

# El Ruedo

SEMENARIO  
GRAFICO  
DE LOS TOROS

Núm. 1.255 - 9 de julio 1968 - 10 pts.



# todas LAS CARTAS llegan

## DISCONFORME CON DON ANTONIO

Dieciocho años hace que es aficionado a la Fiesta don Santos Pedro Ludeña, de Alicante. Su abuelo, que fue quien le inculcó el «gusanillo», empezó a llevarlo en brazos a las corridas de toros explicándole su belleza y grandeza. Tras presentarse de esta forma en una carta, se muestra en la misma disconforme con algunas opiniones de los críticos de EL RUEDO, y expresa su creencia de que por ello, la misiva no llegará a esta sección sino al cesto de los papeles. Continúa así:

*«Me supongo que el crítico de EL RUEDO, don Antonio, será un señor que habrá visto muchos toros y es lamentable que disculpe de la manera que lo hace la chiva que le salió al Cordobés en la corrida de Beneficencia y que el presidente le conceda una oreja porque le pareció bien, ya que petición no hubo y el público no quiso que diera la vuelta al ruedo.»*

*Usted me dirá por qué no quiere torear con ciertos toreros como son Palomo y el «coco» de Miguelín. A mí me gustaría verle frente a un toro de Palha como lo hace el pobre Puri, o un miura de los de ahora como lo hace Dámaso Gómez, o pablorromeros como «Potrico».*

*Me supongo que don Antonio sabrá que para torear hay que cargar la suerte, adelantando la pierna y torear de frente, no de perfil y sacando la barriga cuando el toro ya ha pasado.»*

**TIENE LA PALABRA EL ALUDIDO:** Efectivamente, querido comunicante, me tengo, y muchos me tienen, por un señor.

Efectivamente, también, he visto muchos toros. Más de cuarenta años, por mi desgracia. Me refiero a la edad, claro.

No es exacto que yo disculpe ninguna chiva, le toque a quien le toque. Dije, y digo, que Jaime Marco «El Choni» dijo que «toros como ese» le hicieron correr muchas veces. Repito: lo afirmó el Choni. Yo no tengo experiencia, porque no he toreado más que eralas, ante las que no corro, no por falta de ganas —pues cuando son celosas le ahogan a uno—, sino porque me resulta difícil correr.

En la corrida de Beneficencia hubo petición de oreja, normal y hasta nutrida, en el primer toro de Cordobés. Cualquiera que tuviese ojos en la cara sabe que eso es verdad: tan verdad como que los disconformes formaron un coro de protestas que dominó la situación.

No sé si quiere o no quiere torear Cordobés con Palomo y Miguelín, primero, porque es tema que no tiene que ver con la corrida de toros —que es lo que yo trato de enjuiciar—, y segundo, porque como ni yo conozco a Manuel Benítez, ni él a mí, no he tenido ocasión de preguntárselo.

También a mí me gustaría verle con esos toros que usted dice; no crea que no.

Supone usted bien al pensar lo que yo debo saber qué hay que hacer para torear. Sé tanto como el que más, y he escrito un libro «así de gordo» sobre el tema. Por eso soy cordobesista. Atentamente,

DON ANTONIO

P. S.: Lo que me preocupa es que mis dos lectores —usted y uno que hay en Manresa— me han escrito en estilo acre. Como tantas veces he dicho, no vea en mí un enemigo, sino un «hermano separado». Gracias.

## SE IMPONE EL SANEAMIENTO

Tiene la palabra, don Juan Peña Arrieta, de Bilbao:

*«Les ruego que si es posible sea publicada esta carta en esa revista, que es a mi juicio la primera de España en su especialidad y con humildad pido perdón a aquellos a quienes no guste este punto de vista, completamente personal.»*

*Entiendo que la Fiesta de los toros en su*

*punto vital es ARTE Y DRAMA y deduzco por la actuación de los toreros que nada de esto se tiene en cuenta ni tampoco que, si se es profesional se debe obrar con honradez. Digo esto porque la mayoría no tienen ni nociones del toreo clásico y mucho menos de cómo se mata, según los cánones taurinos.*

*Asimismo, si nos fijamos en que el 90 por 100 de los toros tienen la glosopeda eterna y que los «idolos» no los elige la afición sino que se los dan hechos a base de publicidad, y considerando que ciertos ídolos se dedican a resaltar detalles más o menos personales, pero que nada tienen que ver con el toreo, deduzco, a través de mi prisma, que no me siento orgulloso de ser español, debido a que los ídolos son hechos con un 10 por 100 de verdad en una Fiesta símbolo de nuestro pueblo.*

*Resumiendo, que hay que sanear de una vez por todas esta Fiesta, ya que actualmente más parece lo contrario.»*

Nos parece muy bien lo del saneamiento en cualquier aspecto que se produzca, hasta en las ideas algo confusas, también el que la Fiesta es símbolo de nuestro pueblo. Pero de eso, a perder el orgullo de ser español, porque resulten disgustantes algunos aspectos de ella... Ni hay que confundir la gimnasia con la magia, ni los toros con otras cosas, que están aún mucho más dentro de nosotros. En fin, que todo vaya mejorando para honra y prez de la Fiesta y de sus aficionados, pero ya sabe usted, don Juan, que la perfección no es de este mundo.

En contra de lo que cree, los ídolos no los hace la publicidad. Le daremos dos datos:

a) Colara el torero más taquillero de la actualidad se ha desatado una campaña sin precedentes en la historia del toreo. Nunca se hizo de nadie tan ferocidad y despiadada «publicidad en contra». Y el público, como si no. Donde él torea, llena la plaza.

b) ¿Por qué los publicitarios —que siguen siendo los mismos— no han conseguido imponer otra figura por más que lo han intentado? Tienen todos los recursos de la publicidad a su alcance...

## TRES GRUPOS DE TOREROS

Así están divididos los profesionales del estoque para la señora María Paz Alonso, de Barcelona, que ya anteriormente se dirigió a esta sección para tocar el tema de los menores:

*«Nuevamente me permito molestarles para hablar de otro tema que es la base de nuestra Fiesta brava: los toreros. Considero que hay toreros que a lo largo de toda la temporada son realmente excelentes y, sobre todo, constantes en sus triunfos. Sea cual sea el toro, por lo general, lo cuidan extraordinariamente y hacen, pero que muy buenas faenas.»*

*Viene luego otro grupito que ya, por lo general, resultan más irregulares. Hablando claro, que no se matan.*

*Y por último viene la desgracia de la Fiesta que, gracias a Dios sólo son cuatro o cinco, y que a cada toro le encuentra PEGAS. Esta temporada he visto matar dos o tres toros buenos de verdad sin que tan siquiera les hayan dado cuatro pases, y creo que esto es bastante deplorable.*

*Espero ver mi carta en ese periódico, aunque no creo tener tanta suerte como la vez anterior.»*

Pues sí que la tiene usted, al igual que todo el mundo que se exprese en los debidos términos. Expuesta queda su opinión con la que no estamos disconformes. Lo que es, es. Y a la vista está de todo el mundo.

## LA PEÑA TAURINA DE MANCHESTER

Trasmitiéndonos un saludo de la afición taurina de Manchester, Mr. G. Davidson, secretario de la

Peña Taurina de la laboriosa ciudad inglesa, nos expresa atentamente:

*«Varios miembros de esta Peña son lectores de EL RUEDO, para estar constantemente al corriente de lo que pasa en el mundo de los toros. Otros son entusiastas del cine y por ello, en nuestras reuniones mensuales proyectamos las películas que nos son posibles, la mayoría de las cuales están tomadas durante las vacaciones en España de algunos de nuestros socios. Pero nos gustaría muchísimo ver películas de diferente procedencia y esperamos que ustedes puedan ponernos en contacto con organizaciones que vendan o alquilen películas de interés taurino o turístico. Su ayuda en este respecto, complacerá mucho a la afición de Manchester.»*

Celebramos que esté en nuestra mano el poder ayudar en sus deseos a tan interesante afición y por estas líneas acusamos recibo a la carta del señor Davidson, correspondemos a su amistoso saludo y le anunciamos que por correo recibirá la dirección que interesa a la Peña Taurina de Manchester.

## POLEMICA ENTRE AMIGAS

También las vallisoletanas discuten de cosas de toros. La prueba nos la da la señorita Carmen Piris Nieto, escribiéndonos:

*«Agradecería me informasen de los trofeos alcanzados por el diestro Cordobés en Ferias importantes, tanto de España como del extranjero, desde que tomó la alternativa.»*

*Es una polémica entre amigas, de las que la mayoría dice que muchos.»*

Coincidimos en ello con la mayoría de ese grupo de muchachitas de Valladolid. Son muchos los trofeos alcanzados por Cordobés y sentimos que el tiempo no nos dé de sí lo suficiente para poder ajustar la cuenta de cuántos son en total.

## EL TORO ENMAROMADO

Don Fernando María Arrieta, es un almeriense que ha oído algo sobre la fiesta del «Toro enmaromado» que se celebra en Benavente (Zamora) y quiere saber si está dentro de la línea de los sanfermines o algún otro detalle sobre ella.

*«¿En qué día suele celebrarse? ¿Qué papel tienen a su cargo las Peñas que intervienen? ¿Se suelen producir desgracias? Tengo idea de que es por los alrededores del Corpus, pues estuve una vez por tierras zamoranas en estas fechas y fue cuando me hablaron de ello.»*

Desde luego, este año ya no tiene tiempo de acudir, pues la fiesta del «Toro enmaromado» es el colofón de los festejos que con motivo de la festividad del Corpus celebra la ilustre ciudad zamorana. Las Peñas las componen los elementos jóvenes de la localidad y desfilan en el prelude de la Fiesta, cada una con su traje particular y enarbolando pancartas al son de su propia charanga. Este año tenemos entendido que han sido seis, denominadas: «Los Badenes», «Los Gavinos», «D'a Chispa», «Los de la Grasa», «Los que somos» y «Los de la Peseta»; como es natural, cada una tiene su local social para organizar sus actos, que añaden gran vistosidad a la fiesta. Respecto a desgracias, no las vemos muy probables. Sabemos que este año, un mozo que debía tener las piernas suficientemente ligeras, recibió un puntazo en «salva sea la parte», pero afortunadamente, de haber habido parte médico, hubiera equiparado el percance a los de «pronóstico leve».



## DISTINTAS PASIONES

Los aficionados a los toros no comprenden que el fútbol, pese a no ser espectáculo nacional, absorba más interés en la masa. Quizá no reparan en que el espíritu de competición que se da en el deporte, no podrá darse nunca en los toros y, ahora, menos que nunca... Mientras que el «hincha» anima a su equipo siempre, el aficionado chilla a su torero en cuanto está mal. Los que se sientan en los estadios quieren siempre que gane su equipo, al contrario que los asistentes a los tendidos que ansian ver torear, no triunfos en orejas. Aunque de esto habría mucho que hablar. Y, por supuesto, ya no sucede siempre así. Si no, que se lo pregunten a la «hinchada» de cierto torero muy actual, que para sí la quisiera el Betis... y los demás equipos. No obstante, son distintas pasiones. Que alcanzan más o menos grados, como en estos momentos que les presentamos, según las circunstancias.



# LA SUPREMACIA DEL FUTBOL

Los aficionados a los toros llevan muy a mal la supremacía del fútbol sobre nuestra Fiesta. No comprenden que se construyan estadios con capacidad para más de cien mil espectadores mientras las plazas monumentales —que sólo son las de Madrid y Barcelona— apenas pueden acoger veinticinco mil; que sean muy pocas las que anden alrededor de los quince mil, y que las restantes den un promedio de diez mil como máximo, esto sin contar que la mayoría de estas últimas sólo ofrezcan un espectáculo de infima categoría en cada temporada. Tampoco comprenden, y no se resignan, a que la Prensa dé un tratamiento infinitamente superior al fútbol que a los toros.

Argumentan muy apasionadamente que el fútbol es un espectáculo inglés, mientras el de los toros es «el más nacional». Sostienen que se protege mucho al inglés y nada «al más nacional». Pero el fútbol, aunque haya tenido su origen en la pérfida Albión, se practica en todos los países del mundo y tiene unos resultados, que jamás podrán ofrecer los toros, cifrados en esa cabalística solución del «1-X-2», que el público acepta y reconoce sin discusión posible, en virtud del cual se clasifican los equipos de una a otra temporada por una escala matemática de puntos inmovible.

Por otra parte, se basa en un espíritu de competición que tampoco tienen parigual en los toros. Sus partidarios, sus aficiones no surgen del espectáculo en sí, sino precisamente de su carácter competitivo del que es máxima expresión esa frase de los sevillanos «soy der Beti manque pierda». Se es de un equipo local, cuyos triunfos se adjudican como propios y cuyos fracasos se encajan con dolorosa resignación. En los estadios hay eso que llaman «hinchada», que anima al equipo local y protesta al visitante, que aplaude al árbitro si favorece a su equipo, y lo insulta si lo perjudica o creen que lo perjudica. El apasionamiento alcanza hasta personas no aficionadas en tal que sean de la localidad del equipo. Si la competición es internacional, España entera anhela un resultado favorable con el que disfruta o se lleva un disgusto respetable si pierde. En cualquier caso, su repercusión es tan extensa que la Prensa tiene la obligación de calibrarla en sus propios límites si no quiere incurrir en el enfado de sus lectores.

Entre tanto, ¿qué ocurre en los toros? Tanto da que un diestro sea de Sevilla como de Vitigudino a la hora de aplaudir o de protestar. Cada aficionado tiene sus preferencias; pero a la hora de juzgar no le importa tratar despiadadamente al de su tierra si está mal. Sabe que los resultados no tienen la inexorable condición del «1-X-2», y que su fama, si la tiene, no perderá un solo punto, y si no la tiene no lo ganará, aunque ponga en sus manos los máximos trofeos. Los aficionados no se interesan lo más mínimo por lo que pueda haber pasado en otras plazas, ya que para nada influye en el resultado de la jornada, cada diestro seguirá siendo el que es, al menos, durante la temporada en marcha.

Comprendo, que en realidad, nada tiene que ver todo lo expuesto con la «protección» de que se habla. En la fabulosa danza de millones que en uno y otro espectáculo se produce nada tienen que ver los supuestos proteccionismos. En el fútbol es la fuerza económica de los clubs, y en los toros la de unos contados diestros. Aquéllos, por su propia índole, han de enfrentarse inexorablemente con los demás, en turnos rigurosos, mientras los toreros se encuentran o no se encuentran, según las organizaciones de las empresas, sin sujeción a normas que no existen ni pueden existir. No hay equipos normales, porque no puede haberlos por obvias razones. La organización de un espectáculo taurino se hace con vistas a la taquilla. El calendario taurino se acopla a las festividades de cada localidad y las preferencias de éstas, que son las mismas en todas, se inclinan por los mismos diestros y hasta por las mismas ganaderías. Los aficionados no sienten la menor curiosidad por lo que pueda ocurrir en plazas de tercera categoría, pues los triunfos habidos en ellas se desdeñan y, por supuesto, «no alteran el marcador».

En los estadios se ventila toda la temporada, a cuyo final, hay campeones, subcampeones y colistas, que bajan automáticamente a división inferior o tienen que «promocionar». En los toros no hay divisiones ni equipos, hay individuos, y uno sólo entre ellos, que, además, surge de tarde en tarde, arrastra multitudes. Esta es la clave.

Juan LEON

# PREGON DE TOROS

**La verdad,  
en su sitio**

**¡LA AUTENTICA  
VERDAD!**



**SANTIAGO  
MARTIN**

**“EL VITI”**

**FUE EL MEJOR EN SAN ISIDRO  
SIN PISAR LAS VENTAS**

**... Y RECIBIO EL HOMENAJE  
DE LA AFICION MADRILEÑA**

**LOS DOS DE CASTILLA.**—Los toreros galardonados, Viti y Serranito, se funden en un cordial abrazo, tras recibir los sendos San Isidro.

**E**STUVE allí. Se entregaban los trofeos de la Peña "El 7" a los mejores toreros, según sus cuatrocientos socios, durante la Feria de San Isidro. Serranito y Viti se llevaron el gato al agua. Es decir, se hicieron acreedores de los trofeos instaurados desde hace quince años por la acreditada Peña taurina.

También se rendía homenaje en su decimo-séptimo aniversario a los presidentes que han regido la UNAT.

**FEDERACION NACIONAL TAURINA**

**SANCHO DAVILA FERNANDEZ DE CELIS** fue el presidente fundador de la UNAT. **SANTIAGO GUILLEN MORENO** le sucedió, y de esta jerarquía taurina recogió la herencia **GREGORIO MARAÑÓN MOYA**, quien hace pocas fechas transforma la Unión Nacional de Asociaciones Taurinas en la **FEDERACION NACIONAL TAURINA**.



**SE ENTREGARON  
LOS TROFEOS DE LA  
PEÑA "EL 7"**

**MATIAS PRATS:** «PERIODISTAS TAURINOS TENDRAN SU OPORTUNIDAD EN TVE»

**HERRERA ESTEBAN:** «CASTILLA, TAMBIEN UNIVERSAL EN LOS TOROS»

**RVDO. P. ARIAS:** «LA FIESTA NO ES INDIVIDUALISTA, CREA PEÑA...»

Reportaje gráfico: Carlos MONTES



**SERRANITO.**—Visiblemente emocionado estuvo toda la noche. Pero también con esa alegría seria e interior que proporciona el buen hacer en la vida... y en la arena.



**VITI.**—Santiago Martín con el reverendo padre Arias, de cuyas manos recibiría el trofeo de la Peña «El 7».



**LLENO.**—«Hasta la bandera» remediando el término taurino. En una «contrabarrera», la cuadrilla de Viti. Hoy no tuvo que hacer ningún quite.

MARAÑÓN MOYA ha excusado y justificado su ausencia por encontrarse fuera de la capital de la nación.

Los dos primeros van ocupando sus sitios en la presidencia. Han acudido con puntualidad taurina. También el reverendo padre ARIAS, y ya previamente habían realizado el especial paseillo SANTIAGO MARTIN y AGAPITO GARCIA.

Y cerca, o quizá más de cuatrocientos asistentes que se suman con simpatía y entusiasmo al homenaje de los toreros y de

los ex presidentes de la UNAT. Si me lo permiten, "lleno hasta la bandera" fuera de tópico y dentro de la ortodoxia del revistero taurino.

#### DESPEJO

Mientras acudo a mi "tendido" tengo ocasión de saludar a BOBBY DEGLANE. Le pido de claraciones para la Prensa...

—No por Dios. Acuérdesse de lo del año pasado, en sitio y hora. No está en mi ánimo que se me confunda en mis apreciaciones. Mucho gusto en salu-

darle y también en charlar de forma particular. Le ruego que no haga uso del bolígrafo.

MATIAS PRATS me ofrece su mano. Buena ocasión para gozar de la bien timbrada dialéctica del maestro hablador. Le pido noticia. Me dice:

—En lo taurino, esta temporada me corto la coleta. Sabes que en mi labor informativa empecé con la Fiesta nacional. Mis otras actividades en el campo del periodismo me desplazan, un tanto, del contacto con los taurinos, y he recomendado

en las altas esferas de TVE la rotación en los comentarios taurinos televisados, de periodistas especializados en la conformación de nuestra fiesta impar.

MANOLO BERMUDEZ alternaría con MATIAS PRATS para leer con el gracejo peculiar de "Boliche" los centenares de adhesiones llegadas desde todos los puntos de España y parte del extranjero. Apuntamos los del MINISTRO DE INFORMACION Y TURISMO, también el de GOBERNACION, DUQUE SA DE ALBA y ALCALDE DE COLMENAR.

#### CASTILLA UNIVERSALIDAD

Tras las breves palabras de Sancho Dávila y Guillén Moreno, en las que agradece el homenaje de la Peña taurina "El 7", en corta oración de su presidente, señor MARTIN THOMAS, don LEON HERRERA ESTEBAN hizo entrega de la estatua de LAIZ CAMPOS al diestro de Colmenar Viejo. Puso de manifiesto la coincidencia de ser dos toreros de Castilla los galardonados.

—Si Castilla ha puesto de manifiesto su universalidad en todo el mundo, no podía ser menos universal en el planeta de los toros, esta Fiesta inmutable cargada de años y de sol.

#### PADRE ARIAS

El reverendo padre Arias hizo entrega del trofeo a S. M. "El Viti", pero antes hizo una semblanza del toreo charro y de las excelencias de la Fiesta nacional.

—No, no puedo entregar el trofeo a Viti en nombre del Vaticano, pero sí me atrevo a dárselo en nombre de la Iglesia Nueva.

Después de hacer una semblanza de Santiago Martín, en el que pone de manifiesto los valores humanos y artísticos del torero y analizar las cualidades positivas de la Fiesta, la destaca como...

—...Fiesta no individualista, demostrándolo el hecho de que de inmediato hace Peña, poniendo a cuatrocientos, a mil, de acuerdo.

El padre Arias, que dio una lección de humildad y puso de manifiesto sus dotes de gran observador en todos los órdenes de la vida, había hecho saber su satisfacción por estar presente en este acto, en el que pudo departir con las tres personas que le abrieron las primeras puertas de Madrid: Martín Thomas, Bobby Deglané y Sancho Dávila.

La disertación del padre Arias fue largamente ovacionada y se prolongó cuando hizo la entrega del trofeo al torero salmantino.

#### NO-DO EN COLOR

El representante del NO-DO, en el acto, anunció una próxima edición del Noticiero español en color, dedicado exclusivamente a las corridas de toros.

NACHO



EX PRESIDENTES.—Don Sancho Dávila y don Santiago Guillén agradecieron con emotivas palabras el homenaje que en este acto se les dedicó.



MANO A MANO.—Manolo Bermúdez y Matías Prats leen las adhesiones postales y telegráficas llegadas de todos los puntos del país.—PLATICA: Y muy ameno debe ser lo que Bobby Deglané cuenta a Florentino Díaz Flores por el semblante del apoderado.



(Fotos MONTES.)



# VICENTE PUNZON

**SIGUE SU  
MARCHA TRIUNFAL**



## AMERICA LO VERA ESTE AÑO

**En 6 corridas: 11 orejas**



**ULTIMO PARTE: FIGUERAS, 1 OREJA**

# Alternativa: CARRERA DE UN SOLO CURSO...



**SIEMPRE DE VIAJE.**—La vida de los toreros —y más ahora, la de Márquez, que es el que más ac-túa— transcurre en los coches. Con tanto trajín, el torero de Fuengirola tendrá que refugiar-se en su vida interior, que debe ser intensa, según sus palabras.

Me ha parecido un caso Miguel Márquez, un caso de sinceridad. Ha sabido imponer su criterio estando al lado de su equipo. Ha sabido hablar lo que sentía, algo casi insólito en este mundo de los toros. Más: en el mundo de los

#### LA MAS FIRME ESPERANZA.

Un gesto muy característico de Márquez. La inquietud, leve. La mirada, fija y segura. Como su voluntad. Una voluntad que le ha hecho convertirse, sin discusión, en la más firme esperanza de los nuevos doctores.

toros y en los demás mundos. ¿Es Miguel Márquez una gran llama de verdades? ¿Es un volcán en erupción? ¿Es un adelantado en un mundo de silencios cobardes o útiles?

Me molesta escribir, porque parece un tópico, que este nuevo matador de toros es consecuente. Pero es verdad. Que conste, por otra parte, que si lo escribo, lo siento. No soy de los periodistas que se creen en la obligación de lanzar piropos incoherentes a... diestro y siniestro por el simple hecho de entrevistar. Una cosa es la cortesía y otra la admiración.

—Bueno, bueno. Vamos a probar esa sinceridad. ¿Elegiste tú la corrida del conde de la Corte?

Dicha corrida fue la de su confirmación de alternativa y de categoría.

—La pedí yo. No por sentirme valiente, sino porque creo que hay que ir con corridas serias para llevar la cabeza alta.

—Pero ten en cuenta que varios toros de la corrida de tu alternativa, no sé si algunos de los tuyos, fueron multados...

Se encoge de hombros porque es de tontos tirar piedras

sobre el propio tejado. Pero su cara me lo dice todo.

—¿Crees tú que, tras los últimos "sucesos", saldrán corridas más duras?

—No. Seguirá todo igual.

#### NO LE HACEN FALTA LOS "RAYOS X"

Ya hemos visto que todo sigue igual. O, por lo menos, casi igual.

—¿Qué responderías a los que dicen que eres torero valiente, pero nada artista?

—Que cada uno tiene su estilo. Y yo, por ahora, me tengo que agarrar a lo de valiente.

Pienso que no va a hacer falta de que encienda los "Rayos X". Es diáfano —todo lo diáfano que se puede ser en el primer año de alternativa— el menudito Miguel.

—Dicen que eres como Chicuelo II, que tenemos una nueva edición en ti del diminuto manchego...

—Sólo vi a Chicuelo II en un Festival. Y me gustó bastante.

No se anda por las ramas.

—¿Por qué eres sincero?

—Porque me parece el

Por Ricardo  
DÍAZ - MANRESA

# RAYOS X SOBRE

# LOS «NUEVOS DOCTORES 1968»

# MIGUEL

Nombre: MIGUEL MARQUEZ MARTIN

Naturalidad: FUENGIROLA (Málaga)

Debut sin picadores: 7 de octubre de 1964

Lugar: FUENGIROLA (Málaga)

Debut con caballos: 8 de octubre de 1966

Lugar: FUENGIROLA (Málaga)

Alternativa: 3 de marzo de 1968

Lugar: MALAGA



**CONVERSACIONES.**—Un momento de las dos conversaciones que Márquez sostuvo con nuestro compañero. «Insisto en que las entradas son muy caras. Incluso nosotros, profesionales, nos quedamos de piedra al ver los precios», repetería.

(Fotos MONTES.)

mejor modo de caminar por la vida.

—Y entonces, ¿qué piensas de los que vienen a saludarte antes de la corrida para chuparte entradas o darte coba?

—Me aguanto muy resignadamente, porque es algo casi imprescindible en la vida de los toreros.

#### LA TELE Y LOS TOREROS

A Miguel le hizo mucho mal una corrida por TVE desde Valencia y otra, mucho bien, desde Madrid. Ha saboreado la miel y la hiel.

—¿Qué opinas tú de las transmisiones, por TVE, de corridas?

—Que deben ofrecerse muchas corridas, pero cuidándolas. Porque algunas de las del año pasado fueron muy chicas y eso no beneficia nada a la Fiesta. Por otra parte, televisando corridas se da ocasión de ver toros a muchísima gente humilde que por falta de dinero no puede ir nunca a las plazas. Es decir, que se mantiene y se fomenta la afición.







AMISTAD.—Sabe este malagueño de Fuengirola cultivar y valorar la amistad. Aquí le vemos con un compañero que se interesa por su lesión de la corrida de la Prensa. Cree Márquez —y cree bien— que la sinceridad, a través de la amistad, es el mejor camino para andar por la vida.

