

# EL RUEDO

SEMANARIO  
GRAFICO  
DE LOS TOROS

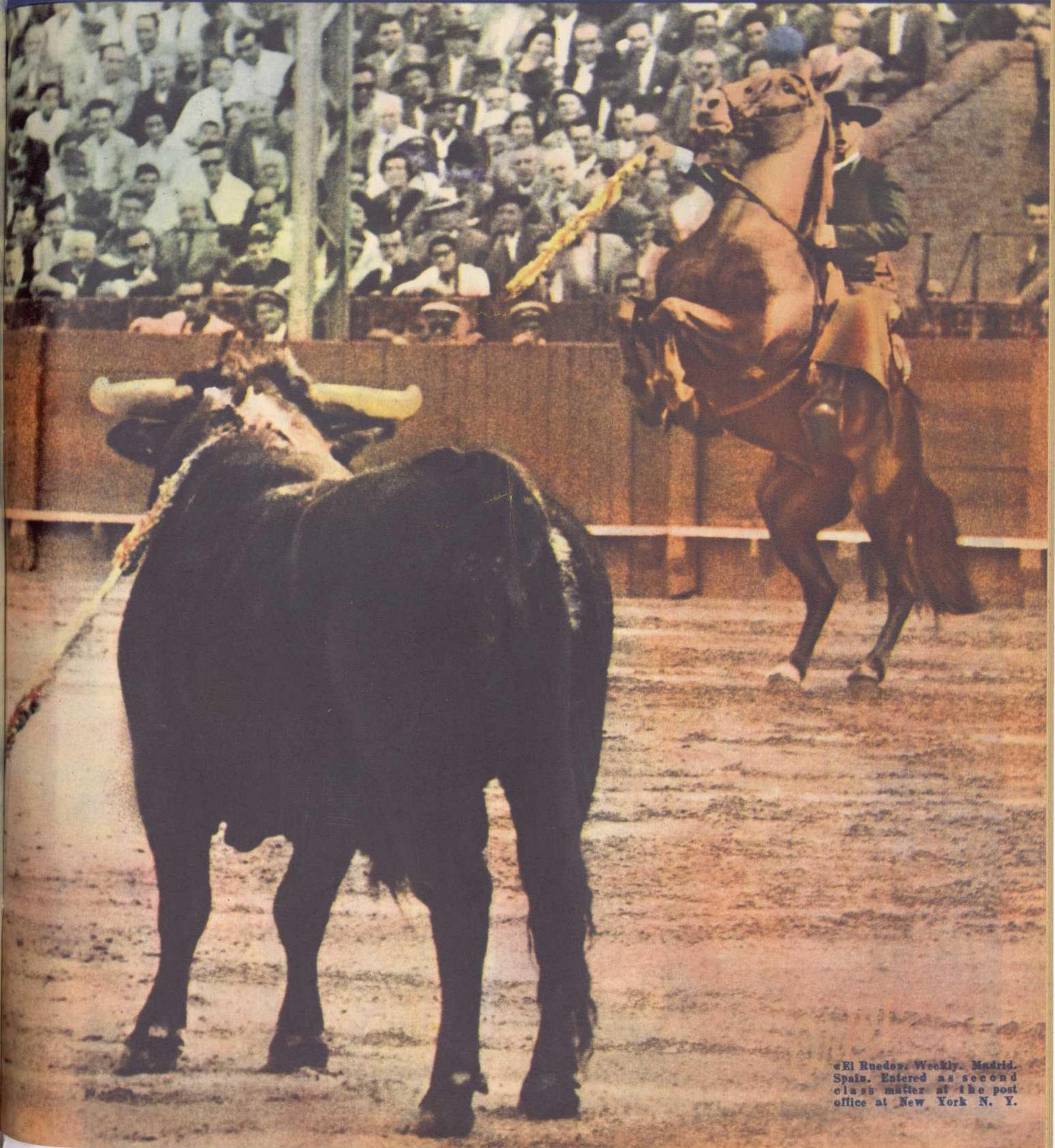
Núm. 936 — 31 mayo 1962

• Dirección y Redacción: Serrano, 21, 3.º dcha. - Tel. 236 84 89

• Precio: 6 pesetas

## FERMIN BOHORQUEZ

Una de las notas más destacadas de la Feria de San Isidro fue la actuación de este formidable caballista jerezano



©El Ruedo, Weekly, Madrid, Spain. Entered as second class matter at the post office at New York N. Y.

# GABALLOS DE PURA RAZA ESPAÑOLA en la FERIA DEL CAMPO

D



La Feria Internacional del Campo, que este año se celebra con extraordinario éxito, cuenta con una auténtica exhibición de ganado equino, entre el que destacan tres valiosos ejemplares presentados por el prócer jerezano ilustrísimo señor don José Domecq de la Riva.

Sus señas y detalles son estos: «Pregonero IV», de cinco años, inscrito en la alta escuela y enganche a la tándem, «Soñador», de cuatro años, inscrito en enganche a la limonera y a la tándem, y «Africano», de diez años, semental de su ganado-

ria, establecida en el cortijo de Frías, de Jerez de la Frontera, que se presenta en enganche a la limonera.

Los formidables caballos se hallan instalados en sus correspondientes «boxes», siendo admirados por extasiados visitantes nacionales y extranjeros.

En la fotografía, el señor Domecq de la Riva cogiendo las bridas al caballo «Africano», y a su lado, la guapa estrella de cine Paola Martel sostiene las de «Luz», en una bella estampa captada en Frías recientemente. (Foto Carretero.)

# 1.º LOS TOROS

## «Con la almohadilla por pupitre»

### La de don Atanasio

**N**OS ha defraudado ciertamente el resultado de la corrida enviada por este prestigioso ganadero salmantino, de cuyo ganado siempre se esperan grandes cosas.

La presentación no pasó de aceptable. Desde luego los toros tenían menos trapío que los del año anterior. Eran huesudos, altotes, pero estaban correosillos. Cuatro de ellos fueron feotes y badanudos. Dos muy finos, bonitos, más gordos, con otra estampa. El segundo fué al corral por cojo y sustituido por otro de la misma ganadería, que pesaba 500 kilogramos, cosa que nadie se creyó. En general, el público viene observando que los toros más chicos son los de más peso... y viceversa.

En cuanto al resultado, hubo uno mediano, uno regular, dos que cumplieron, uno bueno y otro muy bueno. Los mejores en varas fueron a menos y los que hicieron más cosas feas al principio, adquirieron luego la *bravura comercial*, que es lo que interesa.

El público, encantador. Estaban en la Plaza los mejores priores de todas las ciudades de España. Si al fin me decido a torear, voy a pedir a don Livinio que me ponga gratuitamente en las 17 corridas de la Feria de 1963.

De estas seis corridas centrales, la mejor presentada fue la quinta, y, en general, por orden de *bravura auténtica*, la séptima, octava, novena, décima, quinta y sexta.

En la tarde de hoy y en vista de la blandura existente, no solamente se han puesto a la derecha los espadas, sino que los peones derechistas flameaban el capote.

### La de Antonio Pérez

**H**A sido una corrida de trámite. Casi podríamos decir que no ha existido. Cuando la emoción se ausenta de la Plaza pronto se ve sustituida por la cuchufleta. El más inteligente de nuestros ganaderos presentó una corrida que era una escalera... de caracol. El caracol era el primer toro, que era de un tamaño gremial. Hubo otros dos chicos, dos pasables y un buen toro. En la báscula ya no cree nadie. Los pesos de hoy eran tremendos. Moralmente hubo tres buenos y tres que cumplieron. No estamos seguros de ello, porque la corrida salió a nueve varas, no por toro, sino por lote completo.

Frasas cazadas al vuelo: «Demasiado teatro para una chota...» «Estos toros tengan ustedes en cuenta que los tenía que torear Ordóñez...» «Don Antonio: un poco de formalidad...» «Ha durado el festejo una hora menos que ayer y nos ha parecido tres veces más largo.»

A la salida, el cielo tormentoso amenazaba lluvia y la gente cantaba la canción que cantan los chicos en casos tales, pero con otra letra, que decía así:

«Se cuela,  
se cuela,  
igual que la arandela.  
Los picadores cantan,  
los jacos no levantan.  
¡Que sí, que no!  
¡Venga otra innovación!»

### Los de Arellano

**E**L ganadero de moda vino por primera vez —como era muy justo— a esta gran feria, y obtuvo un señalado éxito, del cual nos congratulamos por muchos motivos y, entre ellos, porque de esta divisa no se podrá prescindir en los años venideros... ¿No creen ustedes que el cartel está necesitado de renovación o, al menos, de alternancia?

Por de pronto, la corrida estaba muy bien presentada y los toros eran más parejos de lo que hacía presentir la lectura de sus pesos. Estaban achichonados y tenían mucho trapío... ¡Lástima que algunos sean ensillados, astiblancos y con una penca del rabo exagerada y mal puesta!

En cuanto al resultado, hubo uno mediano, uno regular, dos que cumplieron y dos buenos. Pero para los toreros fueron ideales: apacibles, bondadosos, magnánimos, sin tirar una cornada, sin pizca de genio, algo maravilloso.

Al cuatro se le dio, *sin motivo alguno*, la vuelta al ruedo por orden presidencial y aún los mulilleros quisieron, por su cuenta, darle otra segunda, que el público protestó.

(Continúa en la página siguiente.)

## Brandy "Espléndido"



Qué buen compañero!



Trabajó usted mucho para conseguir esa hora de tranquilidad bien merecida.

Deje en ella un hueco a FUNDADOR, su amigo de las buenas horas, para hacerlas aún más agradables.

FUNDADOR le dejará siempre el sabor de lo perfecto.

## FUNDADOR Domecq

el coñac que está... ¡como nunca!



## «CON LA ALMOHADILLA POR PUPITRE»

No conocemos al señor Arellano, pero si presencié su corrida estamos seguros de que lo reconocerá así. No necesita de este *folklore* para vender sus corridas a 80.000 duros en lo sucesivo.

Dicen que el presidente quiso demostrar que existe el pañuelo azul. Otros creen que sintió arrepentimiento por haber regalado dos orejas al espada y quiso poner una quita...

