

El Ruedo

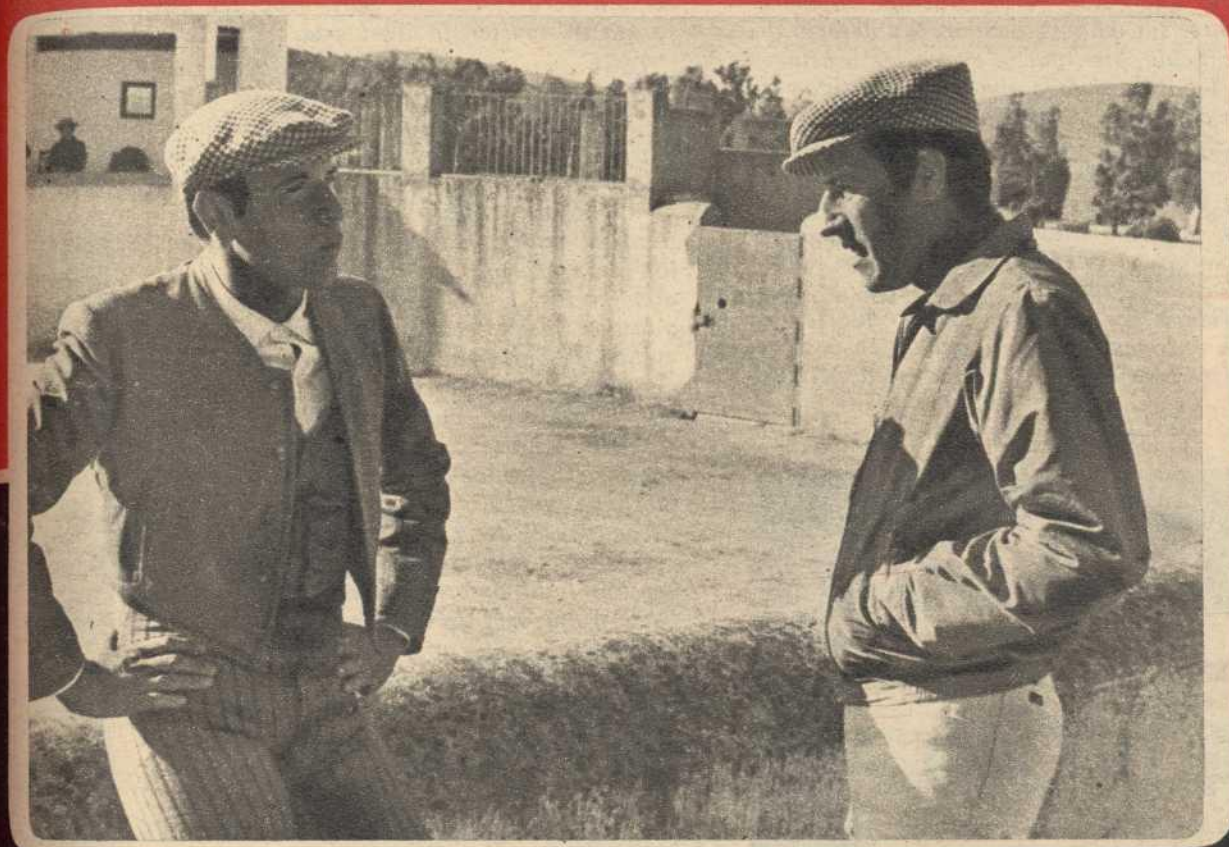
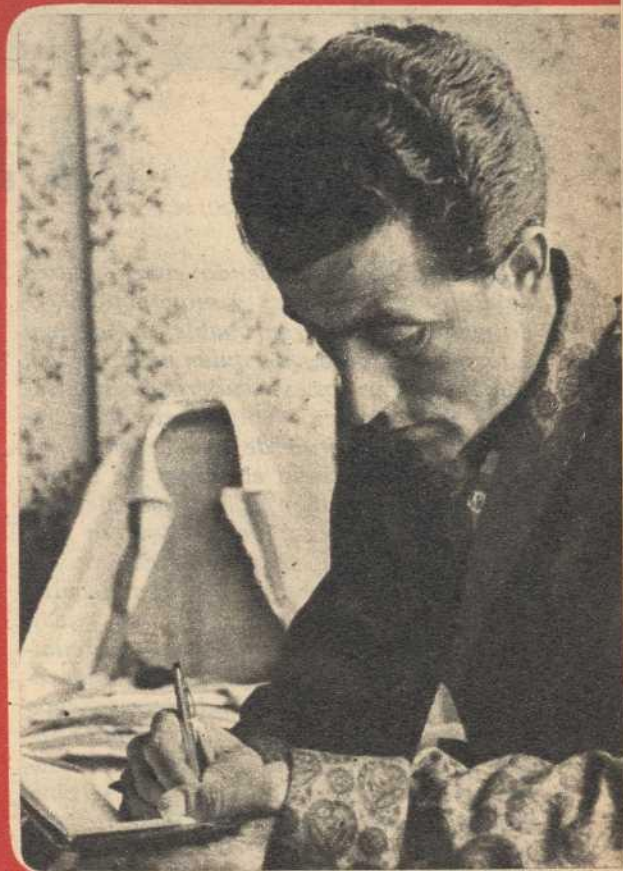
**SEMANARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS**

Núm. 1.223—28 noviembre 1967.—Precio: 10 Ptas.

ENTRE LA DROGA Y LA CALUMNIA: UN BUEN CASO PARA LA JUSTICIA LIMEÑA

Los toros —¿«drogados»?— infirieron una cornada grave al Viti

Foto MONTES



LOS QUE VUELVEN: MANOLO VAZQUEZ HABLA PARA NUESTROS LECTORES

El torero, de charla con Alvarito Domecq, que dijo que se va

Foto ARJONA



FIENTA EN «LOS ALBUREJOS»: LA ALEGRÍA DE VER ARRANCAR DE LEJOS A UN TORO

Foto ARJONA

VILLALTA CUMPLE 70 AÑOS RECUERDO DEL TORERO QUE LO FUE POR VOLUNTAD

Foto Archivo



LOS RESPONSABLES

Se continúa escribiendo sobre guerra de Empresas, «trusts» y monopolios. Todo evidentemente reprobable, me avengo a reconocer; pero, ¿de quién es la culpa?, ¿quiénes son los verdaderos responsables? Si a un señor empresario se le rechaza una solicitud de concursante por no haber presentado el carnet de identidad o por no haber reintegrado debidamente sus papeles o por cualquiera otra «infracción» legal, no serán precisamente los otros concursantes los que decidieron la eliminación. Su poder no puede llegar a tanto, y, entiendo yo, como cualquier hijo de vecino, que la entidad receptora de los correspondientes pliegos es la única con poder bastante para tomar la decisión, y que si la tomó, sus razones tendría, y si no las tenía y se condujo arbitrariamente, sólo ella es responsable, no los concursantes.

Si la propiedad de un inmueble lo

arrienda a un señor verbalmente y ambas partes contratantes se avienen a vado, falso en su contenido, porque ambas partes contratantes no se avienen a que figure una cantidad de arriendo que no es la verdadera, con evidente conocimiento de que defraudan al Fisco, ¿en qué puede apoyar su derecho el arrendatario que no lo es legalmente? El arrendante, sin embargo, como propietario del inmueble, bien puede concertar un nuevo arriendo con otra persona o entidad en las condiciones que estime oportunas, sin perjuicio de las sanciones que puedan corresponderle por el fraude cometido, de las que tampoco escaparía el arrendatario, por su evidente complicidad.

Si un propietario rechaza una oferta de catorce millones de pesetas, y luego arrienda por nueve, es seguro que tendrá sus razones; pero, en cualquier caso, si existe una responsabilidad será del pro-

pietario, nunca del que fue agraciado con el arriendo, al que probablemente irán anejos otros compromisos de obras a realizar, servicios, abono de deudas o hipotecas... Claro, que esto son suposiciones personales; mas, si no existieran, siempre quedará en pie la responsabilidad del arrendante, en el caso de que careciera de atribuciones para proceder de forma en apariencia arbitraria.

Todo esto que tan tenazmente se denuncia viene a demostrar algo que muy de antiguo he sostenido con mi pluma, y ello es que todos los males que aquejan a la Fiesta vienen de atrás, y al decir de atrás no me refiero al tiempo, aunque también podría hacerlo, sino de atrás de los empresarios, ganaderos, diestros y apoderados. Es decir, de otras personas que con su anterior intervención pueden evitarlos. Sería lamentable la existencia de grupos monopolísticos; pero si abundan monopolios por doquier de Empresas que atañen a más vitales intereses para el bienestar de España, encuentro un poco pueril gastar tanta tinta en preocuparse de estos supuestos monopolios, que sólo afectan a una simple diversión, que por otra parte es indiferente para la mayoría de los españoles, que no se siente perjudicada, porque no ha visto toros hasta que la televisión los puso en antena.

Las Empresas, al igual que las antiguas Juntas de Hospitales, que eran propietarias de cosos taurinos, procuraban contratar con gran anticipación no sólo a los matadores, sino a los picadores, que eran por cuenta de las Empresas y ocupaban, a la sazón, destacado puesto en los carteles. En el libro de «Recortes», titulado «Los Romero», puede leerse que el picador Manuel Jiménez Santero «se presentó en Madrid en 1783, y tanto agradó su trabajo, que la Junta de Hospitales le ajustó para las temporadas siguientes, toreando sin interrupción hasta 1970». Ocho temporadas consecutivas comprometido por la dicha Junta.

En cuanto a matadores de toros, puede comprobarse en el citado libro, cómo los diestros eran igualmente contratados por las Juntas y cómo aquellos que podían, por su fama, imponían, como se dice de los de hoy, a otros diestros de su favor, en perjuicio de terceros más famosos. Y he aquí la cita incontestable: «Por esto, Garcés se contrató en la corte, como tercera espada, en 1790, no renovando su contrato para los años 1791 a 1793 por haber impuesto Pedro Romero el ajuste de sus hermanos, José y Antonio.» Cuatro años consecutivos con los mismos carteles.

De este género de imposiciones a las Empresas se podrían alinear centenares de citas, hasta llegar no a estos tiempos, sino tan sólo al de la llamada «edad de oro del toreo», con José y Juan en los ruedos. Y si todo está igual, ¿por qué añorar tiempos pasados para afrenta de los presentes?

Juan LEON

LIBROS DE TOROS

Marcial

LALANDA HA DICHO

El tema es la conferencia que en la Peña «Los de José y Juan» pronunció Marcial Lalanda el curso pasado. «Marcial Lalanda ha dicho», el nuevo libro taurino de Angel Alcázar de Velasco, es una glosa a las palabras del veterano maestro del toreo. En lo esencial coinciden ambos textos. Para Marcial, el fundamento de la Fiesta es el toro bravo, y el arte de la lidia consiste en su dominio y sometimiento. Para Angel Alcázar de Velasco, el toro y la lidia tienen idéntico sentido, pero el escritor les concede distinta trascendencia. Esto explica que el esmerado volumen que Angel Alcázar acaba de publicar en ediciones «El Burladero», dedique 200 páginas al comentario de una conferencia que —ofrecida como apéndice— sólo ocupa veintitantas. Pero la desproporción no debe sorprendernos. A las concentradas estrofas de su «Cántico espiritual» le dedicó San Juan de la Cruz todo un tratado de teología mística. Así, de las apreciaciones de Marcial sobre la evolución del toreo desde Bombita hasta nuestros días extrae Alcázar de Velasco un análisis minucioso, en el que el arte de la lidia abarca todos sus aspectos técnicos, estéticos y culturales.

«Marcial Lalanda ha dicho» es un libro importante y revelador para quienes quieran conocer el proceso del toreo moderno. Bombita, Jose-lito, Belmonte, Marcial, La Serna, Domingo Ortega, Pepe Luis Vázquez y Manolete trajeron al arte de la lidia unas innovaciones que sólo se explican a la luz de unas circunstancias peculiares de la Fiesta y de unas individualidades sobresalientes. El comentario de Alcázar de Velasco parte de las apreciaciones de

Marcial sobre el estilo de los diestros citados; pero las aclara con el testimonio de la personalidad y la incidencia biográfica de cada uno de ellos. La noción de que el toreo no es simplemente un espectáculo, sino un fenómeno cultural que trasluce las actitudes del espíritu popular ante una serie de valores trágicos, presta al comentario de Alcázar de Velasco un singular interés. Y el atractivo apasionante de la lectura se complementa con los horóscopos de M. Dannwerth de Joselito, Belmonte y Marcial.

El pensamiento taurino de Alcázar de Velasco coincide con el de Marcial en la exigencia del toro íntegro, con sus yerbas y sus años precisos, con el que el toreo espectacular ha de condicionarse a la técnica imprescindible para dominar a la res y matarla. De esta actitud se deriva la convicción de que todo toro —por difícil que sea— tiene su faena, pero que no es lícito que cada torero exija su toro para demostrar su parquísimo arte indiferente. Pero esta posición no puede relacionarse con la crítica estéril de los «toristas» nostálgicos y encastillados en la certeza de que cualquier tiempo pasado fue mejor. El autor de «Marcial Lalanda ha dicho» no es un detractor del toreo de hoy, sino un aficionado sincero que trata de imaginar, con deleite, cómo sería este toreo actual con los toros íntegros de ayer.

El libro está escrito con la prosa rica y turbulenta de Angel Alcázar, que traduce la pasión de su afición taurina en frases y neologismos reverberantes. Y adjunta una admirable colección de fotos anecdóticas de los toreros mencionados.

LOS QUE VUELVEN

MANOLO VAZQUEZ

REAPARECERA EN FEBRERO
EN
TENERIFE



—Es cierto. Vestiré nuevamente el traje de luces.

Don Manuel Vázquez Garcés, Manolo Vázquez taurinamente, vive en un bonito chalet de El Porvenir. A este barrio le llamaron así, y a la calle. Progreso, en los días felices de principios de siglo, de la Sevilla de la Exposición Ibero-Americana, porque se quería que así fuera la futura Sevilla. En él se reparten, a medias, el suelo, el jardín y la construcción, y no hay ladrillo por el que no trepe la verde curiosidad de un jazmín. Así debían ser los nuevos barrios sevillanos. Pero no son así. Ha triunfado el gigantismo y, en lugar de estos chalets del Porvenir hay ya una Sevilla de casas descomunales que cumplen escuetamente la función de estanterías de familias. Manolo Vázquez ha tenido la suerte y el acierto de ser, sin embargo, el inquilino del barrio más bello, más lógico y más humano de la nueva Sevilla.

Manolo Vázquez tiene ahora treinta y siete años. No es mala edad para seguir trabajando.

—¿Treinta y siete años?

—Nueve menos que Pepe Luis. Entre él y yo hay otro hermano, que también fue torero, Rafael.

El nombre del iniciador o fundador de la dinastía de los Vázquez —de estos Vázquez, claro— nos incita a preguntar:

—¿Qué opina Pepe Luis de tu vuelta?

—Opina que hago muy bien y que tengo muy buena edad todavía para la lucha. Sus últimas palabras han sido: «¡Ojalá que yo tuviera tus años!».

Entre el torero y nosotros media una mesa de despacho. Al lado, unas estanterías. Sobre la mesa, papeles. Nos quedamos un momento observando y Manolo Vázquez nos aclara:

—Cosas del campo. El campo requiere hoy muchos papeles. Lo principal del campo, hoy por hoy, es la oficina. Las cosechas son hoy una mixtura de tractor y de papel.

Manolo Vázquez es agricultor. En eso es una excepción. Los toreros propenden a la ganadería, brava o mansa. Pepe Luis, efectivamente, es ganadero. Y complementariamente es también agricultor. Pero lo que priva en su patrimonio es el ganado y, concretamente, los toros. Manolo es un agricultor a la moderna, que prefiere el regadío y que ha plantado muchas hectáreas de naranjos, de las especies propias para la exportación, de nombres muy sugestivos: cardeneras, «washingtonas», salustianas, «satsumas»...

—También cultivo olivos de los dos clases: de aceitunas de mesa y de aceite.

Ahora se apodera de la conversación el tema de la semana: la devaluación monetaria. La agricultura andaluza es una agricultura de exportación lujosa: aceitunas de



ENTRENAMIENTO.—En la recoleta placita, el sevillano no abandona los entrenamientos. La temporada empieza temprano y hay que arrancar en perfecta forma. HOGAR.—«El campo da hoy mucho papeleo; las cosechas son hoy una mixtura de tractor y papel.»
(Fotos: ARJONA.)

*«Durante mi retirada
nunca me sentí
fuera de los toros»*

**«En la fiesta, hoy como cuando me retiré,
marcando su hegemonía, El Cordobés»**



mesa, vinos de Jerez y Montilla, aceite, naranjas... Manolo se muestra optimista de los efectos de la medida. Y agrega:

—También nos vendra bien a los toreros. Yo calculo que a la media con que se contratan los toreros españoles en América, unos diez mil dólares, el incremento de ingresos, por corrida, será de cien mil pesetas. En otros tiempos se procuraba dejar por allí los dólares. Hoy interesa importarlos. El cambio es muy favorable.

—Madrid me hizo torero. Siempre me fue bien... Menos en la Feria de San Isidro del año 1965. Entonces decidí retirarme.

—Explicanos...

—Casi no sé explicarlo. Tuve muy mala suerte. Topé con varios sobrerros. La racha mala se mantenía y, de pronto, me sentí sin ilusión, sin ganas.

—Y te retiraste.

—Me retiré a medias, en verdad. Desde entonces, impreso que he rellenado, con mi nombre y mis apellidos, en los hoteles lo saben, al llegar a la casilla de la profesión he puesto siempre «Matador de toros». Algo me decía dentro, me llamaba a la Fiesta.

No son palabras. Son hechos. Manolo toreó el invierno pasado quince festivales. En éste, que ha empezado ahora, ya lleva tres, más la corrida benéfica de Corbacho.

—Parecía como si para mí la temporada comenzase en invierno. Así que, en realidad, no vuelvo. Más bien, no me he ido.

Hemos preguntado al torero la causa de haberse marchado, más o menos, de los ruedos. Siempre hay que decir más o menos de las retiradas taurinas, que recuerdan a ese personaje quinteriano, "que hace como que se va y vuelve", en unos monos, con la novia. La novia, espléndida, juvenil siempre, es la Fiesta. Lo cierto es que Manolo ya tiene apalabradas —el invierno está lleno de palabras que son contratos— muchas corridas. Y que parece decidido que debute, en Tenerife, en febrero, en compañía de Palomo Linares. Lo cierto es, también, que ya tiene apoderado, Juan Antonio Insúa, el «cuñado». Un cuñado saca o otro, como un clavo a otro clavo.

—¿Cómo ves la Fiesta en estos momentos? ¿Difiere mucho de hace dos años?

—Casi nada. El momento de entonces, como el de ahora, es el de la hegemonía del Cordobés.

—¿De ánimo...?

—Pues bien que me siento. Deseando de «meter mano». Fenómeno.

—¿Qué te empuja a volver, la afición, el dinero o las dos cosas?

—La verdad, como he dicho, es que no me sentía fuera aún. Por lo que se refiere a la afición, al gusanillo, en verdad, me tienta mucho. Por lo que al dinero se refiere, "a nadie le amarga un dulce".

Esta idea del dinero como una yema de San Leandro es muy sevillana. Y Manolo la tiene muy clara. Es legítimo.

Manolo Vázquez es padre de familia. Hace unos años casó con doña Remedios Gago, hija del gran apoderado. Y de este matrimonio hay tres hijos, que son la música alegre, de fondo, de esta charla: Remedios, Inmaculada, Manolo... Puntos suspensivos.

Un poco de su pasado taurino. Empezó muy joven, a los quince años. En Carmona, con un becerro. Tres años después, en Ciudad Real, con picadores. Lo demás ya es conocido de todos.

—¿Tu "hobby"?

—Me gusta leer todo lo que me llega a las manos.

—¿Pero qué es lo que te llega? Este es el secreto del lector.

—Novelas. Biografías. Y mucha Historia. También me gusta la música.

—¿Los "Beatles"?

—No. La música clásica. La de verdad.

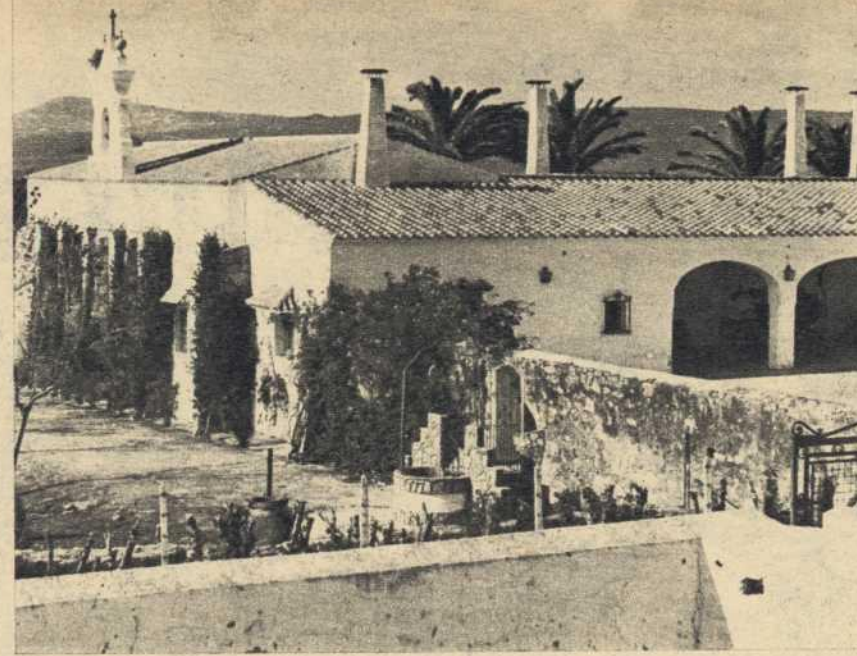
—Suponemos que harás algún deporte. Eso de "contamos contigo" no caerá en saco roto.

—Practico con frecuencia el tenis y la pelota. También me gustan las liebres.

—¿En el plato?

—No, hombre; a caballo. Correrías... ¿Sabes?

DON CELES



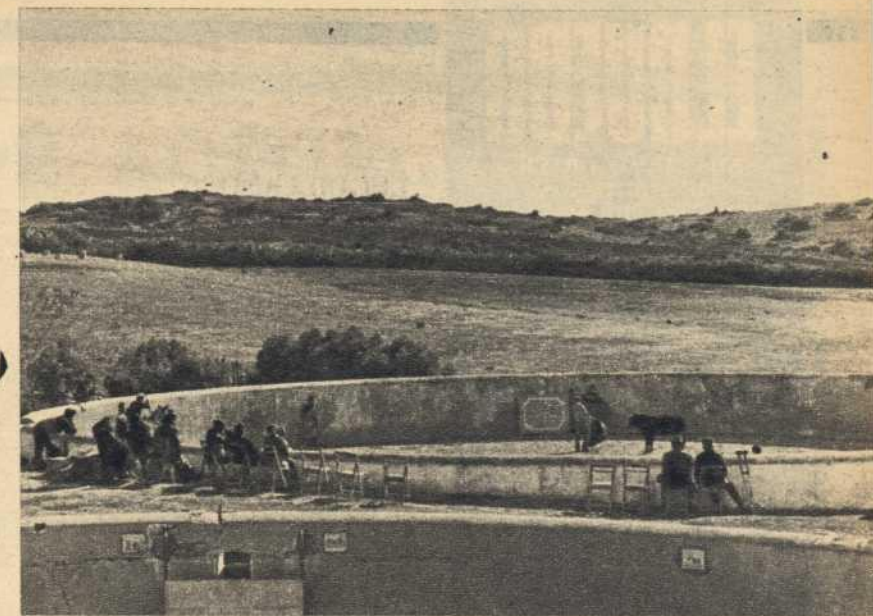
LA FINCA—La finca «Los Alburejos», donde pasta la torada de «Torrestrella», de don Alvaro Domecq, tiene un caserío de ingenio traza andaluza al que ponen ecos palestinos las crestas de las palmeras. Por aquellas cercanías —donde se crían los vinos más selectos y más caros del mundo— andan también los toros vazqueños, que ahora conservan, con la firma Domecq, la mejor solera de la simiente brava.



INVITADOS—Con los Domecq, padre e hijo, marcha don Diodoro Canorea, personaje tran traído y llevado en las habillitas de última hora. La última afirma que se ha puesto de acuerdo con Cordobés y lo tiene apalabrado para la Feria de Abril. Si ello se confirma, se disipan los fantasmas del invierno...

ESTUVIERON LOS CABALES.

Una tienta es una cosa seria, y por ello en «Los Alburejos» estuvieron «los cabaes». Un grupo muy reducido de invitados, a los que se les puede rogar silencio... y que de verdad lo guarden. Se trataba de tentar machos, y es ocasión en la que no se puede andar con bromas.

