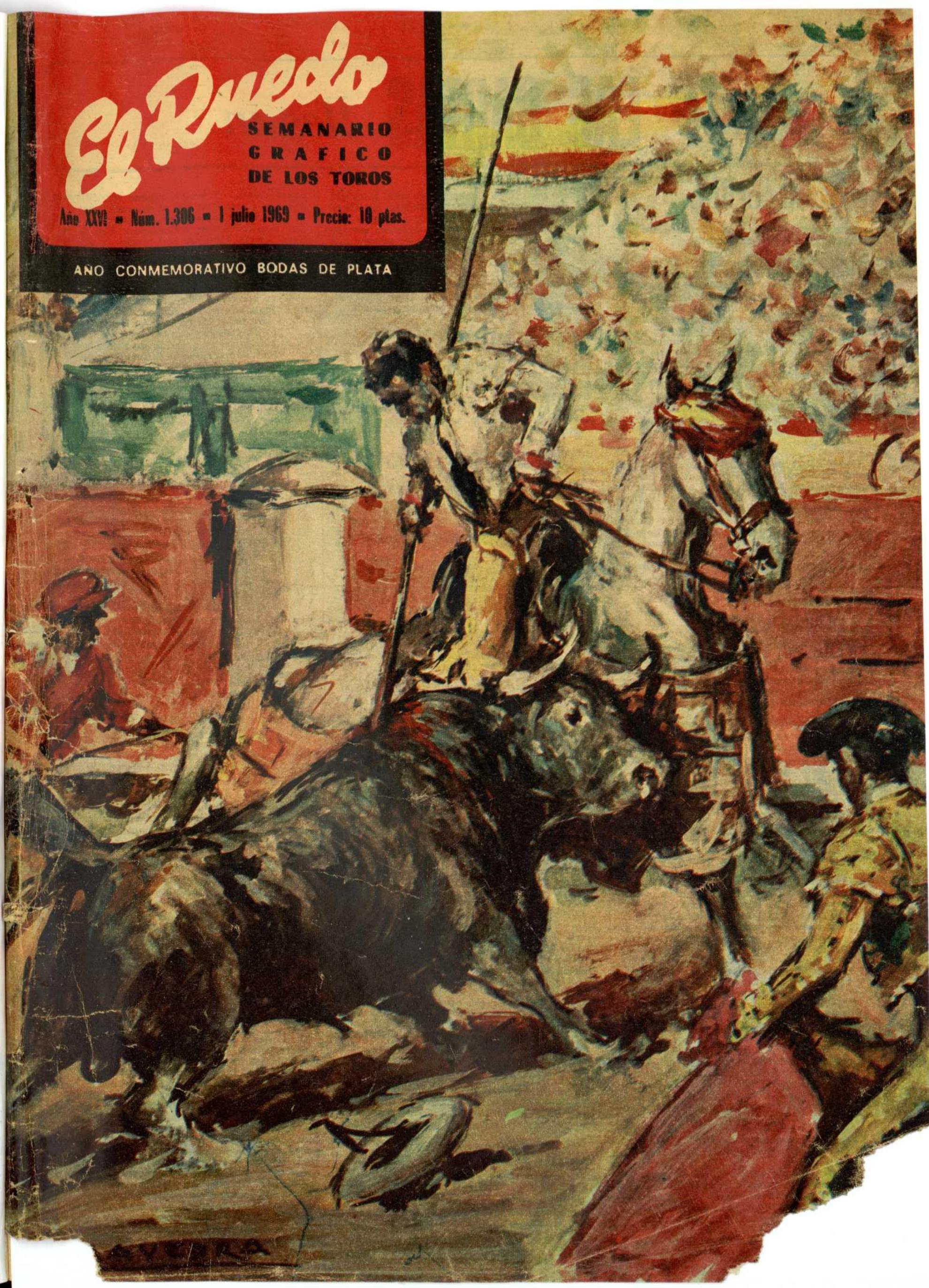


El Ruedo

SEMENARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXVI - Núm. 1.306 - 1 julio 1969 - Precio: 10 ptas.

AÑO CONMEMORATIVO BODAS DE PLATA



todas LAS CARTAS llegan

FOTO-RECUERDO

Esto quiere don Mariano Jiménez García, de Tudela, por los siguientes motivos:

«En EL RUEDO del pasado día 13 de mayo viene una fotografía de Angel Teruel toreado en la Feria de San Isidro, cuya página acompaño con EL RUEDO de que, si a bien lo tienen, me faciliten la dirección del fotógrafo que la realizó, o bien indicarle si tiene alguna otra fotografía en la que hayamos salido los dos matrimonios que estábamos situados en el lugar que señalo con las cuatro cruces, que por favor me las mande a esta dirección contra reembolso.

Es un capricho-recuerdo que, como buen aficionado, me gustaría tener, rogando disculpas por las molestias que pueda causarles este asiduo lector de esa revista.»

Como habrá podido darse cuenta, se trataba de una foto publicitaria y no de las que hacen nuestros fotógrafos para acompañar las crónicas. Por ello no podemos darle la dirección del fotógrafo, pero sí la de don Antonio Teruel Pardo, tío y administrador del torero, que nos nombra y que fue quien nos la facilitó. Seguramente él podrá ayudarle a conseguir este modesto y justificado capricho. La dirección de Teruel es: Ventorrillo, núm. 7. Madrid-5.

PARAR, TEMPLAR Y MANDAR

Don Gervasio Santos Hortelano vive en Toledo y confiesa muy a gusto que vino a Madrid de «isidro» en este año que estamos. Como también es antiguo aficionado no dejó de pasarse por las Ventas y he aquí el resumen y consecuencias que de todo lo que vio allí, hace:

«Soy un antiguo aficionado a la Fiesta nacional, pero por residir la mayor parte de mi vida en un pueblo muy alejado, en la provincia de Cuenca, he visto pocas corridas de toros. Aprovechando que estoy ahora en esta capital y aprovechando, también, la ventaja de las rebajas en los ferrocarriles por las fiestas de San Isidro y por tener, además, unos parientes en Madrid, he podido ver dos corridas de toros. Gracias a mis parientes, he podido recurrir con tiempo a las taquillas sin tener que pagar el veinte por ciento.

Me he divertido mucho y he podido ver la diferencia que hay, comparando con las que yo vi en tiempos. Ahora los pobres caballos no se caen y se evita que los despanzurren; el toro también sufre menos, pues no le ponen más que una pica y, por otra parte, se han suprimido las banderillas de fuego que hacía tan bonito, pero me dicen mis parientes que es para no hacer sufrir al toro y que se ha humanizado la Fiesta.

Lo que no me gusta es que ahora las corridas empiezan con una capea y ustedes sabrán que las capeas se quitaron por ser cosa salvaje, por lo menos en mi pueblo eran tremendas, y ahora he visto que en Madrid salen los toreros de los burladeros, airean el capote y ¡zas! se esconden, luego en el otro hacen lo mismo y en el tercero igual. Es decir, lo mismo que hacían el Ceferino, el Celedonio y el hijo de la señora Marta la del estanco, cuando se bajaban de los carros. Mis parientes opinan lo mismo y que eso no es parar, mandar y templar, según las reglas de un señor llamado Juan que fue muy famoso.

Por eso me alegraría que arreglasen esta carta, pues no sé escribir como ustedes, y lo digan en el periódico para que los carros, o sean, los burladeros, esconderse no vale.»

si la Fiesta se ha huma-

nizado para toros y caballos, no sería justo que se deshumanizara para los toreros, haciéndoles prescindir de los burladeros para que —como en la prehistoria taurina— tuvieran que saltarse la barrera caso de verse en peligro. Los burladeros existen desde hace ya bastante tiempo y su permanencia es actualmente obligatoria, aunque sea potestativo de los toreros usar o abusar de ellos. No vemos que sean completamente incompatibles con las imprescindibles reglas taurinas de parar, templar y mandar.

MANOLETISTA JOVENCISIMA

María Paz vive en Barcelona, es suscriptora de EL RUEDO y taurina de corazón. En su casa lo son todos, pero ella más que ninguno y, además de decirnoslo, lo demuestra con esta carta:

«El otro día pasaron por TV, en el programa «Testimonio», la vida del que fue gran torero Manuel Rodríguez «Manolete», y la verdad es que me impresionó tanto que acabé junto con el programa, llorando, con una pena que me salía de lo más hondo de mi corazón, como si yo hubiera vivido la tragedia paso a paso, cosa que nunca podría haber hecho, puesto que nací en el año 1953.

Por mi casa corría un bello retrato del «Califa de Córdoba» que, por circunstancias de la decoración, estaba un poco abandonado. Desde ahora dicho apunte presidirá mi habitación (me importa poco que pegue o no con el mobiliario de mi cuarto) junto con dos amigos de mi casa, ya desaparecidos y de los que tengo innumerables fotos: Salvador Guardiola y Carlos Arruza.

Después de este largo preámbulo, paso a decirles el motivo de mi carta. ¿Podrían informarme de las biografías más completas que se hayan editado sobre Manolete? ¿Tendrían ustedes la revista del año 47 que hablara sobre su mortal caída y me la podrían vender? Por favor, ¿sabrían decirme dónde podría encontrar un cartel de aquel 28 de agosto del 47 que anunciara dicha corrida, al igual que algunas fotos, pues de él solo tengo el apunte dicho anteriormente? Quizá crean que por mucho que busque no podré conseguir nada de lo que busco, pero sólo con que me orienten un poco yo conseguiré lo que deseo. Quizá haya alguien que me quisiese vender algo de lo dicho anteriormente, aunque quizá cueste mucho para el presupuesto de una chica de quince años.»

La literatura sobre Manolete es muy extensa y variada; lo mejor sería dirigirse a una librería especializada y a la vista de las existencias escoger de acuerdo con el presupuesto. Las revistas del año 47 están completamente agotadas y, quizá por aquello de que no hay dos sin tres, tampoco podemos contestar afirmativamente a lo del cartel, pues seguramente que los ejemplares que existan deberán estar en poder de coleccionistas y alcanzar altas cotizaciones. Como no nos da su dirección, no la podemos publicar por si alguien quisiera ofrecerle alguna de estas cosas.

Lo de las fotos será menos difícil. Si se dirige al archivo fotográfico de la Prensa del Movimiento. Edificio ARRIBA. Avda. del Generalísimo, núm. 142. MADRID-16, especificando lo que quiere, le informarán sobre la forma de conseguirías, ya que hay servicio de reproducciones, naturalmente previo pago de su importe.

PROBLEMAS DE LOS AFICIONADOS EXTRANJEROS

Míster P. M. Abadie, residente en Aix Cham-

pagne (Marne, Francia), expone las dificultades que encuentran los aficionados que residen en el extranjero para obtener entradas con tranquilizadora anticipación. Por si hubiera alguna solución, con mucho gusto reproducimos el enfoque que a tal problema da el señor Abadie:

«Desearía aprovechar la presente para llamar su atención sobre un punto particular: el taquillaje en relación con las corridas.

No todos los turistas son ignorantes en toros y los hay que les gusta que cuando pueden ver una corrida sea de las buenas. Para ello, a veces, se recorren cuantos kilómetros hagan falta, pero cuando se trata de una gran corrida el resultado suele ser «No hay billetes»... Me refiero principalmente a los turistas que veranean del lado francés del Pirineo.

Tomaré, entre muchos otros, mi ejemplo del año pasado. Desde Tarbes, donde pasaba mis vacaciones con unos amigos, decidimos ir a una corrida que habíamos escogido gracias a su periódico, a Bilbao. Salimos muy de madrugada y por aquella carretera tan maravillosa como peligrosa junto al mar, llegamos a Bilbao hacia las once y media. Lo primero que hicimos fue buscarnos unas buenas entradas. No encontramos nada en el billeteaje oficial y tuvimos que comprarlas en el mercado «paralelo», siendo las que pudimos obtener tan en lo alto que, la verdad, poco veíamos.

Quiero añadir que unos quince días antes habíamos escrito a la Dirección General de Turismo de Bilbao para saber si por su intermedio se podrían reservar los billetes con adelanto y sacarlos el mismo día de la corrida en una oficina del Sindicato de Iniciativas. Ni siquiera nos contestaron, ¡todavía estamos esperando la contestación que para este año también podría sernos útil! Todos los turistas, incluso los españoles (porque también me ocurrió algo parecido estando de vacaciones en España con amigos españoles), no tienen la posibilidad de desplazarse con unos días de adelanto. Creo que los aficionados que recorren tantos kilómetros tendrían derecho a un poco más de consideración. El mismo problema lo encontramos también, por ejemplo, en las ferias de Huesca.

¿No creen ustedes que con un poco de idea y buena voluntad, sin demasiado desprecio para con el turista, se podría hallar fácilmente —con la ayuda de las oficinas de la DGT— un sistema de reservas que dé satisfacción a todos? Sin duda es posible que se pueda reservar por teléfono, no lo sé. Pero en este caso, ¿cuál turista conoce el número a que tiene que llamar y cómo lo podría conocer?

Les escribo estas reflexiones por si con su conocimiento en los medios oficiales taurinos pudieran hacer algo por nosotros, ¡pobres turistas aficionados...!

Como desea el señor Abadie, cuyo problema comprendemos perfectamente, ya está dada a la publicidad esta carta por si con su difusión se lograra que llegara a conocimiento de quien pueda darle alguna solución. De no ser así, le sugerimos que se dirija con la debida antelación a la Empresa de la plaza en que vaya a darse la corrida que le interesa presenciar y probablemente le atenderán o le indicarán la forma de hacer efectiva la reserva. También podría encargarse las entradas por medio de alguna agencia de viajes de su localidad, pues como todas tienen corresponsales a este lado del Pirineo, creemos que no les resultaría difícil el asegurárselas por anticipado. Desearíamos que se les solucionara tan antipático problema a aficionado tan meritorio y esperamos que ya habrá recibido noticias de nuestra Administración sobre la suscripción que interesa.

EL RUEDO

SEMANARIO GRAFICO
DE LOS TOROS
FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

DIRECTOR:
JOSE MARIA BUGELLA

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142.—
Teléfonos 215 06 40 (nueve
líneas) y 215 22 40 (nueve
líneas)

Año XXVI.—Madrid, 1 de
julio de 1968. — Núme-
ro 1.306. — Depósito legal:
M-381.958



PREGON DE TOROS

NUESTRA CORRIDA



GABRIEL
DE LA CASA



JUAN
JOSE

No es mi propósito montar en este comentario la natural propaganda que a todos los periodistas nos obliga de la corrida de la Prensa, de nuestra corrida, que habrá de celebrarse el próximo domingo, día 6 de julio, en la que Gabriel de la Casa y Juan José despacharán mano a mano los seis toros de los herederos del conde de la Corte hace tiempo adquiridos al efecto por nuestra Asociación.

Las dificultades con que habrán tropezado los organizadores del festejo pueden imaginarse en este tiempo como se las imaginaban en otros pasados y remotos. Para el público, nada de esto llega a saberse, y si se sabe, nadie acaba de entenderlo. Es, como fue siempre, una cuestión de circunstancias. Años hubo en los que pudo montarse un cartel de excepción sin el menor trabajo. Pero de éstos se encuentran pocos. Lo natural y corriente es recibir negativas a diestro y siniestro o tener que soportar imposiciones económicas, con el riesgo de no ganar e, incluso, perder. Adivinar qué es lo que quiere el público es más difícil de lo que suele suponerse.

Me había propuesto abordar este tema para evocar las situaciones comprometidas en que se vio envuelta la Asociación de la Prensa, para lo cual busqué entre mis anuarios las oportunas referencias; pero no encontré alguna de interés. Entre tanto buscaba y rebuscaba, vino a mi mente lo ocurrido, si mal no recuerdo, en el año 1945. Se montó el cartel —un cartel de bandera— sin graves dificultades, con los tres toreros que a la sazón hubieran llenado la plaza hasta los topes. Nada menos que Ortega, Manolete y Arruza se habían comprometido a torearla. Los pedidos comenzaron a llegar a las oficinas de la Asociación en cantidades suficientes para llenar tres o cuatro aforos de venticinco mil espectadores. Pero el gozo de los organizadores pronto cayó en un pozo. Creo que fue Arruza el primero que cayó del cartel, por lesiones sufridas. Se pensó que la cosa podía quedar muy bien en un mano a mano Ortega-Manolete; pero también este último resultó lesionado. ¿Cómo reparar tanto desastre? ¿A quién podía acudir para sostener el interés inicial del festejo? Un optimista propuso la posible solución: que Domingo Ortega se

aviniese a despachar el solo la corrida. El maestro de maestros encerrado con seis toros en el coso de las Ventas era un lleno asegurado. Se esperaba la llegada de Ortega, y los comisionados de la Prensa se trasladaron a Barajas para hacerle la propuesta apenas descendiera del avión. Naturalmente, no aceptó y la única solución posible en tal premura fue aplazar el espectáculo para el mes de septiembre, que ya no pudo ser como habría sido por causas que ahora no hacen al caso.

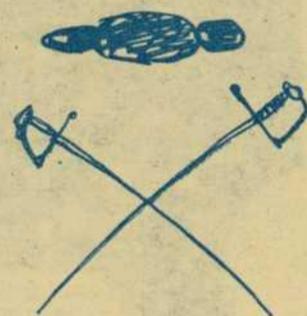
Continuando la busca me encuentro con un caso curioso, entre los que abundan en corridas de la Prensa. Fue en el año 1905. El cartel quedó ultimado con Minuto, Fuentes, Bombita y Machaquito, para despachar ocho toros de Saltillo. La figura destacada era la de Fuentes, seguida de Bombita, Machaquito y, finalmente, Minuto, que gozaba del favor de los madrileños y que por reaparecer en el coso de la carretera de Aragón después de una grave cogida completaba el atractivo cartel. Pero no pudo torear Fuentes, «aquejado de repentina indisposición», escribió textualmente Rafael Hernández. «Sí, sí; ¡indisposición!», exclamaría entonces la gente, tal que ahora haría. Se le substituyó con Conejito, y el público, dando la espalda a la fama de Bombita y Machaquito muy bien ganada por entonces, y a la simpatía y al afecto que sentía por Minuto, comenzó a devolver localidades, y la reventa, que había adquirido un copioso bloque, lo devolvió íntegro por «la inseguridad del tiempo», aunque alegara el precepto legal que se lo permitía. Total, que en cuanto se cubrieron los gastos y se pagaron, sólo quedaron algunas, muy pocas, pesetillas de beneficio.

Lo que verdaderamente me proponía al dar con la sustitución inesperada de Fuentes era, precisamente, abordar el tema de las sustituciones. Tendré que hacerlo otro día, ya que no dispongo de más espacio, pues es tema de interés, a mi juicio. Queda tan sólo, por hoy, la explicación a los aficionados de las dificultades y complicaciones que ha de sortear la Asociación de la Prensa para ofrecer en todas las ocasiones el cartel más atractivo posible.

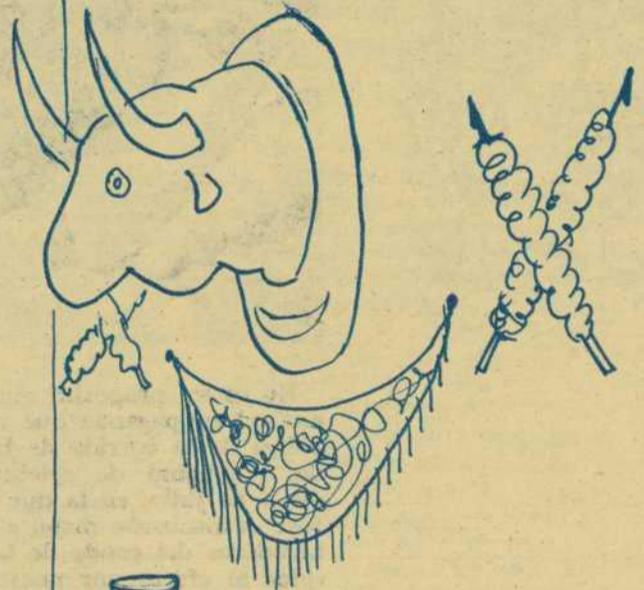
Por Juan LEON

PLAZA DE TOROS
LONDROBRO
HLOWO

TOROS EN FEM
SEBONS
MOWO



PLAZA DE TOROS DE SEVILLA
CAMINO PUERTA
EL XI TV



Giles

EN LA BBC:

"... Gibraltar. Por lo que aconsejamos a nuestros oyentes ingleses que al programar sus vacaciones procuren olvidarse de España..."



TRASPIES :
¿Quién es capaz de lucirse ante un toro que se cae...?

FOTO MONTES

(De la novillada celebrada en Madrid el pasado día 8 de junio.)

¡Y DALE CON LOS MALES DE LA FIESTA!

Se halla en franca decadencia la moda de referirse en todos los artículos taurinos, más o menos virulentamente, del afeitado de los toros. Hay que alegrarse de ello, porque acaso influya la indudable desaparición del mal —o, por lo menos, una gran mejoría— y porque siempre es más satisfactorio leer cosas gratas sobre nuestra Fiesta brava.

Pero como eso de referirse a los males de la Fiesta es tema predilecto de no pocos, ahora se ha puesto en órbita uno nuevo: el de que los toros son «purgados», en los corrales de las plazas, horas antes de que salgan al ruedo.

Por lo que se refiere al arreglo de las cabezas, como se llamaba antaño, y después corte de pitones sin eufemismos, o afeitado, para abreviar, fuerza es reconocer que beneficiaba a los toreros y era humano, aunque lamentable, que sus apoderados se preocuparan de aminorarles los peligros, alentando al matador para una mayor confianza ante las reses. Eso vino haciéndose durante muchos años sin comentarios acres, sino más bien de buen humor, como el que hizo el inolvidable Corrochano cuando visitó el encerradero de Los Merinales y vio el cajón que se le denominaba de las «curas», aunque más bien servía para igualar las cabezas. El artículo está ahí, en la colección de ABC, donde fue publicado, y no en una revista de menor cuantía profesional, lo que hubiera podido dar motivos

a comentarios malévolos, si el artículo, además, no hubiera llevado firma tan prestigiosa. Se llegó al abuso, hasta que en Valencia fue sorprendido durante la madrugada un conocido apoderado ejecutando la operación de arreglo, lo que le valió quince días de arresto en la cárcel a disposición del Gobernador. Fue, desde entonces cuando la campaña de Prensa no cesó hasta verse logrado, a lo que parece, que ella ha sido una especie de penicilina para la desaparición o reducción al mínimo de ese mal.

Pero así como el afeitado tenía para algunos innegables beneficios, ¿habrá quien dude de que el «purgante» de que ahora se habla es perjudicial para todos?

Descartemos al público, que, gritando más o menos, todo lo soporta y acude a las plazas cuando la combinación que se le ofrece es auténticamente interesante. Pero de los demás integrantes, o afectados, en el espectáculo, ¿quién puede ser el beneficiado? (El torero, desde luego, no, porque con la res debilitada por el purgante, que se cae durante la lidia, y más principalmente, del último tercio, el lucimiento es casi imposible. Un toro que se cae durante la faena de muleta impide el triunfo del matador, porque no puede haber liga en los muletazos y a los buenos que dé se les quita importancia, porque se considera inofensivo y falto de peligro al cornúpeto. (Equivocación grande, porque el toro siempre es peligroso, e incluso

en la agonía, cuando está a punto de entregarse al puntillero, o de recibir el pinchazo final con el verdugillo, en una acometida se puede llevar la vida de su enemigo. Son varios los casos que recoge la historia del toreo. En Málaga mismo y en la Feria de 1967, un toro brochísimo, que daba la sensación de inofensividad, asestó una grave cornada a Santiago Martín «Viti».)

Tampoco beneficia la «purga» al empresario, porque si, a la postre, el toro es devuelto a los corrales hay que sustituirlo por otro, cuyo precio se eleva a muchos miles de duros. Y no hablemos del ganadero cuyo prestigio no gana nada con las frecuentes caídas de sus reses.

Pero es que, además, en la plaza hay un conserje obligado a velar por los intereses de la Empresa y un mayoral que acompaña al encierro desde que los toros salen de la dehesa para estar al cuidado de ellos y evitar las manipulaciones. Ese mayoral es el que se dijo entonces que había avisado a la Policía valenciana cuando supo lo que proyectaba hacer el apoderado aludido con un toro que, efectivamente, tenía un pitón más largo que otro y cuyo corte podía justificarse con un servicio a la estética. El nuevo mal de la Fiesta del que se ha hablado, no tiene razón de ser, ya que a nadie beneficia. Pero la cuestión es, que no se acabe de poner peros a nuestra gran Fiesta nacional.

Juan DE MALAGA

¿A QUIEN BENEFICIA LA PURGA DE LOS TOROS?



Ante las «corridas generales» de Bilbao

A LA FIESTA TAURINA LE CONTINUA PASANDO LO QUE AL MUSICO DEL CUENTO

FLAZA.—Estamos en vísperas, como aquel que dice, para que comiencen las corridas generales de Bilbao. Esa plaza, la nueva, también tiene ya su historia.

DON PABLO. — Se continuará recordando siempre en Bilbao con agrado a don Pablo Martínez Elizondo. El fue el paladín de la buena organización taurina en pro de una magnífica afición.

Escribe: Emiliano Uruñuela «LITRI»



EL ADIOS AL «CABALLERO DE SIN CORBATA»

Bajo el cielo templado de este mes que se asolea en las playas duerme en los campos y ríe y siente en la emoción que surge del grano dorado de los redondeles; nace el beso apasionado y jacarero de la pandereta, el tamboril y el chistú, que jalean pregonando a las famosas «Corridas Generales» de Bilbao. Todos los años, y son muchos los que venimos celebrando y cantando a la Feria de los toros de la villa, pensamos en la importancia de ella, en la responsabilidad de los que la organizan y administran y en la juiciosa opinión de un público recto y sereno, llamado o tenido tradicionalmente por «torista», el cual mide su razón con la verdad; pero de una manera templada, sin esta desnudez desagradable y pernicioso en que se expresan aquellos que creen poseer el privilegio de ser los únicos que no disfrazan a la verdad, pero que deben de guardar el juicio ponderado sin estas pasiones personales que los hacen agresivos y violentos, siendo la lengua castellana tan rica en palabras y teniendo en cuenta que la hidalguía española piensa caballerosamente que la verdad no está reñida con la caridad. Y a nosotros, que admiramos a la Fiesta española como un hijo admira a sus padres, nos da pena escuchar tanto tópico y ver aplicar tanto sinapismo a tan maravilloso espectáculo.

Però es el caso que el coro de las lamentaciones taurinas, y no taurófilas, es una vieja laca, a la que los nuevos tiempos se encargan de desnudarla. En un artículo reciente, Francisco de Cossío decía, entre otras cosas interesantes:

«Como español no soy enemigo de la Fiesta, aun reconociendo su crueldad, pero sí soy enemigo de los diálogos taurinos y de la posición que toman los sabios taurinos para mostrar la VANIDAD INFANTIL de que de aquello saben mucho.»

Y más adelante escribía: «Tanto se ha dado en decir que la Fiesta está en decadencia, que no nos explicamos por qué se está en decadencia si hay más toreros y más toros que antaño, y que cuanto más se protesta de que los

toros se caen de debilidad y los toreros los eligen a su medida, es cuando más se habla de toros y más público asiste al espectáculo... He aquí una fuerza evidente de la tradición.»

Don Francisco de Cossío, así, claramente, viene a demostrarnos la nulidad del viejo tópico de los gemidos, sobre los que daremos unos pocos ejemplos.

LO QUE DIJO «LA EPOCA»

El periódico «La Epoca», un 28 de septiembre de 1851, escribía:

«... Bien que con la degeneración de las castas no se presenten en el redondel aquellas soberbias fieras cuya pujanza admiraban nuestros padres, bien que se desanime el no ver ya en la escena a los Romeros, Pepe-Ilo, Montes, Redondo...; lo cierto es que vamos poco a poco renegando de nuestra profesión... El tiempo, las nuevas ideas, el carácter mismo de la época, dado a otro género de impresiones, rechazan estas escenas, propias de los circos romanos... Por eso no dudamos en sostener que el gusto por los toros va pasando.»

Desde luego, fue pasando, y algunos críticos o reviseros de toros fueron quedando en mal lugar como ha sucedido siempre. La civilización piensa mejor que siente, y va limando asperezas a las costumbres, modos, usos y gustos, y da un giro más superficial, ágil, divertido y superestético. Pero los «malditos jeremías taurinos» siguen con el estríbillo de su gimoteada copla.

«Resquemores» en sus «Añales taurinos», publicados en el año de 1900, reproduce la crítica de un escritor anónimo, al que llama inteligente, el cual decía, nada más y nada menos, que lo siguiente:

«Veinticinco años llevo viendo corridas de toros, y doce, reseñando dolos (pobrecito, nosotros llevamos cerca de cuarenta), y jamás pensé en que podría aburrirme hasta el extremo de ser mi único deseo hallar otra ocupación... Procure la afición de guardarse... de encumbrar a nadie que no se lo gane por sus propios merecimientos...; con sólo hacerlo así, ya se vería cómo los toreros afinaban y los ganaderos criarían toros en vez de criar cabritos o ternerosillos, que es lo que hoy priva y tienen que proporcionar, so pena de no vender una sola corrida.» (Definitivo)

Posteriormente, en 1917 —época de oro del toro, así llamada— una alegre comparsa carnavalesca,

titulada «Los cesantes», en su «Hemorragia chimberiana», cantaba así:

«Está la afición taurina contra todos los toreros, contra empresarios de toros, al igual que ganaderos. Belmonte pide la luna; Joselito, el firmamento; Gallo, petróleo Gal, y Cochero, un monumento. Después de la última huelga y los últimos desastres tendremos que ver los toros del tendido de los sastres.»