### La de Tassara

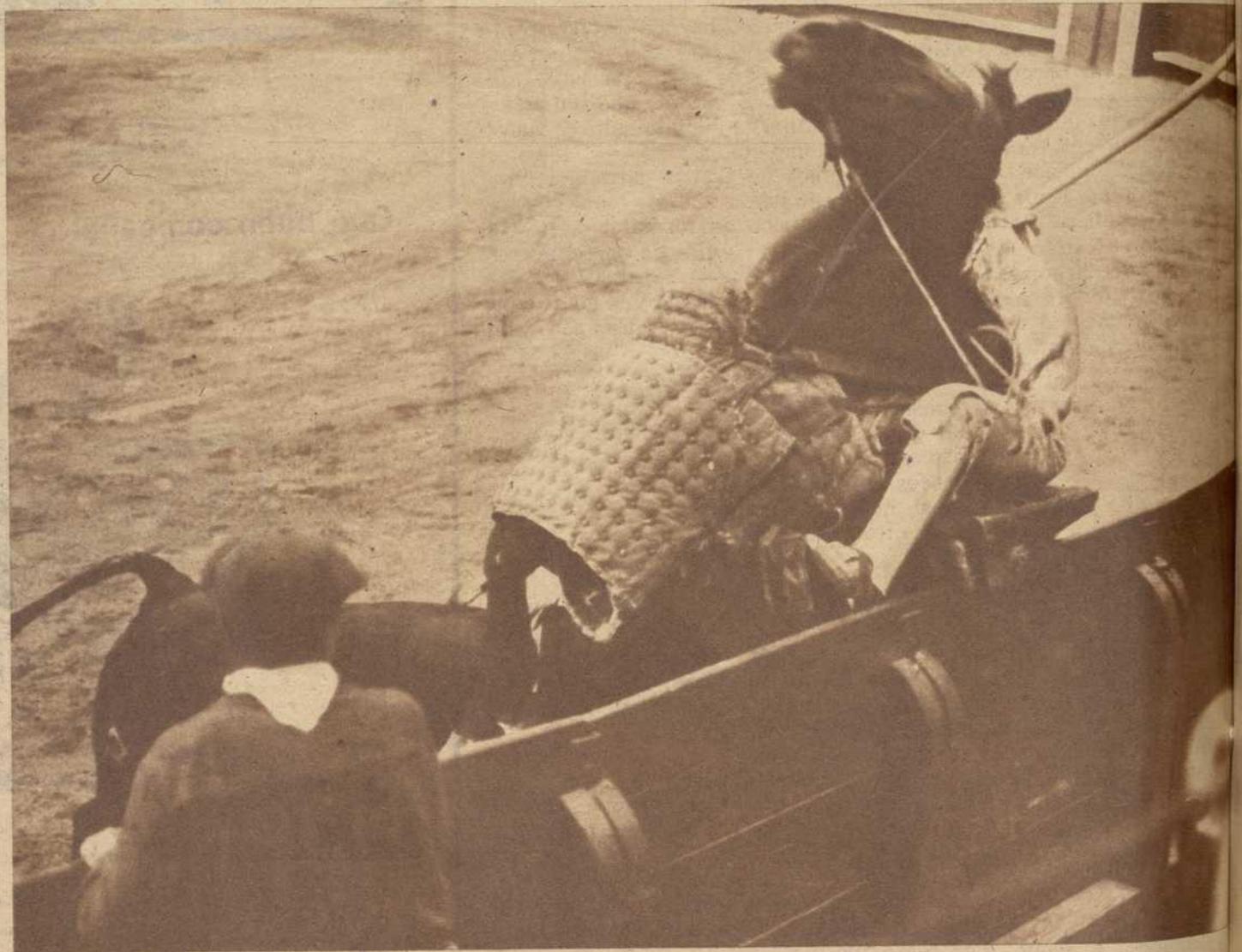
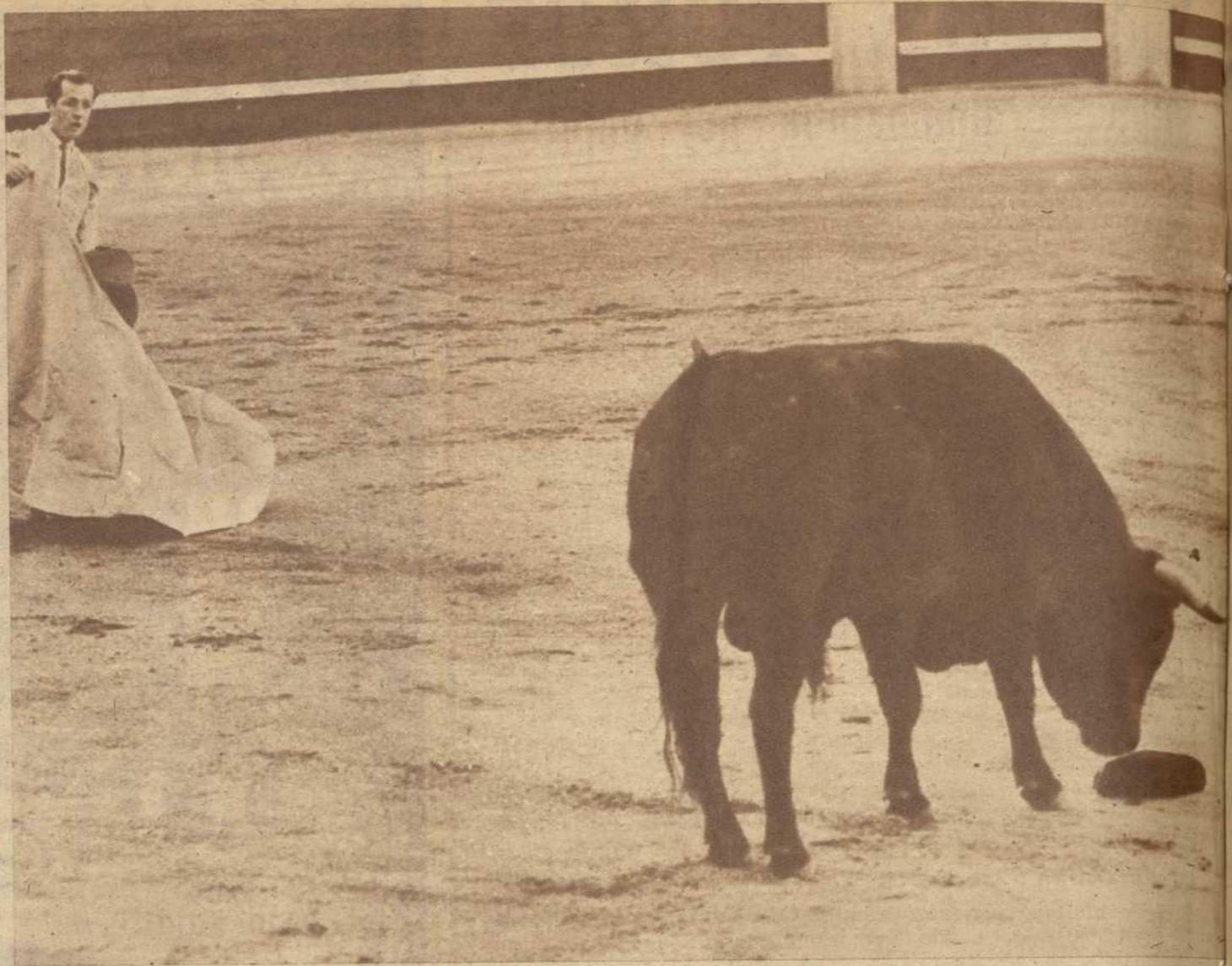
**L**A corrida de don Clemente, en cuanto a presentación, nos ha parecido muy «tasara» (y perdón por el chiste, que se le ha escapado a la estilográfica). Había dos chicos. Era muy desigual en tipo, tamaño y cuerna. Los toros estaban gorditos, sin exceso, y eran finos en general.

En cuanto a bravura, hubo tres medianos, dos que cumplieron a veces y uno muy bueno —ovacionado en el arrastre—, pero con reparos, como las películas aptas para mayores solamentè. Por su condición, los toritos no eran aptos para toreros de pocos recursos, o sea de los que solo se saben la lección séptima, que hoy no ha tocado. El ganado sacó demasiado nervio, aspereza, bastantes dificultades, y como además tenía fuerza y resistencia, «aquello ha sido Lepanto», como decía «Segurita» (aunque no estamos «seguritos»).

Tengo entendido que don Clemente es un señor de espíritu amplio, al cual no le importa que censuren a sus toros, porque es el primero que reconoce sus defectos. De no ser así, hubiésemos hablado con más cautela.

Y con esto me despido de ustedes hasta el año próximo (D. m.). Esta misma noche salgo para mi capital de provincia silenciosa, pacífica y recoleta, en donde voy a preparar una tesis doctrinal con el título de «Posible influencia de la Feria del Campo en la graciosa concesión de trofeos taurinos». Esta feria ha sido más de toreros que de toros.

