

El Ruedo

SEMENARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Núm. 1.246 * 7 mayo 1968 * Precio: 10 pesetas



ALVARES
CARMENA '68

ano.

de San
la... y
adas y
ién en

desde
no. En
sobre
ma ley
go sus

torero
etiró y
gando
manza-
mones
ne eti-

algun-
en los
lo". La
Esa to-
na del
asar de
de Ma-

ON
DN

TODAS LAS CARTAS LLEGAN

● SOBRE ALTERNATIVAS

Don Angel Mercado Morales, calle José Antonio, de Arjondilla (Jaén), nos escribe:

«Precisando conocer el dato que a continuación le pido, es por lo que abusando de su amabilidad, me dirijo a esa magnífica revista, de la cual soy lector, para si le es posible me indicase lo siguiente: ¿Qué matador de toros lleva más alternativas concedidas desde principio de temporada actual, hasta el 15 de abril del presente año?»

Hasta la fecha por usted indicada se llevan concedidas seis alternativas. Actuaron de padrinos los siguientes matadores:

Antonio Ordóñez actuó de maestro de ceremonia en los doctorados de Miguel Márquez, Carnicerito de Ubeda y Manolo Cortés.

Julio Aparicio apadrinó a Ricardo de Fabra.

Diego Puerta a Fernando Tortosa.

Juan Muñoz a Manolo Quintana.

● CARTEL DE UNA CORRIDA EN LORCA



VALENTÍN. — El 21 de septiembre de 1913, coincidiendo con el cartel que le interesa a don Francisco Ruiz Aragón, fue la última corrida que toreó el infortunado Antonio Olmedo «Valentín», ya que el 11 de enero de 1914 resultó muerto, a causa de un tiro, en su pueblo, Alcalá del Río (Sevilla).

Don Francisco Ruiz Aragón, domiciliado en Murcia, calle de Mariano Giralda, 16, principal, nos interesa el cartel de la Feria de septiembre de 1913 en la plaza de Lorca.

El señor Ruiz Aragón nos dice en su misiva:

Me parece recordar que la terna estaba formada por Antonio Olmedo «Valentín», Chiquito de Begoña y Agustín García Malla.

Desde luego ese era el cartel y la corrida tuvo celebración el 21 de septiembre del citado 1913, detalle que usted ignoraba. También le podemos decir que los toros que se lidiaron en aquella ya lejana tarde pertenecían a la ganadería de López Quijano.

Como detalle curioso le diremos que esta corrida fue la última que toreó Antonio Olmedo y Vázquez, «Valentín», ya que el día 1 de enero de 1914 lo mataron de un tiro en su pueblo, Alcalá del Río (Sevilla).

Y, como usted es murciano, señor Ruiz Aragón, le diremos que el mencionado Valentín fue el segundo novillero que tomó la alternativa en el actual coso de la Condomina.

● LAS ROSAS DE LOS REJONEADORES

Desde la hermosa ciudad de Mendoza, capital de la provincia del mismo nombre en la República Argentina, y, según nos dice nuestro comunicante, «hogar de muchísimos españoles de todas las latitudes de la añorada Patria», se dirige a nosotros don Juan Salgado, habitante en Perú, 2.030.

El motivo que le impulsa, es que de un tiempo a esta parte, todas las semanas televisan en aquella capital por uno de los canales que existen, corridas de toros desde España, y hay un detalle que ha lla-

mado poderosamente su atención. Sobre este detalle nos pregunta:

¿De qué color y material es la rosa, emblema de los hermanos Rafael y Angel Peralta, con que éstos rematan los toros que lidian o rejonean en las plazas de España? «Haga el favor de añadir cualquier otra descripción que haga al caso».

Nos sirve de gran satisfacción recibir consultas de compatriotas que desde tan lejanas tierras se sienten unidos a la Madre Patria por medio de nuestro periódico que les lleva los ecos de la Fiesta Nacional.

La respuesta al señor Salgado es que las rosas que tanto le han llamado la atención están fabricadas en plástico, son de color rojo encendido con el cáliz verde, y van provistas de un arponcillo con el cual se prenden. Para los demás adornos que puedan llevar, no hay normas. Ahí manda la fantasía.

También, una aclaración. La rosa no es para «rematar» al toro o la lidia del mismo, sino que se coloca después de las banderillas, como una banderilla corta y especial que da un gallardo y poético matiz a la suerte.

El toro muere, o debe morir del rejón de muerte. O a manos del caballero, si éste lo quiere torear y matar a pie; en otro caso, muere tras lidia normal de muleta, a manos de un sobresaliente de espada.

● LOS HIJOS DEL NIÑO DE LA PALMA



NINO DE LA PALMA.—Todos los hijos del Niño de la Palma se dedicaron al arte de lidiar reses bravas. En la foto aparece con los dos mayores: Cayetano, matador retirado, y Juanito, que fue banderillero y, después novillero, fallecido en la actualidad.

Don José Pérez, de Valencia, nos pide, tras hacer un elogio de nuestra revista, los hijos del gran Cayetano Ordóñez Aguilera «Niño de la Palma», que se han dedicado al toreo.

Todos los hijos varones del Niño de la Palma se dedicaron al arte de lidiar reses bravas. A continuación le ofrecemos la relación de los mismos:

Cayetano, matador, retirado.

Juan, novillero y después banderillero, fallecido.

Antonio, matador en activo.

Pepe, matador retirado.

Alfonso, novillero y, en la actualidad, banderillero en la cuadrilla de su hermano Antonio.

Nos pregunta usted en su carta: ¿Es cierto que en los años 1926 y 1927 toreó el Niño de la Palma más corridas que nadie?

Desde luego, señor Pérez. En 1926 sumó 78 corridas y en 1927 se vistió de luces 65 veces.

De Cayetano dijo el maestro Guerrita: «Si ese Niño quisiera...»

En fin, creemos que le hemos complacido a usted.

● MANOLETE EN NIMES



MANOLETE. — No es una foto de Manolete con la cuadrilla cómico-taurina con que se presentara en Francia; pero tampoco es una del montón. En suma, una de las pocas en que el diestro aparece con una franca sonrisa.

Un suscriptor de EL RUEDO, de nacionalidad francesa, habitante en Marsella, 2 boulevard, Michel, cuyo nombre es don André Buil, se interesa, expresándose muy correctamente en español, por el debut de Manolete en Francia. Nos dice:

Les ruego que, si es posible, me digan cómo se llamaba la cuadrilla cómica en la cual actuó Manolete por primera vez en Francia, en la ciudad de Nimes.

Manolete ingresó en 1933 en la Agrupación Cómico-Taurino-Municipal «Los Califas», para desempeñar la parte de lidia. En el mismo año toreó vestido de luces en varias plazas francesas y antes de que terminara dejó de pertenecer al espectáculo, toreado en lo sucesivo solamente en corridas. Con la de «Los Califas», tuvo que ser pues, con quien el inolvidable diestro de Córdoba se presentara en Nimes.

● SOBRE LA MUERTE DE PEPETE

Un malagueño muy bien documentado que se llama don Francisco Madera, y vive en Capuchinos, 8, nos expone algunas discrepancias sobre el artículo titulado «Cuando Pepete se miró por última vez al espejo», original de nuestro colaborador Juan del Sarto y nos pide se le aclare si está equivocado o no. Nos dice el señor Madera:

En lo que no estoy de acuerdo es en que dice que Pepete fue muerto por un toro de Miura, pues no fue así. El día 7 de septiembre, se lidiaron en Murcia seis toros de Parladé y no ocho de Miura como dice el señor Del Sarto en su crónica. El toro causante de la muerte de Pepete atendía por «Estudiante» y fue el primero de dicha corrida en la que Pepete sustituía a Bombita, herido en Málaga el mes anterior y Machaquito, compañero de terna del infortunado Pepete tuvo que despachar los seis de Parladé, de seis estocadas y un pinchazo. La corrida se celebró el 7 de septiembre de 1910.

Pues sí, señor, que es verdad lo que usted dice y que de ello quede constancia con sus propias palabras, así como de que el nombre completo del desgraciado Pepete era el de José Gallego Mateo. La razón está de su parte y es cosa que no puede negarse a quien la tiene.

● MONDEÑO, NOVICIO

Don Avelino Alarcón, domiciliado en Pinar del Rey, 42, primero, izquierda, de Madrid, se interesa en su carta por ciertos datos biográficos de Mondeño.

Juan García «Mondeño», el día 22 de marzo de 1964 ingresó en la Fundación Virgen del Camino, de León, colegio apostólico de los padres dominicos.

Reapareció en Lisboa (Portugal) el 27 de marzo de 1966, dando la vuelta al ruedo en su primero y siendo ovacionado en el otro.

En España lo hizo en Marbella el 3 de abril del citado año. Tuvo petición de oreja en su primero y cortó dos orejas y rabo en su segundo.

De los demás que nos consulta nada podemos añadir a lo que usted sabe.



UN MES Y UN DIA

Manolo Granero, que en el primer año de su alternativa acaparaba la atención de los aficionados, no era un hombre corriente. A su joven y esbelta figura unía una clara inteligencia y una preparación a la que entonces se podía presuponer en un torero.

PREGON DE TOROS



No me habría decidido a escribir este comentario si no estuviese convencido de que no será leído por torero alguno. Los toreros apenas leen en cuestión de toros otra cosa que las que a ellos se refieren particularmente cuando son laudatorias. De vez en cuando leen también críticas que les atacan, porque nunca falta algún malange que se las presenta afectando un aire indignado y a la vez conmisericordioso: «Fíjate lo que dice el sieso este»... Si por casualidad hay alguno interesado en otros temas taurinos, es seguro que puede leerlo sin inmutarse, aunque se trate de cogidas y esté a punto de vestirse de luces. De todas maneras EL RUEDO no se escribe particularmente para los toreros, sino para el público aficionado y para lectores curiosos.

El título no se refiere a un arresto, sino a una fecha concreta, la de hoy, 7 de mayo en que sale EL RUEDO y que coincide con aquella de hace justamente cuarenta y seis años que el toro de Veragua «Pocapena» se llevó por delante la vida estallante y jubilosa de Manuel Granero. Sin esta circunstancia por coincidir también con ser aquella una de las primeras corridas que vi en Madrid, no se me habría venido a la mente tan luctuoso tema.

Mayo es un mes hermoso y prometedor, creo haber escrito otra vez. Mayo es el cogollo de la primavera, que sin necesidad de ponerse cursi, se puede proclamar como la más alegre estación del año. Pero mayo tiene a sus espaldas muchas fechas toreras luctuosas amén de la citada. En un mes de mayo murieron a golpe alzado de astas Pepehillo, Manuel García «Espartero», Fabrilo, Joselito y algunos más que no me vienen a la memoria y algunos otros que seguramente ignoro. El inolvidable Curro Puya, aunque no muriese en mayo, en un 31 de mayo recibió la mortal cogida.

Pero el tema hoy es Granero y a Granero vuelvo. Decía antes que la corrida en que halló la muerte en la desaparecida plaza de la carretera de Aragón, fue una de las primeras que presencié en Madrid. Mi afición a los toros había adquirido su desarrollo el año anterior en Valencia con Granero y por Granero. Tuve entonces ocasión de conocerlo sin pasar de dos o tres breves conversaciones que sostuvimos rodeados de ami-

gos de uno y otro. Me produjo junto a la especial emoción de hablar con una figura del toreo, que en su primer año completo de alternativa acaparaba la atención de los aficionados, comprobar que no era un hombre corriente, que tenía una clara inteligencia y una preparación superior a lo que entonces uno podía suponer en un torero. Como todo el mundo sabe, había cursado varios años de música y tocaba el violín con gran sensibilidad artística. Pude escucharlo un día en el que con ocasión de una comida sus íntimos le obligaron a tocar algo en el violín. Con gran naturalidad y aplomo tocó una composición muy en boga entonces: la «Serenata», de Tosselli. Tosselli era un músico romántico muy notable y la «Serenata» dio la vuelta al mundo rodeada de la historia de los amores del compositor con la reina Luisa de Sajonia. Uno era a la sazón bastante más aficionado a la música que a los toros y al concluir en un torero la sentida y honda interpretación que hizo de la «Serenata», parecieron fundirse en mi ánimo las dos aficiones. Más tarde supe no sin un cierto orgullo propio de los pocos años, que un cronista taurino de otros tiempos toreros, don Antonio Peña y Goñi, también las hizo compatibles en su sentimiento.

Por todo esto Granero quedó prendido en mis recuerdos de forma indeleble y tanto cuando asisto a una corrida de toros como cuando escucho alguna composición musical del corte de la «Serenata» de Tosselli, me viene a la memoria su joven y esbelta figura tocando el violín vestido de luces en el coso valenciano o en el madrileño la tarde en que halló la muerte.

En la Feria valenciana de 1921, le prometí que cuando viniera a Madrid iría a saludarle. En la infausta tarde no tenía otra cosa en el pensamiento: averiguar su alojamiento para ir a verle inmediatamente después de la corrida. En su primer toro de Albaserrada triunfó según su costumbre y dio la vuelta al ruedo, porque entonces no estaban las orejas tan a la orden de los pañuelos como ahora, y en su segundo, de Veragua... ¿Para qué volver contar lo que pasó? No hubo visita. «Pocapena» lo evitó llevándose por delante su vida estallante y jubilosa.

LA UNICA FIESTA SIN PROTECCION NACIONAL

SOLO LOS ESPECTACULOS TAURINOS TENDRAN EN MADRID UN PRESUPUESTO DE LOCAL DE UN MILLON DE PESETAS POR FUNCION

DONDEQUIERA que hay un aficionado a los toros puede decirse que hay un amigo de España. Las multitudes que llenan las plazas francesas del "Midi" son hispanófilas, como los graves ingleses que se reúnen en el Club Taurino de Londres para evocar las corridas lejanas en el recuerdo. En la América caliente de nuestra sangre, los toros son un testimonio de la españolidad de las costumbres que no ha podido desterrar la penetración de otras culturas. Y han bastado algunas funciones taurinas convencionales en los Estados meridionales de Norteamérica para que resurja con fuerza la tradición hispánica de aquellas tierras civilizadas y cristianizadas por nuestros capitanes y misioneros. Incluso en el orden turístico, todos reconocen que los toros son uno de los alicientes decisivos que empujan a los extranjeros a sus vacaciones en España.

Sin embargo, esta Fiesta, que ha movilizado una literatura excepcional y ha inspirado tendencias peculiarísimas en las artes plásticas, es el único espectáculo desamparado de toda protección oficial. En España se protege al teatro, al cine, al fútbol profesional y a los deportes menos difundidos con subvenciones, facilidades y una propaganda masiva y gratuita que favorece la expansión de tan nobles actividades. Sólo la Fiesta de toros es excepción en la regla, pese a que constituye una tradición viva, evolucionada espontáneamente y vinculada a unos resortes económicos peculiares como la cría de reses bravas, el arte de la jineta, la equitación y varias industrias características. Toda la reglamentación del toreo parece inspirada en el móvil de exigir garantías, sin ningún desvelo por la íntima salud del espectáculo. Se prohíbe drásticamente la presencia de los menores en las plazas, se ahuyenta a la juventud con el precio de las entradas y todo parece orientado a privar a las corridas de su originario ambiente popular para convertirlas en recreo minoritario de potentados y turistas, sin posible irradiación sobre las generaciones futuras.

Esta queja, que hoy resuena en nuestras columnas, ha tenido eco en buena parte de la Prensa y constituye un clamor en todas las ciudades de tradición taurina. Ahora, el problema cobra mayor evidencia con la subasta de la plaza de toros de Madrid. ¿Hay un solo espectáculo en España cuyo simple presupuesto de local alcance una cifra de 50 millones al año? Pensamos en el fútbol profesional —que es un negocio, respaldado por potentes montajes financieros—, que dispone de los mejores estadios de Europa. Y en esta línea podríamos hacer recuento de los deportes variadísimos que se divulgan en instalaciones promovidas con el estímulo de créditos y ayudas oficiales.

Frente a este buen trato —que sinceramente nos complace— hemos de destacar el desamparo de la Fiesta de toros. El nuevo arriendo de la plaza de Madrid supone para la empresa que la ex-

plote un gasto de más de 50 millones sólo por el piso de la plaza. Cerca de un millón de pesetas habrá que presupuestar por este concepto en cada una de las funciones que se organicen, sean éstas corridas con Cordobés o modestas charlotadas. ¿Cómo no va a repercutir esto en el precio de las localidades? ¿Cómo podrán permanecer fieles a su afición los millares de modestos ciudadanos a los que ya se les hace difícil la asistencia a las corridas a los precios actuales?

Pero lo malo es que la corrida no es un simple espectáculo, sino una Fiesta de histórico carácter oficial, que antes presidían los propios reyes. La próspera tradición del toreo se convierte en su desventura. Fueron también los monarcas los que otorgaron a los hospitales de Madrid el beneficio de las corridas que se organizaban. Y todavía la Diputación Provincial, heredera del privilegio, nos consuela del encarecimiento previsible con la reflexión de que los millones del arriendo irán a mitigar el dolor de los pobres enfermos postrados en sus hospitales. ¡Como si el sistema de la asistencia hospitalaria fuera hoy el mismo que hace ciento cincuenta años, cuando el único recurso del hospital eran las corridas y las limosnas!

Naturalmente, no discutimos el derecho de la Diputación Provincial de elevar el tipo de subasta de la plaza de toros. Tampoco ponemos en duda la beneficencia de las atenciones que debe prestar el excelentísimo organismo. Nos limitamos a señalar que en el afán de la Diputación de incrementar sus ingresos no se han calculado las consecuencias que el encarecimiento pueda tener para los aficionados y para el futuro de la Fiesta.

Y esto es lo que exclusivamente nos interesa. La noción de que los toros están tan arraigados que no precisan de ninguna protección es tan equivocada como peligrosa. Sólo dos tardes se ha llenado la plaza de Sevilla durante la última feria de abril. Otras dos tardes se ocupó por completo la plaza de Valencia en las corridas de Fallas de este año. Incluso aficionados de mucha solera y posición acomodada han de elegir las funciones que prefieren presenciar por incapacidad económica para adquirir el abono. El síntoma es alarmante porque esta proscripción paulatina de los adictos reduce forzosamente el área del interés por la Fiesta.

Por eso entendemos que la Fiesta de toros debiera tener una protección como la que disfrutaban otros espectáculos y diversiones deportivas. Esta protección tendría un objetivo preferente: el fomento de la afición taurina mediante la tutela a los intereses del aficionado. No se trata sólo de hacer tolerable la economía de la Fiesta con medidas fiscales, créditos para nuevas plazas, subvenciones, etc., sino de un planteamiento sincero de que el problema no afecta sólo a unos empresarios particulares, que intentan ganar dinero, sino a todo el pueblo español.

**EL
ENCARECIMIENTO
AHUYENTA A
LOS AFICIONADOS
Y EXTINGUE
EL INTERES POR
LAS CORRIDAS**

EL RUEDO

SEMANARIO GRAFICO
DE LOS TOROS
FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ - CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

DIRECTOR:
JOSE MARIA BUGELLA

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142. —
Teléfonos 235 66-40 (nueve
líneas) y 235 22-40 (nueve
líneas)

Año XXV.—Madrid, 7 de
mayo de 1968. — Núme-
ro 1.246. — Depósito legal:
M. 381.958

CORDILLO, LOCUTOR TAURINO DE TV

En la última corrida televisada de la Feria de Sevilla actuó como locutor un querido y antiguo amigo colaborador de EL RUEDO, Joaquín Jesús Gordillo, realizador de programas de TV y competente aficionado. Gordillo no declamó la corrida, pero la explicó con acierto, con mesura, y, sobre todo, con honesta objetividad.

Entre quienes han dicho que Gordillo ha sido la revelación máxima como locutor taurino y quienes le han negado toda aptitud para este delicado menester, hay que adoptar una posición equilibrada. Joaquín Jesús estuvo bien, demostró saber lo que es la información televisada —en la que la imagen debe prevalecer sobre la palabra— y también lo que es una corrida, en la que el juicio subjetivo del espectador es el llamado a calificar la actuación de los lidiadores.

Decimos esto sin ánimo de polémica y sin desmerecer a otros locutores taurinos que con estilos diferentes han merecido y logrado una justa notoriedad.

Pero Joaquín Jesús Gordillo es un hombre tranquilo que no pierde la calma ante los juicios contradictorios. Su impresión del debut queda plasmada en este comentario al terminar el festejo.

—Lo más sorprendente de la tarea es tener que pasarse la corrida hablando, como esos molestos vecinos de localidad que todos padecemos algunas veces.

OPERETA CON MATADOR ESPAÑOL Y TORO FRANCES

Según informa el periódico alemán «Kölnische Rundschau», la compañía de teatro lírico ligero de Budapest que se encuentra actualmente en Colonia, tiene el propósito de presentar una corrida de toros en el escenario;

LANCES DE ACTUALIDAD

ANTONIO D. OLANO, CRITICO DE RADIO ESPAÑA

Antonio D. Olano, popular reportero y redactor-jefe de Radio España de Madrid, se ha hecho cargo de la crítica y los servicios informativos taurinos de la emisora. Antonio D. Olano no es nuevo en este planeta de los toros, en el que antes pisó con audaces andares para revelar en el diario «Pueblo» las noticias mejor celadas y picantes de la Fiesta.

Iniciará el querido compañero sus funciones en la próxima Feria de San Isidro, en cuya ocasión Radio España espera potenciar al máximo su información taurina con la colaboración de periodistas tan conocidos como Rafael Muñoz Lorente, Andrés de Sendra, Paco Galindo, Paco Vela, y los locutores Marisa Marco, Alfonso Hernández y Carlos Sotz.



concretamente en la obra de Fred Raiminds «Maske in blau», que se estrenará en la primera quincena de mayo.

La información continúa diciendo que los empresarios tienen contratado para este fin a un popular diestro español y que por 2.400 marcos, o sea algo menos de 41.000 pesetas, son ya propietarios de un auténtico to-

para los espectadores, porque los separará del escenario una potente alambrada.

A pesar de tantas seguridades, parece ser que la Sociedad Protectora de Animales, también ha echado su cuarto a espadas presentando una reclamación ante la oficina de Orden Público y que por el momento, la cosa está un poco en el aire.

Sus nombres son: Antonio Ordóñez, Antoñete, Diego Puerta, Paco Camino, Viti, Miguelín, José Fuentes, Palomo Linares, Miguel Márquez y Manolo Cortés. Como nos lo contaron, lo contamos.

Al Cordobés, como todos los años, los aficionados de Pamplona tendrán que ir a verle en Tudela, por los días de Santiago y Santa Ana.

LA FERIA CHICA DE VISTA ALEGRE

Por fin quedaron ultimados los carteles que en las fiestas patronales de Madrid presentará a los aficionados la plaza carabanchelera.

Domingo día 12.—Gregorio Sánchez, Jaime Ostos y Santiago Martín «Viti».

Miércoles 15.—Manuel Cano «Pireo», Angel Teruel y Carnicerito de Ubeda.

Domingo 19.—Santiago Martín «Viti», Angel Teruel y Sánchez Bejarano.

NUEVO LIBRO SOBRE CORDOBES

Su autor será Manuel de Lucas, malagueño, joven y colaborador de Prensa y Radio. El título será «Ese fenómeno» y la obra reflejará no solo el punto de vista del autor sino un amplio y objetivo juicio que resume todo lo que del «Fenómeno» se piensa. Constará de una primera parte biográfica y de una segunda parte analítica en la que colaborarán plumas muy conocidas; el prólogo se espera que corra a cargo de una ilustre pluma de las letras españolas.

El autor, que desea un éxito para su libro, se está tomando bastante trabajo porque quiere que salga muy cuidado y prefiere hacerlo bien mejor que pronto. Ya ha reunido bastantes opiniones de escritores, artistas, poetas, etc. y espera lograr bastantes más de personas de relieve. La editorial aún no la conoce ni él mismo. Espera a terminar de escribir para pensar en esta cuestión. Total, que sigue la literatura a base del mozo de Palma del Río.

LOS SANFERMINES

Se dan como seguros los nombres de diez matadores de toros que tomarán parte en los próximos sanfermines.



LA PRIMAVERA SANGRIENTA. — El verano sangriento se ha anticipado en Madrid. En el Sanatorio de Toreros, nueve camas están ocupadas por otros tantos lidiadores. La primavera se cubre de sangre torera. Afortunadamente, todos se encuentran en período de recuperación y sólo Zorro de Toledo, cogido de gravedad el pasado domingo en San Sebastián de los Reyes, continúa en estado delicado. Son, arriba, de izquierda a derecha: Emilio Oliva, Isidoro, Candelario, José Rivas y Villanueva. Abajo, Zorro de Toledo, Rafael Coytán, Martín Cao y Elena. (Foto CIFRA.)

TIENTA EN VILLALOBILLOS

En Villalobillos se han celebrado días pasados unas faenas de tienta en las que Cordobés toreó cinco vacas y un novillo, pese a encontrarse algo molesto por el revólver sufrido en Palma de Mallorca.

Benítez actuó con lucimiento confirmado más tarde en su triunfo de Castellón, acompañándole en las faenas los novilleros Tobalo Vargas y Jesús Rivera que, asimismo fueron muy felicitados por sus intervenciones.

EL INTELLECTUAL Y LOS TOROS

A José García Nieto le conocí muy de niño los poemas, el espíritu. Personalmente le conocí allá por los años cincuenta, en Jerez, cuando uno empezaba a vueltas con esto de las letras. Durante su conferencia sobre poesía de posguerra tomé muchas notas, tantas que me salió una reseña de casi plana completa en «Ayer». Al día siguiente lo entrevisté en el Hotel «Los Cisnes», era mi primera entrevista importante; la publiqué ilustrándola con una fotografía que aún conservo. Ha pasado el tiempo y José García Nieto sigue siendo para mí el poeta admirado, el maestro, el hombre que puso de pie todo un movimiento poético con la revista «Garcilasos», representativa de toda una época. He vuelto a entrevistarle. García Nieto, en su alma de poeta se ha sentido subyugado por la estética del toreo, ha escrito poesía taurina, no con asiduidad, pero sí con acierto, con cierto matiz personal.

La obra de José García Nieto es sobradamente conocida: dieciocho volúmenes de versos publicados, más su labor periodística, radiofónica, televisiva, teatral... Y sus merecidos premios, entre ellos dos nacionales de poesía y dos internacionales, que dicen más que todas nuestras palabras. Nació en Oviedo, vivió de niño en Soria y Toledo, creció poeta por la gracia de Dios. Ahora es director de dos revistas: «Mundo Hispánico» y «Poesía Española», y, hoy por hoy, ya lo hemos dicho, una figura indiscutible de nuestra lírica, un poeta que fue evolucionando, exigiéndose a sí mismo superación.

Nos interesa su interpretación de la poesía taurina, ofrecerla a nuestros lectores, en esta encuesta dedicada a conocer la opinión de los intelectuales con respecto a la Fiesta nacional. Y de paso preguntarle por sus preferencias en tauromaquia, su punto de vista como aficionado.

Escribe:

MANUEL RIOS RUIZ

Fotos:

CARLOS MONTES



José GARCÍA NIETO

- «Todo lo taurino tiene un gran impacto lírico.»
- «La buena poesía taurina es la continuidad de la que cantaba las gestas deportivas.»
- «Alberti, García Lorca y Gerardo Diego han escrito los mejores poemas de la Fiesta.»

José García Nieto está en su despacho del Instituto de Cultura Hispánica. Es el amigo cordial con quien nos ponemos a hablar, sencillamente, sin prólogos.

—Fuj un aficionado niño. Fui un niño que leía «El Clarín». Fui un niño que alguna vez, y no es fantasía poética, saltó un cercado para citar a un novillo.

—¿Y después?

—Un aficionado como

cualquier español, con etapas de apasionamiento, incluso. Tuve predilección por un torero: Rafael Albaladejo. Había algo que se escapa de toda definición técnica en su toreo, estaba fuera de todo arquetipo. Pero mi torero fue Manolete.

—¿Por qué?

—Por su sobriedad justa, por su temperamental manera de estar en la plaza, por la pulcritud, digámoslo así, de su toreo. Era el suyo un dramatismo clásico sin afectaciones, naturalismo. Su muerte causó en mí cierto enfriamiento como espectador. Desde 1947 suelo ir pocas veces a los toros. Reconozco que hoy existen buenos toreros, más no con la suficiente personalidad para entusiasmarme. Sigo a la espera.

—¿Consideras su escuela, la de Manolete, el ideal torero?

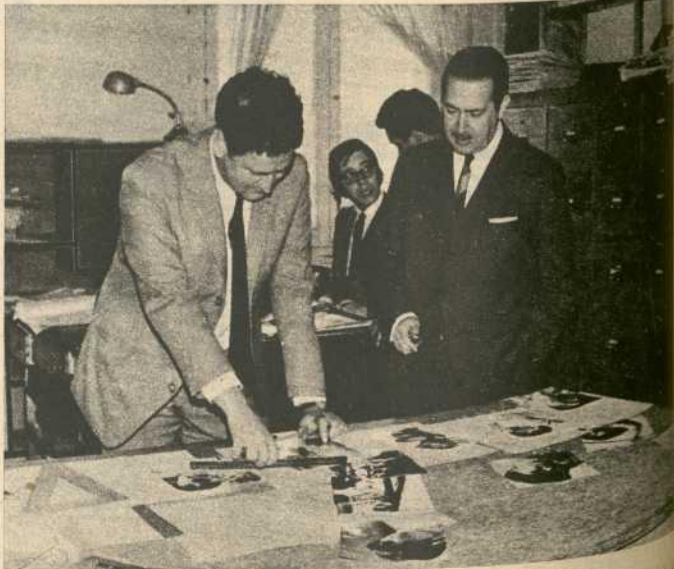
—Las escuelas en todo arte marcan las características, los modos, las formas, pero nunca producen por sí solas el genio. El genio debe ser, es, algo personal, intrínseco, que está por encima de toda regla, es lo que crea las singularidades.

