

ES
AS
AS

el figura
ernández
rigen que
Cobaleda,
e se con-

eda, ocu-
de Carri-
reses del
los hijos
Natividad
n Atana-

Atanasio,
de Carri-
de don-
paserrada.
las. Y en
compró al-
alas y un
las de la
uegro.

Atanasio
uvo lugar
seis toros,
as cuadri-
orzano. Se
«Guinda-
mió en el

Atanasio
ahermosa,
as preferi-
todos los
do rara la
no es ova-
edondel.
na, de pe-
las fincas
Martihier-
de Yeltes.
de Azaba.

AREVA



El Ruedo



REMEMBRANZAS TAURINAS

EMOCION, ARTE Y DOMINIO

LA Historia ha recogido un hecho realizado por Francisco González, «Panchón», merced a las fuerzas hercúleas que tanto distinguieron a tan valiente diestro cordobés, y fué que, toreando en Madrid con fecha 14 de julio de 1828, y al ser encunado por un toro de don Juan Domínguez Ortiz, de Utrera, se agarró al asta derecha, hizo de ella punto de apoyo, dió media vuelta y salió de la cabeza de la res y del gran riesgo que corrió, no sin dejar asombrado al público, el cual, aun habiendo presenciado el suceso, no podía explicarse que dicho matador hubiera resultado indemne.

Pasaron sesenta y dos años, y para que una vez más pudiera decirse que «Nada hay nuevo bajo el sol», ocurrió también en Madrid otro suceso muy parecido, que, como aquel de «Panchón», fué muy comentado por cuantos asistieron a la corrida en que se desarrolló.

Fué en la verificada con fecha 12 de octubre del año 1890, cuyo cartel estaba compuesto por seis toros de la ganadería de don Anastasio Martín y los matadores Mazzantini y «Guerrita», más el sobresaliente Miguel Almendro, quien, por cierto, no compareció ni tuvo sustituto.

Aunque el tiempo estaba lluvioso, se registró una entrada muy buena, y al dar las tres, hora señalada para principiar, apareció el teniente de alcalde don Eduardo Utrilla, encargado de presidir, y dió orden de efectuar el desfile. O como escribió «El Toreo»:

Desde el puesto de costumbre,
sacudió el blanco cendal
como quien avienta lumbre,
que es de empezar la señal.

(Entonces existía la costumbre de intercalar versos en las revistas de las corridas de toros, cosa que hoy rechazarían los graves aristarcos que no saben hacer crítica si no adoptan, muy graves, un aire doctoral.)

Antes de que se nos olvide, y por lo que a

Lea usted todos
los martes

MARCA

Revista gráfica de los deportes editada en huecograbado

alguien pueda interesar, cosa que dudamos mucho, diremos que con el primer toro de aquella corrida, llamado «Esmorradito», tomó la alternativa el picador Manuel González, «Baulero», formando tanda con el famoso José Bayard, «Badila».

Nada de particular ocurrió durante la lidia de los tres primeros toros, pero salir el cuarto y terminar el vulgarísimo curso de la fiesta fué todo uno y lo mismo, según vamos a ver leyendo lo que la citada revista publicó:

«Toca la orquesta la marcha de «Tannhäuser», que ha hecho popular el batallón del Hospicio, aprieta la lluvia y sale a escena «Farolero», número 18, berrendo en negro, botinero y bien puesto. Vuelve la jeta al presentársele un hulano.

«—Esta es la víctima—dijeron no pocos espectadores.

«—El fuego será con él—agregaron otros.

«Pero no sucedió así, gracias a los de aupa, que, a fuerza de acosarlo, lograron que tomara las varas reglamentarias.

«El bicho, que cortaba el terreno y alargaba la gaita, fué pareado por Antonio Guerra y «Primito».

«Y una vez banderilleado, Mazzantini lo corrió por derecho, para ir a saltar al foso por el cinco, seguido del toro, que saltó tras él.»

Pero dejemos de copiar textualmente, por no hacer prolija la relación, y abreviemos ésta todo lo posible diciendo que don Luis pretendió ganar un burladero del callejón, mas, al llegar a él, le alcanzó el toro y le tiró un derrote que, al resbalar en el costado izquierdo, le deshizo la hombrera del mismo lado. Entre el toro y el burladero, aprisionado en la contrabarrera, la situación de Luis Mazzantini era difícil y peligrosísima. Con intuitiva rapidez agarró con la mano izquierda el cuerno del mismo lado, y, cerrando el otro puño, dió con él fuertes golpes en un ojo del animal, conteniendo sus derrotes titánicamente, hasta que así consiguió que se desviara algo, lo suficiente para que él penetrara en el burladero.

Fueron unos momentos de enorme ansiedad; el toro se afianzaba sobre las patas traseras, que resbalaban en el húmedo suelo y dejaban en éste grandes surcos; Mazzantini, rojo como la grana, casi sin respiración, apoyado en la contrabarrera, asestaba puñetazo tras puñetazo; la lucha no podía prolongarse; la emoción subía de punto, sobre todo en aquellos que presenciaban desde cerca lucha tan desigual, y no hay que decir la ovación cariñosa que recibió el diestro por haber salido sin daño alguno de aquella situación tan apurada.

Volvamos a copiar de «El Toreo»:

«La cuadrilla, desde que ocurrió lo de Luis, anduvo de cabeza. El bicho, que debió conocer el efecto de lo que había hecho, se creció y se apoderó de todos.

«Es decir, de todos no, porque de él se apoderó pronto «Guerrita» con gran valentía, recogiendo y castigándolo en regla con cinco pases altos, tres cambiados y uno de pecho, todos muy buenos, para largarle, entrando corto y derecho, una estocada superior, embraquetándose. Dió dos pases después de esto, y «Farolero» mordió tierra hecho polvo.»

Descripción que terminó pulsando nuevamente la lira y diciendo:

Hubo palmas y sombreros,
prendas de ropa, pitillos,
y hasta muy buenos vegueros,
palomas y pajarillos.

Pero nada de flores. Y nada de orejas ni vueltas al redondel.

Hoy domina cualquier diestro de campanillas a un toro manso, se hace con él empleando ocho o diez pases magistrales de muleta y, entrando desde cerca y derecho, lo echa a rodar de una gran estocada, y se está hablando de ello todo un año, amén de organizarse algún homenaje para exaltar al que tal cosa hiciera.

La ovación de que fué objeto «Guerrita» la hizo extensiva el público a Mazzantini cuando las mulas arrastraban a «Farolero». Y nada más. Quiere decirse que entonces no se registraban los empalagosos excesos que hoy presenciábamos.

En los dos toros restantes, «Carilargo» y «Relamido», estuvieron muy bien tanto Mazzantini como «Guerrita».

Y con la emoción que produjo el apurado trance en que se vió el primero, y el arte y el dominio demostrados por el segundo, se consideró la gente indemnizada de las molestias ocasionadas por la lluvia y de la mansedumbre de las reses de don Anastasio Martín.

¿Hay quien sienta curiosidad por saber qué hizo el picador que tomó la alternativa?

Pues copiemos también de «El Toreo» para dar esto por terminado:

«“El Baulero”, que ayer alternaba por primera vez, tiene voluntad para el trabajo, pero necesita aprender bastante el oficio.»

¡Vaya por Dios, hombre!

Fué tan poca cosa como artista, que hay índices biográficos que ni siquiera lo mencionan.

DON VENTURA

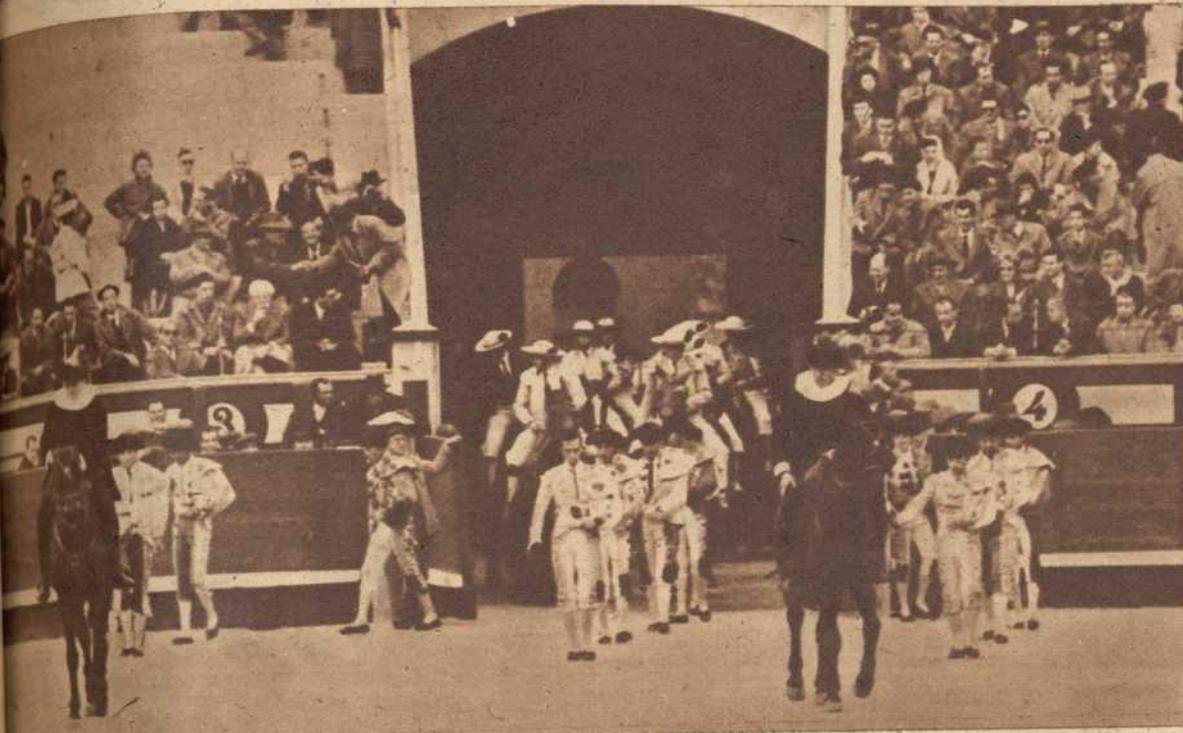


Luis Mazzantini

El Ruedo

«El Ruedo», Weekly. Madrid, Spain
Entered as second class matter at the post office at New York, N. Y.

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS
Fundado por MANUEL FERNANDEZ-CUESTA
Dirección y Redacción: Hermosilla, 75-Teléfs. 256165-256164
Administración: Puerta del Sol, 11 - Teléfono 22 64 56
Año XVI - Madrid, 12 de marzo 1959 - N.º 768
Depósito legal: M 888 - 1958



¡La primera del año en las Ventas! Salida de las cuadrillas. Hacia frío. Marzo "marceó". No era tarde de toros. (Foto Cifra Gráfica.)

Cada semana

Necesidad de la confianza

EN reciente ocasión, enjuiciando sin otra autoridad que la del «hombre de la calle» el aspecto actual de la fiesta de los toros, nos permitimos afirmar: «El toro actual es menos toro que el de antes? Indudablemente, puesto que por sucesivas disposiciones de las autoridades competentes se ha admitido de una manera clara la disminución en el peso de las reses. No nos podemos engañar. Se trata de disposiciones oficiales. Pero la disminución en el peso, si no es en proporciones abusivas, no quiere decir exactamente la disminución del peligro. Un toro joven puede herir mortalmente a un lidiador. La presunción del riesgo es la misma. Lo que ocurre es que los toros actuales, acaso por una evolución de las ganaderías, que se subdividen cada día más y más, henchiendo los censos, quizá por excesivos cruces, van perdiendo, no tanto como bravura, poder.»

Y añadíamos —séanos perdonada la pedantería de la autocita—: «Lo que ocurre, a nuestro juicio, es que la afición del día, o, si se quiere, los espectadores del día, no se conforman con que la lidia no sea algo más que preparar a los toros para la muerte. Les gusta ver torear, lo que muchas veces da lugar a que, sobre todo, las faenas de muleta se prolonguen, no ya innecesariamente, sino hasta en perjuicio del éxito del torero que las prolonga. Lo contrario es lo que posiblemente no se admitiera. Valdría la pena intentar la prueba. ¿Cuál sería la reacción de los públicos actuales ante el hecho de que un torero de los catalogados como figuras se limitase a dar cuatro o cinco pases y a perfilarse para la estocada?»

«Naturalmente —concluimos—, bien se comprenderá que todo esto de que hablamos está dentro de lo que pudiéramos llamar una ética normal. Lo que ya no es posible admitir, ni disimular, es la picaresca, aunque sea divertida y tenga excelentes antecedentes en nuestra literatura. Una cosa es que los toros actuales tengan, no siempre, esta es la verdad, menos talla, y otra que no se corran en su total integridad. Entiéndase bien: total. Porque eso ya no tiene nada que ver con la evolución del gusto de los públicos. Porque eso es, sencillamente, un "fraude" que hay que perseguir rigurosamente, y que estamos convencidos de que las autoridades a quienes corresponde han de continuar haciéndolo. No tienen que recurrir para ello a medidas de excepción. Lo determina claramente el Reglamento vigente, ¡el pobre, tan maltratado!, en ese artículo 30 que habla de que "el reconocimiento facultativo y de utilidad de las reses para la lidia versará sobre la "santidad, edad, peso aparente, defensas" —dice defensas— y, en general, sobre todo lo que el tipo zootécnico del toro de lidia requiere».

Traemos aquí el tema —que no sería honesto rehuir— porque en estos días invernales, y por personalidades de reconocido prestigio, se ha venido

abordando con severas argumentaciones, en orden a las corruptelas que pueden poner en solfa el prestigio de la Fiesta. Movimiento de opinión ciertamente plausible que estamos seguros que ha de tener, que tiene, que tendrá al comienzo de esta temporada el correctivo adecuado por parte de los indudables, autorizados, rectores de la Fiesta.

No dudamos que con incitaciones bien intencionadas o sin incitaciones de ninguna clase, quienes rigen la fiesta de toros han de cumplir con su deber. Es obvio. Por ello esperamos sus decisiones, que serán las más acertadas, sin excesivas impacencias. El pandero está en buenas manos. Y hacen falta esas decisiones para cortar maledicencias, para reducir el problema, sin exageraciones, a sus verdaderos términos y para sembrar confianza. Porque otro gran daño que se puede inferir a la Fiesta es —permítasenos la palabreja— «hiperbolizar» sus defectos. Entre lo que es rigurosamente cierto y lo que se dice, además, se está creando un impacto de recelo entre aficionados y espectadores, que pueden acabar desentendiéndose del problema.

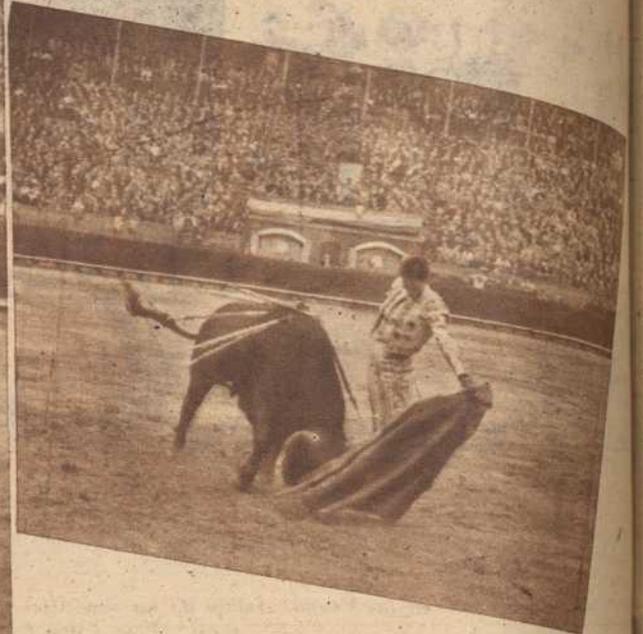
Confiamos, por tanto, en las resoluciones, justas, que adoptarán los rectores de la Fiesta. Existe la necesidad, y más en espectáculos que se nutren de apasionamientos, a veces desorbitados, de un clima de confianza. Y ése]—repetimos nuestro convencimiento— no lo crearán las discusiones, sino las bien meditadas, no hay duda, disposiciones ministeriales.

C.

EN LA TRADICIONAL FERIA DE LA MAGDALENA

CURRO GIRON

CONQUISTA EL PRECIADO TROFEO



Reportaje gráfico en tres momentos



El alcalde de Castellón de la Plana y la reina de las fiestas hacen entrega del preciado galardón al triunfador matador de toros (Fotos Cairo)

Rafael Mariscal
 uno de los t
 que fueron el d
 calidos no se e
 lo que pretend
 n. i.

AL PRIMER T

Primera funci
 en las localida
 del fiolo y subie
 alquiler de alm
 Son las mismas
 repetidas veces
 aumento? ¿Que
 piote este serv
 aplastante. No
 es que en vez
 cio de dos dur
 tar. Creo que e
 una almohadill
 Madrid. ¿Por q
 marices? Pues
 que no extraña
 explota el serv
 de otras almoh
 puede ser.

EL MALTRAT

El artículo 9
 se prohíbe a
 dar el estoque
 pie o echado, a
 a a fuerza de
 más pronto"...
 que respecta a
 fuerza de vuel
 pronto, y está
 taron a la tor
 co de los seis
 de Madrid. Co
 de Mozambiqu

TRIUNFO LA

Bien presen
 rínguez Pérez
 cha aspereza
 ovacionados en
 sin dificultades
 varas, derribó
 nificamente en
 to, que se por
 quinto, bravo
 larpo y alegre,
 y noble, tomó
 los de a pie. T
 Un excelent
 de la novillada

MALA TARDE

El ex mata
 biadas de rodi
 muleta movido
 los dos. Mató
 y al cuarto, de
 primero oyó a
 ha emprendid

MUCHACHO

De Mote
 larpo de la no
 meria, porque
 guito por chic
 cenció. Mató
 mismo, en el
 llo al segun

Un buen lote de novillos en la MONUMENTAL

Reses de la ganadería de doña María Luisa Domínguez Pérez de Vargas para Rafael Mariscal, Moisés Ugaz y Manuel Giménez, «Viruta». El último, de Pueblo Nuevo (Madrid), hacía su presentación

Rafael Mariscal citando para... ¡Cualquiera explica a uno de los turistas suecos, noruegos o islandeses que fueron el domingo a la novillada —los de países calientes no se expusieron a la congestión pulmonar— lo que pretendía el joven Mariscal! Todo quedó en nada (Fotos Cifra Gráfica)

AL PRIMER TAPON...

Primera función de la temporada, con buena entrada en las localidades de sol y mala en las de sombra. Cartel flojo y subida de un cien por cien en el precio del alquiler de almohadillas. Nada de almohadillas nuevas. Son las mismas de temporadas anteriores, amortizadas repetidas veces. ¿Qué razón puede haber para este aumento? ¿Que la contrata, la propiedad o quien explota este servicio lo ha dispuesto así? Argumento aplastante. No se hable más del asunto. Lo sensibler es que en vez de dos pesetas no hayan puesto el precio de dos duros. Los turistas los pagarían sin rechistar. Creo que el domingo me senté por última vez en una almohadilla de alquiler en la Plaza de toros de Madrid. ¿Por qué esa subida del cien por cien? ¿Por matar? Pues no. Llevaré una, si se me permite, ya que no extrañaría que la propiedad, la contrata o quien explota el servicio prohíba a los espectadores el uso de otras almohadillas que no sean las suyas. Que todo puede ser.

EL MALTRATADO ARTICULO 94

El artículo 94 del vigente reglamento taurino dice: «Se prohíbe a los individuos de las cuadrillas ahondar el estoque que tenga colocado la res, ya esté en pie o echado, apuntillarla antes de que doble, "marearla a fuerza de vueltas y capotazos para que se eche más pronto"...» Parece que no hay duda alguna por lo que respecta a la prohibición de marear a las reses a fuerza de vueltas y capotazos para que se eche más pronto, y está clarísimo que esta prohibición se la saltaron a la torera, naturalmente, los lidiadores en cinco de los seis novillos el domingo en la Monumental de Madrid. Como si hubieran toreado en un villorrio de Mozambique.

TRIUNFO LA DIVISA

Bien presentados, los seis novillos de la ganadería de doña María Luisa Domínguez Pérez de Vargas dieron buen juego, a excepción del cuarto, que acusó mucha aspereza. El primero resultó bueno, y excelentes los otros cuatro, que fueron ovacionados en el arrastre. El primero tomó bien tres varas y llegó con casta, pero sin dificultades de bulto, al último tercio. El segundo hizo excelente pelea en tres varas, derribó en dos ocasiones y fué bravo, noble y alegre. El tercero recargó magníficamente en cuatro varas, derribó en una y fué superior para la muleta. El cuarto, que se portó bien en cuatro puyazos, llegó defendiéndose al último tercio. El quinto, bravo y con nervio, tomó tres varas, recargando bien, y arrancándose de largo y alegre, derribó una vez y se portó bien en el último tercio. El sexto, bravo y noble, tomó muy bien cinco puyazos, derribó en uno y fué fácil y muy bueno para los de a pie. Tres fueron terciados y otros tres grandes.

Un excelente lote el que envió la señora Domínguez Pérez de Vargas. Lo mejor de la novillada, con gran ventaja, los novillos.

MALA TARDE

El ex matador de toros Rafael Mariscal recibió al primero con dos largas camuletas de rodillas. Oyó aplausos, y con ello terminó su labor aceptable. Toreó de muleta movido al primero y más que movido al cuarto, y se cansó de pinchar en los dos. Mató al primero, después de seis sangrías, al sexto intento de descabello, y al cuarto, de nueve pinchazos delanteros y el descabello al segundo golpe. En el primero oyó abundantes pitos, y una bronca seria en el cuarto. Por el camino que ha emprendido Rafael Mariscal no se llega a nada agradable ni práctico.

MUCHACHO VALIENTE

De Moisés Ugaz he de elogiar su valentía. Derrochó, inútilmente, valor a lo largo de la novillada, y en sus dos novillos, después de matar, se retiró a la enfermería, porque los dos le cogieron. Toreó con el capote embarullado y valeroso, pero por chicuelinas y no logró lucimiento con la muleta, aunque el muchacho lo intentó. Mató al segundo de cuatro pinchazos y el descabello al cuarto golpe, y al primero, en el que dió lugar a que sonara un aviso, de cinco pinchazos y el descabello al segundo intento. En los dos oyó pitos.