TRANSFORMACION DE LOS TOROS DE LIDIA A PARTIR DEL PRIMER CUARTO DE SIGLO

No obstante, entendemos, por lo que hemos leído y visto, que cuando los toros estuvieron mejor presentados, más cuajados; cuando podían llamarse «toros de saca», fue precisamente en la época de Fuentes, Bombita, Machaquito, Cocherito de Bilbao, y más tarde, Gallo y Vicente Pastor, debido a que, al retirarse el coloso Guerri-

traordinario, renovador de la lidia, en 1899, volvieron a tomar el mando los ganaderos de reses bravas. Pero pasada que fue esta época ruda de la pesada y difícil lidia y del valor, del toreo de piernas y de corazón, fueron reduciéndose las cabezas de los astados, mermándose el genio, el temperamento de las razas o castas de los toros, con el fin de que su viaje, menos pronto y poderoso, permitiera ajustar el toreo, en la velocidad del toro, a una lentitud mayor y más artística del temple. Y se trató de refinar y pulir la casta de los astados, dando preferencia, sobre el temperamento y el poder de la bravura y fiera, a la nobleza y docilidad «pastueña», que, con el tiempo, está a una uña de la mansedumbre disimulada de los borregos. Y en esta transformación fueron los ganaderos, muy en particular los «charros», algo así como los alquimistas que lograron dar forma, y «son», digamos más taurinamente, a este cotizado metal del nuevo toro, torito o «torillejo». Quizá fue Joselito el impulsor preocupado por el toreo ex-

traordinario, renovador de la lidia, en 1899, volvieron a tomar el mando los ganaderos de reses bravas. Pero pasada que fue esta época ruda de la pesada y difícil lidia y del valor, del toreo de piernas y de corazón, fueron reduciéndose las cabezas de los astados, mermándose el genio, el temperamento de las razas o castas de los toros, con el fin de que su viaje, menos pronto y poderoso, permitiera ajustar el toreo, en la velocidad del toro, a una lentitud mayor y más artística del temple. Y se trató de refinar y pulir la casta de los astados, dando preferencia, sobre el temperamento y el poder de la bravura y fiera, a la nobleza y docilidad «pastueña», que, con el tiempo, está a una uña de la mansedumbre disimulada de los borregos. Y en esta transformación fueron los ganaderos, muy en particular los «charros», algo así como los alquimistas que lograron dar forma, y «son», digamos más taurinamente, a este cotizado metal del nuevo toro, torito o «torillejo». Quizá fue Joselito el impulsor preocupado por el toreo ex-

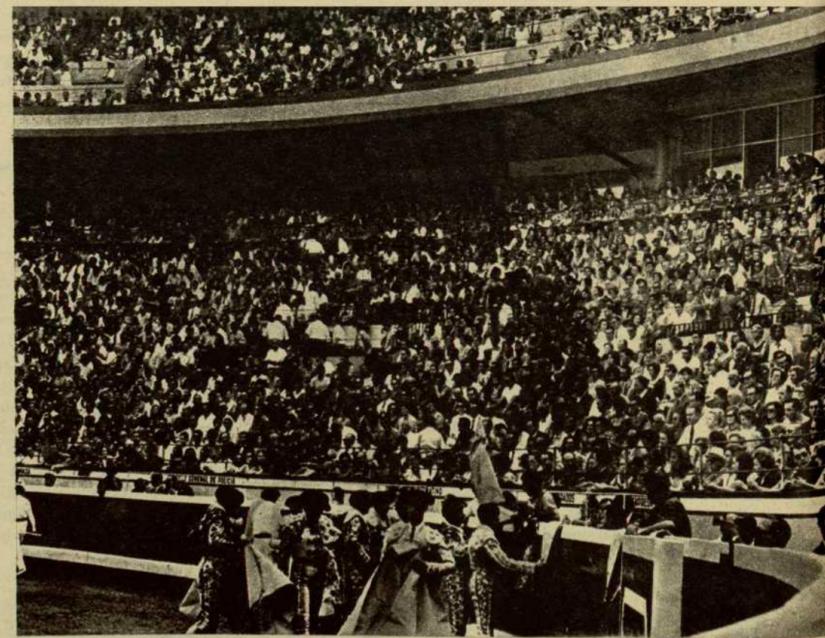
COPIANDO A «TIMBALERO»

La claridad en que se manifiesta nuestro inolvidable amigo y maestro don José Sánchez Gómez «de la lidia», a la sazón director de «Adelanto», de Salamanca, lo puede haberlo— o un auténticamente marrajo, de sentido cree-

traordinario, renovador de la lidia, en 1899, volvieron a tomar el mando los ganaderos de reses bravas. Pero pasada que fue esta época ruda de la pesada y difícil lidia y del valor, del toreo de piernas y de corazón, fueron reduciéndose las cabezas de los astados, mermándose el genio, el temperamento de las razas o castas de los toros, con el fin de que su viaje, menos pronto y poderoso, permitiera ajustar el toreo, en la velocidad del toro, a una lentitud mayor y más artística del temple. Y se trató de refinar y pulir la casta de los astados, dando preferencia, sobre el temperamento y el poder de la bravura y fiera, a la nobleza y docilidad «pastueña», que, con el tiempo, está a una uña de la mansedumbre disimulada de los borregos. Y en esta transformación fueron los ganaderos, muy en particular los «charros», algo así como los alquimistas que lograron dar forma, y «son», digamos más taurinamente, a este cotizado metal del nuevo toro, torito o «torillejo». Quizá fue Joselito el impulsor preocupado por el toreo ex-

traordinario, renovador de la lidia, en 1899, volvieron a tomar el mando los ganaderos de reses bravas. Pero pasada que fue esta época ruda de la pesada y difícil lidia y del valor, del toreo de piernas y de corazón, fueron reduciéndose las cabezas de los astados, mermándose el genio, el temperamento de las razas o castas de los toros, con el fin de que su viaje, menos pronto y poderoso, permitiera ajustar el toreo, en la velocidad del toro, a una lentitud mayor y más artística del temple. Y se trató de refinar y pulir la casta de los astados, dando preferencia, sobre el temperamento y el poder de la bravura y fiera, a la nobleza y docilidad «pastueña», que, con el tiempo, está a una uña de la mansedumbre disimulada de los borregos. Y en esta transformación fueron los ganaderos, muy en particular los «charros», algo así como los alquimistas que lograron dar forma, y «son», digamos más taurinamente, a este cotizado metal del nuevo toro, torito o «torillejo». Quizá fue Joselito el impulsor preocupado por el toreo ex-

traordinario, renovador de la lidia, en 1899, volvieron a tomar el mando los ganaderos de reses bravas. Pero pasada que fue esta época ruda de la pesada y difícil lidia y del valor, del toreo de piernas y de corazón, fueron reduciéndose las cabezas de los astados, mermándose el genio, el temperamento de las razas o castas de los toros, con el fin de que su viaje, menos pronto y poderoso, permitiera ajustar el toreo, en la velocidad del toro, a una lentitud mayor y más artística del temple. Y se trató de refinar y pulir la casta de los astados, dando preferencia, sobre el temperamento y el poder de la bravura y fiera, a la nobleza y docilidad «pastueña», que, con el tiempo, está a una uña de la mansedumbre disimulada de los borregos. Y en esta transformación fueron los ganaderos, muy en particular los «charros», algo así como los alquimistas que lograron dar forma, y «son», digamos más taurinamente, a este cotizado metal del nuevo toro, torito o «torillejo». Quizá fue Joselito el impulsor preocupado por el toreo ex-



ANIMACION.—Con las corridas generales de Bilbao, la preciosa plaza toma interiormente ese aspecto de animación y grandiosidad. Bilbao es ejemplo de afición bien entendida.



ALMAS.—Con el tristemente desaparecido don Pablo Martínez Elizondo aparecen gran parte de sus familiares. Todos son en la actualidad el alma de las corridas bilbaínas.

traordinario, renovador de la lidia, en 1899, volvieron a tomar el mando los ganaderos de reses bravas. Pero pasada que fue esta época ruda de la pesada y difícil lidia y del valor, del toreo de piernas y de corazón, fueron reduciéndose las cabezas de los astados, mermándose el genio, el temperamento de las razas o castas de los toros, con el fin de que su viaje, menos pronto y poderoso, permitiera ajustar el toreo, en la velocidad del toro, a una lentitud mayor y más artística del temple. Y se trató de refinar y pulir la casta de los astados, dando preferencia, sobre el temperamento y el poder de la bravura y fiera, a la nobleza y docilidad «pastueña», que, con el tiempo, está a una uña de la mansedumbre disimulada de los borregos. Y en esta transformación fueron los ganaderos, muy en particular los «charros», algo así como los alquimistas que lograron dar forma, y «son», digamos más taurinamente, a este cotizado metal del nuevo toro, torito o «torillejo». Quizá fue Joselito el impulsor preocupado por el toreo ex-

traordinario, renovador de la lidia, en 1899, volvieron a tomar el mando los ganaderos de reses bravas. Pero pasada que fue esta época ruda de la pesada y difícil lidia y del valor, del toreo de piernas y de corazón, fueron reduciéndose las cabezas de los astados, mermándose el genio, el temperamento de las razas o castas de los toros, con el fin de que su viaje, menos pronto y poderoso, permitiera ajustar el toreo, en la velocidad del toro, a una lentitud mayor y más artística del temple. Y se trató de refinar y pulir la casta de los astados, dando preferencia, sobre el temperamento y el poder de la bravura y fiera, a la nobleza y docilidad «pastueña», que, con el tiempo, está a una uña de la mansedumbre disimulada de los borregos. Y en esta transformación fueron los ganaderos, muy en particular los «charros», algo así como los alquimistas que lograron dar forma, y «son», digamos más taurinamente, a este cotizado metal del nuevo toro, torito o «torillejo». Quizá fue Joselito el impulsor preocupado por el toreo ex-

quiera a la impresionabilidad de estos públicos modernos, que, en sus gustos, ya lo dijimos hace años, NO SON DE AFICIONES, SINO DE DIVERSIONES.

Las cosas de la Fiesta son así, señora. Como dice bien la canción del día: «Los españoles vivimos cantando.» Pero, ¿y los taurinos? ¡Bah!; los taurinos, como siempre... llorando. Quizás es que a la Fiesta le sigue pasando lo que al músico del cuento, que tan sólo le queda el compás... Pero nos parece que tiene compás para rato, pues lleva más de un siglo de censuras «jeremiantes», y ahí le tienen ustedes, tan campante, aumentando cada año sus funciones y orejas, y hasta rabos... ¡Horror! Y es que la Fiesta de los toros guarda en sus propias entrañas las más hondas e inextinguibles raíces de la bravura, el ángel, la musa y el duende español, que, precisamente por ser española, es poi-

traordinario, renovador de la lidia, en 1899, volvieron a tomar el mando los ganaderos de reses bravas. Pero pasada que fue esta época ruda de la pesada y difícil lidia y del valor, del toreo de piernas y de corazón, fueron reduciéndose las cabezas de los astados, mermándose el genio, el temperamento de las razas o castas de los toros, con el fin de que su viaje, menos pronto y poderoso, permitiera ajustar el toreo, en la velocidad del toro, a una lentitud mayor y más artística del temple. Y se trató de refinar y pulir la casta de los astados, dando preferencia, sobre el temperamento y el poder de la bravura y fiera, a la nobleza y docilidad «pastueña», que, con el tiempo, está a una uña de la mansedumbre disimulada de los borregos. Y en esta transformación fueron los ganaderos, muy en particular los «charros», algo así como los alquimistas que lograron dar forma, y «son», digamos más taurinamente, a este cotizado metal del nuevo toro, torito o «torillejo». Quizá fue Joselito el impulsor preocupado por el toreo ex-



ALMAS.—Con el tristemente desaparecido don Pablo Martínez Elizondo aparecen gran parte de sus familiares. Todos son en la actualidad el alma de las corridas bilbaínas.

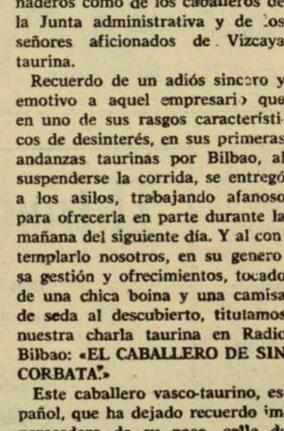
traordinario, renovador de la lidia, en 1899, volvieron a tomar el mando los ganaderos de reses bravas. Pero pasada que fue esta época ruda de la pesada y difícil lidia y del valor, del toreo de piernas y de corazón, fueron reduciéndose las cabezas de los astados, mermándose el genio, el temperamento de las razas o castas de los toros, con el fin de que su viaje, menos pronto y poderoso, permitiera ajustar el toreo, en la velocidad del toro, a una lentitud mayor y más artística del temple. Y se trató de refinar y pulir la casta de los astados, dando preferencia, sobre el temperamento y el poder de la bravura y fiera, a la nobleza y docilidad «pastueña», que, con el tiempo, está a una uña de la mansedumbre disimulada de los borregos. Y en esta transformación fueron los ganaderos, muy en particular los «charros», algo así como los alquimistas que lograron dar forma, y «son», digamos más taurinamente, a este cotizado metal del nuevo toro, torito o «torillejo». Quizá fue Joselito el impulsor preocupado por el toreo ex-

traordinario, renovador de la lidia, en 1899, volvieron a tomar el mando los ganaderos de reses bravas. Pero pasada que fue esta época ruda de la pesada y difícil lidia y del valor, del toreo de piernas y de corazón, fueron reduciéndose las cabezas de los astados, mermándose el genio, el temperamento de las razas o castas de los toros, con el fin de que su viaje, menos pronto y poderoso, permitiera ajustar el toreo, en la velocidad del toro, a una lentitud mayor y más artística del temple. Y se trató de refinar y pulir la casta de los astados, dando preferencia, sobre el temperamento y el poder de la bravura y fiera, a la nobleza y docilidad «pastueña», que, con el tiempo, está a una uña de la mansedumbre disimulada de los borregos. Y en esta transformación fueron los ganaderos, muy en particular los «charros», algo así como los alquimistas que lograron dar forma, y «son», digamos más taurinamente, a este cotizado metal del nuevo toro, torito o «torillejo». Quizá fue Joselito el impulsor preocupado por el toreo ex-

traordinario, renovador de la lidia, en 1899, volvieron a tomar el mando los ganaderos de reses bravas. Pero pasada que fue esta época ruda de la pesada y difícil lidia y del valor, del toreo de piernas y de corazón, fueron reduciéndose las cabezas de los astados, mermándose el genio, el temperamento de las razas o castas de los toros, con el fin de que su viaje, menos pronto y poderoso, permitiera ajustar el toreo, en la velocidad del toro, a una lentitud mayor y más artística del temple. Y se trató de refinar y pulir la casta de los astados, dando preferencia, sobre el temperamento y el poder de la bravura y fiera, a la nobleza y docilidad «pastueña», que, con el tiempo, está a una uña de la mansedumbre disimulada de los borregos. Y en esta transformación fueron los ganaderos, muy en particular los «charros», algo así como los alquimistas que lograron dar forma, y «son», digamos más taurinamente, a este cotizado metal del nuevo toro, torito o «torillejo». Quizá fue Joselito el impulsor preocupado por el toreo ex-

traordinario, renovador de la lidia, en 1899, volvieron a tomar el mando los ganaderos de reses bravas. Pero pasada que fue esta época ruda de la pesada y difícil lidia y del valor, del toreo de piernas y de corazón, fueron reduciéndose las cabezas de los astados, mermándose el genio, el temperamento de las razas o castas de los toros, con el fin de que su viaje, menos pronto y poderoso, permitiera ajustar el toreo, en la velocidad del toro, a una lentitud mayor y más artística del temple. Y se trató de refinar y pulir la casta de los astados, dando preferencia, sobre el temperamento y el poder de la bravura y fiera, a la nobleza y docilidad «pastueña», que, con el tiempo, está a una uña de la mansedumbre disimulada de los borregos. Y en esta transformación fueron los ganaderos, muy en particular los «charros», algo así como los alquimistas que lograron dar forma, y «son», digamos más taurinamente, a este cotizado metal del nuevo toro, torito o «torillejo». Quizá fue Joselito el impulsor preocupado por el toreo ex-

traordinario, renovador de la lidia, en 1899, volvieron a tomar el mando los ganaderos de reses bravas. Pero pasada que fue esta época ruda de la pesada y difícil lidia y del valor, del toreo de piernas y de corazón, fueron reduciéndose las cabezas de los astados, mermándose el genio, el temperamento de las razas o castas de los toros, con el fin de que su viaje, menos pronto y poderoso, permitiera ajustar el toreo, en la velocidad del toro, a una lentitud mayor y más artística del temple. Y se trató de refinar y pulir la casta de los astados, dando preferencia, sobre el temperamento y el poder de la bravura y fiera, a la nobleza y docilidad «pastueña», que, con el tiempo, está a una uña de la mansedumbre disimulada de los borregos. Y en esta transformación fueron los ganaderos, muy en particular los «charros», algo así como los alquimistas que lograron dar forma, y «son», digamos más taurinamente, a este cotizado metal del nuevo toro, torito o «torillejo». Quizá fue Joselito el impulsor preocupado por el toreo ex-



ALMAS.—Con el tristemente desaparecido don Pablo Martínez Elizondo aparecen gran parte de sus familiares. Todos son en la actualidad el alma de las corridas bilbaínas.

traordinario, renovador de la lidia, en 1899, volvieron a tomar el mando los ganaderos de reses bravas. Pero pasada que fue esta época ruda de la pesada y difícil lidia y del valor, del toreo de piernas y de corazón, fueron reduciéndose las cabezas de los astados, mermándose el genio, el temperamento de las razas o castas de los toros, con el fin de que su viaje, menos pronto y poderoso, permitiera ajustar el toreo, en la velocidad del toro, a una lentitud mayor y más artística del temple. Y se trató de refinar y pulir la casta de los astados, dando preferencia, sobre el temperamento y el poder de la bravura y fiera, a la nobleza y docilidad «pastueña», que, con el tiempo, está a una uña de la mansedumbre disimulada de los borregos. Y en esta transformación fueron los ganaderos, muy en particular los «charros», algo así como los alquimistas que lograron dar forma, y «son», digamos más taurinamente, a este cotizado metal del nuevo toro, torito o «torillejo». Quizá fue Joselito el impulsor preocupado por el toreo ex-

traordinario, renovador de la lidia, en 1899, volvieron a tomar el mando los ganaderos de reses bravas. Pero pasada que fue esta época ruda de la pesada y difícil lidia y del valor, del toreo de piernas y de corazón, fueron reduciéndose las cabezas de los astados, mermándose el genio, el temperamento de las razas o castas de los toros, con el fin de que su viaje, menos pronto y poderoso, permitiera ajustar el toreo, en la velocidad del toro, a una lentitud mayor y más artística del temple. Y se trató de refinar y pulir la casta de los astados, dando preferencia, sobre el temperamento y el poder de la bravura y fiera, a la nobleza y docilidad «pastueña», que, con el tiempo, está a una uña de la mansedumbre disimulada de los borregos. Y en esta transformación fueron los ganaderos, muy en particular los «charros», algo así como los alquimistas que lograron dar forma, y «son», digamos más taurinamente, a este cotizado metal del nuevo toro, torito o «torillejo». Quizá fue Joselito el impulsor preocupado por el toreo ex-

De acuerdo, señor presidente

TRES VERDADES TAURINAS

Uno, aficionado a los toros y escritor, procura observar de cerca la realidad existencial por que atraviesa nuestra Fiesta brava. Al mismo tiempo que asisto al mayor número posible de corridas, leo con suma atención casi todo cuanto se escribe sobre las mismas. Leo lo que opinan al respecto los grandes maestros de la crítica y lo que manifiestan todos aquellos que tienen algo que decir, para bien o para mal, del mundo taurino. Pero uno, no le importa confesarlo, piensa que no es fácil llegar a consolidar un criterio definitivo. Cuando llego a la conclusión que las cosas son así y no de otra manera, una corrida, la lidia de un toro, la reacción del público, me demuestran, por cualquier circunstancia, que hay que seguir indagando más, que estaba equivocado en algunas de mis apreciaciones. Y es que esta parcela de la vida, que es el mundo de los toros, resulta insólitamente complicada. Esa es la verdad, al menos en mi concepto.

Sin embargo, de vez en cuando se hace la luz, se manifiestan conceptos de vital importancia. En este caso concreto me refiero a unas palabras del presidente de la Federación Nacional Taurina, don Gregorio Marañón Moya, las cuales, recientemente, han sido difundidas por Televisión Española. Al enjuiciar la posible crisis taurina existente en la actualidad, el ilustre intelectual y aficionado ha dicho que la solución del problema está en que los toreros sean toreros; los empresarios, empresarios, y, sobre todo, en que los toros sean toros, porque el arte de nuestra Fiesta nace del peligro, y el peligro está en la bravura del toro. Tres grandes verdades taurinas, sí, señor, valederas para esta y para todas las épocas; tres apreciaciones que han brotado de la inteligencia de un hombre sincero y que dan en la diana de la Verdad, con mayúscula. Uno, después de escuchar estas palabras de don Gregorio Marañón Moya, comienza a simplificar sus teorías y a pensar que todo debía reducirse a una cuestión de autenticidad.

Con el mencionado presidente de la Federación Nacional Taurina tuve la fortuna de hablar sobre toros el año pasado, precisamente cuando estaba apenas recién creada dicha Federación tal y como es en la actualidad. Y ya entonces pude cerciorarme de su profundo conocimiento acerca de la difícil materia taurina. Sabé don Gregorio Marañón Moya poner el dedo en la llaga; ir directamente al fondo de los problemas y diagnosticar con su proverbial clarividencia sobre cualquier cuestión que se trate. Y siempre expresándose con pulcritud, sin sensacionalismos, con una actitud crítica realmente positiva. Si pronto, como él mismo ha dicho, va a ser posible la creación de una Federación Internacional Taurina, con sede en Madrid, su éxito como promotor y orientador de tan esperanzador organismo será rotundo y trascendente de cara al porvenir y a la universalidad de la Fiesta.

Tres magníficas verdades sobre la realidad taurina del momento presente acaba de manifestar don Gregorio Marañón Moya: «que los toreros sean toreros; los empresarios, empresarios, y, sobre todo que los toros sean toros.» Constituyen sus palabras una alusión directa y previsoramente auténtica. ¿No es la falta de autenticidad lo que nos lleva en todos los órdenes de la vida a la monotonía y a la decadencia? Precisamente de lo peligrosa que resulta la monotonía en la Fiesta hablaba yo en mi artículo anterior publicado en estas mismas páginas de EL RUEDO. La monotonía es una de las causas fundamentales de las medias entradas en las plazas y de la falta de interés que en tantas ocasiones muestra el aficionado. Porque cuando el público advierte que en el redondel va a haber competencia y verdadera ilusión de triunfo, entonces, demostrado está hasta la saciedad, la expectación es grande en todos los aspectos.

Dije al comienzo de este comentario que no resulta sencillo reducir a esquemas concisos la realidad del mundo taurino. Ni ahora ni nunca. Y lo ratifico. Aunque de vez en cuando escucha una palabras tan certeras como las ya mencionadas del presidente de la Federación Nacional Taurina. Estas son de verdad las opiniones que más en cuenta debíamos tener todos; sobre las que había de reflexionarse. Las transcribo por tercera vez y con ello pongo punto final a mi trabajo: «que los toreros sean toreros; que los empresarios sean empresarios, y, sobre todo, que los toros sean toros.»

José López MARTINEZ

Bilbao, julio 1969.

¿QUIEN SERA EL TRIUNFADOR DE LA FERIA DE SAN FERMIN?

EL RUEDO convoca un nuevo Concurso entre sus lectores, dotado como los anteriores de **10.000** pesetas en metálico

Ya han tenido entrada en nuestra Redacción los primeros pronósticos referidos a la Feria sanferminera. El número de ellos recibidos a las pocas horas de publicarse el cupón en nuestro número anterior, evidencia el interés con que es acogido el concurso entre los lectores.

Hemos de advertir, para no tener que proceder a la anulación de muchos cupones, que el lector se fije en los carteles y pronostique sobre el torero que participa en tal Feria y no incluya a su favorito si no figura en los carteles. En nuestros tres concursos anteriores se recibieron gran cantidad de ellos dando como triunfador a toreros que no figuraban en las ferias de referencia. Así que a fijarse en los carteles que reseñamos e incluso estar atentos a las sustituciones que se produjesen antes de la fecha señalada para el cierre del plazo.

BASES DEL CONCURSO

Primera. EL RUEDO ofrece un premio de 10.000 pesetas al lector que acierte quién será el diestro que obtenga más trofeos en la Feria de San Fermín, de Pamplona.

Segunda. El cómputo de éxito se establecerá concediendo un punto por cada uno de los trofeos alcanzados (orejas, rabos y salida a hombros) y dividiendo el número de galardones por el número de reses lidiadas por cada uno de los matadores que hayan intervenido en la Feria.

Tercera. Los concursantes tendrán que pronosticar el nombre del triunfador absoluto, que será anunciado en el número de EL RUEDO correspondiente al de los ocho días siguientes del número que reseñe el último festejo.

Cuarta. Si más de un concursante

te acertara el nombre del triunfador se celebraría un sorteo ante notario para decidir quién sería el afortunado que recibiría el premio de las 10.000 pesetas

Quinta. Sólo serán válidos los pronósticos escritos en boleto adjunto, que se publican en nuestro semanario a partir de hoy. Último día de recepción hasta el 8 de julio, a las dos de la tarde.

Sexta. En el caso de que dos o más diestros obtuvieran idéntico promedio de trofeos, se considerará acertantes a todos los que pronosticaran el nombre de los triunfadores igualados.

Séptima. En cada boleto sólo se podrá inscribir el nombre de un matador, computándose sólo el primero en caso de que el boleto contuviera varios.



AQUI EL ABONO DE LA FERIA DE SAN FERMIN

- Día 7. de julio.—Toros de Martínez Elizondo, para Limeño, Paquirri y Angel Teruel.
- Día 8.—Toros de Torrestrella, para José Fuentes, Manolo Cortés y Carnicerito de Ubeda.
- Día 9.—Toros de Fermín Bohórquez, para Miguel Márquez, Manolo Cortés y Macareno.
- Día 10.—Toros del conde de la Corte, para Diego Puerta, Viti y Angel Teruel.
- Día 11.—Toros de César Moreno, para Paco Camino, Paquirri y Miguel Márquez.
- Día 12.—Toros de Guardiola, para José Fuentes, Paco Ceballos y Macareno.
- Día 13.—Toros de Osborne, para Limeño, Serranito y Carnicerito de Ubeda.
- Día 14.—Toros de Juan Pedro Domecq, para Diego Puerta, Paco Camino y Viti.

El triunfador de San Fermín

Don
 con domicilio en la calle
, número, ciudad
 provincia de pronostica que el
 triunfador de la Feria de San Fermín será el diestro

Firma:

AVISO.—Los boletos deberán enviarse al semanario EL RUEDO, avenida del Generalísimo, 142, Madrid-16, indicando en el sobre «Para el triunfador de San Fermín». El número de boletines que cada lector puede remitir es ilimitado.

ESTEPONA, 28. (Pyresa.) — A las cinco y media de la tarde, y con motivo de la suspensión de la corrida de toros que se iba a celebrar hoy en esta población, se convocó una rueda de Prensa en Valsequillo, cerca del lugar donde está instalada la plaza portátil. Unas seis mil personas con las entradas sacadas para presenciar la corrida rodeaban materialmente el lugar y hacían muy difícil el acceso.

En la rueda de Prensa se encontraban presentes el Alcalde de Estepona, miembros de la Comisión de Fiestas, autoridades; los tres matadores de toros Cordobés, Palomo Linares y Antoñete; apoderados de los mismos, personal e ingenieros técnicos de la plaza.

A las preguntas de los informadores, el Alcalde de Estepona contestó diciendo que presentaría la dimisión si la corrida no se celebraba. El empresario de la plaza y el ingeniero técnico de la misma informaron que el correspondiente permiso de seguridad había sido emitido por el Colegio de Ingenieros Técnicos Mecánicos de Sevilla, y que estaban dispuestos a meter en la plaza un millón de kilos de arena en sacos para probar su seguridad.

Cordobés manifestó que deseaba se le aclararan convenientemente los motivos que habían existido para la suspensión de la corrida. Añadió que a quien tuviera la culpa deberían exigirse las responsabilidades correspondientes, ya que no ha respetado al público que ha pagado sus entradas, muchos en la reventa, y que ahora, al no recuperar su dinero normalmente, se van a sentir estafados.

Cordobés dijo también que se había enterado de la suspensión hacía menos de una hora, con la consiguiente sorpresa, y que sospechaba de los «siete grandes» empresarios de las plazas de toros, que habían constituido un monopolio al margen de la ley y que estaban presionando en todas partes para tratar de hundirles a ellos, que querían trabajar honradamente.

Palomo Linares manifestó que se sentía defraudado y sorprendido por esta medida de suspensión, que atenta contra la afición y el turismo. Chopera había manifestado públicamente que dejaría de llamarse Chopera si ellos conseguían inaugurar esta plaza. Palomo añadió que iba a luchar con todas sus fuerzas para lograr llevar su toro a toda España, y prometió que la primera corrida sería en Estepona con este mismo cartel. Dijo, por último, que esperaba que Chopera se cambiara el nombre porque él prometía que la corrida se iba a celebrar en esta plaza

COMO en el número anterior de nuestra Revista hice algunas consideraciones sobre la plaza «guerrillera» y las deformaciones que deliberadamente se dan a toda información sobre este tema, reproduzco la anterior información de Pyresa, demostrativa de que el asunto se quiere poner —insisto, deliberadamente— más pasión que conocimiento, más escándalo que terezo, más publicidad que certeza. Y lo digo porque tengo noticias de primera mano sobre el tema.

La corrida de Estepona no se ha autorizado para la víspera de San Pedro porque los técnicos —arquitecto y aparejador— del Ayuntamiento de la ciudad se negaron ya varios días antes a dar el visado y visto bueno a la plaza portátil si antes no se hacían las correspondientes pruebas de seguridad de la misma. Estas pruebas de seguridad consistían en situar en los gradíos del tendido 8.000 sacos terreros —uno, al menos, por localidad de aforo— y hacer la prueba de resistencia.

La exigencia de los técnicos me parece perfectamente lógica, natural y plausible. Téngase en cuenta que es una plaza construida de acuerdo con una moderna técnica, más de ingeniería que de arquitectura; una técnica innovadora que emplea en la construcción y

armazón de la plaza muy pocos tornillos; mas, por eso mismo, hay que hacer con mayor cuidado la prueba exigida de resistencia, y aún quedaría a los técnicos la incertidumbre de la vibración por la presencia del público, pues un saco terrero en el tendido se está quieto al sol, mientras un espectador de toros se mueve, grita, empuja y jalea; y la física gasta a veces unas bromas espeluznantes y deshace por vibración algunas construcciones como si fueran castillos de naipes.

El grupo de los «guerrilleros» presentó los certificados de garantía de los ingenieros de la firma sevillana que construyó la plaza; pero los técnicos de Estepona opinaron que quienes deben responder de la salud e integridad de los espectadores ante la opinión pública de la localidad son ellos; y —acertadamente, en mi criterio— se mantuvieron en su primer dictamen negativo si no se hacía la prueba.

Esto de velar por la seguridad de los espectadores siempre se hace; pero aún más se extreman precauciones cuando la opinión nacional está hipersensibilizada por la reciente y dolorosa catástrofe de Los Angeles de San Rafael.

En definitiva, el arquitecto y el aparejador municipales de Estepona no niegan que la plaza tenga seguridad; pero quieren —y hacen bien— cerciorarse de ello, cuando es la primera vez que la plaza va a ser utilizada con público. Nadie que tenga sentido de responsabilidad puede estar en contra de este prudente criterio.

La prueba de que los inconvenientes para la corrida no eran esenciales, sino los circunstanciales que he apuntado aquí, está en la siguiente noticia de la agencia Cifra:

«ESTEPONA (Málaga), 28. (Cifra.)—La corrida que debía celebrarse esta tarde en esta localidad con la actuación de Manuel Benítez «Cordobés», Sebastián Palomo «Linares» y Antonio Chenel «Antoñete» ha sido suspendida por las autoridades al observar la infracción de determinados artículos del reglamento vigente.