# MARQUEZ

—Me has hablado de corridas chicas y me has dicho que te gustan las grandes. ¿Por qué?

—Porque a mi toreo le va mejor el toro grande. Y porque así —lo repito— se es figura con más dignidad.

—Tú abriste la racha de las alternativas este año. ¿No te parece que sois muchos?

—Bueno; ésta es una carrera en la que, como en todas, empiezan muchos y llegan muy pocos. Y, además, porque en el toreo las rectificaciones son casi imposibles. O, por lo menos, más difíciles que en ninguna otra actividad.

## ES MUY TRANQUILO

Habla Miguel de forma muy lenta, muy pensada, muy masticada. Siempre intentando buscar la palabra justa.

—¿Cómo reaccionas ante las cosas difíciles?

—Muy tranquilamente.

—Pero, ¿no sientes las puñaladas de la vida?

—Sí, las siento. Pero hay que contar con ellas.

Tiene cinco hermanos en Fuengirola y sólo un hermano tuvo vocación. Pero ni le animó ni ayudó a ser torero. Miguel empezó a los doce años con la fiebre del toro. Y fue sólo por la tierra caliente de las aficiones.

—Pero, ¿quién te enseñó?

—Nadie. Me enseñé a mí mismo toreando de salón.

Tampoco tuvo demasiadas oportunidades. Su tierra, Fuengirola, empezaba sólo a ser nido turístico.

Tuvo, por tanto, que ser maletilla.

—¿Qué clase de maletilla?

—Hombre, maletilla en el sentido tradicional.

«DEBEMOS COBRAR MENOS PARA QUE BAJE EL PRECIO DE LAS ENTRADAS»

«LA EPOCA DE MALETILLA, LA MAS BONITA DE MI VIDA»

«HE SIDO DEMASIADO SOLITARIO»

SU SECRETO: TRANQUILIDAD, CONFIANZA Y VOLUNTAD; ES CALLADO, PERO MUY SEGURO

Por cierto que he leído los "Rayos X" a Manolo Cortés y no estoy de acuerdo en lo que dice de los maletillas.

(Aclaro que Márquez fue maletilla tradicional, pero nunca —según aclara— pícaro o mendigo.)

MIGUEL MARQUEZ,  
MALETILLA

Sigue hablando:

—Yo tuve que ser maletilla. En verano, me iba a los pueblos a torear. Y, en invierno, a los tentaderos. Y los meses que no había nada que hacer, que son cuatro o cinco al año, permanecía en Fuengirola trabajando. Así contaba para mis necesidades cuando me tenía que ir de casa. Y así estaba con mi familia, porque los padres se lo merecen y porque hay que darles calor.

Está hablando con amor. Se le ha olvidado que tiene corrida por la tarde:

—Y admiro a los maletillas que van al toro... A los que de verdad quieren ser toreros. Creo que es lo más bonito de nuestra carrera. Por lo menos, puedo asegurar que ha sido lo más bonito de la mía. Lo que no comprendo es cómo hay muchos siempre en los hoteles detrás de los matadores. ¡Si son precisamente esas fechas las que tienen que aprovechar para ir a los pueblos y torear!

Lo dicho: no le hacen falta los "Rayos X". Finaliza:

—Los que van detrás nuestra sólo quieren gamberrear.

Nunca pone demasiado énfasis en sus frases. Las dice con timidez, con dulzura, pero con una tremenda leve seguridad.

—¿Cuál es el secreto de tu vida, de tu éxito?

—La confianza en mí mismo.

—¿Nunca te falla? Te vimos algo desfondado en Valencia.

—Si me vengo abajo alguna vez es porque me falla la fortaleza física, pero nada más.

—¿Por qué eres tan voluntarioso en tus faenas?

—Por que la voluntad siempre le premia el público.

## DEBEN BAJAR LAS LOCALIDADES

Le hablo de la crisis de la Fiesta, de las malas y alarmantes entradas de este año.

—Es que las localidades son muy caras. Hasta tal punto son caras que muchas veces, hasta nosotros, profesionales, nos quedamos cortados al ver los precios. Así que, pensando, he llegado a la conclusión que no podemos ir a la plaza a pasar el rato, que debemos emplearnos siempre.

—¿Y no has llegado a otra conclusión?

—Sí; deberían bajar las entradas. Y esto es algo que hay que hacer urgentemente.

—¿Cómo?

—Cobrando nosotros menos dinero. Porque creo que tanto dinero no se debe cobrar.

¡Ay, qué sinceridad! ¿Es o no es sincero este Miguel? Lo ideal sería que Márquez tuviera fuerza para imponer sus ideas. Y que las impusiera, claro.

## UN TORERO Y HOMBRE SOLITARIO

—¿Te ha cambiado el carácter el éxito en tu profesión?

—No. Quizá me ha madurado, pero nada más. Yo creo que he sido siempre demasiado solitario. A la única diversión que he asistido es al cine. Pero casi nunca fui a los bailes. Me apartaba de los compañeros porque creía que las diversiones me iban a quitar de la cabeza mi idea de ser torero.

Me confiesa, que los toreros no son tan religiosos como la gente cree.

—¿Y de estudios, cómo andas?

—Estudí poco, pero me gustaría saber. Se necesita para andar por la vida.

Casi se queja por haber estudiado poco, como si él tuviese la culpa, que no la tiene.

Aquí me parece que hay un león sin voces huecas, sin fanfarronadas. Un torero que quiere ser responsable. ¿Lo conseguirá? ¿Lo dejarán los lobos de su mundo?



ROMANTICISMO — Entorna los ojos como recordando tiempos pasados que no fueron de triunfo espectacular como ahora, pero que, quizá, le llenaron del todo. «La época de maletilla fue la más bonita de mi vida», dice tomando el sol.

## MIGUEL MARQUEZ PADECE FISURA DEL QUINTO METACARPIANO

EL DIESTRO Miguel Márquez, lesionado en la corrida de la Prensa, padece sólo fisura del quinto metacarpiano de la mano izquierda y no fractura, como se temía. Así lo han diagnosticado los facultativos del Sanatorio de Toreros, tras un concienzudo examen.

# EL RUEDO

SEMENARIO GRAFICO  
DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL  
FERNANDEZ - CUESTA  
EL 13 DE MAYO DE 1941

DIRECTOR:

JOSE MARIA BUGELLA

Dirección, Redacción y  
Administración: Avenida  
del Generalísimo, 142. —  
Teléfonos 235 06 40 (nueve  
líneas) y 235 22 40 (nueve  
líneas)

Año XXV. — Madrid 9 d.  
julio de 1968. — Núme-  
ro 1.255. — Depósito legal:  
M-381.958

## LA SEMANA GRANDE DONOSTIARRA

SAN SEBASTIAN, 5. (Corres-  
ponsal.) — A falta de acoplar el  
ganado que se lidiará los días  
4, 11, 17 y 25 de agosto, han sido  
dados a conocer por la empresa  
de la «Nueva Plaza de Toros de  
San Sebastián, S. A.», los carteles  
para las once corridas de toros  
que se celebrarán durante el mes  
de agosto en la capital donos-  
tiarra, dentro del «abono» que  
comprende la «semana grande» y  
las corridas de los domingos 4 y  
25 de agosto.

Domingo día 4 de agosto.—Seis  
toros de una ganadería por desig-  
nar, para Julio Aparicio, Pedrín  
Benjumea y Manolo Cortés.

Sábado día 10.—Seis toros de  
Núñez Hermanos, para Curro  
Romero, Palomo Linares y Miguel  
Márquez.

Domingo día 11. — Un novillo  
para el rejoneador conde de San  
Remy y seis toros de una ganade-  
ría por designar, para Mondeño,  
Pedrín Benjumea y Ricardo de  
Fabra.

Lunes día 12.—Toros de Antonio  
Pérez de San Fernando, para  
Antonio Ordóñez, Miguelín y Palo-  
mo Linares.

Martes día 13.—Toros del Du-  
que de Pinohermoso, para Diego  
Puerta, Cordobés y José Fuentes.

Miércoles día 14. — Toros de  
Atanasio Fernández, para Paco  
Camino, Cordobés y Paquirri.

Jueves día 15.—Toros de herede-  
ro del conde de la Corte, para  
Antonio Ordóñez, Mondeño y Mi-  
guel Márquez.

Viernes día 16.—Toros de Torres-  
trella, para Diego Puerta, Paco  
Camino y Manolo Cortés.

Sábado día 17.—Un novillo para  
el rejoneador Fermín Bohórquez  
y toros de ganadería por desig-  
nar, para Antoñete, Miguelín y  
Tinín.

Domingo día 18.—Toros de Hi-  
jos de Pablo Romero, para Dáma-  
so Gómez, Andrés Hernando y  
Serranito.

Domingo día 25. — Toros de  
ganadería por designar, para Julio  
Aparicio, José Fuentes y Paquirri.

## LA TEMPORADA FRANCESA, EN MARCHA

La temporada taurina francesa,  
normalizada ya la situación po-  
lítico-social del país vecino, se  
perfila a marchas forzadas. Hasta  
tal punto que —según nos infor-  
ma nuestro corresponsal en el  
«Midi», Monosabio— se han hecho  
públicos los carteles de Arles,  
Nimes, Béziers, Mont de Marsan,  
Saint Vincent de Tyrosse, Bayona  
y Dax.

He aquí las combinaciones:

Arles. 7 de julio.—Seis novillos  
de François André, para Chanito,  
Jacob Belmonte y Jesús Abril.

Nimes. 14 de julio. — Toros de  
Lisardo Sánchez, para Paquirri,  
Pedro Benjumea y Miguel Már-  
quez.

Béziers. 21 de julio. — Novillos  
de Yonnet, para Chanito, Beca  
Belmonte y Hernán Alonso.

Mont de Marsan. 21 de julio.—To-  
ros del marqués de Domecq, para  
Diego Puerta, Tinín y Paquirri.

Día 22.—Toros de Flores Herma-  
nos, para Antonio Ordóñez, Palo-  
mo Linares y Miguel Márquez.

Día 23.—Toros de Buendía, para  
Paco Camino, Cordobés y José  
Falcón.

Saint Vincent de Tyrosse. 28 de  
julio.—Toros de Campillo, para  
Curro Girón, Paquirri y Miguel  
Márquez.

Bayona. 14 de julio. — Novillos  
de Guardiola, para Chanito, Maca-  
reno y Ecijano.

Dax. 18 de agosto. — Toros de  
Juan Pedro Domecq, para Antonio  
Ordóñez, Diego Puerta y Miguel  
Márquez.

Día 19.—Toros del marqués de  
Domecq, para Paco Camino, Palo-  
mo Linares y Paquirri.

Día 20.—Toros de Alvaro Do-  
meq, para Jaime Ostos, Cordo-  
bés y Manolo Cortés.

## DISGUSTO EN PAMPLONA

Nada contentos están los pam-  
plonicos con la decisión tomada  
por el espada Miguel Mateo «Mi-  
guelín» de no actuar en las dos  
corridas de la Feria de San Fer-  
min, para las que estaba contrata-  
do y que debían celebrarse los  
días 9 y 14 del actual.

En la primera debía actuar con  
Diego Puerta y Viti, y en la segun-  
da, con Antoñete y Manolo Cortés.

Las razones aducidas por el  
torero algecireño son el haberse  
cambiado en una de ellas el gana-  
do previamente aceptado por él  
y el haberle surgido un contrato  
«fuera de serie» para las fechas  
pamplonicas.

La Junta de la Casa de Miseri-  
cordia, organizadora de las corri-  
das, ha sustituido a Miguelín por  
el diestro madrileño Dámaso Gó-  
mez, que tan repetidas muestras  
de pundonor está dando en la  
presente temporada.

## ACUERDO ENTRE CHOPERA Y VITI

Florentino Díaz Flores, apodera-  
do de Viti, y Manolo Chopera han  
llegado a un acuerdo definitivo.  
Por el Santiago Martín actuará en  
quince corridas que tendrán lugar

en las plazas que administra la  
empresa Martínez Elizondo.

## FINAL (?) DEL PLEITO PALOMO-DOMINGUIN

El Tribunal Central de Amparo  
de la Delegación Nacional de Sin-  
dicatos ha dictado acuerdo resol-  
viendo el recurso interpuesto por  
Sebastián Palomo «Linares», re-  
presentado por el letrado don  
Fernando Vizcaíno Casas, contra  
resolución de la Comisión Mixta  
de Arbitraje del Sector Taurino  
del Sindicato del Espectáculo.

El 22 de enero de 1966, don Do-  
mingo González «Dominguín», diri-  
gido por el letrado don Rafael del  
Valle, presentó demanda por re-  
clamación de cantidad e indemniz-  
ación por incumplimiento de  
contrato contra Sebastián Palomo.

Solicitaba Dominguín que se  
condenase al entonces novillero a  
satisfacerle 615.771 pesetas que  
decía adeudarle, más el 15 por 100  
de los honorarios brutos que hu-  
biese percibido por las corridas

toreadas en la temporada 1965,  
más el 15 por 100 del importe per-  
cibido por una película, más el

15 por 100 de todos los honorarios  
brutos que tuviera que percibir el  
diestro por todas las corridas que

torease y sus actuaciones en cine  
y televisión hasta el día 14 de ju-  
lio de 1969. Los expertos calcula-  
ban que esta última partida podía  
ascender a unos diez millones de  
pesetas.

La Comisión Arbitral Sindical

dictó fallo en 25 de abril de 1966  
admitiendo los pedimentos de  
Dominguín, aunque reduciendo a  
252.740,35 pesetas la cuantía de  
deuda reclamada junto con  
incumplimiento.

Recurrió Linares dicho fallo  
que fue confirmado por la Comi-  
sión Mixta en 13 de julio de 1966.  
Y nuevamente el matador, en  
currió esta vez ante el Tribu-  
nal Central de Amparo, que acaba-  
de fallar, declarando: Que ac-  
tuaciones demuestran que  
comparecer Dominguín ante  
Comisión Mixta demandando  
Sebastián Palomo, estaban  
hacer las liquidaciones de toda  
temporada 1964 y parte de la  
siguiente, circunstancia que ju-  
ficó el requerimiento que en  
ellas fechas le hizo el padre  
torero, revocándole los poderes  
rescindiéndole el contrato  
apoderamiento.

El fallo definitivo declara  
esta ruptura unilateral del co-  
promiso se halla asimismo vic-  
da de culpa contractual por  
que, compensando responsabilida-  
des, procede acordar que Seba-  
stian Palomo «Linares» abone  
Domingo González «Dominguín»  
252.740 pesetas, más el 15 por  
100 de los ingresos de la citada  
temporada de 1965.

Pero ¿es el final? Por de pron-  
to consta que en Burgos esta  
a punto de ponerse enfermo  
ramoso torero, si no se deposita  
el integro de su contrato en  
cuenta corriente antes de las  
de la mañana del día en

FESTIVAL  
ESPAÑOL  
DE LA  
CANCION

BENTON & BOWLES

15 16 y 17 de julio 1968

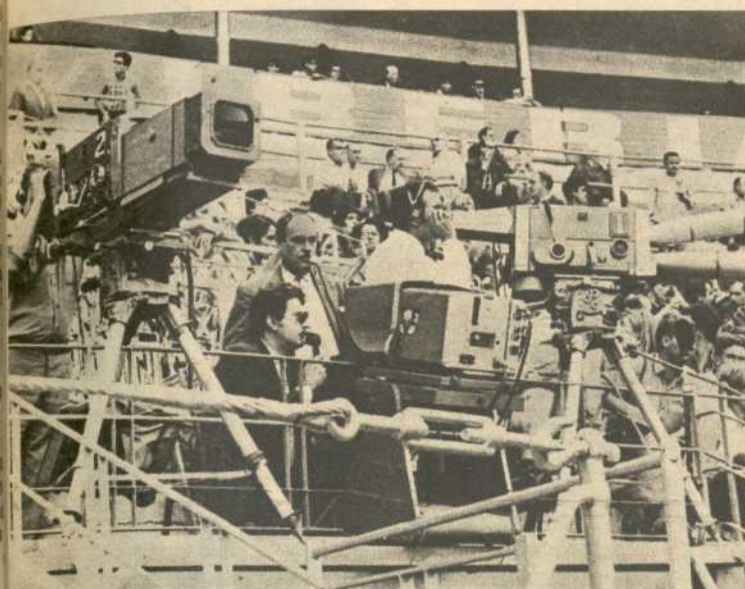
R.E.M.

## DOCTORES SIN ESPALDARAZO

Hay bastantes matadores de toros cuya alterna-  
tiva no ha sido confirmada en la Monumental de  
las Ventas. Tres de ellos —los citaremos en pri-  
mer lugar— porque no le interesa a quienes los  
llevan, y los demás, porque aún no se les ha re-  
dondado la cosa. Una lista, aunque no completa,  
de los que se hallan en tales condiciones es la  
siguiente: Palomo «Linares», Angel Teruel, Carnice-  
rito de Ubeda, Gabriel de la Casa, Fernando Tor-

tosa, Rafael de la Rosa, Curro Limones, Juan Mu-  
ñoz «Barajitas», Manuel Quintana «Norteño», Enri-  
que Patón, Mariano Cruz, Héctor Villa, José Luis  
Capillé, Florentino Luque, Héctor Álvarez, Pepe  
Salgeiro, Rivera, Brujo, Manolo Carrillo, Manuel  
Gallardo, Mario Coelho, Barquillero y José Falcón,  
que hace pocos días tomó la alternativa en la pla-  
za de Badajoz.

# LANCES DE ACTUALIDAD



TV EN BARCELONA.—Damos la foto por la poca frecuencia que las cámaras tienen acceso a la plaza barcelonesa. El pasado jueves se instalaron en la Monumental y nuestro compañero Joaquín Jesús Gordillo —ante el desanimado graderío— explicó la corrida con su pausado y evidente dominio técnico de la lidia y de la palabra.—(Foto SEBASTIAN.)

toró; fue el mismo día en que se puso enfermo Miguelín.

## RUMORES DE RUPTURA OSTOS-VITO

Se rumorea en el mundillo taurino que Jaime Ostos y Manuel Pérez «Vito» han roto sus relaciones comerciales, es decir, que el segundo ha dejado de apoderar al primero. Por hallarse ausentes de sus domicilios oficiales ambos protagonistas no ha sido posible aún establecer la exacta veracidad de tales rumores, sobre los que les tendremos informados.

## EL CARTEL PARA LA FERIA DE LIMA

(De nuestro corresponsal.)—Los meses pasan y aún la empresa Chopera no dice nada del cartel para la Feria del Cristo de los Milagros de nuestro mes Morado de octubre.

En semanas anteriores algún diario dio la noticia de la compra y envío para la Feria de dos corridas de toros españoles de las ganaderías de Buendía y Domecq, pero ahora la empresa, también por intermedio de un diario limeño, nos hace saber que se desiste del viaje de dicho ganado por no autorizarlo el Ministerio de Agricultura aquí en Lima; en vista de ello sólo se lidiará ganado nacional, dándose por seguro la lidia de reses de las ganaderías de Jaral de la Sierra, de los señores Graña; Salamanca, de la señora Larco Hoyle; Las Salinas, de los señores Dapelo; La Pauca, del señor Puga Estrada, y Yéncala, del señor Fernandini.

En lo que concierne a los matadores sólo se sabe que han de repetir una vez más Paco Camino, y también Curro Girón. Se dijo asimismo algo de los nuevos matadores Cortés y Márquez, pero la afición limeña vería con sumo agrado en su cartel ferrial a desta-

pasello en nuestra ya próxima Feria del Cristo de los Milagros, que con tanto afán y cariño esperan los aficionados limeños y que no dudamos que este año ha de tener los éxitos artísticos y monetarios de años anteriores.

Ahora está en manos de Manolo Chopera la confección de las plantillas de matadores y carteles de esta Feria que con tanta expectación esperamos esperar en nuestro viejo y legendario coso de Acho.—H. PARODI

## ALGO NUEVO BAJO EL SOL

Un grupo de aficionados sevillanos dicen que están decididos a llevar a cabo algo que califican de «fenomenal travesura torera». La cosa consiste en organizar, nada menos que en Ecija —«la sarten de Andalucía», y nada más que el 10 de agosto —en los días más calurosos del año—, una novillada económica a la una de la tarde. Entre los detalles accesorios se in-

manca, Logroño y, en breve, hará su presentación en Valencia.

Lo que se dice comenzar bien la carrera un matador de toros.

## MONUMENTO A FRASCUELO

En Churrana de la Vega (Granada), lugar de nacimiento del que fuera famoso matador de toros Salvador Jiménez «Frascuelo», va a serle erigido un monumento.

Consistirá en una escultura que se ha ofrecido a hacer desinteresadamente el escultor Sánchez Mesa, natural del mismo pueblo. La piedra en la que se labrará ha sido cedida en iguales condiciones por la Cooperativa de Canteros de Sierra Oliva.

## PAREJA NOVILLERIL

La Peña Taurina «Torrero», de Zaragoza, se ha encargado de apadrinar al novel diestro de la tierra Fernando de la Rosa, encargando de su apoderamiento al buen aficionado zaragozano Antonio de Padúa Santillán. Este se ha encargado también de dirigir a otro novel diestro catalán, Pedro Valero «Feriante», con los que se propone formar una pareja novilleril que hará su presentación en la plaza de Lérida a mediados del presente mes, para proseguir por diversas plazas catalanas y aragonesas en las que ya tienen preparadas actuaciones.

## DESDE MALAGA

SE HAN ULTIMADO LAS COMBINACIONES DE LAS CORRIDAS DE FERIA.—EL EMPRESARIO DON MANUEL MARTIN ALEMÁN REUNIO A LOS CRITICOS TAURINOS PARA DAR CUENTA DE ELLO.

MALAGA, 6. (De nuestro corresponsal.)—El empresario de la plaza de toros de nuestra ciudad ha reunido a los críticos locales y corresponsales taurinos en agradable ágape para dar cuenta de las combinaciones para las próximas corridas de agosto. Vaya por delante, que el citado señor Martín Alemán estuvo cordial y que los menús fueron muy bien servidos. Me es grato dar cuenta de lo que ha manifestado. Las corridas empezarán, Dios mediante, el día 4 de agosto con la lidia y muerte de seis toros de Alvarez Hermanos por Rafael Ortega, Jaime Ostos y Andres Torres «Monaguillo».

Día 5. Reses de don Manuel Arranz, para Jaime Ostos, Manuel Benítez «Cordobés» y Miguel Márquez.

Día 6. Astados de Benítez Cubero, para Diego Puerta, Manuel Benítez «Cordobés» y Angel Teruel.

Día 7. Reses de doña María Palarés, para Curro Romero, Palomo Linares y Miguel Márquez.

Día 8. Astados de doña Eusebia Galache, para Miguel Mateo «Miguelín», Palomo Linares y Manolo Cortés.

Día 9. Ganado del marqués de Domecq, para Antonio Ordóñez, Diego Puerta y Angel Teruel.

Día 10. Toros de don Samuel Flores, para Antonio Ordóñez, Miguel Mateo «Miguelín» y Curro Romero.

Día 11. La tradicional corrida de Pablo Romero: alternativa de Utrera, que la dará Gregorio Sánchez, actuando de padrino Sánchez Bejarano. Además, rejoneo a cargo de don Gregorio Moreno Pidal con un novillo de Prieto de la Cal.

Como puede verse, son carteles de selección.

Fuera de abono, y sin que esta noticia haya sido facilitada oficialmente, creo que el día 15, festividad de la Asunción de la Santísima Virgen María, habrá otra corrida en la que actuarán Puri, Luguillano y Monaguillo, cartel que encontramos muy interesante.

José María VALLEJO

## HOMENAJE, EN JEREZ, A UN DESTACADO AFICIONADO

JEREZ DE LA FRONTERA. (De nuestro corresponsal Manolo Liaño.)—Jerez, en el centro geográfico de una provincia eminentemente taurina y ganadera, cuenta entre sus hijos con aficionados de categoría y solera a la gran Fiesta de España. Uno de ellos, de los más destacados, por cierto, es don Manuel Castellano Jiménez, al que estos días se ha tributado un gran homenaje en la capital del vino, acto al que asistieron numerosos amigos y diversas personalidades del planeta de los toros.

Manolo Castellano es un aficionado de pura cepa que en sus tiempos juveniles quiso ser torero. Todo quedó en buenos deseos, en algún que otro «ensayo general» con toro y todo, en esa afición tremenda que aún perdura a pesar de sus años y en su figura, gallarda y torera cien por cien, propia de un rehiletero de postín con pelo blanquecino.

Más de cien personas asistieron al homenaje a Manolo Castellano, que fue ofrecido por don Juan Pedro Cosano Alemán, quien en brillante discurso, hizo una estupenda semblanza del homenajeado, siguiéndole en el uso de la palabra don Rafael Cruz Molins, que habló sobre las diversas épocas del torero que ha vivido el señor Castellano Jiménez a quien, en recuerdo del acto en su honor, le fue entregado un juego de gemelos y sujetacorbata de oro.

El señor Castellano agradeció el acto, poniendo en sus palabras la chispa ocurrente que es en él algo así como su santo y seña. Porque, además de taurino, Manolo Castellano es un andaluz con gracia.

## LA PRESIDENCIA DEL MONTEPIO DE TOREROS

Para el pasado día 5 estaba prevista una reunión de la Junta de la Asociación Benéfica de Auxilios Mutuos de Toreros para elegir nuevo presidente, ya que el puesto está vacante —como se sabe— por la dimisión de Diego Puerta.

La citada reunión fue aplazada y no se ha señalado el día en que se celebrará. Parece que el motivo de la suspensión se debe a que las altas jerarquías del Montepío quieren madurar un proyecto, por el que la presidencia no sería concedida a una sola figura del grupo especial, sino a varias. Se quiere repartir la responsabilidad entre cuatro o cinco espadas de reconocida clase.

Claro, que esto es un proyecto y, como tal, puede quedar así: en proyecto...

cadras figuras de la torería hispana, y nadie mejor que Antonio Ordóñez, el triunfador de Madrid, que en Lima goza de envidiable cartel, del valeroso diestro Puri, una de las revelaciones de esta temporada, que cuenta en su haber la lidia de ganado con las verdaderas características que debe tener siempre el toro de lidia, para lo cual no rehuye ni el peso, ni la edad, ni trapío del ganado que ha de lidiar. Este diestro, a raíz de su último éxito en Madrid, goza en Lima de un cartel envidiable y es uno de los que la afición limeña, tan exigente de por sí, desea ver en el albero de Acho en nuestra Feria de octubre.

Otro diestro que aquí se esperó con verdadera expectación es Palomo Linares, que en Lima es tema siempre de los más sabrosos comentarios taurinos; Palomo sería para el gusto de la afición limeña uno de los imprescindibles de la Feria del Cristo de los Milagros.