El sol de la primavera entra por los balcones. ¿En qué primavera nació este soneto?:

«Bastardo de amapola, guido escudero en el filo de la sueta, anticipada sangre para hacerle agilísima forma del coraje.

Falta alamar o seda por la no brío por tu brazo que como la lanza en caña, el peso de la en ligereza y salto de abordaje.

García Nieto, en pleno trabajo





«No salté un día un cercado para citar a un novillo... Tuve predilección por un torero: Rafael Albaicín...»

Primer habitante en las miradas, personaje tercero y sin cautela, derrochador de gracias olvidadas. En el toro tu sombra vela, y vela tu vida por la estrella de la espuela. Oh, doncel de baraja sin espaldas!»

«El monosabio» está recogido en mi libro «Poesía», editado en 1944, pero escrito algunos años antes. Los demás poemas taurinos que escribí no están recogidos en libros, como, por ejemplo, el dedicado a Antonio Bienvenida, que ganó un premio, o mi elegía a Manolete. Tampoco se ha publicado mi pregón de la corrida de la Prensa.

—¿Cómo definiría la poesía taurina?

—Todo lo taurino tiene un gran impacto lírico. La Fiesta de los toros ofrece al

poeta muchos alicientes, material poético en abundancia: estética, belleza, color, tragedia, mito..., es decir, todos los aspectos que necesita un poema objetivo. Podría decirse, yo así lo creo, que la poesía taurina, la buena poesía taurina es la continuidad de aquella épica poesía deportiva, pindárica, de una poesía tradicional que hoy el deporte es impotente de producir, porque no incita al poeta. El toreo sí, su drama, su emotividad, su sentido de improvisación, de juego de vida o muerte, enardece espontáneamente al poeta, exalta su sensibilidad.

—¿Y cuál es esa poesía taurina de hoy?

—La de Rafael Alberti, Federico García Lorca y Gerardo Diego. También, aunque más taurica que taurina, está en los «Poemas del toro», de Rafael Morales. Mas con lo poesía taurina ha pasado como con el lorquismo, abunda la panderefística, la publicitaria, la mala poesía taurina, desgraciadamente, porque se cae en el tópico, en el concepto superficial de la Fiesta.

Dejamos al poeta, ¿por qué los poetas deben estar solos?, hablar solos. Solos hacen su obra. «Hablando solo» se titula el último libro de poemas de José García Nieto, premiado con el «Ciudad de Barcelona». También el torero habla solo, planea con sí mismo, cuando el toro pasa junto a sus caireles. Y es que todo artista habla solo con su vida y con su muerte, con su dramático destino.

José y el excelente poeta, en su despacho



CONFERENCIANTE — Don Adolfo Bollaín gustó de escribir y conferenciar sobre el tema de los toros. En la fotografía, el orador disertando en la tribuna de «Los de José y Juan», la Peña que él, en compañía de otros magníficos aficionados, fundara. (Fotos ARCHIVO.)



HA MUERTO DON ADOLFO BOLLAIN

Con profundo sentimiento damos la noticia. Víctima de rápida y cruel enfermedad falleció días pasados en Madrid nuestro querido amigo y colaborador de EL RUEDO don Adolfo Bollaín, registrador de la Propiedad, aficionado excelente a la Fiesta de los toros, ilustre escritor y conferenciante sobre este y otros temas de gran profundidad.

Don Adolfo Bollaín compartía su profesión con una casi única afición: la tauromaquia, dados sus extensos conocimientos dentro de ese dilatado mundo que para él no tenía secretos. Un día, precisamente en la Peña Taurina «Los de José y Juan», que él, en compañía de otros magníficos aficionados, fundara, nos decía: «Creo que si un día me prohibieran hablar de toros, moriría.» En esa frase queda reflejada su enorme afición, su pasión por las cosas bien hechas dentro del toreo. Fue un paladín de los toros, uno de sus mejores y auténticos defensores, y en nuestras páginas queda constancia de ello.

Particularmente era persona cordial y afectuosa, de gran caballerosidad, sencillo, de hombría de bien en todos sus actos, de una gran humanidad, aderezada con la sonrisa de un fino sentido del humor.

Dadas todas las virtudes que en vida le adornaron, su muerte ha sido muy sentida por cuantas personas le conocieron, en especial por la gran familia taurina, que tantas veces se deleitó con sus escritos, sus conferencias o sus charlas, motivos todos que hicieron que el acto del sepelio supusiera una auténtica manifestación de duelo.

EL RUEDO, a la vez que hace pública tan triste noticia, envía a todos los familiares del finado su más sentido pésame, en especial a su hermano don Luis, nuestro distinguido colaborador y notario del Ilustre Colegio de Sevilla.

Descanse en paz don Adolfo Bollaín, hombre bueno y querido amigo.



AFICIONADO DE PRO.—Una depurada afición a los toros dominó en vida a don Adolfo Bollaín, llegando, incluso, a tomar parte en algunos festivales, como, por ejemplo, en ese de la fotografía, celebrado en la localidad de Colmenar Viejo.

SUPREMA CATEDRA EN LAS VENTAS

YA en nuestro número anterior nos referíamos a los dos primeros carteles de la gran isidril, reválida lujosa de todos los méritos, ágora ilustre para el examen de la fiesta y termómetro que marca, con la feria maestrante, el clima de la temporada. Continúa la serie con la corrida del lunes 13 de mayo, en cuya tarde torera harán el paseillo el maestro de la Fuente del Berro, Julio APARICIO, que a su sabia veteranía sabe unir el ardor de la profunda vocación con José FUENTES cerrando la terna de maestros, y en medio del trébol de oro de los alamares, nada menos que don Francisco CAMINO, ese gran caudrático, insuperable, que se llama Paco CAMINO, nacido a orillas del Guadalquivir y émulo de aquel José que ganó un trono para todos los tiempos... La divisa a lidiar será la de Pérez Angoso.

¿Y qué decir del plato fuerte que se ofrecerá a la afición el siguiente día? Pues que ese día 14, víspera de la festividad del Santo, Ronda irrumpe en la palestra máxima de España, y quiere decir que el supermaestro Antonio ORDOÑEZ hace ese día el paseillo. De LAGARTIJO y de FUENTES decían que valía la pena siquiera verles hacer el paseillo; y ha de tenerse en consideración, al unísono, ese empaque natural, esa clásica línea sin barroquismo que se advierte en el torero de Ronda, inculso antes de que sobre el redondel se proyecte la luminosidad de su toreo; como nos decía en cierta ocasión un colega ilustre, Tomás Borrás, «no basta ser torero, sino que hay que parecerlo», y es loable, como en el caso de ORDOÑEZ, que el artista, en la plaza, sea siempre trasunto fiel de su profesión. Con el «REY DE RONDA», alternan esa tarde de víspera de fiesta isidril, Miguel Mateo MIGUELIN, que en Sevilla tuvo a gala demostrar que encierra su toreo grandes posibilidades, y cierra el terceto la gran revelación del año, ese agitanado y cetrino muchacho, gran torero, que se llama Manolo CORTES, nacido en un blanco pueblecito de la tierra de María Santísima, y cuya corta carrera de matador de toros está marcada ya con triunfos resonantes. Una divisa postinera hay preparada para tan sugestivo cartel, pues se lidiarán reses de Urquijo en esa tarde del 14 de mayo.

EL DIA DE SAN ISIDRO...

QUINCE de mayo. Gran fecha para el pueblo de Madrid. Celebra su festividad un Santo del pueblo, un hombre de sencillez y profunda fe que, al filo de los barbechos, supo sentir a Dios y servirle fielmente. El Santo Labrador de Madrid, a quien Lope de Vega cantó fervorosamente con imágenes ardientes como fuegos y brillantes como espadas. Día, además, torero por antonomasia. Clásica fecha para la gloria del redondel. «Un día de San Isidro...»; «slogan» matritense del siglo XVIII, y del XIX, y del XX. Y en este año de gracia de 1968, en la plaza de las Ventas, un extenso cartel, pues que esa tarde se darán ocho toros en vez de seis, y son cuatro los espadas que harán el paseillo; a saber, Andrés VAZQUEZ, el valeroso diestro de Zamora; su tocayo HERNANDO, segoviano, y otros dos toreros de Castilla, la pareja joven que el año pasado conquistó buenos triunfos, al final de la temporada, en el ruedo de Madrid. Son estos diestros PURI y LUGUILLANO. Para esos cuatro toreros —cartel exclusivamente castellano, que también Castilla da gran tributo al toreo— está dispuesta a entrar en liza una corrida de García Aleas. Corrida de acento netamente de Castilla.

Y salmantinos serán también los toros que habrán de lidiarse al día siguiente, pues los aficionados madrileños verán el hierro de Atanasio Fernández. Están encargados de despachar ese encierro de

ENCARTEL

Escribe Julio ESTEFANIA



LLAMADA.—Un año más, la bandera de las Ventas llama para la convocatoria de San Isidro, y EL RUEDO acude puntual a la cita. (Foto MONTES.)

don Atanasio, Curro ROMERO, MONDEÑO y José FUENTES, que torea su segunda corrida isidril. Ese día 16 de mayo tiene para todos los aficionados un recuerdo doloroso, que se ha ido transmitiendo de una a otra generación; el trágico fin de Joselito puso para siempre un lazo negro en la alegría primavera!, en la eclosión de luz y de vida de ese 16 de mayo. Siempre sucede igual: se está presenciando la corrida de las Ventas y sutilmente el pensamiento se escapa una y otra vez hacia la Talavera de hoy, la TALABRIGA romana, en la que muchos siglos después, de manos de Wellington, un año después del 2 de mayo, sufrió José Bonaparte la gran derrota...

ORDOÑEZ CONFIRMARA A MIGUEL MARQUEZ

Dos toreros malagueños —de Ronda y de Fuengirola— posarán sus negras zapatillas el día 17 en la arena de Madrid. Vuelve en esa fecha —para gozo de los buenos paladares— el arte incopiable del «Rey de Rondas», Antonio ORDOÑEZ, a la palestra de Madrid, en su segunda actuación, tarde de lujo de la serie isidril. Junto al gran maestro de Ronda hará ese día el paseillo un pequeño gran torero, nacido junto a la doble columna de los Hércules de la Alameda y que heredó un sobrenombre que fue gala y gloria del toreo: Chicuelo. Viene a Madrid el hijo de aquel CHICUELO famoso, diestro que tiene también, como tuvo su padre, «duendes» y gracejo. Logrará Rafaelito Jiménez CHICUELO remontar su ostracismo y volver a situarse en el sitio a que por su arte tiene derecho? Y en esta tarde también habrá una comparecencia de máximo interés, una confirmación de alternativa brillante; Antonio ORDOÑEZ investirá de doctor en Madrid a su paisano, ese taurino «chanquete de oro» que es Miguel MARQUEZ breve de presencia como grande de co razón. El cartel de esa tarde maya del día 17 no puede ser, por todos conceptos, más sugestivos; y, por si fuera poco, la divisa a lidiar es de las más prestigiosas y postineras: toros del conde de la Corte. (Quién puede olvidar la presentación de esta divisa en la plaza de Sevilla, con un toro —todos ellos buenos, magníficos— cuya pelea nunca se olvidará, y que dio un fugaz y enorme triunfo al novillero José Baquet, corrida que pasará a los mejores fastos de la ganadería española.)

APARICIO, PUERTA Y CORDOBES

La Feria madrileña, por tanto, seguirá en ascenso, y lo confirma rotundamente ese cartel de extralujo que será ofrecido a la afición en la tarde del 18 de mayo. Con toros sevillanos de don Clemente Tassara se las entenderán Julio APARICIO, Diego PUERTA y Manuel Benítez «CORDOBES». A la serenidad, muchas veces ardcrosa, del magisterio de APARICIO se funden en esa tarde atractiva dos eclosiones temperamentales de gran magnitud: Diego PUERTA y CORDOBES. Al fenomenal torero de Palma del Río le hemos visto su primera corrida peninsular, la del día 1 en Castellón, y, desde luego, digan lo que digan por recta o errónea pasión, Manuel Benítez sigue con el mismo fuego en su profesión y con la misma «garra» popular. A veces pensamos que algo —o mucho— de grande debe tener cuando cerebros de poetas tan grandes como Gerardo DIEGO o PEMAN encuentran en este diestro lo que otros no llegan o no quieren ver. Con CORDOBES en la arena y con Diego PUERTA junto a él ya es fácil imaginarse que la emoción lo ha de faltar en la corrida. Diego —bien lo ha demostrado el triunfador en Sevilla— sigue en la brecha con el mismo cuantioso valor; pero, además, su arte se va depurando por días, y ya es PUERTA la feliz conjunción de las virtudes máximas del toreo: la valentía y el arte, la gracia y la emoción.

La primera semana de la Feria se cierra el día 19, lidiándose toros jerezanos de la divisa de don Fermín Bohórquez, para Miguel Mateo MIGUELIN, que cierra ese día sus actuaciones madrileñas; Pedro BENJUMEA, el muy valiente espada de Herrera-Palma del Río, a caballo su vida entre Sevilla y Córdoba —Herrera y Palma—, y Víctor Manuel MARTIN. Esta corrida ofrecerá, además, una letra capitular, una inicial de lujo, pues abrirá la fiesta torera el arte insuperable, magisterio ecuestre de don Angel PERALTA, el bien llamado poéticamente «Centauro de la Marisma». Lujoso complemento del cartel.

VITI, OSTOS: LOS GRANDES AUSENTES

En el espacio que va desde el día 12 al 19 de mayo otros festejos, aparte de

los fijados para Madrid, se darán en muchas plazas. Coincidiendo con la Feria en las Ventas habrá tres corridas de toros en la alegre «chata» de Carabanchel, y se da como segura en ellos la inclusión de ese gran torero castellano Santiago Martín VITI, que, con gran sentimiento por parte de la afición, no actúa esta Feria en el ruedo de las Ventas. Igual podemos decir del ecijano Jaime OSTOS, que, con S. M. el VITI, es otro de los triunfadores de la Feria de Sevilla. OSTOS también actuará en Vista Alegre, toreando allí una corrida.

Por cierto que para el día 12 se da como probable un cartel con S. M. el VITI en la plaza de Jaén, capital del Santo Reino, lidiándose toros de Garzón. Cartel que seguramente habrá de variar su fecha de celebración si la primera corrida de Vista Alegre, en su Feria de San Isidro, se celebra, como se dice, ese mismo día 12 y con la inclusión del famoso torero castellano. Valladolid prepara para el siguiente día, 13 de mayo, una corrida de toros, con VITI, Angel TERUEL y el malagueño Miguel MARQUEZ.

CAMINO, PAQUIRRI Y MARQUEZ, EN TALAVERA

Y cerramos nuestra glosa de hoy con el cartel que se da como seguro para la fecha del 16 de mayo en la plaza de Talavera. No solamente por su historial —trágico historial del circo talaverano—, sino por ser Talavera una ilustre población, una ciudad brillante, la fiesta de toros en Talavera es siempre una fiesta de gala. Y en ese 16 de mayo, más. La corrida de este año para esa fecha se dice ultimada así: Paco CAMINO, Francisco Rivera PAQUIRRI y Miguel MARQUEZ. Atractivo cartel. Fusión de estilos bien diferenciados. Sabiduría y juventud. Dos lidiadores jóvenes, PAQUIRRI y Miguel MARQUEZ, junto a la cátedra alegre, el poderío inmenso, el arte garboso e inspirado del fenómeno de Camas. Buen cartel. Cartel en consonancia con el abolengo de la ciudad. Y si, de una parte, Madrid verá de seguro llena su plaza en su corrida correspondiente, Talavera, por su parte, será igual, y muchos aficionados se irán con tiempo a la bella ciudad castellana, que es ella misma como una hermosa cerámica de sus artesanos, como un bello jarrón lleno de luz y de historia junto a la fértil vega del Tajo...

PASO
A UN

T
O
R
R
E
R
O



MANOLO CORTES



«MISS AFLOMO».—He aquí el conocido rostro de Rosa Zumárraga, que ha sido seguido con simpatía durante varias semanas de difícil emisión en TVE.

FAMILIAR.—María Rosa con uno de sus sobrinos preferidos, que han seguido con mucha atención los programas de «la mejor».

Escribe: YAYO HUERTAS
Fotos: DIEGO

No hace falta presentar a Rosa Zumárraga, que es, junto con Massiel, la persona más popular en España desde que se dio a conocer en TV hace unas semanas.

Vino el miércoles de Barcelona, y desde entonces, sin parar un momento, contesta correspondencia, recibe a sus amistades, atiende a los periodistas y a otros mil compromisos que surgen constantemente.

Llego al portal de su casa en el momento que ella salía.

—Si no te importa, acompáñame a la peluquería y allí charlamos. Después tengo que ir a misa, pues mañana domingo vuelvo a Barcelona.

Monto con ella en el 600 y, de camino, mientras conduce con seguridad y aplomo, le pregunto:

—En tu primera emisión de TV dijiste que tenías lastimada una mano por un percance sufrido durante una tiente. ¿Cómo ocurrió? ¿De verdad eres aficionada?

—¡Y tanto! Fue en una capea cerca de Chinchón. Unos amigos se empeñaron en que toreara primero de capa y luego de muleta, y como la vaquilla me empujó, puse la mano para parar el golpe y mira —me enseña—, este dedo no está bien del todo.

—¿Pero habías toreado otras veces?

CORRIDA TELEVISADA EN CASA DE ROSA ZUMARRAGA

—No; era la primera, y pasé tanto miedo que yo creo que va a ser también la última.

—Entonces, ¿es cierto que las cogidas disminuyen el valor?

—No del todo. Yo creo que los toreros, cuando se ponen delante de un toro, saben a lo que se exponen, independientemente de que tengan un percance o no. No hace falta quemarse para saber los efectos del fuego.

Hemos llegado a los Hermanos Blanco, de Almirante. Al entrar, las chicas de la peluquería le preguntan:

—Señorita Zumárraga, ¿estará en Madrid muchos días?

—No, mañana vuelvo a Barcelona para venir otra vez el martes; el miércoles salgo para Granada, después a Sevilla y la feria de Jerez. A continuación, Bilbao...

—Oye, Rosa, ¿cómo te ha tratado la gente?

—La mayoría, muy bien; pero hay de todo, y también quien me pone verde; y no me gusta. Yo deseo que todos me quieran. Claro que en casa me dicen que yo fui al concurso con buena

—Verás —piensa—, es un deporte y también un arte. Si no hay arte no hay toreo.

—¿Y qué escuela te gusta?

—Siempre en clásico, pero con adornos como complemento. Hay que saber hacer de todo o, por lo menos, hacer que se sabe de todo.

—Como personajes humanos, ¿qué te parecen los toreros?

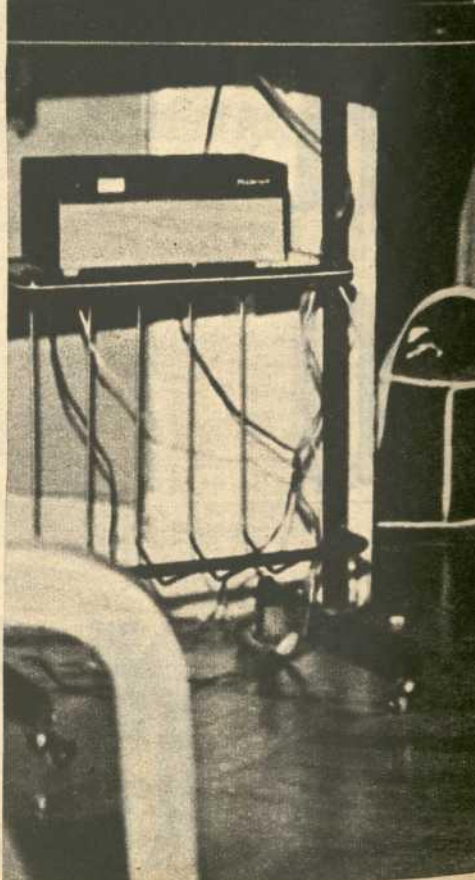
—No se puede generalizar sobre toreros. Son diferentes; existe el que acaba de alcanzar la fama y el dinero, y está orgulloso de su gloria recién estrenada, y el que, por venir de familia taurina, hace del toreo una profesión tranquila como otra cualquiera.

—¿Cuál es tu torero?

—Bienvenida. Le seguí como aficionada cuando estaba en los ruedos, y le admiro como amigo y gran señor. También me gustan Antonio Ordóñez y Paco Camino. Entre los jóvenes, Palomo.

—Las mujeres, ¿son aficionadas a los toros?

—Yo creo que sí, aparte de las que lleva a la plaza Cordobés. Y no vamos a más corridas



intención, y que a Jesucristo, que vino a hacer el bien, lo crucificaron los enemigos. Recientemente, Kennedy y Lutero King... —y con humor comenta—, ¡aunque espero que conmigo no lleguen a tanto!

Mientras el peluquero le hace unos bucles, vuelvo al tema de los toros.

—¿Cuándo empezó tu afición taurina?

—Desde pequeña; aunque no me llevaban a los toros, oía hablar de ello, pues mi madre era muy aficionada y amiga de Gallo y Belmonte. Luego te enseñaré en casa un abanico que la dedicaron.

—¿Qué opinas de las señoritas toreras?

—Que conmigo no cuenten, porque tengo mucho miedo; pero tampoco me parece un deporte femenino el toreo. El rejoneo, algo más; pero el toreo, no.

—¿Y por qué?

—Considero fundamental para practicarle la fuerza. Una vez soñé que tenía que torear y matar un toro, y que estaba allí Antonio Bienvenida. Era capaz de torearlo, pero me resultaba imposible matarlo, y le decía: «Mátalo tú, que no tengo fuerza.» Mi pesadilla era eso, no tener fuerza.

—Defíneme el toreo.

...porque los hombres cogen su puro y a nosotras nos dejan en casa.

—Pero tú vas bastante y entiendes. ¿Qué críticas de la Fiesta en la actualidad?

—La edad de los toros. Son demasiado jóvenes, y en la primera puya se vienen abajo. En segundo lugar, la facilidad con que se conceden orejas. Tampoco me gusta cuando la plaza está llena de extranjeros y no saben qué hacer en cada momento. Aplauden cuando no deben y pisan a destiempo.

Volvemos a casa de Rosa. Antes de subir saludamos a unos amigos que vinieron a darle la enhorabuena, y abre el cajetín de la correspondencia. Un montón de cartas.



ABANICOS.—María Rosa enseña a nuestra colaboradora Yayo Huertas los abanicos que posee de su madre; abanicos de temas taurinos que dedicaron a la señora de Zumárraga toreros famosos.

TELEVISION.—No hay que decir que la televisión tiene en Rosa una entusiasta, sobre todo cuando se televisan corridas, como esta que dieron en directo desde Sevilla, vista con toda la sobrinería.

—No sabes qué ilusión me hizo una carta amabilísima de Fraga, felicitándome.

En casa está toda la familia: su padre, hermanos, cuñadas y Cristina, Laura, Gloria, Pablo y Miguel, sus sobrinos.

—Como es sábado, han venido a comer con nosotros.

Están televisando la corrida de Sevilla, y la comenta cada uno según sus gustos.

Entre toro y toro va Rosa por los abanicos

—Eran de mi madre, y, como ves, no están nuevos. Yo los llevo siempre a los toros, y en la cabeza, como no se usa la mantilla, me pongo claveles.—Y. H.

AFICIONADA E HIJA DE AFICIONADA.—UNA MANO LESIONADA AL TOREAR UNA VAQUILLA. A LAS CORRIDAS VA «MISS APLOMO» CON CLAVELES EN EL PELO. LOS ABANICOS QUE EL GALLO Y BELMONTE DEDICARON A SU MADRE

EL PUEBLO DE LAS GRACIAS

LOS TOROS Y LA TELEVISION

Digan lo que quieran quienes pretenden hacernos pensar de otra manera, el pueblo sencillo, el pueblo humilde, siempre es agradecido. Agradece profunda y largamente todo cuanto se hace en su favor, todo lo que se le da generosamente. Y pocas cosas satisfacen más al ciudadano de nuestros pueblos, de nuestras aldeas solitarias y agricultoras, que el regalo de una gran corrida de toros a través de la televisión. ¿Has visitado, lector amigo, un pueblecito de cualquier provincia española en una tarde de corrida televisada? No creamos a los que dicen que esto paraliza la vida. Sí es cierto que las calles se quedan vacías; pero la vida no se paraliza, porque la vida vibra de emoción en el interior de los hogares, en los recoletos salones de los casinos, en la taberna, donde se despachan a granel nuestros recios y sabrosos vinos. Vibra la vida, repito, ante la pequeña pantalla, ante el pase natural estilizado y solemne, ante el canon de la estocada, ante el colorido incomparable de la corrida de toros. ¿Que se pierden unas horas de trabajo? No hay por qué preocuparse; largos son los días en esta época del año y sobrados arrestos tiene el trabajador español para recuperarlos cuando se halla contento y agradecido. ¿Cuántas horas hay de sol a sol, de luz a luz? Muchas; suficientes para trabajar hasta el agotamiento; para compensar con creces las dos horas que suele durar un festejo taurino.

Sí; la Prensa, los medios de información, ya han hecho pública la firma del convenio sobre retransmisión de corridas de toros por la televisión española. Corridas desde Madrid, desde Córdoba, desde Plasencia, desde Granada, desde Alicante, desde Bilbao, desde Burgos, desde Barcelona, desde Pamplona, desde Valladolid y desde Zaragoza. ¡Alegría y emoción en España! ¡En toda España! Quince o más corridas para los pueblos sencillos y trabajadores; para los pueblos que se van a enfrentar con los sudores y los afanes de la recolección de una gran cosecha de mieses rubias y fecundas. Aplaudamos esta magnífica realidad, este maravilloso obsequio que Televisión Española y los hombres del mundillo taurino hacen a nuestros pueblos agricultores, especialmente. A esos pueblos donde no hay plaza de toros, donde los medios de distracción son escasos, donde la jornada de trabajo es dura, y la vida, monótona; donde cada día, a cada instante, el fantasma de la emigración lanza sus cantos de sirena. Un gran fondo de valoración social tiene dicho acuerdo: el gran fondo social de dar satisfacción a las gentes sencillas de nuestros pueblos y aldeas diseminados por la ancha geografía hispana.

Y ellos lo agradecen sobremanera. Ellos se sienten menos solos, más españoles, más dentro de la sociedad y del latido cotidiano de la vida actual. ¡Cuántas penas y cuántos sinsabores se lleva por delante la retransmisión de una corrida! ¡Cómo se alegran los ojos y el ánimo; cómo se pasa de distraída y de emocionante la lenta y polvorienta tarde del lento verano, con la jarra o el porrón de vino fresco al lado; con la conversación y la polémica en su punto más álgido! Pueblos de Castilla, de Extremadura, de Andalucía, de Levante, de Galicia, de las Vascongadas... ¡Pueblos de España! Hombres de manos encallecidas y de corazón sereno. Hombres que sienten honda y bellamente el contenido de la Fiesta brava. Hombres que saben calibrar en su justa medida el valor y el arte de nuestras figuras taurinas. Hombres que agradecen de verdad esta concesión que se les hace de conocer directamente el desarrollo de corridas importantes. En otros tiempos ellos sabían de oídas, por lo que les contaban o leían en una revista taurina. Ahora saben y entienden porque ven, porque están al día de lo que pasa.

El pueblo da las gracias, sí, señor. El pueblo sabe agradecer a Televisión Española, al Sindicato Nacional del Espectáculo y a todo el mundo del toro ese estupendo acuerdo de televisar un considerable número de corridas. Lo sé de buena tinta, de mi convivencia con el ambiente agrícola, y por eso lo digo en este querido semanario de ámbito nacional.

José LOPEZ MARTINEZ





«¡Esta es la entrevista más larga que me han hecho!», dice a nuestro compañero ante el «1.500» que se ha comprado a la tercera corrida de alternativa

**ALTERNATIVA:
CARRERA DE
UN SOLO CURSO...**

RAYOS X

SOBRE LOS NUEVOS «DOCTORES 1968»

Por Ricardo DIAZ-MANRESA

SEVILLA. (De nuestro envío especial.)—Como la montaña no venía a mí, he tenido yo que ir a la montaña. Pero ni así. La montaña, que puede ser muy alta, es —en este caso— Manolo Cortés, niño sevillano, matador de toros por Valencia y nuevo manojo de sueños. Tampoco estaba en Sevilla. («Le gusta mucho el campo, ¿sabe?») Pues a Castilleja de la Cuesta. («Se estará entrenando allí»). Tampoco. («Pues estará en su casa, en su pueblo, en Ginés»). Tampoco en su casa. («Está limpiando el coche»).