Moisés Ugaz presentaba este lastimoso aspecto después de estoquear, como Dios le dió a entender, al quinto. Le cogió el segundo, le cogió el quinto, y los dos le voltearon y zarrandearon. El traje quedó en mal estado, y el muchacho, molido

EL MADRILEÑO «VIRUTA»

Se presentó en el ruedo de las Ventas Manuel Giménez, «Viruta», de Pueblo Nuevo (Madrid). El mozo no perdió en ningún momento la cara a sus oponentes, dió muestras casi siempre de tranquilidad y tuvo algunos momentos inspirados. Con las virtudes apuntadas y la sagacidad de su estupendo apoderado, si «Viruta» pone algo más que buena voluntad por su parte, puede llegar a situarse. Toreó aceptablemente con el capote, y alguno de sus quites con el capote a la espalda tuvo calidad. Muleteó decidido, mejor con la derecha que con la zurda, y en ocasiones fué aplaudido con entusiasmo. Mató al tercero de un pinchazo, media estocada y el descabello al segundo intento, y al sexto, de un pinchazo y una estocada superior. En el tercero fué ovacionado y salió al tercio. Después de arrastrado el sexto, se pidió la oreja para «Viruta», que dió la vuelta al ruedo.

A «Viruta» le verá de nuevo con gusto el público de Madrid.

LOS SUBALTERNOS

Joaquín Delgado toreó, banderilleó y lidió como en sus mejores tiempos, suponiendo que otros hayan sido para su arte mejores que los actuales. Con él merecen mención los picadores Molina, Antonio Salcedo y Manuel Suárez, «Aldeano», y los peones Luis Morales, Antonio Caro, Juan Corbelle y «Cuevitas».

«Disfrutamos» de más de dos horas de novillada y de más de cincuenta minutos de frío y de tedio.

BARICO



El madrileño Manuel Giménez, «Viruta», en un natural. El de Pueblo Nuevo se descargó con los novillos y, aunque no siempre estuvo acertado, «cayó bien», gustó a sus convecinos



Los artistas de cine norteamericanos Debbie Reynolds, Glenn Ford y Eva Gabor, asistieron desde una barrera a la novillada inaugural

ANGEL PERALTA

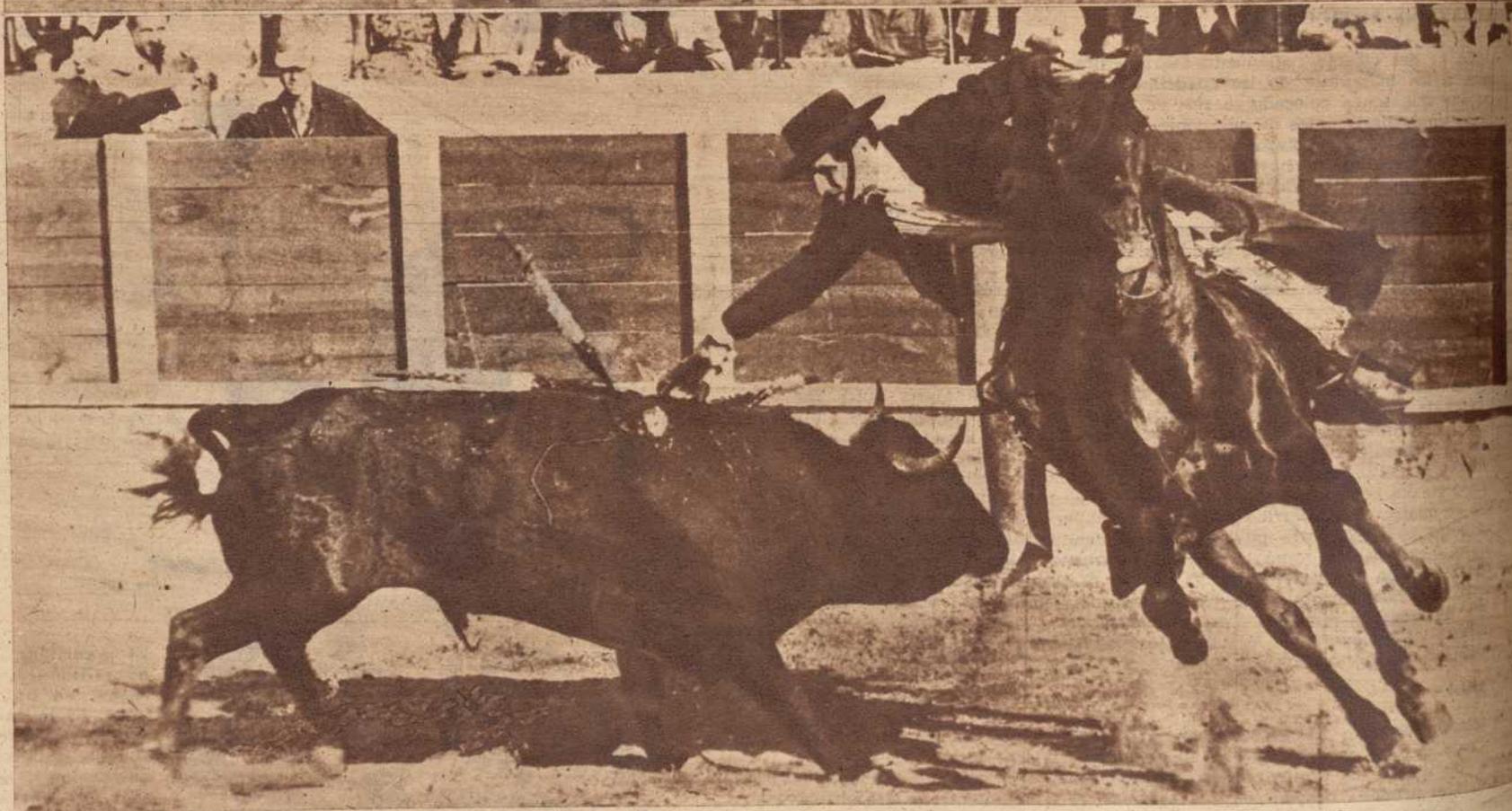
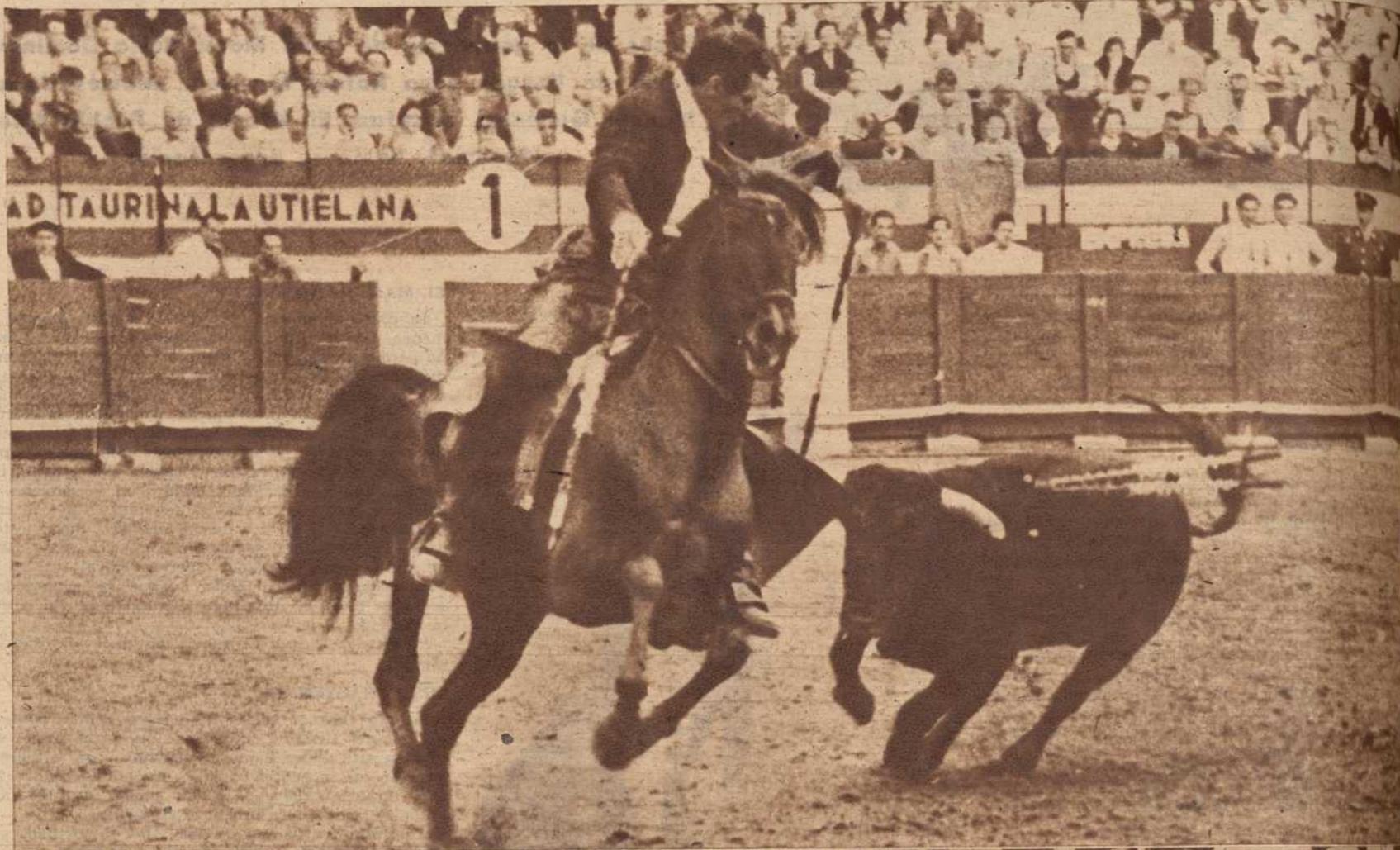


FIGURA INDISCUTIBLE DEL REJONEO
¡MAESTRO DE MAESTROS!



Torero Varón
en espera

E L alabador
ral Antón
lugar el do
fin tampoco
ngel Gonzál
Pudo más
traían más
blanco. Lueg
ros, fibrosos
y blanca
sidad, todo
con peonaje,
ble de que
miento y res
les lidió mu
la costumbr
no habría o
tiraban boca
trada. Y tuv
acostumbrad
Fué mans
el genio de
tercero, de

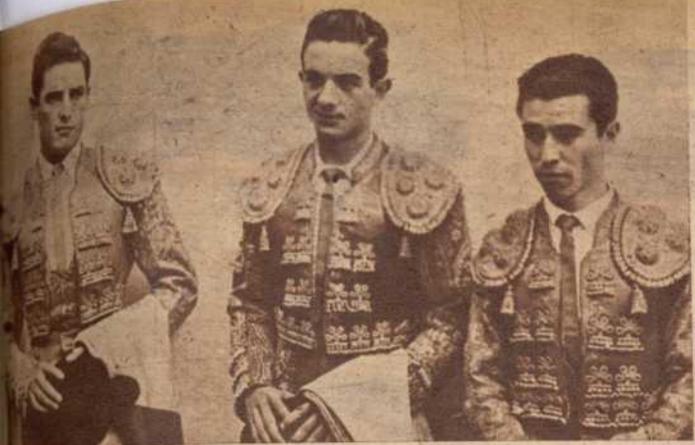
La cogida d

en varas. Y
diciosamente
a destiempo
llevado por
más bondad
En suma,
fuerza de c
ditos en el
Varón, a
responder a
por chucuel
radiante, s
ludias, el a
la prueba
aquí fué co
de un mis
do, por d
Hurtado

El domingo en VISTA ALEGRE

Una novillada para toreros hechos.- Gravísima cogida de Torcu Varón.- Presenta-

ción de Luis Miguel como ganadero



Torcu Varón, Paco Herrera y Antonio Hurtado en espera de los alguaciles de Vista Alegre.

El aldabonazo que diera en la novillada inaugural Antonio Hurtado no tuvo suficiente eco para llenar el domingo la Plaza carabanchelera. A este fin tampoco contribuyó el nombre de don Luis Miguel González, que se presentaba como ganadero. Pudo más que todos estos alicientes el cierzo y atraían más los rad'adores. El frío ahuyentó al público. Luego, en el redondel, habrían de ser los duros, fibrosos y geniu'dos novillos de la divisa roja y blanca —empadronados en la provincia de Madrid—, todos bien presentados, que ahuyentaron a un peonaje, modesto y desquiciado, que fué culpable de que los novillos no alcanzaran más lucimiento y resultaran tremendamente dificultosos. Se les lidió muy mal, rematadamente mal, y si tal es la costumbre con reses pajunas e impotentes, ¿qué no habría de ocurrir con las de Dominguin, que tiraban bocados? Todas murieron con la boca cerrada. Y tuvieron una dureza de patas también desastrosamente. Ninguno se cayó.

Fué manso el segundo, y huído, trotón; pero sin el genio de las restantes, que, con excepción del tercero, de candorosa nobleza, no se quebrantaban



El momento más aplaudido de Varón fué este quite, que fué muy graciosamente rematado



La cogida de Torcu Varón fué muy grave y causó una penosa impresión en el tendido

en varas. Y cuidado que les dieron «capdela». No recargaron bravamente, conciosamente pero todos los novillos soportaron —menos el primero, cambiado a destiempo— muchos castigos, que aún les quedó cortísimo. El quinto, bien llevado por la muleta de Hurtado, habría de parecer más bondadoso, aunque más bondad había en el engaño manejado por el sevillano muy templadamente. En suma, novillos de empuje, de batalla, para hacer sudar toreando; y no a fuerza de correr ante ellos. El de apertura de plaza y el quinto fueron aplaudidos en el arrastre. ¡Si llegan a tener malas intenciones!

Varón anduvo an'moso, pero carece de los recursos que se precisaban para responder a la batalla pegajosa de sus enemigos. Le aplaudieron en un quite por chicuelinas y en otro de frente por detrás. Nada más. En el primero estuvo gracioso, sin saber plantear faena; luego, sin saber continuarla. Y ante sus dudas el astado se le recreció y lo llevó de cabeza. Cuatro desarmes fueron la prueba de su vencimiento. Lo mismo o parecido en su otro enemigo. Pero el quinto fué cogido al quinto muletazo; el astado lo empitonó por la parte baja de un muslo. Varón quedó desangrándose sobre la arena. Estaba muy malherido, por desgracia. Mala fortuna del muchacho.

Hurtado tuvo un defecto capital, de consentimiento, al permitir al «nervio-

so» peonaje telonear y corretear a destajo; o a la desbandada. El «orden y mando» de la tarde de presentación no existió. Y había motivos muy justificados para lo contrario. Con la capa toreó poco, pero aceptablemente, con buen juego de brazos. En el primer trasteo toreó con la izquierda, pero enhebró varias veces la muleta y sufrió un desarme; corrió bien la mano en algún natural, en pocos. Después tiró hacia el efectismo. Y mató de media caidilla, con entrada a toro arrancado, saliendo perseguido y con un palotazo. Le regalaron una oreja. En el de Varón, después de unos ayudados por bajo, de poco aguante, consiguió una estocada en la que influyó más la suerte que la habilidad. También tuvo obsequio de oreja, que llevó a Varón a la enfermería. Y en el quinto fué donde estuvo más éntonado, aunque con el defecto de trocear la faena, lo que le restó emoción y belleza. No había por qué, cuando estaba toreando a gusto y con soltura, en el uso de ambas manos. Todo lo empobreció con el mal empleo del estoque. Perdimos la cuenta de los pinchazos en el cuello y los intentos con el verduguillo. Pero no olvidamos que sonó un «aviso».

Al debutante Paco Herrera, de Cádiz, se le apreciaron buenos deseos de hacer cosas. Le aplaudieron algunas verónicas, las que le salieron bien. Otras salían mal por ir con el lance hecho y no llevar el capote atemperado a la embestida. ¡Qué bien se torea de salón! Algo parecido le sucedió con la muleta. En el primero sacó algún pase en redondo excelente; pero el novillo pedía más, por su embestida noble y larga. Lo mató muy bien; remachamos —porque esto es muy extraño—, muy requetebién. Un estoconazo entrando con todas las de la ley. En el sexto, a la deriva; al novillo lo pusieron ilidiable los subalternos. Y el muchacho se las vió y deseó para meterle mano. Acabó de dos estocadas. Herrera también fué obsequiado por el público carabanchelero con una oreja en su primer enemigo.

Los duros y fuertes novillos fueron cambiados en banderillas con dos pares. ¿Por qué? O las banderillas están muy caras, o en Carabanchel tienen ya un nuevo reglamento. ¡Con lo bonito que es este tercio cuando se hace bien!

DON ANTONIO

LA HERIDA DE VARON

Torcu Varón sufre una cornada en la cara interna del tercio medio del muslo izquierdo, con una trayectoria de 20 centímetros que se dirige arriba y afuera, contorneando la cara posterior del fémur, con sección completa, por arrancamiento, de la vena femoral y contusiones en la arteria del mismo nombre y nervio ciático a nivel del anillo de los abductores, con grandes destrozos de los mismos y profundo «shock» y grave alteración de las constantes cardiovasculares. En gravísimo estado pasó al Satorio de Toreros.



Se presentaba Luis Miguel como ganadero y estuvo entre barreras observando sus reses. (Fotos Diego y Cervera)



«Lagartijo»

El Planeta de los TOROS

La Peña de Los Ochenta



«Frascuélos»

HACIA tiempo que no veía a don Marcelino. ¿Cuántos años tendrá don Marcelino? Desde luego, pasa de los ochenta. Nadie lo diría. Todo lo más, se le pueden calcular los sesenta bien llevados. Gran andarín, jamás se sube a un vehículo. Me lo encontré en la Puerta del Sol.

—Don Marcelino. ¡Dichosos los ojos que le ven!

—Hola, pollo —don Marcelino llama pollos a todos los que no son de su quinta—. Aquí me tiene usted tirando de la vida caminito de casa. Acompáñeme un rato y echaremos un párrafo.

—Con mucho gusto. Y echamos a andar hacia la calle del Ave María, donde vive don Marcelino desde que nació.

—¿Qué hay de toros? —me preguntó en seguida, porque don Marcelino es un aficionado al que ni los años ni las nuevas maneras de la Fiesta le han apartado de ella. Y sin aguardar la respuesta continuó: ¡Hombre, tiene que venir usted un día por nuestra peña. Como ahora las peñas taurinas están tan de moda, unos amigos y yo hemos fundado una. Siento que no pueda usted ser socio. Tendrá usted que esperar a cumplir los ochenta. No admitimos socios menores de edad. Se llama la Peña de Los Ochenta. Es condición indispensable haberlos cumplido.

—¡Caramba! ¿Y son ustedes muchos?

—Cinco. Los suficientes. Nos reunimos todas las tardes al anochecer en mi casa. Tengo un vinillo de Manzanares que se bebe solo. Y allá nos estamos copeando y charlando de toros un par de horas. Véngase usted una tarde. Haremos una excepción en su honor.

—Muchas gracias. Acepto el honor.

Y a los pocos días me personé en la Peña de Los Ochenta. Estaba completa. Sólo uno de los cinco compinches se mostraba algo achacoso. Tosía a menudo.

—Fumas demasiado, Aquilino —dijo uno de los octogenarios.

—Lo que he fumado toda mi vida. Siete u ocho cigarros puros diarios.

—Suprime un par de ellos y toserás menos.

—¡Qué más da! Toser es sano.

En la Peña de Los Ochenta apenas se habla del toro actual. Los cinco socios siguen comentando los tiempos de «Lagartijo» y «Frascuélos». La tarde que estuve allí se relució el libro de Antonio Peña y Goñi «Lagartijo» y «Frascuélos» y su tiempo. Todos se lo sabían casi de memoria.

—¿Usted lo conoce, pollo? —me preguntó don Marcelino.

—Pues sí, señor.

—¿Y qué le parece?

—Admirable. Es un libro admirable.

Un libro ya clásico en la muy pobre literatura taurina.

—Me alegro que lo reconozca usted así. Peña y Goñi, como usted sabe, era frascuelista rabioso. Pero al escribir ese libro dejó a un lado la pasión y se mantuvo ecuaníme, objetivo.

—Aunque arrimando el ascua a su sardina, no lo olvides —aclaró un socio.

—Naturalmente, pero concediendo a «Lagartijo» lo que no podía menos de concederle.

—Usted, don Marcelino, ¿qué fué: lagartijista o frascuelista? —interrumpí.

—Frascuélista. Aquí estamos en mayoría. Somos tres contra dos. Y los mondamos, no por el número, por las razones.

—Eso de que nos mondáis, vamos a dejarlo.

—Sí, vamos a dejarlo. Hoy nos debemos a nuestro huésped.

—No. Por mí, no. Al contrario. Les ruego que hablen como si yo no estuviera presente. La discusión sobre «Lagartijo» y «Frascuélos» me apasiona tanto como a ustedes.

—Muy bien. Otro día trataremos de Rafael y de Salvador. Hoy estábamos discutiendo sobre las escuelas, la rondeña y la sevillana. Y si se ha citado el libro de Peña y Goñi es porque en el capítulo segundo de la primera parte las estudia con bastante precisión. Para Peña y Goñi, los creadores del toro son Francisco Romero y su hijo Juan. Francisco es el que mata toros por primera vez auxiliándose de la muleta. Su hijo es el organizador de las cuadrillas. Francisco hizo más. Fundó una dinastía de toreros. Fué el padre de Pedro Romero, quizá el torero más grande de todos los tiempos.

—Sabemos muy poco de Pedro Romero para enjuiciarlo tan rotundamente —discrepó don Aquilino.

—He dicho quizá, pero en vista de tu metedura de pata, lo retiro. Peña y Goñi lo afirma.

—Peña y Goñi no es infalible.

—Pero estaba más documentado que tú y que yo. Y si no, ahora mismo lo vas a ver.

Don Marcelino se dirigió a la librería del despacho donde nos encontrábamos. Y tiró del libro de Peña y Goñi.

—Aquí está. Oído al parche, que el relato no tiene desperdicio. «Pedro Romero es, en mi concepto, la figura más gigantesca del arte de lidiar. Basta un hecho para probarlo. Sabido es que, cuando se verificaron en Madrid las fiestas de toros para solemnizar la jura de Carlos IV, Costillares y Pepe Illo exigieron que se descartasen de la lidia los toros castellanos.»

—Un momento. Fíjate bien: Costillares y Pepe Illo. Y a «Lagartijo» le pusieron verde porque los toritos castellanos no le gustaban... Siempre ha pasado igual.

