

El Ruedo



4
Ptos.

JAAVEDRA

Cristóbal Díaz, "EL MANCHEGUITO"

EN esta página de EL RUEDO, dedicada a la memoria de los lidiadores del pasado, de aquellos hombres que lucharon por el esplendor de la Fiesta, fomentándola y enalteciéndola cada uno con la valía de su arte y todos con cariño y entusiasmo, bien merece aparecer el nombre de quien bregó en los ruedos como capa —así eran denominados los peones en su tiempo—, banderillero, matador de novillos, media espada, director de mojianga y cabo de cuadrilla, que todo esto fué en la profesión del torero el modesto lidiador a quien hoy rendimos este homenaje.

Francisco Cristóbal Díaz, que éste era el nombre del héroe de nuestro relato, vió la luz por el año de 1755 en tierras de la Mancha, tal vez en Granátula (Ciudad Real), villa de la que vino a la Corte, aunque no tenemos noticias fidedignas de que fuese éste el lugar de su nacimiento, pero sí de su residencia.

En su juventud prestó servicio como vaquero en las ganaderías de su tierra, de lo que surgió su vocación; y ya debía llevar algún tiempo practicando el oficio cuando se presentó en el ruedo madrileño en 1781, pues llamó la atención por la soltura de su arte, haciéndose simpático a la afición por la gracia y viveza de sus movimientos, el deseo de trabajar y su corta estatura, que dió origen al apodo de «el Mancheguito», primitivo que le asignaron los espectadores hasta que el interesado adoptó el de «Mancheguito», usado durante toda su carrera.

Después de sus actuaciones en el año de su presentación, el citado de 1781, en que figuró como capa y banderilleó en algunas corridas los moruchos finales de los dos de la tarde, se ausentó, reapareciendo en 1784 como banderillero agregado a la cuadrilla de Joaquín Rodríguez.

Volvemos a perder su pista —lo que no es raro por aparecer muy contadas veces en los documentos los nombres de los peones—, y la encontramos de nuevo viéndole servir las novilladas de la cáncula de 1787, meses de julio y agosto, en las que figuró como cabo de cuadrilla, turnando en esta misión con los diestros de su categoría Torre, Maligno, «Nona» y «el Chispero»; los mismos que sirvieron también las de Aranjuez éste y el siguiente año.

Como sobresaliente de espada eventual estoqueó en Madrid, por vez primera, los dos últimos toros de la décima corrida de 1788, en la que fueron espadas los sobresalientes «Curro», Juan Garcés y Castro por estar heridos los espadas «Illo» y «Costillares».

En la temporada siguiente, 1789, trabajó «Illo» con sólo dos banderilleros fijos: Vega y Santos; y al organizarse el personal para las fiestas reales, los organizadores completaron dicha cuadrilla con Manuel Rodríguez, «el Nona», y Cristóbal Díaz, los que, en unión de Alfonso Alarcón, «el Pocho», figuraban ya de hecho como subalternos fijos dependientes de los organizadores de las corridas de toros y arrendatarios de las novilladas, ya que las fiestas de esta última clase no eran organizadas por la Junta de Hospitales.

El último año de vida en el arte de Joaquín Rodríguez, «Costillares», 1790, sólo trajo a sus órdenes un peón fijo: Manuel González, por lo que la Junta dispuso que «Nona» y «Mancheguito» completasen el personal a sus órdenes. Este año estoqueó Cristóbal los últimos toros de las corridas sexta y décima.

Por tener los hermanos Romero completo el personal de cuadrillas no es agregado a ninguna en los años siguientes, en que trabaja como peón suelto. No obstante, Pedro Romero, a quien le son simpáticos los modestos lidiadores, ordena a los sobresalientes cedan a Cristóbal la muerte de algunos toros de los que a ellos corresponden, lo que éstos cumplen gustosos.

Del aprecio en que le tienen los hermanos Romero da cuenta «el Mancheguito» en la temporada de 1794, en la que le autorizan para estoquear, no sólo los últimos de la tarde, sino algunos de la mañana; y en las corridas octava —14 de julio— y décimocuarta —6 de octubre—, en que resultó cogido, le hacen Pedro y José Romero estupendos quites, que Cristóbal agradece emocionado.

Tanto nuestro biografiado como sus compañeros «Nona» y «el Pocho» son ya una institución en la plaza madrileña y en la de Aranjuez; el público gusta de su trabajo, y todos ellos continúan como rehileteros y medias espadas en las fiestas de toros, y cabos de cuadrilla en las novilladas, en las que estoquean reses de puntas y disponen mojiangas para divertir a los espectadores.

La temporada de 1801 figura agregado a la cuadrilla de Antonio de los Santos; presencia la tragedia de José Delgado, y con Antonio torea hasta 1803, en que, para las fiestas reales, se agrega a Bartolomé Jiménez, con quien sirve las corridas hasta fin de 1804.

Se ignora en qué emplearía sus actividades durante los años de prohibición de la fiesta, pues en Madrid no se hallaba cuando el Ayuntamiento organizó las primeras de 1808.

Reaparece en las de 1810, ajustado como capa y con la obligación de auxiliar a los picadores, retribuyendo su trabajo con quinientos reales por corrida.

Sigue tomando parte principal en las novilladas de estos años, y en la del 14 de julio de 1811 ejecuta una porción de peregrinas habilidades, como picar un toro cabalgando en otro, tocar la guitarra y cantar sin desmontarse, estoquear al novillo picado y banderilleado; todo para mayor diversión.

Estos ejercicios, que ya había realizado con aplauso en novilladas de los últimos años del siglo anterior, le resultaron no poco deslucidos, y

hasta tuvo la desgracia de salir herido en un pie, lo que le impidió trabajar en varias funciones.

En las novilladas de los años 1814 y 15 siguió en su cargo de cabo de cuadrillas; en una de las primeras de este año fué cogido y contusionado; uno de los cronistas escribió:

«El «Mancheguito» y «el Pocho» son ya viejos para dirigir las cuadrillas de muchachos, y a la torpeza de piernas de Cristóbal se deben su percañe y revolcones.»

Sin duda, los organizadores de las corridas tuvieron el sueldo del periodista y prescindieron de los servicios del veterano lidiador, quien, al verse jubilado sin retribución ni honores, dirigió al Rey Fernando VII el memorial que sigue:

«Cristóbal Díaz, banderillero de las funciones de toros, conocido por «el Mancheguito», P. A. L. R. P. de V. M., con la sumisión debida, expone:

Como hace treinta y cuatro años que se halla con los huesos quebrantados de trabajar en la plaza de esta Villa, la de Aranjuez y otras, con aceptación general del público, y habiendo solicitado se le recibiese en este año para el mismo fin de banderillar en las corridas de toros que se ha dignado conceder V. R. Piedad, por la Junta de Hospitales y Hermano mayor se le ha negado la gracia y recibido a otras personas que ni en mérito ni en antigüedad compiten con el exponente, nacidos de los empeños que aquéllos han tenido para ser recibidos.

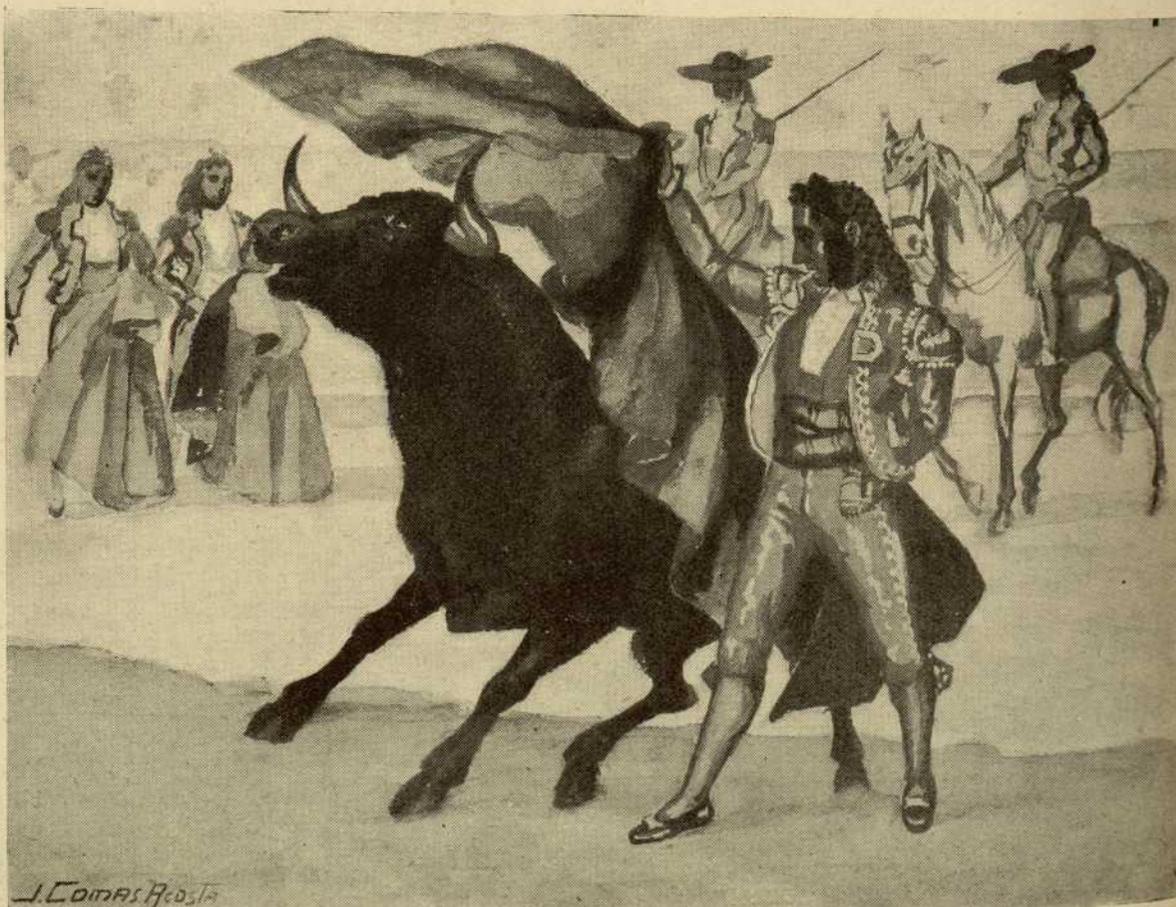
El que expone, Señor, sobre ser persona habituada al desempeño de banderillar, se halla con dos hermanas huérfanas, y la una baldada y sin más amparo que el suplicante, quien no tiene para remediarlas otro asilo que su profesión y trabajo de torero por no saber otro; y, por lo tanto, se acoge a la Real Piedad de V. M. para que, en su virtud, llene los deberes con dichas sus hermanas; y, por tanto, suplica a V. M. encarecidamente se digne, en atención a lo expuesto, mandar que el exponente sea recibido a trabajar en cualquiera de las cuadrillas de banderilleros por este año, en lo que recibirá singular consuelo, como lo espera. A. L. R. P. de V. M., Cristóbal Díaz, Madrid y abril, 19 de 1815.»

No se sabe si llegaría al Rey el memorial del pobre lidiador; lo que sí consta es que no surtió efecto, y el infeliz «Mancheguito» y sus desgraciadas hermanas quedaron en el mayor desamparo, pues Cristóbal no volvió a ser recibido para tomar parte en fiesta alguna.

No volvemos a tener de él noticias ni su nombre aparece registrado en documentos de la época; lo más probable es que cayese en mendigo y terminase su vida en el hospital.

Este fué el paso por el arte de un lidiador de modestísima esfera, pero que, aunque sólo fuese por su veteranía en la profesión y por la triste suerte que el destino le tenía reservada, bien merece le dediquemos este sencillo recuerdo.

RECORTES



J. C. COMAS ACOSTA



El Ruedo

Semanario gráfico de los toros

FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ CUESTA

Dirección y Redacción: Hermosilla, 75 Teléfs. 256165-64

Administración: Baiquillo, 13

Director: MANUEL CASANOVA

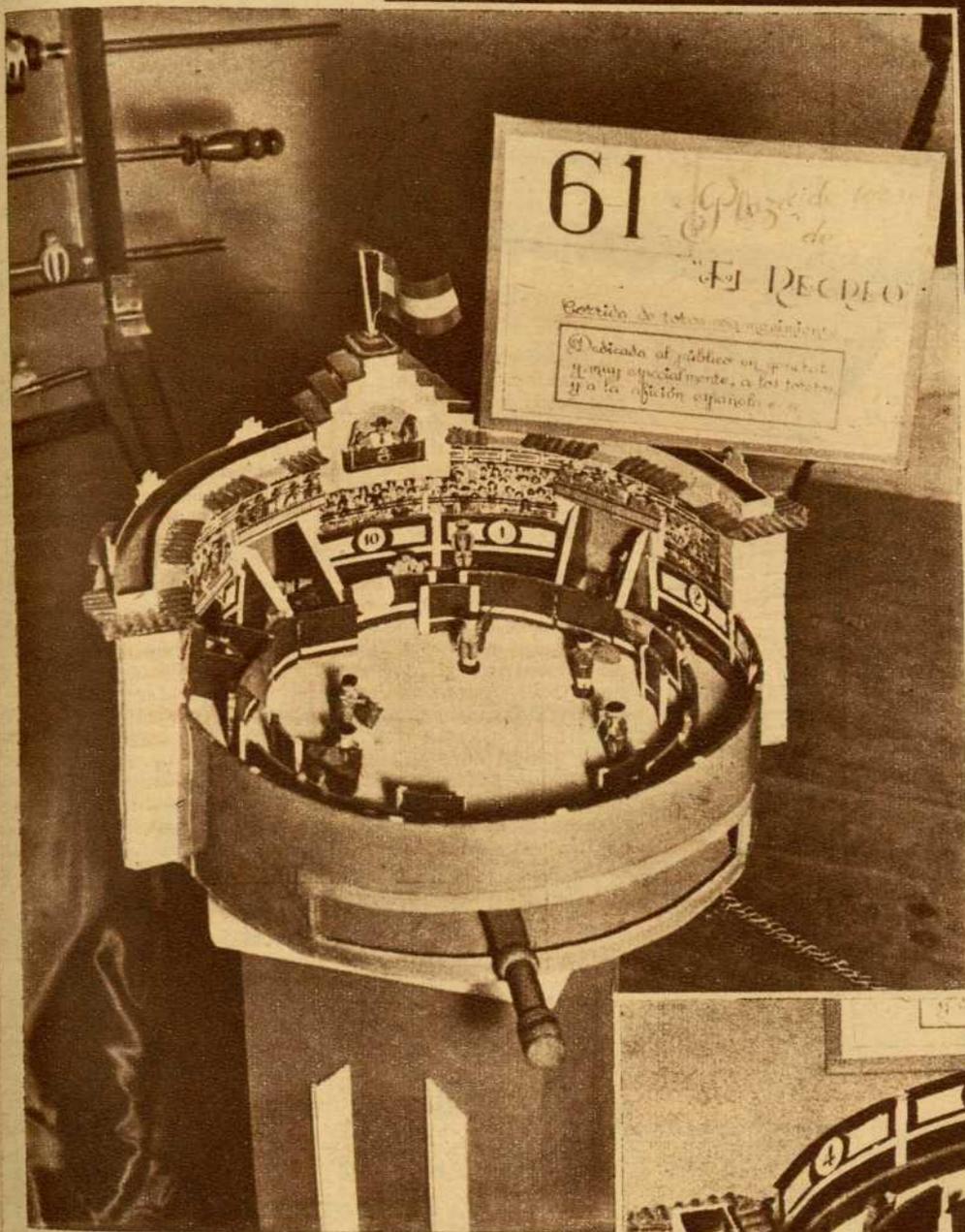
Año IX

Madrid, 8 de mayo de 1952

N.º 411

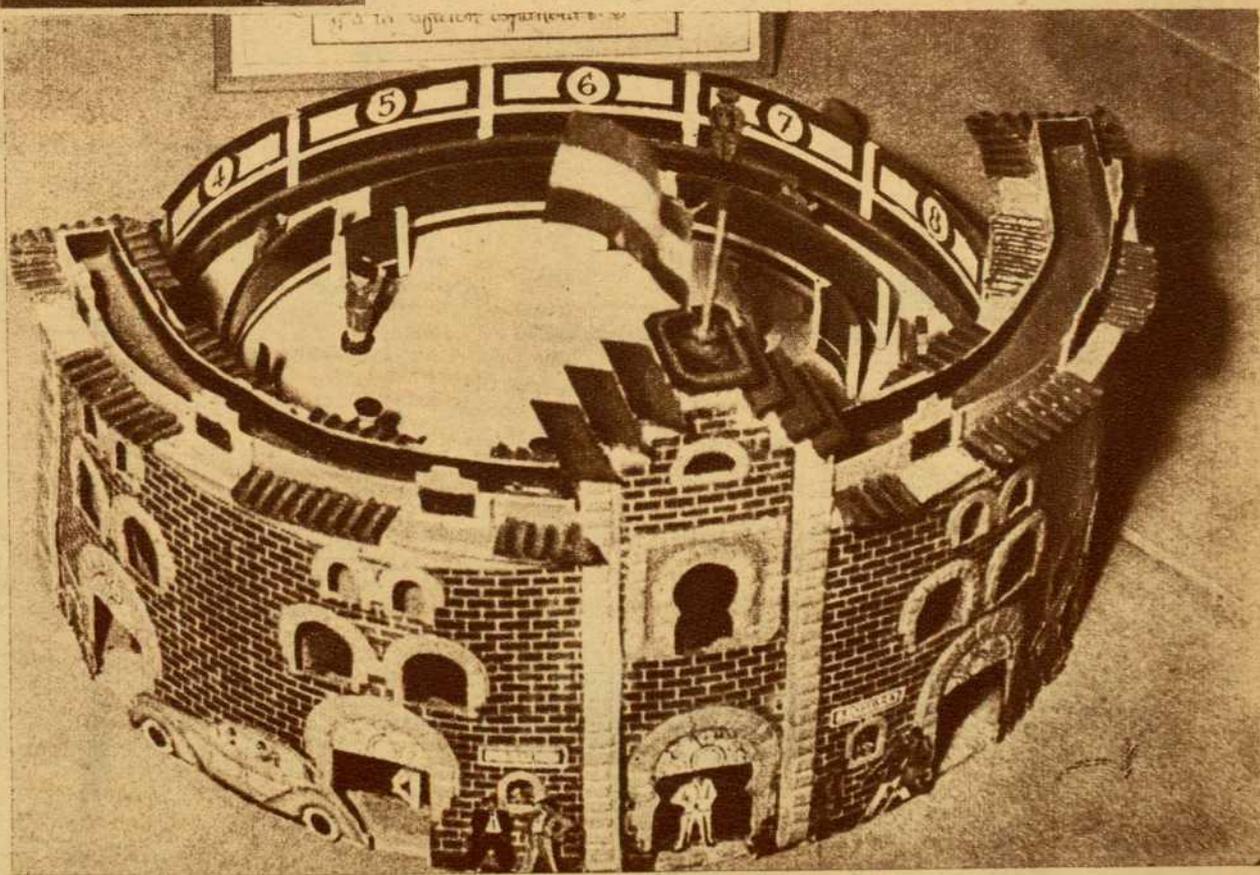
* Cada semana *

EL "TAUROLIN" y otros INVENTOS



lanzados con "slogans" comerciales como aquellos archisabidos de "Para el nene y para la nena" o "A perra gorda, asiento y sombra toda la tarde", si sus autores se decidieran a hacer lanzamiento auténticamente populares.

Veamos, por ejemplo, esta Plaza de toros de "El Recreo", que, según reza la cartela, es una "Corrida de toros con movimiento" y está "dedicada al público en general y muy especialmente a los toreros y a la afición española". Es un divertido juguete que alguien ha empezado ya a calificar, monstruosamente, de "fútbol taurino". Nosotros, para nuestro uso particular, lo vamos a llamar "taurolin" y a escribir a los Reyes Magos para que nos traigan uno con que distraer los ocios del próximo invierno. Es un invento que vemos con simpatía porque atrae la atención de la infancia sobre la fiesta de toros y puede ser un naciente semillero de aficionados al ser una prolongación de las emociones de la Plaza del mismo modo que el "fútbol" es la continuidad de las incidencias de los partidos. Siempre hemos pensado que uno de los motivos fundamentales de la crisis de aficionados, que de modo tan grave se deja sentir en los tendidos, es que los niños españoles —que saben chutar desde todos los ángulos de tiro imaginables— no saben qué es el toro. Si el "taurolin" viene a despertar vocaciones de aficionados —ya que de torero no faltan— bien venido sea al mundo de los inventos. Pero la



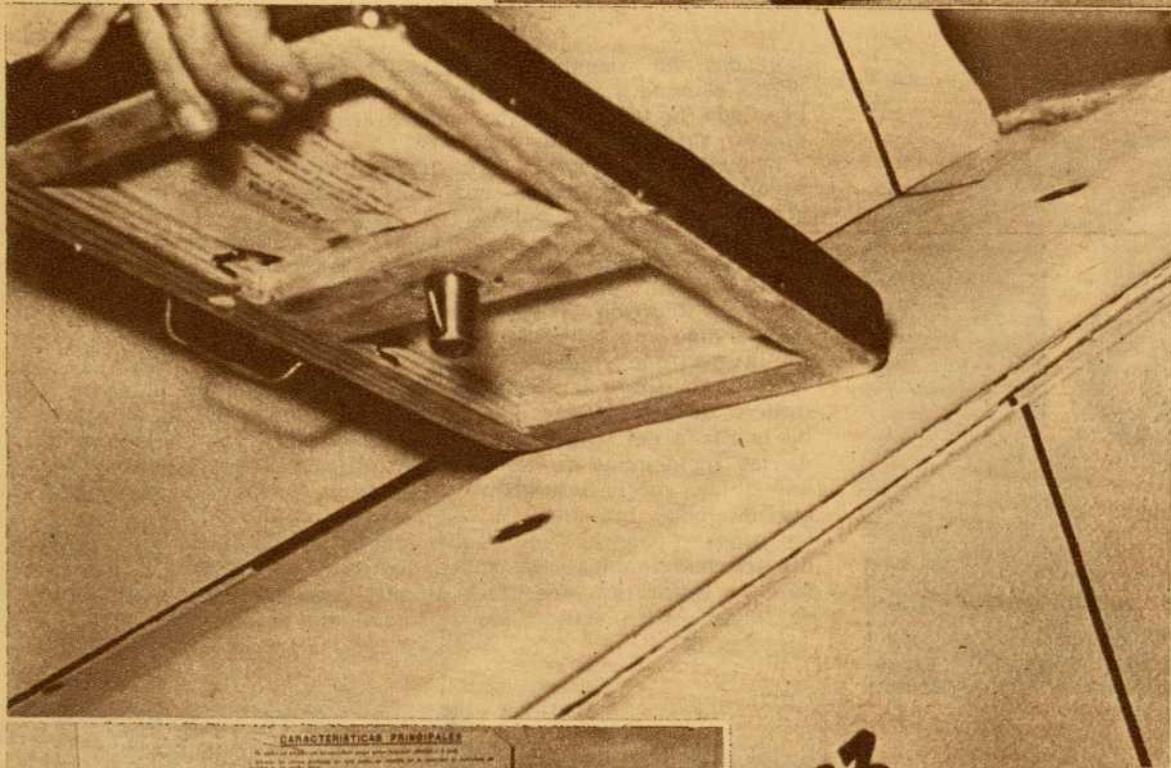
LA actual exposición de inventores —en la que no faltan ideas dignas de encomio y abunda el espíritu de humor— ha llegado en sus ansias investigadoras hasta el mundillo de nuestra fiesta y, por consiguiente, no faltan en el certamen de ingenios sus notas taurinas correspondientes.

¡No se alarmen! Nuestra fiesta es, por esencia, tradicionalista y han tenido que transcurrir muchos años y muchas experiencias antes de que se hayan reformado un poco las líneas de la montera, el escote de las chaquetillas en los vestidos de torear y se hayan adoptado en hora aciaga los petos a los caballos. No hay miedo, pues, de que esta exposición de inventores marque un hito revolucionario en el toro; sobre todo si consideramos que las ambiciones de la investigación taurina se han manifestado en la exposición con evidente modestia. No se ha conseguido la puya atómica, la banderilla de hidrógeno ni el toro de propulsión a chorro. Los inventos, que ustedes pueden ver en estas páginas, son recreativos y suntuarios. Unos inventos que podrían ser

dedicatoria debía ser "a los niños de España que quieren aprender a jugar al toro".

