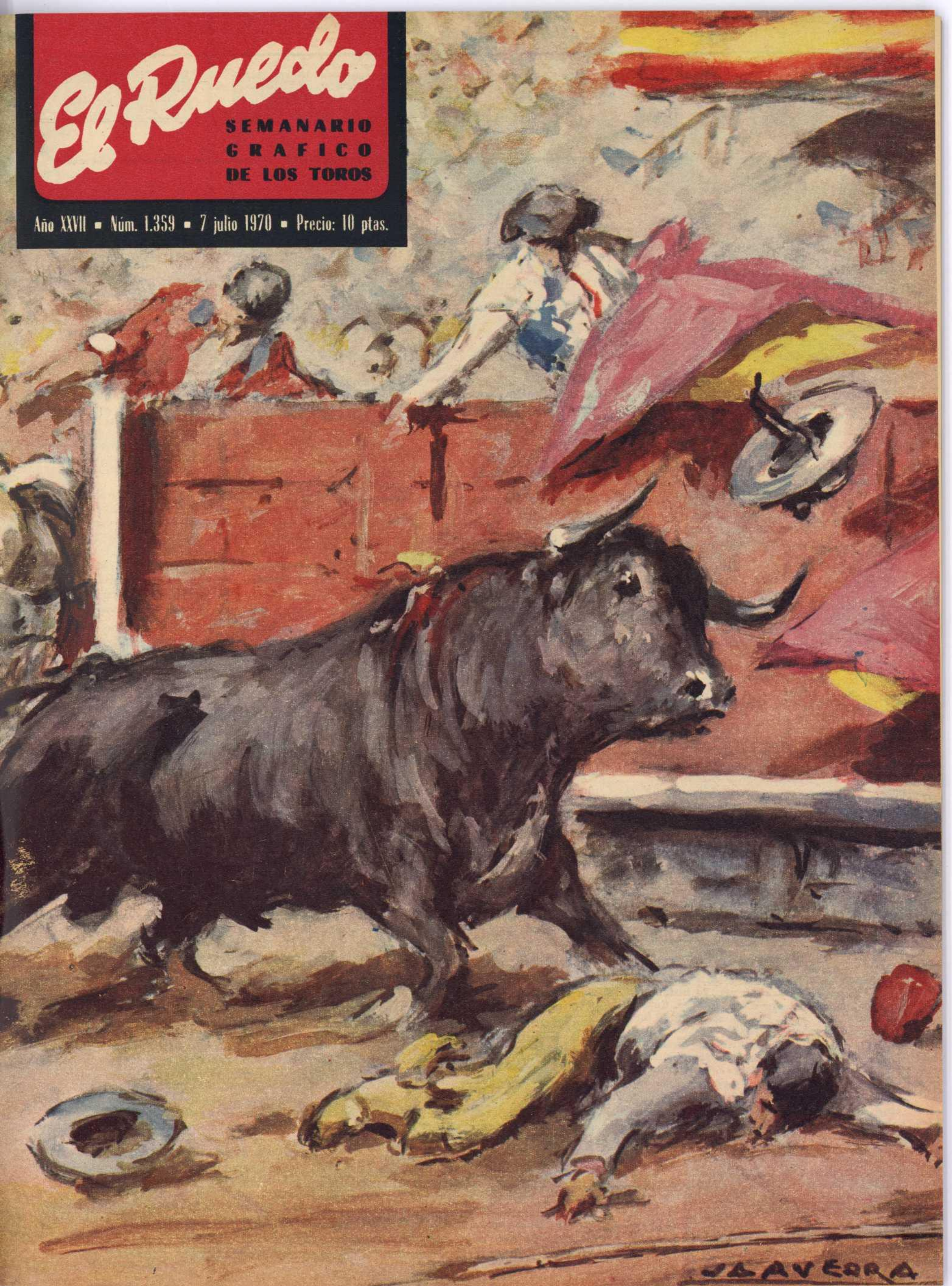


# El Ruedo

SEMANARIO  
GRAFICO  
DE LOS TOROS

Año XXVII ■ Núm. 1.359 ■ 7 julio 1970 ■ Precio: 10 ptas.



# todas LAS CARTAS llegan.

## CURIOSIDAD FEMENINA

La señorita Julia Salas es madrileña y aficionada, por lo que nos dice en esta misiva suya, en la que expone cuestiones que han estimulado su curiosidad:

«Saludándoles cordialmente, paso a exponerles esta cuestión que a mi madre y a mí nos causa gran curiosidad:

Cuando un torero se vuelve de espaldas al toro, por ejemplo, para ir a buscar el estoque auténtico y se aleja andando tranquilamente, ¿cómo es que el animal no se arranca y le embiste? Esta curiosidad nuestra se ha visto despertada una vez más al ver en TVE la grandiosa corrida de Beneficencia, con Paco Camino como único lidiador. En cada una de las faenas ocurrió lo mismo. El toro, que había estado embistiendo, se quedó quieto cuando el matador se dirigió a la barrera para coger el estoque de verdad. ¿Podrían aclararnos esto?

No es que el toro no vea bien de lejos, ya que el matador empieza a andar en la proximidad del toro y, además, al empezar la corrida vemos cómo embiste al ver a distancia los capotes. Tampoco que sólo embista a la muleta o al capote, pues entonces no embistiría a los caballos ni a los banderilleros, y muchas veces han hecho caso omiso de capotes o muletas y han embestido al cuerpo. También es conocido el caso de toros moribundos que han embestido al torero que tenían delante, sin capote en las manos o sin muleta por confiar en que el animal estaba ya expirando.

Hablando de otra cosa. ¿Se han dado cuenta del colosal "patinazo" de Manolo Alcalá en "24 horas. TVE" cuando al interrogar a Camino el jueves último, terminada ya la corrida, le preguntó: "¿Cuántas cabezas de cada toro comprará usted para hacerlas disechar?"

Pero, ¿cuántas cabezas tiene un toro?»

El toro, al llegar al último tercio de la lidia, está gastado debido a las distintas fases de aquella: Esas que usted apunta. Es entonces cuando el matador, siempre con el evidente peligro, debe de realizar, metiendo la muleta en la cara del animal, la faena última y más importante. Tirar del bicho en cada pase respondiendo a la fuerza del mismo, no dando tregua a que el toro se le pare para engarzar y ligar la serie. Cuando ésta acaba es debido a que el torero se da cuenta de que el toro debe de tomar un "respiro" (argot taurino) y descansar unos segundos antes de comenzar la serie siguiente. Sencillamente: el toro se para cuando el torero lo para, en el preciso instante en que aquél no necesita y éste lo "ve". Cuando —y éste es el caso— el toro está falto de fuerzas, cuando ya no da más de sí.

¿Qué usted ha visto moribundo a un toro querer "arañar" al torero? Lógico. E incluso dar cornadas. Pero habrá comprobado que siempre, o casi siempre, se deben a la confianza del torero ante el total agotamiento del toro. Ya sabe el dicho: "Los toros dan cornadas hasta después de muertos"...

Lo otro, lo de "las cabezas", usted misma responde.

## CRITICO TAURINO MALAGUEÑO

La señorita María del Cerro vive en Ciudad Real, pero no sabemos por qué motivos —sin

duda muy importantes— nos envía la siguiente carta sobre un escritor malagueño:

«Una vez más voy a abusar de su atención y, por ende, de su demostrada amabilidad.

¿Podrían ustedes, por complacerme, insertar en la página "Todas las cartas llegan" una biografía pequeña, pero lo suficientemente amplia para poder hacerme una idea lo más cabal posible, como persona, como aficionado y como crítico de toros, de don Antonio Sáenz Sáenz —creo que ya fallecido—, que allá por los años 1938 y siguientes ocupaba la tribuna taurina en las emisoras Radio Málaga y Radio Nacional, también de Málaga, y que en 1951 publicó un libro titulado "Charlas taurinas"?

Tengo mucho interés en conocer lo más posible sobre este señor, aficionado y crítico de toros.»

Don Antonio Sáenz y Sáenz fue un escritor malagueño que, en la primera decena del siglo estrenó tres obras teatrales en Madrid. Se llamaron "Piquito de oro", "La Virgen de Utretra" y "La Penca de Biznaga", de las que obtuvieron éxitos las dos primeras, pero ninguno la última y esto le hizo volver a Málaga donde fue colaborador de "El Cronista" y "La Unión Mercantil", en cuyo último periódico ocupó el puesto de corrector de pruebas. Fue funcionario municipal y desde 1938 comentarista taurino de Radio Nacional de España en Málaga, cesando en este cargo en 1953 ó 54 por su avanzada edad unida a un padecimiento de la vista. Falleció efectivamente hace varios años, y las "Charlas taurinas" fue un folleto en el que recogía las pronunciadas por él en la radio.

## AÑOS CUMPLIDOS

Don Clemente Peromingo, de Durango (Vizcaya), se interesa por una cuestión de edad. Como se trata de la de un hombre, no hay inconveniente en facilitársela. Nos dice:

«Como lector de EL RUEDO desde su fundación en mayo de 1944 desearía encarecidamente que me digan, si es posible, la fecha de nacimiento o los años cumplidos que tiene don Angel Peralta. En una conversación me aseguraban que tiene cincuenta años, y yo dije que creía que no, pero en realidad es para mí una cuestión algo dudosa. En cambio, sé que quien empezó con el rejoneo fue don Antonio Cañero.»

Pues ya no lo dude más, porque estaba usted en lo cierto. El mayor de los hermanos Peralta nació —según sus biógrafos— el 18 de marzo de 1926, así que hace unos tres meses que cumplió cuarenta y cuatro años, faltándole todavía seis para llegar a esos cincuenta que generosamente le adjudicaba su amigo.

## TODO SOBRE JOSELITO

Don José Luis García Palacios es aficionado, a pesar de la distancia. Y a pesar de ella quiere seguir cultivando y aumentando sus conocimientos sobre la materia. Por ello nos escribe:

«Soy un trabajador residente en Bruselas desde hace cuatro años y un gran aficionado a la Fiesta nacional. Todas las semanas

llega de Madrid el semanario EL RUEDO, que puede comprarse en casi todas las librerías españolas, y, casualmente, un día de éstos cayó en mis manos el número 1.351, especial en homenaje a los cincuenta años de la muerte de José Gómez "Gallito", en Talavera de la Reina.

Como para mí considero a Joselito el más grande matador de toros de todas las épocas, pese a mi joven edad (veintiséis años), desearía que, a poder ser, me informasen si han publicado algún libro o algún número de EL RUEDO consagrado enteramente a su memoria con el mayor número de fotografías posible. Si así fuese, desearía me lo enviaran contra reembolso y les quedaría muy agradecido por su rasgo, y si no el libro, fotografías, crónicas de la época, todo cuanto se refiera especialmente a su alternativa y muerte en Talavera de la Reina, el 16 de mayo de 1920.»

Como usted ha podido comprobar por sí mismo, efectivamente, hemos publicado un número dedicado por completo a la memoria de Gallito, en el que se incluían, por cierto, una serie de fotos bastante curiosas. Como no sabemos si usted solamente lo ha visto o es que lo adquirió, nos abstenemos de mandárselo si es que no nos lo pide específicamente, pues suponemos que al verlo lo compraría.

Respecto a libros, hemos hecho lo que nos parece mejor y más útil para usted. Le hemos dado su dirección a una revista especializada para que le remita una lista de los que existen en el mercado en las condiciones que a usted le interesan y pueda escoger libremente el que le parezca mejor.

## DURANTE LA FAENA DE MULETA

El remitente es José Rodríguez Sánchez; su residencia, la monumental ciudad malagueña de Antequera, y a continuación pueden leer el motivo de su carta:

«Después de saludarles y felicitarles por sus muchos éxitos en el semanario, paso a formular la siguiente pregunta: Entre los muchos socios con que cuenta la Sociedad Excursionista de Antequera estamos dos ex novilleros, y tenemos una contra con respecto a la corrida celebrada el día 4 de junio del corriente año en Madrid, con Paco Camino como único matador. La contra consiste en que, si yo no me equivoco, a Paco le rompió la taleguilla el toro corrido en primer lugar (perteneciente a la ganadería de don Juan Pedro Domecq), y fue al entrar a matar, según yo vi, y, además, el cronista señor Campos de España también lo comentó. En cambio, mi amigo se mantiene en que fue toreando de muleta con la mano izquierda, o sea, toreando al natural. No quiero cansarles más, así que sólo nos queda esperar ser atendidos y nos digan si soy yo quien tengo razón o mi amigo, El Niño del Reloj.»

Según las notas de nuestro comentarista "Don Antonio", la rotura ocurrió toreando Paco al natural, durante la faena de muleta y para nosotros, lo que nos ha visto es el Evangelio taurino.

# EL RUEDO

SEMANARIO GRAFICO  
DE LOS TOROS  
FUNDADO POR MANUEL  
FERNANDEZ-GUESTA  
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director en funciones:  
ANTONIO ABAD OJUEL

Dirección, Redacción y Ad-  
ministración: Avenida del  
Generalísimo, 142.—Teléfo-  
nos: 215 06 40 (nueve lí-  
neas) y 215 22 40 (nueve  
líneas)

Año XXVII. — Madrid, 7  
de julio de 1970.— Núme-  
ro 1.359. — Depósito legal:  
M-381.958



## PREGON DE TOROS LA DEMOCRACIA EN LOS TOROS



Si existe una palabra mágica que se prodigue orgulosamente por todas las bocas, ella es DEMOCRACIA. Lo pongo con mayúsculas para su mayor relieve. "Yo soy demócrata." "Sin democracia no se va a parte alguna", se oye a todas horas. Democracia en las Cortes, democracia en los Municipios, democracia sindical, democracia en las Universidades, democracia en los Colegios de profesionales, democracia en la Iglesia, democracia hasta en los hogares.

Aparte de estas cosas serias y tan importantes, hay, debe haber, democracia en el fútbol y democracia en los toros, pongo por espectáculos más o menos multitudinarios en los cuales el público impone o pretende imponer su criterio. El público es la más clara expresión de lo democrático. No hace mucho que el público de Barcelona, irritado por la conducta autocrática de un árbitro, armó la gran tremolina en una airada protesta, en la que afortunadamente no hubo víctimas. Un organismo superior de los deportes sancionó al autócrata que había impuesto un criterio totalmente adverso a lo que deseaban los barceloneses, suspendiéndole en el ejercicio de su función por un cierto tiempo. Y aún más, impuso una multa al Nou Camp, lo que no acabo de comprender, porque el Nou Camp, mientras no se demuestre lo contrario, no pudo oponerse "personalmente" a ser escenario de la protesta. El defecto de la democrática actitud del público es que en la algarabía no pudo imponer su criterio opuesto al del árbitro. Sólo, en cierto modo, se impuso la democracia al determinar con su conducta la severa actitud del superior organismo deportivo.

Y vamos con lo que aquí interesa: la democracia en los toros. ¿Quién sino el público integra la democracia taurina? Creo que esto está fuera de toda discusión. El, solo él, sostiene económicamente la Fiesta y es, por tanto, el único que exige por la sencilla razón de que paga. Al público le gusta Manuel Benítez "Cordobés" con inclusión de su salto de la rana, lo que viene refrendando en todas las plazas españolas y extranjeras, sin reparar lo más mínimo en si los toros son toros, utreros o becerros, en si están o no están afeitados. Y lo refrenda llenando las plazas, acudiendo unánimemente a las redondas

urnas donde se depositan los votos positivos. No vale, porque es ridículo decirlo, que en tal o cual plaza no se produjo el lleno completo o incluso que en algún insólito lugar la entrada fue un fracaso sabe Dios por qué circunstancias al margen.

Sin embargo, una exigua minoría de aficionados pretende, si bien inútilmente, acabar con el fenómeno de Palma del Río y se esfuerza en amontonar apollados razonamientos para "educar" al público, para imponer sus criterios cual si fueran evangelios de la tauromaquia, y lo curioso es que esa minoría es, seguramente, en todo lo demás, absolutamente democrática. ¿Por qué, entonces, esta excepción con los toros, que son, por excelencia, populares, del pueblo, del público?

No se enfade nadie por lo de minoría, porque, según ella misma, la integran muy pocos al establecer una honda diferencia con el parecer del público ignaro, tonto y engañado, que atesta los graderios, mientras ella ocupa un muy reducido número de localidades. Se empeña, no obstante, en hacer prevalecer su criterio por encima de la aplastante mayoría taurina sin la menor consideración a la careada democracia tan deseada por todos, para todos menos, según se advierte, para esta cuestión de los toros.

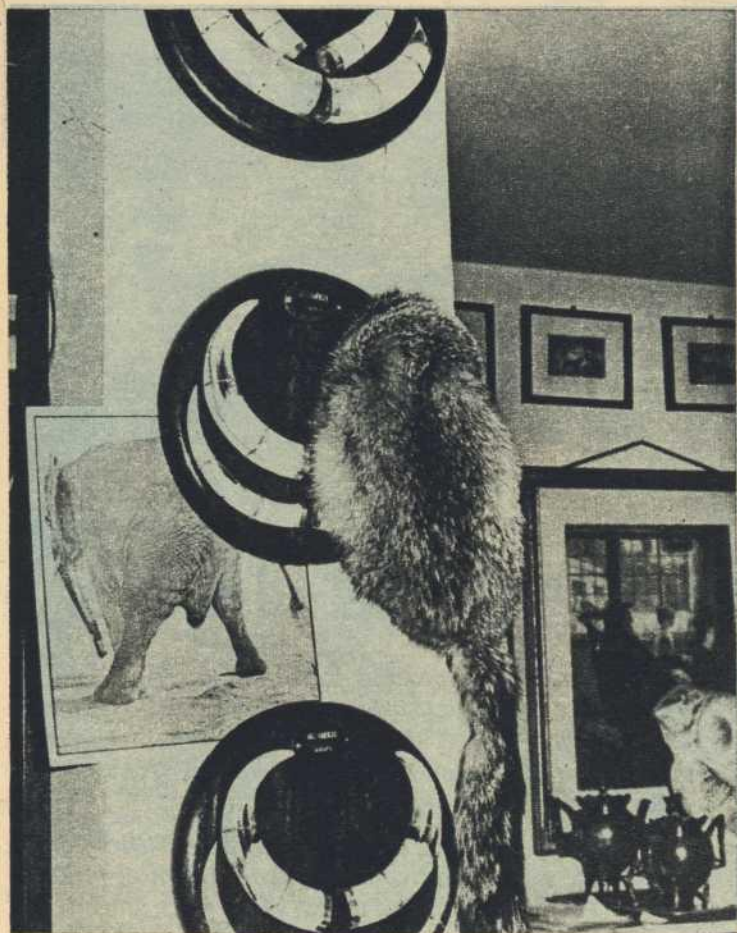
Grave error me parece, pues su intransigente actitud se traduce en una indirecta propaganda para Cordobés, convirtiendo en cordobesistas a muchos que no lo eran y sin conseguir, por otra parte, empujar al "público ignaro" a llenar las plazas cuando se anuncian esos diestros, postergados o no, que torearán con arreglo a sus recomendados cánones. Lo de educar al público no pasa de ser una quimera, pues la lucha no es de ahora, sino de siempre. Creer que el público empieza a darse cuenta de su situación de engañado, porque se devuelven toros al corral, es otro error. Precisamente, lo de protestar toros es aún más viejo que todo lo demás. Basta que una corrida resulte aburrida para que se protesten toros, ya sea por supuestas cojeras, defectos en la vista o, simplemente, porque bufen ante los capotes o porque no acudan con presteza al caballo. O por nada.

Por Juan LEON

# LUIS MIGUEL DOMINGUIN

## CONVALECIENTE

«SON GAJES DE  
EX OFICIO»



**TROFEOS.**—Marfiles de Mozambique, un gorro de castor (¿castoreño?) y muchos recuerdos de sus cacerías en Africa y América

**DETALLES.**—Muchos detalles, pequeños detalles decoran, con ordenado desorden, cada espacio libre en el acogedor salón



Luis Miguel Dominguín, desde el miércoles, está en su propia casa. El doctor Tammes le ha concedido un alta convencional que le permitió salir del sanatorio, pero aún no está apto para todo «trote». Luis Miguel aún no puede andar. La onubense vaquilla, propiedad de don Miguel Báez «Litri», profundizó más de lo deseado y de lo no deseable. Le encuentro tumbado en la otomana de un elegante y amplio salón en el domicilio del ex torero. Infinidad de detalles relativos a su profesión anterior y a sus actividades posteriores. Fotografías taurinas, óleos de calidad y textos de pensadores cualificados en su librería. Trofeos de caza. De caza ma-

yor. Colmillos de elefante, de jabalí en sus paredes, y en los suelos pieles valiosas de fieras cobradas en Africa y América. Preside este salón principal un soberbio retrato de la abuela de los González Lucas.

### ILUSION

(Resulta que Luis Miguel González Lucas se entregó con el afán de un maletilla que empieza. Resulta que, en pocas fechas quiso torear todas las vaquillas de Andalucía. Resulta que, mediado el intento, y tras buen número de cornúpetas tentados, con su todavía fresca muleta, una vaquilla que no sabía de la nobleza del empeño le pren-

dió en el sitio de las cornadas. Resulta que tras desplazamientos y operaciones, Dominguín, hoy, 2 de julio, no puede andar y nos recibe tumbado en un amplio sofá y tapado por blanquísima sábana de purísimo hilo. Resulta que...)

—Me hace ilusión esta nueva herida que me produce, no el toro, sino mi desmedida afición, de la cual no he desertado aún. La única contradicción es el que se desbaratan los planes realizados, también, con extremada ilusión. Ayudar de alguna manera a los hermanos del Perú. De todas las maneras, el percance sólo supone un retraso, toda vez que haré el paseillo en el momento oportuno.

Luis Miguel está como «novillero con herida nueva». Yo diría que presume de ella. Yo diría que se duele de ella. Y es que a los cuarenta y cuatro años, y como a los dieciocho, el mérito está en sobreponerse al dolor.)

—Y el dolor físico llega mucho después que las carnes han sido rotas, se lo aseguro.

### PERU

(Y quien tiene por profesión preguntar, ser el curioso impertinente, saber para contarle. Un cotilla de letra impresa, en fin, pregunta al ex torero herido si en lo de la organización del festival pro Perú se arrojó a la organiza-

ción o «le empujaron». Y y me contesta.)

—Desde que me enteré de la catástrofe en tierras peruanas, donde debuté como novillero con picadores, me sentí obligado a contribuir de alguna forma a mitigar, en la medida que pudiese, tanto el dolor, tanta desgracia... Pues al habla con Antonio Bienvenida, lo organizamos entre los dos, solicitando previamente el concurso de Manolo Benítez.

(Ya salió Manolo Benítez a relucir. Dos figuras del toreo de un reciente ayer con su estilo peculiar, superacadémico, eso sí, y con núcleo de aficionados que los ponen como ejemplo de un buen torear



**PAPAGAYO.**—Otro acompañante del torero en sus horas bajas es el papagayo que no abandona a su amo. Eso sí, se mantiene discreto sin decir ni pío, mientras hay visitantes.

## «LA PRENSA ITALIANA»

«El número uno es siempre el que más cobra, el más...

«No soy un "play boy", y excuso la falta...

Escribe: NAGHO

Fotos: Carlos MONTES

RINCON.—Luis Miguel, «encamado» aún, nos recibe en su hogar. Al alcance de su mano, todo cuanto necesita para su vida de relación. También el «ABC» del día, cuya información sobre su persona tanta indignación le produjo

Y llevando instancia—con política o sin ella—al «proscrito» de la afición «pura». Y lo que es más grande, Cordobés, accediendo al fin benéfico y solidario, y lo que es más importante, a someterse a un contraste de pareceres con los dos «monstruos» de la torería reciente. ¿Y qué porcentaje, en el aforo, aportará cada una de estas tres primeras figuras?)

B.—Antonio Bienvenida, es indudable, llevará aficionados en activo aún. Un buen número de ellos... A verme, a mí, será un público compuesto de maestros de escuela.

(¡Dios! ¿Y qué público aportará el Cordobés?)

—El resto, hasta llenar la

plaza hasta la bandera. Benítez llena las plazas siempre, y lo lógico es que su porcentaje no sea despreciable.

#### CUALIDADES

(Pero cuando se trata de concurrir a una olimpiada benéfica no se debe sólo jugar con el nombre, por muy brillante que sea, para que el espectador deje en taquilla y luego lleguen a su destino —eso sí—unos duros que los podrían haber canalizado por otros conductos. En este caso se le ofrece una mercancía artística, desinteresada, desde luego, pero, digo yo, ¿y de las cualidades y calidades que los toreros han de demostrar en la plaza, qué? E inquiero a Luis Miguel por las cualida-

des y calidades de cada uno en tiempo y lugar.)

—Creo en la libertad de pensamiento. Lo nuestro, cuando este festival se lleve a cabo no será una confrontación de fuerzas. Se tratará de realizar algo humano aplicando cada participante lo más profundo de su sentimiento: ¡Y qué ilusión hemos puesto, los tres, en esta corrida! Luego, ese día, cada uno de los tres se superará. Serán calidades las que salgan a relucir toda vez que confrontar fuerzas, entre dos toreros retirados y uno en activo, sería casi suicida...

#### UNO

(¿Será un alivio la aseveración del ex número 1? Puede

que lo sea. Puede que no. Que en sus nostalgias piense en las cosas que dejó de hacer y puede hacer hogaño. Por si sí o por si no, le pedimos que nos diga quién ostenta hoy el número uno de la torería andante.)

—Creo que anteayer, ayer, hoy y mañana, el número uno es el que arrastra a la masa. El que más cobra, pues qué dese convencido que nadie regala su dinero. Ni el que paga en taquilla, ni el empresario que ha de transigir con la nómina máxima, toda vez que sabe será compensado en las utilidades del festejo. ¿Y en la calle...? De quien se habla, de quien se discute. Aquel a quien se le vitupera, se le

ensalza y se le calumnia; aquel a quien...

(¿Era éste, el que más cobraba? ¿Al que se le discutía, al que se ensalzaba y se vituperaba? ¿Al que se le inventaban romances y sobre el que caían calumnias, en un ayer cercano, Luis Miguel Dominguí?)

—¿Y usted qué cree, mi amigo periodista?

#### EPOCAS

(Uno, que ha leído algo de la literatura taurina. Uno, que ha querido sacar preceptiva en las tauromaquias clásicas y en las modernas, quiere sacar opinión a un torero que fue intérprete de una época perfectamente identificada con los aficionados o espectadores de hoy, ¿cuál será la opinión del mejor torero—autoafirmación del intérprete—al respecto?)

