

El Ruedo

SEMENARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Núm. 1.275 * 26 noviembre 1968 * Precio: 10 pts.



PACO CAMINO

«HE RECAPACITADO
Y LLEGADO A UNA
DETERMINACION: NO
ME VOY DE LOS TOROS»

(Información en páginas
interiores.)

Fotocolor: JESUS

todas LAS CARTAS llegan

CORRIDAS Y OREJAS

Don José Mariano García, vecino de Villaverde del Río (Sevilla), tiene una casi completa relación de las actuaciones y galardones obtenidos por su "figura". Pero acude a nosotros porque las cosas no le salen tan cuadradas como él quisiera, y pregunta:

* * *

"Quisiera me informaran de la forma en que uno puede suscribirse a EL RUEDO, bien por semanas, por meses o por años. Como ustedes pueden apreciar, vivo en un pueblo y no lo recibo a diario, por cuyo motivo quiero suscribirme a él.

También quisiera me sacaran de una pequeña duda que tengo respecto a las corridas toreadas por Cordobés y las orejas que ha cortado. Yo tengo los días que ha toreado, y son 70 y 126 orejas, pero en el marcador de las corridas dicen que tiene 71 corridas, y esa es la duda que tengo: que no sé cuándo ni dónde ha sido esa corrida que me falta. Las que yo tengo son las siguientes..."

* * *

Le falta a usted la del día 21 de julio, que toreó en Fréjus, ciudad del sur de Francia, donde son muy aficionados a los toros. El no recibir a diario EL RUEDO no es por causa de vivir usted en un pueblo, sino que por tratarse de un semanario sólo sale, naturalmente, a la luz una vez a la semana. Pasamos su carta a Administración para que le envíe las condiciones de suscripción.

ORDOÑISTA

Don Sebastián Gálvez Rueda, vecino de Alhaurín el Grande (Málaga), se declara en su carta "ordñoista", lo cual es lo que le mueve a escribir:

* * *

"Soy lector del semanario EL RUEDO desde hace diez años y admirador del Rey de Ronda, el gran maestro de la tauromaquia, Antonio Ordóñez. Por ello desearía —pidiéndole de antemano perdón por mi atrevimiento— que, de poder ser, me proporcionaran la dirección de los espadas Manolo Cortés y Miguel Márquez, pues tengo fotografías de los diestros a los que el maestro Antonio Ordóñez ha dado la alternativa y sólo me faltan las de estos dos diestros para tener la colección."

* * *

De hoy no pasa el que por lo que a nosotros respecta queda ese completo echado. Para lo relativo a Manolo Cortés diríjase a su apoderado, don Ramón Garrote, calle Memorca, 42, Madrid. Y respecto a su paisano Miguel Márquez, no tiene más que poner el nombre y, detrás de él, Fuengirola. Allí lo conocen hasta las piedras. Y

siendo así, lo mismo podía usted resolver personalmente el asunto. Fuengirola no está tan lejos de Alhaurín.

ESCRITOR

Por lo menos, aficionado a escribir sí que debe ser don Marco Antonio Bobillo, de Sanlúcar de Barrameda, a juzgar por la cantidad de toreros a quienes desea escribir, según nos dice en la suya:

* * *

"Me dirijo a ustedes para pedirles las direcciones de los toreros que a continuación les detallo para escribirles..."

* * *

Helas aquí:

Manolo Cortés: (vea lo que se le dice a «Ordoñista».)

Ricardo de Fabra: Juan Bta. Martí.—Joaquín Costa, 46.—Valencia.

Andrés Hernández: avenida del Mediterráneo, 8.—Madrid.

Gabriel de la Casa: Hermosilla, 55.—Madrid.

Antonio Millán «Carnicerito de Ubeda»: A nombre de su apoderado, don Emilio Fernández.—Radajoz, 3.—Sevilla.

Curro Romero: General Mola, 32.—Madrid.

Agapito García «Serranito»: Ibiza, 30.—Madrid.

Agustín Castellanos «Furi»: Bujalance (Córdoba).

ESCUELA TAURINA

Don Pedro Pozas Villegas es un andaluz trasplantado a Cataluña que "espera llegar a tanto como sus paisanos en los ruedos", y por ello inquiera:

* * *

"Les mando esta carta para explicarles mi caso. Soy un chico de dieciséis años, nacido en Linares, provincia de Jaén. De la edad de nueve años salí de mi pueblo para Barcelona, donde vivo con mi familia. Le agradecería mucho que, puesto que soy lector de su interesante semanario, me dijeran en él si en Barcelona o sus alrededores hay alguna escuela taurina."

* * *

De la única que sabíamos, nos ocupamos en la revista, y no precisamente para alabarla, ya que estaba enfocada con vistas al turismo, y sus métodos «pedagógicos» no podían parecernos bien, pues no contribuían a aumentar ni el prestigio ni la seriedad de la Fiesta. Lamentamos muy de veras no poder de momento ayudar a este joven lector en la búsqueda de la escuela que le interesa.

ACALORADAS DISCUSIONES

Según nos dice desde Albacete el maestro nacional don David Martínez González, suelen promoverse todos los años en los círculos taurinos y círculos recreativos de aquella capital referente a los matadores de toros que más corridas han toreado desde que tomaron la alternativa, y prosigue:

* * *

"Por ello, agradeceríamos se publicara en el gran semanario EL RUEDO una estadística con las corridas toreadas por los matadores cuyos nombres acompaño o, si lo creen conveniente, de algunos otros diestros de fama.

En los matadores antiguos creo sea suficiente el total de las corridas toreadas por años."

* * *

En las páginas de EL RUEDO pueden ustedes encontrar con frecuencia estadísticas de esta especie, que nunca faltan, sobre todo cuando se trata de sobrepasar las cien corridas. Ahora bien, esto es, naturalmente, respecto a los toreros actuales. Respecto a todos los antiguos que campan su lista, lo mejor será que repasen alguna obra de consulta de las muchas y buenas que hay, por ejemplo, «Los toros», de don Francisco de Cossío. Nosotros no podemos encargarnos de ello, porque esta sección ya es sabido que no es un consultorio, y fuera de ella tenemos auténtico agobio de espacio, que no nos permite atender peticiones de este tipo.

DESDE PORTUGAL

El presidente del "Grupo Tauromáquico Moitense", de Moita (Portugal), cuya firma nos resulta inteligible, privándonos por ello de dar su nombre, escribe:

* * *

"Querriamos pedirle el especial favor de que nos informara sobre los nombres y residencias de los matadores de toros, rejoneadores y ganaderos, porque quisiéramos entrar en contacto con las mejores figuras de toda España."

* * *

Con la mayor cordialidad acogemos el deseo de este grupo de aficionados de la nación hermana, pero sería menester que afinaran un poco más. Es decir, que nos dijeran concretamente qué toreros, rejoneadores o ganaderos podrían interesarles. Dar una lista completa de los incluidos en tales profesiones no es posible, por la gran cantidad de nombres que habrían de figurar en ella. Y de hacer una selección, no parece que debamos ser nosotros los encargados de hacerla. Así pues, esperamos nuevas noticias del «Grupo Tauromáquico Moitense».

EL RUEDO

SEMANARIO GRAFICO
DE LOS TOROS
FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ - CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

DIRECTOR:
JOSE MARIA BUGELLA

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142 —
Teléfonos 215 06 40 (nueve
líneas) y 215 22 40 (nueve
líneas)

Año XXV.—Madrid, 26 de
noviembre de 1969. — Nú-
mero 1.275. — Depósito le-
gal: M-381.508

PREGON DE TOROS



Acabemos con las banderillas

PROMETI en el comentario anterior (1) insistir en éste sobre el segundo tercio, cuya supresión aconsejan sabios doctores de todos los tiempos. La reflexión que cualquiera puede hacerse en esta: «Bueno, si cronistas y aficionados de todos los tiempos dieron tal consejo, será porque el segundo tercio fue siempre malo y lo natural habría sido que apenas puesto en práctica y comprobado por los grandes maestros de la tauromaquia, como el señor Illo o el señor Montes, que gozaron de tanto predicamento y de excepcional autoridad, la hubiesen suprimido como cosa antiestética además de ineficaz y por tanto innecesaria». No se acabó el tercio, aunque sí, por hoy, hablar de él.

Pues en verdad que tal reflexión es sensata y bien justa; pero ocurría y sigue ocurriendo que los debeladores de la muerte que la atacan con armas dialécticas, al tiempo que tal hacen, evocan tiempos pasados no muy remotos que son los correspondientes a su propia juventud, cuando su ánimo estaba siempre predispuesto para el entusiasmo y la generosidad. Entonces todo les parecía heroico y hermoso y conforme van pasando los años y va quedando atrás su euforia juvenil, empiezan a sacar defectos hasta que acaban por proclamar que todo cuanto ocurre en los ruedos es una pura filia, una pantomima intolerable sin riesgo y —¡ay!— sin fortuna.

Es fácil argüir este argumento afirmando que hay jóvenes en la actualidad que no están conformes con el segundo tercio, ni con el primero, ni con el tercero, lo cual es cierto; pero también en los tiempos pasados existían jóvenes disconformes, no por su propia experiencia, sino por mimetismo, por la influencia de lecturas y de consejos de su anterior generación. Los padres que acompañan a sus hijos a ver corridas, les instruyen concienzudamente sobre lo que debe ser la Fiesta, les hablan de cómo eran de valientes y artistas los diestros que actuaban cuando ellos eran jóvenes y en vez de formar deforman el juicio propio del incipiente aficionado. También esto siempre fue así con inevitable repercusión en las juventudes de todo tiempo, como en el actual y así no es extraño que cuando ahora se pide la supresión del segundo tercio se mezclen las voces viejas con las jóvenes formando un coro, cuyo volumen no está en el número, sino en la intensidad de la protesta.

Llegado el tercio de banderillas en una tarde infortunada, el coro popular se suma a la protesta de los habituales, de esos

caballeros que se ponen de pie para decir que ese cuarteo no es tal cuarteo, que las dos veces ha salido por la derecha, que las banderillas no están reunidas, aunque los arponcillos estén absolutamente juntos, y otras cosas así. Más por lo bajo siguen luego su predicación aleccionando con viejos textos de tauromaquias que dicen —¡oh, asombrosa precisión!— que las banderillas han de estar muy juntas, pero de tal suerte que cada una caiga por un lado clavándolas en la línea que corre desde el cerviguillo hasta los últimos rubios. Quienes le rodean quedan asombrados de su sapiencia. Si se siente escuchado, su conversación se convierte en una conferencia en la que atestigua que hoy mal se cuarteo, y que aprovechando la ignorancia del público y la de casi todos los críticos, citando textos de autores que han trascendido como modelos, nadie distingue entre un par al quiebro de un par al cambio, peres, sin embargo, que «hoy» jamás se ponen.

El mal procede, acaba diciendo, de la absoluta ignorancia del público al que es inútil predicar, recordando una cita de don Pascual Millán, que él repite campanudamente para dar remate a su perorata: «Mi madre me predica y yo le digo: predicar en desierto, sermón perdido». A don Pascual Millán no le gustaba nada de lo que se hacía a comienzos de este siglo, después de retirarse Guerrita y de haber desaparecido Lagartijo, toreros clave de su juventud. En el segundo tercio, dice: «¿Qué queda pues de la hermosa suerte de banderillas? Nada artístico, nada serio, nada de valía, carreras, vacilaciones, incertidumbres, arrepentimientos causados por el temor, salidas falsas producidas por el miedo...» Todo sin perjuicio de tachar al público de ignorante que aplaude cualquier cosa pese a que en otro lugar del mismo artículo diga que a «la postre se aburre el espectador al ver convertida una suerte gallarda, artística y graciosa, en una insoportable y nauseabunda pantomima». Pero bueno, de esto nace sesenta y seis años que se escribió. Ahora dicen que el tercio se acabó con Jose-lito, Gaona, Sánchez Mejías... Como dirán mañana que se acabó con Julio Pérez Vito, Luis González, Manotillo de Valencia... Y así sucesivamente.

(1) «Un rato a «vanderillas», publicado en nuestra edición anterior y que, por error de imprenta, apareció sin la firma de nuestro querido compañero. Pero sabemos que nuestros lectores habrán suplido la omisión que hoy salvamos.—N. de la R.



Por Juan LEON

RAFAEL DE PAULA, EL TORERO DE LOS POETAS, ESPERA CONFIRMAR LA ALTERNATIVA EN MADRID

POR el pasado agosto hacía año y medio que un matador de toros, Rafael de Paula, no se vestía de luces. Allí en su Jerez natal, el torero sufría. En los alrededores de la Fiesta pasan cosas inexplicables. La ausencia de Rafael de Paula en los carteles era así: inexplicable. Rafael, el Paulita, el torero jondo y de los jondos, permanecía inactivo. Pero Jerez está a dos kilómetros de Puerto de Santa María. Y el torero pidió la plaza que elogiara el gran Joselito. Y seis toros. Enrique Barrilaro, el empresario valiente, dijo "que bueno". Seis toros de Guardiola para Rafael de Paula fueron anunciados a bombo y platillo. Los gitanos de Jerez, los fla-

mencos y los poetas del Sur llenaron los tendidos.

—Lloré aquella tarde —nos dice Rafael de Paula, evocando

—¿Por qué?

—Maté los seis toros a golpes de corazón. Estaba desentrenado y sin poder con los caireles. Pero mi gente estaba allí, conmigo, y saqué fuerzas de flaqueza. La afición fue quien triunfó, quien cortó las crejas, quien venció los imponderables.

—Pero te repitió la Empresa y volviste a triunfar junto a Ordóñez y Miguelín, con toros de Juan Pedro Domecq.

—Sí; cogí sitio rápidamente.

—Luego vino en la misma plaza tu mano a mano con Curro Romero,

la tarde de tu apoteosis, también con toros de Guardiola. Hasta las mujeres se tiraron al redondel. Dicen por allá abajo que no volverán a ver torear así en la vida.

Pero Rafael de Paula es un hombre modesto, no se vanagloria. El tiene el pensamiento más lejos, más allá de donde pueda parecernos.

—Fue cosa de la inspiración. Toreé a gusto.

Aquella tarde, Antonio Murciano, uno de nuestros mejores poetas, estaba en el tendido. Le enseñamos a Rafael de Paula el soneto que nuestro común amigo nos ha dedicado. Se titula "Soneto-crónica". Dice así:

*«Alto junco andaluz de verde y oro.
Rafael por los ruedos rajaeles.
Antes, durante y después, pinceles
faltaron a tu cña con el toro.*

*Arte de la montera a los pinreles.
El verso, el mármol, la ovación a coro.
La gracia hecha emoción, la risa, lloro.
Duende y solera de los redondeles.*

*El cante de Jerez por naturales.
Pases de pecho en vinos de tu tierra.
Ayudados, redondos. Mano a mano.*

*Ungido estás, como los inmortales.
La llave de la tarde es tuya: cierra.
Ayer entró en la historia otro gitano.»*

Y después de la tarde cantada por el poeta, Rafael toreó otras tres corridas. Ahora espera con ilusión la próxima temporada.

—Espero torear la Feria de Sevilla y confirmar la alternativa en Ma-

«Quiero demostrar a todos la injusticia que se me estuvo haciendo»

«Después de año y medio inactivo, toreé seis corridas al final de temporada y estoy dispuesto a consagrarme»

Rafael de Paula espera, fusionado, que llegue la primavera y suenen otra vez «Los Clarines del Miedo» para demostrar su arte y su valor.

(Fotos: FLORES.)



El torero gitano comenta, con nuestro compañero Manolo Ríos, la poesía de R. gore, su poeta preferido.

LAS «HABAS» QUE

El verdadero origen de «no hay quinto malo»

SOSPECHAMOS —y motivos hay para ello, porque un conspicuo de la familia taurina me confesó que lo ignoraba— que son muchos los aficionados que no conocen el origen de la famosa frase «no hay quinto malo». Y si tal ocurre a los aficionados, ¿para qué referirnos a los que constituyen esa masa tan vapuleada, pese a la gratitud que le debemos, porque gracias a ella se llenan las plazas, se abren las puertas de éstas mayor número de veces por temporada?

Pues la frase, queridos amigos, es una prueba más de mi aserto de que «en todas las épocas se cocieron habas».

Una de las mayores censuras que se dedican a los ganaderos está motivada por las muchísimas pruebas que éstos dan de sus afanes por tener contentos a esos toreros que pueden permitirse el lujo de indicar a los empresarios las ganaderías que prefieren para las corridas en las que han de tomar parte. Humanísimo después de todo, justo es reconocerlo, porque los grandes produc-

tores a quienes más miman son aquellos con los que pueden más fácilmente vender el género.

En la época de Guerrita éste solía torear casi toda la camada del marqués de Saltillo, haciéndose celebre en aquella época la frase de don Angel Caamaño «El Barquero» de los saltillitos del Guerra, que aparecía en todos los números de «El Toreo Cómico».

En aquella época, como creo que es bien sabido, no existía el sorteo de reses que impuso a finales del pasado siglo don Luis Mazzantini después de una larga lucha con el mandamás de Córdoba, que, al ser vencido, estuvo dos años sin actuar en Madrid con el gran estoqueador. Los ganaderos enviaban los toros con el orden de salida señalado, y como el Guerra solía actuar en segundo lugar —como ocurre ahora con las figuras, por razones a las que ahora dedicaré unas líneas—, se elegían para Rafael los dos toros de mejores notas y antecedentes familiares, dejándose el que más confianza merecía para que saliese al ruedo en quinto lugar, ya que este toro había de ser el último que lidiase el segundo califa cordobés en la corrida y en el que se podría desquitar si había tenido poca suerte en su primero, dejando en el pitillo la grata impresión del triunfo con el que todos los toreros sueñan.

Esta preferencia de los ganaderos por el Guerra era conocida por to-

El torero de los poetas, por puro y «jondo» artista, es Rafael de Paula



Quiero demostrar a todos la justicia que se me estuvo haciendo.

—¿Vetos?

—Pues sí, por qué no decirlo; pero no me gusta apocarme en algo que puede sonar a tópico. Lo que quiero es olvidarme de todo, amarguras y sinsabores, y poner de manifiesto quién soy.

—Eso, ¿quién eres?

—El gitano de Lorca dijo que era un gitano. Yo añadiré que soy torero y que concibo el toreo como un arte muy grande y muy difícil. Rafael de Paula es el torero de los poetas, quizá porque es un poeta del toreo. Un torero que no puede entenderse de otra forma. Se llama Rafael Soto Moreno, es de Jerez, del barrio Santiago, y José María de Cossío, otro poeta, le puso el nombre: Rafael de Paula, en recuerdo a su tío José de Paula, el cantaor flamenco. Pongámosle atención los aficionados. Él espera la temporada próxima con verdaderos deseos de triunfo. Mientras tanto entrena, lee a Tagore, el Nobel hindú, y sueña «crónicas de allí», como diría otro Rafael, Alberti.

Manuel RIOS RUIZ

¿Le preocupa a usted el toreo ante
LA NUEVA GENERACION?
A nosotros, sí. Porque...

CADA VEZ SE CELEBRAN MENOS NOVILLADAS...

Pocas más de cuatrocientas novilladas con picadores celebradas en España en 1968, por 460 en 1967 y 480 en 1966

La relación de todas y cada una de ellas se publicará próximamente en estas páginas de

EL RUEDO

ATENCION A NUESTRO EXTRAORDINARIO
«FIN DE TEMPORADA»

EL COCIERON EN PASADAS EPOCAS

dos los aficionados, y de ahí que un crítico —queremos recordar que fue el gran Mariano de Cavia, cuyas crónicas firmaba con el seudónimo de «Sobaquillo»— afirmase en uno de sus admirables artículos que *no había toro quinto malo*.

Y así es como se hizo popular y lo sigue siendo la frase de *no hay quinto malo*, aunque los de antaño sabían el motivo y hoy es ignorado por la mayoría, aunque se siga diciendo y exponiéndose por los aficionados e incluso por no pocos críticos la sorpresa de que no hubiera dado buen juego el toro quinto de la tarde.

Decíamos que Guerrita actuó siempre de segundo matador, y por eso aguantaba sus diferencias con Mazzantini, que era de alternativa más antigua que la suya. Preferencia que luego tuvieron también casi todas las figuras, razón por la cual venimos encabezando la combinación toreros ya pasaditos y de los que se dice que son impuestos por la figura del cartel.

Así ocurre, efectivamente, en la mayoría de los casos, y —como aca reconocemos los *peros* que hay que poner al actual momento de nuestra fiesta brava pese a nuestra convicción de que *cualquier tiempo pasado NO fue mejor*— aprovechamos hoy la oportunidad para decir que no existen hoy los motivos de antaño para esas imposiciones al servicio de una preferencia particular.

Hoy, y desde hace muy poco tiempo —desde que se puso en vigor el actual reglamento—, las cosas han variado; pero antes, en caso de cogida de un matador, las reses cuyas las tenía que estoquear el compañero más antiguo. Es decir, que si el lamentable accidente ocurría antes de que el matador herido hubiese estoqueado algún toro, el primero de la terna tenía que estoquear cuatro en vez de los dos para los que había sido contratado. Era un *regalito* que, lógicamente pensando, justificaba que el que pudiera permitirse el lujo de no aceptarlo lo evitara. Hoy, como es bien sabido, la corrida en caso similar queda reducida a un mano a mano y los toros del compañero herido se los reparten para el último tercio los otros espadas que sigan actuando.

Los mal pensados creen —e incluso se escribe y se dice— esa imposición de un primer espada se hace con vistas a que éste cambie sus toros con los de la figura que le ayudó a torear mayor número de corridas de las que por su situación o por sus méritos hubiera toreado durante la temporada.

Pero también esta *haba* se conoció en los tiempos antiguos y a ella dedicaremos (D. m.) nuestro próximo comentario.

Juan DE MALAGA

GUERRITA.—He aquí a Rafael Guerra, un torero de leyenda, pero en el que —según dicen los historiadores— se acentúa la eterna tendencia al alivio de los matadores en perjuicio de la presencia del toro.

Según la opinión más generalizada, la frase *no hay quinto malo* surgió por la elección que los ganaderos hacían en el orden de lidia, a fin de que, en el decaer de la tarde, la boyante pelea del toro seleccionado como más bravo pusiese nuevos brillos en el resultado de la corrida.

Hoy nuestro colaborador dice su verdadera opinión sobre el tema, y coloca sus razones muy cerca de las que hoy esgrime el periodismo taurino de denuncia para desmitificar a los ídolos.

Tenemos, pues, tema de polémica. Pero si la frase *no hay quinto malo* fue originada, en verdad, por la elección de toros para el Guerra, queremos destacar la actitud de los escritores taurinos de la época verdaderamente amantes de la Fiesta, que no escandalizaron con aquella debilidad y concesión ganadera, y supieron, por el contrario, buscar a una frase, que nació de la ironía, una explicación graciosa, popular y hasta técnica.



Charla y paseo con MATEO CAMPOS

Escribe: Jesús SOTOS

Fotografía: Carlos MONTES

A Mateo Campos ya le conocen ustedes. Es un aficionado nato. Excelente hombre de negocios taurinos. Magnífico como apoderado. ¿Pero cómo comenzó a sonar su nombre en el amplio mundo de los toros? Pues verán: El mismo nos lo ha contado dando un paseo, tomando un aperitivo...

Nació en tierra de toros, en la capital del campo charro, allá por 1924. Pronto prendió en él la afición, y muy corto en edad —catorce o quince años— comenzó a dar capotazos en tientas y cercados. Quería ser torero. Y cierto es que lo intentó. Pero...

—Me di en seguida cuenta que ese no era mi camino. Creo que no valía. Servía para otras cosas dentro de la Fiesta, para hacer desde otro ángulo, desde otra faceta distinta a la de vestirme de luces. Por eso, a los diecisiete años, aunque tenía un establecimiento en Salamanca del gremio de hostelería, alternaba este trabajo con el de organizar festejos taurinos en distintos pueblos de la provincia. A este nester me dediqué muchos años.

pronto una nobleza ancha, larga...

—Llevé en principio a Victoriano Posada y ayudé económicamente a varios novilleros que comenzaban a funcionar en la provincia nativa. Luego apoderé a Julio Ramos. Tras varios festejos en distintas plazas, lo presenté en Vista Alegre y no hubo suerte. Luego vino Antonio de Jesús y lo administré un par de temporadas, todo su principio. Este muchacho pudo ser figura del toreo. No cuajó porque le castigaron mucho los toros. Mucho y a destiempo. En fin...

Campos apoderó más tarde a Diego Francisco, aquel torerillo de buenas maneras que alternó en Vista Alegre en seis novilladas consecutivas alcanzando resonantes éxitos. Pero en la última el bicho le partió un tobillo y esto frustró ya toda la temporada y puede que la prometedora carrera del chavalillo. Surgen seguidamente Manolo Cuevas. Le coloca el apoderado en treinta y seis festejos, de ellos catorce en San Sebastián de los Reyes. Está hecho y Campos se decide al año siguiente a presen-

siete novillos en otras tantas funciones y actuó en tres novilladas económicas con éxito. Fue en Arévalo, El Tiemblo y un pueblecito de la provincia de Burgos. El muchacho iba bien. Tenía ganas y valor sobrado. Podía llegar a la meta soñada. Con esa ilusión me puse en contacto con don Eduardo San Nicolás, bus-

15 de agosto del próximo año...