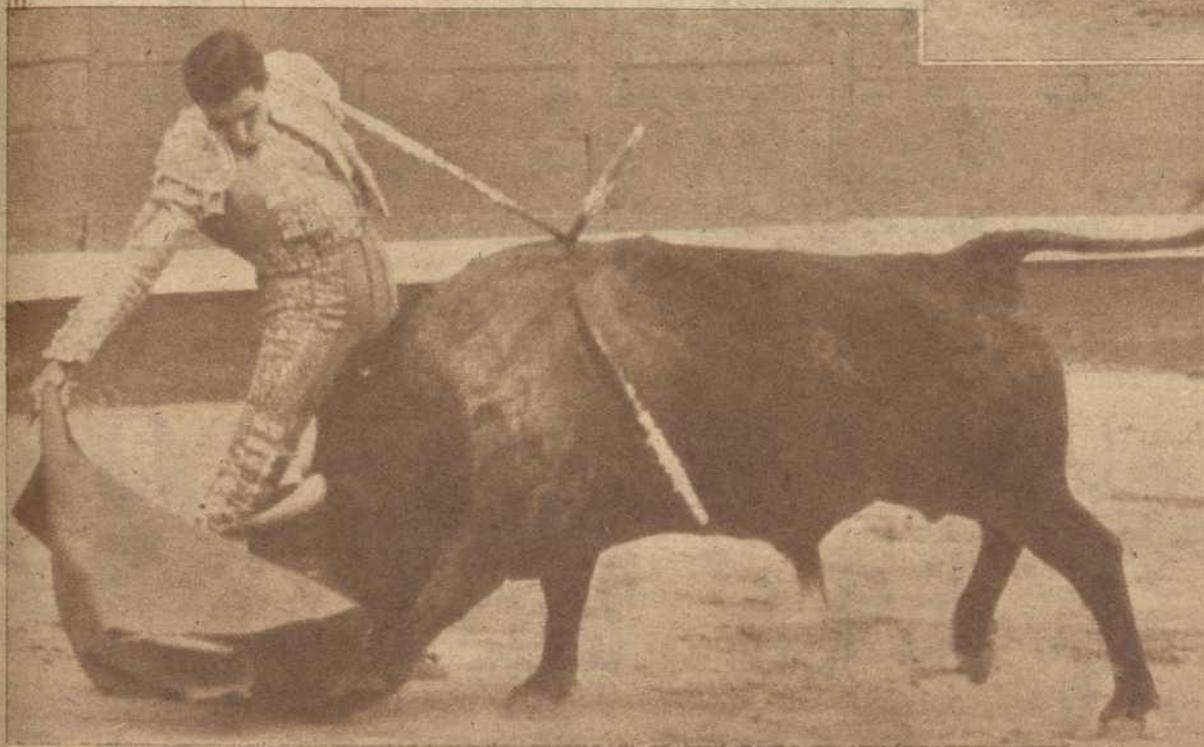
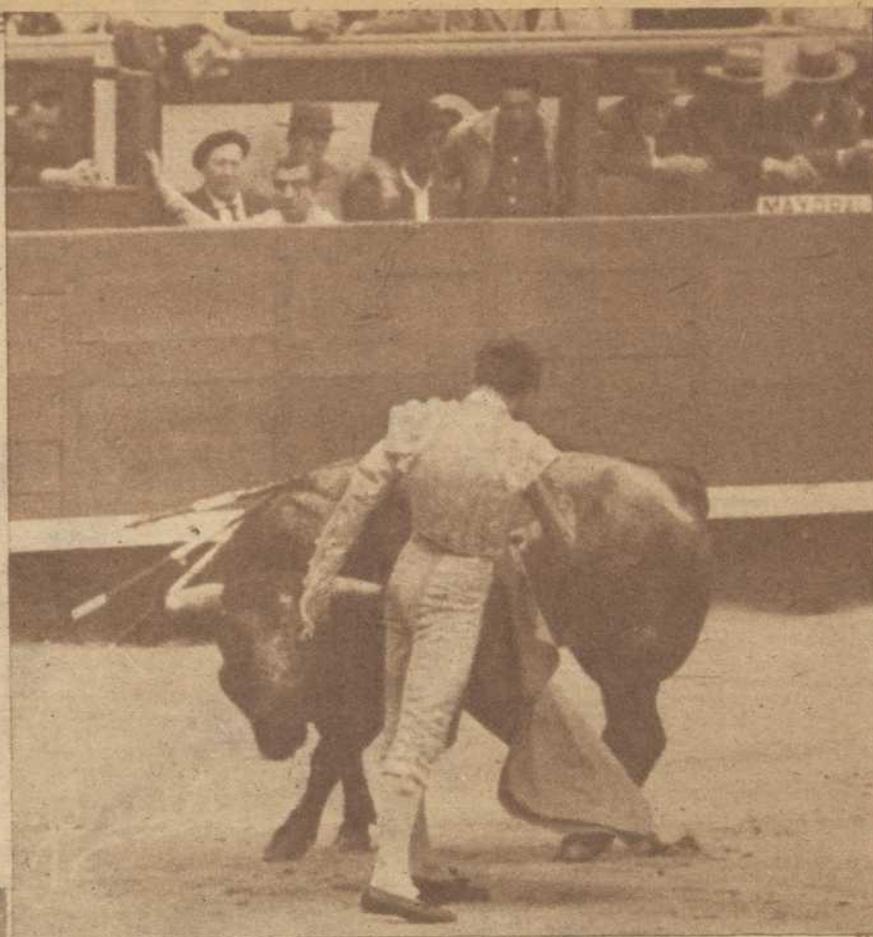
UNO DEL 2



EN LA ONCE CORRIDA DE FERIA, UN TORITO  
Demuestra que cuando una montura huele bien, el torito pasa muy ricamente. En la foto, el «Ape» dándole gusto al olfato y el torero haciendo eso de «juy, juy, toro», que a veces da resultado. Un torito sin respeto. En cambio cuando el toro es un toro (foto segunda) las cosas cambian (Fotos Cifra)

# CURRO MONTES

UN TORERO  
FUERA DE SERIE



—¿Se  
torea  
así?

—¡Así se  
torea!

LIMPIO ESTILO  
RONDEÑO, POCAS  
VECES VISTO EN  
LA MONUMENTAL  
DE MADRID

APODERADO:  
SUAREZ MERINO. Tel. 236 85 37



En la última corrida de San Isidro ha quedado patente la necesidad de lidiar a los toros y dejar las monerías cara a la galería. Vean las muestras en estas dos notas gráficas. (Fotos Cifra)

# “TORISTAS”

**E**l «torista» es un aficionado que ha sobrepasado su afinidad con la fiesta para convertirse en su censor implacable, es decir: en su enemigo. El «torista» es como un entendido en escultura que se declarase acérrimo del mármol y hostil a las nuevas formas que el artista le impone al esculpirlo. El toro, en la corrida, no es la materia prima de la faena, como dicen algunos con expresión expeditiva. El toro es la circunstancia que pone a prueba la personalidad, el valor y el arte del torero. Sería absurdo que, frente al derecho taxativo del torero, erigiéramos unos derechos tácitos del toro, de los que el animal no tendría conocimiento ni conciencia. Por eso el taurófilo proclamado partidario del toro se declara automáticamente en oposición al torero, al trabajo y al triunfo del lidiador que configuran el argumento de la corrida.

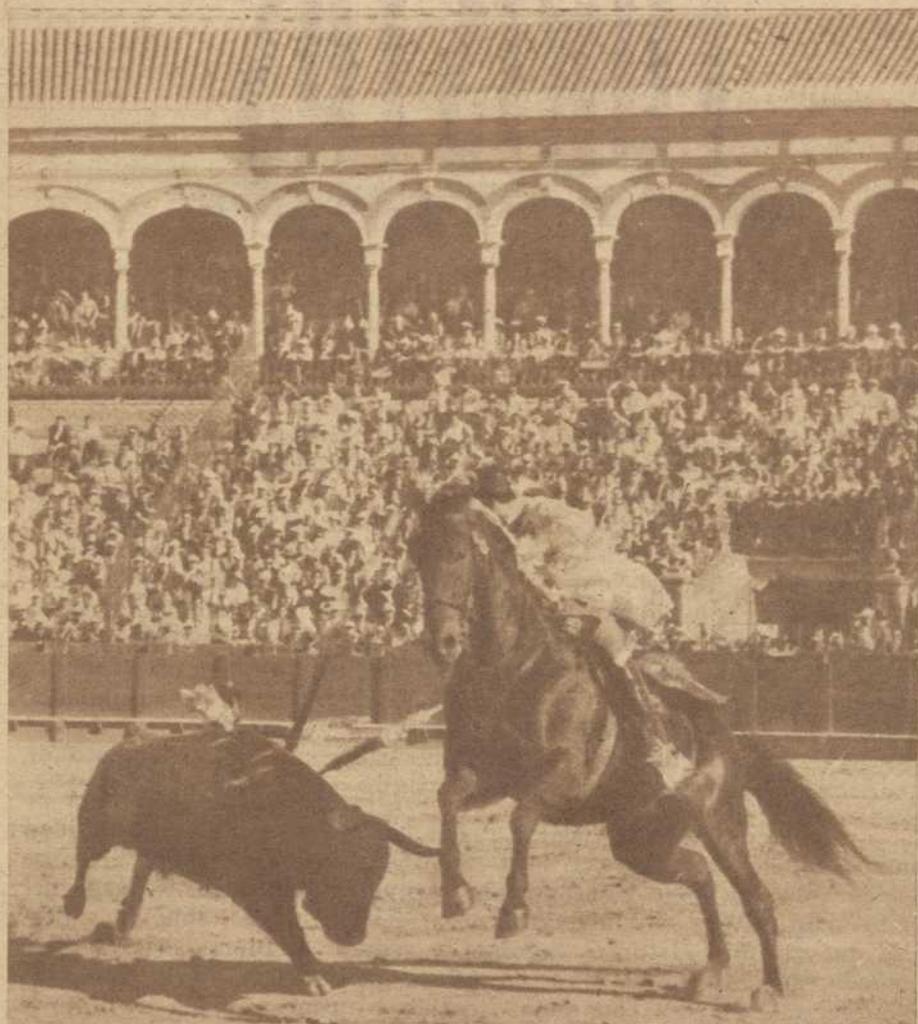
La esencia de la fiesta taurina reside en el contraste de la habilidad humana con la fuerza bruta del bovino. Mucho antes de que el torero se decantara con los atributos estéticos que le dignifican, la lucha del hombre con el toro se condensaba en el despliegue de habilidad y destreza que permite al torero dominar y reducir la fuerza ciega y demandada del bruto. El toro no es realmente una fiera, como lo denominamos a veces con audaz sentido translático, sino un animal poderoso e ingenuo que aporta al juego de la lidia su candorosa brutalidad. Todas las condiciones que atribuimos a los toros y que establecen la reputación de las ganaderías, tienen un origen metafórico y literario. Así, cuando aplicamos a un toro las calificaciones de noble o de bravo, mitificamos al animal con un nimbo de netas cualidades espirituales. Pero la fabulosa imaginaria literaria encarnada en el vocabulario taurino no debe equivocar los conceptos de las cosas. El toro no entra en lidia como un competidor del torero, sino como una fuerza bruta que ha de revelar los recursos de la inteligencia del hombre. Por eso, la condición más vigilada del toro de lidia ha de ser la pureza natural de su instinto. Un toro advertido, domesticado, noble o milagrosamente bravo, ya no sería el bruto imprescindible para caracterizar, como circunstancia, la inteligente y bella laboriosidad de la lidia.