Esta corrida ha sido señalada nuevamente para el día 5 de julio próximo.»

Con, de, en, por, si, sobre, tras...

LA PORTÁTIL, A PRUEBA EN ESTEPONA

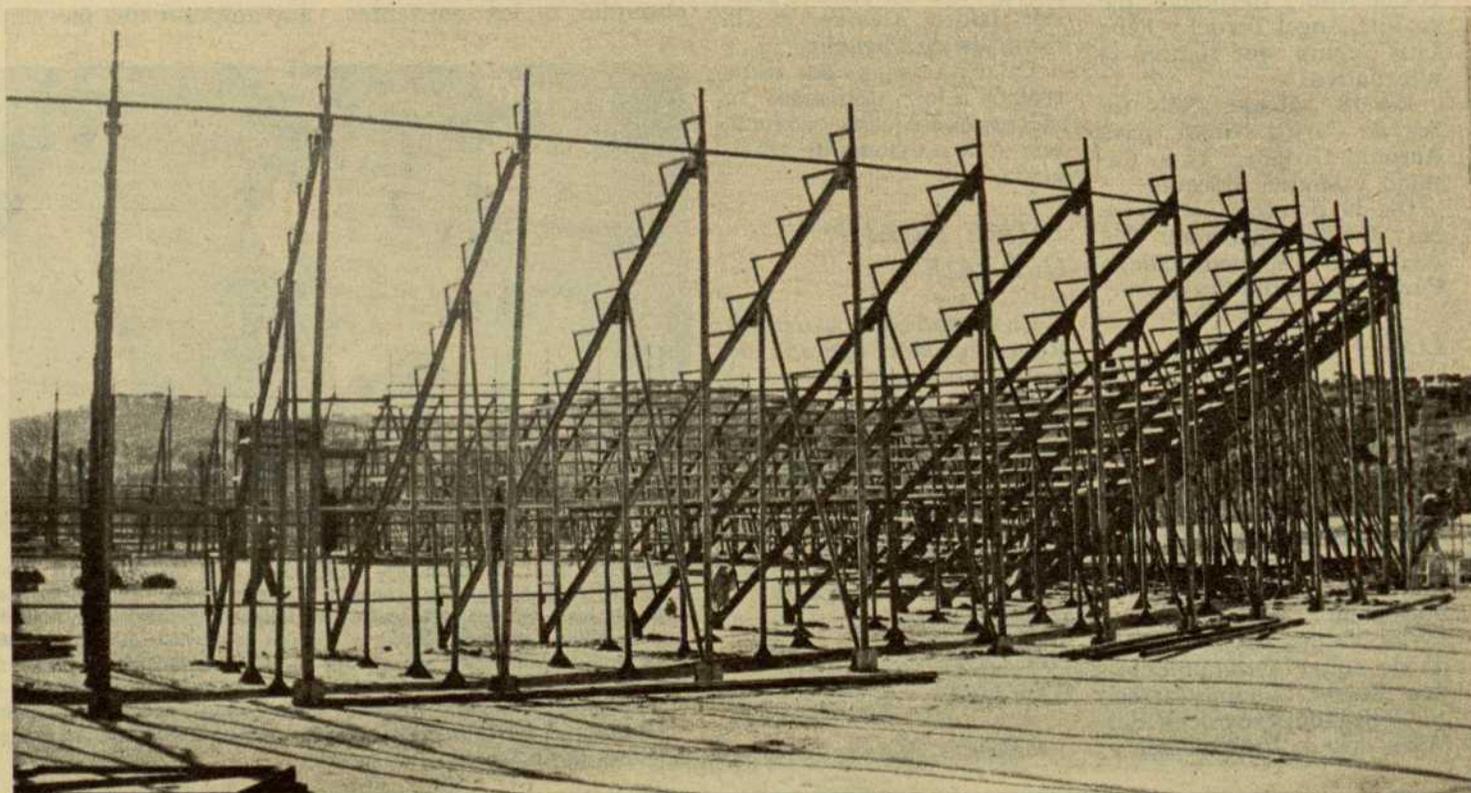
En vista de lo cual queda desfasada la conferencia de Prensa que he publicado como cabecera de este leve comentario. Porque si se quieren buscar responsabilidades, éstas se definen claras en quien no ha facilitado las pruebas de seguridad pedidas por los técnicos en defensa de la seguridad, primero, de los vecinos de Estepona, y después de las otras ciudades en que se instale la «guerrillera». Pruebas que se celebrarán en esta semana. Y el domingo, la corrida. Lo demás, lo

de echar al río revuelto de los pleitos de empresarios un incidente que nada prejuzga, me parece excesivo.

Y si en mi comentario anterior dije que los «grandes» temen a la portátil, y pedía libertad para ella, hoy digo que la «guerrillera» debe demostrar en su presentación oficial, y en bien del público, que es capaz de ofrecer en su seno un espectáculo de alegría y no de tragedia colectiva.

Cosa que hará, y en estos días vamos a verlo.

J. M. R.



Lances de actualidad

CORDOBES Y PALOMO LINARES, EN LA CAROLINA

JAEN, 27. (De nuestro corresponsal, Rafael Alcalá.) Como ya anunciamos en nuestro número anterior, va a celebrarse en La Carolina, con motivo de las fiestas conmemorativas de la fundación de la ciudad, una corrida de toros, en la que actuarán Manuel Benítez «Cordobés», Sebastián Palomo «Linares» y el venezolano César Girón.

El acontecimiento tendrá lugar el próximo domingo, día 6, en la famosa plaza portátil de los dos primeros «guerrilleros», con reses de una famosa vacada andaluza.

Gran jornada, pues, la que se avecina en la localidad carolinense, a la que se desplazarán muchos aficionados de Jaén y, según tenemos entendido, de toda la provincia.

LA FERIA DE LA LINEA

ALGECIRAS, 28. (De nuestro corresponsal, T. H.) El Alcalde de La Línea ha dado oficialmente los carteles de las corridas de toros que se celebrarán en dicha ciudad durante los días 13 al 20 de julio, fecha en que se celebrarán las fiestas del pueblo. Los carteles son los siguientes:

Día 13, domingo.—Seis toros de don Antonio Pérez de San Fernando, para Miguelín, Paquirri y Dámaso González.

Día 17, jueves.—Seis novillos de don Marcos Núñez, para Manolo Rodríguez, Curro Vázquez y Antonio Porras.

Día 18, viernes.—Seis toros de Núñez Hermanos, para Viti, Angel Teruel y Pepe Luis Segura, que tomará la alternativa.

Día 18, sábado.—Seis toros de Carlos Núñez, para Antonio Ordóñez, Paco Camino y Miguel Márquez.

Día 20, domingo.—Seis toros de don Salvador Domecq, para Miguelín, Diego Puerta y Manolo Cortés.

LOS PREMIOS DE LA FERIA DE ALGECIRAS

Reunido con motivo de dictaminar la concesión de trofeos instituidos con motivo de la Feria taurina de Algeciras, el Jurado, compuesto por don Francisco Javier Valdés Escuin, Alcalde de aquel Ayuntamiento; don Rafael Landín Carrasco, Delegado Provincial del Ministerio de Información y



MANOLO MARTINEZ TOREARA EN VENEZUELA Y COLOMBIA.

El ingeniero Alvaro Garza, apodado del diestro mejicano Manolo Martínez, ha firmado en Madrid los correspondientes contratos para que su poderdante toree dos corridas en San Cristóbal (Venezuela), durante la VI Feria Internacional de San Sebastián, que se celebrará en enero de 1970, y en la plaza de Bogotá. Firmaron don Jerónimo Pimentel, coempresario de ambos cosos, y por el Consejo Municipal de San Cristóbal, que es el otro coempresario, don Alfonso López y don Ramón Medina.

Turismo; el prestigioso crítico taurino, compañero nuestro, don Alvaro Arias «Don Justo», y el ex matador de toros don Rafael Ortega, emitió el siguiente fallo:

El premio al mejor toro fue declarado desierto, concediéndose, en cambio, al mejor encierro en conjunto que fue la novillada presentada el 16 de junio por don Juan Gallardo Santos, a quien se adjudica el Trofeo de la Peña taurina «Miguelín».

La «palma de oro», trofeo donado para la mejor faena por el Ministerio de Información y Turismo, se concedió a Francisco Rivera «Paquirri» por la faena al segundo de su lote en la corrida inaugural.

El premio del Ayuntamiento de Algeciras, para el mejor peón de brega, se otorgó al subalterno Tito, de la cuadrilla de Camino. Y, por último, el trofeo a la mejor vara fue para el picador Isidro Alvarez, de la cuadrilla de Miguelín.

La entrega de estos trofeos a los interesados se efectuará en fecha próxima, que será previamente anunciada.

JAIME NOAIN, OPERADO

En el madrileño sanatorio Ruber ha sido operado de dos úlceras de estómago el que fuera popular matador de toros vizcaíno Jaime Noain. La operación transcurrió con toda felicidad, esperándose un pronto y total restablecimiento.

FIESTA CAMPERA EN LA FINCA DE DON SALVADOR GAVIRA

MALAGA, 28.—Se ha cele-

brado una fiesta campera en la finca de don Salvador Gavira, en honor de muchos de doce a diecisiete años, de distintas regiones, ganadores de premios por trabajos literarios sobre Gibraltar, organizados por la Dirección General de Cultura Popular. Premio: viaje al Campo de Gibraltar. Entre los actos con que han sido obsequiados, figura el de fiesta campera en dicha finca. También ha habido otros ofrecidos por el Ayuntamiento de San Roque.

A la tiente asistieron el Alcalde de San Roque, concejal don Francisco García Sánchez, y numerosos invitados.

Asistió, con su peculiar depurado estilo el matador de toros malagueño José Luis Román, que toreó de capa y muleta varias becerras, que acreditaron la bravura de la ganadería. Luego, don Francisco García, con su peculiar generosidad, obsequió a los asistentes



HENCHO, TRIUNFADOR EN CÓRDOBA.—En su despacho oficial del Ayuntamiento, don Antonio Guzmán Reina, Alcalde de Córdoba, hizo entrega del trofeo municipal «Manolete» al matador de toros cordobés Florencio Casado «Hencho», que lo conquistó con su actuación en el día de su alternativa. Al final del acto, al que asistieron el presidente de la Comisión Municipal de Fiestas, don Antonio Alarcón, varios ediles y diversos críticos taurinos, el novel matador dio las gracias con emocionadas palabras. (Foto Ladis.)

con un exquisito ágape en su hotel.

José María VALLEJO

CORRIDAS EN VENEZUELA

Cinco corridas están fijadas para celebrarse del 21 al 25 de enero próximo (ambos inclusive), en San Cristóbal (Venezuela).

La Empresa la forman, a partes iguales, el Consejo municipal de la localidad y el ex torero español Jerónimo Pimentel, ahora empresario en Colombia, que reside en Bogotá.

A la cabeza de los matadores españoles contratados figura Manuel Benítez «Cordobés», con dos corridas, siguiéndole Miguel Márquez y Juan José, con una cada uno, habiendo manifestado la Empresa que también está a punto de firmar con Paquirri, Pireo y algún otro diestro de acá.

De los mejicanos cuentan hasta la fecha con Manolo Martínez, triunfador de la temporada anterior, y de los venezolanos Efraín Girón, el único que hasta el momento está al habla con la Empresa.

Los toros de estas corridas, según ha declarado la Empresa, ya están comprados en firme y pertenecen a famosas ganaderías mejicanas y colombianas.

FALLECE EL MAS ANTIGUO DE LOS BANDERILLEROS ECUATORIANOS

Tras una larga y penosa enfermedad, resultado del grave percance que sufrió toreando una corrida de Santa Mónica y a consecuencia del cual se le tuvo que amputar una pierna, fa-

llecó, el 8 del pasado mayo, el más antiguo de los banderilleros ecuatorianos, Alonso Ordóñez «Troni».

Troni, que sobrevivió una larga temporada usando una pierna artificial, había actuado a las órdenes de famosos matadores que visitaban aquel país, granjeándose su aprecio y confianza. Su hijo, Francisco Ordóñez, es el mejor banderillero del Ecuador en la actualidad.

32 CORRIDAS EN AGOSTO TOREARA MIGUEL MARQUEZ

El malagueño Miguel Márquez, que en la pasada temporada conquistó la marca de actuaciones con 101 corridas en ruedos españoles y 24 en los americanos, tiene firmadas para el mes de agosto 32 corridas. El «extra» numérico lo logra toreando una tarde en Alcalá de Henares y aquella misma noche en Málaga.

LAS MEMORIAS DE ENRIQUE CAÑADAS

El torero inglés Henry Higgins «Enrique Cañadas», en vísperas de abandonar el Sanatorio de Toreros, ha manifestado que ha vendido sus memorias al periódico londinense «News of the World», percibiendo por ellas 2.500 libras esterlinas, o sea, unas 417.000 pesetas.

CINCO VILLAS, LESIONADO

El aragonés Miguel «Cinco Villas», triunfador de la novillada regional celebrada en Zaragoza, está sujeto a tratamiento facultativo por la lesión que sufrió en dicho festejo y que consistió en un puntazo en la pierna izquierda. La inflamación va descendiendo y se espera que a no mucho tardar Cinco Villas se encuentre completamente restablecido.

NUEVA GANADERIA

El aficionado sevillano don Eloy Jiménez Vázquez ha adquirido unas cuantas reses a don José Benítez Curbero para formar una vacada no muy numerosa, pero que cuenta con toros que este mismo año podrán ser lidiados a su nombre. Las reses pastan en una finca llamada «Las Panajosas», ubicada en la provincia de Sevilla.



TROFEO PARA MACARENO.—Con motivo de su actuación en Valencia y Madrid, Juan Antonio Alcoba «Macareno» recibe en Madrid, y de manos del secretario de la Peña que lleva su nombre, un magnífico trofeo. (Foto Leadinez.)

ALTERNATIVA APLAZADA

Joaquín Miranda es aquel novillero extremeño y residente en Barcelona, que recientemente quedó absuelto del pago de casi un millón de pesetas a la familia de un puntillero que resultó muerto en Alcalá de Guadaíra cuando actuaba a sus órdenes.

Miranda iba a tomar la alternativa el pasado domingo 29, día de San Pedro, en Zafrá (Badajoz), con Victoriano "Valencia", de padrino, y Currito de testigo, e inmediatamente iba a torear en Badajoz, Mérida, Llerena la Real y algunas plazas catalanas, pero todos estos proyectos han quedado aplazados. El diestro resultó lesionado en el brazo derecho durante un entrenamiento y sus ilusiones han tenido que quedar postpuestas en espera de un total restablecimiento.

FAENAS DE TIENDA

En el cortijo "Frias", del término municipal de Jerez de la Frontera, y en el que bastan las reses de don José Domecq de la Riva, se han celebrado unas faenas de tienda en las que intervinieron los diestros Jerezano y Copano, actuando además el propio ganadero, que lió a caballo una de sus reses.

También en la finca "Palmereto", sita en el término de Marchena, tuvo lugar una tienda en la que actuó con éxito el espada sevillano José Ruiz "Espartaco", que próximamente actuará en varias plazas españolas y portuguesas.

"VALLADOLID BUSCA UN TORERO"

Bajo este tema, y basado

en la cantidad de aspirantes a "figuras" que se da por aquellas tierras, la Empresa de la plaza de toros de Valladolid ha organizado un original concurso que patrocina el periódico "Diario Regional" y en el que colaboran las Peñas taurinas de la ciudad que, dando una oportunidad a todos ellos, descubra una auténtica figura local.

El interesante concurso se celebrará por eliminatorias, con una fase previa en la que actuarán todos los inscritos, una semifinjal en la que actuarán los clasificados en la anterior y una final en la que alternarán los tres mejores surgidos de las dos fases anteriores, con dos novillos cada uno. El mejor será proclamado "Torero de Valladolid 1969", recibiendo 15.000 pesetas en metálico, una placa de plata y la seguridad de actuar en Valladolid en la primera novillada picada que tras el concurso se celebre.

El Jurado lo compondrán los críticos taurinos de los periódicos y emisoras de radio locales, los presidentes de las Peñas taurinas y cuatro aficionados de solera. El concurso empezará el 12 de julio en jornada nocturna, para terminar el día 31 de julio, y entre las condiciones requeridas figura la de ser natural de Valladolid o su provincia, o residir en las mismas con una antelación de cinco años.

ACTOS DE LA PEÑA TAURINA "PEPE CARBONELL"

El pasado domingo día 15 de mayo, la Peña taurina "Pepe Carbonell" celebró su tradicional fiesta campesina en la finca que el rejoneador don Manuel Baena posee en el término de Colmenar Viejo, asistiendo a la misma más de 500 personas.

Como iniciación a la misma, y en medio del albero de la placita que allí existe, se impuso al presidente de la Peña, don Jacinto Alameda Ramos, una medalla de oro con la imagen de Josecito, como reconocimiento a los méritos contraídos en beneficio de la Peña y de la afición en general.

A continuación se capearon seis bravas reses cuya lidia corrió a cargo de varios aspirantes a toreros a quienes esta Peña gusta de siempre brindar una oportunidad para demostrar sus aptitudes. La dirección corrió a cargo del rejoneador

don Manuel Baena que toreó a pie y a caballo exhibiendo sus preciosas jacas toreras y del aficionado práctico Angel Cuenca, que se lució brillantemente ante una brava res, escuchando ambos grandes ovaciones del público que asistía.

LA PLAZA DE CALAHORRA

Está a punto de saberse el nombre del elegido entre los cuatro que aspiran a ser empresarios de la plaza de toros de Calahorra. Son estos: don Antonio Ramírez, don César Moreno, don

Dionisio Recio y don Luis Baquedano. Este último ha ofrecido en su pliego una corrida con las siguientes combinaciones: Diego Puerta, Paco Camino y Manolo Cortés; o bien: Diego Puerta, Miguel Márquez y Manolo Cortés, más otra corrida de toros con espadas algo más modestos. Por cierto que otro de los aspirantes, don César Moreno, ha sido objeto en Pamplona de un homenaje organizado por el Club taurino de aquella capital, por sus desvelos y preocupaciones en caminadas al bien de la Fiesta brava.

«EL RUEDO», PERIODICO COLABORADOR EN LOS PREMIOS «NARANJA Y LIMON»

Radio Peninsular, el diario deportivo «Dicen...» y la revista «Tele-Radio», bajo el patrocinio del excelentísimo Ayuntamiento de Barcelona, instituyen los Premios NARANJA y LIMON de la popularidad para premiar a los personajes «dulces» y «ácidos» del cine, teatro, canción, radio y televisión y toros que por sus características personales más se hayan significado en uno u otro sentido.

— Podrán ser designados candidatos todos cuantos personajes, nacidos o no en España, desarrollen sus actividades profesionales dentro de cualquiera de los campos citados, a los que el público votará a través de los cupones que se insertarán en los periódicos y revistas que colaboren con la organización.

— En los grupos de cine y canción se establecen dos clasificaciones especiales, una para

personajes nacionales y otra para personajes extranjeros.

— Se aceptarán toda clase de candidaturas, completas o no, para los catorce premios, pero no aquellas que contengan más de un nombre para cada uno de los catorce premios.

— El plazo de admisión de votos (fase electiva) se cerrará el día 15 de septiembre de 1969, procediéndose seguidamente al escrutinio de los mismos, que ha emitido el público de toda España, designándose cuatro finalistas por grupo.

— Los premios se concederán el día 25 de octubre, en el transcurso de una fiesta, en la que un Jurado nacional, previamente designado, eliminará en sucesivas votaciones a los candidatos a cada premio (fase selectiva) hasta proclamar los catorce vencedores, siete naranjas y siete limones.

PREMIOS «NARANJA y LIMON» - 1969

CUPON DE VOTO

D. de
calle N.º vota a los siguientes personajes:

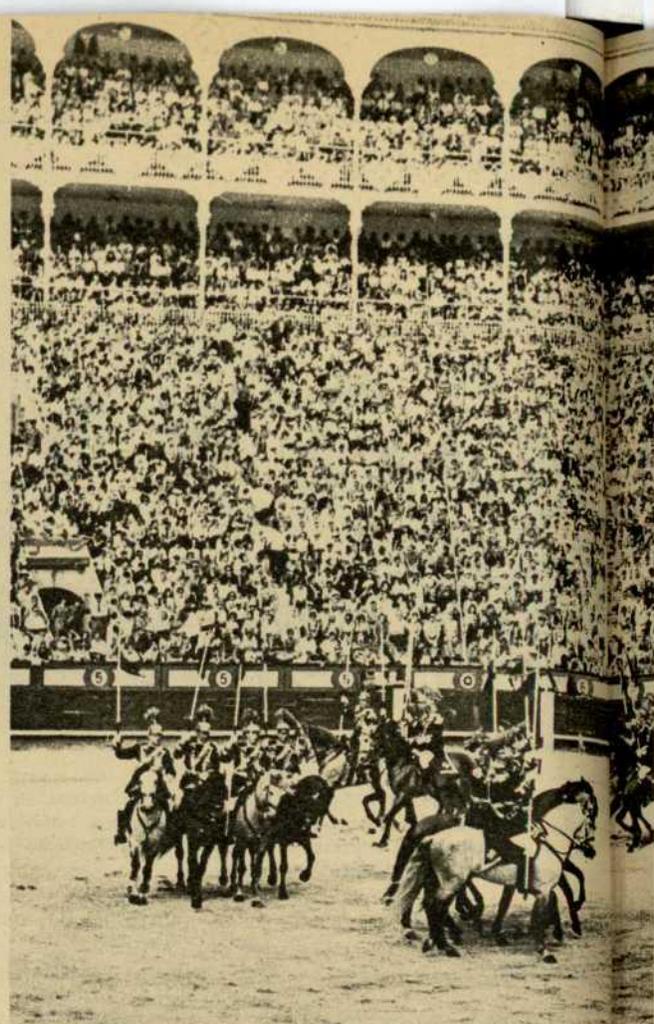
GRUPOS	NARANJA	LIMON
CINE NACIONAL		
CINE EXTRANJERO		
CANCION NACIONAL		
CANCION EXTRANJERA		
TEATRO		
RADIO y TELEVISION		
TOROS		

Entre todos los votantes se sorteará un coche

SEAT 1.430

Recorte y remita este cupón al APARTADO N.º 479 DE BARCELONA

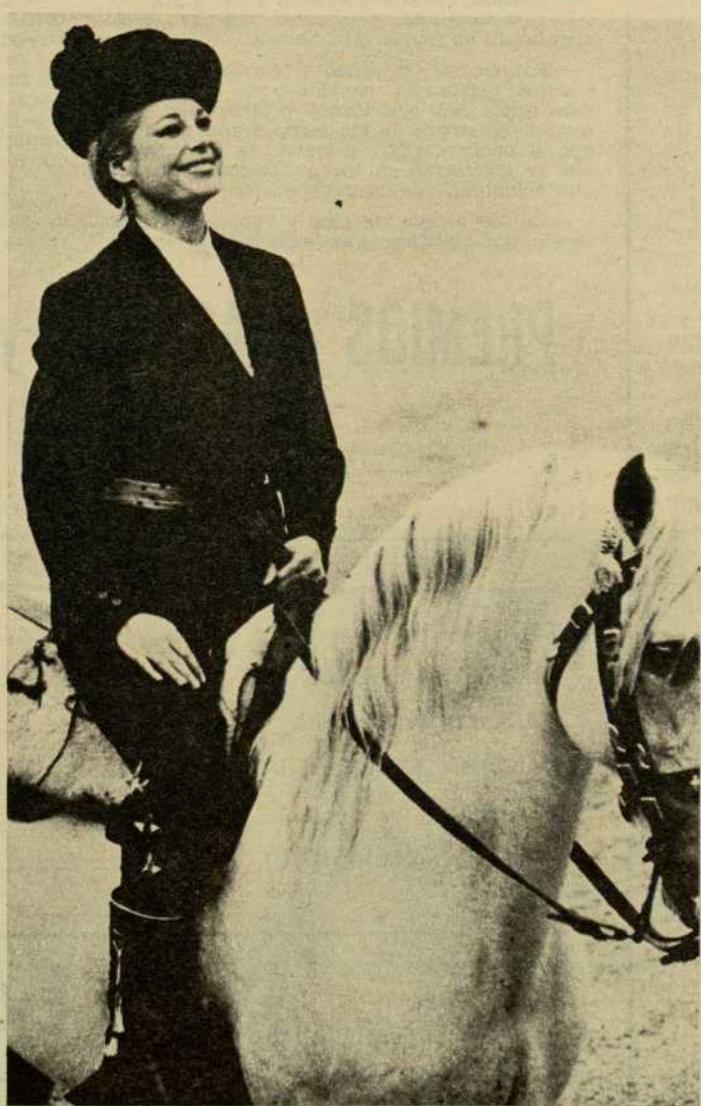
Son candidatos a los Premios todos los personajes vinculados a los grupos que se citan. Al «Naranja» optan aquellos que, por su personalidad dulce, pueden ser candidatos a este premio, y al «Limón», quienes, por su agresividad y dureza, contrastan totalmente con los primeros. Es decir, que se premian las virtudes de la personalidad «Naranja» y las virtudes de la personalidad «Limón» de los personajes más populares.



SE VOLVIO A LLENAR LA PLAZA



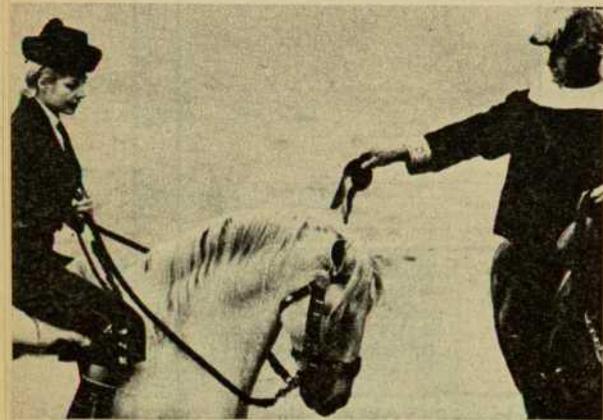
CARRUSEL.—Espectáculo inevitable en este festejo goyesco es la demostración ecuestre a cargo del escuadrón de la Policía Municipal, que evolucionó con su peculiar habilidad y demostración de alta escuela. Una exhibición muy del gusto de la concurrencia, que aplaudió con agrado.



GUAPA TVE.—Laurita Valenzuela, consumada amazona, hizo el despejo de plaza y se ganó merecida ovación de gala. Aunque muestra extrañeza cuando el alguacilillo mayor le entrega las simbólicas llaves que abrirán la puerta de toriles. Puede que ella, femenina y sensible, prefería que los toros no pusiesen en peligro a los toreros. ¡Cosas!



CABALLERO.—A los alanceadores ecuestres sustituyen hoy los rejoneadores, y en festiva fecha, homenaje al señor don Francisco, se sumó el caballero Juan Manuel Landete, que tuvo lucida actuación, ganándose por sus méritos cualificados en sitio y hora, una muy celebrada vuelta al ruedo, una vez dada muerte al toro de rejones.



ESPALDARAZO.—Aunque la palabra que antecede corresponde, más bien, al medievo, la verdad es que vale para esta ocasión. Bienvenido Luján confirmaba la alternativa. Y este doctorado le vale el abrazo con remate de palmada en la espalda de su padrino Tinín, mientras que Macareno, testigo de la investidura, da fe del acto.



OREJA PARA TININ Y MACARENO

Por ausencia de Antoñete, confirmó la alternativa Bienvenido Luján

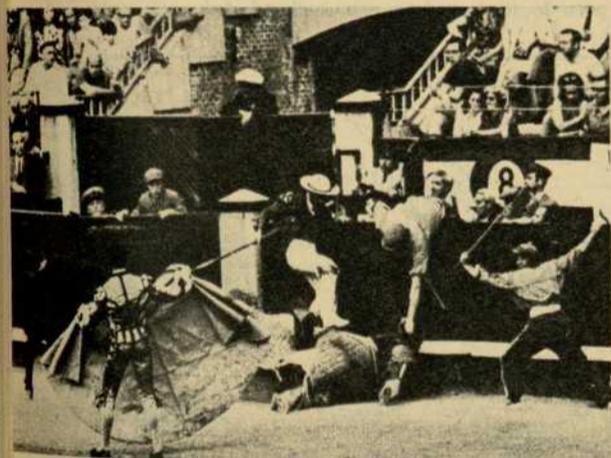
Fotocrónica de Carlos MONTES

DESFILE.—Tras el desalojo de la plaza, cuestión de la que se encargaron los alarbaderos, se inició el desfile de calesas ocupadas por bellas señoritas. Los graderíos estaban abarrotadísimos, y la plaza, bellamente engalanada con colgadura:

PREGON.—Tuvo gracia —como siempre— el pregón anunciador de la fiesta, escrito por Juan Pérez Creus, y haciendo la pantomima el pregón de turno. Como siempre, la voz estaba en «of».



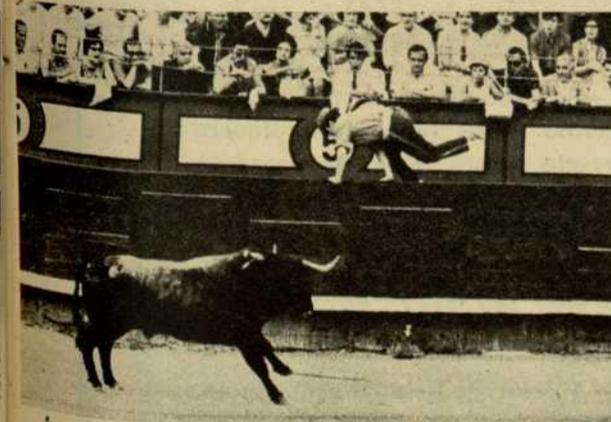
PARA PRESENCIAR LA GOYESCA



PODER.—Los pupilos de don Manuel Santos Galache lucieron como lo que son y cumplieron su cometido ateniéndose a su obligación con diferente resultado. Tuvieron defensas, bravura a ratos y algunos el poder necesario para avasallar a las plazas montadas. Y si no que lo digan caballo y caballero, que en esta ocasión están en situación comprometida.



SOL.—Estas bellas espectadoras, además de unos auténticos soles, en acepción más o menos castiza de por acá, son oriundas de un país por donde precisamente el Sol sale. Están contentas, y con su «herramienta» en la mano, están dispuestas a no desmentir el dicho aquel de «corrida sin kodak, es corrida perdida».



MUNICH.—La agilidad de los monosabios de las Ventas es para todos bien notoria. Se permiten, a veces, dar ciertas ventajas al toro, y siempre los del blusón rojo ganan al cornúpeto en velocidad y también en salto de altura. Habrá que contar con ellos para la próxima olimpiada que se celebrará en Munich.



