

El Ruedo

SEMENARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXIX. Núm. 1.473. 12 de septiembre 1972. Precio: 15 ptas.

FERIAS EN EL REINO DE MURCIA

Los toros no perdonan:
Herido veterano: Luis Miguel
Herido novel: José María Manzanares

todas LAS CARTAS llegan

NOVILLADAS SIN PICADORES



Juan Luis «Sánchez Ortega» es un novillero venezolano que nos escribe desde Madrid:

«Una de las cosas que no puedo comprender es por qué no se hace un Marcador de Trofeos de las novilladas sin picadores, para que poco a poco los aficionados, empresarios y seguidores de algún modesto en general vayan viendo cuáles son los novilleros que van destacando, ya que muchos no tenemos posibilidades de costearnos una página de publicidad.»

Pues la cosa es muy sencilla. En primer lugar, tal cosa nos llevaría más de dos páginas, que no podemos dedicar a tal asunto. En segundo, es un verdadero imposible y, en potencia, una fuente de injusticias. Imposible, porque en cada pueblo y aldea de España se celebran novilladas sin picadores, en plazas portátiles, de carros, etc., y resulta imposible un control efectivo y verdadero sobre tales festejos, por lo cual, de unos nos enteraríamos y de otros recibiríamos una información bastante poco objetiva, de lo que se derivaría la injusticia que citamos en último lugar.

TREMENDISTA



Y no es por su toreo, sino por su envite contra determinadas figuras del mundo taurino, por lo que denominamos de esta manera a don Julio Sanjuán Arribas, de Peñíscola (Castellón):

«Al parecer, actualmente los toreros no sólo no pueden prescindir del apoderado, sino que es una figura importantísima en la promoción de los que aspiran a serlo. Pues bien, yo creo que la culpa de tantos males como han afligido a la Fiesta la tienen los apoderados. Ellos fueron los culpables de la implantación del «afeitado», y aunque parece que este abuso se ha cortado de raíz, raro será que no se inventen otro truco para proteger a sus pupilos, que no son en realidad sino su gallina de los huevos de oro; o sea, su propio bolsillo.»

¡Nos lo imaginamos cual a Júpiter Tonante, descadenando rayos contra todo lo que le incorde! Por lo menos, de mordirse la lengua nada, aunque la cuestión que pone sobre el tapete ya está un tanto desfasada. El apoderado ha sido la figura emparentada con los toros más traída y llevada en todos los sentidos posibles, lo mismo en sentido encomiástico que en el que usted lo hace. Nosotros, como es natural, no tenemos opinión, pero sí consideramos importante para el torero la figura del apoderado. Las razones son más obvias y no vamos a enumerarlas, y, ¡por favor!, cada uno en lo que le toca, un poco de buena voluntad. ¿A qué lleva el estar rumiando sobre qué clase de picardías nos reservará el porvenir

(Ilustraciones J. L. Gómez-Soto.)

LOS «TOREROS SEÑORITOS»



En su doble calidad de muy antiguo aficionado y suscriptor de nuestra revista casi desde su fundación, don Ramón Cerdá, de Valencia, nos solicita la inserción de unas cuantas líneas, que son éstas:

«Cumplo en el año que corre mis bodas de oro con la afición taurina, y, como el mejor medio taurino de celebrar esta efemérides, me decido a enviarles esta carta, pues me haría muy feliz que ustedes me la publicaran. Es acerca de una observación que me ha sido dado hacer a lo largo de este tiempo. La de que el toreo de a pie es, desde su fundación, eminentemente popular, no porque el público acuda en masa, sino porque para triunfar en este arte es condición «sine qua non» que el triunfador salga del pueblo. Yo he conocido tres casos de los que podrían llamarse «toreros señoritos», pues su vida estaba asegurada desde que vinieron al mundo, y ninguno llegó lejos. El primero fue Alfredo Corrochano, a quien doctoró Marcial Lalanda en 1932; el segundo, a quien dio la alternativa el mismo que al anterior, en 1942, se llama Juan Mari Pérez Tobernero, y bien cercana tenemos la actuación de Sancho Alvaro, a quien concedió la borla Antonio Ordóñez...»

Su ilusión queda cumplida, aunque un poco recortada por las cuestiones de espacio. Pero nos gustaría más que un aficionado de su solera hubiera hecho resaltar cuestiones más positivas. Sin meternos, como es lógico, a catalogar méritos que ya no son de estos tiempos taurinos, le recordamos simplemente que Lagartijo habló sobre cornadas y otras cosas.

UNA FALTA QUE SE NOTA

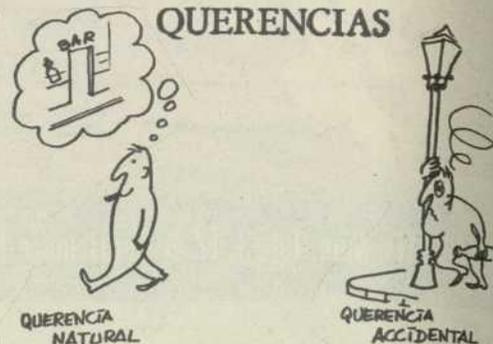


Don José Luis Peralta, de Madrid, protesta de un hueco sin rellenar, escribiéndonos lo que sigue:

«He visitado hace unos días, con mi mujer y mis hijos, el recientemente inaugurado Zoo madrileño y he notado una falta que me parece inconcebible. He buscado entre la «fauna indígena» el ejemplar que me figuraba debería estar allí de nuestro «bos ibéricus», o sea, del llamado toro de lidia. Creo que no hay animal alguno más exclusivamente nuestro. Pues bien, no he podido encontrarlo por la sencilla razón de que no figura entre los habitantes del recientísimo Zoo. ¿No creen ustedes que esta falta han de notarla muchos de los visitantes?»

Pues probablemente sí; ahora lo que podemos hacer nosotros ya está hecho. Es lanzar al viento su queja, a ver si se cuidan más esta clase de omisiones, para las que, suponemos, no habrá ninguna razón especial.

QUERENCIAS



El señor Thomas A. Jones es un jubilado inglés, eventualmente radicado en Alicante, donde, al parecer, se ha aficionado a la Fiesta de los toros, ya que desde allí nos escribe.

«Estoy procurando, en cuanto puedo, tener un buen conocimiento de su Fiesta nacional, en la que, desgraciadamente, todavía no soy ningún profesor, aunque me aplico lo que puedo. Les ruego me disculpen si por una vez intento aprovecharme de su sabiduría en el sentido que paso a explicarles. He oído hablar de querencias naturales y accidentales. Es cosa que no veo muy clara, pues no he logrado hallar una eficaz explicación.»

No es tan difícil la cosa, aunque más clara quedará explicándola. Son naturales los lugares próximos a aquellos donde el toro estuvo antes de salir al ruedo, tales como las puertas de los chiqueros, y accidentales las que el mismo toro se fabrica, y que pueden corresponder a sitios donde el toro logra defenderse mejor —por ejemplo, pegado a las tablas—, y allí se planta, creando ciertos problemas a matadores y subalternos.

COMODIDAD EN LOS COSOS



Juanita Muñoz Alonso es una chica onubense que nos envía esta opinión, la cual probablemente encontrará su correspondiente eco en un sector de la afición, amante de «unir lo útil con lo agradable», o sea, en esta ocasión la comodidad con la Fiesta:

«A mí me gustan mucho los toros, y como he leído varias veces que esa sección no es un consultorio, sino para dar opiniones y aun polemizar sobre ellas, les envío una mía. La cual es que no estaría de más que los que construyen nuevas plazas introdujeran en ellas algunas modificaciones, como la de olvidarse que los predecesores de las plazas de toros fueron los circos romanos, e inventar para éstas otra clase de asiento que no fueran esos tar. incómodos con que tenemos que apechugar cuantos a ellas vamos. Yo creo que unas butaquitas nos harían sentirnos nuevos. Y no siga dando sugerencias porque no faltará algún señor que salga llamándome chiflada.»

Pues no vemos la razón, porque la opinión es atinada. Que sea más o menos viable el llevarla a la práctica es cosa que se sale de nuestros fueros, pero sí estamos seguros de que más de un comodón se sumará a esta propuesta.

EL RUEDO

Semanario gráfico DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:

CARLOS BRIONES

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142. Te-
léfonos: 215 06 40 (nueve
líneas) y 215 22 40 (nueve
líneas)

Año XIX. — Madrid, 12 del
IX de 1972. — Número 1.474.
Depósito legal: M-381.959

Edita: PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO



CADA SEMANA...

RONDA, PLAZA "JONDA" PARA TOREO GRANDE



Un año más, Ronda se ha estremecido de gozo al haber tenido ocasión de contemplar la apoteosis triunfal de un hijo de la tierra que, en plenitud de arte, ha venido a demostrar la vigencia de los clásicos, en su concepto de «toreo bien hecho, bien rematao...», como decía Rafael «El Gallo»

Y ha tenido que ser en la plaza de la Real Maestranza, la más antigua de España, intacta a través de los siglos, piedra resistente a los elementos y a los avatares sociales; allí, en plena serranía; allí, donde naciera Pedro Romero, donde el hijo del Niño de la Palma escribe, en su tradicional corrida benéfica, una reafirmación de los eternos valores de la más pura tauromaquia.

Toreo «jondo» para plaza grande o plaza «jonda» para toreo grande, que con las dos verdades se reafirma una sola. Allí Ronda, castillo barroquero, fortaleza y símbolo, defiende la pureza del toreo en medio de las corrientes advenedizas que pretende poner este arte, que es puro sentimiento en la hora mecánica que marcan los relojes del progreso.

Nace allí Pedro Romero. Nace allí el magistral Cayetano «Niño de la Palma». Y nace allí, también, para que el orgullo rondeño se vea incrementado

y renovado, el contemporáneo Antonio Ordóñez, para afirmar, en la misma arena de la plaza: «Esto es el toreo.»

Y es en Ronda, en esta jornada tradicional, donde imagino y sitúo los versos de Villalón, o estos otros de Alberto, dedicados a un torero rondeño:

¡Qué revuelo!
Angeles con cascabeles
arman la marimorena
plumas nevando en la arena
rubí de los redondeles
la Virgen de los caireles
baja una palma del cielo.

Ronda, cuna y competencia con Sevilla del toreo, decana de las plazas de toros, ha presenciado, otro año, el juego del toro entre los atuendos goyescos y el brillo metálico de las espadas... capotes como serpentinas que dibujan filigranas en rojo y amarillo. Con emoción ha vuelto a presenciar arte del puro, y, lo que es más importante, se ha reafirmado, una vez más, como auténtico símbolo del clasicismo en la tauromaquia eterna, bajo el signo artístico de don Francisco «el de los toros».



PLAZA DE TOROS DE ARANJUEZ

Martes 5 de septiembre

CORRIDA DE FERIA

Seis toros de TORRESTRELLA, de don Alvaro Domecq y Díez, de Jerez de la Frontera, con divisa azul y oro, bien presentados y nobles, pero flojos y con poca fuerza

Espadas

PACO CAMINO

(De corinto y oro; palmas y silencio)

DAMASO GONZALEZ

(De beige y oro; dos orejas y dos orejas con petición de rabo)

NIÑO DE LA CAPEA

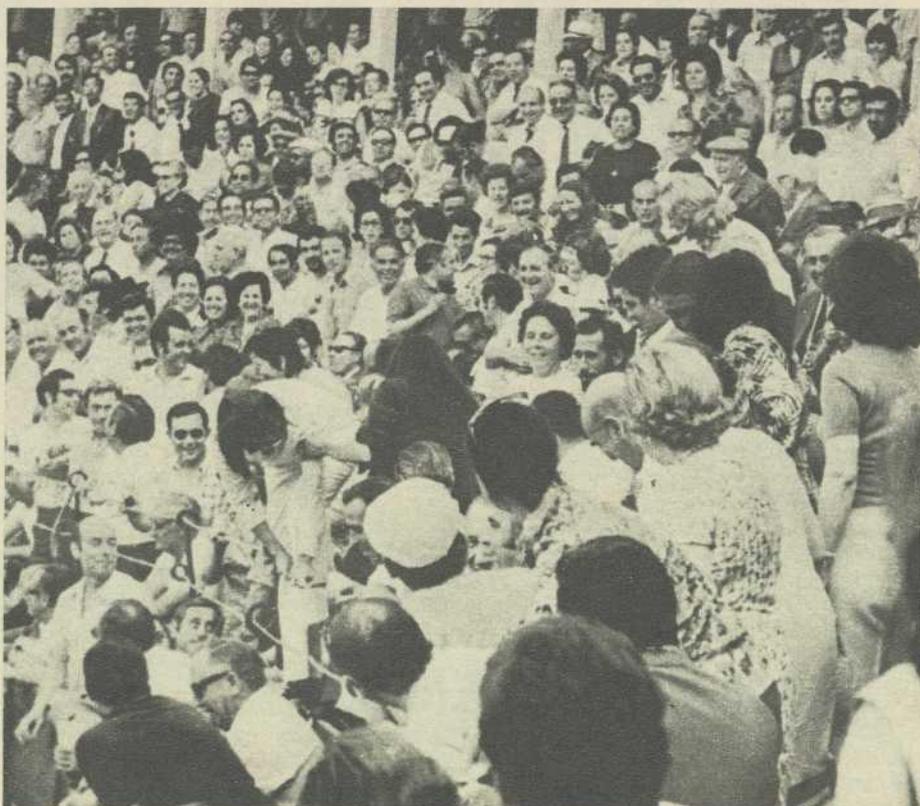
(De morado y oro; oreja y ovación)

NOTA: Dámaso González sustituyó a Luis Miguel «Dominguín», herido de gravedad en Bayona

A LAS CINCO Y MEDIA DE LA TARDE

Tarde nublada, pero tibia
Dos tercios de plaza

CORRIDA COM



los lances a que nos hemos referido, hizo faena de dominio, para pincharlo y estocada habilidosa, por no calificarla en forma peyorativa. Se le despidió en medio de unánime silencio.

COSECHA DE OREJAS

El sustituto, Dámaso González, ha sido —como apuntado queda— el triunfador de la tarde. Se halla en la más galardonada de sus temporadas y, sin embargo, aún tiene que buscar sus corridas en las sustituciones: recordemos que en Pamplona salió como suplente dos tardes y también allí cosechó muchos triunfos.

Dámaso es torero de "fórmula" —como casi todos los de hoy—, con lo cual queremos decir que realiza casi idéntica lidia en todos los toros que torea. Este es uno de los defectos en que incurren hoy los toreros y, verdaderamente, no es suya toda la culpa. Si todos los toreros plantean el mismo problema, ¿cómo pueden ser variadas las soluciones?

Pero la "fórmula" de Dámaso es de las que llegan con facilidad al público de hoy —que además aprecia en él su voluntad indudable de triunfo—, y con su constancia en estar en la cara del toro, sus pases circulares y su mínima distancia del astado, gana ovaciones y trofeos, aunque después sea poca la huella que deja en los aficionados. La de hoy fue una más en sus tardes triunfales. Así fue el que logró las dos orejas de su primero y dos orejas con petición de rabo en su segundo, que había brindado a Palomo "Linares", asistente a la corrida y aún herido en el codo.

UNA ESPERANZADA REALIDAD

El Niño de la Capea, en la temporada más difícil de su carrera —como es siempre la del paso del novillo al toro—, viene demostrando que las esperanzas que en él se han puesto van a cuajar poco a poco en una realidad feliz.

Referirnos al quite por chicuelinas a su primero —en la línea de Paco Camino, quien estaba en el ruedo como el mejor crítico para este momento cuya creación le pertenece—, no es novedad. Pero sí lo fue para nosotros la habilidad del salmantino para cuidar a un toro que se le caía y, sobre todo, la forma de matar en la más pura de las líneas y con el más brillante de los resultados; cite, corto, cruce perfecto, salida reunida y efecto rápido. La estocada por sí sola valía la oreja que se le concedió con ovaciones.

La misma técnica de enfermero tuvo que emplear El Niño en la lidia del sexto —muy flojo de remos también—, llevando alta la muleta para no castigar con exceso a la res y permitir su estabilidad. Lo mató de una buena estocada y dos descabellos y fue despedido con palmas.

El público se fue de la plaza convencido de que había asistido a un espejismo de diversión taurina.



Don Alvaro Domecq

ARANJUEZ, 5. (Servicio especial.) La tarde del martes fue como un claro en medio de las tormentas que estos días se suceden. Ambiente grato y una ausencia notable que modifica el cartel: la de Luis Miguel "Dominguín", herido por un toro en Bayona, que por la importancia de sus lesiones no puede hacer el paseo.

Le sustituyó Dámaso González —que luego sería el triunfador de la tarde—, y así el cartel vino a quedar constituido por toros de Torrestrella, de don Alvaro Domecq, para Paco Camino, el ya citado Dámaso y El Niño de la Capea, centro de promoción y esperanza máxima de la casa Chopera para la renovación necesaria de la nómina de la torearía.

El cartel, aun con cambios, quedó con garra y la tradicional corrida de Feria del Real Sitio se vio muy concurrida. Se cortaron numerosos trofeos, lo cual puede producir un aparente espejismo de buena tarde de toros. Al detallarla, veremos que no fue así.

LOS DE TORRESTRELLA

Hace poco, con motivo de una co-

★ LUIS MIGUEL «DOMINGUÍN» FUE SUSTITUIDO POR DAMASO GONZALEZ

★ ESTE Y EL NIÑO DE LA CAPEA CORTARON LOS TROFEOS DE LA TARDE

★ LOS TOROS DE TORRESTRELLA ANDUVIERON ESCASOS DE FUERZAS

rrida celebrada en la plaza de Tarragona, tuvimos ocasión de hacer el elogio de los toros de don Alvaro Domecq, que si en aquella ocasión tuvieron medidas las fuerzas, acudieron con celo alegre a la muleta de los matadores y ofrecieron con su codicia una buena tarde de toros.

La corrida enviada por don Alvaro a Aranjuez anduvo también muy justa de fuerza —salieron a una vara y no fuerte de castigo, como promedio—, pero se caían, cosa que aquellos otros no hicieron, y no tuvieron el bravo celo que les distinguió en el coso tarraconense y en otras corridas en que lucieron su buena casta. Como si la ecuación entre edad y peso estuviese desequilibrada, acudieron a la muleta como por compromiso y a consecuencia de ello faltó emoción a los momentos claves. Dieron, eso sí, buena demostración de nobleza para que los toreros pudieran andar a gusto con ellos.

EL DESGANADO PACO CAMINO

Numerosas veces nos hemos referido a Paco Camino en esta tem-

porada en que tantas tardes ha dimitido de su responsabilidad de figura, que debía ser clave del toreo actual. Por sapiencia y dominio, anda sobrado de méritos para ello. Por falta de ganas de pelea, se deja ganar ésta por sus compañeros de terna con el más displicente de los consentimientos.

Paco Camino —lo hemos dicho ya— no clasifica los toros en fáciles o difíciles, sino en toros que le gustan y toros que no; la mayoría pertenece este año a la última categoría, como si el pensamiento del torero estuviera ausente y sólo el cuerpo con su mecánica y sus reflejos saliese al ruedo.

Pero le bastan el cuerpo y sus reflejos para poner en la tarde la nota de arte más depurado. Por ejemplo, en los lances de capa del cuarto toro, que si bastaron para demostrar el estilo impar del camero, no fueron bastantes a justificarle toda la tarde.

Toreó con desganado al primero, de gran nobleza, y el matarle de una estocada bien puesta le valió muchas palmas. En el cuarto, aparte

ON POCA HISTORIA



Paco Camino



Dámaso González



Niño de la Capea



PLAZA DE TOROS DE LOGROÑO

Empresa: «MARTINEZ ELIZONDO»

Con motivo de sus grandes **FERIAS Y FIESTAS DE SAN MATEO** se celebrarán los días **21, 22, 23, 24, 25 y 26** de septiembre de 1972

5 GRANDES CORRIDAS DE TOROS DE ABONO, 5

<p>DIA 21 6 toros de D. Marcos Núñez, de Sevilla, para Luis Miguel «DOMINGUIN» PACO CAMINO ELOY CAVAZOS</p>	<p>DIA 22 6 toros de D.ª María Passanha, de Portugal, para Antonio «BIENVENIDA» Francisco Rivera «PAQUIRRI» DAMASO GONZALEZ</p>	<p>DIA 23 6 toros de D. Antonio Pérez de San Fernando, de Salamanca, para RAUL ARANDA Pedro Moya «NIÑO DE LA CAPEA» JULIO ROBLES</p>
<p>DIA 24 6 toros de D. Ramón Sánchez, de Sevilla, para los caballeros rejoneadores ANGEL PERALTA RAFAEL PERALTA ALVARO DOMEQ José Samuel «LUPI»</p>	<p>DIA 25 6 toros de D. Joaquín Buendía, de Sevilla, para DIEGO PUERTA PACO CAMINO CURRO RIVERA</p>	<p>DIA 26 Espectáculo cómico-taurino- musical EL BOMBERO TORERO</p>

CORRIDA GOYESCA EN RONDA

ANTONIO ORDOÑEZ

RONDA, 7. (Servicio especial.)—Antonio Ordóñez, retirado en plena madurez, ha tenido el gusto de torear la corrida goyesca de Ronda para complacerse a sí mismo y a su afición; para complacer, asimismo, a los aficionados. Nos lo había dicho en aquella ocasión en que inauguró, como empresario, la nueva plaza de Estepona:

—Este año solamente torearé la goyesca de Ronda. A veces, cuando toreo en el campo y me encuentro bien y fuerte empiezo a pensar... Pero, en cuanto me ducho, el agua se lleva las malas ideas de volver al toreo.

No diríamos nosotros que fuesen tan malas ideas, a juzgar por lo que le hemos visto en esta ocasión inol-

uede ser un error, porque, a un paso, está la conclusión de que el buen toreo es cosa pasada y pertenece al reino de las añoranzas, cosa que, en nuestro criterio, no es cierto rigurosamente.

El cartel no pudo mantenerse, pues las heridas de Luis Miguel le impidieron acudir a la cita. Tal vez hubiera sido esta la ocasión para dar entrada en la terna a un torero joven que tuviese, en su intención y en sus preferencias vocacionales, el cultivo del toreo clásico, a fin de mostrar la continuidad de un arte que no debe, en manera alguna, perderse; pero se prefirió cerrar filas y, lo que era terna de viejos maestros, se convirtió en un mano a mano que proporcionó muchas satisfacciones

a los espectadores, pero dejó un espacio vacío, una solución de continuidad, entre el gran toreo y la torería actual. Ahora, que tan delgado se hila, en la interpretación de los gestos en que cada tarde se quieren poner en cada incidencia de la lidia nada menos que las bases interpretativas de todo el toreo, este alejamiento de los toreros jóvenes es un hecho que admite muchas interpretaciones. Ya volveremos sobre ello.

LOS TOROS DE NÚÑEZ

Para una corrida de características tan especiales, los toros tuvieron buena presencia. Ni más ni menos que los que se lidian en otras plazas. Sabido es que la ganadería de

los herederos de don Carlos Núñez bien colocados y en esa línea de clara bravura se mostraron los lidiados hoy.

Tuvieron unos, noble y fácil en bestida, pero no faltaron los que sacaron casta, y picante.

Uno de los que más lo acusaron fue el lidiado en primer lugar, de Antonio «Bienvenida», que acudió con claridad a los caballos, pero planteó dificultades en el tercio final.

En conjunto, un conjunto que colaboró en forma destacada a la apoteosis del rondeño.