—Déjame seguir. «Pedro Romero, interrogado sobre el particular, contestó a

la autoridad que se comprometía a matar cuantas reses pastaban en el campo, como, en efecto, lo hizo. En aquella corrida —dice Neira en «El Toreo»—, por no seguir Illo el consejo de Romero, fué brazos al palco de la condesa de Benavente, duquesa de Osuna; y cuando Romero volvió al redondel, se encontró con que ningún espada había intentado matar al toro. Vieron que, al bajar de nuevo al redondel, se encontró con que ninguno se disponía a dar muerte a la res, y los demás espadas, que en el primer momento no habían pensado en tal cosa, prepararon las muletas como demostrando que ellos iban a verificarlo. ¿Hacían esto porque eran más antiguos o por cubrir el expediente? No lo sabemos. Ello es que Pedro Romero dispuso seriamente que todos se apartaran, se dirigió gravemente al sitio en que la fiera escarbaba el polvo, la fijó después de dos pasos naturales, la citó y la mató de una buena recibiendo. Dejemos a un lado los detalles del hecho, cuyas minuciosidades trascienden a fantasía, y fijémonos en el hecho mismo. Los principales matadores de la corrida eran Costillares, Pedro Romero y Pepe Illo. El primero y el último pretenden previamente eliminar de la lidia a los toros castellanos, señal evidente de que no se creen con recursos suficientes para matarlos.»

—¿Lo ves? Ya asoma la oreja el frascuelista. ¿Qué les importaba a Costillares y a Pepe Illo matar toros castellanos? ¡Un pimiento! Como a «Lagartijo». Exactamente igual. Esas son tonterías de los escritores.

—¿Te quieres callar con tu «Lagartijo»? «Verifícase la corrida y, efectivamente, Pepe Illo es cogido y herido por un toro de Castilla, al cual nadie, incluso Costillares, se determina a dar cara...» ¿Te enteras, lagartijista del demonio? ¿Y por qué? Pues porque desde siempre los toros castellanos han sido más duros de pelar que los andaluces, y por eso tu «Lagartijo» los hacía ascos y por eso «Frascuélos» se los merendaba de una estocada.

—O de treinta pinchazos.

—¿Queréis callaros y dejar hablar a Peña y Goñi?

—Tienes razón. Pero es que éste le saca a uno de quicio. ¿Dónde estábamos? Aquí: «... se determina a dar cara, después del accidente hasta que Romero baja del palco de la duquesa de Osuna y, sea como fuere, que esto importa poco, hace rodar a su enemigo. ¡A qué inmensa altura se muestran en este incidente el valor y la inteligencia de Pedro Romero! ¡De qué modo tan concluyente se revelan sus profundos conocimientos de las reses y la incomparable confianza que tiene en su destreza y arrojo! La seriedad, la calma, la sangre fría; he ahí al hombre. La posesión absoluta de todos los secretos del arte y el profundo estudio de las condiciones del lidiador; he ahí al lidiador. Las facultades del lidia-

dor están en relación directa del temperamento del hombre para formar un torero perfecto; hay equilibrio, hay unidad, hay fusión. Por eso he dicho antes, y repito ahora, que Pedro Romero es la figura volteado y herido, conduciéndole este más gigantesca del arte de lidiar.»

—¿Eh, qué tal? Ese era Pedro Romero. Pero aún añade más para reformar su aserto. «Las circunstancias especiales que rodearon su existencia, su misma longevidad, hacen de Pedro Romero una figura sin par.» A propósito, Peña y Goñi cómo sabía escribir, no dice impar, que es una palabreja que ahora se emplea mucho: dice sin par, que es lo correcto. Porque ahora...

—Deja la gramática y al toro.

—Voy. Que el aprender nunca está de más. «Sin par, cuyos rasgos más especiales pueden determinarse mejor que los de otro torero cualquiera. En el apogeo de su gloria, a los cuarenta y cinco años; de edad, cuando el descenso de las facultades se hallaba cercano y los toros no le habían castigado apenas, Romero deja la profesión y se retira a su casa. «En edad de setenta y seis años —dice el conde de la Estrella en carta a don Luis Ballesteros, fecha 19 de junio de 1830— se halla muy ágil y hace todo el servicio a que es llamado como voluntario realista y primer granadero de su compañía, aunque sean dos horas de castinela, más derecho que un huso, y cuando en cuando sale también a caza por aquellas sierras por tres o más días. Y en solicitud que a Fernando VII dio lugar Romero en 6 de junio de 1830, se leen estas palabras del valeroso anciano: «De cualquier modo, mi brazo no está aún tan debilitado que no pueda herir un toro a la salud de V. M. y de la Reina su Señora.» Todo eso demuestra palmariamente que Pedro Romero tuvo todas las condiciones que se requieren para ser un torero completo: las facultades físicas, que son espontáneas don de la naturaleza, y la inteligencia, que es labor del artista. Si a esto se añade un temperamento perfectamente equilibrado, como todos los hechos de Romero demuestran, no cabe duda de que fué un verdadero coloso en el arte de lidiar. Sus bravas y el primero que pudo esquivar las suertes en todos sus detalles y extraer de ellas todos cuantos recursos hay en la tauromaquia.» Creo que la cosa no puede estar más clara. De más que...

Y aquí es preciso hacer punto, porque el espacio se acaba, y aún se habló mucho aquella tarde en la Peña de Los Ochenta. Continuaremos, Dios mediante, en el próximo artículo.

ANTONIO DIAZ-CANABATE

La corrida del domingo en MALAGA

Seis toros de don Manuel Arranz para Gregorio Sán- chez, «Solanito» y «Miguelín»

ESTA tarde nos hemos divertido en la Malagueta bastante más que en la primera corrida del año. Y, como entonces, los triunfadores han sido Gregorio Sánchez y «Miguelín». Aquél, con su toreo puro, y el de Algeciras, con su tremendismo, que tanto gusta a los públicos de ahora.

Hubo en la Plaza, poco más o menos, la misma gente que el 22 de febrero; lo que acredita la gana de toros que hay en Málaga; porque entonces hizo un día espléndido, y hoy la mañana ha sido desapacible, y aunque mejoró un poco desde mediodía, no hizo, sin embargo, el tiempo que invita a ir a la Plaza. Mala suerte de la empresa, porque con un día de sol, el circo de la Malagueta se hubiera llenado totalmente.

Gregorio Sánchez ha toreado a sus dos toros con el capote de manera magistral. Sus verónicas, igual en la que abrió plaza que en el cuarto, fueron mandando mucho y templando más. La faena a su primero fué sobre la derecha, con redondos, finísimos; muletazos de pecho muy ceñidos; manoleínas citando de frente y ayudados por alto con los pies juntos y quietud. Terminó de una estocada hasta el puño, un poquitín caída, y se le concedió la oreja del animal, con la que dió la vuelta al ruedo, entre grandes aplausos.

Todavía mejor fué la faena de muleta al cuarto, brindada al ganadero malagueño don José Quesada, casi toda sobre la izquierda, ejecutando cuatro tandas de naturales inmejorables, que remató con el pase de pecho, rozándole los pitones la pechera. Al terminar, de media estocada en las agujas y un descabello al segundo intento, se le ovacionó, se le concedieron dos orejas y dió la vuelta al ruedo. Una gran tarde la del toledano.

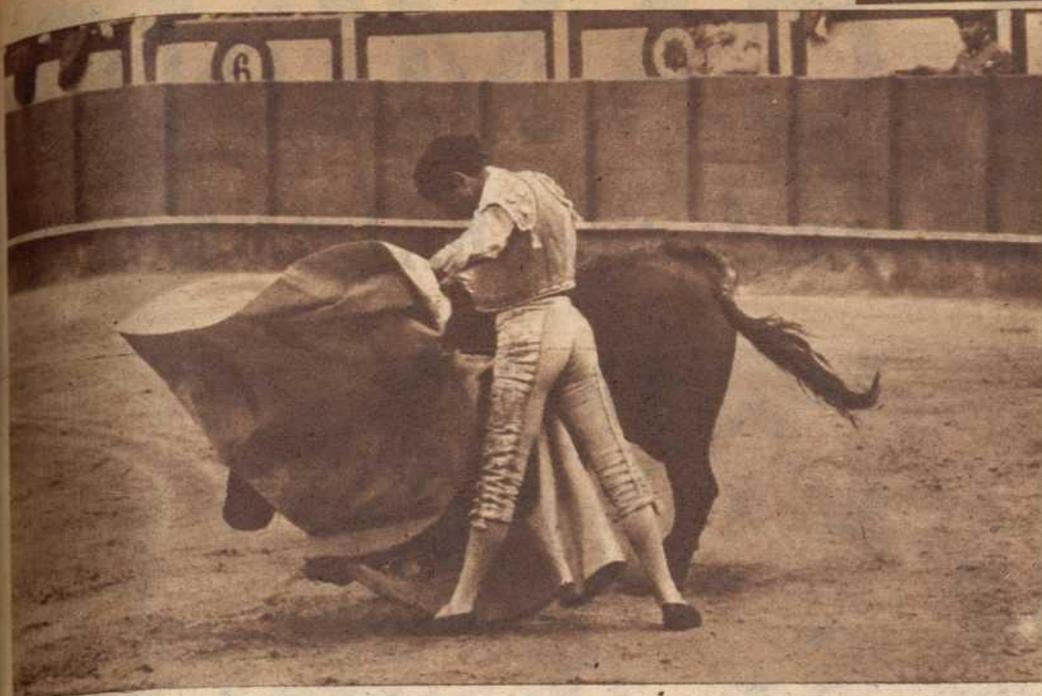
«Miguelín» inició su labor con dos largas cambiadas de rodillas, viéndose en la segunda muy comprometido. Luego, de pie, dió dos verónicas y media superiores. Pero lo que más se aplaudió fueron esos lances citando de espaldas y levantando el capote, que tanto indignan a algunos. El picador de tanda dió los puyazos recargando exageradamente, sin el último de los cuales hubiera lucido más todavía la faena de muleta de Miguel Mateo. Este banderilleó antes, haciendo alarde de sus facultades al jugar con el toro a cuerpo limpio, después de colocar dos excelentes pares de rehiletos. Su labor con el trapo rojo fué similar a la de la tarde de su gran triunfo, estando siempre a dos milímetros de los pitones, toreado de pie y de rodillas, siempre entre las ovaciones. Después de pinchar una vez, saliendo empitonado, pero afortunadamente ileso, dejó una estocada, un poquitín caída también, y se le concedieron las dos orejas y el rabo, dando la vuelta al ruedo.

El último de la tarde, cuya muerte brindó «Miguelín» a don Manuel Martín Estévez, fué menos claro que el segundo; pero el de Algeciras repitió con el capote y la muleta sus emocionantes temeridades, sus adornos de rodillas, el teléfono y hasta un ósculo en un pitón a la res, que murió de un pinchazo y una buena estocada. Hubo dos orejas y salida triunfal a hombros, de la que se escabulló Gregorio Sánchez, ausentándose de la Plaza antes de ser alcanzado.

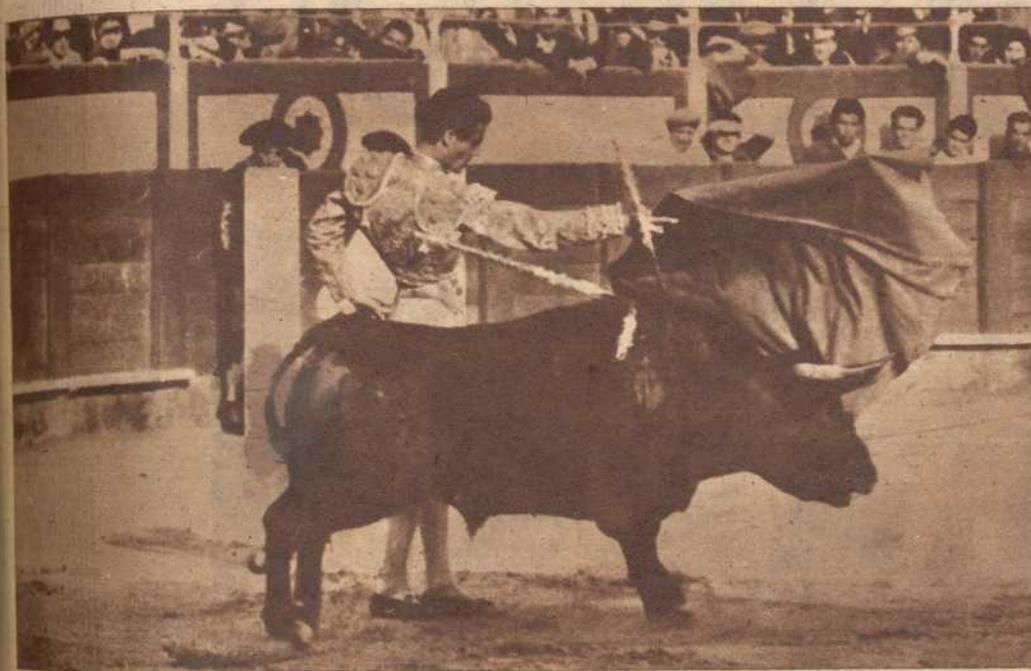
«Solanito» hizo cosas muy buenas; estuvo toda la tarde muy valeroso y con mucha voluntad. Pero no le acompañó la suerte, y sólo unas palmas de cortesía escuchó al retirarse a la barrera, después de despachar a sus dos enemigos. En su primero, que se cayó muchas veces y tenía una embestida incierta, estuvo «Solanito» mejor de lo que el toro merecía, intercalando en la faena un lucido farol y dos excelentes naturales. Pero después de la estocada intentó el descabello tres veces, y esto enfrió a los espectadores. En el quinto dió unos buenos lances de frente por detrás, banderilleó bien, y con la muleta destacó en dos pases naturales y en un farol, siendo volteado aparatosamente al dar un pase con la derecha. Terminó de una estocada en su sitio, entrando bien, y hubo algunos aplausos. El ganado de don Manuel Arranz estuvo bien de presentación, pero flojo de remos. Y aunque no fueron peligrosos, tampoco ofrecieron muchas facilidades para el lucimiento de los toreros, que superaron la poca fuerza de los toros con mucho valor y voluntad.

Y ya hasta el Domingo de Resurrección, en el que, si Dios quiere, volveremos a ver a «Miguelín», con Antonio Bienvenida; y otro.

JUAN DE MALAGA



Gregorio Sánchez lanceando al cuarto de la tarde



«Solanito» en un pase por alto



«Miguelín» en un lance citando de espaldas y sacando por alto la capa (Fotos Arenas)

a del toreo
mar un toreo
unidad, ha
tes, y repa
es la figura
adole este
idiar.»

dro Romer
reforzar la
especiales q
nismo locu
noro una b
Peña y Goll
e impar, qu
a se emple
es lo corre

oro.

unca está d
s más est
mejor qu
l. En el ap
enta y cinc
censo de su
no y los lo
apenas, B
retira a su
y seis años
a en carta
19 de junio
y hace todo
como volun
adero de su
horas de ces
huso, y de
bién a casa
o más días
do VII día
de 1830, u
oso anciano
azo no está
pueda brin
M. y de la
o demuestra
comero tuvo
se requieren
las facultades
aneo don de
la, que es u
se añade un
e equilibrio
e Romero h
que fue un
de lidiar
pudo esta
s detalles
os recursos
o que la co
a. De mane

into, porqu
e habló m
ña de Los
os mediante

ANABATI

A PACO CAMINO

le firman una valiosa exclusiva BALAÑÁ-VITO



La noticia de más actualidad en el ámbito taurino la avala la comentadísima exclusiva —40 novilladas para España, Francia y Portugal—, base de un seguro porvenir artístico, firmada por el empresario de Barcelona don Pedro Balañá y por el promotor artístico don Víctor Manuel Pérez al novillero, eje de todas las expectativas, Paco Camino, favorito ya de todos los públicos que han paladeado su arte joven. Exclusiva que ha alborotado al mundillo taurino hasta el límite. ¿Cómo torea el artista sevillano? La incógnita debeladora por esta fotografía que anticipamos se despejará en los ruedos cada vez que el original intérprete del toreo natural y verdadero vista su traje de torero.

EL MONTEPIO DE TOREROS GANO EL PLEITO A LOS GANADEROS



Luis Morales y Salvador Bellido aseguran a Santiago Córdoba que hay más subalternos que nunca... (F. Martín)

Lo que supone un millón de pesetas anuales en su beneficio

*

Entrevista con el secretario de la Asociación Benéfica de Auxilios Mutuos de Toreros

EN virtud de la reciente sentencia dictada por el Tribunal Supremo, las entidades benéficas de los toreros van a contar desde ahora con un importante ingreso que les permitirá desenvolverse con más holgura. Así ha terminado el pleito que la torería tenía planteado con los ganaderos. Ahora los criadores de reses bravas aportarán un uno y medio por ciento del importe de los toros lidiados. De esto y de otras cosas relacionadas con el Montepío de Toreros voy a hablar con Salvador Bellido, secretario de la Asociación Benéfica de Auxilios Mutuos de Toreros, y con el popular subalterno Luis Morales, a quienes encuentro en el café Riesgo, punto de reunión de estado llano del toreo.

—¿Cuánto venían abonando hasta ahora los ganaderos?
—Entre todos los ganaderos de España, un donativo de setenta mil pesetas. Así que de ahora en adelante ya no recibiremos un donativo, sino lo que la ley determina. Es lo justo, puesto que, como parte principalísima de la Fiesta, deben contribuir oficialmente, como lo vienen haciendo los toreros, los empresarios, etc.
—¿A cuánto ascenderá el ingreso de los ganaderos con arreglo a esta estipulación?
—Al millón de pesetas, no a cuatro, como ha dicho algún periódico.
—¿Cuánto aportan los toreros?
—Según su clasificación; los de clase especial, seiscientas pesetas por corrida; los de primera, trescientas cincuenta; los de segunda, doscientas, y los restantes, ciento veinticinco.
—¿Y los novilleros?
—El primer grupo, ciento veinticinco pesetas; los del segundo, setenta y cinco, y los de tercera cincuenta; y por novillada sin pi-

car, veinticinco.
—¿Las Empresas?
—Las de primera categoría, mil doscientas pesetas por corrida; por novillada picada, seiscientas; sin picadores, doscientas. Y las de segunda categoría, mil por corrida, quinientas y ciento cincuenta. Y de tercera categoría, setecientas cincuenta, trescientas cincuenta por novillada picada y ciento veinticinco sin caballos.
—¿Cuántos toreros perciben en este momento pensión del Montepío?
—Ciento cuarenta y cuatro por retiro y diecinueve por invalidez. Los primeros cobran quince pesetas, pero lo subiremos a veinticinco dentro de unos días, en vista del ingreso que harán ahora los ganaderos.
—¿Quién fué el iniciador de esta fórmula que obliga a los ganaderos a abonar el uno y medio por ciento del importe de los toros lidiados?
—Marcial, de acuerdo con el ministro de Trabajo, a la sazón don José Antonio Girón. Hasta entonces los ganaderos no daban ni un céntimo. Entonces fué cuando los ganaderos propusieron que pasarían un donativo todos los años. Pero como, aun así, se retrasaban en el pago, pues hubo que recurrir a una ley del Ministerio de Trabajo que nos amparaba. Y en vista de la oposición que encontramos, por la que no pudimos llegar a una inteligencia, es por lo que hubo que recurrir a los tribunales, en contra de nuestra voluntad.
—¿Cómo marcha el Montepío hoy?
—Tiene un proyecto de reforma grande, que piensa presentar al ministro de Trabajo para su aprobación.
—¿Hay unión entre los subalternos?
—Estamos un poco descontentos

de esto, porque la mayoría no se cunda a la Junta; nos dejan a la aventura.
—¿Y en la calle hay armonía y compañerismo?
—Sí. Y en el redondel.
—¿El toreo está hoy más fácil o más difícil para ustedes?
—Más difícil.
—¿Por qué?
—Pues porque hay más subalternos que nunca. Antes, el que empezaba —explica Morales— persistía con más tesón, y a última hora, después de varias temporadas de matador, cuando se convencía de que había quemado todos los cartuchos, llegaba a las filas de los subalternos con veteranía; pero hoy hay tanta prisa para todo que hay muchachos que, con haber toreado dos novilladas en plazas de pueblo, como no vean clara la cosa para hacerse ricos en seguida, se meten a banderilleros sin tener el oficio, y la mayoría sin condiciones para esta lucha, teniéndose que quedar toreros hechos en el tendido viendo lo «moradas» que las pasan esos precipitados. Pero

son simpáticos en la calle y tienen muchas recomendaciones. Esto es lo que los profesionales de verdad tratamos de evitar en beneficio de los matadores y del público.
—En este aspecto, ¿a qué aspiran?
—A que no se extienda el carnet profesional más que a aquellos que tengan una historia, un nombre, una responsabilidad, méritos, en suma. Porque, si no se frena esto, va a llegar el día en que no van a torear más que los guapos y los simpáticos.
—¿Hay quien sigue pasando por el «túnel» todavía?
—Por el túnel y por lo que haya que pasar con tal de justificarse como profesionales.
—¿Y qué dicen a todo esto los matadores de toros?
—Los verdaderos matadores de toros no son partidarios de esto, ni apoyan la postura de los «tuneleros». Están dispuestos a que se cumpla el Reglamento en todos sus aspectos.
—Así hablan los toreros...
SANTIAGO CORDOBA

El Ruedo

Admón.: Puerta del Sol, 11
MADRID

Boletín de suscripción

Don con domicilio en la calle de se suscribe por un a la revista EL RUEDO, cuyo importe de pesetas repone con esta fecha a su Administración por (giro, cheque, transferencia) de de 195...

| | España, Iberoamérica, Filipinas y Portugal | Estados Unidos, Canadá y Puerto Rico | Demás países |
|-----------|--|--------------------------------------|--------------|
| Trimestre | 70,- | 90,- | 80,- |
| Semestre | 140,- | 180,- | 160,- |
| Año | 280,- | 360,- | 320,- |

Handwritten notes and signatures at the bottom of the page, including a date '9/2/52' and a signature 'r. ekt'.

JOSECHU PEREZ DE MENDOZA ha conquistado los ruedos de América



Pérez de Mendoza ha logrado un éxito sin precedente en la historia del rejoneo. Como único lidiador, sin auxilio de los peones, actuó el día 4 de febrero en Medellín (Colombia).

Se montó la corrida para él solo, y logró que de los cuatro toros que rejoneó le concedieran las orejas. El público, que llenaba en absoluto la Plaza, le llevó a hombros por las calles de la capital.

6 actuaciones: 14 orejas

La prensa americana le juzga así: «Es un rejoneador distinto a todos. Es la inspiración temeraria. La suma de los "improntus" sobre la arena. Consumado caballista, único en su escuela de provocar y sostener la embestida hasta el embroque de frente.»

Josechu Pérez de Mendoza, caballero en Plaza, que ha desterrado de los ruedos el espectáculo del «caballito», demostró en España su valor y trae de América los laureles de la gloria.



PLAZA DE TOROS DE VALENCIA

EMPRESA ALEGRE Y PUCHADES

¡FAMOSAS CORRIDAS "FALLERAS"!