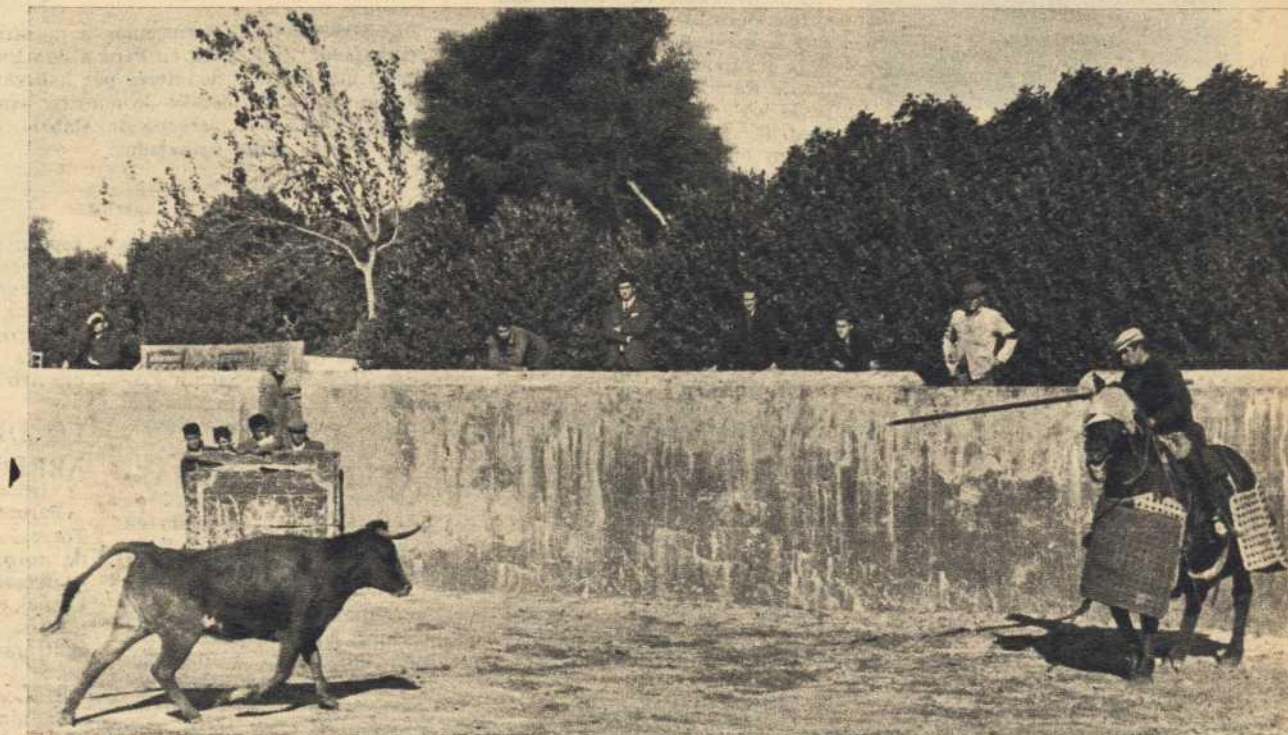


TIENTA EN FOTOCRONICA "LOS ALBUREJOS"



¡VACA!—Ya hemos dicho que la tienta en las reses de «Torrestrella» es una cosa seria: como son serias las reses. He aquí una «becerra» ante la que dudarían en ponerse muchos presumidos. Fuerte, gorda y bien armada. Sin duda, como debe de ser.

ESTILO—Ahí vemos al mismo animal yendo al caballo de largo y con alegría, que demuestra el rabo, enhiesto y a punto de quedar vertical en el momento del encuentro de la vaca con el varilarguero. Aún mejor que en la anterior foto, podemos ver el trapío de la res.



EXPECTACION—Al grupo de invitados que hemos visto se ha sumado Camará, que no ha querido perderse el espectáculo de la tienta de machos. Ahora es el momento trascendental en que todos los ojos son pocos para ver y todos los silencios son ruidosos.

BRAVURA—La foto de Arjona es una brillante descripción del momento que ahorra palabras al comentario. ¿De cuántos metros se arranca el toro? La estampa es de una belleza extraordinaria y la alegría de los presentes al ver que se conserva bien guardado el depósito de la simiente brava que debe ser compartida por la afición.



¿TITUBEO?—La tienta termina con unos muletazos pegados por Alvaro Domecq a una res de gran trapío. Con ello se desahoga el caballero rejoneador retirado y se quiere curar de añoranzas, pero, ¿lo logrará? Tentaciones de apoderados no le faltan a Alvarito...

(Reportaje gráfico de ARJONA)

EL RUEDO

SEMANARIO GRAFICO
DE LOS TOROS
FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

DIRECTOR:
JOSE MARIA BUGELLA

Dirección, Redacción y Administración: Avenida del Generalísimo, 142. — Teléfonos 235 06 40 (nueve líneas) y 235 22 40 (nueve líneas)

Año XXIV.—Madrid, 28 de noviembre de 1967.—Número 1.223. — Depósito legal: M. 381.958

LUGUILLANO «FICHO» POR LA CASA CHOPERA

Santiago Castro «Luguillano», tras sus éxitos en la Monumental madrileña, siempre emparejado con Puri, y posteriormente en otras plazas españolas, particularmente en Barcelona, pensó mucho a la hora de decidirse a nombrar apoderado. Tras el contrato de Plaza de Toros de Madrid, S. A.—bueno en pesetas y en número de corridas—, Luguillano «aguantó» distintas ofertas de diferentes hombres de negocios taurinos que deseaban apoderarle. Pero recientemente, tras celebrar previas conversaciones, el diestro de Mojados se ha decidido: la casa Chopera le apoderará, en la persona de Ramón Edo, representante de los citados empresarios en Madrid.

Esto quiere decir que Luguillano actuará la temporada 1968 en las distintas Ferias españolas.

SE CASO EL MENOR DE LOS VAZQUEZ

Para el próximo 2 de enero, en la parroquia conventual de Nuestra Señora del Carmen, de Cádiz, está señalado el enlace matrimonial de Juanito Vázquez, el menor de la dinastía Vázquez, que encabezan Pepe Luis y Manolo en la actual generación, con la señorita Carmen Rodríguez, hija del famoso artista Bení de Cádiz.

Juanito Vázquez, subalterno torero, fijará su residencia en Sevilla.

SE PIDE LA CRUZ DE BENEFICENCIA PARA PAREJA OBREGON

El cardenal arzobispo de Sevilla, doctor Bueno Monreal, ha elevado escrito-solicitud al ministro de la Gobernación pidiendo la Gran Cruz de Beneficencia con distintivo blanco para el ga-

nadero don Juan de Dios Pareja Obregón García, por los relevantes méritos contraídos con su decidido apoyo personal, económico y de toda índole en favor de la obra social-educativa de las Escuelas de Formación Profesional de Nuestra Señora del Monte, de Cazalla de la Sierra.

EL CLUB «LOS MEJIAS»

En breve será inaugurado en el aristocrático barrio de Salamanca, en Madrid, un nuevo club, que llevará el nombre de «Los Mejias», porque son sus fundadores los hermanos Pepe, Antonio, Ángel Luis y Juan Mejias, que en el mundo de los toros popularizaron el seudónimo de Bienvenida.

De la dirección del citado club se encargarán todos ellos.

MIGUELIN GUARDA REPOSO

El matador de toros Miguel Mateo «Miguelín» sufre úlcera en el duodeno y los facultativos que le asisten le han ordenado

reposo absoluto por unos cuantos meses.

Se espera que Miguelín se encuentre en perfectas condiciones para comenzar la próxima temporada taurina. Ese es también nuestro deseo.

LO DE QUITO, ARREGLADO

Parece ser que el señor Cadena Torres, empresario de la plaza de toros de Quito (Ecuador), solucionó ya parte de los problemas que tenía pendientes con toreros españoles que estaban contratados por él para la Feria.

El Cordobés y Diego Puerta, cada uno por conductos distintos y sin ponerse de acuerdo, comunicaron a Cadena Torres que tenían que cobrar en España parte de lo contratado, en dólares, según estaba estipulado en el contrato. Pero Cadena Torres no enviaba los dólares y Cordobés y Puerta estaban decididos a no tomar parte en la citada Feria. No obstante, recientemente se han recibido los dó-

Conde y un sustituto de Viti. Día 3.—Seis toros del país, para Victoriano Valencia, Diego Puerta y Pireo.

Día 4.—Toros de Miura y una ganadería ecuatoriana, para Viti (si se encuentra restablecido), Dámaso Gómez y Pedrín Benjumea.

Día 5.—Toros de Miura y del país, para Diego Puerta, Andrés Vázquez y Pedrín Benjumea.

Día 6.—Corrida del Toro. Ocho toros nacionales, para Cordobés y los siete matadores que mejor hayan actuado a lo largo de la Feria.

¿CIENTO VEINTE CORRIDAS PARA PALOMO EN 1968?

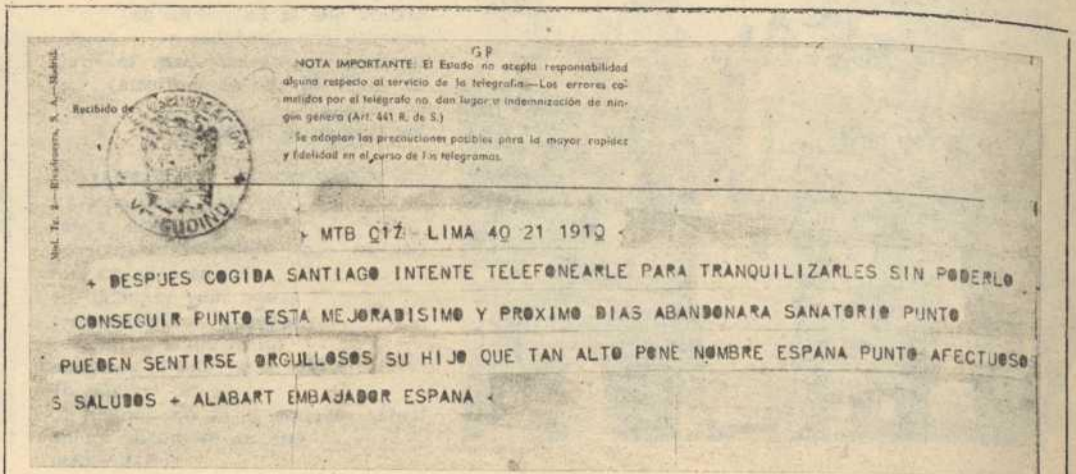
Tras distintas reuniones, barajando fórmulas y cantidades, el apoderado de Sebastián Palomo «Linares» ha llegado a un acuerdo con los empresarios Stuyck, Chopera, Balaña y Barceló. Entre los cuatro han firmado a Palomo 46 corridas de toros, distribuidas de la siguiente forma: 15 con Chopera, 14 con Balaña, 12 con Madrid y cinco con Barceló, con honorarios altamente importantes, pues se asegura que percibirá por tales festejos la importante suma de 46 millones de pesetas. A millón por corrida.

Asimismo, Lozano ha firmado las siguientes corridas: 18 con Diodoro Canorea, cinco con Miranda, tres con Marbella, cuatro con Portugal, una con Tarragona y dos con Santa Cruz de Tenerife. Total: 79 corridas comprometidas en firme. Se espera que a los anteriores contratos sigan otros, hasta totalizar, según parece, un total de 120 corridas. Un nuevo récord a la vista en la temporada de Linares, que se presenta decisiva en su carrera.

CAMINO, EL «UNO» SEGUN L'EQUIPE

El periódico deportivo francés «L'Equipe» ha hecho la siguiente clasificación de los toreros durante la temporada última:

Primero, Paco Camino; segundo, Antonio Ordóñez; tercero, Cordobés; cuarto, Diego Puerta; quinto, Viti; sexto, Antofiet;



DE AGRADECER.—Ofrecemos a nuestros lectores reproducción del telegrama enviado por el embajador de España en Perú a don Baltasar Martín, padre de Viti, avicinado en Vitigudino, en el que notifica su interés por haberles tranquilizado, tras la cogida del diestro, y alaba el gesto del torero. Un detalle de nuestro embajador del que queremos dejar constancia. Y justo reconocimiento a la persona de Alabart, tanto por parte del padre del torero, como por la nuestra. Gracias, señor embajador.




REQUIEM
por la Plaza de Toros Coruñesa

DIAGNÓSTICO
Los días 3, 4, 5 y 6 de Agosto:
PULSO DEBIL Y FALTA DE CUIDADOS

ULTIMOS MOMENTOS:
7 DE OCTUBRE, AL SER ARRASTRADO EL TORO «CLAVICORTO»

Su recuerdo está presente en nuestra memoria
Círculo Taurino Coruñés

SEPELIO:
10 de Octubre de 1967
NO SE HAN PUBLICADO NI REPARTIDO ESQUELAS

RUEGO:
¡SILENCIO!... LA PIQUETA SIENTE NOSTALGIA
¡Viva la Fiesta...!
LA POSIBLE SUCESORA NO RECIBE

La Coruña, Noviembre 1967

RECUERDO.—El Círculo Taurino Montañés nos ha remitido la «postal» que ofrecemos a nuestros lectores, recuerdo de su plaza de toros, hoy sometida a la piqueta de la demolición. El «requisito» que aparece en el reverso está rociado de sana gracia, sobre todo por aquello de que «la posible plaza sucesora no recibe».

lares con destino a los honorarios de Manuel Benítez, esperándose que lleguen también los de Diego Puerta, en el caso de que al empresario le interese la participación del torero sevillano en los festejos de la Feria de Quito.

Los carteles de la Feria de Quito han sido confeccionados así:

Día 1 de diciembre.—Toros de Carlos Núñez y tres de una ganadería del país, para Julio Aparicio, Cordobés y el ecuatoriano Marino Cruz, que tomará la alternativa.

Día 2.—Toros de Carlos Núñez, para Cordobés, Armando

LANCES DE ACTUALIDAD

séptimo, Paquirri; octavo, José Fuentes; noveno, Pedrín Benjumea, y décimo, Tinín.

CURRO ROMERO POR LAS HIJAS DE CHICUELO

Curro Romero pretende organizar un festival en favor de las hijas de Chicuelo, fallecido en Sevilla. Parece que es cuestión de tiempo, y el torero de Camas, en compañía de otros compañeros, tratará de llevar a la práctica lo

los matadores de toros retirados por antigüedad de alternativa y decano de los españoles, ya que los dos primeros—Gaona y Serio—son de nacionalidad mejicana.

Alejandro Sáez Ortiz «Ale» vive en Portugal desde hace treinta y siete años y allí toreó sus últimas corridas, en 1930.

TININ, PELOTARI

Se han cantado en San Sebastián, en una emisión radiofónica, haciéndole una entrevista a

hemos en el torero madrileño esa de pelotari. Y a lo que se ve, bueno.

TENERIFE ABRIRA LA TEMPORADA ESPAÑOLA

En Tenerife está previsto que en febrero se inicie la temporada 1968 de corridas de toros. Hay programado el siguiente cartel: César Girón, que reaparecerá en dicha fiesta; Palomo Linares y Miguel Márquez.

Los empresarios de dicha plaza son los hermanos Lozano.

MULTA A GANADERIAS

La Dirección General de Seguridad ha sancionado con 50.000 pesetas de multa a las ganaderías de Herederos de Carlos Núñez y de Germán Gervás, respectivamente, por haberse comprobado que un toro de la primera de dichas ganaderías, lidiado el 31 último en Málaga, tenía las defensas arregladas, y otro de Gervás, por las mismas causas, lidiado en la corrida del 4 de agosto de 1967, también en Málaga.

TOROS PARA LOS SANFERMINES

Ya tienen comprometidos los organizadores de la Feria de San Fermín los toros que se lidiarán en las ocho corridas de que constará la famosa y tradicional Feria. Serán las siguientes vacadas: don Fermín Bohórquez, don Juan Pedro Domecq, don Antonio Martínez Elizondo, conde de la Corte don Carlos Urquijo, don César Moreno, don José Luis Osborne y don José Benítez Cubero.

PARA LOS SANISIDROS

También la Empresa de la Monumental madrileña tiene adquiridos los dieciséis encierros que se lidiarán en la próxima Feria de San Isidro. Del campo andaluz se correrán toros de las siguientes divisas: don Eduardo Miura, don Fermín Bohórquez, Pablo Romero, don José Luis Osborne, don Juan Pedro Domecq, Marqués de Domecq, don Alvaro Domecq, don José Benítez Cubero y Conde de la Corte. De la región Centro, Marqués

LAS MANIQUIES

En el reportaje publicado en nuestro número anterior bajo el título «Las maniqués también hacen su paseillo», el «duende» de la Redacción jugó con los conceptos y proporcionó un equívoco que nos apresuramos a rectificar y aclarar. En dicha información se decía que Isabel Martínez tiene una hija, la cual acompaña en sus viajes cuando la maniqué ha de desplazarse de casa. Pues bien, Isabel Martínez no tiene ninguna hija. La citada señorita maniqué es soltera, y la hija que le adjudicábamos era la de una compañera que participaba en el reportaje con coincidencia de nombre.

Como es de justicia aclaramos que Isabel Martínez no tiene ninguna hija, siendo nosotros los primeros en lamentar el trueque de apellidos, que precedían a una circunstancia en información seguida.

de Albayda, don Manuel Aleas y don Baltasar Ibán. Y salmantinas, de don Francisco Gala che, don Atanasio Fernández, don Antonio Pérez y Pérez Angoso.

PARA BILBAO

Asimismo, la Empresa Chopeira ha designado las ganaderías para las corridas de toros que se celebrarán la próxima temporada en Bilbao. Son las siguientes: Marqués de Domecq y Hermanos, don Carlos Urquijo, don Eduardo Miura, don José Luis Osborne, don Lisardo Sánchez, don Atanasio Fernández, don Salvador Guardiola, don Juan Pedro Domecq, don Manuel Arranz, don Felipe Bartolomé, Torrestrella, don José Benítez Cubero y don Samuel Flores.

CONFERENCIA DEL DOCTOR DON VENANCIO GONZALEZ

En el Salón Rojo del Casino de Alcalá la Real, lleno de público, tuvo lugar la segunda conferencia de las del III Ciclo que organiza el Círculo taurino «Pireo», de esta ciudad.

Estuvo a cargo del eminente doctor en Medicina don Venancio González García, de Cádiz, quien habló sobre «El estilo y el temperamento en el toreo».

Hizo la presentación de tan ilustre personalidad el anterior conferenciante, don Manuel Cano Tamayo, que puso de relieve los altos conceptos del orador,

su gran afición y entendimiento en materia taurina, ocupando las principales tribunas y ateneos de España, y también su condición de extraordinario dibujante.

En seguida dio comienzo su disertación, y el doctor González, que basó sus puntos de vista en la teoría por él estudiada, en que, según la constitución del individuo, normalmente y admitiendo sus excepciones, se dan ciertas características que influyen decisivamente en el estilo y el temperamento del torero. Hizo tres grandes grupos, que pasó a estudiar: lectosomáticos, atléticos o musculares y pínicos.

Dentro de los del primer grupo relacionó la similitud de estilos y maneras de varios toreadores: Manolete y Mondeño, toreros «cortos»; entre los atléticos, que él denominó dominadores y técnicos, ajustados a unas normas y preocupados por cumplirlas al pie de la letra, que él llamó toreros «largos», Domingo Ortega y Luis Miguel Dominguín; y dentro de los pínicos, a Pepe Luis Vázquez y Manolo González, toreros de «recurso» e inspiración. Los primeros, toreros estoicos y de toreo a pies sentados y juntos o ligeramente cargando la suerte; los segundos, toreros que todo lo realizan «espatarraos» y confiando y apoyados en unas normas y su fortaleza física, y los terceros, toreros pintureros, que siempre lo hacen de «puntillas». Y vimos, como decíamos antes, porque el doctor don Venancio González ilustró su conferencia con rápidos dibujos sobre un encerado, algunos de los cuales hasta levantaron ¡olé!

Se extendió en otros pormenores, todo con una gran facilidad y sobre todo con un conocimiento profundo de la materia y del toreo.

Después de la conferencia, en los locales del Círculo, se sirvió una copa de vino español, con fiesta íntima en su honor, y le fue impuesto el emblema de oro de la Entidad.—A. M.

NUEVO VICEPRESIDENTE DE LA AGRUPACION DE APODERADOS

La Agrupación Sindical de Apoderados Taurinos nos remite la siguiente nota:

«Ha sido nombrado don Enrique Callejas vicepresidente de la Agrupación por haber dejado de pertenecer a la misma y, por tanto, a dicho cargo, don José Bernal, quien hasta ahora lo ocupaba.



HOMENAJE A CALATRAVEÑO.—Más de cien personas —empresarios, ganaderos, críticos taurinos y aficionados en general— se reunieron el pasado sábado en Ciudad Real en torno al novillero manchego José Ruiz «Calatraveño», para celebrar el final de temporada y hacer votos para que la próxima sea la de su alternativa, colmando así los deseos de la afición de la provincia de Ciudad Real de contar con un matador de toros.

A los postres pronunciaron unas palabras, entre otros, el empresario don Manuel Rodríguez Maestre, quien ofreció el agasajo; el alcalde de Bolaños, pueblo natal del novillero; el ganadero Víctor y Marín, y el teniente de alcalde del Ayuntamiento de la capital manchega, señor Arteche. Finalmente, el novillero dio las gracias a todos. Calatraveño matará el próximo domingo ocho novillos en la plaza de Ciudad Real, y al siguiente, cuatro, en Bolaños, ambos festejos a beneficio de la campaña de Navidad.

(Foto: TORRECILLA.)

que hasta ahora sólo es un bello proyecto.

ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE BOMBITA

Mañana, día 29, aniversario del fallecimiento de Ricardo Torres «Bombita», fundador de la Asociación Benéfica de Auxilios Mutuos de Toreros, y en sufragio de su alma y de los demás socios fallecidos, se celebrará una misa en dicho sanatorio a las doce de la mañana.

A la misma asistirán asociados y quedan invitados cuantos aficionados a la Fiesta nacional lo deseen.

ESTEPEONA TENDRA PLAZA DE TOROS

Se ha constituido en Estepeona (Sevilla) una Sociedad que encabeza el Alcalde para la construcción de una plaza de toros, que tan necesaria es en esta región, de más de 40.000 personas. Su capacidad está estudiada, en principio, para 7.000 espectadores y reunirá las condiciones más modernas que requiere este tipo de construcciones. En la actualidad se están confeccionando los oportunos proyectos.

ALE CUMPLIO 76 AÑOS

Ha cumplido setenta y seis años de edad el ex matador de toros bilbaíno Alejandro Sáez «Ale», tercero del escalafón de

José Manuel Inchausti «Tinín», las maravillosas aptitudes que posee el joven torero Tinín como pelotari, concretamente con el «leño enano», con cuya herramienta está tomando parte en un campeonato regional. Tinín dijo en una de las respuestas:

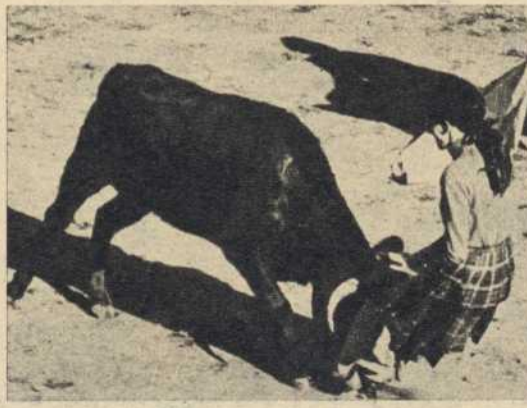
—No sé si me seleccionarán para las próximas Olimpiadas de Méjico. Pero si así fuese, no podré concurrir como pelotari, ya que por esas fechas estaré como torero en activo...

Una nueva faceta que ignorará



SOLA ANTE EL PELIGRO.—Puri San Martín, de profesión periodista —de las buenas— estaba entregada a sus afanes informativos en el cortijo Wellington, en las proximidades de Villalba. Un desfile de modelos patrocinado por una casa alemana, montó su particular «show» en la placita de toros de la finca. Y hubo desfile y fotos y todo le demás. Y lo demás era que Palomo Linares hizo una demostración taurina con una vaquilla. Y lo demás era que Puri, gran periodista que no se achica ante ningún tipo de información quiso vivir una importante experiencia ante «el toro». Y si primero toreó al alimón, después quedaría sola ante el peligro. Pero esta vez la vaquilla venció y Puri San Martín fue revolcada. Después se levantaría furiosa diciendo: «¡Quiéto, dejáme sola!», y todavía daría algún lance más.