ANTONIO «BIENVENIDA»: DOS OREJAS

El veterano maestro se las enteró, en primer lugar, con un toro

El rondeño recibió la Gran Cruz de Benefi- cencia de manos del Subsecretario de Trabajo, señor Utrera Molina

vidable. Antonio Ordóñez, el toreo del que hemos escrito que ha sido, en el momento presente, la más perfecta síntesis de los estilos de aquellos colosos que se llamaron José y Belmonte, ha dado en Ronda hoy un recital magnífico de lo que debe ser el toreo clásico, a fin de que éste conviva —juntos, pero no revueltos— con el moderno.

EL CARTEL DE LA GOYESCA

Como en la corrida de Aranjuez de días pasados, éste ha sido otro cartel que ha acusado la ausencia de Luis Miguel «Dominguín».

En la idea del organizador, Antonio Ordóñez, la terna de matadores era veterana. Antonio «Bienvenida», Luis Miguel «Dominguín» y el mismo Ordóñez se las tenían que entender con toros de los herederos de don Carlos Núñez.

El propósito del organizador —claramente manifestado— era el de mostrar que la solera del buen toreo pertenece al pasado; lo cual



EN PLENITUD

es de las preferidas por los toreros —al que nos acabamos de referir— que tuvo más temperamento que presencia. En él centró Antonio sus mejores ánimos para hacerse digno de la solemne ocasión, y así le recogió con el capote sabiamente, le llevó al caballo con aseó y quitó con chicuelinas y final de revolera, que arrancaron aplausos.

También el brindis tuvo su símbolo, pues lo ofreció a Antonio Ordóñez —ambos en el centro del anillo de la plaza de Ronda, «la de los toreros machos»—, y digno de él fue la faena, demostración plena de que cuando el toreo ha entrado en la cabeza de un diestro inteligente ya no hay quien lo saque de él. Faena rea-

ANTONIO ORDOÑEZ: UNA APOTEOSIS

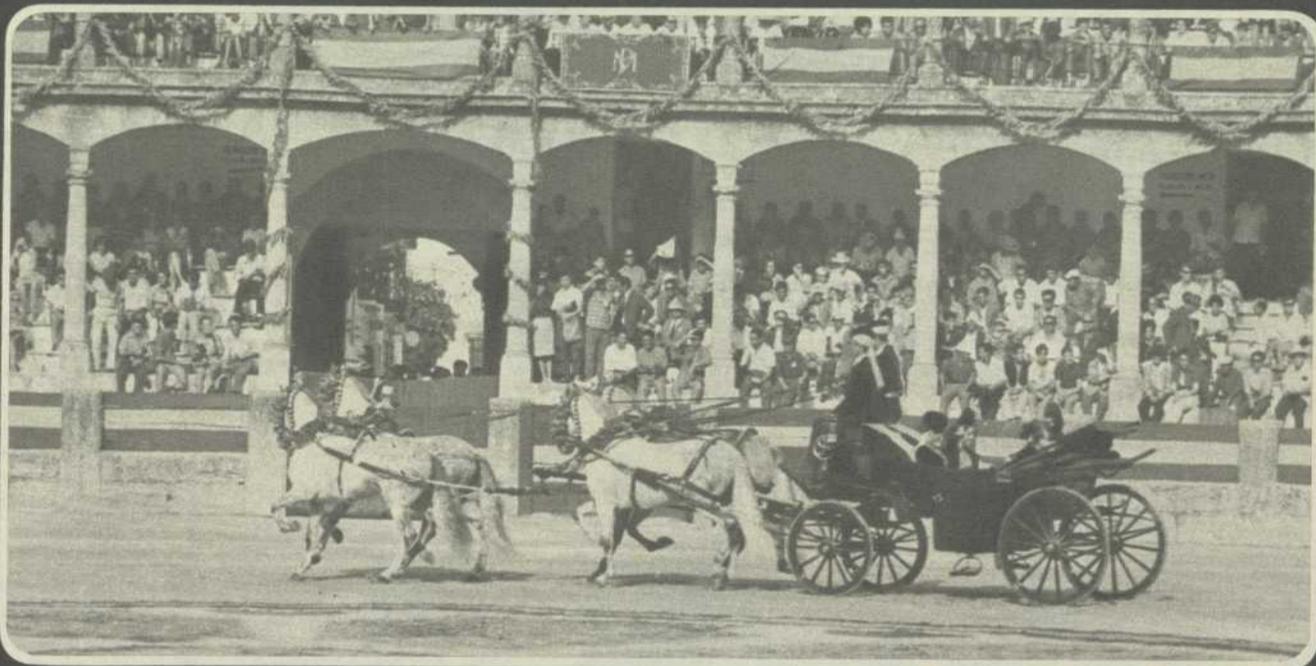
La apoteosis de Antonio Ordóñez se inició antes de empezar la corrida con la ceremonia de imposición de la Gran Cruz de Beneficencia —hecho al que después nos referiremos—, en medio de una clamorosa ovación del paisanaje, que había puesto el «No hay billetes» en la plaza.

Pero estas ovaciones no fueron más que el prólogo de una serie ligada, interminable —como una gran faena—, en que transcurrió la tarde para Ordóñez, desde el primero hasta el último capotazo.

Así fue agradecido, con aclama-

En esta magna ocasión, el dolor del arte ha debido llegarle a Antonio Ordóñez más hondo que la médula de los huesos; le ha llegado hasta la médula del alma.

Cortó las dos orejas en el toro segundo; las dos y el rabo, en el cuarto; análogos trofeos, en el sexto. Y aún se superó en la genialidad de su perfección en la lidia del sobre-ro, y, por ello, cuando el toro dobló, el público delirante, le concedió las dos orejas, el rabo, dos patas... Quizás esto no sea bello, seguro que no es reglamentario, pero cuando las ocasiones son excepcionales, como ésta lo fue, es imposible frenar el impulso de los clamores públicos.



En un mano a mano con Antonio «Bienvenida», el maestro rondeño bate todos los récords de trofeos en una corrida. Ocho orejas, tres rabos y dos patas (antirreglamentarias éstas) le fueron concedidas por su inolvidable labor

lizada a buena distancia y con variedad plausible, que, aunque fue rematada con una estocada baja, valió los trofeos para el matador.

Tampoco el tercer toro fue claro para Bienvenida, y por ello su labor fue más conservadora. Lo toreó sobre el lado izquierdo, que era por donde mejor marchaba el bicho; le hizo una faena de dominio para preparar a un bicho de poca fuerza y estuvo más que premioso con la espada, ya que el toro tenía amplias defensas y poca claridad, por lo que al final solamente escuchó palmas a la volnutad.

El quinto toro, que también planteó algunas dificultades porque punteaba y estaba siempre humillado, fue lidiado con aseó por Bienvenida, que tampoco se apretó con el pincho, por lo que su recompensa tampoco fue de trofeos, aunque atacó al matar con más decisión que en la ocasión precedente.

En conjunto, una labor discreta la del más veterano matador en activo.

ciones, el primer quite realizado con el toro que abrió plaza. Hablar de las perfecciones del rondeño al torear con el capote sería repetir de lo que tantas veces hemos escrito sobre él; la exactitud en el quite, el temple en el lance, la gracia del remate, la hondura en todo el toreo, fueron, tanto como la perfección misma, tantas veces soñadas por la afición.

Tuvo que matar cuatro toros, pues, embalado ya en la apoteosis, hubo de regalar el sombrero (que, por cierto, rompió el portón de toriles al salir) para complacer al público, no saciado de tanta belleza.

Ordóñez nos ha dicho muchas veces que el Toreo —escrito con mayúscula— es como un sentimiento que él mismo no sabe expresar con palabras; y es que su forma de expresión no está en la palabra, sino en la plástica de su arte.

—No sé decirlo. Sólo sé que cuando has toreado a gusto, después te duelen todos los huesos, hasta la médula... —nos dijo.

No sabemos lo que Antonio Ordóñez pensaría, al anochecer, en la ducha, después de la corrida. Pero, de verdad, querríamos que en esta tarde el agua no se le hubiese llevado las malas ideas de un posible retorno a los ruedos.

PRELIMINARES Y CONDECORACION

La plaza se encontraba engalanada, y por ella desfilaron varias carrozas vistosamente adornadas.

Antes de iniciarse la corrida —como ya hemos apuntado— se procedió a imponer a Antonio Ordóñez la Gran Cruz de Beneficencia, que le fue concedida por las numerosas veces que el gran torero ha intervenido en festejos benéficos en la forma más desinteresada. Procedió a la entrega el subsecretario del Trabajo, señor Utrera Molina, en medio de una ovación, que prolongaba la nutridísima con que fueron acogidos los dos diestros del mano a mano al hacer el pasefíllo. En verdad, una tarde inolvidable.



Núñez de cladiado
sil em que sa
usaron gar, de acudio, pero o final que co la apo
DOS
ententoro

NUESTRO EXTRAORDINARIO SOBRE MANOLETE

Continúan llegando a nuestra casa innumerables muestras de felicitación por el número extraordinario dedicado a Manolete. A todos agradecemos sus enhorabuenas y sus frases de elogio y aliento, que nos animan a proseguir en la línea de superación emprendida. De manera especial queremos expresar estos sentimientos hacia Luis Miguel —hoy herido y aún retenido en Bayona por la importancia de sus lesiones—, colaborador del número, que nos mandó la carta que gustosamente reproducimos

LUIS MIGUEL GONZALEZ LUCAS
"DOMINGUÍN"

A. RODRIGUEZ SERRANOSA 25
TELE. 400 18 21-22
MADRID-2

Madrid, 19 de Septiembre de 1.972

Sr. D. Carlos BRIONES
Director de "El Ruedo"
Avda. Generalísimo, 142
MADRID

Mi distinguido amigo:

He visto publicado en "El Ruedo" el artículo que, sobre Manolete, tuve mucho gusto en enviarles.

Quiero agradecerle muy sinceramente la importancia y la forma destacada en que ha sido publicado, así como la introducción tan afectuosa que ha tenido Vd. a bien hacer de mi trabajo. Asimismo le felicito por la gran calidad de este número extraordinario y por el éxito que ha obtenido.

Gracias por todo y ya sabe que puede disponer como guste de su buen amigo.

Luis Miguel



LA IMPORTANCIA DE LA COGIDA DE LUIS MIGUEL

Seguramente los aficionados han sido informados sin rigor del percance sufrido por Luis Miguel en la plaza de Bayona. Parecía deducirse de las informaciones que se trataba de un golpe de poca importancia cuando en realidad se ha tratado de una cornada de muy considerable entidad y de una luxación de espalda, que, en principio, hizo temer por una fractura de vértebra, que no ha sido confirmada, por suerte.

Pero la importancia de la cogida retiene aún a Luis Miguel en Bayona, de donde tal vez cuando estas líneas lleguen a poder de nuestros lectores habrá sido autorizado a trasladarse a Madrid.

Deseamos sinceramente el pronto restablecimiento del gran torero, de cuyas lesiones damos a continuación el parte facultativo:

«El doctor Grenet certifica que el diestro Luis Miguel «Dominguín», herido por el cuarto toro en la corrida celebrada en Bayona el día 3 de septiembre de 1972, presenta varias heridas en la región escrotal, en una extensión superior a los 15 centímetros, que han sido suturados con 25 puntos, aplicándosele los oportunos drenajes.

Se espera que la evolución de las heridas, salvo complicaciones, sea normal.

Asimismo sufre un fuerte trauma a nivel de la región lumbar derecha, que en el examen radiográfico no muestra fractura vertebral, pero que produce una lesión dolorosa.

En breves días, si el enfermo sigue la evolución prevista, será autorizado el traslado a Madrid.

La foto recoge el momento de la cogida de Luis Miguel en Bayona

MANZANARES SUFRE LA «PRUEBA DE SANGRE»

El momento del traslado del diestro a la enfermería y la intervención a J. M. «Manzanares» en la enfermería de la plaza (Fotos Soriano.)

José María «Manzanares» cuenta con una experiencia nueva. El domingo día 3 de septiembre, en la plaza de Benidorm, sufrió una importante prueba: la de la sangre, que puede que sea decisiva para su carrera. El pronóstico no deja lugar a dudas: grave. El ánimo del torero setenta y ocho horas después de la cogida no ha decaído a juzgar por sus declaraciones:

—¿Qué siente en estos momentos posoperatorios?

—El perder tres corridas de toros.

—¿Y en el momento que le prendió el toro?

—Me engancho; al darme la voltereta noté cómo con el otro pitón hacía carne y se introducía en mi cuerpo. Sentí un dolor muy fuerte y ya no me pude mover. Sucedió, precisamente, cuando iniciaba mi faena de muleta.

—¿Le desmoraliza este percance?

—De ninguna de las maneras. Yo me di perfecta cuenta de cómo fue la cogida. Y, por tanto, el porqué fue la cosa. Esto, antes que quitar moral, proporciona confianza, porque enseña.

—¿Por esa herida no se escapará el valor y se habrá introducido el miedo?

—A mí, «esto» no me va a cambiar en absoluto.

Nos alegra que José María «Manzanares» se encuentre seguro de sí mismo. Y nos alegra más que la gravedad de sus heridas haya desaparecido, despidiéndonos con el deseo de una corta y feliz convalecencia.



LAS COSAS EN SU LUGAR

me lo pida, quiero rectificar un error cometido en el resumen de las Semanas Grandes de San Sebastián y Bilbao. Consiste en el hecho de que el público, unánime, pidió una más para él, también lo es que no llegó a concederla el presidente, de igual forma que dos días antes había negado a Julio Robles el rabo que le solicitaban algunos espectadores.

En total fueron trece, como señalaba, los apéndices otorgados en las ocho corridas celebradas en Vista Alegre durante la Feria de 1972; pero entre esas trece va incluida la conseguida por el rejoneador Moreno Pidal. Al hacerlo constar así quiero poner las cosas en su lugar, rectificando un yerro que advertí cuando ya estaba impreso. En realidad, la cosa carece de importancia, sobre todo cuando en el número precedente de EL RUEDO hacía clara y expresiva mención —incluso en los titulares— de los trofeos conseguidos en los festejos bilbaínos por todos y cada uno de los diestros que participaron en ellos.—E. G.

JEREZ: EMPEZO LA FIESTA DE LA VENDIMIA

- Exitos de José Luis Galloso en Barbastro y de Rafael de Paula en Utrera
- Trofeos numerosos en las varias corridas celebradas en España
- Gardel se negó a matar un novillo en la plaza de Guadalajara

UNA OREJA POR ESPADA

JEREZ DE LA FRONTERA, 8.—Primera corrida de la Fiesta de la Vendimia. Media entrada. Toros de don Salvador Domecq, que dieron buen juego.

José González «Copano», en su primero, una oreja. En su segundo, pinchazo y una casi entera. Palmas.

Gabriel de la Casa, en su primero, mata de una entera un poco caída. Una oreja. En su segundo, pinchazo hondo y una entera en todo lo alto. Ovación y vuelta.

Francisco Ruiz Miguel, en su primero, entera desprendida. Una oreja. En el que cerró plaza, dos pinchazos y descabello al segundo intento. Palmas.

GALLOSO, TRES OREJAS

BARBASTRO (Huesca), 8.—Corrida de feria. Seis toros de la ganadería de don Manuel Camacho Navela, de Medinasidonia (Cádiz).

Curro Rivera, en el primero, ovación. En el segundo, estocada, que basta. (Ovación).

Raúl Aranda, oreja en el primero y ovación y vuelta en el segundo.

José Luis Galloso, oreja en su primero y dos orejas en el que cerró plaza.

MANO A MANO, PUERTA-FALCON

SANTONA (Santander), 8.—Corrida de toros con motivo de las fiestas patronales. Casi lleno. Toros de don Salvador Guardiola Fantoni, de Sevilla.

La corrida se ha convertido en un mano a mano por incomparecencia involuntaria de Angel Teruel.

Diego Puerta, aplausos en su primero, dos orejas en el segundo y saludos en el tercero.

El portugués José Falcón, una oreja en el primero, ovación en el segundo y ovación en el que cerro plaza.

MUCHOS TROFEOS

UTRERA (Sevilla), 8.—Corrida de feria. Seis toros del conde de la Corte, que dieron buen juego.

Rafael de Paula mata al primero de pinchazo bien señalado y media. Dos orejas. A su segundo lo mata de una entera. Dos orejas y petición de rabo.

Manolo Cortés, en su primero, mata de una entera. Dos orejas. En su segundo, reservón, una estocada. Ovación y saludos.

Rafael Torres mata de tres pinchazos. Palmas. En su segundo, faena extraordinaria. Pinchazo y entera. Dos orejas y salida a hombros de la plaza.

TRIUNFO DE JULIAN GARCIA

AYAMONTE (Huelva), 8.—Corrida de feria. Tres toros de don Manuel Alvarez, de Algeciras, y otros tres de Pérez López de Tejada, de Carmona.

Curro Romero, silencio y fuerte pita.

Antonio Barea, ovación y silencio. Julián García, petición de oreja y dos orejas.

SE NEGÓ A MATAR UN NOVILLO

GUADALAJARA, 8.—Novillos del marqués de Albaserrada, desiguales de presentación y bravura.

Josele, deslucido en sus tres. Fue silenciada su labor.

Gardel, vuelta y silencio en el segundo. Se negó a matar el último, que había sido muy protestado por

su manifiesta y peligrosa mansedumbre, y pasó detenido a la comisaría, a disposición de la autoridad gubernativa. El novillo fue devuelto al corral.

Manuel Aroca resultó cogido al lanzar a su primero, siendo trasladado a la enfermería, donde fue operado, apreciándosele una cornada en la región glútea de 12 centímetros de profundidad, calificada de pronóstico reservado.

COGIDA DE JUAN ARIZA

CABRA (Córdoba), 8.—Novillada con picadores con motivo de la feria

CORRIDAS DE LA SEMANA

Miércoles, 6

MANOLO CORTES Y RAFAEL DE PAULA, OREJEADOS

IBIZA, 6.—Un novillo para rejones de Martín Berrocal y cuatro toros para lidia ordinaria de Antonio de la Cova. Todos cumplieron.

El rejoneador conde de San Remy, ovación.

Rafael de Paula, silencio en su primero y una oreja en el otro.

Manolo Cortés, dos orejas en uno y una oreja en el último.

DOS OREJAS PARA CHAVALO

GUIJUELO, 6.—Novillos de Filiberto Sánchez, que ofrecieron dificultades. Media entrada.

Guillermo Ciscar «Chaval», dos orejas en su primero y vuelta al ruedo en su segundo.

Cristóbal Santos, ovacionado en su lote.

Justo Benítez vuelta al ruedo en los dos.

Jueves, 7

POCO PUBLICO EN BARCELONA

BARCELONA, 7.—Plaza Monumental. Toros de Rafael Peralta Pineda. Menos de media entrada.

egabrense. Seis novillos de don Higinio Luis Severino Cañizar.

Pepe Ortega, palmas en su primero. En su segundo, silencio y un aviso.

Guillermo Ciscar «Chaval», palmas en su primero y ovación y vuelta en el otro.

Francisco Núñez «Currillo», una oreja en su primero. En el que cierra plaza, petición de oreja.

Durante la corrida, el banderillero Juan Ariza Vargas resultó alcanzado por un novillo cuando iba a tomar un burladero, sufriendo una cogida en el muslo izquierdo, de pronóstico reservado.

José Fuentes, una oreja y ovación. Calatraveño, dos orejas y ovación y vuelta.

Paco Bautista, vuelta con petición y vuelta.



BARCELONA.—Un pase en redondo de José Fuentes, que cortó una oreja



BARCELONA.—Calatraveño en una verónica. Logró dos trofeos en la tarde



BARCELONA.—Una estocada de Paco Bautista, que fue ovacionado con vuelta Fotos VALLS

BUENOS TOROS EN VILLENA

VILLENA (Alicante), 7.—Seis toros de don Alvaro Sánchez Ibarquiez.

Paquirri, en su primero, una oreja. En el segundo, dos orejas y rabo. Dio la vuelta al ruedo el mayoral.

Dámaso González, en su primero, dos orejas. En el segundo, aplausos.

Niño de la Capea, en el primero, dos orejas y rabo. En el segundo, aplausos.

TRIUNFO DE EL TERUEL Y PEPIN PEÑA

SOTILLO DE LA ADRADA (Avila), 7.—Segunda de feria. Novillos de Sotillo Gutiérrez.

El Teruel, una oreja y dos orejas y rabo.

Pepín Peña, una oreja y dos orejas y rabo.

Luis Ramón cumplió en sus dos enemigos.

El Teruel y Pepín Peña salieron de la plaza a hombros.

En nuestro próximo número...

MANO A MANO CON ANTONIO ORDOÑEZ



primera entrega de una serie de conversaciones mantenidas por Mariano Tudela con las más prestigiosas figuras de la Fiesta nacional.

MANO A MANO CON...

estará en nuestras páginas cada quince días, para ofrecer al lector no sólo las opiniones de los que son o fueron grandes protagonistas en el mundo del toreo, sino también sus características personales y sus perfiles humanos.



En la próxima semana, pues

MANO A MANO CON ANTONIO ORDOÑEZ

FERIA EN MURCIA



RECONOCIMIENTO.—Es curiosa la foto, por lo poco frecuente. Poco frecuente... que el fotógrafo esté allí, pues en la actualidad, el 99,99 por 100 de los toreros tienen mal la muñeca para torear de muleta con el estoque simulado que ellos llaman «ayuda». En la intimidad dicen que pueden con la espada de verdad, pero que con la simuladas se evitan cortes y accidentes similares. Por una razón u otra, el caso es que los toreros, antes de la corrida, además de la clásica visita a la capilla, hacen otra a la enfermería para que les reconozcan las muñecas y les den el «papel» que les autoriza a usar el estoque de madera. Vemos a Alfonso Romero y a Simón en dicho momento.



SIMON.—Un muletazo de Simón que cortó una oreja en la tarde.

1.º

ALFONSO ROMERO CORTO DOS OREJAS Y SALIO A HOMBROS

UN APENDICE PARA SIMON

MURCIA, 7. — (Servicio especial para **EL RUEDO**, por José Antonio **GANGA**).—Cerca de tres cuartos de entrada registró el espléndido coso de La Condomina en este primer festejo ferial. Actuaron, mano a mano, Simón y el murciano Alfonso Romero en la lidia de seis novillos de don Eugenio Lázaro Soria, de Madrid.

El triunfador ha sido Alfonso Romero, que cortó dos orejas en su segundo, perdió trofeos en su primero y tuvo insistente petición de oreja en el que cerró plaza.

Romero, en sus dos primeros oponentes, realizó dos magníficas faenas con ambas manos, aguantando con arte y valor la bravura de los bureles, dando muletazos, casi todos ellos, de una gran elegancia y temple. Las ovaciones eran de clamor, y el chaval, con gran tranquilidad torea cada vez mejor y ligando muy bien los trasteos.

Mató al primero de estocada ten-

didilla y cinco intentos de descabe-lla; esto último hizo que perdiera las orejas, pero dio la vuelta en triunfo por el ruedo. A su segundo lo despachó de pinchazo bien señalado y estocada entrando de verdad.

El novillo que cerró plaza salió haciendo cosas feas y llegó a la muleta tardeando y, a poco de iniciada la faena por Romero, se vino abajo. Doblones muy buenos y tres tandas de redondos, ligadas con los de pecho. Mata de estocada, entrando valiente.

Con la capa fue muy aplaudido el murciano en varias intervenciones.

