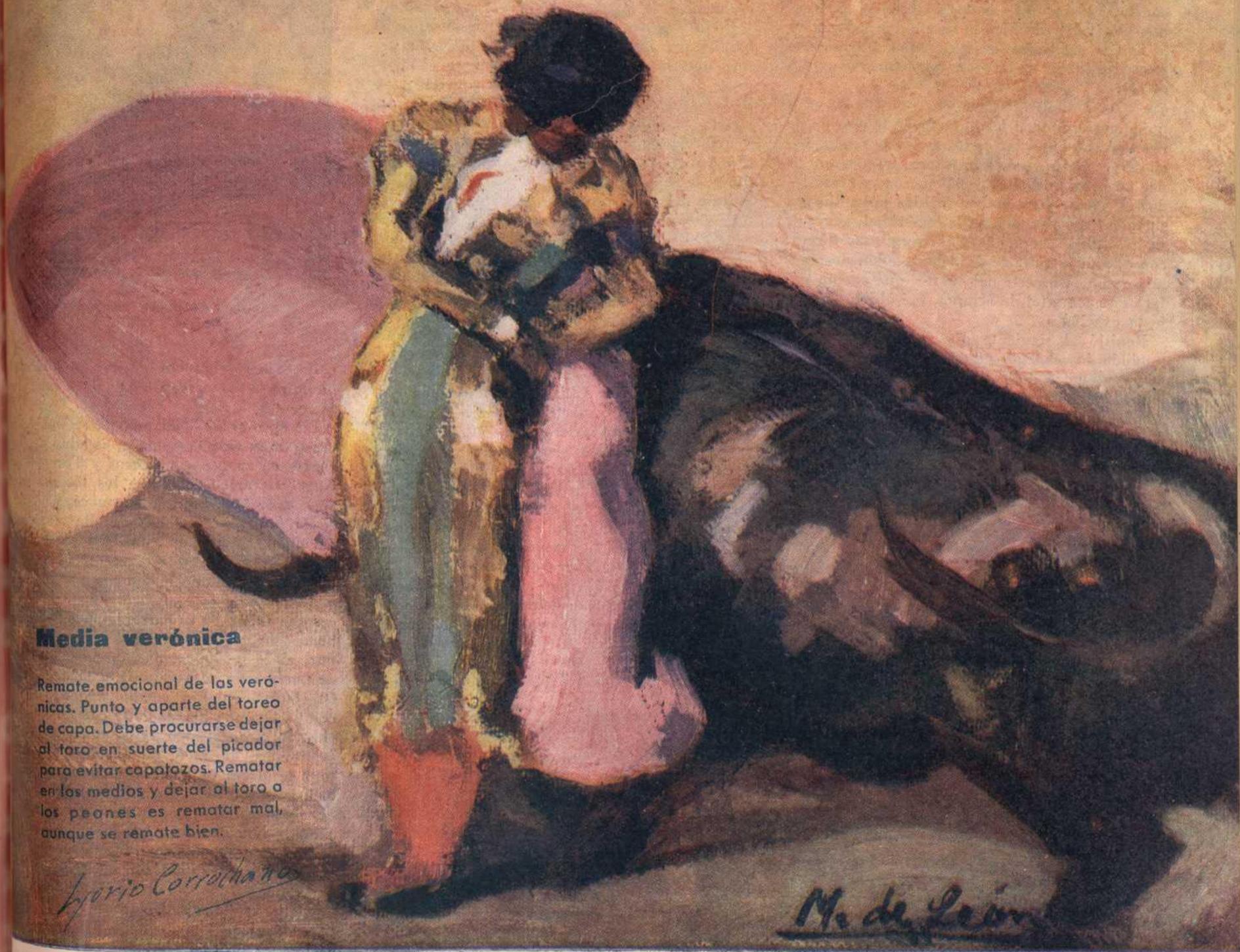


El Ruedo

6
PTS



Media verónica

Remate emocional de las verónicas. Punto y aparte del toreo de capa. Debe procurarse dejar al toro en suerte del picador para evitar capotazos. Rematar en los medios y dejar al toro a los peones es rematar mal, aunque se remate bien.

Una antología del toreo,

verdadera obra de arte, con óleos de Martínez de León y textos de Gregorio Corrochano, es la nueva colección de cajitas de **Cerillas de Lujo** que FOSFORERA ESPAÑOLA S. A. ha puesto a la venta.

Pídalas a su proveedor habitual.

FOSFORERA ESPAÑOLA S.A.



REMEMBRANZAS TAURINAS

ANGEL CARMONA GONZALEZ, «CAMISERO»

CUANDO al presentarse este diestro en la Plaza de toros de Madrid como matador de novillos triunfó rotundamente, y cuando en las dos actuaciones siguientes —todo en ocho días— se vió envuelto en el mismo feliz éxito, hubiera sido difícil que se emancipase de la vanidad de creerse un torero irreprochable.

La presentación fué el 24 de marzo del año 1901, alternando con «Saleri» (Juan Sal), «Cocherito» y «Chicuelo», en la lidia de dos toros de Bañuelos y seis de Miura. Le correspondió dar muerte a uno de cada ganadería, o sea al cuarto de Miura, llamado «Albitaño» (con el que don Tancredo hizo la suerte del pedestal) y al octavo, de Bañuelos, de nombre «Sombbrero»; y al juzgar «El Toreo» sus faenas se expresó así:

«A este diestro, nuevo en esta Plaza, es a quien corresponden los honores de la corrida de ayer. Toreó bien de capa, cerca y parando, haciendo cosas de verdadero torero. Le tocaron los dos toros más difíciles de la corrida, y quizá los dos mayores, y en ambos se hizo aplaudir por su valentía, no rayana en la temeridad, sino por su habilidad, acompañada de vergüenza torera, con que supo quitarse de delante a sus dos enemigos. En la muerte del cuarto, que era un pájaro de cuenta (el de Miura), fué objeto de una justa ovación.»

Repitió al siguiente día en otra novillada, también de ocho toros (cuatro del duque de Veragua y cuatro de don Fernando Pérez Tabernero), y confirmó el triunfo obtenido al darse a conocer veinticuatro horas, particularmente al dar una superiorísima estocada, que mató sin puntilla al toro «Molinero», jabonero sucio, del duque, con el que había realizado una faena de muleta tan breve como lucida. En esta novillada le acompañaron los mencionados «Cocherito» y «Chicuelo» y un torero nuevo llamado Félix Tagua.

Como «no hay dos sin tres», actuó de nuevo el día 31, y mantuvo el tono de las tardes anteriores, sin que el «Valenciano», «Cantaritos» y «Chicuelo» le ganaran la partida en la lidia de cuatro toros de Camará y otros cuatro de doña Carlota Sánchez.

He aquí, pues, al «Camisero», después de estos tres ejercicios tan brillantes, colocado en la primera fila de los matadores de novillos. ¿No había motivo para que el hombre se sintiera vanidoso?

No era ningún improvisado. La primera noticia que yo tuve de su existencia como torero fué por la novillada que el 21 de mayo de 1899 toreó en Sanlúcar de Barrameda, alternando con «El Jerezano» en la lidia de cuatro toros de Villamarta, y hasta su presentación en Madrid se aplicó lo que pudo para tomar posiciones firmes.

Nació en Constantina (Sevilla) el 24 de mayo de 1874; pasó algunos años haciendo una labor oscura en las novilladas de los pueblos andaluces, e hizo su presentación en el ruedo de la Maestranza sevillana el 14 de junio de 1900, para estoquear ganado de Concha y Sierra y de Villamarta, en compañía de «Revertito», «Algabeño Chico» y Rafael «el Gallo», apodado entonces «Gallito».

Desde 1901 a 1904 fué uno de los novilleros que estuvieron en boga y mejores campañas hicieron; tenía un toreó vistoso, clavaba banderillas al quiebro, luego de citar sentado en una silla; no le faltaba repertorio, era hábil, aunque flojo, manejando la espada, y en tal situación nada tiene de particular que sintiera en su ánimo

el ardor de la llama, en la que se inflaman las aspiraciones.

Mas al dar un paso trascendental para realizarlas, cometió una torpeza: la de tomar la alternativa en una Plaza que no podía darle otra cosa que la que de momento creía conveniente, o sea la de darle facilidad para ir aquel año a América como matador de toros, y en esto se equivocó, pues de haberla tomado en Madrid cuando se hallaba en su apogeo, posiblemente hubiera encontrado más medios de abrirse camino y no habría aumentado el número de las medianías.

Dicho sea sin eufemismos, «El Camisero» no brilló como matador de toros, no fué aquel torero que muchos creyeron advertir en él cuando se dió a conocer en Madrid en aquellas novilladas de la Cuaresma del año primero de este siglo.

Aclaremos que dicha alternativa se la concedió Antonio Fuentes en la Plaza de Huelva el día 6 de septiembre del año 1904, al cederle la muerte del toro «Gorrón», de Pablo Romero. Y no estará de sobra agregar que en tal corrida actuó «El Algabeño» como segundo matador. Seguidamente marchó a Méjico, no sin haber toreado en Constantina el 14 de aquel mes, para que le vieran sus paisanos hecho un matador de toros.

Dicho doctorado no lo vió confirmado en Madrid hasta el 30 de junio de 1907, en una corrida económica, en la que ofició «Minuto» de padrino, y fué «Bebe Chico» segundo espada, de donde se saca en consecuencia —a la poca categoría del cartel me refiero— que «Camisero» no interesó a los públicos desde que tomó la alternativa. ¡Ah! En la corrida de confirmación se lidiaron seis toros de don Víctor Biencinto, y aunque Angel Carmona estuvo muy bien, sobre todo con el último toro, «Vinajero», sardo, al que dió una magnífica estocada, no volvió a pisar el ruedo de la Plaza de Madrid.

No fué mucho lo que toreó en provincias, pues en diez años que actuó como matador de toros, no pasaron de cincuenta y seis las corridas en que toma parte, entre España, Portugal y Francia.



Enrique Vargas, «Minuto»



Angel Carmona, «Camisero»

En América procuró resarcirse todo lo que pudo, pues sus viajes allende el Atlántico fueron frecuentes.

En el año 1913, cuando ya se hallaba en el ocaso de su vida taurómaca, escribió de él «Dulzuras» en su anuario «Toros y Toreros»: «Este Angel Carmona es, entre los toreros actuales, de lo más simpático que se conoce, y no creo que en la profesión ni fuera de ella tenga un solo enemigo. Además de esto, es buen torero, que conoce los infinitos recursos para lidiar toros nobles y los que no lo son.»

Afortunadamente, fueron escasos los percances que sufrió en su carrera, pues solamente sabemos de dos que tuvieron importancia, a saber: el 23 de septiembre de 1900, en Sanlúcar de Barrameda, al estoquear al toro «Lobito», de Otaolauruchi, fué cogido aparatadamente, y resultó con una herida en la comisura vial derecha y otra en el arco axilar derecho; y el 5 de septiembre de 1906, en Huelva, al dar a un toro de Miura un cambio de rodillas, fué derribado y pisoteado, y resultó con la dislocación del peroné, lesión que le duró dos meses.

Su última campaña fué la del año 1914, en la cual sumó cuatro corridas solamente, la última de ellas en Valladolid, el 27 de septiembre, en la que estoqueó reses de Tertulino Fernández, alternando con «Bienvenida», «Torquitos» y Paco Madrid.

Hombre de una simpatía desbordante, decididor y de agudo ingenio, supo hacer un escaparaté de su profesión, para mantener cierta popularidad, y merced a estas dotes consiguió sacar provecho de algunos libros que publicó de carácter taurómaco, alguno de ellos, como el «Consultor Taurino Universal», de indiscutible utilidad.

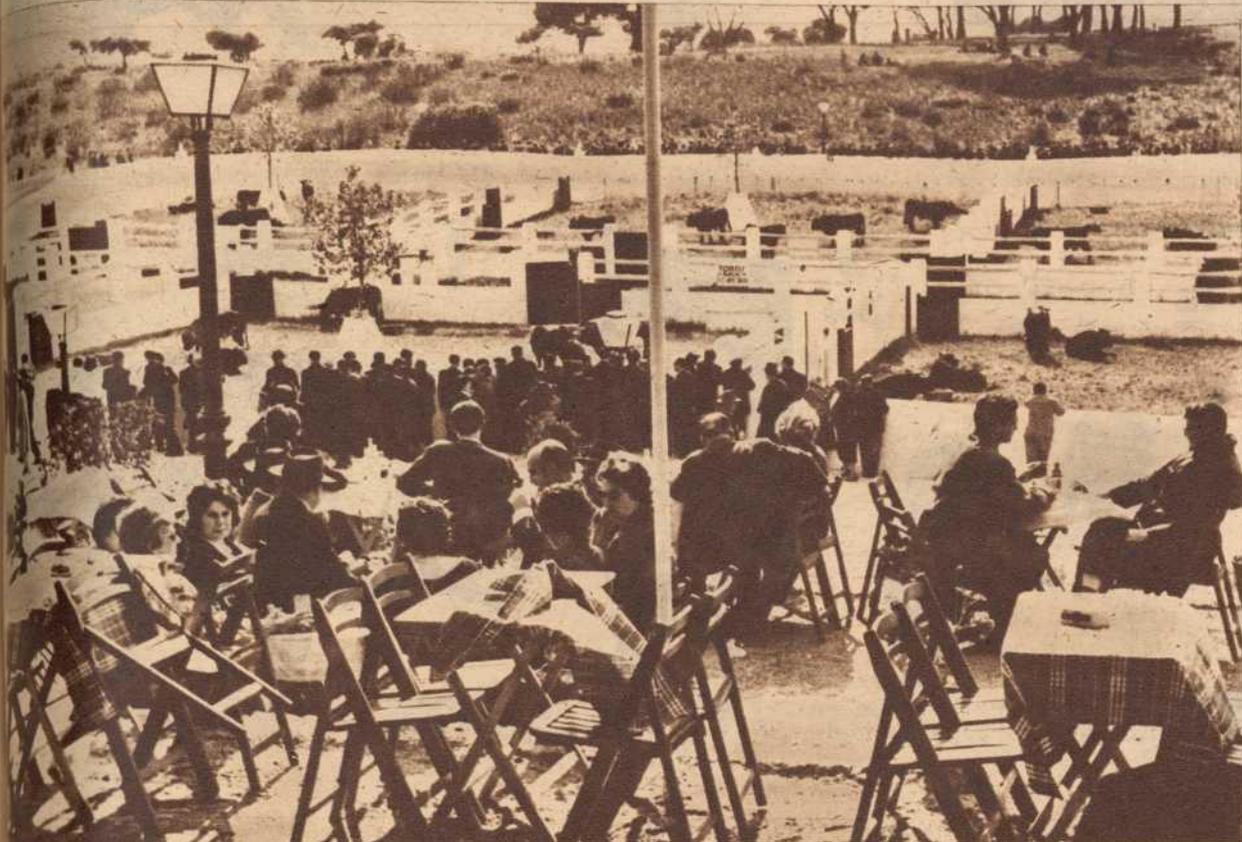
Retirado en Madrid, creó en torno suyo una tertulia taurina, en cierto café céntrico, que alcanzó nombrandía y popularidad, hasta que, achacoso y enfermo, marchó a Constantina, su villa natal, hace pocos años, para acabar allí sus días.

DON VENTURA

El Ruedo

«El Ruedo», Weekly, Madrid, Spain
Entered as second class matter at the post office at New York, N. Y.

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS
Fundado por MANUEL FERNANDEZ-CUESTA
Dirección y Redacción: Hermosilla, 75 - Teléfs. 256165-256164
Administración: Puerta del Sol, 11 - Teléfono 22 64 56
Año XVI - Madrid, 14 de mayo 1959 - N.º 777
Depósito legal: M 888 - 1958



morucho fino, que tenía buenas condiciones para cabestros; pero ha desaparecido porque se dedicaron a cruzarlo con lo de casta.

— ¿Y cómo está Román, el cabestro que cayó herido en el ruedo?

— Muy bien. El otro día lo mandó ya para casa el doctor Giménez Guinea.

Por entre el desfile incesante de espectadores va Gregorio Sánchez con su esposa. La gente lo reconoce y le dedica frases de aliento para la feria. Se detiene ante los toros de don Alipio, que matará, en unión de Bienvenida y «Miguelín», el día 20. Los contempla, sonrío, mira a su mujer, enciende un cigarrillo y continúa el paseo.

Entramos en el patio de mayores. Ya está colocada la lápida que perpetuará la bravura del toro de Pablo Romero lidiado el año pasado. Los mayores hacen tertulia en el centro del patio.

— Aquí estamos todos, porque uno es doble, el de Atanasio, que ha traído dos corridas, y además doble — bromea Juan Manuel, el hombre de confianza

(Continúa en la página siguiente.)

Detalle de la Venta del Batán, donde se exponen las corridas que han de lidiarse durante la feria de San Isidro

LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO

ROMERIA EN LA VENTA DEL BATAN

«BOLLO DRAMATICO EN EL CORRAL DE DESEMBARQUE
«Las corridas son muy parejas», según la opinión de los mayores

Como ya es tradicional se ha anticipado la feria taurina de San Isidro en la Venta del Batán. Una auténtica romería sobre el paisaje verdeado de la Casa de Campo. Un espectáculo colorista que ya no puede faltar en el amplio programa de los festejos isidrilles. El éxito lo garantiza a los miles de personas que se asoman a los corrales donde se exhiben las corridas. Aquí están ya los hierros de Atanasio Fernández, el duque de Tabernero, Pablo Romero, Tassará, Juan Sánchez de Cobaleda, Alipio Pérez Tabernero, Sancho y Bernabé Hernández, «Martihernando». Y los mayores ambientando la estampa de feria matiz campero. Y toreros vestidos de transeúntes, que vienen a costear los toros con los que se enfrentan en las tardes calientes de pasión sobre la arena del coso, que más da y se va quitando.

abrió con dramático suceso, que tuvo como escenario los corrales de desembarque. Un toro de Pablo Romero mandó al desolladero a «Paleto», uno de los cabestros más acreditados de la reata de casa.

— Salió del cajón dando cornadas — explica Parejo —. Y se cebó con varios. A «Paleto» le partió varias costillas y lo deshizo por dentro. ¡Era un buey soberbio!

— ¿Llevaba mucho tiempo en la plantilla?

— Se cogió de eral y ha muerto, «en el cumplimiento de su deber», a los quince años.

— ¿Era quizá el más antiguo?

— No. Quedan el «Algabeño» y el «Camisero», más viejos.

— ¿Vale mucho un buey de éstos?

— No tiene precio. Y ahora menos, porque se ha perdido la raza. Antes había en Salamanca una raza del país,

pero este año la Venta del Batán se

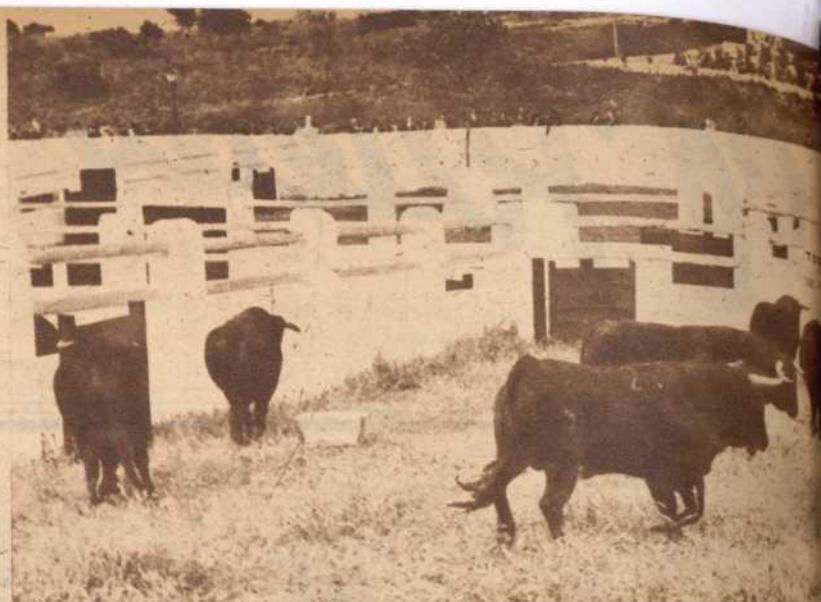
Brandy "Espléndido"



Siendo
GARVEY
es exquisito



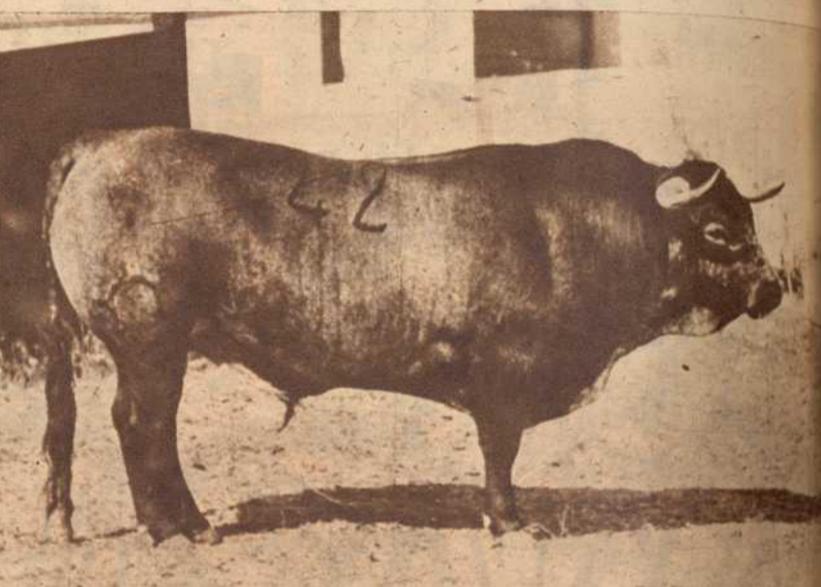
Los toros de don Atanasio Fernández, anunciados para hoy



La corrida del duque de Pínohermoso que se correrá el día de San Isidro



La corrida de los herederos de Pablo Romero que está, como siempre, magníficamente presentada



El toro de Pablo Romero, marcado con el número 42, que al salir a los corrales hirió y dió muerte a uno de los cabestros de la Plaza de Madrid,

de don Aiipio— porque come es tan gordó...

—¿Cómo ven las corridas los mayores en el Batán?

—Extraordinarias— responde Manuel Sánchez Fraile, que representa al duque de Pínohermoso.

—Las corridas están muy proporcionadas —puntualiza el mayoral de Tassara—. Son muy parejas. No sobresale ninguna.

—¿Qué vida hacen los mayores aquí?

