

El Ruedo

SEMANARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

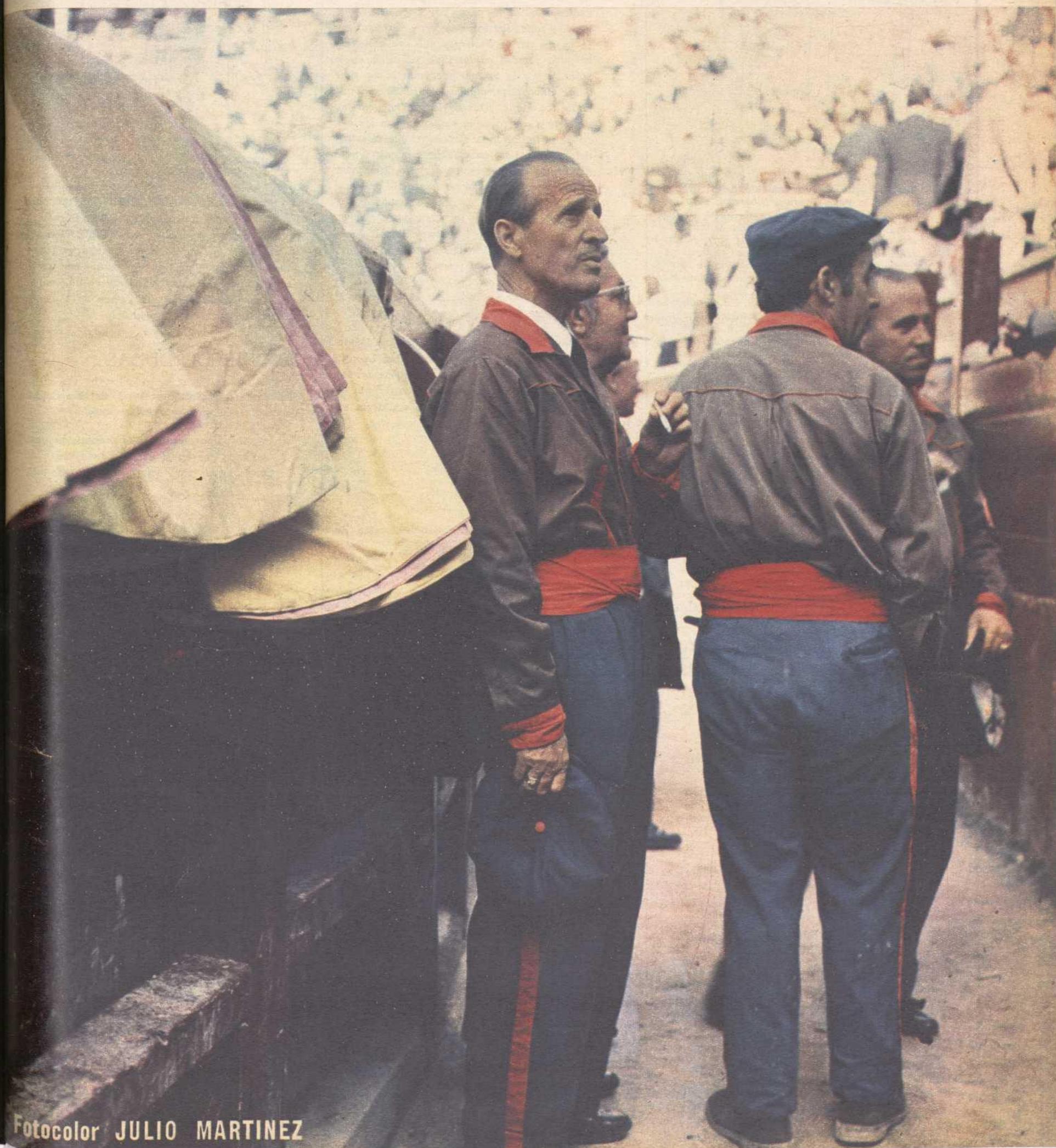
Año XXX. Núm. 1.511. 5 de junio 1973. Precio: 15 ptas.

SAN ISIDRO 73

TRIUNFADORES:

**RUIZ MIGUEL, PACO CAMINO,
CURRO ROMERO Y S. M. «EL VITI»**

Ganadero: Alonso Moreno

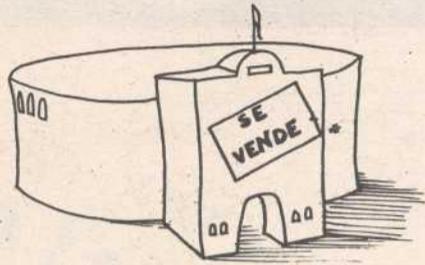


Fotocolor JULIO MARTINEZ

todas LAS CARTAS llegan

PARA LA FEDERACION NACIONAL TAURINA

Figura como remitente don José A. Aranda Parra, y el texto de la carta es éste:



«Leo en el diario "Ideal", de Granada, de 24.III-73, que el Ayuntamiento de Eibar comina a la Peña Taurina Eibarresa para que decida el futuro de la plaza de toros, ya que —según la referida Corporación Municipal— «no cumple los fines necesarios para el interés público». Pero si cumple ese «interés público» el solar resultante de su derribo al dedicarlo a zona deportiva, parque, piscina, etc.

La Peña Taurina Eibarresa ha respondido diciendo «que la permuta de terrenos habida en su día estuvo condicionada a que en los mismos no se habilitase otra obra si no fuera dedicada a espectáculos taurinos». Y reunida en asamblea ha decidido enviar un escrito a la Federación Nacional Taurina solicitando ayuda y colaboración.

Ayuda y colaboración que se le deben prestar sin reservas, pues supongo que para algo se ostenta un nombre tan pomposo y en algo se debe notar el peso legal de una afición encuadrada en la misma a través de las respectivas regionales. Es intolerable que siempre tengamos que bailar con la más fea, doblegándonos sin condiciones a la «invasión deportiva» que se nos vino encima.

Igualmente, la afición taurina de toda España está en el deber de exigir a las Juntas directivas de sus respectivas Peñas el que se eleven escritos a la Nacional en defensa de los legítimos derechos de esta Peña hermana que tan gallardamente está luchando en favor de nuestra Fiesta nacional.»

Esperamos que todos los detalles estén debidamente comprobados, pues en este caso no dudamos en la intervención superior en defensa de unos derechos con toda claridad especificados.

MALAGUENCO EN PARIS

Y, a pesar de ello, firme en la afición taurina. Se trata de don Antonio Astorga, quien nos dice:



«Siguiendo la Fiesta por el estimado EL RUEDO compruebo que el tema de la temporada 1972 han sido las caídas de los toros. Respetando todas las emitidas, mi modesta opinión es —después de haber asistido a San Fermín 72— que los toros llegan bien desde la dehesa a los corrales del «Gas», a pesar del transporte. Después, de madrugada, suben la dura cuesta hasta los «corralillos» ya no por terreno duro, sino alfalto, y todo sigue bien, con la prueba evidente de que a las siete de la mañana es la gran carrera del encierro hasta la plaza por terreno adoquinado, y todos los toros llegaron perfectamente en los varios encierros que presencié, sin ninguna famosa caída. Pero ya están en la plaza, y por la tarde empezamos a ver salir a los «inválidos», algunas de salida, sin que nadie los toque. ¿Qué es lo que ha ocurrido de siete y cuarto de la mañana hasta las cinco de la tarde? Esto demuestra que el «virus del mal» está de puertas para adentro, y es donde hay que empezar a atajarlo. Más pruebas sobre el particular se han dado en Zaragoza en la última corrida, al rechazar los guardiolas porque se iban a caer, y así evitar los escándalos de los días anteriores, sustituyéndolos por cuatro elizondos y dos pasanhas, que no se cayeron. Esto demuestra que no hay tal secreto. Lo que hace falta es evitarlo, si no los toros del «9» correrán la misma suerte que sus hermanos del 72.

Una opinión más que añadir a las muchas formuladas. Interesantes todas. Verosímiles todas. La suya queda publicada y a nosotros sólo nos queda agradecerle la confianza que en nosotros deposita para seguir el transcurso de la Fiesta desde esa tierra extranjera.

DIGALO USTED CON VERSOS

Acusamos recibo a don Juan Sánchez Jódar, de Aguilas (Murcia), de la poesía que nos envía:



«Nada iguala una corrida —en nobleza y en color. —Dos que se juegan la vida: —el toro y el matador.»

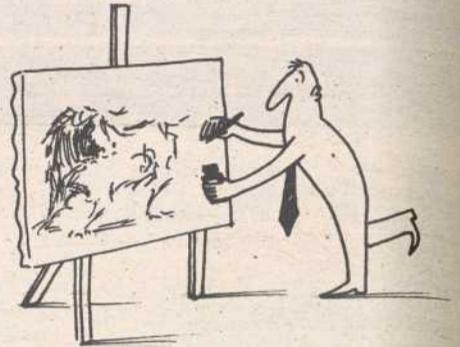
Lo de siempre: que no podemos extendernos. Pero hemos tenido mucho gusto en que este aficionado murciano vea publicada al menos una pequeña parte del fruto de su numen poético-taurino.

FELICITACION Y CRITICA

Don Manuel Bascón, residente en Alemania, nos

escribe para felicitarnos por nuestro número 1.500, y además para...

«...ejercer un poco de crítica acerca de la



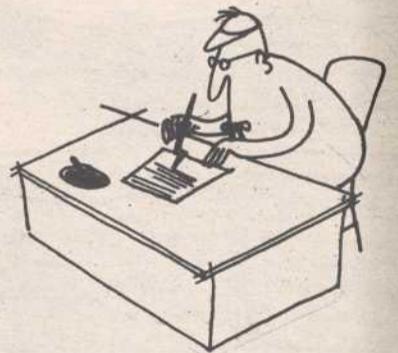
sustitución de determinados colaboradores, que yo, particularmente, echo de menos por ser dibujante profesional.»

Lo primero es agradecer su felicitación, que unimos al ramillete de las muchas que nos han llegado. A lo segundo, no nos es posible darle explicaciones por este medio, ya que en eso, como en todo, ya salte que «quien manda, manda». Sus dibujos nos han parecido excelentes; desgraciadamente, por el momento, no nos es posible darle ninguna clase de esperanzas, pues tenemos cubierta la plantilla.

DESPEJE DE DUDAS

Tal desea don Eutiquio Hevia, de San Cristóbal (Venezuela), al enviarnos estas líneas:

«Deseo por medio de la presente preguntarles algo que en si despeja dudas en nuestro medio, y de paso aclaro mi punto de vista a



determinado amigo, el cual emite conceptos que, a mi modo de ver, son erróneos. La pregunta es la siguiente:

«¿Qué concepto se tiene del secretario de la Comisión Taurina? ¿Cuáles son sus derechos y hasta dónde llegan sus deberes...?»

Su pregunta no está muy clara. Ahora bien, como nosotros entendemos que usted se refiere al Grupo Taurino del Sindicato Nacional del Espectáculo, nuestra respuesta en tal caso es que dicho cargo no está a cargo de un profesional del toreo, sino de un funcionario sindical, profesionalmente administrativo, por lo que su misión no es ejecutiva. Los ejecutivos son únicamente el Presidente y el Vicepresidente. Las funciones del Secretario son simplemente las generales de una Secretaría.

(Ilustraciones: José Luis GOMEZ SOTOS.)

EL RUEDO

Semanario gráfico DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:

CARLOS BRIONES

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142. Te-
léfonos: 215 06 40 (nueve
líneas) y 215 22 40 (nueve
líneas)

Depósito legal: M-381.958

AÑO XXX — Madrid, 5 de
junio de 1973 — Número 1.511

Edita: PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO

Cada semana...

jóvenes, el gran triunfador de la Feria y uno de los candidatos más cualificados al triunfo absoluto. Lo triste, lo lamentable, es que esto no le sirva para nada a la hora de futuras contrataciones. Si le van a seguir ofreciendo los toros que no quiere nadie —por peligrosos y por mansos— se cometerá una de tantas injusticias como vemos a diario en el planeta taurino. Esperemos que no sea así.

Los restantes jóvenes han defraudado. Ninguno ha sido capaz de alzarse con el triunfo legítimo. Han demostrado estar muy verdes. Carecen de recursos para enfrentarse con el toro. Son consumados estilistas con el toro bobo, aborregado, que ara la arena en sus embestidas. Pero cuando el toro presenta dificultades, adquiere sentido en el transcurso de la lidia —en suma, no es de «carril»— naufragan estrepitosamente.

Difícil va a resultar contratar otras tres tardes en Madrid a ese torero tan bien publicitado como Dámaso González, aburrido hasta el bostezo cuando el toro no es bobo; difícil va a resultar contratar otras tres tardes a Julio Robles, con buenas maneras y ganas de agradar, pero sin oficio; difícil va a resultar contratar otras tres tardes a Curro Rivera, que se encuentra en tono menor, aun que siempre con coraje; difícil va a resultar, en fin, organizar una Feria importante con base a los jóvenes valores, que tantas esperanzas, hoy defraudadas, nos hicieron despertar.

Y otro tema que no debe quedar sin comentario es el de las cuantiosas sustituciones. Alguna, justificada; las restantes, censurables por muchos certificados que exhiban para evitar que la empresa les pida respon-



SOLO CUATRO NOMBRES

Hacer un balance en el plano artístico de esta nueva edición de la Feria de San Isidro recién acabada resulta extremadamente fácil. Decimos esto porque ni siquiera es preciso echar mano de la estadística de trofeos en las diecinueve corridas celebradas —dos fueron suspendidas por la lluvia, como recordará el lector— para llegar a conclusiones en este terreno. Sólo cuatro nombres quedan en el recuerdo. Ni uno más. Triste y pobre balance para tan prolongada serie de corridas. Aquí sus nombres: Paco Camino, Santiago Martín «El Viti», Francisco Ruiz Miguel y Curro Romero. Es decir, tres nombres consagrados y un joven. Cuatro profesionales del toreo, cada uno en su estilo y con personalidad muy definida, a los que podíamos catalogar, excepto a Ruiz Miguel, de edad intermedia. Si de este ramillete de triunfadores en la Feria más importante del mundo, descartamos al muy irregular —para bien o para mal— Curro Romero y al joven Ruiz Miguel, no hay duda que el peso de la temporada 1973 recae única y exclusivamente sobre los hombros de Camino y El Viti. Camino, más preciosista, con más duende, con más gracia. Santiago, con más técnica, con mayor profesionalidad, con mayor pun-

Habría que preguntarse, después de acabado el largo serial de festejos, si la empresa de Madrid podría, con un mínimo de garantías sobre el papel, organizar en este mismo mes no ya veintinueve corridas, sino tan sólo cinco o seis con carteles atractivos. Estamos por asegurar que no. Decía don Liviano, al iniciarse mayo, que su ilusión sería organizar una Feria con treinta y un festejos; es decir, con tantos como días tiene el mes de San Isidro, pero siempre que hubiese toreros con el interés suficiente para poder confeccionar los carteles. ¿Existe el número suficiente de toreros con interés actualmente para prolongar una Feria más de treinta fechas consecutivas? Desgraciadamente, no.

El caso de Francisco Ruiz Miguel, joven valiente y profesional de cuerpo entero, merece unas líneas aparte. Ha sido, entre los

sabilidades posteriores en los tribunales. Diego Puerta no pudo venir tres tardes. (Su última actuación estaba anunciada para el jueves 24 de mayo; sin embargo, reapareció en Zaragoza el domingo 27.) Paquirri estaba anunciado otras tres tardes. (Su última actuación estaba prevista para el martes 22. Reapareció, repuesto de su amigdalitis, el domingo 7 en Córdoba.) El Niño de la Capea debió torear dos tardes —una fue suspendida—. (Su última actuación estaba prevista para el sábado 26. Actuó, ya totalmente repuesto, el domingo 27 en Zaragoza.) Antonio José Galán estaba anunciado dos tardes, los días 29 y 31. (Se sintió repentinamente dolido de una muñeca y de una vieja hernia, cuando había toreado —y con gran éxito: ocho orejas y un rabo— en Córdoba el día 26 y en Marbella el día 27.) Y el problema de esta falta de seriedad hay que encontrarlo básicamente en que los toreros, antes de iniciarse la Feria de Sevilla, y nada digamos la de San Isidro, tienen prácticamente hecha la temporada con cuarenta, cincuenta y hasta sesenta corridas firmadas. ¿Para qué venir al compromiso de Madrid? Y más si se viene —como han venido la mayoría de los toreros— con poco dinero y algunos, además, con toros serios de verdad. Pero hay que recordarles a los diestros que sin justificación real, verdadera, se hayan echado fuera de los carteles —se hayan «caído», como dicen los taurinos—, que el público no tiene ninguna culpa de estos manejos entre bastidores y el público merece todos los respetos. No se puede ni se debe jugar con él. Antes de firmar los contratos conviene meditar. Después, sin justificación, caerse de los carteles es una estafa para el público. Para el sufrido, entusiasta y hasta muchas veces ingenuo público madrileño, que, pese a todo, ha ido pacientemente una y otra tarde a las Ventas, para salir, también una y otra tarde, defraudado, a excepción de esos chispazos de arte y buen hacer torero de cuatro diestros que merecen en esta Feria nuestro aplauso: Camino, El Viti, Curro Romero y Ruiz Miguel.



LA FERIA DE SAN ISIDRO



A la corrida de rejoneadores asistieron el Príncipe de España, Don Juan Carlos, acompañado de su esposa, la Princesa Doña Sofía, y de su madre, la condesa de Barcelona, doña María de las Mercedes de Borbón, que aparecen en la fotografía dirigiéndose a ocupar una de las barreras de la plaza



La marquesa de Villaverde saluda a la condesa de Barcelona en el momento que ésta se dispone a ocupar su localidad en la barrera, acompañada de sus hijos, los Príncipes de España

PL

Lu

Seis
Madr
sos en
de la
jón,
tablas
caball
corrid
espera

Orden
lida

1.º
2.º
3.º
4.º
5.º
6.º

Dich
brillan
cuatro
cación
quebró
jores d
Indi
Gregor
lope r
del toz

En e
compe
menor
Lupi c
o acas
a ello,
Domec
oreja
al fina

Rafae
ro Var
pos Ro
guez R
Anegl
Martos

Tard
tos de

A

Man

PLAZA DE TOROS DE MADRID

Lunes 28 de mayo de 1973

17.ª CORRIDA

Seis toros de don Clemente Tassara, de Madrid, con divisa verde y amarilla, mansos en general, especialmente el segundo de la tarde, que saltó dos veces al callejón, rompiendo en el empuje una de las tablas del mismo. No facilitaron nada las tareas de los caballeros y fueron los culpables de que la corrida no resultara todo lo brillante que se esperaba.

RESEÑA DE LOS TOROS

Orden lidia	NOMBRE	Núm.	PELO	Peso
1.º	Quinteño	73	negro zaño	517
2.º	Sevillano	66	» zaño	521
3.º	Toledano	64	» meano	501
4.º	Veredicto	62	negro bigo meano	516
5.º	Luminoso	80	» meano	552
6.º	Viajero	65	» zaño	555

REJONEADORES

(Individualmente)

Rafael Peralta

(Vuelta al ruedo).

Alvaro Domecq

(Aplausos)

José Samuel «Lupi»

(Una oreja)

Gregorio Moreno Pidal

(Petición de oreja y dos vueltas)

Dicho queda que los astados dificultaron la brillantez de los caballeros. Las tareas de los cuatro fue entusiasta y expositiva. Con calificación de notable actuó el lusitano Lupi, que quebró de forma elogiosa y se llevó las mejores ovaciones de la tarde.

Individualmente también estuvo a altura Gregorio Moreno Pidal, arrancándose en galope recto para quebrar en la misma cara del toro y colocar arponcillos y banderillas.

AL ALIMON

Peralta-Domecq

(Una oreja)

Lupi-M. Pidal

(Petición y vuelta)

En el toreo al alimón se observó falta de compenetración en las parejas, ya que el menor de los Peralta actuaba con Domecq y Lupi con Moreno Pidal, cosa poco corriente o acaso lo hicieran por primera vez. Pese a ello, arrancaron ovaciones. Rafael Peralta-Domecq fueron premiados al final con una oreja y Lupi-Pidal tuvieron petición, dando al final la vuelta a ruedo.

SOBRESALIENTE

Isidro Alcón Paralados

AUXILIADORES

Rafael Balmisa Romero, Guillermo Romero Vargas, Carlos Vidal Selle, Antonio Campos Rojas, Juan Gómez Jiménez, José Rodríguez Rodríguez, Antonio del Pino González, Anegl Donet Moscardó, Antonio Gregorio Martos y Vicente Córdoba Botí.

CLIMA Y ENTRADA

Tarde soleada y abochornada. Tres cuartos de entrada.

A las seis en punto de la tarde

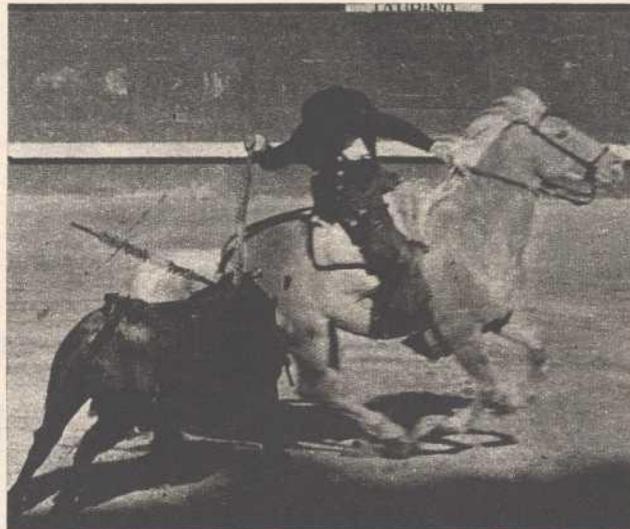
RESUMEN

Mansada y buena voluntad



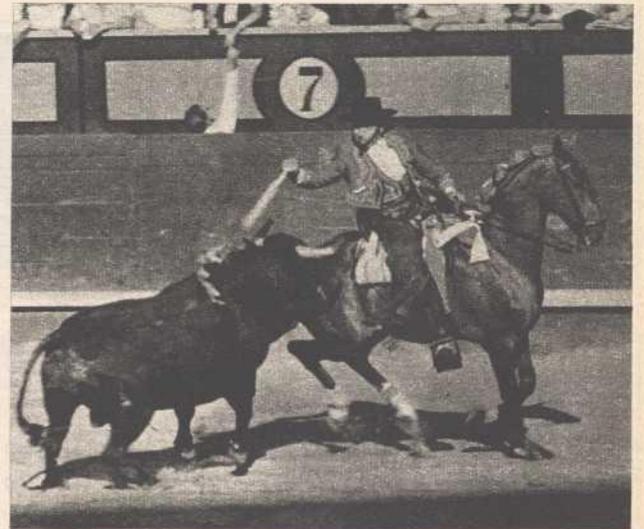
El segundo toro fue un manso de solemnidad. Por dos veces saltó al callejón, rompiendo una de las tablas del mismo. En la segunda ocasión, «Sevillano», que así se llamaba el animal, se negaba a abandonar el refugio y permaneció un rato sin querer salir al anillo. Ahí lo tienen ustedes

EL LUNES DE LOS CABALLEROS



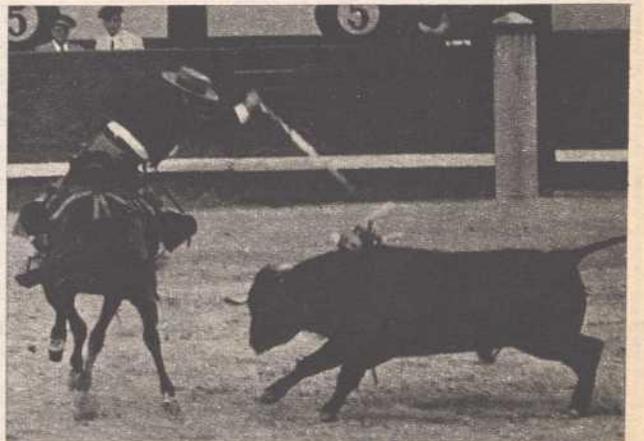
Rafael Peralta colocando un palo al primer toro de la tarde. Su actuación fue premiada posteriormente con la vuelta al ruedo. En la segunda parte de la corrida rejoneó al alimón en compañía de Gregorio Moreno Pidal, ya que su hermano Angel sufre lesión en el brazo derecho

José Samuel «Lupi», caballero portugués, tuvo una lucidísima actuación, siendo premiado al final con una oreja. Ahí lo vemos en el momento que se dispone a colocar un palo. En la segunda parte actuó formando pareja con Gregorio Moreno Pidal, en cuya compañía dio al final la vuelta al ruedo



Alvaro Domecq no encontró la correspondiente colaboración en el toro que en suerte le tocó. Fue un manso horrible y, pese a los deseos del caballero, su actuación no pudo pasar de discreta, matando mal. En la fotografía, colocando una banderilla

Gregorio Moreno Pidal, que actuaba por primera vez con los rejoneadores «de la apoteosis», cuajó una buena tarde, demostrando sus buenas facultades como jinete y rejoneador. Hubo para él petición de oreja y dio dos vueltas al ruedo. Al alimón, con Lupi, también dio luego otra vuelta



PLAZA DE TOROS DE MADRID

Martes 29 de mayo de 1973
18.ª CORRIDA
TOROS

Seis, de don Alonso Moreno, de Madrid, con divisa morada y blanca, bien presentados, duros y toreables. Llegaron muy bien a la muleta, aunque no dieran buen juego frente a los caballos. El segundo fue protestado y desechado, pues presentaba un puntazo corrido en el ramo trasero derecho por cornada de otro toro en corrales. El quinto toro fue muy bravo, el mejor del encierro.