—Mire, no se sabe dónde se encuentra el límite de esos espacios de tiempo que los autores intentan delimitar. La vida, y por tanto el arte, evoluciona. También las costumbres. La forma de ver y la de pensar. Todo sucede paulati-

**«LANA MIENTE»** (Dice Dominguí a propósito de unas declaraciones atribuidas al ex torero)

**«discutido, el más vituperado y, en fin, aquel que llena las plazas»**

**«le aplicó tal titulito»**

namente, sin que pueda colocarse una frontera identificable... ¿Quién podría, en arte pictórico, comparar en méritos a Goya y a Picasso? Lo mismo sucede en nuestra Fiesta. Todo es evolución. No, no, mi amigo; la Fiesta, hoy, no es mejor ni peor que ayer. Es distinta; ha ido cambiado, y prende tanto como ayer. Si quiere, por circunstancias de esa evolución de la que le hablo, los toros han perdido fiereza, y ello va quitando importancia al tercio de quites, que tanto se añora. En cambio, se alarga la faena de muleta, que tanto complace al espectador de hoy.

#### OTRAS HERIDAS

(Luis Miguel, herido aún.

Sin poder andar aún. Tumbado en un refrigerado salón de su casa en esta canicular mañana julieña. Se duele de los ataques de cierta Prensa. De la Prensa italiana. Una crónica de Cortés Cabanillas, en «ABC» del día 2, recoge las afirmaciones de un diario que pone en boca de Luis Miguel su repudia para el «deporte de los toros». Proscribiendo el tema a sus amigos, cuando están presentes sus hijos.)

—Eso es incierto, y tomaré las medidas para desmentirlo. Me ha herido profundamente, toda vez que jamás hice tal aseveración ni nada que se le parezca. La Fiesta de toros no es deporte cruel y yo, que lo que soy y lo poco que ten-

go se lo debo a los toros, jamás podría hacer tal afirmación porque no la siento ni jamás estimé tan absurda tesis...

(Luis Miguel se ha disparado. El reportero no tiene otra cosa que hacer más que anotar.)

—Todo lo que tengo, creativamente hablando, en lo moral y en el goce de la popularidad, nombre..., todo, me lo dio el toro. No, no tuve oportunidad de estudiar una carrera. Desde los diez años anduve con los toros. Referido a estudios sólo conseguí hacer el ingreso de Bachillerato... Luego, el toro, y, ya mozueto, un profesor particular y nada oficial. Luego, has-

ta aquí, tuve ocasión de aprender en el Libro de la Vida. En una vida con serios problemas que jamás desaparecen.

#### TOROS

(A Luis Miguel le ha lacerado una vaquilla en los predios del ayer torero, y hoy, ganadero, don Miguel Báez. Una vaquilla tan inofensiva como puede que el torero no se enfrentase desde los diez años, cuando los hermanos le llevaron al campo. Una vaquilla que con las heridas infelices tiene al torero y al hombre postrado, triste... Con esa mirada que reclama, siempre reclamó, apoyo para su orgullo. Con esa mirada triste...)

—Yo creo que los toros

siempre han sido igual grandes. Como dije antes puede que saliesen entonces con más fiereza, pero ayer hoy salen cuatreños. La creación del libro de registro ganaderías quitará todas las dudas al respecto y...

(Luis Miguel, ¿y las vergonzantes caídas a la primera vara, qué?)

—Bueno, son causas que proporciona el mismo tipo de vida. Igual que al hombre con sus «seiscientos» y esas otras comodidades que ciegan el tiempo y priva al humano hacer ejercicio, las fincas de pacen los toros de lidia han reducido. Los piensos compuestos evitan la «gimnasia» de los toros para buscar...



SONRISA.—Ayer y hoy salió el cuatreño. Puede que hoy salga con menos fiereza... Cosas de los piensos compuestos y la falta de gimnasia para los toros

estos, y, entonces, la carne  
bre carga al músculo y al es-  
teleto del bovino. Y su agi-  
dad no puede ser desarrolla-  
para aguantar la competi-  
ón y el castigo de quince o  
nte minutos de lucha.

#### FELICIDAD

Luis Miguel se organizó  
a original reaparición. Una  
epriss» que se retrasará  
r casi tres meses. ¿Será  
te reaparecer, aunque sea  
stido de corto, por hacer  
go que dejó de hacer? ¿Es  
e el «número uno» no lo  
zo todo cuando era cabeza  
escalafón?)

—No, claro que no hice  
do de lo que el hombre es  
capaz de hacer, cualquiera

que sea la profesión. Y el que  
piense que llegó a la meta,  
pobre de él. La meta de cual-  
quier humano es conseguir la  
felicidad, y ésta, plena, yo di-  
ría que es imposible conse-  
guir. Toda vez que al llegar  
a un grado se presiente otro.  
Y así sucesivamente. La ima-  
ginación del hombre no tiene  
límites, y siempre se imagina  
y busca el grado superior.  
¿Sabe? El hombre, para estar  
hecho en siete días, no está  
mal hecho del todo.

(Cosas de Luis Miguel, una  
interpretación religiosa muy  
personal de la creación del  
hombre. La preferimos a la

ALBUM.—En un sector  
de la biblioteca,  
fotos gigantes, colección  
de EL RUEDO, y discos



teoría de Darwin que nos  
condena a ser nietos del  
mono. Pero se me ocurre pre-  
guntar al torero, de acuerdo  
con su tesis, aquello de que si  
la mujer se hizo de un soplo  
a un hueso, ¿cómo salió?)

—Divinamente hecha con  
un solo soplo. ¡Menudos an-  
daremos los hombres si se  
emplea algo más de un soplo  
para realizarla!

#### «PLAY-BOY»

(Luis Miguel ha sido ama-  
ble con los reporteros. Mon-  
tes ha fotografiado a placer  
desde cualquier ángulo. Ha  
registrado con su cámara rin-  
cones y gestos. Físicos y hu-  
manos. Sabemos ya el porve-  
nir de Vista Alegre, que, por  
su emplazamiento, desapare-  
cerá cualquier día, para ser  
trasladada a lugar adecuado,  
con más aforo y estaciona-  
mientos para los vehículos de  
que disponen los aficionados,  
y que en Carabanchel es im-  
posible. Pero entre tanto, a  
Luis Miguel le llaman por te-  
léfono amigos y... admirado-  
ras. ¿O no se ha acusado al  
número uno más de una vez  
de «play-boy»?)

—Bueno, eso sucede cuan-  
do en los periódicos están a  
falta de noticias. Nunca falta  
el meritorio avisado que in-  
venta el sensacionalismo.  
Creo que busca más causar  
impresión en sus superiores  
que ante los lectores, a los  
que ha de contar por profes-  
ión y por honor la verdad.  
¿Yo, «play-boy»? Desde luego  
que no me suena...

(Dio mucho de sí media  
hora de charla. Ibamos en  
pos del festival pro-Perú, que  
ha quedado aplazado hasta  
octubre. Hablamos de aque-  
lla otra patria lejana y apro-  
vechamos para hacer repaso  
de cosas de ayer y de hoy.  
Atacando por derecho. Luis  
Miguel no se alivió y el re-  
portero, sin intención de ha-  
cer historia, levantó acta.)

N.

(Fotos MONTES.)

CIGARRILLO.—  
Durante la entrevista  
encendió varios  
«Wiston» mientras  
el pequinés inseparable  
del torero vigila  
la estrategia de  
Montes



## MAS SOBRE LOS MANO A MANO

Ya dije días pasados que mi correspondencia periodística se ha incrementado mucho desde que he vuelto a escribir esta sección de «Serpentinas y Faroles» y a darle un cierto aire polémico que trato no esté ausente de humor.

Entre los que me insultan en sus cartas —a veces en forma tan soez que resulta divertida— han venido últimamente a formar los que discrepan de mi afirmación de que los mano a mano que este año verdaderamente interesan no son los realizados entre Antonio Ordóñez y Paco Camino, sino entre el rondeño

nuel Martínez Flamarique, conocido por Manolo Chopera, contrató a Diego Puerta para sustituir al salmantino (hoy feliz y venturoso papá de una hermosa niña), manteniendo, como es lógico, los toros anunciados.

De modo que ni vetos ni nada.

En cuanto a los otros vetos, más o menos inventados, se ha visto que El Cordobés ha toreado en Burgos mano a mano con Andrés Vázquez; que está anunciado dentro de poco con Miguel Márquez y Julián García; que alterna un día sí y otro también con Diego Puerta y Paco Camino.

Solamente parece haber real resistencia para alternar en cartel con Miguelín y con Angel Teruel. Los dos hicieron pública y ostensible manifestación de desprecio a Ma-

es terciado, en lugar de cualquiera de esos otros? Tienes cosas mejores en la camada...

—Pero, ¿cómo voy a mandar un toro de más cuajo para una corrida como ésa, con el esfuerzo que supone para el torero? —contestó, discretamente a mi ver, el ganadero—. Esos toros de más trapío los reservo para la corrida de Bilbao.

Si recordamos además que en este toro de Miura y en el de Buendía el artista sabio de Camas se dio al pase en blanco —y fueron los dos únicos toros en que dejó que hiciera los quites el sobresaliente— podemos calcular lo que es de verdad el anterior desafío.

Si quiere miuras Paco Camino los va a tener en Bilbao, donde es empresario su apoderado, Manolo Chopera. Bastará con que se los pida.

## NO LO DICE EL REGLAMENTO

En una de las corridas de Burgos ha sido devuelto al corral un toro, por falta de trapío, cuando ya había sido picado y banderilleado. (Entre paréntesis: no toreaba Benítez esa tarde.)

Y he leído en algunas crónicas que esta devolución a corrales es antirreglamentaria, pues no debe devolverse un toro que ya haya sido picado.

Creo que éste es uno de tantos topicos que circulan y que no tienen ninguna justificación. El presidente —por lo que yo deduzco de la lectura del Reglamento— puede devolver un toro al corral en el momen-

# Serpentinas y FAROLES

y El Cordobés, y que estos darían a Ordóñez más dinero.

Como si los hechos se hubieran puesto de mi parte puedo hoy aportar la experiencia recientísima de Burgos.

*Día 1 de julio.*—Mano a mano entre Antonio Ordóñez y Paco Camino; poco más de media entrada.

*Día 2 de julio.*—Mano a mano entre El Cordobés y Andrés Vázquez; no hay billetes.

*Día 1 de julio.*—Era conmovedor ver a los cronistas taurinos hacer verdaderos milagros de dicción para convencer de que los toros (?) de Buendía de la *corrida del arte* no eran una camada de chivitos. Con buena voluntad se les trata de novillos y hay quien escribió que aquello era *jugar al toro*. ¿Dónde se fueron los buenos propósitos del diestro de Camas, decidido a no torear más que toros-torísimos?

*Día 2 de julio.*—Los toros de Salvador Domecq han sido calificados como los de más trapío de la Feria de Burgos. La corrida más seria. Y siguen las firmas...

## LEON: UN CUENTO DE MIEDO

¡Hay que ver lo que formó la Prensa taurina *pura* con el *veto* del Cordobés a Paco Camino! ¡La de vestiduras que se rasgaron! ¡La de entrevistas solemnes que se hicieron! ¡La de *vetos* que se le acumularon al Cordobés! ¡Y el de Camino a la corrida de Benítez!

Luego resulta que la Prensa taurina *pura* ha estado cazando fantasmas. Paco Camino toreó en León una corrida diferente a la del Cordobés. Y cuando El Viti falló por su lesión en la corrida del día siguiente, el empresario de León y apoderado de Paco Camino, señor Ma-

nuel Benítez: uno, en la plaza, y otro, en los periódicos. En su caso, yo haría lo mismo que El Cordobés.

¿Y ustedes? Me interesa su opinión.

## MIURAS: UN CUENTO DE HADAS

«Reto al Cordobés a un mano a mano con miuras en Madrid.»

Tal es la frase que ha aparecido en primera plana de algún periódico madrileño puesta en boca de Paco Camino.

Si Paco Camino lo ha dicho —y no hay motivo para dudarlo— él mismo se ha colocado en posición de *aspirante*. En todas las ramas de la actividad, en boxeo, en esgrima, en atletismo, en las más diversas bellas artes —puesto que hay justas poéticas— el que reta y desafía es el que aspira a subir, no el que se halla en la cima.

Dicho con otras palabras: con este desafío Paco Camino ha venido a reconocer que está por debajo del Cordobés (y no hablo de arte) en lo que se refiere a honorarios, que es donde parece doler a un torero que se ha proclamado como el «número uno» de la actualidad. Creo sinceramente que con este reto Paco Camino se ha quitado categoría, al descender al plano de los mediocres. Y por lo que se refiere a los miuras, hay datos que pondrían la cuestión en sus verdaderos términos.

Cuando se preparaba la corrida de Beneficencia estuvo por Sevilla nuestro querido amigo y colaborador don Luis Fernández Saicedo —persona entendida entre las entendidas y solvente entre las solventes—, y visitó la finca de Eduardo Miura, que le mostró los toros de saca y, entre ellos, el destinado a la corrida de Beneficencia.

—¿Y cómo mandas ese toro, que

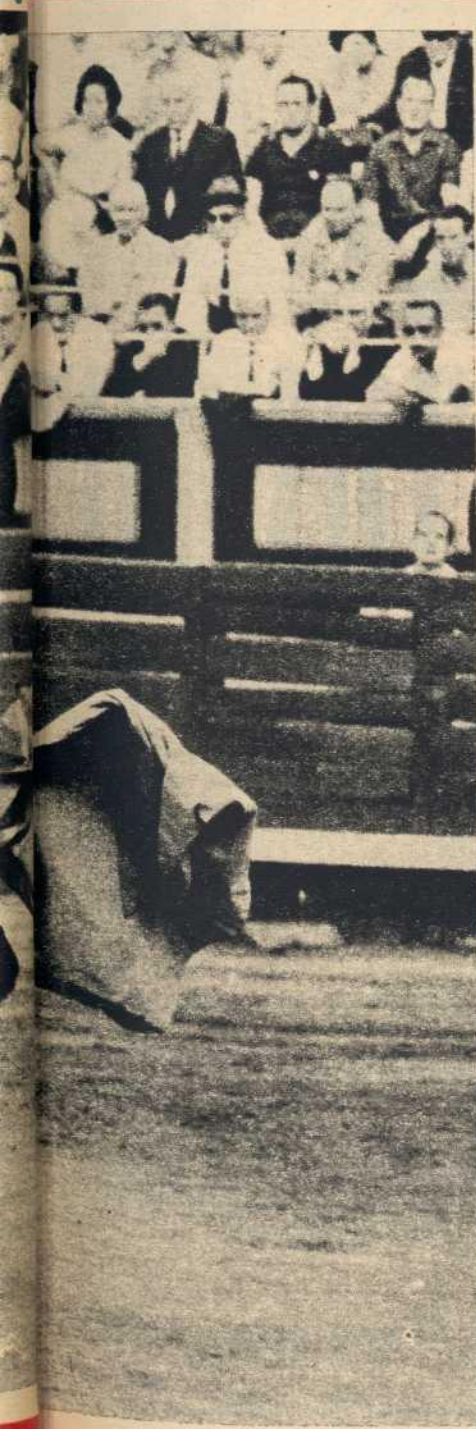
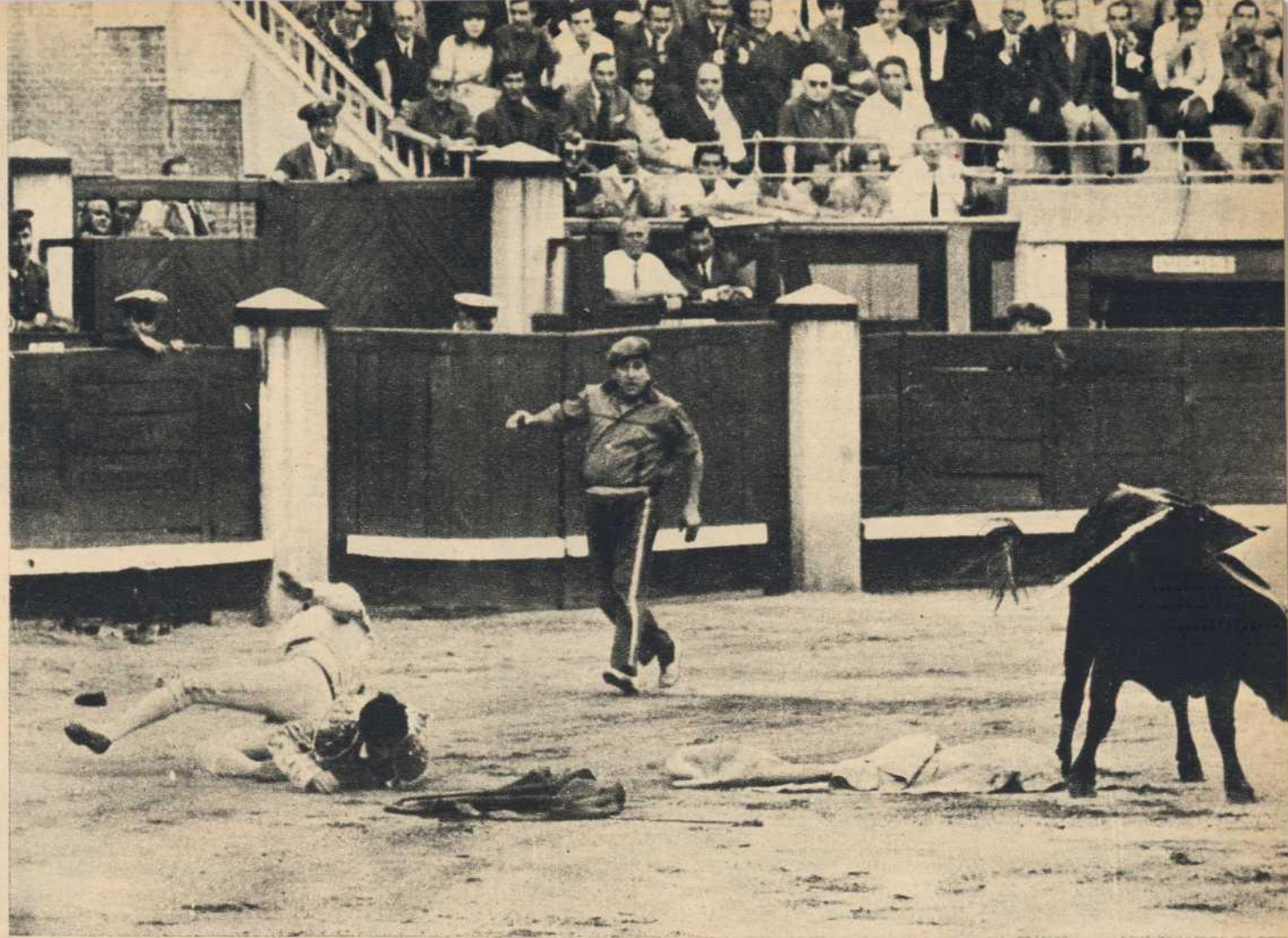




**SIAMESES.** — A los reglamentaristas —es decir, a los que creen que las cosas de la vida se arreglan con reglamentos— les preguntáramos: ¿Está previsto este divertido lance, en que parecen torear dos Toreros Siameses, en el Reglamento? Pero, ¿es que cabe en ningún Reglamento lo gracioso, lo bello, lo inspirado del toreo?

**REFRANERO.** — Entre las coplillas taurinas que han alcanzado casi categoría de refranes, recordamos una que viene que ni pintada al caso para la presente foto: "Ya lo dijo Pepe Moros: cuando hay toros, no hay toreros..." A no ser que en este caso haya captado Carlos Montes un lance del Torero Invisible

(Fotos Carlos Montes)



to que lo estime oportuno por cualquiera de las circunstancias que señala el artículo 80, y que son:

Que el toro al salir al ruedo tenga un defecto físico. (El caso del cojo o burriciego.)

Que haya transcurrido el tiempo reglamentario sin que el espada dé fin a su cometido. (Caso del toro echado al corral por tres avisos.)

Cualquier otra circunstancia imprevista. (Caso del escándalo y amenaza de orden público, que, por lo visto, se dio en Burgos.)

Lo que no he encontrado en todo el Reglamento —por más que lo he buscado— es el precepto fantasma ése de que el toro una vez picado no puede ser devuelto al corral.

Salvo el superior criterio de quienes sepan buscar mejor que yo, y lo hayan encontrado. Les suplico información.

Mientras ésta llega, sepan los lectores que pueden seguir con la bronca para conseguir la devolución del toro —si éste lo merece—, aunque le haya hecho sangre el piquero.

## ¿DESDE CUANDO ES UN IMPUESTO?

Hemos recibido un folleto editado por el Grupo Taurino del Sindicato del Espectáculo en que el subgrupo de empresarios afirma:

«A nuestro juicio, deberían anularse los impuestos que a continuación vamos a reseñar: a) licencia fiscal; b) cuota de beneficios, que se liquida por evaluación global; c) impuesto sobre el tráfico de Empresas (aplicable al ganado, a las localidades vendidas y a los servicios de plaza; d) impuesto del Consejo Superior de Protección de

Menores (menores a quienes no se les agravia, por estar prohibida la entrada a los que no han cumplido catorce años); e) Sociedad General de Autores de España; f) guías fiscales para el ganado; g) tasas municipales de muy variado orden y naturaleza.»

He de confesar mi extrañeza al ver inopinadamente incluidos en el apartado e) los derechos de autor en el capítulo de los impuestos.

Claro es que estos derechos de autor no se refieren al arte de la lidia —pues entonces todos los espadas que matan a volapié hubieran tenido que pagar tales derechos a los descendientes de Costillares—, sino a los musicales.

En todos los programas se incluye la nota de que «Una brillante banda de música amenizará el espectáculo». Y la música paga derechos de autor en los toros como en cualquier otro espectáculo. ¿De qué si no iban a vivir los compositores?

Tal vez en Madrid podrían ahorrarse algo por este concepto, ya que en tan triste plaza la música nunca se oye, ni siquiera cuando más oportuna estaría: en las banderillas y en las grandes faenas.

¡Qué envidia me da la Maestranza de Sevilla a la hora de las corcheas!

De modo que, señores empresarios, rectifiquen y distinguan los derechos de autor de los impuestos, porque la música no la impone nadie; pero si se usa, que se pague. Como el agua y la luz.

## SAN ANTON ENTRA EN JUEGO

Escribe desde Roma mi buen amigo Julián Cortés Cavanillas —el úl-

timo monárquico esencial— y afirma que por aquellos pagos se hace propaganda contra las corridas de toros, e indirectamente contra el turismo italiano en España, con unos folletos con una imagen de San Antonio Abad, mi santo patrono, en el acto de bendecir un buey y un perro y varias preguntas y recomendaciones extrañas. entre ellas ésta:

—¿Por qué no dais de patadas a vuestro padre o a vuestro gato?

Uno, de verdad, no acaba de entender tan extraña propaganda anti-taurina apoyada en la autoridad de obispos y santos.

Pero por llamarme como él, haber nacido el 17 de enero y considerarme el representante genuino de San Antón en la tierra, puedo afirmar que mi bienaventurado patrono es taurino de la barba a las sandalias, y que si bendecía a los toros era para que embistiesen mejor.

Los italianos que abusan de su beatitud para usarla contra la corrida de toros encubren con ello solapada hipocresía, no para proteger a los urquijos o domecqs sacrificados, sino para promocionar el turismo napolitano-fiorentino.

Al margen de ello, si hay un pueblo —aparte el español— temperamentalmente dispuesto para comprender la corrida de toros, éste es el italiano. No hay más que verles gritar en el tendido.

Dejemos la broma para hablar en serio y sacar de esta mentira italiana una verdad española que brindo a quien corresponda:

Si ellos al atacar la corrida atacan a nuestro turismo, ¿por qué nosotros no protegemos nuestro turismo protegiendo más la corrida?

DON ANTONIO

(«¿Qué? ¿Una entrevista ahora? Bueno, Manresina, vente para acá.») Son las dos de la tarde del día de la Prensa, del día taurino de los periodistas. Cae el sol en láminas pesadas, y encontrar su casa es más difícil que ver un toro de cinco años. En las tarjetas farda que vive en Serrano y no en las bocas postizas que le han abierto a la calle del ligue. («¿Que cómo estoy? Como se puede estar antes de la corrida.»)

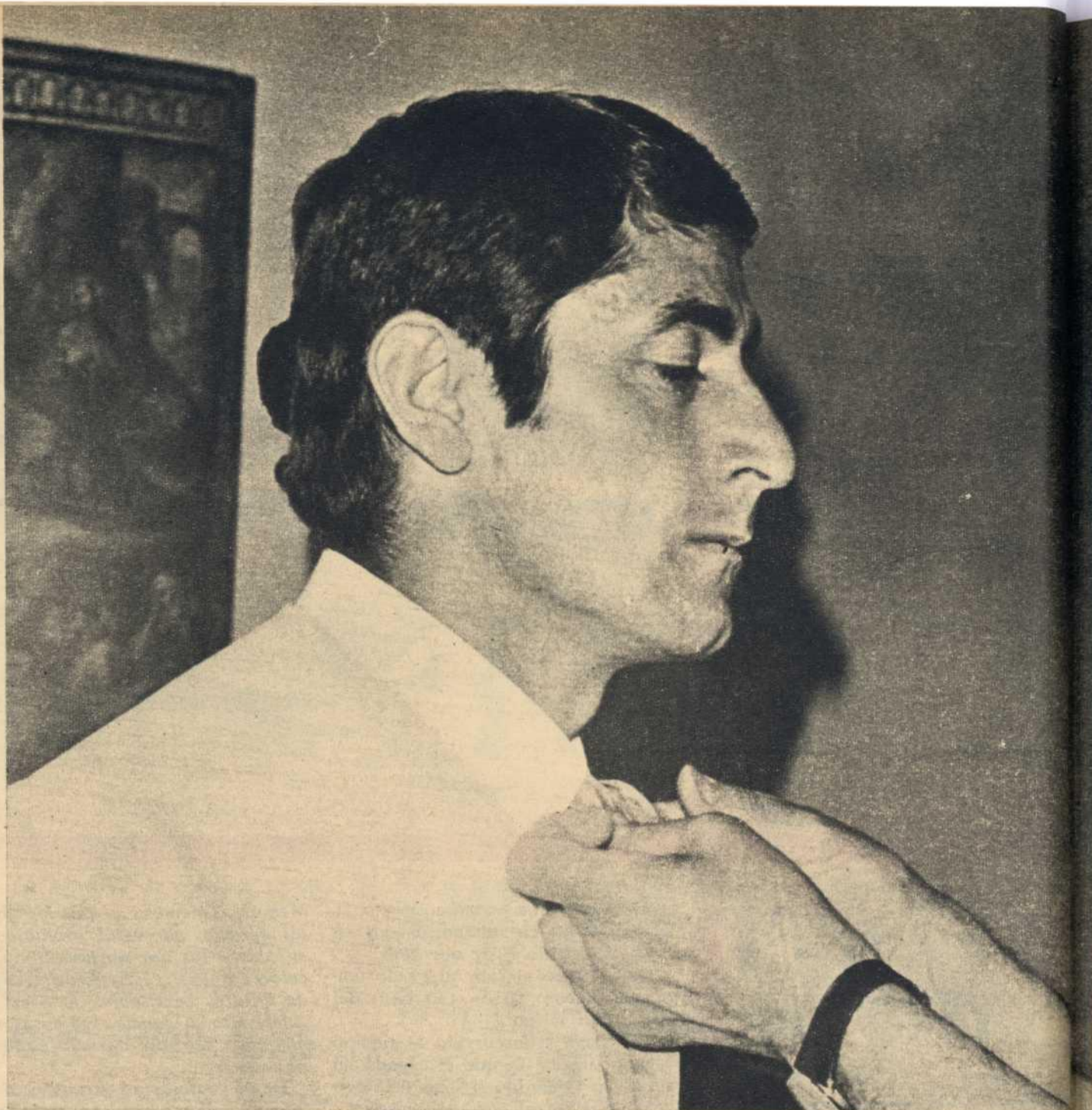
En su casa apenas hay gente. Andrés toma manzanilla de Villalpando y anota visualmente los «drive» que Santana y Gisbert están atizando en la pequeña pantalla. Andrés es aficionado al tenis, a la pintura, a la dialéctica y a la filosofía. Pero aquí estoy yo, un poco cruelmente, cinco horas antes del estreno de un salmón y plata, a estropearle la tranquilidad, a desarropearle de su leyenda del toro-torísimo, a quitarle la hojarasca de camelo que pueda tener.

