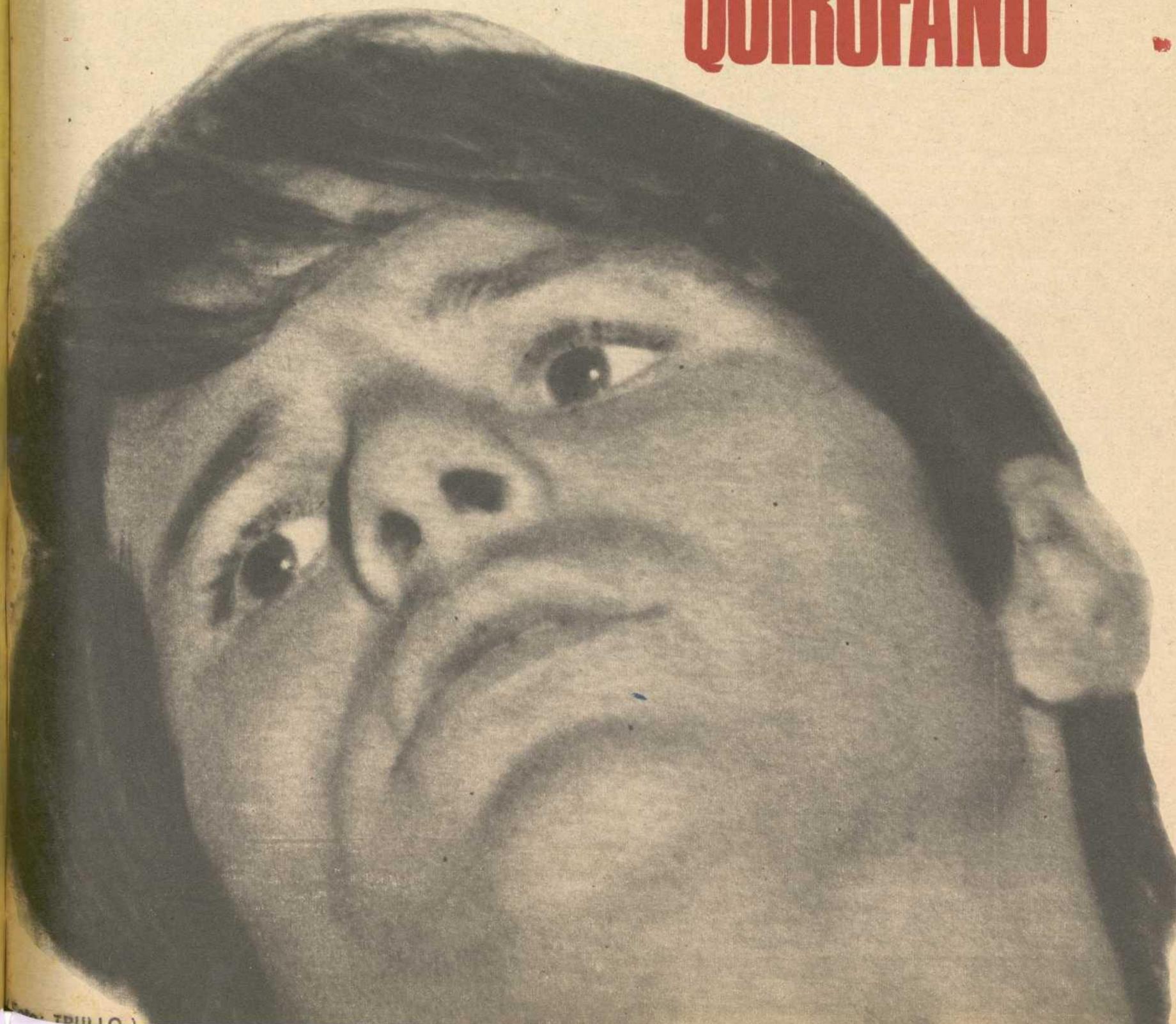


EL RUIEDO

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

Núm. 1.172 — 6 diciembre 1966 — Dirección y Redacción: Avenida del Generalísimo, 142 - Tel. 235 22 40 — Precio: 10 ptas.

VERDAD: OTRA VEZ
desde america
M. B. "CORDOBES" AL
QUIROFANO



EL TORO DE LIDIA

En la glorieta de la plaza de toros de Salamanca acaba de inaugurarse el monumento al toro de lidia. Sobre el pedestal figuran los cuatro hierros de las ganaderías españolas.

La noble y brava figura se recorta sobre el fondo de la plaza. La airosa curva del coso limita y perfila el horizonte para ambientar el movimiento de la estatueta. Alta la cabeza, el testuz cimero. Corniveleto, los pitones se afilan en el aire con ansias de sol. No son los finos puñales del romance, ni la amenaza de la tragedia. La bella lámina estilizada y armónica tiene el empaque de la serenidad campera. En la arrogancia de su porte hay más desenvoltura sobre el pasto de la dehesa que de acometida en la lidia. Porque el toro salmantino es un girón de vida del campo charro. La viva expresión de las ganaderías castellanas en el húmedo y lírico otoño. La misma naturaleza metida en la ciudad plateresca. En la Salamanca universitaria, la de los cuatro colegios mayores. Que lo campero y lo taurino se canjagan muy bien con lo doctoral. La prueba es el mismo monumento que han realizado los artistas salmantinos: el doctor don Francisco Seirullo, autor del proyecto y el escultor Gabriel Sánchez Calzada.

Costeado por suscripción nacional, viene a ser la plenitud expresiva de lo que es y representa el toro de casta. Su fuerza y su importancia en la riqueza agraria; el simbolismo, la tradición y la costumbre.

De otra parte, desde el pasodoble a la culminación de la lidia. Y en torno a tercios, a los terrenos y las faenas, todo ese vasto mundo que gira alrededor de los toros. El caballo y el jinete; el maresillés y el boto; la vacada y las querencias. Los mantones de Manila y las peinetas de Carey; los claveles y los añanicos; las madroñeras y los quitapones; los trajes de seda y oro y los alamares y caireles. La Fiesta de luz y color; de trapío y bravura con la dilatada antología de los diestros que fueron y los que son. Y los maletillas con fiebre en los ojos y hambre de pan, de fama y de gloria. Las distintas épocas que señalan la historia del toreo. Los nombres que quedaron en el recuerdo y en la conversación. Aquellas figuras casi legendarias de Pedro Romero, el coloso de Ronda, el creador de una escuela. «Martincho», inmortalizado por Goya en los grabados de la «Tauromaquia» y por Fernández de Moratín en su «Carta» histórica de la Fiesta de los toros. José Delgado, «Pepe-Hillo», autor del primer libro de enseñanza taurina. Aquel macareno que rendía con la misma facilidad los corazones femeninos que despachaba a un cincoño de una estocada, recibiendo. El fenómeno que en contraposición a la escuela rondeña, pausada y solemne, creaba la luminosa escuela sevillana. Y «Tragabuches», el gitano contrabandista de la partida de los «Siete Niños de Ecija». Y Francisco Montes, «Paquiro», el que impuso el romanticismo en los toros:

*En el café de Chinitas
dijo Paquiro a su hermano...*

El Chiclanero, popularizado por el cantar. Y Joselito, Belmonte, Manolete... Los que forman época; los que dan estado al toreo. Los que jalonan las etapas. Y toda esa terminología taurina donde se decantó la sabia filosofía. La teoría de Ortega sobre la geometría y cinemática taurina. Toda la redonda y plural verdad de los toros en un solo monumento.

José DEL CASTILLO

MONUMENTO A CARLOS ARRUZA

Le cupo a Carlos Arruza el honor y la gloria de compartir numerosas tardes triunfales con aquel coloso cordobés, Manuel Rodríguez Sánchez "Manolete", del que fue, además, gran amigo y admirador. En este punto de admirador de Manolete, Arruza agregó un precioso florón a su corona de triunfador, florón de generosidad, tan extraño entre artistas, de pleitesía, de reconocimiento a unas virtudes toreras que fueron para él punto partida de su emulación, de aquel afán de hacerse digno del mismo clamor popular que había aupado a Manolete a la máxima fama torera.

Arruza, cuando Manolete toreaba, con la barbilla apoyada en el burladero lo contemplaba en actitud reverencial, casi religiosa. Manolete, en cambio, cuando veía a Carlos como circundado de pitones, con sus carnes pendientes de un leve temblor, de una brisa importuna, exclamaba: "¡Osú, que valor...!" No se hacían sombra. Cada uno tenía sus propias maneras. Los dos valientes y los dos artistas, estaban suficientemente diferenciados para no hacer caer a nadie en comparaciones inútiles. Dos personalidades distintas y un solo pundonor verdadero, porque aquí, en el pundonor, estaba el secreto común, que los emparejaba como a dos columnas que sostienen el arco armónico y rotundo del romántico. Ellos sustentaron, desdichadamente por poco tiempo, el arte del toreo.

Manolete tiene aquí su monumento en buena parte debido al empeño de Carlos que, entre otras cosas, organizó en Córdoba una gran corrida a base de diestros mejicanos y españoles, porque consideraba que tanto unos como otros debían ese tributo a su memoria. Ahora, en Méjico quieren hacer algo parecido para que Arruza tenga allí su monumento. Un comité, presidido por Mario Moreno "Cantinflas", bajo la presidencia de honor de Rodolfo Gaona, se ha encargado de organizar un espectáculo semejante, al que deberán cooperar, como entonces, los mejores diestros españoles y mejicanos.

Es pena que las circunstancias porque atraviesa en Méjico el toreo, no pueda ponerse en marcha rápida la idea. Las noticias que llegan a España son desoladoras: los banderilleros por un lado con sus reclamaciones económicas; los toreros, por otro, divididos, enzarzados en polémicas interminables; los ganaderos extendiendo el conflicto a todas las partes del país. Y el toreo parado, estático, sin dar un paso adelante, sin poderlo dar. ¿De quién o de quiénes son las culpas?

Depongan, señores toreros mejicanos, sus rencillas, sus discordias, sus personales ambiciones. Si no pueden ponerse de acuerdo porque unos y otros consideran que las diferencias son abismales, echen tierra al asunto, olviden y perdonen. Hagan eso de borrón y cuenta nueva. ¿Qué son unos millones de pesos para unos hombres que se saben jugar la vida para ganarlos? La temporada se les va a ustedes de entre las manos con sus oportunidades, que pudieran ser fabulosas para algunos en lo artístico y en lo económico. Una temporada perdida es mucho en la breve vida profesional de este duro arte del toreo y no deben perderla. Piensen en ellos, en Manolete y Arruza, que sabían sacrificarse cada tarde en beneficio de los públicos que los admiraban y seguían, en honor de su arte, de la Fiesta, que tan orgullosamente comparte España con Méjico y otros países americanos. Déjense de banderías y discordias que envenenan y manchan a quienes las sostienen. Crúcense las manos unos y otros y, arreglados ustedes, llamen a la palestra a sus hermanos españoles. Carlos Arruza les espera a todos y no por la vanidad — ¡cómo va a sentir la muerte cuando no la sintió vivo! — de ver alzarse un monumento en su honor, sino por desear la cordialidad entre sus amados manitos.

De seguro que él lo desea, que lo pide a Dios, que hasta ha echado mano de su amigo Manolete para que se una a su ruego. Si ustedes, olvidando y perdonando, se sirvieran alzar los ojos al cielo, quizá los vieran andar juntos, quizá hasta los vieran torear mano a mano entre ángeles, celebrando una corrida por la paz, por la unión de todos los toreros, por la hermandad entre los toreros, que debiera ser tan fuerte fuera como dentro de los ruedos. El momento no puede ser mejor: estamos en temporadas de Adviento, y el Señor va a venir pidiendo paz en la tierra para los hombres de buena voluntad.

Juan LEON

EL PUBLICO

Al público de toros le gusta er jaleillo. Se pirra por lo que no figura en er programa, por lo inesperao. Le empacha lo prefijao, el orden. Más que er naturá ligao con er de pecho le calienta er lanse de inversión, cuyo solo interés consiste en ver cómo el inventor consigue resurtar ileso. Casi tó los públicos son así. Un día, en Sevilla —lo comentó un ilustre humorista nuestro— se celebraban unas importantísimas carreras de caballos. Y en la más emocionante, cuando los sancudos animales pasaban a galope tendío frente a las tribunas llevando sobre er lomo sus respectivas moscas de hombres, un perrillo sartó a la pista y corrió ar lao de los caballos. E, inmediatamente, er público se puso de parte der perro.

Er público de toros se pone de parte del perro, ¡siempre! ¿No dejarle entrar en las plasas? ¡Cómo, si es er que paga! Es el amo absoluto de lo Fiesta. Si yo me atrevo a ponerle reparos en este momento es porque acabo de mudarme de casa. ¡Meñudo es el respetable cuando se amosca! En los sírculos escalonados de cabezas vosiferantes que se van serrando sobre la arena donde actúan los actores, cuenta mayoría absoluta, y sabido es que "siempre ganan los malos cuando son más que los buenos". Er peso del aficionao, der buen afisionao, minoría selecta, apenas si pesa ar contar las perras gordas en taquillas.

Sabido es que er mundo entero está repleto de superstisiosos y que a la hora de hablar de la cuestión, salen sólo a relusir los andaluses. Pues, bueno. Yo viví argún tiempo en Madrí, en una fonda donde tanto er dueño como los pupilos eran andaluses. Er dueño, torero retirao:



los pupilos, toreretes más o menos en activo. Sierto mal día, se alojó allí un pupilo que ni era andalú ni torero, pero sí tuerto. Tuerto der tó, con un ojo como ostra pisá. Y comensaron las esborisiones. Ningún torero daba gorpe, y er que por casualidá toreaba, se lo daban a él. Hasta que nos desidimos a ir tó juntos a la cosina a parlamentá con er dueño:

—O se va er tuerto o nos vamos nosotros —le ultimamos.

—Ahí tenéis la puerta —nos contestó er dueño—. Yo soy más superstisioso que ustedes.

OSELITO

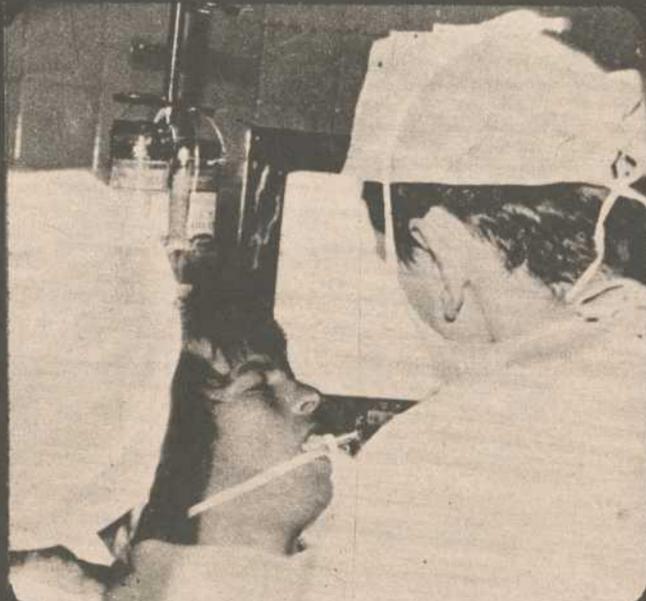
EN TRES HORAS

ESTAS MANOS
BORRARON
LOS RUMORES
TIEMPO PARA LA
RECUPERACION:
DOS MESES



Mediada la temporada de invierno, en plena ebullición americana, nos "hemos acostumbrado" —fuerza es que impone la repetición del hecho— a que la actualidad salte el "charco" de la mano —del brazo, mejor— de Manuel Benítez.

Fuerza es también responder a esa actualidad con todos los medios a nuestro alcance; fuerza es servir al lector, a un grupo —al menos— importante, que mira cuanto rodea al ídolo con ojos de admiración y curiosidad sin tasa.



Estas consideraciones van dirigidas no a justificar una actitud, sino a razonar el despliegue y aun los «pecados o pecadillos» que pudiéramos haber cometido el día 30, en ocasión de la intervención quirúrgica practicada a Benítez por don Tomás Epeldegui. Esto es así y no vale darle vueltas. Esta es una situación que nunca podrá ser bendecida como «de derecho», pero que está perfectamente encajada en los moldes de una de las facetas del periodismo: el reportaje de actualidad.

Si los objetivos de las cámaras hollaron el recinto del quirófano de un sanatorio madrileño —por más que fuera a través de un ventanuco defendido por un grueso cristal—, culpese a que en la cama de operaciones estaba Manuel Benítez, mito nacional.

Por estas razones rebasamos las prudentes y cerradas previsiones del cirujano y sus colaboradores. Por eso hemos convertido en espectáculo público y fugaz un acto tan íntimo como es el concienzudo y arriesgado laborar de unos hombres que manejan los miembros de otro hasta componerlos, para devolverlos a su normal función.

Y es que hogaño las cosas van de prisa —esto, ¡claro!, no es noticia—; y el reportaje de actualidad, así, es la «comedia de costumbres» de nuestro tiempo.

DE LO PINTADO A LO VIVO

Parece, y se dice, y aun se demuestra a veces, que las «grandes figuras» —es decir, los hombres que están en contacto constante con el público-masa en una especie de vida simbiótica— están rodeadas de determinadas circunstancias que no siempre son confesables. Por lo mismo, las noticias que volaron desde Méjico tras de Benítez, como si de la misma sombra del torero se tratara, acerca de la posible falsedad de su lesión, calificando el viaje como huida, podían tener su punto de verdad.

La duda —razonada y razonable— existía en muchos. El certificado del doctor Epeldegui era ya un punto decisivo a favor de que Benítez había cortado su temporada en Méjico muy a su pesar; pero...

La duda, sin embargo, duró el camino que va «de lo pintado a lo vivo»: Córdoba entró en el quirófano a las seis y media de la tarde del pasado día 30 y salió —¡bueno!, le sacaron— a las diez menos diez de la noche. Nadie, y por la afirmación cualquiera puede poner en el fuego hasta la mismísima cabeza, está en un quirófano con las carnes abiertas más de tres horas para justificar un fracaso o una situación profesional.

LA OPERACION

La intervención quirúrgica se desarrolló por cauces normales. El equipo, a las órdenes del doctor Epeldegui, estuvo formado por don José Luis González Peña, don Laudelino Viejo, don Armando Cambor, don Tomás Epeldegui hijo y la enfermera señorita Maruja Pérez Avila.

El trabajo consistió en reforzar el dañado bíceps del brazo derecho a base de un injerto muscular procedente del muslo del mismo lado. Al finalizar la intervención, el doctor Epeldegui dio a los informadores el siguiente parte facultativo, donde los anteriores conceptos quedan bien explicados:

«La intervención se ha desarrollado felizmente. El paciente ha respondido en todo momento. Hemos reconstruido el músculo bíceps del brazo derecho, reforzándolo con el injerto de otro músculo procedente del tensor fascia-lata del muslo derecho. Para ello hemos abierto una herida en el brazo de doce centímetros de longitud y otra de veinte centímetros en el muslo. Dentro de unas horas se encontrará en perfecto estado, si bien se recuperará de la operación totalmente pasados un mes y medio o dos meses.»

Las horas posteriores a la operación las pasó Manuel Benítez muy molesto, según nos confesó al día siguiente el abogado del torero. Al poco, la fuerte naturaleza del mozo cordobés reaccionó y...

Don Tomás Epeldegui respondía a nuestra pregunta sobre el estado del torero: «Acabo de visitarle en su habitación y está estupendamente.»

Estos días han seguido las curas correspondientes, y en cuanto las heridas hayan cicatrizado se iniciará el lento y necesario proceso de recuperación. Hasta la Magdalena, pues, no habrá —como ya se suponía— torero.

LO ANECDOTICO

Todo lo demás que ha rodeado la noticia y a su personaje central es ya pura anécdota.

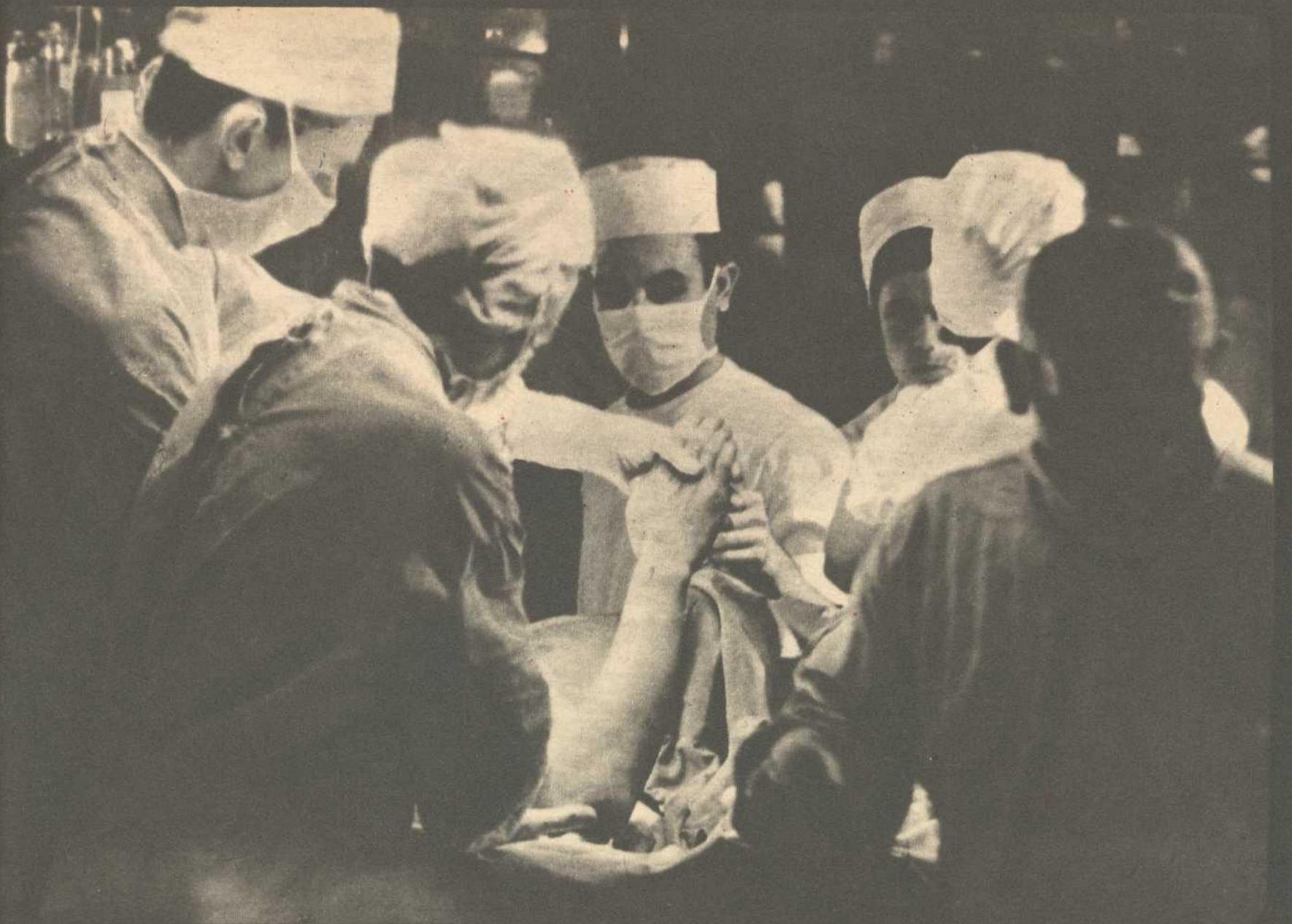
Así, es aleatorio que su cuadrilla mataba las horas de espera jugando al dominó; que Benítez esperó el momento de entrar al quirófano practicando ese mismo juego; que a las ocho menos diez de la tarde un «botones» llegó a la puerta de la habitación del torero portando un ramo de rosas amarillas, y, finalmente, que Manuel Benítez acepta las operaciones, por complicadas que sean, con el mismo espíritu deportivo que ha impuesto a todos los actos de su existencia.

Manuel «Cordobés», una vez más actualidad rabiosa, con la obligada sepelca de lo real —en su normal medida— y lo anecdótico, que ambas vertientes del ídolo interesan a los lectores o a un grupo —al menos— muy importante.

J. J. GORDILLO

(Reportaje gráfico: TRULLIO.)





Punto final al problema. Punto final, por ahora. Epeldegui sonríe satisfecho de la marcha de la intervención y de la respuesta positiva que, en todo momento, encontró en la fuerte naturaleza de M. B. Epeldegui dicta el parte facultativo que resume en unas líneas tres largas horas de intervención, tres horas de espera de los informadores que acudimos al reclamo de esta repetida circunstancia del mito nacional.



TOROS QUE DESTACARON EN 1966



Relacionados por orden cronológico, ofrecemos a continuación los nombres y datos de algunos de los toros y novillos que figuran en el «cuadro destacado» de la temporada 1966:

TOROS

INDULTADO: «TRAVIESO».—Pertenece a la ganadería de Diego Romero, número 107; negro mulato chorreado, con 447 kilogramos de peso. Fue lidiado el 10 de abril en Sanlúcar por Limeño. Tomó cuatro puyazos, derribando una vez. El público, por aclamación, pidió que se le perdonara la vida. Quedó muy mal herido, tardando unos tres meses en curar. Ahora, como semental, se encuentra en la dehesa de la ganadería en Alcalá de los Gazules.

«CLAVIJITO».—De la ganadería de Celestino Cuadri, número 95; negro zaíno. Lidiado en Valencia el 18 de marzo por Diego Puerta, que obtuvo las orejas y el rabo. Se le dio la vuelta al ruedo.

«NADADERO».—De la misma ganadería que el anterior, número 97; negro bragao. Lidiado el 29 de abril en Sevilla por Paco Camino, que le cortó las orejas. Conquistó el premio de la Real Maestranza al mejor toro de la Feria de abril.

«PERDIGON».—Pertenece a la ganadería de Baltasar Ibán, número 69; pelo negro. Fue lidiado en quinto lugar, en Barcelona, el 8 de mayo, por El Viti, que conquistó las orejas y el rabo. Se le dio vuelta al ruedo.