El sobrero, que fue lidiado en último lugar, pertenecía al marqués de Villagodio, un toro cincoño, abierto de agujas, astifino y difícil al final.

En primer lugar se corrió un toro en puntas para rejones. Número 81, negro entrepelao, de 557 kilos, del marqués de Villagodio, muy bien presentado, muy abierto de cuerna, que cumplió.

El toro desechado en segundo lugar se llama «Tramposo», número 95, negro zaino, de 500 kilos.

RESEÑA DE LOS TOROS

Orden lidia	NOMBRE	Núm.	PELO	Peso
1.ª	Farolero	92	negro zaino	571
2.ª	Isleño	69	colorao	474
3.ª	Campestino	110	negro zaino	580
4.ª	Estudiantero	67	negro chorro	533
5.ª	Fanguito	109	zaino	486

Sobrero, n.º 90 Cartujo negro 512 Kilos.
de la ganadería del Sr. Marqués de Villagodio.

ESPADAS

Gabriel de la Casa

(Petición floja y vuelta; silencio y bronca)
De azul mahón y oro. Sólo cumplió en el primero que lidió por cogida de Adrián Romero. En los otros dos anduvo con muchas precauciones, descentrado y sin valor. Al quinto toro le pudo sacar mucho partido, pues era muy bravo, pero esgrimió muchas precauciones y terminó entregado a la timidez. Mal.

Francisco Ruiz Miguel

(Una oreja en cada uno de sus tres toros. Salió a hombros)

De verde claro y oro. También lidió tres toros por la cogida de Adrián Romero. Su actuación destacó por el enorme valor que derrochó el torero. Con mucha garra, tesón y ganas, se alzó con el éxito que indudablemente mereció, dadas sus ganas y su entrega. Muy luchador, cumplió de capa y de muleta, pisando terrenos difíciles, sin amedrase nunca, pese a tener frente toros cuajados. Bien.

Adrián Romero

(Resultó cogido al intentar banderillar a su primero)

De ceniza y plata. Toreó aceptablemente de capa y recibió un serio achuchón al recibir al enemigo de rodillas. En el tercio siguiente, al intentar colocar al quiebro el tercer par de banderillas, resultó cogido. Sufrió una herida en la región sacrolumbar izquierda, de 25 centímetros, que produce destrozos en los músculos paravertebrales del mismo lado. Puntazo corrido en fosa ilíaca izquierda. Fue operado por el doctor García de la Torre, que pronosticó de grave su estado.

No pudo confirmar su alternativa.

Gregorio Moreno Pidal

(Una oreja en el toro de rejones)

Rejonear en puntas es indudable que produce una mayor emoción en el público y la labor del caballero es siempre de mayor mérito. Estuvo lucido el rejoneador, tanto colocando arponcillos como banderillas, clavando al final dos rejones de muerte. Bien.

Actuó en primer lugar.

PICADORES

Tomás Sánchez Martín y Alejandro González Alonso; Martín Toro y Jesús González; Antonio Díaz Caamaño y Manuel Sánchez Núñez.

BANDERILLEROS

José Luis de la Casa, Curro Álvarez y Manuel Cruz García; Salvador Mateo, Juan Sánchez y Manuel Jiménez; Antonio Briceño, Emilio Fernández Segura y Aurelio Calatayud.

Colocó dos buenos pares Curro Álvarez, teniendo que saludar desde los medios.

CLIMA Y ENTRADA

Tarde calurosa y abochornada. Media entrada.

A LAS SEIS EN PUNTO DE LA TARDE

RESUMEN

Premio al valor.



COMPETENCIA ILÍCITA.—En los tendidos de la solana había algunas minifalderas que hicieron la competencia ilícita a los toreros, pues los del tendido estaban sólo pendientes de ellas

El reloj y la espada

GABRIEL DE LA CASA

Primer toro: Faena de muleta entre las 6,47 y las 6,55. Ocho minutos. Mató de un pinchazo en el cuello y una estocada corta, delantera y caída.

Tercer toro: Último tercio entre las 7,40 y las 7,47. Siete minutos. Mató de buena estocada un tanto desprendida y tres descabellos.

Quinto toro: Trasteó entre las 8,20 y las 8,25. Cinco minutos. Mató de un golleteo fulminante con hemorragia.

FRANCISCO RUIZ MIGUEL

Segundo toro: Muleteó entre las 7,17 y las 7,26. Nueve minutos. Mató de una estocada corta delantera y caída.

Cuarto toro: Muleta y muerte entre las 7,57 y las 8,05. Ocho minutos. Mató de una buena estocada, aunque produjo hemorragia.

Sexto toro: Duró el último tercio desde las 8,39 a las 8,46. Siete minutos. Dejó una estocada desprendida.

Triunfo de un torero EMOCIONANTE

EL CORAZON DE UN VALIENTE

Francisco Ruiz Miguel ha salido por la puerta grande de la plaza de Madrid, después de haber cortado tres orejas —una por toro— en el improvisado mano a mano que la desgracia de Adrián Romero planteó en las Ventas.

Es la segunda salida por el portón de los triunfos en la Feria, pues la primera correspondió a Paco Camino. Es decir, que, por distintos senderos, dos toreros antitesis han llegado a la misma conclusión: El triunfo.

En ellos vemos simbolizado el eterno dilema de las corridas de toros —origen de tantas competencias— entre el predominio del arte y el preponderante papel del valor. Este —el valor— es base necesaria para la actuación de todo torero. Pero cuando se tiene en las dosis necesarias para soportar la carga artística de un creador, éste, por regla general, equilibra, aun gana, a sus oponentes valerosos por encima de todo. Tal es el caso de las rivalidades entre Lagartijo y Frascuelo o entre el Bomba y Machaco, a juzgar por lo que escribieron los cronistas de la época.

En la corrida de hoy, Ruiz Miguel soportó todo el peso del mano a mano porque su compañero, Gabriel de la Casa, se empleó en tono menor. La competencia que, en origen, plantea el mano a mano, se esfumó, porque a los apasionados arrebatos, a la entrega continua de Francisco Ruiz Miguel solamente correspondió Gabriel con un difuminado efectismo que ganaba en distanciamientos del toro y del público a medida que transcurría la corrida. ¡Qué lástima de toro, aquel lidiado en quinto turno, uno de los mejores de la Feria, y al que De la Casa dejó ir sin intentar verlo!

Consignemos el triunfo de Ruiz Miguel por la emoción tremenda que puso en la plaza, por haber encauzado su tarde por las vías auténticas del éxito a recordar. Y deseamos que, en el cercano futuro, su camino sea más fácil y andadero, y sea digna de él y de su esfuerzo la cosecha que hoy sembró en Madrid con su valeroso arte.

LA FRASE DEL DIA

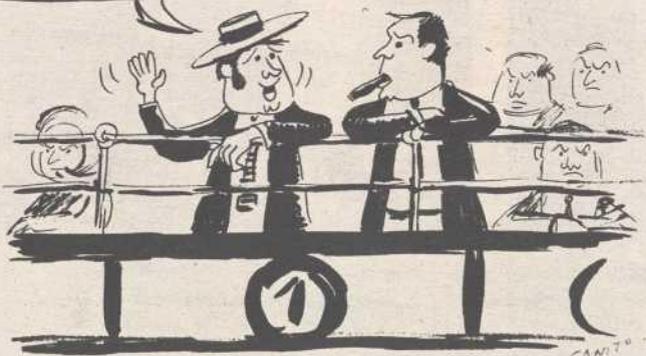
Conocidas las deserciones de ciertos toreros ante la corrida de Miura — y las de otros, que no venían con encierros reputados como escalofriantes—, la frase ha surgido en todas las bocas y todos los periódicos:

LOS CONTRATOS SE CUMPLEN

En fin, cada matador podrá tener sus razones especiales para las ausencias —enmascaradas muchas de ellas por la humanitaria predisposición de los médicos a dictar partes facultativos—, pero ninguna de aquellas razones convence al público. Y los ausentes, los que no han hecho honor a su palabra, quedan en cuarentena y entredicho ante nuestros aficionados.

El baile de toreros fue tal que, por un momento, pareció que la corrida del jueves no se iba a celebrar...

ESTO DE LAS SUSTITUCIONES, ME PARECE BIEN, PUES YO SOY EL SUSTITUTO DE MI JEFE, QUE HA COGIDO LA GRIPE, Y ME HA REGALADO SU ABONO.



RUIZ MIGUEL.—El triunfador de la tarde —y uno de los contadísimos de esta Feria— fue Francisco Ruiz Miguel, que alternó las notas de arte con un emotivo y constante valor



DALI. Espectador destacado en barrera fue Salvador Dalí, que tiene ideas propias sobre las corridas de toros y a veces ha insinuado algunas variaciones en su habitual rito.



MORENO FIDAL. — Lidió a caballo un toro en puntas el caballero Gregorio Moreno Pidal, que se desenvolvió con emoción ante el público por lo exagerado de la cornamenta del toro.

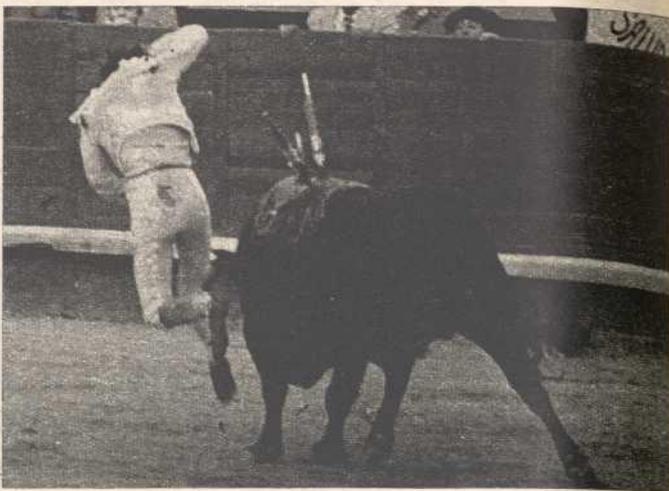


GABRIEL.—El madrileño ha pasado por la Feria en tono menor. Lo encontramos en un bache de rendimiento y voluntad. Tuvo destellos, pero malogró un toro quinto que parecía de bandera.



LA FERIA DE SAN ISIDRO

18.^a CORRIDA



NO COMPRENDIO AL TORO ESPAÑOL

ADRIAN ROMERO.—El torero mejicano Adrián Romero, había declarado en TVE, en el «Buenas tardes» del lunes, que no encontraba diferencia apreciable entre el toro mejicano y el español. La cosa nos pareció extraña —pues sus compatriotas, generalmente, dicen lo contrario—, pero al verle actuar comprendimos que, si con el toro mejicano quizá se desenvuelva, al toro español no lo había comprendido. Por eso, en los dos tercios en que actuó estuvo comprometido. El primer tropezco lo sufrió nada más empezar, al dar un farol de rodillas. La cornada, primera de la Feria de San Isidro, al poner un par de banderillas cortas. Y la cosa pudo ser mucho más grave de lo que fue. Nos alegraremos de su pronto restablecimiento



PLAZA de TOROS de MADRID

Función de 29 de Mayo de 1973

Durante la lidia del 1.^o lidia normal (toro, ha ingresado en enfermería)

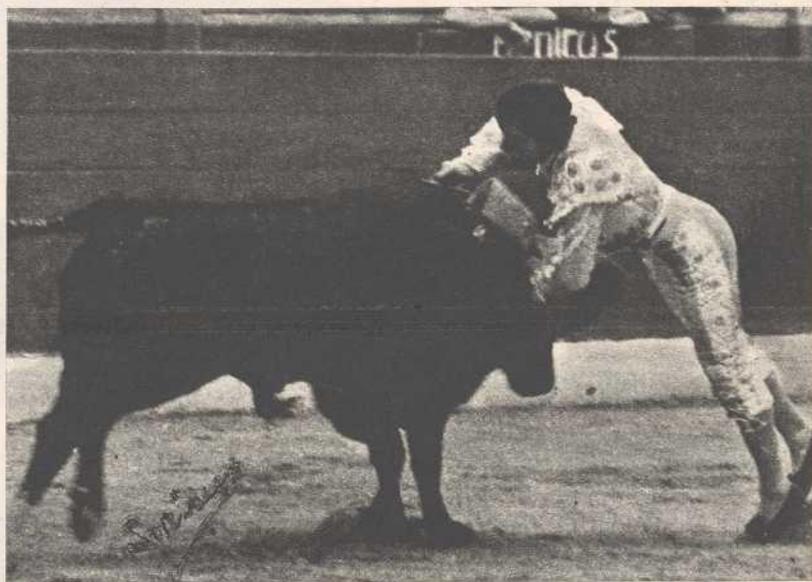
Adrián Romero Garza con Herida por asta de toro en región sacro-lumbar izquierda de 95 cm. que produce dolor en las musculon paravertebrales del mismo lado.

Puñetas corrientes en faja blanca izquierda

Penosito grave que se continuó la lidia

PEPE LUIS ORTUÑO

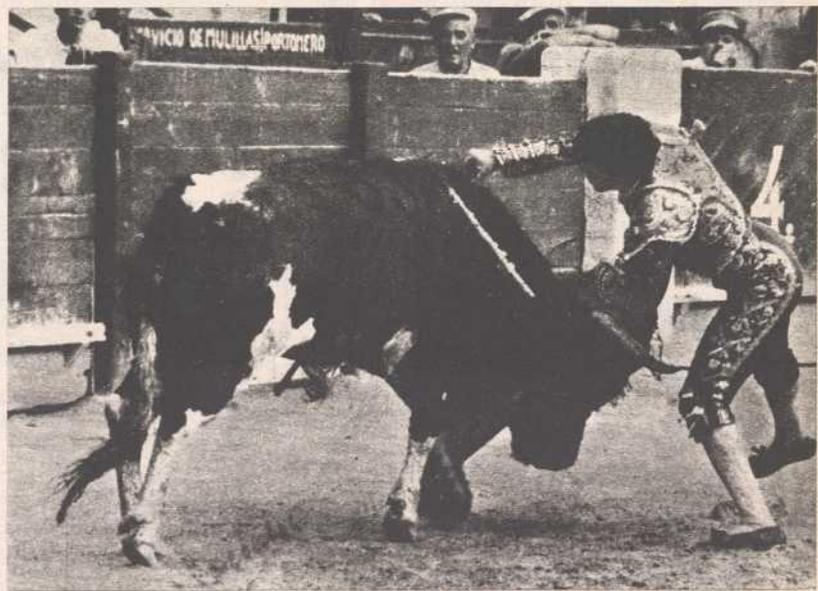
UNA PROMESA HECHA REALIDAD



**Primer discípulo
aventajado del
Maestro del volapié
Rafael Ortega**



**El valiente
novillero de
Alicante presenta
sus credenciales**



Apoderado:

JOSE VILLALON - Dr. Federico Rubio, 59 - Tels: 234 53 82 y 215 42 63 - MADRID-3

Representante en Andalucía:

JOSE GUISADO - Barrio B, bloque 223 Polígono de San Pablo - SEVILLA - Tel, 25 10 17

PLAZA DE TOROS DE MADRID

Miércoles 30 de mayo de 1973

19.ª corrida

TOROS

Seis toros de Hijos de Pablo Romero, de Sevilla, de divisa celeste y blanca, bien presentados, pero de máxima debilidad, flojísimos, no aptos para una plaza de categoría. Llegaron ahogados al final, aunque el castigo no fuera excesivo. Segundo, quinto y sexto se cayeron cuanto quisieron y más, y el cuarto fue desechado porque era incapaz de mantenerse en pie, siendo sustituido por el sobrero de Atanasio Fernández, que llegó bien al final, dejándose torear.

RESEÑA DE LOS TOROS				
Orden lidia	NOMBRE	Núm.	PELO	Peso
1.º	Paraplónés	15	negro bragao	570
2.º	Almejito	26	bragao meano	584
3.º	Botonero	35	" " "	576
4.º	Bolichero	39	cardeno brag. meano	589
5.º	Huracán	65	cardeno	559
6.º	Burrero	40	"	571

Sobrero, n.º 47 Girante negro bragao 553 Kilos. de la ganadería del D. Atanasio Fernández.

ESPADAS

Joaquín Bernadó

(División de opiniones en los dos y un aviso en cada toro)

De azul y oro. Estuvo aseado frente a sus dos toros, aunque las tareas resultaran sosas. Mató pésimamente a sus dos enemigos.

Santiago Martín

«El Viti»

(Petición de oreja, negándose a dar la vuelta al ruedo, y pitos.)

De grana y oro. Le tocaron los dos toros más débiles del encierro. Al primero lo lidió bien, a media altura, cuidando de que no se cayera. En el quinto de la tarde se limitó a una labor de trasteo y aliño, matando con brevedad.

Miguel Márquez

(Silencio y palmitas.)

De corinto y oro. En su primero realizó una faena sin aguante. La segunda fue cumplida, pero sin lucimiento, ya que el público había emprendido la desbandada por los tendidos.

PICADORES

Manuel Cruz Díaz y Antonio Salcedo Campoy; Aurelio García Pérez y Jesús Rodríguez Barrado; José Márqués Martín y Antonio Díaz Herrera. Destacaron Manuel Cruz y Matías (hijo).

BANDERILLEROS

Antonio Martínez Moreno, Celestino Hernández Praga y Emeterio de la Fuente; Antonio Chaves Flores, Alfredo Fauró Lorente y Teodoro Hernández Rodríguez; Antonio Cobo Blanco, Manuel Espinosa López y Manuel García García. Colocando palos y bregando destacaron Chaves Flores, Alfredo Fauró y Antonio Cobo.

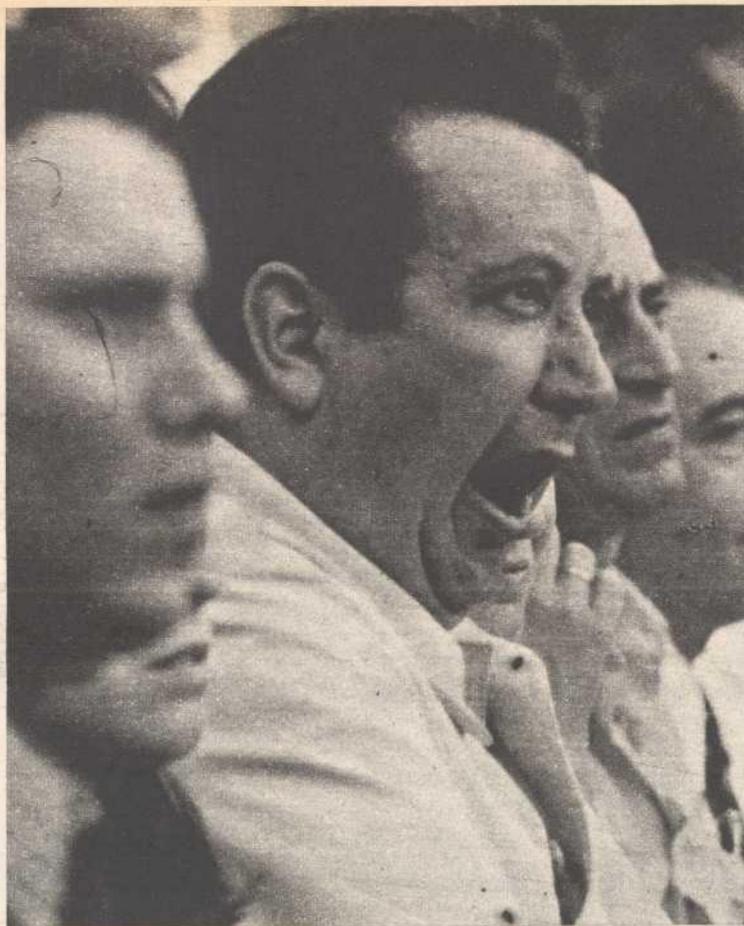
CLIMA Y ENTRADA

Tarde calurosa y abochornada. Entrada bordeando el lleno.

A LAS SEIS EN PUNTO DE LA TARDE

RESUMEN

Desprestigio de una divisa



COMENTARIO.—El comentario de la corrida viene expresado —como tantas otras tardes— por el gesto del espectador que está en mangas de camisa por el calor: bostezo

PABLORROMEROS.—Cuatro momentos de la presencia de los toros de Pablo Romero en la Monumental. Moles de carne que no se tenían en pie. Toros de una vara —o poco más—, que hacían reverencias ante el caballo y, pese a su estampa, no derribaron ni una sola vez.

Las dos primeras fotos pertenecen al cuarto toro, inválido total, al que hubo que devolver; se emplazó y se arrancaba a los cabestros, y al que, tras varios intentos fallidos en la puerta de toriles, se consiguió apuntillar junto a un burladero. Un triste final para un toro que había llamado la atención por su trapío. Las otras dos fotos pertenecen al también reverente quinto toro, que, pese a ello, nos pareció torear, y a la blandura en varas del sexto

NUEVO FRACASO DE LOS...



SÁNCHEZ BELLA.—Asistió a la corrida el Ministro de Información y Turismo, señor Sánchez Bella, que ocupó un burladero, y al que le dedicaron algunos brindis los espadas

LA FRASE DEL DIA

Por una vez, y sin que sirva de precedente, nos copiamos a nosotros mismos la frase del día. En la doble página central del número 1.458, de fecha 30 de mayo de 1972, titulábamos en esta forma el resultado de la corrida de los pablrorromeros del año pasado:

«DECEPCION A PLAZA LLENA HASTA LA BANDERA.»

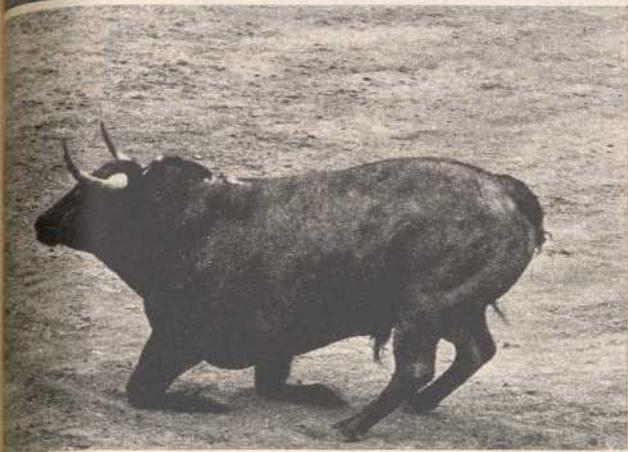
La decepción —como puede ver quien lea la crónica de antaño— la produjeron los toros marismeños, de los que se decía: «Toros de hijos de Pablo Romero, corpulentos, jóvenes y flojos».

