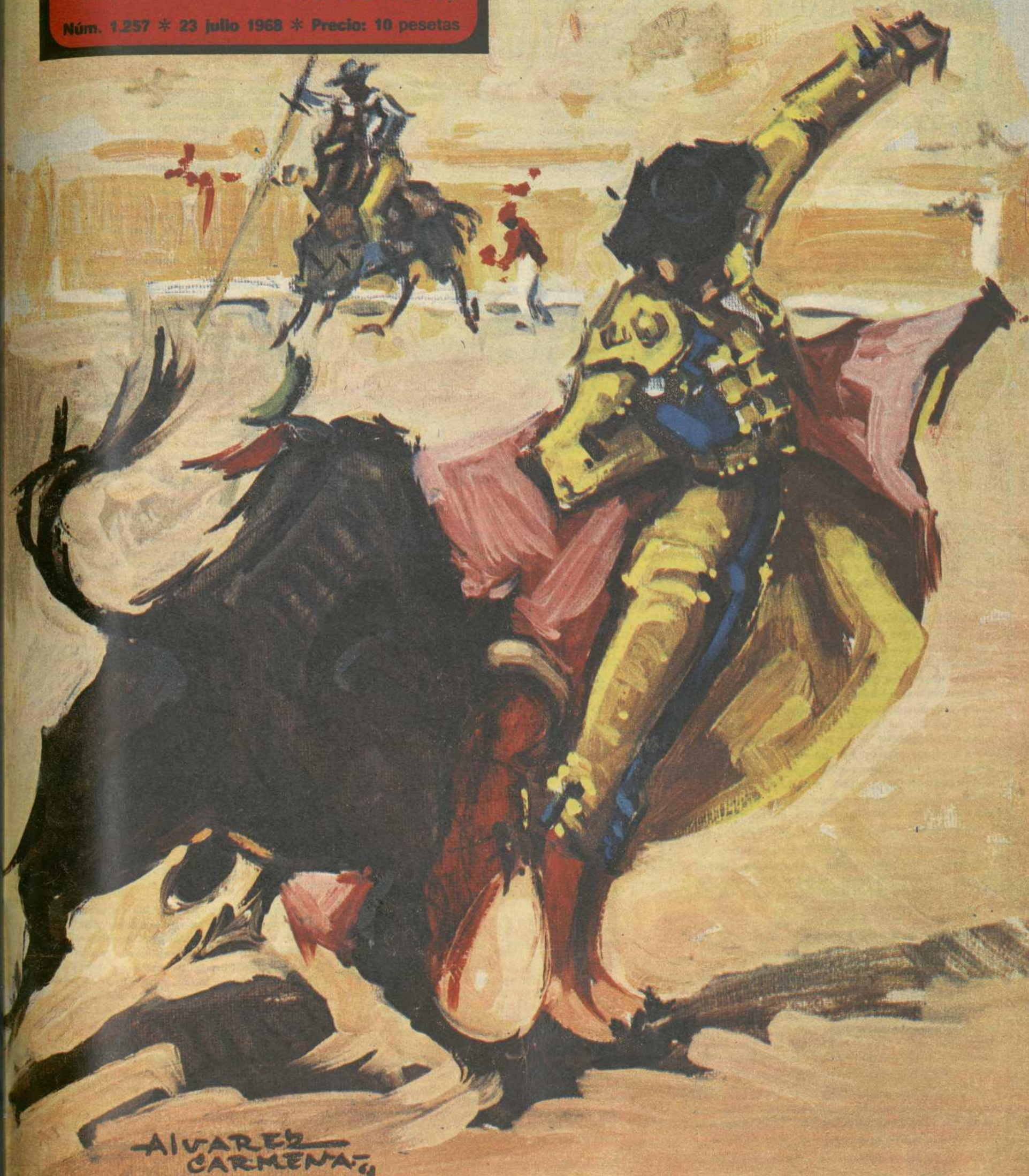


El Ruedo

SEMANARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Núm. 1.257 * 23 julio 1968 * Precio: 10 pesetas



ALVAREZ
CARMENA '68

todas LAS CARTAS llegan

SOBRE EL PALADAR DEL CRITICO

Desde la Residencia de Ancianos de Nuestra Señora del Carmen, sita en el madrileño pueblo de Fuen-carral, don José M.º Díaz Cuenca se indigna con nuestro crítico Don Antonio en los siguientes términos:

«En el número 1.255 de EL RUEDO, veo que «don Antonio» contesta a un aficionado declarándose cordobésista 100 por 100. ¡Que el frutero que me vende la fruta sea cordobésista, se comprende! Que Sobaquillo fuera de Lagartijo, se comprende. Que Carmen y Millán fuera de Frascuelo, se comprende. Que don Modesto fuera de Bombita, se comprende. Que Corinto y Oro fuera de Belmonte, se comprende. Que don Pio fuera de José, se comprende. Que K-Hito llamara «monstruo» a Manolete, medio se comprende. Pero que el cronista de EL RUEDO se declare cordobésista... ¡qué barbaridad! Si a este señor le hubiera oído decir que prefería la música de «Las leandras» a la Quinta Sinfonía, no me hubiera hecho mayor sensación. Llé no sesenta años viendo toros, y leyendo EL RUEDO unos veinte. Nunca de un crítico de toros he leído mayor herejía.

Señor Director: le acompaño en el sentimiento que debe usted tener, y a su crítico, que Dios le perdone y le mejore el paladar. Espero leer estas letras en EL RUEDO.»

TIENE LA PALABRA EL ALUDIDO.—Agradezco mucho tenerle como lector, aunque sea para declararme hereje. En esto hay unanimidad y todos los aficionados de cierta edad —entre los que me cuento— me han condenado al fuego. No al eterno, que Dios es misericordioso, sino al infierno chiquitín de mirarme de reojo.

No me importaría ser el frutero que vende la fruta. ¡Con lo que ganan con eso que hacen de comprar los melocotones a dos pesetas y venderlos a treinta, como he leído en los periódicos! Y no me importa tener opiniones de frutero, o de carpintero, o de albañil, todas ellas profesiones honorables en las que hay aficionados con mucho paladar: yo opino como un español del pueblo, sobre una fiesta popular. Y creo —a pesar de ser escritor— que lo que de verdad les sobra a los toros es mucha literatura. Y lo que de verdad les falta es una apreciación espontánea y popular de la «Fiesta de Toros». Que, por encima de todo, es «Fiesta». Por eso estoy en discrepancias con los que van a la «Fiesta» a estudiar filosofía, matemática y estética y no van a divertirse, que es lo bueno.

Conozco no sólo la «Quinta Sinfonía» —desde las cuatro notas del primer tema, interpretadas como la llamada del destino, hasta el alegre final, sin olvidar la sublimidad del andante—, sino todas las sinfonías de Beethoven y las canto casi en su totalidad; y conozco Bach, y Mozart, y Wagner, y Brahms, y Strauss. Y un día me encontré en la ópera al que fue mi amigo don Adolfo Bollain en una representación de «Otelo», de Verdi, y nos pasamos los entre-actos discutiendo sobre la música de los Beatles, que a mí me encanta, y él odiaba.

En estas condiciones comprenda usted que cuando se estrenaron «Las Leandras», en 1931 —y yo tenía diecinueve años—, me encontré muchas veces en situaciones en las que yo cambiaba toda la música clásica en bloque, por el «Pichi». ¿Me comprende?

Respecto a mi paladar, que Dios me lo conserve, porque —al menos en lo que hace al arte culinario—, es de los finos de España. No sabe usted bien, querido amigo, lo que sé de cocinas y vinos de Rioja.

En fin, yo dije y digo que soy cordobésista (aunque

lo del 100 por 100 lo ha añadido usted), porque veo el Toreo tanto desde un punto de vista preceptivo y estético como desde el emocional y evolutivo. Y en Manuel Benítez observo y compruebo cada día cualidades que dejan huella. No es cosa de alargarme más, pero quizá, un día me anime a escribir la Tauromaquia de Córdoba, como antaño escribí la de Antonio Ordóñez, que es otra de mis grandes admiraciones.

—¿Que no lo entiende? Me entiendo yo. Y creo que acabó por entenderme don Adolfo Bollain cuando, en unos entreactos de «Otelo», le hice la apología de los Beatles.

Atentamente,

DON ANTONIO

P. S.—Mi lector de Manresa está más enfadado aún que antes. Dos cartas me ha escrito, discrepando de mis opiniones y de mí. ¡No gana uno para disgustos con los «hermanos separados»!

PASION TAURINA EN SUIZA

Una carta abierta que nos remite la señorita Inge Dubs desde Wettingen, Suiza, con ruego de su publicación, viene a demostrarnos que también en tan flemático país va prendiendo la pasión de la Fiesta. Transcribimos:

«Señor Miguel Mateo «Miguelín»: Hace dos años que vengo intentando comprender lo que significa el toro español, desde mi patria, Suiza, y he visto que durante este tiempo las opiniones sobre él han mejorado y que hoy en día, por lo general, todos tienen cierta idea de lo que es una corrida de toros. Yo tengo que agradecerle esto a muchas personas taurinas, matadores y empresarios, que me han prestado ayuda en mis esfuerzos dedicados a comprender la tauromaquia.

Ahora, su mala demostración en Madrid ha estropeado mucho lo alcanzado, ya que revistas y diarios publican incontables reportajes, verdaderamente desagradables. Quizás usted no se dé cuenta de cómo ha lastimado la fama de su Patria, y para que lo sepa le mando parte de un artículo publicado hace pocos días por una revista de aquí y que no es más que uno entre muchos. Dice así:

«HASTA EL ULTIMO TORO...»

España ha desarrollado una auténtica perfección en el arte del toro, pero no ha logrado despojarle de un fondo de vulgaridad. Al bravo toro español se le cansa, se le atormenta, le pican finetes sobre jacas cansadas, y cuando está debilitado por la pérdida de sangre se le manda al otro mundo. Los ejecutores de este martirio han cobrado siempre mucho dinero y han sido festejados como «héroes», pero sólo lo son de pacotilla. Jamás se han atrevido con un toro en la plenitud de su fuerza, y todo el mundo sabe que los toros españoles se preparan antes de sacarlos al ruedo: lo mismo se les droga que se les cortan los cuernos, aunque esto sea doloroso. El toro ha degenerado en un festejo turístico, y mientras los españoles se encaminan a los estadios de fútbol, los tenidos son ocupados por americanos, alemanes y suizos que quieren «vivir algo» y ante quienes los toreros hacen una parodia ridícula.

Pasaron los tiempos en que un Manolete lo daba todo ante los españoles. Ahora todo es solamente espectáculo, y la «vedette» de actualidad se llama Córdoba, una especie de Beate que en el centro de un combate en el que simplemente asesinaba, tuvo que soportar que un hombre vestido de calle, saltara sobre la barrera, se acercara al temible toro, besara su hocico y feroz cabeza y volviera por sus propios

pies sobre la arena, ya que el toro no quería otra cosa que regresar a su establo.

El entusiasmo de las masas se trocó en cólera y denuestos, aunque desde bastante tiempo es bien sabido que Córdoba y sus colegas de gremio sólo aspiran a pasar sus días en la riqueza y los tiernos brazos de las actrices del cinema americano. Ahora se ha visto claro lo fácil que era enfrentarse a toros preparados, que podían despacharse sin demasiado peligro, después de una noche de whisky y frenesi. Aparte de la burla y el engaño, lo único que ha quedado patente es la tortura del toro. Así que lo que todas las Sociedades Protectoras de Animales no han podido lograr nunca, parece que va a correr a cargo de los toreros personalmente. ¿Quién va a creer ahora en la seriedad del toro? La orgullosa Corporación de los Matadores de Toros va a ser quien por sí misma se dé el golpe de gracia. ¡Olé!

Desengañada y amargada, la afición taurina de España contempla el ocaso de sus héroes. El escándalo es mayúsculo. Los diarios publican grandes artículos sobre la decadencia de sus figuras nacionales. Los lidiadores de España han quedado desmascarados.

El toro español ha muerto. Viva (por fin) el toro. ¡Olé, olé!

Este panfleto habla por sí mismo y demuestra claro que el extranjero mira con atención todo lo que puede afirmar la mala fama del toro, ya que a sus ojos es simplemente un martirio para los animales que debía estar prohibido. Los criterios sentimentales y artísticos que rigen el toro no cuentan nada a sus ojos. Espero que en España comprendan lo que quiero decir al afirmar que esto es imposible, corrigirlo.

Yo admiro la grandeza de sus compañeros matadores que no le castigan con su desprecio, para hacer lo cual les sobrarían las razones. Créame usted que tampoco es agradable para los españoles que están en el extranjero los desagradables comentarios que han tenido que oír y leer sobre el toro y conjuntamente sobre España.

Lo que no comprendo, es cómo puede usted seguir toreando si el Reglamento taurino dice que los espontáneos no podrán torear en un plazo de dos años a partir de la fecha en que se hayan arrojado al ruedo, siéndoles retirado el carnet profesional —si lo tuvieran— durante tal periodo de tiempo...

Las sanciones fueron solamente momentáneas pero ningún espectador podrá olvidar su «faena», y por más que las orejas vengán a premiar sus éxitos, no podrá haber engaño sobre la verdad de que usted es un pésimo compañero, resentido por los éxitos de Córdoba. No soy cordobésista, pero desearía que usted fuera sancionado según la ley reglamentaria y que en lo sucesivo el toro se vea tan libre de falsedades como lleno de la lealtad proverbial en los toreros.»

Ya es sabido que EL RUEDO ha precisado en su momento oportuno su opinión sobre este tema, por demás poco simpático. Lo que lamentamos ahora es que en el extranjero —como sucede con bastante frecuencia y nos prueba la carta de esta distinguida aficionada suiza— hayan aprovechado la ocasión de coger a su vez el «toro por los cuernos» y aprovechar el incidente para volverlo sin discriminación en desprestigio de la Fiesta, presentando las cosas a su modo.

La grandeza y el riesgo que consigo lleva entán en la mente de cualquier aficionado consciente, de la nacionalidad que sea, como lo prueba la carta de la señorita Dubs pero, dándole la vuelta, siempre es posible sacar punta a los hechos y presentarlos de forma que, anulando todos los méritos, sólo presenten la faceta, bien amañada por cierto, que se quiere hacer resaltar.



HA MUERTO UN TORO BRAVO

BRAVURA.—La prueba de la bravura básica, esencial, es la del comportamiento del toro ante los caballos. Ahora se valora mucho también el comportamiento ante la muleta. Y hasta hay un tercer partido que no tiene inconvenientes en aplaudir en el arrastre a un toro que salió coceando en varas y después "se comió la muleta" y permitió un triunfo a su matador. Ahora bien, no hay toro digno de indulto si no empuja por derecho, sin derrotes, sin campaneos en el estribo, sin ademanes de quitarse el palo, sin dormirse bajo el castigo.

(Foto MONTES.)

PREGON DE TOROS

Lo contaron las agencias informativas. «Costurero», de la ganadería de don Antonio Martínez Elizondo, había fallecido de un ataque cerebral, a los siete años de edad. He aquí la paradoja. Como una persona, casi como un intelectual, ha muerto un toro de un ataque cerebral. Había nacido «Costurero» el 13 de marzo de 1961, y estaba destinado para morir el 10 de julio de 1965, después de ser lidiado en la plaza de toros de Marbella, es decir, cuando contaba cuatro años, tres meses y 27 días.

Es curioso el hecho de que en la plaza de Marbella se lidie un toro de cuatro años y cinco yerbas, ya que, cumplida la edad reglamentaria, tuvo tiempo de ingerir las más jugosas que produce la primavera; pero es más curioso que su lidiador fuese Manuel Benítez «Cordobés», torero constantemente acusado de no haberse encontrado jamás frente a un cuatroño. No se acaban aquí, sin embargo, todas las curiosidades, pues no habrá pasado inadvertido para un atento lector, que, por aquellas fechas administraban al diestro de Palma del Río los señores Martínez Elizondo. No intento —Dios me libre— sacar consecuencia alguna de estos hechos, pues otra es mi intención, quizá pura y simplemente literaria.

Ocurrió —aquí empieza la muerte de «Costurero»— que Cordobés, admirado de su bravura y tal vez de su bondad y nobleza, pidió y obtuvo su indulto, con lo que llegó para él la perspectiva de un venturoso porvenir, pastando plácidamente y disfrutando de la amorosa compañía de hermosas vacas, puesto que su ganadero le dio el suculento cargo de semental. Ni más ni menos que un sultán con sus cuidadosos servidores; mesa siempre puesta con suculentos piensos y finas yerbas y un harén. «Costurero» se repuso de sus heridas, siempre graves, al decir de los profesores veterinarios, y fue devuelto no a la dehesa en que nació y se crió, «El Ventorrillo», de Tudela (Navarra), sino a otra finca, «Padierno», que los señores Martínez Elizondo poseen en Salamanca. En ella ha vivido, hay que suponer que felizmente, tres años menos seis días, puesto que falleció el 4 de julio último. Tres años en la vida de un toro con tan hermoso oficio son pocos, son apenas un soplo. Sin embar-

go, en tan escaso tiempo ha dejado una descendencia no desdeñable de veinte machos y veinticinco hembras. Cuarenta y cinco reses en total son una buena herencia, a favor de su forzoso heredero testamentario don Antonio Martínez Elizondo, que hoy puede valorarse probablemente en unos dos millones de pesetas.

Claro está que las vacas cubiertas por «Costurero», lo habían sido por otro semental; pero un semental de bien probada bravura e ilustre ascendencia no vale menos de un millón de pesetas, y «Costurero» reunía esas condiciones, puesto que era hijo de la vaca «Costurera», de sangre Santa Coloma, que fue tentada por el matador de toros Julián Marín, quien la calificó de muy brava y noble. Ignoro la procedencia del padre, pero dadas las cualidades exhibidas por «Costurero» y el escrúpulo del ganadero para criar toros bravos, debe suponerse que sería tan excelente como la de la madre. En fin, que no hay que rebajar un céntimo del millón de pesetas que vale un semental, espléndido regalo de Manuel Benítez a sus administradores.

Agotados los datos suministrados por las agencias me queda el llanto por la muerte de un toro bravo fuera del escenario mágico de los ruedos. El pobre «Costurero» no murió con gloria taurina, no fue paseado triunfalmente su cadáver por la arena, entre los aplausos del público; no fue abatido por la fulgente espada de un torero que había medido su valor con su bravura; no cayó en la pelea para que había sido criado... Murió vulgarmente de un ataque cerebral en veinticuatro horas. Los profesores veterinarios que le asistieron en su rápida enfermedad, no pudieron hacer nada por salvar su vida, la vida que le dio Cordobés con solo un ademán ante la Presidencia de la plaza de toros de Marbella. Quiero creer, para mayor gloria de «Costurero», que su muerte se incubó en Marbella con algún trombo formado entonces en su brava sangre que ha circulado por sus venas hasta que se le antojó pararse en un lugar de su cerebro el 4 de julio último. Y saco mi pañuelo pidiendo para él la vuelta al ruedo que en su día se le habría dado sin la generosa intervención de Cordobés.

Por Juan LEON



ADMINISTRADOR.—Cambiaríamos impresiones previas con el señor Martínez Valenzuela, pero habríamos de esperar la llegada de miembros directivos para tratar la cuestión de fondo que nos llevaba al Montepío.



CHARLA.—Secretario, administrador y vocal del Montepío, nos documentaría ampliamente sobre la cuestión surgida entre rejoneador y entidad de previsión de los toreros.

EL REJONEADOR, LESIONADO, ESTA DESCONTENTO CON LA ASOCIACION

- ▣ <No han pagado mi asistencia en el Sanatorio de La Paz>.
- ▣ <El Montepío está como en los tiempos de Bombita>.

Textos: NACHO

Fotos: CARLOS MONTES

BAENA VERSUS MONTEPIO

El popular caballero rejoneador don Manuel Baena García envía una carta a nuestra Redacción, en la cual señala una situación anormal con relación al Montepío de Toreros, motivada por las graves lesiones sufridas por él en una jornada de entrenamiento en su finca «Praomahillo», y que requirieron su internamiento en el Sanatorio de la Paz y el subsiguiente tratamiento e intervenciones.

ANTECEDENTES

El día 3 de diciembre del año pasado, Manuel Baena sufre un accidente muy grave en su finca de «Praomahillo», de cuyo accidente quedó completamente inconsciente durante un espacio de tres días, al término de los cuales, y tras los debidos tratamientos en el Sanatorio de la Paz, empezó a recobrar la conciencia. Pasarían después varias semanas antes de que fuese autorizado para salir del Sanatorio, sino de alta absoluta, sometido a una terapéutica, tratamientos y análisis precisos para un total restablecimiento.

Parece ser que la Administración de la Paz, según hace con todo ingresado, cualquiera que sea la entidad aseguradora del enfermo o accidentado una vez intervenir en cada caso, factura al correspondiente seguro los gastos ocasionados por el ingresado. Enterado el rejoneador que no han sido satisfechas las cantidades cargadas por la Seguridad Social al Montepío de Toreros, Manuel Baena hace pública una denuncia sobre una posible anomalía entre mutualista y entidad.

SITUACION

Pero dejemos que nos cuente su versión el propio interesado. Para ello le hemos localizado en su oficina, precisamente cuando ésta ha sido objeto de un intento de robo con fractura. No obstante, y entre las gestiones y llamadas que tiene que realizar nos atiende.

—Mire, es cuestión de tiempo. Yo jamás habría presen-

tado minutos al Montepío por las asistencias prestadas fuera del Sanatorio nuestro. Pero hace unas semanas me presenté en la Administración de la Paz para abonar las facturas que motivaran mi estancia y tratamiento en tan extraordinario centro asistencial, y allí me dijeron que ya se había pasado el oportuno cargo a mi Montepío, que era quien lo tenía que abonar y que no me preocupase por la cuestión.

—Y...?

—Y mi sorpresa fue grande al enterarme de que, a pesar del tiempo transcurrido,

la citada Administración siquiera había tenido un recibo del cargo.

—¿A qué cree se debe el silencio por parte del Montepío?

—Lo ignoro, pues por mucho trámite que necesite la Junta de Gobierno para aprobarlo o rechazarlo, lo menos que podía haber hecho es emitir un recibo y no dejar a un lado el Montepío al desahogado como posible moroso o no pertenecer a él. Incluso que de no haber tenido esa costumbre o reglamentación en la Paz, yo habría pagado esas citadas facturas, como he-

EL MONTEPIO DE TOREROS PUNTUALIZA

- ▣ <No ha quedado probado que las lesiones del señor Baena se las produjese en el entrenamiento>.
- ▣ <No existe negativa a pagar esas facturas. Pero ante denuncias formuladas ha de aclarar los hechos>.
- ▣ <En la actualidad, y desde que salió del Sanatorio de La Paz, se le está atendiendo y abonando las facturas de un centro de rehabilitación>.

En el Montepío de Toreros no se sorprenden cuando aparecen con la ya célebre carta del rejoneador Baena en las manos. Reciben el secretario, administrador y un vocal del Montepío, señores Sotito, Valenzuela y de la Cal se muestran amables dispuestos a aclarar cuantos puntos deban quedar en su sitio en favor de la Entidad y proporcionar objetiva información a los 9.000 socios del Montepío de Toreros.

...isfecho otras inherentes del accidente —análisis, radiografías, encefalogramas, etcétera, etc.— Después, según me han dicho, alguien trata o me han tratado de injundiar que mi accidente no tenía relación con la profesión.

—Señor Baena, ¿por qué fue usted ingresado en el Sanatorio de la Paz, precisamente?

—Bueno; todo lo que pueda decir al respecto, lo sé por referencias. Al caer del caballo quedé totalmente inconsciente, inconsciencia absoluta que duró tres días. Pero según me contaron los amigos que me trasladaron desde la finca, el primer intento de internamiento fue en Colmenar, pero al observar el

médico que me vio mi estado aconsejó la rápida evacuación a Madrid a un centro donde tuviesen los medios adecuados para intervenirme. En el camino, mi representante recordó que aquel mismo día —el 3 de diciembre— se clausuraba nuestro Sanatorio para realizar obras de acondicionamiento y mejoras. Al pasar, de camino, por la Paz, tomó la feliz decisión. Decisión a la que creo debo la vida.

—¿A cuánto ascienden las facturas adeudadas a este centro de la Seguridad Social?

—No lo sé. Quise abonarlas, y tras indicarme que no era cosa de mi competencia tuvieron la delicadeza de no señalarme la cuantía. Todo el

trato, tanto científico como humano, recibido allí fue maravilloso. Mire, allí primero salvan la vida y luego preguntan quién es el que ingresó.

—¿Qué cree que falla en el Montepío?

—Mire; el Montepío es una obra admirable. Pero estimo que se ha quedado en tiempos de Bombita, y hoy las previsiones económicas y sociales requieren más. Por ejemplo, todos los que pertenecemos al toreo, y somos muchos, tenemos familias. Debemos tener una previsión social amplia, tan amplia como en todos los campos profesionales que proteja a las familias. Pero ya ve usted, si no protege siquiera al propio mutualista —como en mi ca-



so—, ¿cómo va a extender el campo de acción a familias del importante grupo taurino aunque pague sus cuotas?

—Usted, en la carta dirigida al Montepío, pide la baja del mismo. ¿Es ésta una cuestión que puede decidir el pro-

fesional, en este caso usted?

—Sí, desde luego, que no puedo renunciar a mis deberes, cuotas; pero desde la fecha de la carta que cursé el 9 de julio, de corazón he renunciado a mis derechos. No deseo verme en una situación parecida a la actual.

Dejamos por hoy al caballero rejoneador Manuel Baena García. Ha de continuar sus gestiones en el otro campo profesional que también le lleva su tiempo. Y el nuestro no hemos de agotarlo sin antes acudir a la otra parte involucrada en el tema que nos ocupa.

REJONEADOR.—Don Manuel Baena García nos explica los motivos que le decidieron no solamente a dirigir la carta a la Prensa, sino también a otras entidades en apoyo de sus derechos.



CUESTION

El primer punto de la carta dirigida por el señor Baena al Montepío, y pro fusión de copias a la Prensa, amén de organismos oficiales, relata unos hechos el propio interesado. "El 3 de diciembre, estando entre niéndose para un festival en beneficio del infortunado torero Angelete, se cae del caballo y sufre lesiones graves que requieren internamiento en el Sanatorio de la Paz durante diecisiete días." El rejoneador estima que las minutas deben ser abonadas por el Montepío. El propio secretario del Montepío aclara:

—Todos los accidentes de los socios que tengan relación con la profesión son perfectamente, y sin discusión, cubiertos por el Montepío. No es nuevo el atender accidentes de tráfico que se produjeron cuando el mutualista se desplazaba a actuar en alguna plaza. Igualmente en las heridas o lesiones producidas en entrenamientos, cercados o festivales. Naturalmente, de ser posible, han de ser aten-

didos en nuestro Sanatorio, en el cual contamos con un competentísimo cuadro médico. Pero si la urgencia del tratamiento no permitiese el traslado se abonar las facturas que ocasionen en las clínicas que sean.

—Entonces, ¿lo referido a Manuel Baena?

—Existe una cuestión de fondo. Ante mí—sigue diciendo Sotillo—se presentó una persona, socio del Montepío, para denunciar de forma verbal que el accidente del señor Baena se había producido sin vínculo de la profesión taurina. Es decir, que trataba de comprar o vender un caballo. Al resbalar éste en el hielo, cayeron caballo y caballero. Y así se produjo el señor Baena las graves lesiones, según la versión de nuestro informador.

VELAR POR LOS INTERESES DEL MUTUALISTA

—Ante este testimonio comprenderá, no se puede autorizar un importante pago sin haber realizado las oportunas averiguaciones. Es la defensa de los intere-

ses de nueve mil mutualistas los que están en juego. Por ello tuve que poner en conocimiento de la Junta de Gobierno el nuevo giro de la cuestión. La cual decide que, hasta que se aclare el caso, no se pague ni una sola peseta. Y en ello andamos. En período de investigación e informe.

Joselito de la Cal amplía aún más las causas que contribuyen al confusiónismo actual.

—Un miembro de la Junta de Gobierno requirió al ganadero que se dijo era el propietario de las reses lidiadas o terzadas, para que certificase su propiedad. Hecho al que se negó. Es más, dos vaqueros que fueron testigos del accidente dicen que, parece ser, se trataba de vender un caballo.

—De todas las maneras nos enfrentamos con un hecho consumado. Las lesiones de un socio mutualista, que ya, afortunadamente, están curadas o casi curadas. Ello se ha realizado en unas instalaciones ajenas a las suyas. ¿Es cierto que se le ha pasado factura del car-

go ocasionado por el socio de referencia?

Contesta el señor Valenzuela, administrador del Montepío.

—Se ha recibido una copia de la referida factura, que, como ha dicho el señor Soto, está pendiente en tanto no se aclaren los hechos denunciados, aun a sabiendas que las relaciones del Montepío son con el propio mutualista y no con entidades.

Aprovechamos para que nos dé su opinión con respecto al último párrafo de la carta del rejoneador reclamante: el referido a la baja como mutualista. Nos dice el señor Valenzuela:

—Se contradice con el hecho de que está aceptando el tratamiento que requieren sus lesiones, en un centro de rehabilitación contratado por el Montepío y cuyo montante asciende a cuatro mil pesetas mensuales.

CAUCES REGLAMENTARIOS

Continuamos hablando

sobre la cuestión. Del importante cometido de la Junta de Gobierno, que han de defender los intereses de todos los asociados y el prestigio de la entidad, no sólo ante ellos, sino también ante la Dirección General de Previsión.

—Es allí donde debió de acudir el señor Baena. O informar debidamente a la Junta de Gobierno. No, no nos sorprende que haya enviado cartas a la Prensa, pues es una amenaza que ya empleó su representante hace algunas semanas. Procedimiento inadecuado, cuando existen organismos de rango superior a nuestro Montepío donde podía haber cursado su reclamación.

Nos despedimos de estos miembros de la Junta Directiva del Montepío de Tórcos, sobre los que pesa la responsabilidad de llevar la nave a buen fin. De defender los intereses de más de nueve mil asociados, y sobre todo sin que el prestigio de la entidad pueda quedar menoscabado por una precipitada apreciación de criterios entre mutualistas.

EL RUEDO

SEMANARIO GRAFICO
DE LOS TOROS
FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ - CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

DIRECTOR:
JOSE MARIA BUGELLA

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142 —
Teléfonos 235 96 40 (nueve
líneas) y 235 22 40 (nueve
líneas)

Año XXV.—Madrid, 23 de
julio de 1968. — Núme-
ro 1.257.—Depósito legal:
M-381.958

NUEVA FORMULA PARA OCUPAR LA PRESIDENCIA DEL MONTEPIO DE TOREROS

Se está estudiando una nueva fórmula para ocupar el puesto de presidente del Montepío de Toreros, vacante por dimisión de Diego Puerta. Consistiría en ofrecer dicha presidencia a varios toreros, que se repartirían la responsabilidad del cargo. Los matadores de toros que se rumorea pudieran ocupar la presidencia colectiva son, entre otros, Antonio Ordóñez y Palomo Linares.