OREJA PARA SIMON

Correspondieron a Simón dos novillos —primero y quinto— con escasa fuerza, y que se cayeron cuatro veces. En el primero de ellos hizo una faena meritoria, variada, que tuvo el remate de una estocada. Dio la



El acto del enchiqueramiento de las corridas, celebrado ante numerosos curiosos, cuando la delicada operación parece pedir más reducida concurrencia. Pero el interés de la operación se impone a la curiosidad de los aficionados

MURCIA

Reportaje gráfico:

LOPEZ

vuelta al anillo. En el otro, que cortó una oreja, realizó un trasteo con ambas manos, logrando varios muletazos buenos, que fueron muy aplaudidos. Pinchazo y estocada.

feo y estocada corta y tres descabellos. (Aplausos.)

EL GANADO

El tercero de la tarde, su segundo, era el más pequeño del encierro, pero dio mucho juego. Simón se lució con la muleta, pero sin lograr redondear la faena. El trasteo fue variado y le puso remate de pinchazo

Los novillos fueron desiguales de presentación y juego. Los más terciados correspondieron a Simón. Ya he dicho, a grandes rasgos, cómo fueron para los toreros. Con los caballos, en conjunto, pelearon bien.

ROMERO.
Gracia en el muletazo del muchacho que cortó dos orejas.



2.^a NIÑO DE LA CAPEA, QUE SE PRESENTABA, CORTO CUATRO OREJAS CAMINO, DOS, Y BIENVENIDA, UNA

MURCIA, 8. (Servicio especial para EL RUEDO, por José Antonio GANGA.) — Antonio "Bienvenida" sustituye en la corrida de esta tarde a Miguelín, que ha cortado la temporada por prescripción facultativa; éste, a su vez, ocupa el puesto de Palomo «Linares», como consecuencia del percance que sufriera en la Feria de San Sebastián.

te: Antonio «Bienvenida», Paco Camino y Niño de la Capea, con seis toros de don Juan Pedro Domecq, de Jerez de la Frontera.

La plaza, en este día cumbre de la Feria, registró casi lleno; el tiempo, espléndido.

NIÑO DE LA CAPEA, TRIUNFADOR

Definitivamente, el cartel de este segundo festejo ferial es el siguiente:

Niño de la Capea, que hacía su presentación en esta plaza, figura en

PLAZA DE TOROS DE VALLADOLID Año 1972 La Feria del Arte

Empresa: EMILIO ORTUÑO

6 EXTRAORDINARIAS CORRIDAS DE ABONO y un espectáculo cómico - taurino - musical
Los días 17, 18, 19, 20, 21, 23 y 24 de septiembre de 1972

<p>DOMINGO 17</p> <p>6 novillos-toros de D. Clemente Tassara, de Sevilla, para</p> <p>D. ANGEL PERALTA D. RAFAEL PERALTA D. ALVARO DOMEcq D. José Samuel «LUPI»</p>	<p>LUNES 18</p> <p>6 toros de D. Joaquín Buendía, de Sevilla, para</p> <p>PACO CAMINO RAUL ARANDA José Mari «MANZANARES»</p>	<p>MARTES 19</p> <p>6 toros de D. Francisco Galache, de Salamanca para</p> <p>DAMASO GONZALEZ GABRIEL DE LA CASA JULIO ROBLES</p>	<p>SABADO 23</p> <p>Presentación del sensacional espectáculo cómico-taurino-musical</p> <p>«GALAS DE ARTE» con sus CHINORRIS TOREROS</p>
<p>MIÉRCOLES 20</p> <p>6 toros de los Sres. Herederos del Excmo. Sr. Conde de Ruiseñada, de Madrid, para</p> <p>Luis Miguel «DOMINGUIN» Francisco Rivera «PAQUIRRI» ELOY CAVAZOS</p>	<p>JUEVES 21</p> <p>6 toros de D.ª María Lourdes Martín de Pérez Tabernero, de Salamanca, para</p> <p>DIEGO PUERTA CURRO RIVERA Pedro Moya «NIÑO DE LA CAPEA»</p>	<p>DOMINGO 24</p> <p>6 toros de D. Diego Puerta, de Sevilla, para</p> <p>ANDRES VAZQUEZ MIGUEL MARQUEZ JULIAN GARCIA</p>	<p>LAS CORRIDAS EMPEZARAN A LAS CUATRO Y MEDIA EN PUNTO DE LA TARDE</p>

LA FERIA EN MURCIA

primer lugar en la croniquilla por haber cortado más orejas. Fueron cuatro, con petición de rabo en el segundo de su lote.

El chaval cayó bien a la afición murciana, que le prodigó sus aplausos más clamorosos; bien es verdad que Pedro Moya lo dio todo para alcanzar el triunfo, unas veces con más acierto y otras con menos. Con el capotillo estuvo bien en su lote; a su segundo le llevó al caballo muy bien y fue ovacionado.

En la faena a su primero fue más lucida la segunda parte, pues en la primera estaba el muchacho muy agarrotado en los muletazos. Eso sí, en una y otra parte, con mucho valor. Terminó con el burel de media que escupe; estocada y descabello.

Su segundo trasteo tuvo más reposo y más calidad. Muletazos mejores y con más temple, siendo el diestro ovacionado y jaleado. Pinchazo, entrando de verdad, y media estocada.

BIENVENIDA CORTO UNA OREJA

La faena de Bienvenida al toro que abrió plaza no fue del agrado del público, pese a conseguir algunos muletazos buenos. Al terminar Antonio de media estocada delantera y tres descabellos escuchó protestas.

En su segundo apuntó el gran toreo y ese estilo tan suyo, tan personal, que tanto agrada a sus partidarios. Muletazos de gran sabor y garbo, bien iniciados y mejor rematados, pero en faena breve. Estocada ladeada entrando con ganas. Oreja, sin petición general, por lo que hubo pitos en la vuelta al anillo.

CAMINO, CON GANAS

Camino salió con ganas y cortó una oreja en cada uno de sus oponentes. Con el capotillo no hizo nada de particular.

Con la franela hizo dos buenas faenas, con la derecha y con la izquierda, que agradaron al público. Algunos muletazos con la zurda fueron excelentes, lástima que en otro se ayudara con el estoque. Despachó a su primero de estocada sin seguir la recta y descabelló al primer golpe; al otro, de media.

LOS TOROS DE DOMEQ

Se jugaron seis toros de don Juan Pedro Domecq, bien presentados y que dieron juego de bravos. Sacaron genio, pero se dejaron torear bien y, desde luego, no ofrecieron dificultades. El corrido en cuarto lugar tomó tres puyazos con codicia y derribó en el primer encuentro. Salvo el que cerró plaza, que tenía poca fuerza, los demás tenían más de la suficiente.



El momento del sorteo de la segunda corrida, en que los lotes estaban formados por toros de Juan Pedro Domecq



Los toros de Domecq se comportaron con los caballos en la forma que muestra la foto, apretando con ganas



En barrera, chicas guapas, que son un aliciente más de los festejos en donde quiera que aparezcan



Un muletazo de Antonio «Bienvenida»



Paco Camino esmerándose con el capote



Niño de la Capea en un natural apoyado



DAMASO GONZALEZ CORTO TRES OREJAS Y RABO

GALLOSO CONSIGUIÓ UN APENDICE

MURCIA, 9.—El cartel de la corrida de esta tarde está compuesto por Dámaso González, José Luis «Gallos» y Julio Robles, que sustituye a José Mari «Manzanas», herido de gravedad el pasado domingo, día 3, en Benidorm. Los toros son de la ganadería de don Marcos Núñez, de Osuna. En el reconocimiento fue desechado uno por inutilizarse en los corrales; fue sustituido por otro de don Ramón Sánchez, jugado en tercer lugar.

Correspondió a Dámaso González el mejor lote, el de Albacete lo supo aprovechar, cortando una oreja en el que abrió plaza y las dos y el rabo en el otro. En este último se excedió la presidencia en bondad, aunque en

los tendidos el entusiasmo era general.

Dámaso con la capa no hizo nada meritorio, limitándose a fijar a sus enemigos. En su primero realizó una buena faena, entusiasmando al público unos circulares muy ceñidos. En cambio, no le dio tanta importancia una serie de magníficos naturales, engarzada con el de pecho. Las cosas. Dos pinchazos y media estocada.

En la faena que hiciera en el otro de su lote tuvo más brillo la primera parte; pero, en cambio, entusiasmó más la segunda, toda ella a base de muletazos y adornos de rodillas. Mató de media estocada.

GALLOSO: OREJA Y OVACIONADO

Gallos tampoco se lució con el capotillo. Mala tarde «capotera».

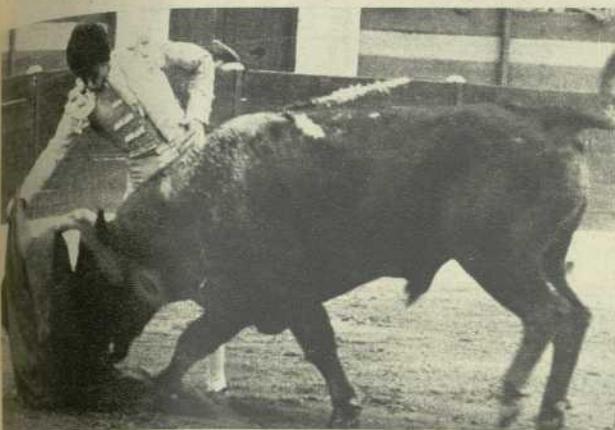
José Luis, en su primero, inició el trasteo con unos pases por bajo, para continuar con dos buenas series de redondos, que ligó con los de pecho. Naturales y nuevos redondos de calidad. Más muletazos sobre la derecha de buena factura y estocada tendidilla. Se le concedió una oreja. El toro cumplió bien. No fue de la misma clase su segundo, que hizo una mala pelea con los caballos, pero que cumplió después. El chaval de! Puerto hizo una faena más derecha que izquierdista, pero con buen son. Pinchazo, media atravesada.



Dámaso González



José Luis «Galoso»



Julio Robles



Julio Robles en apuros. (Fotos LOPEZ.)

da y descabello al primer golpe. Fue ovacionado y salió a los medios a saludar.

CORRESPONDIO A ROBLES LOS PEORES TOROS

Correspondió a Robles el toro de don Ramón Sánchez y otro de don Marcos Núñez. El primero se quedaba corto en el viaje; el otro ofreció mucho peligro, pues derrotaba y punteaba.

Julio hizo con la capa lo único de la calidad de la corrida, siendo aplaudido. La faena de su primero fue breve y voluntariosa, pero nada más. Dos pinchazos, quedándose en la cara en el segundo para ahondar la espada; otro pinchazo y descabello. Fue aplaudido.

En el que cerró plaza se limitó a un trasteo para igualar y despacharlo de cinco pinchazos y estocada corta.

LOS TOROS

Ya he dicho al ocuparme de los matadores la calidad de sus enemigos. Ahora diré que, salvó el que abrió plaza, fueron terciados, unos más y otros menos. A excepción de los dos últimos, los cuatro restantes cumplieron en varas.

La plaza registró más de media entrada.

PARTE FACULTATIVO

«Durante el final de la lidia del tercer toro ha ingresado en la enfermería el espada Julio Robles, que presenta una herida inciso-punzante a nivel del talón de Aquiles del pie derecho. Pronóstico leve, que no le impide continuar la lidia.»

4.ª

TRIUNFO DE RIVERA, COMO UNICO MATADOR

CORTO CINCO OREJAS Y UN RABO



Garbo y tronío en los tendidos de la Feria de Murcia

MURCIA, 10. (Servicio especial para EL RUEDO, por José Antonio GANGA.)—El cartel primitivo para esta corrida estaba formado por Luis Miguel «Dominguín», Francisco Rivera, «Paquirri», y José Mari «Manzanares», con seis toros de los señores Hijos de Pablo Romero, de Sevilla. Por encontrarse heridos Dominguín y Manzanares, la empresa, a la vista de los toreros que no toreaban esta tarde, creyó oportuno de que Paquirri actuara como único espada. El gaditano tuvo garra para casi llenar la plaza.

Francisco Rivera recibió al que abrió plaza con dos largas cambiadas de rodillas; a continuación toreó muy bien a la verónica y terminó con media. (Muchos aplausos.) Dos pares de banderillas del maestro, que es ovacionado. Inició la faena con tres pases por alto, para seguir con series de redondos, que ligó con uno de pecho y un afarolado. Diez estupendos naturales en dos tandas y nuevos redondos. Abaniquo y adorno pinturero. Estocada que es suficiente. (Gran ovación, oreja y vuelta al anillo.)

De nuevo volvió a lucirse Paquirri con el capotillo. Coloca dos pares con más voluntad que lucimiento. Faena breve, pero lucida, pues el toro, como el anterior, tenía poca fuerza y doblaba las manos o se caía. Pinchazo entrando bien, otro que no deja, y descabello al tercer golpe.

El maestro es ovacionado al torear de capa. Dos pares buenos de Paquirri. Brinda la faena a don Jesús Bernal, de la empresa propietaria de la plaza. Excelente labor a base de series de redondos y naturales, que engarza con los de pecho. El toro también dobla las manos, pero, como los otros dos, es de arrancada suave. Muletazos de rodillas y desplantes. Estocada. (Dos orejas, petición de rabo y vuelta triunfal.)

El cuarto de la tarde no tiene fuerza alguna y es protestado por el público, que pide su devolución. La faena de Paquirri se limita a unos pases para igualar. Media que basta. El toro es pitado; también lo fueron los dos primeros, pero menos.

También se cae o dobla las manos el

LA FERIA EN MURCIA

quinto de la tarde. Paquirri se limitó a fijarlo con el capotillo. El gaditano limita su trasteo a unos dobles, dos naturales y nuevos dobles. Estocada hasta el puño. (Paquirri es pitado por la inexplicable brevedad.)

Recibió Paquirri al sexto de la tarde con una larga cambiada. Después lancea de pie y es atropellado. Dos pares de banderillas del maestro. El toro tiene alguna fuerza más que sus hermanos. Paquirri torea sobre la izquierda y la derecha, pero el trasteo pierde calidad conforme avanza la faena, pues el bicho pierde gas. Pinchazo y estocada que basta. (Ovación y salida.)

Paquirri también despachó al sobrero, también de Pablo Romero, pero que sacó fuerza. Francisco Rivera se hizo ovacionar con el capotillo. Abrió la faena, que fue muy buena, con unos pases de rodillas; después toreó muy lucidamente con ambas manos, con buen temple y



Alfonso Romero, dos periodistas y un embajador

son. Molinetes de rodillas, abanico y desplante pinturero. Terminó de media estocada. (Ovación de gala, dos orejas, rabo y salida por la puerta grande.)

LOS «PABLOS ROMEROS»

Se lidiaron siete toros de los señores Hijos de Pablo Romero, bien presentados, de modo especial los

últimos. Ya he dicho, a lo largo de la croniquilla, sus defectos —escasa fuerza— y sus cualidades —embestida suave—. Con los caballos dieron también muestras de bravura.



Paquirri en acción

TARRAGONA

ENRIQUE PATÓN TRIUNFO EN LA ULTIMA DEL «CESAR DE ORO»



Fermín Bohórquez



José Fuentes



Enrique Patón



El Puno
(Fotos DEL RIO)

TARRAGONA, 10.—Última corrida de la temporada para el Trofeo Costa Dorada César de Oro. Se lidiaron seis toros del Heredero del Conde de la Corte, que, a pesar de la buena apariencia y los espectaculares pitones, resultaron sosos.

José Fuentes no pudo con el ganado. En su primero el toro se paseó por la arena. Con la muleta dio algunos pases de adorno y mató al tercer intento de una estocada entera. No consiguió superarse en su segundo, con el que se mostró discreto y lento, sin conseguir la atención del público. El silencio presidió las dos faenas.

Enrique Patón, que debutaba en la plaza, fue el único que animó la tarde. Manejó bien la muleta y alegró al toro a fuerza de arrimarse. Al quinto le instrumentó cinco pases de rodillas, manoletinas y desplante, que elevaron la moral del público. Una oreja y dos orejas y rabo premiaron las faenas más vistosas. Al final saldrá en hombros.

El Puno hacía también el debut en esta

plaza. No tuvo suerte en el lote que le tocó, especialmente el último, que eran 515 kilogramos de aburrimiento concentrado en un solo toro. Elegante con la capa realizó al primero una faena ligada de buenos pases naturales, otros por alto

y una buena voluntad que no estuvo correspondida por parte del toro. Al segundo lo lanceó de trámite; una entera y un descabello bastaron. Acompañó a Enrique Patón en su salida a hombros.

En cuarto lugar actuó el rejoneador

don Fermín Bohórquez con un toro de su ganadería. Faena lucida con tres rejones y tres pares de banderillas que caldearon momentáneamente el ambiente, finalmente las ilusiones de los aficionados se vieron truncadas al ser necesario para matar que el señor Bohórquez echase pie a tierra y no consiguiese hacer doblar al toro hasta el cuarto intento de descabello.

En general resultó una tarde aburrida, que contrastó con el resto de las corridas de la temporada. En ellas estuvimos acostumbrados a ver magníficos ejemplares que, acompañados de inspiradas faenas, nos proporcionaron un agradable verano.

Queda por designar el triunfador del Trofeo César de Oro; se manejan los nombres de José Luis «Galoso», Miguel Márquez y Curro Rivera como más serios aspirantes. Su entrega pondrá punto final a una excelente temporada, que responde a la cuidada preparación de la empresa.

M. Rosa MARQUETA



El Gobernador Civil y Presidente de la Diputación, en el burilero de autoridades

“YIYO”

ya es Matador de Toros



Fecha: 3 septiembre 1972
Toros de don Manuel García
Fernández Palacios
Padrino: El Hencho
Testigo: Galán
Resultado: 2 orejas y 2 vueltas

Datos para la historia: Priego, el bello pueblo cordobés, que tantas figuras de relieve ha dado, es FERNANDO SERRANO «YIYO» —como familiar y cariñosamente se le llama— el primer MATADOR DE TOROS que tiene, y esta es la PRIMERA ALTERNATIVA que se da en su Plaza

Teléfonos: 54 04 78 y 54 09 14 Priego de Córdoba



PLAZA DE TOROS DE MADRID

**Domingo 10 de septiembre
CORRIDA BENEFICA DE
LA MUTUALIDAD DE
FUNCIONARIOS DE LA
DIPUTACION**

Un toro para rejones del JARAL DE LA MIRA, de Madrid, con divisa naranja y rosa, que dio muy buen juego y fue ovacionado en el arrastre; cinco de don Joaquín Rodríguez (CORTIJOLIVA), de Talavera de la Reina, con divisa blanca, amarilla y morada, desiguales, flojos e inciertos, y uno de don EUGENIO MARIN MARCOS, de Madrid, con divisa verde y blanca, que tampoco dio facilidades.

Espadas

GREGORIO SANCHEZ

(De celeste y oro; bronca y pitos.)

SANCHEZ BEJARANO

(De zafiro y oro; ovación, con vuelta al ruedo, y ovación, con saludos.)

SANTIAGO LOPEZ

(De esmeralda y oro; silencio y ovación.)

REJONEADOR

**Eduardo Torres
«BOMBITA»**

(Traje campero con chaquetilla verde bordada en amarillo, pitos al tratar de dar la vuelta al ruedo.)

PICADORES

Juan García García y Francisco Cenjor; José Rivas Fuentes y Santiago Ortega Martín; Manuel Calvo Montoliu y José Fernández Guillén

BANDERILLEROS

Juan Perea «Bon», Rafael Corbelle y Emeterio de la Fuente; Rafael Redondo Redondo, Fernando Gómez y Antonio Briceño; Joaquín Mompó, Jesús Murciano «El Suso» y Francisco Martínez Valbuena

SOBRESALIENTE Y AUXILIARES DE REJONES

Antonio Ramírez; Lorenzo Rogello Bartrán y Manuel Torres de Luque

A LAS CINCO EN PUNTO DE LA TARDE

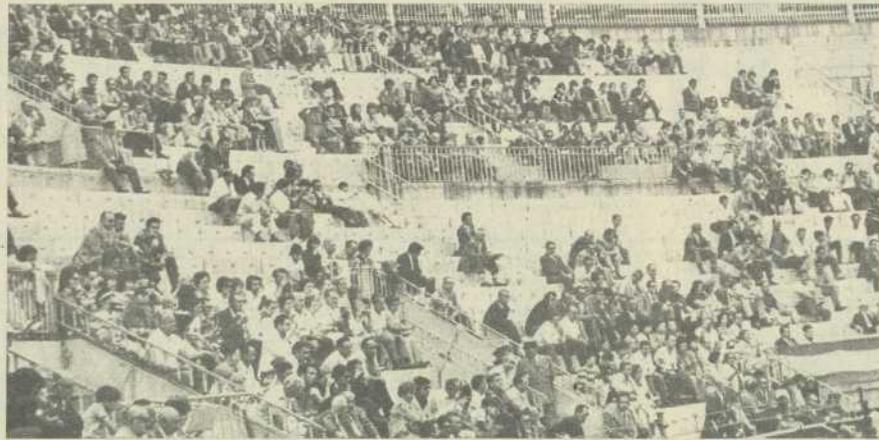
Tarde agradable. Media entrada, creciente hasta tres cuartos.

RESERVA DE LOS TOROS

Orden	NOMBRE	Núm.	PELO	Peso
1.º	Remendado	165	negro bragao	556
2.º	Caracol	145	negro zafio	482
3.º	Mirón	89	negro listón	517
4.º	Traicionero	159	negro zafio	555
5.º	Tomillero	160	cardeno	462
6.º	Travio	109	" "	591

Toro de Rejones Corbeto n.º 2 negro listón 526, Kg del J. de la Mira.

CORRIDA BENEFICA



Los tendidos estuvieron menos poblados de lo que el festejo merecía, pero a lo largo de la corrida se fueron poblando. Incluso después del toro de rejones entró público



Una revolera de Gregorio Sánchez que estuvo de esta nada más

- **Solamente Sánchez Bejarano dio una vuelta al ruedo**
- **Gregorio Sánchez volvió a su recital de indiferencia**
- **Santiago López falló a espadas en momento crítico**

Los toros de Cortijoliva decidieron el tedio de la tarde

MADRID, 10. (De nuestra Redacción.)—Salíamos de la plaza de las Ventas preguntándonos si habría habido beneficios en la benéfica y, sobre todo, qué beneficios había recogido la afición. Porque la entrada —inicialmente— no era más de media plaza, aunque por uno de esos misterios que se organizan en las "baratas", de la reventa seguía entrando público después del segundo y del tercer toro y hasta después del de rejones, corrido en cuarto turno. Seguramente, esta desasistencia inicial se debía al precio de las localidades, que se habían encarecido en relación con las del domingo anterior en más de un 30 por 100. Y también que el cartel tenía fallos. Creemos que el fundamental fue el del ganado.

UNA CORRIDA DESIGUAL

Porque los toros de Cortijoliva —que para una corrida benéfica, organizada por la propia Diputación, debían haber venido a dejar muy en alto el prestigio de su hierro— formaron un conjunto desigual, escaso de bravura y largo en flojera.

Hubo toros cornicortos y cornalones, grandes y chicos —con diferencias hasta de 100 kilos entre toro y toro—, y únicamente coincidieron en su condición caediza y en que ninguno de ellos soportó más de una vara. Si uno de los orgullos de los ganaderos es el de enviar una corrida igualada, pareja, los de Cortijoliva constituyeron un variado y diverso muestrario.

