

El Ruedo



6
PTS

JAAVEDRA



REGLAMENTO TAURINO COMENTADO

(Continuación)

DE LA ORGANIZACION DEL ESPECTACULO DE LAS OPERACIONES PRELIMINARES

Art. 18. El arquitecto de la Dirección General de Seguridad, en Madrid, y uno designado por el Gobernador civil, en las demás provincias, reconocerá necesariamente las Plazas todos los años, al dar comienzo la temporada y durante ella, cuando la Autoridad gubernativa lo estime preciso, para formar juicio exacto sobre el estado de solidez del inmueble. Asimismo, con igual periodicidad, se reconocerá por el Jefe de los servicios provinciales de Veterinaria el estado de las cuadras, corrales, matadero y demás servicios relacionados con el ganado y caballos destinados a la lidia.



En el caso de necesitar algunos reparos la Plaza, el arquitecto lo comunicará en el acto al Director general de Seguridad, en Madrid, y al Gobernador civil, en las demás provincias, así como a la entidad o particular propietario de la Plaza, para que se ejecuten aquéllas por cuenta de quien proceda, sin excusa alguna, con arreglo al contrato en su caso celebrado.

Asimismo, el Jefe de los servicios provinciales de Veterinaria dará cuenta al Director general de Seguridad o al Gobernador, según se trate de Madrid o de provincias, de las deficiencias que encuentre en el cometido que se señala en este artículo.

Las operaciones aludidas en el artículo se refieren a medidas de precaución y sanidad que las Autoridades ordenan antes de dar comienzo la temporada y durante la misma, todas ellas en beneficio del público.

Art. 19. El día antes de la corrida, la Empresa presentará en las cuadras de la Plaza los caballos útiles, necesarios para la lidia, a razón de cuatro por cada uno de los toros anunciados. Si a la Empresa conviniese tener contratado dicho servicio, lo hará siempre bajo su responsabilidad directa y única (1).

Los caballos habrán de tener una alzada mínima de 1,47 metros, y serán reconocidos a presencia del Delegado de la Autoridad gubernativa por los dos veterinarios de servicio que aquélla designare, debiendo desechar cuantos caballos presenten síntomas de enfermedades infecciosas o que no les hagan aptos para este servicio.

En virtud de disposiciones posteriores, se modificó este artículo en el sentido de que sean solamente exigidos dos caballos por cada toro anunciado. Y estimamos que en la actualidad podría rebajarse dicho número a ocho o diez en total, pues entre el poco poder de las reses y la defensa de los petos las bajas en caballerizas son muy limitadas.

Como cada día escasean más los caballos —por causas que no son del momento explicar—, sería conveniente cierta condescendencia y flexibilidad por parte de veterinarios y picadores, porque de lo contrario llegará un día en que no se encuentren animales que reúnan todas las condiciones exigidas.

(1) El número de caballos exigidos actualmente es el de dos por cada toro anunciado.

Desde luego, los veterinarios rechazarán de plano aquellos caballos que no tengan la alzada reglamentaria y la necesaria resistencia, como igualmente las yeguas, y especialmente los animales que presenten síntomas de enfermedades infecciosas, como el «muermo», «lamparones», «melanosis», etc.

Art. 20. Todos los caballos serán probados a presencia del Delegado de la Autoridad y de los veterinarios de servicio, para ver si ofrecen la necesaria resistencia, están embocados, dan el costado y paso atrás y son dóciles para el mando, a cuya operación asistirán los picadores, eligiendo cada uno, por orden de antigüedad, los que haya de utilizar en la lidia, que serán dos de primera y dos de los llamados de comunidad; pero sin que en manera alguna puedan rechazar aquellos que, a juicio de los veterinarios, reúnan las condiciones exigidas que quedan indicadas.

Los caballos desechados serán marcados y retirados de la Plaza.

Nos remitimos al comentario anterior, en el que brevemente exponemos nuestro punto de vista sobre este aspecto. E insistimos que en las actuales circunstancias es difícil encontrar caballos para las corridas, por haber disminuido desde hace años la producción, por su enorme precio y por hallarse cerrada la importación.



Art. 21. Los veterinarios de servicio, con el visto bueno del Delegado de la Autoridad, extenderán certificación cuadruplicada del reconocimiento, prueba y reseña de los caballos escogidos, entregando un ejemplar a la Empresa, otro al Delegado y dos al Presidente de la corrida, quien, a su vez, facilitará uno al agente de la Autoridad de servicio en la puerta de caballos.

Art. 22. Para evitar el cambio de los caballos reseñados, la Autoridad dispondrá, además de la vigilancia conveniente, que se ponga al cuello de cada uno de los aprobados un precinto metálico de cordón rojo.

La tenaza de marchamar estará siempre en poder de la Autoridad.

Al terminar la corrida serán quitados los precintos.

Art. 23. Los caballos resabiados a consecuencia de la lidia, a juicio de los picadores, y de conformidad con los veterinarios, no podrán ser utilizados más en estos espectáculos, a cuyo efecto se les practicará una perforación de centímetro y medio de diámetro en la zona media de la oreja izquierda.

Art. 24. La Empresa cuidará de que el guarnición contenga los atalajes y monturas necesarias en buen estado de conservación.

De igual manera habrá de estar provisto de petos protectores de los caballos en número no menor de ocho, y que se ajustarán a los modelos aprobados o que puedan aprobarse por la Autoridad competente (1).

(1) Véanse al final del Reglamento la Orden de 3 de agosto de 1934 y Circular de la Dirección General de Seguridad de 9 de abril de 1957 sobre el peto reglamentario.

El peto protector de caballos no podrá exceder, al ser confeccionado, de los 25 kilogramos de peso que señaló la Circular de 9 de mayo de 1957, concediéndose una tolerancia de cinco kilogramos por el aumento que pudiera producirse después de su repetido uso.

Los petos que hayan de ser utilizados se pesarán durante la mañana del día de la corrida, siendo precintados los que resulten reglamentarios hasta una hora antes de comenzar el espectáculo.

Tal operación se llevará a efecto en presencia del Delegado de la Autoridad, representantes de la Empresa, picadores y ganadero, levantándose el acta correspondiente que, firmada por los mencionados asistentes, será remitida a la Autoridad al dar cuenta a ésta del festejo (1).

Terminada la prueba de caballos, cada picador elegirá y marcará dos sillas de montar, que ajustarán sus características a las llamadas de Madrid o Sevilla, acomodadas a su gusto y estatura, para no retrasarse, a pretexto de arreglar los estribos, ni por ningún otro, cuando haya de cambiar de caballo.

Los estribos reglamentarios serán los corrientemente llamados de quilla, pero sin aristas que puedan dañar al toro.

De algunos años a esta parte, ha venido explotándose la ingenuidad o la ignorancia del público con el tópico de que en la actualidad no pueden salir los caballos con el peto reglamentario, porque su empleo desagradaría a los extranjeros y a bastantes espectadores de aquí. ¡Como si la viril fiesta española tuviese que estar sometida al parecer de los turistas o al snobismo de una exigua minoría indígena no aficionada!

Y ante la sensiblería de unos, el egoísmo de otros y la indiferencia de los más, el peto reglamentario ha sufrido diversas transformaciones ilegales hasta convertirse en una pesada coraza, contra la que se estrellan, congestionan y destrozan casi todas las reses.

¿Qué puede hacer el toro más bravo ante un caballo repleto de morfina —peso muerto difícil de mover—, revestido además con un caparazón hasta los cascos y con un hombre encima, manejando una lanza innoblemente, sin temor a ser desmontado?



Por la Dirección General de Seguridad, con fecha 9 de abril de 1957, se ordenó la escrupulosa observancia de las características del peto reglamentario de 15 kilos de peso aprobado por la Orden ministerial de 3 de agosto de 1934, autorizándose por disposición posterior —mayo de dicho año 1957— el aumento de otros 10 kilos, o sea 25 kilos en total, y últimamente, por Orden de 11 de abril de 1959, se concedió una tolerancia de cinco kilos más, por el aumento que aquél pudiera adquirir después de su repetido uso.

(Continuará)

(1) Los tres párrafos anteriores, que acoplamos al artículo 24, pertenecen a la Orden ministerial de 11 de abril de 1959, cuyo texto íntegro puede verse al final del Reglamento.

El Ruedo

«El Ruedo». Weekly.
Madrid, Spain
Entered as second class
matter at the post of-
fice at New York N. Y.

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS
FUNDADO POR MANUEL FERNÁNDEZ - CUESTA
Dirección y Redacción: Serrano, 21, 3.ª dcha. Teléfono 236 84 89
Administración: Puerta del Sol, 11. Teléfono 222 64 56
Año XVIII - Madrid, 27 de septiembre de 1961 - N.º 901
Depósito legal: M. 882 - 1958



PREGON DE TOROS

Por JUAN LEON



Septiembre es el mes de más abundancia en lo que a ferias taurinas se refiere... Este año, además, registró el estreno de varias plazas, entre ellas esta de Ibiza, que habrá de verse concurridísima dado el turismo que afluye a la bella isla balear. Tiene capacidad para 6.000 espectadores y su ruedo mide 34 metros de diámetro

EL mes de septiembre, con sus innumerables ferias menores, es quizá el más abundante en espectáculos taurinos y suele ser también el que registra más numerosas decepciones o, si se prefiere, fracasos. Cuando comienza raro es el diestro que no ha visitado alguna enfermería con heridas más o menos graves, y a medida que avanza nuevos percances van determinando modificaciones en los carteles. Los toreros, en general, fueren o no heridos, acusan fatiga, están atorados... Y ésta es la cuestión, irremediable cuestión.

Una vez se celebró una corrida de toros —no importa dónde ni con qué diestros, pues se trata de un ejemplo— en la que dos de los tres matadores habían sido heridos muy poco antes. Los toros, bravos y con mucho genio, requerían que sus lidiadores, además de la capacidad que debe suponerseles, estuviesen en el pleno uso de sus facultades físicas para cumplir decorosamente su cometido sin defraudar las ilusiones del público. Había espectadores que se hacían cargo de la evidente inferioridad física; pero la mayoría se negaba, con toda razón, a aceptar la excusa. «Si no están en condiciones, que no vengan.»

El argumento es justo y contundente. Ahora bien, de no torear los dos lesionados, habrían sido necesarias dos sustituciones, además de la que se había efectuado en el primitivo cartel, por otros profesionales de menos categoría, o de menos fama, o de ninguna fama, y el resultado habría sido quizá la suspensión de la corrida por fallo de la taquilla. Otro resultado podría haber sido el de la suspensión del espectáculo. Pero estas poblaciones, en las que apenas se celebran un par de corridas al año, ni quieren suspensión ni quieren sustituciones. Quieren que se celebren su corrida o sus corridas a toda costa y que en ellas figuren diestros del mayor relumbrón posible. En el ejemplo aludido, el empresario, apoyado por las autoridades de la ciudad, intervinieron con los diestros y respectivos apoderados para que aquellos toreasen, fuera como fuera. Rogamos y suplicaron, argumentando que no tenían de quiénes echar mano, pues para el día fijado no habían encontrado otro torero en disposición de actuar. Cuando los que no querían ir propusieron que se suspendiera la corrida, se llevaron las manos a la cabeza, considerándolo como el mayor desastre que pudiera ocurrir. La corrida se celebró con un resultado artístico deplorable. Los diestros salieron protegidos por la fuerza pública, y cuando en el hotel los diestros se cambiaban de ropa, mohinos y cariacontecidos, las mismas autoridades y el empresario fueron a darles las gracias por no haber dejado al pueblo sin su «gran corrida de toros». Los carteles, ya medio rotos y desvaídos, en esquinas y establecimientos públicos, acreditarían todo el año, hasta que se fijasen los de las próximas fiestas, que allí se había celebrado una corrida de postín.

Todo esto, pura historia que viví muy de cerca, ocurrió hace varios años por el mes de septiembre, el mes de los mayores apuros toreros; pero pueden estar seguros los lectores que no fue un caso aislado, sino uno entre los mil de los que sucedieron antes, sucedieron después y sucederán en lo sucesivo, si Dios no lo remedia, porque lo que es los hombres...

Siendo
GARVEY
es exquisito

LAS NOVILLADAS DEL JUEVES Y EL DOMINGO EN MADRID

El jueves lidiaron reses de "Barcial" Rafael Chacarte y Andrés Vázquez

El domingo mataron seis novillos de don Manuel Arranz los diestros "Orteguita", "Palmeño" y Andrés Vázquez

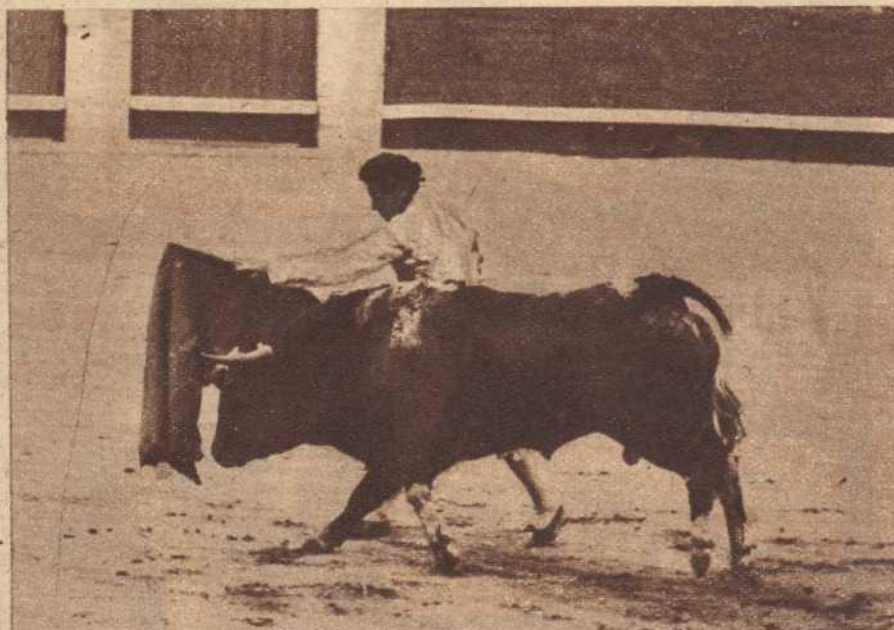
«BUENAS noches, amable príncipe. Enjambres de ángeles arrullen tu sueño entre cantos», dice Shakespeare en «Hamlet». Buenas tardes, señores propietarios de la mantecosa, dulce, suave, bonita e inocente ganadería de «Barcial». Buenas tardes, Rafael Chacarte. Buenas tardes, Andrés Vázquez. Buenas tardes a todos. Legionés de espectadores de tan buen conformar como los del jueves en la Plaza de toros de las Ventas seguirán aplaudiendo a ganaderos y toreros cuando concurren en el ruedo circunstancias parecidas a las del pasado día 21; pero ustedes, toreros, no se dejen llevar por la soberbia, mediten y reconozcan el mérito allá donde se halle. Reconozcan mérito —sin duda muy grande— en la fabulosa nobleza de las seis reses —por su falta absoluta de peligrosidad pueden ser equiparadas a las reses lanarés—, y reconozcan méritos en la astronómica bondad de un público dispuesto a pasar por alto lo malo, a dar por bueno lo regular o medianoy a estimar admirable lo bueno. Millares de ángeles —desde el punto de vista taurino— arrullaron vuestros sueños de triunfo entre ovaciones, aplausos, cortes de orejas, vueltas al ruedo y salidas al tercio.

También lo hecho por vosotros, Rafael Chacarte y Andrés Vázquez, tuvo mérito; pero no os envanezáis. Una parte del éxito fue vuestra; otra tuvo su fundamento en la calidad del ganado, y otra se la debéis a la benevolencia del público.

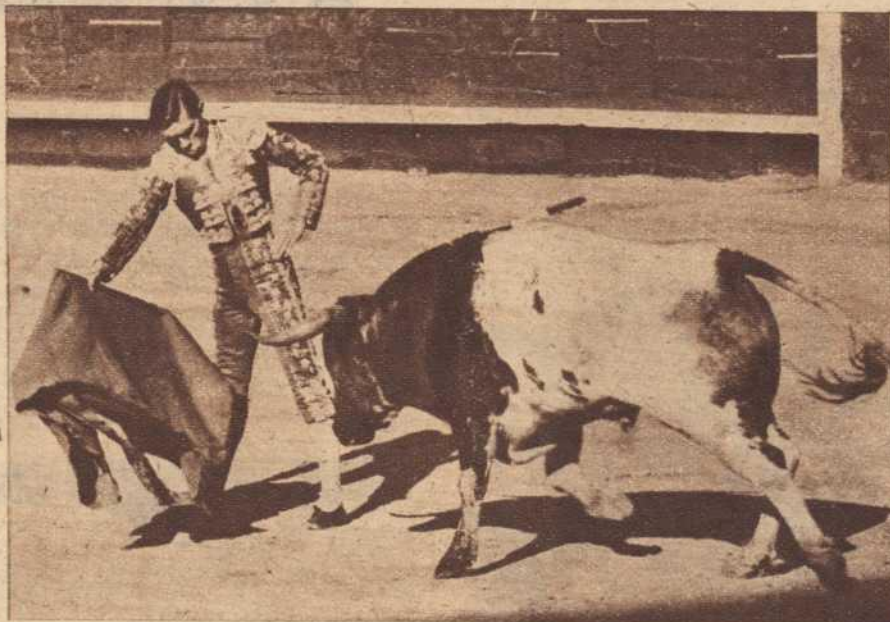
Y una vez puestas las cosas en su punto, con cita de Shakespeare para mayor claridad, reseñemos lo sucedido.

SEIS PERITAS EN DULCE

Bonitos todos los novillos de «Barcial». Bonitos, gordos, bien encornados y, ante todo, suaves y nobles. Todos hicieron buena pelea con los caballos y fueron buenos hasta la exageración, si puede haberla en la bondad, para los toreros. Si cogieron a algún diestro, culpese del episodio al torero y no al astado. Hubo, como es natural, gradación en bravura; pero esta novillada pastueña, fácil, cómoda y brava, merece ser juzgada en conjunto y es justo calificarla como excepcional por su nobleza. Casi todas las reses fueron ovacionadas.



Un pase de pecho de Andrés Vázquez



Rafael Chacarte toreando en redondo

RAFAEL CHACARTE

Cuidó muy bien del primer novillo. El bicho llegó sin fuerza al último tercio. Los primeros muletazos por alto, suaves y lentos, fueron ejecutados por Chacarte con verdadero mimo. Luego toreó por naturales/en una serie muy bien ligada, y después de unos muletazos en redondo volvió a torear de nuevo al natural con menos acierto. Otra vez con la derecha toreó bien en redondo, dio algunos excelentes pases de pecho y un molinete muy vistoso. Entrando muy recto, mató de una entera. Dio la vuelta al ruedo.

Al tercero lo toreó muy valiente por verónicas y remató con una larga afarolada muy bonita. La faena, buena en conjunto y excelente en algunos momentos, fue casi constantemente jaleada por el público. Chacarte muleteó valerosamente por alto, bajo, naturalés, de pecho, en redondo, molinetes y ayudados por bajo. Mató de una entera y salió rebotado. Se le concedió una oreja y dio la vuelta al ruedo.

Parecida faena a la hecha al tercero fue la ejecutada por Chacarte en el quinto.

Pero el torero vasco no dominó a su enemigo, y si bien derrochó valor, su labor no tuvo mucha calidad. Al iniciar un muletazo en redondo fue cogido. El percance, sin



El domingo, gracias a Vázquez, lleno

consecuencias, afortunadamente, impresionó mucho al público. Chacarte dio cuatro muletazos más y mató de una entera. Se le concedió otra oreja. Dio la vuelta al ruedo y salió al tercio con Andrés Vázquez y con el sobresaliente, Antonio Poveda.

ANDRÉS VAZQUEZ

Vázquez recibió al segundo con una larga afarolada de rodillas y toreó a continuación por verónicas, con poco lucimiento. Puso banderillas sin pena ni gloria y muleteó, sin temple ni quietud, por naturales, de pecho, redondos, ayudados por alto y por bajo, yendo de un lado a otro del ruedo y, en consecuencia, recorriendo todos los terrenos. Mató de una entera y escuchó aplausos.

Cumplió al torear con el capote al cuarto y comenzó su faena con cuatro pases

por alto de calidad. Siguió toreando bien en redondo y logró una serie de seis naturales —dos de ellos inmejorables— premiada con una gran ovación. Volvió a torear en redondo, iniciando los muletazos con el pico de la muleta, muy cruzada, y remató su labor en este novillo con unos pases por bajo y otros por alto para hacer cuadrar. Mató de un estoconazo. Se le concedió una oreja, dio la vuelta al ruedo y salió al tercio acompañado de Chacarte.

Al sexto lo toreó Vázquez muy bien con el capote en los lances de saludo y en un quite. Empezó la última faena de la tarde con unos aceptables pases por alto. Su primera serie de naturales no fue buena; pero a continuación, muy confiado, toreó bien en redondo y muy bien en dos series de naturales. Citó a recibir y dio un pinchazo, agarró seguidamente una entera y fue premiado con otra oreja.

Los dos matadores fueron paseados a hombros y así sacados por la puerta grande.

El sobresaliente, Antonio Poveda, aplaudido en quites, fue despedido con muchas palmas.

Manuel Avila fue el mejor de los subalternos.

La entrada, excelente; sin llegar al lleno.

El lleno del domingo fue «hasta la bandera».

Ya se dijo en estas páginas: Andrés Vázquez es «taquillero».

Cuatro actuaciones seguidas en Madrid dicen mucho en favor del torero de Valladolid.