MODELOS OFICIALES PARA LA LICENCIA GUBERNATIVA

La licencia taurina para festejos taurinos habrá de solicitarse en lo sucesivo en los modelos oficiales extendidos por el Sindicato Oficial de Ganadería. El nuevo documento cumplimenta lo exigido por el artículo 47 del vigente Reglamento taurino.

El sistema que ha regido anteriormente carece de validez a partir del pasado día 14, y para la aplicación del nuevo procedimiento, el Sindicato ha distribuido los juegos de impresos correspondientes a todas las Juntas Regionales de los grupos de criadores de toros de lidia y ganaderías de lidia.

MATADORA DE TOROS COLOMBIANA

De Méjico llegan noticias de que en aquellos ruedos está obteniendo buenos éxitos la matadora de toros colombiana Berta Trujillo, que tomó la alternativa el pasado día 12 de mayo en la plaza de Gomolcalco, de manos del diestro azteca José Ramón Tirado.

Berta, según quienes la han visto, tiene, además de un valor extraordinario y una buena clase torera, una bonita cara y un tipo a tono con ella. Lástima que los exponga delante de los bureles.

UN GESTO DE CHAMACO

Ya es sabido que la nueva plaza de Huelva se inaugurará coincidiendo con las Ferias colombianas del presente año, y que dicen que el cartel estará formado por Litri, Antonio Ordóñez y Chamaco. Este último está entusiasmado con figurar en la primera corrida de la plaza de su patria chica, y ha manifestado que está dispuesto a destinar sus honorarios de ese día a una institución benéfica. Un gesto que le honra.

LA CUADRILLA DE LITRI, EN HUELVA

La cuadrilla que acompañará a Miguel Báez «Litri» en las dos

únicas actuaciones que anuncia, con motivo de la inauguración de la nueva plaza de toros de Huelva, estará compuesta por los picadores, hermanos Francisco y Ambrosio Martín y los banderilleros Luis González, Antonio Luque Gago y José Chapí.

AL MEJICANO MANOLO MARTINEZ LE PIDEN QUE SE CORTE EL PELO

Los periódicos mejicanos han publicado una carta abierta fir-

percusión de su buena temporada, y los términos del contrato son altamente beneficiosos, pues como es sabido en América se cobra en dólares. Un banderillero que actúe con un espada del grupo especial percibe en España unas 8.000 pesetas, y en América sobrepasan las 25.000

DOTES TORERAS DE JOSEPH KENNEDY

Según indican varias personas que lo presenciaron, el joven Joseph Kennedy, que asistió a unas faenas de acoso y derribo



ENTRENAMIENTO.—Con vista a su primera temporada hispana como matador de toros, y antes de que hiciera su debut en Palma de Mallorca el pasado 30 de junio, Héctor Álvarez se sometió a un intenso entrenamiento en la finca «El Hornillo», situada en Sevilla y propiedad del ganadero don Antonio Mendes. Los entrenamientos culminaron con la muerte de un toro por Héctor; el toro, que fue muy bueno y al que Héctor toreó muy bien y mató superiormente, pesó 480 kilos.

mada por un numeroso grupo de aficionados y dirigida al matador de toros Manolo Martínez, en la cual se pide al citado diestro que se pele y aminore sus patillas, pues tal como se presentó recientemente resultaba bastante confundible. Añaden en el escrito «que un torero de su clase no tiene por qué ponerse a la altura de un grefiudo cualquiera».

MIGUEL MARQUEZ, PRIMER TORERO CONTRATADO PARA AMERICA

El empresario Chopera y José María Redondo, apoderado del gran torero malagueño Miguel Márquez, han llegado a un acuerdo para que el diestro de Fuengirola toree este invierno en las plazas americanas que aquél lleva en arriendo. Por este contrato, el primero que se hace a un diestro español para la campaña americana, Márquez actuará en Venezuela, Ecuador, Perú, Colombia y, si se arregla el Convenio, también en Méjico.

En América existe interés por ver a Miguel Márquez, lógica re-

de reses bravas en la finca «El Toruno», del término municipal de Utrera, intervino activamente como torero y picador, mostrándose como un valeroso muletero.

En vista de ello se piensa en darle una alternativa simbólica a cargo de José Luis Vázquez, actuando como testigo de tan interesante acto Manuel Benítez «Cordobés», que fue amigo del padre del muchacho, y al que éste ha invitado al acontecimiento.

En justa correspondencia a la deferencia del joven norteamericano, Cordobés invitará a éste a pasar unos días en su finca «Villalobillos».

CHOPERA SE QUEDA CON CARACAS

Don Pablo Martínez Elizondo se ha quedado con la explotación de la plaza de toros de Caracas, denominada Nuevo Circo. En este magnífico caso se propone organizar para el mes de octubre cinco corridas de toros a base de los diestros Paco Camino, Cordobés, Angel Teruel, Miguel Márquez y Manolo Cortez. En ellas también tomarán parte otros toreros venezolanos y mejicanos.

NUEVA VERSION DE «SANGRE Y ARENA»

La novela de Vicente Blasco Ibáñez será llevada nuevamente al cine en una versión espectacular realizada en color y cine-rama, teniendo por escenario Sevilla.

Para ultimar detalles sobre la película ha llegado a dicha ciudad el escritor y productor inglés Larry Forrester, quien se ha entrevistado con el Alcalde sevillano, señor Moreno de la Coba, para explicarle detalles de la proyectada superproducción, cuyo coste rebasará los trescientos millones.

La filmación se efectuará en la primavera próxima, y serán protagonistas Steve McQueen, Jane Fonda y Virna Lisi, siendo ésta una versión modernizada de la popular novela.

RUPTURA CHOPERA - MIGUELIN

Se dice que Chopera ha roto con el matador de toros Miguel Mateo «Miguelín». Las causas son de orden crematístico, ya que Miguelín pretende ahora cobrar honorarios superiores a los que había ultimado anteriormente.

COMPRAS DE LOZANO Y VITO, EN JEREZ DE LA FRONTERA

Los hermanos Lozano y Julio Pérez «Vito» han comprado ganado en el término de Jerez de la Frontera. Concretamente en casa de la señora viuda de don Diego Garrido. Los compradores están muy satisfechos de sus adquisiciones.

ASOCIACION DE TOREROS COMICOS

En Valencia, y bajo la presidencia del popular torero cómico «Manolín», hijo del famoso «bombero-torero», se ha fundado un Montepío Nacional para ayuda de estos simpáticos profesionales del toreo. Es de esperar que el nuevo Montepío pueda desarrollar sus actividades con éxito completo.

CORRIDA-CONCURSO DE GANADERIAS

No está muy claro todavía quién va a regentar el nuevo corso de Huelva; pero lo que sí se da por seguro es que su inauguración va a ser en forma de una especie de concurso de ganaderías, con cuatro toros de los ganaderos de aquella provincia: Celestino Cuadri, Germán Gervás, Herederos de Diego Garrido y Prieto de la Cal, y dos de las ganaderías sevillanas de Pablo Romero y Juan Pareja Obregón.

LANCES DE ACTUALIDAD

LA FERIA DE PAMPLONA EN ESTADISTICA LOGRARON MAS TROFEOS: JOSE FUENTES Y ANGEL TERUEL EL PRIMERO GANO POR UN RABO AL SEGUNDO

A continuación ofrecemos un resumen estadístico de los ocho festejos feriales de San Fermín, por orden de actuación de los trece matadores que han tomado parte en los mismos:

MATADORES	CORRIDAS	RESES	OREJAS	RABOS	AVISOS	RESES AL CORRAL
Fuentes	2	4	—	—	—	—
Marquez	3	6	7	1	—	—
Paquirri	2	4	3	1	—	—
Puerta	2	4	1	—	—	—
Viti	2	4	5	—	—	—
Mondeño	2	4	1	—	1	—
Teruel	1	2	1	—	—	—
Ordóñez	3	6	7	—	—	—
César Girón	2	4	3	1	—	—
Linares	1	2	—	—	—	—
M. Cortés	1	2	—	—	—	—
Dámaso Gómez	2	2	1	—	—	—
Dámaso Gómez	1	2	—	—	2	—

- Fuentes sustituye a Miguelín en la tercera.
- Mondeño sustituye a Paco Camino en la cuarta.
- Teruel sustituye a Paco Camino en la sexta.
- Dámaso Gómez sustituye a Miguelín en la última.

GANGA

OTRO NIETO DE BELMONTE

Otro nieto de Juan Belmonte va a debutar en los ruedos. Se trata de Rafael Beca Belmonte, hermano de Juan Carlos, que vestirá por vez primera el traje de luces en la plaza de Ondara, el primer domingo de agosto.

HENCHO TOREARA EN VENEZUELA

El novillero cordobés Florencio Casado «Hencho» ha sido contratado para tomar parte en una novillada que se anuncia a finales del presente mes de julio en Venezuela. El novillero cordobés se desplazará a Caracas en vísperas de la corrida, retornando inmediatamente a España para continuar su lucida campaña.

MUERTE DE UN BANDERILLERO

En Zaragoza, donde residía y de donde era natural, ha fallecido el que fuera notable peon y banderillero Vicente Jordán «Blanquitos», hermano de los también subalternos José y Gerardo. Vicente figuró en la cuadrilla de famosos espadas, y desde hace bastante tiempo se encontraba aquejado de una enfermedad cruel. A su entierro acudieron numerosos toreros y aficionados.

PALOMO «LINARES» INVITO A LA SEÑORA BARNARD

Sebastián Palomo «Linares» invitó a una cena a la esposa del famoso cirujano doctor Barnard, en unión de sus hijos. Durante

la reunión la familia del ilustre cirujano expresaron su admiración por la Fiesta de los toros.

CINCO CORRIDAS EN LA FERIA DE SEPTIEMBRE DE MURCIA

MURCIA, 20. (De nuestro corresponsal.) — Cinco corridas de toros se celebrarán en la Feria de septiembre, de Murcia, programadas desde el día 5 al 9, ambos inclusive.

Para estos cinco festejos feriales están contratadas las más destacadas figuras del escalafón superior. Podemos casi asegurar que el día 7 actuarán Linares y Teruel, y el día 8, festividad de la Virgen, Ordóñez, Miguelín y Puerta. La empresa está pendiente de concretar fechas con Cordobés, Viti, Teruel, Camino, etc.—G.

SIN «CAMBIO DE CAMISA»

LAS COSAS BUENAS DEL TIEMPO PASADO

La grata estancia en Málaga durante unos días del conde de Colombi, me proporcionó la satisfacción de charlar con él, y, excusado decir que, naturalmente, de nuestra Fiesta brava. Llevé a mi columna dominguera del diario «Sur», un comentario sobre el diálogo, y ello me ha proporcionado varias cartas, adversas unas y otras elogiosas. Aunque no faltan, en éstas, frases irónicas, tales como la de que «ya era hora de que reconociera usted, que en los tiempos antiguos también hubo cosas buenas».

Porque resulta que la sensatez y la ecuanimidad de Colombi en sus conversaciones taurinas son contagiosas, y si la reiterada y tremendista afirmación de que ahora todo es calamitoso y los públicos son siempre engañados sacan a cualquiera de sus «casillas», así también el reconocimiento, por ejemplo, de que los toreros de hoy nada tienen que envidiar a los de antaño, aunque no pueda decirse lo mismo de los toros —que sí puede decirse, recordando no pocas corridas célebres, como las de la alternativa de Juan Belmonte y el primer mano en Málaga de Juan y José— incita al recuerdo de efemérides gloriosas de las que uno fue testigo.

Y el recuerdo de éstas, y más principalmente las que no hicieron posible los retos a Joselito, porque éste se anticipara obligando a la Empresa de Madrid a ponerlo con Camará, cuando éste surgió como banderillero formidable, y con Curro Vázquez al darse éste a conocer como gran estoqueador, y ofreciéndose para dar la alternativa, en una misma tarde, a Dominguín y Varelito, la pareja prometedora que muchos años después tuvo lo que pudiéramos llamar su segunda edición en Aparicio y Litri, han hecho caer sobre mí, como digo, una lluvia de cartas de quienes creen que me he cambiado de camisa.

No, amigos míos, yo no negué nunca que en los tiempos pasados hubo cosas buenas, pero sí que no mejores, rebatiendo la poesía de Jorge Manrique en la que afirmaba que «cuálquier tiempo pasado fue mejor».

Lo que sí aseguro, como le dije a mi ilustre amigo el conde de Colombi, es que los públicos no estaban intoxicados por campañas perniciosas y tremendistas; iban a las plazas con más ganas de aplaudir que de gritar, y no se paraban en más o menos kilos, ni en más cortas o más largas defensas de los cornúpetas, para entusiasmarse con faenas que luego siguieron recordando muchos años. Como ocurre, por ejemplo, con la de Armillita, Cagancho y Gitanillo de Triana la tarde del 25 de julio de 1928 con toros de Coquilla que luego pesaron a la canal poco más de 200 kilos.

Y cuidado, que quien esto escribe, y resalta la bondad de los públicos de antaño, sufrió el 2 de mayo de 1920, también, y en el festival que organizaba anualmente mi semanario taurino «La Fiesta Nacional», un acto de protesta de los espectadores, tan violento que muchos de ellos se arrojaron al ruedo, incendiaron la barrera y mataron al becerro.

La razón «oficial» de esta actitud del público fue que los dos primeros novillos habían salido mansos, como si siendo el precio del tendido de sombra una peseta, y sesenta céntimos el de sol, yo hubiera podido comprar seis novillitos de Pablo Romero; la cierta, la que tenía a muchos aficionados en contra mía, fue que al hacerme cargo de la dirección del negocio taurino intenté poner las cosas en orden, y lo conseguí, pues a toreros, ya pasados, a los que, por el hecho de ser malagueños se les pagaban honorarios aproximadísimos a los de Gallito y Belmonte, yo los reduje casi a la mitad y eso sus partidarios no me lo perdonaron. Pero, aunque un viejo adagio dice que «cada uno habla de la feria según le va en ella», este suceso, que, incluso pudo costarme la vida, yo lo coloco entre los excepcionales, reconociendo que las bondades de los públicos de antaño eran extraordinarias. Aquí, por ejemplo, Antonio Pazos, que había estado desafortunadísimo toda la tarde, hizo en el último novillo un quite con cuatro verónicas y media maravillosas, motivo por el cual hubo de comprar dos novillos más para la corrida que ya se había anunciado para el domingo, y poner al autor del maravilloso quite. Y lo mismo ocurrió con Fernando Domínguez, que a un becerro en un festival a beneficio de Larita lo toreó con la capa y la muleta como él sabía hacerlo y hubo que aumentar con dos toros la corrida del Domingo de Resurrección. Pues, ¿y la famosa faena en Madrid del difunto Chucuelo con el toro «Corchaito», de Pérez Tabernero? Los viejos aficionados recordarán, sin duda, que a la sombra de ella el pobre Manolo, toreó dos temporadas seguidas más corridas que los demás compañeros y figuró su nombre en la cabecera del escalafón correspondiente. Sí, señores y amigos míos, en los tiempos pasados hubo también cosas muy buenas, y la mejor de todas la bondad de los públicos.

Juan DE MALAGA



HERNAN ALONSO, CONVALECIENTE.—El novillero colombiano Hernán Alonso, que recientemente resultó herido de gravedad en la plaza de Bayona, regresó a Madrid para ingresar en el Sanatorio de Toreros, donde todavía permanece. Hernán Alonso sufre una grave herida en el brazo derecho al dar una larga cambiada y que le hace perder varias actuaciones contratadas en firme.

UNA NUEVA ESTATUA DE DOMINGO ORTEGA ESTA TERMINANDO SEBASTIAN MIRANDA

LA PRIMERA OBRA DE TEMA TAURINO QUE REALIZO EN SU VIDA FUE UNA ESTATUILLA EN BRONCE DE VICENTE PASTOR

Sebastián Miranda, aunque sea un tópico decirlo así, no necesita presentación. ¿Quién no conoce en España al escultor Sebastián Miranda? Su historia artística y humana se halla entroncada con la más selecta intelectualidad, con los nombres más famosos y significativos del presente siglo. Una visita a su casa constituye una profunda evocación de anécdotas y pasajes ilustres. Retratos con Marañón, con Valle-Inclán, con Ortega y Gasset... Y óleos de Zuloaga, Solana, Benjamín Palencia. Uno llega a pensar: ¿Esto es una casa o un museo de arte y literatura?

—De todo un poco —nos dice el escultor—. Tenga en cuenta que ya tengo más de ochenta años y he vivido mucho. Mi vida ha sido una constante lucha por el arte y por la amistad.

Junto a su mesa de trabajo, donde escribe todas las tardes, hay una fotografía de gran tamaño. Representa a Juan Belmonte. Luce traje campero y está recostado sobre una valla de madera. Sebastián Miranda nos cuenta la entrañable amistad que le unió con el "Pasma de Triana" y la total admiración por su arte. En otro lugar, junto a unos libros, está "La estocada de la tarde", una de las más extraordinarias esculturas de Mariano Benlliure.

—¿Cuál es su última escultura de tema taurino?

—Yo —explica Sebastián Miranda—, aunque el público crea

lo contrario, no soy escultor de temas taurinos, desgraciadamente. En este aspecto, mi obra se reduce a haber hecho algunos retratos de toreros. El último ha sido uno de Domingo Ortega.

Bajamos a su estudio para ver esta escultura del maestro de Borox. Todavía no ha pasado a materia definitiva. Ortega está apoyado sobre un burladero, en actitud observadora. Es un gran retrato para la posteridad. Parece que está vivo el personaje.

—¿Recuerda cuál fue su primera escultura taurina?

—Sí, y de esto hace ya cincuenta y seis años. Fue una estatuilla en bronce de Vicente Pastor, la cual figura en el Museo taurino de Madrid. ¡Cómo pasa el tiempo!

—¿Y su obra más importante?

—Supongo que se refiere al tema taurino, ¿no? Pues en este aspecto, mi mejor obra ha sido un grupo en piedra, ya famoso, en el que figura en el centro el marqués de Villabragima y a los lados Juan Belmonte y Domingo Ortega. Esta es mi escultura taurina más importante.

Los toros son una de las más grandes pasiones de Sebastián Miranda. Lleva asistiendo a las corridas desde que tiene uso de razón, desde su infancia. Cuando comienza la temporada, el escultor acude a todas las Ferias de primera categoría. Aho-



DOMINGO ORTEGA.—He aquí la escultura —la más reciente— del artista Sebastián Miranda. Es la figura de Domingo Ortega hecha barro.



VITI.—Otra de las esculturas en las que está trabajando actualmente el maestro escultórico es la de Santiago Martín. Ahí vemos al artista trabajando al otro artista.

Con respecto al momento actual de la Fiesta estima que el toro se acaba en la suerte de varas

LO MAS IMPORTANTE.—Esta es la más importante escultura taurina de Sebastián Miranda. En la misma aparecen Domingo Ortega, el marqués de Villabrágima y Juan Belmonte.



ra acaba de regresar de Pamplona. Le preguntamos si de verdad ha sido la de San Fermín la Feria del toro, según su fama.

—Pues, sí, señor. Ha sido una de las Ferias en que hemos visto corridas de verdaderos toros. La de don César Moreno no llegué a tiempo de verla, pero me han dicho que fue bravísima. La muerte de un toro del conde de la Corte, que mató Viti, constituyó un espectáculo inolvidable de lo que es un toro bravo de verdad.

—¿Lo mejor y lo peor de los toreros?

—Lo mejor, las faenas de Antonio Ordóñez, sobre todo la del último toro, también bravísimo. Lo peor, lo de este mismo diestro en su actitud con el crítico Navalón. Esto lo reprobaré siempre. Está mal.

—¿Cuál es su punto de vista sobre el toro actual?

—Pues, en general, la monotonía?

—¿Modificaría usted la suerte de varas?

—Sí que la modificaría, porque cuanto más bravo es un toro, más se rompe contra el animal que aguante el tremendo castigo de las puyas. A causa de esto, el público deja de ver la parte de lidia más interesante: la bravura del toro con el caballo, el tercio de quites y tantas cosas más.

A Sebastián Miranda le ha lle-

gado a lo hondo de su criterio taurino esta pregunta. Nos habla con pasión, con regusto. Continúa.

—Antes, el torero salía a dominar al toro, pero hoy ya está dominado cuando llega la hora del empleo de la muleta. Y todo se reduce al mayor o menor lucimiento y a procurar que no se le caiga, a cada arrancada, el animal.

—Sí, pero prescindir de los petos...

—Claro, ahí está el problema; el público va a pasarlo bien, generalmente, y sin petos en los caballos se verían espectáculos tremendos. Y, además, que de dónde se iban a sacar tantos caballos. No, no hay más remedio que continuar así. Pero, ya ve...

—A lo largo de su vida de aficionado, ¿qué es lo que más le ha impresionado en una corrida de toros?

No tiene ni que pensarlo.

—Una faena de Juan Belmonte a un toro de Concha y Sierra en una corrida del Montepío, en Madrid. Fue algo asombroso. También recuerdo con emoción otra faena enorme de Pepe Luis Vázquez, en Gijón, a un bicho de Juan Pedro Domecq.

Vamos a finalizar la entrevista. Está ya atardeciendo y llevamos hablando más de dos horas. Sebastián Miranda es un conversador formidable; no tie-

ne doblez, no se cansa nunca, pero suponemos que tendrá otras cosas que hacer. No hay que olvidar que estamos en la época de las prisas, de los múltiples compromisos profesionales. No obstante, todavía le hacemos una última pregunta.

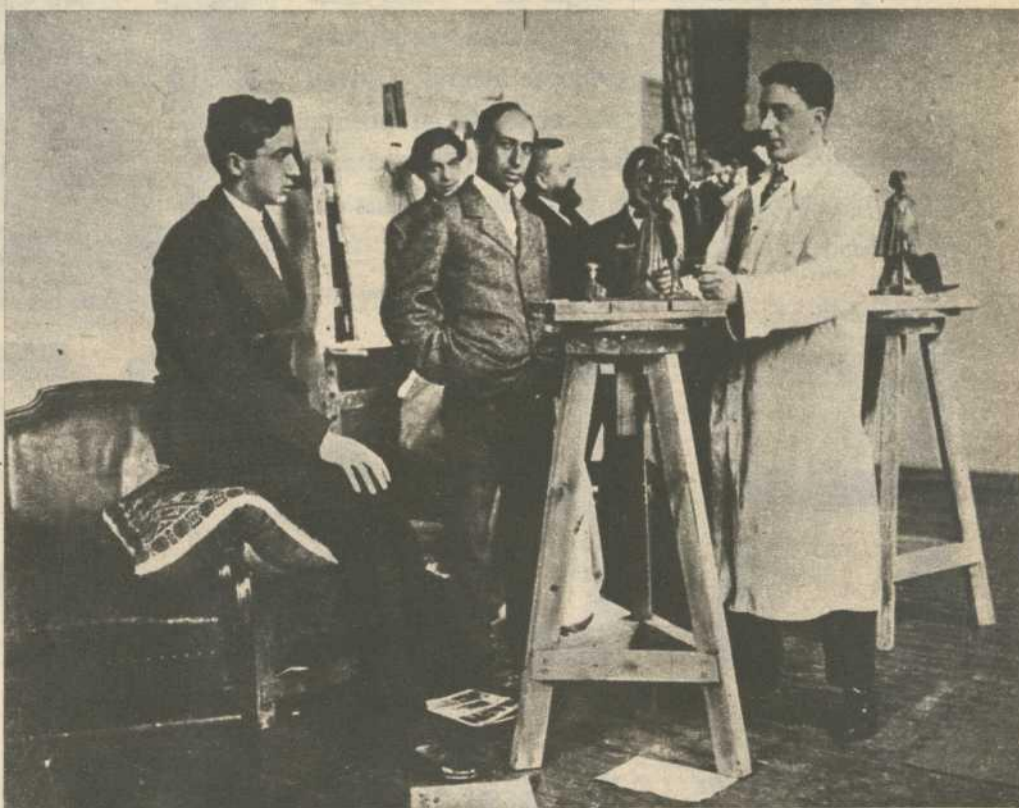
—¿Quiénes han sido para usted los mejores toreros de este siglo, prescindiendo de los que están en activo?

—Belmonte, sobre todos. Después Joselito, Domingo Ortega, Pepe Luis Vázquez, Manolete, Luis Miguel Dominguín, Antonio

Bienvenida y Litri. Quizá haya alguno más que en estos momentos no recuerdo.

Se viene con nosotros hasta la Puerta del Sol. Mejor dicho, somos nosotros los que venimos con él. Nos trae en su coche. Es un hombre que rezuma caballerosidad por todas partes. Es el auténtico caballero español. Se lo decimos. Nos contesta que él no podría ser de otra manera, sino como Dios ha querido que sea.

José LOPEZ MARTINEZ



HISTORIA.—Una fotografía histórica en el estudio de Sebastián Miranda: Joselito, Bagaría, Rafael «El Gallo», A. Pérez Lugin, Gancha, Julián Cañedo y Sebastián Miranda.

¡SE PRESENTA EN ESPAÑA COMO MATADOR DE TOROS TRIUNFA ROTUNDAMENTE!
LIDIO TOROS DE SANCHEZ FABRES DE 538 Y 535 KILOS, RESPECTIVAMENTE
Compusieron con él el cartel Diego Puerta y El Cordobés plaza: Palma de Mallorca

Juicio de la crítica en el día de su alternativa:

EL BUEN GUSTO DE HECTOR ALVAREZ

Héctor Álvarez, joven espada venezolano, de estilo vibrante y alegre, muy a la escuela chicuelista, llamada hoy sevillana, sorprendió a los aficionados más competentes al mostrarse, de buenas a primeras, como un torero conocedor del oficio, pese a no haber toreado mucho en España como novillero. Gustó mucho su garboso estilo manejando la capichuela, sobre todo en los lances a la verónica, unas veces abriendo el compás y otras juntando las zapatillas, casi como un Pepe Luis Vázquez en tarde inspirada. Es valiente el chaval, y tiene una afición galopante, incontenible. Y, sobre todo, tiene buen gusto artístico y mucho angel, torciendo. Sus dos faenas fueron coreadas por el público y en las dos puso de manifiesto su gran sentido del toreo. En el toro de la alternativa no acertó con el estoque, pinchando dos veces, dejándose coger en el tercer envite, exceso de valor que pudo haberle costado caro, ya que salió prendido y zarandeado, por fortuna sin consecuencias. Dio la vuelta al ruedo y hubo petición de oreja. En el sexto mató de una casi entera, algo caída, y esta vez sí hubo premio presidencial. Con evidente alegría el joven torero venezolano paseó por el anillo su primera oreja como matador de toros. Nosotros le deseamos que corte muchas más en todas las plazas del mundo.

Q. CALDENTHEY



JUICIO DE LA CRITICA EN SU PRESENTACION COMO MATADOR DE TOROS



HECTOR ALVAREZ RAYO EN LA TEMERIDAD

Reapareció en nuestra plaza el venezolano Héctor Álvarez, que vestía de canario y plata, alternativado en el «Coliseo Balear» el día 1 de octubre del pasado año. Este matador, toreaba ayer su primera corrida en lo que va de año, por lo que su actuación, teniendo en cuenta este importante detalle, sólo plácemes merece, ya que el joven diestro anduvo muy torero y sereno para burlar con habilidad las muchas coladas con que le obsequiaron sus oponentes, de manera muy especial su primer enemigo, playero de cabeza, que era en extremo áspero y capaz de poner a prueba el valor del más prestigioso torero. El yerno de Gitanillo de Triana hizo mucho más con este toro de lo que la res merecía. Porque aguantó serenamente los envites del animal provisto de destartalados pitones. Siempre con valor, ejecutó algunos derechazos muy finos, ya que se trata de un torero de arte señorial y limpio. Mató de media estocada y dos descabellos. Silencio. Con el bicho que cerró plaza, de juego regular solamente, mejoró muchísimo su labor y ejecutó algunos doblones de excelente trazo. Sobre la mano derecha estuvo muy torero y valeroso, ya que volvió a sufrir algunas coladas que pusieron en evidencia su integridad física. La faena fue a más, el éxito estaba logrado, ya que cobró una estocada casi entera, pero el éxito se empañó con el acero de descabellar, al necesitar de siete golpes para que rodara el animal. Lo que pudo ser la única oreja de la tarde se esfumó y Héctor Álvarez, torero animoso y de mucho arte, fue obligado a dar la vuelta al ruedo, poniendo así punto final a una corrida en la que poco pudimos divertirnos.

J. Caubet LAZARO

Héctor Álvarez, el torero venezolano, es un diestro que conjuga detalles de buen torero con alardes de temeridad de los que sobresaltan al espectador.

Su primero, uno de los toros que más puntearon, y al que veroniqué valientemente, se le fue aplomando a medida que lo iba trasteando. Logró hacerse con el enemigo y le dio varias tandas de derechazos e incluso llegó a adornarse con giraldivas que tuvieron emoción. Dio una estocada de la que se acostó el toro cuando el diestro intentaba descabellarlo.

Su segundo fue lanceado por verónicas primero y después por chicuelinas en el quite.

El venezolano se dispuso a triunfar. Brindó la muerte de este toro al público y en continuos alardes de temeridad, muleteó primero por ayudados por bajo, buenos, después por derechazos. En uno de ellos, citando de frente. Después pasó a los naturales forzando la embestida y con constante riesgo. Siguió con giraldivas terminando con un desplante. Entró a matar decidido y cobró una estocada, pasando al descabello. No tuvo suerte. Acertó al octavo golpe. A pesar del poco acierto con el verdugillo, el público que había podido apreciar su empeño de triunfar le aplaudió largamente, dio vuelta al ruedo y se le despidió con palmas.

EL RESERVA

HECTOR ALVAREZ

¡TIENE ESE «ANGEL» QUE DISTINGUE A LOS GRANDES TOREROS «ARTISTAS»!



PACO CAMINO

LO HARA CUANDO FINALICE LA PROXIMA TEMPORADA AMERICANA

TRISTEZA.—Paco Camino se atrevió a decir: «La próxima temporada me voy de los toros... Ya veré lo que hago... Yo sólo sé que torear... Es triste la retirada, muy triste»...

SORBITO.—Sorbo a sorbito, el torero sevillano contesta a nuestras preguntas. Habla de la «nueva ola» de amigos toreros... «Que yo sepa no tengo ningún enemigo entre los compañeros»...

Las once de la mañana. Es fiesta. 18 de julio. Madrid, los madrileños, se escapan por carreteras, carreterillas y atajos para ganar un árbol, una acequia, un prado o una piscina. Madrid se va al campo. Por eso, sus calles están más tranquilas que nunca. Madrid parece vivir en letargo. Y uno, tranquilón también y tal, se dirige a la calle de General Sanjurjo, 46, domicilio particular de don Francisco Camino Sánchez, ese matador de toros, Paco Camino, con quien tenía concertada una entrevista. Están con él, cuando nosotros llegamos, su administrador, Juan Manuel Rodríguez; el primo del diestro, Manuel Vera Franco, y el empresario de Alcalá de Guadaíra, Antonio Peña...