Aunque le atice, seguirá siendo el héroe de los victorinos. Sabe Andrés que estas frases están lanzadas cariñosamente, igual que él me dice, cariñosamente también, Manresina. Sabe el —y quizá el lector— que es el único torero que este año me ha puesto los ojos saltones de emoción y el corazón a docientas al verle hacer un paseillo solitario y, después, al saborear ciertos momentos. Sabe—y si no, lo digo ahora— que es el único torero, mejor o peor, que me ha hecho sentirme orgulloso de ser aficionado a los toros, ahora que esto hay siempre que disimularlo. Lo repito: orgullo de ser a-fi-cio-na-do a los to-ros.

#### LAS OPORTUNIDADES Y LA CULPABILIDAD

—Bien, Andrés. ¿Por qué has desaprovechado las oportunidades de ser figura? Me acuerdo del año de tu alternativa con tantos contratos y de una corrida de Beneficencia con un cartelazo que...

—No sé. Quizá es que me han puesto



# ANDRÉS VAZQUEZ, el de "LOS CINCO"

un sello encima que no me quieren quitar. Me llevaron muy mal. Nunca he tenido buena administración, y eso lo notas. Y no son disculpas. Yo no digo que no sea necesario tener apoderado. Al revés. Pero tiene que ser listo, oportuno. Cuidar al torero metiéndole en las corridas que le van.

—Bueno, pero es que te vi, por ejemplo, hace tres años pegar petardos.

—Cuando no hay compensación, te vienes abajo. Eso es normal. Si ves que todo sale mal, es muy difícil hacerle el héroe.

—¿No juegas, acaso, a hacerte el mártir? ¿O es el héroe? ¿O «largas» tanto últimamente por resentimiento?

—«Largo» porque es bonito decir la verdad, porque...

—Es que te has convertido en paladín.

—Hombre, como no defendamos nosotros al toro, se nos acaba esto. ¿O es que le vamos a dar los pases a los boricos del tío Ambrosio? Por favor...

—Igual no te crees culpable de nada.

—Exacto. No soy culpable de nada, porque siempre he toreado toros. Incluso ese año de mi alternativa que te empeñas en recordarme. Ahí está mi

historial de corridas de Pablo Romero, Concha y Sierra, Miura, etc.

—Entonces me estás diciendo que el otro día con El Cordobés, en Burgos, toreaste fieras corruptas, ¿no?

—Te diré que ha sido la corrida más seria que he visto torear al Cordobés. Por lo menos, no estaba afeitada. ¡Vamos, que he estado yo delante de ella!

#### LOS ANIMOS NO FLAQUEAN

—Te veo contemporizador.

—No. Yo nunca estuve mal con él. Incluso fuimos compañeros de capeas.

—Estábamos hablando antes de las oportunidades fallidas. Y fue el otro día Benítez y te dio el baño.

Esto le ha dolido.

—¿Cómo se contabilizan los baños? ¿Por el número de orejas? Entonces, si me lo dio. Yo creo que toreé, y bien. El hizo lo suyo y yo lo mío. Además, por una vez no se puede juzgar.

—¿Piensas apuntarte a su bando?

—Que haya toreado una corrida con él no tiene nada de raro. Me llamaron y fui. No puso ninguna pega. El tiene su forma de vivir y yo la mía.

—Pero es que hay otra cosa. En

unas declaraciones le defendías y atacabas a Camino.

—¡Lógico! ¡Pero si han estado viviendo a costa suya! Y que ahora quieran descubrir América me parece poco serio.

—Tengo que insistir y decirte que lo mismo te ofrecen un contrato de cuarenta corridas con dinero en mano y te pasas al becerro.

—Esto está por ver.

Y lo dice muy firme y muy serio. Como un torero.

—¿Y por qué toreas tanto en Madrid y tan poco en provincias?

—Porque al público de Madrid le intereso y me trae. Ya iré a provincias.

—¿Crees, de verdad, que interesas al público? La entrada más floja de San Isidro coincidió con una de tus corridas, y el día de la del Montepío no se mató la gente por ir.

—Bueno, no todo el mundo está preparado para ver torear. Pero ya dará sus frutos esta campaña. Y el día de los victorinos llené la plaza.

—¿No serían los victorinos los que la llenaron?

—Hombre, que hubieran puesto los toros solos a ver quién iba a verlos.

(La corrida de la Prensa, horas después, se llenó. Al terminar, el ingenio-

ro Montes va diciendo a todo el que ve que Andrés es un torerazo, el que más le interesa ahora. Hay por los pasillos un sabor esparcido de toreo. La gente sólo habla de Andrés. Se recuerdan sus detalles, sus resurrecciones, su bien hacer. Y a mí, otra vez, me sube por todo el cuerpo esa emoción de toreo que llevo buscando hace años.)

#### LO QUE LE DEBE LA FIESTA

—Pero tu gesto de los victorinos fue porque lo necesitabas, porque no toreabas una.

—Te equivocas. Resulta que yo había triunfado el año pasado dos veces en Madrid. Y me llamaron del Montepío de Toreros para actuar en su corrida con seis victorinos. Me llamaron. Sucedió lo que sucedió, y entonces prometí torear esa corrida al año siguiente con toros de «cinco», y lo he cumplido.

—¿Y qué te debe la Fiesta en este momento?

—La Fiesta no me debe nada. Yo soy el que se lo debe todo a ella. Me sacó del terruño. Si no estaría todavía arando. ¿Se entera usted, señor periodista?

(Aparece la sinceridad de Andrés, esa sinceridad que además le he per-



do expresamente para esta entrevista. Porque Andrés, que domina el lenguaje mejor que muchos hombres cultos, sabe recortar muchas veces. Me acuerdo entonces cuando hace años le pregunté en un hotel de Cartagena, todavía yo con pantalón corto, por qué los toreros nos engañaban tanto. Y me dijo, apenas tomada la alternativa que sí, y me explicó que un toro bueno podía ser malo en cuanto le cortaran tres veces el viaje y muchas cosas más.)

—Quedamos antes en que desaprovechaste las oportunidades de ser figura. La gente te reconoce como un torero, como un gran torero en ocasiones, pero no has traspasado el umbral que separa al gran torero del torero figura. ¿Es que no tienes condiciones para ello?

—Lo único que pensé siempre al salir de Villalpando fue ser torero. Si me han reconocido como torero, tú lo estás haciendo ahora mismo, estoy satisfecho. Lo otro es circunstancial. Ya te dije que me equivoqué en los apoderados. Porque nosotros sabemos torear —o, al menos, debemos saberlo—, pero no podemos entender, a la vez, de economía, de administración, de relaciones públicas y, en fin, de todo.

#### ¡HAY QUE DEFENDER AL TORO!

—¿No va a ser todo esto tuyo del toro-toro un camelo?

—Lo único que digo es que soy un enamorado de mi profesión y, por eso, tengo que cuidarla, porque —entre otras cosas— es de lo que vivo. En lo que sí quiero insistir es en que tenemos que cuidar al toro. Que sea más grande o más chico, pero toro y bravo. Si no, esto se va...

—¿Por qué has salido al paso de Camino?

—No me gustan los cuentos. Si le digo yo a Joselito que toree con rigo la del Montepío hubiese dicho: «Mira este gracioso», y me hubiera dao un baño de aupa. Y entonces yo estaría obligado a poner mi capote por donde él pisara, pero así...

—Digo yo, Andrés, que tu romanticismo del 69-70 tus buenos cineros te habrá valido.

—El normal. Cobro lo mismo que un torero de mi categoría.

—¿Crees que se puede aguantar todos los días al toro? Supongo que algún respiro de teceros habrá que darse de vez en cuando.

—Mira: igual da una cornada un toro que lo otro. Con la diferencia que lo que hagas con los toros tiene mérito.

—¿Te vas a retirar pronto?

—Torearé hasta que pueda, porque sabes que es lo que me gusta.

—¿El público está contigo? En Zamora, el día de San Pedro, tus paisanos no te trataron muy bien.

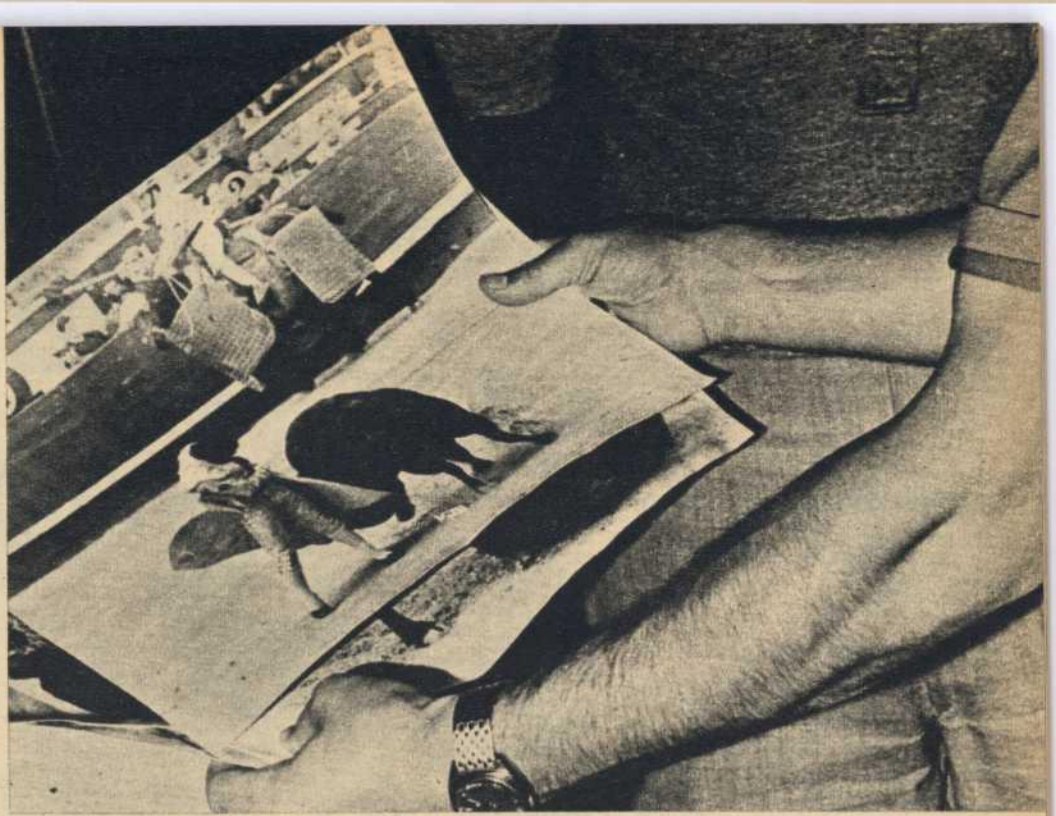
—Allí había seis mulos. Sí, sí, de esos que pegan coces. Y para torear hace falta el toro bravo. Además, el ruedo es un barbecho. Está imposible.

#### QUIERE SER HUMILDE

Hay un recorte del periódico local de una carta de un aficionado zamorano quejándose de la injusticia de sus paisanos con un torero triunfador en Madrid. Hay un ambiente de calma, pero no está el tiempo ni el lugar para jugar a chinitas.

—Se ha escrito que te tratas la última del público. Sobre todo, en los achuchones.

—¿Es que no te coge una vaca de leche! Creo que es mejor presentarse al público como humilde, que como soberbio. Me pasa lo mismo que el día de los victoriosos. Me pedían que matara el sobrero. ¿Cómo iba a matarlo si ya no podía con mi alma? Hay que ser



Torero y periodista saborean la media verónica belmontina de

Andrés Vázquez. Unos dicen que es el que mejor las da en esta época y, otros, que es el único que las da como hay que darlas

humilde y reconocer esto. Pero... ¡hay que ver! ¡Consigues siempre arrancarme! Esa tranquilidad tuya y esas preguntas...

Igual no sabe que me muerdo las uñas.

—¿Vas a seguir resucitando suertes?

—¿Por qué no? Tenemos que defender al toreo desde todos los ángulos.

—Luis Miguel ha dicho que él, un día, mientras se vestía de oro, vio pasar un avión nuclear y le pareció absurdo vestirse de torero en estos tiempos, ¿qué opinas de eso?

—Ahora que todo el mundo anda a prisa, me gustaría andar despacio. Me gustaría irme en borrico desde casa a la Gran Vía despacio. Tenemos que moderar la marcha.

—Pero eso, ¿no es ser un reaccionario?

—No. Hay que ir despacio. ¿Te has dado cuenta que esos señores de la prisa, en cuanto tienen dinero lo primero que hacen es comprarse un «chalet» lejos de la ciudad para vivir tranquilos?

#### LOS DE «CINCO AÑOS»

Usa en todos los toros la espada de verdad. Usa también la palabra de verdad. Dice que la Fiesta no está desfa-

Andrés con sus admiradoras grandes y pequeñas.

Nos parece que la juventud va a tener que agradecerle a Andrés su defensa del futuro de la Fiesta

sada porque nos permite ver cosas que apenas podemos ver en el mundo.

—Vas a torear la corrida de la Prensa. ¿Qué opinas de la Prensa?

—Los periodistas tienen mucha semejanza con los toreros. La gente no se da cuenta de los sacrificios que realizan.

—Vamos, Andrés, que me refiero concretamente a los periodistas taurinos. Ya sabes. Di algo, aunque sea malo.

—Pienso que los hay buenos, regulares y malos.

—Luego van y dicen que los toros, antes, vivían tranquilos cuando cumplían los cinco años, pero que ahora, «desde que anda por ahí un tal Andrés Vázquez»... ¿Acaso te los van a guardar todos?

Se ríe hasta los zapatos.

—No, hombre. Alguno quedará para los demás.

Y me pide el chiste de Giles, que le ha gustado más que el pan de rosca. Y le digo que la cartulina da peor que la reproducción, y entonces decide ponerle un cuadro al chiste y colgarlo al lado de sus trofeos.

Y así termina el tenis de Santana y Gisbert y el mío.

R. D.-M.

**“CINCO AÑOS”**  
**NO JUEGO**  
**HACERME**  
**EL MARTIR**  
**EL HEROE»**

Texto: Ricardo DIAZ-MANRESA

Fotos: Carlos MONTES

**PRESTIGIO.** — Nos conforta comprobar cómo todos los años la corrida de la Prensa goza del fervor popular. Los lectores de los periódicos de Madrid muestran todos los años su entusiasmo por las obras asistenciales de los periodistas. Este era el aspecto de la plaza de las Ventas el pasado domingo

**Reportaje gráfico:  
Carlos MONTES**

Lo más destacado de la corrida de la Prensa, lo que más hondo me ha llegado, fue la fidelidad del público a nuestra organización: la ayuda decidida de los madrileños a las obras asistenciales de los periodistas: el prestigio de la Prensa de Madrid ante sus lectores.

No había podido formar la Asociación un cartel de grandes figuras —un lujo que cada vez nos ponen más difícil y más caro y habría de hacer reflexionar a nuestros compañeros cronistas—, pero tenía alicientes, entre ellos, el de los precios asequibles, y la plaza se llenó, lo cual indica que muchas veces las ausencias son producidas por la carestía del espectáculo. Y que la afición sigue manteniendo su confianza en los periodistas. Por todo ello, gracias, queridos espectadores.



**¿ANTE UN TRISTE OCASO?**

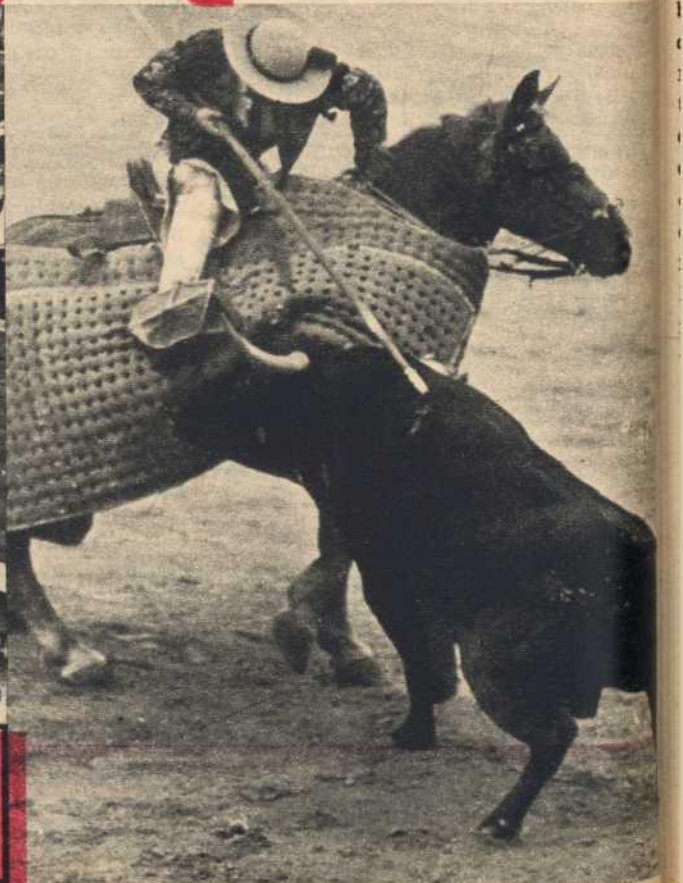
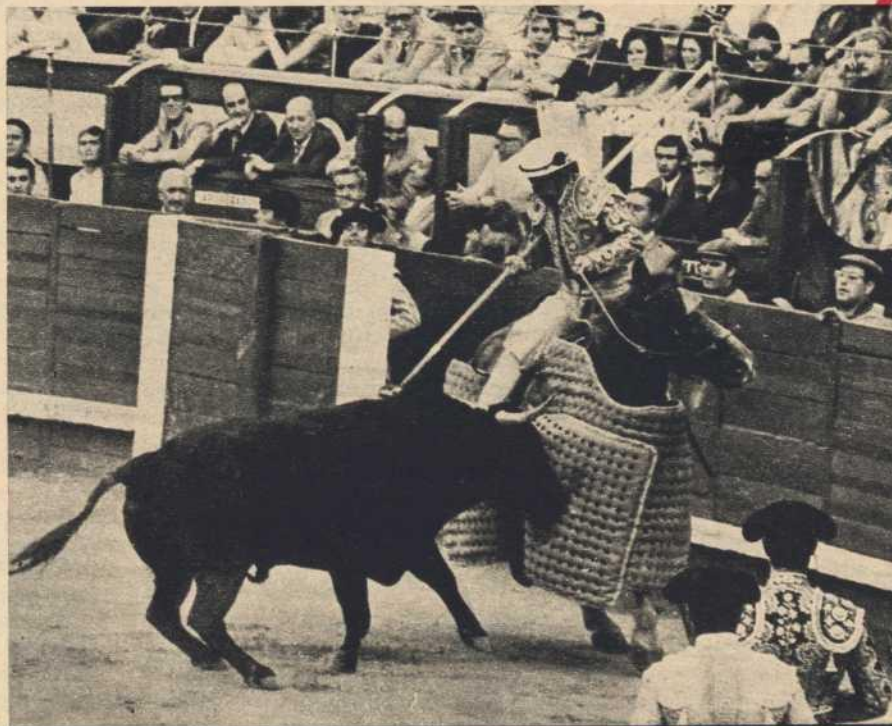
Curro Romero —mención especial de su espléndido vestido de luces— estaba enfermo de miedo. Era un torero aterrado. Patológicamente, incapacitado para torear.

A mí me impresionaba el drama interior de este hombre cuya cabeza le ordenaba ir al toro, estarse quieto, torear en suma y cuyas piernas no obedecían los dictados de su voluntad; retrocedían cuando debían avanzar, corrían cuando deberían pararse.

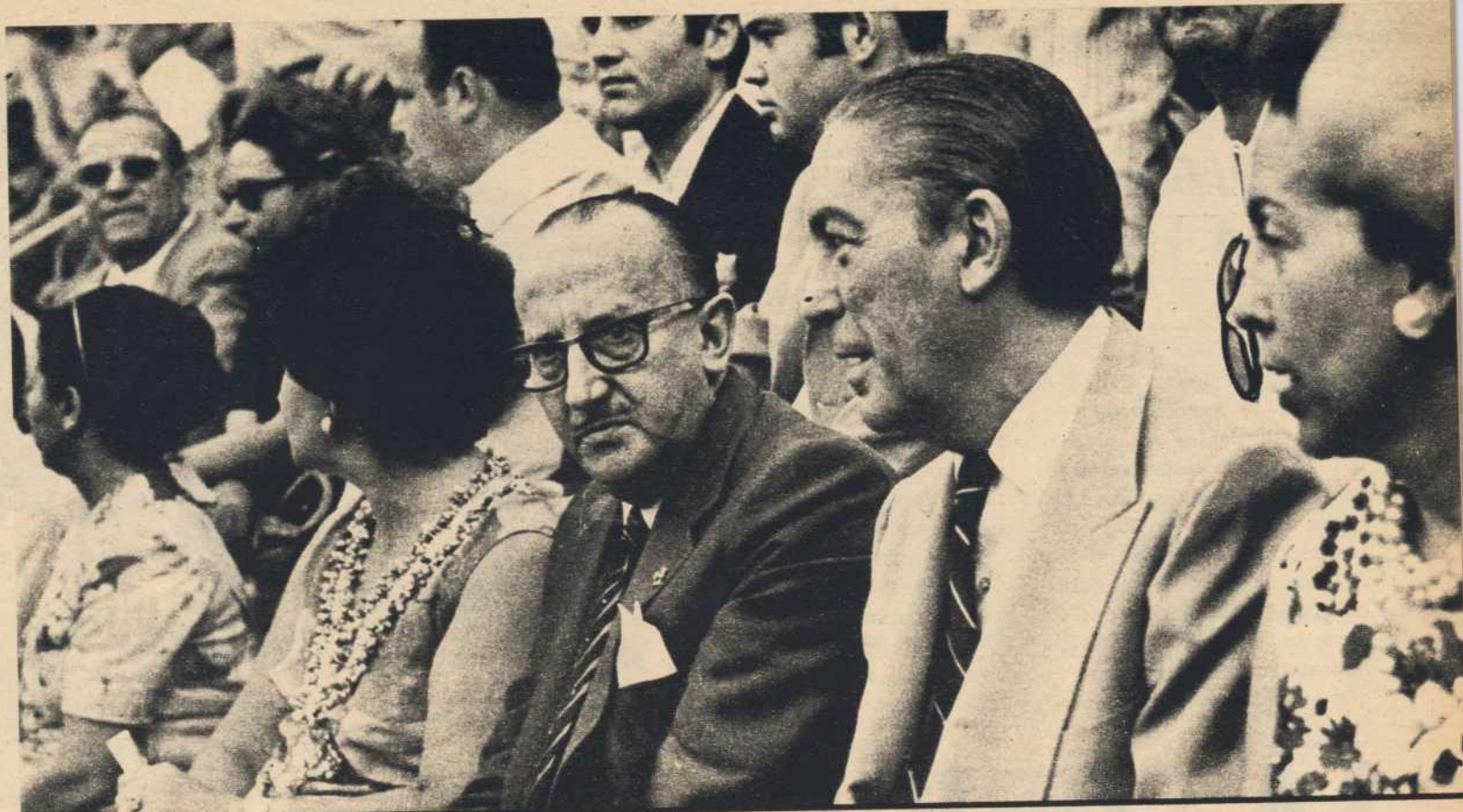
En contraste, nunca he visto un público más benévolo, más leal, más adicto, más dispuesto a perdonar todo a cambio de unas gotas de esencia. Lo pudo advertir Curro en el jolé, rotundo, unánime, con que se aclamó la única verónica que dio al toro que abrió plaza.

Y después, en la faena al cuarto toro, cuando la tarde se había abismado para él en los derrumbaderos de un miedo pánico, cuando la bronca está-

**GRACIAS, QUERIDOS**



**LOS BENITEZCUBERO.**—Para la corrida de la Prensa se trajo una corrida de la ganadería de Benítez Cubero que estuvo muy en línea. Varios toros pelearon con verdadera codicia con los de a caballo. En total aceptaron dieciocho varas y fueron base para que la corrida aún hubiera resultado más lucida



**MANO A MANO FEDERATIVO.**—Dos presidentes de Federaciones, mano a mano en el tendido. A la izquierda, el de la Federación de Asociaciones de la Prensa, nuestro querido amigo Lucio del Alamo. A la derecha, Gregorio Maraón, de la Federación Nacional Taurina. Una buena conjunción —periodista y aficionados— para poner la Fiesta en el más alto punto de prestigio que nunca tuvo. (Foto Cifra.)