—Comer y dormir.

—¿Su misión, aparte comer y dormir?

—Vigilar. Que no molesten a los toros. Que no salga ningún gracioso con un pañuelito llamándoles la atención.

—¿Extrañan al público?

—Desfilando como es debido, no. El primer día se encuentran extrañados; pero en seguida se hacen, siempre contando con que no surja algún patoso que se las dé de valiente al otro lado de la tapia.

—Si viene un poco antes —advierte el mayoral de Pablo Romero— podía haber mandado hacer una buena foto, porque nos hubiera encontrado a todos en la siesta. ¿Quiere usted saber

el que mejor duerme?... Se lo voy a decir: el de Tassara.

—Cuando me dejáis—se condeule.

Me dirijo al que mejor duerme. Como ya está bien despierto le voy a preguntar...

—Usted va a abrir la feria. ¿Cree que saldrá la gente contenta?

—Eso es lo que soñamos todos.

—¿Qué historia trae la primer corrida de San Isidro?

—Pues que los toros tienen cuatro años cumplidos.

—¿Y de nota; cómo andan?

—Bien, bien.

—¿En cuál de ellos confía usted que dé mejor juego?

—¿Cualquiera sabe! Se ha llevado uno tantos desengaños...

—¿Y satisfacciones?

—De todo.

—¿Qué toro de los que vió usted nacer le trajo la mayor alegría?

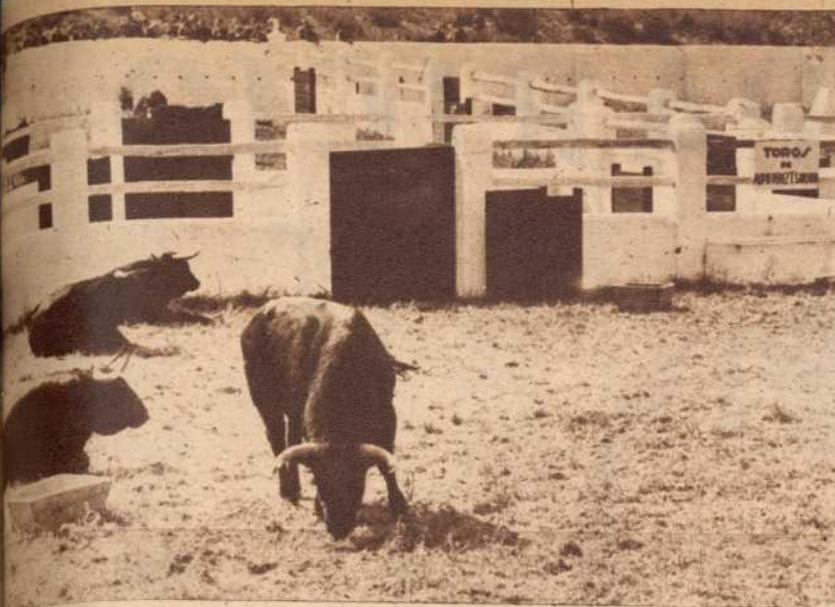
—La corrida de Logroño, que mataron «Manoletes», «Morenito de Talavera» y «Andaluz», entre varias, porque Aparicio y Ordóñez también redondearon buenas faenas con ganado de la casa. ¡Ah!, y merece recordar otra corrida de Bilbao, de ocho toros, mejor dicho de nueve, porque Conchita Cla-



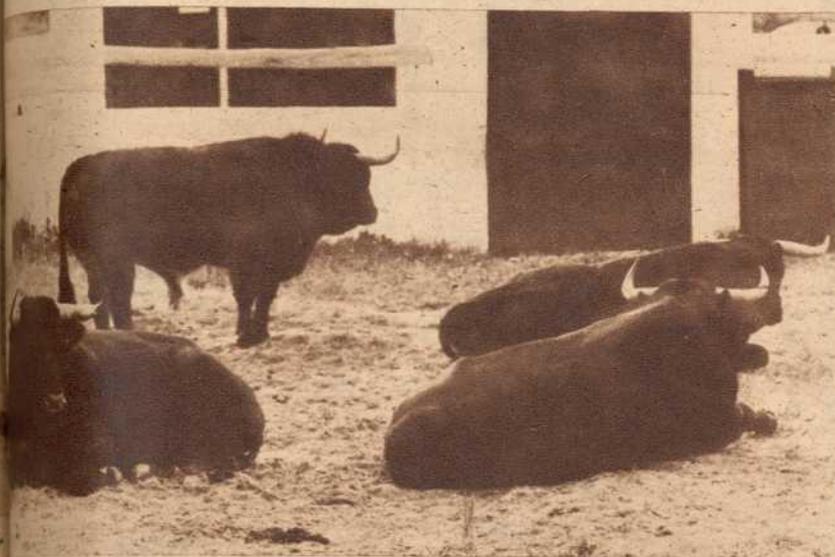
De los toros que ha traído don Clemente Tassara, uno de ellos se quebró una mano y habrá de ser sustituido. Van en la corrida del domingo día 17



Con estas reses de don Jesús Sánchez Cobaleda, «Barcial» hará, su reaparición en Madrid Pepe Luis Vázquez



Otra de las seis corridas salmantinas: la de don Alipio Pérez T. Sanchón



Los toros de don Bernabé Fernández, de Martihermano, corresponden a la octava corrida de la feria, jueves día 21 (Fotos Cifra Gráfica)



En el salón de tapices del Ayuntamiento de Madrid se celebró, en la mañana del martes, el acto de entregar a los ganaderos, señores de Pablo Romero, el telegrama en el que se hace constar que fué el toro «Rosaledo», número 21, de la citada ganadería, el más bravo de los lidiados en la tarde del 25 de mayo de 1958, última corrida de la pasada feria de San Isidro. Hicieron uso de la palabra los señores don José María Jardón, don Clemente Tassara, el alcalde de Madrid, conde de Mayalde, y don José Luis de Pablo Romero. Los invitados al acto fueron obsequiados con una copa de vino, servido espléndidamente por Pedro Chicote (Foto Torrecilla)

...mató otro. En esto de los toros, ¿sabe usted, hay de todo: un berrinche se cura con un éxito, como ocurre a los toreros.

—¿Qué tal año ha sido para el torero?

—Muy variable. Empezó bien, pero los meses de marzo ha sido fatal.

Los mayores salen del patio. Van a ver sus toros. Estos siguen sin inquietarse ante las miradas del gentío que se agolpa en las tapias. Adtes de despedirme de estos hombres curtidos

al aire y al sol, una última pregunta para cerrar el reportaje:

—¿Cuándo salen las corridas para la Plaza?

—La misma mañana del día de la corrida.

—¿Qué tal se realiza esa labor?

—Bien. Aquí está todo dispuesto para que las faenas salgan perfectas.

—Ahora lo que hace falta es que los toreros puedan decir lo mismo...

SANTIAGO CORDOBA

PREGON DE TOROS

Por JUAN LEON



«¡Hoy sale, hoy!» Hoy, esta tarde, a las seis «en punto» de la tarde —verdad «fetén», netamente taurina—, dará comienzo la primera de las once corridas que en días sucesivos se celebrarán en la Plaza de las Ventas.

* * *

En la Venta del Batán los toros rumian su secreto misterio. Ellos ignoran su destino; mas, aunque lo supieran, no sospecharían su propia conducta. ¿Serán bravos? ¿Serán mansos? ¿Por qué unos embisten y otros no? La gente los contempla detenidamente, preguntándose todo esto sin hallar en su discurrir satisfactoria respuesta.

* * *

El bello toro cárdeno, número 42, de la ganadería de Pablo Romero, que mató a un cabestro, reúne en su contemplación la mayor clientela. Su carita inocentona no revela aviesas intenciones, no acusa recordamiento ni orgullo de su hazaña. El sábado próximo saldrá al ruedo para ser juzgado; diríase que se va a sentar en el banquillo de los acusados a responder de su crimen fratricida; pero la inexorable condena a muerte que le espera pesa sobre él desde que nació como único punto final de su existencia.

* * *

«¡Bárbaros —nos dicen—, criar a un animal con tanto esmero para luego matarlo así, para divertirse a su costa veinte minutos!» «¡Bárbaros —podemos decir nosotros—, criar y engordar patos en la quietud y en la sombra para sacarles luego los hígados y hacer "foie-gras"!»

* * *

Los otros cinco toros de Pablo Romero no miran a su hermano 42 con recelo ni rehuyen su compañía. Ni siquiera los cabestros, que están en el corral de al lado, le miran. Dentro de unos días lo arroparán hasta encajarlo, para su último destino, sin ánimo vengativo. Lo harán de oficio.

* * *

Sólo los hombres se han interesado por él. El Batán, gracias a él, aumentó su clientela, y si la corrida del sábado es corrida de lleno, por la divisa porque el capitán de cuadrillas es Antonio Ordóñez, aún lo será más porque en ella vaya a lidiarse el toro que mató al cabestro.

* * *

Ante los hombres, el toro cárdeno de Pablo Romero —este año no hay otro de su pelo— ha contraído una gran responsabilidad. Su conducta no va a ser juzgada con ligereza. Todos van a fijarse en él. No pasará inadvertido. Va a comparecer ante un espeso jurado, y si no es bravo, si remolonea en las embestidas, si huye, si se duele al castigo, el multitudinario jurado fallará: «¡Culpable!», y su nombre pasará a la Historia cubierto de ignominia.

* * *

¿Cuál de los tres diestros anunciados tendrá que matar al 42? También él lleva vela en este entierro. Va a ser mirado y observado con reconcentrada atención. Su valor será enjuiciado con la máxima exigencia. El menor ademán defensivo se traducirá por miedo. Siempre se exige a los diestros que no vacilen ante sus enemigos; pero en este caso será mayor la exigencia, como si además de cumplir con su natural deber tuviese la obligación de vengar la muerte del cabestro.

* * *

De los sesenta y ocho toros anunciados para morir en el ruedo de las Ventas, ninguno importa tanto como el cárdeno de Pablo Romero. Si el diestro a quien le toque en suerte tiene con él un triunfo, no será un triunfo como los demás. Ni el fracaso tampoco.

* * *

Todos los toros que están en el Batán rumian su misterio, menos el 42, que osó revelarlo dando muerte a un cabestro e hiriendo a otro y dando la sensación de que sin la enérgica intervención de los vaqueros habría acabado con el cabestraje. Por todo ello, cerca de cincuenta mil ojos escudriñarán su conducta el sábado próximo. ¿A ver qué pasa!

JULIO APARICIO



EL GRAN TORERO MADRILEÑO, EN PLENA SAZON SU MAESTRIA, ABRE HOY, COMO PRIMER ESPADA DE LA PRIMERA CORRIDA, LA YA TRADICIONAL Y CADA VEZ MAS IMPORTANTE FERIA DE SAN ISIDRO. (Foto Martín.)

AS M

templado

TARDE gri
media ent
Primer
giron, bu
peza. El no
se arranc
pero sa
estrepitosame
tres sigui
al cabali
otra, al cas
En la últi
pezó su fa
ases por baj
natural co
so, pero m
la del novil
En el primer
después con
lantera y c
no en el ar
uelta al rued
Segundo. «I
presencia
doza. Lo res
cas, y a cor
sena factura
segundo picot
las dos sig
capote en
suelto d
dozó dos ex
mo Gonzál
nos insuper
trinceraz
de la nov
realizar esta
guó con res
se de peche
tirón, y m
de que c
uelta al rued
Tercero. «C
un tipo que
za. Aunque
nos, derribó
le castigar
recio. Emili
es por bajo
guerra y de
llo estaba in
muletazos
guó una bu
Cuarto. «P
nos y flojo
rigo hizo un
sigo caída. E
Quinto. «B
presencia.
luego Antó
es Salió sue
casero en la
tercera, y de
en la quinta
último pu
anza y labor
con la derech
calambre
Por ello,
diestro s
ligazón. M
pinchazo
anda.
Sesto. «Gi

AS NOVILLADAS DEL JUEVES Y DEL DOMINGO EN LAS VENTAS



Jueves.—Seis novillos de los Herederos de don Ignacio Sánchez Cobaleda para Francisco Rodrigo, Antonio González y Emilio Redondo

Domingo.—Cinco novillos de Juan Cobaleda y uno de El Jaral de la Mira para Tomás Sánchez Jiménez, Emilio Redondo y Antonio Cobos, nuevo en esta Plaza

Templado pase natural de Paco Rodrigo



Cogida, sin consecuencias, de Antonio González

TARDE gris, con lluvia a ratos, y media entrada.

Primer novillo. «Colaterón», negro girón, buena presencia y cómoda cabeza. El novillo, que tenía mucho peso, se arrancó de largo a la primera vara, pero salió rebrincando. Derribó precipitosamente en la segunda y en las tres siguientes. En la sexta empujó al caballo hasta las tablas, y en la séptima, al castigarle, se dobió y derribó. En la última salió suelto. Rodrigo comenzó su faena de muleta con unos pases por bajo; luego, intentó el toreo natural con la izquierda, voluntarioso, pero movido, ya que la embesada del novillo era bastante desigual. En el primer pinchazo resultó cogido, después consiguió una estocada algo adelantada y caíca. El novillo fué pisado en el arrastre y Rodrigo dió la vuelta al ruedo con algunas protestas.

Segundo. «Lunarito», negro listón bragao, de buena presencia que el anterior, pero muy abierto de cabeza. Lo recogió bien Antonio González por verónicas, y a continuación el novillo tomó una vara de buena factura. González quitó por verónicas. En el segundo picotazo salió suelto el novillo, y desmontó en las dos siguientes. González se volvió a lucir con el capote en unas garbosas chicuelinas, y el novillo salió suelto del quinto y sexto puyazos. «Faroles» picó dos excelentes pares de banderillas, y Antonio González comenzó su faena de muleta con unos insuperables pases por bajo, que remató con un trincherazo. Esta serie de muletazos fué lo mejor de la novillada y los de más clase que he visto realizar esta temporada en el ruedo de las Ventas. Siguió con redondos con la derecha, y al intentar un pase de pecho, resultó cogido. Se adornó con pases de tirón, y mató de una estocada atravesada, a pesar de que colocó el acero en todo lo alto. Dió la vuelta al ruedo con algunas protestas.

Tercero. «Corcheto», negro bragao lucero, de mejor tipo que los anteriores y también con amplia cabeza. Aunque estaba resentido de los cuartos traídos, derribó en la primera vara, pero en la siguiente le castigaron fuertemente y hubo que cambiar el torero. Emilio Redondo inició su faena con unos pases por bajo, para seguir con naturales con la izquierda y derechazos buenos. Sin embargo, el novillo estaba incierto, y Emilio Redondo no pudo ligar con los muletazos. Después de pinchar dos veces, consiguió una buena estocada, y dió la vuelta al ruedo.

Cuarto. «Puntillo», negro bragao, con muchos picotazos y flojo de los cuartos traseros. Francisco Rodrigo hizo una corta faena y mató de más de media vara caída. Escuchó palmas.

Quinto. «Batero», con amplia cabeza y de buena presencia. Le corrió bien a una mano «Faroles», y luego Antonio González se lució en unas verónicas. Salió suelto de la primera vara, le picaron muy fuerte en la segunda y derribó, salió suelto en la tercera, y de los dos siguientes picotazos derribó en la quinta entrada a los caballos y se dobió en el último puyazo. Antonio González hizo una faena larga y laboriosa tanto con la mano izquierda como con la derecha, porque el novillo, que parecía tener un calambre en el cuello, no doblaba por ningún lado. Por ello, la calidad de algunos de los muletazos del diestro sevillano se vió empañada por la falta de ligazón. Mató de media delantera perpendicular, en un pinchazo, otra media y el descabello a la segunda entrada.

Sexto. «Gitano», negro girón lucero. Salió con mu-

chos pies y de presencia muy parecida a la de todos los anteriores. Recibió en primer lugar un picotazo, y en la siguiente vara le castigaron bien.

Entonces Francisco Rodrigo hizo un buen quite por verónicas, de las que sobresalieron una de ellas y el remate de media, muy templados y de gran belleza estética. Sin respetar los círculos del ruedo, le picaron fuerte al novillo en la siguiente vara. Emilio Redondo inició su faena de muleta por bajo, siguió luego con unos pases por alto, un trincherazo y un pase de adorno; a continuación dió unos redondos y remató con el de pecho. Al intentar torear con la izquierda perdió la muleta en el primer pase, y después de unos naturales volvió a torear con la derecha y por alto. Media atravesadilla y el descabello al tercer intento dieron fin con la novillada.

Los novillos de los herederos de don Ignacio Sánchez Cobaleda tuvieron una excelente presentación, aunque para los de a pie no presentaban grandes dificultades y se dejaban torear, su pelea con los caballos fué desigual y con muchas de las agravantes de los mansos. Tardos, sueltos y distraídos, se dolieron más de la cuenta cuando se les castigó. Luego, a los engaños, acudieron con sosería, pero sin ninguna malicia.

Como aclaración al primer tercio, comprobada la eficacia de las dos rayas trazadas en el ruedo, que convendría que fuesen pintadas de color blanco para no confundirlas con la arena, me gustaría que me dijese si, una vez hechas las tres tentativas de que habla la orden, se debe prescindir de una de las rayas o de las dos. Hay muchos que aprovechan cualquier resquicio para transgredir lo ordenado, y, por otra parte, para algo están las banderillas negras.

Francisco Rodrigo tuvo una actuación discreta. Hubo momentos en que imprimió a su toreo una calidad extraordinaria, y la belleza, el estilo y el diente se conjugaron armoniosamente en dos momentos de auténtica inspiración: una verónica y su remate de media insuperables.

Antonio González, toda la tarde con grandes deseos de triunfar, no tuvo al público de su parte. El sevillano es un torero al que se le exige tanto en Madrid como si fuese madrileño. A mí me gustó siempre, y, sobre todo, en los torerísimos pases por bajo con que inició la faena del segundo de la tarde. En lo demás, bien, con conocimiento y calidad.

El tercer espada, Emilio Redondo, estuvo a la misma altura que sus compañeros, y en las dos faenas de muleta que hizo lució un temple y un dominio de excepción. Quizá alargase demasiado su labor y el público se enfriase un poco por esto, y porque le falta al toreo de Emilio Redondo algo de alegría, sin que ello quite a la excelente clase del diestro nada más que un poco de espectacularidad.

Estuvieron muy bien con el capote de brega «Joaquinillo» y «Faroles». Este último — Luis Fernández, «Faroles» — picó dos magníficos pares de banderillas.

Por fin, ya muy entrada la mañana del domingo, salió el sol, los aficionados se animaron a asistir al festejo y se llenaron tres cuartos de plaza.

Tomás Sánchez Jiménez, de azul y oro; Emilio Redondo, de crema y oro, y el debutante, Antonio Cobos, de verde manzana y oro, hicieron el paseíllo a las cinco y media en punto de la tarde.

Primer novillo. De Juan Cobaleda, «Tanguiso», con buena presencia, aunque cortó de cabeza. Tomás Sánchez Jiménez se arrodilló en tierra y ejecutó una limpia larga cambiada; luego veroniqué con temple y remató con media. Desde dentro del círculo le pegaron fuerte al novillo en la primera vara, y Sánchez Jiménez se volvió a lucir en un quite por verónicas. En el siguiente puyazo volvieron a colocarle sin tener en cuenta los círculos marcados en la arena, y el novillo, codicioso, se dejó pegar a placer. Emilio Redondo hizo el quite en unos lances de frente por detrás. El diestro de Cuenca, Tomás Sánchez Jiménez, cogió las banderillas y picó medio par, otro fácil al cuarteo y medio al quiebro citando rodilla en tierra. El novillo, cansado de tantas carreras, abrió la boca, y Sánchez Jiménez, a pesar de lo castigado que estaba el animal, comenzó su faena de muleta con unos pases por bajo, y por ello, en los siguientes y en todos los demás intentos de toreo, quizá porque estuviese el novillo muy agotado, se le quedó corto. Recurrió el diestro a los rodillazos y el público no se lo tomó en cuenta. Finalmente, terminó de una estocada casi entera de regular ejecución.

(Continúa en la página siguiente)



Emilio Redondo en su primero

Segundo. «Cubito», terciadito y de poca cabeza. Resentido de los cuartos traseros, dobló las manos al primer puyazo y se salió suelto en los siguientes. Antonio Cobos lo veroniqueó con sabor y temple en un quite y fué aplaudido. Emilio Redondo empezó su faena de muleta con unos suaves pases por bajo, siguió con muletazos por alto y naturales y fué desarmado al intentar el pase de pecho. Cambió de mano la muleta y con la derecha ejecutó unos redondos, otro de pecho, un cambio por la espalda y uno de pecho con la izquierda comprometido. Pero a toda su faena le faltó temple y le sobraron muletazos. Pinchó en dos ocasiones sin exponer nada y terminó de una estocada contraria, perdiendo la muleta.

Tercero. De la ganadería de Juan Cobaleda. «Preciosano», bien presentado, salió con mucho gas, y al intentar Antonio Cobos recibirlo con una larga cambiada de rodillas, el novillo se le llevó el capote. Luego, el sevillano toreó con sabor por verónicas y colocó en suerte, con buen estilo, al novillo. Después del primer puyazo, Antonio volvió a lucirse en el quite por verónicas y fué aplaudido. El novillo se dobió en la siguiente vara, y Sánchez Jiménez quitó también por verónicas. A la variedad de lances de hace unos años, no sé por qué, le ha sustituido la monotonía de las verónicas, que si son maravillosas bien ejecutadas, llegan a cansar en la vulgaridad de tantos lances sin ton ni son. Los pases o los capotazos de adorno tienen su mérito si son realizados a su debido tiempo y con clase extraordinaria. El novillo se salió suelto en la siguiente vara, pero volvió al caballo y le dejaron maduro para los tercios siguientes. Antonio Cobos puso un par de banderillas fácil, medio a toro pasado y otro al sesgo, regular. Brindó su faena de muleta al público y comenzó ésta, con las dos rodillas en tierra, por alto. Ya en pie, toreó al natural y remató la serie con el de pecho. Un par de pases por bajo fueron preludio de una serie con la derecha que tuvieron el mismo broche que los naturales. Vuelta a la mano izquierda para otra serie de naturales y nuevamente con la derecha el mismo cierre. Entró a matar siempre con buena voluntad, pero pinchó tres veces antes de acertar con una entera caída y delantera. Dió la vuelta al ruedo.