Los hay también que desean ver nuevamente a Diego Puerta, el valeroso sevillano triunfador de Sevilla así como también al fino y valeroso espada José Fuentes que tanto cartel dejó en Lima y a quien sus innumerables admiradores de su maestría y arte desean ver nuevamente haciendo el

cluyen el de quedar anuladas las localidades de sombra, el de diez cueros como precio único, que se añadirá una nota recomendando la asistencia al turismo nórdico, a quien se ofrecerá garantía de sol y «valientes toreadores», y por último, que se lidiará un encierro con sangre y a ser posible con dificultades, para que haga sudar bien. Aún no se saben los nombres de los tres actuantes, que se supone serán tres principiantes, porque para tal reguilo, ¡hay que tener muchas ganas de torear!

## 30 CORRIDAS PARA JOSE FALCON

Dados los últimos éxitos del recién alternativado, el torero portugués José Falcón, su activo apoderado, señor Carreño, le tiene firmadas en la actualidad un total de treinta corridas. Estas:

Julio: 4, Lisboa; 6, Barcelona; 14, Palma de Mallorca; 21, Vinaroz; 23, Mont de Marsan (Francia); 25, Zamora. Mes de agosto: 1, Lisboa; 4, Nimes; 15, Almedralejo; 18 Bayona, y 25, Peñaranda.

Además de las corridas mencionadas, el torero estará presente en las Ferias de Almería, Sala-

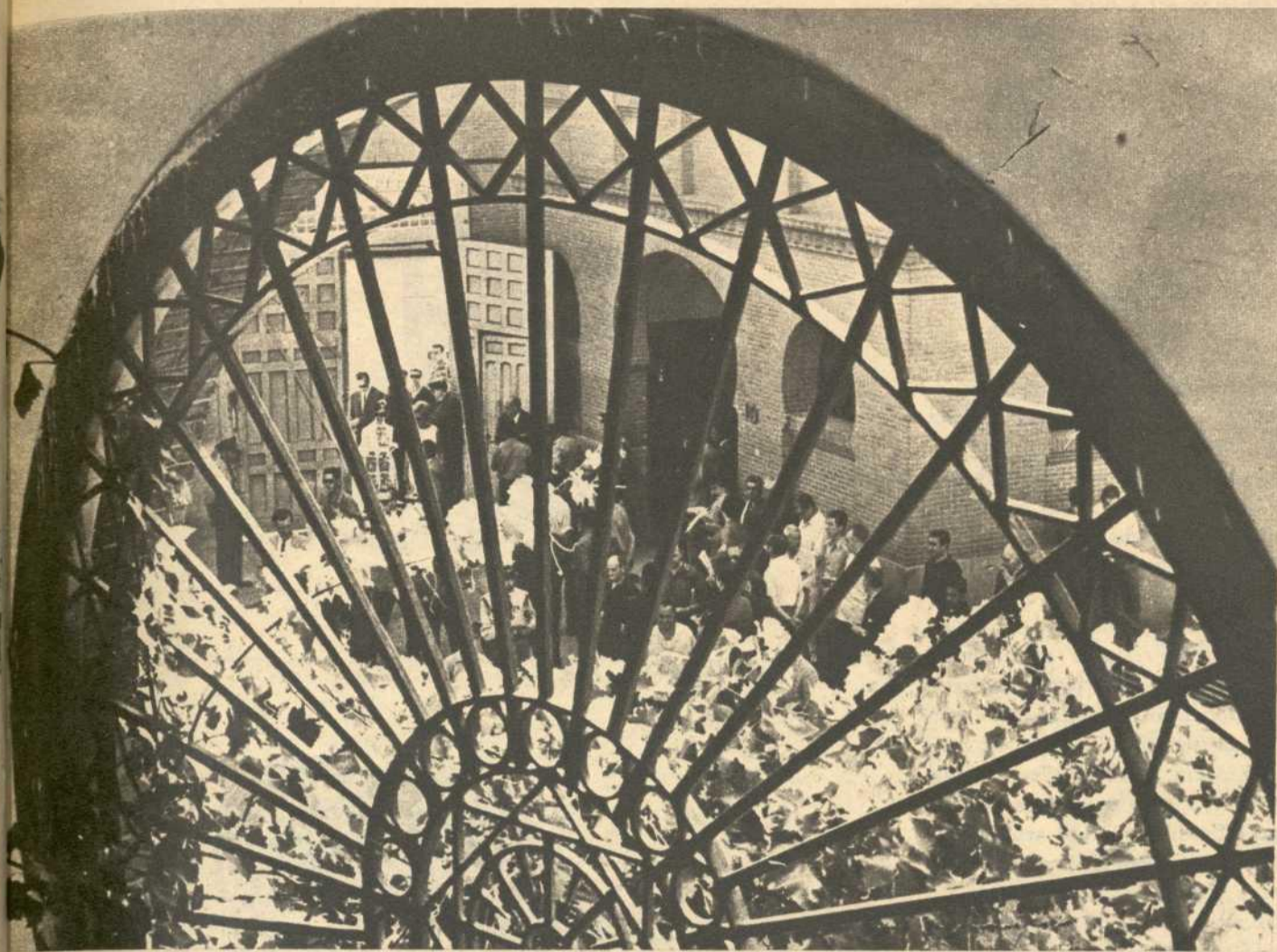
*¡El gran  
triunfador!*

# PAQUIRRI

**Burgos  
le aclamó  
y le  
destacó  
(dos orejas  
y un rabo)**

**¡ES FIGURA-FIGURA!  
(ARTE, TEMPLE, GARRA. ..  
¡TODO UN TORERO!)**



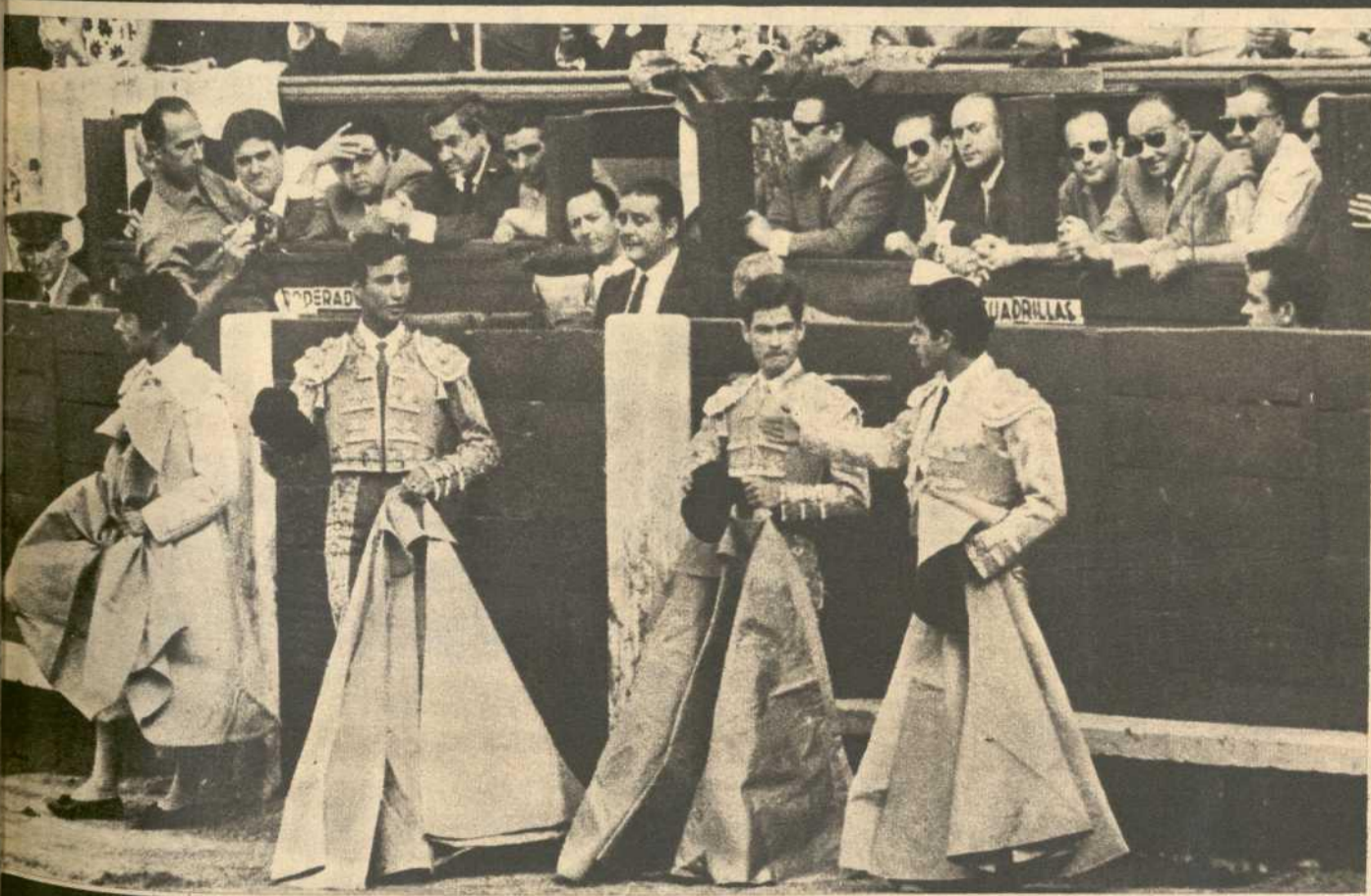


# LA CORRIDA DE LA PRENSA

Seis orejas, petición de rabo y salida a hombros en una tarde memorable.- Miguel Márquez, cogido e inédito.- Manuel Cortés hizo gala de su excelente estilo.

# APOTEOSIS DE MIGUELIN

Reportaje gráfico:  
Carlos MONTES



**TERNA.**—He aquí la terna que habría de quedar en mano a mano por cogida prematura de Miguel Márquez que ni llegó a ver sus toros.

Entre los muchos alicientes que tenía nuestra corrida de la Prensa, no hay duda de que el más destacado era el de la confrontación entre Miguelín y el público de Madrid después de la trastada que el torero hizo al Cordobés sobre este mismo ruedo de las Ventas.

Para medir la presión de este interés se pudieron usar dos barómetros, el de la afluencia y el del entusiasmo. El primero marcó un

**SALUDOS.**—El público ovacionó a Miguelín al hacer este el paseo y el director de lidia sacó a saludar a sus compañeros de cartel.

75 por 100, ya que ésta fue la valoración aproximada de la entrada. El de las ovaciones marcó el 100 por 100, y hasta amenazó en algunos momentos con hacer saltar la aguja del marcador. Y todo ello con justicia, porque Miguelín tuvo una tarde redonda con momentos extraordinarios.

El "caso Miguelín" tiene interés más que sobrado para que me detenga un poco en su estudio, y que conste que al hablar del "caso" no me refiero a los acontecimientos del año 68, sino a la trayectoria torera de Miguel Mateo desde que hizo acto de presencia en Madrid, en el albero de Vista Alegre. Sucedió tal cosa el día 1 de abril de 1956 y de él escribí —e impreso está con tinta sepia en el inmediato número de EL RUEDO— el siguiente juicio, en que, menos cauto que ahora, yo aventuraba una profecía:

"Miguelín —hemos dicho— fue el héroe popular. No sé cuáles son sus antecedentes, pero anda muy suelto con el toro, como si se hubiese habituado a él desde la niñez en las dehesas; lo conoce, lo corre, lo quiebra y lo coloca con facilidad; anda por el ruedo como por la sala de su casa; es un torero con el que no se ve, al fondo, la camilla y el hospital, sino el campo andaluz. Torea muy bien con el capote, lidia como un veterano, clava banderillas con más facilidad que precisión —en el quinto dejó un palo en tres pares— y se mueve con holgura, pero demasiado, a la hora de la muleta, hasta convertirla en un torbellino que parece marear al toro y marea al público. Giradillas, pases de espaldas, manoletinadas, afarolados de rodillas: toda la gama del toreo de "pingüí" salió a relucir entre músicas, aclamaciones y orejas. Porque cortó dos sin haber intentado en ningún momento de las dos faenas echarse la muleta a la izquierda y torear, que es cosa diferente de aturdir. Miguelín tiene en su gran facilidad su peor enemigo. Porque, o mucho me equivoco, o ya sabe todo lo que sabrá en su vida torera, que le deseo larga y próspera en triunfos."

Claramente estaba dicho cuanto después confirmó la realidad respecto a los pros y los contras del torero. El era como un presentimiento del toreo "que había de venir". Mas fuese por su temperamento desigual, por súbitos baches de falta de afición, por actitudes psicológicas que sólo él comprendía —y que darían tema para una larga novela— el lado fácil de su toreo, dominó sobre la verdad

del mismo, no porque Miguel no pudiera, sino porque determinó dejarse llevar por la corriente más fácil.

Es así como una autoridad muy superior a la mía y que pongo sobre mi cabeza —la de don José María de Cossío— escribe sobre Miguel Mateo en el cuarto volumen de su libro "Los toros" después de que éste tomase la alternativa un día del año 1958:

"Cuando escribo este apunte, no ha terminado la temporada de 1959. Ha toreado mucho, se le ha recibido con expectación y ha respondido a ella en menor tono que el año antecedente. Su papel de segundón corre siempre el riesgo de una novedad, acaso no más valiosa, pero bastante para secavar su posición en el toreo, hoy lisonjera. Fácil banderillero, valiente y, como queda dicho, bullidor y con mucho oficio, su toreo discurre por superficiales cauces y la calidad está frecuentemente ausente de lo que ejecuta. Lanzado por esos derroteros, que le han valido nombre y contratas, no existe límite para Miguelín, que en ocasiones ha desbordado los linderos de lo tolerable para dedicarse a excesos de dudoso gusto, aunque de indudable efecto, que si bien es cierto que dan fe de su valor, difícilmente pueden ser encasillados como pertenecientes al buen arte del toreo."

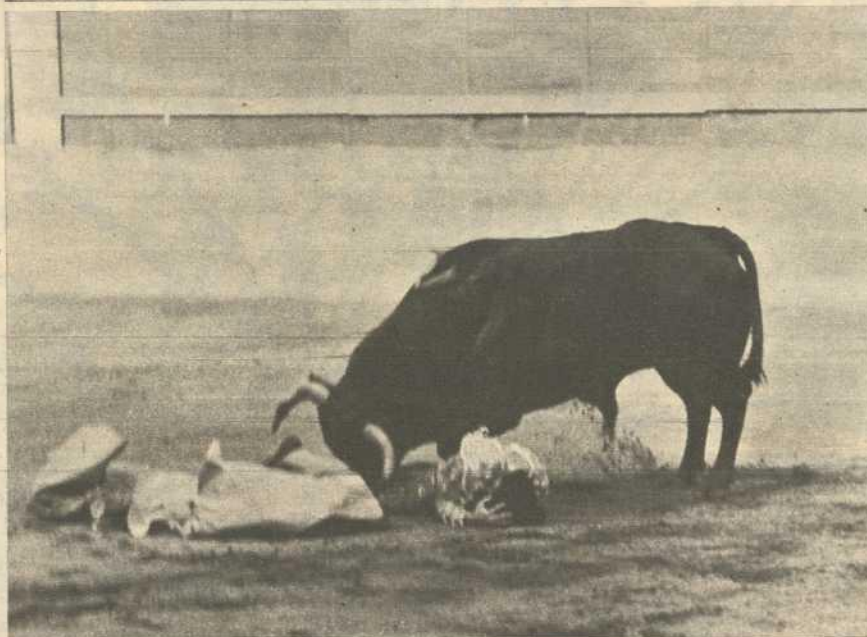
Esta opinión se publicaba en el año 1961, fecha de aparición del volumen actualizador de la monumental obra de Cossío. Y si hago énfasis en las fechas es para subrayar que Miguelín, matador de toros, había llegado "donde él había querido llegar" cuando Renco aún andaba tratando de convencer al Pipo para que le apoderase. Fue el mismo Miguel Mateo quien se había derrotado a sí mismo, quizá por subestimarse, quizá por subestimar el toreo estilista al uso sin haber hallado la fórmula de un presentido "toreo-protesta."

En este sentido es estremecedora —por clarividente— la profecía de Cossío:

... "Corre el riesgo de una novedad, acaso no más valiosa, pero bastante para socavar su posición en el toreo, hoy lisonjera."

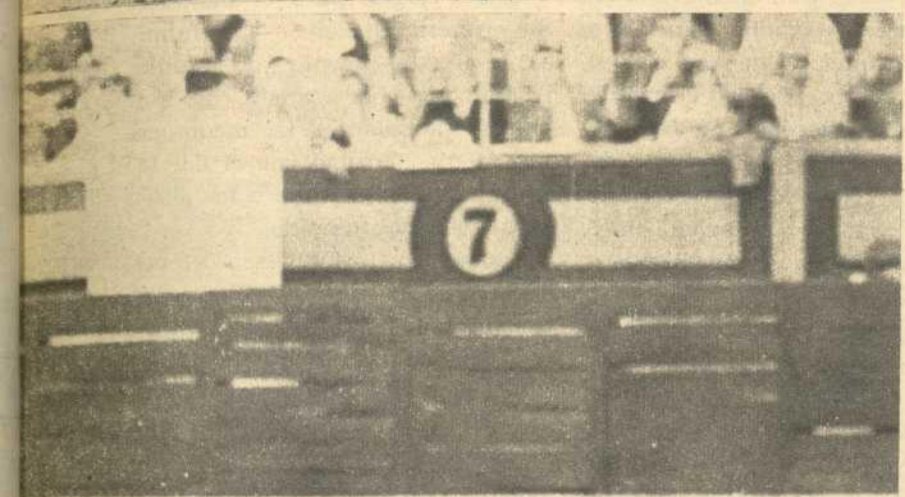
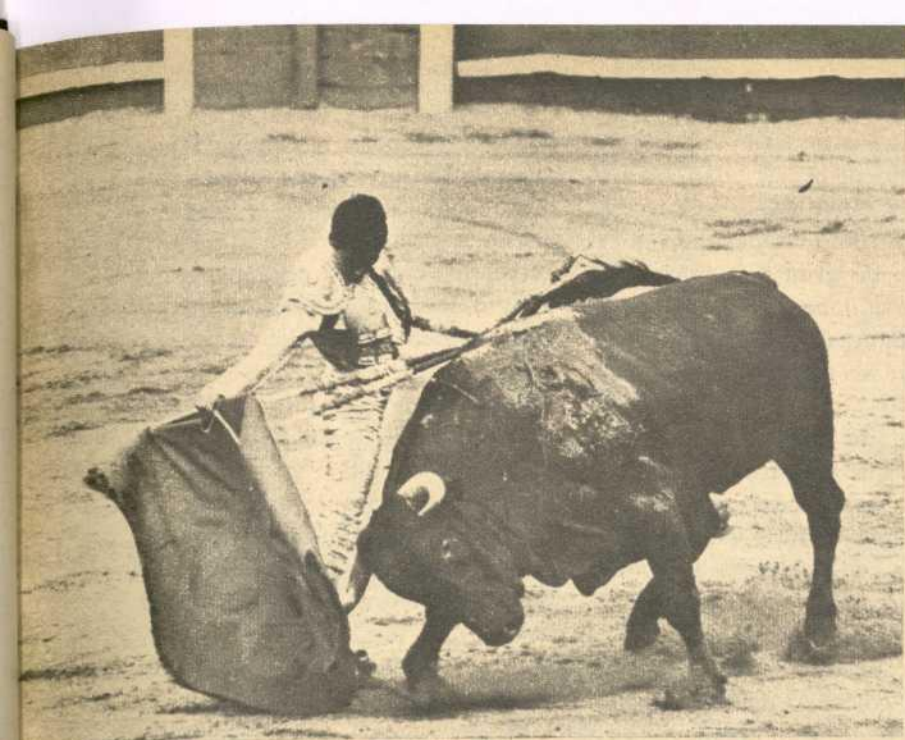
La novedad llegó y se llamó Corcobés. Lo demás lo conoce ya el lector, pues se trata de hechos muy recientes, muy resonantes y muy comentados.

Tanto, que para mi el gran triunfo de Miguelín el día de nuestra corrida fue el del transformarse en "auténtico protagonista" de ella. Porque al principio, más que festi-



COGIDA.—He aquí dos momentos de la cogida de Miguel Márquez en el tercio de varas del primer toro al hacer un quite por delanteles.

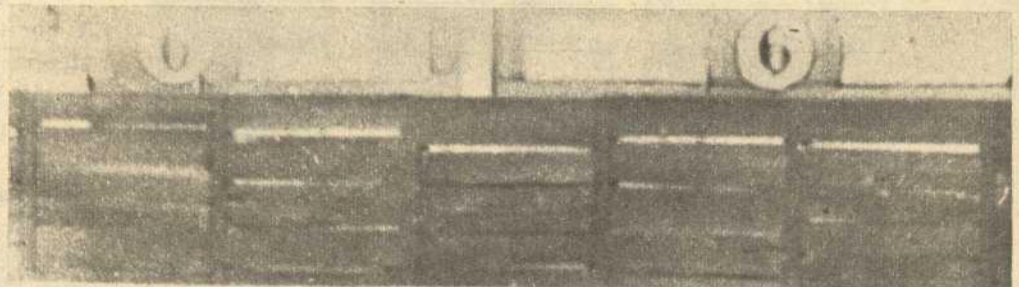


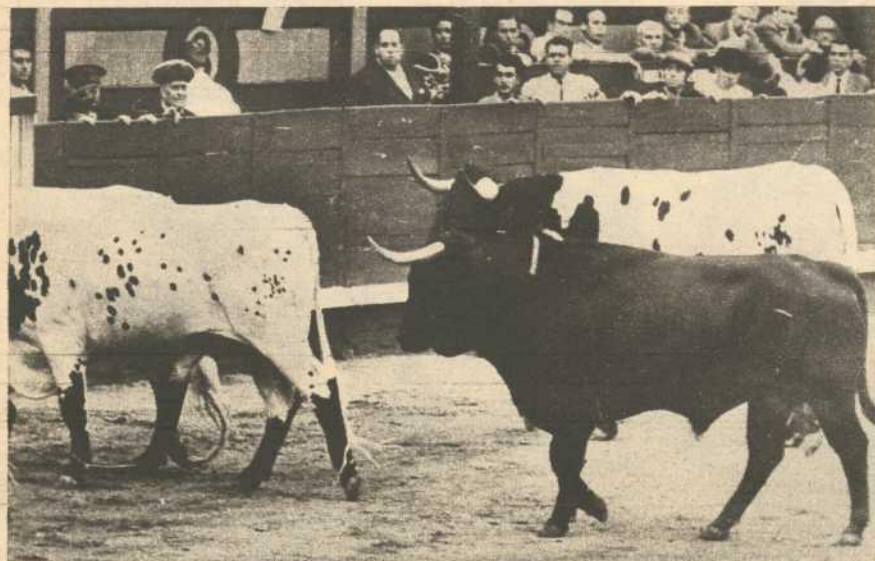


MIGUELÍN.—En la tarde, más importante y, seguramente, más decisiva en la vida torera de Miguelín, éste desplegó ante el público de Madrid sus dos personalidades: la clásica y la romántica, la de la buena técnica de academia y el desplante y el adorno que cae tan bien en el sentido popular del toreo.

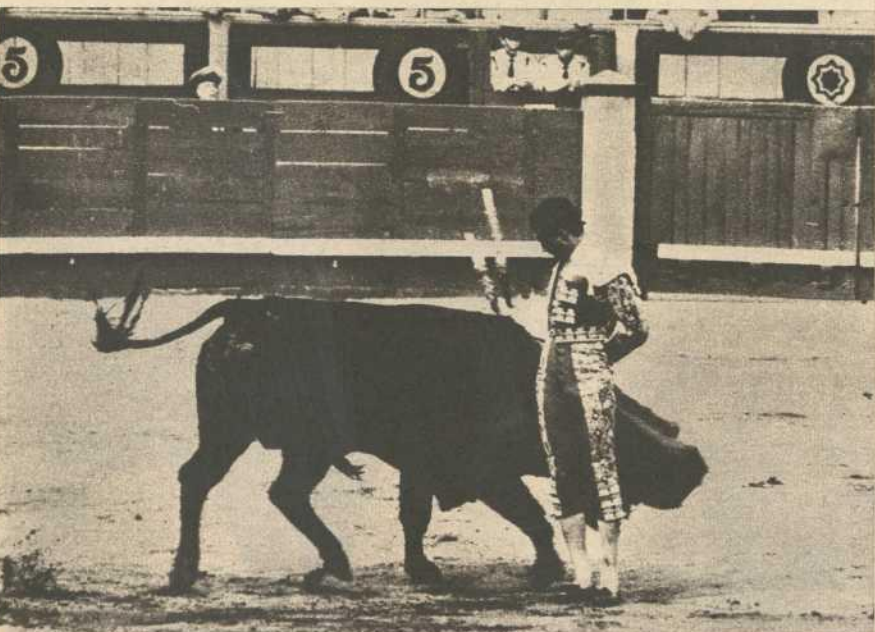


FAMILIA BARNARD.—Asistieron a la corrida la esposa y el hijo del doctor Barnard que vieron al nuevo Miguelín con el «corazón trasplantado».





COJO.—Salió el cuarto toro y fue devuelto por cojo. Los cabestros hicieron su número de cabriolas que fue también muy aplaudido.



CORTES.—Manolo Cortés hizo una faena artística y acabada a su primer toro, se adornó con el capote y dio la medida de lo mucho a que puede aspirar en el escalafón de los toreros caros.

(Fotos MONTES.)

val pro-Miguelín era anti-Cordobés; y sólo a la seriedad clásica que Miguel quiso dar a su corrida, a su garbo como banderillero, a su despliegue de gran repertorio con la muleta se debe esta transformación de signo de la tarde, a cuyo final nadie se gozaba en el rencor a nadie, sino en el puro recreo de ver torear de manera excelente a un torero que ahora parece querer ocupar el puesto del que abdicó voluntariamente hace más de diez años. Ojalá esta nueva voluntad, este nuevo modo de pensar, dure mucho y llegue a tiempo.

Como capeador estuvo Miguelín certero y colocado. Habré de elogiar su eficacia y su buena vista en en el primero —detalle que faltó a Miguel Márquez al no ver que el toro buscaba por debajo el capote y pagó con voltereta que le dejó fuera de combate—, el remate de un recorte ceñido en las verónicas al segundo y un estupendo quite por verónicas con remate de revolera en el cuarto.

Al banderillero hay que concederle todos los honores. Clavó nueve pares al cuarteo —los dos últimos al segundo toro, de poder a poder, fueron antológicos— con una facilidad para elegir terrenos, buscar distancias, alegrar al toro y ganarle la cara para clavar en los rubios, que sitúan a Miguelín entre las más excelsas figuras del segundo tercio que a mí me ha sido dado ver. Bien justificados estaban los clamores de la plaza.