## LA CORRIDA DE LA PRENSA

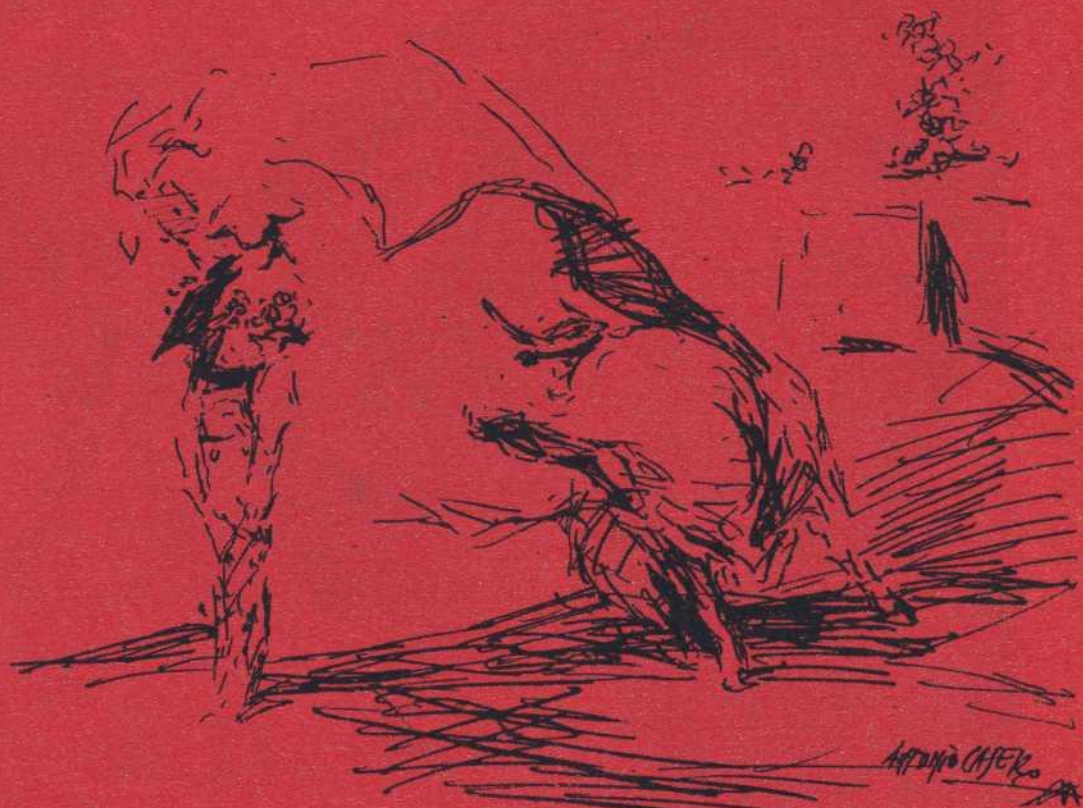
# DOS ESPECTADORES

**EL LAPIZ  
EN «EL RUEDO»**

**DE LA  
CORRIDA  
DE LA  
PRENSA**

**Por  
Antonio CASERO**

Este Andrés Vázquez se nos ha hecho un gran torero y hace todas las suertes; ahí le veis dando —terminad— una larga.



ba en su cénit, cuando el derroche de insultos al medroso torero caía sobre él como una catarata, bastó con que dos veces se estuviera quieto y, aun desconfiado, corriera la mano en un par de redondos, para que las lanzas se tornasen cañas y como un relámpago en la tormenta brillaran las palmas, entrevistas como un breve parpadeo. Bronca grande en su primer toro. Dos avisos en su segundo. ¿Estamos ya en la triste hora del ocaso de Curro Romero?

El público, sin embargo, le espera: siempre va a verle con la ilusión de que quiera y, personalmente, creo que a su presencia en el cartel se debe, en gran parte, el lleno que registró la plaza. Pero ya no es probable de que Curro quiera: no hay enfermo que no quiera vencer su enfermedad, pero no todos lo consiguen. Si él lo lograra...

¿Alguien conoce un tratamiento eficaz contra el miedo insuperable?

## LAS PAGINAS DE «LA LIDIA»

Andrés Vázquez es un torero digno de estudio. Su carrera —que ya va siendo dilatada— oscila entre momentos de dejadez y brillantes recuperaciones: ha tenido etapas esteíres en las que pudo situarse en forma definitiva en lugar de privilegio y casi siempre los dejó pasar por esos misterios del Toreo que hacen que la tarde en que más se necesita la inspiración sea la tarde en que ésta más se niega.

Este año —en que Andrés hace el paseo en las Ventas por sexta vez— todas sus tardes han sido casi de éxito rotundo, sin que éste se le haya rendido en forma incondicional y con todas sus consecuencias.

El domingo se acentuó la impresión ya recibida en corridas anteriores de que Andrés —que tanto ha podido aprender en la experiencia de su vida torear— quiere ahora aprender a torear en las páginas de «La Lidia» para resucitar diversos recursos del toreo antiguo. Pero yo creo que el toreo de los viejos maestros es cosa superada y que no bastan toneladas de literatura añorante para ponerlo nuevamente en vigor.

Así, por ejemplo, los pases de tirón con la izquierda para sacar a un toro de tablas —como



★

**CURRO.**—Solamente dos pases como éste dio Curro Romero a su segundo —¡descrito en el programa con negro bragado!— y el público se mostró durante un par de segundos dispuesto a perdonárselo todo. Todo fue tan sólo un relámpago para que de nuevo volviera a sumirse todo en los abismos de la más negra negrura.

**COMPANERISMO.**— Cuando Curro Romero pasaba las ducas, duquitas, ducas, para matar a su segundo —al que trataba de descabellar a lo lejos y en el que recibió un par de avisos—, Andrés Vázquez, con capote en cada mano, trataba de hacer que el toro humillase y se destapara para la acción del acero. El faraón que ¡al fin! vio doblar al berrendo sin que salieran los cabestros.

# LA CORRIDA DE LA PRENSA



hizo Andrés en su segundo— podrían ser necesarios y útiles cuando la mayoría de los toros de antaño eran cobardes y se apencaban en la barrera; pero no lo eran con «Bigotudo» que salió dócilmente a los medios con los dichos pases de tirón, como hubiera salido de tablas si se le hubiera citado en forma más garbosa, porque los tiros con el torero agachado y en cuclillas —estilo del Guerra y de Vicente Pastor— a mí no me gustan.

Tal vez sea que estas faenas están pensadas para aficionados inteligentes, cosa que yo no soy.

A mí lo que me gusta es que se pasen el toro por la faja, cerquita y despacio, muchas veces. Cosa que faltó algo en las faenas de Andrés, aunque tuvieron mucha literatura de «La Lidia».

Donde Andrés estuvo admirable fue con el capote: ya he dicho que en la verónica y la media verónica no hay quien gane la pelea. El quite por navarras también salió muy garboso.

De sus faenas selecciono los pases ayudados por alto con que inició la faena a su primero y los ayudados por bajo con que lo hizo en su segundo. Al gún pase de pecho que también los da en forma superior. Lo demás fue contemplativo y marginal. Y hasta con su poco de pingüi.

Mató a «Bético» de una estocada entrando de lejos, pero que produjo muerte espectacular y cortó, con justicia, una oreja. A «Bigotudo», de una estocada rinconera y hubo mucha petición de oreja y vuelta al ruedo.

Su labor fue, con mucha deferencia, lo mejor de la tarde. Y, como compañero, ejemplar en la ayuda a Curro Romero.

## LA HABILIDAD RECOMENDADA

Gabriel de la Casa es un torero bullidor, alegre, habil. Tiene a su favor su aspecto añado y esto le gana muchas voluntades, pero al mismo tiempo quita importancia, profundidad a un toreo que es superficial e intrascendente, hecho a base de imitaciones: sin personalidad.

Por una faena pinturera y un tremendo bajonazo a «Caparota» le dieron una oreja, inexplicablemente pedida; en la vuelta al ruedo casi sonaron

tanto los pitos como las palmas. En la faena a «Chanquetero» le gritaron de los tendidos que no abusase tanto del pico de la muleta; una estocada corta y nueva oreja. Los aiquilonos le llevaron por la puerta grande en una salida en tono menor.

## LOS TOROS DE LA PRENSA

La corrida de Benítez Cubero, bien presentada, bien pue-

**CERCANIA.** — Tuvo Andrés Vázquez una buena tarde sin llegar a la altura de otras ocasiones. Parece Andrés muy metido en evocar momentos del toreo anterior que ahora han caído en desuso, como, por ejemplo, este de tocar el pitón. Lo cual estaba quizá justificado en toros que —según dicen— no dejaban arriarse, pero no en toros quedados que no embisten con alegría ni colaboran en la faena

**BRINDIS.** — El segundo toro, y primero del lote de Andrés Vázquez, fue brindado por éste a don Angel Madroñero, alto cargo del Banco de España, y tuvo la satisfacción de que al dar la vuelta al ruedo pudo trocar la montera que había dejado en prenda por la oreja que había cortado al buen «Bético»

ta y astifina, estuvo en la línea de lo que debe ser el toro para las corridas de la actualidad.

Dieron desigual juego. Desde el que salió muy quebrantado por la dura pelea en varas, hasta el que se rehusó a aceptar el castigo y se salió suelto de la suerte. Desde el toro pronto y con casta hasta el que después de mansear en dos o tres picotazos metió los riñones en una larga y enpenosa vara.

Entraron en total al caballo dieciocho veces, lo cual da un

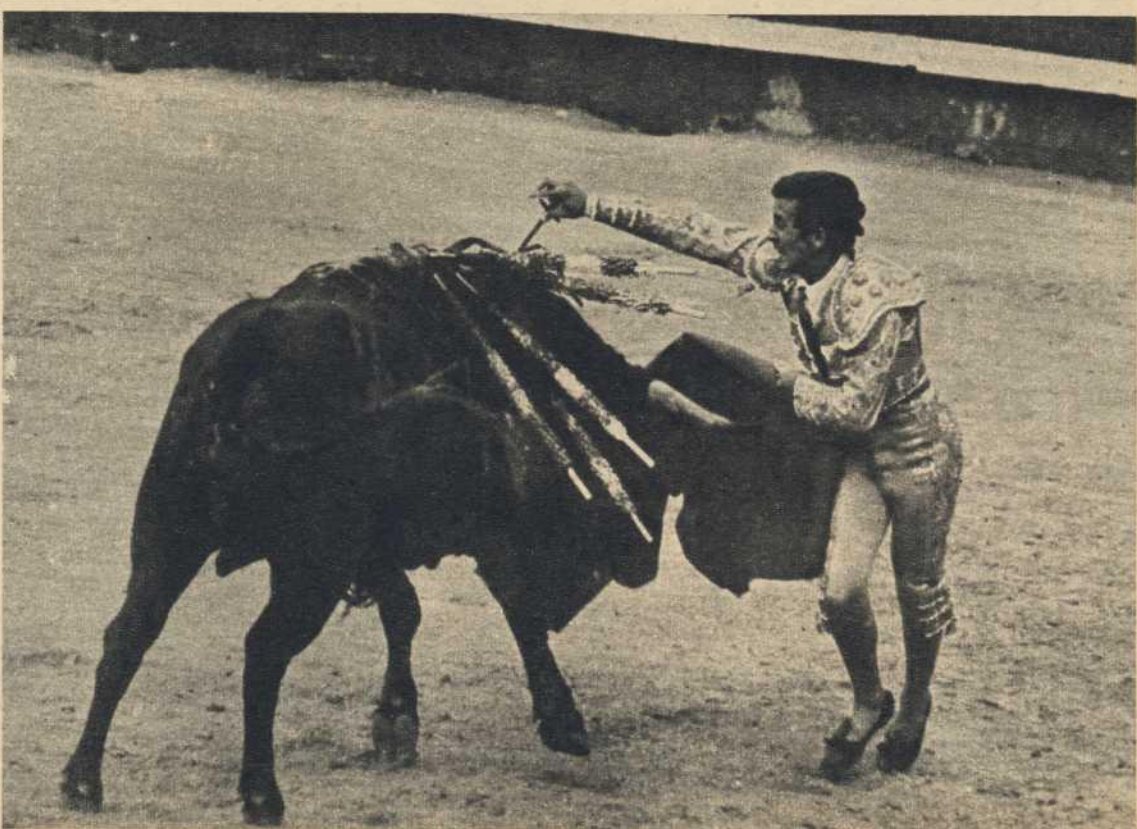
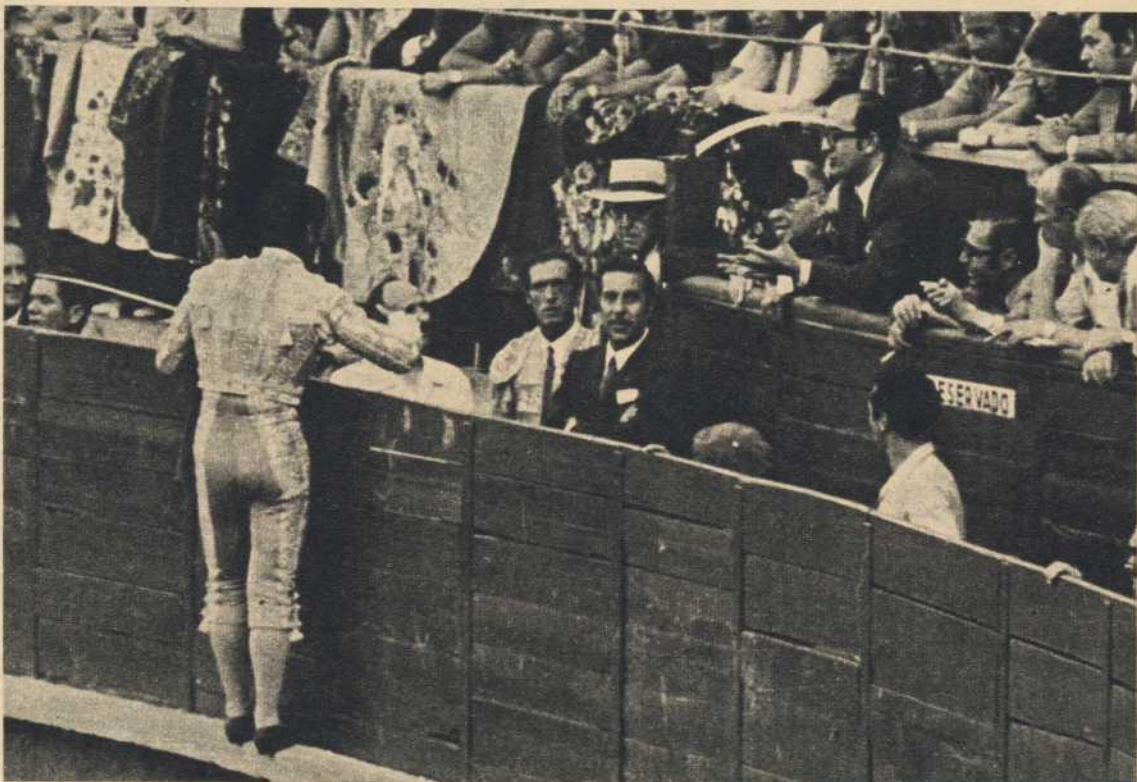
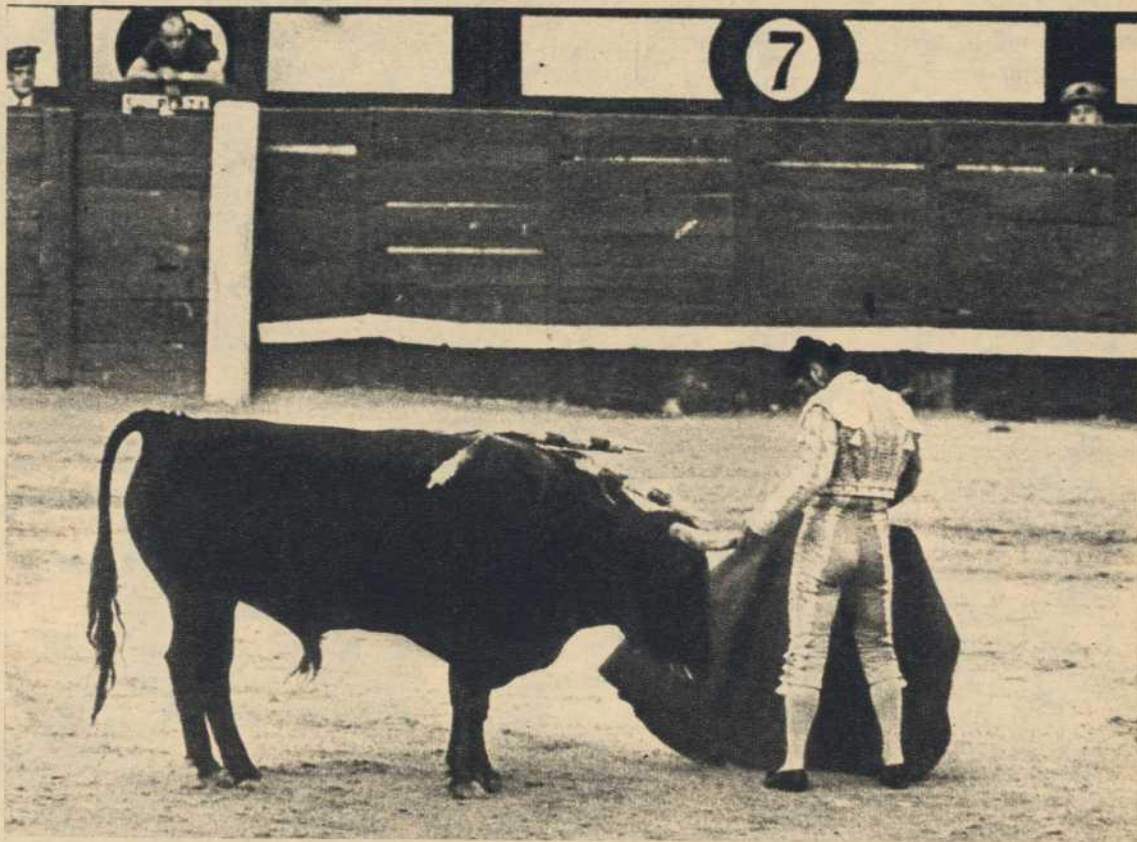
**BAJONAZO.** — Así, más salió que entró a matar Gabriel de la Casa a su primer toro y la estocada —como no podía menos— quedó muy baja. Sin embargo, el benévolo público de la corrida de la Prensa pidió y obtuvo la concesión de una orejita para el muchacho. Por lo cual no podemos quejarnos de que decalga la suerte de matar

promedio totalmente reglamentario.

«Chorrón» y «Filtrado» —los dos toros de Curro Romero— se fueron sin ser vistos, pues Curro no los quiso ni ver. Por cierto que «Filtrado», que figuraba en los carteles como negro bragado, era un berrendo como la copa de un pino.

Los otros cuatro llegaron bien a la muleta y hubieran podido dar más juego si se les hubiera lidiado más en profundidad.

## DON ANTONIO





**PRESIDENCIA.**—La corrida del día de San Pedro en Barcelona fue una gala extraordinaria. En la presidencia, con los Príncipes de España, estuvo el Jefe del Estado, a quien vemos en el momento de agradecer uno de los brindis.

**OVACION.**—La presencia del jefe del Estado en el palco de honor de la Monumental de Barcelona fue acogida con una gran salva de aplausos, a los que Frnaco corresponde con la cordial sonrisa de quien se ve lealmente querido por su pueblo.



# CORRIDA DE GALA EN BARCELONA

**LA CORRIDA DEL DIA DE SAN PEDRO FUE PRESIDIDA POR S. E. EL JEFE DEL ESTADO CON SU ESPOSA Y LOS PRINCIPES DE ESPAÑA**



**GUAPAS.**—En un distinguido balconcillo, un grupo de bellas señoritas lucen el clásico atuendo español de las mantillas y las peinetas de carey. Una costumbre muy añorada, pero en favor de la que —pensamos— poco se puede hacer...



**BRINDIS.**—Formaron la terna de matadores de la corrida de gala, Joaquín Bernadó, 'El Cordobés' y Palomo «Linare». Vemos al diestro de Córdoba en el momento de ofrecer al Jefe del Estado la muerte de uno de sus toros.



**VISITA.**—Como es tradicional en estas corridas, los matadores subieron al palco de honor a visitar a las ilustres personalidades. Vemos a El Cordobés, Bernadó y Palomo con S. E. y los Príncipes Doña Sofía y Don Juan Carlos.

**CORTESANO.**—Vemos el momento de saludar a Su Alteza la Princesa Doña Sofía con una inclinación cortesana del más clásico estilo.

(Reportaje gráfico VALLS)





# NOTICIAS DEL TORO

## CONCESION DE PREMIOS DE LA FERIA TAURINA DE ALGECIRAS

(De nuestro corresponsal, Tomás Herrera Poveda.)—El pasado día 29 se reunió el Jurado que había de fallar la concesión de los premios de la Feria taurina de Algeciras, correspondiente al año de 1970. El Jurado, compuesto por los señores: don Miguel Primo de Rivera, don Eduardo Miura Fernández, don Luis María Ansón, don Rafael Campos de España, don José Vázquez Piñero, don Agustín Boriche y don Carlos Martínez, bajo la presidencia del Alcalde de Algeciras, don Francisco Javier Valdés Escuin, emitió el siguiente fallo:

1.º Premio al mejor toro de la Feria, al lidiado en primer lugar en la tercera corrida de Feria, perteneciente a la ganadería de los señores Hijos de Pablo Romero, señalado con el número 34, de pelo negro zaño y de nombre, "Higuerito".

2.º Otorgar la Palma de Oro, premio a la mejor faena realizada en la Feria, al diestro Paco Camino, por la efectuada al toro lidiado en quinto lu-

gar de la misma corrida y ganadería, con el número 31, de nombre "Costurero", de pelo entrepelao y bragado.

3.º Trofeo al mejor peón de brega se concede al banderillero Antonio Duarte, por su actuación a lo largo de la Feria.

4.º Premio a la mejor vara se concede al picador Antonio Domínguez, perteneciente a la cuadrilla del diestro Julio Vega "Marismeño", en toro número 26, de pelo castaño y de nombre "Daño", perteneciente a la vacada de don Juan Pedro Domercq Díez.

5.º En consideración al gran éxito obtenido por el diestro Miguel Mateo "Miguelín" en las dos corridas en las que intervino, el Jurado propone la creación de un premio especial a su favor con el título de Triunfador de la Feria.

Todos los premios fueron concedidos por votación, siendo unánime la adjudicación de los ya establecidos.

## LA PEÑA TAURINA "PACO PALLARES"

En la Junta general celebrada en los locales so-

ciales de la Peña "Paco Pallarés", de Bilbao, quedó establecida nueva Junta directiva, que componen estos señores:

Presidente, don Félix Garcés Alberto; vicepresidente, don Teodoro Lecea Díaz; secretario, don José González Beato; tesorero, don Florencio López Cruz; contador, don Guillermo Artesano Piniella; vocales, don Manuel Pérez Gabaldón, don Manuel Pérez Laserma, don Manuel Rodríguez Murillo, don Eleusipo Conde Testero y don Fermín Uribe Martín; asesor taurino, don Alberto Soláum.

## CERTAMEN LITERARIO EN SANLUCAR DE BARRAMEDA

El Círculo de Artesanos (entidad cultural) de Sanlúcar de Barrameda organiza un certamen literario con motivo de las fiestas patronales de Nuestra Señora de la Caridad Coronada. Se concederán tres premios de diez mil, cinco mil y tres mil pesetas a otros tantos trabajos, siendo indispensable la presencia de los autores al acto literario, cuya fecha exacta dentro del mes de agosto se

anunciará oportunamente, ya que la no asistencia se considerará renuncia al premio, pudiendo también el Jurado conceder cuantos accésits estime oportunos. Los trabajos rigurosamente inéditos habrán de ser entregados antes de las cero horas del día 31 del presente mes de julio.

## MAS BARULLO SOBRE "LA TERCERA" DE MADRID

Una denuncia contra las autoridades municipales de San Sebastián de los Reyes ha sido presentada en el Juzgado de guardia por don Laureano García Cabezón, secretario de Justicia Municipal, el día 30 de junio pasado.

En ella se especifica que en una parcela del citado pueblo fue construida un plaza de toros perteneciente al Ministerio de Agricultura, por cuyo hecho el promotor fue sancionado y obligado a abandonar lo ocupado en terrenos de vía pecuaria, a consecuencia de cuyos hechos la parcela en litigio no está incluida en el Registro de la Propiedad



LA MEJOR ESTOCADA DE EL HENCHO. — La Peña Taurina «Ciudad Jardín», de Córdoba, ha celebrado un íntimo y cordial acto, para entregar al matador de toros cordobés Florencio Casado «El Hencho» el trofeo que dicha Peña tiene instituido con destino al matador de toros que mejor realice la suerte de matar durante las corridas de la Feria de mayo en la ciudad de los Califas y que este año se ha adjudicado el antedicho torero de la tierra, muy complacido por ello, a juzgar por su expresión durante el acto de la entrega. — (Foto LADIS.)

del término municipal de San Sebastián de los Reyes. Posteriormente —siguiendo en los términos de la denuncia— otra persona consiguió el legal funcionamiento del citado boso y formalizó un con-

trato de arrendamiento. El denunciante estima que puede haber usurpación con miras a defraudar al Estado y al Municipio del citado pueblo de los permisos, licencias e impuestos fiscales que de-

bieran haberse tributado durante los diez años que lleva establecida esta situación, solicitando por ello que sea instruido sumario para la averiguación y comprobación de los hechos.

con su cuadrilla y que las condiciones meteorológicas le habían obligado a regresar a Barajas, en vez de aterrizar en Vigo o Santiago.

El Gobernador Civil juzgó injustificada la au-

Puerta y que no se sabe de qué ciudad partió Córdoba, ni el recorrido que hizo, ni las condiciones de los aparatos utilizados y, naturalmente tampoco, la capacidad de resolución de los distintos comandantes.

### TROFEO DE LAS PEÑAS PAMPLONICAS PARA EL TRIUNFADOR DE LOS SANFERMINES

Las Peñas de mozos de Pamplona quieren instituir un trofeo que quedará ya para años sucesivos, para premiar al triunfador de la Feria de San Fermín. Tal trofeo será entregado a su ganador, en el festival que a beneficio de las Peñas se celebra antes de la Feria.

### PICADORES EN PORTUGAL

El Gobierno portugués aprobó, hace unos días, la propuesta que estaba sometida a estudio, sobre la intervención de picadores en las corridas del vecino país, las cuales con este permiso, se parecerán más a las nuestras. El primer festejo en el que se puso en práctica la innovación se celebró el día 2 en Lisboa, teniendo proyectado el segundo para el día 26 en Setúbal. Lo que continúa prohibido es el estoque de muerte, por lo que esta suerte seguirá siendo solamente un simulacro.