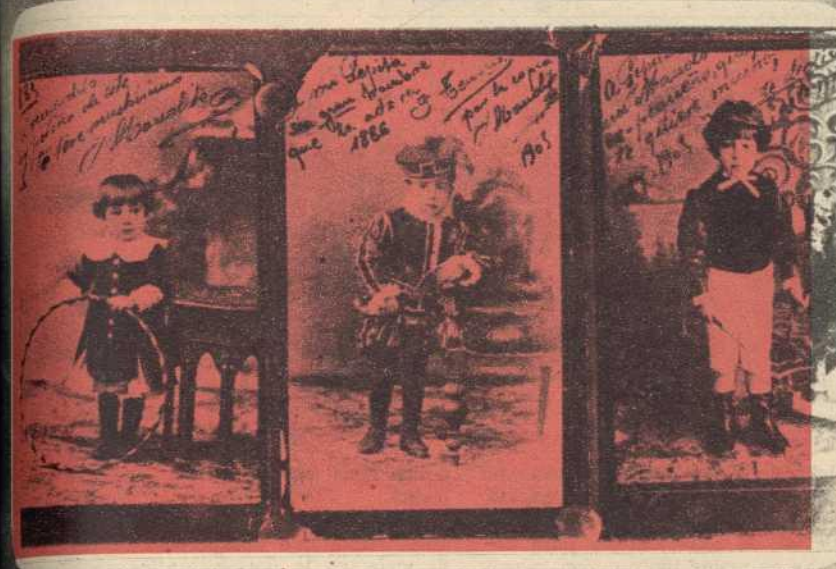
Lo importante es que todo quedó en el «susto», sobre todo el de los presentes, pues el temple de la periodista había quedado sellado en el ruedo.



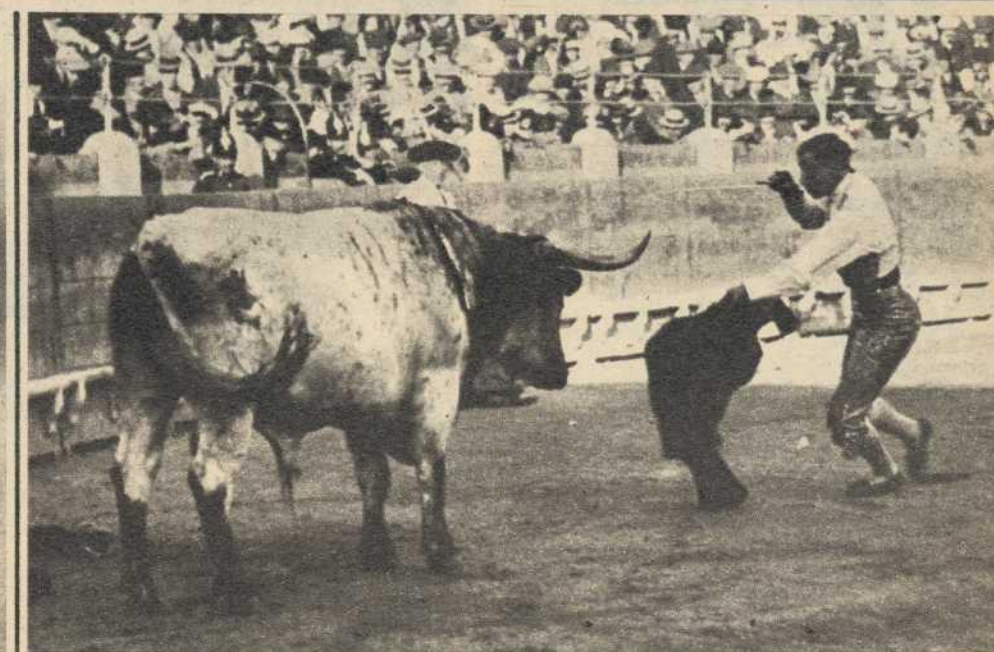
DOS «ABUELOS»
DEL OBJETIVO
TAURINO

SESENTA Y CUATRO AÑOS «HACIENDO» TOROS

(Fotos Montes y archivo gráfico de Cervera.)



Esa es la postura clásica de Cervera en una plaza de toros, entregado de lleno a su tarea. En las demás fotografías, el reportero en sus años de niñez; una prueba de su quehacer: Joselito entrando a matar, herido, en Madrid, a un toro-toro, y el resultado de su entrega abnegada al trabajo: la concesión de la Medalla respectiva, reconocimiento del Gobierno.



CERVERA, CON SUS LUSTROS A CUESTAS, HIZO HASTA AYER FOTOGRAFÍAS TAURINAS

«¡SI LOS DIESTROS DE MI JUVENTUD HUBIERAN AGARRADO ESTOS TORETES!...»

¿LO QUE MAS ME FASTIDIA DE AHORA? EL TORERO «PREFABRICADO»

«EL RUEDO» EN PRO DE UN MEREcido HOMENAJE PARA EL FOTOGRAFO

¿HA visto usted a Cervera, el fotógrafo? Bien seguro que sí. A la fuerza lo ha tenido que ver si es aficionado a los toros. Porque Manuel Cervera Reyes ha copado con su cámara tres épocas largas del toreo. Desde 1907, que hizo las primeras armas su objetivo, ha captado todos los momentos de la Fiesta brava. Desde entonces —¡ya ha llovido, amigos!— hasta ayer mismo, como aquel que dice, Cervera ha estado al pie del cañón de la información gráfica. Ultimamente, incluida la temporada recién terminada, el fotógrafo octogenario «hacia» Vista Alegre para «Digame». Con anterioridad había publicado fotos en... ¡vaya usted ahora a saber! ¿Quedará mal si decimos que en todos los sitios, en todas las publicaciones diarias y semanales que van desde aquella amena revista taurina que se llamó «Sangre y Arena» hasta nuestros días?





Cervera fue un excelente aficionado a la caza en sus años mozos, como bien se adivina en la fotografía de la izquierda. Debajo de estas líneas, el documento gráfico de su llegada a Alhucemas, como enviado especial de «La Acción», y, a la derecha, la maestría y el acierto de una fotografía excelente: El estallido de una bomba lanzada en la calle Mayor contra el Rey Alfonso XIII.



—¿Está mal si decimos eso, Cervera?
—Pues no; no está mal. En realidad es así. Sí; porque yo empecé. Verá usted... Comencé a acariciar el objetivo cuando era un crío, y desde entonces no he dejado de apretar el disparador... Verá usted; yo tengo ahora... ¿Cuántos años tengo ahora? Es que... verá; tengo tantos que no me acuerdo... Pero aquí está mi carnet de Prensa y el de identidad. Mire, amigo...
—Nació usted en el año 1883, un 14 de enero...
—Bueno; comencé a hacer fotos a los diecisiete o dieciocho años, pero «de

fui presentado al director de la publicación. ¡No quiera usted saber!... Comencé a colaborar, ¿pero sabe cómo me pagaban las fotografías? ¡Es tremendo esto! ¡Cómo han cambiado los tiempos!...
—No; no lo sé. ¿A ver, cómo?
—Es muy curioso. La revista no debía de desenvolverse «muy allá» económicamente que digamos, y el director—don Juan—no estaba dispuesto a pagar otro sueldo. Y me hizo la siguiente oferta: De cada corrida yo le entregaría cuatro o cinco fotografías con lo más saliente. En pago, esto: Abono a las corridas, taxi

buen día me vio una señorita amiga de mi mujer—porque yo estaba ya casado, ¿sabe?—, y ¡la maldita indiscreción de las mujeres!, le faltó tiempo para decirselo. ¡Ya se puede figurar, con lo mal pensadas que son!... Total, que me costó convencer a mi «costilla» y casi, casi, tuve que ir con ella ante el director de la publicación para que se convenciera de que «eso» del coche de caballos formaba parte de mi «pago» por las fotografías... ¡Qué cosas sucedían antaño!...
—¿Cuánto valdría entonces una fotografía taurina publicada en Prensa?
—Me falla mucho la memoria. Pero

ponga unas tres pesetas, un duro si era buena...
En «Sangre y Arena» estuvo unos tres años, hasta que desapareció la revista. El virus de la noticia gráfica se había adueñado de Cervera. Continúa trabajando en la zapatería, pero su vocación estaba vencida hacia la fotografía, en el periodismo. Y no tardó en pasar a «El Herald». ¿Honorarios? Siete cincuenta por fotografía publicada, pero en aquella época tan lejana no estaba nada mal. Y si no, que lo digan los compañeros de su «quinta», si es que queda alguno por ahí, ¡que lo ponemos en duda!...



Momento del acto de descubrir el busto de Ricardo Torres «Bombita, fundador del Sanatorio de Toreros, en presencia del homenajeado (1). El Tebib Arrumi pronunció unas palabras (3), y entre los asistentes, Benlliure (2).

verdad de verdad—se refiere a reportajes periodísticos—, a los veinte o así. ¿Sabe cómo comenzó la cosa? Bien sencillo: Yo era desde crío muy aficionado a los toros. Trabajaba con mi padre en una tienda de zapatería que teníamos en Mesón de Paredes. Allí monté un pequeño laboratorio fotográfico y comencé a retratar toreros. Por la puerta de nuestro comercio pasaba todos los días un jovencito que era crítico de «Sangre y Arena». ¿Cómo se llamaba? ¡Qué maldita memoria, ya no recuerdo nada!... Bueno; pues a ese jovencito le gustaban mis trabajos, y un día dijo: «Oiga, ¿y a usted no le agrada ilustrar en nuestro semanario las críticas taurinas?» Contesté afirmativamente, y en seguida

para ir a la plaza, y a la salida, en el café donde él solía tener su tertulia, invitación a merienda, o café y copa, lo que quisiera. Esto en las corridas ordinarias. En las extraordinarias variaba un poco la cosa de desplazamiento a la plaza: Iba en coche descubierto de caballos, acompañando a su hija, una bella dama, muy elegante, ¡preciosa chiquilla, ya lo creo! Sería dos o tres años más joven que yo. ¡Y lo que pasaba!...
—¿Qué pasaba, amigo?
—Pues que, sobre todo a la salida de la plaza, el público se agolpaba alrededor del coche y nos miraban con la misma admiración que lo hubieran hecho con un Machaquito, un Bombita, un Vicente Pastor o un Minuto... Y verá: Un



En el año de 1958 recibió Cervera la medalla al Mérito en el Trabajo. Sobre estas líneas, el acto de la entrega, glosando la personalidad del homenajeado, Serrano Anguita.

Otra prueba de la eficiencia profesional de Cervera es esa fotografía realizada en 1919, en la plaza de Toledo. Un toro de Veragua derribó con fuerza al picador Farnesio, acudiendo al quite Belmonte y Gaona. Esa fotografía le valió el premio Londres, dotado con 30.000 pesetas. A la derecha, el fotógrafo viste con estilo la capa española, el atuendo de antaño del gran aficionado español.



Colabora activamente en el semanario «Palmas y Pitos», y luego pasa al diario «La Acción», dirigido por Manuel Delgado Barreto, quien lo incluyó en la plantilla de Redacción, a la que perteneció cerca de diez años, y fue una de las épocas profesionales más agitadas de Cervera. Aparte de su especialidad gráfica de siempre—los toros—, hace todo cuanto informativamente acontece. Tiene sensibilidad. Es ágil y sagaz. Y su firma cuenta como una de las primeras nacionales. Delgado Barreto lo envió en 1921 como cronista especial de guerra a Alhucemas. Sus reportajes fueron muy ce-

lebrados por los lectores. Y aquí conoció a Francisco Franco, al general Primo de Rivera, a Sanjurjo, a Sano. Permaneció en Africa cinco años y regresó a España cuando finalizó aquella guerra. En Madrid, vuelta a los toros, sin descuidar todo lo que de periodístico acontecía. Perteneció a «El Liberal» más tarde; luego, a «El Imparcial» y a «La Lidia», un semanario taurino que se publicaba en color...

—Puedo decir, sin temor a engaño, que de todas o de casi todas las publicaciones solicitaban mis trabajos...

De las publicaciones de nuestros días

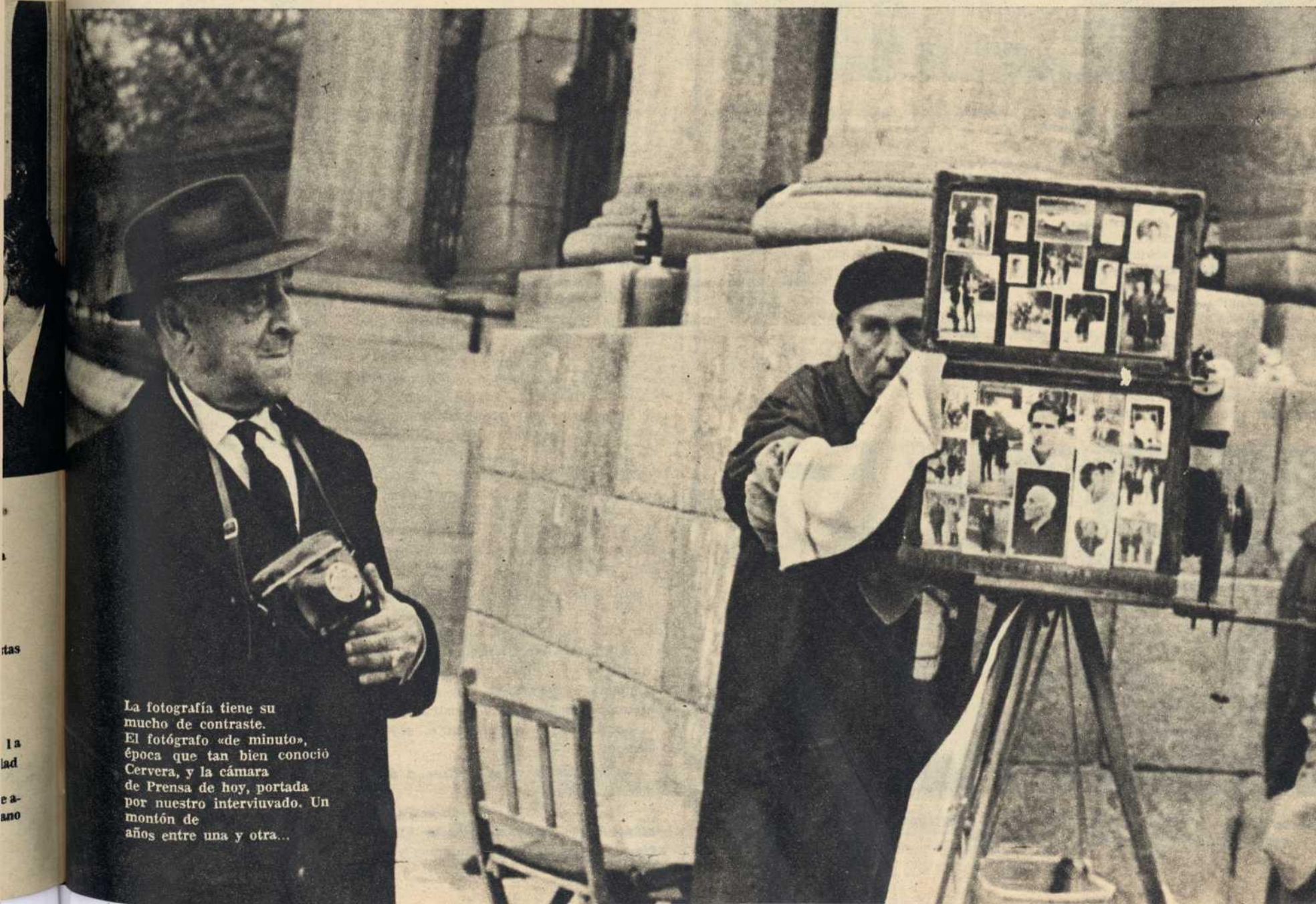
a la que más atención ha dispensado ha sido a «Dígame», siempre con temas taurinos. Casi todo su trabajo—excepción hecha de la información taurina de Vis'a Alegre—está referido actualmente a trabajo de laboratorio...

—Estoy ya «cascao». Son muchos años de danza. Creo que me voy a jubilar «del todo» este año. Ya casi no pueden mis huesos con la máquina... ¿No ve? Ando a trancas y barrancas...

Lamentablemente, así es. Después de tomar café, le acompañamos a casa. Montes, nuestro fotógrafo, le lleva del brazo, despacito, despacito. Una para-

quita aquí, otra allá. Todo lento, lento. Son ochenta y cuatro años bien patzados, bien trabajados, bien explotados...

—Ya no valgo tres pesetas. Estoy acabado. Y desde el accidente no he vuelto a levantar cabeza y casi, casi, he perdido la memoria. ¿No sabe? Me dio un tortazo un coche al cruzar por ese paso de peatones y me ha dejado un «desconcierto» total en los huesos. Luego, la muerte de mi mujer hace poco... ¡Le digo a usted que cuando uno llega a estas edades...! Es gracioso K-Hito—comenta sin más—. El otro día me dijo: «Mira, Cervera, a los ochenta y cuatro



La fotografía tiene su mucho de contraste. El fotógrafo «de minuto», época que tan bien conoció Cervera, y la cámara de Prensa de hoy, portada por nuestro entrevistado. Un montón de años entre una y otra...

DOS «ABUELOS» DEL OBJETIVO TAURINO

años no se puede quedar uno viudo, si a a los cuarenta, e incluso a los cincuenta»...

—¿Oiga, usted, que ha vivido distintas épocas del toro, con cuál se queda?

—Con la «de antes», con la antigua. ¡Menudos eran Joselito y Belmonte, pongo por ejemplo! Pero el que más me gustó fue Rafael Gómez «El Gallo». Nadie como él, aunque algunas veces diera la «espantá» y se tirara al callejón de cabeza...

—Pero estará usted de acuerdo en que jamás los toreros se pasaron tan cerca al enemigo, ni bordaron los pases con el temple de ahora...

—¡Bueno; bueno, pare el carro! Yo respeto las distintas opiniones, pero eso no lo admito...

—¡Defiéndase!

—Bien sencillo es. El toro de ahora no tiene ni la edad ni la fuerza, ni el cuajo, ni la arrancada del de entonces. El afeitado, la droga esa... ¡Un asquito, vamos! ¡Usted no ha visto los toros de

antes! ¡Pero si simplemente ver arrancarse a un toro de aquellos era ya un espectáculo de primera categoría! ¿Por qué ahora, cuando sale un torete de esos el público permanece en silencio? Pues porque todos son iguales, apenas se percibe la diferencia entre éste o aquél. Mire una cosa: Cuando hay toro puede haber torero. Si no existe toro, el torero siempre será una incógnita. ¿Está claro, no? ¡Si aquellos toreros de mi juventud llegan a agarrar a un torete de éstos de hoy, estarían todos esculpidos en piedra! ¡Vaya que si estarían...! ¡Máxima diferencia!...

—¿Y no admira a ninguno de los actuales?

—¡Hombre, tanto como eso!... Hay buenos toreros también. Ahí están los Antonio, Camino, Viti, Puerta... Los que de verdad me desagradan son esa clase de toreros «prefabricados»...

—¿Nombres?

—Déjelos en paz. ¡Que sigan su vida!... Se equivocan ellos mismos a fuerza de



Manuel Cervera se entrega al diálogo con nuestro querido compañero. «Estoy «acabao»; voy a jubilarme. Son muchos años», diría.

equivocar al aficionado. ¡Qué sufrido es el aficionado! ¿Verdad, usted?

—Sí, mucho.

Manuel Cervera Reyes, redactor gráfico de Prensa. Sesenta y cuatro años en ejercicio de su profesión, entregado a ella con inusitada voluntad, con gran vocación y garra. «El mejor estímulo que he recibido—nos diría—ha sido el propio trabajo». Por eso, por sus incontables méritos al servicio de la buena fotografía, Cervera recibió hace años, en 1958, el reconocimiento a su abnegación y entrega: La Medalla de Plata al Mérito en el Trabajo y, cuatro años más tarde, la Medalla de Plata al Mérito en la Información Gráfica, aparte de otras

condecoraciones. ¿Por qué no le rendimos ahora los periodistas público reconocimiento a su ejemplo y le dedicamos un homenaje? Cervera, el gran compañero de los ochenta y cuatro años, bien lo merece.

—¿Qué dice a eso, Cervera?

—¡Qué sé yo, hombre! ¡Qué quiere que le diga! Yo sólo sé que he trabajado a gusto, que me he llevado bien con todos, que nunca he sido rencoroso, que les quiero mucho a todos...

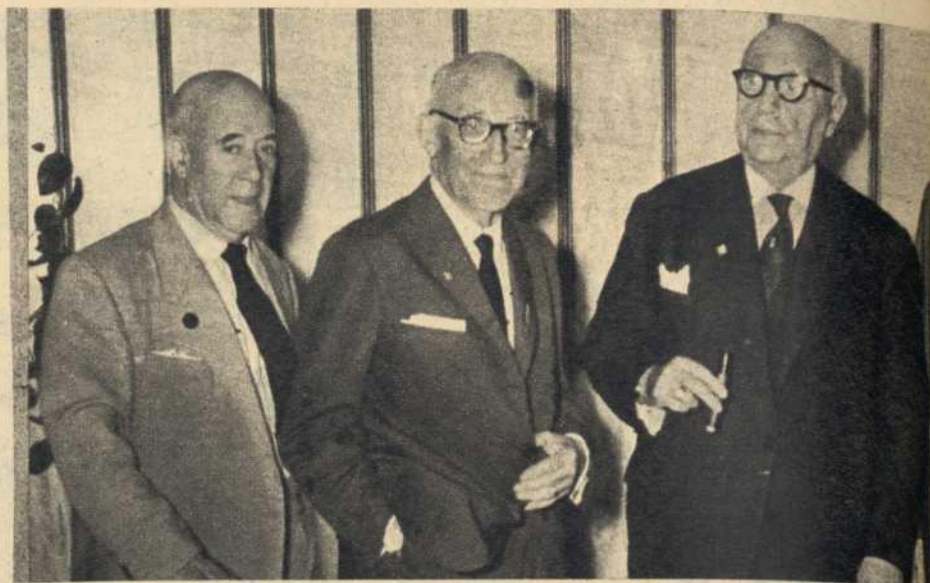
EL RUEDO se apunta en pleno al homenaje. ¿Hay quién lo secunde? Adelante, pues.

Jesús SOTOS



En su estudio, el fotógrafo octogenario se deja fotografiar junto a distintos trofeos ganados en diversos concursos de fotografías.

MATEO, OTRO



Los tres veteranos del periodismo taurino barcelonés, don Eduardo Palacio Valdés, don Ventura y don Mateo.

UNO de los «taurinos», más populares de Barcelona, es, sin duda, el fotógrafo Mateo. Un dato: lleva

cincuenta y dos años dirigiendo su infalible objetivo a los ruedos. Pastorea un archivo compuesto de veinte mil placas y unos cincuenta mil fotogramas, en rollos.

Lo llamo, por teléfono; me cita —catalán castizo— en la bajarrambias, en «Casa Juan», donde brilla el oro del sur en los catavinos. Mundo duro y táurico, no lejos del «Sicoris», que heredó del viejo «Gato Negro» la contratación de subalternos.

Mateo es puntual a la cita. Cerca de donde charlamos, se perfila una tertulia presidida por el sastre de toreros señor Agudo.

—¿Cuándo te iniciaste como fotógrafo taurino?

—Como sabes, yo había sido ayudante del iniciador de la fotografía de Prensa en España, don Alejandro Merletti, un italiano que se había catalanizado en Barcelona, a finales de siglo. Al señor Merletti le ofrecieron la corresponsalía, en nuestra ciudad, del semanario «La Lidia». Como a él no le gustaban los toros, y sí mucho, los deportes, me la ofreció a mí. Debuté, pues, como fotógrafo taurino, el 12 de abril de 1911. No te asustes de mi precisión en la fecha. La recuerdo porque se trataba de la inauguración de la barcelonesa Plaza del Sport, que subyace debajo de la Monumental. Esta última, en el fondo, no fue más que una ampliación. Y si quieres el cartel, ahí va; toros de Veragua para Vicente Pastor, Bienvenida, Vázquez y Torquito.

—¿Hacias los toros sólo para «La Lidia»?

—No; en aquellos tiempos trabajaba, por doscientas pesetas al mes, para los periódicos «El Día Gráfico» y «La Noche». Hacia toros y fútbol; retrataba los tres primeros toros y luego, me iba pitando al campo de deportes y registraba en mi máquina lo que ocurría en el segundo tiempo.

—¿Conociste la plaza Antigua o de la Barceloneta?

—Naturalmente, la plaza de la Barceloneta continuó funcionando hasta 1939. Por cierto; en las corridas económicas y para



Foto histórica: Mateo, a los cincuenta años, se inició como torero, en 1914, en la plaza del Sport, hoy Monumental de Barcelona.

OVETERANO DE LA FOTOGRAFIA TAURINA EN ESPAÑA

...er al público, se encendía en el cen-
...ro del rueda una gran hoguera. El aire
...llante inflaba a un globo. En la cestilla
...el mismo se subía un personaje muy po-
...lar: el capitán Dardé. Mientras brama-
... los toros en los corrales, esperando
... la muerte, la muchedumbre seguía con
... los ojos el lento remontarse del aerostato,
...roto desviado de la vertical de la pla-
... por el soplo de la brisa.

Allí vi torear a Ale, Rodalito, Punteret,
... Madrid, Algabefío, Ventoldrá, etc.
... que dieron el cerrojazo a la plaza
...eron Muñagorri, Pedrucho y Gil Tovar
... novillos de Aleas y Arribas.