Y las orejas cortadas por Vázquez en el ruedo de la Monumental son buen ejemplo de su éxito en la que fue la plaza de toros del mundo. El domingo también cortó una oreja, pero... No fueron los suyos los mejores lances con el capote, ni fue suyo el mejor par de banderillas, ni suya la mejor faena. Con el estoconazo que sí rayó a mayor altura que sus compañeros de terna. En el resto le aventajó «Orteguita» por muchos enteros. «Palmeño» casi pasó inadvertido. Parecía «Palmeño» ausente, descorazonado, como si ganara de pelea. En cambio, «Orteguita» —desafortunadísimo matador— ganó la

les con
Andrés
capote y
letá en
la faena
muletazo

EL GAN

Flojisi
riones
Tercia
Nobles
Fáciles
Facilís
Un lot
Casi to
Mucha
En ca
Novilli
dores, p
nado un

ANTONI

«Orteg
primero
ofreció u
facilidad
«Ortegui
poder y
Brindó s
hacer de
para con
ses, muy
la mulet
parbosan
rolado vi
poso, cor
nos y un
desde el
quita» tr
faena cor
lado en
dados po

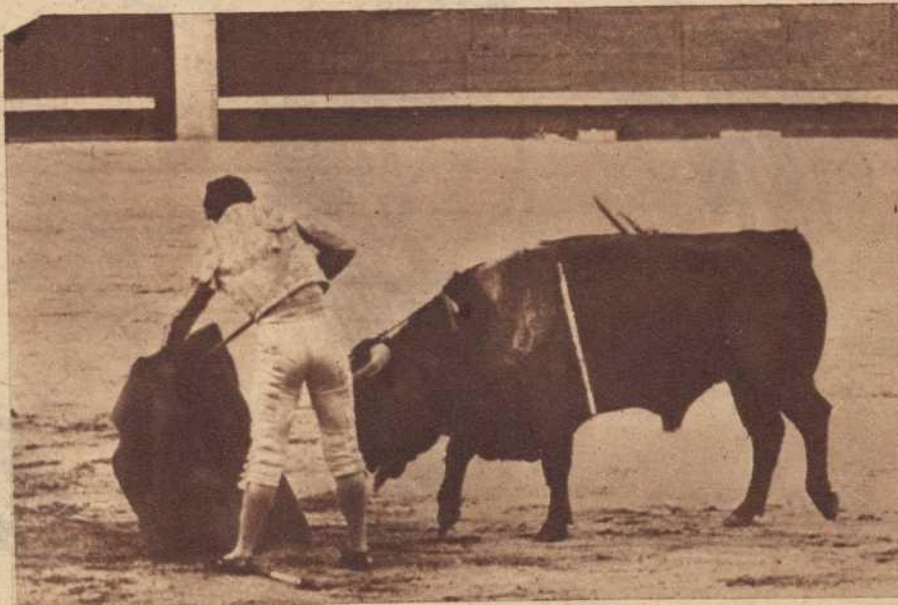
EL LAPIZ EN El Ruedo

Por Antonio Casero



En el primer novillo, «Orteguita» ofreció un par de banderillas a Andrés Vázquez y éste salió por delante con la montera puesta, como se hacía antes corrientemente

Después de su magnífica faena al cuarto, «Orteguita», entristecido, y posiblemente con los ojos húmedos, es consolado por su mozo de espadas



Así toreó el domingo al natural Vázquez (Fotos Cifra Gráfica)

lanceó con el capote sin parar ni pararse. El novillo se cayó cuatro veces durante la faena, pero embistió suave y noblemente siempre. Vázquez comenzó su faena movido e indeciso. Después de muchos pases se enteró Vázquez de la excelentísima condición de su enemigo. Toreó bien en redondo y se adornó con unos molinetes

regulares. Citó a recibir y clavó medio estoque en lo alto. Fue premiado con una oreja y paseado a hombros por el ruedo. Sigue en alza, por consiguiente, el papel de Andrés Vázquez, aunque su última actuación no respondió a todo lo esperado.

BARICO



Versión de «Orteguita» del pase natural



«Palmeño» iniciando un pase natural

los con gran ventaja al nuevo fenómeno Andrés Vázquez, flojo el domingo con el capote y únicamente acertado con la muleta en una docena de pases de su segunda faena, compuesta de más de setenta muletazos.

EL GANADO

Flojísimo de patas y sin fuerza en los toros los seis novillos.

Terciados en su mayoría.

Nobles todos.

Fáciles para los toreros.

Facilísimos para los picadores.

Un lote para presuntos fenómenos.

Casi todos fueron ovacionados.

Mucha «casta tonta» y cero de fiereza.

En casi todos, docilidad borreguil.

Novillada muy del agrado de los lidiadores, pero incompleta para todo aficionado un poquito exigente.

ANTONIO ORTEGA

«Orteguita» toreó bien por verónicas al primero de la tarde. Cogió banderillas, ofreció un par a Vázquez, y éste clavó, con facilidad, un par aceptable al cuarto. «Orteguita» puso uno superior de poder a poder y cerró con otro de buena ejecución. Brindó su faena al público, y después de hacer doblar al astado toreó en redondo para completar dos excelentes series de pases, muy celebradas por el público. Con la muleta en la zurda, en dos tandas, toreó garbosamente por naturales. Dio un afeitado vistoso y volvió a muletear, con rezos y una entera. Mató de dos pinchazos desde el tercio. Fue ovacionado y saludó «Orteguita» tres pares muy buenos. Empezó la faena con cuatro torerísimos muletazos sentados en el estribo. Siguió con unos avanzados por alto, y después de unos excelentes

pases por bajo hizo torero de muy alta calidad en dos series de templadísimos muletazos en redondo. Tres tandas, cada una de cuatro pases, de naturales fueron premiadas muy justamente con olés y ovaciones. Terminó su excepcional faena toreando en redondo y falló con el estoque, pues necesitó entrar cinco veces para conseguir media estocada arriba. Dio la vuelta al ruedo con alguna protesta. La de «Orteguita» al cuarto novillo fue una gran faena. Me hubiera agradado verle torear más erguido; pero he de reconocer muchos y grandes méritos en la labor de «Orteguita» al cuarto. Si hubiera acertado con el estoque, el premio de una oreja quizá hubiera sido escaso.

Al final de la novillada, «Orteguita» fue despedido con una gran ovación.

MANUEL GARCIA

No tuvo el santo de cara «Palmeño». No dominó a sus novillos y en los dos estuvo desganado. Mató al segundo, el menos bueno del encierro, de dos pinchazos, una estocada delantera y el descabello al segundo intento, y al quinto, de media estocada y el descabello al segundo golpe. No, no estuvo acertado Manuel Garcia.

ANDRES VAZQUEZ

El torero de Villalpando llenó la Plaza de toros de las Ventas.

En el primer novillo, invitado por «Orteguita», puso un par vulgar. Al salir el tercero se hincó de rodillas, quiso dar la larga cambiada, fue desarmado y tomó el olivo muy oportunamente. No pudo con este novillo, bueno como todos y noble en extremo. Lo toreó vulgarmente con la derecha y con la izquierda y lo mató de un pinchazo sin soltar y una entera. Fue aplaudido y salió al tercio. Al sexto lo

ANDRES VAZQUEZ

EL REVOLUCIONARIO DEL TOREO



- Así vino salir por el Patio de Caballos a Andrés Vázquez; y como nosotros nos equivocamos poco decidimos fue así sabrá muchas cosas // El tiempo lo dice!

EL DOMINGO EN CARABANCHEL

Seis novillos de Domingo Ortega para Amado Ordóñez y «El Espontáneo», mano a mano



Los actores cinematográficos Howard Urrwom y Frank Latimore se hacen retratar con los espadas «El Espontáneo» y Amado Ordóñez

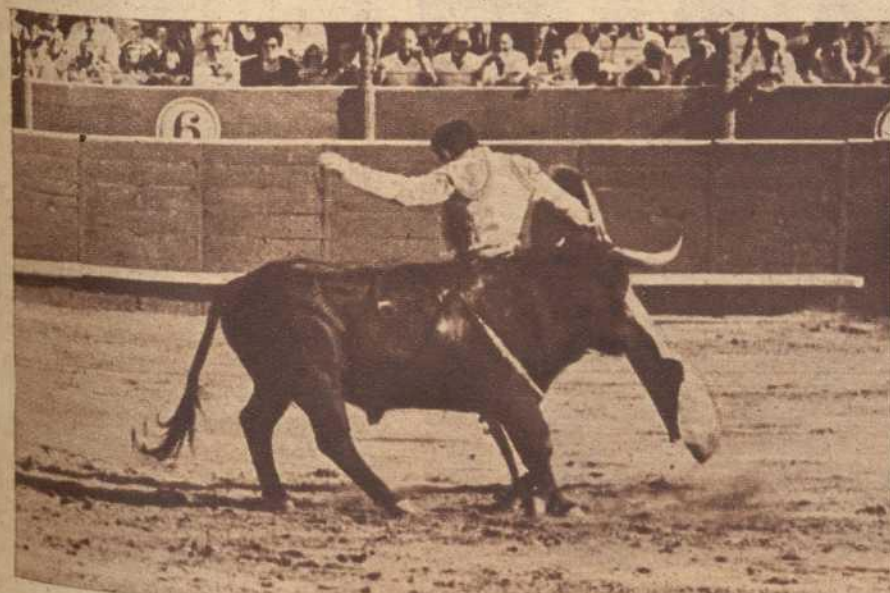
VENIA yo tan contento de mi verano y con esa ilusión que da el volver al trabajo después de un alegre descanso; algo así como la sensación del colegial que vuelve a sus clases en el simpático día de apertura de curso... Saludos, reencuentros, augurios felices... Y, sobre todo, optimismo ante el porvenir.

También Vista Alegre presentaba aspecto de día de primera lección o de fiesta grande. Lleno al completo y espectacular mano a mano que —al decir de mis entendidos amigos y vecinos de tendido— estaba lleno de alicientes; aclaro esto, porque la fama de los dos muchachos ilusionados, capaces de llenar la Plaza, se había cimentado en hazañas realizadas en mi ausencia veraniega y yo me las prometí muy felices; el sol ponía su nota imprescindible y el conjunto hacía respirar confianza a la hora en que Ordóñez y «El Espontáneo» hacían el paseo. (La misma hora —aproximada— en que Andrés Vázquez, sobre el que profeticé mucho y bueno de sus actuaciones en Vista Alegre, hacía otro paseo triunfal en el ruedo de las Ventas.)

Después la cosa se enfrió y hasta tuvo el contrapunto dramático de una cornada. Culpemos a los «imponderables» que, como genios maléficos, se mezclan en el destino de los humanos. Porque ni los novillos de Domingo Ortega, en general, fueron peras en dulce, ni los novilleros tuvieron el santo de cara como en ocasiones anteriores. Tal vez, la Plaza llena —con algunas caras conocidas en el coso de las Ventas— hicieron que el público estuviera menos efusivo que en ocasiones anteriores; pero como esto solamente es pura conjetura, no he de insistir más en ello.

LOS DE ORTEGA

Si hubiésemos de valorar la novillada por el burel que cerró plaza, nuestra nota sería de sobresaliente; si



«El Espontáneo» en una fantasía por la espalda en su jaleada faena al toro que le hirió al matar



Un natural de Amado Ordóñez —quieta la planta y erguida la figura— en su faena al sexto

por el que la abrió, notable; si hubiese de atenerme a los demás, aprobado y con algunos apuros. Estos, más por la presencia que por el temperamento, ya que todos dieron muestras de venir de buena casta y excelente ralea; pero como el público se ha acostumbrado a ver lidiar como novillos a los erales limpios en vez de los utreros y cuatreños defectuosos, pues... ¡velay!, protesta, a veces sin razón.

En suma, se cubrieron los torillos con decoro ante las plazas montadas, llegaron sin mayores pegas a la flámula y dejaron en buen lugar el prestigio de la divisa.

LOS MATADORES

Me habían dicho que la fuerza del «mano a mano» consistía en el contraste entre el toreo científico de Amado Ordóñez y el pasional de «El Espontáneo». Y en el buen rato que ambos estuvieron juntos en el ruedo se acusó claramente el contraste de estilos.

Amado Ordóñez no anduvo a gusto con los astados porque aún le falta —a mi ver— enterdérseles con ganado de casta; claro es que éste abunda cada vez menos, pero como Ortega la conserva, Amado no estuvo tranquilo, no se confió. Hizo un toreo fino y sobrio que me gustó en su estilo, pero se le veía sin aplomo, sin entrega; y, al final, con visible cansancio por el esfuerzo de matar cuatro novillos. Si yo hubiera de elegir entre lo bueno que hizo, me quedaría con la faena hecha al sexto, en que toreó al natural con temple y sabor de toreo caro. También la derecha se prodigó en pases de gran suavidad y en adornos en que anoté un abuso de las manoleínas muy cercano a la rutina. Se ve que puede más.

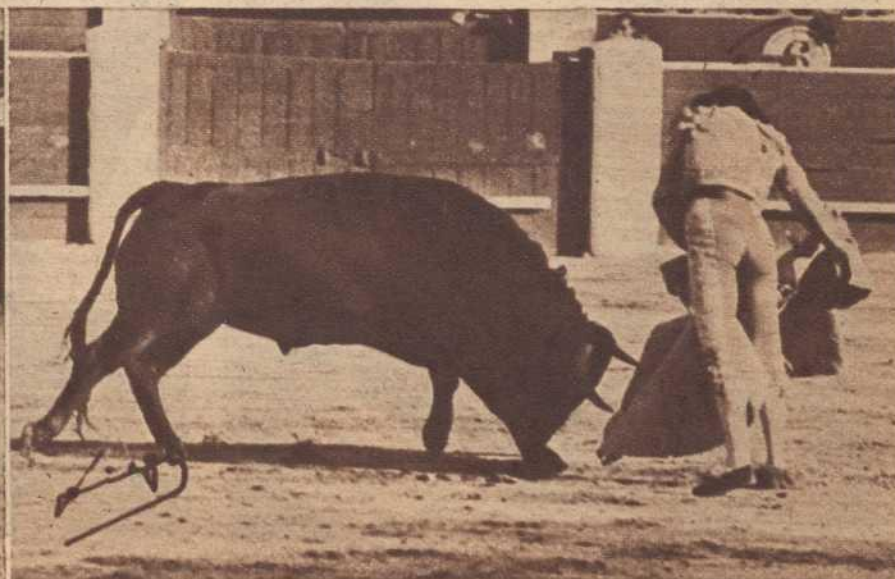
Estuvo irregular con el capote —las mejores veróni-

cas fueron las propinadas al quinto— y con el estoque fue perdiendo fuerza, pues de haber estado certero no hubiera dejado de cortar trofeos en el bravo novillo que cerró plaza. Pese a todo, fue ovacionado al matarle después de varias sangrias con el verdugillo. Me gustará verle de nuevo para hacerme una idea más exacta de sus posibilidades que me parecen muchas.

«El Espontáneo» me recordó el estilo torero de «Chicuelo II» porque —como ya han dicho mis compañeros en crónicas anteriores— su característica es el valor. Es torero que llega al público con facilidad, porque mientras el toreo exista se cotizarán en mucho los valientes. Escuché una ovación en un temerario quite con un capotillo a la espalda y en varios lances y manoleínas de una faena bravucona que malogró con la espada. Más me gustó en los naturales y redondos del cuarto, en el que, además de estar bravo, se mostró torero enterado y con temple, para acabar de media estocada de toma y daca, pues dejó el acero a trueque de recibir una grave cornada. Los aplausos del respetable le siguieron hasta entrar en la enfermería; aplausos al valiente que supo serlo hasta el último instante. Vaya con ellos el mío y el deseo de verle de nuevo en los ruedos para mantener la tradición de los toreros que se dan enteros a su arte.

DON ANTONIO

Según el parte facilitado en la enfermería, Cipriano López «El Espontáneo» sufre una herida de 15 centímetros en el tercio medio del muslo derecho, con trayectoria hacia arriba, que contornea el trocánter mayor, de pronóstico grave. Pasó al Sanatorio de Toreros, donde se inició una mejoría que deseamos sea tan rápida como lo es nuestro deseo.



También tuvo su oportunidad el sobresaliente «Chicorro» aplaudido en un quite (Fotos Diego)

LIBARDO RIVERA,

organizador de la feria de Cali

- **La competencia en Colombia. Cada día más afición**
- **La base de las corridas de este año. Sobre Méjico...**

EL señor Rivera ha venido a España para organizar los carteles de la temporada turina en Cali (Colombia), que tendrá lugar en los cinco últimos días del mes de diciembre. Cali es una población de seiscientos mil habitantes, con vida propia, y es la capital de un departamento que tiene diez ciudades cercanas importantes. Su feria es famosa. Dicen que es una feria «a la española», porque brinda al visitante la alegría de Andalucía y la hidalguía de Castilla. El brindis, pues, merece el regalo de un simpático recuerdo. Bien. De las cinco corridas, tres serán este año a base de toros del país y las restantes lucirán las divisas de dos ganaderías punteras de España. En cuanto a toreros, cuatro son de aquí —«El Viti», «Pedrés», «Chamaco» y Clavel— y uno, «Joselillo de Colombia», de casa. O sea: más toros de allí y más toreros de aquí. A propósito, le digo a don Libardo Rivera:

—¿Cuántas ganaderías hay en su país?

—Diez.

—¿Y toreros?

—Aparte «Joselillo de Colombia» y Pepe Cáceres, por ahora no hay nadie más que pueda interesar; si acaso... Oscar Cruz, el novillero que actualmente se encuentra en España.

Don Libardo me confiesa que él no es taurino, que está en España con la misión de ajustar los carteles porque le ha tocado en suerte. Nuestro

buen amigo es una especie de gerente de la empresa que rige los destinos de la bonita Plaza de Cali.

—No conocemos esta profesión de empresarios —aclara—, pero deseamos vivamente hacer una buena temporada. Y sólo nos preocupa nuestra Plaza, sin importarnos lo que hagan los demás, pues en nuestro ánimo no está el estorbar lo más mínimo a los organizadores de las otras ferias.

—¿Hay mucha competencia?

—Bastante, sí. Desgraciadamente, en Colombia, por el hecho de que nosotros empezamos la temporada primero, hacen lo posible por entorpecer, pero la gente de la región ha reaccionado favorablemente y colabora por el mejor esplendor de nuestra feria.

—¿Cómo está la afición colombiana actualmente?

—La afición no decae. Nosotros estamos haciendo todos los posibles por sumar cada día más adeptos a la Fiesta. Ahora, con la nueva Plaza de Cali, se ha incrementado mucho la afición; tanto es así, que hoy es la Plaza más segura de toda América, pues ahí están los auténticos récords conseguidos en las temporadas pasadas.

—¿Cuál es la base de los carteles de este año?

—Por la novedad, «El Viti»; después está «Pedrés», que después de su vuelta a los ruedos está más torero y con un valor espeluznante. «Chamaco» dejó mucho cartel en Cali. Clavel es otra novedad, que allí gustará. Y «Joselillo», que desde hace tres



«No conocemos esta profesión de empresarios, pero deseamos vivamente hacer una buena temporada»

años no ha toreado en Colombia, es esperado con curiosidad, pues sus actuaciones de Méjico le han revalorizado su prestigio.

—Los precios de los boletos para las corridas, ¿cómo están en relación con España?

—Vienen a ser igual que los establecidos en las principales plazas españolas. Nosotros tenemos que recargarlos un poquito, debido a que los toreros que van a Colombia tienen que hacer un desplazamiento de cuatro personas y los honorarios los perciben en dólares.

—Señor Rivera, ahora que ha vuelto a la actualidad el pleito hispano-mejicano, usted, como persona al margen, ¿qué recomendaría?

—Que se reanuden las relaciones taurinas entre ambos países.

—¿En qué condiciones?

—Pues con plena libertad de contratación.

—Entonces saldrían beneficiados los mejicanos, teniendo en cuenta que aquí se dan muchas más corridas. ¿No es así?

—Sí, aquí se celebran más espectáculos, pero, en cambio, hay menos toreros aztecas que interesan en España. Por lo tanto, y teniendo en cuenta que los toreros españoles ganan más en Méjico, no se perjudicaría ninguna parte. Por otro lado, yo creo que con todos los mercados abiertos, la Fiesta, en general, ganaría.

—¿Qué torero mejicano interesa más ahora en Colombia?

—Actualmente no hay ninguna figura que apasione en mi tierra.

—¿Y que pudiera interesar a España?

—Si no interesa a Colombia... En mi opinión, tendrán que venir a España para hacerse cartel.

—A ver qué solución trae Fermín Rivera...