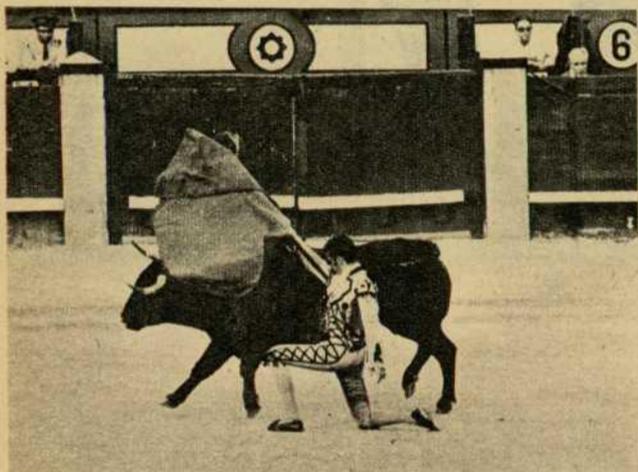
BREGA.—Antonio de Jesús, el otrora matador y hoy militante en la categoría de los que se visten de plata, bregó eficazmente toda la tarde y se aplicó artísticamente en banderillas. Aunque en este par llegue un tanto comprometido a la cara del toro, pero al fin deja los palitroques en su sitio.



GARROCHA.—Otro de los atractivos de la goyesca era la realización del salto de la garrocha, llevada a cabo por el banderillero Aurelio Calatayud, que con tan notorio éxito lo viene haciendo desde hace algunos años en la misma celebración. Y este año no fue menos. Ahí está la gráfica de Montes.

SE VOLVIO A LLENAR LA PLAZA PARA PRESENCIAR LA GOYESCA

CONCURRENCIA.—Mucho público, como hemos dicho, acudió a este octavo festejo goyesco. Público que se lo pasó estupendamente con todos los atractivos que ofreció la organización. Muy satisfecho ha de estar el Círculo de Bellas Artes y también los alumnos que se han de beneficiar con el haber de este festejo.



TININ.—José Manuel «Tinín» tuvo una buena actuación, aunque no lograra superar la que hace un año y en corrida goyesca también tuvo en esta misma plaza. Una buena labor de capote y muleta que fue muy celebrada y aplaudida. Mercedo el galardón de una oreja en su primer toro. Así le vemos rodilla en tierra y en un natural de buen son.

LUJAN.—No tuvo suerte Bienvenido Luján en esta su improvisada confirmación de alternativa. El muchacho, que fue llamado precipitadamente para cubrir el hueco que dejó Antoñete, puso toda su voluntad, pero le tocó el lote más incierto del encierro.



MACARENO.—Una oreja cortó Juan Antonio «Macareno» a su primer toro. Muchas ganas tiene el sevillano de que le corran buenos zires (toros) en la arena de las Ventas. Porque el torero está deseando repetir los éxitos de sus tiempos de novillero. Y la verdad es que la suerte no le acompaña últimamente. Y que conste que su actuación fue buena.



ANTONIO CASERO

EL LAPIZ EN «EL RUEDO» De la corrida Goyesca en las Ventas

Por Antonio CASERO

—Eso sucedió en el quinto toro. Derribó varias veces; ese piquero mereció —por el susto pasado— que le hiciera el apunte el mismísimo don Francisco, el sordo divino...

—¡¡Qué toros goyescos!! Tenían todas esas cosas antipáticas de los toros que, sin dejar de ser toros, no lo son.

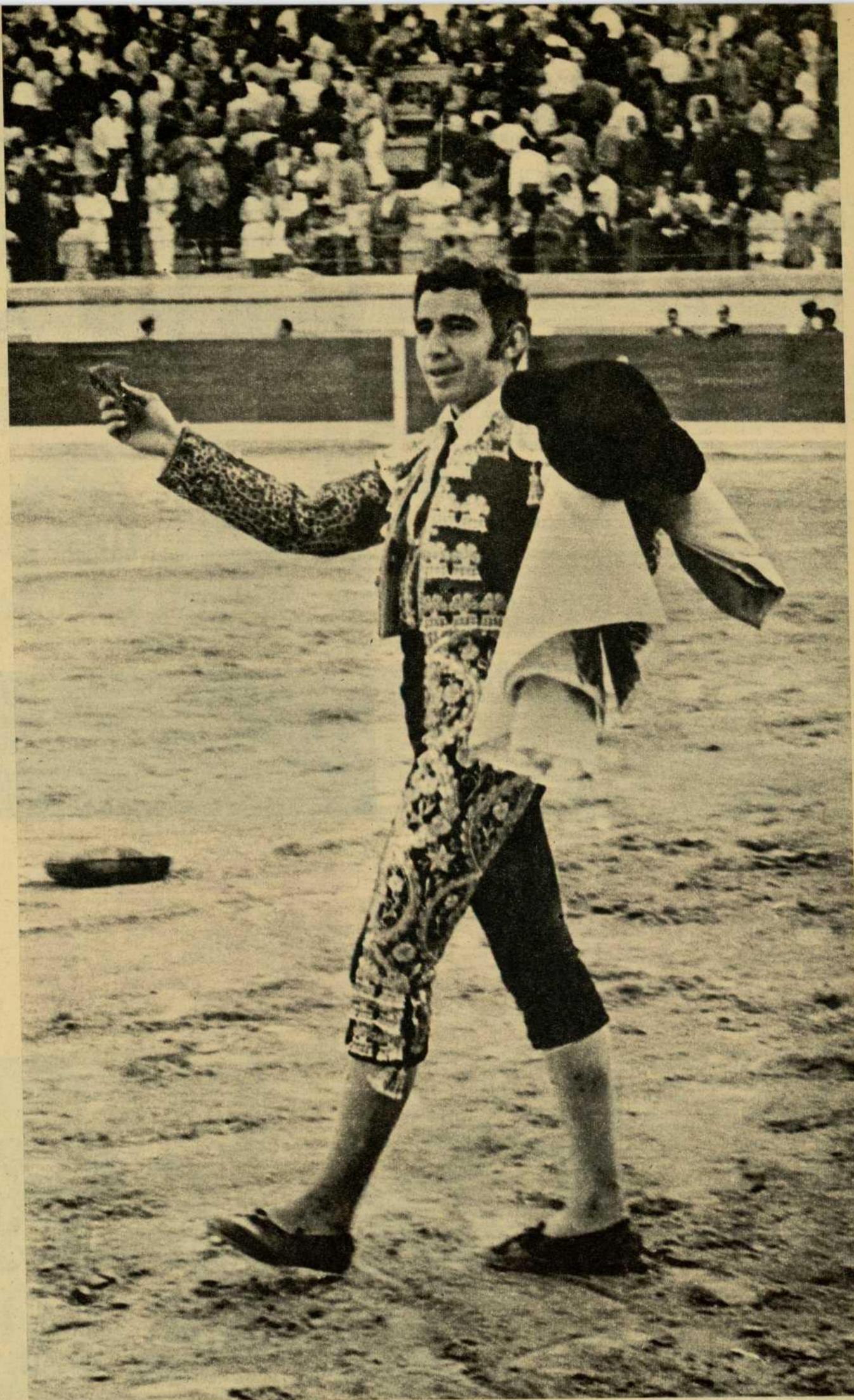
—A pesar de todo, la gente se entretuvo.

—Nosotros seguimos creyendo que una corrida de toros no es diversión. Sino afición...



CARTEL.—Faltan unos minutos para que las puertas de las Ventas se abran. En el cartel del día no figura, todavía, la sustitución de Antoñete por la de Bienvenido Luján. No importa, la gente lo sabe y comenta lo suyo. Allí también está la fachada de los toros que saldrán el domingo en la corrida de la Prensa.

**Y ahora...
¡A LA CONQUISTA
DEL NORTE
DE
ESPAÑA!**



**BURGOS LO
ALZA
EN TRIUNFO
Y COMENTA:
¡ES UN TORERAZO!
ES...**

MANOLO MARTINEZ
★ (EL MEJICANO DE ORO)

1.ª CORRIDA

Toros malos y oreja para Manolo Martínez

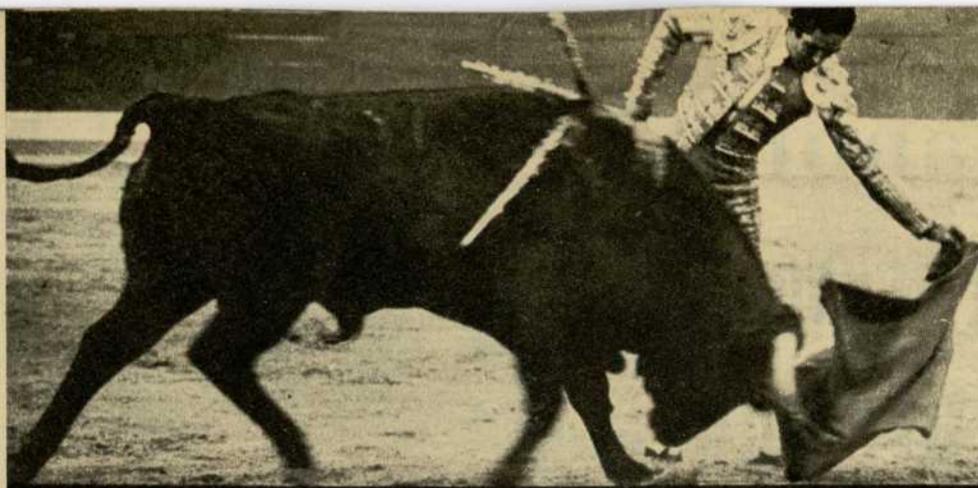
BURGOS, 28. (Servicio especial.)—El pregón estaba en la calle, y por las calles de la capital Cabeza de Castilla desfilaba la cabalgata-homenaje a la Reina de las Fiestas, cuyo honor ha recaído este año en la bella señorita María Esperanza Escudero Barbero. Acabáramos de llegar. Cumplíamos así la invitación pública escrita del pregonero: «Este 1969, en gracia de Dios, en paz con nosotros mismos y con los demás, nos trae un Burgos recobrado, un Burgos cuyo pulso late con la aceleración de sus días grandes; siglos expansivos de capitalidad frecuente, de indiscutible primacía intelectual y comercial, plasmado en la Universidad burgalesa y en el Consulado del Mar. Pues bien, con esta realidad satisfactoria, pero todavía acuciante, Burgos convoca a todos, sin distinción de tierras, ni humores, a sus jornadas mayores, en recuerdo de San Pedro y San Pablo».

Ardía la ciudad en fiestas y los «forasteros de afuera» y los de aquí, los nativos avecindados y ausentes, los burgaleses de adopción que cuentan y los que abandonaron la capital un día por imperativos casi siempre de trabajo, se fundían en abrazo de reencuentro fraterno. Eso es

amigos, que indefectiblemente tienen que echar de menos a dos figuras taquilleras: Manuel Benítez «Cordobés» y Sebastián Palomo «Linares». Como, en el caso concreto de Burgos, tampoco este año hace el paseíllo en esta plaza Antonio Ordóñez, el cómputo de figuras ausentes son tres... o cuatro, porque la novedad de la Feria se cifraba este año conjuntamente con la del «mejicano de oro», en la presentación del recién doctorado torero de Albacete, Dámaso Gonzales, cogido en la corrida de su alternativa. Así las cosas, el abono festivo —según me informan personas de crédito allegadas a la Empresa— no ha sido muy boyante. Conclusión: ¡Altá las Empresas con sus acuerdos «en bloque» para todo! Pero se nos ocurre pensar: ¿Quién pierde? Pues a lo mejor las propias Empresas y los toreros que se prestan al juego de la contratación «masiva». ¿Que no? Al tiempo.

UN ENCIERRO DEL DIABLO

Todo edificio de éxito comienza a serlo a partir exactamente de su cimentación. Puede resultar bonita y atractiva la construcción, pero sin base adecuada, momento inmediato llegará en que todo se venga abajo en un santiamén. Eso ha sucedido hoy aquí, en este sábado de víspera patronal. Falló el capítulo toros, y los buenos auspicios iniciales de presenciar una corrida «fuera de serie» se comenzaron a esfumar desde un principio, desde el preciso instante en que el primer angelito de Salvador Guardiola salió a la arena. Una



CAMINO.—Le sucedió también que los astados no le ayudaron nada, aunque logró en ocasiones buenos muletazos.



FUERTA — No tuvo su tarde el sevillano, debido a las malas condiciones de sus enemigos para la lidia; pero Diego arriesgó en ocasiones.

BOSTEZO. — Observe debajo del ramillete de guapas, a la derecha, el bostezo de un aficionado y la «medio siesta» de otro. Y es que la primera festiva tuvo pasajes soporíferos.

FERIA DE SAN PEDRO

Burgos ahora mismo. Un mar de fraternidad abierto a la amistad verdadera y a la sana alegría. Estamos en casa y con los de casa. Porque la Capital de la Cruzada es por estas fechas, toda ella, una misma cosa que se abre para estrujar luego en un todo común a cuantos aquí arriban. Burgos, caballeros, está en fiestas.

TOREROS QUE SE DEJAN SENTIR (CORDOBÉS, ORDÓÑEZ, PALOMO, DAMASO GONZALEZ)

La afición taurina burgalesa, como tantas y tantas de otras fechas y latitudes, ha aceptado la programación de las corridas si no mal, tampoco muy bien. Dentro de lo que cabe, y salvados que sean los nombres que luego mencionaremos, los carteles están bien conjugados, pero a falta de hombres-fuerza por sí solos. Nada o casi nada hay que censurar a los organizadores, poco que objetar, porque ellos cumplen «compromiso solemne». Pero como en todas las provincias a la redonda que no entienden, o no quieren entender de «truts» empresariales ni zarandajas (y hacen muy requetebién, porque si un día ponen cara de serios y toman la cosa así, vamos a ver qué pasa), les traen sin cuidado, decimos, «acuerdos de grandes o pequeños», resulta,



pena que el material básico del festejo no respondiera a los buenos deseos —que sí que los hubo— de los hombres que componían la terna. Sólo presencia tuvo el encierro. Genio, feñas maneras de acudir a la cita, peligrosos, quebrando el viaje una vez sí y otra también. Bordes animaluchos cuya continuación en la dehesa todos hubiéramos celebrado. Porque, excepción he-

cha del lote que en buena hora le tocó a Manolo —tampoco eran una cosa del otro mundo, sino cumplidores a secas—, fueron puro asquito, veneno derramado en una tarde que pudo ser muy distinta, aunque parte del público asistente, influenciado sin duda por un grupo de baratos gamberrillos, no lo apreciara así e, inconscientemente, se enfadara con Diego y Paco algo más

de lo comprensivo. Y, en cambio, ¡lo que son las cosas!, la pitada fue mínima para los astados a la hora del arrastre, cuando la lógica invitaba a la bronca para el ganadero. Cosas que no se comprenden, pero que ya ven ustedes que acontecen. Cosas...

¿Y con esa tela por cortar qué traje nos hubo de resultar? Trajecillo feorro, sólo con ribetes

AUTORIDADES.—En la fotografía, a la derecha, don Eladio Perla Cadavieco, Gobernador Civil de la provincia; el Alcalde de la ciudad, don Fernando Dancausa de Miguel, acompañados de sus distinguidas esposas, presencian la corrida.

(FOTOS VILLAFRANCA.)

M. MARTINEZ. — Le tocó el mejor lote del encierro y el mejicano lo aprovechó bien. Cortó una oreja.



PEDRO EN BURGOS



o atisbos de lo que en realidad es el buen percal que, desde años, vienen ofreciendo Puerta y Camino por todas las plazas que en el mundo son. Comenzaron ambos bien, a fuerza de insistir —y arriesgar, por supuesto— para finalizar borrados ante las malas condiciones de los enemigos, toros que nunca debió dárselos el honor de aparecer en cartel tan postinero. Un compañero en las tareas críticas advinó antes de ir a la plaza, en el propio hotel: «Vamos a ver qué pasa con los guardio'as»... Y otro argumentó: «¡Me dan más mala espina!»... Y la espina, claro, se clavó en el gozo de los que acudieron al Plantío. El gozo en un pozo. ¿Pero qué dijeron después de la corrida estos dos matadores? Paco Camino, esto: «Hacia muchos años que no mataba un guardiola, pero que se despidan para los restos.» Diego Puerta se expresó así: «¡Vaya «siesos»; aunque me regalaran el Banco de España no vuelvo a matar uno!»... El del barrio de San Bernardo sevillano no tuvo, además, suerte con la espada —excesivos pinchazos en tan aciaga tarde— y se excusó luego: «No sé qué me ha pasado. Por lo visto, me contagié de la maldad de los toros»...

GUSTO EL «MÉJICANO DE ORO»

Jaleó el público lo que quiso y más al torero de allende los mares, y éste supo sacar todo el partido posible de cuanto ofreció el mejor lote de Guardiola. Y gustó. Gustó plenamente al público de por acá, en esta primera Feria de las grandes del norte de España. Tuvo empaque y gracia —pinturería a veces— manejando el capote y la muleta. Plasticidad y elegancia. Pajolero garbo. Y eso que el aire reinante en la luminosa tarde —otro enemigo importante que también encontraron sus compañeros de terna— cortaba en flor los engarces de algunas de sus series. Templó lo suyo y jugó con perfección la muñeca, esc tan difícil que es necesario y clave en un buen matador de toros. Lo dicho: gustó el mejicano, que comienza con buen pie sus andanzas por el norte del país que él está dispuesto a conquistar con la elegancia de su fino toreo. No acortó a las primeras de cambio con la espada en el tercero, y perdió así el trofeo. En el otro, lo conquistó. Y oreja en mano, calmamente, como en él es habitual, dio la vuelta al ruedo, recogien-

do los aplausos de los asistentes. El simpaticón de sonrisa ancha, el torero de allá, subía así otro peldaño en su buena reputación taurina.

Y esto es todo. Resumen: toros malos y viento. ¿Qué queda? Dígalo usted, señor.

2.ª CORRIDA Destacó Miguelín

BURGOS, 29.—Segunda de Feria. Toros de Antonio Pérez Angoso, desiguales y quedados.

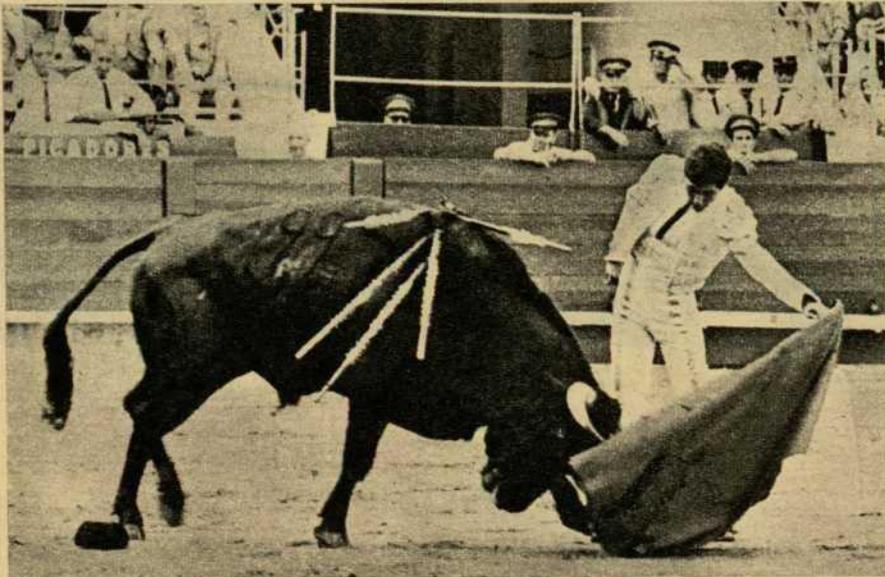
Miguelín, tres pares de banderillas. Faena valiente, para una estocada. Dos orejas. En su segundo, faena breve, para un pinchazo y media.

Curro Romero, faena de mucha calidad artística, para dos estocadas. Ovación. En su segundo, trasteo de alifio para igualar y una estocada. Bronca.

Viti, en su primero, faena dominadora. Mata de media, una estocada y descabello. Vuelta. En el último, faena de mérito. Dos pinchazos, estocada y descabello a la segunda. Oreja.

El domingo taurino

MARISMEÑO, NUEVO DOCTOR EMPEZO EL VERANO CON LLUVIA DE OREJAS CAMINO SIGUE CORTANDO OREJAS A TOROS DE SU GANADERIA



El nuevo matador estuvo lucido y certó una oreja. Evidenció calidad y nervios templados.

CORRIDAS

LUCIDA ALTERNATIVA DE MARISMEÑO

BARCELONA, 29. (De nuestro corresponsal.)—Se celebró la corrida de San Pedro, que suele tener solemnidad en nuestra plaza, por la fiesta en sí y por ser la onomástica del empresario de los cosos taurinos. Se lidió un encierro del marqués de Domecq. En la terna había el aliciente de la alternativa de Marismeno.

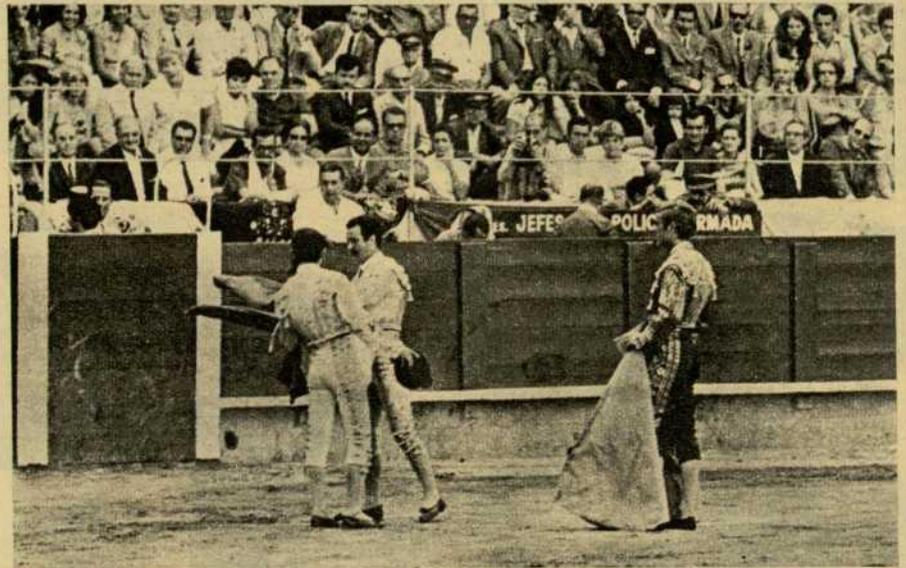
De comunión y oro salió el muchacho. Veroniqueó al toro de la alternativa con tres verónicas y media, de cartel. El bicho, al revolverse con fuerza se partió la pata derecha y tuvo que ser retirado a los corrales. Se cambió por el sexto, también de la misma divisa. La res tomó tres varas acusando blandura de los remos delanteros. Se lució Puerta por chicuelinas. El sevillano cedió los trastos de matar al toricantano. Muy sereno y con sitio, demostrando ha llegado maduro a la alternativa, estuvo Marismeno. Su faena, sobre la derecha, muy pausada y medida, tuvo el relumbro de adornos del Sur, con molinetes de hinojos, garbosos cambios de mano y hasta un alegre «kikiriquí». Mató de una entera chispa desprendida. Le concedieron una oreja y dio la vuelta al ruedo. Un espectador le tiró una caña con media docena de gambas colgadas de un cordel. Salió el sobrero en el sexto lugar. Era un bicho de doña María Lourdes Pérez Tabernero, que llevaba dos meses en los corrales. Empezó haciendo cosas de manso y luego se arregló en las

veras. Brindó Marismeno a Pedri'o Balañá, hijo del empresario taurino. E hizo una faena muy limpia, iniciada con un estatuario y seguida de pases en redondo, encelando al toro con el cuerpo. Lo mató de media, una honda en dos tiempos y tercer descabello. Saludó desde los medios.

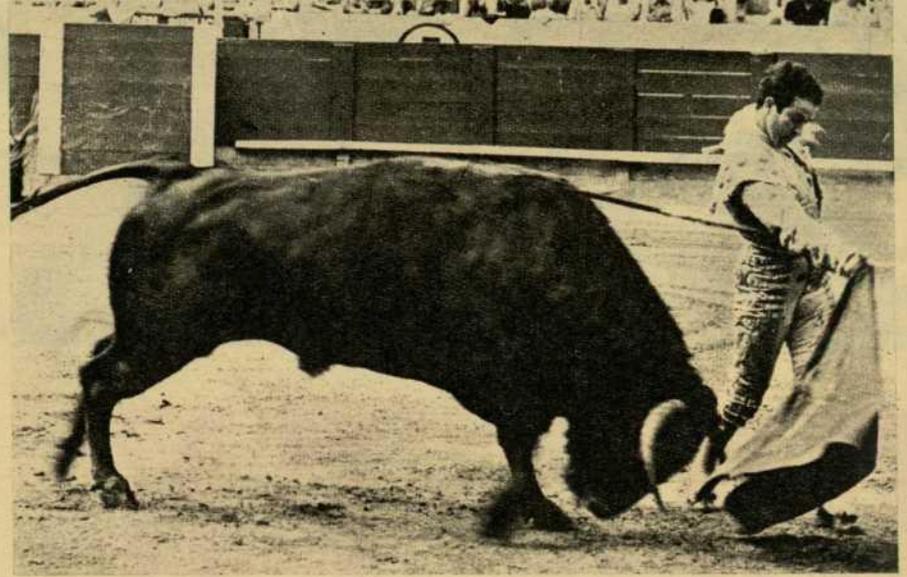
Flojo de remos fue el segundo. Con una vara se cambió el tercio. Previa devolución de los trastos, se enfrentó Puerta con su enemigo. La res tenía su pelligro, ya que derrotaba y tiraba amenazadores hachazos. Puerta le instrumentó una sabia labor de brega, para desengañarlo y lo rindió de media de efecto fulminante. Saludó desde los medios. Un bicho colorado, ojo de perdiz, fue el cuarto. Lo lanceó por el derecho el sevillano. La res llegó con fuerza al último tercio. Moleestado por las banderillas (llegó a recibir un palotazo en el rostro) se estiró Diego en una serie de redondos, de mucho sabor y arte. Lástima que desluciese un tanto su labor al sufrir tres desarmes. Se alegró por molinetes y pases por alto, una vez limada la fuerza y aspereza de su enemigo. Lo mató de una honda habilísima, arqueando el brazo para sortear una banderilla. Descabelló al primer repique y saludó desde los medios.

En cuan'o a Mondeño ha tenido una excelente actuación. En su primero pudo hacer, porque llegó fantasmagórico y sin fuerza al último tercio. Le hizo una faena breve y de calidad, pero sin vibración al no tener enemigo. Lo rindió de un pinchazo sin soltar y una honda y desprendida.

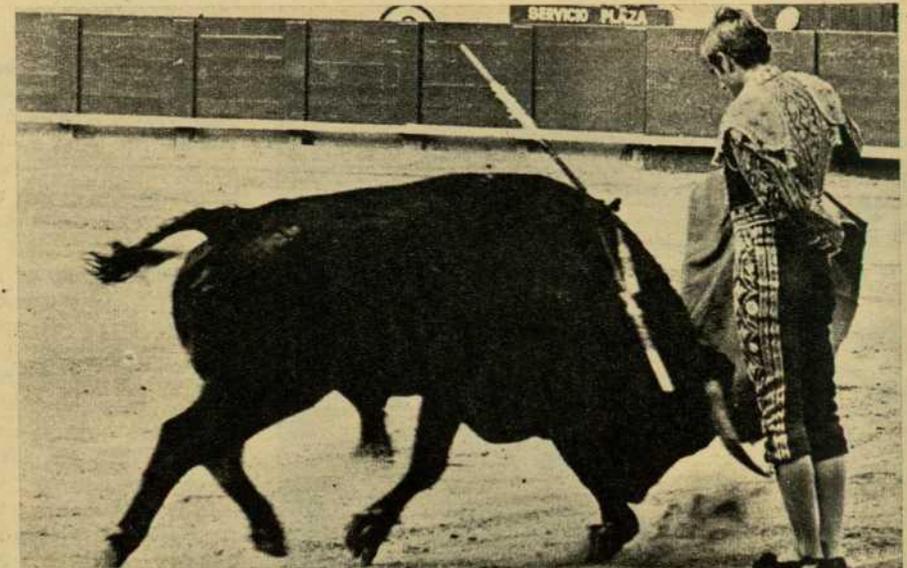
En el quinto estuvo superior. Fue quizás el toro más bravo y completo del encierro. Tomó dos varas, derribando en el primer encuentro. Lo veroniqueó Mon-



Marismeno tomó la alternativa. Diego Puerta le cedió los trastos en presencia de Mondeño.



Diego Puerta no tuvo suerte. Puso toda voluntad, como siempre, y se lo agradecieron.



Cuajó Mondeño —que este año torea poco— una buena faena al quinto, pero mató laboriosamente. (Fotos VALLS.)

deño con las manos bajas, muy compuesta la figura. Y en la muleta prodigó un toreo muy rico de personalidad y sello propio, sobre todo, sobre la izquierda, llevando muy templado a su enemigo y rematando con pases de pecho, de la testuz al rabo. Sus manoletinas, prodigio de ajuste. La faena fue medida y clásica, como un soneto. Lo mató de una hasta la bola. Los impacientes de turno le chillaron porque no atronó el bicho hasta el cuarto descabello y la parroquia enfrió los ánimos. Lo que pudo ser trofeo quedó en salud desde los medios. El en-

cierro de Domecq, bravo, noble, pero algo flojo de los remos delanteros.

Rafael MANZANO

ANDRES TORRES «MONAGUILLO» SALIO A HOMBROS

MALAGA, 29. (Crónica de nuestro corresponsal.)—Se ha celebrado una corrida, en la que ninguno de los seis toros se ha doblado, y uno de ellos, el quinto,

con 573 kilos, que le correspondió a Monaguillo, ha sido un auténtico «tío».

Aproximadamente, media plaza. Muchos aplausos en el desfile de cuadrillas y expectación en cuanto a Monaguillo.

Los toros han sido fuertes y en muchas ocasiones han derribado. El quinto, dado su poder, hizo un interesantísimo tercio de varas, que apenas si se ve ahora.

Primero, tercero y cuarto fueron aplaudidos en el arrastre. Antonio León, Andrés Torres «Monaguillo» y Pedro Domingo ha sido la terna de matadores.

El primero ha confirmado su excelente clase de estoqueador, dando al que abrió plaza un estupendo volapié, marcando los tiempos. El toro puso en seguida las patas por alto y hubo gran ovación, oreja y vuelta. En el cuarto también hirió guapamente por derecho, dando muy buena estocada corta en lo alto. Ovación, petición de oreja y recorrido a la redonda. Estuvo bien con capa y muleta.

Andrés Torres «Monaguillo» ha triunfado, mostrando además de su depurada clase, grandes ganas de triunfar y un impresionante valor. Lancé con belleza y peculiar estilo entre olés y aplausos. Muleteó con dominio y grandes conocimientos de la tarea, levantando a las veces al público para aclamarle. Entrando muy derecho dio a su primero media estocada en lo alto y seguidamente gran volapié, descabello de fulminante efecto. Grandes ovaciones, oreja, insistente petición de más trofeos y dos vueltas al ruedo entre aclamaciones.