Por fin allí. Al lado de su nuevo coche. Este joven y nuevo nombre para las historias de las alternativas que en el mundo han sido, se ha comprado un coche a la tercera corrida como matador.

«Esto marcha, pienso para mis adentros.

Y el sevillano, convertido en torero en Valencia y Zaragoza, al sonreírse, parece decir un «sí» grande.

Es muy interesante encontrarse con estos chiquillos, árboles que están brotando en esta primavera y que son la nueva savia del toreo. Además, contestan a todo, rápidos y sin vacilaciones, sin medias vueltas, sin guardar la ropa. Después, al cabo de los años, ya tendrá la experiencia y, quizá, quizá, la «trinchera» en las respuestas para los periodistas.

—Me encanta vivir en el campo, aquí en mi tierra.

LA VIDA TRANQUILA

Me lo dice cuando le apunto que llevo esperándole en Madrid meses para entrevistarle.

—Esto es tranquilo y, desde luego, lo que me conviene. Por las mañanas, voy siempre a entrenarme. O le doy vueltas al campo con un bastón de hierro para que el brazo coja fuerza. Algunas tardes, voy a la ganadería de Urquijo, que está muy cerca de aquí.

Vive con sus padres y sus dos hermanas. Parece una familia muy contenta, muy feliz.

Hablamos de Fabra.

—Es muy amigo mío. Somos como hermanos. Los siete días de las Fallas estuve en su casa de Torrente.

Y, Manolo, igual que Fabra, es el único varón sobre la tierra de su casa. Aparte de su padre, claro.

—¿Qué dicen tus hermanas?

—Nada.

Pero, a mi vista, aparecen

muy felices por tener un torero en casa. Quizá están sorprendidas.

—¿No has tomado la alternativa demasiado pronto? Veinticinco novilladas parecen pocas...

—Bueno, creo que no. A mi toreo, le va mejor el toro que el novillo. Seguir de novillero era perder el tiempo.

Y me repite lo que me han dicho sus compañeros: que a las novilladas va poca gente, que se ha perdido el interés por ver a los principiantes, que...

—Tú eres uno de los que más sueñas de los nuevos. Pero antes de la alternativa decían: «¿quién es ese?»

—Ya se enterarán de quién

soy. Se han enterado ya algo después de las Fallas...

—Pero, además, algunos de los que te han visto en las Fallas, dicen que eres elegante, agitanado, pero poco más...

YA VEREMOS DESPUES DE SAN ISIDRO

Sonríe con una de las sonrisas más immaculadas que he visto hace tiempo.

—Ya veremos después de San Isidro...

—¿Te parece que deberían regular las alternativas?

—No. El público sólo le abre paso a los que valen.

—¿Qué piensas de las exclusivas?

—Para empezar, son muy buenas. A nosotros nos da seguridad. Después, siendo ya figura consagrada, no sé.

En su pueblo trabajaba en los albañiles.

—¡He construido más de esas!..., dice señalándome un bloque de casas.

En su casita sigue. En la misma que le vio nacer. Está muy nueva y muy cuidada. Entramos en el patio. Su madre lo mira feliz. Me dirijo a ella:

—¿Pensaba usted que su hijo sería torero?

—Desde siempre. Porque siempre ha estado lo mismo que ahora, desde chiquitito.

«Lo mismo que ahora» es estar dando paseos sin parar. Desde que hemos entrado en la casa, no pasa un segundo sin que de un pase.

—¿Qué sientes al convertirte en ídolo de tu pueblo?

—Soy muy feliz. Era una de las ilusiones de mi vida.

SU PADRE YA NO ES ALBANIL

Después de las Fallas, hubo en su casa un suceso feliz: quitó a su padre de trabajar en los albañiles. También dejó de trabajar su hermana mayor.

—Tu pueblo te ha convertido en su ídolo. ¿Qué le das tú, a cambio, al pueblo?

Timidamente:

—Popularidad. Ya empieza a sonar más el pueblo de Ginés...

—Otro problema más amplio. La nación, la afición, la masa, os da millones y fama. Vosotros le hacéis pasar ratos agradables o emocionantes. ¿Le dais algo más?

—Le damos todo lo que somos y lo que sabemos hacer.

—A propósito, ¿eres tú torero de los que aspiran a inventar nuevos pases?

—Me gustaría.

—¿O a resucitar algunos de los olvidados?

—Me gustaría también.

UNA ENTREVISTA MUY LARGA

Habla muy sencillo, muy verdad. Le planteo problemas en los que él nunca, seguramente, ha meditado. Me contesta:

—¿Qué entrevista más larga! ¡En mi vida me han hecho más preguntas!

Y sonríe con la alegría de sus 18 años triunfadores.

—¿Te pusiste nervioso el día de la alternativa?

—El único que no estaba nervioso era yo. Los demás, todos tenían sus dudas...

—¿Te gustaría que televisasen una corrida de las tuyas?

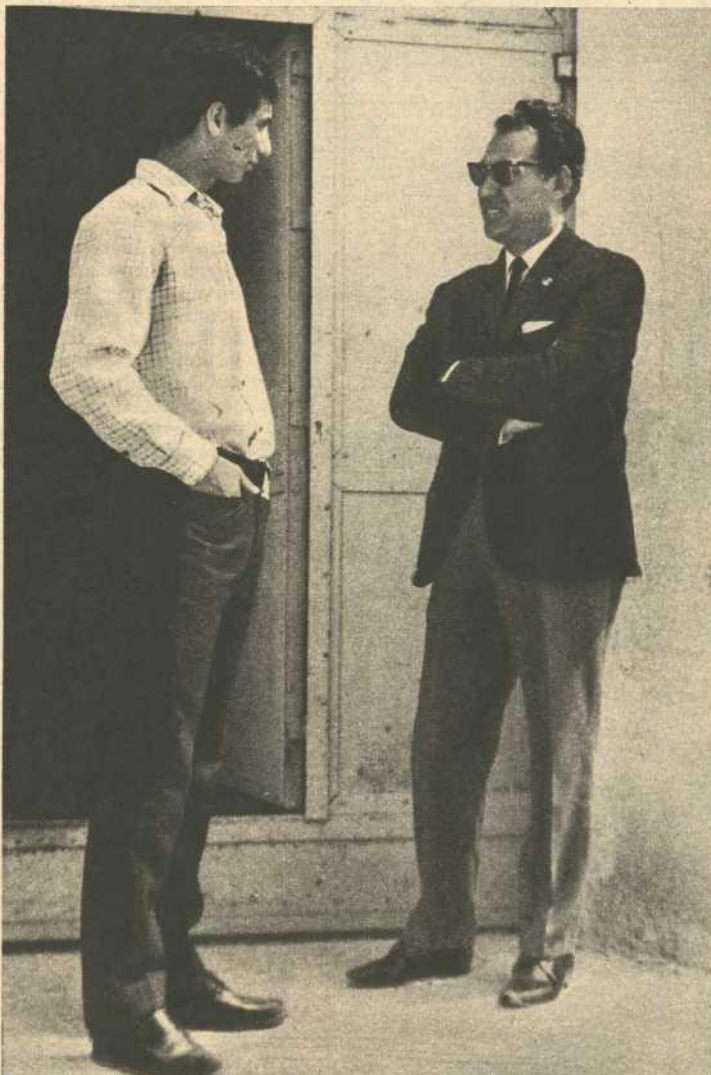
—Sí, me gustaría mucho.

Menos mal. No está en contra de los medios informativos.

—¿Qué me dices de la Prensa?

—Que la necesitamos mucho. No me molestan nunca los periodistas.

—Pero eso lo dices ahora que estás empezando. Después, si



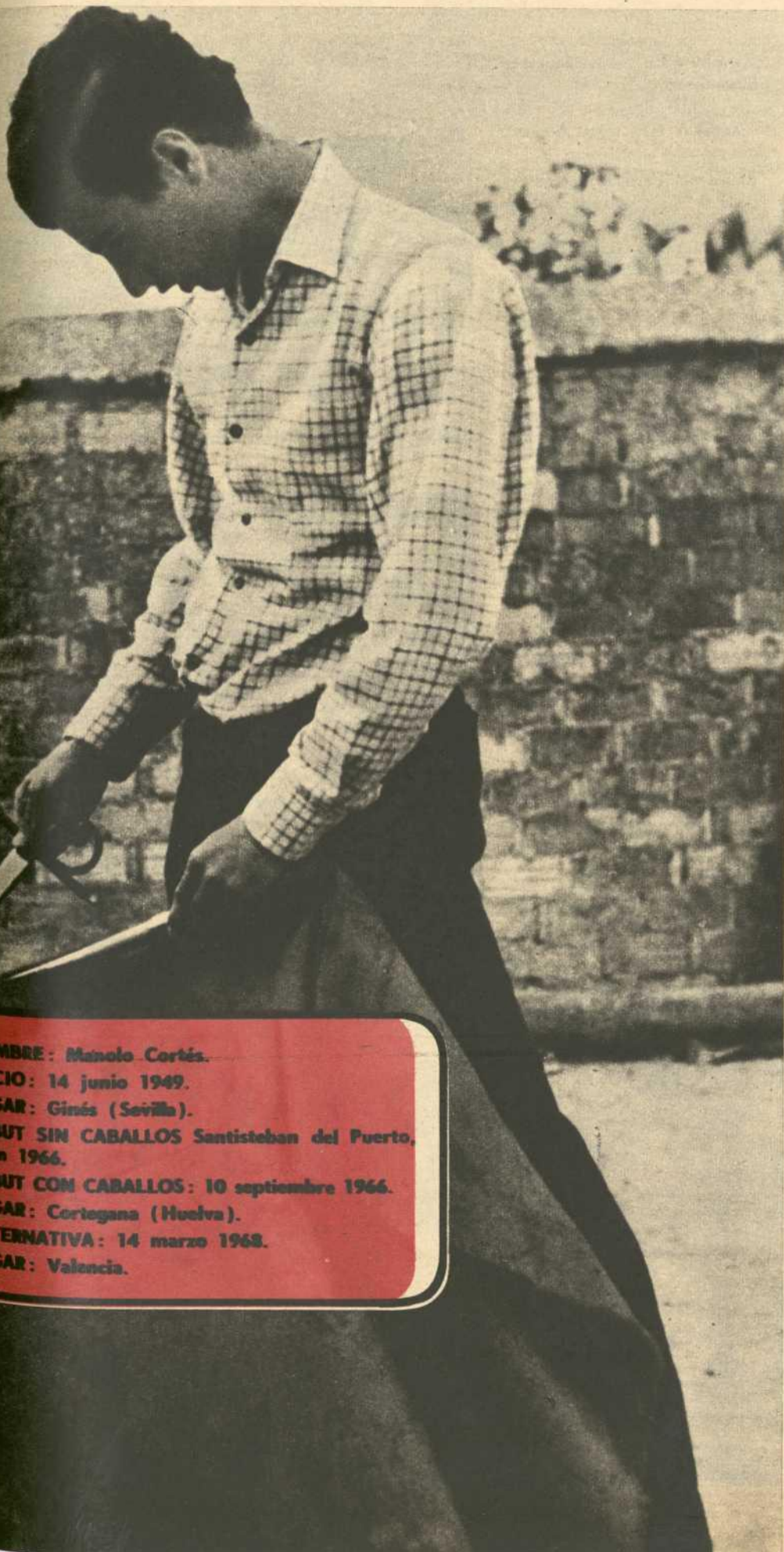
Manolo Cortés conversa en una calle de su pueblo de Ginés con su mozo de espadas. Manolo apenas se mueve del pueblo y la gente de su mundo tiene que visitarle muy a menudo. «Hay que prepararse con tranquilidad», es su lema

(FOTOS DEL AUTOR)

Como Joselito, pero nos, y sin metáfora, lo Cortés torea en de su casa de Ginés. Las bajas paredes de todos los días de miento. Tiene te que los tendrán que buenos rece una er...

MANOLO CORTÉS

«¿Que la gente no me conoce? Esperemos a San Isidro».-
«Las alternativas no se deben regular».- «Las exclusivas, para empezar, son buenas».-
«No me gustan los maletillas que mendigan».- Visita, en su pueblo, a Manolo Cortés



NOMBRE: Manolo Cortés.
NACIO: 14 junio 1949.
LUGAR: Ginés (Sevilla).
DEBUT SIN CABALLOS: Santisteban del Puerto, en 1966.
DEBUT CON CABALLOS: 10 septiembre 1966.
LUGAR: Cortegana (Huelva).
ALTERNATIVA: 14 marzo 1968.
LUGAR: Valencia.

llegas a figura, empieces a esquivarlos...

—No creo. Además, por un problema de gratitud. Les debo ser siempre fiel.

De novillero, según él, no perdió ni ganó dinero.

—¿Qué te parecen las nuevas disposiciones para controlar la edad de los toros?

—Está bien.

LOS TOREROS ESTAMOS HERMANADOS

Como ven, sus respuestas son muy cortas. Le falta todavía, la verborrea de la experiencia. La interior y la exterior.

—¿Crees que los toreros estáis hermanos? Profesionalmente, en la plaza, sí, pero, ¿socialmente...?

—Hombre, nos llevamos bien. Yo no he tratado mucho, todavía a las grandes figuras.

Me cuenta que los de su promoción, los que están tomando la alternativa, se llevan muy bien.

—Le digo esto, porque son los que conozco mejor, los que he tratado más.

No fuma nada. Bebe poquísimo. Se divierte poco en el pueblo. Le cansa Sevilla. Le aburren y le atosigan las grandes ciudades.

—¿Se opuso tu familia?

—No demasiado. Mi padre era aficionado. Y me dio bastante dinero para ir a las corridas.

No ha sido maletilla en el sentido tradicional de la palabra.

—Iba a un tentadero... y a mi casa pronto. Lo he pasado tan duro como los demás, pero siempre trabajando en lo que salía.

—Cuéntame tu plan.

—Por la mañana, trabajaba. Y por la tarde, entrenaba.

—Pero tú tienes muchas ganaderías cerca. Vives en Sevilla y te era más fácil.

NO LE GUSTAN LOS MALETILLAS

No le gustan los maletillas que van mendigando por ahí.

—Mire: si hubiese nacido en un sitio no turístico, habría hecho lo siguiente: venirme a Sevilla a trabajar y aprovechar para torear.

—Pero si no había trabajo...

—Ahora siempre hay... Si no en una ganadería, en otra... Nunca pasar hambre. Porque los que van dando tumbos, al final, cuando tienen oportunidad en un tentadero, la pierden. No tienen fuerza para torear.

El nunca, me dice, fue por los hoteles pidiendo entradas y, menos, dinero. Tampoco fue ambulante por las carreteras pidiendo protección y comida.

—Lo más que he hecho es «auto-stop» desde mi pueblo a las ganaderías cercanas.

Piensa, si le llueven los millones, promocionar socialmente a su pueblo. Crear muchos puestos de trabajo para que haya riqueza.

—Es una de mis grandes ilusiones.

Le da el sol en la cara. Está como iluminado, a la par que tranquilo, mientras me habla. Hemos gastado un largo —larguísimo— rato hablando de sus cosas.

Al volver, paso por Camas. ¿Habla de Ginés, como de Camas, dentro de poco?

R. D-M.



La ilusión de todos los toreros: la familia. Aquí está Manolo con su madre y sus dos hermanas en el jardín de la casa y a la puerta. Es el ídolo del pueblo. Por lo pronto, Manolo ya ha quitado de trabajar en los albañiles a su padre. La hermana mayor tampoco sale a ganar un sueldo. «Esto marcha», nos diría, sonriente

COLOFON A SEVILLA

FERIA. — Ahí está,
llena de luz,
la puerta
de la gloria...

**LA NOVIA DE EL VITI.— LA NOVIA DE MONDEÑO.—
BRINDIS, ALEGRIA Y CHISTE.— LA FIEBRE DE
CAMINO.— EL CORDOBES Y LA
FERIA.— LITRI VA A SER PAPA**

PIROPOS

SEVILLA.—Palitroques, lonas, farolillos, papeles hechos flores. Como dice el querido Ferrand, la Feria tiene, además, un alma, una esencia casi mágica, que desborda el Prado y aletea por la ciudad toda. Si sólo estuviera en el Prado famoso y reducida a su puro montaje, con ser cosa grande, no sería la Feria de Sevilla, distinta a todo y a todas. El festejo vibra en toda la urbe, como señaló Ortega. Sueña y resuena por sus cuatro esquinas, convirtiéndola en una inmensa caracola alegre y de colorín. Lleva sus repiqueteos de palillos, sus aires de sevillanas por todos los barrios, por todos sus rincones, festoneándolos con puntillas sonoras.

Me decía Antonio Colón muy acertadamente que cada parcela, cada barrio, tiene y vive su Feria. Es verdad. Esta va, como un revoloteo, por entre los arriates, los estanques y las glorietas del Parque de María Luisa, por el encanto dormido de las Delicias Viejas, rizando sus aires románticos —como en las seguidillas de Gerardo Diego—, recogiendo sus volantes sobre el Guadalquivir, y va y viene a Triana. Se expande como un rumor por los barrios antiguos y castizos; se enrosca en las enre-

GUAPAS.—¿Y cuántas guapas hay en Sevilla? Pues... tantas como mujeres. ¡Olé!

daderas de los salientes patios de San Vicente; se asoma a las claridades de San Lorenzo, cuadrilátero de azules y pájaros, y se hace torera en el paseillo de los Hércules de la Alameda...

La Feria ronda también por la Macarena, se envuelve y va como de puntillas por las estrechas calles de San Bartolomé, y se hace cascabelera y abierta cuando sale a la Puerta de la Carne...

La Feria, ¡claro que sí, tiene también un sabor especial en las tardes abrilianas de la Maestranza, con las largas toreras y laminadas del río, cuando la plaza se hace balcón redondo y rumuroso —definición de Colón—, tan distintas de las sanguiueleras, éstas más maduras, más íntimas, de regusto campero, con un Guadalquivir a sus pies cargado ya de sombras de olivos...

...Y antes, en y después de las corridas, comentarios, cosas y quiquiricosas...

VITI «ENAMORAO»

—¿Un clavelito, «resalao»?

—Claro.

Y me soplan al oído:

—Santiago Martín «Viti» tiene novia. Iba ahora mismo a caballo por la Feria...

Corrí en automóvil con un fotógrafo. Pero no lo vimos. Si profundizamos en la cuestión y entre lo que dice éste, comentaba aquel y aseguraba el otro, sacamos esta conclusión:

María del Carmen García Cobaleda se llama la novia de Santiago. Es hija de los ganaderos don Bernardino García Fonseca y doña Eusebia Cobaleda. Es bella.

Y se asegura: Contraerán matrimonio cuando finalice la actual temporada. Seguro.

—¿Y cómo lo tenía tan en silencio el torero, Florentino Díaz Flores?

—¡Que yo lo único que soy es su apoderado en esto del toro, majo! De lo otro no sé ni «pum»...

—¿Y Santiago, qué nos dice Santiago?

—Nada; no digo nada.

MONDEÑO... Y SU AMIGA

Habíamos acudido a tomar un «copetín» al Dragón Rojo. El «maitre», un tanto con reserva, nos dijo:

—Ahí dentro está un torero con su novia...

—¿Quién?

—Mondeño.

Sonó la voz sonora de uno de nuestros acompañantes: «¡Olé, Juan!» Y luego silencio, sepul-



HERMANOS.—¿Pero ustedes «habéis» visto alguna vez dos hermanos más «parecidos»?



MATRIMONIO.—Curro Romero con su esposa, Conchita. ¡Y es que cuando Curro quiere arrimarse...!



GESTO.—¡Escondese, que viene don Pedro...! Como decía la sevillana guasona: «¿Y a mí que este señor me cae simpático...?»

PREMIOS TAURINOS DE LA MAESTRANZA

TRIUNFADOR, PUERTA; MEJOR ESTOCADA, OSTOS; MEJOR CORRIDA, LISARDO SANCHEZ.

MEJOR BANDERILLERO, ALMENSILLA; MEJOR PICADOR, MARQUEZ; MEJOR PEON, CHAVES FLORES.

LOS PREMIOS AL MEJOR TORO, MEJOR FAENA Y MEJOR REJONEADOR, DE SIERTOS.

En el edificio de la Real Maestranza de Caballería, inmediato a la plaza de toros sevillana, se celebró el acto de la lectura de los fallos emitidos por el Jurado que había de otorgar los premios instituidos por la Real Corporación de Maestranzas «para colaborar en el realce de la Fiesta de los toros».

Los premios otorgados han sido los siguientes: Medalla de plata al diestro triunfador de la feria: Diego Puerta, con 21 votos.

Medalla de plata a la mejor estocada: Jaime Ostos (en la corrida del día 23), 12 votos.

Medalla de bronce a la mejor actuación de subalterno en el tercio de banderillas: Antonio Almensilla, de la cuadrilla de Diego Puerta, 19 votos.

Medalla de bronce a la mejor actuación de picador: Gabriel Márquez, de la cuadrilla de José Fuentes, 14 votos.

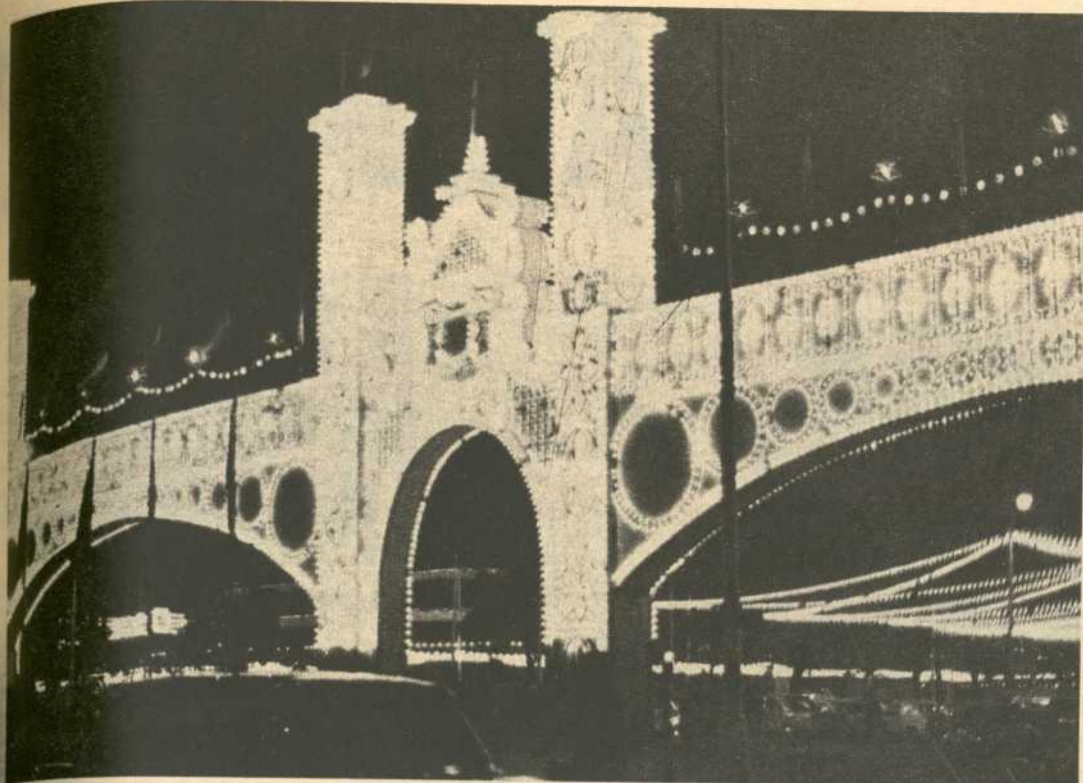
Copa de plata al ganadero que presentó la mejor corrida de la feria: Don Lisardo Sánchez, 19 votos.

Medalla de plata a la mejor faena de la feria: En la votación enviada por escrito por los miembros del Jurado resultaron empatados a siete votos Antonio Ordóñez y Miguel Mateo «Miguelín». Como no se consiguió el «quórum» exigido, se procedió a nueva votación entre los presentes, exigiéndose, por tanto, un nuevo «quórum» de 10 votos. Ordóñez obtuvo tres votos, y otros tres Miguelín, por lo que el Jurado, tras amplia deliberación, tuvo que declarar el premio desierto.

Medalla de plata a la mejor actuación de caballero rejoneador: En el primer escrutinio, don Rafael Peralta consiguió nueve votos. En la segunda votación entre los presentes, Peralta consiguió solamente tres votos y 16 abstenciones, declarándose, por tanto, desierto el premio.

Medalla de bronce a la mejor actuación de subalterno durante la feria: Se adjudicó, en segunda votación, a Antonio Chaves Flores, con 16 votos.

Copa de plata al ganadero propietario del mejor toro lidiado en la feria: En la primera votación, don Alvaro Domecq obtuvo 11 votos por el toro lidiado en quinto lugar en la corrida del 23 de abril, de nombre «Zurrapón». En la segunda votación, con un «quórum» de 10 votos, sólo reunió nueve, por lo que el premio también fue declarado desierto.



ral silencio... «¡Olé, Juan!» Y salió, sonriente, Juan García...

—¡Ya era hora, hombre!

—Es que...

—¿Tienes novia?

—No. Es una amiga.

—¿De verdad?

—Sí. ¡No liar las cosas, ea! De verdad. ¿O es que los toreros no podemos alternar con una amiga?... ¡No todo van a ser novias!...

CHISTE SOBRE PUERTA

En la caseta ferial de «Castell-blanch» (de nada por la publicidad) se brindaba y se hablaba a la vez de toros. Entre sorbo y sorbito, don Antonio Magrané y Gaspar Manuel se componían a medias el chiste:

—Curro tenía que llevar el apellido de Diego. Le va mejor...

—¿Por qué?

—Porque parece que siempre está buscando «la puerta»; corriendo, corriendo...

Luego se hablaba de Ostos y Viti.

Ostos ha vuelto a ser el de antes: un torero macho. Viti sigue en gran maestro.

Tanto se enredaron las cosas en las conversaciones que, a la mañana siguiente, Jaime y Santiago hubieron de acudir allí, de cuerpo entero, para rubricar unos autógrafos y brindar con el espumoso y buen caldo de San Sadurn de Noya... ¡Olé!

PACO CAMINO Y «ER BETI»

Paco ha estado en la Feria... de espectador. Parece ser que eso al público no le ha gustado nada. No estaba disgustado el gran torero, pero sí como un poco preocupado. El martes, festivo le dijimos:

—¿Qué te pasa, figura?

—Estoy «mu mal». Toca, toca; tengo fiebre...

—¿Y no será producida por el disgusto de no torear?

—¡Que va, niño, que va! ¡Es que me han descendido a segunda «er Beti» y «er Seviya»...

Y rió con ganas el «grasiosísimo» de Camino, el gran ausente.

CORDOBES «EN» LA FERIA

Otro gran ausente en Sevilla

ha sido Manuel Benítez «Cordobés». Pero éste no por nada, sino por decisión personal de comenzar su temporada después de la serie abriñena. Pero fue noticia durante un día. Todo porque a su fotógrafo particular, Rubio, se le ocurrió lo siguiente:

—Esta tarde, a primera hora, Manolo va a visitar a caballo el ferial acompañado de una bellísima señorita...

—¡No digas nada, Rubio; no digas nada! ¿No ves que si el público se entera la Maestranza va aparecer vacía esta tarde y los abonados y afición van a marchar a la Feria? ¡Menudo lío le puedes formar a Canorea con la noticita esa!...

LITRI VA A TENER DESCENDENCIA

Hemos abrazado a Miguelito Báez en Sevilla. Estaba contento, muy contento. Y muy dicharachero...

—¿No echas de menos los toros, Miguel?

—Sí; pero... Bueno; ahora estoy contento porque voy a matar una corrida vestido de luces. Será próximamente en Huelva, en la inauguración de su nueva plaza y, posiblemente, actuando como único espada... Quedas invitado; eso habrá que celebrarlo por todo lo alto...

—¿Y cómo va el matrimonio?

—¡Fenómeno, chico! ¿No sabes? Ya me han contestado de París. Voy a ser papá...

—Enhorabuena.

Y de éstas, y de otras cosas, «a manta». Muchas, muchas cosas; «chivaterías» y anécdotas para dejar y tomar. Pero el espacio falta. Y firmo.

Jesús SOTOS



CHIVATERÍAS.—¿Que me han «embargao» el «Mercedes»? ¿Y qué? No hay «Mercedes» que valga la pena donde esté Lola... (Fotos CERDA)

Once años de figura

“¡QUE SALGA EL C...”

Escribe:

Jesús SOTOS

Antes de que Diego Puerta hiciera el paseo en la segunda de la Feria de Abril sevillana —primera corrida de la serie en la que él actuaba ante sus paisanos—, quisimos pulsar el ánimo del excelente espada del barrio de San Bernardo. En nuestra mente bailaba ya como una especie de presagio adelantado de éxito del torero de la tierra. De un éxito total y rotundo a lo largo de las diez sesiones taurinas. Decir esto ahora es fácil. Pero es tan verdad como que hoy es martes y estamos a 7 fecha. Les doy mi palabra.

Diego almorzaba en su habitación. Era la una en punto de la tarde...

—¿Qué hay, cómo estáis?

—Ya ves; ya ves. Hemos venido a ver qué pasa por acá, por esta tierra tuya...