Cuarto. De Juan Cobaleda. «Castañuelo», corniveleto y de buena presencia. La primera vara se le colocaron en el cuello, y aunque empujó con fuerza, volvieron a picarle dos veces en el mismo sitio y se acentuó en el novillo el defecto de bajar la cabeza. Tomás Sánchez Jiménez ofreció a Antonio Cobos los palos y el sevillano colocó medio par consintiendo mucho. Sánchez Jiménez quebró en falso en el primer intento de colocar las banderillas y puso luego un par regular y otro con excesivo salto. ¡Con lo bonito que es ver clavar un par de banderillas con la planta de los pies en la arena, los brazos levantados y salir de la reunión por el empuje del animal y no por el salto, que es sólo demostración de facultades físicas! Tomás Sánchez Jiménez no pudo sacar al novillo de la querencia de los chiqueros y le toreó por la derecha sin lograr dominarlo. Acabó de una estocada tendida, un pinchazo y el descabello a la primera.

Quinto bis. De «El Jaral de la Mira». «Madroño», bien presentado, pero flojo de los cuartos traseros, por lo que fué devuelto a los corrales.



El debutante Antonio Cobos no tuvo suerte con la espada y en su primer toro intentó y logró arrancarle del morrillo, luego de entablar dura y peligrosa lucha con el animal



Media verónica ceñida de Sánchez Jiménez

Quinto bien. De «El Jaral de la Mira». «Madroño», gordo y corto de cabeza. Embistió de mala manera al capote de «Pacorro» y se dobió de las patas en los dos primeros puyazos, pero empujó con codicia y derribó. Al salir de los caballos se cayó. Le volvieron a picar y se volvió a caer. Dobló las manos en el primer par de banderillas e

igualmente al intentar otro par «Orteguita». En el segundo pase de Emilio Redondo se cayó y el diestro de Albacete siguió toreándole por alto. Intentó torear por redondos y se volvió a caer el novillo. En otro por alto se cayó otra vez el bicho, y tres veces más, hasta que después de un pinchazo, media atravesadilla y el descabello al quinto intento dobló.

Sexto. De Juan Cobaleda. «Cubiso», de poca presencia y poca cabeza, muy doblido de los cuartos traseros. Salió suelto del primer picotazo, y sin respetar las líneas, le pegan fuerte en los dos siguientes puyazos. Tomás Sánchez Jiménez hizo un buen quite por faroles, de rodillas, que remató con media verónica en la misma postura. Antonio Cobos devolvió la atención a su compañero y le ofreció un par de banderillas que Sánchez Jiménez clavó al quiebro. El sevillano, a continuación, con el mismo defecto que hemos apuntado anteriormente, y que es casi general en los banderilleros de actualidad, o sea el de dar un salto descomunal, clavó un par entero y medio de mejor ejecución. Empezó Cobos su faena muy valiente, con varios estatuarios y siguió por naturales y de pecho, pero no lucieron todo lo que debían sus pases porque el novillo no doblaba. Entonces, Cobos trató de sujetarlo con unos pases por bajo y remató esta serie con uno con la derecha de pecho. Tres pases más de pecho con la izquierda y varios de adorno. Volvió a pinchar en hueso, lo mismo que en su anterior enemigo, tres veces, y finalmente consiguió media delantera y una casi entera también delantera. Dió la vuelta al ruedo.

En conjunto, los cinco novillos de Juan Cobaleda tuvieron una discreta presentación y no mucha fuerza. A veces los picaron muy mal: al primero y al sexto, desde dentro de los círculos; el segundo y el tercero se salieron sueltos de los caballos, y al cuarto le picaron muy delantero y de mala manera. Luego, para los engaños no tuvieron ninguna dificultad. El de «El Jaral de la Mira» fué tan blando de remos que no hubo forma de apreciar sus cualidades para la lidia.

El primero de los matadores, Tomás Sánchez Jiménez, abusó del toreo con las rodillas en tierra y puso gran voluntad. Con las banderillas imprimió mucha espectacularidad a la ejecución.

Emilio Redondo abusó de la cantidad y adoleció su labor muletera de falta de temple. Esto por lo que respecta al segundo novillo de la tarde, puesto que en el quinto no pudo hacer otra cosa que matarlo cuanto antes. Ni palmas ni pitos.

El sevillano Antonio Cobos causó buena impresión. Tiene valor, serenidad y buenas maneras con el capote y la muleta. Yo le aconsejaría que abusase menos de las facultades al poner banderillas y lo hiciese con más técnica. Con el estoque estuvo desafortunado, sin suerte, ya que siempre puso muchas ganas al ejecutar la estocada, pero pinchó en hueso en seis ocasiones. Si con esta rémora dió sendas vueltas al ruedo al terminar sus faenas, es señal de que lo que hizo con la muleta fué de calidad.

Y nada más, porque con el capote de brega, las banderillas y la vara no se distinguió nadie.

BARICO II



ANTONIO CASERO

En el quinto iba perseguido «Orteguita», que se refugió en un burladero; pero antes un espectador arrojó su chaqueta, que tapó la cara del toro, dando lugar al torero a escudarse. Fué, sin duda, un auténtico quite de maestro. ¡Enhorabuena al espectador desconocido! (Potes Cifra Gráfica y apuntes de Antonio Casero)

Tomás Sánchez Jiménez, el 5

OVILLADA
trabajo de
mayor por
de Osborn
un axioma
artística
entre el toro
liador; pero
por archisat
Pepe M
hay torero
hay toros.
en Caraba
negremente,
Osborne —
ha manda
la echata —
de la raya
ngan, noble
para el tor
erón cómo
y casta. Y
modo, liberz
toro y el tor
ereza, lucha,
supremaci
aunque
rogados y ca
dejaban j
tanto grande
de su rr
do las faer
con tantos j
En res
ente al gar
novillada
esta aunq
taurinos
o, intenta
grisa

El

Admón.: P
M.

España, II
Filipinas

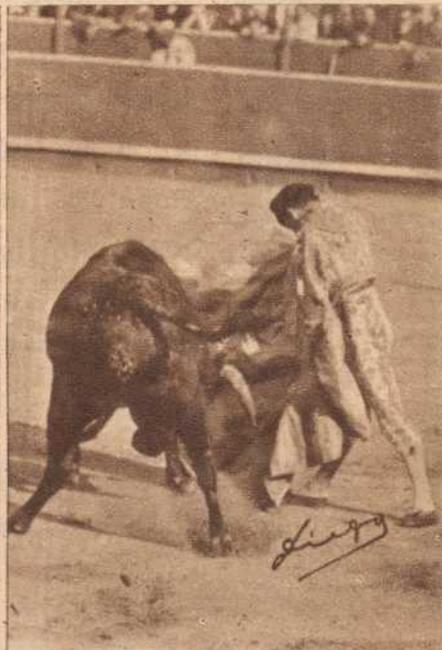
Trimestre
Semestre
Año.



Ramón Sánchez, Gregorio García y José Luis Osborne, «El Suso», dispuestos al paseo con el capote al novillo que abrió plaza

El domingo en VISTA ALEGRE

Seis novillos de José Luis Osborne para Ramón Sánchez, «El Suso» y Gregorio García



«El Suso» toreó bien con el capote, pero anduvo desconfiado toda la tarde

Gregorio García quedó al descubierto por sus dos bravos novillos (Fotos de DIEGO)

NOVILLADA en tono menor por el trabajo de los diestros. De tono mayor por el juego de los novillos de Osborne que fueron lidiados. Un axioma de la fiesta que la emoción artística nace de la conjunción entre el toro bravo y la gracia de su lidiador; pero también está olvidado por archisabido — aquello de: «Ya dijo Pepe Moros: cuando hay toros, hay toreros; cuando hay toreros, hay toros.» La jornada del domingo en Carabanchel fué gozosamente, alegremente, torista. Los ejemplares de Osborne — que ya en otras ocasiones ha mandado preciosas novilladas — fueron de los que «páman de la raya» dondequiera que se la hagan, nobles en la embestida, fáciles para el toreo de verdad, pero... no fueron cómodos porque tenían presencia y casta. Y yo, que ruego «Del toro libérame, libera nos, Dómine», porque el toro y el toreo son incomodidad, aspereza, lucha, superadas por la angélica supremacía del arte, lo pasé muy bien, aunque los toreros anduviesen protegidos y cautos, sin darse cuenta de que dejaban pasar la ocasión de un momento grande, que estaba allí al alcance de su mano en cuanto hubiesen terminado las faenas en lugar de refrescar con tantos paseos — a toros de esa casta. En resumen: un aplauso ferviente al ganadero, que nos mandó una novillada de las que hacen lucir la fiesta aunque desluzcan ciertos oropeles taurinos de los que, en esto del toreo, intentan caminar demasiado torista.

Yo no eché las campanas a vuelo el domingo pasado con la labor del valenciano Gregorio García porque le encontré valiente y con facilidad de matador, pero por debajo de la calidad extraordinaria de los novillos de Albarrán que le habían tocado en suerte. El domingo confirmé esta primera impresión; está en la línea de los toreros valerosos, aguanta mucho y tiene deseos de agradar con su trabajo, pero no está suelto de brazos para la hondura que precisa el toreo; domina más las suertes de recurso que las clásicas, abusa del toreo de rodillas — que es tanto como decir que tiene poca inspiración —, y, si la fortuna no le acompaña a la hora del cruce con la espada, el conjunto de su actuación queda desvaído. El domingo volvieron a lucir más — para mi criterio — los dos novillos suyos que él mismo. ¿Será torero? Tal vez... Demasiado pronto para hacer pronósticos. Le anoté — además de la meritoria largá cambiada afarolada de rodillas — unos excelentes lances al tercer novillo. Por ahí encontré la mayor verdad y la mejor esperanza de este torerito.

Va a menos — mejor dicho, irá a menos — la cotización de «El Suso», si no pone más voluntad, mayor entrega en su toreo. Calidad tiene, y lo he proclamado y lo vuelvo a proclamar; pero la calidad, sin vocación, puede llevar a un infortunado malogro. Cierto que los toreros artistas, estilistas — los llamados «finos» —, han sido siempre un poco «fríos de cuello», pero el peligro está en que, en los albores de una carrera taurina, esta frialdad se contagie al público; el público, muchacho, ha tenido que emocionarse muchas veces con un torero para que le perdone la conformista apatía, la falta de deseo de vencer las dificultades. Lo mejor de la tarde — lo mejor desde hace tres tardes en los toros de Carabanchel — es lo que hace «El Suso»; pero como se entrevé que puede hacer mucho más, el público no se queda satisfecho, y yo tampoco, con una tanda perfecta de verónicas, el alado revuelo de un quite por chicuelinas o el recio sabor clásico de una tanda de ayudados. El público es como uno de los polos de una máquina eléctrica cargada de fluido: para que salte la chispa y la cosa se inflame y se arme el alboroto — y «El Suso» lo puede armar — hace falta que el otro polo, que es el torero, se cargue de tensión. Y no se quede frío... como el Polo Norte. ¿Y matar, para cuándo, muchacho?

var a un infortunado malogro. Cierto que los toreros artistas, estilistas — los llamados «finos» —, han sido siempre un poco «fríos de cuello», pero el peligro está en que, en los albores de una carrera taurina, esta frialdad se contagie al público; el público, muchacho, ha tenido que emocionarse muchas veces con un torero para que le perdone la conformista apatía, la falta de deseo de vencer las dificultades. Lo mejor de la tarde — lo mejor desde hace tres tardes en los toros de Carabanchel — es lo que hace «El Suso»; pero como se entrevé que puede hacer mucho más, el público no se queda satisfecho, y yo tampoco, con una tanda perfecta de verónicas, el alado revuelo de un quite por chicuelinas o el recio sabor clásico de una tanda de ayudados. El público es como uno de los polos de una máquina eléctrica cargada de fluido: para que salte la chispa y la cosa se inflame y se arme el alboroto — y «El Suso» lo puede armar — hace falta que el otro polo, que es el torero, se cargue de tensión. Y no se quede frío... como el Polo Norte. ¿Y matar, para cuándo, muchacho?

Tiene que experimentar Ramón Sánchez, tiene que practicar las suertes básicas antes de intentar ir adelante en su carrera. Se da buen aire con el capote, pero su toreo — y parece que sus aspiraciones — terminan ahí. Estuvo gris y, a ratos, en peligro. Realmente, el debutante murciano es de los que pasan sin dejar huella. Al menos, por el momento. El día que con la franela y la «espá» se ponga como con el capotillo, puede volver a hacer el paseo en la «chata».

No quiero terminar la reseña sin volver a hacer el recuerdo y el elogio de la novillada de Osborne. Y el de la empresa de Carabanchel, que ha ofrecido encierros de novillos de gran calidad, de casta, de los que permiten hacer el toreo o descubrir a los toreritos de pegolete y pingüi. Y el del público — con el que otras veces no he estado de acuerdo —, por la finura con que está catando en estas últimas funciones la calidad real de lo que ve.

DON ANTONIO

El Ruedo

Admón.: Puerta del Sol, 11 MADRID

Boletín de suscripción

Don con domicilio en la calle de se suscribe por un a la revista RUEDO, cuyo importe de pesetas repone con esta fecha a su Administración por (giro, cheque, transferencia).

..... de de 195.... Firma,

	España, Iberoamérica Filipinas y Portugal	Estados Unidos, Canadá y Puerto Rico	Demás países
Trimestre	70.-	90.-	80.-
Semestre	140.-	180.-	160.-
Año	280.-	360.-	320.-

CHICUELO II triunfa en su reaparición

En las dos corridas que lleva toreadas al reaparecer en los ruedos, «Chicuelo II» ha logrado los éxitos clamorosos a que antes de su retirada nos tenía acostumbrados. Los aficionados de Valencia, y últimamente de Orán —en donde logró que le concedieran cuatro orejas y un rabo—, son testigos de que, pleno de afición en plena juventud, «Chicuelo II» vuelve a los toros con el tremendo valor de siempre y dando a su toreo la emoción que apasiona a los públicos. (Oleo de Agustín Segura.)



Las

Bernardini
español

CON fés
y Her
colomé se
la anunc
Antonio C
Emilio
Antonio
adornado
que band
chando ce
La faer
fué destu
estoque, p
En su seg
na de mu
destacand
de superio
y descabe
ue ta al
Garcés
capote en
primero i
muleta, s
cias. Mat
caballos y
gundo, qu
estuvo va
ti de bue
fermeria.
Emilio
con cuat
apludier
del ayuda
derecha,
turales d
cho, que
na estoc
cuchando
En el
rior con
dos aplat
nadora y
tro ayudi
vestida d
na sobre
naturales
pecho. P
que se a
y estoca
con salu
Los ne
res Bue
bonita li
os con l
ligro alg
fueron
siendo e
en cuart

Con t

Las novilladas del día de la Ascensión y del domingo en la

MAESTRANZA

Reses de don Joaquín Buendía y don Felipe Bartolomé para Antonio Cobos, Luis Alfonso Garcés y Emilio Oliva

Francisco Villanueva, Fernando González y Antonio Codeseda con reses de Escribano González Camino.—Rejoneó Landete



Bernardino Landete, que ha permanecido varios años alejado de los ruedos españoles, rejoneando a un toro de don Alipio Pérez T. Sanchón

CON reses de don Joaquín Buendía y Herederos de don Felipe Bartolomé se celebró en la Maestranza la anunciada novillada, alternando Antonio Cobos, Luis Alfonso Garcés y Emilio Oliva.

Antonio Cobos lanceó valiente y adornado a sus dos enemigos, a los que banderilleó superiormente, escuchando cerradas ovaciones.

La faena de muleta a su primero fue deslucida, estando pesado con el estoque, por lo que recibió un aviso. En su segundo cuajó una soberbia faena de muleta, coreada por el público, destacando los pases con la derecha de superior calidad. Mató de estocada y descabello y se le concedió oreja con vuelta al ruedo.

Garcés estuvo voluntarioso con el capote en sus dos enemigos. En su primero realizó faena vistosa con la muleta, siendo cogido sin consecuencias. Mató de estocada y varios descabellos y escuchó palmas. En su segundo, que lidó bajo fuerte aguacero, estuvo valiente, siendo achuchado. Mató de buena estocada y pasó a la enfermería.

Emilio Oliva saludó a su primero con cuatro lances soberbios, que se aplaudieron. Faena de muleta a base del ayudado por alto superior; con la derecha, buenos, y una tanda de naturales de calidad, ligados al de pecho, que se ovacionan. Mata de buena estocada y varios pinchazos, escuchando palmas.

En el que cerró plaza estuvo superior con el capote, recibiendo cerrados aplausos. Faena de muleta dominadora y artística, iniciándola con cuatro ayudados por alto. Aguantó la embestida de la res y ejecutó buena faena sobre la derecha, así como unos naturales perfectos ligados con el de pecho. Pases de adorno y manoleínas que se aplauden y mata de pinchazo y estocada buena, siendo ovacionado, con saludos desde el tercio.

Los novillos enviados por los señores Buendía y Bartolomé fueron de bonita lámina y trapío, muy codiciosos con los montados, no acusando peligro alguno para los espadas. Todos fueron ovacionados en el arrastre, siendo el mejor de todos el corrido en cuarto lugar.

bró la novillada del domingo. Ello y el partido de Copa del Generalísimo — a cargo del Betis y un visitante — hizo que el público no llegase a la media entrada, a pesar de que la empresa había enriquecido el cartel habitual de los tres novilleros con el rejoneador Bernardino Landete.

La actuación de éste fue, ciertamente, meritoria, y el público estuvo con él. El toro, en cambio, un manso, no le ayudó, pues no hizo nada por el caballo, siendo cada rejón, como cada banderilla que se pusieron, y bien en su sitio, obra del arrojo y el arte del caballista. Este clavó muy certeramente el rejón de muerte; pero tuvo que bajar del caballo y descabellar, siendo muy aplaudido.

En lidia ordinaria se corrieron seis toros de los señores Escribano González Camino — con oriundez de don Esteban González, de Utrera —, que dieron un juego excelente. Mención especial, nota sobresaliente, merece el sexto, «Cristalino», que por su nobleza y su casta recibió los honores de la vuelta al ruedo.

Es nuestra costumbre hablar de los diestros por orden de actuación. Esta vez, excepcionalmente, lo hacemos por orden de mérito, en razón a la diferencia que se vivió entre ellos. Baste decir que Codeseda, el muchacho del Cerro del Aguila sevillano, es un novillero puntero; los otros apenas si son novilleros; tal fue la impresión que dejaron, después de estar toda la tarde descolocados, como principiantes.

Codeseda revalidó el triunfo que consiguió en su debut en Sevilla, acreditando que tiene valor y maneras, tanto con el capote como con la muleta, pero especialmente con esta última. Sus dos faenas fueron elegantes, hábiles y mandonas, templando muy bien. En el que cerró plaza cortó justamente una oreja.

Por lo que se refiere a Villanueva y a González, como ya decimos, carecen del mínimo de madurez para presentarse en una Plaza como la Maestranza, bien que ambos vinieran animados del mejor espíritu y dieran muestras de valentía. El primero oyó los tres avisos en su primero, y el segundo, un aviso en cada uno de los suyos.

Y esto fue todo.



Francisco Villanueva en su primero, en el que escuchó los tres avisos



Fernando González también oyó uno en cada uno de sus novillos (Fotos Arenas)



Codeseda, en un natural a su primero (Fotos Arenas)

Con tiempo muy inseguro se cele-

DON CELES



A don Hernán Restrepo y a don Manuel Piquero, de quienes he obtenido muy apreciables datos sobre el toro en Colombia.

LA FIESTA DE TOROS EN COLOMBIA

LA historia del toro colombiano arranca desde el momento que el primer ganado vacuno español llegó a Nueva Granada, llevado allí en el mes de julio de 1543 por el conquistador Luis Alonso de Lugo, a los cinco años de fundada Santa Fe de Bogotá. Componíase la expedición de treinta y cinco vacas y otros tantos toros, que no eran bravos, sino bovinos mansos.

A partir de entonces comenzaron a celebrarse en la plaza Mayor de Santa Fe las fiestas de toros importantes, que, como en otros lugares de soberanía española, solían efectuarse con ocasión de la llegada de un nuevo virrey o presidente de la Real Audiencia; por exaltación al trono de monarca español, etc., componiéndose la plaza para varias corridas, que se verificaban en días sucesivos.

En aquellos tiempos el toro usado en el reino de Nueva Granada, especialmente en las fiestas celebradas en Santa Fe por los motivos enumerados, era caballeresco. Esta modalidad, la más ejecutada por los españoles en las fiestas reales, poseía en Colombia ciertas particularidades, emanadas principalmente de la falta de casta de los toros. Pero en la mayor parte de los casos se corrían enmaromados por las calles y plazuelas de los barrios, costumbre que aún se conserva en algunos pueblos españoles de la provincia de Navarra. De ese modo, en el año 1590 los mismos espectadores corrían los toros en Santa Fe.

Siempre fueron muy apasionados en Nueva Granada por las corridas, sobre todo, los españoles o aquellos por cuyas venas corría sangre española. Sin embargo, no parece que gustaran demasiado estas fiestas a los indígenas.

El preceptista Bernardo de Vargas Machuca relata un caso sucedido en Santa Fe durante un juego de cañas, justificativo de ser las corridas plato fuerte por aquellas tierras y de efectuarse a caballo, aunque sólo fuera en casos excepcionales.

Cuando el caballero anduviere en la plaza echando lances después de los toros, advierta que si hubiere quedado alguno rendido en ella, andar con cuidado de que hay toro en la plaza, que de no hacer caso dello han sucedido, desgracias; y por ejemplar traeré a propósito una que sucedió en Santa Fe de las Indias, día de toros, que habiéndose quedado uno debajo de unos portales rendido y en el suelo, donde se estuvo toda la tarde, en cuanto se jugaron las cañas; y andando los caballeros corriendo por diferentes partes, un caballero

llamado Juan de Olmos, corriendo por delante del toro, se levantó y acometió tan a tiempo, que metió los cuernos al caballo hasta los pelos; y con la fuerza que el toro puso y pujanza del caballo..., el toro cayó muerto de repente, desnucada la cabeza, y dando el caballo un gran salto y relincho, también cayó y murió; y el caballero, a quien arrojó de sí como si fuera una pelota, lo llevaron sin habla por muerto a su casa, y aunque al cabo de muchos días se levantó de la cama, fué quedando en adelante malsano...

Cuando el presidente don Diego Córdoba Lasso de la Vega llegó a Nueva Granada en 1708, las fiestas de toros estaban prohibidas por la Iglesia, mas interpuso toda su influencia para que fuera levantada la prohibición.

Hasta mediados del siglo XVIII no se generalizó correr los toros sueltos, pues hasta ese tiempo ya hemos dicho que, aparte las pocas fiestas de toros celebradas con algún motivo especial, era el pueblo el encargado de correrlos enmaromados por las calles, en ocasiones por la noche. Según algunos historiadores, se corrieron sueltos por primera vez en las fiestas de 1747, verificadas para solemnizar la coronación de Fernando VI.