—Alegrías, satisfacciones, tristezas, desengaños... ¿Qué has tenido más a lo largo de tu carrera taurina?

—De todo un poco. Es inevitable. Pero las penas trato de olvidármelas. Sólo quiero quedarme



DIALOGO.—Apoderado y periodista mano a mano. Dialogan sobre distintos asuntos taurinos que han tenido —y tienen— como protagonista a ese excelente salmantino que es Mateo Campos.



EN TRIUNFO.—La fotografía está tomada en el patio de caballos de la plaza de las Ventas. Era la presentación de Benjumea como novillero en Madrid. Días de triunfo...

que su colaboración y con su apoyo debutó en San Sebastián de los Reyes. Comienzan sus triunfos y en diciembre torea en Las Palmas cinco novilladas. Está en el camino de los éxitos, pero los ruidosos triunfos, la consagración como novillero, llegaría en 1966: Sesenta actuaciones y la presentación en Madrid. Pudieron ser más, pero una cornada sufrida en Aranda de Duero cortó la temporada y, lo que es peor, la alternativa que la habíamos fijado para el 29 de septiembre en Madrid. Lo demás ya es sabido: Alternativa en Castellón de la Plana al iniciarse la temporada, en la Feria de la Magdalena, el 27 de febrero de 1967. Se la dio Julio Aparicio y actuó de testigo Palomo «Linares». Tú estabas allí esa tarde...

—Sí. Fui testigo de su triunfo. Lo entrevisté para EL RUEDO esa misma mañana, y Pedrín Benjumea estaba optimista, como adivinando el éxito que llegaría a las cinco de la tarde... Creo que Benjumea debe todo lo que es a un hombre, a Campos. ¿Tú qué opinas, Mateo?

—He hecho todo lo que he podido. He luchado y estoy ampliamente satisfecho de la gestión realizada.

Al llegar a este punto es imprescindible la pregunta:

—¿Por qué habéis roto ahora; por qué os habéis separado?

—No hemos roto. La amistad continúa. Tenemos en común hasta aquí toda su historia torera. Y eso no puede olvidarse así como así. La ruptura ha sido de mutuo acuerdo entre ambos, aunque mi contrato expiraba el

- «Hice por Benjumea todo cuanto pude. He luchado y estoy satisfecho de la gestión».
- «Tenemos en común toda su historia torera».
- «Soy un apoderado constante para el que no cuentan las horas».

Tiene carácter y entiende bien esto. Ya le tengo preparado un novillero: José Luis García, a quien, artísticamente, llamaremos solamente José Luis...

—¿Y tú a quién vas a apoderar ahora?

—De momento, a Paquito Robles, un novillero de Plasencia, criado en Sevilla, en el barrio de La Pafioleta; diestro de estilo clásico, que puede llegar. Lo presentaré con picadores la próxima temporada, y ya veremos... Tengo fe en el muchacho. Me gusta luchar. Encontrar valores y lanzarlos, aunque esto sea costoso y difícil.

—¿Cuál ha sido la mayor alegría de tu carrera taurina?

—Sacar de la nada a una figura del toreo. Era mi sueño de siempre. Y «cruzar el charco», ir a América. Dos cosas conseguidas.

—¿Esperas repetir el hecho?

—Desde luego.

—¿Cuál es tu virtud?

—Luchar. La constancia. Me desvelo día y noche por llevar al torero a la meta. Soy un trabajador para el que no cuentan las horas.

—¿Estás bien ambientado entre los empresarios?

—Sí. Soy amigo de todos, y a todos les estoy muy agradecido. Siempre me ayudaron y siempre me comporté bien con ellos. Es la mejor forma para lograr un buen y largo entendimiento.

—¿Cómo es Mateo Campos hombre?

—Sencillo. Nada orgulloso. Un hombre que se siente feliz cuando encuentra un nuevo amigo, y que trata de no perder por nada de este mundo lo que tiene.

—Venga esa mano, caballero.



TRABAJO.—Mateo Campos es un apoderado para quien no cuentan las muchas horas de trabajo. Ahí lo vemos en su despacho, conjugando fechas, haciendo combinaciones y números.

Recuerdo que un verano llegué a montar ciento cinco funciones, con resultados económicos muy regulares, más malos que buenos. No obstante, mi afición podía más que ciertas adversidades y continué montando novilladas casi siempre económicas. Era feliz, pese a los quebraderos de cabeza. Pero mi verdadera ilusión era ser apoderado, encontrar un chaval con garra torera, pulirlo y lanzarlo.

Pone Mateo Campos calor en las palabras. Pronuncia cada frase con seguridad. A veces gestifica con las manos para rociar de fuerza lo que dice o comenta. Alterna la seriedad con una leve sonrisa cuando habla. Es sincero y en él se adivina

tarlo en la Monumental madrileña...

—No tuvimos suerte. Fue una tarde de mucho aire y el muchacho no pudo acoplarse frente a sus dos enemigos...

Y surge Benjumea. Pedrín Benjumea. Campos cuenta cómo llegó hasta él el torero de Herrera:

—Lo recuerdo bien. Me lo presentó el ganadero don Alonso Moreno de la Cova cuando todavía no había matado un becerro. En seguida comprobé la valentía del muchacho y lo incluí en la parte seria del espectáculo cómico-taurino que yo llevaba entonces y que se llamaba «Los Gallitos». Era el año 1964 y mató



CAFE.—No posee vicio Mateo Campos. Si acaso lo único que le domina es el café. Ahí está en compañía de unos amigos saboreando una tacita...

lumea
pude.
estoy
e la
co-
histo-
erado
ra el
n las
e bien
do un
rcia, a
amare-
apode
to Ro
sencia,
barrio
estilo
o pre-
próxi-
mos...
o. Me
raiores
a cos-
r ale-
a?
a figu-
ño de
arco»,
conse-
ho?
l. Me
var al
traba-
entan
entre
s, y a
ecido.
empre-
s. Es
ar un
to.
ampos
o. Un
cuan-
igo, y
nada
lero.

a Colombia

invitado por

DUFF GORDON



¡olé coñac!

El sueño de su vida. Un viaje de vacaciones a América. DUFF GORDON le lleva a Colombia el país de los cafetales, las orquídeas y las esmeraldas. Viva toda la alegría de la Feria, las mejores corridas de toros y el folklore sudamericano.

BASES DEL CONCURSO
Escriba usted a DUFF GORDON Apartado 1111 de Barcelona Acompañe 2 coronillas de las que



recubren el tapón de las botellas de DUFF GORDON. A vuelta de correo recibirá un acuse de recibo notificándole el día en que se celebrará, ante Notario, el sorteo correspondiente a la Feria de

Colombia. Si su carta resulta agraciada en el sorteo, DUFF GORDON le abonará el viaje desde cualquier punto de España y la estancia en Colombia, todo ello para DOS personas. Los premios se comunicarán por carta a los interesados y por anuncios en los diarios más importantes. En el caso de que el agraciado no pueda asistir a la Feria podrá transferir el premio a otra persona, pero no podrá solicitar el importe del premio en metálico.



LA GANADERIA DE DON MARIANO BENLLIURE

Por Rafael MANZANO



CUALQUIER entendido en problemas estéticos sabe que la valoración de la obra de don Mariano Benlliure decreció en los últimos años. Las nuevas formulaciones del arte y sus soluciones se llevó por delante una popularidad que parecía no iba a terminarse nunca. Porque Benlliure, nacido en Valencia en 1862, fue un escultor de la lejana etapa de la Restauración alfoncina.

Perteneció al espacio de los Vallmitjana, de los Querol, de Miguel Blay, del sevillano Lorenzo Collaut. Y, sin embargo, don Mariano Benlliure se mantiene en servicio activo, hasta que la muerte le quita de las manos los palillos de escultor, en 1947, bajo su amado y limpio cielo madrileño.

Nadie sabe, no obstante, lo que la posteridad afirmará del bueno don Mariano. Los estilos estéticos, como las olas, vuelven, aunque modificados, a la arena de la misma playa.

A través de un cercano familiar de Benlliure ha llegado a las manos de un compañero de taller, en el periódico barcelonés, donde presto mis servicios, un lote de dibujos taurinos del insigne y olvidado escultor levantino. Y he vuelto a pensar: ¿somos justos con el extraordinario artista? Si bien es verdad que muchos de sus monumentos públicos ya no tienen vigencia, y su universo rizado, acaracolado y barroco, huyó de nuestras preocupaciones estéticas, su tarea, dentro del orbe taurómico, se conserva fresca y saludable.

Don Mariano Benlliure fue un «aficionado» sincero y emotivo de la Fiesta Nacional. Un conocedor profundo de su técnica y de sus elementos. Y ello se reflejó en su obra de bulto y en sus minuciosos y detallistas dibujos.

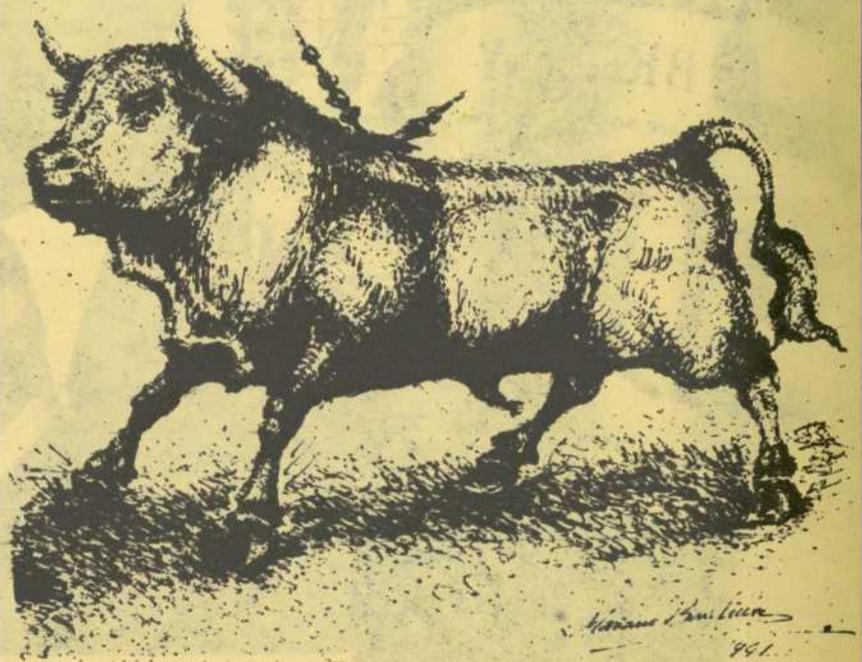
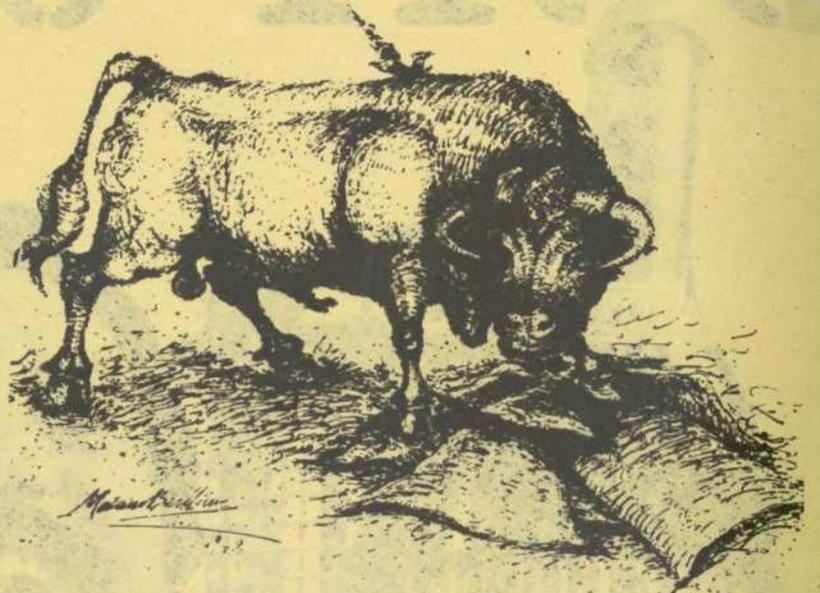
El tema taurino ya aparece en la infancia del extraordinario artista. De niño, bajo la mirada asombrada de sus padres, don J. Antonio Benlliure y doña Angela Gil, modela toros utilizando migas de pan humedecido o el perfumado y blando material de la cera virgen recolectada por sus hermanas en el colegio. La primera obra que presenta a una Exposición, de tema taurino será. La modeló, madrugadoramente, en 1868, y la llevó a los salones del Ateneo Científico y Literario. La obrata, realizada en cera, se titulaba «Frasuelo entrando a matar». Dicha obra, por cierto, se la regaló el padre del artista al médico de la familia, don Pedro Casanova. Este, pasado el tiempo, se la ofreció al odontólogo don Vicente Andrés. En 1876 expuso otra obra taurómica: «El picador».

Sabido es que Mariano Benlliure estudió pintura en París con Francisco Domingo Marqués. Y en Roma, con su hermano José. Pues bien, se sostenía pintando hermosas acuarelas reflejando escenas de toros. Y en la capital de los Césares organizó un desfile de carnaval, en 1883, inspirado en «la ida a los toros». Figuraban en ella toreros vestidos con trajes de luces, picadores, monosabios, alguacilllos, grupos de hombres y mujeres simbolizando a las diversas regiones españolas montados en calesas. La luminosa mascarada fue galardonada con el primer premio.

Amaba Mariano Benlliure la Fiesta Nacional en todo lo que tiene de impulso y gracia, de drama y sangre. De pasión tumultuosa y popular. Fue amigo de cuatro generaciones de toreros y de ganaderos, en su dilatada existencia. De su taller salieron más toros que de las dehesas andaluzas. Llevó a sus dibujos el toro musculado, cornicorto, como un viento poderoso y terrible.

He aquí parte del lote de dibujos de Mariano Benlliure al que me refiero. Viéndolos se comprenden mejor sus esculturas. Podemos admirar en ellos tres astados distintos. Uno, corniapretado, defiende, aquerenciado, la prenda abandonada de un capotillo en la arena. Otro levanta la jeta tremenda a la salida de un par. O'ro, herido de certera estocada, está a punto de caer con la majestad de un fuerte muro derrumbado de súbito.

En esa revisión de valores, que la historia se impone en sus continuos giros, habrá que pensar en Mariano Benlliure. Y si no lo salvan sus monumentos, impregnados del gusto de una época fácil, de transición de la estatuaria, sí lo salvarán, estamos seguros, el huracán de su ganadería de toros broncíneos. El insigne escultor valenciano entrará, de nuevo, en la plaza de la gloria al frente de la manada de sus toros bravos, de tinta, de piedra y de sueño, familiares de los que mugen, desde siglos, en Guisando.



FIDELIDAD DEL PUEBLO AL TOREO

y una nota sobre la recuperación de intelectuales

CREO que la Federación Nacional Taurina tiene mucha mies por segar. No diré que toda esta mies sea buena: seguro que en su amplio campo abunda la bíblicamente recordada cizaña, por ello una labor primera y urgente del quehacer federativo ha de ser de depuración; como dice el evangelio, poner a un lado el grano y al otro la cizaña y echar ésta al fuego.

¿Y qué es la cizaña?

Todo aquello que pretende ser trigo limpio y no lo es. Todo aquel que presume de ser algo en la Fiesta —toreo, ganadero, escritor, periodista, apoderado, subalterno, auxiliar o aficionado— y demuestra con sus hechos todo lo contrario de lo que pregonan sus palabras. Todos los conocemos.

Pero en actividad paralela a la labor de interna depuración hay otra labor de actividad inteligente que es tan urgente como la apuntada arriba: la de instaurar —¿o restaurar?— el prestigio de la corrida de toros en el alma de la sociedad española. Sobre todo, en las minorías rectoras, ya que en el alma popular siempre ha estado, y permanece, encendida la llama de la pasión por la Fiesta que él alumbró de su propia entraña.

Yo me pregunto —al ver cómo se encandilan los ojos de los más viejos aficionados al hablar de toros— si al añorar las hazañas de sus héroes echan de menos no tanto la actividad de los ruedos como el ambiente que por aquellos días rodeaba la Fiesta. Si en verdad se echan en falta los molinetes de Juan o, aún más, la suspensión apresurada de alguna sesión de Cortes para que los diputados fuesen a los toros. Si las gallardías de Gallito o las esculturas de Benlliure, los artículos de Pérez de Ayala, las frases de Valle-Inclán, las novelas de «Don Pío.» Si las gitanerías de Rafael o las tertulias discuti-doras y vocingleras que se iniciaban a nivel popular en las tabernas de los barrios bajos, ascendían a las tertulias bien conocidas de los cafés del centro, se elevaban a nivel político en los salones de los casinos y llegaban a soluciones ejecutivas de alta administración en los despachos de los mismísimos ministros.

En aquella coyuntura que, como un picador o como un alguacillo, cabalgaba en 1900 sobre el espinazo de dos siglos de escuálida vida nacional, los toros y el teatro eran la única «evasión» —como diríamos ahora— de las asperezas y adversidades del país. Y ambas evasiones, con alto rango intelectual y hondamente instauradas en el corazón del pueblo, producían no solamente un determinado estilo de toreo que interpretaba el sentido estético y dramático del momento, sino una poesía, una literatura, un arte en cuadros y estatuas, que estaban cada día, cada hora, en el rumor popular, en las crónicas de los periódicos, en la caricatura política, en el cuplé de moda, en el chiste del momento, en el cuadro adquirido por un casino, en la estatua elegida para adornar los tinteros de un despacho oficial.

Es decir, todo convergía para convertir el toreo —por lo que tenía de gallardo, de racial— en el epicentro de la desilusión española que en la plaza se magnificaba y vestía de oros y luces. Y dudo mucho que los aficionados de

la Edad de Oro (y la llamo así por rutina, pues ya he dado mi opinión sobre mi Edad de Oro) hubiesen elegido como epónimo de la misma a Juan Belmonte, con su figura difícil, tallada a martillazos de adversidad, dramática en su lucha contra lo casi imposible, si el pueblo español hubiera ganado la guerra de Cuba y hubiese vivido el tránsito del siglo con euforia de vencedor.

Hoy basta con abrir los ojos para ver que el mundo es otro, rotundamente cambiado, con otra problemática, con otra moral, con otros espectáculos, con otro sentido de la «evasión».

Es milagroso que, gracias a la gran fuerza dramática de la corrida, se haya mantenido ésta con tanto arraigo, en tan poco propicias circunstancias, en el alma nacional; sobre todo, en los hondones del sentir del pueblo. que es donde nacen los grandes movimientos de opinión. Este milagro de lealtad es el que me hace creer en la optimista posibilidad de restaurar la afición en los estratos más nobles de la sociedad española: en los literarios, los intelectuales, los políticos.

Buscar los veneros de donde mana la afición popular, quitarles el barro que les ciega, devolverles su transparencia polémica, su cristalino atractivo para los poetas, los pintores, los ensayistas, los narradores. Y, también, vivificar esta afición en las conferencias, los premios, las tertulias, las librerías, los álbumes infantiles, los «spots» publicitarios, las ruedas de Prensa, los argumentos serios, los concursos de mil estilos, las labores manuales de los colegios.

Ya tuve ocasión de decir, ante un grupo de amigos, que era urgente la tarea de incorporar los intelectuales a la afición. Y que uno de los aciertos de la Federación naciente había sido el de poner a su frente un hombre prestigioso y típicamente intelectual.

Nadie tema, por ello, que mi concepto de la inteligencia incorporada a la afición sea una actitud de superioridad desdeñosa, de engolamiento antipopular: lo digo, curándome en salud, porque tenemos, de los intelectuales, la idea de unos seres extraños y antipáticos que viven en el limbo de sus altísimas ideas y miran desde lo alto de su inteligente atalaya el afán del laborioso hormiguero que formamos los humanos de tipo corriente.

El verdadero intelectual —el intelectual que yo buscaría para la afición al toreo— es el que sepa investigar el porqué de la fidelidad popular a la Fiesta; pero al mismo tiempo conviva con el pueblo en el tendido y la tertulia. El que pinte su cuadro «de hoy» sobre el tema del toro y mantenga después una charla-polémica sobre él en la intimidad de una Peña. El que dicte su lección y su conferencia —incluso con rango universitario y dentro de las cátedras— y admita un diálogo crítico con sus oyentes. El que diga con toda libertad su teoría sobre estilos de toreros y de toreo, pero empiece por saber que no está pontificando sobre la teoría de los dogmas. El que sepa encender en la juventud...

Y al aludir a la juventud advierto que los temas se me enredan como las cerezas y es hora de dispensar, por hoy, a mis amigos.

Pero seguiré otro día con un esbozo de iniciativas que —a lo mejor— resultan más o menos aprovechables.

LANCES DE ACTUALIDAD

LA FERIA DE SAN FERMIN NO SE ANTICIPARA

Se ha celebrado una reunión en Pamplona a la que concurrieron las autoridades y los directivos de la Casa de Misericordia —organizadores de la Feria de San Fermín— para tratar del posible anticipo de esta Feria; es decir, que ésta diera comienzo el día 6 de julio, víspera del Santo, para aprovechar el domingo que corresponde a esa fecha.

Finalmente, y por mayoría, se decidió conservar la tradicional fecha y que, por lo tanto, la primera corrida de toros sea como siempre el día 7 de julio.

CAMBIOS EN LA REGLAMENTACION TAURINA MEJICANA

En fuentes dignas de crédito, aunque no oficiales, se dice que tanto la Asociación de Criadores de Toros de Lidia, de Méjico, como la Comisión taurina mejicana han decidido cancelar la obligación hasta ahora existente para los empresarios suramericanos de incluir en cada cartel en el que figuren toros de lidia de aquel país un torero de nacionalidad azteca.

Por lo tanto, y en lo sucesivo, los ganaderos aztecas podrán negociar libremente con tales empresas, especialmente con las venezolanas, que son quienes con mayor frecuencia utilizan reses mejicanas.

TRAJES ESPAÑOLES PARA MEJICO

Ocho trajes de luces han sido enviados a Méjico por uno de los más famosos talleres madrileños dedicados a esta clase de ropa, con destino al mejicano Manolo Martínez. Cuatro de ellos se sabe que los lucirá en otras tantas corridas de la Feria de la plaza de El Toreo, que se comenzará el día 20 y en las que alternará con varios diestros españoles.

Por cierto, que Martínez toreará dos corridas en uno de esos días. La primera será por la tarde del día 20 en El Toreo, y la segunda, en la noche de ese mismo día en la ciudad de Guadalajara, adonde se desplazará en su avión particular.

¿BENEFICENCIA O TRUCO?

El Grupo Taurino del Sindicato Nacional del Espectáculo va a estudiar el caso de los festivales benéficos, pues parece ser que junto a los que responden a una causa justificada, y con debida garantía de su relación con la beneficencia, se organizan otros en los que sólo una módica suma es destinada a un centro necesitado, mientras que el grueso de la suma termina en bolsillos muy diferentes. La beneficencia es una cosa, y el to-

maria como truco, otra bastante diferente.

UN COSO CON TECHO

Con techo, sí, pero de quita y pon, en previsión de las inclemencias atmosféricas. Esto va a ocurrir en la plaza de toros Monumental de la ciudad mejicana de Monterrey, que va a ser dotada en breve de un techo móvil que, operado automáticamente, podrá abrirse y cerrarse a discreción.

El empresario ha declarado que con ello espera que además de tener buenas entradas en los días de buen tiempo, también en los de malo podrá seguir teniéndolas, ya que ni el frío, el viento o la lluvia atemorizarán a la afición.

HOMENAJE A ALONSO BELMONTE

El Montepío de Toreros de la región valenciana ofrecerá el día 30 del actual, y en el hotel Astoria, de la capital del Turia, una cena-homenaje a don Alberto Alonso Belmonte, gerente de la plaza de toros de aquella ciudad y representante del NTP, de Madrid. Las grandes simpatías con que cuenta el señor Alonso Belmonte en la región valenciana tendrán ocasión de ponerse de manifiesto con motivo del proyectado acto.

FUNERAL POR LA MADRE DE PURI

El pasado día 22 tuvo lugar en la iglesia parroquial de San Ambrosio un funeral en sufragio del alma de la madre de Agustín Castellanos «Puri», recientemente fallecida. Al acto, organizado por la Peña Taurina «Puri», concurrieron, además de los integrantes de la Peña, gran cantidad de amigos y admiradores del diestro.



HOMENAJE A UN GANADERO PORTUGUES.—La «Tertulia Festa Brava» —la más prestigiosa Peña Taurina lusitana— ha ofrecido una comida-homenaje al ganadero portugués Ribeiro Telles, por el clamoroso triunfo que el ganado de su divisa obtuvo el pasado día 6 de octubre en la Monumental de las Ventas. En la foto, nuestro querido amigo y distinguido colaborador doctor Saraiva Lima dice unas palabras para ofrecer el homenaje. (Foto BARRUNAT.)