En el fondo, el aficionado torista es realmente torerista. Los obsesionados por la defensa y el poderío de los toros, exigen de hecho las circunstancias propias para el despliegue total del arte del torero. El confuso equivoco adyacente al «torismo», es una consecuencia lógica de la fantástica subjetividad que envuelve la fiesta y que constituye como el ámbito de divagación estética que esclarece y define todas las artes. Lo que pide el aficionado torista es que se garantice la consistencia de la lidia con la vigilancia que ahuyente el exceso de facilidad. Porque la técnica avanzadísima de la crianza de toros bravos puede originar ese toro «de carril», más apto para perseguir al engaño que para embestir verdadera y brutalmente en respuesta al acoso. A tal circunstancia simplificada solo corresponde un arte simple de faena sin emoción, sin misterio, sin sorpresa. Pero el temor de que el torero se facilite hasta hacerse accesible a los menos dotados de gracia y vocación, también es un reflejo de escasos asideros reales. Porque el grande hombre es el que pone sus circunstancias al nivel de su grandeza. El buen torero es el que acosa a su toro hasta hacer de él el bruto adecuado para la faena inolvidable.

JOSE MARIA BUGUELLA

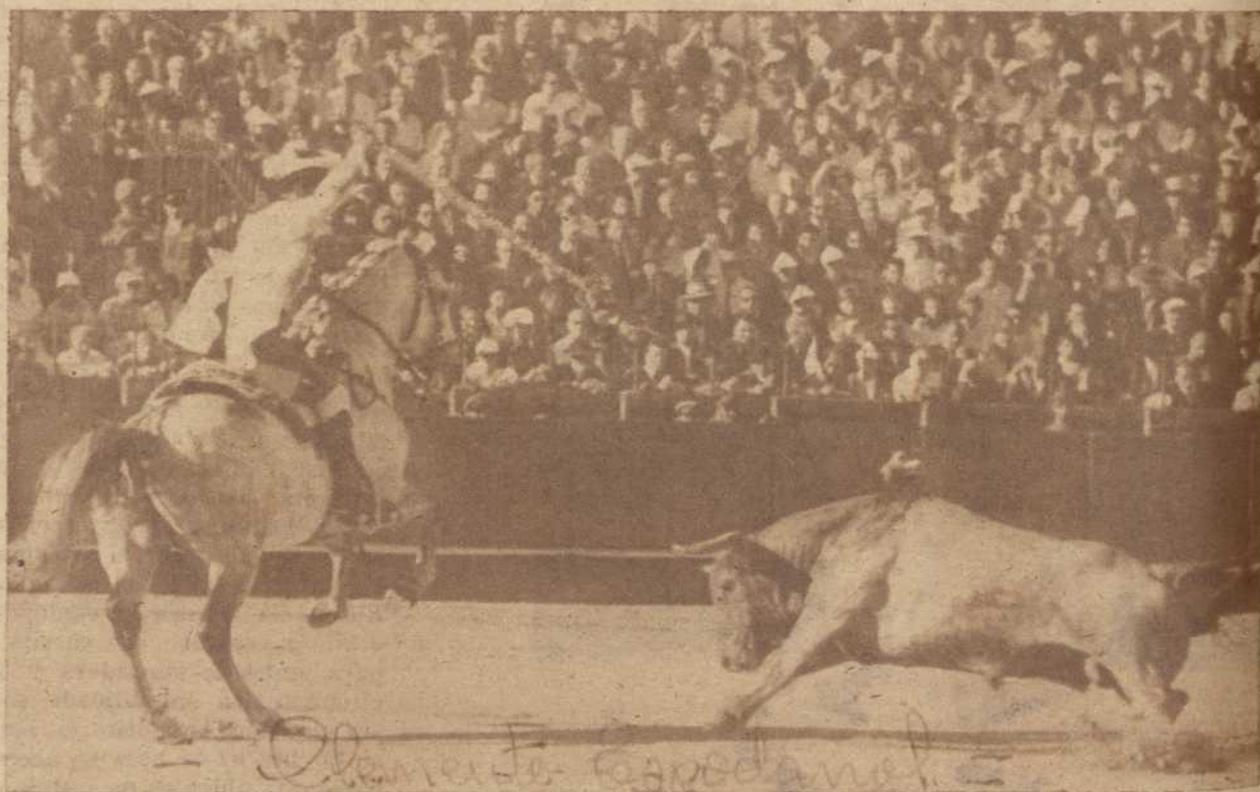
# DON CLEMENTE ESPADANAL

El artífice lusitano del toreo a la jineta que triunfa en todas sus actuaciones



Las ocho actuaciones de este extraordinario caballero rejoneador han sido otros tantos éxitos por sus excelentes cualidades de caballista, poseedor de la mejor cuadra de caballos que actualmente se exhibe en España

El día 20 de mayo, en la Maestranza sevillana, obtuvo un extraordinario éxito, cortando la oreja al toro de rejones y siendo calurosamente ovacionado. El domingo, en Algeciras, volvió a obtener otro gran triunfo, con corte de oreja, y en vista de los grandes éxitos de don Clemente Espadanal, ha sido contratado para su presentación en la Monumental de Madrid el día 3 de junio



Apoderado: DON FRANCISCO CHAVES. Avenida Cruz del Campo, 22. Teléfono 54781. Sevilla. — En Madrid: Jardines, 25. Teléfono 2 31 85 76

# Tran-Q

# Tran-Q

# Tran-Q

# Tran-Q



UANDO las personas mayores tienen "cosas de chicos", da gusto. Apunto esta idea pensando en mis contertulios del Bar Chiquito, los cuales me recriminan constantemente por el hecho de que hace tantas semanas que no les he sacado en EL RUEDO. Les prometí que si la reunión de hoy resultaba interesante, la trasladaría inmediatamente, en extracto, a las cuartillas. Me dispongo a cumplir a regañadientes lo prometido, porque ha habido sus más y sus menos y a ratos se ha enseñoreado de la tertulia la violencia. La cosa empezó así: Habla un contertulio, y según su costumbre, pide información sobre un asunto... en el cual se ha documentado ya lo suficiente para ser él quien la facilite.

- ¿Qué pasa con los toros?
- Pues nada, que salen del toril, que se les hostiga, que se les molesta, que se les castiga y que, en cuanto juntan las manos, se les apiola. Esto es todo.
- ¿Qué ganas tiene usted de presumir de cretino!... La inquietud que trasciende de mi pregunta creo que ha sido captada por el resto de los contertulios... Lo que sucede con los toros ha traspasado ya el límite de lo inquietante... ¡Aquí hay gato encerrado!
- Por supuesto. Aquí... y en todas las plazas.
- No se pase al enemigo, amigo, que usted siempre fue persona formal y muy tratable. He tenido la santa paciencia de ver por televisión todas las corridas de Sevilla, y no me explico cómo aquellos toros, tan bien presentados, con más de 500 kilos sobre los lomos, se han conformado con tomar ocho varitas de cruceta entre los seis, por ejemplo, y valga para casos parecidos. Si hubieran sido varas de arandela, creo que con cuatro habrían despachado.
- ¿A qué lo atribuye usted?
- A la química. Ya lo dijo en su día Rafael «el Gallo»: que en las corridas de ahora hay mucha química.
- Sí, pero él lo dijo en sentido figurado.
- Pues yo creo que hay que tomar la frase «ad pedem litere». No hablo a humo de pajas. Ya habrán ustedes oído decir que a los caballos de carreras se les dopa, dicho sea en el argot hipodromístico.
- ¿Cuándo le hacen a usted académico, don Arsenio?
- Cuando los toros de Cobaleda pierdan su capa estrafalaria, pollo chistoso.
- Yo he leído que en el fútbol...
- ¡Ahí voy yo!
- ¡Qué mal gusto!
- Ya habrán ustedes oído comentar que a los jugadores de un determinado país de la cuenca mediterránea se les drogaba como si tal cosa. ¿Por qué no admitir que a los toros se les haga otro tanto?
- ¿Qué les daban a los futbolistas?
- Aquí en la agenda lo tengo anotado: Parevit, Simpatina y Amfitanina... No sé qué efecto producirá cada una de estas drogas.
- Seguramente obrarán del mismo modo. Aquí pasa igual que con los analgésicos: todas las cositas redondas, blancas y que acaban en ina, quitan el dolor de cabeza.
- A pesar de los badilazos anteriores, Serafín "el Pinturero", que es un contumaz de la gansada, volvió a meter baza en estos términos:
- ¡Protesto! Yo tuve una especie de novia redondita, blancuzca y que se llamaba Balbina, y..., lejos de quitar el dolor de cabeza, creo que lo producía.
- ¡Señor mío! ¿Que tenga usted un nombre sainetesco es cosa que no le autoriza a estar diciendo botaratadas a troche y moche!
- Perdónese el irascible amigo y comprenda que yo, además del nombre arnichesco, tengo buen humor, y que aquí venimos a pasar el rato. Esto es una tertulia y no una sesión de la Academia de Ciencias Morales y Políticas.
- Bien está; prosigo... Si estoy equivocado, quítenme la razón, pero, francamente..., ¿no les parece a ustedes raro lo que pasa con los toros, sobre todo en las corridas de importancia?
- Aclárenos usted el final.
- Con mucho gusto. Cuando se estrecharon las dos rayas, con novillos y con toros de poco fuste, recordarán ustedes que las caídas de los picadores eran numerosas y fortísimas; los animales no se dejaban pegar con la impunidad de antes, y el público se las prometía muy felices con el invento. Pero, amigo mío, llegaron las corridas de Postín, y de aquella fiera y aquel poder de los bichos nunca más se supo. Item más: se inventa la cruceta, y en las novilladas del principio e incluso en las primeras corridas de toros de poco relieve los bichos toman cinco o seis puyazos y llegan vivos y coleando a la muleta. El público se relame de gusto, y... ¿qué ha pasado luego? Pues que en cuanto los ases salieron a escena, ya lo han visto ustedes: una varita, dos varitas; nada de derribar, o si acaso, el caballo que se sienta a descansar... Petición, más o menos respetuosa, para el cambio de tercio, porque el toro se muere a chorros, o porque no tiene ganas de pelea, o porque está soñoliento, sencillamente... «Lo mismito que el año pasado», porque de aquellos batacazos y de aquel impacientarse de los impacientes ante los seis o siete puyazos nunca más se supo.
- Total, que el toro podía cantar, dirigiéndose a la cruceta:

Ni contigo ni sin ti  
tienen mis males remedio:  
sintigo, porque me matan,  
y con ti porque me muero.