Uno de ellos —inutilizado en los corrales, según decía el programa— fue sustituido por otro de don Eugenio Marín Marcos, lidiado en tercer lugar. Tampoco recibió más que una vara y, para no desentonar de sus competidores, no dio buen juego.

Con los caballos no se portaron mal en la vara que recibieron, y únicamente el quinto salió suelto y huido hasta el otro extremo de la plaza; pero sabido es que una sola vara no permite calibrar bravuras y sí afirmar debilidades y cojeras, que tampoco faltaron algunas.

GREGORIO Y SU INDIFERENCIA

Una vez más nos ofreció Gregorio Sánchez el variado repertorio de su indiferencia. Da la impresión de que —por el motivo que sea— se viste de luces sin ilusiones; ni siquiera deja traslucir temor o precauciones (salvo a la hora de matar); tampoco se ilusiona cuando le sale un toro claro. El se limita a cumplir con su compromiso de ponerse delante, torear con capa y muleta y matar con estoque. Pero lo hace con el mismo aire que podía poner el matasellos a las cartas en una oficina de correos; en tono rutinario que se apoya en la facilidad que le da su veteranía; aislado de la clientela lo mismo cuando le aplaude que cuando le grita.

En su primero, "Remendado", caviavaco y abanto, dio unas ve-



Media verónica de Sánchez Bejarano, que dio vuelta al ruedo



De la labor de Santiago López destacaron



El rejoneador Bombita ve morir al toro de los (Reportaje gráfico)

CON ESCASO BENEFICIO

rónicas que se aplaudieron, reiteró en el quite y realizó una faena fácil y sin complicaciones con redondos, molinetes y trincheras, a la que puso poco decidido final con cuatro pinchazos malos y un descabello. Fue obsequiado con música de viento.

El cuarto, "Traicionero", era veleta y astifino y Gregorio volvió a capear con discreción antes de hacer faena aliviada y por la cara que no gusta a la concurrencia. Una estocada corta y baja pone fin digno de su nombre al toro. Vuelve a escuchar pitos.

BEJARANO Y SU RECUPERACION

Sánchez Bejarano es torero al que Madrid concede siempre un margen de confianza. Cuando esa confianza se contagia al salmantino hace las cosas con personalidad y buen aire, con regusto a cosa buena; pero nos ha acostumbrado ya a dejar entrever cosas que luego no da, a abocetar faenas que luego no termina, a insinuar una clase que suponemos posee, aunque luego le falle el poderío que necesita todo torero para auparse a los primeros puestos.

Bejarano una vez más tuvo al público con él y creemos que hubiera tenido un éxito si el ganado de Cortijoliva hubiera tenido más casta. A su primero, que se llamaba "Caracol" —y no sin razón, pues lo que más se le veían eran los cuernos—, lo lanceó muy bien en los lances por la izquierda. Y la faena —iniciada con redondos a media altura para evitar las caídas del animal— siguió, entre ovaciones, siempre por la derecha, pues por el otro lado se quedaba el toro en mitad del lance y Agapito hubo de desistir. Excelentes los redondos finales antes de dejar una estocada corta, de bella ejecución y rápido efecto, que vale una ovación con petición de oreja y vuelta al ruedo.

El cardo "Tomillero", corrido en quinto turno, era nervioso, geniuado y punteaba, pero tenía poca fuerza; por eso quedó poco picado con una sola vara, pero si con ese medido castigo se quedaba y cogió, con otra entrada al caballo hubiera quedado hecho un marmolillo a la defensiva; es el problema de los toros con poca casta y escasa fuerza. Lanceó Bejarano con verónicas sin remate, y empiezan torero y toro la faena animosos ambos; pero el toro se queda pronto en la suerte, descubre al torero cuando torea en redondo y le coge y voltea, y allí, prácticamente, acabó el triunfo del matador, pues el toro espera y coge sentido, puntea cada vez más y dobla tras recibir pinchazo y estocada buena hasta la badana. Se ovaciona a Bejarano y éste saluda en el tercio.



El primer toro fue brindado por Gregorio Sánchez a Gina Lollobrigida.

SANTIAGO LOPEZ Y SU VOLUNTAD

De las notas que tomamos sobre la actuación del granadino-valenciano destacan las cuatro largas de rodillas —dos a cada toro— en los lances de saludo a "Mirón" y "Travío". Después el capote fue manejado en ambas ocasiones a distinto ritmo del de la embestida de los toros y la cosa no quedó redonda por falta de temple adecuado, que no de voluntad de triunfo.

Con su primero López tuvo que luchar con el toro, con sus caídas

con el enfado del público por el mal rumbo que imponían los toros a la corrida. El toro no daba facilidades y Santiago no encontró la fórmula de despacharlo con discreción y, tras tantearlo con la derecha en el tercio y en los medios, entra a matar para dejar estocada desprendida y con hemorragia, entrando bien. Se silencia su labor. Sin hacer una gran faena estuvo mejor en el toro regordío y cornicorto que cerró plaza; tras las largas le dio cuatro verónicas, dos a pies juntos, y cerró con revolvera. Inició la faena con cuatro pases de rodillas —actitud en que le acompañó el toro en un par de

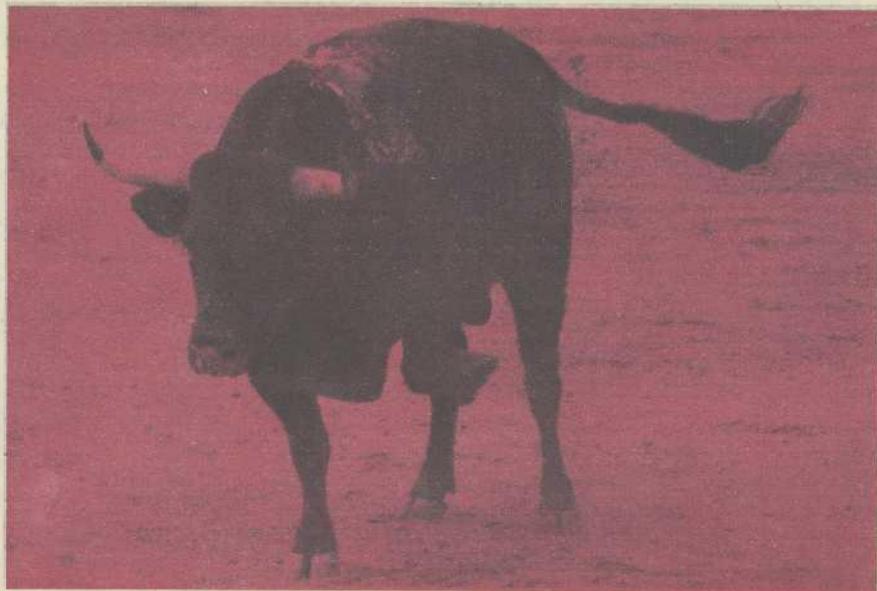
ellos, doblando también las manos— para seguir por redondos, aguantar con la izquierda, aunque sin ligar, volver a los molinetes y pases por alto de rodillas. Dos pinchazos, estocada, rueda de peones y dos descabellos ponen fin a la corrida. Se ovaciona al diestro.

EL CABALLERO REJONEADOR

De la suerte del rejoneo nos gustó, sobre todo, el toro: grande, hondo, con edad y sentido, que iba codicioso al caballo y sabía cortar terreno para poner en aprieto al caballero, perseguirle y, en ocasiones, hasta alcanzarle. Esto obligó a Eduardo Torres "Bombita" a tomar precauciones y dudar en la elección de terrenos hasta hacer su labor premiosa, lucida en contados momentos y con titubeos y fallos que le restaban puntos.

Acertó a matar con el segundo rejón de muerte, aunque la del toro fue muy lenta y agonística, desagradable con el contrapunto del sobresaliente que fue a rematar y no se decidía a hacerlo. Cuando por fin dobló el bravo animal —que fue ovacionado en el arrastre—, Bombita intentó dar la vuelta al anillo, pero la opinión contraria y sonora del público le obligó a desistir.

Y esto fue el balance final de la Benéfica, de la que salimos muy poco beneficiados en lo que a toros y toreo se refiere.



Los toros no dieron facilidades. La foto da muestra de su estilo



Optimismo antes del paseillo

programas de nada valen—, el desarrollo de la lidia fue así:

José Beamonte, bien con el capote. No logró acoplarse con la muleta y se decide a matar, consiguiéndolo de una estocada caída. Se le aplaude.

Lorenzo Manuel Villata estuvo bullidor con el capote. Recibió a portagayola e instrumentó tres rodillazos. Con la muleta todo lo hizo precipitado y el puntillero deslució lo poco meritorio que se pudo anotar.

Enrique Martí «El Aragonés» puso alguna voluntad con el capote. Se desmoralizó con la muleta y fue atropellado, con lo que perdió la serenidad. Como además se puso pesado al matar, oyó un aviso.

Antonio Herrera se lució en verónicas y fueron estimables los es-

tatuarios con que recibió de muleta a su oponente. Luego, atropellos, sustos y más atropellos. Mató... fatal, y también fue avisado.

José Montes ya fue desarmado en los lances de recibo. Fue remontado por los aires en más de una ocasión por el eral, y como tampoco acierta con el acero, la presidencia le manda el sonoro aviso.

Y para cerrar función, Luis de la Plaza, intentos encomiables, que se quedan en intentos. Pronto cunde el desánimo, y tras el atropello, que esta tarde parece preceptivo, opta por matar, y lo más meritorio fue eso: su brevedad.

El poco público que presenció el festejo salió haciendo comentarios sobre la «oportunidad» perdida de estos seis muchachos.

N.

EN CARABANCHEL DESGANA, SUSTOS Y FALTA DE VOCACION EN LA OPORTUNIDAD DIURNA

La Empresa de la plaza de Carabanchel nos ofreció para el domingo la novillada económica de las llamadas de «la oportunidad», para denominarlas de alguna forma, que había suspendido el pasado sábado día 2.

Parece ser que algunos de los chicos anunciados en aquella ocasión, y que sus nombres aparecieron en carteles y programas de mano, optaron por desertar o, mejor, acudir a «oportunidades» más lisonjeras en cualquier pueblo de la sierra, donde ahora los festejos taurinos abundan.

Lo cierto es que de los seis anunciados, tres fueron sustituidos sin previo aviso en los carteles. Mario López, contratado, y sin que el interesado tuviese conocimiento, fue sustituido y «desnudado» en el propio patio de cuadrillas.

La «oportunidad» nocturna, trasladada a la tarde del domingo, no puede tener el sabor, ni siquiera el trato, que la función pensada para unas circunstancias y, si se quiere, también para un público especial, que incide en la plaza con el mejor ánimo y espíritu de colaboración.

Pero trasladado a la hora taurina de las cinco y algo de la tarde, la cosa cambia. A plena luz diurna, a pleno sol —pues el domingo lució el sol—, se ven los defectos y la falta de oficio. Y, lo que es peor, se aprecia la desgana y la falta de vocación de algunos de estos muchachos, que parece se visten de toreros más para presumir ante alguna mocita de su barrio que tras satisfacer unas ansias vocacionales.

Esta tarde los erales pertenecieron a la ganadería de Marcos López hermanos, de Aldequemada (Jaén), y no ofrecieron grandes dificultades hasta el momento que les obligó la inexperiencia a ponerse a la defensiva.

En síntesis, y según el orden de lidia, tomado al oído —que los



Esto fue lo dominante de una oportunidad frustrada



Lorenzo Manuel Villalta salió con ganas



José Beamonte se lució a la verónica. Fue aplaudido al final
Fotos CARLOS MARTINEZ

MARCADOR DE TROFEOS 1972 (Hasta el día 10)

MATADORES

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Paquirri	71	134	18	232
Paco Camino	65	69	5	136
D. González	55	112	20	193
J. L. «Gallos»	55	62	7	150
Palomo «Linares»	45	66	3	129
G. de la Casa	43	76	13	126
J. M. «Manzanares»	43	42	1	65
Miguel Márquez	42	76	11	121
N. de la Capea	41	62	1	89
Manolo Cortés	41	37	4	55
Diego Puerta	37	48	1	91
Julián García	36	44	7	77
Curro Rivera	36	34	2	68
Ruiz Miguel	35	33	3	46
Antonio J. Galán	33	50	4	78
Eloy Cavazos	32	46	2	85
L. M. «Dominguín»	30	20	2	31
Angel Teruel	29	48	10	63
Raúl Aranda	27	44	—	44
Jaime Ostos	26	28	2	41
J. L. Parada	27	26	—	40
Miguelín	25	31	2	47
Antonio Rojas	25	35	2	41
Rafael Torres	24	25	2	43
Curro Romero	23	10	—	26
Calatraveño	21	24	2	39
Antonio «Bienvenida»	22	13	1	23
Calatraveño	21	24	2	39
José Fuentes	20	33	3	44
El Puno	20	15	—	24
Gregorio Lalandá	19	20	—	37
Julio Robles	19	16	—	21
Enrique Patón	17	22	1	37
Santiago López	17	19	—	34
R. de Paula	17	15	—	24
A. Vázquez	17	10	—	20
Curro Fuentes	16	22	2	42
Ricardo Fabra	16	22	1	40
P. Benjumea	16	11	1	18
Raúl Sánchez	15	19	3	34
Ricardo Chibanga	15	13	1	22
marismeño	14	13	2	23
José Falcón	14	20	1	26
Juan José	14	13	—	17
Manuel Rodríguez	14	6	—	10
Manolo Ortiz	13	9	—	19
C. Ubeda	13	9	1	15
Juan Calero	12	21	3	27
Sánchez Bejarano	12	10	—	23
Joaquín Bernadó	12	8	—	15
El Paquirri	11	6	1	8
Antonio Porras	10	12	—	16
Marcelino	10	4	—	8
Curro Girón	9	12	3	22
Damaso Gómez	8	6	—	12
El Monaguillo	8	4	—	8
P. Mezquita	8	14	3	21
Limeño	8	10	1	18
F. Tortosa	7	9	—	12
Utrerita	6	10	—	15
J. Sánchez Jiménez	6	14	2	24
P. Luis Román	6	5	—	7
Roberto Piles	6	5	—	6
Curro Vázquez	6	2	—	3
El Norteño	5	10	3	13
Paco Ceballos	5	2	—	2
Guerrita	5	6	1	7
El Hencho	5	3	—	5
Henry Higgins	5	2	—	2
Mosenito de Cáceres	5	—	—	—
V. M. Martín	4	10	3	13
Roberto Domínguez	4	4	1	5
El Cabañero	4	4	1	5
Fernán Murillo	4	—	—	—
Copano	3	10	1	12
B. Luján	3	8	2	10
Joselito Castro	3	6	1	7
J. A. Gaona	3	1	—	2
Riverita	3	2	—	2
El Jerezano	3	1	—	2
Beca Belmonte	3	—	—	—
El Macareno	3	—	—	—
El Cazalla	2	10	1	11
El Caracol	2	4	—	6
El Lince	2	3	—	6
Paco Bautista	2	4	1	5
Freddy Omar	2	4	—	4
Manuel Espinosa	2	3	—	4
Enilio Oliva	2	2	1	3
Miguelite	2	3	—	3
Efraín Girón	2	2	—	2
Andrés Hernández	2	2	—	2
Robert Ryan	2	1	—	2
P. L. Segura	2	1	—	1
M. Zúñiga	2	1	—	1
F. Palacios	2	1	—	1

Con dos corridas, sin trofeos y, por tanto, sin puntuación: Gabriel Pericás, Fabián Mena, Manolo Amador, Chanut, Gregorio Sánchez y Antonio García.

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Antonio Ordóñez	1	8	2	24
Gernán Uruña	1	2	—	6
Sebastián Rodríguez	1	4	2	6

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
José Gómez «Cabañero»	1	3	—	3
Sanluqueño	1	3	—	3
J. Castro	1	2	1	3
Manuel Amaya	1	1	—	3
Yiyo	1	2	—	2

Con una corrida, con una oreja y con dos puntos: Pedro Santamaria, El Inclusero, Marcos de Celis y Miguel Soler.

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
J. Gómez «El Alba»	1	1	—	1
E. de la Cruz	1	1	—	1
Diego O'Boiger	1	1	—	1

Y con una corrida, sin trofeos y, por tanto, sin puntuación: V. de la Serna, Jesús Narváez, Fultón Curro Claros, Capillé, Punzón, Adolfo Rojas, Paco Moreno, García Higuera y Antonio Barea.

NOVILLEROS

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Currillo	39	79	13	105
J. Granada	36	49	6	82
José Ortega	29	46	2	81
J. L. Rodríguez	29	37	3	53
El Estudiante	28	53	7	69
Freddy Omar	23	41	3	47
Niño de la Capea	22	24	—	57
Josele	23	21	2	31
Chavalo	21	26	3	36
Ej Teruel	18	19	3	39
Frasuelo	19	29	5	38
Simón	16	14	2	33
Luis Arcángel	16	29	4	33
Julio Robles	15	10	—	30
El Mito	15	21	2	28
M. de los Reyes	15	12	1	15
El Victor	14	29	9	42
Campuzano	14	24	4	48
J. Cuevas	13	17	—	20
El Colombiano	12	13	3	18
Alfonso Romero	12	18	3	26
Antonio Gardel	12	6	—	14
Rafael Pozo	12	17	3	20
Paco Bautista	11	21	1	34
J. A. Gaona	11	19	5	26

Sánchez Fraile	11	13	1	18
Ricardo Corey	10	22	3	25
Rafael Ruiz	10	15	1	19
El Mesías	10	3	—	7
Alvaro Laurín	9	21	4	29
Manolo Rubio	9	14	—	22
Paco Núñez	9	14	2	16
César Morales	9	8	—	11
Angelete	9	4	—	6
Juan Arias	8	14	1	17
Juan Martínez	8	16	—	16
Roberto Domínguez	8	12	1	13
Heredia Romero	8	6	—	9
Juan Muñoz	8	5	—	5
Antonio Márquez	8	11	1	17
V. L. Murcia	8	1	—	1
El Lince	7	15	3	21
Pepín Peña	7	15	1	17
Curro Vega	7	14	1	15
El Español	7	11	2	13
Angel Majano	7	5	—	10
Cincovillas	6	12	—	16
El Regio	6	9	—	14
Guerrita	6	13	1	14
Manuel Aroca	6	15	3	18
José Lerma	6	10	—	10
Eladio Peralvo	6	7	—	7
Tovalo Vargas	5	15	4	19
Tomás Moreno	5	8	2	11
José Galeano	5	8	2	10
Juan de Dios Lozano	5	7	2	10
A. Herrero	5	6	—	9
Julio González	5	7	1	8
Manuel del Olmo	5	4	—	4
Antonio Sánchez	5	4	1	6
El Montillano	5	5	1	6
P. Castañeda	5	3	—	5
P. Colmenar	5	7	—	7
Luis Mariscal	5	4	—	4
Yiyo	5	—	—	—
Paco Lucena	4	5	—	10
Avelino de la Fuente	4	8	1	9
Sánchez Velita	4	6	2	9
Curro Fuentes	4	7	—	8
Jacquito	4	7	—	7
Paco Villalba	4	6	2	6
Saleri	4	5	—	6
J. Tarjuelo	4	4	—	5
Miguelite	4	4	1	5
R. Soto Vargas	4	4	1	5
Antonio Porras	4	3	—	5
Jorge Herrera	4	2	—	2
Angel Quintana	3	6	1	10
Pedro Montes	3	5	1	7
Ti...	3	4	—	6

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Simón Casas	3	4	—	4
El Lucentino	3	2	1	3
Pedro Sánchez	3	1	—	2
J. Jaén González	3	3	—	3
Oscar Silva	3	2	—	2
Amadeo Hornos	3	3	—	2
Isidro Sánchez	3	2	—	3
Edgar Peña	3	1	—	2
Ambrosio Mure	3	5	—	5
El Mariscal	3	1	—	1
Diego Sanlúcar	3	3	—	3
Fernando Gracia	3	1	—	2
Niño Maña	3	1	—	1
Juan Lucas	3	1	—	1
Antonio González	3	—	—	—
Paco Robles	3	—	—	—
Curro Machano	3	—	—	—
Manolo Arruza	2	7	3	10
Antonio Vargas	2	7	1	8
J. Pastrana	2	6	1	8
José Suárez «Joselito»	2	4	2	6
P. Alonso Arruza	2	4	1	4
Zoilo Santafé	2	4	1	5
Juan Gómez	2	5	—	6
Bernardo Valencia	2	4	1	5
Luis Ramón	2	3	—	4
Frederic Pascal	2	4	—	4
César González	2	2	1	3
Alonso Morillo	2	1	—	2
Curro Camacho	2	2	—	2
Vicente Montes	2	4	—	4
Pascual Mezquita	2	2	—	2
A. Luis Gallardo	2	1	—	2
Caparrós	2	—	—	—
Sanluqueño	1	4	1	5
Sánchez Cáceres	1	2	—	4
Francisco Gutiérrez	1	2	1	3
Paco Mena	1	2	1	3
Andrés Moreno	1	1	—	3
Andrés Parra	1	2	1	3
Pepe Luis Núñez	1	1	—	3
Paco Alcalde	1	3	—	3
Diego Olmedo	1	3	—	3
Ramón Reyes	1	3	—	3
Javier Batalla	1	1	—	2
Curro Talavera	1	2	—	2
El Relicario	1	2	—	2
Manuel Pardo	1	2	—	2

Con una novillada, una oreja y un punto: Juanito Muñoz, Fernando Cacho, El Chini, José Feria, José Ramón Gil, Pepín Martín, A. M. Nogales, Niño de Alcalá, El Sevillano, El Juli, S. Ibañez, Luis Miguel Moro, Nimeño II, Chinito y A. Chacón.

Y con una novillada, sin trofeos y, por lo tanto, sin puntuación: Antonio Pera, M. de la Cruz, Víctor Martínez, Pascual Gómez, Pedro Ponciano, El Taxista, El Cerralbeño, El Consuegra, Cañita, Serafín Payá, Pepe Romero, El Carpeño, Pepe González, A. Castillejo, Miguej Cárdenas, Antonio Ramírez, Rafael Puga, El Niemeño, El Levantino, José Gacho, Rafael Llorente, Curro Toledano, Josele, J. M. Pinto, Víctor Córdoba, Mancheguito, Antonio Chacón, Félix Serrano, J. L. Girón.

REJONEADORES

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Rafael Peralta	80	262	66	388
Angel Peralta	80	245	66	371
Alvaro Domecq	74	203	51	345
J. S. «Lupi»	43	92	18	120
Moreno Pidal	27	31	8	46
M. Vidrié	25	75	17	93
Fernán Bohórquez	19	15	1	27
Bombita	18	23	5	29
Curro Bedoya	17	23	4	36
J. M. Landete	15	25	5	30
Lolita Muñoz	14	18	1	14
B. Landete	14	29	5	37
J. Moreno Silva	11	7	1	10
A. I. Vargas	10	17	2	29
Antoñita Linares	10	13	2	27
P. Rocamora	9	14	4	17
Manuel de Córdoba	8	15	2	17
Pedro del Río	8	2	—	2
Manuel Bedoya	7	5	2	9
C. López Chaves	7	6	1	7
Alfredo Conde	7	9	1	13
Carmen Dorado	6	6	3	9
Conde San Remy	6	4	1	5
Manuel Jorge	4	7	1	8
Francisco Mancebo	4	3	—	3
G. de los Reyes	4	4	2	6
Tomás Sánchez	4	6	1	7
F. Arandilla	3	2	—	3
Emy Zambrano	2	2	—	2
Maldonado Cortés	2	1	—	2
Mateos Gabriel	2	—	—	—
Alvaro Conradi	1	2	1	3
Angela	1	2	—	2
La Princesa	1	1	—	1
Luis Valdenebro	1	—	—	—

ALBACETE: FERIA DE LA V

1.ª DE FERIA

Se alzó el telón festivo con ocho novillos para El Estudiante, José Julio Granada (oreja), Juanito Martínez y Antonio Poveda (oreja)

LA COSA EMPEZO...
REGULIN... REGULAN...