LA ALTERNATIVA DE PEPE LUIS ROMAN

Para el próximo día 19 de marzo, festividad de San José, ha sido fijada la fecha de la alternativa de Pepe Luis Román, que tendrá lugar en la plaza de toros de la capital de la Costa del Sol. El padrino será Antonio Ordóñez, y testificarán el acto otro matador de la máxima categoría. Los toros pertenecerán a una acreditada ganadería andaluza.

El nuevo doctor repetirá en la plaza de Málaga el Domingo de Resurrección y el anterior, o sea, el de Ramos; hará el paseíllo en la plaza de Marbella con otros dos matadores del grupo especial.

BELMONTE RENUEVA CON MIGUELIN

El empresario Pepe Belmonte, que firmó una exclusiva por este año al matador de toros Miguel Mateo «Miguelín», ha llegado a un acuerdo con el mismo para continuar con la exclusiva durante la temporada próxima. El apoderamiento comenzará a surtir efectos en América, pues Miguelín marchará a Quito a mediados de diciembre para tomar parte en varias corridas de aquella plaza y otras del continente americano. El diestro, que ahora está tomándose un descanso junto a su familia, empezará muy pronto los debidos entrenamientos para prepararse a tal viaje.

LA ASIMETRICA PLAZA DE ESTEPONA

Con motivo de la construcción de la nueva plaza de Estepona (Málaga) se ha dicho que este coso iba a ser el primero y único asimétrico del mundo. Pero esto constituye una ligera equivocación, ya que no se trata sino de la segunda, pues la pri-

mera fue construida hace sesenta y ocho años; bastante cerquita de allí. En el año 1930, un grupo de aficionados construyó la plaza de Mijas, en la que los constructores plasmaron la idea de una enorme barca verada sobre las rocas. El coso no puede ser más asimétrico ni original, y tiene un éxito enorme entre los numerosos turistas que lo visitan, cosa en la que seguramente no podían ni pensar los que lo hicieron realidad.

NO HAY RETIRADA

Curro Girón, que se halla en América toreando, ha desmentido la especie de que pensaba retirarse. Curro, que tiene ahora treinta y dos años, lleva toreadas más de mil docientas corridas en ambos lados del Atlántico.

CAMBIOS DE APODERADOS

El conocido hombre taurino Víctor Manuel Pérez «Vito» se ha hecho cargo de representar a Pedrín Benjumea, después de que éste hubo terminado con su anterior representante, don Mateo Campos.

También de común acuerdo ha quedado disuelto el contrato de apoderamiento que el diestro portugués y ex banderillero Mario Coelho tenía con don José Gómez Sevillano. El espada lusitano dedicará la temporada invernal a entrenamientos intensivos, como preparación al ataque a la gloria que está decidido a dar.

Y por último, Juan Calero uno de los novilleros más punteros de la temporada veraniega en la Monumental madrileña, también ha cambiado de mentor artístico. Ahora corre a cargo de don Manuel Antonio Rivas, que ya ha contratado a Calero para las primeras novilladas que se celebren en las Ventas.

CAMBIO DE RESIDENCIA

El conocido hombre de negocios taurinos y apoderado don José Bernal Domínguez nos comunica haber trasladado su domicilio a Castelló, 36, teléfono 276-27-73.

PLAZAS PREFABRICADAS

Una Peña taurina de Avilés, quiere montar en aquella localidad una plaza de toros prefabricada, de acuerdo con un proyecto presentado por el arquitecto madrileño don Alonso Velasco en el certamen internacional de Bruselas. La plaza, que se colocaría en las afueras de la población, tendría un aforo de diez mil localidades y su coste se elevaría a quince millones de pesetas. La construcción, a base de piezas prefabricadas, brazos y tiras de acero y hormigón en láminas, irán colocadas sobre las piezas de apoyo. La Peña

...sina sólo pide que se le
... el terreno necesario en el
... escogido, para dar comien-
... a la obra, pues cuenta con el
... preciso.
También en Camas (Sevilla)
... terminando de ser instala-
... una plaza de toros portátil,
... funcionará durante el invierno,
... mientras se construye el
... coso que sustituirá al de
... Pañoleta y que se quiere sea
... inaugurada durante el verano
... 1969. Los festejos sin picado-
... en el coso provisional co-
... zarán a partir de enero, y
... serán organizados por las Pe-
... Taurinas que llevan los
... nombres de los toreros locales
... Curro Romero y Paco Camino.

ULTIMA ALTERNATIVA MEJICANA

La última alternativa celebra-
... hasta ahora en Méjico ha



EN HONOR DE PAQUIRO.—Antes de que partiera para América, se ha celebrado en Chiclana (Cádiz) una cena en homenaje al matador de toros Paquiro como homenaje por su brillante temporada. En las fotos pueden verse, un aspecto del restaurante y a la presidencia del mismo, mientras el homenajeado da las gracias. (Fotos JULIAN.)



... DE RODAJE Y REGRESO A AMERICA. — El joven matador Angel Teruel que, después de torear dos corridas de toros en Lima, regresó el día 20 a Madrid, ha concluido en tres días, trabajando en los platós de día y de noche, el rodaje de su primera película «Sangre en el ruedo», para cuya terminación se habían programado doce días. La filmación intensiva de las escenas que quedaban por rodar se debió a que tenía que regresar al Perú, donde toreó el domingo de nuevo. De Lima seguirá para Caracas, Cali y otras plazas, donde actuará seguidamente. En nuestra foto, lo vemos, en la madrugada del sábado, momentos antes de subir al avión que le condujo a América otra vez, en Barajas, donde se despidieron a despedirle el señor Stuyck, miembros de su cuadrilla, familiares y amigos.

... del novillero Manolo
... doctorado en la plaza de
... (estado de Jalisco)
... manos de Joselito Huerta.
... nuevo matador de toros tiene
... en su haber diez cornadas
... importantes de sus tiempos de
... novillero y becerrista. Su triun-
... más destacado de esas mis-
... épocas fue el obtener en
... la «Oreja de Plata», en la
... mejicana.

PLAZAS MARBELLA

... temporada próxima, ade-
... de la plaza de Andalucía la
... seguirá en funciones la
... Marbella que regenta Carlos
... Corbacho. Corbacho anda ya
... preparando la próxima tempora-
... que se propone sea inaugura-
... el tradicional Domingo de
... con una corrida para la
... cuenta con Cordobés y
... Luis Román. Manuel Be-
... ha decidido adelantar la

... iniciación de sus actuaciones,
... torear en Marbella en la fecha
... citada.

LA CORRIDA DE LOS PERIODISTAS DEPORTIVOS EN VENEZUELA

En Valencia (Venezuela) y el próximo día 12 de enero, se celebrará una extraordinaria corrida de toros que organiza el Círculo de Periodistas Deportivos. Se lidiarán reses de la ganadería de Reyes Huertas y los espadas comprometidos son: Curro Girón, Santiago Martín «Viti» y Manuel Benítez «Cordobés».

EN ALCALA DE HENARES, BENEFICIO A ANGEL VAZQUEZ

El próximo domingo día 1 de diciembre, se celebrará una co-

... rrida de toros en la plaza de
Alcalá de Henares en beneficio
del malogrado novillero Angel
Vázquez. Lo organiza el espada
toledano Vicente Punzón en
colaboración de Radio Nacional
de España.

Tomarán parte en el mismo
el caballero rejoneador, Manuel
Vidrié y los espadas, Vicente
Punzón, José Manuel «Tinín»,
Agustín Castellanos «Puri», Bien-
venido Luján, Juan Antonio
«Macareno» y Sancho Alvaro.
Las reses que se lidiarán corres-
ponden a la ganadería de doña
Ana María de Dávila e Hijos.

La plaza ha sido cedida
generosamente por la empresa
de las Ventas.

JUAN JOSE, A MEJICO

El día 3 del próximo mes
partirán para la capital azteca
el diestro Juan José en com-
pañía de su apoderado Manolo
Lozano, donde el joven torero
salmantino ha de cumplir sus
compromisos en los ruedos
mejicanos.

En principio, Juan José tiene
firmadas quince corridas: tres,
en la Monumental y el resto en
diversos Estados. Su presenta-
ción está prevista para el pró-
ximo día 17 de diciembre.

LOS TOROS EN FRANCIA

Tras la clausura del III Con-
greso de Sociedades Taurinas
de Francia, que ha tenido lugar
en Marsella, se ha informado
de las nuevas medidas adopta-
das para luchar contra los frau-
des que se producen en las co-
rridas de toros, y en especial,
en lo referente a las condiciones
del ganado de lidia. De portavoz
ha servido el profesor Bressou,
eminente veterinario francés que
ha anunciado la entrada en fun-
ciones de una organización legal,
dimanante del Ministerio de
Agricultura, que facilitará la
comprobación de los fraudes.

Los prefectos de cada región
y los servicios veterinarios
departamentales ya han recibi-
do las instrucciones técnicas
necesarias para cortar ciertas
prácticas fraudulentas, así como
la lista de veterinarios califica-

... dos para descubrirlas. El profe-
sor Bressou agregó que había
recibido muchas cornadas pro-
cedentes de reses lidiadas la
pasada temporada, para descu-
brir si habían sido amputados
los pitones y lamentó que los
envíos no se hayan hecho de for-
ma metódica y ordenada.

Además, el abogado Noel, en
nombre del Comité jurídico para
la defensa de la afición, informó
sobre la situación jurídica de
una denuncia que tramita el
tribunal de Aix-en-Provence.

También para satisfacción de
los aficionados franceses, tan
entusiastas de la Fiesta española,
el Tribunal de apelación de Bur-
deos ha establecido su inter-
pretación jurídica a la ley Gram-
mont sobre la protección de
animales y su aplicación a las
corridas de toros, de manera
que satisface el punto de vista
de los aficionados de las regio-
nes meridionales de Francia, en
donde la tauromaquia es una
honrosa tradición.

El Tribunal de apelación, aun
considerando que según la ley
Grammont (modificada en 1963),
las corridas de toros —como los
combates de gallos— no pueden
ser autorizadas sino en las loca-
lidades en que ininterrumpida-
mente se hayan manifestado es-
tas tradiciones populares, consi-
deró que las corridas habían
sido interrumpidas en aquella
localidad por fuerza mayor,
considerando que la localidad de
Captieux se haya incluida en las
antiguas provincias de Guyena
y Gascuña, donde persiste viva
y activa la tradición de las co-
rridas de toros, autorizando por
consiguiente su celebración.

LIMEÑO YA TIENE CUADRILLA PARA LA TEMPORADA ENTRANTE

Limeño ha contratado ya su
cuadrilla fija para la próxima
temporada. La integrarán como
picadores Ventolera y Martínez,
y a pie, Pepe Chapi, Nini de Je-
rez y Cuevas. Una cuadrilla de
postín. De mozo de estoque
continuará actuando como de
costumbre, Morenito.

UN REJONEADOR, NIETO DE BOMBITA

Hace días ha hecho su pre-
sentación en la plaza de toros
de Torremolinos (Málaga), el
joven rejoneador Eduardo S.
Torres, nieto del que fue figura
en las lides taurinas, Ricardo
Torres «Bombita». El debut fue
sumamente afortunado, pues
cortó las dos orejas a su ope-
nente y produjo una excelente
impresión.

HONORARIOS AL TANTO POR CIENTO

Las «figuras» del negocio de
toros ya han empezado sus
actividades cerca de algunas
«figuras» de la torería, pro-
poniéndoles una nueva manera
de cobrar. La novedad consistiría
en señalar previamente —se-
gún la categoría y poder taqui-
llero del contratado— un tanto
por ciento que constituiría los
honorarios que el diestro habría
de percibir. La base de tal inno-
vación está en los contratiempos
que los contratos a precio fijo
hicieron sufrir a algunas empre-
sas durante la pasada tempora-
da, pero aún está «en el tejado»
el que pueda tener éxito. Se dice
que hay un tercio de figuras
que no está dispuesto a aceptar
tal arreglo, pues en días de en-
trada escasa, con el citado tanto
por ciento, no llegarían ni a cu-
brir gastos.

TOREROS ESPAÑOLES CONTRA FUTBOLISTAS EN PERU

Matadores y subalternos es-
pañoles que actualmente se en-
cuentran en Perú han competido
en un divertido encuentro con
viejas glorias futbolísticas del
otro lado del charco. Los es-
pañoles perdieron por 4-3, pero
con todos los honores, ya que
entre las viejas glorias estaba
nada menos que el famoso bra-
sileño Didi, que perteneció al
Real Madrid y que fue campeón
del mundo con Brasil. Los tres
goles españoles y toreros que
hicieron mínima la diferencia
fueron marcados por Miguel
Márquez, su peón Espartero y el
matador Paquirri.

DECIDIDO:

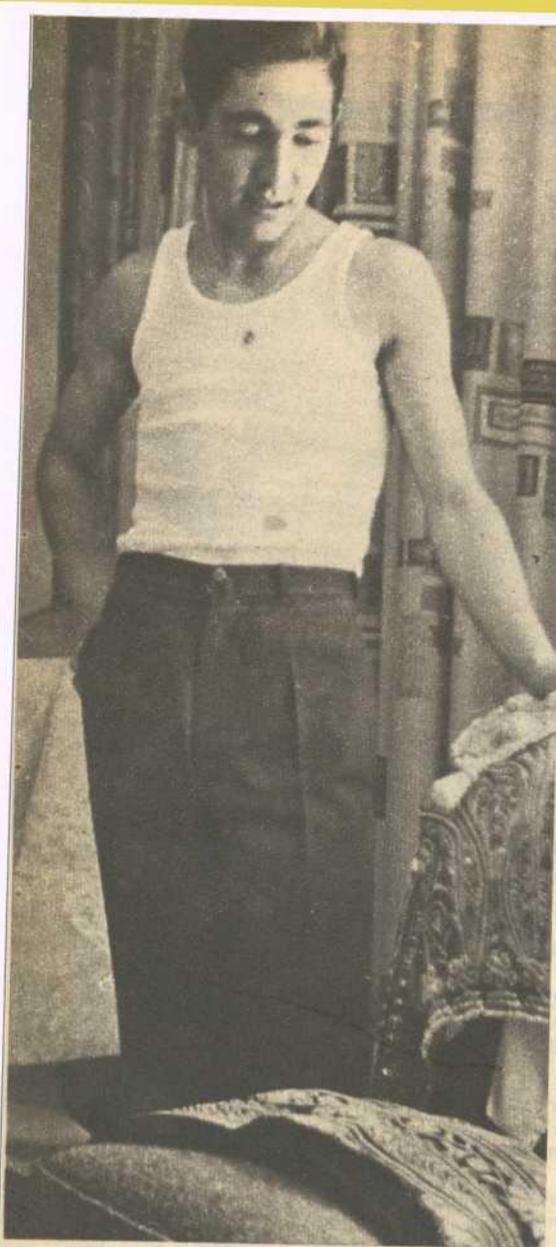
PACO CAMINO NO ABANDONARA EL TOREO

NO ABANDONARA ESO.—Esta estampa de la hora «der vestío» se volverá a repetir una tarde tras otra la próxima temporada.

«¡AHORA ME TENDREIS QUE AGUANTAR HASTA QUE ME CAIGA DE VIEJO!»

PREMIO AMERICANO.—Camino, triunfador absoluto en la Feria de Valencia (Venezuela), recibe el trofeo en litigio: «La Morocota de Oro».

«El toreo es la espita que me proporciona poner en movimiento esa fibra de artista que llevo dentro»



PACO Camino, el de Camas, ese torero-torero a quien llaman maestro. «Durse» toreo de capa y muleta, con olor y sabor de puro clasicismo, con duende de Sevilla, con mensaje para futuras generaciones toreras. Paco Camino, el torero todavía joven y con mucha tela que cortar por delante, en un gran momento de su carrera artística se plantó un buen día con gesto de seriedad y expetó: «La próxima temporada me voy»... Fue un jarro de agua fría que dejó helado el paladar exquisito de toda la afición. Sucedió esto mediada la temporada presente, allá por los calores de julio. Luego, «erre que erre», el sevillano continuó en sus trece, afianzándose en la determinación tomada. Llovieron artículos de ruego, comentarios, entrevistas, cartas que sirvieron para que el torero reconsiderara su actitud. Así, acosado por propios y extraños—¡feliz acoso para un diestro!—, vencido el mes de septiembre, Camino dejó entreabierta la puerta para que pasara un poco de luz de esperanza: «Bueno; cuando regrese de América hablaremos de mi retirada»...

Todo lo saben ustedes. Con la Feria de Salamanca llegó el final de la temporada española para el simpático y dicharachero andaluz. Un toro segó con una seca cornada seis, siete u ocho contratos que todavía Paco tenía pendientes. Sanatorio, recuperación de la cogida, cierta complicación en la rodilla como consecuencia de aquella y, aún sin reponerse del todo, reaparición en América. Y América se entregó una vez más a su depurado arte, y en las dos plazas donde actuó se erigió en triunfador. Y la cátedra se volcó en elogios, siéndole adjudicados los trofeos «Morocota de Oro» y «Naranja de Oro» y el ruego de aquella

afición hermana fue, y es, idéntico al de la española: «¡Que no se vaya!...»

Tras los imponentes éxitos, el torero de Camas aprovechó el paréntesis de fechas libres y se plantó otra vez en España. Llegó el lunes, 18, a las nueve y media de la mañana. Y el periodista, que ya tenía noticias de su partida de Venezuela, se puso en contacto con el tore-

ro caídas las doce campanadas del mediodía. Sonó el teléfono en su domicilio de la calle de General Sanjurjo, y, en seguida, Paco Camino, al final del hilo...

—¡Enhorabuena, hombre!

—¡Gracias; muchas gracias!...

—¿Nos podemos ver ahora mismo?

—¿Y por qué no mañana? He lle-

gado hace un momento y debo de salir a la calle. Tengo que hacer varias cosas. Mañana, ¿eh?

Y el martes acudí a su casa. Tenía Paco la alegría de los éxitos en el rostro y estaba fácil de expresión. Sentados uno frente a otro, le digo sin más:

—Prometiste la decisión de abandonar o seguir en la Fiesta inmediatamente después de regresar de

FUMARSE UN PITILLO.—Pues como fumarse un pitillo con cierto garbo es para Camino lidiar con arte, con buenas artes taurómacas...

América. Esta es la primera vez que lo haces. Habla, pues, al respecto...

—Bueno; la decisión debe ser tomada cuando finalice la temporada americana...

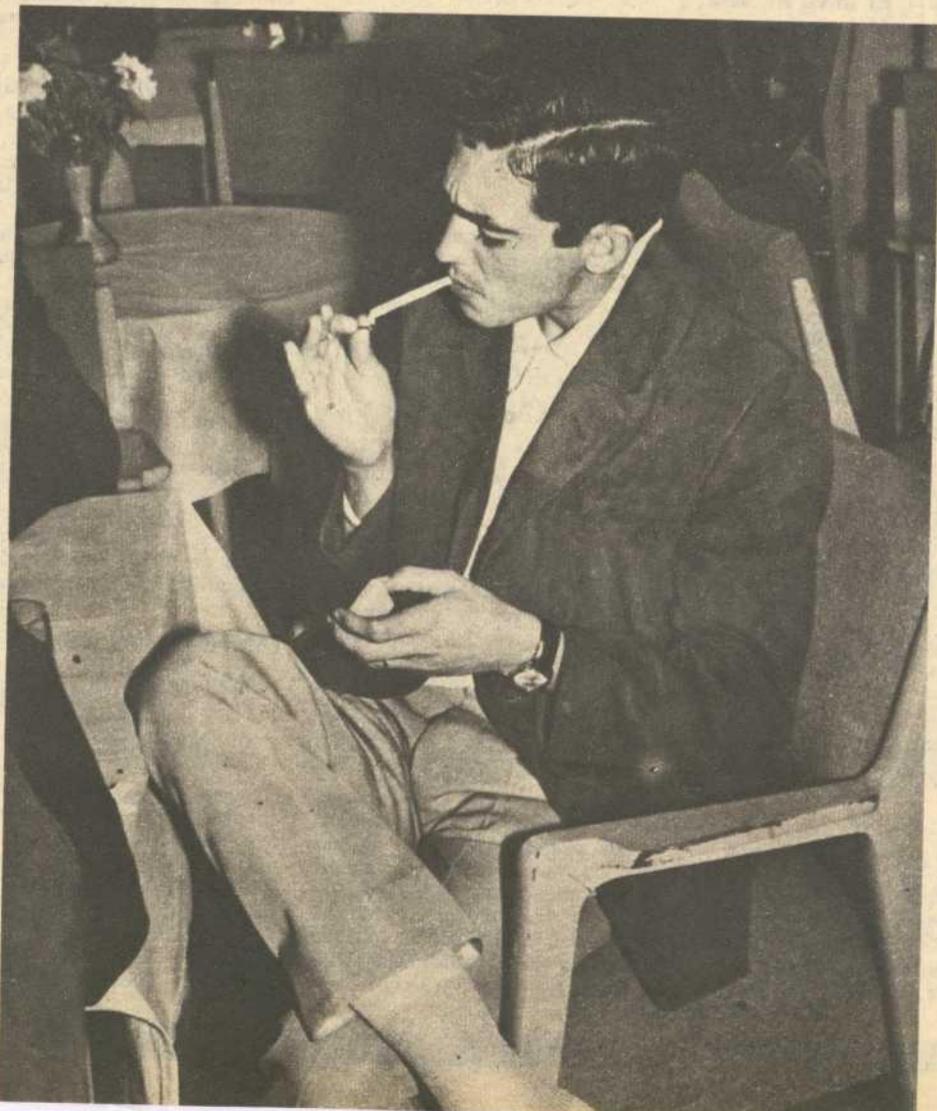
—¿Y qué más te da un par de meses más o menos? ¿No es cierto que ya has amasado la idea?

Camino se queda pensativo. Se pasa la mano por el cabello. Se levanta del sillón. Va hacia el ventanal del salón y pierde la vista en la lejanía. Luego vuelve con paso lento y pregunta:

—¿Qué quieres tomar, «Jesús»?

Sirve él mismo unas copitas. Derriba el líquido con lentitud, como con mimo. Bebe despacito. Luego acaricia la base de la acampanada copa...

—Sí; tienes razón. Apunta: Efectivamente; he recapacitado y reconsiderado mi actitud de abandonar los toros. Lo he pensado con detenimiento. Puedo decir que esa obsesión me ha quitado a veces el sueño. Tanta invitación para que no





...chacara, tanto consejo alecciona-
...hicieron mella e hirieron mi
...estesia. Estoy sumamente agra-
...cido a todos. Y, pensando en es-
...ta decisión tiene que ser tajante:
...continuaré en los ruedos.
—¿Qué tiempo, Paco?
—Bueno! ¡A lo mejor ahora me
...que aguantar hasta que me
...de viejo!...
—¿Si todavía eres un chaval!...
—Veintiséis «castañas», ea!...
...principal ya está dicho: Paco
...seguirá toreando la próxi-
...temporada, y la otra, y la otra...
...Dios sabe cuándo!
—¿Estabas cansado?
—Tanto como cansado, no. El to-
...por vocación nunca se cansa.
...amos que estaba últimamente
...poco «atreado»...
—¿Influyó alguna persona en tu
...sistiva decisión de abandonar el
...?
—Si hablar. Al contrario. Si he
...do la determinación de ahora
...precisamente influido por la pe-
...de la propia afición y de to-
...los amigos.
—¿Momentos de crisis?
—No me he parado a pensar. Pero
...creo.
—¿Qué sucedió entonces, hom-
...
...lada en absoluto. No hubo
...móvil que me hiciera reac-
...ar así. Lo pensé un buen día y
...lo declaré. No ha habido más.
...
—¿No crees que, de haber perdu-
...la decisión, la vocación torera
...hubiera empujado nuevamente a

vestirte de luces en la temporada
de 1970?
—A eso no puedo contestar. Po-
siblemente, sí; quizás, no. ¡Cualquie-
ra sabe lo que hubiera hecho!...
—¿Qué es para ti la vida?
—Teniendo salud, algo estupen-
dó. Me gusta vivir intensamente. Me
aterra la idea de la muerte.
—¿Qué supone para ti el toreo?

PERMISO.—... Y como ya no se
marcha, el momento ese
de pedir al presidente permiso
para comenzar el último tercio
de la lidia volverá a repetirse en
todas las ferias de España.

—Es mi profesión, mi vocación,
la espita que me proporciona poner
en movimiento esa fibra de artista
que llevo dentro, lo que me permite
poder paladear la vida...
—¿Eres sincero?
—Sí.
—Te crees el «uno» de la torería?
—Ni el «uno» ni el «otro». Me
creo Paco Camino.
—¿Eres fiel a Paco Camino?
—A carta cabal. También soy fiel
a los amigos.
—¿Posees enemigos?
—No los busco. Si existe alguno
será gratuito.
—¿Hablamos de mujeres?
—No. Ya hablan ellas bastante...
Un sorbito. Otra copa de la bo-
tella de Escocia. Ríe Paco. .
—¿Cuál ha sido tu mayor alegría
en esta temporada de 1968?
—Poder decir que seguiré figuran-
do en los carteles de toros.