—¿Un «cafelito»?
—Claro.

REAPARICION DE CAMINO

—A ver; a ver esa mano, Paco.
—Yo creo que está bien. Ha desaparecido totalmente la hinchazón y no siento molestia alguna. El médico que me atiende ha dicho que puedo reaparecer cuando quiera. Lo haré el próximo 23, en Francia, en Mont de Marsan. Luego, todo seguido.

—¿Cuántas corridas has perdido?
—Ocho en total.

—¿Traducidas a dinero?
—De eso, de dinero, no me gusta hablar.

—Ya debes de tener lo tuyo, ¿eh?

—Normal. Lo justo. Ni peseta más, ni peseta menos.

—Fincas, pisos...

—Hay que ir invirtiendo. ¿Para qué sirve si no el dinero?

—Acabas de adquirir un nuevo piso en Madrid, ¿qué vas a hacer con éste?

—Lo quiero destinar para vivienda de mis padres, si es que al fin se deciden a empadronarse en Madrid.

OPINION SOBRE LAS NUEVAS FIGURAS... Y LOS AMIGOS

Hemos metido la conversación de lleno en el terreno taurino. Y uno, pícaramente, ha llevado el diálogo a un terreno curioso. Porque siempre es importante conocer el juicio o la opinión que a un diestro consagrado le producen las nuevas figuras, los jóvenes recién salidos. No titubea Camino y comenta:

—Desde mi punto de vista, la temporada transcurre normalmente. Se mantienen en su sitio de privilegio todas las figuras y se revelan corrida tras corrida dos nombres: Miguel Márquez y Angel Teruel. Creo con sinceridad que, si los toros les res-

petan, ambos pueden llegar a la meta y figurar entre los mejores cuando su presencia en los ruedos dejen de ser novedad.

—Eso es lo difícil: mantenerse en figura cuando se ha dejado de ser novedad.

—Naturalmente; es el ser o el no ser torero. El torero torero comienza a vislumbrarse a los dos o tres temporadas después de la alternativa, cuando la novedad ya no existe.

—¿Qué consejo darías tú ahora mismo a Teruel?

—Que tenga más genio frente al toro, aunque ya se lo va echando.

—¿A Márquez?

—Que crezca un poquitín más..., aunque se agiganta delante de los enemigos.

Le hablo ahora de sus amigos. Camino posee una entrañable amistad con Julio Aparicio y, desde aquel lio de Lima, cuando se negó a matar un toro en Acho, con Manuel Benítez "Cordobés"...

—Dale un consejo a Julio.

—Que se retire de los toros.

—A Cordobés.

—Que dé algo. Porque sólo piensa en guardar, en guardar... ¡Hala, hala, todo para él...!

Se ríe Paco. Le pregunto:

—No se enfadará Aparicio por lo que acabas de decir.

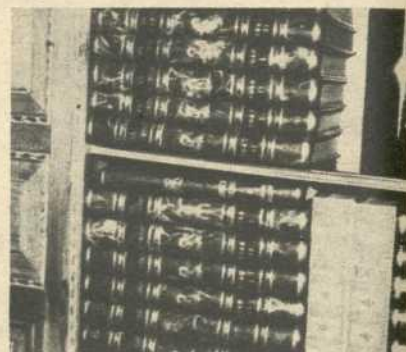
—¿Y por qué? ¡Se lo digo yo muchas veces...!

LA RETIRADA DE CAMINO

—¿Paco?

—Dime.

—Estás ahora —desde la temporada última— en el mejor



COLECCION.—He aquí la magnífica colección de EL RUEDO, magníficamente encuadrada en lujo, que preside la gran biblioteca del torero de Camas, en su domicilio de Madrid.

momento de tu carrera taurina. ¿Pero has pensado alguna vez en la retirada?

—Sí. Y...

—Continúa.

—Voy a darte una noticia en exclusiva: El próximo año me retiro, cuando finalice la temporada americana.

—¿Qué dices?

—Que me voy de los toros, ¡ea!

—Eso no lo crees ni tú...

—Dicho está. Publícalo, que es así.

—¿No es duro eso?

—Muy duro.

—¿Estás cansado?

—No.

—¿Qué pasa entonces?

—No lo sé.

—¿Y qué vas a hacer?

—Tampoco lo sé. Yo no sé hacer nada más que torear...

—¿Entonces?

—Ya veré. El campo, mis fincas, quizá una ganadería. No lo sé...



AMIGOS.—Camino, que es un bromista de tomo y lomo, juzga con su amigo, el también matador de toros Julio Aparicio, que también sabe mucho de buen humor.

CONVERSACION.—«No me falta nada; tengo todo...» —dice a nuestro compañero—. Y añade a una pregunta: «Creo que soy inteligente en la plaza. Fuera de ella, no lo sé; creo que soy un hombre corriente...»



SE RETIRA DE LOS TOROS

A PUNTO.—La mano diestra de Camino se encuentra totalmente curada. «Míre la usted —dice el torero—, dispuesta ya a dibujar los redondos que sean y a enterrar el estoque hasta la empuña dura. El 23 reaparezo»...

AMARGOR

—¿Y los aplausos, Paco? ¿Y los éxitos, Paco? ¿Y el pedestal de la fama, Paco?

—Sí, ya lo sé. Será amargo todo. ¡Déjalo estar!

—¿Qué te pasa? ¿Qué necesitas?

—No me sucede nada. No necesito nada. Tengo todo.

—Defínete.

—Soy inteligente en la plaza.

—¿Y fuera de ella?

—Lo ignoro. Creo que soy corriente, amigo de mis amigos.

—¿Quién te hace sombra en la plaza?

—Todos los que se visten de luces.

—¿Crees que eres la figura?

—Yo no creo nada. Que opine el público.

—¿Posees algún enemigo dentro de la torería?

—Lo ignoro. Yo por enemigo no tengo a ningún compañero.

—Algo te sucede, Paco.

—¿A mí? ¡Que no, ea, que no!

... Y SEVILLA

—¿Y Sevilla, tu Sevilla? Llevas dos temporadas sin pisar la Real Maestranza...

—Yo no puedo ir a donde no me llaman. ¿Qué quieres que haga?

—Pero eso es triste, ¿no?

—Lo siento. Di que siento mucho no haber toreado ante mis paisanos.

Y Antonio Peña, que asiste a la conversación, señala:

—La afición andaluza quiere verte. Mira una cosa: Mi plaza, Alaclá de Guadaira, está a tu disposición. ¿Quiere que le diga una cosa? —dice al periodista el empresario.

—Sí.

—He venido aquí para que acepte la invitación de hacer el paseo en esa plaza.

Camino mira al suelo. Me mira luego a los ojos. Mira a Julio Aparicio, que termina de llegar. Se asoma a la terraza. Deja perdida la mirada por el horizonte de la calle. Se aprieta las manos y dice:

—No tengo ganas de conducir. ¿Has traído el coche, Julio?

—Sí.

—Vámonos a la carretera, a darnos un baño a una piscina.

Y se fueron.

-- ¿Por qué te vas?

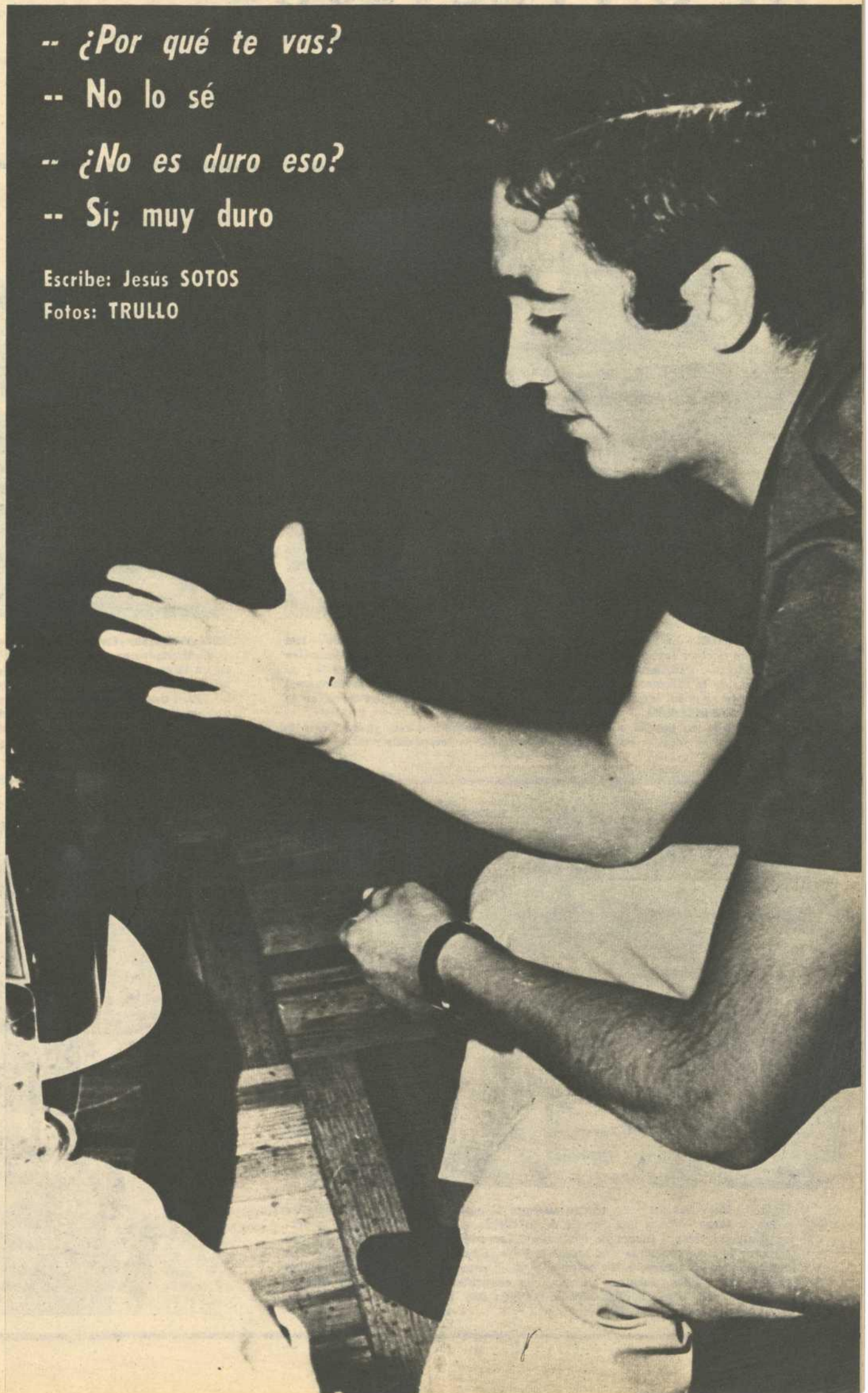
-- No lo sé

-- ¿No es duro eso?

-- Sí; muy duro

Escribe: Jesús SOTOS

Fotos: TRULLO



EL 18 DE JULIO EN LAS VENTAS

FOTOCRÓNICA DE UN FESTEJO ABURRIDO

Texto: Jesús Sotos
Reportaje gráfico:
Montes

Hubo festejo en las Ventas —¡cómo no!— con motivo de la festividad del 13 de Julio. Y la plaza —tarde soleada, pero muy apacible— registró casi lleno. Antes de hacer el paseillo una mala noticia corrió por los tendidos: el banderillero Carlos Jiménez García había fallecido a consecuencia de un accidente de circulación. Luego, los altavoces lo rubricaban. Y la terna —Joaquín Bernadó, Luis Segura y José Luis Capillé— hacían el paseillo con lazo negro en el brazo derecho, en señal de luto, y al llegar frente a la presidencia, toreros, público y autoridad, guardaron un minuto de silencio por el infortunado subalterno.

Luego... Luego nada, o apenas nada. Los toros fueron mansos. Mansos de solemnidad. «Sin paliativos», como dijo nuestro querido compañero Juan León. Tuvieron edad, a veces peligro. Desiguales en el peso. Baste un castillo: éste, por ejemplo, hubo toro que arrojó 467 kilos y otro que sobrepasó los 600. Desiguales, pues, aunque cómodos de cabeza.

Y así... poco o nada pudieron hacer los de luces. Ni una oreja se cortó a lo largo de las dos horas de corrida. Sólo una gran ovación para Capillé en el toro de su doctorado. Otra vez será el éxito.



NUEVO DOCTOR.—La España taurina cuenta desde el jueves —18 de julio— con un nuevo doctor: José Luis Capillé se llama el torero. El toro de su alternativa «Almendrero». Padrino: Joaquín Bernadó. Testigo: Luis Segura. Ese es el momento de la ceremonia, vistosa siempre para el público; un tanto emocional para quien coge los trastos por primera vez en la Universidad del toro, en la Monumental madrileña.

Todo esto en cuanto a la confirmación de su alternativa, ya que ésta la tomó el 11 de octubre en Zaragoza, cuando ya la temporada taurina tocaba a su fin.



EN MARCHA.—Capillé acusó buenas maneras en el toro de su alternativa. Pero «Almendrero» no le ayudó. ¡Si hubiera sabido la ilusión que el nuevo torero traía a la capital de España el día de su debut!... Lo despacharía de media estocada, una entera y descabello. Y cuando rodó el fatalote enemigo, Capillé escuchó una gran ovación. Con el otro, con «Albardero» poco pudo hacer. En fin, brilló la buena voluntad del espada y marchó sin trofeos. Sólo con él la boria de un nuevo doctor en tauromaquia. Como dicen por algunas tierras: «Que sea para bien, José Luis». Se repite la historia de «Zapatillero», el urquijo de su doctorado maño, al que tampoco cortó trofeos.



DIALOGO.—Esas dos mujeres acuden siempre al patio de caballos para saludar a los de turno. Poseen una especie de privilegio, ganado sin autoridad o permiso alguno. Sólo a fuerza de costumbre. Las costumbres hacen leyes. Y eso na sucedido con nuestras dos señoras. Ellas, domingo tras domingo, acuden allá; saludan al torero, a los toreros, y si es «nuevo en esta plaza» le piden el autógrafa. Ellas, nuestras señoras, son conocidas ya de todos los toreros que en España son. Y ellas vienen también hoy aquí por derecho propio. ¡Hola, amigas!



MOZO.—Ya lo saben ustedes: Son los hombres de confianza de los espadas. Ellos sufren cuando las cosas van mal y lo pasan bomba, pese al trabajo, cuando aquellas cosas le ruedan bien al «amo» sobre la arena. Este mozo —mocetón por demás— es el de Capillé. ¿Qué nos dice su expresión cuando se dispone a guardar el estoque «de verdad»? Si el gesto es elocuencia en silencio, ustedes pueden adivinar lo que hacía unos segundos acababa de acontecer en el anillo. ¡Otra vez sonreírás, muchachol...

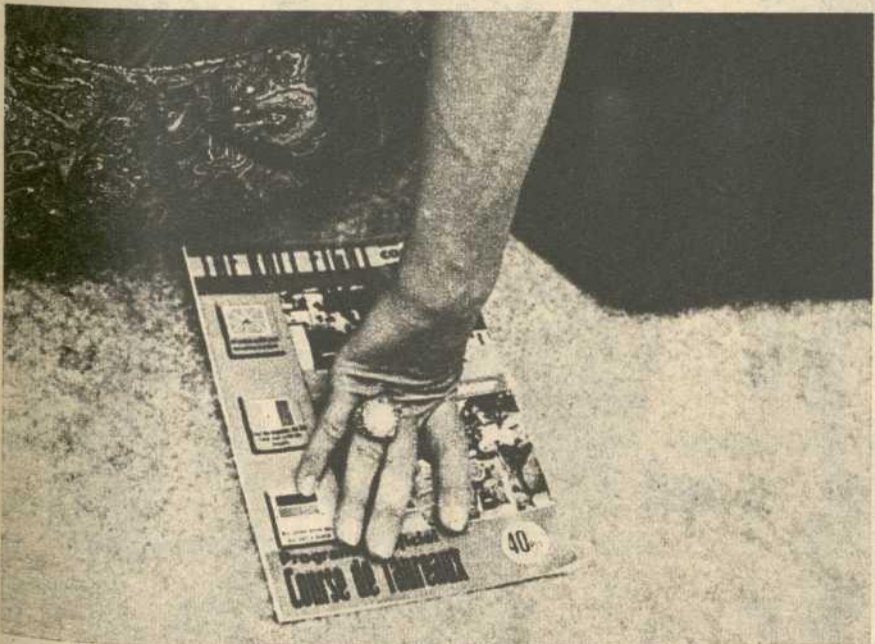


COMIENZO: SENTIMIENTO. — Ya lo decimos anteriormente: la muerte del banderillero Carlos Jiménez se hizo sentir en la terna, que realizó el paseillo con la mirada baja, al suelo, con el brazo derecho enlutado, montera en mano, descubiertos. El dolor del compañero muerto en accidente de carretera. Luego, un minuto de silencio, dentro del más sepulcral silencio. Descanse en paz el infortunado subalterno.



BERNADO.—Ese toro fue protestado por cojo. Pero la presidencia, y no sin razón, hizo caso omiso. «Pañuelo» de nombre se llamaba. Y frente a él —corretón y manso— un torero que lo único que hizo —el mansurrón lo exigió— fue ir tras él de un sitio para otro. El toro no tenía fijeza e iba sin ton ni son por el anillo, quizá buscando el «agujero» por donde escapar. Bernadó no hizo carrera de él. Si el toro de Bernadó, que bien seguro que lo terminó agotando. Cinco pinchazos, una estocada, remate del puntillero y pare usted de contar. En el otro, muy poquito. Tampoco el bicho se prestó al lucimiento. Pero hubo muestras de desagrado por parte del público.

SEGURA.—Aunque los hermanos de este toro no estaban —ni mucho menos— «afeitados», el primer enemigo de Luis se llamaba «Peluquero», una palabreja que, ¡ni mucho menos!, no está reñida con la tauromaquia. (Y para el buen entendedor con pocas palabras bastan). Brochito y gacho, «Peluquero» también resultó ser manso de solemnidad. Y con ese material... ¡Ya me contarán ustedes! El madrileño brindó a sus paisanos, pero todo quedó en eso, en el brindis, y en algunos pases estilistas. Pinchazo y estocada y... ¡fuera, «Peluquero»! Con el otro, Luis, estuvo cumplido e, incluso, se jalearon unos redondos, algunos naturales y dos magníficos de pecho.



PERLA SOBRE «TAUREAUX».—La señorita de allende los mares, o allende las fronteras europeas, acudió a la plaza y se colocó detrás de Montes, nuestro fotógrafo. Y a Carlos, que es un águila en esto de la fotografía, le agradó esa perla japonesa de la sortija que la turista luce en su mano diestra, ésa que aprisiona un número de «Course de taureau», que vale cuarenta pesetas. Buena foto, ¡el señor. ¡Y jamás un programa oficial ha estado sujeto por tan «supervalorado valor»! ¿Y a mí que lo que más me gusta, mucho más que la perla ésa, es la mano que la porta? Palabra.

COMPETENCIA.—Y continuando con Montes, éste descubrió la competencia. Y como del sexo débil se trata, arremetió contra ella. Y ahí está la sonriente señorita, satisfecha. Mucho más cuando se vea en la revista. ¿Hará ella igual con la nuestra? ¿O lo de apretar el disparador por su parte «fue broma» y sólo tuvo ojos y objetivo para los de luces? Todo es posible. (Y de nada, belleza, por esta postal realizada el jueves, a las seis, en la Monumental madrileña.)





LUIS BARCELO

**CASO INSOLITO:
DE BECERRISTA
A MATADOR
DE TOROS**

**ALTERNATIVA EN
BARCELONA: DOS
OREJAS Y SALIDA
A HOMBROS**



LAS CORRIDAS ENTRE SEMANA

En Francia

REANUDACION DE LA TEMPORADA CON UN TRIUNFO DE MIGUEL MARQUEZ

NIMES, 14. (De nuestro corresponsal, Claude Popelin.)—Prácticamente —es decir, prescindiendo de una novillada lidiada en Arlés con ganado local— le habrá tocado a Nimes dar, el 14 de julio, la señal de la reanudación de la temporada francesa, suspendida a raíz de los sucesos políticos de mayo y junio.

Si el viejo circo romano no se llenó más que hasta la mitad (o sea, 9,000 espectadores para una capacidad total de 18,000), la tarde ha resultado interesante por dos motivos. El primero, que Lisardo Sánchez había mandado una corrida «buena moza», nada floja de remos y que derribó tres veces a los varilargueiros.

El segundo, que Miguel Márquez, en su presentación de matador de toros en Francia, se ha llevado un triunfo resonante. Ha tenido más mérito porque le tocaron los dos adversarios menos nobles de la tarde. Su primero derrotaba en el peto, pero con esa decisión tan característica de él, el joven matador de Fuengirola cuidó su lidia desde que pisó el albero, ligando, después de unos eficacísimos doblones, una faena completísima, en la cual asomó una valiosa hondura. El público, predominantemente movido por la entrega y el dominio del chico, aclamó la concesión de las dos orejas del lisardo, despachado con una estocada caidita, pero propinada con mucha fe. ¡Cuánto hubiera saboreado este notable éxito el gran aficionado que fue el querido general Lecea (en paz descansé), el cual, con tanto afecto, respaldó los primeros pasos de Miguel Márquez en el toreo!

Su último toro, un manso, que saltó al callejón casi de entrada, resultó además áspero. El chico no se amilanó, pero tal vez lo ahogó un poco al empeñarse en citar de demasiado cerca, y le despidieron con abundantes palmas.

Paquirri, voluntarioso durante toda la tarde, no llegó a situarse del todo a la altura de su primer adversario, francamente bueno, y la oreja cortada tuvo un cierto carácter de benevolencia. Me gustó más en su segunda faena, rematada con una buena estocada, pero al ver que la presidencia le negaba ahora la oreja, el niño de Barbate se enfadó y desistió de dar la vuelta al ruedo que le tenía reservada el público.

Pedrin Benjumea dio una de cal y otra de arena. Estuvo desafortunado frente a un sobrero de Buendía, que, sin embargo, era noblote e iba bien, aunque le faltase alegría, oyendo una bronca mayor. Se rehizo con el lisardo, también fácil, pero pecó por un exceso de afán encimista. El público, sorprendido por la concesión presidencial de las dos orejas, se dividió más bien en su vuelta al ruedo.

Cartagena

CORRIDA DEL CARMEN: CUATRO OREJAS Y RABO PARA PALOMO Y DOS Y RABO PARA TERUEL

MURCIA, 16. (De nuestro corresponsal.)—Fue una pena que el final de la corrida de Cartagena, en la que habían rivalizado Linares y Teruel, no hubiera tenido otro epílogo. Palomo Linares había tenido una tarde triunfal y no tuvo la suficiente «paciencia» para dejar que Teruel recogiera los máximos trofeos logrados en el último de la tarde y que con ellos recorriera el anillo. Saltó por adelantado, dejando de cumplir el «protocolo taurino». El público reaccionó a favor del torero madrileño y tributó a éste cariñosas ovaciones cuando era paseado a hombros y de esta forma saltó a la calle, como con anterioridad había salido el diestro de Linares.

Palomo no tenía necesidad de «prepararse», máxime cuando había tenido una gran tarde. Pero muchas veces no nos tiene el Señor de la mano y, en la corrida que comentamos, le ocurrió esto a Palomo. Otra vez nos puede pasar a nosotros.

Curro Romero debió nacer al toreo con



El ex torero mejicano Rovira, que presenciaba la corrida, recibió el brindis de Palomo Linares en su segundo. Aquí está en el buriladero, junto a Pepe Dominguín y Pablo Lizano, apoderados de dos de los matadores. (Foto Charles.)

anterioridad a la Liberación cuando un diestro podía vivir y ser figura al amparo de cuatro o cinco extraordinarias faenas. Pero empezó su carrera en una época en la que hay que arrimarse todas las tardes, esfuerzo que no está dispuesto a efectuar el de Camas. Y, Cartagena, no podía ser una excepción y con más pena que gloria pasó por su ruedo.

Sebastián Palomo «Linares», tuvo una excelente tarde. La faena a su primero fue temeraria, aunque lograra muletazos de calidad, pero predominó el valor sobre el arte. Mató de pinchazo y estocada hasta la empuñadura. Dos orejas y vuelta al anillo. Hubo petición de rabo.

Fue estupenda su labor con el trapo rojo en su segundo. Tuvieron más arte los pases con la derecha que con la izquierda, aunque siempre corriera bien la mano y llevara al burel bien embarcado. Desplante de rodillas. Estocada hasta el puño que mata sin puntilla. Dos orejas, rabo y dos vueltas a la redonda.

La mejor faena de la tarde la hizo Teruel, al toro que cerró plaza, el de más cuajo del encierro, y el de más pitones. La abrió con cinco elegantes ayudados por alto, que entusiasmaron al público. Lo mejor de la labor del madrileño fue ser siempre dueño de la situación. Citaba desde la distancia justa, sin ahogar a su enemigo, a quien llevaba y traía con la derecha y con la izquierda, con un mando y un temple de maravilla. La faena es de construcción perfecta y hay en ella pases de alta inspiración. También es variada y hay adornos de buena ley. Deja media estocada desprendida. La presidencia le concede las orejas y rabo del bicho.

El primero de Teruel se vino abajo mediada la faena. La abrió con dos muletazos pegado a las tablas, otros sentados en el estribo y tres de rodillas. Tres pinchazos, el último honro, y descabello. Hay muchos aplausos para Angel, que había parecido con lucimiento.

Corrida terciada, de las que vemos en muchas plazas de mayor categoría. Estaba bien puesta de pitones. Con los caballos, en general pelearon mal. Cuatro toros fueron pitados en el arrastre y uno aplaudido.

Se picó más mal que bien. En algunas ocasiones, descaradamente mal y después de ser cambiado el tercio. El peonaje estuvo más discreto y, en ocasiones, acertadísimo.

Linares brindó su segundo a Rovira, que presenciaba la corrida en unión de los mejicanos Finito y Alfredo Leal.

GANGA

Barcelona

ALTERNATIVA Y TRIUNFO DE LUIS BARCELO

BARCELONA, 18. (De nuestro corresponsal, Rafael Manzana.)—Con motivo de la festividad del Alzamiento Nacional, se celebró, en Barcelona, una corrida. Casi lleno en los graderíos. Toros de «Cerroalito», de Cáceres, para Mondeño. Paquirri y Luis Barceló, que tomaba la alternativa.

Los toros de «Cerroalito» ofrecieron bastantes dificultades. Acusaron temperamento y aspereza y se crecieron en el último tercio.

El «caso» de Luis Barceló no deja de

tener caracteres misteriosos. Sin apenas abrirse de capa esta temporada —no le recordamos más que una corrida en Gerona— pasaba al doctorado. Y llevando, nada menos, que a un apoderado de campanillas: a Pepito Camará. El nuevo diestro ha nacido en una de las barriadas más típicas de la Ciudad Condal: Pueblo Seco, y cuenta veintisiete años.

¿Qué impresión nos ha dejado? Pues que se trata de un torero elegante; además, ha andado muy desahogado con sus difíciles toros, con sitio en la plaza, como si llevara veinte corridas en su balance.

A su primero lo veroniqueó movido. Con una vara pidió se cambiase el tercio. Rafaelillo se lució con los palitroques. Mondeño le cedió los trastos y el doctoró, con el padrino de Paquirri. El toricantano brindó a la parroquia. Inició su faena por la derecha y la res se le coló; cambió la bayeta a la zurda y ligó tres buenas tandas de naturales, la última con cambio de mano y colofón de afarolado. Fue una faena justa, debido a la peligrosidad de la res, que buscaba. Recetó una honda, que basta. Le aplau-



ALTERNATIVA DE BARCELO. — Luis Barceló, doctorado el 18 de julio en la plaza grande de su tierra por Mondeño de padrino y Paquirri de testigo.



MONDEÑO.—Estuvo Mondeño más animado en la corrida catalana con deseos de superar el bache que viene padeciendo esta temporada. Pero le falló la espada y no obtuvo trofeos.

dieron y le concedieron una oreja. Al que cerró plaza lo veroniqueó con suavidad y maneras; entró bien en las primeras varas, y luego, hasta cinco, se limitó a empujar, sin codicia. Brindó el toricantano a Pedrucho, su profesor en tauromaquia. Inició su faena con ayudados por alto, siguió con redondos y naturales, de mérito, pues la res derrotaba. Precisamente lo agarró en un gañafón, tirando al diestro en la arena y destrozando su primoroso terno azul y oro, de alternativa. Sin mirarse las taleguillas, siguió, adornándose con molinetes y afarolados. Mató de una entera desprendida. Le concedieron otra oreja, y los entusiastas le hicieron dar la vuelta a hombros.

A Mondeño le habíamos visto en su última actuación en un peligroso bache crítico. El jueves pareció superarlo. Sin cortar trofeos ha estado muy bien y, sobre todo, valentísimo en sus dos peligrosos enemigos, el primero acusó mansedumbre en las varas. Llegó muy fuerte al último tercio. Lo aguantó Mondeño con su toreo seco, de pases cortos, y su

terrible «quietismo», en un bicho que se cernía y achuchaba. Más bien, de una hasta la guarnición. Pero el toro, duro de patas y acosado por el peonaje, tardó en doblar, de ahí que se enfriara la parroquia, con mucho turismo en sus filas.

El cuarto acusó sentido apenas salió; pero, luego, después de las varas, cambió, embistiendo por derecho; volvió a ligar una gran faena Mondeño por el derecho, ya que al echarse el trapo a la zurda lo achuchó la res. Sus manoletinas finales fueron impresionantes, por lo cerfidísimo de los pases. Mató de dos pinchazos y una entera. Dio la vuelta al anillo.

En cuanto a Paquirri, ha tenido una gran actuación en su primero, al que recibió con una larga cambiada, por el pitón izquierdo. Su faena fue muy proulija, con naturales sobre ambas manos, rematados con los de pecho. A toro arrancado recetó un pinchazo; luego, acertó con una entera y caída. Dio la vuelta al anillo.

Su segundo, fue un bicho áspero y, además, muy distraído; se salía del trapo, pese a los esfuerzos del de Barbate.



BARCELO.—Una muestra del nuevo estilo del matador nuevo. Un natural ayudado con los pies juntos nos habla de la elegancia de su toreo.



PAQUIRRI.—También se animó Paquirri. Quizá ver una alternativa le reavivara sus ilusiones y se portó como él sabe.

Se lo quitó de en medio de dos sangrias y una entera.

Ya tiene Barcelona otro matador de toros, si no le falta valor —y el jueves demostró poseerlo—, puede ocupar un puesto digno en el escalafón taurino. Su facilidad ante dos toros difíciles, sin apenas torear con caballos estas últimas temporadas, abona nuestra esperanza. «Aya, no; amunt!»