En 1753 fueron prohibidas en Santa Fe las tradicionales corridas que por la festividad de San Juan y San Eloy se venían efectuando los días 22, 23 y 25 de junio de cada año. En diciembre de este mismo año, y por la llegada de un nuevo virrey, don José Solís Folch de Cardona, hubo cinco corridas. Y cuando un hermano de este virrey alcanzó el capelo cardenalicio se efectuaron varias.

Durante el reinado de Carlos III, rey no aficionado a estos lances del toro, se verificaron algunas corridas en Santa Fe para recibir al virrey don Pedro Mexía de la Cerda y para festejar el onomástico del taurófilo monarca. Mexía de la Cerda acató los deseos de su rey, no permitiendo que se corrieran toros públicamente, aunque sí en privado y precisamente en su casa de campo, donde acudió la sociedad más selecta de la Santa Fe de aquellos años.

Al advenir al trono Carlos IV desaparece en el reino de Nueva Granada la prohibición de correr toros y vuelven a efectuarse las corridas en la plaza Mayor de Santa Fe.

La última corrida celebrada en la citada ciudad antes del grito de independencia (20 de julio de 1810) se verificó el 22 de febrero de 1808. En el tiempo que medió entre ese primer grito y la independencia absoluta (1816) hubo algunas corridas para festejar ciertos acontecimientos patrióticos, siendo una de las primeras con este carácter la de finales de julio de 1810, y la última, el 30 de mayo de 1816.

A pesar de haberse hecho Colombia independiente de España, las corridas de toros estaban tan arraizadas en el pueblo, que se siguieron celebrando, aunque los Gobiernos, como reacción política contra España, trataban de impedir su celebración con prohibiciones más o menos rigurosas, ora oponiéndose a que fueran matados los toros, ora impidiendo la utilización de caballos.

A partir de 1846, una orden gubernamental estableció festejos para conmemorar cada 20 de julio el aniversario de la proclamación de la independencia, en los que figuraron corridas, habilitándose para tal fin en la capital la plaza de San Victorino, donde se celebraron varias en días sucesivos.

Las corridas durante el siglo XIX, aunque arrebatadas al pueblo, no tuvieron más que el nombre, pues ni los toros eran bravos ni los toreros profesionales, resultando una curiosa mezcla de torero cómico y capea pueblerina. Del ambiente que presidía aquellas mojigangas daré idea un párrafo de un escrito que don José María Cordóvez Moure publicó en 1910 en la revista «Santa Fe y Bogotá»: «Llegaba el momento de soltar el toro. Todos los concurrentes guardaban silencio y quedaban en ansiosa expectativa; los toreadores, que eran apenas diestros ganaderos, vestidos con frac y calzón corto de percal, medias blancas y alpargatas, cubiertos con gorro frigio y de manera que cada pieza de tan atroz traje fuera de color distinto, se colocaban uno detrás de otro, al frente del toril, con su respectivo trapo para torear.»

No cabe duda, pues, de que en Colombia las corridas de toros eran por aquellos días unas regocijadas pantomimas sin orden ni concierto, que no variarían de aspecto hasta finales de siglo, hecho que estudiaremos en el próximo trabajo.

FRANCISCO LOPEZ IZQUIERDO

La Red de Emisoras del Movimiento organiza el primer festival de la **CANCION ESPAÑOLA**

Cien mil pesetas para el autor y cincuenta mil para el intérprete de la seleccionada por el Jurado calificador

Las pruebas finales se celebrarán en Benidorm durante los días 9, 10 y 11 del mes de julio

Base primera.—El I Festival de la Canción, organizado por la Red de Emisoras del Movimiento, tiene por objeto establecer y difundir aquella canción que, compuesta por músicos y letrados españoles, escrita en nuestro idioma, con libertad de ritmo a elección de los autores y duración breve, sea considerada la mejor expresión artística y actual en su género.

Base segunda.—La Delegación Nacional de Prensa, Propaganda y Radio designará el Comité Ejecutivo encargado de realizar el Festival.

Base tercera.—El I Festival dará comienzo el día 10 del mes en curso y concluirá el día 13 del mes de junio. La gran final se efectuará durante los días 9, 10 y 11 del citado mes y tendrá lugar en Benidorm.

Base cuarta.—Sólo podrán concurrir en el Festival autores de nacionalidad española, los cuales se entiende que aceptan, por la sola presentación de sus trabajos, las normas contenidas en estas bases.

Base quinta.—El período de admisión comienza el día 10 de mayo y termina a las catorce horas del día 15 de junio.

Los autores pueden presentar una o varias obras, en todo caso inéditas. Las obras, de duración aproximada de tres minutos, se presentarán en partitura con parte de canto y piano, debidamente armonizada, en sobre cerrado, bajo seudónimo. Dentro de éste, y en otro sobre que tendrá escrito dicho seudónimo, cerrado y sellado, se contendrá pliego en el que figuren el nombre del autor o autores y su dirección.

Los autores tienen libertad para proponer hasta tres intérpretes, e igualmente pueden escoger el acompañamiento de sus obras. Si un autor no dispone de intérprete, deberá indicarlo al presentar la obra, y la Red de Emisoras del Movimiento podrá proporcionar el que considere más adecuado para realizarla.

Los autores que deseen que sus obras, en caso de ser elegidas, se interpreten por la orquesta oficial del Festival, pueden presentarlas orquestadas, para lo cual se les facilitará la plantilla de la citada orquesta. Los autores tienen absoluta libertad de concurrir al Festival con los conjuntos o acompañamientos que estimen oportunos, siendo de su cuenta los gastos y gestiones necesarios para ello.

Base sexta.—La dirección artística del Festival se reserva el derecho de modificar cualquier adaptación para circunscribirla al tiempo límite marcado para la canción en la base quinta.

Base séptima.—Una Junta de Admisión, formada por los expertos que la R. E. M. designe, establecerá las condiciones mínimas de aceptación de las obras y clasificará las que deben quedar para la competición final, en número de diez, y las que con mayores méritos sirvan para el concurso regional que, según las direc-

trices del Comité Ejecutivo, se organiza paralelamente al Festival.

Base octava.—Las obras no seleccionadas para las pruebas finales se darán a conocer en programas comerciales producidos y transmitidos por la R. E. M. simultáneamente a las emisoras regionales previamente designadas por el Comité Ejecutivo para la competición secundaria, en las cuales los Jurados calificadores nombrados al efecto adjudicarán puntuaciones sobre un baremo de carácter general establecido por la Junta de Admisión. Las obras que por la suma de puntuaciones de los Jurados regionales queden en los diez primeros lugares, serán objeto de recompensa en la cuantía y forma que oportunamente se publicará.

Base novena.—La R. E. M. designará el Jurado calificador que debe determinar, en las pruebas finales, la canción merecedora del máximo galardón y el orden de adjudicación de los otros premios.

Base décima.—El primer premio del Festival será de cien mil pesetas para los autores y cincuenta mil pesetas para el intérprete o intérpretes.

La cuantía de los demás premios será anunciada oportunamente.

Ningún premio podrá ser declarado desierto.

Base undécima.—Los desplazamientos de autores, intérpretes o acompañantes para concurrir a las pruebas finales, así como los de sus estancias y manutención, serán por cuenta de los concursantes.

Base duodécima.—La Junta de Admisión y el Jurado calificador se reservan la facultad de rechazar los intérpretes que no consideren idóneos.

Base decimotercera.—Las obras premiadas en el Festival y en el concurso regional, dejando a salvo los derechos de autor, pasarán a ser propiedad de la Red de Emisoras del Movimiento.

Los derechos de grabación serán concedidos por la R. E. M. a las entidades que lo soliciten, estipulándose las condiciones del caso en el oportuno contrato.

Base decimocuarta.—No se devolverán originales ni se mantendrá correspondencia sobre los procedimientos selectivos.

Base decimoquinta.—Las decisiones de la Junta de Admisión y de los Jurados calificadores nacional y regionales son inapelables y los participantes las aceptarán por el solo hecho de su concurrencia.

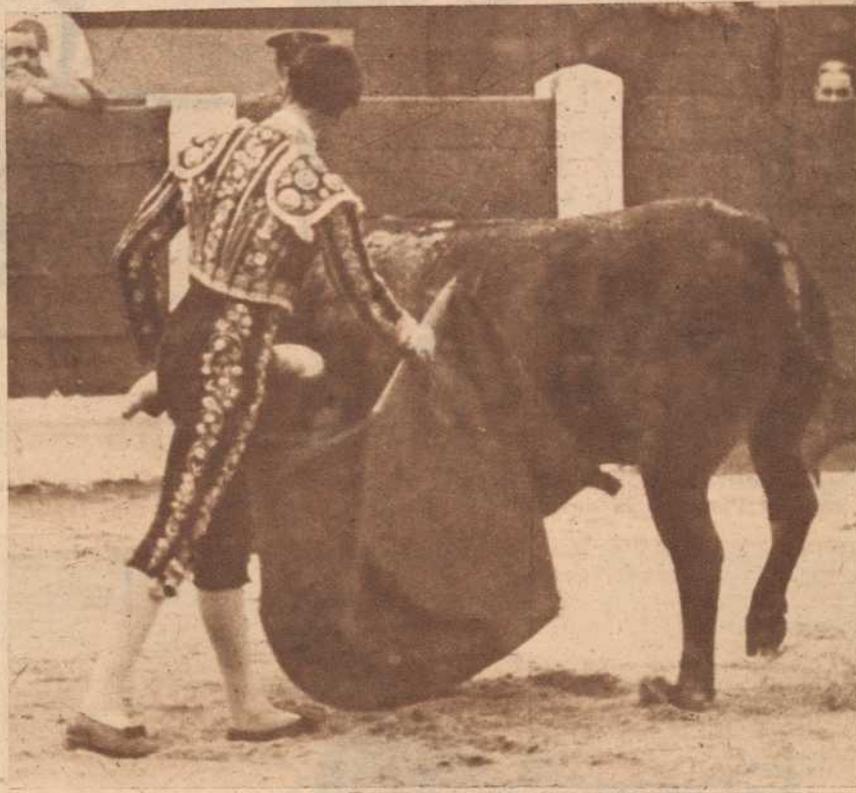
Base decimosexta.—El Comité Ejecutivo tendrá facultad de interpretar el presente Reglamento.

Base decimoséptima.—Las oficinas del I Festival quedan establecidas a todos los efectos en: calle de Ayalá, 15. Madrid. Teléfonos 36 92 18 y 36 72 05.

La recepción de originales o consultas acerca del Festival deberán efectuarse de las diez a las doce horas en días laborables.

La corrida del día 7 en OVIEDO

Luis Miguel, Curro Girón y Victoriano Valencia con toros de Pérez Angoso



Luis Miguel toreaba este año su primera corrida en España. Alcanzó un gran triunfo. Le concedieron las orejas de sus dos toros



Curro Girón se lució más en el quinto toro, no obstante que acusó mansedumbre. Le ovacionaron y dió la vuelta al ruedo con la oreja que le habían otorgado

Victoriano Valencia, a quien correspondieron dos reses que se quedaban mucho, se lució con la capa y la muleta, pero no estuvo afortunado al matar





Victoriano de la Serna, que hizo su presentación en esta Plaza en la novillada del día 7



Una verónica templada de Victoriano de la Serna



Victoriano de la Serna pasando de muleta a su primero



Paco Camino pasando de muleta

La semana taurina en

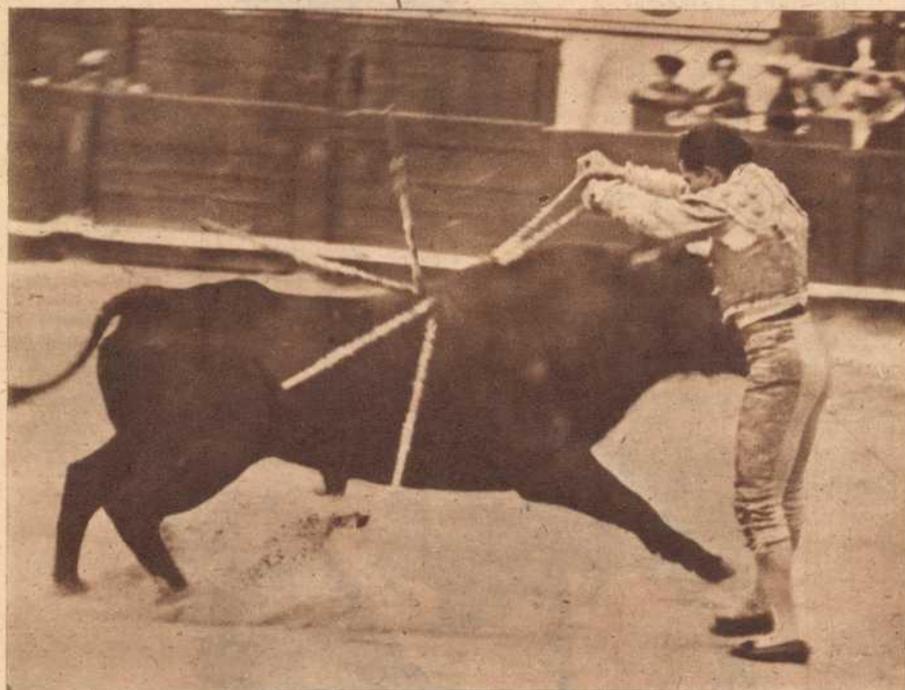
Para la fiesta de la Ascensión preparó la empresa una novillada por demás interesante. La tarde, muy fría y con un viento huracanado, no se prestó para tal acontecimiento, pero, no obstante, la Plaza registró una gran entrada.

Victoriano de la Serna (hijo) es un torero que se sabe la papeleta de «pe a pa», que sabe estar en la Plaza con desahogo y que ejecuta el toreo con gracia y facilidad. Sin duda alguna, de no haber tal huracán, su toreo hubiese lucido mucho más. En los tres novillos que tuvo que matar —los dos suyos y el sexto, por cogida de Sánchez— se lució al torear con el capote y con la muleta, haciendo gala de conocimiento y buen arte. Sus pases con una y otra mano, al manejar la muleta, merecieron los honores de música y ovaciones en sus tres enemigos, y como con la espada está muy fácil, se vió obligado a dar la vuelta en sus dos primeros enemigos y fué premiado con una gran ovación al finiquitar al que cerraba plaza. Un triunfo, en suma, el alcanzado por el debutante, que en su recorrido por

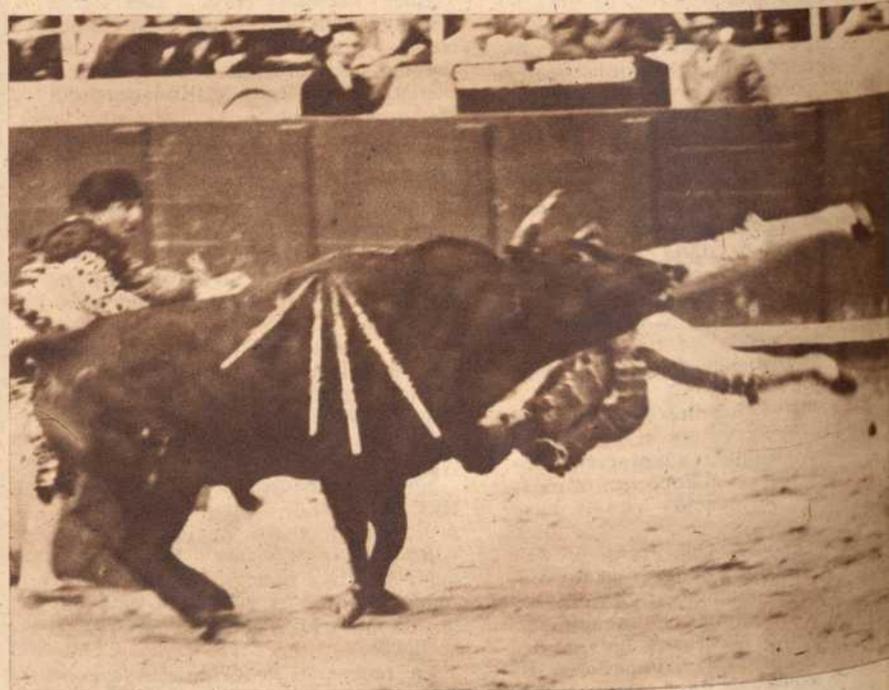
el ruedo recogió muchos ramos de flores y prendas de vestir.

Paco Camino luchó con dos novillos que no se prestaron lo más mínimo al lucimiento. Y si a esto se le añade el fuerte viento que sopló durante toda su actuación, poco cabía esperar del muchacho. Pero Camino supo imponerse —cuando el yendaval cedía—, logrando lances y pases de singular belleza. Le tenemos anotado un quite al tercer novillo compuesto de dos verónicas y media que serán difícilmente superadas. Un quite de esos que por sí solos catalogan a un artista.

De nuevo Alfredo Sánchez volvió a poner en pie a los espectadores con su arte valeroso y torero. Los lances que sirvieron de saludo a su primero, con los pies juntos, fueron acogidos con una atronadora ovación, como asimismo un precioso quite por ajustadas y lentas chiclelinas. Después vinieron tres colosales pares de banderillas. Una ráfaga de viento descubrió al torero, y el novillo lo prendió de forma impresionante por el vientre, le campaneó, le arrojó al suelo, para volver

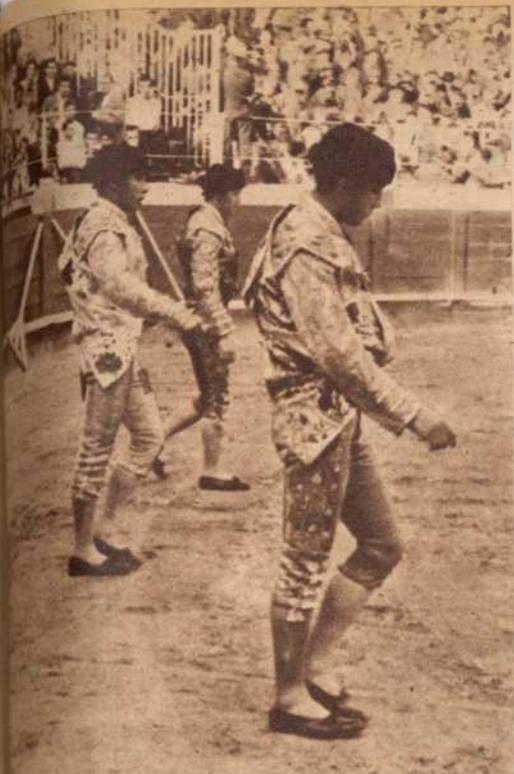


Un par de banderillas de Alfredo Sánchez



Cogida de Alfredo Sánchez

DIA DE LA ASCENSION.—PRESENTACION DE VICTORIANO DE LA SERNA, QUE ALTERNO CON PACO CAMINO Y ALFREDO SANCHEZ EN LA LIDIA DE SEIS NOVILLOS DE DON BERNARDINO JIMENEZ



**DOMINGO DIA 10.—
DESPEDIDA DE NOVI-
LLERO DE ANTONIO
GONZALEZ. PACO
CAMINO Y ALFREDO
SANCHEZ COMPLE-
TARON EL CARTEL.
LAS RESES FUERON
DE LA VIUDA DE DON
ALICIO TABERNEO**



El paseo de las cuadrillas en la novillada del día 10 Antonio González, que se despedía de novillero en Barcelona

BARCELONA

recogerle, hasta que logran hacerle el... Fueron unos momentos de gran dra-... Alfonso, sin mirarse siquiera, ... a la carga más valiente, pero re-... Pincha en dos ocasiones, cobra ... estocada entera y descabella, y el pú-... pide y obtiene la oreja para el ve-... llano, que le es llevada a la enferme-... en medio de una atronadora ovación.

Partes facultativos

«Durante la lidia del tercer novillo, el ... Alfredo Sánchez ha sufrido una ... en el tobillo derecho con in- ... hematoma, lesión que le impide ... continuar la lidia. Pronóstico reservado. ... Doctor Olivé Millet.»

«Ha sido asistido en esta enfermería el ... de estoques Francisco Herrera, que ... sufrido una herida punzante producida ... el estoque al nivel del hueso popli- ... de la rodilla derecha. Pronóstico re- ... Docto: Olive Millet.»

La Plaza llena se celebró el anunciado ... en el que se despedía de novi- ... ante la afición catalana el sevillano ... Antonio González. Los novillos escogidos ... para tal ocasión fueron seis de la señora ... de Alicia Taberneo, que pecaron ... tardos en el tercio final y de arran- ... corta.

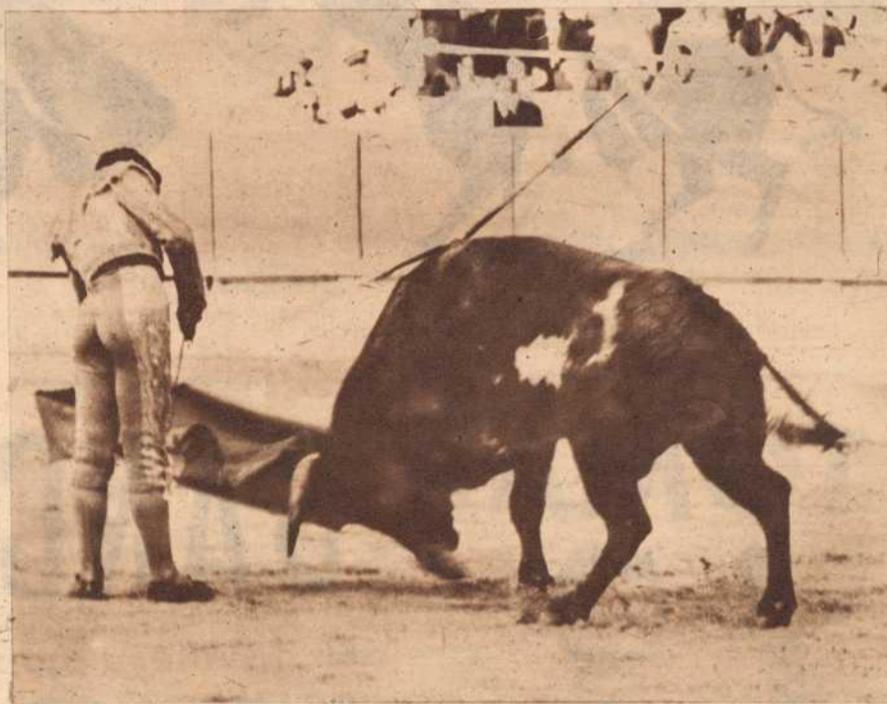
Antonio González llega a la toma de ... alternativa completamente preparado. ... primero, que echaba la cara arriba ... frenaba a mitad de la suerte, el sevi- ... muy centrado, le realizó una bue- ... faena de muleta, en la que sacó a re- ... su excelente estilo. Al cuarto lo to- ... colosalmente de capa y le realizó una ... de mucho mérito. Como quiera que ... con brevedad, fué ovacionado con ...