Este año ha sido peor. Porque ni siquiera podemos decir que hogaño hayan sido jóvenes. El calificativo, pues, debe ser: «Corpulentos, con el 9, y flojos».

De modo que, en conclusión, ¿qué hemos adelantado? Consolémonos pensando en los toros de la inmediata corrida y en los cambios que ha habido en los carteles, producidos por el «respeto».



Cuatro de los omero carne Toros nacian allo y, baron a vez. fotos toro, o que ncaba varios oriles, a un final umado rapio. necen mbien a ello, eable, varas sexto



El reloj y la espada DE NUEVO SONARON AVISOS

JOAQUIN BERNADO

Primer toro.—Último tercio, desde las 6,14 hasta las 6,26: doce minutos. Mató de cuatro pinchazos y una estocada atravesada, con salida de la punta del estoque. Sonó un aviso.

Cuarto toro.—Empleó muleta y estoque entre las 7,40 a las 7,52: doce minutos. Mató de siete pinchazos y estocada desprendida. Sonó otro aviso.

SANTIAGO MARTIN «EL VITI»

Segundo toro.—Faena de muleta y muerte entre las 6,38 y las 6,45. Siete minutos. Mató de una buena estocada, levemente delantera.

Quinto toro.—Trasteo final y muerte entre las 8,01 y las 8,08: siete minutos. Mató de estocada ligeramente contraria y cuatro descabellos.

MIGUEL MARQUEZ

Tercer toro.—Transcurrió el último tercio entre las 6,55 y las 7,03: ocho minutos. Mató de dos pinchazos y estocada corta, delantera y tendida.

Sexto toro.—Lidia final entre las 8,12 y las 8,20: ocho minutos. Dejó una estocada corta, caída.

LOS TOROS DE PABLO ROMERO

LOS PABLORROMEROS, DESMITIFICADOS

Desde que aparecieron en el Batán las corridas de Pablo Romero y de Miura, los toristas —que también tienen sus representantes en nuestra Redacción— se frotaron las manos de gusto y se las prometieron muy felices con su lidia.

Porque los pablorromeros, sobre todo, tienen muy buena Prensa. Toros de bella lámina, hermosa presencia, monumental arquitectura, ovacionados al salir a la plaza... bastante más en su arrastre, logran de vez en cuando algún ejemplar de excelente bravura que, unida a su formidable trapío, mantiene el prestigio de la divisa marismeña, aunque en Madrid ha dado muchas, continuas y repetidas muestras de que en los, en apariencia, espléndidos toros apenas hay algo más que fachenda.

Esto lo saben bien los toreros de gran categoría y, por ello, no es raro verles figurar en carteles de este hierro. Antonio Ordóñez, Paco Camino, el año pasado; el Viti, éste, son los ejemplos más inmediatos que se nos vienen a la memoria. Con ello se demuestra que esa frase consagrada por los toristas del gran público al desafiar a las grandes figuras:

—¿Por qué no torea Fulanito miuras, pablorromeros o tulios?, ha quedado bastante mermada en su fuerza provocadora, ya que los pablorromeros en varias oportunidades y los tulios en las dos últimas corridas que han sido lidiadas en Madrid y Carabanchel han perdido muchos grados de capacidad para contraste de toreros. Quizá sean buenos para las hazañas del matador, pero no para las alegrías del toreo.

Vamos, pues, a ser realistas —porque a nada conduce vivir a topicazo limpio— y a revisar la catalogación de las ganaderías bravas, a desmitificar famas que se basan en viejos laureles no refrescados por los resultados de sus toros de hoy.

Pero esto es algo así como predicar en desierto. Y el año que viene se seguirá ponderando los toros de siempre, por no tomarse la molestia de tomar notas y crear propios criterios. Y se seguirá desafiando:

—¿Por qué no torea tulios, victorinos, pablorromeros, miuras?



BERNADO.—Estuvo voluntarioso y aseado. Le vemos en un cite, sentado en el estribo, a su primer toro. Después se demoraría con la espada, y el saldo final no fue bueno



VITI.—Un remate con el capote. Tuvo momentos en la tarde, y en el segundo toro hubo fuerte petición de oreja. Pero en el quinto toro se enfadó el público con el torero



MARQUEZ.—Como es tradicional en él, puso muchos deseos de triunfo, que se estrellaron contra unos toros que no andaban, se frenaban o se ponían por delante. Discreto

PLAZA DE TOROS DE MADRID

Jueves 31 de mayo de 1973

20 CORRIDA

TOROS

Seis de don Eduardo Miura, de Sevilla, con divisa verde y negra. Los dos primeros se dejaron torear; el tercero fue desechado por cojo, siendo sustituido por otro del marqués de Villagodio, difícil, que derribó en la primera vara; el cuarto, manso, protestado y condenado a banderillas negras, fue el que cogió a Dámaso; el quinto, escobillado y manso, fue desechado y sustituido por un sobrero del marqués de Albaserrada, peligroso y difícil, y el sexto, manso. En consecuencia, sólo hubo presentación, trapío, en el ganado. En general, la bravura estuvo ausente.

El sobrero corrido en quinto lugar, del marqués de Albaserrada, de 567 kilos, negro, salió del chiquero sin divisa.

RESEÑA DE LOS TOROS				
Orden lidia	NOMBRE	Núm.	PELO	Peso
1.º	Majano	29	cárdeno bragao	624
2.º	Cathirulo	17	negro brag meano	614
3.º	Higuero	19	" " "	526
4.º	Bocanegra	2	retinto brag. meano	599
5.º	Jabato	55	negro brag. meano	652
6.º	Tomito	75	colorao ojo perdiz	645

Sobrero, n.º 81 Fosforero negro entrepelao 557 Kilos. de la ganadería del Marqués de Villagodio.

ESPADAS

Dámaso Gómez

(División de opiniones y saludos con algunas protestas. En el cuarto resultó cogido.)

De azul mahón y oro. Su primera faena resultó deslazada e irregular, tropezadas casi todas las series. En el cuarto, poco o nada pudo hacer ante un toro manso de solemnidad, que había sido condenado a banderillas negras. Al entrar a matar por sexta vez resultó cogido, siendo asistido de contusión en hipocondrio de recho, contusiones y erosiones múltiples y con moción cerebral. Pasó al sanatorio de toreros, siendo calificado su estado por el doctor García de la Torre de pronóstico menos grave.

Agapito Sánchez "Bejarano"

(Aplausos y saludos en los dos y un aviso en su primero.)

De azul mahón y oro. Estuvo animoso y con ganas, aunque sus series resultaran deslazadas. Lo mejor, repetimos, fue su voluntad. Aceptable.

Francisco Ruiz Miguel

(Dos vueltas al ruedo y una oreja.)

De blanco y plata. Nuevamente su pundonor y valentía se ganaron al público desde el primer momento. Jamás se amilanó, ni con el sobrero de Villagodio ni con el miura sexto. Faenas llenas de bravura, destacando su labor de capa. Ejecutó una serie de verónicas y unas chicuelinas que merecieron la ovación unánime del público. Muy bien por el diestro de San Fernando, que ha sido uno de los principales animadores de la Feria.

PICADORES

Francisco Cenjor y Alfonso Rodríguez «El Moro»; Mariano Angel Martín y Jaime Rodríguez «Chupito»; Martín Toro y Jesús González.

BANDERILLEROS

Manuel Romero, Celestino Hernández «Chuli» y Emeterio de la Fuente; Miguel Martín Ligeró, Federico Navalón Osorio y Fernando Gómez Autillo; Salvador Mateo, Juan Sánchez Cabral y Manuel Jiménez Casto.

CLIMA Y ENTRADA

Cuatro quintos de plaza. Tarde, calurosa y abochornada. Comenzó a llover en el último toro. La corrida duró dos horas y media.

A las seis en punto de la tarde

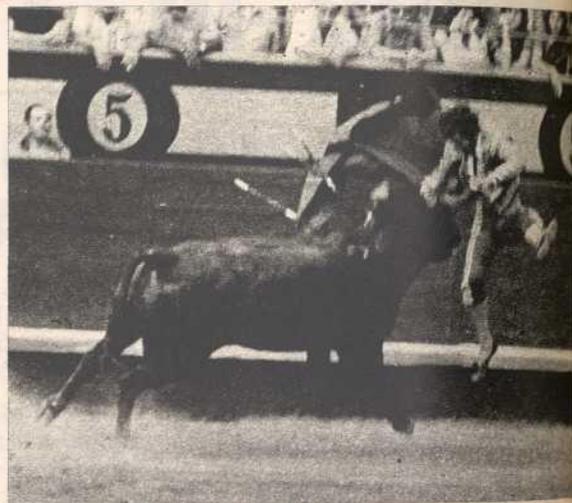
RESUMEN

Triunfo del valor.

CARA Y CRUZ DE DOS TOROS OPUESTOS

Vino Dámaso Gómez a las Ventas como torero de urgencia, llamado por las defeciones de otros compañeros. Y Dámaso, que acabó la corrida entre las anestias y los dolores del quirófano —hecho que bastaría para ganarse nuestro respeto—, se encontró con que la corrida de Eduardo Miura le brindó la cara y la cruz de la ganadería. La cara fue "Majano", el primer toro, cárdeno, noble, bravo y cornicorto, que iba a la muleta dócilmetne, en viajelargo y alegre, y al que se le podía haber hecho faena grande. Dámaso tardó en enterarse de la suerte que tenía en las manos, y cuando lo advirtió no dejó por ello a un lado sus reservas mentales para torear a gusto. No cuajó el éxito, que se le fue de entre los dedos.

El reverso de la moneda fue "Bocanegra", el colorao retinto, manso, peligroso, con sentido... ¡miura! Fue condenado a banderillas negras, y Dámaso se empleó ante él con precauciones justificadas en la faena y en las numerosas entradas a matar. Tantas, que dejó despertarse el sentido del toro, que esperó en una de las entradas y cogió al espada al clavar. Si no le hirió gravemente es porque "Bocanegra" salió herido de muerte del encuentro. Tales son los hechos a que responden nuestras gráficas.



Asustaban los

MIURAS..

y los no

MIURAS

EL RELOJ Y LA ESPADA

TAMPOCO HOY FALTO EL AVISO

DAMASO GOMEZ

Primer toro: Faena entre las 6,13 y las 6,23. Diez minutos. Mató de estocada contraria delantera.

Cuarto toro: La faena de muleta entre las 7,34 y las 7,41. Siete minutos. Mató de cuatro pinchazos, un metisaca y una estocada, siendo cogido por el toro que, a poco, dobló.

SANCHEZ BEJARANO

Segundo toro: Muleta y muerte entre las 6,32 y las 6,45. Trece minutos. Mató de una estocada corta contraria y cinco descabellos. Sonó un aviso.

Quinto toro: Toreó en el último tercio al albaserrada entre las 8,00 y las 8,05. Cinco minutos. Mató de una gran estocada, aunque entró con demasiada rapidez.

FRANCISCO RUIZ MIGUEL

Tercer toro: El último tercio con el villagodio le ocupó desde las 7,05 hasta las 7,14. Nueve minutos. Mató de tres pinchazos y una estocada desprendida.

Sexto toro: La faena duró desde las 8,18 hasta las 8,25. Siete minutos. Mató de una estocada delantera levemente desprendida.

¡Buenos días, JUSTICIA!

En el variopinto, pícaro, gracioso y absurdo mundo que envuelve el espectáculo español por excelencia, se cometen a diario, sin el menor rubor, cambalaches, componendas e inaceptables injusticias. Pero vamos a pensar que ha sonado la hora de la justicia y que cada diestro ocupará en el futuro el puesto que su pundonor, su arte, su sentido profesional, su técnica y, en definitiva, su comportamiento en la arena cada tarde, le confieran por derecho propio.

Puede servirnos de cercano y elocuente ejemplo el caso del diestro gaditano Francisco Ruiz Miguel. Un año, allá por la primavera de 1971, ante la super-entendida afición de Sevilla, en el rubio albero de la Real Maestranza, el diestro tropezó con un toro de Miura, noble y bravo —puro milagro en esta divisa desde hace algunos años—, y consiguió triunfar en toda regla, rubricando su actuación con una perfecta estocada, ejecutada, si recordamos bien, citando a recibir. Dos orejas y rabo fueron su premio.

Y seguidamente podríamos preguntarnos, parodiando a un conocido humorista: «¿Y de qué le sirvió...?» Pues de muy poca cosa. Tanto es así que, al año siguiente, volvió a triunfar en la mundialmente famosa Feria sevillana, y en los carteles iniciales de este año ni siquiera le incluyeron por «olvido» del empresario. Finalmente, y por raras circunstancias motivadas por sustituciones de última hora, Ruiz Miguel actuó tres tardes en la Maestranza, tras

una brillante campaña invernal por tierras americanas, y si no redondeó un sonado triunfo estuvo a la altura de los mejores... Y así llegamos a la Feria de San Isidro, donde se le incluye, como «premio» a sus buenas actuaciones, dos tardes en los siguientes «carteles de lujo»: Toros de don Salvador Guardiola, para Jaime Ostos, Ruiz Miguel y Julián García, en domingo y 13, para más datos, y con toros de don Eduardo Miura, para Curro Girón, Ruiz Miguel y Antonio José Galán (posteriormente, y por «abandono» de Girón y Galán, el cartel fue «reforzado» con Dámaso Gómez y Sánchez Bejarano). Ruiz Miguel sustituyó a Galán en la corrida de don Alonso Moreno —nuestra enhorabuena al ganadero— que quedó en un mano a mano entre él y Gabriel de la Casa. Su honradez, su valentía, su entrega absoluta, le hicieron coronar un sonado triunfo —tres orejas— y salida por la puerta grande. Vuelve a triunfar con los miuras, mansos y peligrosos en conjunto... «¿Y de qué le sirvió...?»

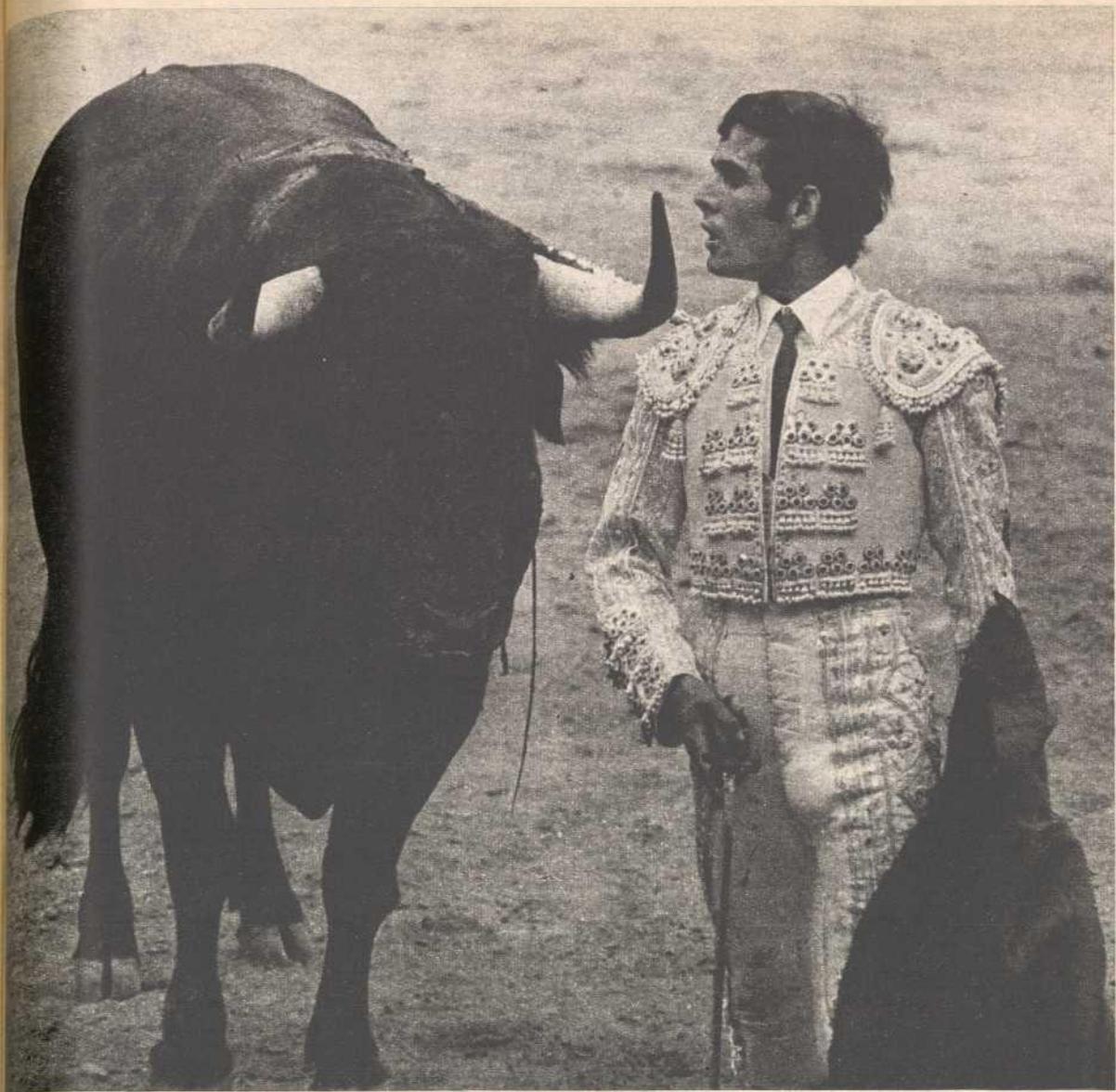
Pero esperemos que desde hoy las cosas cambien. Porque si jugarse la vida a cuerpo limpio con las corridas de mayor trapío, de más negra leyenda, conducen a Ruiz Miguel una y otra vez, y casi exclusivamente, a torear en carteles de pueblo de tercera categoría, con poco dinero para el torero, y con peligro permanente para la femoral del pundonoroso diestro, se estará cometiendo una tremenda injusticia. Queremos creer —o soñar— que Ruiz Miguel, por el contrario, a partir de sus magníficas actuaciones en Madrid —y lo que decimos para él sirve para los que puedan presentar igual o similar balance— será incluido en carteles de lujo, con toros de «dulce» y dinero «largo»... Pues si después de todo esto a Ruiz Miguel le ofrecen torear por veinte o treinta mil duros, en un cartel de modestos, la corrida de Miura en San Sebastián, y en Gijón, y en Bilbao, y en Valencia, casi hubiese sido mejor para el diestro quedarse en su casa, sin arriesgar la vida...

Pero seamos optimistas. Esta vez no ocurrirá. Y entonces, sólo entonces, podremos escribir llenos de gozo: «¡Buenos días, justicia!» Que así sea.

RUIZ MIGUEL.—La corrida de clausura de la Feria —pues aunque faltaba por lidiarse la del domingo, todos daban por acabado el ciclo el día de los miuras— fue la confirmación de Francisco Ruiz Miguel como torero valeroso, con buena dosis de arte, con voluntad decidida de colocarse en un puesto muy elevado en el escalafón de las figuras. No podemos ofrecer a nuestros lectores fotografías de su actuación en el sexto toro —único miura que mató— porque la lividez del cielo, amenazando tormenta, y lo pálido de la luz de la plaza imposibilitaban la labor del fotógrafo. Pero con el sustituto de Villagodio, salido en tercer lugar de la corrida y primero de su lote —un toro viejo, astifino y veleta— se produjo el muchacho con la gallardía y el buen arte que se ve en los pases, con el dominio que muestra el desplante final. Francisco Ruiz Miguel, un nombre que ha salido magnificado de la Feria como uno de los triunfadores



PRIME
Miura 1
en
SEGUN
—del 1o
bue



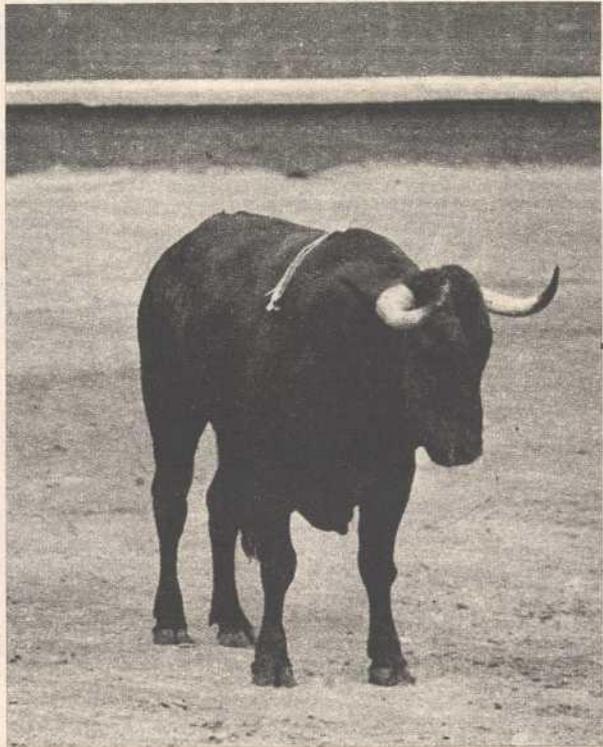
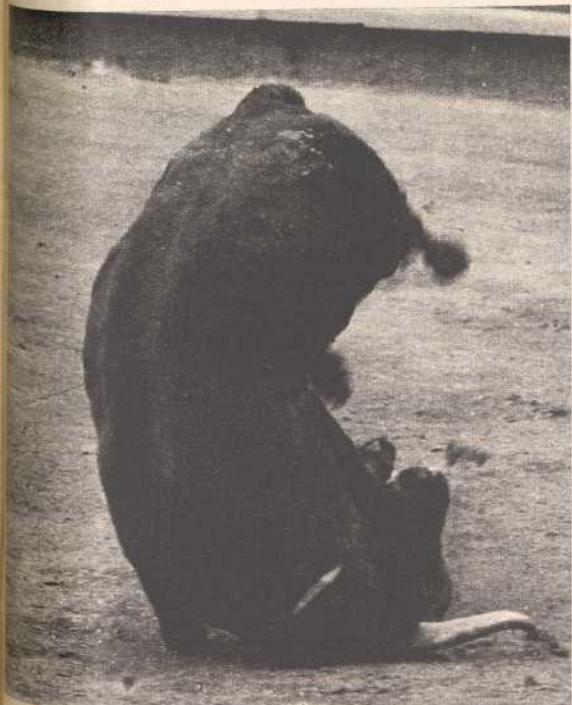
LA FERIA DE SAN ISIDRO 20.^a CORRIDA

SANCHEZ BEJARANO.—Otro de los toreros de última hora en el cartel de los toros de Miura —y hemos de agradecerse— fue Agapito Sánchez Bejarano. Se mantuvo con toda dignidad en la plaza, tuvo momentos valerosos y ajustados y demostró méritos para haber recibido mejor trato durante la FERIA



PRIMER TORO (MIURA).—El primer toro de Miura fue noble y bravo. Dámaso Gómez tardó en confiarse, pero acabó con decoro

SEGUNDO TORO (MIURA).—El segundo toro del lote de Bejarano— dio esta voltereta. Fue bueno, pero menos claro que el anterior



TERCER TORO (VILLAGODIO).—Un toro con cara de conqueño, astifino y cornivuelto en veleta. Ruiz Miguel pudo con él

TERCER TORO (VILLAGODIO).—Durante el primer tercio del tercer toro la cosa no fue sencilla... ni muchísimo menos



CUARTO TORO (MIURA).—El estilo del toro explica el que fue condenado a banderillas negras. Cogió a Dámaso Gómez

QUINTO TORO (MIURA).—Por su salida —que ofrecemos— y por no sabemos qué motivo (dicen que no veía) también fue retornado a corrales



PLAZA DE TOROS DE MADRID

21 corrida de Feria

Domingo 3 de junio de 1973

TOROS

De don Alfonso Sánchez Fabrés, de Salamencia, con divisa blanca y encarnada, de lámina cumplida, cómodos, nobles, pero muy flojos. Todos se cayeron o doblaron las manos. El mejor fue el quinto, a quien se premió benévolamente con la vuelta al ruedo, pues si bien es cierto que llegó muy dócil e ideal para el torero a la muleta, cierto es también que sólo había aceptado una vara, doblando seguidamente dos veces las manos, y dos palos en banderillas.