La Línea

TRIUNFOS DE ORDOÑEZ, MIGUELIN Y TERUEL

LA LINEA, 18.—Se lidió la segunda corrida de Feria con un cartel en el que la máxima expectación estaba centrada en el maestro Antonio Ordoñez, que luego daría todo un curso de torero y lidiador. Alternaban con él, Miguelín y esa promesa hecha realidad de Angel Teruel. Los toros anunciados eran de don Salvador Domecq, pero dos fueron rechazados.



GINA LOLLOBRIGIDA.—Asistió a la Feria de La Línea la famosa estrella italiana Gina Lollobrigida. Hizo fotos, tomó notas como un consumado reportero y atrajo, como es natural, la atención de público y toreros. Se comprende, ¿no?

dos y sustituidos por otros dos de Núñez Hermanos. Los de Domecq fueron bravetes y hubo un quinto muy bueno. Los de Núñez, lidiados en primer y sexto lugares, mal encastados y con peligro, teniendo ambos un pitón izquierdo terrorífico.

De incommensurable puede catalogarse la labor de Antonio Ordóñez. El oficio de maestro en tauromaquia lo ejerció en su primer enemigo, un toro con mucho peligro al que el maestro de Ronda lo recogió con su sabia muleta y tras unos doblones por bajo le quitó defectos enseñándole a embestir y sacando partido donde, al parecer, no había materia. Los derechazos en dos tandas con que obsequió a la concurrencia tuvieron porte y elegancia; lástima que el bicho se agotara y quedara con arrancada corta, por lo que Ordóñez tuvo que abreviar y mandarlo al desolladero de una estocada. La ovación fue de gala. En su segundo Ordóñez puso la plaza en pie al ejecutar nueve verónicas y media con las manos bajas y cargando la suerte que fue todo un compendio de bien torear. Con la muleta Antonio echó el resto. Ya es sabido que cuando Antonio lo echa, la verdad, la pureza del toreo está a su más alto nivel. El público se emborrachó de arte, de mando, de temple y dominio. Toreando como mandan los cánones, dio ayudados por alto con una mano, tandas de derechazos en redondo, naturales en tres series ligados con los de pecho, airosas giraldivas y esos pases cambiados donde el garbo define su personalidad. Mató de una entera en su sitio y entre el clamor del público se le concedieron las dos orejas y el rabo que en triunfo paseó por el ruedo.

Miguelín tuvo una tarde completa. Veroniqueó a sus dos enemigos con arte y en los dos banderilleó con elegancia, en su último invitó a Angel Teruel que colocó un gran par, jugando luego ambos con el bravo animal. Al primero, Miguelín le hizo faena excelente toreado con gallardía con la derecha en redondos, naturales, pases de pecho y espaldas. Mató de una estocada y fue premiado con las dos orejas y el rabo que entre ovaciones paseó por el anillo. A su segundo le hizo una faena efectista intercalando toda la gama de pases. Mató de una estocada con efecto inmediato y también se le concedieron las dos orejas y el rabo que entre calurosas ovaciones paseó por el redondel.

Angel Teruel manejó el capote con arte e hizo quites por verónicas y gaoneras superiores. La faena de su primero fue muy buena, pues templó y mandó en los derechazos, naturales y giraldivas. Mató de un pinchazo y media estocada, siendo premiado con una oreja que se ovacionó cuando dio la vuelta al ruedo. A su segundo, Teruel le hizo una faena plétórica de valor, pues el bicho era un marrajo y tiraba al bulto, pero Angel pisando un terreno comprometido logró encelar al bicho y sacarle excepcionales pases con ambas manos. Mató de media en su sitio y con el premio de las dos orejas dio triunfal vuelta al ruedo.

La plaza registró un gran lleno, presenciando desde una barrera el bello espectáculo la actriz italiana Gina Lollobrigida.

Tomás HERRERA

Benidorm

TRIUNFO DE MIGUEL MARQUEZ: TRES OREJAS

BENIDORM, 18. (De nuestro corresponsal, Martínez Mataix.)—En Benidorm

se celebró el 18 de julio una corrida de toros, con Diego Puerta, Cordobés y Miguel Márquez, que lidiaron seis astados de don Dionisio Rodríguez, que fueron buenos, registrando el circo un lleno.

Diego Puerta sólo destacó en su primero, aunque la faena, pinturera, fue corta. Mató de dos viajes y descabello, oyendo palmas. En el otro, que echaba la cara arriba, solamente cumplió con brevedad. Al matar de media y descabello quedó la plaza en silencio.

Cordobés se arrimó en los toros de su lote, a los que hizo faena larga y variada. Con uno acabó de estocada y con el otro, de pinchazo y estocada, siendo aplaudido en aquél y premiado con una oreja, con vuelta al anillo, en éste.

Miguel Márquez fue el triunfador de la tarde. Estuvo valentísimo, largo de repertorio y adornado en sus dos toros, a los que liquidó de pinchazo y estocada a su primero y de estocada hasta el puño en su segundo, último de la corrida. Cortó una oreja, con dos vueltas al ruedo en uno, y las dos con salida a hombros en el otro.

Vitoria ALTERNATIVA DE JARO: UNA OREJA

VITORIA, 18.—Lleno. Toros de doña Ana Romero Reguera de Carrasco de Jerez, que dieron buen juego, siendo aplaudidos en el arrastre.

Jaro, en el toro de su alternativa, oreja. En el otro, vuelta.

Oscar Cruz, en el primero, algunos pitos. En su segundo, silencio.

Barajitas, ovación y silencio.

Durante la lidia del segundo toro se lanzó al ruedo un espontáneo, José Márquez López, de veintiocho años, que sufrió herida en el primer tercio del muslo izquierdo disecante, interesando paquete vascular-nervioso, de pronóstico reservado, siendo trasladado al Hospital General.

Tarragona

FUENTES Y PALOMO, A HOMBROS

TARRAGONA, 18.—La plaza registró lleno. Seis toros de don Fermín Bohórquez, de Jerez de la Frontera, la mayoría bravos, con mucho poder y magnífica lámina. El novillo de rejones fue de Prieto de la Cal de Sevilla, que fue muy aplaudido.

Pireo cortó una oreja en su primero, y en su segundo escuchó palmas.

José Fuentes, dos orejas en el primero de su lote, y una oreja en el otro. Fue



COGIDA GRAVE DE UN ESPONTANEO. Un momento de la cogida grave que sufrió el espontáneo José Márquez.

LAS CORRIDAS ENTRE SEMANA

muy ovacionado y aplaudido a lo largo de las dos faenas.

Palomo Linares sufrió dos fuertes achuchones, resultando con la taleguilla rota y con un varetazo en la región glútea, del que fue asistido en la enfermería tras dar muerte al toro, previa una faena muy valiente. Cortó las dos orejas. En el segundo, al lancear de capa, resbaló y cayó ante la cara del toro, saliendo indemne. Cortó las dos orejas y el rabo.

José Fuentes y Palomo Linares dieron la vuelta al ruedo a hombros de los aficionados, y, posteriormente, salieron así de la plaza.

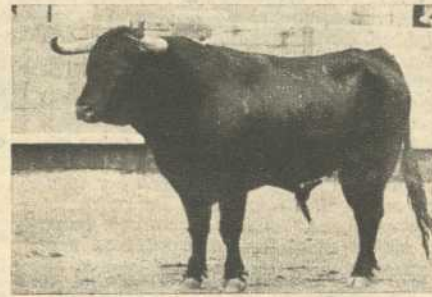
El rejoneador Rafael Peralta estuvo muy bien y cortó una oreja como premio. Dos de sus jacas sufrieron sendos puntazos y hubieron de ser retiradas.

Guadalajara DOS OREJAS PARA ZURITO

GUADALAJARA, 18.—Toros de don José María Solo de la Fuente, de Sevilla. Buena entrada.

Zurito, oreja y oreja, respectivamente. Puri, aplausos y palmas.

Adolfo Rojas, palmas en sus dos. A ambos enemigos los banderilleó, siendo muy aplaudido.



SIETE AÑOS.—Un toro de Garcigrande, con siete años, lidiado en San Sebastián, en quinto lugar, por Andrés Vázquez, según informa nuestro corresponsal.



NATURAL.—Un buen natural de Andrés Vázquez, que en la bella capital del veraneo español puso ganas.

San Sebastián

TOROS BRONCOS Y DIFICILES

SAN SEBASTIAN, 18.—Corrida inaugural de la temporada. Buena entrada al sol y flojísima en la sombra. Cuatro toros de García Aleas, broncos y peligrosos, pitados en el arrastre; uno de El Pizarral, lidiado en primer lugar y que cumplió, y otro de Moro Jiménez corrido en quinto lugar, grande y manso.

Dámaso Gómez, en su primero, aplaudido en dos pares de banderillas. Vuelta. En el otro, oreja.

Andrés Vázquez, ovación y silencio, respectivamente.

Serranito, en su primero aplausos, y en el último, ovación.

Castellón de la Plana

TRIUNFO DE SANCHO ALVARO

CASTELLON, 18. (Servicio especial.) Había despertado interés la novillada anunciada para el día 18, con tres novilleros nuevos en nuestra plaza. Por ello, pese a la festividad del día, que despidió la ciudad por la marcha de sus gen-

tes a las pluyas, había casi media entrada, aunque a ello contribuyera la notable afluencia de turistas extranjeros de las zonas en torno a Castellón. Se lidiaron seis novillos de don José Moreno Yagüe, magníficamente presentados con poder, que dieron buen juego y, salvo el quinto y el sexto, no presentaron dificultades mayores que las de su propia dureza.

Bienvenido Luján tuvo, en conjunto, una buena tarde, con faena efectiva a su primero, comenzando con tres emocionantes muletazos de rodillas, arrancando aplausos con derechazos y algún natural, logrados con acierto, aunque sin demasiada elegancia. Mató de estocada y descabello al primer intento y le fue concedida una oreja, dando la vuelta al ruedo.

En el segundo estuvo por un igual, pero menos seguro en su faena y menos acertado al final, ya que mató de pinchazo, estocada y descabello al segundo intento, siendo ovacionado al dar la vuelta al ruedo y dando otra por su propia cuenta, y menor entusiasmo del público.

Utrerita hizo gala de valentía y dominio del oficio, pero, en general, estuvo apresurado y embarullado toda la tarde. Al primero lo recibió con un farol de rodillas y lo banderilleó sin demasiado lucimiento. Con la muleta no llegó a templarse, aunque hizo faena valiente y efectiva. Un pinchazo, dos más y una estocada algo delantera terminaron con el



ADORNO.—Un adorno de Dámaso Gómez, que estuvo muy valiente y dominador, confirmando la buena temporada que lleva.



UN TORO.—Buen toro de Aleas, al que Serranito torrea al natural. Los aficionados norteños vieron una corrida de toros muy seria.

bicho, dando el diestro la vuelta al ruedo entre ovaciones.

En su segundo, el más grande del encierro, de nuevo puso de relieve valentía y dominio del terreno que pisaba, haciéndose con el bicho y dominándolo. Los tres pares de banderillas fueron algo menos que vulgares, pero la faena de muleta tuvo mérito aunque no resultara brillante. Mató de media estocada y dos descabellos, dando la vuelta entre ovaciones, menos cálidas de lo que merecían.

Sancho Alvaro fue el que dejó impresión muy agradable por su estilo de toreo, artístico, suave, tranquilo y seguro. Con el capote se lució en ambos toros, pero fue con la muleta, manejada con temple y dominio, donde mostró su calidad, que llamó la atención del público y le ganó ovaciones sucesivas. Derechazos templadísimos, naturales apretados y adornos oportunos cuajaron, en su primero, una gran faena, premiada, después de matar de una media a toro arrancado, con dos orejas y clamorosa vuelta al ruedo.

En el último de la tarde puso de relieve su conocimiento del toreo, al trastearle como convenía y, aunque pinchó tres veces antes de lograr una media definitiva, fue premiado con una oreja y dio la vuelta al ruedo, despidiéndose con muchos aplausos.

Jaime NOS

EN EL SANATORIO DE TOREROS

Entierro de Carlos Jiménez García Textos: NACHO
Joselillo de Colombia sigue grave Fotos:
Joselito Ortegón, ligera mejoría Carlos MONTES

Franca convalecencia de Antoñita Linares y Juan Antonio «Macareno»

A las seis en punto de la tarde del viernes se inició la triste comitiva que acompañaría, a su última morada, los restos del infortunado banderillero Carlos Jiménez García. Falleció, como es sabido, en el accidente de tráfico sufrido en la carretera de Andalucía—entre Manzanares y Valdepeñas—cuando acompañaba a su maestro para torear en San Fernando.

Sus restos mortales fueron trasladados al Sanatorio de Toreros, donde quedó instalada la capilla ardiente. Le velan sus hermanos y compañeros.

CONDOLENCIA

Mucho antes de la hora anunciada desfilaron ante el cadáver del banderillero infinidad de personas allegadas al mundillo taurino y, naturalmente, todos los compañeros del finado que estaban en Madrid.

De los que se visten de oro, fuimos testigos de cómo estampaban su firma en el pliego de condolencia. Vicente Punzón, Norteño, hermanos Girón... De los que fueron matadores en un ayer no muy lejano a Choni, Manolo Escudero y Fernando Domingos. El doctor Zumel también acude al último homenaje que se puede rendir al banderillero caído en acto de servicio.

HERMANO

Gaspar Jiménez recibe el pésame de las innumerables personas que acuden a testimoniar su condolencia a la familia. Muchas coronas evidencian el recuerdo y el póstumo homenaje. Apuntamos: la del Grupo donde estaba encuadrado, Agrupación Sindical de Banderilleros y Picadores, la de sus hermanos, sobrinos, la de la Asociación y Montepío de Toreros, otra de la Agrupación de Mozos de Espadas y otras muchas de taurinos y amigos del torero muerto.

Interrumpimos a Gaspar para que nos hable de su hermano.

—Lo suyo eran los toros. Desde niño andaba en ellos. Iba para la alternativa, pero una importante cogida en el pecho le privó de su doctorado. Se pasó a subalterno y casi nunca quiso ir fijo con un matador. Era muy cómodo



HOMBROS. — La caja que contiene los restos mortales de Carlos Jiménez es transportada a hombros de su hermano y compañeros.

HERMANA. — La hermana del banderillero muerto exterioriza su dolor ante el ataúd del infortunado Carlos.



JOSELITO DE COLOMBIA. Múltiples y graves fracturas sufre el torero colombiano, consecuencia del accidente de carretera cuando se dirigía a San Fernando el pasado miércoles.

ORTEGÓN. — El novillero colombiano también iba en el coche que se estrelló en la carretera de Andalucía. Pronóstico grave.



Un debut que habrá de retrasar por el infortunado accidente de tráfico. ¡El asfalto también da cornadas!

LOS CONVALECIENTES

Antoñita Linares anda preocupada. Su apoderado, señor Valero, la tranquiliza. —¡Pero, si ya debo estar entrenándome!

Pero la verdad es que, el jueves, al intentar hacer pinitos —ponerse en pie por primera vez tras la cornada— se resintió la herida. Y es fácil que retrase su cicatrización.

—Yo lo que quiero es torear, y 'o haré, si Dios quiere, de inmediato. Me han vuelto a llamar de San Sebastián de los Reyes. Y claro que iré en la fecha que me reclamen, pero ha de ser con dos toros.

Juan Antonio «Macareno» ya ha entrado en franca convalecencia. Está muy animado y deseando su pronta recuperación, que hubiera deseado fuese el próximo jueves en Avila.

—Pero don Máximo no me deja. Considera la fecha muy cercana para darme el alta absoluta.

Es natural, el cornalón recibido en el vientre fue de consideración y no hay que adelantar los acontecimientos. Lo bueno del muchacho es que su afición y ganas de pisar los ruedos se ha acrecentado con su estancia en el sanatorio. Nos alegramos.

ANTES

Tuvimos ocasión de estar en la habitación de Joselillo de Colombia donde, en absoluto silencio, permanece todavía en estado grave el diestro colombiano. Le acompaña su esposa, recién llegada del punto de su residencia veraniega.

Múltiples fracturas y lesiones graves padece el torero. El parte facultativo es conocido y se espera una evolución satisfactoria. Varios especialistas cuidan de ello. El jefe de Cirugía del Sanatorio y los doctores Olaigüibel, Sacristán y el especialista en cirugía maxilofacial.

Especial cuidado ha tenido la fractura abierta de rótula, pero esta circunstancia ha sido superada con la intervención llevada a cabo el sábado.

ORTEGÓN

Joselito Ortegón también acompañaba al matador y al infortunado Carlos. Ortegón, que no tenía cometido en la plaza de San Fernando, acompañaba a su compatriota en el Jaguar que se estrelló en ruta hacia su destino que no consumó.

Había venido a España a revalidar su quehacer en los ruedos. Tras siete novilladas sin caballos preparaba su debut con picadores.

MACARENO.—En franca mejoría, el novillero sevillano no piensa en otra cosa que en su reaparición.

(Fotos Montes)



QUEDARON FIRMADAS LAS NORMAS DEL NUEVO CONVENIO TAURINO HISPANO-MEJICANO

Hemos iniciado esta especie de crónica sobre el tópico de «mesa redonda»; pero la verdad es que no fue así, ni siquiera en su sentido literal. Pero vayamos por partes.

REUNIONES PREVIAS

El miércoles, 17, a las once y algo de la mañana, en la sede del Sindicato Nacional del Espectáculo, se hizo la primera toma de contacto con los miembros de las Delegaciones desplazadas desde Méjico. Es decir, la que representa a la Unión Mejicana y la que trae las aspiraciones de los profesionales encuadrados en la Asociación Nacional de aque-lla nación hermana.

Cuando los miembros de las Delegaciones aztecas fueron invitados a pasar a la Sala de Consejo surge la primera escisión por parte de los componentes de la Asociación Mejicana de Matadores de Toros y Novillos al declinar el ofrecimiento alegando incompatibilidad con los miembros de la Unión, a la que no consideran representación oficial.

Se suavizan asperezas por parte de la Delegación española, y como en esta reunión previa se trata de la recepción de las propuestas conteniendo las aspiraciones de los toreros mejicanos, se llega al acuerdo de deliberar en esta primera reunión con los representantes de la Unión, y dedicar una segunda, a las seis de la tarde, con los miembros de la Asociación.

Naturalmente, en los pasillos hay expectación. Los informadores, cuya presencia en la Sala de Consejo se nos ha negado, buscamos filtraciones a través de quienes entran y salen del feudo donde trabaja, se estudia y, ¿por qué no?, se discute.

Pero es pronto aún incluso para sacar conjeturas. La Junta Nacional del Grupo Taurino del Sindicato Español ni siquiera ha hecho borrador de propuesta. Demostrando un gran afán de entendimiento con los toreros de la patria hermana espera conocer las aspiraciones de aquéllos y que éstas sirvan de base para el buen entendimiento del futuro.

Entendimiento que ha de ser con todos los grupos que en la actualidad existen y los que a partir de la firma del Convenio puedan existir.

A las dos de la tarde se inte-



VIERNES.—En la jornada de la noche del viernes, participó el Jefe Nacional del Sindicato.

CINCO REUNIONES DE TRABAJO Y UNA JORNADA PARA LA FIRMA

Cordialidad y armonía en las sesiones, que terminaron a satisfacción de ambas partes.

Desde ayer lunes, toreros mejicanos pueden torear en plazas españolas.

Escribe: NACHO Montes: Carlos MONTES

rrumpe la sesión, que ha de ser reanudada a las seis de la noche, a esta hora con los representantes legales de la Asociación de actuar al día siguiente. Objetivo, el mismo de siempre. Conocer las propuestas por parte de este importante grupo representativo de los taurinos aztecas. A las once en punto, esta vez se reanuda la sesión. Es la tercera de contactos. Sesión de trabajo y de trabajo intensivo. La geografía del país, se registra la ausencia de observadores y don Valentín Rivero, galas personas vinculadas con el planeta de los toros, apoderador Labastida, por parte de

CORRILLOS.—Acaba de terminar la primera jornada de trabajo. Todas las materias tratadas.



las Empresas. Raúl Contreras «Finito», secretario de la Asociación, así como el abogado de la misma, don Néstor de Buen, y señor Cerrillo, secretario general de la Unión Mejicana de Picadores y Banderilleros. Aparte de los representantes del Sindicato español, como observadores destacados miembros de la torería española en todas sus facetas: Rafael Torres, apoderado y cargo sindical. Los hermanos Lozano, Paquito Ruiz, Sotito...

Es la primera jornada de trabajo propiamente dicha. El presidente de la representación española, tras los protocolarios saludos y repaso a la situación sobre el turno a las propuestas.

Es éste el momento en que se nos invita a abandonar el despacho. Tal vez por haber solicitado cortésmente autorización para estar presentes en las deliberaciones. Se cumplió el adagio popular de estas tierras sobre aquello de «que pregunta se queda de cuadras».

Otra vez a los pasillos. De nuevo a esperar la noticia, o el rumor que pueda originarla. Expurgando lo que pueda ser tendencioso o lo que el imprevisto informador pueda facilitar arrimando el ascua a su sardina.

A las dos y media, se interrumpe la sesión que se reanuda a las ocho de la noche. En ésta estará presente el jefe nacional del Espectáculo, señor Jordana de Pozas. Nuevamente hermetismo oficial, pero las infiltraciones nos llegan. Aunque a las 11 de la noche «se dice» que todo ha quedado ultimado para la firma que se llevará a cabo el sábado, es cuestión que queda por ver.

LOS PUNTOS DIFÍCILES

Las dificultades surgidas durante las jornadas de trabajo, parece ser, fueron siendo redu-

cidas y vencidas durante la sesión y al final se concretaban:

a) La Asociación de Matadores de Toros y Novillos, pretendía oficialmente, un solo reconocimiento a su favor por parte del Sindicato Español, lo que daría lugar a una especie de monopolio a utilizar por ella con las Agrupaciones o Entidades taurinas mejicanas.

b) El número de corridas garantizadas a cada torero y novillero, azteca individualmente y en conjunto en España ofreciendo reciprocidad en el país hermano.

c) El asunto de las ganaderías mejicanas exportadas a países taurinos de América donde querían imponer toreros de aquel país.

d) La cuestión de subalternos, donde se pretendía quitar sitios, a los miembros de cuadrillas españolas.

e) Vigencia del Convenio. Naturalmente, han habido muchos más, pero parece ser —insistimos que son filtraciones— son los que a las once de la noche del viernes estaban aún sobre el tapete, aunque a punto de superarse.

SABADO

Y en la mañana del sábado volvió a reunirse la Asamblea, ya pensábamos que de forma definitiva y sólo para estampar la firma, pero a las tres de la tarde nos informan que, aunque está ultimado todo lo concerniente al nuevo Convenio taurino hispano-mejicano, no será firmado hasta la una del mediodía del lunes.

Desde luego hay satisfacción entre los participantes en las reuniones celebradas. Creemos, por conjeturas, que es el más racional acuerdo llevado a cabo por las entidades mejicanas, y la representación española. Cuando escribimos estas líneas,

siguiendo el orden cronológico de las gestiones, así lo creemos.

Y POR FIN...

Firma del documento. El lunes. Convocatoria para las doce de la mañana. Un horario elástico que se estirará hasta la una y media. Nueva desatención con los informadores cuando alguien nos había hecho pasar a la sala de conferencias.

—Salgan, por favor. No lo consideren como desatención, pero hay que discutir ciertos matices en el documento. Se les avisará con tiempo para que puedan tomar fotografías del

laboración de todos los presentes para llegar a la firma de estas «Normas reguladoras de las relaciones taurinas hispano-mejicanas», subrayando que, esta rúbrica, no es el fin de un objetivo, sino el principio de una ejecutoria que podrá ser mejorado sucesivamente y a medida que la experiencia vaya señalando todo lo que de positivo pueda suponer para la profesión taurina.

Seguidamente, los miembros de la Junta Española se trasladaron al despacho del señor Jordana, donde Jesús Córdoba procedería de inmediato a firmar el reconocimiento y con-



MESA.—En la jornada matutina del viernes se empezó a perfilar la estructura sobre la que descansarían las nuevas normas taurinas.

solemne acto de la firma. Eran las doce de la mañana.

Y a la una y media, cuando entramos, ya estaban los importantes documentos firmados por parte del Sindicato español y el representante legal de la Asociación. Se simula la ceremonia para complacer a los gráficos y subsanar una... omisión.

Palabras del Jefe del Sindicato Nacional agradeciendo la co-

formación de las cláusulas que ya conocía.

Nuevas congratulaciones por haber llevado a buen fin este Convenio, que no hace más que reconocer las aspiraciones profesionales de los dos países hermanos.

En nuestro próximo número publicaremos completo el texto de estas nuevas normas reguladoras de las relaciones taurinas hispano-mejicanas.

APARTE.—En la primera reunión, los componentes de la Asociación no quisieron estar presentes en la mesa. En un despacho aparte esperan expectantes. (Fotos MONTES.)



ESTILAS.—La perspectiva tomada por Montes con el estilo de la fotografía reciente.

Cinco reuniones en «mesa redonda» y un solemne ritual para la firma del documento concienzudamente elaborado por las partes interesadas, ha precisado el establecimiento del nuevo convenio taurino hispano-mejicano. En la sede del Sindicato Nacional del Espectáculo, desde el día 17 hasta ayer lunes, los hombres que rigen el planeta de los toros en Méjico y España, trabajaron para llegar a un buen y definitivo entendimiento, sin que los intereses tanto de toreros españoles como aztecas, puedan ser mermados ni menospreciados fuera de su respectivo país.

CUATRO DIAS A DOCE HORAS DE SESIONES

Historia completa, "de pasillos", de C

ALFREDO LEAL: «ESTA VEZ LA CULPA ES NUESTRA, POR LOS PROBLEMAS INTERNOS QUE TENEMOS»

JESUS CORDOBA: «NO ACEPTAMOS LOS TOREROS DE LA UNION, SER FUNCIONARIOS A SUELDO DE LAS EMPRESAS»

LA ASOCIACION DICE: «TODOS SE VENDRAN CON NOSOTROS. SE QUEDARAN SOLOS CORDOBA Y PROCUNA»

LOS REJONEADORES Y MEJICO.—Asistió a las reuniones el rejoneador Rafael Peralta, en su calidad de vicepresidente de la Agrupación de Matadores de Toros y Rejoneadores. En su charla con nuestro compañero diría: «No tenemos problemas. Y a mí si me contratan voy, desde luego.»

Vientos tranquilos en la superficie, pero huracanados en el fondo, han presidido las reuniones de mejicanos y españoles para llegar a otro pacto taurino. Horas de pasillos, de conversaciones, de "sí" y de "no", de lío, de mucho lío. No ha sido fácil ni entenderse ni entenderles, porque los mejicanos han venido con sus problemas de agrupaciones diferentes e irreconciliables y no había forma.

Por eso, por la complejidad del problema, uno, desde los pasillos, desde las entrevistas rápidas, desde las declaraciones veladas y desmentidas, no sabe quién tiene razón ni quién no la tiene. Bueno, algo siempre tenemos todos y en algo siempre fallamos todos.

Vino representando a la Unión Mejicana de Matadores el veterano Jesús Córdoba; muy tranquilo, muy sonriente, muy cortés, muy seguro de su postura y de su triunfo final, pese a que ahora está como solitario, como abandonado, como dejado de la mano de Dios. La Asociación Nacional de Matadores Mejicanos de toros y novillos tenía un frente más amplio: los matadores de toros en candelero Alfredo Leal y Raúl Contreras "Finito"; por la

Unión Mejicana de Picadores y Banderilleros, el subalterno Rafael Carrillo; por la Asociación Nacional de Empresarios, señor González; por la Asociación Nacional de Criadores de Toros de Lidia, señor Rivero, y el asesor jurídico del Comité, señor Néstor de Buen.

El Comité de la Asociación, que es ahora el fuerte, vino con una postura: no sentarse a deliberar con la representación de la Unión ni aceptarla en momento alguno.

AMBIENTE ESPAÑOL

Vi este aire de rivalidad nada más llegar el miércoles a los pasillos del Sindicato Nacional del Espectáculo, porque mi particular convenio ha sido de pasillos.

No obstante, empecé por los españoles, por Victoriano Valencia, matador de toros y presidente de la Agrupación española de dichos profesionales.

—¿Muchos problemas?

—No creo que haya muchos. Al menos, así lo parece.

Al final le pregunté:

—¿El mayor problema?

—El no querer la Asociación reco-



nocer a la Unión, que es una entidad perfectamente legal, con personalidad jurídica.

Hablé también con RAFAEL PERALTA, vicepresidente de la Agrupación de Matadores de Toros y Rejoneadores:

—¿Habrá problema con los rejoneadores?

—No creo, porque hay menos competencia y es difícil, por los gastos que representa, ir de un continente a otro. No obstante, si me contratan, estoy dispuesto a ir.

No parecía preocupado el pequeño de los Peralta. Nunca lo parece con su aire juvenil.

LOS NOVILLEROS Y SUS DERECHOS

También Rafael Castillo "RAFAELILLO", presidente de la Agrupación de Novilleros, tuvo sus palabras de esperanza:

—Los novilleros sí tenemos que defender derechos. Porque ir, vamos pocos allí, pero vienen muchos y hay que cuidar que haya invasión.

Todo era elegante. Hasta las conversaciones, suaves, como si esto

fuera un desayuno con diamantes en lugar de unas conversaciones serriotas, formalistas, de congreso. Todo el lío estaba en la "guerra fría" de mejicanos de Asociación y mejicanos de Unión.

Por supuesto que las conversaciones y mis entrevistas fueron realizadas POR SEPARADO, pero no repetiremos las preguntas. Las respuestas dobles de las dos tendencias, quedan así. Que conste que las dos representaciones han estado igual de correctas, pero he encontrado más tranquilo a Córdoba que a los de la Asociación.

DIAZ-MANRESA.—¿Por qué hay problemas con la Unión?

FINITO.—Porque no es legal. No está registrada como tal Sindicato, al faltarle el mínimo número de miembros, ya que como no torear, no pueden presentar los cinco contratos imprescindibles para ser miembro de la Unión.

ALFREDO LEAL.—Y no torear porque sólo son dos miembros, Córdoba y Procuna, que lo que desean es aprovecharse de la Unión para presionar a las Empresas y torear.

JESUS CORDOBA.—La Unión es

LOS DOS GRUPOS.—El grupo de los cuatro hombres buenos de la Asociación: Finito, el asesor Néstor de Buen, Alfredo Leal y el subalterno Rafael Carrillo, de izquierda a derecha. En la otra foto, el solitario Jesús Córdoba con nuestro compañero. Ni una sola vez cruzaron palabras los dos grupos ni, por supuesto, se sentaron a la mesa de deliberaciones. Todo por separado, hasta las conversaciones con la Prensa.