Paco Camino, con su toréo alado, pre- ... precioso y ortodoxo, volvió a enca- ... a las gentes. Torear como torea ... Camino con el capotillo, ora con ... pies juntos, ora cargando la suerte. ... pueden presumir de hacerlo. Y to- ... con la muleta con ese conocimiento,

esa sal, ese duende y ese temple, menos ... aún. Paco Camino ha ido toreando al ... natural y en redondo con un temple asom- ... broso. Como asombrosa ha sido la ejecu- ... ción de la suerte suprema. Mató de una ... gran estocada y le fué otorgada la oreja ... de su enemigo. El quinto, sin duda, se ... congestionó en los primeros capotazos pa- ... ra doblarle y llegó en malas condiciones ... a sus manos, pues doblaba casi de conti- ... nuo. El público reclamó injustificadamen- ... te la vuelta del mismo a los corrales, pe- ... ro afortunadamente el presidente no hizo ... caso. Tras unos breves muletazos, lo pa- ... saportó de pinchazo, media y descabello, ... en medio de la gran bronca, que, como ... decimos, injustificadamente, promovía el ... público. Hay que leer el Reglamento, se- ... ñores.

En evidentes condiciones de inferiori- ... dad, pero con el mismo celo de actuacio- ... nes anteriores, hizo el paseo Alfredo Sán- ... ches, visiblemente cojeando. Estuvo el ve- ... nezolano toda la tarde en plan de to- ... ro. Sus lancés al tercero de la tarde fue- ... ron jaleados, y su faena de muleta fué ... amenizada por la música y ovaciones de ... la multitud. El novillo estaba muy que- ... dado, pero Alfredo, a fuerza de porfiarle, ... de exponerle, le sacó una faena de mé- ... rito sobre ambas manos, en la que abun- ...aron naturales y pases en redondo. No ... tuvo suerte con la espada y quedó en avi- ... so y saludo desde los medios para corres- ... ponder a la ovación con la que el pú- ... blico le premiaba su labor muleteril. Fué ... una pena que el novillo se amorcillara y ... no se dejara descabellar tras la gran es- ... tocada que cobró el venezolano. Cuando ... hizo su aparición en el ruedo el sexto, ... el público arreció su injustificada protes- ... ta, y cuando todo marchaba hacia una ... alteración de orden público, el valor de ... Alfredo Sánchez acalló poco a poco ... la protesta. Tres pares de banderillas, de ... los que tuvo que salir a la «pata coja», ... le valieron otras tantas ovaciones y que ... el público depusiera su postura. Después ... una valerosa faena, en la que el torero ... se recreó toreando al natural, de pecho ... y otros con la derecha que le valieron ... música y ovaciones, y la vuelta final al ... ruedo cuando lo pasaportó de media es- ... tocada.

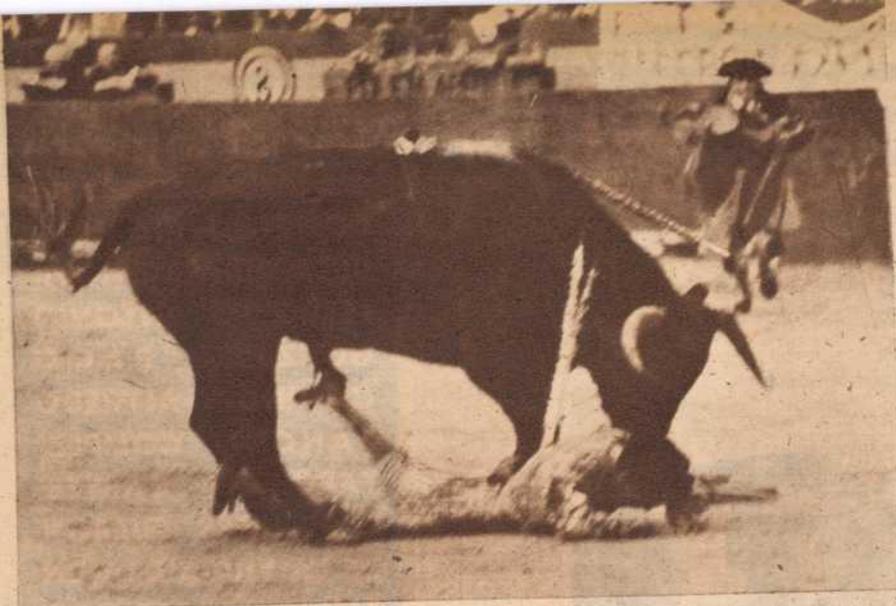
G. DE CORDOBA



Un natural de Paco Camino



Alfredo Sánchez rematando un quite (Fotos Valls)



Cogida de «Joseles», que tuvo una excelente actuación en sus dos toros

La novillada del domingo en VALENCIA

Cinco novillos de Escobar y uno de Abdón Alonso para Josele, Cobijano y Paco Calvo

LOS novillos de Escobar, con muchos kilos y bien puestos de pitones, motivo por el cual los rechazaron varios novilleros, permanecieron en los corrales tres semanas, en espera de unos valientes que se enfrentaran con ellos. Los valientes fueron José Rodríguez, «Josele»; «Cobijano» y Paco Calvo.

Uno de los seis novillos fue desechado por cojo, sustituyéndole uno de Abdón Alonso, que de salida fué manso, pero que llegó bueno al último tercio.

Los cinco de Escobar fueron buenos, sobre todo los lidiados en segundo, tercero, quinto y sexto lugar. El mayoral fué ovacionado repetidas veces.

«Josele» consiguió un éxito completo. Durante toda su actuación derrochó valor, al torear de pie y de rodillas. Con la espada estuvo fácil y se le concedió una oreja en cada novillo, siendo al final paseado a hombros.

«Cobijano» hizo cosas de calidad, tanto con el capote como con la muieta; pero falló con la espada, sobre todo en su primero, y el éxito grande no llegó.

Paco Calvo, que salió a torear con la herida sin cicatrizar, estuvo valiente y artista, escuchando muchos aplausos en sus dos novillos.



«Cobijano» en un pase de pecho a su primero



Francisco Calvo en una manolete (Fotos Vidal)

J. LLORET

TOMAS SANCHEZ JIMENEZ



El novillero que cortó la PRIMERA OREJA de la temporada en MADRID

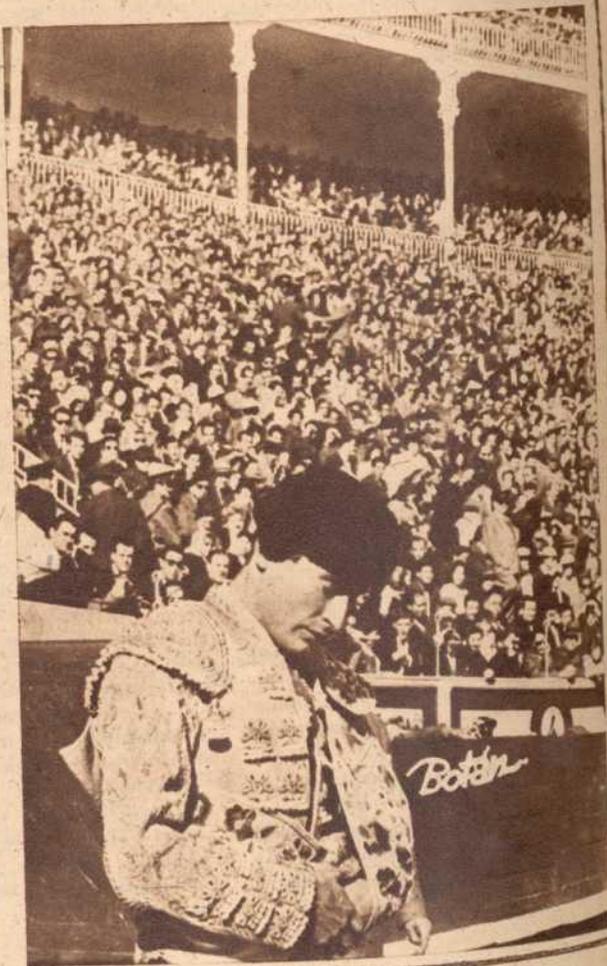
Dos actuaciones en la Monumental de las Ventas:

DOS EXITOS CLAMOROSOS

En la primera corrida corta la primera oreja de la temporada. En la segunda, gran éxito, llenando la Plaza

TOMAS SANCHEZ JIMENEZ
TORERO TAQUILLERO

Av. Monte Igueldo, 90, 1.º izq. - Tel. 27 74 60



CHICUELO II dice...

«Vuelvo porque me encontraba demasiado aburrido»

«Lo que me falta por lograr es poner a todo el público de acuerdo»

«Sin afición sería horrible vestirse de luces»



«Vuelvo a los toros porque me aburría...»



«... el peligro tiene la compensación del triunfo...»

OTRA de las novedades que nos ha traído esta temporada es la vuelta a los toros del valiente «Chicuelo II». No ha podido aguantar más que año y medio sin pisar la arena de los corrales. El albaceteño, aunque ganó una fortuna sembrando la emoción en los graderíos, siente la inquietud del vestido de luces y cambia la paz y la tranquilidad del campo por el fuego de las Plazas de toros. Pero, puesto que estoy a su lado, que sea él quien explique todo esto...

—¿Qué has hecho en este tiempo, Manolo?

—Pues repartir el tiempo entre el campo y Albacete.

—¿Cuándo decidiste volver?

—A finales de febrero último.

—¿Por qué?

—Porque me encontraba demasiado aburrido.

—¿Te divierte el peligro?

—Pues sí. Tiene la compensación del triunfo. Por dinero, como comprenderás, no lo hago; porque sin afición sería horrible.

—¿Vuelves con el mismo valor?

—Los ánimos son los mismos. Además, vuelvo con más experiencia.

—Los millones, el bienestar, la paz del campo, ¿no restan valor?

—Eso no es todo.

—¿Dónde está el todo para ti?

—Pudiéramos decir que en algo que no se compra con el dinero ni con nada; el triunfo y la satisfacción de haber alcanzado el éxito no tiene igual.

—¿Has ido a los toros en este tiempo de tu retiro?

—El año pasado no vi más que las corridas de las ferias de abril de Sevilla y las de San Isidro de Madrid.

—¿Sufriste en el tendido?

—No tanto como cuando empezaba. A estas alturas se ven las cosas de otra manera.

—¿Qué te falta por lograr en los toros?

—Poner a todo el público de acuerdo.

—¿Hay mayoría o minoría?

—Creo que mayoría.

—¿Crees que es distinto hoy el ambiente de la Fiesta a cuando te fuiste?

—Yo creo que igual. Siguen saliendo toros...

—¿Y toreros?

—Cuando yo me fui volvía Luis Miguel, con quien no he toreado más que en un festival. El se retiró y yo empezaba, y cuando yo me fui volvió él.

—Pero no sois incompatibles, ¿verdad?

—No, hombre.

—¿Qué planes traes?

—Seguir como antes; mejor dicho, perfeccionar más el toreo.

—¿Has ensayado en este tiempo?

—Pues sí, he toreado bastante de salón; por distracción, ¿sabes?

—¿Te emociona torear sin toro?

—No, lo que emociona de verdad es el toro.

—Pero tú sigues toreado frente al espejo.

—Naturalmente.

—¿Qué suerte pretendes perfeccionar?

—El toreo de muleta, que es con lo que se cortan las orejas.

—¿Lo más difícil para ti?

—Cuando sale un toro, la gente cree que es uno bueno y el torero sabe que no es así.

—¿Y lo más fácil?

—Llegar a la gente.

—¿Te será fácil llegar a la gente hoy?

—He empezado igual que cuando me fui. No sé si el público me exigirá más o menos que antes.

—¿Qué es lo que siempre valoró mejor el público en ti?

—La honradez profesional; el salir dispuesto todas las tardes a agradar.

—Oye, se dijo que te ibas a casar, ¿es cierto?

—De momento, no.

—¿Quizá tu vuelta se deba a no haberte casado?

—No lo sé.

—¿Tienes novia?

—Sí.

—¿No se ha opuesto a tu vuelta a los ruedos?

—Sí, pero decidí volver y ya no tiene remedio la cosa.

—¿De dónde es tu novia?

—De Albacete.

—¿La conocías antes de ser torero?

—No.

—¿La conociste siendo torero?

—Sí, la conocí antes de retirarme.

—¿Te ha visto torear?

—En un festival.

—No te ha visto...



«Chicuelo II» habla con su nuevo apoderado, don Andrés Gago (Fotos Martín)



TOROS en GRANADA

FERIA Y FIESTAS DEL SANTISIMO CORPUS CHRISTI

TRES GRANDES CORRIDAS DE TOROS Y UNA EXTRAORDINARIA NOVILLADA DE ABONO

Jueves 28 de mayo (Festividad del Corpus)

Gran corrida de toros

Un toro del MARQUES DE DOMEQ Y HERMANOS para el gran rejoneador

Don Rafael Peralta

y 6 HERMOSOS TOROS, 6

de don FERMIN BOHORQUEZ para

Rafael Ortega,

Chicuelo II y Luis Segura

Viernes 29 de mayo

EXTRAORDINARIA NOVILLADA

Siete novillos de don JUAN BELMONTE GARCIA, el primero para el famoso rejoneador

Don Angel Peralta

y los seis restantes para las figuras de la novillería

José Julio,

Curro Montenegro y Manolo Manzano

Sábado 30 de mayo

GRAN CORRIDA DE TOROS

6 HERMOSOS TOROS, 6

del MARQUES DE VILLAMARTA para

Luis Miguel Domingúin,

Gregorio Sánchez y Curro Romero

Domingo 31 de mayo

GRAN CORRIDA DE TOROS

6 HERMOSOS TOROS, 6

de don JUAN PEDRO DOMEQ Y DIEZ para

Antonio Ordóñez,

Jaime Ostos y Miguel Mateo, «Miguelín»

Todas las corridas empezarán a las 5,45 de la tarde

PARA LAS CUATRO CORRIDAS: ABONOS DE SOMBRA DESDE 285 PTAS.; ABONOS DE SOL, DESDE 166 PTAS.

Jueves 4 de junio

Espectáculo Renovación de «EL BOMBERO TORERO»

Domingo 7 de junio

EXTRAORDINARIA NOVILLADA FUERA DE ABONO

La feria triste del año 1896

UN VORAZ INCENDIO DESTRUYO LOS HOGARES HUMILDES DE MUCHOS FERIANTES

«LAGARTIJO» QUISO ENTREGAR SU CHAQUETA A UNO QUE LA HABIA PERDIDO ENTRE LAS LLAMAS

EL 31 DE MAYO SE CELEBRO UNA NOVILLADA A BENEFICIO DE LOS DAMNIFICADOS

LA renombrada feria cordobesa de Nuestra Señora de la Salud venia celebrándose desde su fundación durante los días de Pascua de Pentecostes. Mas a partir del año 1873, el Ayuntamiento tomó el acuerdo de que se celebrase desde el 25 de mayo, correspondiendo a la petición que en tal sentido se llevase al Consejo Municipal por la Hermandad de Labradores, que consideraba que en esta fecha de finales de mayo podria tener más lucimiento y eficacia el mercado de ganados, base, al fin, de estos festejos.

Después, en varias ocasiones y por diversos motivos, la feria de Nuestra Señora de la Salud ha cambiado la fecha de su celebración, ha vuelto a la guya primitiva y ha tornado de nuevo a la del 25 de mayo. Pero no es ésta la base de nuestro trabajo de hoy y, por tanto, no nos interesa ahondar en los motivos que ocasionaron tantos cambios de parecer.

Lo que si queremos traer a las cuartillas es la circunstancia de que seis años más tarde de aquel en que por primera vez la feria se celebró el día 25 de mayo, ocurrió un siniestro que tornó en tragedia y en tristeza la alegría y el regocijo del pueblo cordobés.

Era la víspera del 25 de mayo de 1896. Todo en el ferrial estaba dispuesto para el comienzo de los festejos. Pero al oscurecer de aquel día, de forma causal, se declaró un incendio en una de las casetas destinada a la venta de quincallería. Bien pronto las llamas alcanzaron alarmantes proporciones y prendieron en las lonas de barracas y circos. Un movimiento de verdadero y justificado terror invadió a los feriantes. Todos ellos salían de sus frágiles moradas dando gritos de espanto y se apresuraban a salvar sus modestos ajuares. En esta labor les secundaron muchos cordobeses, pero la huella del incendio quedó en todo el llamado «Salón de Espectáculos», y un buen número de familias se vieron sumidas en la más espantosa miseria.

Aquel año de 1896, Córdoba se llenó de dolor, con el dolor de sus hermanos. El Municipio, interpretando el sentir de la ciudad, se reunió el 25 de mayo en sesión extraordinaria y acordó adoptar las medidas necesarias para atender a los damnificados.

Como ha ocurrido siempre en análogas circunstancias, unos toreros modestos mostraron su generosa condición, ofreciendo su desinteresado concurso para tomar parte en una novillada a beneficio —rezaba el cartel— de las desgraciadas familias que en la noche del 24 de este mes vieron perderse sus escasas fortunas en menos de quince minutos.

Dicho cartel, documento curioso para la historia de la feria de Nuestra Señora de la Salud, insertaba una sentida ex-



hortación al pueblo de Córdoba, cuyos párrafos finales reproducimos:

«Todos a porfía se desvelan por hacer recaudaciones, bien sea en metálico o contribuyendo personalmente en cuanto estiman puede redundar en provecho de tanto desgraciado. Y bien lo demuestra el acto de ceder la plaza del padre de los menesterosos, el señor don Rafael Molina, «Lagartijo», paño de lágrimas de todos los infortunios, quien en el momento de saber desgracia tan grande, quiso darle la chaqueta a uno que vino sin ella, por no haber podido arrancársela a las llamas.

Todas las familias, reunidas, que perdieron sus fortunas en el incendio, envían su bendición a todos los corazones cordobeses, que sin ellos estarían mendigando una limosna y considerarían más grande su infortunio.»

La novillada se fijó para el 31 de mayo. Se lidiaron seis novillos de tres años, cedidos por el ganadero don Gregorio García (antes Andrés Lasso), y actuaron de espadas Rafael Martínez, «Cerrajillas»; Antonio Haro, «Malagueño»; y Manuel Sacó, «Castimplas», con sus respectivas cuadrillas de picadores y rehileteros, en las que figuraban hombres tan famosos como «Patatero», «Chiquilín», «Regatero» y «Perdigón».

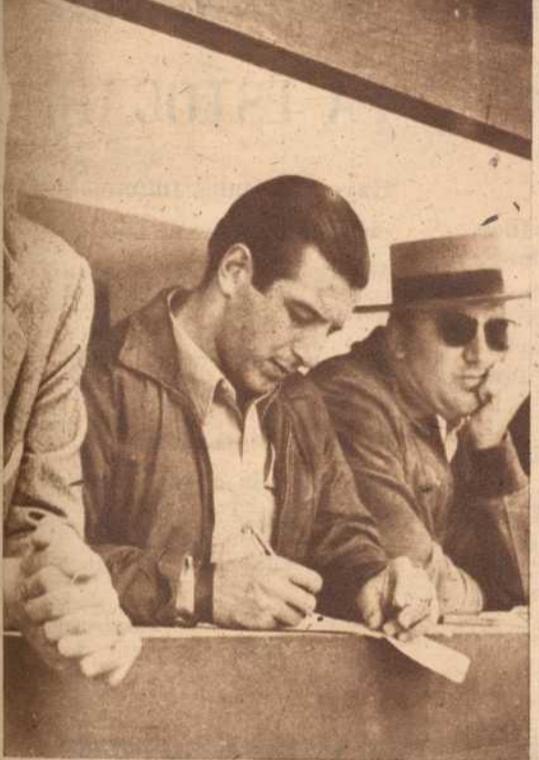
El pueblo de Córdoba correspondió cumplidamente al llamamiento, y de aquella corrida se obtuvieron beneficios para remediar, en parte, los daños materiales causados por el siniestro. Mas no se crea por ello que los precios de las entradas fueron al estilo de ahora. Ni muchísimo menos. Como dato curioso baste saber al lector que los asientos de palco se cotizaban a seis reales; las entradas de sombra, a una peseta; las de sol, a 0,50, y hasta existían especiales de uno y otro departamento de 0,50 y 0,25, respectivamente.

Pero, acaso, entonces los precios fueran lo de menos. Lo de más fue la voluntad con que el público asistió a la Plaza y el noble deseo de un grupo de toreros de jugarse la vida sin otro interés que el de recaudar un puñado de pesetas, que sirvieran para llevar un rayo de alegría a los hogares de tantos artistas, como aquel año de 1896 vinieron a Córdoba con el propósito de hacer refugio sin pensar en que por las circunstancias no les iba a ser posible disimular su propio llanto...

JOSE LUIS DE CORDOBA



ANTONIO ORDOÑEZ, GANADERO



El grupo lo componen, en primer término, Bernardo Muñoz, «Carnicerito de Málaga»; Juan Núñez; el americano John Fulton; Antonio Ordóñez; «El Trianero»; Paula; Alfonso Ordóñez y «El Pío». En segundo término, Pepe Ordóñez, don Carlos Núñez (padre e hijo) y unos invitados extranjeros



Antonio Ordóñez anota en su bloc el proceso de la tiesta. A su lado, don Carlos Núñez (hijo)

Una becerra, con la cola en pie, se arranca alegremente al caballo

En su finca de Valcargado, término de Tarifa, Antonio Ordóñez ha efectuado por primera vez el tentadero de hembras de la ganadería que adquirió el pasado año.

Una becerra, que no fué del agrado del torero-ganadero, murió estoqueada por el mismo Ordóñez.

Los invitados y aficionados aspirantes echaron su cuarto a capás y muletas, con consentimiento del propietario de la finca.