- Yo no digo que los toros se mueran, efectivamente, pero sí que permanecen en el ruedo taciturnos, y más exactamente, adormilados. Al fin y al cabo, el sueño es una especie de muerte temporal.
- ¿Alude usted al último bulo?
- ¿De qué se trata?
- Dicen que en la sangre de algunos de los toros lidiados en una determinada plaza, que no es Madrid, pero que le anda cerca en algún sentido, se había encontrado una pequeña dosis de veronal.
- Ese bulo es el penúltimo, porque el último es que un técnico, muy competente y estudioso, se presentó en un patio de caballos para pedir unos trozos de bofes, para analizarlos particularmente, y se negaron a su pretensión, sin duda por motivos reglamentarios.
- Nada de eso es creíble... Son cuentos de camino... Lo que yo supongo es mucho más verosímil. Yo soy un señor que lee mucho —lo cual es corriente— y que reflexiona bastante sobre lo que acaba de leer —lo que ya es raro—, y recientemente he leído que en Norteamérica, a los animales en cebo, les mezclan con el pienso una sustancia misteriosa, llamada Tran-Q, y vulgarmente el Tranquilizador, en dosis que oscilan de uno a dos gramos por tonelada de peso vivo, durante una temporada de setenta días. Con el uso de tal sustancia se consigue que los animales queden sumidos en una especie de nirvana, con olvido de todos sus problemas, con dejación de todos sus deberes y con una preocupación obsesiva, que es comer, dormir y engordar... Ahora bien, los españoles somos muy amigos de imitar lo que hacen en el extranjero, para presumir de cultos (aunque a veces caigamos en el papanatismo), y ahora, que todo lo americano se lleva mucho..., ¿Quién me dice a mí que nuestros ganaderos, tan inteligentes y tan modernizados, no estén empleando esa sustancia en la dieta de sus pupilos, aparte quizá de otras cositas, también empleadas en países adelantados, como la reserpina, clorpromicina, prefenacina y otras porquerías por el estilo, obedientes cada una a distintos estímulos y capaces de producir determinadas reacciones?
- ¿Qué efectos concretos produce el Tranquilizador?
- Todo lo contrario que la Simpatina... Un amigo mío, que hizo recientemente oposiciones a Notarías, se tomó una pastillita de esta droga y desde luego contestó muy bien a todas las papeletas, porque tuvo suerte y porque estaba bien preparado, pero me dijo que, después de ingerir la medicina, sentía una gran euforia, un especial entusiasmo, una gran confianza en sí mismo, un vehemente deseo de vivir, tal que si le hubiese tocado algo que no se supiera, estaba decidido a abofetear a todos los vocales del Tribunal y a tirar por el balcón al presidente, y que casi sintió después no haber tenido que recurrir a estos extremos, porque todavía sigue creyendo que la escena hubiera sido divertidísima... Como ven ustedes —salvando las distancias—, la actitud de los toros es muy otra, y estamos tratando de buscar la explicación.
- ¿Y cómo se llama científicamente el Tranquilizador?
- No era posible que Serafín desaprovechase la oportunidad de hacernos reír, y dijo rápidamente, poniéndose muy serio:
- Creo que se llama la Antipatina.
- ¡Habló el toro... y dijo: «Mu»!
- ¡Eh! ¿Que soy casado, señorito!
- A partir de ahí el escándalo que se originó, salpicado el diálogo de frases gruesas, fue bastante épico. Una verdadera batalla de flores que, si se transcribiera, no sería apta para menores de dieciséis años, y como nos interesa a todos que EL RUEDO pueda caer en manos de los hijos de los suscriptores, para que se vayan aficionando, preferimos no dar más referencias de la cuestión. Escamoteado el debate sobre el punto concreto del Tranquilizador, nos quedamos sin saber si lo emplearán o no los ganaderos. Por nuestra parte, creemos que si el Tran-Q hace efecto en la especie humana, el haber tenido entonces media dosis a mano hubiera sido muy conveniente.

Texto: DON TERTULIANO

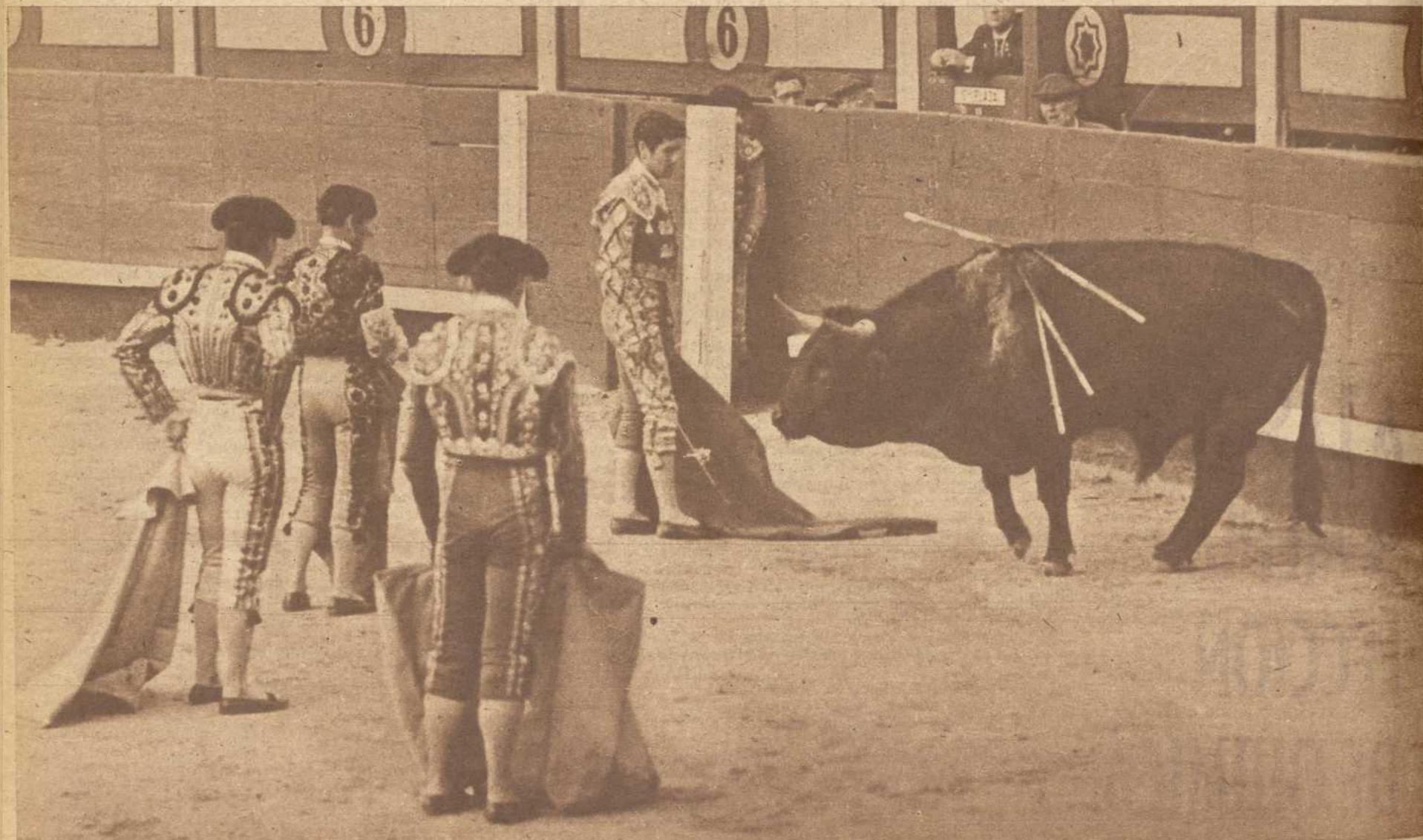
# A LAS OCHO Y MEDIA, LECCION DE QUIMICA



«El Viti» se acerca a la barrera después del revolcón que le dio «Sequerito» en la novena de la feria. Un poco de agua, sobre la nuca, para reanimar al diestro, y unas palabras de aliento: «Que no ha «sío» na, hombre.» Pero Santiago se pasó la tarde cojeando...

Rafael Chacarte, nuevo doctor... El de Baracaldo, que vestía de negro y plata, fue apadrinado por Diego Puerta. Testigo: «El Viti»

Jaime Ostos ve morir a uno de sus toros en la décima corrida de San Isidro. El joven maestro de Ecija había entrado a matar muy bien, como siempre, pero el bicho se resistía a doblar. Hubo expectación y ansia entre los espectadores compasivos y entre los toreros