Por Ricardo DIAZ - MANRESA
Fotos: Carlos MONTES

Convenio

perfectamente legal. Tiene un número sobrado de miembros. Es verdad que somos minoría y no toreamos. Pero no toreamos porque estamos vetados por las Empresas y somos minoría porque la mayoría nos abandonó para crear la Asociación y aceptar las indignas condiciones de las Empresas.

LOS TOREROS - FUNCIONARIOS

Me cuenta Córdoba que muchos toreros tienen sueldo fijo al mes, muy corto, y tienen que torear todo lo que quieran las Empresas, pagándose ellos mismos los gastos. "El negocio es ruinoso. Sobre todo, si hay desplazamientos largos. A mí me lo ofrecieron y no lo acepté, claro. Prefiero no torear a hacerlo así"

DIAZ-MANRESA.—¿No es verdad que los toreros mejicanos, si valen, no tienen problemas en España?

LEAL.—Es verdad. Que conste que este lío que hay ahora es por culpa nuestra, por nuestros problemas internos.

CORDOBA.—Es difícil que aquí se conozcan los matadores de allí, porque la Prensa española apenas publica nada de los toreros mejicanos y allí, en cambio, se ofrecen tres y cuatro páginas diarias en los más importantes periódicos. Pero aquí no se le cierran las puertas a nadie.

Hace tiempo que no hablaban así los matadores de allí.

DIAZ-MANRESA.—¿Por qué no toorean los de la Unión?

CORDOBON.—Nos han declarado la guerra las Empresas.

VARIOS MIEMBROS DE LA ASOCIACION.—Porque ya están pasados.

CORDOBA.—Porque no somos funcionarios sino artistas. Y queremos unos contratos decentes sin estar en manos de las Empresas. Por mi parte, aclaro que no lo hago por mí. Que todo esto lo hago románticamente, por idealismo, por defen-

CONTINUACION DE SONRISAS.—Pese a que eran las once de la noche de un día fatigoso de deliberaciones, nadie ha perdido el buen humor. Ahí tienen ustedes a Jesús Córdoba con el secretario del Sindicato, señor De Buen, y los empresarios y apoderados, Dominguín, Eduardo Lozano y Chopera.



SONRISAS DE PRELUDIO.—Todo fueron sonrisas al principio y... al final. Esto ha sido un huracán leve con aspecto de desayuno con diamantes. Aquí vemos las sonrisas del prelude entre los profesionales españoles. Victoriano Valencia, presidente de la Agrupación de Matadores de Toros y Rejoneadores, recoge sugerencias mientras Paquito Ruiz escucha complacido.

der los intereses de mis compañeros.

NESTOR DE BUEN.—La Unión tiene un Sanatorio, pero sólo con deudas.

CORDOBA.—Las deudas no son nuestras, sino de los matadores de la Asociación. Los gastos los hicieron ellos, después se marcharon sin pagar y ahora dicen que las deudas son nuestras... Juzgue usted. Le voy a decir otra cosa. Sólo dicen que nuestra Unión no es legal, pero no han presentado, porque no pueden, ni un solo documento demostrando la ilegalidad

EL GRAN PROBLEMA: LAS FIRMAS

Otra cuestión: la de las firmas.

DIAZ-MANRESA.—¿Firmarán juntos?

NESTOR DE BUEN.—Por separado, pero los españoles que quieran torear en Méjico tendrán que estar encuadrados en la Asociación si quieren actuar, porque en caso contrario la Unión de Picadores y Banderilleros se negará a facilitarles subalternos. Y, además, los vetarán las Empresas.

CORDOBA.—Me da igual que fir-

men. Y eso de que no se les facilitarán subalternos, no es cierto, porque el grupo de subalternos ha dicho que ellos irán a torear donde les llamen. Lo dicen aquí para presionar. Otro problema es que la Unión tiene vetadas las plazas del empresario Angel Vázquez por deudas a los toreros mejicanos y a Diego Puerta. No, si hay un buen lío.

—Pero, usted Córdoba, viene solo y la Asociación con un representante de los subalternos, Cerrillo, que no quiere saber nada de la Unión...

—No se preocupe. Ya se arreglarán las cosas.

DIAZ-MANRESA.—¿Hay más problemas?

CORDOBA.—Pues es posible que a primeros de año surja otro frente. Es posible que desaparezca la Asociación y se vengan todos con nosotros de nuevo.

NESTOR DE BUEN.—Al revés: todos se vendrán con nosotros. Ni hablar de lo contrario.

DIAZ-MANRESA.—Demuestran con algún dato que tienen razón.

CORDOBA.—La Unión impuso a las Empresas que pagaran un sueldo mínimo de cinco mil pesos a los novilleros y no les pagan ni mil qui-

erientos. Por eso tienen ganas de botararnos.

Sigue Córdoba:

—Nosotros firmamos los convenios colectivos con las Empresas. Y, por eso, la razón está de nuestra parte.

NESTOR DE BUEN.—Por algo será que ellos se han quedado solos. No le digo cuáles han sido las razones porque son problemas nuestros que no tienen que ser publicados, pero sí le digo que ellos han tenido la culpa por ciertas irregularidades. Se mantuvieron hasta que estuvo con ellos Joselito Huerta, pero el día que Huerta comprendió y se pasó a la Asociación, ese día terminó la Unión.

Pasillos y más pasillos. Y repetición de lo mismo una y otra vez. Sesiones de doce horas y problemas y más problemas al negarse la Asociación a admitir la firma de la Unión.

Lo que empezó siendo un huracán leve, con aspecto de desayuno con diamantes, ha terminado por esta vez. Pero no se puede poner la palabra FIN, ni mucho menos.

Quizá sigan los problemas... Queda poco para verlo. La temporada mejicana está cerquísima.

SIEMPRE SOLO.—La nota humana del convenio taurino hispano-mejicano fue la soledad de Jesús Córdoba. Siempre solo, esperando las deliberaciones de la Asociación y los representantes españoles. Menos mal que los periodistas le hicimos mucha compañía.



**EL DOMINGO
EN
LAS VENTAS**

ANTE LA ETERNA



NEGOCIADORES.—Entre el público de barreras se pudo ver a Finito, el buen torero mejicano, que está de negociador del asunto taurino hispano-mejicano, que ha llegado a puerto afortunado.

La corrida del domingo en las Ventas planteó de nuevo la eterna polémica entre el torero Arte y el torero Lidia.

Es decir, la polémica entre el toro-toro y el toro-prefabricado.

O sea, la polémica entre el aficionado y el turista.

Dicho de otro modo: la polémica entre la Fiesta y el Espectáculo.

De «aquellos tiempos» se recuerdan una o dos faenas del torero superclase y se dice: «Aquella tarde...» Hoy todas las tardes se ven faenas inenarrables e inolvidables que, aunque sólo fuera por su abundancia, se olvidan al domingo siguiente.

¿Con qué tiempo nos quedamos? ¿Con el de la añoranza? ¿Con el de la actualidad? ¿Con el de las tardes de tedio olvidadas en el pasado? ¿Con el de las tardes de euforia de fuegos de artificio de hoy?

Mas conforme voy escribiendo pienso que no hay capacidad de elección: tenemos

que vivir en los tiempos de hoy, con la sensibilidad actual, con la vida de la calle, con el planteamiento cierto o equivocado de lo que hemos dado en llamar «sociedad de consumo».

Y para consumir tiene que haber. Los espectadores de hoy consumen pases, orejas, rabos, apoteosis, salidas a hombros... Así y sólo así se sienten felices y participes de la Fiesta. Por lo cual habrá que pensar que la «sociedad de consumo» tiene lo que quiere y que es en vano que los aristarcos de la crítica pretendan dar marcha atrás en las agujas del reloj. Como sucedió el domingo.

—¿Es que salieron catedrales?—preguntará el aficionado que no asistiera a la corrida.

—No —respondo—. Salieron solamente toros. Con su edad, con su sabiduría, con su sentido...

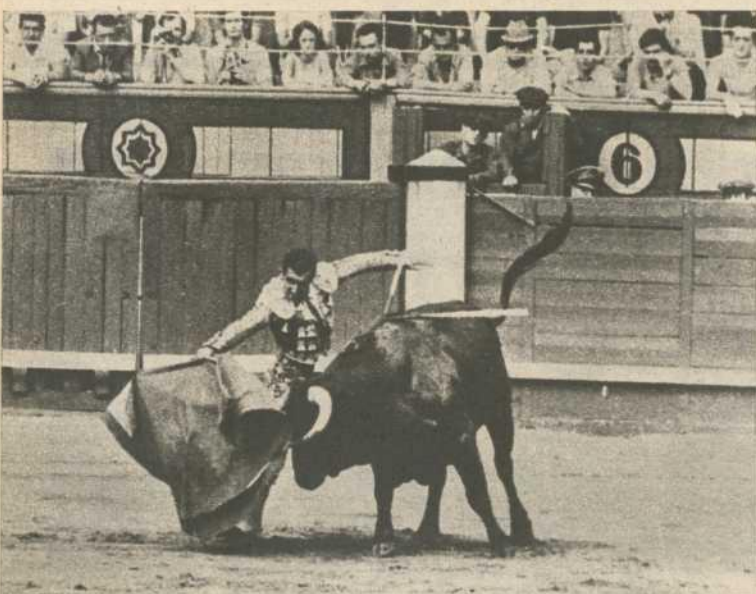
—Con sus kilos...—añadirá, tal, vez, el espectador no asistente.

—Exactamente; con sus kilos, que no son los de pasar de la media tonelada. Con un promedio sin exagerar. Pero, amigo, eran toros que —como los boxeadores— salieron al ring con su peso de combate. Y que sabían combatir

En consecuencia, los espectadores de la «sociedad de consumo» se quedaron sin materia prima: sin su materia prima de pases en cadena, orejas a pares, vueltas al ruedo triples y aleteo ircesante de pañuelos

Esos pañuelos que se agitan como cuando se dice adiós. Y que, efectivamente, dicen todas las tardes adiós a la Fiesta del viejo estilo y dan la bienvenida al toreo actual y le ponen guirnaldas de flores, como en los «alohas» de los mares del Sur...

—Bueno, amigo; ya está bien... Y de la corrida, ¿qué? Pues que me ha hecho pensar en todo eso. Los toros de Murteira Grave trajeron problemas de los que hoy no se



LUGUILLANO.—En el pase se ve el esfuerzo que hace el torero por prolongar la embestida de un toro incierto que, en el centro del pase, ha afinado ya las patas y se distancia del engaño.

INCLUSERO.—Trató de hacer muchas cosas y no siempre logró sus excelentes propósitos. He aquí en el momento de hacer un quite por chicuelinas que, al mismo tiempo, dejaba al toro en suerte.

EL LAPIZ EN EL RUEDO

Por Antonio CASERO

Uno de los murteiras empujó bien a los caballos. Nos parece que fue el sexto toro. Pero es igual, porque todos entraron muchas veces a los caballos, algo insólito en estos tiempos.

De todas maneras hubo gran diferencia de este encierro a los anteriores enviados por este ganadero portugués.

Bajó mucho la forma. De estilo, de intenciones... Sobre todo después del tercio de varas. Pero, al menos, fueron toros con trapío.

(Reportaje gráfico Carlos MONTES.)



LOS VALIENTES.—Inclusero, Santiago Castro «Luguillano» y Paco Ceballos fueron los matadores de toros que se vieron con los toros portugueses, ante los que derrocharon dignidad torera.

plantean en los ruedos, y los muchachos —salvo excepciones— dijeron, como muchos estudiantes en recientes fechas, al ser examinados:

—Esa pregunta no está en mi libro...

Por eso la cátedra no dio el aprobado más que en contados momentos y a regañar



POLEMICA

LOS MURTEIRAS.—Fueron toros; acudieron muchas veces al caballo, pero embistieron más en esta forma que por derecho. Tuvieron sentido y sabiduría de latinistas. Una corrida difícil.

Reportaje

gráfico

Carlos Montes



dientes, sin tener en cuenta lo difícil de los temas propuestos a los toreros.

Los dos toros de Luguillano tuvieron sentido y aspereza, que no se dulcificó con las siete varas que entre ambos tomaron. El primero era un toro que se vencía y buscaba por ambos lados —principalmente por el pitón derecho—, y la voluntad de Santiago por hacer faena de arte se vio frenada por las incertidumbres que se le planteaban en cada pase. Vino a lo clásico: a la faena por la cara, de pitón a pitón, para dominar y ahormar antes de la estocada. Pinchó arriba y repitió con un gran espadazo del que salió rebotado por un brutal palotazo; pero el toro no necesitó del cachetero. Mereció una ovación.

Esta se certificó en el cuarto, que se ponía por delante, con más celo por el matador que por el engaño, y en el que Luguillano arriesgó mucho y logró sacar pases —esos pases para el consumo de los

espectadores de hoy— al natural y en redondo antes de dejar una estocada con tendencia al cruce y un descabello. Tarde digna, con ganado difícil, al que dio cara con gallardía y ante el que se arriesgó hasta la cornada.

Gregorio Tébar «Inclusero» —que también está incluido en la nómina de los matadores de toros-toros al quedar desplazado de las grandes Ferias— tampoco alcanzó el éxito, pese a perseguirlo con la mejor de las voluntades. Nueve varas, en total, tomaron los toros de su lote, y esto explica muchos problemas y mucha falta de soluciones. No falló —porque a Tébar nunca le falla— la voluntad; pero a los problemas de querer se sumaban los de saber y, sobre todo, los de saber no hacerse pesado en la porfía. Hubo silencio para Inclusero y palmas en un quite muy airoso.

Paco Ceballos es el que dio la única vuelta al ruedo en la difícil tarde; por una par-

te, su entrega fue total, y por otra, tal vez sus toros —siete varas entre los dos— fueron los que permitieron más acercarse al toreo al uso. Y Ceballos no lo escatimó, tanto con el capote, en que dibujó chicuelinas, navarras, delanteras y revolveras, aparte el clasicismo de la verónica, como en la muleta, en que qui-

so hacer el toreo académico de las tauromaquias más exigentes y lo logró en muchas ocasiones. Buena baza la de Paco Ceballos en la difícil paleta, en la que obtuvo las ovaciones más fuertes de la jornada.

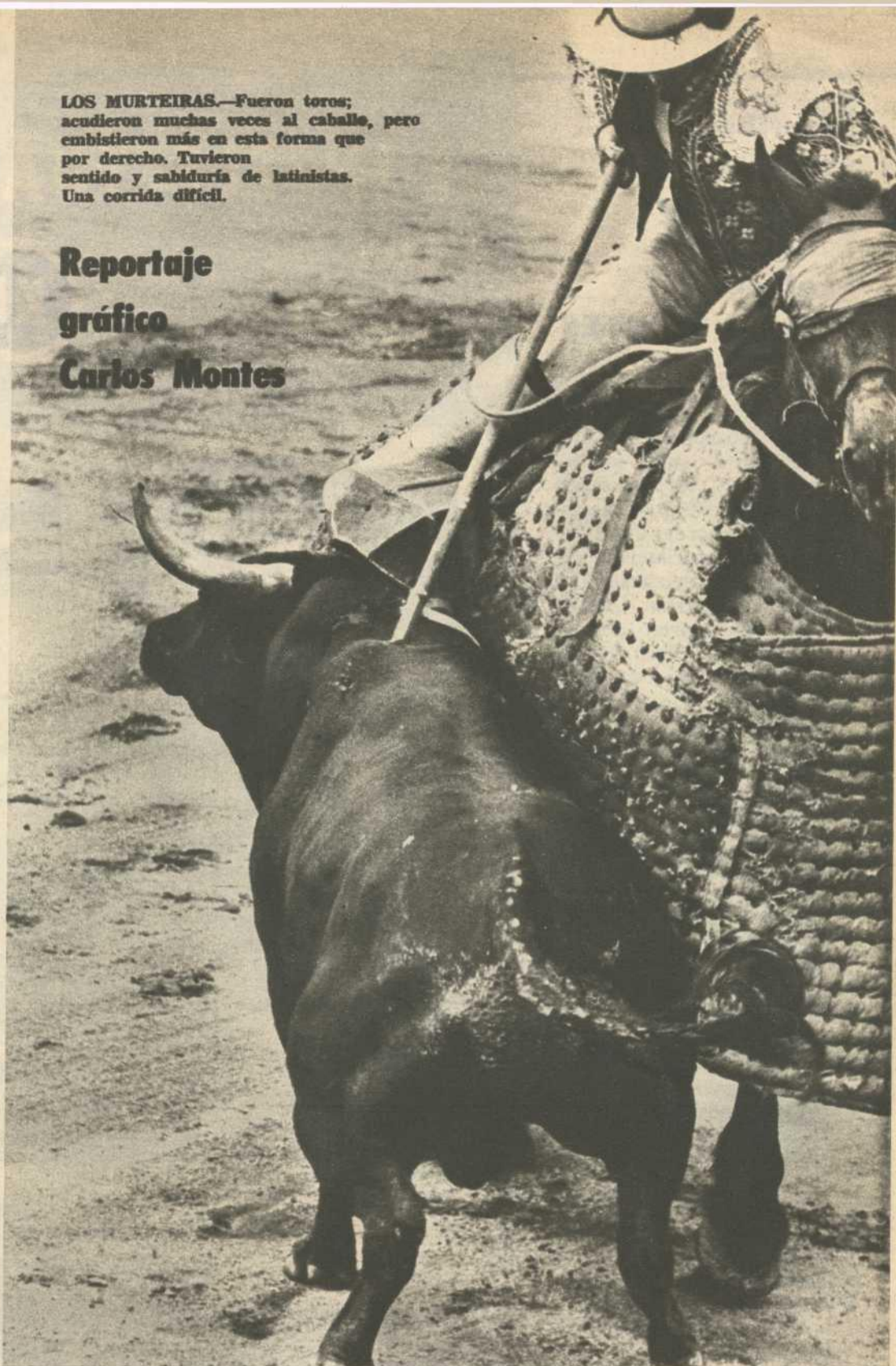
Sería injusto no mencionar como ejemplar banderillero a Luis González —el rehiletero

de mejor estilo en la actualidad—, que escuchó el clamor de la multitud en dos soberbios pares de rehiletos. De esos pares de banderillas que devora ansiosa y apasionadamente la «sociedad de obnublo» y los paga con la largueza de las ovaciones.

Juan M. RICO

CEBALLOS.—Un lance por delanteras de Paco Ceballos, que estuvo animoso y variado con el capote y dio la única vuelta al ruedo que se consiguió en la difícil tarde de los toros lusitanos.

GONZALEZ.—He aquí un gallardo momento del segundo tercio. El tercer par, reunido y en lo alto, el torero erguido en la cara y el toro «sentado» por la fuerza del impacto banderillero.



Escribe:
Manuel
RIOS RUIZ

Fotos:
Carlos MONTES

Los últimos meses han resultado de suma importancia para la proyección de uno de nuestros más jóvenes escritores: Juan José Plans, asturiano de naturaleza, especializado en temas fantásticos. Con su relato «El retorno» obtuvo el I Premio Nacional de Ciencia-Ficción, y seguidamente, con su novela «La gran coronación» —recién editada por Richar Grandío—, otro premio importante, el «Ateneo Jovellanos», de Gijón. Otro éxito de Juan José Plans ha sido la publicación de «Las langostas», un libro de pequeños y fantásticos cuentos acogido por la crítica nacional muy favorablemente. Ahora, Juan José Plans espera la salida de sus «Crónicas fantásticas», otro volumen de relatos, que sin lugar a dudas refrendará su ya logrado prestigio de narrador nato, imaginativo y prolífico. Este libro llevará ilustraciones del mismo Plans, que, en su faceta de dibujante, se ha destapado ilustrando el libro póstumo de José María Sanjuán —«El ruido y el sol»—, de tema taurino.

Nos ha parecido oportuno encuadrar en esta serie de entrevistas con escritores en torno a lo taurino, la opinión que de la Fiesta nacional nos puede dar un escritor joven que intenta con sus pensamientos, con sus escritos, penetrar en el futuro, en lo que vendrá, en lo que será nuestro mundo, prever sentimientos, instituciones y categorías, yendo hacia lo que indefectiblemente caminamos, haciendo una literatura que atienda los problemas del hombre de hoy sin olvidar el mañana.

Juan José Plans tiene decorada la pared de su despacho con su imaginación, con esa imaginación vertiginosa, juvenil y dinámica que vuelca sobre el papel. Damos comienzo a la charla sin quitarle la vista de encima a un

EL INTELLECTUAL Y LOS TOROS

XI



SONRIENTE.—«Sí; he hecho muchas entrevistas a toreros, sobre todo a Cordobés, incluso a Platanito. También he escrito una biografía de Manuel Benítez, en la que canto sus pícaras andanzas iniciales.»

JUAN JOSE PLANS

- «Escribí una biografía de Cordobés que no quise publicar»
- «El futuro de la Fiesta taurina estribará en el cambio de ambiente externo solamente»
- «El torero tiene que ser un creador; no puede quedarse en unos postulados, aunque los respete»

«frankenstein» que asustaría a un miura.

—¿No te dan miedo los monstruos?

—Ni los toros. También probé fortuna con ellos, en más de una ocasión, capote en mano o saliendo al ruedo como un Don Tancredo —que no deja de ser el monstruo o el espectro del toreo—. Es decir, que me las he visto y deseado ante los cuernos de los becerros, no toros, como puede suponerse, en las fiestas rectorales del colegio, en la llamada «Plaza de la Palmera». ¡Vaya revolcones!

—La niñez de Plans no está demasiado lejana, por ello le preguntamos:

—¿No te daba miedo?

—Que no, hombre, que no. Es algo más fuerte lo

—¿Y no pensabas ser torero?

—Eso lo piensa cualquiera. Solamente perseveran y llegan a conseguir los que tienen verdadera vocación y no se lo toman como un juego. Yo admiraba al torero. El desarrollo de una corrida me electrificaba, me emocionaba, me ponía carne de gallina», y me pregunto por qué, ¿es sentimental? La muerte del toro es para mí un gran momento, un momento que hay que respetar.

—Entonces, ¿tu actitud intelectual está en contra o a favor de la tauromaquia?

—Por todo lo que he acabado de decir, es difícil vislumbrar que estoy a favor. Pero la Fiesta, repito, sí, no me atrae. He encon-



AFICION.—«Sólo llegan a ser toreros los que perseveran, tienen verdadera vocación y no se lo toman como un juego. Yo me miro al torero. El desarrollo de una corrida me electrifica.»

que se siente ante los pitones. Le entra a uno una especie de borrachera de aventura, de pánico, de heroicidad. Claro que cuando alguna de estas cualidades falla, se deja de ser torero. Creo que el torero debe estar siempre en constante equilibrio. Para mí resultaba emocionante el plantarme ante el becerro y esperar su embestida, esa ha sido mi experiencia.

trado en la vida otras cosas que me llaman más atención, más afines a mi temperamento, a mis inclinaciones. Por ello, si las corridas dejaran de existir, no me afectaría, jamás pienso en ir a los toros. Ahora bien, si se terciara voy con la mejor voluntad. Eso es todo.

Esta postura de Juan José Plans, que además

periodista joven y dinámico, no nos sorprende en absoluto. Mas por su profesión, Plans se ha visto a veces dentro del mundo de los toros. Se lo decimos. Contesta, mientras corrige pruebas:

—Sí, he hecho entrevistas a toreros, a muchos toreros, sobre todos a Corrobés. Incluso a Platanito, al que por hacerle una entrevista en Gijón pesqué un buen constipado; era un día muy desagradable, fue algo así como una «cornada» de toro «afeitado».

—¿En ello se cifra toda tu experiencia literario-aurina?

—No, en algo más. Hasta escribí una biografía de Cordobés, titulada «Las andanzas del pícaro Benítez», para la Editorial Doncel, pero luego di orden para que no se publicase, no estaba conforme con ella.

—¿Por...?

—Exigencias personales que a veces me asaltan.

—¿Consideras que existe una literatura esencialmente aurina?

—Ha sido «La cornada», de Alfonso Sastre, la obra que más me ha interesado. Pero en ella lo que el autor intenta es plantear y dar a conocer los problemas del torero, del mundo de los toros, todo lo tremendamente humano que encierra, que es, en definitiva, lo que a mí más me importa. «Fiesta», de Hemingway, con perdón al genio, la acabé de leer con mucha fatiga. «Los clarines del miedo», de Angel María de Lera, al igual que la de Sastre, representa un interés sociológico. «Las orejas y el rabo», del francés Cau, no me parece haber logrado los fines que se proponía.

Al llegar aquí hemos considerado que ha llega-



INFANTIL.—Juan José Plans es un hombre que gusta de dibujar cosas infantiles. Y junto a la infantilidad, los monstruos. La imaginación del escritor baila, pero es serena y seria.

IMAGINACION.—La pared del domicilio del escritor está decorada con dibujos de su imaginación. En la fotografía aparece junto a un «frankenstein» que asustaría a un miura.

do la hora suprema de nuestra conversación con Juan José Plans, especialista en temas de ciencia-ficción, tal como antes dijimos; se impone, pues, la opinión profética del escritor acerca del futuro de la fiesta de los toros.

—¿El mañana del toreo cuál será?

—El toreo en el futuro tendrá las mismas posibilidades que ahora: unas veces estará en alza y otras en baja. Esto no es nuevo, lo sé. Y si llega a desaparecer sería porque se habrían acabado los hombres con vocación de héroes, lo cual resultaría peligroso para la Humanidad. Puede que cambie la forma de las plazas, el costumbrismo del ambiente, pero nada más. Antes se iba a la plaza de toros en calesas y coches de caballos, hoy en el Metropolitano, en automóviles y autobuses; bueno, pues en el futuro los espectadores llegarán en

helicópteros, esa será la única diferencia, pero la Fiesta será siempre la Fiesta, aunque, eso sí, supongo que toreros de arte e ingenio seguirán inventando nuevas suertes, porque el torero tiene que ser creador, no se puede quedar en unos postulados, pese a que los respete, tal ocurre en cualquier manifestación, sea humana o artística.

Creíamos que Juan José Plans nos iba a profetizar banderilleros sobre platillos volantes, estocadas por contacto espacial, toros teledirigidos, transfiguraciones taurinas por obra y gracia de la ciencia, y es que no habíamos pensado, bueno, sí lo habíamos pensado, pero queríamos olvidarnos de ello, que el toreo es un arte que nace del corazón y de la sangre del hombre. Todo lo demás son lucubraciones mentales que ni siquiera a un escritor de ciencia-ficción pueden convencer.

COMENZO LA FERIA DE VALENCIA

La primera corrida de San Jaime

DURO ENCIERRO DE DON JOSE LUIS OSBORNE

Por cogida de Márquez, el festejo quedó en un mano a mano entre Benjumea y Cortés

VALENCIA, 21. (De nuestro corresponsal J. Lloret.)—A nadie de los que vivimos en Valencia extrañó la flojísima entrada que registró la plaza en esta corrida inaugural del ciclo taurino de la Feria de Julio. Y no nos extrañó porque Valencia, los días festivos, se queda casi desierta. El alto nivel de vida, con la plaga de los 600, hace que los habitantes de la ciudad emigren hacia la montaña o a las playas, en donde pasan el día por mucho menos dinero que les hubiese costado el ir a los toros. Y ahí creemos que está el «quid» de la cuestión. La Fiesta de los toros, que siempre fue un espectáculo popular, se ha convertido en algo que sólo está al alcance de los potentados. Las empresas, si no quieren acabar con el espectáculo de los toros, deben abaratar el precio de las localidades, sobre todo las de sol, que es a donde va la gente modesta que siente afición a los toros.

En esta primera corrida de la Feria de San Jaime, la plaza ha registrado menos de media entrada. El cartel, si no de los que arrebatan, era interesante, sobre todo por la novedad de los diestros actuantes que eran Pedro Benjumea, Miguel Márquez y Manolo Cortés, tres toreros de la nueva ola, ante los que se abre un brillante camino.

Los toros eran de la ganadería de don José Luis Osborne. Encierro muy bien presentado, parejo y cómodo de cabeza, pero muy desigual de condiciones para la lidia. Fue, en general, una corrida dura para los toreros. Salvo el quinto de la tarde, que embistió con bravura y nobleza, los demás acusaron mucha casta, embistiendo con aspereza. El primero, de salida, también fue superior, pero luego se vino abajo y llegó a la muleta quedándose corto. Algo parecido sucedió con el cuarto de la tarde; a nuestro juicio, el toro que llegó con más peligro a la muleta. El sexto, manso y andarrín, fue deslucido para el torero.

Por orden de salida dieron el siguiente peso en vivo: 495, 492, 466, 516, 533 y 494 kilogramos.

Por la cogida que sufrió Miguel Márquez, muleteando a su primero, la corrida quedó en un mano a mano entre Pedro Benjumea y Manolo Cortés.

El festejo, sin ser de éxito clamoroso para los toreros, resultó muy entretenido, realizando los tres espadas cosas muy estimables que se aplaudieron.

Pedro Benjumea, se distinguió por el valor que puso de manifiesto durante toda la tarde. A su primero lo recibió con cuatro verónicas jugando muy bien los brazos, rematando con media y una revolera, que se ovacionaron. Instru-

mentó un apretado quite por gaoneras, resbalando en uno de los lances y cayendo ante la cara del toro. El mismo se hizo el quite tirando el capote, y fue aplaudido.

La faena de muleta la inició con tres estatuarios, para continuar con un pase de pecho y varios derechazos. El toro, excesivamente castigado en varas, se vino abajo quedándose corto en el viaje y resultando los muletazos deslucidos y con peligro para el torero. Mató Benjumea de una buena estocada y fue aplaudido.

Mató al toro que cogió a Márquez de otra buena estocada y, ante la petición del público, le fue concedida una oreja al torero que se encontraba en la enfermería. Con ella dio la vuelta al ruedo la cuadrilla del diestro malagueño.

En el cuarto de la tarde volvió a escuchar aplausos Benjumea al torrear por verónicas con mucho valor. También Manolo fue aplaudido al realizar su quite.

La faena de muleta la inició Benjumea con cuatro muletazos de rodillas encerrado en tablas, para continuar con varios derechazos y pases de pecho. El toro fue a peor y Benjumea derrochando valor, al cruzarse una enormidad con el bicho, consiguió varias series de derechazos y pases de pecho. Entre ovaciones y música continuó metido entre los pitones del toro, consiguiendo un pase circular y tres series de naturales. Se adornó besando la frente del astado y en ese momento se arrancó la fiera propinando una tremenda voltereta al torero, que volvió rabioso al enemigo para instrumentar unas manoletinas, terminando con el cornúpeto de una estocada. Le fueron concedidas las dos orejas y dio la vuelta al ruedo.

A Manolo Cortés le correspondió en primer lugar un toro con mal estilo que se le quedaba debajo de la muleta. El sevillano estuvo con ganas, pero el lucimiento fue de todo punto imposible. Señaló un pinchazo que descordó al toro. Fue aplaudido y dio la vuelta al ruedo.