Dentro de la más ortodoxa técnica se halla el invento de la "Puya perfeccionada para picador", que ustedes pueden ver en el certamen —y si no gustan de molestar, en nuestro grabado—, desmontada y mostrando sus elementos constitutivos y montada en la plenitud de su apariencia externa a la hora de ponerse frente al toro. Viene a la exposición con la garantía de ser "modelo de utilidad" y sus ventajas son más mecánicas que técnicas, puesto que opinamos que con ella se puede seguir picando tan mal como ahora se viene haciendo, se abusará de la "carioca", se envasará en el toro la arandela más una cuarta de palo y se dejarán enhebradas las varas en la res cuando la dificultad consista, no en poner el hierro, sino en sacar la puya. En nuestra opinión particular, y sin merma de estimación para el invento ni de aprecio para su inventor, creemos que lo que se deben inventar son picadores que vayan a la suerte por derecho, marquen el puyazo en los altos apretando lo que el toro pida y señalen la salida de la suerte a la res en el momento preciso. Ya comprendemos, por otra parte, que esto es bastante más difícil.

La parte suntuaria es compartida



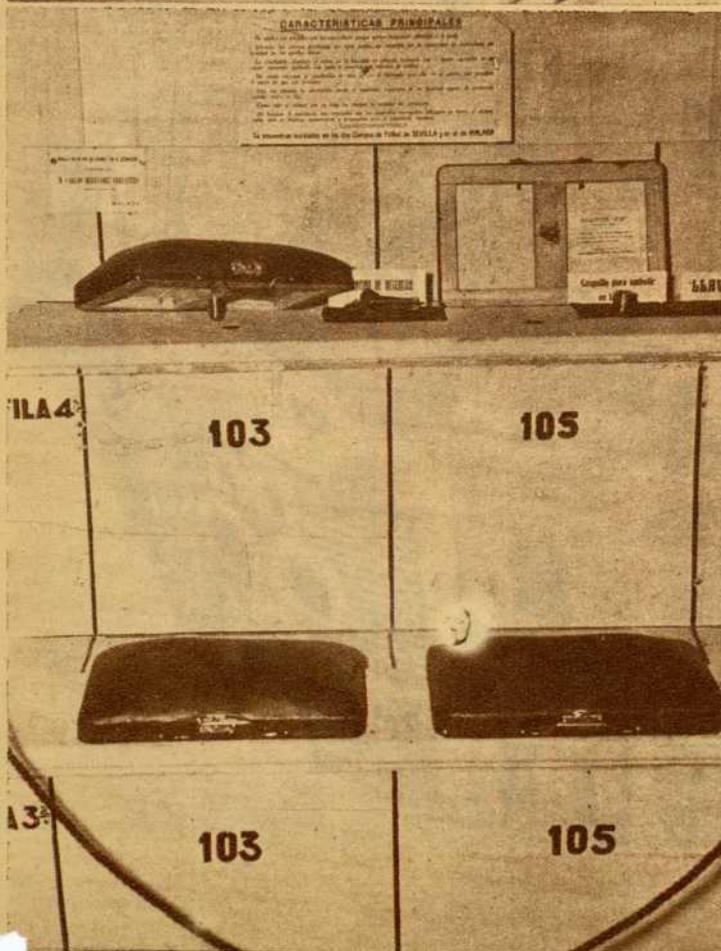
tí sería realmente mortífero, en lugar de ser, como ahora, muelle caricia. ¡Hay que pensar en los pros y los contras del progreso, amigos!

Y por fin llegamos a la semibutaca. "cómoda, limpia y transportable", que lo mismo sirve para ir a los toros que a ver los fuegos artificiales, y sobre la que también tenemos nuestras reservas, pues si estamos convencidos de que es cómoda para el que la usa, ¿qué opinarán los espectadores de los lados y de detrás, con un espacio vital tan reducido como el que dejan los tendidos en las Plazas de toros? Aparte de que si es transportable y, por consiguiente, lanzable al ruedo, ¿ustedes se han parado a contar las esquinas que tiene?

He aquí, pues, los inventos taurinos que hemos podido encontrar en la Exposición de ingenios españoles, nada trascendentales, porque nuestra Fiesta es una artística y sincera artesanía, en la que casi todo está inventado —hasta las "fútbolinas", como llama un gran amigo nuestro e ilustre crítico a las moneletinas desde que Montalvo dió todas las que quiso mirando al tendido en el festival de Vicente Pastor— y raramente las aportaciones nuevas significan mejora. Y, en fin, no somos, por naturaleza, arrimados a la cola; pero, a la vista de nuestros módicos inventos, creemos sinceramente que, por ahora, Einstein puede dormir tranquilo.

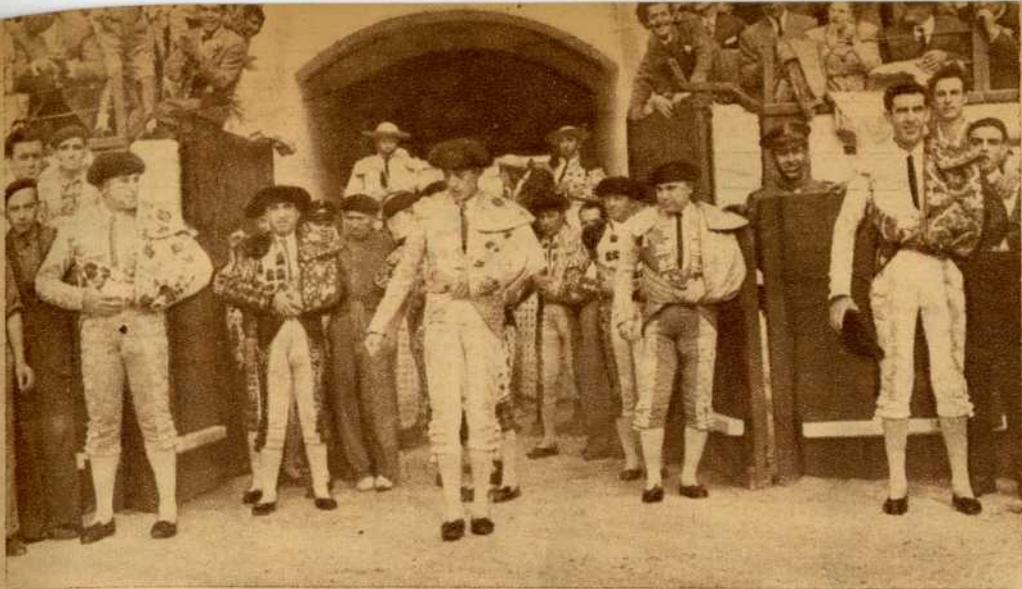
Otra cosa sería que hubiesen inventado la plaza cubierta, encristalada y con localidades de butacón tapizado, como los de cines y teatros. En tanto llega ese momento, hacemos nuestros mejores votos para que sea prontamente inventada.

(Fotos Cortina.)



por la fiesta de toros con el fútbol y todos aquellos espectáculos que exijan del espectador la obligación de estar sentado sobre una superficie lisa de piedra o cemento. Se trata de la "almohadilla lanzable" que, como indican los grabados, tienen en su cara inferior un vástago, con un muelle de mariposa, que viene a encajar en un orificio del asiento, con lo que la almohadilla queda fijada a la grada y reducida a su papel mullido, sin posibilidades de transformación en proyectil. ¡Este invento si que debía estar dedicado a los toreros! Pero también hay que pensar en la posibilidad de que un espectador exaltado, en el paroxismo de su indignación, no se pare en vástago de más o de menos y arranque la almohadilla del asiento con la añadidura de un trozo de cascote o cemento, con lo que el proyec-





Rafael Ortega, «Litri» y Capetillo, que reaparecía después de su grave cogida en La Línea, preparados para hacer el paseo

Capetillo en un lance al costado por detrás. El mejicano estuvo valiente y oyó aplausos en sus dos toros

Corrida de feria en JEREZ



Ortega, como ya se ha dicho, estuvo muy valiente y torero en sus dos enemigos, y triunfó rotundamente en ambos

Un natural de Rafael Ortega. El gaditano cortó dos orejas en un toro y las dos orejas, el rabo y una pata de otro



TOROS DE MANUEL GONZALEZ PARA CAPETILLO, RAFAEL ORTEGA Y «LITRI»



«Litri», que cortó dos orejas en uno y oyó aplausos en otro, hizo cosas muy buenas con el capote y con la muleta

Los toros de don Manuel González no estaban sobrados de tamaño, pero sirvieron bien para que los toreros se lucieran (Fotos Sándalo)





Empecemos por mostrarles las presidentas porque fueron lo mejor de la corrida. Vean ustedes a Conchita García Santos, Chuli Alvarez de Toledo, María Dolores Bolín, Teresa Werner, Teresa Biázquez, María Victoria Arremberg y Lita García Vicente

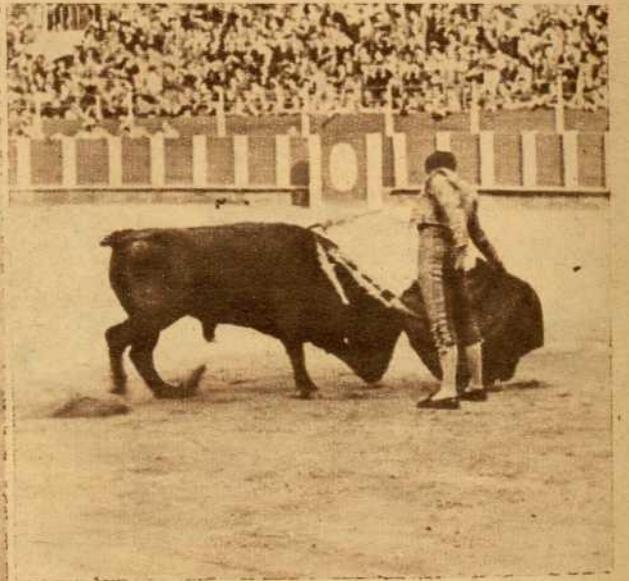
★ NOVILLADA INAUGURAL EN MALAGA ★
 SIETE DE GARRO Y DIEZ GUERRA Y UNO DE PEREZ DE LA CONCHA PARA DAMASO GÓMEZ, ENRIQUE VERA, JOSELITO ALVAREZ Y FERNANDO CORTÉS



Damaso Gómez en una manoletina al novillo del que cortó la oreja. En su segundo estuvo valiente y breve y escuchó palmas



Enrique Vera estuvo bien, a secas, en su primero. En su segundo toroó con temple al natural y fué muy aplaudido



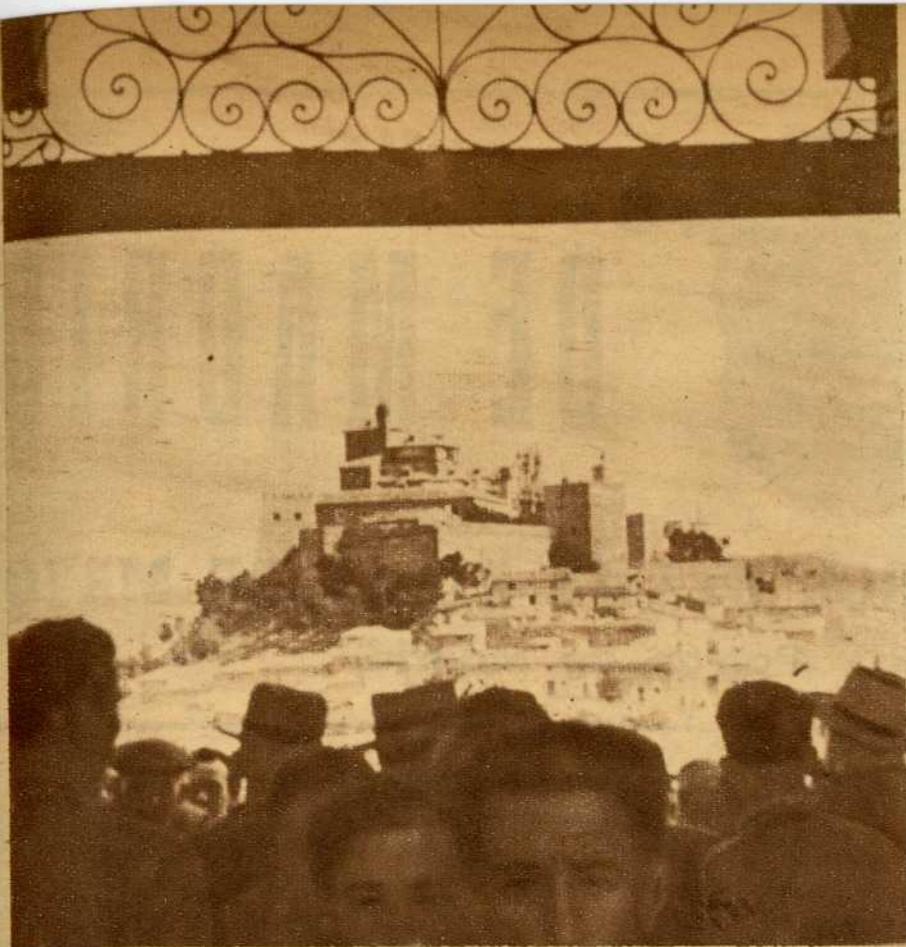
Joselito Alvarez estuvo bien torseando, como se ve en la foto; pero se alargó demasiado y escuchó ovación y un aviso en el mismo bicho



Fernando Cortés no tuvo términos medios. Al primero le toroó bien y cortó la oreja. En el segundo oyó los tres avisos

Tal vez esto sucedió porque el novillo le había cogido. He aquí el revuelo de capotes en torno al bicho que le cogió
 (Fotos Arenas)





La novillada de Caravaca fué buena; pero uno de los éxitos mejores de la tarde fué el logrado por el paisaje. Vean ustedes el Castillo de Caravaca desde una de las puertas de acceso a la Plaza de toros



Otro de los éxitos de escenografía fué el del acceso de los picadores a la Plaza. La estampa no puede ser más bonita. ¿Verdad que los toros así saben más a toros, a acontecimiento, a fiesta clásica española?



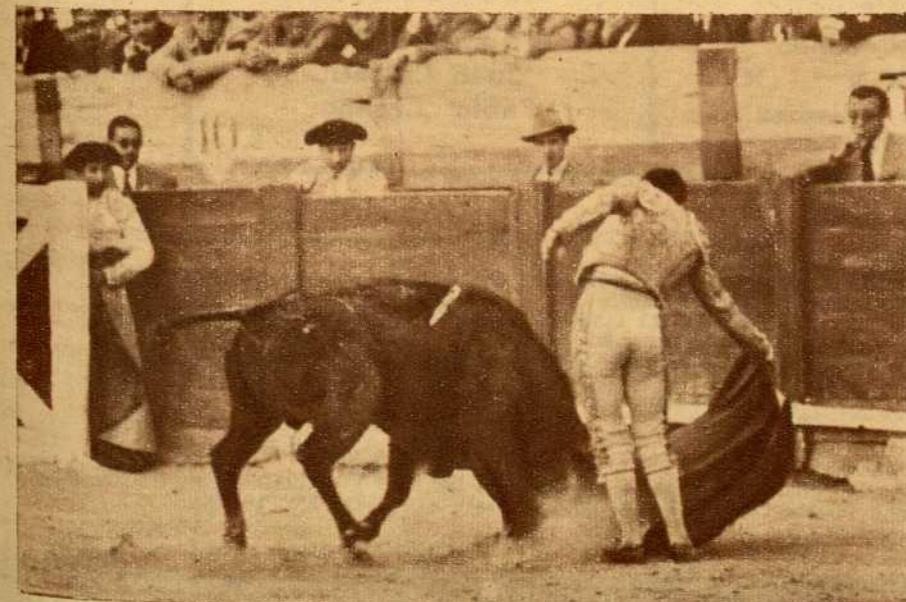
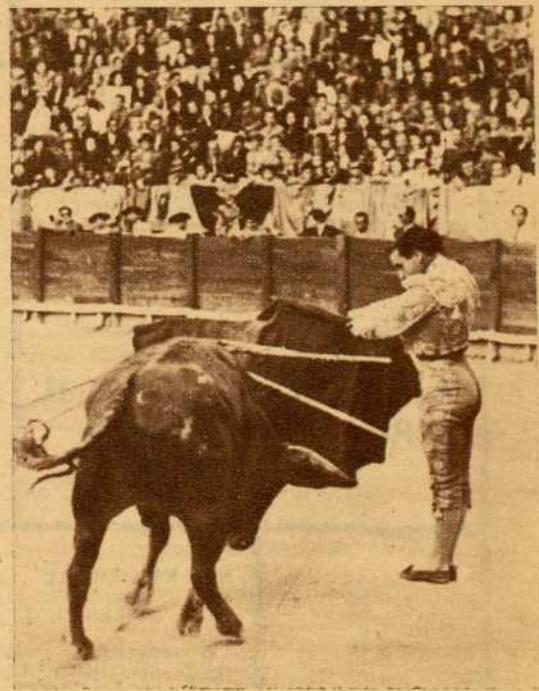
EL DOMINGO EN CARAVACA

Seis novillos de Flores Albarrán para Ramón Barrera, Paquito Hernández y Andrés Cantalares

El detalle triunfal que faltaba para que la escenografía fuera completa nos lo da Juanita Reina con la gloria de su sonrisa sevillana desde una de las barreras del coso



Tras estos preliminares, no es de extrañar que los tres matadores saliesen a hombros de la Plaza. Ramón Barrera, en un ayudado por alto. Dos orejas fueron los trofeos ganados



Otras dos orejas fueron a poder de Paquito Hernández, al que vemos en la foto toreando muy guapamente sobre la derecha al toro de su éxito. Tan cerca, que los rostros de todos los que andan por allí tienen gesto de asombro



Andrés Cantalares no fué menos que sus compañeros de cartel, y también se llevó a casa las dos orejas de uno de sus enemigos. Aquí le vemos perfilarse por derecho para entrar a matar a su enemigo (Reportaje gráfico López)

PLAZA DE TOROS



DE MADRID

GRANDES CORRIDAS DE TOROS DEL 14 AL 25 DE MAYO FIESTAS DE SAN ISIDRO (Patrón de Madrid)

PRIMERA CORRIDA

MIÉRCOLES, 14 DE MAYO

6 toros de D. Alipio Pérez T. San-
chón, 6

De Salamanca. Divisa: Rosa y caña

ESPADAS:

Agustín Parra PARRITA
Miguel Báez LITRI
Juan Posada

que tomará la alternativa

SEGUNDA CORRIDA

JUEVES, 15 DE MAYO

6 toros de D. Antonio Pérez, 6
De San Fernando (Salamanca). Divisa:
Azul, encarnada y amarilla

ESPADAS:

Francisco Muñoz
Antonio Ordóñez
Manuel Capetillo

de Méjico, que confirmará la alternati-
va, ocupando a continuación el lugar
que por su antigüedad le corresponda

TERCERA CORRIDA

VIERNES, 16 DE MAYO

6 toros de los Sres. Hijos de D. Graci-
liano Pérez Tabernero, 6

De Salamanca. Divisa: Celeste, rosa
y amarilla

ESPADAS:

Antonio Mejías Bienvenida
Antonio Ordóñez
Manuel Vázquez

CUARTA CORRIDA

SABADO, 17 DE MAYO

6 toros de D. Antonio Urquijo, 6
De Sevilla. Divisa: Negra y grana

ESPADAS:

José María Martorell
Miguel Báez LITRI
Manuel Vázquez

QUINTA CORRIDA

DOMINGO, 18 DE MAYO

Un novillo-toro, que rejoneará el exce-
lentísimo señor DUQUE DE PINOHER-
MOSO, procedente de su acreditada ga-
nadería, cediendo sus honorarios a be-
neficio del Montepío de Toreros
6 toros de D. Ignacio Vázquez de
Pablo, 6

De Sevilla. Divisa: Caña

ESPADAS:

Antonio Mejías Bienvenida
Raúl Ochoa ROVIRA
Pablo Lozano

SEXTA CORRIDA

MARTES, 20 DE MAYO

6 toros de la Sra. Viuda de Galache, 6
De Salamanca. Divisa: Gris, verde
y grana

ESPADAS:

José María Martorell
Julio Aparicio
Juan Posada

SEPTIMA CORRIDA

MIÉRCOLES, 21 DE MAYO

6 toros de D. Fermín Bohórquez, 6
De Jerez (Cádiz). Divisa: Verde y en-
carnada

ESPADAS:

José Martín Vázquez
José María Martorell
Jesús Córdoba

de Méjico, que confirmará la alternati-
va, ocupando a continuación el lugar
que por su antigüedad le corresponda

OCTAVA CORRIDA

JUEVES, 22 DE MAYO

6 toros de D. Joaquín Buendía, 6
De Sevilla. Divisa: Azul turquí y
encarnada

ESPADAS:

Manuel Capetillo
Julio Aparicio
Juan Posada

NOVENA CORRIDA

VIERNES, 23 DE MAYO

6 toros de D. Felipe Bartolomé, 6
De Sevilla. Divisa: Azul celeste y grana

ESPADAS:

Agustín Parra PARRITA
Julio Aparicio
Antonio Ordóñez

DECIMA CORRIDA

SABADO, 24 DE MAYO

6 toros de doña Pilar Sánchez
Cobaleda, 6
De Salamanca. Divisa: Morada y roja

ESPADAS:

Jesús Córdoba
Miguel Báez LITRI
Manuel Vázquez

UNDECIMA CORRIDA

DOMINGO, 25 DE MAYO

6 toros de D. José Luis y Herederos
de D. Felipe de Pablo Romero, 6
De Sevilla. Divisa: Celeste y blanca

ESPADAS:

Raúl Ochoa ROVIRA
Juan Silveti
Pablo Lozano

Las localidades sobrantes, si las hubiere, se venderán al público a las horas y días siguientes:

Para la PRIMERA CORRIDA, DEL DIA 14, el día 14, de diez de la mañana a cinco y cuarto de la tarde.

Para la SEGUNDA CORRIDA, DEL DIA 15, el día 14, sólo de diez de la mañana a una de la tarde.

Para la TERCERA CORRIDA, DEL DIA 16, el día 15, sólo de diez de la mañana a una de la tarde.

Para la CUARTA CORRIDA, DEL DIA 17, el día 16, sólo de diez de la mañana a una de la tarde.

Para la QUINTA CORRIDA, DEL DIA 18, el día 17, sólo de diez de la mañana a una de la tarde.

PARA LA SEXTA CORRIDA, DEL DIA 20, el día 19, sólo de diez de la mañana a una de la tarde.

Para la SEPTIMA CORRIDA, DEL DIA 21, el día 20, sólo de diez de la mañana a una de la tarde.

Para la OCTAVA CORRIDA, DEL DIA 22, el día 21, sólo de diez de la mañana a una de la tarde.

Para la NOVENA CORRIDA, DEL DIA 23, el día 22, sólo de diez de la mañana a una de la tarde.

Para la DECIMA CORRIDA, DEL DIA 24, el día 23, sólo de diez de la mañana a una de la tarde.

Para la UNDECIMA CORRIDA, DEL DIA 25, el día 24, sólo de diez de la mañana a una de la tarde.

Los días de cada corrida, de diez de la mañana a cinco y cuarto de la tarde.

DESPOCHOS DE LA PLAZA DE TOROS: Los días de cada corrida, desde las cuatro y cuarto de la tarde, en caso de que todavía las hubiere.

Todas las corridas empezarán a las SEIS Y CUARTO EN PUNTO de la tarde, excepto la del día 18, que empezará a las SEIS EN PUNTO.

Las puertas de la plaza se abrirán UNA HORA antes.