Martes 17 de marzo

Un novillo-toro, de acreditada ganadería, para el caballero rejoneador

DON ANGEL PERALTA

Seis toros de doña Eusebia Galache de Cobaleda para los matadores

**Gregorio Sánchez, Curro Girón
y Miguel Mateo, «Miguelín»**

Miércoles 18 de marzo

Seis toros del excelentísimo señor conde de la Corte para los matadores

**Gregorio Sánchez, Jaime Ostos
y Curro Romero**

(Que tomará la alternativa)

Jueves 19 de marzo (Festividad de San José)

Ocho toros. Cuatro de la señora viuda de Galache y cuatro de Bárcial (don Jesús Sánchez Cobaleda) para los matadores

**Curro Girón, Jaime Ostos,
«Miguelín» y Pepe Luis Ramírez**



NOTA IMPORTANTE. - Todas las corridas empezarán a las CUATRO y MEDIA de la tarde

LOS TOROS Y LA POESIA

LA obra de este poeta impar ha de quedar incluida para siempre en la historia de la literatura española como una de las más fuertes y originales. Español, muy español, andalucísimo, García Lorca supo como nadie trasvasar al verso su enorme personalidad. Y así, su poesía, que comienza y termina en él mismo, es tan arrolladoramente suya que rechaza toda suerte de discípulo, anulándolos fulminantemente.

Su libro más celebrado, «Romancero gitano», data de 1928 y ha alcanzado un número insospechado de ediciones, habiendo sido traducido, además, a todos los idiomas cultos. No es éste el sitio ni el momento de explicar una poesía harto conocida ni de señalar que nuestro poeta fué un oportunísimo y gran dramaturgo que vino a renovar la muy rutinaria y decadente escena española. No sabemos hasta dónde podría haber llegado García Lorca, en el teatro de no haberse cruzado tan pronto la muerte en el camino; pero si podemos asegurar que «Yerma» y «La casa de Bernarda Alba» —entre otras obras suyas— han de ser consideradas como hitos del teatro español contemporáneo.

Y volviendo a su verso, diremos que el «Llanto por Ignacio Sánchez Mejías» —quizá su obra cumbre— agudiza y sedimenta en el poeta esa gran obsesión que, como un escalofrío vaticinador, recorre y traspasa toda su poesía: la muerte. A nuestro juicio es en este poema donde encontramos al mejor Federico. El poeta, que acababa de efectuar una jira a Nueva York (y al surrealismo), vuelve en estos versos a su verdadero centro andaluz y universal, del que momentáneamente habíase escapado.

Vuelve y acierta plenamente, porque cuando todos hacen extravagancias con ánimo de ser originales, nada resulta más original que mostrarse uno sinceramente tal como es. Aparece el poema en 1935, editado por la Colección «Cruz y Raya», de Madrid, e ilustrado por el entonces jovencísimo pintor José Caballero.

Se divide el «Llanto» en cuatro partes: *La cogida* y *la muerte*, *La sangre derramada*, *Cuerpo presente* y *Alma ausente*. Ante la imposibilidad de dar completo, incluso en dos números consecutivos

FEDERICO GARCIA LORCA

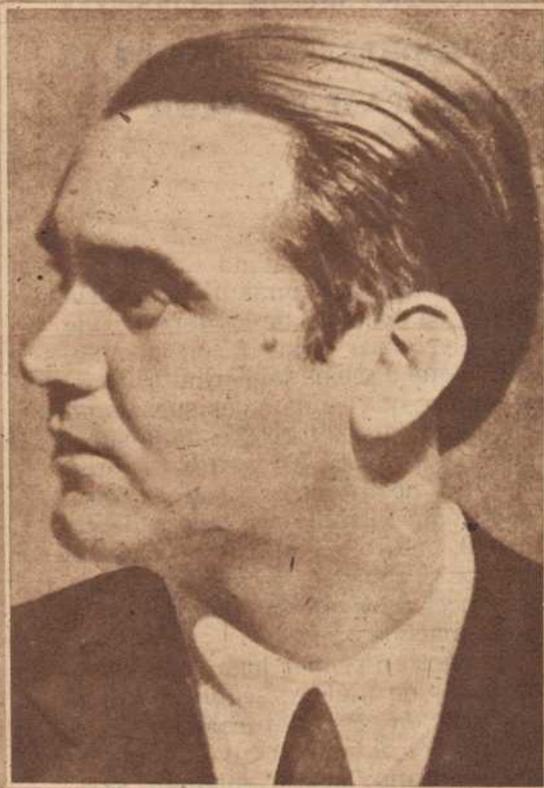
(Fuente Vaqueros 1898-
Granada 1936)

Fragmento de «Llanto por Ignacio Sánchez Mejías»

ALMA AUSENTE

No te conoce el toro ni la higuera,
ni caballos, ni hormigas de tu casa.
No te conoce tu recuerdo mudo
porque te has muerto para siempre.

No te conoce el lomo de la piedra,
ni el raso negro donde te destrozas.
No te conoce tu recuerdo mudo
porque te has muerto para siempre.



El otoño vendrá con caracolas,
uva de nieblas y montes agrupados,
pero nadie querrá mirar tus ojos
porque te has muerto para siempre.

Porque te has muerto para siempre,
como todos los muertos de la Tierra,
como todos los muertos que se olvidan
sobre un montón de perros apagados.

No te conoce nadie. No. Pero yo te canto.
Yo canto para luego tu perfil y tu gracia.
La madurez insigne de tu conocimiento.
Tu apetencia de muerte y el gusto de su boca.
La tristeza que tuvo tu valiente alegría.

Tardará mucho tiempo en nacer, si es que nace,
un andaluz tan claro, tan rico de aventura.
Yo canto su elegancia con palabras que gimen.
Y recuerdo una brisa triste por los olivos.

FEDERICO GARCIA LORCA

de nuestra revista, el largo poema, hemos seleccionado tres fragmentos del mismo. Tócale hoy el turno a la última parte del «Llanto», la más triste y senequista de todas, donde el poeta reconoce resignado el poder avasallador de la muerte, para el que no encuentra —bajo ningún concepto— solución algu-

na. En nuestro próximo número seguirán —sin comentarios, por lo extenso del texto— los fragmentos titulados *La cogida* y *la muerte* y *La sangre derramada*.

Siempre que se habla de Federico García Lorca es corriente aplicarle a él mismo esos versos que el gran poeta dedicó a su ami-

go muerto. Es una costumbre que ya va convirtiéndose en tópico. ¡Pero es tan verdad que atarataca mucho tiempo en nacer, [si es que nace; un andaluz tan claro, tan rico de [aventura!]

RAFAEL MONTESINOS

TRASTEAR Y TOREAR. — PASES NATURALES, PASES CAMBIADOS Y PASES AYUDADOS. — VARIANTES DE CADA PASE SEGUN SU REMATE. — CLASIFICACION SEGUN COSSIO Y SEGUN «GUERRITA». — PASE DE LA FIRMA.—PASE DE TELON

AL tratar del toreo de muleta Cossio distingue entre trastear con la muleta, suerte en la que se da permuta de los terrenos de toro y torero, y torear o parar con la muleta, suerte en la que no se da tal permuta. Trastear es el nombre que se da a las suertes en las que el toro no pasa y torear es toda suerte en la que el toro pasa. El trasteo es toreo por la cara o por delante, toreo a veces necesario, y doy como ejemplo los lances de tirón —no pases, puesto que el toro no pasa—, buen recurso para ahormar la cabeza del toro y fatigarle, lances a los que también se les da el nombre de macheteo.

Hemos de hacer en primer lugar una clasificación de pases de muleta, según la salida que se dé al toro, en pases naturales, si se da la salida al toro por el lado en cuya mano tiene el torero el engaño; pases cambiados, si se da la salida al toro por el lado contrario al que tiene la muleta, y pases ayudados, en los que se emplean ambas manos. Cada pase tiene tres variantes, según se remate por arriba, por la cara o por abajo. Todos los pases imaginables, sigue Cossio, caben en esta clasificación y «los que en su ejecución tienen características al parecer diversas (molinetes, afarolados...) no son sino adornos que no varían la naturaleza y esencia de la suerte».

Continúa Cossio:

«He aquí un cuadro sinóptico en que atribuyo a algunos de los pases el nombre, más o menos arbitrario, con que se les conoce:

NATURAL: Por alto (alto). Normal (en redondo. Si es con la derecha, de la firma). Por bajo.

CAMBIADO: Alto (si es forzado, de pecho). Normal. Bajo. **Trinchera.**

AYUDADO: Alto (Del celeste imperio. Si no se corren las manos, de la muerte). Normal. Bajo. Antiguamente, **redondo.**

En la «Tauromaquia» de «Guerrita» no se hace la misma clasificación. Se dice que en los últimos años del siglo XIX y primeros del XX era muy escasa la nomenclatura de pases y que sólo se conocían los regulares, con la mano derecha o con la izquierda, y los de pecho. Agregan los autores de este trabajo, dictado en parte por Rafael Guerra, que «Pepe-Ilo» y Montes no mencionan más pases en sus «Tauromaquias», si bien el segundo ya habla de pases por alto o por bajo, sin darles nombre alguno, sino diciendo que son pases regulares —que es lo mismo que naturales—, por alto o regulares bajando el pico de la muleta, contrario al que se lleva sujeta, para sacarla por la cara. Y añade que los pases que se conocen con otras denominaciones que las apuntadas son modernos y deben ser considerados como maneras especiales de engendrar y rematar los primitivos.

La clasificación que se hace en la «Tauromaquia» de «Guerrita» es la siguiente: Pases

redondos, altos, de telón, ayudados, de frente, de molinete, cambiados.

Pudiendo con éstos y los primitivos formar la siguiente nomenclatura:

| Pases primitivos | Pases derivados |
|------------------|-----------------|
| Regular | Cambio. |
| | De frente |
| | De molinete. |
| | De telón |
| | Alto. |
| | Redondo. |
| De pecho | Ayudado |

«El pase regular o natural y sus derivados pueden darse tanto con la mano izquierda como con la derecha.»

«El pase de pecho, por regla general, se da sobre la mano izquierda, por más que también puede llevarse a cabo con la derecha, siendo mucho más comprometido.»

«El ayudado, indispensablemente, con la mano izquierda.»

Acertada o no en todos sus extremos esta clasificación, extraño que se haga la aclaración de que el pase ayudado se ha de dar in-



ARTESAN T

dispensablemente con la mano izquierda, cuando lo que se entiende por pase ayudado es aquel que se da valiéndose de las dos manos. «Guerrita» definía así el pase ayudado:

«Desplegada la muleta ante la cara de la res y sujeta en su parte inferior con la punta del estoque, tapando la salida del toro, en el momento en que éste acomete y humilla, el espada, apoyado con fuerza sobre la pierna que debe adelantar, eleva el trapo mientras el toro pasa por debajo como una exhalación frente al torero, que queda en el terreno abandonado por la res. De gran defensa, no de menos castigo y de poca exposición para el diestro, por pasar el toro terciándose a bastante distancia, tiene por principal objeto levantarle la cabeza y enderezarlo si se acuesta del lado izquierdo, así como el suprimirle facultades en fuerza del destronque sufrido al revolverse en busca del engaño.»

«Cuando con este pase no se pretende cortar facultades, sino que se descubran o bajen

la cabez
drar el
por enci
delante
confere
su pers
Hace
quia», c
el mane
pero sin
ran inte
cirse qu
ticaban,
teaba d
zonable
frecuent
de llama
A par
el toreo
diferent
ma func
pases na



LA TORERA

da.
ado
na-
do:
la
un-
en
el
rna
ras
ción
an-
de
el
pas-
le-
esta
fa-
al
cor-
jen

la cabeza, entonces, en el momento de engendrar el derrote, en lugar de sacar la muleta por encima de la cabeza del toro, pasará por delante de la cara formando una media circunferencia, que también describirá la res en su persecución.»

Hace notar Cossío que hasta la «Tauromaquia», de «Pepe-Ilo», en ninguna se explica el manejo de la muleta, «aunque aluden a él, pero sin particularizar las suertes que pudieran integrarle. En todo caso, no puede deducirse qué pases estaban en uso o cómo se practicaban, aunque parece que tan sólo se trataba de modo anárquico a los toros. Es razonable deducir que la manera de torear más frecuente sería la que inmediatamente habría de llamarse regular o natural.»

A partir de «Costillares», que revolucionó el toreo de muleta, se empiezan a distinguir diferentes clases de pases y «Pepe-Ilo» estima fundamentales en el toreo de muleta los pases naturales y los de pecho.

Cossío se atiene a la clasificación que da en su cuadro sinóptico y trata de los pases naturales, cambiados y ayudados, para terminar su estudio, después de hecho el de los citados pases fundamentales con los pases de adorno. Recopila lo dicho por otros tratadistas y sintetiza, muy certeramente, todo lo que conviene saber de cada uno de los pases. Ya dije que me proponía seguir a Cossío siempre que me fuera posible; pero aunque no hubiera sido ésa mi intención, necesariamente hubiese tenido que recurrir a lo dicho por él al llegar a esta parte de mi trabajo y pretender, en consecuencia, dar idea clara del toreo con la muleta.

«Pepe-Ilo» es el primer tratadista que Cossío cita. José Delgado dice al describir el pase natural que la muleta debe tomarla el diestro con la mano izquierda; «para la suerte la pone al lado del cuerpo y siempre cuadrada, y situado en el terreno del toro, lo insta a partir y lo recibe en dicha muleta al modo de la suerte de capa al pase regular».

Montes inicia así el capítulo de los pases de muleta: «Para pasar el toro con la muleta se situará el diestro como en la suerte de capa; esto es, en la rectitud de él, y teniendo

aquella en la mano izquierda y hacia el terreno de afuera; en esta situación lo citará, guardando la proporción de las distancias, con arreglo a las piernas que lo advierta; lo dejará que llegue a jurisdicción y que tome el engaño, en cuyo momento le cargará la suerte y le dará el remate por alto o bajo del mismo modo que con la capa... A este modo de jugar la muleta se llama pase regular.»

Vemos, por lo dicho hasta ahora, que el pase regular o natural puede ser dado por alto o por bajo.

Montes, en su «Tauromaquia», dice: «El cambiar la muleta a la mano de la espada, para que estando en el terreno de afuera se le pueda dar el pase regular, aun cuando no es mal visto, no es tan airoso.» José Sánchez de Neira, que en sus definiciones sigue fielmente a Montes, dice al tratar de los pases de muleta: «Pueden ser regulares o naturales los que se den con la mano derecha, en la misma forma que los antedichos...»; o sea, que los naturales con la izquierda.

«Uno al Sesgo», en su libro «El arte de ver los toros», dice: «El pase natural también se da con la mano derecha, tomando con ésta la muleta y la espada que sostiene a ésta por su parte media.»

Resumiendo: el pase natural se da con la mano izquierda o con la derecha, y si es con ésta, llevando la espada en la misma mano; se da por alto, por bajo y en redondo o por la cara. Es natural, como queda dicho, todo pase en el que se da salida al toro por el lado en cuya mano tiene el torero la muleta.

Cossío aclara que el pase natural, en redondo, con la derecha, se llama modernamente, desde que Manolo Granero se distinguió por la perfección con que lo realizaba, pase «de la firma», cuando «se recoge al toro para continuar con un pase cambiado por bajo, sin duda por el doble viaje que describe la mano, que no sin ocasión ha traído tan gráfico recuerdo, y que el natural por alto se ha llamado «de telón», denominación muy en boga hace unos cuarenta años y después, pero en la actualidad en desuso.»

En las reseñas que actualmente se publican o transmiten por radio no se ajusta, en todas sus partes, la terminología a lo que queda aquí apuntado. Ya he dicho que el crítico o cronista ha de tener en cuenta para quién escribe y procurar, por todos los medios a su alcance, hacerse entender. Tácitamente lectores u oyentes y cronistas están de acuerdo y han procurado simplificar los términos para mejor comprenderse. Por eso, cuando ahora un crítico o aficionado habla de pases naturales, todos entendemos que se refiere a los pases naturales con la izquierda rematados por bajo. Los naturales con la izquierda «más naturales», que son los rematados sin bajar la mano, no son tenidos por buenos en opinión de los aficionados actuales. Muchas, muchísimas veces hemos oído reprochar la labor de un torero porque no echaba la muleta al suelo y no bajaba la mano, sino que la mantenía en su posición natural. Los tiempos han cambiado y, repito, es preciso hacerse entender.

Al pase natural por alto se le llama, sencillamente, pase por alto con la izquierda. Al pase por bajo, con la derecha, pase en redondo, y si se da sin bajar la mano, como ocurre con el natural con la izquierda, no falta quienes lo estimen defectuoso, y al pase natural por alto con la derecha se le conoce con el nombre de por alto con la derecha. Todos son naturales, pero era preciso diferenciarlos y que todos conocieran la terminología adecuada, como se ve, bastante clara.

BARICO

PIERRE SCHULL

EL NAPOLEON DEL TOREO...



PIERRE SCHULL, después de su alternativa triunfal, es la máxima novedad en los carteles de postín. Comenzará su temporada el próximo día 30 en la plaza de toros de Arles (Francia); seguidamente hará su presentación en Barcelona y Palma

Apoderado: **JOAQUIN SALAS** - Sambara, 51 - Teléfono 56 40 98

LA NOVILLADA DEL DOMINGO EN BARCELONA



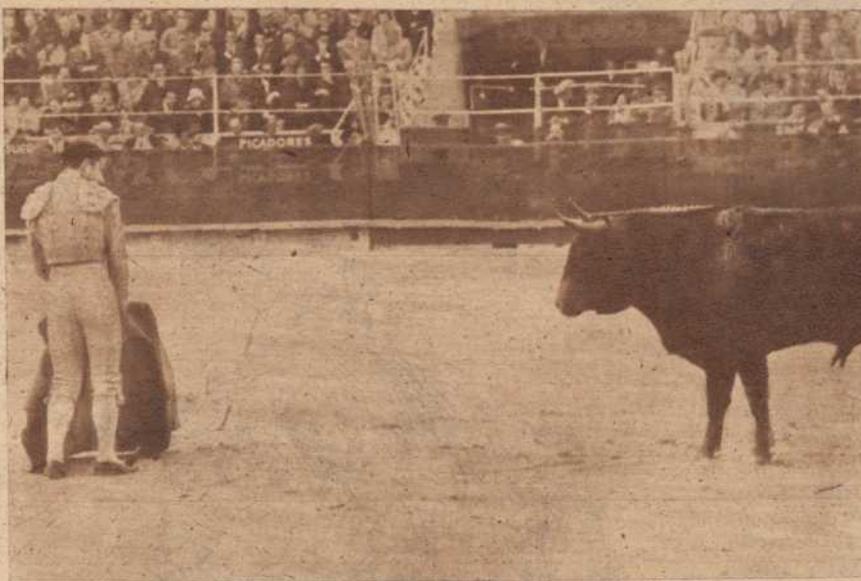
Oscar Cruz hizo su presentación en la Plaza Monumental el domingo

El triunfo de Paco Camino en la Plaza de Las Arenas, el pasado domingo, hizo que don Pedro Balañá le anunciase, en unión de Antonio González y Oscar Cruz, en la Plaza Monumental, con seis novillos de don Manuel Sánchez Cobaleda, los cuales dieron mal juego y no se prestaron al lucimiento.

Ya decíamos en nuestra crónica anterior que Paco Camino la había formado, y al conjuro de su nombre se llenó la Monumental.

Antonio González estuvo hecho un torero de los pies a la cabeza. Con el capote toreó con gracia difícil de superar, y con la muleta se empleó a fondo en dos faenas, en las que la labor del torero estuvo siempre por encima de las cualidades de sus enemigos. A su primero lo toreó sobre ambas manos y escuchó música y ovaciones. Pinchó en una ocasión, logró una estocada y escucha una gran ovación. Pero lo bueno de verdad lo realizó en el cuarto de la tarde, al que toreó a la verónica muy bien y le realizó una extraordinaria faena de muleta, en la que puso empaque y gallardía. Entrando a herir, cobró una estocada y fué premiado con las dos orejas y el rabo de su enemigo, viéndose obligado a dar dos vueltas al ruedo.

Oscar Cruz tuvo mala suerte en el reparto de los lotes, dentro de la mala encastadura del encierro. A su primero lo recibió con una larga de rodillas; pero el novillo le frenó y le cogió de forma impresionante, dando sensación de que le había dado dos o tres cornadas, dada la forma en que lo cogió. El novillo, que parecía reparado de la vista, fué descordado por un picador, y mientras Oscar se encontraba en la enfermería, fué ordenada su devolución a los corrales (?). Salen los mansos, y en esto vuelve el colombiano al ruedo. Es inútil todo lo que hacen por devolverlo a los chiqueros, y Oscar Cruz pide permiso para pasarlo, lo que hace después de una bizarra faena, en la que el torero se lo comió. El arrojo del muchacho pudo con el mal estro de su enemigo, no sin que al entrar a matar por segunda vez resultara volteado



Antonio González durante la faena que hizo a su primer novillo

con aparato. El segundo bis, pertenecía a la ganadería de don Julio Morales, y era un novillo muy pegajoso y que se cruzaba con los toreros. El muchacho lo toreó bien a la verónica y realizó una buena faena. Mató a su enemigo de un pinchazo y media estocada, y escuchó una gran ovación que recogió desde el tercio. Su segundo enemigo era un toro. De nuevo estuvo muy valiente y, tras brindar a Rafaelillo, que había resultado cogido al caer en la cara del toro en banderillas, y que prendió dos imponentes pares, realizó otra faena angustiosa, rematada con pinchazo y estocada, siendo nuevamente ovacionado.