—¿Qué fotografías taurinas trataste en
... España?

—En Madrid, Vandell, Kaulat, Baldome-
... Alfonso, Cervera, Galvache. En Valen-
... a los hermanos Vidal y a Moya. En Se-

villa a Serrano y Sánchez del Pando. En
Barcelona, se dedicaban a la especiali-
dad, Fitó, Vives, Casellas, Maymo, Gaspar,
Badosa, y también Pérez de Rozas.

—¿La competencia Gallito-Beimonte, tu-
vo fuerza en Barcelona?

—Mucha: Gallito cuidaba extraordina-
riamente a Beimonte; la competencia bene-
ficiaba sus intereses. A medida que torea-
ban juntos se compenetraban, Gallito re-
novó su concepto estético del toreo; Bei-
monte aprendió de Gallito a colocarse en
los terrenos más propicios.

—¿Qué ganaba un torero en aquella
época?

—Un diestro puntero, siete mil pesetas,
si intervenían los tres matadores; si des-
pachaba el solo el encierro la cifra se ele-
vaba a dos mil duros. Pero los precios
eran otros; la pensión en el Hotel Orien-

te, no pasaba de ocho pesetas. En el Hotel
El Mateo de hoy, gran veterano, sigue en
primera línea, «saltando a la arena».

¡Cuidado con los años...!
Mundial-Palace yo he pagado siete pesetas
—No, hombre; ya sabes que los tauri-
nos fuimos siempre viajeros. Yo he actua-
do, de fotógrafo, por amistad, siguién-
dolo a todas las Ferias, con Manolo Bei-
monte, en la época en la que competía
con Dominguín (padre). También fui con
Armillita. Ello me permitió conocer toda
España.

—¿Diferencia entre los toreros antiguos
y los actuales?

—Dejando a un lado la forma de to-
rear, tratada por muchos comentaristas,
me fijaré, por ejemplo, en el equipo. El
torero antiguo no se desprendía jamás
de su inseparable sombrero de ala ancha.



por un banquete compuesto de canalo-
nes, pescado, pollo y postre.

—¿Siempre estuviste en Barcelona?

Otros elementos eran el «portamantas» y
la almohada. No olvides que el automóvil
se utilizaba poco en largos desplazamien-
tos. Los maestros iban en vagones con ca-
pacidad de seis personas; por la noche
cogían la almohada, se liaban en la man-
ta y a dormir se ha dicho, hasta la mafia-
na siguiente.

—¿Eran simpáticos los toreros de ayer?

—Bastante; aunque las bromas no deja-
ban de ser propias de temperamentos
primitivos. Yo he actuado en una becerra-
da benéfica de picador; quien me servía
de caballo era el mismo Gallito, cual me
ponía en situaciones tan comprometidas,
que salí lleno de cardenales. En la plaza
estaba la insigne actriz Margarita Xirgu.

En una ocasión, caminando en bicicle-
tas Bombita IV y yo, Manolo Beimonte,
con una navaja, nos hizo trizas los neu-
máticos. Tuvimos que ir de Orihuela a
Santa Faz, a pie y con el velocípedo al
hombro.

—¿Qué periodistas catalanes trataste
más?

—A «Azares», Gaya Picon, «Uno al ses-
go». A «Don Severo» y a D, Ventura.

—¿En la etapa roja se dieron corridas
en Barcelona?

—No muchas, pero algunas se organiza-
ron, hasta limpiar los corrales. En reali-
dad los toreros actuaban, procurando bus-
carse un contrato en Francia. Cuando le
autorizaban la marcha, ya no volvían. Re-
cuerdo que a salir de Barcelona ayudó a
Chicuelo y a su esposa Dora la Córdoba-
sita, el cantor Miguel de Molina, que te-
nía vara alta en los sindicatos. El gran
diestro, recientemente fallecido y su es-
posa, se cosieron las alhajas en los forros
de sus trajes. Así pudieron pasarlas al
otro lado de la frontera.

—Tú has publicado miles de fotos tau-
rinas, ¿has salido en alguna?

—¡Y tanto! Recuerdo una famosa Feria
de Bilbao, salimos de la plaza bajo una
lluvia de pedradas, Lalanda, su mozo de
espadas, Caballero y yo. Las fotos de la
«lluvia» aparecieron en toda la Prensa
ilustrada de España.

Sonríe Mateo. Brilla, en el mostrador,
el oro de los catavinos; fuera, el invier-
no deja caer sus grises neblinosos sobre
la sangre casi taurina, de los claveles de
los puestos de Las Ramblas.

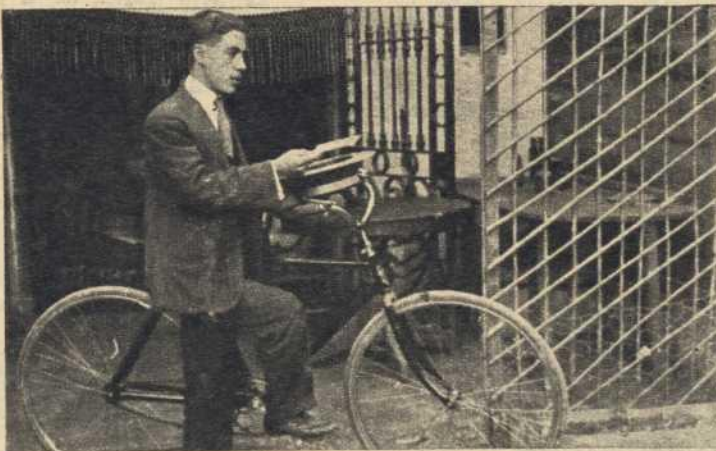
Rafael MANZANO

EMPEZO COMO CORRESPONSAL DE
«LA LIDIA» EN 1914

EN LA PLAZA DE LA BARCELONETA SE
REMONTABA EN UN GLOBO EL CAPITAN
DARDE PARA ATRAER AL PUBLICO

«GALLITO» LE SIRVIO DE «CABALLO»
PARA PICAR UN BECERRO EN UN FES-
TIVAL BENEFICO

LOS TOREROS DE AYER JAMAS SE
SEPARABAN DEL SOMBRERO DE ALA
ANCHA



Mateo inició el periodismo en bicicleta. Manolo Beimonte, en
cierta ocasión, le cortó los neumáticos con una navaja...



Mateo con Luis Miguel, días antes de la definitiva retirada de
éste. Los Dominguines le decían: «Digali qui viriqui...»



eo, a los
ció como
en la
onum...

1914

PLAZA DE ACHU



FERIA

DEL

SEÑOR DE LOS MILAGROS

1967

7a. Corrida de Abono



COGIDA y P

LIMA, 19. (De nuestro corresponsal).— La nota saliente de esta séptima corrida de Feria fue la pésima calidad del ganado español de don Samuel Flores, ganado que tuvo cinco toros muy bien presentados, con edad, peso y trapío, y uno, impresentable, por ser una alimaña, que causó una ruidosa protesta y fue devuelto a los corrales. También lo fue la enorme entrada que se registró, ya que se llenaron los tendidos completamente.

Los seis bichos fueron mansos de solemnidad y, además, acusaron muy malas ideas, ya que todos ellos llegaron a la muleta metiéndose en forma peligrosísima por ambos lados y moviendo la cabeza en forma alarmante; salieron con muchos bríos, pero después del primer puyazo salen de estampida y, a pesar de caer de manos, fueron muy peligrosos para su lidia. El reemplazo de La Pauca fue cómodo de cabeza, pero con trapío y peso y muy bravo, permitiendo al matador de turno lucirse en su lidia.

La nota trágica de la corrida fue la cogida de Viti, el cual en un arranque de pundonor se entregó al toro al oír un grito destemplado condenando la mala calidad de su enemigo. La cogida fue de lo más aparatosa y claramente se vio la cornada que había recibido el notable diestro castellano.

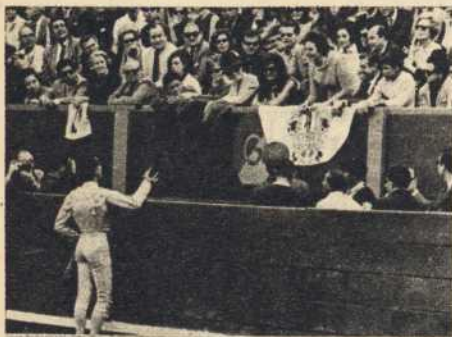
Todos acudieron al quite, y al querer conducir a éste a la enfermería se negó rotundamente, volviendo al toro para

Pireo, por este motivo, tuvo que despa- char tres de los mansos y peligrosos pu- pilos de don Samuel Flores, y tras lu- char con ellos los mandó al desolladero en forma rápida, que el público agradece.

Paquirri, como siempre, tuvo una tarde completa, pues como tuvo la suerte de li- diar el único toro bravo de la tarde, supo sacarle todo el provecho posible y realizó con él una faena completa, tanto con el capote como con las banderillas y la mu- leta, matando a su enemigo de una esto- cada hasta el puño; pero el bicho demoró en caer, se estiró en descabellar, no acertando sino hasta el cuarto intento. Por ello pierde las orejas y sólo da la vuelta al ruedo, entre grandes ovaciones.

En el último de la tarde, un «pavo» con años, arrobos, pitones y muy malas ideas, toreó superiormente de capa; pero después del primer puyazo el bicho se reser- va y se pone peligroso. A pesar de ello le pone tres pares de banderillas enor- mes, teniendo que dar la vuelta al ruedo después de ellos. Con la muleta trata de lucirse; pero el bicho o bien le pone los pitones por la cara o se le cuele peligro- samente, echándole mano en forma im- presionante. Trata de matarlo rápidamente y lo consigue, siendo despedido en medio de una gran ovación.

H. PARODI



BRINDIS.—Santiago Martín «Viti» brindó a la señora del embajador español la muerte de su primer toro, que le había de coger.



A MATAR.—Terminada la faena de uno de sus toros —que dieron mal juego—, Pireo se vuelve al tendido, diciendo: «¡Vaya por ustedes!»



LARGA.—Paquirri es un diestro ilusiona- do, que quiere hacer cosas... y las hace. Aquí le vemos llevar muy to- reado al toro en una larga.

PAQUIRRI, VUELTA AL RUEDO DESPUES DE PONER BANDERILLAS

trastearlo en forma peligrosa, ya que el bicho se metía por ambos lados en forma criminal. El público, en pie, aclama al espada y pide que lo retiren; éste deja un pinchazo y luego media, que tumba a su manso y peligroso rival, en medio de una ovación grandiosa. Viti es conducido a la enfermería y al llegar a la puerta de ella regresa al ruedo, para saludar a la presidencia, como se estila después de matar los espadas su primer toro. Este gesto asombra a la gente, comentándose el valor, entereza y caballerosidad del notable diestro castellano.

Los toreros españoles, en América

CAMINO,

EL PRIMERO DE LA ESTADISTICA: EN CORRIDA, OREJAS Y AVISOS

EMBAJADORES. — Los embajadores de España en el Perú, don Manuel Alabart y señora, presenciaron la corrida séptima desde una barrera.

RAVURA. — Después de herido y corneado en delicado lugar, S. M. siguió en la cara del toro, al que toreó y mató entre ovaciones generales.



S. M.

A LAS 24 HORAS DE SU HERIDA

Santiago Martín pasó una noche con dolores a causa de la cornada sufrida.

Viti, que ocupó la habitación número 231 de la Clínica Maison de Santé, estuvo acompañado por su cuadrilla, su mozo de espadas, el peón peruano Angel Solimano «Angellillo», el ganadero Humberto Fernandini, críticos de toros y otros conocidos aficionados.

A las 11,30 de la mañana, por primera vez en 24 horas, el torero de Viti-gudino recibió alimentos, que consistieron en verduras con mahonesa, consomé de pollo, croquetas, arroz y como postre fresas con crema de chantilly.

El doctor Jorge Haaker Fort —Jefe de la Clínica y enfermería de la Plaza de Acho— dijo, que el estado del paciente era normal dentro de su curso y que la operación realizada por los médicos de la Plaza de Acho, doctores Francisco Echevarría Maúrtua, Enrique Colmenares y Rodolfo Rivoldi, había sido un éxito.

Viti, sonriente, oyendo música clásica en un pequeño tocadiscos, gastaba bromas a los amigos visitantes y a la misma enfermera de la casa de salud.

Al preguntársele la forma cómo fue cogido contestó: «Eso viene en cualquier momento. Son gajes del oficio. Pero sí creo que Lima se merece la mejor de las faenas o la sangre de un torero».

Como se recordará S. M. «Viti», en una hermosa y gallarda lección de dignidad y vergüenza torera, escribió el domingo en Acho, la más bella página en 200 años de Tauromaquia en Lima.

Y bien recordamos que el percance fue porque el toro sacó mal estilo, el que se acentuó por la pésima actuación de sus banderilleros quienes pusieron, mejor dicho tiraron los palos «como de lavativa», tal como solían decir los antiguos aficionados.

PUNDONOR DE VITI

ERONICA. — He aquí el estilo de Manuel Cano «Pireo» toreando a la verónica con elegancia que puede parangonarse con la del mejor.

INSOLITO. — Después de poner banderillas a su segundo, Paquirri recibió una ovación tan prolongada que tuvo que dar la vuelta al ruedo.



Hasta el pasado domingo, día 19, los diestros que a continuación se relacionan han toreado las siguientes corridas en los ruedos de América:

DIESTROS	Corridas	Reses	Orejas	Rabos	Avisos	Reses al corral
Camino	8	15	8	—	3	1
Cordobés	6	11	6	1	1	—
Aparicio	4	7	—	—	—	—
Paquirri	4	8	4	1	—	—
Benjumea	4	8	2	1	—	—
Ostos	3	6	2	—	1	—
Viti (*)	3	5	1	—	1	—
Antoñete	2	3	—	—	1	—
Pireo	2	5	—	—	—	—

(*) Viti sufrió en la séptima de Lima una cogida grave.



Santiago Martín "Viti" es lanzado por los alres con ímpetu e intención por el toro "dopado", el que habría plaza precisamente.

La herida no fue un rasguño, que digamos. Fue incisiva y profunda. De pronóstico grave, según certificara el parte facultativo.

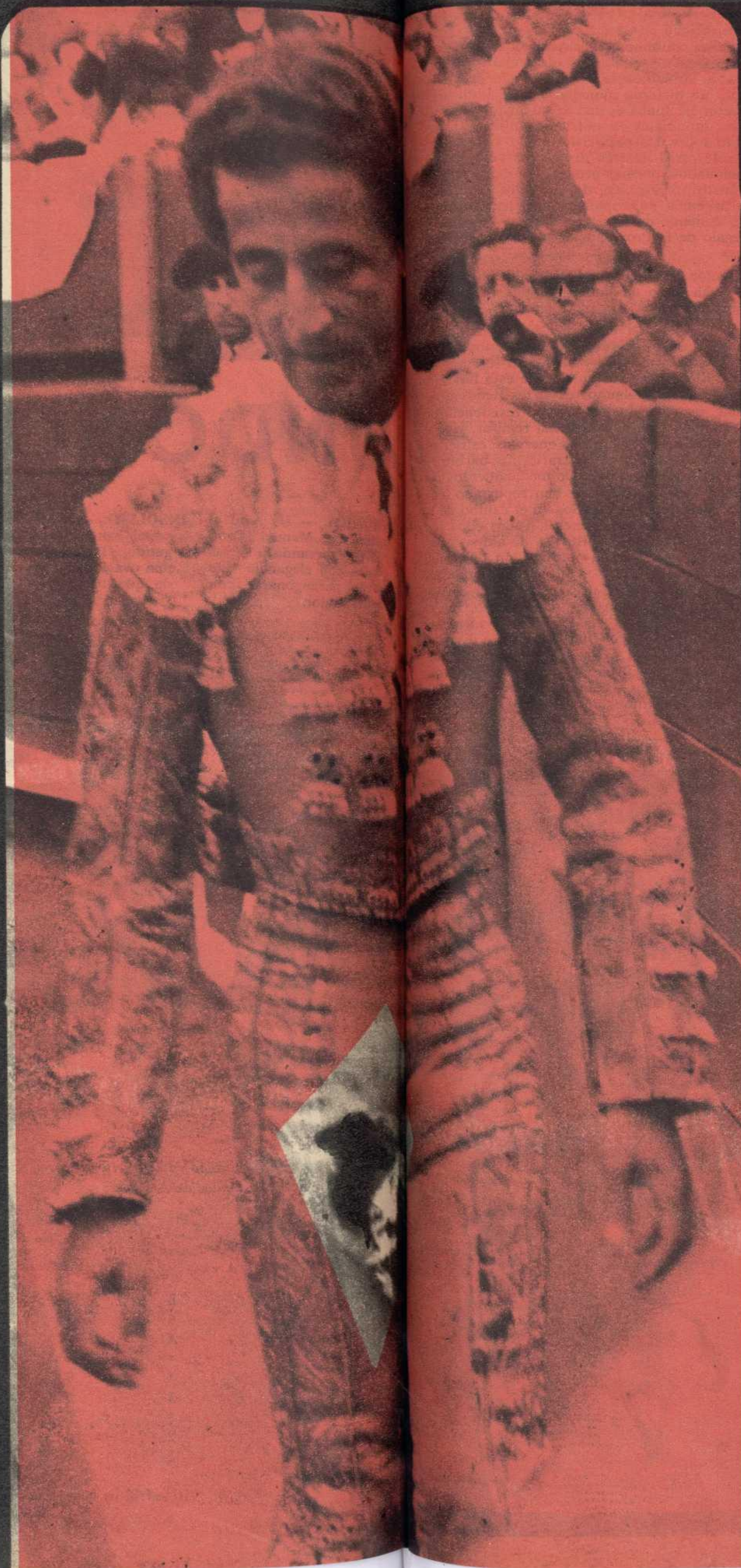
EL CASO DE LOS TOROS "DOPADOS"

LAS VICTIMAS DEL DROGADO

Hace mucho tiempo—allá por los días de nuestra campaña sobre el "Toro Aparente"—, las páginas de EL RUEDO denunciaron dos peligros latentes para el toreo: uno era la llegada a las dehesas del fusil narcotizador; otro, aquellas primeras experiencias hechas con toros para implantación de electrodos en su cerebro y convertirlos en autómatas teledirigidos.

No es cosa de traer a cuento la colección para aducir textos viejos, y, por otra parte, nuestros lectores nos han demostrado hasta la saciedad que tienen mejor memoria que nosotros. En los números de años pasados lo dejamos escrito, negro sobre blanco.

Para nosotros, el fusil—ideado para dominar las bestias feroces y aprovechar el sueño del nar-



cótico inyectado para su captura o para intervenciones sanitarias que de otra forma serían imposibles—fue desde el primer momento un arma con grave riesgo de que sus tiros saliesen con la culata.

Nuestra tesis, ya añeja, fue clara. Si, como se comprobó en varias tientas, los narcóticos administrados en dosis inferiores a las de adormecimiento no anulaban los reflejos del toro para embestir, pero sí condicionaban su combatividad, estábamos ante un experimento que, para tomar estado de hecho en los ruedos, no tenía más que afinar dos puntos: el cálculo de la dosis para producir el efecto deseado y la busca de una vía de administración menos escandalosa que el fusil de curas.

La primera vez que hubo eco de aquella campaña de EL RUEDO fue el pasado año en Lima, cuando ya se habló de toros drogados, tomas de orina post-mortem hecha subrepticamente en los corrales de Acho y señales de tranquilizantes en los análisis hechos de manera extraoficial. Y por ser grave el caso y estimarlo así EL RUEDO, lo tratamos con amplitud y severidad, de acuerdo con el tono que dio a la investigación el crítico limeño don Lisandro de la Puente, "El Equis"—fallecido este año en la Feria de Sevilla—, fue quien promovió con la más serenidad el asunto.

Este año se ha armado con más ruido y mayor oficialidad el tema del drogado de los toros en la plaza de Lima. Y ha habido una serie de denuncias—de más o menos gravedad—que terminarán, como casi siempre, por no hallar a los responsables. Lo cual, por otra parte, no es cosa de preocupar mayormente, puesto que quienes más vociferan y escandalizan siempre son aquellos decididos a ocupar el lugar del denunciado... para incurrir en sus mismos "errores"; el refrán de "detrás vendrá quien bueno te hará" no lo acabamos de inventar nosotros en este momento.

Nuestra postura no puede ser más que una. La de condenación de los hechos y hacer—una vez más—invocación a la autoridad (no a la de Lima ni a las de España, sino a la autoridad concebida como depósito de poder concedido por el pueblo para beneficio del mismo), para que, si de verdad le interesan las corridas de toros, tome medidas en todos los meridianos, en todas las orillas del océano, para remediar el daño. Ahora, este de las drogas—que tantos toros dormidos nos ha hecho padecer—y todos los otros que a diario denunciamos sin que hagan caso... ni los aficionados.

Por ejemplo: ¿cuál sería la reacción de las taquillas si se anunciaba una corrida de toros con diestros del máximo cartel y el expreso aviso de que los toros estaban despuntados? ¿O que eran de tres yerbas? Porque, amigos, vamos a ponernos la mano en el pecho y a ser sinceros con nosotros mismos: ¿no estamos diciendo todos los días que en la presentación y preparación de los toros hay fraude? Y al cabo de listas de multas, de denuncias—unas veces justas y otras arbitrarias—, de hechos comprobados y repetidos en contra del Reglamento, ¿se ha podido advertir una reacción de absentismo del público por motivos de puritanismo? Sinceramente, creemos que no, y campo abierto tiene para opinar quien no comparta esta conclusión.

Pero vengamos ya al caso de Lima. Quienes atizan el escándalo parecen ser, no los aficionados, sino personas interesadas en quedarse con el arrendamiento de Acho, que, por lo visto, es buen negocio. Es decir, de nuevo la ambición se viste de pureza. La táctica está olvidada a fuerza de sabida.

Pero hay un hecho incontestable: que los toros drogados infirieron al Viti una cornada que pudo ser gravísima, deslucieron a Pireo y cogieron varias veces a Paquirrí: es decir, abierta y descaradamente peligrosos. Lo cual hay que pensar fue derivación de aquella desgraciada medida que modificó—en forma incontrolable—sus impulsos naturales y dejó a los toreros sin defensa ante las reacciones imprevistas de sus enemigos: toda la teoría del Toreo basada en el estudio psicológico del toro, de las querencias, de los terrenos, de los instintos de ataque del animal queda sin consistencia y cae por los suelos.

Consecuencia última: las víctimas del drogado son los lidiadores.

Conclusión: protestamos con toda energía contra el drogado de los toros, y no principalmente porque sea una manipulación intolerable, sino porque además pone en peligro la vida de los toreros.

UNA ENTREVISTA CON DON EDUARDO DE JUANA

Y UNA LLAMADA A LA PONDERACION EN EL JUICIO: ¿QUIEN ACUSA? ¿A QUIEN? ¿PARA QUE?



Don Eduardo de Juana, en animada charla con el autor del reportaje. (Foto: TRULLO.)

Si repasamos la Historia de la Humanidad comprobaremos con facilidad que, absolutamente todo lo que sobre el mundo está fue objeto de virulentos ataques, en los que se llegó, a veces, a lo sonrílego. Los hombres no tienen suficiente con inventar armas mortíferas: emplean también las que más daño pueden hacer porque van más allá del cuerpo destruyendo la confianza y la fe en los demás. Y todo esto pa-

ra lograr fines que a veces ni sus mismos autores saben con certeza.

En el centro de la semana pasada nos llegaron de nuevo noticias sobre lo que se ha dado en llamar «escándalo de Lima». Otra vez salió a la palestra el «drogado de los toros». En principio, no quisimos dar importancia a este asunto, pero después pensamos que no podíamos eludirla, y no sólo por nuestro habitual

UNA ENTREVISTA CON DON EDUARDO DE JUANA

medio de expresión, la radio, sino por la palabra impresa, apoyando nuestras opiniones con las del doctor Eduardo de Juana, de quien luego hablaremos.

José María Bugella, no hace mucho publicó un artículo en este semanario que con tanto pulso dirige. Lo tituló «La olla podrida del toreo». Nosotros vamos a permitirnos decir, habida cuenta la vieja amistad que nos une con el director, que «de la olla podrida del mundo sacamos el plato del toreo, a pesar de todo, uno de los que aún conserva; hierbabuena en el sabor y virilidad en la digestión».

Cada día, en nuestro tiempo, «bien y mal», adquieren mayor volumen, pues hacia uno y otro concepto se suman grandes y pequeñas porciones que antes se hacían la guerra por su cuenta.