ALBACETE, 9. (Crónica de nuestro enviado especial, JESUS SOTOS.)—Se ha alzado el telón de las corridas festivas en honor de la Patrona capitalicia, nada más, pero tampoco nada menos, que con una novillada de «a ocho» reses y cuatro futuros matadores de toros... aunque para llegar al doctorado alguno, o algunos de ellos, tendrán que sudar bien el vestido de luces, y, por supuesto, «acicalarse» con la espada.

Los novilletos han sido de Bernardino Jiménez, del campo andaluz, de para ser exactos. Los cuatro primeros, escurridillos de carnes, con el trapío escaso para estos menesteres de ser picados con arreglo a cánones o reglamento en vigor. Los otros cuatro, los de la segunda parte, han tenido mejor presentación, sobre todo en cuanto a cuerna se refiere. Sólo eso. Fueron los ocho novilletos de mirame y no me toques. Por eso recibieron una varita no muy allá, excepción hecha del lidiado en séptimo lugar, castigado con dureza en la puya. Noblotes fueron todos, sobre todo los cuatro primeros. Los demás hermanos, los de la «segunda tanda», llegaron algo difícilillos a su final, casi con media arrancada, pero sin demostrar nunca malas intenciones. Con estos toretes, los cuatro lidiadores debieron estar en la obligación de quedar muy por encima del éxito alcanzado que, en honor de verdad, no fue mucho.

LUIS ALGARA «EL ESTUDIANTE», el chavallón de buen plante de Cuenca, no ha tenido lo que pudiéramos llamar una buena tarde, aunque al morir su primer oponente diera la vuelta al ruedo. Se trata de un chaval que puede ser torero, porque entiende bien este arte. Pero uno cree —y con cuánto disgusto tiene que declararlo— que debe echarle a la cosa un poco más de alegría, un poco más de corazón, una mijita de garra. Debe de comenzar a acomodarse con lo bueno, con la regular y con lo malo, en cuanto a ganado se refiere. Si ahora que comienza trata de escurrirse o evadirse ante lo poco potable, se vendra abajo el torero en ciernes. ¡Que no, Luis Algara, que no! ¡Hay que arrimarse, majo! Y jugar el arte que posee en consonancia con el valor... Justo, muy justo, vas en este extremo, ¡tan importante para aspirar a algo importante y mantenerse!

Cumplió en su primero y anduvo deficiente en el otro. Mató de pinchazo, estocada atravesada y un descabello y de media estocada y descabello, respectivamente. Dio la vuelta al ruedo en aquél y hubo división de opiniones en éste.

JOSE JULIO GRANADA se nos antoja hoy por hoy el de más porvenir de los cuatro novilleros actuantes. Es cierto que está «más puesto» (por usar el «argot» taurino), porque no en balde les lleva muchos codos a sus compañeros en cuanto a actuaciones se refiere. Estuvo a altura frente al segundo de la tarde, Lucidas y muy jugosas fueron las series suyas con ambas manos. Sabe el «granaño» lo que se lleva entre manos. Se sabe la profesión. Sabe estar y aguantar —eso tan importante en el toreo— con conciencia de lo que hace. Sabe pisar ese terreno difícil y mandar sobre el oponente. Es, decimos, el mejor por ahora de los cuatro torerillos que hicieron el paseo inaugural de la Feria albacetense.

Mató de una estocada atravesada y dos descabellos «a distancia» (¿por qué ese riesgo a fallar en la ejecución, hombre?), y de dos pinchazos y media estocada. Se le premió con una oreja y se silenció en el sexto su labor.

JUANITO MARTINEZ, torero de la tierra, está verde, verde, verde... Sólo con valor no se puede llegar lejos, o, al menos, aspirar a un sitio estable, de mediano privilegio. Debe perfeccionar sus maneras, realizar un toreo consecuente, estudiar al toro, realizar aquello que más conviene a la fiereza del astado, aunque rocíe todo —eso sí, porque le sirve para llegar con facilidad a los tendidos—



El Estudiante, toreando en redondo



J. Julio Granada, en un pase de pecho



Juanito Martínez, toreando al natural



Antonio Poveda, toreando de rodillas

de voluntad, de ganas, de esa garra muy importante en el toreo contemporáneo.

Dicho está: Juanito Martínez tiene que perseverar en el aprendizaje. Le falta mucho para llegar al «preu». ¡A continuar en el empeño, manchego amigo, que afición sí que tienes!

Mató al tercero de la tarde de una estocada entera. Aplausos y saludos desde los medios. Al séptimo lo despachó de una estocada. Hubo división de opiniones.

ANTONIO POVEDA pudo haber sido el triunfador si llega a acertar con el estoque en su primero. Realizó las cosas bien, con lucidez, con elegancia, conjugando valor, conocimiento y arte. Fue la auténtica sorpresa de la tarde para quienes estamos hartos de ver toreros de Norte a

Sur y de Este o Oeste del país nacional. Gustó muchísimo en el cuarto. Tiene gusto el muchacho, también de esta tierra manchega. Realiza las cosas bien, con sentido. Supo templar, embaucar al torete y dibujar luego series buenas, mandando en el oponente. Bajó mucho su labor en el octavo y último, aunque cumpliera en su cometido. Matar... no sabe... ¡qué pena!

Así liquidó a sus dos: de cuatro pinchazos y cinco descabellos y estocada entera malota. En éste sufrió dos serios achuchones, quedando conmocionado en el primero. Toreó bastante mejor a aquél (aplausos y saludos), aunque la espada no le diera acceso a los trofeos, que en éste (una oreja y vuelta al ruedo a hombros del paisanaje).

... Y esto es todo al abrirse el telón ferial que registró media entrada, con un tiempo amenazante de lluvia.



El Secretario General de la Organización Sindical, señor Martín Villa, presenció la corrida acompañado del Gobernador Civil de la provincia, señor Gay; del Presidente de la Diputación, señor Gómez Picazo; del Alcalde de la ciudad, señor Botija, y del artista don Benjamín Palencia



El cirujano de la plaza, señor Salas, acompañado de su esposa, presencia la corrida, «sin novedad» para él, afortunadamente



Don Lorenzo López, industrial manchego, acompañado de su esposa



También las guapas abundan por Albacete... (Fotos MONDEJAR.)

VIRGEN DE LOS LLANOS

2.^a DE FERIA

Estupenda reaparición de José Gómez «Cabañero» (3 orejas)

Una oreja para Curro Fuentes y otra para Paco Bautista

ESTAMOS EMPEZANDO...

ALBACETE, 10.—Amenazando lluvia, que no llegó a caer, se celebró la primera corrida de toros. Un poquitién más de media entrada. El cartel, regionalmente hablando, tenía aliciente, toda vez que se trataba de la reaparición del albaceteño José Gómez «Cabañero», estaba en danza como segundo espada el torero de aquí al lado, de Cuenca, Curro Fuentes, y la novedad del casi recién alternado por tierras del Sur, Paco Bautista. Debían de haber lidiado encierro de don Antonio Pérez, pero por la mañana, en el apartado, fueron desechados dos de éstos y sustituidos por otros tantos de Pío Tabernero, que fueron los de más presencia y hechuras del festejo. Bien presentados, éstos con caras limpias y descaradas, aunque el sexto —el otro se lidió en quinto lugar— doblara las manos lo que quiso y más. Digamos que los seis se han dejado torear, aunque se quedaron quedadillos y tal a su final, pese al mínimo castigo que recibieron: una vara. ¡Bah!...

J. Gómez «Cabañero»: Como ayer...

Reaparecía ante sus paisanos el diestro José Gómez «Cabañero». Uno, que no es partidario de las «vueltas» de toreros, debe declarar que si todos los que se deciden, tras haber «sido», a dar el paso al frente nuevamente llegan con las ganas que lo ha hecho José Gómez —deben tener— acceso libre en cualquier plaza. Cabañero ha estado toda la tarde en torero, mandando en la plaza, con temple y profesión. Nos pareció igual que ayer. Así, merece la pena vestirse de luces, volver a lucir el traje de torear, blanco y oro, como ayer... Muy bien por el manchego. Nos pareció que nunca (y existe un paréntesis de tres años) había dejado en el armario del olvido —y de la historia— los trapejos del toreo. Pudo en esta tarde acordarse del gran fray Luis y comenzar la lección: «Decíamos ayer»...

Esupendo Cabañero, torero de esta tierra, que se ha erigido en triunfador con méritos, aunque el paisanaje se volcara en ánimos durante todo su quehacer. El torero estuvo siempre en eso, en torero. Ni una vacilación, ni un altibajo, muy por encima de sus oponentes, trazando la figura que gusta en el pase de derecha o izquierda, aguantando cuando los toros se le quedaban, sabiendo llevarlos con esa «sapiencia» que Dios le dio para entender en esto, ¡tan difícil!, que es el toreo. Dos faenas de música y de pazadar. Bien venido sea otra vez si va a seguir en la línea de este día dominical, 10 de septiembre.

Mató de una estocada entera a los dos, aunque a su segundo le tuviera que «ayudar» con el descabello certero. Dos orejas y una oreja, respectivamente, como premio. Salíó a hombros.

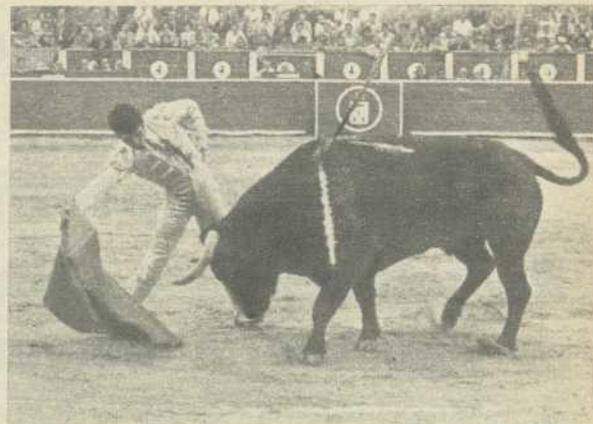
Curro Fuentes: Mitad y mitad

CURRO FUENTES, mitad y mitad. Lo esencial en este torero de Cuenca, que puede circular con tranquilidad entre los destacados del escalafón, es su pundonor, sus ganas, su entrega. Si eso falla, no hay torero. Y eso, simplemente eso, es lo que le aconteció frente al primer oponente de Antonio Pérez. El muchacho —¿por qué, chaval?— se vino abajo y anduvo de la Ceca a la Meca, sin sitio, andarán, huidizo, con el paso atrás. ¡Que no, hombre; que no! Duele decir esto, pero no hay más remedio. Va en su favor y en honor de crítica honrada.

¡Y lo que son las cosas! Frente al otro, de Pío Tabernero, muchísimo más descarado, salió el jabato conquense: aguantó, luchó, hizo cosas buenas —todas— sin titubear, aguantando en ese terreno ante el enemigo quedado. Hil-



Gómez Cabañero, en una verónica



Curro Fuentes, iniciando una serie de redondos

vanó a fuerza de exposición y garra, ¡y claro!, el público se le entregó. Demostró que sabe torear y que, si quiere, puede con todo. Es un torero de baja estatura. Bajísimo nos pareció lidiando a su primer enemigo, un gigante en el otro. Lo demás...

Mató así: una estocada y estocada a ley y un descabello, respectivamente. Pitos y una oreja, con el detalle en éste de que invitó a salir a los medios a sus compañeros de terna para que saludaran entre el aplauso general.

Paco Bautista: ¡Qué pena que no mate bien!

PACO BAUTISTA, ¡qué buen torero si atendiera a matar! ¡Qué pena que no encuentre ese sitio tan importante



Paco Bautista, en acción

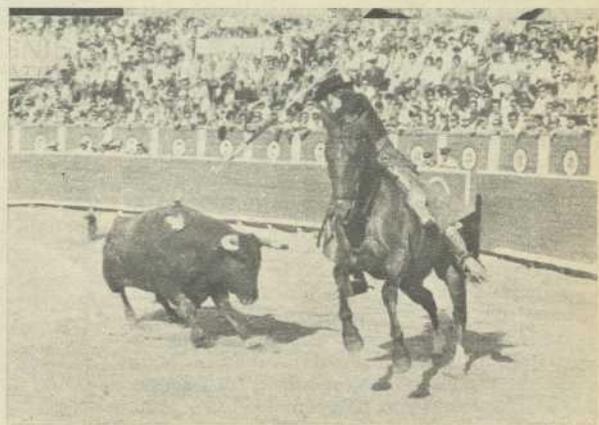
en la carrera del de luces que aspira a «ser»! Es un muchacho que torea a la perfección, que posee valor y una afición desmedida. Pero falla a espadas. No porque se va ya tras el acero con indecisión, con temor. No; es que, simplemente, no sabe. Se va con valor, pero «a lo que salga», sin intuición. ¡Que enseñen a este hombre a matar toros! Entonces nos encontraremos al torero que puede dar mucha guerra a los compañeros más afamados. Porque de capa y de muleta es sencillamente completo, riguroso en el hacer, bello en el acontecer, jugando ambas mu-

ñecas con soltura, componiendo la figura estupenda, templando la embestida con majestuosidad, hilvanando las series, aunque el toro no quiera, tal el terreno que pisa, sin amilanarse nunca ante el enemigo. Es torero elegante y garboso. ¡Pero aprende a matar, muchacho!

Así se deshizo de sus oponentes: un metisaca, dos pinchazos y media estocada regular y de pinchazo y media estocada muy regularilla, respectivamente. Una oreja y muchos aplausos. ¡Aprende a matar, repetimos!

Tomás Sánchez: Muy regular

Abrió el festejo el caballero rejoneador —también de la tierra— Tomás Sánchez. Irregular. Comenzó muy bien y luego se vino abajo. Enceló en el primer tercio bien al enemigo, colocando arponcillos de castigo. Estuvo simple-



Tomás Sánchez abrió el espectáculo con el rejoneo

mente cumplidor con las banderillas —a una y dos manos— y ful, rematadamente mal, con los rejones de muerte y pie a tierra. Colocó tres de aquellos caídos y, pisando arena, colocó un pinchazo, una estocada y tres descabellos. Hubo aplausos y se escucharon muchas protestas cuando salió a saludar.

... Y hasta la semana que viene, lector amigo. Porque esto, en realidad, está comenzando. ¡Vamos a ver qué pasa en el futuro.

Jesús SOTOS



Cabañero dialoga con el Gobernador Civil de la provincia, señor Gay



La Reina de las Fiestas, señorita Gay

DOMINGO TAURINO

Cogida grave de Raúl Aranda en Barcelona

Cénit taurino en las fiestas de septiembre

Presentación de un rejoneador austriaco: Gustavo Zenkl

Barcelona

RAUL ARANDA, HERIDO GRAVE

BARCELONA, 10.—Corrida de toros en la plaza Monumental. Se lidiaron reses de Diego Puerta, de buena presentación. Buena entrada.

El mejicano Eloy Cavazos, que actuó de primer espada, tuvo que matar tres toros por cogida de Raúl Aranda.

Los dos toros de su lote los toreó de capa con temple y mando. Al primero, con la muleta, faena valiente y dominadora. Mata de dos pinchazos y media alta. (Aplausos y muestras de desagrado.) A su segundo, faena variada y varias series de naturales rematados con el de pecho. Mata de una estocada. (Una oreja, vuelta y saludos desde los medios.) Al quinto de la tarde, que correspondía a Aranda, trasteo breve y mata de un pinchazo y estocada. (Ovación.)

Raúl Aranda escuchó aplausos al torear de capa a sus dos toros. Al primero, faena artística con pases de varias marcas. Mata de una estocada y descabello. (Una oreja y vuelta.) A su segunda y quinto del festejo lo trasteó de cerca y valiente, y al dar un pase fue cogido y corneado, pasando a la enfermería, donde se le apreció una cornada en el muslo izquierdo, de pronóstico grave.

José Luis «Gallos», aplaudido con la capa en sus dos toros. Con la muleta, faena valiente a base de derechazos y naturales. Mata de tres pinchazos, una estocada y descabello. (Ovación y vuelta.) Al que cerró plaza, faena al son de la música. Mata de un pinchazo, media alta y descabello. Fue despedido con aplausos.

Cortegana

VUELTA AL RUEDO A TRES TOROS DE GAVIRA

CORTEGANA (Huelva), 10.—Segunda corrida de Feria. Cinco toros de Salvador Gavira, muy buenos y con poder (al tercero, cuarto y quinto se les dio la vuelta al ruedo), y uno de Juan Gallardo, manso, fue lidiado en primer lugar, para Joaquín García «El Cazalla» y Freddy Omar «E Negrito», mano a mano, al no comparecer el rejoneador Eduardo Torres «Bombita», que tenía que lidiar dos reses. Entrada floja.

Joaquín García «El Cazalla», en su primero, hubo de luchar con las pésimas condiciones de su enemigo, al que realizó faena valiente, consiguiendo vistosos pases, que se aplauden. Dos pinchazos. (Dos orejas.) A su segundo lo lancea muy bien. Con las rodillas en tierra comienza la faena, que continúa con redondos, naturales y por alto. Al iniciar una manoletina es enganchado, sufriendo aparatosa voltereta, sin consecuencias. Dos pinchazos y estocada, de la que el toro rueda sin puntilla. (Dos orejas.) Al tercero, un toro con muchos kilos y bravo, lo lancea con valor. Con la muleta consigue buena faena, entre los aplausos del público. Pinchazo, estocada y descabello. (Dos orejas y vuelta al ruedo en compañía del mayoral.)

Freddy Omar «El Negrito», de Venezuela, en el primero toreó a la verónica con mucho arte. Banderillea junto con El Cazalla, colocando ambos tres soberbios pares. Vistosa faena con las dos manos, ma-



Salvador Dalí asistió a la corrida y dio la nota original



Momento de la cogida y quite de Raúl



Aranda, y éste llevado por sus compañeros a la enfermería (Fotos SEBASTIAN)

noletinas y adornos. Una estocada que basta. (Dos orejas.) A su segundo lo lancea con arte. Banderillea con buen estilo. Torea con la izquierda, haciendo sonar la música. Derechazos y adornos. Una entera y varios intentos de descabello. (Ovación.) A su tercero lo toreó bien de capa. Coloca tres buenos pares de banderillas. Faena valiente para una estocada. (Una oreja.)

Aranda de Duero

PRIMERA DE FERIA

ARANDA DE DUERO (Burgos), 10.—Primera de Feria. Media entrada. Toros de la ganadería de Ramos Matías, de Salamanca.

Miguel Márquez, en su primero, faena con naturales, redondos, afarolados y de rodillas. Media estocada y un descabello. (Gran ovación, una oreja, vuelta y saludos desde el tercio.) En su segundo, faena muy vistosa con pases de varias marcas. Una estocada que basta. (Ovación, dos orejas, vuelta y saludos.)

Curro Rivera, en su primero, buena faena con naturales, en redondo y pases de varias marcas. Un pinchazo y una gran estocada. (Una oreja, vuelta y saludos.) En su segundo, faena con pases por alto, cambios y desplantes. Un pinchazo y una estocada. (Aplausos.)

Pedro Moya «El Niño de la Capea», en su primero, buenas verónicas. El público

protesta al toro por defectuoso y pide al torero que lo mate, cosa que hace el diestro de un pinchazo y media estocada. (Pitos al toro en el arrastre. Silencio al torero.) En su segundo, faena muy torera, de pases en redondo y de varias marcas. Media estocada que basta. (Aplausos.)

Figueras

BUENA ACTUACION DE F. TORTOSA

FIGUERAS (Gerona), 10.—Duodécima y última corrida de la temporada. Buena entrada, a pesar del mal tiempo. Toros de Hijos de Tomás Pérez de la Concha, de Sevilla, superiores. Al segundo se le dio la vuelta al ruedo.

El rejoneador Juan Manuel Landete tuvo una excelente actuación, sobre todo al ciavar banderillas a una y dos manos. A su primero lo mató al segundo rejón. (Dos orejas y vueltas.) Al segundo, de dos rejones y un descabello. (Ovación y vuelta.)

En lidia ordinaria, Fernando Tortosa, faena torera y valiente a su primero, al que mató de una gran estocada. (Ovación, dos orejas y vuelta.) Otra buena faena en su segundo, matándolo de una estocada y dos descabellos. (Ovación y vuelta.)

Roberto Piles hizo dos faenas voluntaristas en sus dos toros. Mató a su primero de cuatro estocadas y una entera. (Aplausos.) Al último, de una estocada y descabello. (Una oreja.)

Málaga

LALANDA Y ORTIZ CORTARON OREJA A LOS MANSOS

MALAGA, 10.—Corrida de toros. Más de media entrada. Seis toros de Manuel García Fernández Palacios, mansos en general. Al segundo se le condenó a banderillas negras.

Gregorio Lalanda, en el primero escucha ovación en banderillas. Faena por bajo, de rodillas. Pases de pecho y naturales, rematados con molinetes. Una estocada. (Ovación, una oreja, vuelta y saludos.) En el otro escucha ovación con el capote y en banderillas. Con la muleta, pases por alto al filo de las tablas, derechazos y naturales. Estocada y dos descabellos. (Petición, vuelta y saludos.)

Rafael Torres, en el primero, que es el condenado a banderillas negras, doblones; y, atendiendo al público, mata de pinchazo, media y descabello. (Ovación.) En el otro, aplausos en verónicas. Faena con pases por bajo, derechazos, molinetes, naturales y trincheros. Dos pinchazos, una estocada y cuatro descabellos. (Aplausos.)

Manolo Ortiz, ovación en los dos con el capote y banderillas. Faena al primero por bajo, derechazos y remates. Dos pinchazos y media. (Ovación, vuelta y saludos.) En el que cerró plaza, derechazos, giralillas y de rodillas para gran estocada. (Ovación, una oreja y vuelta a hombros.)

Benidorm

POCO PUBLICO PARA LA MIURADA

BENIDORM (Alicante), 10.—Escasa entrada. Tarde muy calurosa. Toros de Miura, grandes, con muchos pitones. Dos fueron buenos, y los otros cuatro, con mucho sentido.

Joaquín Bernadó, faena variada. Mató de tres pinchazos, media y un descabello. (Silencio.) El segundo saltó dos veces al callejón, sembrando el pánico. El diestro fue ovacionado en un quite por chicuelinas. Consiguió faena dominadora, siendo ovacionado en derechazos y molinetes. Mató de un pinchazo, estocada y un descabello. (Gran ovación, petición de oreja y vuelta.)

El Caracol, faena breve de muleta y con muchas precauciones, entre protestas. Mató de seis pinchazos, media y nueve descabellos. (Gran pita.) Al segundo lo muleteó valiente, con derechazos y pases por alto de espaldas, siendo ovacionado. Mató de estocada. (Ovación, dos orejas y vuelta al ruedo.)

Ricardo de Fabra, después de ser ovacionado al torear por verónicas, realizó excelente faena de muleta, con derechazos y naturales muy valientes. Mató de cuatro pinchazos, una estocada y un descabello. (Gran ovación, vuelta y saludos.) En el sexto fue ovacionado con el capote. Buena faena de muleta, series de derechazos en

redondo, naturales y pases por alto. Mató de dos pinchazos, media estocada y tres descabellos. (Gran ovación y saludos.)