«ACHACOSO».—De la ganadería de Juan Pedro Domecq, número 158; negro. Lidiado en segundo lugar el 30 de abril en Jerez de la Frontera por Curro Romero. Se le dio la vuelta al ruedo.

«TENEBROSO».—Número 7, de la ganadería de Fermín Bohórquez. Lidiado en quinto lugar por Diego Puerta —que conquistó las orejas y el rabo— el 15 de mayo en Talavera de la Reina. Negro zaíno, pesó 283,5 kilogramos en canal.

«HABLADOR».—Número 19, de la ganadería de Domecq; 556 kilogramos en vivo y 334,5 en canal. Lidiado en quinto lugar por Andrés Vázquez, que le cortó las orejas, el 18 de mayo en Madrid. Se le dio la vuelta al ruedo y consiguió el premio del Ayuntamiento de Madrid al mejor toro de la Feria de San Isidro.

«MANGAS NEGRAS».—De la ganadería de Lisardo Sánchez de Botoa, número 35; negro, con 514 kilogramos de peso. Fue lidiado el 30 de mayo en Vic-Fezensac por Zurito, que consiguió las orejas y el rabo. Fue premiado con la Placa de Oro del Comité de Fiestas.

«POLLITO».—De la ganadería de Urquijo de Federico, número 29; negro zaíno, con 465 kilogramos en bruto y 282 en canal. Lidiado en primer lugar el 19 de junio en Bilbao por Paco Camino, en corrida-concurso, resultando ganador. Tomó cinco puyazos.

«CANASTERO».—Pertenece a la camada de César Moreno Erro, número 56; negro, con 463 kilogramos. Fue lidiado en tercer lugar el 10 de julio en Pamplona por Tinín. Vuelta al ruedo.

«VENTOLERO».—Pertenece a la ganadería de César Moreno Erro, número 67; castaño, 501 kilogramos de peso. Fue lidiado en cuarto lugar el 10 de julio en Pamplona por Paco Camino. Vuelta al ruedo.

«MANIJERO».—De la ganadería de Juan Pedro Domecq, número 17; colorado ojo perdiz chorreado. Lidiado en quinto lugar en Pamplona el 13 de julio por Andrés Vázquez, que le cortó las dos orejas y el rabo. Obtuvo el premio al mejor toro de la Feria de San Fermín y se le dio la vuelta al ruedo.

«ESCULTOR».—De la vacada de Alvaro Domecq, número 118; ne-

gro zaíno, 515 kilogramos. Fue lidiado en Pamplona el 14 de julio por Antonio Ordóñez, que le cortó orejas y rabo. Obtuvo el premio en la corrida-concurso y se le dio la vuelta al ruedo.

«PÉLICANO».—De la ganadería de Juan Pedro Domecq, número 79. Lidiado en La Línea en cuarto lugar el 18 de julio por Antonio Ordóñez, que obtuvo las orejas y el rabo. A este toro se le concedió el Trofeo de la Peña Taurina «Carlos Corbacho», al toro más bravo de aquella Feria.

«LINERO».—Número 2 de la ganadería de Lisardo Sánchez de Botoa; negro, con 490 kilogramos de peso. Lidiado en Gerona el 24 de julio por Fermín Murillo, que le cortó las orejas y el rabo. Vuelta al ruedo.

«SONAJERO».—Número 96 de la ganadería de Juan Pedro Domecq. Lidiado en quinto lugar el 23 de agosto en Almería por Antonio Ordóñez, que le cortó las orejas y el rabo. Vuelta al ruedo.

«SUFRIDO».—De la misma ganadería que el anterior, número 46; mulato salpicado. Lidiado en cuarto lugar el 28 de agosto en Nîmes por Diego Puerta, que obtuvo las orejas. Vuelta al ruedo.

«JOVENCITO».—Pertenece a la ganadería de Alvaro Domecq, número 112; negro zaíno, con 475 kilogramos. Fue lidiado en Linares el 29 de agosto por Cordobés, cortándole las orejas y el rabo.

«SABANON».—Número 39 de la ganadería de Urquijo de Federico; negro poco bragado, 478 kilogramos en bruto y 288 en canal. Fue lidiado en segundo lugar el 10 de septiembre en la corrida-concurso de Jerez de la Frontera por Antonio Bienvenida. Tomó cinco puyazos, llegando muy entero a la muleta. Resultó ganador.

«PRESUMIDO».—Número 21 de la ganadería de César Moreno Erro; negro, dio en canal un peso de 272 kilogramos. Fue lidiado en tercer lugar el día 11 de septiembre en Ejea de los Caballeros por Zurito. Vuelta al ruedo.

«JARDINERO».—Pertenece a la ganadería de Juan Pedro Domecq, número 56; negro. Lidiado en sexto lugar el 25 de septiembre en Nîmes por Paco Camino, que le cortó las orejas y el rabo. Vuelta al ruedo.

«TAGARNINO».—De la ganadería de Urquijo, número 41; negro zaíno, 575 kilogramos de peso bruto y 336,5 en canal. Tomó seis puyazos, recargando mucho y llegando muy entero a la muleta. Lidiado en primer lugar el 29 de septiembre en la corrida-concurso de Sevilla por Joaquín Bernadó, resultando ganador. Ganó también el premio instituido con el nombre «II Congreso Internacional de Tauromaquia» y el galardón de oro «Trofeo Sevilla 1966». Vuelta al ruedo, con música en su honor.

NOVILLOS

INDULTADO: «COMPUESTO».—Pertenece a la ganadería andaluza de Diego Romero Gallego, número 87; negro, con 325 kilogramos. Fue lidiado el 26 de junio en Algeciras por Salvador Fernández. Tomó cinco puyazos, derribando tres veces. El público, por unanimidad, pidió el indulto, que fue concedido. Mal herido el noble animal, tardó cerca de cuatro meses en curar de sus tremendas heridas.

«PITERO».—Pertenece a la ganadería de Graciliano Pérez Tabernero, número 19; negro. Lidiado el 1 de mayo en Santander. Se le dio la vuelta al ruedo.

«CANTINERO».—De la ganadería de Monte de San Miguel (Flores Cubero), número 120; 458 kilogramos de peso, hijo de «Lancero» y «Cantina». Lidiado en quinto lugar el 19 de mayo en Barcelona por Paquirri, que le cortó las orejas y el rabo. Su cabeza, disecada, figura en el Museo Taurino de la Monumental catalana. Vuelta al ruedo.

«JARETONO».—De la ganadería portuguesa de Joao Branco Nuncio, número 50; negro, 450 kilogramos de peso. Lidiado el 5 de junio en Valencia por Fernando Tortosa. Vuelta al ruedo.

«PAPELERO».—Pertenece a la ganadería de Juan Pérez Valderrama, número 54; negro zaíno, con peso de 215 kilogramos en canal. Lidiado el 21 de agosto en Cartagena por Bong Way Wong. Vuelta al ruedo.

«SULTAN».—De la ganadería de Lacave Hermanos, número 169; pelo negro, pesó a la canal 233 kilogramos. Tomó tres varas y fue premiado con la vuelta al ruedo el 1 de octubre en Hellín, después de cortarle Sánchez Bejarano las dos orejas y el rabo.

«ESTUDIANTE».—Pertenece a la ganadería de José Ceballos Gago, número 26; pelo negro zaíno, con peso de 240 kilogramos en canal. Lidiado el 13 de octubre en Rota. Derribó dos veces y tomó tres puyazos recargando con mucha fuerza. Fue estoqueado por Manolo Carrillo. Se le dio la vuelta al ruedo.

EL RUIEDO

Dirección, Redacción y Administración: Avenida del Generalísimo 142.—Teléfonos 235 06 40 (nueve líneas) y 235 22 40 (nueve líneas)
Año XXI.—Madrid, 6 de diciembre 1966.—Núm. 1.172.—Depósito legal: M. 881-1958
SEMENARIO GRAFICO DE LOS TOROS.—FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ-CUESTA

Director: ALBERTO POLO

DURO DOS HORAS Y MEDIA

REUNION EN MADRID DE LA JUNTA NACIONAL TAURINA

Reunión de la Junta Nacional Taurina en Madrid. Dos horas y media de deliberaciones en torno a un orden del día que rozaba los más actuales problemas del mundo de los toros o, cuando menos, los de más urgente solución.

La Junta Nacional está compuesta —y es dato que añadimos para quien no lo conozca— por todas las Agrupaciones Profesionales integradas en el Sector Taurino del Sindicato del Espectáculo. La Junta nacional tiene una «hermana menor»: la Comisión Permanente, formada por un miembro de cada Agrupación y cuya función es resolver en los casos de extrema urgencia cualquier problema que afecte al mundo de los toros y a sus miembros.

La última de las reuniones de la Junta —motivo de esta información— se celebró el pasado día 1 en la sede del Sindicato Nacional del Espectáculo.

Ocuparon sus puestos en torno a la mesa de trabajo don José María Jardón, vicepresidente de la Junta Nacional Taurina, que presidió la reunión; don José Bernal y don Rafael Torres, por el Grupo de Apoderados; don Luis Álvarez y don Jesús Martínez Flamarique, por las Empresas de toros; Rafaelillo —novillero—, por los espadas; don Máximo Montes «Chimo», por los mozos de espadas; don Antonio Salcedo y don José Luis del Campo, por los subalternos; don Ramón Mairata, como asesor jurídico del Sector Taurino del Sindicato Nacional del Espectáculo, y el secretario de dicho Sector, S. Solano.

Demos ahora un breve repaso al orden del día y a las conclusiones, hasta donde nos ha sido posible conocerlas.

÷ En primer lugar se dio lectura, para conocimiento de la Junta, a una

CINCO TEMAS TRATADOS: 1) COMUNICACION OFICIAL DE LAS EMPRESAS MEJICANAS. 2) EL CASO CORDOBES-VENEZUELA. 3) INCUMPLIMIENTO DE CONTRATOS DE UNA EMPRESA COLOMBIANA. 4) MODELO DE BANDERILLAS, RECHAZADO. 5) PETICION PARA QUE VUELVAN LOS MENORES A LAS PLAZAS DE TOROS.

DIALOGOS.—La marcha de la Fiesta crea situaciones y determina problemas que necesitan del arbitrio de un equipo de hombres que representen a todos los grupos de este mundillo de los toros. Este grupo es la Junta Nacional Taurina, que en su reunión del pasado día 1 trató cinco temas de interés y actualidad máximos.—(Fotos TRULLO.)

(Fotos TRULLO.)

carta de las Empresas de toros de Méjico en la que éstas dan cuenta oficialmente de su postura en el problema que ha surgido en aquellas latitudes con los espadas y los subalternos del país.

La Junta, oído el texto de la carta, formuló su deseo de una pronta y justa solución, puesto que así las cosas, el Convenio, si no de «jure», está roto «de facto».

÷ El segundo punto hacía referencia al problema surgido en Venezuela con Manuel Benítez, problema del que se habló y se escribió en su día largo y tendido. En este sentido podemos informar que nos causó extrañeza en la mañana de referencia ver en la mesa de la Junta al abogado de Manuel Benítez. A la hora, más o menos, de iniciada la reunión, el representante legal de Cordobés abandonó la sala. Luego supimos que su presencia en la reunión estaba relacionada con el hecho que adelantamos líneas atrás y explicamos a continuación.

Y así, poco más o menos, fueron las cosas: Los toreros españoles cuando contratan una corrida en las plazas americanas fijan sus emolumentos libres ya de impuestos. La

postura es lógica, puesto que el torero no tiene por qué conocer la legislación laboral ni los impuestos y cargas que afectan a su actividad en cada uno de los países donde actúa. Así, con ocasión de la tan traída y llevada actuación de Benítez en Venezuela, sucedió que el diestro siguió el citado uso y costumbre. Y aquí entra en juego la «gramática parda»: el «hombre fuerte» de la Empresa venezolana que contrató al torero tenía a sus órdenes a un «hombre de paja» que obraba y dirigía en su nombre. El «hombre de paja» entregó a Benítez una hoja de declaración de impuestos en blanco para que el torero la firmara. Benítez lo hizo y... el «hombre de paja» cumplimentó los apartados del impreso con las cantidades que creyó oportunas.

Pasó el tiempo —no mucho— y el «hombre fuerte» prescindió de los servicios del «hombre de paja», que buscó nuevos derroteros para seguir con su actividad profesional. Enterado el «hombre fuerte» de que su antiguo colaborador pensaba contar con los servicios de Cordobés para sus plazas —con lo cual las taquillas de la temporada en el Nuevo Circo hubieran su-



frido sensible merma—, ni corto ni perezoso denunció a la Hacienda la gestión de su antiguo hombre de confianza y... Ma-

nuel Benítez pagó las consecuencias en los extremos y medida que son de todos conocidos. Ahora, la Junta Nacional ha inter-

venido para que a Manuel Benítez le devuelvan la cantidad que le fue impuesta como multa y fianza para poder salir de Venezuela, porque así es de justicia y porque está demostrado que no intervino en manera alguna en tan desagradable situación.

÷ El tercer punto a tratar llevaba incluidas una serie de reclamaciones de toreros —Bienvenida, Ordóñez, César Girón, Victoriano Valencia...— sobre incumplimientos de la Empresa colombiana de los hermanos Zúñiga. La Junta acordó dirigirse a Joselillo de Colombia —puesto que de él se trata— y a su hermano para que se hagan responsables de tales incumplimientos; en caso contrario se estudiarían las medidas a tomar por la Junta.

÷ El cuarto de los temas tratados se refería a un nuevo tipo de banderillas que su inventor y constructor trata de implantar desde hace tiempo. En este sentido, la Junta acordó dirigir un escrito a la Dirección General de Seguridad indicando que no estima conveniente el cambio del actual modelo, puesto que no existe razón alguna que lo aconseje. Sobre este modelo parece ser que alguno de los miembros de la Junta ha tenido contactos con el constructor, en presencia de la autoridad gubernativa, y en estas conversaciones se han discutido las razones sobre su posible implantación y eficacia.

÷ Por último, la Junta resolvió elevar escritos a la Autoridad en el sentido de que sea modificada la prohibición que pesa sobre los menores para asistir a los toros.

Ciento cincuenta minutos de deliberaciones y unas soluciones justas y ponderadas a cinco temas de rabiosa actualidad.



LOS TORERILLOS COLOMBIANOS

VOCACION.—El problema de los torerillos colombianos—que actualiza el reportaje de nuestro corresponsal en Bogotá—estriba en hallar ganado bravo que embista. Allí, ciertamente, no abunda. Y los chavales se tienen que tirar a los corrales del matadero, donde a veces un cebú recuerda su descendencia de algún puro prehistórico y simula una arrancada similar a la del toro bravo, mientras el resto del tropel de toros sin casta se agolpa acobardado. —(Foto García Rozo.)

ECUADOR: LA FERIA DE «JESUS DEL GRAN PODER»

SEGUNDA CORRIDA: PIREO Y CAMINO CORTARON OREJAS

QUITO, 3. (De nuestro corresponsal A. Paredés.) — Segunda de Feria. Toros de Santa Mónica.

Antonio Ordóñez hizo una faena breve y mató de una entera. Ovación. En el cuarto fue aplaudido en verónicas y lo mató de una entera. Palmas.

Camino toreó superiormente con el capote. Con la muleta hizo una magnífica faena. Oreja y vuelta. En el quinto, el sevillano volvió a lucirse con la muleta.

Pireo se erigió en triunfador. Pases valientes con la muleta y adornos. Oreja y vuelta. En el otro otra oreja.

TERCERA CORRIDA: TRIUNFO DE CAMINO Y TININ

QUITO, 4. (De nuestro corresponsal.) Tercera de Feria. Toros mejicanos de Hiriberto Rodríguez.

Antoñete escuchó aplausos con la muleta en su primero y dio la vuelta al ruedo. En su segundo, faena breve. Palmas. Camino realizó una gran faena al grito de «torero», «torero». Dos orejas

y rabo. En el quinto, vuelta al ruedo. Tinín, que se presentaba, hizo una faena de maestro en su primero. Palmas. En su segundo obtuvo un gran triunfo, entre música y aplausos. Fue cogido, sin consecuencias. Se le concedieron las dos orejas. Fue paseado a hombros junto con Paco Camino.

¿MULTAS? ¡BUENO...!

PERO... ¿A LOS GANADEROS O A LA AFICION?

Querriamos fijar de una vez nuestra opinión plena sobre el problema de las multas a ganaderos por infracciones en la presentación reglamentaria de sus toros. Es un tema de invierno que se lleva mucho y los partidarios de la política de "estacazo y tente tieso" creen que el problema se resolvería simplemente con que fuesen cada vez más largas y frecuentes las listas de multas impuestas por la Dirección General correspondiente.

Pero quienes tal opinan demuestran palpariamente que ignoran los fundamentos de ésta y de todas las demás políticas. No hay saneamiento posible de la vida ganadera si todos estamos convencidos, a ciencia y paciencia, de que las condiciones reglamentarias de los toros no se cumplen más que a título de excepción y esperamos a que unas listas de castigos económicos no hagan más que demostarnos que en este maloliente ajo de las infracciones «están todos los que son y son todos los que están», es decir, que si tocan a «sálvese quien pueda» no hay quien se salve.

Así las cosas (y para comprobarlo basta con leer las listas), hay que deducir que el palo de la multa y la publicidad de la sanción no tiene ejemplaridad ni eficacia. No tienen ejemplaridad porque «mal de muchos, consuelo de todos» y es innegable que los sancionados son la mayoría y los de más postín. No tiene eficacia porque, pese a las multas, ahora mismo se está poniendo a los erales en peso para ser lidiados el año que viene en la tercera yerba.

De ahí que muchas veces hemos escrito que más vale prevenir que curar: lo eficaz sería tomar garantías —cosa que puede hacer la autoridad— para que las infracciones no ocurran: pero garantías «previas» e iniciadas ya con el conocimiento a fondo de las camadas: con los registros de nacimientos y las inspecciones que sean precisos, y que no se nos venga para eludir esta inspección con invocaciones a la santidad de la propiedad privada, porque la exigencia de garantías para evitar una defraudación al consumidor público es un deber por parte de todo Estado de Derecho y un derecho de todo aquel que paga por el consumo de una mercancía cuyas características están reglamentariamente definidas. Por fortuna, la educación ciudadana tiende a ser cada vez mayor y cada vez va a ser más difícil defraudar mientras se guña un ojo al compadre como diciendo: «¡Qué listó soy!» Podemos figurarnos si éste que podemos llamar «criterio ganadero» fuera el mismo que siguiese el médico que nos atiende, el abogado que nos aconseja, el ingeniero que proyecta o el labrador que se afana, y montásemos la vida sobre un inmenso y colosal fraude en que no hubiese más ley que la penal. No: para nosotros hay una cosa esencial, que es la ética; una garantía, que es la autoridad; un momento de actuar, que es el precio a la infracción: que ésta no llegue es lo importante, porque las multas...

Las multas—amigos—por las que tantos chillan y por las que nosotros también clamamos cuando la burla es sangrante y se nos calienta la cabeza, acaba pagándola el público. Acaban transformándose en encarecimiento de entradas. Y a las pruebas nos remitimos: el año pasado se pagaban las corridas de toros importantes a 325.000 pesetas y en las Ferias de máxima categoría, como la de San Isidro, a 350.600 pesetas. Este año, los ganaderos han acordado pedir por sus toros 400.000 pesetas, y en esa polémica están con los empresarios. La cuenta es fácil: 350.000, más la multa: 400.000 pesetas ¡y van por ellas!

Los empresarios se defienden. Pero se defienden "porque tienen miedo a encarecer más las localidades" y que la afición les vuelva la espalda; ahora bien, si en la polémica se salen con la suya los ganaderos, ¿habrá alguien capaz de evitar el encarecimiento? Creemos que no; y miren por dónde la «política dura», la «política de estacazo y tente tieso», la euforia de los glosadores de las largas listas de multas se convierte en «multa a la afición» por causa de... ¡este que sí que es «tráfico de Empresas»!

Ni listas, ni palos. Previsión y garantías. Y estudiar la realidad de la ganadería y del toro tal como son hoy, para mentalidades de hoy, para sensibilidades de hoy, para la ciencia veterinaria y el arte torero de hoy. Porque es hoy, será mañana, cuando suena y volverá a sonar el clarín para públicos y aficionados «de hoy».



CHQUITO, PERO...—Este torillo resultó tan bravo que acudió ¡DOCE VECES! a los caballos. ¡Ocurrió en 1927!

Cuando las apariencias engañan

TOMO 6 VARAS Y MATO A UN CABALLO

Como complemento a la información de la corrida celebrada en Villafranca de Xira, el 14 de agosto de 1927, ofrecemos hoy esta cabeza disecada del toro «Imaginario», corrido en cuarto lugar aquella tarde memorable.

Ahi tenéis a «Imaginario» para poderlo comparar con cualquier novillito de hoy. Si no fuera por la seriedad del pelo y la mirada, en casi nada se diferencia al tipo del toro moderno, «cómmodo» de pitones. Aparentemente, este Palha parece de hoy. Es más, nos atreveríamos a jurar que no pasaría el reconocimiento en algunas plazas de importancia.

Pero veamos la diferencia. Vamos a los hechos en el ruedo: «Imaginario» tomó seis varas, derribó en otras seis ocasiones y mató un caballo, precisamente el caballo que aparecía tapado con una lona a sus pies en el pasado número, cuando Luis Freg, asistido de toda la cuadrilla, trataba de descabellarlo.

¿Cuántas varas toman los toros de hoy? Ahi está la diferencia, amigos. En corridas postineras de San Isidro hemos contabilizado muchísimos cambios de tercio ¡con un solo puyazo! Y para poner las cosas en su sitio, comparemos, las 30 varas y 25 caídas que proporcionaron estos seis palhas, frente a los nueve o diez puyazos, ¡doce como máximo!, que es norma en las corridas de hoy.

Cincuenta y cinco veces fueron al caballo seis torillos terciados como el ¡y los caballos tenían peto!

Por eso, ahora que se habla tanto del toro «aparente», consideramos la diferencia entre dos épocas. Hoy salen toros mayores que se comportan como «menores». Antes, éstos, palhas concretamente, con aspecto de menores, como tenían las carnes justas y crianza «natural», daban tanta «guerra» en el ruedo que merecían el remoquete de «terroríficos».

Ya hemos dicho muchas veces que al aficionado no le interesan los kilos. Para muestra, ofrecemos este «becerro» que mató un caballo y acudió ¡doce veces al peto! Con «becerros» así nos conformábamos. Al toro de hoy le sobra volumen (a veces) y le falta «contenido»...

Foto GOES

EL AYUNTAMIENTO de Talavera de la Reina, en reciente sesión celebrada, ha acordado por unanimidad dar el nombre de Josefito a una de las calles de la población, para honrar la memoria del célebre torero muerto a consecuencia de la trágica cogida que sufrió en aquella plaza.

Parece ser que la calle que llevará el nombre de Josefito está situada en las proximidades de la plaza de toros, lugar de la tragedia que puso punto final a la vida de uno de los más grandes toreros de la historia taurina de todos los tiempos.

LA PEÑA TAURINA «Bellas Vistas», en colaboración con la Peña «El 7», ha organizado un homenaje al torero madrileño José Manuel Inchausti «Tinín» por los éxitos conseguidos en su primera temporada de matador de toros, tanto en los ruedos españoles como recientemente en los de América.

El almuerzo-homenaje tendrá lugar el próximo domingo en el restaurante Angulo y, ante la imposibilidad de que asista el homenajeado —actualmente cumpliendo contratos en distintas plazas americanas—, será su hermano Faustino quien lo represente.



INAUGURACION DE UNA PEÑA.— El pasado día 3 tuvo lugar la inauguración oficial de una nueva Peña taurina de Madrid que lleva el nombre de Andrés Hernando, el diestro segoviano. El domicilio de la misma se encuentra situado en la calle Padilla, número 23, de la capital. El acto estuvo presidido por el titular de la entidad taurina, presidente y vicepresidente de la misma, don Justiniano Sastre Esteban y don Fructuoso Higuera Rodelgo, respectivamente, demás miembros de la Junta, socios y elevado número de aficionados y amigos del diestro, todos los cuales brindaron para que el debut próximo de Hernando en la Monumental de México se vea coronado con el éxito.

(Foto PEÑA)

MANOLO DOS SANTOS VUELVE A ORGANIZAR CORRIDAS DE TOROS EN CHINA

Como es sabido, el ex matador de toros Manolo dos Santos llevó las corridas de toros a Macao (China) con buen éxito artístico para su paisano Diamantino Vecú, y buen resultado económico para el empresario.

Pues bien; ahora vuelve de nuevo Dos Santos a dicha plaza para dar, nada

menos, que diez corridas, en las que actuará, además de Diamantino, el modesto espada sevillano José Morán «Facultades».

Hay que aclarar que las corridas, por ser en Macao, posesión portuguesa, se celebran al estilo del país luso. Esto es, sin picadores ni práctica de la suerte de matar.

TAMBIEN ACTUARA EL BOMBERO TORERO

El espectáculo cómico-taurino-musical «Renovación», del Bombero Torero, partirá de Madrid el próximo día 12 de este mes, vía aérea, con direc-

ción a Macao, donde también tienen contratadas varias actuaciones. Las mismas es muy posible que se hagan extensivas a Tokio, Osaka y otras importantes ciudades del Japón.

JULIO APARICIO, MEDALLA DE ORO DE CHINCHON

Se premia así la obra altruista de caridad en favor del Asilo de Ancianos

En sesión plenaria celebrada por la Corporación Municipal de Chinchón, se acordó por unanimidad conceder la Medalla de Oro de la ciudad al matador de toros Julio Aparicio, como reconocimiento a los méritos contraídos por el diestro que, durante dieciséis años consecutivos, viene organizando el ya tradicional festival chinchonero en favor del Asilo de Ancianos.