Con el quinto estuvo hecho un «jabato», exponiendo mucho y demostrando cuán grande es su maestría. Cuatro pinchazos en lo alto y estocada. Gran ovación y vuelta entre el entusiasmo popular. Al final de la corrida fue de nuevo aplaudido, saliendo a hombros.

Pedro Domingo, valiente y artista; lucido con el capote y muleta dio a su primero estocada caída, entrando derecho y le concedieron una oreja, siendo ovacionado mientras daba vuelta a la redonda.

En el sexto, que brindó al público en general y a una sección de soldados, muleteó oyendo ¡olé! sufrió un achuchón y siguió con denuedo. Estocada entera, intento de descabello, otro y descabello final. Grandes aplausos. La corrida ha gastado mucho, se ha puesto de relieve la excelente voluntad y entrega de los diestros y se han avivado, de manera notable, las esperanzas de que Andrés Torres ocupe el puesto destacado hacia el que inició su carrera, dado su gran arte y su dominio. Se le despidió como a sus compañeros con fuertes aplausos. Como digo, salió a hombros.

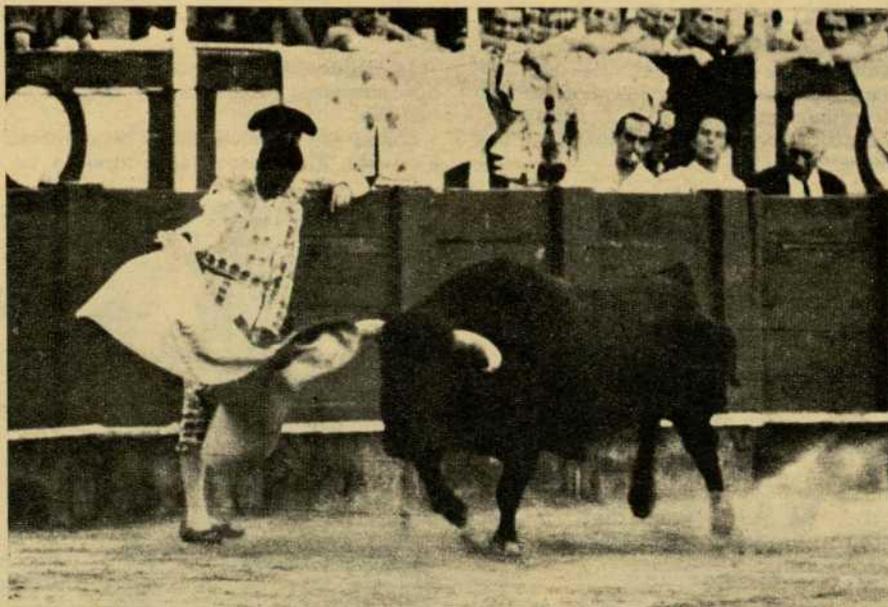
José María VALLEJO

Granada CORRIDA SERIA Y OREJAS PARA TODOS

GRANADA, 29.—Tarde de calor extremo, que arrastra a las gentes hacia las playas más próximas y deja en solitario la ciudad y, con la ciudad, la plaza.

No se han caído los toros de los Señores Hijos de Bernardino Jiménez, pero tampoco han permitido cantar las glorias de que fue acreedor el encierro corrido en Feria. Bien presentados, aunque desiguales de cabeza y trapío, han acusado una casta y bravura bien distintas a las que le aplaudimos a esta divisa el día 15 del pasado mes de junio. Todos han llegado quedados al último tercio, se han reservado y tardeado en demasia y han acusado mala intención y peligro, sobre todo los corridos en primero y quinto lugares, por lo que se les ha pitado en el arrastre.

Curro Montenegro, que hubo de pechar con el más peligroso, el primero, que le ha buscado con insistencia tirando cornadas por ambos pitones, se ha mantenido en valiente y con serenidad digna de encomio. Ha lanceado en sus dos enemigos por verónicas con las manos bajas, compás abierto y cargando la



Antonio León, con el capote



Monaguillo, en el que cortó oreja



Pedro Domingo, estirándose en los lances de recibo

(Fotos ARENAS.)

suerte como mandan los cánones. Y por chicuelinas ajustadas que merecen, como aquellas, la ovación del público. Sin perder el dominio de sí mismo en ningún momento, abrevia la faena de su primero, en la que entre cornadas y derrotes peligrosos, y a veces con los pitones en la cara, instrumenta redondos, de pecho y hasta naturales, que se jalean por la concurrencia. A toro quedado y que espera al matador con la peor intención en la suerte suprema, Montenegro señala tres pinchazos sin soltar en todo lo alto. Sale perseguido en el último y al pretender ganar el burladero, éste se en-

cuentra total e indebidamente ocupado por toreros-espectadores que permanecen tranquilamente asomados al balcón e impiden que Montenegro pueda ponerse a salvo, y allí, contra el propio burladero, es empitonado aparatadamente y con grave riesgo de la vida. Recogido por las asistencias deja la impresión de llevar un cornalón cuando es trasladado a la enfermería. Utrerita recoge los trastos de matar, deja dos pinchazos en buen sitio y termina de estocada en los bajos, como merecía el de Bernardino Jiménez.

Durante la lidia del tercero sale Mon-

tenegro de la enfermería, siendo acogida su presencia con clamorosa ovación. En su segundo se aprieta en redondos, naturales y de pecho y mata de pinchazo y estocada, llegando con la mano al pelo. Una oreja le ha sido otorgada por unanimidad y con ella da la vuelta al ruedo, entre ovaciones, que agradece después en los medios. Fue asistido en la enfermería de contusiones y varetazos, de pronóstico leve.

En sustitución del granadino Manolo Carra hace su presentación en esta plaza Utrerita, que, en línea de torero valiente hasta la temeridad, ha causado la mejor impresión. En sus dos enemigos se ha hecho ovacionar con el capote y con la muleta, amén de en los dos pares de banderillas de perfecta preparación y ejecución que ha prendido en el primero. Variada, en pases de todas las marcas y adornos, ha sido la faena del corrido esta tarde en segundo lugar, al que remata de pinchazo hondo en los rubios y descabello al tercer intento, por cuya labor le es concedida una oreja. Hay vuelta y saludos.

En el quinto, el toro de más edad y más sentido del encierro y que en el tercio de varas acusó mansedumbre, hasta llegar a la renuncia al caballo, Utrerita ha estado valiente y dominador en la faena de castigo con que lo ha preparado, aunque sin conseguir que el astado se pare y cuadre. Sin que el bruto dé facilidades, Utrerita pincha hasta siete veces, y cuando la presidencia le envía el primer aviso, descabella en segunda instancia. El toro es pitado y las opiniones se dividen respecto al matador.

Santiago López ha vuelto a triunfar ante los paisanos. Con capote y muleta ha levantado las más fuertes ovaciones de la tarde. Sus faenas, sobre ambas manos, han tenido fondo y calidad, y conste que por lo quedados, falta de «gas» y sosería, los dos de Hijos de Bernardino Jiménez restaron esplendor a la labor de Santiago, que remata al primero de estocada corta arriba y descabello al tercer golpe, para lucir las dos orejas del astado en la vuelta triunfal.

En el sexto, pese a la buena ejecución de la suerte, le queda una primera estocada atravesada; repite con otra mejor colocada y descabella a la primera, escuchando fuerte ovación, que se reproduce cuando los tres espadas abandonan la plaza.

Curro ALBAYCIN

BIEN DAMASO GOMEZ Y MANOLO CORTES

PALMA DE MALLORCA, 29.—Toros de Fermín Bohórquez, con caña.

Antonio Ordóñez intentaba hacer faena, pero el toro se cae. Pases de castigo, para un pinchazo, una entera y descabello. Muestras de desagrado.

En su segundo, faena reposada. Estocada, Pitos.

Dámaso Gómez es ovacionado en banderillas en sus dos enemigos. Al primero, faena valiente, para un pinchazo, una estocada y descabello. Petición de oreja y vuelta.

En su segundo, faena muy valiente, para una estocada. Oreja.

Manolo Cortés, a su primero, faena variada y adornada, para una entera. Dos orejas.

En el último, faena torera y variada. Estocada. Una oreja.

CASI NADA

ZAMORA, 29.—Ganado de Laurentino Carrascosa, que resultó flojo.

El mejicano Manolo Martínez, faena por alto y con derechazos. Media y entera. Silencio. Su segundo es devuelto a los corrales, siendo sustituido por otro de Victoriano y Alejandro Tabernero de Paz. Faena valiente. Estocada recibiendo. Dos orejas. El público protesta por haberle concedido dos orejas y el matador arroja una al suelo.

El domingo taurino

Francisco Rivera «Paquirri», en su primero, faena de tanteo, para seguir con derechazos. Un pinchazo sin soltar y una entera tendida. Silencio. A su segundo, a petición del público, lo banderillea. Faena con pases de rodillas, naturales y adornos. Una entera. Aplausos.

Miguel Márquez, a su primero, faena con naturales y de pecho. Estocada y descabello al segundo intento. Petición de oreja y saludos. En su segundo, faena variada. Una casi entera y descabello al segundo golpe. Aplausos.

HERNANDO Y GABRIEL DE LA CASA, A HOMBROS

SEGOVIA, 29.—Corrida de Feria. Lleno. Toros de Ignacio Pérez Tabernero.

Andrés Hernando, en su primero, faena al son de la música. Dos pinchazos, una estocada y un descabello. En su segundo, gran faena de muleta y mata de una estocada. Dos orejas y rabo.

Ángel Teruel es aplaudido al banderillar a su primero. Faena valiente, para una estocada. Dos orejas. En el otro, faena de alivio, para media.

Gabriel de la Casa, en su primero, faena valiente, para media estocada. En el último, faena extraordinaria y mata de una estocada. Dos orejas y rabo. Sale a hombros, en compañía de Andrés Hernando.

TRIUNFO CAMINO COMO TORERO Y GANADERO

SORIA, 29.—Segunda de Feria. Toros Francisco Camino Sánchez, que dieron buen juego.

Toro Camino, faena breve, para una estocada. Aplausos. En el segundo, gran faena de muleta. Mata de estocada y descabello. Dos orejas.

José Fuentes, estocada y descabello al tercer golpe. Silencio. En el otro no consiguió hacerse con él. Una estocada y tres descabellos. Pitos.

Carnicerito de Ubeda, faena corta. Mata de tres pinchazos. Silencio. En el que cerró plaza, faena para cumplir. Un pinchazo y tres intentos de descabello. Aplausos.

EL MEJOR, CESAR GIRON

VILLENA (Alicante) 29.—Cinco reses de Manuel Higueros y una, lidiada en quinto lugar, de Atanasio Fernández, en general broncas, excepto la cuarta, a la que se dio la vuelta al ruedo.

César Girón, en su primero, estocada faena, para una entera. Ovación. En su segundo, gran faena, para un pinchazo y una entera. Dos orejas y rabo. Al toro se le da la vuelta al ruedo.

Manuel Benítez «Cordobés», en su primero, faena jaleada. Tres pinchazos. Petición de oreja. En su segundo, faena valentísima, para cuatro pinchazos y descabello. División de opiniones.

Sebastián Palomo «Linares», en su primero, faena torera y aplaudida. Una entera y descabello. Oreja. En el último, faena breve, para un pinchazo y una entera. Ovación.

SOLITARIA OREJA EN CORRIDA MALA

AVILA, 29.—Primera corrida de toros de la temporada. Toros de Arellano y Gamero-Cívico, mansos y difíciles.

Flores Blázquez, faena valiente y porfiona, para dos medias y descabello al segundo golpe. Petición de oreja y vuelta. En el otro, faena valerosa, abre-

viando ante las dificultades del toro. Cuatro pinchazos, estocada y descabello al segundo golpe. Un aviso. Palmas.

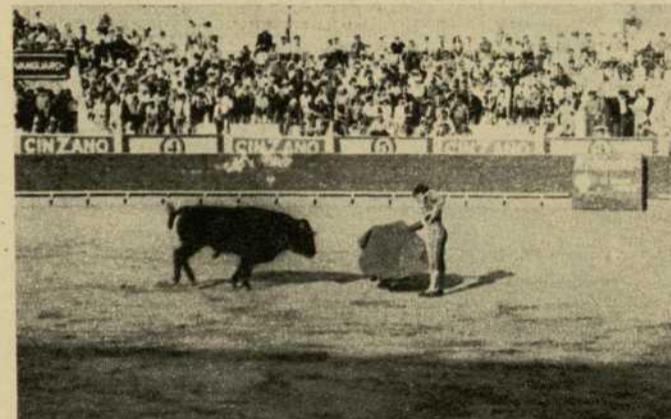
Adolfo Rojas, faena de alivio, para una entera. Silencio.

NOVILLADAS

En Vista Alegre

LOS TRES FUERON VALIENTES

La única oreja fue para Colmenar



Puno, citando a distancia con la mano diestra



Colmenar, recibiendo a su primer novillo

Uno, injuido por el festival dedicado a Goya, y, como no, a los toreros «goyescos», que hablan de hacer su paseillo en la primera de la Villa y Corte, acudió a la de Carabanchel para dar fe a tres valientes que revalidaban su asignatura media legua más allá de donde el señor San Isidro araba y labraba los predios del Manzanares. Y los que no se vistieron a la usanza de antaño, y si a la moda de esta época, pecharon con material de don Diego Romero, cuyos semovientes dieron buen juego y su presentación fue repartida en homogéneos lotes. Los cornúpetas acudieron con celo al engaño, y si dieron más de un susto, sea ello aplicable a los lidiadores, que no negaremos estuvieron en su sitio, menos cuando volaron por los aires por exceso de pundonor.

Y aconteció que en tarde canicular, echando humo el asfalto, el carabanchelero, el madrileño, al fin, prefirió estar en otros pagos, desertando de la «chata carabanchelera», cuya plaza presentaba menguada entrada.

Y lo que uno dice: si ahora la torería

Al quinto, faena también breve, para dos pinchazos, una entera y descabello. Silencio.

Chano fue ovacionado al banderillar a su lote. Al primero, faena torera y va-

liente, para dos medias, que bastan. Vuelta al ruedo.

En el último, faena variada, exponiendo mucho, para una estocada hasta la bola, que basta. Oreja.



Santi de Huelva, Colmenar y Puno, haciendo el paseillo



Santi en un estatuario



El de Huelva, tirando de mano izquierda

andante cuenta con «sota, caballo y rey», y lo que se necesita es cultivar la cantera, y el aficionado deserta de donde está la figura del mañana, y no ayuda al promotor que se embarca a los nuevos descubrimientos, acontecerá que mañana, pasado y traspasado seguiremos teniendo «sota, caballo y rey». O sease: mañana, las mismas cartas de hoy.

TRES VALIENTES

Pero a lo que voy. Puno, Santi de Huelva y Colmenar hicieron su garboso paseillo a los acordes del pasodoble, ampliado por el odiado tocadiscos de la Empresa. Los tres valientes son perfectamente conocidos por la parroquia, y no les merman los aplausos de rebienvenida. En la escasa concurrencia existe expectación y también —por qué negarlo— simpatía.

Puno salió como primero en cartel y saludó con larga afarolada, que repite para fijar después al novillo, que es cornigacho, pero acude con codicia al caballo, donde se deja recargar, por lo que

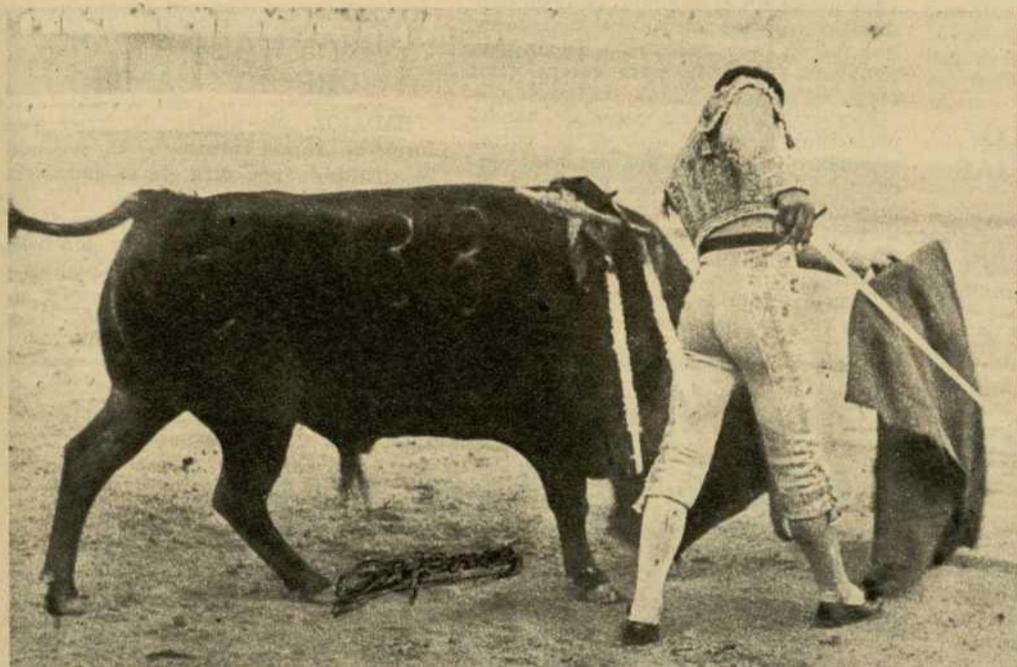
el colombiano solicita el cambio. Al novillo, y tras brindar al público, le aplica un buen trasteo para llevarse al platillo, donde le instrumenta buenas series con ambas manos. La faena es enjundiosa, pero tarda en prender, y aunque mata de buena estocada, se le niega la oreja, que se le pide, conformándose con vuelta al redondeo.

El segundo novillo de Puno es descorado de pitones. Saltarín de salida, y el maestro, quitando responsabilidades a los subalternos, lo recibe pero se embarrulla y es atropellado. No merma este contratiempo su coraje y lo lleva al caballo, al que se entrega por tres veces consecutivas y buen estilo.

La faena de Puno es enjundiosa. Instrumenta pases de calidad con la derecha y con la de verdad. Sale atropellado y volteado alguna vez, pero el torero no se amilana y porfia. Ahora no piensa y sólo aplica valentía. Y ello fue una lástima, pues los triunfos que se contabilizan los da la inteligencia y no la temeridad. Volvió a dar otra vuelta al ruedo, tras de matar de estocada atravesada.

Se llama

MANUEL RODRIGUEZ



**Y ES DE
CORIA DEL RIO
(SEVILLA)**

Su debut en la Maestranza
sevillana ha sido
un acontecimiento

**LE CONCEDIERON
TRES OREJAS
CON INSISTENTE
PETICION DE RABO;
SALIO A HOMBROS
POR LA PUERTA DEL
PRINCIPE Y LLEVADO
ASI HASTA EL HOTEL**

Desde los tiempos de
Belmonte, no se había
visto en Sevilla
entusiasmo igual

Repetición día 29: Nuevo
entusiasmo
y más trofeos



El domingo taurino

Santi de Huelva, por tercera vez en esta plaza, volvió a desfilarse en el paseillo. En honor a la verdad, he de decir que repitió anteriores actuaciones. Sabe manejar cumplidamente el capote y la muleta, y ello es buena cosa. Superior cosa. Solamente apuntes positivos tengo entre mis notas para calificar la actuación del onubense. Menos cuando con el estoque de verdad se ha de enfrentar en la suerte suprema a su oponente. Santi de Huelva lo hizo todo bien. Menos a la hora de matar. Santi de Huelva, que en esta plaza de Madrid se le quiere y se le valora, mató de un mandoble en los blandos y cinco descabellos al primero. (Dio, no obstante, la vuelta al ruedo.) Y de un sablazo entre cuero y carne, un pinchazo y media pescuecera, al otro, que, a pesar de su buen hacer con percal y franela, quedó olvidado su mérito.

...

Colmenar. Lo de este mozo también es para nota. Mejor dicho, se apuntó la primera calificación sobresaliente, para luego, inexplicablemente, perder puntos en el novillo que cerró plaza. Y además cuando lo tenía todo ganado.

Volvió a recibir a su oponente a «portagayola», que lo soluciona bien, aunque cuando está en pie resulta atropellado, pero no se amilana. Lo fija cuando el público no se ha repuesto de la emoción. El novillo resulta codicioso con las plazas montadas, y tras el primer quite se cambia el tercio. Después lo domina con la muleta por ambos lados, y adornos de todas marcas. Mata habilidosamente y conquista la única oreja de la tarde.

En el que cerró plaza, Colmenar, que hace ocho días y hoy había demostrado una total entrega a la hora de matar, falló rotundamente en esta suerte. Fue capesuya. En este toro no se cruzó y pinchó... todas las veces. Oír un aviso, lo cual no deja de ser una lástima, porque había bregado mucho, había toreado más y, sobre todo, había expuesto lo indecible. Por su mala fortuna en la hora de la verdad se le silenciaron las cosas positivas.

MARTINEZ ZURDO

DEBUT Y TRIUNFO DE GITANILLO DE JEREZ

JEREZ DE LA FRONTERA, 29. (De nuestro corresponsal, Manolo LIANO.)—Media entrada en la plaza jerezana en tarde de calor agobiante. Se lidiaron seis novillos de don Manuel y don Alfonso Lacave.

A Curro Vázquez, aunque no le falta valor, su fuerza radica en el arte que lleva dentro y en el temple y el mando que imprime a su toreo. Superiormente manejó el capote frente a sus dos enemigos. Ora el tcreo a la verónica clásica y limpia, ora al hacerlo por chicuelinas. Magníficas faenas las dos que realizara el domingo en Jerez a base de los pases que son fundamento y base del toreo, todos ellos salpicados con muletazos de la mejor escuela sevillana. Mató a su primero de una entera y descabello, siendo ovacionado fuertemente y obligado a saludar desde el tercio. Al quinto de la tarde lo despachó de un pinchazo, una entera y descabello.

Antonio Porrás hizo gala de un valor espartano, ensamblado, más o menos perfectamente, por una ignorancia bastante acusada. El novillo le entrampilló con frecuencia y con fortuna, gracias a Dios. Es torero que pone el vello de punta y la tila por las nubes. También un día —¡quiera Dios que no llegue!— pondrá por las nubes la penicilina. Tiene cita con la muerte, dice Pipo, y es verdad. Se juega el todo por el todo. Su valor, qué duda cabe, está más que reconocido. Su ignorancia, también. Hace cosas buenas con el capote y con la muleta, justo es consignarlo, pero mató mal a sus dos enemigos.

Hizo su debut con picadores Curro Soto «Gitaniillo de Jerez». Debut feliz, debut triunfal del gitano del barrio de Santiago jerezano. Su fuerte, por ahora,

no es el capote. Con la muleta ya es otra cosa. Faena muy valiente y variada al novillo de su presentación, al que mató de una estocada hasta el puño. Una oreja, fuerte ovación y vuelta al ruedo.

Al novillo que cerró plaza Gitaniillo de Jerez le hizo una faena soberbia, destacando de ella tres impecables series de pases sobre la derecha. Estocada casi entera, algo tendida. Una oreja, vuelta a hombros y salida así de la plaza en unión de Curro Vázquez.

LEVANTINO TORERO LOCAL, CORTO DOS OREJAS

MURCIA, 29. (De nuestro corresponsal.)—Menos de media entrada registró el coso de la Condomina. Ganado de Maribáñez, para Vicente Linares, Levantino y Julián García.

Vicente Linares, en el que abrió plaza, hizo una faena aseada, consiguiendo muletazos buenos con la derecha y con la izquierda. Estocada corta. Se le concedió una oreja. En su segundo, que se colaba por el pitón derecho, sufrió una aparatosa cogida. El muchacho estuvo valiente y terminó con su enemigo de un pinchazo sin soltar y media estocada.

Levantino fue el triunfador de la tarde, cortando una oreja en cada uno de su lote. Se pidió otra oreja en el primero para el murciano. Este diestro local cuajó dos muy lucidas faenas —especialmente en su primer oponente— usando ambas manos con temple y mando. La mayor parte de los pases fueron muy bien iniciados y mejor rematados. Pinchazo y estocada en su primero; en su segundo, pinchazo hondo y descabello a la primera.

Julián García cortó una oreja en su primero, como premio a una estupenda labor con el trapo rojo, en la que se unió el arte y la emoción. Mató de media estocada. Oreja y petición de otra.

En el último de la tarde hizo un trasteo muy lucido, pero al finalizar la faena le pidieron usara el «reclinador», lo que hizo que pasara al bicho de muleta y no cuadrara bien. Tres pinchazos y estocada. Fue paseado a hombros en unión de Levantino.

GANGA

SIGUE TRIUNFANDO EL COLOMBIANO CHARRY

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES (Madrid), 29.—Un novillo para rejonos de Herederos de Jacinto Ortega, manso, y otros seis de Hermanos Valcárcel Toledo, mansos los tres últimos.

Antoñita Linares, en el de rejonos, se lució como caballista. Un rejón de muerte. Despacha el sobresaliente de estocada. Vuelta.

Curri de Camas, a su primero, faena de lucimiento, aplaudida, a base de derechazos y redondos. Pinchazo sin soltar y estocada. Vuelta. Voluntarioso en el otro. Media estocada. Aplausos.

Fidel San Justo, valiente en su lote. En su primero, derechazos y redondos. Estatuarios que se ovacionan. Estocada atravesada, otra más y descabello al segundo golpe. Vuelta. En su segundo, voluntarioso ante las malas condiciones del novillo. Estocada. Ovación y vuelta.

El colombiano Gilberto Charry, aplaudido al clavar tres pares de banderillas. Faena lucida y ovacionada, a base de derechazos y naturales, rematados con el de pecho. Un pinchazo. Dos orejas y dos vueltas. En su último, que saltó al callejón y mansurroneaba, valiente y torero. Pinchazo sin soltar y dos medias estocadas. Aplausos.

LUNES

BUENA CORRIDA

BADAJOS, 23.—Tercera de feria. Seis toros de don Fermín Bohórquez y uno del marqués de Domecq para el rejoneador Gregorio Moreno Pidal.

Gregorio Moreno Pidal colocó tres arpones, cuatro pares de banderillas, dos de ellas sin riendas; una flor y tres rejones de muerte. Terminó el sobresaliente de pinchazo y dos descabellos.

Miguelín coloca tres pares muy buenos de banderillas a su primero. Faena breve, para un pinchazo y una entera. (Aplausos.) En el segundo, también banderilleó con los otros dos matadores, que fueron muy aplaudidos. Faena muy templada y variada, para entera. (Dos orejas y rabo.)

Paquirri coloca dos pares de banderillas muy buenos y otro de las cortas al quiebro. Faena valiente, para dos pinchazos y media tendida. Remata a la primera. (Una oreja.) En el segundo, los tres matadores colocaron banderillas entre ovaciones. Faena voluntariosa, para pinchazo y entera. (Oreja y aplausos.)

Teruel coloca dos pares de banderillas. Faena valiente, para media. (Dos orejas.)

El segundo fue banderilleado por los tres matadores, que escucharon una gran ovación. Faena templada, para estocada. (Una oreja.)

MARTES

GRAN MANO A MANO ORDOÑEZ-CAMINO

BADAJOS, 24.—Cuarta de feria. Seis toros de Pérez Tabernero. El segundo es sustituido por otro de la ganadería de Buendía.

Antonio Ordoñez, en su primero, faena templada de izquierda, para pinchazo sin soltar y media tendida. (Aplausos.) En su segundo, faena inteligente y artística, para dos medias estocadas. (Una

LA SEMANA TAURINA FERIA DE ALICANTE

FINALIZO CON TROFEOS PARA LOS HERMANOS PERALTA, LIMEÑO Y SERRANITO

Dámaso González, herido grave en la tarde de su alternativa RESUMEN: GANADO DISCRETO Y TOREROS CON GANAS

2.ª OREJEADOS LOS TRES ESPADAS

Buena entrada registró el coso alicantino en la segunda corrida de toros de feria, celebrada el lunes 23. Componían el cartel toros de doña María Teresa Oliveira para Diego Puerta, Paco Camino y Miguel Márquez.

Diego Puerta estuvo valentísimo durante toda su actuación, y como el primero de la corrida le dio más juego que el cuarto, lo aprovechó para hacer una gran faena de muleta, a la que puso broche con estocada tendenciosa y descabello, otorgándosele una oreja y rodeando la arena. En el referido cuarto de la tarde, al que tuvo que torear con pañes cortos por quedarse en los vuelos de la muleta, también lució el sevillano, pero pinchó dos veces antes de acertar, descabellando luego. Se le aplaudió fuerte y tuvo que saludar.

Paco Camino, con un toro excelente, primero de su lote, hizo una magistral faena de muleta que entusiasmó al público por sus alegrías y variedad, matando de gran estocada que le valió el corte de las dos orejas y el rabo, como así también la vuelta al ruedo. Su otro toro se caía, y eso deslució la labor del torero, quien, no obstante, sin llegar al tono de lo hecho anteriormente, estuvo superior, aunque con la espada pinchó dos veces, dejó una estocada corta luego y el premio quedó en aplausos fuertes.

Miguel Márquez encontró un primer toro suyo al que no había forma de ligarle dos muletazos. Así y con todo, el malagueño le echó valor y compuso una labor no sólo valiente, sino también ar-

tística, pero pinchó dos veces antes de lograr la estocada, aunque dio la vuelta al ruedo con ovación. En el último de la corrida, con ganas de triunfo, el torero se arrojó y cuajó una superior faena de muleta, a la que esta vez puso punto final con superior estocada, que le valió la concesión de una oreja, con petición de otra y rodear la arena con ovación.

3.ª ALTERNATIVA DE DAMASO GONZALEZ

Casi lleno en la plaza el martes, 24, en la tercera corrida de toros de feria en Alicante. Tomaba en ella la alternativa Dámaso González, acompañado en el cartel por Miguelín y Paquirri, lidiándose un encierro con presencia, de Flores Cubero, cuyos toros fueron de arrancada corta, difíciles, que no querían dejarse torear. Los dos más broncos correspondieron a Dámaso González, quien en vista de que no podía perfilar una faena de módulos artísticos en los enemigos de su lote se arrojó a ellos desesperadamente, dándole a la corrida un carácter verdaderamente dramático, por las cogidas que sufrió, particularmente en el último, que le hirió en la cara y en una pierna gravemente. Dámaso González consiguió en su primero, el de la ceremonia, llamado «Gañafote», con el número 27 y 465 kilos de peso, que se pidiera para él la oreja y ser ovacionado, mientras que en el último, el que lo hirió, tras pasar a la enfermería, tuvo la cuadrilla que dar la vuelta al ruedo.

Miguelín estuvo discreto en su primero, un toro con las dificultades ya apuntadas, y sólo se le aplaudió al matar

oreja y vuelta.) Su tercer toro lo brinda a un espectador que, tirando la chaqueta al ruedo hace un quite a un banderillero en peligro. Faena artística, para una entera. (Dos orejas y rabo.)