En primer lugar se corrió un toro para rejonés de la ganadería de doña Soledad Escribano Aguirre, que cumplió con voluntad y aligeró su lidia.

RESEÑA DE LOS TOROS				
Orden Lidia	NOMBRE	Núm.	PELO	Peso
1.º	Perrabito	51	negro zaño	547
2.º	Espontáneo	70	negro	557
3.º	Tomatoso	58	listón	542
4.º	Correcostas	72	castaño	548
5.º	Escudero	82	negro bragao	532
6.º	Diablito	71	negro listón	518

El toro de rejonés se llamaba «Farolero», negro bragao, de 480 kilos

ESPADAS

Jaime Ostos

(Pitos y aplausitos, con saludos desde los medios, con protestas.)

De azul mahón y oro. Su primera faena careció de aguante y su segunda fue excesivamente tropezada, sin lucidez. La alargó, además, excesivamente.

José Ruiz «El Calatraveño»

(Una oreja y dos orejas. Salió a hombros.)

De rosa y oro. Cuajó una buena tarde, siempre animado por el paisanaje que, en número elevado, acudió a la plaza. Dos faenas valientes, pero poco vibrantes debido a la flojera de los oponentes. Faenas variadas, con series bien cuidadas y rematadas. Volvió a gustar en Madrid el torero de Ciudad Real.

Jaime González «El Puno»

(Silencio y aplausos.)

De rosa y oro. Estuvo aseado en sus dos, aunque a ambos les pudo sacar más partido. Actuó como nervioso, destacando unos trincheros a su segundo y una serie de derecha aceptable.

Manuel Vidrié

(Una oreja)

Sustituía el caballero a Fermín Bohórquez. Toda su tarea fue cumplida, tanto colocando arponcillos como banderillas y dos rejonés de muerte. Fue muy ovacionado al colocar dos pares quebrando muy el caballo en la misma cara del toro.

Actuó en primer lugar.

PICADORES

Francisco Caro Muñoz y Pablo Flores; Manuel Sánchez y Miguel Atienza; Angel Calvo Calvo y Ramón Llorente Díaz.

BANDERILLEROS

Pedro Soriano Gómez, Manuel Villalba y José Luis Alba Corroto; Rafael Cipriano Gómez «El Pollo», Antonio Aguado y Bartolomé Siles Gavilán; Leocadio Estévez Manzanero, Julián Álvarez Landívar y José Cabeza Porra.

CLIMA Y ENTRADA

Nada más finalizar el paseillo comenzó a llover, soportando el público un tremendo chaparrón hasta el tercer toro. Clima agradable y media entrada.

A las seis en punto de la tarde

RESUMEN

Exceso de orejas

EL RELOJ Y LA ESPADA

SE CUMPLIERON LOS TIEMPOS

JAIME OSTOS

Primer toro.—Faena, entre las 6,27 y las 6,36. Nueve minutos. Mató de estocada delantera y otra de mejor posición.

Cuarto toro.—Ultimo tercio, entre las 7,23 y las 7,32. Nueve minutos. Mató de pinchazo y estocada desprendida.

CALATRAVEÑO

Segundo toro.—Muleta y estoque entre las 6,45 y las 6,53. Ocho minutos. Estocada delanterilla tendida.

Cuarto toro.—Se recreó entre las 7,38 y las 7,46. Ocho minutos. Mató de pinchazo en los altos y estocada hasta las cintas.

JAIME GONZALEZ «EL PUNO»

Tercer toro.—Faena entre las 7,04 y las 7,11. Siete minutos. Mató de pinchazo y media tendida en buen sitio, con hemorragia.

Sexto toro.—Faena entre las 7,56 y las 8,05. Nueve minutos. Estocada desprendida aguantando, pinchazo, otra estocada y dos descabellos.

MANUEL VIDRIE

Toro de rejonés.—Duró su lidia completa veinte minutos. Mató de dos rejonés de muerte caídos.



LLUVIA.—En la corrida final volvió la escenografía de los días primeros: los de las suspensiones. El toro de rejonés se lidió bajo la lluvia y llenó de paraguas el tendido.

DESCANSANDO.—Una de las notas pintorescas de la tarde fue la actitud sedante del toro de Sánchez Fabrés ante la cita de El Puno. La cosa sucedió en el tercer toro de la tarde.



Final con lluvia y salida a hombros

LA FRASE DEL DIA

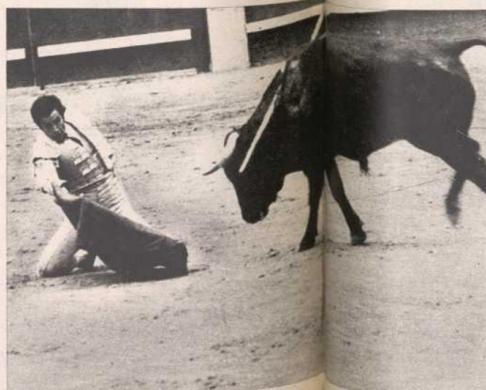
El triunfo de la voluntad y entrega de Calatraveño y la bondad extremada del toro quinto de Sánchez Fabrés, que le correspondió como un don del cielo, hace que encontremos en «La Hoja del Lunes» la frase del día: «Escudero», de Sánchez Fabrés, el toro de la Feria.» Discrepamos del colega. Cierto que el toro era una golosina para que el torero se atracase de almibar. Pero era un toro de poca fuerza al que se cambió con una sola vara, en la que se portó bien, pero no olvidemos que la tomó a favor de la querencia y en ella perdió las manos; y en banderillas fue cambiado solamente con dos palitos (que hubieran sido cuatro de haber cumplido los banderilleros su obligación). En resumen: no lo aceptamos como prototipo ideal de toro de lidia. Tenemos clasificados por delante —muy por delante— un toro de Bohórquez (el primero de Antofe), otro de Benítez Cubero (el segundo de Curro Romero) y otro de Alonso Moreno (el segundo de Gabriel de La Casa). Creemos que entre ellos está el toro de la Feria. Y al final, recuerdo a los ausentes.



Esto es para los que se cayeron del cartel.



VIDRIE.—Se encontró el caballero Manuel Vidrié con un toro pronto y alegre, y su lidia fue certera y breve. Por su alegría bajo los paraguas y Vidrié cortó.



CALATRAVEÑO.—El triunfo fue para Calatraveño en el segundo toro cortó una oreja, y en el quinto, las dos de muerte. Fue el tercero en salir por la puerta.



FLOJEDAD.—Los toros de Sánchez Fabrés —que tuvieron buen estilo y bravura, sobre todo para los toreros—, adolecieron de falta de fuerzas y fueron de lo más blandos de la Feria.



EL PUNO.—Estuvo el colombiano en un plano de discreción, y creemos que con los toros que le correspondieron —sobre todo el sexto— pudo lucirse más. Le vemos en un pase de pecho.

LA SUERTE, ALIADA DE LA VOLUNTAD

Nos complace destacar el triunfo de un torero clasificado entre los modestos —nos referimos a José Ruiz «Calatraveño», que cortó tres orejas en la tarde dominical que cerraba la Feria de San Isidro. En nuestro criterio le concedieron la del segundo toro con benevolencia; las del quinto fueron solicitadas con ahínco por la concurrencia. Pero el toro fue un regalo de la suerte.

El resultado de la Feria —en un comentario de urgencia, pues tiempo tenemos para sacar conclusiones de lo que se ha visto— plantea, entre otras, una cuestión relativa a los toreros habitualmente catalogados como modestos y valerosos, y es ésta: ¿Cómo se desarrollarán si, por aumentar su cotización, tienen acceso a las corridas de ganado elegido, suave y más dócil? ¿Qué posibilidades tienen toreros como Ruiz Miguel o El Calatraveño en las corridas predisuestas al triunfo de —pongamos por ejemplo— Paco Camino o Curro Romero?

Nuestro deseo es que la transición se haga con fácil suavidad y el porvenir sea más proclive al triunfo de quienes lo buscan con ahínco y entrega. Pero es una experiencia que habrá que hacer, ya que el exceso de ademanes, lo forzado de algunos embroques, que tienen su justificación y su aplauso en el toreo dramático y ante el toro temible, no encajan bien en las corridas a las que el público va en busca de depuración y arte. Seguramente que quien puede lo más, puede poder lo menos; la única duda está en saber si el estilismo es menos que el valor. En esto, los públicos no se ponen de acuerdo y hay opiniones para todos los gustos.

En resumen: reiteramos nuestro deseo de que los triunfadores se eleven en cuanto a honorarios y, al menos, se mantengan en su punto, en lo que se refiere al toreo emocionante. El porvenir dirá si ellos acabarán por imponer su ley.



OSTOS.—El veterano Ostos anduvo en un plano discreto, tirando a desconfiado. Además se enemistó con un sector del público, que le llamó bastantes cosas, y todas muy desagradables.



VUELTA AL RUEDO.—Dieron la vuelta al ruedo a «Escudero», negro bragao, número 82, con 532 kilos. Fue un toro ideal para la muleta y bravo en la única vara que se le pudo dar, y en la querencia. (Fotos TRULLO.)

SAN ISIDRO: GRAN



Don Livino Stuyck se jubila

Se retira don Livinio.-Veinticinco millones de ganancia.-El cartel de la Prensa, casi pleno de triunfadores.-Don Atanasio quiere hacer una revista.-Las ilusiones de Ruiz Miguel.-Radio Centro tiene nuevo crítico

San Isidro ha terminado. Y la Feria, en conjunto, ha sido más interesante de lo que pudiera parecer. Ha habido de todo. Quizá el gran problema fuera el de las sustituciones; pero es inevitable cuando vienen todas las figuras y las esperanzas. En cuanto falla una —que en tan largo ciclo es de prever— llega la debacle. Mas para la Empresa de Madrid no lo ha sido. Es cierto que sólo ha puesto un solo día el «No hay billetes», pero las entradas han sido buenísimas siempre. Así da gusto. Aunque hubo dos suspensiones y media, téngase en cuenta, por otra parte, que las sustituciones dejaron un buen dinero en las arcas de la Empresa, ya que los llamados fueron casi siempre más baratos. Así que se le puede calcular a la Empresa de Victoria, 9, un beneficio de unos 25 millones de pesetas. Con ello se puede demostrar que en momentos de transición y en crisis el negocio es más que redondo. Lo

fue en Sevilla y lo ha sido en Madrid.

Un aficionado me decía: —Piense usted el dinero que habrán ganado en las corridas del 31 de mayo y 3 de junio. Estos carteles, dentro de quince días, tendrán localidades a mitad de precio. Pero me alegro. La gente tiene ganas de ver toros.

Así queda demostrado que el próximo año el ciclo isidril puede tener treinta corridas. Pero ahora circulan rumores insistentes de que don LIVINIO se retira.

—Sí; tengo ya sesenta y cinco años y va siendo hora.

¿Quién va a organizar las treinta? Quizá se espere un año más para ver si consigue su sueño.

La ganadería de ATANASIO FERNANDEZ está de moda. Tan de moda que uno de sus bichos denostados por cómodos por poco lleva a la tumba a JOAQUIN CAMINO. Pero la noticia está en que el entusiasta don ATANASIO quiere hacer una revista para

defender los intereses de los ganaderos. Es una buena idea.

—Sí —dice don ATANASIO—; sería muy interesante.

CARTELES

Capítulo de carteles. Los triunfadores de San Isidro han sido, por orden de antigüedad los transcribo, PACO CAMINO, CURRO ROMERO y FRANCISCO RUIZ MIGUEL. La moda ha sido siempre traer a los triunfadores. Y la de la Prensa, que se celebrará el 14 de junio, casi ha acertado. Ha incluido a CURRO ROMERO y a RUIZ próxima corrida, la de Beneno. Los toros de MANUEL ARRANZ también son de garantía.

Los avisos han sido una de las «vedettes» de la Feria de San Isidro. Supongo que los críticos seguirán la misma costumbre del público y podrán controlar bien los de la próxima corrida, la ed Beneficencia. También está hecho

el cartel de la corrida de la Liberación en Bilbao, festejo televisado. Van DIEGO PUERTA y PACO CAMINO (toreros en exclusiva con CHOPERA) y MARISMEÑO, al que siempre la casa Chopera ha ayudado.

DECLARACIONES

Capítulo de declaraciones. ANDRES VAZQUEZ no parece que tenga una opinión muy firme. Dijo que VICTO-

RINO, no (¿a qué esa manía periodística de quitarle la «C» a VICTORINO?), y ahora va a Televisión y dice que el tal señor siempre ha sido un gran ganadero. Que el uno ayudó al otro y cosas por el estilo.

RUIZ MIGUEL ha sido el gran triunfador de San Isidro, pero no anda muy seguro de que le den los premios que a estas horas, lunes a mediodía, han empezado a ser concedidos.

—Igual me pasó el año 71, cuando corté en Sevilla un rabo a un MIURA y sólo me dieron el premio a la mejor estocada...

Pero ya la Peña «El 7» y el diario «Informaciones» le han proclamado ganador. Buen principio.

—Ahora hay que quitarse el sello de «modesto» y ponerse en categoría.

—Por supuesto, yo no soy sólo valiente, sino —como he demostrado— sé torear.

—Pues algunos críticos no te hacen ningún favor. Pare-



Don Atanasio siente vocación periodística

EL CARTEL de la CORRIDA DE LA PRENSA

Toros de Arranz para Curro Romero, Ruiz M

UNA vez más se ha reunido la comisión taurina de la Asociación de la Prensa de Madrid para dar forma al ya tradicional cartel taurino con motivo de su anual corrida.

En esta ocasión los directivos de la Asociación estudiaron con detenimiento una baraja de nombres y entre los mismos eligieron a dos de los recientes triunfadores de San Isidro, como son el sevillano Curro Romero y el torero de San Fernando Francisco Ruiz Miguel, cuyas actuaciones en las Ventas estarán por mucho tiempo en las mentes de todos.

Con los dos toreros citados, un tercero de reciente alternativa y con muchas ganas de abrirse paso en el escalafón: José Julio Granada, joven promesa.

Los toros adquiridos pertenecen también a una conocida ganadería, como es la salmantina de don Manuel Arranz, adquirida recientemente por don Ramón Sánchez.

El simple anuncio de la corrida ha despertado el lógico interés en las distintas tertulias taurinas y entre la afición en general, siendo seguro que el día de la corrida la plaza de las Ventas presente un lleno de gala.

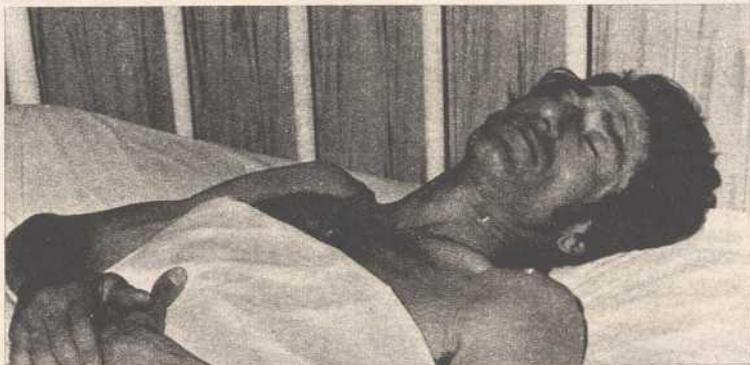
El festejo tendrá lugar el jueves 14 de junio.

Enviamos nuestra más cordial enhorabuena a la Asociación de la Prensa madrileña.



CURRO ROMERO

SOLO DOS TOREROS COGIDOS EN LA FERIA



DAMASO GOMEZ

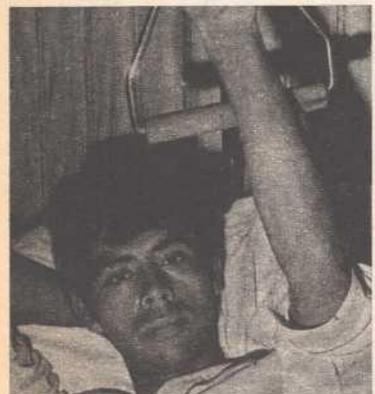
(Fotos TRULLO.)

EN lo que va de Feria solamente dos de los matadores de toros que figuraron en los carteles —el mejicano Adrián Romero y Dámaso Gómez— fueron llevados en brazos de las asistencias a la enfermería.

Por suerte para Dámaso Gómez, sus lesiones no necesitaron más cuidado que el del reposo para recuperarse de la conmoción causada por el golpe de la cogida. Al día siguiente pudo abandonar el Sanatorio de Toreros, aunque quedó en observación médica por las posibles complicaciones del trauma.

El otro herido —éste de más importancia— fue el mejicano Adrián Romero, cogido y herido por un toro de Alonso Moreno. El lunes por la mañana las noticias del Sanatorio eran que el muchacho marchaba adelante en su curación, ya se levanta y dentro de un par de días podrá abandonar la clínica y empezar su tarea de recuperación.

Nos congratulamos de que ambos toreros estén en vías de reintegrarse a la vida normal de su profesión y de que la Feria de San Isidro no haya dejado más huella sangrienta.



ADRIAN ROMERO

des taurinos

NEGOCIO

que quieren ayudarte, y
 da tres líneas intercalan la
 O?), y
 dice
 —Yo ahora estoy enracha-
 pre ha
 o. Que
 y cosas
 —¿Te han firmado muchas
 corridas?
 —Todo llegará. De momen-
 (hablábamos al día siguien-
 de su gran triunfo) la Em-
 presa de Madrid me ha da-
 doce corridas para sus
 zuzas.
 —Eludirás, como es lógico,
 corridas duras a partir de
 ora...
 —Bueno, digamos que to-
 aré una dura y otra que no
 sea...

CAIDAS

Esta Feria ha sido la de la
 ida de los mitos. Quizá los
 BLORROMEROS se han
 vado la palma en esto. Co-
 ya dijimos en EL RUEDO
 no soy
 —como
 rear.
 cos no
 Pare-

FECHA:

la
 SA 14 de junio,
 jueves

iz M el y J. J. «Granada»



RUIZ MIGUEL



JOSE JULIO GRANADA



Ruiz Miguel, camino del triunfo

algunos les ha dado por decir
 que estuvieron aseados. Una
 nueva acepción taurina del
 aseado. Estar aseado significa,
 según vimos, venir bien afeit-
 ado y bien duchado de su
 casa.

Los ganaderos de segunda,
 los de la Agrupación de Ga-
 naderías de Lidia, han manda-
 do su relación oficial. Son
 en total 381 afiliados. Un gran
 número de ganaderías, como
 puede verse. Sigue de presi-
 dente don JESUS ESPERA-
 BE DE ARTEAGA, hombre
 con gran afición.

HOMENAJES

Capítulo de homenajes. A
 PAQUIRRI le van a entregar
 esta semana la «Oreja de
 Oro» de la Red de Emisoras
 de Radio Nacional de Espa-
 ña. Para los críticos de la
 primera emisora nacional fue
 Paco el triunfador de la tem-
 porada 1972. Para que los lec-
 tores no se embarullen diré
 que, efectivamente, hace po-
 co le entregaron otra «Oreja
 de Oro» a DAMASO GONZA-
 LEZ; pero ésa fue la corres-
 pondiente a 1971.

Capítulo de críticos. JOSE
 ANTONIO DEL MORAL es el
 nuevo crítico de RADIO CEN-
 TRO, emisora central de la
 cadena de Sindicatos. Ya era
 el crítico de la revista de Sa-
 lamanca «FERIAS, MERCAD-
 OS Y MATADEROS» y em-
 pezó su labor en «TORE-
 RIAS».

Capítulo de Hispanoaméri-
 ca. El convenio con Colombia
 fue prorrogado por unos días
 y va a ser firmado de nuevo.
 CURRO RIVERA ya no es ad-
 ministrado por su padre,
 FERMIN. Y la plaza limeña
 de Acho ya tiene nueva Em-
 presa. Causa baja ROVIRA y
 alta el aficionado peruano,
 doctor en Medicina, MAR-
 CIAL AYAIPOMA, que repre-
 senta a la Empresa taurina
 PERU, S. A. De su juventud
 —veintinueve años— se pue-
 den esperar muchas cosas.

Y cerramos los capítulos.
 Pero la Feria no se cierra, si-
 no que permanece abierta;
 abierta a todos.

Ricardo DIAZ-MANRESA

ASAMBLEA NACIONAL DE LA FNT

Se celebrará los días
 9 y 10 próximos

La Federación Nacional Taurina ha convocado su
 Asamblea Nacional para los próximos días 9 y 10.

El sábado, a las 10,30 de la mañana, inicia sus tareas
 con una misa de Espíritu Santo, que será celebrada en
 la misma capilla de la plaza de las Verzas. Inmediata-
 mente después será la recepción oficial de los asambleís-
 tas, llegados de todos los puntos del país, en los locales
 de la Federación. La reunión de la Asamblea, en primera
 convocatoria, será a las
 11,30, y de no reunirse el
 número de delegados re-
 glamentario, hacerse en se-
 gunda convocatoria me-
 dia hora después.

El sábado y domingo
 tendrán apretadas jorna-
 das de trabajo y en los ra-
 tos libres está planificada
 una serie de actos en ho-
 nor de los asistentes, como
 son: proyección de docu-
 mentales taurinos en los
 locales de No-Do; vino es-
 pañol, ofrecido por el di-
 rector del noticiario espa-
 ñol, y cena de clausura en
 el Palacio de Exposiciones
 y Congresos.

Catorce Puntos impor-
 tantes, aparte el turno de
 ruegos y preguntas, com-
 ponen el orden del día de
 esta importante Asamblea
 nacional, de la que sal-
 drán, no dudamos, impor-
 tantes acuerdos para la
 promoción y mejora de
 nuestra Fiesta nacional.

* * *

Coincidiendo con la cele-

bración de la citada Asam-
 blea, don Rogelio Díez ha
 cursado una circular a las
 entidades taurinas federa-
 das exponiendo las realiza-
 ciones llevadas a cabo por
 la Federación, así como



Don Rogelio Díez, director de
 NO-DO y vicepresidente



Don Gregorio Marañón Moya,
 presidente de la Federación

de los ambiciosos proyec-
 tos que ésta tiene para el
 futuro. Hace, al mismo
 tiempo, un llamamiento
 para que las Peñas, Clubs
 y tertulias taurinas acudan
 con sugerencias, ideas y
 entusiasta colaboración
 para que, con el esfuerzo
 aunado, cobre potenciali-
 dad la Federación Nacio-
 nal para mejor servicio de
 los fines a que sirve.

Celebraremos que la
 mencionada Asamblea
 constituya un éxito de la
 afición taurina.

Concesión del Trofeo «IV TORO DE ORO» del Círculo Taurino de Córdoba

El pasado domingo 27 de mayo, y
 tras finalizar la segunda corrida de
 toros, tercer festejo serial de la Sa-
 lud, se reunieron los miembros com-
 ponentes del Jurado Trofeo «Toro de
 Oro» del Círculo Taurino de Córdo-
 ba, para otorgarlo por cuarto año.
 Por unanimidad fue concedido al
 criador de toros de lidia don Fran-
 cisco Martínez Benavides, de Pos-
 das (Córdoba), por el toro «Madri-
 ño», negro chorreao en verdugo, de
 509 kilogramos en vivo y 324,5 en
 canal que, con el número 3 fue co-
 rrido en cuarto lugar en la primera
 corrida de toros —segundo festejo
 ferial— celebrada el sábado 26, en la
 que fue lidiado y estoqueado por el

diestro de Bujalance (Córdoba), An-
 tonio José Galán, que conquistó con
 él los máximos trofeos. A tan noble
 y bravo ejemplar se le concedieron
 los honores de la vuelta al ruedo en
 el arrastre en medio de una gran
 ovación.