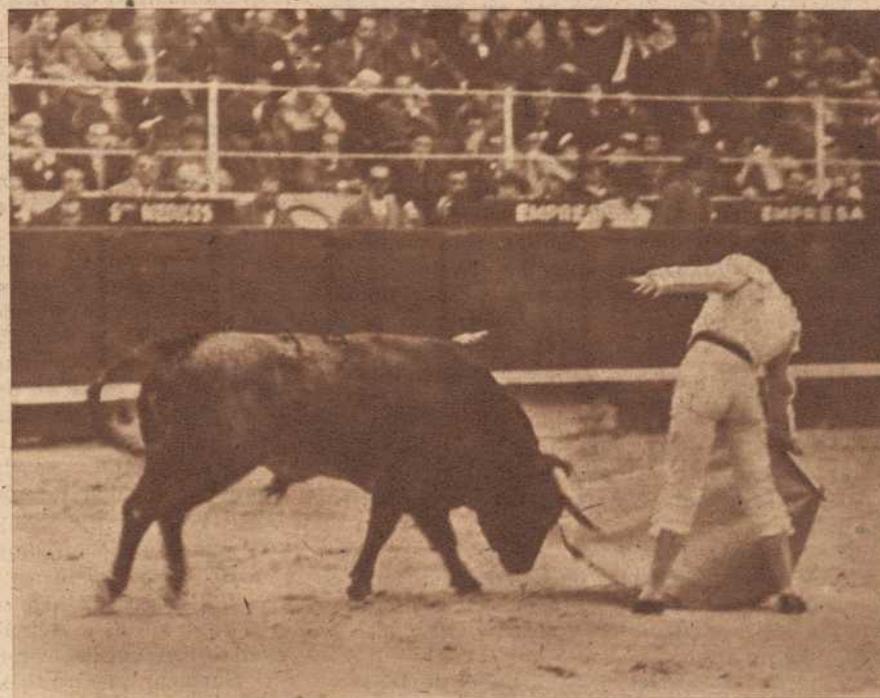
Paco Camino centraba la expectación de las gentes. Después de hacer el paseo tuvo que comparecer en el tercio para recoger la ovación que se le tributaba. A su primero lo realizó un frábajo pleno de aciertos, si es que se puede llamar trabajo a lo que hace este torero, pues es un auténtico artífice del toreo. Sus verónicas clásicas fueron acogidas con grandes ovaciones, y tuvo que saludar montera en mano. Quitó por chicuelinas garbosas y realizó una faena. Sus dos enemigos no eran nada fáciles; no eran ese torito de carril, pero ante ellos surgió su arte, su dominio, su cabeza torera, y emborrachó a las gentes de tanta belleza. Dos faena, amenizadas por la música, en las que el torero fué siempre el que mandó sobre el toro, el que creó la obra maestra, sin la casi colaboración de su enemigo. Y para remate mató a su primero con un estilo de matador asombroso y cortó las dos orejas y dió dos vueltas al ruedo. Al que cerró plaza, otro de Morales, pues el de Cobaleda fué devuelto también a los corrales por manso (?) —yo no lo comprendo todavía—, le toreó igualmente con ese arte que le colocará en la cumbre del toreo. Pinchó más de la cuenta; pero, no obstante, el recuerdo de su faena había sido tan grato, que le sacaron a hombros, en unión de Antonio González.

Por los de a pie destacaron Moncada, Almensilla, Rafaelillo y Espartero, y por los montados, «Carito» y «Brazofuerte». G. DE CORDOBA

Antonio González,
Paco Camino y
Oscar Cruz con
novillos de Ma-
nuel Sánchez
Cobaleda



He aquí el primer momento de la cogida de Oscar Cruz



Paco Camino en un muletazo con la derecha al sexto novillo (Fotos Valls)

Abelardo Vergara ofrece un vino de honor a la prensa

Ofrecido por el gran torero catalán Abelardo Vergara y por su apoderado, Curro Caro, se ha celebrado un

vino de honor a la prensa barcelonesa, la cual acudió en pleno. Se brindó por los futuros triunfos del catalán-albaceteño, y Curro Caro recibió muchas felicitaciones por su «fichaje». Abelardo Vergara toreará, Dios mediante, la primera corrida de toros de la temporada.

"DONDE LAS DAN LAS TOMAN Y LEER ES BUENO"

DESDE que su mujer me entregó aquella historia, escrita en seda, de la Plaza de Burgos, precioso documento que identifiqué en seguida como la fuente de información cuyas cristalinas linfas había bebido el mayoral para dejarme asombrado con su sapiencia el día en que se embarcó la corrida de Málaga o Almería, estaba yo deseando que se presentara una ocasión favorable para tomarme el desquite. Al efecto había preparado una "chuleta" con unos cuantos datos difíciles tomados del cartel, que no era cartel, la cual llevaba en el bolsillo durante los días de ausencia, a fin de aprendérmela de memoria para cuando llegase el momento oportuno. En verdad que éste no se hizo esperar, pues recién llegado mi interlocutor, antes de ir a su casa, según costumbre, entró en la nuestra para dar cuenta detallada de todo lo referente a la corrida que hubo de acompañar, la cual resultó una de tantas. Por fortuna para mi plan, dió la coincidencia de que, estando los tres reunidos en el despacho, viniese un alguacil a decir a mi padre que hiciese el favor de ir al Ayuntamiento para algo relacionado con las Cañuclas, de las cuales era visitador. Como su ausencia había de ser breve, ordenó al mayoral que le esperase, pues le tenía que dar instrucciones para aquella misma tarde. Entonces yo le dije, haciéndome el tonto:

—¿A qué no recuerdas de qué estábamos hablando en el patio de la casa de Oñoro cuando tuviste que salir para la estación?

—No he de acordarme! Tengo bien presente que me sulfuré un poco por la gedeonada de alguno de los vaqueros, que me cambió los números de los toros que tenía yo puestos en las jaulas. Ya averiguaré yo quién ha sido para cantarle las cuarenta. Cuando lo hago así es por algo.

—Yo me refería a lo que me estabas contando cuando el carretero vino a decir que ya estaba todo a punto.

—Estoy haciendo memoria, pero no caigo.

—¿Sí, hombre! Hablábamos de la Plaza de Burgos. Mejor dicho, hablabas tú y yo te escuchaba, muy sorprendido de que supieses tanto.

—¿Bah! Cuatro cosas que uno ha oído referir y que se quedan en el caletre sin saber cómo.

—Pues oye. Yo quisiera continuar la conversación, porque con aquello que me dijiste, y algo más que estoy recopilando, voy a escribir un artículo para el concurso que ha abierto un periódico burgalés... Vamos a ver, ¿quién era el presidente de la sociedad que dió las corridas de inauguración? ¿Sería don Calixto Martínez?

—¿A lo mejor!

—¿Quiénes presidieron la Plaza aquel día?

—El gobernador y el alcalde.

—¿Lo dices a bulto! En otro caso, ¿cómo se llamaban?

—¿Vaya usted a saber!

—Pues en aquella fecha tengo entendido que el gobernador de la provincia era el señor Otomé, y el alcalde de la ciudad, don Policarpo Casado.

—No digo que no.

—¿Qué dijo Lagartijo el 30 de junio de 1883?

—Eso sí que lo tengo presente: que no volvería a torear en Burgos, como así fué en efecto. Recuerdo que el día de San Pedro le cogió un toro de Benjumea a la salida de un quite, salvándose de una cornada segura gracias a su serenidad, por agarrarse a las manos del toro, con lo cual le impidió maniobrar al animalito. Al día siguiente, o sea el 30, estuvo malamente con el tercer concha y sierra, por lo cual le silbaron y le multaron; pero al quinto le dió una estocá superiorísima, que le valió la consiguiente ovación y el levantamiento de



... «quiso D. Luis, dar un lance con una botr de vino» ...

la multa. Mas el hombre se mostró dolido y, ya te digo, no volvió nunca más.

—Supongo que también se lidiarian toros de Miura en aquella Plaza.

—Un porción de veces. Por cierto que en el año 88 pasó una cosa muy curiosa con el sexto toro, que se llamaba Baratero. Al parecer, el alcalde tocó a banderillas precipitadamente, sin duda porque tendría que ir con la familia a merendar al Polisión del Casino, y se armó un jollín de todos los demonios, hasta el punto de que el gobernador tuvo que hacerse cargo del mando de la Plaza, obligando a regresar a los picadores, a regañadientes, desde la fonda, en donde ya se habían aligerado de ropa.

—¿Le ocurrió allí algún lance curioso a Mazzantini?

—Me malicio que muchos. Pero ahí va un botón de muestra, correspondiente al año 1889. En el sexto toro de Veragua, llamado Barrendero, quiso don Luis dar un lance con una bota de vino que le había arrojao un espectador, pero al toro le pareció eso impropio de un hombre de la seriedad de don Luis y le dió una vuelteleta pa que le sirviese de lección.

—¿A que no sabes por qué le embrocó a Angel Pastor otro toro de Veragua que se llamaba Tomate?

—Lo ignoro de todo punto.

—Pues porque un espectador tiró inoportunamente su sombrero al redondel.

—Se prohíbe arrojar objetos, ecetra... Desde que me has empezao a preguntar, como si estuviésemos en la doctrina, estoy yo dándole vueltas a algo en el magín. Vamos a ver, Luisito, contéstame la verdad. ¿Has estao estos días en mi casa?

—No recuerdo... Es decir, estuve a decir a tu familia que había llegado sin novedad, porque estaban ya intranquilos.

—¿Qué te dió mi mujer?

—Un racimo de uvas.

—¿Pa chasco! Y algo más.

—Pues sí, un cartel de seda, muy bonito, en el cual se contiene la historia de la Plaza de Burgos.

—Supongo que no te habrás quedao con él... Es un regalo que me han hecho a mí.

—Me le traje a casa para leerle despacio, como tú hiciste días antes para luego lucirte ante mí.

—Tienes razón, hombre. Antes se coge a un embustero que a un cojo. Pues mira, si le tienes por ahí, tráetele para que le examinemos juntos mientras vuelve tu padre del Ayuntamiento.

El curioso documento tiene de dimensiones 50 por 70 centímetros. Es de color rosa y llevó un pie que dice: "Burgos, 1910. Tipografía de Marcelino Miguel." La parte principal es un encasillado bajo el

rótulo de "Corridas de toros", que dice: "Fecha, espadas, ganaderías y observaciones." Debajo hay una parcelita sin cultivo que se refiere a novilladas, en la cual se da simplemente noticia de algunas de las más importantes, entre ellas la de 1.º de julio de 1902, a cargo del "Chico de la Blanca" y "Mazzantinito", con toros de Colmenar, sin especificación alguna, lo cual es escamante. Arriba, en la izquierda, dice: "Cuadro estadístico de las corridas de toros celebradas en Burgos desde 1860 a 1910 por don Manuel Rubio y Rorrás, revisero torero del "Diario de Burgos". En el centro figura la planta exterior de la Plaza, y a la derecha, una nota muy simpática, que es la dedicatoria "Al excelentísimo señor duque de Veragua. El inmejorable cartel que su acreditada ganadería ha tenido siempre en Burgos hace que le dediquemos este trabajo en prueba de respetuosa consideración y afición entusiasta." Más abajo, un retrato poco conocido de Manuel Domínguez, sentado, vestido de luces y fumando un puro, y a los dos lados, los hierros de Veragua y de don Justo Hernández, todo ello acompañado del texto de una reseña histórica. En 1860 dice en ella que se constituyó la Sociedad Burgalesa de la Plaza de Toros para construir la Plaza mediante la suscripción de acciones de 1.000 reales, importando la obra 70.000 duros. La Sociedad tuvo que tomar a préstamo cantidades importantes del Banco Agrícola, y no habiéndole satisfecho la deuda, dicho establecimiento se incautó de la Plaza, la cual fue vendida en subasta judicial en 33.334 pesetas, reduciendo el rematante el censo de 500 pesetas equivalente a favor del conde de Berberana por la compra de los terrenos. El redondel se dice que tiene 50 metros de diámetro. La cabida es de 7.333 personas. Tengo a la vista en este momento el cartel tantas veces citado, porque bastantes años después de la fecha en que tuvieron lugar las escenas relatadas, me dió un día el mayoral, ya jubilado a la sazón:

—Toma el cartel de Burgos para que no me quedes rencor. Un día, por entretenerte, te referí algunos de los sucesos que en él figuran, y tú puse que lo tomaste a mal, como si yo quisiera hacerte alarde o embromarte de algún modo. Nada más a los ojos de mi ánimo. Te lo aseguro de corazón.

El buen hombre se iba por entonces desprendido de muchas de estas bagatelas, pues comprendía que se acercaba su fin, y por no tener descomulgada sentía una pueril preocupación por el futuro de aquellas cosillas que un día guardara con ilusión.

El pasado don Grego cursillo de la Peña I se han cel las Artes Como el tuvo conc nes espec Juan Beln grandes a Hizo la no el mien do G. Acel labras lo época de del toreo. Seguidar chano dese tis'ma y a temente o los estilos dos famos vió de ba rencia ent y la actua Estimó de la Fie (pareja); existe, y a tegridad d instanc'a Gobernació los concur



El ilustre cronista don Gregorio Corrochano durante su conferencia del lunes en el Círculo de Bellas Artes (Foto Cervera)

El general Villalba y Juan Belmonte presidieron la cena con que fueron obsequiados por la Peña Los de José y Juan, los conferenciantes del cursillo de este año (Foto Cervera)



Clausura de cursillos de conferencias taurinas y reunión del Patronato del Museo Taurino de la Diputación Provincial

DON GREGORIO CORROCHANO, EN EL CIRCULO DE BELLAS ARTES

El pasado lunes, el ilustre cronista don Gregorio Corrochano clausuró el cursillo de conferencias organizado por la Peña Los de José y Juan, y que se han celebrado en el Círculo de Bellas Artes.

Como en los anteriores, el acto estuvo concurrendísimo, dándole al del lunes especial relieve la presencia de Juan Belmonte, que fué acogida con grandes aplausos.

Hizo la presentación de Corrochano el miembro de la Peña don Edmundo G. Acebal, quien en elocuentes palabras lo definió como el notario de la época de José y Juan, la más gloriosa del toreo.

Seguidamente, don Gregorio Corrochano desarrolló una charla interesantísima y amena, interrumpida frecuentemente con aplausos, en que definió los estilos y la compenetración de los dos famosos lidiadores; lo que le sirvió de base para establecer la diferencia entre aquella etapa del toreo y la actual.

Estimó fundamental para el vigor de la Fiesta la competencia de una «pareja»; competencia que ahora no existe, y aludiendo al peso y a la integridad del toro, dió lectura a una instancia dirigida al ministro de la Gobernación, que firmaron casi todos los concurrentes, en la que solicita la



Don Manuel Amorós durante la conferencia con que clausuró el curso organizado por la Peña El 7 (Foto Cano)

adopción de medidas decisivas para corregir las desviaciones de la Fiesta y evitar de una manera absoluta la mutilación de las astas de las reses.

La conferencia, en que Corrochano hizo gala de su competencia y de su ingenio, relatando significativas anécdotas, fué seguida con sostenida atención y largamente ovacionada al final.

Como término del cursillo, la Peña Los de José y Juan obsequió con una cena a los conferenciantes del de este



El presidente de la Peña El 7 impone al señor Amorós la insignia de socio de honor de la entidad (Foto Cano)

año, señores Bollain (don Luis), Casanova, Pérez Tabernero (don Antonio), marqués de la Cadena y Serrano Anguita. Fué presidida por el presidente del Círculo de Bellas Artes, general don Ricardo Villalba, quien tras unas palabras de ofrecimiento del presidente de la Peña, don Joaquín Casas, intervino para dedicar un canto al deporte más nacional y ofrecer a la Peña Los de José y Juan los salones del Círculo para su futuro funcionamiento.

A los conferenciantes del cursillo les fueron entregados unos estoches en miniatura por quienes les habían presentado en sus charlas: señores Bollain (don Adolfo), Sánchez de Palacios, Cossío (don José María), José María del Rey Caballero, «Selipe»; conde de Colomby y Acebal.

DON MANUEL AMORÓS, EN LA PEÑA EL 7

El domingo por la tarde tuvo lugar en la Peña El 7 el acto de clausura del curso de conferencias sobre temas taurinos por ella organizado, y por el que han desfilado los más destacados conferenciantes.

Estuvo a cargo del gran aficionado, ex presidente de la U. N. A. T., don Manuel Amorós González, quien pronunció una brillantísima conferencia sobre «Los toros en el arte de Mariano Benlliure».

Hizo su presentación, en términos muy elocuentes, don Rafael Campos

de España, que fué justamente aplaudido.

El señor Amorós —que se auxilió en su exposición de algunas de las obras originales y de una colección de dibujos a pluma del maestro, reproduciendo sus más célebres obras— hizo un documentadísimo a la vez que ameno y variado estudio de la producción taurina de Benlliure, desde su niñez hasta su muerte, deteniéndose especialmente en las más conocidas obras «El encierro», «El coleo», «Las dos víctimas de la Fiesta», «La estocada de la tarde», «S'n puntilla», «El arrastre»; la exposición de su «Corrida de toros», completa; «El entierro de Joselito» y otras, salpicando de anécdotas y agudas observaciones el análisis de la obra del gran artista valenciano.

La brillantísima disertación del señor Amorós fué seguida con el máximo interés y aplaudida con entusiasmo.

Como final del acto, el presidente, señor Thomas, hizo público el nombramiento de socio de honor de la Peña a favor del conferenciante e impuso a éste, entre grandes aplausos, el distintivo de tal.

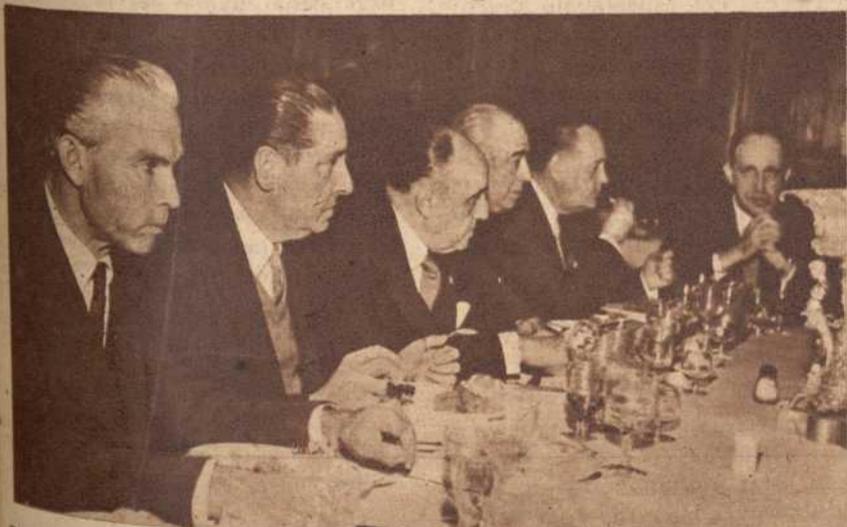
REUNION DEL PATRONATO DEL MUSEO TAURINO

En la noche del pasado martes, el marqués de la Valdavia, presidente de la Diputación Provincial, reunió en una comida, celebrada en el Casino de Madrid, a los miembros del Patronato del Museo Taurino que la Corporación tiene establecido en la Plaza de toros de las Ventas.

Con el marqués de la Valdavia se sentaron a la mesa el vicepresidente de la Diputación, señor Pombo Angulo; el diputado provincial señor Lusarreta, don José María Cossío, don César Jalón, don Sancho Dávila, el conde de Colomby, Vicente Pastor y los señores Stuyck, García Muñoz, Casanova, San Martín y Gullón.

De sobremesa, el marqués de la Valdavia solicitó de los reunidos ideas a fin de ir mejorando la instalación del Museo, y, entre otros proyectos, se acordó que los técnicos de la Diputación estudien la posibilidad de ampliar los locales actuales y, a propuesta de José María Cossío, editar un catálogo de las piezas existentes para facilitar el conocimiento de los numerosos extranjeros que visitan el Museo, y ayudar a los aficionados a la investigación.

Los miembros del Patronato volverán a reunirse en fecha próxima.



El presidente de la Diputación Provincial de Madrid se ha reunido con los miembros del Patronato del Museo Taurino de Madrid. En la comida que anualmente ofrece el marqués de la Valdavia a las personalidades que integran el Patronato se adoptaron importantes medidas para el futuro de nuestro Museo. En la foto, con el presidente de la Diputación, de izquierda a derecha, el matador de toros Domingo Ortega, el ex presidente de la Unión de Asociaciones Taurinas, don Sancho Dávila; nuestro director, señor Casanova; el gerente de la Plaza de toros, señor Stuyck, y el jefe de Prensa de la Corporación Provincial, don Antonio Gullón Walker (Foto Leal)

PREGON DE TOROS

Por JUAN LEON



Le bastó a don Pedro Balaña que un novillero triunfase en la Plaza de Las Arenas para trasladarle con armas y bagajes a la Monumental... Y para hacer una recaudación de bandera y remachar el éxito.

...

Ya tienen en Barcelona un idolo nuevo con quien sustituir a «Chamacos», y don Pedro, que cala rápidamente los gustos del público, le ha firmado varias novilladas para domingos y fiestas sucesivos.

...

La gente se hace lenguas de esta fulgurante aparición. ¿Será? ¿No será? Presentir, adivinar la aparición de una figura, de la figura soñada, es uno de los mayores alicientes de la Fiesta.

...

Alguna vez se acierta; cien y más de cien, no. Pero en esta inquietud está el secreto. Y en el secreto, en esa especie de misterio de que se rodea a los grandes acontecimientos, radica el interés.

...

Está archicomprobado que el público de toros no se casa con nadie, no se entrega. Cualquiera que sea el grado de admiración que sienta por una figura consagrada por él mismo no será obstáculo para que abra los ojos y enfle su esperanza hacia otra que acaba de nacer, aunque sea para enfrentarla con aquélla.

...

Con «Manolete» se ofrecieron varios ejemplos que bien podrían servir ahora de demostración. «Manolete», sin embargo, murió insuperado; pero eso no quiere decir nada. Un día pudo ser.

...

Es conveniente la aparición de terremotos como ese que se pronostica en Barcelona, porque, apenas se vislumbra que tienen visos de verdad, se convierten en estímulo de los que ya son, y el que más y el que menos se aprieta los machos. Y el público sale ganando.

...

Camarón que se duerme..., o el grito amenazante de que viene el lobo, son paralelos, porque al primero se lo lleva la corriente y éste viene de verdad y se merienda al mentiroso pastor.

...

No hay que fiarse de que el lobo sea un lobezno y haya que dar tiempo al tiempo para que crezca, porque ya hay, según dicen, ofrecimientos de alternativa «sin reparar en gastos ni sacrificios», que suenan como avisos a todos los buenos camarones y a los que no creen en la llegada del lobo. Hay que espabilar y creer.

...

Es un aviso a los navegantes en las accidentadas singladuras de la Fiesta. El naufragio siempre es posible y no basta para evitarlo capear el temporal navegando a la deriva con las velas arriadas.

...

Las discusiones suelen ser entorpecedoras además de inútiles y deben evitarse, aunque sólo sea por aquello de que en esta disputa llegaron los perros.

...

No basta con que uno se crea que es el mejor; es necesario que lo demuestre ante el otro que tiene el mismo concepto de sí mismo. Y éste ante aquél. De lo contrario, el público, que, en definitiva, habrá de fallar, no fallará por ninguno y proclamará mejor a un tercero que llegue con prisa, con afán de ser.

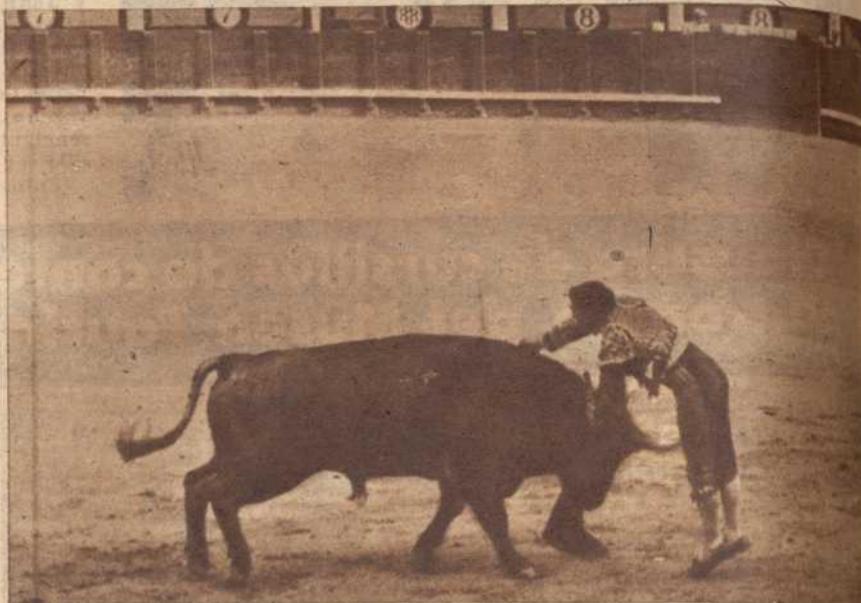
...

Si, un tercero en discordia puede llevarse la palma, esa palma que el público está siempre deseando otorgar y otorga a quien menos se espera, sin ningún género de contemplaciones. ¿Eutrapelias?... Puede, pero...

...

LA SUERTE SUPREMA

La más fundamental y emocionante del espectáculo



EL público actual de toros, sugestionado por la relumbrante y falsa técnica que desde hace años viene imperando en la Fiesta, desconoce totalmente, por no haberla visto practicar en toda su pureza, la suerte más gallarda y arriesgada, la más verdad y emocionante de cuantas componen la lidia: la suerte de matar.

Ese minuto de impresionante belleza que inspiró a laureados artistas la concepción de obras geniales, ese instante angustioso en el que la fiera y el hombre, cara a cara, se reúnen en determinado punto para el cruce; ese cortísimo espacio de tiempo en el que el diestro, al humillar la res, salva el pitón derecho de la misma e introduce en su morrillo el acero que la hará derrumbarse como fulminada por el rayo, no admite comparación, por su grandiosidad, con ninguna otra faceta de la lidia.

Lo único puro, fundamental y clásico del espectáculo taurino, donde el arrojo y el arte hermanados con la maestría representan la postrera escena del drama, se encuentra a la sazón relegado a un último plano, no sólo por aquellos que debieran practicarle habitualmente, sino también por quienes a nuestro juicio, tienen la obligación de exigirle en todas las corridas y a todos los espadas, con la autoridad que les confiere el pagar por ver lidiar y matar toros de la forma más correcta y decorosa.

El preciosismo, la cuquería y otras artimañas por el estilo, parecen estar confabuladas en la actualidad para hacer desaparecer definitivamente una suerte tan varonil como la titulada «la hora de la verdad», y lo triste es que lo van consiguiendo.

¿No es un deplorable ejemplo de lo que decimos la euforia de esos públicos modernistas que, en

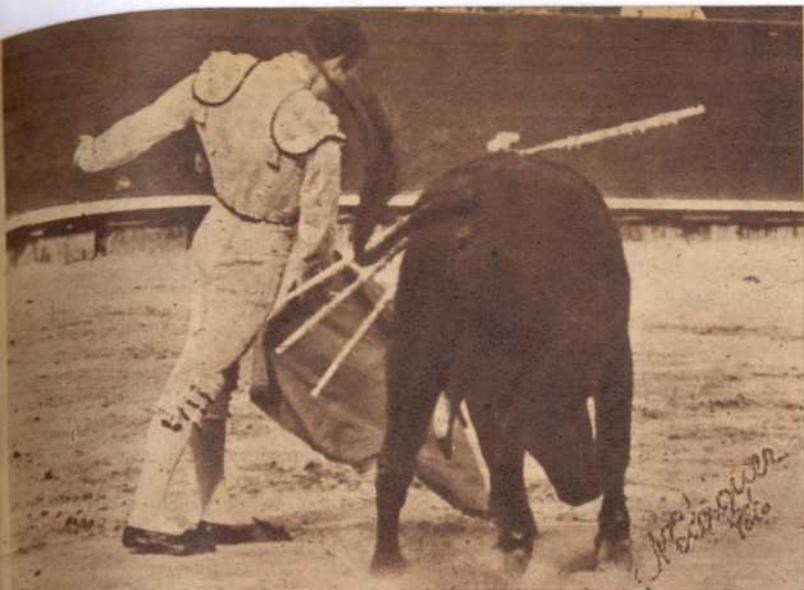
el paroxismo de su histérico entusiasmo, prodigan las ovaciones hasta desgañitarse, solicitando la oreja para cualquier medioere o antitorera faena, aunque el diestro de moda haya dado muerte al toro entrando a paso de banderillas, volviendo la cara, atacando con el brazo suelto y clavando el estoque en el cuello o los bajos de la res?

El veterano y competente aficionado don Mariano de la Riestra, en el interesante y aleccionador libro: «La fiesta de los toros», publicado hace unos años y releído últimamente por nosotros con el mismo interés que el primer día, hace notables y acertadas observaciones acerca del tradicional arte de lidiar y matar toros, recomendando con especial empeño a los toreros modernos, entre otras cosas, «que cuiden la espada, suerte hoy la más en decadencia; que escuchen a los aficionados antiguos y procuren enterarse de cómo se practicaba cuando era la suerte de las suertes».

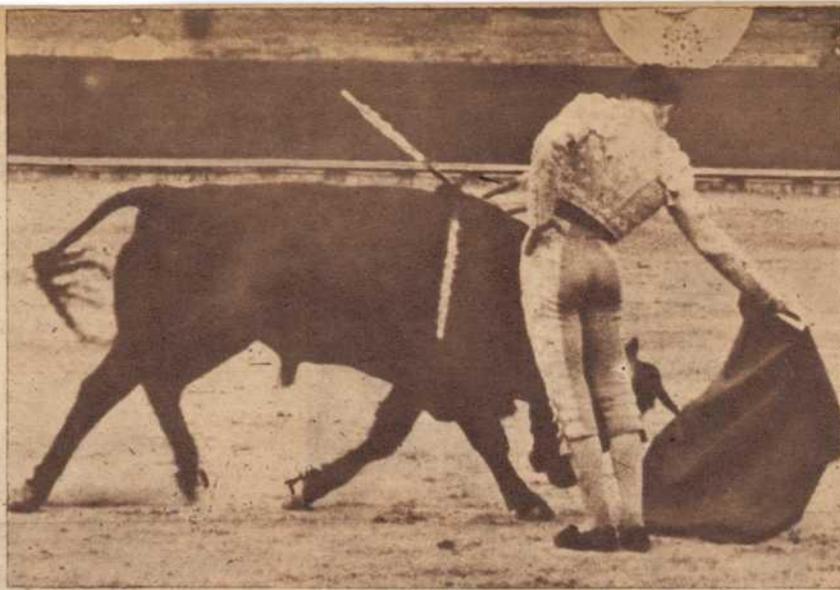
Es indudable que la primitiva suerte de matar fué la de recibir. Pero ya que ahora no hay toreros con suficientes arrestos para practicarla, exijámosles, al menos, que el recurso del volapié lo ejecuten con la mayor perfección posible. Esto es: perfilándose en corto sobre el pitón izquierdo; atacando por derecho, despacio y dejándose ver, haciendo humillar y descubrirse al toro; cruzando y vaciando con limpieza, y saliendo de la suerte sin agobios después de clavar la espada en los rubios de la res.

¡Qué magnífico epílogo, qué digno remate, qué brillante colofón el de la soberbia y mortal estocada en todo lo alto del morrillo! Eso sí que tiene en la Fiesta, si además el toro es toro, extraordinario mérito y excepcional importancia.

AREVA



Curro Romero, que se despedía como novillero



Luis Alfonso Garcés, a quien concedieron la única oreja de la tarde

La segunda novillada de la Magdalena en Castellón y festejo inaugural en Gandía

CASTELLÓN.

Ganado de Matias Bernardos, para Curro Romero, Garcés, «El Suso» y Rufino Millán

El domingo se celebró en Castellón la segunda de las novilladas del programa taurino de la Magdalena, registrando la Plaza un lleno en el sol y buena entrada en la sombra.

El ganado de Matias Bernardos fue bueno en general, desentonando del encierro tan sólo el primer novillo de Curro Romero y el primero de Garcés.

Los cuatro novilleros que actuaron hicieron cosas muy estimables a lo largo de la tarde.

Curro Romero, que en este festejo se despedía de novillero, demostró más la calidad de su toreo. A sus dos novillos los toreó con verdadero sabor, derrochando arte,

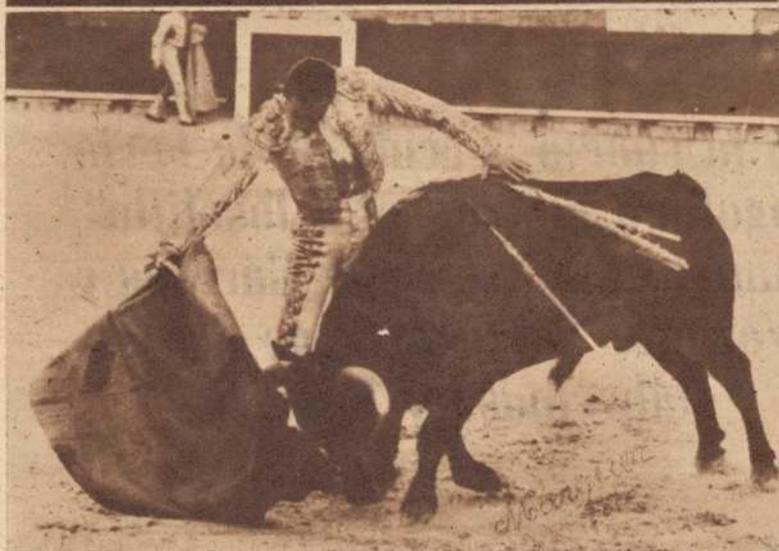
pero a la hora de matar estuvo desafortunado. No obstante, fue ovacionado.

Luis Alfonso Garcés cortó la única oreja de la tarde, como premio a la magnífica faena realizada en su segundo, al que toreó con valor y arte, siendo ovacionado y dando la vuelta al ruedo cuando despachó al bicho. En su primero, el peor novillo del encierro, Garcés se mostró voluntarioso y breve, por lo que fue aplaudido.

El valenciano Jesús Murciano, «el Suso», a sus dos novillos los toreó muy bien, tanto con el capote como con la muleta, siendo ovacionado. Encontramos a «El Suso» muy puesto. Como sus compañeros, falló con la espada.

El castellanense Rufino Millán tiene valor y buen estilo; pero está poco haciendo. Sus novillos fueron de los mejores, y con ellos hizo cosas buenas,

inaugural en Gandía



Jesús Murciano, («el Suso»), en su segundo novillo

GANDIA

Ramón Vázquez, Antonio Vera, Gregorio García y «El Argentino»

sobresaliendo en la faena realizada en su primero, que deslució con la espada. Fue aplaudido y dió la vuelta al ruedo.

El domingo se inauguró la temporada en la Plaza de Gandía, con asistencia de poco público, sobre todo en la parte de la sombra. Fue este primer festejo de la temporada un desastre económico.

Se lidiaron seis novillos de don Ramón Vázquez, bien presentados y bravos en general, sobresaliendo los lidiados en primer, tercer, cuarto y quinto lugar.

Antonio Vera toreó a sus dos novillos con arte y maestría. Fue ovacionado, y como a

los dos enemigos los mató de sendas estocadas, se le concedieron una oreja en su primero y dos en el segundo, saliendo al final a hombros.

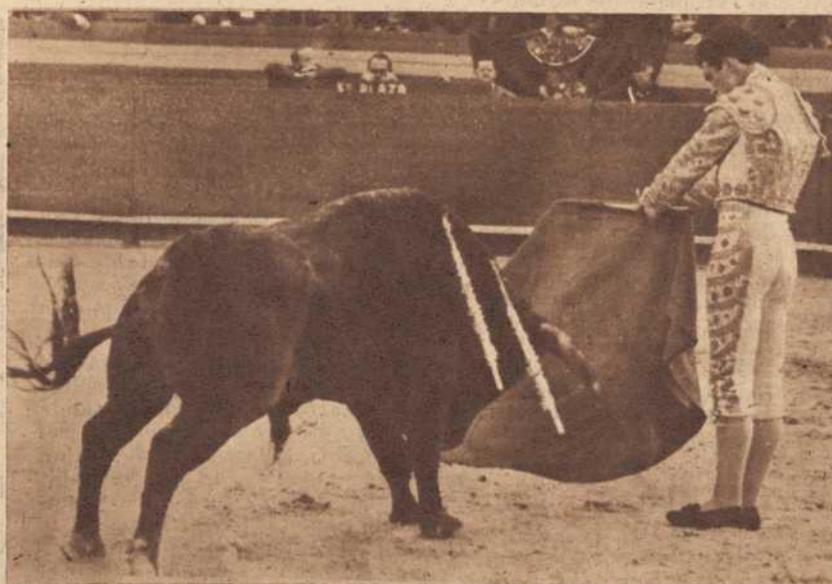
Gregorio García, que hacía su debut con caballos, derrochó valor. Sus dos faenas fueron acompañadas por grandes aplausos, sobre todo en su segundo enemigo, un bicho de respeto, al que toreó de pie y de rodillas en medio del entusiasmo del público. Gregorio García se mostró, además, fácil con la espada. Se le concedió una oreja en su primero y las dos del segundo, dando vueltas al ruedo y siendo paseado a hombros en unión de Vera.

«El Argentino», que hacía también su debut con caballos, estuvo deslucido toreando, y mal con la espada, sobre todo en su primero, en el que escuchó los tres avisos.

LLORET



GANDIA.—Un natural de Antonio Vera



GANDIA.—Gregorio García iniciando un ayudado por alto (Fotos Márquez y Solana)

POR LOS RUEDOS DE COLOMBIA



Un pase con la derecha de Manolo Zúñiga al segundo de la cuarta corrida bogotana

Pepe Cáceres lanceando con temple al séptimo de la tarde (Fotos Manes's)

No importó a los aficionados la amenaza de lluvia para colmar los tendidos de la Plaza de Santamaría en esta cuarta corrida de la temporada bogotana, reafirmando una vez más esa honda tradición española que supervive en el corazón de los colombianos.

En el cartel, cuatro espadas colombianas, «Josefillo», Manolo Zúñiga, Pepe Cáceres y «Vázquez II», corriendo cinco toros de Vistahermosa y tres de Venecia.

CON LOS TOROS DE VISTAHERMOSA

Se habían anunciado seis. Al final, sólo cinco salieron a la arena, completándose la corrida con tres de Venecia.

Don Francisco García, el ganadero de caros afectos en Colombia, propietario de la dehesa que pasta en los términos de Bogotá, envió sus pupilos, un tanto terciados y cómodos de cabeza, destacando el tercero de la tarde, que con brava pujanza recargó a las caballerías, siendo manejables el primero y el séptimo, aunque éste, en el último tercio, cambió de lidia, y resultando manso el corrido en segundo lugar.

La ganadera de Venecia, señora Sierra, separó tres toros, dos con el peso reglamentario y uno digno de un festival, que resultaron mansos y sin peligro, con excepción del lidiado en último lugar.

VUELTA Y AVISO

La cosa empezó bien. Con el primero de la tarde, de Vistahermosa, sin peligro y manejable, el torero «Josefillo» se mostró animoso, aprovechándole sus buenas condiciones en los lances de capa. Lo pasó de muleta, tanto sobre la derecha como sobre la izquierda, con nutria aplausos. Mató de pinchazo y bajonazo y dió una vuelta al ruedo. Pero... el quinto fué un toro mansurrón, acabado, de Venecia, al que el colombiano se limitó a darle unos mantazos con precauciones. Necesitó en cuatro ocasiones del verdaguillo, después de dos pinchazos y estocada, oyendo el aviso que la presidencia ordenó.

BUEN DESEMPEÑO DE MANOLO ZÚÑIGA

Torerísimo se mostró Manolo durante la lidia del segundo de la tarde,

En la cuarta corrida de la Feria bogotana alternaron "Josefillo", Manolo Zúñiga, Pepe Cáceres y "Vázquez II", con toros de Vistahermosa y Venecia

de Vistahermosa, que alargaba el cuello y buscaba lo suyo. De salida le recibió con una larga y se vió comprometido. Lo lanceó con buen arte, oyendo aplausos, y se empleó en el último tercio con ciencia y figura. Toreó con reposo sobre la mano derecha, en dos series, siendo mejor la segunda por su templanza y buen aire, y corrió la mano cuando usó la zurda, mereciendo música y ovaciones. Se le fué la oreja de la mano por colocar la espada traserilla, pero con petición dió la vuelta al ruedo. En el sexto estuvo voluntarioso y oyó palmas después de magnífica estocada, que refrendó el pinchazo.

PEPE CACERES CORTA OREJA

Salió el tercero de la tarde, perteneciente a la ganadería de don Francisco García. Cáceres le observa su alegría y presuroso le abre el capote. Tres de tanteo y cinco lances magníficos, dejándose ver, para cerrar con garboso remate. El mismo lleva a su enemigo a los caballos, cumpliéndose el tercio de varas con notable pujanza. Cáceres divide los quites con Manolo Zúñiga y los dos comparten las ovaciones.

Empezó su faena muleteril con tres pases ayudados en el tercio y obligó para el cuarto, rematando la tanda con el pase de pecho preparado, recortando al final la embestida con un muletazo bajo. Pero se acordó de las buenas cosas de su toreo, y al cambiarse la muleta por la espalda le engarzó el auténtico, el verdadero forzado de pecho, echándose todo el toro por delante.

Cáceres, con la muleta en la zurda,

la avanza hasta prender al vistahermosa, que pasa entero, de la cabeza a la cola. Son cinco pases que caldean el ambiente y que obligan los aires de un pasodoble torero. Se emplea luego con la diestra y obliga con el toro corto en la embestida. Aguante de firme y estructura los rechazos y redondos en los medios de la Plaza. Surgen los pases altos y el vistoso remate de una arrucina. El toro fué bueno y el torero quiso acoplarse a sus buenas condiciones. Mató de pinchazo y estocada, concediéndosele una oreja, con la que dió dos vueltas al ruedo.

Al séptimo de la tarde lo lanceó cargando la suerte, adelantando la pierna contraria y aprovechando la alegre embestida de su enemigo. Labor magnífica a este primer tercio.

Pero el panorama cambió cuando el toro cambió de lidia. Inicialmente cita en los medios, y a pesar de su porfía el toro no arranca. Se vence por el pitón derecho y Cáceres sufre peligroso achuchón. El torero se desconcierta y las cosas no ruedan con suerte a la hora de matar. Pero al final sale a hombros hasta su hotel.

«VAZQUEZ II» SALE A HOMBROS DE LA PLAZA

Ha triunfado Alfonso Vázquez en esta lucha consigo mismo. Ha toreado en la tarde con gusto, con seriedad, sin caer en lo chabacano o en lo vulgar.

Difíciles fueron sus enemigos, aunque el último fué el más terciado de la corrida.

Sus lances iniciales al cuarto de la tarde fueron buenos, para rematar con airosa revolera.

Su quite por chicuelinas es estampa pinturera que se plasma en los medios de la Plaza. Suaves, con ritmo, trayendo al toro toreado y girando en la misma cara de su enemigo.

El toro echa la cara abajo, escarba y se defiende. «Vázquez II» dobla con él y le aguanta las tarascadas en tres ayudados por alto, viéndose en peligro cuando se descubre al adelantar el engaño. El colombiano instrumenta pases con la derecha, plenos de temple y mando, y se dedica a buscar la igualada. Desafortunado ha estado con la espada cuando su enemigo, a cada envite, se defiende.

Mejóro el panorama con el último de la tarde, al que toreó bien con el capote y con el que logró una faena de muleta reposada y artística en la que alternaron los ayudados y los naturales. Engarzó un natural en círculo ligado al forzado de pecho. No importó a «Vázquez II» la corta acometida de su enemigo, que en la fase final prodigaba, sufriendo peligrosa cogida. Volvió con valentía y despachó de estocada delanterilla. La petición de las dos orejas fué unánime, pero la presidencia sólo concedió un apéndice. En hombros salió Alfonso Vázquez por las calles de la ciudad.

PEPE ALCAZAR

ATTENTION

«AFICIONADOS» FRANÇAIS

Pour vous abonner à

«El Ruedo»

adressez-vous à notre représentant en France

Mr. CHAPRESTO

C/M. Villicitat

25, rue des Basques

BAYONNE (B. P.)



Por los ruedos del MUNDO

LA TEMPORADA EN MARCHA

MADRID, «NUMERO UNO»

Ya se ha empezado el pastel en la Plaza de las Ventas, y por ello las cosas seguirán sin interrupción ya, como no sean las impuestas por el estado del tiempo. Para el domingo se lidiarán novillos de Juan Antonio Alvarez para Carlos Gómez, «El Tano»; Antonio González y Manuel Jiménez, «Viruta».

Para el día de San José se cuenta en novillos de José Luis Osborne para Antonio González, que repite, estando acompañado en la terna por Emilio Redondo y José Ortiz.

Por lo que se refiere a «lo» de San Isidro, las cosas no han avanzado gran cosa, porque los toros están ya comprados, y los toreros se perillarán después de las fallas de Valencia y la feria de Sevilla.

Pero las últimas informaciones —entre las gentes bien informadas— dicen que ya no hay que hablar de la feria de Madrid, sino de «las ferias», porque este año van a ser dos: la tradicional de San Isidro, cada vez más prestigiosa, y otra feria de menor envergadura —cuatro corridas o cinco a lo sumo—, que se daría coincidiendo con la Feria del campo, gran concentración ganadera que reúne en Madrid un nutrido núcleo de visitantes y expositores, todos ellos aficionados a la Fiesta.

Las fechas para dicha Feria Pequeña serían las de finales de mayo y principios de junio, y hasta se habla de distribución de la flor de la torería para ambas ocasiones; se afirma que en San Isidro los nombres bases de los carteles serían Pepe Luis y Antonio Ordóñez, y para la Feria Chica la máxima figura sería Luis Miguel. Hay quien afirma que todo está ya concretado —en principio, se entiende— y que no se ha de tardar en conocer noticias concretas sobre este proyecto, que acaricia en silencio don Livinio.

Pero... nuestros duendes particulares nos «soplan» que esto no es muy probable, puesto que no es fácil encontrar cinco corridas «puestas» para Madrid, porque la gente se queda sin «parné» para San Isidro y porque Luis Miguel toreará en dichos días en «Chopera» y no vendrá a Madrid, como las cosas no cambien... bastante.

¿Qué será, en resumen? ¡Ah!, que dijo el otro.

En Vista Alegre, el domingo día 15, torearán novillos de Mariano Peláyo los diestros Antonio Hurtado, Paco Herrera y «El Viti», de Vitigudino, Salamanca, nuevo en esta Plaza.

El día 19, festividad de San José, se lidiarán toros de Palha,

que están ya en los corrales para Juan Montero, Marcos de Celis y «El Turia».

CARTAGENA FESTEJA

El cartel de la corrida del Domingo de Resurrección, en Cartagena, ha quedado formada por toros de Félix Moreno, de Salamanca, para el rejoneador Gardiola y los espadas Jaime Ostos, «Solanito» y Manolo Segura. —C—

CORDOBA, BENEFICA

A fin de recaudar fondos para la Semana Santa de Córdoba, se va a celebrar una función benéfica el día de Pascua, en la que con novillos de Bohórquez intervendrán Luis Alfonso Garcés, José María Mantilla y algún espada más.

GUADALAJARA ANUNCIA

También el día de San José —que es un Santo muy torero— se inaugurarán los festejos en Guadalajara con una novillada de Gabriel García Sánchez para Ricardo Fuentes, Luis García y un tercer espada no designado.

JAEN DELIBERA

Celebrada la primera sesión en el Ayuntamiento Jaenés, bajo la presidencia del alcalde, don José María García Segovia, a fin de constituir la Sociedad Anónima que llevaría a cabo la construcción de la nueva Plaza de toros, se espera otra nueva reunión a través de la cual quedará totalizado el capital necesario para, acto seguido, dar comienzo a los trabajos. Si éstos llevan el ritmo necesario, Jaén inaugurará su nuevo y flamante coso para la feria de San Lucas, en octubre.

El conocido hombre de negocios taurinos de Jaén don José Pérez López, representante de una empresa de caballos granadina, ha firmado contrato con don Francisco Casado para actuación de aquella cuadrilla en cincuenta festejos, organizados por «Fatigón». Casi todos ellos se celebrarán en plazas gaditanas.

SEVILLA DESEA

Como Pepe Luis ha decidido volver, sus paisanos quieren verle. Y para ello gestiona la empresa montar una corrida para el día del Corpus, 28 de mayo.

VILLANUEVA PREPARA

Para el domingo se prepara en Villanueva de Alcardete un festival en el que tomarán parte el rejoneador Angel Peralta y los matadores «Solanito», «El Turia», Luis Segura y el novillero José Luis Serrano.

RUEDOS LEJANOS

Nuevo lío económico en Venezuela.—Malas corridas en la México y El Toreo. — Festival en la Plaza de Acho, en Lima

VENEZUELA

PERO... ¿CUANDO PAGAN?

UN nuevo escándalo taurino ha coronado las corridas de Maracay, organizadas por la Empresa Promotora de Espectáculos, al obligarse al espada venezolano Sergio Flores a actuar sin haber percibido antes sus honorarios.

La negativa a torear fué formulada por los tres diestros contratados: el español Dámaso Gómez, el mejicano Ricardo Balderas y el citado Sergio Flores. La empresa no disponía de dinero efectivo, y a las dos de la tarde se procedió a levantar un acta de suspensión de la corrida. Pero intervino la Unión Venezolana de Toreros y finalmente se acordó la celebración del espectáculo. El español y el mejicano hicieron el paseillo, pero no así el venezolano, que reiteró que no actuaría sin haber recibido antes el cheque de sus honorarios. Ante la protesta del público, se le obligó a salir al ruedo para torear el tercer toro, que finalmente lidió, así como el sexto.

Dámaso Gómez, ovacionado en su faena al primero de la tarde, estuvo mal al matar. Cortó oreja a su segundo enemigo, tras una buena faena, de la que sobresalieron derechazos y tres naturales con adornos.

Ricardo Balderas actuó torpe y desmañadamente frente a sus dos toros, y en el primero oyó dos avisos.

Sergio Flores se lució con la capa en el tercero (ovaciones), así como con la muleta (música), pero estuvo desafortunado con el estoque. En el último de la tarde oyó pitos.

La prensa califica de insólita la conducta de Sergio Flores frente a los

otros toreros y hace resaltar que la Unión Nacional de Matadores prohíbe la celebración de cualquier espectáculo taurino en que no intervenga por lo menos un venezolano.

COLOMBIA

CIERRE DE LA TEMPORADA

En Bogotá, el día 8, y con lleno completo, se celebró la última corrida de la temporada, con seis bravos toros de González Piedrahita y uno de Vistahermosa.

El rejoneador Pérez de Mendoza obtuvo un gran éxito en el primero y cortó una oreja en el segundo.

Joselito de Colombia estuvo bien en su enemigo. Manolo Zúñiga cortó oreja. Pepe Cáceres realizó una magnífica faena y cortó oreja. Victoriano Valencia, aclamado con la muleta y petición de oreja en el último toro.

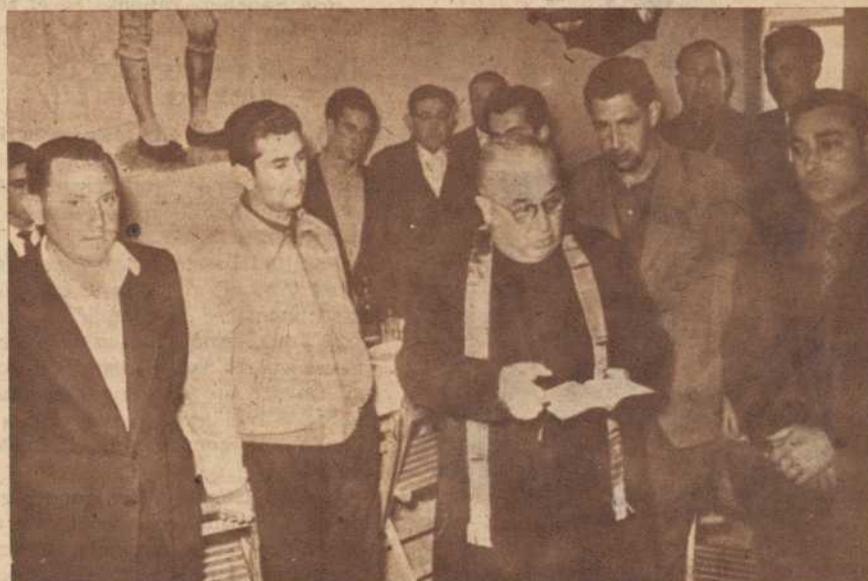
Durante la faena de capa de Vázquez II se inutilizó el toro, por lo que se produjo una airada protesta del público, que pedía su sustitución, que la presidencia no concedió.

MEJICO

TAURINERIAS MEJICANAS

(Crónica de nuestro corresponsal.)— El 22 de febrero inauguró la temporada la Plaza El Toreo con un enorme lleno. Más de cuatro mil personas se quedaron sin poder entrar a la Plaza. Carlos Arraza cortó orejas por su magnífica actuación como rejoneador, de corte totalmente distinto a todos cuantos hemos visto, y como sorteó

(Continúa en la página siguiente.)



Inauguración de la Peña Luis Segura, de Ciempozuelos. La nueva entidad reúne a numerosos aficionados del simpático pueblo madrileño. En la foto aparece el párroco en la bendición del local (Foto Cano)

con los matadores y echó pie a tierra en uno de sus enemigos, armó un gran alboroto, y Carlos ha vuelto a ser ídolo entre los aficionados mejicanos. Luis Procuna tuvo una brillantísima actuación, y sin cortar apéndices por aquello de la espada, es una de las grandes cartas con las que cuenta la Plaza de Cuatro Caminos, pues su toreo luminoso le llega a la multitud como un fuerte impacto. Luis Briones en toda la tarde no dió sino una serie de verónicas buenas y en todo lo demás estuvo gris, desvaído, como cosa terminada. Buenos toros de Tequisquiapan.

En ese mismo domingo, en la Plaza Monumental México, Joselito Huerta tuvo la mejor tarde que ha tenido en la capital, pues además de estar valiente, enterado y decidido, estuvo también inspirado y cuajó labor artística que emocionó de gran manera a los aficionados, por lo que cortó dos orejas y rabo, dejando en el paladar de los buenos aficionados estupendo sabor. Manuel Capetillo dió verónicas del tipo silverista, que le fueron muy ovacionadas, y con la muleta estuvo siempre tratando de sacar partido a sus enemigos, haciendo gala de afición y mejores deseos. Rafael García dejó en su haber un quite por gaoneras magnífico, y nada más. Los bureles de La Laguna fueron cinco mansos y sosos y uno bravo y con genio, que fué el del triunfo de Joselito Huerta.

El 2 de marzo, Lorenzo Garza logró hacer el milagro de llenar hasta el tejado la Plaza México. El "Ave de las Tempestades" fué recibido como se recibe a los triunfadores de siempre, a los ídolos, y quienes pensaron que el medio siglo de edad de Lorenzo iba a ser mella en su ánimo, se encontraron con que para los genios no hay edades, y siempre se mantuvo en la Plaza como un gran señor, como un auténtico señor de los ruedos, cuajando muletazos de esos que le hicieron cobrar más que nadie de los toreros mejicanos. Y que conste que esto fué logrado con mansos desaborios y algunos de pésimo estilo de la ganadería de Zotoluca. Pero quien es siempre lo demuestra, y si Arruzá lo dejó fijado en El Toreo, Garza lo dejó sentado en la México. Garza volverá y Garza llenará otra vez la Plaza, que los toreros de verdad son los que tie-



Joaquín Bernadó asistió al tentadero de machos en la finca «Encinasola», donde tiene su ganadería don Lisardo Sánchez. He aquí al joven maestro catalán en un pase de muleta a uno de los bichos tentados (Foto Fargas)

nen el ímán de tuquilla. Alfredo Leal nos dió una tarde buena en la lidia ordinaria, y decimos buena, ya que hizo más de lo que se podía hacer con los mansos que le correspondieron: pero, no contento con ello, regaló un burel de Zacatepec, el cual le dió un maromón con su correspondiente puntazo de diez centímetros, y cortó oreja. "El Callao", que sólo había tenido detalles sobresalientes, que no había redondeado nada, también regaló un burel de Zacatepec, y a base de exponer y exprimir la escasa bravura del manso, logró salir a hombros.

La misma tarde, en El Toreo, se lidiaron cinco toros bravos, nobles y bien presentados de la ganadería Matancillas, de los hermanos Madrazo, que enviaron también un burel de difícil lidia, por estar reparado de la vista, desde el segundo tercio, resultando el hueso de la corrida. Guillermo Carvajal estuvo voluntarioso, valiente, decidido, y logró hacer su toreo peculiar; pero el público mejicano, que le gusta otro tipo y otra manera de hacer, no aplaudió cuanto el esfuerzo de Carvajal mereciera. Trincheira llegó a Méjico con una campaña de prensa de victorias en España; pero, francamente, no nos gustó, pues se trata de un torerillo adocenado, corriente, vulgar y con ese valor espasmódico que hace arrimarse al toro saltando y que, por tanto, no es auténtica valentía. Tuvo una tarde desdibujada, con ovaciones aisladas. El que dió la nota al hacer el toreo bueno, sin redondear precisamente nada, fué Gabriel España, que con el capote y con la muleta dejó pinceladas de auténtico arte en el ruedo, y con el sexto demostró en forma clara que sí puede con el doctorado recién adquirido.—DON DIFI.

CORRIDA EN ACAPULCO

En Acapulco se lidiaron toros de Armilla, hermanos, buenos.

Luis Procuna, aplaudido con el capote en el primero. Faena variada y artística entre ovaciones. Falló con el estoque. Ovación y vuelta. Bien en el tercero, siendo ovacionado.

Jesús Delgadillo, el Estudiante, dió vuelta al ruedo en el segundo y cumplió en el quinto.

NOVILLOS EN CIUDAD JUAREZ

En Ciudad Juárez, con regular entrada, se lidiaron novillos de Garabato, difíciles.

Tomás Abarca dió vuelta al ruedo en el primero. Buena faena al tercero. Estocada. Ovación, oreja y vuelta.

José Sánchez, valiente en el segundo y muy ovacionado en el último.

MALA ENTRADA EN LA MEXICO

En Méjico, la empresa de la Plaza México tuvo una entrada muy mala, por lo que se le produjeron pérdidas. El ganado de Zacatepec, manso perdido, bronco y difícil.

Joselito Huerta fracasó en sus dos toros. Antonio del Olivar cumplió en el segundo y se le aplaudió en el quinto, y José Ramón Tirado demostró inmensa vulgaridad. El banderillero Ángel García fué cogido impresionantemente por el sexto de la tarde, recibiendo una cornada en el muslo izquierdo.

Joselito Huerta veroniquéó regularmente al primero y ejecutó un quite chicuelinas a distancia. Labor muleteril corrientísima, sin poder con su enemigo. Pinchazo y media estocada. Silencio. Peor se vió en el cuarto, al que capoteó vulgarmente. Pitos. Trasteo por doblones, derechazos y pases

altos, todo a máxima distancia y con mucha rapidez. Pinchazo. Al dar un natural sufrió un achuchón. Estocada caída. Espantada tirando la muleta. Otro pinchazo y una estocada tendenciosa. Descabello al tercer golpe. Pitos.

El segundo fué devuelto a los corrales, por manso. El sustituto merecía también el regreso a los corrales, pero la autoridad lo pasó. Con esta clase de toros, casi ilidiabiles, Del Olivar hizo una labor torera, a base de doblones, como correspondía a la res. Sin suerte con el estoque. Con el quinto, Del Olivar fué aplaudido al veroniquéar. Comenzó la faena con doblones rodilla en tierra. Fué tropicado al ejecutar un natural, perdiendo el sentido. Repuesto ya, volvió a torear por naturales artísticos y valientes. Aplausos. Dos pinchazos y estocada buena. Aplausos.

Ramón Tirado capoteó vulgarmente al tercero. Estuvo mal banderilleando. Faena efectista, con derechazos pegándose a los costillares. Lasernistas distanciados. Pinchazo, estocada delantera, otro pinchazo y estocada casi entera. Palmas y saludos. Con el sexto no hizo nada, ni con el capote ni con la muleta, dando muletazos con muchas ventajas. Estocada perpendicular. La poca gente que asistió al festejo salió aburrída.

CORRIDA EN EL TOREO

En Méjico, en la tercera corrida de la temporada en El Toreo, se lidiaron toros de Santo Domingo, mansurrones y aplomados en el tercio final. Los mejores le tocaron al portugués Trincheira. Todos los astados pasaron con una sola vara y dos de ellos sin banderillar. Buena entrada.

Alfonso Ramírez, Calesero, toreó hábil por la cara, para cinco pinchazos y estocada desprendida. El cuarto fué de muy mal estilo y Calesero lo lidió inteligentemente. Labor de alifio, para dos pinchazos y estocada desprendida.

Juan Silveti, buenas verónicas al segundo. El toro llegó al final tarde en sus embestidas y probando. Trasteo valiente y estocada buena, que mató sin puntilla. Ovación y saludos. Al quinto, Silveti lo recibió valiente, para terminar de excelente estocada. Ovación.

El diestro portugués José Trincheira, en su segunda actuación, dió la impresión de ser un torero corriente. Al tercero lo veroniquéó con rapidez y vulgaridad. Trasteo valentón, para un pinchazo y media estocada tendenciosa. Dió vuelta al ruedo entre división de opiniones. Trincheira veroniquéó vulgarmente al sexto. Muleteo valentón y corriente. Pinchazo, media delantera y descabello.

Lo único bueno de la corrida en El Toreo fué la entrada.

CORRIDA EN MONTERREY

En Monterrey, con buena entrada, se lidiaron toros de La Punta, dos buenos y cuatro regulares.

Jesús Córdoba, aplaudido en el primero. Hizo una excelente faena al cuarto, a base de naturales, pero falló con el estoque. Ovación y vuelta.

Guillermo Carvajal, valiente y torero con el segundo, siendo aplaudido. Buena faena al quinto, con pases variados. Pinchó antes de dejar estocada. Ovación y saludos.

Gabriel España veroniquéó excelentemente al tercero. Aplausos. No obstante el mal estado del bicho, España logró buenos pases con la derecha y con la izquierda. Breve con el estoque. Aplausos. Fué muy aplaudido en el sexto.

PERU

FESTIVAL EN ACHO

(De nuestro corresponsal, H. Pardo.)—Se realizó en Acho un festival taurino, en el cual se lidió ganado de media casta de La Isla, que cumplió sin nada destacable.

El Nene fué muy aplaudido por su faena valiente y enterada. Dió la vuelta al ruedo.

Delgado Cruz toreó muy bien de capa. Se le aplaudió. Con la muleta no supo aprovechar las buenas cualidades de su enemigo. Se puso pesado con el acero y oyó protestas.

Salvador Morales no hizo nada destacable y fué abroncado.

El debutante Roque Espinosa fué muy aplaudido y dió la vuelta al ruedo por su faena valiente y variada.

La entrada, buena en ambos sentidos, dando así una magnífica entrada al Sindicato de Artistas Nacionales, a cuyo beneficio se realizó este festival.

TOROS en TELEGRAMA

FESTIVAL EN ALBACETE

En Albacete, con tiempo frío y buena entrada, se celebró un festival benéfico para la conferencia de San Vicente de Paúl. Reses de Valeriano de la Viña. Chicuelo III, ovacionado. Miguel Cantero, vuelta. «Mancheguito», vuelta. Mariano de la Viña, ovación. «Gitánillo de Albacete», oreja. Joaquín Ruiz sufrió una cogida, siendo curado de erosiones y varetas. Chicuelo III despachó el novillo autor del percance.

OREJAS EN CANTILLANA

En Cantillana, con la Plaza llena, se ha celebrado un festival taurino. A causa de la lluvia torrencial, únicamente se lidiaron dos novillos, suspendiéndose después el festival por el mal estado del ruedo. Novillos de José María Soto.

Juan Jiménez («Trianero») se mostró valiente, realizando faena dominadora. Cortó las dos orejas y el rabo.

El torero americano John Fulton («el Yankee») estuvo muy artístico con capa y muleta. También se le concedieron las dos orejas y el rabo.



En la iglesia parroquial de la Sagrada Familia, de Madrid, ha contraído matrimonio el corresponsal del diario mejicano «Aquí», don Juan de Azpey, con la señorita Agueda María Acosta. La feliz pareja, que aparece en la foto, después de la ceremonia religiosa, ha salido en viaje de nupcias para Francia, Italia y Suiza (Foto Quirós)

POR ESAS PEÑAS

LA PEÑA TAURINA ANTONIO BIENVENIDA, DE JAEN, CELEBRA SU TERCER ANIVERSARIO

La Peña Taurina jiennense Antonio Bienvenida ha celebrado el tercer aniversario de su fundación. En su local social se reunieron peñistas y aficionados a la Fiesta en una velada que resultó, en extremo cordial. Presidió el acto el presidente de la Peña, don Manuel Calatrava Fenoy, y con él estuvieron el vicepresidente, don Angel Armenteros Rosales; secretario, don Jerónimo Ramírez Quesada; tesorero, don Marcelino Segura Fernández, y demás miembros directivos, así

como numerosos y distinguidos invitados, entre los que se encontraban don Miguel Angel Castiella, director del diario «Jaén»; don Francisco González Quero, director de la emisora local; don Valeriano Contreras Garcés, crítico taurino de «Jaén», y el destacado aficionado don Antonio Altés.

El señor Calatrava Fenoy agradeció a todos su presencia e hizo historia de la fundación de la entidad.

Por último, hicieron uso de la palabra los señores Castiella, González Quero, Contreras Garcés y nuestro colaborador don Rafael Alcalá, que fueron muy aplaudidos y felicitados.

Seguidamente se sirvió a los reunidos una copa de vino.

Vida torera

TORCU VARON MEJORA

Torcu Varón, gravísimamente herido en Vista Alegre, mejora de su estado. No ha desaparecido la gravedad, y hasta el martes estuvo bajo los efectos de la anestesia; pero a partir del miércoles se ha iniciado una lenta mejoría, que permite ver con optimismo el porvenir, en cuanto al pronto restablecimiento del diestro granadino. Que pueda remontar pronto la adversidad y volver a su camino de ilusiones es nuestro mejor deseo, por el que hacemos fervientes votos.

APODERAMIENTO

El popular hombre de negocios taurino don Cristóbal Becerra se ha hecho cargo de la artístico-administrativa del matador de toros jerezano Juan Antonio Romero. Ha cesado, por tanto, su antecesor apoderado, el veterano cronista taurino don Siro F. de Retana.

VICTORIANO VALENCIA REGRESO DE AMERICA EL DIA 11

El miércoles día 11 llegó a Barajas, en avión de Iberia procedente de Colombia, el matador de toros madrileño Victoriano Valencia, tras haber toreado con resonantes éxitos once corridas de toros en las ferias colombianas de Cali, Manizales y Bogotá. Le acompaña su hermano y apoderado, el cual ya trae en cartera ventajosas proposiciones para Victoriano Valencia para actuar la próxima temporada en las más importantes Plazas americanas, en vista de la brillantísima campaña llevada a cabo por este diestro.

COMPRA DE ERALAS

Durante su reciente estancia en Andalucía, el ganadero don Sancho Dávila, conde de Villafuente Bermejo, ha adquirido unas eralas del marqués de Villamarta, que pasan a incrementar la vacada ya prestigiosa de aquél.

SE ENTRENAN PIERRE SCHULL Y LUIS LUCENA

Pierre Schull y Luis Lucena han salido con destino a Salamanca, invitados por los famosos ganaderos don Antonio Pérez Tabernero y don Dionisio Rodríguez. Tanto Schull como Lucena se someterán a un intenso entrenamiento para estar preparados, ya que la temporada les será muy movida, dado los numerosos contratos que les tiene firmados su apoderado, don Joaquín Salas.

Las bodas de Oro en la profesión de nuestro compañero Juan Cortés Salido



Con motivo de celebrar sus bodas de oro con la profesión periodística, nuestro querido compañero de Málaga Juan Cortés Salido ha sido objeto de un homenaje en aquella capital andaluza. La comida en que se reunían los compañeros malagueños fué presidida por el delegado nacional de Prensa, Propaganda y Radio del Movimiento, don Jesús Fueyo Alvarez; el gobernador civil de la provincia, don Antonio García Rodríguez Acosta; el presidente de la Asociación de la prensa malagueña, don Francisco M. Sam Cagigas. Juan Cortés, que agradeció en frases emotivas el homenaje, fué muy felicitado (Foto Arenas)

DE ESTO SE HABLA

TAURINERIAS TRIBUTARIAS

EL Grupo de Empresas de Plazas de Toros ha celebrado una reunión que no deja de tener su importancia, pero que ha tenido más de económica que de taurina. El objeto de dicha reunión fué dar a conocer a las empresas el proyecto de Hacienda de sustituir el antiguo impuesto de la Contribución industrial por lo que ahora se va a llamar Licencia Fiscal. Como es natural, las empresas — como todo hijo de vecino en cuanto el Estado le quiere rascar el bolsillo — encontraron apretadillas las intenciones del Fisco, y en este sentido deliberaron y emitieron informe, que está siendo tramitado — como los de las otras empresas del Sindicato del Espectáculo — por la Sección Económica de dicha entidad.

En resumen, y como decimos, reunión no para hablar de toros y toreros, sino para hacerse el quite posible en el mano a mano con el Erario.

REUNIONES EN PUERTA

Hoy jueves celebrará una reunión la Agrupación de Apoderados, a fin de intercambiar puntos de vista como paso preparatorio a la asamblea de apoderados que se va a celebrar en breve. Los asuntos a tratar son muchos e importantes, y como los intereses están al rojo vivo, la cosa parece que va a estar muy animada.

El viernes día 13 se celebrará la reunión mixta de matadores y subalternos que en un principio se quiso convocar para el día 10. Motivos de desplazamientos, alguna cogida — como la de Sotito — y otros imponderables decidieron este aplazamiento, que viene a demostrar que los toreros, contra lo que se dice, no son supersticiosos, pues el viernes y 13 es de mucho peor fario que el martes en dicha fecha, como afirman muy serios los napolitanos, herederos directos de los españoles en esto de las supersticiones y en tantas otras cosas más. En

resumen, y al margen de la broma, el asunto de los haberes de los subalternos quedará estudiado y tal vez resuelto en la fecha que citamos.

CARACAS, VIA INTERCABLE

Los toreros venezolanos se asustaron al oír hablar de la palabra veto y mandaron un cable pidiendo que se aclarase si era cierto que se había negado el visado sindical al contrato de Curro Girón para torear en la Magdalena castellonense. Como esto no era cierto — y Curro toreó, no hay mejor prueba —, se contestó a los caraqueños que no había nada, que en España las cosas serias no se hacen a tontas y a locas... Pero que si el veto se decreta contra la Plaza de Caracas y los toreros que torear en España no lo secundan, se les vetará. Eso es cosa segura.

Más cables vinieron de Caracas. Otro decía que el dinero de Juan Bienvenida estaba ya depositado en la Asociación de Toreros de Venezuela. Pero como el depósito es solamente de 6.300 bolívares y el cheque fué protestado por 7.640 bolos, hay que aclarar esa diferencia para dar por buenos la gestión y el depósito. Los venezolanos se sacan la cifra menor de una liquidación firmada por Angel Luis, pero como varias partidas de esa liquidación fueron abonadas en metálico por Juan Bienvenida, de ahí que la deuda sea por la totalidad del cheque sin fondos.

Y siguen los cables... Los referentes a Gregorio Sánchez también están ya en marcha, seguidos de una atenta comunicación, que ya se ha cursado, pidiendo que se señalen las fechas para las corridas pospuestas — es el término empleado por la empresa caraqueña — en febrero del pasado año, ya que se entiende que posponer no es suspender ni anular, sino aplazar, y ya es demasiado aplazamiento para los intereses toreros de Gregorio. Se espera la decisión y respuesta de Caracas para obrar firmemente en consecuencia.

CORRIDA DE TOROS en GANDIA

El próximo día 19, festividad de San José, se celebrará en Gandía la ya tradicional corrida de toros, en la que actuarán

Enrique Vera, Carlos Corpas y Vicente Blau, «El Tino»

Los toros pertenecen a la ganadería de don Javier Moreno, procedentes de Saltillo



EL ARTE Y LOS TOROS

★ Un cuadro de Honheleiter ★

TODO aquí en esta pintura con regusto de otra época encantada por su poderoso atractivo. Todo en ella nos habla de un pasado tal vez no demasiado lejano, cuyas influencias evocativas aún se dejan sentir, como si toda la época que abarca de punta a punta la vida de Goya (1746-1828), estuviera clavada en el corazón y en las preferencias de las gentes dadas a la ensañación y al romanticismo. Porque sabor y olor, gusto y perfume romántico tiene esta estampa del ochocientos, aun cuando no hubiera brotado todavía en el sentimentalismo agudizado de los españoles aquella fiebre emocional, contagiosa y enfermiza —y en aquellos años encantadora y distinguida— que a partir de 1835, y más concretamente de 1837, alborotó los ánimos creando para la historia de las sensibilidades humanas el clima propicio para un nuevo estilo.

El pintor Honheleiter ha realizado aquí una obra de ambiente, un cuadro de difícil composición, en el que la luz, con sus contrastes de sombras, nos ofrece una bella visión taurina retrospectiva en cuanto a la atmósfera y tipos, dignos del pincel de Eugenio Lucas, «el Viejo», que en su «Plaza partida» nos dió también una perspectiva semejante, aunque en nada se re-

lacionen ambos cuadros, si no es el de estar incursos en el mismo tema de los toros, resuelto cada uno con arreglo a peculiares y privativas emociones estéticas. No obstante, Honheleiter ha realizado una obra al amparo de una técnica de detalle, en consonancia con la época o momento que en ella se refleja, un poco al estilo clásico, o más bien académico, muy encajado en el XIX español. Las dos figuras femeninas que figuran en primer término, y a su lado, podrían ser por sí solas motivo de un lienzo. Muchos se han pintado utilizando tan sólo este pequeño grupo; pero habrá que consignar en éste el logro perfecto del ambiente en esta Plaza taurina, improvisada con el telón de fondo de unos edificios con cierto sabor colonial en la arquitectura, sobre los que se alzan las espadañas de las viejas iglesias, donde tal vez aniden después de su viaje de ida y vuelta las zancudas cigüeñas que llenan de posía los cielos de las viejas ciudades. Tipos y personajes los de esta pintura de Honheleiter que gustamos contemplar, pues en esta época de alocado confusionismo, de desviaciones estéticas, de extrañas y deformes alucinaciones pictóricas, en estos tiempos en que impera cierta moda del simbolismo y abstractismo, siempre es un recreo

de la vista la contemplación de obras que nos vuelven a la divina realidad de los seres y de las cosas, a un humanismo caliente y real, desprovisto de profundas e ininteligibles filosofías, que al fin de cuentas no son sino ganas de complicar —o enredar— las cosas, ya de por sí bastante complicadas. Los artistas de hogaño nacen ya con el deseo de simplificarlo todo; tienen el don de la improvisación, y de prisa y sin medios no se puede ir a ninguna parte cuando el camino es largo y nos espera al final de la jornada el elementario, no sólo de nuestros contemporáneos, sino de la posteridad, una posteridad a la que debemos legar algo, aunque sólo sea la noble sencillez de un mensaje. Como revelación de una inquietud momentánea, valen los «ismos» modernos; como herencia de una riqueza concreta, nos parece que va a ser demasiado pobre y mezquino nuestro legado. Honheleiter es un artista al que habrá que agradecer la tradicionalidad de su pintura. Ni que decir tiene que demuestra con esta pintura del 800 ser un excelente dibujante y pintor, educado en las buenas maneras del gusto y de la belleza.

MARIANO SANCHEZ DE PALACIOS



T. S.—Salamanca. Eladio Amorós hizo su presentación en Madrid como novillero el 10 de julio de 1921, alternando con Francisco Almonte y «Nacional II» en la lidia de seis toros de don Fernando Villalón.

El juicio que pudiéramos formular de este torero nos lo da hecho don José María de Cossío en su obra «Los Toros», cuando dice que fué un buen torero malogrado, el cual, por su idiosincrasia, y en colaboración con ella, por sobre de conocimientos adquiridos en sus primeros años, «las marrullerías, los trucos y alivios prostituyeron su buen arte».

A. P.—Melilla. La Plaza de toros de Tánger fué inaugurada con fecha 27 de agosto de 1950, y a este fin se celebró una corrida en la que Angel Peralta rejoneó un toro de Juan Belmonte y luego fueron estoqueados seis de Bohórquez, actuando como matadores «Parrita», Martorell y «Calerito».

A. de S.—Lorenzo Marques (Mozambique). He aquí las corridas verificadas en Badajoz durante los años señalados en su carta:

Año 1910. Día 11 de mayo, «Machaquito», «Pepe» y «Manolete», toros de la ganadería de Parladé.

Día 12 del mismo. Los mismos matadores, con toros de don Felipe de Pablo Romero.

Día 14 de agosto, «Bebe Chico» (en sustitución de Bienvenida), «Manolete» y «Malla», toros de Villalón;

Y día 15 del mismo, los matadores del día anterior, con toros de don Eduardo Miura.

Año 1911. Día 14 de mayo, «Bombita» (Ricardo) y «Bienvenida», toros de la ganadería de Contreras.

Día 13 de agosto, Antonio Fuentes, «Moreno de Alcalá» y «Malla», toros de Benjumea.

Día 15 del mismo mes, «Moreno de Alcalá», «Cerebaito» y «Malla», toros de Miura.

Año 1912. Día 11 de mayo, «Bombita» (Ricardo), Vicente Pastor y Gaona, toros de don Félix Urquiza.

Día 12 del mismo; los matadores del día anterior, con toros de Anastasio Martín.

Día 15 de agosto, Rafael «el Gallo» y Francisco Martín Vázquez, toros de Concha y Sierra.

Día 16 del mismo mes, los mismos matadores del día anterior, con toros de Moreno Santamaría, más dos novillos rejoneados por el portugués Casimiro.

En efecto, en estas dos corridas realizó Rafael «el Gallo» un trabajo muy brillante, sobre todo con los toros de Concha y Sierra, pues cortó las orejas de los tres que estoqueó.

Año 1913. Día 11 de mayo, «Manolete», Gaona y «Malla», toros de la ganadería de Bohórquez.

Día 16 de agosto, «Malla» y «Limeño», toros de Albarrán.

Y día 17 del mismo, los matadores del día anterior, con toros de Moreno Santamaría.

A. M.—Madrid. Fué con fecha 6 de agosto del año 1934 cuando en una corrida celebrada en La Coruña, con Juan Belmonte, Sánchez Mejías y Domingo Ortega, y toros de Pedro Bueno; al intentar descabellar el rejoneador Belmonte al primer toro de la tarde, saltó al estoque al tendido e hirió mortalmente a un espectador, llamado Cándido Roig, comerciante de Noya, en aquella provincia.

B.—Montreux (Suiza). Recoge usted fielmente en su carta los motivos que han dado tono y carácter a la temporada del año 1958 en España, y por lo que guardo relación con la renuncia que ha hecho de su alternativa el diestro Luis Parra, «Parrita», de quien me manifestó que tan matador de toros es como confirma su alternativa en Madrid como el torero de categoría no es ningún obstáculo que se haya

LO QUE VA DE AYER A HOY

Por incompatibilidad de su carácter con el del público de Madrid estuvo «Frascueto» sin torear en la Plaza de dicha capital los años 1881, 1882, 1883 y 1884, excepto en dos corridas de Beneficencia, de cuyo alejamiento fueron también culpables, en cierto modo, los lagartijistas, cuya hostilidad solía adquirir gran virulencia en determinadas ocasiones.

Aconsejado, según se dijo, por varios amigos y admiradores, formó la firme resolución de abandonar la Plaza madrileña luego de terminar la temporada de 1880, y como algunos años después, encontrándose de tertulia con varios amigos, le preguntara uno de ellos, al hablar de sus cogidas, cuál de ellas le había dolido más, contestó inmediatamente:

—Aquella que me obligó a no torear en la Plaza de Madrid durante mucho tiempo.

En cambio, hoy huyen de ella las llamadas primeras figuras todo lo que pueden.

realizado tal confirmación, pues ésta no pasa de ser un formulismo vano que carece de valor y no surte ningún efecto.

Han sido bastantes los diestros que volvieron a ser novilleros después de tener confirmada su alternativa en Madrid (casi todos), y, por tanto, este caso del referido «Parrita» no ofrece nada de particular.

P. A. y P. S.—¿Madrid? Sí, señores, están ustedes en lo cierto, el venezolano Sérbulo Azuaje tomó una alternativa en Ampuero (Santander) el día 15 de septiembre del año 1954, de manos de Manuel Carmona, con toros de Zumel, cuando era completamente desconocido en España. Renunció a ella, volvió a ser novillero, y la alternativa que el 7 de septiembre último le dió «Antoñete» en Santoña es la segunda que ha recibido.

M. M. G. M. N.—Barcelona. A continuación damos a usted la relación de las corridas de toros toreadas por «Cagancho» en esa ciudad desde que tomó la alternativa, con expresión de los matadores que alternaron con él y las ganaderías de los toros que se lidiaron:

Año 1927. Día 24 de abril, con «El Gallo» y «Chicuelo» y toros de doña Carmen de Federico.

Día 22 de mayo, con «Chicuelo», «Valencia II» y «Rayito» y toros de Angoso y de Aleas.

Día 3 de agosto, con Villalta y «Niño de la Palma», reses de Aleas.

Año 1928. Día 4 de marzo, con Villalta y Vicente Barrera y toros de don Argimiro Pérez.

Día 27 de mayo, con Antonio Márquez y Marcial Lalandia y toros de Villamarta.

Año 1929. Día 17 de marzo, con Antonio Márquez y José Pastor, toros de Aleas.

Día 14 de abril, con «Chicuelo», Márquez y Ricardo González, toros de Matías Sánchez.

Día 12 de mayo, con «Palmeño» y Ricardo González y ganado de Terrones.

Año 1930. Día 16 de marzo, con Marcial y Vicente Barrera, toros de Angoso.

Día 30 del mismo mes, con «Chicuelo», Márquez y Vicente Barrera, toros de Matías Sánchez.



Día 27 de abril, con «Valencia II» y Márquez, toros de Cobaleda.

Día 22 de mayo, con «El Niño de la Palma» y Manolo Bienvenida, tres toros de Sánchez Rico y otros tres de don Argimiro Pérez.

Día 24 de junio, él solo, de único matador, con seis toros de doña María Montalvo.

Día 10 de julio, con «Gitanillo de Triana» (Francisco) y Vicente Barrera, toros de Albayda.

Año 1931. Día 29 de marzo, con Márquez y Manolo Bienvenida, toros de Mariano Bautista.

Día 5 de abril, con Márquez y «Armillita», toros de don Juan Cobaleda.

Año 1932. Día 5 de mayo, con «Chicuelo» y «Chiquito de la Audiencia», más el rejoneador Cañero, toros de Villamarta.

Día 22 del mismo mes, con «Chicuelo» y Vicente Barrera, toros de Villamarta también.

Día 19 de junio, con «Chicuelo» y «El Estudiante», más el rejoneador Simao de Veiga, toros de la viuda de Bueno.

Año 1933. Día 14 de mayo, con Vicente Barrera, La Serna y Fernando Domínguez, toros de Antillón.

Año 1934. Día 1 de abril, con Marcial, La Serna y Domínguez, toros de Atanasio Fernández.

Día 20 de mayo, con Rafael «el Gallo» y «Carnicerito de Méjico», toros de Argimiro Pérez.

Día 8 de julio, con «Armillita» y Manolo Bienvenida, toros de don Antonio Pérez.

Año 1935. Día 9 de junio, con Lorenzo Garza y «El Soldado», más el rejoneador Veiga, toros de don Atanasio Fernández.

Día 15 de septiembre, con «El Niño de la Palma» y «El Soldado», más el rejoneador Cañero, toros de don Argimiro Pérez.

Día 13 de octubre, con «El Niño de la Palma» y «Armillita», toros de la viuda de Soler.

Año 1936. Día 21 de mayo, con «Chicuelo» y Curro Caro, toros de Antillón.

Día 13 de septiembre. Corrida mixta, con los novilleros «Niño de la Estrella», Chalmeta y «Morenito de Valencia». «Cagancho» mató dos toros de Conradi y los novilleros despacharon seis de la viuda de Soler.

Año 1939. Día 13 de agosto, con «El Estudiante» y «Curro Caro», toros de doña María Sánchez.

Año 1940. Día 26 de mayo, con Marcial y «El Estudiante», toros de don Manuel González.

Año 1941. Día 10 de agosto, con Pepe Bienvenida, Pericás y Manuel Martín Vázquez, toros de Muriel.

Día 31 del mismo mes, con Pepe Bienvenida y «Manolete» más el rejoneador Mascarhenas, toros de Pérez de la Concha.

Año 1942. Día 7 de junio, con «Morenito de Talavera» y Domingo Dominguín, toros de Domingo Ortega.

Día 14 del mismo mes, con los mismos matadores del día 7, toros de Arcadio Albarrán.

Día 1.º de noviembre, con Villalta, Pepe Gallardo y «Curro Caro», cinco toros de don Atanasio Fernández y tres de la viuda de Soler.

Año 1943. Día 30 de mayo, con «El Estudiante», Pedro Barrera y «Morenito de Talavera», toros de Pinto Barreiro y de don José de la Cova.

Año 1947. Día 14 de septiembre, con Rafael Llorente y Pedro Robredo, toros de Samuel Hermanos.

Día 28 del mismo mes, con los mismos matadores de la corrida anterior, más el rejoneador Balañá, toros de Domecq.

Día 19 de octubre, con Mario Cabré y Luis Mata, toros de Bernardino Jiménez.

Año 1948. Día 22 de agosto, con «Gitanillo de Triana» (Rafael) y «Albaicín», toros de Domecq y de Ruiseñada.

Año 1952. Día 5 de octubre, con Pepe Bienvenida y Luis Briones, toros de don Félix Moreno.

Día 12 del mismo mes, con Rafael Llorente y César Girón, toros de Samuel Hermanos.

Y año 1953. Día 6 de septiembre, con Rafael Rodríguez y Pablo Lozano, toros de don Lisardo Sánchez.

PRINCIPALES GANADERIAS ESPAÑOLAS



UNA de las ganaderías de más solera es la que, actualmente, figura a nombre de don Antonio y don Carlos Urquijo de Federico.

Se deriva de la que, sobre el primer tercio del siglo último, fundó don Manuel Suárez Cordero, de Coria del Río (Sevilla), con reses de doña Isabel Montemayor, viuda de Lesaca, procedentes del conde de Vistahermosa.

En 1850, por muerte de don Manuel Suárez Cordero, dividióse la vacada entre sus hijos, don Manuel y doña Manuela Suárez Jiménez. La parte de doña Manuela pasó a engrosar la ganadería de su esposo, don Anastasio Martín, y la de don Manuel fué adquirida por doña Dolores Monge, viuda de Murube, cuya señora la aumentó con 200 vacas y 50 machos de don

José Arias de Saavedra, reses que procedían también del tronco de Vistahermosa.

El 27 de abril de 1868 se corrieron los toros en la plaza de Madrid, por primera vez, a nombre de doña Dolores Monge, los que, anunciados con divisa rosa y caña, fueron muertos por «El Tato», «Gordito» y «Frasuelo». Y el 13 de octubre de 1872 se lidiaron con la nueva divisa encarnada y negra, colores adoptados definitivamente.

De doña Dolores Monge pasó la ganadería a sus hijos don Faustino y don Joaquín Murube, adquiriendo éste más tarde la parte del primero. Y a la muerte de don Joaquín, heredó la vacada su viuda, doña Tomasa Escribano, a cuyo nombre se vinieron corriendo los toros durante algún tiempo.

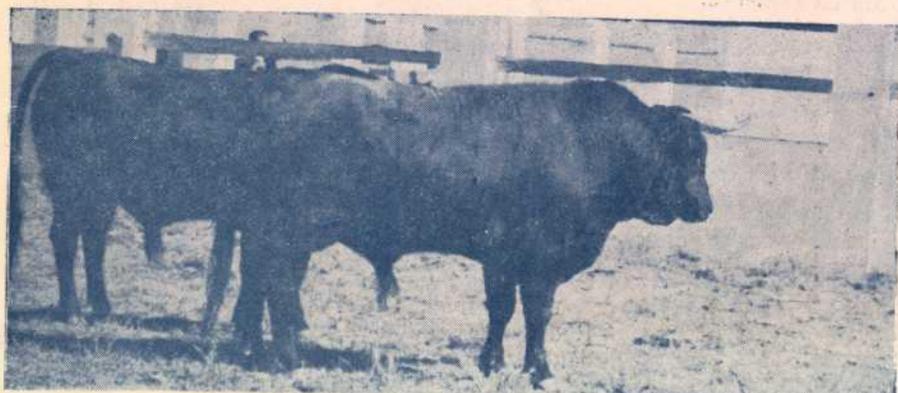
Desde el 10 de junio de 1917 figuró la ganadería a nombre de doña Carmen de Federico, esposa de don Juan Manuel de Urquijo y Usúa, presentando dicha señora los toros en la Plaza de Madrid el 28 de abril de 1918, toros que fueron lidiados por las cuadrillas de Gaona, «Gallito» y «Fortuna».

Por fallecimiento de doña Carmen de Federico, el 30 de septiembre de 1946, heredó la vacada su hijo, don Antonio Urquijo de Federico, a cuyo nombre se corrieron las reses, por primera vez en Madrid, el 10 de mayo de 1948, sobresaliendo en dicha corrida los toros «Bellerero» y «Ahijador», para los que se solicitó la vuelta al ruedo.

En mayo de 1950, don Antonio Urquijo adquirió de don Juan Guardiola 30 vacas procedentes de Gamero Cívico, poniéndoles un semental murubeño. Y a finales de 1956 cedió parte de la acreditada y famosa ganadería a su hermano don Carlos, anunciándose las reses desde la temporada de 1957, a nombre de ambos señores.

Pasta esta clásica e inmejorable vacada, generalmente de pelo negro, cuyos productos, por su bravura y excepcional nobleza se hallan solicitadísimos por toreros, empresarios y ganaderos, en el magnífico cortijo «Juan Gómez», entre los términos de Los Palacios y Utrera, de la provincia de Sevilla.

(Dibujo de S. Ferrari.)



«Escamillo», número 149, de don Antonio Urquijo. Se lidió en Madrid el 12 de mayo de 1953, resultando el ganador del premio de las corridas de San Isidro

AREVA