Paco Camino, en su primero, faena variada en el centro del ruedo, para entera y descabello. (Dos orejas, ovación y vuelta.) En su segundo, faena por la izquierda, para pinchazo sin soltar, estoconazo y descabello. (Una oreja y vuelta.) En el tercero, que es sustituido, faena artística, para entera, que basta. (Dos orejas y rabo.)

DISCRETA, LA DE LEON

LEON, 24.—Segunda corrida de feria. Toros de don Salvador Guardiola, de Sevilla.

Diego Puerta, faena corta en su primero, debido a la mansedumbre del toro. Mató de dos estocadas. (Bronca.)

En su segundo, faena variada y vistosa, que culminó de una estocada.

Manolo Martínez, de Méjico, faena porfiona. Media estocada y descabello. (Ovación y vuelta.) En su segundo toro estuvo más acertado, pero su faena no convenció. Mató de media estocada.

Miguel Márquez, faena valiente. Tres pinchazos y un descabello. (Una oreja y vuelta.) En el que cerró plaza, difícil y peligroso, trató de hacer faena y fue desarmado. Continuó valiente y acabó de una estocada. (Ovación y vuelta.)

CORRIDA A BENEFICIO DE LOS NIÑOS SUBNORMALES

ALBACETE, 24.—A beneficio de Asprona (Asociación Protectora de Niños Subnormales), y con muy buena entrada, se celebra la tradicional corrida de San Juan, que es presidida por doña Mercedes Carbó de Figueras, la famosa «mamá del millón» de Televisión Española,

acompañada del presidente de la Diputación Provincial y señora de Gómez Pícazo. Los espadas le brindaron uno de sus toros y el público le tributó cariñosos aplausos.

El ganado, cedido gratuitamente por don Manuel Cañaver, de Sevilla, bravo y poderoso, derribó espectacularmente.

Manuel Amador, aplaudido con el capote, realizó una faena artística, iniciada con muletazos por bajo. El «colorao» le tomó buenos naturales y manoleínas, terminando de una buena. (Ovación, oreja, que rechaza ante algunas protestas, y vuelta.) Al cuarto, que echaba las manos por delante, le hizo una labor inteligente, para pinchazo y estocada, siendo aplaudido.

Vicente Punzón demostró mucho valor, y con el capote expuso un variado repertorio, con verónicas, chicuelinas y revolveras. El toro llegó peligroso a la muleta, y la faena fue de mucho aguan-

te, pero necesitó cuatro entradas con el estoque, descabellando finalmente. (Ovación.) Al quinto, que tenía mucha casta y temperamento, faena con precauciones, para tres pinchazos y descabello al tercer intento.

El Chano, que sustituyó a Pepe Osuna, fue el triunfador de la tarde. Con el capote puso al público en pie al ejecutar tres impresionantes largas afaroladas de rodillas, y con la muleta estuvo valentísimo, para media y una entera, por lo que se le concedió la oreja, dando la vuelta triunfalmente al ruedo. Con el que cerró plaza, que salió tirando cornadas, se mostró habilidoso, con una inteligente faena, que después de una entera y descabello fue ovacionada. El Chano banderilleó a sus dos toros entre olés.

En el intermedio del tercer al cuarto toro, Juan Manuel Landete rejoneó un novillo, con suerte variada, y como dobló pronto, se le concedió una oreja.

pronto; mas en su segundo hizo una excelente faena de muleta, en la que al pinchar una vez y errar el descabello otra, redujose el premio a fuertes aplausos con saludos.

Paquirri tuvo una tarde redonda. Cierro que a él le correspondieron dos toros algo más claros, pero el de Barbate los aprovechó, y tras realizar en ellos dos faenas de muleta artísticas y valientes, cortó las dos orejas en uno y otras dos y el rabo en otro. Miguelín y Paquirri se banderillaron sus toros, ofreciéndose uno al otro los palos y siendo ovacionados por igual.

4ª NOVILLADA CON TRIPLE REPETICION

El sábado 28 se celebró la cuarta corrida de la Feria alicantina, una novillada picada en la que se repetía a los tres espadas componentes del cartel, Julián García, Curro Vázquez y Antonio Porras, quienes en esta plaza, en su presentación, habían dejado un gran cartel. Se les encerraron seis novillos bien hechurados, con casta, de don Arturo Pérez López de Tejada.

Julián García encontró dos enemigos que acusaron exceso de nervio y como este torero tiene valor, los despachó a los dos derrochando estoicismo para aguantar tarascadas y derrotes con tal de conseguir buenos pases. Pero con la espada no anduvo certero, necesitando en ambos de tres viajes y usar el verdugillo para descabellar.

Curro Vázquez, torero de módulos artísticos y valiente, tuvo una tarde en la que le sonrió el éxito. En su primero, después de una excelente labor, mató de pinchazo y estocada y se le otorgó una oreja con vuelta al ruedo, mientras que en su segundo, todavía apretó más en la faena de muleta, que resultó más completa y variada, matando de estocada que le valió el corte de dos orejas.

Antonio Porras, con el valor por delante, hizo una faena de muleta a base de exponer en su primero, al que liquidó de estocada descolocada, concediéndosele una oreja y rodeando la arena. En el último de la tarde puso más valor todavía en la labor con la muleta y al matar de pinchazo y estocada, con descabello, se le hizo entrega de otra oreja.

5ª Y ULTIMA DE FERIA: OREJAS PARA LOS PERALTA, LIMEÑO Y SERRANITO

La tradicional corrida del día de San Pedro puso fin a la Feria taurina de Alicante, lidiándose en ella cinco toros de Miura y uno de doña María Cruz Gomenio en lidia ordinaria y un toro de doña Ana Peña y otro de El Campillo para rejones.

Los hermanos Peralta actuaron en cuarto y octavo lugar de la corrida, mostrándose en ambos episodios como maes-



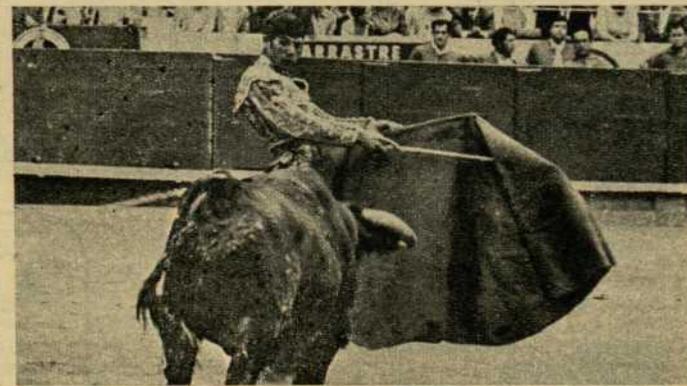
Se presentaron el día de San Juan en Barcelona Curro Vázquez y Antonio Porras, bajo el signo de la discreción.



El tremendismo de Pepin Martín sólo le valió para recibir una cornada.



Curro Vázquez tuvo enemigos difíciles e hizo muy poco.



Siguiendo su costumbre, Porras se paró todo lo que pudo, y gracias a eso cortó una oreja.—(Fotos VALLS.)

tros consumados en todas las facetas del arte del rejoneo. Clavaron lanzas de castigo, banderillas a una mano y dos, las famosas rosas de su creación y acabaron con sus enemigos desde la cabalgadura. En ambos se les otorgaron dos orejas.

En lidia corriente, Vicente Blau «Tino» estuvo muy bien en su primero, al que toreó cerca y con mando con el capote y en el que hizo una gran faena de muleta, a la que puso remate con dos pinchazos y estocada, pero el toro tardó en echarse, apoyado contra las tablas, y la presidencia ordenó el toque de un aviso. No obstante, se le ovacionó y tuvo que dar la vuelta al ruedo. En el otro suyo, un toro de mucho respeto, abrevió en la faena de muleta y tras un machete eficaz acabó de estocada corta.

José Martínez «Limeño» también fue breve en su primero, un toro que echaba la cara arriba, al que liquidó de espada trasero y descabello, quedando la plaza en silencio. En su otro enemigo cambió el panorama y realizó una excelente labor con la muleta, componiendo una faena de módulos artísticos y matando de pinchazo y estocada. Se le otorgó una oreja y dio la vuelta al anillo.

Agapito García «Serranito», en su primero, el manso de Gomenio, estuvo est-

caz y hasta logró buenos pases. Para matar lo hizo de tres pinchazos, media y descabello, siendo aplaudido, mientras que en su segundo compuso una faena variada, valiente y larga, que remató de media estocada y descabello después de errar un par de veces. Así y con todo, se le otorgó una oreja.

M. MATAIX

DISCRETA PRESENTACION DE VAZQUEZ Y PORRAS EN BARCELONA

BARCELONA, 24. (De nuestro correspondiente.)—Poco se puede hablar, en serio, de la novillada del día de San Juan. Quizá por tratarse del día del «foc» fue patrocinada por una célebre firma de combustible. Dicha empresa lanzó a un novillero que, por lo visto, figura en su nómina: Pepín Martín. Ni esto ni los novilleros auspiciados por ese otro combustible que es el Pipó pudieron con una novillada pequeña, pero con mucho genio, de don Manuel Álvarez Gómez, gaditana. Martín se vio comprometido en su primero, huido y flojo de remos, y luchando también contra el viento, que lo destapaba. Después de

algunos sustos, lo mató de una chalequera, saliéndole la tizona por el otro lado del costillar. El público, gracias al abundante reparto de entradas de la firma patrocinadora, aplaudió y dio la vuelta al anillo. Quiso pararse en su segundo, pero esta vez no tuvo suerte y recibió una grave cornada, cuyo parte incluiremos más abajo.

Curro Vázquez demostró buen estilo en las verónicas de recibo a su primero. La res sacudía la cabeza con peligro y se le quedaba a medio viaje. La mató de cuatro pinchazos y descabello. El quinto era un lisiado, renqueante de los remos. Se cambió por el sobrero, de Pérez Herrero, de Cáceres. El bicho, con cuajo, acusó mansedumbre en los caballos y pareció burriciego en el último tercio. Vázquez se limitó a rendirlo de una honda. Se le aplaudió la brevedad.

Antonio Porras se paró inverosímilmente en sus dos enemigos, por lo que estuvo más tiempo en el aire que con las zapatillas en la arena. A estos bichos con genio no se les puede traer la faena hecha desde el hotel. En su primero, que mató de una hasta el puño y caída, cortó una oreja. En el segundo se le aplaudió.

Rafael MANZANO

MARCADOR DE TROFEOS 1969 (Hasta el 29 de junio)

Matadores	Corridas	Orejas
Miguel Márquez	33	71
Paco Camino	33	41
Santiago Martín «Viti»	27	26
Francisco Rivera «Paquirri»	26	38
Angel Teruel	26	31
Miguel Mateo «Miguelín»	22	26
Sebastián Palomo «Linares»	18	40
Diego Puerta	18	26
Antonio Ordóñez	18	18
Manolo Cortés	17	16
Manuel Benítez «Cordobés»	15	48
José Manuel Inchausti «Tinín»	11	23
García Corral «Juan José»	11	18
Antonio Millán «Carnicerito»	11	3
Pedrin Benjumea	10	12
Dámaso Gómez	10	9
José Martínez «Limeño»	10	8
Manolo Martínez	9	10
José Fuentes	9	8
Victoriano Valencia	9	4
Ricardo de Fabra	8	12
Gabriel de la Casa	8	9
Gabriel de la Haba «Zurito»	7	12
Agapito García «Serranito»	7	10
Andrés Hernando	7	5
Jaime Ostos	7	4
Héctor Villa «Chano»	6	12
Alfredo Leal	6	9
Francisco Ruiz Miguel	6	8
José Falcón	6	7
J. Zúñiga «Joselillo de C.»	6	7
Antonio Barea	6	3
Pedro Santamaría	5	11
César Girón	5	7
Manuel Amador	5	6
Fernando Tortosa	5	6
J. Antonio Alcoba «Macareno»	5	1
Rafael de Paula	5	0
Curro Romero	5	0
Paco Pallarés	4	14
Víctor Manuel Martín	4	6
José Luis Román	4	5
Agapito Sánchez «Bejarano»	4	4
Agustín Castellanos «Puri»	4	3
Juan García «Mondéño»	4	1
Gregorio Sánchez	4	0
Santiago López	3	9
Antonio García «Utrerita»	3	7
Pepe Osuna	3	6
Emilio Oliva	3	5
Efraín Girón	3	3
Bienvenido Luján	3	2
Gregorio Tébar «Inclusero»	3	1
Sancho Alvaro	3	0
Vicente Punzón	3	0
Aurelio García «Higares»	2	8
José Ruiz «Calatraveño»	2	7
Vicente Fernández «Caracol»	2	5
A. Rodríguez «Angelete»	2	3
Adolfo Avila «Paquiro»	2	2
Joaquín Bernadó	2	2
Antonio Chenel «Antoñete»	2	2
Antonio Pérez	2	2
Andrés Vázquez	2	2
José Luis de la Casa	2	1
Luis Parra «Jerezano»	2	1
Adolfo Rojas	2	1
Julio Aparicio	2	0
Santiago Castro «Luguillano»	2	0
Flores Blázquez	2	0
Florencio Casado «Hencho»	1	3
Miguel Soler «Gasolina»	1	2
Pedro Domingo	1	1
Antonio García «Currito»	1	1
Antonio León	1	1
Curro Montenegro	1	1
Andrés Torres «Monaguillo»	1	1
Julio Vega «Marismeño»	1	1

Con una corrida y sin trofeos: Manuel Alcaraz, Paco Asensio, Juan Carlos Beca Belmonte, Vicente Blau «Tino», Paco Ceballos, Oscar Cruz, Dámaso González, José Rivera «Riverita», Manuel Rodríguez y Juan Tirado.

Novilleros	Corridas	Orejas
Julían García	25	26
Dámaso González	20	45
Curro Vázquez	18	24
Henry Higgins	17	17
Tóbal Vargas	16	34
Vicente Linares	16	24
Manuel Rodríguez	15	27
Antonio Porras	15	19
Julio Vega «Marismeño»	15	13
M. Libreros «Marcelino»	15	12
Manuel Maldonado	14	18
Rafael Torres	14	9
José Luis Parada	13	27
David Moreno «Morenito»	13	18
Gregorio Lalanda	11	24
Lorenzo del Olmo	11	24
Jaime González «Puno»	11	10
Manuel Alonso «Herrerita»	11	9
Vicente Martínez «Levantino»	10	12
Antonio Gil	9	13
Joselito Tarjuelo	9	9
Miguel Ramos «Miguelite»	9	8
Santiago López	9	5
Paco Bautista	8	24
Juan Asenjo «Calero»	8	6
Jacobo Belmonte	8	3
Santí Ortiz	7	30

Novilleros	Corridas	Orejas
Juanito Muñoz	7	8
Pepín Martín	7	7
J. Calleja «Juan de Aragón»	7	6
Teo. Libreros «Bormujano»	7	3
José Luis Segura	7	3
Raúl Sánchez	6	10
Antonio Castillo	6	5
Ramón Reyes «Ciclón»	5	7
F. Vaz «Curri de Camas»	5	7
Salvador Vega «Gallardo»	5	7
Alonso Morillo	5	5
Manolo Ortiz	5	2
Manolo Linares	4	10
Gilberto Charry	4	9
Jesús Gómez «Alba»	4	9
Sebastián Martín «Chanito»	4	8
Antonio Luis Díaz	4	6
Curro Claros	4	5
León del Campo	4	4
Francisco Ruiz Miguel	4	4
Fidel San Justo	4	4
Fernando Serrano «Yiyo»	4	4
Florencio Casado «Hencho»	4	3
Angel Llorente	4	3
José Sáez «Otro»	4	3
Manolo Rubio	4	2
Eusebio de la Cruz	3	7
Ricardo Higa «Mitsuya»	3	5
J. L. Sánchez «José Luis»	3	5
Curro Machano	3	4
José Bartolomé «Colmenar»	3	3
Francisco Gabriel Pericás	3	3
Antonio Rojas	3	1
José Luis Díaz	3	0
Antonio Núñez	3	0
Fredy Girón	2	6
José Miguel Álvarez	2	5
Antonio Barea	2	4
Simón Casas	2	4
Luis Martín del Burgo	2	4
Manuel Morales	2	4
Manolo Amaya	2	2
José Cañas «Cañitas»	2	2
Félix López «Regio»	2	2
Curro Alcalde	2	1
Manolo Villanueva	2	1
Rafael Beca Belmonte	2	0
Rafael Romero	2	0
Antonio Sánchez Cáceres	2	0
Antonio González «Cheste»	1	4
Jacinto Reyes «Rerre»	1	4
Blas Romero «Platanito»	1	4
Rafael Salamanca	1	3
Antonio Galán	1	2
Joaquín Lara «Larita»	1	2
Constantino Sánchez «Zorro»	1	2
C. Soto «Gitanillo de Jerez»	1	2
Nelson Villegas	1	2
J. C. C. «Luguillano Chico»	1	1
Curro Fuentes «Parry»	1	1

Novilleros	Corridas	Orejas
José Luis Maganto	1	1
Manuel Montaña	1	1
Antonio Manuel Nogales	1	1
Francisco Picado	1	1
Félix Rodrigo	1	1
Tomás Salvador	1	1
José Segura «Chico»	1	1
Curro Talavera	1	1

Con una novillada y sin trofeos: Manuel Acevedo, Tomás Belmonte, Diego Cadena Torres, Curro Camacho, Antonio Cano, Ricardo Chibanga «Africano», José Escobar, Carmelo Espinosa, Ramón Fernández «Portorriqueño», José Luis Girón, Paco Granados, Elías González, David Gutiérrez «Ecijano», Pepe Ibáñez, Rafael Infante, Enrique López Montoya, Juan Medrano, Simón Mijares «Duende», César Morales, José Manuel Muriel, Jesús Narváez, Alejandro Otero, Rafael Poyato, Gabriel Puerta, Paco Romero, Pepe Romero, Curro Rey, Jesús Rivera, Rafael Ruiz «Paquiqui» y Máximo Valverde.

Rejoneadores	Corridas	Orejas
Angel Peralta	19	29
Rafael Peralta	15	23
Eduardo S. T. «Bombita»	11	16
Juan Manuel Landete	11	4
Antonio Ignacio Vargas	9	11
Conde de San Remy	8	0
José Samuel Lupi	7	5
Fermin Bohórquez	7	2
Antoñita Linares	7	5
Alfredo Conde	6	4
Francisco Mancebo	5	3
Manuel Vidrié	5	3
Joaquín Moreno	5	2
José Maldonado Cortés	4	2
Lolita Muñoz	4	2
Gaspar de los Reyes	3	5
Gregorio Moreno Pidal	3	4
Silvestre Navarro Orenes	3	4
David Ribeiro Telles	3	2
P. Labourdiere «Princesa»	3	1
Alvaro Martínez Conradi	3	1
Fernando Salgueiro	2	1
Manuel Jorge	1	2
Pedro del Río	1	1
Paquita Rocamora	1	1
Gastón Santos	1	0

NOTA Nuestro «Marcador», respecto a los rejoneadores, sólo recoge sus actuaciones en corridas de toros y novilladas con picadores; no así en novilladas económicas, ni en festivales benéficos. De ahí que, por ejemplo, varias actuaciones últimas de Bombita no se contabilicen por haber tenido lugar en esta última clase de festejos.

CALLEJAS

CARTELES PROXIMOS

JULIO

- BURGOS.—Paquirri, Angel Teruel y Miguel Márquez, con toros de Atanasio Fernández.
- BURGOS.—Viti, José Fuentes y Angel Teruel, con toros de Miura.
- BARCELONA.—Viti, José Fuentes y Ruiz Miguel, con toros de Alipio Pérez.
- MADRID (Carabanchel).—Angel y Rafael Peralta, S. Salgueiro y Gregorio Moreno Pidal, con toros de Ana Romero.
- DAX.—Marcelino, Curro Vázquez y Curro Alcalde, con novillos de Braulio Chaves.
- LA CAROLINA.—Cordobés, Palomo «Linares» y otro.
- MADRID (Ventas).—Gabriel de la Casa y Juan José, bis a bis, con toros del conde de la Corte. (Corrida de la Prensa.)
- ARLES.—Diego Puerta, Viti y Andrés Hernando, con toros de Osborne.
- BARCELONA.—Paco Camino, Angel Teruel y Manolo Martínez, con toros de Arranz.
- FIGUERAS.—Pepe Osuna y Chano, con Angel Peralta.
- TARRAGONA.—Andrés Vázquez, Pedrin Benjumea y Ricardo de Fabra, con David Ribeiro y toros de Villamarta.
- BURGOS.—Jacobo Belmonte, Curro Vázquez y Antonio Porras, con Fermin Bohórquez y José Lupi, y novillos de Rodríguez Pacheco.
- SEVILLA.—Antonio Gil, Ma-

- miel Rodríguez y José Luis Segura, con novillos de Francisco Rincón.
- VALLADOLID.—Chanto, Bormujano y Fredy Girón.
- PAMPLONA.—Limeño, Paquirri y Angel Teruel, con toros de Martínez Elizondo.
- PAMPLONA.—José Fuentes, Manolo Cortés y Carnicerito, con toros de Torrestrella.
- PAMPLONA.—Miguel Márquez, Manolo Cortés y Macareno, con toros de Bohórquez.
- PAMPLONA.—Diego Puerta, Viti y Angel Teruel, con toros del Conde de la Corte.
- PAMPLONA.—Paco Camino, Paquirri y Miguel Márquez, con toros de César Moreno.
- PAMPLONA.—José Fuentes, Paco Ceballos y Macareno, con toros de Guardiola.
- TARASCÓN.—Antonio Gil, Vicente Linares y Antonio Castillo con novillos de Higinio Luis Severino.
- JATIVA.—Alfredo Leal, Paco Pastor y Ricardo de Fabra, con toros de Marcos Núñez.
- LA LINEA.—Miguelín, Paquirri y Dámaso González, con toros de Antonio Pérez de San Fernando.
- PAMPLONA.—Limeño, Serranito y Carnicerito, con toros de Osborne.
- LUNEL.—Antonio Gil, Gregorio Lalanda y Manuel Ortiz, con novillos de Yonnet.
- PAMPLONA.—Diego Puerta, Paco Camino y Viti, con toros de Juan Pedro Domecq.
- BEZIERS.—Antonio Núñez,

- Marismeño y Puno, con novillos de Buendía.
- VICHY.—Antonio Gil, Gregorio Lalanda y Manuel Ortiz.
- LA LINEA.—Manuel Rodríguez, Curro Vázquez y Antonio Porras, con novillos de Marcos Núñez.
- LA LINEA.—Viti, Angel Teruel y José Luis Segura (que tomará la alternativa) con toros de Núñez Hermanos.
- MARBELLA.—Antonio Ordóñez, Paquirri y Miguel Márquez, con toros de Bohórquez.
- SEVILLA.—Riverita, Rafael Roca y Antonio Barea, con toros de Carlos Núñez y Antonio Ordóñez.
- LA LINEA.—Antonio Ordóñez, Paco Camino y Miguel Márquez, con toros de Carlos Núñez.
- LA LINEA.—Miguelín, Diego Puerta y Manolo Cortés, con toros de Salvador Domecq.
- MONT DE MARSAN.—Paco Camino, Juan José y Manolo Martínez, con toros de Buendía.
- MONT DE MARSAN.—Miguelín, Paquirri y Angel Teruel, con toros de Lisardo Sánchez.
- MONT DE MARSAN.—Antonio Ordóñez, Diego Puerta y Miguel Márquez, con toros de Salvador Domecq.
- TUDELA.—José Fuentes, Palomo «Linares» y Juan José.
- TUDELA.—Lorenzo del Olmo, Curro Vázquez y Antonio Porras.
- TUDELA.—Antoñete, Cordobés y Palomo «Linares».

LOS FAMOSOS «SANFERMINES» DE PAMPLONA

AYER.—Foto retrospectiva del clásico encierro de Pamplona en 1919, hace ahora cincuenta años.



HOY.—Angustia, espanto, tropel, mozos y bestias confundidos en loca carrera, estampa clásica de los "sanfermines" navarros.

- EL ENCIERRO, ESPECTACULO EMOCIONANTE Y UNICO.
- PROGRESIVO AUMENTO DE SUS FESTEJOS TAURINOS.
- TRIUNFADORES A TRAVES DE LOS AÑOS.
- ALTERNATIVAS Y COGIDAS REGISTRADAS.

Está probado documentalmente que la primera Fiesta de toros celebrada en Pamplona tuvo lugar en el mes de agosto de 1385, organizada por Carlos II de Navarra, con un torero moro y otro cristiano que hizo traer de Zaragoza. ¡De ayer es la cosa! Más de seis siglos han transcurrido.

La Feria de Pamplona cuenta, pues, con rango y solera de primerísima categoría, ya que por sus plazas desfilaron siempre lo mejor de la torería, y por sus chiqueros salieron reses con romana y trapío hasta haber llegado a calificarse como la «Feria del toro».

Cuando el mes de julio comienza sus días, a las siete horas que arranca del almanaque, hace explosión la euforia pamplonica. ¡Siete de julio, San Fermín! Y a partir de esa fecha se desborda en imponente catarata la más sana alegría y bullicio callejero de más singular y ruidosa expresión.

Resulta difícil afirmar con certeza si por las rúas pamplonicas, que negrean de gentes, circulan más extranjeros que nacionales, tal es la invasión turística que agobia por esos días la capital navarra.

La bota de rioja, la canción inagotable en gargantas que jamás enronquecen, el baile popular que hincha los corazones, toda la alegría trepidante y magnífica que singulariza estas admirables fiestas de julio queda centrada y tipificada en el más español y genuino de nuestros

espectáculos populares: los toros.

EL ENCIERRO

En Pamplona, los toros tienen una original faceta, que acaso sea la que más haya contribuido a popularizar sus tradicionales festejos: el encierro. Y es que la capital navarra conserva intacta la raíz popular y bravía del torero, su forma tumultuaria, vibrante, plena de emoción y peligros libremente afrontados, pues éstos son consustancialmente los clásicos «sanfermines», que sin esas notas de acusado color, sabor y tragedia, sólo sería una Feria más entre las numerosas de España.

El encierro en Pamplona entraña, sin disputa, el exponente máximo de fiesta sin par, de fastuoso colorido y deslumbrante policromía, que capta y admira a propios y extraños.

A las siete en punto de la mañana un cohete estalla en el aire: se ha abierto el portón de la corraleta de la Rochapea. Dos segundos después, otro chupinazo indica que ya salieron los toros de su encierro. Y automáticamente comienza la loca carrera, que en definitiva es algo visto y no visto. Dos, tres, cuatro minutos, dura tan sólo el fascinante espectáculo, cuyas características más acusadas son la angustia, el espanto y el tropel: mozos y bestias confundidos a lo largo de la manga que desde la Rochapea lleva a la plaza de toros, distante unos dos kilómetros.

Otro cohete. El encierro, ha

llegado. El compacto grupo blanco, moteado de rojo, de los mozos corredores se estrella y confunde en el callejón de entrada. Caen unos sobre otros, y por encima de la masa humana —San Fermín, siempre al quite— brincan los toros persiguiendo a los que aún siguen corriendo.

Ya sobre la arena del coso —donde unos toreros profesionales están atentos, capote al brazo— los astados se esparcen en abanico y los cabestros se paran. Está abierto el portón de los corrales, y por él embocan las reses, guiadas por el cabestrero. Estalla otro cohete. El encierro ha terminado.

PLAZAS DE TOROS

Hasta muy avanzado el siglo XIX no se registra en la capital navarra la construcción de un tauródromo exclusivamente dedicado a este fin. Con posterioridad, las fiestas taurinas se celebraban en la llamada plaza del Castillo, y siempre tuvieron un marcado sabor de popular regocijo.

Desde 1843 hasta 1921 tuvo vigencia un coso taurino navarro que fue destruido por un incendio. Y la nueva plaza de toros de Pamplona —una de las mejores de España— se inauguró el día 7 de julio de 1922, con una cabida para 13.000 espectadores, aforo que se aumentó a 19.000 en 1967, tras unas reformas y embellecimiento del circo.

FESTEJOS PROGRAMADOS

Durante los últimos cinco lustros transcurridos, y sea, desde

el año 1943 a 1968, el año de menor número de festejos organizados corresponde a 1943, con tres corridas tan sólo. En cuanto a los de mayor cantidad de espectáculos, 1966 y 1967 figuran con nueve corridas y una novillada, respectivamente.

Y a medida que el tiempo avanza, los festejos van aumentando progresivamente, pues de cuatro corridas en 1944, por ejemplo, pasamos a ocho en 1962 y siguientes.

Por lo demás, con el mismo éxito de stempere, a plaza llena, porque Pamplona no tiene problema de taquilla, para este año se anuncian igualmente ocho corridas de toros. ¡Es mucho San Fermín!

TRIUNFADORES

Tan sólo dos toreros lograron triunfar tres años en Pamplona: el navarro Julián Marín (1943, 1945 y 1947) y el venezolano Curro Girón (1953, 1959 y 1961).

En dos ocasiones alcanzaron el triunfo: Julio Aparicio (1950 y 1951), César Girón (1954 y 1955), Jaime Ostos (1957 y 1963), Paco Camino (1960 y 1962) —estos dos últimos empatados en cuanto a número de trofeos cortados— y Manuel Cano «Pireo» (1965 y 1966).

Y en la relación de los que triunfaron una sola vez anotamos a Pepe Bienvenida (1943), Raúl Ochoa «Rovira» (1945), Manuel Rodríguez «Manolete» (1947), Luis Miguel «Dominguito» (1948), Paco Muñoz y Manolo González (1949), Isidro Marín

(1952), Antonio Ordóñez (1953), Dámaso Gómez (1956), Miguel Mateo «Miguelín» (1963), Viti (1964), Diego Puerta (1967) y Angel Teruel (1968).

ALTERNATIVAS Y COGIDAS

El bello coso navarro fue escenario últimamente de tres doctorados: el de Julián Marín, en 1943, el de su hermano Isidro Marín, en 1951, y el de Paco Corpas, en 1956.

Y en cuanto a percances graves registrados recordaremos el de Luis Gómez «Estudiante», en el año 1944, el del mejicano Cañitas, en 1945, la gravísima cornada de Rafael Ortega, en 1960, las cogidas de Paco Camino y Chamaco, en 1961, y la del Viti, al año siguiente.

¡Y ESTE AÑO, PREMIO!

El popular y prestigioso semanario EL RUEDO está tirando la casa por la ventana con motivo de conmemorar sus bodas de plata, caso único en la vigencia de revistas taurinas. Treinta mil pesetas lleva ya repartidas a los acertantes de los triunfadores en sus concursos de pronósticos para las Fallas valencianas, Feria de Abril sevillana y serial Isidri madrileño.

Y, como es natural, no podía olvidarse de los famosos «sanfermines» navarros, de tanto prestigio y solera, y ahora ofrece otros dos mil duros al que acierte el nombre del torero triunfador en sus tradicionales corridas de toros. ¡A por ellos, aficionados, y suerte para todos!

Antonio GÓMEZ MARTÍNEZ
(Alamarez.)