Y por fin, triunfo absoluto del muletero entre faenas de signo diferentes. Más técnico en la primera —la que más me gustó— porque el toro de Antonio Pérez no tenía arrancada clara y por el pitón izquierdo cortaba como si lo hiciese con navaja barbera: Miguelín lo embebió en el engaño con una técnica muy suya de llevar prendido al toro en la muleta alta mientras el torero va hacia el rabo —no como alivio, sino como mejora de terreno para el nuevo embroque— y se hizo con él en unos muletazos sabios. Muy clásicamente lo pasó sobre la derecha para terminar en un alarde de dominio toreando por el pitón vedado con la misma tranquilidad de mando que lo hiciera por el mejor: faena de maestro —que me recordó en problemas y soluciones otro triunfo en más lejano San Isidro a un barrabás, creo recordar que de Guardiola— y que valió empezar la corrida en un plano sensacional que no iba a conocer decaimiento.

La segunda faena fue más artística, más perfecta, porque el toro era excelente y embestia con gran claridad. Faena con prodigalidad de cites de frente para recoger al toro marcando los tiempos, adelante la pierna de torear, clásico en los naturales como en el pase de

pecho de cabeza a rabo... Hasta que recordó que él era Miguelín, le dio un palo al toro, se le agarró a la culata en un redondo, lo incitó a embestir con un puntapié y se adornó, descarado, en un desplante que provoca el delirio en el graderío.

La tercera —a un corpulento toro del Jaral de la Mira, sosote, con más fachenda que nervio— fue toda sobre la izquierda, muy buena, bien ligada, con mucho aguante al provocar la embestida del tardo toro hasta lograr al final de la faena los más largos, mandones, perfectos naturales que redondearon la tarde de auténtica apoteosis.

Menos elogios para el matador. Su primera estocada —de fulminante efecto— se pasó de caidilla. La que mató al segundo toro fue baja sin atenuantes. La media estocada que terminó con el del Jaral fue la más cercana a los altos, levemente desprendida.

Balance de trofeos: seis orejas, insistente petición del rabo en el cuarto toro, numerosas vueltas al ruedo, el delirio en el tendido y salida a hombros por la puerta grande. Si aún es tiempo para que Miguelín cambie su onza, el cambio puede ser una lluvia de oro.

Pero me entra temor de pecar de injusto con sus compañeros de tercio. Y es justo hablar de ellos.

Poco —y casi quedó dicho— de Miguel Márquez. Había salido el primer toro “a elegir zapatillas” y Miguelín decidió pronto que no fuesen las suyas las que dejasen de pisar el suelo. Más celoso o más paciente Márquez se estiró en su turno en un quite por delanteles y al tercer olé fue cogido, lesionado en una mano y obligado a abandonar el ruedo.

Quedó Manuel Cortés como compañero del mano a mano que surgió con Miguelín y en el tercer Apé hizo una faena artística, con clase, con más gusto y aroma que dominio pero que llevaba la rúbrica de los éxitos grandes. Manolo Cortés —torero juncal, flexible en la medida, colorista del toreo— prometía ser el contrapunto ideal en la tarde bien metida en triunfos y lo fue hasta el momento de matar. Aquí es donde empezó a desequilibrarse la corrida que ya no tuvo más que un lado positivo —el de Miguelín— porque los toros de los dos últimos turnos plantearon a Manolo Cortés más problemas de los que hubieran sido deseables en este curso “selectivo” que vino a ser la Corrida de la Prensa. La cual cumplió con su finalidad benéfica —que agradecemos como todos nuestros compañeros— y su finalidad artística: la de dividir la vida torera de Miguel Mateo en dos etapas; la de la inestabilidad y la de la gran esperanza.

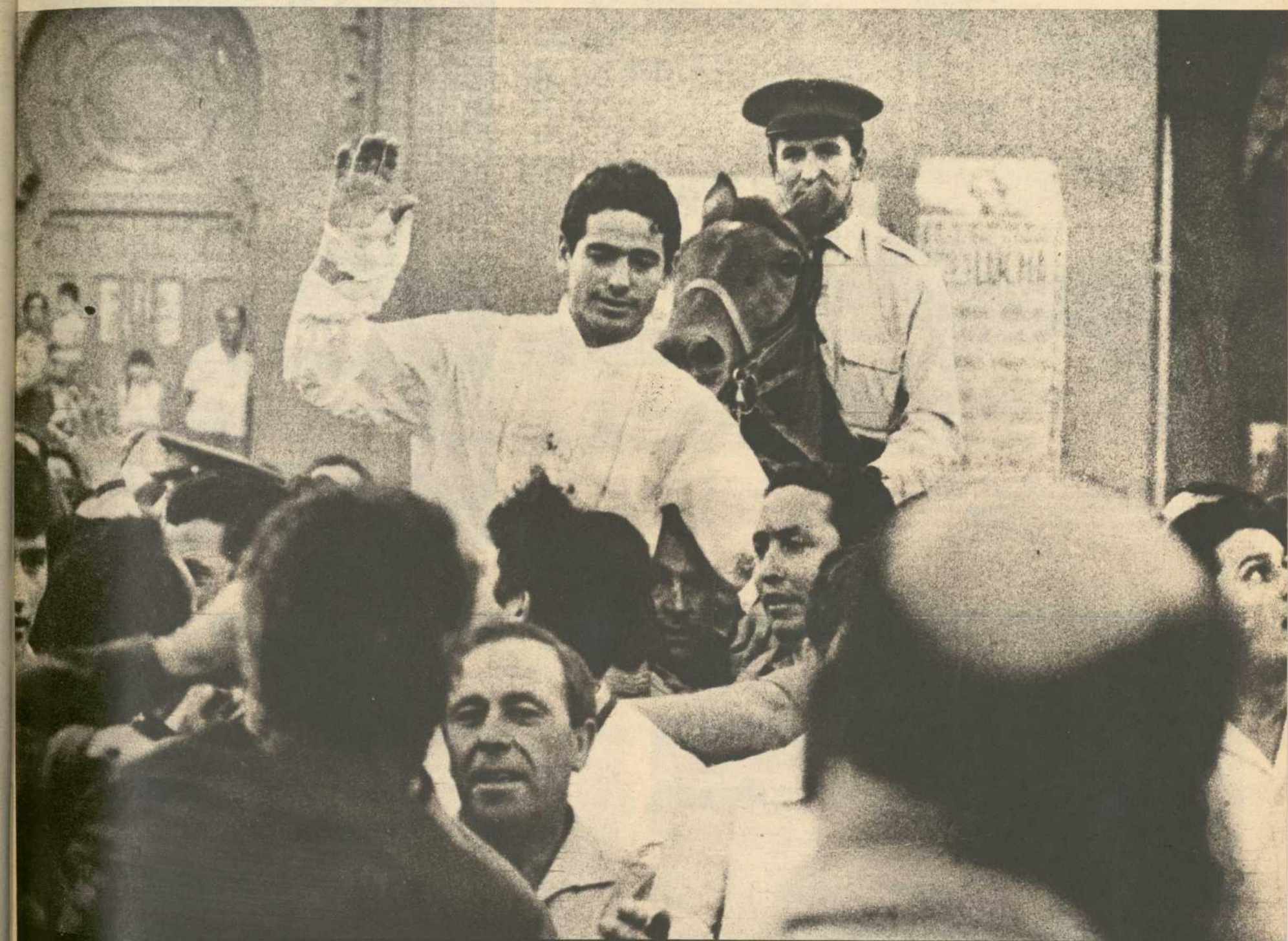
Don ANTONIO



# MIGUELIN

COMO UN  
GENERAL  
DEL TOREO

GANA LA BATALLA, EN LA  
PRIMERA PLAZA DEL MUNDO, Y DICE:

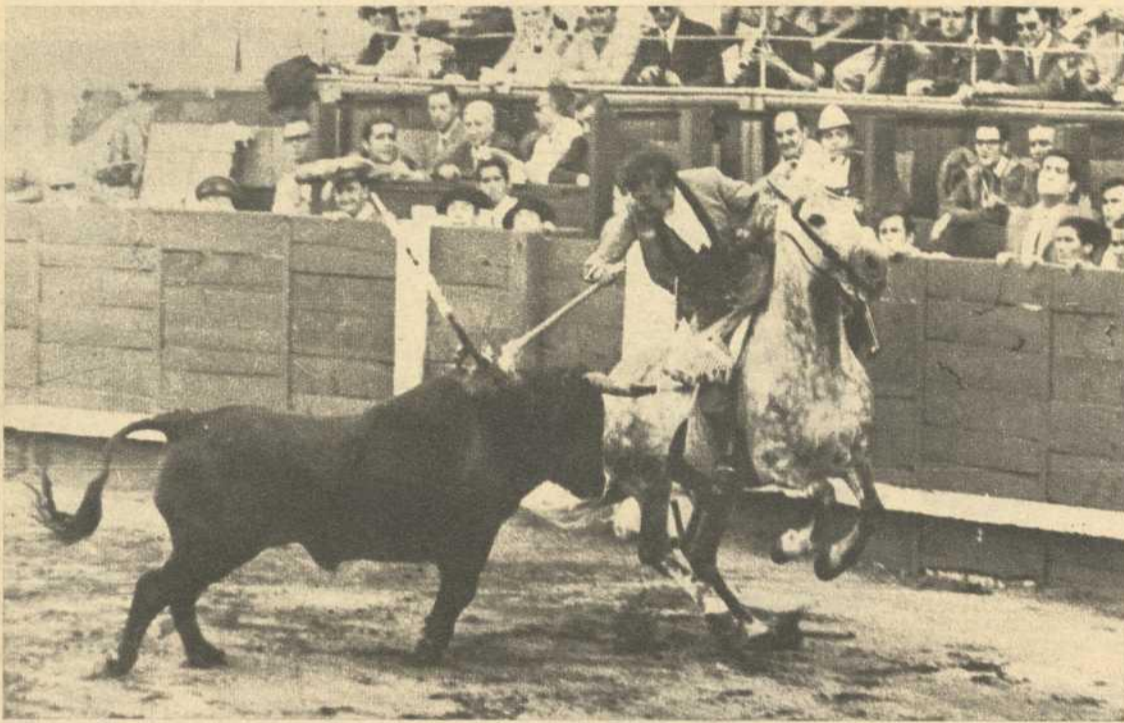


«NUESTRA FIESTA NACIONAL  
NADIE PODRA TRANSFORMARLA»

# FOTO CRONICA DOMINICAL



FAMILIA.—Cuando uno de los hermanos Girón torea, asiste toda la familia que no tiene toros. He aquí a Efraín Girón, con su esposa, en una barrera para jalearse a Curro.

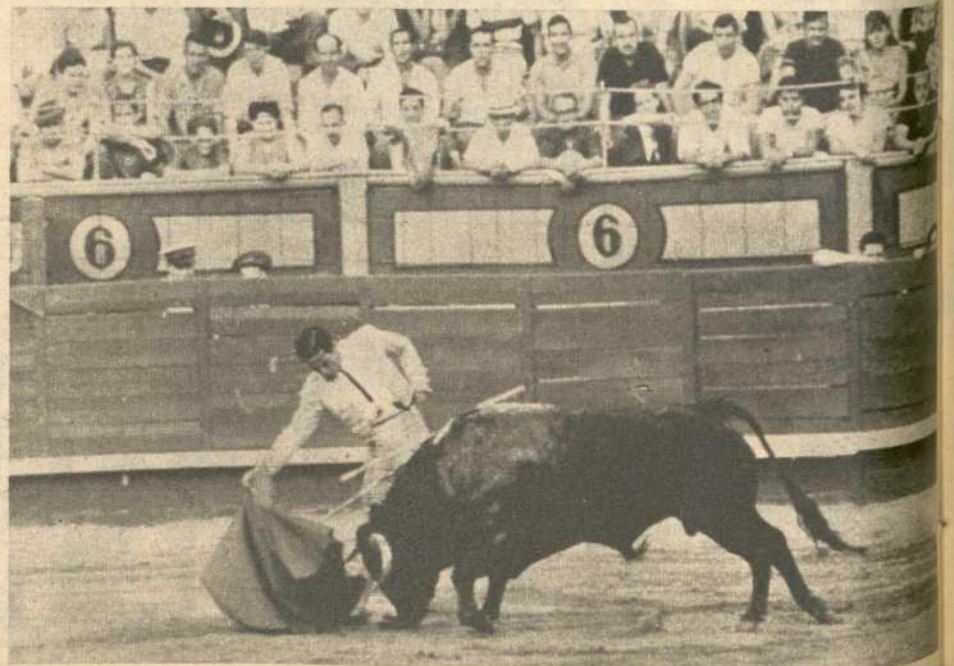
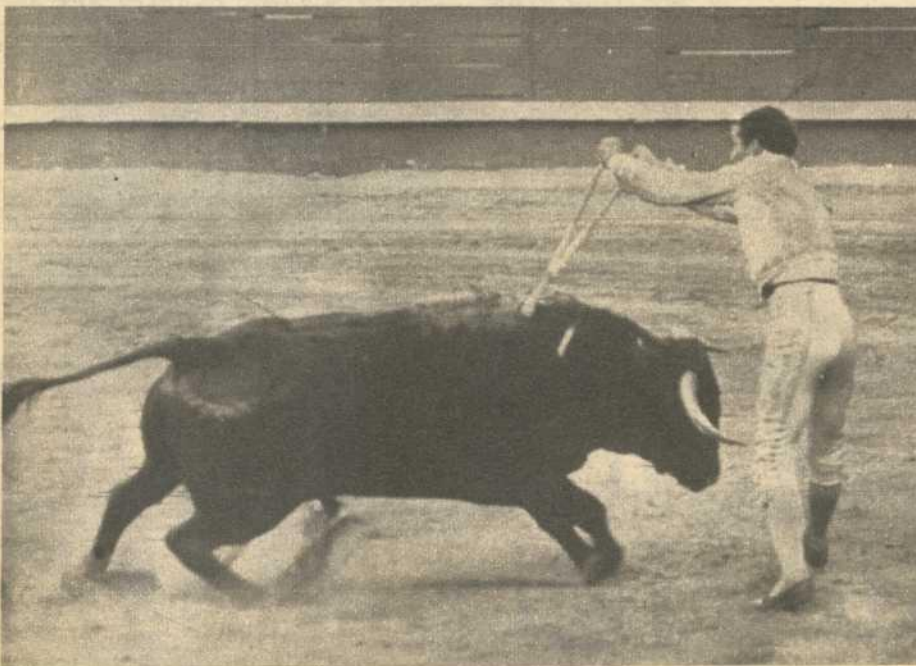


LANDETE.—Gran éxito el del rejoneador Landete. Clavó rejoncillos con gran habilidad —dos de ellos yendo de frente de manera admirable—, dejó banderillas normales y de violín y mató de un rejón de muerte. Cortó una oreja. Su brillante labor fue empañada por el hecho de que el toro, de muchos pies, le alcanzó, sin herir, la jaca de banderillas en dos ocasiones. Pero el caballero dejó muy buena impresión.

Oreja a  
Curro Girón.-  
Pireo en  
una tarde sin  
suerte.-Tinín  
dió una vuelta  
al ruedo

Textos: JUAN M. RICO.—Reportaje gráfico: CARLOS MONTE

CURRO.—El segundo de los hermanos Girón tuvo una actuación voluntariosa y decidida. En su segundo toro, y ante el público de sol, hizo una faena muy jaleada que terminó con estocada de efecto rápido y que le valió la oreja. Banderilló sus dos toros y ganó ovaciones en la práctica de este segundo tercio.

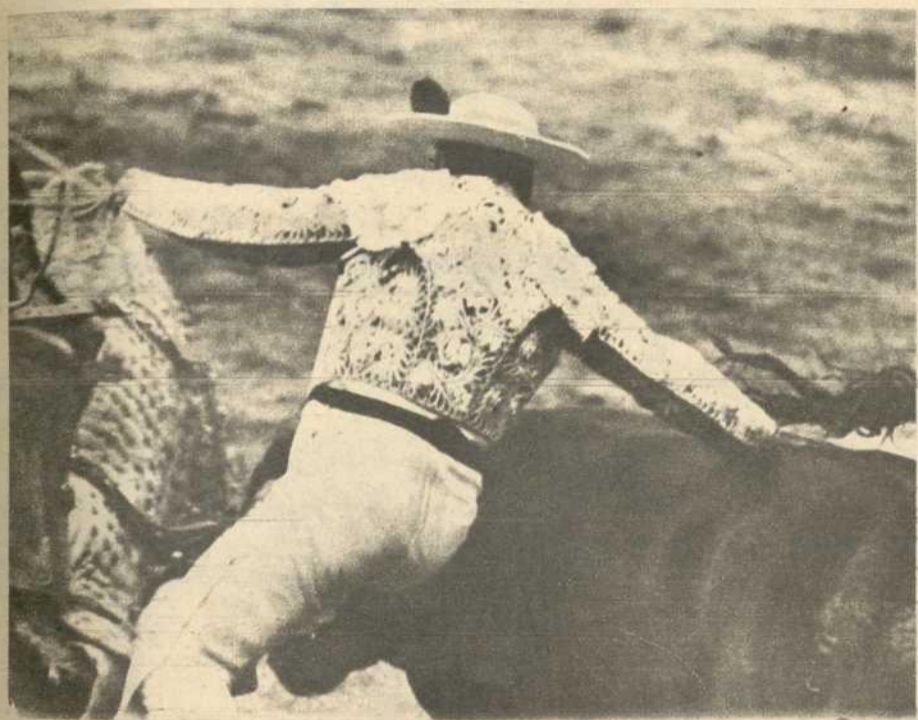




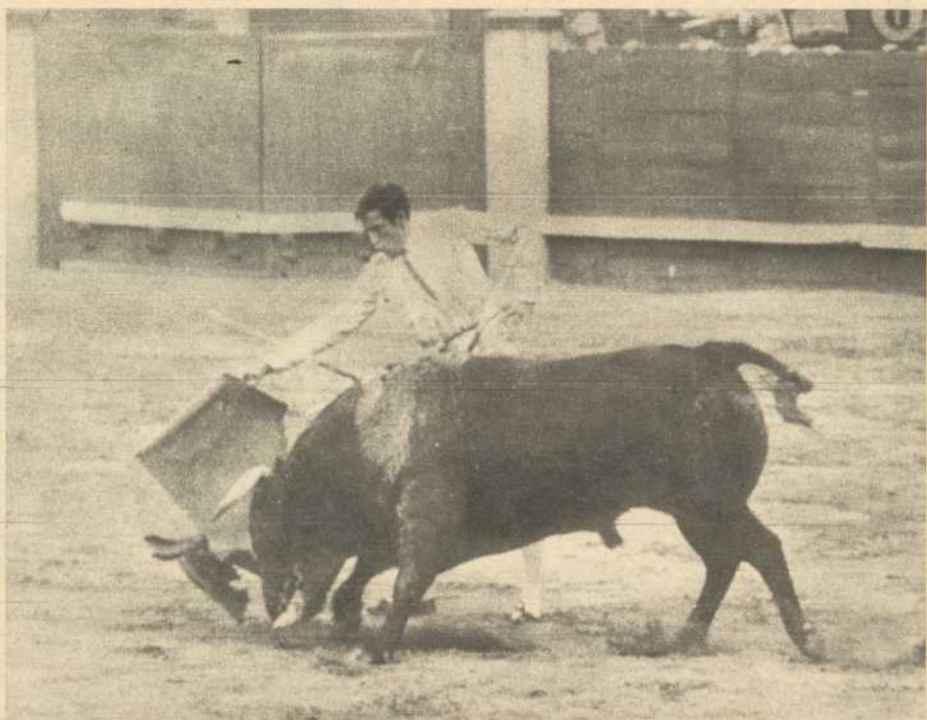
**ESPECTADORAS.**—Hubo una gran entrada y, como es tradicional, no faltaron las turistas con sus cámaras y tomavistas, dispuestas a llevarse a sus países el típico souvenir español.



**DON RICARDO.**—El maestro K-Hito en su localidad, decidido a ver la corrida con sus ojos benévolos —a pesar de verla tras gafas negras— a los que no pasa inadvertido ningún detalle de humor.

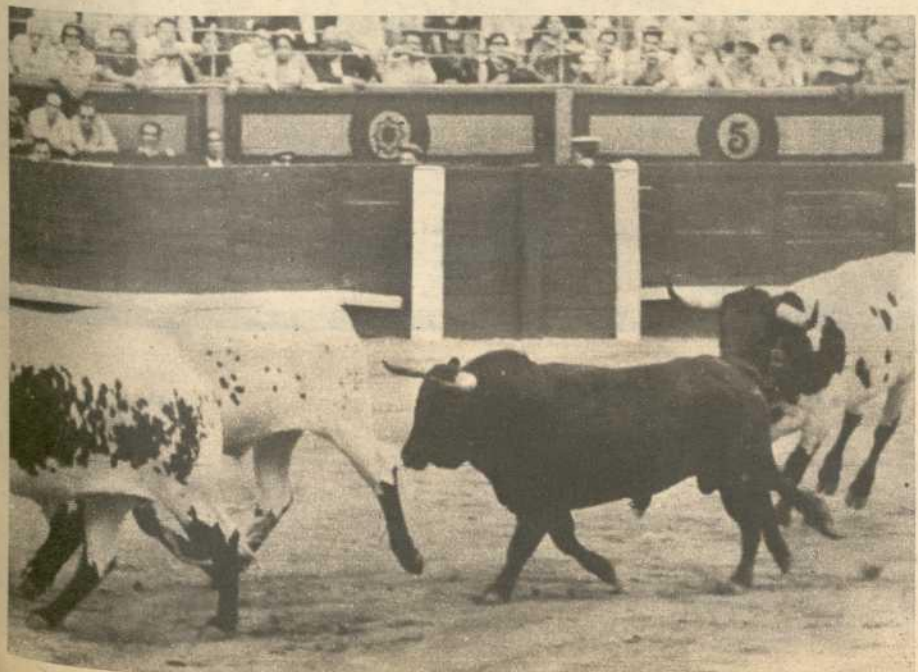


**APURO.**—Los toros de Alonso Moreno dieron buen juego. Tuvieron raza, apretaron ante la caballería y llegaron a la muleta con fuerza y pies, a pesar del mucho castigo recibido en varas. En varias ocasiones derribaron o en otras —como ésta—, desarzonaron al piquero con fuerza y éste tuvo que apoyarse en el mismo toro para mantenerse sobre la silla y no rodar por la arena.



**PIREO.**—Se mostró descentrado, como bajo, en su punto de afición. Hubo momentos en que pareció que se iba a confiar, pero en seguida volvía a su inhibición desconfiada. No fue buena para Manuel Cano la jornada dominical en Madrid y dejó perder —con dos buenos toros— la ocasión de reverder laureles.

**TRADICION.**—Siguiendo la tradición, no faltó el toro cojo devuelto al corral, entre el regocijo de la clientela. Fue el sexto toro, que correspondía a Tinín, y que fue sustituido por otro del conde de la Maza. Por cierto, al correr hacia los chiqueros el toro —que debía sufrir un calambre—, ya no cojeaba nada.



**TININ.** — No estuvo en una de sus grandes tardes, pero hubo momentos en los que demostró su clase. Le vemos en un muletazo ayudado, de hondo sabor, de la serie con que inició su primera faena. En el sustituto, que cerró plaza, consiguió una gran estocada y terminó la corrida dando una aplaudida vuelta al anillo.



pese  
al agua...  
¡CAPITAN  
SIEMPRE!



Fotos CHAPRESTO

¿QUE PASO EN BURGOS?

*Sólo un torero  
agotó el billeteaje, como siempre:*

**EL CORDOBES**  
QUE SALIO A HOMBROS



¡¡ES LA AUTENTICA FIGURA  
CONSAGRADA POR LOS PUBLICOS

**EL CORDOBES!!**



RUIDO DE ARNEADO—La Peña «Tao», de Arnedo, mete su ruido en la plaza—y fuera de ella—el día del Patrón. Ahí están todos sus «descamisados».

## (APUNTES Y CONVERSACIONES DE UN CONVERSADOR Y APUNTADOR)

### PIROPOS

Nazario González, mi amigo, cantó a Burgos hace ahora un año justo. El hizo el pregón. Conocedor de la ciudad y de sus gentes, se le ensanchó el corazón —¡tan amplio, tan generoso por ende!— y dijo cosas bellas. Me he acordado ahora, en este año de gracia, uno más de mi presencia en la ciudad castellana, a la que tanto quiero. Yo soy de aquí, adoptivamente. Aquí luché en periodismo. Aquí labré amistades. Aquí tuve mi primera, mi segunda y mi tercera casa tras el matrimonio. Aquí me hubiera quedado a vivir toda la vida. Palabra de honor. Tal sus gentes, tal su historia, tal la verdad de «mi» Burgos amado, extremadamente querido.

N. González, decía, habló claro y casi, casi, sus mismas palabras quiero yo ahora pronunciar, como pregonero eventual de EL RUEDO, la revista de mi alma. Días de aprender a ser mejor siendo, llamaríamos, a estas jornadas de fiestas. Porque hay una risa loca y extravertida que mucho se parece a una mueca, con la que tarde o pronto, cansamos a los demás y nos aburrirnos a nosotros mismos, risa incapaz de echar raíces en el interior y

sacar su luz del único sitio de donde puede extraer la alegría su brillo: de la limpia conciencia. Y hay todavía más. Sólo ríe, quien de veras ama. Porque la alegría es expansiva. Nadie consigue mantenerla maniatada dentro de sí mismo. Y la misma risa es contagiosa de una boca a otra. Cuando nos reímos de veras, nuestros ojillos húmedos, son incapaces de mirar con ira al que está a nuestro lado, contemplando como nosotros la misma pantomima. ¡Cuántas aristas suaviza, cuántos rencores amansa, el reír en común! ¿Veis la importancia que tiene, el que una auténtica alegría triunfe y se poseione de la ciudad, al menos durante una semana?

¿Me dejáis pasar, burgaleses «paisanos», amigos, hombres de Castilla, que un día me abristeis los brazos en abrazo estrecho, profundo y verdadero? Dejadme estar. Y que comente. Bronca para Alfonso Salgado, el periodista del «Diario»: «¿Y tú que vales tanto, tanto, por qué haces toros?» Porque los toros, Alfonso, tienen su periodismo, su mando y su encanto. Su poesía, si quieres. Porque si quieres también Alfonso, echamos una parrufada larga y comprenderás que se puede servir a la Pren-

sa desde distintos ángulos. Lo importante es saber estar en esas posiciones, manejar los secretos de la profesión y servir «para cualquier cosa». Lo más importante todavía, amigo, es ser honrado..., aunque seamos periodistas y no tengamos entre los dos un par de reales. ¿A que ahora sí que me entiendes?

### CON LOS PRIMEROS

Primera corrida a la vista. ¡Vaya un cartel postinero! Nada menos que Paco, Diego y José. O lo que es igual, Camino, Puerta y Fuentes. Buena tarde de toros. Ustedes la vieron por la «tele». ¿Qué quieren entonces que les cuente? Ya lo saben: Paco cortó dos orejas. Diego, dos

y el rabo. Fuentes, una ja, petición de otra, y petición en su segundo. el éxito de los espadas, al hotel. Estuve con José tonio Martínez «Chope» con Puerta y con Camino. —Este Paco no tiene la mano... A este Paco que darle el alto... Su no funciona.