Es incuestionable que, entre las maniobras, ciertas o falsas, realizadas con los toros, está la del «afeitado». Estamos convencidos de que por esos ruidos siguen saliendo reses desmochadas. Sin embargo, ¿qué beneficios reporta el hecho a los toreros?... ¡No caigáis más en los «cantos de sirena» de ese gansterismo que os rodea! El «arreglo» de los toros entraña riesgos y perjudica moral y económicamente. La maniobra no beneficia en nada. Resulta ser, a la postre, como el aceite de ricino que se da a los niños disimulado con especies aromáticas o con la promesa, generalmente incumplida, de un magnífico regalo. Los toros despuntados cogen y matan, eso lo sabéis todos. Se dijo que el afeitado era para «quitar el brillante al pitón» y que el toro perdiera el tacto o sentido de la distancia, disminuyendo así el

riesgo de la cornada. Pero, ¿habéis considerado que para surtir efecto, la maniobra ha de efectuarse antes de la lidia?, porque de lo contrario, una vez que la res se acostumbra, en sus peleas con los demás toros, al meter la cabeza en pilones, derrotar sobre las puertas, etcétera, ya no tiene objeto, porque habrá vuelto a «tener tacto en los pitones»... ¡Vosotros, gladiadores de seda y oro, no podéis consentir semejante estafa. El pequeño peligro evitado con este truco no es nada en comparación con los tremendos riesgos morales y profesionales que comporta este fraude.

En cuanto a las Empresas, ¿qué beneficios les depararán estas maniobras fraudulentas?... Bueno está, Dios nos libre del puritanismo a ultranza, se acepten ciertas y determinadas condiciones en la vida natural del negocio. Pero transigir de antemano con fraudes y drogas, significaría una terrible ingenuidad, de cuyo mal creemos están vacunados los comerciantes en general y los empresarios taurinos en particular.

¿Y los ganaderos? ¿Hemos de pensar de esta noble clase que se remonta a la más añeja aristocracia hispana, haya caído tan bajo que se enloda hasta consentir este tipo de canalladas?... Está bien, aunque no lo aceptamos, hayan transigido con los «reconocedores» que rebajen edad y trapío, pero que permitan los abusos repugnantes de drogas y demás lindezas... no lo podemos creer. ¡No queremos creerlo! Ellos, contando con la proporción de los «listos», pueden radicalmente cortar estos abusos.

Sobre todo este asunto dialogamos ampliamente con el doctor Eduardo de Juana, y consideramos después durante horas este reportaje, lamentando que la prisa del periodista nos restara tiempo para aportar otros datos.

Durante los Congresos del Toro de Lidia en

Salamanca, hubimos de conocer a don Eduardo de Juana y Sardón. Sus ideas claras, la modestia de su sabiduría y la llaneza de sus conceptos, nos hicieron inmediatamente admirarlo. El doctor De Juana es una de las primeras autoridades mundiales en nutrición animal. Ha recorrido todos los países del globo y lucha, en unión de otros ilustres profesores veterinarios y aficionados, porque pronto sea una realidad ese Instituto Técnico de Estudios Taurinos, cuya ausencia en España resulta ser inconcebible, teniendo en nuestra fauna, por misterioso regalo de la Providencia, al «rey de los animales».

—Doctor De Juana, ¿quiere hablarnos de lo que se ha dado en llamar «doping» y de los barbitúricos?

—Antes de nada conviene dejar bien claro que una cosa es el «doping» y otra los barbitúricos. Si bien en uno y otro caso se emplean drogas. El popular «dopado», que está hoy a la orden del día, en algunos deportes tiende a estimular, provocando una mayor resistencia de los músculos, que permiten así realizar, con el correspondiente aumento de energías, esfuerzos extraordinarios. Por el contrario, los barbitúricos constituyen un grupo de medicamentos denominados hipnóticos, que han reportado a la Humanidad notables auxilios en el campo de la sedación y la anestesia general. Todos ellos son derivados del ácido barbitúrico, de ahí su nombre, que proviene de la conjugación del ácido malónico con la urea, por lo que también se les designa como «malonil-urea». El primer derivado de este ácido, con efecto hipnótico, fue el Veronal, descubierto en 1903. Posteriormente llegaron al mercado el Díal, Somnífero, Evipan, Nembutal, Luminal o Gardenal y tantos otros. Todos ellos disminuyen el tono sensorial y conducen al sueño. Su acción oscila entre una simple y ligera disminución del citado tono a la

EL CASO DE LOS TOROS «DOPADOS»

POR UN LADO: LAS AUTORIDADES SE ACUSAN ENTRE SI.

POR OTRO: LA EMPRESA NO SE RESPONSABILIZA.

EN MEDIO: LOS TOREROS SON ESCÉPTICOS.

EN LA CALLE: CUESTION DE COMPETENCIAS ENTRE EMPRESARIOS.

«Contienen restos de un compuesto barbitúrico, no pudiendo determinar la clase de barbitúrico por ser las muestras insuficientes.» Este es el informe oficial del Departamento de Toxicología de la PIP, referido a los análisis de la orina en los toros lidiados el domingo 19 en la plaza de Lima.

La séptima corrida de la Feria, como cumplidamente informábamos en nuestro número anterior, era de Samuel Flores, para Santiago Martín «Viti», Manuel Cano «Pireo» y Francisco Rivera «Paquirri». Como recordarán nuestros lectores el diestro de Salamanca, resultó gravemente herido al entrar a matar a su primer

toro. Paquirri había sido volteado también furiosamente por el tercer toro, el que cerró plaza.

ESCANDALO

Todo sucedió rápidamente, como si estuviese todo preparado y orquestado. La misma noche del domingo el concejal del Rimac, Lucas Borja, denunció a la Empresa

TESA, de haber drogado a los toros que, se lidiaron por la tarde, para quitarles empuje, contando con la negligencia del Alcalde Percy Hartley Román y el Inspector de Espectáculos Vicente Sánchez Pachas.

Borja, en conferencia de Prensa, realizada en las puertas de la Municipalidad del Rimac informó a los periodistas que, como resultado de su denuncia, los técnicos de la PIP, Javier Campos Montoya, le había autorizado a dar a conocer los resultados de los citados análisis.

—El uso de las drogas ha sido comprobado en cuatro de los seis toros lidiados en la última corrida. En los dos restantes no se pudo obtener ningún resultado debido a la escasez de muestra.

El Alcalde Hartley se opuso a que la conferencia se llevara a cabo dentro de las oficinas de la municipalidad por cuyo motivo se celebró en la calle. Más tarde Hartley acompañado del Síndico de Rentas, Ricardo Heredia y del Inspector de

Espectáculos, Sánchez Pachas, protestarían por la «actitud de Borjas y de los miembros de la PIP, que solicitaron al veterinario Víctor Fernández la crina y las vísceras de los toros para realizar los análisis en el laboratorio de Criminalística de la PIP».

LA EMPRESA

La Empresa TESA (Toros y Espectáculos, S. A.), negó rotundamente tener responsabilidad alguna en la cuestión de los toros dopados y dio difusión al siguiente comunicado, que consta de cinco puntos:

«1. Hasta el momento no se ha recibido notificación oficial ni extraoficial del Consejo del Distrito del Rimac ni de ninguna otra autoridad, sobre el resultado de los análisis de las reses lidiadas en la referida corrida.

2. Que, en vista a determinadas campañas tendenciosas en dicho sentido, fue la propia Empresa la que demandó de las autoridades respectivas la realización de los análisis de las reses lidiadas, pues a ella, más que a nadie,



hipnósis profunda y anestesia general. Todos son tóxicos, y su último grado de acción, desgraciadamente puesto de moda en los últimos tiempos, ¡es la muerte!; que sobreviene por depresión del centro respiratorio bulbar.

—¿Se puede administrar a los toros bravos estos productos?

—Poderse, se puede, aunque muy difícilmente, dificultad implicada por la falta de medios existentes en corrales y chiqueros, ya que hay que administrar el medicamento por vía intravenosa, para lo cual el toro no da facilidades, o por vía oral, que también entraña dificultades por la dosificación.

—¿Se pueden administrar estas drogas con tal exactitud que no resten al toro instinto para embestir y sí para herir?

—En esta forma, no. Es difícil pensar en dosis y efectos normales, en cuyo supuesto el toro quedaría sumergido en un profundo sueño y la Fiesta en el más deleznable de los espectáculos. Dosis muy suaves limitarían su acción a una disminución de la actividad sensorial y motora, perdiendo el toro sus reflejos, en cuyo caso resultaría muy difícil al torero sacar partido y, mucho menos, lucimiento a una res así drogada. Hemos de considerar que, para lograr determinados efectos dentro de un rigor científico, no cabe duda, hay que pasar por la experiencia y el laboratorio. Yo no quisiera creer que a los toros bravos se les somete repetidas veces y a lo largo de días a ensayos de este tipo para lograr la reducción de la sensibilidad deseada. Por otro lado, hay que seleccionar muy cuidadosamente el fármaco, y aún así, nos encontraríamos, teniendo en cuenta la tipobiología de nuestro toro de lidia, con una reacción totalmente diferente, por la susceptibilidad al medicamento y el estado funcional de la res en cada caso, principalmente de su hígado y riñones. En definitiva, tarea muy dificultosa para

que un ganadero o empresario se aventure, así por las buenas, a emplear tales drogas.

—¿Puede determinarse en el reconocimiento «post-mortem» si se emplearon estas drogas?

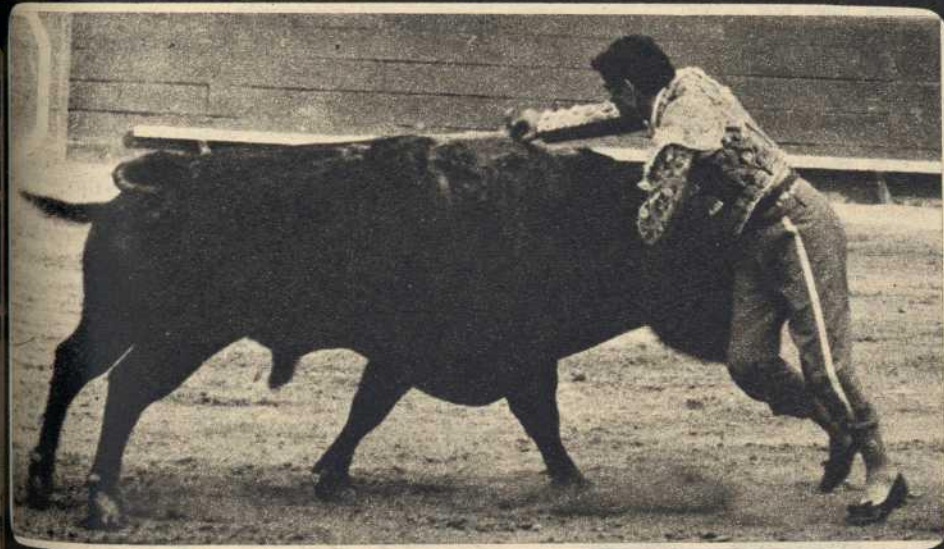
—Sí. Aunque la mayor parte de estos fármacos son destuidos en el hígado, una buena parte de ellos se elimina por la orina. Habría que recoger directamente de la vejiga del animal en el matadero de la plaza, la orina para que el laboratorio nos diera después su análisis. De todas maneras, estas cuestiones se prestan a muy diversas especulaciones. Me horroriza pensar que los medios que la ciencia pone a disposición de los hombres para su bienestar sean utilizados por «algunos» para tan ignominiosos hechos. Enamorado de mi carrera y aficionado a la gran Fiesta española, todo esto me duele más que me ofende.

Resumen: El problema se presta a numerosas conjeturas. Cada cual lo abordará desde distintos puntos de vista. En cuanto se refiere a los compañeros, vaya nuestro respeto por anticipado a las que siempre creemos honestas y sinceras opiniones, conducentes a provocar un «climax» que, en definitiva, aborde, con la seguridad y frialdad del bisturí en el tumor, el corte de lo podrido, poniendo de manifiesto lo mucho bueno que, aún con todo, tiene la Fiesta.

Pero no olvidemos que, en el momento actual hay una lucha feroz para acabar con los vínculos que comportan orgullosos nacionalistas. Alcázar de Velasco lo denunció con gallardía y firme pluma... ¡Cuidado con las sirenas que nos atraparán con sus cantos para devorarnos después!

A los españoles podrá gustarles o no la Fiesta de los toros, pero lo que no pueden hacer es socavar sus cimientos ni permitir que nadie destruya, ingenua o salapadamente, sus ancestrales riquezas.

Rafael CAMPOS DE ESPAÑA



Segundo tercio y hora de la verdad. Paquirri protagonista y también el tercero y sexto toros. Que parece que pisan firme la arena de Lima.



Tampoco la «borrachera» del tercero y sexto impidió que Paquirri fuese impulsado por los aires.

le interesa que los toros salgan al ruedo en óptimas condiciones, en salvaguardia de los intereses del público aficionado y de su propio prestigio.

3. Que, en vista de los acontecimientos a que se refieren las noticias propaladas, las contramuestras que quedaron depositadas en poder de la Empresa serán entregadas para su correspondiente análisis, al organismo oficial correspondiente.

4. Que de corroborarse del análisis, de la contramuestra, que uno o más de los toros lidiados ha estado bajo los efectos de barbitúricos, la Empresa se anticipa en dejar pública constancia de su absoluta condena a tales hechos, pues sólo manos criminales y manifiestamente interesadas en desprestigiar y sabotear el espectáculo pueden ser los autores de los hechos denunciados.

5. Corrobora la afirmación antes anotada la opinión unánime de los críticos taurinos limeños que, al reseñar la última corrida, coinciden en señalar el peligro exhibido por los toros lidiados, que, a mayor abundamiento, hirieron a dos de los diestros participantes.»

LOS TOREROS

«Nada sabemos del asunto y somos los primeros en lamentar que se haya cometido tan fea maniobra, si es que verdaderamente los toros salieron drogados», manifestaron los diestros españoles Julio Aparicio, Paquirri y Pireo, quienes, junto con Viti, han participado en las corridas de la Feria del Señor de los Milagros. Añadieron los toreros españoles que en este asunto ellos son los primeros perjudicados, porque, como todos los espectadores saben, los toros de Samuel Flores fueron los peores y más peligrosos de la Feria.

También el apoderado de Manuel Cano «Pireo» dijo que «se me hace difícil creer que se haya inventado una droga capaz de disminuir la fiereza o la bravura de los toros. Yo no dudo — prosiguió el apoderado cordobés — de la veracidad del informe policial que sirve de base a la denuncia, pero es

absurdo pensar que la Empresa o los toreros tengan algo que ver con tal «doping», porque son precisamente los que más se perjudican; es más lógico pensar que existan terceras personas que, por motivos de competencia económica o resentimientos personales contra los actuales empresarios hayan procedido de modo tan criminal».

Asimismo, Viti, que sigue hospitalizado en Lima, no dice mucho crédito a la versión del «doping». Manifestó que «un toro sometido a barbitúricos no embiste».

Por último, la Empresa TESA, en la que figura Chopera, ha precisado: «Somos los primeros interesados en que esto se aclare cuanto antes. Ya se lleva a cabo una investigación exhaustiva para determinar, caso de que la denuncia resulte cierta, quiénes y por qué motivos se cometió tal atentado contra el toreo, contra los toreros y contra nuestra contrastada seriedad de empresarios».

EN LA CALLE

Antes de enjuiciar el ambiente de la calle solicitamos un poco de atención de nuestros lectores hacia los documentos gráficos que insertamos, y que se refieren al comportamiento en la plaza de los toros drogados. El toro que envió a Viti a la enfermería. El toro que con droga y todo es el que, hundido, le sobra «borrachera» para enviar al salmantino por los aires e inferirle en el muslo derecho el agujero que puede apreciarse en otra de las fotos. En las otras, cogida de Paquirri, en la que el toro va a lo suyo, al torero. Y en banderillas y con el estoque hasta la bola, los toros levantaban polvareda con sus patas, lo cual parece señalar que el «doping» o se les había pasado o no les había empezado a surtir efecto.

Por último, en los medios taurinos de la capital peruana ha caído como una bomba el asunto. Aunque hay opiniones de que se trata de una oscura maniobra de alguien que trata de quitar la plaza a los Chopera para poderla explotar en su propio beneficio.

ENTRE LA DROGA Y LA CALUMNIA:

UN BUEN CASO PARA LA JUSTICIA LIMEÑA

Nuestro querido colega «Marca» bajo los títulos «Sensacional giro del caso de los toros drogados».—«Las contramuestras (oficiales) no contienen ningún barbitúrico».—«¿Fue drogada la orina?», inserta la siguiente crónica firmada por Ernesto Acebal:

LIMA, 25. (Por telex.)—El llamado caso de los toros drogados (la llamada puesta en órbita de la noticia más sensacional) este mediodía tiene su hora más definitiva. Resulta que el caso toma un giro sensacional a través de unas certificaciones del PIP (Policía de Investigación) a la Empresa Tesa, y en la que la voz de Manolo Chopera, con la sobriedad de un cashero vasco, a la vez que con el apasionamiento de un bersolari de Tolosa explica, antes de entrar a matar con la documentación que reposa en sus rodillas, de la situación del caso de los toros drogados y de lo mucho que espera de la sagacidad, talento y justicia de la autoridad del país, que ve, instruye y sigue el procedimiento criminal del caso de los toros drogados. Señala, como nosotros ya lo decíamos en una crónica anterior, que la empresa, ante el caso presentado por «Equis» el pasado año, y por las noticias que circulaban entre las sombras, habían ordenado a las autoridades que de todas las corridas lidiadas se guardaran muestras de la orina de los toros por si, llegado el caso, hiciera falta. Por esta prudentísima disposición, resulta que la empresa Tesa se encuentra, llegado el caso de los toros drogados, en condiciones de añadir por su parte algo decisivo y cuya aportación va a incorporarse al sumario que instruye el juez señor Hernoza como prueba de incalculable importancia. La situación, que da un vuelco sensacional al proceso, es que las contramuestras que presenta la empresa a los laboratorios del PIP, por conducto tan oficial como el que las recoge de la Plaza, donde están selladas, lacradas y numeradas, es el mismo juez, que las lleva a los laboratorios del PIP y asiste en los mismos a su análisis, no dan en absoluto existencia alguna de barbitúricos en ellas, resulta, pues, que un mismo orín, según llega al PIP, por un conducto u otro, arrojan dispar análisis. Esto da mucho que pensar. Pero esto, dicho así tan fácilmente, dejaría al lector exceso fuero para el pensamiento. Lo bueno de esa documentación oficial del PIP que se exhibe en la reunión es que en uno de sus apartados referentes a las muestras que se presentan y dan lugar al inicio del caso de los toros drogados dice así:

«Se presentaron los concejales señores Lucas Borjas y Valdivieso con el médico veterinario, presentando seis frascos que contienen muestras de orina, frascos que están numerados del uno al seis, operación efectuada por el citado profesional fuera del laboratorio, y corresponden,

según manifiesta, a los seis toros lidiados y muertos durante la corrida de hoy, aclarando que dichas muestras les fueron entregadas en la vía pública por el médico veterinario ya aludido a los señores concejales mencionados».

Luego hay un sabroso apartado que dice: «El médico veterinario deja constancia que las seis muestras de orina las entregó a solicitud y voluntariamente a los señores concejales para que determinen lo más conveniente y así salva su responsabilidad».

Aparte de esto, se conoce que las seis muestras presentadas al PIP por los concejales señalados estaban dentro de recipientes sencillamente tapados con corchos, sin lacrar ni sellar y, en cambio, las contramuestras cumplen todos los requisitos de lacre, parafina y sellado.

¿Quiere decir esto que el asunto está claro? Bueno, ya entra algo más de luz en el misterio. Está claro que una muestra da «sí» y otra «no». La primera salta de la vejiga de los toros de Samuel a los laboratorios del PIP a través de un curso tan curioso como es el de ser recogidas en la vía pública, y las otras, las que categóricamente dicen no llegan al PIP, nada menos que de la mano del juez instructor del caso. ¿Puede pensarse que los toros de Samuel fueron drogados ya muertos? ¿En qué calle aparece la negra mano que hace distintos un mismo orín? Esto lo va a decir el juez instructor. Para la empresa, para su honor y prestigio, esta prueba negativa de las contramuestras es un triunfo grande. De repente las cosas se ponen a su favor, como era lógico, pues en un cuento tan chino como el del drogado, no creen ni los bebés. Ahora cada uno que estudie el caso y haga de investigador. Cabe decir que también la autoridad ha dejado sin efecto su prohibición de abandonar el país, a los toreros que actuaron en la corrida en que se lidiaron los toros de Samuel Flores. Pueden hacerlo libremente.

Y esto es todo. La prisa por pasar la crónica obliga a saltar sobre otros sabrosos pormenores. Pero ya es buena noticia decir que la prueba, que es casi la bomba atómica del proceso, acaba de decir que los toros de Samuel no estaban drogados. ¿En qué orín está la verdad? Como diría el aldeano: «Yo, como quedarme, me quedo con la botella precintada y lacrada». Y es que en los sellos hay que creer; bueno, siempre que no sean botellas de whisky de las que los cabareteros llaman «de descorché», de noche, muy de trago y por rumbos exóticos.

OPINAN EN MEJICO

MEJICO, 24.—El gerente de la Asociación de Criadores de Toros de Lidia mejicano, Santiago Hernández Sáinz de Baranda, declaró hoy que los ganaderos de su país se oponen seriamente al drogado de los astados. «Al toro —dijo— se le puede drogar según la clase de droga que se utilice». Y se refirió en términos duros a lo sucedido el pasado domingo en Lima. Manifestó que para evitar que se repitan estos hechos ha propuesto que los toros sean analizados por técnicos de la policía, antes y después de cada corrida. (Efe.)

UNANIMIDAD EN EL FALLO

LIMA, 26.—Por unanimidad fue concedido a Curro Girón el «Escapulario de oro» como premio al mejor torero de la Feria del Señor de los Milagros.

El Jurado también acordó otorgar al diestro español Paco Camino el premio especial de plata por la faena que hizo al cuarto toro de la sexta corrida de dicha Feria. (Efe.)

TRIUNFO DE CURRO GIRÓN

LIMA, 26.—Octava y últi-

ma corrida de la Feria del Señor de los Milagros. Seis toros de la ganadería de Salamanca, alegres y bien presentados, pero que dieron poco juego. Mucho público.

Julio Aparicio fue aplaudido en su primero, a pesar de las malas condiciones del toro. Comenzó la faena de muleta con cuatro pases de rodillas que se ovacionaron. Siguió con redondos, naturales y de pecho. El bicho se quedó, y Aparicio entró a matar con decisión. Un pinchazo y es-

tocada en buen sitio. Muchos aplausos.

Curro Girón estuvo muy bien por verónicas. Colocó un magnífico par de banderillas que se aplaudió. Con la muleta instrumentó una serie de derechazos ligados con el de pecho; naturales y estatuarios que entusiasmaron al público. Estocada en lo alto. Dos orejas y rabo y vuelta al ruedo.

Paco Camino veroniquetó magníficamente bien a su enemigo, de cuerna impresionante. El animal llegó muy quedado a la muleta,

MEJICO

ANTONIO ORDOÑEZ

EN LA TIENDA DE «LAS HUERTAS»

ORDOÑEZ, EN EL CAMPO

MEJICO, 24. — Procedente de Nueva York llegó a la capital mejicana el diestro español Antonio Ordóñez.

El torero de Ronda pasó hoy todo el día en el campo, en compañía del ganadero Javier Barroso, y participó en las faenas de tienda que se llevaron a cabo en la finca «Las Huertas», en el Estado de Hidalgo.

GRIS CORRIDA EN EL TOREO

MEJICO, 26. — Tercera corrida

de la temporada de otoño en la plaza El Toreo. Buena entrada. Se lidió un toro de Tequisquiapan, bravo, para rejones, y seis de la ganadería de Pasteje, desiguales.

Alfredo Leal toró artísticamente a su primero. Comenzó la faena de muleta con el pase del péndulo para continuar con una serie de derechazos y naturales. Mató de dos estocadas. Ovación y vuelta al ruedo. Con su segundo toro, bronce y peligroso, se limitó a cumplir. Silencio.

Joselito Huerta hizo un emo-

cionante quite por gaoneras. Durante la faena de muleta estuvo a punto de sufrir un percance. Mató de una buena estocada. Ovación y saludos. Con su segundo volvió a exponer mucho, resultando trompicado y con el terno roto. Clavó el estoque hosta el puño. Ovación y vuelta al ruedo.

Raúl Contreras «Finito» peleó con el lote menos propicio. Cumplió con más pena que gloria. Mató a su primero de tres pinchazos y estocada. Con el que cerró plazá se limitó a abreviar para despacharlo de un pinchazo y estocada.

El rejoneador Gastón Santos tuvo aciertos y desaciertos. Mató pie a tierra, de dos pinchazos y estocada. Silencio.

EXITO DE MANUEL CAPETILLO

MATAZLAN, 26.—Cuatro toros de Lucas González Rubio, que



EL HUMOR TAMBIEN SE DROGA

TOROS EN AMERICA



—¿Cómo lo preparo? ¿Que embista o que no embista? (De «Solidaridad Nacional»)

por lo que Camino tuvo que realizar un trasteo torerísimo. Naturales en serie, rechazos y floreo. Media estocada y tres descabellos. Ovación.