SE PUEDE ASISTIR A TODAS LAS CORRIDAS POR 197 PESETAS



Espino Barros y el novillero mejicano Fernando López hablan de la temporada taurina en la barra de una popular cafetería
(Fotos Marí)

El pintor mejicano Ramón Espino Barros, con el corresponsal en Madrid del «D. F.», de Méjico, ante el micrófono de una emisora madrileña

POCAS veces hemos tropezado con un aficionado a nuestra Fiesta nacional que sienta tan gran pasión por las cosas españolas y, en particular, por los toros como este singular pintor mejicano que se llama Ramón Espino Barros. Hace mucho tiempo deseaba venir a España para enriquecer su experiencia artística con nuestros paisajes, nuestra luz, nuestros tipos y nuestro espíritu, y, por fin, lo ha conseguido. Espino Barros vino a Madrid y después se fué a Sevilla a conocer la Semana Santa y la tradicional Feria de abril. Madrid le ha cautivado y Sevilla también. Se le ha visto mucho por Sevilla, en estos días de Feria, tocado con un sombrero ancho y haciendo honor a la manzanilla, en amigable compañía con gente de toros.

Y ahora pasemos a lo que él nos cuenta de sí mismo y de su afición a la Fiesta.

—¿De dónde es usted y cómo llegó a pintar cosas de toros?—le preguntamos.

—He nacido en Jalapa, Veracruz, y al ver en Méjico corridas de toros fué cuando comprendí lo que verdaderamente puede significar la Fiesta para un pintor. Sobre todo para el que, como yo, tiene que sentir profundamente el tema antes de darle una interpretación plástica.

—Entonces, a usted le será difícil cumplir todos los encargos que se le hagan.

—A veces, sí. Soy de una gran independencia; tengo que estudiar y vivir profundamente un asunto antes de pintarlo, y además, y esto se lo digo casi en secreto, cometo grandes infidelidades con mi arte.

—¿Qué clase de infidelidades?

—En realidad, más que infidelidades son abandonos, puesto que suelo dejar por completo la pintura, hasta que se me acaba el dinero que me ha producido. ¡Pero es que a veces resulta de tanto interés vivir, y ocupa tanto tiempo!

—En resumidas cuentas, que es usted un poco bohemio, ¿no?

—Sí. Pero limpio.

—¿Por qué vino a España?

—Era, desde hace mucho tiempo, uno de mis mayores deseos. Últimamente, en Méjico no pensaba en otra cosa. Las dificultades que la posibilidad de venir ofrecía me tenían bastante abatido.

LOS EXTRANJEROS EN LOS TOROS

ESPINO BARROS, el decorador de FIESTA BRAVA, vino a España a ver los toros

Por entonces estaba pintando el retrato de la madre de Mario Moreno, mi gran amigo «Cantinflas», que es uno de los hombres más generosos y buenos que he conocido, y el trabajo se me hacía lento y pesado. «Cantinflas» se dió cuenta de ello y me preguntó por qué no terminaba el retrato de su madre. Entonces le confesé que el deseo de irme a España me absorbía por completo, hasta el extremo de hacerme casi imposible pintar. Y «Cantinflas» me preparó en dos días el viaje, me dió siete mil pesos y el encargo de que si aquí carecía de dinero se lo pidiese inmediatamente. Por ese motivo me encuentro ahora entre ustedes, disfrutando de todas las bellezas de su país.

—¿Conoce ya bien a los toreros españoles?

—Soy amigo y admirador de muchos de ellos, y de casi todos los de mi tierra.

—¿Es cierto que conoce usted toda América y que ha obtenido muchos éxitos en Los Angeles?

—He recorrido muchos países americanos, y en Los Angeles puede decirse que entré con buen pie. Soy amigo de Orson Welles, he pintado un retrato de Rita Hayworth y realicé los decorados taurinos y el cuadro de toros de la película «Fiesta brava», que la encantadora Esther Williams protagoniza. Estos han sido mis más importantes contactos con el cine americano.

—¿Ha pintado usted aquí el retrato de algún torero?

—Tengo terminado el de un novillero, mi paisano Fernando López, que se encuentra en España.

—¿Ha ido usted mucho a los toros desde que está aquí?

—He ido siempre, y pienso ir durante toda la temporada. Hay un interesantísimo plantej de matadores de toros y de matadores de novillos este año, cuyas actuaciones en los ruedos no me pienso perder. Bueno sería que, estando en la tierra de los toros, dejara pasar la oportunidad de ver la Fiesta en su propia salsa.

—¿Piensa usted hacer aquí mucha pintura taurina?

—He realizado ya gran cantidad de apuntes y bastantes dibujos, que me han de servir mucho para, más adelante, pintar ese gran cuadro de toros que tanto me apetece.

—¿Por qué lado ve usted la Fiesta, como artista y como aficionado: por el del toro o por el del torero?

—Por los dos, puesto que si uno u otro fallan, bien sea en belleza o en valor, y en poder y bravura, produce el espectáculo de los toros una sensación incompleta, lo mismo para el artista que para el aficionado.

—¿Qué corrida, de las que ha visto usted en España, le ha parecido más importante?

—Hasta ahora sólo he visto, hablamos de corridas, ¡eh!, las de la Feria de Sevilla, y varias de ellas me han parecido buenas. Sin embargo, espero que aún las veré mejores en la Feria de Madrid.

—¿Qué prefiere usted, Madrid o Sevilla?

—¡Vaya pregunta difícil de contestar! Prefiero Madrid cuando estoy en Madrid, y Sevilla, cuando estoy en Sevilla. Son dos ciudades completamente distintas, y las dos están llenas de hechizo para mí. Las madrileñas son magníficas, y las sevillanas, osombrosas. Las calles del viejo Madrid están llenas de magia, y las callejitas de los típicos barrios sevillanos, de embrujo... La verdad, me resulta imposible elegir entre una y otra.

—Dejémoslo en el aire... Y cuénteme alguna anécdota de su vida.

—Recuerdo ahora un episodio que me ocurrió cuando trabajaba para la película «Fiesta brava». Había terminado el cuadro taurino que en ella aparece, por el cual me daban seiscientos dólares. Pero el director, al verlo, se escandalizó. El traje de torero le parecía impúdico. Y tuve que rectificarlo y suavizar sus líneas, hasta casi desvirtuarlo. Por esto me dió doscientos dólares más. Y cuando yo creía que aquello estaba ultimado, me llamó la atención sobre un nuevo detalle: El toro tenía que estar más cerca del torero. «¡Pero si le está rozando los alamares con los pitones!», le hice ver yo. Pero él insistió: «No, si no es eso. Lo de los cuernos es lo de menos... Lo que quiero es que el cuerpo del toro esté completamente arrimado al del torero.» Por esta nueva rectificación me dió otros doscientos dólares.

Y con este relato del pintor mejicano Ramón Espino Barros acabó nuestra entrevista.

PILAR YVARS

COÑAC
CINTA ORO
SOLERA VIEJISIMA
EMILIO LUSTAU
(JEREZ)

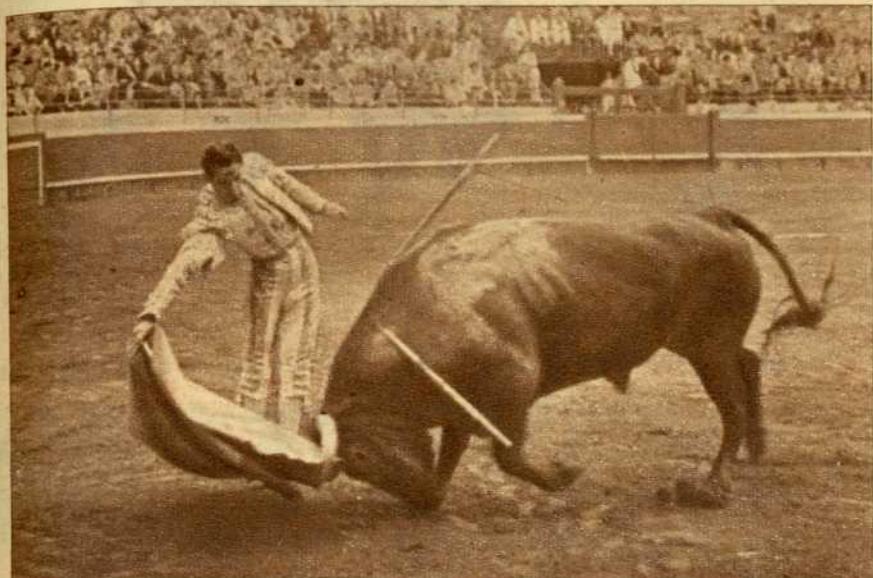
VALENCIA vuelve a tener su torero



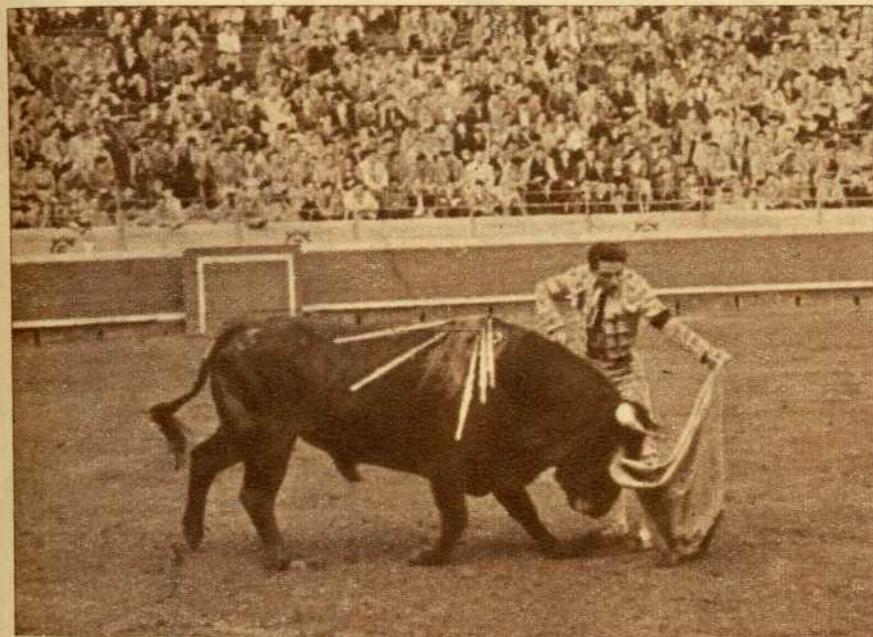
La reaparición de **JAIME MARCO, "EL CHONI"**, vuelve a poner en pie de guerra una tierra tan tradicionalmente torera. **¡Atención!**

La novillada del domingo en Bilbao

Reses de Dionisio Rodríguez para Manuel Márquez, Joselito Torres y Braulio Lausín



El mejicano Manuel Márquez en un derechazo a uno de los bravos novillos de Dionisio Rodríguez



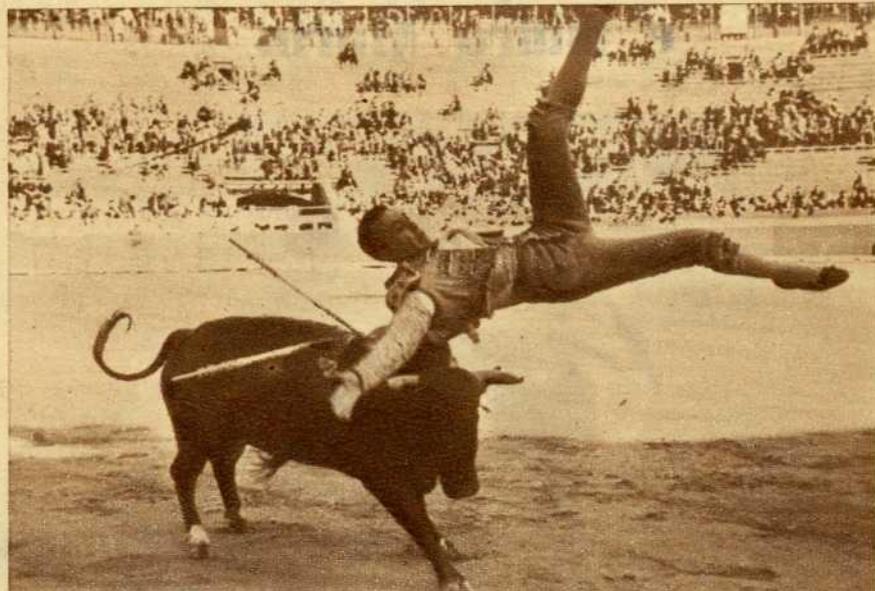
Un natural de Joselito Torres. Estuvo bien, sin alcanzar el lucimiento de otras tardes



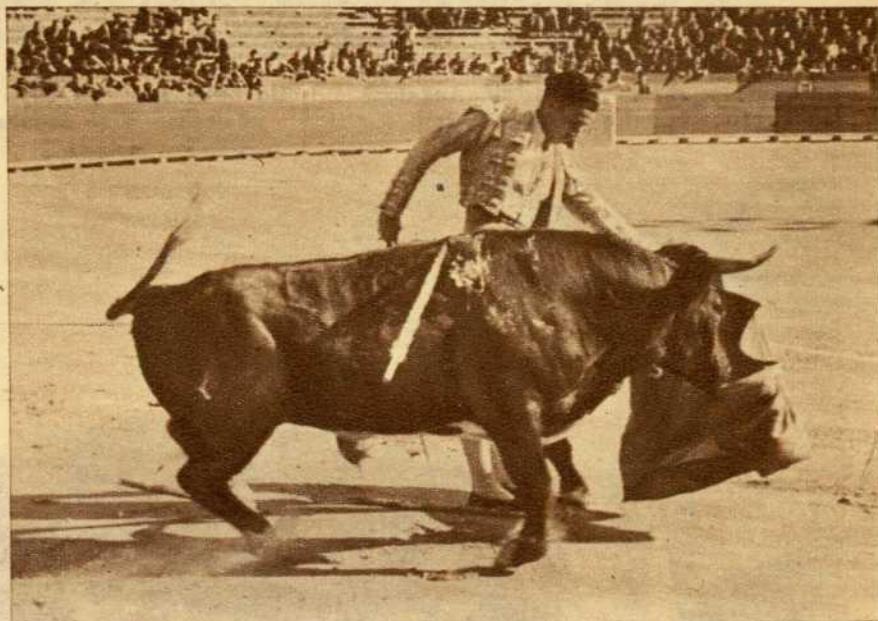
Un lance de Braulio Lausín. Como se ve, la lluvia hizo que fueran pocos espectadores a la novillada (Fotos Elorsa)

El domingo, en Valencia

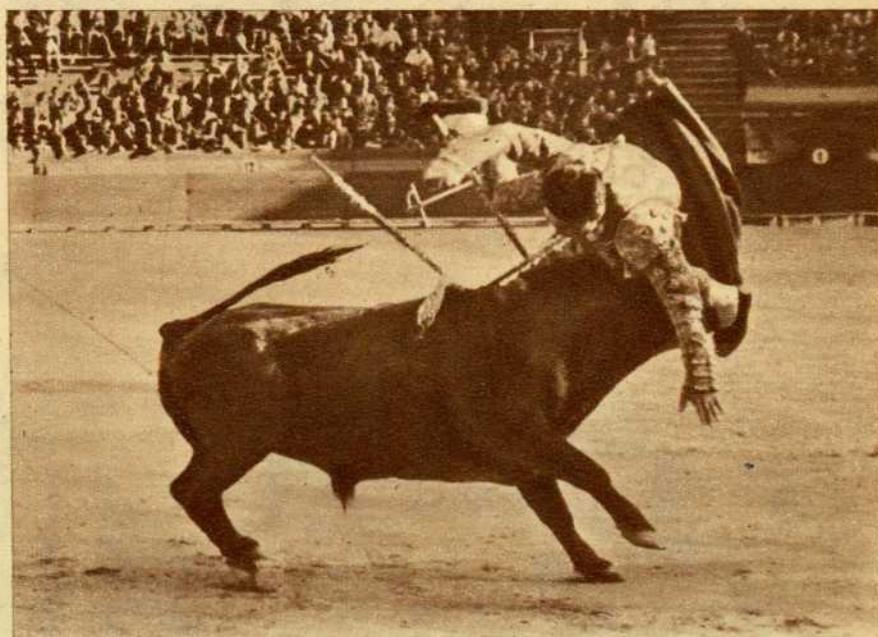
Reses de Hidalgo para Navarrito, César Girón y José Bernal



Cogida de «Navarrito» por el primero. El matador sufrió una herida en un párpado y ya no salió de la enfermería



César Girón cortó las dos orejas del quinto y fué paseado a hombros. Aquí le vemos en un natural



José Bernal, de Sevilla, y nuevo en el ruedo de Valencia, no hizo otra cosa que dejarse coger (Fotos Vidal)

CORRIDA DE FERIA EN FIGUERAS

Toros de Arauz de Robles para "Andaluz", "Calerito" e Isidro Marín

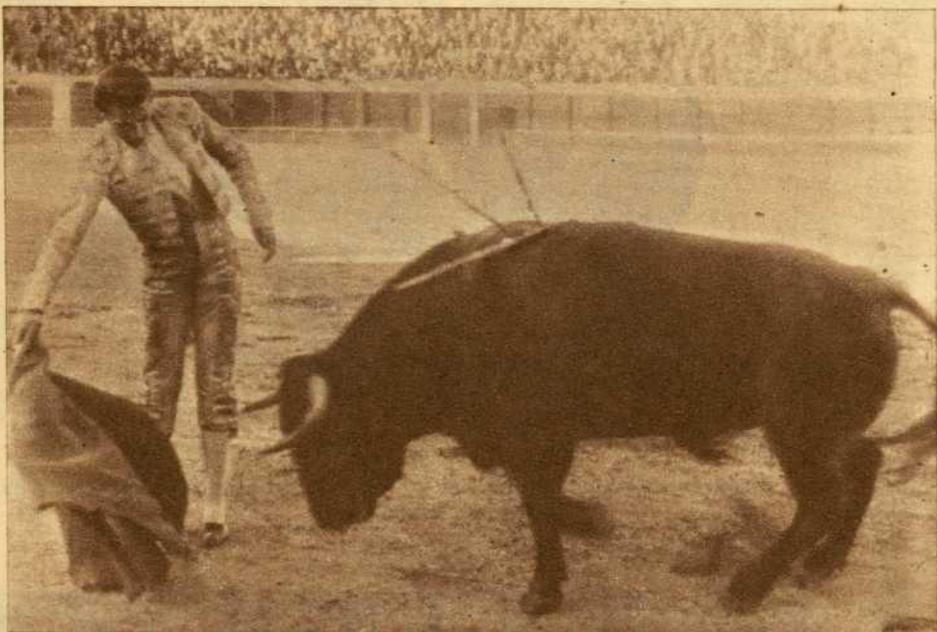


Manuel Alvarez, «Andaluz», toreó muy bien con el capote al primero



Un muletazo con la derecha de «Andaluz» al primero, del que cortó la oreja

Un buen lance de capa del cordobés «Calerito» a su segundo enemigo

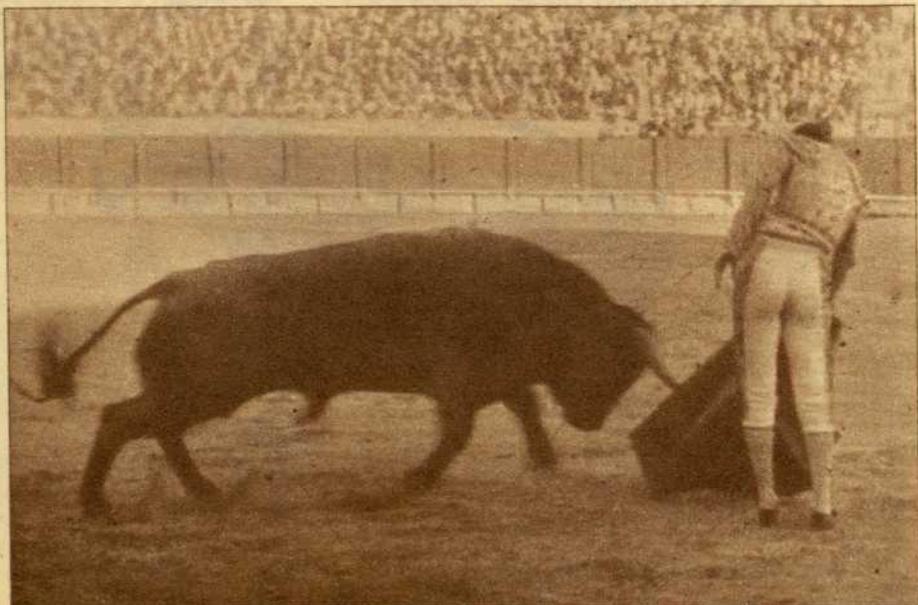


«Calerito», que dió la vuelta al ruedo en el segundo, en un buen derechazo



El chico de Tudela, Isidro Marín, cortó orejas y rabo en sus dos toros

Marín tuvo una gran tarde y fué pasado a hombros. Aquí le vemos en un derechazo (Fotos Valls)

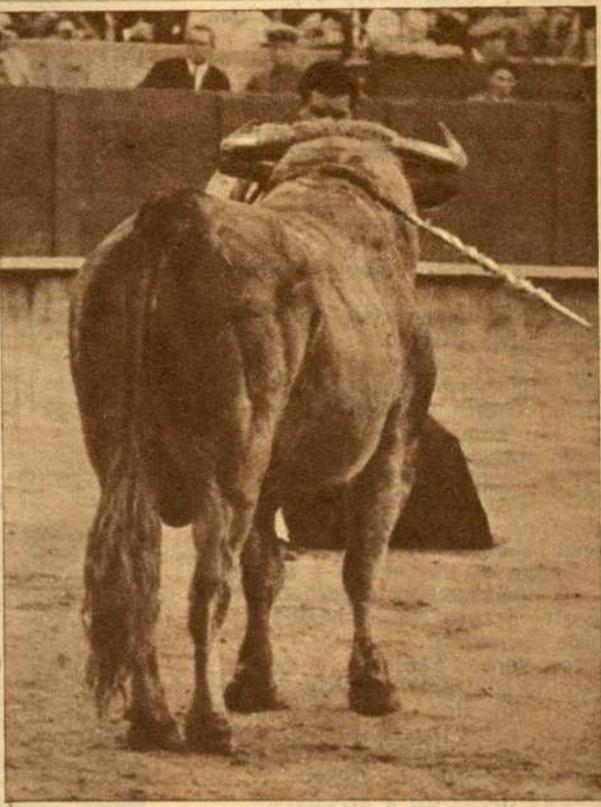




PRESENTACION DE JORGE AGUILAR EN BARCELONA

Alternó con Llorente y Caro en la lidia de seis toros de Joaquín Natera

Antonio Caro, Jorge Aguilar y Rafael Llorente antes de hacer el paseo

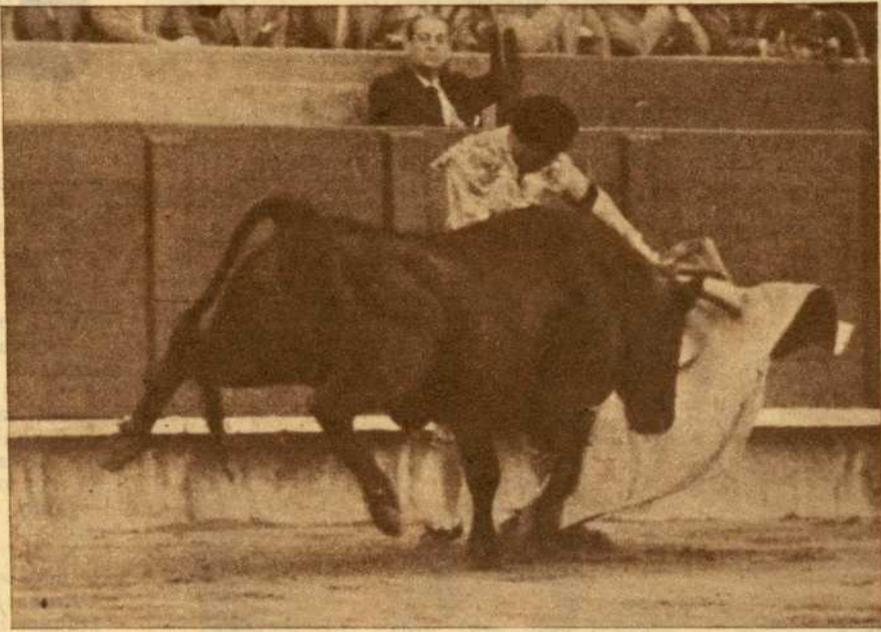


Los toros no se caían y eran de buen tamaño. Detrás de éste anda Llorente

NO fué fácil ni cómoda la corrida que e presenciámos en Las Arenas el primer domingo de mayo, en la que actuaron como matadores Rafael Llorente, Antonio Caro y Jorge Aguilar, mejicano, que hizo su presentación.

Los toros, bien criados y con poder, no pelearon con auténtica bravura, salieron sueltos de las varas, fueron tardos para tomar la muleta, algunos frenaron los viajes y no faltaron los que hicieron lidia de probones.

Rafael Llorente estuvo valentísimo con el primero, que llegó bronco a sus manos, al que dió muerte con media superior, premiada con ovación y vuelta al ruedo. Al cuarto, poco castigado, le dió dos tandas de naturales con la zurda, en los que el diestro puso arte y emoción, pero se produjo con el estoque una herida de consi-



Antonio Caro lanceando a uno de sus enemigos (Fotos Valls)

Jorge Aguilar, mejicano, que hacía su presentación, en una manolecina

deración en el muslo izquierdo y, no queriendo retirarse a la enfermería, abrevió la faena y dejó media estocada tendida, sin poder mantenerse en pie. Agotadas sus fuerzas, hubo de suspender dicha labor, a la que puso remate Antonio Caro con otra media y un descabello.

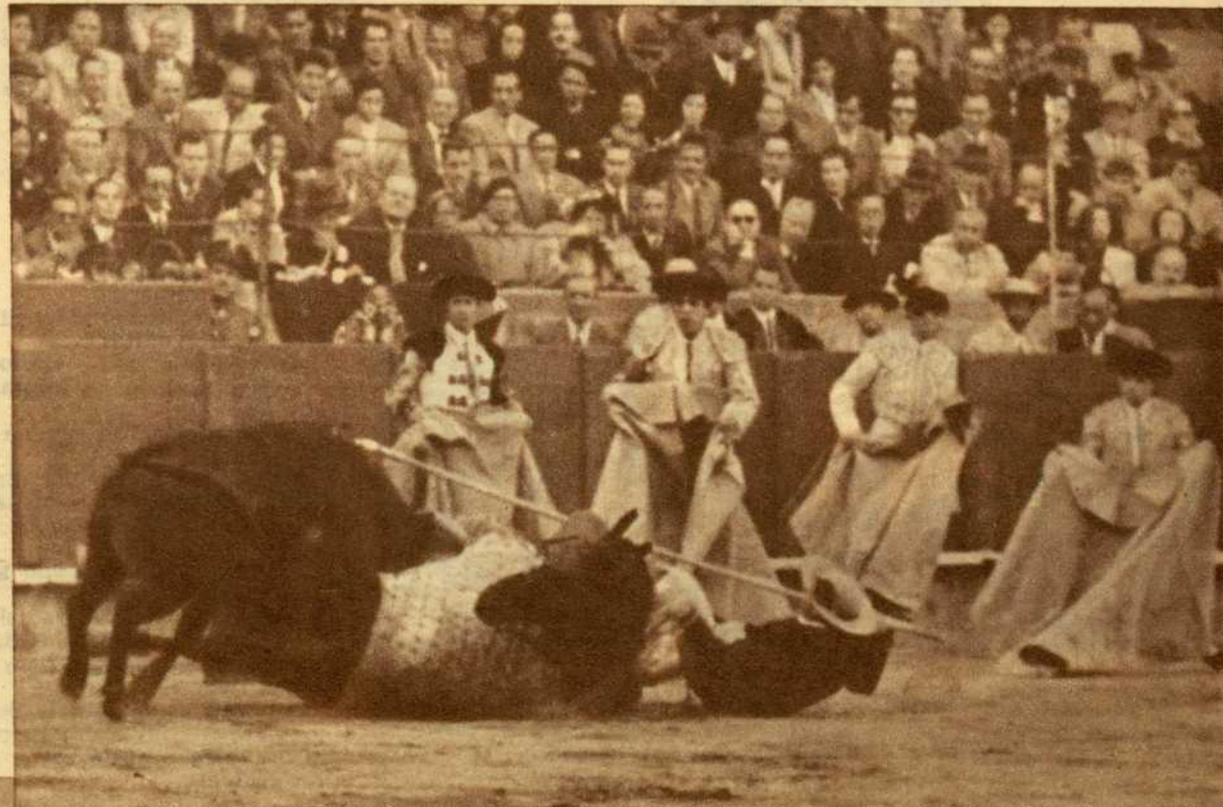
Dicho Caro no pasó de regular con su primer enemigo, y creemos que pudo hacer algo más con el otro, en cuya faena se mostró apático.

Y Jorge Aguilar estuvo muy bien con el tercero de la tarde —sobre todo toreando en redondo con la mano derecha—, trabajo que se premió con ovación y vuelta al ruedo, y deslucido con el sexto, que no tenía embestida ni ayudaba al matador, por lo que éste hubo de pinchar varias veces.

DON VENTURA



Las reses de Natera tenían poder y derribaron muchas veces



El tiempo volvió a sentirse tauró-fobo. El domingo, nueva suspensión; mejor dicho, suspensiones, porque en la "chata" de Vista Alegre iban a correrse ¡los miuras! que sobraron en Sevilla. Con ellos tomaría la alternativa el bravo "Nacional". Los elementos atmosféricos prohibieron también que nos quedásemos sin conocer a "Antoñete" y a Corpas, nuevos en las Ventas.

Total: seis toreros compuestos... y sin toro. Toda la semana pensando en la corrida del domingo para que a mediodía exclamase el apoderado: "¡Suspendida!" Noticia que inspira al periodista un interrogante. Este: ¿Y qué han hecho ustedes esta tarde del domingo?...

El "Niño de la Palma", "Cañitas", "Nacional", "Boní", Corpas y "Antoñete" pasaron así las horas en que debían haberse jugado la vida.

Cayetano Ordóñez, "Niño de la Palma":

—Me enteré de la suspensión —dice el mayorazgo de los de Ronda— mi apoderado don Jesús Fernández.

—¿Qué impresión te hizo?

—Me molestó mucho.

—¿Por qué?

—Porque estaba muy "decidido", de verdad.

—¿Qué hiciste, en vista de que tenías la tarde libre?

—Me fui a Colmenar de Oreja, donde mis hermanos Juan y Pepe mataban cuatro novillos en un festival. Fui como espectador y tuve que ser matador.

—¿Por "aclamación"?

—Por desgracia. El primer novillo le dió una grave cornada a Juan. Entonces me pidieron le sustituyese. He cortado las dos orejas y el rabo a cada enemigo, y seguidamente, de vuelta a casa con el herido.

—Que se mejore...

Carlos Vera, "Cañitas":
—Me ha contrariado mucho la suspensión —me dice el popular espada mejicano a las nueve de la noche del domingo—. Deseo triunfar para recuperar el sitio que tenía.

—¿Salía dispuesto a arrimarse?

—¡Salía a "armarla", palabra!

—¿Y eran miuras?

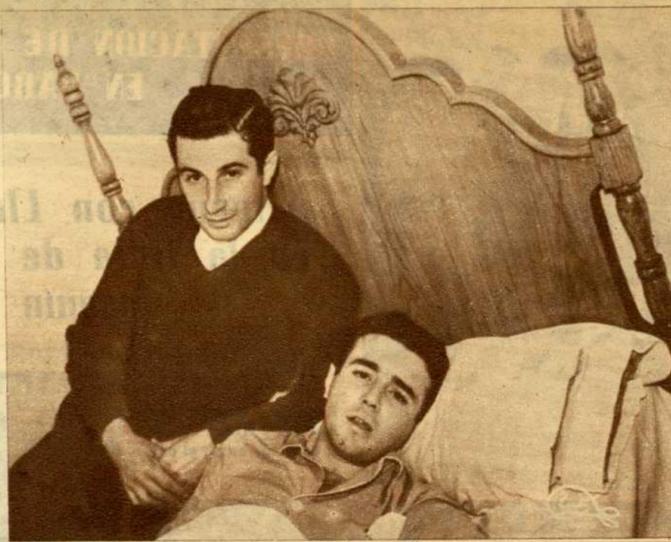
—Es igual.

—¿Cómo pasó la tarde?

—Me fui con mi señora y el niño a ver una película de tiros.

—¿Es "guerrero" usted?

—No. Soy pacífico. Al chico es a quien le gustan los tiros. Después he vuelto a casa y he estado leyendo



Domingo, nueve de la noche. Mansión de los Ordóñez. Cayetano, que ha heredado el apodo que hizo famoso su padre, acompañando, en el lecho del dolor, a su hermano Juan, recién herido en el festival de Colmenar de Oreja



El pundonoso «Cañitas», hombre casero por excelencia, «mata» la tarde (algo había de matar) leyendo literatura del Oeste a su hijo, quien prefiere ver películas de «buenos» y «malos»

una novela del Oeste. Y aquí me tiene usted esperando que llegue la tarde del jueves.

—¿Para armarla?

—Sí, para volver a ser el que era.

—¡Hala, "Cañitas"!...

Octavio Martínez, "Nacional":

—¿Habías visto los miuras?

—No.

—¿La alternativa y con miuras, "Nacional"?

—Pues los prefiero a otras ganaderías. En mi vida he matado cinco miuras, y a los cinco les corté las orejas.

—¿Qué pensaste cuando te dijeron que se había suspendido?

—¡Me dió mucha rabia! Cifrabá todo en esta corrida. Salía a arrimarme para abrirme paso y llegar a ser figura.

—¿Traes alguna suerte nueva?

—¡Traigo tres o cuatro pases que si me salen a gusto voy a armar la revolución!



Octavio Martínez, «Nacional», con su hombre de confianza, en el «chulo» del hotel que eligió para vestirse de luces, en el momento de ser comunicado el parte de «¡Suspendida otra vez, Octavio!»

SUSPENDIDA la CORRIDA...

¿Qué han hecho ustedes esta tarde?

Los seis toreros que habían de actuar el domingo último en Madrid tuvieron una mala tarde

Uno, el "Niño de la Palma", mató dos novillos en Colmenar por haber sido herido grave su hermano Juan

—¿Cómo son?

—No se lo digo, porque si el jueves se suspende de nuevo —y ya serían tres!—, a lo peor me los "pisan", y después dicen que los han inventado ellos.

—¿Arriesgas mucho en esos pases?

—Yo no sé defenderme de los toros más que quedándome quieto.

—Programa de la tarde del domingo.

—Me fui al café con mi cuadrilla; después salimos a estirar un poco las piernas..., y toda la tarde dándole vueltas a la cabeza con la ilusión del próximo jueves.

—¿Algo más? Aprovecha que es gratis.

—Nada. Que estoy dispuesto a que este año sea el de mi consagración.

—Hasta el jueves...

Manuel Perea, "Boní":

—Esta era la primera del año —informa.

—¿Dispuesto?

—Dispuesto a jugármelo todo, porque aquí se ha acabado el cuento.

—Cuento.

—O dentro, o fuera.

—¿Adónde fuiste por la tarde?

—Pues verá: yo estaba en el café, y allí me dieron la noticia de la suspensión. Bastante enfadado me fui a casa, porque no quería ver ni hablar con nadie. Comí, que no pensaba, y otra vez a la calle. Con mi hermano Rafael salí a dar una vuelta haciendo tiempo para recibir las noticias de mi padre y de mi hermano Juanito, que toreaban como banderilleros en Hellín. Y ahora, loco... hasta saber si la dan y cuándo.

Carlos Corpas:

—¿Estoy desesperado!

—Pero hombre...

—Sí. Tenía mucha ilusión con que me conocieran en Madrid.

—No te importe; yo te presentaré.

—Pues diga que tengo dieciocho años; que me vestí por vez primera de luces en Arles (Francia) el día 7 de agosto de 1948, y que tengo otro hermano torero que se llama Paco.

—¿Conoces a "Antoñete"?

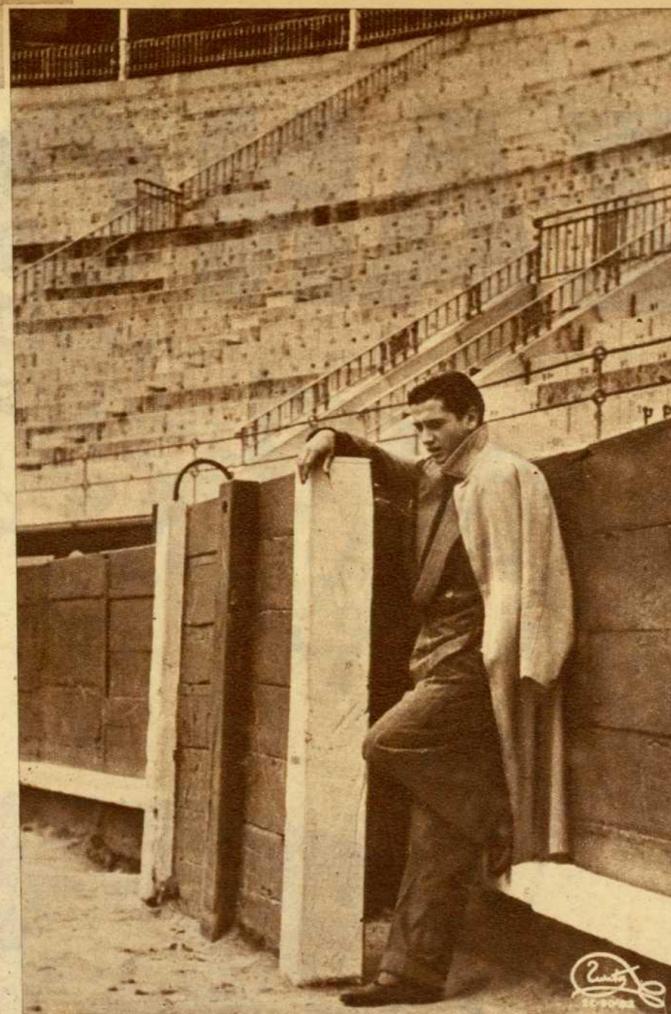
—Sí. He toreado tres novilladas con él.

—¿Quién es mejor?

—No me pregunte eso. Él es bueno. Yo me llevó bien con él.



A las seis de la tarde Corpas estaba en el café que frecuenta diariamente. ¿Ya habría matado su primer toro en Madrid?... «No lo sé», le dicen sus amigos don Rafael Giménez y don Pedro Romero. A la derecha, su hermano Paquito



Aquí tienen ustedes a "Antoñete", aburrido, en su casa, porque el madrileño vive en la misma Plaza de las Ventas, la tarde del domingo. El único de los matadores que llegó a pisar el ruedo, aunque por capotillo lleve sobre sus hombros la práctica gabardina, el graderío está vacío... y sin toro

—¿Tu estilo?

—Un toreo cordobés, reposado, mandón...

—¿Lo mejor que haces?

—Las banderillas se me dan fácil; y matar. Les pego arriba.

—Tu tarde... del domingo.

—Salí al café con unos amigos. Allí me "cazó" el fotógrafo. Después me fui a jugar al billar.

—¿Muchas carambolas?

—No muchas, porque estaba nervioso y contrariado por la suspensión.

—¿Mayor tacada?

—Trece.

—¿Uf!...

Antonio Chenel, "Antoñete":

—¿Habías visto los toros?

—Sí. ("Antoñete" es familiar de un empleado de la Plaza, y vive allí mismo.)

—¿Te gustan?

—Son bonitos.

—¿El más "bello"?

—Hay uno, el número 52, negro zaino, un poquito "pelao", que me gusta.

—¿Es el más pequeño?

—No. El mayor. Yo le echo doscientos cincuenta y cinco kilos.

—¿Estrenabas vestido?

—Sí. Azul celeste y oro.

—¿Qué has hecho?

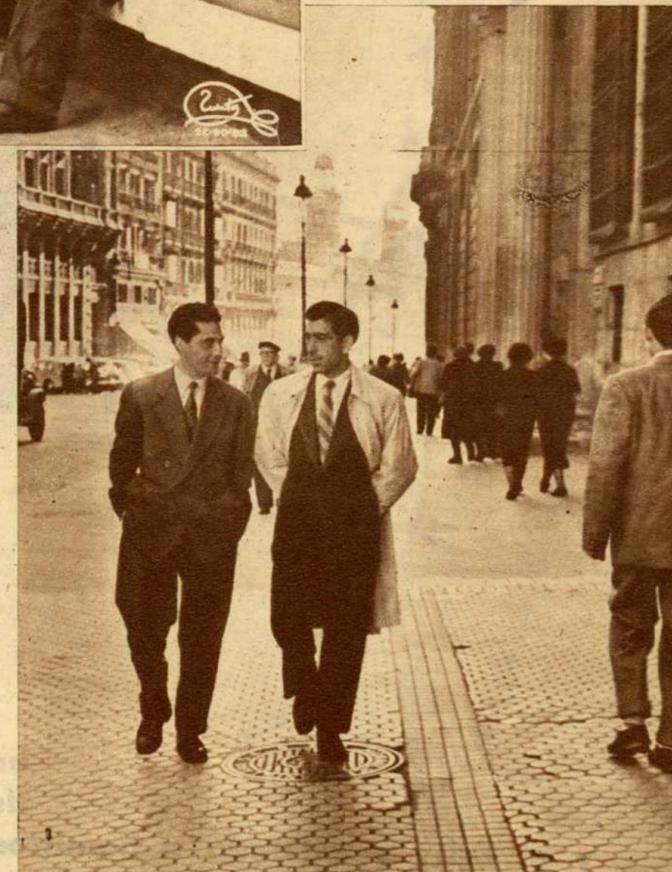


«Nacional», quien si el tiempo no lo impide tomará, al fin, la alternativa hoy en Vista Alegre, visto por Córdoba

—Salí con los amigos a dar una vuelta. Me acerqué al Sanatorio a ver a Catelo y a Antonio Dos Santos, y he vuelto... a pasear por dentro de la Plaza. Muy enfadado. Una tarde de sufrimiento, ¿sabe?

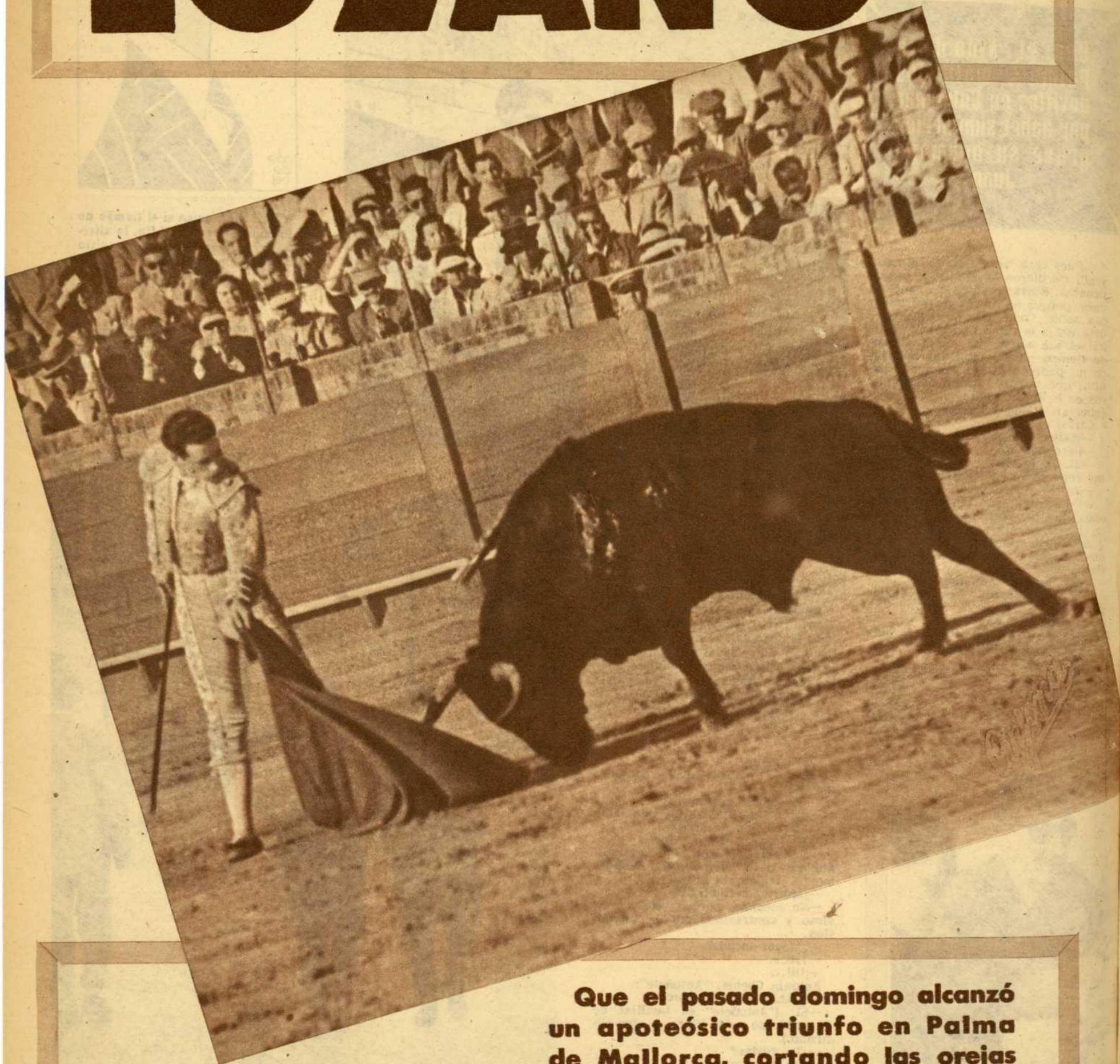
—Buena, hombre, bueno...

SANTIAGO CORDOBA



Tarde de domingo madrileño. Los «Boní», Rafael y Manolo, pasean por la «Alcalá» comentando la inoportuna suspensión, mientras llegaban noticias provincianas relacionadas con los otros toreros de la dinastía (Reportaje gráfico de Zurita)

LOZANO



Que el pasado domingo alcanzó un apoteósico triunfo en Palma de Mallorca, cortando las orejas y el rabo y saliendo a hombros.

Este excepcional torero confirmará su alternativa en la famosa Feria de San Isidro de Madrid, donde tiene corridas contratadas.



AYER
Y
ANTEAYER

En el mes de mayo se conmemoran las efemérides del nacimiento y muerte de «Joselito»

sus actuaciones los decaimientos, aunque incomprensibles muy frecuentes en las gentes de Andalucía.

Fernando fué novillero; su falta de voluntad le hizo desistir del doctorado y se dedicó a banderillero, formando parte de las cuadrillas de sus hermanos.

Estos son los antecesores del coloso "Joselito" por parte de su padre; su madre, doña Gabriela Ortega, también pertenecía a una familia de toreros de Cádiz. "El Marinero", "El Loco", "Rebujina", "Aguallimpia" son toreros de la dinastía gaditana de los Ortigas, antecesores de "Gallito III".

Gelves, un pueblito de la provincia de Sevilla, fué su cuna; sus ascendientes, en gran mayoría dedicados al arte taurino; en consecuencia: "Joselito" no podía ser otra cosa que torero.

Nació a unos metros de una Placita de toros y murió en otra Plaza de toros. Toda su vida dedicada a un arte; sus ambiciones, sus deseos, encaminados hacia una misma meta: la perfección en el toreo.

Tenia ocho años cuando asistió por primera vez a un tentadero, acompañado de sus hermanos. Fué en la finca de "Palmete", de don Valentin Collantes; al torear a una becerrilla, fué atropellado, proporcionándole un buen coscorrón, y, como consecuencia del susto, no quiso volver a torear en aquella ocasión.

El mismo año, 1903, recibió las primeras enseñanzas, que le dió el diestro "Minuto", ayudando al precoz discípulo por detrás a mover los brazos en las diversas suertes con el capote y la muleta.



José Gómez Ortega, vestido con traje corto, cuando tenía quince años

No tenía trece años cuando vistió su primer traje de luces. La situación de la familia no era muy desahogada, pues el padre había fallecido cuando "Joselito" tenía apenas dos años, y el chiquillo quería ganar dinero cuanto antes para ayudar en lo posible al mantenimiento del hogar.

Con "Limeño" formó una cuadrilla juvenil y marchó a Portugal, donde terminó de cuajarse, y, al regresar a España, se encontraba en situación de enfrentarse a novillos.

Los hermanos del diestro, a su vuelta de América en 1909, se enteraron de los progresos de "Joselito" y le animaron para que siguiera su carrera hacia el éxito.

Todavía toreó dos temporadas más de becerrista, hasta que en 1912 hizo su presentación en Barcelona como novillero. A partir de este momento su ascensión es rápida y fulminante. Se presenta en Madrid el 13 de junio con una corrida de auténticos toros de Olea. Los comentarios de los críticos coinciden en señalar en el debutante una gran figura del mundo de los toros.

Su fama subió como la espuma y tomó la alternativa el 28 de septiembre de 1912. Actuó de padrino su hermano Rafael, que le cedió la muerte del toro "Caballero", de Moreno Santamaría, y Antonio Pazos fué el testigo de la ceremonia. El 1 de octubre la confirmó en Madrid con el mismo padrino, a la vez que la tomaba Vázquez II, de manos de Vicente Pastor.

En ocho años de matador de toros toreó cerca de setecientas corridas, cifra que por sí sola demuestra la calidad artística de esta figura cumbre del toreo.

Tanto sus éxitos como su muerte son de sobra conocidos por todos los aficionados. ¿Quién ignora que "Joselito" murió víctima de la cornada que le produjo en el vientre el toro "Bailaor", de la viuda de Ortega, en Talavera de la Reina el día 16 de mayo de 1920? Todo el que se precia de tener conocimientos taurinos sabe este hecho histórico, trascendental en los anales de la tauromaquia.

Su vida terminó, pero la fama que le corresponde por ser el genio supremo de un arte tan digno, emocionante y bello como el que más, le hace inmortal.

"Joselito el Gallo" era un torero perfecto. Con el capote, desde sus comienzos, ejecutaba la larga cambiada y los recortes con gracia y buen gusto, y si no lograba gran perfección al torear a la verónica, poco a poco fué depurando su estilo hasta conseguir realizar el lance con la suavidad, el temple y la hermosura exigibles a los que pueden ser puestos como modelo.

En el tercio de banderillas ha sido el maestro supremo. Su estatura le ayudaba a poner con facilidad y excelente estilo enormes pares de banderillas.

Sus faenas de muleta quedaron como ejemplo de justeza, equilibrio y dominio. A cada toro le hacía su faena. El bravo, dócil, suave o rápido; el manso, el quedado..., cada uno encontraba en "Joselito" el lidiador que se ajustaba a sus características.

No se puede decir que fuese un mediocre matador, como afirmaban los partidarios de "Bombita", que tuvo que retirarse ante el empuje de "Joselito". Era un estoqueador fácil y seguro, pero no muy depurado de estilo. Sin embargo, mataba en muchas ocasiones recibiendo, y en otras, a "volaple" puro, siempre con rápidos efectos.

Mazzantini, al enjuiciar a Belmonte y "Joselito", pareja que llena la Edad de Oro del toreo, se equivocó, cosa no extraña, a pesar del gran talento taurino de don Luis. Decía que Belmonte moriría en las astas de un toro, mientras que "Joselito" pocas veces sufriría cornadas. La realidad es que toda España quedó sorprendida al conocer la muerte del superconocedor de toros, el gran dominador "Joselito".

BARICO II



"Joselito", con su compañero "Limeño", a la puerta de un hotel de Valencia

Coniac "Espléndido"

Siendo
GARVEY
es exquisito

PREGON DE TOROS

Por Juan León

QUIZA sea la primera vez que los carteles anunciadores de las corridas de San Isidro se han pegado con cierta abundancia por las esquinas de Madrid. Los once espectáculos, con todos los detalles pertinentes —diestros, subalternos, toros, precios y advertencias reglamentarias—, pueden ser examinados por cuantos lo deseen sin tenerse que despiazar demasiado de los lugares que habitualmente frecuentan.

Destaca a nuestra atención la hora señalada para el comienzo de las corridas —las seis y cuarto—, porque nos parece excesivamente avanzada. Para la fecha en que comienza la Feria el sol se pone a las siete y veintidós minutos, es decir, una hora y siete minutos después de haber empezado el espectáculo.

Sobre este particular el Reglamento taurino dispone, en su artículo 3.º, que para fijar la hora en que la corrida ha de dar principio se "habrá de tener en cuenta que la duración de la lidia debe computarse a este efecto hasta la puesta del sol, y a razón de veinticinco minutos por toro". Y luego, para las Plazas que tengan instalado un buen servicio de alumbrado eléctrico, se dispone que "no será preciso hacer esta computación, siempre que se haga saber al público en los carteles".



Sabido que la Plaza de las Ventas dispone de una buena instalación de alumbrado eléctrico, no vamos a censurar a la Empresa por la levisima infracción reglamentaria de no hacérselo saber al público, y de que en el caso de que la noche llegue —como va a ocurrir casi todos los días—, antes de que termine el espectáculo, se encenderá dicho alumbrado; pero sí creemos que se ha cometido un error indudable.

Es un error suponer que con semejante retraso de hora se dan facilidades al público. Quienes vayan a las corridas a las seis y cuarto, igualmente lo habrán

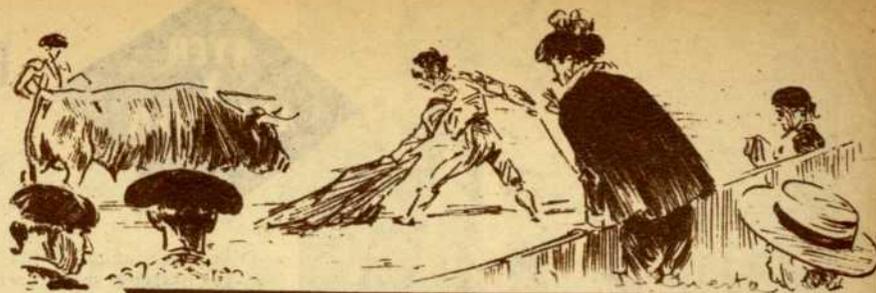
hecho a las cinco y media, y en cambio se da lugar a que una buena parte de las corridas transcurra en esa zona neutra "entre dos luces", sin sol, entre brumas vesperales y sin luz eléctrica. Precisamente en la corrida de toros celebrada el día 27 de abril, que comenzó a las seis, el último toro se lidió en esa hora indecisa y turbia, entristecida, en la que la Fiesta pierde su color natural y vivificante, sin que procediese encender las luces.

Otro error es acumular las corridas del antiguo abono en un período de doce días. Bien está la semana de San Isidro, con seis u ocho espectáculos como máximo. Reconocemos que la Feria taurina, de tan reciente creación, tiene cierto arraigo y casi solera. Nos desagradaría igualmente verla suprimida. Pero recargarla, como este año, nos parece un audaz ensayo que pudiera dar malos resultados. Claro que allá la Empresa con sus cálculos. Nosotros, de veras, deseamos que no le fallen.

Y otro error, éste clarísimo, nos parecen los precios, sobre todo en relación con el anterior error de la cantidad de espectáculos. El precio del tendido bajo de sombra, por referirnos a una sola clase de localidad, es de 75 pesetas en una corrida, de 90 en otras tres, de 110 en tres y de 125 en cuatro. ¡Mil ciento setenta y cinco pesetas para quien quiera ir a todas!... Es, sin duda, mucho dinero, y aunque se cuente con esa población eventual del turismo extranjero y nacional, los madrileños aficionados, poseedores de carnets de reserva, que no puedan retirar las localidades de los doce espectáculos, habrán de llamarse a engaño al encontrar inútil el documento cuya adquisición le costó molestias y dinero!

Pese a los tres errores señalados, la Plaza podrá llenarse las once tardes y realizar así la Empresa un buen negocio. Pero no por eso dejarán de ser tres errores en los que no se debiera insistir.

Para acabar, se nos ocurre una pregunta: ¿A cómo se habrían puesto las localidades si hubieran intervenido en un par de corridas cada uno Carlos Arruza, Luis Miguel Domínguez y Manolo González?



EL PLANETA DE LOS TOROS

LOS AVISOS

EN una de sus crónicas dedicadas a la pasada Feria de Sevilla, el ilustre "Clarito" habló de los avisos. Y dijo que si a uno de los espadas que en ella actuó le hubieran dado el primero dentro del tiempo que el Reglamento determina, diez minutos, el diestro no hubiera malogrado su faena al prolongarla excesivamente. Estoy completamente de acuerdo con mi admirado y querido amigo "Clarito", y me alegro mucho que crítico de tan reconocida autoridad haya tratado el tema de los avisos.

Una de las perniciosas modas del toreo actual es esta de las faenas largas. De ellas, como de todo, es el público quien tiene la culpa. No quiero pensar lo que pasaría si un presidente, en cumplimiento de lo que dictamina el Reglamento, sacara a los diez minutos el pañuelo y sonara el clarín del primer aviso en plena serie de manoletinas, también llamadas montalvinas desde que el notable jugador del Real Madrid, Montalvo, las instrumentó de manera perfecta en el festival homenaje a Vicente Pastor. Seguramente la Plaza se vendría abajo de protesta. Y si el Montalvo de turno no estaba mirando al tendido, al tendido miraría lleno de estupor, y se diría: "Pero, ¿cómo? ¿Pero un aviso? ¿Pero sí estoy toreando como no se ha visto nunca!" Y si en el tendido hubiera una voz sensata, le podría contestar: "Sí, señor; está usted toreando como no se ha visto nunca; lleva usted exactamente cincuenta y dos pases, divididos en cuatro paseos. ¿No le parece que ya está bien?" No, a los toreros nunca les parece que ya está bien, y alargan los pases y los paseos todo lo que les consiente el toro y el público. El toro, a veces, es el que dice: "Bueno, amiguito, hasta aquí llegamos. Yo no puedo más. Mátame como sea y terminemos de una vez." El público jamás se impacienta por una faena de largo metraje, si la estima buena. El público va a ver torear. Esto es indudable. Si el torero torea bien, miel sobre hojuelas. Pero..., y éste es el pero que el público no comprende. No todo el que torea mucho torea bien. Es más, se puede casi asegurar que la cantidad perjudica siempre a la calidad.

Las faenas largas han incrementado su desmesuramiento con ese truco increíble de los paseos. A ellos también se refiere "Clarito", y afirma que en la mayor parte de las ocasiones el torero se separa del toro para respirar. Y esto es exacto. Por lo visto se ahogan con una frecuencia deplorable, y emprenden esas caminatas interminables para, ya a respetable distancia del toro, llamarle con saltos, con gritos, con el agitar de la muleta. Recientemente, en la Plaza de Madrid, un diestro se dió el hombre tantos paseos, que a mi lado le compadeció uno. "¡Pobre chico, la de agujetas que va a tener mañana!"

Con todos estos vicios podrían terminar los avisos. Con diez minutos basta y sobra para torear a gusto y matar mucho más a gusto todavía. Porque ésta es otra. Una faena larga trae consigo, ya que no el aburrimiento del público, el del toro, y a un toro aburrido a pases y a paseos no se le puede matar bien. ¡Cuántos, cuántos toros piden su muerte en un determinado momento de la faena, desaprovechado por el contumaz torero, que luego no encuentra sitio para meterle la espada! Y en el novena por ciento de estos casos es el público el que tiene la culpa, gritando "¡No, no!", al ver perfilarse al torero para entrar a matar. Y el torero, que en el fondo está deseando que el toro se muera por sus propios medios, sigue, torea que te torea, hasta que ya su brazo izquierdo lo tiene baldado de dar naturales. A todo esto han transcurrido no ya los diez minutos previstos para el primer aviso, sino los quince para que asome el pañuelo verde y vaya el toro al corral. ¡Un toro al corral en plena apoteosis de paseo arriba, paseo abajo! ¡Qué atrocidad! ¡Pues sí, señores aficionados ansiosos, vendrían muy bien esos tres avisos al público, a los toreros y al toro! Al público, porque así se iría acostumbrando a que las faenas tuvieran la duración debida; al torero, para ver si así suprimía algún paseo que otro, y al toro, porque tal vez salvaría la vida. Supongamos que el tercer aviso suena cuando el matador se dispone a comenzar de nuevo la faena, es decir, cuando, después de los infinitos naturales, otros tantos derechazos, algún molinetillo y la serie de montalvinas, se queda quieto y empieza a suministrar pases por alto.

¡Tarari! El pañuelo verde. El toro sólo sufre las heridas de los puyazos y las leves de las banderillas. Si el picador, por casualidad, no se ha ensañado mucho en la carrioca, puede salvar la vida, que es de esperar solicite el ganadero para aprovechar su docilidad y enviarle a padrear el resto de su existencia.

ANTONIO DIAZ-CARABATE



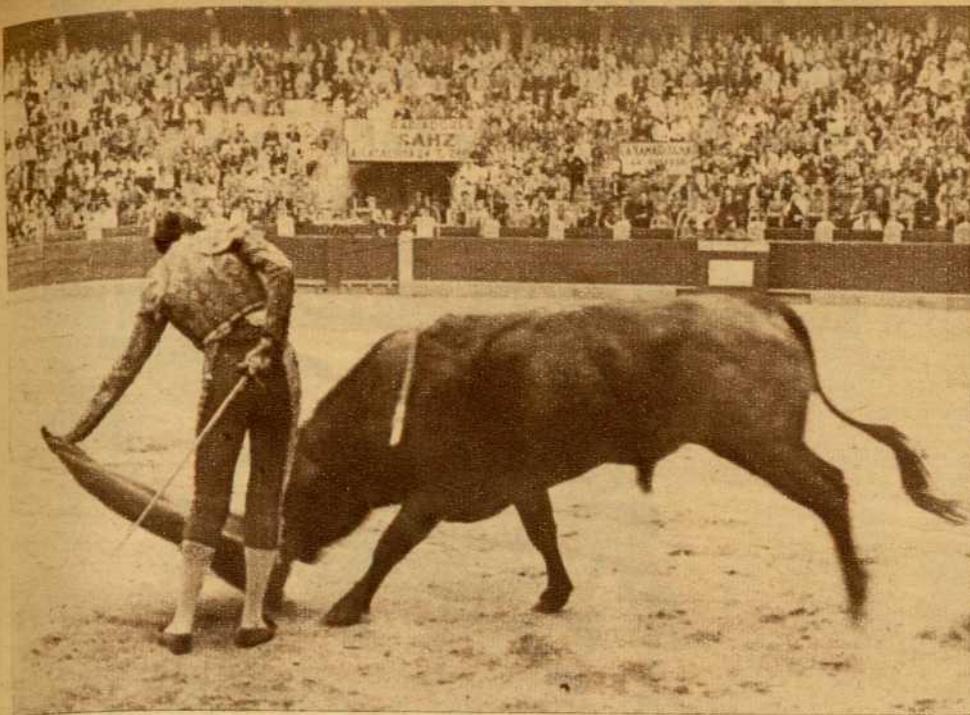
LA REVISTA QUE EL HOMBRE

SUCEDIO...

DEBE REGALAR A LA MUJER

INAUGURACION DE LA TEMPORADA EN ZARAGOZA

Cinco novillos de Concha y Sierra y uno de Martínez Elizondo, para «Carriles», Alfredo Peñalver y José María Recondo



TARDE y con daño. Hasta esta fecha avanzada de 4 de mayo no se había inaugurado la temporada zaragozana. La suspensión, por lluvia, del día de Pascua, y los partidos de Copa, tuvieron la culpa.

Y digo que la inauguración ha sido tarde y con daño porque la novillada resultó aburridísima.

En el cartel había esta nota pintoresca: "Los seis hermosos toros de Concha y Sierra, preparados para Manolo González, "Litri" y Antonio Ordóñez, se han convertido en seis hermosos novillos para tres novilleros modestos. Los aficionados zaragozanos estamos un poco "moscas" y en espera de que los apoderados, la ganadera y la Empresa nos aclaren el embrollo."

Porque no es que los novilleros hayan realizado un acto heroico "apechugando" con seis torazos. Era, sencillamente, una novillada aceptable, que, lidiada por los tres del "grupo especial" —¡oh, lluvia providencial!— hubiera dado motivo a sus más y sus menos.

Los conchaisierras no han sido bravos, sino de paja, según costumbre, y además han cogido faltos de situación todavía a "Carriles", Peñalver y Recondo, el primero nuevo en nuestra ciudad.

Un natural de «Carriles» al primero



Alfredo Peñalver en el novillo del que cortó oreja



"Carriles" no ha perdido el valor después del cornadón del año anterior. Veroniqueó muy bien y valeroso al que abrió plaza; le muleteó valiente y con voluntad al mismo, agotado por exceso de castigo, y al ser zamarreado una vez se agarró a los cuernos, quedó con la taleguilla rota y con la fractura del cuarto metacarpiano derecho. Pinchó tres veces, sin fuerza, y después

de dar la vuelta al ruedo se retiró a la enfermería. No dejó mala impresión.

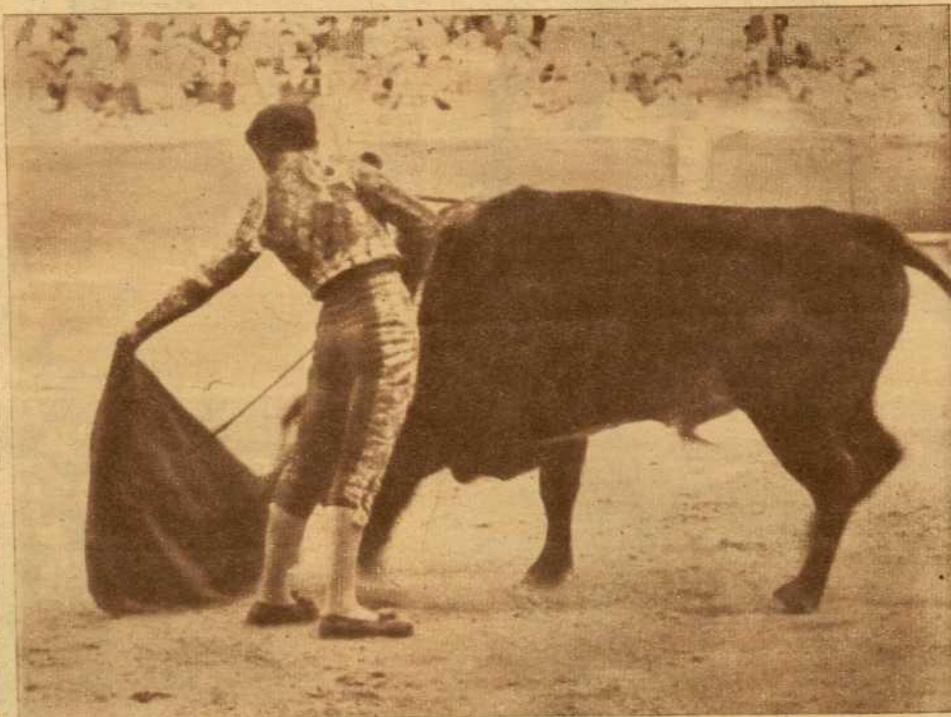
Alfredo Peñalver, desafortunado en su primero, y en el que mató por "Carriles", logró unos pases pintureros en la segunda parte de su faena al quinto, y lo mató de una estocada superior. Cortó la oreja y fué ovacionado.

José María Recondo estuvo torpón y embarrullado toda la tarde. No le faltó valor y voluntad, pero... Unas palmitas le tocaron en su primero y le acompañó el silencio en el último.

El segundo novillo, sobrero, pertenecía a la vacada de don Antonio Martínez Elizondo, de Tudela. Fué bravo para los caballos. Pero al picador Manuel Sierra se le calentó la mano en el último puyazo y lo dejó dolorido y resabiado para el trance final.

"Sevillanito" picó muy bien al quinto. Le aplaudieron al retirarse.

DON INDALECIO



Recondo en un momento de la faena al sexto

(Fotos Marín Chivite)

LOS TOROS

Por JOSE DOMINGUEZ

Nueva colección de láminas de seis apuntes al natural de los mejores espadas actuales, por el mejor intérprete del dibujo taurino: José Domínguez

Estampadas en bitono, sobre cartulina Alfa, al tamaño de 30 por 23 centímetros, y coleccionadas en elegante bolsa ilustrada.

Lámina 1: La l'rga cambiada de Luis Miguel Dominguín.

Lámina 2: José María Martorell en su "manoletina".

Lámina 3: Un clásico "costadillo" de Manolo González.

Lámina 4: El pase de pecho de Julio Aparicio.

Lámina 5: Carlos Arruza en el molinete de rocillas.

Lámina 6: Uno de los trágicos desplantes del "Litri".

Serie completa 75 Ptas.

Lámina suelta 15 id.

Envíos al extranjero (Serie) 120 id.

Solicítelo contra reembolso a

VERGARA - Junqueras, 16, 9.º D - Barcelona

HUDSON especial

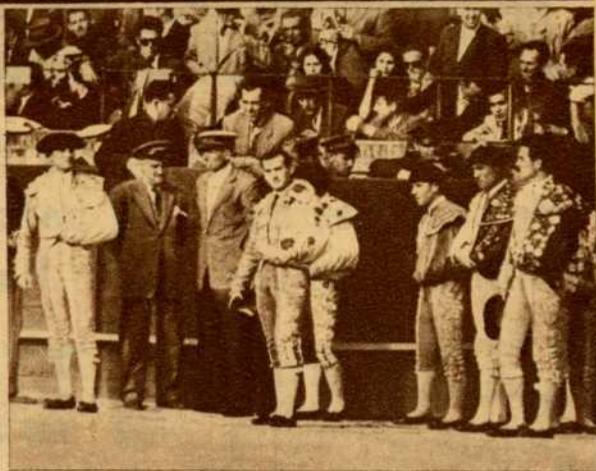
CARTAGENA, 87

Desplazamiento toreros y cuadrillos

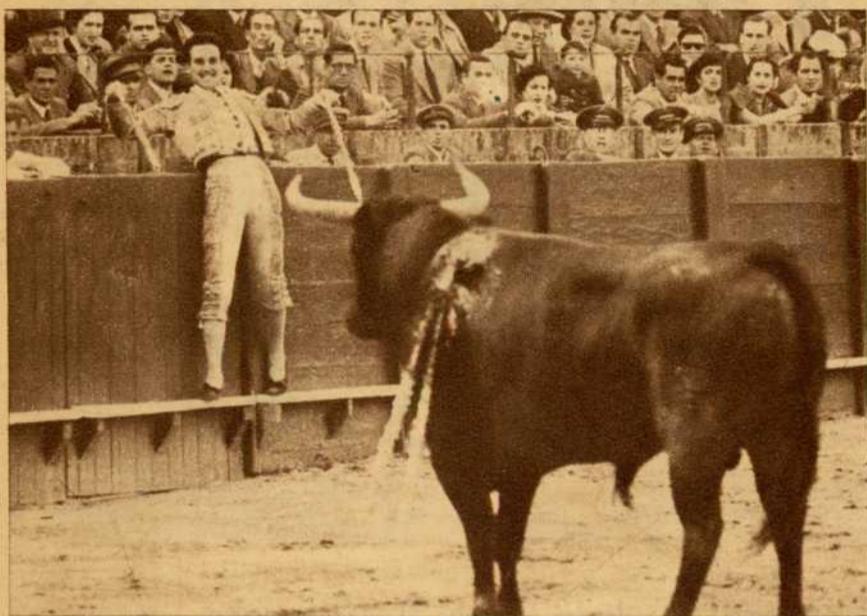
MADRID

La novillada del domingo en SEVILLA

Reses de José Luis Osborne para «Morenito de Córdoba», Paco Ortiz y Sánchez Saco



Paco Ortiz, Sánchez Saco y «Morenito de Córdoba» antes de hacer el paseo



«Morenito de Córdoba» en uno de sus magníficos pares. En sus dos toros fué ovacionado

Paco Ortiz, que fué ovacionado en los dos, en una «futbolina», ese pase que dan los futbolistas



Sánchez Saco gustó mucho. Aquí le vemos en un natural (Fotos Arenas)

LA NOVILLADA DE MOTRIJ

Novillos de Luis de la Calle para «Montenegro», Antonio Vázquez y Juan Belmonte

Fuó suspendida por la lluvia en el cuarto bicho jugado



«Montenegro», que fué el único de los matadores que mató sus dos enemigos, toreando de frente por detrás a su primero, del que cortó la oreja. En su segundo entró a matar guapamente en medio del diluvio y oyó una gran ovación

He aquí cómo estaba el público en los tendidos en el momento en que Antonio Vázquez recoge con el capote al único toro que mató. Su buen estilo de toreo quedó patente, aunque su novillo, muy castigado por los piqueros, dió poco juego



Juan Belmonte toreó con el capote a su también único enemigo conforme a los cánones de la casa y con toda la casta del nombre y apellido que le honran y le obligan a tanto. Y tras una breve faena se quedó con la oreja del bravo novillo



Apenas había caído el cuarto bicho, estoqueado por «Montenegro», los diestros entraron en el redondel para demostrar a la Presidencia que no se podía seguir toreando sin grave riesgo en las vidas de los lidiadores. Y la corrida se suspendió (Fotos Torres Molina)

LA ULTIMA CORRIDA DE LA TEMPORADA MEJICANA



Paco Ortiz sólo pudo desparchar un toro. Ortiz lanceó así a su enemigo

Muy tranquilo y torero muletéó Paco Ortiz. Fué ovacionado y dió la vuelta al ruedo

Toros de Piedras Negras para Paco Ortiz, "Morenito de Talavera Chico" y Mario Sevilla



Actuó por segunda vez en la capital «Morenito de Talavera Chico», a quien vemos dando un farol



Mario Sevilla confirmó su alternativa, y lo cierto es que no estuvo bien en ninguno de los dos toros



Han sonado los tres avisos. Caen almohadillas al ruedo y Mario Sevilla se retira al estribo (Fotos Cifra Gráfica, exclusivas para EL RUEDO)

Organizações e Representações Artísticas e Taurinas

oiros

Sal. Sembrar

Organizações e representações artísticas y taurinas. Única firma especializada en la Provincia de Mozambique (Africa oriental portuguesa). Se encarga de representar artistas taurinos y para todo el género de espectáculos: cine, teatro y dancing. Director artístico: José Augusto Nogueira. Apartado n.º 182. Lourenço Marques

Ruedos desaparecidos

HISTORIA DE LA PLAZA DE TOROS de TETUAN de las VICTORIAS



Antonio Ruiz, primer diestro que perdió la vida en la Plaza de Tetuán



«Castrelito», el novillero gallego, que empezó a torear con valor, llegando a ser... un buen comerciante

XXIV

Cogida y muerte de Antonio Ruiz.—El hijo del fotógrafo Baldomero.—Aparición de la infancia torera.—Los desterrados.—Éxitos de "El Estudiante".—Competencia de dos Plazas.—Dominguín, empresario.—Dos corridas de toros con toreros de postin.—Y poco tué lo notable en ellas ocurrido

LEGADAS las noches estivales, la flamante Empresa, bien alumbrada la Plaza, organizó espectáculos nocturnos, celebrándose el primero la víspera de la corrida de novillos narrada al final del anterior capítulo, sábado 3 de julio.

Los artistas bufos "Charlot Zamorano", "Zaracalumba" y el botones de ambos lidiaron jocosamente dos erates de Zaballos, y de este mismo ganadero, "Caliche", un "Litri" de Huelva y Pedro Padilla, negro, nacido en Caracas, estoquearon tres novillos.

En la segunda nocturnada —sábado 14— se registró la primera página trágica en la historia de esta Plaza.

En primer lugar, "Llapisera", Lerín y "El Guardia Torero" fueron ovacionados con dos becerros de Zaballos.

Antonio Ruiz, José Romero, "Jerezano", y "Chiquito de Bilbao" estaban anunciados para despaçar tres novillos del susodicho Zaballos.

El primero de dichos espadas, al dar un pase de muleta a su novillo, éste prendió por la entrepierna, volteándole, al desventurado diestro.

Desde el primer momento, los testigos del suceso se dieron cuenta de la gravedad de la cogida; acudieron los toreros al quite, incluso "Llapisera", que se hallaba en el callejón presenciando la parte seria —¡y tan seria!— del espectáculo.

Conducido rápidamente el sin ventura a la enfermería, los doctores Ramirez y Almiñaque le apreciaron una herida contusa en el tercio medio de la cara interna del muslo izquierdo, que interesaba la piel, tejido celular subcutáneo, el músculo sartorio, el recto interno, seccionando completamente los vasos femorales, falleciendo cuando se le aplicaba el clorofórmico para ser operado.

El pobre torerillo se dió cuenta de la importancia de la cornada, porque cuando era conducido a la enfermería, amargamente exclamó: "¡Me ha matao! ¡Me ha roto la femoral! ¡De ésta no salgo!"

Apenas "Jerezano" mató su novillo y al causante de la tragedia, y "Chiquito de Bilbao" el suyo, ambos muchachos acudieron, apenados, a la enfermería, ante la que se congregaron centenares de curiosos.

Durante la lidia del segundo morucho también fué asistido por los citados doctores el banderillero Manuel del Cerro, "Cantaritos de Huelva", padeciendo un puntazo al margen del ano, y un



Eugenio Ventoltrá, herido y orejeado en la corrida de toros celebrada el año 1928

Atracándose de toro se reveló como un buen estoqueador «El Estudiante»

espectador —Jesús Membrilla—, de una herida en la mano derecha, que se produjo con el arpon de una banderilla.

Trasladado al Depósito Judicial el cadáver, a los dos días se verificó el entierro, constituyendo una sentida manifestación de duelo.

Antonio Ruiz y Ruiz había nacido en Madrid el 1900, y le llamaban sus amigos "Mantequilla" porque su padre, con el que vivía en la calle de Zaragoza, número 6, era dueño de una mantequería situada en la plaza Mayor.

Con el apodo de "Chicuelin" debutó en la misma Plaza el 16 de abril de 1922, tomando parte, posteriormente, ya sin el apodo, en otras corridas, todas diurnas, resultando herido, como ya dijimos a su tiempo, en la verificada el 4 de octubre de 1925.

Fué éste, repetimos, el primer torero que fallecía en el coso tetuani, a los veintiocho años de su existencia, pues si bien es cierto que en 1911, el 29 de enero, Enrique Peñalva fué herido mortalmente al arrancar una banderilla, se trataba de un arenero que cometió una imprudencia que le costó la vida.

Siete noches después, en la del 21, con la intervención otra vez de "Llapisera", Lerín y "El Guardia Torero" se celebró la tercera fiesta nocturna, estoqueando al final cuatro becerros de Zaballos, dos jovencuelos, apodado el uno "Malla Chico" y llamado el otro Tomás Pérez.

Las fiestas diurnas continuaron a partir del 15 de julio, lidiándose dos novillos de Santiago Sánchez Rico y otros dos de Mangas, por Julio Díaz, "Morenito"; Valentín Olmedo, "Valentín"; "Gitanillo de Málaga" y Antonio López Reyes.

Como prólogo de la corrida, Pepito Fernández, hijo de nuestro querido amigo y colaborador de esta revista, el fotógrafo Baldomero, obtuvo un éxito, siendo ovacionado, toreando y matando dos becerros de Zaballos.

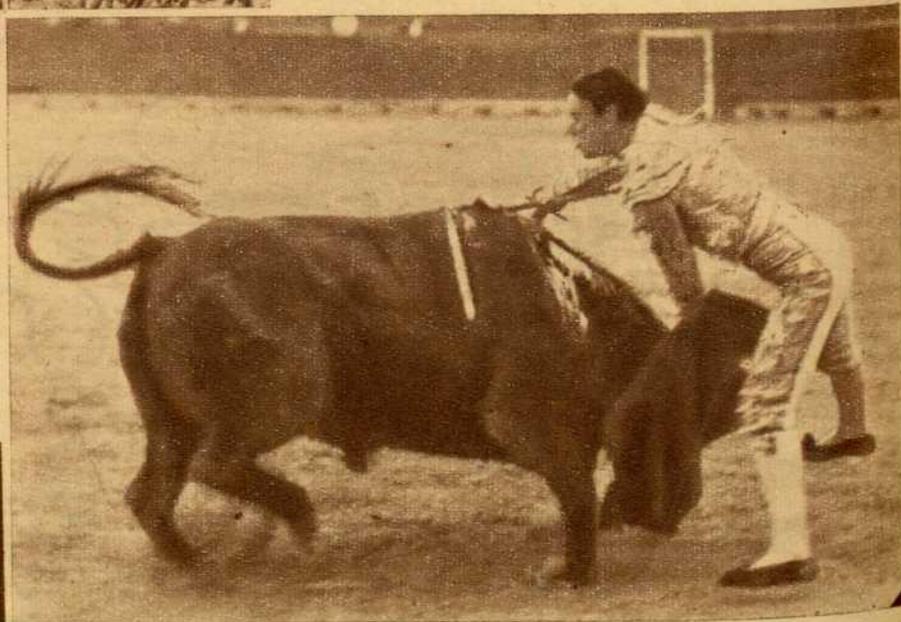
Todos los toreros lucieron crespones negros en señal de duelo por la muerte de Antonio Ruiz, acaecida, como ya hemos dicho, en la novillada nocturna del día anterior, 14.

A partir de esta corrida, la Empresa celebró varios festejos económicos, presentando en la mayoría una serie de niños toreros, porque con la presencia de los hijos de Bienvenida, Pepe y Manolo, en los ruedos españoles, contratados por el empresario don Eduardo Pagés, con una exclusiva de veinte becerradas, los niños prodigios taurómicos se pusieron de moda.

Sin caballos, el 22 de julio, Manuel Rodríguez, "Castrelito" —actualmente industrial corbatero—, "Caliche" y "El Niño de la Toja", alcayano, lidiaron seis novillejos de Santos.

Aparición de la infancia coletudita el 29, con Antónete Iglesias, hoy banderillero de toros, uno de los hijos de Manuel Pérez, "Vito", y José Pascual, de la Ribera de Curtidores, que se lucieron con seis becerros de Zaballos. Pascual se llevó al Rastro un apéndice auricular cornudo.

Mientras ocurría todo esto, en los Cuatro Caminos ya se realizaban obras subterráneas para la prolongación del Metro hasta las puertas de



la Plaza, haciendo esto palidecer a la Compañía de Tranvías de la Ciudad Lineal y alegrando la existencia de la propietaria del taurófilo inmueble.

Por cierto que en los primeros días de agosto en aquellas obras se produjo el derrumbamiento de una galería, causando la muerte del capataz Rogelio Martínez.

He aquí las exhibiciones de los jóvenes becerristas durante el mes de agosto, sin la intervención de picadores, y en todas con erales de Zaballos:

Día 5.—Manolito Pérez, "Vito"; Joselito de la Cal y Manolin de la Rosa, nuevo. Por cogida leve de éste, La Cal mató tres becerristas, y dió más de arena que de su apellido.

12 de agosto.—Lleno. La Cal, Juanito Valenciano y Pepito Amorós, éste cortó oreja, y los tres, actualmente, se las buscan como banderilleros.

19 de agosto.—Nuevo golpe con La Cal, "Vito", hijo, y Tomás Pérez, conocido por "Pichi", e hijo del puntillero Antonio Pérez. Cortaron oreja, "Pichi" y La Cal.

26 de agosto.—Buena entrada, como en las anteriores. Mano a mano con La Cal y "Vito", sobresaliendo el primero.

Habiase alejado del negocio don Juan Ciscar, y Manolo Retana, representado por el novillero Fermín Guerra, se convirtió en único empresario e hizo un alto en el camino de los neños becerristas.

Y para el 2 de septiembre se organizó una corrida de toros. Antonio Sánchez y Eugenio Ventoldrá enzarzaronse, mano a mano, con seis buenos mozos de don Leopoldo Abente. Estos dos matadores, desterrados de la Plaza grande madrileña, llenaron la de Tetuán, siendo muy aplaudidos. Ventoldrá se entregó al matar el sexto toro, infiriéndole un puntazo en el pecho. Ingresado en la enfermería, allí le llevaron la oreja del cornudo, que le había sido concedida.

Amenazada por la lluvia, hasta el extremo de ser suspendida en el cuarto novillo, se intentó celebrar una corrida completa, pero sin picadores, el 9 de septiembre.

Pertenecían los bovinos a Zaballos, y José Vizcaino, Antonio Noguera, "Yerberito", y el nuevo Luis Gómez, "Estudiante, estuvieron tan bien que fueron orejeados.

Cuatro becerras del imprescindible ganadero Zaballos estoquearon los jovencitos "Vito", hijo, y "Trinitario Chico" el día 16, y al final, desorejándolos, "El Estudiante", con dos novillos del mismo gadero, confirmó el éxito de su debut.

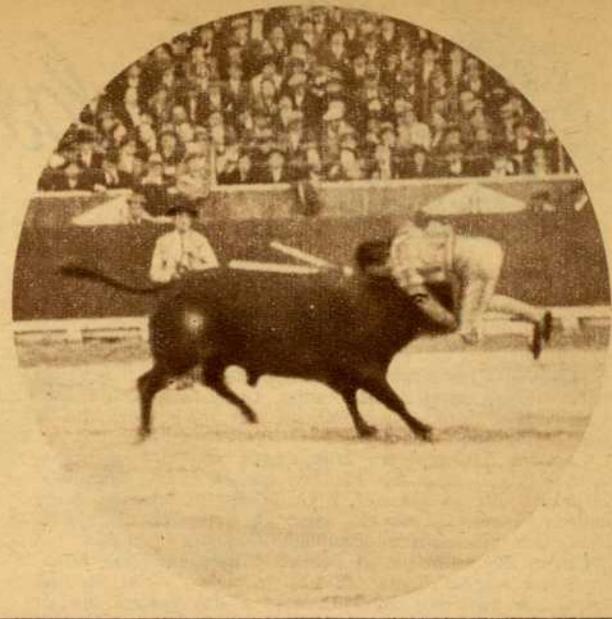
Otra oreja cortó Luis Gómez en la novillada del 23, con reses de Abente, en la que alternó con Rafael Mira, "Minuto", y Migueláñez.

Y con doble fiesta se despidió el mes de septiembre el día 30.

Por la mañana, becerrada a cargo de varios aficionados a beneficio de los empleados de la Plaza, y durante la tarde, "Carriches", "Bargueño" y Pozo Cueto estoquearon seis reses de José Manuel García.

Despidiéndose como novillero Eladio Amorós, que aquel mismo año 1928 tomó la alternativa en las corridas de la feria del Pilar, de Zaragoza, se encerró con Ricardo González el 7 de octubre, pasaportando seis novillos de Blanco. González fué sacado a hombros de la Plaza, siendo ovacionados "Bogotá", que abandonó la espada y la muleta para dedicarse a banderillero, y el picador Pepe Díaz.

Volvieron los niños toreros el día 14 a lucir sus habilidades.



«Cagancho» en la corrida de toros del 19 de marzo de 1929 y cogida de Félix Rodríguez en la misma corrida

Esta vez, Pepito Fernández, Joselito de la Cal y el nuevo Alberto Barcelona fueron aplaudidos con toretes de Zaballos, y siete días más tarde, el 21, la Empresa dió por concluida la temporada con una novillada análoga a la anterior. Muchas broncas por las malas condiciones de los novillos de Remigio García, demostrando con ellos su valentía y voluntad Joselito de la Cal, Vicente Martínez, "Niño de Haro", y Raimundo Serrano, hijo de un pescadero muy popular en la barriada de Chamberí, a quien se le metió por entonces en el "torrao" la idea de ser torero, a pesar de lo "escamado" que estaba el autor de sus días.

Al finalizar el 1925 se alejó de los ruedos Domingo González Dominguín, padre, como es harto sabido, de Luis Miguel y de los hermanos de éste Domingo y Pepe.

Aquel año sólo había tomado parte en tres corridas, espectáculos que tuvieron como escenarios las Plazas de Melilla, Jerez de la Frontera y Toledo, y desde el siguiente se dedicó, como empresario, a la organización de funciones tauromáquicas.

Muy resentido en sus intereses económicos, Manolo Retana, en las postrimerias de la temporada 1928, llegando a una inteligencia con Dominguín, se constituyó para el 29 una Empresa explotadora del palenque tetuani, ostentando el cargo de gerente el ex torero de Quismondo.

En los medios taurinos se comentaron vivamente los propósitos que tenía Dominguín, y en diferentes diarios se publicaron los proyectos del nuevo empresario, uno de ellos, mediante abono, la celebración de varias corridas de toros con toreros de gran cartel, antes de que en la Plaza madrileña se inaugurara la temporada.

Como las intenciones de Domingo daban la sensación de entablar una competencia con la Empresa de la Plaza grande, el representante de ésta,

don Joaquín Gómez de Velasco, tomó las oportunas medidas defensivas, dando lugar a que Dominguín, en un diario de la mañana, se apresurase a hacer constar que jamás había pensado en enfrentar el caso de Tetuán con el de Madrid, sino celebrar corridas de toros cuando Gómez de Velasco organizase novilladas; fiestas de esta naturaleza en la ocasión de verificarse en el circo de la carretera de Aragón corridas de toros, y funciones económicas, sin picadores, en la canícula.

Por consiguiente, Dominguín empezó a contratar a los diestros que la Empresa madrileña tenía en entredicho: "Chicuelo", "Cagancho", "Valencia I", Félix Rodríguez, "Valencia II" y "Niño de la Palma", que el año anterior se había retirado del toreo.

Con éste había formalizado un contrato por diez corridas a 10.000 pesetas cada una para las Plazas de La Coruña, Logroño, Toledo, Gijón, Burgos, Vitoria, Aranjuez y Tetuán.

Y el ex matador de toros toledano, en empresario convertido, para la organización de temporada organizó estas dos corridas de abono: 19 de marzo, seis toros de Ernesto Blanco para "Niño de la Palma", Félix Rodríguez y "Cagancho". 24 de dicho mes, seis reses de don Félix Moreno para "Chicuelo", "Valencia II" y Félix Rodríguez.

Las dos combinaciones estaban admirablemente hechas, y desde el primer momento despertaron el interés de los aficionados.

Así lo debieron entender también don Rafael Linaje, gerente de la Empresa de Madrid, y Gómez de Velasco, su representante, por cuanto adelantaron la celebración de corridas de toros sin esperar a la tradicional fecha, Domingo de Pascua de Resurrección.

En la primera corrida, José Roger, "Valencia II", sustituyó al "Niño de la Palma" por encontrarse éste "enfermo".

Pero la "enfermedad" del torero de Ronda no le impidió deshacer el contrato que tenía con Dominguín, reapareciendo Cayetano en Madrid el 14 de abril, después de su retirada en falso el año anterior.

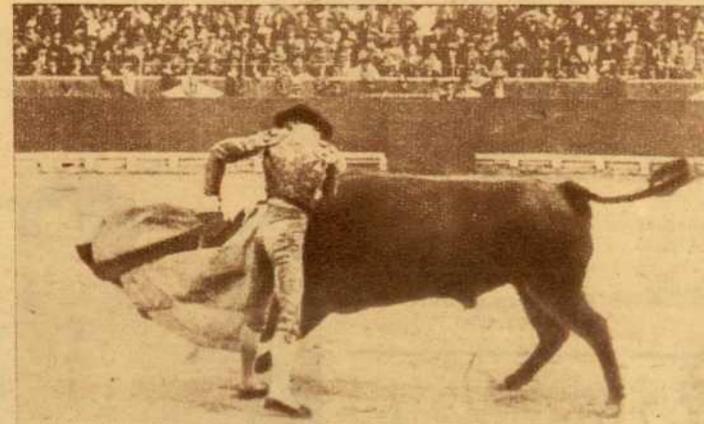
Con buenas entradas celebráronse las corridas anunciadas, inauguración, como hemos dicho, de la temporada tetuani.

En la del 19 de marzo, festividad de San José, dos toros de Blanco fueron sustituidos por otros dos de Aleas, y "Valencia I", por cogida leve de Félix Rodríguez, tuvo que matar tres toros. Cauteloso "Cagancho", lo único saliente de la fiesta fué un formidable quite de Félix y dos estupendísimos pares de banderillas colocados por Eduardo Anlló, "Nacional".

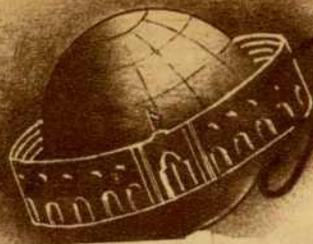
En la segunda corrida los toros de Félix Moreno cumplieron, y los tres espadas, "Chicuelo", "Valencia II" y Félix Rodríguez, cumplieron, sobresaliendo el segundo, que tuvo que dar una vuelta al ruedo.

Siete días más tarde, el 31 de marzo, se abrió el paréntesis de las novilladas, hasta el 5 de mayo, que volvió a celebrarse otra corrida de toros.

DON JUSTO



«Valencia II» y Félix Rodríguez en la segunda corrida del abono en Tetuán



Por los ruedos del MUNDO

Corrida en Palma de Mallorca

Toros de Pérez de la Concha. Uno de rejonos para Matimén Ciamar y seis para Manolo Carmona, Chaves Flores y Pablo Lozano. Ganado bien presentado.

Marimén Ciamar porfía mucho y coloca dos magníficos rejonos y dos pares de banderillas, siendo ovacionada. Termina con el toro el sobresaliente. La rejoneadora dió la vuelta al ruedo.

Carmona muletea por bajo, sigue con dos naturales, ligando con el de pecho. Mata de una estocada y descabelló al primer intento. Ovación y vuelta. En su segundo, faena muletera excelente, con dos series de naturales, citando de lejos. Dos pinchazos y descabello. Ovación y salida.

Chaves Flores brinda al público y hace una gran faena, en la que sobresalen dos series de redondos, y mata de una entera sin puntilla. Ovación, oreja y dos vueltas. En su segundo, faena muletera de aliño y mata de una delante- rilla. Aplausos.

Pablo Lozano trastea por bajo y saca unos pases en redondo, para una ladeada, de la que rueda el bicho. Aplausos. En su segundo, difícil, realiza faena breve y eficaz, matando rápidamente. Después solicitó permiso para lidiar otro toro, accediendo la presidencia. Lozano hace una faena de muleta con estatuarios y dos tandas de redondos escalofriantes. Mata de una gran estocada, de la que rueda el toro sin puntilla. Ovación, dos orejas, rabo, vuelta y salida a hombros.

Novillada en Puertollano

Novillada de Feria. Tiempo lluvioso. Novillos de Dionisio Rodríguez broncos y con poder. Miguel Ortas, en su primero, gran faena. Estocada. Ovación, vuelta y oreja. En su segundo cortó dos orejas.

Juan Montero, faena de muleta ovacionada. Estocada. Oreja y vuelta. En el quinto, otra oreja y vuelta.

"Pedrés", en su primero, enorme faena. Estocada. Ovación y oreja. Cuando iba a comenzar la lidia del sexto novillo arrecia la lluvia y la autoridad suspende la novillada.

Triunfan Sevilla y Cascales

En Hellín, novillos de Araúz de Robles, bien presentados, pero desiguales en bravura. Mal tiempo; entrada floja.

Manolo Sevilla brinda al público y realiza una gran faena. Mata de una estocada recibiendo. Ovación, dos orejas y rabo. En su segundo, muy bravo, se luce también en banderillas. Brinda a Nicanor Villalta. Comienza la faena con cuatro pases en el estribo y sigue muy valiente, sufriendo una cogida impresionante, de la que sale magullado. Termina de un pinchazo y estocada. Ovación, dos orejas, rabo y pata.

Luis Francisco Peláez se luce en banderillas. Muletea con ayudados por bajo y es cogido sin consecuencias. Una estocada. Ovación y dos orejas. En su segundo, manso, banderillea entre aplausos. Faena inteligente para pinchazo y estocada, descabellando. Ovación y salida.

Manolo Cascales, faena oyendo música. Media buena. Ovación y oreja. En el último, bravo, hace faena lucida y valiente. Estocada y descabello. Ovación, dos orejas y rabo.

Manolo Sevilla y Cascales son sacados a hombros.

Buena novillada en Castellón

Novillos de Cándido García Sánchez, de Salamanca. Paquito Honrubia, gran faena con música, para un pinchazo y una estocada entera. Ovación, dos orejas y vuelta. En su segundo, que era muy poderoso y reparado de la vista, muleteó eficazmente, para tres pinchazos y descabello. Ovación y vuelta.

Juan Montero hizo una faena colosal, oyendo ovaciones y música, para dos pinchazos y una entera. Ovación y dos orejas. En su segundo hizo una gran faena y mató de una casi entera. Palmas y vueltas.

"Pedrés" se lució con la muleta, oyendo música, y mató de una gran estocada. Ovación y oreja. En su segundo estuvo lucido y muy valiente con la muleta. Gran estocada. Ovación, dos orejas y rabo. Al final fué sacado a hombros.

Las económicas

En Cartagena, novillos de Celso del Castillo. Alfonso Galera, vuelta al ruedo y oreja. Fué sacado a hombros. Luis Aparicio, oreja en los suyos. Juan Muñoz Vázquez, regular y palmas.

Novillada en Haro, con reses de Yagüe, cuyos novillos resultaron broncos. La entrada fué escasa. Fermín Murillo dió la vuelta en su primero, y en su segundo, petición de oreja. Enrique Molina fué aplaudido en sus dos novillos. Luis Concepción estuvo regular.

Triunfo de Pablo Lozano y Chaves Flores en Palma de Mallorca. — Buenas novilladas en Puertollano, Hellín y Castellón. — Las postrimerías de la temporada en América. — Mejoran los toreros heridos. — Próximos carteles. — Mayor tolerancia en la interpretación del convenio taurino hispanomejicano. — Juan Belmonte cumple sus "primeros" sesenta años. — La Plaza de la Maestranza va a ser ampliada

Novillos de Juan González, buenos, en Puebla del Duque. "Carnicerito", palmas y dos orejas. Fué sacado a hombros. Pepe Blanco, oreja y dos orejas. Fué sacado a hombros.

Novillada sin picadores, en Cieza. Ganado de M. Bartolomé, desiguales. Juanito Sánchez, de Murcia, bien y palmas. "El Exquisito", oreja y ovacionado. "Rayito", ovación en su primero y dos orejas en su segundo. Los tres matadores fueron sacados a hombros.

Novillada en Pozo-Lorente (Albacete), con "Chicuelo de Albacete" como único matador. Hizo faena grande en sus dos novillos, cortando las dos orejas. Fué sacado a hombros.

Tres novillos de Escolar, mansos y difíciles, en Lillo. Miguel Gallardo, único espada, alcanzó un gran triunfo, cortando cuatro orejas y un rabo, siendo sacado de la Plaza a hombros.

Novillos de García, regulares, en Valdemoro. Luis Redondo, en el primero, fué ovacionado. En el segundo, superior faena y estocada. Dos orejas, vuelta y salida. Agüera, bien.

La temporada en América

Sigue en sus postrimerías la temporada mejicana, una vez que las figuras cogieron el camino de España.

En Tijuana se ha corrido un encierro de La Punta para Fermín Rivera, Héctor Saucedo y "Morenito de Talavera". Rivera, dos orejas y el rabo en el primero y superior en el segundo. Saucedo, dos orejas en el segundo y una en el quinto. "Morenito de Talavera", petición de oreja en sus dos toros.

En la corrida de Manzanillo torearon Andrés Blando y Luis Procuna, con toros de Xajay. Blando, muy bien en el primero y dos orejas en el tercero. Procuna tuvo una gran tarde: dos orejas en el segundo y dos y el rabo en el que erró plaza.

En Ciudad Juárez lidiaron toros de Chinampas Félix Briones y Paco Ortiz. Briones estuvo bien en su primero y dió la vuelta al ruedo en el segundo. Ortiz cortó las orejas en su primero y estuvo breve en el último.

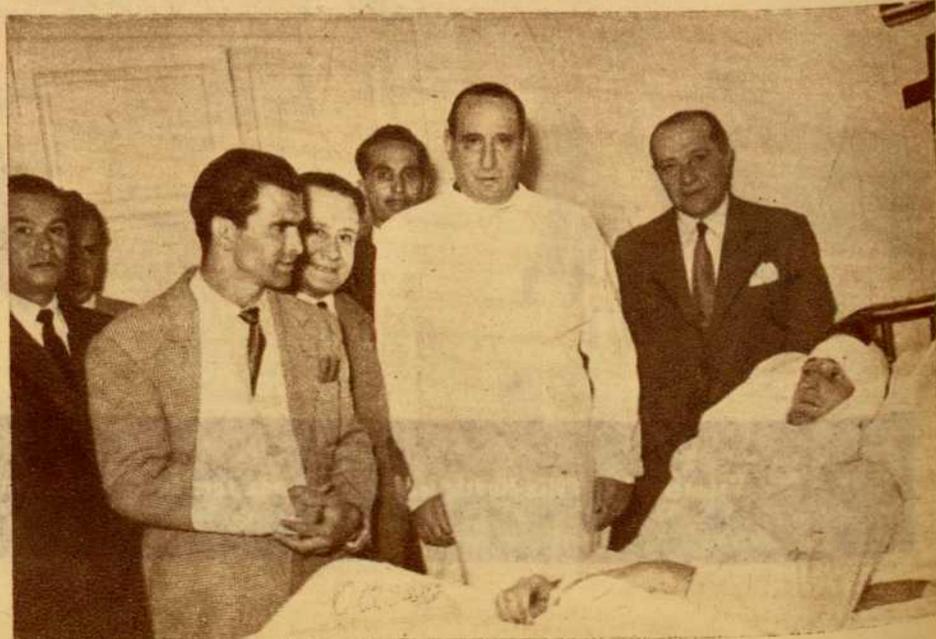
En Méjico solamente hubo novillada mixta con toro bufo de "el Bombero Torero" y los diestros Carlos Moreno, Felipe Escudero y Enrique Esparza, con novillos de San José. Hubo ovaciones para los diestros.

Y en Maravatio se corrieron novillos de Quiriceo para Antonio Galisteo, que cortó la oreja a sus dos novillos y Miguel García, que estuvo bien, y en el segundo suyo cortó las dos orejas y el rabo.

También en el Ecuador ha habido una corrida de toros para inaugurar la Plaza de Riobamba. Se corrieron cuatro reses de Santa Mónica y cuatro de Pedregal Tambo. "Morenito de Valencia", bien en el primero y oreja en el segundo. Belmonteño, bien en su primero, único que mató, pues la corrida se suspendió por lluvia.

Hubo también festejo taurino en Caracas, corriendo dos toros, dos novillos y dos becerros de Guayabita. Eduardo Antich estuvo bien y cortó la oreja de los dos toros. Rafael Cavaliere, vuelta al ruedo en el primer novillo y un aviso

El diestro «Rovira» mejora de su reciente cogida, y toreará por San Isidro. Aquí le vemos con el doctor Giménez Guinea mientras recibe la visita de su ahijado, Jaime Malaver (Foto Cano)



en el segundo. Los becerristas Rafael y Francisco Girón, muy lucidos, cortaron orejas y salieron en hombros de los aficionados. Hubo media entrada.

Los toreros heridos

Raúl Ochoa, "Rovira", sigue mejorando bajo los cuidados del doctor Guinea, y estará a punto para torear las corridas que ha escriturado para San Isidro.

Se encuentran hospitalizados en el Sanatorio de Toreros los novilleros Rafael Montero, Antonio dos Santos y Fernando Requena. Este, debido al fuerte traumatismo sufrido, padece fiebre alta.

El picador Fernando Catelo mejora de su herida. En Linares, el novillero Diego Córdoba mejora notablemente bajo los cuidados del doctor don Fernando Garrido. Juanito Zaragoza y Antonio Cobo, novilleros heridos en Huelva, y que convalecen en Sevilla, reanudarán sus actividades dentro de pocos días.

En Cádiz, Baldomero Ortega, asistido por el doctor Ramírez de la Isla, se encuentra muy aliviado de la grave cornada que sufrió en la Plaza de toros del Puerto de Santa María.

Próximos carteles

Conforme avanzan los días quedan en esta forma los carteles pendientes:

Hoy en MADRID, y en Vista Alegre, "Cañitas". "Niño de la Palma y alternativa de "Nacional", con la corrida de Miura suspendida el domingo por la lluvia.

También hoy, en ECÍJA, el rejoneador Sebastián Sabater, "Josele" y Pedro de los Reyes, con novillos de Pérez de la Concha.

11. MONT DE MARSAN (Francia).—"Parrita", Ordóñez e Isidro Marín, con un encierro de Albaserrada.

11. LA LINEA DE LA CONCEPCION.—Posada, Antonio Durán y otro, con novillos de Juan Gallardo.

11. VALENCIA.—"Morenito de Córdoba", Joselito Torres y otro, con novillos de Cobaleda.

11. ZARAGOZA.—Lauán, Santa Cruz y Paquirri, con novillos de Iruelo de Sando.

11. SEVILLA.—Manolo Márquez, "Jumillano" y Fernando Jiménez, con novillos de Villamarta.

11. BURGOS.—Antonio dos Santos, César Girón y Chartre, con novillos de Cembrano.

11. ALBACETE.—Montero, Pedrés y Carriles, con novillos de Tabernero de Paz.

14. MADRID.—"Parrita", "Litri" y alternativa de Juan Posada, con una corrida de Alipio Pérez Tabernero.

14. OSUNA.—Capetillo, Martorell y Aparicio, con toros de Pérez de la Concha.

15. MADRID.—Paco Muñoz, Antonio Ordóñez y Capetillo, con reses de Antonio Pérez.

16. MADRID.—Antonio Bienvenida, Antonio Ordóñez y Manolo Vázquez, con toros de Graciliano Pérez Tabernero.

17. MADRID.—José María Martorell, "Litri" y Manolo Vázquez, con una corrida de Antonio Urquijo.

18. MADRID.—El duque de Pinohermoso, Antonio Bienvenida, "Rovira" y Pablo Lozano, que confirmará la alternativa, con toros de Ignacio José Vázquez.

Para estos días, sin fecha fija, se anuncia en Vista Alegre una corrida de Palha.

18. BAEZA.—Enrique Vera, Alfredo Jiménez y César Girón, con novillos de Pérez de la Concha.

20. MADRID.—José María Martorell, Julio Aparicio y Juan Posada, con toros de Galache.

21. MADRID.—Peppín Martín Vázquez, Martorell y Jesús Córdoba, con toros de Bohórquez.

21. ELDA.—Montero, Pedrés y Cascales, con novillos de Sánchez Cobaleda.

22. MADRID.—Capetillo, Aparicio y Posada, con reses de Buendía-Santa Coloma.

22. PALMA DE MALLORCA.—Manolo González, Martorell y Lozano, con toros de doña María Teresa Oliveira.

22. OVIEDO.—Peppín Martín Vázquez, "Calerito" y Carmona, con reses de Juan José Cruz.

ESTUDIE POR CORRESPONDENCIA
CORTE Y CONFECCION

PIDA FOLLETO
GRATIS

ACADEMIA

• APART. 108 SAN SEBASTIAN.



Antonio dos Santos llega sonriente al Sanatorio de Toreros, donde, asistido del doctor Guinea, se repone de la herida que le infirió en Barcelona un novillo de Calderón (Foto Cano)



El picador Catelo, herido gravemente en el vientre por un toro de Arranz en Madrid, se repone rápidamente. Aquí lo tenemos leyendo EL RUEDO entre otros periódicos con los que entretiene su tiempo de herido (Foto Cano)

22. BURDEOS (Francia).—"Parrita", Jesús Córdoba y "Litri", con toros de Salvador Guardiola.
22. JUMILLA.—Alipio Pérez Tabernero y "Jumillano" con novillos de Santos.
23. MADRID.—"Parrita", Aparicio y Ordóñez, con toros de Felipe Bartolomé.
24. MADRID.—Córdoba, "Litri" y Manolo Vázquez, con reses de Cobaleda.
25. MADRID.—"Rovira", Silveti y Lozano, con toros de Pablo Romero.
25. BARCELONA.—Rafael Ortega, Carmona y otro.
25. CORDOBA.—Capetillo, Martorell, "Calerito" y Ordóñez, con toros del conde de Ruiseñada.
25. UTIEL.—Enrique Vera, Luis Francisco Peláez y Juan Antonio Laderas.
26. CORDOBA.—Martorell, "Litri" y Ordóñez, con toros de Carlos Núñez.
27. CORDOBA.—"Morenito de Córdoba", César Girón y "Antoñete" con novillos de Maximiliano Rodríguez.
30. TERUEL.—Antonio Velázquez, Martorell y "Calerito", con toros de Arellano.
- Y para junio se ha logrado lo siguiente:
1. PALENCIA.—"Morenito de Córdoba", Fernando Jiménez y César Girón, con novillos de María Teresa Oliveira.
1. LINARES.—Enrique Vera, Ramón Barrera y Diego Córdoba.
1. LA RODA.—Montero y Pedrés, con novillos de Sánchez Arjona.
1. CERET (Francia).—"Navarrito", Peñalver y Joselito Alvarez, con novillos de Infante da Camara.
8. CARCASSONE (Francia).—"Parrita", Paco Muñoz y "Calerito", con toros de Infante da Camara.
12. TOLEDO.—Aparicio, "Litri" y Lozano, con toros de doña María Teresa Oliveira.
12. CADIZ.—Pepe Dominguín, "Calerito" y Ordóñez, con reses de Prieto de la Cal.
19. BILBAO.—Martorell, Aparicio y Ordóñez.
24. VINAROZ.—Julian María, Pepín Martín Vázquez y "Calerito".
26. BADAJOZ.—"Morenito de Córdoba", Antonio dos Santos y "Antoñete", con novillos de Cembrano.
29. BURGOS.—Silverio Pérez, "Parrita" y otro.
30. BURGOS.—Arruza, Aparicio y Rafael Ortega, con toros de Sánchez Cobaleda.

El convenio hispanomejicano

El día 30 de abril, y bajo la presidencia del jefe del Sindicato Nacional del Espectáculo, don Manuel Casanova, se reunió la ponencia taurina que integran los empresarios señores Stuyck y Alegre, el secretario de Empresas, don Luis Alvarez, y los diestros "Parrita", Paco Muñoz, Llorente, Curro Caro, Pimentel, "Frasquito" y "Sotito".

Se estudiaron las sugerencias hechas por los toreros mejicanos a fin de que no les fuese necesario la condición de tener firmados tres contratos para actuar en España y que se ampliase el número de Plazas donde poder cumplir este requisito.

De esta reunión fué facilitada la siguiente nota:

"La reunión ha sido motivada por una petición de la Unión de Matadores de Méjico para que no se exija a los toreros de aquel país que su debut en las Plazas españolas sea preciso en Plazas de primera categoría, que son, según el convenio, las que deben firmar los tres contratos reglamentarios.

Se adoptó el acuerdo de dar flexibilidad al convenio en el sentido de ampliar las Plazas de primera categoría donde puedan debutar los toreros mejicanos, y que son, aparte las de primera categoría, las de Córdoba, Granada, Algeciras, La Línea, Málaga, Albacete, Cádiz, Vista Alegre (Madrid) y Alicante, siempre que por parte de la Unión de Toreros Mejicanos se corresponda en el sentido de que

puedan los españoles debutar también en Plazas de segunda categoría de Méjico.

Otro acuerdo fué dar un plazo breve para que se cumpla el acuerdo de pagar a los subalternos españoles los sueldos que se les deben —en un total de 26.000 pesos—, a lo que se ha comprometido don Emilio Fernández, representante en España del doctor Gaona, y de la misma manera requerir el cumplimiento del pago de unos débitos por porcentajes al matador de toros Manolo Escudero."

Falleció doña María Luisa Casanova

Después de larga dolencia, que puso a prueba su temple de mujer cristiana, falleció el pasado martes, día 6, en Madrid, doña María Luisa Casanova de Herrera, esposa del funcionario del Cuerpo de Policía don Ricardo Herrera y hermana de nuestro director y jefe nacional del Sindicato del Espectáculo, don Manuel Casanova.

Dama de raras virtudes, entre las que no eran las menos sobresalientes su bondad y su simpatía, deja muchos y gratísimos recuerdos en el amplísimo círculo de sus amistades.

Descansen en paz la virtuosa dama y reciban sus familiares, y muy especialmente su esposo y hermano, la expresión de nuestra profunda condolencia.

Belmonte cumple sus primeros sesenta años

Juan Belmonte ha cumplido sesenta años, y con este motivo ha concedido al "Noticiero Universal", de Barcelona, unas declaraciones en que viene a recapitular los puntos culminantes de su azarosa vida torera.

De sus tiempos de aficionado destaca la afición incondicional y el apoyo prestado por Antonio Conde, que hubo de vender dos pollinos que tenía para ganarse el sueldo a fin de que Juan pudiera tomar el tren y hacer un viaje para cumplir uno de sus primeros contratos.

Relata detalles inéditos de sus años de ilusiones, cuando empezaba a torear y dudaba entre ser torero o comerciante; también cuando era peón de la Tabacalera sevillana, hasta que su afición se impuso a todo y a todos y llegó a ser figura.

Preguntado sobre las cogidas que sufrió, Juan Belmonte destaca que no ha sido herido tan gravemente por los toros en la Plaza como por otras reses en fiestas campearas; destaca las cornadas de un becerro en un festival y de una vaca en la tienda de reses de Argimiro Pérez Tabernero.

Con respecto a su estilo, modo y terrenos de torear, el famoso torero ha dicho que su estilo produjo verdadera estupefacción entre los profesionales, ya que el Guerra, con toda su autoridad, decía de él: "¡Ved pronto a Belmonte, vedlo pronto!", aludiendo a lo poco que iba a durar su vida en los ruedos. "Y ya ve usted —comenta Belmonte—, acabo de cumplir mis primeros sesenta años."

Cosas de toreros

Arruza dice que empezará su temporada española en Barcelona el día 22 de junio. Y se afirma que uno de los toreros que le acompañarán en la terna será Julio Aparicio, quien, por cierto, va a torear el 25 de mayo los toros del conde de la Corte, que se quedaron sin lidiar el año pasado en los corrales de la Ciudad Condal, y que Balañá dijo que se iban a torear un año más viejos, en justo castigo a la perversidad de los toreros que las rechazaron.

"Jumillano" quiere pasar ya de novillero a matador de

toro, y recibirá los trastes del doctorado el 29 de julio, en Valencia, de manos de "Parrita".

Otro que viene, pero no es de los recién llegados, es Jaime Marco, "el Choni", el torero ya enciano que, después de estar retirado durante bastante tiempo, ha vuelto a sentir las añoranzas del triunfo.

Por el contrario, Julián Marín anuncia este año su retiro, lo que Navarra taurina no cuenta con más representantes en los ruedos que su hermano Isidro.

Por su parte, Antonio Velázquez está camino de España y piensa torear treinta corridas en la presente temporada.

Ampliación de la Maestranza

Después de la última novillada en la Maestranza, el teniente hermano mayor de la misma, marqués de Tablantes, conversó con los críticos taurinos y algunos maestrantes, mostrándoles los planos del proyecto de reformas que han de llevarse a cabo en la histórica Plaza de toros. Las reformas tienden principalmente a una ampliación de la capacidad de la Plaza, cuya necesidad es ya de antiguo sentida, pero en esta reforma se cuidará de que el coso no pierda su graciosa arquitectura ni la peculiaridad de su alegre estilo.

La Peña Taurina Albacete

No comunica el presidente de la Peña Taurina Albacete en atento saludo, que la Junta Directiva de la simpática Peña ha sido renovada y, por consiguiente, ha quedado constituida en la siguiente forma:

Presidentes de honor: don José Isbert Alvarruir y don Ricardo García, "K-Hito"; presidente, don Francisco García-Saúco Rodríguez; vicepresidente, don Héctor Lerma Gómez; secretario, don Miguel de la Rosa Picazo; tesorero contador, don Rafael López de Ochoa; vocales: don Antonio González Martínez, don Francisco Iniesta Rodríguez y don Juan Gómez Gabaldón.

Rectificamos

En la novillada de Sevilla, corrida en la Feria de dicha ciudad, se anunciaron reses de don Juan Cobaleda, y así lo hicimos constar en nuestra reseña; pero los novillos fueron sustituidos, y por ello, en realidad, se corrieron novillos de Arellano, con el juego que ya reseñó nuestro corresponsal. A petición de don Juan Cobaleda hacemos gustosos la rectificación.

En honor de Jesús Córdoba

El martes, míster Dorsey Fisher, primer secretario de la Embajada americana en Madrid, reunió en su casa a un grupo de amistades para agasajar al torero mejicano Jesús Córdoba, que, aunque de ascendencia azteca, nació en los Estados Unidos. Fué un agasajo íntimo y grato. En torno al señor Fisher y al espada mejicano se sentaron a la mesa el agregado de Prensa de la Embajada, señor Ware y señora, señor Watson, señor Benjamín y señora Cowles, esposa del cónsul general norteamericano en Madrid, y señora Dolores Oviedo, mejicana, de viaje en España. Se hallaban también presentes don Rafael Torres, apoderado de Jesús Córdoba; el novillero mejicano José Luis Méndez y los señores Saravia y Mariñas, corresponsales de diversas publicaciones mejicanas.

Conferencia de Bellver Cano en Lérida

Invitado por el Círculo de Bellas Artes de Lérida, y acerca de "La religión y la Fiesta de los toros", ha desarrollado una conferencia en aquella ciudad el abogado y escritor don José Bellver Cano.

A PLAZOS Relojes
CON CERTIFICADO DE GARANTIA
PIDA CATALOGO ILUSTRADO GRATIS
ROTVAL APART. 678 MADRID

SE VENDE COLECCION COMPLETA

"EL RUEDO"

Ofertas:

L. Sarriá - Balmes, 166, 3.º - BARCELONA

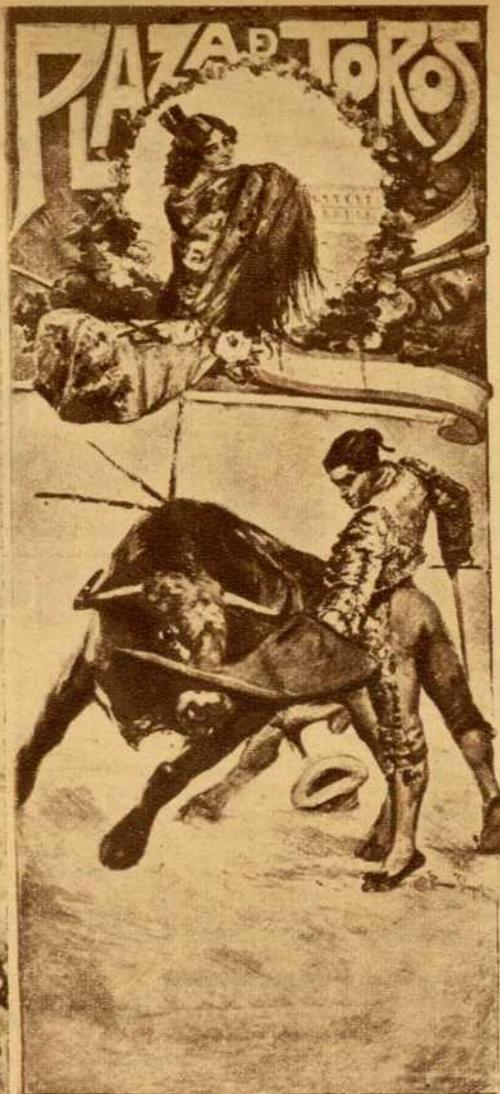
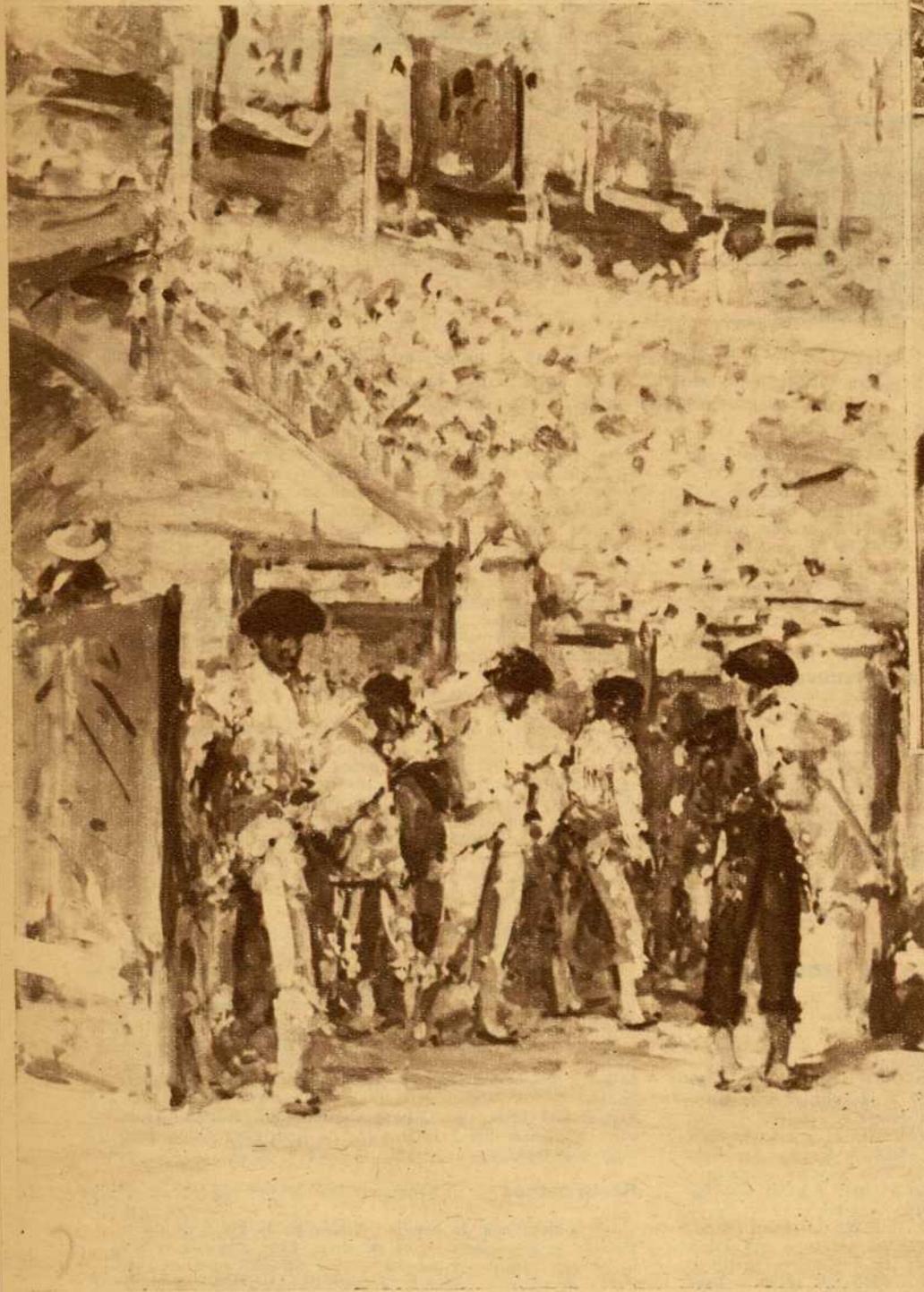
SE VENDE COLECCION COMPLETA DE

"EL RUEDO", SIN ENCUADERNAR E IMPECABLEMENTE CONSERVADA

Herrera - General Mola, 8 - MADRID

Los toreros en la pintura

JUAN BELMONTE



Juan Belmonte, boceto para un cartel original de Carlos Ruano Llopis

Belmonte, Joselito y «El Gallo» en el callejón de salida y al iniciar el paseíllo (Cuadro del gran artista Roberto Domingo, de la colección articular de don Francisco Urquijo de Federico)

si mismo, deja que su temperamento sensual y sensitivo fije las características de su modalidad técnica, y hasta si se quiere pensamental, ya que pensamiento e idea, misticismo profano y filosófico, parecen ser las fuentes generatrices del florado artista de Córdoba.

Todos los retratos nos muestran a un Juan Belmonte casi ya en la plenitud de su gloria torera. Los de Zuloaga, sin embargo, ofrecen una visión más humana y realista del diestro a través de aquel patetismo escalofriante que presidió su actuación en los ruedos de España y América. Zuloaga acertó a captar el sentido trágico e inquietante de la labor taurómaca del diestro de Sevilla, una de las más grandes figuras de todos los tiempos que ha tenido la Fiesta. Tan gran figura, que la afición no le ha tributado todavía el homenaje que esta personalidad torera se merece. Leer su biografía es entretenerse conmovido en la más interesante y humana de las novelas. Porque toda la vida de Juan Belmonte canta su esfuerzo, su tesón, su valentía y su hombría de bien, la grandeza de su corazón y la sensibilidad de su temperamento, entregado también, por su cultura, a las más sanas manifestaciones del espíritu.

Cuando el 14 de abril de 1892 —acaba de cumplir sesenta años— nace en Sevilla, y en la calle popularísima de la Feria, Juan Belmonte García, el arte taurómaco está en ese momento en que finiquitan un estilo y una época, en que la Fiesta nacional va a señalar nuevos rumbos, gracias a la competencia que en fecha no lejana va a establecerse entre los dos idólos "Joselito" y Belmonte. Junto a la elegancia de estilo del primero, se opondrá el valor temerario del segundo.

Juan, consciente de su responsabilidad, menos torero en el concepto técnico y de escuela, si se quiere, pero más arriesgado, renueva el estilo con

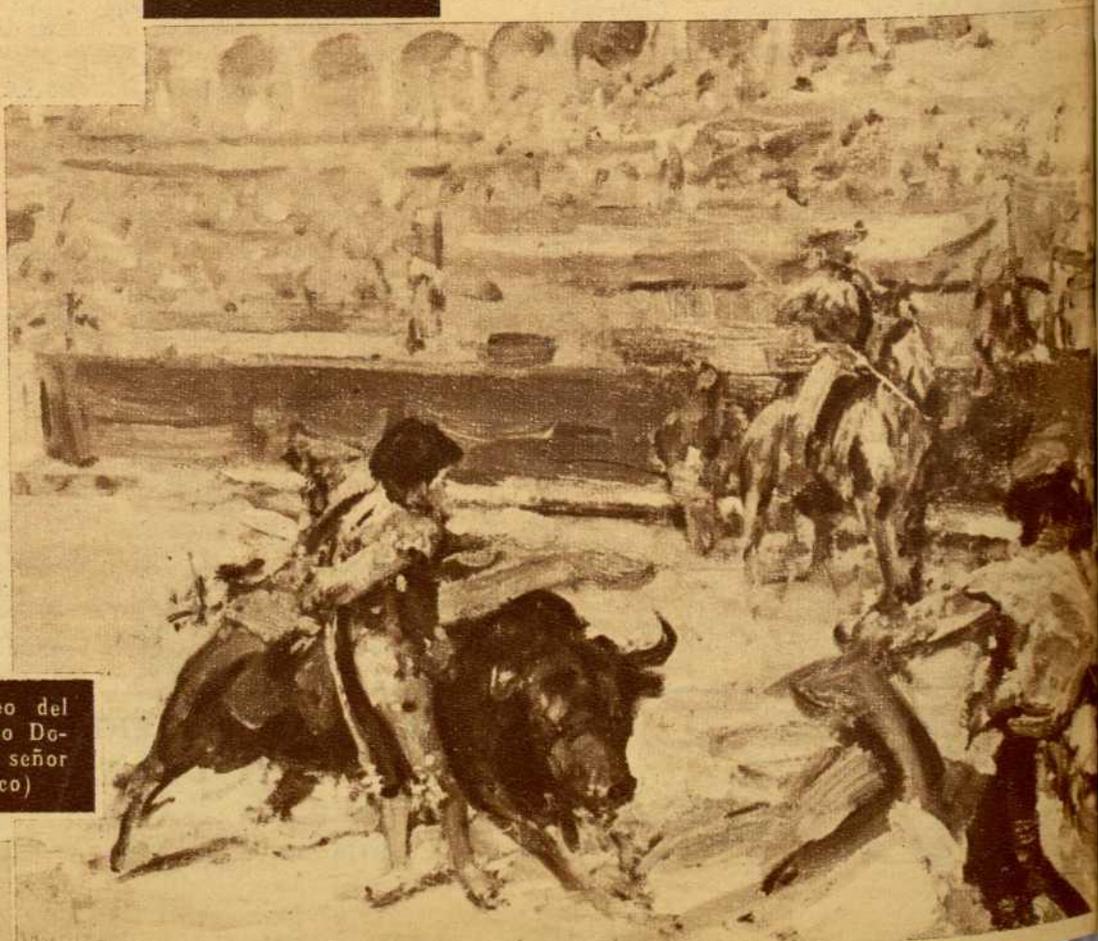
la ejecución de sus suertes, que no habrían de encontrar quien las igualase. Pero hasta llegar a esta saturación torera, a este sentirse coloso de los ruedos, cuánta desazón y cuanta zozobra, cuánta sangre vertida de su cuerpo abierto a todas las heridas!

Desde el día 6 de mayo de 1909, en que hace su primera tentativa taurina en traje de luces en la Plaza portuguesa de Elvas, y más concretamente desde el 24 de julio de 1910, en que recibe la primera herida —el novillo le rasgó una ceja al tirarle un derrote— hasta el 22 de septiembre de 1935, en que por última vez torea en Madrid, hay toda una historia de tauromaquia, que va en lógica y evolutiva progresión marcando las modalidades de un torero que alcanzó la cúspide mejorativa de las mejores faenas.

MARIANO SANCHEZ DE PALACIOS

AL hablar del famoso Juan Belmonte y el reflejo que el torero sevillano ha tenido en el arte pictórico, habría que reproducir, entre otros, los varios retratos que le hiciera el gran Ignacio Zuloaga, el del no menos ilustre Romero de Torres y el del laureado Daniel Vázquez Díaz, como los más representativos y señeros de su iconografía. Los de Zuloaga, desbordantes de aquella españolidad tan suya, con aquella su técnica de inconfundible maestría, que señala una época y un momento de la mejor escuela; el de Julio Romero de Torres, empapado del andalucismo más puro, y el de Vázquez Díaz, el más reciente pintado al gran fenómeno de la tauromaquia, ya retirado de la profesión, pero vistiendo para gala y ornato de su figura el rico traje de luces, que nos habla de una estética nueva con una modalidad tendente y encaminada hacia el mañana. Cada uno de ellos, representativo en la pintura española contemporánea, máximo exponente de tres directrices primordiales y antagónicas del arte de estos tiempos. En los de Zuloaga, con una técnica naturalmente semejante, se hace visible, no obstante la natural y lenta evolución, el proceso constructivo y técnico del maestro con una pincelada que guarda parentesco y familiaridad con escuelas y tendencias anteriores, que acentúan su disonancia con ese rebullir de cosa inédita y novedosa de Vázquez Díaz tendente a señalar en principio las características directrices de la moderna visión estética. Y no es que le falte españolidad al arte de Vázquez Díaz, que española y muy española es su pintura, que trata de orientar y definir poniéndose a tono con las mudanzas evolutivamente necesarias y precisas de la línea y el color. Zuloaga se orienta hacia el pasado, y Vázquez Díaz hacia el futuro, mientras Romero de Torres, mirando hacia dentro de

Juan Belmonte (óleo del ilustre pintor Roberto Domingo, propiedad del señor Urquijo de Federico)





Consultorio Taurino

J. N. L.—Betanzos (La Coruña). A terrible prueba nos habéis sometido con vuestra consulta, ilustre brigantino; pero, en fin, aquí estamos para complacer a nuestros lectores en cuanto nos sea posible.

Las corridas de toros celebradas en Santiago de Compostela durante el límite de tiempo señalado por usted fueron las siguientes:

Año 1916. Día 23 de julio, «Torquito» y «Celita» con toros de Aleas, y día 25, los mismos matadores con reses de los Herederos de don Vicente Martínez.

Año 1917. Día 20 de mayo, «Ale» y «Torquito II» (corrida mixta), con ganado de Angoso, y día 29 de julio, Luis Freg y Francisco Posada, reses de los mismos Herederos de don Vicente Martínez.

Año 1918. Día 9 de mayo, «Torquito» y Paco Madrid, toros de don Juan Manuel Sánchez, y día 25 de julio, «Algabeño II» y «Angelete», bureles de Angoso.

Año 1919. Día 25 de julio, «Chiquito de Begoña» y «Celita», astados de Bañuelos.

Año 1920. También el día 25 de julio, Rodolfo Gaona y «Celita», toros del marqués de Llen.

Ahora demos un salto de trece años, durante los cuales no se celebraron corridas en la ciudad del Apóstol, o, al menos, no encontramos datos de que se celebraran.

Año 1933. Día 23 de julio, Villalta, Corrochano y «Maravillo», cornúpetos de Andrés Sánchez (el que esto escribe no dice «cornúpeto» al referirse al toro, aunque le aspen), y día 25, Villalta, Fuentes Bejarano y Pepe Amorós, reses de Tomás Gómez, ganadería muy conocida en su dehesa.

Y año 1934. Día 22 de julio, «Niño de la Palma», «Estudiante» y Ballesteros, toros de Villarreal.

Aquí termina la relación correspondiente a Santiago.

Vamos ahora con La Coruña, y como tan larga información exige considerable espacio, la iremos dando en fracciones. Y, además, en forma de reglón o retroceso, o sea empezando por el año 1951, para terminar en 1901. Oído al parche:

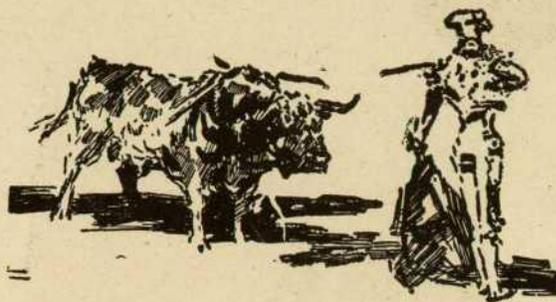
Año 1951. Día 1 de julio, Pepe Luis Vázquez, Martorell y «Litri», toros de Oliveira; 6 de agosto, Antonio Velázquez, Dos Santos y «Litri», toros de Arturo Sánchez; 7 de agosto, Arruza, Dos Santos y «Liri», toros de Antonio Pérez, y día 31 del mismo mes, Luis Miguel, Manuel González y «Litri», toros de Arturo Sánchez y Sánchez.

Año 1950. Día 1 de junio, Paco Muñoz, Manuel González y Rafael Ortega, toros de Pérez de la Concha; 7 de agosto, Paco Muñoz, Manuel González y Manuel Carmona, toros de la misma ganadería, y 9 de septiembre, Pepe y Luis Miguel Dominguín y «Yoni», toros de Prieto de la Cal.

Año 1949. Día 25 de junio, Pepe y Luis Miguel Dominguín y Manuel González, toros de H. Guardiola, y día 31 de julio, Domingo Ortega, Rafael Llorente y Manuel González, toros de A. de la Cova.

Año 1948. Día 27 de junio, Pepín M. Vázquez, Paco Muñoz y Manuel González, toros de Samuel; 1 de agosto, Domingo Ortega, Paco Muñoz y Manuel González, toros de B. Jiménez; 2 de agosto, Pepín M. Vázquez, Antonio Caro y Manuel González, más el rejoneador duque de Pinohermoso, toros de Domingo Ortega, y 15 del mismo mes, «Cagancho», «Gitanillo» y «Albaicín», toros de Miura.

Año 1947. Día 21 de junio, Pepín M. Vázquez y «Parrita», toros de A. Santos; 28 del mismo mes, Domingo Ortega, Juanito Belmonte y Pepín M. Vázquez, más el rejoneador duque de Pinohermoso, toros de Samuel; 1 de agosto,



to, Pepe Bienvenida, «Gitanillo de Triana», Julián Marín y Pepín M. Vázquez, toros de Galache y E. Ortega, y 3 del mismo mes, Domingo Ortega, Manuel Escudero, Paco Muñoz y el rejoneador antedicho, toros de J. Guardiola.

Año 1946. Día 4 de agosto, «Choni», «Parrita» y «Rovira» y el rejoneador Domecq, toros de Samuel, y día 5, «Cañitas», «Andaluz», «Rovira» y el mismo rejoneador, toros de Hidalgo.

Año 1945. Día 3 de mayo, Curro Caro, «Manolete» y Arruza, toros de Tassara; día 4, «Manolete», Pepe Luis y Arruza, toros de Angel Sánchez; día 5, «Gitanillo de Triana», Fermín Rivera, «Manolete» y los rejoneadores Veiga y Domecq, toros de J. Guardiola; 5 de agosto, «Armillita», Pepe Luis y Luis Miguel, más la rejoneadora Conchita Cintrón, toros del conde de la Corte; día 7 del mismo mes, Arruza, Montani, Pepín y «Parrita», toros de Pérez de la Concha; día 8, Arruza, Pepín, «Parrita» y el rejoneador Domecq, toros de J. Guardiola, y día 9, los mismos matadores y el mismo rejoneador, toros de S. Guardiola.

Año 1944. Día 2 de agosto, Domingo Ortega, Domingo y Luis Miguel Dominguín (alternativa de éste), reses de Samuel, y día 6, Pepe Luis, «Andaluz» y Pepe y Luis Miguel Dominguín, toros de Angel Sánchez.

Año 1943. Día 1 de agosto, Manuel M. Vázquez, A. Bienvenida y D. Dominguín, toros de F. Bartolomé, y día 3, Juanito Belmonte, «Manolete» y D. Dominguín, toros de Concha y Sierra.

Año 1942. Día 2 de agosto, Pepe Bienvenida, «Morenito de Talavera» y D. Dominguín, toros de María Sánchez, y día 3, «Manolete», «Morenito de Talavera» y D. Dominguín, toros de J. Cobaleda.

Año 1941. Día 3 de agosto, Marcial Lalanda, Juanito Belmonte y Pepe Luis, toros de Manuel González, y 10 del mismo mes, Vicente Barrera, «Rafaelillo», Paco Casado y Pedro Barrera, toros de María Sánchez.

En 1940 no hubo corridas.

Año 1939. Día 6 de agosto, La Serna, «Estudiante» y Pericás, toros de Montalvo, y 10 de septiembre, Jaime Noaín y Curro Caro, toros de J. Cobaleda.

Año 1938. Día 17 de julio, Pepe Bienvenida, «Maravilla» y Domínguez, toros de Galache; 18 del mismo mes, Marcial, Pepe Bienvenida y Curro Caro, toros de J. Cobaleda; 7 de agosto, Noaín, Pepe Bienvenida, Curro Caro y el rejoneador Isidoro Alvarez, toros del mismo Cobaleda, y 31 del mismo mes, Noaín, Pericás y el mismo rejoneador Alvarez, toros de Atanasio Fernández.

Año 1937. Día 17 de julio, Manolo Bienvenida, Domingo Ortega y Pascual Márquez, toros de J. Cobaleda; día 18 del mismo mes, «Maravilla», Domínguez y Curro Caro, toros de Graciliano Pérez Taberner, y 15 de agosto, Antonio Márquez, Pepe Amorós y Curro Caro, toros de Terrones.

Año 1936. No hubo corridas.

Año 1935. Día 4 de agosto, Marcial, «Armillita» (F.) y Domingo Ortega, toros de Julián Fernández, y día 5, «Cagancho», V. Barrera, Domingo Ortega y Curro Caro, toros de E. Blanco.

Año 1934. Juan Belmonte, I. Sánchez Mejías y Domingo Ortega, toros de Escudero Bueno. Esta única corrida se dió con fecha 6 de agosto.

Año 1933. Día 6 de agosto, Marcial, «Carnicerito de Méjico» y La Serna, toros de Ignacio Sánchez, y día 7, Manolo Bienvenida, Domingo Ortega y Corrochano, toros de B. de Quirós.

Año 1932. Día 8 de agosto, Marcial Lalanda y Domingo Ortega, toros de Juliana Calvo, y día 14, «Armillita» (F.), «Carnicerito de Méjico» y Corrochano, toros de Tovar.

Y año 1931. Día 2 de agosto, Pepe Amorós, J. Solórzano y Domingo Ortega, toros de Ernesto Blanco, y día 3, Marcial Lalanda y Domingo Ortega, toros de B. Escudero.

J. N. L.—Betanzos (La Coruña). Damos a usted la segunda relación de las corridas celebradas en La Coruña durante el siglo corriente:

Año 1930. Día 3 de agosto, Antonio Márquez, Villalta y V. Barrera, toros de Veragua, y día 5, Marcial, «Armillita» (F.) y Manolo Bienvenida, toros de Juliana Calvo.

Año 1929. Día 4 de agosto, «Chicuelo», «Cagancho» y «Maera» (José), que tomó la alternativa, toros de Abente, y día 6, «Chicuelo», Marcial, «Cagancho» y «Maera», toros de Aleas y de Muriel.

Año 1928. Día 5 de agosto, «Chicuelo», Antonio Márquez y «Armillita» (F.), toros de Matías Sánchez, y día 6, «Cagancho», «Gitanillo de Triana» (F.) y Vicente Barrera, toros de José Aleas.

Año 1927. Día 7 de agosto, «Armillita» (J.), «Lagartito» y «Cagancho», toros de Miura, y día 4 de septiembre, «Chicuelo», A. Márquez y «Rayito», más el rejoneador Veiga, ocho toros de Cruz del Castillo.

Año 1926. Día 1 de agosto, Rafael «el Gallo», A. Márquez y «Niño de la Palma», toros de Félix Moreno; día 2, Belmonte, A. Márquez y «Niño de la Palma», toros de Andrés Sánchez, y día 3, Sánchez Mejías, «Chicuelo», «Niño de la Palma» y el rejoneador Cañero, ocho toros de Angel Rivas.

Año 1925. Día 2 de agosto, el rejoneador Cañero, Sánchez Mejías y «Gitanillo de Ricla», toros de Veragua; día 3, Belmonte, Sánchez Mejías y dicho «Gitanillo», toros de Andrés Sánchez, y día 4, Sánchez Mejías, «Chicuelo» y el mismo «Gitanillo», toros de Vicente Martínez.

Y año 1924. Día 3 de agosto, «Dominguín», «Valencia II» y Villalta, toros de Matías Sánchez; día 10, «Dominguín», Sánchez Mejías y Marcial, toros de Sánchez Rico, y día 11, «Dominguín», Sánchez Mejías, «Valencia II» y Marcial, toros de Andrés Sánchez. (Se continuará.)

ANTE TODO, LA VERDAD

Cuando en el año 1924 fué a torear a Roma el banderillero Fermín Ver-neda, «Valentín», formando parte de la cuadrilla de «Pedrucho», llevaba una sortija desampañante que quitaba el sentido, de lo que brillaba, y el hombre exhibía satisfecho; a haja que la patrona o dueña de la pensión miraba con no disimulada codicia siempre que tenía ocasión.

Hasta que un día, indicándole la misma, hubo de pregunta:le:—¿E de lei? (¿Es suya?)

A lo que «Valentín», creyendo que le preguntaba si era de ley, hubo de contestar:—No, señora; chapeadita nada más.

Hizo época...

GISBERT



SALVADOR SANCHEZ
"FRASCUERO"

en la Fiesta nacional

La historia torera de "Frascuero", el prototipo del pundonor torero y rival del coloso "Lagartijo", en una larga época de oro del toreo.

No pudieron ser más modestos y pintorescos los comienzos toreros del "Negro", como a Salvador Sánchez, "Frascuero", también se le conocía. Actuó como odalisca en una mojiganga celebrada en la Plaza de Madrid, coso en el que, en sus primeros pinitos como novillero, recibió, por un brindis, un extraño regalo: un gabán.

"Frascuero", cuando ya tenía en cada cana una gloria torera, tomó parte en la famosa corrida de la sociedad El Gran Pensamiento, en la que el toro "Peluquero", de Hernández, le infirió una gravísima cornada en el pecho. "Frascuero", herido de esa importancia, recogió espada y muleta y mató a "Peluquero" guapamente, y mientras le curaban en la enfermería su dolorosísima cornada, hizo elogios de la bravura del animal, que ponía su vida en peligro de acabarse. El nombre de "Frascuero" se asociará siempre al máximo elogio que pueda hacerse del pundonor en los ruedos en toda época.



Hace época...

TERRY 1º

GISBERT.—Arenal, 1