—¿Qué me dices?  
—Tiene una lesión de hace varios días y hay atajar la cosa.



¡CONTRA VIENTO Y AGUA!—A ver, a ver si se puede torear o no, parece decir Cordobés. ¡Y si dio lección de pundonor, voluntad y afición, pese a tener que andar descalzo por el lago!



**PAPAS.**—En Burgos abunda lo guapo en el género débil. Si no lo creen, ahí tienen ustedes una prueba palpable.



**TORIDAD.**—De derecha a izquierda, el Gobernador Civil de Sevilla, que lo fue también de Burgos, señor Utrera Molina, y su distinguida esposa, en compañía del Alcalde de la ciudad, señor Dancausa de Miguel, y esposa.



**LAGO.**—Nuestro fotógrafo captó esa fotografía. El subdirector general de Ganadería, señor Delgado, acepta el trago ofrecido por un castellano. Derriba, en la barrera, Víctor Barbadillo sonríe.

—¿Cómo se ataja?  
—Dejando de torear una uincena o veinte días.  
—Pero es que la temporada está en su pleno, amigo.  
—Sí; pero es preferible. Lo primero es la salud del torero...  
—Ha cortado dos orejas, ¿no es así, don Antonio...  
—No importa. Debe de curarse la mano.

**CAMINO Y SU MANO**  
—A ver, Paco, esa mano.  
—Mira...  
—La tenía inflamada excesi-



**ARTISTAS.**—Debora Kerr y su marido, en una barrera, asisten a una de las corridas burgalesas.

vamente. La mano izquierda aparece hinchada considerablemente. Demasiado. Por eso, el gran maestro de Camas parecía sobre la arena como si le pesara un quintal la muleta cuando, precisamente, intentaba —¡y qué bien sacó media docena!— el pase natural.

—No; así no puedes seguir, Paco.

—Sí; me duele. A ver lo que me dice el médico...

—No trates de sobreponerte al dolor. No intentes hacer lo que no debes. Los paselillos

a destiempo, traen malas consecuencias...

—Sí; me duele la mano...  
Llegan amigos. «Enhorabuena, Paco». «Gracias». Me mira y se mira la mano, como diciendo: «¡Si supieran que podía haber estado mejor...!»

#### PUERTA Y SU DOLENCIA

Puerta. Don Diego Torero. Irresistible. Afán. Voluntad. Garra torera de cuarenta quilates. Un tío. Le he dado un abrazo fuerte, fuerte...

—¡No, «Jesús», que me haces daño...

—¿Qué te pasa, hombre?

—Aquella caída de la Monumental, en San Isidro, me ha producido una dolencia aquí. Mira, mira; si casi no puedo... Es aquí detrás...

—¡Niño, pero ve al médico! Que te hagan una radiografía... —comentó Camino, su compadre, compañero y amigo.

—Sí; ya, claro...

—¡Ni claro, ni «na», niño... ¡Ve al médico!

—¡Bah...!

—¡Bah..., bah...! ¿Sabes lo que le pasa, «Jesús»?

—¿El qué?

—Que le da vergüenza enseñar el cuerpo...

—¡Pero qué dices, compadre! —argumentó Puerta, a la vez que se subía un jerseyillo... — Mira, mira, qué le pasa a mi cuerpo...

Y al subirse la prenda aparecieron dos costurones, de

los treinta y pico que le proporcionaron los toros...

—Un cuerpo majo, estropeado un poco por eso «de los toros», por la «propina» de los toros. Es que es cosa nuestra Paco...

Y Paco, que también tiene la huella de los toros en sus piernas, en su cuerpo, me cogió la mano y, por lo bajinis, dijo:

—He metido el zapato. ¡Este Dieguito toma todo tan en serio...!

Bromas entre dos hombres. Compañeros que se quieren a rabiar. Ambos deberían de estar en la enfermería. ¡Pero tienen tanta vocación! Diego va mejor de su dolencia. Paco Camino tendrá que suspender sus actividades durante varios días. Veinte o así. ¡Ay, los toros...!

#### SOBRE ORDÓÑEZ

No hay derecho. ¿Pero, por que le chillaron a Ordóñez cuando el peonaje corria su toro, que es lo lógico recién salido el astado de los chiqueiros? Nadie se lo explicó. Nadie digno, ecuanime y sincero. Otro en su lugar hubiera hecho, y con razón, otra cosa. Forzó el de Ronda lo inconmensurablemente difícil. Con corazón, garra y aguante, bajando la cara al toro, logró la gran faena. Y el público, áspero al principio, se le entregó sin condiciones.

—Y ahora, ¿qué?

—Es la ley de la evidencia, amigo.

Antonio, don Antonio, se hospedó en el Landa, a siete kilómetros o así de la capital. Tranquilidad y bienestar. Un hotel prototipo de lo castellano clásico. Me dijo su administrador, Emilio Rosales:

—Sí; también Antonio quiere hablar contigo. Pero me ha dicho que te llamará por teléfono en Madrid. El martes o así. Si quieres sube a verlo, pero los días de corrida, lo mejor es no molestarle...

Después de las dos orejas, habló con él por teléfono:

—¿Oye, y tú no crees que este público de Burgos me quiere a mí un «poco de izquierdas»?

—No, hombre, no. Lo que pasa es que a las figuras figuras tratan de exigirles más...

—Sí, será eso. Pero..., bueno, que tú eres un poco burgalés y... En Madrid hablaremos, ¿eh? Te llamo.

—Eso.

#### CON VITI

Santiago Martín llegó, más o menos, a la una de la tarde al hotel. «No sabía que la carretera, inicialmente, estaba en obras y...

Pasó al comedor. Gordillo le hizo los cumplidos. Me comunicaron:

—Pasa y chalamos un rato.

—¿Cómo estás de ánimo, Santiago?

—El ánimo lo dan los toros.

# BURGOS: APOTEOSIS

**La lesión de Camino.—La dolencia de Puerta.—Sin hablar con Ordóñez.—¡Este Paquirri!—Lo de Viti. Agua y Cordobés. Palomo conquista Castilla.—El jabato de Miguel Márquez**

**Escribe:**

**Jesús SOTOS**

**Fotografía:**

**VILLAFRANCA**

# BURGOS: APOTEOSIS

«PEGANDOLE». — El «post-data» de la primera corrida fue éste para Diego y Paco. Trago va y trago viene... Tal las faenas ejecutadas. Que aproveche, majos.



REINA.—La Reina de las fiestas y parte de su Corte de Honor aplaude la faena de uno de los toreros que participaron en la Feria del Norte.



PUERTA.—Sonriente, tras la gran faena a su segundo enemigo, Puerta pasea entre aclamaciones los trofeos conseguidos en la primera ferrial.

esta es la primera Feria del Norte. Comenzar así satisface.

—Enhorabuena, chaval.

## REGION POR CORDOBES

Apoteosis bajo la lluvia. Ocho orejas y cuatro rabos. Lo nunca visto hasta ahora en El Plantío. El mejor fue Manuel Benítez, ese, el discutido, el de Córdoba. ¡Qué garra, qué aguante, qué forma de entregarse a la faena —faenas—, qué estupendo en sus cosas! Palabra, que entusiasmó a los burgaleses. Y a todo el Norte taurino que acudió a la cita para «comprobar» si «continuaba» siendo...

—Han venido a verte hasta de Pamplona, Manolo.

—Claro; como allí no voy este año...

—Ni el anterior.

—¿Quieres que te diga una cosa?

—Sí.



CAMINO.—Gran actuación la del diestro de Camas, pese a la lesión que padece en la mano izquierda. Aquí le vemos con las dos orejas concedidas.

—¡Que me fastidia no estar allí por sus gentes...!

—¿Pero quién tiene razón, Manuel?

—Ellos. Yo siempre doy la

razón a quien me aplaude...  
—¿Volverás a Pamplona próximo año?

—Quiero. Quiero despedirme como Dios manda.

—O sea, que los rumores que circulan por ahí no se cumplen. Esos: Que te vas próximo año...

—¡Tonterías! ¡Cómo puedes decir que sepa con un año de antelación lo que voy haciendo próximo!

—¿Y si te decidieras al fin?

—Bueno; pues me despediría en Pamplona. Haría una gran faena, hombre...

## PALOMO Y SU TRIUNFO

Palomo hacia su presentación en la capital castellana. En honor de la verdad, yo no lo vi con anterioridad, posterioridad a la corrida. Estuve, eso sí, con Eduardo Lozano, su apoderado.

—¿Cómo está el chaval moral?

—Fenómeno. Como si el mundo pre. Dispuesto a comerse el mundo.

—Se rumoreó ayer por la capital, en el mundillo taurino...



¡AGUA VA!—En la penúltima festiva, el público, ante el enorme tormentón caído, hubo de refugiarse en la grada cubierta. Pese al aguacero, la función continuó. Y el éxito de los espadas fue mayúsculo.

—¿Y esta tarde?

—Luego hablamos.

Cortó una oreja y le cantaron, una vez más, por estas tierras eso de que «¡Como el Viti no hay ninguno!»...

—Eres un tío grande. salmantino.

—Bueno, si tú lo dices...

—Lo comentas tú públicamente en las plazas...

—Hago lo que debo ¿No es así?

—Claro, maestro.

## ¡ESE PAQUIRRI!

¡Qué garra le echó a la cosa el torero de Barbate! ¡Va ya tío estupendo éste Paquirri! Esencia, presencia y voluntad. Ahí quedó la cosa. Tres orejas y un rabo. Salida a hombros por la puerta grande. ¿Hay quien dé más? Que lo digan.

—¿Qué has hecho, Paco?

—Me la tenía que jugar. Eso sólo.

—¿Sólo?

—Es de toreros

—¿Qué barbaridad!

—El toro —de Pérez Angoso eran las bestias— no me

iba y tuve que arriesgar lo indecible. Lo importante es que el público esté contento...

—Has triunfado.

—Lo deseaba. Ya sabes que

# ... DE MANUEL BENITEZ

## GREGORIO SANCHEZ Y TERUEL, TAMBIEN CORTARON OREJAS Y RABOS

BURGOS. (De nuestro enviado especial, "Angelio").—La tormenta, presentida y evidenciada con los más negros nubarrones, no impidió el lleno total en la cuarta corrida de la Feria. El éxito de taquilla no era un misterio. En el cartel figuraba Cordobés, entre la experiencia de Gregorio Sánchez y la juventud acometedora de Angel Teruel. Un encierro seleccionado de don Carlos Urquijo esperaba en los corrales, y el público se marchó a los toros, pertrechado de paraguas y gabardinas para soportar estoicamente lo que cayera del cielo.

La lluvia empezó cuando Gregorio ejecutaba, con serenidad y dominio, su primera faena de muleta. Había toreado muy bien de capa el toledano y trasteaba luego con aplomo y elegancia, consintiendo al urquijo con la mano izquierda y alargándole la embestida para corregirle la tendencia al derrote por el pitón derecho. Fue una faena sabia y brillante, en la que no faltaron los pases bien logrados de todas las marcas. Las primeras gotas de lluvia aconsejaron, quizás, a Gregorio Sánchez precipitarse con el estoque. Esto hizo que el matador perdiera las orejas, al tener que reiterar las entradas, pero no le privó de la ovación ganada con su buen toreo.

En el cuarto de la tarde, que hizo con los caballos una mediocre pelea, Gregorio realizó la más solemne exhibición de

su temple característico, envuelto en seriedad y sobriedad de limpio estilo castellano. Llovía a cántaros y el piso de la plaza parecía resbaladizo. Gregorio Sánchez suplió con su quietud la inestabilidad del albero. Así de quietos fueron sus naturales y sus rechazos en una de sus faenas más logradas. Mató pronto y con resolución y obtuvo dos orejas y el rabo, con lo que se apuntó como triunfador en el resumen de esta corrida húmeda y apoteósica.

Manuel Benítez cosechó en Burgos su gran éxito del año. Cordobés, multimillonario y famoso en el mundo entero, no es ya el torero temerario que debe compensar con su valor crudo la falta de oportunidad al lucimiento. Benítez conoce por fuerza a los toros y domina los terrenos como el que más. A veces, esta sensación de seguridad, que se desprende de la experiencia, defrauda a los espectadores. Pero en Burgos, Cordobés volvió a ser el hombre decidido, que lucha con la adversidad, sin otra ilusión que vencerla. El desnudo trágico de Manuel Benítez reapareció con un toro corto de embestida y crecido en sentido por el refresco del diluvio. Sin zapatillas, con el pelo, antes famoso, pegado a la cara y el terno manchado de barro, Cordobés se clavó en el centro del ruedo, convertido en laguna y allí bordó sin moverse ocho naturales ligados con el de pecho. Nada importaba el terreno donde el toro quedara al remate de cada lance. El diestro no renunciaba a su quietud y la muleta atraía al bovino por las trayectorias más inverosímiles. El público cerraba los paraguas y aguantaba el chaparrón para no perderse un detalle. Así vinieron los rondos, las giraldivas, los ayudados por alto y, como colofón, los molinetes de



DONÉZ.—El maestro dió una lección de excelente torería en su primera corrida. Cortó dos orejas. Con ellas aparece dando la vuelta al ruedo.

que ni tu torero, ni Miguelín, venían.  
—No hablemos de cosas trañas. Estamos aquí...  
—Algo cierto debía de haber. Porque Miguelín no viene...  
—De ese asunto nada sé. Nosotros estamos. Ya lo ves...  
—Ya lo veo.  
Colofón: Dos orejas y un rabo para el chaval de Linares. También Castilla, su capitán. Se abrió a Sebastián Palomo. No fue para menos su faena al segundo enemigo de la tarde. ¡Qué chaval tan fuerte!  
—Es lo suyo, es lo suyo...  
—¿Por qué?  
—Sencillamente porque es la figura del toreo y lo tiene que demostrar en todos los combates.  
—¿Qué dijo Palomo cuando iba a la plaza?  
—Que se los iba a comer a los enemigos...  
—Tenía razón.

bato. A juzgar por trofeos, él ha sido el triunfador de la «semana grande» castellana. Cuatro orejas y un rabo. El pedestal de la Feria. El que más «cosas» consiguió en la cabeza de Castilla...

—Estás embalado, niño...  
—Y usted que lo diga.  
—¿Por qué?  
—Tengo que entregarme todas las tardes, pase lo que pase...  
—Y mañana, Madrid, nuestra corrida, la de la Asociación...  
—Voy dispuesto a todo. No se preocupen ustedes. O enfermería u orejas...  
—Lo segundo, majo.  
—Allá voy.  
—Enhorabuena.  
—Gracias, don Jesús.

Carretera. Adelante vamos. Copa en el Landa. Los últimos abrazos para mis «paisanos» de Burgos. Queda con ellos mi corazón. Todo cariño. Y admiración.

Quedad con Dios, gentes de Castilla.



POSTAL.—La popularidad de Benítez acapara siempre las cámaras de los fotógrafos. Los mulilleros y arrieros de la ciudad castellana le rogaron que se fotografiara con ellos. Ahí están.

JABATO: MIGUEL MARQUEZ

Miguelito Márquez. Un ja



# BURGOS

rodillas y los saltos "de la rana" en medio de un torbellino de barro, agua y arena. Mató el de Palma del Río de una buena estocada y cortó, en medio de una ovación que acallaba el rugido de la tormenta, las dos orejas y el rabo.

En el quinto, Manuel Benítez volvió a ser "El Renco" de sus primeras aventuras taurinas; el vencedor de la adversidad, sin disyuntivas. Los cánones de la lidia y las propias nociones de la experiencia parecían olvidadas en la faena de muleta. Cordobés citaba sin mirar el

## PALOMO, TERUEL Y MARQUEZ SALIERON A HOMBROS EN LA QUINTA

toro, con la certeza inexorable de que los pitones llegarían al engaño desplegado al otro lado del cuerpo descubierto. Así logró un centenar de pases de todas las marcas, ligados en insólitas improvisaciones, en las que el cruce con la res apenas dejaba un espacio con el pecho del lidiador. Estaba el público enronquecido y delirante. Y cuando el toro rodó de una estocada, administrada lentamente y con titánica resolución, las dos orejas y el rabo del bravísimo urquijo fueron a las manos del torero de Palma del Río.

En una función tan incómoda, Angel Teruel demostró su temperamento y su buen arte. Su primero, el peor del encierro, hubiera llevado de cabeza a cualquier veterano, pero no impidió al madrileño el desarrollo de la faena justa que requería una res quedada y recelosa. Fue el trabajo de Angelito meritorio desde el punto de vista de la lidia, aunque su remuneración quedara en una ovación unánime. Pero en el sexto, con los dos compañeros de terna en pleno triunfo y el público calado hasta los huesos, Angel Teruel consiguió con su magia retener a los espectadores en los tendidos y levantar su apoteosis personal al nivel de las de sus compañeros. A fuerza de elegancia, temple y reposo, Angel Teruel enardecía a los burgaleses con sus series de naturales y redondos, llevando al toro amaestrado en los revuelos de su muleta. Fue una de las faenas más orgánicas y profundas que hemos visto al joven matador, y en ella destacaron la inspiración, el valor y la reposada maestría que acreditan a un torero de época. Mató bien el madrileño y salió en hombros por la puerta grande, después de cortar las dos orejas y el rabo del último toro de la corrida inolvidable.

**BURGOS.** (De nuestro enviado especial, "Angelio".)—Palomo Linares, Angel Teruel y Miguel Márquez son esta temporada los toreros jóvenes de los que puede salir la figura decisiva. En esta corrida se enfrentaron con toros de Juan Mari Pérez Tabernero, que dieron un juego variado, aunque sin ofrecer serias dificultades.

Palomo Linares abrió la corrida frente a un mansurrón que sólo tomó las varas a fuerza de acoso. El diestro no se amilanó. Pisando el terreno peligroso y consintiendo mucho logró derechazos y naturales que desencadenaron las ovaciones y la música. Hubo un complemento de faena de adornos con molinetes y afarolados, para un pinchazo y una estocada caída, que valió a Palomo la vuelta al ruedo. El cuarto de la tarde sólo fue castigado con un picotazo de los varilargueros. Sebastián lo dobló suavemente para administrarle a continuación tres series de naturales, rematados con escafolantes pases de pecho. Siguió Palomo

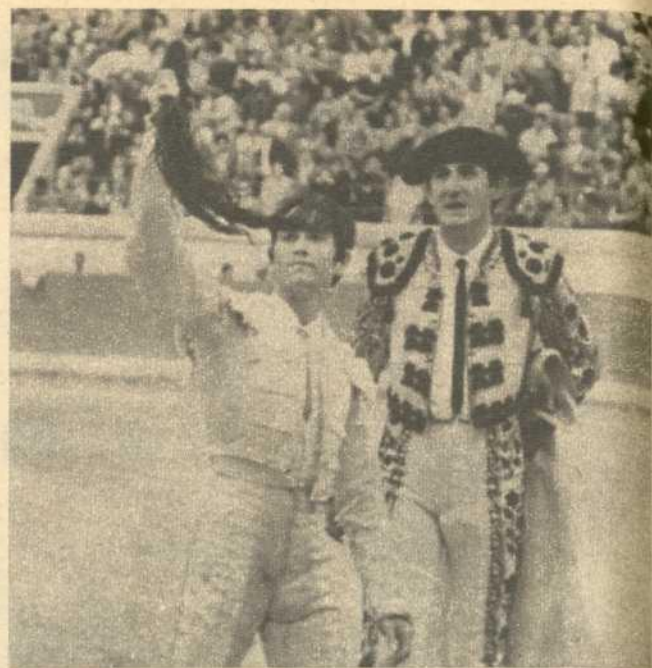
con la diestra en largos redondos y circulares. Tanto se arrimó el de Linares que fue arrollado al rematar uno de los pases, pero Palomo se levantó y terminó su labor con unas giraldivas temerarias y un molinete de rodillas. Mató de una estocada y cortó las dos orejas y el rabo.

Angel Teruel, fresco aún su triunfo de la corrida anterior, se esmeró en mantener su cartel privilegiado. Banderilleó a su primero con dos pares al cuarteo y uno al quiebro en los medios, que le valió una gran ovación. La faena fue lucida y templada, aunque el diestro no pudo impedir que el bicho perdiera las manos en los primeros pases. A fuerza de suavidad y conocimiento de los terrenos, Teruel logró sacar magníficos naturales, ligados al de pecho y adornos brillantes de pie y de rodillas. Mató de dos pinchazos y una estocada, cortando una oreja.

En el quinto, un sobrero de Pérez Tabernero, que sustituyó al previsto, que se había caído en la primera verónica, Teruel le hizo una gran faena de dominio a base de derechazos y cambiados. Prodigó los redondos y el pase circular, interminable, adelantando la muleta. El toro había salido suelto en varas y no fue pequeña proeza la de Angelito al hacerlo embestir. Mató de un pinchazo y una estocada, en la que resultó volteado, cortando las dos orejas.

Miguel Márquez se enfrentó primero con un manso declarado, que a duras penas probó el hierro de los varilargueros. No obstante, Márquez consiguió embarcar al animal en redondos quietos y ceñidos. Después siguió por naturales, ligados con el de pecho, obligando al mansurrón a seguir la trayectoria de la muleta. Mató de una estocada y obtuvo las dos orejas, con insistente petición de rabo. En el sexto, el torero de Fuengirola se lució con el capote. Brindó en los medios y realizó una gran faena a base de la mano izquierda, entre palmas y músicas. Con la derecha siguió, de pie y de rodillas, con redondos y giraldivas, para matar de una estocada fulminante, que le valió las dos orejas y el rabo.

Al terminar, los tres matadores salieron en hombros.



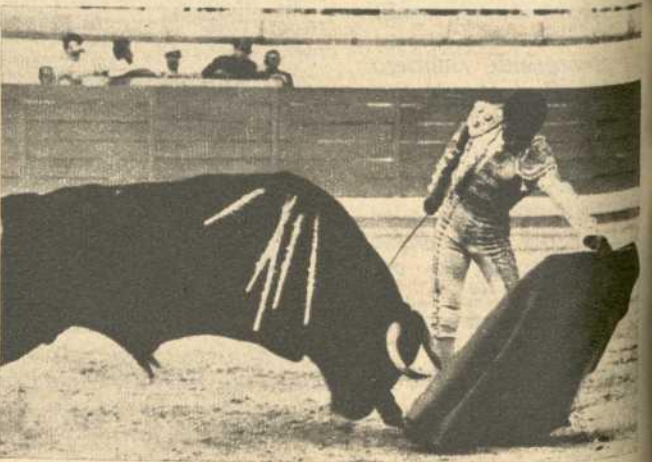
**PALOMO.**—Gran debut del de Linares en Burgos. Se impuso su casta y su arte y salió triunfador en su presentación. Dos orejas y un rabo como premio.



**VITI.**—Siempre en sobresaliente el torero de Vitigudino. Maestría y temple. Cortó la oreja de ese enemigo.



**PAQUIRRI.**—¡Gran tarde la del de Barbate en Burgos! Conquistó a la clientela con su toreo fino, y además, luego, se adornó de esas formas temerarias.



**GREGORIO SANCHEZ.**—Buena actuación la de Gregorio en la penúltima festiva. Ahí aparece pasándose a uno de sus enemigos con la izquierda.

# EL CHUPINAZO DE PAMPLONA

## INICIA LA FERIA DE SAN FERMIN



**EL VALOR DE CADA AÑO.**—No hubo heridos, si acaso pocos y leves, en el primer encierro de las Fiestas y Fiestas de San Fermín. El valor de cada año, transmitido, corregido y aumentado de unas generaciones a otras, brilló de nuevo en las viejas y gloriosas calles pamplonicas. Observen, si no, a los tranquilos espectadores apoyados en la pared, que prestan más atención a algún lance que ocurre metros arriba que a los toros que tienen a poca distancia. ¡Hay que ver para creer!

**¡A CORRER TOCAN!**—Con una velocidad que para sí quisieran algunos velocistas de la próxima olimpiada, vemos a los navarros correr delante de los astados de don Antonio Martínez Elizondo. Huidados el famoso y esperado día del patrón. Corriendo sí, pero como está en los cánones: con elegancia y sin perder la compostura.

**SOLO... POR EL MOMENTO.**—Uno se ha sentido arrebatadoramente valiente y se queda... por el momento, sólo ante el peligro. Un peligro constante y vigente, que se reparten —o mejor, se disputan— los mozos del pañuelo rojo. Reparen en que son multitud. Que para ellos hacer esto es como tomarse un vaso de agua. ¿De agua? No, hombre, de vino, que es lo que verdaderamente corre en estas fiestas.



# INICIA LA FERIA DE SAN FERMIN

## UNA OREJA PARA JOSE FUENTES

Dos vueltas al ruedo dio Miguel Márquez

PAMPLONA, 7. (Servicio especial.)—Empieza la Feria de San Fermín con el bullicio de siempre, con el increíble contento continuado, famoso en todo el mundo. Alegría que se traslada a la plaza, completamente llena en la corrida inaugural de la Feria. Los pamplonics siempre llenan la plaza en su Feria, seguros de que van a divertirse. Si no lo consiguen con la labor de los toreros, se encargan ellos de procurarse sus particulares jolgorios.

Empezaron las fiestas con un calor insoportable, pero en los toros hizo algo de frío, pues el viento corrió lo suyo, lo que molestó a los espadas. Entre eso y el áspero comportamiento de los toros de don Antonio Martínez Elizondo, de Tudela, no puede decirse que empezara demasiado bien la Feria taurina de San Fermín. Bien presentados, pero con genio y embestidas descompuestas, no dejaron lucirse a los espadas. El único que se dejó torear fue el lidiado en segundo lugar, y José Fuentes le cortó la oreja. Pero los pamplonics saben que tienen muchas corridas todavía por delante y que vendrán tiempos mejores.

Así, Antonio Chenel "Antoñete" no consiguió muchos entusiasmos entre el público. Dejó que le picaran muy poco a su primer toro y no se entendió con él. Antoñete no lleva una temporada brillante. Inicia bien las faenas, pero se desanima pronto. Al toro que abrió la Feria de este año lo mató mal. Poco más o menos fue su actuación en el otro, aunque aquí el madrileño Chenel puso más voluntad.

Vino con muchas ganas el li-

narense José Fuentes. Puede ser ésta la Feria de su lanzamiento para esta temporada. Consciente de lo que representa para él, se afanó en su primero. Tanto, que fue derribado sin consecuencias. El toreo de Fuentes, elegante por demás, brilló bastante y, tras una estocada, fácil y de efectos rápidos, paseó muy complacido la oreja concedida.

Salió a recibir muy animosamente al otro para redondear el triunfo, pero no le salieron tan felizmente las cosas. Sus visibles buenos deseos —no es frecuente verle con tanta voluntad— se estrellaron ante las dificultades del astado. Mató rápido y fue silenciada su labor.