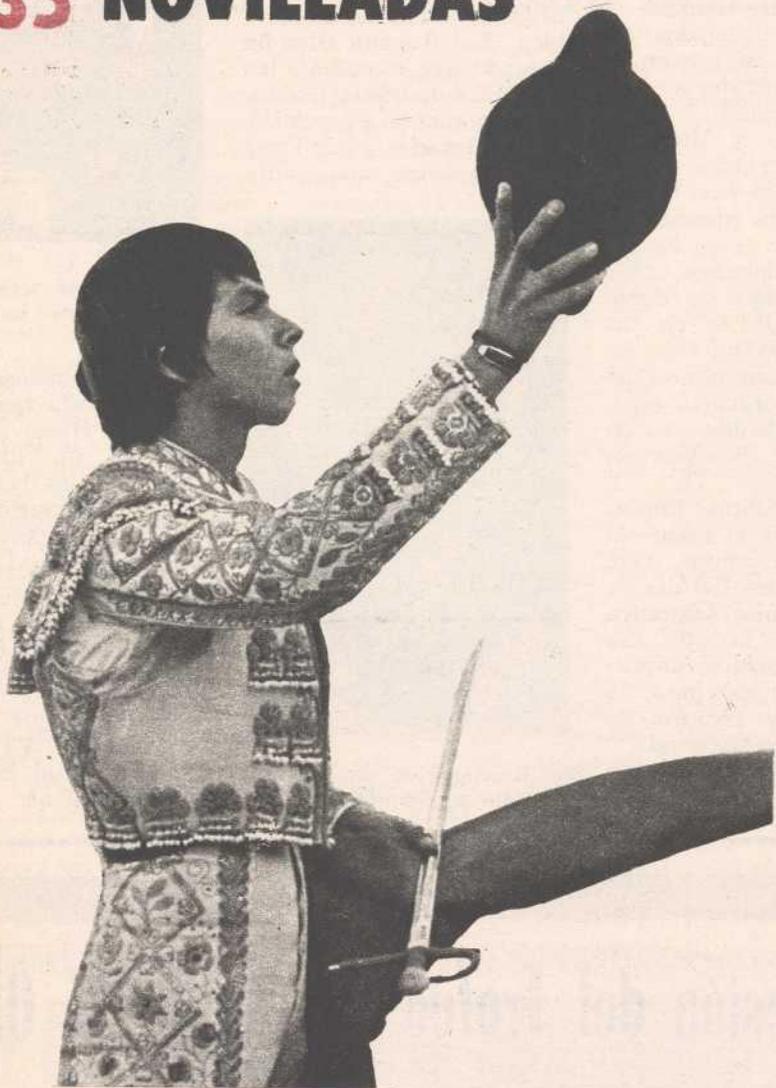
El «Toro de Oro» fue instituido
 por el Círculo Taurino de Córdoba
 en 1964, poniéndose en juego por
 primera vez en mayo de ese año. En
 los años 1967, 1969 y 1972 fue, res-
 pectivamente otorgado a los gana-
 deros don Carlos Urquijo de Federico,
 don Gerardo Ortega Sánchez y don
 Isaiás Vázquez, por sus toros «Boti-
 cario», «Gurrumino» y «Sospechoso»,
 habiendo quedado desierto en los
 años 1964, 65, 66, 68, 70 y 71.

GABRIEL SOTO (EL MOMO)

17 AÑOS DE EDAD

EN SU PAIS HA TOREADO

35 NOVILLADAS



A su llegada a España ha toreado dos novilladas, una en **Ecija** y otra en **Morón de la Frontera**

En la primera cortó **tres orejas**, con salida a hombros, y en la segunda cortó **dos orejas**.

Contratado nuevamente para las plazas de **Morón, Valencia, Ciudad Real, Jaén, Roquefort (Francia), Vista Alegre, Guadalajara, Sevilla** y una con la Empresa Antonio Ordoñez

Apoderado: **MANUEL MARQUEZ** - Teléfono 35 16 86 - SEVILLA

DOMINGO EN LOS RUEDOS

Un aficionado se «doctora» en tauromaquia en Pamplona

Galán vuelve a triunfar, esta vez en Benidorm

GRAVISIMA COGIDA DE JOAQUIN CAMINO

BARCELONA, 3.—Una gran entrada se ha registrado esta tarde en la Monumental barcelonesa, donde se presentaron seis toros de Anastasio Fernández de Iglesias, de Martín de Yeltes (Salamanca).

Pesaron en vivo 510, 544, 514, 519, 569 y 522 kilos, respectivamente; fueron algo mansos y estuvieron faltos de poder.

Luis Miguel «Dominguín» tuvo el público en contra toda la tarde. Se lució con la capa en su primero, al que lanceó con valentía. Realizó una faena con el trapo rojo acompañado por la música. Estocada y descabello. Muchas palmas en la mayor parte del público. En su segundo volvió a oír palmas con la capa. La faena con la muleta fue de maestro. Convenció a sus contrarios, siendo aplaudido y dio varios pases de pecho, destacando una serie de naturales rematados con el de pecho. Mató de un pinchazo, dos medias y descabello al segundo intento. Silencio.

Paco Camino se mostró muy valiente y decidido al torear de capa a sus dos enemigos, siendo aplaudido.

GRAVISIMA COGIDA

Su primer toro lo tomó de muleta por bajo, castigándolo, y lo mató de media estocada y una entera (ovación; dió la vuelta al ruedo un peón por haber marchado a la enfermería para saber el estado de su hermano Joaquín, cogido momentos antes al entrar a banderillar).

A su segundo, después de una faena con manos, lo mató de dos pinchazos, media y una entera. Silencio.

El último espada fue Sebastián Palomo «Linares», que se mostró muy decidido y valiente en sus dos enemigos, a los que toreó de capa sin perderles la cara, especialmente al último de la tarde, que se le ovacionó con el capote. Mató de tres pinchazos y dos medias. (Ovación y un aviso.) Se desquitó en el último, al que toreó entre cuernos. Mató de una estocada y descabello. (Ovación, una oreja y vuelta.)

PARTE FACULTATIVO: El estado facultativo del banderillero Joaquín Camino Sánchez puede considerarse como gravísimo, según han anunciado los médicos que le atienden.

Joaquín Camino Sánchez, hermano de Paco Camino, fue cogido por el toro al banderillar al primero de su lote, recibió dos cornadas, aparte de algunas magulladuras, que, una vez analizadas y tratadas, han sido calificadas por el servicio médico como gravísimas.

La primera cornada penetró por el tórax en el nivel base hemitórax derecho, desgarrándole el pulmón, perforándole el diafragma y penetrando en la cavidad abdominal, produciendo, posteriormente, heridas en el hígado.

La segunda cornada, con orificio de entrada por la cara anterior del tercio superior del muslo derecho con dirección hacia arriba, bloquea vasos ilíacos y penetra por válvula abdominal. Presenta múltiples contusiones en el tórax, con probable fractura costal en hemitórax izquierdo. El herido presenta un intenso shock traumático.



COGIDA.—El segundo toro llegó fuerte a banderillas. Joaquín Camino, el hermano de Paco, lo citó en mal terreno en el tercer par y el animal le enganchó. Después de voltearle, y ya en el suelo, le tiró impresionantes derrotes, mientras todos los toreros —su hermano a cuerpo limpio— trataban inútilmente de alejar al astado, que se cebaba en el caído



PESAR POR LA COGIDA DE JOAQUIN CAMINO

N. de la R.—Llena de pesar esta grave cogida de Joaquín Camino, hermano del diestro del mismo apellido y a cuya cuadrilla pertenece desde hace muchos años, actuando como peón de confianza.

Joaquín Camino intentó ser matador de toros y anduvo dos años alternando como novillero en varias plazas de categoría. Pero, como torero no logró traspasar el plano de lo discreto y fue su hermano Paco quien influyó para que abandonara en su empeño y enrolarse en su cuadrilla, en donde destacaba tarde tras tarde, tanto como hombre de brega como banderillero, hasta el extremo de ser uno de los mejores con que cuenta actualmente la torería. Anda muy fácil ante los toros y posee unas facultades colosales.

Deseamos al herido una rápida recuperación.

COGA DEL BANDERILLERO JOAQUIN CAMINO EN BARCELONA

Durante la intervención quirúrgica a que se sometido ha tenido un paro cardíaco, pero se ha conseguido que reaccionar. Su estado, según las últimas noticias, es gravísimo.

BUFONADA PUBLICA

PAMPLONA, 3.—Al final de la corrida de toros celebrada esta tarde en Pamplona, se dio la alternativa al aficionado navarro Javier Sarasa y poco después se «corrió» la coleta en el centro de la arena, dando así por terminada su singular y fugaz carrera como matador de toros.

El torero por unos minutos es socio del Club Taurino de Pamplona, que celebra ahora sus «bodas de plata». Ante tal efeméride quiso doctorarse dentro de una corrida patrocinada por la Casa de Misericordia. Tardó con ligera lluvia, lo que hizo que la entrada no pasara de regular. Seis toros, uno de César Moreno, de Pamplona, y cinco de Lucio Muriel.

Javier Sarasa recibió la alternativa de manos de Paco Ceballos en medio de gran expectación. En su primero, gran ovación, una oreja y vuelta al ruedo. En el segundo, que brindó a los hermanos Marín, aplausos. Fue paseado a hombros por el ruedo.

Paco Ceballos, petición de oreja en su primero —que no concedió la presidencia— vuelta al ruedo. En su segundo, gran ovación, saludo desde el tercio.

Simón, ovación, una oreja y vuelta al ruedo en su primero. En su segundo, que brindó al público, petición de oreja —degradada por la presidencia— y vuelta.

Los espadas fueron despedidos en medio de grandes aplausos.

BUENOS TOROS EN LA MALAGUETA

MALAGA, 3.—Corrida de toros, reses de Javier Molina, de bonita lámina, que die-

ron muy buen juego. El rejoneador, conde de San Remy, colocó tres rejones de adornos, tres pares de banderillas a una mano y dos rejones de muerte. El sobresaliente tras dar unos pases acabó de dos estocadas y descabello. (Palmas.)

Pepe Luis Román, en su primero, ovacionado al torear a la verónica y por chicuelinas. Faena con pases por alto, derechazos, redondos, de pecho, molinetes, afarolados y molinetes de rodilla. Dos pinchazos, estocada y descabello. (Ovación.) En su segundo se lució toreando a la verónica y con la muleta instrumentó ayudados por alto, derechazos, redondos, naturales, de pecho, molinetes, giraldillas y despiantes de rodillas. Una estocada (ovación, una oreja, vuelta y saludos).

Curro Claros es aplaudido con el capote en su primero. Hizo faena con pases por alto al filo de las tablas, derechazos, de pecho, naturales y molinetes. Dos pinchazos y una estocada. (Ovación.) En su segundo resultó cogido sin consecuencias al abrirse de capa y se lució luego en verónicas y chicuelinas. Su labor muleteril se compuso de pases por bajo, derechazos, de pecho, redondos, naturales, giraldillas, abaniquos, despiantes, molinetes y manoleínas. Un pinchazo, una estocada y descabello. (Ovación, una oreja, vuelta y saludos.)

Paco Bautista es ovacionado en los dos suyos al lancear por verónicas y chicuelinas. En su primero inició la faena con un molinete, siguió por rodillazos, pases por bajo, derechazos, de pecho, naturales, pases con las dos rodillas en tierra y giraldillas. Media estocada. (Ovación, dos orejas, vuelta y saludos.)

En el último de la tarde empezó la faena con pases con las dos rodillas en tierra, de pecho, derechazos, redondos, naturales, afarolados y molinetes. Media estocada (Ovación, una oreja y salida a hombros, mientras Curro Claros era paseado también a hombros.)

que mata espectacularmente. (Una oreja, vuelta al ruedo y ovación.) En su segundo, el único toreador del encierro, es muy ovacionado con el capote. Faena de muleta valentísima y muy pinturera. Media estocada y descabello. (Gran ovación, una oreja y dos vueltas al ruedo.)

Pedro Moya «Niño de la Capea», en su primero, estuvo valiente de capa. Con la muleta hace faena corta ante la manse dumbre del toro, pero muy enjundiosa por la voluntad que pone el diestro. Pinchazo hondo y estocada. (Pitos al toro en el arrastre y ovación al torero con saludos desde el tercio.) En su segundo, otro manso, nada pudo hacer con el capote ni con la muleta, pues el toro no embestia. El diestro puso mucho valor y remató su tarde de media estocada que bastó. (Aplausos.)

MANOLO ORTIZ VOLVIO A TRIUNFAR

TORREMOLINOS (Málaga), 3.—Corrida de toros. Regular entrada. Un toro, para rejones, de Juan Pérez Valderrama, y cuatro de Tomás García Castaños, que cumplieron.

El rejoneador Bernardino Landete colocó cuatro rejones de adorno, un par de banderillas a dos manos y un rejón de muerte. Pie a tierra acabó de tres descabellos. (Ovación, vuelta al ruedo y saludos.)

Manolo Ortiz, en lidia ordinaria, fue aplaudido en los dos suyos al torear de capa. Colocó a su primero tres pares de banderillas e instrumentó pases por bajo, redondos, por alto, naturales con remate de pecho y molinetes. Una estocada casi entera. (Ovación, una oreja, vuelta y saludos.) En el otro cedió banderillas a Chibanga, colocando cada uno dos pares y dieron la vuelta al ruedo. Con la muleta, Ortiz comenzó con pases sentado en el estribo, por alto, naturales, de pecho, redondos y adornos de rodilla. Media estocada, una entera y descabello. (Ovación,

una oreja, vuelta al ruedo y saludos.)

El mozambiqueño Ricardo Chibanga es aplaudido con el capote en su primero y en tres pares de banderillas. Faena con ayudados por alto, derechazos, redondos, naturales, manoleínas y adornos de rodilla. Una estocada. (Ovación, una oreja, vuelta al ruedo y saludos.) En el último de la tarde, pases por bajo y por alto, naturales, redondos, manoleínas y arruzinas. Un pinchazo, una estocada y cuatro descabellos. (Ovación, vuelta al ruedo y saludos.)

Manolo Ortiz salió a hombros de la plaza.

RUIZ MIGUEL GANA PLAZAS

TRUJILLO (Cáceres), 3.—Toros de Ali pio Pérez Tabernero, de Salamanca. Dos fueron devueltos al corral. Fueron aplaudidos en el arrastre los dos del lote de El Viti y los dos de Ruiz Miguel.

De los dos toros devueltos sólo uno pudo ser sustituido por no haber más. José María «Manzanares» mató uno solo.

El cartel anunciaba a El Viti, Dámaso González y José María «Manzanares», pero Dámaso fue sustituido por Ruiz Miguel.

El Viti, en su primero, faena a base de redondos, por alto y de pecho. Cuatro pinchazos y estocada profunda. (Muchos pitos.) En la faena a su segundo destaca con cuatro naturales con temple y una serie de molinetes, derechazos y redondos. Media estocada que basta. (Ovación, y el diestro renuncia a dar la vuelta al ruedo.)

Ruiz Miguel, en su primero, se luce en ocho magníficas verónicas. Buena faena de muleta. Pinchazo, estocada y descabello al quinto intento. (Ovación y vuelta.) En su segundo se luce con la capa y con la muleta para estocada hasta el puño. (Ovación, una oreja y vuelta.)

José María «Manzanares», en el único que quedó de su lote, faena con derecha-



Dominguín despertó pasiones encontradas en los tendidos. Camino sobrepuso al dolor y realizó una ovacionada faena al toro que había herido a su hermano. (Fotos Valls.)



FERIA DE LA MANZANILLA

SANLUCAR DE BARRAMEDA (Cádiz), 3.

Corrida de toros con motivo de la Feria de la Manzanilla. Lleno total en la plaza. Se lidiaron seis toros de la ganadería portuguesa de Manuel y Mario Vinhas, que resultaron todos mansos y algunos hasta peligrosos, por lo que el espectáculo fue deslucido. Todas las reses, excepto la quinta, fueron pitadas en el arrastre.

José Martínez Limeño, en su primero, lidiado en medio de una bronca, ya que desde que salió el público pidió su retirada, poco pudo hacer con el capote. Con la muleta, faena adecuada para ahorrarlo y entrar a matar. Lo hace de dos pinchazos, media y dos descabellos. El toro se echa y lo remata el puntillero. (Pitos al toro y aplausos para el diestro.) En su segundo, Limeño es ovacionado en capote. Nada pudo hacer con la muleta ante la peligrosidad del toro. Faena, en general, voluntariosa y de dominio. Tres pinchazos y estocada. (Palmas al diestro y pitos al toro.)

José Luis Parada, en su primero, superior con el capote y en un quite por chicuelinas. Brinda al público y liga faena a base de estatuarios y derechazos, sigue con molinetes, ayudando a embestir al toro que se queda corto. El torero lo pone todo y logra poco. Estocada desprendida

ULTIMA HORA

CONTINUA EL ESTADO DE GRAVEDAD DE JOAQUIN CAMINO

A la hora de cerrar nuestra edición nos hemos puesto nuevamente en comunicación con la clínica del doctor Olivé Millet, de Barcelona, y se nos informa que el estado de Joaquín Camino es estacionario y continúa la extrema gravedad.

A su lado se encuentran todos sus familiares y demás miembros de la cuadrilla de Paco Camino.

PLAZA DE TOROS DE MADRID

Jueves 7 de junio, a las seis de la tarde

CORRIDA EXTRAORDINARIA DE BENEFICENCIA

Seis toros de los Herederos de don Manuel Arranz, de Salamanca, para:

LUIS MIGUEL
“DOMINGUIN”
SANTIAGO MARTIN
“EL VITI”
JOSE ANTONIO
“CAMPUZANO”
 que confirmará la alternativa

EL DOMINGO EN LOS RUEDOS

zos y molinetes. Una estocada. (Ovación, una oreja y vuelta al ruedo.)

FALLO EL TIEMPO

ELDA (Alicante), 3.—Tarde nubosa y media entrada. Seis toros de la viuda de Diego Garrido que, en general, dieron buen juego, para Manolo Cortés, Dámaso González y José Antonio Campuzano.

Manolo Cortés recibió a su primero con cinco verónicas templadas. Con la muleta, naturales y de pecho. Sigue una tanda en redondo. Más naturales citando desde lejos, y mata de una entera en todo lo alto y descabello. (Una oreja, ovación, vuelta y salida a los medios. El toro es aplaudido en el arrastre.) El cuarto resultó algo huidizo, pero a fuerza de un gran dominio le hizo una buena faena con naturales, giraldivas y derechazos. Un pinchazo soltando y una gran estocada, que basta. (Ovación, una oreja y vuelta.)

Dámaso González, en el primero de su lote, escuchó la primera ovación con la capa. A fuerza de porfiar y mucho valor consigue algunos buenos pases que se aplauden, pero el toro no responde. Abrevia y mata de un pinchazo en todo lo alto y una entera. (Ovación.) Al quinto, protestado por pequeño y muy remiso en el arranque, Dámaso le hace una faena breve, pero muy torera. Mató de tres pinchazos sin soltar y una entera. (Silencio.)

José Antonio Campuzano, aplaudido con la capa en su primero. Con la muleta, naturales, en redondo y manoleínas. Media estocada que mata. (Una oreja y vuelta.) Al que cerró plaza, faena muy torera, con derechazos en redondo y serie de naturales culminados con el de pecho. Giraldivas y adornos. Despacha a su enemigo de una gran estocada, que basta. (Una oreja, ovación y vuelta.)

A. JOSE GALAN SIN CEDER SITIO

BENIDORM (Alicante), 3.—Con aceptable entrada se han lidiado seis de toros de Alpío P. Tabernero, de Salamanca, desiguales de presencia, pero saliendo todos con mucho sentido, para Julián García, Antonio José Galán y Curro Fuentes.

Julián García lancea de capa muy ceñido, en su primero. Inicia la faena de muleta con dos pases sobre la silla, resultando arrollado sin consecuencias. Mata de una estocada y un descabello. (Petición de oreja y vuelta.) En su segundo es aplaudido con el capote y comienza la faena de muleta con tres pases de rodillas que se ovacionan. Tanda de naturales rematando con el de pecho y sigue con derechazos, pases por alto, espaldinas mirando al tendido y adornos. Mata de estocada casi entera. (Oreja, petición de otra y dos vueltas.)

Antonio José Galán lancea bien de capa a su primero, protestado por cojo. Muleta con la derecha con temple y por alto para evitar que el toro se caiga. Con la izquierda consigue naturales y de pecho y mata de estocada y un descabello. (Pitos al toro y palmas al torero.) A su segundo lo lancea bien con el capote, resultando cogido sin consecuencias. Muleta al hilo de las tablas y por alto para continuar con derechazos, redondos y ayudados. Continúa con naturales, pases de

pecho, rodillazos y espaldinas muy seguras. Consigue una estocada bien puesta y le son concedidas dos orejas, petición de rabo, ovación y vuelta.

Curro Fuentes escucha palmas toreando con el capote. En su faena de muleta expone mucho ante un enemigo que busca el bulto y es aplaudido por su voluntad. Mata de pinchazo, estocada y descabello al quinto golpe. (Pitos al toro y algunas palmas al torero.) Al que cerró plaza lo lancea por verónicas. Con la muleta, sobre ambas manos, torea suave y con temple y resulta atropellado al rematar una serie de derechazos y rodillazos. Entra a matar y queda colgado del pitón, que le destroza la camisa, cobrando una estocada hasta la bola. (Una oreja, petición de otra, ovación y vuelta.)

JUEVES 31

Festejos mayores en Sevilla, Ciudad Real, Barcelona y Játiva

Novilladas con variopinto signo en señalada festividad

CURRO ROMERO, REFRENDO EN SEVILLA

SEVILLA, 31.—Lleno absoluto. Corrida organizada por la Cruz Roja. Cinco toros de Carlos Núñez y uno de los Hermanos Núñez; corresponde al corrido en tercer lugar. Este y el quinto fueron aplaudidos en el arrastre.

Luis Miguel «Dominguín», en el primero, faena artística para media en todo lo alto. Ovación. Mejor y más reposada fue su faena en el cuarto de la tarde. Mató de pinchazo, estocada y descabello, escuchando gran ovación.

Curro Romero, faena meritoria para estocada caída. Petición y vuelta en el su primer toro. En el otro, meritoria faena del agrado de los sevillanos que concedieron una oreja, tras matar al enemigo de una estocada.

Paquirri se lució en banderillas en sus dos toros. Consiguió una oreja en su primero tras vistosa faena que remató de una estocada. En el que cerró plaza, faena porfiona pero sin conseguir. Pinchazo y estocada. Ovación.

CALATRAVEÑO, PROFETA EN SU TIERRA

CIUDAD REAL, 31.—Toros de Frías Hermanos que dieron buen juego. Al segundo se le dio la vuelta al ruedo.

Manolo Cortés, pitos en su primero y ovación en el otro. Calatraveño, que mató a su lote de sendas estocadas, dos orejas en el primero y las dos y el rabo en el otro.

Santiago López, palmas en su primero e igual prelo en el que cerró plaza.

TODOS OREJEADOS

BARCELONA.—Cinco toros de Pérez Herberos, toreables, y uno de «Hoyo de la Gitana», que careció de alegría.

Raúl Aranda. Ovación en su primero. A su segundo le cortó las dos orejas tras meritoria faena y acierto con el estoque.

Paco Bautista. Vuelta con petición en el segundo de la tarde y oreja con petición de la segunda en el quinto.

José Julio Granada. Ovación en el primero de su lote y una oreja en el último.

JULIAN GARCIA, A FAVOR DEL PUBLICO

JATIVA, 31.—Toros de Miguel Zeballos que dieron buen juego. Escasa entrada que se aproximaría al cuarto de plaza.

José Fuentes, que estuvo seguro con el estoque, fue fuertemente ovacionado en su primero y consiguió las dos orejas en su segundo.