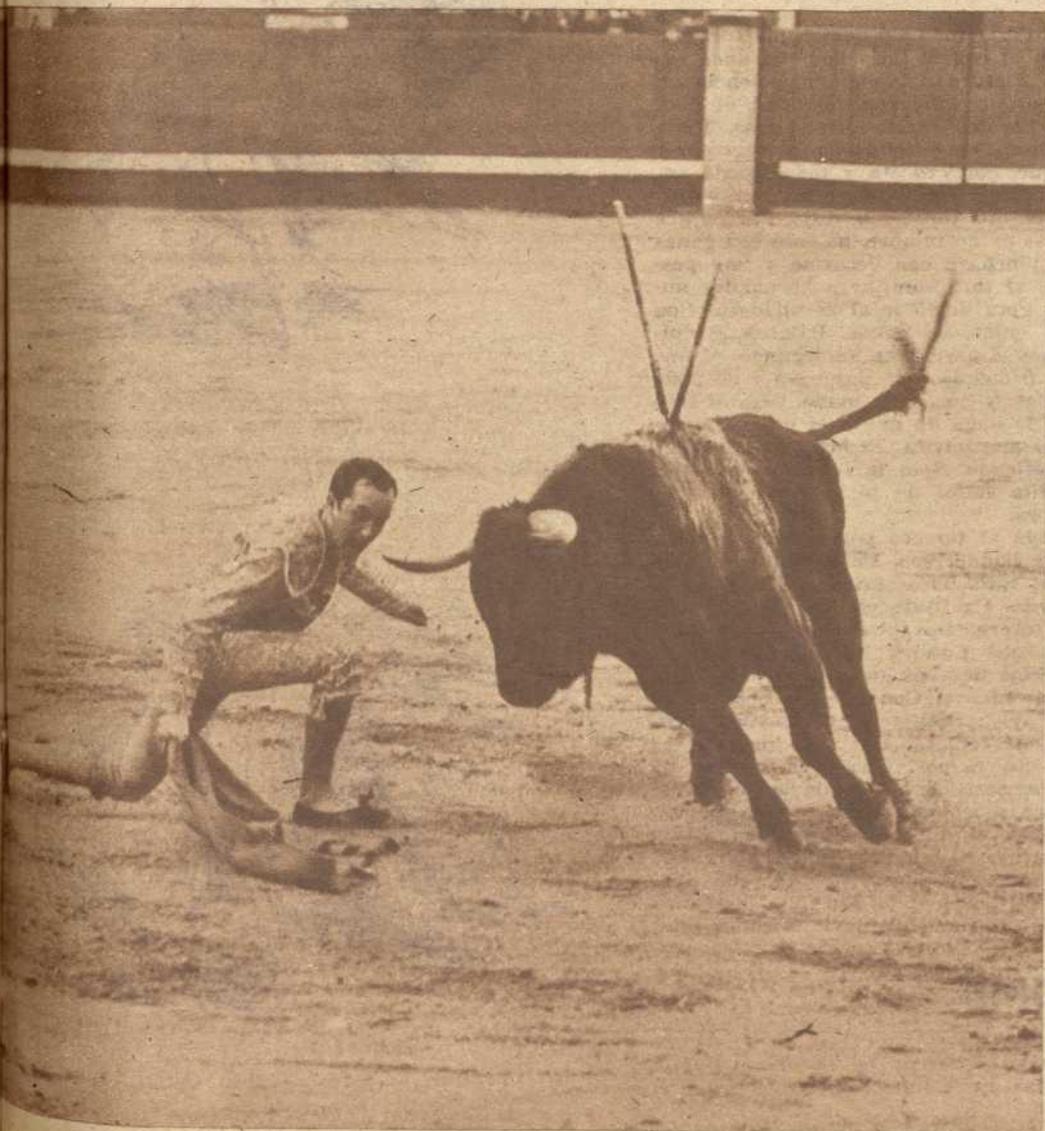




La feria de San Isidro no se dio demasiado bien para los piqueros. Sea porque los toros empujaron mucho o porque aún no le cogieron el truco a la nueva vara de cruceta, la verdad es que menudearon los batacazos. Esta fotografía —tomada en la novena— es una buena prueba... Y menos mal que en esta ocasión el toro se alejó llamado por un oportuno capote, sino la «víctima de la feria» habría sido de verdad...

Aparicio, en el toro de Atanasio Fernández, que no quería tomar el engaño... Luego, en el otro, cortaría las dos orejas y se llevaría los aplausos del público...

Confirmación de la alternativa de José Martínez «Limeño». Padrino, Diego Puerta. Como testigo, Paco Camino



# EL RUEDO

FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ-CUESTA. — Dirección y Redacción: Serrano, 21, 3.ª derecha. Teléfono 236 84 89. — Administración: Puerta del Sol, 11. Teléfono 222 64 56. — Año XIX-Madrid, 31 de mayo de 1962. — Número 936. — Depósito legal: M. 882-1959

Director: ALBERTO POLO

## LAS CORRIDAS de la FERIA de SAN ISIDRO



23 de mayo.—Un natural de Jaime Ostos a su primer toro



23 de mayo.—La estocada de Andrés Vazquez al tercero



23 de mayo.—Julio Aparicio lidando en maestro al cuarto de la tarde

### UNDECIMA

Confirmación de alternativa de «Limeño» con un torito, según la báscula, de 430 kilogramos. ¿Caprichos de la romana? No hizo falta tila ni cárdiazol en los tendidos, el torito era inofensivo aunque «Limeño» viniera lo contrario, «ofensivo», con ganas de hacer algo. Lo hizo, pero el animalito, sin ánimos, desdice las buenas intenciones del torero en ocasión tan señalada. Al torear al natural sufre un achuchón sin consecuencias. Bajonazo y a esperar al sexto. Nos sale con el peso capicúa, 535. ¡Vaya! 5 = manso, 3 = mansito, 5 = manso. En la primera vara vuelve la cara con descaro. En el tercio de quites, Diego Puerta intenta aprovechar el último que le corresponde en la Feria. Cuerno astillado, capa enmarañada, nos quedamos sin quite. Trasteo telonero. Un poquito con la zurda, otro poquito y otro poquito. Buenos, dos de pecho y un natural. Lo intenta alegrar, pero nada.

Clava en hueso. Repite: bajonazo a la vista. Con los toros no hay quien ate cabos. A esperar otra ocasión, «Limeño», en la Monumental.

Diego Puerta intenta todo sin demasiada fortuna. Antes de aparecer el cuarto un señor con unos cubos de cal —«El Pinturas»— pone impaciencia en los espectadores al no salir con facilidad el chorrillo que dibuja las dos rayas. Tres puyas. Floja la primera, con horas extraordinarias la segunda y una tercera en que, con cruceta y todo, queda enhebrada. Muchos pases con la derecha, sin parar, dan la sensación de que torea a destajo. Parece que Diego, tan animoso de costumbre, no está con ganas en el ruedo. Un pinchazo con desarme y una pescuecera que hace al toro vomitar a bocanadas impresionantes. Sin gota debió ir al desolladero. Con los toros no hay quien ate cabos. Palabra. Seguimos sin explicarnos el brindis en su segundo, al que torea de capa en principio para dar paso a un peón que «casi toreando», y no a una mano, deja al toro sin gas para que lo haga de nuevo el espada cuando va a ello. Sólo una puyita. El buey, desde luego de carreta, se defiende. Sólo le falta el cencerro. Y Diego se perfila fuera de pitón para un pinchazo y pescuecera.

Aprieta de salida el tercero por el lado izquierdo. Una puya y a banderillas. En el quite, Camino tira muy bien del toro. Tres series con la derecha y una con la zurda. Cae ante el toro pero el toro no hace por el torero. Dos pinchazos y estocada. La gente espera que Camino haga su faena. Al quinto le corta oreja después de lancear a la verónica con limpieza. Llueve. Con las seis banderillas prendidas, «rara avis», y una puya, por supuesto, comienza la faena de muleta. Cuatro series en las que alterna las dos manos. Unas con remate de pecho, otras sin remate. Antes de iniciar la tercera, el torero busca petróleo, escarba como un condenado. No importa, el chico no se amilana. Quizá demasiados pases, eso sí, seis sobre todo, alargando la muleta como Dios manda. Estocada que ahorra la puntilla. Y lo dicho, oreja. Luego, alegría hasta besar el zapato, ofrenda de una espectadora.

### DUODECIMA

Ha llovido mucho. Charcos en la plaza. Cartel de «No hay billetes». Por fin, deciden suspender el festejo.



24 de mayo.—Una vara quedó enhebrada, a pesar de la cruz. Paco Camino le quita al toro «esa molestia»



24 de mayo.—Al tercero, y también Paco Camino —que por lo visto se va recuperando—, le dio ese pase natural por alto, tan torero y tan en desuso



26 de mayo.—Media verónica de Curro Romero

## DECIMOTERCERA

Sin fijar al primer toro los peones de César lo saludan a la verónica. Un par de puyas. Quite florido del venezolano y menos florido de Curro Romero por no estarse quieto con los pies. Dos pares de banderillas del matador, mitad y mitad. Después la faena. Hubo de todo, bueno, regular y regularcillo. Veamos. Serie con la derecha y el brazo encogido. Más con la derecha, en la que el pico de la muleta juega papel adelantado. Otra con la zurda que se aplaude. Ha prodigado demasiado el número de pases. El toro está pasado de faena. César sigue. Y hasta cita de lejos. Y aguanta. Volapié y oreja. Llega el quinto. Una mole de carne con más de seiscientos kilogramos. Una barbaridad, señores, una barbaridad. El toro, sin ser bravo, es pastueño. César lo aprovecha. El toro tiene cara de toro. Con la capa, a pies juntillas, vemos unos cuantos lances aceptables, aunque los tirones ásperos del percal los restan vistosos. Tres pares de banderillas de César. Al cuarteo dos, al quiebro uno, con un sólo palo clavado. A torear. Unas veces de muleta y otra con la muleta, que no es lo mismo. Al principio de faena, un pagano de los exigentes grita desde las gradas: «César, mándalo!» Al toro, claro. Poco después lo hace. Y remata con el compás abierto. Pases muy conseguidos con la izquierda. Saltitos. Muleta plegada. Tres estupendos citando de frente. Y otros tres menos estupendos, que los tendidos aclaman con frenesí, circulares. De todo, señores, de todo. Uno cambiado con otro de pecho. (Este toro correspondía a Ordóñez.) ¡Qué le hubiera hecho Ordóñez?) Más con la izquierda. Y algunos más. El toro correspondía a Ordóñez. Y como Ordóñez hace con bastante frecuencia. César le endilga una estocada en el rincón que Ordóñez sabe. Estocada caída, casi, casi chalequera. Dos orejas. Al final de los regalos y las flores los aplausos merecidos, César saluda con oreja en una mano y en la otra un zapato femenino. Una oreja y un zapato, simbolismo que brindamos al usía de turno. El toro, pastueño y no bravo, gracias al moquero verde, da la vuelta al ruedo. Nos atrevemos a asegurar que el ganadero hubiera preferido esta distinción para el sexto. Que lo piensen y discutan los expertos. ¡A qué sí!

Con ustedes Curro Romero. Sale el segundo. Intenta recogerlo dos veces con la capa. El bicho opta por ir directo al primer picador que encuentra. Aprieta al caballo, sale, se cae. Un quite lucido de Curro. Con una puya, cambio. Con un par de banderillas, también pide el cambio, aunque luego le pongan otro par. ¡Fuera peones, fuera picadores, fuera todos! Curro Romero va a torear, quiere torear, se ha decidido a torear. «¡Dejadme solo!» Y solo se queda. Y torear torear, lo que se dice torear, no sabemos a ciencia cierta si lo ha conseguido. Lo que hizo fue fino, bonito, precioso, dibujado. Curro Romero acompaña muy bien al toro cuando embiste. Así dibuja los lances y los pases. Acompaña como nadie la embestida suave de la fiera. Y en el toreo, como en el cante, o se acompaña o se toca. Y lo que hay que hacer es torear y no acompañar. Toreo y cante, grande, hondo. Volvamos a la faena de Curro Romero. Tantea con suavidad e incluso carga la suerte en varios ayudados. Tres naturales y el de pecho, despegados pero con parsimonia, lentos, lentísimos. Siete redondos de igual factura, uno de ellos al «ralentis». Más redondos y un par con la zurda. En el remate se va. Faena pinturera. Luego, el eclipse total. Sin estar el toro en suerte, un pinchazo. Repite con la tizona. Y vuelve a repetir. El toro no puede morir solo. Hay que matarlo. Por fin, a la cuarta, la vencida, con media estocada. No entraba con decisión, en vez de entrar se iba.