Jerez de la Frontera

EXITO DE LIMEÑO EN JEREZ

JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz), 10.—Corrida de la Prensa. Tercera de la Fiesta de la Vendimia. Llano. Toros de Benítez Cubero, de juego desigual.

Diego Puerta, a su primero lo recibe con buenos lances, que se aplauden. Varios de rechazos y naturales para faena breve. Un pinchazo y estocada, descabellando al tercer intento. (Palmas al toro y pitos al torero.)

En su segundo está bien con la capa. Deficiente tercio de banderillas a cargo de los subalternos. Faena de alifo para un pinchazo y media estocada. (División de opiniones.)

Paco Camino, en su primero, breve con el capote. Faena de trasteo para media estocada en todo lo alto. (Palmas.)

Su segundo es devuelto a los corrales por cojo. Al sustituto, de Fernández Palacios, le hace faena corta para acabar con la res de un pinchazo sin soltar y media estocada. (Pitos al torero y palmas al toro en el arrastre.)

José Martínez «Limeño» es aplaudido con la capa en su primero. Inició su faena de muleta con una buena serie de estatuarios, que remata con el de pecho. Sigue por naturales y derechazos, entre olés y palmas. Nuevos naturales y más pases por alto y con la derecha. Estocada que basta. (Dos orejas y rabo, ovación, vuelta y saludos.)

A su segundo, que es protestado por cojo, le hace una faena extraordinaria sobre ambas manos, ejecutando pases de varias marcas. Un pinchazo y estocada. (Una oreja, ovación y vuelta a hombros.)

Ceheguin

BUENOS TOROS DE DIEGO PUERTA

CEHEGUIN (Murcia), 10.—Corrida de Feria. Llano. Ganado de Diego Puerta, de Sevilla, que resultó bravo y lidiable.

Antonio «Bienvenida» fue aplaudido en su primero con la capa, al igual que con la muleta, aunque se escuchó algún pito. Despachó a su enemigo de dos pinchazos, media y descabello al tercer intento. (Protestas, mientras el astado era ovacionado en el arrastre. En su segundo, faena voluntariosa con capa y muleta, terminando con un pinchazo y una entera, asomando. (Dos orejas.)

José Rivera fue ovacionado en su primero al torear con la capa, y con la muleta dio derechazos, naturales y molinetes. (Ovación.) Una entera y descabello. (Ovación, una oreja y vuelta.) En su segundo, ovacionado con capa y muleta, al igual que al despachar al toro. (Ovación.)

Dámaso González, en su primero, ovacionado con la capa. Con la muleta dio pases de todas las marcas, entre ovaciones y música. Un pinchazo y una entera. (Ovación, dos orejas, rabo y vuelta.) En el que cerró plaza, fuertes ovaciones al torear con la capa. Con la muleta, derechazos, naturales, por alto, de pecho, desplantes y de rodillas. (Ovaciones y música.) Una entera. (Ovación, dos orejas, rabo y salida a hombros.)

Alcañiz

ANTONIO JOSE GALAN A POR TODAS

ALCAÑIZ (Teruel).—Corrida de Feria. Media entrada. Reses de José Escobar, de Sevilla.

Manolo Cortés, en su primero, una oreja, que es protestada por el público, de tal forma que el torero tuvo que abandonar el trofeo. En su segundo, abroncado.

Antonio José Galán, en su primero, gran ovación, oreja y vuelta. En su segundo, ovación, dos orejas, vuelta y saludos.)

José Antonio Gaona, silencio en sus dos toros.

Al quinto toro le dieron la vuelta al ruedo.

Andújar

RUIZ MIGUEL PUDO A TOROS DIFICILES

ANDUJAR, 10.—Toros de Antonio

SABADO TAURINO

TORO DE GUARDIOLA, INDULTADO

JEREZ DE LA FRONTERA.—Segunda corrida de las fiestas de la Vendimia. Lleno completo. Buen tiempo. Decimotercera corrida-concurso de ganaderías. Cinco toros fueron ovacionados en el arrastre y a uno se le perdonó la vida.

Curro Romero y Rafael de Paula, mano a mano.

Primero.—De Juan Pedro Domecq. Curro Romero, faena con pases de castigo, para media estocada. Pitos al diestro.

Segundo.—De Manuel Camacho. Rafael de Paula, superior en verónicas. Faena con pases por alto. Siete naturales ligados al de pecho y dos tandas más que se jalean. La faena es extraordinaria y suenan palmas por bulerías. Media y descabello al cuarto golpe. Ovación, vuelta y saludos.

Tercero.—De Salvador Guardiola. Curro Romero hace faena con altos sin ligar. Un pinchazo huyendo y media. Pitos.

Cuarto.—De Guardiola Domínguez, de nombre «Aldeanero», número 144, negro bragado, 507 kilogramos. Tomó cinco varas.

De Paula, artístico en verónicas. Faena con ayudados, naturales, derechazos y de otras marcas entre ovaciones. Se pide la vida del toro y la presidencia otorga el indulto al bravísimo animal, mientras la banda interpreta el himno al torero y el bicho es devuelto a los corrales entre ovaciones. Dos orejas y rabo simbólicos. al diestro. Ovación, dos vueltas y saludos. También dio la vuelta el mayoral de la ganadería.

Quinto.—De Fermín Bohórquez. Curro Romero torea a la verónica. Faena con derechazos de pecho y naturales buenos. Dos pinchazos, estocada y descabello. Ovación y vuelta.

Sexto.—Del marqués de Domecq y Hermanos. Rafael de Paula lancea superior. Faena por bajo, derechazos y de pecho. Sigue con artísticos naturales. Estocada casi entera. Una oreja, petición de otra, vuelta a hombros y saludos.

Terminada la corrida, el jurado facilitó la nota de premios: catavinos de oro del Ayuntamiento, al toro de Guardiola Domínguez. Trofeo de plata del Ayuntamiento, al diestro Rafael de Paula. Garrocha de plata del Club Taurino Jerezano, al picador Félix Tomás, de la cuadrilla de De Paula. Premio especial al banderillero de De Paula Antonio Chaves.

INFLACION DE TROFEOS

CALATAYUD, 9.—Primera de Feria. Poco más de media entrada. Toros de don José Luis Osborne, de Puerto de Santa María.

Paquirri, estocada. Dos orejas. En el otro, pinchazo y estocada. Dos orejas y rabo.

Curro Rivera, estocada. Dos orejas. En su segundo, pinchazo y estocada. Dos orejas.

Raúl Aranda, estocada. Dos orejas. En el último, dos estocadas. Dos orejas.

LA TERNA, OREJEADA CON ESPLENDIDEZ

UTIEL, 9.—Corrida de Feria. Ganado de Arauz de Robles, de La Carolina (Jaén). Curro Girón, estocada. Palmas. Pinchazo y entera. Dos orejas y rabo.

Julián García, pinchazo y descabello. Palmas. En su segundo, estocada. Dos orejas y rabo.

Antonio Rojas, estocada. Dos orejas. En su segundo, pinchazo y descabello. Dos orejas.

MIGUEL MARQUEZ, A POR TODAS

BALCARROTA (Badajoz), 9.—Corrida de Feria. Ganado de don Luis Albarrán, que

resultaron buenos. Dos de ellos dieron la vuelta al ruedo.

Gabriel de la Casa, tres pinchazos y estocada. Ovación. En el segundo, estocada. Dos orejas y rabo.

Miguel Márquez, estocada. Dos orejas y rabo. En su segundo, estocada. Dos orejas.

Manolo Cortés, tres pinchazos. Ovación. En el último, estocada. Dos orejas y rabo.

ANTONIO PORRAS, BUSCANDO SITIO

VILLANUEVA DEL ARZOBISPO (Jaén), 9.—Corrida de Feria. Buena entrada. Ganado de don Tomás García Castaño, que cumplió.

El Paquirri, silencio y aplausos. José Falcón, vuelta y vuelta. Antonio Porras, dos orejas y silencio.

LO PASARON BIEN

CINTRUENIGO (Navarra), 9.—Corrida de Feria. Cuatro toros de Rodríguez Pacheco y dos de Lisandro Sánchez, de Salamanca.

Raúl García, estocada atravesada. Una oreja. Estocada. Saludos.

Antonio José Galán, estocada y descabello. Una oreja. Se niega a que los picadores intervengan en su segundo, que llega entero a la muleta. Estocada. Una oreja.

El Niño de la Capea, estocada y descabello. Dos orejas. En su segundo, media estocada. Una oreja.

NOVILLADAS

NOVILLADA DE FERIA

CORTEGANA (Huelva), 9.—Primera de Feria. Siete novillos de la ganadería de Paco Camino, que resultaron bravos. Al cuarto se le dio la vuelta al ruedo.

La rejoneadora Carmen Dorado, dos orejas y rabo.

Francisco Núñez «Currillo», media estocada y descabello. Ovación. En su segundo, dos pinchazos y estocada. Palmas.

Ricardo Corey, estocada, dos pinchazos y descabello. Dos orejas. En su segundo, dos pinchazos y tres descabellos. Una oreja.

José Jaén González, media, un pinchazo y una estocada. Una oreja. En su segundo, dos pinchazos y estocada. Ovación.

ARRUZA Y DE LAPLATA, EMPATE A CUATRO OREJAS

UTRERA, 9.—Novillada. Reses de Sánchez Dalp.

Manolo Arruza, dos orejas y dos orejas. Rovira, una oreja y aplausos.

Rubio de Laplata, dos orejas y dos orejas.

Peluzo, una oreja y una oreja.

COGIDA LEVE DE PEPIN PEÑA

ANDORRA (Teruel), 9.—Novillada de Feria. Reses de don Manuel San Román, de Salamanca.

Luis Millán «El Teruel», vuelta y dos orejas.

Pepín Peña, dos orejas y una oreja. Eladio Peralvo, ovación y ovación.

Parte facultativo.—Pepín Peña sufre una herida punzante producida por rejón de banderilla en la región dorsal de la mano izquierda: se le dieron siete puntos de sutura. Eladio Peralvo sufre un fuerte puntazo en una pierna. Las heridas de ambos han sido calificadas de pronóstico leve.

de los Gazules, que dieron buen juego.

Gabriel de la Haba «Zurito», silencio. Manuel Cano «El Pireo», dos orejas, ovación, vuelta y saludos.

Pedro Clavijo «Josele», ovación, dos orejas y rabo, vuelta y saludos.

Miguel Luque «Miguelote», ovación, una oreja, vuelta al ruedo y saludos.

BRAVOS NOVILLOS

CASCANTE (Navarra), 10.—Novillada picada. Ganado de Sánchez Arjona. Bravos y encastados. Tarde entoldada y fría. Media entrada.

Bartolomé Sánchez «Simón» causó una buena impresión por su original forma de torear. En su primero, tres pinchazos y estocada. Ovación, petición de oreja y vuelta al ruedo. En el segundo, ovación y saludos, después de dos pinchazos. Estocada y descabello.

Diego García «El Colombiano» banderilleó a sus enemigos entre ovaciones. Deslucido con la espada. A su primero propinó siete pinchazos y estocada. Ovación y saludos. Al cuarto y último novillo, dos pinchazos y estocada. Ovación, petición de oreja y vuelta al ruedo.

Turno de rejoneadores

DEBUT DE UN AUSTRIACO: GUSTAVO ZENKL

EL ESPINAR (Madrid), 10.—Corrida del arte de rejoneo. Reses de Samuel Hermanos, de Madrid, con gran trapío, que han dado buen juego.

Manuel Vidrié se mostró muy artista. Dos rejones de muerte. Dos orejas.

Conde San Remi, actuación discreta. Tres rejones de muerte. Palmas.

Alfredo Conde, buena faena. Dos rejones de muerte. Oreja y petición de otra. Manuel Vidrié y conde San Remi, una oreja.

Alfredo Conde y Gustavo Zenkl, austriaco, que lo hace por primera vez en España, ejecutaron una labor perfecta. En este toro actuaron los forcados amantes de Montijo, quienes fueron muy aplaudidos en su labor. Un rejón de muerte a cargo de Gustavo Zenkl y otro a cargo de Conde. Una oreja, ovación y vuelta.

Por último actuó Gustavo Zenkl. Gran labor demostrando grandes facultades como caballista y muy valiente. Dos rejones. Ovación y vuelta.

LOS «CLASICOS», TRAS SU RECORD

ARANJUEZ (Madrid), 10.—Corrida del arte del rejoneo. Seis novillos de Lisardo Sánchez, muy bravos, para los hermanos Peralta, Domecq y Lupi. Buena entrada. Angel Peralta cortó una oreja tras una buena actuación.

Rafael Peralta escuchó palmas. Alvaro Domecq, ovación y saludos. Lupi, una oreja.

Los hermanos Peralta actuaron en quinta posición. Gran actuación. Cortaron dos orejas.

Alvaro Domecq y Lupi, dos orejas.

ECONOMICAS

GERONA, 10.—Novillada sin picadores, con reses de Ernesto Casa Arevalo, de Salamanca. Se suspendió el festejo en el quinto novillo a causa de la lluvia.

El rejoneador Antonio Ignacio Vargas, fue ovacionado en el único novillo que lidió.

Miguel Vargas, en lidia ordinaria, vuelta en su primero y silencio en el segundo, y Enrique Fernández, vuelta en sus dos novillos.

SAN FELIU DE GUIXOLS (Gerona), 10. Novillada sin picadores, con reses de Fuentelespino, de Salamanca, para Juan Gaona y Manuel Bonichón, que actuaron mano a mano.

Gaona, pitos en su lote. Bonichón, dos orejas y vuelta en el primero, y vuelta en el segundo.

LLORET DE MAR (Gerona), 10.—Novillada sin picadores. Se lidiaron novillos de Fuentelespino, de Salamanca.

Juan Guillén, una oreja en su primero, y dos en el segundo, con vuelta y salida en hombros.

Irineo Baz «El Charro», una oreja en el primero y dos en el segundo.

Juan Robles, silencio en el primero y dos orejas en el segundo.

pos, mansos y difíciles, excepto el lidiado en quinto lugar.

Calatraveño, en su primero, ovación, una oreja y vuelta. En su segundo, ovación y vuelta.

Ruiz Miguel, ovación y vuelta en su primero, y ovación, dos orejas, rabo y dos vueltas en el otro.

Manuel Rodríguez, ovacionado en su primero y aplausos en el otro.

NOVILLADAS

UNA OREJA PARA MANUEL DE LOS REYES

SEVILLA, 10.—Novillada en la Maestranza. Reses de Manuel Alvarez, bien presentadas, bravas y manejables.

Ricardo Corey, de Méjico, dio buenos pases de capa de salida y fue aplaudido. El novillo llega a la muleta y el diestro lo torea valiente sobre la derecha, para dos pinchazos y estocada. Gran ovación. En el cuarto dio tres largas de rodilla y se hizo ovacionar, así como en verónicas, faena variada de muleta con buen estilo. Mata de media y una entera. Gran ovación.

Antonio Chacón no consigue torear de capa. Con la muleta estuvo desconcertado toreando sobre la derecha sin lucimiento. Mata de dos pinchazos y estocada. Algunos pitos. En el quinto es ovacionado con el capote y en quietes. Faena voluntariosa y mata de dos pinchazos y media. Silencio.

Manuel de los Reyes toreó superiormente a la verónica siendo ovacionado. Una oreja, insistente petición de otra y dos vueltas al ruedo.

En el sexto toreó en terreno cerca y respondiéndolo mucho. Logró redondos y naturales, para un pinchazo y estocada. Ovación y vuelta al ruedo.

FLOJA ENTRADA

CALATAYUD, 10.—Segunda de Feria. Un toro de entrada. Siete novillos de hijos de Bernardino Jiménez, de Linares, todos mansos.

José Ortega, faena sin relieve, para estocada. Ovación y vuelta. En su segundo, faena valiente. Mata de estocada sin puntilla. Una oreja y vuelta.

Chavalo, faena variada, para pinchazo y estocada. Sale cogido sin consecuencias. Silencio. En el otro es cogido dos veces sin consecuencia. Pinchazo y estocada. Silencio.

José Julio Granada, seis verónicas y media superiores. Pases buenos por alto. Sale cogido sin consecuencias. Pinchazo y estocada delantera. Ovación. En su segundo, faena variada y muy valiente. Pinchazo y estocada baja y tres descabellos. Silencio.

En cuarto lugar, el rejoneador Gregorio Moreno Pidal lidió un novillo muy manso que fue protestado por el público. Colocó buenos rejones y una rosa. Mató de rejón sin puntilla. Gran ovación y saludos.

EL VICTOR, TRIUNFADOR

OCARA (Toledo), 10.—Novillada picada de Feria. Tarde soleada. Tres cuartos de entrada. Reses de la ganadería de Sotillo Gutiérrez.

Luis Arcangel, palmas en su primero, y dos orejas y rabo en el segundo.

El Estudiante, dos orejas y rabo en el primero, y una oreja en el segundo.

El Victor, dos orejas y petición de rabo en su primero, y dos orejas y rabo en el segundo.

Los dos últimos espadas salen a hombros de la plaza.

TOBALO VARGAS Y VALENCIA, EXITO

TARIFA (Cádiz), 10.—Novillada picada de Feria. Seis novillos de María de la Paz Martínez de la Concha, buenos y con potencias.

Tobalo Vargas, en su primero, dos orejas. En su segundo, una oreja.

El venezolano Bernardo Valencia, en su primero, una oreja. En su segundo, dos orejas y rabo, éste rechazado por el torero.

Curro Luque, aplausos en sus dos novillos.

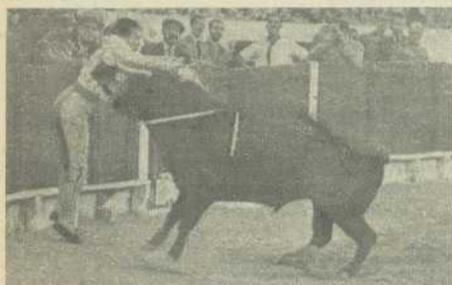
FESTIVAL ENTRETENIDO

BELMEZ (Córdoba), 10.—Cuatro novillos de Agustín Pérez Pacheco, de Alcalá

Hace también 25 años...

ANIVERSARIO DE CARNICERITO DE MEJICO

- Fue herido mortalmente por un toro en la plaza portuguesa de Vila Viosa
- Había recibido la alternativa en Murcia, de manos de Domingo Ortega
- Se le recuerda como uno de los toreros mejicanos de la serie de los valientes



Esta suerte de poner banderillas en tablas, y por los adentros —hoy poco practicada—, era una de las preferidas por Carnicerito de Méjico, que la ejecutaba en forma realmente angustiosa



Esta era la información más frecuente en las corridas de toros del valeroso matador azteca. Llegó a tener más de cincuenta cicatrices de otras tantas cogidas, algunas de ellas gravísimas

El próximo jueves, día 14, se cumple un cuarto de siglo de la cogida y muerte sufrida por el valeroso diestro mejicano José González «Carnicerito de Méjico».

El triste suceso se produjo en la plaza portuguesa de Vila Viçosa, donde, para el domingo 14 de septiembre, se había anunciado una corrida en que se lidiaron ocho toros de la ganadería de los hermanos Estevaeo, Augusto y Antonio de Oliveira. Los cuatro primeros se destinaron al toreo ecuestre, dos para el caballero lusitano Alberto Lopes y otros dos para que los rejonease la amazona peruana Conchita Cintrón. Los otros cuatro iban destinados al infortunado Carnicerito de Méjico y al novillero portugués Etevlino Laureano.

A Carnicerito, pues, le correspon-

dieron las reses lidiadas en los toros quinto y séptimo. Y fue precisamente en la lidia del toro corrido en este último lugar cuando ocurrió el accidente que había de costarle la vida. El toro —que atendía por el nombre de «Sombreiro», número 3, negro, manso y difícil, al ser muleteado en tablas— le infirió una cornada en el muslo derecho, con rotura de los vasos femorales, cuyo pronóstico forzosamente tuvo que ser gravísimo. Pero la cornada no pudo ser atendida con la celeridad que el caso requería, por carecer la enfermería de Vila Viçosa de los elementos que hubieran sido precisos, y a pesar de que se le trasladó a un hospital, la pérdida de sangre le originó un colapso, del que falleció en las primeras horas de la mañana del día siguiente, lunes 15.

Durante el tiempo que vivió fue trasladado —como apuntamos— al hospital de la Misericordia de Vila Viçosa, donde le asistió el doctor Lopes Silveiro, que le realizó numerosas transfusiones de sangre, ofrecidas por el diestro alternante con Carnicerito, Etevlino Laureano —que no terminó la lidia del otro toro, por ser éste muy peligroso—, y por Punteret. También se ofrecieron los banderilleros que formaban aquella tarde la cuadrilla del herido, Martín Armillita, José Moyano, de Sevilla, y Alejandro Sáenz «Ale».

Hay otra versión acerca del ganado que produjo la desgracia, ya que —se afirma— no se lidiaron los toros anunciados de la ganadería, lusa, sino otros de Pancas, de Alcochete, también portugueses.

Carnicerito de Méjico era muy conocido en España, donde toreó numerosas temporadas. Era muy vale-

roso, realizaba algunas de las suertes en terrenos muy comprometidos —como la de banderillar por los adentros con tan poco espacio para salir que ponía susto y angustia en los tendidos— y tenía mucha voluntad en todo su hacer. Perteneció a la clase de los toreros valientes que no consiguen hacer fortuna en los ruedos y se sobreviven en ellos porque solamente consiguen el dinero preciso para vivir con decoro.

Cuando fue mortalmente herido contaba más de cuarenta años, y en su vida torera sufrió numerosísimas cogidas, llegándose a contar hasta cerca de las cincuenta, entre ellas, una gravísima en la plaza de Barcelona, en el año 1945.

Había nacido en la localidad de

Tepatiplán, cerca de Guadalajara, en el Estado de Jalisco, el 19 de marzo de 1905, y en el año de 1931 había recibido la alternativa de manos de Domingo Ortega y con Jaime Noaín como testigo, con una corrida de toros de Miura. Como dato curioso diremos que los tres espadas de la terna tomaron la alternativa en dicho año de 1931.

El cadáver del infortunado matador muerto en la plaza fue trasladado en la bodega de un carguero portugués hasta su Jalisco natal.

Descanse en paz el malogrado Carnicerito de Méjico, del que aún se recuerda la estela que dejó como torero valeroso, y cuya muerte —caliente aún el recuerdo de Manolete— produjo profunda impresión entre los aficionados españoles.



Como consecuencia de sus numerosos percances, esta era también la frecuente forma de verle aparecer en los periódicos gráficos. En la cama de un sanatorio y en los duros períodos de recuperación



Durante una de sus temporadas en Madrid, José González vino acompañado de su esposa. Vemos al matrimonio, en la época de las ilusiones, en la terraza de un café de la Gran Vía madrileña

ACLARACION

La Medalla conmemorativa de Manolete

En nuestro número extraordinario dedicado a la memoria de Manolete, y al referirnos a la medalla conmemorativa del XXV aniversario de su trágica muerte, se deslizó una errata de imprenta que deformó el nombre de los artistas orfebres cordobeses que la han acuñado, que son los hermanos Montero.

Con sumo gusto hacemos esta aclaración, que los interesados amablemente nos solicitan.