Julián García volvió a triunfar cortando las dos orejas del segundo de la tarde y las dos del quinto, en el que tuvo que dar dos vueltas al redondel.

Vicente Luis Murcia dio una vuelta en cada uno de su lote.

NOVILLADAS

NOVILLADA DE LA MITAD DE LOS SEIS ASEIS

ANTEQUERA.—Novillada de feria. Ganado del conde de la Maza.

Miguel, palmas en el primero y palmas en su segundo.

Curro Luque, vuelta y aplausos.

Juan Montiel, dos orejas en su primero y palmas en el novillo que cerró plaza.

OREJA POR MONTERAS

GRANADA, 31.—Novillos de Gómez Miranda. Floja entrada.

José Luis Ortuño, una oreja en su primero y aplausos en su segundo.

Manuel Arruza, oreja en uno y vuelta en el otro.

Curro Valencia, ovación en el tercero y oreja en el séptimo de la tarde.

Joaquín Ruiz, que hacía su debut con picadores, vuelta en su primero y una oreja con petición de otra en el que cerró plaza.

JUANITO MARTINEZ, TRIUNFADOR

QUINTANAR DE LA ORDEN, 31.—Novillos de Amparo Mora. Bien presentados, pero mansurrones.

El Estudiante, oreja en el primero y palmas en el otro.

El Víctor, una oreja y dos orejas.

Juanito Martínez, oreja en el tercero y las dos y el rabo en el sobrero que regaló. En el sexto de la tarde, que correspondía a su turno normal, dio la vuelta al ruedo.

NOVILLADA GRIS EN CORDOBA

CORDOBA, 31.—Novillos de Julio Garrido (Herederos) que dieron buen juego.

El Mesías, ovación y ovación.

Manolo Aroca, vuelta y ovación.

El Arriero, silencio y silencio.

NI FU NI FA EN CUENCA

CUENCA, 31.—Ganado de Eugenio Marín Marcos, buenos. Floja entrada.

Alfonso Romero, vuelta y silencio.

Antonio Poveda, vuelta en cada uno de su lote.

José Copete «Copetillo», vuelta en uno y aviso en el otro.

FERIA DE CACERES

DIEGO PUERTA Y

PRIMERA DE FERIA Y DOS OREJAS PARA PUERTA

CACERES, 30.—Se celebró la primera de la Feria de mayo en la que se corrieron toros de Eloy Jiménez, que resultaron sosos, excepto el cuarto, que dio buen juego.

Diego Puerta se lució con el capote en ambos. La faena a su primero la instrumentó a base de derechazos y buenos pases con la izquierda, adornándose tras las series. Mató de dos estocadas y un un descabello. (Vuelta.) En su segundo, faena completa, valiente, artística y variada. Acertó con el acero y le valieron las dos orejas y el rabo de su enemigo.

Curro Romero tuvo una buena actuación en su primero, en la que se ganó una vuelta al ruedo tras matar de estocada ladeada. En el segundo estuvo impreciso y desconcertado. Mató a la segunda y escuchó la disconformidad de la asamblea.

Manolo Cortés, bien con el capote en su primero. Faena voluntariosa, pero sin lucimiento. Estocada y silencio por parte de los espectadores. En el segundo cortó una oreja en méritos a la faena realizada. Mató de pinchazo y descabello.

SEGUNDA: CAMPUZANO, TRIUNFADOR

CACERES, 31.—Buena entrada. Los toros de la viuda de Diego Garrido cumplieron, a excepción del primero, que fue protestado en el arrastre.

Palomo «Linares» no tuvo precisamente su tarde, y el resumen de su actuación fue de palmas en el que abrió plaza y pitos en el cuarto. Mató de una estocada al primero y estocada y descabello a su segundo.

Morenito de Cáceres tampoco salió bien parado en su tierra. A su primero le hizo faena de trasteo, que no convenció al paisanaje. Tuvo desacierto al matar y se silenció su labor. La faena a su segundo tampoco despertó gran entusiasmo. Hizo artística faena, pero quedó deslucida al matar al tercer intento. Silencio.

El triunfador de la tarde fue sin duda Campuzano, aunque la faena a su primero la estropease al final al pinchar ocho veces antes de lograr la estocada definitiva. Dio, no obstante, la vuelta al ruedo. Mejoró la faena al que cerró plaza, y como esta vez precisó solamente de un pinchazo y media estocada para terminar con el toro y la feria, le fueron concedidas las dos orejas y la consecuente salida a hombros.

«GALAS DE ARTE»

(Exclusivas Jumillano)

Que con sus CHINORRIS TOREROS, en colaboración con todos los artistas de la agrupación, siguen llenando las plazas, como en Zaragoza y en Trujillo, donde volvieron a triunfar con su toreo cómico, serio y semiserio, en su nueva orientación.

Por algo GALAS DE ARTE es el espectáculo de más garantía de públicos y Empresas.



Curro Romero



Diego Puerta



Manolo Cortés

Y CAMPUZANO, TRIUNFADORES EN CADA FUNCION



Palomo «Linares»



Morenito de Cáceres



Campuzano (Fotos Burgo.)

MARCADOR DE TROFEOS (Hasta el día 3 de junio)

MATADORES

	Corridas	Orejadas	Rabos	Puntos
Paco Camino	17	20	1	46
Palomo «Linares»	16	17	—	29
Niño de la Capea	13	16	1	29
Antonio J. Galán	12	26	2	46
J. M. «Manzanares»	12	15	—	26
Dámaso González	12	10	1	21
Paco Bautista	11	13	1	33
Julián García	11	16	2	26
José L. «Gallosos»	11	8	—	14
Julio Robles	11	5	1	10
Curro Romero	11	4	—	10
L. M. «Dominguín»	11	3	—	5
Diego Puerta	10	14	4	30
Santiago López	10	8	1	15
Manolo Ortiz	10	10	—	13
S. M. «El Viti»	9	13	2	26
Raúl Aranda	9	4	—	10
Jaime Ostos	9	1	—	2
Ruiz Miguel	8	6	—	18
José Fuentes	8	12	—	18
Manolo Cortés	8	2	—	3
El Monaguillo	8	3	—	3
Paquirri	7	10	2	29
El Calatraveño	7	11	1	26
Miguel Márquez	7	7	—	13
J. L. Parada	7	6	1	9
Campuzano	6	8	—	13
Marismeyo	6	5	1	9
A. «Bienvenida»	6	3	—	7
R. Chibanga	6	6	—	7
Rafael Torres	6	4	—	5
Joaquín Bernadó	6	2	—	4
Gabriel de la Casa	6	—	—	—
José Ortega	5	9	—	17
Curro Claros	5	6	—	7
Pepe Luis Román	5	4	—	6
Andrés Vázquez	5	3	—	3
Carnicerito de Ubeda	5	2	—	2
Ricardo de Fabra	4	5	1	12
J. J. «Granada»	4	4	1	11
J. Sánchez Jiménez	4	4	1	8
Adrián Romero	4	3	—	5
Antoñete	4	3	—	5
El Duende	4	2	—	2
Antonio Barea	4	2	—	2
Paco Ceballos	4	2	—	2
El Puno	4	1	—	1
Gregorio Lalanda	4	—	—	—
Palmeño	3	6	—	6
Morenito de Cáceres	3	5	—	5
Curro Fuentes	3	4	—	4
Antonio Porras	3	4	—	4
José Luis Copano	3	2	—	2
Miguel Soler	3	1	—	1
José Martínez «Limeños»	3	—	—	—
Curro Rivera	3	—	—	—
Pedrin Benjumea	3	—	—	—
Simón	2	3	—	9
El Norteño	2	6	1	7
Raúl Sánchez	2	4	2	6
Utrerrita	2	3	—	3
Enrique Patón	2	3	—	3
Migueléte	2	1	—	1
Pedro Santa María	2	1	—	1
Diego O'Boiger	2	1	—	1

Con dos corridas, sin trofeos y sin puntuación: Curro Girón, Manuel Rodríguez, Angel Teruel, El Ca-

zalla, Mario Coelho, Dámaso Gómez, Vicente Luis Murcia y Sánchez Bejarano.

	Corridas	Orejadas	Rabos	Puntos
Gregorio Sánchez	1	3	1	4
J. Sarasa	1	1	—	2
José Falcón	1	1	—	2
Juan Calero	1	1	—	1

Y con una corrida, sin trofeos y, por tanto, sin puntuación: Enrique Marín, Robert Ryan, J. Fulton, C. Ortuño, C. Vázquez, A. Rojas, El Alba, P. Mezquita, El Marcelino, El Colombiano, M. Zúñiga, El Pequirro, A. de León y J. José.

NOVILLEROS

	Corridas	Orejadas	Rabos	Puntos
Juan Montiel	17	32	8	46
Curro Luque	16	11	1	16
Miguel	15	15	4	21
Miguel Aroca	14	21	5	31
El Arriero	13	23	6	34
Alvaro Laurín	13	17	5	29
José L. Feria	13	6	1	7
Salvador Farelo	11	8	1	12
El Estudiante	11	9	1	10
Alfonso Romero	10	12	1	20
Frasculo	9	14	1	29
Currillo	8	8	—	9
Copetillo	8	5	—	14
Antonio Gardel	8	4	—	6
Juanito Martínez	7	14	5	20
Palomo II	6	10	2	13
Julio González	5	1	—	14
Jose Ibáñez	5	4	—	6
Chavalo	5	4	—	8
Manolo Arruza	5	3	—	5
Gabriel de la Puerta	5	1	—	3
Ricardo Corey	4	10	3	13
El Victor	4	10	2	12
Fernando Domínguez	4	4	—	8
Campuzano	4	3	—	8
Paco Alcalde	4	3	—	8
Paco Lucena	4	2	—	5
Manolo Peñaflor	4	4	—	5
Javier Batalla	4	2	—	6
Paco Núñez	4	1	—	2
Josele	4	2	—	2
Juan de D. Lozano	3	10	1	11
Eladio Peralvo	3	6	2	10
Joselito	3	8	2	10
Pepín Peña	3	4	2	6
Rafael Pozzo	3	2	1	5
Antonio Poveda	3	2	—	4
El Teruel	3	2	—	4
El Malagueño	3	4	—	4
Joselito Cuevas	3	3	—	3
Tomás Moreno	3	1	—	3
Simón	3	1	—	1
Cristóbal Vargas	3	1	—	1
Pedrin Castañeda	3	1	—	1
Manuel de los Reyes	3	—	—	—
P. Gómez Jaén	2	5	—	8
El Momo	2	5	—	5
Curro Valencia	2	3	—	4
Saleri	2	2	—	4
José Luis Ortuño	2	2	—	3
Miguel Cancela	2	1	—	2
Angel Quintana	2	2	—	3

	Corridas	Orejadas	Rabos	Puntos
Curro Vega	2	2	—	2
Gabriel Lalanda	2	1	—	2
Jorge Bellavista	2	1	—	1
José Lerma	2	1	—	1
Angel Majano	2	—	—	—
Pepe Colmenar	2	—	—	—
El Santi	1	4	2	6
Herrerita	1	2	—	6
Alberto Ruiz	1	4	1	5
Miguel Cárdenas	1	4	1	5
Fernando Heredia	1	3	1	4
Manuel Pardo	1	4	—	4
Silverio Sierra	1	3	1	4
El Alcarreño	1	3	—	3
El Guerra	1	3	—	3
Curro Talavera	1	2	—	2
Pedro Sánchez	1	1	—	2
Antonio Márquez	1	1	—	2
Joaquín Ruiz	1	1	—	2
César Morales	1	2	—	2
Rafael Ruiz	1	1	—	1
Curro González	1	1	—	1
Curro Camacho	1	1	—	1
Juan Almería	1	1	—	1
El Montillano	1	1	—	1
B. Valencia	1	1	—	1
Antonio de José	1	1	—	1

Y con una novillada, sin trofeos y, por tanto, sin puntuación: Angel Llorente, Manuel Arranz, Vicente Montes, Manolo Rubio, Frédéric Pascal, Simón Casas, El Juli, El Charro, Orlando Ramos, José Ortega, Martín del Burgo, Pepe Pastrana, El Maya, Antonio Sánchez, Sedano, Sotos, P. L. Núñez, J. Granada, Angelete, A. Rafael, A. Chacón, Javier Morales, Luis Miguel Moro, Bardón, El Mesías y Miguel Sicilia.

REJONEADORES

	Corridas	Orejadas	Rabos	Puntos
Rafael Peralta	19	54	9	80
Angel Peralta	18	48	10	68
Alvaro Domecq	15	32	6	50
J. S. «Lupi»	10	13	1	27
A. Ignacio Vargas	10	12	—	12
Curro Bedoya	7	14	—	19
Manuel Vidrié	7	7	—	12
Antoñita Linares	5	8	1	9
Lolita Muñoz	4	7	2	9
Moreno Pidal	4	—	—	—
Bernardino Landete	3	—	—	—
Carmen Dorado	2	3	—	3
F. Arandillas	2	4	2	6
C. López Chaves	2	3	1	5
F. Bohórquez	2	3	—	5
P. Rocamora	2	4	—	5
M. Conradi	2	2	—	3
F. Mancebo	2	—	—	—
Mestre Batista	2	—	—	—
Luis M. Arranz	1	4	2	6
M. Jorge	1	2	—	4
J. M. Landete	1	1	—	1
Emi Zambrano	1	—	—	—
Rodríguez Villa	1	—	—	—
Manuel de Córdoba	1	—	—	—
Fernando A. Salgueiro	1	—	—	—
Luis M. da Veiga	1	—	—	—
Moreno Silva	1	—	—	—
Conde San Remy	1	—	—	—

EL DOMINGO EN VISTA ALEGRE SE PRESENTA LA PAREJA ANDALUZA AROCA Y EL ARRIERO

El primero de ellos cortó una oreja
Pedro Luis Heredia tiene buenas maneras



Hubo poco público en la novillada de la «chata», y éste se mojó a ratos



Una cogida de El Arriero, novillero que está en la línea dramática



No faltaron las manifestaciones folklóricas en el tendido de Carabanchel

MADRID, Vista Alegre, 3.—(De nuestra Redacción.)—Otra novillada en Vista Alegre a la que el público ha dispensado muy poca atención. Esta vez se presentaba la pareja andaluza Manolo Aroca y El Arriero y aplausos en los dos pabladados —incluso cayó un chaparrón minutos antes del paseíllo y llovió algo después— y la gente, lógicamente, se retrajo.

Para esta ocasión, los mentores habían cuidado los detalles y anunciaron una novillada de Los Guateles, S. A., la segunda vacada que tiene don Baltasar Ibán y que lidia a su nombre. Fueron novillos de aceptable presencia —ya se sabe que



Aroca, al finalizar su labor ante el novillo en que cortó la oreja (Fotos PEÑA.)

los de don Baltasar, por su ascendencia de Contreras, no dan mucha apariencia—, con poca fuerza, pero bravillos y que, en definitiva, se dejaron torear. Quizá si hubieran caído en manos más expertas se habrían cortado más orejas.

Ya se ha dicho repetidamente que, cuando las plazas están casi vacías, la fiesta carece de ambiente y los toreros pueden dar las vueltas al ruedo que apetezcan. El balance de la tarde dominical fue un aviso con vuelta y una oreja para Manolo Aroca; una vuelta y un aviso para «El Arriero» y aplausos en los dos pabladados Pedro Luis Heredia.

La tarde no ha sido la ocasión propicia para juzgar definitivamente a los novilleros, pero hemos encontrado a Aroca con valor e inexperiencia, a El Arriero con muchas ganas de hacer cosas, pero con unas maneras toscas, demasiado toscas, y a Pedro Luis Heredia con garbo y torería, pero sin dar el do de pecho necesario a un muchacho que se presenta en Madrid y que aspira a tener toda una carrera por delante. Hay que tener paciencia con los tres, verlos más veces y dejar que se vayan haciendo. Hoy por hoy, no parece que digan demasiadas cosas.

En lo que están verdes los tres es en el manejo de la espada. Heredia tuvo más suerte en este aspecto, pero tampoco puso en práctica los cánones establecidos, que —para matar y no se les olvide— son los más inteligentes. Para matar y, por supuesto, para querer ser torero.

FRANCIA

CORRIDA-CONCURSO EN DAX

Desierto el premio
al toro más bravo

DAX (Francia), 3. (Efe.)—Una corrida-concurso tuvo lugar esta tarde en la ciudad de Dax, lidiándose toros de Ruiseñada, Alonso Moreno, Alvaro Domecq, Buendía, Victorino Martín y Passanha por los diestros Antonio «Bienvenida», Andrés Vázquez y José Falcón.

Bienvenida, prudente en su primero. Derechazos y naturales para tres intentos. (Silencio.) En su segundo, molinetes, derechazos y naturales. Media ladeada. (Oreja.)

Andrés Vázquez, muy breve en sus dos bichos, a los que no realizó faena alguna. (Bronca y silencio.)

Falcón toreó con buena voluntad. A su primero lo mató de cuatro pinchazos y una estocada después de darle dos series de derechazos y tres naturales. (Aplausos.) Al segundo lo toreó también por naturales y derechazos. Dos pinchazos y estocada. (Oreja.)

No se concedió el premio a los toros, quedando, pues, desierto el concurso. El relativo al primer tercio de toreros se lo repartieron Bienvenida y Falcón.

MEJICO

CAVAZOS VENCIO A MARTINEZ

MONTERREY, 3.—Toros de Miahuapán, buenos en general. Manolo Martínez y Eloy Cavazos mano a mano.

Martínez, división de opiniones en los tres.

Cavazos, división, dos orejas y gran ovación.

TEMPORADA DE NOVILLADAS

MEJICO, 3.—Segunda novillada de la temporada en la México. Novillos de Garabato.

Adolfo Guzmán, palmas y silencio. José Manuel Montes, silencio en los dos. En el que mató en sustitución de Becerril, vuelta.

Artemio Becerril fue cogido en el tercero de la tarde.

CARTELES PARA JUNIO

OSUNA, 10. — El Malagueño, Manolo Aroca y El Arriero. (Novillos de José Navarro.)

CABRA, 21. — Paco Lucena, Manolo Aroca y El Arriero. (Novillos del conde de la Maza.)

CABRA, 24. — Paco Camino, Manolo Cortés y Marismelero. (Toros de Clemente Tassara.)

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES ¡¡QUE NOVILLOS!! Regalaron ¡¡ocho orejas!!

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES. (De nuestra Redacción.) — Tarde tormentosa, que descargó antes del festejo y restó público en los tendidos. Estuvimos en familia. Ruedo encharcado.

Los novillos de Apolinar Soriano, bien presentados y superiores en el comportamiento, dieron todas las facilidades a sus oponentes. El resumen de orejas, merecidas o no, pero otorgadas por la escasa asamblea, lo evidencia.

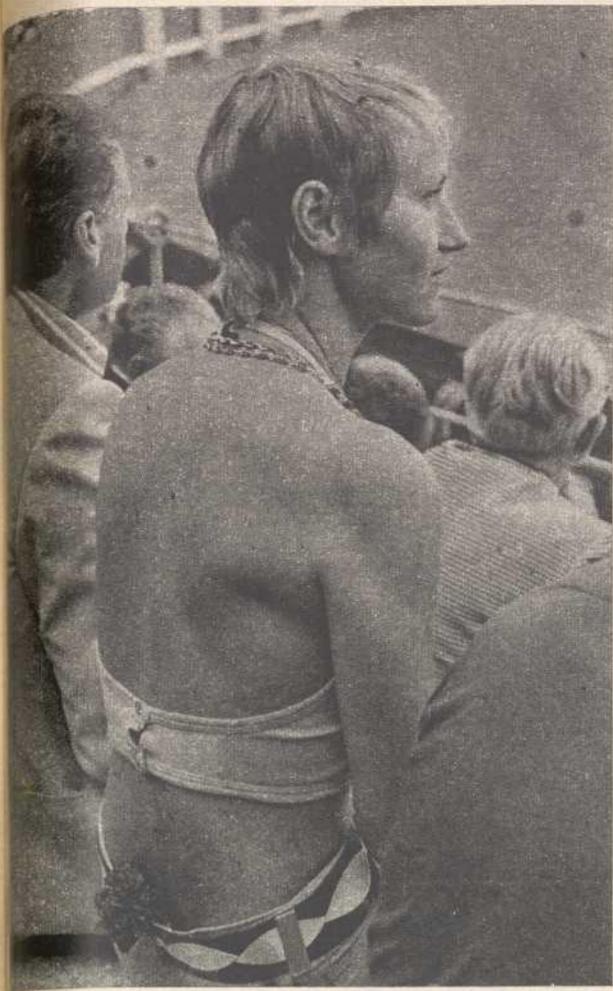
Curro Talavera se dejó perder la ocasión en el novillo que abrió plaza. Con el «jabonero sucio», abierto de pitones, pero suave en la embestida, no se supo acoplar en su quehacer el artista. Silencio piadoso. En su segundo novillo lo puso todo. Se dejó torear por el diestro, que aplicó la manó diestra en la faena. Mató a la primera. La familiar asamblea insistió doble trofeo y le fue concedido por el usía.

José Ibáñez consiguió una oreja en su primero, tras una intervención vistosa salpicada de desarmes. Estuvo valiente ante un novillo que deseaba ser toreado. Igual en su segundo. El novillo requería más faena, pero el mozo no la supo sacar. Otra orejita le regaló el pupilo de la casa de Apolinar Soriano cuando lo despenó de dos pinchazos y media estocada.

Manuel Pardo, que debutaba en novilladas picadas, fue el triunfador de la tarde. Contabilizó cuatro orejas, y los merecimientos, tras apreciar las bondades de los novillos de Apolinar Soriano, son meritorios. Una gran ocasión no desaprovechada. Realizó el repertorio de la tauromaquia con la colaboración de los bondadosos novillos. Salió a hombros de la «tercera».

Una jornada grata. Minoritaria de público. Exito de ganadero y complacencia de los amigos que siguieron a los toreros que estuvieron allí.

Los novilleros cumplieron. Los novillos estuvieron por encima.



Por
**Mariano
TUDELA**

CUARTO PANORAMA DE LA FERIA DE LA SAPIENCIA DE CAMINO A LA GENIALIDAD DE CURRO, PASANDO POR EL JUVENIL PUNDONOR DE RUIZ MIGUEL

Sigue la más larga FERIA del mundo. Varía, dispar, estirada, descolgando apuntes en mi bloc de notas dejando lucecitas cabrilleantes en los espacios de la memoria, que es bueno. Lástima que las lucecitas se prodiguen más; pero, qué se va a hacer. De las seis corridas —escribo a punto de que vienen los clarinazos dedicados a los pablorromeros— guardo la ilusión de estar viendo todavía a los toreros que, por ahora, forman mi cartel particular en una especie de corrida fantástica, o semi-fantástica: Curro Romero, Paco Camino y Ruiz Miguel.

Curro Romero pertenece por derecho propio a esa categoría de toreros geniales capaces de entregar una versión sublime de la Fiesta en tarde inspirada. Estas tardes, naturalmente, se cuentan con los mejores en el quehacer de estos inefables toreros; pero, señores, como se agradecen cuando surge una! Su faena al cuarto toro de Amérez Cubero ya ha pasado a la historia de la isidrada de 1973. Y pasó a la otra, a la historia de la Fiesta, porque Curro no utilizó su mano izquierda. Pero le bastó al torero genial la diestra para dibujar sobre el ruedo de las Ventas una de las faenas con mayor sonoridad que hemos visto en los últimos tiempos. Al día siguiente, con los atanasios, Paco Camino bordó el natu-

ral, completando para el aficionado atento lo que faltó a la faena de Curro, dentro de los estrictos cánones del por algunos llamados arte de Cúchares. Sencillamente resultó de antología el toreo de Paco con la zurda. Toreo hondo, lento, reposado, con la muleta moviéndose al "ralentí". Por cierto, que Camino, en su paso por esta FERIA, se las manejó insuperablemente a la verónica, lo que demuestra que en el toreo, como en la viña del Señor, no todo son chicuelinas, por garbosas y alegres que se instrumenten.

Ruiz Miguel, que vino a sustituir a Galán en la tarde del 29, dio todo un curso de casta, valentía y vergüenza toreras. A oreja por toro



—y mató tres, por percance del mejicano Adrián Romero—, consiguió eso a que me he venido refiriendo en mis panoramas anteriores: echar el paso adelante empujado por un honroso sentido de la responsabilidad profesional. Y de paso pedir sitio a gritos en las más empinadas alturas del escalafón. Ruiz Miguel toreó muy bien y adquirió cartel y crédito del bueno ante el público de Madrid. ¡Que aprendan otros, que han pasado por la FERIA exhibiendo el lamentable espectáculo de una juventud cansada!

—Oiga, ¿qué le parece a usted Palomo "Linares"?

—¡Qué buenísimo torero si no se retorciera tanto!

Lo del número 9 está empezando a poner las cosas en su sitio bastante más que lo que algunos esperaban. Hemos visto marchar entre barreras a un jamelgo agonizante. Algunos otros tuvieron que ser llevados al matadero por padecer cornadas graves. Afortunadamente, y hasta ahora, los toreros se han ido salvando del evidente riesgo, excepción hecha del simpático azteca Adrián Romero, que fue cogido el día 29, al intentar un par al quiebro, a mi entender con más voluntad que acierto y sabiduría.



Los galaches, otrora tan solicitados, dieron oportunidad a Dámaso González para torear mejor que otras veces. Pero ahora ya no interesan peras en dulces, y lo que el público quiere —y ya sabemos que el público manda, aunque tantísimas veces no lo parezca— es riesgo, emoción y arte, además del toro-toro, como aquellos de «Cortijoliva», que tenían mucho que lidiar y por diferentes sonos, y que a mí me parecieran excelentes, aunque otros no los hayan visto así.

Los caballeros rejoneadores consiguieron un entradón, cosa que ha estado bastante difícil en la FERIA. Lo cual significa que el público sabe agradecer la afición y la bravura de unos señores que practican



el toreo a la jineta con depurado y dispar estilo. Moreno Pidal, que vino a sustituir a Angel Peralta, Rafaelillo, Alvaro y Lupi derrocharon facultades y buen hacer. Y el público se lo agradeció sonoramente, quizá tan sonoramente como denostaron a otros toreros de a pie, que en esta larga FERIA no han podido o no han sabido hacer nada.

¡Látima que Galán no haya podido venir a Madrid! Con el coraje demostrado el año pasado, quedándose muy quieto ante un toro imponente de Samuel Flores, y con lo lanzado que está esta temporada, al parecer cortando orejas todas las tardes, la hubiera podido formar con los toros de Alonso Moreno, que sí embistieron y compusieron una buena corrida. De ello dio fe el triunfo sonado del bravo Ruiz Miguel.

Los pablorromeros no pudieron mantener el tipo. ¡Qué pena de láminas desperdiciadas por falta de fuerza! Los miuras, en general, lo mantuvieron como para dar emoción a la tarde del jueves festivo.

Dámaso Gómez se fue para adentro tras empitonarle dramáticamente el astado a la hora de la verdad.

Sánchez Bejarano no desentonó.



ANTONIO CASERO O LA SENCILLEZ



VETERANIA.—A Casero le apenaba que ya no se dibujara al natural como él aprendiera a hacer junto a Ricardo Marín. Su lápiz, en cambio, no cesaba de moverse durante el tiempo de corrida con la firmeza y precisión que nos enseña la foto.

JUVENTUD. — Una lejana foto, en la que el artista aparece con su padre —célebre escritor y comediógrafo—, que influyó mucho en la vocación artística de Casero, por su costumbre de llevarle desde pequeño a los toros.



El gran pintor taurino falleció repentinamente de un infarto de miocardio al fin de la Feria de San Isidro

OBRA. — Gran parte de la obra de Antonio Casero queda recogida en las páginas de **EL RUEDO**. El precioso dibujo con reminiscencias goyescas que aquí reproducimos es una pequeña muestra de su arte inolvidable.



Su figura ponía una nota simpática cada vez que llegaba a nuestra Redacción. Bajito, con el pelo gris, tocado muchas veces con boina, Antonio Casero repartía desde que entraba por las puertas un lote de cordialidad tan grande como si en vez de ser el enorme pintor y dibujante que era, se tratara de un principiante que intentara a fuerza de buenos modales colocar alguna muestra de su obra.

A veces recordaba cosas. Que había empezado a dibujar ilustrando una sección en verso que su padre publicaba a diario en el «Heraldo de Madrid», allá por el 1917. Que se aficionó al tema taurino en una época de grandes dibujantes y pintores, que como Roberto Domingo, Ricardo Marín, Xileno, Penagos, etcétera, demostraban su valía hacia 1925. Que por este tiempo estaba abonado a los toros cerca precisamente de Marín y de Mariano Benlliure. Que en su ático de la calle San Bernardo, vivía rodeado de sus recuerdos y aislado en su ambiente sobre castizos tejados, evocando el Madrid que a él le salía del alma y que dejaba su impronta en cada dibujo suyo. Que era una pena que ya casi nadie hiciera lo que él hacía, de dibujar al natural lo mismo en la corrida que paseando por las calles. Que después de abandonar la carrera de Derecho entró en el Ayuntamiento, donde había permanecido durante cuarenta y dos

años, por lo que el año 57 le había sido concedida la medalla de plata de Madrid.

¡Qué bonitos dibujos nos improvisaba sin más, a base de sugerencia! ¡Qué trasfondo goyesco, pícaro y madrileño en cada uno de sus magistrales rasgos! Pero no es cosa de alabar su genio, ¿hay alguien que lo ignorara? De eso ya estábamos de vuelta los taurinos y los que no. Lo que nos ha impresionado ahora, hasta dejarnos helados por la pena y la certeza de haberle perdido para siempre, ha sido la noticia de su repentina muerte, a la edad de setenta y seis años, a causa de un infarto de miocardio, casi con el lápiz en la mano, ya que en este San Isidro —cuya terminación oficial no le ha sido dado ver— ha estado en la brecha como siempre, dejando pruebas patentes de su agudeza de vista para destacar detalles que reproducidos por él, eran como vueltos a vivir.

Por eso, lo único que podemos resaltar en un momento como éste es su enorme sencillez. La que le acompañó en la vida igual para ser un hombre de bien en cada uno de sus momentos tanto públicos como familiares, que para ser un artista de cuerpo entero que se comportaba como si fuera un principiante deseoso de agradar y labrarse un porvenir. Descanse en paz Antonio Casero, el inolvidable amigo, artista y hombre de bien.



LA CORRIDA DE BENEFICENCIA

El pasado día 30 los señores Matos y Tarduchy, en representación de la Diputación Provincial, se reunieron con los críticos taurinos de los medios informativos de Madrid en el almuerzo tradicional con que, por estas fechas, invita anualmente la Corporación a los periodistas para dar a conocer de forma oficial el cartel de la corrida de Beneficencia.

El de este año —como nuestros lectores conocen— está formado por Luis Miguel «Dominguín», Santiago Martín «El Viti» y el novillero Campuzano, del que tantas cosas buenas se han escrito en Sevilla, que confirmará la alternativa recibida a la vera de la Giralda. Los toros serán de la ganadería de Arranz.

Tras el bien cuidado menú, se abrió breve coloquio entre don Leopoldo Matos y los compañeros sobre detalles de la corrida, que fue presidido por unas palabras de aquél para excusar al Presidente, doctor González Bueno —que presidía a la misma hora la comida de los niños de la Escuela de San Fernando, de la Diputación, que celebraban la fiesta de su santo Patrono—, felicitar a Mariví Romero por su incorporación a la crítica taurina, en la que es la primera representante de la mujer que ha asistido a una de estas comidas, y recordar emocionada y amistosamente

a Curro Castañares, el decano amigo de la crítica de «Ya», desaparecido de entre nosotros.

Le contestaron, en nombre de los compañeros, Selipe, De Luis y K-Hito, agradeciendo al señor Matos su invitación y sus cordiales palabras.

En el coloquio intervinieron distintos compañeros para formular preguntas sobre presupuesto de la corrida, honorarios de los toreros, adecuación de los toros a la solemnidad de esta corrida y otros extremos. A todos dio respuestas —en que alternaban los datos con la habilidad y el humor para eludir cuestiones vidriosas— el señor Matos, y la reunión terminó en simpática armonía poco antes de la hora de ir a los toros. Cuando aún no se habían venido abajo los pablorromeros ni las ilusiones que muchos tenían por verlos.

La corrida —que será presidida por el Jefe del Estado, acompañado de su distinguida esposa— tiene alicientes sobrados para que la afición de Madrid responda unánime y entusiásticamente a la llamada, como hace todos los años.

Así lo esperamos, una vez más, y deseamos que Dios reparta suerte en bien de los enfermos acogidos a la Beneficencia Provincial en la Ciudad Sanitaria «Francisco Franco», y del prestigio inmarcesibles de la Fiesta.



JURADO DEL TROFEO «FESTA BRAVA»

Según nos comunica el vicepresidente de la Federación de Peñas Taurinas, el Jurado que ha de conceder el trofeo a la mejor estocada de San Isidro, instituido por la Peña portuguesa «Festa Brava», ha quedado constituido en la siguiente forma:

Presidente, don Gregorio Marañón Moya.

Vocales: Doña Mariví Romero, don Carlos Briones, don José Bermejo, don Tomás Martín, don Edmundo González Acebal, don Vicente Zabala y don Rogelio Díez.

EL TROFEO «PEDRO ROMERO» ENTREGADO POR SANCHEZ BELLA

MADRID. (Cifra.) — El Ministro de Información y Turismo, don Alfredo Sánchez Bella, presidió la entrega del primer premio taurino «Pedro Romero».

Creado por el Sindicato Nacional del Espectáculo, a través de la Junta Nacional Sindical Taurina, ha sido otorgado, en su primera edición, a la cadena de emisoras de la Sociedad Española de Radiodifusión, y fue recogido por su director, don Eugenio Fontán. El premio consiste en una estatuilla de bronce, obra del escultor Lafz Campos, y un cheque por valor de doscientas mil pesetas, y se otorga a la mejor labor de promoción de la Fiesta brava.

El Presidente del Sindicato Nacional del Espectáculo, don Juan José Rosón, hizo la introducción del acto.

A continuación habló el señor Fontán, que agradeció la distinción.

Por último, el señor Sánchez Bella hizo uso de la palabra, alabando el hecho de que en la actualidad se lidian más corridas que nunca, se inauguran más plazas de toros que nunca y se montan más espectáculos taurinos que nunca. «Hace falta una pareja que haga renacer la competencia en los cosos —dijo—, con lo que la calidad sería mayor, al crear la pasión en los públicos, imprescindible para que la Fiesta siga el camino deseado.

Por eso es preciso ayudar a la Fiesta; no hablar sólo de lo despreciable y sí de la parte positiva que lleva en su seno. Para que la Fiesta brava tenga cabida en mi Ministerio es preciso indicar cómo pueden formar parte de él y estar muy unidos.»

En la convocatoria para los premios de este año se incluye un nuevo trofeo, que llevará el nombre del que fue ilustre cronista taurino, Gregorio Corrochano, que estará dotado con 100.000 pesetas, y se otorgará a un artículo enaltecedor de los valores de la Fiesta.

* * *

Lamentamos no poder dar información gráfica del acto, ya que, sin duda por olvido involuntario, el Sindicato Nacional del Espectáculo no nos comunicó la celebración del mismo.—N. de la R.

VIDA SOCIAL EN «VILLALOBILLOS»



El embajador de los Estados Unidos, almirante Rivero, con la pequeña Maribel Benítez, en un momento del agasajo que durante la estancia del diplomático en Córdoba le fue ofrecido en «Villalobillos» por El Córdoba.—(Foto Cifra.)

NIMES: DESIERTO EL «CAPOTE DE ORO»

Hemos recibido una amable carta, firmada por don Gilbert Coppens, presidente de la Peña Taurina «Antonio Ordóñez», de Nîmes (Francia), en la que nos comunica que el trofeo «Capote de Oro», que anualmente otorga la citada entidad, desde hace once años, al novillero triunfador de la Feria, fue declarado desierto y no adjudicado al diestro Luis Algara «El Estudiante», como erróneamente se había informado, según despacho de agencia recibido en su día.

Hacemos gustosos la aclaración, a la vez que agradecemos la mixta de don Gilbert Coppens por cuanto de amable tiene para con la revista.

CARTELES PROXIMOS

JUNIO

- 7.—MADRID. Corrida de la Beneficencia. Luis Miguel «Dominguín», El Viti y Campuzano. (Toros de M. Arranz.)
- 8.—PLASENCIA. El Viti, Niño de la Capea y Julio Robles (Toros de Hermanos Cembrano.)
- 9.—PLASENCIA. Diego Puerta, Paco Camino y Marismeño. (Toros de Felipe Bartolomé.)
- 9.—NIMES (Francia). Por la tarde. El Viti, Palomo «Linares» y otro. (Toros de J. P. Domecq.)
- 9.—NIMES (por la noche). — Frascuelo, Chavalo y otro. (Novillos de Ramos Matías.)
- 10.—TARRAGONA. Rejoneador Manuel Vidrié, y El Estudiante, El Regio y Chavalo. (Novillos de Javier Molina.)
- 10.—VIC-FEZENSAC. — Jaime Ostos, G. Lalandia y J. Falcón. (Toros de Passanha.)
- 10.—MERIDA. — Curro Rivera, Angel Teruel y Niño de la Capea. (To-

ros a designar.)

- 10.—NIMES. Diego Puerta, Dámaso González y A. J. Galán. (Toros de Martínez Elizondo.)
- 10.—BENIDORM. Raúl Aranda, J. J. «Granada» y otro. (Toros de P. Romero.)
- 10.—PLASENCIA. Paquirri, Miguel Márquez y Gabriel de la Casa. (Toros de Hermanos Peralta.)
- 11.—NIMES. Paquirri, Niño de la Capea y J. Buendía.)
- 12.—ALMUNECAR (Granada). El rejoneador Moreno Pidal; José Fuentes, Pedrín Benjumea y P. L. Román. (Toros sin designar.)
13. ALMUNECAR. Miguelín, Palomo «Linares» y A. José Galán.
14. PALENCIA. Antoñita Linares, Paquita Rocamora, Lolita Muñoz y Carmen Dorado. (Reses sin designar.)
- 14.—CASTELLON DE LA PLANA. Diego Puerta, Paco Camino y Raúl Aranda. (Toros a designar.)

- 14.—ALMUNECAR. Santiago López y José Julio «Granada», mano a mano.
- 15.—ALMUNECAR. El rejoneador Moreno Pidal, Manolo Cortés, J. L. Parada y Ruiz Miguel.
- 21.—ALICANTE. Empieza la Feria. Corrida de rejoneo para los hermanos Peralta, Alvaro Domecq y J. S. «Lupi».
- 21.—GRANADA. Miguelín, Palomo «Linares» y S. López. (Toros de Sepúlveda.)
- 22.—ALICANTE. Paquirri, Niño de la Capea y Julio Robles. (Toros de María Teresa Olivera.)
- 22.—GRANADA. L. M. «Dominguín», Paco Camino y J. J. «Granada». (Toros de J. P. Domecq.)
- 23.—ALICANTE. Diego Puerta, Paco Camino y José María «Manzanares». (Toros de J. P. Domecq.)
- 23.—GRANADA. Paquirri, Miguel Márquez y D. González. (Toros de Lisardo Sánchez.)
- 24.—ALICANTE. Luis Miguel «Dominguín», Palomo «Linares» y Dámaso González. (Toros de E. Gala-che.)
- 24.—GRANADA. Diego Puerta, José Fuentes y J. M. «Manzanares». (Toros de M. Arranz.)
- 24.—SAINT-SERVER (Francia). — El Estu-

- dante, Juanito Martínez y Copetillo. (Novillos de Flores Albarán.)
- 24.—D'ALES. Pedro Benjumea, Rafael Torres y Roberto Piles. (Toros de Moreno de la Cova.)
- 29.—ALICANTE. El Viti, Curro Rivera y J. María «Manzanares». (Toros de Lisardo Sánchez.)
- 30.—GRANADA. Manolo Cortés, Santiago López, Julián García y J. J. «Granada». (Toros de J. Buendía.)

- de Pablo Romero.)
- 10.—PAMPLONA. Diego Puerta, Galoso y José María «Manzanares». (Toros de Martínez Elizondo.)
- 11.—PAMPLONA. Diego Puerta, Paco Camino y Paquirri. (Toros de «Torrestrella».)
- 12.—PAMPLONA. L. Miguel «Dominguín», Paquirri y D. González. (Toros de Lisardo Sánchez.)
13. PAMPLONA. Dámaso González, Raúl Aranda y J. M. «Manzanares». (Toros de C. Moreno.)
- 14.—PAMPLONA. José Fuentes, Manolo Cortés y A. José Galán. (Toros de Miura.)
- 15.—PAMPLONA. Manolo Rubio, Copetillo y otro sin designar. (Novillos de J. Murube.)
- 22.—TARRAGONA. El caballero Alvaro Domecq, y El Viti, José Luis «Galoso» y Julio Robles. (Toros de «Torrestrella».)
- 22.—MOTRIL. Rejoneador A. Ignacio Vargas; matadores Curro Girón, José Julio «Granada» y Ricardo Puga «El Cateto», que tomará la alternativa. (Reses a designar.)
- AGOSTO
- 1.—MALAGA. Luis Miguel «Dominguín», Niño de la Capea y Julio Robles.
- 2.—MALAGA. Diego Puerta, Paco Camino y A. José Galán.

- 3.—MALAGA. S. M. «El Viti», Palomo «Linares» y José Ortega.
- 4.—MALAGA. Paquirri, Miguel Márquez y otro no designado aún.
- 5.—MALAGA. Antonio «Bienvenida», Miguelín y Campuzano.
- 5.—MOTRIL. Rejoneador Moreno Pidal, y matadores Manolo Cortés, José Luis Parada y Rafael Torres. (Granada a designar.)
- 5.—TARRAGONA. Rejoneador Angel Peralta, y los diestros Paco Camino, José Fuentes y Dámaso González. (Toros de Urquijo.)
- 12.—MOTRIL. Rejoneador Moreno Pidal, y espadas José Fuentes, Pedro Benjumea y José Luis Román. (Toros a designar.)
- 15.—JATIVA. Chavalo, Julio González y Copetillo. (Novillos de L. Frias.)
- 16.—JATIVA. Paco Camino, Paquirri y D. González. (Toros a designar.)
- 19.—TARRAGONA. Rejoneador Rafael Peralta, y los diestros Palomo «Linares», Miguel Márquez y Niño de la Capea. (Toros de Guardiola.)
- 26.—MOTRIL. Rejoneadores Moreno Pidal, y Antonio Ignacio Vargas, y matadores Ricardo Chibanga y El Berenjeno. (Toros a designar.)

JULIO

- 1.—GRANADA. Función de rejoneo. Hermanos Peralta, Alvaro Domecq y Lupi. (Toros de C. Tassara.)
- 7.—PAMPLONA. Raúl Aranda, A. José Galán y Ruiz Miguel. (Toros del Conde La Corte.)
- 8.—MOTRIL. Rejoneador Moreno Pidal, y matadores Carnicerito de Ubeda, Manolo Ortiz y Curro Clarós. (Toros a designar.)
- 8.—TARRAGONA. Manuel Vidrié y Manolo Cortés, J. L. Parada y Julián García. (Toros de J. L. Vázquez Garcés.)
- 8.—PAMPLONA. Rafael de Paula, Ruiz Miguel y J. L. «Galoso». (Toros de Fermín Bohórquez.)
- 9.—PAMPLONA. Manolo Cortés, Curro Rivera y J. J. «Granada». (Toros

LIBROS TAURINOS

«TOREROS FUERA DEL RUEDO»



El crítico taurino venezolano José Antonio Cabello Arizaleta, «Pepe Cabello» en sus crónicas, ha lanzado su último libro, titulado «Toreros fuera del ruedo». Once toreros, la humanidad de once toreros, son perfecta y amenamente descritos por la ágil pluma de Pepe Cabello, y desde las semblanzas de Joselito y Belmonte hasta las de El Cordobés y Palomo «Linares», pasando por las figuras contemporáneas que fueron y son, se analizan puntualmente en tiempo y lugar. Ambientación, cariño a la Fiesta y afición son los aderezos que ponen calidad a la amenidad e interés que rezuman sus páginas. Sus andanzas por los ruedos españoles y el pleno conocimiento de su Venezuela taurina hablan de autenticidad documental y narrativa. Deseamos un éxito al colega nacido a orillas del Caribe.

«CRONICA TAURINA GRAFICA 1973»



Por Fernando Botán

Como autor y editor, Fernando Botán acaba de lanzar un libro titulado «Cronica taurina grafica 1973», en el que figuran 450 fotografías, seleccionadas entre las innumerables realizadas por él mismo a lo largo de las 53 corridas celebradas en la Monumental madrileña la última temporada. Para la portada ha elegido la que hiciera en la pasada Feria de Sevilla a un toro del marqués de Domecq, con la que, bajo el título de «Piruetas», alcanzó el primer premio mundial de fotografía de Prensa, concedido por la World Press Holland, de Amsterdam.

«HISTORIA DE UN TORERO»



Biografía de Paco Camino

Dentro de la amplia serie de biografías de toreros que Ediciones Maisal, S. A., va a editar, bajo la distribución exclusiva de Codesa, ha aparecido ya la primera, que tiene como protagonista al matador de toros sevillano Paco Camino, bajo el título de «Historia de un torero». La dirección de esta biografía corre a cargo de Valentín González Gutiérrez, y el texto, muy ameno y pulcro, se debe a la pluma del veterano periodista y escritor Julio Estefanía. La biografía de Paco Camino se extiende a lo largo de veintiséis páginas de litografía, con gran variedad de fotografías del torero y portada a todo color. Felicitamos a la editora por la novedad y al autor del texto.

LOS TEMAS DE ACTUALIDAD

Lo dice Carlos H. Victoria, periodista colombiano

«CAMBIO BRUSCO EN LA FIESTA CON EL ADVENIMIENTO DEL TORO»

Son limitados los diestros lidiadores y con sitio que podrán permanecer a nivel de figuras sin hacer el ridículo»

ES MUY POSIBLE QUE COLOMBIA IMPORTE DE ESPAÑA SEMENALES Y VAQUILLAS»



Carlos H. Victoria, periodista profesional desde hace veintisiete años, director de las páginas taurinas del diario «El País», de Cali (Colombia), a cuya plantilla pertenece desde hace bastante tiempo, se encuentra actualmente en España, a donde acudió para presenciar las pasadas Ferias de Sevilla y San Isidro de Madrid. Hombre amable y cordial, con nombre en el país hermano, nos saludó en la capital andaluza y ahora ha venido la gentileza de visitarnos en EL RUEDO...

—Es la primera vez que vengo a este delicioso país. Estaba deseando hacerlo, pero mi economía no me lo había permitido. Debo decir que el desplazamiento lo hago con cargo a mi peculio particular y de esta forma puedo apreciar más las incidencias y detalles taurinos, sin compromiso o presiones de ningún tipo e interés. Los trabajos que envío periódico están juzgados con un cri-

terio imparcial, ceñido a la corrección de mi conciencia.

—Háblanos de este tiempo con el toro «9» en las plazas...

—La Fiesta ha experimentado un cambio brusco con el advenimiento de ese toro. Son limitados los toreros que, como lidiadores y con sitio, podrán permanecer a nivel de figuras sin hacer el ridículo, lo que equivale a pensar que en este naufragio taurino pocos serán los que quedarán a flote. Así se está viendo en San Isidro y poco antes en Sevilla. Con estos toros que estoy viendo, con satisfacción, salir por los chiqueros se le da una completa y segura seriedad a la hermosa Fiesta, giro que de verdad estaba reclamando, aunque desaparezca en buena parte el diestro de filigrana. Y bien merece la pena esto cuando se trata de marginar de los ruedos al toro utero.