«En mi opinión, tendrán que venir a España los toreros mejicanos para hacerse cartel»



«Cali es la plaza más segura de toda América; ahí están los «récords» conseguidos...» (Fotos Diego)

SANTIAGO CORDOBA



LA CASA

Pedro Domecq

levanta su copa de

FINO *La Ina*

por el mayor éxito de la

FERIA DE SAN MIGUEL

EN SEVILLA

LA ULTIMA DE LA FERIA DE SALAMANCA

Toros de don Felipe Bartolomé para «Miguelín», «Mondeño» y Paco Camino



El alcalde de Salamanca, con su esposa, presencié, desde barrera, la última corrida de la feria



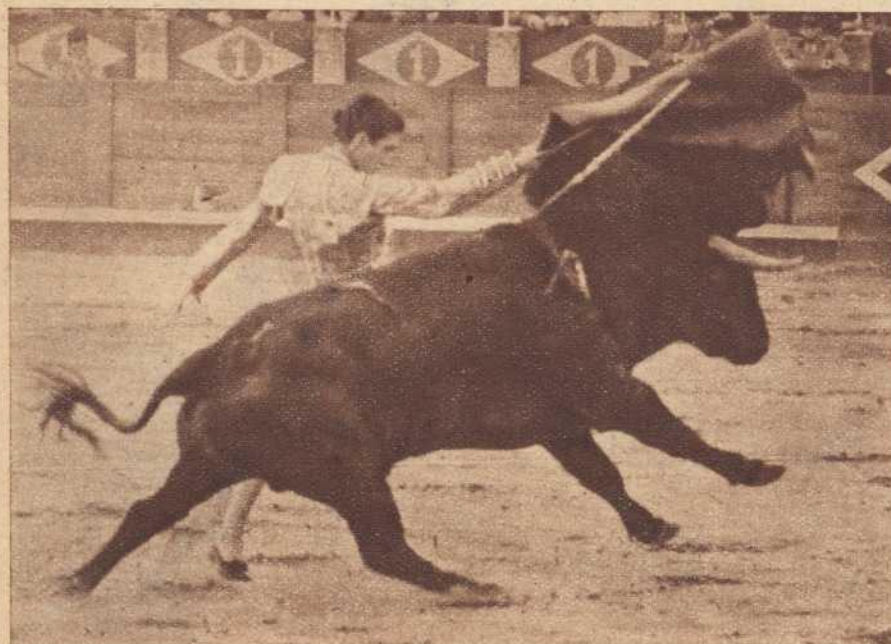
Este aficionado extranjero es de los que van de una ciudad a otra para no perder corrida



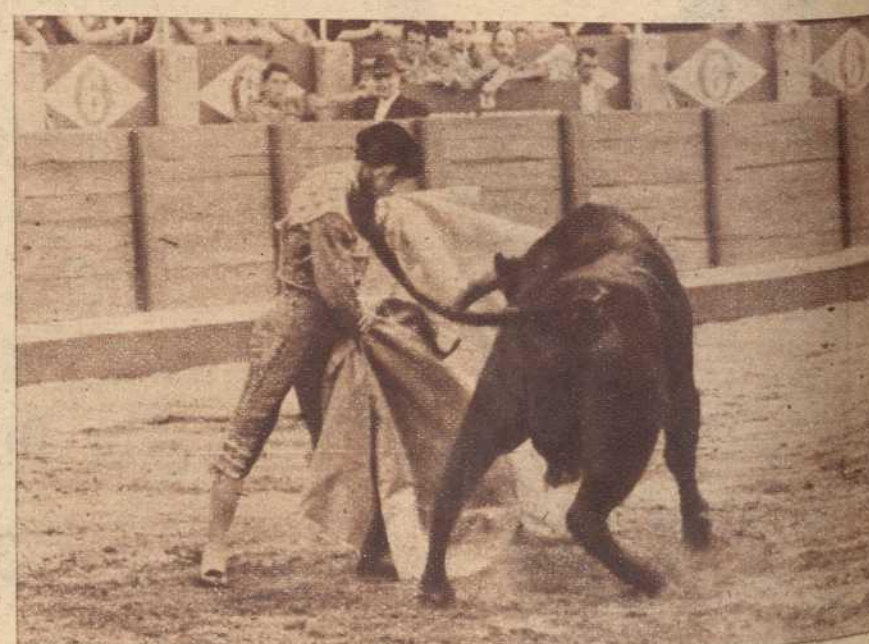
Un desplante de «Miguelín». Este, que sustituía a Antonio de Jesús, cortó una oreja



«Mondeño» fue aplaudido en sus dos toros. «Mondeño» no se halla totalmente curado



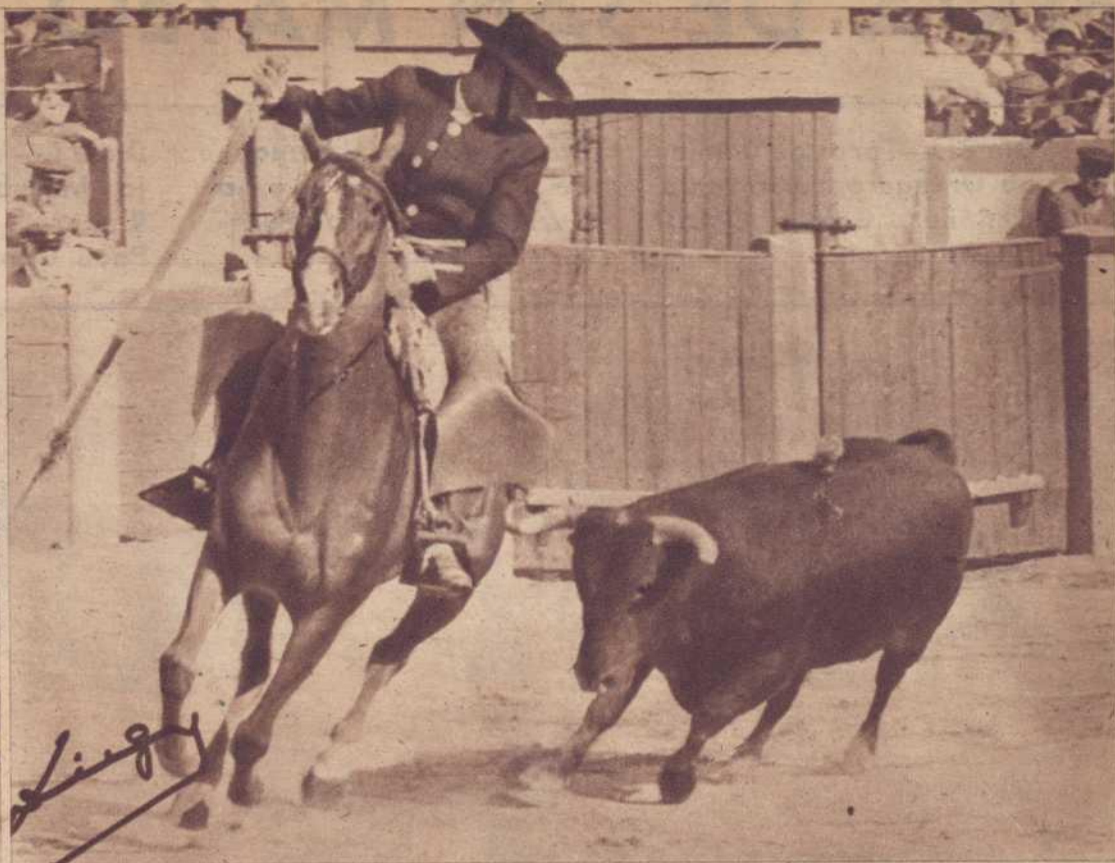
El diestro Paco Camino en un espléndido muletazo por alto al toro que fue lidiado en tercer lugar



Camino, aplaudido en sus dos toros, lanceando al sexto, manso y peligroso (Fotos Prieto)

CORRIDA DE FERIA EN TALAVERA DE LA REINA

UN TORO DE SANCHEZ FABRES PARA DON ALVARO DOMEQ Y SEIS DE CONCHA Y SIERRA PARA CURRO GIRON, DIEGO PUERTA SANTIAGO MARTIN «EL VITI»



Don Alvaro Domecq Romero, que cortó dos orejas, toreando a caballo



El paseo de las cuadrillas con Alvaro Domecq al frente

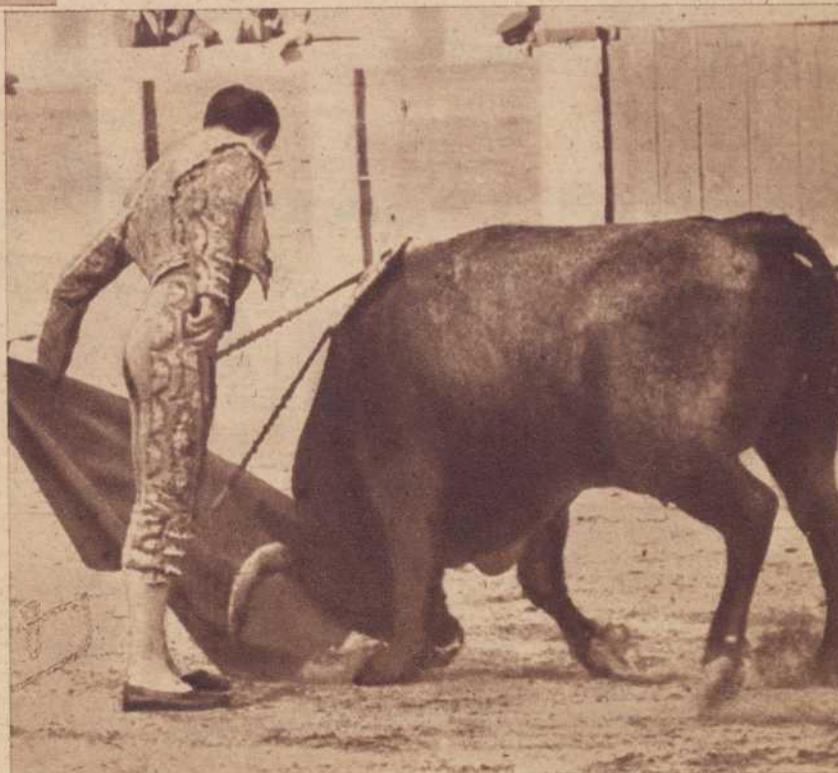


«Camará», el señor Pareja Obregón, don Alvaro Domecq y autoridades en un burladero

Curro Girón, que cortó tres orejas, lanceando a su primero



Diego Puerta matando al toro del que cortó dos orejas



Un natural de Santiago Martín. El «Viti» cortó dos orejas (Fotos Diego)

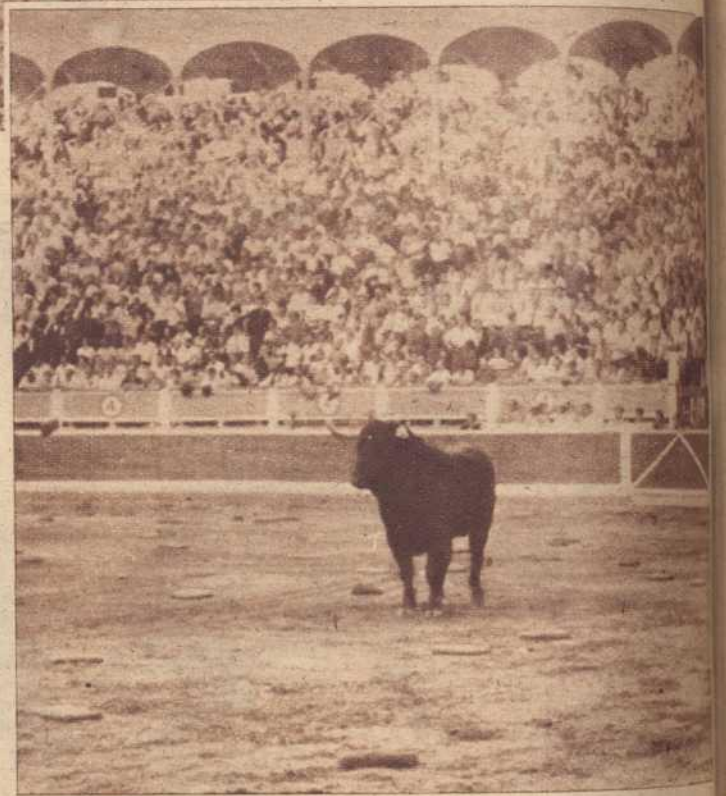
FERIA DE SAN MATEO EN LOGROÑO

- **Día 21.**—Toros de Domingo Ortega para Antonio Ordóñez, Jaime Ostos y Luis Segura.
- **Día 22.**—Toros del duque de Pinhermoso para Curro Girón, Diego Puerta y «El Viti».
- **Día 23.**—Toros de Urquijo - Murube para Curro Romero, «Mondeño» y Paco Camino.
- **Día 24.**—Novillos de Escudero Calvo para Antonio León, Andrés Hernández y «El Cordobés».



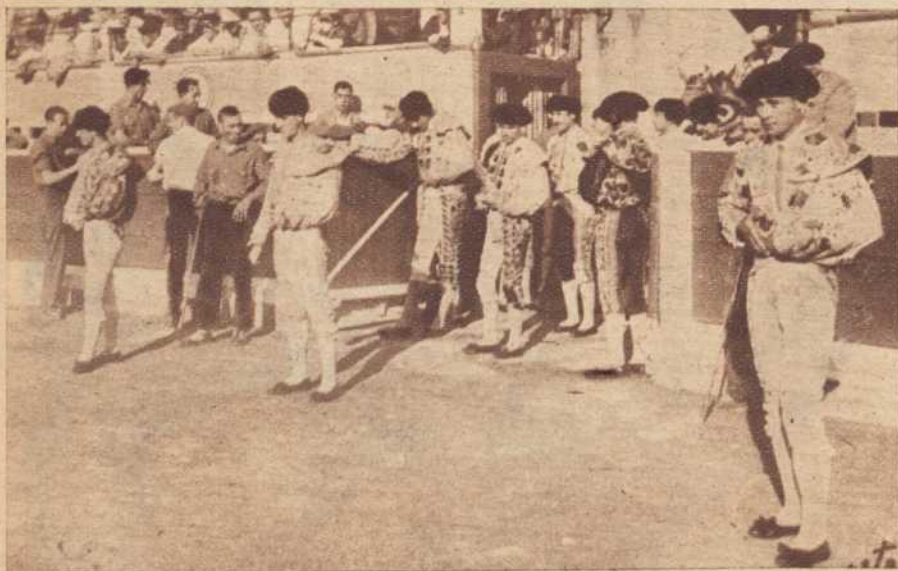
La Reina de la Vendimia, la linda alemana Ute Nacken, con su Corte de Honor asistieron a todas las corridas de la Feria

El picante temperamento riojano puso esta infrecuente nota de color durante el sexto toro de la primera corrida

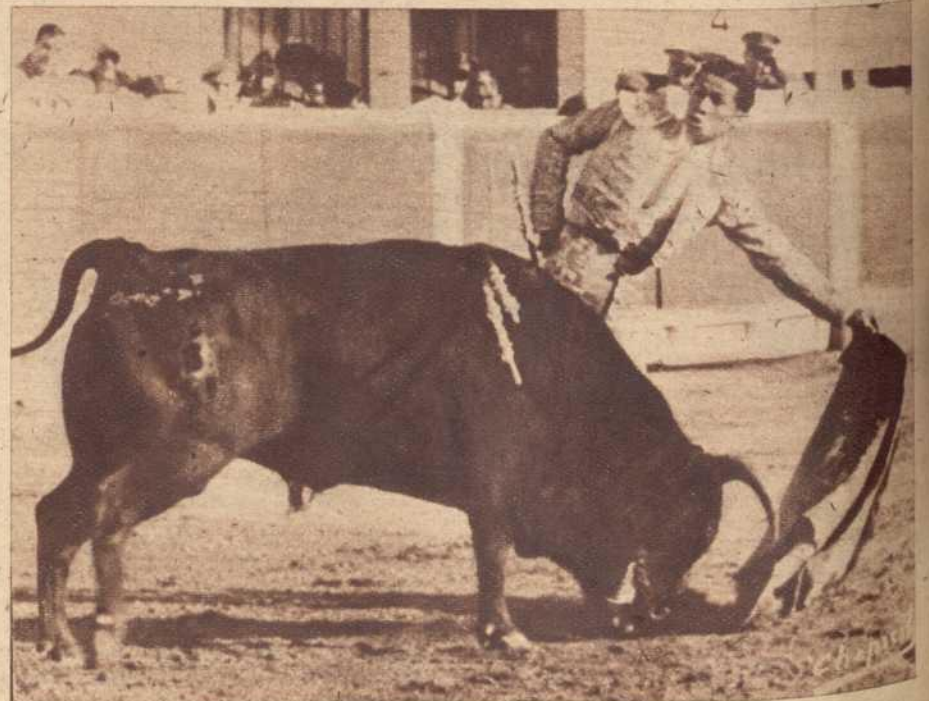


Uno de los momentos más toreros de la primera corrida de feria fue este pase en redondo admirable de Antonio Ordóñez

Un natural de Curro Girón al cuarto toro del Duque, del que cortó la oreja después de una faena muy aplaudida



Curro Girón, Diego Puerta y «El Viti» —los tres habrían de triunfar— hacen el paseillo para la segunda de San Mateo





Torcuato Luca de Tena, Mr. Max Moras, alcalde de Dax, y don Fernando Trevijano, alcalde de Logroño, charlando de toros



Mr. Jacques Willies Lacroix, organizador de las corridas de Dax, asistió a la feria logroñesa como invitado de honor



«Mondeño» en una de sus típicas manoletinas, a las que logra imprimir una personalidad que las hace lances importantes

Mala iniciación.—En Logroño se inició el pasado jueves día 21 la feria de San Mateo, lidiándose toros de Domingo Ortega, mansos y con peligro. El último fue retirado y sustituido por uno de Sánchez Cobaleda.

Antonio Ordóñez, bronca y silencio. Ostos, silencio y silencio. Luis Segura, pitos y protestas. Antes de ser retirado el sexto se arrojó al ruedo un espontáneo, y al retirarlo hubo bronca y almohadillas en el ruedo.

Triple triunfo.—El viernes día 22 se lidiaron toros de Pinohermoso. Curro Girón, ovación y oreja. Diego Puerta, oreja y orejas y rabo del quinto,

al que se le dio vuelta al ruedo. «El Viti» oreja y orejas.

Balance favorable.—En la tercera de feria fueron lidiados toros de Urquijo-Murube, nobles, bravos, con gran fuerza. Curro Romero, aplausos y oreja. «Mondeño», oreja y protestas. Paco Camino, aplausos y pitos. Mató al sexto, el toro mayor de la feria.

Brillante final.—La cuarta de feria fue la novillada del domingo, en que se lidiaron reses de Escudero Calvo, bravas y dóciles. Antonio León, dos orejas en uno y una oreja en otro. Andrés Hernando, dos orejas en el segundo y una oreja en el quinto. Manuel Benítez, «el Cordobés», palmas y pitos en uno y pitos en otro.



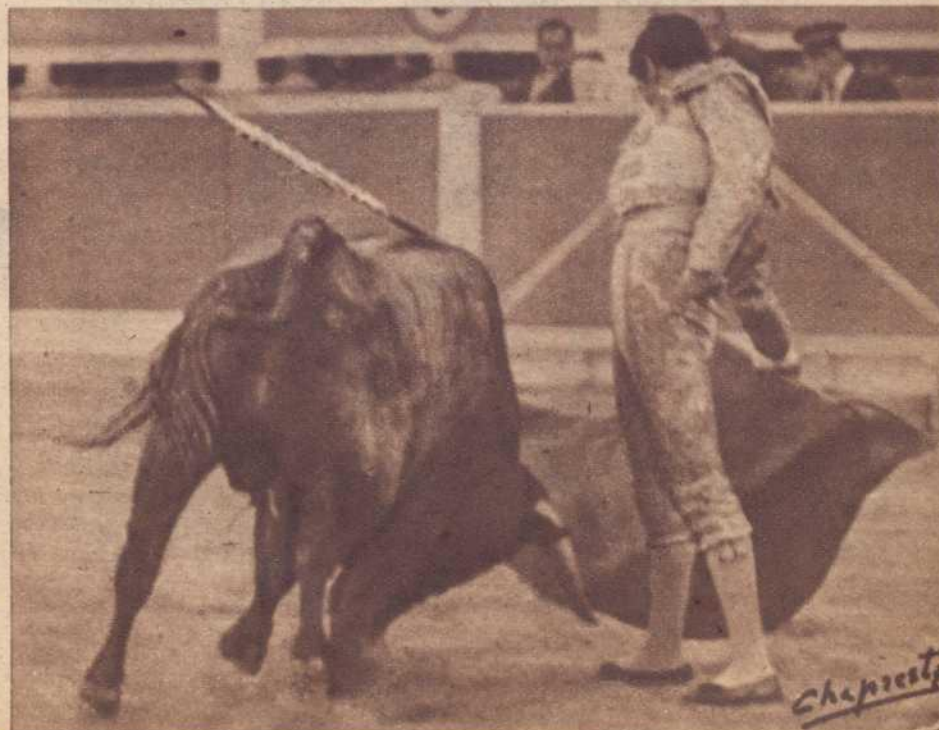
Un momento del característico estilo de «El Viti» en la segunda corrida, en que el salmantino logró el pase circular



Antonio León, Andrés Hernando y «El Cordobés» dispuestos a hacer el paseo para la novillada del cierre de la Feria

También el sevillano Diego Puerta cortó trofeos en la segunda corrida. Aquí lo vemos en un dominador pase de pecho

Un pase con la derecha de Manuel Benítez «el Cordobés» en el último toro de San Mateo 1961 (Fotos Chapresto)



LAS CORRIDAS DE LA FERIA

• EL DIA 21, JULIO APARICIO, ANTONIO BORRERO «CHAMACO» y «EL VITI» LIDIARON SEIS MANSOS DE LOS HEREDEROS DE DOÑA MARIA MONTALVO

• EL DIA 24 LOS HERMANOS PERALTA REJONEARON UN TORO DE PINOHERMOSO, Y BERNADO, «LIMEÑO», CLAVEL Y BLÁZQUEZ OCHO DE DOÑA ISABEL ROSA GONZALEZ

• EL DIA 25, CON SEIS TOROS DE DON ANTONIO PEREZ, QUE DIERON REGULAR JUEGO, ACTUARON ORDOÑEZ, PUERTA Y SANTIAGO MARTIN «EL VITI»

EL pésimo juego dado por las reses de los señores herederos de doña María Montalvo estuvo a punto de promover un desorden público, por la mansedumbre y mal juego de sus pupilos, cuyos pesos fueron los siguientes: 557, 514, 564, 601, 554 y 526 kilos.

En primer lugar, se enfrentó Julio Aparicio con un toro que estaba más tiempo en el suelo que de pie, por lo que, salvo los lances de saludo, francamente superiores, nada pudo hacer el maestro de Pardiñas. Estuvo voluntarioso en unos naturales, llevando muy bien toreado al toro, amén de rematarlo de pinchazo y estocada. Con el cuarto se superó, en una faena de auténtico maestro. Y llegó a cuajarle un trasteo espléndido. La que la música y las ovaciones del respetable sentenciaron su aprobación admirativa al

toreo derechista y a los pectorales de remate, como asimismo a la estocada ministrada en todo lo alto, por lo que se le premió con la vuelta triunfal y la oreja del de Montalvo.