Ya tiene preparado sobre la silla el vestido que lucirá por la tarde. Y el capullo de paseo que estrenaría con el bordado de la Virgen de la Macarena. Un primor.

—Me gusta muchísimo. Seguro que me va a dar suerte. ¿Vas a estar aquí toda la Feria? ¿Quieres que subamos el miércoles por la mañana a mi finca «La Resnera Alta»? No la conoces y estoy cada día más contento con ella. La cuido macho, invierto cada año en ella lo suyo, ¿sabes? Además quiero que veas cómo embiste el ganado de mi hierro. Sí; os espero el miércoles e, incluso, soltaré unas vaquillas... ¡para que veas casta!

El periodista dijo que sí, que a las diez en punto estaría en el hotel para visitar «La Resnera». Pero luego no pudo ser. Frustró del oficio y de la obligación. Llamamos por teléfono y así se lo hicimos saber. No obstante quedó concertada una cita para por la tarde.

—Dime, Diego, ¿estás dispuesto a ser el triunfador de esta Feria de Abril 1968?

—Estoy a eso. Salgo y saldré a la plaza con esa aspiración, con esa obsesión. Sí; puedes decir en EL RUEDO que estoy dispuesto a ser el triunfador absoluto.

—¿Sales siempre dispuesto a dar de sí todo lo que llevas dentro?

—Que no lo dude nunca el público. En Sevilla, en Madrid, en cualquier plaza española o americana, salgo al anillo para ser el mejor, sin importarme para nada quiénes componemos la terna y qué toros se van a lidiar.

—En Sevilla están programadas muchas figuras...

—Lo sé. Por eso sí, a lo largo de las tres corridas me erijo en triunfador, la cosa tendrá más mérito.

—¿Tienes fe en «tu» público?

—«Mi» público me quiere apa-



¡A LA LUCHA!—Diego Puerta, tras el paseo, se dispone a entrar en acción. A partir de ahí comenzaría a labrar sus éxitos, toro tras toro, con voluntad, garra, alegría y arte.



SONRIENTE.—Después del triunfo resonante del viernes 26, tras salir en éxito por la Puerta del Príncipe, Diego se dejaba fotografiar sonriente. Era ya muy difícil que el calificativo de triunfador se le escapara.

rentemente igual que a cualquier otro torero de la tierra. Pero, posiblemente por eso, nos exija más.

—¿En quién depositas más confianza al pensar en el posible éxito, en el toro o en tu «yo»?

—Sin duda alguna, mi confianza se basa en la vocación y afición de Diego Puerta.

Cuando hablábamos, el sevillano ya tenía en su haber el primer éxito en la Maestranza: una oreja de la primera corrida. Al día siguiente de la charla era jueves 24, y toreaba su segunda corrida...

—A ver si es posible que mañana salga por la puerta del Príncipe...

Cada declaración, cada contestación, cada frase del torero, pone de manifiesto la gran ilusión que le embarga en todas y en cada una de sus actuaciones: quedar bien, agradar al público. Eso, eso que él mismo denunciaba anteriormente: vocación y afición. Honradez profesional.

—Pero debes de tener en cuenta que tienes mujer e hijos y ese riesgo continuado...

—¡Y los quiero tanto! No obstante, hay que saber diferenciar una cosa de la otra. El amor familiar es distinto al amor profesional. Yo soy torero y a la lucha contra el toro debo de entregarme con toda mi alma y voluntad. El día que observe que

Triunfador de la corrida de Miura



ANTES DEL TRIUNFO.—Por la mañana, al filo del mediodía del domingo festivo sevillano, Limeño se dejaba fotografiar para EL RUEDO. Por la tarde le llegaría el éxito soñado frente a los muros: dos orejas y salida a hombros. (Foto CERDA.)

LIMEÑO HABIENDO

«Con padrinos se lleg...

Fue en la última corrida de Sevilla, en la del 28 de abril, domingo. Undécima de abono y décima de la serie festiva. Miuras. Por delante, Angel Peralta con un toro de Barcial. Luego, con los «cocos», el veterano Girón, Limeño y Capillé. Un triunfador: el segundo matador, Limeño. había dicho antes del triunfo:

—Me la voy a jugar. Embistan o no; tengan buenas o malas intenciones, me la voy a jugar. Tengo que salir airoso esta tarde. No puedo desperdiciar la oportunidad que se me brinda...

Limeño nació en Sanlúcar el 19 de septiembre de 1936. Su primera novillada económica la toreó en el Puerto el 31 de octubre de 1951. Éxito. Y veneno torero en las venas. Más novilladas «de terceras», hasta debutar con caballos en su ciudad natal el 10 de agosto de 1952. Éxitos. Luchas. Sin-

CHIQUENO!”, dice Diego Puerta

**Y AÑADE:
«LO HE REPETIDO
YA MIL VECES»**

comienza a faltar eso puedes asegurar desde ahora mismo que me iría «del toro»...

—¿Qué harás entonces?

—Dedicarme por entero a mis otras profesiones: la de agricultor y ganadero. ¿Ves? Por eso quería que hubieras venido a «La Resnera» conmigo...

—¿Cuándo llegará ese momento de «arte», Dieguito?

—Está todavía lejos. Soy joven. Ni lo he pensado. ¡Cómo quieres que lo piense si estoy ahora en plena madurez!...

—Dicen —y es verdad— que el 80 por 100 de los toros que se lidian hoy en las Ferias españolas no tienen la edad reglamentada, que no son toros...

—¡No empieces, «Jesús!»... Yo he dicho una y mil veces que salga el toro de cinco años. ¡A mí qué me importa! Yo estoy en condiciones de enfrentarme a todo lo que salga por los chiqueros. ¿Quieres que te diga una cosa?

—Claro.

—Quedo siempre más contento cuando observo que el toro o los toros de mi lote tienen más presencia y poder.

Llegó el jueves 25. Otro éxito mayúsculo de Diego en la Real. Dos orejas. Una y una. El delirio en los tendidos. Y redondeó los éxitos primero y segundo —corridos segunda y séptima, respectivamente— con el gran espectáculo ofrecido a propios y extraños el viernes 26, fecha que, bien seguro, habrá pasado ya a

la historia grande del toreo de este hombre de hierro que es Diego Puerta. Total:

salida a hombros por la puerta del Príncipe. Nuestros iniciales auspicios, y los suyos, se habían cumplido.

—Enhorabuena, don Diego Torero.

—Gracias; muchas gracias.

No paró hasta conquistar. Hasta volver a la Maestranza del revés. Hasta ver cumplidos sus deseos, quizás sus sueños de días...

—Sí; estoy muy contento...

—¡Pero con treinta y tantas cornadas en tu cuerpo todavía tienes el valor y la garra de pasarte a los toros con la exposición que lo haces, rozándote el pitón gratuitamente el muslo!...

—Verás: eso es torear. El toreo bueno tiene su riesgo. Lo estúpido es que los pitones del toro rocen, pero que no hieran. De surgir la cornada en ese momento, no sería el toro el equivocado, sino el torero. Me habría equivocado yo. Ya has visto que no, que el toro ha ido por donde yo he dicho...

—¿Diego?

—¿Qué?

—¿Estás ahora mismo en el pedestal de la torería?

—Hombre..., pues..., verás...; verás. Es que yo soy un hombre de carácter un tanto modesto. No puedo contestar a esto. Puedo decir que estoy a la par de cualquier figura.

Suena el teléfono. Se suceden

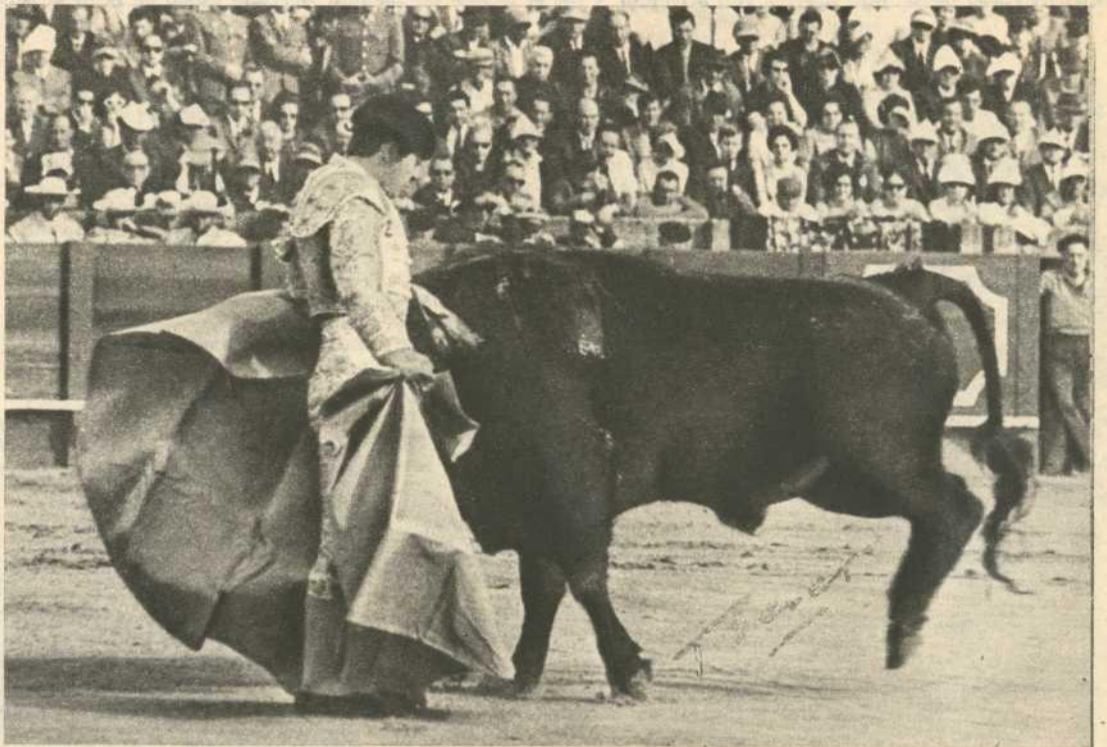
las visitas. Enhorabuena y abrazos. Le llaman macho, gigante y no sé cuántas cosas más. Merece todo el triunfador de la Feria de Abril sevillana 1968.

Un hombre de raza. De casta. Duro como el acero. Con temple, aguante y arte. Un tal Diego Puerta. Lleva en esto desde el 29 de septiembre de 1958. Y ahí está.

× Antes de lograrlo, afirmó: «Estoy en Sevilla para ser el triunfador de la Feria»

× «Siempre salgo a ser el mejor, sin consultas sobre los compañeros de terna ni los toros que se van a lidiar»

× «Soy torero y al toreo debo entregarme con toda mi alma»



EN ACCION.—... Y entró en acción en seguida el torero sevillano del barrio de San Bernardo. Ahí está, como si tal cosa, instrumentando una chicuelina que ya, ya. El éxito rotundo comenzaba a cimentarse. (Fotos BERET.)

BIADICHO: «NECESITO EL EXITO Y ME LA VOY A JUGAR»

s llega antes a la meta; tienes la mitad del camino andado»

sabores... Y llega la alternativa. Fue el 29 de junio de 1960, en la Real Maestranza, alternando con Ostos y Curro Romero. Una buena corrida. Luego confirmaría el doctorado en Madrid, un 24 de mayo de 1962.

—¿Cuántas corridas en total?

—Pasan de cien y he cruzado el «charco» tres veces.

—¿Te han proporcionado los toros más alegrías que sinsabores?

—Las dos cosas: alegrías y sinsabores. Y, sobre todo, problemas.

—¿El principal?

—Lo difícil que es poder vestirse de luces y hacer el paseillo en las principales ferias españolas.

—¿No será, Limeño, que te faltan padri-

nos?

—Puede ser.

—Justifica eso.

—Di que, posiblemente, esté «un poco

más bajo que mis compañeros» y así quedaré bien.

—¿Y si esta tarde encontraras la ayuda deseada?

—Con apoyo se puede llegar a la meta mejor. Tienes la mitad del camino andado.

—¿Cuál es tu principal virtud delante de un toro?

—Mi afición; mi gran afición.

—¿Defecto?

—Eso, vosotros; para eso estáis vosotros y el público?

Hablábamos la misma mañana de la mirada sevillana. En el «hall» del hotel. Limeño no estaba ni triste ni contento. Diga-mos que estaba pensativo, como ausente, preocupado, consciente de la responsabilidad que a las cinco y media de la tarde iba a contraer. Serio hizo el paseillo. Serio estuvo en el callejón. Con seriedad se enfrentó a sus enemigos. Con genio afrontó la lu-

cha. Y llegó el éxito... Lo había dicho por la mañana: «Me la voy a jugar; necesito el éxito.» Se la jugó como un macho frente a un toro-toro de Miura y el objetivo previsto llegó: dos orejas. Salida a hombros de la Real Maestranza. ¡Ahí es nada!

Vestido de calle, cuando uno casi, casi le estaba diciendo adios a Sevilla, apareció el diestro triunfador. Me dio un abrazo y comentó:

—¿Lo ves? He cumplido mi palabra. Estoy muy contento...

—¿Cuántas corridas te va a proporcionar el éxito de hoy?

—No lo sé. Pero espero haber dado un paso firme hacia adelante. No obstante, soy consciente y reconozco que somos muchos, que existe mucha competencia. ¡A ver, a ver si surgen muchas oportunidades como la de hoy! Di que si no alcanzo la altura y el vuelo deseados no será por mí;

tendrán la culpa causas ajenas a mi voluntad, a mi afición, a mi vocación.

—¿Con cuántos miuras te has enfrentado a lo largo de la carrera?

—Esta de hoy ha hecho la décima corrida lidiada. Así que habré matado veinte toros.

Limeño está casado. Tiene tres hijos. Dos varones y una niña.

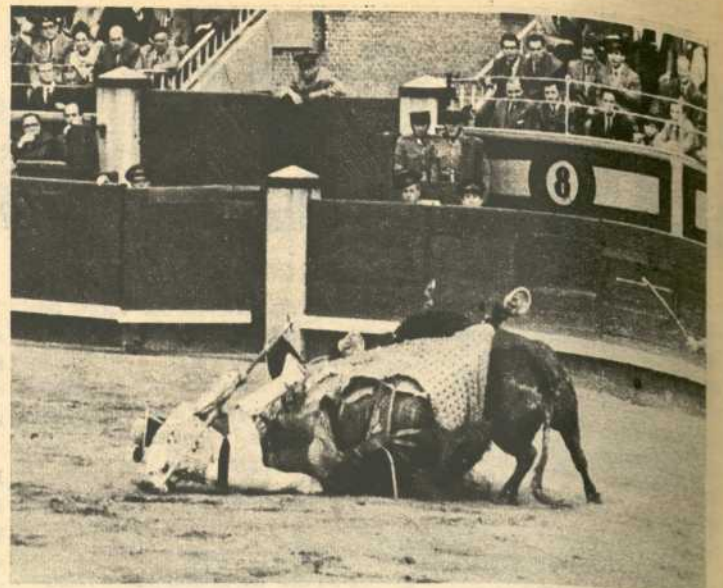
—¿Te gustaría que algún chaval saliera torero?

—No. Ya he sufrido yo bastante...

Limeño. Treinta y dos años. Siete cogidas. Cuatro graves. Torero por vocación y afición, continúa soñando con los éxitos continuados frente al ganado que sea. ¡No le neguemos, por favor, festejes! Bien los merece. Y si no, que lo diga el público de la Real Maestranza. Que sabe y entiende de esto.—J. S.

Reportaje gráfico de C. MONTES

EL DOMINGO EN LAS VENTAS



DERRIBO.—El tercer toro derribó con estrépito, y fue el capote de Joaquín Bernadó quien se llevó al toro en el apurado trance.



CONFIRMACION.—Adolfo Rojas, en la confirmación de alternativa, con Bernadó de padrino y Aurelio Higares de testigo.

—Pero ¿tú has visto que corrida tan áspera, tan dura? —pregunto al amigo que tengo al lado en el tendido—. ¿Cuántas seguidas llevamos así?

—Es que los echan ahora —comenta mi compañero— para que se den prisa en matarlos y no quede ninguno de este tipo para San Isidro...

Porque ya tenemos aquí al Santo madrileño, labrador y torero. Por los pasillos de la plaza se comenta la floración de toros en el Batán y noto una cosa: que los aficionados jóvenes son más exigentes con el trapío que otros veteranos que peinan canas y han visto a Bombita. Lo apunto —sin comentar— como indicio.

Los corrillos —sin embargo— no están animados porque sigue el tiempo a la espera del anticiclón que no llega; hay que ir a los toros con el chubasquero o la manta de la cama: los turistas, que no tienen complejos, las traen y se envuelven en ellas entre el regocijo de los circunstantes.

Ellos —y sus extraordinarios atuendos— comparten la atención de los tendidos de barrera con los saludos a don José María Jardón al que «enrollan» desde todos los burladeros pidiéndole noticias de como van las cosas de la Empresa y la Diputación, evolución de la subasta, tanteo y tanteadores y todos esos datos que ahora se comentan por las tertulias sin más garantías que esa tan a la

española: «Pues me han dicho...» Los tres matadores —Joaquín Bernadó, Aurelio García «Higares» y Adolfo Rojas— han coincidido al elegir el verde como color de sus vestidos de torear: el de Quimet es esmeralda, azulado el de Higares y manzana el del moreno Rojas: si lo eligieron como color de la esperanza, pronto vimos que los toros de «Churriana» andaban en desacuerdo con todo cuanto significase ilusión. Hubo excepciones —sobre todo la del sexto—, pero en general la corrida fue de mansedumbre más o menos declarada, dura y de sentido. Prototipo de su estilo fue el quinto toro, el de menos peso y más peligro de la tarde. Para que uno se fie de refranes. Quiso hacer Bernadó su toreo —a pesar del viento y la incertidumbre del primero que le tocó en suerte— y en la larga porfía por conseguir muletazos muy toreros en la suerte natural (ya que por el pitón derecho el toro alargaba y Quimet apenas le tanteó por ahí) el toro iba aprendiendo «más de lo que está en los libros». Pese a ello Joaquín no se amilanó, lo llevó muy bien con la muleta en la izquierda y hasta le corrió la mano en tres redondos muy buenos y de gran mérito si anotamos el peligro que ese pitón ofrecía. Pinchó una vez, pero el toro le esperó en el nuevo envite y en cuanto le vio llegar para montar la espada se le arrancó, hizo hilo con el matador en huida y lo lanzó con violencia al aire a gran altura provocando una caída impresionante; de las que le rompen a un hombre la columna vertebral.

Quiso Dios que lo amargo del trance y el desvanecimiento del torero no fuesen más que mo-

mentáneos y aunque fue Higares quien dio cuenta del toro de un sopapo rápido, volvió a salir Joaquín de la enfermería cuando doblaba el tercero para hacerse cargo del segundo de su lote; lo cual dice mucho en favor de su casta torera.

Se mostró manso en varas este cuarto, aunque fue pronto y voluntarioso a banderillas y muleta. Bernadó —que tenía más deseos que facultades para

torear— se anotó un precioso quite por chicuelinas y empezó su faena en el estribo, muy valiente y tranquilo, aunque por el trauma anterior se veía que le faltaba el aliento y tenía que respirar afanosamente, a grandes bocanadas. No pudo cuajar la faena que tanto él como nosotros deseábamos y mató sin su acostumbrada facilidad. Más la plaza en pleno ovación su gesto de pundonor cuando, cumpli-

da su misión, volvió a retirarse al hule. Volvió a gustarme mucho Higares en el tercero de la tarde —bravo en varas, donde se agotó en un picotazo y una lanzada larguísima en dos tiempos en que apretó hasta la extenuación— y al que Aurelio le toreó con mucho poderío hasta desengañarle y ahorrar el picate de sus tarascadas iniciales para luego dar esos redondos muy



TURISTAS.—Como ven, los turistas toman sus precauciones y las mantas de la cama del hotel para protegerse del frío.



BERNADO.—Con fino estilo y buen mando Bernadó dio algunos excelentes muletazos en el cuarto toro, tras su cogida.

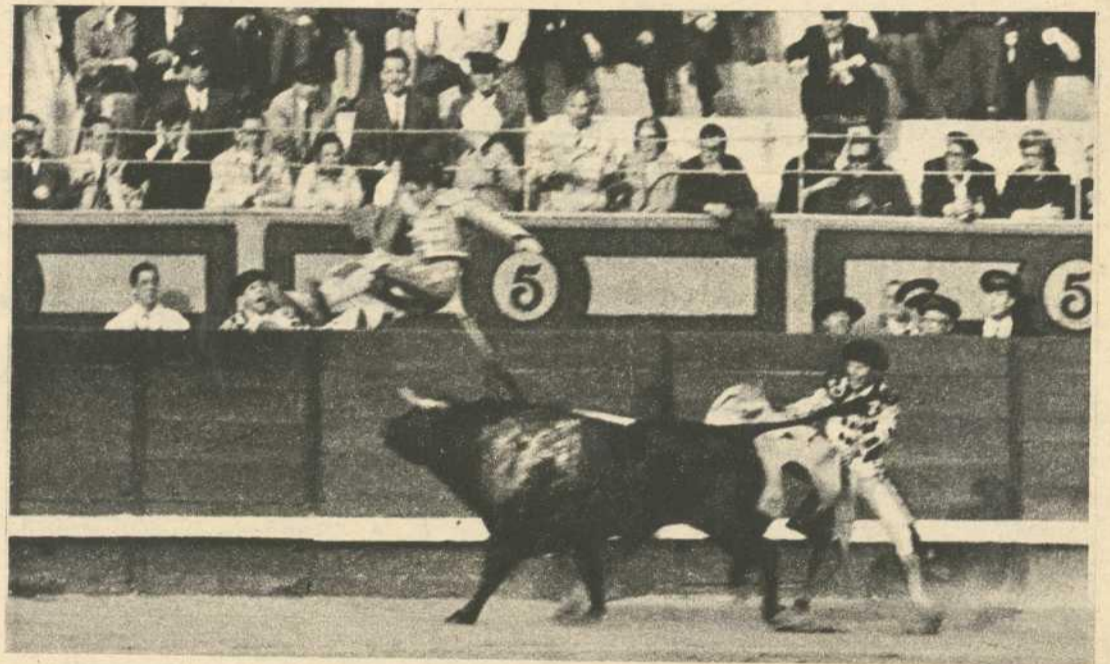


HIGARES.—Un natural de Aurelio García Higares al tercer toro, al que hizo excelente faena y del que cortó oreja.

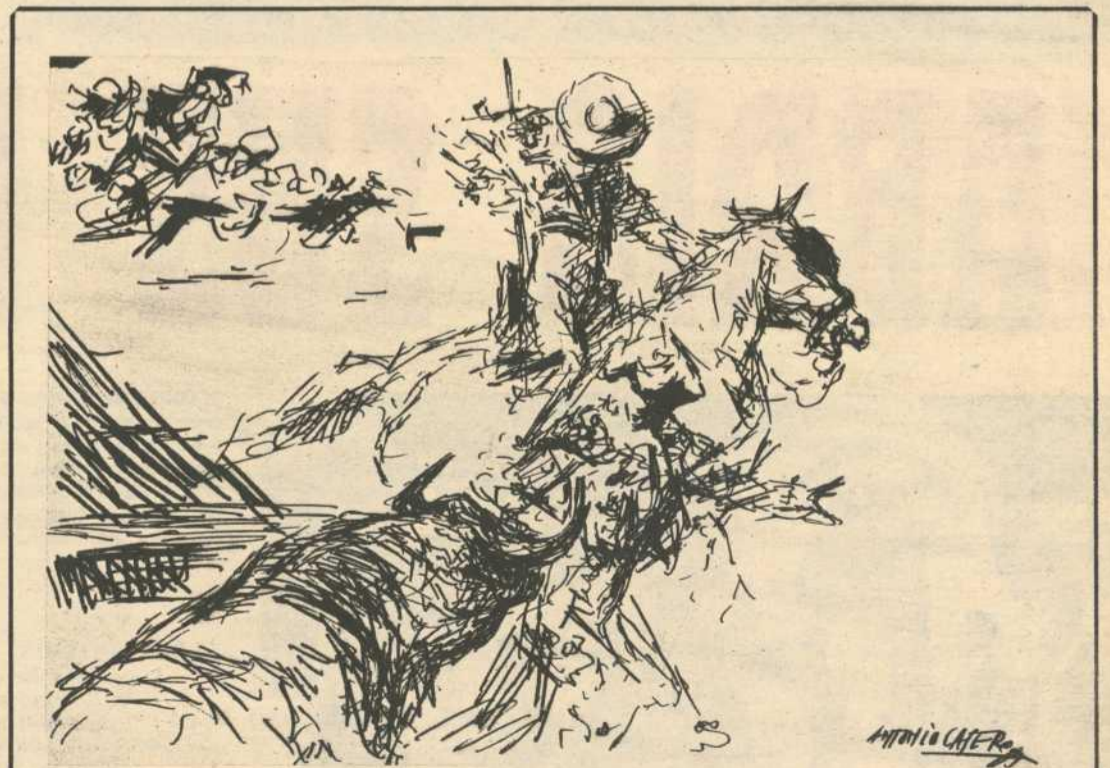


LARGO Y GELIDO INVIERNO...

BERNADO, COGIDO Y OVACIONADO. UNA OREJA Y UN AVISO A HIGARES. PALMAS Y OTRO AVISO PARA ADOLFO ROJAS



COGIDA.—Momento de la cogida de Bernadó, en que fue lanzado a gran altura. Por fortuna no hubo funestas consecuencias.



EL LAPIZ EN EL RUEDO Por Antonio CASERO

Sucedió en el tercer toro y durante el tercio de varas. El peón iba a colocar el animal en suerte y se cruzó con él en su viaje. ¡Qué torpeza, y cuánto abunda este defecto de oficio en la lidia de los toros-toros!

Pero la cosa es que el toro arrancado se iba sobre el torero; que éste no advirtió que tenía a sus espaldas un caballo y, sobre él, un picador... Y lo que tenía que suceder. Que si no surge el milagro queda el diestro-poco diestro emparedado...

ayos —aunque en la línea técnica de Paco Camino— porque no deja al toro seguir en la trayectoria rectilínea por la que le guía el diestro camero, sino que le ciñe y encurva el viaje en busca de una emoción distinta. Faena justa y breve —como creo que deben ser las buenas faenas— a la que puso refrendo con una buena estocada corta que valió una oreja.

Las cañas se volvieron lanzas y escuchó un aviso en el quinto —un revoltoso barrabás, rebrincado y geniuado en la vara inicial para salir de naja en las otras que, bravucón, aceptó huyendo— al que debió hacer faena de hierro y adornos por la cara en lugar de la que Higares le quiso hacer. De ahí que su tarde —a pesar de un soberbio quite muy valeroso— acabase en tono menor. Me gustaría que, si surge la oportunidad, pudiese Higares tener alguna sustitución en San Isidro y torease un lote de «toros de Feria»; lo digo por él, claro, pero también porque nunca le he visto con enemigos claros y me interesaría conocer hasta dónde llega el muchacho ante ellos.

Adolfo Rojas vino en tarde de confirmación de alternativa y, como es natural, lleno de voluntad y ganas de triunfo. Esto le llevó a intentar muchas cosas con el capote —desde la larga cambiada a las revolveras y chiquelinas— aunque pocas veces le acompañara el acierto. Fue fácil banderillero, que cuarteaba con habilidad aunque clava un poco desigual, y dejó un par al relance en la salida de un quiebro que le valió palmas por el oportunismo más que por la calidad. Con la muleta le vaciló mucho al de confirmación con el que no llegó a entenderse, y estuvo más lucido en la faena final. Hu-

bo pases valientes en el estribo, redondos, naturales, afarolados y adornos muy bullidores aunque el toro, que creo que he dicho que era el mejor de la tarde, merecía superior faena. Se alargó con la espada y las palmas al torero fueron apagadas por el aviso al matador.

A las ocho en punto de la tarde —dos horas y media de corrida— ateridos de frío, los aficionados y los turistas que fueron fieles hasta el fin, iniciamos el desfile. Ello explica todo lo demás.

Don ANTONIO

LA NOVILLADA DEL PRIMERO DE MAYO

El día 1 de mayo se celebró una novillada en las Ventas en que se lidiaron seis pupilos de Sotillo Gutiérrez los diestros Bienvenido Luján, Federico Navalón «Jaro» y Raúl Sánchez.

Bienvenido Luján —que tuvo que matar cuatro novillos por la cogida de Raúl Sánchez— se mostró como torero dominador y seguro que sabe resolver con tino las papeletas difíciles. Fue ovacionado y su papel ganó firmeza en la cotización general de la novillería.