### DISGUSTOS EN VENEZUELA POR LOS IMPUESTOS A LAS CORRIDAS.

Con autentico malestar ha sido acogida en Venezuela la decisión del Senado de establecer un nuevo impuesto a todos los espectáculos públicos —y en especial a las corridas de toros—, cuyos fondos se aplicarán al desarrollo del deporte aficionado, y cuya primera repercusión será encarecer el precio de las localidades.

Diversas personalidades venezolanas han expresado públicamente su disgusto ante tan incomprensible medida contra "una fuente del incremento del turismo, ya bastante gravada y perjudicada, y que lo que necesita es protección, no gravámenes.



LEBRANDO EL DIA DE SAN PEDRO.—En la pequeña fiesta con que se celebró la onomástica de don Pedro Balañá, fue tomada esta foto en la que aparecen las hijas del anfitrión en compañía de una amiga inglesa y de los diestros Sebastián Pardo «Linares» y Manuel Benítez «El Cordobés».—(Foto SEBASTIAN.)

## DOÑA ANA MOLINA FALLECE EN TRAGICO ACCIDENTE

Nuestro querido amigo y corresponsal en Córdoba, don Miguel Angel García Caballero, atraviesa días de profundo dolor, a causa de las irreparables consecuencias de un trágico accidente automovilístico en el que ha perdido la vida su esposa (q. e. p. d.) y resultado gravemente heridas cuatro de sus hijas.

Cuando la citada señora —doña Ana Molina Burtrón, de cuarenta años— conducía por la carretera Badajoz-Granada el turismo CO-52826, a la altura de Villaharta, colisionó con un camión resultando muerta en el acto, y con graves heridas, sus hijas Dolores, de siete años; María José, de cinco; Carmen, de catorce, y Pilar, de once.

El penoso suceso ha causado honda emoción en Córdoba, donde la señora fallecida era muy conocida y estimada, así como nuestro buen amigo el señor García Caballero, hijo del que fue inolvidable periodista don Manuel García Prieto, lo que se testimonió en la ingente cantidad de amigos que abarrotaron el templo donde se dijo la misa de «cópore insepulto». A don Miguel Angel García Caballero y a sus diez hijos acompañamos en su profundo pesar, y encomendamos el alma de la finada a las oraciones de cuantos la conocieron y apreciaron, al par que elevamos las nuestras por su eterno descanso.

### RECURSO DE DIEGO PUERTA ANTE EL TRIBUNAL SUPREMO

El matador de toros Diego Puerta ha presentado ante la sala cuarta del Supremo, recurso contra la resolución del Ministerio de la Gobernación que le confirmó en alzada la sanción que le impuso el Gobernador Civil de Pontevedra, consistente en 10.000 pesetas de multa y la prohibición de torear en aquella provincia durante toda la temporada de 1967.

El motivo fue que programada en Pontevedra para el 2 de septiembre del citado año, una corrida en la que figuraba Diego Puerta, Córdoba y Angel Teruel, el primero de ellos no compareció, sino que envió un telegrama exponiendo que había alquilado un avión para ir

sencia del diestro y le impuso la antedicha sanción contra la que Puerta interpuso recurso de alzada a la que acompañaban certificados del comandante del avión y del Servicio Meteorológico de Barajas declarativas de que situaciones tormentosas existentes en el recorrido habían obligado al avión a regresar a Madrid sin poder aterrizar en Galicia, a lo que el Gobernador contestó que los aeródromos de Santiago y Vigo habían estado abiertos aquel día, llegando a uno de ellos el avión de Córdoba.

Confirmada la sanción por el Ministerio, don Benito Lara Farfán —abogado de Diego Puerta— invoca ahora en el recurso que las leyes otorgan al comandante de un avión poderes para decidir; que la voluntad de llegar a esta corrida estaba demostrada por parte de Diego

La puntuación de nuestro «Marcador de Trofeos» se obtiene según la categoría de las plazas que otorgan las orejas conseguidas por los distintos diestros, concediéndose tres puntos para los apéndices cortados en las plazas de primera categoría, dos para las de segunda y uno para las de tercera y extranjeras.

# marcador



Miguel Márquez figura en el segundo puesto del «Marcador» por el número de corridas torreadas. Ya ha superado el centenar de puntos, aunque en puntuación va el tercero

## MATADORES

	Corridas	Orejas	Puntos
Manuel Benítez «El Cordobés»	40	81	157
Miguel Márquez	33	57	102
Diego Puerta	31	41	80
Santiago Martín «El Viti»	28	30	51
Sebastián Palomo «Linares»	26	52	110
José Luis Parada	22	22	39
Paco Camino	20	40	85
Dámaso González	19	32	69
Francisco Rivera «Paquirri»	19	27	51
Angel Teruel	16	19	37
Julián García	15	33	55
Antonio García «Utrerita»	14	56	86
José Martínez «Limeño»	13	21	38
Manolo Cortés	12	9	22
Miguel Mateo «Miguelín»	11	16	30
José Falcón	10	13	18
Rafael Torres	10	12	15
Andrés Vázquez	10	9	24
Adolfo Avila «Paquiro»	9	10	25
Florencio Casado «El Hencho»	9	9	19
Francisco Ruiz Miguel	9	5	7
Curro Vázquez	9	4	5
Juan «Calero»	8	12	15
García Corral «Juan José»	8	7	13
José Fuentes	8	2	6
Joaquín Bernadó	8	2	4
Antonio Ordóñez	7	13	23
Gabriel de la Casa	7	10	19
Pedro Benjumea	7	8	16
Ricardo de Fabra	7	8	12
Julio Vega «Marismeño»	7	7	15
Antonio Chenel «Antoñete»	7	—	0
Antonio Lomelín	6	13	28
Santiago López	6	12	22
Gregorio Sánchez	6	6	10
José Luis de la Casa	6	5	8
Curro Romero	6	—	0
J. Antonio Alcoba «Macareno»	5	3	10
Pepe Luis Román	5	7	9
Curro Girón	5	5	9
J. Manuel Inchausti «Tinín»	5	5	7
Gregorio Tébar «El Inclusero»	5	5	7
Miguel Soler	5	4	5
J. Carlos Beca Belmonte	5	4	4
Manolo Martínez	5	3	7
Dámaso Gómez	5	3	4
Andrés Hernando	5	1	3
V. C. R. «Victoriano Valencia»	5	1	1
Fernando Tortosa	4	8	8
Manuel Rodríguez	4	1	3
Gilberto Charry	4	1	2
Hernán Alonso	3	7	9
Rafael de Paula	3	6	10
Manolo Carrillo	3	6	6
Manolo Segura	3	3	5
Antonio García «Curritos»	3	3	3

	Corridas	Orejas	Puntos
Sebastián Martín «Chanito»	3	1	2
Antonio Barea	3	—	0
Paco Ceballos	3	—	0
José Luis Segura	3	—	0
Antonio Millán «Carnicerito»	2	7	10
Emilio Oliva	2	5	7
Pablo Alfonso «Norteño»	2	4	8
Manuel Alcaraz	2	3	3
A. Sánchez «Bejarano»	2	3	3
Vicente Blau «El Tino»	2	2	4
Ramón Reyes «El Ciclón»	2	2	2
Efraín Girón	2	1	3
José Rivera «Riverita»	2	1	3
Pedro Domingo	2	1	2
J. A. Navarro «Andujano»	2	1	1
Aurelio García «Higares»	2	—	0
Paco Pallarés	2	—	0
Oscar Cruz	1	3	3
Héctor Villa «El Chano»	1	3	3
Pablo Gómez Terrón	1	2	4
José Ruiz «Calatraveño»	1	2	4
Bienvenido Luján	1	2	2
José Ortas	1	2	2
Vicente Punzón	1	2	2
A. Rodríguez «Angelete»	1	2	2
Manuel Cascales	1	1	2
Gabriel de la Haba «Zurito»	1	1	2
Gregorio Lalanda	1	1	2
Victor Manuel Martín	1	1	2

Con una corrida, sin trofeos y sin puntuación: Luis Alviz, Vicente Fernández «El Caracol», César Girón, Jesús Gómez «El Alba», Vicente Linares, Miguel Rodríguez «El Estudiante», Victoriano de la Serna y Juan Tirado.

## NOVILLEROS

	Corridas	Orejas	Puntos
J. L. F. «José Luis Galloso»	26	50	107

	Corridas	Orejas	Puntos
Blas Romero «Platanito»	24	27	27
Antonio Galán	22	54	54
Raúl Aranda	20	16	16
Ricardo Chibanga	15	19	19
Roberto Piles	15	9	9
Antonio Rojas	13	17	17
Pascual Mezquita	13	12	12
M. Libreros «Marcelino»	12	4	4
Antonio Porras	11	15	15
Jaime González «El Puno»	10	5	5
David San Vicente «Morenito»	9	6	6
Germán Uruña	3	13	13
Alonso Morillo	8	11	11
Joaquín García «Cazalla»	8	9	9
Antonio Martín «Guerrita»	7	15	15
J. María Manzanares	7	10	10
Pablo Alonso «Arruza»	7	9	9
Jesús Gómez «El Alba»	7	8	8
T. Libreros «Burmujano»	6	14	14
Jesús Narváez	6	14	14
José Luis Ortuño	6	13	13
Manolo Ortiz	6	7	7
J. C. Castro «Luguillano Chico»	6	7	7
Pedrin Castañeda	6	6	6
Miguel Peropadre «Cincovillas»	6	5	5
Pedro Mengual «Carlotoño»	6	1	1
Pedro López «Cortijano»	5	11	11
Vicente Luis Murcia	5	7	7
José Luis Gran «Romito»	5	6	6
Juanito Muñoz	5	5	5
Antonio Arroyo	5	3	3
Curro Fuentes	4	10	10
Julio Robles «Salmantino»	4	4	4
M. A. «Curro Talavera»	4	4	4
Freddy Girón	4	4	4
Luis Procuna	4	2	2
Vicente Martínez «Levantino»	4	1	1
Juan «Calero»	3	9	9
C. Sánchez «El Zorro»	3	7	7
Raúl Sánchez	3	7	7
Joaquín Zuazo «Salinero»	3	3	3
Fernando Gracia	3	2	2

## CARTELES PROXIMOS • CARTELES P

### JULIO

- PAMPLONA. — Miguelín, José Fuentes y Manolo Cortés. (Pablo Romero.)
- PAMPLONA. — José Fuentes, Paquirri y José Luis Parada. (Juan Pedro Domecq.)
- BARCELONA. — Gabriel de la Casa, Juan José y El Hencho. (Oliveira.)
- PAMPLONA. — Paco Camino, Miguel Márquez y Manolo Cortés. (Martín Elizondo.)
- PAMPLONA. — Miguelín, José Luis Parada y Marismeño. (Urquijo.)
- PAMPLONA. — Diego Puerta, El Viti y Paquirri. (Lisardo Sánchez.)
- TERUEL. — Gregorio Sánchez, El Cordobés y El Alba.
- TOLEDO. — Antonio Ordóñez y Paco Camino, vis a vis. (Buenata.)
- EL PUERTO DE SANTA MARIA. — El Puno y José Luis Galloso.
- MADRID (Ventas). — Joaquín Bernadó, Picardo de Fabra y Fernando Tortosa, que confirmará la alternativa. (María Cruz Gomen-dio.)
- BARCELONA. — Diego Puerta, Palomo «Linares» y otro. (Garzón.)
- FIGUERAS. — Zurito y Efraín Girón, con Manuel Vidrié. (Navarro Villadiego.)
- NAVAS DEL MARQUES. — José Ortas, José Falcón y Juan Calero. (García Fonseca.)
- PAMPLONA. — Miguelín, Limeño y Manolo Cortés. (Miura.)
- TANGER. — Gabriel de la Casa y Juan José.
- VINAROS. — Paquirri, Pedrin Benjumea y Riverita, con Alvaro Domecq. (Miura.)
- BEZIERS. — El Puno, José Luis Galloso y Antonio Porras. (Fernando de la Cámara.)
- VICHY. — Herrerita, Germán Uruña y Pascual Mezquita. (Yonet.)
- PAMPLONA. — Antonio Ordóñez, Paco Camino y Miguel Márquez. (César Moreno.)
- PAMPLONA. — Antonio Ordóñez, Diego Puerta y El Viti. (Conde de la Corte.)
- BAYONA. — Antonio Porras, Manolo Ortiz y El Puno, con Rafael Peralta. (Cámara.)
- COLLIOURE. — Rafael Jiménez Márquez, Fernando Gracia y Curro

- VALLADOLID. — Cándido López Chaves, Curro Bedoya, Antonio Linares, Lolita Muñoz, Silvestre Navarro.
- VITORIA. — Curro Girón, Andrés Hernando y Paquirri. (Matías Benjumea.)
- CORDOBA. — El Puno, José Luis Galloso y El Cordobés. (Ana Carrasco.)
- SANTA POLA. — Silvestre Navarro, Paquirri, Duarte. (Pinto Barreiros.)
- LUNEL. — Herrerita, Germán Uruña y Pascual Mezquita.
- MORACETA. — Pedrin Benjumea y José Falcón, con Lolita Muñoz.
- BARACALDO. — Cándido López Chaves y Lolita Muñoz.
- VELEZ (Málaga). — Gregorio Sánchez, El Cordobés y Miguel Márquez. (Alvaro Gómez.)



He aquí una vista aérea de la plaza de Pamplona, precisamente hoy comienza a ser escenario bullero —aunque ahora la vemos vacía— de su famosa Feria de San Fermín

# de trofeos 1970

(Hasta el 5 de julio)

Corridos Orejas Puntos

Nombre	Corridos	Orejas	Puntos
Curro Camacho	3	2	2
Francisco Gabriel Pericás	3	1	2
Juan Luis Rodríguez	2	6	6
Francisco Sánchez «Velita»	2	5	5
Manolo Rubio	2	4	6
Orlando Ramos	2	4	4
Pedro Sánchez	2	4	4
José Sáez «El Otro»	2	3	3
Curro Claros	2	2	5
Luis Gómez «Sanluqueño»	2	2	4
Sánchez Coloma	2	2	2
Angel Lorente	2	1	3
Miguel Sicilia «Campillo»	2	1	3
Enrique Cañadas	2	1	2
José Fernández «El Español»	2	1	1
Antonio Sánchez «El Tato»	2	1	1
Antonio Luis Díaz	2	—	0
José Luis Díaz	2	—	0
César González	2	—	0
Fernando Moreno	2	—	0
Avelino de la Fuente	1	4	8



Diego Puerta, el tercero en la relación de matadores por el número de corridas, se refresca el gornate después de una de sus ardorosas faenas

Corridos Orejas Puntos

Nombre	Corridos	Orejas	Puntos
Fabián Mena «Quiteño»	1	4	8
Pepe Romero	1	4	4
Luis Alvarez «Andaluz»	1	3	3
Miguel Pérez «Cerralbeño»	1	3	3
Félix López «El Merlo»	1	2	4
Rafael Alcántara «Lucentino»	1	2	2
Antonio Arteaga	1	2	2
Monserate Espinosa «Currillo»	1	2	2
Isaías González	1	2	2
Amalio Hornos	1	2	2
Antonio de José	1	2	2
Paco Robles	1	2	2
Rafael Jiménez Márquez	1	1	3
J. Maguilla «N. de las Monjas»	1	1	3
Pepín Martín	1	1	3
Domingo Molina	1	1	3
Pedro Sopena Palacios	1	1	3
A. Manuel Nogales	1	1	2
Paco Núñez	1	1	2
Santi Ortiz	1	1	2
Rafael Poyato	1	1	2
Miguel Ramos «Miguelete»	1	1	2
José Luis Sedano	1	1	2
José Martín Boto	1	1	1
Curro Lucena	1	1	1
José Sánchez «Josele»	1	1	1

Con una novillada, sin trofeos y ningún punto: José Bartolomé «Colmenar», Eugenio Barranco, Paco Bautista, M. A. del Campo Guillén «Miguel Ange», Juan Caparrós, Fernando Díaz, Emilio García «El Lince», Antonio Garrido «Gitanillo de Córdoba», Antonio Gil, Jesús González «El Tano», Manolo Linares, Manuel Luque, José Luis Maganto, Luis Martín del Burgo, Miguel Montes, Paquito Moreno, Juan Antonio Navarro «Andujano», Emiliano Nuero «Toledano», Antonio Núñez, Manuel del Olmo, Fernando Rodríguez «El Almendro», Rafael Romero, Francisco Ruiz «Curro Machano», Sánchez Cáceres, Andrés Sánchez Torres, Rafael Sánchez Vázquez, Pedrin Sevilla, Tóbaldo Vargas y Salvador Vega Gallardo.

## REJONEADORES

Corridos Orejas Puntos

Nombre	Corridos	Orejas	Puntos
Angel Peralta	27	48	61
Rafael Peralta	26	54	70
José Manuel Lupi	14	11	26
Fermín Bohórquez	11	9	18
Tomás Sánchez	10	8	9
Juan Manuel Landete	9	14	15
Ramón S. Torres «Bombita»	8	9	9
Alvaro Domecq	7	11	18
Lolita Muñoz	7	7	8
Conde de San Remy	7	7	7
Gregorio Moreno Pidal	6	12	14
Antoñita Linares	6	6	3
Manuel Jorge	6	6	6
Silvestre Navarro	5	5	5
Cándido López Chaves	4	4	7
Francisco Mancebo	4	4	4
Antonio Ignacio Vargas	4	3	5
P. Labourdière «La Princesa»	4	1	2
David Ribeiro Telles	4	—	0
Manuel Vidrié	3	6	6
Alfredo Conde	3	3	6
Paquita Rocamora	3	—	0
José Maldonado	2	3	6
Curro Bedoya	2	2	4
Alvaro Martínez Conradi	2	1	1
Gaspar de los Reyes	2	—	0
José Ignacio Sánchez	1	—	0
Varela Cid	1	—	0

NOTA.—Volvemos a insistir —como aclaración a que algunas actuaciones de rejoneadores no se reflejan en nuestro «Marcador»— en que sólo se recogen las que se celebran en corridas de toros, novilladas con picadores o festejos sólo de rejoneadores, pero nunca en novilladas económicas o sin picadores. Como tampoco se contabilizan, además de las novilladas sin caballos, los festivales benéficos.

CALLEJAS

## PRIMOS • CARTELES PROXIMOS • CARTELES PROXIMOS

- Rocamora, Lolita Muñoz y Tomás Sánchez.
- MADRID (Ventas).— Pedrin Benjumea, Paquirri y José Falcón, con Manuel Vidrié. (Arellano y Gamero Cívico.)
- FIGUERAS.— Sánchez Bejarano y Macareno, con Rafael Peralta. (Matías Bernardos.)
- GERONA.— Luis Barceló y Mario Coelho, con Lolita Muñoz. (Galache.)
- MONT DE MARSAN.— Angel Teruel, Dámaso González y José Luis Parada. (Cuadri.)
- AVILA.— El Puno, Antonio Porras y Julio Robles. (Flamarique.)
- MONT DE MARSAN.— El Viti, El Cordobés y José Falcón. (Juan Pedro Domecq.)
- MONT DE MARSAN.— Antonio Ordóñez, Paco Camino y Paquirri. (Martínez Elizondo.)
- ALMADEN.— Paquita Rocamora, Antoñita Linares, Lolita Muñoz y La Princesa.
- NOVELDA.— Paquita Rocamora, Lolita Muñoz y La Princesa.
- EXTREMOZ.— José Julio y Armando Soares, con dos rejoneadores. (Pinto Barreiros.)
- OPORTO.— Antoñete y Ricardo Chibanga. (Asensio.)
- SANTANDER.— Paco Camino, Paquirri y Angel Teruel. (Buendía.)
- TUDELA.— César Girón, El Cordobés y Palomo «Linares».
- BARCO DE AVILA.— Paquita Rocamora, Antoñita Linares, Lolita Muñoz y La Princesa.
- VALENCIA.— Alvaro Domecq, Lupi, Miguel Márquez, Ricardo de Fabra y Santiago López. (J. P. Domecq.)
- MADRIDEJOS.— Raúl Sánchez y Paquito Moreno. (Soriano.)
- SOTILLO DE LA ADRAIDA.— Germán Urueña y Pascual Mezquita. (Almendral.)
- MARBELLA.— Curro Romero, El Cordobés y Manuel Rodríguez. (Camacho.)
- SAN VICENTE DE TYROSSE.— Paquirri, Miguel Márquez y José Falcón. (Buendía.)
- SANTANDER.— Antonio Ordóñez, Diego Puerta y Dámaso Gómez. (Bohórquez.)
- SETUBAL.— José Julio Armando Soares y Mario Coelho. (Oliveira.)



Una famosa y bella postal malagueña, en la que su salerosa plaza de La Malagueta ocupa el primer plano y en la que se anuncian ya los carteles de su Feria de agosto

- TUDELA.— Dámaso González, Julián García y El Alba.
- VALENCIA.— Fermín Bohórquez, Miguelín, El Paquirri y Ricardo de Fabra. (Pablo Romero.)
- VELEZ (Málaga).— Fernando Tortosa, Juan Carlos Beca Belmonte y Rafael Torres, con Moreno Pidal. (Pablo Rincón.)
- ALMÉNDRALEJO.— Morenito, Ricardo Chibanga y Platanito. (Frale.)
- HORTEZ.— Antonio Galán, Freddy Girón y otro. (Ana Romero.)
- SANTANDER.— El Viti, El Cordobés y El Norteño. (Lisardo Sánchez.)
- TUDELA.— Alvaro Domecq, José Lupi, Fermín Bohórquez y Mal (Joao B. Nuncio.)
- VALENCIA.— Antonio Ordóñez, Diego Puerta

- y José Luis Parada. (Joao B. Nuncio.)
- VALENCIA.— El Viti, El Cordobés, Julián García. (Marcos Núñez.)
- VALENCIA.— El Viti, Palomo «Linares», Miguel Márquez. (Francisco Galache.)
- VALENCIA.— Diego Puerta, El Cordobés, El Puno. (María Pallarés.)
- VALENCIA.— Miguelín Palomo «Linares» y Julián García. (Miura.)
- AZPEITIA.— Ricardo Chibanga y Cincovillas, con Antoñita Linares. (Espinosa de los Monteros.)
- AGOSTO
- AZPEITIA.— Ricardo Chibanga y Morenito. (Espinosa de los Monteros.)
- NIMES.— Marcelino, Ricardo Chibanga y Antonio Galán.
- MALAGA.— Julián García, Rafael Torres y José Luis Parada. (Belén Ordóñez.)
- MALAGA.— Gregorio Sánchez, El Cordobés y Miguel Márquez. (Carlos Núñez.)
- MALAGA.— El Viti, El Cordobés y Manolo Martínez. (Arranz.)
- VITORIA.— Diego Puerta, Angel Teruel y Miguel Márquez. (Juan Mari Pérez Tabernero.)
- MALAGA.— Miguelín, El Viti y Palomo «Linares». (Eusebia Galache.)
- VITORIA.— Antonio Ordóñez, Paco Camino y Manolo Cortés. (Juan Pedro Domecq.)
- MALAGA.— Antonio Ordóñez, Palomo «Linares» y Manolo Martínez. (Juan Pedro Domecq.)
- VITORIA.— Gregorio Sánchez, El Viti y El Cordobés. (Salvador Domecq.)
- MALAGA.— Antonio Ordóñez, Miguelín y Miguel Márquez. (Núñez Hermanos.)
- VITORIA.— Paquirri, Dámaso González y José Luis Parada. (Osborne.)
- EL ESCORIAL.— Gregorio Sánchez, Andrés Vázquez y Antonio Lomelin. (Victoriano Martín.)
- MALAGA.— Limeño, Utrerita y otro, con toros de Pablo Romero.
- VITORIA.— Diego Puerta y Paco Camino. (Cunhal.)

# EL DOMINGO TAURINO

En Barcelona

## ABURRIMIENTO GENERAL

BARCELONA, 5. (De nuestro corresponsal, Rafael Manzano.)—Hemos tenido una larga y agobiante corrida de ocho toros, seis para lidia ordinaria y dos para rejones. Todos han pertenecido a la ganadería portuguesa de Palha, que han resultado sosos, sin fuerzas y mansurrones. Ellos han impuesto el plomizo deslizarse de la corrida.

Don Alvaro Domecq se las entendió con una res mansa, a la que ha lidiado extraordinariamente, haciéndola embestir ejecutando las suertes de dentro afuera. Le ha ofrecido banderillas a don José Manuel Lupi, que colgó un gran par. Le sopló el caballero jerezano dos rejones de muerte, y al no doblar la res, echó pie a tierra, rindiéndola de dos pinchazos sin soltar y tres descabellos. División de opiniones.

Don José Manuel Lupi ha estado muy bien en su toro de rejones. Hemos visto un gran tercio de banderillas a cargo del caballero portugués y el jerezano, al que ofreció palitroques. Lupi le sopló un par al quiebro soberbio. No pudo rendir a su enemigo con los cuatro rejones de muerte, por lo que lo hizo el sobresaliente Isidro Halcón de una horna y descabello. Se aplaudió al caballero portugués, que dio la vuelta al anillo.

La lidia ordinaria ha carecido de relieve, debido a los toros de Palha. Faquirri ha estado discreto en su primero, una res que tardeaba y que llegó sin fuerzas a la muleta. Le sopló tres pares de banderillas, el último al quiebro. Mató de pinchazo y una honda y dio la vuelta al redondel. El cuarto de lidia ordinaria gazapeaba. Le ha dudado el de Barbate y lo rindió de tres pinchazos y una estocada. Bronca.

El Paquirri veroniqué bien a su primero. La res llegó sosa y distraída al último tercio. Ha estado cerca y valiente el de Chiclana, con una res quedada. Y lo pasaportó de una estocada honda y delantera. Se le aplaudió.

A su segundo un toro flojo pero que ha metido la cabeza con comodidad, le ha hecho una faena con pases templados. La abrochó con manoletinas y se adornó haciendo el «teléfono».

Después de un pinchazo escupido, mató en la suerte contraria. Se le aplaudió, le concedieron una oreja y dio triunfal vuelta al anillo.

En cuanto a Manolo Cortés, se hizo aplaudir en su primero, una res quedada y con menos alegría que una juega flamenca. La rindió de media a toro arrancado y acertó al quinto golpe de verdugillo. División de opiniones.

Sus finas y elegantes maneras han salido a relucir en el que cerró plaza, al que le ha instrumentado una labor muleteril sobre ambas manos, con pases suavísimos y adornos muy toreros. Mató de una honda y en la yema. La res tuvo una muerte espectacular. Le concedieron una oreja.

En realidad la corrida, con mucha gente en los graderíos, resultó insípida e incolora. Como los toros portugueses de Palha.

MANZANO

Palma

## DAMASO GONZALEZ FUE EL TRIUNFADOR

PALMA DE MALLORCA, 5. (De nuestro corresponsal.)—Con buena entrada fueron lidiados toros de Domingo Ortega.