TRES CORRIDAS EN ANGOLA

Para los días 25 de diciembre y 1 y 7 de enero, se celebrarán tres corridas en Luanda (Angola). En la primera actuarán el rejoneador Ribeiro Teles y los matadores de toros Armando Soares y José Simoes; el día 1, Ribeiro Teles, J. Simoes y Raúl Sánchez, y el día 7, Ribeiro

Teles y Armando Soares, J. Simoes y Raúl Sánchez. Se lidiarán en estas corridas ganado portugués de A. Mateus, Palha y Andra-hermanos. La plaza ha sido recientemente restaurada y ampliada, por este motivo no se han dado toros en estos últimos años;

LITRI: NO TENGO NOVIA, PERO ME CASARE DENTRO DE UN AÑO

TOREARA SETENTA CORRIDAS LA PROXIMA TEMPORADA

Miguel Báez se entrena actualmente en su finca «Peñalosa». Ante las setenta corridas que le esperan en 1967. Miguel quiere «estar a punto en todo momento, porque para los toreros —dice— no hay descanso...

—¿Qué entiende Litri por vergüenza torera?

—Entregarse siempre y no defraudar a la afición. Dar todo: lo que se tiene y cuanto se puede.

—¿Qué es para ti el toreo?

—Un compendio de afición, cariño a la profesión y la continuación de una dinastía.

—¿Obliga mucho esa dinastía?

—Sí; mucho. Pero sale de uno mismo la afición y el llevar la profesión por el camino que merece.

—¿Por qué volvió Litri a los toros?

—Ya lo he dicho muchas veces: luchaba mucho interiormente, con mi propio yo, cuando estaba apartado. Pese a seguir entregándome continuamente, me aburría, no me encontraba tranquilo. Y es que me faltaban los toros. Han sido éstos —y continúan siendo— toda mi vida. Es lo que llevo dentro. Si me lo quitan nada soy. Torear es todo para mí. Palabra de honor de que los años más tristes de mi vida han sido los que estuve retirado.

—¿Toreas mejor ahora que antaño?

—Creo que sí. Soy de los que creen que el tiempo, la sucesión de temporadas en el toreo hacen a éste cada año más completo, más torero. Sucede lo que en todas las profesiones.

—Enjuicia el torero clásico y el tremendista.

—El primero gusta más, es más duro, pero no se puede realizar todos los días. Tiene que aparecer por el chiquero el toro adecuado, y esto siempre es difícil. El toreo tremendista es otra cosa: se mete más en la gente y se llega alcanzar el triunfo más rápido...

—¿Litri?

—Qué.

—¿Cuándo te casas?

—¡Pero si no tengo novia!...

—Dicen que...

—Sí; he dicho en alguna ocasión que me casaré dentro de un año...

—¿Entonces?

—La novia se busca en seguida, ¿no le parece?

—Sí; claro.

Y nos fuimos

HOMENAJE A JUAN MUÑOZ EN MURCIA

EL TORERO DONO AL CLUB TAURINO LA CABEZA DEL TORO DE SU ALTERNATIVA COLOMBINA

En el restaurante «El Soto» de la capital murciana ha tenido lugar la cena-homenaje que la Peña Taurina «Juan José Muñoz» ha ofrecido a su titular, con motivo de su triunfal presentación como matador de toros en el coso de la Condomina en la última Feria murciana.

Durante el acto el diestro hizo entrega al Club Taurino de la cabeza del toro «Pretencioso», marcado con el número 103, de la ganadería de Mondoñedo, de Colombia, con el que confirmó la alternativa en Bogotá el 8 de diciembre de 1965.

El torero fue obsequiado por el pintor murciano Manuel González Sánchez con un precioso óleo que capta un pase por alto, dado a un toro de los que lidió en Murcia, en la pasada Feria, del Conde de la Corte.

Al acto asistieron elevado número de aficionados y simpatizantes de la Fiesta brava, además de la Junta Directiva y socios del Club Taurino.

ENHORABUENA PARA LOS BELMONTE

ALBERTO. INSIGNIA DE ORO DEL MONTEPIO DE TOREROS DE VALENCIA, Y PEPE ELEGIDO CONCEJAL DEL AYUNTAMIENTO DE JEREZ

El presidente del Montepío de Toreros de Valencia, don Francisco Peris, impulsó la insignia de oro de la entidad al gerente de la plaza de toros de Valencia, don Alberto Alonso Belmonte, por su colaboración en la organización y desarrollo del festival cuyo beneficio —175.000 pesetas— fue destinado a ayudas de la benéfica institución valenciana.

Y como entre el apellido Belmonte anda el juego, digamos ya de paso —aunque entre Alberto y Pepe sólo exista buena amistad más que razones de parentesco— que al otro Belmonte, también empresario, Pepe, en las elecciones municipales por el Tercio Sindical, celebradas en Jerez de la Frontera, ha sido proclamado concejal de aquel Ayuntamiento. La designación ha sido favorablemente acogida en la ciudad, donde goza de gran ambiente.

Enhorabuena a los dos Belmonte.

COMENTA UN TORERO DE AYER

EL TOREO ACTUAL ES DE UNA MONOTONIA DESESPERANTE

EL TORO NO OFRECE PROBLEMAS Y TODO EL MUNDO SE ATREVE A SER «TORERO»



LA LOTERIA.—Como en los juegos de azar son muchos en el mundo del toro los que juegan un número, y muy pocos los premiados. Como en los juegos de azar hay en este camino de la Fiesta un premio gordo y varias aproximaciones.

COMENZO EL II CICLO DE CONFERENCIAS TAURINAS EN ALCALA LA REAL

Disertación de don Juan Cruz Sagredo

ALCALA LA REAL, 28.—Dio comienzo el segundo ciclo de conferencias que el Círculo Taurino «Pireo» organiza para ilustración en el arte de Pedro Romero.

Ha sido el doctor en Veterinaria, jefe provincial de Ganadería de Salamanca e ilustre orador, don Juan Cruz Sagredo, el que ha abierto las puertas de este ciclo de conferencias con el tema «La caída del toro sigue siendo problema...»

Hizo la presentación del conferenciante el presidente del Círculo, Manuel Martínez, a quien se debe en gran parte que esta Peña Taurina haya cruzado las fronteras de nuestra comarca citada por Prensa, radio y televisión; interviniendo, como miembro que ha sido, del II Congreso Internacional de Tauromaquia, celebrado últimamente en Sevilla.

El lugar elegido para esta primera reunión fue el Salón de Actos de este excelentísimo Ayuntamiento, gentilmente cedido al efecto.

Disertación de este conferenciante, que durante más de una hora mantuvo la atención del auditorio, exponiendo la serie de causas que pueden motivar y motivan la caída del toro de lidia en los ruedos. Una a una las fue explicando brevemente, pero con una dicción perfecta y clara.

Vimos en Cruz Sagredo al hombre de vastísimos conocimientos, que conoce hasta las frases del argot taurino entre apoderados, toreros y subalternos, y, como tal aficionado, le duele, le hiera, que la Fiesta decaiga por errores fundamentales, vicios, incompetencias, desacertadas medidas, etc., que serían fácilmente corregibles. Finalmente se sirvió una comida en un céntrico restaurante.—LARITA,

Gil Tovar Bonafón es un catalán de Barcelona aficionado a los toros desde hace muchos años. Tiene en la actualidad cincuenta y nueve y de siempre ha estado rodeado de ambiente torero. Su padre fue empleado de la plaza de Las Arenas y él quiso ser torero y, en realidad, lo fue. Tuvo momentos refulgentes y otros de penumbra. Tomó la alternativa, fue a América, renunció a ella, toreó varias novilladas, fue banderillero, se retiró, volvió a reaparecer...

EN FEBRERO, MATADOR DE TOROS

BENJUMEA ALTERNARA EN TODAS LAS FERIAS

Ya es sabido. La noticia se publicó en estas mismas páginas: Pedrin Benjumea rueda en la actualidad el film «Cicatrices», del cual es protagonista. El diestro ha dicho:

—Esto lo hago a gusto, pero lo mio son los toros...

—¿Pese a las cornadas?

—Pese a todo.

—¿Cudí ha sido el percance más grave?

—El del 13 de septiembre en Aranda de Duero. El novillo de Sánchez Arjona me propinó una grave cornada: me destrozó la pantorrilla.

Pedrin tiene ahora veinte años. Está en la antesala de la alternativa torera, porque ya saben ustedes que precisamente un percance le prohibió tomarla la última temporada en las Ventas. «Mi papel en la película lo efectúo muy a gusto. No sé cuándo terminaré. Pero lo que sí sé es que tengo que estar completamente libre el 26 de febrero, fecha en que comienzo la temporada en Castellón, donde tomaré la alternativa.

—¿Decidido el cartel?

—Decidido. Como padrino actuará Miguel Báez «Litri» y, como testigo, Diego Puerta.

—¿Número de corridas de toros que tienes contratadas?

—Veinte con la de Madrid: Castellón, Valencia (Fallas y Feria de julio), San Isidro en Madrid, San Sebastián, Gijón, Alcalá de Henares, Colmenar... Otras veinte tengo contratadas con Chopera: Nimes, Bayona, Mont de Marsan, Santander, Bilbao, Vitoria, Padoz, Mérida, Logroño, Almería, Salamanca... Creo, además, que estaré presente en la Feria de abril de Sevilla. Mi apoderado está actualmente en traños con Canorea. Creo que de ahí saldrán otras quince o veinte corridas. Igualmente sucede con Balañá. En fin; una temporada arregladita...

—¿Y tanto!...

¡QUE CUNDA EL EJEMPLO!

«No tuve suerte y me fui...», porque se puede ser feliz sin ser torero»

Roberto Espinosa es en la actualidad jefe de ventas de una importante firma catalana. Antes fue novillero. Novillero fino, de estilo elegante. Toreó en distintos ruedos españoles, sobre todo en Palma de Mallorca...

—Pero supe parar a tiempo y virar después hacia la derecha...

—¿Es que los toros son la «izquierda»?

—No. Lo que sucedió es que no tuve suerte. Pese a la gran afición

que tenía, el toreo llegó a ponerse muy duro para mí. En la última tentativa —una oportunidad que me dieron en la plaza de toros de Salamanca—, un toro me dio fuerte y entonces pensé que lo mejor era abandonar y buscar otro horizontes. Afortunadamente, y gracias a los desvelos de mi padre, que consintió mi aventura torera a condición de que primero tenía que estar en posesión del título de bachiller superior, he podido

encontrar mi auténtico camino.

—¿Arrepentido de haber sido torero?

—¡Todo lo contrario! Estoy orgulloso de haber sido torero, aunque sólo alcanzara la «segunda división».

—¿No sientes la terrible nostalgia de los ruedos?

—Continúa siendo todo amor por la Fiesta, pero ahora mismo no sería capaz de ponerme delante de una becerra añosa.

Un hombre sincero.

EN ALMERIA

CONSTITUCION DE LA PEÑA TAURINA «RELAMPAGUITO»

Ha quedado constituida en Almería la Peña Taurina «Relampaguito», en un acto celebrado en el Círculo Mercantil e Industrial de la localidad andaluza.

Tras unas palabras del presidente, don Manuel García Rodríguez, dando a conocer los fines fundamentales de la nueva Sociedad en su doble vertiente cultural y recreativa, por aclamación de todos los asistentes fue nombrado socio de honor don Antonio González Vizcaino, presidente del Círculo Mercantil.

La Junta directiva ha quedado constituida de la siguiente forma: presidente, don Manuel García Rodríguez; vicepresidente, don Marco Rubio de Bustos; secretario, don Jesús Maldonado Díaz; tesorero, don Salvador Martínez Clemente; contador, don Francisco Avila Yerto, y vocales, don Antonio Samper Cruz, don Manuel Flores Flores, don Antonio Gimeno Moreno y don Adolfo Valverde Robles.

SIGUE EL TEMA DE LA MIURADA

Apoderados por la calle de las Sierpes.—Cábalas sobre la alternativa de Riverita.—El dramatismo de los encarecimientos.—El abono fraccionado para la Feria de Abril se abrirá el 2 de enero

SEVILLA (De nuestro corresponsal).—En la calma de la Fiesta y entre festival y festival se prepara la temporada de 1966. En este lento trabajo de idas y venidas, de ofertas y contraofertas, de tira y afloja, de hoy por ti y de mañana por mí, Sevilla es escenario singularísimo.

Esta es la hora de las visitas. Los taurinos juegan a las prendas con noticias de recién llegados y aparecidos. Hay taurinos que anuncian su presencia con muchos días y programan conversaciones con empresarios, ganaderos y poderantes de toreros. Otros se presentan fantasmalmente y pasan con sigilo por la ciudad de la gracia. Todo lo cual permite un gran despliegue imaginativo donde hay quien dé por hechos desde el primero hasta el último cartel de la próxima temporada. Y no digamos de la próxima Feria de Abril.

Don Diodoro Canorea, con sus cientos de espectadores y sus decenas de plazas es eje de muchos movimientos y punto de intersección de muchos derroteros. ¿Qué nos prepara para 1967?

En los periódicos y revistas se ha anticipado —Dios sabe si como deseo o como realidad— el tema de la «miurada». Tras la polémica, Canorea-Puerta de este año, los miuras parecen el blanco de todas las interrogantes y de todos los anhelos. Parece seguro, al menos ha habido lo que se dice televisivamente o radiofónicamente, un cara al público, que Puerta, al fin, vestirá el traje de luces de la Feria de Abril, a la que el año pasado faltó por causas que no es necesario exhumar. Agua pasada no mueve molino. Y al hacerlo, volviendo a la buena senda de su mejor público, ha de enfrentarse con los miuras, a los que también está dispuesto a afrontar su «compadre», el niño sabio de Camas, Paquito Camino, sobre el que hay noticias contradictorias.

Estos días se ha descubierto por las calles sevillanas un viejo perfil taurino: Curro Caro. En calidad de apoderado de Julio Aparicio y de Riverita—lo viejo y lo nuevo en la misma retorta representativa— ha venido a parlamentar con el empresario sevillano. Objetivo, corridas para sus toreros.

Y decimos toreros porque Riverita, aún novillero, se dispone a iniciar la temporada con los derechos y los deberes de doctor. Pretende la alternativa para el taurinismo Domingo de Resurrección. ¿Dónde? Sabemos de una oferta concretísima en la Ciudad Condal. Con ello seguirá el ejemplo de la familia, pues en Barcelona la recibió Paquirri. Sin embargo, sus preferencias andan por el Baratillo, aunque sobre la misma fecha. Ello sería un aliciente de empuje para la apertura maestrante. Lo deseamos de corazón.

Algo contrariado de su viaje por tierras africanas, ha vuelto el intrépido y sagaz don Francisco Casado, en compañía de su socio el señor Casero. La meta de su singladura era la plaza de Casablanca. Pero por allí no debe andar el horno para bollos taurinos. Y de verdad que esto de la Fiesta es muchas veces «bollo» y bien duro. Lo cierto es que ya tenemos al hombre de la calle Gravina en Sevilla, entregado a preparar los carteles de otros cosas del lado de acá del mar.

El intensísimo y complejo trance electoral ha tenido también sus tantos

en la tauromaquia. Don José Belmonte, empresario de la plaza de Jerez, ha sido agraciado por el misterio de las urnas. Y ya lo tenemos de concejal del Ayuntamiento jerezano. Con ello, en un arruchucho de optimismo—no muy acorde con algunos vientos negros que soplan sobre la Fiesta—, ha anunciado que la próxima edición de la Feria de Mayo será corregida y aumentada. Tres espectáculos mayores, tres. Y para ello, en el saco de los contratos en firme tres nombres rutilantes: Antonio Ordóñez, Manuel Benítez «Cordobés» y Palomo Linares.

Hemos hablado de vientos negros. Se trata—en estos tiempos de desarrollo y tecnificación— de economía, la diosa del siglo XX. Los ganaderos, aquí y allí, piden más dinero por los toros. Y los empresarios se oponen, temerosos de la reacción pública ante una nueva subida de las localidades que se haría obligatoria. La subida es una enfermedad contagiosa. Si los ganaderos piden más, ¿no se les ocurrirá decir a los toreros que «o todos moros o todos cristianos» y plantearán una nueva, peligrosa, reivindicación de honorarios?

Todos los taurinos que hemos oído sobre el candente particular se han manifestado cautos y escépticos. No hay motivos para creer que las posibilidades del público no tengan límite. Puede llegar un momento en que el espectador diga ¡Basta! Y se

disponga a esperar los espectáculos televisados. A Juan Belmonte le oímos decir

—Esto de ver una corrida en casa, en zapatillas, sobre una butaca y sin pagar, es demasiado. Pues bien, si los precios se encaraman a las altas nubes es muy posible que la reflexión belmontina se trueque en una consigna general.

Cerramos esta crónica con alguna visión grata. ¿Qué mejor para ello que la presencia de Manuel Pérez Vito? Le hemos saludado en la calle y hemos oído sus hondas, determinantes e inspiradas disertaciones. Todo se arreglará y quedará bien, nos ha dicho. Por su parte él no se duerme. Y ya ha dado—lo sabemos—los primeros, seguros, pasos para colocar a Mondeno, uno de sus toreros, en la quiniela de la Feria de Abril. Sea, a ella, bien venido para la afición.

Al cerrar la crónica hay que comentar dos noticias. Una es la de que el abono de pago fraccionado, para la Maestranza, se abrirá con el Año Nuevo.

La otra se refiere a la entrega de los premios de la Real Maestranza de la temporada fenecida. En el acto los toreros agraciados —Paco Camino, el triunfador de la Feria; Pireo, el de la mejor estocada, y Viti, el de la mejor faena—estuvieron ausentes y fueron representados. No pudieron así codearse con los universitarios, que también reciben premios maestrantes

DON CELES



EL NEGOCIO DE LAS ALMOHADILLAS.—La humilde almohadilla, símbolo de comodidad (relativa) y de protesta—aunque a veces se use como manifestación de entusiasmos—es de los pocos utensilios taurinos que no se venden como «souvenir». Pero es un negocio redondo. Diez mil a duro, son 50.000 pesetas cada tarde. Valen para muchos años y no comen pan. Claro que por los derechos de plaza se paga también lo suyo. Pero el negocio es desengañado. Muchos almohadilleros ganan más que bastantes matadores. Así se explica que a plazas como la de Manzanares, donde no hay este servicio, vayan viajando en camiones. ¡A duro la almohadilla, señores! ¿Cuántos millones de pesetas producirán en una temporada estos pequeños cojines de serrín?... (Foto TRULLO.)

LA ASOCIACION DE PEÑAS TAURINAS DE VIZCAYA, EN PRO DE LOS MENORES

Han dirigido un escrito al Ministro de la Gobernación suplicando la asistencia de los niños a las plazas

En el escrito se razonan las circunstancias por las que atraiesa la Fiesta en estos momentos y el ambiente que, en general, existe para que adquiera sello de internacionalidad.

Los firmantes del escrito siguen, luego, haciendo consideraciones acerca de todas las circunstancias que en nuestro mundo y forma de vivir existen, con un carácter mas nocivo que la Fiesta de toros, para nuestra infancia: así, la rara perfección de las armas de juguete, el espacio dedicado por las revistas infantiles a acciones de guerra...

Por otra parte, los componentes de la Asociación de Peñas Taurinas de Vizcaya abundan en que la Fiesta no anula los sentimientos de los espectadores; habrá pasión durante la celebración de una corrida, pero siempre menor que la que se ofrece en nuestros campos de fútbol, espectáculo que debía servir para unir a los pueblos, y que, en múltiples ocasiones, es motivo de que se produzcan graves alteraciones de orden público. «Los aficionados —dicen en su escrito— no acuden a la plaza de toros para ver sufrir al astado, sino para emocionarse con el arte desplegado por los diestros».

«De mantenerse la prohibición —afirman— se le puede asestar un grave golpe a nuestra Fiesta nacional. Las aficiones son en la juventud cuando comienzan a manifestarse, y si nuestros menores no tienen ocasión de acudir a nuestra Fiesta, nunca podrán tener interés por la misma, inclinandose por otras».

LOS TOROS Y TVE



MIENTRAS LA TELEVISION americana anuncia que retransmitirá las corridas españolas por vía «Teletar», nuestra Televisión permanece de espaldas a las grandes Ferias de América. TVE no presta la atención que merece la Fiesta Nacional. La Feria del Señor de los Milagros, la de Quito y varias más son actualidad y al menos podían ofrecernos una versión en diferido, que no sería costosa. Esto es más importante que las desaparecidas tertulias o esos espacios «muertos» que fugaz y tardamente asoman a la pequeña pantalla. Ahora resulta que tiene que venir la Televisión de Norteamérica para demostrarnos que los toros tienen interés internacional (mientras aquí se les escamotea el espacio). Y a demostrarnos también que son más «aficionados» que nosotros. No diremos mejores, pero ¡los hechos cantan! ¿Hasta cuándo seguiremos así?... (Foto MONTES.)

EL FESTIVAL TAURINO DE BARCELONA, ULTIMADO

Ha quedado ultimado el cartel del festival que en Barcelona se celebrará a beneficio de la Campaña de Navidad y Reyes. Se lidiarán reses de don Alipio Pérez Tabernero y actuará don Alvaro Domecq Romero, bien a caballo como rejoneador, o a pie si aún no pudiera contar con sus equinos, libres ya de la epidemia; Julio Aparicio, Antonio Borrero «Chamaco», Luis Segura, Paquirri y Pedrín Benjumea.

PRIMO FESTIVAL TAURINO EN JAEN

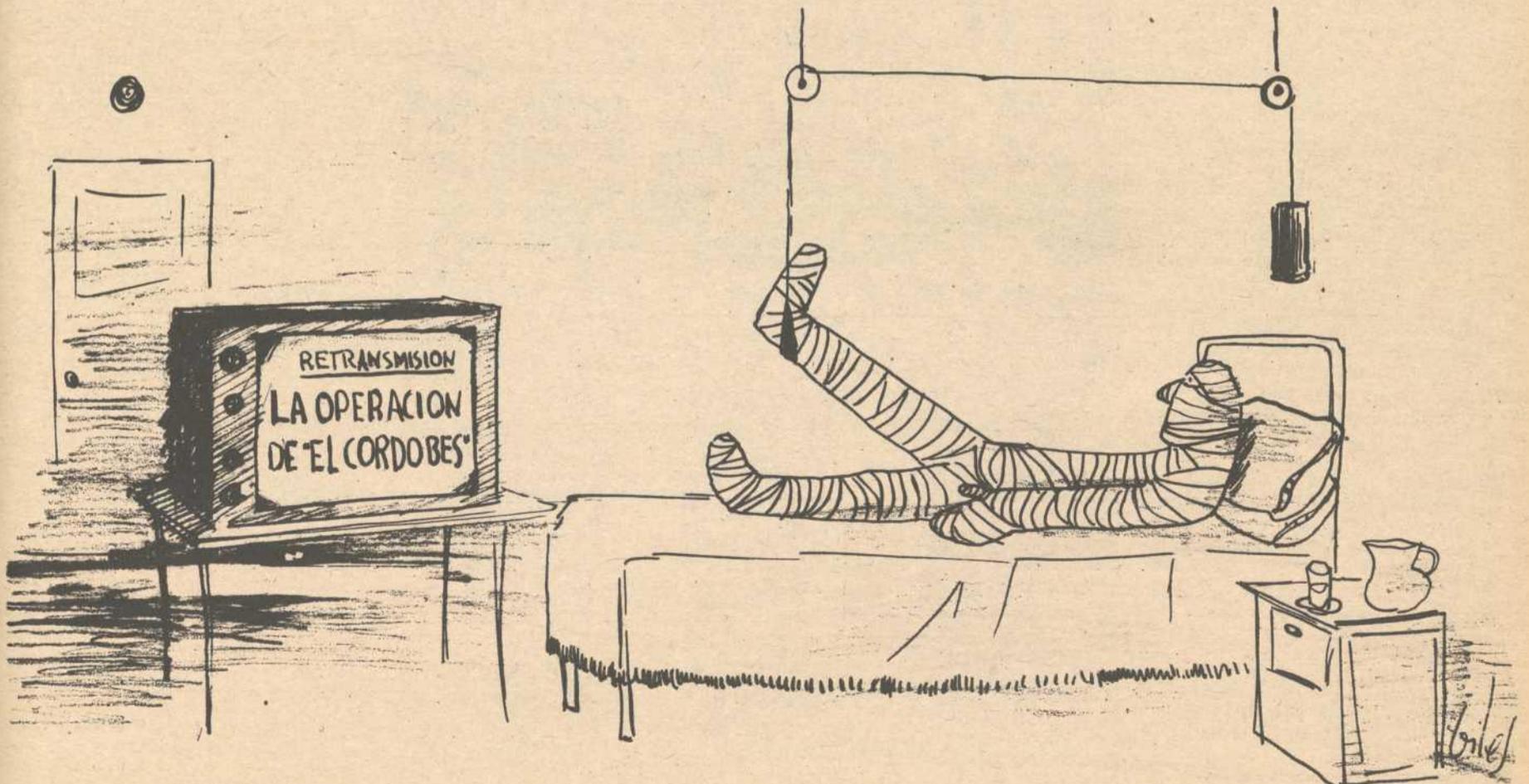
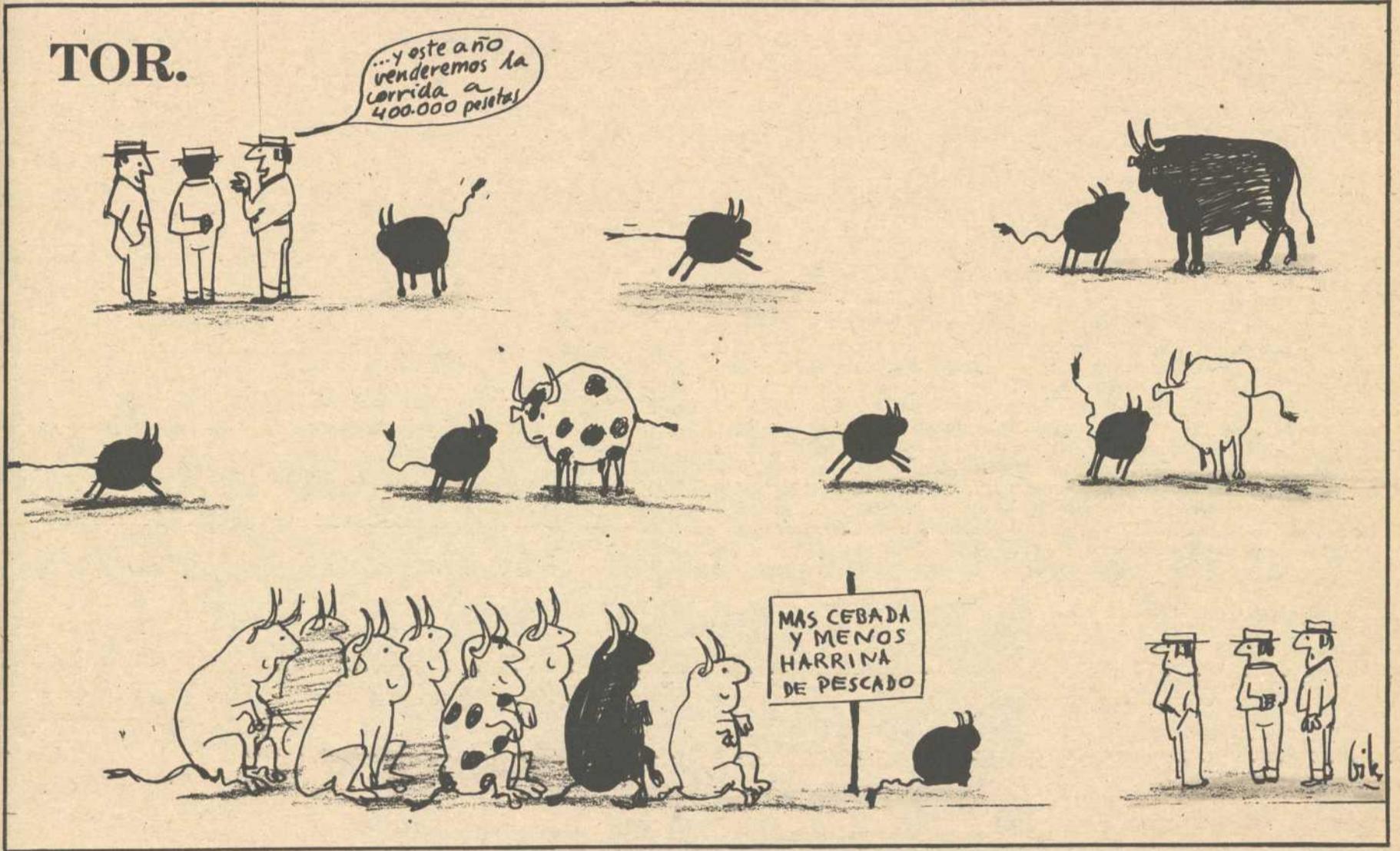
Ya está decidido el cartel y la fecha del festival a beneficio de la Campaña de Navidad y Reyes. Tendrá lugar el 18 de diciembre próximo y alternarán los diestros Julio Aparicio, Miguel Báez «Litri», Miguel Mateo «Miguellín», Juan Tirado, Cagancho y Sancho Dávila, quienes lidiarán ganado andaluz.