Al iniciarse la lidia (lo de lidia es un decir) del quinto, un espontáneo en el ruedo. Mal rato. No escarmientan estos chicos. El toro no es el anterior, pero es un toro muy aceptable. ¡Palabra de honor que nos pareció aceptable! ¡Una puya, otra, otra, otra, otra! Tres seguidas en la misma caverna. No van al quite. No quitan al toro del caballo. En alguna llega el toro con la puya en las entrañas al mismo centro del redondel. ¡Qué tino, Dios mío, para clavar la lanza a seguido en el mismo agujero! El reserva, con pulso para mejor labor, acerca el arma muy despacio, despacito, hasta llegar a la caverna. De tirar el palo nada, monada. Y el toro, a pesar de que le escarban y aprietan en el ojal, se queda quieto, quietísimo, muerto, acabadito. Tres pares de banderillas para no contarlos. En éste, Curro no acompaña con la muleta. Cuatro telonazos con desarme. Algún entonces canción guerrera a grito pelado: «¡Que venga el Cordobés!» Las cosas que se oyen en la plaza. El



26 de mayo.—César Girón citando a muleta plegada al cuarto toro



26 de mayo.—Un «señor» natural de Paco Camino al sexto



27 de mayo.—El quinto toro, que tenía unas velas así de grandes, derribó con poder y saltó una de las veces sobre caballo y picador... ¡Cualquiera diría que fue bravísimo!... Pues no, señores; nada de eso...

público pierde muchas veces los estribos. El público paga pero chilla. Y no siempre con razón. Unas veces sí la lleva. Otras no. A la hora de matar, una puñalada traicionera, media estocada incorrecta y una pescuecera.

Ya está el tercero de la tarde en el anillo. Camino se estira con la capa, aunque el astado no había aclarado sus intenciones. Al primer puyazo el caballo pierde al montado y corre al hilo de las tablas como alma que lleva el diablo. El segundo puyazo, de frente, bien. El toro tardo. Dos lances de Camino, y no llega al tercero porque el toro se queda, no anda. En unos cuantos metros cuadrados lo han toreado Camino y César Girón allí

mismo donde recibió la segunda pica. Y allí mismo recibe dos pares de banderillas. No se mueve el toro. Y por allí hubo que hacerle la faena de muleta. Dos series en redondo y dos de pecho con la izquierda que no se los salta un gitano. El chico está valiente y el toro muy remolón. Dos pinchazos y estocada le dejan para descansar definitivamente. Que es lo que quería.

Se planta el sexto en el anillo. Un corretón de marca mayor que lo para Camino con eficacia y soltura. Dos verónicas para abrir boca. Lo pone en suerte de varas. Primera puya y quite de Camino —ya había visto al toro—, por el lado izquierdo. Segunda vara y quite de César Girón por el mismo lado, por el izquierdo. Dos pares de banderillas. Camino brinda a una linda mallorquina, que, valga la ferocidad, está como las ensaimadas, «¡pa comérsela!» Perdona, guapa, la chulería. Paco Camino llega al toro con guapeza. Llega y lo torea. Y lo torea con la izquierda como hace tiempo no hemos visto torear. A todos nos supo a gloria aquellas maneras. A gloria y a poco, que es como decir gloria dos veces. Esos pases naturales largos, inacabables, el toro embarcado, el torero natural, llenan a cualquiera de honrado entusiasmo y de asombro bueno. Ya era hora. Ya era hora de ver una colección de pases con la izquierda que llevarse a la boca. Y como todo lo bueno se prodiga poco, vamos a dejar de prodigar adjetivos ya muy gastados. Ahí está la faena. Media estocada que basta. Un oreja. Si da una estocada a modo todavía continúan los aplausos. Camino pasea la oreja. Lo apean al salir en hombros hacia la calle. No importa, chaval. Esos naturales, tan naturales, no son la cosa más natural en las plazas. Tendrían que serlo de vez en cuando, como lo han sido ahora. Se dan muy de tarde en tarde. Naturales sin irse del toro, sin retorcimientos, con la muleta desplegada, sin arrugas, con viaje largo como un día sin pan, con temple y mando de principio a fin. Cuando vayas a repetir, avisa, muchacho.

## DECIMOCUARTA

Caballeros y caballos. Montá vistosa de los hermanos Peralta. Exhibición, en principio, colorista, casi circense. También rejoneo. Dos caballos y un toro. Cuatro frente a uno. Rejones, banderillas, rosas, acertadas. Refjón de muerte fulminante. Apéndices, uno para cada caballero.

Esto se acaba. Las corridas isídriles de hogaño. Y se acaban con toros hambrientos de percal. Los tres matadores las pasaron moradas. Esta es la realidad. Si sirve de lección lo damos por bueno. Ni Alfredo Leal, ni Curro Girón, ni Chacarte pudieron con sus toros. Los toreros de alternativa están obligados a mucho. Por lo menos a algo más que lo poco hecho por los tres diestros (nada diestros) en la última de Feria. Escribimos con imparcialidad y sin pus. Nuestro deseo es que triunfe todo el que ostenta el título de matador de toros y de novillos. Otra cosa sería una aberración condenable. Deseamos toreros que triunfen, como deseamos que triunfen los ingenieros, los médicos, los cateóricos. El triunfo merecido, el triunfo honrado, el triunfo sin trampa, es buena señal en todas las profesiones y ocupaciones. A todos debe alegrarnos.

Los tres espadas de la última de Feria no han podido con sus toros. Lo hemos dicho y dicho está. Renunciamos a ser prolijos en lo negativo. A la hora de lidiar nadie ha lidiado, quizá sólo un peón, «Bollilla». Cuando los toros salen encastados hay que lidiar, porque no permiten filigranas facilonas tan al uso y abuso. Los tres matadores tuvieron precauciones excesivas. Ninguno, esta tarde, ha consentido a su lote lo más mínimo. Alguno hubo que no sabía dónde poner al toro. Todo embarullado, atropellado, sin orden ni concierto. Han toreado los toros a los toreros. Han dominado los toros a los toreros. Han descubierto los toros a los toreros. Ni capa, ni banderillas, ni muleta, ni espada. Alguna vara tan sólo. Acabemos con un refrán que vale por toda una crónica:

«Pa las cuestas arriba  
quiero mi burro,  
que las cuestas abajo  
yo me las suba.»

Al buen entendedor... Esto se ha acabado. Hasta la próxima Feria.

# las notas de mi carnet

## NOVIO

Segunda alternativa de la temporada. Rafael Chacarte rompe también la rutina del traje blanco y oro. Viene con terno negro y plata. El reverso de la medalla.

Tarde de alternativa con esperanzas e ilusiones. No fue culpa del mozo no conseguir el triunfo anhelado. Puso las ganas. Y el valor.

## PUYAZO

¿Necesitaba un puyazo más? ¿No lo necesitaba? El presidente y «El Viti» en contradicción. La razón ¿para quién?

Para «El Viti», desde luego, no. Ni desde el punto de vista reglamentario —porque se había cambiado— ni desde el punto de vista taurino, porque el toro no admitía el puyazo.

Admirador de «El Viti» desde los iniciales días de sus actuaciones en Vista Alegre, estimo un deber decirlo así.

## OREJAS

Por eso, porque es un torero, da la mejor estocada de la tarde —y de muchas tardes— y corta dos orejas. «¿Cómo nieva!», dice el páter.

Una oreja por petición del público. Otra —lo dice el reglamento— por concesión del presidente.

Si cuando «El Viti» dio vuelta al anillo hubiera hecho un gesto conciliatorio hacia la presidencia, hubiera ganado el mejor triunfo.

El triunfo sobre sí mismo. Que es superior al triunfo sobre el toro y sobre el público. Que es el que da la medida de alma grande.

## DIALOGO

«Chacarte» es atropellado. Va a la barrera con una ligera conmoción y vuelve al toro. Aplausos en el público.

Al lado del pater chillón —al que podríamos llamar el padre «Gallito»— se encuentra otro que no ha ido nunca a una corrida de toros y al que yo llamaría padre «Palomo».

—¿Por qué aplauden?—pregunta el cándido.

—Porque ha salido ileso. Pero como ahora le va a coger otra vez, podrían ahorrarse las palmas.

—¿Qué razón tenía San Pio V para suprimir las corridas!

—¿De qué! ¿Y qué me dice de todos los teólogos que le echó encima Felipe II? ¿Es que eran mancos?

Curso de teología moral mientras «Chacarte» torea su primer toro de alternativa.

## ROSA

Diego Puerta toreó. Recuerdo que traía un terno rosa y oro, como el del primer día de feria. El vestido inaugural le dio suerte y el muchacho quiso encadenar la suerte al traje.

La suerte le es propicia en el cuarto toro. Un castaño ojo de perdiz de gran respeto. Y le abandona al matar.

Siempre la suerte abandona a quien abandona la buena voluntad.

## SEXTO

Julio Aparicio ha dejado para el último toro de la feria el juego de su baza. Lo hace con gran fortuna y admirable toreo. Triunfador al final. Y como dice el refrán: «Bien está lo que bien acaba.»

Detalle de su faena. El aplaudido pase «del desprecio».

Hasta entonces, todos los lances y pases habían sido del desprecio. Desprecio a todo aquel que esperase del joven maestro el menor esfuerzo por mantenerse a la altura de su indudable fama torera.

## TRAJE

¡Vaya traje precioso que ha traído Jaime Ostos! De azul y oro. Al principio da la falsa impresión de que ha venido a cuidar el terno. Pero el toro lo tropieza, lo derriba, le ensucia el vestido, y ya ¿qué importa?, debió de preguntarse el ecijano.

Porque, a partir del primer revolcón, Jaime se olvida del traje y torea en forma tal que hace compatibles un aviso y una oreja.

Cuando un hombre rompe fórmulas y provoca el entusiasmo, la gente le llama genial. Yo diría que Jaime estuvo genial si no se hubiese embotado este vocablo por el uso indebido.

## ALFILES

Escribí: «Jaime Ostos no lleva tres peones. Se acompaña de tres alfiles para el exacto ajedrez de su toreo.»