Joaquín Bernadó tuvo que luchar con el peor lote y se mostró deseoso de conquistar el aplauso. No regateó esfuerzos y logró lances finos a la verónica y chiluelinas. Las dos faenas de muleta tuvieron incrustaciones de buen toreo y habría cortado oreja en su primero de no haber pinchado tres veces. En su segundo dio la vuelta al ruedo con insistente petición.

Palomo «Linares» se lució con el capote y en dos faenas pintureras mató con valor y conquistó una oreja en su primero; en su segundo, por abuso de ciertos desplantas, se dividieron las opiniones.

El triunfador con trompetas y apoteosis fue Dámaso González. Frente a dos mansos difíciles y peligrosos cuajó otras tantas faenas que parecían inverosímiles, logrando lo más meritorio que pueda dar el toreo, el pequeño milagro de convertir en noble y bravo un marrajo con títulos de buey para cabestro. Mató pronto y en su primero le fue concedida una oreja,

# EMPEZARON LAS CORRIDAS TURISTICAS.

con tres vueltas al ruedo y gran bronca al presidente; en su segundo, logró las dos, repitiéndose los clamores triunfales.

Q. CALDENTEY

Málaga

## MUY BIEN ORDÓÑEZ Y MARQUEZ, QUE CORTARON OREJAS Y RABO

MALAGA, 5.—Seis toros de don Carlos Urquijo; destacaron segundo, tercero y cuarto.

Antonio Ordóñez poco pudo hacer en su primero, por falta de fuerza de la res. Mató de una estocada y fue ovacionado. En el cuarto triunfó plenamente en una faena llena de majestad y temple. Mató de una estocada y cortó las dos orejas y el rabo.

Manolo Segura triunfó en su primero, al que recibió con dos largas afaroladas. Hizo una faena muy valiente y voluntariosa y mató de una estocada en buen sitio, de la que rodó el toro. Una oreja. En el quinto, que llegó muy difícil a la muleta, estuvo breve, aguantando tarascadas. Estocada corta y fue ovacionado.

Miguel Márquez ha obtenido un gran triunfo en su primero, llevando a cabo una gran faena, con pases de todas las marcas. Mató de pinchazo y estocada y se le concedieron las dos orejas y el rabo. En el sexto, difícil, estuvo breve.

La plaza registró un lleno casi completo. José María VALLEJO

Burgos

## REGULAR LA ULTIMA DE FERIA

BURGOS, 5.—Última corrida de Feria. Un novillo para rejones y seis toros de José Luis Vázquez, desiguales en bravura. El rejoneador Paco Bedoya tuvo una buena actuación, matando con el primer rejón. Una oreja.

Limeño, en su primero, faena valiente y voluntariosa. Un pinchazo hondo y descabello al segundo intento. (Aplausos.) En su segundo cuajó una labor. Dos pinchazos y media. Vuelta al ruedo.

Efraín Girón, en su primero es ovacionado en dos buenos pares. Faena variada, para dos pinchazos, estocada y descabello. Silencio. En su segundo se hace aplaudir en tres pares. Faena lucida y valiente. Un pinchazo, media, otra entrada sin pinchar y descabello al tercer intento. Silencio.

Chanito, en su primero, faena con derechos y naturales buenos. Estocada y descabello. Una oreja. En el último, faena valiente, con series de derechos. Media estocada y una entera, acabando de descabello al tercer golpe. Ovación.

Lloret

## OBSEQUIOS TURISTICOS A LOS TRES ESPADAS

LLORET DE MAR (Gerona), 5.—Ganado bien presentado, de Marcos Núñez.

Gregorio Sánchez, superior con la muleta. Mata a ambos de media estocada. Una oreja en cada toro.

El Cordobés, con la muleta, valiente, artista y manón, con desplen'es y saltos de la rana. Mata a su primero de un pinchazo y media y da la vuelta al ruedo. A su segundo lo despacha de un pinchazo y una casi entera. Dos orejas.

Antonio Lomelín ha estado superior con banderillas en sus dos toros. En su primero realiza una tanda de pases circulares con ambas manos. Mata de una entera. Dos orejas. En su segundo, faena artística y valiente. Lo mata de media estocada. Dos orejas, petición de rabo.

Al finalizar la corrida, en medio de una gran ovación, el Alcalde de Lloret de Mar ha hecho entrega de una reproducción en bronce de la «Mujer marinera» al diestro El Cordobés, como recuerdo de que hace seis años toreó por primera vez en esta villa. A los otros dos toreros les han obsequiado con un libro turístico de Lloret de Mar.

Tarragona

## TRIUNFO DE JULIAN GARCIA

TARRAGONA, 5.—Primera de la temporada, valedera para la concesión del tro-

feo Costa Dorada «César de Oro», que patrocinó el Gobernador Civil. Ganado del marqués de Domecq y Hermanos, que dio buen juego.

El viti, faena al son de la música, con pases en redondo y naturales. Mató de un metisaca, un pinchazo, una entera y descabello al primer viaje. Aplausos. En su segundo, faena en el centro del anillo. Mató de tres pinchazos sin soltar y media estocada, descabellando al tercer intento. Silencio.

José Luis Parada, faena al son de la música, con naturales y molinetes. Mata de tres pinchazos y una estocada. Aplausos. En su segundo, faena entre ovaciones a base de molinetes y pases de otras marcas, para tres pinchazos, estocada y descabello. Aplausos.

Julián García, faena valiente, con desplantas temerarios. Mata de tres pinchazos, una entera y dos descabellos. Ovación. En su segundo, faena utilizando una silla, sigue con pases de rodillas. Mata de un pinchazo sin soltar y una entera. El toro cae muerto sobre el diestro, que a duras penas puede zafarse de tan enorme peso. Dos orejas y rabo.

Fermin Bohórquez clava cuatro rejones de castigo, dos buenos pares de banderillas y uno muy bueno de cortas. Un rejón de muerte y, pie a tierra, despacha al toro al tercer descabello. Ovación.

Ondara

## BIEN CURRITO Y CARRILLO

ONDARA (Alicante), 5.—Toros de Herederos de Juan Alonso Orduña, mansurrones.

Antonio García «Currito», a su primero, faena valiente, para una estocada y dos descabellos. Palmas. A su segundo, faena muy valiente, para media estocada y descabello. Una oreja. En el séptimo, en sustitución de El Andujano, faena valiente. Mata de tres pinchazos y una estocada.

Manolo Carrillo, faena muy valiente a su

primero. Dos pinchazos y resulta cogido sin consecuencias. Una estocada. Una oreja. En su segundo, condenado a banderillas negras, faena valiente. Dos pinchazos y media. Una oreja.

Juan Antonio «El Andujano», en su primero, faena superior, para tres pinchazos, una entera y dos descabellos. Ovación. En su segundo, al dar un lance, es cogido y pasa a la enfermería.

La rejoneadora La Princesa de París, ovacionada. Mata el sobresaliente de tres pinchazos y una estocada. La rejoneadora da la vuelta al ruedo.

El diestro Juan Antonio Navarro «El Andujano» presenta herida en medio del muslo derecho. Pronóstico reservado.

Figueras

## TARDE REGULAR

FIGUERAS (Gerona), 5.—Toros de Hijos de Tomás Pérez de la Concha, muy flojos.

El rejoneador Rafael Peralta, en su primero cortó dos orejas y dio dos vueltas al ruedo, y una oreja en el segundo.

El colombiano Hernán Alonso, faena por alto en su primero, al que mató de una estocada. Petición y vuelta. A su segundo, que quedó casi inutilizado, lo mató de una estocada. Aplausos. Regaló el sobrero, al que realizó una faena bonita y lo mató de una estocada y un descabello. Oreja.

Juan Calero, a su primero lo toreó de cerca. Mató de un pinchazo, una estocada y descabello. Vuelta. A su segundo no le pudo sacar faena ante la flojedad de la res. Tras un pinchazo hondo despachó al toro de un descabello. Vuelta.

Gerona

## CORRIDA DE REJONEADORES

GERONA, 5.—Ganado de José Luis Rodríguez.

Landete, oreja.

# FESTEJOS DE LA SEMANA EL DIA DE SAN PEDRO TRIUNFO PALOMO

BARCELONA, 29 (De nuestro corresponsal.)—El lunes se celebró en nuestra ciudad la tradicional corrida en homenaje a los servicios asistenciales de la IV Región Militar. Fue honrada con la presencia del Caudillo y el Príncipe de España, don Juan Carlos de Borbón, que tomó asiento junto a su derecha, en el palco presidencial.

Su Excelencia el Jefe del Estado fue acogido con aplausos por los repletos graderíos. En el ruedo hicieron una exhibición la banda de cornetas del regimiento de Jaén 25. Y dieron la vuelta al ruedo típicas calesas, llevando en su interior a distinguidas damas y señoritas tocadas con las castizas mantillas españolas.

Joaquín Bernadó estuvo discreto en su primero, luciendo su fino estilo, especialmente, con el capote. Mató pronto y le concedieron una oreja. Dio la vuelta al ruedo. Se desconjó en el segundo que desparramaba la vista. Y, como mató mal, oyó dos avisos.

El Cordobés estuvo bien en su primero, un bicho sin fuerzas y escasa arrancada. Lo mató fulminantemente de una estocada. Y se le aplaudió. Tampoco tuvo suerte en el segundo de su lote, pero llevó a cabo su especial toreo, poco ortodoxo, pero que agrada a las mayorías. Como tamolén mató con certeza, le concedieron una oreja, con la que dio la vuelta al ruedo, no sin algunas discrepancias.

El triunfador de la tarde fue, sin duda, Palomo «Linares». Le tocaron, desde luego, los dos toros con más alegre arrancada. Pero supo aprovecharlos. A su primero lo saludó con unas verónicas muy templadas. Su faena de muleta tuvo calidad y genio, intercalando pases rodilla en tierra, y re-

dondos, muy templados. Cerró con manoletinas muy ceñidas. A la hora de la verdad se fue «tras la espá», dejando una hasta la bola en el mismo hoyo de las agujas. El toro, certeramente herido, quiso hacer por el maestro, muriendo en el envite. Le concedieron las dos orejas, siendo aplaudido por los graderíos. Superó aún su actuación en el que cerró plaza, el toro más boyante del encierro. Lo saludó con un manojo de templadas verónicas. Su labor muleteril, con el prólogo de cinco ayudados por alto, tuvo alegría y elegancia; destaquemos una tanda de naturales corriendo muy bien la mano y unos redondos, templadísimos y toreros. Volvió a estar muy aguerrido con el acero, dejando una en las agujas. Le otorgaron las dos orejas y el rabo, al doblar la res, y fue sacado a hombros.

Los toros pertenecieron a la ganadería El Torero, de don Salvador Domecq, bonitos de presentación, cómodos de zuzerna y con mucho cuajo. Excepto los dos de Linares, carecieron de fuerzas.

Los maestros brindaron la muerte de sus primeras reses a Su Excelencia el Jefe del Estado, que correspondió enviandoles un valioso obsequio. Terminada la corrida, la terna subió al palco presidencial a cumplimentar a Su Excelencia y autoridades.

Rafael MANZANO

## MIURAS SIN LEYENDA

ALICANTE, 9.—Quinta y última de Feria. Media entrada. Toros de Miura, regulares.

El Tino, vuelta y silencio. El Caracol, vuelta y palmas. Pedrín Benjumea, vuelta y dos orejas y rabo. Salíó a hombros.

## TRES OREJAS A LOMELIN

AVILA, 29.—Tres cuartos de plaza. Los hermanos Peralta lidiaron dos toros de Pérez de la Concha y fueron ovacionados en ambos.

Manolo Cortés, oreja y vuelta. Antonio Lomelín, dos orejas y una oreja.

## PRIMER MANO A MANO ORDÓÑEZ-CAMINO

BADAJOS, 9.—Cuarta y última de Feria. Toros de Cunhal, de poco poder.

# FESTEJOS EN LLORET, TARRAGONA, ONDARA, FIGUERAS Y GERONA

Navarro, ovación.  
Jorge, un aviso.  
Sánchez, vuelta.

Landete y Jorge corrieron otro novillo conjuntamente y tuvieron una lucida actuación, premiada con vuelta al ruedo.

Navarro y Sánchez, ovación, dos orejas y dos vueltas al correr a su novillo al almón.

## NOVILLADAS

El Puerto

### REAPERTURA DE LA PLAZA, CON GRAN TRIUNFO DE GALLOSO

EL PUERTO DE SANTA MARIA, 5. (De nuestro corresponsal, Manolo Liaño.)—El domingo vivió El Puerto una gran jornada taurina. Su famosa plaza de toros, algunos meses clausurada por encontrarse en mal estado, fue puesta de nuevo en servicio, lo que hizo que en esta reapertura el coso portuense, y en presentación con picadores del fenómeno de la tierra, José Luis Galloso, se centrara el interés de toda la afición taurina de la provincia de Cádiz y sus aledaños. No hace falta decir que la plaza de El Puerto registró un gran lleno.

Se lidiaron seis novillos del marqués de Domecq y Hermanos, muy bonitos y bien presentados bravos y sumamente nobles, que dieron superior juego; todos fueron largamente ovacionados en el arrastre, dándosele la vuelta al ruedo al tercero de la tarde.

Alonso Morillo, primer espada de la terna, tuvo una actuación muy lucida, muy valiente y pundonoroso en todo momento.

Alonso Morillo se ganó el favor del público, que le tributó numerosas ovaciones. Mató a sus enemigos de sendas estocadas hasta el puño, cortando dos orejas del que abrió plaza y una del cuarto, dando en ambos la vuelta al ruedo.

Tras la cogida que sufrió el día de San Pedro en Sevilla, volvió a los ruedos, en El Puerto, el diestro colombiano Jaime González «El Puno». Gustó mucho el muchacho, que hizo un toreo reposado, hondo y artístico. Se hizo ovacionar con el capote en todas sus intervenciones, llevando a cabo dos buenas faenas de muleta, en las que intercaló pases de todas las marcas. Mató a su primero de una gran estocada hasta la guarnición, que hizo innecesaria la puntilla, cortando una oreja y dando la vuelta al ruedo, despachando al quinto de estocada corta (ovación, petición de oreja y vuelta).

José Luis Galloso fue el máximo triunfador de este festejo de reapertura de la plaza de El Puerto. Formó alboroto al torear con el capote a sus dos enemigos, ora a la verónica, clásica y limpia, ora por chicuelinas, revoleras y recortes.

Con la muleta, Galloso llevó a cabo dos grandes faenas, que el público hubo de presenciar puesto en pie. Por la belleza del toreo de Galloso, el portuense unió siempre un temple y mando extraordinarios. Los naturales y los pases en redondo provocaron el delirio en los tendidos, así como los pases de pecho, afarclados, molinetes y de otras marcas. Mató a su primero de una estocada impresionante, y al sexto, de pinchazo y estocada. En aquél cortó las dos orejas y el rabo, dando dos vueltas al ruedo, y en éste le fueron concedidas las dos orejas, siendo paseado a hombros y saliendo así de la plaza en unión de sus compañeros de cartel.

Los tres espadas brindaron la muerte de sus primeros novillos al Alcalde de la ciudad, don Juan Melgarejo Osborne, que tanto se ha venido interesando por la feliz culminación de las importantes obras que se han llevado a cabo en la plaza de El Puerto.

Valencia

### DESTACO CURRO FUENTES

Valencia, 5. — Novillos de Socorro Sánchez Dalp, muy bravos.

Raúl Aranda, ovación y saludos en uno y ovación en el otro. Pasó a la enfermería. Curro Fuentes, una oreja en el primero y dos orejas y petición de rabo en el segundo.

Antonio Sánchez «El Tato», ovación en uno y palmas en el último.

Raúl Aranda fue asistido en la enfermería de probable fractura de la extremidad inferior del radio, pendiente de examen radiográfico.

Casas Ibáñez

### OREJAS Y RABOS A DISCRECION

CASAS IBÁÑEZ (Albacete), 5.—Novillos de Bernardino Jiménez, buenos. Al quinto se le dio la vuelta al ruedo.

Raúl Sánchez, una oreja en uno y dos orejas y rabo en el otro.

Antonio Rojas, dos orejas y rabo en cada uno de su lote.

Juan Luis Rodríguez, dos orejas y rabo en el primero y dos orejas en el último.

Villena

### OCHO NOVILLOS Y POCAS OREJAS

VILLENA, 5.—Siete novillos de Hidalgo y Martín, bravos y con poder, y uno de Quintana Ortega, sustituido por otro de Guardiola, lidiado en séptimo lugar.

El Zorro de Toledo, una oreja en uno y un aviso en el otro.

Enrique Cañadas, división de opiniones en los dos.

El Platanito, una oreja en el primero y palmas en el segundo.  
El Otro, vuelta al ruedo en uno y palmas en el último.

Alicante

### SIGUEN TRIUNFANDO ORTUÑO, MANZANARES Y EL LINCE, TOREROS DE LA TIERRA

ALICANTE, 5.—Novillos de Juan Muriel, mansos y peligrosos.

Pepe Luis Ortuño, dos orejas en uno y una oreja en el otro.

José Mari Manzanares, vuelta al ruedo y petición de oreja en el primero y una oreja en el segundo.

El Lince, vuelta al ruedo y petición de oreja en uno y petición de oreja y vuelta en el último.

Ariés

### PEDRIN CASTAÑEDA SUFRIO UNA GRAVE CORNADA

ARLES, 5. — Se lidiaron novillos de Guardiola Soto, bien presentados, que dieron excelente juego. Al tercero se le dio la vuelta al ruedo.

Antonio José Galán, dos orejas, palmas y ovación.

Pascual Mezquita, oreja, dos orejas y aplausos.

Pedrin Castañeda fue cogido por su primero. Sufrir una cornada de quince centímetros en el muslo derecho con varias trayectorias y desgarró muscular. La arteria femoral no ha sido afectada.

Al final de la novillada, el mayoral de la ganadería, Galán y Mezquita, salieron a hombros.

Antonio Ordóñez, dos orejas, división y palmas.  
Paco Camino, dos orejas y rabo, dos orejas y rabo y palmas.

### CORRIDA MODESTA CON POCO COLOR

CASTRO URDIALES, 29.—Corrida de Feria. Cuatro toros de La Lagunilla, malos. Floja entrada.

El Inclusero, oreja y vuelta.  
El Norteño, vuelta y silencio.

### TARDE DE OREJAS

IBIZA, 29.—Corrida inaugural de la temporada. Toros de Marcos Núñez, regulares. Buena entrada.

Fermin Bohórquez, dos orejas.  
Limeño, vuelta y oreja.  
Ruiz Miguel, vuelta y oreja.

### TODO GRIS

SEGOVIA, 29.—Corrida de Feria. Toros de Lamamié de Clairac, regulares.  
Alvaro Domecq, vuelta.

José Fuentes, silencio y vuelta.  
Gabriel de la Casa, silencio en los suyos. Su segundo fue sustituido por el sobrero. Como no pudo ser devuelto a los corrales lo estoqueó Gabriel.

Juan José, silencio y vuelta.

### BUENA TARDE DE FALCON

ZAMORA, 29.—Corrida de Feria. Toros de Carlos Sánchez, desiguales.

El Viti, ovación y división.  
Andrés Vázquez, ovación y silencio.  
José Falcon, tres orejas.

### CORRIDA ENTRETENIDA

TORO, 9.—Media entrada. Toros de doña Francisca Sancho, grandes y buenos.

Currito, oreja y silencio; Oscar Cruz, tres orejas, y Ciclón de Puerto Cabello, silencio y dos orejas. Sufrió una cornada, al banderillar, de pronóstico menos grave.

### COGIDA DE EL PUNO

SEVILLA, 29.—Cinco novillos de Carlos

Urquijo y uno, el cuarto, de Pilar Heráiz, manejables.

El Puno, ovación y palmas. Resultó cogido con una cornada de pronóstico reservado, que le impidió continuar la lidia.

José Luis Galloso, ovación, aplausos, ovación en el que mató sustituyendo a El Puno y saludos.

### LLUVIA DE OREJAS

ALGECIRAS, 29.—Novillada de Feria. Novillos del marqués de Villamarta, buenos.

El Merlo, oreja en los dos.  
El Platanito, oreja y palmas.  
Guerrita, dos orejas y una oreja. Salto a hombros.

### BIEN PORRAS Y GALAN

CABRA, 29.—Novillada de Feria. Reses manejables de Espinosa de los Monteros.

Antonio Porras, dos orejas y vuelta.  
Antonio José Galán, dos orejas y ovación.

Raúl Aranda, oreja y palmas.

### OREJAS A URUEÑA Y LUGUILLANO

VALENCIA, 29.—Buena entrada. Reses de «El Pizarra», regulares.

Luguillano Chico, oreja y ovación.  
Germán Uruena, vuelta y oreja.  
Curro Claros, ovación y dos vueltas.

## JUEVES

### CORDOBÉS Y PALOMO COMPITEN EN ARANJUEZ

ARANJUEZ, 2.—Toros de don Carlos Núñez, con desigualdad de presentación y comportamiento. Generalmente, nobles. El cuarto derribó espectacularmente. Buena entrada.

Cordobés, una oreja en el primero, dos en el segundo y no se agradece labor en el último de su lote.

Palomo «Linares», una oreja en el segundo de la tarde, dos y rabo en el cuarto y dos orejas en el que cerró plaza.

Barcelona

### CORRIDA MIXTA

BARCELONA, 2. (De nuestro corresponsal.) Este semana hemos tenido tres corridas en Barcelona: lunes, la de hoy jueves y la del domingo. Hoy, en realidad, hemos tenido una corrida mixta, ya que se ha incluido en la terna a José Luis Galloso, el novillero que se ha ganado las simpatías de los barceloneses. Ahora bien: la animación en los tendidos ha sido escasa. El enemigo de los toros son las playas.

Se lidiaron reses de Pérez Tabernero. Limeño ha tenido una gran actuación en sus dos toros. Al primero, escaso de fuerzas, supo sostenerlo, toreándolo por alto con brillantez. Lo rindió de una gran estocada y cortó una oreja. A su segundo lo saludó por verónicas: Limeño le hizo a este burel jaena sobre ambas manos. Lo pasaportó de dos estocadas cortas. Y volvieron a concederle una oreja.

El mejicano Lomelin saludó a su primero con unas largas camoiadas de hinojos. Banderilleó con facilidad a este toro. Llegó la res muy boyante al último tercio; Lomelin le instrumentó una jaena vistosa, comenzada con un pase cambiado. Lo mató de estocada y descabello. Cortó una oreja.

A su segundo le hizo un gran quite con el capotillo a la espalda. Esta vez colgó los garapillos con vistosidad. La res metía con nobleza la cabeza, cosa que aprovechó Lomelin para bordar una jaena colorista, alegre y variada. Mató de pinchazo y estocada, cortando una oreja.

En cuanto al novillero José Luis Galloso, ha vuelto a cuajar otra gran actuación. A su primero lo saludó con la capa por verónicas y bordó un quite por chicuelinas. Tardeaba la res en la embestida, pero Galloso supo hacerse con su enemigo y logró una excelente jaena, abrochada con manoleínas. Mató de media, después de inferir al bicho dos sangrias. Le concedieron una oreja.

Al último de la tarde lo lanceó admirablemente. Y con la muleta realizó una labor con pases sobre la derecha, lentos, templadísimos, casi musicales. Mató de un volapié certero. Le concedieron las dos orejas y el rabo. Le sacaron a hombros. Demasiadas orejas. Sin embargo, la co-

rrida discurrió por caminos vistosos y entretenidos.

Rafael MANZANO

## VIERNES

### FESTIVAL EN BILBAO

BILBAO, 3. — Festival taurino organizado por el Club Taurino a beneficio de las instituciones benéficas de la ciudad.

Gran entrada, sin llegar al lleno.  
Novillos de don Manuel José Garzón, de Salamanca, bien presentados.

El rejoneador portugués José Manuel Lupi, vuelta al ruedo.

Antonio Bienvenida, jaena valiente y torera, para media estocada. Palmas.

Diego Puerta, jaena muy artística. Termina de una estocada. Una oreja.

Paco Camino, jaena voluntariosa. Palmas.

El Viti, valiente y artista. Ovación.

Paquirri es ovacionado al colocar cuatro pares de banderillas. Faena variada. Termina de un pinchazo y estocada. Una oreja.

## SABADO

### MIGUEL MARQUEZ, POR SUS FUEROS

BENIDORM, 4. — Toros de don Antonio Pérez Angoso, terciados y manejables.

Santiago Martín «El Viti», en su primero jaena por derechazos, redondos y naturales, con temple, para media estocada y descabello. Gran ovación. En el cuarto, jaena breve, de trasteo, que termina de media estocada y dos intentos de descabello. División de opiniones.

Manuel Benítez «El Cordobés», en el segundo, jaena valiente y variada, con pases de su repertorio, que termina de una estocada valerosa y variada, toreando muy cerca, para una estocada. Una oreja.

Miguel Márquez, en el tercero, gran jaena, valiente y artista, con pases variados. Mata de una estocada. Dos orejas y rabo. En el que cierra plaza, jaena muy artística y valiente, que termina de pinchazo y estocada. Dos orejas.

El refrán cervantino aquél que reza «Quien destaja no baraja» y que tanto se decía por mi tierra en otrora me trajo a las mientes el título de la cróniquilla cuando abandonaba el día de San Pedro la plaza de las Ventas, después de presenciar la novillada en tan solemne festividad religiosa y taurina. Y tal recordación sería motivada, digo yo, por las jornadas intensivas que el calendario taurino presentó en la última semana en Madrid y su provincia. Un destajo taurómico, en ocho días, programados en Madrid y cercanías: la precedente goyesca; veinticuatro horas antes, la novillada que nos ocupa; lo de Aranjuez, el jueves; lo de Vista Alegre, en la misma semana, y entrar en turno, otra vez, el domingo. Aparte las ferias distantes y coincidentes en distintas partes del país. Y además, y sobre todo, el actuar de los espadas Cazalla, Rojas y Colmenar, que fueron los destajistas del lunes. Y uno piensa que si empresarios, ganaderos, toreros y cuantos componen espectáculos taurinos se

# NOVILLADA EN LAS VENTAS

## QUIEN DESTAJA NO BARAJA

CAZALLA, ROJAS (sendas orejas) Y COLMENAR LABORARON EL DIA DE SAN PEDRO



Los novilleros del lunes, Rojas, Colmenar y Cazalla, en el patio de cuadrillas.

dedican al destajo sin barajar, la labor resultará monótona y cansada para unos y para otros, y, sobre todo, para los espectadores, que no para los aficionados, pues éstos quizá tienen paciencia para empezar a barajar.