Ordóñez toreando a una becerra, que después estoqueó



El norteamericano John Fulton pasando de muleta con buen estilo



Un invitado, inglés, quiso probar fortuna y tuvo que hacer de forcado portugués



Un muletazo de Alfonso Ordóñez (Fotos Arjona) el novillero de la casa

do, cuyos
os:
n por hacer
metálico e
e en cuanto
proyecto de
o demuestra
el padre de
don Rafael
lágrimas de
en el mo-
tan grande.
uno que vio
do arrancar-
as, que per-
ncendio, en-
os corazones
arian men-
erarian más
a el 31 de
illos de tres
ro don Gre-
Lasso), y ac-
artinez, «Ce-
Malagueños,
sa), con sus
adores y re-
ban hombr-
ro», «Chiqui-
». correspondi-
ento, y de
on beneficios
s daños ma-
niestro. Ma-
recios de las
e ahora. No
dato curioso
s asientos de
ales; las es-
setas; las de
especiales de
e 0.50 y 0.25.
precios fue-
as fué la vo-
asistió a la
un grupo de
sin otro inte-
unido de pe-
var un rayo
tantos artí-
6 vinieron a
e hacer res-
circunstancias
nular su pro-

Los TOROS y la POESIA

HAY en Sevilla, al fondo del paseo de la Palmera, un barrio de casas blancas, luminosas y recoletas, llamado de Heliópolis. En él se refugia, como enclaustrado, uno de los grandes poetas sevillanos del momento, fidelísimo a sí mismo —que es una de las maneras de ser poeta auténtico— y a su ciudad. Hemos nombrado a Rafael Laffón.

Nuestro poeta nació el 26 de abril —¡abril y en Sevilla!— de 1900. Esa primera y privilegiada luz que vieron sus ojos —única primavera sevillana— no habría ya de abandonarle nunca. Se ha dicho, y es verdad, que sus versos están forjados con el primor y la elegancia que pone un rejero andaluz en su arte; pero también es cierto que el dolor, el más pavoroso y solitario de los dolores, ha dejado su huella indeleble en la más reciente voz de nuestro poeta.

Rafael Laffón intervino activamente en la inolvidable revista *Mediodía*, que se editó en Sevilla allá por los años veintes y que ejerció un gran influjo espiritual en la prestigiosa generación de la Dictadura. Por su formación universitaria —licenciado en Derecho y en Filosofía y Letras—, Laffón es un poeta culto; hombre de largas horas de soledad en compañía de un libro, que conoce a fondo a los clásicos y a los contemporáneos. Su aislamiento del mundo es sólo aparente. Su nombre ha aparecido en todas las revistas literarias de nuestro país y en muchas del extranjero, donde le han traducido sus versos. La firma de Rafael Laffón prestigia un poema.

Recientemente ha aparecido en los escaparates de las librerías el libro fundamental de Rafael Laffón, *La rama ingrata* (Agora, Madrid, 1959. 204 páginas). Se trata de su primera antología poética, prologada, anotada y seleccionada por uno de los críticos y escritores más valorados del momento, Francisco López Estrada, catedrático de Literatura en la Universidad de Sevilla. Libro precioso, imprescindible para conocer a fondo la obra de este maestro de la poesía sevillana, heredero de la mejor tradición lírica de su tierra, a la par que originalísimo poeta de nuestro tiempo. Al referirnos a su obra —cosa que hemos hecho con gusto más de una vez—, dijimos en cierta ocasión: «Hay una línea de su poesía, la más frecuente y característica hasta ahora (con posterioridad a nuestro juicio, Laffón inició un nuevo camino), que une espiritualmente sus versos con los mejores de Herrera, Rioja, Arguijo, Caro, etcétera. A esa pureza originaria de la escuela sevillana Laffón —poeta culto— aporta la enorme experiencia de los siglos posteriores y la sabiduría de su generación.»

RAFAEL LAFFON

TORO en la NOCHE

La noche, haciéndose cruces
—Córdoba de orfebrería—,
frente al sol en la agonía,
se pone el traje de luces.
Seda azul y el rojo aciago
de la faja del poniente...
Luego, chorrera fluyente
de Camino de Santiago.

Desde el valle a la colina,
por los llanos del ejido,
da la noche su bramido
turbio de sombra zaina.

El negro testuz hirsuto
que se eriza al primer frío,
embiste en el caserío
la cal con velos de luto.

Por una astral dehesa lenta,
vidrio sembrando en sus ras-
[tros,
a tientas hacen los astros,
de la cerrazón la tienta.
Toro de la noche herbera,
cobertura del tempero,
de aljarafe botinero,
bragado de sementera.

Cuando se pasma silente
la madrugada, adelante,

prepara el cielo el diamante
de su espada de relente.
Horas altas, soledad
alta, levantes sutiles...

Y ¡ya!, ceniza en perfiles
incierto de la heredad.
Un lance entre overo y cano
sobre las tierras de pan;
del ruedo del lubricán
cuerpo a cuerpo y mano a
[mano.

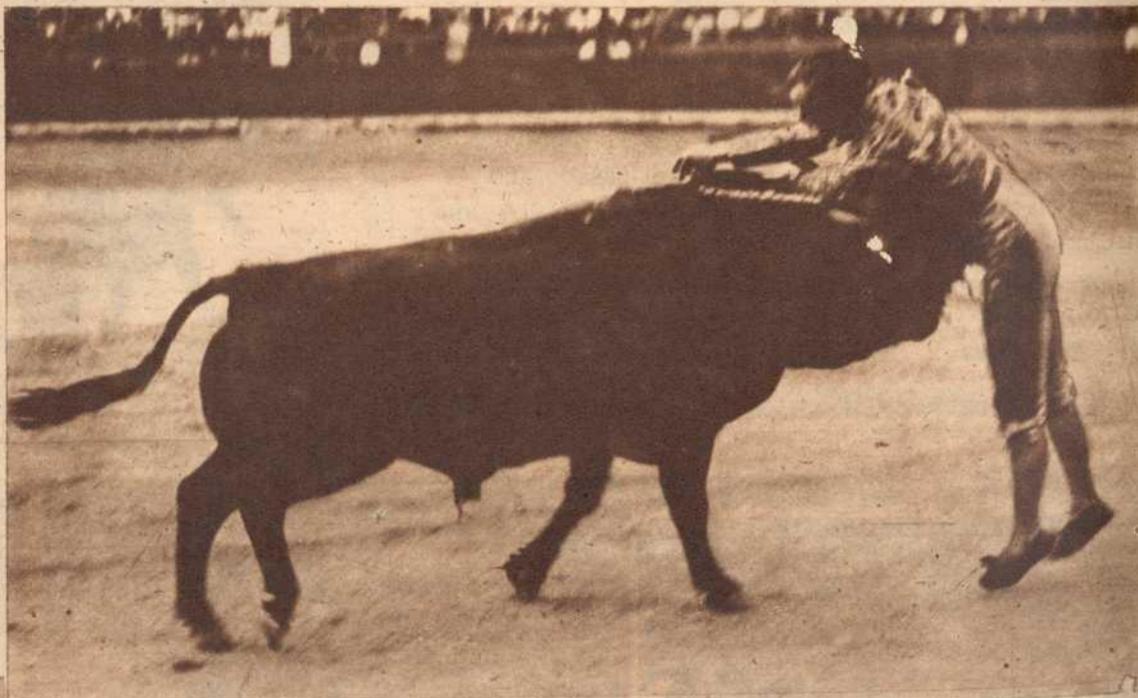
Claridad que se inaugura,
tierna luz puesta en pañales.
Tras las rosas recentales
se fué la embestida oscura.

(Del libro "Adviento de la
angustia".)

LA ESTOCADA

Rayos mortales fulmina
cielo de caireles de oro.
Muere estupefacto el toro
del lujo que lo asesina.
De esmeralda o venturina
o zafiro se le inflama
al sol la mórbida rama
que es en la arena el torero.
Y con pasos de bolero
el rococó se hace drama.

(Inédito.)



En 1949 el poeta queda en completa soledad y escribe en memoria de aquella felicidad que le cercenó la muerte su libro más tembloroso y amargo, *Vigilia del jazmín*, en el que la emoción, buscando cauces nuevos, desborda los límites del verso y empaña la voz del poeta. Un nuevo Laffón surge de *Vigilia del jazmín*. Otros caminos quedan abiertos...

Es muy interesante y completo el prólogo —ensayo, diríamos mejor— que López Estrada ha escrito para esta valiosísima antología, donde todos los libros de versos de Rafael Laffón —*Signo +*, *Identidad*, *Romances y madrigales*, *Poesías*, *Adviento de la angustia*, *Romances del santo rey*, *Coda* y *Vigilia del jazmín*— están representados ampliamente. Interesanti-

sima antología ésta, en la que figura además un trozo de la deliciosa prosa lírica del gran poeta, quedando representado así *Discurso de las Cofradías de Sevilla*, libro clave para ahondar en la inimitable e impresionante Semana Santa sevillana, tan famosa, pero tan mal conocida e interpretada fuera de Andalucía.

RAFAEL MONTESINOS

TIENTA EN «EL EJIDO»



Un grupo de antiguos alumnos de San Antón tomaron parte activa en la tiente de vacas y sementales

Invitado por don Víctor Huertas asistió y actuó en las faenas el ex-matador Alfredo Corrochano

Un grupo de antiguos alumnos del Colegio madrileño de San Antón — hoy ya hombres destacados en la intelectualidad y en los negocios — asistieron a la tiente organizada por don Víctor Huertas en su finca «El Ejido»



Se probaron varias vacas de buena nota y unos utrereros para sementales. La foto nos muestra la brava embestida de uno de estos seleccionados novillos



Alfredo Corrochano y el también ganadero don Juan Martín, retratados junto a un burladero; ambos tomaron parte y se lucieron en la brega y el toreo

Don Emilio Iglesias, secretario nacional del Sindicato de Ganadería, demostró con el capote que ocupa el cargo con la categoría que da la práctica activa



Un lance, cargando la suerte, de Antonio García, «Currito», novillero que asistió a la tiente y fue muy aplaudido por los concurrentes (Reportaje de Cano)

competencia y «mano a mano». El Derecho y la Medicina, frente a frente en dos mulatazos maestros. Fidel Perlado, procurador de los Tribunales, y el doctor Hidalgo, famoso especialista de fiñón, entablada una pelea de calidad taurina que está al rojo vivo. Perlado es belmontino. Hidalgo en la línea estilista de los modernos, a lo Pepe Luis y «Manolete». Que juzgue el lector a vista de los dos documentos gráficos

figura
a prosa
repre-
fradías
ndar en
Semana
ero tan
tera de
ENOS



Por los ruedos del MUNDO

MADRID. «NUMERO UNO»

Como es archisabido en todo el mundo taurino —del helado al ardiente Polo—, hoy empiezan las corridas de San Isidro, con los carteles anunciados y en los que, hasta el momento, no ha habido modificación, aunque será extraño que no las haya y todo se cumpla conforme a lo previsto. En fin, nuestro deseo es que —sin son producidas por heridas de los diestros— no haya ninguna rectificación de carteles, sino que todos los anunciados tengan mucha suerte y logren unos éxitos sensacionales. Y nosotros que los vemos.

Pasadas las once corridas consecutivas, para el día 28 de mayo se prepara una novillada con reses de Cobaleda para Emilio Barrio, «Civil»; Luis Alfonso Garcés y Hugo Bustamante, que debuta en las Ventas.

En fechas sucesivas habrá corridas de toros y novilladas —sin contar con las benéficas—, para las que la Empresa cuenta con toros de la viuda de Galache y de Arranz y las actuaciones de los novilleros Juan Vázquez, Benjamín de la casa del barrio de San Bernardo; Pepe Osuna y repetición de Luis Alfonso Garcés.

Para los aficionados a ver las corridas en la butaca de casa, tomando café y ante la pantalla de la TV, habrá festejo televisado, por lo menos los días 14 al 19, ambos inclusive. Y si la taquilla se porta bien, verán todas las corridas.

Vista Alegre anuncia para el viernes día 15 novillos de don José de la Cova para Andrés Hernando, Antonio Hurtado y Rafael Romero, un muchacho debutante, de Jerez.

Para el domingo 17 novillos de don Arcadio Albafrán para Torcu Varon, Jesús Murciano, «el Susc», y Paco Herrera.

ARANJUEZ, FERNANDINA

Para la feria de San Fernando, en la ciudad de los pericos y las fresas, se anuncia un interesante cartel con toros de Samuel Flores para Luis Miguel, Jaime Ostos y «Miguelín».

AYAMONTE, FILMICA

El próximo domingo en Ayamonte el «Litri» lidiará y dará muerte a dos toros con destino a la película «La

La temporada en marcha

sombra del Litri», que rueda el diestro a las órdenes de Rafael Gil. El film le llena de tal modo su actividad que no irá «Litri» a torear las fechas que tenía apalabradas en Granada, y cuando termine la película tal vez actúe en las Plazas de la vecina Francia antes de ponerse y determinar si sigue o no en el toro durante ésta y la venidera temporadas.

BURGOS DEFINE

Por fin la capital castellana ha dado a conocer sus carteles definitivos, que varían muy poco de los que ya dimos a conocer.

Día 28 de junio.—Toros del conde de la Corte para Luis Miguel, Gregorio Sánchez y «Miguelín».

Día 29.—Toros de Arranz para Josechu Pérez de Mendoza, Marcos de Celis, Curro Girón y Luis Segura.

Día 30.—Toros de Juan Cobaleda para Antonio Ordóñez, Jaime Ostos y «Miguelín».

Día 5 de julio.—Toros de Miura para Josechu Pérez de Mendoza, Joaquín Bernadó, «Solantito» y Rafael Pedrosa. Esta corrida es la que faltaba por ultimar.

CADIZ EN CORPUS

La corrida del Corpus en Cádiz reúne toros de García Barroso, de Jerez, para Angel Peralta, Diego Puerta, «Mendéño» y Curro Girón.

CORDOBA ANUNCIA

Con toda certeza los carteles para la feria de mayo en Córdoba serán los siguientes:

Día 25.—Toros de Villamarta para Pepe Luis, Luis Miguel y Curro Romero.

Día 26.—Toros de Núñez para Antonio Ordóñez, Jaime Ostos y «Miguelín».

GIJON GANADERA

Se anuncian en Gijón toros de Benítez Cubero y de Atanasio Fernández para las corridas de feria del mes de julio. Para la novillada de feria se llevarán reses de una ganadería del

campo de Salamanca. Toreros, los que triunfen en las Ventas.

GRANADA SOLEMNIZA

La festividad del Corpus granadino va a ser solemnizada con unas corridas de toros de cartel grande que han quedado redactados en la siguiente forma:

Día 28.—Toros de Bohórquez para Rafael Peralta y los matadores Rafael Ortega, «Chicuelo II» y Luis Segura.

Día 29.—Novillos de Juan Belmonte para Angel Peralta y los novilleros José Julio, Miguel Manzano y Curro Montenegro.

Día 30.—Toros de Villamarta para Luis Miguel, Gregorio Sánchez y «Miguelín».

Día 31.—Toros de Juan Pedro Domecq para Antonio Ordóñez, Jaime Ostos y Curro Romero.

MONT DE MARSAN, VERANIEGA

La Plaza francesa de Mont de Marsan anuncia las siguientes corridas para las fechas de la canícula:

Día 19 de julio.—Toros del marqués de Domecq para Antonio Ordóñez, «Chicuelo II» y Curro Girón.

Día 20.—Toros de Carlos Núñez para Antonio Ordóñez, «Litri» y Jaime Ostos.

Día 21.—Toros de Sepúlveda de Yeltes para Luis Miguel, Jaime Ostos y «Miguelín».

ONDARA, FERIA

En la alicantina villa de Ondara se anuncia para el día 17 una novillada con reses de doña Eusebia Cobaleda para Josechu Pérez de Mendoza y los novilleros Pepe Osuna y Roberto Camarasa.

OSUNA, NOVILLERA

Una postinera novillada va a celebrarse el 14 de junio, en la que se lidiarán novillos del marqués de Jódar para el rejoneador Angel Peralta, los novilleros Antonio González, Paco Camino y «Miguelín II».

EL PUERTO APLAZA

El Puerto de Santa María ha aplazado para el día 24 la novillada que se iba a lidiar el domingo con reses de Domecq para Miguel del Pino, Antonio González y Paco Camino.

RONDA, NOVILLERA

La clásica Plaza de Ronda —«la de los toreros machos»— anuncia para el día 21 una novillada con reses de José Luis Osborne para José Julio, Rafael de Paula y Juan Harillo Ordóñez.

SAN SEBASTIAN PREPARA

Van adelantando los preparativos para la Semana Grande de San Sebastián, y mientras pasan las corridas de San Isidro, criba de toreros para las grandes corridas donostiaras, la Empresa ha comprado los toros de dicha feria. Se lidiarán corridas de Urquijo, Pablo Romero, Tascara, Pinchermoso y María Teresa Oliveira. De toreros ya dijimos lo que hay, y ya dijimos también que estaba en firme Pepe Luis para aquellas calendas en honor de la Virgen del Coro.

SANTA CRUZ DICE

En Tenerife la afición va en aumento y para el día 31 del mes —que cae en domingo— se anuncian toros de Marceliano Rodríguez para Julio Aparicio, Juan Antonio Romero y un tercer espada aún no contratado cuando escribimos estas líneas.

SEGOVIA PRESUME

La corrida de San Pedro en Segovia va a ser la mar de presumida. Nada menos que toros de Antonio Pérez de San Fernando para Jaime Ostos, «Miguelín» y Curro Romero. De modo que a sacar billete para la ciudad del viaducto.

SORIA, PATRONAL

Para las fiestas patronales de Soria, que es San Saturio, se va a celebrar en la ciudad una corrida de toros con ganado de doña Eusebia Galache para Carlos Corpas, Juan Antonio Romero y Diego Puertas. Corpas sustituye a Fermín Murillo, que había sido antes anunciado por los públicos rumores.



La Peña Taurina Jumillano celebró el pasado domingo una comida en honor de los conferenciantes que participaron en sus veladas y aprovechó además la ocasión para entregar el premio otorgado en el VI torneo de mus, celebrado en la Casa de Salamanca, que tan cordialmente acoge a esta popular y simpática entidad taurina. Ofrecemos dos notas gráficas de los actos, en las que aparecen el titular de la Peña en el momento de hacer entrega del trofeo, y la presidencia de la comida, con los directivos de la entidad y de la Federación regional señores Avila y Bahón, así como el escritor Campos de España, que participó en el ciclo de conferencias. (Fotos Cervera.)



Novillada en Palma de Mallorca

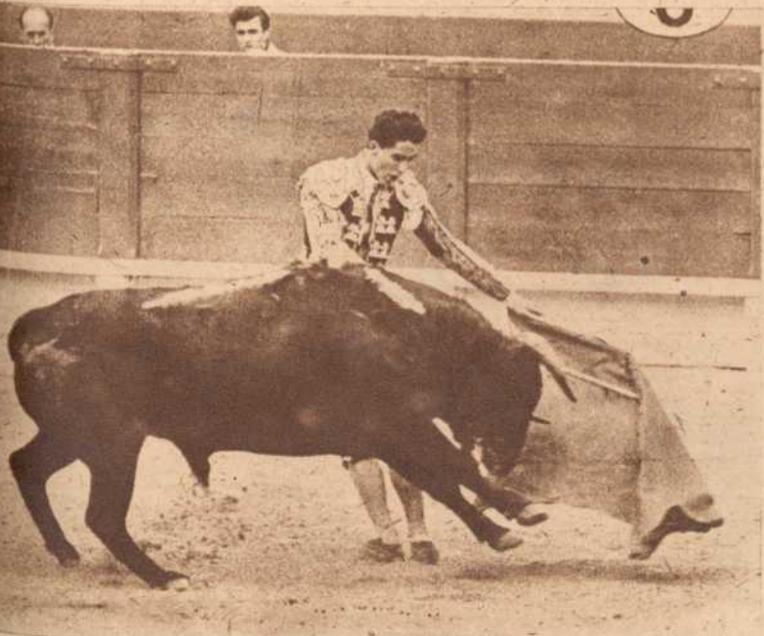
Victor Quesada, «El Viti» y Julio Calvo con reses de Clairac



Victor Quesada en su primero



Q. CALDENTEX El «Viti», que fue quien tuvo mejor tarde



Un momento de Julio Calvo (Fotos Juanet)

Homenaje a D. Antonio Elias, ofrecido por los toreros residentes en Barcelona

Los toreros con residencia en Barcelona, asociados a la Mutua Benéfica Taurina, rindieron homenaje de agradecimiento y simpatía al fundador de la citada entidad, don Antonio Elias, al que se le hizo entrega del título de presidente honorario.

El acto se celebró en el restaurante Pay Pay, al que asistieron más de doscientos comensales, entre los que recordamos al doctor Olivé Millet, don Ignacio Lamadrid, don Leopoldo Galliano, los matadores de toros Manuel Alvarez, «Andaluz»; Mario Cabré, Ramón Arasa, «Fuentes», y los novilleros Enrique Molina, Antonio León, Carlos Gómez, «el Tano»; Angel Agudo, «el Greco»; representantes de prensa y radio y muchísimos aficionados.

En la presidencia tomaron asiento junto al homenajeado el matador de toros Mario Cabré; presidente de la U. N. A. T., don Mariano Rey Soler; presidente de la Federación Catalana,

don Luciano de Paz; presidente de la Peña Chamaco, señor Elberdin, y los subalternos «Valencia», «Carbonero», «Espartero», «Rafaelillo», «Granito» y Carrión.

Ofreció el homenaje en nombre de los toreros don Fraxeres Montero, quien tras agradecer al señor Elias sus desvelos en pro de la Mutua Benéfica Taurina, le entregó un artístico pergamino con el nombramiento de presidente honorario.

Acto seguido hicieron uso de la palabra don Mariano Rey Soler, don José Antonio Cerezueta, don Luciano de Paz, Mario Cabré, «El Andaluz» y todos los presidentes de las peñas taurinas barcelonesas.

Finalmente, el señor Elias agradeció el homenaje que le tributaban los toreros, haciendo extensivo el agradecimiento a todos los aficionados allí reunidos.

Las palabras del señor Elias fueron acogidas con aplausos.

ULTIMA HORA TAURINA

SAN ISIDRO, SIN NOVEDAD

NIMES, PENTECOSTESA

No hay novedad en firme sobre alteraciones de los carteles de San Isidro. La cosa está pendiente de la prueba del día 16 en Talavera de la Reina, donde «Miguelín» va a probar el estado de su lesión y su capacidad para volver a los ruedos. Deseamos su total y cercano restablecimiento y su presencia en la feria de San Isidro.

Si esto no fuera posible, los nombres de Curro Romero —como ya dijimos—, el de Jaime Ostos y el de «Chicuelo II» son los que están en la mente de los aficionados, y posiblemente en la de la empresa, para cubrir los posibles puestos producidos por la ausencia de los diestros primeramente contratados, en el caso, no deseable, de que haya nuevas lesiones que justifiquen estas sustituciones.