Pireo, que pechó con el toro más peligroso, oyó muchos aplausos al torear de capa. Puso tres pares de banderillas, uno al quiebro, muy espectacular. Trasteó con valentía. Ganando siempre el terreno al bicho, dio unos magníficos rechazos, naturales, y otros pases con estilo y elegancia. Salíó trompicado dos veces. Ma-

tó de dos pinchazos y media estocada. Ovación y vuelta al ruedo.

Paquirri recibió al quinto de la tarde con una larga de rodillas. Fue aplaudido al veroniquear. Colocó tres pares de banderillas limpiamente. Porfiando a cada momento— el otro era mansurrón— logró magníficos pases ligados con el de pecho. Despachó al morlaco con una gran estocada. Ovación, vuelta al ruedo y petición de oreja.

Pedrin Benjumea lanceó

muy bien con capote. Trató de sacar partido a un toro lidiado totalmente, que se quedaba continuamente. Ejecutó una meritoria faena a base de insistir y exponer, detalle que el público le premió con aplausos. Mató de un pinchazo y estocada. Gran ovación.

Los toros pesaron 496, 540, 503, 548, 474 y 532 kilos.

Santiago Martín "Viti" presenció la corrida en compañía de los embajadores de España, señores De Alabart. (Efe.)

CURRO GIRON GANADOR DEL ESCAPULARIO DE LIMA

Cortó las dos orejas y el rabo en la corrida «del toro»

A ella asistió Viti, ya mejorado, en compañía de los embajadores de España

dieron buen juego. La plaza se llenó de público.

Gilberto Azcona, que tomó la alternativa, de manos de Manuel Capetillo, arrancó muchas ovaciones al torear de capa. Estuvo muy bien con las banderillas y la muleta. Mostró una enorme voluntad y valentía. A su primero lo mató de una acertada estocada. Oreja y vuelta al ruedo. Con su segundo cumplió perfectamente y demostró su saber y entendimiento.

Manuel Capetillo obtuvo las dos orejas y el rabo de su primer enemigo y fue muy ovacionado en su segundo.

DOS NOVILLADAS EN GUADALAJARA

GUADALAJARA, 26. — Novilladas en las plazas Monumental y El Progreso. En el primer coso se lidiaron reses de Arroyo, mansurrónas y peligrosas.

Fabián Ruiz, palmas en el novillo que abrió plaza. En su se-

gundo, ovación y saludos.

Curro Rivera cortó una oreja a su primero y oyó muchos aplausos en su segundo.

Raúl Rodríguez salió del paso en su lote.

En El Progreso, novillos de Alvarez, broncos.

Alberto Martínez escuchó gran ovación y muchos aplausos, respectivamente, en su lote. Regaló un séptimo novillo, al que hizo una brillante faena.

Pepe Orozco cortó una oreja a su primer novillo y cumplió muy bien en el otro.

Guillermo Montes Sortibrán mostró gran voluntad y valentía, pero no tuvo suerte en ninguno de sus dos enemigos.

toros de Carlos Núñez y tres nacionales.

Domingo, 30. — Victoriano Valencia, Diego Puerta y Pireo, con seis toros nacionales.

Lunes, 4. — Dámaso Gómez, Viti y Pedrin Benjumea, con tres toros de Miura y tres nacionales.

Martes 5. — Diego Puerta, Andrés Vázquez y Pedrin Benjumea, con tres toros de Miura y tres nacionales.

Miércoles 6. — Cordobés y los triunfadores de las corridas anteriores, hasta completar el cartel de seis matadores, con toros nacionales. Esta es la llamada «Corrida del Toro», en la cual cada matador lidia un solo toro.

Este cartel fue conformado el pasado lunes 20 y tengo el placer de enviarlo. — PAREDES RIVERA.

ECUADOR

Llegaron los toros españoles. — Andrés Vázquez, en Quito. — Carteles para la Feria.

QUITO, 27 (De nuestro corresponsal).—El domingo día 19 por la mañana llegaron a los corrales de la plaza de toros de Quito los dos encierros españoles, el de Eduardo Miura y el de Carlos Núñez, lo cual fué motivo de comentarios elogiosos por la presencia y trapío, y fue el ver el desenfajamiento, que salieron embistiendo hasta a su sombra y dieron una verdadera batalla, hasta quedar debidamente acondicionados en los corrales.

El primer matador para esta Feria en llegar a nuestros lares fue Andrés Vázquez, el que se encuentra complacido de venir por primera vez a esta Feria.

Los carteles para las seis corridas de que consta la Feria del presente año es el siguiente:

Viernes 10 de diciembre: Julio Aparicio, Cordobés y Mariano Cruz, que recibirá la alternativa. Los toros, tres de Carlos Núñez y tres nacionales.

Sábado 20. — Santiago Martín «Viti», Manuel Benítez «Cordobés» y Armando Conde, con tres

VENEZUELA

LA FERIA DE MERIDA

CARACAS, 24. — Han quedado definitivamente elaborados los corteles de la Feria de Mérida (Venezuela), que tendrá lugar los días 9 y 10 de diciembre próximo.

Para el sábado 9 fueron seleccionados seis toros de la ganadería de Benjamín Rocho, que estoquearán los diestros César Faraco, Manuel Benítez «Cordobés» y Francisco Ribera «Paquirri».

El domingo 10 se lidiarán reses de Félix Rodríguez, para el rejoneador mejicano Juan Cañedo y los toreros españoles Julio Aparicio, Paco Camino y el venezolano Curro Girón. (Efe.)

25 AÑOS DE «MARCA»



El pasado día 25 de noviembre celebró sus bodas de plata con el deporte español nuestro entrañable colega «Marca».

La fecha es importante para cuantos compartimos en esta casa el quehacer nuestro de cada día: mas para EL RUEDO tiene acentos especialmente afectivos, ya que nuestro primer número —ese número cero que tan ilusionadamente nos piden los coleccionistas sin que se lo podamos nunca facilitar— fue precisamente lanzado al público como «Suplemento Taurino de Marca».

A lo largo de casi veinticinco años, las páginas del diario, para nosotros materno y nutricio, han conservado la sección «El Ruedo» con la misma cabecera que ostentó desde el primer día nuestra revista y vuelve a ostentar en la actualidad. Ello hace que al calificar a «Marca» de entrañable colega lo digamos en todo su sentido afectivo y literal, pues fue de su seno de donde salió nuestro semanario a la luz, aunque con fuerza y vida propias y vigorosas desde el primer día.

Del estilo deportivo del «pentalustral» diario que tan hondo ha calado en la nueva generación de españoles, tomó EL RUEDO el modo de ser firme y generoso a un tiempo que queremos proclamar: firme en la intransigencia contra el juego que no sea caballeroso: generosidad en el juicio ante unos deportistas —los toreros— en cuya meta se perfilan con claros rotundos o negros intensos el triunfo y la muerte.

Muchas de éstas hemos llorado en los años de vigencia de «Marca» y queremos traer al recuerdo de todos, en este día, el nombre de Manuel Fernández-Cuesta, fundador de ambas empresas. Su falta es el luto de hoy para toda esta familia periodística que tan hondo sintió su pérdida.

Nuestra cordial felicitación a «Marca» en sus días jubilaes en los que —por ley de vida— muy pronto le seguiremos, pues no llevaba «Marca» dos años de vida cuando comprendió que necesitaba a la Fiesta nacional como complemento indispensable.

Por eso, al celebrar estas bodas de plata, EL RUEDO siente que algo muy suyo concelebra.



RECONSTRUCCION.—He aquí cómo de los cráneos se pasa, por sucesivas y sabias manipulaciones, a las cabezas disecadas. La que tiene entre manos —casi terminada— es un encargo de Santiago Martín "Viti".

DETALLES.—Sólo faltan los últimos detalles para que esta cabeza quede terminada. Pertenece a un toro al que don Alvaro Domecq le cortó las dos orejas y el rabo en la plaza de Barcelona. Sólo algunos perfiles del hocico y el ajuste de la piel de los ojos separan la obra de su final.

47 años DISECANDO CABEZAS DE TOROS BRAVOS

**Francisco Martín Durá
tiene en Viti y Pedro Balañá
sus mejores clientes**

dio-taller de Valencia quedó cerrado.

A los pocos días se presentó en el taller una buena señora preguntando por los Benedito, porque llevaba un loro para que lo disecasen; y fue el vecino y amigo don Francisco Martí quien le informó de que habían abandonado Valencia definitivamente. A la señora se le ocurrió decir al señor Martí si no podría él encargarse del trabajo, ya que el loro se le había muerto y era para ella un ser querido; hizo gracia la propuesta al señor Martí, sin saber por qué aceptó el trabajo y se lió con el loro. El trabajo le salió perfecto, tanto que se entusiasmó con aquello que había realizado y optó por dedicarse de lleno al oficio de taxidermista.

El señor Martí Durá siempre ha tenido verdadera pasión por la Fiesta de Toros; y como se consideraba un buen aficionado, pronto se especializó en la preparación de cabezas de toro bravo; desde 1910 hasta 1957 en que falleció, fueron millares de ejemplares, distribuidos por toda España y fuera de ella, de cabezas de toro.

Los hijos de éste, Francisco y Manuel, desde muy jóvenes se aficionaron al oficio paterno y le ayudaron en él, al tiempo que le seguían en la afición. Para no ser artesanos

intuitivos, como había sido su padre, pasaron por la Escuela de Artes y Oficios y aprendieron anatomía animal y modelado. Es así cómo el taller que ambos regentan goza de tanto prestigio dentro como fuera de nuestras fronteras.

El estudio-taller donde trabajan estos hombres, en unión de dos niños que ya forman la tercera generación entregada a esta tarea, está lleno de misterio por la infinidad de piezas extrañas que se ven por todas partes; animales de las más raras especies y lejanías; safaris completos de animales inmóviles. Una enorme cabeza de rinoceronte, un bisonte de descomunal cornamenta, un gorila al que por más que hacemos no podemos considerar de la familia de nuestros abuelos, infinidad de ciervos de todo tipo de corona. ¿Y los pájaros? Allí junto a los pavos reales y los faisanes dorados, hay aves de todas las pintas y especies. Pero es el toro, la cabeza de toro, la que reina en el tumultuoso y fantasmal mundo de los animales reconstruidos.

Después de observar cómo los cráneos mundos se transforman en cabezas con apariencia de vida me decidí a preguntar a don Paco:

—¿Qué tiene que saber un buen taxidermista?

—Lo esencial es tener verdadera



CORNUPETA.—También es cornudo el rinoceronte, aunque no en la forma coronada y gallarda del toro de lidia. Ahí tenemos la estrafalaria facha de una cabeza corno-nasal.

vocación; ser un buen ornitólogo, conocer la anatomía y la vida de los animales y amarlos; saber modelar y, después, una serie de técnicas que se aprenden sobre la marcha.

—¿El animal más difícil de tratar?

—El rinoceronte, por el enorme

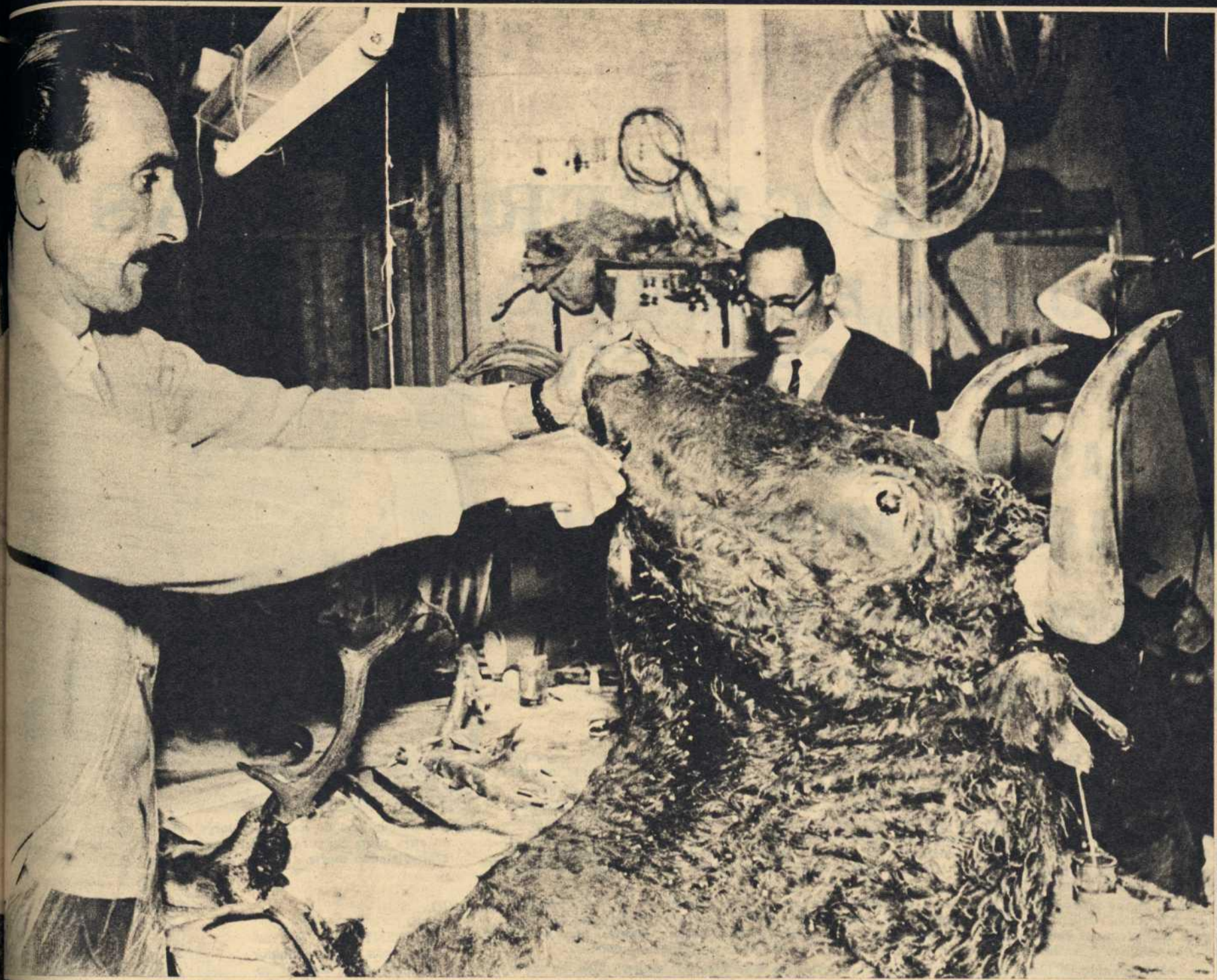
P

VALENCIA, 24.—Por el año 1900 tenían montado un estudio-taller los hermanos Benedito en la calle de la Cerrajería.

Estos hermanos, bien conocidos en toda nuestra geografía y fuera de ella, fueron grandes artistas en la pintura, la música y uno de los hermanos en la artesanía de disecar toda clase de animales.

Y por algo que podíamos llamar contagio de este último, nació otra generación de taxidermistas: un vecino de calle y amigo de los Benedito, don Francisco Martí Durá, se pasaba más tiempo en el taller-estudio de los artistas que en su propia casa. Y sin darse cuenta, iba reteniendo todos los detalles que Benedito empleaba en su técnica le disecador de animales.

Unos años más tarde—corría el año 1910—los hermanos Benedito fueron requeridos por el Museo de Ciencias Naturales de Madrid, y allá se fueron para hacerse cargo de aquello en plan definitivo; el estu-



tar los cuernos, rebajar la piel hasta que quede bien fina, pasar ésta por el curtido para que quede suave y flexible. Por otra parte, limpiar totalmente el cráneo de carne y grasa y hervirle después. Una vez limpia la parte ósea, se reconstruye la cabeza, sustituyendo las partes carnosas por materias plásticas, y por fin, hay que ajustar con la máxima perfección la piel al modelado, colocar los cuernos, poner los ojos y embellecer la cabeza para que al ser expuesta en una pared tenga un efecto decorativo.

—¿Tiempo necesario para todo esto?

—Un par de meses.

—¿Cuántas cabezas tiene ahora en manipulación?

—Diecisiete.

—¿Sus clientes son taurinos?

—Generalmente. Viti es buen cliente, lo mismo que don Pedro Balañá, Alvaro Domecq, Diego Puerta, Pedro Domecq, Manolo González, ex matador y hoy ganadero. Una infinidad de ellos.

—¿Y cuántas cabezas de toro puede preparar en un año?

—Trabajando desesperadamente, unas veinte.

En la primera planta del estudio veo el modelado de un penco. Parece ser la base del caballo de un viejo picador. Pregunta:

—¿Para quién es ese matalón?

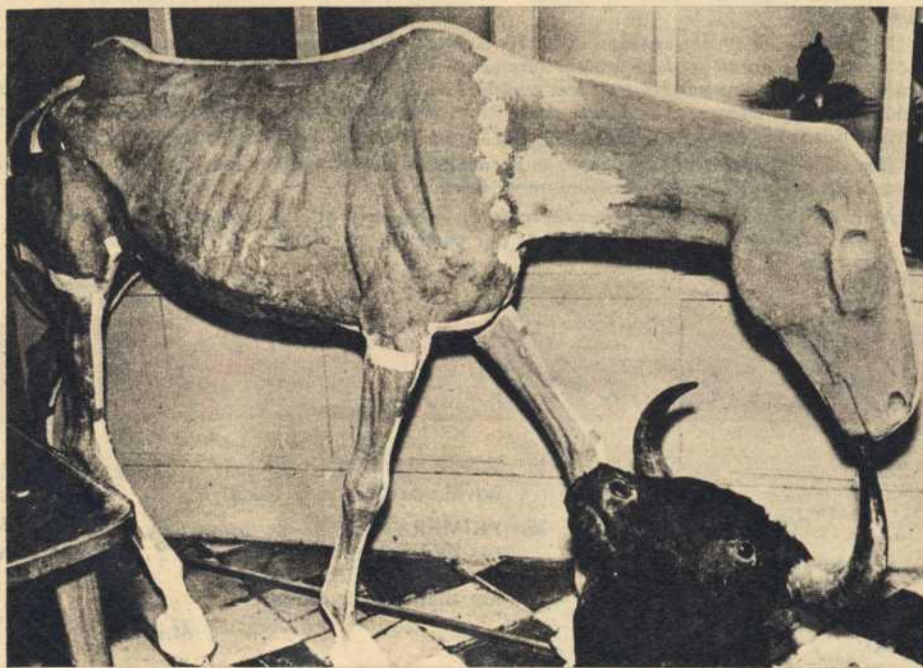
—Es para un conjunto que tengo que mandar a los Estados Unidos, a California; cuando esté terminado este rocín se unirá a un borriquillo, y juntos otra vez Rocinante y el Rucio, don Quijote y Sancho cabalgan-

do de nuevo se entrarán por un Museo de Figuras de Cera.

Por lo visto los americanos quieren perpetuar a su manera la obra inmortal de Cervantes.

José CERDA

(Fotos CERDA, hijo.)



ROCINANTE.—No se trata de la pelea entre el jamego y el toro. La macilenta anatomía caballuna, cubierta con pellejo de matalón, revivirá a Rocinante en California.

GÓRILA.—En el dominio de la taxidermia entran nuestros venerables antepasados. He aquí la horrible facha de un gorila que cayó en el taller valenciano para ser disecado.

espesor de su piel y por sus arrugas.
—¿Y el más fácil?
Es ahora su hijo José Vicente, quien contesta:
—La abubilla.
—¿Qué proceso tiene el tratamiento de una cabeza de toro?
—Separar la piel de la cabeza, sol-

BARCELONA: SU TEMPORADA

TONICA GENERAL: MAS FERIA

PAQUIRRI, EL TORERO QUE MAS VECES ACTUO

FAENAS MEMORABLES:

LAS DE ORTEGA, ANTOÑETE Y CAMINO

TAMBIEN DAMASO GOMEZ DESTACO EN LAS CORRIDAS FINALES

La temporada taurina que acaba de finalizar, cuyos datos vamos a ofrecer seguidamente, se ha caracterizado en Barcelona, al margen de lo artístico, por un hecho que, según nuestras impresiones, ha sido denominador común de todas las plazas de España: menor asistencia de público.

Sólo cuatro tardes de las seis en que toreó Cordobés, nos referimos ya, concretamente, a Barcelona, se registraron llenos absolutos. Por el contrario, las otras dos tardes se vieron en la plaza bastantes claros, especialmente en la última, que había solamente tres cuartos del aforo, cubierto. También la tarde de la reaparición de Antonio Ordóñez acudió mucho público a la Monumental, mientras después, en posteriores actuaciones del de Ronda, las entradas fueron flojas, especialmente la del 18 de julio, en que apenas se lleno la mitad de la plaza.

Por lo que se refiere al aspecto artístico, ha habido excelentes faenas, destacando, al efecto, las realizadas por Rafael Ortega, Antoñete y Camino, así como alguna de Viti —que, sin embargo, ha tenido débiles actuaciones al final— y la del día de la presentación de Antonio Ordóñez, siendo dignas de destacar la voluntad y decisión del veterano Dámaso Gómez, triunfador de las últimas funciones.

Se ha mantenido en plano muy estimable Chamaco, mientras Mondeño, que empezó bien, ha terminado sin pena ni gloria, pese al rabo concedido después de una impresionante voltereta. Benjumea también inició con fuerza la temporada, pero ha terminado sin cuajar lo que los partidarios de su toreo esperaban.

Palomo Linares, que en cuanto a torero de masas es el único que, hoy día, puede competir, aunque en tono menor, con Cordobés, sufrió un grave percance en nuestra plaza y continúa inédito. Esperemos un año más, a ver si sus mentores se deciden a prodigarlo a plazas de primera categoría.

Por lo que se refiere a los recién alternativados —este año han sido cinco en nuestra plaza— poco podemos decir. Pareció, a juzgar por su buena, aunque cortísima campaña novilleril, que Víctor Manuel Martín alcanzaría un puesto destacado. No ha sido así hasta el momento, pues si bien ha actuado en gran número de funciones, los resultados han sido carentes de relieve, en un tono gris, pasando inadvertido.

Angel Teruel, que dejó muy buena impresión el día de su presentación, no volvió a actuar. Se le vio torero fácil, temiéndose que llegue a ser clasificado como torero de la «difícil facilidad», y con ello, falta de interés. El tiempo lo dirá.

Y ya sólo nos queda reseñar el hecho de que las figuras que en anteriores temporadas actuaron con asiduidad, han tenido en ésta, menor número de corridas. Tal es el caso de Diego Puerta, Camino, Viti, y algún otro, si bien es verdad que han venido otros a los que el público reclamaba, como Antoñete, Liti, Ordóñez, Rafael Ortega, etc., siendo el de Pireo el descenso más espectacular de los habidos, pues de seis corridas torcidas el año pasado, sólo una tarde ha hecho el paseillo en éste.

Bien es verdad que algo parecido le ha ocurrido en el resto de las plazas, lo que, dado lo visto en la nuestra cuantas veces actuó, consideramos lógico.

Ahora a dejar pasar los meses de invierno y esperar que la próxima temporada nos traiga muchas novedades y buenos resultados artísticos por parte de los viejos y de los jóvenes.

Mario DE TRIAS

EFEMERIDES

FEBRERO:

26. INAUGURACION de la temporada y presentación de los novilleros Márquez y Martín.

MARZO:

5. PRESENTACION de los novilleros Tortosa y Román. Presentación de la ganadería de don Gerardo Ortega.

19. PRESENTACION de los novilleros Chanito y Roca.

26. PRIMERA corrida de toros de la temporada. Presentación de Benjumea como matador de toros.

ABRIL:

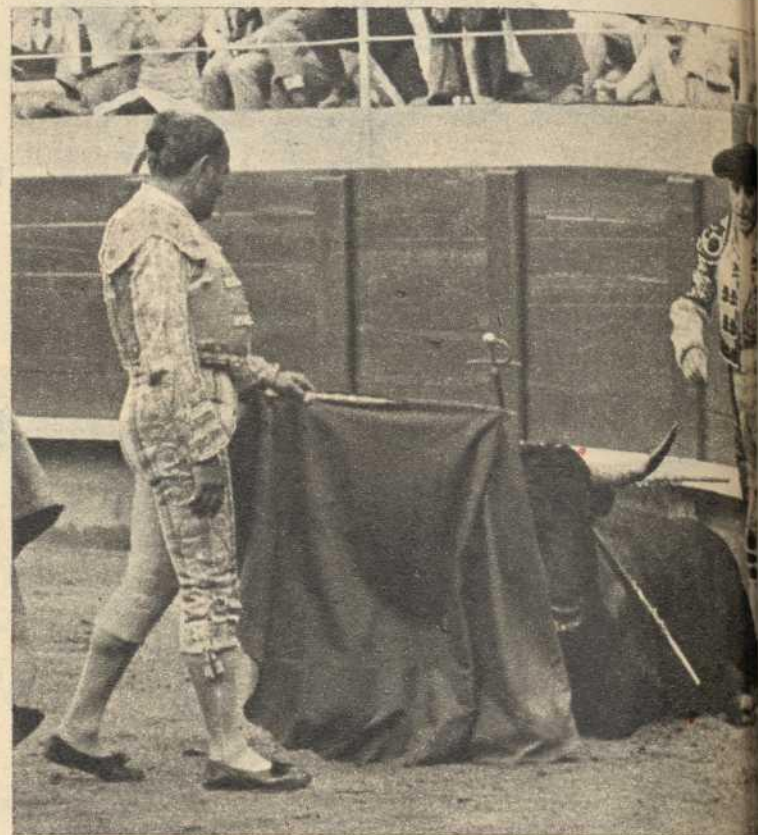
2. REAPARACION de Antoñete, ausente de esta plaza el año anterior.
9. PRESENTACION de la

MAYO:

1. PRESENTACION de los novilleros Rojas y Cortés.
7. REAPARACION de Ordóñez, ausente el año anterior.

ganadería de don Carlos Sánchez Rico.