### LOS VILLAGODIO

En esta clase de novilladas ya se sabe, unas por exceso y otras por defecto, lo que ha de matarse en la plaza. Estos bovinos desechados de tiente restarían efectivo económico muriendo en el matadero. Bueno, me supongo que ni los novilleros ni sus apoderados los eligieron. Esta vez, la verdad sea dicha, los novilletos pecaron por defecto, exceptuando acaso el corrido en sexto lugar, de extraña galopada y con



El torero de Cazalla, entrando a matar sin la muleta

defecto acusado en la vista. Los otros fueron jovencitos, con poco poder, aunque con genio difícil de dominar por la joven terna. Y por ello, quizá en lugar de barajar, los toreros se dedicaron al destajo.

### CAZALLA

Por ejemplo, Joaquín García, el mozo de Cazalla, tenía que revalidar el triunfo conseguido nueve días antes, y no se le ocurrió otra cosa, además de valentía y voluntad, que aplicarse al destajo, haciéndolo todo a la contra. Exponiéndolo todo sin reparar en las condiciones busconas del novillo. También se aplicó en banderillas y hubo más voluntad que arte. Salvamos el segundo par. Tras el brindis al público, más destajo. Barajando poco y exponiendo, por tanto, todo.

Resumiendo, se ganó la oreja por

el laborar y matando. Jugándose la tras prescindir de la muleta, poniendo el pecho por delante. En el segundo, tanto laboró con la muleta que le llegó un recado presidencial. Por su recalcitrante destajo y querer entregarse en banderillas, a petición del respetable, falló en el ter-



Colmenar, recibiendo a portagayola

cio y dejó un sólo par en el cuarto novillo de la tarde. Un consejo, Joaquín, marque primero los tres tiempos a la hora de matar y luego, cuando la concurrencia compruebe que domina la suerte, mate como crea conveniente. Y en banderillas, úselas solamente cuando su oponente sea propicio. No sea «stajanovista». Para eso paga a sus banderilleros.

### ROJAS

El de Albacete evidenció buenas maneras. Pero no es menos cierto que en las Ventas opuso de manifiesto prisas. Es decir, anduvo más tras la cantidad que sobre la calidad. De lo primero hubo mucho y de lo segundo no tanto, pero sí lo suficiente para abrir esperanzas de cara al porvenir. Excusamos el ner-

viosismo en atención a la responsabilidad de la plaza donde se presentaba. Se ganó la oreja del quinto de la tarde, un entrepelao, con más respeto que sus compañeros, y con el evidente defecto de vista, manifiesto en sus embestidas cuando corrteaba en dirección opuesta a donde miraba. Hizo cosas, como dije, y habrá que verle otra vez en esta plaza, para establecer un juicio de cara a un relativo plazo. Los desarmes y atropellos son disculpables en esta tarde de presentación. En su primer novillo, segundo de la tar-



Un momento de apuros de Antonio Rojas

de, se ganó una fuerte ovación a la buena voluntad.

### COLMENAR

José Bartolomé, también nuevo en esta plaza, fue el tercer destajista de la tarde. ¡Bendita prisa la de estos chicos! Recibió a su primer novillo y también al que cerró plaza a portagayola. Estaba dispuesto a prender en la afición desde el primer instante. No creo en su inexperiencia. Sí en su valor. Le aconsejo que temple sus nervios y medite cada suerte. Sabe extender la mano y adelantar la pierna contraria. Le hemos visto en Vista Alegre con más tranquilidad. El lunes anduvo con prisas. «Zamora no se ganó en una hora» y Colmenar tiene mucho tiempo por delante. Pero, ¡por Dios! no se aplique usted como destajista.—V. M. Z.

(Fotos: Carlos MONTES)

**MESON TAURINO  
JULIAN ROJO**



**MEDALLA AL MERITO  
TURISTICO**  
Los mejores platos  
Típicos y Regionales  
Españoles

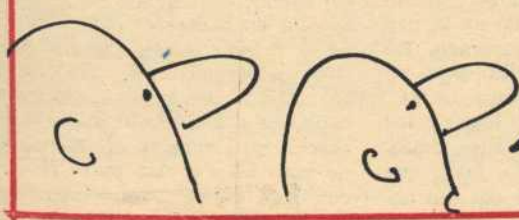
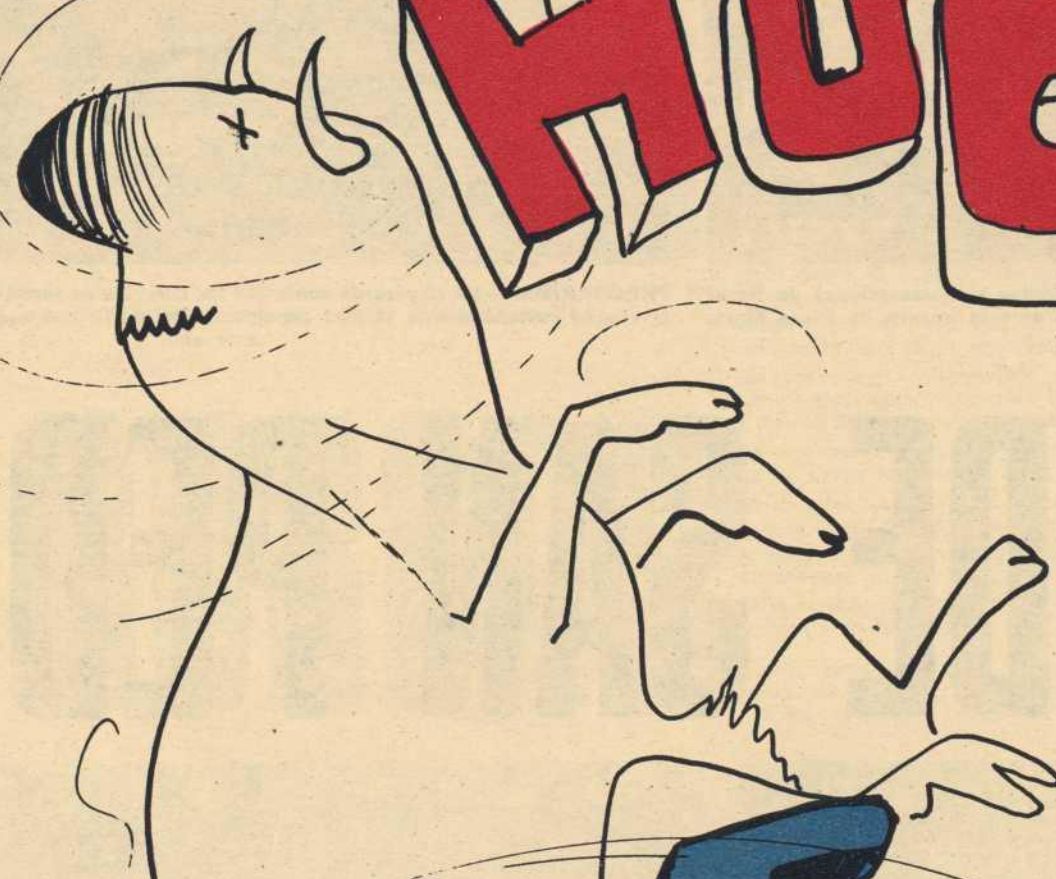
VENTURA DE LA VEGA, 5.  
Tls. 222 48 66 y 222 13 21

HUEG!

AS

MAS

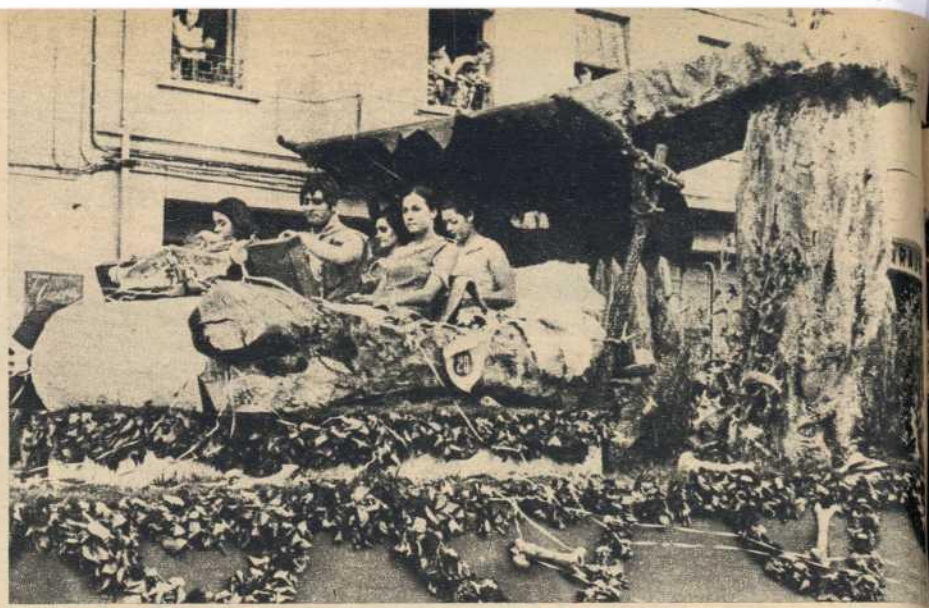
YO SABIA QUE ESTO  
DEL TREMENDISMO  
ACABARIA ASI







**OFRENDA.**—Ataviadas con los trajes típicos, las distintas representaciones de Peñas y sociedades recreativas realizan la ofrenda de flores ante la imagen de Santa María la Mayor



**PRECORRIDAS.**—La víspera de comenzar las corridas de toros, desfila por las calles de la ciudad castellana una vistosa cabalgata. Esa es la que mereció el primer premio este año

# FERIA DE SAN PEDRO



**REINA.**—Todas las corridas de la feria burgalesa son presididas por la bella señorita María del Pilar Díez Rumayor Mollner, «Reina de las Fiestas 1970», y su corte de honor



**PUERTA.**—Quiso agradar, pero no pudo estar a la altura de tantas tardes triunfales. No obstante, cortó una oreja

## 2<sup>a</sup> A PUNTO DE UN CONFLICTO PUBLICO PUERTA CORTO LA SOLITARIA OREJA DE LA TARDE

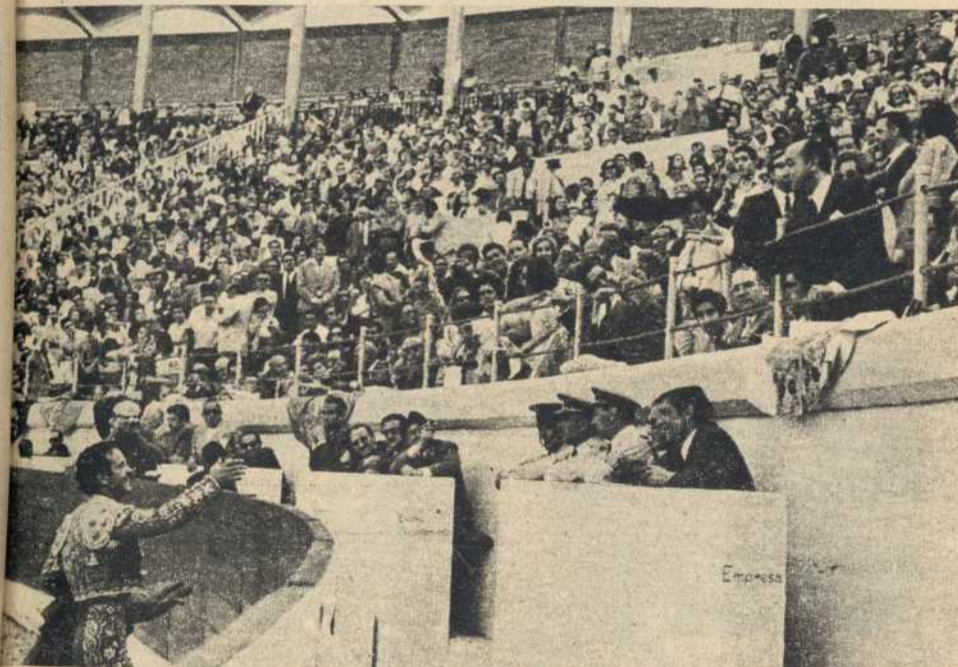
BURGOS, 29. (De nuestro redactor, enviado especial.)—Entramos en la segunda de Feria con idéntico cariz que en la primera. O, quizá, peor. Más agravado. En este lunes festivo hizo vientecillo, pero no tanto aire como el día anterior. Sopló, pero sin descaro. La plaza, sin llegar a los tres cuartos, digamos que mantuvo aspecto decoroso. ¿Qué ha sucedido, pues, que con dos «handicaps» salvados del día anterior la cosa taurina ha ido a peor? Sencillamente, esto: El ganado ha sido pési-

mo para el lucimiento de los de luces y el desconcierto en los graderíos ha sobrepasado en bastantes grados al registrado en el primer festejo. Es un desconcierto, diría el periodista, de cuestión crematística; léase —¡por favor!— precios de las localidades y añádase al tinglado de acá esa especie de «competencia empresarial» que de unos años a esta parte viene reinando con más «rabieta» que nunca en la ciudad. Desatinados y atinados. Atinados y desatinados por ambas partes. De todo



**PREGONERO.**—Ahi tienen ustedes a Conrado Blanco, que, entre guapa y maceros, se dirige a la tribuna del casino para pronunciar el pregón festivo

# EN BURGOS



**BRINDIS.**—Diego Puerta brindó uno de sus toros al ex Gobernador Civil de Ciudad Real, Burgos y Sevilla, don José Utrera Molina, hoy subsecretario de Trabajo



**MARQUEZ.**—Todo cuanto hizo se debió a su pundonor y valentía. No respondieron ninguno de sus dos toros a las ilusiones del espada

hay, como en la Viña del Señor. Y cuando el clima se enrarece en tal porfía, agravado mucho más por la división de la propia Prensa nacional (de esto prometemos ocuparnos en artículo aparte, inmediatamente después a esta Feria), el estado de ánimo de quien asiste a la plaza queda enrarecido por un sin fin de circunstancias que concurren en ese ambiente actual de la Fiesta. Si surge la mala tarde de un torero, la culpa es de... ¡Perengáñez! Si el ganado sale tirando coces, el culpable es... ¡Fuláñez! Y más. Y más. Pero, repito, eso es cuestión de enjuiciamiento en escrito aparte.

Viene a cuento todo esto, o parte de lo que ahí decimos, a lo que ya de entrada registramos. La cosa, decimos, ha ido a peor en relación con ayer. Hemos estado a punto de asistir a un verdadero conflicto de orden público por culpa de los toros. La cosa, el «mosqueo» del público (queremos que todo lo entiendan ustedes dentro de lo que llamaríamos caracteres generales), comenzó cuando el primero de Puerta llegó al último tercio. El bicho renqueaba con descaro del remo izquierdo trasero y cada vez que el estupeando torero sevillano lo doblaba o rema-

taba el pase por ese lado —cosa inevitable, aunque Diego se diera cuenta de lo que apuntamos—, el tal bicho besaba la arena con la misma sencillez con que usted enciende un pitillo. Por ahí comenzó el vocerío, la intranquilidad, el desparpajo de muchos y el cauce abierto a la disconformidad del ganado lidiado. Era la segunda parte de lo acontecido en la primera corrida.

Luego... ¡Uf! El lío en los tendidos fue amasando la gran bronca presenciada en el sexto de la aciaga tarde. El toro que debía lidiar Márquez no gustó a nadie y casi toda la plaza se transformó en griterío ensordecedor, en constantes insultos para la presidencia, dado el poco trapío del astado. El anillo se llenó de almohadillas materialmente. El escándalo padre, madre y muy señor mío. Aquí es donde pudo llegar el conflicto de orden público al que antes aludíamos. Posiblemente por evitar ese mal final que se palpaba, el presidente, que había aguantado lo indecible para que no marchara al corral el toro —estábamos ya con el bicho picado y banderilleado—, se vio en la obligación de devolverlo, precisamente cuando sonaba el clarín anunciador del último tercio de la alborotada lidia. La sustitución corrió a cargo de un pegajosillo toro de la ganadería de Camino. Así, usá... Al menos sirvió para que el escandalazo amainara, dada la enorme voluntad que Márquez demostró a lo largo de la lidia.

¡Ah!, los toretes que protagonizaron el escándalo, conjuntamente con los aditamentos ya dichos, pertenecían a la gana-

dería de don Dionisio Rodríguez, de Villavieja de Yeltes. No nos extendamos en «ditirambos» y datos. Digamos que resultaron de pena, no aptos para salir a la arena en una gran ciudad que celebra su Feria patronal.

Diego Puerta, el hombre de la tremenda voluntad, que sabe la profesión como pocos, salió airoso del trance, pese a los pesares. Escuchó aplausos en el primero y cortó la oreja del segundo.

Paquirri, bien en el primero. Mató mal y se esfumó el trofeo que pudo haber ganado. Dio la vuelta al ruedo. (Colocó los palos, pero en esta ocasión, y en este menester, anduvo flojillo el de Barbata.) En el otro, descarado de pitones y el de más presencia, anduvo aperreado a lo largo de toda la lidia. Tenía peligro, y como, además, llegó muy entero a la muleta, dado que la presidencia cambió el primer tercio cuando el astado admitía una vara más, Francisco Rivera optó por salir del paso con prontitud. El público volvió a chillar.

Miguel Márquez. Su primero arañaba más que embestia. Cortaba las distancias y cabeceaba. Poco pudo realizar el torero. Puso voluntad frente al sobrero mencionado que cerró plaza y, merced a su enorme voluntad y valentía, logró que se le aplaudiera. Fue, premiado con la vuelta al ruedo.

Total, poca cosa. Todo, o casi todo, inadvertido. Salvo las broncas, claro. ¡Qué cantidad de almohadillas poblaron el anillo, lector amigo!



**BRONCA.**—El sexto toro, tras ser picado y banderilleado, fue devuelto a los corrales ante la terrible protesta del público. Obsérvese cómo aparecía el redondel



**LIMPIEZA.**—Tras el consiguiente lapsus, monosablos y «peñistas» se lanzan al ruedo con el propósito de limpiar el campo de almohadillas. Cientos y cientos cayeron de éstas (Fotos VILAFRANCA)

# 3<sup>a</sup>

## LA GRAN TARDE DE ORDOÑEZ Y CAMINO

### (10 OREJAS Y 3 RABOS)

#### LA APOTEOSIS DEL MANO A MANO, EN MANOS DEL ARTE

BURGOS, 30.—Mediada la serie de las cuatro corridas seguidas festivas, el ciclo burgalés había entrado en ese camino de sopor muy ingrato. Había que sacudirlo, tirar por la borda todo lo que hasta aquí había acontecido. Para ello nadie con más autoridad que dos figuras hechas y derechas como son Antonio Ordóñez y Paco Camino, en apoteósico mano a mano. La verdad y la enjundia del toreo caro iban a lidiar un encierro de Joaquín Buendía. Tres toros, tres, para cada uno de los espadas titulados «unos» posee la suficiente atracción como para arrancar desde el último rincón provincial, o limítrofe, a la buena afición. Así debe ser, piensa uno. No obstante, pese al atractivo y estupendo reclamo, la plaza de El Plató no se llenó. Quedó todo en buena entrada. Los que faltaron a la cita programada se lo perdieron. Porque la auténtica verdad es que la corrida ha sido de las llamadas fuera de serie y adquirió desde el principio, en el momento en que el primer toro pisó la arena, refrendo de magnífica. Hasta la nota importante que la climatología puede ofrecer en un festejo taurino —clave muchas veces de éxitos y fracasos— se mostró en tarde clarísima, ausente de frío helador que cam-

peó en tardes anteriores. Todo justo para que en esa tercera festiva lucieran a clara luz, y sin remilgos, el arte purísimo, el garbo, la armonía, el temple, la profundidad y la maestría de dos buenos toreros distintos, pero dueños y señores del actual momento artístico.

A uno, cuando ve realizar el paseo a dos figuras del calibre y la importancia de Ordóñez y Camino, siempre le sacude la misma idea. Y acude a su mente la misma pregunta: ¿Quién lleva las de ganar? Analizando, analizando «inter nos», siempre la respuesta es radical: El segundo matador. Sencillamente; porque el de Ronda ha entrado en ese callejón imperdonable para todos que es la edad. Los años dan veteranía en las profesiones donde el ejercicio físico es el arma principal, pero quita reflejos y proporciona menos aguante y potencia en el resistir exterior e interior corporal. En cambio, Camino atraviesa, posiblemente, el mejor momento físico de su vida torera, está en plenas facultades y sus tremendas condiciones encuentran en él al hombre adecuado para desplegarlas en toda su extensión.

De ahí que de todo lo apuntado el gesto del rondeño adquiera caracteres de

máxima importancia. Por el hilo ése de la sinceridad en el análisis le llega a Ordóñez el mejor de los merecimientos y de los halagos en el éxito conseguido.

Ordóñez: Temple y mando. Maestría en los distintos órdenes de la lidia, eligiendo siempre los terrenos aptos para que el toro obedeciera mejor las exigencias del torero, que sabe como pocos la difícil profesión. Tres faenas con notas de sobresaliente. Colofón:

Primer toro: Una oreja. Mató al segundo intento.

Tercero de la tarde: Dos orejas y rabo. Una estocada.

Quinto: Dos orejas. Mató a toro arrancado, cazándolo bien.

Camino: Elegancia, pulcritud, esmero en el bien hacer y realizar. Colofón:

Segundo toro: Dos orejas y rabo. Mató de gran estocada.

Cuarto: Una oreja. Pinchazo y estocada entera.

Sexto: Dos orejas y rabo. Gran estocada.

En fin; que como nunca es tarde si la dicha es buena, gracias al toreo inconmensurable de dos toreros de aupa, la Feria de Burgos, al entrar en su segunda mitad, se ha ido arriba. Creo con sinceridad que los burgaleses pueden sentirse orgullosos de que en su coso, un día, 30 de junio, martes, dos colosos del toreo de todos los tiempos recitaran sobre el terreno la gran lección de lo que de verdad es torear. Ya lo saben: ¿Qué es torear? Sencillamente, lo que sobre el albero de El Plató han hecho el malagueño y el sevillano. Bonita actitud la de los dos matadores al proporcionar esa gran tarde de toros, en la que también han colaborado muy directamente los toros de Joaquín Buendía, bravos, bien encastados, noblotes... ¡Ay, qué pena que no tuviera un poquitín de más edad! Es lo único que le faltó a la corrida para que hubiera resultado realmente redonda. De matrícula de honor.

No obstante, queda en el recuerdo de lo bueno. Enhorabuena, amigos.



CAMINO. — También demostró su categoría y su sitio. Elegante siempre, alcanzó un gran triunfo. Cortó cinco orejas y dos rabos.



ORDONEZ.—Muy bien toda la tarde, en los tres toros. Demostró su categoría. Cortó cinco orejas y un rabo



TESTIMONIO.—Gran corrida la presenciada en la tercera de Burgos. El mano a mano Ordóñez-Camino tuvo este epílogo. Los dos matadores son despedidos con el público puesto en pie. Una corrida para la historia taurina de Burgos.



PRESENTE Y FUTURO — El coloso de Ronda se deja fotografiar junto al niño vestido de luces. Veteranía e infancia. ¿Verdad, lector que esa fotografía pudiera ser histórica a la vuelta de veinte años?

# 4.<sup>a</sup>

## MANO A MANO

## INESPERADO: EL

# CORDOBES-ANDRES VAZQUEZ

### LA FUERZA TAQUILLERA DE M.B.



**GUAPA.**—Un montón de guapas asistieron a las distintas corridas celebradas en la ciudad castellana. Si de muestra vale un botón...

BURGOS, 1.—Hemos llegado al final de la Feria, en su serie de corridas continuadas, porque no hay que olvidar que todavía queda una, la «separada» del domingo 5 de julio. Y hemos llegado bien, después de lo acontecido ayer, en cuanto a éxito artístico se refiere. Lo de hoy, el mayor triunfo ha estribado en lo económico. La plaza se llenó hasta los topes y en taquilla se puso el cartel de «No hay billetes». Todo por obra y gracia del general de las masas que se llama Manuel Benítez «El Cordobés». Es el hombre —dígase lo que se quiera contra él— que más «tiron» ha tenido desde que la Fiesta de los toros existe. Pese a campañas derrotistas, enfado de los compañeros que arremeten (¿no será cuestión de «celos» e infundadas presunciones?), Benítez sigue su elogiada racha de ser dueño y señor de las plazas de toros. Señor y dueño de las taquillas. Es el mandón de la «boletería». Quien con más fuerza que nadie «obliga» a acudir a la cita taurina a solteras y casadas, niños y militares sin graduación. O con ella. Exprieme el bolsillo del aficionado entendido y de quien no lo es tanto. Unos van a aplaudir —los más—, otros, a censurar; otras, simplemente, por ver a El Cordobés. La cosa es que los coliseos, con la presencia del torero, prueban a tope la resistencia de sus cimientos, llenando a rebosar los graderios. En este aspecto no hay quien como él. Verdad auténtica por delante.

Bien. Vamos al grano ahora de la corrida de «No hay billetes». En principio, según programa que delante del periodista está a la hora de redactar la crónica, se habían anunciado toros de don Juan Pedro Domecq para los diestros Santiago Martín «El Viti», Manuel Benítez «El Cordobés» y José Luis Parada. Por un «quitame de ahí unos y colócame los otros», los toros de Juan Pedro fueron sustituidos hace días por los de Salvador Domecq. La cogida de Parada —que esperó hasta última hora el veredicto del médico que le asiste— obligó a la caída

de la tarde del martes su sustitución: Andrés Vázquez, el torero de los últimos éxitos habidos en la Universidad del toro. Y adelantada muy mucho la noche, en la madrugada ya del miércoles, se recibió telegrama que informaba del resentimiento de la lesión de S. M. Le obligaba a no poder estar presente en el ciclo burgalés, hecho éste que, posteriormente, en la mañana de la corrida, era refrendado con el consiguiente certificado médico. Así las cosas, la corrida quedó en una mano a mano entre Andrés y Manolo.

Algo importante: los toros de Salvador Domecq han sido los de más trapío que se han lidiado durante la Feria, vista al 1 de julio. Eso es de interés reseñarlo, sobre todo para los aficionados de «pre» que «señalan» a los de «pre». Por eso la «tourada», en general, recibió más varas que en las corridas precedentes y necesitaron los toreros de un trabajo en la lidia más superior a lo anteriormente visto. En general, los astados dieron buen juego y se dejaron torear, unos más, otros menos, claro está. Por ejemplo, el segundo de Benítez arañaba al aire cuando la muleta, metida en la misma cara, invitaba a la nobleza del arranque sin malas intenciones. Tampoco el quinto, que le tocó a Andrés Vázquez, era trigo limpio y ensució las inmejorables intenciones del diestro zamorano.