—¿La mayor tristeza?
—Han sido dos tristezas.
—¿Una?
—Pensar en abandonar los toros.
—¿Otra?
—La muerte de don Pablo Mar-
tínez Elizondo, mi apoderado.
—¿Qué era don Pablo para ti?

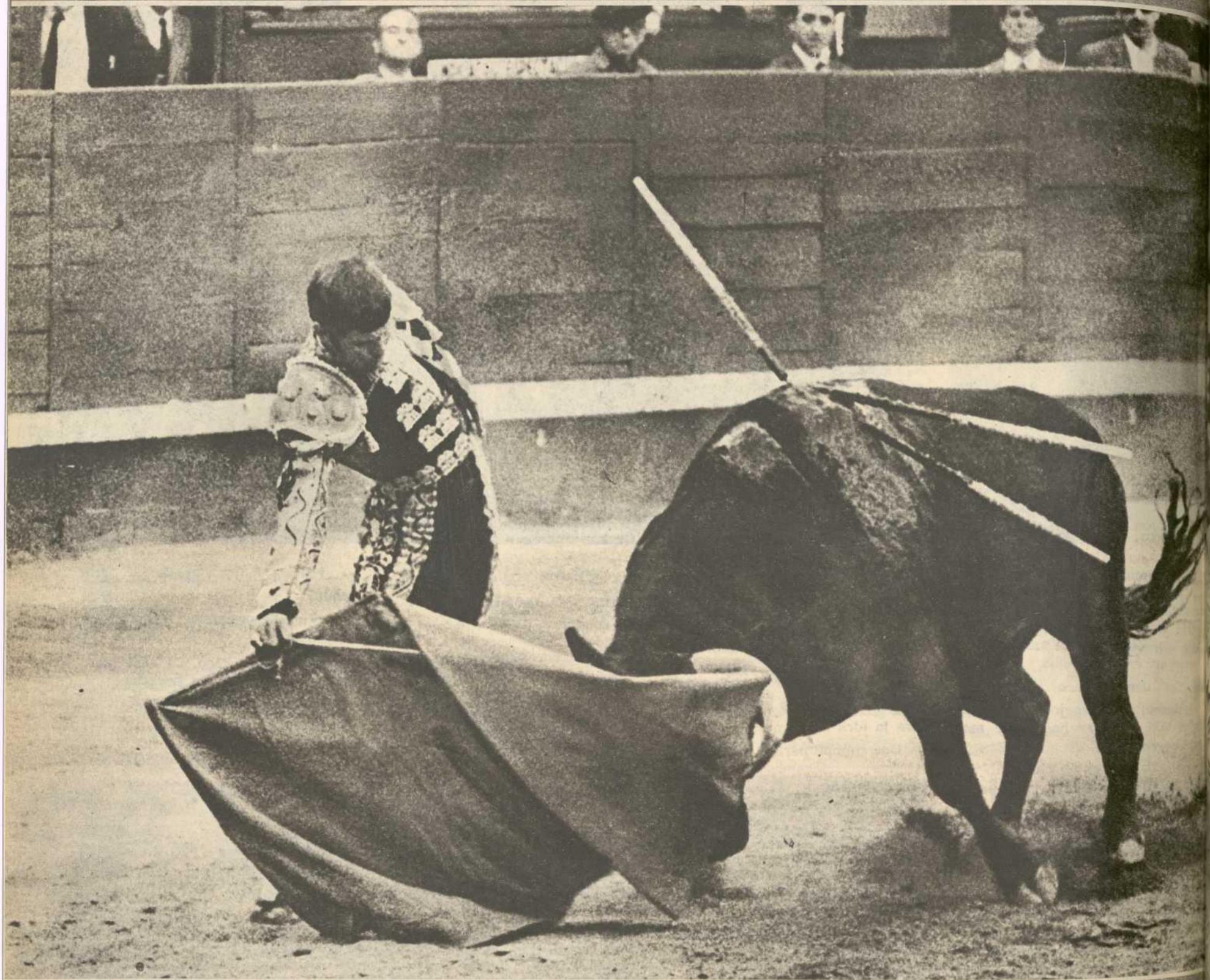
—Un segundo padre, un gran
señor.
Y Paco Camino se puso triste,
muy triste...
—Es la vida, Paco. La vida tam-
bién juega esas malas pasadas...
—Sí, claro. Vamos a dejarlo.
E hicimos mutis.

Jesús SOTOS



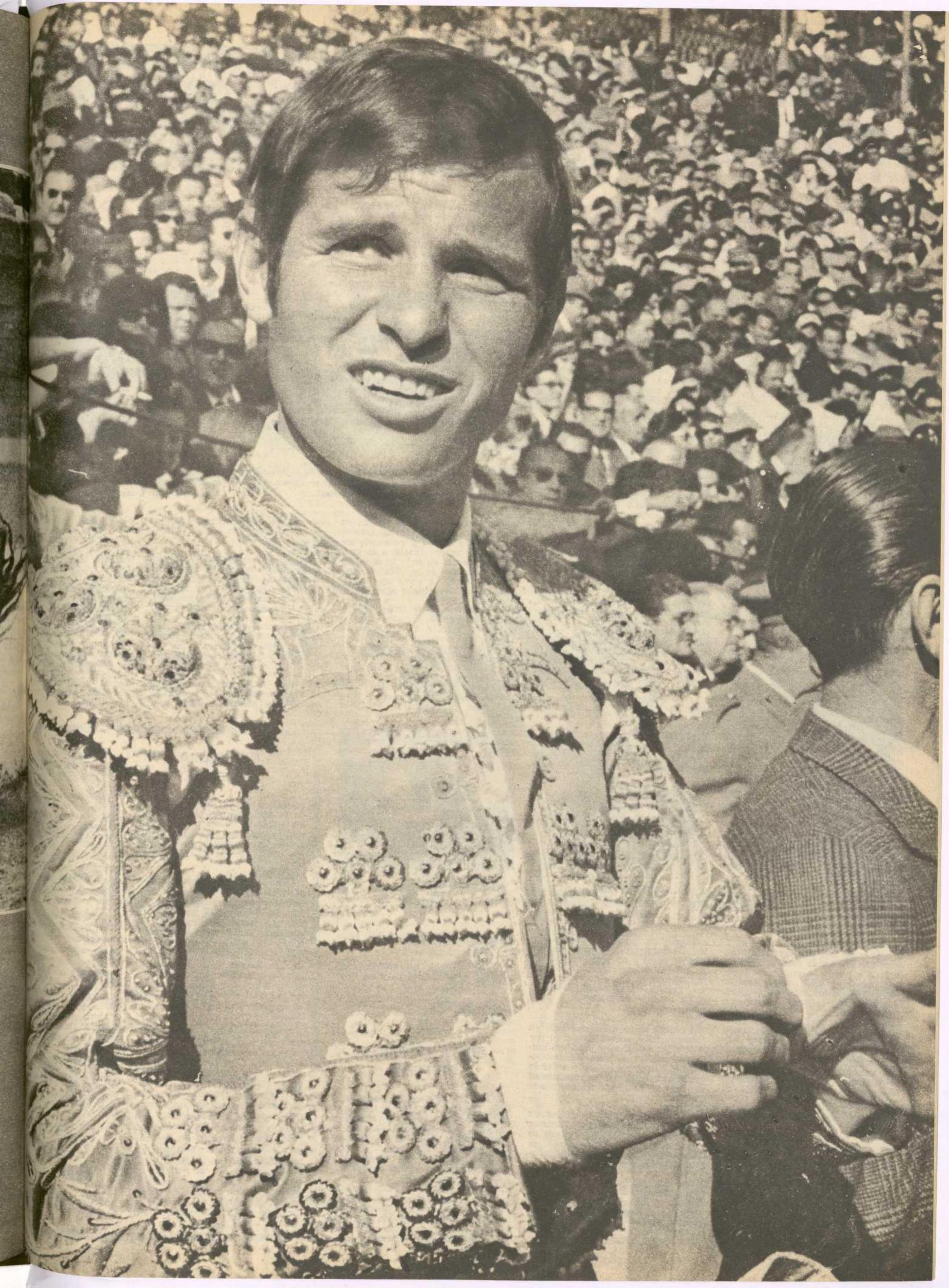
EN AMERICA, IGUAL QUE EN ESPAÑA,
DESATA LA PASION EN LOS TENDIDOS,
LLENA LAS PLAZAS Y TRIUNFA

EL CORDOBES



PRESENTACION EN MEJICO (DOS OREJAS) Y LA APOTEOSIS
POR ALGO ES

EL CORDOBES



LA FERIA LIMEÑA

DEL SEÑOR DE LOS MILAGROS

● CAMINO Y TERUEL EMPATAN A DOS OREJAS EN LA QUE CIERRA FERIA

● PAQUIRRI, GANADOR DEL ESCAPULARIO DE ORO

CUARTA CORRIDA DE ABONO

LIMA. (De nuestro corresponsal.) Se realizó, este sábado 16, la cuarta corrida de abono, que fue suspendida el pasado domingo. El cartel fue el mismo, esto es, Dámaso Gómez, Paquirri y Miguel Márquez, los cuales lidiaron seis toros de la ganadería nacional Chuquizongo, propiedad del señor Orbe-gozo.

A pesar de ser día laborable, los tendidos de Acho se colmaron de gente ansiosa de esperar las proezas de los tres espadas y la lidia que darían los pupilos del señor Orbe-gozo.

Los matadores son recibidos con una fuerte ovación que les obliga a salir al tercio, montera en mano, a saludar al respetable.

El señor Orbe-gozo nos envió esta tarde un encierro que, si bien fue disperejo en su presentación y bravura, en cambio, todos ellos demostraron ser animales de mucha casta y sentido, sobresaliendo en su lidia el segundo de la tarde, que fue

bio y mucho peligro, le colocó tres buenos pares de banderillas y con la muleta echó el resto en una faena valientísima por naturales y rechazos y que al propinar uno de éstos es cogido por la entrepierna y va por los aires, cae el espada y al llevarse el toro se le aprecia una cornada en la pierna, por lo cual es llevado, en forma rápida, a la enfermería, ahí es operado y, luego, es conducido a una clínica local donde es atendido, no siendo su estado de sumo cuidado.

Paquirri coge los trastos, y tras alfiar al astado deja media que es suficiente para terminar con el de Chuquizongo, palmas.

Un éxito de escándalo fue el que conquistó, esta tarde en Acho, Paquirri. El valeroso y alegre torero corrió cuatro orejas y un rabo en una sola tarde en dos faenas enormes por lo valientes y artísticas, sobresaliendo la primera, en la cual dictó todo un curso de bien torear, si bien el toro era un ejemplar noble y bravísimo, el espada supo sacar todo el partido posible a tan noble bruto; su faena, que fue toda ella amenizada con la música, hizo ponerse al público de pie para aclamarlo. En ella hubo valor, arte, temple y mucha prestancia, por ello el público se le entregó, y cuando tumbó a su bravo enemigo de una gran estocada, en forma unánime, se dio para el notable espada las dos orejas y el rabo de su enemigo.

En su segundo que lucía una cornamenta de mucho respeto volvió



PAQUIRRI.—Cuatro orejas y un rabo fue la calificación de las faenas de Paquirri, con las que se coloca como serio candidato al «Escapulario de Oro».



MARQUEZ.—Una oreja en la nueva actuación. Faenas vistosas, que hicieron entusiasmar a los aficionados de Lima en tarde sabatina.

cuatro doblones rodilla en tierra que fueron una pintura; su trasteo siempre fue a más y como al matar se dio íntegro tumbo a su enemigo de media en todo lo alto que hizo innecesaria la puntilla. La ovación es grande, y corta una oreja, dando con ella la vuelta al ruedo.

En el último de la tarde, de largas y finas astas, se dobló con él en forma notable, y luego con la derecha dio pases de un temple y saber extraordinarios; hay música y el muchacho se engolosina toreaño al natural para rematar con pases valientísimos y vistosos; la faena es notable, y de haber tenido suerte con la espada habría cortado otra oreja, cae el de Chuquizongo y el

que los otros encierros, por un motivo u otro, han dejado bastante que desear.

Hoy se nos anunció un concurso de ganaderías y a la verdad tal concurso no existió, a no ser que el concurso haya sido para ver cuál ganadería enviaba los ejemplares más deficientes de su dehesa.

Al realizarse el sorteo en la mañana fue rechazado por los veterinarios el pupilo de Yencala por falta de trapío y peso, siendo sustituido éste por uno de La Viña.

En total se lidiaron dos toros de La Viña, ambos mansos y difíciles; uno de Las Salinas, manso; uno

de Pedral, nueva ganadería anunciada en el abono que regular juego; uno de Chuquizongo que salió muy bravo y que al corrido se estrelló contra el tendido rompiéndose el tendido, el público protestó por la calificación de ninguna ganadería. Empresa lo hace sustituir por uno de Salamanca que, como no lo lidiado en sexto lugar, una mansedumbre desesperada.

Los que mejor presentación hicieron fueron los de La Viña de Salamanca, pero en ambos casos estuvieron iguales, pues hicieron de ella en absoluto concurso debe haber quedado nuda pues no se puede



SEXTA DE FERIA.—Fracasó la corrida-concurso de ganaderías. Ni Paquirri, Márquez y Teruel pudieron con las malas condiciones del ganado. Hubo arte, voluntad y exposición a raudales ante unos mansos que no lo merecían.

un bello ejemplar con peso, edad, trapío y de una nobleza y bravura notable; los demás fueron, algunos, bravos y, otros, menos bravos, pero, por lo general, todos acudieron prontos a los caballos, propinaron tumbos y siempre recargaron en la suerte; a la verdad ha sido para el buen aficionado una gran sorpresa la lidia que ofreció este ganado, ya que se nos mostró muy superior a los lidiados en temporadas anteriores, lo cual nos demostró que la ganadería está siendo seleccionada con buen criterio y, de seguir así, ha de ser una de las mejores de nuestro medio.

Hacia su segunda presentación en Lima Dámaso Gómez, y esta vez el valeroso espada hispano tuvo que cargar con el lote menos propicio al lucimiento; y a pesar de ello, el matador derrochó valor a raudales y en su primero hizo tocar las palmas fuerte por su valerosa faena de muleta; no hubo suerte con la espada, pero el público aclamó al matador, que tuvo que salir al tercio a saludar.

En su segundo, un toro con resaca

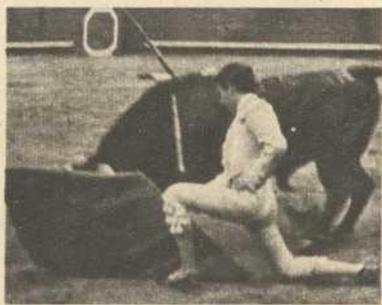


a repetir su faena y la música volvió a sonar en su honor; hay variedad de pases y un valor enorme en su trasteo de muleta, mata de media en todo lo alto y corta dos orejas, hay vuelta al ruedo y salidas a los medios entre diñnas y muy justas ovaciones.

A ambos toros los banderilleó en forma notable, sobresaliendo un par al cambio de un valor y belleza únicos; el público de pie aclamó al espada y éste se vio obligado a dar la vuelta al ruedo entre una tempestad de palmas muy merecidas, desde luego.

Notable reaparición en Lima de Paquirri, quien en una sola tarde se ha puesto en un lugar que ya es difícil disputar la mejor acción al Escapulario del Cristo de los Milagros de esta Feria.

Una vez más nos demostró esta tarde Miguel Márquez ser un torero cuajado y de un valor sereno; su toreo de muleta toda la tarde fue notable, ya que en su primero realizó un trasteo valeroso y muy bello en el cual el público de pie aclamó



espada da la vuelta al ruedo entre ovaciones.

Bregaron en forma notable toda la tarde Anselmo Biosca, José Vega y Manuel García.

Con los palos, Chatillo, y picando, Mozo, Juan M. García y Antonio Camba.

SEXTA CORRIDA DE FERIA

LIMA. (De nuestro corresponsal.) Otro lleno y van seis por lo cual no se podrá quejar la Empresa Chopería del público limeño que, tarde a tarde, llena los tendidos de Acho; también es verdad que los carteles que nos ha ofrecido la Empresa son totalmente del gusto de la exigente afición limeña, lamentando solamente que la mala calidad del ganado no haya contribuido al éxito que se esperaba: de las corridas lidiadas hasta hoy sólo ha resultado el ganado de Jaral del Monte y la Chuquizongo, ya

CLAUSURA DE FERIA

LIMA, 24.—La séptima corrida de la Feria taurina del Señor de los Milagros, última de la temporada, supuso un éxito para el madrileño Angel Teruel, que cortó dos orejas y dio dos vueltas al ruedo.

Lleno total en los tendidos y gran aplauso a Paco Camino al hacer el paseillo, ya que el de Camas ha donado sus honorarios a una institución benéfica local. Se corrieron cinco toros de Yencala, flojos de remos y que llegaron flojados al tercer tercio, y dos de Las Salinas, uno de ellos, el corrido en cuarto lugar, sustituido de un Yencala, que fue devuelto a los corrales por manso. Hicieron el paseillo Camino, Paquirri y Teruel.

Camino se gana al público después de tres apretadas chicuelinas, que se ovacionan. Gran quite al delantal. Con la franja en la mano, faena artística y mandona, en naturales en los que lleva embebido al toro. Música; sigue con la izquierda, mata de un magnífico volapié. Gran ovación, una oreja y vuelta al ruedo, con saludos desde el tercio. Su segundo es devuelto a los corrales por manso, saliendo un «salinero» que es protestado por el público. El de Camas intenta haber faena a un toro que no la tiene. Se limita a abreviar. Cobra una estocada, tardando el toro en doblar.

Paquirri recibe a su vez con una larga cambiada de llas. Verónica entre el aplauso público. Coloca dos buenos pares de banderillas, en la cara del animal, mata de un bronco, al que mata de una estocada. Aplausos. Segundo se hace aplaudir por las banderillas, al igual que Teruel que ofreció los palos. Paquirri significa de temple y mandona, de la música. Pierde las orejas descabellar al cuarto tercio. Gran ovación.

Angel Teruel hizo vibrar el público de Lima en su primera lidia, mal, al que toreó con arte en la misma cara del toro, cortó los palos a Paquirri y a los matadores colocan dos banderillas. El madrileño, después de brindar al público, logra una larga y con temple, mata al toro embarcado en su segundo sonando la música en su Media estocada, gran ovación. Orejas, dos vueltas al ruedo, desde los medios. Segundo, sin gas, faena artística, la mano derecha. Está en la espada. Estocada y tres vueltas al ruedo. Aplausos.

EL ESCAPULARIO DE ORO PARA PAQUIRRI

LIMA, 24.—El diestro Francisco Rivera «Paquirri»

toros que no son de lidia, otra vez será.

Alternaron Paquirri, Teruel y Márquez, ninguno de los tres espaldas pudo lucirse por la mala calidad del ganado, y Paquirri, de quien el público tanto esperaba por el éxito que conquistó, ayer no pudo lucirse, a pesar de su valor y voluntad, por la pésima calidad de sus enemigos; en sus dos toros derrochó valor y voluntad, sus faenas de muleta fueron valerosas y acopladas a las condiciones de sus enemigos, por eso en ambas faenas el público le tocó fuerte las palmas, siendo ovacionado, por lo que salió al tercio a saludar.

Teruel logró realizar en su primer un bello quite que fue muy aplaudido; con las banderillas dio dos pares muy buenos, escuchando una gran ovación.

Con la muleta dio pases muy buenos y ceñidos, corre muy bien la mano y su toreo es muy bello, por lo cual el público lo aplaudió mucho y oye la música mata bien, pero no hay suerte al descabellar, pierde la oreja, pero da la vuelta al ruedo entre ovaciones.

En su segundo realiza una artística faena de variados pases que se jalean con entusiasmo, pero otra vez el acero no funciona y pierde las orejas, ovación grande.

Miguel Márquez tiene que cargar con un toro de Las Salinas difícil y mansurrón, a pesar de ello, el diestro se da íntegro a la faena y sus pases son coreados con entusiasmo, mata de una entera y oye una gran ovación.

En el sexto, un manso de Salamanca, lo torea de capa en forma notable, oyendo una enorme ovación.

Con la muleta realiza una temeraria faena entre los cuernos de su enemigo que pone al público de pie; más valor no cabe, oye la música y entre el alarido de la gente se juega el pellejo en unos pases tremendos, mata de media y, entre una enorme ovación da la vuelta al ruedo y es despedido en igual forma.

Picando: Juan M. García, Mozo y Antonio Camba, con los palos: Trujillo y Romero, y bregando: Pepe, José Vega y Manuel García.

H. PARODI

El Escapulario de Oro, máximo trofeo de la Feria taurina del Señor de los Milagros.

El Jurado reunido al efecto decidió por mayoría la concesión del trofeo al diestro de Barbate, el que le será entregado mañana por el alcalde de la municipalidad del Rimac, doctor Percy Harley.

Este es el segundo trofeo que Paquirri conquista en la actual temporada, ya que también se hizo merecedor de la Rosa de Plata, que da la Escuela Superior de Turismo y que le fue entregada el viernes.

DAMASO GÓMEZ, CONVALECENCIA

LIMA, 24.—El diestro madrileño Damaso Gómez, que fue cogido el pasado sábado, día 16, durante la quinta corrida de abono de la Feria del Señor de los Milagros, abandonó esta tarde la clínica donde estuvo atendándose.

Damaso Gómez sufrió una herida de tres trayectorias en el muslo derecho; tiene todavía los puntos y tardará en curar unos días. Reaparecerá en la Feria de Quito, que comienza a primeros del próximo mes de diciembre.

VENEZUELA

ONCE OREJAS Y UN RABO EN LA FERIA DE MARACAIBO

MARACAIBO, 16-17. (Especial para EL RUEDO, por Espinosa de los Monteros, corresponsal.) La Feria de «La Chinita», como fervorosamente llaman a su Patrona, la Virgen de Chiquinquirá, los marabinos, ha constituido todo un éxito artístico, al sumarse en la corrida de ayer y de hoy, once orejas y un rabo.

El espada venezolano César Girón ha sido el máximo triunfador y el ganador del trofeo en disputa, un rosario de oro y diamantes, ganando también Paco Camino «mención de honor».

En la corrida de ayer, el mejicano Joselito Huerta, Curro Girón y Diego Puerta tuvieron que pechar con una corrida de Santicilia; cinco «manitos» subdesarrollados y descastados, y uno de Peñuelas, que, al menos, tenía presencia.

Joselito Huerta cosechó ovaciones, escuchó música y petición de oreja como premio a su torera labor en el toro que abrió plaza. Hizo una faena de dominio colosal, prendiendo en su muleta, en diversos pases de diferente factura y ejecución maestra, al astado, que, además de mansurrón, tenía respeto y arrobos, pero sólo eso, «jechuras». En su segundo también se impuso el torero a las incalificables condiciones del enemigo, al que ejecutó una faena justa, que, finalmente, fue aplaudida por el respetable, quien después dedicó sonora pita al de Peñuelas.

Curro Girón, al igual que Diego Puerta —aquél con su inquebrantable pundo no r, marca de «la casa», fundada por su hermano, y éste con su artístico y salvaje «corazón de león»— consiguieron poner al rojo vivo, en todos sus toros, a los espectadores. Tanto el venezolano como el español obtuvieron cada uno tres orejas, las continuas ovaciones del público y la admiración general. La labor de ambos contrastó en cuanto a estilos; pero, tanto el toreo de facultades poderosas de Curro como el alegre y pinturero de Diego, hicieron gozar a la concurrencia de una brillante exhibición del más variado toreo.

Hoy, César Girón y Paco Camino han protagonizado el esperado mano a mano, que ha traído público hasta de Caracas. Muchos aficionados han venido desde la capital venezolana, que dista mil kilómetros, para ver a estos máximos representantes de la Fiesta Nacional Española: el sevillano y el maracayero, quien, según ha demostrado esta tarde, sigue siendo «el César de Venezuela».

Hacia casi tres años que el fundador de la dinastía Girón se había despedido del toreo, y muchos eran los que ponían en duda de que fuera el mismo de antes. Pero aquí, en Maracaibo, ha demostrado, y con creces, que no sólo sigue siendo el mismo, sino que está tan puesto con el toro como en sus mejores tiempos y que hasta se ha superado.

César se superó desde el primer capotazo hasta la última estocada. Si en su primer enemigo «sólo» dio vuelta al ruedo, en su segundo elevó su triunfo hasta cortar una oreja, y en su tercero lo culminó de forma apoteósica, conquistando los máximos trofeos: las dos orejas y el rabo, además de su nueva consagración ante sus paisanos.