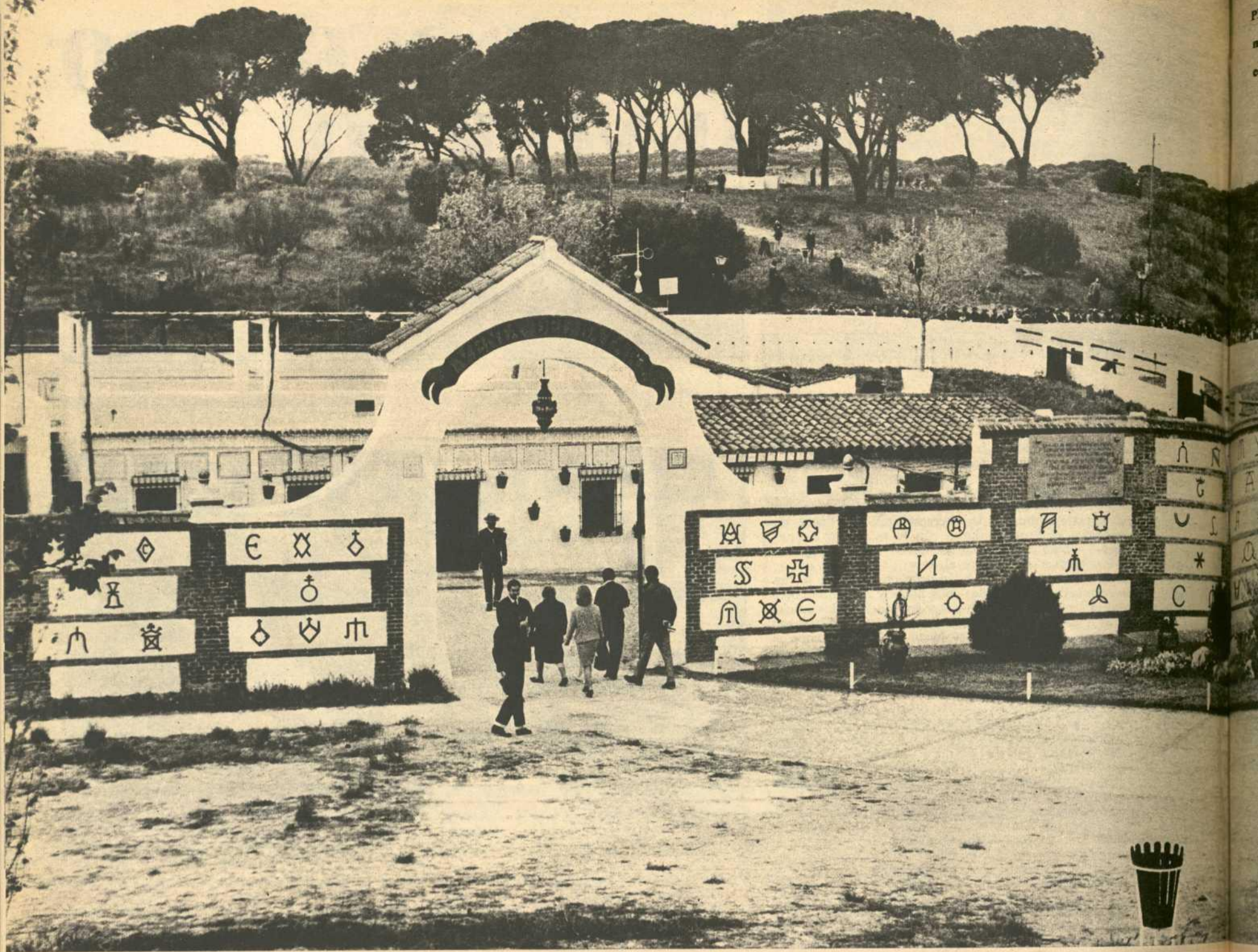
Jaro pasó el trance con valentía superior al acierto. Por empeñarse en un trasteo largo y porfió escuchó un aviso en su primero. Fue ovacionado en el quinto, el más claro del encierro.

Raúl Sánchez no quiso hacer caso de la forma en que le avisaba el tercer novillo y se empeñó en triunfar a toda costa; el toro le cogió durante la faena y aunque Raúl quiso matar, no llegó a conseguirlo. Pasó a la enfermería.

Hubo un tercio de entrada en la plaza, también en día desapacible.—D. A.



ROJAS.—Un pase por alto de Adolfo Rojas al toro en el que confirmó su alternativa, en el que tuvo mucha suerte. (Reportaje gráfico MONTES.)



ABRIRIO SUS PUERTAS



MADRUGADORES.—Pese a lo despacible de la mañana —obsérvese a los aficionados con paraguas— fueron muchos los que acudieron a la Venta en la mañana del domingo para ver «de cerca» los encierros.

EXPECTACION.—Las estampas curiosas de campo y toros se multiplican en la Venta. Mientras la curiosidad del aficionado se agolpa en la tapia de los corrales, una bella amazona cabalga por el camino en bello corcel.

CURIOSIDAD.—En el precioso patio andaluz del cortijo de la Venta, ojos curiosos se fijan en los azulejos que perpetúan la bravura de los toros lidiados en los distintos años en San Isidro.



PERSPECTIVAS.—He ahí una magnífica perspectiva de la Venta del Batán. A la izquierda, el cortijo de los mayores; a la derecha, las distintas corraletas donde esperan ya su hora los seis primeros encierros, con el bello fondo de la Casa de Campo. Pudiérase decir, contemplando la estampa, que «Andalucía está en Madrid...»

VISPERAS DE SAN ISIDRO

Reportaje gráfico CARLOS MONTES



LA VENTA DEL BATÁN



San Isidro 1968. Sus corridas de toros comienzan esta misma semana. El sábado, para ser exactos. Y la Venta del Batán abrió sus puertas anteayer, domingo, para exhibir en sus corraletas los primeros encierros de la gran serie, la mayor Feria de España y del mundo en cuanto a número de festejos se refiere. Y la de más prestigio. La animación en la Venta, pese a estar el cielo cubierto, era grande, y cientos y cientos de madrileños se dieron cita para enjuiciar "de cerca" al ganado que se lidiará.

Allí estaban los lotes de Carlos Núñez —corrida primera, sábado, día 11—, que estoquearán

Antoñete, Mondeño y Cordobés; la corrida segunda —domingo, día 12—, de María Pallarés, para Tinín, Paquirri y Ricardo de Fabra; la de Pérez Angoso —lunes, 13—, para Aparicio, Camino y Fuentes; la de Alea —día 15, miércoles—, para Hernando, Andrés Vázquez, Luguillano y Puri; la de Atanasio Fernández —día 16, jueves—, para Curro Romero, Mondeño y José Fuentes.

Estaban, pues, los seis primeros encierros de la serie, excepción hecha del de Urquijo —corrida cuarta, a celebrar el día 14, martes—, que llegaron a los corrales del Batán ayer, lunes, a última hora de la tarde.

Toros de don Carlos Núñez. Número 245, negro, de nombre "Rinoceronte"; 255, negro bragao, "Rumboso"; 234, negro salpicado en cárdenco, "Ante-ojo"; 259, negro, "Clarín"; 182, negro, "Arrumbador"; 25, negro mulato, "Sultán".

Toros de doña María Pallarés: Número 26, negro zaino, de nombre "Oriom"; 37, negro zaino, "Uranio"; 43, negro zaino, "Huraño"; 48, negro lombardo listón, "Lavaíto"; 12, berrendo, "Coronel", y 31, salpicado, negro zaino, "Chavalón".

Toros de Pérez Angoso: Número 67, negro, de nombre "Bordador"; 77, negro, "Valenciano"; 99, negro, "Bulería"; 100, negro, "Regalón"; 133, negro bragao, "Fiestero", y 144, negro, "Torrente".

Toros de Atanasio Fernández: Número 3, negro zaino, de nombre "Malaquino"; 10, negro zaino, "Malagueño"; 24, negro zaino, "Langostito"; 36, negro zaino, "Servitino"; 29, negro zaino, "Voluntario", y 69, negro zaino, "Servicillo".

* * *

En general, los encierros enviados hasta ahora han causado entre los aficionados excelente impresión. Todos son parejos, bien presentados de carnes y defensas, en especial los de García Aleas, que, a simple vista, parecen ser los de más edad y trapío.

—Esos son toros-toros —era el comentario unánime del público que se acercaba a los vallados.

Muy entrados en carnes también, los "atanasios". Y magníficamente presentados...

—Pero se observa que tienen carita de jovencitos...

Los más cómodos, de cornamenta recogida, son, aparentemente, los enviados por don Carlos Núñez...

—Si embisten a la hora de la verdad. Antoñete, Mondeño y Cordobés pueden formar un "taco" en la corrida inaugural de los "sanisidros"...

Repitamos que los cinco encierros recibieron el visto bueno y los beneplácitos de los visitantes dominicales. Sobre el papel, todos aceptables. Pero como nos decían los propios mayores de las ganaderías:

—Han sido elegidos con mimo en la dehesa. Madrid merece eso y más. Pero...

COSMOPOLITA.—La Venta del Batán, en la Casa de Campo, se transforma en estos días en lugar cosmopolita. Junto a la afición española, el turismo extranjero y la mirada pensativa del religioso...



ESTAN EN LOS CORRALES LOS PRIMEROS ENCIERROS DE LA SERIE

DISTINCION.—Distinción para el toro más bravo del pasado San Isidro. La memoria del toro «Pachón», de A. P., en sitio de honor. Motivo de orgullo para el ganadero.

—¿Qué?

—Que siempre es una incógnita la bravura. Nosotros traemos a la primera Feria del mundo lo que creemos más "potente", más bravo, mejor presentado. Pero luego, a la hora de la verdad, resulta que el toro ese en el que más fe teníamos sale dando coces, y por el contrario, el otro, el de nuestro "temor", embiste suave como la seda y se alza con el éxito de una bravura sin par.

—Que a veces parece mentira que sean hermanitos, ¡vaya!

—Eso es.

* * *

Los seis primeros encierros

están ya en El Batán. La Feria de San Isidro 1968 va a comenzar. El telón subirá el sábado, a las cinco de la tarde. El éxito de los toreros depende de esos toros que ahora sestean en los cercados de la Casa de Campo. ¿Cómo saldrán? Nadie puede saber de antemano cómo será esa materia base que da y quita triunfos. El veredicto llegará sobre la marcha, en la arena de la plaza. Ya verán entonces cómo los pronósticos favorables de bravura pueden ser desacertados, y, por el contrario, los de nuestra ojeriza colmarán las exigencias del aficionado más entendido. Todo puede suceder.

VISPERAS DE SAN ISIDRO

Porque valorar bravura de antemano es terreno vedado, incluso para el aficionado más puro y entendido. ¡Pero si ni los mayores se fian...!

A lo dicho: la Feria de San Isidro 1968 va a comenzar. A partir del sábado sabremos de bravura y éxitos ganaderos.

* * *

En el cortijo vivienda de los mayores, en su frontispicio,

se ha hecho colocar la divisa triunfadora —azul, encarnada y amarilla— del San Isidro 1967: "Premio al toro más bravo: "Pachón", número 329, negro listón, lidiado en sexto lugar en la duodécima corrida, el 24 de mayo, perteneciente a la ganadería de Antonio Pérez de San Fernando."

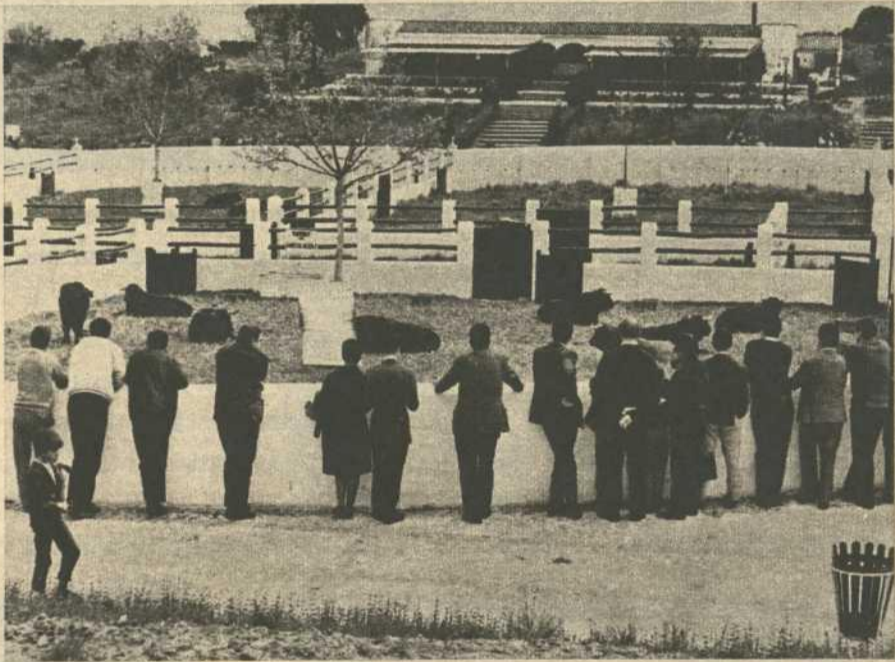
¡A ver qué ganadería aparece en ese sitio de honor en 1968!

J. S.

LOS AFICIONADOS AL TORO TIENEN TIEMPO DE VER, COMENTAR Y ELEGIR...



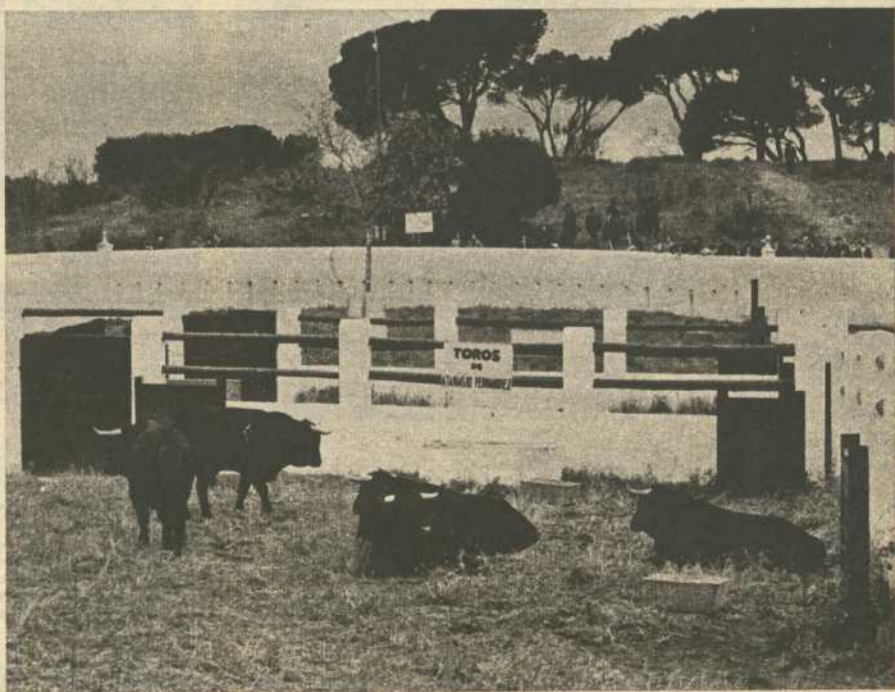
Toros de María Pallarés.



Toros de García Aleas.



Toros de Pérez Angoso.



Toros de Atansio Fernández.

(Reportaje gráfico MONTES.)

LAS VENTAS: TODO A PUNTO



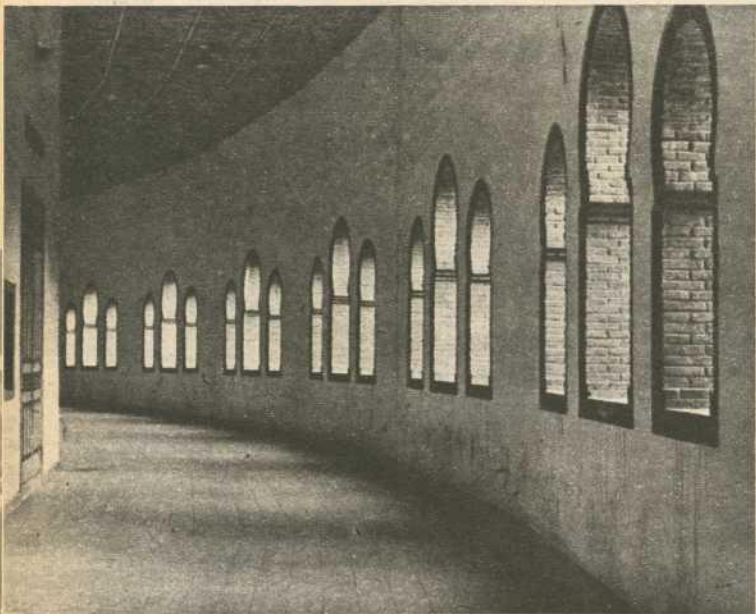
A cuatro fechas de abrir feria, todo está perfectamente preparado para una continuidad de festejos durante los dieciséis días que durarán las fiestas patronales de la capital.

Mientras en la calle de la Victoria, donde la Empresa tiene establecidas sus taquillas, se renue-

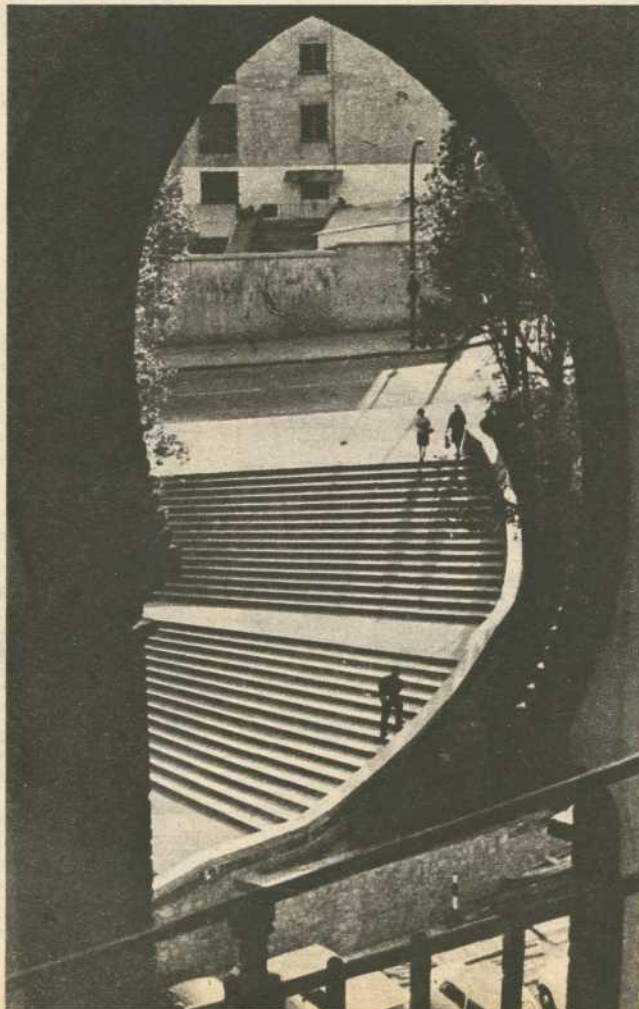
va el abono, aquí, en algunos sectores de la plaza, se ultiman los detalles finales. Invitamos a nuestros lectores a un recorrido por el interior de la plaza cuando aún los clarines están mudos y los respectivos patios están desiertos.

Entre, a través de la cámara

de Carlos Montes, en el interior de la «primera del mundo» y recréese en esta soledad en la que se barrunta tumulto y animación. Y olor a fiesta grande. Sólo faltan cuatro fechas para que suenen los clarines. El sábado, a las seis de la tarde, se iniciará el primer paseillo de la serie isidril.



PERSPECTIVA.—Hacia dentro y hacia afuera se nos muestran de esta forma los hoy solitarios corredores de los altos de la plaza de toros de Madrid.



RELOJ.—Son las seis de la tarde. El mástil sin bandera denuncia la ausencia de festejo. Pero la hora del reloj es sugerente y la imaginación no precisa ser muy calenturienta para «vivir» las jornadas que comienzan el sábado.



TENDIDOS.—Los de sol y los de sombra, los bajos y los altos que, con gradas, andanadas y palcos, totalizan un aforo de 23.000 localidades.

VISPERAS DE SAN ISIDRO

CAPILLA.—La primera visita de los toreros al pisar el recinto de la plaza es a la capilla. Allí están entronizadas las Virgenes de la Paloma, Fátima, Guadalupana y Colomoto.

CUIDADORES.—En la puerta de caballos, el hombre sobre quien pesa la responsabilidad de la plaza y sus instalaciones cuando no hay festejo parece pensar en las inmediatas jornadas. Su inseparable perro no le abandona.



ENFERMERIA.—El quirófano, la sala de curas y el resto de sus instalaciones requieren una especial atención. Pero preferimos que no se tengan que utilizar en toda la temporada.

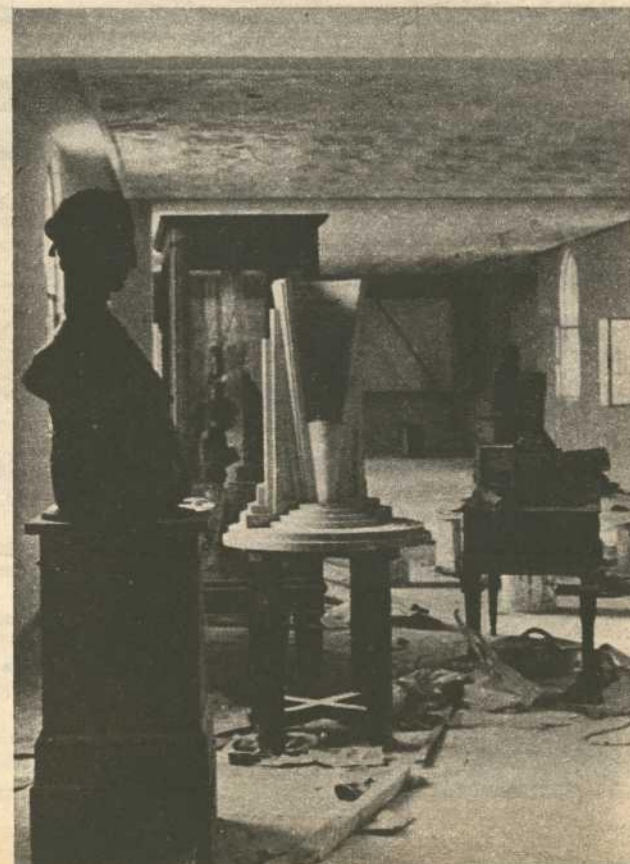
CABALLERIZAS.—En las cuadras de la plaza veintitrés caballos esperan el turno, no sólo para realizar el paseillo, sino para en el tercio correspondiente aplicarse adecuadamente. En el guardarneses, los expertos se aplican a la confección y reparación de petos.



BANDERILLAS.—En la vivienda del conserje de la Diputación, Alfonso Alonso, se dedica a la manufacturación de banderillas. Una artesanía heredada de su padre. Cuatrocientos pares esperan este año el buen uso por parte de los rehileteros.

MUSEO.—Este año su capacidad aumentó en más del doble como resultado de las obras que en él se realizan. En estos momentos están llegando nuevas aportaciones que enriquecerán la colección de recuerdos taurinos.

CORRALES.—En los corrales, aún vacíos, dominan los cabestros, en paciente espera para conducir a cada bravo a su corta estancia en estos lugares.



Reportaje gráfico:
CARLOS MONTES





En el ruedo nacional de los negocios se lidia una importante cuestión. Aunque muchas veces cincoño, el negocio llamó la atención de la ofición y también de los grupos financieros. En la lluvia de millones, en época de austeridad y de minimación o estabilización del poder adquisitivo de la peseta, la Corporación Provincial sube el tipo de licitación de seis millones de pesetas a veinticinco. Sus motivos tendrá. La importante suma de millones no achica a los aspirantes en la explotación del coso de las Ventas. Y en acto solemne se remata en importante sesión oficial, adjudicando para diez años la explotación de la plaza de toros de las Ventas en 37.777.773 pesetas. Ni una más ni una menos. Los desprendidos aspirantes son: don Diodoro Canorea Arquero, don Luis Miranda Dávalo, don José Jiménez Blanco, don Domingo y don José González Lucas. ¡Buena terna para una importante jugada de millones! Y el segundo en cartel —solo ante el peligro—, con 25.000.000 solamente, un tal don Livinio Stuyck.

En nuestro número anterior levantamos puntual acta de lo que sucedió en el salón de Comisiones de la Diputación Provincial.

PRIMER TERCIO

En un acta perfectamente formal quedó indudablemente establecido el remate. Se abrieron cinco plicas. Las cuatro primeras, suscritas con comunes nombres y apellidos. La mesa sentenció: «Queda adjudicada, de acuerdo con el pliego de condiciones, y de forma provisional, al pliego suscrito por los señores Canorea... etc., etc.»

El Presidente de la Corporación, en convocatoria de urgencia a los informadores, nos haría saber la satisfacción por haberse aumentado los recursos de la Beneficencia Provincial en seis veces más. En seis veces y algo más, piensa uno.

Y lo pienso por eso de la devaluación de la peseta y por eso de apretarse el cinturón. Los ganaderos piden más, los toreros también, y la Diputación, es lógico, también.

CRONICA DE TOROS

EN EL CIRCULO DE LA UNION MERCANTIL E INDUSTRIAL DE MADRID

Como en años anteriores, en el presente, a partir del día 11, fecha en que comienza la Feria de San Isidro, se hará diariamente la crónica de cada festejo.

Estas crónicas serán distribuidas entre nuestros colaboradores don Luis Fernández Salcedo, Claude Popelín y Alvaro Arias (Don Justo), el catedrático don José Méndez Illiguz, que este año recibirán la importante colaboración de dos nuevos charlistas: el periodista Evaristo Acevedo y el crítico de «La Cordoniz», Fernando Ferdiguero (Hache).

Las charlas darán comienzo a las nueve en punto de la noche y la entrada es pública.

SEMITERCIO

Y tras la adjudicación oficial, que no pudo serlo hasta lo de ahora, tín'a en las rotativas. Y largas cambiadas y medias lagartijeras sobre el derecho, de tanteo, perfectamente establecido en contrato y en ley, avalados —qué duda cabe— con asesoramientos competentes. Aunque el único interés, la verdadera defensa del indefendido, no contaba o no cuenta: la del aficionado. La del que se «re-rata» en taquilla. Pero la verdad es que el primer tercio quedó perfectamente resuelto en la jornada del mediodía del jueves pasado. En el aire quedaba el uso y la validez del discutido derecho de tanteo por parte de la actual Empresa.

SEGUNDO TERCIO

Pero cuando se espera el definitivo pañuelo de la presidencia que decidirá el cambio de tercio, referido a nuestro caso, si se ejercita, y sobre la validez del derecho de tanteo, sea cual sea el adjudicatario provisional de la plaza de las Ventas, surge la bomba...

Bomba cargada con tremendo caudal explosivo e informativo. Si el tercio de qu'es en jornada de la Corporación Provincial fue pródigo en «larguísima cambiadas», el siguiente tercio se muestra movidísimo y pletórico de actuaciones.

El primer par en todo lo alto lo coloca una reclamación de la Delegación de Hacienda correspondiente, que deja al descubierto a los adjudicatarios provisionales de la explotación de las instalaciones de la plaza de toros de las Ventas durante un plazo de diez años.

Ahora corresponde el segundo par de banderillas al otro único postor, un tal don Livinio Stuyck. Le entregamos los pal'roques.

—Don Livino, su pliego. ¿Está suscrito por usted o en nombre de la actual Empresa de la plaza?

—Absolutamente de forma particular.

—Se dice de una reclamación por parte de la Hacienda Pública sobre los provisionales adjudicatarios de la plaza para el ciclo que empieza la temporada próxima. ¿Nos quiere ampliar detalles?

—Sé que hay algo de verdad en esto.

DIPUTACION.—Don Leopoldo Matos, que fue presidente de la Mesa en el acto de la subasta.

LA HORA DE LA VERDAD

Estuve en la calle Miguel Angel. En el palacio de la Corporación Provincial. Pasé por varios despachos, aunque sólo pedía confirmación de unos hechos.

LA PLAZA MONUMENTAL



Fui tratado con amabilidad y, lo que es más importante, fui informado.

—Es cierto. Hay una reclamación por parte de la Hacienda Pública sobre la fianza depositada para optar sobre la contratación de la plaza de toros de las Ventas. También no es menos cierto que ha tenido entrada en el registro de este centro el escrito que irroga derechos sobre el acto suscrito por don Livinio Stuyok.

Y se me dice que la cuestión está en estudio, a cargo del Cuerpo de letrados, que han de emitir un informe definitivo. Que de no demostrarse lo con-

trario, don Domingo González Lucas está incurso en el capítulo de incompatibilidades en el Reglamento de Contrataciones.

Así está la cuestión. De seis millones, valor del piso de la plaza actual, se revaloriza —en época de devaluación— a casi 38 millones, más los impuestos y otras zarandajas, también de millones. Un pliego inmediato inferior que cubre el mínimo de licitación. Un derecho de tanteo, que está, aparte de la ley en fecha, recogido en contrato. Y un Cuerpo de letrados que estudia la ortodoxia del quiebro para emitir el justo informe.

VISPERAS DE SAN ISIDRO

Al presidente de la mesa que dirigió la subasta le hemos requerido en plena plaza de toros.

—Usted lo sabe casi todo lo que se puede saber. No, no ha sido notificada oficialmente la actual Empresa del resultado de la subasta, dadas las incidencias producidas. Los nueve días para ejercitar el derecho de tanteo no han empezado a contar. No le puedo decir

más, pues lo que le dijese serían conjeturas. Pásese el próximo viernes, y habrá informe oficial y definitivo.

Me despido de don Leopoldo Matos y me voy a mi localidad de tendido alto de sombra en una tarde de mayo, en la que el frío se porta mal con los aficionados.