CONTRATOS PARA CURRO ROMERO

José Luis Lozano, nuevo mentor del torero Curro Romero, ya ha comenzado sus gestiones para la contratación del torero de Camas con vistas a la temporada 1967. De momento, Lozano ha llegado a un acuerdo con la Empresa de Madrid para que Curro actúe en las diferentes plazas que ésta lleva en arriendo. Próximamente, Lozano en tablara negociaciones con Canorea.

TOR.

...y este año
venderemos la
corrida a
400.000 pesetas



Y USTED, ¿QUE DICE?...

"Yo creo que por muy bueno que sea un apoderado, en la carrera del torero no influye más que en un veinticinco por ciento. El resto, el otro setenta y cinco, ha de ponerlo el diestro. De otra forma no hay nada que hacer", ha declarado Vito, apoderado.

"DEPENDIENDO DE LA HONRADEZ Y LA HONESTIDAD. EL APODERADO PROFESIONAL DEBE PENSAR, ANTES QUE EN EL TANTO POR CIENTO, EN LOS INTERESES DEL MATADOR. EL EGOÍSMO SUPONE UN FRENO EN LA CARRERA DEL PODERDANTE", replica Victoriano Valencia, matador de toros.



EN LA FERIA de San Isidro del año 1959, Victoriano Valencia confirmó la alternativa en la Monumental madrileña. Julio Aparicio actuó de padrino, y de testigo Antonio Ordóñez.

Víctor Manuel Pérez, el popular "Vito", de profesión apoderado de toreros, ha hecho unas declaraciones en el diario "Solidaridad Nacional", de Barcelona, de las que entresacamos los siguientes párrafos: "Yo creo que por muy bueno que sea un apoderado, en la carrera del torero no influye más que en un veinticinco por ciento. El resto, el otro setenta y cinco, ha de ponerlo el diestro. De otra forma no hay nada que hacer." "Hay bonísimos apoderados que no logran hacer subir a un torero porque no tienen materia prima o base. Hay apoderados que son buenos administradores y malos apoderados, y otros, al revés. Por eso, el que consigue las dos cosas se puede considerar apoderado completo."

Este tema, de permanente actualidad en el mundillo taurino, ha suscitado siempre encendidas discusiones: que si el triunfo del torero se debe al talento del apoderado que lo lanzó; que si el prestigio y la fama del apoderado fue debido a la suerte de tropezar con "ese" torero..., etcétera. Por eso nos viene al pelo las puntualizaciones del Vito en la eterna cuestión. Y someternos el punto de vista del apoderado al criterio de un matador de toros que ha pasado por la experiencia de ser apoderado por un hermano suyo en la primera etapa de su carrera, confirmando después poderes a un extraño para volver al regazo familiar. Este torero es Victoriano Valencia, de ilustre estirpe taurina, representado actualmente por su hermano Pepe.

—Y usted, ¿qué dice?...

Victoriano, que es abogado y cultiva la vida social con talento y don de gentes, responde con seguridad y aplomo:

—Depende de la honradez y la honestidad del hombre que le apodera a uno. El apoderado profesional debe pensar, antes que en el tanto por ciento, en los intereses del matador.

—Explicación al canto, Victoriano.

—Verás. Hay saltos en los honorarios de los toreros que suponen, por ejemplo, no cincuenta mil pesetas más, sino un avance en su categoría y, sin embargo, para el apoderado no inteligente o egoísta no significan más que cinco mil pesetas de su comisión, suponiendo esto un freno en la carrera del torero.

—¿Cómo se puede medir ese veinticinco por ciento que pone el apoderado en la vida del torero?

—El apoderado tiene que contar para el desarrollo de sus funciones con la valía del torero y su justificación ante el toro, lo que supone un setenta y cinco por ciento, como apunta el Vito; el veinticinco restante lo pone el apoderado con su simpatía, su don de gentes, su interés y confianza en el torero; el propio prestigio del apoderado puede conseguir en igualdad de condiciones el contrato para su poderdante. Y es evidente que el torero sube de categoría cuando para una determinada fecha se lo disputan dos Empresas. Eso es una puja en la subasta de valores.

—¿Y qué habilidad tiene que tener un apoderado para mantener a un torero con prestigio y ambiente sin suerte en la temporada en marcha?

—Para contestarte he de referirme a la norma profesional que, de acuerdo con mis dirigentes, he



VICTORIANO Y PEPE, hermano y representante, con su tío José Roger «Valencia I». (Fotos Archivo.)

seguido yo: Sacrificar el número de corridas en atención a la calidad de las mismas. No es mejor ni gana más el que más torea. Los toreros sufrimos baches morales que los apoderados, un poco padres espirituales nuestros, deben de conocer y remediar. Con esto quiero decir que el acierto y el deber del apoderado es enfrentar al torero con la clase de toro más apto para sus condiciones, olvidándose de su tanto por ciento cuando las garantías del éxito artístico no se vislumbren.

—Te refieres, indudablemente, al torero de arte.

—Sí; porque yo defiendo que el toreo es un arte, un arte de los más difíciles, porque, en contra del pintor, que pinta en el momento en que la musa de la inspiración le sopla, como el escultor, el músico o el poeta, a los cuales incluso su estado de ánimo decaído les puede favorecer en la realización de su obra; el público ante el torero desconoce su estado psicológico (disgustos familiares, enfermedades, fallecimientos, desengaños amorosos, etc.) y exige y valora únicamente lo que el artista hace con el toro a las cinco de la tarde: con un toro que siempre es distinto, lo que no ocurre con el pincel, el lienzo, la métrica musical, la lira, la materia...

—Vamos a ver, Victoriano, te voy a hacer una pregunta que quizá te escueza: de haberte apoderado a ti una de esas figuras famosas que infunden tanto respeto a las Empresas, ¿habrías desarrollado más en tu carrera?

—Posiblemente, porque mi hermano, con todo el cariño que me tiene, a la hora de firmar un contrato piensa antes que en el tanto por ciento, que nunca me lo cobró, en el riesgo del torero.

—Quizá por eso se ha dicho siempre que los menos indican para apoderar a los toreros son sus familiares.

—En efecto, ya que consideran como propios los errores y percances que pueda sufrir el torero. Mira, mi hermano el día de corrida no come.

—Otra cosa, ¿la profesión de apoderado debe subsistir o, por el contrario, está llamada a desaparecer con esa moda de las exclusivas?

—Honradamente yo creo que el apoderado es necesario, sobre todo en la labor orientadora hacia el torero, por la experiencia y en su función administrativa, aunque hay ciertas exclusivas que interesan a los toreros.

—¿Tú has sido un torero de suerte o de mala suerte?

—Soy un torero-torero que me ha faltado el factor suerte en los momentos decisivos de mi carrera.

—Y la espada, Victoriano...

—En esa suerte precisamente radica mi peor suerte.

—Pues, buena suerte...

Santiago CORDOBA



SOMBRA Y LUZ

597 CORRIDAS DE TOROS CELEBRADAS EN ESPAÑA EN 1966

119 CORRIDAS MAS QUE EL AÑO ANTERIOR
Agosto (153) y septiembre (119), los meses más taurinos

3.832 TOROS Y 2.921 NOVILLOS (con picadores) LIDIADOS EN LA TEMPORADA 1966

LAS GANADERIAS ANDALUZAS DE BOHORQUEZ, JUAN PEDRO DOMEQ, MARQUES DE DOMEQ Y CARLOS NUÑEZ, EN CABEZA POR NUMERO DE TOROS LIDIADOS

LA SALMANTINA DE ANTONIO PEREZ DE SAN FERNANDO PERDIO PUESTOS AL DIVIDIRSE ENTRE SUS HEREDEROS

FRIAS sigue en primer lugar por los novillos, seguido de MARIN MARCOS, SANCHEZ ARJONA y SORANDO

Tres toros de Urquijo, ganadores en sendas corridas-concurso

EL PROXIMO DIA 20 DE DICIEMBRE NUESTRO NUMERO EXTRAORDINARIO RESUMEN DE TODA LA TEMPORADA (RESERVE SU EJEMPLAR CON TIEMPO)

GANADERIAS QUE DESTACAN POR EL MAYOR NUMERO DE TOROS CORRIDOS

Las ganaderías que han corrido reses en España (por no haberlo hecho en ruedos españoles no se incluyen en nuestra relación las francesas y portuguesas de Cabral, Hubert Yonnet, Paul Ricard, Pinto Barreiros y otras) han lidiado en la temporada 1966, en números totales:

Toros 3.832
Novillos (con picadores). 2.921

Si de estas cifras se descuentan

los ejemplares que algunas de estas ganaderías han lidiado en Francia (193 toros y 85 novillos) y en Portugal (4 toros), se obtienen las siguientes:

Toros lidiados en España
en 1966 3.635
Novillos lidiados en España
en 1966 2.836

Ordenadas por el mayor número de toros corridos, se destaca este grupo de ganaderías:

GANADERIAS	Novillos lidiados este año	Novillos lidiados año anterior	Ganan	Pierden
Fermín Bohórquez	100	76	24	—
Juan Pedro Domecq	97	67	30	—
Marqués de Domecq	94	75	19	—
Carlos Nuñez	85	73	11	—
María Montalvo	72	45	27	—
Atanasio Fernández	70	35	34	—
A. Pérez de S. Fernando.	69	113	—	44
Carlos Urquijo	68	36	32	—
Joaquín Buendía	67	24	42	—
Alvaro Domecq	66	75	—	9
Samuel Flores	66	49	17	—
Salvador Guardiola	66	40	26	—
Manuel Arranz	64	51	13	—
Eduardo Mirra	56	47	3	—
Lisardo Sánchez	54	51	3	—
José Benítez Cubero	53	35	18	—
Halcón y Sánchez Pastor.	51	37	14	—
Pablo Romero	48	54	—	6
Conde de la Corte	44	40	4	—
Martínez Elizondo	42	32	10	—

Por el número de novillos, las ganaderías que más lidiaron se agrupan así:

GANADERIAS	lidiados este año	lidiados año anterior	Ganan	Pierden
Frias Hermanos	75	53	22	—
Eugenio Marín Marcos.	57	26	31	—
Sánchez Arjona Hnos.	54	26	28	—
Román Sorando	46	45	1	—
Conde de la Maza	45	36	9	—
«Quintana»	43	38	5	—
Moreno de la Cova Hnas.	41	—	41	—
Arcadio Albarrán	40	28	12	—
Victor y Marín	40	38	2	—
Jacinto Ortega	36	—	38	—
Rincón Cañizares Hnos.	38	34	4	—
Pérez de la Concha	37	33	4	—
Primitivo Valdeolivas	37	30	7	—
Laurentino Carrascosa	33	39	—	6
Hidalgo y Martín	31	12	19	—
Bernardino Jiménez	30	36	6	—
Pérez López de Tejada.	30	11	19	—

3.835 TOROS LIDIADOS: SOLO TREINTA Y NUEVE MERECIERON LA VUELTA AL RUEDO

Entre los 3.832 toros y 2.921 novillos lidiados en la temporada 1966 destaca el pequeño grupo de los que fueron indultados o premiados con vuelta al ruedo o ganadores en corridas-concurso. Nada más que treinta y nueve toros y treinta y un novillos. Con estos «bravos» oficiales de la temporada, convenientemente ordenados por ganaderías, hemos compuesto el siguiente cuadro destacado, de más a menos, en el que podrá advertirse una marcada superioridad numérica de los hierros andaluces.

31 NOVILLOS DE UN TOTAL DE 2.921 OBTUVIERON EL MISMO PREMIO

FUERON INDULTADOS UN TORO Y UN NOVILLO DE LA MISMA GANADERIA

LAS GANADERIAS ANDALUZAS DE JUAN PEDRO DOMEQ, URQUIJO Y DIEGO ROMERO, Y LA NAVARRA DE CESAR MORENO, DESTACADAS POR SU INDICE DE BRAVURA

La del Conde de la Maza, distinguida por sus novillos

Ganadería	Naturaleza	Toros lidiados	Toros premiados	Novillos lidiados	Novillos premiados	Plazas que otorgaron premio
Juan Pedro Domecq	Andalucía	97	5	3	—	Jerez de la Frontera, Pamplona, Almería, Nimes.
Carlos Urquijo de Federico	Andalucía	68	3	—	—	Bilbao, Jerez, Sevilla.
César Moreno Erro	Navarra	13	3	4	—	Pamplona, Ejea de los Caballeros.
Fermín Bohórquez	Andalucía	100	2	9	—	Santander, Talavera.
Laurentino Carrascosa	Región Centro	16	2	33	—	San Clemente.
Alvaro Domecq	Andalucía	66	2	12	—	Bilbao, Pamplona.
Eduardo Miura Fernández	Andalucía	50	2	4	—	Granada, Nimes.
Palha	Portugal	22	2	6	—	Colmenar Viejo.
Lisardo Sánchez de Botoa	Salamanca	54	2	6	—	Gerona, Vic-Fezensac.
Valcárcel Toledo	Andalucía	6	2	22	—	La Carolina.
Baltasar Ibán	Región Centro	35	1	5	1	Barcelona, Madrid.
Conde de Mayalde	Región Centro	43	1	13	1	Barcelona, S. Sebastián de los Reyes
Diego Romero Gallego	Andalucía	15	1 (1)	16	1 (1)	Algeciras, Sanlúcar.
Sra. Viuda de Arribas	Región Centro	20	1	24	—	Madrid.
Joaquín Buendía	Andalucía	67	1	1	—	Badajoz.
Conde de la Corte	Extremadura	44	1	10	—	Pamplona.
Celestino Cuadri	Andalucía	23	1	—	—	Valencia.
Marqués de Domecq	Andalucía	94	1	6	—	Madrid.
Atanasio Fernández	Salamanca	70	1	1	—	Lisboa.
Frías Hermanos	Región Centro	16	1	75	—	Baza.
Francisco Gómez	Región Centro	12	1	6	—	Lorca.
Martínez Elizondo	Navarra	42	1	—	—	Marbella.
Sánchez Arjona Hermanos	Salamanca	6	1	54	—	Valladolid.
Pío Tabernero de Vilvis	Salamanca	35	1	—	—	Salamanca.
Conde de la Maza	Andalucía	5	—	45	3	Valencia, Morón de la Frontera.
Barcial	Salamanca	19	—	17	2	Madrid, Palma de Mallorca.
Celso del Castillo	Región Centro	—	—	12	2	San Sebastián de los Reyes.
Domingo Ortega	Región Centro	13	—	14	2	Villanueva y Geltrú.
Beca Belmonte Hermanos	Andalucía	—	—	25	1	Valencia.
João Branco	Portugal	—	—	5	1	Valencia.
José Cebada Gago	Andalucía	8	—	17	1	Rota.
Espinosa de los Monteros	Andalucía	6	—	29	1	San Sebastián de los Reyes.
Flores Cubero	Andalucía	6	—	6	1	Barcelona.
Juan Gallardo Santos	Andalucía	—	—	12	1	Osuna.
García Martín Hermanos	Región Centro	—	—	6	1	Getafe.
Juan Guardiola Soto	Andalucía	6	—	43	1	Dax.
Hidalgo y Martín	Andalucía	—	—	31	1	Madrid (Carabanchel).
Lacave Hermanos	Andalucía	18	—	16	1	Hellín.
Francisco Marín Marcos	Región Centro	6	—	12	1	Puerto Real.
Núñez Hermanos	Andalucía	1	—	6	1	Sevilla.
Jacinto Ortega	Andalucía	6	—	38	1	Madridejos.
María Pallarés	Salamanca	11	—	13	1	Córdoba.
Graciliano Pérez Tabernero	Salamanca	12	—	6	1	Santander.
Juan Pérez Valderrama	Andalucía	—	—	12	1	Cartagena.
Pizarral	Región Centro	8	—	20	1	Valencia.
Román Sorando	Andalucía	5	—	46	1	Priego.
Marqués de Villamarta	Andalucía	33	—	11	1	La Línea.

(1) Indultado.

De esta exposición numérica de ganado que destacó por su bravura pueden deducirse los siguientes resúmenes:

TOROS	
Andaluces	19
De la Región Centro	7
Salmantinos	5
Navarros	4
Portugueses	2
Extremeños	1
TOTAL	38

NOVILLOS	
Andaluces	17
De la Región Centro	9
Salmantinos	4
Portugueses	1
TOTAL	31

Al concluir la primera mitad de la temporada taurina de 1966, la crónica sangrienta de los ruedos registraba (la relación correspondiente se publicó en el número 1.153 de EL RUEDO, de fecha 26 de julio) un total de 52 cogidas, así distribuidas: gravísimas o muy graves, 4; graves, 18; menos graves, 10, y de pronóstico reservado, 20. Ahora vamos a continuar la relación de las cogidas habidas en la segunda mitad de la temporada, primero citando la cogida mortal de Bilbao y dedicando luego especial atención a las de pronóstico gravísimo o muy grave, con la transcripción de los partes facultativos facilitados en cada caso y ello referido, sólo en cuanto a estas cogidas gravísimas, a todo el año taurino:

COGIDAS MORTALES

La del banderillero Antonio Rizo Pastor, el 23 de agosto, en Bilbao. En el tercer toro, que correspondía al matador Andrés Torres «Monaguillo», al salir el desgraciado banderillero de colocar su primer par de banderillas, tropezó delante de la barrera y cayó ante la cara del toro, que lo empitonó por el lado derecho del tórax y le produjo la muerte al llegar el pitón al corazón.

COGIDAS GRAVISIMAS O MUY GRAVES

Novillero AURELIO NÚÑEZ (actual matador), el 13 de febrero, en Alcalá de Guadaíra. Durante la li-

do izquierdo, que interesaba piel, tejido celular y músculos. Con dos trayectorias profundas, una de las cuales seccionaba la femoral y perforaba las colaterales. Intensa hemorragia, que se acentuó durante la operación y que hizo necesaria transfusión de sangre. Pronóstico gravísimo.

Novillero PEPIN VEGA, el 10 de abril, en Granada, al muletear a su segundo novillo resultó alcanzado, sufriendo una herida penetrante en el recto, rompiendo el esfínter y pared lateral derecha en una extensión de diez centímetros, penetrando en la fosa inguinorrectal derecha, de 15 centímetros de profundidad, con destrozos musculares, hemorragia venosa de moderada intensidad y gran «shock» traumático. Pronóstico muy grave.

Novillero ANTONIO BATALLA, el 10 de abril, en Huelva. Al hacer un quite en el tercero, resultó cogido, siendo asistido en la enfermería de una herida en el tercio medio de la cara anterointerna del muslo derecho, con dos trayectorias: una hacia abajo, de 25 centímetros de extensión, con desgarramiento de los abductores y vasto interno y otra hacia arriba, con desgarramiento completo de la arteria femoral profunda y colaterales, gran hemorragia y «shock» traumático. Durante la cura se le hizo una transfusión de sangre de 500 centímetros cúbicos. Pronóstico gravísimo.

Matador ANTONIO SANCHEZ FUENTES, el 22 de mayo, en Marbella. Al muletear a su segundo y sexto de la tarde, resultó cogido, sufriendo una herida en la pierna derecha, que produce grandes destrozos, seccionando el músculo de la pared abdominal, llegando a la fosa renal del mismo lado, con hematoma peritoneal, de pronóstico muy grave.

Matador MANOLO CARRA, el 25 de julio, en Lloret de Mar. Al turear de capa a su segundo toro, resultó alcanzado, sufriendo una herida en el muslo derecho, que casi interesaba la femoral. Fue intervenido en la enfermería por el doctor Soler Fisas. Pronóstico muy grave.

Novillero JOSE LUIS MAGANTO, el 6 de agosto, en Madrid. En la faena de muleta al primer novillo de la noche, al instrumentar un derchazo, resultó enganchado, corneándose dos veces la res en la arena y sufriendo el diestro una herida en fosa ilíaca izquierda, penetrante en cavidad abdominal, con hernia epiploica y otra en el tercio superior del muslo izquierdo, cara anterior izquierda, que contusionó el paquete vascular, con rotura de la vena femoral. Gran hemorragia e intenso «shock» traumático que hace precisas transfusiones de sangre. Pronóstico gravísimo.

Novillero ANTONIO MONTES «JERINGUERO», el 28 de agosto, en Constantina. Cuando muleteaba a su primer novillo, resultó alcan-

134 COGIDAS (1 MORTAL, 7 GRAVISIMAS, 43 GRAVES, 31 MENOS GRAVES Y 52 DE PRONOSTICO RESERVADO) FRENTE A 77 EL AÑO PASADO

LOS NOVILLEROS, MAS "CASTIGADOS" QUE LOS MATADORES

Pedro Benjumea, el diestro que más visitó las enfermerías: seis cogidas (dos graves, una menos grave y tres de pronóstico reservado)

EL RUEDO DE LAS VENTAS, EL DE MAS PERCANCES, SEGUIDO DE LA PLAZA DE VALENCIA

dia del sexto novillo, al hacer un quite, resultó cogido, sufriendo una herida contusa en la cara superior interna del tercio superior del mus-

zudo, sufriendo una herida en el pliegue inguinal izquierdo, con dos trayectorias: una de 15 centímetros, que interesaba los músculos obli-

cuo mayor, menor y transverso y otra hacia abajo, de 20 centímetros de profundidad, que contusionaba la arteria y la vena, con sección de la vena femoral superficial y safena, con intensa hemorragia y «shock» traumático, necesitando transfusión de 600 centímetros de sangre. Pronóstico muy grave.

En cuanto a las restantes cogidas, el mes de julio comenzó así:

COGIDAS GRAVES

Matador Manuel Amador, el 7 de julio, en Barcelona.

Matador Miguel Báez «Litrá», el 16 de julio, en Castellón.

Matador Curro Limones, el 17 de julio, en Madrid.

Matador Francisco Rivera «Paquirri» (aún sin alternativa), el 17 de julio, en Barcelona.

Matador Manuel Benítez «Cordobés», el 19 de julio, en Mont de Marsan.

Matador Santiago Castro «Luguilano», el 24 de julio, en Figueras.

Novillero Antonio Ruiz «Barquillero», el 24 de julio, en Barcelona.

Novillero Pedrín Benjumea, el 24 de julio, en Fuengirola.

Sobresaliente Tomás Domínguez, el 25 de julio, en Castellón.

Matador Paco Pastor, el 30 de julio, en Valencia.

Novillero Antonio Millán «Carnicerito de Ubeda», el 14 de agosto, en Punta Umbría.

Banderillero Manuel Moya, el 21 de agosto, en Madrid.

Matador Jesús Córdoba, el 21 de agosto, en San Sebastián.

Novillero Rafael Romero, el 21 de agosto, en Almonáster la Real.

Banderillero Manuel Risueño, el 25 de agosto, en Martos.

Matador Jesús Delgado «Estudiante», el 28 de agosto, en Madrid.

Banderillero «Madrileño», el 4 de septiembre, en Madrid (Carabanchel).

Novillero Juan Ruiz «Calatraveño», el 4 de septiembre, en Valdepeñas.

Novillero Sebastián Martín «Chinito», el 11 de septiembre, en Valencia.

Novillero Pablo Alfonso «Norteño», el 18 de septiembre, en Valencia.