El menudo y voluntarioso Miguel Márquez se presentaba aquí como matador de toros. Había muchas ganas de verle por la brillante temporada que lleva, primero en corridas y número de trofeos. Lástima que la lesión sufrida en Madrid en la corrida de la Prensa no le dejara presentarse en óptimas condiciones físicas. No obstante, Márquez superó su deficiencia física de la muñeca izquierda y puso toda su voluntad. Se notó —por ello— que le cayó simpático al público. Fue una pena que no acertara hasta el tercer viaje en su primer toro, pues habría recibido algún trofeo, pero el público le reclamó en dos vueltas al ruedo. Echó mano de todos sus recursos en el último y consiguió caldear en ocasiones al público. Tampoco acertó con la espada en el otro, pues fueron necesarios un pinchazo hondo y tres descabellos. Y todo quedó en cariñosos aplausos.

Después continuó la alegría. Porque no hay mejor aficionado que el pamplonico para olvidar lo que hay que olvidar.



MINI-SAN FERMIN EN BARCELONA.—Organizado por la Casa de Navarra, en la Ciudad Condal, se celebraron las fiestas patronales de aquella tierra. En la Mo-

## BARCELONA: DOS OREJAS Miguelín, que sigue

BARCELONA, 7 (De nuestro corresponsal, Rafael MANZANO). — El domingo teníamos en Barcelona una terna banderillera: Miguelín, Paquirri y Angel Teruel Y con toros de «Torrestrella», de don Alvaro Domecq, con el remiendo de un quinto toro, de don Atanasio Fernández.

Miguelín estuvo bien, con la capichuela, en su primero. Colgó tres fáciles pares de rehiletes. El toro, blando de manos, cabeceaba al entrar al engaño en el último tercio. Le hizo una buena faena sobre ambas manos, al compás de la música. Al final de la misma, con el bicho quedado, le dio a su manera unas pinceladas de color tremendista. Mató de una hasta la badana. Le concedieron una oreja y dio triunfal vuelta al anillo.

Su segundo se aquerenció en las tablas del 2 y se defendía: no lo sacó de allí Miguelín y, después de una faena breve, lo despenó de media en la yema. Se le aplaudió y saludó desde el estribo.

Paquirri veroniqueó muy bien a su primero: le picaron con exceso a la res. Le sopló tres excelentes pares de rehiletes. Le hizo una buena faena, tirando admirablemente del bicho, con tendencia a aplomarse por el castigo recibido. Después de dos pinchazos agarró una entera y acertó al primer repique. Se le aplaudió con calor. Su segundo fue el bicho de don Atanasio Fernández, cornivuelto y rabilargo. Entró a oleadas, derribando en cuatro ocasiones y mandando a la enfermería

al varilarguero Juan María García.

Sin embargo, pese a las protestas del concurso, se arrimó Paquirri, metiéndole el trapo en el hocico a la incómoda res, y obligándola a embestir. Se le aplaudieron unos pases en redondo, abrochados con los de pecho. Mató de una atravesada y dos descabellos. Se le aplaudió y dio la vuelta al redondel.

En cuanto a Angel Teruel, le correspondieron los dos mejores toros del encierro: en los dos ha bordado sendas faenas clásicas, serias, dentro de un toreo eterno. A su primero, que tenía la embestida franca, le montó una faena sobre ambas manos, al compás de la música. Mató de un pinchazo y una hasta la badana. Le concedieron una oreja. Dio dos vueltas al anillo.

A su segundo y último de la tarde le hizo una faena a la antigua, sobre la mano zurda, mi-



EL TRIUNFADOR MIGUELIN.—Miguel Mateo, que sigue dando la cara donde actúa, triunfa el domingo en Barcelona. Aquí le vemos en un desplante tremendista, que tan bien domina cuando hace falta.



monumental hubo simulacro de encierro, suelta de vaquillas y los consiguientes sus-  
tos entre la intrépida mocedad. (Fotos SEBASTIAN.)

## ES PARA ANGEL TERUEL

riunfando, cortó una



SIEMPRE LA VOLUNTAD DE PAQUI-  
RRI.—Fue Paquirri el único de la ter-  
na que no cortó orejas. Sin embargo,  
como siempre, puso voluntad y valor  
y dio una vuelta al ruedo.

diendo muy bien las distancias y  
empapando al bicho en el engaño.  
Lo mató de una estocada des-  
prendida. Le concedieron una  
oreja y dio triunfal vuelta al  
anillo.

La corrida ha sido entreteni-  
da: tanto Angel Teruel como Mi-  
guelín ofrecieron palitroques a  
sus compañeros de terna. Sin em-  
bargo, el segundo tercio se des-  
arrolló más fácil que brillante-  
mente.



ESCENA DESACOSTUMBRADA. — Como  
banderilleros que son, Miguelín, Paqui-  
rri y Angel Teruel pusieron los palos  
con gallardía. Aquí vemos a los tres  
matadores juntos jugueteando con una  
de las reses. La escena en el actual pa-  
norama taurino resulta tan desacos-  
tumbrada como bella. ¡Bien por los  
matadores que banderillean!

(Fotos VALLS)

SE CONSOLIDA ANGEL TERUEL.—An-  
gel Teruel demostró en Barcelona que  
es la más firme esperanza de las nue-  
vas promociones. Supo cortar dos ore-  
jas con su terec auténtico y depurado.  
Sus triunfos, que empezaron Jefinitiva-  
mente en la Feria de Sevilla, no son  
producto de la casualidad, sino de su  
arte clásico.



# TOROS EN LA LINEA

Bahía del Sol

Empresa: Belmonte

¡La mejor Feria del Sur!

GRAN FERIA DE JULIO 1968

3-GRANDIOSAS CORRIDAS DE TOROS-3

Domingo 14 de Julio

MATADORES:

6 - TOROS - 6, DE

MIGUELIN



CURRO ROMERO

D. PIO

PALOMO LINARES

TABERNERO

Jueves 18 de Julio

MATADORES:

6 - TOROS - 6, DE

MIGUELIN



PACO CAMINO

D. SALVADOR

ANGEL TERUEL

DOMECQ

Domingo 21 de Julio

MATADORES:

6 - TOROS - 6, DE

ANTONIO ORDOÑEZ



y MIGUELIN

Herederos de

D. Carlos NUÑEZ

En sensacional Mano a Mano

Miércoles 17: Espectáculo Cómico-Taurino-Musical

EL BOMBERO TORERO

Sábado 20: Novillada Pro-Afición



Las corridas comenzarán a las seis y cuarto de la tarde

# PALMA DE MALLORCA: TRIUNFAL REAPARICION DE BENJUMEA, QUE CORTO CUATRO OREJAS

## ANTONIO ORDOÑEZ REALIZO UNA GRAN FAENA

PALMA DE MALLORCA.—(De nuestro corresponsal, Quinto CALDENTEY.)

Con excelentes entráda fueron lidiados cinco toros del marqués de Domecq y uno de Antonio Pérez de San Fernando, este último corrido en cuarto lugar. El que abrió plaza resultó un ejemplar muy bueno por su bravura y nobleza. Los dos de Pedro Benjumea, tercero y sexto, también resultaron bravos y boyantes. El segundo y el quinto llegaron quedados al último tercio, con arrancada poco clara. Este mismo defecto acusó el de "A. P."

Antonio Ordóñez, en su primero, dio un buen curso de torero. Ni el mismo espada habíamos visto torrear con tanta lentitud y recreo. Gozó el gran artista y no menos el público, sobre todo el nacional. Toreando de salón no lo habría hecho con más suavidad ni delicadeza. Una hermosa faena, una de las más artísticas de cuantas lleva presenciadas el cronista, y no son pocas. Mató Antonio de una gran estocada en todo lo alto y le fue concedida una sola oreja, aunque el público y nosotros le habíamos concedido mucho más. En su segundo, menos propicio para esa clase de toro de filigrana, el ron deño se mostró voluntarioso y con

la muleta llegó hasta donde le permitió el difícil astado. Mató de media y una entera, algo caída y salió al tercio a corresponder a la ovación.

Santiago Martín «El Viti», con poca fortuna en el lote que le correspondió, hizo cuanto supo y pudo por sacar partido de los dos «quisquillosos» animales. El público agradeció su manifiesta maestría y en el primero le obligó a dar la vuelta al ruedo. En el quinto pinchó varias veces, siempre arriba, y escuchó palmas.

El gran triunfador fue una vez más Pedro Benjumea, que reapareció en el mismo ruedo palmasano, donde sufrió hace tres semanas una grave cogida. Puede decirse, y es bien cierto, que Pedro ha vuelto más valiente si cabe. En sus dos toros formó un verdadero alboroto, como dicen los clásicos, hasta el punto de que el público estuvo de pie durante los dos trasteos, emocionado tanto por el valor de Benjumea como por su arte personalísimo. En los dos cornúpetas entró a matar recto como una vela y le fueron concedidas, entre aplausos, las dos orejas de cada bicho, siendo al final despedido entre aclamaciones. Gran triunfo el de Pedro Benjumea. He ahí un torero valiente que no necesita apoyarse sobre las espaldas de los compañeros para triunfar.

# PUERTA Y CORDOBES TRIUNFARON EN EL PUERTO

## AMBOS SALIERON DE LA PLAZA EN HOMBROS, TRAS CORTAR LOS MAXIMOS TROFEOS

PUERTO DE SANTA MARIA. (De nuestro corresponsal.) — La presencia de Manuel Benítez «Cordobés» en el cartel de la corrida celebrada el domingo en la hermosa plaza de toros de El Puerto, hizo que el feudo de Enrique Barrilaro registrara una entrada impresionante, muy cercana al lleno total.

Se lidiaron en esta corrida toros jerezanos de don José García de Roso, bien presentados y con pitones. Salvo el primero, que fue un manso sin paliativos, los cinco restantes resultaron superiores, tanto para los toreros como para el ganadero. Los cinco hicieron brava pelea con las plazas montadas, llegando bravos, suaves y nobles al tercio final; siendo los cinco larga y muy justamente ovacionados en el arrastre.

Diego Puerta lanceó y chicuelineó muy requetebién al que abrió plaza. Con la muleta, dadas las condiciones del toro, hubo de limitarse a un breve y valeroso trasteo. Mató de un pinchazo y una estocada corta un tanto baja, siendo ovacionado y saludando desde el tercio.

Su labor en el cuarto fue excelente, tanto con el percal como con

la franela. Buenos lances de salida los de Diego Puerta y faena espléndida de muleta, toda ella a base de los pases que son fundamento y base del mejor torero. Mató Diego Puerta de una entera desprendida, concediéndosele las dos orejas y el rabo de su enemigo, con cuyos trofeos dio una triunfal vuelta al ruedo.

Curro Romero tuvo una actuación desafortunada. Es verdad que los toros no cooperaron a la lidia solemne y estilizada que el público espera siempre del sevillano. Si acaso unos lances y unos muletazos a su primero y pare usted de contar. Mató a su primero de cinco pinchazos y dos medias estocadas, siendo abroncado.

Al quinto le mandó para el desolladero de un bajonazo, que dio origen a un gran vómito, reproduciéndose la bronca.

Manuel Benítez «Cordobés» tuvo una tarde triunfal, una tarde gloriosa de la que se hablará por mucho tiempo en este rincón andaluz. No sólo hizo gala de su pundonor y de sus deseos de complacer. No sólo prodigó el torero personalísimo que tanta y tanta fama le ha dado, ese torero de giro, vueltas, saltos de la rana, etc., sino que en

esta ocasión, como en otras anteriores en esta misma plaza de El Puerto, Manuel Benítez «Cordobés» toreó bien con el capote al primero de su lote, llevando a cabo una extraordinaria faena de muleta, dentro de la más clásica ortodoxia taurina, en el toro que cerró plaza. Tres series de derechazos y dos de pases circulares al sexto de la tarde, resultaron impecables, provocando verdadero entusiasmo en los tendidos. A su primero lo mató de una estocada hasta el punto y al sexto de media estocada en la cruz. Cortó en ambos las dos orejas y el rabo, saliendo de la plaza a hombros, en unión de Diego Puerta.

En una de las vueltas al ruedo que dio Manuel Benítez «Cordobés» le arrojaron palomas, un gallo de pelea y un gran NUMERO 1. Manolo LIAÑO

## BENIDORM

### Triunfos de Fabra y Dámaso Gómez

BENIDORM, 7. (De nuestro corresponsal, Martínez Mataix.) — Se celebró en esta plaza la segunda corrida de toros de la temporada, con un cartel compuesto por Dámaso Gómez, Agajito García «Serranito» y Ricardo de Fabra, para los que se encerraron seis toros de Moreno Yagüe, que dieron poco juego debido a que quedaron muy rebajados en el primer tercio, aunque de los seis, cinco tuvieron bastante con un solo puyazo.

Dámaso Gómez estuvo sobrado en su primero, tan sobrado que no llegó a calentar el ambiente por su facilidad con el capote, banderillas y muleta. Con escasa petición, se le otorgó una oreja al matar de media estocada caída. En su segundo, tal vez injustamente, porque en el torero había buenos deseos, realizó una faena que fue seguida de abucheos. Fuso fin con pinchazo y estocada delantera y oyó palmas y pitos.

Serranito, en su primero, un toro muy quedado, hizo cuanto pudo y consiguió buenos pases, ligando tandas que se aplaudieron. Mató de pinchazo y estocada y fue ovacionado, dando la vuelta al ruedo. En el otro de su lote, que se quedaba en el viaje, redondeó una buena labor, que se aplaudió; pero con la espada tuvo la mala suerte de producir derrame en media estocada que probablemente tocó la región aórtica, lo que le restó méritos, pero oyó aplausos.

Ricardo de Fabra estuvo valentísimo en los dos toros suyos, animando al público con sus buenos deseos. Haciendo embestir a sus quedados enemigos y sacándoles variedad en los pases; en uno cortó una oreja, tras matar de media estocada, y en otro se le concedió otra, perdiéndose la pareja con insistencia. En ambos hubo vuelta triunfal para el valenciano.

## FIGUERAS

### Orejas para todos

FIGUERAS, 7.—Como merecido colofón a la mansurra y huidizo del ganado enviado por Fío y Andrés Halcón y Sánchez Pastor, el último de sus toros fue condenado a banderillas negras.

El rejoneador Angel Feralta fue ovacionado en su primero y cortó las dos orejas al segundo.

Vicente Punzón fue cogido cuando toroaba magníficamente de muleta a su primer toro. Terminó con este animal Paquiro y la oreja le fue justamente concedida a Punzón, que la recibió en la enfermería.

Adolfo Avila «Paquiro» hizo una faena suave a su primero, matándolo de una estocada y descabello que le valieron una oreja. Al otro lo mató de una estocada tras variada faena y recibió los dos apéndices. Al último lo mató igualmente a la primera, tras una faena para igualar, oyendo bastantes palmas.

El parte de la asistencia a Vicente Punzón dado por la enfermería de la plaza fue de confusión por veretazos en la región epigástrica izquierda, con fractura de la octava costilla, calificándose el pericance de pronóstico reservado.

## TARRAGONA

### Dos orejas para Higuera, en su reaparición

TARRAGONA, 7. — Buena presentación

general, pero menos unanimidad en su bravura ofrecieron los siete toros de Clemente Tassara.

La rejoneadora Amina Assis dio una vuelta al ruedo, aunque no terminó con el astado.

Andrés Hernando se lució en la faena a su primero para media estocada y descabello, dando asimismo la vuelta al ruedo. Al otro lo mató de una estocada tras una artística faena; se le concedió una oreja y hubo petición de otra.

Santiago Castro «Laguillano» dio la vuelta al ruedo en su primero como premio a la valerosa faena, rematada por una estocada y descabello. A su segundo, tras una gran y adornada labor, lo mató de una estocada y descabello, recibiendo una oreja y dando dos vueltas al ruedo.

Aurelio García «Higuera» hizo a su primero una faena torera y variada, lo terminó de una estocada, y se le concedió una oreja. En el último hizo gala de temple y mandó durante la estupenda faena, mató de una estocada y fue galardonado con otro apéndice.

## BENALMADENA

### La corrida de rejones

BENALMADENA, 7.—Corrida exclusivamente para rejoneadores, en la que se lidiaron cuatro toros de Ramón Sánchez Rodríguez, de escasa bravura.

Gregorio Moreno Pidal estuvo excelente y cortó una oreja.

Antonio Ignacio Vargas no pudo con el toro y escuchó palmas.

Francisco Mancebo, pese a tener un toro difícil, cortó una oreja.

Alvaro Conradi fue muy aplaudido.

# CAPITULO DE NOVILLADAS

## VALENCIA

### Cogida grave de Julián García

VALENCIA. (De nuestro corresponsal Recorte.) — Con menos de media entrada se celebró en Valencia la anunciada novillada con picadores, lidiándose ganado del conde de la Maza, que en general fue bueno, sobresaliendo los novillos lidiados en los tres últimos lugares que fueron superiores. El más peligroso fue el segundo de la tarde, con mucho genio y que embestia echando la cara arriba.

Por la cogida que sufrió Julián García, la novillada quedó en un mano a mano entre Larita y López Montoya.

Joaquín Lara «Larita» estuvo valiente y voluntarioso en sus tres novillos. En sus dos primeros fue aplaudido y en el tercero cortó una oreja y dio la vuelta al ruedo entre aplausos.

López Montoya que debutaba con picadores, toreó con exceso de precauciones en sus tres novillos. Ejecuta el toro de clase, pero le falta valor y además no corre la mano, quedando en cada pase a merced de los enemigos. En sus dos primeros estuvo desganado y en el último aunque toreó sin parar, como mató de una buena estocada se le concedió una oreja.

Julián García que fue cogido por su primero, fue asistido en la enfermería de una cornada en la cara interna de la



TERNA.—Larita, Julián García, Montoya y el mayoral del conde de la Maza, minutos antes de hacer el paseillo.

(Fotos CERDA.)



**GRAVE.**—Julían García, cogido espectacularmente en su primer novillo, sufrió heridas graves.



**MONTOYA.**—Buena faena instrumentó a su segundo, al que cortó la oreja, empatando a trofeos con Larita, aunque éste le aventajase en vueltas al ruedo.

pierna derecha que fue calificada por el doctor don Felipe de Luz de pronóstico grave.

## SAN SEBASTIAN DE LOS REYES

### La rejoneadora Antoñita Linares, herida de gravedad

**SAN SEBASTIAN DE LOS REYES, 7.** La plaza se llenó en sus tres cuartas partes para presenciar la competencia entre dos valientes rejoneadoras, cada una de un lado de los Pirineos, que dieron además una buena muestra de su arte.

Nuestra paisana Antoñita Linares, tras clavar a un novillo de la condesa de las Atalayas rejones y rejoncillos, banderillas de todos tamaños y queriendo corresponder al entusiasmo del público, forzó demasiado el intento de colocar un par de cortas estando el animal muy cerrado en tablas. El caballo fue derribado y herido y la gentil amazona resultó también con lesiones, por las que hubo de ser trasladada a la enfermería, en cuya mesa de operaciones recibió la oreja de su enemigo, unánimemente solicitada por el público, después que el sobresaliente hubiera acabado con él y la cuadrilla la hubiera paseado por el ruedo.

La Princesa de París quiso sin duda dejar a la misma altura el pabellón galo e hizo todo lo que pudo, lo mismo en lo referente a doma. El bravo ejemplar del conde Ruiseñada fue despachado con no mucha presteza por el sobresaliente y la francesita tuvo que contentarse con dar una vuelta al ruedo.

Los dos muchachos de la lidia a pie, repitieron sus anteriores triunfos en esta plaza.

José Maguillano «Niño de las Monjas», hizo alarde de su inquebrantable valor. Soportó revolcones a porrillo y como reconocimiento a su bravura cortó una oreja a su primero y dio la vuelta al ruedo en el otro.

Martín Recio manejó con valor y acierto todos los trastos, revalidó su anterior éxito y recibió como premio aplausos y una oreja, respectivamente.

Los toros de los dos, que fueron también de la condesa de las Atalayas, tuvieron presencia y resultaron toreables.

El parte facultativo facilitado por la enfermería de la plaza, decía así: «En la enfermería de la plaza fue asistida la rejoneadora Antoñita Linares de una herida a nivel del tercio inferior de la pierna derecha, que secciona los músculos peroneos y desgarró la aponeurosis y la cápsula de la articulación tibio-peroneoastragalina, con una penetración hacia adelante, arriba y abajo, de varios centímetros y que deja al descubierto la tibia y el peroné. Pronóstico grave».

Después de esta primera asistencia fue trasladada al Sanatorio de Toreros, don-

dentro de la gravedad, se anunció que su estado era satisfactorio, y que se le harán exploraciones para saber si padece también alguna fractura, cosa que no se cree probable. La herida de su jaca, un magnífico ejemplar de depurada doma, no tiene por fortuna el alcance que en un principio se creyó y que intranquilizaba a la simpática Antoñita más que su estado propio.

## CACERES

### Seis toros para dos Cáceres

Buenos novillos de la viuda de Cándido García.

Antonio Sánchez Cáceres, vuelta al ruedo en uno, dos orejas en otro y un aviso y ovación en su tercero.

David San Vicente «Morenito de Cáceres», ovación en su primero, palmas en su segundo y silencio en el último.

## GRANADA

### Leve cogida de «El Zoilo»

**GRANADA, 7.**—Poco igualados los novillos de Víctor y Martín.

Santiago López, dos orejas en uno y silencio en el otro.

El Zoilo, palmas en el primero y dos orejas en el segundo. Pasó a la enfermería con un puntazo de carácter leve.

Antonio Rojas, una oreja en uno y palmas en el otro.



**REJONEADORAS.**—En el intermedio de la lidia ordinaria actuaron en toros el caballo Antoñita Linares y La Princesa.



**TRIUNFADOR.**—Marín Recio en racha de éxitos, repitió el triunfo de hacía ocho días. También se distinguió en el segundo tercio.

## SAN FELIU DE GUIXOLS

### Una buena novillada

Codiciosos y con mucho poder salieron los novillos de Félix Moreno de la Cova.

El rejoneador Angel Feralta dio la vuelta al ruedo, con petición de oreja en uno y cortó las dos orejas en su segundo.

Carlos Jiménez, una oreja en uno y dos orejas y petición de rabo en el otro.

José Ignacio de la Serna, una oreja y dos vueltas al ruedo en su primero y dos orejas con petición de rabo en el que cerró la tarde.

## ARLES (Francia)

### Orejas para Chanito y Belmonte

Los novillos de Pouly, que cumplieron. Sebastián Martín «Chanito», una oreja en uno y vuelta al ruedo en el otro.



**NIÑO DE LAS MONJAS.**—No se arredó por achuchón o revolcón más o menos y cortaría una oreja en su primer novillo.



**OREJA Y COGIDA.**—Al intentar colocar un par de las cortas, la señorita Linares fue corneada en la pierna derecha. En la mesa de operaciones recibió la oreja de su enemigo.

(Fotos TRULLO.)



**DOLOR.**—Antoñita Linares, después de ser corneada en su novillo de rejones, pene de manifiesto su dolor. También se evidencian la herida sufrida por el caballo que, a su grupa, la trasladaría a la enfermería.

(Foto CIFRA.)

Jacobo Belmonte, una oreja en su primero y ovación en su segundo.

Jesús Abril, ovación en uno y un aviso en el último.

## ECONOMICAS

## ZARAGOZA

### Dos orejas para Curro Vázquez

Novillos de Carmen y Dolores Flores Cubero, flojos.

Pericás, vuelta al ruedo en uno y silencio en otro.

Curro Vázquez, vuelta al ruedo en el primero y dos orejas en el segundo.

Antonio Arteaga, una oreja en uno y vuelta al ruedo en el último.

## SAN ROQUE

### Novillada entretenida

**SAN ROQUE, 7.** (De nuestro correspondiente, Tomás HERRERA.)—Novillada de feria. Se lidiaron seis reses de don Fernando Vázquez, manejables, excepto el lote de Tobalo Vargas, que resultó difícil.

Pepe Luis Segura, faena artística en su primero. Una buena estocada. Oreja. Siguió toreando bien en el otro, pero mató mal, de dos pinchazos y estocada. Vuelta.

Pepe Luis Román, con conocimiento del oficio, arte y valor, fue premiado con la vuelta en sus dos enemigos. Mató de dos pinchazos y estocada y pinchazo y estocada, respectivamente.

Tobalo Vargas, muy valiente en su primero. Dos pinchazos y estocada. Dos orejas. En el que cerró plaza, bullicioso y alegre, dio la vuelta al ruedo, tras matar de dos pinchazos y media.

# La última de BURGOS

## SANCHEZ BEJARANO, CARNICERITO DE UBEDA Y DON FERMIN BOHORQUEZ OBTUVIERON OVACIONES Y TROFEOS

**BURGOS, 5.** (De nuestro enviado especial, «Angelios».)—La Feria de Burgos terminó con la sexta corrida, en la que César Girón, Sánchez Bejarano y Carnicerito de Ubeda lidiaron toros de don Salvador Guardiola, y don Fermín Bohórquez rejoneó un toro de la ganadería de Bohórquez. Coincidió la función con la inauguración del Ferrocarril Madrid-Burgos y la estancia en la ciudad de Su Excelencia el Jefe del Estado. Estas circunstancias contribuyeron a la excelente entrada registrada.

Los toros de Guardiola fueron evidentemente bravos, aunque duros y nerviosos. La verdad es que fueron poco propicios para el lucimiento de los toreros, ya que requerían una lidia laboriosa, que el público actual no consiente siempre. El toro, con más casta que poder, que no se ahorma tanto con el castigo como se aploma, suele ser difícil en el último tercio. No obstante, el juego prestado por las reses no mengua el prestigio de la divisa.

César Girón encontró a su primer enemigo quedado, pegajoso y gazapeando al llegar a la muleta. El venezolano se aplicó a corregirle los defectos con doblones suaves, que no quebrantaron las energías de la res, pero parte del público no entendió exactamente el sentido de su alid. Intentó César ceñirse, pero el morucho le puso en graves compromisos. Terminó de una estocada habilidosa.

En su segundo, Girón comenzó desalentado por las dificultades del animal, que se descomponía progresivamente. La faena, breve e inteligente, resultó poco confiada, y el público mostró su disconformidad cuando César acabó con el de Guardiola de un pinchazo y una estocada.

Sánchez Bejarano toreó con aseo y a su primero, que saltaba y se revolvía en un palmo de terreno. A fuerza de consentir y pisar las zonas más comprometidas, el salmantino logró construir una faena valerosa y espectacular, en la que no faltaron los redondos, derechazos y naturales, rematados por alto con quietud y buen estilo. Mató de un pinchazo y una estocada, y hubiera cortado oreja si el infortunio no le hubiera acompañado en el empleo del verdugillo, que hubo de utilizar ocho veces antes de terminar con el toro.