NACHO

(Fotos Carlos MONTES.)

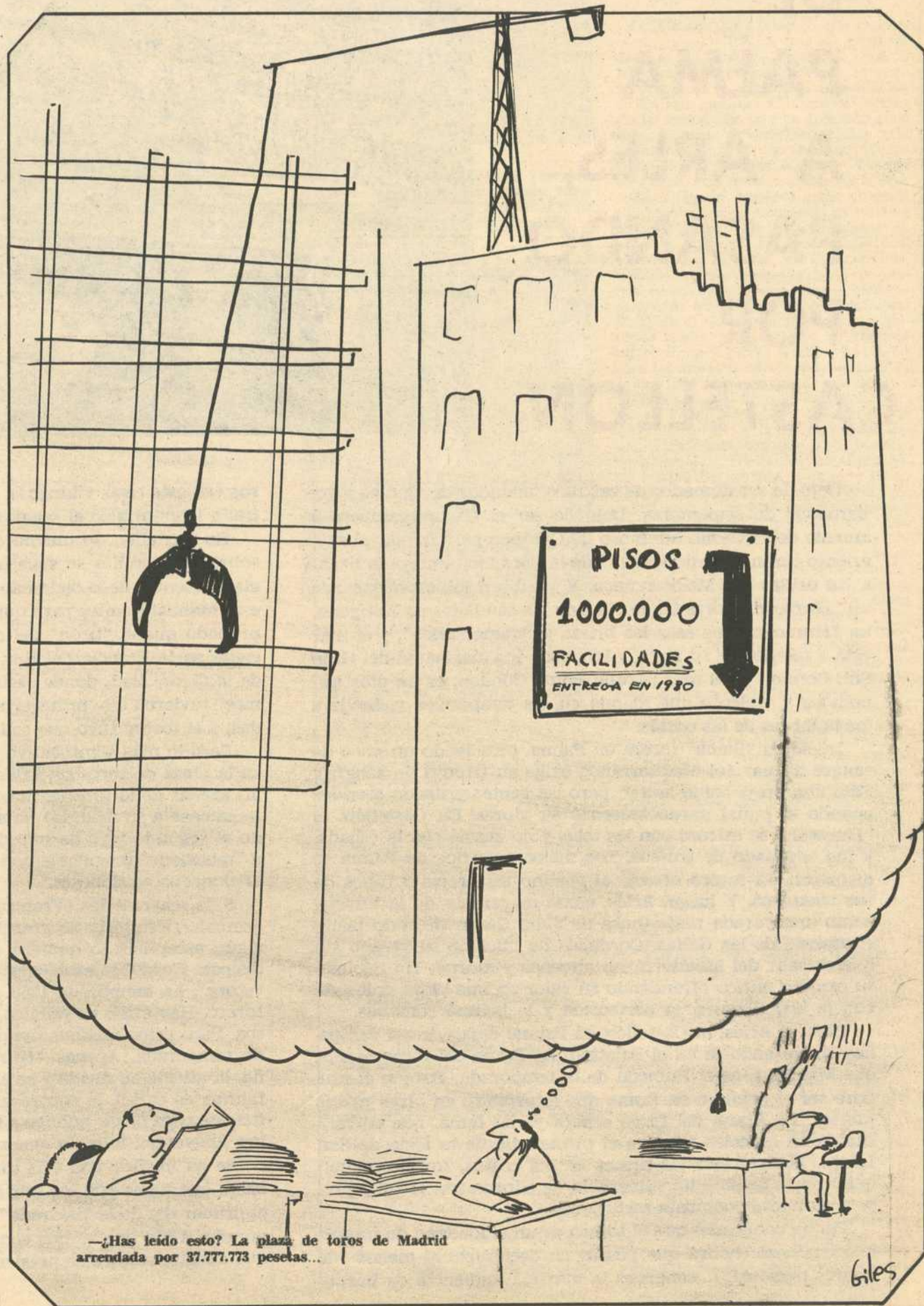
DE MADRID, TODAVIA SIN ADJUDICAR

INSOLITO GIRO DE LA CUESTION, TRAS LA PASADA SUBASTA

● DIPUTACION PROVINCIAL: «EL ASUNTO ESTA EN ESTUDIO A CARGO DEL CUERPO DE LETRADOS. ELLOS, EN INFORME, DECIDIRAN SI EL SEÑOR GONZALEZ LUCAS ESTA INCURSO EN EL CAPITULO DE INCOMPATIBILIDADES DEL REGLAMENTO DE CONTRATACIONES.»

● LIVINIO STUYCK: «Por mi parte, he reclamado mis derechos, en caso de ser anulados los pliegos suscritos por los provisionales adjudicatarios.»

STUYCK.—Que de prosperar su reclamación y demostrarse la incompatibilidad del adjudicatario con el Reglamento de Contrataciones puede convertirse en el titular de las Ventas.



EL SIN SALIR DEL MEDITERRANEO EL CORDOBES

DE
PALMA
A ARLES,
PASANDO
POR
CASTELLON



Dejó de ser domador de caballos, matador de águilas y gobernador de sementeras. Dejó de ser el Castor campero y amante del invierno luminoso de Córdoba para iniciar el sangriento verano. Cordobés salió de la Córdoba mora para llegar a las orillas del Mediterráneo. Y ya dicen los cronistas que un "Huracán" borra las huellas de las sandalias de Antígona; un "Huracán" que seca las brisas y "tramontanas", y el mar está a merced de su furia, y lo glosan los marineros del Gran Sol. Domina ya el mar porque, como Condon, es un dios impetuoso y violento que manda en los temporales y divide a los hombres de las costas.

Inició su "iliada" torera en Palma, ofreciendo un poco de sangre al mar (el Mediterráneo exige su tributo de sangre). Sólo una oreja como laurel; pero las gentes gritaron ateridas cuando el puñal pardo amenazó su gloria. En Castellón, el "Huracán" se asicoró con las telas y no aminó con la espada, y fue coronado de trofeos. Los malos augurios de Palma se disiparon. El torero ofreció al destino las orejas y rabos de sus enemigos. Y luego, Arlés, como un templo de la torería, como una parada majestuosa de Julio César viniendo históricamente de las Galias. Cordobés ha iniciado su verano sin querer salir del Mediterráneo circense y mortal. Ha iniciado su camino mítico ofrendando su valor en una plaza enlosada con la arquitectura, la perfección y la belleza romanas.

Pero ni Arlés, ni Castellón, ni Palma, dejan de ser campañas sin resonancia en el Palatino. La Roma del toreo espera que Manolo pase el Rubicón de la temporada. Porque él prefiere ser el primero en Roma que el primero en otras plazas fuertes. La Roma del toreo espera ya su fama, que entrará subida en corceles salvajes el primer día de la feria de San Isidro. Manuel vela las armas en las costas, fortalece cualquier parte de su lidia vulnerable, se adorna con el sol y prepara su nueva conquista madrileña.

Palma comprobó que el torero es un ciudadano de interés internacional (habrá que pensar en declararlo al menos "de interés nacional"); congregó la máxima audiencia de bárba-

ros (en este caso, vikingos), y en una tarde aciaga para su estrella triunfal alzó el telón del gran drama.

En Castellón, lo mismo que había hecho en Palma, puso sobre las taquillas su sigla habitual (N. H. B.). Saltó a Francia, y además de la sigla habitual hizo poner un cartel: "Aquí está Manuel Benítez para quien quiera algo de él." Se ha comprobado que el "tirón" del mozo de Palma del Río sigue vigente en la Francia del Sur. Hasta Arlés llegaron autobuses de la Costa Azul, donde reside el turismo caro. Los "gendarmes" tuvieron que proteger el hotel de aficionadas enloquecidas, y el torero tuvo que salir a saludar.

Pero lo más significativo de la jornada de Manuel Benítez en la plaza de toros de Arlés (seguramente la más bonita de las arenas de la torería, donde el gladiador de Palma del Río tenía coso a su medida) ha sido la reacción del público cuando el segundo toro ha muerto. Los franceses han abucheado a "monsieur" presidente con la misma furia y pasión que los aficionados cordobeses.

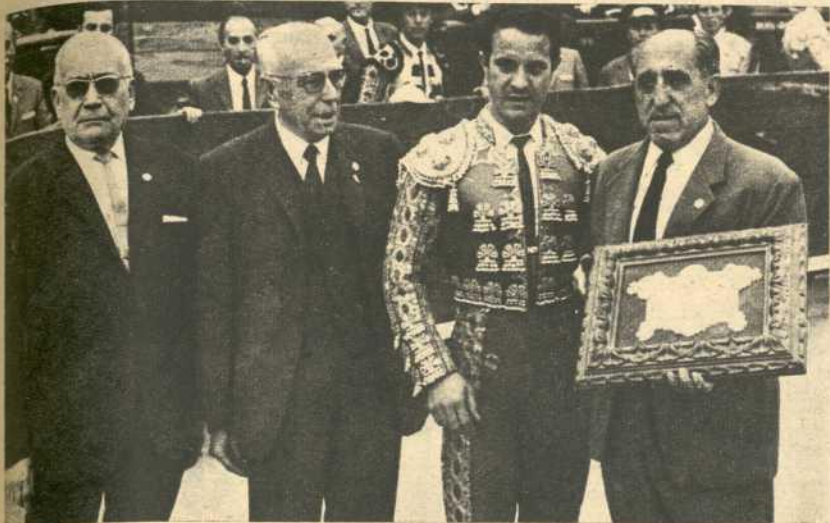
5 de mayo. Arlés (Francia)... Las fechas de San Isidro se acercan. ¿Estará en la gran feria a la altura de su gloria? Si algún escepticismo hubiera cundido, las jornadas previas lo disipan. Cordobés está puesto, no anda corto de cuello, ni se "atora". La temporada 1968 espera con las plazas abiertas al torero. Hay crisis de público, dicen; el público no va a los toros. Pero estos mismos temores se dan siempre a principios de temporada. Apenas "Huracán Benítez" inicia su campaña, la afición se divide y se altera, y sin estar él presente, sin figurar en cartel, la controversia que crea en la Fiesta es suficiente para llevar público a los tendidos. Cordobés y su sombra ahuyentan la mala amenaza de las taquillas.

Se ha medido con seis toros; con otros tantos se medirá hasta que luche con los seis definitivos de Madrid, hasta que el primer día de la "isidrada" marque el compás de esta temporada. A los que vamos siguiendo su periplo nos tiene más que satisfechos. Ya se presente su debut en las Ventas.

TOGARPE

TRIUNFADOR DE LA MAGDALENA.
El pasado 1 de mayo, como prólogo a la corrida celebrada en la plaza de Castellón, se procedió a entregar el Trofeo de la Magdalena al triunfador de la Feria castellanense, el diestro Diego Puerta. En la fotografía, momento de la entrega.

(Foto CERDA.)



APARICIO.—Julio Aparicio no tuvo una buena tarde. Al primero lo veroniquéo desconfiado, recogiendo por ello pitos y bronca.



MONDEÑO.—Juan García hizo a su primero una faena muleteril muy a su estilo, a base de muletazos secos, abrochándola con manoleteras.

BARCELONA

CAMINO, PREMIADO CON CUATRO OREJAS Y UN RABO

BARCELONA, 5. (De nuestro corresponsal.)—Don Joaquín Buendía, escrupuloso ganadero de Sevilla envió a Barcelona una corrida escogida. Seis toros listrosos, bien armados, de bella estampa. Fueron bravos, pero adolecieron de poca fuerza y acusaron cierta sosería y falta de picante: el viaje de los seis, aunque noble, fue demasiado inocente.

No ha estado bien Julio Aparicio. Se resiente de sus muchos años de alternativa. A su primero lo veroniquéo desconfiado, llegó la res un tanto aplomada a la muleta. No se centró el madrileño y despenó rápidamente a su enemigo de media tendida. Pitos y bronca.

Su segundo entró con bravura a la vara. Empezó bien, con muletazos mandones. Pero luego, no se confió y no pudo centrarse con el bicho. Lo mató de media saliéndose de cacho.

Se le pitó y aplaudió al toro en el arrastre.

Mondeño vestía un terno salmón y oro. Veroniquéo a su primero con los pies juntos. Brindó al concurso. La res tenía una cómoda embestida, pero sabido es que Mondeño necesita toros boyantes. Le hizo una faena muleteril muy a su estilo con muletazos secos, como trallazos de fusta. Lo abrochó con

LOS CARTELES DE LOS SANFERMINES PAMPLONICAS

La Junta Taurina de la Santa Casa de Misericordia de Pamplona ha dado a conocer los carteles de las fiestas de San Fermín. Se celebrarán ocho corridas de toros, de la forma siguiente:

DIA 7: Festividad de San Fermín. Toros de Martínez Elizondo, para Antonio Chenel «Antofiete», José Fuentes y Miguel Márquez.
DIA 8: Toros de César Moreno, para José Fuentes, Francisco Rivera «Paquirri» y Miguel Márquez.
DIA 9: Toros del conde de la Corte, para Diego Puerta, Miguel Mateo «Miguelín» y Santiago Martín «Viti».

DIA 10: Toros de Juan Pedro Domecq, para Paco Camino, Santiago Martín «Viti» y Angel Teruel.

DIA 11: Toros de Urquijo, para Antonio Ordóñez, Diego Puerta y Francisco Rivera «Paquirri».

DIA 12: Toros de Benítez Cubero, para César Girón, Paco Camino y Sebastián Palomo «Linares».

DIA 13: Toros de Fermín Bohórquez, para Antonio Ordóñez, Angel Teruel y Manolo Cortés.

DIA 14: Toros de José Luis Osborne, para Antonio Chenel «Antofiete», Miguel Mateo «Miguelín» y Manolo Cortés.

EL DOMINGO TAURINO ESPAÑOL

PALMA DE MALLORCA

RICARDO DE FABRA LOGRO LA ÚNICA OREJA DE LA TARDE



CAMINO.—Paco Camino mató superiormente a sus dos, a la primera intención. Estocadas hasta la badana y en el sitio que mandan los cánones.



TRIUNFADOR.—Una vez más el triunfador de la tarde fue Paco Camino. Co-sechó orejas y rabos, con los que dio la vuelta al redondel. Demostró estar en su plenitud y ocupar por méritos propios un sitio entre los «grandes» del toreo.

manoleteras. Después de un pinchazo escupido recetó una honda.

Dio la vuelta al anillo.

El triunfador de la tarde —una vez más— ha sido Paco Camino. A su primero, una res enmorrilada, de cómoda cabeza, la veroniquéo, llevándose la res a las afueras. El bicho, como todo el erciero, acusó flojedad y sosería. Paco Camino bordó una gran faena sobre la mano siniestra, tirando con suavidad y majestad de su enemigo. Sus pases de pecho tuvieron empaque y enjundia. A la hora de herir marcó los tiempos y señaló una hasta la badana. Le concedieron dos orejas y dio triunfal vuelta al redondel.

Salida de toro bravo tuvo el que cerró plaza. Lo saludó Camino con unas verónicas magníficas. Esta vez su faena fue sobre la derecha, pero adelantando la pierna contraria para encelar a su enemigo, que había perdido fuerza en las varas.

Volvió a perfilarse y recreándose en la suerte, dejó una honda en buen sitio. Se rindió la res y flamearon los pañuelos. Le concedieron las dos orejas y el rabo. Con el triple trofeo dio la vuelta al redondel.

Gran tarde de Paco Camino. Este torero se encuentra en la plenitud y ya tiene un sitio en la historia grande del toreo grande.

Rafael MANZANO

PALMA DE MALLORCA, 5. (De nuestro corresponsal.)—Pese a que los toros de Sánchez Cobaleda se prestaron poco al lucimiento, no correspondiendo su escaso poderío a la espléndida presentación de los seis ejemplares, la cuarta corrida de la temporada taurina palmesana resultó bastante entretenida, gracias a la buena voluntad de los espadas, Curro Girón, Víctor Manuel Martín y Ricardo de Fabra, este último, nuevo en la isla.

Curro Gurrón, tesonero como siempre, con mucho oficio y recursos en los tres tercios, lanceó muy aceptablemente en sus dos toros, a los que banderilleó, siempre por el lado derecho, con lucimiento. Resultó mejor la faena de muleta en su segundo, por tener el bicho la arrancada más larga y más voluntariosa. Mató en el que abrió plaza de un pinchazo hondo, y al cuarto de la tarde, de un pinchazo y media tendida, dando en éste la vuelta al ruedo con petición de oreja, todo muy merecido.

Víctor Manuel Martín, de mucho cartel en Palma, realizó en su primero la mejor faena de la tarde, con pases largos y mandones, llevando perfectamente prendida la cara del astado en el engaño. El trasteo fue variado y de gran clase. Luego, con el estoque, al quedarle éste excesivamente vertical, con ligero asomo de la punta, perdió, por lo menos, una oreja. Aun así, el público la pidió, y dio la vuelta al ruedo. En el quinto, que se quedaba en el engaño, tan sólo pudo demostrar su buena voluntad. Mató de un pinchazo, media atravesada y dos golpes de descabello, escuchando palmas.

Tan sólo tres espeluznantes largas cambiadas de rodillas fueron merecidamente aplaudidas, de cuanto hizo Ricardo de Fabra en su primero. El animal quedó poco menos que inutilizado para la lidia después del primer puyazo, siendo baldío el esfuerzo del valenciano, que rabiosamente buscaba el lucimiento. Mató brevemente. En el que cerró plaza realizó una animosa faena, con pases de todas las marcas, intercalando muletazos de excelente clase con otros tremendistas, por lo que gustó a todos. Lo mejor fue la estocada, por el enorme valor que puso en la suerte. El cornúpeto cayó patas arriba y, entre aplausos, le concedieron la única oreja de la tarde.

JOTA

PUERTO DE SANTA MARIA

MIGUELÍN, PALOMO Y PAQUIRRI CORTARON APENDICES

PUERTO DE SANTA MARIA. (De nuestro corresponsal.) — La primavera andaluza de 1968 tiene todo el aire —y toda la lluvia— de un mes de noviembre desapacible, frío y con precipitaciones constantes. El domingo, el tiempo estuvo a punto de chafarnos la corrida de la famosa Feria del Puerto de Santa María. Sí, porque hasta las cinco de la tarde estuvo lloviendo en el Puerto, pueblo andaluz y marinero.

Ahora bien, pese a las condiciones climatológicas, era tal la fuerza que tenía la corrida que el sol se llenó por completo y la sombra registró una gran entrada. Y el festejo, sin que fuera memorable, resultó bastante brillante.

Se lidiaron seis toros de don Manuel Camacho, e x c e l e n t e m e n t e presentados, hasta el punto de que casi todos los toros pesaron más de 500 kilos en pie. De los seis, había un toro extraordinario, el quinto, larga y justamente ovacionado en el arrastre. Se dejó torear el tercero, aunque tuvo poca fuerza, y se agotaron en el último tercio los cuatro restantes, poniéndose, unos más y otros menos, un tanto a la defensiva.

El tercer espada de la terna, Miguel Mateo «Miguelín», pechó con el lote deslucido. Se vino completamente abajo su primero, que tomó tres puyazos, derribando en el primer encuentro, y se defendió mucho en el tercio final. En su segundo enemigo, sin embargo, Miguelín toreó con mucho oficio, que, además, está en vena. Alcanzó un destacado éxito. Muy lucido con el capote en su segundo enemigo, banderilleó con acierto al que abrió plaza, y superiormente, en unión de Paquirri, al cuarto, ganándose ambos una clamorosa ovación.

Faena inteligente de Miguelín al toro que abrió plaza, en el que cuajó dos series de pases sobre la derecha que fueron un primor. Mató de una excelente estocada hasta el puño, que hizo innecesaria la puntilla. Ovación de gala, petición insistente de oreja y saludo desde el tercio.



MIGUELÍN.—Otra actuación magnífica del de Algeciras, que en la fotografía ve morir a su enemigo. Cortó las dos orejas de ese enemigo.



PALOMO.—Gran éxito de Sebastián en el Puerto. Toreó magníficamente con ambas manos y a su segundo le cortó las dos orejas y el rabo.



PAQUIRRI.—A gran altura estuvo también el de Barbate. En la fotografía cita al toro para colocar un par. Cortó una oreja.



COGIDA.—Miguelín resultó cogido aparatadamente, como puede comprobarse. Afortunadamente todo quedó en susto.



BRAVOS.—El encierro enviado por don Manuel Camacho resultó bravo y dócil, en términos generales. Vean la alegría con que se arranca ése al caballo. (Fotos ARJONA.)

Al cuarto, porfiándole mucho y exponiendo más, Miguelín le toreó admirablemente, ora con la derecha, ora con la izquierda, resultando cogido y volteado al intentar una pedresina. Todo finalmente quedó en un susto mayúsculo. Miguel volvió a la cara del toro muy valiente, y tras unas giraldivas, lo mató de una estocada entera. Ovación, dos orejas, insistente petición de rabo, que el presidente no concedió, organizándose una gran bronca, y vuelta triunfal al ruedo.

Sebastián Palomo Linares estuvo aseado con el capote. A su primero le hizo faena porfiada y valiente. El toro se defendía y Palomo acabó con él de un pinchazo y estocada baja. El quinto, como ya queda dicho, fue un gran toro. Palomo lo aprovechó del principio al fin, realizando una faena de muleta espléndida. Naturales impecables y rechazos superiores, citando desde lejos y llevando a la res siempre embebida en el vuelo de su muleta. Molinetes y adornos. Una estocada desprendida, y el toro para el arrastre. Gran ovación, dos orejas, rabo y vuelta al ruedo, sacando a saludar a sus compañeros de terna.

También Francisco Rivera «Paquirri» gustó de las mieles del triunfo. Bien con el capote en todo cuanto hizo, banderilleó con acierto a su segundo enemigo. En el tercero, que tenía poca fuerza, Paquirri, muy valiente y muy torero, llevó a cabo una superior faena de muleta, de la que cabe destacar tres tandas de naturales, abrochados con el forzado de pecho. Mató de una estocada hasta el puño, que dejó al puntillero en paro forzoso, ganándose por su brillante labor una gran ovación del público, una oreja y la consiguiente vuelta al anillo.

El toro que cerró plaza llegó incierto a la muleta. Paquirri estuvo muy valiente con él, despachándolo de una estocada tendida y traserilla y un descabello. Fue ovacionado e intentaron sacarle a hombros, a lo que se negó el torero. Palomo Linares salió en triunfo por la puerta grande.

Manuel LIANO

CARAVACA DE LA CRUZ

DOS OREJAS PARA MIGUEL MÁRQUEZ Y UNA PARA ANGEL TERUEL

MURCIA, 4 (De nuestro corresponsal). Inauguración de la temporada en Caravaca con motivo de las Fiestas de la Santísima Cruz. Cartel: Angel Teruel, José Luis Capillé y Miguel Márquez, con un encierro de don Manuel Navarro Sabido, de Sevilla.

Los toros, con cuajo, cumplieron bien con los caballos, desmontando el lidiado en cuarto lugar.

Teruel cortó una oreja en el que abrió plaza, al que entregó a las mulillas de media estocada estupenda, entrando con decisión. En el segundo de su lote hizo una soberbia faena, citando de frente, adelantando el engaño, para llevar y traer a su enemigo, con temple y mando. La labor del madrileño con la pañosa fue perfecta, y de no haber matado de tres pinchazos y estocada, siguiendo en todos los viajes la recta, hubiera conseguido los máximos trofeos. Tuvo petición de oreja y dio la vuelta en triunfo.

Angel se lució con el capotillo y, en banderillas, sólo demostró voluntad, pues a todos los toros no se les puede parar como quiere el público.

Los dos mejores toros correspondieron a Miguel Márquez, quien les cortó una oreja a cada uno, saliendo a hombros. El diestro de Fuengirola se hizo ovacionar con el capotillo en sus dos toros, dando a su segundo dos faroles de rodillas.

El toreo de este muchacho es temerario y prende en los tendidos. Gustó mucho su faena al tercero de la tarde, en la que dio pases escalofriantes. Los mulletazos finales bajaron de tono.

Terminó con su primero de estocada corta. Con el otro, de pinchazo sin soltar y media tendidilla.

Brindó su segundo al Jefe Provincial y Gobernador Civil, señor Izarra Rodríguez.

A Capillé le correspondieron los dos toros que llegaron con más fuerza al último tercio. Vaya también por delante que él pidió el cambio en ambos. El muchacho hizo todo lo posible por agradar, consiguiéndolo en contadas ocasiones. Debíó iniciar la faena castigando a su primero, pero abrió con cuatro pases en el estribo. Redondos y pases de castigo. Estocada pescuecera y delantera, sin pasar la «frontera».

En su segundo sólo le tenemos anclado a su haber unos buenos redondos. El burel tampoco le acompañó en su empeño. Media caída. Muchos aplausos para José Luis, quien no termina de pasear por completo el anillo.

La plaza registró regular entrada.

GANGA

FIGUERAS

BUENA CORRIDA

FIGUERAS, 5.—Cumplieron los toros de Pío Alcón.

Rafael Peralta hizo una bella exhibición de monta y rejoneo, cortándole las dos orejas a su contrincante.

Sánchez Bejarano fue muy aplaudido en su primero. En el otro se lució en diversos momentos de la lidia. En ambos escuchó aplausos.

Gabriel de la Casa tuvo una buena tarde, pero no acertó con el acero y no redondeó su actuación. Fue muy ovacionado en sus dos toros.

NOVILLADAS

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES

GRAVISIMA COGIDA DE «ANTONIO» JESUS MUÑOZ Y ANGEL LLORENTE CORTARON OREJAS

Tan vivo el viento como el genio de los toros de Sánchez Rodríguez en la corrida del domingo en San Sebastián de los

EN FUENGIROLA SERA LA CORRIDA DEL MONTEPIO DE TOREROS, EL DOCE DE ESTE MES

MALAGA, 3. (De nuestro corresponsal)—Acaban de ultimarse dos combinaciones muy interesantes: una en Benalmádena, para el sábado día 11 del actual: corrida de toros con ganado de don Antonio la Cova, para los espadas Andrés Torres (Monaguillo), Fernando Tortosa y Miguel Márquez. La otra, para el día siguiente, domingo día 12, en Fuengirola, corrida del Montepío de Toreros: a caballo, don Alvaro Domecq —lo que constituye un auténtico acontecimiento—, y a pie, Antonio Ordóñez, Diego Puerta y Manolo Cortés.

BURGOS

OREJAS PARA GREGORIO SANCHEZ E INCLUSERO

BURGOS, 5.—Mansos los toros de María Sánchez de Terrones y desapacible la tarde; llovió durante la lidia del segundo, quinto y sexto toros.

Gregorio Sánchez logró una oreja en su primero, haciéndole una faena variada y despachándolo de media estocada. En el segundo volvió a lucirse, matándolo luego de un pinchazo, estocada y siete descabellos, oyendo tras de ellos, palmas.

Agustín Castellanos «Puri» hizo una faena porfiada a su primero; lo despachó de dos pinchazos y una estocada y dio luego la vuelta al ruedo. En el segundo llevó a cabo una faena valiente y voluntariosa. Lo mató de una estocada y siete descabellos y obtuvo una gran ovación, además de vuelta al ruedo.

Gregorio Tebar «Inclusero» desarrolló una faena voluntariosa en su primero, terminándolo con una estocada casi entera, media estocada y dos descabellos, recibiendo aplausos. Para el último tuvo una faena adornada y valiente; lo mató de un pinchazo sin soltar, media y descabello y le cortó una oreja.

TOULOUSE

TRES OREJAS A TININ

TOULOUSE (Francia), 5.—Toros de Sánchez Fabrés.

Antonio Chenej «Antoñete» estuvo discreto en su primero, por el que oyó palmas. En el otro hizo una buena faena que fue premiada con las dos orejas.

Manuel Benítez «Cordobés» estuvo en su primero temerario y artista, por lo que cortó una oreja. En el otro fue ovacionado.

José Manuel «Tinín» triunfó en toda la línea y durante toda la tarde. En su primer toro realizó una faena valiente y floreada que le valió una oreja. En el otro se superó; instrumentó una faena colosal tan torera como valiente y le fueron concedidas las dos orejas. Tinín salió de la plaza a hombros.

Reyes. Una tarde muy desapacible que culminó con que la sexta res le diera un grave puntazo al más moderno de los matadores, Antonio Corredor «Antonio».

Fue el primero en actuar Jesús Muñoz, que lo hizo muy bien con la capa, pero que no tuvo suerte con la espada. Tras un pinchazo y una media estocada intentó el descabello, que no acertó hasta el tercer intento. Buscó el desquite en el cuarto astado, lográndolo con una faena

Como puede observarse es festivo de «tronio» y de fuerte relieve dentro de la fiesta misma: Montepío de Toreros. Y aquí viene a la memoria aquel gran diestro de Tomares, Ricardo Torres (Bombita), que lo fundo y por el que luchó con denuedo. Una oración a la Virgen por su alma.

Como detalle también de importancia diré que, según noticias, las corridas de feria en la Malagueta serán ocho, del 4 al 11 de agosto, y ni que decir tiene que la selección de carteles será muy cuidada.