23. REAPARACION de Liti, ausente el año anterior de esta plaza.



ORTEGA.—Fue uno de los triunfadores del año taurino barcelonés, en cuya plaza un toro le infirió una grave cornada. En la fotografía, viendo morir a uno de sus enemigos.

JUNIO:

22. PRESENTACION de Torcu Varón como matador de toros y un toro al corral al portugués Dos Anjos.
24. PRESENTACION de los novilleros Cagancho y Belmonte.
25. ALTERNATIVA y grave cogida de Paco Ceballos.
29. ALTERNATIVA de Víctor M. Martín y un toro al corral a Cordobés.
30. ENTREGA de las placas de plata de «S. N.» a Paco Camino, Cani y don Atanasio Fernández, triunfadores de las corridas de la Merced del año anterior.

JULIO:

2. PRESENTACION del matador de toros Angel Teruel.
6. PRESENTACION de la rejoneadora Amina Assis y del matador de toros Barquillero.
9. REAPARACION de Rafael Ortega después de su vuelta a los ruedos.
13. ALTERNATIVA de Manolo Gallardo y presentación de la ganadería de doña Socorro Sánchez Dalp.
18. CELEBRACION de la corrida a beneficio de las residencias para viudas y huérfanas de los Ejércitos de la IV Región Militar.
20. PRESENTACION de Flores Blázquez como matador de toros.

30. EXTRAORDINARIA faena de Paco Camino a un toro condenado a banderillas negras, de doña Amelia Pérez Tabernero, que cogió a V. M. Martín.

AGOSTO:

3. PRESENTACION como matador de toros de Sánchez Bejarano.
15. ACTUACION conjunta de

CAMINO.—Otro de los triunfadores fue el gran torero de Camas, Paco Camino, que se vistió de luces en varias ocasiones, luciendo su fino estilo y arte.



LA TAUROFANIA FUE ASI...

FECHAS Y MENOS PUBLICO

RELACION DE NOVILLADAS Y CORRIDAS DE TOROS

los rejoneadores A. Peralta y A. Domecq.

20. PRESENTACION de la ganadería de don Javier Pérez Tabernero.

24. PRESENTACION de Gabriel de la Casa como matador de toros.

27. PRESENTACION de Higuera como matador de toros y bravo encierro de Bohórquez.

SEPTIEMBRE:

3. ALTERNATIVA de Enrique Patón.

7. PRESENTACION del rejoneador Vidrié y del matador de toros Puri.

17. SE ANUNCIAN las Placas de Plata de «S. N.», que en este año serán cuatro, destinándose una para los rejoneadores.

24. MAGNIFICA faena de Rafael Ortega a un toro de don Joaquín Buendía.

OCTUBRE:

1. ALTERNATIVA de Adolfo Rojas.



ANTONETE.—Con Ortega y Camino fue el máximo triunfador en las corridas de la Monumental. Antonete estuvo a gran altura, luciendo su arte en las distintas actuaciones.

8. AFORTUNADA presentación del ganadero mallorquín, don Pedro Salas Garau.

12. CONCESION de las Placas de «S. N.» a los triunfadores de la Merced, Rafael Ortega, A. Domecq, Caño y don Joaquín Buendía.

22. ULTIMA corrida de la temporada y un toro al corral al portugués Dos Anjos.

29. ULTIMA función de la temporada y presentación del novillero Miranda.

FEBRERO

26. G. de la Casa (v), M. Martín (v y o) y M. Márquez (o); 6 novillos de Matías Bernardos.

MARZO

5. Tortosa (v y v), Márquez (oo) y Román (v y v); 6 novillos de G. Ortega (vuelta al ruedo al quinto).
12. Tortosa (o), Martín (vv y oo) y Román; 6 novillos de J. Ramos Hermanos.
19. Roca (o), Martín (v y o) y Chantito; 6 novillos de G. Ortega.
26. Viti (cog. R.), Pireo y Benjumea (o, o y o); 5 toros de Pérez Montalvo y 1 de Mayalde.
27. Mondeño (v cog. R.), Cordobés (o) y Paquirri; 6 toros de Torrestrella.

ABRIL

2. Antofete (v), Paquirri (o) y Benjumea (a); 5 toros de A. Fernández y 1 de Campocerrado.
9. Antofete, Ostos y Mondeño (o); 6 toros de Sánchez Rico (vuelta al ruedo al tercero).
16. Fuentes (o y a), Tinín (oo) y Benjumea; 6 toros de Mayalde.
23. Litri (o), Chamaco y Puerta (v); 6 toros del conde de la Corte.
30. Segura (v y o), A. Vázquez y Hernando (v y v); 6 toros de Pablo Romero.

MAYO

1. Rojas (o y v), Martín (v y v) y Cortés (o); 6 novillos de Alvarez Gómez (vuelta al segundo).
4. Terrón (v cog. R.), Gallardo (o) y Martín (o y v); 6 novillos de Sánchez Arjona.
7. Aparicio (o), Ordóñez (oo) y Benjumea; 6 toros de Bohórquez.
14. Camino (vv), Viti (oo y oo) y Benjumea (oo); 6 toros de Ibán.
15. Bernardó (o), Puerta (o) y Cordobés; 6 toros de Torrestrella.
21. Chamaco (a), C. Romero y Fuentes; 6 toros de Alipio Pérez T. Sanchón.
25. Rojas, Martín (v) y Cortés (a); 6 novillos de Severino.
28. Antofete (v), Puerta (oo) y Hernando (v); 6 toros de Felipe Bartolomé.

JUNIO

4. Mondeño (v), Viti y Cordobés; 6 toros de Benítez Cubero.
8. Segura (v cog. R.), E. Girón (v) e Includero (o); 6 toros de Molero Hermanos.
11. Miguelín (v), Mondeño (o) y Paquirri; 5 toros de A. Fernández y 1 de Campocerrado.
15. Miguelín, Dos Anjos (a) e Includero; 6 toros de Bernardino Jiménez.
18. Aparicio (v), Litri y Ordóñez (v); 6 toros de J. Pedro Domecq.
22. Dos Anjos (3 a y v), Luguillano (o y a) y T. Varón; 6 toros de Matías Bernardos.
24. Rojas (o y o), Cagancho (v) y B. Belmonte (v); 4 novillos de Alvarez, 1 de Fonseca y 1 de Clairac.
25. R. Peralta (o), Bernardó (v), Ostos y Ceballos (o y cog. G.); 1 novillo de S. Cobaleda y 6 toros de To-

restrella (vuelta al ruedo al tercero).

29. Camino (oo), Cordobés (3 a) y Martín (o); 6 toros de Sánchez Fabrés.

JULIO

2. Chamaco (o), Martín y Teruel (o y v con a); 6 toros de Pinohermoso (1 sustituido por 1 de Hoyo).
6. Amina Assis (o), D. Gómez (v y v), Blázquez y Barquillero (v y v); 7 toros de Clairac.
9. Ortega (o y vv), Ostos (v) y P. Linares (cog. G.); 6 toros de Amelia Pérez Tabernero.
13. C. Girón, Segura (o y v) y Gallardo (v); 5 toros de Socorro S. Dalp y 1 de G. Ortega.
16. Domecq (o), Ortega (v), Mondeño y Paquirri (o y o); 1 novillo de S. Cobaleda y 6 toros de M. Santos (1 sustituido por 1 de Mayalde).
18. Ordóñez (o), Viti (oo y o) y Martín; 4 toros de Garzón y 2 de M. Pérez Tabernero.
20. A. Vázquez, Amador y F. Blázquez (v); 6 toros de J. J. Ramos Matías.
23. A. Assis (a con v), Bernadó, Limeño (v) e Includero (o y v); 1 novillo de Clairac y 5 toros de Miura y 1 de Ignacio Pérez.
25. Puerta (o), Mondeño (oo) y Cordobés (o); 6 toros del marqués de Domecq.
27. Oliva (v), Serranito (o) y Gallardo; 6 toros de Guardiola.
30. Camino (o oo y o), Viti y Martín (lesionados); 6 toros de Amelia Pérez.

AGOSTO

3. Paquirri (o), Bejarano (o y a) y Ceballos (v); 6 toros de Hoyo de la Gitana.
6. Antofete, Ostos y Caracol (o y v); 6 toros del marqués de Domecq.
10. Ordóñez, Paquirri y Benjumea; 6 toros de Concha y Sierra.
13. Domecq (oo), Bernardó, Chamaco (o) y Ceballos (o); 1 novillo de S. Cobaleda, 4 toros de Alipio Pérez, 1 de Ignacio Pérez y 1 de Hoyo de la Gitana.
15. A. Peralta (o), y Domecq (o); Mondeño, Fuentes y Benjumea; 2 novillos de S. Cobaleda, 4 toros de R. Peralta, 1 de Alvarez y 1 de P. Salas.
17. Camino, Tinín (o, lesionado) y Martín; 6 toros de Pinohermoso.
20. Aparicio (o), Chamaco (v y o) y Caracol (a); 6 toros de Javier Pérez.
24. Viti, Bejarano (o) y De la Casa (v y o); 6 toros de Mayalde.
27. Domecq (o), Bernardó (aa), C. Girón (o y v) e Higuera (o); 1 novillo de S. Cobaleda y 6 toros de Bohórquez.
30. Antofete (oo y v), Fuentes e Higuera (v y v); 5 toros de A. Fernández y 1 de Campocerrado.

SEPTIEMBRE

3. Domecq (oo), Chamaco (o), Paquirri (v) y Patón (v); 1 novillo de Sánchez Cobaleda, 4 toros de Arranz y 2 de Garde.
7. Vidrié (o), D. Gómez (o y v), Luguillano (v y o) y Puri (vv y o);

1 novillo de Arranz, 3 toros de don Javier Pérez, 2 de Garci-Grande y 1 toro de Coimbra.

10. Ortega (v y oo), Chamaco (o) y Paquirri (v); 4 toros de P. Angoso y 2 toros de Antonio Pérez.

14. D. Gómez (v y vv), Blázquez y Oliva (o); 4 toros de Tassara y 2 toros de B. Jiménez.

17. Vidrié (v), Bohórquez (v), Hernando, Luguillano (oo) y Puri (oo y v); 2 novillos de Sánchez Cobaleda y 6 toros del marqués de Domecq (1 sustituido por 1 de B. Jiménez).

21. Antofete, Cordobés y Martín; 6 toros de C. Urquijo.

24. Domecq, Ortega (oo), Chamaco y Mondeño (v); 1 novillo de S. Cobaleda y 6 toros de Buendía (vuelta al ruedo al cuarto).

OCTUBRE

1. Ortega (cog. G.), Paquirri (o) y Rojas (o); 4 toros de Garde y 2 de Hoyo de la Gitana.

8. A. Peralta (o), D. Gómez (v y oo), Luguillano (a) y Puri (v y v); 1 novillo de Hoyo de la Gitana y 6 toros de Pedro Salas.

12. Domecq (v), D. Gómez (vv y o), Luguillano (a) y Puri (v y v); 1 novillo de S. Cobaleda y 6 toros de S. Dalp.

15. Vidrié (v), Pallarés, Susoni y Patón; 1 novillo de S. Cobaleda y 6 toros de M. de la Cova.

22. D. Gómez (oo y o), Dos Anjos (oo y 3 a) e Includero (o); 1 toro de Cerroalto, 1 toro de Mayalde, 3 de Carrero y 1 de B. Jiménez.

29. Cárdenas (a), Miranda (a) y Amaya (o); 1 novillo de B. Jiménez, 1 de S. Cobaleda, 2 de Clairac, 1 de Sierragrande y 1 de Hoyo de la Gitana.

DOMEQ.—Al gran rejoneador se le concedió la Placa de Plata de nuestro fraternal diario «Solidaridad Nacional». Destacó mucho el caballero rejoneador.

(Fotos: VALLS.)



ACTUACIONES DE LOS MATADORES DE TOROS

	Corridas	Orejas	Avisos	Observaciones	Temporada 1966
Paquirri	9	5			8
Chamaco	8	5	1		9
Mondeño	8	4 (1 r.)			6
Benjumea	7	5	1		—
Antoñete	6	2			—
Dámaso Gómez	6	7 (1 r.)			—
Viti	6	7			9
Cordobés	6	2	4	1 toro al corral	3
Víctor M. Martín	6	1			—
R. Ortega	5	6 (1 r.)			—
Bernadó	5	1	2		9
Luguillano	5	4	3		—
A. Ordóñez	4	3			—
J. Ostos	4				6
P. Camino	4	6			10
D. Puerta	4	4			11
J. Fuentes	4		1		5
Inclusero	4	3			3
Puri	4	3			—
J. Aparicio	3	2			6
A. Hernando	3				1
L. Segura	3	2			7
A. dos Anjos	3	2	7	2 toros al corral	—
F. Ceballos	3	2			—
Litri	2	1			—
Miguelín	2				4
A. Vázquez	2				—
Caracol	2	1	1		1
C. Girón	2	1			2
Tinín	2	3			3
Bejarano	2	2	1		—
E. Oliva	2	1			1
M. Blázquez	2				1
M. Gallardo	2				—
Higares	2	1			—
Patón	2				—
C. Romero	1				1
Limeño	1				1
Pireo	1				6
E. Girón	1				5
M. Amador	1				1
Serranito	1	1			1
P. Pallarés	1				1
P. Linares	1				1
A. Rojas	1	1			1
G. de la Casa	1	1			—
Flórez Blázquez	1				—
Barquillero	1				—
A. Teruel	1	1	1		—
Torcu Varón	1				—
J. M. Susoni	1				—

REJONEADORES

Durante el curso de la presente temporada han actuado los caballeros en plaza que a continuación se relacionan, en el número de funciones que también se detallan:

Alvaro Domecq	7
Manuel Vidrié	3
Angel Peralta	2
Amina Assis	2
Rafael Peralta	1
Fermin Bohórquez	1

En las nueve novilladas celebradas se repartieron los veintisiete puestos, los siguientes novilleros, en la forma que a continuación ofrecemos:

Víctor Manuel Martín	6
Adolfo Rojas	3
Miguel Márquez	2
José L. Román	2
Fernando Tortosa	2
Manolo Cortés	2
S. Martín «Chanito»	1
Gabriel de la Casa	1
Pablo G. Terrón	1
Beca Belmonte	1
M. Jardón «Cagancho»	1
Manolo Gallardo	1
Rafael Roca	1
Joaquín Miranda	1
Miguel Cárdenas	1
Manuel Amaya	1

ALTERNATIVAS

Durante la temporada 1967 han sido concedidas en Barcelona cinco alternativas. Correspon-

den a los siguientes espadas, siendo los datos de la ceremonia los que también se ofrecen:

FRANCISCO CEBALLOS

Fecha: 25 de junio de 1967.
Padrino: Joaquín Bernadó.
Testigo: Jaime Ostos.
Toro: «Mordedor», número 7, de Torrestrella (510 kilos), negro.
Resultado: Una oreja y cogida grave.

VÍCTOR MANUEL MARTÍN

Fecha: 29 de junio de 1967.
Padrino: Paco Camino.
Testigo: Cordobés.
Toro: «Torrecito», número 44, de S. Fabrè (555 kilos), negro entrepelado.
Resultado: Una oreja.

MANUEL GALLARDO

Fecha: 13 de julio de 1967.
Padrino: Curro Girón.
Testigo: Luis Segura.
Toro: «Purito», número 157, de doña Socorro S. Dalo (467 kilos), negro chorreado.
Resultado: Vuelta al ruedo.

ENRIQUE PATÓN

Fecha: 3 de septiembre de 1967.
Padrino: Chamaco.
Testigo: Paquirri.
Toro: «Rodajito», número 54, de don M. Arranz (495 kilos), negro listón.
Resultado: Vuelta al ruedo.

ADOLFO ROJAS

Fecha: 1 de octubre de 1967.
Padrino: Rafael Ortega.
Testigo: Paquirri.
Toro: «Jarretero», número 57, de don A. Garde (472 kilos), negro bragado.
Resultado: Una oreja.

LOS TRIUNFADORES DE LA TEMPORADA

Aunque durante la temporada se han realizado faenas buenas y muy buenas, seis de ellas quedaron en el recuerdo de los aficionados como auténticas de arte y maestría. Las realizaron Rafael Ortega, Antonio Chenel «Antoñete» y Paco Camino. También, en otras ocasiones, estos mismos diestros lucieron a gran altura, aunque no llegaron a alcanzar la perfección de las seis que vamos a destacar.

RAFAEL ORTEGA

Le realizó una gran faena al cuarto toro de la corrida celebrada el día 10 de septiembre, que pertenecía a la vacada de don Antonio Pérez Angoso, por la que se le concedieron las dos orejas y dio dos vueltas al ruedo.

Perfecta, la faena llevada a cabo con el toro «Llavero», de don Joaquín Buendía, el 24 de septiembre. Se le concedieron las dos orejas y el rabo, y posteriormente se le otorgó la placa de plata de «Solidaridad Nacional», como triunfador de la Merced.

ANTONIO CHENEL «ANTOÑETE»

Realizó la misma tarde, el 31 de agosto, dos magníficas faenas, en las que conjugó el arte y el dominio. Se le concedieron dos orejas del primer toro, que pertenecía a don Atanasio Fernández, y dio la vuelta al ruedo en el cuarto, de «Campeorrado», al que aún lidió mejor en un principio, para a renglón seguido torear maravillosamente con ambas manos, perdiendo las orejas al fallar con el estoque.

PACO CAMINO

En una temporada durante la cual el arte, la sabiduría y la gracia del torero de Camas ha brillado como nunca, hay que destacar dos faenas extraordinarias. Una, la realizada a un toro de Sánchez Fabrè (segundo del día de San Pedro), perfecta desde el principio al fin. Se le concedieron las dos orejas.

La otra la realizó el día 30 de julio, que puede catalogarse de antológica. El tercer toro correspondía a Víctor Manuel Martín, arrollando al espada, que pasó a la enfermería, para no volver a salir. Fue condenado el toro a banderillas negras, y con él hizo Camino la faena cumbre

de la temporada. Los que estuvieron en la plaza y los que lo vieron por televisión al día siguiente coinciden en que el de Camas estuvo genial: en Joselito. Ni más, ni menos. Cortó las dos orejas del manso.



V. M. MARTÍN.—Se vistió de luces repetidamente en Barcelona el joven diestro Víctor Manuel Martín, a quien en la foto vemos saludar en el palco presidencial al capitán general de Cataluña, duque de la Victoria.

HERIDOS

Y

CONTUSIONADOS

Durante la temporada fueron asistidos en la enfermería de la plaza, por el doctor Olivé Millet y sus ayudantes, los siguientes toreros, monosabios y espontáneos, en las fechas que se indican:

Día 26 de marzo: Viti, que padecía síndrome de conmoción cerebral y desgarro de pabellón auricular derecho.

Día 27: Mondeño, intensa contusión en columna vertebral.

Día 9 de abril: El picador Francisco Cenfor, contusión en muñeca derecha.

Día 4 de mayo: El novillero Pablo Gómez Terrón, contusión en pierna derecha que ocasiona paresia del nervio ciático y popliteo externo.

Día 21: El espontáneo Antonio Heredra, luxación del codo izquierdo.

Día 25: Domingo Sánchez «Brazafuerte», picador, probable fractura de la sexta costilla a nivel de la línea mamilar.

Día 8 de junio: Luis Segura.

BARCELONA: SU TEMPORADA TAURINA FUE ASI..

herida en región glútea. Reservado.

Día 22: El banderillero Francisco Costa, herida incisa producida por estoque en la pierna derecha.

Día 24: Adolfo Rojas, contusión en hemitórax izquierdo.

Día 25: Francisco Ceballos, cornada en la región axilar.

El banderillero Manuel Navarro Rubio, cornada en el muslo derecho que llega hasta el borde posterior del fémur.

Día 6 de julio: El picador Buenaventura Ruiz, contusión en región perineal con lesión de uretra.

Día 9: Sebastián Palomo «Linares», fractura completa del número izquierdo.

Día 13: El picador Brazo fuerte, contusión en región lumbosacra y rodilla izquierda.

Día 20: El picador Rafael Tajalla, contusión en región dorsal.

Día 25: Mondeño, contusiones regiones cervical y torácica.

Día 30: Víctor Manuel Martín, conmoción cerebral.

Día 17 de agosto: Tinín, herida incisa con despegamiento en la piel de la región tenar de la mano derecha.

Día 27: El monosabio Juan España, cornada que penetra en fosa isquio rectal.

Día 31: El picador Francisco Cenfor, contusión en rodilla izquierda.

Día 3 de septiembre: el pica-



CEBALLOS. — Paquito Ceballos tomó en Barcelona la alternativa de manos de Jaime Ostos, con quien se abraza en la fotografía.

(Fotos: VALLS.)

dor Manuel Silvestre, contusión en muslo izquierdo.

Día 24: El picador Mateo Navarro, contusión en muñeca derecha.

Día 1 de octubre: Rafael Ortega, cornada en el muslo izquierdo que llega en profundidad hasta la piel de la cara posterior. Rotura de la vena femoral en una extensión de diez centímetros.

RELACION DE TOROS LIDIADOS Y GANADERIAS A QUE PERTENECIAN

En las cincuenta y tres corridas de toros celebradas salieron por los chiqueros 324 toros, de los que se devolvieron seis a los corrales por distintas causas, lidiándose, por tanto, 318, que son los que corresponden a dichas corridas, de los cuales tres fueron devueltos por haber sonado en la plaza los tres avisos, pasándose el tiempo reglamentario a los que debían haber sido sus matadores.

Dichos 318 toros pertenecían a las siguientes vacadas:

Alvaro Domecq, «Torrestrella», 18; marqués de Domecq, 17; Atanasio Fernández, 16; conde de Mayalde, 15; Fermín Bohórquez, 12; Amelia Pérez Tabernero, 12; Socorro Sánchez Dalp, 11; duque de Pinohermoso, 11; Alipio Pérez T. Sanchón, 10; Bernardino Jiménez, nueve; Javier Pérez Tabernero, nueve; Hoyo de la Gitana, nueve; Benítez Cubero, siete; Concha y Sierra, siete, y Pedro Salas Garáu, siete.

Con seis toros cada una figuran las siguientes: Carlos Sánchez Rico, conde de la Corte, Pablo Romero, Baltasar Ibán, Felipe Bartolomé, Molero Hermanos, Juan Pedro Domecq, Matías Bernardos, Alfonso Sánchez Fabrè, Lamamié de Clairac (Leopoldo y Aurora), Juan José Ramos Matías y Hermanos, Salvador Guardiola, Antonio Garde, Carlos Urquijo y Joaquín Buendía.

Por último, han enviado menos de seis toros los siguientes ganaderos:

Juan M. Pérez Tabernero, cinco; Manuel Santos, cinco; Eduardo Miura, cinco; Manuel F. Garzón, cuatro; Rafael Peralta, cuatro; Manuel Arranz, cuatro; Antonio Pérez Angoso, cuatro; Clemente Tassara, cuatro; Javier Moreno de la Cova, cuatro; Pilar Fernández, «Campocerrado», tres; Carreros, tres; Mercedes Pérez Tabernero, dos; Ignacio Pérez Tabernero, dos; Garci-Grande, dos; Antonio Pérez de San Fernando, dos; Enriqueta y Josefina Moreno de la Cova, dos; Gerardo Ortega, uno; Manuel Alvarez Hermanos, uno, y «Cerroalto», uno.

TOROS DEVUELTOS

Por diferentes causas fueron devueltos a los corrales, sin llegar a lidiarse, seis toros, que correspondieron a las siguientes vacadas:

Alipio Pérez T. Sanchón, Pinohermoso, Santos, G. Ortega, marqués de Domecq y Manuel Assunção Coimbra, respectivamente.

NOVILLOS LIDIADOS Y SUS GANADERIAS

Los cincuenta y cuatro novillos lidiados pertenecían a las siguientes ganaderías, en el número que se expresa:

Gerardo Ortega, 12; Manuel Alvarez Gómez Hermanos, 10; Matías Bernardos, Juan José Ramos Matías y Hermanos, Sánchez-Arjona e Higinio Severino, seis cada uno; Valdelama, dos, y con un solo novillo figuran los ganaderos María Antonia Fonseca, Leopoldo L. de Clairac, Pilar Sánchez Cobaleda, Bernardino Jiménez, «Sierra Grande», y Hoyo de la Gitana.