Pantillero Juan Viñolo, el 25 de septiembre, en Málaga.

Banderillero José Carboyero, el 29 de septiembre, en Villanueva del Arzobispo.

Novillero J. Luis Bernal «Capitán», el 12 de octubre, en Córdoba.

Novillero Mariano Vela, el 12 de octubre, en Valencia.

Novillero Gregorio Lalanda, el 23 de octubre, en Nîmes.

COGIDAS MENOS GRAVES

Novillero Manuel Barderas «Manolín», el 10 de julio, en Granada.

Matador Andrés Vázquez, el 17 de julio, en La Línea.

Matador Antonio Chenel «Antoñete», el 17 de julio, en Fréjus.

Novillero José Luis Bernal «Capitán», el 17 de julio, en Ayamonte.

Novillero Antonio García «Utrerita», el 17 de julio, en Pamplona.

Novillero Ricardo de Fabra, el 17 de julio, en Valencia.

Novillero Manolo Gallardo, el 24 de julio, en Barcelona.

Banderillero Francisco Gaspar, el 24 de julio, en Fuengirola.

Rejoneador Rafael Peralta, el 7 de agosto, en Vitoria.

Matador Gregorio Tébar, el 7 de agosto, en Ceret.

Novillero José Rivera «Riverita», el 7 de agosto, en Gijón.

Novillero José Ramón Lafuente, el 7 de agosto, en San Sebastián.

Novillero Ricardo Ruiz «Temerario», el 7 de agosto, en Valencia.

Matador Miguel Báez «Litrá», el 28 de agosto, en Palma de Mallorca.

Novillero Manuel Almagro «Barquero», el 31 de agosto, en Tomelosc.

MADRID, BARCELONA, PALMA DE MALLORCA, SEVILLA, MÁLAGA Y MARBELLA FUERON LAS CIUDADES QUE CELEBRARON MÁS CORRIDAS DE TOROS

Son 241 las capitales, ciudades y pueblos españoles que han celebrado este año corridas de toros y novilladas con picadores, mientras

el pasado año sólo fueron 185. En 53 plazas se dieron solamente corridas de toros, y en 87, sólo novilladas.

Las ciudades que han celebrado más de seis corridas de toros a lo largo de la temporada forman este grupo, ordenado por el número de festejos grandes y en comparación con los celebrados en estas mismas plazas durante el pasado año de 1965.

C I U D A D E S	1966		1965		Más		Menos	
	Corridas	Novilladas	Corridas	Novilladas	Corridas	Novilladas	Corridas	Novilladas
Madrid	51	43	44	46	7	—	—	3
Barcelona	51	16	48	20	3	—	—	4
Palma de Mallorca	31	1	28	5	3	—	—	4
Sevilla	18	14	13	16	5	—	—	2
Málaga	17	4	12	14	5	—	—	10
Marbella	16	—	8	4	8	—	—	4
Valencia	15	25	17	21	—	4	2	—
San Felú de Guixols	13	5	11	6	2	—	—	1
Pamplona	12	2	9	3	3	—	—	1
Alicante	11	2	11	7	—	—	—	5
Figueras	11	—	11	—	—	—	—	—
Bilbao	10	3	10	2	—	1	—	—
San Sebastián	10	3	10	7	—	—	—	4
Benidorm	10	—	10	—	—	—	—	—
Zaragoza	9	12	8	11	1	1	—	—
Gerona	8	2	8	—	—	2	—	—
Santander	8	3	7	2	1	1	—	—
Córdoba	7	12	5	12	2	—	—	—
Jerez de la Frontera	7	3	5	4	2	—	—	1
Salamanca	7	3	4	4	3	—	—	1
Lloret de Mar	7	2	4	7	3	—	—	5
Vitoria	7	1	5	3	2	—	—	2
Murcia	6	7	5	6	1	1	—	—
Albacete	6	4	6	1	—	3	—	—
Almería	6	4	5	6	1	—	—	2
Castellón de la Plana	6	4	6	2	—	2	—	—
Valladolid	6	4	3	5	3	—	—	1

Matador Antonio Chenel «Antoñete», el 2 de septiembre, en Palencia.
Matador Andrés Vázquez, el 4 de septiembre, en Vitoria.
Novillero Andrés Araez «Cónsul», el 4 de septiembre, en Robledo de Chavela.

Novillero Florencio Casado «Henchó», el 8 de septiembre, en Cabra.

Novillero Sebastián Borrero «Chamacó II», el 8 de septiembre, en Huelva.

Novillero Manuel Sanlúcar, el 8 de septiembre, en Utrera.

COGIDAS DE PRONOSTICO RESERVADO

Matador Gregorio Tébar, el 3 de julio, en Madrid.

Novillero José Serrano «Joselillo», el 3 de julio, en San Sebastián de los Reyes.

Picador Vicente Llorente, el 7 de julio, en Barcelona.

Novillero Paco Ceballos, el 10 de julio, en Pamplona.

Novillero Flores Bázquez, el 14 de julio, en Vichy.

Novillero Paco Ceballos, el 14 de julio, en Lunel.

Novillero Ricardo Vicente «Cocharito», el 17 de julio, en Zamora.

Novillero Tomás Ampuero, el 24 de julio, en San Sebastián de los Reyes.

Matador Diego Puerta, el 25 de julio, en Santander.

Matador Vicente Fernández «Caracol», el 25 de julio, en Vitoria.

Novillero Francisco Navalón «Jaró», el 25 de julio, en Madrid.

Novillero Pedrín Benjumea, el 7 de agosto, en Gijón.

Novillero Curro Díaz, el 14 de agosto, en Calatayud.

Matador Diego Puerta, el 15 de agosto, en Toledo.

Matador Pepe Osuna, el 15 de agosto, en Valencia.

Matador Palomo Linares, el 20 de agosto, en El Espinar.

Peón Manuel Carrasco, el 21 de agosto, en Cuenca.

Novillero Calvo Capilla, el 21 de agosto, en Sevilla.

Novillero Mariano Cruz, el 28 de agosto, en Valencia.

Novillero Ricardo Puga «Cateto», el 28 de agosto, en Valencia.

Novillero Agapito Sánchez Bejarano, el 1 de septiembre, en Calahorra.

Matador Luiz Alviz, el 3 de septiembre, en San Sebastián de los Reyes.

Novillero Antonio Rocamora, el 8 de septiembre, en Guadalajara.

Banderillero Luis Morales, el 11 de septiembre, en Madrid.

Novillero Fernando Rodríguez «Almendro», el 11 de septiembre, en Jerez.

Novillero Adolfo Rojas, el 15 de septiembre, en Madrid.

Novillero José Luis Segura, el 15 de septiembre, en Madrid.

Matador Antonio León, el 23 de septiembre, en Logroño.

Matador Diego Puerta, el 23 de septiembre, en Talavera de la Reina.

Novillero Antonio García «Utrerita», el 25 de septiembre, en Madrid.

Matador Rafael Ortega, el 16 de octubre, en Motril.

Matador Antonio de Jesús, el 30 de octubre, en Madrid (Carabanchel).

Las plazas más cruentas para los toreros han sido:

PLAZAS	Graves	COGIDAS		Total
		Menos graves	Pronóstico reservado	
Madrid	6 (1)	—	9	15
Valencia	7	2	2	11
Barcelona	4	2	2	8
San Sebastián de los Reyes	1	2	3	6

(1) Una gravísima.

Resumen comparativo de los percances sufridos por los diestros que actuaron en las dos últimas temporadas:

COGIDAS	Año 1965		Año 1966	
	Mortales	Gravisimas	Mortales	Gravisimas
Mortales	—	—	1	—
Gravisimas	—	—	2	7
Graves o menos graves	—	—	48	74
Pronóstico reservado	—	—	27	52
SUMA TOTAL	—	—	77	134

Si nos atenemos a las categorías, puede establecerse el siguiente cuadro:

	Mortales	Gravisimas	Graves	COGIDAS		Total
				Menos graves	Pronóstico reservado	
Matadores	—	2	15	9	15	41
Novilleros	—	5	20	20	31	76
Rejoneadores	—	—	—	1	2	3
Banderillos, picadores, peones, etc.	1	—	8	1	4	14
COGIDAS	1	7	43	31	52	134

ORDÓÑEZ, PUERTA Y TININ CORTAN OREJAS EN LA ULTIMA DE FERIA

LIMA. (Notas de H. Parodi) Por primera vez en este año desde que se han iniciado en Lima los festejos de la Feria del Cristo de los Milagros, han terminado las corridas sin el éxito arrollador de años anteriores y sin que destaque nitidamente alguno de los matadores que en ella han tomado parte.

Quizá esta primera vez sea por la mala calidad del ganado lidiado, pero es el caso que al hacer el balance de las corridas de Feria no venimos recordando en ella nada más que un quite prodigioso de Antonio Ordóñez y la pareja y meritoria actuación de José Fuentes. La pésima calidad del ganado que siempre le tocó lidiar, hizo que no paladeáramos su exquisito arte en toda su extensión; pero eso sí, vimos en él una maestría y unas finas maneras de hacer el toro.

En la última de Feria se lidiaron seis pupilos de La Viña. El público esperó más que otras tardes que el de Linares diera la nota, pero el peor toro fue para él y nos quedamos sin poder aguilatar sus méritos.

La entrada fue, sin duda alguna una de las mejores de esta Feria, ya que el sol se agotó desde la víspera y las localidades de sombra se veían llenas totalmente, dando un imponente aspecto a la plaza, llena toda ella en las localidades caras de un murmullo imponente que daba más realce aún a la belleza de esta primera tarde, llena de luz y de un sol esplendoroso.

Hacia ya varios años que no desfiliaban por el ruedo de Acho los pupilos de la vieja y acreditada ganadería de La Viña; esta tarde los herederos del recordado don Víctor Montero nos enviaron seis ejemplares, que si bien en trapío y bravura no estuvieron parejos, en cambio los cuatro que no desentonaron del encierro dieron notable lidia, sobresaliendo el tercero de la tarde, que fue un dechado de bravura.

Los que desentonaron del encierro fueron los jugados en segundo y quinto lugar; manso uno y manso y peligroso el quinto.

Estas corridas del toro es una verdadera lotería; si acordas le veas quien le toca un toro como el primero o tercero con el cual se puede realizar una faena que como en el caso de esta corrida los haga triunfar rotundamente.

Ordóñez supo aprovechar dignamente la bravura de su enemigo y realizó con él una faena sobre la derecha, llena de valor y belleza. Corta una oreja.

En cambio, Antoñete cargó con el de más peso y trapío, y por que no decirlo también el más manso de la tarde; por ello, poco le vimos al torero de Madrid, a no ser su valor y sus enormes deseos de agradar.

Maia pronto y se le ovaciona fuertemente la bravura de su enemigo y realizó con él una faena sobre la derecha, llena de valor y belleza. Corta una oreja.

Paco Camino salió visiblemente desganado, y en ningún momento, a no ser en un quite por chicuelinas en el tercero de la tarde, en el que se pasó al toro por la faja en forma impresionante, se le vio con deseos de ganarse las palmas del respetable; su faena de muleta fue de aliffo y menos mal que acertó a la primera estocada.

Mucho esperaba la plaza entera de José Fuentes, y por ello la ovación fue enorme al premiar los bellos lances de capa con que recibió a su enemigo. Se le volvió a aplaudir con un bello quite, pero el bicho, muy castigado, fue a menos y llegó a la muleta gapeando y sin fuerzas, defendiéndose peligrosamente, y con un bicho así no hay faena posible.

A pesar de ello, el de Linares se queda quieto en una serie de estatuarios que se acalman, y cuando trata de correr la mano en los naturales, el de La Viña se queda peligrosamente; mata de una entera fulminante. Ovación grande. Sale a los medios y saluda.

Tinin tuvo la suerte de poder lidiar al más joven y bravo viñense, y el muchacho echó el resto, ya que fue faena de muleta variada y valerosa. Mala de una entera de fulminantes efectos y hay enorme ovación. Corta dos orejas, con vuelta al ruedo y salida de la plaza a hombres.

Bregando muy bien toda la tarde don Boui, Camino, Alfonso Ordóñez y Jordán.

Picando Barroso, Makulak, Matías, Díaz, Parra, Galeano y Laus.

Con los palios, Limeño y Morales.

(Servicio especial)



BRINDIS A ESCALA PRESIDENCIAL.—Antonio Ordóñez brindó la muerte del primero de La Viña al Presidente del Perú, don Fernando Belaúnde Terry. Ordóñez, luego, cortar una oreja. La Corrida del Toro comenzó con buen pie.



LA CONSABIDA PAELLA.—Pipo y José Fuentes son maestros en el arte de cocinar y aderezar paellas. Ambos no pierden ocasión de demostrarlo. Aquí el de Linares aparece junto al hijo del Presidente del Perú, en una paella ofrecida por él y su apoderado a los niños de una institución benéfica.

OCTAVA DE FERIA EN ACHO

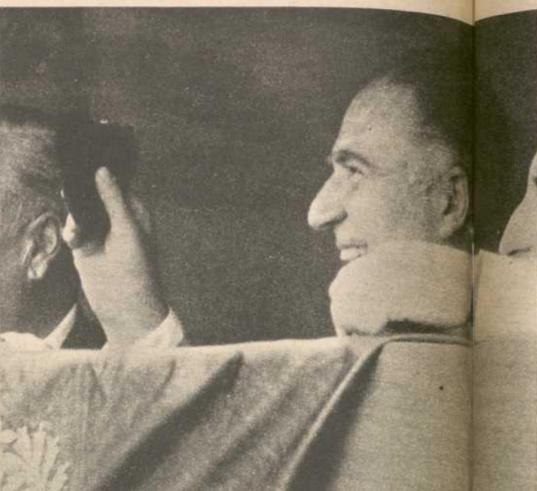
Con el ruedo encendido por el sol y una magnífica entrada—tanto sol como sol y sombra estaban agotados—se verificó ayer en Acho la última corrida ferial en la que partieron plaza Ordóñez de verde oro, Antoñete de celeste y oro, Diego Puerta de lila y oro, Paco Camino de verde y esmeralda y

oro, José Fuentes de morado y oro y Tinin, de blanco y plata, para enfrentarse a seis pupilos de la dehesa de La Viña.

FESTIVAL DE LUCES

Somos aficionados a las corridas de toros. Es decir, a aquel rito

CON UNA TARDE ALEGRE Y LIGERA, ENCENDIDA POR LAS OVACIONES, CONCLUYERON LAS CORRIDAS FERIALES



EL PRIMER MAGISTRADO, SATISFECHO.—El Presidente Belaúnde Terry muestra sonriente la oreja que Antonio Ordóñez cortó primero de esta última tarde limeña.



ANTONIO ORDÓÑEZ.—Antonio Ordóñez aprovechó la bravura de «Centinela», número 492, y realizó sobre la derecha un toro de calidad que convenció al respetable.



DIEGO PUERTA.—Puerta se entregó con su habitual decisión y la consecuencia lógica fue el triunfo. El bravo sevillano ha borrado, a fuerza de valor, el borrón de las primeras corridas de la Feria.



ANTONETE.—El trabajo de Antonio Chenel «Antonete», en la corrida del Toro que cerraba la Feria del Señor de los Milagros, puede resumirse en decisión y deseos de agradar.

en el que tres matadores se enfrentan a seis animales de trapío o bien dos espadas de la misma categoría y, de preferencia, de distinto estilo se encierran en un mano a mano. No nos placen, salvo casos excepcionales, las tardes de seis cornúpetas para un solo matador ni tampoco aquellas en las que como ya parece una costumbre, puede verse a seis espadas con seis toros.

Claro que ésta es cuestión de gustos. Hay personas que por razones de diversa índole—sea por vivir fuera de la ciudad o por carecer de medios económicos para abonarse a los altos precios que hoy se venden las localidades—prefieren en una tarde ver a todos los matadores juntos. Para dar gusto a ambos—a los abonados y a los que no lo son—, lo lógico se-



PACO CAMINO.—Paco Camino cerró de la última tarde de Acho su conocida «mandanga». Apenas se le ovaciona por los pupilos de las consabidas chicuelinas y pare usted de contar.

ría que el «festival de luces» fuera excluido del abono y se realizara como una extraordinaria. Así nos parece. Y así decimos.

EL ENCIERRO

El encierro de La Viña, aunque pobre de cabeza y sin contar al último que nos pareció muy terciado y joven, cumplió en presentación. Y además superó las expectativas generales en cuanto a bravura, pues si bien ninguno fue excepcionalmente bravo, se comportaron bien con los pencos y llegaron sin dificultades mayores al tercio final. Fue el más alegre el último y el más soso y manso el que correspondió a Paco Camino.

UNA FAENA MUY TORERA Y UNA OREJA NO UNANIMEMENTE ACEPTADA

«Centinela», con 492 kilos, negro, cornicorto, bonito, crespo el testuz, se escapó de los primeros capotazos, coció en el primer puyaso y aceptó los tres restantes.

Antonio Ordóñez lo veroniqueó sin lucimiento mayor, pues el animal se salía suelto del percal.

Brindó el de Ronda al Jefe del Estado—que fue ovacionado—e inició su trasteo por bajo, sobrellevando unos doblones tersos, lentos, pulcramente rematados. Palmas. Citando a distancia, adelantando el engaño, embarcando a la res, corre la mano en seis derechazos y rompe la música a tocar. Aguantando la embestida, sin enmendarse, continúa con cuatro más en los que borda la suerte con esa majestad y ese aplomo que le son característicos. Insiste y logra dos más de calidad extra. Ovación enorme. Intenta el natural dos veces sin que le resulte limpia la suerte. Da dos por alto, abaniquea con suavidad y remata primorosamente. Ovación. Hay un metisaca y a continuación una estocada caída de la que dobla el viñense. Cuando ya habían partido las mulillas, detienen el arrastre para cortar una oreja y entregársela al espada. Entre los nutridos



JOSE FUENTES.—El de La Viña llegó gapeando a la muleta del diestro de Linares. Y el torero apenas tuvo ocasión de pasarlo por alto en estos estatuarios que fueron aplaudidos por Acho.



JOSE MANUEL INCHAUSTI.—Tinin se encontró en el sorteo de los pupilos de La Viña con el animal más joven y apto para el lucimiento. Mató con prontitud y aseó y cortó dos orejas.

OCTAVA DE FERIA EN ACHO

aplausos se oyen aislados pitos de los disconformes. Estos tuvieron razón, a nuestro entender, habiendo sido la faena muy torera y con



PIPO Y SUS PODERES.—Rafael Sánchez sabe del giro positivo que toman los negocios mundanos cuando se discuten en una buena mesa. «Este es uno de mis poderes», parece decir el apoderado cordobés. Mas en el caso presente el jamón tenía por destinatarios a los niños de un centro benéfico-asistencial de Lima.

sabor pecó de cierta monotonía y fue rematada de manera que no justificaba el galardón.

OPACIDAD RECALCADA POR OPINIONES DIVIDIDAS

“Soberbio”, con 576 kilos, mejor armado que el anterior, pero también cómodo, cumplió sosamente con los pencos.

Antoñete lo lanceó enmendándose y concluyó con dos chicuelinas y una rebolera.

El bicho tenía patas y no abrió la boca. Comenzó Chenel su faena con tres por bajo, dudando en el tercero y echándose encima. Hay varios rechazos en los que no humilla el viñense. Palmas. Luego, de unos muletazos de aliño, el espada pincha oyendo pitos. Deja media atravesada. Otro pinchazo. Pitos. Una estocada entera y luego media. Opiniones divididas.

UN CANTO AL VALOR, A LA VERGUENZA TORERA Y A LA VOLUNTAD

Salvo el borrón aquel del toro que volvió vivo a los corrales, en sus actuaciones, Diego Puerta ha justificado su fama. Tiene derecho a que se le llame “Don Valor”.

Ayer a “Jayancanito”, con 514 kilos, de bonita estampa, cómodo de cabeza y que cumplió bien con los pencos, Diego lo recibió con los pies juntos en varios lances prietisimos para ajustarse luego, abierto el compás, en unas verónicas que fueron rematadas con una media cargada de emoción. Ovación vibrante. Al quitar, levanta el clamor en tres chicuelinas ceñidísimas. Se descubre para agradecer la ovación.

Erguida la vergüenza torera des-

de las zapatillas hasta la montera del sevillano, Puerta da unos por bajo para fajarse en tres rechazos que corona gallardamente con el de pecho. La música cae a sus plantas y acompaña su variada faena, en la que se juega el tipo en cada muletazo. Tras dos rechazos ajustadísimos cambia de mano el engaño en la misma jeta de su enemigo. Se atraca de toro en unos naturales y se arrebujá en las manoleínas que corona con el de pecho. Ovación grande. Entra muy derecho y no obstante clava en los bajos. Descabella al primer intento. Pañuelos, oreja, ovación apretada e intensa—como el toro del mozo sevillano—vuelta recogiendo prendas y salida a los medios.

UNA CHICUELINA PINTADA, UNA FAENA QUE SE DESPINTA Y UNA ESTOCADA GALLARDA

Al tercero de la tarde, por gentil actitud de Puerta, Paco Camino ejecutó un quite. Y queremos destacarlo porque tuvo una iniciación realmente primorosa. Citó de lejos Paco, con el capote recogido y ofreciendo el pecho. Como el burl no se arrancara, avanzó él despaosamente. Ya más cerca, se quedó erguido. Con los pies clavados en la arena esperó que le llegara el astado y giró suave, delicada, airosamente en una chicuelina, impresionante tanto por su belleza como por lo cerca que se paso al toro. Se apretó en otras dos y oyó una gran ovación.

El cuarto de la tarde se llamaba “Serranito” y pesaba 510 kilos. Nos pareció más joven que los anteriores, pero tenía presencia y, como todos los del encierro, era cornicorto. Le pegaron fuerte al manso, fue a menos y llegó al tercio final no muy propicio para lucimientos mayores.

Lo sujetó Paco con unos lances por bajo y luego se estiró al veroniquar cerrando la serie con un remate precioso de finura y de calidad, haciéndolo con los pies juntos y permaneciendo inmóvil. Ovación grande.

Fuentes en su turno hizo un quite variado y vistoso.

Con facilidad, pero sin apre-

turas comenzó toreando por bajo. No se entregó el mozo en la tarea haciendo el bicho otro tanto, saliendo suelto de los naturales, buscando las tablas, en contra de lo que deseaba el matador que trataba de llevarlo a los medios. La faena desacordada, fue sosa y opaca. A la hora de matar Paco se volcó con valor y dejó una en lo alto que fue suficiente. Pitos en el arrastre. El matador salió al tercio oyendo palmas.

UN BICHO BLANDO Y DESTELLLOS DE FINURA

“Marimeño”, con 542 kilos, cornigacho, mansote, fue blando, doblando las manos en más de una oportunidad, lo que, lógicamente, deslució la labor del espigado muchacho de Linares.

Con los pies juntos dio tres lances José Fuentes, para rematar con media y salir perseguido y desarmado.

Brindó al público el espada para iniciar su faena con tres estatuarios y un airoso pase de pecho. Cambia de terrenos a su enemigo, se aleja y cita con la diestra, dando tres rechazos y concluyendo achuchaillo. Se ajusta en dos por alto y el de pecho y oye palmas fuertes. Torna a distanciarse y esta vez lo hace con el engaño en la zurda. Instrumenta dos naturales y en el tercero dobla las manos el astado. Sigue por naturales rematando con el de pecho y un pinturero abaniqueo. Hay palmas y entre ellas un cencerro. La faena ha sido voluntariosa, pero insubstancial. Frente a un enemigo que se cae todo se rompe. Pinchó bien y después metió una entera que bastó. Ovación y salida al tercio.

COMUNICADO OFICIAL DE LA CORRIDA

Constatación en el Camal de la plaza de Acho de la edad de los toros de la ganadería peruana “La Viña”, de propiedad de los Herederos de don Fernando Bel, lidiados el domingo día 27 del presente, séptima corrida de abono

Primer toro, número 60, cinco años.

Segundo toro, número 10, cinco años.

Tercer toro, número 61, cinco años.

Cuarto toro, número 20, cuatro años y medio.

Quinto toro, número 18, cinco años.

Sexto toro, número 120, cuatro años y medio.

Rímac, 27 de noviembre de 1966.

APOSTILLAS

—Durante la corrida de ayer tuvo la gentileza de acercarse a nosotros uno de los integrantes de la Empresa organizadora de las corridas feriales para solicitarnos que al concluir la tarde nos acercáramos al Mesón La Ronda para integrar el jurado que decidiría la entrega del Escapulario de Oro. Considerando que en el artículo publicado el sábado último, titulado «En torno al espulario ferial», dejáramos claramente establecido que nuestra opinión era que este año el trofeo debía declararse desierto, porque ninguno de los matadores ha tenido una actuación completa —ya que si en veces triunfaron, otras no lo lograron, por distintas razones que ahora sería largo enumerar—, nos excusamos de participar en la designación, manifestándole que cualquiera que fuera el resultado del denominado «festival de luces», nuestro punto de vista seguiría siendo el mismo y por lo tanto le pedimos que tuviera la amabilidad de dejar constancia de ello ante las otras personas que acudirán al acto.

—Ligera y alegre fue la tarde última. A las cinco y cuarto ya había concluido la corrida. Los espadas —siendo la mejor estocada de Camino—, aunque no siguiendo el camino señalado por los cánones, no estuvieron envenenadas. Todos los espadas mataron pronto. Eso contribuyó sin duda al buen éxito del festejo que se abrió y se cerró entre ovaciones.

—La hondura de Ordóñez en algunos magníficos derecha-

zos, el impresionante valor de Puerta y una primorosa chicuelina y un finísimo remate de Paco Camino fueron las notas saltantes de la última ferial.

—Cuatro apéndices se cortaron ayer. Una oreja Ordóñez y una Puerta. Ninguno de los dos clavó el estoque en lo alto. ¿No es esto suficiente para que el cornúpeto se vaya al destazadero con sus apéndices auriculares completos? Aun se le concedieron dos. Puso cuando pudo, es cierto. Pero no olvidemos que se enfrentó al animal mejor y de menor respeto. Todo ello debe influir en el público que es el que realmente concede los apéndices.