«Chamaco» nos dio, de buenas a primeras, tras unos lances a la verónica insuperables, un susto tremendo al resultar cogido aparatosamente por su primer toro al dar el quinto de dichos lances entre la general complacencia. Visiblemente dolorido por el tremendo palizón, realizó una faena voluntariosa en extremo, pese a que no se prestaba el toro al lucimiento, para finiquitar a su enemigo de estocada y descabello a la tercera. Ingresando en la enfermería, de donde tornó a salir en el cuarto toro. El quinto estaba sin fuerza y cayéndose casi de continuo, por lo que el de Huel-

va lo veroniqueó brevemente, y tras una faena de trámite, sobre la mano derecha, lo despachó de estocada.

No pudo dar «El Viti» el do de pecho con su primer enemigo, salvo en unos lances a la verónica insuperables. Con la muleta, por mucho que porfió y expuso no pudo lograr nada de lucimiento, salvo unos pases torerísimos por bajo para cuadrar a su enemigo y matarlo de estocada y descabello a la primera. Pero aún peor fue el que cerró plaza. Y así, poco pudo hacer. El toro era un auténtico buey, por lo que se limitó a realizarle una breve faena, rematada con dos superiores pinchazos y una estocada, marca de la casa, que hizo morder el polvo al manso.

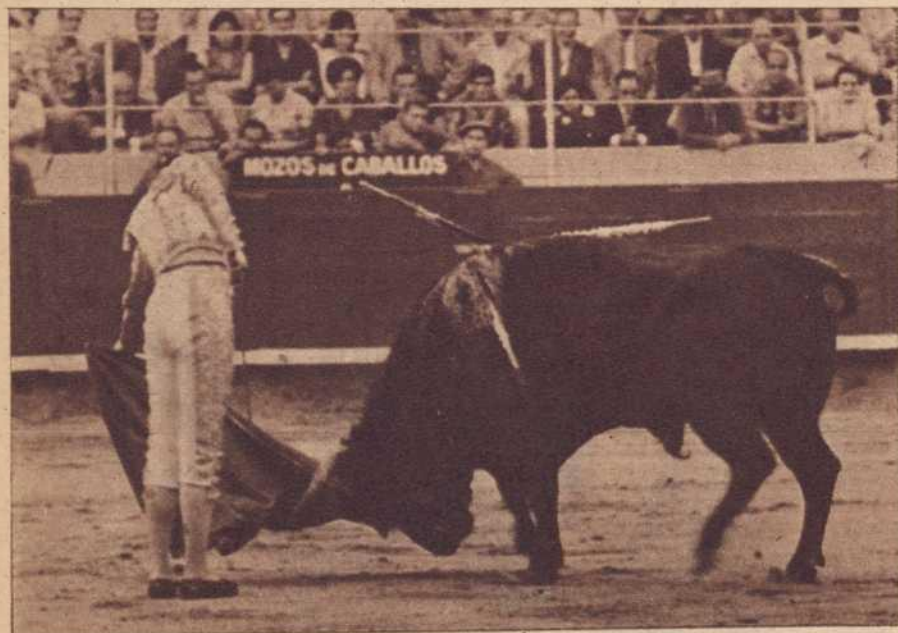
Nueve toros, nueve, se soltaron el pasado domingo, día 24, en la Monumental, siendo el cartel anunciado el compuesto por don Angel y don Rafael Peralta, con un toro del duque de Pinohermoso, y los espadas Joaquín Bernadó, «Limeño», José María Clavel y Manolo Blázquez, con ocho mansos de doña Isabel Rosa González, que hicieron de todo lo malo que hacen los toros para entorpecer el triunfo de los espadas. Mansos, cobardones y quedadísimos. Arrojaron los siguientes pesos por orden de salida:

540, 503, 512, 542, 557, 563, 530 y 616 kilos de mal estilo.

Joaquín Bernadó no tuvo suerte con su lote, aplomadísimos y con pésimo estilo, por lo que no pudo cuajar la faena esperada por sus muchos partidarios, aunque sí un bello y emotivo toreo a la verónica en ambos toros. No cabía otra cosa que estar en torero y en valiente, y torero y valiente estuvo el muchacho de la Riera, que no tuvo suerte con el acero.

Una de las más vibrantes faenas que le recordamos a «Limeño» ha sido, sin duda alguna, la realizada a su primer enemigo. Faena sobre la mano izquierda para pinchazo y estocada, un tanto desprendida, que le privó de la oreja. En su segundo hizo una faena de altos vuelos, en la que temple maravillosamente la mano derecha en series de reposados muletazos, que pusieron al público en pie y la música en funciones. Labor de artista completísimo, que fue premiada con la oreja, tras matar de estocada, dando vuelta triunfal.

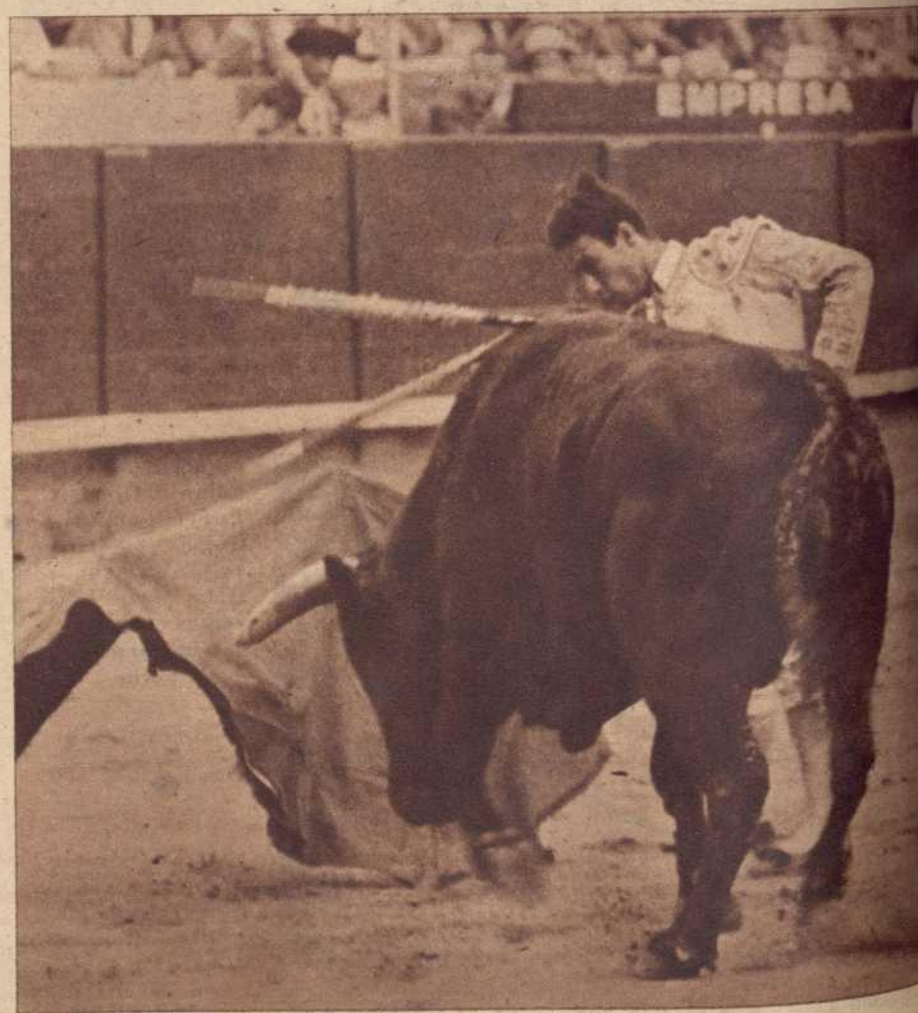
José María Clavel sumó un triunfo más al torear superiormente a la verónica a su primer enemigo, al que realizó una meritisima faena muleté- ril, pese a que el toro echaba la cara arriba. Pero este defecto se lo supo corregir Clavel, y le ligó, entre músi-



Un natural de Julio Aparicio a su segundo toro



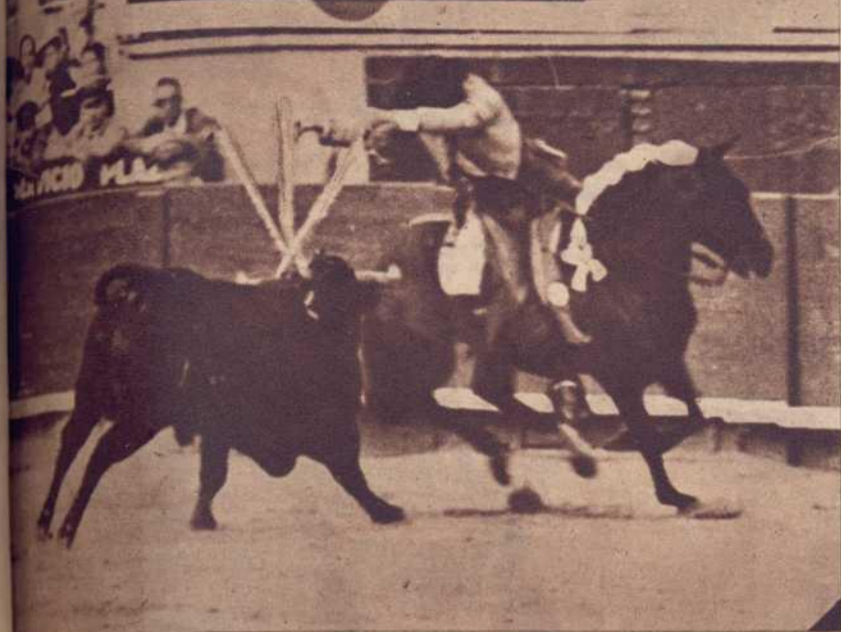
Santiago Martín «el Viti» en un pase de castigo



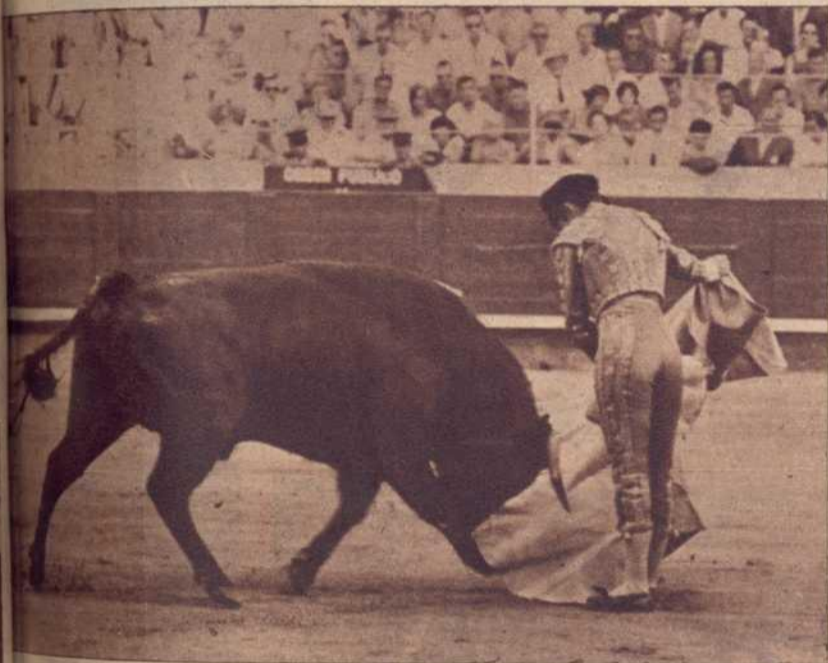
«Chamaco» toreado en redondo al quinto

LA MERCED

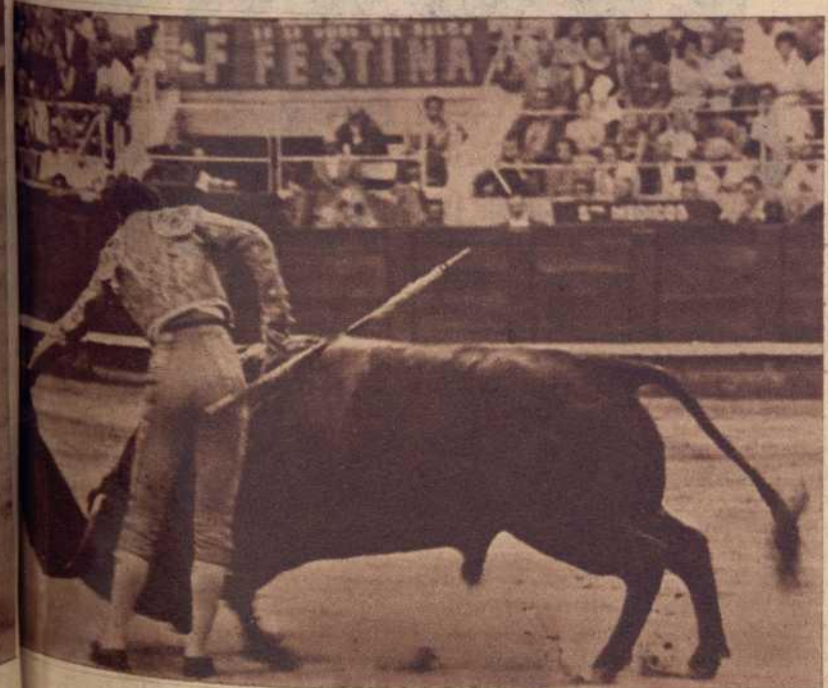
MARTINI



Rafael Peralta clavando un par a dos manos



Joaquín Bernadó toreando por verónicas



Un natural de «Limeño» a su primero



José María Clavel toreando en redondo

ca y olés, una faena compuesta y torera, rematada con una estocada y certero descabello, siéndole concedida al artista la oreja del toro. En su otro enemigo estuvo valiente y voluntarioso en una breve faena adecuada a las pésimas condiciones del astado, al que mató de una estocada en lo alto, siendo muy aplaudido.

Manolo Blázquez peleó valerosamente con los dos mansos que le tocaron en suerte, realizando dos entonadas y enjundiosas faenas, en las que empleó preferentemente la mano izquierda y toreó sobre la derecha, aguantando las fuertes tarascadas de sus broncos y mansos enemigos, dando una lección de pundonor y vergüenza torera. Con el capote se lució al torear a la verónica y en un quite al cuarto de lidia normal. Con la espada, breve.

En cuarto lugar actuaron los caballistas don Angel y don Rafael Peralta, que volvieron a cosechar un nuevo triunfo al desorejar por partida doble a su enemigo, y dieron triunfal vuelta al ruedo.

Tercera corrida de la Merced. En el cartel los nombres prestigiosos de Antonio Ordóñez, Diego Puerta y Santiago Martín «el Viti», con seis toros de AP, que han dado regular juego y arrojando los siguientes pesos: 490, 507, 485, 492, 511 y 509 kilos, respectivamente.

Cuando se llega al grado de perfección a que ha llegado el torero de Ronda, es punto menos que imposible intentar siquiera relatar la grandiosidad de su toreo, la sublime esencia

de su arte incopiable, la exquisitez de su estilo ni la profundidad de su forma. Ha toreado Antonio Ordóñez a gusto, y con eso creemos haber dicho bastante, aclarado y explicado lo suficiente la magnitud de su triunfo. Porque cuando el torrente se convierte en arrolladora tromba que todo lo arrasa; cuando el artista desborda los cauces de la inspiración, las gentes, los eternos descontentos, los viejos de espíritu que quieren imponer la tiranía de su criterio trasnochado, son arrastrados por la avalancha, por esa luz cegadora de la verdad torera de Antonio Ordóñez, que acaba imponiéndose a todos y a todo.

Dos faenas cumbres, mejor sin duda alguna la segunda que la primera, porque en ella hubo la vibración de la casta del artista ante la reacción injusta de unos pocos y la pincelada casi trágica de la cogida, que pudo ser grave. Las dos orejas de su segundo enemigo, entre el delirio de la multitud en una de las vueltas más auténticamente triunfales de la temporada, así como la ovación con salida al tercio en su primero, fue el balance de tan triunfal jornada del torero de Ronda, que había brindado la muerte del cuarto toro a Paco Camino, que con José Antonio Martínez «Chopera» ocupaba una barrera, y ya se sabe, a tal señor tal honor. Mató a su primero de estocada y descabello, y al cuarto de un excelente volapié.

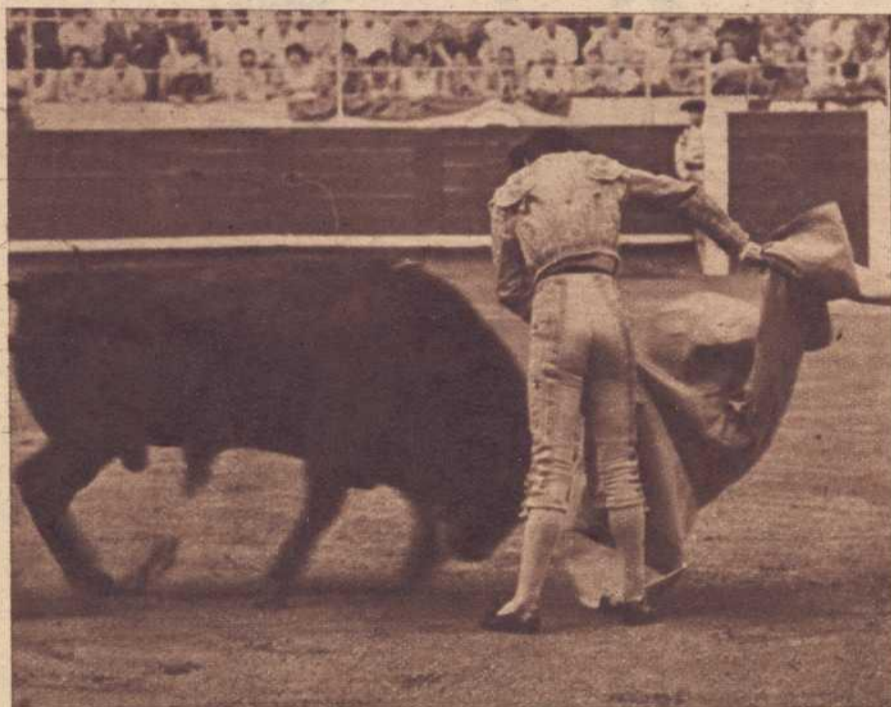
En la mejor línea del toreo sevillano se encuentra este Diego Puerta, que está pletórico de entusiasmo,

(Continúa en la página siguiente.)

LAS CORRIDAS DE LA FERIA DE LA MERCED



Manolo Blázquez en un lance a su segundo



Media verónica de Antonio Ordóñez al cuarto

(Viene de la página anterior.)

valor y arte en un toreo a la verónica maravilloso de gracia y profundidad, como en esas chicuelinas que electrizan a las multitudes hasta tal punto, que se ve obligado a saludar montera en mano mientras suena la música que premia tan bello capítulo. Y eficaz, repleto de arte del mejor, en una faena que ha sido como un soplo de frescor en la calurosa tarde, como un canto a la gracia y al garbo del torero sevillano, que ha toreado muy requetebién sobre la mano derecha y que se ha crecido en los remates de pecho y en los adornos pintureros y valientes, rematados con un pinchazo bueno y una no menos buena estocada, por lo que la faena, musicada y jaleada de continuo, ha sido premiada con la oreja y vuelta entre aclamaciones. No bien hubo salido su segundo, corrió por la Plaza un fuerte huracán de tragedia al resultar cogido de forma aparatosa el sevillano al intentar recibirlo con

apretada larga. Por fortuna, la cosa no revistió mayor daño que el consiguiente palizón, que le dejó en clara inferioridad ante la res, pero no mermando de valor, como demostró en la valerosa faena que realizó y a la que puso remate de pinchazo, media y descabello, mientras se le ovacionaba al recoger la montera de manos del señor Balañá, al que había brindado.

Cuando los toreros están en mala racha de toros, todos los que les salen por los chiqueros parecen ser aleccionados por los enemigos del artista para tratar de acabar con su cartel. Pero con «El Viti» no pueden, porque «El Viti», amén de torear con sentido, de lidiar, en una palabra, tiene valor y casta de la buena, pero casta sin aspavientos, sin gestos melodramáticos. «El Viti» ha toreado de modo magistral con el capote a la verónica en ambos toros, y ha logrado una faena en la que con la muleta en la izquierda ha desarrollado una lección de toreo al natural puro y sin mixtificaciones, en la que el torero



Media verónica de Diego Puerta al quinto



Un pase de pecho de «El Viti» al tercero (Fotos Valls)

ha dado el pecho y el corazón en angustiosas series a un toro que se le quedaba en la suerte y al que se sacaba con un juego asombroso de cintura y muñeca que ha puesto en marcha la música y ha hecho brotar gritos admirativos ante la templanza de los mulatazos. Faena merecedora de los máximos trofeos, que se le han ido de las manos, al torero al pinchar en dos ocasiones —ovacionadas ambas— antes de lograr la media fi-

nal con su inimitable estilo de torador de toros y que le ha valido ovación, que ha recogido montera desde el tercio. El que en la Plaza fue más soso y manso que en la anterior. Breve y entonada faena de pecho, media estocada, y media final, mientras las gentes siguen ovacionando a que, por fin, medio le bista un toro a su idolo.

G. DE COORDINACIÓN

EL AGUILA DE LOS ANDES

Armando Conde,

el gran torero del Ecuador, que en la feria de Valladolid tomó la alternativa de manos de Gregorio Sánchez y constituyó con su triunfal actuación el cenit de la tradicional serie vallisoletana.