No fue devuelto a los corrales ninguno.

RESES LIDIADAS POR LOS REJONEADORES

La ganadería de los hermanos Sánchez Cobaleda se encargó de proveer de reses nuestra plaza para ser lidiadas a caballo

por los rejoneadores actuantes. De los dieciséis cornúpetas corridos, doce pertenecieron a dicha vacada.

Los cuatro restantes fueron: de Lamamié de Clairac, dos; de Manuel Arranz, uno, y uno también de Hoyo de la Gitana.

LOS MEJORES NOVILLOS Y TOROS

Número 5, «Defensor», novillo de don Gerardo Ortega, lidiado por M. Márquez el 5 de marzo. Se le dio la vuelta al ruedo, aunque hizo regular pelea con los caballos, siendo bravo y noble para la muleta.

Número 24, «Lagrimoso», novillo de don Juan José Ramos Matías, lidiado en quinto lugar el día 12 de marzo. Mereció la vuelta al ruedo, que no se le dio. Correspondió a Víctor Manuel Martín.

Número 45, «Invocador», toro de don Carlos Sánchez Rico. Salió en tercer lugar, el 8 de abril. Fue premiado con vuelta al ruedo y correspondió a Mondeño.

Número 80, «Cabezón», novillo de Alvarez Gómez Hermanos, salido en segundo lugar el día 1 de mayo. Se le dio la vuelta al ruedo y correspondió a Víctor Manuel Martín.

Número 29, «Mecherito», tercero de los toros de don Alvaro Domecq lidiados el 25 de junio y que hizo bravísima pelea con los caballos, llegando fuerte pero noble a la muleta. Correspondió a Jaime Ostos. Fue premiado con la vuelta al ruedo y puede considerarse como el mejor toro de la temporada.

Número 103, «Lagrimoso», toro de don

Fermín Bohórquez, lidiado en quinto lugar de lidia ordinaria el 27 de agosto. Hizo gran pelea en varas y llegó con fuerza y nobleza a la muleta. No se le dio la vuelta al ruedo, aunque la mereció. Correspondió a Curro Girón.

Número 152, «Jovenzuelo», del marqués de Domecq, lidiado en quinto lugar el 17 de septiembre por Luguillano. Muy aplaudido en el arrastre.

Número 56, «Llavero», de don Joaquín Buendía, lidiado en cuarto lugar por Rafael Ortega el 24 de septiembre. Fue premiado con la vuelta al ruedo.

A BANDERILLAS NEGRAS

Número 7, «Fundador», de don Alfonso Sánchez Fabrè, lidiado el 29 de junio; correspondió al Cordobés.

Número 61, «Vigoroso», de don Manuel F. Garzón, lidiado en sexto lugar el 18 de julio; correspondió a Víctor Manuel Martín.

Número 24, «Caracol», de doña Amelia Pérez Tabernero. Salió en tercer lugar el día 30 de julio y correspondió a Víctor Manuel Martín, aunque por cogida de éste lo despachó Camino, cortándole las dos orejas después de magistral faena.

Número 167, «Cancionero», de don Rafael Peralta, corrido en cuarto lugar el 15 de agosto. Correspondió a Mondeño.

Número 178, «Volador», de don Juan Carlos y don Fernando Martín, «Carreiros», lidiado en quinto lugar el 22 de octubre y que correspondió a Amadeo dos Anjos.

RESUMEN GENERAL

	1967	1966	+	-
Corridas de toros	53	51	2	
Novilladas	9	16		7
Total funciones	62	67		5
Matadores de toros				51
Novilleros				16
Rejoneadores				6
Toros lidiados				318
Toros devueltos				6
Novillos lidiados				54
Novillos para rejoneo				16
Total reses salidas				394

CURIOSIDADES

¿INFLUENCIA DEL CUPLE?—Según la tablilla, cuatro reses de las lidiadas por los rejoneadores tenían el mismo nombre: «Flor de Te». Cosa extraña y más si se tiene en cuenta que las cuatro pertenecían a la misma ganadería (proveedora de dichos astados), o sea, a la de los hermanos Sánchez Cobaleda. He aquí la reseña de éstos: Número 208, lidiado el 16 de julio; número 267, lidiado el 13 de agosto; número 245, lidiado el 27 de agosto; número 262, lidiado el 15 de octubre.

LOS ELEFANTES.—Los dos toros de más peso salidos este año por los chiqueros fueron, «Barquero», cárdeno, perteneciente a la vacada de don Eduardo Miura con 595 kilos y «Politano», negro y con sus buenos 598 kilos. Por extraña coincidencia, ambos correspondieron a Gregorio Tébar «Inclusero».

El elefante —o novillo— de más peso lidiado fue «Fabricante», negro, con 454 kilos perteneciente a don Gerardo Ortega que toreó José Luis Román.

LAS HORMIGAS.—Los toros de menos peso salidos por los chiqueros fueron los siguientes: «Vilarito», cárdeno, con 460 kilos, de don Joaquín Buendía, que lidió Chamaco y «Lluevedizo», de Sánchez Rico, que se encargó de despachar Antofete y que pesaba 463 kilos.

El novillo con menos carnes fue «Moruno», de don Gerardo Ortega, que pesó 357 kilos y que correspondió a Chaniño.

EL TIEMPO.—Como viene ocurriendo desde hace varios años, ninguna corrida ni novillada fue suspendida a causa de lluvia.

ANECDOTARIO DEL TORERO Y EL TORO

COMO torero, pocos serán los aficionados de ayer y de hoy que no sepan cómo fue Rafael Molina «Lagartijo». Su historia está narrada por todos los revisteros profesionales de la época, allá por los años de 1893, y en coplas y romances taurinos se han exaltado, a su tiempo y en todas sus circunstancias, los rasgos viriles y apasio-



PRIMAVERA.—He aquí la efígie de Rafael Molina «Lagartijo», según lo interpretó —pocos años ha— un pintor cordobés: José Duarte Montilla. Lo muestra en sus años mozos.

sencillo, de gallarda apostura, ídolo de las mujeres. Estando contratado de temporada en Madrid, Rafael paraba en una casa de pupilos en la calle de la Gorguera. Sus ocios los ocupaba jugando al rentoy con tres amigos en una habitación de la «Sanluqueña».

Refiere el revistero «Sentimientos», que allí pasaba algunas horas del día y de la noche el popular matador, rodeado por sus amigos y cómplices en rentoy y manzanilla. Acababa de salir una tarde a pasear por Recoletos, acompañado por Juan Molina y otros amigos íntimos, cuando llegaba a la puerta de la «Sanluqueña» un lacayo, que no se sabía si era de «casa grande» o de esos de las funerarias, que parecen, con tantas borlas y lazos, «calamares de luto», como dijo uno de los señores allí presentes a la sazón.

El lacayo preguntó por Lagartijo, y enterado de

que no estaba en ese momento en el pupillaje, llevó «esta razón» a una señora que esperaba dentro de una berlina, en la entrada de la calle, esquina a la de la Cruz. A poco volvió el lacayo para suplicar al dueño de la «Sanluqueña» que se aproximara al carruaje.

Así lo hizo el demandado y vio en la berlina a una señora hermosa y, al parecer, principal, la cual señora, contrariada por no encontrar al que buscaba —se confesó una incondicional admiradora de Lagartijo— luego de vacilar un poco, escribió en una tarjeta lo siguiente: «A las ocho en un gabinete de Fornos. Necesita hablarle... X».

A las ocho en punto, entraba en el gabinete del piano de Fornos una señora elegante y esbelta. Rafael esperaba. Anteriormente había dado sus instrucciones al camarero.

—¿No se le ocurre pre-

PERFIL HUMANO DE RAFAEL MOLINA

nantés del valiente espada de Córdoba, por esa coincidencia conocido también por el sobrenombre de «El Califa».

La gartijo, transformado en héroe de leyenda —nos cuenta Enrique Lozano— tenía, en opinión del vulgo, algún contrato firmado con la fortuna para esquivar los peligros del oficio. Era para sus admiradores no un torero, sino un artista lleno de inspiraciones que daban elegancia a su escuela y trocaban la percalina en talismán capaz de poner medrosos a los más valientes ejemplares de las ganaderías bravas.

¡Cuando Lagartijo quería! —se decía entre los aficionados inteligentes de esa época gloriosa de la tauromaquia—. Y esos mismos reconocían que el gran matador de Córdoba quería casi siempre. Pocas veces, en efecto, defraudaba Lagartijo a sus admiradores, que eran, sin hipérbolo, cuantos abarrotaban las plazas cuando él toreaba.

Cambiada la suerte, el público de Lagartijo pedía a gritos que el maestro tomara los palos. Rafael, quizás entusiasmado —escribió el revistero «Medialuna»—, acaso nada más complaciente, agarraba los rechonchos y floreados rehiletes de a cuarta, mojaba con saliva los hierrecillos, y alegrando a la fiera con gracioso movimiento de brazos, se iba hacia ella tranquilo,

sérano, derechamente, al compás de la música, y metiendo los brazos en airoso cuarteo, salía libre y limpio, dejando al toro furioso y rebotando, mientras en su ensangrentado morrillo se elevaban las banderillas, agitándose por los mangos y besándose por las puntas.

Pero ni el Lagartijo del capote, ni el Lagartijo de las banderillas, igualaban al Lagartijo del estoque y de la muleta.

Después de una brega sencillamente inenarrable, en que el rojo trapo era inútilmente corneado por la cansada bestia, cuando ésta, fatigada y herida, se quedaba quieta y cuadrada, erguida la cabeza, juntas las manos, y la mirada ansiosa fija en su enemigo, éste perfilaba su cuerpo, arrollaba la muleta, apuntaba el encorvado estoque, y como última señal para decidirse, echaba rápidamente la cabeza atrás, arrojando tras de sí la montera y dejando la valiente cabeza al descubierto.

La plaza entera resonaba en un jolé! entusiasta y atronador, y el diestro se tiraba a volapié con una estocada certera, colosal, que sólo dejaba al descubierto en medio de la cruz la roja bola y los largos gavilanes del estoque.

En el revés del torero aparecía el hombre bueno,



JUVENTUD. — He aquí un retrato de Nicanor Villalta cuando no era más que un ilusionado novillero.

VERONICA.—La especial anatomía de Nicanor imprimió un estilo especial a su manera de hacer el toreo.

NATURAL.—Fue Nicanor Villalta muchas veces torero de pies juntos aquí su pase natural.

AYUDADO.—La foto es interesante por el pase en sí y por la montera puesta durante la faena. Para que se enteren de cuáles eran los usos de aquellos los aficionados que creen que torear de muleta con la montera puesta es una «falta de respeto».

LOS 70

El pasado lunes, día 20, cumplió setenta años el que fue valiente torero y gran estoqueador Nicanor Villalta que pasea su erguida figura, y Dios quiera que lo haga durante muchísimo tiempo más, por las calles de Madrid, en cuya plaza cortó más orejas que jamás ningún diestro haya logrado.

Villalta nació en Cretas (Teruel) el 20 de noviembre de 1897, aunque en casi todas las biografías se dan otras fechas. Este dato de su natalicio lo sabemos por el propio interesado; pero nuestro amigo don José Guerra Montilla, de Córdoba, nos lo ha confirmado, ya que obra en su poder la partida de nacimiento del «matador».

«Su padre —nos declaró nuestro comunicante— le inscribió cuarenta y ocho horas después, o sea, el día

OTONO.—Rafael Molina, en el atardecer de su vida, retratado en el ambiente familiar de su casa cordobesa. (Ilustraciones de Villalta.)

¿Vásteme nada? —se expresó con teatral rubor la dama, ante el obstinado murmullo del torero.
—Pues, sí —habló al fin el interpelado—; tengo que decirle que es usted muy simpática... y que nos van a servir la comida.
—Por Dios. No sé cómo decirle...
—¿Vásteme a desairarme?
—No —respondió con naturalidad la hermosa dama.
Comieron en silencio, por lo que Lagartijo, que tenía una lista privilegiada para las mujeres, no se le ocurría decir nada.
Terminada la comida, la señora se sentó junto al piano y empezó a ejecutar algunas piezas. Lagartijo cogió una silla cerca de la ventana de la ejecutante, y se asentó, cuando la dama terminaba un número del concierto, diciendo:
—¡Olé, ya! ¡Güeno! ¡Güeno!

Continuó la música, y Rafael empezó a roncar, apoyado en una silla. La dama cesó de tocar, y no pudiendo sufrir aquel desaire, se levantó, y tomando su sombrero, salió, diciendo al criado:

—Dígale usted cuando despierte, que ya volveré cuando esté tratable.

Lagartijo, que había estado viendo la escena con los ojos entornados y enterándose de todo, se levantó en seguida, pagó y se fue a la «Sanluqueña».

Contado allí lo que había sucedido, y ante las burlas y los comentarios picantes de sus amigos, les hizo callar a todos con este razonamiento, contundente e inapelable:

—Sí, soy muy primo y tó, pero me he jecho un quite de cuatro u cinco mil pesetas. ¡Tengo yo mal ojo!

Juan DEL SARTO



«LAGARTIJO»

70 AÑOS DE NICANOR VILLALTA

... día 20 de noviembre, que es la que figura y dan algunas biografías. Y otra que Villalta y dan otros biógrafos de 10 de diciembre de erróneamente.»

ÉPOCA FUE LA DE LOS GRANDES TOREROS*

... última vez que conviviera con Nicanor Villalta en Cehegin, hace de sesenta y tantos años, con motivo de un festival en el que el de Cretas tomó parte.

—Mi época fue la de los grandes toreros, y yo no tenía ni tipo para serlo. Pero tenía valor, maño.

(Nicanor Villalta, durante el tiempo que permaneció en activo tuvo como compañeros a los famosos Marcial Lalanda, Antonio Márquez, Niño de la Palma, Chicuelo, Gitanillo de Triana, Cagancho, Félix Rodríguez, Manolito Bienvenida, Vicente Barrera, Domingo Ortega, Victoriano de la Serna, Manolete, Pepe Luis Vázquez...)

El diestro de Cretas tuvo en aquella ocasión grandes elogios para todos sus compañeros. Recordamos que nos dijo:

—Yo con aquellos toreros no podía luchar artísticamente. Pero me dije: podré alternar honradamente con ellos a fuerza de valor, y en cuanto los toros me junten las manos me iré detrás de

la espada y la enterraré en todo lo alto. ¡Estas serán mis armas para triunfar!

Y lo consiguió. Tuvo temporadas, como las de 1925, 1926 y 1928, en las que sumó 55, 50 y 52 corridas, respectivamente. Y en América —Méjico, Perú y Venezuela— gozó de un estupendo cartel, y a ún se recuerdan en aquellas lejanas tierras sus estocadas y su valentía.

Siendo novillero sufrió un grave percance. De nata-

dor, en Bilbao, el 25 de agosto de 1927, recibió la cornada más grave de su vida torera. ...

Sólo hemos intentado en estas líneas tener un recuerdo en el setenta aniversario del nacimiento del gran Nicanor Villalta, quien gozó siempre de nuestra simpatía. ¡Salud para cumplir otros setenta, querido maño!

GANGA



B

C

EL NIÑO DE LOS R

--¡O TRA!—dijo don Agapito.
Y le cortaron las orejas a la vaquilla.

Estaban de tienda en la finca "La Jara", perteneciente a don Agapito Pérez, ganadero de segunda y apodado "el Jareño", porque era de Alcaudete de la Jara, que es como decir de la espalda de Gredos.

Una nueva vaquilla salió al ruedo. No se oía ni una mosca, porque esta era una tiente seria, sin marqueses ni modelos fotográficas. Esto era un trabajo y estaban "los de casa" y alguno más.

La vaquilla se fue derecha al caballo embistiendo estúpidamente la tripa afelpada del animal. Don Agapito hizo una señal, y de detrás de un burladero salió Antonio Dámaso, matador de toros, de La Carolina, como rezaban los carteles de las doce corridas y otros tantos festivales benéficos con que había rematado la temporada. Antonio le hacía la tiente al Jareño desde un par de años atrás y cumplía con su obligación, es decir, dejaba ver los animales. Esta vez la vaquilla se fue con las orejas en su sitio, aunque a una le faltase una cuarta parte hábilmente recortada por la mano del mayoral.

Don Agapito anotó un signo cabalístico en su cuaderno, el libro de bitacora de todo ganadero.

—¡Otra!—gritó. Y le tocaron en el hombro.

Se volvió: era el padre Lucas, franciscano, del cercano convento de San Juan. Tenía unos ojillos pequeños y brillantes que sólo bajaba cuando se arrodillaba ante el altar.

Don Agapito, que había sido rojo, saludó al padre Lucas con un "¡Buenas, señor fraile!", que no tenía nada de irónico y sí mucho de costumbre de cuando sólo conocía al clero por su nombre genérico.

El padre Lucas, que conocía muy bien el valor de las palabras, contestó:

—¡Buenas, "señor Jareño!"

—Uno a cero—dijo don Agapito—. ¿Qué le trae?

—Pues me trae el monaguillo.

—¿El monaguillo? Preguntó el ganadero notando por primera vez la presencia de un muchachito moreno y asustado.

—Pues sí. Es que hace unos días le sorprendí en la sacristía toreando de salón. Me contó que quería ser torero, y como no he logrado convencerle de que lo olvide, me he dicho: "Lo primero que hay que saber es si vale o no para torero, y la mejor forma de averiguarlo es llevárselo a don Agapito para que le deje dar unos pases a cualquier vaquilla". Y en eso estamos.

Don Agapito miró primero al padre Lucas; luego, al monaguillo; mordió el puro, se rascó la sotabarba y dijo:

—De acuerdo, señor fraile. Que se baje a un burladero y ya le haré una señal para que salga.

Con don Agapito estaba el apoderado de Antonio Dámaso, una mula con gafas de sol que tenía una opinión muy concreta de los frailes. Cuando el padre Lucas se disponía a bajar con el monaguillo al burladero le gritó el apoderado:

—¡Cuidado, padre, que los toros no van a misa!

El padre Lucas no contestó. Se limitó a colocarse tras el parapetot. No había visto nunca una tiente y menos aún una corrida de toros. Sólo conocía los animales en el campo y tenía de ellos una idea demasiado franciscana para que no le doliesen en su propio morrillo los puyazos que el vaquero propinaba a las vaquillas desde el caballo.

El monaguillo miraba nervioso el desarrollo de la tiente. No las tenía todas consigo. De verdad, nunca en su vida había visto tan de cerca una vaquilla, y ya empezaba a arrepentirse de haber tomado como plaza de toros la sacristía de la iglesia. Desde que se habían instalado en aquel burladero, ni el padre Lucas ni el monaguillo habían despegado los labios, y tanto el uno como el otro esperaban la señal de don Agapito deseando en su fuero interno que se retrasase lo más posible.

La tiente seguía su curso normal. Una vaquilla tras otra saltaba al ruedo, y una tras otra salía de él con orejas o sin ellas.

Por fin salió una un poco más pequeña que las que se habían tentado antes. El monaguillo se dijo: "Si por lo menos fuese ésta". Y el padre Lucas murmuró una salve a la Santísima Virgen de la Cueva para que así fuese.

¡Y fue! La vaquilla había embestido bien al caballo y también al capote de Antonio Dámaso, tan bien que el torero se pasó un poco de la raya en el número de los pases que le propinó. Por eso, cuando don Agapito dio la señal para que saliera el monaguillo, la vaquilla había aprendido más de la cuenta. Pero el monaguillo no sabía mucho de esto; por eso, coincidiendo con el padre Lucas en la dirección de sus rezos, salió no muy decidido a la arena apretando contra su cuerpo el remendado capote.

Se plantó delante de la vaquilla. Esta agitó las orejas; el monaguillo agitó el capote y, en fracción de segundos, se encontró con las posaderas en el suelo. La vaquilla ya se había arrancado nuevamente a él cuando el padre Lucas, santiguándose lo más aprisa que sabía, arrancó de las manos de alguien un capote y corrió como una exhalación arremangándose el sayal con la mano que le quedaba libre. En un momento se puso entre la vaquilla y el monaguillo, justo a tiempo de desviar al animalito de su trayectoria.

El fraile movió el capote que la vaqui-

lla siguió obediente, y así hasta tres veces, que fue cuando Dámaso pudo hacerse con el animal liberando a fraile y monaguillo del susto.

Salieron de la plaza y subieron al balcón donde don Agapito dirigía la tiente. El padre Lucas dio las gracias al ganadero, y cuando se disponían a marcharse, el apoderado de Antonio Dámaso dijo con sorna:

—Don Lucas, su monaguillo no creo que coma de esto, pero a usted le firmo yo ahora mismo las corridas que quiera.



RAILES

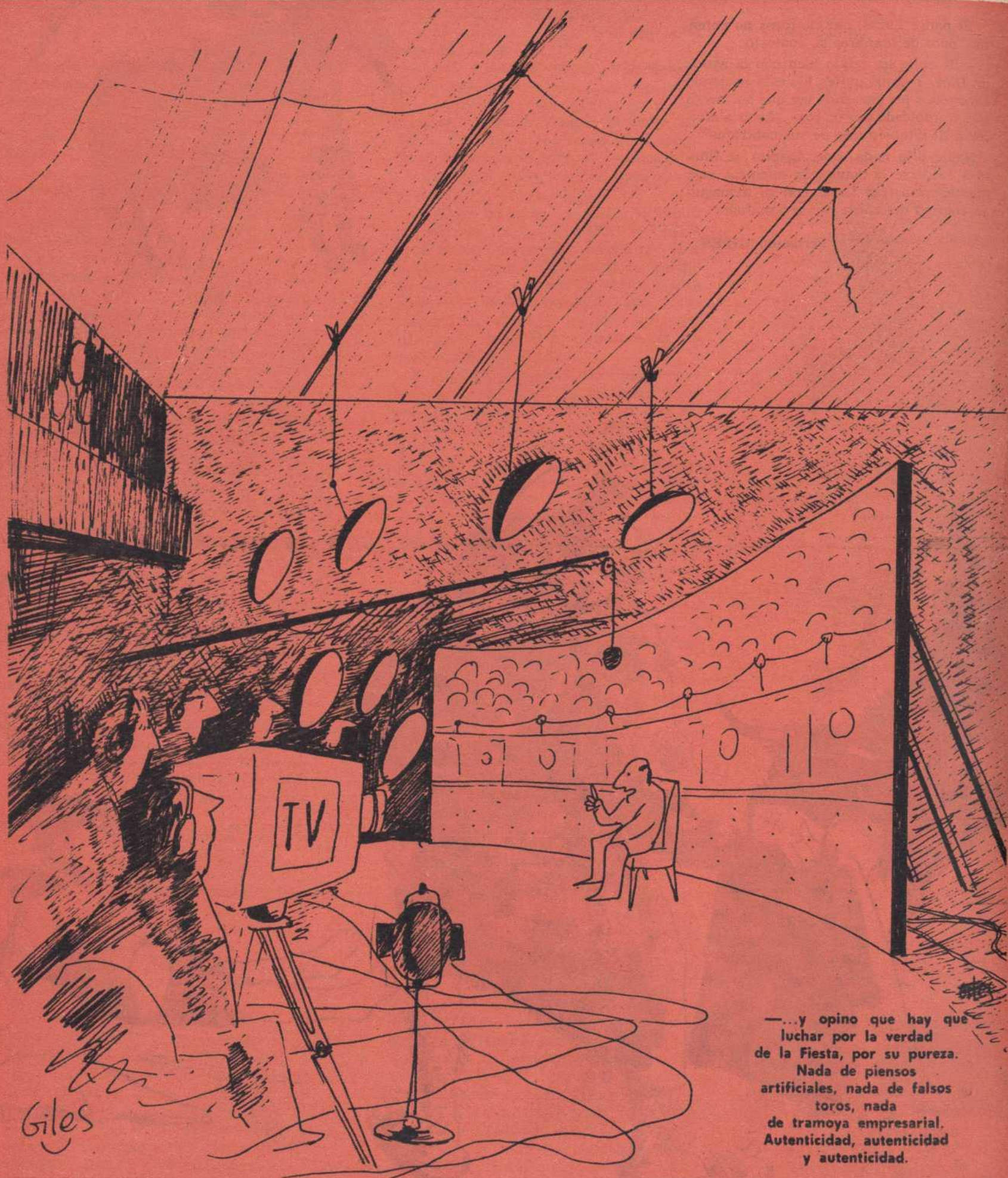
El padre Lucas, que de toros no entendía, pero de hombres sí, contestó:

—El quite ha salido bien con la ayuda de Dios. Y estos quites los está haciendo Dios todos los días cada vez que un torero sale tropicado por un toro. ¿Le va a ofrecer a El también uno de sus contratos?

Nadie dijo nada. Don Agapito se limitó a rascarse la sotabarba mientras veía marcharse a fray Lucas con su monaguillo camino del convento de San Juan.

Fernando GILES





Giles

—...y opino que hay que
luchar por la verdad
de la Fiesta, por su pureza.
Nada de piensos
artificiales, nada de falsos
toros, nada
de tramoya empresarial.
Autenticidad, autenticidad
y autenticidad.