—Por lo visto ayer en la Plaza, si La Viña selecciona con rigor, podremos contar en el futuro con un hierro aparente, por su presentación, para nuestras ferias y por su facilidad para el buen éxito de los espadas. Los preferiríamos con más cabeza y alegría. Claro que ello no es fácil de lograr. Pero si, como parece, quienes la dirigen están empeñados en superar las condiciones de sus pupilos, no solicitamos un imposible. El rigor en las tientes es imprescindible. Los resultados serán halagüeños. Así lo deseamos.

—El sentir general de la afición —que, creemos, recogimos en el comentario a que aludimos en la primera apostilla de hoy— se ha reflejado en los fallos que damos a conocer aparte: ninguno de los matadores ha destacado tanto de los otros como para hacerse acreedor a los trofeos feriales.

—Mantengamos siempre esta conducta y así acrecentaremos el prestigio de Acho, la categoría de la Ferial del Señor de los Milagros y la seriedad de los premios que se otorgan.—Z. M.



«MARCADOR DE TROFEOS»

temporada 1966

Ofrecemos a nuestros lectores «Marcador de Trofeos» de la temporada 1966, cerrado a primeros de noviembre y con las mismas características y criterio clasificatorio de los publicados a lo largo del año taurino. Se ha estimado en primer lugar, para establecer el orden de méritos entre los diestros que han actuado en ruedos españoles, el número de corridas toreadas, y después, para caso de empate, el número de orejas cortadas, acudiéndose al orden alfabético de apellidos cuando ambas cifras resultan semejantes. No es preciso decir que las actuaciones de novilleros en novilladas económicas no se han tenido en cuenta, así como tampoco las de los rejoneadores que actuaron en esta clase de novilladas sin picadores:

La poster edición de nuestro «Marcador 1966» queda definitivamente así:

Matadores	Corridas	Orejas
Paco Camino	95	115
Manuel Cano «Pirco»	78	38
Manuel Benítez «Cordobés»	74	123
Diego Puerta	71	129
José Fuentes	70	74
Santiago Martín «Viti»	68	92
J. Manuel Inchausti «Tini»	59	83
Jaime Ostos	53	33
Fernán Murillo	51	32
Juan García «Mondelino»	50	48
Sebastián Palomo «Linares»	49	116
Antonio Bienvenida	48	22
Antonio Ordóñez	45	77
Miguel Mateo «Miguelín»	43	70
Efraín Girón	43	55
Andrés Hernández	38	34
Gregorio Tébar	32	35
Gabriel de la Haba «Zurito»	31	40
Julio Aparicio	30	19
Joaquín Bernadó	30	15
Luis Segura	29	34
Antonio Borrero «Chamaco»	28	17
Andrés Vázquez	27	26
Paco Pallarés	27	13
Andrés Torres «Monaguillo»	27	8
Antonio Chenel «Antofeta»	26	24
Emilio Oliva	26	20
Miguel Báez «Litrín»	25	22
Curro Girón	25	55
Vicente Fernández «Caracol»	24	38
Curro Romero	24	13
Gregorio Sánchez	21	19
Francisco Rivera «Paquirri»	19	23
Armando Soares (1)	19	0
Paco Corpas	18	15
Manuel García «Palmeño»	15	27
Agapito García «Serranito»	15	23
Victoriano Valencia	15	3
Luis Parra «Jerezano»	14	24
Luis Alviz	14	10
Manuel Álvarez «Bala»	13	20
Pepe Osuna	13	9
Jesús Córdoba	13	2
Oscar Cruz	12	27
Rafael Ortega	12	14
Carlos Corbacho	12	11
Manuel Carra	11	6
Amadeo dos Anjos (1)	11	3
Antonio Ortega «Orteguita»	11	2
José Julio (1)	11	0
Amado Ordóñez	10	6
Alfonso Vázquez II	9	17
Vicente Blau «Tino»	9	15
Vicente Punzón	9	12
Jesús Delgadillo «Estudiante»	8	14
José González «Copano»	8	6
José Luis Barrero	8	3
Rafael de Paula	7	6
Agustín Castellanos «Puri»	7	5
Pepe Cáceres	7	2
Antonio Sánchez Fuentes	7	1
José Trinchera (1)	7	0
Paco Pastor	6	6
Manuel Amador	6	4
José Morán «Facultades»	6	2
Manuel Blázquez	6	1
Manolo Martín	5	9
Santiago Castro «Lugullano»	5	5
José Mata	5	5
J. Z. «Joselillo de Colombia»	5	5
Raúl García	5	1
Rafael Chacarte	4	7
Rafael de Paula	4	3
Antonio de Jesús	4	4
Curro Montenegro	4	4

Matadores	Corridas	Orejas
Francisco Antón «Pacorro»	4	3
Paco Moreno	4	2
Victor Quesada	4	2
Raúl Contreras «Finito»	4	1
Ricardo Izquierdo	4	1
Paco Herrera	3	4
Antonio León	3	3
Juan Montero	3	3
Carmelo Torres	3	3
J. Luis Blasco «Caetano»	3	2
Curro Limones	3	1
Antonio Ruiz «Espartaco»	3	1
Torcu Varón	3	1
Fernando de la Peña	3	0
Aurelio Saa «Colombiano»	2	6
Juan Gómez «Cabañero»	2	4
Manuel Herrero	2	3
Juan Muñoz	2	3
Vicente Perucha	2	2
Carlos Chaves	2	2
José Luis Teruel «Pepe»	2	2
Aurelio Núñez	2	1
Paco Raigón	2	1
Abelardo Vergara	2	1
Tino Morte	1	4
Angel Agudo «Greco»	1	2
Adolfo Avila «Paquiro»	1	2
Francisco Barrios «Turia»	1	2
Dámaso Gómez	1	2
Victor Ruiz «Satélite»	1	2
Fernando dos Santos (1)	1	2
Antonio García «Currito»	1	1
Tomás Parra	1	1
Luis Alfonso Garcés	1	0
Abilio Langa «Aragónés»	1	0
Baldomero Martín «Terremoto»	1	0
Curro Montes	1	0
José María Montilla	1	0
Pablo Sánchez «Barajitas»	1	0
Jesús Solórzano	1	0
Enrique Trujillo	1	0

Novilleros	Corridas	Orejas
Flores Blázquez	53	90
Pedro Benjumea	53	101
J. Luis Bernal «Capillé»	50	76
Ricardo de Fabra	48	93
Paco Ceballos	45	58
Antonio García «Utrerita»	38	69
Fernando Tortosa	35	67
Agapito Sánchez Bejarano	35	48
F. Rodríguez «Almendro»	31	23
José Rivera «Riverita»	30	29
Gabriel de la Casa	27	33
Antonio Ruiz «Barquillero»	26	32
Adolfo Rojas	24	33
José Luis Segura	24	20
J. Antonio Alcoba «Macareno»	23	28
Pablo Sánchez «Barajitas»	21	22
Francisco Rivera «Paquirri»	19	35
Enrique Patón	19	28
Juan Asenjo «Calerito»	16	28
José Sáez «Otro»	16	16
Aurelio García «Eliques»	16	11
Sebastián Palomo «Linares»	15	38
Manuel Gallardo	15	22
A. M. «Carnicero de Ubeda»	14	26
Jesús Blasco	14	17
J. C. Castro «Lugullano Chico»	13	21
Constantino Sánchez «Zorro»	13	10
Antonio Montes «Jeringuero»	13	9
J. P. «Gitano de Valencia»	12	21
Juan Ruiz «Calatraveño»	12	18
Gregorio Lalanda	12	16
Antonio Pérez	12	16
Francisco Navalón «Jaro»	12	4
Manuel Sanlúcar	12	4
Rafael Astola	12	2
Manuel Martín	11	19
Francisco Jarro «Cagancho»	10	10
Enrique Marín	9	16
J. M. Inchausti «Tini»	9	12
Sebastián Martín «Chanito»	9	9
José Luis de la Casa	9	7
Rafael Romero	8	17
Jesús Laderas	8	13
José Luis Román	8	11
Eugenio Barranco	8	7
Rafael Poyato	8	3
Rafael Valencia	8	2
Joaquín Miranda	7	12
Rafael Roca	7	12
José Ramón Lafuente	7	8
Luis Barceló	7	7
Angel Alcaraz «Angeletes»	7	6
Fernando dos Santos (1)	7	5
Bong Way Wong	7	4
José Luis Ríos «Formidable»	7	3

Novilleros	Corridas	Orejas
Jesús Solórzano	7	3
Carlos Zúñiga	6	11
Vicente Casado	6	8
Alfonso Castellero	6	8
Florentino Luque	6	5
Manuel Peñafior	6	5
Pablo Alfonso «Norteño»	6	4
Héctor Álvarez	6	2
Sebastián Mijares «Duendes»	6	1
Antonio Núñez Lara	6	1
Florencio Casado «Henchos»	5	10
Fernando Conejero	5	9
Jesús Abril	5	8
Mariano Cruz	5	7
Manuel Rodríguez «Estudiante»	5	7
Pedro Mengual «Carloteño»	5	5
Adolfo Avila «Paquiro»	5	4
Blas Romero «Platanito»	5	3
Pedro Sopena Palacios	5	1
Pablo Gómez Terrón	5	0
José Vega	5	0
Salvador Fernández	4	8
J. F. «Gitano de Algeciras»	4	5
Raúl Sánchez	4	5
Carlos de la Viña	4	5
Antonio Briceño	4	4
José Sarrano «Joselillo»	4	4
Félix Marcos «Marquitos»	4	4
Jaime Alonso «Parleño»	4	3
Emiliano Nuevo «Toledano»	4	3
Joselito Calderón	4	3
Alfonso Ramírez «Calesero»	4	3
Curro de la Riva	4	3
Andrés Arce «Consula»	4	2
Joaquín Barroca	4	2
Luis Navarro «Isleño»	4	2
Ricardo Puga «Catetos»	4	2
Manuel Linares	4	1
Tomás Parra	4	1
José Luis Teruel «Pepe»	4	1
S. Borrero «Chamaco II»	4	0
Curro Cuadrado	4	0
Abilio Langa «Aragónés»	4	0
Paco Puerta	4	0
Claudel López	3	9
Francisco Barrios «Turia»	3	6
Juan Cabello «Brujo»	3	6
Clemente Antón «Millonario»	3	5
Bienvenido Luján	3	5
Diego Ramos «Merlo»	3	5
Sebastián Rodríguez «Mago»	3	5
Diego Oliva	3	4
José Ortas	3	4
Gregorio Tébar	3	4
Antonio Batalla	3	3
Hilario Taboada	3	3
Francisco Cutillas «Filigrana»	3	2
Luis Gómez «Chaleques»	3	2
Gregorio Gutiérrez «Ecijano»	3	2
M. Rodríguez «Temerario»	3	2
Rafael Cruz Conde	3	1
Diego Francisco	3	1
Joaquín Lara «Larita»	3	1
Abdón Montejo	3	1
Aurelio Núñez	3	1
Ventura Ramírez «Venturita»	3	1
Felipe Romero	3	1
Manuel Albar	3	0
Aurelio García Montoya	3	0
Miguel Infante «Canana»	3	0
Miguel Stumer «Miguelito»	3	0
José María Susoni	3	0
Marino Vela	3	0

CON DOS CORRIDAS:

Miguel Márquez (6), Manuel Amaya (5), Félix López «Regio» (4), Carlos Barroso (3), Anibal Sánchez (3), Diego G. Maldonado (3). Con dos orejas: Manuel Almagro «Barquero», Antonio Barea, Juanchi Díaz, Manuel Garbayo, Francisco Martínez «Botines», José Padilla «Morenito de Jerez», Francisco Parra, Sebastián Rodríguez «Chanó», Paco Salguero. Con una oreja: José María Amorós, Paco Asensio, Pepe Cabello, José Campos, Manuel Casino «Manuel Vico», Alfonso González «Chiquilín», Pepin Fernández, Francisco Nonone «Curro Perús», Antonio Rocamora, Ginés de Soto, Francisco Torrealba «Paco de Ronda», Manuel Valverde. Sin ningún trofeo: Andrés Alfaro, Tomás Ampuero, Curro Díaz, Mario Durán, José Faria, Ricardo

González «Machaquito», Angel Grau. Curro Limones, Miguel Angel Marcill, José Luis Maganto, Ramírez Puerto, Ricardo Ruiz «Temerario», Amalio Sánchez «Tremendo», Joselito Torres, Germán Uruña.

CON UNA CORRIDA:

Paco de Lara «Pacorro» (3). Con dos orejas: G. Avila «Claverito», Antonio Bejarano, Ricardo Corrochano, Manuel Méndez, Miguel Ramos «Miguelito». Con una oreja: José Arias «Formidable», Manuel Balderas «Manolín», Rafael Balderas, José Bartolomé, Julián García, Santiago García, Antonio González, Curro Macías, Ramón Magaña, Vicente Martínez «Levantino», Juan Méndez, Tino Morte, Juan Muro, Antonio Navarro, Humberto Rodríguez «Dibujante», José Alfredo Romero, José Rosel «Roselito», José Ruiz Brihuega «Sevillano», Tóbalo Vargas, Eugenio Vaz «Curri de Camas». Sin ningún trofeo: Ramón Abadal, Manuel Álvarez «Bala», Luis Miguel Arenilla, Pablo Bañón «Gitano Francés», Jacobo Belmonte, José Luis Blasco «Caetano», Calvo Capilla, Paco Cantero, Curro Carmona, Manolo Carrillo, Aljonso Castilblanco «Gitano de Colombia», Joselito Castro, Curro Cuadrado, Fernando Díaz, Juan Fernández «Cayetano», Rafael Ferral «Andaluz», Alejandro García Montes, Pedro Herranz «Madriles», Ricardo Higa «Mitsuya», Rafael Jiménez Márquez, Francisco López «Curro Alarcones», Rafael Lozano «Rafael», José Antonio Martín, Antonio Martín «Guerrita», José Martín Boto, Julián de la Mata, José María Membrives, José Luis Mingo, Pablo Montes, Cayetano Navarro, Manuel Navarro, Antonio Ordóñez de Jaén, Miguel Oropesa, Juan Pérez, Rafael Plaza, Alejandro Ponce, Antonio Poveda, Modesto Prado, Paco Rangel, Francisco Rodríguez «Bombita», Rojas Romero, Oscar Rosmano (1), Antonio Ruiz «Espartaco», Manuel Sánchez, Miguel Sánchez, Pedro Santamaría, Joaquín Silva, Andrés Torres «Monaguillo», Manolo Triana, Torcu Varón, Ricardo Vicente «Chocharito».

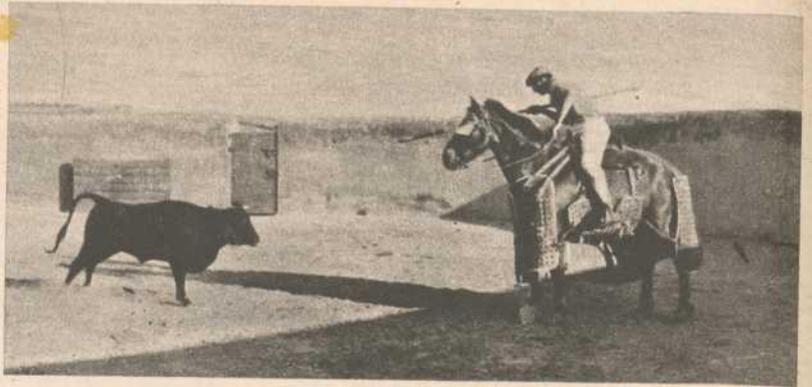
Rejoneadores	Corridas	Orejas
Alvaro Domecq	45	27
Angel Peralta	43	69
Joselu Pérez de Mendoza	27	33
Fernán Bohórquez	20	12
Antonio Ignacio Vargas	16	6
Rafael Peralta	15	18
José Samuel Lupi (1)	14	1
Manuel Moreno Pidal	11	8
Conde de San Remy	10	10
Amina Assis	10	5
José B. Nuncio (1)	9	0
José Ignacio Sánchez	8	18
David Ribeiro Telles (1)	8	2
Curro Bedoya	7	6
Manuel Conde (1)	7	0
Manuel Buena	6	3
Bernardino Landete	6	2
José Jacobo Delgado	5	4
Antofita Linares	5	2
José Mestre Batista (1)	5	0
Lolita Muñoz	4	5
Paquita Rocamora	4	5
Manuel Vidrié	4	5
P. Labourdière «Princesa»	4	0
Manuel Jorge	3	0
Cándido López Chaves	2	2
Alvaro Martínez Conradi	2	1
Silvestre Navarro Orenes	2	0
Gregorio Moreno Pidal	1	1
Francisco Mancebo	1	0

(1) Sin datos precisos de Portugal.

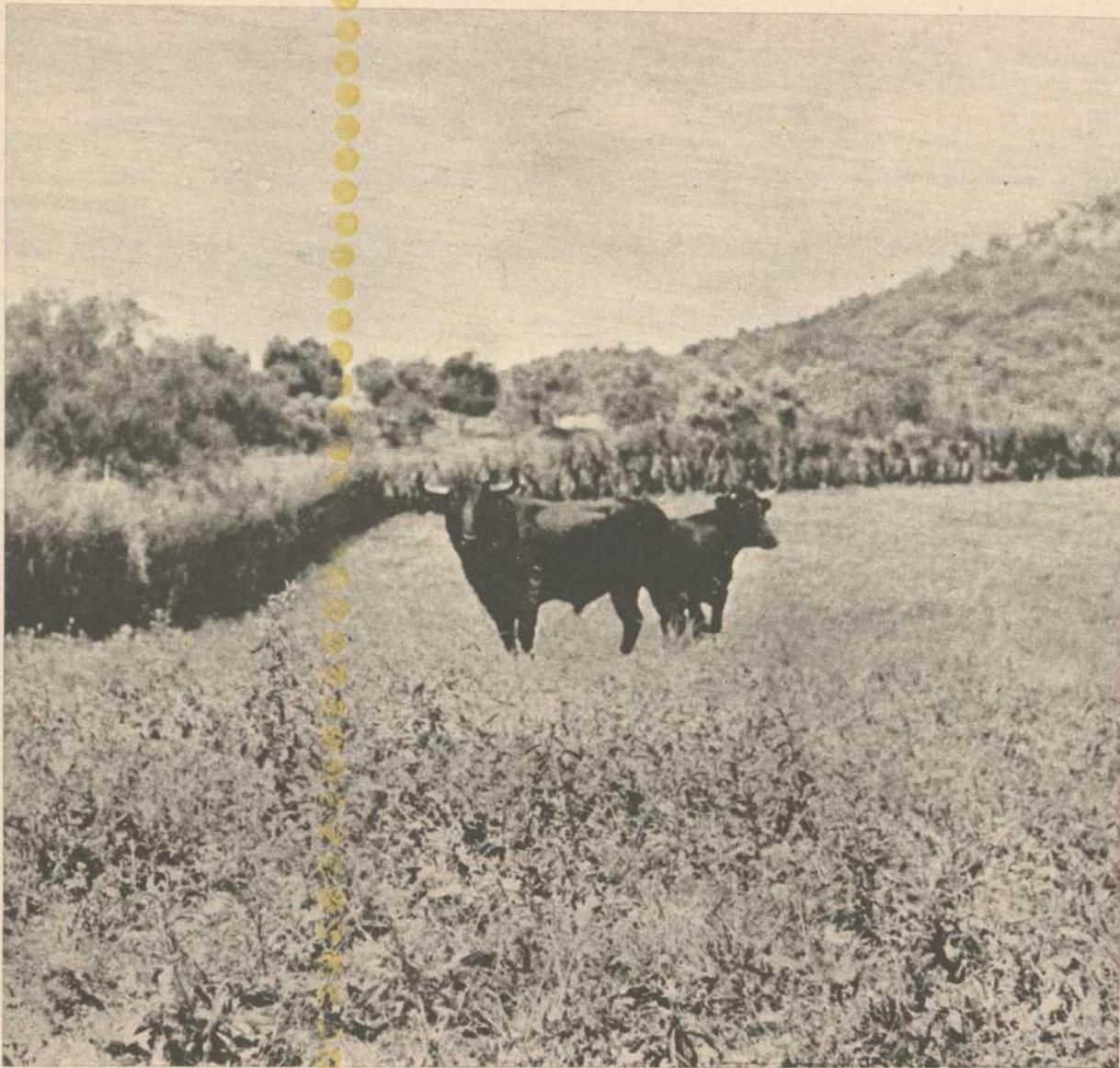
la VACA: PROBLEMA POLITICO Y RELIGIOSO

La vaca, de pronto, se ha convertido en noticia nacional y, sobre todo, en problema internacional tan grande, que quinientos millones de seres están dispuestos a dejarse matar con tal de que se respeten las vacas.

Por un lado, se va a levantar en Galicia una escultura monumental (doce toneladas de granito) como homenaje a la vaca "marela" (sufrido animal, mitad burro de carga, mitad lechera), cuyo calor aprovechan los campesinos colocando su dormitorio encima del establo para mejor pasar el invierno.



LA PRUEBA.—En la tiente se mide la casta de las hembras. Es una prueba dura que deberán superar las que van a ser destinadas a madres de toros bravos.



APROBADA.—Cuando la vaca ha sido aprobada llega esta escena de sus amores. La vaca emparejada con el toro. Las mansas irán al matadero sin conocer el amor.



¡A CRIAR!—Cuando están comprobados los resultados de sus crías la vaca vive una vida apacible en las dehesas. Al fondo, la silueta del ternero.

Por otra parte, el señor Nanda, ministro del Interior y uno de los políticos más prestigiosos de la India, se ha visto obligado a presentar su dimisión ante los acontecimientos religiosos que giran en torno a las vacas sagradas del inmenso país.

En la India hay doscientos millones de vacas "intocables" con libertad para comerse todas las coles del mercado público o detener el tráfico en una gran ciudad, sin que nadie se atreva a salirle al paso. Doscientos millones de vacas convertidas en divinidades de un país donde quinientos millones de indios soportan dificultades. Pero en cuanto Indira Gandhi, siguiendo la línea reformista de su padre, quiso "abrir la mano" declarando lícito el sacrificio de estos animales, han estallado sangrientos motines y ya son muchos los indios que han ofrecido su vida por defender la de la vaca...

El problema del hambre, la vecindad peligrosa e inquietante cercanía de la guerra han perdido de momento interés para este país tan vitalmente afectado que se debate en una lucha a muerte entre la tradición de una civilización antiquísima y la corriente reformadora. Dos posturas extremas en torno a la vaca sagrada... Todo un cataclismo político.

Pero la noticia no es nueva para nosotros. Hace ya mucho tiempo que los ganaderos vienen imitando a la India en su conducta vacuna. Si bien aquí las razones son mercantiles, en vez de religiosas. Desde que la vaca puede criar un toro que vale por encima de los diez mil duros, nadie se atreve a matarlas. Y la batalla, como en la India, se ha presentado en tono de alarmante desigualdad, con la diferencia de las banderas cambiadas. Los tradicionalistas que allá son mayoría y luchan contra el sacrificio, aquí son una minoría (llamada afición) que exige la muerte de las vacas sin bravura para conservar la bravura del toro, mientras una multitud despreocupada de lo que no sea el torero, ignora la existencia de un sufrido animal que cada dos años aproximadamente trae al mundo a esos sumisos y gordezuelos toretes que torear las figuras o a esas fieras terribles a que se enfrentan los toreros sin fortuna.

Nosotros, siguiendo las creencias hindúes, pedimos respeto "sagrado" para la vaca que, superando sobresalientemente la tiente, es capaz de traer a los cuernos un toro con cuajo capaz de tomar tres puyazos derrochando clase y codicia. Y el mostrador de una carnicería para hacer filetes a la hembra bondadosa, que no acude al caballo, pero se deja "dar fiesta" con la mula en los tentaderos.

Esta es la única conducta admirable para poder proclamar a la vaca de casta, madre de la Fiesta de toros. La vaca brava que debemos considerar los aficionados tan "sagrada" como la de los indios, para llegar a la maternidad ha debido demostrar antes, con una conducta heroica, su aptitud para criar un toro. Es una madre de toro especialmente preparada para tan hermoso menester.

MAYORAL R.

DEHESA.—Un día de soleado otoño alegre con sus luces el campo. La ganadera, acompañada del mayoral, observa los novillos, los pastos, toma notas, hace previsiones, forma imaginarios lotes que un día serán corridas de toros de saca.

la femenina
afición



Pilar FERNANDEZ COBALEDA de «Campocerrado»

ganaderas
españolas

Una ganadera charra que aspira a lidiar una corrida en Madrid

TAURO PARTY.—Lo que empezó como simple charla entre amigas casi tomó altura de reunión social. Pilar Fernández Cobaleda hace los honores a nuestra colaboradora en presencia de Pilar López Quesada, señora de Chenel, y ayuda—por una vez y sin que sirva de precedente—Gabriel Aguirre—sobre él la responsabilidad de afirmar lo bien que torea las dos damas.



No crean los lectores —los que aspiro a tener— que es cosa fácil esto de empezar a hacer periodismo taurino «para mujeres». Ya he dicho lectores y, a lo mejor, hubiera tenido que decir lectoras..., pero, en la duda, prosigo. Como siempre dicen que las cosas que se escriben para las mujeres, los que las leen son los hombres...

Me encanta el campo; me gusta ver el ganado bravo en la dehesa, y, como yo, hay muchas chicas y señoras que llevan esta afición hasta sus últimas consecuencias y tienen toros, divisa y hierros propios. Son las ganaderas de reses de lidia: hay 32 ó 33 en los registros oficiales del más alto grupo ganadero. ¿Verdad que será interesante conocerlas? Ellas han de tener, por fuerza, una opinión hecha en relación con los problemas del toro y de su cría; claro es, que unas más y otras menos, pues al lado de las que han tenido tradición y nombre (por ejemplo, la viuda de Concha y Sierra, que siempre oi citar como auténtica ganadera, como también otros apellidos femeninos famosos) puede haber otras que tengan a su nombre la ganadería por circunstancias familiares o de herencia, y es natural que entre unas y otras haya distintas escalas de afición.