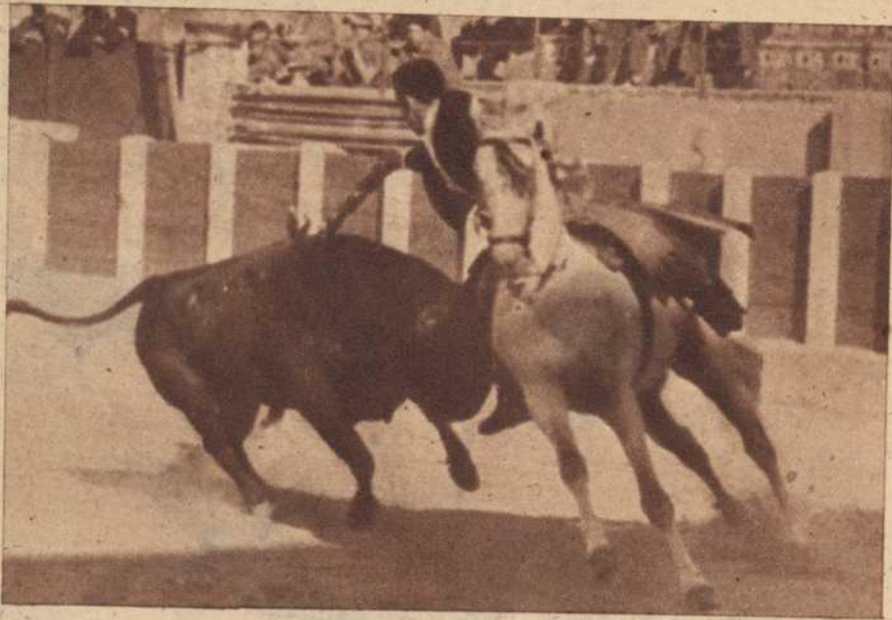
Volando sobre las nubes del triunfo, como el águila que en los Andes ecuatorianos remonta el vuelo a los más altos picachos, Armando Conde se coloca en la cima del toreo. En el puesto reservado a las estrellas.



LAS CORRIDAS DE FERIA

• EL SABADO DIA 23 SE LIDIARON TOROS DE ORTUÑO PARA ORDÓÑEZ, CESAR GIRON Y «MIGUELIN». EL VENEZOLANO SALIO A HOMBROS DE LA PLAZA

• EL DOMINGO DIA 24 TOMO LA ALTERNATIVA ARMANDO CONDE CON TOROS DE MOLINA DOMINGUEZ. PUERTA Y CURRO ROMERO COMPLETABAN EL CARTEL



Josechu Pérez de Mendoza clava un par en la corrida del domingo



El nuevo matador, Armando Conde, en el toro de su torado



Gregorio Sánchez torea al natural en la corrida del domingo



LA AFICIÓN DE VALLADOLID
A
PACOMIO PERIBÁÑEZ
EN EL CINCUENTA ANIVERSARIO
DE SU ALTERNATIVA
1911. 1961.

Lápida conmemorativa de la alternativa de Pacomio Peribañez, que fue colocada en la plaza vallisoletana



Curro Romero, el torero de Camas, torea, por bajo, con la derecha, en la última corrida

La alternativa de Armando Conde. Diego Puerta actuó de padrino; Curro Romero, de testigo

En Valladolid se celebró el sábado la segunda corrida de feria, suspendida el día anterior por lluvia.

Los toros fueron de Emilio Ortuño. Antonio Ordóñez, orejas, protestas. César Girón, orejas. «Miguelín», oreja y pomas. Los tres espadas fueron despedidos con ovaciones, y César Girón salió a hombros.

En Valladolid, el domingo se lidió la última de feria. Asistió a la corrida en el palco presidencial Pacomio Peribañez, que cumplió cincuenta años, en esta misma plaza. En su honor se desfiló una lápida en la Plaza vallisoletana.

Se lidiaron toros de Javier Molina Domínguez, poderosos y novillo, bravo, de Manuel Galache para rejones.

Josechu Pérez de Mendoza, orejas en el de rejones.

Armando Conde, que realizó la alternativa de manos de Gregorio Sánchez, realizó la faena a base de naturales, dados y derechos. Gran ovación a cada, con premio de una...

Antonio

En el último valiente rechazos con una es aplausos.

Gregorio Sánchez, cobrillo, que le Curro Romero en su faena mu terminada cada corte En el o Mulete y c media y c

La afición a la alternativa en esta plaza. En su honor se desfiló una lápida en la Plaza vallisoletana. El alcalde, impu de la Peribañez, las que artísticamente s

LA DE VALLADOLID

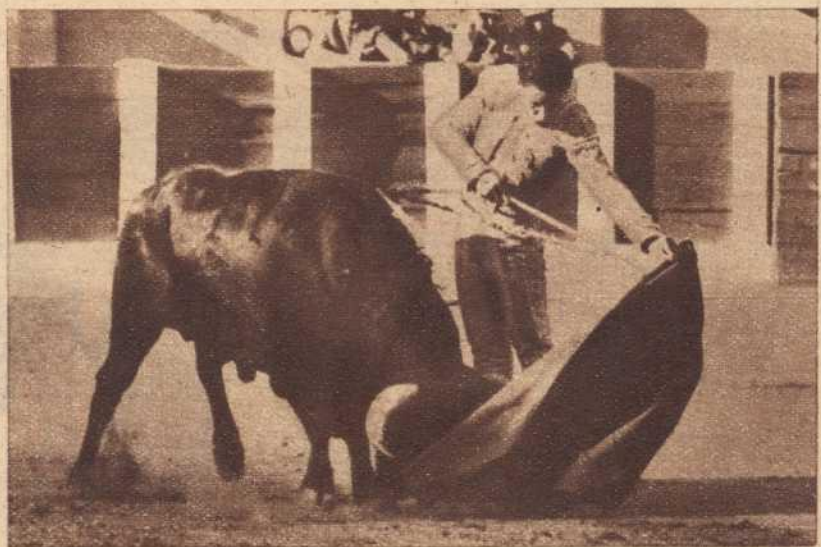


Antonio Ordóñez, en un magnífico natural, en la corrida celebrada el sábado

Ordóñez brinda un toro a Pacomio Peribáñez, a quien Valladolid rindió cálido homenaje



Un muletazo de «Miguelín», en la corrida del sábado



César Girón torea al natural (Fotos Carvajal)



A la sombra de la GIRALDA

Semana taurina de actos religiosos. En la capilla de la Virgen de los Reyes, Patrona de Sevilla, se casaba la mañana del domingo una hermana de "El Trianero", joven y bella muchacha, y en la ceremonia fue padrino este torero sevillano, que ya se anuncia actuará el día 15 en la Maestranza.

* * *

Don Andrés Gago y su esposa actuaron como padrinos en el bautizo de la hija primogénita de Manolo Márquez, el popular taurino y apoderado, hoy afecto a la Empresa de la Plaza de toros sevillana. En el bautizo hubo rumbo, porque rumboso es siempre don Andrés Gago, el famoso "hombre de las gafas verdes", que este año será algo importante en las ferias taurinas hispano-americanas.

* * *

Sevilla se prepara para rendir un grandioso homenaje, con varios actos en el programa, al prestigioso doctor don Antonio Leal Castaño, al que el Gobierno le ha concedido la encomienda de Sanidad, cuyas insignias le serán regaladas por suscripción popular, abierta ya en todas las peñas taurinas y deportivas, e impuestas en un gran banquete que en el Real Círculo de Labradores se celebrará la noche del 11 de octubre.

* * *

Curro Romero vuelve mañana a la Maestranza. En la corrida de San Miguel, tan tradicional en Sevilla, el famoso de Camas, con Manolo Vázquez y "Chamaco", forman cartel. Y en la Plaza se espera un lleno rebosante.

* * *

Se habla también de la ley de Derechos de la Mujer, que, si se extiende a todo aquello en que la mujer intervenga, puede abrir a ellas el paso a los ruedos, que hasta ahora el Reglamento Taurino prohíbe. He aquí la razón de por qué el pasado invierno se veían tantas aficionadas por estos tentaderos andaluces.

* * *

Ordóñez ha declarado a un periodista sevillano que para él "la paz empieza nunca". Y que para proseguir en la "guerra", el año que viene cambiará el lugar de su primera batalla a una Plaza gaditana, donde piensa iniciar la temporada. ¿Dejará el rondeño, rompiendo la tradición de figurar en los carteles de la feria de Sevilla, que el año próximo se celebra en mayo? ¡Lo dudamos!

* * *

Pepe Luis Vázquez, según se anuncia en los círculos bien informados, volverá a los ruedos el próximo año en una exclusiva firmada por "El Pipo", apoderado de "El Cordobés", a quien dará la alternativa el más que famoso maestro de San Bernardo. En sus planes, diez corridas en España, y después, abiertas de par en par, todas las plazas de América.

* * *

Y una enhorabuena. Va dirigida al prestigioso ganadero don Fernando de la Cámara Gálvez. Prestigioso apenas iniciado, pues todos los días sus toros dan que hablar, y bien, en las tertulias sevillanas. Su último éxito ha sido en Orihuela. He aquí un nuevo ganadero que viene con empuje y vigor de antigua solera.

DON CELES

Corridas de toros en Hellín y Munera

• En Hellín lidiaron reses de don Pedro Gandarias Curro Girón, «Mondeño» y «El Viti»

• En Munera, con reses de don Juan Alonso Orduña, alternaron Gómez Cabañero y Emilio Redondo

ALBACETE. — Orónloa de nuestro corresponsal

UN año más hemos ido a Hellín para ser testigos de su feria taurina; una feria con solera, que destaca entre cuantas, en plazas de su categoría, se celebran en la región. La primera del abono hellinero —la segunda y última se celebrará el domingo próximo— se basa en un trío de espadas de buen cartel, integrado por Curro Girón, Juan García «Mondeño» y Santiago Martín «El Viti», quienes lidian un encierro de don Pedro Gandarias, irregular de bravura, pues mientras hubo toro al que se le dio la vuelta, saludando el mayoral desde el ruedo —el cuarto—, también lo hubo manso y de feo estilo; pero, en general, bien presentado, con kilos y trapío.

Curro Girón tuvo una buena tarde. Está embaldado el de Venezuela, que, como en esta ocasión —y antes en Albacete, por circunscribirnos a nuestra jurisdicción informativa—, supo ganarse todos los trofeos de sus dos enemigos. A ambos toros les cortó las orejas y el rabo, con vueltas al ruedo entre ovaciones. A su primero lo recibió arrodillado, junto a las tablas, para seguir con redondos, naturales ligados con el de pecho, y pases de pitón a rabo; mató de una eficaz estocada. Al cuarto, después de doblarlo por bajo, lo toreó también en redondo y por naturales, terminando su labor con unas alegres y bulliciosas giraldivas, para pinchazo y estocada.

«Mondeño», que todavía comparece en los ruedos con el brazo izquierdo escayolado, hizo una faena sobre la derecha —no puede, aunque quiera, con la izquierda—, para mantener al toro con muletazos por alto, ya que previamente, como si obedeciera a un plan preconcebido, el toro sale muy agotado de la suerte de varas. Así, la faena resulta hábil y adecuada, girando totalmente sobre la diestra y con predominio de los pases por alto, aparte unos buenos redondos. Al primero lo mató de pinchazo y estocada, recibiendo una oreja, que en seguida entregó a un peón, quizá porque le pareciera excesivo premio, dando la vuelta entre ovaciones. En cuarto, mansurrón y peligroso, le duró poco a «Mondeño», que le hizo una faena de castigo para estocada y descabello.

Había deseos de ver a «El Viti», que no pudo ir a la feria de Albacete, y en verdad que apenas si hubo oportunidad, pues estuvo brevísimo con su primero, que, de salida, había alcanzado milagrosamente sin consecuencias, a un guardia municipal. Faena dominadora para una estocada que fue justamente aplandida. Al sexto lo lanceó por verónicas y lo

toreó por redondos y naturales, con pases de tirón, para buscar los terrenos adecuados a la lidia. Porfió en algunos naturales más y terminó de estocada y descabello al tercer intento.

Gregorio Sánchez, Fermín Murillo y Diego Puerta, con los rejoneadores Hermanos López Chaves, forman el cartel de la segunda de abono, que tradicionalmente se celebra el Día del Caudillo.

Por primera vez, desde el año 1913, en que fue inaugurada, se ha celebrado en la Plaza de Munera una corrida de toros. Diestros de alternativa y categoría de toda época actuaron en este coso, pero, siempre, cuando militaban en las filas de la novillería o en festivales benéficos.

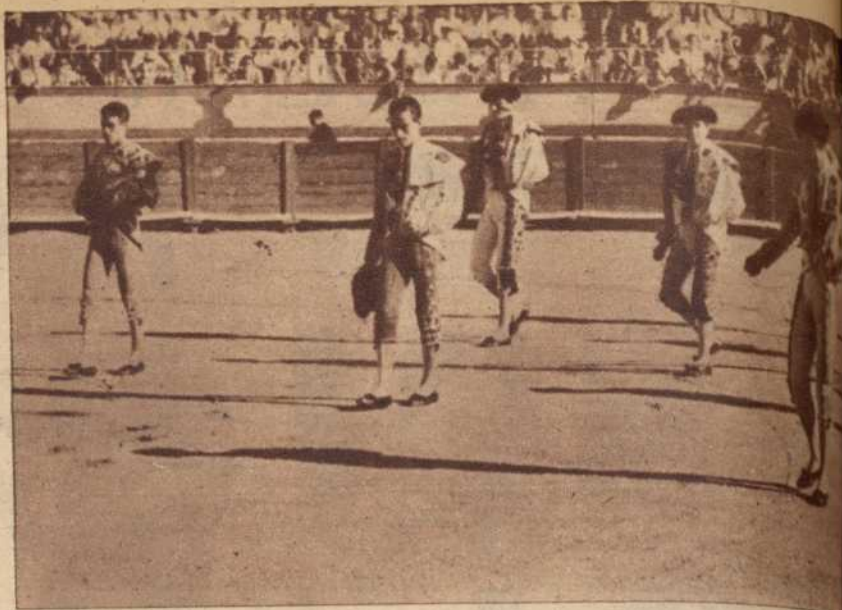
La solemnidad del domingo merece ser destacada en las páginas de EL RUEDO por cuanto Munera es un pueblecito que apenas si alcanza los cuatro mil habitantes. Cuenta con una bella Plaza de toros en la que su propietario y empresario don Pedro Fornés ha volcado sus mejores ilusiones, hasta montar esta corrida —que ya tiene valor de efemérides— sin reparar en sacrificios.

Los tendidos casi se llenaron por completo cuando José Gómez Cabañero y Emilio Redondo hacían el paseo para lidiar cuatro toros de don Juan Alonso Orduña, bravos, bien encastados, excelentes para el ganadero, aunque sacaran algún genio durante el último tercio.

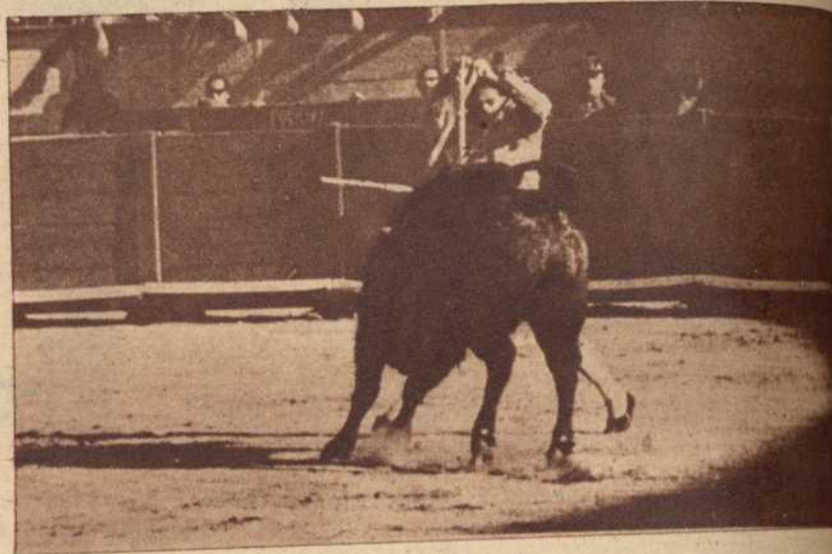
José Gómez Cabañero realizó al primer toro que se corría en la historia de la Plaza una faena inteligente y muy artística, que terminó de una buena estocada. Fue ovacionado y dio la vuelta al ruedo, saludando desde el tercio. En su segundo, la faena fue superior, con pases de todas las marcas, entre olés y música, para una estocada. Ovación grande para Cabañero, que recorrió triunfalmente el redondel con las dos orejas de su enemigo.

Emilio Redondo estuvo magnífico en su primero, al que instrumentó pases de todas marcas, entre música y ovaciones, para media y una entera. Ovación, una oreja, vuelta y saludos. Al cuarto le hizo una faena sencillamente extraordinaria, a base de naturales, redondos, de pecho y pases por alto. La estocada fue impecable, y cuando rodó el toro sin puntilla le concedieron las dos orejas y el rabo, dando la triunfal vuelta al ruedo en hombros, para salir así por la puerta grande en unión de Cabañero.

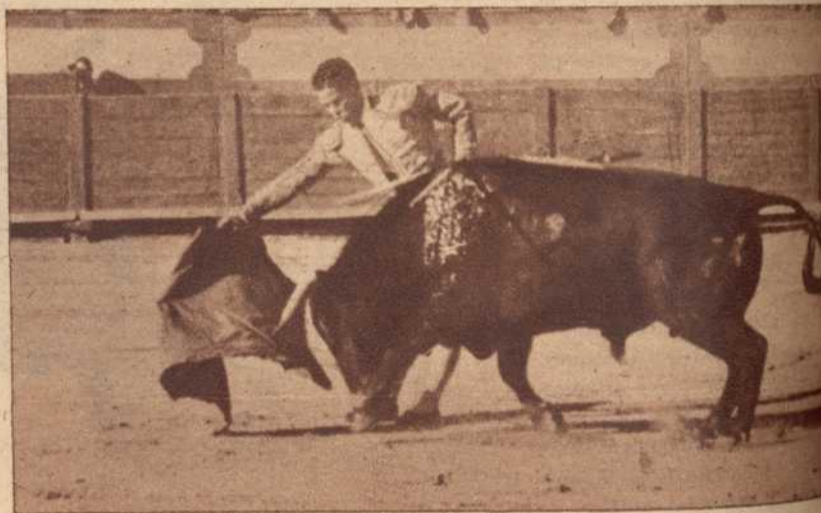
REVERTE



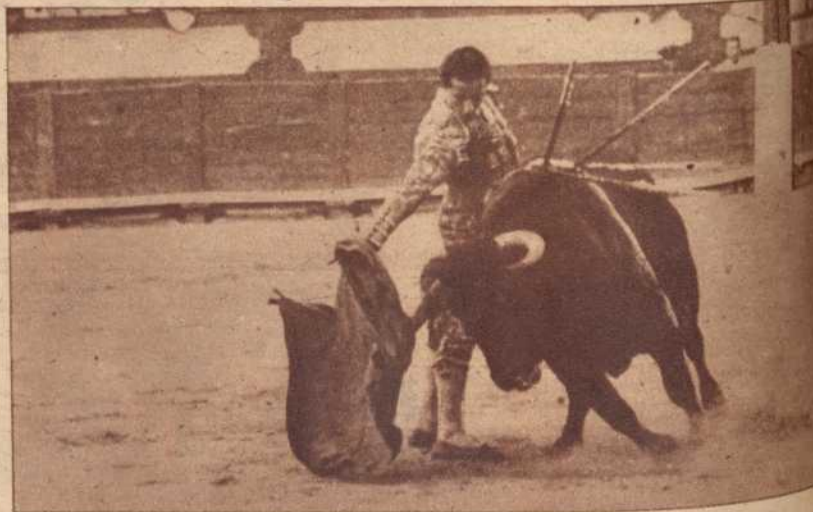
«Mondeño» y «El Viti» hicieron el paseo en Hellín descubiertos, como «nuevos» en aquel ruedo



Curro Girón en un par de banderillas a su primer toro



Un muletazo en redondo del torero venezolano Curro Girón



Santiago Martín «el Viti» toreando en redondo al último de la tarde (Fotos Gespi)

Seis y do Víctor

TERMINO

Zarago año. Y pa ves de es cultaron t udo domi eran cuatr sorteo a l «El Satéllit Ramos, de terna «Lu había dest lares. Otra

Los novi da de ascu al de los tres y ti tinos don cillos los s peros llam la hora de sultaron s chuso ofrec ma bien e sin gran e que derribaron sin

El mejor blo Yustos por veróni por detrás de muleta, natural abr to, a novill da, salient la suerte, con la obl er medio d lo lanceó verónicas y coelinas. M pla de la r ron el nov fue ovacion A Víctor pondió por

«El Satéllit

«El Satéllit

«El Satéllit

«El Satéllit

«El Satéllit

«El Satéllit

La novillada del domingo en ZARAGOZA

Seis novillos de los hermanos don Juan y don Lucio Muriel para Pablo Yustos, Víctor Ruiz "el Satélite" y Ventura Ramos

TERMINO la temporada veraniega en Zaragoza. Larga e intensa fue este año. Y para premiar a los que, a través de esas novilladas sin caballos, resultaron triunfadores, se organizó el pasado domingo una con picadores. Como eran cuatro, les correspondió actuar por sorteo a Pablo Yustos, de Valladolid; «El Satélite», de Calahorra, y Ventura Ramos, de Toledo. Quedó fuera de la terna «Luguillano II», que también se había destacado en los festejos caniculares. Otra vez será.

Los novillos elegidos para esta novillada de ascenso en el escalafón profesional de los tres afortunados pertenecían —tres y tres— a los ganaderos salmantinos don Juan y don Lucio Muriel. Bontos los seis, constituían lo que los toreros llaman una «bombonada». Pero a la hora de la verdad casi todos ellos resultaron sosotes y alguno hubo que incluso ofreció cierta dificultad. Se portaron bien en el tercio de varas, aunque sin gran codicia —solamente hubo uno que derribó al picador de turno—, y llegaron sin alegría a la faena de muleta.