CARTAGENA, NOVILLERA

Para el día 31 se anuncia en Cartagena una novillada con ganado de Isaias y Tulio Vázquez, para «Cobijano», Pepe Osuna y «El Viti». Un bonito cartel, sin duda alguna.



Lauren Bacall, la estrella americana de cine, en una barrera de la Plaza de las Ventas (Foto Botan)



Lea usted todos los martes

MARCA

LA MEJOR REVISTA GRAFICA DE LOS DEPORTES EDITADA EN HUECOGRABAD

RUEDOS LEJANOS

OREJAS A «VALENCIA» EN MARSELLA, Y A «CHICUELO II» EN ORAN. — SIGUE «CAÑITAS» ACTUANDO EN MEJICO. — TAURINERIAS MEJICANAS. — ¿VUELVE EL GAONA A LA «MEXICO?»

FRANCIA

DOS OREJAS A «VALENCIA»

En Marsella se lidiaron el pasado domingo toros portugueses de Infante da Cámara, que dieron buen juego, para los diestros españoles Luis Miguel Dominguín, Jaime Ostos y Victoriano «Valencia», que fueron una gran tarde.

Luis Miguel estuvo bien en sus dos enemigos y fué ovacionado en ambos.

Ostos fué también aplaudido en sus respectivas actuaciones.

«Valencia» cumplió en su primero y cortó las dos orejas del último, con las que dió la vuelta al ruedo.

TRES OREJAS A «CHICUELO II»

En Orán actuaron «Chicuelo II», Diego Puerta y Curro Girón, en la corrida de repatriación del primero.

«Chicuelo II» comenzó la faena de muleta de su primero con una pedresina, para seguir por naturales y matar de buena estocada. Cortó una oreja. A su segundo le dió pases ayudados por alto, que jalearon. Gran estocada. Dos orejas.

Curro Girón colocó tres pares de banderillas. Siguió por verónicas, chicuelinas, gacneras, para matar al bicho al tercer intento. Aplausos. En su segundo no hizo nada de particular. Aplausos aislados.

Diego Puerta colocó banderillas al tercero, que era un novillo de regular factura. Después, de un pinchazo y una estocada delantera dió al bicho. Oreja. El último, sustituto, tenía exceso de nervio, e impidió que la faena fuera completa. Tres intentos y pites.

MEJICO

EN CIUDAD JUAREZ

En Ciudad Juárez, en la Plaza Alberto Badieras, se lidiaron toros de Anacleto López, que cumplieron.

Ricardo Balderas fué aplaudido en el primero. Buena faena en el cuarto. Ovación y vuelta.

Félix Briones, muy valiente en el segundo. Ovación, orejas y vuelta. Aplaudido en el quinto.

Juan Estrada, muy valiente en el tercero. Ovación. Faena a base de derechaes y pases de otras marcas, al último. Petición de oreja y ovación.

EN GUADALAJARA

En Guadalajara fueron lidiados toros de Pásteje, mansos, siendo devuelto uno a los corrales, sustituyéndolo uno de Santo Domingo, también manso.

El rejoneador Joao da Costa Laureano salió del paso. No obstante, se le aplaudió.

En la lidia ordinaria actuaron mano a mano Alfonso Ramírez, «Calesero», y Luis Procuna.

«Calesero» fué muy ovacionado en sus dos enemigos, que llegaron al tercio final muy difíciles, y los mató con brevedad.

Luis Procuna se deshizo de sus adversarios hábil y decorosamente. En el último, no muy buena faena, con pases artísticos. Fué alcanzado por su enemigo, resultando con una cornada grande en la cara posterior del muslo izquierdo. Ingresó en la enfermería, adonde le llevaron las dos orejas del bicho. Al toro lo mató «Calesero» con prontitud.

EN MEJICO

En la Plaza Méjico, con la peor entrada de la temporada, hizo su presentación la ganadería de Valparaso. En general, los toros tuvieron mucho peso y excelente trapío. Buenos, primero y segundo; superior el cuarto, al que se le dió vuelta al ruedo; dos mansearon, y el sexto resultó muy difícil.

Curro Ortega, por su valor, dió vuelta en sus dos toros.

Joselito Huerta, que fracasó en sus dos, recibió un aviso en uno. Regaló un séptimo bicho, novillo adelantado escaso de defensas, que resultó bueno. El público y el matador pidieron su indulto, que fué concedido.

Fernando de los Reyes, «el Callao», salió del paso con sus difíciles enemigos.

EN SAN MARCOS

En San Marcos de León se celebró una corrida mixta, lidiándose dos toros de La Laguna de Guadalupe, para el matador Carlos Vera, «Cañitas», y dos novillos de la misma procedencia para el novillero Jesús Velázquez, que dieron regular juego.

«Cañitas», bien en su primero. Estocada. Ovación, oreja y vuelta. Dió lidia completa a su segundo. Ovación, oreja y dos vueltas. Salió a hombros.

Jesús Velázquez estuvo valiente y certero con el estoque, por lo que dió vuelta al ruedo en sus dos enemigos.

MEJORA HERNANDEZ PAVON

Los médicos del hospital de Las Américas informan que se ha registrado una ligera mejoría en el estado del novillero Francisco Hernández Pavón.

Hernández fué corneado en el vientre hace dos semanas mientras actuaba en un «mano a mano», en calidad de sobresaliente, entre Alfonso Ramírez y Luis Procuna.

Los médicos añaden que se encuentra en una tienda de oxígeno y que recibe todavía transfusiones de sangre.

PERU

(De nuestro corresponsal, A. PARODI).

Con ganado cunero de Santa Rosa, que fué manejable, se dió un festival, en el cual actuó un joven rejoneador, Rodolfo Berrospi A., que no destacó mayormente en dicha suerte, y si se le aplaudió con la muleta, la que manejó con facilidad; matando estuvo mal.

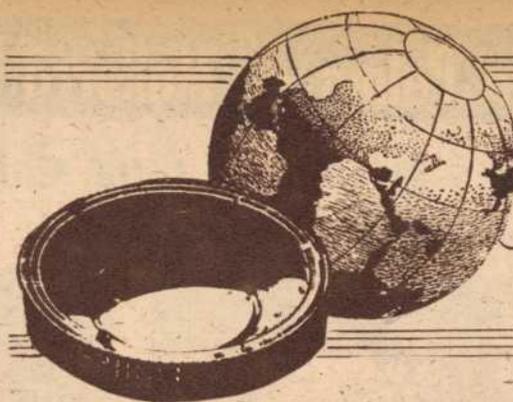
«El Nene» tuvo una gran tarde, siendo cogido por su segundo enemigo, el cual le propinó una cornada en el muslo. A pesar de ello, continuó la lidia, matando muy bien. Cortó dos orejas a cada uno de sus novillos.

Juan Urquiza estuvo muy valiente, cortando las orejas de su primero. En el otro cumplió y fué muy aplaudido.

Se registró una regular entrada en ambos tendidos.

**VENDO
PACKARD
9 PLAZAS
PREPARADO PARA CUADRILLAS**

Paseo de la Habana, 124 - Teléfono 33 83 45
MADRID



Por lo que

TAURINERIAS MEJICANAS

EL negocio taurino mejicano va de mal en peor. La Plaza Méjico esta cerrada hace dos domingos, pero tienen que abrirla porque hay media docena de contratos que cumplir. Han llegado a anunciarse las corridas y se han quedado anunciadas. Por equis o por zeta no se han celebrado. Y ya van dos.

En El Toreo, el domingo 26 de abril dieron una corrida con bureles de Peñuelas, todos mansos y sólo uno con mediano estilo; los demás, broncos y ásperos. El entradón fué enorme; miles de gentes se quedaron sin poder entrar a la Plaza por falta de boleto.

La pareja que está de moda, la pareja que han armado de «Calesero» y Procuna, y que torea todos los domingos, y se pelean todas las empresas, dió una tarde muy buena; mientras «Calesero» hacía cosas de torero macizo y cuajado, Procuna hacía cosas de torero inspirado, y ello la valió una oreja. Todos creimos que se repetiría el mano a mano, ya que para El Toreo no hay mayores exigencias con eso del peso de los toros, pero en lugar de repetición, se cerró la Plaza y dijeron que el 10 ó el 17 de mayo habría corrida.

Ya la afición no toma en serio la Fiesta, y si aquí ya no se toma normalmente, ¿qué pensar de nosotros en el extranjero? Más vale no pensarlo. Las dos temporadas están interrumpidas y ja ver cuándo es la reanudación!

La temporada en Guatemala se llevó a cabo con toros mejicanos de El Rocío, que dieron muy buen juego en las tres tardes de festejo. Los triunfadores fueron «Joselillo de Colombia» y Paco Ortiz, de Méjico, y los que apenas si se taparon fueron Manolo Zúñiga, colombiano, y Mario Carrión, español. La primera entrada fué malilla; la segunda, muy buena, y la tercera, un lleno a reventar.

En la última corrida que se ha efectuado en El Toreo salió de sobresaliente un chico indocumentado, que sólo había vestido en dos ocasiones el traje de luces, y en el único quite que le dejaron hacer, se llevó un cornalón penetrante en el vientre, y aunque no perdió la vida, está todavía muy mal. El «mérito» para haber salido de sobresaliente fué que el muchacho es hijo del ganadero de Rancho Seco.

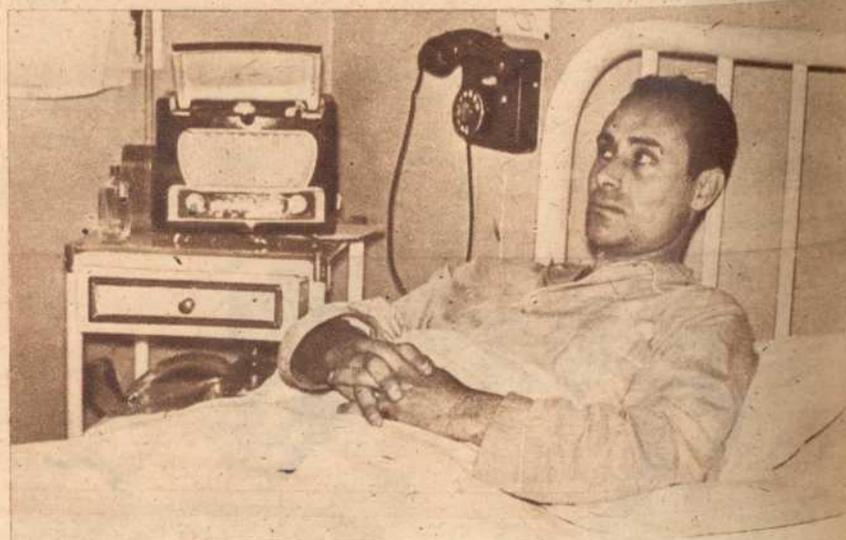
Los subalternos han entablado una gran pelea con la Plaza de Tijuana porque han querido elevar las tarifas casi al doble, y el empresario ha amenazado con reducir a la mitad el número de corridas. Un lío más.

La Plaza de Guadalajara cumplió lo ofrecido en caso de no reanudarse el convenio taurino hispanomejicano y sólo ha dado el cincuenta por ciento de los festejos que normalmente, y hace años, celebraba.

«El Soldado», por incumplimiento con la Plaza El Toreo, fué suspendido por las autoridades del Estado de Méjico, por las del Distrito Federal y por las Plazas de Tijuana, Guadalajara, Monterrey y Morelia para ejemplo de los demás toreros.

Ahí va el último rumor. Se habla de que regresará a la Plaza Méjico el doctor Alfonso Gaona.

«DON DIFICULTADES»



Manolo Lozano, el novillero herido en Toledo el pasado día 26 de abril, se encuentra hospitalizado en el Sanatorio de Toreros, en franca convalecencia ya. Volverá a torear próximamente

OREJAS I

En Badajoz. Eus grandes y Luis Al estocada. por redon José Ju Estocada. colocó cu llas. Faen Estocada. O Victoria un b'cho da, siendo do, manso Estocada Luis Al pros.

NOVILLA

En Figt Fera con Salameci mision er su segund vuelta en en el quir colosalme y muleta, primero y Al que c oreja, sier

OREJA A

En Palr novillos d os retira otro de B Victor mas. «El Vuelta y palmas.

LIMENO

En San dados ur y seis de trones y (Argel I flisma. O «Limeñ estocada. magnifica rabo, pati Emilio y estocad una extri Orejas, ri tros, con Rafael chazos y.

Don José

mino del

Los toros del MUNDO

TOROS EN TELEGRAMA

OREJAS EN BADAJOZ

En Badajoz se lidiaron seis novillos de la ganadería Eusebia Cobeleda, de Salamanca, grandes y mansurrones.

Luis Alviz, faena movida. Pinchazo y estocada. Vuelta. En su segundo, faena por redondos y adornos. Estocada. Oreja. José Julio, faena valiente y variada. Estocada y media. Vuelta. En su segundo colocó cuatro buenos pares de banderillas. Faena exponiendo mucho. Buena estocada. Oreja.

Victoriano de la Serna, en su primero, un bicho incierto, faena de alifio. Estocada, siendo pitado el novillo. En su segundo, manso, faena con pases de castigo. Estocada y varios pinchazos. Luis Alviz y José Julio salieron a hombros.

NOVILLADA EN FIGUERAS

En Figueras se celebró la novillada de Perla con ganado de Sánchez Montejó, de Salamanca. Pedro Velázquez, ovación y música en su primero. Y ovacionado en su segundo. Alberto Medina, una oreja y vuelta en su primero y música y vuelta en el quinto. Angel Grau, que banderilleó colosalmente, toreó muy bien con capote y muleta, cortando las dos orejas de su primero y dando triunfal vuelta al ruedo. Al que cerró plaza también le cortó la oreja, siendo sacado al final en hombros.

OREJA A «EL VITI»

En Palma de Mallorca se lidiaron cinco novillos de Clatrac y uno de Marín Marcos retirado por manso y sustituido por otro de Bernard'no Jiménez.

Victor Quesada, faena de alifio y palmas. «El Viti», lucido al banderillar. Vuelta y oreja. Julio Calvo, cumplió y palmas.

«LIMEÑO» Y OLIVA, A HOMBROS

En Sanlúcar de Barrameda fueron lidiados un novillo del marqués de Jódar y seis de don Antonio Honorato, mansurrones y de mal estilo.

Angel Peralta tuvo una actuación lucidísima. Oreja.

«Limeño», faena variada. Pinchazo y estocada. Orejas. En su segundo, faena magnífica. Estocada sin puntilla. Orejas, rabo, pata y dos vueltas.

Emilio Oliva, faena valiente. Pinchazo y estocada. Vuelta. En su segundo realizó una extraordinaria faena. Gran estocada. Orejas, rabo y dos vueltas. Salió a hombros, como «Limeño».

Rafael de Paula, faena breve. Dos pinchazos y cuatro descabellos. Aviso. En su

segundo, faena artística. Dos pinchazos y descabello. Ovación.

AVISO Y OREJA

En Sevilla fueron lidiados el día 7 novillos de Buendía-Santa Coloma y herederos de don Felipe Bartolomé.

Antonio Cobos, buen banderillero. Aviso y oreja. Luis Alfonso Garcés, aplausos y palmas. Emilio Oliva, ovación y aplausos.

CAPITULO DE ECONOMICAS

En Cádiz se lidiaron novillos de García Barroso. León Espinosa, de Venezuela, vuelta y orejas y rabo. Antonio González, de Cádiz, vueltas. Morenito de Jerez, orejas y palmas.

En Madridejos fueron lidiados novillos de Gabriel García, aceptables. Nemesio González, vuelta y oreja y vuelta. Ricardo Guzmán se lució poniendo banderillas. Oreja. En su segundo, ovacionado. Vuelta. Jesús Romero estuvo desacertado. Profeestas.

En San Roque se lidiaron novillos de Alvarez Hermanos, bravos. Marín Collado, ovación y cumplió. Pedro Mejías, vuelta. En su segundo, orejas, rabo y salida a hombros.

En Santander se lidiaron novillos de don Jesús Sánchez, de Salamanca. José Díaz, «el Gacho», oreja y vuelta y ovación y vuelta. Paco García, oreja y vuelta y ovación y vuelta. Pablo Rueda, «Norteño», aplausos y ovación y oreja.

En Zamora tuvo lugar la inauguración de la temporada taurina. Novillos de Nemesio González Corral, de Salamanca, buenos y bien presentados.

Pedro Romero, bien en los suyos. Vuelta y ovación y oreja.

«Carboneros», en su primero, vuelta. En su segundo estuvo también bien. Vuelta.

Lucio Requena, aparte de su valor, está poco enterado.

FESTIVALES

En Tolosa se lidó ganado de don Jesús Sánchez Montejó, de Salamanca. Festival a beneficio de la Gota de Leche.

El rejoneador Luis Garci-Grande cortó las dos orejas y el rabo.

Luis Díaz, dos orejas.

Eliseo Moro, «Giraldés», oreja.

Comenzó la lidia con una ligera llovizna, pero arrecó tanto en el segundo toro que tuvo que ser suspendido el festival.

LA AFICION INGLESA PROTESTA

Raymond Wilson Rose, productor inglés que está aprendiendo el español con el fin primordial de poder estudiar a fondo lo que es una corrida de toros, ha leído en la prensa inglesa que un hombre de negocios español inaugurará una placita cerca de Valencia para que los turistas jueguen al toro. Promete el empresario que se «arreglarán» las defensas de los beceros para que no haya peligro. Nada nuevo lo del afeitado, pero...

Raymond Wilson Rose protesta y dice textualmente: «Siento mucho disgusto por esta degradación de los nobles animales y estoy avergonzado de que mis compatriotas estén de acuerdo con esto y de que traten la fiesta de toros como un divertido pasatiempo de vacaciones.» ¡Bien por el aficionado inglés! Los toros, aunque aquí haya quien no lo crea, son una cosa seria. Y bien venido, amigo. Sí, Raymond Wilson nos anuncia su llegada, en compañía de su esposa, para presenciar todas las corridas de San Isidro. ¡Vaya por la afición inglesa el primer brindis de la feria!

REPETICION DE VICTORIANO DE LA SERNA EN BARCELONA

De la Ciudad Condal nos llega la noticia de que, al no haber podido actuar este joven diestro el día 10, por estar comprometido con la empresa de Badajoz, don Pedro Balañá prepara una gran novillada con carácter extraordinario para el próximo domingo día 17, en lugar de la corrida de toros que tenía organizada, con objeto de que los aficionados barceloneses vean pronto a su nuevo ídolo, que tan ruidosamente triunfó el pasado día 7.

VIDA TORERA

ANDRES GAGO APODERA A «CHICUELO II»

Se ha hecho cargo de la dirección artística y comercial de Manuel Jiménez. «Chicuelo II», el apoderado don Andrés Gago. Se planteó el apoderamiento en Sevilla durante la pasada feria, pero don Andrés Gago se reservó la aceptación definitiva, dejando pasar unos días, antes de contestar al matador de toros albaceteño.

EXPOSICION DE PINTURA TAURINA DE MURCIA-VALCARCEL

En la casa de Murcia, de Madrid, situada en la calle Hileras, 4, se ha inaugurado una exposición de pintura taurina de José Murcia Valcarcel, colaborador nuestro —son varias las portadas de su firma publicadas ya—, que está llamada a obtener un gran éxito de público y crítica. Presenta Murcia Valcarcel doce óleos y doce ceras. Entre aquellos figura un magnífico retrato de Joaquín Bernadó. La exposición estará abierta hasta el día 30 de mayo.

APODERAMIENTO DE CADENAS TORRES

Se ha encargado del apoderamiento del novillero, ecuatoriano Cadenas Torres, en la presente temporada, don José Ordóñez, domiciliado en la avenida de José Antonio, 59, teléfono 47 18 25.

GARCIA RAMOS, CRONISTA DE RADIO JUVENTUD DE MADRID

Ha sido nombrado cronista taurino de Radio Juventud (SEU) de Madrid don Antonio García-Ramos y Vázquez, escritor y crítico de reconocida solvencia. García-Ramos, que iniciará su tarea en la Feria de San Isidro, dará la reseña de las corridas, toro por toro, inaugurando así una modalidad informativa que, de seguro, será del agrado de los aficionados.

EXPOSICION GONZALEZ MARCOS

En la Sala Barriobeña, de Zorrilla, 23, está celebrando una exposición, bajo el lema de «No... toros» el pintor González Marcos. Se trata de veintiséis obras de temas diversos, porque González Marcos no se conforma con que le encasillen en la categoría de pintor taurino y ha buscado, como él mismo dice, la válvula de escape para dar satisfacción y descanso a su mano. Sin embargo, González Marcos, que como otros años donara un cuadro para el criador de reses bravas que envíe a la feria madrileña el mejor toro, prepara otra exposición, ésta, sí, taurina, que se inaugurará el próximo día 20, de la que daremos oportuna noticia en nuestro próximo número.

POR ESAS PEÑAS

EL CUARTO TROFEO DE LA PEÑA MANOLETINA

Este año, como en anteriores ocasiones, la Peña Manoletina, de Madrid, otorgará su ya tradicional trofeo al triunfador de la feria madrileña de San Isidro. El trofeo del presente año es una magnífica escultura en bronce hecha por Juan de Avalos. Este año, aceptando sugerencias de destacados aficionados, la Peña Manoletina ha decidido que el trofeo se entregue al matador que obtenga mayor número de trofeos en las corridas, aunque habrá un Jurado que, en caso de empate o dudas, resuelva la cuestión.

EL HOMENAJE AL CLUB COCHERITO DE BILBAO

Tal como se anunció, este domingo se celebrará la fiesta campera organizada por el Circulo Taurino Nicanor Villalta en honor del Club Cocherito de Bilbao, en el curso de la cual se le hará entrega del galardón a los directivos de la veterana entidad bilbalina. Estos galardones le han sido otorgados otros años al Club Manolo Vázquez, de Zaragoza, y a la Peña Jumillano, de Madrid. La fiesta campera se celebrará en la finca del señor Gandarias.

El día 19, en el Circulo Catalán, y organizada por el Circulo Nicanor Villalta, dará una conferencia taurina don Fermín Lastra. La entidad prepara otros actos, entre ellos un homenaje a los socios del Club Taurino de París que visiten Madrid con ocasión de la feria.