Pero me interesa este punto de vista femenino en el campo; nos interesa, ¿verdad? Lo malo, para empezar, es encontrar «una facilita», como dicen en los concursos de la radio. Al decir «facilita» quiero decir que sea aficionada de veras, mujer afable, amiga de la charla, con inteligencia y clase para decir cosas y hasta ayudar a la periodista novata... Pero tampoco me voy a poner dramática, porque estoy segura de que todas las ganaderas del censo cumplen los requisitos. A decidirse, pues...

Y creo que he tenido suerte

Una ganadera charra que aspira a lidiar una corrida en Madrid

en la elección; porque no pudo estar más simpática Pilar Fernández Cobaleña.

LA MUJER

No voy a describirla físicamente, pues ahí están las fotos y siempre dicen que nosotras no entendemos de belleza de mujeres. Yo la encuentro de figura espléndida, grata presencia y espiritualmente encantadora.

La conocí en San Sebastián, donde me la presentó Pedrés hace pocos años. Por cierto, que de San Sebastián es una anécdota que... Pero no quiero contarla ahora para no armarme barullo. Estamos en cómo es Pilar.

Pilar es una mujer campera. Ella lo confiesa con alegría.

—Nací y me he criado en el campo. Me encanta aquella vida. Me encanta ocuparme de la ganadería y vivir en los espacios abiertos.

—Lo sé. Y también conozco tu afición a montar a caballo y visitar las piaras y los cerrados...

—Mi padre me enseñó; a su lado he aprendido cuanto sé, y

por ayudarme y hacerle compañía he venido a ser yo misma ganadera.

Pilar —es bien sabido— es hija de Atanasio Fernández, uno de los «grandes» de Salamanca.

—Yo digo que mi gestión es más de hija que de ganadera... Soy la secretaria de mi padre, su acompañante, colaboradora, ayuda...

Ahora, en el piso de Madrid, donde me encuentro con ella, parece añorar el campo amplio, la galopada a caballo, la placita de tiente. Busco el encuadre para una foto. Seguramente ahí, al lado de esa corrida de toros, reproducción de Picasso, o tal vez junto a ese encierro apartado en el campo, que anima en el centro un toro berrendo. Pocos detalles taurinos en la casa hermosa de la capital, pero bien seleccionados y bien dispuestos. Se lo hago notar.

—Pero esta casa me dice menos que la cocina de «Campocerrado». El campo me habla. Y ahora, en invierno, es maravilloso; no hay sensación igual a la de volver y calentarse en la chimenea de la cocina. Descansar, coger un libro, leer.

—¿Qué es lo que lees?

—Poesía. Biografías, que me interesan mucho. Libros viejos de ganadería de la biblioteca de mi padre. Hace poco he estado leyendo un libro moderno, pero que no había llegado a mis manos hasta ahora: «Ganaderos de antaño», de Areva. ¡Tipos estupendos! A ratos, repaso el Cosío. Veo revistas...

Es mujer de sensibilidad. En el campo todos la quieren. La han visto desde niña y no olvidan cuando la confirmó el obispo en la capilla de la finca, que es parroquia superviviente de un antiguo pueblo que allí había. Y tiene gran personalidad, aunque ella parece declinarla en honor de su padre, al que tan unida está; no es extraño que se uniesen, sobre todo, al faltar la madre, clave de la familia.

—Pasé entonces una crisis depresiva tremenda; tenía miedo de todo; de moverme, de bajar las escaleras, de ir en coche... ¡No digamos de montar a caballo o torear!

—¿Recuperada?

—Por completo. Vuelvo a salir a caballo, hago ejercicio y hasta toro.

—¿Y qué tal lo haces?

La respuesta se retrasa, por-



HOGAR.—«Nada hay comparable a volver del campo en invierno y calentarse y leer al amor de la chimenea en la cocina campera», dice la señora de Campocerrado. Pilar repasa en nuestras páginas el significado del monumento erigido al Toro Bravo. (Fotos MONTES Y PRIETO.)

BUZON tauri-femenino

SUPONIAMOS que dar espacio a la mujer en su relación con los toros iba a dar alegre variedad e interés a nuestra sección nueva. No nos hemos equivocado, salvo por defecto: los comentarios y la correspondencia nos han desbordado y nos afirma en nuestra creencia de que la mujer es factor esencial de la Fiesta de hoy.

Para canalizar comentarios e iniciativas abrimos este «Buzón Taurino Femenino», por el que llegarán a nuestras lectoras y amigas las inquietudes espontáneas de tantas aficionadas como tienen derecho a que su voz no quede ahogada por los monopolizadores habituales de «la auténtica afición». Aquí es auténtico todo y las mujeres... ¡no digamos! Pero queremos orientar a nuestras previsibles comunicantes sobre el tono—simpático, alegre, femenino—que aspiramos a dar a nuestro «Buzón». No lo vemos como desahogo para que cada una diga: «¡Cómo me gusta Manolo!» o «¡Qué mamarracho es Mengano!». Vuestras sabéis cuáles son vuestros problemas y sentimientos al encararos con el Toro y con la Corrida: esos son los que interesan. Por eso os queremos dar—a continuación—dos cartas que hemos recibido, que en cierto modo son como «el ser» y «el no ser», de lo que deseamos para vuestra correspondencia.

VOZ DE MEJICO

Esta es la primera carta. La que presentamos como ejemplo de dimensión, intención y afición. Claramente es una carta de presentación, de aliento; y esto no quiere decir que en lo sucesivo no queramos en nuestra sección el tema polémico por el contrario, lo deseamos. Pero una polémica en tono de diálogo en que las alusiones personales no sean directas y no sean hirientes; una polémica alegre y jovial sobre el punto de vista femenino en los toros. Nuestra sección «La Femenina Afición» no está reservada a las aficionadas españolas o que vengán a España. Además, de verdad, ¡se nos hace tan cuesta arriba considerar a las mejicanas como extranjeras...!

Méjico, D. F., a 28 de noviembre de 1966.

Muy señores míos:

En el número 1.169 de su magnífica revista lei que piensan dedicar unas páginas a la mujer.

El sentido común me aconsejaba esperar el siguiente RUEDO para enterarme del enfoque que ustedes daban a esa sección. Tal vez desearán dedicarla exclusivamente a la aficionada española o a la extranjera que visita España; si es así les pido disculpen esta desatinada intervención.

Me decidí a escribir considerando que Méjico es un país donde también existe una buena afición taurina, y además porque siempre lo he deseado.

En mi caso particular, la relación que tengo con la Fiesta brava es la que me da el asistir a todas las corridas que se celebran en esta ciudad; y el enorme interés de compenetrarme cada día más en ella; interés que se manifiesta en el hecho de leer cuantos periódicos especializados caen en mis manos, y desde hace tres años, ininterrumpidamente leo su fabulosa revista. Tengo dieciséis años, y aunque asistí desde muy pequeña a los toros, sólo los empecé a apreciar en todo lo que vale a partir de los diez años.

Para mí los toros son algo de lo más hermoso que existe, no significa una simple diversión o un espectáculo; constituyen un complejo pleno de fondo, de significación, de profundidad. En ellos todo tiene sentido, un sentido único. Desde luego que no todas las personas son capaces de sentirlos igual, pienso que se requiere una sensibilidad y una visión especial, y eso crea entre los que de verdad las poseen una especie de contrariedad.

Espero sepan disculpar estas opiniones de una persona que piensa que tiene mucho por aprender acerca de la Fiesta brava, pero que siente que posee una gran afición capaz de sostenerse y acrecentarse en el futuro, en lo cual intervendrán los múltiples conocimientos que proporciona su revista.

Da a ustedes las gracias

Rebeca LERNER SORIA
c/ José María Correa, 26.
MEJICO 8, D. F.

Valladolid, 28 de noviembre de 1966.

Señor Director:

Soy una gran aficionada a la Fiesta brava, aunque tengo en mí haber muy pocas corridas, pues aquí, donde he nacido, nada más se celebran en la Feria y pocas. A pesar de esto he procurado documentarme en la Fiesta brava y el toro desde que nace en la dehesa. Y todo esto me maravilla.

Además son gran admiradora de Sebastián Palomo «Linares». ¡Imagínese mi indignación cuando en uno de los últimos números de EL RUEDO lei unas declaraciones de Curro Girón sobre Palomo! Francamente no comprendo cómo se mete tanta gente con él, cuando es un torero estupendo en todas las suertes..., hasta en la de matar, ¡que ya es difícil esto!

Todo el mundo le achaca que no torea toros-toros. ¿Pero, bueno, es que hay algún torero del «grupo especial» que lidie toros-toros? Sin embargo, a los demás los disculpan y a él no, ¿por qué?

Por otra parte, soy partidaria de las declaraciones que hace la señora Teresa Allende de Ruiz Zorrilla, de que no vuelva el toro-coco?, porque con ese toro es imposible ver arte, ver torear. ¿No es fantástico ver esas maravillosas chicuelinas de Paco Camino, las finísimas verónicas de Fuentes, los naturales citando de frente de Palomo y hasta las barrabasadas de Córdoba? Eso es lo que verdaderamente gusta, ver derrochar arte a manos llenas y no tener que enmendarse a cada segundo en los pases como ocurriría con el «toro-coco».

Y vuelta a lo de antes: otra de las cosas que me han exasperado hasta el máximo han sido las declaraciones de César Girón en Londres. No comprendo cómo un torero puede hablar así de la Fiesta, que ha sido la base de su vida y a ella se lo debe todo. Soy una aficionada joven, y al oír todo esto me he desilusionado mucho. ¿Es posible que detrás de tanta luz, tanto colorido, tanto arte y alegría puede esconderse tanto truco, cinis-

VOZ DE POLEMICA

Esta —por el contrario— es la carta cuyo tono no compartimos, y la insertamos como ejemplo de cómo no queríamos que se orientase nuestra correspondencia femenina. En primer lugar, no nos gusta el elogio directo —y que pudiera interpretarse como interesado— de un torero determinado, y tampoco nos gustan las diatribas contra otros toreros en un tono que, quizás, peque de incompreensión. Se puede pensar como lo hace nuestra amable comunicante, pero se debe elevar el tono por encima de lo que pudiera ser zalamería complaciente o alfilerazo dorloroso.

Con esto, y pedir mil perdones a nuestra espontánea comunicante por esta previa matización, damos paso a la carta:

mo, trampa y baja como él dice? Naturalmente no lo creo, pero me queda la duda.

Verdaderamente estos Girón son de miedo, se meten con todo, ¡ellos que debían de estar agradecidos por tantas cosas! Yo los he visto torear un par de veces y me resultan vulgares de verdad. Quizá en ellos sí que haya cinismo y trucos como dicen, con tanta risita como salen a la plaza. Y no digamos nada cuando torear los tres juntos: entonces se ponen de un «dramatismo fraternal» que no hay quien lo aguante. Son los clásicos toreros que el público ni les pide ni les echa. Ni fú ni fá.

Me alegro muchísimo de los éxitos de Sebastián Palomo «Linares» en América. Se los tiene merecidos.

Le ruego perdone la molestia de leer la carta de esta joven aficionada que apenas entiende de toros, pero que le apasiona la Fiesta española.

Muy atentamente le saluda

María Amparo ALONSO

CONTESTACION A DON PEDRO CAMACHO

Acusamos recibo a una carta —seguida de amplia disquisición— de don Pedro Camacho Morales, de Arcos de Jalón, dirigida en contestación a doña Teresa Allende de Ruiz Zorrilla, ya que don Pedro es uno de los «furibundos catedráticos» a que aludía la autora de aquella carta que titulamos «Que no vuelva el toro-coco», y, según él dice, han cambiado ya entre sí mucha correspondencia, «sin llegar, por desgracia para mí, a inculcar a doña Teresa la verdadera razón del ser y existir de la Fiesta Brava».

Rogamos a don Pedro nos excuse si no reproducimos su extenso alegato. Primero, porque queremos que «la femenina afición» se la guisen las damas entre ellas mismas. Y después, porque, de verdad, si con tanta correspondencia previa no ha convencido a doña Teresa, ¿iba a hacerlo ahora con una carta abierta más?

que llegan visitas. Muy agradables, por cierto, y muy a tono con el plan de la entrevista, porque se trata de Pilar Chenel, la esposa de Antoñete —nacida Pilar López Quesada—, y también Gabriel Aguirre, cuñado de mi anfitriona y ganadero él mismo de «segunda división». (Aunque la parleta es entre mujeres, le dejamos comba alguna vez para que pueda hablar y no diga que somos absorbentes.)

—Dinos —pregunta a la señora de Chenel—, ¿qué tal toree en la tiente del año pasado?

—Estuvo fenomenal. Estuvimos, mejor dicho, porque toreamos las dos.

—Muchos toreros hubieran querido hacerlo como ellas —pondera Gabriel Aguirre. (Quizás con un deje de zumba. Al fin y al cabo, hombre.)

LA GANADERA

—Explicame el origen de tu ganadería.

—El antecedente familiar original es el de el abuelo Bernabé Cobaleda, que, como está en las historias, compró lo de Carriquirri, que hubo que desechar más tarde. Mi tío Juan y mi ma-

dre recibieron lo que era navarro junto con lo que era Cobaleda; pero cuando mi padre vio que no obtenía el resultado que deseaba, quitó todos los «coloredillos de fuego» de Navarra y fundó nueva ganadería con vacas de Cobaleda y toros y vacas del Conde de la Corte, de lo cual procede lo que tiene la familia.

Observo, y me llama la atención, que Pilar dice «Carriquirri» con doble erre; como yo siempre he oído decir «Carriquirri», anoto el detalle y lo dejo a los técnicos en apellidos.

—¿Y lo que tú tienes actualmente?

—Las vacas y toros de mi hierro proceden de la ganadería de Atanasio Fernández. Fue un hermoso regalo de mi padre.

—¿Estás contenta del juego de tu ganado?

—He tenido satisfacciones. Cuando, a veces, he lidiado un toro muy bravo de mi ganadería puedo decirte como detalle que lloré emocionada al ver su lidia.

—¿De tristeza?

—De emoción. No hay nada que se pueda comparar a la satisfacción de ver salir un toro

AMBIENTE. — En busca del ambiente campero que no puede dar un piso en Madrid, Pilar posa ante un cuadro de toros de lidia que adorna su hogar madrileño y trae ante ella la evocación de los amplios espacios abiertos donde pasta el ganado bravo.

verdaderamente bravo con tu divisa. Pero, como es natural, siempre aspiro a más.

—¿Aspiración de ahora?

—Lidiar una corrida en Madrid, en las Ventas. Mi hermano Bernabé, cuando tenía la ganadería de «Martihernando», debutó precisamente como ganadero en Madrid: lidió aquí su primera corrida. Y yo no quiero ser menos.

Recuerdo que el hierro de «Martihernando» es el que se vendió a Antonio Ordóñez, con ganado que ha dado origen a ganaderías andaluzas con ascendencia salmantina. Para que luego digan...

—Las decisiones en la ganadería, ¿las tomas tú?

—En general, sí. Me encanta hacer herraderos y tientas y, por encima de todo, me gusta elegir, según la forma de ir al caballo, las becerras. Ese es mi criterio. Ahora bien, cuando hay que tomar decisiones muy importantes no obro nunca sin consultar con mi padre. ¿Tener el mejor asesor y no hacerle caso? ¡Qué tontería! ¿No crees?

—¿Dónde tienes la ganadería?

—En «Campocerrado». Término de Martín de Yeltes, pueblo al que en Salamanca siempre le llaman Martín del Río.

—Aparte los recuerdos de la bravura de alguno de tus toros, ¿tienes alguna anécdota que contar como ganadera?

—Una que es casi extraordinaria. Un aficionado amigo de Zaragoza me regaló una medalla de oro de la Virgen del Pilar, en recuerdo de un encierro muy bravo que salió en aquella plaza. Me ilusionó el obsequio, ya que era de la Virgen de mi nombre, y a la que quiero mucho, y la hice engarzar en una pulsera que yo llevaba continuamente. Pero un mal día desapareció. Cuando me di cuenta llevaba

la pulsera sola, sin la medalla, y por mucho que miré y busqué tuve que darla por perdida. Me llevé un disgusto... Pero, mira por dónde, aquel año lidió mi padre una corrida en San Sebastián, y como le gusta seguir hasta el último momento la pista de sus toros, estaba en el desolladero cuando, ¿qué dirás que apareció en el estómago de uno de ellos?

—¿No me digas que...! ¡No es posible!

—Pues, sí. El carnicero, estupefacto, la encontró, y mi padre dice: «¡Pero si ésta parece la medalla que...! efectivamente, sí es la que perdí Pilar!». No quieras saber como recibí yo la noticia. ¡Como loca! Por lo visto, dando vueltas con la mano al pienso en los tarros, se desprendió la medalla, y fue tragada por el toro...

Cosas así se leen en Julio Verne, y dice una que exagera. Lo que sí queda claro es que la devoción a la Virgen no hay bestia que la destruya. La prueba, en San Sebastián, ¡y en los toros!

LA AFICIONADA

—¿Te tienes por buena aficionada?

—Pues..., creo que sí. Veo todas las corridas que puedo y las novilladas, no solamente por ver los chicos nuevos que puedan despuntar como toreros, sino porque en cualquier novillada puede salir un torito bravo, que me interesa tanto o más que el torero. Además, ¿no sabes?, me consultan...

—¿Quiénes?

—Los toreros me preguntan y consideran mi opinión (yo lo veo, además de lo que me cuentan). Los empresarios. Los compañeros ganaderos... Además, Domi me dice que...

—¿Quién es Domi?

—Mi mayoral. Pertenece a la cuarta generación de los que nacen en nuestra casa. Su hija ya es la quinta generación. Bonito, ¿verdad?

No la contesto y la dejo que siga, porque como empezamos con el tema de los empleados vamos a acabar charlando de las «funcionarias del hogar», vulgo «chachas», que es tema muy femenino, pero no cabe en estas páginas, aunque no deja de tener sus matices de torero..., ¿no les parece?

—Pues Domi dice —prosigue— que no es frecuente que los ganaderos y terratenientes se ocupen con tanto entusiasmo de cosas del campo y de la ganadería como yo. Y la verdad, yo no comprendo a esas gentes que no les interesan sus propios asuntos y no saben nada de nada de la intimidad de sus ganaderías.

—¿Qué recuerdos infantiles tienes como aficionada?

—La presencia de Manolete en los tentaderos en casa de mi padre. Yo era una niña chica y aún me parece que lo estoy viendo. Manolete y el Conde de la Corte me querían mucho.

—¿Qué idea te has formado, como aficionada, respecto al toro de ayer y el toro de hoy?

—Del toro de ayer no sé más que lo que he visto en pequeños trozos de cine antiguo en celuloide rancio, lo mucho que he leído y lo muchísimo que he escuchado. Pero creo que el toro de antes era más fuerte, menos bravo, más áspero y se quedaba menos en el caballo, aunque derribase más; ahora se ha conseguido, por selección, más bravura; una feliz mezcla de casta y nobleza, a diferencia del predominio de la casta en los toros del pasado.

—¿Y el toro?

—Aunque se ha dicho muchas veces, creo que antes se lidiaba más, ya que la misma aspereza de los toros lo exigía; pero ahora se torea mejor y con más arte, porque el toro actual lo permite.

—¿Y entre una y otra época?

—Me quedo con lo de hoy. Visto para sentencia, aunque para formar juicio definitivo haya que escuchar otros testimonios. Al oír el de Pilar Fernández Cobaleda hay que preguntar: ¿Quién ha dicho que las mujeres no entienden? Pues vaya..., ¿y por qué no hemos de entender?

Yayo HUERTAS



CORRAL.—Minuciosa, observadora, activa, Pilar cuida de detalles y maneja trebejos con la experta mano de quien encuentra en ello una razón del propio ser. Abrir y cerrar puertas en los corrales del ganado bravo es tarea difícil que ella conoce.



ANAZONA.—La jaca preparada. Silla vaquera y estribos con regusto de hierros de picador: la ganadera se apresta a la jornada de trabajo y de satisfacciones en contacto con la naturaleza, en contacto con la responsabilidad de las decisiones.

CAMPOCERRADO

Propietaria: PILAR FERNANDEZ COBALEDA

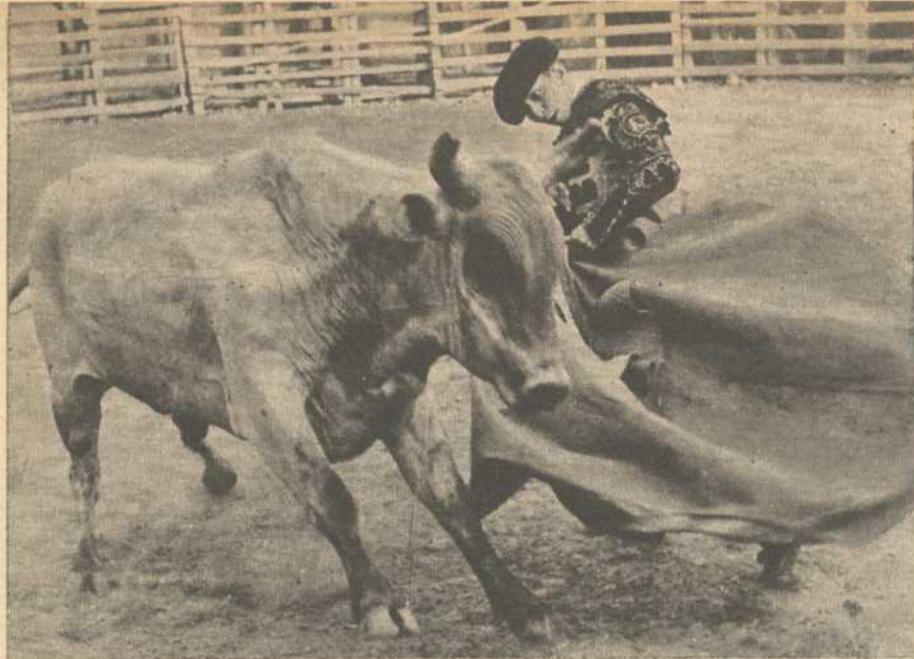
Fuentes de San Esteban - Martín de Yeltes (Salamanca).

DIVISA: Verde y encarnada.

SEÑAL: Despuntado en ambas, los machos. Muesca en ambas, las hembras.

ANTIGUEDAD: 8 de agosto de 1964.

PROCEDENCIA: Don Pablo de la Serna y reses de don Atanasio Fernández.



CEBU.—Al fondo, corraleja; en primer plano, recorte con más deseos que éxito y «embestida» buscando los corrales.

Hoy y ayer de la Colombia taurina

LA ROMANTICA CORRIDA PROVINCIANA

Y EL DRAMA DE LOS MU-
CHACHOS QUE QUIEREN
HACERSE TOREROS ANTE
TOROS SOLO APTOS
PARA UN EMPARRILLADO



TOROS CRIOLLOS.—¡Vaya una manera de embestir! Los torerillos colombianos se conforman con aprovechar las dos o tres espantadas de estos criollos.



REVOLERA.—Toro cunero, revolera y derroche de luces y sombras. Al fondo, un «bambuco fiestero».



(Fotos de García Roza, Humberte González y el autor.)

BOGOTA (De nuestro corresponsal).—Umbrales de temporada grande. Todo un acontecimiento. Durante el año solamente hemos tenido «corridos» en la provincia colombiana. Corridos con toros cuneros y Cebú. Corridos entre varas de guadua, con trajes viejos y toros «embolados». Corridos en todas las ferias agrícolas y ganaderas de la provincia, con marco de campesinos y «alféreces» o empresarios que gastan miles de pesos por el solo hecho de sobresalir ante sus paisanos.

Corridos con diez, quince o veinte toros al día y toreadores llegados de la capital. Con la suerte de la «Gran Montada» y con intermedios entre res y res, en los cuales, al son de un bambuco fiestero, los alféreces recorren el «ruedo» para repartir al público aguardiente, cigarrillos, dulces y serpentinas.

Corridos con público de ruana (abrigo típico) con voladores (pólvora) y muchachos que quieren ser toreros, pero que se encuentran con un ganado sólo apto para un emparrillado.

Es uno de los secretos por los cuales Colombia da pocos toreros. Durante el año, aparte de unas docenas de fiestas de pueblo en estas condiciones, sólo ha habido una novillada picada.

El resto, festejos en las plazas de primera categoría con mini-becerras y señoritos de luces.

ROMANTICISMO Pero aparte de esto, las corridas de provincia encierran un romanticismo especial. Allí, a pesar de las mil «innovaciones» que ha traído la ci-

vilización, se continúan celebrando en medio del mejor sabor colonial.

Por eso nunca podremos negar a esa España generosa que contrariamente a otras razas conquistadoras de América que llegaron para arrasar se cruzó y dejó una obra perdurable.

Por eso en estos países iberoamericanos aún hay indios porque en otras regiones de la América los conquistadores de otras razas les negaron desde la sublimación de su sangre hasta la vida, desapareciéndolos del mundo.

Pero dejando el tema, he hallado, para enmarcar estas líneas, y tras unas cuantas horas de labor, algunos pocos datos en la Biblioteca del Concejo de Bogotá y en una obra de Camilo Pardo Umaña, sobre nuestras primeras corridas coloniales, esas que guardan aún en la provincia colombiana el sabor de otras épocas.

AQUEL SANTA FE Según Camilo y otros historiadores, las corridas más o menos organizadas, con ganado cunero, comenzaron hacia 1890, pues los primeros vacunos fueron traídos al Nuevo Reino de Granada por el conquistador Alonso Luis de Lugo en 1543.

Pero en aquella época en España estaba en moda el toreo ecuestre y los criollos hubieron de contentarse — por falta de caballos — con las suertes a pie.