En el quinto de la tarde, Sánchez Bejarano cuajó una faena centrada, artística y valiente. Al dar un natural resultó cogido y atropellado, quedando con la telerilla destrozada. Pero el salmantino siguió la faena impertérrito, entre las ovaciones del público, para rematarla con una entera, y dio la vuelta al ruedo con las dos orejas y el rabo de su enemigo.

Carnicerito de Ubeda intentó en vano dominear a su primero con el temple clásico de su toreo de muleta. Su faena fue un alarde de voluntad y de riesgo, que no encontró en las condiciones del toro la réplica merecida. Todo lo intentó el de Ubeda, aunque sus logros se deslucieran en parte por la movilidad y el punteo del descompuesto guardiola. Mató de una estocada defectuosa y no pudo cosechar el éxito perseguido con tanto ahínco.

En cambio, en el que cerró plaza, Carnicerito porfió tanto que consiguió que el toro persiguiera el engaño en los largos y lentos derechazos característicos de su toreo. Pese a que el bicho punteaba y se quedaba en medio de la suerte, Carnicerito pudo instrumentar una faena completa y variada que refrendó de media estocada, y que le valió una oreja.

En cuarto lugar, don Fermín Bohórquez tuvo una actuación extraordinaria como rejoneador, ante un toro gordo y cuajado de su misma ganadería. Como caballista y lidiador, don Fermín fue aplaudido con fuerza en los rejoncillos y las banderillas, que clavó con verdadero alarde de valor y pericia. Su labor fue tan satisfactoria que el rejoneador cortó la oreja del toro, pese a que éste no dobló con el rejón de muerte, y el caballero tuvo que descabellarlo a pie al segundo intento.

Escribe: Julio ESTEFANIA

# EN CARTEL

CUANDO el presente número está ya en manos de los lectores, la gran feria de San Fermín de Pamplona habrá comenzado y estará en todo su apogeo la heteróclita fiesta que durante una semana hace de la capital del antiguo reino de Navarra atracción del mundo. En los carteles anunciados para San Fermín, las circunstancias habrán obligado a un mínimo de mutaciones, pues el valiente «chanquete de oro», Miguel



Paco Camino

MARQUEZ, al resultar lesionado el día 3 actuando en la corrida madrileña de la Prensa, se vería imposibilitado de acudir ante los aficionados pamploneses, que le esperaban con simpática atención. (Y no sabemos, al instante de escribir las presentes líneas, si, obligado por una persistente lesión en la mano, el gran catedrático del toreo que es Paco CAMINO tendrá que resignarse a permanecer unos días apartado de sus continuos triunfos en los redondeles, sin poder actuar en Pamplona, donde, como en todas partes, tan alto cartel goza desde siempre.) Son los imponderables que se colocan tantas veces en el caminar arriesgado de los toreros, en cuyas vidas el término «mañana» ha de supeditarse a un espartano y continuo avatar. Es de esperar que tanto el valentísimo Miguelito MARQUEZ —que desde el primer momento en la corrida de la Prensa se vio que iba por el triunfo—, como el supersabio torero de Sevilla —si es que se confirma la noticia de su imposibilidad de actuar—, vuelvan lo más pronto posible a las palestras de sus éxitos, pues la afición les aguarda, desde luego, con afecto y con admirativo interés.

Mientras que ya están totalmente acoplados los carteles de la feria de la Virgen Blanca, de Vitoria, y que este año se componen de cinco grandes corridas de toros con inclusión, como siempre, de los más importantes nombres del toreo, la gran feria

valenciana ya hizo públicas sus combinaciones de toreros y toros poco antes de prepararse el texto de nuestra presente sección. Las corridas de Valencia darán principio el domingo 21 del actual, según el prestigioso gerente de aquella Empresa, don Alberto ALONSO BELMONTE, facilita a la Prensa de la hermosa capital del Turia al dar la lista grande de toreros y divisas.

## LA ALEGRE FERIA DE LA LINEA

La misma tarde en que se arrastra el último toro de la joyante feria pamplonica, da comienzo en el sur de la alegría y del sol, en la plaza de La Línea, su gran feria estival. La Línea de la Concepción es una ciudad abierta, y nunca más merecido el adjetivo, puesto que allí el viajero encuentra una simpatía acogedora que verdaderamente hechiza con su poder de captación. Todo el luminoso garbo de Andalucía la Baja —o, por mejor decir, castizamente, la Baja Andalucía— se refleja en aquel mar y en aquel cielo transparente, como de lapislázuli por lo profundamente azul. Y el español puede, además, contemplar con gesto reprimido el bastión español —la Roca— que está esperando solamente ser incorporado a la tierra de España, a la tierra andaluza. Línea de la Concepción: tránsito de visitantes de todas partes, «colma-

dos» con la ambrosía del pescado frito, mariscadas al borde del mar, heteróclito público contento, y una ciudad muy nueva, muy moderna, pues es obra y creación de principios del siglo XIX, allá cuando empezaban a florecer los personajes del Romancero del 800 de Fernando Villalón. Ciudad muy taurina, torera por excelencia, sus corridas de toros atraen siempre la general atención, y sus carteles, prestigiosos siempre, llevan hacia allí la atención de los aficionados peninsulares y la curiosidad del turismo internacional. Por otra parte, actualmente está al frente de aquella empresa un promotor taurino de solera, un joven e inteligente empresario, hijo de torero, sobrino nada menos que de aquel coloso de inmortal memoria que se llamó Juan BELMONTE. Para este año de gracia de 1968, don José BELMONTE FERNANDEZ —Pepe Belmonte para sus infinidad de amigos— ha compuesto una feria taurina de verdad interesante y no realizada en días consecutivos, sino dejando un espacio de breves días entre los tres festejos principales, como para facilitar al forastero sus lógicas excursiones por los bellos alrededores de la bien llamada «Bahía del sol». ¿Cómo no visitar, por ejemplo, esa ultrasimpática ciudad de Algeciras, repleta de vieja historia, tan antigua, tan moderna, que fue nada menos que importante colonia romana, primero, puerto importantísimo después, cuando los árabes paseaban sus blancos alquiceles por el bello y sonriente tesoro telúrico de «El Andalus»...?

## TRES INTERESANTES CORRIDAS DE TOROS

De tres corridas de toros —con el apéndice final de feria del brillante espectáculo taurino-musical del «Bombero Torero» y una novillada pro-afición, celebrándose estos es-



Antonio Ordóñez

pectáculos los días 17 y 20 respectivamente— de tres corridas de toros repetimos, se compone la feria de 1968 en la ciudad de La Línea. El domingo día 14 se lidiarán toros con don Pío Tabernero y los espadañeros Miguel Mateo «MIGUELIN», Pedro ROMERO y Sebastián PALO LINARES. El jueves 18 de julio, feria nacional, habrá toros de Salvador Domecq para el día murcianoalgecireño, que repite actuación con Paco CAMINO madrileño Angel TERUEL. Y el domingo 21 de julio, un atrayente no a mano entre el «Rey de Roma» el magistral Antonio ORDÓÑEZ «MIGUELIN», que torea así su tercera corrida en la feria. Toda la afición de la Baja Andalucía tiene clarificado su interés presente en la alegre feria de La Línea, blancada que «pone sus labios en el mar» y sus ojos enamorados en la plaza que es nuestra...

## DE SEVILLA A LA ROMANA «TARRACONENSE»

En el día 18 de julio, fiesta nacional, proliferan, por tanto, los



## A LA BUSCA DE UN FENOMENO VALENCIANO

# «LEVANTE» ORGANIZA UN CONCURSO DE NOVELES

Los presentarán las «Peñas» y los carteles se harán por votación popular

El próximo día 13 del actual mes de julio, fecha señalada por el gerente de la Empresa valenciana, don Alberto Alonso Belmonte, tendrá lugar el concurso para toreros noveles organizado por nuestro colega valenciano de la mañana «Levante». Las bases son las mismas que en años anteriores, habiéndose introducido la modificación de que los concursantes vayan avalados por una entidad taurina, ya que éstas son las condecoradas de los aspirantes a toreros que residen en los distintos barrios de la ciudad del Turia. Son las siguientes:

Primera. Tener menos de veintidós años, ser valenciano o residir como mínimo dos años en Valencia o pueblos de la provincia.

Segunda. No podrán participar en este concurso aquellos toreros noveles que hayan actuado ya como matadores en la plaza de Valencia, ni tampoco los que estén clasificados como profesionales en el Sindicato Nacional del Espectáculo.

Tercera. Los menores de edad que resulten triunfadores en el concurso deberán presentar para poder actuar la debida autorización del cabeza de familia.

Cuarta. Es condición indispensable que todos los concursantes sean presentados por un Club o Peña Taurina de los constituidos legalmente en Valencia o pueblos de su provincia.

Quinta. Los concursantes se podrán presentar por uno de los siguientes barrios: Ruzafa, Carmen, Sagunto, Grao y pueblos de la provincia. El concursante de cada uno de los citados barrios que alcance mayor número de votos actuará como matador. Los tres que le sigan en votos lo harán como sobresaliente y banderilleros, respectivamente.

Sexta. Los concursantes que no reúnan las condiciones anteriores serán descalificados, así como también aquellos que presenten algún boleto falso. Los puestos de los descalificados serán cubiertos por aquellos que les sigan en número de votos.

Séptima. El escrutinio de los votos recibidos se realizará en la fe-

cha que oportunamente se señale, y a él podrán asistir cuantos concursantes y aficionados lo deseen, quienes podrán solicitar cuantas aclaraciones estimen pertinentes.

Octava. En los boletines de votación se hará constar, en letra bien clara, el nombre del concursante, barrio a que pertenece y la Peña o Club que le presente.

Novena. Dada la enorme cantidad de votos recibidos, para su mejor clasificación y recuento, de ruego a los concursantes que los mismos sean cortados por el recuerdo que les sirve de cierre.

Décima. Los votos deberán remitirse en sobre cerrado a la siguiente dirección: «Para el XVI Concurso de Toreros Noveles, organizado por «Levante». Calle Libreros, número 3. Valencia.»



ya catedralicia del siglo XIII que asombra y encanta... Porque toda España es, para orgullo y gloria de los españoles, un museo portentoso, un joyel de piedras lustres, de todas las épocas...

## ... Y OTRA VEZ LA HERMOSA VALENCIA

Valencia, el paraíso de flores, la torrentera de luz, que tiene en su ambiente la norma de lo clásico y la sensualidad de lo renacentista —deliciosa mezcla de lo oriental y el Renacimiento—, da en su pleno estío su segunda gran feria —consideremos "feria" taurina también las fiestas de Fallas— del año. Carteles muy importantes con los más sugestivos nombres toreros, y con muy prestigiosas divisas. Las corridas de la feria valenciana empiezan el día 21 y terminan el día 28, a poca distancia, pues, para el aficionado de la gran feria de agosto malagueña. Ya en nuestro número próximo glosaremos cada uno y todos los carteles que Valencia va a ofrecer dentro de unos días a los aficionados levantinos y de toda España. En la cruz canicular, la hermosa plaza de Valencia será como una colosal rosa de los maravillosos Viveros, espléndido cáliz del riesgo y del arte bajo el implacable azul de Veronés que es el cielo mediterráneo.



José Fuentes



Palomo Linares

os taurinos sobre el ancho y va-  
panorama ibérico. Sin miedo al  
or, Sevilla, ese día crucial de la  
toria española, da una interesan-  
corrida de toros, en la que los  
millanos podrán apreciar el juego  
una muy prestigiosa divisa, pues  
lidiarán toros de don Isaías y Tu-  
Vázquez, los famosos «tulios», que  
gan de merecido renombre. Como  
adas, harán el paseíllo los mata-  
es Efraín Girón, Luguillano y Pu-  
Y buscando más agradables tem-  
aturas, los aficionados pueden  
ontrar festejos varios para ese



Pedrín Benjumea

en el norte de España. Así, en  
bellísima Donostia —ese San Se-  
tían señorial en lo urbano y has-  
en el paisaje— se anuncia una co-  
de toros en la que actuarán  
naso Gómez, un valiente torero  
vuelve por sus fueros; el za-  
rano Andrés Vázquez y ese es-  
tan valiente, investido de un  
roso estilo personal que se lla-  
Pedro Benjumea, que ya habrá  
pezado seguramente el día 7 a  
ear después de la grave cornada  
bida hace una veintena de días.  
la ciudad santanderina de To-  
avega, ese mismo día 18, novilla-  
de Muriel para Manolo Peñaflor,  
quín Zuazo y Jesús Muñoz. To-  
ven Torrelavega, donde el visitan-  
puede olvidar que allí palpita  
la gloria inmensa de un genial  
ista, Alonso Cano, inmortalizada  
el siempre venerado y maravi-  
Cristo, obra de aquél...

en tierras catalanas, en la roma-  
Tarragona, hay el día 18 una in-  
esante corrida de toros, en la que  
dian también el gran rejoneador  
Angel Peralta, el bien llamado  
tauro de la Marisma". La ter-  
de matadores la forman Manuel  
no "Pireo", José Fuentes, el ex-  
sisto orfebre de la tauromaquia,  
e está obteniendo grandes triun-  
y el "águila real", Palomo Lina-  
cachorro de león que clava sus  
pas juveniles en el éxito todas  
tardes. Brillante cartel al filo  
"Mare Nostrum", y ocasión es-  
panda de visitar, siquiera por  
as horas, esta interesantísima ciu-  
d, capital que fue muchos años de  
España romana, y que tuvo las  
smas preeminencias y los mismos  
rechos que la capital del Imperio.  
nicios, griegos, árabes, todos de-  
on sus huellas de guerra y civi-  
ación por aquí, y, además, esa jo-



## Tradición taurina en

# GRANADA

## SE HA CONMEMORADO ESTE AÑO EL PRIMER CENTENARIO DE LA INICIACIÓN DE LA MADROÑERA, INICIADA EN GRANADA, EN LA SEGUNDA CORRIDA DE

Coincidiendo este año el primer centenario de la iniciación en Granada, precisamente en la segunda corrida de Feria del Corpus del año 1868, de la famosa competencia taurina entre Lagartijo, de Córdoba, y Frascuelo, de Granada, la más brillante y prolongada que registra la historia de la rivalidad taurina, la revista oral "Fiesta Brava", de la emisora "La Voz de Granada", organizó diversos actos conmemorativos de tan señalada efemérides y, a su vez, en honor a la memoria de sus protagonistas.

Dichos actos tuvieron brillante iniciación en los salones del Centro Artístico, Literario y Científico, de Granada, con la conferencia pronunciada por el eminente doctor en cirugía, jefe del equipo facultativo de la enfermería de la plaza de toros granadina, don Juan Pulgar Ruiz.

Al fondo del escenario-tribuna, adornado con motivos taurinos, aparecían dos gigantescas reproducciones de los famosos diestros.

En representación del Ayuntamiento asistió el concejal don Francisco Galindo Manzano, con quien ocuparon la presidencia el Alcalde de Churriana de la Vega, pueblo a muy escasa distancia de la capital, donde nació Salvador Sánchez Povedano "Frascuelo", directivos de las entidades taurinas de Granada y la junta directiva en pleno de la Peña femenina "La Madroñera". Hallándose el salón totalmente ocupado por un selecto auditorio.

Pronunció unas palabras iniciales, justificativas, el director de la revista radiofónica "Fiesta Brava", en las que agradeció las múltiples colaboraciones con que había contado, así como las adhesiones recibidas del Circuito Taurino de Córdoba; Peña "El Siete", de Madrid; Circuito "El Pireo", de Alcalá Real, y tantas más entidades sumadas a esta conmemoración.

Seguidamente hizo la presentación del orador la señorita Maribel Solís, miembro de "La Madroñera" y reina de "Fiesta Brava", que con exquisita dicción dijo:

"Nunca me enfrenté con una situación tan difícil ni tan honrosa, a la vez, para mí. Y precisamente por eso último, por lo que representa de distinción, es por lo que, en nombre de mis compañeras de la Peña "La Ma-

droñera", he aceptado este difícil encargo, aunque, en verdad, tengo un miedo tremendo. ¡Ahí es nada! Nada menos que hacer la presentación de don Juan Pulgar.

Esto, que para cualquier otra persona de palabra cer-

mada sencilla charla, habrá quedado prendido y prendado de su expresión fácil, correcta y elegante.

¿Que es un aficionado a los toros, sin limitar su afición a la asistencia como espectador a todas las corridas, si-

me a don Juan Pulgar en una de esas, en él numerosas, «faenas» de auténtico maestro: en la lidia del toro difícil de la Muerte en la plaza pequeña y sangrante de las heridas.

Las manos milagrosas del doctor Pulgar, que son —me

caron la Muerte a milidios...!

¡Y en una tarde más de las muchas tardes, sin sos de palcos ni de te sin otro clarín que mo y emocionado victoria allá en la luz ma, el maestro, clava-



El doctor don Juan Pulgar Ruiz, en un momento de su brillante intervención en la conferencia pronunciada en el centenario de la taurina Lagartijo - Frascuelo. (Foto Torres Molina.)

tera constituiría una complicada prueba, tiene, para mis modestas dotes, unas dimensiones insalvables.

Creo que pocas veces se ha podido usar con tan justo motivo el tan manido tópico de "no necesita presentación", porque, en realidad, ¿qué podría decir yo respecto a don Juan Pulgar, que no se conozca ampliamente en toda Granada y aun en España...?

¿Que es un cirujano expertísimo, cuyas manos han salvado muchas vidas...? Eso es del dominio público. ¿Que es un charlista excepcional, que sabe dar a su palabra el matiz y el color justo para lograr de cada párrafo un conjunto verdaderamente fotográfico, armonioso de líneas, elegante de perfiles, de impresionante realidad...? Quien sólo haya oído una vez a don Juan Pulgar, aun en la

no que ha sabido ahondar en la historia del toreo para documentarse a conciencia, para conocer modios y estilos de tiempos lejanos y establecer comparaciones entre distintos diestros y distintos manejos...? También, también se sabe todo esto. Cuantos lo hayan oído, se habrán extasiado en su sabiduría y habrán visto con los ojos de la imaginación, como si fuera con los ojos de la cara, aquellas estampas, episodios y personajes que don Juan Pulgar describiera.

¿Que es un auténtico caballero cristiano, de cualidades verdaderamente ejemplares, sin espectacularidad, con llaneza y señorío al mismo tiempo...? De todo eso se hacen lenguas cuantos le conocen personalmente o por referencias.

¿Entonces...?

Entonces yo voy a imagi-

magino yo— como dos pequeños capotillos que van al quite del toreo herido, se despliegan ágiles y elegantes, buscan al enemigo escondido entre venas rotas y músculos desgarrados, le llaman, le esquivan, le engañan... Y los cuernos —las guadañas, quise decir— de la Muerte, ¡se van al aire...!

Llamada, esquivada, engañada..., ¡otra vez...!, ¡y otra...!, ¡y otra...! Don Juan Pulgar, maestro de primerísima categoría, en el redondel donde la Muerte quiere andar sola. Don Juan Pulgar, sin público de graderío..., ¡sólo!, ¡sólo de veras...! Y en una lidia a muerte con la Muerte, cita, quiebra y engaña con la gallardía de los elegidos...

¡Ya está cerrada la plaza pequeña y sangrante de la herida!

¡Ya las manos —capotillos milagrosos— del maestro, sa-

bisturí «como los propios geles», mata a la Muerte puntilla!

Yo no sé decir más mucho que quisiera. Y que todo cuanto se pueda sepa decir, está perfectamente dicho con sólo estas palabras: ante ustedes el doctor don Juan Pulgar Ruiz.

Una ovación de galán, boró las últimas palabras para la presencia del doctor Pulgar que con su habitual locuacidad y verbo arrolló el extenso tema de la conferencia, salpicado de contenido de un, no amplio, anecdótico perfilando la figura de los dos colosos y de su

Ante la atención de los oyentes, aplausos, y ¡olé!, intervinieron reiteradas veces conferenciante. El doctor Pulgar describió el motivo

# EUGENIO NOEL NO ERA ENEMIGO DE LA FIESTA NACIONAL

## LA RIVALIDAD LAGARTIJO-CORPUS DEL AÑO 1868

La rivalidad nacida en Granada hace cien años por causa de una broma gastada a los diestros por amigos comunes. La broma que desató la más enconada rivalidad taurina de la historia del siglo. Una rivalidad que se prolongó durante más de veinte años, a lo largo de los cuales, los hombres de letras, los políticos, los artistas, en una palabra, la nación entera, se encontraban divididos en «lagartijos» y «frascuelistas». Aporto datos concretos y exactos de cómo Frascuelo jamás hizo concesión alguna a procedimientos extraordinarios ni a taurinos para lograr el triunfo: de cómo era el favor de la gran masa de aficionados que tributaban al torero de Churriana de la Vega; bella y típicamente expuso la fortuna honrada y pura en que Frascuelo ejecutó siempre la suerte suprema y pasó a analizar las circunstancias del concepto «jugarse la vida», en aquella época era radicalmente distinto a los tiempos actuales, hasta el punto que ahora hay que empeñar por tener en cuenta la proporción en que se empequeñece la tragedia por virtud del avance experimentado por la Medicina y la cirugía.

Seguendo en términos técnicos, diremos que el doctor Frascuelo dedicó el último tercio de su brillante disertación, a las otras rivalidades

taurinas de la historia de los toros, deteniéndose expresa y ampliamente, en la figura clave de Manuel Rodríguez Sánchez «Manolete».

Terminada la amenísima conferencia, el doctor Pulgar fue largamente ovacionado e intensamente felicitado.

Simbolizada la conmemoración en la segunda corrida de Feria, la plaza aparecía engalanada y con dos presidencias, la de la corrida, y la del Centenario, en cuyo palco se hallaba presente la distinguida esposa del teniente de alcalde, delegado de fiestas, del Ayuntamiento de Córdoba, que ostentaba la representación de la ciudad de los Califas en el Centenario. Todos los asistentes a la corrida fueron obsequiados con claveles, a la entrada a la plaza. Por último, con los representantes de los Ayuntamientos de Granada y Churriana de la Vega, se tomaron los acuerdos pertinentes para, en Granada, dar el nombre de Frascuelo y Lagartijo a las principales calles de la futura barriada de los toreros y en Churriana, levantar el Monumento a Frascuelo, para cuya obra se cuenta ya con el ofrecimiento desinteresado de la piedra necesaria y la ejecución, de la misma, por dos hermanos, destacados artistas escultores, paisanos del famoso matador de toros.

Curro ALBAYCIN

Las apariciones de Eugenio Noel en la peña literaria del Gato Negro eran siempre espectaculares. Con su capa sin esclavina, sus largas melenas y su lacio bigote, Noel ofrecía, a la vez, un aspecto bohemio y estrafalario. Su figura, rechoncha y grasienta, parecía reñida con la más elemental higiene corporal y, sin embargo, sus camisas eran de una impoluta blancura sólo profanada a la altura del cuello por el negro garabato de una estrecha corbata de lazo. Noel descansaba en Madrid de su asendereada vida andariega. Yo le había conocido en Lorca, por cierto, a través de un evidente y extraordinario fenómeno de telepatía, una tarde en que paseando con otros amigos por los alrededores de la ciudad y hablando de él —toda la tarde se insistió acerca del autor de «Las siete cucas» y de «El allegretto de la sinfonía séptima»— al entrar, ya anochecido, en la calle de la Corredera, vimos con gran sorpresa a Eugenio Noel sentado en la terraza del café La Cooperativa.

Me acerqué yo a saludarle e inicié la conversación con él, declarándole lector y admirador suyo, y presentándole a mis amigos, todos aficionados a leer, y la mayoría aprendices de literatos. Como el gran escritor necesitaba dinero, le organizamos una velada en el salón Actualidades, y allí dio

Noel una jugosa y bellísima conferencia —la misma que iba dando por todos los confines de España—, mitad literaria y mitad taurina, en la que procuraba hacer constar que él, en contra de la apasionada opinión del vulgo, no era enemigo de la Fiesta nacional.

Una de esas tardes del Gato Negro, Eugenio Noel corroboraba su postura con ardor, manifestando que él, contra lo que iba, era contra «la pandereta» —el flamenguismo mal entendido, la chulería, siempre censurable, las ridículas exaltaciones de una españolería de exportación, etc.—, y que últimamente, como tópico inevitable y al fin aprovechable, se servía de sus melenas como arma de combate y pregón de guerra.

Comentaba Noel, donosamente, sus apuros y trasudores cuando unos chulos de mala uva trataron de cortarle las melenas por tierras de Andalucía, obligándole a defenderse a puñetazo limpio, sin lograr convencerles de que él no era enemigo de los toreros ni de los toros, sino, precisamente, de los que caricaturizaban y denigraban la Fiesta. Noel se declaraba amigo y admirador de algunos toreros de su época, de los que incluso conservaba recuerdos personales. Yo le oí una de esas tardes hacer una magnífica apología de Belmonte, proclamándole como el torero de la emo-

ción temeraria, hasta el extremo de convertirse ante el toro en un inconcebible milagro de estética y genialidad.

Esto mismo, dicho por otro, tal vez no pasara de ser un lugar común, en fuerza de ser repetido y por ser una verdad de a fofo por todos reconocida y aceptada. Pero dicho por Noel, al que muy pocos dejaban de considerar como enemigo de la Fiesta nacional, adquiría un matiz de insólita alabanza y noble exaltación muy dignos de tenerse en cuenta.

Noel decía, a veces, que se proponía escribir un libro sobre toros, y en el que recopilaría todas sus impresiones de trotamundos infatigable —Caballero Andante en pos de un ideal tan alto como el del propio don Alonso de Quijano— en lucha abierta contra los jollones y malandrines que deshonoraban a España.

Una tarde, allí mismo, en el Gato Negro, el novelista sevillano José Mas se encarró con Eugenio Noel para decirle medio en serio, medio en broma, si su postura ante la taurina Fiesta era sincera y si no había algo de afán publicitario en todo aquel asunto de las melenas y de las reiteradas atribuciones contra lo flamenco y sus derivados casticistas, más o menos a pandereta, como él decía.

Noel, reposado y ponderadamente, le contestó que la publicidad, sin él proponérselo, al menos en el fondo puro de su ideal y sus sentimientos, se la servía el público —tal vez, sus propios enemigos— en bandeja, y que lo de las melenas era un sencillo atributo de escritor, tal vez algo bohemio, pero honrado. Por lo demás —comentó irónico Noel—, no todos conseguirían ser escritores, aunque se dejaran crecer los pelos y chamuyasen flamenco. ¿No le parece, ilustre novelista y querido amigo Pepe Mas?

Eugenio Noel, por encima de todo era un sentimental. Cuando asistía a una corrida y ocurría un percance grave, su sensibilidad se alteraba y sufría extraordinariamente.

En una ocasión, con el triste motivo de la muerte de Granero, Noel me confesó que había llorado por la muerte de aquel niño. Sólo en casos así no le gustaban los toros.