José María VALLEJO

artística como valiente, rematada con estocada seguida de un descabello. En segundo lugar fue Angel Llorente, cuya voluntad fue mucho mejor que las condiciones de su toro. Tuvo que esperar un aviso de la presidencia. En el momento, intentó también superar esta impresión y fue premiado con dos orejas y vuelta al ruedo. La faena lo mereció y también la coronación de ella a puro volapié con una entera en el debido lugar.

Antonio Corredor tampoco quedó bien en el primero, por lo que al igual que sus compañeros buscó rabiosamente la revancha en el último de la tarde. El recibimiento fue a base de espeluznantes faroles de rodillas, que fueron muy ovacionados. Con la muleta no quiso ceder

y descabello al primer intento. Peticion y vuelta.

Juan José, en su primero, no pudo hacer nada con la franela, pues el chico llegó agotado al último tercio por exceso de castigo. Pinchazo sin pasar y media atravesada. Vuelta. En su segundo hizo una faena extraordinaria, en la que logró series de redondos y naturales de gran factura. Estocada y descabello a la segunda. Dos orejas y petición de rabo.

Andrés Sánchez Torres realizó una magnífica faena a su primero, que fue jaleada y ovacionada. El murciano hizo un torreo de calidad que agradó mucho. Terminó de estocada tendida que fue suficiente. Cortó dos orejas.

En el que cerró plaza también agradó su labor muleteril, aunque tuviera menos

calidad que la anterior. Acabó de media estocada contraria. Oreja.

Los tres chavales se lucieron con la capa y a la terminación del festejo salieron a hombros.—G.

SEVILLA

OREJA A JOSE LUIS SEGURA

SEVILLA, 5.—Desiguales resultaron los novillos del marqués de Villamarta.

Para Pepe Luis Segura, aplausos en uno y una oreja en otro.

Teodoro Libro «Bormujano» logró ovación en los dos.

Antonio Gil, fue ovacionado en uno y aplaudido en su segundo.

SANTANDER

EXITO DE MACARENO

SANTANDER, 5.—Con lluvia durante toda la corrida se lidiaron novillos de la viuda de Alicia Taberero, que resultaron buenos.

Juan Antonio Alcoba «Macareno» cose-



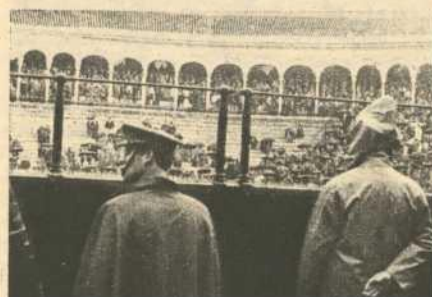
J. L. SEGURA.—Se lució en Sevilla este novillero. Cortó una oreja.



BORMUJANO.—Pese a no cortar apéndices gustó el novillero.



GIL.—También estuvo a gran altura Antonio. Fue muy aplaudido.



LLUVIA.—Aspecto de la Real Maestranza. Llovió mucho durante el festejo. (Fotos ARJONA.)

ó ovación en uno, dos orejas en otro y una oreja en el que mató en sustitución de El Otro, que había sido cogido José Sáenz «El Otro» oyó palmas en su primero. En el segundo resultó cogido y hubo de pasar a la enfermería. Fue asistido de un puntazo en el escroto de prondístico leve.

José Domingo oyó palmas en sus dos novillos.

CIEZA

LINARES Y VARGAS SALEN A HOMBROS

CIEZA, 5.—Buenos novillos del Charco Blanco.

Antonio García «Utreritas», palmas en uno y silencio en el otro.

Vicente Linares, una oreja en el primero y vuelta al ruedo en el segundo.

Tobalo Vargas, una oreja en uno y palmas en el último.

ALBACETE

DOS OREJAS A ANTONIO ROJAS

ALBACETE, 5.—Peligrosos y con genio salieron los novillos de Primitivo Valdeolivas.

Cagancho logró petición de oreja y vuelta al ruedo en los dos.

Santiago López, vuelta al ruedo en el primero y ovación en el segundo.

Antonio Rojas, palmas en uno y dos orejas en el último. Salió a hombros.

NOVILLADAS ECONOMICAS

OREJAS PARA TODOS EN NOYA

NOYA, 5.—Novillos de Fraile. La rejonadora Antoñita Linares, oreja.

Paco Bautista, dos orejas en cada uno de los suyos.

Pedro Gallo «Gallito», vuelta al ruedo en el primero y dos orejas en el segundo.

Bautista y Gallito, salieron a hombros.

BUENA NOVILLADA EN JATIVA

JATIVA, 5.—Cumplieron los cinco novillos de Sánchez Cajo.

En el de rejones, fue ovacionado Gaspar de los Reyes.

Salvador Vega Gallardo dio en los suyos la vuelta al ruedo.

Manolo Morales cortó dos orejas. José Pliego, dos orejas.

Manuel López «Tuno», vuelta al ruedo.

NIMES

NOVILLADA EN NIMES (FRANCIA)

NIMES, 5. (Efe.) — Seis novillos de Luisa Flamarique, bien armados pero algo difíciles. Buena entrada.

José Luis Román dio la vuelta al ruedo en uno y silencio en otro.

José Falcón, vuelta en uno y oreja en el segundo.

Rafael Roca, silencio en el primero y vuelta al ruedo en el segundo.

SUSPENSION DE FESTEJOS

A causa de las inclemencias del tiempo, fue suspendida el pasado domingo la novillada anunciada en Vista Alegre que, con reses de Sánchez Ortiz de Urbina, iban a lidiar los espadas Julio Gómez Pereira, Rafael Chinarro y Martín Recio.

Asimismo, por idénticas condiciones, fueron suspendida las corridas de toros de Málaga y Jaén y las novilladas de Córdoba y Cabra.



COGIDA.—Dramático momento de enganchar el toro por el costado izquierdo al novillero Antonio Corredor «Antonio», que resultó gravísimamente herido en la plaza de San Sebastián de los Reyes.

(Fotos JOSE VALLS.)

la cortísima distancia, y al instrumentar un natural, el novillo llegó al cuerpo, infiriéndole una gravísima cornada.

ZARAGOZA

OREJAS PARA CHANITO Y RUIZ MIGUEL

ZARAGOZA, 5.—Con tiempo lluvioso se lidiaron cinco novillos de Matías Bernardo y uno, el quinto, de Mariano Sans, que resultaron todos codiciosos.

Sebastián Martín «Chanito», obtuvo una oreja en uno y ovación más saludos, en el otro.

Julio Vega «Marismeno», tras una vuelta al ruedo en su primero, logró palmas en el segundo.

Para Francisco Ruiz Miguel, que cerraba la terna, hubo dos orejas en uno y ovación en el último.



CHANITO.—Tuvo una buena actuación y cortó una oreja, como premio.



MARISMENO.—Gustó al público zaragozano y fue ovacionado toda la tarde.



RUIZ MIGUEL.—Fue el triunfador de la tarde. Cortó dos orejas. (Fotos MARIN CHIVITE.)

MURCIA

LOS TRES ESPADAS SALIERON A HOMBROS

MURCIA, 5. (De nuestro corresponsal.) Floja entrada registró la novillada en el caso de la Condomina. Actuaron Hencho, Juan José y el murciano Andrés Sánchez Torres, que toreaba su primer festejo picado.

Se lidiaron seis bravos novillos del señor conde de la Masa. El mayoral, a la terminación de la lidia del quinto, dio la vuelta al anillo en unión de los tres espadas.

Hencho hizo una lucida faena al que abrió plaza, destacando de ella los cinco ayudados por alto con que la inició. Pinchazo delantero, estocada hasta el puño y descabello al segundo golpe. Oreja y vuelta. La labor con la franela en su segundo tuvo menos calidad que la primera. Pinchazo sin soltar, estocada tendida

CASTELLON

PUERTA, CORDOBES Y CORTES (SEIS OREJAS Y DOS RABOS EN TOTAL)

CASTELLON, 1. (De nuestro corresponsal.)—Gran expectación y animación en la ciudad con motivo de la primera corrida de Córdoba en la Península esta temporada. Afluencia de entusiastas desde toda la provincia, desde Valencia y aun de puntos más lejanos, aparte los grupos de turistas, y lleno rebosante en la plaza, con un ambiente a la hora del paseíllo que cristalizó en la ovación unánime que obligaba a los diestros a saludar. Por si algo faltara para dar a la corrida más sabor, Diego Puerta, diestro predilecto de Castellón, en cuya plaza ha obtenido grandes triunfos, recibió en el ruedo el trofeo concedido por el Club Taurino el triunfador de la reciente Feria de la Magdalena.

Pero salió el primero de la tarde, un toro de Herederos de Carlos Núñez, con 438 kilos, y que lo primero que hizo fue saltar al callejón, y Diego Puerta, después de los primeros tercios sin nada extraordinario, tras sus pases de tanteo con la muleta, soportó un par de coladas del bicho por su lado derecho, y finalmente fue volteado y derribado apatosamente. Se molestó el diestro, se cargó algo el ambiente y Diego Puerta entró a matar sin contemplaciones y descabelló al segundo intento, entre protestas del público, defraudado en sus esperanzas, aunque un sector minoritario aplaudiera al diestro.

Con ello, a la salida del segundo, que era de Núñez Hermanos y pesaba 460 kilos, podía palpase la ilusionada expectación en torno al paso al frente de Córdoba. Hizo éste los intrascendentes lances de capote hoy al uso, entró bien a los caballos el toro para recibir un picotazo y una vara, tras lo que el diestro pidió el cambio, después de dos pares de banderillas, Manuel Benítez ofreció al espectador, con serena tranquilidad y alegre continente, todo lo que el público esperaba de él. Derechazos llevando al toro bien embarcado, algún natural no repetido con largueza, buenos pases de pecho y otros citando por detrás, con esos cambios clásicos en Córdoba. Finalmente el pase de la rana, entre clamores y aplausos, que se convirtieron en ovaciones enloquecidas y flamear de pafueos cuando mató de una media muy bien puesta, de la que rodó el toro sin contemplaciones. El fervor popular exigió las dos orejas y el rabo, dando Córdoba la vuelta al ruedo, en el curso de la cual recibió, primero, el regalo de un precioso galgo, y luego, un par de conejos, un pollo e infinidad de ramos de flores.

Redondeó la primera mitad de la corrida el triunfo no menos clamoroso de Manolo Cortés, con un toro magnífico de Núñez Hermanos, que dio en la báscula 454 kilos, y recibió una vara y dos pares. Manolo Cortés fue ovacionado ya en sus apretados capotazos, y con la muleta desarrolló una larga faena, especialmente con la derecha, en la que destacaron algunos pases en redondo, sobre todo uno, dando también una apreciable tanda de naturales. Mató de buena estocada, y al descabellar al primer intento, desbordó el entusiasmo del público, que también pidió para él las dos orejas y el rabo, aplaudiéndose en dos vueltas al ruedo.

Quedaba en el aire la esperanza de que Diego Puerta no se resignara a dejar de triunfar de nuevo en Castellón, y el diestro sevillano mantuvo su personalidad y su cartel, entregándose por entero en el cuarto de la tarde, también de Núñez Hermanos, con 472 kilos y algo menos dócil que los dos anteriores. Diego Puerta veroniqué cargando todo su arte; hizo un quite por chicuelinas ajustadísimas y realizó una faena de muleta por parte del diestro sin fallo, aunque no resultara todo lo espectacular que podía haber sido porque el toro no acababa de ayudar a ello. Entró a matar con decisión y rabia, y logró una estocada de la que rodó el toro. Entonces la plaza volvió a llenarse de pafueos, pero la presidencia, después de dar las dos orejas, dijo que no al rabo, que se pedía clamorosamente. Diego Puerta dejó las



PUERTA.—Magnífico anduvo en su segundo el sevillano. A ese toro le cortó las dos orejas y hubo bronca para la presidencia por no concederle el rabo. Dio tres vueltas al ruedo.

CORDOBES.—Gran actuación la de Manuel Benítez, que, de rodillas y adornándose, ve morir al enemigo. Le concederían las dos orejas y el rabo del toro que dobla.

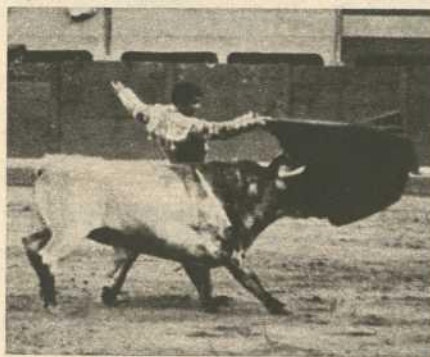


LAS CORRIDAS DEL DIA 1 DE MAYO

orejas en el estribo y después las recogió para tirarlas en seguida a las gradas, dando la vuelta al ruedo francamente molesto. El público, acentuando su disconformidad con la presidencia, le hizo dar una segunda vuelta, y una tercera. Después de ello, todavía con ovaciones en el aire, Diego Puerta hizo salir a sus dos compañeros de terna, y el público les obligó a dar juntos una vuelta entre grandes ovaciones, al término de las cuales se desencadenó una nueva pita a la presidencia.

En realidad aquí acabó la corrida, porque aquí se acabaron los buenos toros de Núñez Hermanos. Los dos siguientes, también de Herederos de Carlos Núñez, son 450 y 434 kilos, siguieron entrando bien a los montados, pero ambos tenían una arrancada lenta y corta, y más bien andaban por el ruedo que corrían tras los capotes y la muleta. El quinto saltó también al callejón, y con él, aunque Córdoba intentó faena con la derecha, no se lució y acabó sin pena ni gloria de media y descabello, a pesar de lo cual se le concedió una oreja, que Manolo recogió entre protestas de un sector del público, por lo que no dio la vuelta al ruedo. Manolo Cortés, en el último de la tarde, tropezó con las mismas dificultades, se esforzó por caldear de nuevo el enfriado ambiente y, sin conseguirlo, entró dos veces a matar, consiguiendo en la segunda ocasión una media de la que el toro se fue apagando para doblar cuando el diestro iba a intentar el descabello.

A pesar de esta parte final, la corrida terminó con buen sabor de boca para el público, que despidió a los diestros con aplausos. Diego Puerta y Córdoba lograron esquivar discretamente a los entusiastas del paseo a hombros. Manolo Cortés se dejó llevar en volandas por el



FABRA.—Fue el triunfador de la tarde. Cortó cuatro orejas y dos rabos.

ruedo, recibiendo las últimas ovaciones. Jaime NOS

GRANADA

TRIUNFO DE RICARDO DE FABRA

Evidentemente, toda suspensión o aplazamiento de corrida implica para la

Empresa un trastorno económico que hoy, festividad de San José Obrero, se ha transformado en el más lamentable desastre al celebrarse la corrida que hubo de ser suspendida, por lluvia, el pasado 14 de abril, Domingo de Resurrección.

Por el contrario, artísticamente el festejo ha constituido un éxito redondo del que se ha adjudicado la mayor parte Ricardo de Fabra, sacado a hombros por la puerta grande, después de conquistar en buena lid los máximos trofeos: cuatro orejas y dos rabos.

El encierro, de don Manuel García Fernández Palacios, de bonita lámina, y, en conjunto, bien presentado, ha diferido en mucho, por su excesiva juventud, de lo que en realidad es una corrida de toros; en peso—han diferenciado entre 440 y 520 kilos—y en trapío, cuidadas éstas que sólo ha reunido con toda guapeza el corrido en quinto lugar. En cuanto a nobleza y docilidad, los seis se han mostrado ideales para con los toreros de a pie, y, respecto a bravura y



OSTOS.—Estuvo bien el torero de Ecija. Cortó una oreja.



BEJARANO.—Cumplió el salmantino. También cortó un apéndice.

fuerza, aunque también los seis han entrado a los caballos con idéntica alegría, acometividad y genio, todos, sin excepción, se han venido pronto abajo para salir sueltos de la suerte.

Sobrado de oficio y maestría, y acreditada su casta de torero castigado, como pocos, por los toros, Jaime Ostos ha estado en la línea de su poderío y dominio, arrancando las primeras ovaciones de la tarde en los reposados lances de capa con que recibe a su primero, que inesperadamente salta al callejón en una de sus primeras carreras por el anillo, y alcanza, hiriéndole, al empleado de la plaza don Francisco Pereira Ortega. Ostos, al que le ha quedado un toro a la medida justa para el mayor lucimiento, instrumenta una suave, lenta y variada faena de muleta, en la que juega ambas manos, entre ovaciones y música. Señala un pinchazo en todo lo alto y deja, después, media estocada bien colocada que basta. Una oreja y vuelta al ruedo en medio de gran ovación es el premio a Jaime, que tras el recorrido triunfal ha de saludar en el tercio. En el cuarto vio malogrado su afán de triunfo debido a que el toro, quizá por lo mucho que recargó en la suerte de varas y la forma de romanear una y otra vez a caballo y caballero, salió del encuentro visiblemente congestionado, pasando a la muleta de Ostos sin posibilidad siquiera para estar de pie, ante cuya situación el diestro se limitó a despacharlo de pinchazo y estocada en la que Ostos hubo de hacerlo todo.

Plena de señorío, empaque y majestad, la actuación de Sánchez Bejarano ha sido de las que dejan regusto y nunca se olvidan. Sobrio, arrogante y pleno de arte, en sus dos enemigos y, más aun en su segundo, el toro-toro de la corrida, el toreo grande, como el cante grande, ha tenido su mejor intérprete esta tarde en Sánchez Bejarano, que en justa correspondencia a sus méritos ha recibido el beneplácito del público en el clamor y calor de las unánimes e ininterrumpidas ovaciones que tan mercedosamente ha cosechado. De tres pinchazos—hondo el tercero—en su sitio justo, y descabello al tercer intento, acaba con el segundo de la corrida, viéndose obligado a salir al tercio reclamado por el respetable. Y de pinchazo sin soltar y estocada hasta la gamuza en el hoyo de las agujas, que hace rodar sin puntilla, termina con el quinto, del que luce la oreja en la vuelta al redondeo.

Ricardo de Fabra, al que siempre se le dio bien la plaza de Granada cuando novillero, ha vuelto a encontrar el mismo signo de buena fortuna en su reaparición como matador de alternativa. Desde las largas cambiadas, de rodillas, hasta las dos estocadas—una cada toro—perfectas de ejecución y colocación del acero, cuyo efecto ha sido hacer rodar sin puntilla y con las cuatro patas por alto a sus dos enemigos, la actuación de Fabra, plena de acierto, valor, alegría y de honrada entrega, sin concesiones a la galería, ha enloquecido a las



CORTES.—Muy lucido y muy torero toda la tarde, también alcanzó un resonante éxito. Al bicho de la fotografía, que torca con la zocata, le cortó las dos orejas y el rabo.

TRIUNFO.—La terna completa—Puerta, Córdoba y Manolo Cortés—da la vuelta al ruedo, de los espectadores.



EXPECTACION. La reaparición de Manuel Benítez en la Península trajo consigo esa expectación, de la que es buen testigo la fotografía. La fuerza pública tiene que intervenir.

(Fotos Cerdá.)



gentes y puesto el ambiente al rojo vivo. El pequeño héroe, ha dado sendas vueltas al ruedo, llevando en las manos las dos orejas y el rabo de sus respectivos enemigos. Y colofón de su tarde triunfal, es paseado a hombros por el anillo y sacado así por la puerta grande de la plaza, en medio del clamor entusiasta de la masa que le ha seguido hasta el hotel.

PARTE FACULTATIVO

En la enfermería de la plaza nos fue facilitado, por el doctor don Juan Pulgar Ruiz, el siguiente parte facultativo: «Durante la lidia del primer toro, y al saltar éste la barrera, el portero de barreras Francisco Pereira Ortega resultó cogido y sufre herida por asta de toro con orificio de entrada de quince centímetros de extensión cutánea al nivel de la región glútea derecha, que produce dos grandes desgarros de la piel y gran desgarro del tejido celular subcutáneo aponeurosis del glúteo mayor y fibras musculares de los músculos mediano y mayor. Moderada hemorragia. Pronóstico menos grave. El herido fue trasladado al Sanatorio «Virgen de las Nieves».—Dr. Pulgar.»

Carro ALBAYCIN

PAMPLONA

GRAVE COGIDA DE NORTEÑO

PAMPLONA.—Tarde desapacible. Media entrada. Seis toros de don Ramón Sánchez, de Sevilla, bien presentados, pero difíciles para la lidia.

Efraín Girón, palmas en su primero y una oreja en el otro.

Monaguillo, faena breve, porque el bicho derrota peligrosamente. Tres pinchazos y media. Pitos a la brevedad. En su segundo, algunos pitos.

Norteño, algunas palmas a la voluntad en su primero. Al lancear a su segundo es cogido y derribado. El toro lo cornea. El diestro es trasladado a la enfermería. Efraín Girón mata con brevedad. Palmas.

Pablo Alfonso «Norteño» fue asistido de herida por asta de toro en cara posterior superior del muslo izquierdo, en trayectoria hacia arriba y hacia adelante, con orificio de salida en cara interna, con sección de músculos abductores. Pronóstico grave. Después de curado en la enfermería pasó a la clínica de San Miguel.

MOTRIL

GRAN TARDE DE ANGEL PERALTA Y PALLARES

MOTRIL, 1.—Corrida de toros. Buena entrada. Siete reses de Algarra y Boleira, bravas. El cuarto, aplaudido en el arrastre.

El rejoneador Angel Peralta se lució como caballista, y en rejoncillos y banderillas. Un rejón de muerte, que basta. Ovación, dos orejas, rabo y dos vueltas.

Curro Montes, aplaudido con la capa. Faena variada en su primero. Tres pinchazos y tres descabellos. Silencio. En su segundo, difícil, faena porfiada. Tres pinchazos y dos descabellos. Palmas.

Paco Pallarés oyó palmas al torrear de capa. Faena variada y valiente al primero. Estocada. Ovación, dos orejas, rabo y dos vueltas. En el segundo suyo, faena con temple y dominio. Estocada

y dos descabellos. Ovación, una oreja y vuelta.

Adolfo Avila «Paquiro», en su primero, peligroso, faena de alifio. Estocada. Palmas. En el último, ovación al torrear de capa. Faena valiente y voluntariosa. Media estocada, saltando volteado sin consecuencias. Ovación, una oreja y vuelta. Paco Pallarés salió a hombros.

NOVILLADAS

BARCELONA

TARDE ENTRETENIDA, AUNQUE SIN TROFEOS

BARCELONA, 1. (De nuestro corresponsal.)—Con motivo de la festividad del Trabajo, tuvimos, en la Monumental, un cartel con cuatro figuras de la novillería.

José Falcón, el diestro portugués, demostró que se trata de un novillero muy cuajado, apto para pasar a la alternativa. Su primero, un bicho apretado de cuerna, de don José Matías Bernardos, de Salamanca, tomó una vara de mucho castigo. El portugués cogió los palitrosques y le sopló tres excelentes pares. Brindó al concurso: la res empezó cabeceando en el refajo, pero luego, gracias a la buena lidia de Falcón, entró bien, enhebrando una faena muy sosegada, sobre la mano derecha, entre los aplausos de la parroquia. Se asomó a Sevilla y al Guadalquivir en un garboso cambio de manos. Después de un pinchazo arriba, dejó una que atravesó a la res, saliendo el estoque por la barriga. Le aplaudieron y saludó desde los medios.

Su segundo mansurroneó en varas; volvió a coger los garapullos, soplando tres buenos pares: el primero, al quebró. Su faena tuvo el mismo corte de la anterior: sobre la derecha (la única vez que se echó el trapo a la zurda sufrió un gañafón), aunque fue muy prolija, ya que el bicho se vino abajo al final y empezó a humillar y a escarbar. Mató de tres pinchazos y una honda. Le tocaron un aviso por su premiosidad con la muleta. Le aplaudieron y, un poco forzadamente, dio la vuelta al anillo.

En Julio Vega Rodríguez «Marismeno», si no se tuerce, hay una figura de la torería, de la más pura escuela sevillana: arte tiene; necesita continuar con el valor y la afición que ahora derrocha.

A su primero, feo de cuerna y que salió huido, lo sujetó con el capotillo; la res tomó tres varas. Su labor muleteril, soberbia, por redondos y naturales, con un bicho con genio y la cabeza muy suelta y peligrosa. Se adornó con recortes sevillanísimos, alegres y luminosos, muy inspirados. Después de un pinchazo sin soltar, señaló una entera, sufriendo un gañafón, sin consecuencias. Flamearon los pafuelos y le concedieron las dos orejas. Dio triunfal vuelta al anillo.

A su segundo lo veroniqueó con arte; dos varas; en su quite se lució por chucuelinas.

Inició su faena por ayudados por alto; luego, con un novillo peligroso, pues, como todo el encierro, acusó genio, enhebró una gran faena, toda con la mano siniestra, prodigando los adornos de la más fina calidad de orfebrería antaluza. No cuadraba la res, humillando y desparramando la vista, por lo que recortó tres sangrías y una tendida. Le tocaron un aviso cuando la res atronaba de cer-

tero descabello. Atención a los futuros actuantes en Barcelona: aquí suena el clarín de los avisos con rigor cronométrico. Hay que adaptar, al reloj, las faenas.

Juan José, que tan excelente impresión causó aquí en su debut, no ha tenido suerte esta tarde. Cierzo, le han tocado las reses más peligrosas. Su primero, se quedaba corto en el viaje y buscaba. Le hizo Juan José una faena de muleta valentona, a costa de un revolcón. Mató de cinco sangrías y una entera. Aplausos.

Su segundo, un bicho bravucón, llegó a la defensiva y esperando al último tercio. No le perdió la cara Juan José y lo despenó de cinco pinchazos y tres descabellos. Hubo pitos, sin ensañamiento.

En cuanto a Ruiz Miguel, un chico que ha cuidado Rafael Ortega, volvió a demostrar su alta calidad. Es otra figura en ciernes. Con el capotillo lanceó soberbiamente a sus dos novillos, abriendo el compás y cargando la suerte.



FALCON.—Demostró el diestro portugués estar muy cuajado y presto para la alternativa, que no se hará esperar mucho. Volvió a gustar en Barcelona.



JUAN JOSE.—No logró cuajar una de sus felices actuaciones, alguna en esta misma plaza de Barcelona. En la fotografía, en un pase de pecho.

Su primero buscaba y tenía la cabeza muy alta, pues lo picaron mal y trasero. Lo desafió con valor, aun a costa de sufrir un peligroso achuchón. Lo mató de un pinchazo y entera caída. Se le aplaudió.

En el que cerró plaza bordó una faena seria, toda por naturales, adelantando la pierna contraria y llevando a la res encalada en el engaño: una serie, realizada en un palmo de terreno, muy ligada y con el forzado de pecho, fue de antología. Sufrió un achuchón y siguió sin mirarse la taleguillas. Después de unas manoletinas, terminó con un desplante. A continuación de un pinchazo escupido, entró a por uvas, dejando una hasta la badana. Le concedieron las dos orejas. En unión de Marismeno dio la vuelta al ruedo a hombros de los «capitalistas».

Si los tallos no se tuercen por abulia y por perances, hay en esos muchachos altos y gallardas plantas toreras. Las reses de Garrido, de Jaén, bien presentadas, pero acusaron mucho genio y lle-

garon escarbando y a la defensiva al final de las faenas de muleta.

Rafael MANZANO

CARTAGENA

SANTIAGO LOPEZ, TRIUNFADOR

MURCIA, 1 (De nuestro corresponsal).—La plaza de Cartagena registró escasa media entrada en este segundo festejo, en el que actuaron Sancho Alvaro, Santiago López y Antonio Rojas «Moreno», con ganado de don Juan Pedro Valcárcel, de las Carolinas.

Los seis novillos, con cuajo, acusaron sentido y ofrecieron grandes dificultades a los espadas. Algunos de ellos se pasaron más tiempo escarbando que embistiendo. Con los caballos dieron juego desigual.

Sancho Alvaro, que dio la vuelta al anillo en su primero, realizó una buena faena en el segundo de su lote, consi-



MARISMENO.—Se trata de un novillero de la escuela sevillana, que en sus distintas actuaciones en la Ciudad Condal ha gustado mucho.

(Fotos VALLS.)



RUIZ MIGUEL.—Buena actuación la de este muchacho. Toró con buenas maneras y fue al final muy aplaudido y dio una vuelta al ruedo.

guiendo muchos muletazos magníficamente iniciados y rematados. Por matar de estocada atravesada, que asoma, aunque haciendo el viaje con valentía, la cosa quedó en aplausos y saludos.

Santiago López, desde su presentación en esta plaza, goza de un gran cartel. Esta tarde volvió de nuevo a contentar a sus partidarios, pues el chaval no regatea nada que esté de su parte para hacerse aplaudir. Terminó con su primero de estocada entera y caída, pasando la «frontera». Dos orejas. Creemos que con una, pedida por una inmensa mayoría, estaba bien premiada su labor. Acabó con su segundo de otra estocada caída. Nueva petición mayoritaria y concesión de una oreja. A la terminación del festejo salió a hombros.

El peor lote correspondió a Antonio Rojas «Moreno». Sólo podemos decir a su favor que estuvo valiente y con ganas de agrandar. Matando estuvo pésimo. Tuvo silencio en sus dos novillos.

GANGA

SE DICE, SE COMENTA, SE HABLA...