Paco Camino ha triunfado también en Maracaibo, con corte de orejas. Las de su segundo «marrajo». El joven maestro se las ha tenido que ver con tres «regalitos» que no tenían mayor lidia

que la de pasaportarlos cuanto antes a mejor vida. Dos de ellos eran prácticamente imposibles para sacar faenas de lucimiento, y el público lo comprendió así y le aplaudió, al hacerles la lidia precisa, la justa, la maestra, porque maestra es toda aquella que se efectúe como deba ejecutarse. Tan maestras fueron las realizadas en esos dos como la incon-

mensurable al de las dos orejas. Y no es que este toro fuera de bandera en lo alto del mástil: el maestro de Camas sí puso «su» bandera en lo alto del mástil: faena completa, sin un muletazo de más ni un pase de menos. Un curso de toreo, una faena de esas que le han abierto a Paco el camino de los elegidos. La estocada que propinó a este toro ha reci-

bido «mención de honor» del jurado de esta Feria marabina.

Dejamos para el final a los seis de Reyes Huertas. Sólo el corrido en quinto lugar hizo honores a su divisa. Los otros cinco la desacreditaron olímpicamente. Cinco astados aztecas a los que ni Cortés hubiera podido con ellos...



CÉSAR.—El mayor de la dinastía Girón fue el máximo triunfador de la Feria de «La Chinita».



CURRO.—Con portentosas facultades, Curro Girón estuvo como en sus mejores tiempos. Tres orejas atestiguaron su hacer.



PACO.—Con un «regalito» de tres bureles irrealizables, cortó dos orejas, dejando en buen lugar el pabellón sevillano. (Foto: VILLA.)



DIEGO.—Que empató a orejas con el diestro venezolano. Tres orejas, tres, y dos bellas lecciones de buen torear en el ruedo. (Foto: VILLA.)

NOTICIARIO

CARACAS, 24. (Efe.) Salió para Méjico don Eduardo Lozano, apodado del diestro español Sebastián Palomo «Linares», quien ya se encuentra en la capital azteca restableciéndose de la herida que sufrió por un toro de Reyes Huertas en la pasada Feria de Valencia (Venezuela). Palomo reaparecerá el próximo viernes 29 en la plaza capitalina de El Toreo, alternando con los mejicanos Raúl Contreras «Finito» y Curro Rivera, lidiando bureles de Torrecillas.

Lozano informó que tiene firmadas a su pupilo setenta corridas para las próximas temporadas de España, Francia y Portugal, entre ellas, tres en las Fallas de Valencia, dos en la famosa Feria de Abril de Sevilla y se presentará tres veces en la Feria de San Isidro, en la Monumental madrileña. También dijo que Palomo actuará en muchas corridas en las plazas francesas de

Arlés, Nîmes, Mont de Marsant, Toulose y Beziers. Además se presentará en catorce tardes en plazas colombianas, venezolanas, ecuatorianas y mejicanas, donde toreará cuatro fechas seguidas en la plaza El Toreo.

CARTELES DE LA FERIA DE CARACAS

CARACAS, 23.—Cinco diestros españoles, cuatro venezolanos y dos mejicanos intervendrán en las cuatro corridas de Feria, por abono, que se celebrarán en esta capital el próximo mes de diciembre.

Sábado 14: César Girón, Manolo Martínez y Francisco Rivera «Paquirri», con toros de Valparaíso.

Domingo 15: César Girón, Eloy Cabazos y Sebastián Palomo «Linares», con astados de Garfías.

Sábado 21: Paco Ca-

mino, Angel Teruel y Héctor Alvarez.

Domingo 22: Diego Puerta, Tomás Parra y Miguel Márquez, lidiando bureles de La Laguna.

TRIUNFADORES EN MARACAIBO

CARACAS, 19. — Al diestro venezolano César Girón le fue concedido el Trofeo Rosario de Oro, con esmeraldas y brillantes, como máximo triunfador de la Feria de Maracaibo, donde se celebraron dos corridas de toros. Los diestros españoles Diego Puerta y Paco Camino cortaron cada uno tres orejas, y César Girón consiguió también tres orejas y rabo. El espada de Camas salió para España, y de inmediato se internará en el Sanatorio madrileño de Toreros. Camino actuó en la pasada corrida del domingo resentido de la cornada que recibiera

el mes pasado en una plaza española. En esa corrida, en su primero y en el último toro, recibió fuertes varetazos, que le inmovilizaron la pierna derecha.

BANDERILLAS

LIMA, 24.—Angel Teruel, el diestro madrileño que conquistó esta tarde un gran éxito en la corrida de cierre de la temporada limeña, ha banderilleado a sus toros en los tres encierros en que intervino, con banderillas que llevaban los colores de la bandera española.

El madrileño ha traído para todas las corridas de América banderillas con los colores rojo y gualda, que serán las únicas que utilice en estas tierras.

Hoy, cuando Paquirri le cedió un par para banderillar juntos, Teruel cambió los palos que le dio el de Barbate por otros que llevaban los colores de España.

MANOLO MARTINEZ TRIUNFO EN LA INAUGURACION DE LA FERIA

MEJICO, 20. (Efe.)—Con tiempo desapacible se inauguró esta tarde la tercera FERIA taurina en la plaza de El Toreo. Del cuarto toro en adelante lloviznó, arrojando el aguacero en el último de la tarde. Algo más de media entrada. Se lidiaron toros de la ganadería de Jesús Cabrera, bien presentados y desiguales en condiciones de lidia, sobresaliendo por su buen estilo el segundo, en tanto que fueron difíciles el tercero y sexto.

Raúl Contreras «Finito» no hizo nada sobresaliente con el capote en el que abrió plaza. El toro llegó tarde al último tercio. Finito logró algunos buenos pases con la derecha, pero sin poder ligar faena; gran estocada. Palmas y algunos pitos.

En el cuarto de la tarde volvió a mostrarse muy valiente. El astado, sosote, pero toreable, cumplió en varas. Finito muleteó entre la indiferencia del público y mató con pinchazo y estocada. Silencio.

Manolo Martínez veroniquéó superiormente, entre aclamaciones. Llevó muy bien por delante el toro al caballo y quitó por chicuelinas antiguas, poniendo a la gente de pie. Gran faena por naturales y derechazos, muy templados, dando después el «martinete», pase de su creación. El perfecto trasteo fue rebajado con

la espada. Media estocada y descabello al octavo golpe le hicieron perder la oreja. El toro fue ovacionado en el arrastre. Para el torero hubo ovación, que agradeció desde el burladero.

En el quinto poco pudo hacer con el capote. El toro hizo blanda pelea con los de a caballo. Faena de gran mérito, a dos dedos de los pitones, logrando encelar al toro en la muleta para hilvanar derechazos y naturales muy templados. Entre gritos de «¡torero!», «¡torero!», entró a matar, cobrando buena estocada. Dos orejas, vuelta al ruedo y saludos desde los medios, entre aclamaciones.

Miguel Márquez no ha tenido suerte en esta tarde de su presentación en Méjico. Le correspondió el peor lote. En su primero hizo trasteo voluntarioso a un toro con peligro, pero sin lograr calar en el ánimo popular. Mató con estocada. Palmas. En el que cerró plaza, al que lidió bajo un verdadero diluvio, realizó una larga faena, exponiendo mucho, cuando ya la mayoría de los espectadores buscaban la salida para protegerse de las inclemencias del tiempo. Dos pinchazos y media estocada. Silencio.

2.ª FLOJA ENTRADA EN EL TOREO

MEJICO, 23.—Con tres cuartos de entrada se celebró esta tarde la segunda corrida de la tercera FERIA taurina de la plaza El To-

reo, en la que hizo su presentación en este país el español Manolo Cortés, que agradó, aunque no cortó orejas. Los trofeos fueron para Manolo Martínez y Eloy Cavazos.

Pésima entrada, en tarde nublada, pero apacible. Se lidiaron toros de José Julián Llaguno defectuosamente presentados algunos, blandos con los caballos; pero, en general, toreables. El cuarto de la tarde apenas se podía tener en pie, y, ante las protestas del público, fue devuelto a los corrales cuando ya le habían colocado el primer par de banderillas.

Manolo Martínez realizó en el primero de la tarde elegante faena de muleta, con naturales muy templados y derechazos largos y bien hilvanados, obligando mucho la embestida del toro animal. Estocada y descabello al segundo golpe. Gran ovación, que el diestro agradece desde el tercio. Con el sustituto del cuarto realizó la faena de la tarde con redondos, en los que hizo alarde de suavidad para manejar la muleta y pases de todas las marcas. Terminó adornándose. Media estocada. Una oreja, bronca al juez por no conceder la otra y dos vueltas al ruedo.

Eloy Cavazos, con el segundo de la tarde, un manso que se refugió en los tableros, hizo un trasteo porfión, siendo aplaudido en varias ocasiones, pero mató muy mal. Seis pinchazos, estocada y descabello al segundo golpe. Palmas y pitos. En el

quinto se hizo ovacionar con el capote; faena brillante por derechazos y naturales, sonando la música en su honor. Pinchazo y estocada. Petición de oreja, que se concede, siendo protestada por algunos espectadores, y vuelta al ruedo entre ovaciones.

El español Manolo Cortés toreó artísticamente por verónicas. Manolo Martínez hizo un gran quite por chicuelinas. El debutante sevillano brindó a toda la plaza y realizó faena de mérito, mostrando finura en su toreo, siempre muy cerca de los pitones. Fue peligrosamente trompicado en una ocasión. Terminó con buena estocada. Gran ovación y saludos desde el tercio. En el sexto, mansurrón y huidizo, ejecutó una faena demasado larga, en la que hubo al principio pases de tersa factura. Al final se enfriaron los ánimos, cuando pinchó en tres ocasiones, antes de lograr la estocada decisiva.

3.ª DOS TOROS DE «REGALO»

MEJICO, 24.—Una corrida que iba despeñándose hacia el abismo del fracaso, se salvó en el último momento con dos toros de obsequio.

Al primero de ellos, Joselito Huerta le cortó una oreja, y al segundo, el malagueño Miguel Márquez consiguió convencer al público mejicano, y su brillante faena fue premiada con petición de oreja y larga ovación, que le acompañó a lo largo de su vuelta al ruedo.

En la corrida tercera de FERIA, en El Toreo, con lluvia y floja entrada, se lidió ganado de Pasterje bien presentado, pero, en general, difícil.

Joselito Huerta fue aplaudido con el capote, pero ante un toro aplomado hizo faena de aliento, matando con pinchazo honro y descabello al segundo intento, no sin antes ser atropellado y volteado. Pitos. En el cuarto, blando con los caballos y que visitó el callejón, nada hizo con el capote. Faena desconfiada y fatal con la espada. Seis descabellos, y teniendo que entrar a matar de nuevo. Escuchó un aviso y oronca grande.

En el de regalo, Huerta fue ovacionado con el capote y ejecutó faena con pases de todas las marcas, que remató con estocada. Oreja y vuelta al ruedo.

Jesús Solórzano toreó de capa sin relieve. Banderilleó entre aplausos. Comenzó su faena con pases de rodillas, sufriendo un trompicado del que salió con un palotazo. Luego se apagó y dio un mitin con la espada: ocho pinchazos, media estocada caída y descabello al tercer intento. Con el quinto, que hizo impresionante pelea con los caballos, Solórzano se asustó y dio unos cuantos trapazos movidos, para matar con bajonazo. Gran bronca.

Miguel Márquez, con el primero de su lote, que resultó mansurrón, hizo porfiona faena, matando con magnífica media estocada, que tiró al toro sin puntilla. Sin embargo, el público, reacio, no le mostró mayor simpatía.

En el sexto, otra faena de empeño, prolongada más de la cuenta, para dos pinchazos y estocada entre muestras de desagrado.

Se reconcilió con el público plenamente con el toro de obsequio, toreando superiormente con capote a la verónica, con pintureras chicuelinas, sonando la música en su honor. Con la muleta, excelente faena por naturales y derechazos, añadiendo torerísimos adornos, que fueron festejados con calor. Mató de media estocada, y hubo petición de oreja y gran ovación de despedida.

4.ª TRIUNFOS DE CORDOBES Y MARTINEZ

Lleno total en la corrida de esta tarde, en la que se lidiaron toros mejicanos de Mimihuanapan, bravos por excelencia, sobresaliendo el cuarto y el quinto, a los cuales se les concedió el homenaje póstumo de la vuelta al ruedo en el arrastre.

Manuel Benítez «Cordobés» logró gran faena al que abrió plaza, añadiendo desplantes personales. Mató con tres pinchazos y estocada. Gran ovación, que agradece desde el tercio.

En el cuarto realizó completa faena, con pases de todas las marcas, con significativo sello de emoción. Estocada. Dos orejas, vuelta al ruedo.

Manolo Martínez fue ovacionado con el capote en su segundo de la tarde, al que realizó brillante faena entre ovaciones, y mató de una estocada y descabello al tercer intento. Hubo petición de oreja y dio varias vueltas al ruedo.

En el quinto realizó una faena artística, con pases muy templados con ambas manos, entre aclamaciones del público, al grito de «¡torero!», «¡torero!». Mató de una gran estocada, por lo que le fueron concedidas las dos orejas y rabo, dando, asimismo, varias vueltas al ruedo; una de ellas acompañando al ganadero don Luis Barroso Varona.

El otro espada mejicano, Joselito Méndez, acusó falta de entrenamiento, sin sitio en la plaza, desperdiciando dos excelentes toros. Escuchó pitos en los dos.

LLENO EN LA PLAZA DE MERIDA

MERIDA, 24.—Toros de Tequisquiapan, que dieron buen juego. Lleno total.

El español Luis Segura estuvo poco afortunado, escuchando pitos en su primero, y división de opiniones, en su segundo.

Eloy Cavazos fue ovacionado con la capa. Realizó faena valiente y torera, para tres pinchazos y estocada. Ovación y vuelta al ruedo. En su segundo volvió a ser aplaudido con la capa. Faena, con pases de todas las marcas, que fueron coreados con música. Pinchazo y estocada. Oreja y ovación, y vuelta al ruedo.

Curro Rivera cumplió en su primero y fue ovacionado. En el que cerró plaza estuvo brillante en el trasteo, matando con dos pinchazos y estocada. Vuelta al ruedo y paseo a hombros en compañía de Cavazos. Un banderillero le otorgó la oreja que el presidente no concedió.

COGIDA DE CALI

SAN BUENAVENTURA, 20.—Regular entrada. Novillos de Uco Pena, grandes y fuertes.

Rolando Valle despachó al primero de tres pinchazos y estocada. Con el tercero se limitó a salir del paso.

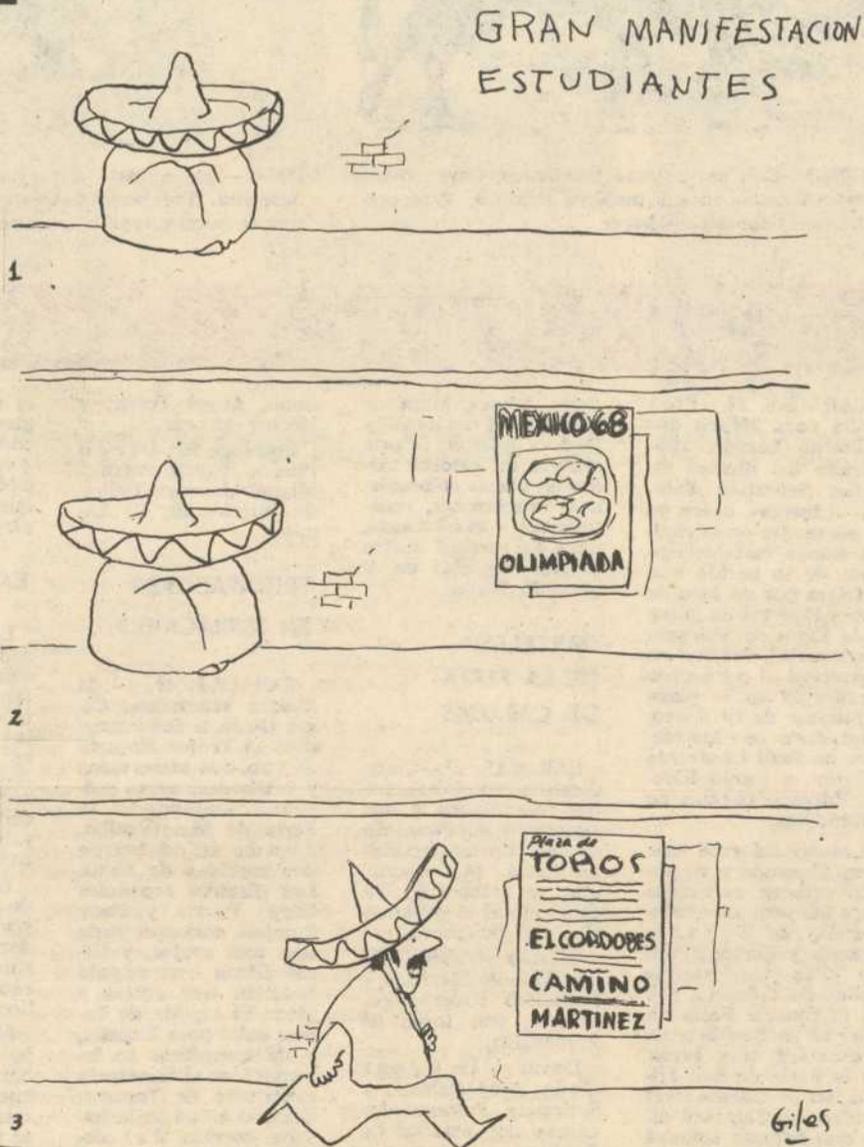
Jaime González «Cali», cuando toreaba con la muleta al segundo, fue cogido, resultando con una herida en la región glútea del lado izquierdo. Mató al novillo Valle sin nada sobresaliente.

Salió de la enfermería para despachar al último de cuatro pinchazos y estocada. Palmas.

LUIS SEGURA, SANCIONADO

CHIQUILPAN, 21.—El torero madrileño Luis Segura tuvo que abonar ayer una multa por haber abandonado la plaza de toros antes de que finalizase el

4.º TERCIO



ANGEL TERUEL



EL
TORERO
QUE
DOMINA
TODAS
LAS
SUERTES

GRAN TRIUNFADOR EN LA FERIA DE LIMA,
ACTUANDO EN LA PLAZA DE ACHO TRES
TARDES, CORTANDO OREJAS Y RABOS

¡ES... PAQUIRRI!

Triunfador en España y América



Por unanimidad le es adjudicado uno de los trofeos taurinos más codiciados del mundo:

EL ESCAPULARIO DE ORO DEL SEÑOR DE LOS MILAGROS

¡ES... PAQUIRRI!

fiestejo, por lo que tuvo que matar un toro que lesionó a Jaime Rangel, un sobresaliente.

En corrida de feria se lidiaron toros de La Punta, muy mansos limitándose a cunpur Luis Segura y Jaime Rangel, que no lograron sacar partido de los astados.

El último toro correspondió al mejicano Rangel. Cuando tenía ya clavado el estoque, el animal volteó y fracturó la muñeca derecha del torero. Dado que el diestro español ya había abandonado la plaza, tuvo que ser rematado por un sobresaliente. La autoridad ordenó que se retirara el sueldo a Luis Segura por haber abandonado la plaza. Segura debió hacer efectiva una

multa para poder cobrar sus emolumentos.

Previamente, el rejoneador Gastón Santos tuvo que matar a sus dos toros pie a tierra, ya que no pudo hacerlo desde el caballo.

NOCTURNA EN GUADALAJARA

GUADALAJARA, 21.—Los toros de Mariano Ramírez deslucieron la corrida nocturna celebrada en la plaza monumental de Guadalajara. El que abrió plaza fue devuelto por manso e igual camino siguió el sustituto de La Punta. Por último, salió un nuevo puntero, que sólo cumplió.

Diego Puerta, ante dos mansos, sacó el mayor partido posible de lo poco que daban de sí los toros, los peores de la noche y estuvo breve con la espada.

Joselito Huerta sólo cumplió con su lote. Regaló un séptimo toro, al que hizo lucida faena, que coronó con estocada. Una oreja.

Manolo Martínez, ovacionado con la capa, realizó faenas artísticas y variadas, pero falló con el acero, perdiendo trofeos. En el primero saludó desde los medios y en el otro fue ovacionado.

OREJA PARA LOMELIN

IRAPUATO, 20. — Con buena

entrada se celebró la tradicional corrida de la Fiesta de la Revolución, con toros de Valparaíso que llegaron, en su mayoría, agotados al último tercio.

Diego Puerta fue ovacionado con el capote. Con la muleta realizó empeñosos trasteos que coronó con sendas estocadas. Ovacionado en ambos. Después de matar al segundo de su lote, el torero sevillano fue autorizado para abandonar la plaza, pues esta misma noche toreará en la Monumental de Guadalajara, donde también se presentará Manolo Martínez, que en la tarde de hoy toreó en la ciudad de Méjico.

Antonio Lomelin fue aplaudido al veroniquear; faena varia-

da con distintos pases, que coronó con gran estocada. Una oreja y vuelta. En su segundo hizo faena voluntariosa y mató con estocada. Uno de sus banderilleros cortó una oreja que tuvo que tirar ante las protestas de la mayoría de los espectadores.

Currito Rivera escuchó aplausos en ambos al torear de capa. Faena porfiona al primero, sin poder sacar mayor partido. Pinchazo y estocada. Algunas palmas. En el que cerró plaza ejecutó una brillante faena con pases de todas las marcas, entre ovaciones, pero falló a espadas. Dos pinchazos, estocada y descabello. Ovación y saludos.

NOTICIARIO

MEJICO, 20.—Este mediodía llegó a la capital mejicana el matador de toros español Sebastián Palomo «Linares», que toreará el próximo día 29 en la plaza de toros El Toreo, de Cuatro Caminos.

Palomo «Linares» tenía en su compromiso original la corrida que se está llevando a cabo esta tarde, pero debido a la cogida que sufrió en la plaza venezolana de Valencia hubo de confeccionarse de nuevo los carteles de la Feria mejicana.

MEJICO, 20.—Hoy se inaugura la Tercera Gran Feria Taurina, de Méjico, en la cual, por segunda vez, se va a disputar el Trofeo Azteca de Bronce, debido a la inspiración del escultor mejicano Humberto Peraza.

Dicho premio fue instituido en la anterior temporada, a la que no vinieron toreros españoles. Entonces lo ganó Manolo Martínez, el diestro azteca de mayor cartel aquí. En esta ocasión, contando la Feria con el concurso de matadores hispanos, crece enormemente el interés de la misma y la competencia en que habrán de enfrascarse los ases de allá y los de acá para obtener el trofeo.

La primera corrida hoy, se celebra en la fecha que conmemora el aniversario de la Revolución mejicana.

MEJICO, 20.—Miguel Márquez, el joven diestro de Fuengirola, que esta tarde se presentó en la plaza de toros El Toreo para cumplir con el peor lote del encierro, tiene un atareado programa en esta su primera excursión a tierras de América.

Márquez, después de su actuación de hoy, habrá de torear el domingo 24 en la misma plaza; el día 1 de diciembre irá a una plaza mejicana de provincia aún no definida, que puede ser la de San Luis de Potosí o Guadalajara; el día 2 volverá a la capital para actuar por tercera vez.

Cumplida esta etapa de presentaciones en Méjico volará a Colombia. El día 8 toreará en Bogotá, y de allí irá a Venezuela para actuar en Caracas el día 14. Finalmente regresará a Colombia para la Feria de Cali, en la cual tiene comprometidas las fechas del 26 y 29 de diciembre.

MEJICO 21.—Sebastián Palomo «Linares» no podrá reaparecer el domingo próximo (24 de diciembre) en Acapulco, como se había pensado.

El famoso diestro español, que llegó hace cuarenta y ocho horas a esta capital procedente de Caracas y aún con la herida en el muslo izquierdo abierta, a consecuencia de la tremenda cornada que le dio un toro de «Reyes Huerta» el día 10 en el caso de Valencia (Venezuela), ha sido auscultado por los doctores Tirso Cascajares y Campos Licastro, pertenecientes al cuerpo médico de la plaza Méjico. Estos han manifestado que la cornada no ha cicatrizado del todo y mana «sanguaza» por los orificios que han dejado los tubos de drenaje que se le colocaron en Venezuela y que, por lo tanto, no podrá Palomo vestir el tercio de luces el domingo pendero tal como eran los planes de la Empresa capitalina.

En el hotel donde se hospeda el joven diestro de Linares, el torero ha manifestado: «Soy el primero en lamentarlo. Yo quería torear, pero los doctores parece que no dan su conformidad. Sin embargo, si Dios lo permite, reapareceré el 29 en la plaza de toros El Toreo, y de ahí en adelante continuaré el cumplimiento de mis compromisos en suelo mejicano.»

«La pierna me duele —siguió diciendo—: ayer, por ejemplo, no tenía fuerzas para sostenerme en pie, pero ahora, con la medicina que me han recetado los doctores mejicanos he sentido gran alivio...»

«Claro que he perdido corridas en Suramérica y en Méjico, pero así es esto de los toros. Rato por rato me voy mejorando en el tercio de luces. Sin embargo, si me lo autorizan los doctores, la semana entrante me iré al campo de entrenar un poco, y a ver qué resulta...» En este momento le entregaron al diestro lesionado una docena de discos con canciones mejicanas que Palomo ha pedido desde que llegó a Méjico nuevamente.