Juan DEL SARTO

## LA FERIA DEL CORPUS EN GRANADA Y LA FERIA DE BADAJOZ, EN ESTADISTICA

### MIGUELIN Y CORDOBES, EMPATADOS A TROFEOS (4 OREJAS Y 2 RABOS)

Cuatro corridas de toros y una novillada —programada ésta para el domingo día 23—, se celebraron en la Feria y Fiestas del Santísimo Corpus Christi de Granada.

A continuación ofrecemos un resumen estadístico de los citados festejos:

Matadores	Corridas	Reses	Orejas	Rabos
Cesar Girón	1	2	—	—
Puerta	1	2	4	1
Linares	1	2	1	—
Curro Girón	1	2	1	—
Ostos	1	2	1	—
Carnicerito de Ubeda	1	2	1	—
Camino	1	2	2	—
Cordobés	1	2	2	—
M. Márquez	1	2	4	2
Miguelín	1	2	3	1
Viti	1	2	4	2
Teruel	1	2	—	—
	1	2	3	1

### TRIUNFADORES, PALOMO LINARES Y MIGUEL MARQUEZ

A continuación ofrecemos un resumen estadístico de la Feria de Badajoz, en la que se celebraron cuatro corridas de toros.

Los matadores se relacionan por orden de actuación:

Matadores	Corridas	Reses	Orejas	Rabos
Camino	2	4	3	1
Paquirri	1	2	4	—
José Falcón	1	2	2	—
Ordóñez	1	2	3	1
Miguelín	1	2	—	—
Tinín	1	2	1	—
Puerta	1	2	1	—
Cordobés	1	2	2	—
Fuentes	1	2	—	—
Palomo Linares	1	2	4	1
M. Márquez	1	2	4	1

José Falcón tomó la alternativa. Tinín sustituyó a Benjumea.

### Rejoneador

Moreno Pidal	1	1	—	—
--------------	---	---	---	---

GANGA

# MARCADOR DE TROFEOS 1968 (Hasta el 7 de julio)

(HASTA EL 7 DE JULIO)

Matadores	Corridas	Orejas
Miguel Márquez	33	65
Diego Puerta	30	45
Miguel Mateo «Miguelín»	29	56
Angel Teruel	29	54
Paco Camino	29	42
Sebastián Palomo «Linares»	28	54
Antonio Ordóñez	28	39
Santiago Martín «Viti»	24	26
Manuel Benítez «Cordobés»	23	42
Francisco Rivera «Paquirri»	23	27
Padrín Benjumea	16	26
Manolo Cortés	15	13
Ricardo de Fabra	14	26
José Fuentes	13	10
Curro Romero	13	4
Antonio Millán «Carnicerito»	11	19
Andrés Hernando	11	12
Antonio Chenel «Antoñete»	11	8
Manuel Cano «Pireo»	11	6
Juan García «Mondeño»	11	4
César Girón	11	4
Gregorio Sánchez	10	16
Agustín Castellanos «Puri»	10	8
Jaime Ostos	9	10
Dámaso Gómez	9	7
Gabriel de la Casa	8	9
Agapito García «Serranito»	8	6
Agapito Sánchez «Bejarano»	7	12
Andrés Vázquez	7	6
Joaquín Bernadó	7	5
Santiago Castro «Luguillano»	7	1
Julio Aparicio	7	0
Adolfo Avila «Paquirri»	6	13
Vicente Punzón	6	11
Efraín Girón	6	6
J. Manuel Inchausti «Timín»	6	6
Victor Manuel Martín	6	0
Gabriel de la Haba «Zurito»	5	10
Paco Pallarés	5	9
Fernando Tortosa	5	8
Adolfo Rojas	5	5
Gregorio Tebar	5	2
Aurelio García «Higares»	4	3
Pablo Alfonso «Norteño»	4	2
J. Luis Bernal «Capillé»	4	2
Curro Girón	4	2
Andrés Torres «Monaguillo»	4	2
José Martínez «Limeño»	3	3
Manolo Vázquez	3	0
J. Zúñiga «Joselillo de C.»	2	3
Emilio Oliva	2	2
Curro Montes	2	1
Paco Ceballos	2	0

Matadores	Corridas	Orejas
Paco Corpas	2	0
Rafael Chacarte	2	0
Rafael Jiménez «Chicuelo»	2	0
José Julio	2	0
Rafael Ortega	2	0
Armando Soares	2	0
Victoriano Valencia	2	0
Paco Pastor	1	3
Enrique Patón	1	3
José Falcón	1	2

Con una corrida y una oreja: Vicente Blau «Tino», Manuel Cascales, Vicente Fernández «Caracol», Juan Muñoz, Luis Navarro «Isleño» y Manuel Quintana.

Con una corrida y sin trofeos: Héctor Alvarez, Oscar Cruz, Manuel García «Palmeño», Curro Montenegro, Pepe Osuna, Vicente Perucha, Rafael Roca, Juan Antonio Romero, Martín Sánchez «Pinto», Fernando dos Santos y José Simoes.

Novilleros	Corridas	Orejas
García Corral «Juan José»	31	60
Florencio Casado «Hencho»	24	46
Antonio García «Utrerita»	20	37
Julio Vega «Marismeño»	20	25
Manolo Peñaflor	19	27
Francisco Ruiz Miguel	16	31
Sebastián Martín «Chanito»	16	14
Sancho Alvaro	15	20
Santiago López	14	25
Vicente Linares	12	19
J. A. Alcoba «Macareno»	12	16
Juan Asenjo «Calero»	11	21
Bienvenido Luján	11	15
Angel Lorente	11	14
José Ruiz «Calatraveño»	10	14
José Falcón	10	12
Antonio Barea	9	8
Tobalo Vargas	9	21
Raúl Sánchez	9	19
Evilacio Galán «Josele»	9	16
Antonio Rojas	9	15
Rafael Sánchez Vázquez	8	21
Teodoro Librero «Bormujano»	8	12
Manuel Maldonado	8	8
J. Carlos Beca Belmonte	8	3
Curro Alcaide «Tiburón»	7	7
Jesús Rivera	7	7
Paco Bautista	6	14
Manolo Santúcar	6	5
Manolo Villanueva	6	4
José Luis Román	6	2
J. A. Navarro «Andujano»	5	9
Antonio Pérez	5	7

Novilleros	Corridas	Orejas
José Sáez «Otro»	5	6
Eusebio de la Cruz	5	3
Sánchez Cáceres	5	2
Francisco Jardo «Cagancho»	5	1
Martín Recio	4	9
Joaquín Ruiz Brihuega	4	9
Joaquín Zuazo	4	6
Hernán Alonso	4	5
José Luis de la Casa	4	5
Manuel Macías Navarro	4	5
Enrique Martín	4	3
Jacobo Belmonte	4	2
Federico Navalón «Jaro»	4	2
Rafael Roca	4	1
José Maguilla «N. de las Monjas»	3	6
Amador Jiménez Cuenca	3	5
Francisco Cutillas «Filigrana»	3	4
Enrico Carboné	3	3
Rafael Chinarro	3	3
Pedro Domingo	3	3
Luis Gómez «Chaleque»	3	3
Amadeo Hornos	3	3
Joaquín Lara «Larita»	3	3
Fidel San Justo	3	3
G. Gutiérrez «Ecijano»	3	2
Manolo Méndez	3	2
Julian García	3	1
Anibal Sánchez	3	1
Antonio Gil	3	0
José Ramón Lafuente	2	6
Pepe Ríos	2	6
Antonio González «Cheste»	2	4
José Ignacio de la Serna	2	4
Pepe Cabello	2	3
Carlos Jiménez	2	3
J. Mazariegos «Josele»	2	3
Zoilo Partinez	2	3
José María Membrives	2	2
Daniel Palomino	2	2
J. Antonio Pérez «Guerra»	2	2
Tomás Salvador	2	2
David San Vicente «Morenito»	2	2
Sánchez Coloma	2	2
José Luis Segura	2	2
A. Corredor «Antonio»	2	1
Enrique López Montoya	2	1
Antonio Núñez	2	1
Salvador Miranda «José Domingo»	2	1
Jesús Abril	2	0
Martín Boto	2	0
Diego Francisco	1	5
David Gutiérrez	1	4
Rafael Lozano «Rafaeli»	1	3
Andrés Sánchez Torres	1	3
Miguel Cárdenas	1	2
Jesús Gómez «Alba»	1	2
Rafael Poyato	1	2
Miguel Ramos «Miguelete»	1	2
Ramón Reyes	1	2
Juan Sánchez «Saleri»	1	2
Miguel Soler «Gasolina»	1	2

Con una novillada y una oreja: Eugenio Barranco, Simón Casas, Juan Carlos Castro «Luguillano Chico», Francisco Fernández «Caracol II», Pedro Gallo «Gallito», Ramón Magaña, Miguel Márquez, Luis Martín del Burgo, Antonio Millán «Carnicerito», Antonio Montes, Jesús Muñoz, Emiliano Nuevo «Toladano» y José Luis Sánchez «Zamorita».

Con una novillada y sin trofeos: Jaime Alonso «Parleño», Joselito Alvarez, Paco Asensio, Tomás Belmonte, Antonio Briceño, Alfonso Castellero, Rafael Cruz Conde, Ricardo Chibanga, Antonio Delgado «Illo», José Gomes Pereira, Ricardo Higa «Miltuya», Henry Higgins, P. C. Jaime Escuer «Herreras», Gregorio Lalande, Curro Machano, Jesús Mayoral, Antonio Méndiz «Antoñete de Aragón», Manuel Montaña, Antonio Muñoz «Batalla», Antonio Ordóñez, M. Ponce García «Manolo Triana», Jean Riboulet, Marcelino Rodríguez «Temerario», Constantino Sánchez «Zorro» y José Tarjuelo.

## CARTELES PROXIMOS

### JULIO

9. PAMPLONA. Miguelín, Diego Puerta y Viti, con toros del conde de la Corte.
10. PAMPLONA. Paco Camino, Viti y Angel Teruel, con toros de Juan Pedro Domecq.
11. PAMPLONA. Antonio Ordóñez, Diego Puerta y Paquirri, con toros de Urquijo.
11. CABEZA DE VACA. Manolo Peñaflor y Utrerita, con Alvaro M. Conradi y novillos de Pablo Rincón.
12. PAMPLONA. César Girón, Paco Camino y Palomo Linares, con toros de Benítez Cubero.
13. MADRID (Ventas). Macareno, único matador, con novillos de Castillejo.
13. PAMPLONA. Antonio Ordóñez, Angel Teruel y Manolo Cortés, con toros de Bohórquez.
14. MADRID (Ventas). Zurito, Andrés Vázquez y Luguillano, con toros de María Cruz Gomendio.
14. LA LINEA. Miguelín, Curro Romero y Palomo Linares, con toros de Pío Tabernero de Vilvis.
14. PAMPLONA. Antoñete, Dámaso Gómez y Manolo Cortés, con toros de Salvador Guardiola.
16. CARTAGENA. Curro Romero, Palomo Linares y Angel Teruel, con toros de Román Sorando.
18. LA LINEA. Miguelín, Paco Camino y Angel Teruel, con toros de Salvador Domecq y Díez.
18. SEVILLA. Efraín Girón, Luguillano y Puri, con toros de Isafas y Tulio Vázquez.
18. TARRAGONA. Pireo, José Fuentes y Palomo Linares, con Angel Peralta y toros de Bohórquez.

20. PUERTO DE SANTA MARIA. Miguelín, Palomo Linares y Angel Teruel, con toros de Camacho (corrida nocturna).
21. LA LINEA. Antonio Ordóñez y Miguelín, mano a mano, con toros de Carlos Núñez.
21. MONT DE MARSAN. Diego Puerta, Tinín y Paquirri, con toros del marqués de Domecq.
21. VALENCIA. Pedrín Benjumea, Miguel Márquez y Manolo Cortés, con toros de Osborne.
22. MONT DE MARSAN. Antonio Ordóñez, Palomo Linares y Miguel Márquez, con toros de Hermanos Flores.
22. VALENCIA. Diego Puerta, Cordobés y Ricardo de Fabra, con toros de Benítez Cubero.
23. MONT DE MARSAN. Paco Camino, Cordobés y José Falcón, con toros de Buendía.
23. VALENCIA. Diego Puerta, Palomo Linares y Miguel Márquez, con toros de Albayda.
24. VALENCIA. Paco Camino, Cordobés y Paquirri, con toros de Carlos Núñez.
25. SANTANDER. Diego Puerta, Paco Camino y Pedrín Benjumea, con toros de Baltasar Ibán.
25. VALENCIA. Antonio Ordóñez, Miguelín y Mondeño, con toros del marqués de Domecq.
25. CARTAGENA. Santiago López, Manuel Maldonado y Filigrana, con novillos de Arauz de Robles.
26. SANTANDER. Viti, Cordobés y Paquirri, con toros de Bohórquez.
26. VALENCIA. Antonio Ordóñez, Paco Camino y Manolo Cor-

tés, con toros de Juan Pedro Domecq.

27. SANTANDER. Paco Camino, Palomo Linares y Miguel Márquez, con toros de Pérez Angoso.
27. VALENCIA. Miguelín, Paquirri y Pedrín Benjumea, con toros de Pablo Romero.
28. JEREZ DE LA FRONTERA. Antonio Ordóñez, Curro Romero y Manolo Cortés, con toros de Torrestrella.
28. SANTANDER. Julio Aparicio, Tinín y Norteño, con toros de Martínez Elizondo.
28. VALENCIA. Mondeño, Palomo Linares y Ricardo de Fabra, con toros de Antonio Pérez.

### AGOSTO

4. VALENCIA. Dámaso Gómez, Andrés Hernando y Serranito, con toros de Miura.
5. VITORIA. Miguelín, Palomo Linares y Pedrín Benjumea, con toros de Manuel Arranz.
6. VITORIA. Antonio Ordóñez, Paco Camino y Tinín, con toros de Juan Pedro Domecq.
7. VITORIA. Diego Puerta y Paco Camino, mano a mano, con toros de Buendía.
8. VITORIA. Diego Puerta, Viti y Miguel Márquez, con toros de Eusebia Galache.
9. VITORIA. Curro Girón, Cordobés y Paquirri, con toros de Juan Mari Pérez Tabernero.
10. EL ESCORIAL. Julio Aparicio, Paco Camino y Manolo Cortés, con toros de Martínez Elizondo.
11. GIJON. Chanito, Macareno y Sancho Alvaro, con novillos de Villagodio.
14. GIJON. Antonio Ordóñez, Miguel Márquez y Manolo Cortés, con toros de Salvador Domecq.

### Rejoneadores

Rejoneadores	Corridas	Orejas
Rafael Peralta	12	14
Angel Peralta	11	16
Gregorio Moreno Pidal	10	11
Fermin Bohórquez	8	5
Antoñita Linares	7	9
Conde de San Remy	7	6
Antonio Vargas	7	6
Manuel Vidrié	6	4
Juan Manuel Landete	5	5
Lolita Muñoz	4	5
Amina Assis	3	0
Pierrette Labourdiere «Princesa»	3	0
Gaspar de los Reyes	2	2
Francisco Mancebo	2	1
Curro Bedoya	2	0
Alvaro M. Conradi	2	0
José Maldonado	1	2
Paquita Rocamora	1	1

Con una corrida y sin trofeos: Alvaro Domecq, Cándido López Chaves y David Ribeiro Telles.

NOTA.—Se advierte una vez más que nuestra estadística no recoge más que las actuaciones de rejoneadores en corridas de toros y novilladas picadas —como las de todos los demás diestros—, pero no en novilladas económicas ni en festivales benéficos. De ahí que las cifras correspondientes a algunos rejoneadores, como Antoñita Linares y Lolita Muñoz, por ejemplo, sean tan diferentes a las publicadas en otras que no tienen en cuenta dicha circunstancia.

También conquistó

**CASTILLA**

plenamente

# ¡Miguel MARQUEZ!



En la primera Feria del Norte sienta cátedra y se alzó con el título de auténtico triunfador con ¡cuatro orejas y un rabo en una sola corrida!

Por Edmundo  
G. ACEBAL

**COSTILLARES.** — Director de lidia en las corridas en honor de Carlos IV, allá por el año 1789.



# TOROS EN

No hay ni un solo historiador español capaz de decirnos dónde, cómo y cuándo han empezado a lidiarse toros en nuestra Península. Nuestra Fiesta que, ni griega, ni romana, ni goda, ni árabe, es más nuestra que de nadie y más Fiesta que espectáculo, por que nosotros la hemos creado con el mito primero, y con el rito, después, y la venimos conservando a fuerza de leyenda, de tradición y de historia; nuestra Fiesta, digo, no tiene origen conocido ni podrá tener fin previsto, a menos que un cataclismo telúrico acabe con España y no quede ni un solo toro, ni un solo español sobre la tierra; pero en tanto ese mal no se produzca, el único toro y el único español seguirán manteniendo la Fiesta sobre la piel de toro de Iberia.

Hay constancia escrita por el Rey Alfonso X el Sabio de que ya en el siglo IX —año 815— se celebraron fiestas de toros para solemnizar la Cortes reunidas por Alfonso II el Casto, y dé que siempre que alguna circunstancia cortesana, religiosa o política lo exigiese, serían indispensables las funciones taurinas, en las que los caballeros de la más rancia nobleza se aprestarían a clavar lanzas y quebrar rejonos. Funcionaban, también, desde tiempo inmemorial, los toreadores asalariados de a pie, llamados matadores, que los Municipios alquilaban para dar muerte a las reses que el pueblo corría por las calles en los regocijos y fiestas patronales.

Peró estos matadores, que no dejaban de ser juglares o bululúes trotamundos, desaparecieron cuando en 1264 el Rey Sabio publicó su «Código de las Siete Partidas» y los fulminó como «viles e infames que lidian bestias brauas por dinero». Sólo los caballeros siguieron ejerciendo las tauromaquias, hasta que Felipe V, nieto de Luis XIV, cuatro siglos y medio después, al ocupar el trono de España y más influido por la aversión de su mujer, Isabel de Farnesio, que por su propia voluntad, repudió nuestra Fiesta y dio pie a los nobles para abandonarla en manos de la plebe, de pajes y chulos que les servían de auxiliares en sus empeños. Y éstos fueron quienes la trajeron hasta nosotros,

ennobleciéndola con mil gestas de valor y de heroísmo y decorándola con las galas de una belleza, fruto de la inspiración, digna de cualesquiera otras artes.

Ahí empieza la gloria y grandeza del toreo, que toma el marco de la plaza Mayor como palenque para sus hazañas, como lo fuera primero la del Arrabal, creada por Juan II, hasta que el tercer Felipe, bajo la dirección del arquitecto Gómez Mora, discípulo del glorioso Juan de Herrera, que forjara la «piedra lírica» de El Escorial, nos la dejó convertida en la maravilla que aún hoy podemos contemplar, tras no pocos incendios que la destruyeron con reiteración satánica, seguidos de insistentes restauraciones. Ella era pulso de la Vi-

lla y Corte, que es como decir, pulso de todas las Españas.

Allí, a la vez que fiestas reales de cañas y toros, con vistosas y ricas colgaduras de seda y oro, se alzaron patíbulo y cadalsos con negros crespones y fúnebres cirios. Allí, por real deseo y decreto del Papa Paulo V, se proclamó en 1620, justo al año de su inauguración, la beatificación de Isidro Labrador, que el pueblo matritense celebró con grandes festejos. En 1621 alzóse en su recinto el siniestro tablado para degollar a don Rodrigo Calderón, marqués de Siete Iglesias y capitán de la Guardia Tudesca. Y grandes fiestas de toros se vieron más tarde en honor del Príncipe de Gales, que llegaba a Madrid en solicitud de la mano de la infanta María, herma-

na del Rey Felipe IV, matrimonio tristemente frustrado.

Fue, precisamente, entonces, en la corrida del 26 de junio de 1623 cuando por vez primera se utilizó tiro de mulas para el arrastre de los toros muertos. Y autos de fe se practicaron luego por la Santa Inquisición. Y, de nuevo, más toros para concelebrar las bodas de la desgraciada María Luisa de Orleans con el hechizado Carlos II, en las que la fastuosidad fue tal, como si España pretendiera con ella sorprender al mundo con la última llamarada de su grandeza.

Todavía vuelve a ser la plaza Mayor liza de cañas y toros, ya para solemnizar la coronación de Fernando VI, ya para proclamar Rey a su hermano Carlos III, ya para exaltar a Car-

los IV en su subida al trono o, por última vez, para celebrar la jura de Isabel II en 1833 y sus bodas en 1846.

Hoy quiero traer yo a estas páginas el recuerdo de las grandes fiestas reales que en la plaza Mayor se celebraron para magnificar la jura del Rey Carlos IV, en las que hubo tres corridas de toros, organizadas por el Ayuntamiento de la Villa para los días 22, 24 y 28 de septiembre de 1789, servidas por los espadas Costillares, Pepe-Ilo, Pedro Romero y Juan Conde, corriendo de cuenta del Corregidor la contrata de los varilargueros que actuaban con independencia de los matadores. No hay que decir que las reses procedían de las más acreditadas vacadas, entre las que

**PLAZA MAYOR.**—En diferentes épocas, claro está. En un ayer lejano, corridas de toros. Hoy, en el subsuelo, un aparcamiento gigante.



# LA PLAZA MAYOR

figuraba la castellana de Pajares de los Oteros, cuyos astados, grandes, poderosos y bravos, tenían nota de difíciles y peligrosos.

El día anterior a la primera corrida José Delgado «Illo» se entrevistó con el Corregidor para rogarle que se sorteara el puesto de primera espada, intención que iba derecha contra Romero. Comunicóselo aquel al rondeño, a lo que éste hubo de responder: «Por mí, puede usfa ahorrarse la molestia, pues tanto me da ser primero como último», no obstante lo cual, hizo el sorteo, saliendo favorecido por la suerte el torero de Ronda.

Entonces, Costillares e Illo, a los que se unió Juan Conde, negáronse a torear la corrida castellana, ante cuya actitud el Co-

rregidor mandó llamar a Romero y a presencia de aquellos, le preguntó si se obligaba a matar toros castellanos, pregunta que sorprendió al lidiador, que replicó: «Si son toros que pastan en el campo, me obligo a ello; pero me ha de decir su señoría por qué me hace esa pregunta.» «Se lo digo a usted por esto», agregó el usfa mostrándole el memorial firmado por los compañeros, pidiendo la supresión de aquel ganado. Romero sintió en el rostro el latigazo del pundonor, del que años después, recordándolo, decía: «Si eso me ocurre a mí, allí mismo me caigo muerto de vergüenza.»

La repulsa estaba justificada en Costillares, que tenía ya cuarenta y tres años con veintidós de matador de toros y hasta en Juan Conde, que carecía de



**TOROS DE IBERIA.**—Tal vez, si las rocas que hacen pared y techo en la cueva de Altamira hablasen podrían darnos un indicio real de cuándo se empezó a lidiar el toro ibérico. (Fotos Archivo.)

poder con los toros difíciles, pero no en Illo que, estando en la cumbre de su celebridad y en la plenitud de sus facultades, con sobrado valor para cualquier hazaña, sólo tenía una razón admisible, que era servirse de la ventaja contra la superioridad, pues que la ventaja estaba a su favor con ganado fácil y en su contra con el difícil. El caso fue, que los toros de Castilla se lidiaron y le fueron adjudicados a Romero..., menos uno, que por error o por malicia, se lo endosaron a Illo.

Las dos primeras corridas transcurrieron sin incidentes dignos de mención y todos los lidiadores obtuvieron, por su lucimiento, abundantes aplausos de la concurrencia; pero lo malo, especialmente para Illo, acaeció en la última, en la que hubo achuchones para todos, incluido Romero. Mas dejemos que este nos cuente lo acaecido en la lidia de aquel toro castellano Dice así: «... a muerte y se fue el to. rín. cón del peso real y allá se fue el referido Illo, por lo que viendo yo el sitio en que estaba le dije: compañero, deje usted, lo sacaremos de ahí, volvió la cara y me miró sin contestarme, yo advertí esto, me retiré un poco y le dejé ir, el resultado fue que lo cogió el toro y lo hirió muy mal, le agarramos y lo llevamos al balcón de la duquesa de Osuna... Armé la mula, me fui derecho al toro, me presenté a una distancia regular citándole, y a una de las citas se me arrancó, yo me cambié, le recibo a la muerte y le maté de una estocada.»

\*\*\*

En aquella memorable corrida de la plaza Mayor, quedó demostrada una vez más, y ya para los restos, la superioridad de Pedro Romero sobre Pepe Illo. Después, la plaza Mayor ha ido perdiendo poco a poco categoría torera para volver a ser lonja de mercaderes y mentidero de menestrales y trajinantes. Y como ya, en 1749 el Rey Fernando VI había mandado inaugurar la plaza que él levantara en los quemaderos del camino de Alcalá, aledaños donde más tarde su hermano edificara la bella puerta carolingia, en ella se siguieron verificando las fiestas de toros y de ella diré algo un día próximo si Dios se sirve complacerme.





Texto y fotocolor: NACHO

# CINQUEÑOS, MANO IZQUIERDA Y... A GANAR DINERO, ¡HERMOSO!

**A**UNQUE en realidad eso de los cincoños ya escasean, no me puedo sustraer a la invocación de las gentes de mi tierra con la que saludaban al maletilla recién llegado al campo en busca de jornadas toreras.

¡Cinqueños, mano izquierda y a ganar dinero, muchacho!

Y aunque hoy, para ganar dinero en esto del toro, no hacen falta cincoños, sí estimo se precisa de mano izquierda potenciada para poder sostener con rigor y arte la franela, mientras que, con la diestra, se sostiene a pulso el estoque de verdad.

También la "mano izquierda" es necesaria para vencer esa otra oposición que se fragua durante la larga y áspera andadura en pos de las definitivas matas del éxito.

Camino largo el que te queda por recorrer, muchacho. Pero si en la senda de tu afán no desmayas. Si te aplicastes con honradez a las normas de tu arte y oficio. Si engañado por muchos, no engañastes a nadie. Si armonizastes la ciencia y el saber. Si tienes suerte cuando el saber de nada vale, serás torero. ¡hermoso!

Y luego, cuando seas figura de la torería, no desprecies a los que, entonces, emprendan el camino que tu hoy inicias. Ni olvides las obligaciones a las que te debes con aquellos que hicieron posible tu encumbramiento. A esa afición que, desde sol o desde sombra. Desde andanadas o desde barreras te animaron a alcanzar las más elevadas cotas de la torería.

Hay, ante ti, un cincoño —¿verdad que tu y yo lo vemos?— al que lanceas con arte salerosa. En un mañana, que nunca será demasiado largo, tendrás ante ti la primera becerra, luego el primer novillo, luego el toro de verdad. Ya, ni tu ni yo, nos tendremos que imaginar el toro que hoy lanceas con arte.

Pero hasta entonces, y aunque sigan sin llevarse los toros de cinco años, te saludo con la vieja cantinela de mi lugar:

¡Cinqueños, mano izquierda y a ganar dinero, hermoso!