El mejor de todos fue el primero. Pablo Yustos se lució al torearlo de capa por verónicas y en un quite de frente por detrás. Realizó una artística faena de muleta, a base toda ella de pases al natural abrochados con el de pecho. Mató el novillo arrancado, de media estocada, saliendo entrampillado al ejecutar la suerte, y le concedieron una oreja, con la obligada vuelta por el redondeo, en medio de una gran ovación. Al cuarto lo lanceó también, entre aplausos, por verónicas y en un vistoso quite por chiquillos. Muleteó garbosamente al compás de la música, y después de terminar con el novillo de dos medias estocadas, fue ovacionado.

A Víctor Ruiz «el Satélite» le correspondió por delante un bonito novillo que

nada más salir de chiqueros saltó al callejón. Lo recogió bien con el capote, y como el bicho se colaba por el pitón izquierdo, le dio unas buenas verónicas, que se aplaudieron, por el lado derecho. En el tercio de quites hubo uno suyo, muy ajustado, por gaoneras, y otro de Ventura Ramos, igualmente ceñido, por verónicas. Llegó el novillo quedado a la muleta, y «El Satélite», porfiando, logró sacarle algunos pases meritorios, ejecutados con aplomo y valentía. Le dio muerte de media estocada, con descabello al primer golpe, y fue aplaudido. Al quinto novillo, cuyas afiladas puntas infundían verdadero respeto, lo recibió con una larga de rodillas. Y ya en pie, aguantó valerosamente los hachazos que su enemigo, revolviéndose en un palmo de terreno, le tiraba. Lo banderilleó, como había hecho con el anterior, poniendo mucha voluntad en el empeño. No obstante lo bien que lo picó «Trajinero II», el novillo, tras haber brincado la barrera, seguía punteando peligrosamente, y «El Satélite» lo alió con un breve y valiente trasteo, para media estocada, entrando con decisión, y tres pinchazos. Volvió a ser aplaudido.

Ventura Ramos tampoco resultó muy favorecido con su lote. El tercer novillo, que empezó venciéndose por un pitón, terminó haciéndolo por los dos. Lo saludó el toledano con una serie de lances, en la que destacaron dos verónicas y media, acogidas con una salva de aplausos. Fue también muy aplaudido al ejecutar, con tres pares, la suerte de banderillas. Con la muleta insistió valientemente para cuajar faena, lo que no le fue posible por las condiciones del novillo. Lo despachó de un pinchazo y estocada, escuchando muchos aplausos. Al sexto le dio de salida una larga afarelada de rodillas. Puesto en pie, lo veroniqueó artísticamente. Al salir de la primera vara, el novillo hincó los cuernos



El banderillero «Faraón» y los espadas Pablo Yustos, «El Satélite» y Ventura Ramos antes de hacer el paseo



Un natural de Pablo Yustos al primer novillo, el mejor de los seis, del que cortó una oreja

en la arena, dando una vuelta de campana. El trompazo influyó, sin duda, en la lidia que hizo después. Ventura Ramos, que fue nuevamente ovacionado al banderillearlo con brillantez, se encontró con que el novillo se mostraba remiso a la embestida, quedándose bajo los vuelos del engaño y defendiéndose. Una vez le

puso los pitones en la cara. No por eso desistió en su afán de sacarle partido. Pero por mucho que lo procuró no le fue hacedero. Y en vista de ello lo mató de media estocada. En premio a su voluntad lo despidieron con una fuerte ovación.

ARMANDO JARANA



«El Satélite» toreando en redondo al novillo lidiado en segundo lugar. «El Satélite» fue aplaudido



El toledano Ventura Ramos, que luchó con el peor lote, iniciando una de sus faenas. (Fotos Marín Chivite)

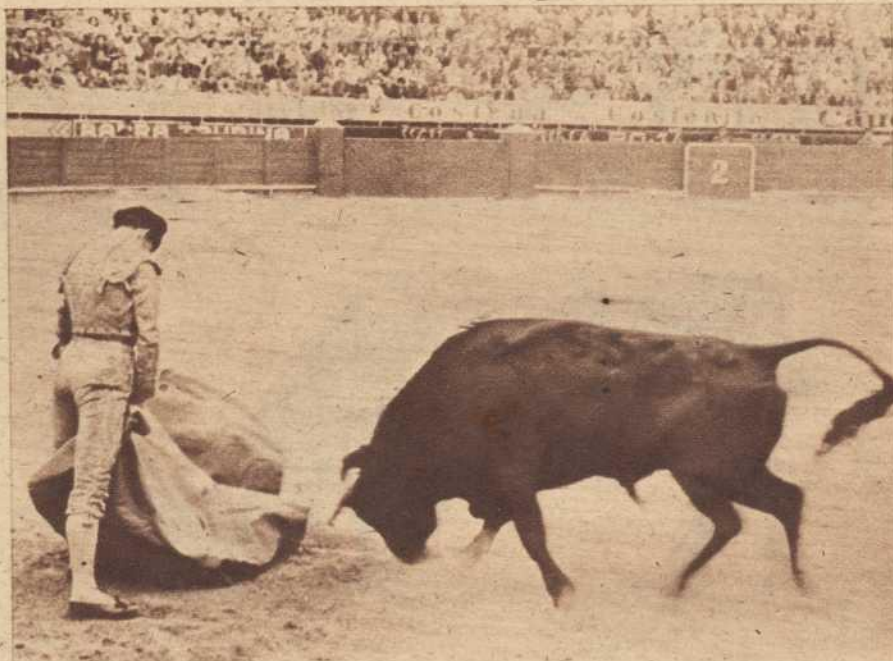
POR LOS RUEDOS DE COLOMBIA

En la cuarta novillada no hubo orejas, pero en la que cerró la temporada el novillero colombiano "El Chano" conquistó la Oreja de Oro 1961

BOGOTÁ, septiembre, 17.—El domingo 10 se celebró la cuarta novillada de la temporada internacional de mitad de año, alternando Juan Antonio Silveti, de Méjico; Rafael Palacios, del Ecuador, y Hector Villa «el Chano», de Colombia.

Se lidiaron cuatro novillos de Laguna Blanca, media casta de «Mondoñedo», corridos en primero, segundo, tercero y sexto lugares, y dos de «Tibitó», media cas-

zález Caicedo, Sierra Morena, lidiados en tercero, cuarto y octavo lugares, torada ésta que debutaba formalmente en Bogotá. En el cuarto dieron la vuelta al ruedo los ganaderos. El quinto, de salida incierta, fue bajo de casta y llegó avante al tercio final, pero sin peligro, resultando manso para las caballerías, suerte que corrió el sexto, siendo pitado en el arrastre el séptimo, manso y corretón.



El ecuatoriano Rafael Palacios toreando por verónicas

ta de la ganadería de Clara Sierra, siendo mansos y con mal estilo los dos primeros, bueno el tercero, regular el cuarto y bronco el quinto.

Silveti, a quien correspondió el peor lote, estuvo a la defensiva y pasó sin pena ni gloria en esta fecha.

A manos de Rafael Palacios corrió lo mejor de la tarde, y sin orejas se hizo ovacionar con vuelta al ruedo en el quinto, oyendo música en su faena muleteril y perdiendo las orejas por el pincho.

«El Chano» no estuvo como en sus anteriores tardes. Se limitó a los pases altos en su primero y estuvo indeciso en la muerte. No entendió al magnífico sexto bicho y lo pasaportó sin triunfo.

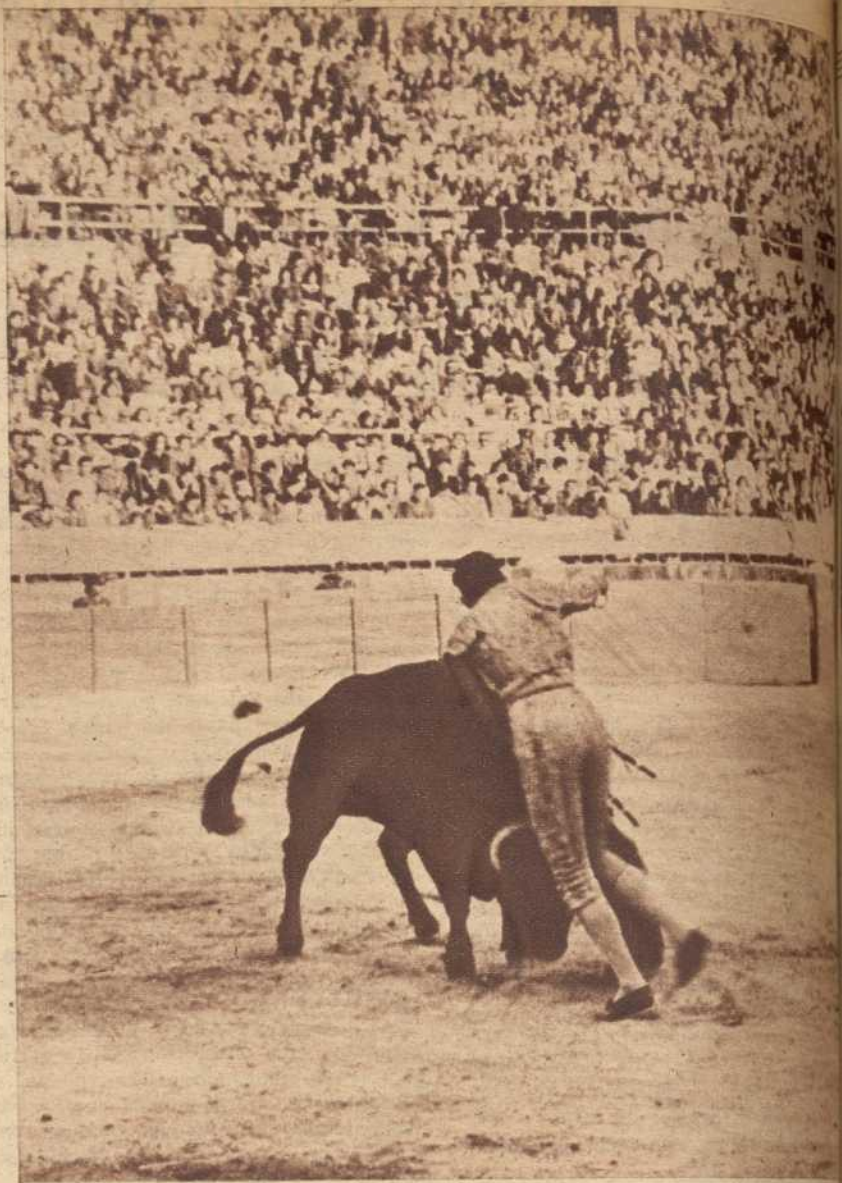
LA DE OCHO TOROS

Para hoy se escogieron seis novillos-toros de la ganadería de Sierra Morena, propiedad de los hijos del doctor Ernesto González Piedrahita; uno de «Tibitó» y otro de don Guillermo Bejarano. La asistencia llegó casi hasta el lleno total, respondiendo la afición al entusiasmo del empresario, Rafael «Chiquito» Pérez Hernández, quien cerró su temporada con una serie de cinco corridas. El cartel estuvo integrado por Juan Díaz «Marqueño», de España; Jesús Silva «el Potosino», de Méjico; Rafael Palacios, del Ecuador, y Hector Villa «el Chano», de Colombia. Los ocho ejemplares dieron un promedio de cuatrocientos kilos en bruto.

Se corrió en primer lugar el de «Tibitó», que resultó alegre y claro inicialmente, desentonando en el último tercio, al que llegó acortando la embestida y recostándose. El segundo, de Bejarano, manso. Bravos fueron los de los Hermanos Gon-

NO FUE LA TARDE DE «MARQUEÑO»

«Marqueño» torcó como un Juan Díaz. Este no encontró a aquél. Lanceó con parrones, banderilleó con acierto en el primer par, sufriendo una cogida en el tercero, que le produjo una fuerte como-



El colombiano «El Chano» matando al novillo del que cortó oreja

ción. Estuvo descentrado con la muleta, y los «enterradores» tuvieron oficio cuando tardó la res en doblar. Al séptimo convite despachó, cuando el paño grana cubría el morrillo de la res y la clarinada anunciaba el primer aviso. El toro fue aplaudido en el arrastre y el torero sufrió las iras de la multitud. Su segundo se fue vivo a los corrales, después de haber sufrido una peligrosa cogida al sonar el segundo aviso. No pudo despacharlo «El Potosino». Infundió pavor el toro, que registró en la romana 476 kilos en bruto.

«El Potosino» recibió un aviso en el primer enemigo y agarró los blandos en el sexto de la tarde, despachando con prontitud.

Lo meritorio de Rafael Palacios consistió en la serie de verónicas con el capás abierto que instrumentó al tercero de la tarde con el marco de las ovaciones. Desgraciadamente no se situó con el toro y escuchó un aviso a la hora de matar. En el séptimo se le abonaron detalles con la muleta, pero el clarinazo se repitió cuando la res tardó en doblar.

GRAN FAENA A UN TORO PODEROSO

El cuarto pesó 479 kilos en bruto y tenía buena percha en la cabeza. «El Chano» lo banderilleó con lucimiento y le recó con mucho valor, iniciando con tres doblones sobre la pierna y de inmediato usando la zurda para ligarle cuatro cuerdos naturales abrochados con el de pincho. Tiró sobre la diestra, se ajustó por manoleínas y despachó al segundo con un pié, atracándose de toro, forma típica para practicar la muerte este novillero, de valor y simpatía, que hasta ahora ha ganado cuatro novilladas de casta toreada. El alirio fue grande, y el espada, a hombros de la multitud, paseó el anillo, completando la vuelta los ganaderos y el empresario, Pérez Hernández. En el que corrió plaza trazó los arabescos de cinco verónicas, templadas y acompañadas, que encendieron a la multitud. No fue su faena como la anterior, pues la deficiente de la Plaza no permitió el pleno lucimiento del torero. Al final, y después de despachar a la segunda entrada, fue levantado a hombros y sacado por la puerta principal, conquistando así la Oreja de Oro. En estas latitudes las corridas se inician a las tres y treinta. Esta, como fue el caso de los ocho toros, se terminó con las primeras sombras de la noche.

LOS MEJORES PROGRAMAS • LA PUBLICIDAD MAS EFICAZ

EN LAS ANTENAS DE LA

R. E. M.

Por su emisora central, con 20 Kws.

LA VOZ DE MADRID

Por sus emisoras regionales, con 5 Kws., de La Voz de Levante, La Voz de Guipúzcoa, La Voz de Vigo, Radio Tarragona, La Voz de Cataluña, La Voz de Navarra y Radio Oviedo

Por sus emisoras provinciales, con 1 a 2 Kws., de Radio Palencia, La Voz de León, Radio Cáceres, La Voz de Alicante, Radio Alava, Radio Ferrol, Radio Cantabria, La Voz de Valladolid y La Voz de Castellón

Por sus emisoras locales, con 500 Ws., de La Voz de la Costa Brava, Radio Denia, Radio Villafranca del Panadés, Radio Sagunto, Radio Orihuela, Radio Utiel, Radio Monóvar, Radio Puigcerdá, Radio Játiva, Radio Lluçenya, Radio Berga, Radio Olot, Radio Sueca, Radio Requena, Radio Picasset, Radio Guadalupe, Radio Cullera, Radio Carlet, Radio Chelva, Radio Mora de Ebro, Radio Vendrell, Radio Roda de Ter, Radio Cardona, Radio Vich, Radio Blanes, Radio Manises, Radio Adra y La Voz de Burriana

Por las emisoras colaboradoras, de 1 a 2 Kws., en Albacete, Almería, Badajoz, Bilbao, Burgos, Cádiz, Ciudad Real, La Coruña, Granada, Huelva, Lérida, Málaga, Murcia, Sevilla, Soria, Teruel, Zamora, Zaragoza, Tenerife, Baleares y la

RADIO DE LOS VALLES, DE ANDORRA, con 140 Kws.

Informes, proyectos y campañas: Servicio Central de Publicidad de la R. E. M.: Ayala, 15. MADRID (1)

Como el
contra el
que, pare
bar nunca
no es má
Como c
sabido qu
toros de
los diestr
corros.
El día
nos para
Emilio H
Habrá
Raza, y
jona; tor
nados has
El 15 se
y otros t
terminar
no está h
Por fin
iniciada
como fin
don Livir
neadores,
ros y nov
que sea t
caballeros
Todo ello
nos parec

En Vis
novillada
para Bal
«Algabeñ
vo en la

Para d
rinos y p
los días
dio deca
a la cit
amigo Sa
siones.
Mavi, y
aconteci
Por ci
Beirut, s
doce tor
ten a la
seis a la
estoquea
y Juan
ganar ad
internaci

Breve

Terminad
ocasi
antes con
do de Jo
don Raf
siderado c
«Cuánto
«Dieznu
«Eres,
ven de Es
«De Es
«Responde
«¿Cómo
«¿Antilla?
«José M
«¿o un
«¿Secre?
«¿Colosa
«¿Ayer e
«¿LA MI
«¿A ti, al
«¿Pues...
«¿no mi tor
«¿y va

PEPE ALCAZAR



Por los ruedos del MUNDO

La temporada en marcha

MADRID, «NUMERO UNO»

BURGOS ANUNCIA

Como el maravilloso tiempo que disfrutamos está contra el calendario en este veranillo de San Miguel, parece que la temporada taurina no va a acabar nunca, cosa que nos complacería y que, ¡ay!, no es más que un sueño.

Como carteles que se presentan inmediatos, ya es sabido que el domingo día 1 lidiarán en las Ventas toros de los Herederos de don Francisco Ramírez los diestros Joaquín Bernadó, Pepe Cáceres y «Pacorro».

El día 8 serán lidiados novillos de Núñez Hermanos para Jesús Sánchez Jiménez y los debutantes Emilio Herrero y «Campero».

Habrán festejo el día 12, fiestas del Pilar y de la Raza, y en él se lidiarán novillos de Sánchez Arjona; torearán Simoes y dos espadas más no designados hasta el momento de redactar estas líneas.

El 15 se lidiarán tres novillos de Jaral de la Mira y otros tantos de El Pizarral de Casatejada, para terminar las existencias de esas ganaderías, pero aún no está hecho el cartel de toreros.

Por fin, se rumorea que —siguiendo la costumbre iniciada por Balaña de «liquidación de restos», y como final de la temporada en la Monumental— don Livinio piensa ofrecer un festejo con ocho rejoneadores, que limpiarán los corrales de cuántos toros y novillos sobren de la temporada, y hasta puede que sea un póquer de damas contra otro póquer de caballeros, o sea cuatro rejoneadores de cada sexo. Todo ello más comercial que taurino. Al menos, así nos parece; pero puede resultar divertido y popular.

En Vista Alegre, para el domingo se prepara una novillada con reses de don Esteban Hernández Pla para Baltasar Martín «Mancheguito», Julio Molina «Algabeño» y Marcos Contreras, de Venezuela, nuevo en la «chata» carabanchelera.

BEIRUT PUBLICA

Para dar difusión y categoría a los festejos taurinos y presenciar las corridas que se van a celebrar los días 1 y 8 de octubre en el Líbano, en un estadio deportivo de Beirut, va a marchar con destino a la citada ciudad nuestro colaborador y querido amigo Santiago Córdoba, del que recibiremos impresiones. También irán fotógrafos españoles, como Mavi, y reporteros y fotógrafos europeos a este acontecimiento de exportación taurina.

Por cierto que, en relación con estas corridas de Beirut, salieron ya embarcados desde Barcelona los doce toros que serán lidiados. Seis de ellos pertenecen a la ganadería de Hidalgo Rincón y los otros seis a la de Quesada Guadalest. Se encargarán de estoquearlos los diestros Julio Aparicio, «Mondelío» y Juan Bienvenida. Que haya mucho éxito para ganar adeptos en el Oriente Medio, donde el turismo internacional es más intenso cada día.

COLMENAR, NOVILLERA

En Colmenar Viejo, con el cartel de moda formado por Chacarte, Andrés Vázquez y «Serranito», se celebrará una novillada el domingo día 1 de octubre.

JAEN, FERIA

Una corrida y una novillada se celebrarán en Jaén durante su feria. En la corrida será base de cartel Antonio Ordóñez, y en la novillada se gestiona el contrato de «El Cordobés». De toros aún no se ha dicho nada concreto para estas corridas.

VILLANUEVA ANUNCIA

En Villanueva del Arzobispo, el día 29, tendrá lugar con motivo de su feria una novillada con ocho novillos de don Enrique Pérez de la Concha para Manuel Benítez «el Cordobés», Cipriano López «el Fenoniano», si está restablecido; Gabriel de la Haba «Zurito» y Agustín Castellano «el Puris».

ZAMORA, MANOMANISTA

En Zamora, el domingo 8 de octubre se celebrará una novillada, en la que torearán Chacarte y Andrés Vázquez mano a mano, en vista de que es el cartel que pr'va este fin de temporada... y privará toda la que viene. Al tiempo.

ZARAGOZA, PILARISTA

En Zaragoza, y rompiendo con las tradiciones, puesto que toda la vida las corridas del Pilar empujaban el día 13 de octubre, han sido ultimados los carteles de la feria, con las siguientes fechas y nombres:

El 8 de octubre, domingo: Toros de Graciliano Pérez Tabernero para «Chamaco», Diego Puerta y Victoriano Valencia.

Lunes 9: Toros de Lisardo Sánchez para Manolo Santos, Fermín Murillo y Diego Puerta.

Martes 10: Toros de Antonio Pérez Tabernero para Antonio Ordóñez, Fermín Murillo y Curro Girón.

Miércoles 11: Toros de Juan Cobaleda para «Chamaco», Victoriano Valencia y Curro Girón.

Jueves 12: Toros de Arranz para el rejoneador Fermín Bohórquez, Antonio Palacios, Luis Segura y Antonio de Jesús.

Se organizan, para completar la feria, dos novilladas.

Así tituló el «DAILY EXPRESS»

¡Olé, y la Ley muerde el polvo!