MEJICO, 21.—Manuel Benítez «Cordobés» llegará a Méjico el domingo próximo por la noche, y de inmediato se irá al puerto de Acapulco para entrevistarse con Antonio Matouck (productor cinematográfico mejicano), según lo publicado hoy en un vespertino de la capital.

La nota agrega que Matouck ha manifestado: «La ilusión de Manuel Benítez ha sido siempre intervenir en una película de «caballitos» («western»), y yo le ofreceré esa oportunidad co-

mo él la quiera aceptar, ya sea en plan de coprodutor o únicamente de actor. Hemos tenido varias entrevistas con anterioridad, y todo marcha sobre ruedas. Ahora que vendrá a Acapulco, firmaremos en definitiva nuestro convenio.»

MEJICO, 21.—El novillero portugués Oscar Rosmano ha vuel-

FESTIVALES EN ESPAÑA

EL FESTIVAL DE CHINCHON

Gran éxito artístico y económico supuso el tradicional fes-



CURRO ROMERO.—Una fuerte ovación y la satisfacción del deber cumplido.

tival de Chinchón, que todos los años se celebra en beneficio del asilo de «San José», que ampara a los ancianos de la localidad.

Toros en Marbella

ASISTIO LA INFANTA DOÑA MARIA TERESA DE BORBON PARMA

MARBELLA, 22. (De nuestro corresponsal.)—Se ha celebrado una brillante corrida de toros, a la que han asistido la infanta doña María Teresa de Borbón Parma, congresistas de la XXIX Asamblea del Skal Club y bastante público, en general.

Cartel: siete toros de don Manuel Santos Galache, de Salamanca; uno para don Rafael Peralta, y los restantes para Jaime Ostos, Andrés Vázquez y Andrés Hernando.

Las reses estuvieron bien de presentación: tenían trapío y fueron suaves para la lidia; menos el corrido en último lugar, que presentó dificultades para el éxito de su oponente. El de rejones tampoco colaboró eficazmente con el señor Peralta. Este, tras abatirlo, obtuvo una oreja, y recorrió el ruedo entre aplausos.

Ostos, siempre valiente, siempre con entrega total, con denuedo, confirmó el gran cartel que tiene por estas latitudes, muy justamente ganado.

Lucido con capa y muleta y formidable con la espada. Ovaciones, vuelta al ruedo en su pri-

mo a recibir ofertas para que se le otorgue la alternativa de matador de toros en los primeros domingos del mes entrante de diciembre. No sería extraño que el buen torero lusitano se doctora en San Luis de Potosí o en los cosos que regenta Leodegario Hernández, como son Monterrey, Morelia, Guadalajara o Torreón.

OTROS FESTIVALES

En el primero, un novillo de doña Carmen Ramírez Zurbano, el novillero Lorenzo del Olmo estuvo bien con el capote, banderillas y muleta. Aunque no acertó con el acero, pasó en



MONDEÑO.—Notable éxito de Mondeño. Paseó dos orejas en triunfo.

triumfo una oreja de su oponente.

El organizador de este XVIII festival, Julio Aparicio, cortó dos orejas al regularcete burel que le cupo en suerte.

Una oreja cortó José Fuentes tras demostrar su forma con capote y muleta.

Pedrin Benjumea redondearía una colosal faena que, bien rematada, mereció el premio de los máximos trofeos.

José Manuel «Tinín», con un novillote pequeñajo y de mal genio, no pudo lucirse.

Gabriel de la Casa fue el campeón de esta tarde otoñal. También cortó las dos orejas, el rabo y más.

Y cerró plaza la actuación de Juan Beca Belmonte con cariñosos aplausos de la concurrencia.

Los toros correspondieron a las ganaderías de doña Carmen Ramírez el primero; de Juan Mari Pérez Tabernero, el último, y el resto, de El Almendral.



REJONEADOR.—Rafael Peralta, siempre en favor de los necesitados.



DE FABRA.—Triunfo del paisano, y dos orejas y rabo en su haber.



JUAN JOSE.—Buena actuación del novel matador antes de partir para Méjico. (Fotos CERDA.)

Asistieron también azafatas y jóvenes de la Sección Femenina. José MARIA VALLEJO

“nueva «El Ruedo», en ayuda de los principiantes generación”

UNA AMABLE MEDIADORA

Nuestra sección “Nueva Generación” ha tenido un eco resonante y amable en muchos círculos, algunos muy lejanos, del mundillo taurino. Han empezado a llegar cartas de algunos muchachos que aspiran a llegar a la cúspide del toreo iniciando su camino a la otra orilla del ancho mar.

Pero la carta de hoy es otra cosa.

Nos escribe María Teresa Navarro S. desde Caracas, y en ella intercede por un muchacho en el que ve condiciones. Nos dice:

«En varias ocasiones ha llegado a mis manos su revista, y en el último número me ha causado gran simpatía ver la sección «Nueva Generación» y desearía hacer uso de ella para comunicar a los empresarios que andan detrás de nuevos valores que hay un muchacho llamado Juan Manuel Sánchez al que sólo le hace falta que le den una ayuda; lo demás, lo hará él.

Les escribo desde Caracas, Venezuela, pero este nuevo matador de toros (llegará a ser el número uno) es compatriota suyo. Pueden dirigirse los interesados a: Juan Manuel Sánchez.—Rambla Pulido, 55.—Teléfono 22 36 71. Santa Cruz de Tenerife.

No anexo foto por no haber tomado ninguno de los lances tan bien dados por él. Agradeciendo su colaboración...»

Lanzado queda el nombre que indicu su amable mediadora. Si es verdad que “lo demás lo hará él”, esperemos a aplaudirle en su consagración futura.

Por el momento presente, sólo consignar cómo la inquietud por desvelar nuevos valores iniciada por nuestra revista ha hecho que a ambos lados de la mar se hable de la “Nueva Generación”.

EUGENIO MORENO «EUGEÑETE»



ADORNO.—Eugeñete, a la vez que se adornaba, ve sonriente morir al novillo. El éxito de su actuación acaba de consumarse, en una plaza de pueblo, desconocida por nosotros, ya que el novel torerillo no la cita.

Es de Mora y comenta: «Esto está muy difícil...»

CARTEL.—Ahí aparece abriendo el cartel de futuras figuras Eugenio Moreno «Eugeñete». La novillada se celebró en la localidad de Mora (Toledo), donde vive actualmente el novillero, y trabaja de albañil.

Plaza de Toros de MORA (Toledo)



Encomendado: D. RAMÓN SILVESTRE SALAS
Organizador: D. RAFAEL LORA MARTÍNEZ

Jueves día 15 de Agosto de 1968
(Con motivo de la fiesta de Ntra. Sra. de la Asunción)

¡¡ Monumental Novillada !!
en la que se lidiarán, si el tiempo no lo impide y con asportor permiso
3 HERMOSOS NOVILLOS 3
con divisa verde y blanca, de la muy acreditada Ganadería de
PALOMO LINARES (procedente de Contreras). Jaén
que serán banderillados y mueritos a estoque por los valientes novilleros
de esta Localidad.

Eugenio Moreno **EUGEÑETE**
Pedro Barbero **EL ANDALUZ**
Emilio García **EL MORACHITO**

Acompañados de sus correspondientes cuadrillas de banderilleros, en las que
figuran, entre otros, «Rubichón» de Hazaambroz y «El Bomboncito» de Sonseca

Director Lidia: SERAFÍN PAYA. Auxiliares: HILARIO MENDEZ MALAGUERIN

La plaza está prevista por bellísimas labores de la Localidad típicamente sevillanas

Si algún novillo se inutilizase durante la lidia no será reemplazado por otro.

La novillada empezará a las SEIS de la tarde y las puertas de la plaza se abrirán
dos horas antes.

Venta de Localidades	BOQUERAS	100
en los sitios de cos- tumbre a Precios	Báñeros	35 40 pta.
Popularísimos	Casuarinos	45 50 "
	Toreros	60 70 "
	Espectales	20 15 "

La carta nos llega desde Mora de Toledo y la firma Eugenio Moreno «Eugeñete», cuya edad desconocemos. Dice que ha toreado cinco veces. Estas: el 29 de junio, en Mora, su pueblo natal o de adopción (no lo especifica tampoco en su misiva); el 15 de agosto, en Morroza; el 1 de septiembre, en Manzaneque; el 15 del mismo mes, en Rielves, y el 22, en Villanueva; todos, pueblos pertenecientes a la provincia de Toledo. «Logré —comenta— estos contratos a fuerza de sacrificios..., porque no tengo a nadie que me ayude. Y esto es una pena, señores, porque torear es la única y la mejor ilusión de mi vida.»

Luego, la carta —letra que denuncia un pulso temblón o, de momento, nervioso— es de constante queja: «Mientras no haya «argüen» que se interese por uno, de poco sirven los esfuerzos y los sacrificios. Todos los toreros comenzaron sin ser taquilleros. Había que darles oportunidades inicialmente para que «salieran de la nada». Pues esto es lo que pedimos nosotros de los empresarios: oportunidades. Y por parte de los apoderados, ayuda.»

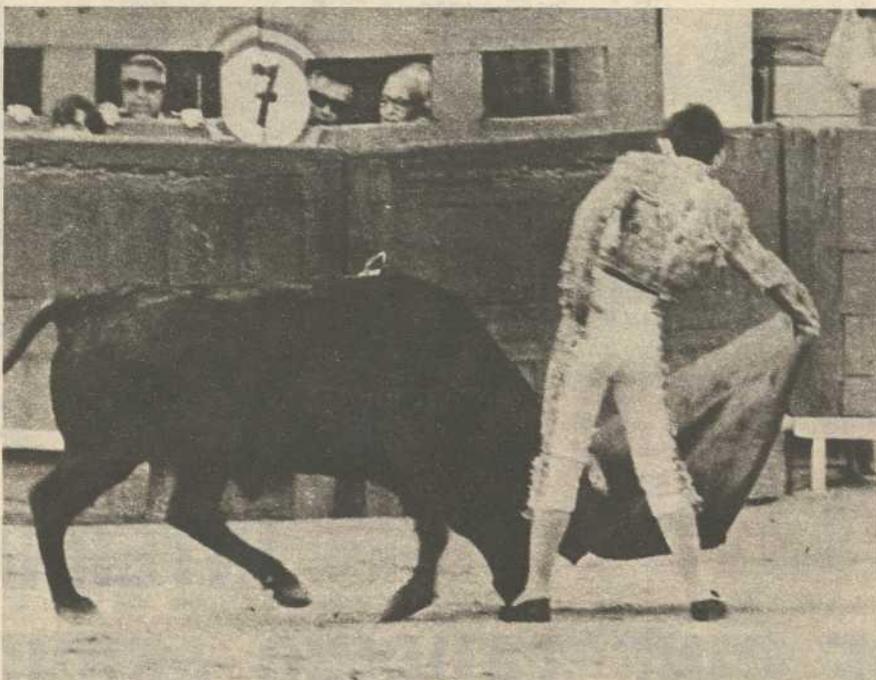
«Trabajo de albañil —continúa— y danzo por ahí «como puedo y Dios me da a entender». Cuando me entero que hay, o va haber, festejo alguno en los pueblos, me ofrezco gratuitamente. Pero ni aún así encuentro en muchas ocasiones —casi todas— facilidades. ¡No vean ustedes lo difícil que está esto!...»

Pues, sí; sí que lo sabemos, Eugeñete. Pero ya sabes que de nosotros no depende esa ayuda que buscas. Lo que si hacemos muy gustosos es publicar tu carta y aportar a ella tu dirección —calle Pablo Núñez, 9, en Mora de Toledo— y desearte que la misma encuentre acogida entre alguno de esos apoderados por quienes suspiras.

MANUEL TORRICO «TORRI»

Desde Valencia, amable y respetuosamente, nos escribe Manuel Torrico, cuyo nombre artístico corresponde a la abreviatura de su apellido: Torri.

Pues bien; Torri dice que cuenta diecinueve años de edad y que lleva desde los catorce «queriendo llegar a ser figura del toreo». No lo ha conseguido todavía —continúa explicando— porque apenas si ha tenido oportunidades. «Después de pasar muchas vicisitudes iniciales —como todos los que comienzan sin apenas ayuda— encontré mi primera oportunidad por parte de la empresa de Valencia. Fue un 16 de julio de 1967, en un festejo organizado por el diario «Levante». Estuve muy bien, pues corté las dos orejas de mi enemigo, y me sirvió el éxito de acicate, acrecentado grandemente mi moral. Incluso aquello me sirvió para poder actuar en algunos pueblos de la provincia, también con éxito. Pero cuando finalizó la citada temporada la «cosa» se enfrió, y aunque posteriormente he hecho grandes esfuerzos, llamando a muchas



EN ACCION.—Este es Torri en plena acción, actuando en la plaza de la calle de Játiva. A juzgar por la fotografía, no parece tener malas formas el toreo con la derecha que practica el novillero.

puertas en demanda de favor, no he logrado que me repitieran. No he tenido suficientes influencias. ¿No es esto doloroso, señores míos?»

Torri finaliza su carta diciendo que, no obstante las dificultades y la falta de apoyo, continúa con esperanzas y con fe, dicta su dirección por si alguien puede ayudarle: calle Poeta Andrés Cabrellés, 3, 7.ª Valencia-11.

... Y como de toreros no anda muy sobrada la provincia de Valencia..., ¡atención a Alonso Belmonte!

Quiere volver a torear en Valencia

SUENO.—Uno de los sueños de Torri era actuar en la primera plaza valenciana. Lo consiguió en un festival que organizó «Levante», y el muchacho de la tierra estuvo muy bien, cortando dos orejas. No obstante el triunfo, el torerillo no volvió a actuar en esa plaza, y está un poco descorazonado.

PLAZA TOROS de Valencia

DOMINGO 16 de Julio de 1967
a las SEIS de la tarde

con los matadores en el **SENSACIONAL RECERRADA** y CONCURSO DE TOREROS NOVELOS organizado por el Diario «LEVANTE»

20 TOREROS NOVELOS EN EL RUEDO, 20

Se lidiarán, banderilleros y serán muertos a estoque **SEIS BRAVOS NOVILLOS** en la plaza de Valencia, a las SEIS de la tarde, por el empresario D.º Isabel Cano de la Peña

Por el Barrio de RUCAPA: **Antonio II** (Criado), **Manuel Torrico El Torri** (Novillero), **José María Josele** (Banderillero)

Por el Barrio del CARMEN: **Antonio Ibañeta El Cano** (Criado), **José V. Niño de la Isla** (Novillero), **Herrerito de Paiporta** (Banderillero)

Actúan feste de Concurso el genral y seleccionados del toreo

PRECIOS (Impuestos incluidos)	Plaz.
Plaza 1.ª	200
Plaza 2.ª	150
Plaza 3.ª	100
Plaza 4.ª	50
Plaza 5.ª	25
Plaza 6.ª	15
Plaza 7.ª	10
Plaza 8.ª	5
Plaza 9.ª	3
Plaza 10.ª	2



ACTUACION.—Santiago Nieto se estira toreado al natural un novillo. Parece poseer clase y estilo.

SANTIAGO NIETO De Valencia y artista

Dos veces consecutivas se han dirigido a EL RUEDO un grupo de amigos y admiradores del novillero valenciano llamado Santiago Nieto. Ambas, con el ruego de que nos ocupemos de él en esta sección, y la segunda, para ampliar detalles sobre su breve historial, pues el muchacho es el primer año que actúa como novillero, pero en todas sus actuaciones ha conseguido trofeos.

Santiago Nieto nació en Valencia el 25 de julio de 1950. Desde pequeño sintió gran afición por los toros, y fue su tío, el novillero Enrique Besó «Latilla», quien lo inició en este menester. Durante los años de 1966 y 1967, el chaval anduvo de capeas por los pueblos de Cuenca y Guadalajara, y el 10 de agosto de 1968 mató su primer novillo en Aldaya, de la provincia de Valencia, donde obtuvo su primer triunfo. Continuó sus actuaciones en Burriana (Castellón), Andara (Teruel), Minglanilla (Cuenca) y Lorca (Murcia). En todas estas actuaciones le fueron concedidas las dos orejas de sus enemigos...

Esperamos que la próxima temporada tengan en cuenta los empresarios —dicen los admiradores del joven diestro— el nombre de Santiago Nieto en las novilladas sin picadores, para que este elegante torero continúe en la misma línea de éxitos.

Para principios de la próxima temporada tenemos pensado el grupo de amigos inaugurar en Valencia, capital, una Peña que lleve el nombre del torero. Se lo merece todo.»

Firma la carta, en nombre del mencionado grupo de admiradores, Francisco Espinosa Checa.

Pues muy bien; nosotros también deseamos a Santiago Nieto muchos éxitos, y remitimos esta carta abierta a don Alberto Alonso Belmonte para que lo incluya en su amplia lista de aspirantes, tal y como el joven matador desea.

PRIMERA PARTE

Lidia y muerte de un bravo novillo, por el valiente novillero

Santiago Nieto

Sobresaliente:

José Mari «Almacereño»

NOMBRE.—En ese cartel festivo aparece el nombre de Santiago Nieto, el joven novillero valenciano, que la próxima temporada tendrá su Peña en la ciudad levantina.



TOROS Y CINE.—Cada vez es mayor el núcleo de aficionados que se desplazan de un lugar a otro con la cámara de cine al hombro o en bandolera para guardar los recuerdos de las corridas de toros, los tentaderos, los apartados, los mil incidentes variopintos de sus recuerdos taurinos.

Generalmente, no resulta de ello más que un divertido rollo de celuloide que ameniza las veladas hogareñas o las reuniones de amigos. Mas, a veces, surgen verdaderas obras de arte cuando la cámara cae en manos expertas y éstas son dirigidas por una mente despierta y artística.

Estas películas son las que convoca el Club Taurino «La Montera», de Montpellier, a su concurso anual de cine taurino aficionado.

Si fuésemos unos descarados, a vista de esta foto de filmaciones en un apartado de Torremolinos y la presente información de Montpellier, preguntaríamos a don Gregorio Maraón, presidente de la Federación Nacional Taurina:

—Señor Presidente: ¿qué le sugiere todo esto?

(Foto Cifra.)

CLAUSURA DEL II FESTIVAL INTERNACIONAL

SE PRESENTARON
36 OBRAS DE ESPAÑA,
FRANCIA, PORTUGAL,
BELGICA E INGLATERRA

DE CINE TAURINO AFICIONADO, EN MONTPELLIER

El II Festival Internacional de Cine Taurino no Profesional se ha desarrollado en Montpellier del 6 al 11 de noviembre. Más de 1.500 personas, de las cuales casi 600 se hallaron presentes en la sesión inaugural, han asistido a las tres jornadas, en cuyo transcurso fueron proyectadas 23 películas, seleccionadas de entre las 36 recibidas de cinco países diferentes: España, Francia, Portugal, Bélgica e Inglaterra.

El Festival ha constituido un auténtico éxito, que recompensa los desvelos del Club Taurino «La Montera», al que se debe su iniciativa. A este éxito hay que asociar también —por el apoyo que han aportado al Comité organizador— al Ministro de Información y Turismo de España, señor Fraga Iribarne; al Ayuntamiento de la ciudad de Montpellier, y a don Fernando Achúcarro, de Bilbao, presidente del Jurado internacional que integraban personalidades españolas y francesas pertenecientes al mundo del cine y al de los toros. Entre los primeros citaremos a don Antolín de Santiago y Juárez, de Valladolid, representante del Ministro español de Información; don Fernando Vizcaino Casas, profesor de la Escuela Cinematográfica de Madrid; don J. A. Arenales del Campo, secretario general del Festival, y, entre los segundos, los señores Jacques Domergue, presidente-

fundador del Festival; dona Denise Amalia Vargas, periodista; Don Fernando, Paco Tolosa y Jacques Thome, críticos taurinos.

Las películas seleccionadas pertenecían a dos categorías bien delimitadas. Una que comprendía los reportajes taurinos y los documentales con o sin intenciones didácticas; en la otra estaban comprendidos los filmes con carácter de creación personal, desarrollando un tema original sobre un guión preparado.

En la primera sección, la admirable «Feria de Pamplona», del señor Souyris, cuya proyección duró 40 minutos, se impuso sin discusión por sus calidades como documental, su ritmo de montaje y su inteligente construcción. En cambio, estuvo muy igualada la votación para el segundo lugar, que se repartieron el excelente «¡Eh, toro!», de don Antonio Puerto, de Murcia, y «Corrida en Nimes», del francés P. Villaret; dos filmes en ocho milímetros igualados en calidad, pero concebidos con espíritu completamente diferente. En el primero, con duración de ocho minutos, el autor ha establecido un plan riguroso, imponiéndose restricciones y sacrificios, gracias a los cuales su obra ha sobrepasado el estamento de simple documental para elevarse al rango de obra de arte. El segundo, tres veces más largo, es un puro reportaje que utiliza

felizmente la cámara lenta para resaltar la diferencia de estilo en figuras actuales: Paco Camino y Diego Puerta, Viti y Cordobés, etcétera. Ante la imposibilidad de llegar a un acuerdo, el Jurado tomó la decisión de repartir el premio «ex aequo».

En la segunda sección, o sea, la de las creaciones, la realización no estuvo siempre a la altura de la intención. Tal ocurría con «La última corrida», del español Gabriel Domínguez, un cortometraje de seis minutos en el que el autor ha intentado ex-

presar la tristeza que puede dominar a un aficionado ante la demolición de una plaza de toros. Como «protagonista» se ha tomado la de La Coruña, de la que se ven derrumbarse las paredes ante el ataque de los «bull-dozers» y las mazas, mientras una música de acentos nostálgicos sirve de fondo sonoro a los trabajos destructivos, con los que de vez en cuando se mezclan imágenes del pasado, escenas de corridas y festivales evocadores de que el lugar, hoy tan desolado, fue en otros tiempos un coso hir-

viente de aclamaciones que se alternaban con broncas. Estas escenas eran, ¡ay!, mediocres o poco interesantes, y por ello la película no figuró entre las premiadas, pese a su notable sonorización, estupidamente adaptada al tema.

Constituyó, por el contrario, una satisfacción para el Jurado poder conceder uno de los cinco grandes premios a «Goyesca», de Jorge Tomás-Freixa, de Tarrasa, en la que escenas vivientes de corridas de pueblo y capeas ilustran grabados de Goya, extraídos de la «Tauromaquia» y los «Caprichos». Y, asimismo, distinguir, otorgándole la Copa Osborne, el espíritu inventivo del portugués Vasco Branco, cuya «Fiesta brava» es un filme que, cual en los dibujos animados, hace evolucionar personajes contruidos con cable eléctrico de colores diversos.

Otras obras merecían sin duda el ser mencionadas, aunque nuestra elección se limite a las que pueden dar una idea de la atrayente variedad de obras presentadas. El porvenir de este Festival parece claramente asegurado, y es de esperar que cada año asistamos a una creciente progresión del número de concurrentes y de afinamiento en los temas presentados al efecto.

RELACION DE PREMIOS

Los cinco grandes premios fueron otorgados a las siguientes películas:

1. La «Montera de Oro», a don Jean Souyris (Francia) por su obra «Feria de Pamplona».
- 2 y 3. Las dos «Monteras de Plata», a don Antonio Puerto (España) por «¡Eh, toro!», y P. Villaret (Francia) por «Corrida en Nimes, 1967».
4. La primera «Montera de Bronce», a don Jorge Tomás-Freixa (España) por «Goyesca».
5. La segunda «Montera de Bronce», a don José Barbosa (Portugal) por «Entre la muerte y el milagro».

Se concedieron, además, premios especiales (medallas, copas y libros de arte) a los señores John Wright (Inglaterra), Vasco Branco (Portugal), Yan Vivarel, Jean Poriche, René Brun, Jean Francou (Francia) y Víctor Nuno de Nascimento (Portugal).

TEMAS TAURINOS DE INVIERNO

Propuestos por ANTONIO CASERO
Glosados por J. M. RICO



SI, amigos, esto va viento en popa. Vamos españolando, y por poco se empieza. Apunte: reunión de los amigos de la capa; nada menos que "La Revoltosa" en la "tele"; junta de la Federación de Peñas y anuncio de conferencias taurinas. Todo no va a ser deporte...

—Pero éste no cede, amigo. Detrás de un Madrid-Atlético, un Madrid-Barcelona... ¡La Feria de San Isidro del balompié!

—¡Pues ya va siendo hora de que dejen descansar a Gilera, digo yo! Y eso que el Madrid y el Atlético son mis equipos, porque yo soy, pero que muy castizo.

—Pues anótese lo del Reglamento de las Peñas Taurinas que se trae Maraón y las listas de conferencias que ya se van haciendo populares en "la pública opinión". ¡Pon! ¡Me ha salido en rima! ¡Contagio del género chico de la "tele"!

—¿Y usted cree que las conferencias taurinas podrán acabar alguna vez con el género chico en el toro? ¡Porque el año pasao, al abrir el portón, en vez de salir un pavo, a veces parecía que habían soltado "La Revoltosa"...!