MUSICA ANDALUZA Y DE FLAMENCO

Reunión Internacional Hispanoamericana

Durante los días 9, 10 y 11 del próximo octubre se celebrará en Madrid, y organizada por el Centro de Estudios de Música Andaluza y Flamenco, cuyo director es el señor conde de Montarco, una Reunión Internacional Hispanoamericana, con el siguiente avance de programa, pendiente de ser perfilado en algunos de sus detalles, pero que ya ofrece una panorámica casi total del proyecto:

LUNES 9 DE OCTUBRE

10,30 horas:

Apertura de la Reunión Internacional. Exposición por el director del Centro, señor conde de Montarco, del sistema de trabajo durante las sesiones.

Intervención del señor Argeliers León, asesor del Instituto de Etnología de La Habana.

Coloquio.

16,30 horas:

Intervención del señor García Matos, catedrático de Folklore del Real Conservatorio de Música de Madrid, sobre «Aclaraciones sobre los influjos que en el cante flamenco ha ejercido la canción folklórica hispanoamericana».

Coloquio.

MARTES 10 DE OCTUBRE

10,30 horas:

Intervención del señor Blas Vega y el señor Ríos Ruiz sobre «Apuntes para un estudio del flamenco hispanoamericano».

Coloquio.

Intervención de un especialista mejicano.

Coloquio.

16,30 horas:

Intervención de la señora Isabel Aretz sobre «Raíces hispanas de la música folklórica de Argentina, Chile y Paraguay».

Coloquio.

Recital de guitarra por el señor Manuel Cano sobre los géneros hispanoamericanos.

MIÉRCOLES 11 DE OCTUBRE

10,30 horas:

Intervención del señor Arcadio La Rrea Palacin.

Coloquio.

16,30 horas:

Intervención del señor Luis Felipe Ramón Rivera, director del Instituto de Folklore de Venezuela, sobre «Elementos hispanos en la música folklórica de Venezuela».

Coloquio.

Intervención de la representación de la UNESCO.

Clausura de la Reunión Internacional Hispanoamericana.

Las sesiones de trabajo, a las que auguramos gran éxito, tendrán lugar en el salón de actos del Instituto de Cultura Hispánica (avenida de los Reyes Católicos, Ciudad Universitaria).

SOBRE EL RETORNO DE MANUEL BENITEZ



Según dicen —aunque no es más que rumor—, el gerente general de la plaza México, don Javier Garfias, ha llegado a Madrid con un contrato en blanco para que Manuel Benítez «El Cordobés» le ponga con su puño y letra los dólares que estime conveniente por torear media docena de corridas: dos en el distrito federal y cuatro en las plazas de Guadalajara, Monterrey, Acapulco y Morelia.

Este fabuloso contrato hará dudar a El Cordobés si le conviene reaparecer en las plazas mejicanas antes de volver el año próximo a las de España, como parece lo hará Santiago Martín «El Viti».

...

N. DE LA R.—Ignoramos si la noticia tiene fundamento serio, pero contradice cuanto el propio Manuel Beni-

tez afirmó en sus declaraciones veraniegas de papá feliz y como se deduce de la siguiente noticia:

CONTRATO RECHAZADO

El empresario de la plaza Acho, de Lima, Raúl Ochoa, llegó a la capital madrileña para contratar a los matadores que intervendrán en la Feria del Señor de los Milagros, en el mes de octubre, en que se celebrarán cuatro corridas.

Con El Cordobés no ha logrado el contrato que deseaba y continúa las gestiones con Luis Miguel «Dominguín», al que es difícil de convencer. Espera contratar a Paco Camino, Antonio José Galán, José Luis «Gallosos» y El Niño de la Capea.

El ex matador de toros Raúl Ochoa «Rovira» espera dar los carteles de toros y toreros por estas fechas.

JUAN JOSE DESMIENTE SU RETIRADA

«NO ME RETIRO DE LOS TOROS»

«IGNORO DE DONDE HABRA SALIDO EL BULO»

Ante el rumor que cundió el pasado domingo sobre la posible retirada de los toros de Juan José, el propio diestro lo ha desmentido rotundamente. Ha declarado:

«No es cierto lo de mi retirada. Ignoro de dónde habrá partido el bulo. ¿Cómo iba a retirarme, ahora que me encuentro de maravilla? He pasado un pequeño bache, como lo pasan muchos toreros, pero me encuentro totalmente recuperado, como lo he demostrado en la plaza de las Ventas, donde corté una oreja que, dicho sea de paso, pudieron ser más de haber acertado con la espada. Con veinte años y estando bien, ¿cómo voy a pensar en retirarme?»

Tras insistir sobre la falta de fundamento al rumor, habla sobre las consecuencias del accidente automovilista del pasado año:

«Es cierto que estuve a punto de perder el ojo izquierdo, pero, a Dios gracias, me encuentro muy recuperado y supero perfectamente este obstáculo cuando me encuentro ante la cara del toro. En la actualidad sigo el tratamien-

to, y los médicos me han dicho que me intervendrán otra vez este invierno y que, tras la operación, ya veré estupendamente. Así que el problema de la vista no existe de cara a mi futuro profesional.»



CONTRATOS PARA ANTONIO J. GALAN

En septiembre, Antonio José Galán tiene comprometidas las siguientes fechas:

Día 14, Madrideo; 17, Benidorm; 23, Berja; 24, Mallorca, y 28, Arnedo.

Además irá una tarde a Barcelona, durante las fiestas de la Merced. Galán lleva toreadas ya cinco corridas en la Monumental barcelonesa, y en todas ha cortado orejas.



TOROS EN PUNTAS, EN NAZARE ACTUARA COMO UNICO LIDIADOR FERNANDO DOS SANTOS

Para el día 17 se anuncia en la portuguesa plaza de Nazaré una corrida en la que se lidiarán cuatro toros «en puntas, al uso de España», por el diestro Fernando Dos Santos.

El acontecimiento ha causado mucha expectación, ya que es la presentación, en esta plaza, de Dos Santos, que en la actualidad ha regresado a Portugal, después de su reciente y triunfal campaña en Méjico.

RAFAEL ORTEGA, HERIDO EN UN ACCIDENTE DE CAZA



Cuando se encontraba en su finca «Zahara», de Jerez de la Frontera, el que fue famoso matador de toros Rafael Ortega Domínguez sufrió un disparo de escopeta, que recibió de lleno en la pierna izquierda.

Parece ser que el accidente se produjo al caerse la escopeta de donde la tenía apoyada al suelo y ésta dispararse por efecto del golpe. Sufre grandes destrozos en la pantorrilla izquierda, aunque sin interesar la tibia y el peroné. La pierna derecha también resultó afectada, pero de una manera leve.

Fue trasladado a Cádiz, donde ingresó en la clínica del doctor López Rodríguez, en Bahía Blanca.



ENTREGA DE UN TROFEO

En fecha próxima fue entregado, en Figueras, el Trofeo Ricard, que se disputó en la corrida celebrada en dicha plaza el día 3 del corriente. El ganador de dicho Trofeo fue el diestro Enrique Patón, que lo recibe, momento que recoge la foto.

DIAMANTINO VIZEU SE RETIRO

En la plaza de toros de Lisboa se despidió del toreo el matador de toros portugués Diamantino Vizeu, que tuvo su popularidad principalmente en Sevilla y otras capitales andaluzas, así como en Portugal y en Méjico, en aquellos años en que alternó algunas tardes con Manoiete, Arruza, Pepe Luis Vázquez, Luis Miguel y compañía.

Vizeu ha cumplido cuarenta y nueve años y se dedica a la agricultura y sus granjas avícolas.

AVANCE DE LA FERIA DE ZARAGOZA

Parece que maduran los proyectos de Balañá para la Feria zaragozana del Pilar. Quiere dar cinco corridas de toros e incluso tiene ya las ganaderías: Conde de Mayalde, Marqués de Domecq, Francisco Galache, Diego Puerta y Samuel Flores.

Los quince puestos de esas cinco corridas quiere distribuirlos así: Raúl Aranda, Diego Puerta, Dámaso González y Paquirri, dos tardes cada uno. Y una intervención, José Luis «Galillosos», José María «Manzanares», Antonio José Galán, Julio Robles, Niño de la Capea y los locales El Alba y Cinco Villllas, éste último recibiendo la alternativa.

LA ALTERNATIVA DE JOSE ANTONIO GAONA

José Antonio Gaona recibe de manos de Andrés Torres «El Monaguillo» el grado doctoral.



En nuestro número anterior dimos referencia literaria de la alternativa de José Antonio Gaona, depositario actual de uno de los más gloriosos nombres de las dinastías toreras mejicanas. Damos hoy notas gráficas de esta corrida, que, por causas ajenas a nuestra voluntad, no llegaron a tiempo para nuestra pasada edición.



Un pase con la derecha del matador malagueño El Monaguillo.



José Luis Román, en su versión del pase natural.



El nuevo matador mejicano toreando sobre la derecha.



Un momento —no muy ordenado, por cierto— de la lidia.

FOTOS ARENAS

DOS BARRIOS EN COMPETENCIA

Por Pedro EL VIAJERO

Plaza de El Puerto de Santa María

Toros de Carlos Urquijo

OTRA vez en El Puerto, esa plaza de la que ya dije en otra crónica de que Joselito hizo un elogio merecido, esa plaza, la segunda maestranza de esta Andalucía, que desde tanto tiempo tuvo su tradición de dar en su último domingo de agosto el mejor cartel que se daba entonces por esta baja Andalucía. Tradiciones que no sé por qué se pierden, y yo recuerdo que hace veinte años todas las primeras figuras del toreo guardaban esa fecha para ir a torear en El Puerto; creo que ese cambio de tradición se debió en principio a los comienzos de los partidos del Trofeo Carranza; he oído decir que se discutió entonces con don León para que nos pisara aquella fecha tradicional de El Puerto. Don León no cedió, y poco a poco murió la corrida; en su primer fallo perdió la costumbre y perdió consecuentemente su tradición.

Ya el último domingo de agosto no se da en El Puerto el mejor cartel del año; hoy se invita al de más interés en este rincón; se va dar el primer domingo de septiembre, pero ya es probable que todos los que vinieron a descansar en este lugar del Mediterráneo hayan vuelto a Madrid a su trabajo; pero, pese a todo, escribo antes de comprobarlo, y creo que en este día, en esta corrida, si no hay un casi lleno, si se llenará la plaza de entusiasmo y de competencia. Competencia no de toreros, porque sólo compiten, creo, con su propio arte y no creo que se esfuerzen mucho en ganar la pelea, pero, de todas formas, competencia habrá; habrá competencia entre el barrio de Triana y el barrio de Santiago, dos barrios de esta Andalucía conocida mundialmente, porque los dos vomitan arte; el arte de esa maravillosa escuela sevillana que ha dado toreros tan geniales como Juan y Pepe Luis, Curro Vega y Manolo González, y tantos y tantos otros que, aunque sea en el revolear de una verónica, dicen que son del barrio de Triana, esa Triana que tiene su Esperanza, esa Virgen de los toreros que, en la propia tristeza de su lágrima, marca esa alegría de tener tantos hijos toreros; el otro barrio, el de Santiago, es el barrio de las buerías de Jerez, ese barrio en donde tienen sus ascendientes todos los buenos artistas flamencos de esta tierra donde salieron pocos toreros, porque su arte es el son entre el cante y el baile de ese Jerez de la buería.

Me temo que hoy, ante los ¡olé! maravillosos de Triana, estará el son de las palmas por buerías, y eso es, yo creo, lo que vamos a ver en esta tarde de toros en El Puerto. Los toros de hoy son de don Carlos Urquijo, y pienso que don Antonio, ese gaditano hermano del actual, que tan ilusionadamente trabajó en la soledad de esa ga-

naderis, estará hoy, desde su eternidad, queriendo que sus toros marquen el sello de su raza; raza y tipo del toro murubeño, que durante cuarenta años él conservó, y modeló, manteniendo la raza y la forma de embestir inconfundible, que, para estos dos toreros, pueden darle facilidad para desarrollar su arte. Me han dicho que la corrida es bonita y que además es cómoda, cómoda en el «argot» taurino, el toro de encornadura más bien gacha o recogida de cabeza, con cuello largo y bajo de agujas; yo presiento que si todo es así ya lo sabrán los toreros y todo ello podrá influir en su ánimo para darnos una gran tarde; pero veamos qué pasa. Yo hoy me voy a los toros sin casi hablar con nadie; me he venido en el tren de Madrid, y el «cha-ca-cha» de las ruedas metálicas me ha hecho reposar un ratito en Jerez, en ese hotel que ya dejé el otro día, que además de llevar ese nombre, tiene para él el encanto y la soledad atractivos especiales, ya dije otro día que al abrir la ventana oía a tierra y a vino, hoy tengo que decir que además de a vino, sentí el olor de los caballos, porque muy cerca de allí vi que se ensañaban con giro de carrusel, creo que eran como quince maravillosos potros que, según me dijeron, entrenaban para llevar el nombre de España a la conmemoración del IV Centenario de la Escuela Española de Equitación de Viena. Qué detalle más fino de Jerez, la tierra del caballo. Qué maravillosa tradición de aquel país que todavía conserva el nombre de España en su Escuela. Me han dicho que, inclusive sus jinetes, antes de comenzar el trabajo de sus caballos se paran ante el retrato del Rey y se descubren ante él en un saludo. Yo también me descubro ante esa tradición y ese recuerdo, como quisiera descubrirme hoy ante esa competencia de barridos andaluces que compiten en sus tradiciones con el arte que nace cada día entre los suyos.

A las seis en punto, por el reloj de la plaza, me adentré en sus tendidos, temiendo llegar tarde, cosa que en mi vida me pasó en los toros, pero esta vez sí, porque tuve que luchar con guardias vestidos de merengue, que no sólo ordenaban el tráfico, sino que elegían para cada uno el aparcamiento. El reloj, por lo visto, estaba adelantado y pasaron diez minutos cuando ya el mic marcaba las seis. Marrón y oro era el traje de Curro, verde y negro el de Paula. Traje que quizá no se cambie por que con él parece que cambió su suerte.

He visto hoy una corrida de Murube clásica, de toros cortos de pitones, gordos y bonitos, y otros dos con cabeza, sobre todo el choreado cuarto, con puntas muy finas que, naturalmente, sembró dudas en su torero.



Urquijo para Curro Romero y Rafael de Paula

El primero no fue bueno, ni con los caballos, que empujó de costado, ni con los de a pie, que procuraron pronto reconocerlo. Curro lo mató por el costadillo, aunque dio dos o tres pinchazos, y la bronca fue justificada.

El segundo, sin embargo, era una lámina de toro y además un murube clásico. A la salida, Paula le dio lances que encendieron el entusiasmo popular. El toro tomó un gran puyazo, y a la salida de un lance clavó el pitón en el suelo y cayó en voltereta. Pensé que habíamos malogrado un gran toro, y, afortunadamente, me quedé a medias en la profecía. El presidente, pese a todo, ordenó otro puyazo y se hizo el simulacro como se hacen las cosas cuando la orden es errónea; pero me figuro que él estaría feliz de dar fe de su autoridad. Más allá estaría si antes supiera algo de toros y después tuviera valor de arrostrar la verdad, aunque otros críticos lo critiquen. A los toros hay que darles los puyazos que necesitan y que aguanten, aunque sea triste no darles más que uno; pero ya eso no es problema de la presidencia; ése es otro problema que hay que arreglar con la verdad más arriba, Paula tenía ganas y cuidó el toro que le cayó en suerte, temiendo, como

yo, que fuera poco a poco bajando, cosa que ocurre mucho en estos toros de gran raza y de este hierro, y que quizás el ganadero debe conocer la razón y tratar de remontarlo, porque la corrida de hoy sólo tuvo ese gran fallo.

Con la faena de Paula hubo cosas que quiero anotar porque son cosas que me gustan hagan los toreros. Primero, lo de sacarlo a los medios en su quite, y viendo que el toro no tenía mucha fuerza, pedir el cambio; después, sus pases por alto con la muleta; seis pases que alargaron su faena, que necesariamente tenía que ser corta porque el toro sólo tenía diez pases; pero Paula esta vez pudo darle hasta más de veinte. Tandas de tres naturales y uno de pecho, que repitió dos veces, como se hacía antiguamente cuando las faenas tenían medida y cambio; la segunda tanda la dio en el centro de la plaza, que iluminó después con ese ayudado por bajo, que quizá será su pase más gitano; tan es así, que empezaron las palmas por bulerías; pero estas palmas enmudecieron pronto por su falta de entusiasmo y porque el toro cesó de embestir. Cesaron las palmas, y Paula se fue por la espada. Al volver al toro parece como si éste le esperara, y con un solo pase de tanteo le enterró la espada. Todo le salió medido, todo correcto, y el entusiasmo vino con clamor. Le dieron las dos orejas; pero su mejor premio sería esa vuelta al ruedo con esas palmas de flamencos de su barrio. No sé si todos eran de su barrio; pero yo me sentí con ganas de ser de Jerez y de ser gitano. Junto a mí, un extranjero me decía: «¡Qué pena no haber tenido mi aparato para gravar el sonido de esas palmas». Y a ese son salió el tercer toro, con 490 kilos en los lomos, recogido de cabeza como el anterior y, como dije, un toro m u y propio de esta casta.

Curro Romero se había entusiasmado con esas palmas y se fue al centro; pienso que aquellas palmas le llamaban allí para que todos vieran el arte y el temple de esos lances.

El capote, cogido como él lo coge, como coge un chiquillo los pájaros por las alas, no parecía capote; parecía más bien un medio capotillo de un espontáneo; pero, no; era el capote de Curro Romero. Después de cuatro lances pensé en la cumbre torera del arte; pero pensé también en cerrar los ojos para soñar con ellos. Después de media lo dejó en el caballo con garbo de torero, con el capote cogido por las clavellinas, como si fuera un racimo; y así Curro llevó el toro al caballo. Y así fui yo desmenuzando el racimo del arte, cuando el arte suena como sonó en este toro. Paula a este toro también le hizo un quite con majestad, sobre todo en su remate: una media pasán-

dose el toro por la faja y rematándolo con gracia, que es lo que el arte siempre exige. Las banderillas a este toro merecen un recuerdo: desde el cuello a la mitad del lomo se repartieron ellas a su gusto; quizá querían saber si era verdad eso de que el toro tiene sangre de una casta buena. Para mí fue el mejor, porque aunque bajara también algo, se arrancó siempre con más brío y alegría. Mientras le ponían banderillas, ya Curro, con su muleta a rastras, se acercaba al tercio donde estaba el toro, y allí mismo lo toreó. A mí me hubiera gustado que, como Paula, se lo hubiera llevado al centro de la plaza; pero Curro no pensó así y allí lo toreó. Todo con estilo y temple en Curro, pases a media altura y con compás. Y entonces vi que entre los dos barrios de los dos toreros no había competencia porque ante el arte los dos se rinden, y allí nos rendimos todos en el clamor. Hubo sus molinetes, sus desplantes y sus pinchazos sin soltar; y, pese a que bajó algo el entusiasmo, al morir el toro, los pañuelos blanquearon la plaza. Yo, al final, también saqué timidamente el mío; lo saqué para ver si la imagen de aquellos lances podría grabarla en el blanco de mi pañuelo. Cuando Curro dio la vuelta al ruedo con su oreja le tiraron dos ramos de romero, y él sólo cogió una rama sin flor. Al final de la vuelta le tiraron una mecha grande para mechero de piedra y campo. Curro no sé qué creyó que era aquello, y huyó de sus banderilleros que la llevaban, como lo hizo a su primer toro.

Después de esto quizá no debía escribir. Se lidiaron después tres toros más. El cuarto, chorreao y con los pitones de puntas finas y cara de toro; los otros dos, bonitos y casi sin pitones, aunque tenían los dos más de 500 kilos. El cuarto tenía, y Paula se aprovechó de que le enganchaba capote y muleta para no exponer nada y andar como cualquier otra tarde, que no es como ésta, de mano en El Puerto.

En el sexto le duraba el mal rato del cuarto, y, pese a que el toro era el sueño de un torero, como bonito y corto de pitones, le vi ir a él con desgana y empezó acordándose que hacía viento, y las cosas sueltas que hizo las hizo olvidar con su espada: una atravesada y otra que obligó a descabelear varias veces. Hubo palmas para animar su faena; pero las vacas no saben hacer palmas, y al toro no había quien le diera alegría.

A Curro le pasó algo parecido en el quinto, que salió suelto del caballo al principio, y luego de los capotes, pero que después enmendó su embestir. Se empeñó Curro en hacerle faena como al segundo, en aquel mismo sitio, junto al burladero y a las tablas; pero no lo vio claro y se fijó mucho en el viento, como yo me fijé en su muleta sin forro, que es la que menos pesa y

a la que más le gusta volar. Hubo pases con temple, pero pases sueltos. Dicen que cantó el torero; pero quizás en ese toro le debía haber cantado, aunque fuera por lo bajo. El toro, como casi todos, se fue apagando; pero en éste yo creo que Curro le soplabla. Le dio tres pinchazos y una rincenera de efecto fulminante. Hubo palmas y pitos para los dos —toro y torero; pero más palmas para el torero.

La plaza estaba semicubierta, algo más de media entrada. Hubo para mí un brindis de Paula que me hizo anotar algo para la crónica; junto a mí, a un hombre grande y gordo se le saltó una lágrima. Paula le brindó a un Domecq joven, al que hace un año le cortaron la pierna en un accidente de automóvil. El gordo sintió emoción con ese brindis, y por ese brindis yo sentí curiosidad, y con ella comprendí que los gitanos sienten y quieren, y que los gordos son gentes de corazón. Cuando salí de la plaza vi que el brindado caminaba con muletas y pierna ortopédica. Me acordé otra vez de Paula en aquellos lances del segundo toro de la tarde, que brindó, y también se me vinieron a la memoria las palmas de su barrio y los seis lances magistrales de Curro con su capote chico de torerillo y con el arte inmenso de un gran torero.



Curro Romero



Rafael de Paula



TRIUNFADORES DE LA OPORTUNIDAD

Para el domingo 1 de octubre tiene anunciada, la empresa de Vista Alegre, la presentación con picadores de los triunfadores de la serie de nocturnas que se han venido celebrando en «La Chata» carabanchelera. De izquierda a derecha: El Maletilla de Oro, Santiago Burgos «El Santi» y Angel Majano «Palomo II». Los novillos serán de Rincón de Cañizares. (Foto Madrigal.)



III ANIVERSARIO DEL CLUB TAURINO DE MURCIA

El club decano entre los taurinos, el de Murcia ha llevado a cabo un apretado programa de actos para celebrar su cincuenta y tres aniversario de fundación. Todos ellos coincidieron con la Feria de septiembre, y el presente han consistido, entre otros actos, en exposición de pintura, ciclo de conferencias a cargo de prestigiosos críticos y escritores, curso literario, imposición de medallas al mérito taurino y cena conmemorativa. A nuestra adhesión y felicitación al Club Taurino de Murcia, unimos los mejores deseos para la celebración de muchos y prósperos «cupleños».