Andrés Vázquez cumplió con ortodoxia a lo largo de la lidia de sus tres toros, primero, tercero y quinto. Mejor en el primero de la tarde que en los otros. O, mejor dicho; con más fortuna, dado que en su segundo anduvo valentón y arriesgó mucho, poniendo por delante las notas de su «sapientia», que son muchas. Pero falló con el estoque, sobre todo a la hora del descabello, y se esfumaron para él los trofeos que, con un poquitín de suerte a la hora de enterrar el acero, hubiera logrado. Cierta es también que el airecillo reinante en tarde calurosa estropeó a veces la junción del buen lidiador.

En el primero —estocada entera— anduvo bien y suelto y fue premiado con una oreja. En el tercero ya citado escuchó aplausos y saludó desde los tercios, y en el quinto —toro nada limpio en la embestida— dio la vuelta al ruedo. Lo había liquidado de media estocada.

Sin ser una de las grandes tardes de Andrés Vázquez, el de Villalpando cumplió sobradamente y demostró que debe estar figurando en carteles de Ferias postineras.

El Cordobés, en su línea. Con el primero, como queda dicho, poco o nada pudo hacer. El público no supo ver —hablamos de la generalidad— el peligro que el astado encerraba y se enfadó con el torero cuando el bicho rodó de pinchazo, media estocada y dos descabellos. En el cuarto de la tarde, venciendo al viento reinante, se enrabietó y logró una buena jaena. Mitad arte y mitad tremendismo. Sería la primera y aditamentos propios de M. B. en la segunda. Con el público loco de entusiasmo entró a matar: una estocada. Premio: dos orejas y rabo. En el último, toro difícil, borde y así, El Cordobés volvió a poner ardor y se alzó con el éxito final, tras media estocada y dos descabellos. Una oreja, que despreció de

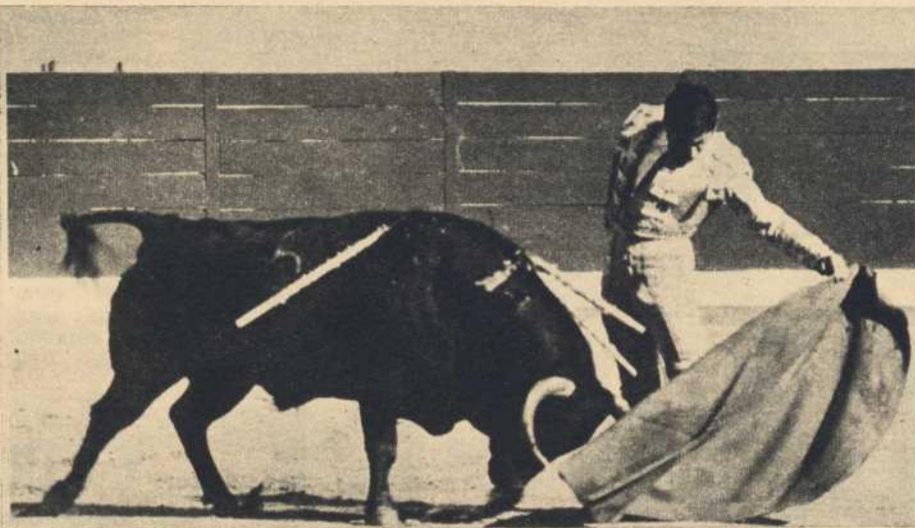
# FERIA DE SAN PEDRO EN BURGOS

inmediato, ya que el público pedía para él más trofeos.

Total; corrida aceptable. Colorido en la plaza. Lleno absoluto. Cuando un torero es capaz de hacer lo último, puede exigir de las Empresas. Lo demás son zarandajas y ganas de enredar las cosas.

¿Que no?

Jesús SOTOS



**A. VAZQUEZ.**—Anduvo bien en general el torero de Villalpando, pero no tuvo suerte al matar. Cortó una oreja



**CORDOBES.**—Volvió a triunfar en Burgos. Cuatro orejas y un rabo fue el total de trofeos conquistados



**BRINDIS.**—Benítez brindó la muerte de uno de sus toros a la primera autoridad civil de la provincia burgalesa. Ahí tienen ustedes la prueba gráfica

♦ La corrida de Toledo, señalada en principio, como ya dijimos en anterior número, para el día 4 de julio, con el cartel mano a mano, de Antonio ORDONEZ y Paco CAMINO, quedó aplazada para el día 11; ni que decir tiene que los aficionados de Toledo, de Madrid, de todas partes, esperan esa fecha con verdadera ilusión. Están constituyendo un total éxito esas corridas para dos matadores, figuras del toreo; ahí está, como más reciente, la de Aranjuez, la dieciochesca ilustre plaza «cancela de Madrid», que se dio con toda brillantez el día 2 y en la que conquistaron copiosos trofeos Manuel Benítez «CORDOBES» y Sebastián PALOMO LINARES. Es indudable que el enfrentamiento profesional de las grandes figuras del toreo le presta al espectáculo un

por otra parte, un gran mes taurino, y a partir de él proliferan en todos los puntos de la patria los taurinos festejos, que van creciendo su número hasta la Feria otoñal de Zaragoza.

## TOROS EN TERUEL

En la interesante, pequeña, atractiva y artística población de Teruel, bello enclave entre las sierras de Albarracín y Palomeras, tiene el aficionado una cita de interés, pues se ce-

TERUEL.—  
La famosa plaza del Torico

## CONFIRMACION DE ALTERNATIVA, EN MADRID

Para el domingo 12 de julio se ha ultimado un interesante cartel en la plaza de las Ventas madrileña. En esa tarde se lidiarán seis buenos ejemplares de la ganadera doña María Cruz Gomendio, para los espadas Joaquín BERNADO, el fino torero catalán; el valiente valenciano Ricardo de FABRA, y el sevillano Fernando TORTOSA, que esa tarde va a recibir confirmación de alternativa. Junto a la veteranía del diestro de Cataluña brillarán las aspiraciones de dos espadas jóvenes que gozan de merecido crédito en la Fiesta; por tanto, la terna, de ayudarles la casta de los toros, puede hacer que la corrida de esa tarde madrileña satisfaga a los espectadores.

## Y OTRA ALTERNATIVA: EN VITORIA

Sabida es la gran importancia que encierra la Feria de la Virgen Blanca, en la alegre e importante ciudad alavesa. La Feria de Vitoria es una de las más resplandecientes del apretado calendario en la Fiesta nacional. Pero ahora se trata de una corrida fuera de los carteles de la gran Feria de agosto. Es un festejo a celebrar el día 18 de julio, fecha de Fiesta nacional. Corrida extraordinaria que viene a ser, en cierto modo, como un incitante aperitivo para los días agostenos. Con toros de Bernardos se las entenderá el venezolano Curro GIRON, PAQUIRO, joven matador de toros de buen estilo y acreditado valor, y BORMUJANO, otro buen torero del escalafón novilleril que en esa tarde alavesa ha de tomar la responsabilidad y el honor de la alternativa. Corrida importante para los tres, pues es fácil que del resultado artístico de la misma dependa la inclusión en los famosos carteles de la Virgen Blanca, Feria que, como está en el ánimo de todos, es de las más importantes del mapa torero español.

## TRES CORRIDAS EN FRANCIA

En Francia existe, indudablemente, tanto interés por la

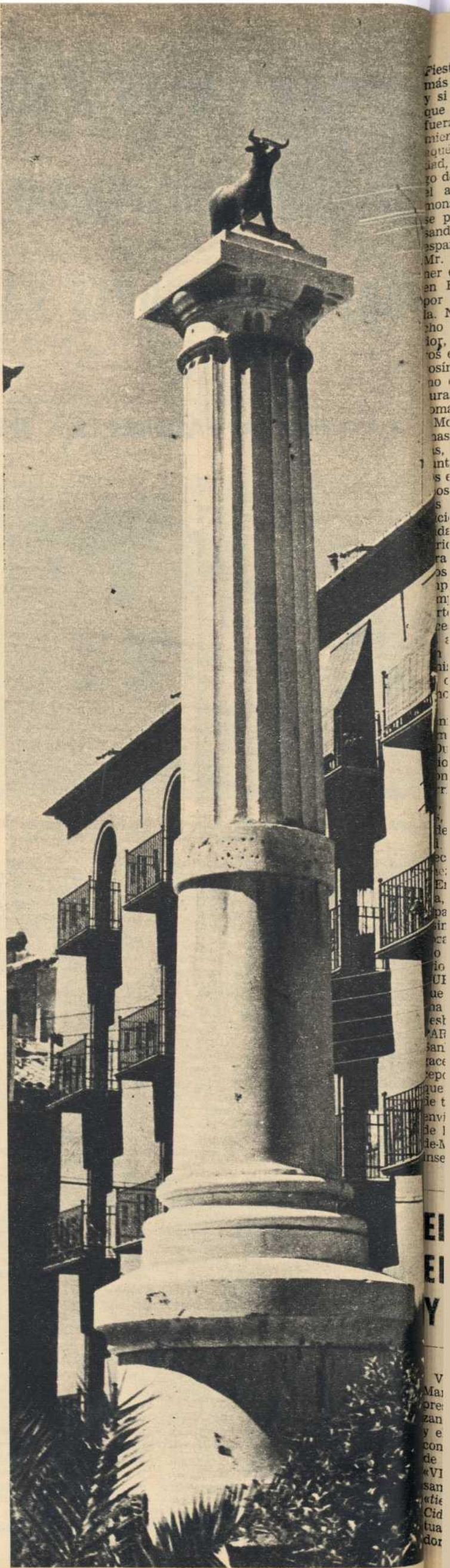
# EN Escribe: Julio ESTEFANIA CARTEL

gran interés y están resultando muy del gusto de la afición, como lo demuestran, sin ir más lejos, esas dos corridas «vis a vis» de Burgos y de Aranjuez, celebradas últimamente. Ahora es Pamplona la hermosa capital de Navarra, la que empieza sus fiestas, y es precisamente el día de salida del número presente de *EL RUEDO* cuando ya estará convertida Pamplona en la atracción del mundo, con sus calles llenas de ruidos y alegrías, su primer encierro mañanero y su primera corrida de toros de la gran Feria de San Fermín. Se diría, en verdad, que esta Feria navarra atrae, como un imán, el interés y la curiosidad máximos de la Fiesta.

...

Mientras se desarrollan estas corruscantes fiestas pamplonesas, otra gran Feria española, otras grandes Ferias, se preparan a ultimar carteles de toros y de toreros para el mes de julio; la muy importante de la capital valenciana da sus últimos toques de organización para el día de Santiago y fechas colindantes. Se trata de una de las más relevantes Ferias del estío, y sus carteles tienen siempre gran interés, pues en ese primordial aspecto, Valencia, y los aficionados levantinos, conservan una tradicional exigencia que favorece el desarrollo del gran espectáculo español. Mientras las Ferias del mes de julio —aparte la ya glosada de Pamplona— se perfilan, se vive,

lebra en su plaza de toros una atrayente corrida el día 11 de julio, actuando el toledano y veterano espada Gregorio SANCHEZ con Manuel BENITEZ «CORDOBES» y ALBA. Y para el viajero que guste de las sensaciones artísticas, en Teruel tiene, sin duda, uno de los mejores conjuntos mudéjares de España; además, puede emocionarse reviviendo en su espíritu la sentimental historia de los célebres amantes —Isabel y Diego—, perpetuamente recordados desde el siglo XIII, para espejo y gloria de los Romeos y Julieta de todos los tiempos. ¿Quién dejará de echar a volar el pensamiento ante el misterioso origen del *Portal de la Traición*, en las viejas murallas de la que fue capital mora en el reino de Albarracín? El aficionado taurino puede, felizmente y al mismo tiempo, deleitarse con su espectáculo favorito, y, a la vez, ir conociendo o reconociendo maravillas históricas de España... Para los curiosos lectores que nos dispensan amablemente su atención, diremos que la plaza de toros de Teruel tiene aproximadamente un siglo y cuarto de existencia; fue construida allá por la mitad del siglo XIX, se echó abajo por orden municipal en 1924, y en su lugar se alzó la que ahora existe, situada junto a la carretera de Alfambra —otro eufónico bello nombre que no desmiente su ascendencia moruna—. Se inauguró hace relativamente muy poco tiempo: el 30 de mayo de 1935, y la estrenaron los espadas Villalta, Armillita y Domingo Ortega, lidiándose toros de Montalvo.



Fiest  
más  
y si  
que  
fuerz  
mien  
aque  
dad,  
go du  
el a  
mon  
se p  
aspas  
Mr.  
ner  
en r  
por  
la. M  
ho  
lor,  
os e  
osir  
no  
ura  
oma  
Mc  
nas  
is,  
int  
s e  
os  
s  
ci  
de  
ric  
ra  
os  
ip  
m  
rt  
e  
n  
ni  
c  
nc  
ni  
m  
Du  
io  
on  
r  
de  
l  
ec  
El  
a,  
pa  
sir  
oca  
o  
io  
UI  
ue  
na  
est  
AR  
sari  
racc  
pep  
que  
de t  
envi  
de l  
de-A  
inse  
EI  
EI  
Y  
V  
Ma  
pre  
zan  
y e  
con  
de  
«VI  
san  
tie  
Cid  
tua  
dor

Fiesta de toros como en los más taurinos medios españoles, y si hay una ley en el mundo que haya alcanzado menos fuerza de popularidad y asentimiento de los públicos, fue aquella, casi inútil en la realidad, que construyó, por encargo del Gobierno galo y allá por el año 50 del pasado siglo, monsieur Grammont, el cual se propuso en su país, fracasando totalmente, yugular la españolísima Fiesta de toros. Mr. Grammont no llegó a tener éxito, y cada vez se siente en Francia mayor inclinación por la radiante Fiesta española. No en balde, como ha dicho bien, un ilustre historiador, la costumbre de lidiar toros en el sur de Francia es ve-rosimilmente tan antigua como en España, y remonta, seguramente, a la época galoromana.

Mont-de-Marsan, al filo de las marismas como las béticas, que son las Candas, es un punto clave de la Fiesta de toros en el vecino país. Todos los años sus carteles son sugestivos e importantes. Acuden los aficionados franceses a sus corridas con el mayor afán, y es curioso que también de la otra España, con motivo de los festejos de Francia llegan muchos grupos de nuestros compatriotas, que, por otra parte, se encuentran muchas veces con la sorpresa de que los aficionados franceses conocen como el mejor todo el mecanismo, la médula y el sentido de la Fiesta, con un firme conocimiento de todas las suertes y una buena preparación técnica e intelectual. No lo olvidemos.

Durante el presente mes de julio, los días 19, 20 y 21, en Mont-de-Marsan se ofrecen tres corridas de relevante importancia, con tres prestigiosas divas, que se lidiarán por este orden: la de don Celestino Cuadros y la de don Juan Pedro Domecq y la de don Antonio Martínez Elizondo. En la tarde del primer día, o sea, el 19 de julio, la terna de espadas la componen tres meritorios jóvenes maestros, que figuran en todas partes de altísimo cartel: el madrileño del barrio de Embajadores Ángel TELLERUELO; Dámaso GONZÁLEZ, que permanece firme en la brecha honorable de su estilo y su sobrecargado valor, y José Luis PARADA, el joven maestro de Sanlúcar, en quien los más sabios aficionados ven una excepcional figura del toreo y que en el más breve espacio de tiempo se ha situado en una envidiable posición. Cada una de las otras corridas de Mont-de-Marsan constituye un cartel inseparable, a saber...

## EL VITI, EL CORDOBES Y FALCON

Veinte de julio en Mont-de-Marsan: se lidia la corrida del prestigioso ganadero-poeta jerezano don Juan Pedro Domecq, y el cartel de espadas se abre con el nombre del gran torero de Castilla: Santiago Martín «VITI», que, como dice ingeniosamente un colega nuestro, «tiene una espada digna del Cid». Le sigue en orden de actuación el incansable cosechador de éxitos, torero popular

multitudinario por antonomasia que sale a corrida por día y a éxito por tarde: Manuel Benítez «CORDOBES», y se cierra la terna con un joven espada lusitano que viene alcanzando señalados éxitos esta temporada: José FALCON. Saben, pues, los franceses elegir buenas combinaciones, reuniendo, por otra parte, veteranía y juventud, realidad y esperanza. Como lo demuestra ese cartel segundo de Mont-de-Marsan. Y aún queda otra combinación insuperable, de máximo interés, para la tercera corrida de la importante plaza francesa. Es la corrida a celebrar el día 21. Los toros pertenecerán a la prestigiosa divisa de tierras navarras propiedad de don Antonio Martínez Elizondo, y el trío de espadas es otro acierto de elección. Abre la terna nada menos que Antonio ORDÓÑEZ, el Rey de Ronda, de cuyo arte fuimos testigos muchos aficionados en Burgos hace unos días, al compartir con Paco CAMINO una jornada triunfal, y cierra el terceto Francisco Rivera «PAQUIRRI». Un terceto para que bajo los cielos de la Dulce Francia haya que rendirse a esa fabulosa grandeza del ser español.

## UNA CORRIDA PARA REJONEADORAS

Si recogemos en nuestra sección, claro está, los carteles más trascendentes, las Ferias más importantes, también hay que detener la mirada y ofrecer el comentario sobre las plazas modestas, sobre aquellos cosos del mapa taurino español, que ellos también contribuyen a la grandeza de la Fiesta. Cada redonda copa de este vino acedo del toreo forma parte del banquete dionisiaco de nuestra gran Fiesta española, e idéntico néctar de tragedia, alegría y emoción se contiene en la copa de lujo que en el cristal mesocrático. Si el aficionado llega por carretera, viniendo el día 23 desde Ciudad Real, cruzando por el arabismo de esa toponimia de Abenojar, para acabar en las minas de Almadén, se encontrará que ese día 23 de julio hay en la plena belleza de Sierra Morena —poético nombre para una serranía— corrida de toros. Toros para rejoneadores; mejor dicho, para señoritas rejoneadoras, y de este interesante espectáculo en la ardiente tierra minera debemos hacer mención. Bajo la mirada morisca del viejo castillo de Retamar, toros en Almadén. Puede que el éxito brille por manos femeninas como el mercurio plateado de las minas de Almadén, tan célebres desde la antigüedad. Se lidiarán novillos-toros de acreditada divisa, para cuatro señoritas rejoneadoras, a saber: Antonita LINARES, Paquita ROCAMORA, Lolita MUÑOZ y PRINCESA DE PARIS. Rosas femeninas junto a la fiera de la Sierra Morena; belleza del noble toreo ecuestre español en el corazón de unos montes con venas de mercurio. ¡Femenino arte toreiro a la sombra del moro castillo del Retamar!

# OPERACION

## “RECIEN NACIDA”

### El Viti no permite que fotografíen a su hija hasta después del bautizo

Ala hora en que tantas tardes de su vida ha estado, vestido de seda y oro, en el centro de un albero, Santiago Martín —el serio torero de Vitigudinc— se encontraba, al día siguiente de venir al mundo su primer vástago, en el bar de la misma clínica donde, en la habitación 602, se hallaban la recién nacida y su madre.

Allí fue donde le encontramos —pelo azul marino, pantalón gris y una taza de café en la mano— y donde nos aseguró con su más enérgica seriedad que la cámara de Carlos Montes no tenía nada que hacer ante una medida general y cumplida a rajatabla: no habría fotografías de su primera hija hasta después del bautizo.

—¿Capricho, superstición, alguna causa especial?

—Simplemente que deseo se la trate como a una criatura normal y que no le den una importancia que no tiene.

Puesta difícil la ocasión de que el jefe de nuestros reporteros gráficos diera una prueba más de cómo domina su arte en la personilla de quien proyectábamos fuera el centro de nuestro reportaje, solicitamos su «ficha» desde los primeros momentos en que anunció su llegada.

La señora de Martín ingresó en la clínica un poco antes de las ocho de la mañana del día 1 de julio, y a eso de las dos y media daba a luz una niña que pesó tres kilos y setecientos cincuenta gramos. Los ojos parecen pardos, y es posible que así sean en definitiva, por ser del mismo color los de su madre y su padre.

Madre e hija permanecerían probablemente en la clínica, cosa de una semana después del nacimiento, marchando después a Salamanca, donde tendrá lugar el bautizo sobre veinte días después, para seguir las nuevas normas. Le será impuesto el nombre de Guadalupe, por devoción de la madre de la neófito.

—¿Será un bautizo «de rumbo»?

—Dentro de lo que deba ser. No soy partidario del desborde en ningún aspecto de la vida.

—¿Quiénes serán los padrinos?

—Los abuelos maternos, de quienes es el primer nieto. Para mi madre es el octavo.

—El ser ya padre de familia, tras haber llegado a figura de la torería, ¿puede representar para usted la cima de sus aspiraciones?

—Nunca consideraré que he llegado a esa cima.

—¿Qué sintió El Viti al darse cuenta de que ya tenía un hijo?

—Algo extraño y difícil de definir, por ser completamente diferente a todo lo sentido antes.

Clara manera de definir la ternura en un hombre de pocas palabras y difícil sonrisa; pero que, sin embargo, al calor de la conversación ha ido distendiendo sus labios apretados y alegrando su expresión.

—¿Será o no, uno de esos toreros que, tras haber sido «figuras», ganando con ello honra

y provecho, presumen luego de haber alejado a sus hijos de este ambiente?

—Hasta que no llegue el momento no se sabe; pero me gustaría no interponerme en aquello que pueda ser bueno o bien para ellos.

—Con esto del aumento de la familia, ¿será de ahora en adelante un torero «conservador», o bien se «dará» más todavía con vistas a una mayor mejora del futuro?

—Eso tampoco lo sabré hasta que no me ponga delante del toro y pase un poco de tiempo. No tengo ideas preconcebidas.

—¿Qué desearía para esta hija, suponiendo que fuera la única?

—Que la veamos bien criada, con una buena formación física, mental y religiosa, y que su vida transcurra con toda normalidad. ¿No quiere subir a verla?

—¿Para qué?, me pregunto en silencio. Sólo la cámara de Montes —que, hombre de acción y no de palabras, optó por marcharse en vista de las circunstancias— hubiera tenido el poder de captar la gracia de unos puñitos apretados en ese montoncito de carne sonrosada que es un bebé recién nacido, o el cariño en la mirada al desgarre de la madre que todavía sabe tan poco de eso, o el encaramiento que rebosa la expresión de una abuela primeriza mientras alegra la cuneta. ¿No es bonito para un niño venir al mundo ya arropado en un interés popular y cariñoso que para él logró el esfuerzo de su padre? Como si leyera mis pensamientos, El Viti se disculpa, entre sonriente y compungido:

—Por favor. No me lo tomen en cuenta porque ha sido para todos por igual. De verdad que me está doliendo, porque al tercer periodista ya estaba arrepentido. Y ahora, ustedes los de EL RUEDO. Pero, ¿verdad que me comprende que ya no puedo echarme atrás?

Atrás han quedado ya muchas cosas: la reunión salmantina en que se conocieron Santiago Martín y la que hoy es su mujer; la boda, hace un año y pico; hasta el nacimiento de Guadalupe. Lo que está por delante es que El Viti salía al día siguiente para torear un festival en Bilbao; después, para Benidorm, y, por último, en la misma semana, para Tarragona, donde torearía el domingo.

—¿De qué color va a vestirse en la plaza la primera vez tras el nacimiento de su hija?

—Depende de los trajes que me lleve el mozo de espadas, que siempre me prepara varios.

Decididamente, y como él se autodefinió, este torero no gusta de ideas preconcebidas. Suponemos que habrá una excepción: la de hacer cuantos huecos pueda en la apretada temporada, que también comprende América, para ir disfrutando de las gracias de la pequeña Guadalupe.

Enhorabuena a sus padres y que se cumpla con respecto a ella cuanto desde este momento le desean.

M. R. del P.

**Y** las gracias a Dios le sean dadas porque en el año de 1973 ya salió el toro que no ofrece duda a nosotros los toristas, y se enfrentarán a los valientes toreros que en aquella época hagan el airoso paseíllo.

Ello será bueno. En el albero estará quien deba estar. En los tendidos nos sentaremos todos aquellos que proclamamos la pureza del toreo. Habrán quedado descalificados todos los mitos de hoy, que tratamos de proscribir a pesar del referéndum del pueblo soberano. Y saldrán los legionarios del toreo. Los condecorados. Los que su valor fue acreditado en el campo de batalla. Qué bueno, qué hermoso que será lo que acontezca en el año 1973 con toros y toreros en la arena. Eso que, en la Fiesta, esté el que deba estar y que no pase lo que sucede hoy día. Que por fas y por nefas se minimiza el triunfo de un hombre sacando a relucir los esperabanes de la fiera —del bravo, mejor dicho—, espiándole cualquier señal negativa en su ascendencia, dudando de su paternidad.

Sucedió ayer, sucede hoy —ya lo he dicho— y sucederá mañana, cuando el toro de lidia salga de chiqueros con su documentación por delante. Sacos, drogas y «embellecimiento» en la «boutique» de turno, serán temas que empleemos los toristas para quitar importancia a lo que en la arena suceda.

Pero en el año 1973 no habrá dudas para el dictamen de los facultativos ni de la autoridad. Pero, pienso, que si los ganaderos, como los padres y madres de familia se aplican a las recomendaciones de los profesores veterinarios, como los segundos al puericultor y pediatra, crearán problemas de altura en aplicación exhaustiva del reglamento taurino.

Desde luego, que, en 1973, saldrá el toro de lidia con su documentación pertinente grabada a fuego para que no deje lugar a dudas a muchos turistas y a las docenas de toristas que estaremos en la plaza. Porque saben ustedes, parece que hoy no salen. A pesar de los reconocimientos científicos a que son sometidos «post mor-

tem» los semovientes. A pesar de lo que veamos cada tarde en las Ventas. Y aparte de la certificación «oficial», aunque nada más sea por la sapiencia que demuestran demasiados astados delante de toreros modestos. O simplemente ante novilleros principiantes.

Me temo, siento el decirlo, que el año 1973 no arreglará nada. Como siempre, el toro áspero seguirá saliendo para el que tiene que llegar. El suave y facilón, para el torero que se ganó el sitio. Y el público, la afición, seguirá yendo a las plazas de toros a divertirse.

y no a estudiar, a prepararse para realizar ensayos introvertidos sobre la metafísica de precocidades irreversibles.

Vivir y ver. ¿Que no?

Lo importante es que el mocerío no dé la espalda a la arena.



## EL TORO DEL MAÑANA

(y III)

Escribe: **NACHO**

(La ilustración corresponde a un óleo de

**TRONKOSO**)