—Pues a ver si este año, con la apertura al diálogo, le crecen los cuernos a...

—Epítetos excrementos, no, por favor.

—...Al ganao, hombre. Que yo sé comprimirme...

¿USTEDES oyen hablar del neocapitalismo? Yo, sí. Es un tema que anda por los periódicos, y yo me pregunto: Neo-¿qué...?, porque yo veo que los capitalistas este año han hecho lo de siempre: tirarse a un toro cuando más estorban.

—Se ve que eres un arrimao a la cola. ¿Cuándo has visto tú, hasta este año, que un matador de alternativa se tire al toro de otro matador?

—Entonces, eso del neocapitalismo..., ¿es Miguelín?

—Una cosa así. Siempre es más divertido ver esos lances que el del male-tilla espontáneo, que es cogido, vuelto a coger y que, cuando Dios le tiene de su mano, sólo saca la ropa hecha tiras.

—¿Te acuerdas de aquel que enseñó la "salva sea la parte" en las Ventas? Me acordé de aquel grabado de Goya que se titula "...Y se le caen las bragas."

—Pero Señor, ¿hasta cuándo "esta cosa" de los "capitalistas"?

—Hasta que se impongan con severidad los controles establecidos. El retirarles el carnet, prohibirles torear y hacerles presentarse en la Comisaría todos los días de corrida a la hora de empezarla. ¡Ya van servidos con eso!

—Bueno..., vamos a tener cuidado con la "nueva generación". No vayamos a dejar el escalafón del futuro en cuadro...

¿Y qué me dicen ustedes del "estilo" que se traen gran parte de los toros que se anuncian como bravos?

—¿Es que hay algo que decir?

—Lo pregunto por curiosidad. ¿Usted se acuerda de aquel toro que saltaba al callejón de espaldas, anticipándose al estilo del «medalla de oro» de salto en la Olimpiada?

—¿Y aquel otro que se saltaba los capotes en lugar de pisarlos y «comérselos»?

—¿Pero son toros?

—Por tales los anuncian... y los cobran. ¡Y a qué precio!

—No me hable de precios, amigo, que pienso en los del año que viene y siento que la tiritera del invierno se me va a prolongar toda la temporada del 69.

—Pues como no vayas a la plaza arrebujao en una manta... tiritas.



SIN embargo, hay toros que salen por derecho y al galope, rematan en tablas y desbaratan un burladero en un abrir y cerrar de ojos. Yo los he visto.

—¿Y qué ha visto después?

—Que un peón les ha citado para estrellarse en otro burladero, porque para eso hay más de uno en la plaza.

—¿Y después?

—Si la cosa se da bien, se le puede estrellar contra el tercero —porque no hay dos sin tres— y el toro queda como una seda.

—Pero eso no es lidiarle a estilo de toro, sino hacerle luchar como en las riñas de carneros...

—¿Y es que tienes algo malo que decir de los borregos? ¿Eh? ¿Que pasa con los borregos? ¡Que ahí no admito bromas...!



Portada de un programa anunciador de las corridas de las primeras décadas de siglo en el circo de la Maestranza. Por las tres «fotos» en círculo que muestra la portada se puede apreciar que no se toreaba ayer tan cerca como se torea hoy. Ahí está la prueba.

Novillada en Sanlúcar y toros... en inglés. Mudanzas de los tiempos. ¿Qué hubiera pasado de todo esto aquel excéntrico e infatigable «Paito», torero de la dorada tierra manzanillera? Carteles en inglés de la fiesta, por contraste, más española...

Escribe:

Julio ESTEFANIA

Si en el artículo, a modo de reportaje retrospectivo, que escribimos la semana anterior nos referíamos a un veterano periódico taurino de hace más de medio siglo, la extensión del trabajo nos impidió publicar al mismo tiempo una segunda parte, y ésta referente a otros tan antiguos pequeños documentos, relativos a esta hermosa Fiesta nacional, de cuyas virtudes y lacras, con irónica sapiencia y estilo, hacía mención en el último número de EL RUEDO nuestro redactor jefe Don Antonio. Del mismo modo que nos llegó el obsequio del amarillento número de «El Toreo», semanario que ya se publicaba en Madrid hace cerca de un siglo, allá por el 1870—cuando eran carne viva los personajes de los versos de Villalón—, del mismo modo nos llegó el regalo de unos interesantes, curiosos programitas de corridas celebradas en la Real Maestranza, y se referían a festejos celebrados en la del amarillo albero durante los ejercicios de 1913 y 1914. Ya estaban fulgurantes en el firmamento taurino los nombres de Joselito y Belmonte, cimentando su doble fama impecable, que el desgaste de los tiempos no llegó en modo alguno a debilitar.

Se trata de cuatro o cinco programas de mano, impresos a tres tintas, realizados en los talleres de litografía e imprenta de Gómez Hermanos, de Sevilla. Se componen de tres o cuatro hojas de satinada cartulina, que se pliegan unas sobre otras, quedando la primera como portada o cabecera del texto y dedicando la última a la inserción de publicidad. La verdad es que gustan, desde la atalaya del presente, estos curiosos documentos del ayer; conservan, a pesar del tiempo pasado, una sutil vi-



ENSEÑANZA Y ANECDOTA DE VIEJOS PROGRAMAS DE TOROS

bración de vida, e invitan a muchas consideraciones. Felices los aficionados que puedan conservar muchas huellas gráficas de un lejano ayer, y poseer, para su recreo, un pequeño o grande museo de recuerdos del pasado. Siempre es goce profundo, agri dulce y amargo, proyectar los ojos y el espíritu sobre lo que ya se fue...

Tenemos ante los ojos el curioso programa de mano que se refiere no a una corrida solamente, sino que es vehículo anunciador de los tres grandes festejos que compusieron la feria de San Miguel, en los días 28, 29 y 30 de septiembre de 1913, en Sevilla. El primer día toreaban El Gallo, Bombita III y Francisco Posada; el segundo día, Ricardo Torres «Bombita»,

El Gallo y Bombita III, y el tercero, Ricardo Torres «Bombita». El ganado del día 28 era de Pablo Romero; el del segundo día, de Miura, y el tercero, de don Gregorio Campos. La feria de septiembre en el circo maestrante era, pues, de importancia, y no se limitaba a una sola corrida. Por cierto, en el programa en cuestión se advierte que estas corridas serán las últimas en que tomarán parte en Andalucía el afamado diestro Ricardo Torres «Bombita». Hay el dato, curioso para los amigos de la pureza del léxico, de que en la parte dispositiva del programa se dice que se verificarán tres famosas corridas de toros. Como la tercera corrida es de ocho toros, los precios, que se señalan en la segunda hoja del cartel-programa, son, claro está, más altos; pero no re-

PLAZA de TOROS

SANLUCAR de BARRAMEDA

GREAT BULL-FIGHT

Sunday
The 11th
MAY
1958

SEVEN FIERCE BULLS

From NINA and ENRIQUETA MORENO of COVA-SALTILLO cattle-ranch

BULLS KILLERS:

The greatest rider bull-fighter in the whole world:

D. ANGEL PERALTA

with his collection of broken horses at high school.

Francisco Rodrigo and Alfonso Ordóñez

Madrid revolution

The great bull-fighter of Bonda

and PEPE ALVAREZ

from Puerto de Santa María

The beginning of the show will be at 5.30 in the afternoon.



Special Services of cars and trains purposely for this GREAT BULL-FIGHT

Imp. Alvarez - Sevilla

tuían una colección anual, porque se observa que aparecen debidamente numerados. Así, por ejemplo, el correspondiente al anuncio de las corridas de San Miguel lleva el número 26; se puede coleccionar, por tanto, que ya iban unos 25 festejos celebrados.

De los dos carteles novilleros, cuyos correspondientes programas conservamos, el primero se refiere a los espadas Antonio Abao «Abaito», nacido en Jerez de la Frontera, según algún biógrafo, pero que aparece en el programa como de Sevilla. Por cierto, que este Abaito nada tiene que ver con su casi homónimo Antonio Abad «Abalito», banderillero de Jerez, que murió en su ciudad natal, allá por los primeros años de este siglo. También creemos que esa actuación de Abaito debía ser la segunda en la Maestranza, pues consta que hizo su presentación allí el 1 de junio de 1913, y la corrida del cartel se refiere al 13 de dicho mes. Abría la terna ese espada, y seguían Bonarillo, hijo, que vino de Lima con muy pocos años y quiso ser torero de cartel en su tierra patria, sin destacar verdaderamente. El tercer novillero frente a los toros de Herederos de don Pablo Benjumoa era Rafael Alarcón,

UNA CORRIDA DE TOROS (1913) EN LA MAESTRANZA SE PODIA VER EN BARRERA POR 24 PESETAS Y NOVILLADAS POR UNA PESETA EN SOL

«SEVEN FIERGE BULLS», EN SANLUCAR DE BARRAMEDA

«nuevo en esta plaza», que, pocos años después, el 16 o el 17 se hundía en el olvido. El precio de barreras para esta novillada era de cinco pesetas con cincuenta céntimos, y la entrada más barata, para el público mesocrático, junta peseta!

¡Viejos carteles, reliquias del pasado que a la vez que rejuvenecen dejan en el poso del espíritu la verdad de las coplas de Jorge Manrique: *Nuestras vidas son los ríos...* Otro programa que vamos ligeramente a comentar lleva en la parte superior de la segunda página el número trece. ¡Para los supersticiosos, toreros o aficionados, un numerito de programa con su poquito de mal ángel! ¡Número trece y anunciando para aquella tarde —domingo 25 de mayo de 1913—, o'ra vez trece —novillos— toros de Miura! El cartel lo componían Pedro Carranza, *Algabeño II*, que precisamente por aquella época gozaba de fama. Este *Algabeño* era pariente, como se sabe, de aquel gallardo matador que fue José García *Algabeño*, el de las formidables estocadas. Cerraba la terna *Pastoret*, que siendo español había nacido en la localidad argelina de Sidi Bel Abbés, término de Orán. ¿Quién le iba a decir al valiente —que lo era de verdad— *Pastoret* que no moriría en los cuernos de un toro, sino, cuatro años después, por accidente de automóvil a un centenar de kilómetros de Madrid?

En're *Algabeño* y *Pastoret* —y resulta curiosa su personalidad— iba un torero malagueño, que había nacido en el seno de familia culta y adinerada. Se llamaba el joven diestro Rafael María Gómez y tenía la carrera de ingeniero; pero le atraía con tal ímpetu la peligrosa profesión de torero que, venciendo las resistencias paternas, se dedicó a lo que su vocación le impedía. Como en el caso de *Pastoret* tampoco habría de malograrse su vida por el asta de un toro, pues el fino torero de Málaga murió de enfermedad en noviembre de ese mismo año en que aparece como espada frente a una corrida de Miura. Hombre generoso y abierto, dejó buena suma de dinero para los pobres y para los hombres de su cuadrilla...

Esta costumbre de los carteles o programas de mano no ha perdido, claro es, su vigencia con el transcurso del tiempo. Así, por ejemplo, es usual en la temporada de la plaza de Madrid, si bien esos viejos carteles —programas, de menor formato, realizados en tamaño de octavo aproximadamente, se ofrecían, como decimos, en cartulina tricolor, y, además, con un agudo sentido periodístico. Aparecían ilustrados con notas muy sugestivas: anecdotario taurino, datos de interés, versos y prosas llenos de sal y de ingenio, para amenizar los instantes del lector. En Zaragoza, de varios años a esta parte, hemos visto más amenos programas de mano, en papel

brillante, con datos relativos a la corrida del día, fotografías de los diestros, y de los toros a lidiar, etc. Y no son éstos los únicos que se ofrecen por toda la piel de toro que es España. Los viejos carteles, ay, no descubren ciertamente que «todo tiempo pasado fue mejor», pues la implacable fotografía nos muestra que en're toreros y cornúpetas eran frecuentes los «disgustos», pues unos y otros —toreros y reses— se nos muestran muy «distanciados...» ¡Viejas fotos que servirían, desde luego, en el presente para decir con certeza que no todo lo de ahora es lo peor!

Y como los tiempos cambian, y todo se transforma, y los avatares de la vida no dejan al margen las cosas del toreo, pensamos en el asombro que los editores de ayer tendrían al ver algunos carteles o programas de hoy. No es «postera», sino «cartel», dice muy razonadamente el escritor Juan M. Rico en estas mismas páginas y en su número anterior. No debe ser «postera» el castizo cartel o programa de toros. Pero, ay, es tanta la fuerza del turismo... Aún conservo una hoja, impresa a tres tintas, en leve papel y a tamaño de hoja holandesa, que se imprimió hace diez años para anunciar una corrida en la plaza de Sanlúcar de Barrameda. Novillada para el sábado 11 de mayo de 1958. Se lidiaban esa tarde siete novillos para el rejoneador don Angel Peralta y los diestros Paco Rodrigo, Alfonso Ordóñez y Pepe Alvarez, de Madrid, Ronda y El Puerto de Santa María. Nos figuramos la segura sorpresa que recibirían los muchachotes del pueblo sanluqueño, hombres de la viña y de la mar, al tener entre sus manos ese atractivo anuncio de la novillada que se iba a celebrar esa tarde en su tierra... Porque la verdad es que los hombres de los navazos de la Jara o los vinateros del Barrio Alto dudamos que estén muy duchos en el idioma inglés... Así están las cosas, y es producto de los tiempos. Se nos dirá, y tal vez con razón, que incluso, si vamos a cuentas, la palabra castellana car'el tiene raíz francesa, reminiscencia del «kartell» alemán. Se nos dirá también que Sanlúcar está cerca de Rota, lugar de residencia de muchos americanos; que en ja andalucísima Jerez de la Frontera se habla mucho el idioma de la rubia Albién. Todo eso está muy bien y ni negamos ni condenamos. Pero permitámonos comentario y comparar al mismo tiempo los programas y anuncios de ayer y los programas y anuncios de hoy: ellos por sí mismos dicen a los cuatro vientos lo que ha cambiado en la Fiesta y lo que aún no ha llegado a cambiar. Algún escritor de mañana, como nosotros ahora, se situará también ante las cuartillas, y como nosotros, con el programa de hace cincuenta años. Tal vez le encuentre también algo atractivo, digno de comentar...

“APODERAO” UNA DIFÍCIL PROFESIÓN

Hemos mitificado al apoderado del torero como ese hombre orondo, barrigudo las más de las veces, con una cadena de oro pendiente del bolsillo del chaleco y un «faría» en la boca, con un gesto grandilocuente que nos parece que quiere decir: «¡Yo soy el amo de la Fiesta!» Decimos: «Es apoderado de toros», e inmediatamente pensamos en que es también millonario. Pero en esta profesión, en esta delicada y humana profesión del apoderado de toreros, hay también hombres modestos, que han tenido más o menos suerte y que hablan sencilla y llanamente de cómo es, de cómo debe ser y de lo que realmente es un «apoderao».

Rufino Benito está en la profesión hace quince años. Quince años en los que ha apoderado a cinco muchachos, buscándole las vueltas a esa verdad del matador que va dentro de ellos. Nos lo hemos encontrado en el «Cerro de los Locos» de la Casa de Campo, donde algunos novilleros se estaban entrenando. Y hemos hablado con este hombre que dice verdades como puños. Allá van:

—¿Alguna condición imprescindible para ser «apoderao»? (Porque vamos a decir «apoderao», que es en léxicos taurinos, la palabra justa.)

—Naturalmente, tener mucha

Condiciones imprescindibles para ser «apoderao» es tener afición a la Fiesta, entenderla y quererla.

«Dicen algunos que ser torero es como estudiar una carrera: Yo digo que los libros no dan «cornás», y los toros sí», afirma Rufino Benito.

afición a la Fiesta, quererla y entenderla.

—Supongamos que usted empieza a apoderar a un muchacho. ¿Cómo?

—Pues se le ve, y si tiene cualidades se le trabaja, se le buscan corridas sin picadores, y, ¡a ver qué pasa!

—¿Qué peso deben tener los toros o mejor dicho, los novillos para una novillada sin caballos?

—Ciento cincuenta o ciento sesenta kilos. Pero, a veces, en los pueblos, sin darse cuenta de lo que esto puede significar para la vida o la suerte de un hombre, ponen toros que por su peso están fuera del Reglamento... Por el peso y por la edad. Ahí tenemos el caso de Angel Vázquez, ese muchacho que ahora se ha quedado sin una pierna. Fue a un pueblo donde le echaron un toro que tenía, creo, cinco años.

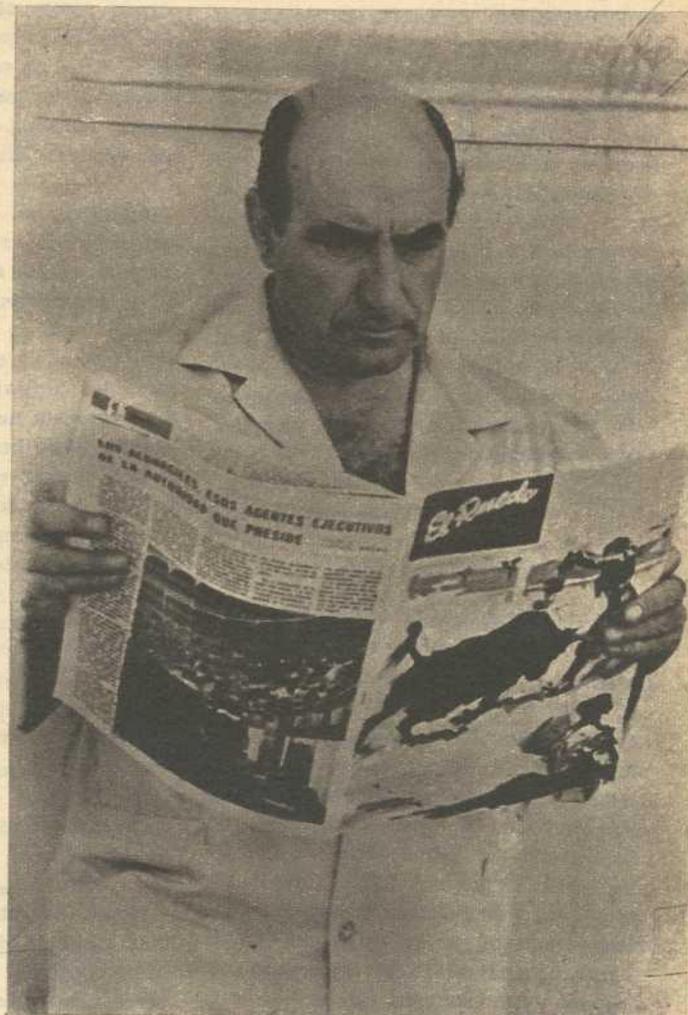
—¿Cuál es la edad máxima de los toros que están permitidos lidiar sin caballos, o sea, sin picadores?

—Erales para utreros, de dos a tres años. Otra cosa con la que había que acabar es con esas plazas donde no hay enfermería o ésta no está en condiciones.

—¿Se puede negar a torear el torero si la plaza no reúne las condiciones adecuadas de enfermería?

—¡Naturalmente que se puede negar y mucho menos si la enfermería ni siquiera existe!

—Cuando empiezan a tener capacidad para torear con picadores, ¿qué peso es el correcto?



—Como novilleros, de doscientos veinticinco a doscientos treinta kilos.

—¿Se cumplen los requisitos del peso?

—Unas veces, sí; otras, no.

—¿También se puede negar el torero a lidiarlas?

—También. Porque si pasa de esos pesos establecidos ya es «corrida» de toros y él sigue siendo novillero.

—¿Es fácil conseguir novilladas con picadores?

—Hoy no, por el mero hecho de que hay exceso de corridas, y como le decía antes hay muchos novilleros que torear por la mitad del dinero y algunos por nada, incluso poniéndolo.

LO QUE GANA UN «APODERAO»

—¿Lo corriente?... ¿Más?... ¿Menos?... ¿Qué expone el «apoderao»?

Le preguntamos a Rufino Benito:

—Suele ganar un diez por ciento de lo que cobra el matador en bruto. Y gastos pagados, naturalmente.

—Y..., ¿qué expone?

—Puede exponer que cuando empieza a lanzar a un muchacho éste no gane lo suficiente para los gastos, y el «apoderao» lo pone. Claro, si luego el chico consigue llegar y gana se lo cobra el «apoderao», naturalmente. Porque si tiene suerte con el muchacho, no expone nada, porque al final cobra. Pero si el torero fracasa..., el «apoderao» se queda sin ganar. Eso es cuestión de suerte.

—Además del dinero..., ¿qué expone el «apoderao»?

—Pues, verá usted, se les coje aprecio y se les llega a querer como hijos... Dado el caso de que muchos toreros, a veces, conviven con la misma familia del «apoderao». Eso hay que vivirlo en la plaza.

—¿A cuántos toreros puede apoderar uno?

—A varios al mismo tiempo. Pero lo lógico es que sólo lleve a uno...

—¿Qué ocurre cuando el torero «sube»?

—Hay toreros que son muy agradecidos y verdaderos hombres, y respetan al «apoderao», e incluso, sin tener contrato firmado con él, siguen hasta que se retira. Pero hay también casos —y bastante frecuentes, por cierto— de que en cuanto pega cuatro o cinco naturales en Madrid, Valencia o Barcelona o en otras plazas de primera categoría se creen que ya es el mejor y se van del «apoderao» que les ha lanzado y con el que han pasado a veces penalidades compartidas. ¡Porque hay otro apoderado de más fama, que él supone le va a llevar mejor!

—¿Vive bien el «apoderao»?

—En unos casos, sí; en otros, regular, y en otros..., muy regular...

—Y..., ¿responde siempre el «apoderao» a la confianza del matador?

—No, no siempre. Los hay egoístas y que les engañan en cuanto pueden. ¡Hay de todo, bueno y malo, regular! En fin, de todo. El apoderado puede ser un hombre lleno de humanidad o puede ser un sinvergüenza. Es cuestión, naturalmente, de valores humanos, de los cuales, como puede suponerse, el «apoderao», y precisamente por estar siempre metido en esta profesión de la que tanto depende la vida y la fama como la desgracia y la muerte de tantos muchachos, no está en absoluto exento.

Así, sencilla y llanamente, Rufino Benito, «apoderao» de toros, hombre claro y de decir «verdades como puños», nos ha dado una síntesis de cuanto es y cómo es el hombre que lanza a los toreros.—I. M.

(Foto MONCAUJUSSA.)

LA SUERTE DE VARAS

Terminábamos el comentario anterior diciendo que uno está convencido de que en la actualidad hay toreros que saben lidiar perfectamente, pero que son terca y lamentablemente remisos a la realización de tan interesante menester. ¿Por qué? Concretamos: a menos puyazos, menor tiempo delante del toro; desentendimiento en los quites, porque no hay lugar para hacerlos; más tranquilidad en el esperado momento de la faena, ya que el antagonista, reducidas sus fuerzas al mínimo, se entrega pronto y no atosiga. Si quisieran esos toreros veríamos a los utrerros cumplir en varas; brava o mansamente, pero yendo al caballo las veces precisas para llegar a la apreciación de lo que tienen dentro y devolviendo así al primer tercio toda su trascendencia, belleza y emoción. Como versificó Gerardo Diego,

*...Ni uno de los dos cediera
si el maestro no tendiera
la larga de la esperanza.*

Uno dice: ¡La esperanza de que la suerte se haga a conciencia, con sinceridad! De no ser así el tercio nada tiene que ver con la tan traída y llevada ética que justifica el toreo. En varas debe procederse templadamente, eliminándose comportamientos derivantes y perseverantes que han conducido a matizar la suerte de una específica y brutal crueldad, que de ende anula lo eficaz y bello. Todavía Picasso, pintor de patéticos y escuálidos jamegos muertos, no ha tenido un arrebatado para plasmar al utrero destrozado por el jinete de la garrocha con el consentimiento del matador; del novillo aniquilado por el varazo del varilarguero que vuelca toda su furia sobre las carnes de un astado impotente, dando al traste con el aserto de Bergamín: «La crueldad escondida es condición ineludible de la belleza.» Esa belleza que es anulada por la lanzada destrozona. ¿Cómo defender así la ética de

una Fiesta que hoy es multirracial, a juzgar por los millones de extranjeros que todos los años la presencian? Y si el nuestro brota de labios de los indígenas porque temen algo irreparable, no otra cosa que el aniquilamiento del toro, ¿qué sentimientos no removerán el espíritu contemplativo de los ingleses, franceses, alemanes, italianos, chinos, coreanos, filipinos, etcétera, afincados en el preámbulo de nuestros cosos?

Insistimos en decir que todo cuanto hemos escrito va encaminado a poner al día una suerte absolutamente imprescindible, precisamente con el toro también del día (que en modo alguno admitimos, pero que es el que sale a la arena casi todas las tardes), que por ser un cuasi toro, presenta menos complicaciones para la lidia. Todo ha sido una ordenación de ideas y juicios, valiéndome más bien, mejor que bien, de los ajenos, por ser de plumas más competentes, autorizadas, del más alto magisterio, para fortalecimiento de los propios, sentando así un modo de proceder consecuente con los principios de la Fiesta y el criterio de los aficionados. Todo encaminado, en suma, aunque pienso que se diluya en vana esperanza, a quitar al toreo lo sucio, ruín y ramplón, para que de él no pueda decirse, como alguien escribió: «...con hombres viles, no caballeros lidiadores, con villanas manos de palafreneros, ¡zafios lidiadores! de púberes bicornios.»

Repito: hay ahora toreros que saben lidiar... cuando quieren. Hoy tenemos que citar nombres y decir de lo que saben hacer esos toreros. Por ejemplo, Antonio Ordóñez, del que este verano escribió Juan León, al referirse a su actuación en una corrida de la Feria de San Sebastián, con un toro del conde de la Corte: «Ordóñez hace un regalo al público dirigiendo el tercio de varas de su segundo toro, como en una corrida-concurso... Por fortuna no ha pasado inadvertido para el público la

Presenciar la lidia de un toro, no debe constituir un hecho insólito. Vemos picar, cuando los toreros quieren. Una idea que nos permitimos brindar a EL RUEDO.

COMO EN LAS CORRIDAS-CONCURSO

hoy insospechada belleza que puede encajarse en la denostada suerte de varas, si todos supieran hacer, cuando sale un toro realmente bravo, lo que ha hecho Antonio Ordóñez, como asimismo hizo en Pamplona con un toro de Bobórquez.» (Me va a perdonar el colega que corte su narración, principio de lo que luego habrá de tratarse más extensamente. Antonio Ordóñez realizó la suerte de varas, sin que al público le pasara desapercibido. Entiendo, por lo que he observado, que los espectadores, en su mayoría, aprecian y estiman la suerte cuantas veces se hace con corrección. Uno ha visto a Viti, en la corrida-concurso de Salamanca, realizarla hasta el máximo exponente de belleza y grandiosidad, con unos toretes que ni siquiera llegaron a un límite mínimo de bravura. Y ya vendrán más citas, que ahora vuelvo con Juan León). «No tiene celos de los toros —Antonio Ordóñez— como les pasa a muchos, que se duelen de que les den la vuelta al ruedo al toro que desorejaron, sino que él las solicita cuando llega el caso. Se honra en dárles su sitio a los toros que lo merecen.» (Como se ha escrito y escribe que hoy los toros son más bravos que nunca, ¿por qué se nos priva, la mayoría de las veces, de comprobar si

hay tal y tanta bravura? ¿Por qué otros toreros no se honran con dar a los toros bravos el sitio que se merecen?)

Si trascendente es la aportación de Juan León, no se queda atrás la opinión de mi entrañable amigo Selipe, con el que me cabe el honor de compartir las tareas de la crítica en la «Hoja del Lunes», de Madrid, quien refiriéndose a la actuación del torero de Ronda en la misma corrida de la Feria donostiarra, escribió: «Otro aplauso, también entusiasta, dedicamos a Antonio Ordóñez, que se complació en procurar el lucimiento de sus dos enemigos y que, de manera notable, llevó la dirección de la lidia del hermoso ejemplar corrido en cuarto lugar, en el que, gracias al rondefío y a la colaboración del picador Alfonso Barroso, los espectadores pudieron solazarse con la ortodoxa ejecución de un tercio apto para manifestar la **LA AFICION POR LOS «POSTERS»**.—Como «no hay nada nuevo bajo el sol» —y esto lo dijeron ya antes de J. C.—, siempre se pueden encontrar antecedentes para todas las nuevas modas y nuevas aficiones. Los «hippies» de hoy son muy aficionados a los carteles, que ellos llaman «posters», y empapan con ellos sus habitaciones. Aquí traemos la referencia de un antiguo «taur-hippie», que presintió esta afición y empapeló su cuarto con carteles y láminas de «La Lidia». (Foto: CIFRA.)

liza de la suerte de varas, cuando se cuenta con un torero deseoso de ofrecerla y experto para extraer de su contemplación auténtico deleite. Este tercio, que a muchos sorprendió por lo insólito de su diestra realización en los tiempos presentes, valió por muchas corridas y calificó a ésta de memorable.»

Destreza del maestro, destreza del picador. Belleza y eficacia. Todo advertido por el público. Sorprendente por lo insólito. Corrida calificada de memorable. ¿Por qué tales e importantes determinantes no se dan más que cuatro, cinco o seis veces en toda la temporada? ¿Es que no hay más toreros para que la frecuencia deje de lado a lo insólito, y así disfrutemos con unos cuantos festejos más que entren en la catalogación de memorables?

Los hay... cuando quieren. Decíamos de Viti en la corrida-concurso de Salamanca: Toreó como los ángeles, y que los ángeles me perdonen por traerlos a colación, pero me rebulle y salta la estrofa del poeta

*¡Ángeles y serafines,
arman la marimorena!*

Y con Viti, en lidiador, otros doce toreros, muy modestos, que supieron conducir la corrida por los cauces apetecibles. Ya advertimos que hoy daríamos nombres de toreros. En la corrida salmantina, bien ayudados por el cabeza de terna, director de lidia, también José Luis Barrero, y, es



...mejor grado, Victor Manuel Martín, nos hicieron ver bien la suerte de varas, y con las condiciones de los que nos anunciaron como toros, no bravos, si terciados de escasa casta. Y junto al nombre de los toreros, pongo los de dos picadores: Juan y Rubio.

...Dumbién el año pasado en la corrida de Salamanca de concurso, Diego Puerta, Palomo Linares y Sánchez Bejarano, hicieron a conciencia los utrereros llevados a concursar y nos entusiasamos viendo cómo un chicuelo, Palomo Linares, nos permitió calibrar las condiciones de «Clavere», bravo, aunque sin alcanzar una nota máxima dentro de tal condición. Un momento, que también nos dejó algo insólito. Cuando quieren, digo y redigo, hay toreros que saben lidiar. Así en Salamanca este año y el pasado vimos cómo unas reses jóvenes, de poca fuerza, iban una y otra vez al caballo. Un silencio impresionante se producía en la plaza cuando los toreros dejaban al cornúpeto por fuera de la raya exterior; un «crescendo» de emoción, que empalmaba con otro de murmulio, cuando el utrero se arrancaba al caballo y un estallido de entusiasmo si el torador agarraba arriba. Luego los toreros, recibiendo el castigo, metían el capote para que la lanzada no se prolongara y al toro le quedaran fuerzas para verlo en encuentros sucesivos.

...Decía Juan León, que Antonio Ordóñez había dirigido el tercio de varas como en una corrida-concurso. Vuelvo con los porqués. ¿Por qué solamente puede verse lidiar en las corridas-concurso? ¿Por qué los toreros nos regatean, más bien roban, el primer tercio en las corridas ordinarias? ¿Por qué no se ponen las reses por fuera de la raya, como está reglamentado es más conveniente? ¿Por qué si los toreros actuales son más bravos que nunca, tenemos que presumir su bravura, desde el momento que no los vemos pelear con varas? ¿Por qué los toreros se abstienen de meter el capote cuando el picador se aparrado mal, o cuando el astado, sin tener fuerza, se limita a quedarse bajo el toro?

...Que sí, que sí... que tenemos toreros que saben lidiar. De ahí que no quitemos la cabeza a lo que decíamos; que nos roban el tercio de varas y todo lo que el torero lleva consigo. Y al privarnos, quitar algo tan importante, trascendental y sagrado, nos quitan también una parte del placer que pagamos por ver una corrida completa, que en modo alguno habría de reducirse a simples faenas de mayor o menor mérito.

...¿Por qué volver a interesar a la gente por el primer tercio. Con ese utrero por qué no pasamos, pero que tenemos que apostar. Para aficionar a la gente, a los neófitos. Y para que al ver lidiar un toro no se produzca un hecho insólito, ¿por qué no celebrar más corridas-concursos? ¿Qué bien si fuera la primera de una serie de San Isidro! Para que esa nueva generación de aficionados viera un tercio distinto... insólito. EL RUEDO de Madrid, porque también los barceloneses, sevillanos, bilbaínos, valencianos, recibirían con entusiasmo. Ante la posibilidad de lo... insólito.

DON JUSTO



Cuento del Viejo Mayoral
"Un brindis provechoso" - Reduñ / E. Salcedo

«UN BRINDIS PROVECHOSO»

—Los de la acera de enfrente, deseosos de airear todas las faltas de José, decían que era bastante antojadizo... Dando por cierto que lo fuera, habría que contestarlos: «Bueno... ¿y qué? ¿Qué tiene que ver los antojos, con el quite galleando o con el par al quiebro, en la boca de riego? Todos los niños mimados son antojadizos, y Gallito fue el niño mimado por la fortuna... hasta que dejó de serlo... Era un chiquillo que, cuando murió, todavía no había dado de sí todo lo que llevaba dentro. Me habrás oído decir, más de una vez y más de dos, que en las vísperas de Talarera, cuando vino a ver la corrida del Montepío —que ya no pudo torear—, le decía a don Julio: «No dejes de asistir a esta corrida, Quintanilla, porque me vas a ver hacer, por primera vez, una cosa buena...» ¿Qué sería? Nadie llegó a saberlo.

(El viejo mayoral, como si estuviese ordenando sus recuerdos, hizo la pausa precursora de uno de sus famosos relatos.)

—Te conozco bacalao, aunque vengas disfrazado —le dije—. Estoy seguro de que me vas a contar que a Joselito se le antojó un galgo, un gallo de pelea, un caballo..., pero que encontró dificultades, que luego logró superar, etc.

—Pues, hijo, ni que fueras adivino.

(En realidad me lo había contado hace tiempo; pero, como sucede en las zarzuelas, yo quería escuchar el número de nuevo.)

—No fui testigo presencial, pero creo no apartarme ni el grueso de la uña del relato que, del lance, me hizo, en su día, un ganadero de Badajoz, también gallista... Al parecer, los marqueses del Mérito dieron una fiesta en su casa por todo lo alto, y, entre los invitados, figuraban Guerrita, Joselito y el marqués de Tamarón, amén de una grandísima concurrencia de aficionados. El Guerrita, que era gallista, pero que no podía disimular ciertos celillos artísticos en ese corro que se formaba siempre a su alrededor, dijo que José no era un torero completo, porque no sabía matar... Ya te figurarás que tardó muy poco el chisme en llegar a oídos del susodicho, aunque sin manifestarle quién lo había lanzado, por respeto a Rafael. Gallito recordó haber visto, con el rabillo del ojo, el corrillo en cuestión, y, como en él figuraba el marqués de Tamarón, gran amigo suyo, a él le cargó el muerto por pura razonada. El marqués protestó

una y otra vez de que él estaba presente, pero que no era el autor del comentario, y Joselito al fin dio por terminado el negocio, dejando entrever que no creía las explicaciones; o sea, como dice don Manuel Aleas en estos casos, «me vences, pero no me convences»... Pasó el tiempo, y un día en que tomaba parte en el tentadero, por acoso de Tamarón, que era como ya te refería muy amigo suyo, vio un caballo magnífico...

—Y se le antojó.

—¿Me cedes esa jaca?... «De ninguna manera. El mismo capricho que tú tengas por ella, lo tengo yo.»

—Lo mismo le contestó Cabrera, valerosamente, a Fernandito VII en ocasión parecida.

—Te la pienso pagar sin regateos... «No tiene precio.»

Forcejaron, sin resultado, aquel día y otros varios más. El asunto, que parecía perdido definitivamente, fue una segunda nubecilla en el cielo azul de una gran amistad... Pasaron unos meses... Como suele decirse, para verdades, el tiempo. Recuerdo haberte oído referir que un personajillo decía: «El tiempo y yo, contra otros dos.»

—Oye, oye, que el personajillo era nada menos que Felipe II, el de El Escorial.

—Bien, pues que me dispense... El caso es que, en un pueblo andaluz en ferias, se organizó una corrida por todo lo alto. Toreaba José, y en una barrera estaba el marqués de Tamarón. Al diestro le tocó un toro superior, y en seguida se le ocurrió la forma de liquidar

morro del toro, haciéndole torcer la cabeza un poco a la izquierda y, suavemente, se dejó ir; pasó el pitón, llegó con la mano al pelo y salió limpiamente por los costillares. El toro rodó como una pelota, mortalmente herido por aquella gran estocada, ejecutada como mandan los cánones.

—Que a lo mejor, tampoco sabes de fijo lo que son...

—Ni lo sé, ni me importa.

—Te lo explicaré luego.

—Cuando, loco de alegría, fue a recoger la montera, el marqués le dijo:

—Esa estocada no hay quien la mejore.

Convenientemente atado a la montera iba el caballito de cartón, con una tarjeta que decía: «Para canjear, en su día, por uno de carne y hueso...»

—¿Qué caballo crearás que le entregó?

—El que no le pudo comprar, porque no tenía precio.

—Y, además, como sabiamente dice el refrán: «Bizcochito de monja, faneguita de trigo.»

—Caballito... ¡Qué gesto tan caballeroso el del marqués!

—Ya lo dijo el poeta: «Sólo consiste en obrar como caballero, el serlo...» ¡Qué esplendidez la de dicho señor! ¡Esas cosas ya no se ven!

—¡Qué va!... Ahora brindan los toreros al tun-tún y por rutina, y los brindados les contestan con una tarjeta que dice: «Muchas gracias», o a lo sumo: «Vale por un arroz.»

—En tiempos de Gallito las costumbres eran otras. Especialmente, José ponía en esto, como en todo, el máximo cuidado... ¿Te acuerdas de lo que

le pasó con su gran amigo el conde de Heredia Spínola?

—No caigo.

—Al parecer, le había prometido este ilustre aristócrata un capote de paseo para cuando le brindase un toro... Durante varias tardes, el conde entraba al tendido 2 —el de los gallistas— seguido de un lacayo, que llevaba una gran caja de cartón, más bien aplastada... José, en el primer tercio de su toro, le advertía moviendo el dedo... «En éste, no». El público, que estaba en el secreto, se reía. Así, un día y otro día, hasta que le tocó un toro de su gusto, y entonces le dijo: «Hoy va a ser.»

—Y fue.

—¡Menudo faenón! Todos nos pusimos muy contentos; pero el lacayo más que nadie.

—¡Qué tiempos aquellos! ¡Y luego dicen que si tal y que si cual, y que si fue y que si vino!

—Cuando quiero llorar, no lloro, y, a veces, lloro sin querer...

—También a mí, siempre que cuento esta historia del brindis del caballo, me se enturbian los ojos... ¡Qué proceder tan maravilloso el del marqués de Tamarón!

Luis FERNANDEZ SALCEDO



POR TIERRAS DE SALAMANCA

TRIUNFADORA.—La triunfadora fue la señorita Catherine Marty, hija del célebre doctor francés Pierre Marty

OREJA.—El conde de Montarco entrega la "Oreja de Oro" a la ganadora, señorita Marty

VAQUILLAS.—Las vaquillas a tentar, son ya vencidas para entrar en la plaza



EN EL CAMINO DE SAGERAS

CATHERINE MARTY GANADORA DE LA «INFORMAL» OREJA DE ORO



ITALIANA.—La señorita Lavinia Cavalletti, hija del embajador de Italia, concursando para la «Oreja de Oro».



VALIENTE.—Nené Eccegarrena fue otra de las valientes que animaron la tienta.

Lo agradable de viajar por caminos conocidos es poder parar en casa de los amigos. El otro día, yendo a Ciudad Rodrigo, entré a ver a Carlota y a Ana en Carreros.

Había más gente que de costumbre y varios coches al pie del encerradero. Iban a empezar a herrar esta vez con un invitado de excepción: Televisión Española, pues se está rodando un reportaje sobre la finca y la ganadería.

Al empezar el marcaje, y para que sea más rápido, los becerros se cogen con lazo dentro del chiquero. Luego los tiran al suelo sobre un montón de paja para aplicarles el hierro—calentado en la fragua—con la marca de la casa y el número que les distinguirá en toda su vida. En los últimos «churros» se realiza la faena completa entrando a cogerlos a mano al chiquero. Compiten en el agarre los empleados de la casa y los señoritos invitados, destacando la actuación de los Manolos-Soria y Sánchez-Fabrés.

Acabado el herradero, fuimos con Televisión a rodar la vida de un toro extraordinario en el campo.

Después de tentarle al caballo y tomar 18 puyazos, todos en el mismo son, se le dejó para padre en la camada.

Pero antes de echarle a las vacas hay que ver el juego que da en la retienta, poniéndole también a la muleta. Como estaba Viti el día que se le probó, iba a ser él quien le torearase.

—Pero ¿cómo no viene Santiago?

—Es que—contesta Juan Martín—hace unos días le operaron y a últimos de mes se casa. Dejaremos la retienta hasta que vuelva de América.

Entramos más el coche en el cer-

cado. El vaquero desde el caballo llama al toro y le separa de la camada, dándole de comer con la mano un ramo de encina hasta traerle a tres metros de nosotros, con el consiguiente miedo por nuestra parte. Cuando el hombre se echa pie a tierra, el animal sigue comiendo la rama mientras le acarician el testuz.

Luego son Juan y Fernando Martín los que, imitando al vaquero, repiten la proeza ante las cámaras, y nuestro asombro al ver que un toro

¿QUE PASA CON LA «CHATA»?

A la vista de la fotografía que insertamos se nos ha venido a la imaginación una pregunta:

—¿Qué pasa con la «chata»?

No nos referimos, claro es, a la rubia turista de los últimos días de octubre, sino a la «chata» carabancenera que estuvo en casi total silencio y ha sido uno de los datos determinantes en el descenso inquietante en la estadística de novilladas.

—¿Qué pasa con la «chata»?

Noticias dicen que parte de los corrales han sido vendidos para la construcción de un bloque de viviendas. Y como no hay queso empujado que no se acabe de consumir, a la vista de la actividad inmobiliaria tememos que a la venta de parte de los corrales siga la venta de parte del ruedo y accesos adyacentes y acabe la «chata» por alargar la nariz y convertirse en torre de apartamientos.

—¿Qué pasa con la «chata»?

Dicen que los toros, allí no son negocio. Dicen que están cansados de la competencia de las Ventas. Dicen—mejor dicho, no dicen nada, porque



ENTUSIASTAS.—La «figura» de la fiesta hizo su paseo de honor a hombros de los entusiastas y de los ganaderos Miguel Zuzo y Javier Sánchez Arjona

ASOMBRO.—El conde de Montarco bebe en la típica bota ante la mirada acobardada de una bella invitada

ANFITRIONA.—La anfitriona, condesa de Montarco, es saludada en pleno campo por algunos asistentes (Fotos: FRIETO.)



bravo después de tentado una vez sea tan noble en el campo y se deje acariciar por todo el mundo... que se atreva.

Este segundo «Civilón» también tendrá su reportaje en la pequeña pantalla, como el primero, del que se va recopilando toda la filmación y fotografías inéditas.

A la mañana siguiente nos llegamos a Sageras de los Toros, del término de Fuenteguinaldo, en la raya con Portugal.

Como otros años, la víspera fue la preselección, en la que los nuevos valores extranjeros se adiestran en el manejo de capa y muleta para ese día competir en la final.

La mayoría de concursantes eran mujeres y casi todas, por primera vez en su vida, intentaban emular a Cúchares.

La ganadora de la Oreja de Oro en su novena edición fue Catherine Marty, que demostró mucho valor, arte y dominio en todas las suertes.

La lidia de las vacas grandes, no aptas para damas, corrió a cuenta de Robert, el último fichaje de los Dominguín y que aseguran será la revelación de la próxima temporada.

También participó, fuera de concurso, André Barthón, fenómeno de la energía nuclear, que este año sobre la arena está mucho más dominador y puesto, si cabe, que el pasado.

El conde de Montarco, con su proverbial amabilidad, dirigió la lidia.

Llamaba en cada momento al que debía salir y enseñaba a los novatos la manera de hacerlo. Siempre ayudado en las funciones de anfitrión por la condesa, hicieron pasar a sus invitados un día de campo divertido y agradable.

El sol también puso todo de su parte, calentó como debe para que en otoño a la hierba se la sienta crecer.

YAYO HUERTAS



Foto MONTES

el ruedo de Carabanchel ha estado en silencio la mayor parte del tiempo; casi desde que se resolvió la cuestión del arrendamiento de la plaza de Madrid. Y si para el año que viene los aficionados —los que de verdad tienen la palabra en todo— no reaccionan y vuelve el ruedo de Carabanchel a

estar vacío, tendremos que volver a preguntar:

—¿Qué pasa con la «chata»?

Y a ustedes, que ni siquiera nos leen, sino que están mirando la foto de la estupenda turista nasi-corta, también les preguntamos:

—¿Qué pasa con la «chata»?

J. M. R.

Y COMO ESTA, 23 MAS...

TODAS LAS ALTERNATIVAS OTORGADAS EN ESPAÑA EN LA TEMPORADA 1968, TODOS LOS DATOS COMPLETOS DE LOS TOROS DE LOS 24 DOCTORADOS

ENTRE ELLAS, UNA AL AZAR: ALTERNATIVA DE JUAN JOSE.—PLAZA: MANZANARES. FECHA: 11 DE AGOSTO.—PADRINO: ANDRES HERNANDO.—TESTIGO: GABRIEL DE LA CASA.—TORO: «HULLERO», DE LA GANADERIA DEL CONDE DE MAYALDE, NUM. 234, NEGRO ZAINO; DIO 284 KILOS DE PESO EN CANAL.—TERNO DEL MATADOR: AZUL Y ORO.—TROFEOS: DOS OREJAS Y RABO, Y DOS OREJAS EN EL SEGUNDO.

Y ASI HASTA VEINTICUATRO ALTERNATIVAS, CUYOS DETALLES PODRA ENCONTRAR EL LECTOR PROXIMAMENTE EN LAS PAGINAS DE «EL RUEDO»

LA CALLE SIN SOL



Cuando llega noviembre la calle de la Victoria se queda sin sol. Es durante un período breve y friolero durante el cual los viejos aficionados se embozan en sus capas para resguardarse del fino aire guadarrameño «que no apaga un candil y mata a un hombre», como rezan los dichos del casticismo madrileño.

El resto del año, en la calle de la Victoria hay sol y sombra. Como en la plaza de toros. Y en los días de solemnidad, con reventa. Pero cuando los rayos de sol invernal se hacen oblicuos y apenas penetran en las estrecheces del viejo Madrid, la calle se queda en sombra que es la localidad de la gente rica; de los hombres de negocios.

¿Y qué negocios se planean para la venidera temporada durante la fuga del sol?

Hablar de negocios es tanto como hablar de dinero y, en verdad, los aficionados temen por el suyo. Hasta ahora la plaza de Madrid había presumido de ser la más barata de España y tenía justo motivo para ello, ya que podía distribuir sus presupuestos entre un aforo más amplio que cualquiera otro de nuestra geografía. Pero los planteamientos han cambiado.

¿Por absoluta necesidad?

No defenderé el inmovilismo de las tarifas de arrendamiento, ya que se trata de incrementar una

importante ayuda a la Beneficencia Provincial: y aunque mi opinión particular es que a las necesidades sanitarias del país se debe subvenir presupuestariamente con la largueza necesaria, también es bueno que el pueblo participe directamente en la subsistencia del santo hospital y lo haga precisamente a través de afición tan castiza y tan hermosa como es la que le hace admirar la corrida de toros.

¿Entonces?

Yo recuerdo —y está en el ánimo de todos los aficionados, que siguieron con pasión aquella puja— que la Diputación Provincial hizo sus cálculos, valoró su inmueble, estimó su justa renta y dio una base de licitación en subasta que actualizaba el arrendamiento dentro de unos límites equitativos y sustancial mejora del «status» anterior.

Pero en las licitaciones —¿hasta qué punto era puja para mejorar o luchar entre empresas?— esta cifra fue ampliamente rebasada. El planteamiento del negocio basado en los tres vértices de un triángulo —puja, tanteo y adjudicación— era de antemano sobradamente conocido como para poder pujar alto con bajo riesgo.

¿Y los aficionados?

Los aficionados, el pueblo del tendido de sol, no son llamados a las deliberaciones en los negocios

del tendido de sombra. Se enterarán de las soluciones cuando les anuncien las nuevas tarifas, los nuevos precios para los abonos, la nueva y naciente descongelación.

Esta, por imperativo estacional, coincidirá con la verticalidad solar, cuando los rayos de oro puedan entrar en la estrechez de la calle de la Victoria. Cuando el ambiente se haga tiblo, y los árboles del Prado hagan despuntar sus brotes nuevos y apetezca tomar el sol por los andenes del Retiro.

También la calle de la Victoria se inundará de sol. Y con él vendrán de nuevo los gritos, los comentarios, los chistes, los pronósticos, las colas...

Sí, las colas, aunque —pese a la descongelación— alguna sonrisa de aficionado quede helada ante los precios, aunque algún bolsillo de aficionado se resienta de hibernación, aunque alguno vuelva la espalda al cartel expresivo de «la espiral de la inflación» —como la llaman los economistas— y se marche a casa y renuncie a la corrida mientras piensa para sí:

¿Dónde está la clave real de tan severo encarecimiento?

Juan M. RICO
Fotocolor: NACHO