EN Escribe: Julio ESTEFANIA CARTEL

PAMPLONA, LA ADMIRADA EN EL MUNDO

PAMPLONA, la ultrafamosa feria de los encierros, con los siete días que conmueven al mundo, puede decirse que abre con cancela de oro la segunda parte de la temporada; hasta aquí, las fallas de Valencia, feria de abril sevillana, San Isidro, de Madrid, y otras radiantes ferias conformaron la primera cara de la moneda, y ahora, ya entrado el tiempo de la canícula, pasados los fuegos de San Juan, establecido el estío, es Pamplona, la bella y culta capital de Navarra, la que abre a todo lujo la segunda temporada, que, pasando sobre el verano, habrá de tener su dorado colofón en los suaves días del otoño. Pamplona representa, pues, el fiel de la balanza; y es lo más justo, puesto que Navarra siempre ha sido fiel —y se nos perdona el juego de palabras—. En las vísperas de la gran feria pamplonesa la fiesta adquiere una alegría singular, que se desborda y se encauza al mismo tiempo, y toma un perfil de originalidad suma con ese indescriptible espectáculo de los encierros, que rompen los silencios de las madrugadas —si bien en Pamplona no existen en siete días madrugadas de silencio— para estallar en tracas de júbilo y de emoción, mientras los mozos valientes corren por la serpiente de la calle de la Estafeta llevando la bicorne muerte detrás, camino de la plaza.

Uno de enero,
dos de febrero...

Y San Fermín dispuesto ya a hacer el

La universal
Feria de
San Fermín concentra
cada día y cada
año en los eternos
minutos
de los famosos
encierros
casi toda la
emoción
que se puede
sentir a lo largo
y a lo ancho del
mundo.
Después, por
la tarde,
en la plaza,
los toreros se
encargarán
de rematar la faena
y la
fiesta
pamplonica.



quite a sus paisanos, que en él confían cuando se lanzan a la carrera. ¿Quién iba a decirle al romano Pompeyo, al que se le considera fundador de Pompeyópolis, que muchos siglos después habría aquí, todas las auroras de siete días, una indómita legión, unos mozos hispanos que jugarían al toro con la muerte con más valor y alegría que aquellos invencibles soldados de la Loba? Conocemos de Norte a Sur, de Este a Oeste el paisaje taurino de España, y se podría afirmar, sin temor a errores ni deformación alguna de la realidad, que la feria de Pamplona es la que polariza mayores entusiasmos; al menos, los más vehementes. Meses antes de que esta feria originalísima se celebre, a las agencias de viajes de todo el orbe llegan peticiones de boletos para venir a ella, y es fácil advertir durante esa gran feria la conjunción más interesante de factores humanos, la convivencia de todos los países, a modo de una verdadera ONU de la alegría; allí todo el mundo se conoce sin conocerse y todo el mundo tiene mil amigos. Algo, en verdad, único y maravilloso; porque si la fiesta de los encierros representa en sí un espectáculo digno de que se atravesase medio planeta, la hospitalidad, la elegante cordialidad de los navarros, su alto o profundo sentido de la amistad, hacen el resto. Quien estuvo una vez en Pamplona nunca la olvida. «Sólo la verónica tiene calidad suprema», dijo una vez un gran escritor navarro, que escribió un maravilloso libro sobre toros: «Toros de Iberia», por Rafael García Serrano. Pues bien, sólo un encierro en las calles de Pamplona hace el milagro de una simbiosis perfecta de dramatismo y alegría. Por otra parte, viene a ser como una preparación para lo que se ofrecerá después sobre la arena de la plaza, por la tarde. Se crea un ambiente de toros y se goza un

doble placer, visual y emotivo, al contemplar en la arena, frente a los arlequines de seda y oro, los toros que en la primera hora de la mañana fueron burlados con majeza por los heroicos muchachos de esta heroica Navarra... ¿Y la noche, la madrugada vispera del encierro? ¿Puede haber algo más trepidante y armonioso a la vez? Es el más delicioso nocturno de Europa; y lo ha dicho justamente —acudimos otra vez al admirado Rafael García Serrano— el ingenio y el acierto del escritor, refiriéndose a la madrugada del encierro: «La noche es agitada y feliz.»

medios taurófilos de España. Vienen, en cambio, a los sanfermines de 1969 jóvenes matadores que hacen su presentación ante el público de Pamplona.

LIMEÑO, PAQUIRRI Y ANGEL TERUEL, EL DIA DE SAN FERMIN

SIETE CORRIDAS DE TOROS

El calendario de la feria de Pamplona tiene este año —algún otro año el número fue mayor— siete corridas de toros, que empiezan el día 7 de julio y terminan el 13. Las divisas a lidiar en esos días son las siguientes, conforme al orden de festejos: Martínez Elizondo, Alvaro Domecq, Fermín Bohórquez, conde de la Corte, César Moreno, Guardiola y José Luis Osborne. Hay, pues, de los siete hierros, cinco divisas meridionales y dos ganaderías norteñas, navarras. Este año, en cuanto a toreros, no vienen a la feria de Pamplona —y su ausencia será muy recordada— algunos diestros de primera fila, y falta también nada menos que el «Rey de Ronda», Antonio ORDOÑEZ, cuyo fabuloso éxito, compartido a escala similar con Paco CAMINO en la feria de Badajoz, todavía se sigue comentando en todos los

Con toros del prestigioso ganadero navarro Martínez Elizondo se abre la feria de Pamplona: es el día trascendental del Patrono San Fermín. El Santo que tantas veces, con mano invisible, extiende millagroso capote para salvar la vida de los mozos en el encierro. El cartel de esa corrida primera en el coso pamplonés es una terna de juventud, y capitanea el destilado un torero que alcanzó en Sevilla, también este año, un éxito fabuloso, un triunfo excepcional, cortando cuatro orejas la tarde de los miuras. Nos referimos al diestro LIMEÑO, torero nacido en la blanca y marinera Sanlúcar de Barrameda, ciudad ilustre al filo del Guadalquivir y del Atlántico, en cuya plaza, de gratas y tristes efemérides, halló la muerte aquel buen torero que fue Faustino Posada. Con LIMEÑO alternarán el también diestro de la provincia de Cádiz, Francisco Rivera PAQUIRRI, de tan variado repertorio, y el madrileño Angel TERUEL, que prosigue su brillantísima carrera de figura grande del toro. Hay mimbres, pues, para que los navarros y espectadores todos de todas partes pue-

A LOS ACORDES DE LA MUSICA HIZO LA PELEA DE V

FUE A ESTE EJEMPLAR AL PRIMERO
QUE SE LE CONCEDIO TAL HONOR, EN
LA PLAZA DE TOROS DE SEVILLA

Después de estoqueado,
las mulillas le dieron
dos vueltas al ruedo
Y el concededor de la
vacada bajó al anillo
para acariciar el cadáver
del bravísimo novillo

Por Juan
LAGARMA
BERNARDOS

AHORA que se inauguran plazas y se celebran más corridas. Ahora que tan benévolo es el público con los diestros otorgándoles orejas y más orejas así por que sí. Ahora que por esos ruedos se da suelta cada lunes y cada martes a los bichos para los que se pide el cambio de suerte sin tomar las varas reglamentarias a fin de que puedan mantenerse en pie el mayor tiempo posible, y por último, ahora que tanto suena el toro manso, el toro borrego y sólo en contadísimas ocasiones la pluma del crítico taurino menciona la salida al redondel de un toro bravo, bien merece la pena resucitar de entre los recuerdos gratos de tardes de toros, la destacada actuación que en la corrida celebrada en Sevilla el 14 de mayo de 1916 tuvo el toro «Palmero», perteneciente a la ganadería de don Manuel Rincón, ganadero andaluz, con cuyas reses hizo su debut en esa fecha —para él inolvidable— en la plaza de toros de la ciudad de la Giralda.

¡BUEN COMIENZO, SEÑORES!

Horas antes de la corrida —según confesó al representante de la Empresa—, el ganadero se encontraba en tal estado de inconsciencia, como no lo había padecido nunca. Para él, ese espacio de tiempo relativamente corto que supone la dura-

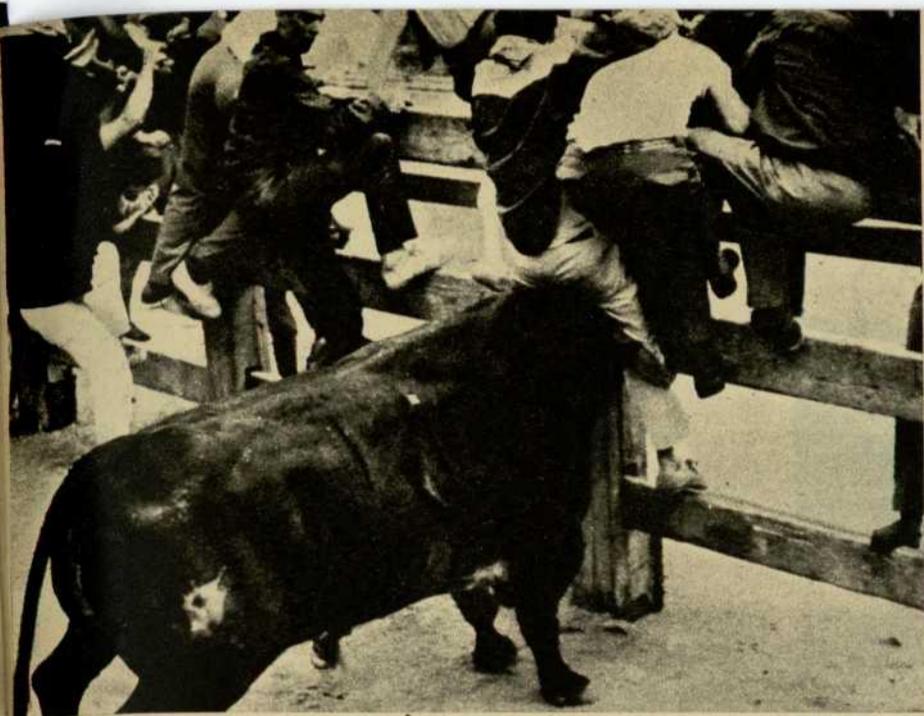
ción de una corrida, iba a parecerle una eternidad.

Ocupó uno de los tendidos altos y «demudado y tembloroso» se dispuso a ver salir por los chiqueros los seis novillos que eligiera en su dehesa, cuya divisas iban a lucir por primera vez en la archipopularísima plaza de la Maestranza. Ya el primer novillo, de preciosa lámina, acusó extraordinaria bravura. Con él hizo José Álvarez Tello —que con Hipólito y Manuel de los Ríos componían la terna de matadores— una buena faena y, cuando el astado cayó patas arriba, el público premió con una gran ovación al torero y al toro.

Y salió el cuarto novillo que atendía por «Palmero», estaba marcado con el número siete, era castaño, ojo de perdiz, y portador de unas buenas herramientas. Por dos veces derrotó en la barrera, echando sobre sus lomos otras tantas tablas. El diestro malagueño se fue hacia «Palmero», y algo movido le toreó de capote. El toro acudió pronto al engaño tantas veces como le ofrecieron el capote. En los tendidos decaía —y apenas llevaba el astado unos minutos en la arena— que como aquel hacía muchos años no se había visto un toro tan bravo.

UN TERCIO DUPLICADO

Puesto en suerte, tomó con enorme co-



dan solazarse con un resultado brillante en esa corrida inicial.

TRES ESPADAS ANDALUCES EN LA SEGUNDA

Para la corrida del segundo día, y frente a los famosos toros de «Torrestrella», de don Alvaro Domecq, hay la siguiente terna de matadores: el linarense José FUENTES, Manolo CORTES, sevillano del pueblo de Gines, y Antonio MILLAN «Carnicerito de Ubeda». Es curioso que si en la primera corrida de la feria de la capital navarra encontramos que hacen el paseillo dos diestros nacidos en la provincia de Cádiz, para la segunda hay dos —Fuentes y Carnicerito de Ubeda— que han visto la primera luz de su vida en la provincia de Jaén. Tres toreros andaluces: dos jienenses, uno sevillano, en esta segunda tarde de Pamplona. Para el que llega por vez primera investido del título de matador de toros a esta estrepitosa plaza, verdadero volcán de ruido y de alegría, debe ser una formidable impresión. Es un ambiente totalmente diferenciado dentro de la unidad que representa la fiesta de toros; y el matador que llega como nuevo ha de pensar que este público, tan generoso y jovial, es, al mismo tiempo, viril y exigente, como debe ser; y aquí, en la plaza de Pamplona, el éxito o el fracaso toman un aspecto rotundo, apenas sin matices, como una expresión rotunda de una apasionada y apasionante sinceridad.

MIGUEL MARQUEZ, MANOLO CORTES Y MACARENO

Es curioso también que en la tercera corrida de Pamplona la terna de espadas siga teniendo signo del Sur. Ahora se trata de un malagueño y dos sevillanos, porque en esa jornada del 9 de julio en la capital de Navarra, y para lidiar toros jerezanos de don Fermín Bohórquez, desfilarán en terna de caireles y esperanzas el «Chanquete de Oro», ese Miguel MARQUEZ de triunfo cotidiano; como ya dijimos una vez, «Chanquete de Oro» se está convirtiendo en «Chanquete de Platino», pues cada día asciende más en la Bolsa de la Fiesta el coeficiente de su arte y su valor. Con Miguel MARQUEZ alternan Manolo CORTES, de fino estilo sevillanísimo, que ya habrá actuado en la tarde anterior, y cierra el terceto otro torero de Sevilla cuyo sobrenombre a mucho obliga taurinamente, pues que se titula MACARENO, y en la Macarena, en sus aledaños de la alameda de Hércules, tuvo trono nada menos que Chicuelo, y antes, el «Divino Calvo» y José... Creemos que esa terna de juventud cuenta con interesantes alicientes para que, a poco que embistan sus enemigos, los tres muchachos dejen en muy alta posición el renombre torero de Andalucía. Ellos pueden llevar hasta los serenos cielos del Norte las filigranas del torero del Sur.

PUERTA, VITI Y ANGEL TERUEL

El día 10 de julio se juega en la feria de Pamplona una divisa que siempre despierta interés entre los aficionados: la del conde de la Corte. Y para enfrentarse a los seis pupilos de esta ganadería prestigiosa hay un cartel de máximos valores, lo que en el argot de la fiesta de los toros se suele llamar «cartel de lujo». Torean esa tarde nada menos que Diego PUERTA —el del colosal triunfo en la reciente corrida de Beneficencia—, Santiago Martín VITI, el gran torero de Castilla, invariable en su trono salmantino, y Angel TERUEL, que en un plazo verdaderamente fulminante se ha sabido situar entre los verdaderos ases del toreo. Ofrece esta coyuntura torera tres modalidades o estilos bien diferenciados, y esta diversidad de matices en el toreo es siempre interesante y presta mayor atractivo a la Fiesta, que debe ser valerosa y limpia exposición de contrastes de formas y de estilos y diversidad en lo expresivo de un arte de torear.

CAMINO, PAQUIRRI Y MARQUEZ

En la tarde del 11 la divisa a jugar en la plaza de Pamplona es un hierro navarro; un hierro norteño que aquí mismo alcanzó más de una vez éxito completo, esos triunfos que se recuerdan siempre en las tertulias de los buenos aficionados. Nos referimos a la divisa navarra de don César Moreno. Y en esa tarde del 11 de julio, si los toros de la citada ganadería navarra embisten por derecho y con bravura y poder..., ¿cuántas maravillas de arte no podrá ofrecer a las pupilas asombradas un torero que se halla en el cenit de su carrera? Autor del más fabuloso triunfo que se pueda soñar, héroe de una tarde extremeña que pasará a los mejores fastos de la tauromaquia... Se trata, claro está de Paco CAMINO, el «héroe de Badajoz», un lidiador de Sevilla con toreo de Ronda, que tan alto triunfo alcanzó hace unos días, en noble emulación con el «Rey de Ronda», en la plaza extremeña. Creemos que el gran torero de Camas se halla en su momento cumbre, cuando el artista se da perfecta cuenta de que debe y puede convertirse en hecho trascendente, en arquetipo de su profesión; cuando comprende que hay algo que obliga más que el mismo presente, y es la cristalización de un futuro en la historia de su arte. Con el gran torero sevillano alternan el diestro de Barbate, tan brillante rehile-

tero, PAQUIRRI, y ese pequeño gran león de Fuengirola, incansable cosechador de trofeos, que se llama Miguel MARQUEZ. Consideremos que está plenamente logrado, por lo interesante y atrayente, ese quinto cartel.

LAS DOS CORRIDAS FINALES

Como todo en la vida, también la feria taurina de Pamplona describe su obligada parábola; alcanzado su cenit, ha de ir camino de su final. Entristece un poco a los aficionados y los visitantes de Pamplona que, necesariamente, todo haya de tener su fin. La noche del día 13, cuando suenan las doce, la ciudad que ha sido una tremenda campana de ruidos volverá a su estudio, a su trabajo, a su serenidad, a su paz. Pero, ¡ah!, que todavía quedan dos corridas, aún quedan dos encierros; quedan aún dos noches de blancos aquelarres, de gritos y de copias...

La corrida del día 12, penúltima de la serie, corresponde al hierro sevillano de Guardiola y será lidiada por el linarense José FUENTES, Paco CEBALLOS, el joven espada malagueño, y MACARENO, que repite su actuación. El cartel de toreros ofrece el incentivo de la novedad; juventud y novedad. Y es con un encierro del también prestigioso ganadero andaluz don José Luis Osborne con lo que ha de ponerse cerrojo final a la feria pamplonesa. El día 13 de julio. Habrá que esperar todo un año de nostalgias y de ilusiones para cantar y correr de nuevo en la mañana primera de San Fermín. La corrida del día 13 la torea LIMENO, el diestro castellano, de Colmenar, SERRANTO, y ese clásico torero y excelente estoqueador que se llama Antonio Millán CARNICERITO DE UBEDA. Al torero de la bella ciudad jiennense, verdadero museo de mansiones históricas, le cumple la suerte y el honor de echar la llave a esa ilustre feria del norte de España, famosa en el mundo entero, la gran feria española por netamente navarra, de San Fermín... Al anochecer la plaza estará vacía, silenciosa, y quedará de la epopeya de gritos, sólo un silencio blanco; y en la arena...

... un eco de sangre cuajada.

En las calles de Pamplona, en la plaza del Castillo, en todas partes, luego, a las doce de la noche, sólo el cántico, entre ructuoso y humorístico, al brillo de las cerillas oscilantes, del gracioso «requiem» porque

... ya se acabaron las fiestas de San Fermín.

VARAS EL TORO «PALMERO»

dicia y poder hasta ocho varas, derribó cinco veces a los montados y mató cinco caballos.

Dio orden el presidente de cambiar el tercio, y mientras se retiraban los picadores, el bravo animal permanecía junto a los caballos, víctimas de su poder, lamiéndose la sangre que le llegaba a la cara.

El público prorrumpió en una estruendosa ovación al ganadero, que en aquella última fila del tendido permanecía pálido ante lo inesperado, sin saber qué hacer, y solicitó de la presidencia la continuación del primer tercio.

Volvieron los picadores y tantas veces como se pusieron en suerte «Palmero» se arrancó a ellos desde largo, con la misma codicia. La música no cesaba de tocar, y el ganadero seguía escuchando la ovación que el novillo hizo arrancar a los espectadores desde que recibió el primer puyazo.

Cesó la pelea, que se resumió así: de las once veces que entró en suerte, le pusieron diez varas, por siete caídas y seis jacos muertos, y fue entonces cuando la plaza entera pidió le fuese perdonada la vida al precioso animal, cuya cabeza disecada con su reluciente cartela ocupó después un lugar destacado en el despacho del ganadero andaluz.

A tanto llegó el entusiasmo durante aquel primer tercio, que el mismo presidente se levantó de su localidad —y lo

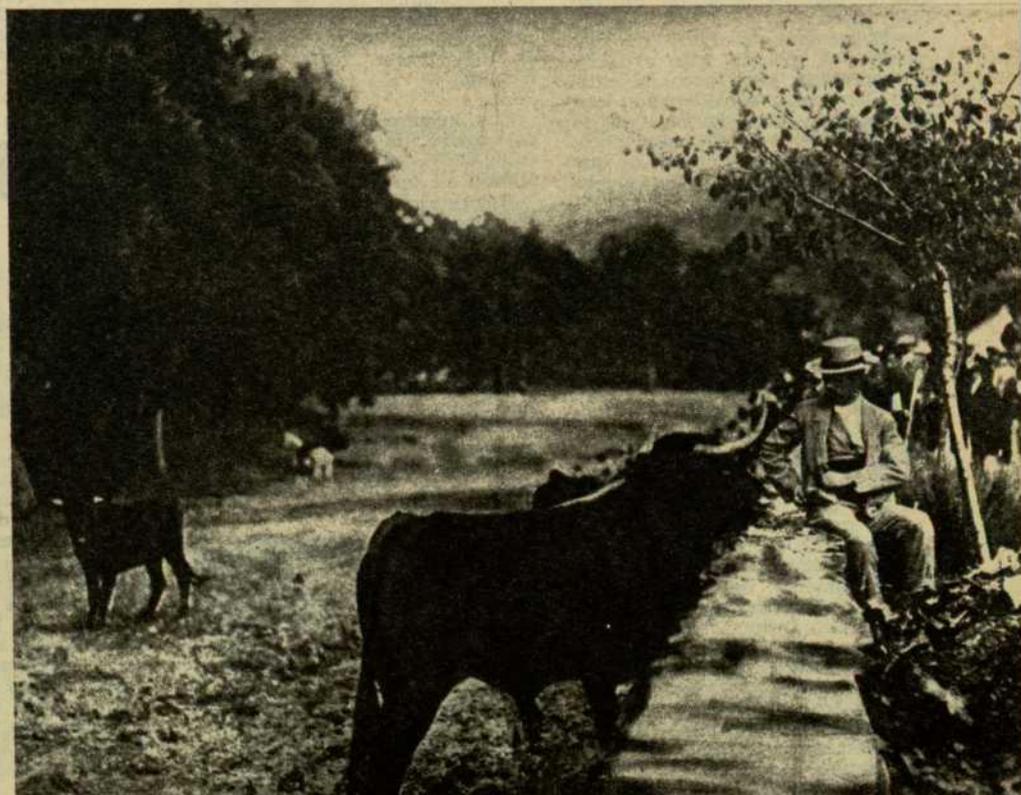
propio hicieron cuantos le acompañaban en el palco— para aplaudir frenéticamente al criador de las reses, cosa nunca sucedida.

PASODOBLE CON DOS VUELTAS

Banderilleado por Sevillanito y Zocaio, pasó a la jurisdicción de Alvarez Tello, a quien correspondieron los dos más bravos novillos. Brindó la muerte de «Palmero» al señor Rincón y, tras una juena en la que prodigó al novillo pases de todas las marcas, lo envió al desolladero de dos pinchazos y media delantera.

La plaza entera era un hervidero de aplausos para el toro, al que las mulillas dieron dos vueltas al ruedo mientras la música tocaba el pasodoble de Gallito. Y fue en ese momento cumbre del entusiasmo —mientras el público puesto en pie batía sus palmas— cuando el conocedor de la vacada bajó al ruedo para acariciar el cadáver de «Palmero» y recoger el calor de los aplausos con que a él se le premiaba también.

Los parabienes al ganadero, de familiares, amigos, paisanos, aficionados y toreros no cesaron durante algunas fechas, y el nombre del toro «Palmero» pasó al historial de los astados bravos, que quisiéramos ver surgir por los chiqueros, de manera frecuente, para el bien de la Fiesta.





MINIENCUESTA

La Feria taurina del Corpus granadino, de reciente simientación en Pedro y José Romero, en Pepe Hillo y más remotamente aún en sus antecesores, tiene viva sugestión y es motivo de interés constante de los granadinos. Y es que Granada, demostrado está, ha pues

DIEZ GRAN



Recogemos en primer lugar, cortesía obliga, la gentil y sabrosa opinión de «La Madroñera», ejemplar Peña taurina femenina granadina, única en su clase. Su presidenta y fundadora, MARY VILLARROEL, nos dice: —Grato recuerdo me han dejado los dos últimos toros del conde de la Corte, los seis de don Antonio Méndez Moreno, el encierro de Hijos de Bernardino Jiménez y el quinto toro de Pablo Romero. Menos grato, los restantes de Pablo Romero y la corrida de Benítez Cubero, impropia de una Feria de categoría.

—Hemos de aplaudir a Diego Puerta, a Viti y Miguel Márquez. Y lamentar muy de veras que Ordóñez, veterano en estas lides, perdiera el control de los nervios ante el público.

—Luque Gago, Almensilla, Luis González y nuestro paisano Montenegro. Esto no quiere decir que guarde mal recuerdo de los demás; pero...

—En general, la Feria ha discurrido en elevado tono artístico y económico; pero creo ha existido demasiada consideración con los toreros —con algunos— en la concesión de trofeos y muy poca, o ninguna, con el público, al que se le ha impuesto por las buenas la lidia de tres toros no admitidos por el Reglamento.

—¿Restar? Nada. ¿Aumentar? Las corridas que están faltando para completar de domingo a domingo la semana taurina del Corpus, incluyendo alguna novillada y la corrida Homenaje a la Mujer granadina, festejo por el que venimos luchando ante la Empresa y ante el Municipio muchos años. ●

Cedemos el turno a la vicepresidenta, MARIA LUISA SANCHEZ PARDO, que nos contesta:

—Mi mejor recuerdo del ganado, la corrida de Méndez Moreno, los dos últimos toros lidiados, respectivamente, del conde de la Corte y Pablo Romero y el encierro de Bernardino Jiménez. Sintiendo no poder decir otro tanto de los de Benítez Cubero y de los cuatro que no he citado de Pablo Romero.

—Menos de Ordóñez guardo grato recuerdo de todos los diestros, aunque, en honor a la verdad, el platillo de mi balanza está vencido hacia Diego Puerta, Miguel Márquez, Viti y Santiago Ló-

pez, por la forma de matar a su segundo.

—Necesariamente, han quedado en el recuerdo de todos Luis González, Almensilla, Luque Gago y Montenegro.

—En esta Fiesta de esplendor, alegría y colorido, el ambiente es siempre grato. Pero si, además, coincide con las corridas del Corpus en Granada, entonces su colorido, su esplendor y su alegría se multiplican en progresión geométrica debido a la aportación de Granada entera, que sabe embellecer como nadie los palcos, tendidos y barreras de la plaza con sus mantones de Manila, sombreros de ala ancha, mantillas y madroñeras. Y conste que esto último no es propaganda.

—No hay nada que sobre en la Feria; al contrario, se debe au-



mentar el número de corridas a toda la primera semana del Corpus, dedicando una de ellas a la mujer granadina. Hay que mejorar la calidad de los toros y, eso sí, administrar mejor los trofeos. ●

Nos dirigimos ahora a la dueña del dinero, la tesorera PEPTTA OLIVARES, quien nos expone al alimón su opinión y simpatía:

—Entiendo que las reses de mejor recuerdo han sido las de Méndez Moreno, Hijos de Bernardino Jiménez, dos del conde de la Corte —los últimos— y el quinto de Pablo Romero. Hundándose en el mejor olvido los demás.

—Me entusiasmó Miguel Márquez en su segundo enemigo y me enfadaron Ordóñez y Carnicerito de Ubeda. Aquél, porque olvidó que «lo cortés no quita lo valiente», o viceversa, y éste porque no pudo, o no supo, sacar partido



—armar «un lío» al quinto de Pablo Romero.

—Destacan en mi recuerdo las actuaciones de Montenegro, Almensilla, Luis González y Luque Gago. ¡Ah!, y un picador de Manolo Martínez que no sé su nombre.

—En el ambiente, en general, me parece que han sobrado trofeos y toros cojos y que ha faltado equipo presidencial y, por supuesto, toros-toros.

—Nada de restar. Hay que completar una semana de corridas, ofreciendo una a la mujer granadina; ¡o están pidiendo la Feria y Granada. ●

Por último, es la vocal SOLE ORTEGA quien atiende nuestro ruego:

—Empieza siendo un grato recuerdo el brindis y saludo enviado a «La Madroñera» por el señor conde de la Corte. Y paralelamente está en nuestro recuerdo el de los dos últimos toros de este mismo encierro, las corridas enviadas por Méndez Moreno y Bernardino Jiménez —bueno, los hijos— y el quinto toro de Pablo Romero. De los restantes, así como de los de Benítez Cubero, mejor es no hablar.

—Las actuaciones de Márquez, Diego Puerta y Viti merecen mención especial, como asimismo Santiago López en su forma de matar. Ordóñez, lejos de justificarse primera figura, me defraudó en todo y por todo...

—Tengo que destacar en mi memoria a Montenegro, Luque Gago, Pilfo, Almensilla y Luis González.

—Después de la «cala» y la «arena», la cuarta corrida caldeó de nuevo el ambiente y, lo que es



mejor, nos dejó saborear la miel, sin quitárnosla de los labios. Fue una corrida completa. Es una pena no poder decir lo mismo de la actuación presidencial.

—Abogo por una Feria más amplia, o sea, de domingo a domingo. Que sean respetados todos y cada uno de los tercios en la lidia o, lo que es igual, que se cumpla el Reglamento en toda su dimensión. Que se mejore el ganado, elemento básico de la Fiesta, y, finalmente, que se incluya en el programa ferial la corrida Homenaje a la Mujer granadina. ●

En nuestra búsqueda de aficionados de categoría y con solera



nos hemos dirigido en principio a don José Aguilar, coronel de la Guardia Civil, que nos atiende con amabilidad exquisita:

—Me han dejado grato recuerdo el encierro de Méndez Moreno —todo lo que acusaron fue bueno y, además, salvaron a la divisa del ridículo de caerse— y el quinto toro de Pablo Romero. De los restantes de esta otras veces acreditada ganadería y de los seis de Benítez Cubero prefiero no hacer mención. Bueno; junto a los toros de Méndez cite también los de Hijos de Bernardino Jiménez, que, como aquéllos, hicieron honor a la divisa.

—Por su entrega, arte, valor y sabiduría, Diego Puerta, Márquez y Viti. Por su actitud, impropia de un matador de toros, Ordóñez. Y faltos de sitio, o «verdes» todavía, Carnicerito de Ubeda, Sancho Alvaro y Manolo Cortés.

—De los picadores esperemos mejor ocasión, que podamos verlos, y entonces opinaremos. En los de a pie, desde luego, Almensilla, Luque Gago y Luis González.

—De los factores que intervienen y complementan el ambiente, justo es reconocer la aportación de «La Madroñera» al embellecimiento de la Fiesta. La corrección del público, que habían exigido sólo una vez —de las muchas que pudo hacerlo con sobrada razón—, no fue atendido. Y la notoria falta de equipo presidencial para hacer cumplir la reglamentación vigente, ordenar la devolución a los corrales del toro que no reúna las condiciones necesarias para la lidia, administrar en su nivel justo la concesión de trofeos y —esto es de risa— no olvidarse de la representación que le ha sido confiada para no abandonar el palco antes de ser cumplimentado por el matador a la muerte del astado, dejándolo sin tener a quién dirigirse, como ha ocurrido con Viti.