En el quinto de la tarde, que correspondía a Miguel Márquez, toró magistralmente con el capote siendo aplaudido. Los aplausos se repitieron en su honor al realizar un artístico quite por chicuelinas. El toro llegó ideal a la muleta y Cortés supo aprovecharlo realizando la mejor faena de la tarde. La inició con tres ayudados por alto, citando desde el centro del ruedo. Muy torero y artista siguió con derechazos largos y templados que entusiasmaron al público y obligaron a la música a ponerse en actividad. Siguió con un trincherazo, un pase circular y varias series de naturales que se jalearon. Tuvo que pinchar en dos ocasiones, descabellando, por fin, al segundo intento y ello le hizo perder la oreja. No obstante, en premio a la faena, fue ovacionado y obligado a dar la vuelta al ruedo.

En el último de la tarde, un toro deslucido para el torero, ya que no paraba, estuvo Cortés muy voluntarioso, pero no pudo hacer nada brillante. Mató esta vez de una magnífica estocada y fue despedido con muchos aplausos, mientras Benjumea era paseado a hombros y sacado en esta forma de la plaza.

Miguel Márquez se encontró frente a un toro castaño, con mucho genio y que derrotaba. El valiente Márquez le aguantó mucho y consiguió varios muletazos excelentes que fueron acompañados por las ovaciones y la música. Al dar un natural resultó cogido y pisoteado por el toro, en brazos de las asistencias fue retirado a la enfermería, a donde le llevaron la oreja que se le concedió.

Miguel Márquez fue asistido de fuerte conmoción cerebral y hematoma en



VACIO.—Una desoladora entrada registró la plaza valenciana en la primera corrida de su Feria de Julio.



OTRA COGIDA DE MARQUEZ.— Tanto se arrima Márquez que fue cogido otra vez. En esta ocasión se quedó todo, afortunadamente, en hematomas y conmoción cerebral.

LAS MANERAS DE CORTES.—Las buenas maneras de Cortés pudieron apreciarlas los aficionados valencianos. Lo malo es que con la espada sigue muy flojo y pierde los trofeos.

(Fotos CERDA)

la cara a consecuencia de los pisotones que sufrió.

Barcelona

UNA CORRIDA DURA, CON TOROS BRONCOS Y POTENTES

BARCELONA, 21. — Más de tres cuartos de plaza se colmaron para ver una de las más serias corridas de este año en la Monumental barcelonesa. Los toros fueron seis del portugués José Infante da Cámara, broncos y bravos, que contribuyeron a la emoción de la tarde, y un novillo-toro de María Sánchez Cobaleda, noble pero no embestidor.

A Antoñete le tocó el lote más peligroso y menos fácil. Al primero, con muchas vetas mansurronas, que se le metió en tablas logró, no obstante, dominarlo con calidad de maestro. Pero aunque al principio el arranque era casi temible, después el toro se fue acabando y Antoñete no pudo continuar con el mismo tren que había empezado. Lo mató sólo regularmente de un pinchazo y una estocada perpendicular arriba. Para el cuarto necesitó cuatro pinchazos y una estocada, entrando siempre muy rápido.



CORRIDA SERIA.—Fue una corrida seria la de Infante da Cámara. Aquí vemos a uno de los toros «hecho el amo».



BENJUMEA.— Cortó dos orejas Benjumea. No quiere caer en el olvido y cada tarde torrea con más valor.



Dámaso Gómez no cesó en toda la tarde en sus alardes de valor y dominio. Con la capa estuvo seguro y con la muleta arriesgado y valeroso, por lo que el público se entusiasmó con su labor. A cada uno de los toros le puso dos pares de banderillas y los mató, al primero, de una estocada caída, que entró con mucho ánimo, y al segundo, de otra estocada también caída, pero entrando lento.

José Falcón estuvo sereno y demostró voluntad, haciendo todo lo que pudo, aunque a veces se notó su inexperiencia. Su primero resultó de poco embiste y lo mató de un pinchazo y media estocada caída y trasera. Al segundo, más embestidor, da una estocada muy espectacular, que metió muy decididamente.

El rejoneador Fermín Bohórquez, quien, como queda dicho anteriormente, correspondió un astado noble pero no alegre, puso dos pares de banderillas muy buenos. Con los rejones de muerte no rayó a la misma altura.

Palma de Mallorca

FUENTES CORTO UNA OREJA

PALMA DE MALLORCA, 21. (De nuestro corresponsal, Quinto Caldentey.)—



BOHORQUEZ.—La actuación de Fermín Bohórquez, con una res sosa y queda da, fue aceptable. Sobresalió en banderillas. (Fotos VALLS.)

DOMINGO EN LOS RUEDOS

Con lleno casi completo se celebró en Palma la corrida número quince de la presente temporada, en la que fueron lidiados seis toros de don José Benítez Cubero, terciados y cómodos de cabeza, bravos y nobles para los toreros.

Compañían la terna el venezolano César Girón, José Fuentes y Palomo Linares. Los tres espadas se lucieron con el capote y la muleta, pero excepto Fuentes en su segundo y Girón también en el toro que le correspondió en segundo lugar, no acertaron con el acero, por lo que se perdieron trofeos.

César Girón, en sus dos toros, estuvo voluntarioso y demostró su gran oficio. Banderilleó con facilidad al que abrió plaza y en ambos realizó buenos trasteos. En el que abrió plaza pinchó varias veces y hubo división de opiniones. En su segundo, al que mató de una buena estocada, dio la vuelta al ruedo.

José Fuentes también en los suyos toreó con temple y mando, sacando a relucir su excelente estilo. Hubo muletazos largos, suaves y mandones que agradecieron los aficionados más competentes. En el primero perdió por lo menos una oreja por pinchar tres veces, escuchando palmas. En su segundo mató de media, tras un pinchazo, y el presidente le concedió la única oreja de la tarde, pidiendo unánimemente por el público.

Palomo Linares también gustó al público con su toreó alegre a la par que hondo. Lanceó con garbo a la verónica y con la muleta también sacó tandas muy notables. Pinchó en su primero y el público, no obstante, pidió para él un trofeo, que el presidente negó. Dio la vuelta al ruedo. En su segundo, también por fallar con el acero, no redondeó el éxito, siendo muy aplaudido.

La Línea de la Concepción ANTONIO ORDOÑEZ Y MIGUELIN, SACADOS A HOMBROS

LA LINEA DE LA CONCEPCION, 21. En la tercera y última de Feria se lidiaron toros de Carlos Núñez, nobles y bravos. Al sexto se le dio la vuelta al ruedo.

Antonio Ordóñez hizo a su primero una gran faena, terminada con una estocada que le valió las dos orejas y el rabo. En su segundo desarrolló una magistral faena, lo mató también a la primera y recibió igualmente el galardón de las dos orejas y el rabo. En su tercero, la faena, templada y artística, se remató, como las anteriores, con una sola estocada, y el matador fue premiado con oreja.

Miguel Mateo «Miguelín» se lució en su primero al poner banderillas. Luego desarrolló una valiente y adornada faena, finalizada con una estocada, recibiendo las dos orejas y el rabo del astado. Al que le siguió le hizo una faena muy torera y valiente, coronada por una sola estocada, recibiendo también en éste las dos orejas y el rabo. En el último volvió a lucirse con los palos, como pretendió a una antológica faena, por su valor y arte, que remató, como las otras, a la primera estocada y que le valió igualmente las dos orejas y el rabo del astado.

Los dos matadores, el mayoral de la ganadería y el empresario de la plaza



GRAN TRIUNFO DE ANTONIO ORDOÑEZ.—El maestro de Ronda ha triunfado plenamente en las corridas del jueves y domingo de la Feria de La Línea.



PALOMO LINARES.—El nombre de Palomo estará entre los triunfadores de la Feria linense por su éxito en la corrida inaugural. Aquí le vemos toreando de rodillas.



TORO INDULTADO.—Este es el ejemplar de don Salvador Gavira, que correspondió a Palomo Linares, y que fue indultado por su bravura y nobleza. (Fotos ARJONA.)

dieron conjuntamente la vuelta al ruedo al finalizar el festejo.

Benalmádena

EL «CASO» OCURRIDO CON «CALESERO» NO DEBE REPETIRSE

MALAGA, 21. (Crónica de nuestro corresponsal, José María Vallejo.)—Fue «El Siete» estaba en Fuengirola, hoy en Benalmádena, cerquita de la costa: calles encaladas bello templo parroquial, animada plaza principal, circo taurino, muy acabado y completo, linda capilla con imágenes de la Santísima Virgen María; dependencias, patio de caballos, corrales. Circundando el recinto montículos desde los que puede verse la corrida sin el previo trámite de pasar por taquilla. Que es un buen detalle.

El cartel de hoy lo componían: cinco toros de doña Rocío Martín; uno para ser rejoneado, en tercer lugar, por don Antonio Ignacio Vargas, y los restantes



FALCON.—No le ayudaron demasiado los toros de su tierra al portugués José Falcon. Pero estuvo asado y su inexperiencia en estas lides no se le notó mucho. Seguro que bastantes figuras habrían estado peor con estos toros.

para los espadas Paco Corpas y Emilio Oliva.

Media entrada aproximadamente en los tendidos y bastante gente en los montículos.

Los toros estuvieron bien presentados, sobre todo el cuarto, que llevaba sobre los lomos más de quinientos kilos de su propio peso. Por orden de salida, tenían los siguientes números, nombres y pelos: 21, «Calesero», negro zafno; 1, «Flitero», negro; 17 (de rejones), «Colombiano», negro; 44, «Sacacorchos», berrendo en negro, y 14, «Reservón», negro.

Hay que consignar con el correspondiente desagrado y la natural repulsa, que el primer bicho fue picado con tan acentuado desacuerdo, que se desangraba a chorros, se echó antes de ser estoqueado, se levantó y fue finalmente muerto por Paco Corpas de media buena estocada. Hubo repulsa para el «caso»; se aplaudió al toro, también fueron aplaudidos el segundo y el de rejones. Lo ocurrido con «Calesero» fue lamentable y pone una nota negra en la luminosa estampa de la Fiesta nacional.

Paco Corpas, ya veterano, nada pudo hacer con el primero, tras la suerte de varas; pero, eso sí, convendría que exhortara a su picador para que tenga más acierto. En su segundo, al que lanceó bien, puso tres pares de banderillas, siendo aplaudido. En este tercio intervino muy eficazmente con el capote Pepo Ortiz. Corpas muletó sobre ambas manos, hubo farol, abaniqueo, macheteo por la cara; estocada, tres intentos de descabello y uno final. Palmas y dio la vuelta al ruedo: bueno.

Oliva, al que siempre recuerdo con emoción por la grave cornada que sufrió en Málaga, usó de acentuadas precauciones; me lo explico. Dio un estoconazo a su primero, y en su segundo estuvo, tras faena de muleta, buscando éxito con espaldinas, muy desacertado con el estoque. «Es éste emi Juan... digo Emilio, que tan rotundas pruebas de valor tiene dadas? Pues, será.

Don Antonio Ignacio Vargas sobresalió en banderillas, siendo ovacionado.

Figueras

BUEN GANADO

FIGUERAS, 21.—Buen ganado de los Hijos de Tomás Pérez de la Concha.

Angel Peralta oyó aplausos en el primero y cortó una oreja al otro que le cayó en suerte.

José María Sussani se mostró voluntarioso en su primero, al que finiquitó de una estocada y descabello, oyendo aplausos. Al otro, tras una breve faena, lo despachó de dos pinchazos y una estocada. Silencio.

Aurelio García «Higares» hizo gala de arte y valor en su primero, matándolo de un pinchazo y una estocada. Se le concedió una oreja. En el último desarrolló una lucida faena y lo mató de tres pinchazos, siendo muy ovacionado.

Gerona

OREJAS PARA AMINA ASSIS Y LUIS BARCELO

GERONA, 21.—Un toro del marqués de Domecq, otro de Luciano Cobeleda y cuatro de Javier Solís.



ANTONETE.—El veterano Antonete, que no está en racha de aciertos, se superpuso ante la corrida seria y quedó como un maestro.



DAMASO.—Muy bien Dámaso Gómez, que cortó tres orejas. Estuvo acertado con capa, banderillas, muleta y espada, y el público se le entregó.

La rejoneadora Amina Assis oyó aplausos en uno y le cortó una oreja a su segundo.

Andrés Vázquez hizo una faena torera a su primero, lo mató de una estocada y dio la vuelta al ruedo, con petición de oreja. Al otro lo muletó brevemente y lo despachó de una estocada, siendo aplaudido por ello.

Luis Barceló se lució en su primero con una faena variada, la terminó de una estocada y dio la vuelta al ruedo, con petición de oreja. En el último se mostró muy artista antes de despacharlo de una estocada. Fue premiado con oreja, petición de otra y dos vueltas al ruedo.

San Felú de Guixols TODOS FUERON BUENOS

SAN FELIU DE GUIXOLS, 21.—Ganado de Félix Moreno de la Cova, voderoso y embestidor.

El rejoneador Manuel Vidrié tuvo una gran tarde. Cortó las dos orejas al primero y una a su segundo.

Joaquín Bernadó mandó muy bien a su primero, para una estocada, obteniendo una oreja y la petición de otra. Su segundo era peligroso. Le hizo una faena corta y lo mató de una estocada, dando la vuelta al ruedo, con petición de oreja.

Enrique Patón trasteó bonitamente a su primero, lo mató de una estocada y recibió una oreja, con petición de otra. Al último le hizo una faena lucida y variada, lo mató de una estocada y le fueron concedidas las dos orejas y el rabo, dando dos vueltas al ruedo.

Setúbal (Portugal) EL PAQUIRO SALIO A HOMBROS

SETUBAL, 21.—Buenos los toros de Pedrosas.

Los rejoneadores Casado, Conde y Lupi dieron la vuelta al ruedo.

Amadeo dos Anjos, vuelta al ruedo en uno y silencio en el otro.

Adolfo Avila «Paquiro», dos vueltas al ruedo, con diana, en sus dos toros, saliendo de la plaza a hombros.

Mont de Marsan (Francia) PAQUIRRI FUE EL TRIUNFADOR

MONT DE MARSAN, 21.—Lleno. Magnífico tiempo. Toros del marqués de Domecq, con casta, pero débiles de patas, a excepción del último.

Diego Puerta, sin fortuna con la espada, perdió las orejas de su primero, al que hizo una buena faena por la derecha a base de derechazos. En su segundo, que fue muy castigado por los picadores, no pudo lucirse, y el público silenció su trabajo.

Tinin instrumentó pases de todas las marcas, obteniendo la oreja de su primero. En su segundo, difícil, no se prestó a la faena, pero gracias a los esfuerzos del coleta, el público le obligó a dar la vuelta al ruedo.

Paquirri fue el triunfador de la tarde, con su arte lleno de color y gracia. En el primero obtuvo una oreja, y las de su segundo, saliendo a hombros.

DOMINGO EN LOS RUEDOS



EL AFRICANO.—Ricardo Chibanga cortó dos orejas, como galardón a la buena voluntad y valor, que realzaron sus adornadas faenas.



LARITA.—El muchacho estuvo voluntarioso, y al segundo le hizo una buena faena, pero no logró cortar apéndices. (Fotos TRULLO.)



JESUS MAYORAL.—No estuvo demasiado brillante, más bien soso y desconfiado. Las protestas enmarcaron la vuelta al ruedo que dio en su primero.



GANADO.—Muy desigual, tirando a tranquilo, fue el ganado de Cobaleda. Un momento de la suerte de varas, en el que el piquero se ha quedado sin la suya.

NOVILLADAS

San Sebastián de los Reyes CHIBANGA SE LLEVO OTRAS DOS OREJAS

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES, 21. Con entrada cubierta en algo más de la mitad del aforo se lidiaron seis novillos de Luciano Cobaleda, de Salamanca, que no resultaron igualados.

Joaquín Lara «Larita» estuvo voluntarioso en su primero, para despachar al cual hubo de emplear tres pinchazos, una estocada que asomaba, una media y descabello, pese a lo cual oyó palmas. Al otro le hizo una buena faena, que le ovacionaron, para una estocada que asomaba y media. Silencio.

Ricardo Chibanga «Africano» hizo a su número uno una buena y variada faena, rematada por un pinchazo, estocada que asoma y descabello, oyendo ovación, recibiendo una oreja y dando la vuelta al ruedo. En su segundo se mostró con valor y voluntad, terminando de dos medias estocadas. Se le premió con ovación, una oreja y vuelta al ruedo.

Jesús Mayoral, tras una faena poco sabrosa y menos lucida, para media estocada, dio en su primero la vuelta al ruedo, en medio de bastantes protestas. En el que cerraba la tarde se mostró desconfiado, hasta rematarlo de un pinchazo, media y descabello. Silencio.

Sevilla

COGIDA DE ECIJANO

SEVILLA, 21. — Novillos de García Fialho, buenos.

Guillermo Gutiérrez «Ecijano», tras matar a su primer novillo, pasó a la enfermería por resultar cogido.

Antonio Barea, vuelta al ruedo en dos y aplausos en el último.

Machano, una oreja en el primero y palmas en el otro.

Ecijano fue asistido de una herida en la región inguinal izquierda de pronóstico menos grave.

Arenas de San Pedro TRIUNFO DE JOSE LUIS DE LA CASA

ARENAS DE SAN PEDRO, 21. — Los cuatro novillos de Pérez Tabernero resultaron muy irregulares.

Actuó como única espada José Luis de la Casa, que fue ovacionado en el primero, aplaudido en el segundo, premiado con dos orejas y rabo en el tercero y vuelto a galardonar en el último con otro par de apéndices. Saltó de la plaza a hombros.

San Sebastián NOVILLOS PITADOS

SAN SEBASTIAN, 21. — Sonaron bastantes pitos en el arrastre de los novillos de Sotillo Gutiérrez.

Bienvenido Luján oyó ovación en el primero y recibió una oreja en su segundo.

José Ruiz «Calatraveño», vuelta al ruedo, con petición de oreja, en su primero y aplausos en su segundo.

Sancho Alvaro, vuelta al ruedo en uno y ovación y saludos en el último.

Vigo

TODOS OREJEADOS

VIGO, 21. — Buenos toros de Javier Ollero, de Plasencia.

La rejoneadora Lolita Muñoz, dos orejas.

Raúl Sánchez, dos orejas en uno y ovación en el otro.

Paquiqui, dos orejas en su primero y ovación en el último.

Ceret (Francia)

BUENA TARDE DE LOS TRES ESPADAS

CERET (Francia), 21. — Novillos de Quintana Ortega, buenos.

Florencio Casado «Hencho», una oreja en uno y dos orejas en el otro. Resultó cogido en el primero con un puntazo.

Rafael Sánchez Vázquez, silencio en el primero y una oreja en el segundo.

Juan José, aplausos en uno y dos orejas en el último.

Beziers (Francia)

TRES OREJAS A CHANITO

BEZIERS, 21.—Tiempo caluroso y ventoso. Seis novillos de Yonnet, bien presentados y armados, pero desiguales en casta.

Chanito mató a sus novillos de sendas estocadas y cortó tres merecidas orejas.

Marismeño estuvo fatal con el pincho en plan de «empujar», y aunque nada en su primero, al que mató a la quinta estocada. En su segundo lo desvachó de una entera, cortando las dos orejas.

Beca Belmonte demostró grandes cualidades, pero no tuvo suerte con los bichos, que no le dieron ocasión de demostrar su clase. El fuerte viento perjudicó su labor. En el primero escuchó un aviso y en el segundo perdió los trofeos por demorarse con la espada.

Lunel (Francia)

UNOS TOROS CON TRAPIO

LUNEL, 21.—Seis novillos de Yonnet, con trapío, codicia y bien armados, aunque todos no igualmente encastados. Llevo da bandera. En el cartel, Antonio Núñez, Juan Calero y Angel Llorente.

Núñez, en sendas faenas de muleta, elegantes y eficaces a la par, fue aplaudido por el público pues en pie, cortando las orejas a sus enemigos.

Calero, en su primero, estuvo deslucido en algunos momentos, pero sus pases de adorno le valieron una oreja. En su segundo dio la vuelta al ruedo.

Llorente hizo frente a un primer toro reservón y con sentido. Dio la vuelta al ruedo. Perdió los papales antes su segundo, un toro bravo y noble que fue aplaudido en el arrastre.

CORRIDAS

ENTRE SEMANA

Puerto de Santa María UN BANDERILLERO Y UN MEDICO, COGIDOS

PUERTO DE SANTA MARIA, 20.—Corrida nocturna con buena entrada. Cinco toros y el sobrero fueron de don Manuel Camacho, y el que cerró plaza, del marqués de Domecq.

Miguelín se lució poniendo banderillas a su primero, que fue duramente picado y llegó casi moribundo a la muleta. Miguelín le hizo una faena porfiona y dio cuenta de él de media estocada. En el cuarto, tras darle un capotazo, Miguelín pasó repetidas veces la mano ante los ojos del toro, para demostrar que estaba reparado de la vista, y fue devuelto al corral después de picado. Fue sustituido por otro del mismo ganadero, que rotó por la arena al segundo muletazo. En vista del escándalo originado por esto, el espada le hizo una brevísima faena y lo despachó de una estocada.

Palomo Linares estuvo bien con el capote en su primero, que bravo con el caballo, llegó no obstante muy incierto a la muleta. Tras una buena serie de derechazos, lo despachó de estocada desprendida y consiguió dos vueltas al ruedo con petición de oreja, que al no ser concedida, derivó en una bronca al presidente. Al quinto, sin presencia de toro, lo despachó tras una breve faena de un pinchazo y una entera.

Angel Teruel puso al tercero unos buenos pares de banderillas y luego se mostró animoso, logrando excelentes muletazos. Mató de media tendida y cuatro descabellos, escuchando aplausos. El sexto, del marqués de Ruchena, se mostró bastante manso, pero Teruel se empeñó y logró cuajarle algún que otro muletazo de calidad, antes de matarlo de media estocada y un descabello.

Fuengirola

BUENA TARDE DE BEN- JUMEA Y MARQUEZ

FUENGIROLA, 20. (De nuestro corresponsal, José María Vallejo.)—«El Siete», la «cota» de observación para mis apuntes informativos de la Fiesta nacional, está hoy en la bella plaza de Fuengirola, donde se han visto las caras a un torero de Palma del Río y otro del propio terreno: Pedro Benjumea y Miguel Márquez. Anótese valor, deseos de triunfos... y una gran entrada en los tendidos, que estaban llenos.

Ganado para la liza: seis toros de don Antonio de la Cova. Sobresaliente de espadas, Carlos Ortigosa.

Ganado de presentación aceptable; de más presencia el último, que fue muy quedado. Bueno el primero, aunque se dobló levemente al haber sido llevado al caballo. Mejores los dos primeros, y sotes los restantes.

Pedro Benjumea —verde y oro— está destacable hizo con el percal con el que abrió plaza, si hubo un valeroso trasteo de muleta, destacando una tanda de pases de frente con la derecha. Entrando bien a matar, muy buena estocada. Toro muerto. Dos orejas, vuelta y ovaciones.

En su segundo tampoco hubo relieve con el percal; el animal llegó quedado a la muleta. Trasteo adecuado y siempre con agallas. Pinchazo y estocada algo caída. Ovación y saludos. En el quinto fue muy aplaudido, tras quite con capote a la espalda. Faena muletera, con desplantes, adornos, manoletinas... estocada corta y fulminante. Oreja, petición de otra; vuelta y mantenidos aplausos.

Miguel —de lila y oro— lanceó bien al segundo de la tarde; ovacionado quite de delantal; faena sobre ambas manos aguantando mucho. Muy logrado circular y entrando con arreglo a cánones, superior estocada. Ovación grande, par de orejas y rabo y vuelta entre ovaciones. A su segundo le hizo un trasteo por bajo, porfió mucho; pinchazo y corta estocada. Vuelta y petición de trofeo.

En el sexto, el de más presencia, pero que estaba al final hecho un «marmolillo» se esforzó cuanto pudo, sacando buenos pases. Terminó de media estocada. Ovación, vuelta y aupamiento de ambos espadas entre el popular entusiasmo, para pasearlos por el ruedo y llevarlos fuera.

Bueno, y que no se pase que el sobresaliente, Carlos Ortigosa, hizo un gran quite, que fue ovacionado.

Alicante

TRIUNFOS DE CARACOL, LUGUILLANO Y PURI

ALICANTE, 20. (De nuestro corresponsal.)—Se celebró en esta plaza el sábado 20 una corrida de toros en la que actuaron Caracol, Luguillano y Puri, para quienes se trajeron seis astados de Sánchez Fabrás, que dieron buen juego, a más de estar bien presentados. La corrida tuvo un elevado tono por el valor y buenas maneras que pusieron los toreros, sucediéndose las ovaciones, incluso para los subalternos, pues tanto picadores como banderilleros rivalizaron en sus cometidos.

Caracol destacó con el capote en el primero de la tarde, aunque en el cuarto también toró a la verónica con arte. En las dos faenas de muleta estuvo cerca de los pitones, tirando de repertorio con los pases fundamentales del toro, bien engarriados y bien rematados, siendo acompañado por la música, los olés y las palmas. Al matar a sus dos enemigos de sendas estocadas, se le otorgó una oreja en cada uno de ellos, dando la vuelta al ruedo con saludos desde el tercio en ambos.

Luguillano, que con el capote no hizo nada de relieve, con la muleta, en cambio, hizo dos faenas completas en las que, a más de arrimarse, haciendo que la música, olés y palmas le sigieran, cuajó pases con la derecha y con la izquierda que fueron antológicos por su largura y temple. Mató a uno de estocada y descabello y al otro también de estocada y descabello, siendo premiado en su primero con una oreja y dos vueltas al ruedo, y en su segundo, con las dos orejas y otras dos vueltas.

Puri, como sus compañeros de tema, apretó de firme y en sus dos toros dio de buenas a primeras el cambio arrodillado, siguiendo después con el capote con más valor que hechuras. Pero con la muleta, con intervención de la música, se arrojó de verdad y realizó dos faenas que las palmas y los olés fueron contrapunto de cada tanda de pases. Con la espada rebajó sus méritos en el primero de su lote al entrar por cuatro veces y descabellar finalmente, aunque hubo de dar la vuelta al ruedo, mientras que en el otro, con el que acabó de estocada defectuosa y descabello, se le otorgó una oreja, con vuelta al ruedo. Finalizada la corrida, el público despidió a los matadores y cuadrillas con una cerrada ovación.—M. MATAIX.

Avila

EXITO DE PAQUIRRI

AVILA, 20.—Toros de Marcos Núñez, regulares.

Jaime Ostos, ovación en los dos. Paquirri, oreja y oreja con tres vueltas al ruedo.

Gabriel de la Casa, vuelta y palmas.

MARCADOR DE TROFEOS 1968 (Hasta el 21 de julio)

MATADORES	Corridas	Orejas
Miguel Márquez	38	76
Angel Teruel	35	67
Diego Puerta	35	51
Sebastián Palomo «Linares»	33	66
Antonio Ordóñez	33	51
Miguel Mateo «Miguelín»	32	69
Francisco Rivera «Paquirri»	30	34
Paco Camino	29	42
Santiago Martín «Viti»	27	27
Manuel Benítez «Cordobés»	25	45
Pedrin Benjumea	19	33
Manolo Cortés	18	14
José Fuentes	17	19
Curro Romero	15	4
Ricardo de Fabra	14	26
Agustín Castellanos «Puri»	13	10
Antonio Chenel «Antoñete»	13	8
Juan García Mondeño	13	5
César Girón	13	4
Antonio Millán «Carnicerito»	12	20
Andrés Hernando	12	12
Dámaso Gómez	12	11
Manuel Cano «Pireo»	12	7
Andrés Vázquez	11	7
Gregorio Sánchez	10	16
Jaime Ostos	10	10
Joaquín Bernadó	10	8
Agapito García «Serranito»	10	6
Santiago Castro «Lugullano»	10	4
Gabriel de la Casa	9	9
Adolfo Avila «Paquirri»	7	13
Gabriel de la Haba «Zurito»	7	12
Agapito Sánchez «Bejarano»	7	12
Erraín Girón	7	9
José María Inchausti «Tinín»	7	7
Victor Manuel Martín	7	4
Julio Aparicio	7	0
Paco Fallarés	6	11
Vicente Punzón	6	11
Fernando Tortosa	6	8
Adolfo Rojas	6	5
Gregorio Tébar	6	2
Aurelio García «Higares»	5	4
Andrés Torres «Monaguillo»	5	3
J. Luis Bernal «Capillié»	5	2
Fabio Alfonso «Norteño»	4	2
Paco Ceballos	4	2
Curro Girón	4	2
J. Zuñiga «Joselillo de Colombia»	3	6
José Martínez «Limeño»	3	3
José Falcón	3	2
Emilio Oliva	3	2
Paco Corpas	3	0
Manolo Vázquez	3	0
Enrique Patón	2	6
Fernando dos Santos	2	4
Luis Barceló	2	3
Vicente Fernández «Caracol»	2	3
Curro Montes	2	1
Juan Antonio Romero	2	1
Oscar Cruz	2	0
Rafael Chacarte	2	0
Rafael Jiménez «Chicuelo»	2	0
José Julio	2	0
Rafael Ortega	2	0
Armando Soares	2	0
Victoriano Valencia	2	0
Paco Pastor	1	3

Con una corrida y una oreja: Vicente Blau «Tino», Manuel Cascales, Juan Muñoz, Federico Navalón «Jaro», Luis Navarro «Isleño» y Manolo Quintana.
 Con una corrida y sin trofeos: Héctor Álvarez, Amadeo dos Anjos, Manuel García «Palmeño», Curro Montenegro, Pepe Osuna, Vicente Perucha, Rafael Roca, Martín Sánchez «Pinto», Pablo Sánchez «Barajitas», Luis Segura, José Simoes y José María Susoni.