Olé—and the law bites the dust



La cosa ha pasado en Inglaterra, donde la lucha entre los taurinos y la oposición tiene caracteres homéricos. En la polémica terció —en Manchester, por más señas— un toro que no se resignó a ser cordero. Sintió la llamada de la sangre brava de sus antepasados y eligió la libertad antes que el infamante matadero. El quería morir peleando en el ruedo, como deben morir los toros.

Los improvisados toreros «manchunians» —desde que el Real Madrid jugó en Manchester sabemos que a los manchestrianos se les llama «manchunians»— hicieron lo que supieron. Las mujeres se sintieron sobrecogidas Cármenes y se refugiaron en las tiendas. Y los policías —los respetables «bobs»— trataron de ordenar la circulación, sin contar con que un toro que se desmanda no respeta los casos victorianos de los representantes de la Ley, y sufrieron las consecuencias. Ahí vemos —en esta foto, que el «Daily Express» publicó a tamaño de media plana— al bravo guardia tratando de alcanzar su cubrecabezas, después de haber recibido una voltereta, digna rival de las que recibe, por ejemplo, «El Cordobés».

Nos figuramos el asombro de los lectores británicos cuando hayan visto la foto, que «Daily Express» tituló «Olé, y la Ley muerde el polvo» y hayan podido leer que en el corazón de Manchester se ha producido una escena que ellos reservan, en sus mentes y en sus corazones, para nuestra colorista y bella Sevilla.

Sólo hubiese faltado que se hubiese dado un parte facultativo del guardia: «Ha ingresado en la enfermería John Smith, «Coristable», donde se le apreció herida incisa producida por asta de toro...» La oposición —como la llamo Erik— hubiera temblado en sus sitiales.

Erik escribió una carta al «Daily Express» agradeciendo la foto, su tamaño y la simplicidad de la información. Y como el presidente y fundador del Club Taurino of London combate con la oposición haciendo uso de la más eficaz en las armas británicas —el sentido del humor— decía en su carta que para evitar estos incidentes, «que precipitan la alarma y la consternación», los guardias de Inglaterra debían asistir a las clases del Club de toro de salón con el capote —instruction in capework— y hacerse toreros «amateurs», pues, aparte el lucimiento que podrían tener los «policemen» ante el público, que prurumpiría en miles de «olés», sus conocimientos taurinos serían de gran utilidad para el control del tráfico, además de proporcionar a Londres escenas llenas de color.

Nosotros tomamos nota de esta escena —nuevo lazo de unión entre Inglaterra y España, hermanadas en tauromaqueña improvisada— y hacemos nuestra la idea de que los hombres de Scotland Yard tomen lecciones del arte de Cúchares. Es lo que faltaba que ver.

R. A.

Breve charla con el apoderado más joven de España SALVADOR SANCHEZ, «HIJO DEL PIPO»

Terminado el festejo cazorleño tuvimos ocasión de charlar breves instantes con Salvador Sánchez, apoderado de José María Montilla e hijo de don Rafael Sánchez Ortiz «Pipo», apoderado de Manuel «el Cordobés».

—¿Cuántos años tienes?
—Diecinueve cumplidos.

—¿Eres, pues, el apoderado más joven de España?
—De España y del mundo! —nos responde sonriente.

—¿Cómo calificarias a José María Montilla?
—José María Montilla «el Exquisito» o un torero de lujo. ¿Qué te parece?

—¿Colosal! Y... dime, ¿qué te ocurrió ayer en Linares?
—¿A mí?
—A ti, sí.

—Pues... pues que voy entrando con el torero por la puerta de caballería y va un empleado y me dice:



«¿Oye, niño, ¿se puede saber adónde vas?»

—Soy el apoderado de José María Montilla.

—¿Apoderado tú? —me replicó—. ¡Vaya con el «mosito» y qué «grasioso» que es!... Y agregó: «Anda, muchacho, anda, vete p'a la calle... y

no des lugar a que yo me enfade.»

—¿Y... se aclaró la cosa?
—En efecto; se aclaró porque me puse «en mi sitio», demostré a aquel buen hombre que yo era realmente el apoderado de Montilla y, naturalmente, todo se volvieron excusas y explicaciones...

No nos extraña, en verdad, el anecdótico incidente que comentamos, porque Salvador Sánchez es muy joven aún, cierto. Pero dentro de su aparente fragilidad y de su rostro casi infantil se oculta el corazón de todo un hombre y, desde luego, una inteligencia humana y despierta que aún no ha comenzado a dar de sí todo lo que puede... Y es lo que se suele decir: «De tal palo...» Aunque la edición, en este caso, esté corregida... y aumentada.

R U E D O S L E J A N O S

FRANCIA

OREJAS EN CERET

En Ceret se lidiaron seis toros de Arturo Sánchez para Efraín Girón, Antonio Medina y Vicente Perucha.

Los toros, a pesar de no tener mucho peso ni estar bien armados, se mostraron bravos y nobles en la faena.

Efraín Girón tuvo una tarde feliz. Toreó con detreza y alegría. Recibió dos orejas en su primero y dos orejas y rabo en el otro.

Antonio Medina, que venía por primera vez a Ceret, se mostró valiente, a pesar de que el lote que le tocó en suerte no favoreció su faena. Recibió una oreja en cada toro.

Perucha no justificó el prestigio con que venía precedido; fue, sin embargo, el que puso más empeño en dominar a sus enemigos. Cortó una oreja en cada toro.

OREJAS A OSTOS Y PUERTA

En Nîmes se lidiaron ocho toros de Pedro Domecq, un poco ligeros, pero bravos y nobles en conjunto, para Antonio Ordóñez, Jaime Ostos, Diego Puerta y Paco Camino.

Este cartel, donde figuraban las grandes figuras del momento, no tuvo la brillantez que se esperaba, en parte por falta de esfuerzo de los matadores y, en parte, porque algunos toros se quedaban.

Ordóñez no tuvo suerte, pues los dos toros que le tocaron fueron los más bajos del lote. En ambos se produjo silencio al final de la faena.

Jaime Ostos estuvo valiente con su primero; mató bien y recibió una oreja. Su segundo, muy bravo, lo desbordó y no pudo sacarle faena. Silencio.

Diego Puerta no pudo hacer nada con el primero. Con su segundo dio pases de todas las marcas, muy ceñidos y valientes. Fue lo mejor de la tarde. Una oreja.

Paco Camino, resentido aún por la cogida de hace un mes en Bilbao, salió a la arena en malas condiciones y no pudo hacer faena. Vuelta en el primero y pitos en el segundo.

PORTUGAL

CORRIDA MIXTA

En Arruda dos Vinhos se celebró la inauguración de la nueva Plaza con toros de Julio Borda, regulares, para el mejicano Marcelo Acosta, vuelta y saludos; el portugués Joaquín Barrocá, vuelta, y el guatemalteco Eduardo Abulrach, que sufrió una cornada en la región inguinal, no pudiendo terminar con su enemigo.

A caballo actuaron José Nuncio, ovación; Francisco Mascarenhas, vuelta; Ribeiro Teles, vuelta; José Lupi, palmas; José Barahona Nuncio, ovación, y Cunha Carmo, vuelta.

READ... BULLFIGHT HANDBOOK by C. Inman Leonard Regulations - Vocabulary - Guide to Plazas

Dedicated to Chicuelo II

75 Pesetas at Newsstands or

Lifesa - Béjar, 6 - MADRID

Enciclopedia taurina, primera editada en inglés. Su autor, el escritor norteamericano Charles I. Leonard, ha cedido los beneficios de la primera edición en venta para el monumento a «Chicuelo II», que se construye en Albacete, o para los fines benéficos de la familia del desventurado torero acuerde, como homenaje a su memoria

BECERRADA EN NAZARE

En Nazare se lidiaron novillos de Oliveira Santos, regulares, para la torera francesa Pierrette le Bourdieu, dos vueltas, y el «Indio Apache», vuelta. El rejoneador Carlos Raimundo escuchó palmas.

COLOMBIA

NOVILLADA EN BOGOTA

En Bogotá se terminó la temporada novilleril de 1961. En la última tarde se lidiaron novillos toros de González Piedrahita, que resultaron bravísimos, dando la vuelta al ruedo el hijo del ganadero. Se completó la corrida con uno de Clara Sierra, bueno, y otro de Bejarano, regular. La entrada, casi lleno.

Marqueño, español, sufrió un golpe al banderillar al primero y otra cogida en el segundo, sin consecuencias. Estuvo poco acertado con la espada, pero fue muy ovacionado en la faena de su segundo; el mejicano Potosino estuvo bien en su segundo; oyó palmas; el ecuatoriano Rafael Palacios no aprovechó el mejor lote y se vio muy por debajo del magnífico estilo y la casta de los novillos. El colombiano Chano fue el triunfador. Oreja en el primero y salida a hombros. Ganó el trofeo Oreja de Oro 1961. La Plaza quedará cerrada hasta octubre.

SEMENTALES A CALI

A bordo del vapor alemán «Bellona», han sido embarcados en Sevilla tres sementales de Joaquín Buendía-Santa Coloma y herederos de Felipe Bartolomé con destino a la vacada colombiana de don Ernesto González Piedralata. Desde Rotterdam, en un vapor mayor, serán llevados a Cartagena de Indias, y desde allí, por avión, a Cali.

MEJICO

EN CIUDAD JUAREZ

En Ciudad Juárez, con regular entrada, se lidiaron novillos de La Esperanza, mansurrones.

Ramón Ortega fue ovacionado en sus dos novillos.

Miguel Ángel García, ovación y saludos en el segundo y dio la vuelta al ruedo en el otro.

EN MATAMOROS

En Matamoros se lidiaron toros de Peñuelas, bravos. Buena entrada.

Luis Briones, aplaudido en el primero y cortó las orejas del cuarto.

Jaime Rangel fue orejado en el segundo y cumplió en el quinto.

Joselito Méndez, por su valiente faena, cortó las orejas del tercero y en el sexto escuchó un aviso. Los tres diestros salieron a hombros.

EN MEJICO

En Méjico, con buena entrada, fueron lidiadas reses de Santa Marta, que cumplieron, sobresaliendo el novillo corrido en quinto lugar, que fue de bandera, dándosele la vuelta al ruedo. La corrida fue suspendida debido a la lluvia torrencial, que dejó el ruedo convertido en una laguna.

Rogelio Chávez estuvo torpe y carente de recursos en sus dos enemigos. Mató al primero de media estocada baja y al cuarto de dos pinchazos y media caída. Silencio en ambos.

Martín Bolaños muleteó anodino, para pinchazo, media estocada caída y seis intentos de descabello, escuchando pitos. Con el quinto, faena valiente. Mató de media estocada. La autoridad concedió dos orejas entre división de opiniones, y Bolaños dio dos vueltas al ruedo, una de ellas acompañado del ganadero. Al bravo novillo se le dio la vuelta de honor.

Mauro Liceaga, con el único novillo que mató, hizo un trasteo anodino y lo mató de media delantera. Palmas. En el quinto ejecutó un brillante quite, que le fue ovacionado.

EN MONTERREY

En Monterrey, con la Plaza llena, se lidiaron toros de Las Huertas, superiores.

El rejoneador Gastón Santos, lucido a caballo y a pie. Cortó las orejas del segundo.

Félix Briones, en lidia ordinaria, cortó las orejas del primero, y en el tercero provocó una fuerte bronca por culpa de un espontáneo, que echó a perder el mejor toro. Mató de cualquier manera.

Alfredo Leal, aplaudido en el segundo y ovacionado en el cuarto.

EN TIJUANA

En Tijuana, con buena entrada, se lidiaron toros de José Julián Llaguno.

Fermin Rivera estuvo muy bien, pero falló con la espada en sus dos enemigos. Se le ovacionó en ambos.

Humberto Moro, orejado en el segundo y aplaudido en el quinto.

Victor Huerta, valiente en el tercero, y cuando lidiaba el sexto recibió una cornada en la rodilla derecha. Terminó con el toro y le llevaron una oreja a la enfermería.

CALENDARIO de la SEMANA

JUEVES, 28 DE SEPTIEMBRE

BARCELONA.—Toros de Samuel, para Curro Romero, Diego Puerta y «El Viti». Corrida goyesca.

LISBOA.—Toros de Nuncio, para los rejoneadores Nuncio y Luceira, José Julio y José María Clavel.

VIERNES, 29

SEVILLA.—Toros de Núñez, para «Chamaco», Jaime Ostos y Curro Romero.

SABADO, 30

EIBAR.—Inauguración de la Plaza. Toros de Angel Sánchez, para Angel Peraltá, Jaime Ostos y Paco Camino.

DOMINGO, 1 DE OCTUBRE

BARCELONA.—Toros de Ignacio Sánchez, para Jaime Ostos, Pedron y «El Viti».

BURGOS.—Toros de Galache, para Luis Segura, Victoriano Valencia y Paco Camino.

CHATEAURONAL (Francia).—Reses de Sals, para «Solano», Paco Corpas y Manolo Segura.

HELLIN.—Toros sin designar, para los rejoneadores hermanos López Chaves. Gregorio Sánchez, Fermin Muriello y Diego Puerta.

MADRID.—Toros de herederos de don Francisco Ramírez, para Bernabé, Pepe Cáceres y «Pacorro».

SEVILLA.—Toros de Arranz, para José Julio, «Miguelín» y «Limeño».

MIERCOLES, 4

UBEDA.—Toros sin designar para «Pedrés», Curro Girón y «El Viti».

PREMIOS LITERARIOS DE LA SECRETARIA GENERAL DEL MOVIMIENTO

Concurso de libros y artículos

El plazo de admisión de trabajos se cierra el 30 de octubre

De acuerdo con las normas establecidas en las órdenes que dan creación a los premios de libros y de periodismo de la Secretaría General del Movimiento, se convocan los citados certámenes para el año en curso, recordando a los posibles aspirantes las bases de estos concursos.

PREMIO DE LIBROS

El premio anual de libros, con el nombre de «18 de Julio», es de cincuenta mil pesetas para el mejor trabajo literario, estudio científico o ensayo político que desarrolle algún aspecto importante de la concepción ideológica del Movimiento Nacional o que considere, desde este punto de vista, el curso de los acontecimientos mundiales y del pensamiento político de nuestra época.

Podrán concurrir a este premio los libros que hayan sido publicados en idioma español durante los doce

meses anteriores al 20 de octubre de este año.

El plazo de admisión de libros quedará cerrado el 30 de octubre. El autor remitirá dos ejemplares por correo certificado o hará entrega personal de los mismos en la Sección Técnica de Prensa de la Delegación Nacional de Prensa, Propaganda y Radio, Barquillo, 13, Madrid, con destino al concurso premio «18 de Julio». Los trabajos deberán presentarse acompañados de la instancia respectiva, en la cual figurarán claramente el nombre y las señas del autor.

PREMIOS DE PERIODISMO

Los premios anuales de periodismo son dos: uno, con el nombre de «1 de Octubre», de diez mil pesetas, para el concurso de artículos publicados sin firma, y otro, denominado «29 de Octubre», también de diez

mil pesetas, para el concurso de artículos publicados con la firma del autor.

Los artículos concursantes deben haber sido publicados en periódicos o revistas de España durante los doce meses anteriores al 20 de octubre actual.

Cada autor deberá remitir dos ejemplares de los recortes de periódicos que publican sus artículos, con indicación clara de la fecha del periódico en que aparecieron, acompañados de la instancia respectiva, en que figurará el nombre y las señas del autor, y remitidos a la Sección Técnica de Prensa de la Delegación Nacional de Prensa, Propaganda y Radio, Barquillo, 13, Madrid, con destino al concurso que corresponde, según sean artículos firmados o anónimos. El plazo de admisión de los artículos concursantes a los premios de periodismo quedará cerrado el 30 de octubre.

TOROS EN TELEGRAMA

PEDROSA, CONVALECIENTE

Corridas de toros

OREJAS A «CHAMACO»

En Palma de Mallorca fueron lidiados toros de Manuel, María y Pilar Sánchez Cobaleda, desiguales.

Julio Aparicio, aplaudido al lancear al primero. Faena con la derecha con redondos y pases de castigo, para pinchazos y buena estocada. Palmas. En el otro, verónicas aplaudidas. Pases de rodillas por bajo muy toreros, derechazos, naturales y de pecho, con adornos de molletes. Acabó de pinchazo, estocada y descabello entre muchos aplausos.

Manolo Vázquez escuchó palmas al lancear al segundo. Faena con doblones de castigo y pases por alto, para tres pinchazos y estocada. Palmas y pitos. Ejecutó al quinto pases con la derecha, redondos y giradillas, para una buena estocada. Fué muy ovacionado.

«Chamaco» obtuvo una oreja en cada uno de sus enemigos; al tercero, por faena valiente rematada por una gran estocada, y al último, por pases variados, estocada y dos descabellos.

TRIUNFOS EN REQUENA

En Requena se lidiaron toros de doña Teresa Oliveira, Pedrés, petición y vuelta y oreja. Dámaso Gómez, oreja y oreja. Luis Segura, orejas y orejas, rabo y salida a hombros.

MIXTA EN SAN FELIU

En San Feliu de Guixols se celebró el domingo la última corrida de la temporada lidiándose dos novillos de Fermín Bohórquez y cuatro toros de García Fernández.

Fermín Bohórquez cortó dos orejas en uno y dos orejas y rabo en el otro de los suyos, para rejones.

Enrique Molina dio vuelta en su primero, después de una faena adornada. En el cuarto estuvo muy lucido con la muleta. Mató de estocada y descabello y obtuvo dos orejas.

Angel Ayuso «el Greco» cortó una oreja a su primero y dio vuelta en el otro. En el sobrero, de Francisco Mora de Figueroa, «el Greco» realizó una faena valiente y acabó de estocada hasta el puño. Se le concedieron las dos orejas.

Novilladas dominicales

OREJAS A «REGATERIN»

En Alcalá de Guadaíra se lidió ganado de Consuelo Ramos Paúl, bien presentados.

José María Aragón, vuelta en los dos suyos.

«Regaterin», oreja en uno y vuelta en otro.

Manuel Varela, ovación en uno y aplausos en el último.

OREJAS A «EL CARACOL»

En Alicante se lidió ganado de Samuel Frutos, regular.

Manuel Cascales, vuelta en una y pitos en otro.

«El Caracol», vuelta en uno y dos orejas en otro.

Curro Ortuño, vuelta en uno y silencio en el último.

OREJA A «EL MILLONARIO»

En Oviedo se lidiaron novillos de Salvador Guardiola, bravos y manejables.

«Terremoto de Málaga», palmas y pitos en uno y vuelta en el otro.

«Mondeño II», ovación en uno y vuelta en otro.

«El Millonario», oreja en uno y ovación en el último.

AMIAN RESULTO HERIDO

En Pozoblanco se lidiaron tres novillos de José Rufino Moreno Santamaría, dos de Francisco Amián y dos de Flores Atarrán. A excepción de los de Amián, los restantes fueron difíciles.

Baldomero Gavilho, palmas en el de rejones.

Gabriel de la Haba «Zurito», vuelta en uno y ovación en otro, igual que en el que sustituyó a Amián.

Agustín Castellano «el Puri», ovación en uno y dos orejas en otro.

Gonzalo Amián al matar a su primero sufrió luxación de pronóstico reservado con probable fractura del brazo izquierdo. Le llevaron las dos orejas a la enfermería.

OREJA A PEPE PUERTO

En Valencia se lidiaron novillos de Antonio Pérez Lope de Tejada, mansos.

Juan Carmona, vuelta en uno y aplausos en otro.

Rogelio Monte Rubio, vuelta en uno y aplausos en otro.

José Puerto, aplausos en el tercero y oreja en el sexto.

Capítulo de económicas

EN BELORADO

En Belorado se lidiaron novillos de Encinas, buenos.

Curro Martínez, oreja en cada uno de los suyos.

Alberto Espliguero «el Tuchi», vuelta en uno y dos orejas en otro.

EN CANDELEDA

En Candeleda fueron lidiados novillos de Escobar. Rafaelito Chinarro, orejas, rabo y dos patas y orejas.

EN MALAGA

En Málaga, con ganado de Núñez Guerra se celebró una becerrada original.

Paquita Rocamora, vuelta en el de rejones.

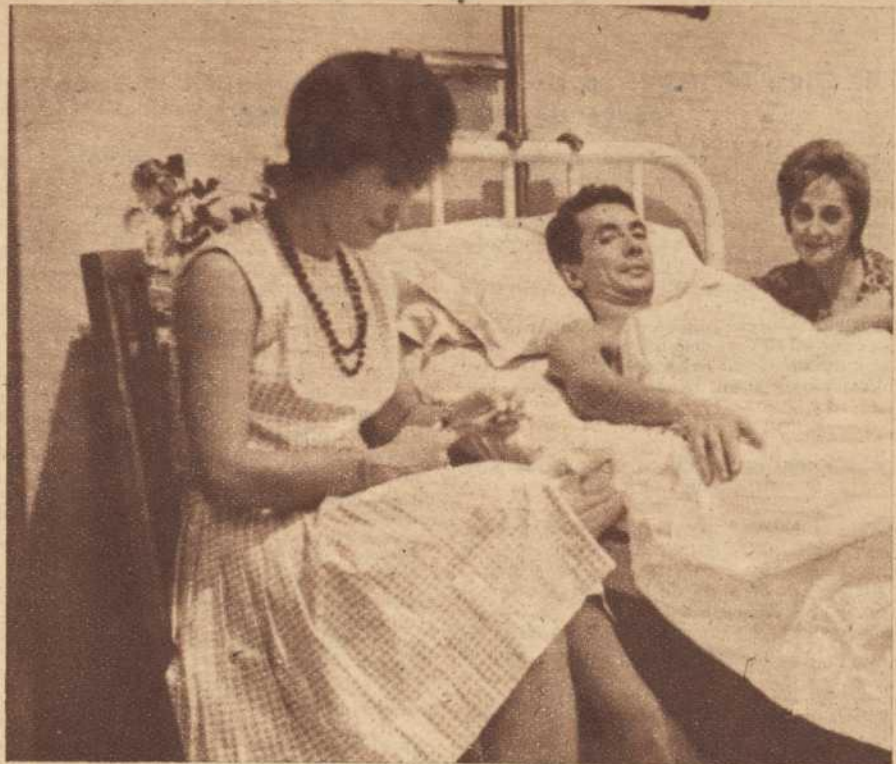
Amina Assis, oreja en el segundo de rejones.