El torero —continuó diciendo—, ante la evolución, está un tanto desadaptado, pero ello servirá, repito, para encarrilar en lo sucesivo la Fiesta más española y a la que tanto amamos en Colombia.

—¿Se seguirá por el mismo camino que en España en Colombia?

—Es evidente que así sucederá. Ya en la última temporada de Cali la Empresa buscó, y continuará buscando por los medios más viables, acabar con el minitoro, o novillos adelantados, en beneficio de los intereses del público que acude a las distintas plazas colombianas. Se requiere como base que el Gobierno del país frene terminantemente la salida de ganado bravo a Venezuela sin antes constatar que la demanda interna de toros está cumplida, lo que equivale a decir de forma clara y terminante que la explotación de ganado bravo perjudica las organizaciones de más festejos y la propia economía nacional, puesto que, al progresar el número de espectáculos, el Fisco recibiría más impuestos.

Debo considerar también —añadió— que las ganaderías colombianas necesitan refrescar la sangre. Pero hacerlo sin tantas alusiones, siempre aprovechando la continuación de la línea inicial para no

convertir el esfuerzo en un mero laboratorio. El Gobierno colombiano estudia actualmente la cuarentena para 1974 y que puedan los ganaderos interesados llevar a Colombia sementales y vaquillas de España. En caso contrario, la mayoría de las ganaderías tienden a desaparecer. Quiero hacer hincapié en que todo esto debe hacerse sin vanas promesas, sin egoísmos y sin cuentos de ningún tipo.

—Se dice que en Cali es donde más afición a los toros de Colombia existe...

—Sí. Tanto, que es la única en el mundo que comienza a vender sus abonos de la Feria de diciembre en el mes de marzo, sin necesidad de dar a conocer carteles, ni nóminas de toreros y toros. Esto da la medida de lo que aquella afición es.

—Despídete.

—Agradezco a EL RUEDO la oportunidad que me brinda para saludar a la entrañable afición española, a todos mis colegas y a los buenos amigos que aquí he encontrado. Muchas gracias a todos.

J. S.

«LA FIESTA, CON EL "9", GANA EN REALIDAD, PERO DA UN PASO ATRAS COMO ESPECTACULO»

«LO DE LOS TREINTA MULETAZOS HA TERMINADO», dice Isaac Jiménez



Isaac Jiménez es otro de los críticos taurinos venezolanos que ha tenido la amabilidad de venir a saludarnos a EL RUEDO. Isaac no es profesional del periodismo, pero colabora directamente, a las órdenes de Guzmán Ramírez, en el diario caraqueño «La Verdad». Digamos, según propia expresión, que «los toros son el «hobby» de su vida»... Y que es español, ¡sevillano!..., ¡para que desde pequeño le bailara la afición al toro por todas las venas que el cuerpo posee!

—¡Bueno! Lo que pasa es que la vida es la vida y hay que afrontarla tal y como se presenta cuando comienzas a ser hombre. Llevo viviendo en Caracas más de veinte años, entregado casi por entero a los negocios. El «casi» forma parte de mi atención a los toros. No en balde, cuando era así de chiquitín, lidié un novillo en Dos Hermanas. Luego me di cuenta de que no triunfaría como protagonista taurino y me surgió una ocasión para cruzar el mar y emprender otra vida de la que no puedo quejarme. He encajado con los venezolanos y tampoco puedo despegarme de los negocios. Son mi vida, van bien dentro de lo que cabe.

—¿Visitas España con asiduidad?

—Esa es la pena. No puedo venir tanto como quisiera. Lo hago cada cuatro o cinco años. Ahora mismo hace cinco que no visitaba el país.

—Pero allá tendrás cosas que continuamente te lo recuerdan...

—Los venezolanos son estupendos. Se observa en muchas cosas que son hermanos nuestros. Y mi casa posee un patio sevillano y la mejor de las habitaciones de casa está dedicada a museo taurino. Allí tengo cosas de auténtico mérito. Fundé, además, la Casa de Andalucía en Caracas, e incluso llegamos a organizar festivales taurinos, cosa ésta que el tiempo borró debido a las múltiples obligaciones que había que atender.

Dicho está: Visita España tras cinco años de ausencia. Es el indicado para la opinión.

—¿Has notado algún cambio en la Fiesta?

—Ya en Barcelona, cuando llegué, ob-

CONFRATERNIDAD DE PEÑAS

«EL PUYAZO» RECIBE A LA DE «EL CARMEN» DE ZARAGOZA

En el domicilio social de la Peña Taurina «El Puyazo» tuvo lugar un simpático acto consistente en recibir oficialmente a los componentes de la Peña «El Carmen», de Zaragoza, que vinieron unos días a Madrid con motivo de las fiestas de San Isidro para presenciar la actuación del matador de toros maño Raúl Aranda. Este último propósito no lo consiguieron el primer día, toda vez que la corrida del sábado 19 se suspendió por la inclemencia del tiempo, pero tuvieron su compensación con las atenciones que les ofrecieron los colegas de la popular Peña madrileña.

En el sencillo y sincero acto, en la mañana del domingo 20, los de «El Puyazo» ofrecieron al presidente de «El Carmen» un artístico pergamino, y los maños, por su parte, correspondieron con una preciosa imagen de Nuestra Señora del Pilar.

En el acto estuvo presente el doble galardonado

de la Peña en sendas ferias de San-Isidro, Raimundo Rodríguez. También compartió los brindis la gentil presidenta del Club Internacional Taurino Muriel Fernier, quien dirigió la palabra a los de Zaragoza casi con acento maño.

Victorino Martín fue obsequiado por la Peña local con una puya de plata —símbolo de la Peña—, tanto por sus méritos como ganadero como por las atenciones tenidas con la entidad.

Sólo una nota dolorosa. A última hora de la noche anterior había fallecido el padre del presidente de la Peña «El Puyazo», don Julián Macías, por cuyo motivo no estuvo presente el activo dirigente, siendo expreso deseo suyo que no se suspendiese el acto.

Al dar cuenta de la actividad de la entidad taurina, incluimos el sentido pésame de EL RUEDO a don Julián Macías por tan sensible pérdida.

MARIA DEL CARMEN MARTIN, PINTORA DE TOROS, TOREROS Y GITANOS

dice Isaac Jiménez

servé gran diferencia en el toro de antes y en el ahora. Esto lo volví a palpar en la Feria de Sevilla y me lo está ratificando Madrid. Es evidente que el toro del «9», el cuatreño, comienza a colocar las cosas en su sitio. Las figuras tienen que cambiar sus formas de torear. Pero me salta de inmediato algo que también he percibido: si la afición lo que quiere es divertirse y ver al torero hacer florituras, pasarse al toro muy cerca, ver treinta muletazos, está muy equivocado. Ni hablar. Lo de antes ha finalizado. Al toro con sentido hay que lidiarlo. Y eso no lo saben hacer todos. Comenzarán a ser figuras los que de verdad posean «reaños» y conocimientos para enfrentarse a un animal cumplido. La Fiesta ganará en realidad, pero dará un paso atrás como espectáculo. Ya veremos al año que viene por ahora cómo reacciona el público, la masa.

—Sevilla y Madrid están dando un paso al frente, los abonos han sido superiores que en años anteriores...

—Eso me encanta y llena de alegría. ¿Pero podemos saber ahora mismo, salvada la minoría selecta de aficionados, lo que sucederá posteriormente, una tarde y otra, cuando las orejas no se prodiguen, cuando las buenas faenas sean mínimas?

—Se trata de imponer al toro.

—¡Sí, yo froto las manos por la novedad! Pero me doy cuenta de que muchos no sabrán digerir lo que está aconteciendo y abandonarán. ¡Ojalá sea lo contrario, que la emoción en la plaza sea para todos igual! Pero esto, lamentablemente, es tan difícil!

—¿Cómo anda Venezuela en el sentido?

—La afición está multiplicada. Existen ferias ya de renombre, las novilladas para sacar valores están también en auge. Bien, todo bien, con afanes de superación.

—¿Y los toros?

—Las estaciones de cuarentena serán la base de un futuro mejor. Además, varios ganaderos están decididos a llevar sangre española e importarán vaquillas y sementales. Pero debo decir que las ilusiones de ahora mismo no se esfumen con el tiempo, que se sacrifiquen, que tengan paciencia. Así el futuro les sonreirá abiertamente.

E Isaac Jiménez rió.

S.

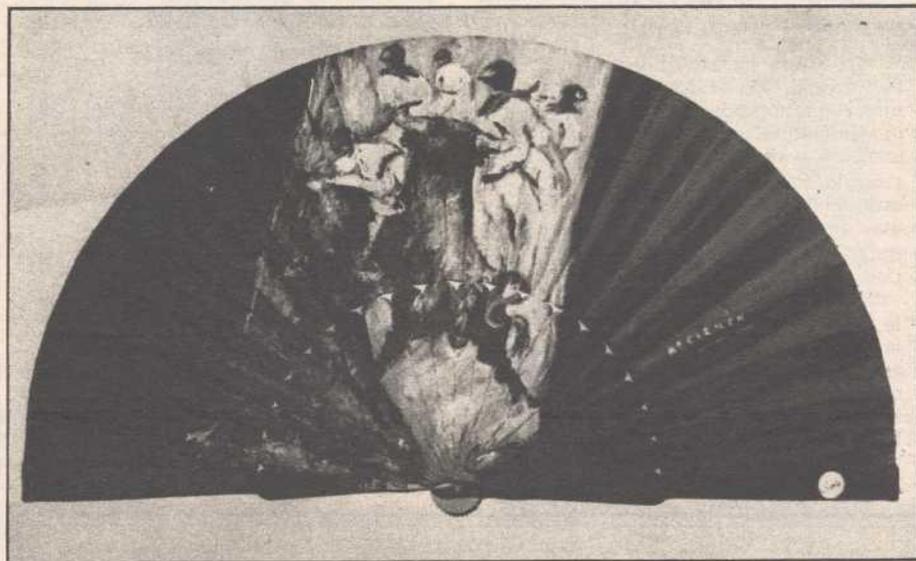


María del Carmen Martín volvió a exponer, esta vez en la Galería Roma. Con este motivo, Gonzalo Ramos escribió "que María del Carmen es la peripecia de lo taurino al pasar por los dedos de esta pintora, por sus ojos profundos, por su corazón femenino, se hace un poco verso, décima y madrigal, y se acuna en sus abanicos con algo de caricia y de canción de sirena. Porque esa es la pintura de María del Car-

men Martín. Una canción fascinante de escorzos, de cuernas, de cinturas de torero, de quiebros alados, de jinetes y alazanes, de nocturnos enlunados, de praderas enyerbadas"...

Cuatro exposiciones ha celebrado con ésta. Fueron las anteriores en Torremolinos, Córdoba y hotel Wellington de Madrid.

—Digamos que soy aficionada a la



PINTA CON
EXITO
EN ABANICOS
MOTIVOS
TAURINOS

SUS OLEOS:
UN SECRETO
QUE NO DICE

pintura desde que nació. Amante del campo y de todo lo que el campo encierra, pintaba toros, toreros y gitanos. El toro, todo lo que él contiene y todo lo que de él se deduce, me enloquece.

María del Carmen Martín, hermana del meticoloso Juan Martín, "el de Carreros", simpática y cordial, dicharachera y sincera en cuanto dice o pinta, artista del óleo...

—Esto de pintar abanicos debe ser muy difícil...

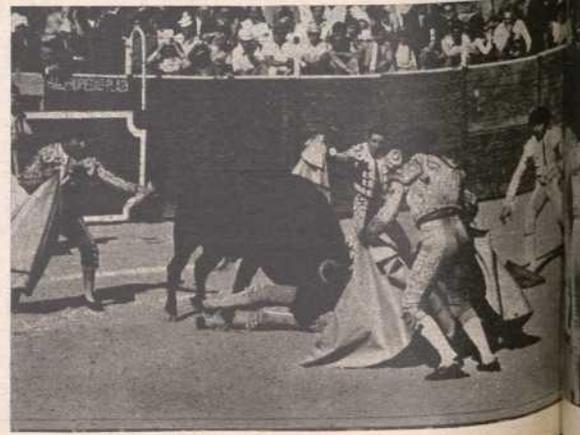
—Difícilísimo. Más que por imprimir el arte que se siente y late, el mérito principal está en pintar a óleo sobre el varillaje. Por todos es sabido que la materia es pastosa y hace que la pintura luego se agriete, que se fieltre por detrás, que se descomponga al abrir y cerrar el abanico. Nada de eso sucede con los que pinto. ¿Sabes por qué? Ni lo sabrás nunca. Es un secreto.

—¡Que deje de serlo, mujer de Dios!

—No: bien que me gustaría. Pero no puedo. Mis trabajos y mil pruebas me costaron encontrar el éxito.

Fácil y sencilla, con gran personalidad, María del Carmen continúa

JOAQUINILLO, EN APUROS



También he pintado muchos cuadros. Siempre me dejaron satisfe-

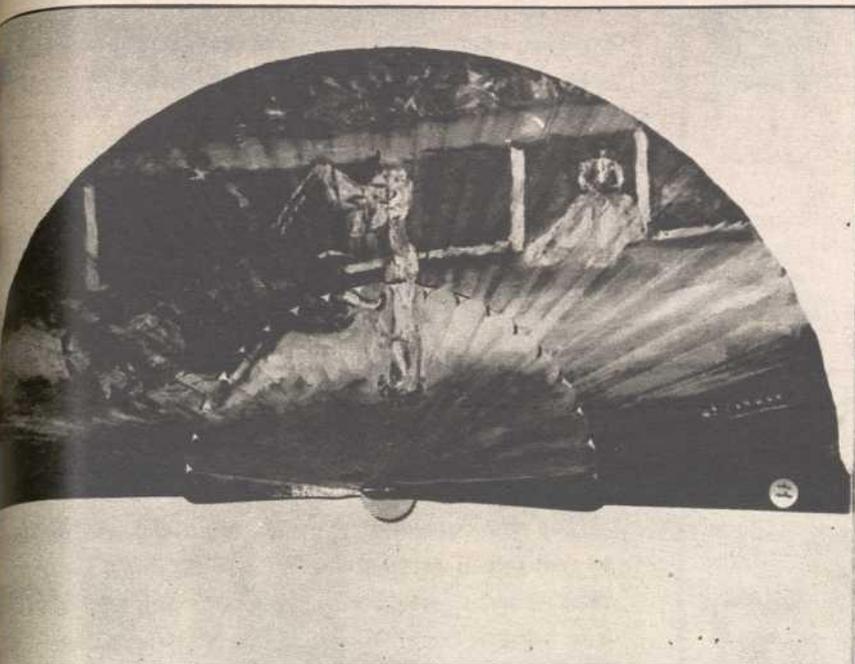
—¿Cuántos abanicos en total han pasado por tus manos?

—Alrededor de trescientos.

—Aparte del secreto del óleo, ¿cuál es el otro cariz difícil del arte que practicas?

—¿Vendes?

—Los cuadros siempre los regalé. Los abanicos los cobro porque lle-



unos gastos inherentes de los que me tengo que resarcir.

—¿Cara?

—Barata.

—¿Precio máximo?

—Cuatro mil pesetas.

—¿El más barato?

—Dos mil.

—Sacar a un toro sobre negro.

—¿Te sientes en el interior artista?

—Tanto, tanto, que me sacrifico por ello. Puedo decir que he perdido hasta parte de mi vista. Pero todo lo doy por bien empleado.

—Artista.

J. S.

(Fotos Trullo.)

José Miguel Rodríguez «Ibán». venezolano, 16 años...

«HE VENIDO A ESPAÑA A TOREAR»

Es hermano del diestro El Mito

Si observan la fotografía les parecerá una ilustración trucada, o un fotomontaje, que tiene como protagonista al mismo personaje, a Carlos Rodríguez "El Mito", diestro venezolano de Maracay. Y no es así. En la parte superior de la fotografía aparece, efectivamente, El Mito y en la inferior José Miguel Rodríguez "Ibán", hermano del anterior y de gran parecido, que acaba de llegar de Venezuela y que, como su hermano, quiere ser torero. Es el menor de trece hermanos, tiene dieciséis años recién cumplidos y una loca ilusión por ser torero de fama.

—Mi afición data de cuando era así de chiquitito. Al lado de casa, en Maracay, existía un matadero y allá iba con asiduidad. Allí me familiaricé con el ganado. Bueno, también en mi vocación han influido mucho mis hermanos Carlos y Martín, pues éste también torea.

—¿Quién es el mejor de los tres?

—Es difícil de contestar. Cuando coincidamos juntos en una plaza lo veremos.

—¿Admiras?

—A Curro Romero.

—¿Por qué?

—Por el arte que tiene.

—¿Tratas de imitarlo en el capítulo del valor?

—Ni en el del valor ni en el artístico. Cada uno es cada uno.

—¿Cómo eres tú, chaval?

—Clásico, muy tranquilo toreado.

—¿A qué has venido a España?

—A torear, sólo a eso. A perfeccionarme.

—Eres muy joven todavía...

—Estoy en la mejor edad para triunfar y lo he de conseguir.

—¿Quién te ha traído a España?

—Luis de la Fuente, apoderado de mi hermano.

—¿Te apodera a ti también?

—Sí.

—¿Lo has visto torear?—preguntamos al propio apoderado que también es testigo de la conversación.

—No. Pero tenía magníficas referencias. Me había hablado de él José María Recondo y ahora lo ha visto en América Dionisio Regio. Ambos coinciden en que puede ser torero y vamos a intentarlo.

—¿Cuándo debutará?

—Primero irá al campo para continuar estando en forma. Ya lo tengo preparados varios tentaderos en Salamanca y Andalucía, luego matará un par de novillos a puerta cerrada y en seguida a empezar. Primero cumplirá con las diez novilladas económicas que el respectivo Sindicato permite a los extranjeros para en el mes de julio, aproximadamente, debutar con caballos.

Suerte, vista y al toro.

J.

GONZALEZ MARCOS EXPONE PINTURA TAURINA

Un auténtico éxito artístico ha constituido la inauguración de la exposición de pintura que, sobre tema taurino, nos ha presentado González Marcos. Treinta cuadros entre óleos y aguadas muestra al toro, al torero, la arena y el campo con la exquisitez y madurez artística que siempre caracterizó a González Marcos en su obra.

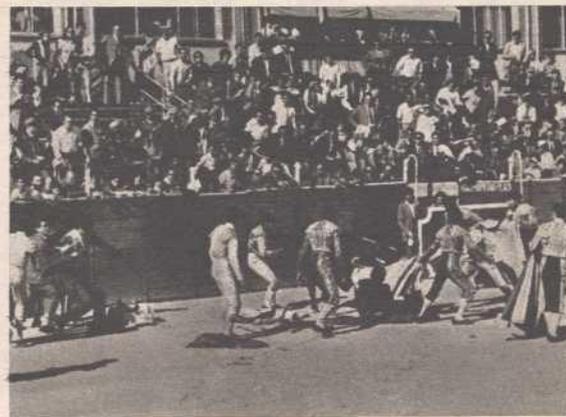
El acontecimiento artístico tuvo lugar en la sala Artelux, de la calle Luchana, 4, y al acto de inauguración acudió «el todo Madrid» de los estrenos, no faltando, como es natural, las personalidades del planeta taurino, del arte y de las letras.

La exposición permaneció abierta durante los días de la Feria de San Isidro y fue para González Marcos un resonante éxito que sumar a los conseguidos en su largo historial artístico.



La secuencia nos muestra los apuros de un veterano subalterno que hoy sirve espadas a José Fuentes —nos referimos a Joaquinito—, que dio una vez más prueba de ese afecto, de esa lealtad, de esa ternura que habitualmente pasa desapercibida entre los hombres del toro. Estos podrán tener muchas malicias y carterías —¿no es lo que se dice?—, pero también reacciones de hermosa humanidad.

José Fuentes fue cogido en una corrida en Santo Domingo de la Calzada de hace algunas fechas, y Joaquinito salió a cuerpo limpio a hacer el quite a su matador, ante el toro de Martínez Elizondo que le traía entre las astas. Y Joaquinito, a su vez, cayó en la cara del toro. Un verdadero pugilato de esfuerzos en el quite consagró una vez más la caballerosa hermandad de los toreros. Fue lo único digno de reseñar en la corrida en que alternaron Fuentes, Antonio Porras y Santiago López. (Fotos Chapresto.)





SIN HACER EL PASEILLO

Por Jesús SOTOS

Servir al título es difícil. Resulta incómodo atender al mismo. Pero como lo de «Sin hacer el paseillo» me lo dan escrito hecho orden, como base de tema a tratar, no hay más remedio que comenzar a teclear la máquina y «que Dios reparta suerte», frase hecha que, a lo visto, gustaba en el uso a Manolo Lozano Sevilla.

¡Sin hacer el paseillo. Toreros que no actúan, que quieren y no pueden, que pueden y no quieren. ¡Sin hacer el paseillo! A uno le duele, le pesa en lo íntimo —perdonen el empleo de la primera persona—, que torerillos anónimos vengan a vernos —a todos los compañeros, ahora pluralizo— para decir que «quieren hacer el paseillo». ¡Oh, el paseillo, el ganar nombre, gloria posiblemente, dinero! ¡Oh, los carteles que anuncian en las esquinas el futuro paseillo de la tarde torera! ¡Ay, novilleros que no encuentran su oportunidad! ¡Ay, alternativados que se les niegan las corridas! ¡Ay, de aquella época en que el paseillo en una Feria lo ganaba el torero toreando y ganando el puesto en la anterior! ¡Oh, qué sana ilusión poder ver en línea «cuando los clarines suenan» a los mejores! ¡Ay, el paseillo! ¡Cuántas cosas y casos acontecen antes de hacerlo, o para no hacerlo!

Pensando en el paseillo de los toreros todos a una, como en Fuenteovejuna, debemos de quejarnos. Hay que decir que no son todos los que lo realizan ni están todos los que son en los carteles —acuérdesse usted del reciente San Isidro— a la hora de hacer el paseillo cada tarde, en cada Feria.

Duele mucho, escuece más bien, acordarse de cuando el torerillo pedía, por favor, una entrevista porque «se iba a comer el mundo», amén del toro. Y se le hacía «la interviú» —se les continúa haciendo— sin esperar más que un futuro halagüeño, un posible triunfo del muchacho. Y duele posteriormente el olvido a la promesa hecha cuando comienzan a ser figuras. ¿Por qué? Ya lo saben o se lo figuran. Levantan la cabeza del orgullo, o la del dinero que nunca soñaron, o la del cortijo, y actúan a lo cómodo, despreciando corridas a capricho porque los nombres con que le emparejan no son de su agrado o los toros anunciados resulta que son demasiado toros.

¡El paseillo! ¡Sin hacer el paseillo...! ¿Pero quién desprecia el paseillo en la mejor o en la peor plaza del mundo, guiado exclusivamente por conveniencias de auténtica comodidad? Sencillamente, los que aceptan contratos y después los desdeñan son aquellos toreros que «tienen las espaldas cubiertas», que poseen apoderados con la suficiente personalidad como para redondear toda la temporada del espada en el mes de diciembre. ¡Y pensar que dos años antes esos mismos toreros pedían a voz en grito y recomendación hacer el paseillo, porque «se iban a comer el mundo» y ahora se rajan porque los toros que tienen que torear son más toros que los otros! ¡Pensar que son los mismos toreros que hace nada reclamaban un puesto «con lo que fuera» e, incluso, en una sola corrida, sin posibilidad de desquite si el éxito no sonreía!

¡Sin hacer el paseillo! Ha sucedido lo de siempre, odioso por demás, y que fundamentalmente se debe a la falta de la más mínima ética profesional. O a algo tan sencillo como es el miedo. Miedo ante el toro-toro. Lo demás son ridículas justificaciones, disculpas que no convencen o, posiblemente, enfermedades acomodaticias.

¡Miedo al toro. Esto es lo que de verdad obliga a varios a no hacer el paseillo. Lo que equivale a decir que ya era hora de que el toro comenzara a poner las cosas en su sitio.