NOVILLEROS	Corridas	Orejas
García Corral «Juan José»	34	70
Florencio Casado «Hencho»	25	49
Antonio García «Utrerita»	22	40
Julio Vega «Marismeño»	21	27
Manolo Peñaflor	20	31
Sebastián Martín «Chanito»	19	25
Sancho Alvaro	17	23
Francisco Ruiz Miguel	16	31
Santiago López	15	28
Juan Asenjo «Calero»	13	23
Juan Antonio Alcoba «Macareno»	13	18
Bienvenido Luján	13	17
Raúl Sánchez	12	25
Vicente Linares	12	19
Angel Llorente	12	15
José Ruiz «Calatraveño»	11	14
Antonio Barea	11	8
Tóbalo Vargas	10	24
José Falcón	10	12
J. Carlos Beca Belmonte	10	7
Rafael Sánchez Vázquez	9	22
Evilacio Galán «Josele»	9	16
Antonio Rojas	9	16
Manuel Maldonado	9	10
Teodoro Librero «Bormujano»	8	12
Jesús Rivera	8	7
Curro Alcaide «Tiburón»	7	7
Paco Bautista	6	14
Antonio Pérez	6	9
Eusebio de la Cruz	6	6
Manolo Sanlúcar	6	5
Manolo Villanueva	6	4
José Luis Román	6	2
Sánchez Cáceres	6	2
José Luis de la Casa	5	9
J. Antonio Navarro «Andujano»	5	9

NOVILLEROS	Corridas	Orejas
Joaquín Zuazo	5	7
Pedro Domingo	5	6
José Sáez «Otro»	5	6
Hernán Alonso	5	5
G. Gutiérrez «Eclijano»	5	4
Francisco Jardo «Cagancho»	5	1
Martín Recio	4	9
Joaquín Ruiz Brihuega	4	9
Fidel San Justo	4	7
Manuel Macías Navarro	4	5
Joaquín Lara «Larita»	4	3
Enrique Marín	4	3
Jacobo Belmonte	4	2
Federico Navalón «Jaro»	4	2
Rafael Roca	4	1
J. Maguilla «Niño de las Monjas»	3	6
Amador Jiménez Cuenca	3	5
Pepe Cabello	3	4
Francisco Cutillas «Filigrana»	3	4
Enrico Carboné	3	3
Ricardo Chibanga «Africano»	3	3
Rafael Chinarro	3	3
Luis Gómez «Chaleque»	3	3
Amadeo Hornos	3	3
J. Mazariegos «Josele»	3	3
Antonio Nuñez	3	3
Manolo Méndez	3	2
Julian García	3	1
Henry Higgins	3	1
Salvador Miranda «José Domingo»	3	1
Anibal Sánchez	3	1
Antonio Gil	3	0
José Ramón Lafuente	2	6
Pepe Ríos	2	6
David Gutiérrez	2	5
Antonio González «Cheste»	2	4
José Ignacio de la Serna	2	4
Carlos Jiménez	2	3
Jesús Muñoz	2	3
Zoilo Pertíñez	2	3
Alfonso Castellero	2	2
José María Membrives	2	2
Daniel Palomino	2	2
J. Antonio Pérez «Guerra»	2	2
Tomás Salvador	2	2
David S. Vicente «Morenito»	2	2
Sánchez Coloma	2	2
José Luis Segura	2	2
A. Corredor «Antonio»	2	1
Enrique López Montoya	2	1
Curro Marchano	2	1
Jesús Abril	2	0
Martín Boto	2	0
Jesús Mayoral	2	0
Diego Francisco	1	5
Rafael Lozano «Rafaeli»	1	3
Andrés Sánchez Torres	1	3

Con una novillada y dos orejas: Miguel Cárdenas, Jesús Gómez «Alba», Rafael Poyato, Miguel Ramos «Miguelete», Ramón Reyes, Juan Sánchez «Saleri» y Miguel Soler «Gasolina».

Con una novillada y una oreja: Eugenio Barranco, Simón Casas, Juan Carlos Castro «Lugullano Chico», F. Fernández «Cañacol II», Pedro Gallo «Gallito», Ramón Magaña, Miguel Márquez, Luis Martín del Burgo, Antonio Millán «Carnicerito», Antonio Montes, Emiliano Nuero «Toledano», Rafael Ruiz Benítez «Paquirri», José Luis Sánchez «Zamorita», Segura Suero y Serrano Alcalá-Zamora «Yiyo».

Con una novillada y sin trofeos: Jaime Alonso «Parleño», Joselito Álvarez, Apolonio Armenteros «Vaquerito», Paco Asensio, Tomás Belmonte, Antonio Briceño, Rafael Cruz Conde, Antonio Delgado «Illo», José Gomes Pereira, Ricardo Higa «Mitsuya», P. C. Jaime Escuer «Herrerita», Gregorio Lalanda, Antonio Mendiz «Antoñete de Aragón», Manuel Montaña, Antonio Muñoz «Batalia», Angel Nájera, Antonio Ordóñez, M. Ponce García «Manolo Triana», Jean Riboulet, Marcelino Rodríguez «Temerario», Pedro Ruiz Perea «Pedrucho», Constantino Sánchez «Zorro» y José Tarjuelo.

REJONEADORES	Corridas	Orejas
Rafael Peralta	14	17
Angel Peralta	13	21
Gregorio Moreno Pidal	10	11
Antonio Vargas	9	6
Fernán Bohórquez	8	5
Antoñita Linares	7	9
Manuel Vidrié	7	7
Conde de San Remy	7	6
Lolita Muñoz	5	7
Juan Manuel Landete	5	5
P. Labourdière «Princesa»	4	2
Amina Assis	4	1
Gaspar de los Reyes	3	4
Francisco Mancebo	3	1
Curro Bedoya	2	0
Alvaro Martínez Conradi	2	0
José Maldonado Cortés	1	2
Paquita Rocamora	1	1

Con una corrida y sin trofeos: Alvaro Domecq, Cándido López Chaves, Josechu Pérez de Mendoza y David Ribeiro Telles.

NOTA.—Por una omisión involuntaria dejaron de consignarse en nuestro «Marcador de Trofeos» del número anterior las actuaciones de los matadores Curro Romero y Ricardo de Fabra, que hoy aparecen en su lugar correspondiente.

CARTELES PROXIMOS

JULIO
 23. MONT DE MARSAN. Paco Camino, Cordobés y José Falcón, con toros de Buendía.
 23. VALENCIA. Diego Puerta, Palomo Linares y Miguel Márquez, con toros de Albayda.
 24. VALENCIA. Paco Camino, Cordobés y Paquirri, con toros de Carlos Nuñez.
 25. MADRID (Ventas). Armando Soares, Efraín Girón y Víctor Manuel Martín, con Fermín Bohórquez y toros del conde de la Maza.
 25. SANTANDER. Diego Puerta, Paco Camino y Pedrin Benjumea, con toros de Baltasar Ibán.
 25. TUDELA. Curro Girón, Cordobés y Miguel Márquez, con toros de Fermín Bohórquez.
 25. VALENCIA. Antonio Ordóñez, Miguelín y Mondeño, con toros del marqués de Domecq.
 25. AVILA. Macareno, Sancho Alvaro y Juan José, con novillos de Sánchez Arjona.
 25. CARTAGENA. Santiago López, Manuel Maldonado y Filigrana, con novillos de Arauz de Robles.
 25. CONSUEGRA. Vicente Punzón, Tinín y Gabriel de la Casa, con toros de Domingo Ortega.
 25. DOS HERMANAS. Emilio Oliva, Riverita, Manuel Sánchez, que tomará la alternativa, con toros de Tassara.
 25. CUENCA. Bienvenido Luján, único matador, con novillos de Arauz de Robles.
 26. SANTANDER. Viti, Cordobés y Paquirri, con toros de Fermín Bohórquez.
 26. VALENCIA. Antonio Ordóñez, Paco Camino y Manolo Cortés, con toros de Juan Pedro Domecq.
 26. ATARFE. Estudiante y Zoilo Pertíñez, con Alvaro Conradi y novillos de Rocio de la Cámara.
 27. SANTANDER. Paco Camino, Palomo Linares y Miguel Márquez, con toros de Pérez Angoso.
 27. VALENCIA. Miguelín, Paqui-

rrí y Pedrin Benjumea, con toros de Pablo Romero.
 27. DOS HERMANAS. Tóbalo Vargas y Yiyo, con Antonio Vargas y novillos de Tassara.
 28. MADRID (Ventas). Luis Segura, Emilio Oliva y José Luis de la Casa, que tomará la alternativa, con toros de Molero.
 28. BOCAIRE. Tomás Parra, Lugullano y Flores Blázquez, con toros de Yonnet.
 28. FIGUERAS. Joselillo de Colombia y Paquirri, con Josechu Pérez de Mendoza y toros de Prieto de la Cal.
 28. JEREZ DE LA FRONTERA. Antonio Ordóñez, Curro Romero y Manolo Cortés, con toros de Torrestrella.
 28. SAINT VINCENT DE TYROSE. Curro Girón, Paquirri y Miguel Márquez.
 28. SANTANDER. Julio Aparicio, Tinín y Norteño, con toros de Martínez Elizondo.
 28. TUDELA. Dámaso Gómez, Andrés Hernando y Serranito, con toros de Carrascosa.
 28. VALENCIA. Mondeño, Palomo Linares y Ricardo de Fabra, con toros de Antonio Pérez.
 28. MOTRIL. Manuel Maldonado y Pedro Domingo, con Rafael Peralta y novillos de José de la Cova.
 28. ORTHEZ. Utrerita, Marismeño y Ruiz Miguel, con novillos de Guardiola.
 28. SAN SEBASTIAN DE LOS REYES. Raúl Paiderón, José Borroix y otro, con novillos de Pacheco.
 31. AZPEITIA. Pedrin Benjumea, Sánchez Bejarano y Miguel Márquez, con toros de Antonio de la Cova.
AGOSTO
 1. LA CORUÑA. Curro Girón, Joaquín Bernadó y Enrique Patón, con toros de Bernardino Piriz.
 1. VALDEPENAS. Gregorio Sánchez, Cordobés y Angel Teruel.

1. AZPEITIA. Hencho, Calero y Pedro Domingo, con novillos de Navarro.
 4. BAYONA. Diego Puerta, Paquirri y Miguel Márquez.
 4. MALAGA. Rafael Ortega, Jaime Ostos y Monaguillo, con toros de Alvarez Gómez.
 4. NIMES. Curro Girón, Cordobés y José Falcón.
 4. SAN SEBASTIAN. Julio Aparicio, Pedrin Benjumea y Manolo Cortés.
 4. VALENCIA. Dámaso Gómez, Andrés Hernando y Serranito, con toros de Miura.
 5. MALAGA. Jaime Ostos, Cordobés y Miguel Márquez, con toros de Manuel Arranz.
 5. VITORIA. Miguelín, Palomo Linares y Pedrin Benjumea, con toros de Manuel Arranz.
 6. MALAGA. Diego Puerta, Cordobés y Angel Teruel, con toros de Benítez Cubero.
 6. VITORIA. Antonio Ordóñez, Paco Camino y Tinín, con toros de Juan Pedro Domecq.
 7. MALAGA. Curro Romero, Palomo Linares y Miguel Márquez, con toros de Juan Mari Pérez T.
 7. VITORIA. Diego Puerta y Paco Camino, mano a mano, con toros de Buendía.
 8. MALAGA. Miguelín, Palomo Linares y Manolo Cortés, con toros de Eusebia Galache.
 8. VITORIA. Diego Puerta, Viti y Miguel Márquez, con toros de Eusebia Galache.
 9. MALAGA. Antonio Ordóñez, Diego Puerta y Angel Teruel, con toros del marqués de Domecq.
 9. VITORIA. Curro Girón, Cordobés y Paquirri, con toros de Juan Mari Pérez Tabernero.
 10. HUESCA. Viti, Cordobés y Angel Teruel, con toros de Antonio Pérez de San Fernando.
 10. MALAGA. Antonio Ordóñez, Miguelín y otro, con toros de Samuel Flores.

EN CARTEL

Por Julio ESTEFANIA

VIDAL CORELLA nos ha dicho, en bien inspirado trabajo, cómo la tan famosa Feria de Julio valenciana nació hace casi un siglo: por iniciativa de tres concejales del Ayuntamiento que regía los destinos de la ciudad del Turia allá por el año de 1870, un año después—precisamente el 20 de julio de 1871—se inauguraba la Feria estival de Valencia con una cabalgata; y, al igual que ahora, la gran Feria valenciana tuvo dos vertientes: la floral, con su paroxismo de batalla de rosas, y la taurina, con el violento color de las corridas de toros. Aquel año actuaron, y con éxito, según efemérides de entonces, los matadores Carmena, Arjona, Cúrro, Gordito y el Negro. Dentro de tres años se cumplirán, pues, los cien años de aquellos festejos iniciales, y para entonces es de esperar que Valencia organice extraordinarios festejos. La Feria taurina va a más, como al ritmo creciente de la urbe, y al salir el presente número de EL RUEDO la serie de corridas se hallará en su cenit, estará en su apogeo... Y es de confiar que el supersabio Paco CAMINO haya podido reanudar ya su rutilante, brillantísimo toreo...

CORDOBES, EN NAVARRA...

Seguro que muchos espectadores de las recientes y brillantes corridas de la Feria de Pamplona se hubieran congratulado de que el arrollador torero de Palma del Río hubiera hecho el paseíllo en la plaza de la "universal tierra del encierro". Pero... un año más ha transcurrido sin que el archipopular torero de tierras cordobesas—casi lindando o lindando con Sevilla—haya vuelto a ese ruedo navarro de tan grande importancia. Confiemos en que algún día volverá... Pero, a fin de cuentas, los aficionados navarricos no se quedarán sin ver a Cordobés. Tudela celebra su Feria días después de haberse cantado la elegía sanferminera en la plaza del Castillo. Este año en Tudela las corridas de toros de su Feria de Julio son dos: la primera se celebra el 25, con el siguiente cartel: Curro GIRON, CORDOBES y Miguel MARQUEZ. Y puesto que de Pamplona a Tudela hay una distancia de un centenar de kilómetros, es, así se puede decir, como si CORDOBES torease en tierra de Pamplona. Muy importante Tudela, sí. Porque no hay que olvidar que la antiquísima ciudad,

asentada en fertilísima vega, ya existía entre los celtíberos, y hoy es, nada más y nada menos que la segunda ciudad de Navarra. Siquiera por ver el claustro maravilloso de su catedral, declarado monumento nacional, ya merece la visita a esta ciudad, tan rica como alegre, pese al sello melancólico que en pasados siglos le podría infundir su ultrafamosa judería. Los toros de la primera corrida pertenecen al prestigioso hierro jerezano de don Fermín BÓHORQUEZ. Tres días después, y con reses de Carrascosa, se celebra la segunda corrida, que será despachada por Dámaso GÓMEZ, HERNANDO y SERRANITO.

ABANICO TAURINO DE FINAL DE JULIO

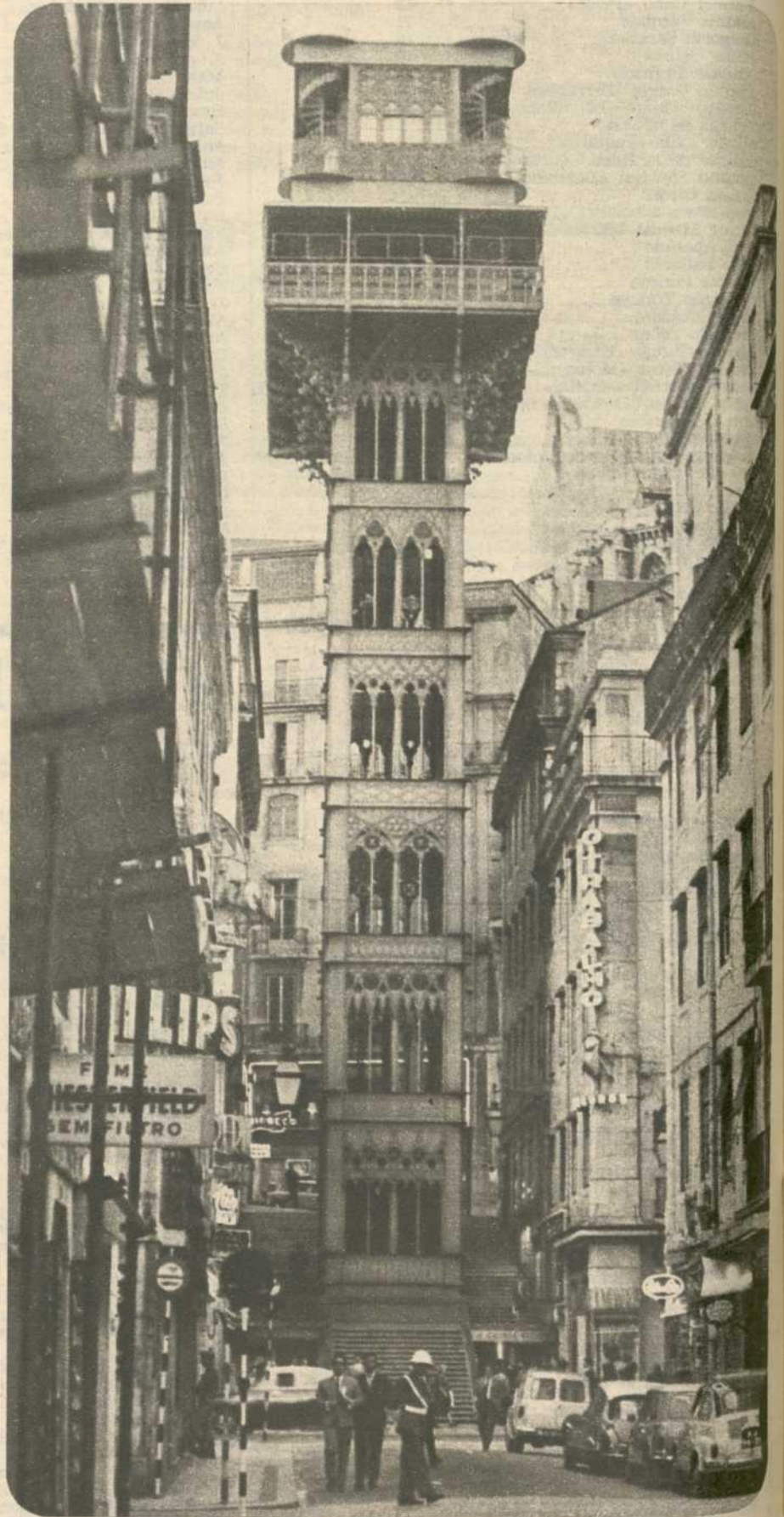
Con el final del mes de julio no se aminoran, sino que proliferan, por el contrario, festejos taurinos en todas partes. Son muchas, como en septiembre, las localidades que celebran sus fiestas en el corazón del estío. Así, por ejemplo, Figueras, cuna y centro de la vasta llanura del Ampurdán, que con toros de Pérez de la Concha se celebra el 28 de este mes una corrida de toros para el rejoneador Josechu Pérez de MENDOZA y los matadores JOSELILLO DE COLOMBIA y el PAQUIRO. En Azpeitia, con motivo de las fiestas de San Ignacio—a dos kilómetros del Santuario erigido por orden de la Reina María Ana de Austria, viuda de Felipe IV, y llamado el grandioso monumento, y con razón, la "maravilla guipuzcoana"—, celebran sus grandes fiestas, y, naturalmente, con tradicional corrida de toros. Este año corre a cargo de tres valientes: Pedro BENJUMEA, Sánchez BEJARRANO y el "chanquete de oro", triunfador de todas las plazas, Miguel MARQUEZ. Si el aficionado se decide o se halla por el Sur, tiene en Motril un sugestivo festejo de toros ese mismo día: Novillos de don José de la Cova, para el gran rejoneador don Rafael PERALTA, y los espadas Pedro DOMINGO, Manuel MALDONADO y el BERENJENO, de apodo tan hortícola. Esta novillada está señalada para el día 28 de julio, y puede recordar el curioso lector que Motril no es un pueblo, sino ciudad desde 1645, primera mitad del siglo XVII, y que tiene, además, una noble ascendencia romana, y supo siglos después defenderse bravamente contra los piratas moriscos... Motril, orgullo de Granada. En tierras de Francia, en Bcaire y

Orthez, respectivamente, modesta corrida y buena novillada, respectivamente. En Bcaire, toros galos de Yonet, para PARRA, LUGUILLANO y FLORES BLAZQUEZ; y en Orthez, reses de Guardiola (don Salvador), para UTRERITA, MARISMEÑO y RUIZ MIGUEL.

AGOSTO SE ABRE CON TOROS JUNTO AL MAR

Aunque no hubiera toros, ir a Galicia ya vale la pena, pues que en Galicia están los paisajes más bellos que pueda haber en el mundo. Tie-

rra de ensueño, por la que vaga siempre el espíritu volcánico y poético de aquel "Marqués de Bradamín", sangre y alma de don Ramón María del Valle-Inclán. Tierra dulce, de pulpa sensible en el corazón, sorprende que también se avenga al fuego pasional y violento de las corridas de toros; y ahí está esa corrida de la primera hoja del mes de agosto en la plaza de La Coruña: toros de Bernardino Piriz, para CURRO GIRON, BERNADO y Enrique PATON. La vasca Azpeitia celebra ese mismo día también su segunda corrida de fiestas ignacianas: HENCHO, CALERO y Pedro DOMINGO con novillos de Navarra. Y toros, toros, por sobre todo el accidentado suelo, tan hermoso y ardiente, de la viril España. En tierras de La Man-



LISBOA.—José Julio, Coelho y Falcón torearán en Lisboa toros de Oliveira. En los altos y bajos de la ciudad lisboeta se hablará de toros y de toreros. La corrida ha despertado gran expectación; no en balde la terna está compuesta por diestros de la tierra.

cha, donde cada muro y cada árbol del camino, y cada atardecer en la inmensa llanura son un recuerdo inmortal de Don Quijote, fiesta de toros; y así, en Valdepeñas, que el día primero de agosto verá hacer el paseíllo a Gregorio SANCHEZ, CORDOBES y TERUEL, archifamoso andaluz entre dos castellanos. Mientras tanto, casi o a la misma hora, en Lisboa, JOSE JULIO, COELHO y FALCON, tres diestros portugueses, se las entenderán con toros españoles, pero de eufonía lusitana: Oliveira.

MIURAS EN VALENCIA Y APERTURA EN SAN SEBASTIAN

Para el día 4 tiene señalada la Feria de Valencia su corrida de toros de Miura. Esta corrida es el colofón de la serie y la torearán Dámase GOMEZ, HERNANDO y SERRANITO, como ya hemos dicho a nuestros lectores. Y ese mismo día, a modo de aperitivo taurómico, se abre la cancela de la temporada donostiarra, en anticipo de la ultrabrillante Semana Grande de San Sebastián. El día 4 de agosto—aniversario de la partida de Palos de las carabelas inmortales—, la bella Easo da una gran corrida de toros, con un muy buen cartel: Julio APARICIO, el gran maestro madrileño, y los dos auténticos nuevos grandes valores Pedro BENJUMEA y Manolo CORTES. Y ese mismo día, varias arenas de Francia incitan a ir hasta ellas a franceses y españoles para presenciar ese "ballet" dramático que es la corrida. En Bayona, una gran corrida de toros, con Diego PUERTA—El Espartero de hoy—, PAQUIRRI y Miguel MARQUEZ, para quien, por cierto, su prestigioso apoderado acaba de firmar la ciento ochocorridas... En Nimes, una auténtica fiesta internacional; si los toros con franceses o españoles, todo un ciento por ciento internacional. Veamos: plaza francesa (romanas arenas de Nimes), un venezolano, Curro GIRON; un español universal, CORDOBES, y un torero lusitano, José FALCON. Y por no ser menos que España, Francia y Portugal, al Africa morena dice también le gusta el mundo de los capotes y caireles. Y ese mismo día 4 de agosto, toros de Angola, toros en Uanda Reses de Palha, la famosa divisa portuguesa, para Manuel JORGE, Paco CORPAS y Enrique TRUJILLO.

LA ALEGRE FERIA DE LA VIRGEN BLANCA

Desde que el afamado y prestigioso promotor taurino don Pablo MARTINEZ ELIZONDO «CHOPE-RA» se hizo cargo de la plaza de toros de Vitoria, hay que reconocer que los carteles de toreros y toros de la bella, pulcra y cordialísima ciudad alavesa van ganando relieve y brillo cada año. ¡Y qué alegres las fiestas agosteñas de Vitoria en honor de su Virgen Blanca! De la primitiva aldea vasca de GAZTEIZ a la estupenda población, riquísima de labor y de industria, de hoy, qué distancia más enorme. Vitoria es hoy un emporio de riqueza industrial. Y su paisaje presta al espíritu esa sensación de paz que desciende de todo

el panorama norteño, que parece hecho de armonías espirituales. Por contraste, las ferias de la capital de Aiava, como las de Pamplona, son restallantes de alegría, impresionantes de júbilo, y por encima de todo lo visual y auditivo, flota una simpatía acogedora, y, como en Sevilla, como en Valencia, como en otras muchas tierras de España, todo el mundo se siente bien, y cuesta mucho trabajo marcharse...

Este año la empresa de Vitoria ha conformado carteles que tienen muchos atractivos. Se compone la feria taurina de la Virgen Blanca—algarabía en las calles de simpáticos vasquitos y neskitas— de cinco grandes corridas de toros, que empiezan el día 5 y acaban el 9. Las divisas que acuden a esta gran feria de Vitoria

son las de Arranz, Juan Pedro Domecq, Buendía, Eusebia Galache y Juan Mari Pérez Tabernero y Montalvo, por ese mismo orden de salida a la arena en los cinco días de festejos. MIGUELIN, Sebastián PALOMO LINARES y Pedro BENJUMEA torearán la primera tarde; al día siguiente, 6 de agosto, actúa el «Rey de Ronda»—que repetirá, así lo deseamos su maravilloso toreo de la feria de Pamplona—; con Antonio ORDONEZ alternará el supersabio de Camas, Paco CAMINO y TININ. El día 7 habrá lo que puede llamarse verdaderamente un gran acontecimiento taurino. ¿Puede pedirse un mano a mano cuajado de interés? ¿Es posible más alegre simbiosis del valor y del arte, del saber y del poder, que esa pareja de sevillanos que ese día 7 en Vitoria harán sin terce-

ros el paseíllo? Nada más y nada menos que «Diego ARTE-Diego VALOR», mano a mano con su amigo, rival noble y compadre, todo en una pieza, gran brujo del toreo, catedrático joven que se llama Paco CAMINO. Buen acierto de la empresa al ofrecer al público de Alava y de toda España ese magnífico cartel. Y también la terna para los toros de Galache—que se lidian el día 8 de agosto— es una terna de lujo: de nuevo Diego PUERTA, esta vez alternando con «S. M. el VITI»—torero grande de Castilla, cuyas siglas son de torera majestad— y..., ¿cómo no?, el «ciclón» malagueño, el «chanquete no ya de oro, sino de platino», el nombre que está en todos los lujosos carteles; no habría siquiera que poner su nombre: ¡Miguel MARQUEZ! Y para cierre de la feria, ¿cómo no habría de pensar don Pablo Martínez Elizondo en el cartel explosivo, porque explosivo de pasión y de lucha—lucha y pasión es el toreo— es el nombre de Manuel Benítez «CORDOBES»! El «llena-plazas» actúa esa tarde final de feria vitoriana con Curro GIRON abriendo la terna, y con Francisco Rivera «PAQUIRRI», el buen artista de las tierras marineras de Cádiz, que tiene en su toreo aquella sal de los esteros y aquella gaditana luz...

* * *

Y va así perfilándose la campaña agostera, con esa bien preparada feria de la bella capital de Vitoria, famosa por su alegría y por su hospitalidad. Y al día siguiente—como ya detallaremos en próximo número— comienzo de la gran semana de la bella Donostia—San Sebastián, tan español y cosmopolita—; y coincidiendo los dos primeros días con la feria de Huesca, esa ciudad de nombre grave, de historia recia, y por contraste y paradoja, de una fenomenal simpatía y una alegría colosal...



VITORIA.—Pronto, muy pronto, la Feria de la Virgen Blanca y sus magníficas corridas de toros. En la fotografía, una vista de la plaza, que lleva el nombre de la Patrona.



SAN SEBASTIAN.—Bien poco falta ya para que la plaza de toros de San Sebastián abra sus puertas a su «Semana Grande». En la fotografía, una perspectiva exterior de la plaza de toros donostiarra.

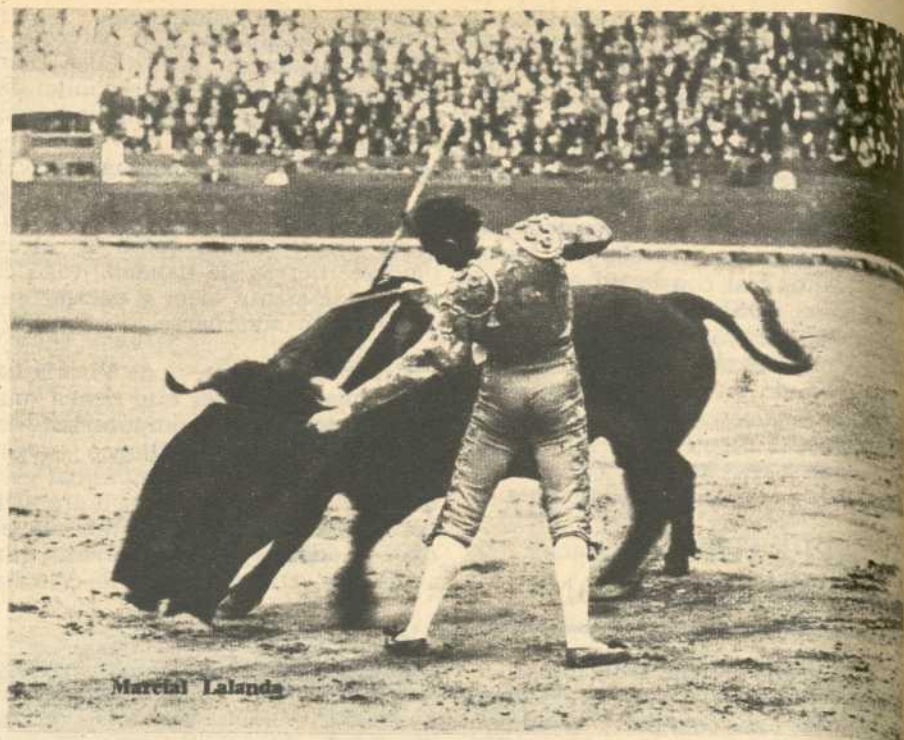
LAS CORRIDAS DE LA FERIA DE VALENCIA DE 1930

dejaron a la Empresa un beneficio de 14 pesetas

EN LAS NUEVE CORRIDAS CELEBRADAS TOMARON PARTE MARCIAL LALANDA, VICENTE BARRERA, ENRIQUE TORRES, MANOLO BIENVENIDA, NIÑO DE LA PALMA, GITANILLO DE TRIANA, CAGANCHO Y MANOLO MARTINEZ

Una máxima figura de entonces cobraba 12.500 pesetas y una corrida valía 16.500

Por José Lloret «RECORTE»



Marcial Lalanda



Manolo Bienvenida



Cagancho

«A mi gran amigo
y gran torero
Marcial Lalanda.»

La temporada de 1930, en Valencia, la recuerdan los viejos aficionados, como modelo de desaciertos; mejor dicho, como el rigor de las desdichas.

Al frente de la gerencia estaba don Francisco Mora, gran aficionado que en otras ocasiones había demostrado conocer el negocio taurino, pero él mismo falló en esa temporada, al fallar lo que era primordial para llevar adelante la explotación de la plaza: el dinero.

La primera parte de la temporada fue realmente ruinosa para la Empresa, que en casi todas las corridas y novilladas perdía dinero. Se suspendieron varios festejos de los anunciados y otras fechas fueron desaprovechadas.

El día 5 de abril venció el plazo para pagar el segundo trimestre de arrendamiento. La Empresa no pudo pagarlo y la Diputación le concedió una prórroga hasta el día 13 del mismo mes. Se «pasó el plato» entre los compo-

nentes de la Empresa y se consiguió reunir las 140.000 pesetas que ascendía el trimestre de arrendamiento.