Gina María también cortó oreja en el suyo.

Amelia Gabor, vuelta al ruedo.

«El Callao», en lidia normal, escuchó los tres avisos.

Salvador Rueda, aplaudido en el suyo.



Rafael Pedrosa, que resultó cogido de gravedad en Barcelona, convalece ya de la herida. Pedrosa reaparecerá tan pronto como los médicos se lo autoricen (Foto Maleo)

INTERESANTES CONCLUSIONES DE LA I SEMANA INTERNACIONAL DE ALIMENTACION DEL TORO DE LIDIA

A lo largo de la I Semana Internacional de Alimentación del Toro de Lidia, celebrada en Salamanca, se han presentado numerosos trabajos de gran calidad e interés técnico. Sin embargo, sólo mencionaremos aquellas conclusiones que requieren acción inmediata.

Primera. Conveniencia de suplementar la alimentación del toro de lidia, ya que los recursos naturales a veces son insufi-

cientes para el desarrollo normal de sus funciones como «rey y centro de la fiesta nacional».

Segunda. Necesidad de que los científicos españoles coordinen sus esfuerzos individuales a través de futuras semanas.

Tercera. Conveniencia de la creación de un instituto de investigaciones científicas taurinas en Salamanca, para dirigir, orientar y ayudar coordinando los esfuer-

zos de veterinarios, técnicos y ganaderos que trabajan en este campo.

Cuarta. Que vista en esta Semana la posibilidad de utilizar la inseminación artificial con óptimos resultados, se intensifique la labor en este campo, y que el Instituto de Investigaciones Científicas taurinas propuestos, trabaje en íntima colaboración con los organismos oficiales existentes, ya que tan magnífica labor han estado realizando en esta especialidad.

Quinta. Recomendación de que las diversas organizaciones relacionadas con las actividades taurinas trabajen conjuntamente con el Ministerio de Turismo en España para propagar nuestra fiesta nacional a otros países del mundo que hasta la fecha la desconocen.

Sexta. Que en el Instituto de Investigaciones Científicas taurinas propuesto se cree una sección dedicada a la preparación y especialización de mayores y encargados de las ganaderías en el manejo y alimentación de las reses bravas.

Séptima. Se propone una mayor unificación entre los ganaderos de los distintos grupos en beneficio de la fiesta nacional.

Octava. Se propone una mayor penetración entre ganaderos y veterinarios, recogiendo las palabras del excelentísimo señor presidente del Sindicato Nacional de Ganadería, para trabajar constantemente en beneficio de esta importantísima rama de la economía nacional.

Novena. Invitar a todos los científicos del mundo a que ayuden con sus investigaciones en todo lo que represente mejora y defensa del toro de lidia.

Décima. Necesidad de una mayor coordinación entre las actividades de ganaderos, veterinarios y técnicos portugueses y españoles en el toro de lidia, así como otros países que crían ganado bravo.

Undécima. Nombrar presidente de honor permanente al excelentísimo señor don Enrique Otero Aenlle, gobernador civil de Salamanca, por el excepcional apoyo y colaboración prestados en esta I Semana, y a don Javier Salas, director para España del Consejo de la Soja de los Estados Unidos.

Duodécima. Dado el interés despertado en esta ciudad por los problemas relacionados con el toro de lidia y la fiesta nacional, recomendar que se celebre la II Semana Internacional de Alimentación del Toro de Lidia en la ciudad salmantina durante sus fiestas y ferias de septiembre de 1962.

TROFEO PARA ANTONIO ORDOÑEZ



En el salón de actos de la Casa de la Misericordia, de Pamplona, ha tenido lugar la entrega del trofeo de la III Feria del Toro, consistente en el cuadro original de don Antonio Casero que sirvió para anunciarla, al matador de toros y también ganadero de reses bravas don Antonio Ordóñez Araujo, ya que su toro «Malaguino», lidiado por Mondeño en la primera corrida de la feria de San Fermín, resultó ser el más bravo de la feria. Para recibir el premio acudió desde Valladolid, y de paso para Logroño, el propio Antonio Ordóñez, acompañado de varios amigos. El alcalde de Pamplona le hizo entrega del cuadro, y el torero de Ronda respondió a las palabras de felicitación del alcalde de Pamplona diciendo que sus sueños de siempre habían sido el poder llegar a ser ganadero de reses bravas, y que por ello la consecución de este trofeo de la III Feria del Toro, apenas iniciada, le llenaba de satisfacción (Foto Bozano)

Por esas peñas

El Club «Cocherito de Bilbao», delegado en la zona del norte de España de la UNAT

EN la reunión de Junta directiva de la UNAT, celebrada el día 12 de este en Albacete, se tomó el acuerdo, entre otros, de ofrecer al club Cocherito de Bilbao, la delegación para la zona del norte de España, que ha de representar a esta Unión Nacional de Entidades Taurinas.

Dicha representación ha sido aceptada por la citada y decana entidad, la cual, en lo sucesivo, ocupará la vocalía correspondiente en la Junta rectora.

● LA BECERRADA DE LA PEÑA SOL Y SOMBRA, DE ARANDA

Ha sido tal número de solicitudes de torerillos para figurar en el cartel de la becerrada que organiza la Peña Sol y Sombra, de Aranda de Duero, que fue necesario a cada solicitud darle un número correlativo, y por ese orden serán llamados para actuar los diestros que lo solicitaron dentro del plazo en la próxima novillada, y en otros sucesivos, que esta popular entidad taurina, de la que es secretario don José Hernández, organiza.

● NUEVA JUNTA DE LA PEÑA TAURINA DEL CARMEN, DE ZARAGOZA

En Zaragoza ha quedado constituida, bajo la presidencia de don Serapio Tremps Ulloa, la Junta directiva de la Peña taurina del Carmen, que reúne a entusiastas aficionados a la fiesta brava, y con el citado señor, componen: una dama, doña Concepción Sema Alfaro, y los señores don Jesús García Téllez, don Francisco Pérez Bazán, don Santiago Hernández Abad, don Agustín Hernández Madurga, don Alfonso Castillejo Gutiérrez, don Pedro Fortín Serrano, don Joaquín Cartiel Lacosta y don Pascual Hurtado Clavería.

● VELADA LIRICA EN HONOR DE «EL CORDOBÉS»

En Palma del Río (Córdoba), pueblo natal de Manuel Benítez, va a celebrarse la IV Gala Poético-Taurina, organizada por las revistas «Fiesta Brava», que dirige Curro Albaycín, y «Hontiveros», que dirige Rafael Gómez Montero, en homenaje a «El Cordobés», figura señera de la actual temporada, a quien se hará entrega del trofeo «Fiesta Brava», consistente en un cartel de «No hay billetes», en mármol verde serpentina de Sierra Nevada, ofrecido por «La Voz de Granada». El acto tendrá lugar al finalizar la temporada taurina, e intervendrán los poetas José Infante (venezolano), José Mendoza (peruano), Esperanza Clavera, José Ladrón de Guevara, Marcos Genil y José Gómez Sánchez Reina. El cuadro de recitadores de la emisora sindical granadina ofrecerá composiciones de Federico García Lorca, Manuel Benítez Carrasco, Ángel Hortal, Manuel Martínez Remis y Manuel Vega.

Presidirá un grupo de señoritas ataviadas con las clásicas mantillas, y al final será estrenado el paso doble «El Cordobés», letra de Gómez Montero y música del maestro Sánchez Asensio.

● TROFEO PARA LA FERIA DE LA MERCED

El club taurino Los de Gallito y Belmonte, de Barcelona, ha acordado adjudicar el trofeo de la Merced, como en años anteriores, al matador de toros que ofrezca la actuación más destacada durante las corridas de esta fiesta. Como quiera que este año unos diestros actúan en varias corridas y otros en una sola, la Directiva de Los de Gallito y Belmonte, velando por el prestigio de la concesión, adelanta que sólo servirá y puntuará para la obtención del trofeo la primera corrida en que actúe cada diestro. El trofeo consiste en una imagen tallada de nuestra Señora de la Merced, Patrona de Barcelona.

LETRAS DE LUTO HA MUERTO PACO GUERRA

En Madrid, el pasado miércoles, murió, a consecuencia de la afección circulatoria que padecía, el popular mozo de espada don Francisco Guerra, que lo fue del que fue famoso torero valenciano Vicente Barrera y, posteriormente, de otros espadas, que tenían en Paco Guerra un fiel amigo, inteligente y activo servidor.

En la actualidad, actuaba como secretario de Camará, padre e hijo, y en su cometido demostraba su valía y las muchas amistades y simpatías que supo ganarse en vida.

Su entierro constituyó una sentida manifestación de duelo y asistieron destacadas personalidades del mundo taurino.

A su familia, especialmente a su hijo Pepe, excelente peón y banderillero, que actúa a las órdenes de «Pedrés», le enviamos nuestro pésame por la desaparición del caballeroso amigo y ejemplar taurino en ese difícil manester, en el que para Paco Guerra todo eran facilidades por su valía y saber.

Descanse en paz.



La Peña «Sol y Sombra» de Aranda de Duero ofreció a su presidente, Dionisio G. Martínez, un vino de despedida, pues marcha a cumplir el servicio militar. Al acto asistieron, además de la mayoría de los socios y gran número de invitados, la reina de las fiestas, Marilí Marqués, damas de la corte y representación de la autoridad local. En la foto, el presidente agradeciendo el homenaje (Foto Díaz)

HOMENAJE A REY SOLER



El señor Rey Soler, ex presidente de la U. N. A. T., agradece el homenaje que le fue ofrecido hace pocos días en Barcelona (Foto Valls)

VIDA TORERA

«ORTEGUITA» CORTO DOS OREJAS EN ALBACETE

Nuestro corresponsal en Albacete, «Reverte», nos ruega que hagamos constar que el matador de novillos Antonio Ortega «Orteguita» fue premiado con dos orejas por su faena al segundo novillo de la corrida celebrada el pasado día 14 en la Plaza albaceteña, novillada de feria, y no una, como se hacía constar equivocadamente en la crónica que publicamos sobre el festejo. Queda complacido.

DECLARACIONES DE DON ANDRÉS GAGO

El famoso apoderado de toreros don Andrés Gago ha dicho en Barcelona que para ejercer en debida forma aquellas funciones «hay que saber por donde se anda uno, conocer al torero y ser persona decente». Afirmó que en la actualidad se halla disfrutando de unas vacaciones que se ha otorgado él mismo, porque considera que son muy convenientes de vez en cuando para recuperar fuerzas y volver a la brega con nuevos ímpetus.

Refiriéndose al espada portugués José Julio, don Andrés Gago ha dicho que quien en realidad le apodera es su hijo Andresillo, que tiene veintidós años y es un gran amigo del torero lusitano, que cuenta veinticu-

tro años. Cree el señor Gago que si José Julio se afianza con la espada, puede llegar a ser una gran figura. Reveló el señor Gago que su hijo le ayuda también en otros negocios; por eso se ocupó días atrás del embarque a Sevilla de tres toros sementales para Colombia, de los que dijo que vallan «muchísimo dinero», aunque no quiso decir cuánto.

LAS ACTUACIONES DE «EL VITI»

Dará por terminada su temporada el popular matador de toros «El Viti» el día 15 de octubre en Guadalajara. Antes toreará el 28 de septiembre en Barcelona; 30, Palma de Mallorca; 1 de octubre, Barcelona, como el 8, el 12 y el 15 en la capital de la Alcarria.

JOSE JULIO, -A AMERICA

En avión saldrá de España la noche del 3 de octubre, para llegar la misma fecha, por la diferencia de horas, a Lima, el valiente matador de toros José Julio, que va contratado para Lima (Perú), Manizales (Colombia) y Caracas (Venezuela).

Toreará antes de este viaje el 28 en Lisboa; 30, Cáceres; 1, Sevilla, y 3, Villafranca de Xira. Ha renunciado a varios contratos para cumplir éstos, muy importantes, de América.

LA PLAZA DE MUNERA



Una vista de la Plaza de Munera, que se inauguró oficialmente esta semana, pero que estaba construida desde hacía muchos años (Foto Donate)



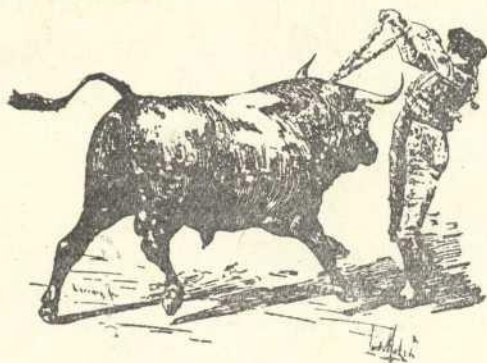
D. K.—Madrid. Nuestro admirado compañero Juan León, en su «Pregón de toros», correspondiente al número 151, de fecha 15 de mayo de 1947 de este semanario, decía lo siguiente: «No es de regatear a la Empresa de la Plaza de las Ventas el justo aplauso que merece al ofrecer a los aficionados madrileños una serie de cinco corridas con motivo de las fiestas que se celebran en honor del Santo Patrón de Madrid. Constituye un hecho insólito de varios años a esta parte y justo es reconocerlo y proclamarlo.» A continuación, desde el citado año 1947, le damos nota de las corridas de la ya tradicional feria de San Isidro:



Día 15. «Gallito», «Andaluz» y Antonio Bienvenida; toros de don Rogelio Miguel del Corral.
 Día 16. Pepín Martín Vázquez, «El Choni» y Rovira, con toros de don Alipio.
 Día 18. Pepe Bienvenida, Pepe Luis y Pepín Martín Vázquez, con un encierro de Miura.
 Día 22. «El Estudiante», «Andaluz» y «El Choni», con cinco de Pablo Romero y uno de M. Sánchez.
 Día 17. (Novillada.) Manolo Navarro, Paco Muñoz y Vicente Fauró, con reses de Sánchez Fabrés.
 Año 1948.
 Día 9. «El Andaluz», Manolo Escudero y Pedro Robredo; toros de Pablo Romero.
 Día 10. «Gitanillo de Triana», «Andaluz» y «Parrita»; ganado de don Antonio Urquijo.
 Día 11. (Novillada.) Manolo González, Luis Peña y Abelardo Moreno Reina, con un encierro de Castillo de Higuera.
 Día 12. Antonio Bienvenida, Rovira y Paquito Muñoz, con toros de don Alipio Pérez T. Sanchón.
 Día 13. «Parrita», Rovira y Paquito Muñoz. Cinco reses del conde de Ruiseñada y una de Sobrinos de doña Juliana Calvo.
 Día 14. Manolo Escudero, Luis Miguel Dominguín y Manuel Navarro, con cinco toros de los herederos de doña María Montalvo y uno de los señores Garrido Altozano.
 Día 15. «Gallito», Pepe Dominguín y Luis Miguel Dominguín, con toros de don Antonio Pérez, de San Fernando.
 Día 16. «Gallito», Luis Mata y «Niño de la Palma» (hijo), que confirma la alternativa, ganado de Miura.
 Año 1949.
 Día 16. Antonio Bienvenida, Luis Miguel Dominguín y Paquito Muñoz. Cinco toros de don Manuel González y uno de don Alipio Tabernero.
 Día 17. Luis Miguel Dominguín, «Parrita» y Manolo González, toros de la señora viuda de Galache.
 Día 18. Antonio Bienvenida, Pepe Dominguín y Luis Miguel Dominguín, reses de don Antonio Pérez.
 Día 19. «Parrita», Paquito Muñoz y Manolo González, con un encierro de don Alicia Tabernero de Paz.
 Día 20. «Parrita», Manuel Navarro y Manolo

González. Cinco toros de don Carlos Núñez y uno de don Alicia Tabernero.
 Día 22. Antonio Bienvenida, Manolo Escudero y Rovira, toros de Pablo Romero.
 Año 1950.
 Día 14. Toros de Pablo Romero para Rafael Llorente, Paquito Muñoz y Rafael Ortega.
 Día 15. Ganado de don Antonio Pérez, de San Fernando, para «Parrita», Paquito Muñoz y Manolo González.
 Día 16. Cinco toros de don Joaquín Buendía y uno de don Alicia Tabernero de Paz para Manolo González, Manuel dos Santos y Rafael Ortega.
 Día 17. Un encierro de don Clemente Tassara para Paquito Muñoz, Manolo González y Manuel dos Santos.
 Día 18. Cinco novillos de don Manuel González y uno de don Antonio Jiménez para Antonio Galisteo, Pablo Lalanda y «Litri», que hacía su presentación.
 Día 19. Seis reses de los señores Escudero Calvo Hermanos para Rafael S. Molina «Lagartijo», Aparicio y Alfonso Galera.
 Día 20. Un encierro de la señora viuda de Galache para A. Chaves Flores, Aparicio y «Litri».
 Día 21. Cinco toros de don Felipe Bartolomé y uno de los señores Villagodio Hermanos para «Parrita», Manolo González y Manuel dos Santos.
 (Continuará)

N. A. S.—Huelva. La ganadería de las señoritas Serafina y Enriqueta de la Cova, hijas de don Félix Moreno y de doña Enriqueta de la Cova, se estrenó el 18 de julio de 1946,



en la Plaza de Barcelona, corriéndose seis novillos por las cuadrillas de Martín Bilbao, Pedro Robredo y Juan Bienvenida.
 La primera vez que se lidiaron en Madrid reses de esta vacada fue el 3 de mayo de 1951 en una novillada en la que actuaron «Cagancho» (hijo), Jesús Gracia y Francisco Ortiz.
 Se formó la ganadería que nos ocupa con 72 vacas de doña Enriqueta y otras 68 y cuatro sementales de don Félix.
 La divisa es azul; la señal, horquilla en ambas orejas.
 A. R. C.—Jaén. De acuerdo, señor Reverte. El que fue matador de toros Antonio Escobar «el Boto» estuvo casado con la matadora de novillos Dolores Sánchez «la Fragosa».
 En lo que no estamos de acuerdo, señor mío, es en la fecha en que usted cree que recibiera la alternativa. Recibió ésta en Valencia el 11 de mayo de 1893, actuando de padrino «Minuto», lidiándose toros del conde de la Patilla y de Cabal.

¿J. I. H.?—Palma de Mallorca. ¿Tanto trabajo le costaba a usted poner su nombre y sus dos apellidos? ¿No ve usted que no haciéndolo así tenemos el temor de que no se entere usted de nuestra respuesta? Lo hemos dicho muchas veces. Pero ha servido de poco.
 Escribe usted: «Quisiera que me diga a quién

pertenece la cuarta porción o lote en que se dividió la famosa ganadería de Coquilla, pues según mis referencias o datos que tengo, las otras tres son las actuales de Sánchez Fabrés, Villagodio Hermanos y Herederos de Julio Garrido.»
 «Don Luis», escrupuloso historiador taurino, dice en su anuario «Toros y Toreros» (1936-1940): «Parte de López Cobo. Destrucción parcial (1936): por guerra. Venta: Lo salvado, unas 50 vacas, a Antonio García Zaballos. Venta (1939): Al marqués de Valenzuela (V).»

I. N. C.—Murcia. Nos dice usted: «Tengo en mi poder una entrada de la Plaza de toros de esta capital. Tiene fecha 22 de abril de 1956. También se anota en dicho billete: Seis toros para Nacional. Ahora yo quisiera saber a qué ganadería pertenecían los toros de tal corrida y si en la misma ocurrió algo digno de anotar.»
 Pues anote usted, señor Nicolás Carrilero: Los toros pertenecían a la ganadería de don Fermín Bohórquez, de Jerez de la Frontera. Fueron todos bravos y entraron a los caballos con estilo y codicia. Al quinto lo picó estupendamente «El Sereno», que fue ovacionado.
 Octavio Martínez «Nacional», único matador, cortó las orejas del tercer toro. Esta era la segunda vez que en el ruedo de la Plaza de Murcia un diestro actuaba como único espada. El primero que hizo tal hazaña fue Manuel Cascales el 22 de mayo de 1955.

«Nacional» sacó los siguientes picadores: Salcedo, Belloto, Muñoz II, Muñoz III, Juanito Atienza y «El Sereno».
 Banderilleros: «Joaquinito», Duarte, «Faroles», Juanito Valenciano, «Niño del Barrio», «Niño de Caravaca», Javier Elbal, «Pachines II» y Morcillo.

¡Ah!, y de sobresaliente, a Paco Hernández.
 ¿Le interesan los nombres de los seis toros. Pues ahí van: «Diestro», «Fulano», «¿Señora?», «Zapato», «Veloz» y «Capuchino». Todos de pelo negro, a excepción de «Veloz», que era negro listón.

Los hierros dibujados en su carta pertenecen, de izquierda a derecha, a las siguientes ganaderías: Señora viuda de Galache y señor conde de la Corte. El tercero, que no está claramente dibujado, es de los señores Samuel Hermanos.

Para tranquilidad de todos, nos agradecería que nos lo volviera a enviar bien dibujado.



F. A. C.—La Coruña. Astiblanco es el toro que tiene las astas blancas, excepto la punta, que es oscura.

Corniancho o corniabierta. Toro cuyas astas, aunque bien situadas en su nacimiento, se abren en demasía, formando la distancia de un pitón a otro una cuna bastante ancha.

Escobillado. Toro que tiene roto uno o los dos pitones y cuyas astillas forman una especie de escoba.

Mogón. Toro que tiene roma completamente la punta de una o las dos astas.

Damos nuestro modesto visto bueno al libro que piensa adquirir de «Areva» (q. e. p. d.) Le servirá para aprender muchas cosas del toro.



VETERANO
OSBORNE



SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS