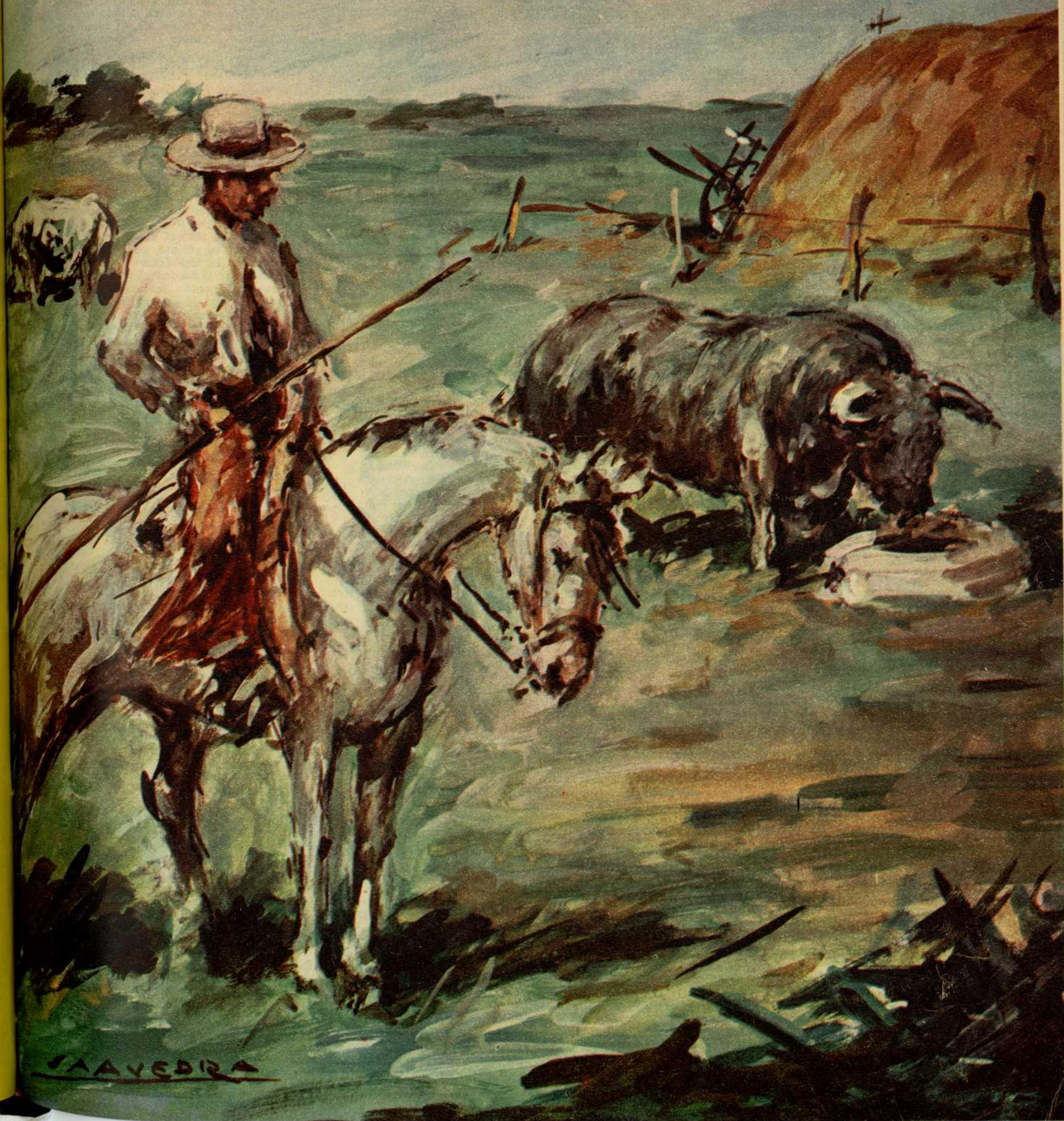


El Ruedo

SEMANARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXVI - Núm. 1.321 - 14 octubre 1969 - Precio: 10 ptas.

AÑO CONMEMORATIVO BODAS DE PLATA



o-
es
ar
so
n-
y
en
Ni
de
es.
ce
so-
el

todas LAS CARTAS llegan

CLUB TAURINO BELGA

En atenta carta nos comunica don Gérard André desde Bruselas (Bélgica):

«Tenemos el gusto de participarles la existencia de un club taurino belga llamado «El Cartel».

Dicha entidad se fundó ultimamente en el restaurante «El Torero» en la capital de Namur. La sede provisional, donde se pueden dirigir los aficionados de toda Bélgica para obtener informaciones sobre los objetivos y proyectos de la Peña, se halla en el domicilio de la secretaria: 130 rue des Alliés. BRUXELLES 19.

Queremos, por una parte, reunir a los aficionados que viven en nuestro país, y, por otra, informar a los muchos belgas que cada año van a España, pues nos parece una lástima que tantos turistas vayan a ver corridas de toros sin enterarse de lo que representa la Fiesta brava.

Esperamos que nos puedan incluir en su lista de «Peñas» extranjeras y les agradecemos su atención.»

Somos nosotros quienes agradecemos la del presidente de la Peña El Cartel deseándole, así como a todos los componentes de la misma, toda suerte de aciertos y satisfacciones. Es una labor bonita la que han emprendido y esperamos saber ulteriores noticias sobre la labor y resultados de tan interesante empresa. Los aficionados de toda Bélgica ya saben que en la rue des Alliés, 130, BRUXELLES 19, hay un grupo entusiasta de la Fiesta, que los recibirá con los brazos abiertos.

EL REGISTRO DE NACIMIENTO DE LAS RESES DE LIDIA.

Sobre este asunto opina así don Manuel Fernández Vega, de Sevilla.

«Según he leído en nuestro «ABC» de Sevilla, de fecha 7-VIII-69, se comienza a dar cumplimiento a la orden de la Presidencia del Gobierno de 4 de abril del pasado año, para la entrada en vigor del Registro de Nacimiento de Reses de Lidia.

Así es que los ganaderos, cuando vayan a herrar, pedirán autorización al Gobierno Civil respectivo para realizar la jaena, y se levantará acta detallada de las operaciones del herrero.

Es decir, que la Dirección de Ganadería pretende evitar que se sigan lidiando novillos por toros y becerros por novillos.

Pues desde estas columnas le doy mi más cordial felicitación a la Presidencia del Gobierno por tan acertada Disposición.

Hay que tener en cuenta que los dientes y las astas también sirven para reconocer la edad de los toros de lidia; si mal no recuerdo, el ganado vacuno tiene ocho dientes incisivos y veinticuatro molares. Es por aquellos por los que puede conocerse la edad. Se encuentran situados en el maxilar posterior, clasificándose en caducos y permanentes.

También habría de tenerse en cuenta que, no por ser el toro de lidia animal de raza mejorada, el esmero de su crianza, la sobrealimentación y continuo ejercicio de mandíbulas en pleno campo le permiten adquirir gran precocidad, por lo que hay reses de tres años que pueden pasar por toros cuajados.

De esto puede dar fe el propio ganadero, que lo está viviendo diariamente. Para esto hace falta que los señores veterinarios pongan muchísimo cuidado en su cometido. Es preciso que los facultativos pongan el máximo interés para evitar que al público le den gato por liebre. Es necesario que la autoridad ponga mano, como hizo nuestro Gobernador Civil en la pasada Feria de Abril, para que los toros se lidien tal como vienen del campo o, por

el contrario, si se admite el fraude, figure en el cartel, para que sepa el público que puede haber en la plaza, si se producen faenas, que están realizadas ante un toro con los cuernos cortados y sin la edad reglamentaria.

Que se prohíba terminantemente todo lo que viene ocurriendo, y que exista menos distancia entre la verdad del transcurso de una corrida de toros y lo que después aparece en la crónica de los diarios, con la firma al pie del revistero taurino.

En resumidas cuentas, que la Fiesta nacional vuelva por sus fueros y aquel que, tomando parte en algunas de las especialidades que son necesarias para el buen desarrollo de una corrida de toros, de acuerdo con el reglamento, no observe las leyes escritas al efecto, se le prohíba el trabajo de esta especialidad para que sirva de escarmiento y de ejemplo a los demás.»

Las anteriores líneas añade nuestro comunicante que son un intento de expresar su gran cariño y profunda admiración por la Fiesta española. Publicadas quedan, aunque le rogamos, así como a otros eventuales corresponsales, que vigilen las medidas de sus cartas. Una longitud excesiva puede ser causa de demora o de un recorte que no satisfaga a sus autores.

LA VIDA MANDA

Pepe Guerrero dice el remite de una carta llegada desde Sevilla. Su contenido es éste:

«Les pongo esta carta para que, si no es molesta, la publiquen. Ya se que tendrán mucho trabajo y reportajes, pero me gustaría que se enteraran las gentes del toro del cambio mío.

Pepe Guerrero. Desde los nueve años he estado tirando por esos campos de Salamanca, Andalucía y demás provincias sin que nadie me ayudara; sólo promesas y desilusiones. Al cumplir los diecisiete años mis ganas de ser torero eran muy grandes, tanto por afición como por cuidar en mi casa de nueve hermanos. Se me concedieron algunos festejos, pero sin suerte, y así, aburrido, me metí en una academia de baile flamenco y hoy soy un bailar que he llegado con la misma ilusión que ponía en querer ser torero. En el toro me apodaba José Guerrero «Romeo», de Sevilla.»

En consideración a todos esos años de fatiga tras el toro tenemos mucho gusto en publicar la carta de Pepe Guerrero, a quien felicitamos por haber sabido comprender a tiempo que si una puerta se cierra, otras muchas pueden abrirse de par en par. Bien están la ilusión y la vocación, pero no es posible ponerlas por encima de los imperativos de la vida.

NO ES LA PRIMERA

Respecto a la noticia publicada recientemente en la Prensa española de que la proyectada plaza cubierta de Eibar sería la primera de tal género en todo el mundo, nos informa don Jean Marie Boussat, de Seissan (Francia):

«Abonado a su revista me permito escribir esta carta para rectificar la noticia de que la futura plaza de Eibar (Guipúzcoa) iba a ser la primera del mundo en su género.

Ya tenemos dos en Francia. La de Eauze, en el departamento del Gers, y la de Pomarez, en el de las Landes. En esta última plaza se ha celebrado una novillada picada, en fecha tan fría como la del 24 de diciembre de 1967 —vispera de Navidad—, matando el novillero Julián Calderón, seis toros de Antonio Sánchez Ortiz de Urbina.

Deben proponer la construcción de otra plaza cubierta en Haro, donde el día 8 de septiembre la empresa ha suspendido la corrida de toros que iba a celebrarse en la plaza de toros de dicha población «por

inclemencia del tiempo» cuando pasaban solitas unas nubes y cuando, habiendo hecho ya 400 kilómetros por verlos, había en los corrales seis maravillosos toros del escrupuloso ganadero don José Escobar, productos tan raros hoy.»

Hecha queda la propuesta, pues es muy comprensible la decepción del aficionado que, tras cruzar una frontera y rodar unos cuantos centenares de kilómetros, se encuentra con que hay unos toros maravillosos cuya lidia no le es posible disfrutar. La otra noticia es curiosa y poco conocida. A través de su carta llegará a conocimiento de miles de aficionados.

LAS COSAS EN SU PUNTO

Desde Córdoba nos envía la siguiente puntualización el competente aficionado don José Guerra Montilla:

«Sólo unas líneas, si me permiten, para aclaración a dos de las consultas hechas en la sección de «Todas las cartas llegan», de EL RUEDO, número 1.314.

Una de ellas, de firma ilegible, se interesaba por la fecha del incidente en Aranjuez entre Paco Camino y Cordobes. En efecto, fue en el año 1965, pero no el día 30 de mayo, sino el día 1 de dicho mes primavera, y sábado, por más señas.

La otra es del señor Ulrich Trawny, quien desde la ciudad alemana de Cappel afirma que cuando Sebastián Palomo «Linares» recibió la alternativa en Valladolid, el 19 de mayo de 1966, tenía dieciséis años y ocho meses de edad. He de manifestar al respecto que, cuando el afamado diestro linarense fue doctorado en dicha capital castellana, contaba un año más, o sea, diecisiete años, ocho meses y cuatro días exactamente, ya que vino al mundo el miércoles 15 de septiembre de 1948, y no de 1949, como equivocadamente consta en algunas biografías.

Como estos datos los poseo en mi modesto archivo, es por lo que me permito remitir estas líneas, para conocimiento de los interesados, pues al fin y al cabo, la misión de los investigadores es aclarar las dudas de los aficionados a la estadística e historia del toreo, lo que en este caso he hecho modestamente, pero con mucho gusto.

Mi felicitación efusiva a la página dedicada al inmortal Manolete en el XXII aniversario de su inmortal cogida. Faltan líneas, pero de un contenido maravilloso y auténtico de lo que representó en la profesión.»

Después de salir varias veces en esta misma sección la fecha del incidente de Aranjuez, es realmente curioso que ahora haya salido equivocada. Por la pluma del señor Guerra Montilla queda la verdad puesta en su sitio. La información sobre la edad de Palomo queda a la disposición del señor Trawny; por lo que queda expuesto no hubo «gato encerrado» en la que le exigían para llegar al momento de doctorarse, sino que la información de nuestro comunicante debía venir de alguna de esas biografías equivocadas.

TOREROS ANTIGUOS

Don Juan Mimbbrero Cantalija, de Barcelona, es un coleccionista que quiere ampliar sus posesiones, y solicita así:

«Tengo en mi casa cuadros de casi todos los toreros actuales, pero no tengo casi ninguna foto de toreros antiguos que es lo que con más anhelo quisiera conseguir. Por eso les pregunto con todo respeto dónde podría conseguir estas fotos, si, pagándolas todas, por supuesto, me podrían enviar algunas copias de las que supongo tendrán o si podrían informarme de a dónde debo dirigirme.»

Es una pena que no podamos contestarle afirmativamente ni a un solo párrafo de su simpática carta. Créanos que lo sentimos, pero no tenemos servicio de copias ni dirección adonde poder encaminarle.

EL RUEDO

SEMANARIO GRAFICO
DE LOS TOROS
FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

DIRECTOR:
JOSE MARIA BUGELLA

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142.—
Teléfonos 215 06 40 (nueve
líneas) y 215 22 40 (nueve
líneas)

Año XXVI.—Madrid, 14 de
octubre de 1969. — Nú-
mero 1.321. — Depósito
legal: M-381.958

PREGON DE TOROS

Las
noticias
primeras sobre el
futuro de
Agapito
García
"Serranito"
fueron
desoladoras. Sin
embargo,
tras la
operación,
Serranito
parece que se
recupera.
¿Se logrará el
milagro?



UN TECHO POR HORIZONTE

La cogida casi incruenta de Agapito García «Serranito» pudo ser mortal, inminentemente mortal; pero por encima de todos los pronósticos de los hombres está Dios, lo que ni los mismos doctores que le asisten ignoran. En El confían todos, aunque no lo digan, cada vez que sondan heridas, examinan radiografías o empuñan el bisturí para realizar una intervención tan necesaria como inaplazable, a vida o muerte. Ellos, los médicos, están bien preparados. Han estudiado el caso sobre la marcha, han requerido la opinión de ilustres compañeros y cumplen con su humanitario deber de arrancar una vida a la muerte. Disponen de plasma sanguíneo, de eso que se llama «gota a gota»; de mascarilla de oxígeno, de inyectables adecuados, de todo, en fin, cuanto pueda ser necesario para cumplir su cometido con el máximo rigor científico y salir al paso de insospechadas complicaciones que pudieran presentarse a lo largo de la intervención. La intervención está superada.

Sobre el caso de Serranito se ha escrito mucho con muy negras tintas, hasta el punto de mostrarse resignados a que el hombre conservase la vida, pero una vida inútil, una vida estática, sin movimientos de ningún género. Una vida en decúbito supino, sin otro horizonte que el techo blanco y liso de una habitación sanatorial. ¡Patético destino!

Jesús Sotos, atribulado y conmovido, escribió un artículo desesperanzado en estas páginas de EL RUEDO que puso sombras negras en el más exaltado optimismo. Otros colegas de los distintos periódicos. Zabala, adelantándose a la posible desesperada situación del diestro colmenareño invocaba el amor de los hombres para ampararle en cuanto fuese necesario. Más tintas negras enturbiaban ojos esperanzados; pero aún se puede pensar que donde aparentemente la ciencia no alcanza, está Dios, para hacer un milagro sin aparatoso espectáculo, sencillamente, con sólo dar a los hombres inspiración e iniciativas, para que todo parezca obra de ellos y el milagro verdadero consista en fomentar el amor entre los hombres.

Los médicos sienten más amor por el enfermo que

salvan. El enfermo, sus familiares, sus amigos y aun simples conocidos, sienten más amor hacia los médicos y ellos entre sí también se sienten ligados por más amor, ese amor que se fomenta entre quienes se vieron unidos en las horas de más peligro y dolor.

Cuando un día contemplé una foto de Serranito en su lecho, sometida su cabeza a un peso de no sé cuantos kilos, como previa necesidad para poder intervenir quirúrgicamente más tarde, quedé anonadado. Aunque parecía la estatua yacente de un mausoleo funerario, no pensé en su muerte ni en su inutilidad. Pensé en lo desolador que sería estar condenado a ver como único horizonte un blanco techo. Así lo proclamó él mismo ante un colega de «Pueblo» con frase amarga, impresionante.

Un día le quitaron el peso que soportaba su cabeza y le intervinieron. La operación se realizó y se dio un parte relativamente consolador, del que se desprendía que su vida estaba salvada. Lo que seguía siendo un problema es la parálisis; pero se han sucedido varios partes esperanzadores; parece que mueve un brazo; se hacen más amplios los movimientos del brazo; parece que empieza a mover la pierna del mismo lado... ¡Ha comenzado el milagro por la inspiración que Dios transmite a los hombres?

Uno quiere y pide que Serranito vuelva a la vida como un hombre útil, aunque su utilidad no sea precisamente la de ejercer su profesión, pero que pueda andar, leer, escribir, hablar, reír y también llorar, porque al fin este mundo es un valle de lágrimas. El podría hacer muchas cosas para ganar su vida, porque a los toros no debería volver aunque físicamente pudiera.

Pero entre tanto llega ese anhelado momento, que alguien le libre de esa indecible pesadilla de tener por único horizonte un techo blanco y liso que él ha acusado patéticamente, aunque sea haciendo una claraboya para que él vea el azul del cielo y las nubes blancas o rosadas que por él discurren, esa belleza casi inadvertida por los hombres que deambulan por la ajetreada vida del trabajo. Una ventana abierta al cielo para Serranito acaso fuera una eficaz medicina para acelerar la curación absoluta que todos deseamos. ¡Animo, muchacho!



Por Juan LEON

Plaza Monumental de LA LUNA
EL LUNES, 21 DE JULIO DE 1969
SENSACIONAL CORRIDA
 Se lidiará con buena suerte y el el tiempo no lo impide
UNA BRAVISIMA LUNA ESPACIAL
 que será orbitada y hallada por los atrevidos diestros
NEIL ARMSTRONG
EDWIN ALDRIN
MICHAEL COLLINS
 NUEVOS EN ESTA PLAZA
 Esta corrida será televisada

La alternativa espacial se llevó a efecto en tierra firme. Tres toreros en órbita—Antonio Bienvenida aún está ahí, Paco Camino y S. M. "Viti"—invistieron de luces, dieron alternativa taurina a tres astronautas recién llegados de debutar en la Luna. Neil Armstrong (Ciclón de Ohio), Edwin Aldrin (er Niño de Nueva Jersey) y Michael Collins (Relampaguito II). Fue un festejo memorable. Con el herviosismo propio de alternativos, padrinos y "empresarios" organizadores.

PASEILLO

Pero todo salió bien. Aunque el festejo no fue previsto con computadores electrónicos. Sólo la circulación de nuestro entrañable Madrid, con la que no valen los modernos IBM, dejaron mal a la indiscutible puntualidad taurina. Los toreros de acá, conocedores del tráfico, fueron por procedimientos normales al Hilton y llegaron con la antelación que marca el Reglamento. Primero, Antonio Bienvenida; luego, S. M. "Viti", acompañado de su señora, y más tarde, Paco Camino. En el "patio de cuadrillas" se comenta el festejo. A Bienvenida le han atosigado en el hall pidiéndole autógrafos. Paco Camino ha tenido que retrasar un viaje a París para estar en tan solemne ocasión, y Santiago Martín ha de salir, una vez alternativo a su astronauta, rumbo a Lozoya, donde ha de participar activamente en el emotivo y glorioso festival de su apoderado, señor Díaz Flores, festival que fue motivo de reportaje en nuestro número anterior.

En el salón Sorolla, en una mesa, tres vestidos de torear, bordados en oro. El raso, la seda sobre la que adhiere el oro, es de color blanco, obispo y verde. Existe expectación por la llegada de los tres "toreros espaciales" que hoy se presentan en Madrid.

DEBUT

Y por fin llegan. Y la asamblea informativa que llenaba la plaza hasta la bandera, irrumpe en ovación de gala. Saludos entre los espadas del albero de la Luna y los del planeta taurino. Uno de ellos, Collins, aficionado a nuestra Fiesta, los nombra puntualmente por sus nombres. Aldrin, quizá, es el que está más serio. Pero la corrida se desarrolla dentro de la más pura ortodoxia. Los astronautas quieren recibir, mano a mano, el valioso obsequio de cada uno de los toreros. Y cambiando los terrenos, para facilitar ángulo a los periodistas gráficos, se prestan a la personal investidura.

Los vestidos de torear son tomados por los ofertantes y cambian el tercio. El festejo entra en su parte seria.

BRINDIS

Es Antonio Bienvenida, como diestro más antiguo, el director de lidia. Breves y buenas palabras. Por breves, dos veces buenas:

"Un homenaje de admiración y de gratitud de los toreros españoles a los tres astronautas que tanto bien hicieron por la Humanidad."

Cuando a Armstrong y a su terna norteamericana traducen el brindis se quedan impresionados. Por la brevedad de la dedicatoria y por su hondura. Porque es una auténtica hora de la verdad y las palabras suenan a verdad como catedral así de grande.

Armstrong no se queda atrás en cuanto a sinceridad y hondura.



Los tres padrinos de los espadas de la Luna observan los vestidos de torear que, seguidamente, entregarán a los nuevos dueños

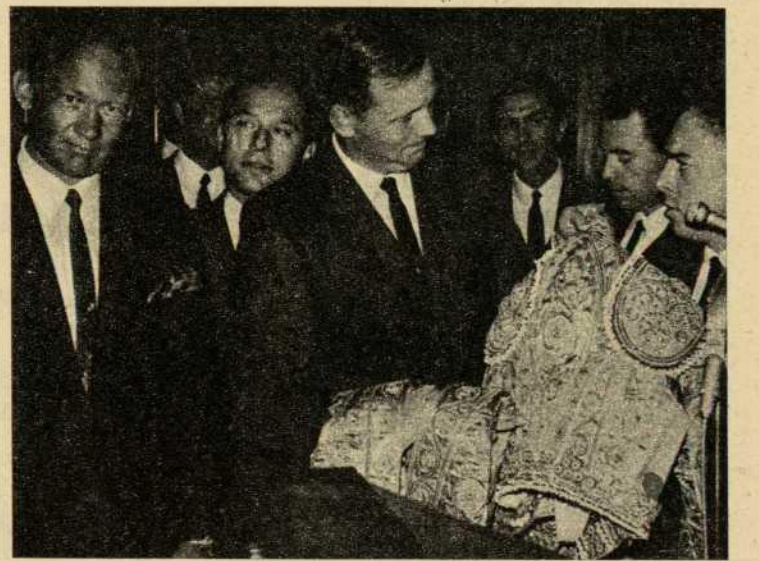
ALTERNATIVA INSOLITA

ARMSTRONG, ALDRIN Y COLLINS, INVESTIDOS DE LUCES POR ANTONIO BIENVENIDA, PACO CAMINO Y SANTIAGO MARTIN «VITI»



SALUDOS.—Los astronautas son presentados a los toreros y ven, por primera vez, el «uniforme» con que son obsequiados.

Comenta:
MARTINEZ ZURDO



ra. Tiene el vestido, verde y oro, entre sus manos. La montera aún está en manos del matador, cuando el comandante del "Apolo 11" dice:

"Recibimos y agradecemos estos preciosos vestidos de torear como símbolo y homenaje del probado valor de los valientes matadores españoles. Es un honor que agradecemos en su justa medida. En nuestro viaje espacial hemos pasado riesgos, pero en la Luna no había toros ni vacas."

INVESTIDURA

La montera aún está en las manos de Antonio. Este sugiere colocársela en la cabeza, y respetuosamente, el astronauta comandante, inclina su cerviz y es coronado matador de toros honorario. No, no resultó extraña la ceremonia. Ni para propios ni a extraños. Por el rito pasaron también Aldrin y Collins, y la alternativa fue recibida con grandes y cariñosos aplausos.

Más tarde posarían para los

fotógrafos tocados de tan original casco... taurino.

La ovación, los olés y lo otro fue de categoría. Los seis diestros no ocultaban su emoción. Fue una fiesta fuera de programa, pero los tendidos estuvieron llenos hasta la bandera. Aunque algunos fueran para ser testigos de insólitas "espantás".

No las hubo. Todo fue cordial, amable y sincero. Sorprendente para tirios y troyanos. Faena de gala de los "toreros" espaciales que secundaron con garbo y

alegría la insólita alternativa que les otorgaron tres toreros españoles. Un cartel para "despachar" seis toros de acreditada ganadería que muchos empresarios quisieran para Feria de postín.

Pero la corrida va está dada. En tiempo y lugar es casi imposible que coincidan los seis actuales del martes pasado. Eso sí, las vivencias de protagonistas, notarios informadores, y público de los tendidos, es difícil que se borre de sus imagines.

DESOLLADERO

Permítanme que siga utilizando símil taurino. En el desolladero de la plaza de las Ventas, al final de cada tarde de festejo, se forma la tertulia más sincera, para bien y para mal, de protagonistas y antagonistas de tarde de toros.

Hoy todo comentario en el Hilton es positivo. Los astronautas suben a sus habitaciones portando en sus manos los bonitos vestidos de torear que

acaban de recibir en entrañable ceremonia. Tal vez en alguno observo gesto de cansancio. Pero la sonrisa no se ha borrado de sus labios.

ANECDOTA

Todavía tienen que sonreír una vez más. Cuando sus "empresarios" le entregan el programa de la jornada. El bonito cartel de toros que reproducimos. El de la corrida del pasado 21 de julio del presente año. Ese día que tres norteamericanos co-

gieron la Luna "por los cuernos".

Ese cartel de toros, como hemos registrado al principio, apodaba a Collins como "Relampaguito II". El interesado reclamó traducción. Fue difícil, eso sí, pero cuando se enteró del "little lighting flash" rompió a reír y transmitió su alegría a cuantos se aprestaban al descanso en la "suite" del Castellana.

El festejo de Feria importante había terminado. Hubo entera complacencia y coincidencia de público y crítica.—V. M. Z.

«...Es un homenaje de respeto y admiración por quienes tanto bien hicieron a la Humanidad»
 (Antonio Bienvenida)

«...Aceptamos emocionados este símbolo, que será entrañable recuerdo, de los valientes matadores españoles»
 (Neil Armstrong)

«El Ciclón de Ohio», «Er Niño de New Jersey» y «Relampaguito II» hicieron casi puntuales el paseillo



ENTREGA. S. M. «Viti» entrega del terno blanco y oro al astronauta Collins.



POSE.—Toreros y astronautas posan para las cámaras.
CARTEL DE LUJO.—Armstrong, Aldrin y Collins, un sugestivo cartel espacial.

ALLA, en Logroño, donde las ferias de España pronuncian un semi-adiós definitivo a la temporada, esperando tan sólo la del Pilar de Zaragoza y la mínima de Jaén para dar el cerrojazo definitivo; allá, decimos, cuando los matadores preparan sus esportones con destino a la América española, tuvimos el gusto de saludar a ese hombre de gran valía taurina dentro de la organización, colombiano él, simpático y amabilísimo él, que se llama Darío Restrepo Jaramillo. Allí quedó fraguada la entrevista de Madrid. Y en la capital de España hemos dialogado ampliamente sobre distintos aspectos de documentación que afectan a la organización de corridas de toros en Colombia. Porque, por si ustedes no lo saben todavía, Darío Restrepo es, en el país hermano, como una especie de mano derecha de la casa Chopera, que también por aquellos horizontes de allende los mares suele operar con cierto éxito. Darío Restrepo es, conjuntamente con Jaime Arango Vélez, colombiano, asimismo, el lugarteniente de Chopera en el territorio citado. Natural de Medellín, tiene montado su cuartel general en Bogotá. Desde aquí trabajan y en un santiamén las novedades llegan puntuales acá, a España, a las mentes duchas e inteligentes de los generales con mando en la casa. La organización, seria y cumplida, posee un nombre genérico, muy conocido en todo el país: Tesma.

—Puedo decir, sin temor a engaño —comienza diciendo Restrepo—, que con Chopera llegó, hace años, a Colombia la verdadera organización taurina, seria y eficaz.

Y ya, sin más, comenzamos a pasar revista a la organización, a las plazas donde actúa como tal. Abrimos fuego con la de Medellín.

MEDELLIN, EJEMPLO DE ORGANIZACION

Medellín, la ciudad de la eterna primavera. Su plaza se construyó hace veinticinco años y posee un aforo de ocho o nueve mil espectadores. En principio, por lo general, según nos explica nuestro interlocutor, los empresarios de antaño no ponían mucha atención e interés que digamos para que la organización tuviera sobre el terreno

COLOMBIA, EN PLENO AUGE TAURINO... Y EN PELIGRO

(Paseo y diálogo con Darío Restrepo, activo miembro de «Tesma» y lugarteniente de Chopera)

Escribe: Jesús SOTOS

de los hechos un colofón brillante. Sobre todo, la cuestión ganada dejaba mucho que desear...

—Existía la equivocada costumbre de adquirir ganado de poca garantía, lo sobrante de las dehesas. Y sin esta base importante, sin el material adecuado, el edificio de la corrida, de la FERIA toda, terminaba derrumbándose con final general de auténtico fracaso y atropello a la sufrida afición. Así las cosas hubo de llegar en su día lo inevitable: el veto a esas Empresas por parte de la propiedad del inmueble, el Hospital Infantil de Medellín. Fue entonces cuando, con el temporal taurino huracanado, adiviné lo sosegado del futuro, una mar taurina tranquila, sobre todo, después de ponerme en contacto con Chopera y aceptar la casa su respaldo en la organización de las corridas festivas.

—¿Qué hizo Chopera?

—Lo que hace siempre: Estudiar concienzudamente la reconstrucción de la FERIA y actuar con seguridad de éxito, sin trampa ni cartón. Compramos ganado de selección, de plena garantía. Organizamos todo al detalle, en atención a los nativos. Tres corridas con figuras auténticas. Éxito el primer año. El público pulsó la honradez de la nueva Empresa. Segundo año: Superación de detalles y cuatro corridas postineras, una más que en la FERIA anterior. Tercer año empresarial, esta FERIA próxima: El público se ha entregado a la dignidad y la casa —conocidos ya en toda la América latina todos sus componentes como los mejores organizadores taurinos—, recíprocamente, continúa entregándose: Dos corridas más que el año anterior. Seis. En honor de la verdad, habíamos pensado ofrecer una más en relación con la última temporada. Pero cuando lo insinuamos a los medios informativos se volcó en animación y en elogios hacia nosotros la Prensa, radio y personalidades. Con su estímulo la FERIA va a más. Todo lo merecen: Inmediatamente, pensamos en la programación de seis festejos. En juego estarán las más dignas firmas ganaderas: Mondoñedo, Félix Rodríguez, Rocha Hermanos, Miguel García Sánchez... Estamos en conversación con Abraham Domínguez, y casi seguro que también se lidie de él una corrida. Toreros de postín: Miguelín, S. M. «Viti», Paquirri, Teruel, Miguel Márquez, Dámaso González, Curro Vázquez y el mejicano Manolo Martínez.

Con todas estas figuras se enmarcará la actuación en conjunto de los dos magníficos rejoneadores Angel y Rafael Peralta. De los toreros colombianos harán el paseillo



GARRA.—«La casa Chopera estudió concienzudamente la FERIA de Medellín y ha actuado con seguridad de éxito, sin trampa ni cartón, con verdad...»

Pedro Domingo, que con su actuación en la FERIA pasada se hizo acreedor a la inclusión en ésta, y Hernán Alonso, diestro al que apodero y que se quedó inédito el último año como matador de toros en esta plaza, puesto que nada más abrirse de capa sufrió una cogida. Fue una lástima porque, como novillero, había sido el ídolo de aquella afición. Total: que, como puede verse, la cosa no puede ir mejor.

(Y Darío nos enseña una carta circular dirigida a todos los aficionados de Medellín, sobre todo, a los abonados, en la que se les consulta sobre iniciativas, detalles de la FERIA, etc. Una atención que merece la pena reseñarse, como así los nombres de Guillermo Echavarría y Carlos I. Molina, dos pilares que han con-

tribuido al auge y triunfo de la FERIA de Medellín.)

MANIZALES: GOLPE BAJO

Manizales. ¿Qué ha sucedido en Manizales, de donde ha dejado de ser Empresa Chopera? También es el propio Restrepo quien aclara la cuestión:

—Durante trece Ferias, hasta el mismísimo año 1968, siempre, o casi siempre, arrojaron pérdidas grandes los festejos. Estas eran absorbidas por el propio Municipio... hasta que se cansó. Fue entonces la casa Chopera, advirtiendo la desaparición o el posible desprestigio de la gran FERIA, quien atendió la llamada que hiciera Fomento y Turismo. Me escribió la casa una amable carta para que entendiera en el asunto. Y yo,



A CONCURSO.—La gran plaza de Bogotá sale a concurso con un tipo de licitación respetable. La competencia empresarial puede que desemboque en el mismo caso de la Monumental madrileña.

DESORBITADA COMPETENCIA EMPRESARIAL, EGOISMOS Y «GOLPES BAJOS» EN BOGOTA PUEDE PRODUCIRSE LA SEGUNDA EDICION DE LA MONUMENTAL MADRILEÑA REVISTA A LAS PLAZAS DE MANIZALES, MEDELLIN, CALI Y CERETE



SEGURO.—El lugarteniente de Chopera en Colombia pasea seguro las calles del mundillo taurino de Madrid. Posee fe en sí mismo y en los demás.



IRRESISTIBLE.—Sí; irresistible resulta, aunque se lo sepa ya de memoria, no echar una ojeada al cartel de toros festivo.

que estaba sobrado de antecedentes, les comunicué «que no querían que desapareciera una Feria auténtica del país hermano... aun a costa de que, en principio, se perdiera algún dinero». No hubo más remedio que afrontar el riesgo. Desarrollamos una actividad completa con distintos colaboradores. Tras un trabajo improbable, se logró salvar la mencionada Feria con unos resultados artísticos y económicos favorables. Este año, en 1969, se volvió a repetir el caso. Y ya cubierto el bache, cuando el panorama halagüeño se vislumbraba, nos encontramos con que la plaza sale a subasta. No obstante, las circunstancias, se fue a la misma ofreciendo la cantidad más elevada sobre el tipo de licitación...

—¿Entonces...?

—Con sinceridad, creo que los intereses creados de algunas personas se antepusieron al beneficio de la afición de la ciudad, en general.

—¿Qué opinión te merece todo eso?

—La opinión se deduce fácilmente de mi anterior contestación. Puedo decir, no obstante, que toreros como Miguel Márquez, Manolo Martínez, Paquirri, Dámaso González y algún otro, que figuran anunciados como concurrentes a la Feria, no están todavía contratados. Mira lo que te digo: Están las cosas muy complicadas...

PELIGRO PARA LOS EMPRESARIOS COLOMBIANOS

Lo de siempre desde unos

años a esta parte. Más o menos, lo que en España ha sucedido con ciertas plazas. «Te quito a ti aunque me arruine yo». «Este es peor empresario pero ofrece más dinero». Intereses al margen de todo tipo honrado que merezca la pena. Egoísmos. Rencillas. Envidias. Parte actual, aunque nos duela, de la Fiesta brava. Restrepo ha quedado en silencio. El periodista sigue preguntando:

—¿Qué va a pasar?

—La Fiesta está en estos instantes en un momento álgido en Colombia. Pero, tal y como se han puesto las cosas, en las principales plazas colombianas se corre el peligro del caos, igual que ha sucedido en Madrid. No puede estirarse más la cuerda... porque se va a romper. ¡Fíjate, fíjate! Se da el caso de que en Medellín, por ejemplo, hay que pagar las corridas de toros al mismo precio que en las plazas de gran aforo: las de catorce o dieciséis mil espectadores. De verdad que el momento es crítico, de agobio...

BOGOTÁ, EN LA PICOTA

—Pues tenemos entendido que la plaza de Bogotá sale este año a concurso. ¿Sabes algo al respecto?

—Sí; claro. Sale sobre un tipo de licitación muy alto.

—¿Crees que, aparte los actuales arrendatarios (Rodríguez-Pimentel), acudirán otras Empresas a la llamada?

—Lo creo, no; estoy seguro. Concurrirán varios empresarios con precios altísimos sobre el tipo fijado.

—Vosotros, ¿también?

—Tú, ¿qué crees?

—Que sí.

—Pues, si así es, a lo mejor no te engañas.

CALÍ Y CERETE

Aparte lo apuntado, la casa Chopera está muy vinculada a la organización de la Feria de Calí. Realmente, ya casi están hechos los carteles de las fiestas próximas. Saldrán de estos nombres: Paco Camino, Paquirri, Teruel, Miguel Márquez, Dámaso González, Curro Vázquez y los hermanos Peralta como rejoneros, «amén de algún otro que se me escape de la lista...»



PASEO.—Ahí van entrevistador y entrevistado paseando las calles de Madrid y hablando de la Colombia taurina hermana. (Reportaje gráfico: CUENCA)

—También para vosotros cuenta la Feria de Cereté...

—Efectivamente. Es una floreciente población agrícola y ganadera del Departamento de Córdoba, a diez minutos de la capital (Montevideo) en automóvil, y rodeada por otras ocho o diez poblaciones importantes. El año pasado organizamos dos corridas. Este año, otras dos. Posee un aforo de seis mil quinientos espectadores. Como matadores acudirán Paquirri, Teruel, Márquez, Efraín Girón y el mejicano Manolo Martínez.

POSIBLE CONSTRUCCION DE UNA NUEVA PLAZA

—Y, ¿por qué no intenta vuestra Organización llevar

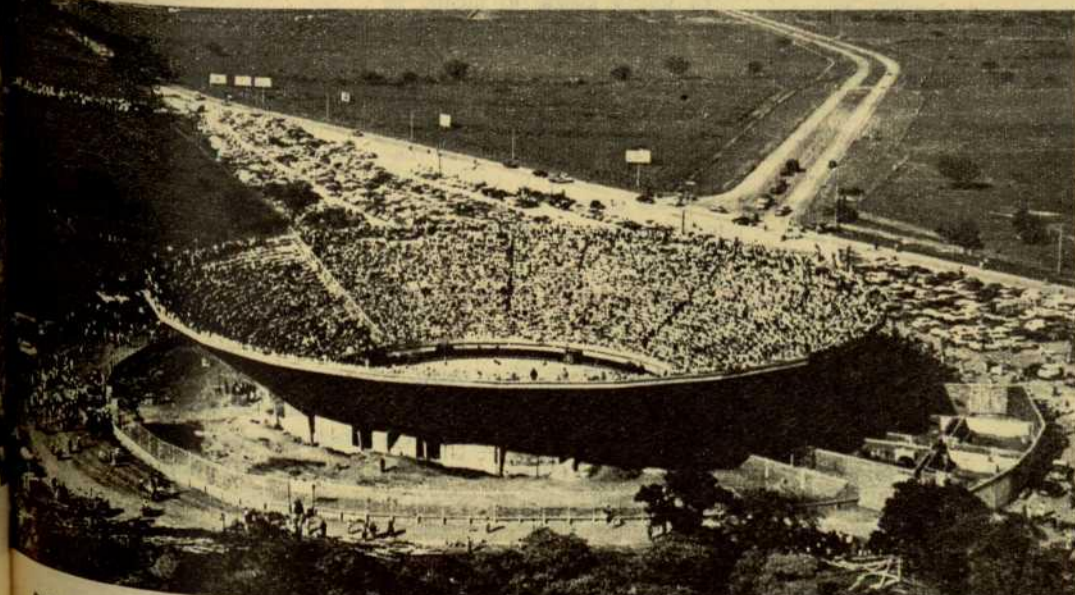
tar plazas en ciudades donde la población lo merezca, cosa que redundaría en beneficio de la propia Fiesta de aquella nación?

—Bueno; de momento, yo sólo puedo decir una cosa: En una capital de un floreciente Departamento colombiano estoy ahora mismo en contacto con distintos arquitectos para adquirir unos terrenos magníficamente ubicados. Puedes comentar que es muy posible que allí, en breve tiempo, se alce una gran plaza nueva...

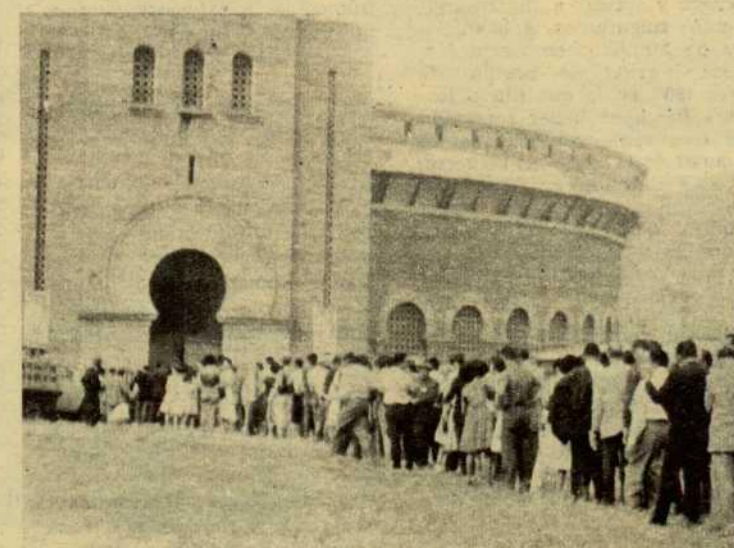
—¿Dónde, amigo?

—Perdóname. No puedo decirlo. Ya sabes que ahora comienza a mandar por allá la «ley del pisotón taurino», y...

—Pisando. Y a la calle.



CALÍ.—Continúa con buena organización, y el éxito artístico y económico se sucede año tras año.



MEDELLÍN.—En pleno auge de afición, modelo de organización. La próxima temporada se celebrarán en la Feria seis corridas de toros.

SOLO ES UN «HASTA LUEGO»

Para Pierre Cordelier, de Radio Montecarlo, que me consultó sobre el motivo de la retirada de Curro Romero.

Nadie ignora que su temporada de 1968 fue una de las peores —incluso si tenemos presente el hecho de que aludimos a un artista de los más irregulares y sometido, ante todo, a la inspiración—. Este capítulo vacío, este bache, son aún más sorprendentes habida cuenta que la temporada 1967 puede ser considerada como una de las mejores de su carrera; sin duda, la mejor. Este irregular torero alcanzaba la regularidad de Antonio Ordóñez en sus comienzos, cuando este último se entregaba más a la improvisación y practicaba un arte menos elaborado que hoy día.

Incluso durante el transcurso de su excelente temporada de 1967, y en la cumbre de su forma, Curro Romero me confesó varias veces hasta qué punto notaba la falta de su apoderado, Ignacio Sánchez Mejías, fallecido en noviembre de 1966 víctima de un infarto de miocardio. «Mejías me comprendía, me decía, me comprendía, incluso, antes de que yo mismo me comprendiese.» Y, efectivamente, la sangre gitana de Ignacio Sánchez Mejías, sobrino del Gallo y de Joselito, hijo del gran torero de idéntico nombre inmortalizado por Lorca, debía comprender e incluso prever los frecuentes fracasos de Romero y ayudar a sus resurgimientos fulgurantes. A la iniciativa de Mejías debemos la histórica corrida de Sevilla, de mayo 1966, en la que Curro Romero, luego de haber fracasado por tres veces consecutivas en el curso de la Feria, se encierra, un mes después, en la misma plaza con seis toros de Carlos Urquijo, que despacha de seis estocadas y un descabello, y a los que corta nada menos que ocho orejas.

Si la ausencia de Mejías junto a Curro Romero no influye para nada en su comportamiento durante 1967, cuando el torero se encuentra arrastrado por su inspiración, parece que en 1968, y aún más durante el año que corremos, ésta se ha manifestado cruelmente.

¿Cuál es, en efecto, la situación de Romero al iniciarse la temporada de 1969? Desde hace un año

sufre un eclipse casi completo (dos buenas tardes: una en Sevilla y la otra en San Sebastián; 7 orejas en 26 corridas). Sin embargo, nada se encuentra aún comprometido irremediablemente. Un buen comienzo de temporada, una de esas labores deslumbrantes, que le son características, en las plazas de Sevilla o de Madrid y probará que no ha perdido su poderío artístico y su crédito permanecerá intacto. La mala suerte se ceba. Dos corridas suspendidas en Sevilla, de tres ajustadas: una por lluvia y la otra por insuficiente presentación del ganado (a la sazón toreaba aún con Sebastián Palomo «Linares»). No conseguirá, pese a tener una buena tarde en la que fue muy celebrada su actuación —sobre todo en su primer adversario (magníficamente toreado y mal estoqueado)— apuntarse el esperado triunfo. Idéntica mala suerte le persigue en Madrid: una corrida suspendida por lluvia, y en la última que le queda, el ganado de Benítez Cubero es retirado de los carteles y sustituido por un lote de «moruchos», de toros sin casta. Romero aceptaría torear la corrida únicamente si se le ofrece una segunda corrida en la Feria, más propicia a la exteriorización de su gran arte. Su petición es rechazada y no torea en Madrid.

Sólo tiene una idea: encerrarse por tercera vez en Sevilla con seis toros. Se reserva un lote de Salvador Guardiola. La corrida se anuncia en la Prensa, pero casi en el último minuto afloran ciertos desacuerdos con el organizador. Romero no podrá triunfar en Sevilla, su Sevilla. Debe, como mal menor, replegarse a Málaga.

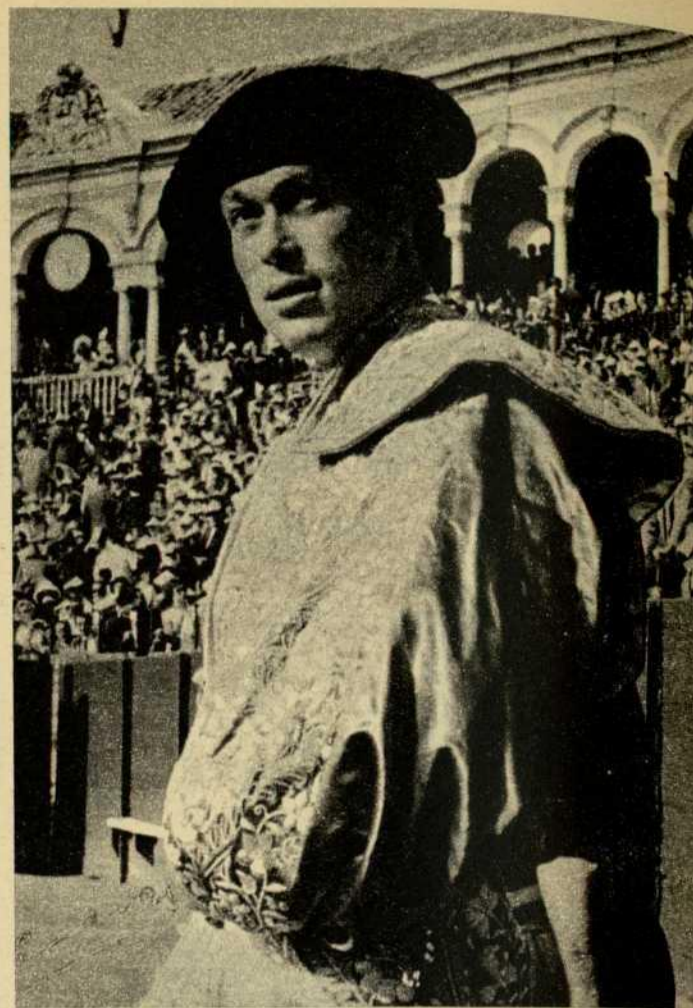
Esta corrida de Málaga preciso es que la consideremos como si fuera su juego de «o toma o dobla». Una especie de «cara o cruz», de «ruleta rusa». Se prepara física y moralmente. Pasa la mayoría de los días en el campo, en la finca de su suegro, el gran torero de los años 1920-

1930, Antonio Márquez, el Belmonte rubio. Se preocupa por perder peso sin que mermen sus fuerzas. Consulta incluso a un médico y se somete a un régimen de inyecciones. Días antes de la corrida de Málaga, se encierra en la placita privada de los Guardiola con un hermano de los seis toros apartados. Torea maravillosamente, le da casi un centenar de pases y, de común acuerdo con el ganadero, perdona la vida a su adversario.

Llega la fecha decisiva del 22 de junio. No abandonaría, prácticamente, su compañía en todo el día; excepto para asistir al apartado y ver sus toros: un lote irreprochable. Desde Sevilla llegaron tres autocares abarrotados. Curro Romero recibe a los suyos con una palabra amable para cada uno de ellos. Aparece relajado y sonriente. Sólo deja entrever la emoción que le atenaza al concluir la comunicación telefónica que mantiene con Conchín, su esposa, que le llama desde Madrid. Son las cuatro de la tarde.

A las siete vendrá el fracaso, el hundimiento. Curro Romero saldrá bajo una lluvia de almohadillas, cabzabajo, solo en el mundo, bajo el apagado reflejo de su vestido grosella y plata. ¿Qué ha sucedido? Un primer enemigo poco apropiado para el éxito, uno de esos toros que por falta de fuerza avanzan andando y no permiten colocarse al torero (toro gazapón). El público protesta. Curro necesita que tengan confianza en él, y ese día más que nunca. Sí, el público duda ya de él; sí, el público ya no le comprende. Esta comprensión que tanto necesita, ¿va a faltarle durante el resto de la corrida? Comprensión de los organizadores de Sevilla y de Madrid; comprensión de un Ignacio Sánchez Mejías, su apoderado; comprensión del público. ¿Qué queda, repentinamente, de todo ello? Desde aquel momento diríase que ya no comprende más, ni a sí mismo ni a sus adversarios. Inspirado en su segundo con la capa, corta su labor. Sólo se recupera parcialmente en su tercero, un toro cobarde en varas, pero que le permitirá hacerse con el público y escuchar las únicas palmas de la tarde. A continuación Curro Romero, desmantelado, se mostrará sin recursos y a merced de los toros. Aparece extenuado. Parece presa de una inhibición progresiva. Se desliza por una vertiginosa pendiente, pero el final arrastra y tiene que vivirlo. ¿Debo puntualizar que, en otras circunstancias, al menos tres toros, de los seis, le hubieran permitido cortar orejas?

Creo poder afirmar que aquella tarde de Málaga Curro Romero se encontraba virtualmente retirado. La decisión no tardó en hacerse pública. Inútil decirles que tengo la esperanza que una corrida triunfal (ya que conti-



nuará participando en corridas benéficas) le hará encontrarse de nuevo consigo mismo, le devolverá la confianza, y su público, al reencontrarle, le pedirá que vuelva. En primero de diciembre último cumplió treinta y cinco años; pero su arte no tiene edad.

Porque, a fin de cuentas, como artista —y artista incomparable, impar— es como exige ser juzgado. Como un Gallo, un Cagancho, continúa inalcanzable. Rafael «Gallo» no cesó de alternar pánicos y triunfos a lo largo de su dilatada carrera. José María de Cossío ha podido decir: «La lucha con el toro, la voluntad de imponerse a él y vencerle en esta lucha, no se encuentra en Gallo; quizá menos que en ningún otro torero de su raza.» Cagancho, el hombre de los más estrepitosos desastres, en sus instantes de inspiración, se mostraba tal como un gran sacerdote, oficiando con toda pompa y celebrando los angustiosos y suntuosos ritos de una religión olvidada.

Escuchen a Antonio Quintero: «El torero gitano lo mismo se monta en los cuernos de la Luna que se arroja de cabeza a un pozo. Es, en lo alto, un alarido. En lo profundo, una risotada. Al fin y al cabo, cosa de duenda. Pero... ¡ay, de los toreros matemáticos de tal o cual escuela el día en que los duendes del torero gitano se deciden a pagar

su contribución!» Curro Romero no es gitano, pero debería serlo, ya que la filiación se muestra evidente y el comportamiento próximo pariente. Indudablemente su toreo de muleta conduce mejor la embestida del enemigo, la lleva y la frena más que el de los más destacados gitanos. El recorrido que hace seguir al toro en torno a su cuerpo es, a un tiempo, de mayor amplitud y de una más entera exposición. En una de sus grandes tardes liga mejor y con mayor suavidad sus pases, se sirve más generalmente de la mano izquierda y torea más por bajo (los gitanos prefieren dar los pases por alto, que en ellos alcanzan la perfección). Pero, como éstos, sabe recrearse en la cara, dibujar pases de una punzante belleza que van surgiendo como otros tantos inspirados hallazgos, arrastrándonos a la embriaguez comunicativa de la invención, tan rara en tauromaquia, a poco que en ello se piensa. Placer desgarrante, plenitud casi dolorosa, perfección del ritmo y del dibujo y, de otra parte, la eclosión, el misterio, lo incontrolable: tales me parecen aún hoy las características del arte de Romero. Bastaba con saber esperar la hora y el toro propicios para que surgiesen. No puedo conformarme con un adiós definitivo. Aún habrá profundidad de encanto, ingrátida ligereza, el tiempo detenido de Curro Romero, los días de gloria.

Jean-Marie MAGNAN

N. de la R.—Cuando escribimos estas líneas, los pronósticos agostenos de Jean-Marie Magnan se habrán cumplido..., a no ser que la corrida anunciada en la plaza carabanchelera de Vista Alegre haya sido suspendida por lluvia (damos esta cuartilla a la imprenta antes del domingo 12 en que la corrida estaba anunciada). De todos modos, era un pronóstico que nosotros hicimos en su día y del que no diremos sino que ¡era tan fácil de hacer...!



TAQUILLAS



PUDO SER Y NO FUE.—Ante las taquillas de Vista Alegre, el público comenta los cambios introducidos en el cartel. Ni toros de Cunhal ni reaparición de Curro Romero. Mal augurio sobre una corrida prometadora.

Por dos veces, el morlaco de Barcial descubrió a Curro Vázquez y le metió la enorme cabeza entre el cuerpo y el engaño. El muchacho, en su deseo de triunfar, no se amilanó, y lo pagó con su sangre.

DOMINGO EN VISTA ALEGRE

CURRO VAZQUEZ: ALTERNATIVA SANGRIENTA

Curro Vázquez, la revelación novillero de este año, merecía una alternativa de postín. El chico no es un torero incrementado por la publicidad, sino un novillero que se ha ganado a pulso su cartel, a fuerza de triunfar y llenar durante todo el verano la plaza de Vista Alegre y las que, en provincias, le ofrecieron sus arenas. Todo se preparó para que la ceremonia tuviera el nivel deseado. Corrida a beneficio de la Lucha contra el Cáncer, reaparición de Curro Romero, José Fuentes como testigo autorizado, toros de Cunhal y, como recinto del festejo, el mismo redondel carabanchero donde el muchacho sevillano había sellado sus mejores éxitos.

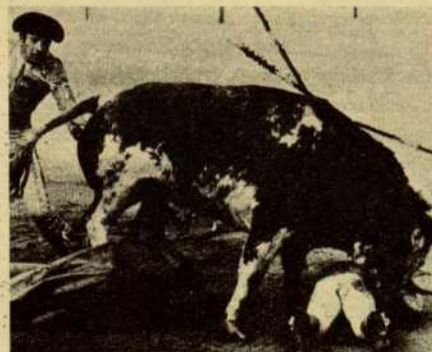
Pero el festejo se desmoronó antes de comenzar. Los toros de Cunhal fueron rechazados y obligaron a una sustitución de urgencia. A los corrales de Vista Alegre llegaron unos morlacos de Barcial, a los que Curro Romero no se decidió a vincular su comprometida reaparición. Parte del público, que había agotado las localidades, se precipitó a devolverlas, no tanto por la ausencia del torero de Camas como por el síntoma de que el ganado no se prestaría al lucimiento.

Y con todo en contra y unas nubes transeúntes que toda la tarde estuvieron amenazando a los tendidos, Curro Vázquez hizo el paseillo con un lindo terno blanco y plata, junto a su padrino y compañero en el clan de Pipo, José Fuentes.

La brillante carrera de novillero se cerraba con una prueba de matador maduro. Curruto tenía que demostrar su capacidad para dominar toros difíciles, broncos y mansurroneos en esa corrida de máximo compromiso que es la de la alternativa. El sevillano es un torero largo, con repertorio variado y ese ritmo personal que acredita a los lidiadores que logran imprimir a su trabajo un vigoroso acento personal. Por eso Curro no se arrugó ante la embestida incierta

JOSE FUENTES TUVO QUE DESPACHAR SEIS TOROS DIFICILES: CINCO DE BARCIAL Y UNO DE DON MANUEL FRANCISCO GARZON

La marquesa de Villaverde, presidenta de la Lucha contra el Cáncer, presidió la función. Curro Vázquez y José Fuentes le brindaron, respectivamente, el primero y segundo toros de la corrida.



He aquí la historia gráfica que Carlos Montes nos ofrece de la alternativa. Así toreaba Curro, con la planta firme y la suerte recargada, cuando el salpicado le volteó. El matador, en el suelo, trata de evitar la cornada en el vientre. El manso, enclenado, ha clavado un pitón en el cuerpo de Curro, al que las asistencias conducen a la enfermería.

EL JUEVES EN CARABANQUEL: CORRIDA DE REJONEADORES

MANUEL VIDRIE, OREJA Y DOS OREJAS (COMPARTIDAS CON JORGE); ANGEL PERALTA, DOS OREJAS



Sobre José Fuentes recayó la imprevista responsabilidad de matar los seis enormes mansos enchiquerados. Cuando pudo exhibió un arte elegante y reposado, como en esta valerosa chucuelina.



Mandó José Fuentes en su segundo —de Garzón—, al que propinó derechazos como éste. La buena maña de Fuentes con el capote tuvo en la tarde copiosos testimonios. En esta instantánea de Montes se ve cómo el de Linares desvía con el percal la acometida turbulenta de uno de los barcales.



¡topona de su enemigo y lo recibió con unas verónicas de antología, en las que el torero templó y mandó como si tuviera enfrente a un torito de carril. Después de recibir de José Fuentes los trastos de matar y brindar a la marquesa de Villaverde, Curro Vázquez inició la faena que requieren los toros mansos y con sentido. Lo quebrantó con unos doblones por bajo, compuesta la figura y arriesgando el físico. Estaba decidido el matador a no dejar escapar la posibilidad de una gran faena. Para ello había que pisar el terreno del barcal y obligarle a tomar el engaño, y con ese criterio enderezó Curro su labor, con un pase de pecho templado y escalofriante. Es verdad que, en su faena malograda, el toro se le coló dos veces, advirtiéndole su peligrosidad. Pero el torero no cedió. A los marrajos hay que desengañarlos a fuerza de aceptar el riesgo. Pero esta vez no dio tiempo. Tras una serie de derechazos largos, solemnes y temerarios, el toro cogió y volteó a Curro.

comendándole pavorosamente en el suelo. La corrida quedó en este punto. El torero fue a la enfermería en brazos de la asistencia y José Fuentes acabó con el animal con brevedad.

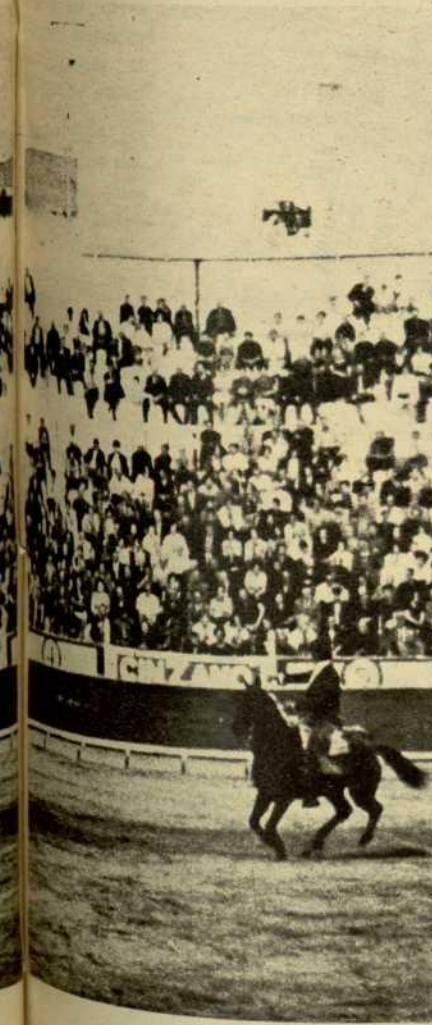
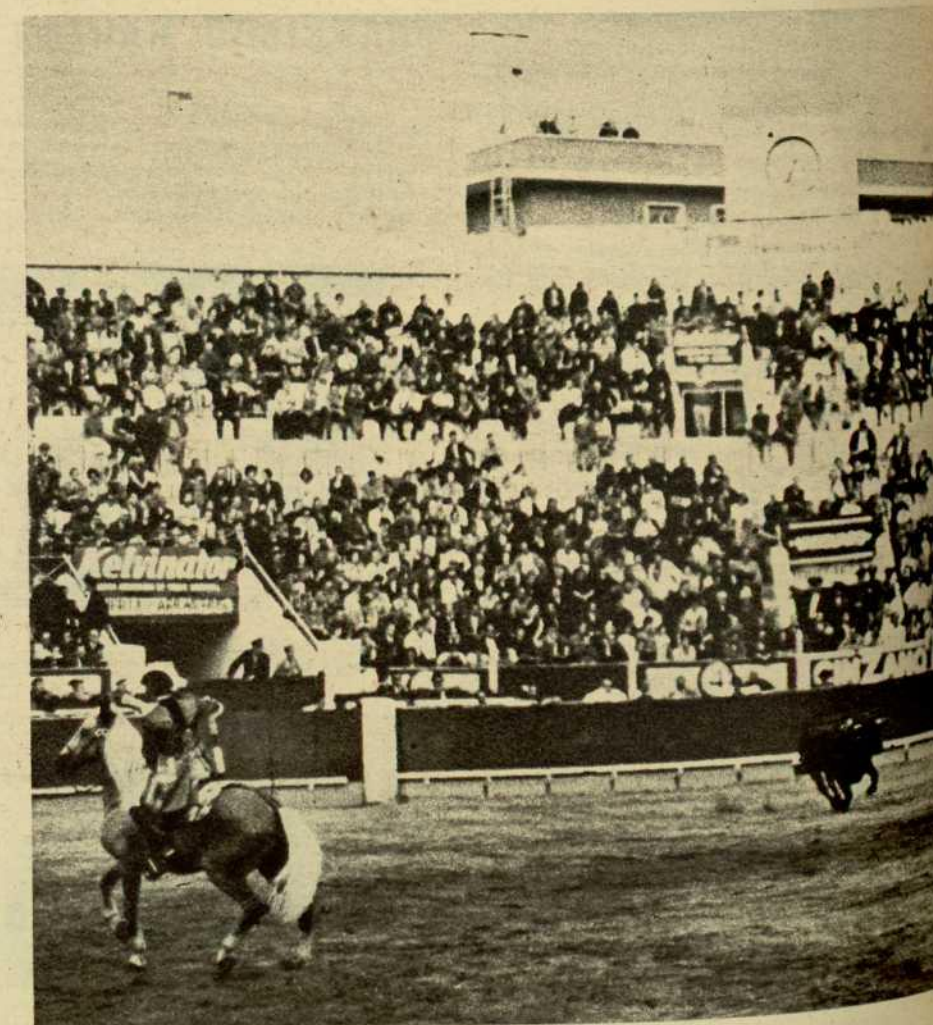
José Fuentes tuvo que apachugarse con los seis mansos. Es el de Linares un torero exquisito, pero con repertorio limitado. Si las reses no permiten que la lidia tenga la calidad característica de Fuentes, las faenas adolecen de monotonía. Tanto el toro de Garzón, lidiado en segundo lugar, como los cuatro de Barcial que completaban el lote, fueron difíciles e inciertos. Fuentes se esmeró en su trabajo, pero el público, decepcionado, fue implacable y no le permitió aliviarse, como es usual en estas situaciones. Por eso puede decirse que de las seis faenas perfeccionadas por Fuentes se podría entresacar una, magnífica de temple, elegancia y calidad. No obstante, las cosas admirables que ejecutó el solitario matador quedaron oscurecidas. Mató José pronto y bien, y el público, al final

VENDO COLECCION «EL RUEDO»

EDUARDO MARTINEZ

Juan Flórez, 100, 2.ª derecha

LA CORUÑA



El jueves, en la placita de Vista Alegre —que dicen está condenada a la ignominiosa piqueta—, se celebró un festejo a exclusivo cargo de los caballeros rejoneadores Angel y Rafael Peralta, el portugués André Jorge y el complutense Manuel Vidrié.

Se corrieron toros de don Pedro Salas, que dieron buen juego para los caballos, aunque alguno requiriese el debido encelo y el corregir querencias.

Acudió bastante público a "La Chata" carabanchelera, aunque no tanto como desearan empresarios y artistas.

HABILIDAD

En primer lugar actuó Angel Peralta que tuvo que animar al sosote salas para lo cual, a don Angel, le sobra oficio. Tras varios rejoncillos en diferentes alturas clava un buen par de banderillas que es aplaudido

con justicia. Colocó un par de las cortas con ventaja y se aplicó a la suerte de la rosa. Mata de un rejón y pasea las dos orejas a grupa de su jaca, quien ha tenido gran parte en la consecución de los trofeos.

TRAMITE

No tuvo suerte Rafaelito Peralta en su toro. Hasta seis rejoncillos de castigo tuvo que colocar tras caer mucho hierro al suelo. Comprometió mucho a las cabalgaduras y llegó a ser tocado en más de una ocasión. Enderezó algo su actuación con los rejones de muerte y, tras dejar tres en su sitio, descabelló a la primera. Tuvo que salir a saludar a los medios.

"COW-BOY"

Las cabalgadas de Manuel André Jorge más me recordaba los rodeos del oeste americano que la alta doma que ha de presidir el toreo a la

jineta, toreo que, por otra parte, no abundó el jueves, siendo más toreo a la brida que otra cosa. Se le aplaudió en un par de banderillas, viéndose comprometido en varias ocasiones ante el toro y a punto de llevarse la barrera por delante. Mató el sobresaliente de media, tras dos rejones de muerte: bien colocados por el caballero.

EN LINEA

Manuel Vidrié supo quebrar bien, aunque un poquitin antes para que la suerte resultase perfecta. Tras alguna pasada en falso deja el primer arponcillo demasiado atrás y el segundo demasiado acá. El tercero perfecto en sitio, para clavar el cuarto a toro pasado. Con las banderillas, lo mejor un par a dos manos, que merecidamente se aplaude. Mató de dos rejones de muerte y descabelló, pie a tierra, a la primera.

PAREJAS

Los hermanos Peralta, tras encelar al toro, juegan con él y en sucesivos y rápidos giros colocan cuatro rejoncillos. Repiten Angel y Rafael sus actuaciones del toro individual, tanto en suerte como en acierto y tras clavar sendas rosas para terminar con dos rejones de muerte y descabello a cargo de Rafael.

André Jorge y Vidrié salvaron también acertadamente la lidia del toro que cerró plaza. En combinadas evoluciones fueron dejando el hierro y la madera en los altos del toro... y en el suelo. Un rejonazo de muerte a cargo de Vidrié y dos orejas por el equipo luso-castellano de toreros a caballo.

ENRIQUE LUNA ANTEQUERA

Fabricante especializado de espadas y puntillas para matar toros

ALTA CALIDAD Y GARANTIA

Reparar de temple, vaciado, pulido y guarnecido de espadas para matar toros

NOTA IMPORTANTE: Esta casa sólo suministra espadas directamente a los señores usuarios, con el fin de evitar falsificaciones

Ronda de Segovia, 79. Telf.: 265 34 73. MADRID-5



Angel Peralta, dejándose llegar al toro

Rafael, afianzando su primer arponcillo

El caballero portugués, un tanto comprometido

Manuel Vidrié, colocando un par a dos manos



...en
CARABANCHEL

Comenta:
MARTINEZ ZURDO

Fotos:
Carlos MONTES

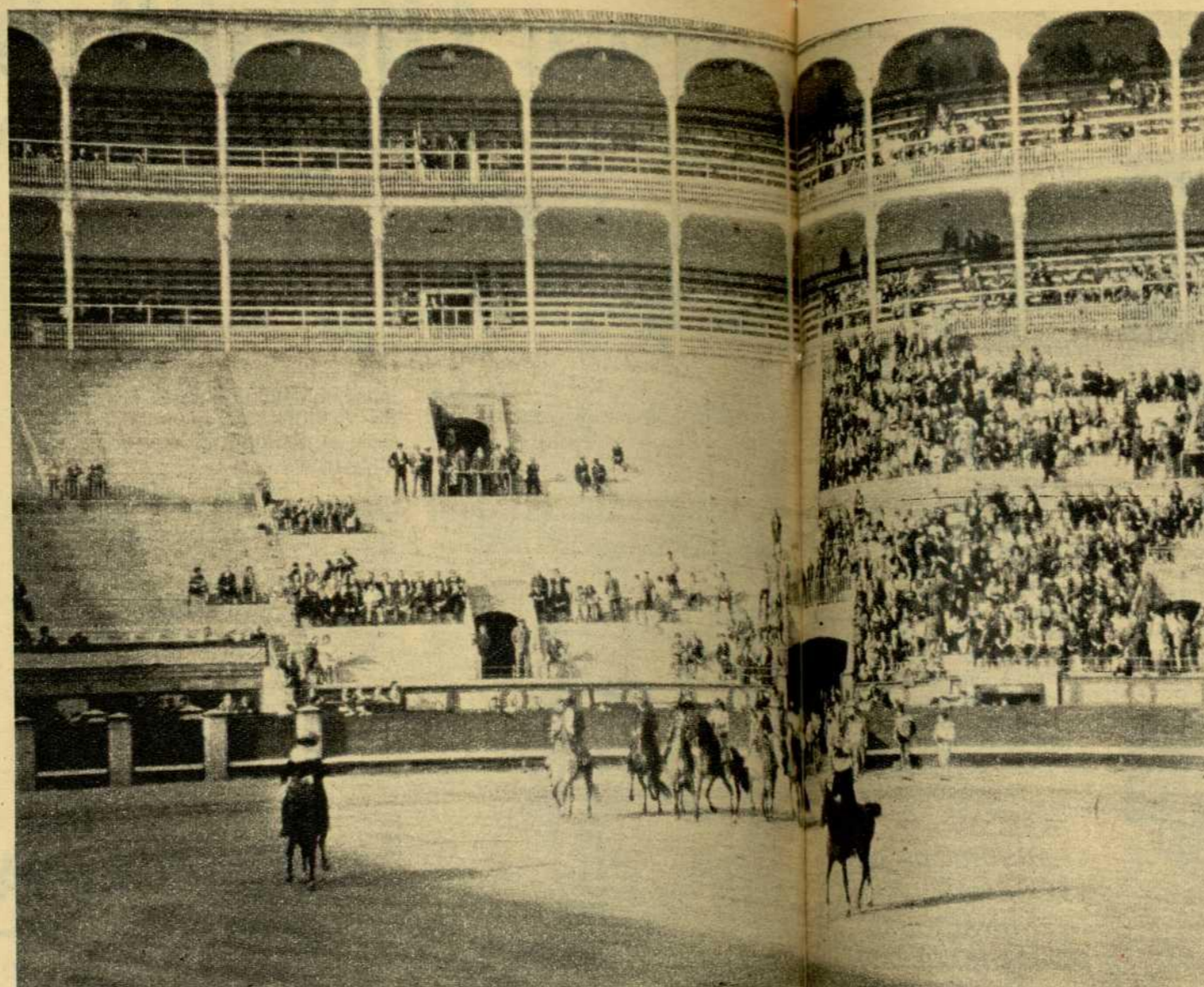
de su agotador trabajo, le dedicó una ovación merecida y comprensiva de las dificultades superadas.

Pero a Curro Vázquez se le escapó la apoteosis de la alternativa. La cornada, grave y dolorosa, fue el premio a la voluntad y al arte del sevillano, que salió de Vista Alegre en una ambulancia, sin que su cartel de novillero excepcional hubiera sufrido menoscabo. Antes bien, la desgracia lo consolidó y potenció debidamente. Porque un torero lo es verdaderamente por algo más que por recibir la alternativa. Lo es cuando sabe lo que hay que hacer para dominar a la res difícil y peligrosa y tiene corazón para hacerlo, a sabiendas de que el intento puede costarle la vida.

J. A.



El mano a mano de los caballeros de La Puebla

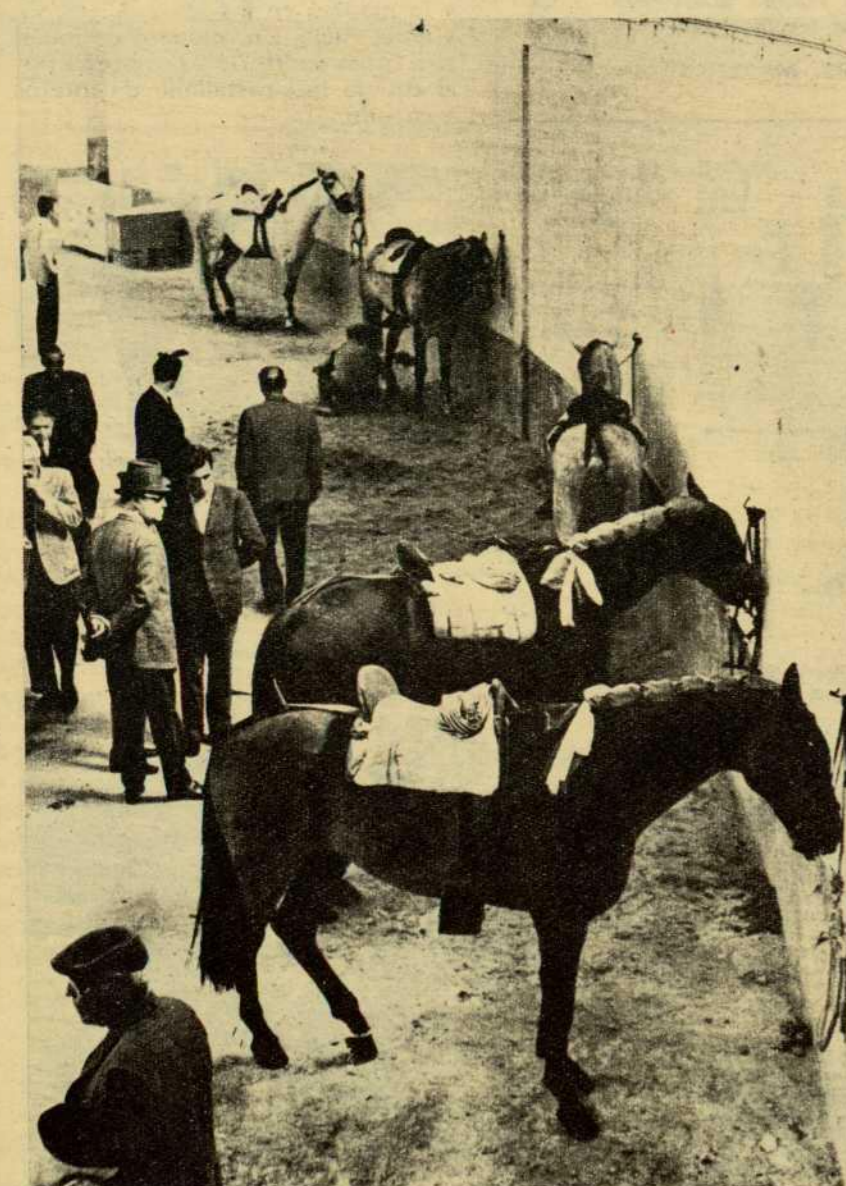


FOTOCRONICA DE REJONEADORES EN LAS VENTAS

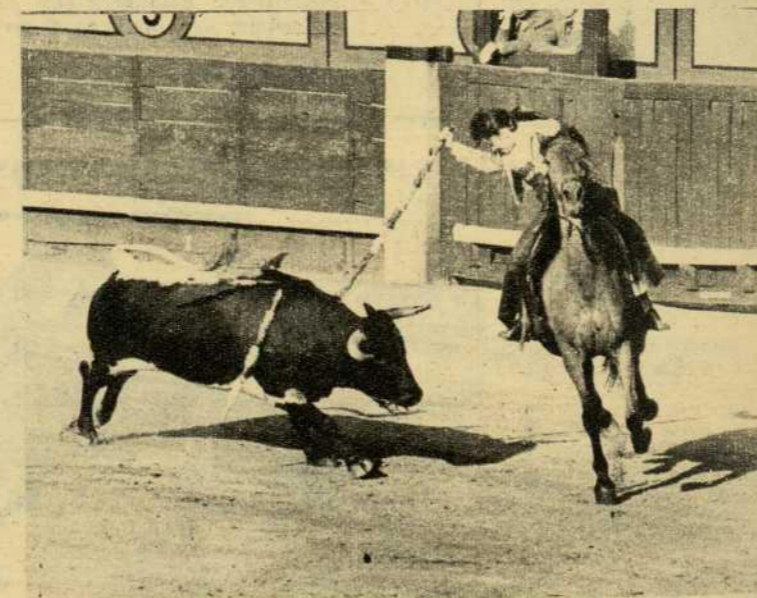
Muy poco público asistió a este festejo

A la corrida de rejoneadores, como puede verse, asistió muy escaso público. Era una fecha grande —la de la Hispanidad— y el día resultó aceptable; pero la gente dijo que no a esta auténtica limpieza de corrales.

Como detalle simpático del festejo hay que resaltar la presencia en el cartel de tres bellas amazonas: Paquita Rocamora, Lolita Muñoz y La Princesa de París. Esta última se presentaba en la plaza de las Ventas.

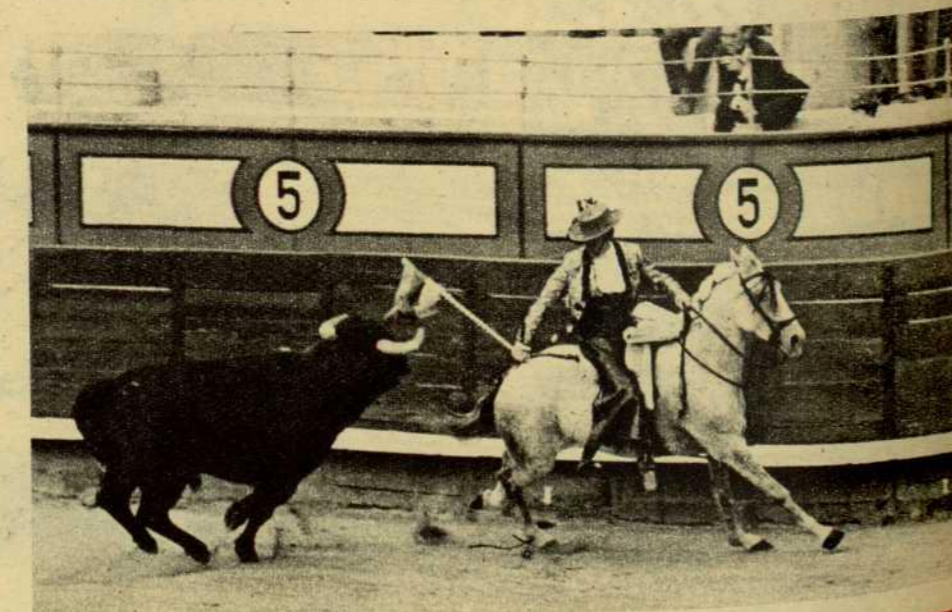


Improvizadas caballerizas en los pasillos de Vista Alegre



Paquita Rocamora, ante un animal de Pio Halcón, estuvo discreta y fue aplaudida. Aquí la vemos clavando un rejón.

Lolita Muñoz tampoco consiguió lucirse plenamente. No obstante, puso en el empeño mucha voluntad y ganas de agradar. El novillo era de El Pizarral.



Por Antonio CASERO **EL LAPIZ EN «EL RUEDO»**
DE LA CORRIDA DEL DOMINGO EN LAS VENTAS

—Día 12 de octubre. ¡Viva la Virgen del Pilar...! Día de la Raza. Día Grande.
Al parecer, esta corrida cierra con broche... ¿de qué?, la presente temporada de 1969... Seis toros y seis caballeros rejoneadores. Bueno, tres caballeros y tres damas... ¿Y qué tal resultó eso...? ¿Qué quiere usted que le diga...! Los españoles somos muy galantes... Y hubo cosas buenas, regulares, malas y peores. La actuación de Migueláñez —en el toro que correspondía a Lolita Muñoz— fue, como toreros... siempre, estupenda. Aquello olía a fiesta de toros, con toreros...
Y nada más. Muy buen invierno para todos. Y que Dios reparta suerte.



Ignacio Vargas, a quien vemos tras su triunfal actuación, cortó una oreja a otro novillo, también de El Pizarral.

El triunfador de la tarde —que no divirtió mucho a los escasos espectadores— fue el rejoneador murciano Silvestre Navarro Orenes, que cortó las dos orejas ante un animal de El Jaral de la Mira. También el tercer caballero del cartel, Curro Bedoya, paseó una oreja tras su labor con un bovino de Alonso Moreno: Total, que los trofeos fueron para los caballeros.—(Fotos CIFRA.)

OREJAS PARA CURRO BEDOYA, VARGAS Y NAVARRO ORENES



Lances de actualidad



PASEILLO.—Al frente de los matadores, el «abuelo» feliz: Florentino Díaz Flores.

(Fotos MADRIGAL)

REMATE.—¡Y no digan ustedes que Florentino no manejó la capichuela con pajolero arte y gracia...!

TRIUNFADOR.—Orgullosa muestra a su esposa, doña Tránsito, a quien brindó la muerte, los trofeos ganados.



ESPOSA.—A la derecha, con gafas ahumadas, doña Tránsito, a quien Flores brindó la muerte de su enemigo. En el grupo, sonriente, también aparece la esposa de Santiago Martín.



«Tengo el honor de brindar a la mujer más guapa del mundo y a la abuela más buena algo que había deseado desde hace mucho tiempo y que me había sido imposible realizar...»

FLORENTINO DIAZ FLORES CUMPLIO CON EL BRINDIS UN SUEÑO FELIZ

La cosa es así de sencilla: Florentino Díaz Flores tenía clavada una espina y se la ha sacado. Florentino quiso ser torero y no pudo. O pudo y no supo. ¡A saber! Porque llegó, incluso, a torear en Madrid. «Presentación y despedida», como él mismo dice con gracejo. «O los toros o yo», le dijo un día do-

ña Tránsito. Y Flores no lo dudó: ella valía muchísimo más que toda una carrera artística... Pero de esto hace ya muchos años. Tantos, tantos, que don Florentino y doña Tránsito ya son abuelos. Abuelos por razón de los hijos de sus hijos, que no por otra cosa. Porque son los abuelos más joviales

y más chiquillos —esto por razón de espíritu en él, que no en edad, porque Flores, si uno no recuerda mal, tiene ahora mismo cincuenta y seis años— de España. Son la simpatía personificada... Bueno; pero no piropeemos (a lo mejor van y se lo creen) y contemos lo de la «espina»...

Resulta que Díaz Flores se marchó de los toros sin brindarle uno a su mujer, entonces novia del alma. Le dio vueltas a la cosa y hace unos días le confesó a doña Tránsito: «Deseo despedirme de los toros con menos tristeza: brindándote un toro.» Aceptó la «abuela más guapa del mundo», según

definición de Florentino y lo demás ya lo saben ustedes...

El sueño se hizo realidad en Lozoya, en un Festival taurino:

«Tengo el honor de brindar a la mujer más guapa del mundo y a la abuela más buena algo que había deseado desde hace mucho tiempo y que me había sido imposible realizar...»

A las manos de doña Tránsito fue a parar el sombrero del matador. Luego, tras cortar las dos orejas y el rabo del enemigo, la esposa simpática, y un tanto emocionada, al devolvérselo, le escribió en un papel dentro: «Vale por un cocido»...

Así de sencillo fue todo. Florentino Díaz Flores cumplía un sueño dorado vestido de corto. Creo que estaba emocionado. Palabra.

Ahí va la enhorabuena de EL RUEDO. Enhorabuena a los «abuelos» más majos del mundo.—J. S.

CLAUSURA DE LA VII SEMANA INTERNACIONAL DEL TORO DE LIDIA

El pasado día 5 tuvo lugar en Salamanca, con asistencia de relevantes personalidades, la solemne sesión de clausura de la VII Semana Internacional del Toro de Lidia.

Se abrió con la intervención del embajador de Colombia, don Guillermo León Valencia, quien releyó la amenisima conferencia pronunciada en la sesión de clausura del ciclo organizado por la Peña de «Los de José y Juan», oyendo a su final una verdadera ovación.

Intervino a continuación el director general de Radiodifusión, don Jesús Aparicio Bernal, que fue también muy aplaudido, y luego el secretario de la Semana, don Antonio Santander, dio lectura a las conclusiones de la Semana. Son éstas, una felicitación a la Federación de Peñas Taurinas, una proposición de reunión de las sociedades taurinas de todo el mundo y la celebración de un Festival de cine taurino para la próxima VIII Semana Internacional.

Se acordó la creación de medallas en las categorías de oro, plata y bronce, y se concedieron las primeras en la clase de oro al Gobernador Civil de Salamanca, don Francisco Santaolalla de La calle; a don Gregorio Marañón Moya, presidente de la Semana, y al Presidente de la Diputación Provincial, don Julio Rodríguez Muñoz, que lo es también de la Co-



CURRO VAZQUEZ EN EL SANATORIO DE TOREROS

Curro Vázquez, en la sala Gómez «Gallito», del Sanatorio de Toreros

En la ambulancia municipal que trasladó al torero herido iba también su padre, don Sixto Vázquez. Curro, cuando llega al Sanatorio, empieza a despertar de los efectos de la anestesia. Pero no es conveniente que le molestemos. Por ello es el padre que nos transmite su estado de ánimo cuando se sintió herido por el toro de su alternativa:

—Aunque tenía conciencia de que la cornada había sido grave pidió al médico que le preparase para poder salir. Su gran preocupación era no dejar a Fuentes solo con seis toros.

Don Sixto me dijo que estaba presente en una barrera del tendido siete. Que el toro de la alternativa se lo iba a brindar a él y

que le costó trabajo convencerle para que ese toro lo dedicase a la marquesa de Villaverde. Que para el padre fuese otro toro...

—¿Cómo fue la cogida, don Sixto?

—El afán por quedar bien. El toro ya le había avisado en dos ocasiones, por lo menos, y él intentó corregirle el lado difícil; luego..., no quiero acordarme. Todo fue muy aparatoso.

—¿Conoce el pronóstico?

—Sí, me han dicho que es grave. También, que es una cornada muy limpia, aunque grande. De la evolución en estas veinticuatro horas dependerá el desarrollo de las heridas. Confiamos en que todo vaya bien.

—Así lo deseamos.

CESAR, DOS MEDALLAS EN EL CONCURSO-EXPOSICION DE ARTE TAURINO EN SALAMANCA



EL PADRINO FUE ANDRES VAZQUEZ.—Un lujoso capote de paseo envuelve a esa recién nacida, en la ceremonia de su bautizo, en el que le fueron impuestos los nombres de Jimena Concepción. La causa fue que el padrino era un torero, Andrés Vázquez, quien en la foto contempla seriamente a su ahijada, así como la madrina, doña Carmen Velao, muy entonada con su mantilla. La niña es hija de don Francisco Sanz y doña Concepción Velao de Sanz.

misión organizadora, a quienes le fueron impuestas a continuación por el director de la Semana, don Eleuterio Ferreira Carretero.

Tras unas palabras de agradecimiento de los señores Rodríguez Muñoz y Marañón Moya, cerró el acto la primera autoridad provincial, señor Santaolalla de Lacalle, que declaró clausurada la VII Semana Internacional del Toro de Lidia.

ANIVERSARIO DE ANGELETE

Al cumplirse ayer, 13 de octubre, el segundo aniversario de la muerte del infortunado novillero albacetense Angel Alcaraz «Angelete», ocurrida como consecuencia de las gravísimas heridas que sufrió cuando toreaba en la plaza de toros de Torre-Pacheco el 8 de octubre

de 1967, el Club Taurino Albacetense organizó diversos actos como un homenaje póstumo a su memoria. Como colofón se celebró una misa en la capilla del cementerio donde reposan los restos del desventurado joven, oyéndola gran cantidad de público que asistió emocionado a la colocación de una corona de flores en el sarcófago donde está enterrado Angelete.

TROFEOS FIGUERAS

La sexta edición de los Trofeos Ciudad de Figueras, o sea la correspondiente a la temporada actual, ha dado como triunfadores a los siguientes nombres: José Luis de la Casa, mejor matador de toros; mejor rejoneador, la brasileña Lolita Muñoz; mejor novillero, Raúl Aranda, de Zaragoza; mejor toro, uno de la ganadería de don José Matías Bernardos, de Salamanca, y mejor novillo, uno de don Enrique Pérez de la Concha, de Sevilla.

OTRO PREMIO PARA MIGUEL MARQUEZ

El trofeo instituido por el



Nuestro colaborador César Palacios ha conseguido dos medallas en el Certamen de pintura taurina celebrado en Salamanca con motivo de su Semana Internacional del Toro de Lidia.

Una de las medallas la consiguió por un cuadro titulado «Toros en el río», y la otra, en la sección de dibujos, por un apunte que lleva la signación de «Desembarcando».

En la fotografía, César recogiendo sus galardones de manos del presidente de la Federación Nacional Taurina, don Gregorio Marañón Moya.

Ayuntamiento de Pozoblanco para premiar al torero más destacado de su Feria, ha sido concedido por unanimidad al malagueño Miguel Márquez, por su triunfal actuación en aquella población cordobesa el 25 de septiembre pasado.

SUSTITUTO DE PINTURAS

Para cubrir la baja que la retirada de Pinturas ocasionó en la cuadrilla de Santiago Martín «Viti», ha sido contratado el buen peón y banderillero Teodoro González «Zamorano».

CARTELES PROXIMOS

- | | |
|---|---|
| 14. ZARAGOZA.—Miguelín, Miguel Márquez y Juan José (Manuel Arranz). | 18. ZARAGOZA.—Alba, Cincovillas y Raúl Aranda (Martínez Benavides). |
| 15. AVILA.—Gabriel de la Casa y Juan José (Galache). | 19. JAEN.—José Fuentes, Miguel Márquez y Hencho (Javier Molina). |
| 15. ZARAGOZA.—Diego Puerta, Paquirri y Angel Teruel (Bóhorquez). | 19. SEVILLA.—Curro Romero y Rafael Torres, que tomará la alternativa (Urquiño). |
| 16. ZARAGOZA.—José Fuentes, Miguel Márquez y Manolo Cortés, con Angel Peralta (Benítez Cubero). | 19. ALCANTARA.—Julían García, Bormujano y Yiyo (Beca Belmonte). |
| 18. JAEN.—Limeño, Miguel Már- | |



TROFEO PARA JOSE LUIS DE LA CASA. — La Peña Taurina de Tarrasa «Cordobés» concedió por unanimidad su V Trofeo —instituido para premiar la labor del matador de toros que efectúe la más completa faena en una o varias tardes, de las corridas mercedarias de Barcelona— a José Luis de la Casa, Morenito de Talavera acudió a recogerlo al local social de la referida Peña, acompañado de su apoderado y cuadrilla, siendo recibido por el presidente, don Manuel Yera Burgos; directiva y numerosos socios. El acto terminó con una copa de vino español, durante el que se fotografió al joven maestro admirando su trofeo. (Foto SEBASTIAN.)

LOS PREMIOS «NARANJA Y LIMÓN» 1969 YA TIENEN FINALISTAS

NARANJA: Miguel Márquez, Palomo «Linares», Diego Puerta y Angel Teruel

LIMÓN: S. M. «Viti», Cordobés, Paco Camino y Curro Romero

Más de una semana se ha precisado para terminar el escrutinio del gran número de votos recibidos en Radio Nacional, revista «Tele-Radio» y diario «Dicen...», organizadores de los Premios «Naranja» y «Limón» 1969, por parte del público de toda España, gracias a la colaboración de los medios informativos, entre ellos —en el aspecto taurino— nuestra revista, EL RUIDO.

La relación de finalistas, por orden alfabético, en cada uno de los siete grupos determinados es la siguiente:

«NARANJA»

TOROS.—Miguel Márquez, Sebastián Palomo «Linares», Diego Puerta y Angel Teruel.

CINE NACIONAL.—Sonia Bruno, Tony Leblanc, José Luis López Vázquez y Marisol.

CINE EXTRANJERO.—Claudia Cardinale, Louis de Funès, Vittorio de Sica y Anthony Quinn.

CANCION NACIONAL.—Conchita Bautista, Julio Iglesias, Peret y Raphael.

CANCION EXTRANJERA.—Adamo, Lulú, Rita Pavone y Sandie Shaw.

TEATRO.—Alberto Closas, Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba y Paco Martínez Soria.

RADIO Y TELEVISION.—María Matilde Alzamora, Félix Rodríguez de la Fuente, José Luis Urribarri y Laura Valenzuela.

«LIMÓN»

TOROS.—Paco Camino, Cordobés, Viti y Curro Romero.

CINE NACIONAL.—Arturo Fernández, Teresa Gimpera, Sara Montiel y Carmen Sevilla.

CINE EXTRANJERO.—Jean-Paul Belmondo, Alain Delon, Gina Lollobrigida y Paul Newman.

CANCION NACIONAL.—Lola Flores, Massiel, Jaime Morey y Salomé.

CANCION EXTRANJERA.—Johnny Halliday, Jean Jacques, Mina y Sylvie Vartan.

TEATRO.—Amparó Baró, Adolfo Marsillach, Vicente Parra y Alfonso Paso.

RADIO Y TELEVISION.—Alfredo Amestoy, Marisol González, José Luis Pécker y Joaquín Soler Serrano.

Estos premios serán concedidos el próximo día 8 de noviembre, en el transcurso de una fiesta que tendrá lugar en el Palacio Nacional de Montjuich, en Barcelona, durante la cual un Jurado compuesto por críticos y relevantes personalidades irá eliminando sucesivamente a los candidatos hasta proclamar los vencedores.

Dicha fiesta será amenizada por la transmisión en directo por TVE del programa «Noches de Europa», en el que actuarán destacados artistas.

LOS TOREROS Y LA HACIENDA

ASAMBLEA EN PRECARIO

N. de la R.—El problema de la tributación de los toreros a la Hacienda Pública ha andado estos días por los periódicos y ha adquirido, incluso, algunos caracteres sensacionalistas, dada la personalidad altamente popular de algunos de los sujetos pasivos del impuesto. Esto hizo desembocar el planteamiento en una Asamblea General de los matadores de toros, novilleros y rejoneadores, de cuyo transcurso da imparcial y objetiva cuenta nuestra Redacción.

Ni que decir tiene que todas nuestras simpatías están de parte de los toreros, a los que no deseamos más que triunfos y prosperidad, éxito en su gestión y deseo de que el problema de los pasivos quede resuelto de una manera digna.

Pero no podemos silenciar —porque nos parece justo— que a la hora de tributar a la Hacienda, los toreros, como todos los artistas, deben someterse al principio de igualdad de todos los españoles ante la Ley.

¿Que deben ser escuchados, a fin de que la base de imposición sea la justa? Desde luego. Pero con la misma justicia con que son tratados todos los demás ciudadanos de nuestra Patria a la hora de levantar las cargas generales del Estado. Cada uno debe tributar en proporción a sus ingresos, es decir, a sus fuerzas. Que de la exención de los modestos ya se encarga el propio Estado en sus normas tributarias.

Y es que a la hora de desear que, ante la Hacienda, Dios reparta suerte, no podemos olvidarnos de esa ingente masa de funcionarios y empleados, la clase media que cobra por nómina, tributa hasta la última peseta por trabajos tan honorables —aunque no tan brillantes y artísticos— como es el del tореo..., y se queda sin fumar para poder ir a los toros. Nos acordamos, en suma, de la Media.



BARRERA.—En primerísima fila estaba la representación, en minoría, del amplio censo que compone el grupo de matadores de toros, novilleros y rejoneadores. Suficientes para encartelar una Feria, pero pocos para lidiar la importante papeleta planteada por el Grupo.

OBJETIVO PRINCIPAL: LA SEGURIDAD SOCIAL DE LOS TOREROS «LAS PRESTACIONES DE HOY ESTAN ANQUILOSADAS» (Jordana Pozas) COMISION DE ASOCIADOS PARA INTENTAR REBAJAR LAS CIFRAS SEÑALADAS POR HACIENDA



PRESIDENCIA.—Presiden la Asamblea extraordinaria Victoriano Valencia y Paco Corpas, y por parte del Grupo de Rejoneadores, Rafael Peralta. También estuvo presente durante la mayor parte de las deliberaciones el Presidente del Sindicato del Espectáculo.

Fue un festejo con poquísimo público en los tendidos. Se trataba de la Asamblea General que los matadores de toros, novillos y rejoneadores habían de celebrar en el importante caso de la sala C, 3.ª planta, de la Casa Sindical. Para lidiar importantes asuntos. Para que, cada cual, cogiese el toro por los cuernos y aportase ideas a un porvenir inmediato en la propia profesionalidad.

Escasa entrada, dado el censo del escalafón entre matadores de toros, novilleros y rejoneadores. Trataré de pasar lista en honor de los presentes y sanción a los multitudinarios ausentes. A los que luego dirán que el Sindicato es inoperante. A los que hicieron caso omiso a la convocatoria.

PRESENTES

Era Asambla General; sólo estaban presentes, a la hora de sonar el clarín: Dámaso Gómez, Tinín, Ordóñez, Puerta, Ostos, Viti, Caracol, Higares, Amador, Bernadó, Benjumea y Enrique Marín, por los toreros de a pie. Estos en los tendidos. En la mesa presidencial, Victoriano Valencia, Jefe del Grupo Sindical, y Paco Corpas. De los rejoneadores: Rafael Peralta y Antofita Linares.

Abajo también, de la Prensa, García Candáu, de «Ya», y el

Escribe: NACHO × Fotos: MONTES

que refrenda estas líneas acompañado del entrañable compañero Montes.
La reunión duró más que un festejo formal. Por algo era extraordinaria y se trataba de cuestiones importantes. A pesar de la inexplicable escasez de asistentes.

LA SEGURIDAD SOCIAL

En el estrado presiden los hombres que tratan de mejorar la dignidad de quienes hacen posible la Fiesta. En sitio preferente, Jorge Jordana, Presidente del Sindicato Nacional del Espectáculo. En su ánimo, defender y hacer posible ante el Ministro de Trabajo las conclusiones racionales de estos profesionales. En quien depositaron su confianza los toreros.

Se repasa una situación dramáticamente real. La asistencia del Montepío de Toreros y de la Asociación.

Treinta pesetas de pensión de vejez u orfandad en el peor de los casos.

Diez pesetas diarias, de parte de la Asociación, en caso de jubilación, más sesenta del Montepío, en igual caso. Es una

pensión que están cobrando, puntualmente, toreros que ya son... octogenarios.

Sin derecho para sí, ni a su familia, en caso de la enfermedad que acecha a la vuelta de la esquina, sin que el toro esté allí.

RECURSOS

Victoriano Valencia defiende los esfuerzos del Montepío, de la Asociación e informa de la atención del Ministerio de Trabajo a esta profesión. Informa de la falta de atención patronal en la cuota respectiva por parte de las Empresas.

El fabricante de espectáculos taurinos aporta, para cubrir el riesgo de veinte hombres en la arena (tres matadores, nueve subalternos, seis picadores y dos reservas) la importante cantidad de 2.500 pesetas! Cualquiera que sea la plaza donde se da el festejo. Igual la de Madrid que la de Ceceadilla.

El torero, el matador, aporta el uno y medio de sus honorarios, mientras que el subalterno, el cinco por ciento. Se cuenta, también, con una cuota má-

xima de ganaderos, de seiscientas pesetas, cuando se trata de corrida de toros y disminuyen según sean novilladas o espectáculos llamados económicos.

«Aspiramos a una Seguridad Social plena y a una jubilación digna, llegada la edad, para dignificar la Fiesta y no dar el espectáculo de demasiada edad en... los toreros.»

HACIENDA

Se estudian los números que el fisco aplica a cada torero, poniendo nombres propios y guarismos a continuación. El Ministerio de Hacienda ha tenido en cuenta cada circunstancia. Cada torero pone por delante aquellas otras que concurren en momento y temporada.

Se anda, es natural, a la defensiva. Algunos de los presentes, pertenecientes al grupo especial, se llevan las manos a la cabeza cuando la Hacienda les pasa lista. Otros están a la expectativa. No hace falta repetir, ahora nombres, propios entre los presentes.

Se pide nombrar un grupo de comisionados que sirva de portavoz ante el Ministerio de Hacienda para defender los intereses de los toreros. (Realizada la votación, con los requisitos reglamentarios, la comisión queda establecida.)

Su misión es «Doña Rebaja». Estableciendo el canon que a falta de eficacia del Montepío. Por ello, hoy, banderileños, con sesenta años, andan, tan desconsiderados, hoy, con peligro de su vida e inoperancia profesional, en los ruegos a la Fiesta. Pero ellos espere, eximiéndoles de la obligación. ¿Quién se puede judicar con dos mil pesetas, como aprendices de cualquier otro oficio, que no están incluidos en la tributación fiscal.

Llegado el momento, ignorando por qué, diez mil tributarios de este Sindicato o Montepío están ausentes para aportar ideas. Si digo diez mil es porque es el número que en un Montepío de Toreros me dice ron no hace más de dos meses. Entre quince y veinte, contraerte, hemos de hacer causa de honor para que el porvenir de esta familia no se malogre.» Además de los «guantes» y que un diálogo, casi un monólogo, que se reafirma en una asamblea de aportación personal de toreros, subalternos, Grupo y Sindicato. Con ideas concretas y ampliables.

LAS OTRAS COSAS

Se pone en la palestra otro problema de los subalternos, que, por cierto, a la vez, otro lugar, a prudente y razonable distancia.

El problema de los subalternos de hoy es consecuencia de la falta de eficacia del Montepío. Por ello, hoy, banderileños, con sesenta años, andan, tan desconsiderados, hoy, con peligro de su vida e inoperancia profesional, en los ruegos a la Fiesta. Pero ellos espere, eximiéndoles de la obligación. ¿Quién se puede judicar con dos mil pesetas, como aprendices de cualquier otro oficio, que no están incluidos en la tributación fiscal.

Llegado el momento, ignorando por qué, diez mil tributarios de este Sindicato o Montepío están ausentes para aportar ideas. Si digo diez mil es porque es el número que en un Montepío de Toreros me dice ron no hace más de dos meses. Entre quince y veinte, contraerte, hemos de hacer causa de honor para que el porvenir de esta familia no se malogre.» Además de los «guantes» y que un diálogo, casi un monólogo, que se reafirma en una asamblea de aportación personal de toreros, subalternos, Grupo y Sindicato. Con ideas concretas y ampliables.

La situación de la viuda e hitán ausentes para aportar ideas. Si digo diez mil es porque es el número que en un Montepío de Toreros me dice ron no hace más de dos meses. Entre quince y veinte, contraerte, hemos de hacer causa de honor para que el porvenir de esta familia no se malogre.» Además de los «guantes» y que un diálogo, casi un monólogo, que se reafirma en una asamblea de aportación personal de toreros, subalternos, Grupo y Sindicato. Con ideas concretas y ampliables.

GRUPOS

En la clasificación personal a efectos laborales existen tres grupos de matadores. Antes compondría a una cuestión legal de las Empresas. Hoy, a fiscalizar la Hacienda esta



«PETIT COMITE».—Ha llegado el momento de nombrar comisiones ante la Hacienda. De promover la operación «doña rebaja». Hay que elegir a los más diplomáticos.

calificación a efectos fiscales, crea problemas. (Hay toreros de este grupo especial que no ganan ni perra, pero que la evaluación global le apunta importante gravamen.)

No tiene razón de existir este grupo, pues la vanidad de cada cual queda minusvalizada ante el gravamen. Grupo único y que cada cual se cotice por su ejecutoria.

Todo lo más, que se clasifiquen plazas por el dinero que pueden y han de pagar. Y que la nómina de los subalternos se pague según sus propios merecimientos y no a cargo de un torero que puede que, a pesar de su clasificación, no haya ganado ni una peseta en toda la temporada.

DÍA DEL TORERO

Al igual que existe el Día del Club en los partidos regulares de fútbol, aquél más interesante, Victoriano Valencia, desde el estrado propone la creación del Día del Torero. El aumento sobre el precio de la localidad —cinco pesetas—, para ingresar en las arcas del Montepío. Para que el Montepío, la Asociación aumente sus recursos y pueda aumentar, en tanto es acogida plenamente en los beneficios de la Seguridad Social, la asistencia a sus mutualistas en situación precaria.

La propuesta es hermosa, digna y supongo y espero que al sufrido aficionado no le importe y lo pague con gusto.

SUBALTERNOS

A la misma hora que se celebra la Asamblea que reseñamos, en el Sindicato Nacional del Espectáculo, en su sede de la calle Castelló, se reunió el Grupo de Subalternos.

En la reunión que reseñamos se informó del tema principal a tratar por aquéllos; reivindicación de honorarios: 20.000 pesetas para los dos hijos del matador de primera especial y 15.000 para el tercero. Para el grupo primero, 15.000 pesetas para los dos banderilleros y picador fijos y 11.250 para el tercero.

Una cuestión referida a plazas de primera categoría —nueva clasificación que se trata de establecer— y más tarifas para los siguientes cosos. Una cuestión en la que hoy ni entramos ni salimos. En el próximo número, y con el tremendo respeto que nos ofrecen los que se visten de plata, informaremos en directo a nuestros lectores.

La FERIA del PILAR

PRIMERA CORRIDA

Alternativa de Vicente Linares y grave cogida de Dámaso Gómez. José Fuentes cortó una oreja

ZARAGOZA, 11.—Con tiempo espléndido y regular entrada dio comienzo la tradicional Feria del Pilar. Pero ni clima ni ambiente se correspondieron con el desarrollo de esta primera corrida a causa de los toros. Empezó porque de los seis anunciados, pertenecientes a la ganadería de don Samuel Flores, dos fueron desechados en el reconocimiento y sustituidos por uno de doña Socorro Sánchez Dalp y otro de don Atanasio Fernández, todos desiguales en su pelea con los caballos y en el juego dado con los espadas.

Con el primero de los titulares en el cartel, de nombre «Arrabalero», número 23, negro, que pesó 493 kilos en vivo —datos para la historia—, tomó la alternativa Vicente Linares, vestido de blanco y oro, con cabos rojos. El llamante doctor en Tauromaquia lo toreó bien de capa, y tras recibir los trastos de manos de Dámaso Gómez, con José Fuentes por testigo, realizó, pese a la poca colaboración del toro, una faena en la que instrumentó pases de calidad, sobre todo los de remate por alto a unas series de redondos, entremezcladas con otras al natural. Mató de estocada ligeramente caída y se pidió insistentemente la oreja, que el presidente no quiso conceder. No obstante, dio la vuelta al ruedo, en medio de grandes ovaciones. Tuvo que estoquear dos toros más —ardua papeleta para una tesis doctoral— por la cogida de Dámaso Gómez, su padrino de ceremonia. Fue el cuarto toro con temperamento y descomunal cornamenta. Y Vicente Linares, con los nervios propios en tarde de tanto compromiso para él, no consiguió acoplarse a su enemigo; se puso a la defensiva y le dio muerte de dos pinchazos y tres golpes de descabello, previo un breve trasteo, durante el cual y hasta el último momento el toro se arrancaba peligrosamente. Con el sexto, de menos brusca embestida, logró de nuevo lucirse en un quite capote a la espalda y en unos pases sobre la mano derecha, antes de dar cima con otros dos pinchazos y sendos descabellos a la faena, brindada a la Reina de las Fiestas.

También Dámaso Gómez dedicó la faena del segundo toro —el de la señora Sánchez Dalp— a la majestad y majeza de la gentil soberana. Y se afanó desde el principio en hacer honor al brindis, sin importarle la dificultad del toro, que la tenía, y grande. Lo había lanceado con el capote vistosamente y con las banderillas había expuesto mucho, especialmente en

el tercer par, después de una peligrosa caída a la salida del anterior. Inició la faena de muleta con unos valerosísimos pases por bajo para doblar al toro, y cuando ya lo tenía dominado, el áspero animal le tiró un derrote, suspendiéndole en el aire. En brazos de las asistencias pasó a la enfermería, donde fue intervenido de una cornada en la cara interna del muslo derecho, de pronóstico muy grave.

José Fuentes terminó de pinchazo y estocada con el toro causante del percance. Tuvo a continuación, en los dos suyos, una actuación muy torera. De menos brillo a los ojos de la gente la labor llevada a cabo con el tercero de la tarde —el de don Atanasio Fernández—, porque se vio obligado a acompañar el movimiento de la muleta a la rapidez del toro, que, además, enganchaba el engaño. Lo pasaportó de tres pinchazos en lo alto, seguidos de una buena estocada, y saludó desde el tercio. El quinto toro, por aquello de que no hay quinto malo, resultó el mejor. Y el elegante e inspirado torero de Linares se centró en seguida con él. Brindó igualmente a la Reina de las Fiestas, y a ella y a todos los espectadores nos ofreció el regalo de una faena bellísima, como requería la belleza de la guapa representante de las mujeres zaragozanas, que con su corte de damas —no menos hermosas— ocupaba el palco de honor. Acabó Fuentes con el toro enterrando todo el estoque en las agujas al segundo viaje; le otorgaron una oreja y recorrió el anillo acompañado de los peones de su cuadrilla, dos de los cuales —Sánchez y Martínez— habían tenido antes que destacarse de la montera para agradecer las ovaciones del público por su gallarda ejecución de la suerte de banderillas.

Fueron estas de José Fuentes y sus subalternos las únicas notas verdaderamente esplendorosas de esta primera corrida, en una tarde de sol espléndido.

A. JARANA

SEGUNDA CORRIDA

Triunfos de Angel Teruel, Paquirri y Miguelín

ZARAGOZA, 12.—El día de la Fiesta Mayor congregó en la capital de Aragón un inmenso gentío desde por la mañana. A la tarde —nublada y calurosa—, gran parte de los forasteros acudieron a la plaza, contribuyendo, junto a los espectadores locales, a que los graderíos registraran un lleno total. Tan sólo el sol no hizo acto de presencia, y bien que lo habrá sentido, porque la corrida resultó triunfal y pasará a los anales del coso taurino zaragozano como una de las mejores que en él se han celebrado. Por obra y gracia de tres toreros, tres: «tres



Recibió la alternativa el diestro Vicente Linares. El padrino fue Dámaso Gómez, y el testigo, José Fuentes.



Dámaso Gómez banderilleó espectacularmente. El de Madrid derrochó voluntad y valentía en el tiempo que estuvo en la arena.

banderilleros en el reñondel», como dicen los versos del poeta.

Miguelín, Paquirri y Teruel no solamente animaron el cotarro, levantando clamores de entusiasmo durante el tercio de banderillas de los toros primero, quinto y sexto, en los que rivalizaron conjuntamente en la ejecución de la suerte, sino también en los otros tres, a los que su respectivo matador banderilleó con bazarra y espectacularidad.

Todo ello, sin embargo, con ser muy importante, no hubiera bastado para producir la apoteosis triunfal con que terminó la corrida al ser arrastrado el último toro —el de la jota— sin las dos orejas y el rabo, cuando ya los cuatro anteriores habían pasado al desolladero sin sus correspondientes apéndices auriculares.



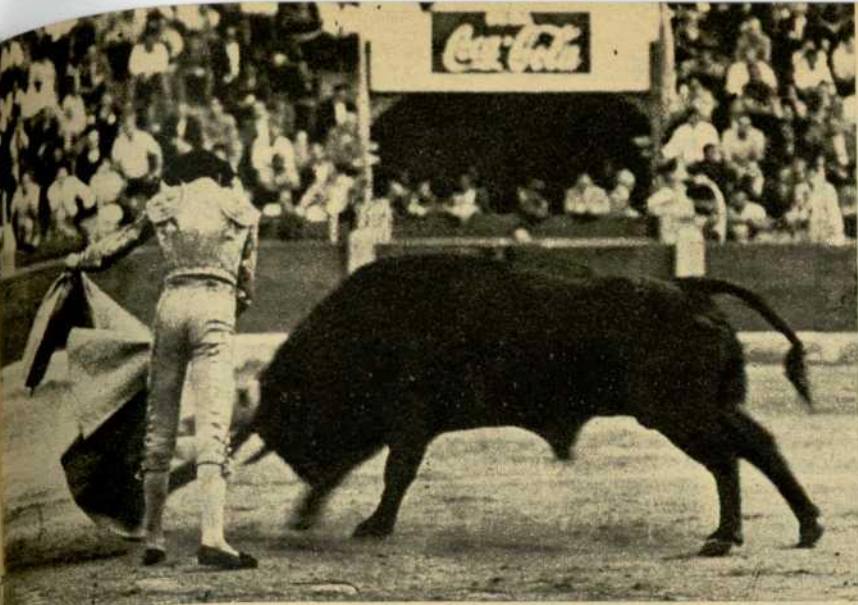
El famoso Tonetti presenciando las corridas del Pilar. Lo debe pasar muy bien, porque sonrío encantado.



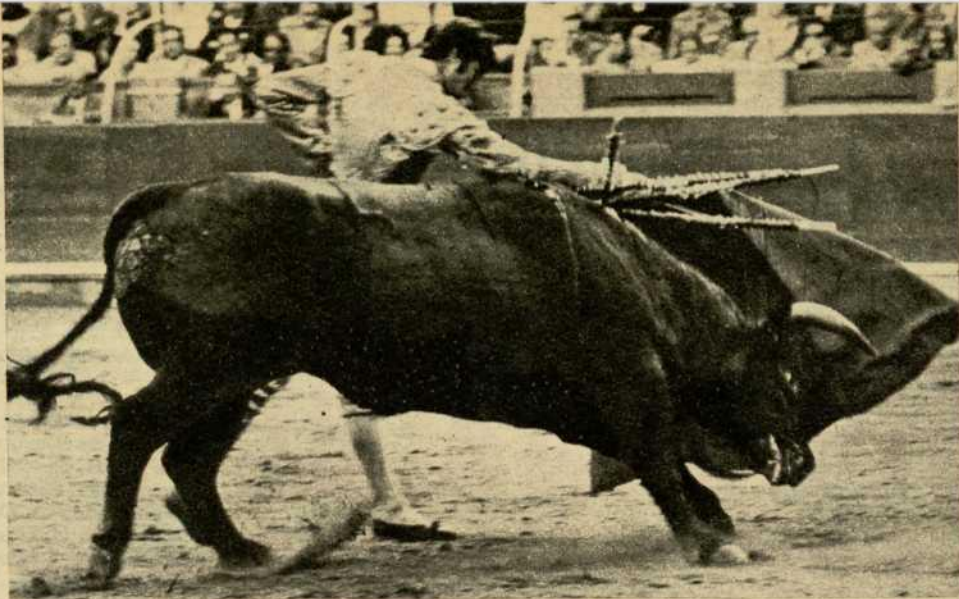
La corrida de los «banderilleros» fue un éxito total. Como muestra de los muchos pares que pusieron los espadas valga este de Angel Teruel.



Miguelín volvió por sus fueros y fue el torero seguro y espectacular de siempre.



El nuevo matador de alternativa, lanceando con el capote



José Fuentes, en un pase por alto, tirando de verdad del toro



El valiente Dámaso Gómez sufrió una cornada muy grave, el pasado sábado, en la corrida inaugural de la Feria del Pilar. El toro le empujona de forma muy espectacular, y Dámaso parece darse cuenta, cuando le recogen de la arena, de la gravedad de la cornada. Observen ustedes el rostro del torero cuando es conducido a la enfermería. Dámaso se la jugó de verdad, y aquí tienen las muestras en estas tres instantáneas.

El único toro que se los llevó puestos fue el primero, en el que Miguelín, tras lancearlo de capa con unas preciosas verónicas, tiró a abreviar al comprar que no le ayudaba, resistiéndose a tomar la muleta. Lo mató de una estocada. Y de otras tantas estocadas — a una por toro — habrían de morir los cinco restantes, pertenecientes los seis a la ganadería de don Celestino Cuadri y lidiados en lugar de los de Lamamié de Clairac, programados en principio y declarados luego «no aptos». A excepción de ese primero, los toros del ganadero andaluz, de buena lánima y sin dificultades, se prestaron al lucimiento. No es que tuvieran mucha casta — lo demostraron con el relativo aguante del castigo en varias —, pero se dejaron cortar las orejas más o menos fácilmente.

Miguelín le cortó las dos orejas al cuarto, el de más aparato por su presencia y trapío, en mérito a una artística y valerosa faena. Al terminar de dar la vuelta al ruedo con los galardones legítimamente conquistados sacó a saludar a sus dos compañeros, que le habían precedido en el logro de trofeos.

Las dos orejas del segundo toro y las dos del quinto le fueron concedidas a Paquirri, que con ambos — de distinto estilo cada uno — realizó una labor acabada y perfecta. En la lidia de los dos rayó a gran altura; pero se remontó aún más arriba en la del quinto, que era un toro de auténtica raza. Frente a ella, Paquirri opuso su casta de gran torero. No le dio un instante de respiro, manejando el capote y la muleta con temple extraordinario, y lo mató guapamente. ¡Tarde completa la suya!

Angel Teruel tuvo también una tarde redonda. Le dieron las dos orejas del tercer toro y las dos y el rabo del sexto. Muy merecidamente, pues en éste y en aquél puso de manifiesto desde el primer lance al último pase la amplitud y extensión de su repertorio artístico, el mando, la largura y la anchura de su toreo, su clase excepcional.

A partir del segundo toro transcurrió la corrida en un continuo clamoreo de ¡olé!; la música no cesó de tocar y, al terminar, todo el público, unánimemente puesto en pie, sin abandonar la plaza, tributó una cálida ovación a los tres matadores, que otra vez dieron juntos la vuelta al ruedo, con el mayoral de la ganadería. Una corrida memorable.

A. JARANA



Paquirri entusiasmó a los zaragozanos. Cerró sus faenas con unos arosos desplantes.

Angel Teruel armó el alboroto. Consiguió los máximos trofeos y demostró que se encuentra tan «a gusto» y con tantas ganas como si estuviéramos a principios de temporada.

El matador zaragozano Fermín Murillo cuida su nostalgia yendo a los toros... como espectador.

(Reportaje gráfico MARÍN CHIVIVE.)

EL DOMINGO TAURINO

JORNADA DE ALTERNATIVAS

Además de Curro Vázquez, la recibieron Gregorio Lalanda y Mejorano Cogida menos grave de Santiago López. Muy buena la corrida de Zaragoza

Barcelona

TRIUNFO Y CORNADA DE SANTIAGO LOPEZ

BARCELONA, 12. (De nuestro corresponsal.)—Se celebraba hoy la penúltima corrida de la temporada. Media entrada en los gradierios. Y en los espíritus, una evocación histórica: el 12 de octubre, fiesta de la Hispanidad.

Ruiz Miguel, que abrió la terna, veroniquéó muy bien a su primero, una res de Mayalde, enmorriñada, que embistió con alegría a la caballería. Brindó a la parroquia. Después de unos pases por bajo vinieron dos tandas de naturales zurdos espléndidas y un garboso molinete. La res se achicó, y con ella, la faena perdió su primitivo relieve. Mató de media habilidosa y chispa caída. El toro, muy duro, aunque herido certeramente, tardó en morir. Se enfriaron los ánimos, y todo quedó en una vuelta al ruedo.

El segundo de Ruiz Miguel, un toro de Garde, tomó tres varas, acusando el castigo. Llegó punteando al último tercio. Ruiz Miguel estuvo valiente, pero no pudiendo rematar los pases por el defecto de su enemigo, al quedarse y derrotar. Lo rindió de cuatro pinchazos y cuatro descabellos, oyendo un aviso.

El que cerró plaza, y que mató por el percance de Santiago López, renqueaba de la pata derecha, protestándolo la parroquia. En las varas, el bicho salió huido. Ruiz Miguel le hizo una faena breve, sin acabar de entregarse, y lo mató rápidamente de una entera y caída. Se le aplaudió.

Hencho, a su primero, una res ensillada y larga, la veroniquéó sin confiarse. En las varas acusó el bicho flojedad de manos. Hencho, que brindó al concurso, estuvo admirable, tirando con suavidad de su enemigo en pases templados, citando siempre de frente. Mató de un pinchazo en

hueso y media caída. Se le aplaudió y dio la vuelta al redondel.

Al quinto, una res de poca cabeza, la veroniquéó con apreturas. Con los palitroques se lució, una vez más, Rafaelillo. El bicho, al que se castigó mucho en varas, llegó frenando y tirando gañafiores al último tercio. Hencho, que es un fino muletero, lo tomó de lejos y se paró hasta desengañar a la res. Y pudo ordenar una faena muy sosegada y tranquila, sobresaliendo dos tandas de pases en redondo. Con la izquierda poco pudo hacer, pues el bicho echaba la cara arriba y se quedaba a medio viaje. Mató de dos pinchazos y una honda. Se le aplaudió y volvió a dar la vuelta al redondel.

En cuanto a Santiago López, que cerraba la terna, tuvo un gran éxito en su primero, al que recibió con tres largas cambiadas, rodilla en tierra. El bicho, también de Mayalde, bravo y con picante, entró muy bien a la vara. Se dejó, sin embargo, sin picar por deseo del matador, poco acertadamente. Brindó al concurso e inició su faena con cuatro ayudados por alto en el centro del anillo. Siguió después por redondos, pero en la iniciación de un pase, por cruzarse en exceso, lo engachó la res y lo tiró al aire, como un pelele. Se levantó conmocionado y continuó, muy valiente, sujetando al entero animal con pases en redondo abrochados con cambiados por alto. Se le aplaudieron unas manoletinas muy ceñidas. Mató de una entera, con salida indiscreta, y una honda y perpendicular. Le concedieron las dos orejas. No pudo dar la vuelta al anillo y se retiró a la enfermería. Allí se le apreció una cornada que afecta al hueco de la axila derecha, que desgarró piel en dirección posterior de cinco centímetros de extensión.

Los dos toros de Mayalde, muy bravos. Los de Garde acusaron cierta flojedad en las varas.

Corrida de la Hispanidad. Pero,

por desgracia, sin mucha historia en su efemérides.

Rafael MANZANO

Palma

PRESENTACION AFORTUNADA DE JOSE LUIS SEGURA

PALMA DE MALLORCA, 13. (Crónica de nuestro corresponsal.) Tres toros de Gallardo, los primeros; dos de Núñez, cuarto y quinto, y uno de Cebada Gago, lidiado en último lugar, compusieron el lote que estoquearon Carnicerito de Ubeda, Marismeño y José Luis Segura, que hacía su presentación en Palma. Un novillo de Mayalde fue rejoneado por el conde de San Remy.

Carnicerito de Ubeda aprovechó las nobles condiciones de su primero, con el que realizó una notable faena, rebosante de valor, temple y mando, recreándose en las series de redondos y naturales, así como en los remates de pecho y adornos. Sin duda habría sido premiado con orejas de no haber pinchado dos veces antes de conseguir una entera. Dio la vuelta al ruedo entre aclamaciones. Su segundo fue bronco y peligroso, por lo que el de Ubeda se limitó a preparar la suerte suprema con muleta de castigo y defensa. Mató de media y una entera caída.

Marismeño, triunfador de la temporada palmesana, en sus dos toros estuvo torerísimo y valiente, escuchando continuadas ovaciones a través de toda su actuación. No cabe duda que hay grandes condiciones en este muchacho, que una a la gracia de su tierra sevillana el valor sin trampa ni

aspavientos. No le acompañó la suerte con el estoque, por lo que sólo dio la vuelta de honor en las dos ocasiones, con petición de oreja en el que estoqueó en segundo lugar.

Tuvo un afortunado debut José Luis Segura. Gustó su valor y gallardía, su perfil de torero serio y de estilo honesto, lo mismo con el capote que con la muleta. Compone airosa la figura en los muletazos clásicos y le echa valentía a los continuados rasgos que prodiga. Las dos faenas fueron emotivas, con pases con ambas rodillas en tierra, pero llevando perfectamente toreando al astado. Prodigó muletazos y lances de capa de diversas marcas, pero matando se le desvió el estoque repetidas veces en su primero, por lo que sólo dio la vuelta al ruedo. En el segundo tuvo más suerte, entrando recto, logrando una buena estocada. Le concedieron una oreja, y después de la vuelta a la periferia fue despedido con una cerrada ovación.

El conde de San Remy se lució en rejoncillos, pares de banderillas y regates. Clavó dos rejones de muerte muy certeros, pero el descabello, pie a tierra, le privó de un éxito redondo. Escuchó ovaciones a través de su actuación.

Q. CALDENTEY

Ubeda

VICTORIANO VALENCIA (TRES OREJAS), GABRIEL DE LA CASA (DOS) y FERNANDO TORTOSA (CUATRO Y RABO)

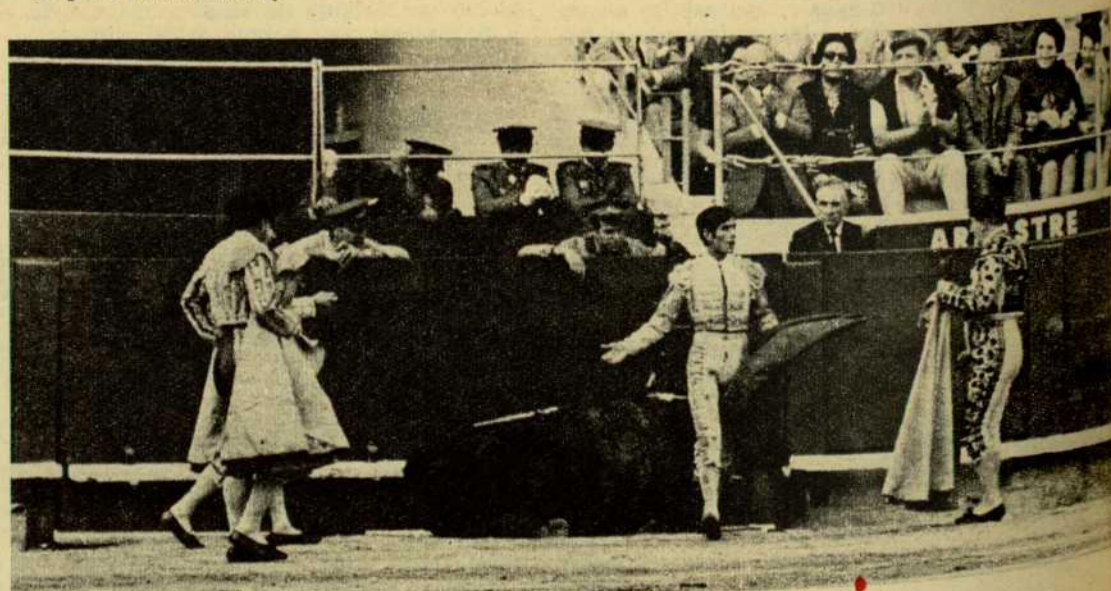
UBEDA (Jaén), 12. (De nuestro corresponsal, Rafael Alcalá.)—Se

suspendió la segunda corrida del pasado sábado, día 4, a causa del temporal, que se ha celebrado hoy domingo, fiesta de la Hispanidad, con tiempo espléndido. Se lidia un toro —el que abrió plaza— de la ganadería de Gerardo Jiménez, de Linares; otro, corrido en segundo lugar, de la viuda de Diego Garrido, de Huelva, y los cuatro restantes de la camada de Sebastián Palomo «Linares», antes de Graciliano Pérez Tabernero. La plaza, a la hora de comenzar el festejo, presentaba un vacío desolador: ¡Menos de un cuarto!

Victoriano Valencia, de burdeos y oro, saludó al primero de la tarde con cuatro magníficos lances, cargando la suerte y abriendo el compás. Toro áspero y reservón, que sólo aceptó un retillazo y una vara, y así que el veterano diestro instrumentalmente brindada a la escasa concurrencia, que comenzó con tres pases por alto, armoniosos y muy toreros, para proseguir sobre la derecha al son de la música y cálidos olé. Afarolados, de pecho y otra serie de muletazos, para pincharlo sin soltar, estocada contraria y remate del cachetero. Ovación, una oreja, vuelta y saludos. Cinco verónicas de puro sabor rondito constituyeron exordio del buen hacer del madrileño, que se hizo aplaudir con fuerza. Una buena vara, dos fallidos, igual a cero, y la veteranía de Victoriano Valencia, que comenzó con pases sentados en el estribo, para proseguir sobre ambas manos con esa elegancia y esa gracia habituales en él. Faena de estilo, de gran y personal estilo, que remató de más de media. Enorme ovación, dos orejas y vuelta a la periferia, recogiendo obsequios. Los tres ma-



Momento de la cogida de Santiago López. El torero granadino, como se ve en la otra gráfica, marcha por su pie a la enfermería.



Marismeño no consiguió redondear la tarde

hubieron de saludar des-
de el tercio.

Gabriel de la Casa, hijo de Emi-
liano, que fue famoso torero de
Talavera, vestía de verde y oro.
El joven espada recibió a su pri-
mer enemigo con cinco embar-
azos verónicas. Una vara, quite
por chucuelinas de Fernando Tor-
tosa, par y medio, brindis al ras-
trero y un muchacho desconfia-
ble y medroso, que logró algún
que otro pasacito, pero sin man-
que ni temple, sin ligazón ni senti-
do. Menos mal que agarró media
estocada, entrando bien, y el abu-
sado se redujo un poco. Fue
aplaudido y dio la vuelta al re-
donde. Al quinto de la tarde, un
toro de estependa lámina, le ofre-
ció unos lances, enmendándose.
Dos varas —la segunda «pegando»
bien al astado—, par y medio y
el talaverano que va «a más» y se
centra con el enemigo y le por-
ta hasta jugarle una tanda de
naturales, dos series sobre la dies-
tra, adornos y desplantes, moli-
tos y pases por alto. Pinchazo
y estocada, entrando bien, y ré-
tate a cargo del peón de con-
fianza. Ovación, dos orejas, vuel-
ta y saludos desde el tercio. Los
tres espadas recorren el anillo en-
tre nutridos aplausos.

Y ya terminamos con el cordo-
nazo de Fernando Tortosa, de celeste
y oro, que obsequió a su prime-
ro con cuatro espléndidos lances,
ceñidos y garbosos, coreados y
ovacionados. Una vara y un refi-
nado aceptó el burel, al que el
diestro colocó dos extraordinarios
pases de poder a poder, entre el
entusiasmo de los espectadores.
También brindó a éstos la muer-
te de su enemigo, y bien sabe Dios
que hemos visto al de Córdoba
con mucho sitio, mucha clase y
mucho son. Su faena tuvo bellí-

simos matices y le aplaudimos en
una tanda de naturales, aureola-
da con molinetes y adornos, así
como en unos muletazos de muy
buena factura. Media, entrando a
ley, y remate del puntillero. Gran
ovación, dos orejas y rabo, vuel-
ta y saludos. Al que cerró plaza,
un toro «de los de antes de la
guerra», cuatro verónicas impre-
sionantes. Derriba el bicho quan-
do entra en varas y recibe, al fin,
doble castigo. Banderillea superi-
ormente Fernando Tortosa y
realiza faena muy valiente, corea-
da y musicada, que brindó al Al-
calde de la ciudad, señor Garvín;
faena torera, honda, templada y
mandona, que terminó de pincha-
zo bien señalado y descabello al
segundo golpe. Cortó las dos ore-
jas del burel y fue despedido con
una gran ovación.

Benidorm

FIN DE TEMPORADA EN BENIDORM

BENIDORM, 13. (Crónica de
nuestro corresponsal.)—Pepe Bar-
celó, empresario de Benidorm, nos
dijo momentos antes de empezar
la corrida del 12, en aquella pla-
za, que seguramente sería la últi-
ma de la temporada. Desde luego,
si ha sido, no ha tenido ninguna
brillantez la clausura del ciclo tau-
rino 1969.

Se lidiaron cuatro mansos del
señor conde de la Maza y un bra-
vo becerrrote de Víctor y Marín,
aquéllos, para los toreros a pie,
y éste, para rejones.

En lidia ordinaria se las enten-

dieron con los mansos, Ricardo
de Fabra y Joselito Puerto. Tanto
uno como otro, destacaron en el
primero de su lote, consiguiendo
palmas con el capote y con la mu-
leta. Al matar pronto, se pidió
para ambos la oreja, que no fue
concedida, rodeando la arena en-
tre aplausos. En cambio, en los
toros segundos sólo pudieron de-
fenderse de ellos, buscarles la
igualada y terminar decorosamen-
te, pero eso sí, sin poder evitar el
tedio en el público. A mitad de la
corrida actuó el rejoneador Sán-
chez Cajo, hijo del ganadero man-
chego de iguales apellidos, que se
mostró diestro a caballo y clavó
con acierto lanzas, banderillas y
la rosa. Mató desde la cabalga-
dura y dio la vuelta al ruedo en-
tre palmas.

CORRIDA DE LA PRE- NSA EN SEVILLA

SEVILLA, 12. (Crónica de nues-
tro corresponsal.)—Como final de
temporada en la Real Maestranza
se lidió el domingo una corrida
con toros de Soto de la Fuente
y los diestros Riverita, Rafael Ro-
ca y Antonio Barea. El festejo se
ofrecía a la Asociación de la Pren-
sa.

Pese al mal tiempo, se ocupó
más de media plaza. Los toros,
unos cayéndose y otros nada bra-
vos, dieron poco juego, a pesar
de su exceso de kilos y corna-
menta. La corrida duró más de
dos horas, y los toreros remonta-
ron las dificultades unos con más
y otros con menos suerte. Riveri-
ta escuchó palmas en su primero
y saludó en el segundo, al que pu-
do cortar la oreja, porque toró
con mucho arte, haciendo lo me-
jor que se vio esta tarde en la
Maestranza.

Rafael Roca paseó el anillo en
triumfo tras la muerte de su pri-
mero, al que hizo un toro clási-
co y vistoso salvando el peligro
de la res. En el segundo estuvo
más breve, saliendo a saludar al
tercio.

Antonio Barea, que tres tardes
consecutivas había actuado con
suerte en Madrid, no pudo refren-
dar estos triunfos, aunque hizo
todo lo posible para conseguirlo.
Muy vistoso cuanto logró en su
primero, toro de mucho respeto,
ganó fuertes ovaciones, pidiéndose
para el diestro la oreja. En el úl-
timo, un bicho intoreable, volvió
a estar valiente Barea; pero tras
herir de muerte, el animal se le-
vantó por dos veces, haciendo pa-
sar el tiempo hasta que sonaron
dos avisos.

En la Maestranza se dará el do-
mingo una novillada a beneficio
de los empleados de la plaza, y
con ella se cerrará la temporada.
El primer festival del año se anun-
cia para el día 1 de noviembre.

D. C.

Toledo

ALTERNATIVA DE LA- LANDA Y TRES OREJAS PARA MARQUEZ

TOLEDO, 12. — Cinco toros de
Juan Guardiola y uno de Clemente
Tassara, bravos y bien presenta-
dos.

Gregorio Lalandá tomó la alter-
nativa de manos de José Martínez
«Limeño». Aplaudido en banderil-
las. Faena con pases de distinta
factura, para tres pinchazos y es-
tocada. Vuelta.

En el último, ovación en ban-

derillas y pases variados. Dos pin-
chazos y estocada. Oreja.

José Martínez «Limeño», nada
en su primero, al que mata de es-
tocada atravesada. Silencio. En el
otro ensaya algunos pases, para
dos pinchazos y media con dos
descabellos. Silencio.

Miguel Márquez, faena variada a
base de derechazos, de pecho y de
rodillas. Un pinchazo y estocada.
Dos orejas. En el otro, series de
naturales, para una tendida y otra
entera. Una oreja.

Abarán

TRIUNFO DE ANGEL PE- RALTA Y COGIDA DE DE SU HERMANO RAFAEL

ABARAN (Murcia), 12.—Corrida
de rejones. Reses de Angel Peral-
ta, bravas y codiciosas.

Angel Peralta, en el primero,
dos orejas, rabo, ovación y vuelta.

Rafael Peralta rojoneó al segun-
do de la tarde, y cuando intenta-
ba el cambio de caballo para ban-
derillar, el toro dobló. Se cree que
murió congestionado o que el se-
gundo rejón, muy profundo, le in-
teresa algún órgano vital. (Pal-
mas.)

En el tercero, que iba a ser li-
diado al alimón por los hermanos
Peralta, fue cogido Rafael al in-
tentar poner un par de banderil-
las a consecuencia de que el toro
rebaló por el mal estado de la
arena. Fue retirado a la enferme-
ría. Lo despachó Angel de un re-
jón de muerte. Dos orejas y ra-
bo. Los trofeos se los llevó a su
hermano a la enfermería.

En el cuarto Angel Peralta cortó
las dos orejas y el rabo.

Rafael Peralta fue asistido de li-
gera conmoción cerebral, contu-
sión cervical y lumbar y magulla-
duras, que le impidieron continuar
la lidia. Pronóstico reservado.

Villena

ALTERNATIVA DESLUCIDA DE MEJORANO

VILLENA (Alicante), 12. — To-
ros de Fernando Vázquez de Tro-
ya, bravos, pero flojos de remos.

Angel Flórez «Mejorano», que
toma la alternativa tras pasar de
becerrista a matador de toros sin
haber torreado ninguna novillada,
realiza faena breve, para media
estocada, una entera (suena un
aviso) y ocho descabellos. Algunos
pitos.

En su segundo, faena por dere-
chazos y manoleínas. Dos pincha-
zos, media y descabello al cuarto
intento. Silencio.

Vicente Blau «Tino», en su pri-
mero, faena con pases por alto y
redondos, para media que basta.
División de opiniones.

A su segundo, faena movida, pa-
ra tres pinchazos y una entera.
Pitos.

Ramón Reyes, faena por natura-
les y adornos. Una entera. Una
oreja.

En el último, lidiado con las lu-
ces encendidas, faena voluntariosa,
para un pinchazo y media. Silen-
cio.

Macáel

OREJAS PARA OLIVA Y UTRERITA

MACAEL (Almería), 12. — Cua-
tro toros de Navarro, que resulta-
ron buenos.

Emilio Oliva, una oreja en su
primero y dos orejas y rabo en su
segundo.

Utrerita, dos orejas y rabo en
uno y una oreja en el otro.

Calanda

BORMUJANO Y ALBA, TRIUNFADORES

CALANDA (Teruel), 12.—Un no-
villo de Peralta y tres de Espino-
sa de los Monteros.

Teodoro Librero «Bormujano»,
una oreja en uno y dos orejas en
el otro.

Alba, dos orejas en cada uno de
los suyos.

Los dos espadas salieron a hom-
bros.

Binefar

MUY BIEN ANTOÑITA LINARES, JIMENEZ MARQUEZ Y ROMITO

BINEFAR (Huesca), 12. — Novi-
llos de Matías Bernardos, buenos.

La rejoneadora Antoñita Linares,
dos orejas y rabo.

Rafael Jiménez Márquez, una
oreja en uno y silencio en otro.

Luis Grau «Romito», dos orejas
en el primero y silencio en el úl-
timo.

Huerta del Rey

BUENOS PRINCIPIANTES

HUERTA DEL REY, 12. — Novi-
llos de Ignacio Encinas, bravos.

Raúl Sánchez, una oreja en uno
y dos orejas en otro.

Curro Lucena, dos orejas en el
primero y vuelta al ruedo en el
segundo.

Pedro Gallo «Gallito», dos ore-
jas y rabo en cada uno de los
suyos.

Los tres espadas salieron a hom-
bros.

Talavera

FESTIVAL A BENEFICIO DEL FUTBOL

TALAVERA DE LA REINA, 12.—
Festival a beneficio del Talavera
Club de Fútbol. Cinco novillos de
Ortega Estévez, bravos.

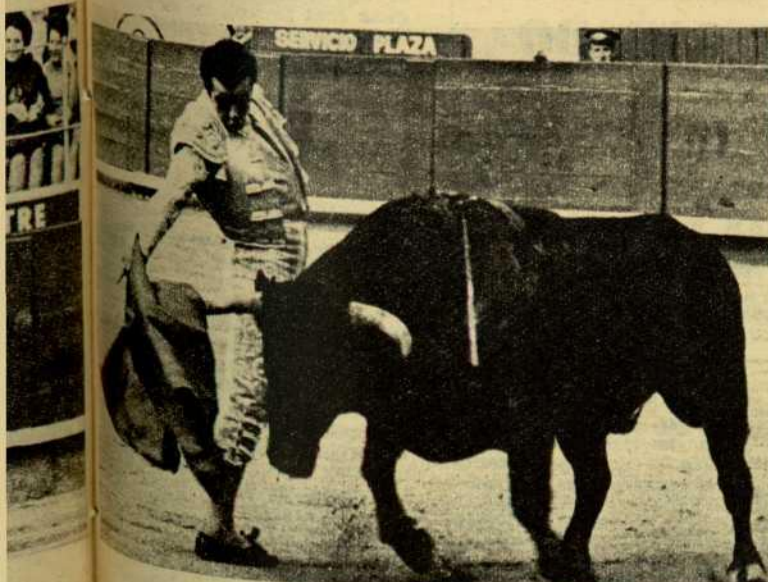
Gregorio Sánchez, pitos en uno y
dos orejas en el otro.

Vicente Punzón, una oreja en el
primero y dos orejas en el se-
gundo.

El novillero Julián Díaz «Vence-
jos», dos orejas.



López cortó dos orejas tras la cogida. Antes toró así de bien



Gustó Hencho. Aquí le vemos en un derechazo

LA SEMANA TAURINA

MARTES

SUSPENSION EN MONTORO DE LA CORRIDA DE LOS «GUERRILLEROS»

MONTORO (Córdoba), 7.—Unas horas antes de su comienzo fue suspendida la corrida de toros que iba a celebrarse en esta ciudad y en la que se despedían de su temporada en España los «guerrilleros» Cordobés y Palomo «Linare», que alternaban con Alfredo Leal.

En la Alcaldía facilitaron la copia de un informe de los veterinarios en el que se aseguraba que había sido vulnerado en todas sus partes el artículo 73 del Reglamento de la Fiesta. La suspensión fue acogida con el natural disgusto por los muchísimos aficionados que se habían desplazado a Montoro desde Córdoba y toda la comarca. El comentario unánime era que si, efectivamente, se había vulnerado el artículo 73 del Reglamento, la suspensión debía acordarse veinticuatro horas antes, con lo que se habría evitado tanto viaje en balde.

El Gobernador Civil de la provincia, don Tomás Pezco Ros, manifestó que se abrirá de inmediato el correspondiente expediente, para aclarar las responsabilidades a exigir con motivo de las irregularidades, en torno al ganado, que motivaron la suspensión gubernativa de la corrida anunciada para hoy en la localidad de Montoro.

La decisión del Gobernador fue hecha pública tras conocerse el informe dirigido por los veterinarios al Alcalde de Montoro.

MIERCOLES

TRIUNFO DE MARQUEZ EN SU TIERRA

FUENGIROLA (Crónica de nuestro corresponsal.)—Contra costumbre, y dando impresión final al principio y sin que esto quiera decir que no hubo cosas muy buenas, diré también que el festejo me gustó menos de lo que esperaba, porque la combinación era de «aupa»: seis toros de don Salvador Gavira Sánchez, de San Roque, para los espadas Andrés Jiménez Torres «Monaguillo», que está en firme línea de recuperación y triunfos; Miguel Márquez, brillante acaparador de trofeos, y Beca Belmonte, cuyos quehaceres con capa y muleta llevan sello de alta calidad.

Ocurrió... que acudió mucha gente al sol, hasta abarrotar los tendidos, y menos a los de sombra, que estaban ocupados en algo más de tres cuartas partes. Yo esperaba que deshecha la reunión, tras el desfile de cuadrillas, los aplausos que habían sonado se convirtieran en ovación, como premio y saludo a Márquez—en su tierra—y acompañados, pero, no.

De los toros, el primero era muy terciado; el segundo presentaba más trapío; el tercero, muy corto de pitones, fue muy bravo y noble y se le aplaudió en el arrastre, como igualmente se hizo con el cuarto; el sexto, también muy bravo, se quebró una pata al ser corrido, y ante insistente petición del público fue retirado, sustituyéndolo un sobrero de Antonio Ordóñez, con buena presencia y muchos pitones.

Si Monaguillo se «arranca» y «empuja»... ¡ah! Entonces... Es menester que lo haga con insistencia si quiere llegar al lugar que, por gran arte, creo le corresponde. Lanceó entre ¡olé!

sobresaliendo en el cuarto, estuvo a gran altura, siendo ovacionado. Dos faenas de muleta, con buenos pases, pero sin llegar a lo que—creo—puede dar y muchas veces ha dado. Hubo voces de aliento y aplausos. A su primero, estocada, dos intentos y descabello. Y aplausos. En el otro, tres pinchazos, media tendida, intento y descabello. Segurísimo estoqueador. Miguel Márquez, que mostró holgura con las telas e hizo meritorias labores con lo «unos»—capote—y «la otra»—muleta—, tumbó a su primero de gran estocada: dos orejas, ovación, vuelta y saludos. Al quinto, de casi media en todo lo alto. Oreja, nueva ovación, recorrido a la periferia y finales saludos.

Buen torero Beca Belmonte. Le echa «enjundias» al «asunto». De

en este entrañable rincón de nuestra provincia, orlado del olivar ubérrimo. Novillos de la ganadera comprovinciana doña Francisca Marín, que acusaron bravura y poder, por lo que fueron aplaudidos en el arrastre. Plaza portátil «Santo Reino» y lleno completo. En cartel, el valenciano Julián García «Bormujano» y Nelson Villegas, de Venezuela, que hacía su presentación en España con picadores.

Julián García demostró conocer el oficio. Recibió a su primero con unos ceñidos lances y realizó faena con dos pases por alto, con ambas rodillas en tierra, saliendo atropellado. Continúa valiente, toreando de cerca, con pases de todas las marcas, rematando de pinchazo sin soltar, otro y media en su sitio. Fue ovacionado y saludó desde el tercio. En el cuarto fue aplaudido en cinco magníficas verónicas y dos chicuelinas. La faena fue francamente buena, con estupendos muletazos en los que corrió muy bien la mano, entre el entu-

paña con picadores, es un chaval valiente, valiente de verdad, que lo intentó todo con una voluntad digna de encomio. Recibió a su primero con una larga cambiada y unos lances de frente por detrás. Brinda al público y, tras unos pases de castigo, saca estupendos pases sobre ambas manos. Tardó en matar y escuchó un aviso. En el que cerró plaza, aplaudido con el capote y en dos pares de rehiletes. (Consignemos que a su primero le colocó tres pares de poder a poder.) Nelson Villegas instrumentó una faena artística y valiente, con pases en redondo, naturales y de pecho, molinetes, por alto y en cadena y terminó de estocada y descabello. Escuchó una gran ovación y cortó las dos orejas del astado, con vuelta y cariñosa despedida. Destaquemos, junto a la labor de los diestros, el excelente juego de los novillos de doña Francisca Marín, de Villanueva del Arzobispo.

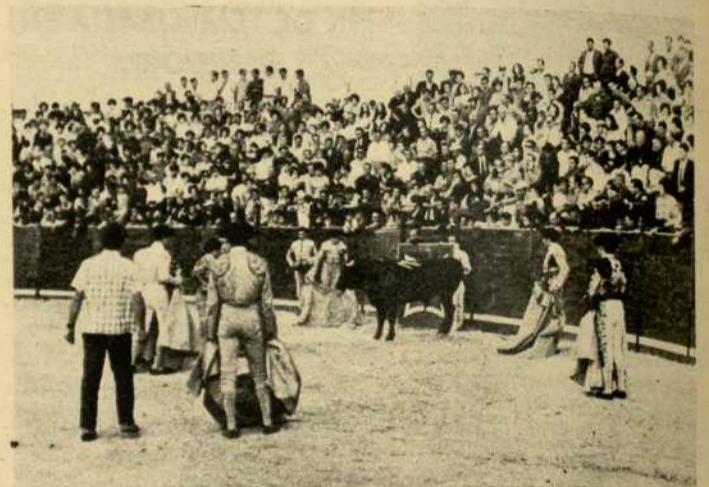
que la corrida estaba resultando redonda. El balance numeral, al que tantas veces hay que atenderse, dio doce orejas, cinco rabos, tres salidas conjuntas de los matadores para saludar, y a hombres por las calles hellineras. Tres matadores jóvenes frente a una corrida de los Hermanos Flores Cubero, cómoda, terciada, brava; salvó el segundo, que hizo ascos a los montados, todos empujaron con ímpetu a los caballos. El mayoral dio la vuelta al ruedo.

Torerísimo Paquirri con sus dos toros, la faena al que abrió plaza fue sobre la izquierda, con naturales largos y mandones. Un pinchazo antes de la estocada, y las dos orejas. Al cuarto lo banderilleó al alimón con Angel Teruel, y una labor variada, con muletazos, en redondo, naturales y pases por alto rodilla en tierra, entusiasmó al respetable, que le concedió las dos orejas y el rabo cuando tumbó al animal de un volapié.

Angel Teruel cortó las orejas y



COMPETENCIA.—Es hora de que los gráficos respondan a la lícita competencia de este subalterno. Desde mañana nos echaremos al ruedo a colocar las banderillas correspondientes.



LLENO... EN LA ARENA.—El toro se siente desconcertado ante tantos enemigos. (Fotos CERDA.)



Nelson Villegas puso banderillas... como Dios le dio a entender, a juzgar por la gráfica de Cerda.

talles de rico sabor y alto calibre. ¡Olés! y aplausos. A su primero lo tumbó de dos pinchazos y estocada a un tiempo. Aplausos y vuelta. Al sexto, de estocada muy baja. Palmas y vuelta. A petición de alguna voz muletó muy bien con la izquierda. Márquez fue despedido con una ovación.

José María VALLEJO

JUEVES

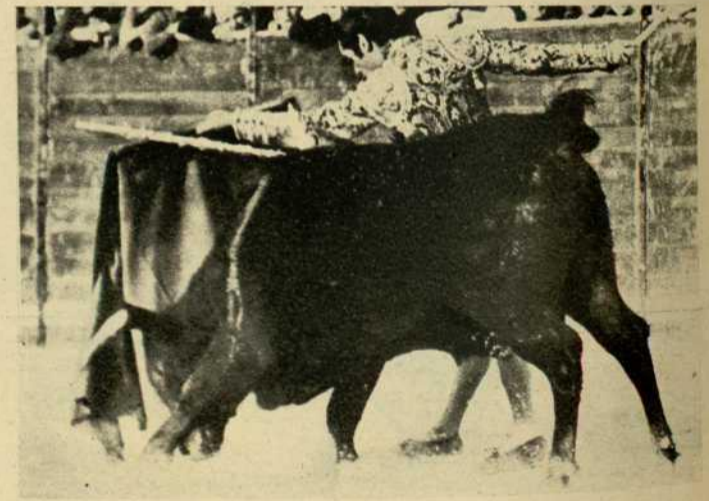
NELSON VILLEGAS, VENEZOLANO CORTO DOS OREJAS

MANCHA REAL (Jaén), 9. (De nuestro corresponsal, Rafael Alcalá.)—Novillada con picadores, con motivo de la Feria y fiestas

siasmo del respetable. Pases por alto, en cadena, desplantés, recréndose en la suerte a la hora de la verdad. Cobró una gran estocada, seguida de descabello al cuarto golpe. Dos orejas, vuelta y saludos.

Bormujano saludó a su primer enemigo con siete extraordinarias verónicas, rematadas con media belmontina. Gran labor con la franela, que inició con dos series en redondo, culminadas con el de pecho. Naturales, pases por alto, molinetes y adornos, para un metisaca, tres pinchazos y una entera. Una oreja, vuelta y saludos. En el quinto fue ovacionado en los lances de recibo. La faena la inició con dos pases por alto, de rodillas, sobre una silla. Ya a pie firme, prosiguió su buen hacer con derechazos, adornos y desplantés. Pinchazo sin soltar y estocada. Ovación, dos orejas y rabo y vuelta al redondeo entre el entusiasmo del gentío.

El venezolano Nelson Villegas, que hacía su presentación en Es-



Julián García anda en su línea de acaparador de trofeos

SABADO

CORRIDA DE FERIA EN HELLIN.—DOCE OREJAS Y CINCO RABOS PARA PAQUIRRI, ANGEL TERUEL Y DAMASO GONZALEZ

HELLIN, 11.—Trasladada a las vísperas del Pilar la corrida de la Feria de Hellín, suspendida por lluvia el domingo anterior, la plaza registra más de media entrada cuando las cuadrillas de Paquirri, Angel Teruel y Dámaso González hacen el paseo. Y sol meridional hasta el quinto de la tarde en que llueve con ganas; pero allí permaneció el público, aguantando el chaparrón, por-

el rabo al único toro que hizo alguna cosa fea con los montados. Artista y valiente, terminó de un estoconazo. Y los mismos trofeos del quinto, ya bajo la lluvia. Había compartido las banderillas con Paquirri, y la tónica de la faena tuvo un alto grado de perfecta brillantez, culminando de una entera superior.

Dámaso González, el matador albaceteño, era esperado con interés en esta su segunda salida ante los aficionados paisanos. Su labor quedó bien diferenciada con sendos toros de muy distintas características. Al tercero, alegre, que se arrancaba desde lejos, le hizo una faena con pases hondos y ligados en tandas irreprochables. Al sexto, más tarde en la embestida, la faena temeraria, encunado, cruzándose al pitón contrario, provocando los envites en un juego de emocionante dramatismo. Saltó a estocada por toro, y de ambos recibió las orejas y el rabo.

Difícilmente se olvidará el jubileo de trofeos refrendado por seis faenas honradas y limpias.

AMERICA TAURINA

MEJICO:

Reparación de Capetillo. — Llegada de Manolo Martínez.

VENEZUELA:

«Los Guerrilleros» empiezan a conquistar las plazas americanas. — Y noticias y comentarios de nuestro corresponsal.

GRIS REPARACION DE CAPETILLO...

MONTERREY, 11.—Buena entrada. Toros de Las Huertas, bravos y nobles, sobre todo, el primero y el segundo, a los que se dio vuelta al ruedo y arrastre lento, respectivamente.

Manuel Capetillo, que reapareció, después de año y medio de ausencia de los ruedos, bien con capote y muleta, pero falló con el estoque. Cuatro pinchazos y estocada. Ovación y saludos desde el tercio. En su segundo, se limitó a cumplir. Tres pinchazos y estocada.

Juan García «Mondeño», que iniciaba hoy su temporada mejicana, ovacionado con el capote. Faena lucida con derechazos y manoleínas. Pinchazo y estocada. Vuelta al ruedo. Con el otro se limitó a una faena de año para pinchazo y estocada. Silencio.

Eloy Cavazos fue aclamado al recibir con el capote a su primero. Faena brillante, al son de la música, que malogró con la espada, perdiendo la oreja. Tres pinchazos y estocada. Ovación y saludos desde el tercio. Con el que cerró plaza se mostró valiente, pero sin relieve. Falló nuevamente al matar. Silencio.

...QUE ENDEREZA EL DOMINGO

GUADALAJARA, 12.— Buena entrada. Seis toros de Piedras Negras, bien presentados y bravos en su mayoría, y uno de Peñuelas, para rejones.

El rejoneador portugués Pedro Lucero, fue aplaudido por su magnífica monta. Mató desde el caballo. Ovación y saludos desde el tercio.

Manuel Capetillo, mostró valor y voluntad y mató de pinchazo y estocada. Ovación y saludos. Instrumentó una gran faena a su segundo, al que mató de estocada. Dos orejas, una de ellas protestada por el público.

El español Juan García «Mondeño» realizó una buena faena a su primero, al que mató con

brevedad. Ovación. Durante la lidia de su segundo se produjo una riña en los graderíos, distrayendo la atención del público, por lo que abrevió, matando de pinchazo y estocada. Silencio.

Eloy Cavazos, valerosa faena a su primero. Mató de estocada. Ovación y saludos. Con el que cerró plaza se hizo ovacionar con el capote. Gran faena al compás de la música. Pinchazo y estocada. Oreja y petición de otra. Salíó a hombros.

ALFREDO ACOSTA, DOS OREJAS

MEJICO, 12.—Entrada floja en la plaza «México». Ganado de Peñuelas, bien presentado, pero malos en su mayoría, excepción hecha del cuarto, que fue bravo y noble.

Alfredo Acosta, ovacionado con el capote y en banderillas. Faena voluntariosa. Pinchazo y estocada. Ovación y saludos desde el tercio. En el cuarto, es ovacionado al veroniquear y en un quite con el capote a la espalda. Tres magníficos pares de banderillas sobresaliendo el tercero, al sesgo. Faena con pases de todas las marcas, sobresaliendo los naturales y derechazos. Estocada y descabello. Dos orejas y vuelta al ruedo.

Rolando Vaile es aplaudido con el capote. Faena valerosa, sufriendo achuchones. Pinchazo y estocada. Silencio. En su segundo se limitó a abreviar, matando con una entera. Silencio.

El debutante Fernández Barra se vio sin sitio. Faena destucada. Dos pinchazos y estocada. En el que cerró plaza se llevó una fea voltereta y quedó en malas condiciones físicas cayendo dos veces ante la cara del toro. Faena movida y sin plan. Una estocada y varios descabellos. Aviso y pitos.

FESTIVAL ANIMADO

TLAHUALIPAN, 10.— En un festival taurino celebrado hoy, los diestros Fernando dos Santos, portugués, y los mejicanos Jesús Solórzano y Alfonso Ramírez «Calesero II», que cortaron las orejas y el rabo a sus enemigos, tras realizar grandes faenas.

Se lidiaron novillos de La Laja.

Al terminar el festejo, los espadas fueron obsequiados con una comida por las autoridades del poblado, que celebra su Feria anual.

Y VA DE FESTIVALES

MATAMOROS, 12.—En un festival taurino realizado hoy a beneficio del Asilo de Ancianos, el ex matador de toros Fermín Rivera lidó uno de sus seis novillos, cortando las dos orejas después de ejecutar una faena que recordó las de sus mejores tiempos.

Rafael Mendoza, «Quejes», Raúl Gutiérrez y Manuel Fernández, cortaron orejas, mientras que Mario Ronquillo sólo escuchó aplausos. Queje substituyó a Gilberto Váz-



Manolo Martínez, que, a su llegada a Méjico, ha analizado su temporada hispana y recibirá el homenaje de más de medio millar de partidarios en una histórica cena. (Foto Cuevas.)

quez, que resultó conmocionado cuando toresaba de muleta.

CORDOBES ES NOTICIA

MEJICO, 12.— La organización de Empresas taurinas que dirige Leodegario Hernández anunció hoy para el próximo martes el arribo a Méjico del famoso diestro español Manuel Benítez «Cordobés», procedente de Venezuela.

Cordobés toreará en Méjico en cosos de la citada organización, debiendo hacer su presentación el próximo sábado en Monterrey, teniendo como probables alternantes a los mejicanos Manuel Capetillo y Raúl Contreras «Finito».

HOMENAJE AL MEJICANO DE ORO

MONTERREY, 12.—El diestro mejicano Manolo Martínez se encuentra en esta su ciudad natal, desde anoche, para pasar unos días de descanso al lado de su madre, antes de reanudar su actividad en los ruedos, lo que tendrá lugar el día 26 del presente mes en el coso limeño de Acho, durante la famosa Feria peruana del Señor de los Milagros.

Un grupo de admiradores del espada regiomontano le ofrecerá una cena con 500 invitados, en el hotel Ancira, de esta ciudad, el próximo día 16.

Asistirá el gobernador del Estado de Nuevo León, licenciado Eduardo Elizondo; el alcalde de la ciudad, César Lazo, y representantes de la Banca, la industria y el comercio, así como los renombrados ex matadores Rodolfo Gaona y Lorenzo Garza. Venezuela.

«LOS GUERRILLEROS», EN AMERICA...

MARACAIBO, 11.—Primera corrida cuatricentaria. Toros mejicanos de Garfias, que dieron buen juego, a excepción del lidiado en quinto lugar, que fue

condenado a banderillas negras, para el hispano Sebastián Palomo «Linares» y el venezolano César Girón.

César Girón es aplaudido al torear por verónicas a su primero. Faena variada al son de la música, donde los naturales y derechazos tienen buen acabado. Pinchazo y estocada. Una oreja y vuelta al ruedo.

En su segundo, faena de dominio para estocada y dos descabellos. Ovación.

En su tercero, quinto de la tarde, que fue condenado con banderillas negras, trasteo breve para dos pinchazos y estocada. Ovación.

Palomo «Linares» es aplaudido al torear por verónicas. Realiza faena a su primero al son de la música. Naturales, espaldinas y afarolados. Cuaja dos redondos y el público se pone en pie. Por pinchar, pierde la oreja, que el público pedía insistentemente. Ovación.

Con su segundo, lances artísticos que remata con media verónica. Instrumenta una faena larga, artística, honda y de buen acabado, al son de la música. Estocada, para dos orejas con petición de rabo.

En el que cierra plaza vuelve a repetir al misma faena anterior, pero más larga. Música y olés. Pierde los máximos trofeos por pinchar dos veces.

Al final de la corrida, Palomo «Linares» es despedido con una gran ovación.

...Y AFIANZAN PLAZAS

MARACAIBO, 12.—Con un ileto total se celebró la última corrida del cuatricentenario de Maracaibo, con toros mejicanos de Garfias, que resultaron sosos, pero bien presentados, para los diestros españoles Manuel Benítez «Cordobés», Sebastián Palomo «Linares» y el venezolano César Girón.

César Girón, a su primero, le instrumentó una faena variada al son de la música, en la que los naturales, derechazos, redondos y afarolados fueron jaleados. Estocada. Petición de oreja, que la presidencia no concedió, por lo que fue pitada. Vuelta al ruedo, devolviendo prendas.

En su segundo, ante una resosa, faena voluntariosa y porfiona. Estocada. Palmas.

Cordobés es aplaudido al torear con la capa. Faena a su primero musicada y variada. Sufrió una aparatosa voltereta sin consecuencias. Continúa rabioso y pone al público al máximo de esquizofrenia. Un pinchazo y estocada. Petición de oreja, que no es concedida, y usia recibe una bronca.

Con su segundo, quinto de la tarde, ejecuta una faena voluntariosa a un enemigo tardío y soso. Estocada para ovación.

Palomo «Linares», en su primero, es aplaudido al torar por verónicas. Faena sobre la mano derecha, que es acompañada por la música. Continúa con pases por alto y manoleínas. Por fallar con la espada, pierde la oreja. Ovación y saludo desde el tercio.

En el último, realiza una gran faena al son de la música, des-

lacando dos series de redondos que se aplauden calurosamente. Estocada para una oreja y paseo a hombros por el ruedo.

AUGE DE LA FIESTA BRAVA EN VENEZUELA

CARACAS. (Especial para EL RUEDO.) — Nuevos carteles de feria acaban de ser dados a publicidad, correspondientes a las que tendrán lugar, en Valencia del Rey, durante la primera semana de enero próximo y en la capital de Mérida, los días 10 y 11 de febrero.

En lo que respecta a la Feria valenciana, la Comisión Taurina Municipal, de esta industriosa capital del Estado Carabobo, facilitó informes, según los cuales los diestros participantes, las figuras, cobrarán por corrida los siguientes honorarios, en dólares.

| | Dólares |
|-------------------------|---------|
| Antonio Ordóñez | 25.000 |
| S. M. «Vita» | 18.000 |
| Miguel Márquez | 13.000 |
| Angel Teruel | 15.000 |
| Miguel Márquez | 15.000 |
| Miguelín | 13.000 |
| Dámaso González | 10.000 |
| Curro Vázquez | 10.000 |
| Efraín Girón | 8.000 |
| Hermanos Peralta | 35.000 |

La corrida inaugural, el 1 de enero, estará a cargo de Miguel Márquez Márquez, Miguelín y el venezolano Adolfo Rojas, actuando también los hermanos Peralta, lidiándose toros mejicanos de Santa Marta.

Día 2: Santiago Martín «Vita», Curro Vázquez y el venezolano Joselito López, con ganado azteca de Hermanos Moreno Reyes.

Día 9: Hermanos Peralta y Angel Teruel, Dámaso González y el venezolano Joselito Torres, con toros mejicanos de Torrecillas.

Día 9: Antonio Ordóñez, Manolo Martínez y Efraín Girón, con toros mejicanos de Garfias.

«LOS GUERRILLEROS», EN MERIDA

En Mérida, la llamada «Ciudad de los Caballeros», su Feria del Sol, estará a cargo principalmente de «Los Guerrilleros». Dos corridas seguidas: una el domingo 10 de febrero y la otra el lunes, según las siguientes combinaciones:

Día 10: Manuel Benítez «Cordobés», Manolo Cortés y el venezolano Carlos Málaga «El Sol», con toros mejicanos de Valparaíso.

Día 11: Manuel Benítez «Cordobés», Palomo «Linares» y el criollo Adolfo Rojas, con ganado colombiano.

CONVENCION DE COMISIONES TAURINAS

En Valencia del Rey acaban de celebrar las Comisiones Taurinas Municipales de todo el país su segunda convención nacional (Caracas, Maracay, Puerto Cabello, Valencia, Barquisimeto y San Cristóbal), aprobándose las ponencias: «Reglamento Taurino Unificado» y «Manejos dolosos en el Toro de Lidia».

Antonio NAVARRO (Corresponsal)

(hasta el domingo 12 de octubre)

1969

MARCADOR DE TROFEOS

MATADORES

| | Corridas | Orejas |
|------------------------------|----------|--------|
| Miguel Márquez | 96 | 190 |
| Paco Camino | 82 | 111 |
| Angel Teruel | 76 | 107 |
| Francisco Rivera «Paquirri» | 70 | 106 |
| Manuel Benítez «Cordobés» | 66 | 195 |
| Sebastián Palomo «Linares» | 65 | 173 |
| Santiago Martín «Viti» | 58 | 57 |
| Diego Puerta | 56 | 77 |
| Miguel Mateo «Miguelín» | 53 | 49 |
| Antonio Ordóñez | 51 | 62 |
| Manolo Cortés | 48 | 42 |
| Manolo Martínez | 47 | 55 |
| García Corral «Juan José» | 46 | 46 |
| José Fuentes | 42 | 45 |
| Gabriel de la Casa | 33 | 41 |
| Pedrin Benjumea | 30 | 47 |
| J. Manuel Inchausti «Tinín» | 28 | 47 |
| Agapito García «Serranito» | 26 | 34 |
| Ricardo de Fabra | 25 | 41 |
| Francisco Ruiz Miguel | 25 | 31 |
| Victoriano Valencia | 25 | 26 |
| Antonio Millán «Carnicerito» | 25 | 12 |
| Dámaso Gómez | 24 | 20 |
| José Martínez «Limeño» | 24 | 17 |
| Dámaso González | 23 | 45 |
| José Falcón | 23 | 35 |
| Santiago López | 22 | 36 |
| César Girón | 21 | 38 |
| Alfredo Leal | 20 | 34 |
| J. A. Alcoba «Macareno» | 19 | 14 |
| Julio Vega «Marismeño» | 18 | 24 |
| Andrés Hernando | 18 | 22 |
| Héctor Villa «Chano» | 17 | 38 |
| Antonio García «Utrerita» | 16 | 33 |
| Juan García «Mondeño» | 16 | 16 |
| Gregorio Sánchez | 16 | 15 |
| Joaquín Bernadó | 16 | 14 |
| José Luis de la Casa | 15 | 29 |
| Adolfo Avila «Paquiro» | 13 | 11 |
| Vicente Fernández «Caracol» | 12 | 27 |
| J. Zúñiga «J. de Colombia» | 12 | 14 |
| Agapito Sánchez «Bejarano» | 12 | 7 |
| Antonio Barea | 12 | 4 |
| Florencio Casado «Hencho» | 11 | 15 |
| Gabriel de la Haba «Zurito» | 11 | 14 |
| Jaime Ostos | 11 | 5 |
| Paco Pallarés | 10 | 19 |
| Pedro Santamaría | 10 | 18 |
| Manolo Amador | 10 | 15 |
| Efraín Girón | 10 | 13 |
| Aurelio García «Higares» | 10 | 12 |
| Pepe Osuna | 10 | 10 |
| Fernando Tortosa | 9 | 16 |
| Andrés Torres «Monaguillo» | 9 | 12 |
| Andrés Vázquez | 9 | 12 |
| Agustín Castellanos «Puri» | 9 | 5 |
| Antonio Lomelín | 8 | 13 |
| José Luis Segura | 8 | 12 |
| Antonio Chenel «Antoñete» | 8 | 10 |
| Vicente Blau «Tino» | 8 | 8 |
| S. Castro «Luguillano» | 8 | 6 |
| Gregorio Tébar «Inclusero» | 8 | 3 |
| Julio Aparicio | 8 | 1 |
| Rafael de Paula | 8 | 1 |
| José Luis Parada | 7 | 10 |
| Pepe Luis Román | 7 | 10 |
| Sebastián Martín «Chanito» | 7 | 7 |
| Juan Carlos Beca Belmonte | 7 | 5 |
| Paco Ceballos | 7 | 5 |
| Vicente Punzón | 7 | 1 |
| José Julio | 7 | 0 |
| José Ruiz «Calatraveño» | 6 | 21 |
| Antonio García «Currito» | 6 | 13 |
| Pedro Domingo | 6 | 9 |
| Emilio Oliva | 6 | 8 |
| Víctor Manuel Martín | 6 | 8 |
| Ramón Reyes «Ciclón» | 5 | 10 |
| Bienvenido Luján | 5 | 3 |
| Curro Romero | 5 | 0 |
| Enrique Patón | 4 | 7 |
| Flores Blázquez | 4 | 4 |
| Angel Rodríguez «Angelete» | 4 | 4 |
| Manolo Alcaraz | 4 | 3 |
| F. Ruiz «Curro Limones» | 4 | 1 |
| Miguel Soler «Gasolina» | 3 | 7 |
| J. Luis Bernal «Capillé» | 3 | 4 |
| Manolo Blázquez | 3 | 3 |
| Adolfo Rojas | 3 | 3 |
| Oscar Cruz | 3 | 2 |
| Antonio León | 3 | 1 |
| José Rivera «Riverita» | 3 | 1 |
| S. Dávila «Sancho Alvaro» | 3 | 0 |
| Manuel Cascales | 2 | 6 |
| Juan Montero | 2 | 5 |
| Paco Pastor | 2 | 4 |
| Antonio Pérez | 2 | 2 |
| Joselito del Puerto | 2 | 2 |
| Luis Parra «Jerezano» | 2 | 1 |
| Manuel Álvarez «Andaluz» | 2 | 0 |
| Rafael Roça | 2 | 0 |

Matadores

| Matadores | Corridas | Orejas |
|---------------------------|----------|--------|
| Paco Corpas | 1 | 3 |
| Antonio Castillo | 1 | 2 |
| Gilberto Charry | 1 | 2 |
| Andrés Matos «Albaceteño» | 1 | 2 |
| Antonio Poveda | 1 | 2 |
| Carmelo Torres | 1 | 2 |

Con una corrida y una oreja: Pablo Alfonso «Norteco», Luis Barceló, Manolo Carrillo, Juan Gómez «Cabañero», Pablo Gómez Terrón, Guillermo Gutiérrez «Ecijano», Gregorio Lalandia y Curro Montenegro.

Con una corrida y sin trofeos: Paco Asensio, Rafael Astola, Jesús Delgadillo «Estudiante», Angel Flores «Mejorano», Vicente Linares, Jacinto López «Rerre», Manuel Rodríguez, Juan Tirado y Curro Vázquez.

NOVILLEROS

| | Corridas | Orejas |
|------------------------------|----------|--------|
| Julían García | 51 | 83 |
| Curro Vázquez | 50 | 67 |
| Antonio Porras | 40 | 61 |
| Rafael Torres | 36 | 43 |
| Teod. Libreros «Bormujano» | 35 | 53 |
| Manuel Rodríguez | 34 | 65 |
| M. Libreros «Marcelino» | 31 | 39 |
| Vicente Linares | 28 | 49 |
| José Luis Parada | 26 | 50 |
| Manuel Maldonado | 25 | 31 |
| Gregorio Lalandia | 21 | 31 |
| David Moreno «Morenito» | 21 | 26 |
| Dámaso González | 20 | 45 |
| Enrique Cañadas | 19 | 18 |
| Tóbalo Vargas | 17 | 35 |
| Jaime González «Puno» | 17 | 22 |
| Fepín Martín | 17 | 21 |
| V. Martínez «Levantino» | 17 | 18 |
| Julio Vega «Marismeño» | 16 | 13 |
| Lorenzo del Olmo | 14 | 29 |
| Manuel Alonso «Herrerita» | 14 | 10 |
| Paco Bautista | 13 | 35 |
| Joselito Tarjuelo | 13 | 10 |
| Alonso Morillo | 12 | 18 |
| Antonio Gil | 12 | 15 |
| Manolo Ortiz | 12 | 14 |
| Manolo Linares | 11 | 25 |
| E. Vaz «Curri de Camas» | 11 | 12 |
| Juan Asenjo «Calero» | 11 | 8 |
| Jesús Gómez «Alba» | 10 | 30 |
| Raúl Sánchez | 10 | 16 |
| Santi Cortiz | 10 | 11 |
| Eusebio de la Cruz | 9 | 17 |
| Antonio Nuñez | 9 | 16 |
| Juanito Muñoz | 9 | 12 |
| J. C. C. «Luguillano Chico» | 9 | 9 |
| J. Calleja «Juan de Aragón» | 9 | 8 |
| Miguel Ramos «Miguelito» | 9 | 8 |
| Santiago López | 9 | 5 |
| Salvador Vega Gallardo | 8 | 14 |
| Gilberto Charry | 8 | 11 |
| Fernando Serrano «Yiyo» | 8 | 5 |
| Ricardo Chibanga «Africano» | 7 | 12 |
| Curro Claros | 7 | 10 |
| José Luis Segura | 7 | 3 |
| Rafael Romero | 6 | 12 |
| Fidel San Justo | 6 | 10 |
| Antonio Luis Díaz | 6 | 9 |
| Antonio Rojas | 6 | 8 |
| José Luis Díaz | 6 | 7 |
| Manolo Rubio | 6 | 6 |
| Antonio Castillo | 6 | 5 |
| Jesús Narváez | 5 | 10 |
| Curro Alcalde | 5 | 8 |
| Simón Casas | 5 | 8 |
| Freddy Girón | 5 | 8 |
| Sebastián Martín «Chanito» | 5 | 8 |
| Manuel Morales | 5 | 8 |
| Joaquín García «Cazalla» | 5 | 7 |
| Ramón Reyes «Ciclón» | 5 | 7 |
| P. Peropadre «Cincovillas» | 5 | 6 |
| Curro Machano | 5 | 5 |
| Francisco Gabriel Pericás | 5 | 5 |
| Angel Llorente | 5 | 3 |
| Antonio Arroyo | 4 | 10 |
| Ricardo Higa «Mitsuya» | 4 | 6 |
| José Bartolomé «Colmenar» | 4 | 5 |
| León del Campo | 4 | 4 |
| Francisco Ruiz Miguel | 4 | 4 |
| Florencio Casado «Hencho» | 4 | 3 |
| José Sáez «Otro» | 4 | 3 |
| Manolo Amaya | 4 | 2 |
| José Cañas «Cañitas» | 4 | 2 |
| Curro Fuentes «Parri» | 3 | 6 |
| Félix López «Regio» | 3 | 6 |
| J. L. Sánchez «José Luis» | 3 | 5 |
| Curro Talavera | 3 | 5 |
| Roberto Domínguez | 3 | 4 |
| Luis Martín del Burgo | 3 | 4 |
| Joaquín Lara «Larita» | 3 | 2 |
| Rafael Ruiz «Paquiqui» | 3 | 2 |
| Curro Soto «Gitánillo Jerez» | 3 | 2 |

NOVILLEROS

| | Corridas | Orejas |
|------------------------------|----------|--------|
| Curro Camacho | 3 | 0 |
| Antonio Sánchez Cáceres | 3 | 0 |
| Luis Procuna | 2 | 6 |
| José Miguel Álvarez | 2 | 5 |
| Antonio Barea | 2 | 4 |
| César Morales | 2 | 4 |
| Rafael Poyato | 2 | 4 |
| Nelson Villegas | 2 | 2 |
| Miguel Campos | 2 | 1 |
| Luis Gómez «Sanluqueño» | 2 | 1 |
| Rafael Jiménez Márquez | 2 | 1 |
| Antonio Manuel Nogales | 2 | 1 |
| F. Rodríguez «Almendro» | 2 | 1 |
| Manolo Villanueva | 2 | 1 |
| Rafael Beca Belmonte | 2 | 0 |
| Alejandro Otero | 2 | 0 |
| Jesús Rivera | 2 | 0 |
| Antonio González «Cheste» | 1 | 4 |
| Juan Jiménez «Lagarto» | 1 | 4 |
| Antonio Martín «Guerrita» | 1 | 4 |
| Jacinto López «Rerre» | 1 | 4 |
| Vicente Murcia | 1 | 4 |
| Bias Romero «Piatanito» | 1 | 4 |
| Antonio Galán | 1 | 3 |
| Francisco Martínez «Botines» | 1 | 3 |
| Rafael Salamanca | 1 | 3 |

Con una novillada y dos orejas: Antonio Galán «Lucentino», Manuel Jiménez «Fortuna», Manuel Peralta, Constantino Sánchez «Zorro», Joselito Torres y Francisco Villalba.

Con una novillada y una oreja: José Luis Gran «Romito», José Luis Maganto, Manuel Montaña, José Morillo, Francisco Picado, Félix Rodrigo, Tomás Salvador, Amador Sánchez, José Segura «Chico» y Pepin Vega.

Con una novillada y sin trofeos: Manuel Acevedo, Tomás Belmonte, José Bonilla, Agustín Boya «Cuco», Diego Cadena Torres, Miguel Cancela, Rafael Chinarro, José Escobar, Carmelo Espinosa, Ramón Fernández «Puertorriqueño», Manuel Gómez «Bello», Paco Granados, Elías González, José González «Tano», David Gutiérrez «Ecijano», Pepe Ibáñez, Miguel Infante «Canana», Rafael Infante, Carlos Jaime «Herrerín», Francisco Jardo «Cagancho», Enrique López Montoya, Ramón Magaña, Juan Medrano, Simón Mijares «Duende», Miguel Montes, José Manuel Muriel, Gabriel Puerta, Paco Puerta, Joselito Puerto, Paco Romero, Curro Rey y Máximo Valverde.

REJONEADORES

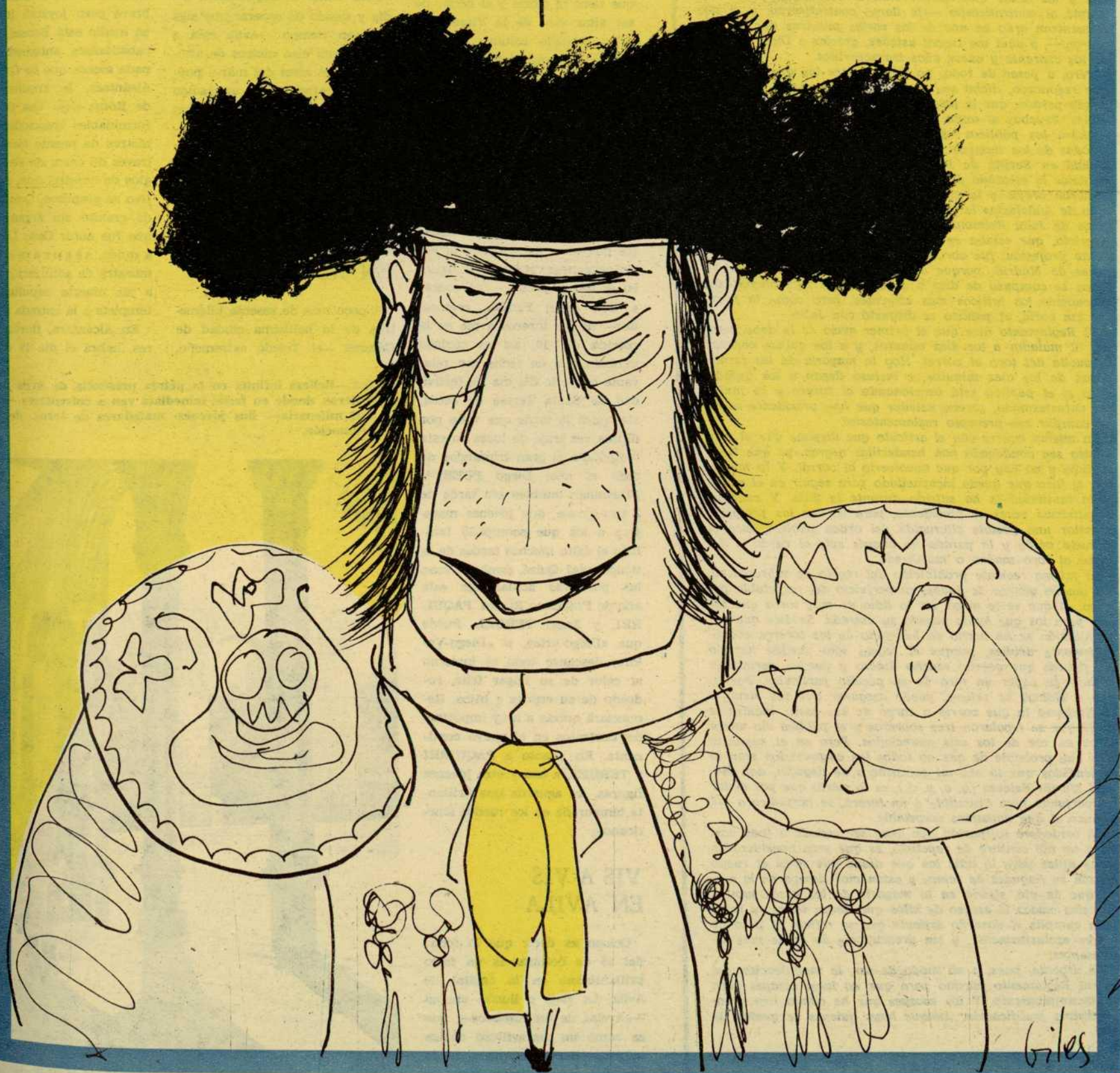
| | Corridas | Orejas |
|---------------------------|----------|--------|
| Angel Peralta | 64 | 129 |
| Rafael Peralta | 60 | 118 |
| Fermín Bohórquez | 27 | 18 |
| Juan Manuel Landete | 25 | 25 |
| Antonio Ignacio Vargas | 20 | 19 |
| José Manuel Lupi | 20 | 18 |
| Gregorio Moreno Pidal | 19 | 23 |
| Eduardo Torres «Bombita» | 18 | 24 |
| Manuel Vidrié | 17 | 23 |
| Antoñita Linares | 15 | 13 |
| Conde de San Remy | 15 | 2 |
| José Maldonado Cortés | 10 | 4 |
| David Ribeiro Telles | 9 | 2 |
| Lolita Muñoz | 8 | 7 |
| Silvestre Navarro | 8 | 6 |
| Fernando Salgueiro | 8 | 2 |
| Joaquín Moreno | 8 | 2 |
| Gaspar de los Reyes | 7 | 9 |
| Paquita Rocamora | 7 | 6 |
| Alfredo Conde | 7 | 4 |
| Alvaro Martínez Conradi | 7 | 4 |
| Francisco Mancebo | 6 | 3 |
| Gastón Santos | 6 | 1 |
| P. Labourdière «Princesa» | 5 | 3 |
| Manuel Jorge | 4 | 4 |
| José Ignacio Sánchez | 2 | 2 |
| Curro Bedoya | 2 | 1 |
| Pedro del Río | 2 | 1 |
| Maldonado Mendes | 1 | 0 |
| Manuel Conde | 1 | 0 |
| Chaves Flores | 1 | 0 |
| Cándido López Chaves | 1 | 0 |
| Tomás Sánchez | 1 | 0 |

NOTA.—Recibida la información de la novillada celebrada el domingo 5 de octubre en Toulouse cuando ya estaba cerrado nuestro «Marcador de Trofeos» correspondiente a la semana anterior, ahora quedan convenientemente rectificadas las cifras referidas a Curro Vázquez, Marcelino y Simón Casas, que intervinieron en aquella corrida de novillos.

Se recuerda otra vez que las actuaciones de los rejoneadores sólo se refieren a corridas de toros y novilladas con picadores, pero nunca a novilladas económicas, sin caballos, ni a festivales benéficos.

LOS TOROS DE OCHO
Y LOS TOREAROS
DE TREINTA Y OCHO

4^o TERCIO
Por GILES



CON PERDON Y TODOS LOS RESPETOS INFRACCIONES REGLAMENTARIAS INELUDIBLES

Son muchos los que se quejan de las infracciones del Reglamento taurino. Con razón casi siempre, mas, no obstante reconocerlo, no figuro entre aquéllos, porque yo sólo me he quejado en la vida de los dolores de muelas cuando hace muchísimos años se me empezaron a picar de manera parecida a como lo hacían a los toros Agujetas, Badi'a y Veneno. Y conste que en mis actividades taurinas tuve no pocos motivos de queja, y en uno de los varios festivales que organizó mi semanario «La Fiesta Nacional», intentaron quemar la plaza, ardiendo, efectivamente, los bancos y las sillas que habían sido arrojadas al ruedo. Yo acepté el contratiempo —¡le llamo contratiempo, y si me encuentran ardo en una de las varias pilastras que se formaron!—, y aquí me tienen ustedes, gracias a Dios, después de los cuarenta y nueve años transcurridos.

Pero, a pesar de todo, no figuro entre los quejicas, porque reconozco, dicho sea con todos los respetos y demandando perdón, que la mayoría de las infracciones son ineludibles. Pruebas al canto.

Ahora los públicos exigen las faenas de muleta largas. ¡Modas de los tiempos! Yo recuerdo que en la última despedida en Sevilla de Belmonte dio sólo diez pases antes de dejar la estocada de muerte y le ovacionaron, se le concedieron orejas y la crónica de «Triquitraque» en «El Correo de Andalucía» la titulaba «Los diez mandamientos taurinos de Juan Belmonte». Después, hace varios años, Julio Aparicio, que estaba en los momentos mejores de su brillante profesión, fue abroncado en una plaza de los alrededores de Madrid, porque aun cuando mató muy bien, su faena se compuso de diez o doce pases. Todos magníficos, reconocían los críticos más exigentes, pero como la faena fue tan corta, el público se disgustó con Julio.

El Reglamento dice que el primer aviso se le debe mandar al matador a los diez minutos, y a los quince ordenar la vuelta del toro al corral. Hoy la mayoría de las faenas pasan de los diez minutos, e incluso llegan a los quince; pero si el público está ovacionando al torero y se muestra entusiasmado, ¿creen ustedes que hay presidente capaz de cumplir ese precepto reglamentario?

Lo mismo ocurre con el artículo que dispone que el toro manso sea condenado con banderillas negras, ya que tiene su lidia y no hay por qué devolverlo al corral. Y lo mismo con el toro que queda incapacitado para seguir en el ruedo si la inutilidad la ha sufrido durante la lidia. Y cuántas, cuantísimas veces el presidente, para acallar las protestas y evitar una posible alteración del orden público, saca el pañuelo verde y la parada de bueyes sale al ruedo a llevarse al toro manso o inutilizado.

La misma reciente prohibición del regalo de sobreros va, sin ningún género de dudas, en perjuicio del respetable público, al que se le niega ver la lidia de más toros que los seis para los que había pagado su entrada. Se dice que esa prohibición se ha hecho en beneficio de los toreros económicamente débiles, porque el regalo sólo pueden hacerlo las figuras que cobran mucho dinero y pueden permitirse el lujo de pagar un toro de su peculio particular. Por lo que a Málaga se refiere, puedo asegurar que fue siempre la Empresa la que corrió a cargo de ese gasto, incluso la tarde que se regalaron tres sobreros y el público vio nueve toros en vez de los seis anunciados. Pero en el supuesto más que probable de que no todos los empresarios sean lo espléndidos que lo era mi compañero de negocio, don Manuel Martín Estévez (q. e. p. d.), es lo cierto que por evitar un perjuicio muy discutible a un torero, se perjudica a ese público al que llamamos respetable.

La verdadera infracción que debe ser evitada a toda costa, y no me cansaré de repetirlo, es que sean considerados toros útiles para la lidia los que desde que salen al ruedo acusan su flaqueza de remos y están más tiempo en la arena que de pie, siendo en la mayoría de los casos motivo de estas caídas el exceso de kilos que llevan sobre su lomo para cumplir el absurdo artículo que se refiere al peso de la res exclusivamente, y sin preocuparse de cosas más interesantes.

Es urgente, pues, a mi modo de ver, la modificación del actual Reglamento taurino para que no haya escapes para su incumplimiento. Y los escapes que he citado tienen sobradísima justificación. Aunque haya quienes se quejen de ello.

Juan DE MALAGA

CUANDO el presente número esté en manos de los lectores, la Feria de Zaragoza se hallará precisamente en su segunda mitad. Quedarán por celebrar únicamente tres corridas de toros, los días 14, 15 y 16, y una novillada, que tendrá efecto el domingo 19. Ya, de los carteles relativos a esas fechas indicadas, hicimos la correspondiente glosa, también, y Zaragoza, dentro de muy breves días habrá cerrado su ciclo ferial, que, con las importantes fiestas cívico-religiosas, representa una de las Ferias más importantes de España. Son infinidad de forasteros de todas partes los que se allegan a la noble capital de Aragón, que acoge siempre con su sobrio pero cariñoso gesto leal a todos los visitantes. De nuestra España misma o del resto del mundo. Porque si hay vértices poderosos de una atracción ecuménica en nuestra hermosa patria española, uno de ellos es la ciudad heroica que tiene la gloria y el honor de ser altar vivo de la Virgen del Pilar. Aquella columna gastada de manera impresionante a fuerza de besos devotos dice más que nada, mejor que estadísticas y nóminas, del continuo fluir de gentes de todo el mundo para postrarse a los pies de la Patrona de España.

Así como el joven matador de toros Manolo CORTES será, Dios mediante, el último maestro que torea este año en la Feria aragonesa, puesto que figura en el tercer puesto —sin contar a don Angel Peralta, rejoneador— de los toreros a pie en la corrida del 16, así es curioso también que en fecha tan relevante como la del día 15, festividad de Santa Teresa de Jesús, sea quizá la tarde que vista por última vez traje de lucés en esta temporada el gran triunfador de todo el año, Diego PUERTA. ¿Terminan también esa tarde de Zaragoza dos jóvenes maestros a los que acompañó también el éxito muchas tardes de la temporada? Quizá, también, sean las portreras actuaciones este año de Francisco Rivera PAQUIRRI, y Angel TERUEL. Puede que «Diego-Arte», o «Diego-Valor», descanse todo el invierno al calor de su hogar feliz, rodeado de su esposa e hijos. Renunciará quizás a muy importantes contratos en el nuevo continente. En cuanto a PAQUIRRI y TERUEL, a una y otra jóvenes figuras, les aguarda una brillante temporada en los ruedos americanos.

VIS A VIS EN AVILA

Ocioso es decir que la fecha del 15 de octubre es un fasto brillantísimo en la capital de Avila. La vieja e ilustre ciudad —«Avela» de los romanos—, que es como un maravilloso código miniado donde resplandece la santidad y la gloria literaria de Teresa de Ahumada. Para esa fe-

EN CARTEL

Escribe:
Julio
ESTEFANIA

cha, del 15 de este mes, parece decidida la celebración de una interesante corrida de toros, lidiándose reses salmantinas, del hierro de Galache, para una pareja de jóvenes matadores de toros: Gabriel de LA CASA y Juan JOSE. Dada la importancia del día y siendo de esperar que siga el buen tiempo —Avila está a más de mil cien metros de altura sobre el nivel del mar— puede registrarse mucha animación para ese vis a vis entre el torero talaverano y el diestro salmantino. ¡Esa tarde el toreo tiene signo de Castilla!

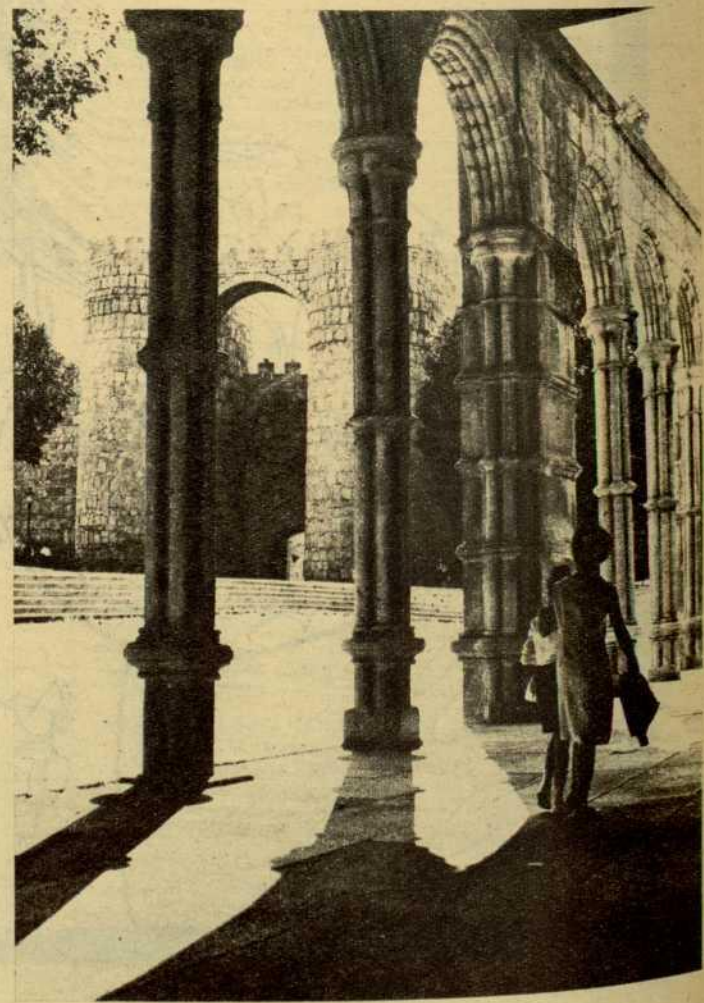
EL 19, NOVILLADA EN ALCANTARA

A poco más de sesenta kilómetros de la bellísima ciudad de Cáceres —el Toledo extremeño,

como nos decía un ilustre escritor de allá—, Alcántara, con su bella eufonía árabe, con su topografía oriental. La «Norba Cesarea» del siglo II. La ilustre ciudad que fuera siglos después priorato de la Orden de Alcántara. De Cáceres a Alcántara es un breve pero joyante itinerario, y en medio está Brozas, ciudad de caballerescas antigüedad y cuna nada menos que de Ovando... En Alcántara, la arquitectura civil de Roma dejó una de sus más formidables creaciones: esos 181 metros de puente famoso que, a través de cerca de sus veinte siglos de construcción, muestra altivo su grandeza. Colosal fábrica, de granito sin argamasa, de la que fue autor Cayo Lucio Lacer, a quien, seguramente como muestra de admiración, se le dio a su muerte sepultura en un templete a la entrada de su obra.

En Alcántara, florón de Cáceres, habrá el día 19 una intere-

AVILA.—Belleza infinita en la pétreo presencia de Avila de los Caballeros, donde en fecha inmediata van a enfrentarse —en la ciudad milenaria— dos jóvenes matadores de toros de la nueva promoción.





ZARAGOZA.—Uno de los símbolos más definidos de la Hispanidad es el Pilar, que vemos iluminado en la noche. Derroche de luz en las tradicionales y famosas fiestas, que son el colofón de la temporada.

sante novillada; se lidiarán reses de Beca Belmonte, para Julián GARCIA —el novillero que va, con sus 50 corridas y sus 81 orejas cortadas, en el primer lugar del escalafón—, BORMUJANO y YIYO. Tres buenas promesas de matadores de toros para la temporada del año setenta.

DOS CORRIDAS EN LA FERIA DE JAÉN

Llegamos aquí, amigos lectores, al cierre de la temporada. Puede que aún, a última hora, surja algún cartel mientras que algún otro se quede en proyecto, por circunstancias diversas. Por eso podemos decir que llegamos al episodio final de la campaña de 1969, y la cancela del toreo se cierra en breve ciclo ferial de Jaén, capital del Santo Reino. La Empresa, los organizadores de esta Feria jaenense, han puesto su mayor interés y su mejor actividad en la confección de los carteles, lo que siempre resulta un mucho complicado por las fechas de su celebración; pero, venciendo obstáculos nada sencillos se ha logrado un doble cartel de toreros interesantes. Habrá, como decimos, dos corridas de toros, que se celebrarán los días 18 y 19 de octubre. Las reses a lidiar en uno y otro festejos pertenecerán a las divisas de don Marcos Núñez y don Javier Molina, respectivamente. Un mismo nombre de matador, como veremos más adelante, se ofrece en una y otra corridas, y es curioso también señalar que absolutamente todos los lidiadores que intervienen en esta Feria de San Lucas son andaluces: dos sanluqueños, un malagueño, un jaenense y un cordobés. ¡Como un símbolo de que no arria su bandera torera la región de Andalucía!

LIMEÑO, MIGUEL MARQUEZ Y JOSE LUIS PARADA, EL 18

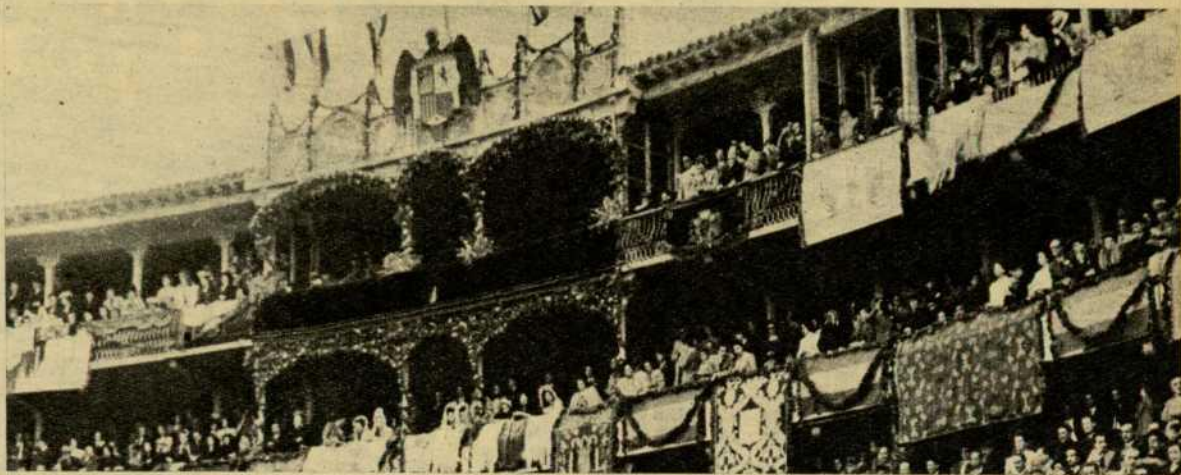
Si los toros de la prestigiosa divisa de don Marcos Núñez en-

tran por derecho, buen cartel de espadas el de la primera corrida de Feria jaenera. José Martínez LIMEÑO es, como recordarán los lectores, el gran triunfador de más de una Feria de Sevilla, y, más concretamente todavía, el diestro que mayor número de veces ha salido victorioso al enfrentarse con la divisa de MIURA. Ahí está, por ejemplo, su última hazaña, cortando los apéndices —las dos orejas de cada toro— a la corrida de Miura en la Feria de Sevilla, con la difícil salida a hombros por la Puerta del Príncipe... José Luis PARADA cierra la terna de ese día 18. A José Luis PARADA le han visto muchos aficionados cosas de extraordinario mérito, y se justifica que la afición de toda Andalucía y singularmente la de Andalucía la Baja tengan puestos los ojos y la esperanza en este torero. PARADA, como LIMEÑO, es nativo de Sanlúcar de Barrameda, festión gaditano —casi sevillano también— al filo de la Marisma, esa que suele dar toreros de valor y romance, como aquel inolvidable Pascual —Pascualillo— Márquez, al que un toro mató en la plaza de Madrid. Entre los dos sanluqueños, nada más y nada menos que el «chanquete de oro» —que, al paso que va, se convierte en el «chanquete de platino»— Miguel MARQUEZ, que abre su capotillo saleroso en el centro del cartel, para torear, según creemos, su corrida número NOVENTA Y NUEVE, llegando al centenar de actuaciones, el número que se había propuesto, al día siguiente. ¡Cartel de interés y juventud; alegrísimo cartel!

EL 19, FUENTES, MIGUEL MARQUEZ Y HENCHO

Si fuera una bandera este cartel, tres colores flamearían al aire, cada uno por una tierra: Jaén, Málaga, Córdoba. Los toros, también andaluces, de la divisa de don Javier Molina, de

PLAZA CON JOTA.—He aquí la plaza de toros de Zaragoza engalanada en corrida de postín. La plaza donde el sexto toro sale al ruedo a los acordes de una jota —la jota de los toros— que el auditorio palmea.

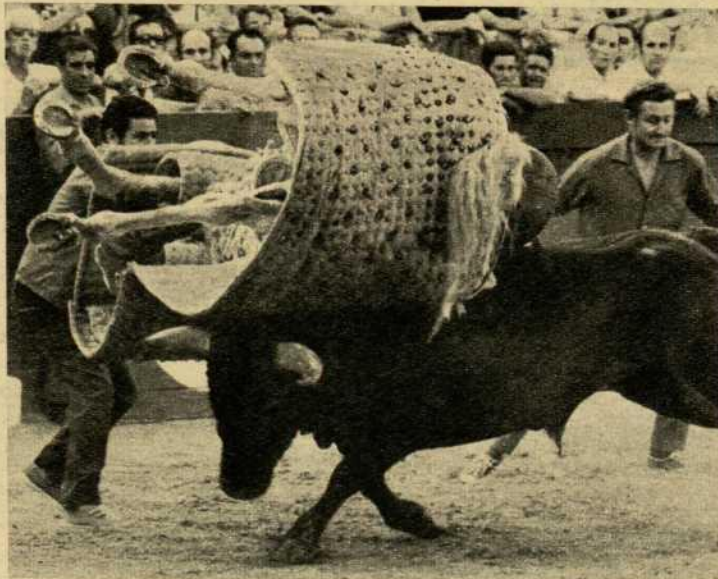


Sevilla, José FUENTES llevará a la arena su ortodoxia y su clasicismo; HENCHO pondrá en su quehacer torero esa sobriedad senequista que es corazón y alma de Córdoba —«Sevilla, para herir; Córdoba, para morir», decía Federico García LORCA.— Y centrando también el terceto en esa segunda y última tarde, otra vez el pequeño gran torero de

da número cien es esa segunda de la Feria jaenera, ello no será obstáculo para que los admiradores y amigos del popular diestro celebren ese homenaje al paisano que tan netamente supo triunfar.

COLOFON

Y terminó, señores, con la Feria de Jaén, virtual o efectiva-

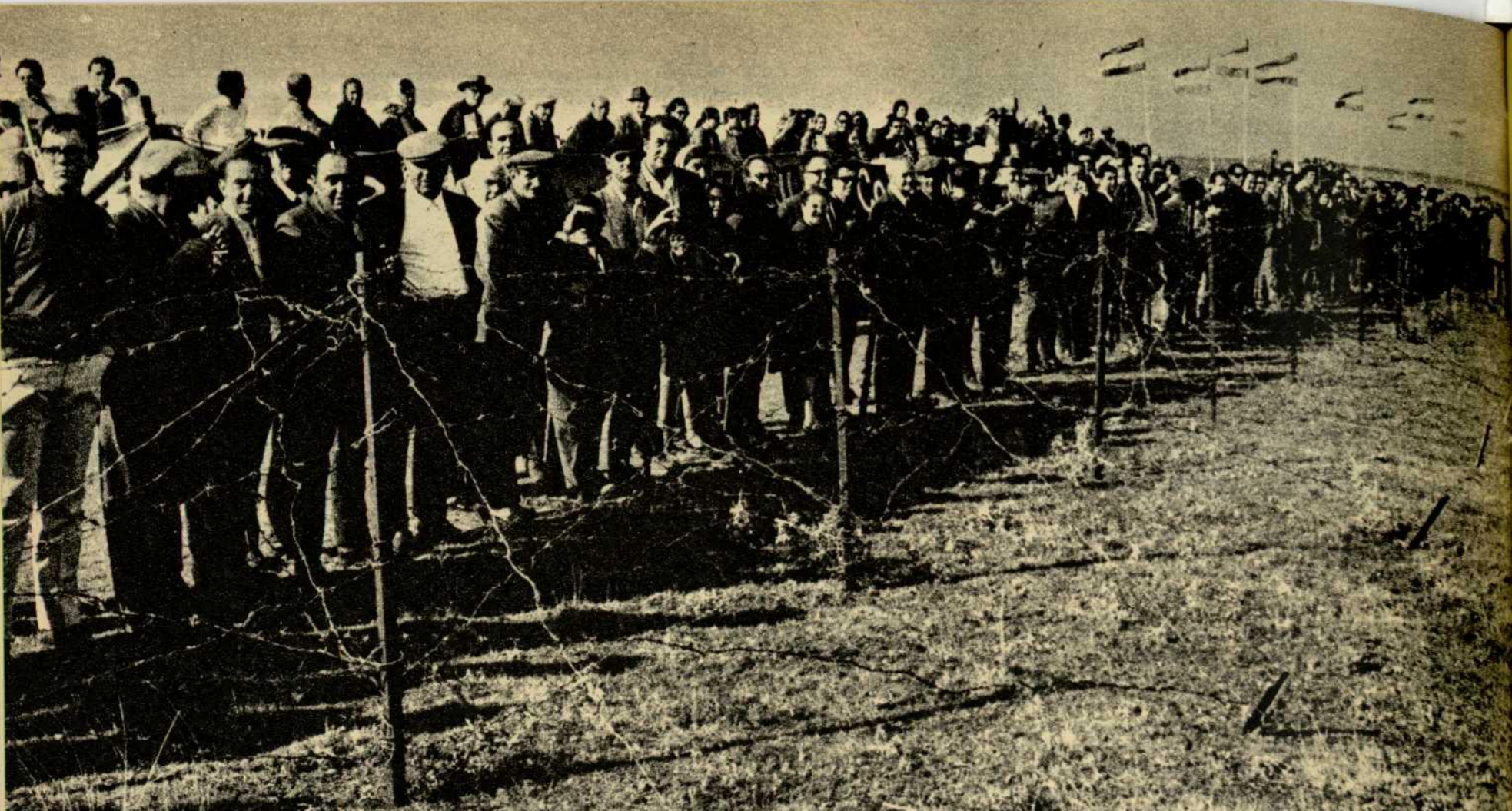


PIES POR ALTO.—Con los pies por alto —como el caballo derrubado— cada ya la temporada de 1969. El nervioso toro del tiempo la ha revolcado, la hiere, y la temporada morirá en breve plazo..., para reburgir en la renovada primavera 1970.

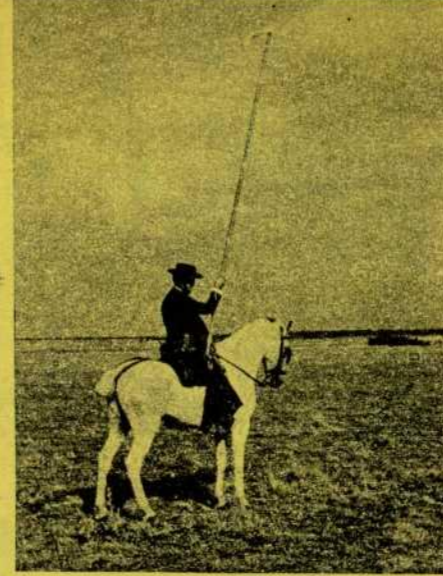
Fuengirola, Miguel MARQUEZ, nombre de arcángel con ángel en su toreo, que arriba en pleno triunfo a un CIENTENAR de corridas, en las que las manos de los matarifes se han cansado de cortar orejas y rabos para el «chanquete» de Málaga. Hasta el 7 del presente mes llevaba conquistadas Miguel MARQUEZ nada menos que ciento ochenta y una orejas, sin mencionar los rabos igualmente conseguidos. Es una cifra récord, tanto por el número de corridas toreadas como por la suma de trofeos ganador por el valiente torero de Fuengirola. «Obras son amores, y no buenas razones», y también en el taurino tiene vigencia el castellano refrán. Tuvimos noticia de que, para celebrar la llegada a las cien actuaciones de Miguel MARQUEZ, éste iba a ser objeto de un homenaje en su tierra natal de celebrarse allí la corrida final. Pero como, según parece, la corri-

mente, la temporada de 1969. Ha sido una campaña erizada de dificultades, y si es verdad que para que las cosas se pongan bien, antes han de ponerse mal; la campaña verdadera puede ser decisiva, definitiva. No todo va a ser pesimismo en las filas de los aficionados, y es de confiar que al surgir, al haber surgido un buen ramillete de nuevos matadores, y al tomar el doctorado a principios de 1970 varios otros diestros a los que espera seguramente un buen porvenir, la Fiesta puede recobrar su brillo de antaño, sobre todo si entre todos se hace una labor constructiva, que no siempre, ni mucho menos, algunos lo hacen así. La alegre y bonita Feria de Jaén pone broche final a la temporada de este año, y hay que congratularse de que, siquiera, sea este broche andaluz, radiante y optimista, el que cierre el collar de tantas y tantas tardes de sangre, de gloria y de peli-

gro. Pocos marcos como el del «plateado Jaén» para este final de ejercicio. Jaén, Andalucía lindante con la meseta, es una tierra de encanto singular. Se diría que la braveza de su paisaje, su belleza telúrica, enciende esperanzas en el corazón del que la visita. Bello paisaje y estupenda cordialidad. La risa no falta, ni el hospitalario afecto, como, por ejemplo, en ese rincón bohemio-literario-aurino de «Los Gorriones», especie de cripta de la simpatía y la amistad. Y, en la Feria, muchos trajes de volantes, muchos trajes de gitana... Siempre ha gustado Jaén. Hace unos días, relejendo a Gautier, encontramos palabras encendidas de entusiasmo como éstas: «En Jaén es donde he visto más trajes nacionales y pintorescos: los hombres, en su mayoría, llevan calzones de pana azul, adornados con botones de filigrana de plata y polainas de Ronda. Completan el atavío anchas fajas de seda roja o amarilla, una chaquetilla de paño con alamares, una manta azul o café y un sombrero puntiagudo de anchas alas, adornado de terciopelo y madroños de seda...» Y respecto a las mujeres dice el admirable escritor impresionista francés: «... El cutis testado, los ojos brillantes, la energía de las fisonomías, dan a la población de Jaén un aspecto más oriental que europeo.» ¡Coruscante batahola de colores serían aquellas colleras de majas y majos del romántico siglo XIX! Hoy, Jaén, sin olvidar su pasado, trabaja con ardor por ser de las provincias cimeras en la producción de España. Y no es tampoco una tierra olvidada ya, sino todo lo contrario, para el turismo indígena y el internacional. Su espléndido Parador Nacional en la cumbre del monte, en el árabe castillo de Santa Catalina —la eterna paradoja hispana de ir juntos lo musulmán y lo cristiano—, es la mejor atalaya andaluza que se pueda soñar. Desde allí también, convertido el castillo en confortable hotel hoy, desde allí vería también Gautier, enamorado de España, esos caminos de Andalucía, la «entrada de ese inmenso valle que se prolonga hasta Granada»...



En la tierra charra hay mucha afición al toro y al caballo. Prueba de este interés es la cantidad de gente que acude a las pruebas de derribos. Hay mayoría de gente de la tierra, aunque no faltan visitantes de categoría.



EN SU OCTAVA EDICION



Viti actuó este año en el Campeonato Nacional de Acoso y Derribo. Tuvo, pese a ser bisoño en estas lides, una actuación mejor que muchos otros veteranos.

LOS HERMANOS SANCHEZ IBARGUEN, ANDALUCES, TRIUNFADORES DEL CAMPEONATO NACIONAL DE ACOSO Y DERRIBO

VITI ACTUO COMO GARROCHISTA

Se celebró en «Los Campos del Hospicio», de los Pérez Tabernero

Grupo de garrochistas esperando su turno. Se concentraron este año los mejores de Salamanca y Andalucía.



Se celebraron en "Los Campos del Hospicio" —propiedad de los señores Pérez Tabernero— los campeonatos nacionales de acoso y derribo, dentro de la Semana Internacional del Toro de Lidia, con sede en Salamanca. Los mejores garrochistas charros y andaluces acudieron a competir.

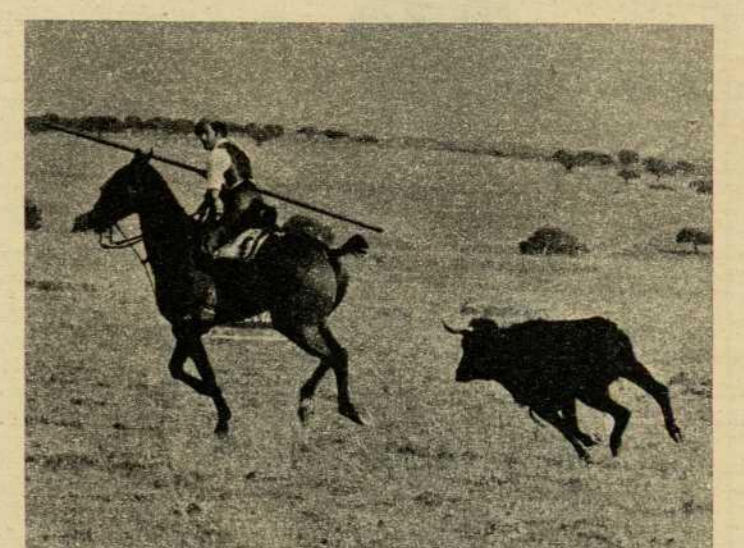
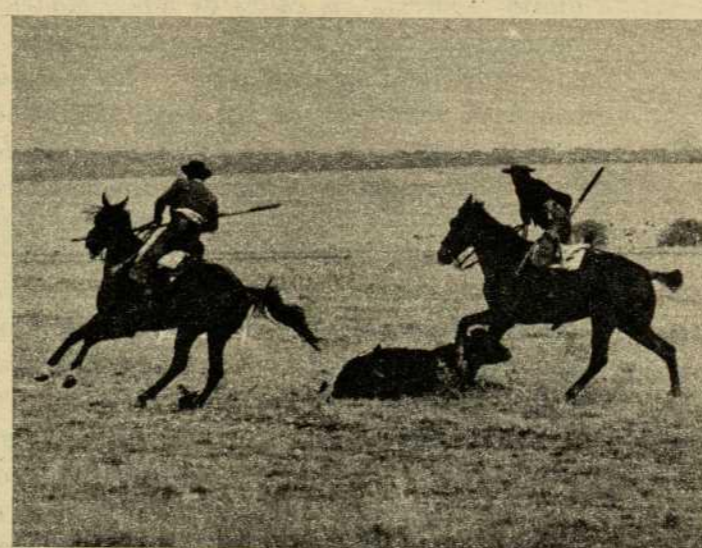
Salamanca ha vivido unas jornadas inolvidables contemplando la maestría de los garrochistas españoles, porque el espectáculo de los derribos es de gran belleza. Una de las revelaciones en esta octava edición ha sido José Ignacio Pérez Sánchez, quien con una de las vacas más serias ha realizado las pruebas con bastante perfección.

Resultaron triunfadores los hermanos Sánchez Ibarguen, de Andalucía. Se da el caso curioso de que los andaluces han sido los que ocuparon los primeros y los últimos puestos. Es decir, que ha habido más regularidad por parte charra que por parte sureña, en la que se dieron los casos muy buenos y los muy malos.

El público ha acogido los campeonatos nacionales de acoso y derribo con gran entusiasmo y en casi todas las pruebas ha habido asistencia masiva, dentro de las limitaciones que esta clase de campeonatos tienen.

Como nota curiosa se da la circunstancia de que el matador charro Santiago Martín "Viti" ha actuado como garrochista. Y no es que se haya mostrado como maestro consumado en esta suerte; pero, al menos, actuó con discreción y su casillero señalaba al terminar "cero puntos", que no es poco en esta competición, en la que se otorgan negativos en cantidad. Hubo algunos garrochistas que cerraron su cuenta con ocho negativos. Casi, casi, como los equipos malos de tercera... Y es que los jurados de este campeonato nacional de acoso y derribo han hilado muy fino. Como debe ser.

El avisador da la señal con la bandera. Ya hay campo libre. Puede empezar la «función». Se cuidan todos los detalles.—Momento de apuro: la vaca se ha ido a la zona de los garrochistas y hay desconcierto general.—Un derribo de los buenos dentro de los límites del campo. Este espectáculo es verdaderamente bello.—El vizconde de Garci-Grande, gran caballista, aguanta la fuerte embestida de la becerria.



Uno de los ausentes 1969: don José Luis Cembrano. Fue una de las grandes figuras de ediciones anteriores. Este año se ha conformado con verlo.



Aquí vemos señalando «dos puntos negativos», como en el fútbol, a uno de los participantes.

También hubo espectadoras así de guapas que, desde sus caballos, contemplaron el Campeonato.



(Reportaje gráfico PRIETO)

PARA ANDALUCIA, LOS PRIMEROS Y ULTIMOS PUESTOS; Y PARA SALAMANCA, LOS INTERMEDIOS

SONRISAS TAURINAS

PARA EL VENDEDOR DE PERIODICOS SILVELA,
SU MAYOR ENEMIGO FUE BELMONTE

Por Juan LAGARMA BERNARDOS

La calle de Sevilla, el año 1915. En la esquina de la izquierda, frente al café Suizo —en el que tenía su tertulia El Barquero—, voceaba la Prensa desde la mañana a la noche el chispeante Silvela.

Todos sus fracasos se los atribuía al torero de Triana

Una noche mientras dormía le cortaron la coleta

Entre los muchos y diversos tipos populares que a diario recorrían las calles de aquel Madrid alegre, cómodo y un tanto despreocupado de hace más de medio siglo hubo uno cuya figura menuda y un tanto desgarrada dejaba oír su voz desde las primeras horas de la mañana hasta bien entradas las de la noche en esos concurridos puntos donde convergen a la madrileñísima calle de Alcalá, las de Sevilla y Peligros, y está justificado que "Silvela" no hubiese extendido su radio de acción a otras calles del centro en busca de mayor parroquia, porque alejarse de su diario punto de parada era tanto como encontrarse fuera de su ambiente: los toros.

Los toros, que fueron su pasión, su manía y el todo de su vida, una vida siempre de cara a la broma y a la risa, porque con ellos soñaba, y pensando en ellos se lanzaba bien temprano a la calle a pregonar los diarios de la mañana.

El día que Silvela se levantaba con ganas de torrear, cogía unos periódicos como muleta, y a dar naturales se ha dicho. Sus toros eran los tranvías que circulaban por la calle de Alcalá, y público no le faltaba para corear sus pases.

Para el popular vendedor, su mayor enemigo no era el toro, sino el torero, y éste se llamaba Juan Belmonte, al que culpaba de exigir a las Empresas que no le contratasen, para no hacerle sombra.



UNAS TIJERAS Y ¡ZAS!

Acaso fuese un ardid este de los toros del que se valió «Silvela» —Emilio Sodomir en la vida oficial— para ganarse las simpatías de la gente de coleta —que él usó y de la que le despojaron una noche mientras dormía—, asegurándose así una parroquia rumbosa que le ayudase a ganar con un puñado de diarios y revistas el pan nuestro de cada día. Mas fuese fingido o no, lo cierto es que hablándole de toros se olvidaba por completo de vocear su mercancía.

Si en todas las épocas los toreros han tenido sus admiradores y sus enemigos, el popular vendedor de periódicos sólo tenía uno entre los segundos, y ese uno era Belmonte, del que siempre que le hablaban contestaba más serio que un juez, que el torero era su mayor enemigo.

¡SOY UN FENOMENO!

Cierto día, por aquella época en la que su figurilla iba de café en café y de Peña en Peña diciendo y sosteniendo que no había más fenómeno que él, se acercó a una mesa del Lyon ocupada por artistas y escritores, manteniendo con sus ocupantes un chispeante diálogo y cuando «El Caballero Audaz» le tocó en la llaga, esto es, al sacar a relucir «Terremoto», «Silvela» le respondió:

—No me hable usted de Belmonte, don José. ¡Por lo que usted más quiera!



De luces sólo llegó a vestirse para posar en las galerías de los fotógrafos. No así de corto para actuar en las becerradas, en las que generalmente el paseo lo hacía entre estallidos de garbanzos de pega que caían a sus pies.

—¡Pero hombre! ¿Qué te pasa con él?

—Es mi mayor enemigo. Tres veces han querido hacer que yo la «dijese» por mandato suyo...

—¡Ah!, ya, ya. ¡Las tres veces que has torreado! ¿A que seguramente Belmonte sobornó a los toros para que te escalasen? ¿Verdad que sí?... Ese Juanito es capaz de todo.

UNA CORRIDA, POR FAVOR

Y como su afición taurina crecía en la misma medida que los ríos cuando hay lluvias abundantes, a toreros, apoderados y revisteros pelearon con insistencia macha-

cona que le diesen una oportunidad para lucir su arte, porque él estaba ya cansado de salir como banderillero en becerradas y festivales a puerta cerrada, en los que había de mostrarse sobradamente —según él— que tenía madera de torero, aun cuando la verdad sea dicha los organizadores de esta clase de festejos llevaban a Silvela porque sabían de antemano que ellos y los espectadores gozarían de lo lindo viéndole en el ruedo.

Cansado ya de que le diesen largas y más largas, llegó un momento en que Silvela se dio por vencido, prometiéndose asimismo llegar adonde quería, valiéndose de sus propios medios.

—¡Cola van a tener que hacer las empresas para venir a contratarme!—me dijo un día en la puerta de Fornos—, porque aunque no quieran reconocerlo soy tan buen torero como navegante fue Cristóbal Colón.

—Así se habla, Emilio. Y como todo llega en esta vida, a nuestro hombre se le presentó la ocasión para desatarse. O entonces o nunca. O torero caro o vendedor para siempre.

—A ver si va usted a verme el domingo, que mato en Vista Alegre —decía y repetía a sus parroquianos—. Me van a traer en hombros hasta aquí. Damos una becerrada los del gremio.

Fue una semana de incertidumbre, de desasosiego, de zozobra, de apenas comer y descansar, entre preocupado y satisfecho. Iba a matar un becerro. ¡El summum!

Quiso ver el ganado en los corrales, pero consiguieron disuadirle, haciéndole ver que ningún matador ve a sus enemigos hasta que salen al anillo. La plaza se llenó y al iniciar las cuadrillas el paseo sonó una atronadora salva de aplausos. Por el Gran Capitán, no se hubiese cambiado el popular vendedor en aquellos momentos.

GARBANZOS CON CARABAÑA

Mas no había cruzado el ruedo cuando a sus pies empezaron a estallar garbanzos de pega, arrojados por los aficionados que le seguían. No le hizo ninguna gracia aquella broma, cuyo origen —supongo— atribuyó a Belmonte, y de muy mal humor se retiró al callejón, esperando la salida del inofensivo torete.

Como se consideraba un torero caro y su fuerte era la muleta, no quiso abrirse de capa, y apoyado en la barrera esperó hasta que sonaron los clarines. Tomó la muleta y la espada, pero antes pidió el botijo para apagar su sed y echó un trago, pero ¡de agua de Carabaña!

Pendientes de la broma cuantos estaban en el ruedo, no se cuidaron de distraer al becerro, que en una arrancada se plantó ante Silvela, dándole tal susto que estrelló el botijo contra el suelo y salió disparado hacia el desolladero, donde halló refugio debajo del vehículo que le había llevado a la plaza y de donde no lograron hacerle salir hasta que terminó el espectáculo.

Y con la idea fija en su pensamiento de llegar a vestirse de luces, vio Silvela pasar días, meses y años desde ese céntrico lugar que la torería eligió como punto de reunión, y él para buscar su medio de vida.

NOTA DE HUMOR

EL TORO, EL TORERO Y LOS TROFEOS

En la Peña Taurina «Los de ayer» pronunció, el lunes pasado, su anunciada conferencia el crítico y aficionado práctico «Don Federico» sobre «El toro, el torero y los trofeos». Al final de su disertación fue calurosamente aplaudido. (De los periódicos.)

Señoras y señores:

Hace tiempo que venía acariciando la idea de dar una conferencia sobre el tema que ya les es conocido, y de ahí que cuando la directiva de esta Peña me ofreció tan importante tribuna para desarrollarla, acepté muy gustoso. Y aquí me tienen, dispuesto a exponerles mi parecer, que bien quisiera fuese también el de ustedes.

Debido a lo ambicioso del tema, podría extenderme cuanto quisiera y aquí nos darían las tantas de la madrugada. Pero esto no sucederá. Les prometo ser breve. Pronto podrán comprobarlo. Hecho el paseillo, doy comienzo a mi actuación.

Hasta esos muchachos que aspiran a vestirse de luces, saben que desde la primera oreja que se concedió en la plaza de toros de Madrid hasta la segunda, transcurrieron treinta años. A partir de ésta se iban otorgando con cuenta-gotas, pero de unos años a esta parte lo son a voleo. Hace cincuenta años, en los cuadros estadísticos que los matadores y novilleros se hacían imprimir cada temporada, se citaban fechas, plazas, diestros con los que se había trabajado y corridas perdidas por lesiones u otras causas. El mencionar los trofeos brillaba por su ausencia. (Grandes aplausos.)

Pero hoy, señoras y señores, la oreja no puede faltar en la reseña de la corrida y si falta es que ha resultado pésima. Ahora, antes de leer las primeras líneas se leen las últimas, en las que se da cuenta de los trofeos obtenidos. Puestas así las cosas, y digan lo que digan, entiendo que las orejas sirven nada más que para que el torero se retrate mostrándolas, dé trabajo al alguacilillo y las reseñas taurinas tengan unas líneas más. (Nutridos aplausos.)

Podría aportar cuantas pruebas quisiera para demostrar lo dicho, pero me limitaré a una que servirá como botón de muestra. Es esta:

«Valladolid, 20.—Corrida de Feria. El rejoneador Curro Bedoya, pitos. José Fuentes, una oreja y vuelta y una oreja y vuelta. Sebastián Martín «Chanito», una oreja y petición y ovación y vuelta.»

¿Cuál ha sido el resultado artístico de la corrida? Para los orejofilos, un corrido. Pero como al aficionado lo que le interesa es saber lo que ha hecho cada diestro, se queda con las ganas de saberlo. ¡Oh, la importancia de las orejas, que ya no tienen importancia!

¡Fuera los trofeos! El toro debe llegar al desolladero tal y como salió del chiquero: entero. El torero sale de la plaza igual que entra —así deseamos que ocurra siempre— con su ropita intacta, y cuando no quiere, se arrima a toro pasado y se la mancha, porque es muy dueño de hacerlo. Si sale con ella rota o destrozada es porque el toro ha tenido ese antojo. También él sale perjudicado cuando por un capotillo, colocado «distraidamente», se parte un pitón contra un burladero.

Arrinconemos las orejas como quedaron arrinconados el salto con la garrocha, el del trascuerno, las banderillas en silla, los recortes capote al brazo, el toreo al alimón, el galleo, el volapié, etc. ¿Que se quiere premiar al torero que ha hecho locuras con un toro? Sustituyáse las orejas por regalos prácticos, que podrían ir desde una gabardina a un «600» de segunda mano, con lo que se pondría a prueba la generosidad y gusto de los presidentes. Y en las fiestas de los pueblos, donde el presupuesto del festejo está muy aquilata-do, los trofeos serían sustituidos por jamones, cuando se triunfase en toda la línea. (El público, puesto en pie, ovaciona al conferenciante.)

Este es, señoras y señores, mi punto de vista, que bien quisiera mereciese vuestra aprobación y fuese aceptado por las numerosas Peñas Taurinas españolas, a las que tanto debe nuestro espectáculo nacional. Conseguida la supresión total del corte de apéndices, seguro es que los presidentes se mostrarían más tacaños, más avaros, la Fiesta adquiriría mayor seriedad y los verdaderos aficionados estaríamos de enhorabuena.

He dicho. (El conferenciante es despedido con una salva de aplausos.)

(Por la transcripción)

Juan LAGARMA BERNARDOS

Texto y fotocolor:
NACHO



LAS GENTILES PRESIDENTAS

Van a sonar los clarines. Es fiesta mayor en un pueblo de España. Está programada esta tarde una gran corrida de toros. En los pueblos del país con solera se cuidan todos los bonitos detalles que completan el arte y el color de la Fiesta. Los que subrayan la virilidad de los hombres que se enfrentan al bravo y las notas delicadas que matizan, suavizan y ponen equilibrio en las desmedidas exigencias de algunos inconscientes.

Son mujeres españolas que tienen sus sitios en las localidades de la plaza. Y hasta en el albero, para poner hermosura y garbo presidiendo el paseillo de los valientes que después se han de jugar la vida o la carrera tras las sucesivas llamadas para que se abran la puerta de toriles.

Es bonito e interesante que en los pueblos de España, la mujer tenga sitio preponderante en la iniciación del festejo y no menos importante lugar en las localidades de la plaza.

En los cosos importantes, gracias a Dios, también nuestras guapas mujeres están presentes en los tendidos, barreras, gradas y andanadas. Pero actúan de forma pasiva en el transcurrir de la lidia, y lo más son los ardientes claveles que, de sus manos, son arrojados a los toreros que triunfaron.

Por ello me agrada y sirve de homenaje mi comentario a los pueblos de España que eligen al más florido ramillete de sus mujeres para

presidir y abrir el espectáculo más entrañablemente nuestro. Pues sí, señor, también. ¡Para presumir de la belleza de ellas y para que el ruedo gane con su presencia! Para que los toreros sepan que su arte será admirado por las guapas, y también, cuando las cosas no salgan bien, ser suavizadas con su femenino voto.

Aunque el paseillo lo hagan en desvencijado coche, que el buen arte de las gentiles presidentas de hoy lo han convertido en preciosa carroza y a la vez trono de su serena belleza y noble elegancia.

Para que pongan con su presencia en particular presidencia su nota policroma y sobre todo su gran capacidad de interpretación de lo que el hombre, el torero, hace en la arena. Porque ellas son novias, esposas o madres de toreros en potencia. Ellas saben mejor que nadie calibrar el hacer de un hombre ante el toro.

Gentiles presidentas de Fiesta grande en Nava de la Asunción —mis personajes de hoy— vaya mi homenaje de hoy a vosotras, y que lo reciban todas las mujeres de España. Aplaudir a lo que se hace en la arena si hay de qué. Arrojar vuestro clavel del pelo si el torero se lo mereció. Pero no llevéis preparado el artificioso ramo, adquirido para el efecto, que, con merecimiento o no, lo tiraréis a la arena, aunque sea sin entusiasmo.

La verdad es que me estoy saliendo por la tangente, y mi propósito era simplemente rendir homenaje a las gentiles presidentas de todas las plazas de los bellos y laboriosos pueblos de España.