A trancas y barrancas se llegó al mes de julio. En su tradicional FERIA la Empresa cifraba todas sus esperanzas. Consiguió pagar el último plazo y así asegurar las corridas de la FERIA que fueron nueve y una novillada.

En vista de lo mal que le habían ido las cosas a la Empresa y para evitar un posible conflicto la Diputación Provincial se encargó de los ingresos del abono, para garantizar a los abonados la celebración de las corridas. En tales operaciones intervinieron los funcionarios del Hospital, don Salvador de Goya y don Rafael Juan Palau, este último muy conocido en los medios taurinos valencianos por ser en la actualidad jefe de la quillas de la plaza. Estos dos señores estuvieron secundados en su misión por el comisario de Policía, don Luis Fennoll. En las nueve corridas de toros y novillada se recaudaron por todos conceptos 1.160.902 pesetas. La Comisión Administradora, pagó todos los gastos de las corridas y algunos arreos que se debían a toreros que



Vicente Barrera



Enrique Torres



Niño de la Palma



Gitanillo de Triana

reclamó la Asociación de éstos para consentir en la celebración de las corridas. Después de pagados todos los gastos, quedó un sobrante de 14 pesetas que le fueron entregadas a la Empresa, que tenía un déficit de 300.000 pesetas, cantidad muy respetable en aquellos tiempos.

He aquí las combinaciones de las corridas celebradas en esta Feria de 1930:

25 de julio.—8 toros de Guadalupe, para Manolo Martínez, Niño de la Palma, Enrique Torres y Manolo Bienvenida.

26.—6 toros de Pérez Tabernero, para Marcial Lalanda, Gitanillo de Triana y Vicente Barrera.

27.—6 toros de doña Carmen de Federico (Murube), para Manolo Martínez, Cagancho y Niño de la Palma.

28.—6 toros de Juliana Calvo, para Marcial Lalanda, Vicente Barrera y Enrique Torres.

29.—6 toros de Miura, para Marcial Lalanda, Manolo Martínez y Manolo Bienvenida.

30.—8 toros de Graciliano Pérez Tabernero, para Marcial Lalanda,

Cagancho, Gitanillo de Triana y Vicente Barrera.

31 de julio.—6 toros de Pablo Romero, para Marcial Lalanda, Vicente Barrera y Manolo Bienvenida.

1 de agosto.—6 toros de Concha y Sierra, para Gitanillo de Triana, Vicente Barrera y Enrique Torres.

2 de agosto.—8 toros de Angoso, para Manolo Martínez, Cagancho, Gitanillo de Triana y Enrique Torres.

3 de agosto.—Novillada. Ocho reses de Flores, para Perete, Rebutina, Ruiz Toledo y José Cerdá.

Como podrá apreciar el lector, en aquella época, cuando salía el toro con los cinco años, las corridas de Miura, Pablo Romero y Concha y Sierra, las toreaban las primeras figuras del toreo. En la actualidad casi todos los «ases» de la baraja taurina les hacen ascos a estos toros.

De los ocho matadores de toros que tomaron parte en aquellas nueve corridas sólo viven tres. Son ellos: Marcial Lalanda, Joaquín Rodríguez «Cagancho» y Enrique Torres. Según nuestras noticias los dos últimos residen por tierras americanas.

Otro hecho curioso lo constituye los honorarios que cobraron los matadores citados por su actuación en cada una de las corridas de aquella Feria y que, para conocimiento de los actuales aficionados, los damos a continuación:

Marcial Lalanda, Vicente Barrera y Gitanillo de Triana, cobraron en cada corrida 12.150 pesetas; Enrique Torres, 11.650, y Niño de la Palma, Cagancho y Manolo Bienvenida, 10.150, y Manolo Martínez, 8.650.

De los novilleros el que más cobró fue Perete: 4.325, y el que menos José Cerdá, que se llevó 1.075 pesetas.

Las corridas de seis toros costaron a 16.500 pesetas y las de ocho a 22.000 pesetas.

Ese año el señor Mora, pagó por la plaza 475.000 pesetas anuales. A pesar de lo ruinoso del negocio al salir a subasta al año siguiente fue adjudicada a don Vicente Gimeno Fenollosa en la cantidad de 506.000 pesetas anuales.

Por lo que antecede se habrá podido dar cuenta el lector que la Feria taurina de julio de 1930, tuvo mucha «miga».



Manolo Martínez



NUESTRO EXTRAORDINARIO EN LA CUMBRE DE LA TEMPORADA

El número inmediato a éste será, según nuestra costumbre al llegar estas fechas cumbres de la temporada taurina, un número EXTRAORDINARIO. Tendrá cabida en él todo cuanto hasta ahora ha tenido lugar dentro del planeta de los toros, desde que esta temporada empezara. Los números cantarán, ya que son los que nunca mienten, lo que de verdad ha sucedido. O sea, que las estadísticas ocuparán un papel importante, tanto como el de las apreciaciones y el realce de los diversos aspectos de la FIESTA.

Nada va a quedarse en el tintero. Figuras y debutantes, toreo de a pie y de a caballo, cada



uno de los momentos artísticos, valientes o sentimentales que componen el conjunto de las corridas de toros, será realzado especialmente en esta edición EXTRAORDINARIA y hasta desmentizado, para que el paladar de nuestros lectores pueda apreciar bien y degustar cuanto hay de bueno en ellos.

Las fotos no van a quedarse atrás. Conocida es la alta calidad de nuestros reporteros gráficos y que las fotografías que ofrecen a nuestras páginas siempre captan el momento preciso, el detalle inesperado, lo que parece y no es, el ARTE, la GRACIA y la BELLEZA que constituyen nuestra Fiesta.

**NO SE DESCUIDE. NUESTRO
NUMERO EXTRAORDINARIO
DE MEDIADOS DE TEMPORADA
SALDRA A LA LUZ EL
PROXIMO MARTES DIA 30 DE
JULIO. RESERVE SU EJEMPLAR.
SERÁ UN RESUMEN
ESPLENDIDO DE LA MEDIA
TEMPORADA QUE YA HA
DESFILADO ANTE NOSOTROS.**

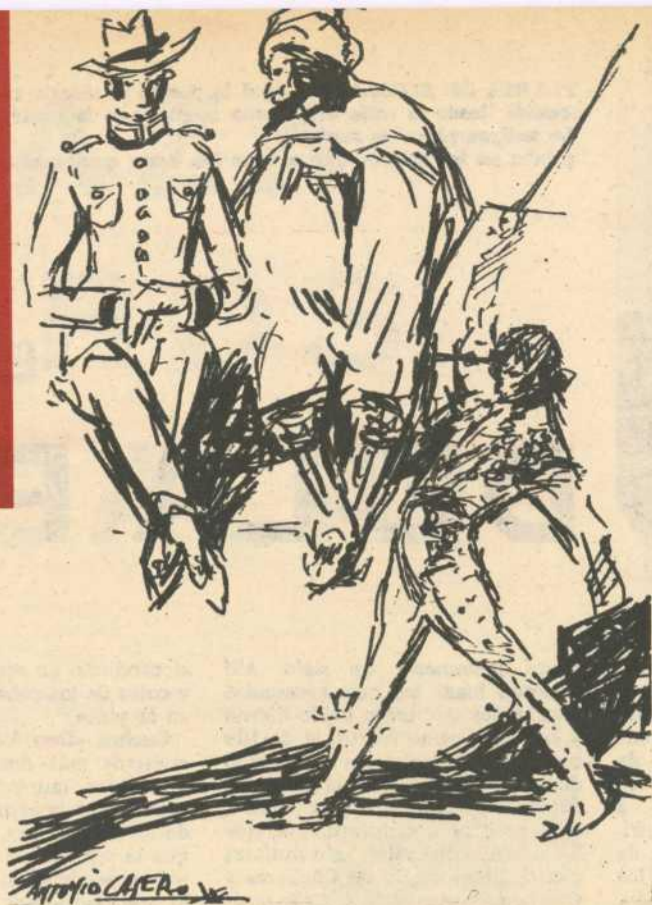
Así, pues, LITERATURA y ESTADÍSTICAS, REPORTAJES de nuestros redactores, trabajos de nuestros ilustres COLABORADORES, y un rincón para cada uno, ya sea aficionado o torero, empresario o ganadero o simplemente español de los que más a flor de su espíritu o más escondido en el fondo de sus preferencias, siempre lleva en sí un poquito de llamada de lo que por antonomasia ha sido siempre nuestra FIESTA. El ayer y el hoy del toreo. Las figuras que son y las que fueron. La anécdota y la realidad.



Fotos: CARLOS MONTES

EL LAPIZ EN EL RUEDO

por
Antonio CASERO



Nos llaman mucho la atención algunos señores que parecen disfrazados o algo así. Preguntamos a alguien si es domingo de Piñata... No, no, nos contestaron. Si eso ya hace mucho que pasó. ¿Entonces?...

Me preguntaron que si venía de otro planeta, que estaba muy anticuado, que eso no son disfraces, sino ropa de uso corriente...

¡Señor, Señor...! ¡Perdónanos...!

Un poco perplejos nos quedamos al ver a algún banderillero que parecía intentar banderillear «a caballo» sobre la barrera...

Aunque ya nada nos coge de sorpresa, pero como cada día se ven cosas nuevas, pues la verdad...

Pero no: no banderilleó, es que perseguido por el toro intentó saltar.

Se quedó así...

El toro se marchó y no hubo nada...



Al sexto toro le colocaron el último domingo ese par de banderillas, en la mismísima riñonada. Debí sentarle al animalito como un tiro.

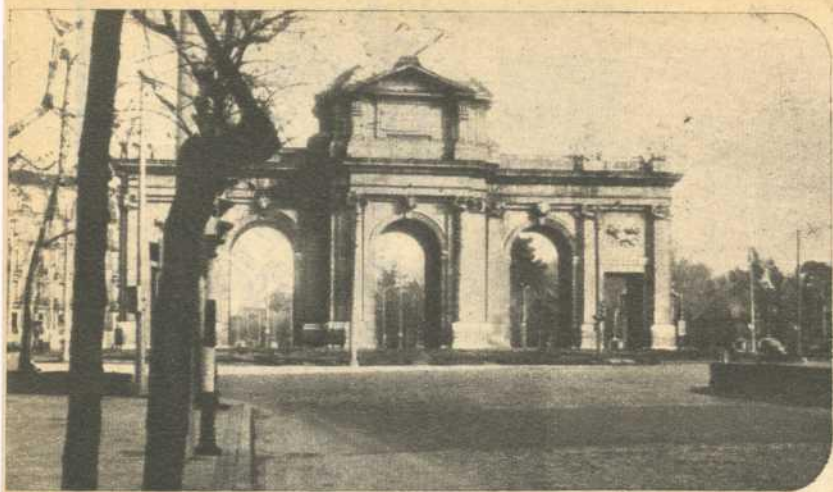
Algo así como cuando a nosotros se nos pasa una factura con la que contábamos y subida, subida...



Media verónica de Miguelín, al rematar un quite, en la ya memorable corrida de la Prensa.

La Prensa tiene en su haber un gran número de corridas, de esas en que, generalmente, «entran pocas en libra», que decían los viejos y buenos aficionados a nuestra Fiesta de toros. (Que, dicho sea de paso, es la más hermosa del mundo.)

Y es que cuida con gran esmero todo lo que sea para agrado y entretenimiento del público, que, en definitiva, es el que tiene la razón... (Menos cuando dice a voz en grito que ese toro está cojo)... ¡¡Y no lo está!!



PUERTA DE ALCALÁ.—He aquí la puerta de Alcalá en la actualidad. La vista está tomada desde la calle del mismo nombre, en la parte que da a Cibeles. La antigua plaza de toros estaba en los solares que ocupan las casas que se ven a la izquierda de la foto.

por Edmundo G. ACEBAL

DE LA PUERTA

En mi artículo anterior en el que trataba de algunas importantes corridas celebradas en la Plaza Mayor, de Madrid, prometía dedicar un próximo trabajo a la que con toda propiedad podríamos llamar la primera plaza de toros de la Corte, que ha sido la que el rey Fernando VI mandó levantar a sus espensas en los quemaderos de los Caños de Alcalá, orillas de la cual, Carlos III, hermano y sucesor del rey Fernando, edificó esa maravilla arquitectónica que es la Puerta de Alcalá. La promesa, pues, va a ser cumplida ahora mismo.

Sabido es que las Fiestas de toros han sido en la vida de la patria, el regocijo más metido en la entraña del pueblo y uno de los sucesos más importantes de nuestra historia social. Pues bien, para la práctica de los oficios taurinos, Madrid contaba, antes de tener plaza fija, con lugares públicos y placitas edificadas a propósito, de las que voy a dar somera cuenta.

Aparte de la Plaza Mayor, generalmente dedicada a las fiestas reales, nuestra villa y corte disponía de la plaza de la Cebada que era la más popular por la predilección que las clases humildes sentían por ella, como la sentían por la de Antón Martín no menos concurrida. También, para ocasiones solemnes de carácter oficial, se utilizaban el llamado Campo del Rey, delante mismo del Alcazar, convertido hoy en plaza de la Armería. Otro coso taurino favorito de la nobleza fue el que, durante el reinado del tercer Felipe, se construyó de orden y a costa del Duque de Lerma en el Paseo del Prado, ante su palacio, al lado mismo de la actual plaza de Neptuno. Igualmente debo recordar la bella placita del Buen Retiro, edificada en madera por el rey Felipe IV, como escenario exclusivo para festejos aristocráticos.

Anterior a la de la Puerta de Alcalá de la que voy a ocuparme, existió otra de vida efímera, precisamente la primera circular de que tenemos noticias, construida por la archicofradía sacramental de San Isidro con el fin de celebrar tres corridas a beneficio de la conservación del puente del patrón madrileño, sobre el Manzanares y en favor de las devociones populares por el santo. El edificio se alzó en terrenos llamados de «Casa Puerta», a orilla del río, correspondiente con lo que hoy es plaza de Pardo Bazán. Las tres funciones motivo de la edificación de este tauródromo se celebraron los días 7 y 22 de agosto y 9 de septiembre de 1737, aunque aún se dieron otras en número de doce por los años 1817 al 22. Precisamente los primeros carteles anunciadores de Fiestas de toros que en España se hicieron, fueron editados por dicha archicofradía para dar noticia de aquellas corridas, pues aunque algunos historiadores otorgan el privilegio a Sevilla en el año 1761, ya se contaba con aquel antecedente cinco lus-

tros antes, según podemos leer en el libro «Historia de la primera plaza circular de toros construida en Madrid», de don Baltasar Cuartero, que en la página 52 nos da cuenta de haber sido impresos carteles cuyo coste ascendió a cincuenta reales los de las dos primeras fiestas y a cuarenta los de la tercera, consignando aparte los gastos a los mozos por su fijación. Pero vayamos ya a la plaza de la Puerta de Alcalá.

En el mismo sitio que ocupara la de Fernando VI, había existido otra de menor importancia construida en madera por su padre el rey Felipe V «para pagar a los ministros de la Corte con los productos que se obtengan», la cual fue inaugurada en el mes de julio de 1743. La que allí se edificó después por orden expresa de Fernando VI y a cargo de su particular peculio para ser donada a la Junta de Hospitales, estaba exactamente ubicada entre las entradas de lo que hoy son calles de Serrano y Claudio Coello, contiguas a la Puerta de Alcalá y tenía por único fin «allegar beneficios para los hospitales de Madrid». Tenía cabida para unas 12.000 personas, aunque después de ser reformada en 1833, convirtiéndose en piedra los tendidos de madera, la capacidad quedó reducida a 9.700. Constaba de tres plantas dedicadas a balcones, gradas cubiertas y tendidos y disponía de los indispensables servicios, excepto caballerizas y carnicería que se establecieron más tarde. Fueron los arquitectos don Ventura Rodríguez como titular y don Fernando Moradillo como ayudante.

La inauguración no ha sido, como algunos tratadistas afirman, el 30 de mayo de 1754, sino el 3 de julio de 1749, según consta en orden dada en 28 de junio de ese año por el ministro marqués de la Ensenada al corregidor de Madrid, en la que se dispone que: «la primera corrida se efectuará el jueves día tres del próximo julio». La plaza quedó, pues, inaugurada en esa fecha con doble corrida de toros de mañana y tarde, a cargo de los espadas Juan Leguregui «Pamplonés», Juan Esteller «Valenciano» y Antón Martínez. Es curioso advertir que como un personaje más del festejo, el verdugo de la Audiencia tenía señalado asiento especial a la izquierda de la meseta de toriles. Ni que decir tiene que aparte de las masas populares que ocupaban las localidades más modestas, el resto quedaba acotado para el más alto señorío de duques y duquesas y las más distinguidas manolas y chisperos de aquella Corte de los milagros.

Las más grandes figuras de la totería contemporánea desfilaron por el coso fernandino, desde Costillares, Illo y Romero hasta Lagartijo y Frascuelo, que en él continuaron su dilatada competencia estrenada en Granada, hace

ahora justamente un siglo. Allí tuvieron lugar las más enconadas rivalidades que tanto brillo dieron a la Fiesta como fueron la de Illo contra Romero que era tanto como decir la pasión contra la razón; la del Sombrerero contra Juan León, más política que torera, por que luchaban con ellos absolutistas contra liberales; la de Cúchares y Chiclanero, que venía a ser la zaragatería frente al pundonor y la del Tato en oposición al Gordito, representante el uno del arroyo y de la habilidad el otro, además, claro, de la mencionada del primer Califa contra el Negro, que es como si dijéramos, la gracia y la majestad contra la bizarria y la majeza.

En cuanto a hechos luctuosos, en esta plaza cayeron trágicamente, como más importantes protagonistas de la Fiesta, el 16 de junio de 1777 el picador Manuel Ren-

el producto de venta de las crines y colas de los caballos que morían en la plaza.

Cuenta «Don Ventura», uno de nuestros más documentados historiadores taurinos, que en esa plaza nació la expresión de «tendido de los sastres». Ya queda dicho que la edificación carecía de algunas dependencias, entre éstas, de lo que podríamos llamar patio de caballos, a cuyo efecto se utilizaba el campo que rodeaba la plaza. En él se atendía a los equinos heridos en el ruedo, cosiéndoles la piel cuando era menester, y como las gentes que vagueaban por aquellos parajes allí se reunían a presenciar gratuitamente tales operaciones de costura, de ahí que al lugar de la acción se le bautizara con el nombre de «tendido de los sastres», nombre que, por extensión, damos hoy a los

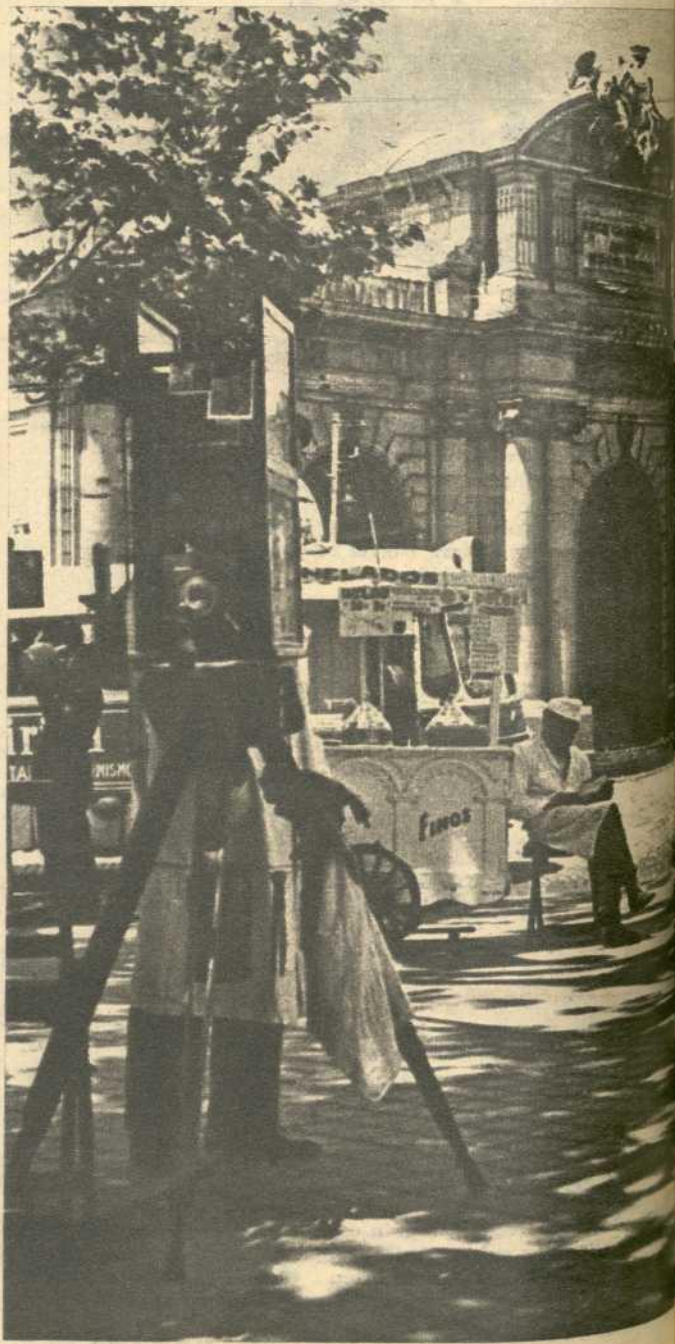
lugares donde las gentes presencian gratis los trabajos su prójimo.

La última corrida de toros celebrada tuvo lugar el día 17 de julio de 1874, con reses de Matías García Puente (Aleas) en una a mano de Lagartijo y Frascuelo, ambos vestidos de celeste y Conste, para conocimiento de curiosos, que el último toro, do en aquellas arenas se llamó «Descolorido», retinto de pelo veleta de encornadura que, cierto, resultó manso y hubo fogearle.

El signo de esa plaza y época queda definido por el momento de las dos clásicas corridas del toreo: la sevillana en la de Costillares y Pepe Illo, la rondeña representada por el mero, de Ronda. Alegre, lujosa, desgarrada la primera que

FRENTE POR FRENTE.—En la puerta de lo que hoy es el Retiro y frente a lo que fuera plaza de toros, esperan los elementos folklóricos de hoy. El carro de los helados y el fotógrafo al minuto que, de haber vivido hace muchos años, no hubiera podido dejar las fotos de Pepe-Hillo.

PERSPECTIVA.—Bordeada por jardines y con un festón de coches que no pudieron soñar nuestros bisabuelos, la estampa madrileña de la «C'Alcalá» con la puerta «del rey Carlos» como ornamento, añora la plaza vieja.



dón, de la cuadrilla de Costillares, al que Goya dedicara uno de sus aguafuertes; el 8 de julio de 1793, Bartolomé Carmona, picador de Pedro Romero al que éste, en otra ocasión más venturosa, hiciera el más grandioso quite de que pueda tenerse conocimiento. Pepe Illo, el 11 de mayo de 1801 víctima del toro «Barbudo» de Peñaranda de Bracamonte. Manuel Jiménez «Cano», cogido en la corrida del 12 de julio de 1852 por el toro «Pavito» de Veragua, de cuyas consecuencias moriría once días después. Y el primer Pepete, inmolado por el toro «Jocinero» de Miura en la corrida del 20 de abril de 1862, con cuya desgracia comienzan, a la vez, la siniestra leyenda de la divisa sevillana y el mal fario de los toreros de ese apodo.

Un hecho agradable acaeció en esa plaza y fue, ya en las postrimerías de su vigencia, el 23 de abril de 1873, que el rey don Amadeo de Saboya recibió del pueblo madrileño el único homenaje de entusiasmo, por haber acertado a arrojar la llave de los toriles en la montera del alguacilillo. También debo consignar que allí nació la cristiana costumbre de ofrendar al Cristo de los Traperos una función religiosa anual, costeada con

LA PLAZA DE TOROS DE ALCALÁ

puntos de vista

¿SON LOS TOROS UNA DIVERSION?

tenía más fin que crear belleza; y sobria, severa y efectiva la segunda con fundamento sustantivo en los imperativos de la eficacia. En cuanto al toro, se estimaban siempre los más salvajes y ásperos, hasta que empezaron a destacar las vacadas que podríamos llamar fundacionales de Gijón, Cabrera, Vistahermosa y Vázquez ofreciendo ejemplares de mejor estampa, bravura y nobleza.

La plaza duró ciento veinticinco años y empezó a derribarse en agosto de 1874. La adquirió a ese propósito el potentado don José de Salamanca que ya había iniciado la urbanización del barrio que lleva su nombre, a cambio de la cual, ofreció unos terrenos aledaños de la carretera de Aragón para construir otra nueva que se alzó justo donde hoy reina el Palacio de los Deportes.

ANGELITO.—Uno de los angelitos que coronan la puerta de Alcalá mira con un espejo.

Podría ser Eros sosteniendo el reflector ante la belleza de Venus... O un golfillo madrileño que se vale de ese ardid para ver la corrida desde lo alto...

(Fotos: Archivo EL RUEDO.)



Sobre los toros, sobre nuestra Fiesta brava, existen los más contradictorios puntos de vista. Si uno observa desde su localidad, alta o baja, de sol o de sombra, se enterará en menos de un cuarto de hora de que allí, a su alrededor, en menos de diez metros cuadrados, caben todas las teorías y gustos taurinos que en el mundo son y han sido. Se escuchará al partidario del toreo tremendista afirmar que lo esencial es que el torero se arrime, y rugirá de entusiasmo ante el pase de rodillas o el desplante suicida de su diestro favorito. Otros, ya se sabe, preferirán el arte puro, el toreo profundo de la escuela rondeña, por ejemplo. Sin embargo, estos y los otros, aquellos y los de más allá, mientras conciben la Fiesta como espectáculo de hondo dramatismo, como manifestación de la belleza valerosa y trágica del alma española, al menos en mi concepto, hay que considerarlos como parte integrante del festejo taurino. No opino lo mismo de los que piensan que los toros son una diversión, de los que van a una corrida a pasárselo en grande, a divertirse.

Y proliferan mucho estas expresiones. Incluso en personas entendidas. Cuántas veces escuchamos a nuestro lado, en la plaza, a un grupo de amigos que se dicen para sí: «Bueno, lo que hace falta es que esta tarde la corrida sea divertida y lo pasemos bien». Confieso que siempre me caen rematadamente mal estas manifestaciones; porque la Fiesta taurina no debe contener ningún episodio propicio a la diversión. Lo que ocurre en el ruedo durante la lidia del toro constituye un espectáculo sencillamente escalofriante. Hablo de la corrida de toros de verdad, de la que ama el auténtico aficionado, no de tantas parodias de corridas como se ven por tantas y tantas plazas hoy día. Esas, quizá, si sean a propósito para divertirse.

El maestro Azorín dijo en cierta ocasión que «los toros son un espectáculo espiritualista». Y agregaba: «Un hombre sale de su casa. Va a trabajar, pero no sabe si volverá. El torero juega con la eternidad». Efectivamente, durante la corrida el drama, la tragedia, puede surgir en cualquier momento; la tragedia es la mariposa negra que revolotea entre las astas del toro, el cálido mugido de la fiera, que pone sus notas de pánico sobre el redondel. Don Ramón del Valle-Inclán aseguraba que los toros son una fiesta hermosa. Eso sí, una fiesta bellísima, donde el arte se nos ofrece en una de sus dimensiones más sublimes; el arte se nos ofrece hermanado con la tragedia, a dos pasos de la muerte, y esto lo hace maravillosamente estremecedor, dramáticamente sublime.

¿Existen, pues, motivos para divertirse en los toros? En el punto de vista mío, no. En el criterio de quienes han entendido y entienden mucho más que yo, tampoco. Ver las grandes faenas de Belmonte, de Manolete, por ejemplo, no creo que tuviese nada de divertido. La diversión no puede darse nunca en lo sublime. Para sublime está la admiración, el gozoso sufrimiento, la inefable angustia que se siente ante lo asombroso. ¿Quién se atrevería a ir a divertirse al Museo del Prado, pongamos por caso? No, la obra de arte, y el toreo auténtico lo es, jamás debe ser motivo de divertimento para nadie. De gozosa y dramática contemplación, sí. Mientras el toro está en el redondel, todo lo que allí sucede es serio y es grandioso; no es apto para risas y jaranas. Hay que guardar silencio, hay que estar con el alma en un hilo, porque, repito las palabras de Azorín, un hombre está jugando con la eternidad, y eso nunca debe ser motivo de jolgorio. El jolgorio puede venir después, quizá entre toro y toro, pero no antes ni después. El aficionado de verdad sabe bien todo esto.

Evitemos, entre todos, que la Fiesta de toros sea una diversión, porque el día que lo sea habrá sonado la hora exacta de su decadencia total, de su muerte definitiva.

José LOPEZ MARTINEZ

ESE TERCIO DE QUITES

que no debe ser olvidado



Texto y fotocolor: NACHO

El toro ya fue fijado en tiempo y lugar tras la impronta e insegura salida por la puerta de chiqueros. Su deslumbramiento tras la oscuridad en su apartado fue superada ayudado por la eficaz brega de los veteranos auxiliares que se visten de plata.

Ya acudió el bravo animado a la acometida del primer montado y ya el matador le sacó de la enclavada quereencia. Con habilidad y eficacia se lo ha llevado a los terrenos convenientes y le hace olvidar el inmediato castigo que no hace o debe hacer más que estimular el instinto del bravo.

Otros dos que se visten de oro están a la expectativa. Midiendo las posibilidades del astado y esperando su oportuna intervención en un importantísimo tercio que, a fuer de ser desestimado, está quedando olvidado.

¿Causas, motivos, «porquescas»? «Chi lo sa», como dicen los castizos.

Al novillo-novillo y al toro-toro, lo imagino y lo quiero con la resistencia y acometida racional de tres entradas al caballo. Y con

el castigo justo que, sin menoscabar su vitalidad, lo ponga en suerte para el siguiente torero, en condiciones de garantía y posibilidades artísticas, al matador de turno, pero sin eliminar el peligro que es la nota dominante en la Fiesta para que no pierda su autenticidad.

¡Tercio de quites! Arte y competencia. Buen hacer, maravilloso quehacer donde la cortesía de los que compiten está por encima de la rivalidad de mal estilo.

¡Tercio de quites! Que pone en evidencia la potencia y el aguanter del toro que es protagonista fundamental de la Fiesta. Porque no olvidemos, todavía en este año de gracia de 1968, el festaje se denomina y anuncia como corrida de toros. Y el toro, tras las sucesivas citas con el caballo y el castigo del montado, ha de ser torero, está previsto, en códigos reglamentarios y del honor, por la ternura actuante y anunciada en el cartel.

Tercio de quites. Allí en la parcela opuesta del coso el titular se aplica en su tiempo. Acá, en primer término, los otros dos esperan su turno. ¡Que les quede tiempo y toro para lucirse! Que tal como están las cosas, con un picotazo el tercio queda inédito.