Exposición taurina en el Museo Municipal de Madrid

Hoy, jueves, día 14, se inaugura, aunque no con carácter oficial, la Exposición taurina organizada por el Museo Municipal, de Madrid, en su sede de la calle de Fuencarral. Se trata de ofrecer al público una serie de cuadros, carteles, trajes, estoques, etc., etc., piezas todas ellas interesantes relacionadas con la Fiesta de toros en Madrid. Entre los cuadros figura el famoso de Vázquez Díaz de las cuadrillas de «Lagartijos» y «Frasuelos». Históricamente la Exposición abarca desde el siglo XVI al año 1929.

La inauguración oficial se celebrará cuando el señor alcalde de Madrid regrese de Lisboa.

MAQUINAS ESCRIBIR DE OFICINA



CARROS CORRIENTES y GRANDES
BARATISIMAS
CONTADO y 12 MESES
CREDITO
MADRID

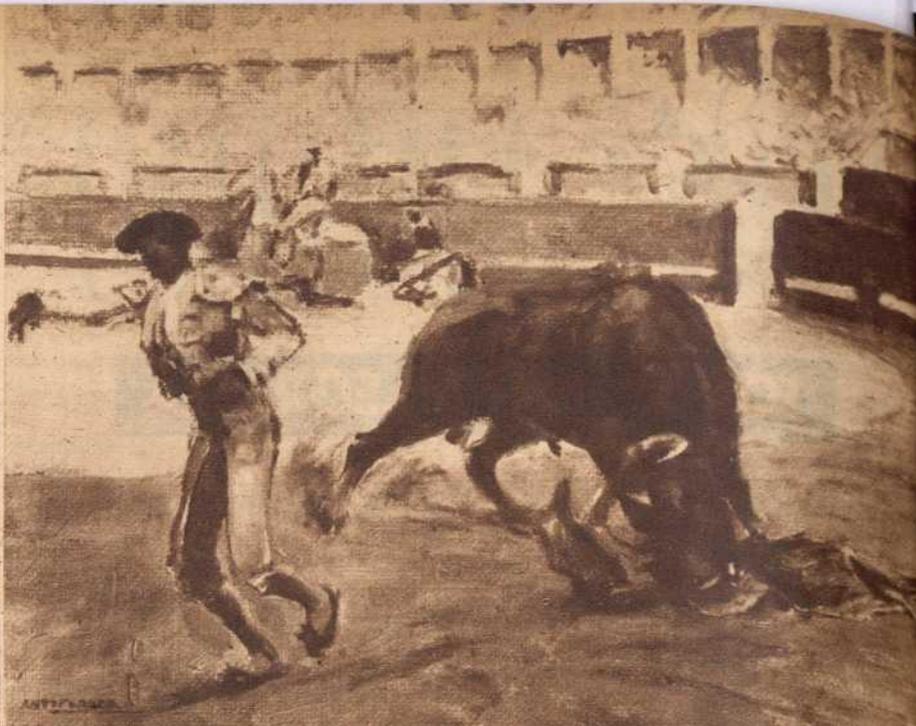
Hernán Cortés, 7



Don José Luis Pablo Romero, con el mayoral de su ganadería, con el pergamino del galardón otorgado a uno de sus toros en la feria del pasado año, de San Isidro. La entrega del pergamino se celebró en el Ayuntamiento el pasado martes (Foto Torrecilla)



«Fiesta de toros», óleo de Martín Vidal



«Otro capote», óleo de Antonio Ferrer

ESTAMOS ya en la fase tradicional de las exposiciones de arte taurino. Comenzada la temporada, y como un reflejo de los ruidos, las salas más importantes presentan la serie de cuadros que sobre la Fiesta nacional vienen a ser unas veces como el pregón de ferias y otras simplemente como oportuna exaltación de la vida taurina.

En el Círculo de Bellas Artes de Valencia, los notables y populares artistas Martín Vidal y Antonio Ferrer, una vez más unidos en triptico creativo notable con Rafael Raga, nos ofrecen una muestra muy importante del buen arte pictórico en una serie de telas y cartones (óleos y gouaches) que recogen —con otros temas eminentemente valencianos— aspectos diversos y pintorescos de las corridas de toros. Tanto Martín Vidal como Antonio Ferrer, son maestros en el género. Años y años pintando cuadros taurinos y asistiendo ininterrumpidamente a la Plaza son el más significativo exponente de una labor que tiene ya en Valencia y fuera de ella los más fieles adeptos. Ambos conocen bien la Fiesta, y este trasplante de ella al arte merced a la habilidad y sensibilidad de sus pinceles, les ha dado un prestigio bien definido dentro de la especialización temática. Hay algo de anécdota, de pintoresquismo, en estas pinturas de Vidal y de Ferrer al captar escenas episódicas y lances que, si son corrientes, no están causados en la pintura. Naturalmente que Vidal y Ferrer poseen dos técnicas distintas dos ejecutorias de oficio diferentes, como corresponde a dos temperamentos desiguales, pero existe cierta identidad en el levantimismo o el espíritu mediterráneo que anima a sus paletas. Ambos pintores conocen bien el impresionismo tradicionalista de su Valencia, esa Valencia llena de luz y color, de posibilidades plásticas, para un buen pintor, se so-

*** EL ARTE Y LOS TOROS ***
EXPOSICIONES

MARTIN VIDAL Y ANTONIO FERRER, en Valencia, y MANOLO GARVAYO, en Madrid

brentiende: posibilidades que saben aprovechar diríamos, con amor por su tierra, con tan completa lista de nombres ilustres en la literatura, la música y el arte. —Martín Vidal es el pintor de las capeas y corridas de pueblo, que él ve como pocos, y en esa luz y movimiento de sus escenas está la mejor definición de su obra, tan graciosa y a la vez tan seriamente comprendida. Antonio Ferrer, pintor y dibujante estimabilísimo, gusta de recoger cuanto de imprevisto o de intrascendente —trascenden-

cia de lo intrascendente— sucede en los toros. El marco ilustre de la Exposición —Círculo de Bellas Artes— y el prestigio de los artistas han sido la mejor garantía del éxito de las obras expuestas y que no podía menos de registrarse en la vida local y artística de la sin par Valencia.

En Madrid, y en el Salón de Arte Los Madrazo, Manolo Garvayo, pintor enamorado y esclavo

—excesiva esclavitud, a nuestro juicio— de la copla andaluza, ha ofrecido una curiosa exposición de sus obras, impregnadas casi todas ellas de una fuerte emoción, de apesadumbrada nostalgia torera, bajo la influencia poética de García Lorca. La copla andaluza sabido es que está llena de tristezas, que es lacrimógena, y Manolo Garvayo, contagiado de este lirismo apasionado y melancólico, lloroso, ha dado visibilidad artística, casi diríamos corpórea, a los versos de aquel poeta que cantó en versos libres, sin metro y sin medida, las grandes tragedias de la vida taurina, principalmente en «A las cinco de la tarde», llanto por Ignacio Sánchez Mejías:

*¡Que no quiero verla!
Dile a la luna que venga,
que no quiero ver la sangre
de Ignacio sobre la arena.*

canta llorosa, entristecida, la lira de Federico García Lorca, en «La sangre derramada», asunto que ha servido al pintor para dos de sus obras —cogida y muerte—, realizadas sobre la base de un perfecto dibujo. Ignacio, con la muerte al hombro, se pierde en los caminos del infinito, mientras su cuerpo se retuerce en la arena.

*¡Eran las cinco en punto
[de la tarde!]*

Manolo Garvayo siente y se apasiona por el tema, por el alma de la copla, y este amor y devoción espiritual se transforma en sus pinturas dibujadas, que tienen toda la triste emoción de un determinado espíritu de la alegre Andalucía. Anomalías, sí, pero que dibujan las características psicológicas y temperamentales de un pueblo y de una raza.

La exposición de Manolo Garvayo se contempló con gusto.

MARIANO SANCHEZ DE PALACIOS



«La sangre derramada» (Sánchez Mejías), por Manolo Garvayo



J.G.—*Fabero (León)*. Como este CONSULTORIO no es un palenque de discusión, según tenemos dicho repetidas veces, nada tenemos que replicar a los primeros párrafos de su carta.

El matador de toros Juan Jiménez, «Ecijano», nació en Ecija el 23 de octubre de 1858; tomó la alternativa en Madrid, de manos de «Guerrita», el 22 de mayo de 1890, y murió el 5 de febrero de 1899, en la Plaza mejicana de Durango, víctima de una perforación intestinal, como consecuencia de una cornada que había sufrido el 16 de octubre del año anterior, en la Plaza de Guadalajara, de aquella misma República.

La corrida mixta a que usted se refiere como celebrada en Ecija no fué tal corrida, sino un festival, y corresponde al año 1940.

P. G.—*Guadalajara*. Antonio Bienvenida toreó en el año 1942 veintiuna corridas; en 1943, 27; en 1944, 25; en 1945, dos; en 1946, 31; en 1947, 30; en 1948, 53; en 1949, 31, y en 1950, diez. Las de 1954 y 1955 ya las publicamos, con todo su detalle, contestando a otro lector.

Y no damos detalladas las de los 1942 a 1950 porque suman todas ellas 230 y la relación exigiría un espacio considerable.

Tanto usted como cuantos nos piden trabajos estadísticos de mucha extensión, deben tener en cuenta que no publicamos este CONSULTORIO para insertar tan largas referencias, pues representan un trabajo material muy superior al que podemos admitir.

A. B.—*Barcelona*. Aquí está la relación de las corridas de toros de don Salvador Guardiola lidiadas en Barcelona en los años 1956, 1957 y 1958, con los diestros que las torearon:

Año 1956. Día 24 de junio, seis toros, que fueron estoqueados por «Antoñete», «Chicuelo II» y Bernadó.

Día 22 de julio, seis toros, con otros seis de Arellano, a cargo de «Antoñete», Dámaso Gómez, Bernadó, Marcos de Celis, Paco Mendes y Gregorio Sánchez.

Día 24 de septiembre, tres toros, con otros tres de Samuel Hermanos, por Martorell, «Antoñete» y Bernadó.

Año 1957. Día 14 de abril, seis toros, con dos más de Hidalgo, y fueron espadas «Antoñete», Carvajal y Bernadó.

Día 21 de julio, seis toros a cargo de Carvajal, Bernadó y «Chamaco».

Día 24 de septiembre, cuatro toros, con otros cuatro de Ouesada, estoqueados por Mario Cabré, César Girón, Bernadó y Gregorio Sánchez.

Año 1958. Día 8 de junio, seis toros, a los que dieron muerte «Antoñete», Fermín Murillo y Abelardo Vergara.

Al escribir esto no hacemos memoria de más corridas de la ganadería de Miura toreadas por Joaquín Bernadó que la de Almendralejo, el 15 de agosto del año pasado.

De «Chamaco» no sabemos que haya toreado ninguna de tal ganadería.

Las corridas toreadas por «Manolete» en esa ciudad fueron setenta (70), y las de Carlos Arruza, cuarenta (40).

Tenga usted en cuenta que las del primero empezaban en el año 1939 y las del segundo en 1944.

C. L.—*Madrid*. La ganadería que fué de don Ricardo y don Demetrio Ayala fué

adquirida por estos señores en el año 1932, de don Luis delgado, y antes había pertenecido a don Sabino Flores, de Vianos. En línea ascendente, los Flores, el primero es el fundador, don Gil, en el siglo XVIII, pero tenga usted en cuenta que la ganadería fué renovando su sangre con varias cruces.

Los hijos de los señores Ayala vendieron en 1940 lo poco que pudieron recuperar después de la guerra a don Manuel Martín Alonso; luego fueron sus dueños don Juan y don Carlos García Ortega Estévez, los cuales traspasaron tal ganadería en 1947 a don Rafael Bernal Encabo, quien conservando hierro y divisa, substituyó dichas reses por otras de Clairac y de don Juan Pedro Domecq. Dicho hierro es el del margen, y la divisa lleva los colores azul y encarnado. Ahora es de don Ignacio Pérez Ta-

RAZONABLE PREGUNTA

En cierta ocasión remitió Rafael, «el Gallo», una cabra a cierto amigo suyo de Valencia, y al cuidado de ella fué un hijo de «Blanquito», llamado Rafael, el cual hizo el viaje en el furgón destinado al animal.

En el mismo tren, hasta Alcázar de San Juan, iba el referido «Blanquito», quien a las dos o tres estaciones después de Sevilla se asomó a la ventanilla gritando:

— ¡Rafaé!... ¡Rafaé!
— ¿Qué qué osté, pare?
— ¡Le has dao de bebé a la cabra?
— Sí, señó, pare.
— Bueno está.

Pocos kilómetros después se repitió el diálogo, y volvió a repetirse una vez más, y otra, y otra, y otra, pues «Blanquito» era gran machacón cuando en alguna cosa ponía interés.

Hasta que al fin, hartó el mozo de la tabarra que el autor de sus días le venía dando, preguntó a éste:

— Pero, o'ga osté, pare, ¿es que osté cree que la cabra ha comío mojama?

bernero Sánchez, y lleva el nombre de «El Tomillar».

J. P. D.—*Arcoche (Huelva)*. Con fecha 1 de octubre del año 1939 no encontramos datos que permitan asegurar se celebrase en Sevilla ninguna corrida de toros.

El 30 de junio de 1940 tampoco hubo corrida, pero sí una novillada con «Gallito», Manuel Martín Vázquez y «Andaluz» y reses de Benítez Cubero. El 19 de abril de 1942 estoquearon «Manolete», Pepe Luis Vázquez y «Gallito» seis toros de doña Carmen de Federico.

Y el 3 de mayo de 1943 no hubo corrida, sino una novillada con reses de R. Gallardo, que estoquearon «Tororito de Triana», «Angelete» y un tal Pérez.

Los novillos lidiados en dicha Plaza de Sevilla el 18 de julio de 1953 eran de Pareja Obregón.

La última vez que vistió Belmonte el traje de luces fué el 18 de julio de 1937, en Lisboa, acompañado del «Niño de la Palma» y Pascual Márquez.

¿Qué cuál fué la intervención que tuvo en el toreo Francisco del Pozo, «Rayito»?

Pues, mire usted: no hemos conocido a ningún «Rayito» llamado Francisco, pues da la casualidad de que los dos matadores que han llevado tal apodo se llaman Manuel. Y su intervención en el toreo fué la de todos los espadas: torear y matar mientras tuvieron ajustes, como ocurre con todos los demás. Uno y otro tomaron la alternativa, sí, señor.

J. F. A.—*Barcelona*. Si en una ocasión dijimos que la Plaza Monumental de esa ciudad tiene una cabida de 19.582 almas, y en otras elevamos la cifra a 20.000, tanto en la señora Flores. Lo de las 20.000 tal vez lo dijéramos para redondear. La cantidad exacta es la primera, o sea, 19.582. Nosotros no hemos hecho la comprobación, pero nos acogemos a las manifestaciones del empresario, don Pedro Balaña, cuyo informe no puede ser más autorizado. ¿No le parece?

De la cabida de la Monumental de Madrid (23.000 almas, en números redondos) nos informa la obra de don José María de Cossío *Los toros* (tomo I, página 521).

No le quepa a usted duda alguna: la Plaza de Madrid es mayor que la de Barcelona, digan lo que quieran los termómetros y esos folletos de que nos



habla usted en su carta. Y no discutan ustedes más.

¿Conoce usted las dos plazas? Nosotros, sí, y a simple vista se aprecia que es mayor la madrileña que la barcelonesa.

Las corridas de toros celebradas en Lorca (Murcia) desde el año 1900 al 1909 fueron las siguientes, según investigación practicada en periódicos taurinos de aquella época y en los anuarios *Toros y toreros*.

Año 1900. Hubo dos corridas, en los días 30 de septiembre y 1 de octubre. En la primera, «Minuto» y «Quinito» mataron toros del Saltillo, y en la segunda debieron torear Mazzantini y Quinito reses de Anastasio Martín; pero, lesionado el primero de estos dos espadas el día anterior, en Madrid, hubo de estoquear «Quinito» los seis astados.

En el año 1901 no encontramos corrida alguna.

Año 1902. «Bonarillo» y «Lagartijillo-chico» estoquearon toros de Aleas, con fecha 21 de septiembre.

En 1903 tampoco hallamos noticias sobre el particular.

Año 1904. Actuó de único matador, con cuatro toros de Aleas, el mencionado «Lagartijillo-chico», llevando de sobresaliente a Pascual González, «Almanseño», el 26.

El año 1905 aparece en blanco.

Año 1906. Fueron estoqueados seis toros de Carreros por «Conejito», «Salero» (Juan Sal) y «Lagartijillo-chico», y la corrida se dio el 25 de septiembre.

Año 1907. El 22 de igual mes mataron «Morenito de Algeciras» y Bienvenida toros de Félix Gómez.

Año 1908. Hubo dos corridas: el 18 de abril mataron «Pepe-Hillo», «Regaterín» y «El Moni» (que tomó la alternativa) toros de Félix Gómez; y el 27 de septiembre despacharon «Machaquito» y «Salero» toros de la misma ganadería.

Y año 1909, el 26 de tal mes de septiembre, «Bombita» y «Machaquito» despacharon toros de Albarrán.

M. S.—*Bilbao*. ¡Cuánto sentimos no poder dar cumplida satisfacción a su curiosidad! No hacía falta que tocara usted la nota emotiva que hay en toda dulce evocación para que nos complaciéramos en servirle; pero es el caso que después de lo que de la Plaza de Indauchu recogió «Pescadilla» (don José María Terán), nadie se cuidó de seguir su pequeña y pobre historia, muy difícil hoy de formar debido a que la mayor parte de los espectáculos en dicho caso se verificaron fuera de poca importancia y aislados y no los tuvieron en cuenta para registrarlos quienes en aquella época se ocuparon en trabajos de estadística.

De verdad que lamentamos mucho, señor Sancho, no poder facilitarle las noticias que nos pide. Y reciba, en correspondencia al suyo, nuestro saludo muy efusivo.

Vea en qué otra cosa podemos servirle.

A. C. M.—*Pamplona*. Hemos perdido la cuenta de las veces que tenemos dicho que no contestamos directamente, por carta, las preguntas que recibimos, aunque vengan acompañadas de franqueo postal.

Y también nos cansamos de repetir que este CONSULTORIO no es una guía taurina y desconocemos las direcciones de los toreros y de su apoderados.

E. F. P.—*El Burgo de Santiago (La Coruña)*.

Con el apodo «Mazzantini» hubo dos picadores: Antonio Fernández, de Cayón (Santander) y Rafael Márquez, de Córdoba.

El empresario gallego don Indalecio Mosquera tuvo en explotación la Plaza de Madrid anterior a la actual desde el año 1907 (en sociedad con otros), y solo desde 1908 a 1913.

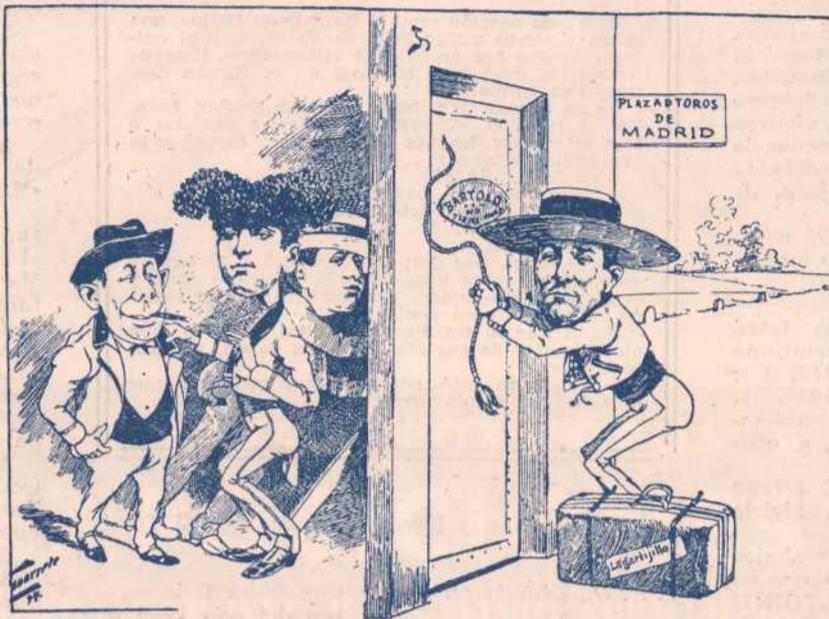
Doña Carmen de Federico poseyó a su nombre la ganadería que había sido de Murube desde el año 1917 hasta su fallecimiento, ocurrido el 30 de septiembre de 1946.

Ignoramos si existe alguna pintura o dibujo que se parezca a la obra citada por usted.

Nada sabemos en relación con las revistas o periódicos de que nos habla. Tenga usted en cuenta que los reclamos pasan por la Administración.

Y, en fin, desconocemos todo lo referente a los hermanos de los toreros que no son profesionales.

QUE BUEN SABOR DEJA UNA GRAN FAENA...



Se decía en aquellos tiempos del cuplé y del cincheño, que un artículo de fondo intencionado, o mal intencionado, derribaba a un Gobierno de aquellos con pies de barro y chistera de siete reflejos. Era cierto; y si no derribar, hacer desconchones, rajar cimientos y estropear fachendosas fachadas, el daño que hacían las caricaturas, zumbones artículos de rondo, con monos expresivamente salerosos y un pie, resumen, breve y punzante como aguijón de abeja, de algo a quien si no se derrumbaba, se hería.

Y esos dardos del «mono» llegaban a los periódicos taurinos, como lo demuestra esta caricatura que burla burlando recoge aquello de que nada nuevo hay bajo el sol donde rebrillan caireles.

Tiempos de los éxitos de «Lagartijillo». Era el que «venja empujando», «al que se le cerraban las puertas», «al que querían ahogar los "trusts"», «el que venía a quitar moños», en fin, toda esa fraseología taurina que en aquellos tiempos, entre pocos, y en éstos, entre muchos negociantes del esplendoroso momento actual del torero circularon, circulan y circularán, porque la esencia del torero, de la grandeza de la fiesta brava, es eso: el quitate que te quito yo, y así renovar la grandeza de la historia torera con nombres que son su gloria y fama.

Bartolo, el empresario que no quería saber de taurinismo y sí de lo que gustaba al público, sonríe, indiferente, a los que pretenden atrancar la puerta de la Plaza madrileña para que no entre el vendaval de lo nuevo. En el torero, las intrigas sólo son chinitas que se apartan a muletazo limpio y ceñido y se trituran a volapié. Bartolo, el empresario, más curadero que las glorias toreras, sonríe. Antes de encender la tagarnina humeante, se «atizaría» una copa de coñac de solera, de Terry, y con su paladeo, pasadeaba también lo que será eterno en el torero: cerrar el paso a los que arrollan.

(Archivo Conde de Colombl.)



...y el coñac

CENTENARIO

TERRY