CARTELES PROXIMOS • CARTELES PROXIMOS

- | | | | | | |
|---|---|---|--|---|--|
| <p>12. ALBACETE. — Palomo «Linares», José Luis «Galoso» y José L. Rodríguez, que toma la alternativa. (Toros de M. Pérez Tabernero.)</p> <p>12. BAZA. — Paquirri, Miguel Márquez y Dámaso González. (Toros de Cuadri.)</p> <p>12. MIRANDA DE EBRO. — Pedrín Benjumea, Gabriel de la Casa y Juan José. (Toros de Matías Ramos.)</p> <p>12. SALAMANCA. — Luis Miguel «Dominguín», Curro Rivera y Niño de la Capea. (Toros de Juan María Pérez Tabernero.)</p> <p>12. EL TIEMBLO. — Rejoneador Manuel Vidié y Rafael Ruiz y Eladio Peralvo. (Novillos de El Almendral.)</p> <p>13. ALBACETE. — Paco Camino, Antonio Rojas y Niño de la Capea. (Toros de Santa Coloma.)</p> <p>13. BUJALANCE. — Festival taurino. Rafael Ortega, Miguel Márquez, Antonio José Galán, Ruiz Miguel, Curro Claros y el novillero Alfonso Galán. (Reses de Benavides.)</p> <p>13. EL TIEMBLO. — El Estudiante, José Julio Granada y Pepín Peña.</p> | <p>(Novillos de Gamero Cívico.)</p> <p>13. SALAMANCA. — Diego Puerta, José María «Manzanares» y Julio Robles. (Toros de Sánchez Fabrés.)</p> <p>14. BAZA. — Julio González, José Julio Granada y Alfonso Romero. (Novillos de Beca-Belmonte.)</p> <p>14. CEHEGIN. — Rejoneadores Tomás Sánchez y Lolita Muñoz y Ernesto Barrera y Pedro López «El Pili». (Novillos de T. Sánchez.)</p> <p>14. ALBACETE. — José Fuentes, Dámaso González y J. L. Rodríguez. (Toros de Lisardo Sánchez.)</p> <p>14. SALAMANCA. — Corrida de rejoneo. Hermanos Peralta, Alvaro Domecq y J. Samuel «Lupi». (Toros de Salvador Domecq.)</p> <p>15. ALBACETE. — Hermanos Peralta, Alvaro Domecq y José Manuel «Lupi». (Toros de Santa Coloma.)</p> <p>15. SALAMANCA. — Paco Camino, Paquirri y Dámaso González. (Toros de Manuel Arranz.)</p> <p>15. MADRIDEJOS. — José M. Landete, Eladio Peralvo, J. Julio Gra-</p> | <p>nada y Carlos Duarte. (Novillos de Benavides.)</p> <p>16. PRIEGO. — El Estudiante, J. Julio Granada y El Víctor. (Novillos de Bernardino Jiménez.)</p> <p>16. PIEDRABUENA (Ciudad Real). — Pedrín Benjumea, Juan José y Rafael Torres. (Toros de Arturo Pérez.)</p> <p>17. ALBACETE. — Angel Teruel, Manolo Cortés y Santiago López, y el rejoneador Moreno Pidal. (Toros de Cuadri.)</p> <p>17. SALAMANCA. — Corrida-concurso de ganaderías. Paco Camino, Niño de la Capea y Julio Robles.</p> <p>17. VALLADOLID. — Hermanos Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel «Lupi». (Reses de Clemente Tassara.)</p> <p>17. CERET (Francia). — Simón, El Estudiante y Juanito Montero. (Novillos de Soria y Peñato.)</p> <p>17. MALAGA. — Antonio «Bienvenida», Curro Romero y Rafael de Paula. (Toros herederos de Carlos Núñez.)</p> <p>17. MAJADAHONDA. — Juan Arias, Luis Ar-</p> | <p>cángel y Fernando Heredia Romero. (Novillos de El Almendral.)</p> <p>17. LORCA. — El Puno, Antonio Rojas y José Luis «Galoso». (Toros de Campos Peña.)</p> <p>18. VALLADOLID. — Paco Camino, Raúl Aranda y J. M. «Manzanares». (Toros de Joaquín Buendía.)</p> <p>19. MORA DE TOLEDO. — Hermanos Peralta, Alvaro Domecq y J. Samuel «Lupi». (Toros de Hidalgo.)</p> <p>19. VALLADOLID. — Gabriel de la Casa, Dámaso González y Julio Robles. (Toros de Francisco Galache.)</p> <p>20. VALLADOLID. — Luis Miguel «Dominguín», Paquirri y Eloy Cavazos. (Toros del conde de Ruiseñada.)</p> <p>21. LOGROÑO. — Luis Miguel «Dominguín», Paco Camino y Eloy Cavazos. (Toros de Marcos Núñez.)</p> <p>21. OVIEDO. — Paquirri, Gabriel de la Casa y otro. (Toros de San Román.)</p> <p>21. SALAMANCA. — Andrés Vázquez, Raúl Aranda y José Falcón. Rejoneará en puntas el caballero Moreno Pidal. (Toros de Coimbra.)</p> | <p>21. SEGOVIA. — Hermanos Peralta, Alvaro Domecq y J. S. «Lupi». (Toros de Hidalgo.)</p> <p>21. VALLADOLID. — Diego Puerta, Curro Rivera y Niño de la Capea. (Toros de María Lourdes M. de Pérez-Tabernero.)</p> <p>21. MULA (Murcia). — Rejoneador J. M. Landete y los novilleros Simón, El Estudiante y Chavalo. (Novillos sin designar.)</p> <p>22. LOGROÑO. — Antonio «Bienvenida», Paquirri y Dámaso González. (Toros de Passanha.)</p> <p>23. CONSUEGRA. — Gabriel de la Casa, José Luis «Galoso» y Niño de la Capea.</p> <p>23. LOGROÑO. — Raúl Aranda, Niño de la Capea y Julio Robles. (Toros de Antonio Pérez de San Fernando.)</p> <p>23. TALAVERA DE LA REINA. — L. M. «Dominguín», Paquirri y Dámaso González. (Toros de Cortijoliva.)</p> <p>24. ALGEMESI. — Manolo Rubio y El Estudiante.</p> <p>24. NIMES. — Paquirri, Dámaso González y Julio Robles, y el rejoneador Moreno Pidal. (Toros sin designar.)</p> <p>24. LOGROÑO. — Corrida</p> | <p>de rejoneo. Hermanos Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel «Lupi». (Toros de Ramón Sánchez.)</p> <p>24. VALLADOLID. — Andrés Vázquez, M. Márquez y Julián García. (Toros de D. Puerta.)</p> <p>25. ALGEMESI. — Bartolomé Sánchez «Simón» y José Ortega.</p> <p>25. LOGROÑO. — Diego Puerta, Paco Camino y Curro Rivera. (Toros de Buendía.)</p> <p>26. ALGEMESI. — Bartolomé Sánchez «Simón» y El Estudiante.</p> <p>27. ALGEMESI. — José Ortega y J. J. Granada.</p> <p>28. ALGEMESI. — José Julio Granada y Curro Vega.</p> <p>29. ALGEMESI. — Freddy Omar y Curro Vega.</p> <p>30. ALGEMESI. — Guillermo Ciscar «Chavalo» y Rafael Ponzó.</p> |
|---|---|---|--|---|--|

OCTUBRE

1. MADRID (Vista Alegre). — Maletilla de Oro, Santi Burgos y Palomo II. (Novillos de Rincón Cañizares.)
3. SORIA. — El Estudiante, José Julio Granada y Antonio Martín «El Soriano». (Novillos de Pérez Angoso.)

PLAZA DE TOROS DE LORCA

Empresa: MARTINEZ MIRANDA
Domingo día 17 de septiembre
a las 5 de la tarde

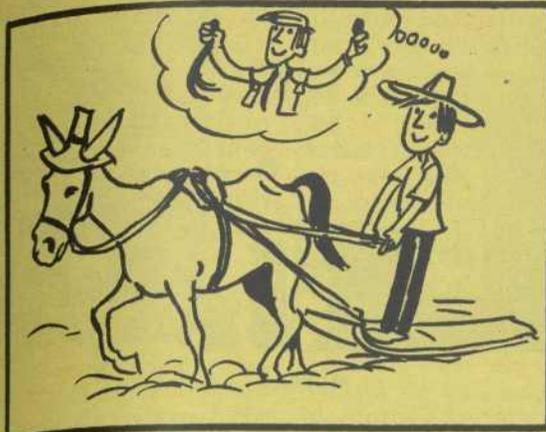


6 hermosos toros de D. ANTONIO CAMPOS PEÑA de Sevilla, para
EL PUNO ANTONIO ROJAS Y JOSE LUIS GALOSO

¡GRANDIOSA CORRIDA DE TOROS!

SERVICIOS ESPECIALES DE TRENES Y AUTOCARES DESDE LAS CIUDADES CERCANAS

HISTORIA de "CURRETE" UN TORERO QUE PROMETE.



Es "Currete" un mocito Labrador que quiere ser matador



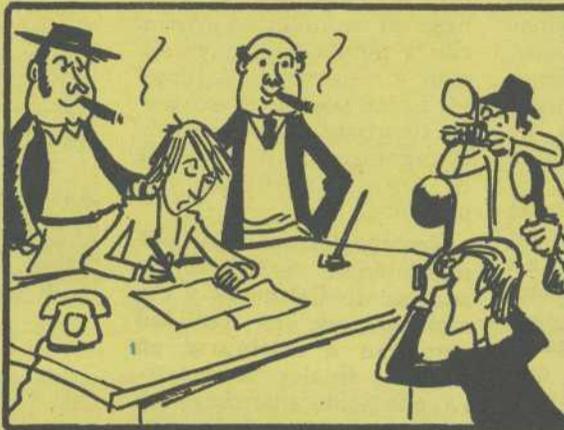
El dinero que ahorra a diario se lo entrega a un empresario



Se gastó todo lo ahorrado pero logró un apoderado



torcando novilladas a montones ahora debe dos millones



Ha firmado una exclusiva incluyendo la alternativa



Un cortijo con monte y olivar le compran por "aparentar"



Dando muchos capotazos pagará un "Mercedes" a plazos



Acaba la temporada el primero y defiende su dinero



Mas su suerte esta echada con una visita inesperada



Para pagar el cortijo, coche, apoderado, exclusivista e inmobiliarias tiene el mozo que hacer, horas extraordinarias

MORALEJA: Si quieres ser millonario elimina intermediarios.

EL MES FERIA POR EXCELENCIA

Las corridas de Murcia, Albacete, Salamanca, Valladolid, Logroño, Barcelona, Cáceres y de San Miguel, en Sevilla, centran la atención de los aficionados de toda España

Durante los diez últimos años, agosto ha sido el mes en que se celebran en toda España mayor número de corridas de toros. Así nos lo dicen las estadísticas con la elocuencia fría e irrefutable de sus guarismos, y así es. No obstante, septiembre ha sido tradicionalmente, continúa siéndolo en esta misma década y con toda probabilidad seguirá siendo en el futuro, aquel en que se celebran a lo largo y ancho de esta piel de toro superior número de espectáculo taurinos.

La aparente contradicción de las líneas precedentes desaparece con sólo tener en cuenta que el vigente Reglamento autoriza, además de las corridas de toros, las de novillos con o sin picadores, los festivales benéficos, las becerradas y los festejos cómico-musicales-aurinos. De esta forma puede darse el caso —que se da todos los años— que un mes marque la preponderancia de una clase de espectáculos y otro señale el auge de los restantes. Sin perjuicio, naturalmente, de que en aquel puedan darse muchas novilladas y en éste no pocas corridas de toros.

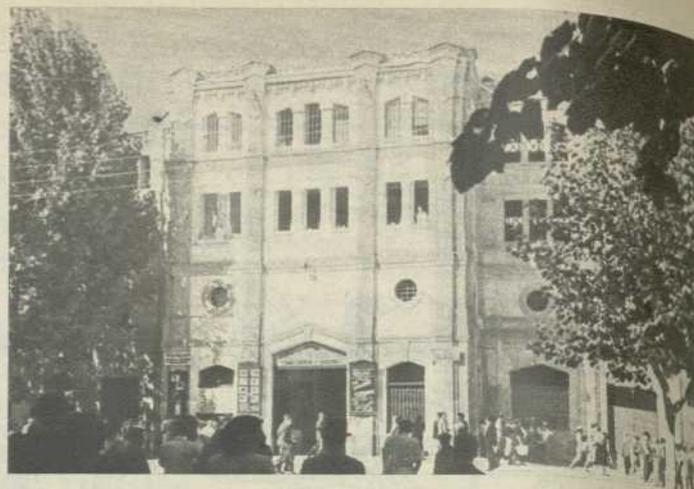
La preponderancia de las

sulares por las que sienten espeial predilección los viajeros foráneos.

Septiembre es, en cambio, el mes ferial por excelencia. Son centenares, tal vez millares, las ciudades, villas, pueblos y aldeas que celebran en estas semanas unos festejos en los que, aparte de honrar al santo patrón local, se toman unas bien ganadas jornadas de descanso una vez recogida la cosecha y luego de los trabajos, sudores y fatigas de todo el año. Y si en las poblaciones importantes hay plazas con bastante aforo y público sobrado para llenarlas, muchos lugares más modestos tienen que conformarse con montar unas novilladas o un simple espectáculo de toreo cómico. Porque si el progreso económico y el aluvión turístico están cambiando muchos usos y costumbres de la vieja España, los toros continúan siendo el número básico, esencial e imprescindible en todas las celebraciones ciudadanas o pueblerinas. Pese a cuanto digan los detractores de la fiesta, en 1972 apenas puede concebirse una feria española sin sus correspondientes corridas.

endencia desde el punto de vista taurino. Sería hacer interminable esta información aun no dedicando a cada una más que unas breves líneas. Habremos de limitarnos a las más importantes: aquellas que se celebran en capitales de provincias y poblaciones cuya afición y número de habitantes hacen posible la existencia de plazas permanentes y la organización de corridas de toros y novilladas con picadores.

Cronológicamente las primeras ferias de septiembre son las de Calahorra y Tomelloso, que en realidad empiezan a celebrarse en los días finales de agosto. La población manchega ha inaugurado este año una nueva plaza y celebra en sus fiestas una corrida de toros, otra de rejoneadores y una novillada. Calahorra, por su parte, tiene una vieja solera taurina e importancia indudable en la historia taurínica. En los siglos XVII y XVIII nacieron en ella diversos lidiadores, sobresaliendo entre ellos el famoso Manuel Apiñani, «El Tuertillo», jefe de una cuadrilla integrada por sus hermanos, y a uno de los cuales, Juanito, inmortaliza Goya



MURCIA



ALBACETE



SALAMANCA

EN SEPTIEMBRE SE CELEBRAN ESPECTACULOS TAURINOS QUE N

corridas de toros en agosto viene determinada —al menos en parte— por la afluencia masiva de turistas en el mes más caluroso del año, elegido para sus viajes y vacaciones por una mayoría de ciudadanos europeos. Como nuestros visitantes muestran indudable preferencia por los festejos mayores, resulta lógico que los empresarios —atentos siempre a su negocio— procuren complacerles y junto a las corridas de las ferias tradicionales —Vitoria, Gijón, San Sebastián, Bilbao, etcétera— se organicen otras muchas en las diversas zonas peninsulares e in-

Resulta así perfectamente lógico y explicable que si en agosto se dan mayor número de corridas de toros que en cualquier otro mes del año, septiembre le supere en el total de espectáculos taurinos celebrados. Aparte, claro está, de figurar en segundo lugar del año, en cuanto a festejos mayores, le supera ampliamente en novilladas con y sin picadores.

LAS PRIMERAS FERIAS DE SEPTIEMBRE

No es posible, claro está, hablar de todas y cada una de las ferias que se celebran en septiembre y de su tras-

en el más bello grabado de su «Tauromaquia». En 1972, Calahorra celebró dos corridas de toros y una de rejoneadores.

El 2 de septiembre comienza la feria de Palencia, que suele consistir en un par de corridas de toros, aparte de algún otro festejo de menor categoría. Al día siguiente comienza la feria de Medina del Campo, que este año ha consistido en una corrida de toros y otra de rejoneadores. Al mismo tiempo celebran sus ferias Mérida, Daimiel y Jerez de los Caballeros. Veinticuatro horas más tarde tiene lugar la corrida de

Aranjuez, que este 4 de septiembre lidiaron Paco Camino, Dámaso González y El Niño de la Capea.

El día 7 se celebra —se habrá celebrado ya, cuando estas líneas se publiquen— la corrida goyesca de Ronda, en una de las más bellas plazas de toros del mundo, cuya solera rivaliza incluso con la Maestranza sevillana. En igual fecha comienza una de las ferias taurinas importantes del mes: la de Murcia, que este año está integrada por una novillada, cuatro corridas de toros y una de arte del rejoneo. En los mismos días se celebran las fiestas de la

vendimia en Jerez, con dos corridas, una de ellas con curso de ganaderías.

Mayor importancia tiene, taurinamente hablando, la Feria de Albacete, que comienza el día 9. En ella se celebran este año nada menos que seis corridas de toros, una de rejones y una novillada. En los festejos intervienen, aparte de los toreros locales, todas las primeras figuras de la torería actual. Albacete es, desde luego, la mayor Feria taurina de La Mancha, y cuenta entre las dos o tres fundamentales del mes. La ciudad misma tiene indiscutible relevancia en la Fiesta, mer-

ced, en buena parte, al considerable número de toreros nacidos allí durante los últimos cuarenta años. Los nombres de Pedrés, Montero, Chicuelo II —aunque éste viese la luz en Cuenca se formó en Albacete—, Caballero, Vergara, Rojas, Damián y José Luis Rodríguez —que este año tomará la alternativa—, indican con suficiente precisión la trascendencia taurina de Albacete.

Paralelamente a los festejos albaceteños se celebran numerosas ferias en diversos puntos de España. Entre el 8 y el 12 de septiembre se celebran las ferias de Barbastro, Santoña, Villanueva del Arzobispo, Barcarrota, Almendralejo, Cebegín, San Martín de Valdeiglesias, Haro, Cortegana, Alcañiz, Aranda de Duero, Miranda de Ebro, Ciempozuelos, Baza y Zamora, en todas las cuales se celebra, como mínimo, una corrida de toros y algunas novilladas y festivales.

SALAMANCA. VALLADOLID Y LOGROÑO

Las corridas feriales albaceteñas enlazan, sin solución de continuidad, con otra de las más importantes ferias taurinas del mes: la de Salamanca. Tierra de reses bravas, que compite con Andalucía en la crianza de toros de lidia, Salamanca tiene un rancio abolengo taurino. En ella ha nacido una larga serie de figuras del toreo que va desde Julián Casas «El Salamanquino», nacido en 1816 y que por vez primera alterna en Madrid en 1846, hasta el recién doctorado Julio Robles, que sin confirmar aún su alternativa ya cuenta con un triunfo resonante en la Semana Grande de Bilbao. La Feria de Salamanca —que preci-

cadas. También de Valladolid ha surgido una serie de matadores de toros que van desde Pacomia Peribáñez a los hermanos Luguillano, pasando por figuras tan destacadas como Fernando Domínguez. Entre los días 17 y 24 de este mes, en Valladolid se celebrarán este año cinco corridas de toros, una de arte del rejoneo, amén de otros festejos menores.

El mismo día —21 de septiembre— que centra los festejos vallisoletanos se inician también otras dos ferias. Una, relativamente modesta —la de Oviedo—, consta de una sola corrida de toros. La otra, mucho más importante taurinamente hablando, la integran cuatro corridas de toros, amén de un festejo de rejoneadores. Nos referimos, claro está, a la Feria de Logroño, capital de la Rioja que, junto con Navarra y Aragón, desempeña un papel de protagonista indiscutible en los orígenes del primitivo toreo a pie.

Paralelamente con estas ferias de Salamanca, Valladolid y Logroño, se celebran otras muchas ferias de comienzos del otoño en numerosas poblaciones hispanas.

llín. De carácter original, distinta a todas las demás, es la que durante toda una semana se celebra en Algemés, que consta de siete novilladas seguidas —caso único en España—, con la particularidad de que estas novilladas son otros tantos mano a mano entre figuras destacadas de la grey novilleril.

BARCELONA Y SEVILLA

Barcelona también celebra sus fiestas patronales —las de la Merced— en torno al 24 de septiembre. Pero, a diferencia de Madrid, que hace un cuarto de siglo empezó a montar una Feria taurina cuyos festejos han ido aumentando progresivamente, hasta cubrir ya más de la mitad del mes de mayo, la Ciudad Condal no organiza hasta ahora series interminables de corridas de toros en días sucesivos. Como máximo, suele celebrar dos o tres festejos mayores y algunos otros de menor importancia. Aun disponiendo de dos plazas de primera categoría —cosa que no tiene ninguna otra población—, sus Ferias no pueden competir —por lo menos, en número de co-

des de menor importancia.

Cerrando casi el mes vienen las corridas de Cáceres, que generalmente constan de varios festejos, a celebrar entre el 28 de septiembre y el primero de octubre.

Aunque, por regla general, no se celebran en ella más de dos, y a veces tres, corridas de toros, tiene gran importancia la Feria de San Miguel, de Sevilla. Históricamente, esta Feria otoñal es de las más antiguas de España, ya que consta positivamente que fue concedida a la ciudad de la gracia a mediados del siglo XIII por Alfonso X, acaso como premio a la lealtad mostrada hacia él por los sevillanos durante la rebelión de su hijo Sancho. «Y para que este privilegio de mi donadio sea firme y estable, lo mando sellar con mi sello de plomo», según consta en un documento existente en los archivos de la urbe hispalense. En realidad, el Rey Sabio concedió dos Ferias a Sevilla, pero mientras la de primavera desapareció en fecha indeterminada, para reaparecer varios siglos más tarde, la de San Miguel ha seguido

ne indudable trascendencia en el transcurso de la Fiesta brava. Son muchos los grandes toreros que en ella han tomado la alternativa como culminación feliz de una o varias temporadas de éxitos novilleriles. Entre ellos figuran nada más y nada menos que El Gallo, Joselito, Chicuelo, Granero, Juan Luis de la Rosa, Marcial Lalanda, Manuel Báez «Litri» y Diego Puerta.

COLOFON

Como al comienzo de esta información, trazada al correr de la pluma, hacemos constar, son muchas, además de las mencionadas, las ferias con festejos taurinos que se celebran en España durante el presente mes. Aun siendo superado en corridas de toros por el de agosto, septiembre saca considerable ventaja al resto de los meses del año en el total de espectáculos taurinos celebrados en su transcurso. Sin haber agotado el tema por cierto justificado temor de hacer demasiado extenso este trabajo, creemos que con los datos expuestos queda suficientemente demostrada la importancia, desde el punto



VALLADOLID



LOGROÑO

EL MAYOR NUMERO DE FERIAS Y EN CUALQUIER OTRO MES DEL AÑO

mente se inicia el día en que se publican estas líneas— consta en 1972 de cinco corridas de toros y una de caballeros rejoneadores.

Unos días más tarde —tan pocos que las últimas corridas de una feria coinciden con las primeras de otra— se inician los festejos feriales de Valladolid. La histórica ciudad del Pisuerga también tiene un notable abolengo taurómico. En su provincia pastaban las reses más famosas: la de Raso de Portillo, que allí en los albores de la moderna tauromaquia precedía en los carteles a todas las demás va-

Cabe citar, entre ellas, las de Piedrabuena, Consuegra, Mora de Toledo, Mula y He-

rridas—, no sólo con las de Madrid, Valencia o Sevilla, sino con las de otras ciuda-

celebrándose de una manera ininterrumpida. Taurinamente, esta Feria otoñal tie-

de vista taurómico, de las numerosas ferias del mes de septiembre. E. DE G.



CÁCERES



SEVILLA

LA

Jerez
seco

INA

DOMECQ



Sabor y
alegría de
España.

DOMECQ

CASTILLO DE MACANUDO VINEDO PROPIEDAD DE LA CASA

Fino
La Ina
JEREZ MUY SECO
Pedro Domecq
Casa fundada en 1730
JEREZ DE LA FRONTERA
SIRVASE FRIO