Ya están en puerta las grandes Ferias y fiestas que Madrid celebra con motivo de su patrón. Esta vez pedimos al Santo que no nos dé su milagrosa lluvia. No es que olvidemos los trigos, pero pedimos que en los días de corrida esperen los trigos. La gloria que hay detrás de cada clarín, los millones que se juegan, los turistas que llegan desde todas las partes del mundo... Esperemos que nuestro Santo haga el milagro contrario al habitual.

Con motivo de las fiestas, el Ayuntamiento de Madrid ha editado un folleto, tan bonito como interesante, que recoge los pormenores, acontecimientos y alegrías que durante estos días se celebrarán en la capital de España. Dedicamos unas páginas en exclusiva para los carteles de toros. Los carteles están ilustrados por una bellísima postal torera de Antonio Casero.

En los mentideros taurinos se habla y no se acaba de la Fiesta. Se dice que Antonio Ordóñez brillará por su ausencia. Nos mantenemos discretos, pero escépticos, porque el gran torero de Ronda ha hecho esta "espantada" de la isidrada en más de una ocasión.



Sólo tres rejoneadores figuran en el cartel. Y en los medios taurinos se comenta con tristeza la noticia. ¿Por qué hay tan pocos caballistas si el toreo a caballo es esencial en la historia moderna y antigua de la Fiesta?

Los chismes se ponen al rojo vivo: ¿Por qué no viene a la "isidrada" el torero máximo de Castilla? ¿Por qué Santiago Martín "Viti" está fuera de los carteles? Aparte de su fama bien edificada, sus éxitos de esta temporada demuestran que la ausencia es injustificada. Algo parecido se habla de Gregorio Sánchez después de su gesta de los seis toros. ¿Por qué estas ausencias que están tan presentes en las mentes de los aficionados?



Los aficionados pegan la hebra refiriéndose a los más extraños matices taurinos. ¿Por qué, se decía el otro día en una importante tertulia, la Fiesta no pasa a depender del Ministerio de Información? Y a nosotros no nos parece tan descabellada la pregunta. El Ministerio de Información abarca todos los espectáculos, menos el taurino. Además,

el toreo es un ingrediente fundamental del turismo. Eso habría que discutirlo a otros niveles. ¿No les parece, lectores?

"Si quieres aprender, vete a Salamanca..." Y si quieres ser torero de tronío, vete a Manuel Lozano Martín. Esto viene a cuento sabiendo, como sabemos, que dos novilleros, Juan José y Hencho, de los cuales es "pigmalión", tienen disco verde abierto hacia la gloria. No hay quien los pare. Gabrielito de la Casa, el ya matador de toros, sigue su temporada triunfal. Manolo Lozano sabe de esto.

Noticia importante: se entrena ya ese joven y extraordinario matador de toros venezolano llamado Héctor Álvarez, recientemente llegado a España. Es casi seguro que reaparecerá en una de nuestras plazas el domingo próximo. El arte de este matador está en las conversaciones de las gentes, pero lo que apenas nadie sabe es que Paco Ruiz apoderará al matador de Venezuela. Paco Ruiz, tan serio como eficiente, puede llevar a Héctor, ahijado, por cierto, de Cordobés, a una temporada triunfal. Se le amontonará el teléfono al ya hombre fuerte de la Fiesta que es Paco Ruiz. "Tendrás que poner otro teléfono —le decía el otro día un amigo al nuevo y flamante apoderado— para atender las llamadas de los empresarios."

De nuevo se ha publicado en Madrid la noticia de que Mario Moreno "Cantinflas", mi compadre, vendrá a torear a España. Conociendo como conocemos al gran astro mejicano, nos deja incrédulos el rumor. Al toreo se llega para buscar fama o dinero. Y Cantinflas tiene de sobra de ambas cosas.

Una anécdota de propina. Ya saben que el príncipe Carlos de Inglaterra es blanco de caricaturistas por el desmedido tamaño de sus orejas. Pues bien; el otro día, un "chusco", en una tertulia taurina, dijo: "Si las orejas le salen en las espaldas, hubiese sido el Ángel de la Guarda." Y Gitanillo de Triana, que estaba presente, comentó: "Pues no le digo a usted nada, compadre, si nace toro: el faenón que habría que hacer para cortarle las orejas..."

Los chismes nuestros de cada semana terminan por hoy. Esperen el próximo número, que estará este rincón repleto de "dimes y diretes", con la "isidrada" encima.

GARCIA DE LA PUERTA



MICROCUEENTOS TAUROMAGICOS

ESCRIBE: FERNANDO GILES

DIBUJA: SANTIAGO LUDENA



● METEMPSICOSIS

Como era extranjera sólo veía el toreo como una posibilidad sexual. El, como era torero y tenía los ojos verdes, sólo hizo lo de costumbre: colaborar. Anduvieron por las ferias, las grandes y las chicas, toda la temporada. Y siguieron con los festivales. Y aun con los tentaderos.

Entre la Magdalena y San José anunciaron oficialmente el compromiso de bodas. Se casaron por San Isidro. Y en San Fermín ocurrió la tragedia: el toro no se dejó engañar, le buscó varias veces y una sola le encontró. Fue bastante. Murió por la mañana, justo cuando sonó el cohete que anunciaba el encierro. Ella se fue.

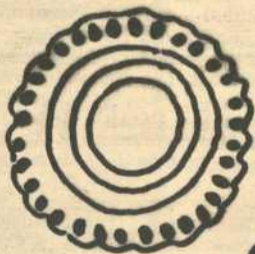
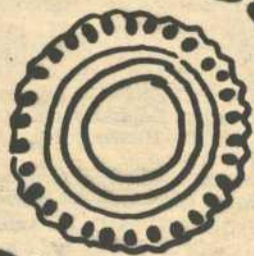
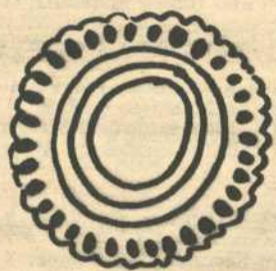
Pasó el tiempo, y muchas ferias con sus santos. Volvió Europa a ser raptada; era joven aún y seguía pensando que el toreo era una posibilidad sexual. Se hizo novia en la Magdalena; volvió a casarse en San Isidro. Y a enviudar en San Fermín.

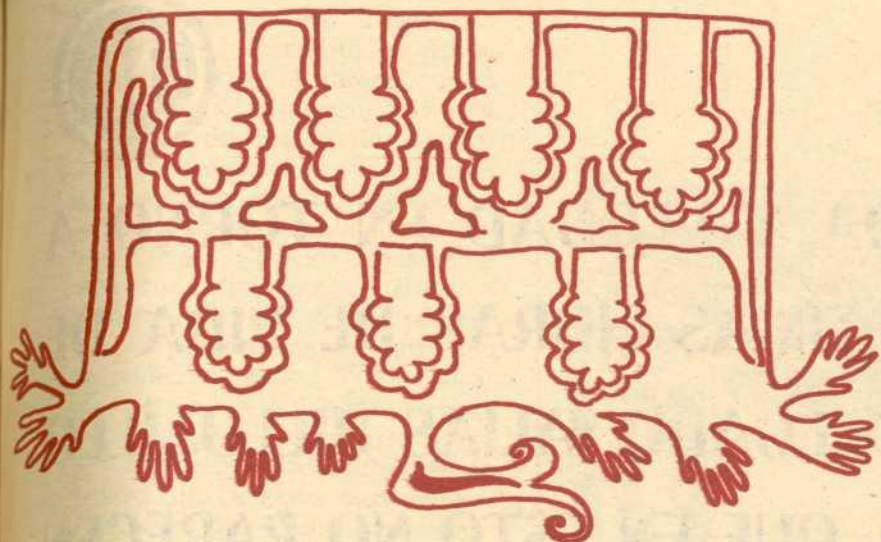
Pero esta vez ocurrió algo distinto, que le hizo no volver nunca más: aquella mirada verde del toro vengativo...

● CATASTROFE

No tenía más remedio que poner la plaza boca abajo. Era su última oportunidad, su última corrida contratada, el punto final, como suele decirse, de su carrera si no cortaba al toro lo que había que cortar.

Toreaba el tercero aquella tarde, es decir, que el sexto toro era el segundo suyo y el último, en total. Y en el tercero, es decir, en el primero suyo, no había hecho más que una faena igual a las veintitantas desgraciadas que venía ofreciendo desde el principio de la temporada. Por eso en este su segundo, su último, su





ya único toro, debía torear como nunca, tenía que poner la plaza boca abajo.

Y ocurrió lo que nadie se esperaba: la faena, la gran, la extraordinaria, la genuina e inigualable faena del Fabuloso. Toreó como soñaba, cortó lo que había que cortar y puso la plaza boca abajo. Por esto ocurrió la catástrofe: doce mil muertos y miles de heridos al volcar la plaza. Nada más.

● **COJO** "¡Cojo, cojo!", gritó uno. "¡Cojo, cojo!", gritaron dos. "¡Cojo, cojo!" (diez). "¡Cojo, cojo!" (cincuenta). "¡Cojo, cojo!" (dos mil). "¡Cooajo, cooajo, cooajo!", gritaba la plaza entera al compás.

Pero el presidente permanecía impertérrito en su balcón.

El alguacil mayor se quitó el emplumado sombrero para hablar por teléfono desde la barrera: "Es cojo, señor presidente, por lo que puede verse desde aquí." El señor veterinario fue el segundo en opinar: "Cojo, no hay más que ver la forma de mover las patas." Después fue el asesor técnico que, como es de ley, estaba sentado junto al presidente. Se incorporó levemente, lo justo para dejar sus labios a dos centímetros y medio de la oreja de la máxima autoridad, y dijo: "Cojo". Solamente.

Esto fue bastante. El señor presidente se levantó, sacó una pistola del calibre nueve corto y, apuntándose en la sien, disparó.

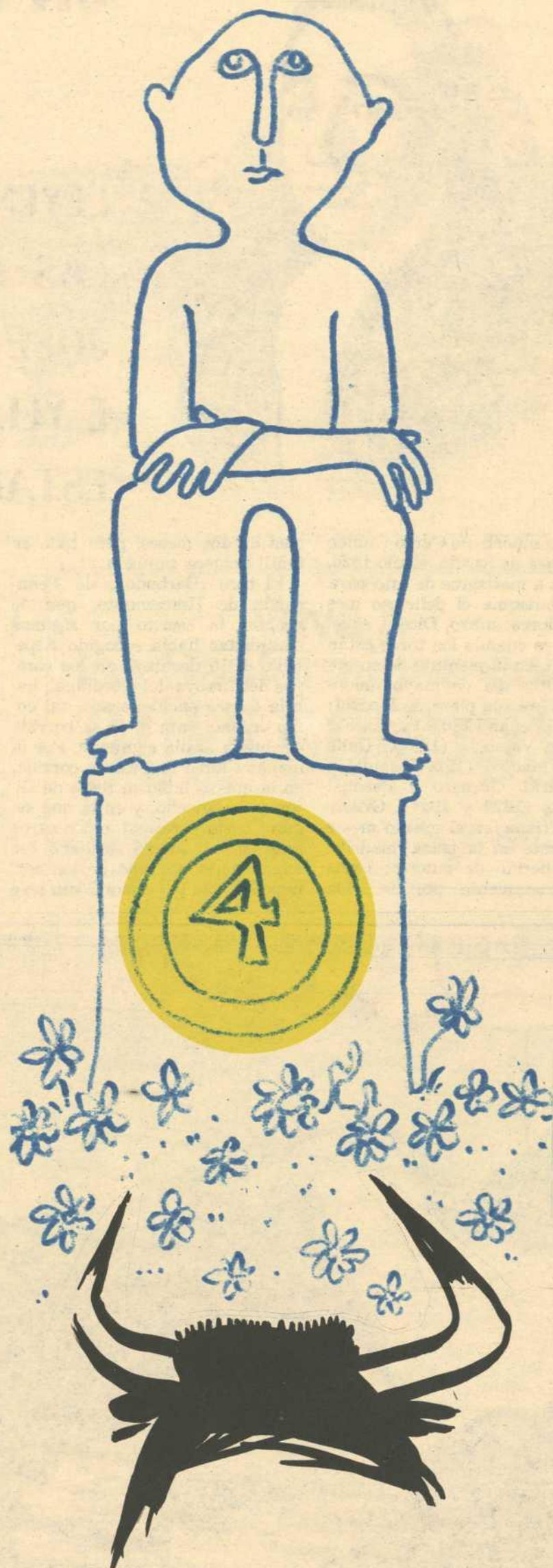
Cuando los camilleros sacaban su cuerpo por la puerta del patio de caballos, camino de la ambulancia, pudo verse fugazmente, al mover el viento un pliegue de la sábana blanca, un negro zapato de alta suela. Ortopédico. Pero sólo fue un segundo. Por el viento. Y un pliegue casual.

● **EVOLUCION** Durante muchos años el Gran Crítico ocupó siempre el mismo tendido. Por eso no es extraño que, poco a poco, se estableciera un intercambio de átomos entre su fisiología y la de la piedra del asiento. Empezó por la suela de los zapatos, a lo que no dio mucha importancia porque podía quitárselos por las noches. Y siguió yendo domingo tras domingo a su lugar.

Cuando no le creció más la uña del dedo meñique del pie pasó una levisima sospecha por su cabeza; pero no con la suficiente intensidad para que fuera consciente. Cuando los tobillos se endurecieron, ya no hubo remedio. Lo que había tardado años en manifestarse corrió como la pólvora una vez aparecido. Llegar a la coronilla y aparecerle en la frente el número del tendido fue cuestión de minutos. Hacia el quinto toro, más o menos, sintió la dureza petrificarle el corazón.

Tuvieron que sacarle entre varios empleados de la plaza. El médico dijo que nada podía hacer. Ni la autoridad competente.

Estuvo algún tiempo en la enfermería, hasta que a un monosabio se le ocurrió la idea. Pareció la mejor: le colocaron en un pedestal, en el que grabaron la siguiente inscripción: "Al Gran Crítico, la afición de Madrid." En un rincón del patio de caballos puede verse.



UN TEMA PARA ERUDITOS



LEYENDA Y VERDAD EN TORNO A LAS ULTIMAS HORAS DE VIDA DE JOSE DELGADO (ALIAS HILLO, ILLO E YLLO, QUE EN ESTO NO PARECEN ESTAR DE ACUERDO LOS AUTORES

Con la muerte de Curro Guillén en la plaza de Ronda, el año 1820, empieza a matizarse de luto para la tauromaquia el delicioso mes de las flores: mayo. Dícese, sábase, que es cuando los toros están en sazón, en la plenitud de su poderío. Otro día de mayo muere Pepe-Hillo en la plaza de Madrid: el día 11 del año 1801. Luego, Fabriolo, en Valencia (1897); Gallito, en Madrid (1920); también en Madrid, Granero y Pascual Márquez (1922 y 1941). Gitani-illo de Triana, en el mismo mes e igualmente en la plaza madrileña, es herido de muerte; lucha desesperadamente por la vida

más de dos meses, pero todo es inútil: muere también.

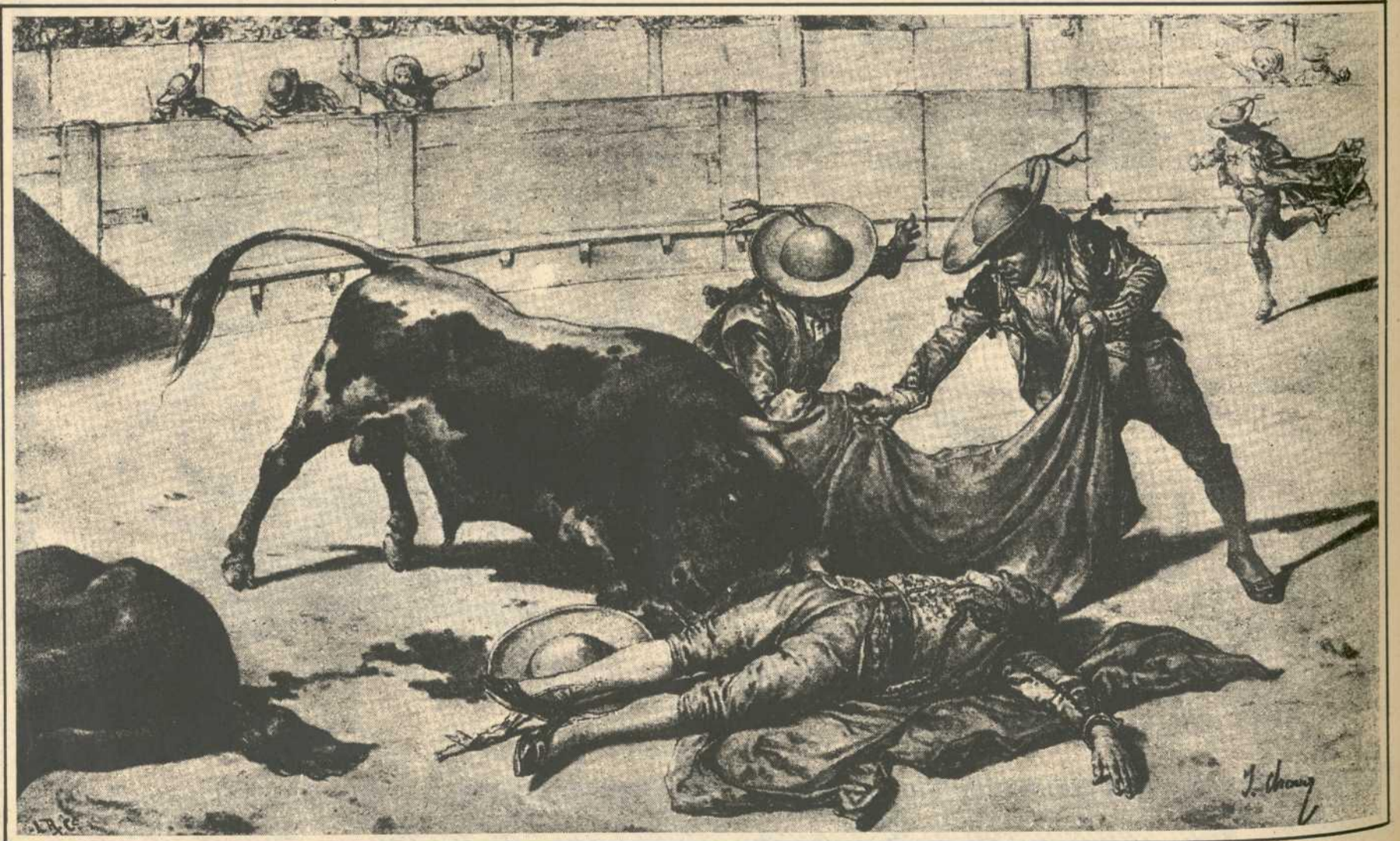
El toro «Barbudo», de Peñaranda de Bracamonte, que de aceptar lo escrito por algunos tratadistas había escogido Pepe-Hillo el 10 de mayo en los campos del Arroyo del Abroñigal, habría de ser enchiquerado, tal como ordenó, para él en la corrida celebrada al día siguiente. Por la mañana hubo una media corrida, en la que se lidiaron reses de Gijón y de Briceño, y en la que según Cossío y Acebal, entre otros autores, el torero sevillano fue enganchado por uno de los cornúpetas, que le ocasionó «un leve

rasguño y una ligera contusión, de la que habría de resentirse durante la corrida». Por la tarde, Hillo, o Illo, habría de quedar materialmente destrozado de las cornadas que le propinó «Barbudo». En «Diario de Madrid», fechas después de la aciaga tarde, se escribía que «Hillo previó la muerte que le esperaba; la anunció a sus compañeros, visto el estado en que se encontraba por negársele la pierna izquierda a la agilidad y facultades con que sorteaba para su defensa».

Tan fatalista declaración, de ser cierta, ¿la hizo el torero después del percance de la media co-

rrida mañanera? De no ser así, de haberse manifestado en los términos expuestos, la deficiencia física del torero, ¿venía de la natural pérdida de facultades, pues ya tenía cuarenta y siete años, o derivada de algunas de las veintitantas cornadas que había sufrido a lo largo de sus casi treinta años en el ejercicio de la siempre difícil profesión que es la de torero, pero mucho más con aquellos toros de entonces?

Si nos atuviéramos a la narración del suceso, muy extensa y novelesca, que en «Las Glorias del Toreo» hace Fernández y González, obra a la que ya nos



hemos referido en comentario anterior, habría de reconocerse que José Delgado no toreó la media corrida del día 11, aquejado, según el susodicho autor, de calenturas y que, incluso, había tenido un desvanecimiento en el momento en que el torero quería vestirse para concurrir a la cita en el ruedo madrileño. Quiero convencerme que la imaginación del escritor volaba demasiado, máxime cuando habla de las invocaciones a la Virgen de José Romero, anunciado con Hillo en la misma corrida; de una pócima que le proporcionaron para que no pudiera torear... Pura fantasía; pero no deja de extrañar que Fernández y González, escribiendo veinte años después de la muerte de Delgado, base su narración en que el sevillano no toreó la corrida de la mañana. (De ahí que hayamos prestado particular atención a la información fatalista de «Diario de Madrid», subrayándola con una interrogación.)

Fantasia también en las citas relativas a una gitana que echó la buenaventura al infortunado diestro días antes de su muerte y que no se decidió a terminar con los negros signos que veía en la mano de Hillo. Augurio que otra «calé», pretendiendo ser más radical y certera, expresó al torero con toda claridad: «Vas a morir en la plaza.» Pero este triste vaticinio, cualquier gitana sin escrúpulos puede decirlo a un torero.

Con todo, y sin ánimo de meternos a desfacedores de entuertos históricos, porque el tema queda para los eruditos, y uno no alcanza tal condición ni pretende llegar a ella, son más aceptables las referencias de Cossío y Acebal; sobre todo la de este último, porque dedica una obra entera al estudio de la competencia de Pedro Romero y José Delgado. El autor de «Los Toros», en su extensa y documentada obra, refiere la muerte del torero valiéndose de una narración de persona tan autorizada como José de la Tixera, a quien, como es sabido, se atribuye la «Tauromaquia de Hillo». El toro «Barbudo», escribe Tixera, «sólo recibió tres o cuatro varas, a las que entró siempre huyendo de los caballos, por ser para estos demasiado cobarde. Después, con mucha maestría, le clavó un par de banderillas el aplaudido Antonio de los Santos, y seguidamente le clavaron otros tres pares Joaquín Díaz y Manuel Jaramillo. Luego se presentó a matarlo José Delgado; le dio tres pases con la muleta, dos por el orden común (o despidiéndolo por su izquierda) y el restante, de los que llaman de pecho; con el cual se liberó del apuro contra los tableros, en que le encerró la mucha prontitud con que se revolvió el toro, algo atravesado de resultados de haberle dado el segundo pase no hallándose puesto aquél en la mejor situación. Estando ya en la fatal

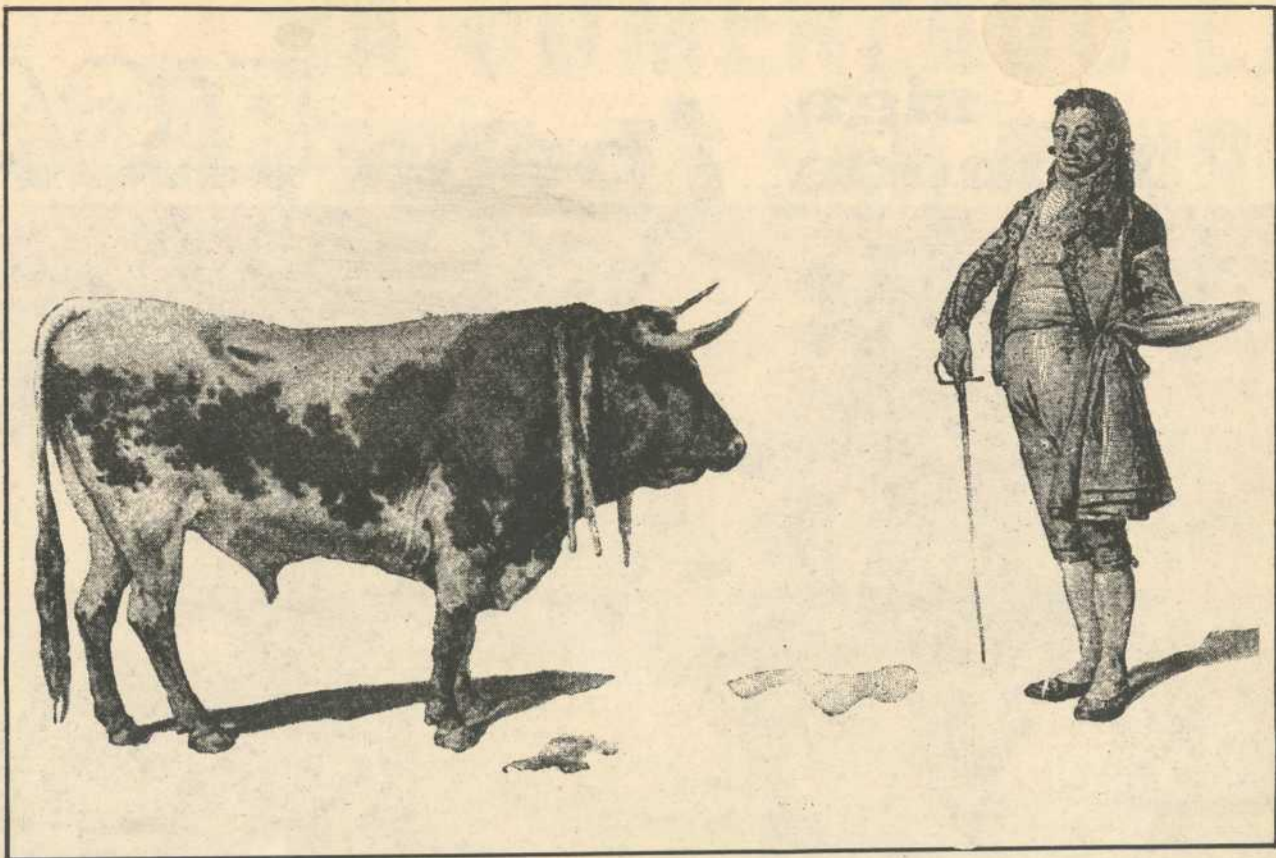
de la derecha del toril, a corta distancia de él y con la cabeza algo terciada a la barrera, se armó el matador para estoquearle; le tanteó, citándolo o llamándole la atención con la muleta (determiéndose y sesgándole algo más de lo regular); se arrojó a darle la estocada a toro parado y le introdujo superficialmente como media espada por el lado contrario o izquierdo. En este propio acto, el toro le enganchó con el pitón izquierdo de los calzones y le tiró por encima de la espaldilla al suelo, cayendo boca arriba. Bien porque el golpe le hizo perder el sentido, o por el mucho con que pudo estar para conocer que en aquel lance debió quedar sin movimiento, es lo cierto que, careciendo de él, se mantuvo en dicha forma, ínterin le cargo el toro con la mayor velocidad, y ensartándole con el cuerno izquierdo por la boca del estómago le suspendió en el aire y, campaneándole en distintas posiciones, le tuvo más de un minuto, destrozándole en menudas partes...»

Las cornadas que «Barbudo» propinó a Delgado fueron horribles. Casi todos sus órganos —intestino, estómago, hígado, etc.— estaban destrozados. Horripila la lectura del parte facultativo que se dio a conocer y que muchos autores han recogido literalmente.

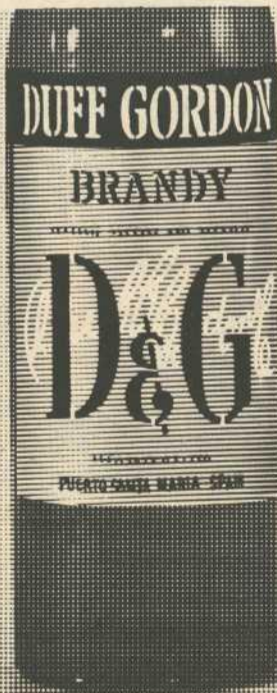
No deja de extrañar que en la minuciosa descripción, Tixera haya dejado de referirse a la insuficiencia física del torero como consecuencia del percance sufrido en la media corrida de la mañana.

Y con éstas dedicamos un piadoso recuerdo a Hillo, o Illo, como a los demás toreros muertos en la plaza en el mes de mayo. En el mes de las flores. El mes triste de nuestra fabulosa tauromaquia.

DON JUSTO



Vaya a los Sanfermines con DUFF GORDON



...y olé!

El brandy DUFF GORDON le invita a los famosos Sanfermines de Pamplona. Disfrute de toda la emoción de los encierros y las corridas en la Feria más original de España.

Escriba usted a DUFF GORDON - Apartado 5081 de Barcelona, acompañando dos coronas de las que recubren el tapón de las botellas de DUFF GORDON... ¡y olé! Si Ud. resulta ser uno de los afortunados en el sorteo, DUFF GORDON le abonará (para dos personas) el viaje desde cualquier punto de España así como la estancia en un hotel de primera categoría y las localidades preferentes para las 4 primeras corridas de toros.

SORTEO SANFERMINES: DIA 20 JUNIO

BRANDY DUFF GORDON ...y olé!

sigala moda... ¡beba **RICARD!**



RICARD



(una parte de **RICARD** y cinco de agua muy fría)



¡aperitivo **RICARD** el vencedor de la sed!