En esos años coloniales las corridas se celebraban en la plaza Mayor de Santa Fe de Bogotá, corriéndose también toros en las calles y plazas de los barrios, y aunque nunca se mataron con

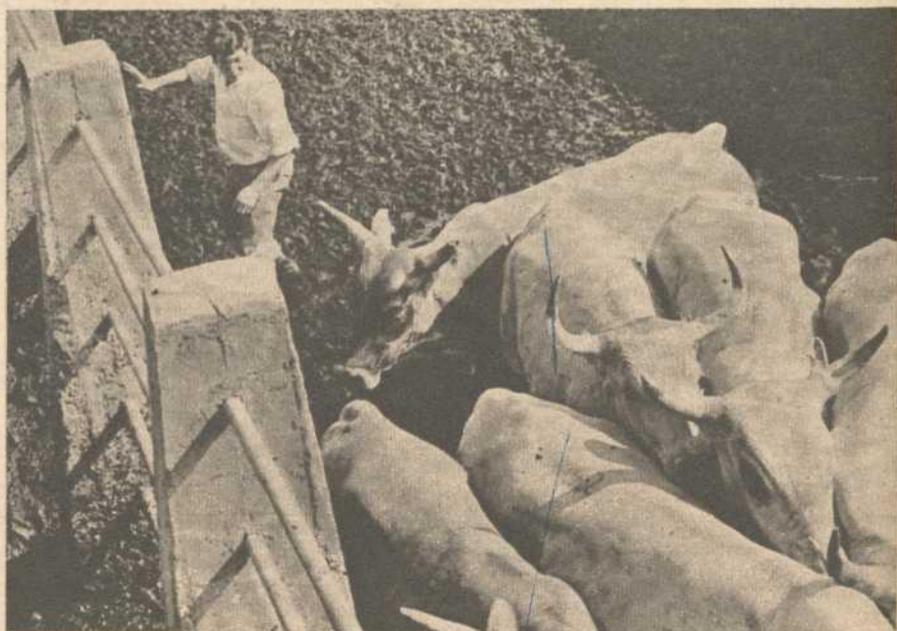
rejón, coño en Lima, se ejecutaban suertes como «la gran montada», que aún se ve en los pueblos.

Dicen además los historiadores que esas corridas se celebraban, pese a ser de interés popular, en ocasiones especiales como la llegada de los presidentes de la Real Audiencia, o de los Virreyes; por la llegada al trono de los soberanos españoles o del onomástico de éstos, generalmente en largas series y durante días consecutivos.

«En ocasiones la Fiesta de toros en Santa Fe de Bogotá fue motivo de censuras eclesiásticas y, por ejemplo, cuan-

do vino el Presidente Diego Córdoba Lasso de La Vega, en 1706, estaban suspendidos y él hizo derogar la prohibición de la Iglesia.

PIZARRO En 1753, el Virrey Pizarro por bando público prohibió la ya tradicional costumbre de correr toros los días 22, 23 y 25 de junio, con motivo de las fiestas de San Juan y San Eloy, «pero en recompensa, las más suntuosas que conoció la Colonia tuvieron lugar en diciembre de ese mismo año con motivo de la llegada del Virrey don Joseph Solís Folch de Cardona, las



MATADERO.—Maletillas con deseos de ser toreros algún día. Antes de ir a los «ruedos» del pueblo hacen sus primeras armas ante los cebú en vispera de sacrificio en los mataderos colombianos.



HERENCIA.—Barrera de «guadua», público de ruana y tarde de sol. Al fondo, la Iglesia del pueblecito. Como quien dice, la fiesta y la religión heredadas de España.

cuales fueron cinco: tres de media plaza y dos de plaza entera».

Esté mismo Virrey ordenó la celebración de varias corridas al tener noticia de que su hermano, Francisco de Solís, había recibido la púrpura cardenalicia, las que se llevaron a cabo en 1757.

«Fueron muy importantes, porque en ellas se presentó un español que, a caballo sobre un negro, picó los toros con lanza y luego hicieron los dos varias suertes consideradas como famosas.»

«En las horas de la noche se corrían por las calles toros «encandellados», a los cuales se ataban en sus cuernos trapos empapados en materias inflamables a los que se prendía fuego.»

El Virrey taurófilo—lo llama Camilo—don Pedro Messía de la Cerda merece de los colombianos algo más que un simple recuerdo.

«Cordobés de nacimiento, marino experto y valeroso Caballero Maltés y de la Orden de Alcántara, laureado en los combates de Cerdeña, Sicilia y Orán, vencedor de los ingleses frente a las islas Terceras, miembro del Consejo Supremo de Guerra y Virrey de Nueva Granada, escribió el singular «Discurso sobre la Cavallería del Torear». Don Pedro Messía de la Cerda dejó un aventajado discípulo, don Josef de Daza cuya obra es citada frecuentemente por don José María de Cossio en «Los Toros».

Aunque el Virrey acató la prohibición que en ese entonces dio a las corridas Carlos III, en su casa de campo, situada cerca a Santa Fe de Bogotá, organizaba festejos para su diversión, a los

cuales asistía lo más granado de aquella sociedad.

LOS GIGANTES «Al año siguiente, y con motivo de la jura de Carlos IV, volvieron a celebrarse corridas en la plaza Mayor, y se anota que en ellas salieron vestidos los toreadores con los trajes que, hasta un año antes, sacaban a los monigotes llamados «gigantes», el día de Corpus.»

Y en 1790, la autoridad virreynal prohibió terminantemente «la lidia de los «toros de rejón» que desde entonces se siguieron jugando «sueitos».

Con motivo de la llegada del último Virrey, don Antonio Amar y Borbón, se dieron corridas, las cuales describe don José María Salazar, un estudiante del Colegio de San Bartolomé:

«Avánzase a los diestros luchadores. Al son de la algazara y de los silbos; pero ellos huyen los veloces cuerpos, y sus flechas enclavan de improviso.»

«... por fin queda (el toro) bajo de sus heridas abatido, aquel que lo reemplaza también sigue la suerte del primero, y, asimismo, otros que vengán...»

Posteriormente, en 1805, cuando Carlos IV abolió las corridas en España, en Santa Fe de Bogotá, nunca llegó a hacerse efectiva la prohibición real. «Así, en 1808, el 22 de febrero, los santafereños presenciaron la última corrida de la «Epoca de la Colonia», a la cual precedió la llamada «de Independencia».

Germán CASTRO GAYCEDO



ARRASTRE.—Es algo típico en todos los pueblos de Colombia, que reciben las «innovaciones» del progreso, el que en lugar de mulillas haga el «arrastre» y «F.8». La cosa es prosaica, pero divertida. A los lados, los «alféreces» de fiesta, con sus ruanas típicas.

LA CRISIS DE MEJICO INTERVIENE LA CONFEDERACION DEL TRABAJO DEL PAIS

ENDURECIMIENTO DE POSICIONES Y POSIBLE CRISIS EN LAS DIRECTIVAS DE LAS UNIONES DE TOREROS

Sigue en candelero el tema mejicano. Un tema con más sombra que luz, ya que—por el momento—no se ve la salida franca hacia una normalización de temporada.

Nosotros hemos apuntado, desde el primer momento, nuestra sospecha de que gran parte de los incidentes taurinos mejicanos eran maniobras contra el pacto hispano-azteca: maniobras que no se podían plantear de frente, ya que se había acordado un plazo determinado de vigencia, pero a las que se les podía dar movimiento envolvente por las alas; en este caso con el problema de los vetos por honorarios debidos y no pagados y las reinvidicaciones de los subalternos.

Es justo, en nuestro sentir, que a Joselito Huerta se le abonen cantidades devengadas y no pagadas por corridas de toros en que Joselito actuó; y el procedimiento del veto de la plaza que así obró ha sido siempre aceptado como solución, dentro de una norma jurídica y social de convivencia taurina: los mismos toreros españoles han vetado algunas plazas extranjeras hasta que las liquidaciones de honorarios han sido justamente satisfechas.

Es injusto que los subalternos, banderilleros y picadores, se rebelen contra una sentencia del Tribunal Supremo de Justicia de Méjico según la cual, sus empresarios no son los de plaza, sino los matadores a cuyas órdenes actúan. Cuando el Tribunal Supremo de un país constituido en Estado de Derecho dicta una sentencia, ésta debe cumplirse con pleno acatamiento y con todas sus consecuencias. Sobre esto no puede haber ni discusión; y todo cuanto se haga contra lo sentenciado entra en el terreno de lo delictivo y subversivo: al mantener esta actitud los subalternos no hacen sino dar argumentos a los empresarios para mantener el cierre total de sus plazas en tanto no se acepte la legalidad que representa la sumisión a la sentencia del Supremo.

No creemos que la Confederación de Trabajadores de Méjico pueda alentar esta rebeldía.

TRAPOS SUCIOS AL SOL

Lo malo de todo el asunto es que, en el afán de defender a ultranza posiciones extremas, los matadores de toros portavoces de la Unión se han entregado a un juego de denuncia (cuyo fundamento jurídico no podemos conocer desde aquí) que llegan a la calle y a los periódicos con palabras detonantes y explosivas. «defraudación, robo, traición...», están a la orden del día.

«Ha corrido la primera sangre en el pleito taurino»

La sangre no es más que la que surgió de unas narices hinchadas por un mamporro. Pero el hecho de que no solamente se hinchan las narices, sino también las noticias; y parece que los toreros mejicanos creen que las cosas se arreglan chapoteando en el barro o sacando los trapos de la colada al aire. Simplemente, creemos que con ello desprestigian sus propias personas y a toda la profesión sin beneficio para nadie.

Jorge Aguilar ha protestado contra la denuncia que de él se

hizo: «¿Qué libros se han inspeccionado para acusarme?» —ha preguntado públicamente.

HACIA EL FONDO DE LA CUESTION

Entre tanto, la situación de hecho mantiene posiciones de dureza en la ruptura. Empresarios y ganaderos, contra toreros y, sobre todo, subalternos. Si es cierto que Luis Procuna ha hecho público un mensaje en el que se afirma que «los matadores no reconocen jamás a los subalternos como sus trabajadores», el problema —como hemos dicho— es del Gobierno de la República; y a nosotros sólo nos toca observar con respeto.

Pero como siempre los empresarios y ganaderos mejicanos han estado a favor de la actuación de los toreros españoles en Méjico mientras que los matadores y subalternos son los que han creado problemas y realizado las denuncias del pacto taurino hasta provocar algunas de sus interrupciones, he ahí por qué, si buceamos en el fondo de la cuestión, siempre llegamos al mismo término: que los toreros —algunos toreros— quieren que éste llegue a crisis antes de octubre

de 1967 en que finaliza el plazo de concordia convenido.

LAS ULTIMAS IMPRESIONES

Mas las últimas impresiones —que por una parte señalan un endurecimiento de la cuestión de los subalternos— por otra, indican un resquebrajamiento de la unidad en los toreros.

En otro lado damos la noticia de los contactos de los subalternos con la Confederación de Trabajadores de Méjico. No es fácil hermanar los problemas de los toreros con los de los metalúrgicos, obreros de cine o ferroviarios, pero si los subalternos se sienten antes trabajadores que artistas, es cuestión que sólo a ellos afecta: lo malo que les puede suceder, es que a los metalúrgicos —por ejemplo— les dé por pensar en la diferencia de esfuerzo que hay entre estar varias horas diarias ante la tobera del alto horno y el torear dos horas semanales los domingos o poco más y solamente durante la temporada, salvo excepciones. Y es que ni en los problemas sociales se puede dar de lado al arte, que el que otorga a los toreros el prestigio que tienen.

Noticias llegadas a nuestra redacción parecen indicar que la unanimidad entre los matadores —e resquebraja: ya dimos el eco de las declaraciones de algunos toreros discrepantes; y estas discrepancias —alentadas por los diestros que realmente torear— pueden dar al traste con las actuales directivas de matadores y de subalternos —pues tanto Procuna como Balderas tienen enemigos—para dar paso a gente joven, activa y con ilusiones de torear, tan directamente perjudicada por esta crisis. Las elecciones para renovar el Comité Ejecutivo de la Unión, señaladas para el día 14 de diciembre, nos traerán la respuesta a este interrogante.

No es ajeno —dicen— a todo este estado de cosas el doctor Alfonso Gaona, sobre cuya «conspiración» ya hicimos un primer comentario; y no sería extraño que su política hubiera sido estimular en todos el deseo de esta ruptura —incluso la posible del convenio hispano-azteca— para presentarse después como única solución capaz de arreglar todo lo que previamente se ha descompuesto. El rumor tiene lógica; mas por ahora no pasa de ser eso: un rumor.

NUEVA PLAZA VENEZOLANA

CARACAS, 1. (EFE).— Reina gran interés ante la inauguración de la nueva plaza de toros de Barquisimeto (Venezuela) para los días siete y ocho del próximo enero, donde alternarán los diestros españoles: Pireo, Antónete y Tinín, con los venezolanos Curro y Efraín Girón. La afición piensa ver compensada con nuevos carteles la suspensión de la corrida de la Prensa anunciada para el pasado domingo 27 de noviembre, y que fue suspendida a causa de la lluvia. Inicialmente se había aplazado para el pasado domingo, día 4, pero inconvenientes de última hora obligaron a suspender esta corrida de la Prensa definitivamente.

MEJICO ENTRE EL VETO Y EL "LOCK OUT"

SEGUNDO DOMINGO SIN TOROS

Hubo calma en el ambiente sin señales de conciliación

MEJICO, 4. (Efe.) — Una noticia verdaderamente sensacional surgió en los medios taurinos.

La Unión Mexicana de Picadores y Banderilleros contará con el apoyo moral y económico de la Confederación de Trabajadores de Méjico, cuyo secretario general es don Fidel Velázquez, quien vio con simpatía el problema que agobia a los picadores y banderilleros. Varios directivos de la citada Unión se reunieron con algunos dirigentes de agrupaciones sindicales, entre los que estaban los señores Francisco Ballina, de la ASPA; Jesús Yuren, de los cinematografistas; señor Rangal, de petróleos mejicanos; «El Güero» Benítez, de los actores, y el mencionado señor Fidel Velázquez, de la CTM. Informados debidamente del problema de los picadores y banderilleros, acordaron dar su apoyo a favor de la causa. Con esto, se pone aún más difícil la situación taurina contra la Asociación de Empresas. Se cree que la decisión de los altos directivos sindicales afecta a Moisés Cossio, propietario de la Monumental «Méjico», quien se ha negado sistemáticamente a firmar el contrato colectivo con la Agrupación de Subalternos.

Mientras tanto, no han dado señales de vida ni la Empresa de la plaza «Méjico» y «El Toreo», ni la Unión de Picadores y Banderilleros. En ambos frentes ha imperado la calma y ninguno ha buscado la forma de conciliar las dificultades. Es el segundo domingo que no hay actividad taurina en las plazas de la República Mexicana.

EN LOS CUERNOS DE LA LUNA



Son maravillosas estas aventuras espaciales; digamos que son románticas, además de audaces y auténticamente geniales. Ir a la Luna ha sido de siempre un sueño humano que se convierte hoy en realidad.

Está todo previsto y a punto.

Y los astronautas lunares estarán en todo momento comunicando con la Tierra...

Pero... ¡¡Cuidado!!

Hay que evitar esos «paseos» por el espacio.

Sobre todo en los días de cuarto menguante es cuando la Luna tiene más afilados sus cuernos... Los célebres cuernos de la Luna, y puede suceder que el astronauta que salió a pasear se vea cogido y volteado gravemente.

¡¡Cuidado!! Ya que hasta ahora no se les ha ocurrido que se les forme a estos hombres de la Luna una cuadrilla en la que figure el peón de confianza que pudiera hacer el quite desde una estrella-burladero.

De todas formas, algo hay que hacer en ese sentido. A esos hombres tan decididos no se les puede dejar tan a cuerpo limpio.

A. CASERO

LOS TOREROS ESPAÑOLES EN AMERICA

LINARES, EN TRES CORRIDAS, LLEVA CORTADAS CINCO OREJAS

CINCO MATADORES EMPATADOS A CUATRO CORRIDAS

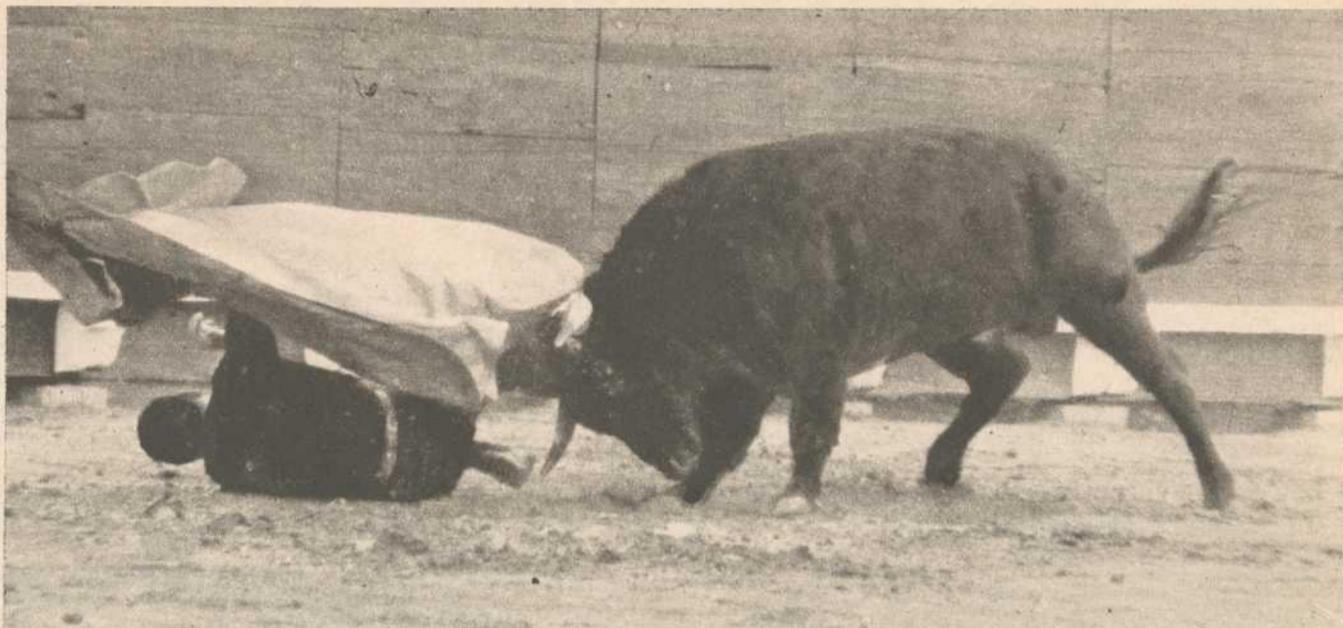
Hasta el pasado domingo, día 27 de noviembre, inclusive, los diestros españoles llevan toreados en América española las siguientes corridas, por orden de actuación:

Matadores	Corridas	Reses	Orejas	Rabos	Avisos	Reses al corral
Cordobés	7	16	10	1	—	—
Bernadó	5	10	5	—	—	—
Camino	4	7	—	—	1	—
Pireo	4	8	3	—	—	—
Puerta	4	6	3	—	3	1
Ordóñez	4	7	3	—	—	—
Fuentes	4	7	2	—	—	—
Tinín	3	5	3	—	—	—
Antónete	3	5	—	—	—	—
Linares	3	7	5	—	—	—
Puri	1	2	1	—	—	—
Inclusero	1	2	1	—	—	—
Viti	1	2	—	—	—	—
Caracol	1	2	—	—	—	—

Novilleros

Extremeño	2	4	—	—	1	—
R. Abascal	1	2	—	—	—	—

NOTA IMPORTANTE.—Por error en la estadística anterior, se le ponía una res al corral al novillero Extremeño, cuando en realidad era un aviso, ya que para ocurrir lo que aparecía debía haber en la columna de avisos como mínimo tres, y no aparecía ninguno.



EL FESTIVAL DE TOLEDO

Arriba, a la izquierda:
FRIO.—Mucho frío hizo en el festival de Toledo. Coñac, ¡mucho coñac, vendieron los de la ¡gaseosa y cerveza fresca!

ANGUSTIA.—Los novillos de Leonardo Arroyo sacaron dificultades. Ahí vemos a Andrés Vázquez pasando un mal trago.

A la derecha:
GOLPE.—Ahí vemos al torero de Zamora después de la voltereta. La paliza fue mayúscula. ¡Y luego dicen que los festivales son divertidos!



GAMBERRADA.—Una vez más el espontáneo de turno dio la nota gamberra, demostrando su incapacidad con el novillo más pequeño.



CON GANAS.—Paquito Ceballos estuvo lucido y con ganas. Aprovechó el mejor novillo, sacando la mejor faena.

(Fotos TRULLO.)



A BENEFICIO DEL ASILO DE ANCIANOS DE LINARES

LINARES, 4.—Festival taurino a beneficio del Asilo de Ancianos. Se lidiaron reses de Mariano Sanz, Primitivo Valdeolivas y Flores Albarrán, que dieron buen juego. Los ganaderos regalaron estos novillos, dado el fin benéfico de la función.

Vicente Perucha, dos orejas; Paco Moreno, dos orejas; Sancho Dávila, una oreja; Joselito Marín, una oreja; Manuel Muñoz "Manolete", ovación; Antonio Gil "Arruza", ovación, y Niño del Agua, ovación.

INVENCION DE LA LARGA CORDOBESA

Por Gerardo DIEGO



Cuánto siento no haber podido ir a Mérida. El estreno completo de la versión original catalana de la "Atlántida" (digamos, entre paréntesis, que se dice la, con el artículo, la "Atlántida", y que Verdguer incluye el artículo en el título, y que Falla, sólo en la edición italiana de Ricordi aparece como responsable de la supresión del artículo; pero que eso puede ser cosa de

Ricordi, puesto que Falla, en sus cartas, siempre habla de "La Atlántida". Incluyamos o no el artículo en el título, siempre en buen castellano o en buen catalán el artículo debe anteceder al sustantivo. Lo mismo decimos la "Iliada" o la "Eneida" y no "Iliada" o "Eneida"). Bueno, el paréntesis resultó demasiado largo. Sigamos. No sólo siento no haber podido ir a Mérida por la "Atlántida", sino también para gozar, por decirlo así, en su salsa el "Julio César".

Nunca olvidaré el estreno de "Medea" (o de la "Medea"; esto sí se puede decir de uno u otro modo), de Séneca, traducida por Unamuno y encarnada por Margarita Xirgu. Tarde memorable, gloriosa. Aquellos acentos grandiosos, perfectamente perceptibles en el silencio de maravillosa acústica, bajo un cielo soberbio navegado por sagradas cigüeñas que venían resbalando de sus nidos, en "Los Milagros" del acueducto.

Gocé intensamente la música nobilísima y de una increíble, inagotable inspiración melódica de Haendel en la versión de la Zarzuela; pero uno se sentía ahogado por la estrechez de la escena. Así y todo, hubo teatralmente disposiciones de masas, colores y perspectivas muy logradas. Me figuro lo que habrá sido en Mérida. Emérita Augusta habrá vibrado de emoción sacra al sentir cómo resucitaba el prestigio del más glorioso nombre de la historia de Roma en alas de una música ya que no de una letra excelsa. Y me figuro también que a sus anchas, la gallarda apostura del actor protagonista —supongo que habrá sido el mismo Nicola Rossi-Lemeni que anunciaban los programas de la Zarzuela— se habrá paseado, ya sin angosturas ni temor de pisarse el manto, como en las mínimas gradas del escenario cerrado.

Gran actor, a pesar de la rigidez, casi sin acción, de su papel, me hubiera gustado verle manejar su ropa y recogerla, plegarla, ceñírsela, prendérsela al hombro o dejarla arrastrar culebreando giros o prolon-

gando estelas por los ámbitos generosos del proscenio y de la "orquesta" ameritense. Viéndole en Madrid, de pronto se me iluminó una versión taurina traducida, o, mejor dicho, una versión teatral traducida luego y adaptada a los ruidos por la torea andaluza.

Porque, en efecto, nuestro actor ejecutaba a veces el augusto lance, que, viéndolo a él, nunca me pareció más augusto. Como es sabido, la larga cordobesa, cuya invención se atribuye, con mucha verosimilitud, a los califas del toreo cordobés, y cuya ejecución por Lagartijo el Grande yo conozco a través de dos relatos igualmente magistrales uno, escrito, de Azorín, y otro, hablado, ante toreros y poetas, por Ortega (don José), consiste en el lance a una mano, el capote cogido por una punta, resbalado al natural a la salida de un quite y rematado cuando el toro, bien toreado, da la vuelta, alejándose majestuoso el diestro sin volver la cara, con la capa arrastrando y colgada del hombro. La suerte es preciosa y de un garbo más romano que andaluz, según ya presentíamos y ahora vemos confirmado en la ópera.

Manuel de Falla veía a Córdoba romana. Lo mismo Manuel Machado. Y Federico García Lorca. Y antes que ellos, don Luis de Góngora. Y esto no es olvidar la Mezquita. Ni la Judería. Ni la Cristiandad. Qué riqueza de Historia, compensada en el Oeste por la de Emérita Augusta para el perfecto equilibrio de Hispania.

En cuanto a mí, he visto ejecutar la larga cordobesa a un cordobés, Rafael González "Machaquito", amigo de Galdós. Y a un madrileño por accidente, sevillano de estirpe, Rafael Gómez "Gallito". "Acuérdate que te llamas Rafael", le canté recordándolo. Y el sabor y grandeza que supo dar al lance fue muy superior al del otro Rafael, aunque fuera cordobés de verdad. Luego, ¿la he vuelto a ver en los ruidos? Alguna aproximación incompleta. Pero pura, cesárea, jamás como la del Gallo el 26 de junio de 1913 —otra tarde inolvidable —en mi plaza de Santander.

Ahora la perspectiva que se abre hacia la Historia, hacia la Historia, es incomparable. Son veinte siglos de su invención. Desde que Roma empezó a ser Roma la Mayor.



N. de la R.—Aunque estos días se ha jubilado el insigne escritor y poeta Gerardo Diego como catedrático en activo de Lengua y Literatura en el Instituto Nacional de Enseñanza Media «Beatriz Galindo», aquí tenemos hoy una muestra más de su exquisita actividad. Deseamos que ésta, su galardonada pluma, siga muchos años sentando magisterio de buen gusto y dedicándole al toreo su marcado interés de siempre.