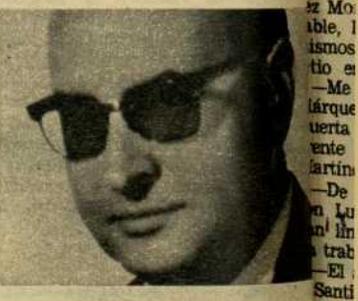
—A la Feria no hay que restarle, hay que aumentar el número de corridas hasta completar la primera semana de Corpus mejor, a toda costa, la condición y edad de los encierros a lidiar y, conseguido esto, incluir en el cartel una o dos novilladas de primerísima categoría. ●

Encontramos a continuación a don Antonio de Haro Ortega, pro-

fesor mercantil y virtuoso artista de la fotografía, cuya afición con parte por igual con la de los toros. Amablemente nos atiende nos obsequia con la bellísima panorámica de la Alhambra y Sierra Nevada, que encabeza esas páginas, de la que es autor.

—Ahora, cuando —para bochorno de ganaderos— rara vez sale a la plaza un toro que no se caiga, hemos de recordar gratamente la corrida de Méndez Moreno, de Hijos de Bernardino Jiménez, el quinto toro de Pablo Romero, los dos últimos del conde de la Corte, que acusaron, entre otros, no menos importantes, esta mala calidad, contrastando, en sentido opuesto, con los de Benítez Cubero y resto del propio Pablo Romero.

—Todavía estoy saboreando el curso de torero grande que, han ofrecido Diego Puerta, Miguel Márquez y Viti, y todavía tam-



sigo sin hallar posible justificación para la actitud de Ordóñez.

—De los subalternos sólo recuerdo a Luque Gago, Luis González, Almensilla, Pilfo y Montenegro. Como un picador, no sé cómo se llama de la cuadrilla de Manolo Martínez.

—Una de las cosas más gratas del ambiente general es sin duda la nota de color, alegría y belleza que aporta «La Madroñera» a las corridas de Feria. Y la que censuramos, la actuación negativa de la presidencia; no se puede «hacer pasar» toros sin todas las facultades íntegras para la lidia —al menos, así está reglamentado—, ni se pueden conceder trofeos tan alegremente. Quien concede así, lo hace en contra de la pureza de la Fiesta, que está en el deber de defender.

—La Feria, a más de que no sobre nada, está pidiendo ampliación en número de corridas domingo a domingo—. Así se podrían incluir en el cartel un par de novilladas de postín que también interesan. Otra cosa ha de incorporarse a la Feria es la tan solicitada corrida en honor de la mujer granadina. En este sentido parece como si los miembros del Ayuntamiento y la Empresa fuesen granadinos ni granadinos si que son ambas cosas... ●

La casualidad nos ha puesto a hablar con don Lorenzo Ruiz Peralta, colaborador taurino

siempre su empeño en que «lo taurino del Corpus» alcanzase el rango importante y alegre que es su tono. Por eso, cuando todavía está en el ambiente el eco de los olés y de las últimas ovaciones que atronaron la Feria, no hemos dudado en consultar a una decena de aficionados de pro en esta minicuestión, que sólo pretende servir para crear estado de opinión sobre el presente y el futuro de la Feria taurina del Corpus en Granada.

Todos y cada uno de los requeridos han contestado complacidos a nuestro cuestionario único:

- 1.-¿Considerando con independencia los principales factores que intervienen en la Fiesta --toros, espadas y subalternos--, qué recuerdo, más o menos grato, le han dejado este año las corridas de Feria?
- 2.-¿Qué opina de los demás elementos que actúan y complementan el ambiente general?
- 3.-¿Restaría o aumentaría algo a la Feria taurina del Corpus?

GRANADINOS EN LOS TOROS



... naturalmen... desaprovechamos la oportuni... de abordarle: Recuerdo grato la corrida de Méndez, la de Hijos de Bernard... Jiménez, únicas que no se han ido y han ido bien al caballo. Ahora, recuerdo gratisimo el de... por los dos últimos toros del... de la Corte, el quinto de Pablo Romero y el cuarto de Méndez Moreno. De recuerdo desagradable, los de Benítez Cubero, los... días antes no tuvieron... en Madrid como novillada. Me ha satisfecho el toreo de Márquez, la entrega de Diego Puerta y el capote de Ordóñez, ante a la poca clase de Manolo Martínez y la desgana de Fuentes. De los subalternos me quedo Luis González, los demás se limito a tratar de cumplir trabajo.

El ambiente con que se acogió Santiago López fue muy agradable, el muchacho lo necesitaba en alternativa. Lo más lamentable, presidencias, que sólo han precedido, pero no han sido autoridad la plaza. Si sepudieran recusar a los árbitros en el ftbol, «equipo presidencial» no pisaría más, por mi gusto, el palco Granada; hay que imponer el reglamento y cumplirlo. Se han cambiado toros con un picotazo y otros pon seis u ocho varas; sólo dos toros se le han puesto los pares reglamentarios, no se devuelto los toros cojos, se regalado segundas orejas y rabos, en fin, un desastre.

Abundando en la idea del empresario de la plaza de Granada, buen amigo don Luis Miranda, no estaría bien la reducción del programa general de fiestas, contrándolo a una semana. Entonces, él haría de esta semana la semana taurina del Corpus. ●

Atarfe, prácticamente convertido en una continuación de Granada capital, tanto por la proximidad con ésta como por la mutua convivencia, cada día más generalizada, más íntima, ligada y constante, es, sin duda, en la provincia el pueblo de mayor raigambre taurina. Es por eso, porque Atarfe, cuna de toreros, sabe ver los toros y está versado en la organización y celebración de corridas en sus días especiales, por lo que no hemos querido prescindir de algunas opiniones, entre las muchas sobrada-

mente autorizadas que Atarfe puede aportar al tema que nos ocupa.

Al primero que encontramos de los asiduos asistentes a las corridas de Corpus es don José Osuna, licenciado en Farmacia, que goza de la total confianza profesional, afecto y simpatías de todos sus convecinos, sin excepción.

—Lo mejor del ganado, el encierro de don Antonio Méndez Moreno; a más de sus buenas cualidades de bravura, casta, presentación y trapío, no dobló una pata ninguno de los seis. En la misma línea han estado los de Hijos de Bernardino Jiménez, y siguiendo este orden, el quinto de Pablo Romero. Reverso de la medalla, los de Benítez Cubero y los restantes de Pablo Romero.

—No es fácil olvidar las actuaciones de Diego Puerta, Miguel Márquez y Viti; tampoco he dejado caer en saco roto, aunque a más bajo nivel en esta ocasión, a Paco Camino, Teruel y Fuentes. En sentido adverso, no es menos difícil apartar de la memoria la intervención de Ordóñez, y más aún, su actitud para con el público, del que ha olvidado que por algo se llama «respetable».

—No eran «mancas» las cuadrillas; pero dentro de lo bueno, lo mejor Almensilla, Luis González, Luque Gago y Pilfo; y a caballo, Acosta Mota, creo que se llama.

—Aparte la evidente marcada benevolencia en la concesión de algunos apéndices y, por el contrario, la desconsideración de hacer «tragar» al público tres toros cojos, dos de no poderse tener en pie y el tercero a punto de crear un conflicto de orden público, el ambiente, por lo demás, se ha mantenido a buen nivel artístico y de rotundo éxito económico.

—Habría que restar el precio de



... el resto de Pablo Romero y el total de Benítez Cubero que, al parecer, no sirvieron como novillada en las Ventas para la presentación de Dámaso González.

—Para recordarlo siempre, Diego Puerta, Márquez y Viti. Y para no olvidárselo jamás, la imprudente actitud de Ordóñez.

—Citaré sólo los de mejor recuerdo para mí: Almensilla, Luque Gago y Luis González, a pie. Y a caballo, en esta ocasión, el picador mejicano traído por Manolo Martínez.

—En general, el ambiente de la feria ha sido bastante bueno, y hubiese sido infinitamente mejor si la presidencia no hubiese incumplido el Reglamento permitiendo la lidia de tres toros inutilizados para la misma; pero, por lo visto, el pañuelo «verde» no lo tenía tan a mano como ha tenido los «blancos».

—Lejos de restar nada a la feria, la haría más amplia en número de corridas —una semana completa—. La dotaría de auténticos toros-toros, con cuajo y la edad reglamentaria, que son los que dan emoción a la Fiesta. Exigiría con todo rigor la aplicación del Reglamento, en prestigio de la feria y de la plaza de Granada. Y, desde luego, cada año dedicaría una de las corridas a homenaje a la mujer granadina y a ese grupo de chicas guapas que sólo con su presencia hermocean la plaza «La Madroñera». ●

Y como ser y estar en Atarfe es estar y ser de Granada —tanto monta—, cerramos nuestra minicuestión «DIEZ GRANADINOS EN LOS TOROS», con la opinión valiosísima de don Luis López Jiménez, funcionario, hombre jovial



—además de ser joven—, alegre y simpático en extremo, que en Atarfe constituye poco menos que una institución.

—Recuerdo con agrado parte del encierro del conde de la Corte, dos toros de Pablo Romero y las corridas de Méndez Moreno y Bernardino Jiménez —tenían que ser parientes míos—. Y lo que son las cosas, con los de Benítez Cubero me ocurre todo lo contrario.

—Sin lugar a dudas, Diego Puerta y Miguel Márquez. De la otra parte siento tener que estar en total desacuerdo con la inconcebible postura de Ordóñez.

—En el ambiente general tengo que encomiar la pincelada de color y de belleza que ha puesto cada tarde en la plaza «La Madroñera», y censurar la actuación negativa de la presidencia, tanto al imponer la lidia de toros «mutilados», como en su benevolencia concesión de trofeos. Por lo demás, el público ha respondido, ha llenado la plaza, y, aparte las «ovejas negras» señaladas, nos hemos divertido.

—No restaría nada, al contrario, aumentaría el número de corridas para dar paso a la clásica novillada de feria. Procuraría por todos los medios hacer de esta feria lo que todos deseamos: una auténtica Feria del Toro, con dos corridas clave e insustituibles en el cartel de cada año: una, de Miura, y la otra, concurso de ganaderías. ●

CURRO ALBAYCIN



las entradas y aumentar a toda una semana el número de corridas, intercalando entonces alguna novillada de «campanillas», que tampoco estaría mal. ●

Otro aficionado de excepción en Atarfe es don Antonio Aguilar Jiménez, labrador, al que rogamos su opinión:

—Del ganado cabe destacar, para bien, los encierros de Méndez y Bernardino Jiménez, dos toros —quinto y sexto— del conde de la Corte y otros dos —en el mismo orden de lidia— de Pablo Romero. Del otro lado... también cabe des-

LA FERIA DEL CORPUS DE GRANADA, EN ESTADISTICA

DIEGO PUERTA, TRIUNFADOR: CUATRO OREJAS Y DOS RABOS EN UNA CORRIDA

EXITO EN LA ALTERNATIVA DE SANTIAGO LOPEZ

Cinco corridas de toros se celebraron en la Feria del Corpus de Granada. Actuaron quince matadores, recibiendo la alternativa Santiago López. A continuación ofrecemos un resumen estadístico por orden de actuación de los matadores:

MATADORES	Corridas	Reses	Orejas	Rabos	Avisos	Reses al corral
Miguelín	1	2	2	—	—	—
Carnicerito de U.	1	2	—	—	—	—
Manolo Cortés	1	2	—	—	—	—
Fuentes	1	2	2	—	—	—
Teruel	1	2	3	1	—	—
Márquez	1	2	3	—	—	—
Ordóñez	1	2	—	—	—	—
Camino	1	2	—	—	—	—
Manolo Martínez	1	2	2	—	—	—
Santiago López	1	2	4	1	—	—
Puerta	1	2	4	2	—	—
Viti	1	2	3	—	—	—
Benjumea	1	2	3	1	—	—
R. de Fabra	1	2	2	—	—	—
Sancho Alvaro	1	2	—	—	—	—

REJONEADORES

Angel y Rafael Peralta	1	2	2	—	—	—
------------------------	---	---	---	---	---	---

GANGA

DESDE VALENCIA

MIENTRAS SE CELEBRA EL APARTADO,

Escribe:
José CERDA

Fotos:
CERDA, hijo

LAS MANOS HABLAN

Todo el mundo que se aprecie de saber sobre el arte taurino, no ignora que el sorteo de las reses se celebra a las doce del mediodía, y son protagonistas del mismo autoridades gubernativas y veterinarios, Empresa, mayoral de la ganadería, un miembro de la cuadrilla de cada matador actuante, y también suelen asistir los apoderados y algún que otro periodista.

Los veterinarios tienen la misión de reconocer las reses que iban de ser lidiadas por la tarde, para que éstas estén en todo momento en debidas condiciones. Las autoridades gubernativas, para velar en todo momento que se cumplan a rajatabla todas las disposiciones que determina el Reglamento taurino. Los subalternos, uno por cada matador, son los que se encargan de hacer los lotes, emparejándolos de dos en dos. El mayoral es el que suele informar a los subalternos, facilitándoles la numeración que cada toro lleva consigo en los costillares, como también suele orientar con respecto a la nota de cada toro. La Empresa hace acto de presencia porque es, al fin y al cabo, con quien se responsabilizan todas las anomalías que pudieran surgir, y los periodistas suelen anotarse en su libreta, o en un simple periódico, los nombres de los toros, sus números, sus pelos y su peso en bruto. Estos datos, para luego en la crónica, siempre resultarán interesantes para el lector aficionado.

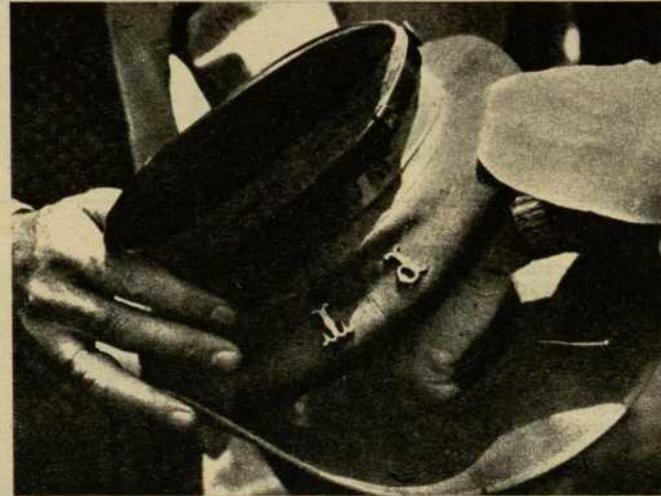
Pero todo este rebusco de gentes y de cosas, si nos damos cuenta por las gráficas insertadas, nos percataremos que más que un sorteo de reses de una corrida parece más bien una demostración de prestidigitación. Para este juego se recurre, en primer lugar, al sombrero de ala ancha del mayoral y, seguidamente, a una gorra de plato de un empleado. Se echa mano de estas dos prendas porque casi todo el mundo asiste a estos menesteres completamente destocado. Seguidamente, el subalterno del primer espada es el que se encarga de anotar en tres papeles de fumar los números de los toros, por parejas, en cada papel; el banderillero del último espada liará esos papeles de fumar, haciendo de ellos tres bolitas bien apretadas y que dejará caer dentro de la copa del sombrero de ala ancha, tapado éste con la gorra de plato. Se removerán éstas e irán metiendo la mano por orden de lidia cada subalterno para su matador. Despliegue de las bolitas, para seguidamente dar su relación de toros que le han tocado a cada matador y orden de salida. De todo esto toman nota autoridades, Empresa y el encargado de enchiquerar y soltar por la tarde los toros al ruedo.

Hay muchísimos aficionados que les gusta el presenciar todas estas faenas, y allí acude desde los balconcillos de la plaza de toros que dan a los corrales y se entregan de lleno a este espectáculo que, de momento, cuesta bien poco, y allí, sin moverse, hasta que toro por toro es enchiquerado, para abandonar la plaza de toros haciendo cada uno y a su manera el comentario oportuno.



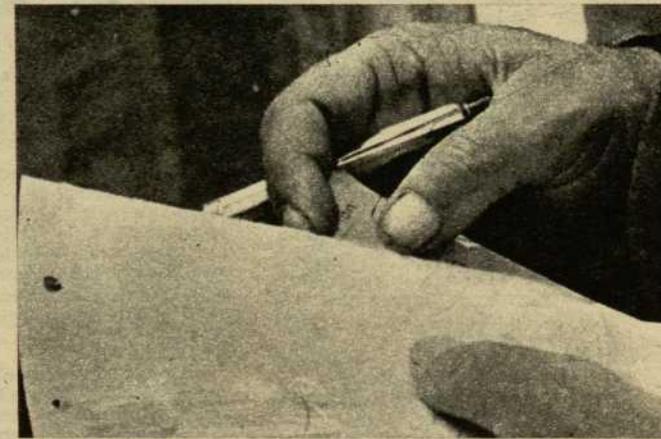
Los dedos del banderillero presionan las bolitas de papel en las que previamente se han establecido los lotes.

Las manos del mayoral sostienen el sombrero que hará de improvisado «bombo».



Por orden de lidia, el subalterno saca su suerte y la de su maestro.

«Suspense». Ahora los dedos abren con cuidado la papeleta en la que está escrita la suerte.



Las manos de las autoridades levantan acta del resultado de lo acontecido.

El periodista, que también suele acudir a los apartados, también testimonia lo que vio.

EL DOMINGO, EN LA MAESTRÍA

MANUEL RODRIGUEZ, OTRO POR LA PUERTA DEL PRÍNCIPE

Llegó con retraso la crónica dominical de nuestro compañero Don Celes, correspondiente al día 22 del pasado junio. Pero como en ella hace afirmaciones y pronósticos sobre un nuevo valor que empieza, no queremos dejarla fuera de la historia profética del toreo.

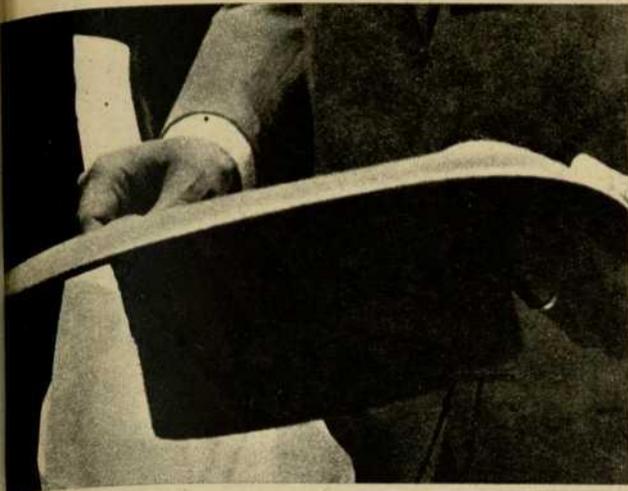
SEVILLA, 22.—Acabamos de ver salir por la Puerta del Príncipe a otro nuevo torero sevillano en hombros. Es de Coria del Río, lo apodera Andrés Gago, aquel que dirigió a Arruza, y se llama Manuel Rodríguez. Con la fama de que venía precedido, consiguió casi llenar la plaza en este domingo veraniego, en el que tantas escapadas hay a las playas, y triunfar plenamente, llevándose tres orejas.

Torero joven y de buen corte, cuanto ha hecho tuvo el sello de los mejores, por lo que el público no le regateó sus ovaciones que fueron continuas durante toda su actuación. Cuando el festejo ha terminado,

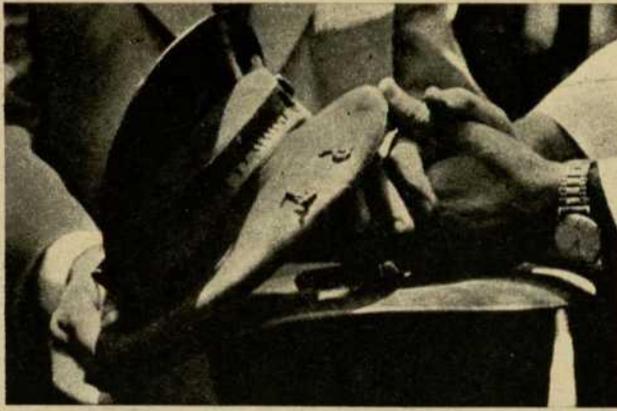
los comentarios de los grandes sucesos esos que hacen en torno a la puerta principal de esta plaza, fueron grandes y prolongados. Los pontífices de la crítica, hablan bien de él; los aficionados de solera lo mismo.

Puede decirse a la vista de lo acaecido que lo hemos tratado tantas veces —la falta de nuevos valores— se ve patentada. Ahora, desde hoy mismo, Sevilla cuenta con un torero nuevo, capaz de medirse con cuantos haya.

Y decimos todo esto porque los novillos de Juan Gallardo, no fueron fáciles. Tuvo vientos resabios y nada claras intenciones.



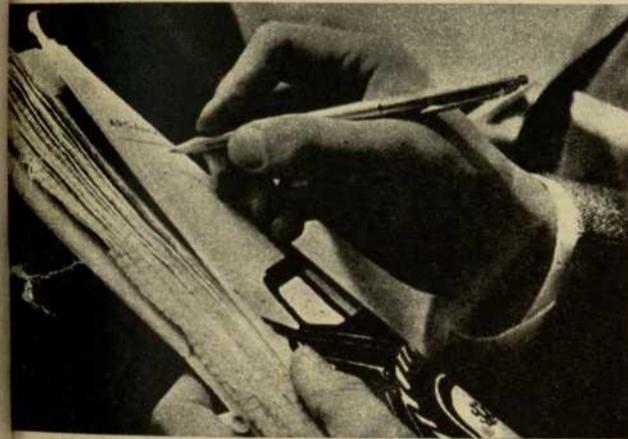
Ahora se depositan las tres papeletas, que han de sacar cada representante del matador.



El mayoral sostiene en su mano derecha bolígrafo y cigarrillo.



El apoderado sostiene en sus manos el largo cigarro, preludio del otro que encenderá cuando la fiesta empiece.



CARTEL PARA LA FERIA DE OCTUBRE EN LIMA

LIMA. (De nuestro corresponsal.)— A su llegada a Lima el gerente de la Empresa de la plaza de Acho ha realizado interesantes declaraciones a la Prensa limeña y, entre ellas, nos ha informado de la plantilla de matadores de toros que tiene ya contratados para nuestra FERIA del Cristo de los Milagros.

Nos anuncia don Federico la Fuente la contrata de los siguientes matadores de toros: Miguelín, Paquirri, Márquez, Juan José y el notable diestro mejicano Manolo Martínez; manifestando a la vez que están pendientes los contratos de Antonio Ordóñez, Viti, Camino o Angel Teruel, siendo entre estos tres los que completarán el cartel de la FERIA de Octubre.

El cartel ha caído bien a la afición limeña, ya que entre la crisis que atraviesa en la actualidad la coletería española se ha tenido el especial cuidado de contratar a los diestros que más están destacando en la actualidad y que son precisamente los que la afición desea ver nuevamente en Acho. Como es lógico, no faltan, y son muchos, los que abogan que ahí faltan toreros como José Fuentes, tan querido en Lima, así como el novato Macareno, artista sevillano cuyo arte es debidamente aquilato entre la afición limeña.

Entre los posibles contratados la afición espera que uno de ellos sea Viti, el maestro de Vitigudino, tan querido en Lima, donde cada temporada que ha actuado ha sido aclamado por su maestría y valor. Lo mismo se piensa del maestro de Ronda, Antonio Ordóñez, una de las primerísimas figuras del toreo de España en la actualidad y que aquí se desea ver una vez más en las arenas de Acho en esta FERIA que no dudamos va a tener el mismo éxito que las de años anteriores.

En lo que respecta al ganado hay adquiridas por la Empresa cinco corridas de toros, ellas son de Las Salinas, Chuquizongo, Yencala, El Pedregal y Salamanca, estando en tratos el señor La Fuente para adquirir dos corridas más que completarían las siete corridas que se piensan dar en esta FERIA.

Como no ha sido posible conseguir del actual Gobierno el permiso para importar dos corridas de toros españolas, es muy probable que sean éstas importadas de Méjico y, en este caso, sería muy oportuna la contrata del triunfador de la temporada mejicana, el matador de toros Manolo Armillita, que goza de excelente cartel en Lima y que se ha afianzado más aún debido a sus notables actuaciones en este año en la plaza México, donde su triunfo ha sido ruidoso y por cuyo motivo la afición limeña desearía verle nuevamente en Acho en nuestra ya tradicional FERIA de Octubre.

El abono para estas corridas se abrirá a mediados del mes de julio y al decir de la Empresa los precios no serán alterados con respecto a los que se cobraron en la pasada FERIA, cosa que la afición limeña ha de recibir con agrado dadas las circunstancias actuales, y ello nos hace destacar una vez más la preocupación y buenos deseos de la Empresa de Manolo Chopera por atender siempre en forma de lo más meritoria a la exigente afición limeña.

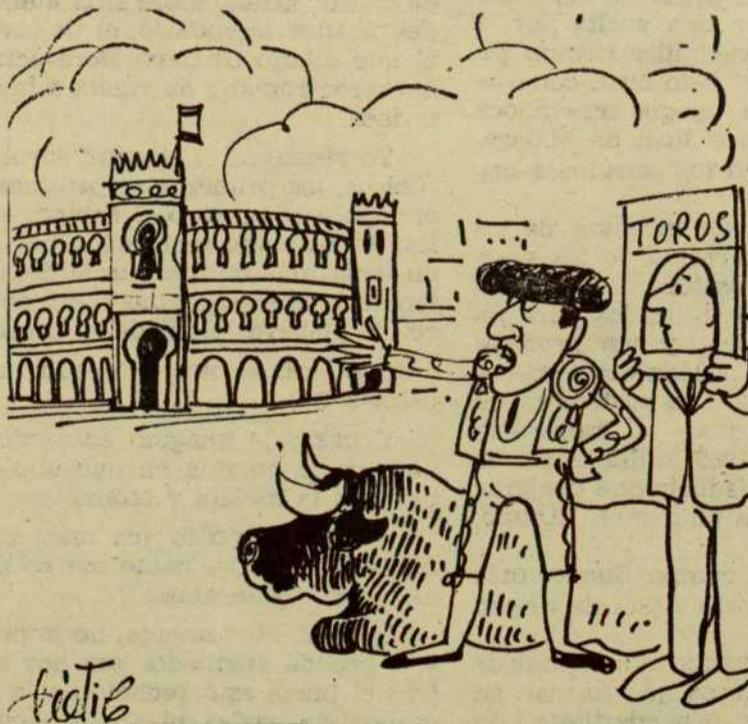
H. PARODI

SINZA

ROQUEVALE, EL PRINCIPE

por la que la labor del diestro tuvo aún más valor y mayores méritos. Fueron sus compañeros de cartel Morcillo de Cáceres, que escuchó un aviso en uno y cumplió en el otro. Y Marcelino, otro joven en el que Sevilla confía plenamente, pero que está tarde no alcanzó el grado de altura a que ya nos tenía acostumbrados. Su tarea no desmereció, pero tampoco brilló como en fechas anteriores lo que sintieron tanto los espectadores, como sus propios paisanos que desde todo el Aljarafe habían venido a verle, enfrentándose a los corrianos, que en masa estaban presentes en los graderios, y que salieron con locura colectiva a la vista del éxito de este Manuel Rodríguez, que ha hecho honor, pleno honor, al nombre que ostenta y que tanto simboliza en el toreo.—D. C.

LA GUERRA DE LAS PORTATILES



—¡Total, que los empresarios se suman a la propuesta del Perú de extender a doscientas millas las aguas jurisdiccionales...!

(De «Ya»)



«EL ROBAPALMAS»

Yo no creo que las cosas del toreo hayan estado nunca con la pureza que quiere reflejar la sintética prosa de los escritores glosarios del pasado. Y basta darse una vuelta por la Hemeroteca Municipal para ver que en cualquier tiempo pasado "cualquier tiempo pasado fue mejor" —lo cual, concatenado en los siglos, acaba por tener razón, ya que desemboca en el Paraíso Terrenal—, y que, como dice Juan de Málaga, en todos los tiempos cocieron habas, y en los pasados a calderadas.

Quiero con esto decir que los *modernos* inventos de los borregos, la crisis de la Fiesta, la degeneración de las suertes y de los toros, la falta de afición de los toreros comparados con los de antaño y demás alicientes utilizados para *fomentar* la afición, tienen ya tradición secular y han probado sobradamente su eficacia para lograr que suceda exactamente lo contrario de lo por ellos pronosticado. Las sentencias de muerte contra el toreo están dictadas desde la francesada de 1808 hasta la última del "Times", en 1969, millares de veces. Y a lo largo de dos siglos se puede deducir que denigrar a la Fiesta es lo mejor para que ésta siga pimpante. ¡Animo, pues, muchachos, y venga inmundicia!

Por lo visto, al toreo le sucede como al campo. Cuanto más estiércol, mejor cosecha. No en balde es una fiesta de origen campero.

Pero me he metido en divagaciones cuando quería hablar de los "robapalmas". Es decir, de los toreros que forman en las cuadrillas y practican el arte de picar o banderillar con tal arte y perfección, que, por un momento, hacen olvidar al matador de tanda para que el aficionado se recree en la belleza de las suertes.

Yo pienso que, a lo largo de la evolución del toreo en el tiempo, el "robapalmas" ha existido siempre, pero con sentido contrario. Me refiero a toda la etapa en que el matador —que a fines del XVIII era subalterno al servicio del picador, que figuraba como cabecera de cartel y se anunciaba con los caracteres más destacados en el mismo— iba creando a pie el arte de torear, atraía sobre sí la atención del público y la apartaba del picador legendario, el de toreo a caballo con media seda, el que dibujó Gustavo Doré aclamado por la multitud como un héroe romano de vuelta a la ciudad tras una campaña victoriosa.

Yo pienso en el picador, sorprendido al ver las primeras verónicas, las primeras serpentinas, el salero de un recorte con el capote al brazo o el estupor de los primeros pases naturales, dados como innovación por su auxiliar —el espada— que no tenía más misión que la de matar el toro que él había detenido y picado —remedo del noble alanceamiento pretérito— con la plebeya fuerza de su brazo.

¿No sería el picador el primero que usase la palabra "robapalmas"?

Y hasta le imagino entrando en tromba en su casa después de la corrida en que uno de los Romero sacó por vez primera la muleta y tronar:

—¡Que yo no lo vea más! ¡No toreo más con "ése"! Yo no consiento que nadie me robe las palmas... Eso es lo que es... ¡un "robapalmas"!...

Lo cual, ciertamente, no impidió que el público dijera "sí", y el espada auxiliar sea hoy el ídolo de los carteles, mientras el jinete está reducido a la condición subalterna de alanceador sin garbo, ni gracia, ni gloria..., por obligación. Para no perder el puesto si le cuelgan el sambenito de "robapalmas".

Juan M. RICO