«Vito», González, Blanco... No fue culpa mía que os cambiasen el piropo y en vez de «alfiles» os llamasen «alfileres». El alfil es la pieza más esbelta, más ágil, del juego de reyes.

De verdad, no fue culpa mía. Yo no quería pinchar.

## TORERO

Cuando un torero sale en su alternativa por la puerta grande, es una ilusión nueva que se abre a la afición.

Cuando el torero repite y vuelve a salir por la puerta de los éxitos rotundos, es una realidad nueva que se impone.

Esta realidad se llama Andrés Vázquez. En el cartel de Beneficencia lo puede encontrar aquel que lo busque. Ha ganado las oposiciones de este año. Duras oposiciones con lo más florido de la torería andante.

Andrés Vázquez, como Gregorio Sánchez, Diego Puerta, «El Viti», procede de Vista Alegre. El público de las Ventas debe un homenaje al de la «chata», que le entrega los toreros ya hechos.

Andrés Vázquez. Fin de un camino duro. De aquí en adelante todo más fácil. Todo lo fácil que puede ser ponerse delante de un toro. Y, al final, esa gran finca con que sueñan todos los buenos toreros que salen de la tierra y tienen su ilusión puesta en volver a ella. Profetizado.

## PLINTO

Tres toreros dando la vuelta al ruedo. Corrida grande. Trio de ases. Cuando el trio sale a la calle, a hombros de los aficionados, el reloj de la Feria de San Isidro marca el mediodía, las doce, el cenit.

En el desolladero, seis bravos toros de Atanasio que hicieron posible el momento. Plinto de bravura para los triunfadores.

## BECERRO

Nueva ilusión en el ruedo. Confirmación de «Limeño». Oro y azul. El torero asiste a la ceremonia. ¿Dónde está el toro?

No ha habido toros esta tarde.

—Está equivocado. El día de la suspensión de la corrida fue al siguiente, cuando la lluvia no dejó...

—No he dicho que no hubo corrida. He dicho que no hubo toros.

Tome nota el señor de San Fernando. Suspenso.

«Limeño» ve esfumarse sus ilusiones... ¿Dónde está el toro?

## TECNIOA

Cuando torea Diego Puerta un toro de paja, sin poder sacarle un momento bueno, me acuerdo de la Feria del Campo. De esos toros argentinos de 700 kilogramos logrados en dos años. Como se enteren los criadores de toros bravos españoles van a usar esa técnica para el engorde.

Diego sigue sin conseguir animar al saco de filetes. El quería estar como nunca. Y está como siempre..., que no sale el toro.

## ORBITA

Oreja a Paco Camino. Vuelta al ruedo.

Mientras el chico da un giro al anillo, el astronauta Carpenter ha dado tres vueltas al planeta. Y no al de los toros. Con permiso de Cañabate.

Siempre hay quien vuela más alto.

## LLUVIA

Lluvia. Suspensión. Reconocimiento del ruedo. Resbalones de las zapatillas de los diestros sobre el suelo engañoso.

Altavoces. El primer sonido es: «Muuu...»

—¿Han pedido su opinión a los toros?

—Es que la técnica también mete a veces la patita.

Suspensión. Era lo sensato. Y lo dramático. ¿Se había puesto el cartel de «No hay billetes».

—¿Con las ganas que traía «El Viti»! Venía con un traje grana y oro. De torero macho.

Nada se ha perdido. De grana y oro le esperamos el día de la de Beneficencia.

## CONCURSO

—¿Y sus toros, don Alipio?

—Se lidian el día 3. Para Joaquín Bernadó, Luis Segura y Jaime Rangel, de Méjico. Por cierto que... ¿no creen que deben entrar en el concurso? Yo los mandé a Madrid para la Feria y se van a lidiar dentro de la semana...

—Si yo fuera ganadero —dice un escritor ilustre— vendría fuera de concurso.

—Pues yo no —dice don Alipio—. Primero, porque si entre mis toros está el del premio, no hay por qué renunciar. Y después, porque si la corrida sale mala dirán: «¡Ya se lo esperaba! Por eso no los trajo a concursar.»

—Mi voto, don Alipio, es a favor de la inclusión de la corrida en la Feria. Y el de todos los aficionados, creo que también.

## JOROPO

Triunfo de César Girón. Toreo con altibajos. Junto a cosas muy buenas —citar de frente al natural—, cosas de poca clase, como avanzar a pasos de joropo hacia el toro, con la muleta a la espalda.

El toreo bueno no precisa esos recursos fáciles.

César en la Beneficencia. Naturales de frente, sí. Joropo, ¡por favor!, no. Tres orejas. Tarde redonda. César sale a hombros. Camino, no.

Se ha cumplido una vez el Reglamento. Para molestar a un torero.

## EXQUISITO

Toreo exquisito. Curro Romero. Nadie duda de la exquisitez.

Toro chico. De los más chicos de toda la Feria.

¿Y la espada? ¿Y el quinto toro? La exquisitez se esfuma en cuanto el toro se mueve.

Girón, «El Viti», Vázquez, a la Beneficencia.

Vibra de otro modo la plaza cuando se aguanta con desahogo a un toro. Exquisitez es el vocablo más cercano a este otro: decadencia.

## FAENA

Paco Camino está como nunca. Hasta ahora le ví como un niño. Hoy le admiro hecho un hombre.

—¿Cuál será —después de verle— la mejor faena de la Feria?

Media estocada. Una oreja. No le dejan salir a hombros. El único precepto reglamentario que, aunque se vulnera, no pasa nada...

## LESION

—¿Y cómo queda el cartel?

—Curro Girón, Leal y Chacarte para los toros de don Clemente. Y los Peralta.

—Domingo... Feria del Campo... Madrid en fiestas... Habrá cartel de «No hay billetes», y nadie me va a echar en falta.

—¿Qué quieres decir?

—Que siento perderme los rejoneadores, pero... que me vuelvo a mi «chata». Recobro mi carácter de «isidro». Y no lo olvidéis. De Vista Alegre os mandamos los grandes del toreo.

—¿Qué hay por allí este año?

—Tanteos. Pero a lo mejor os damos pronto la sorpresa. Afición no falta.

—Ni charanga. Por cierto, ¿habéis visto cuántas veces se ha pedido música en las Ventas en esta Feria?

## FINAL

—¿Y en el recuerdo?

—Jaime Ostos, Andrés Vázquez, Paco Camino, «El Viti», Julio Aparicio...

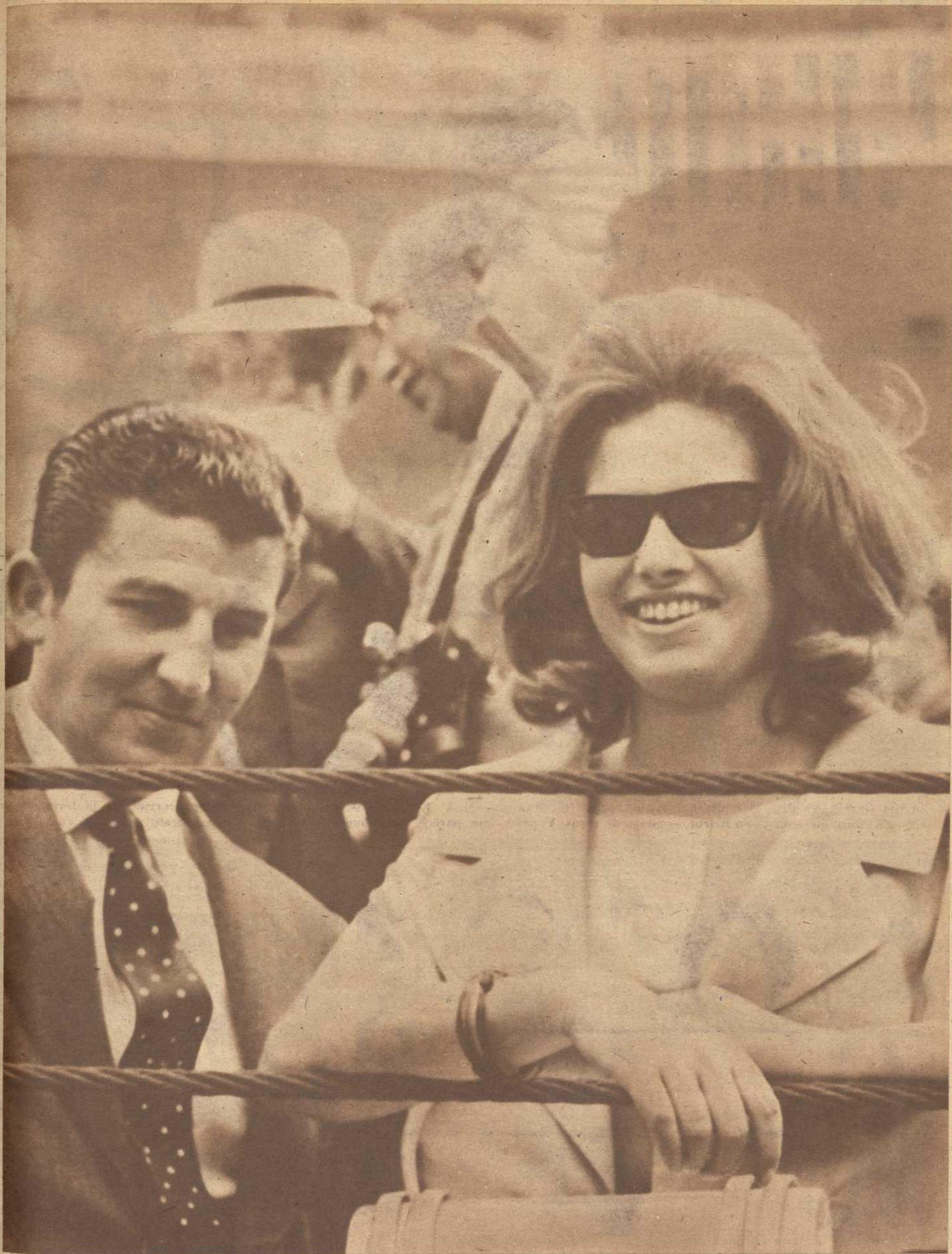
—¿Y de los otros?

—Bohórquez, Galache, Benítez Cubero, Atanasio, Oliveira, Arellano... Por regla general, en tono menor.

—Y ¡se acabó la Feria!

—Es cierto. ¿Qué vamos a hacer ahora por las tardes?

DON ANTONIO



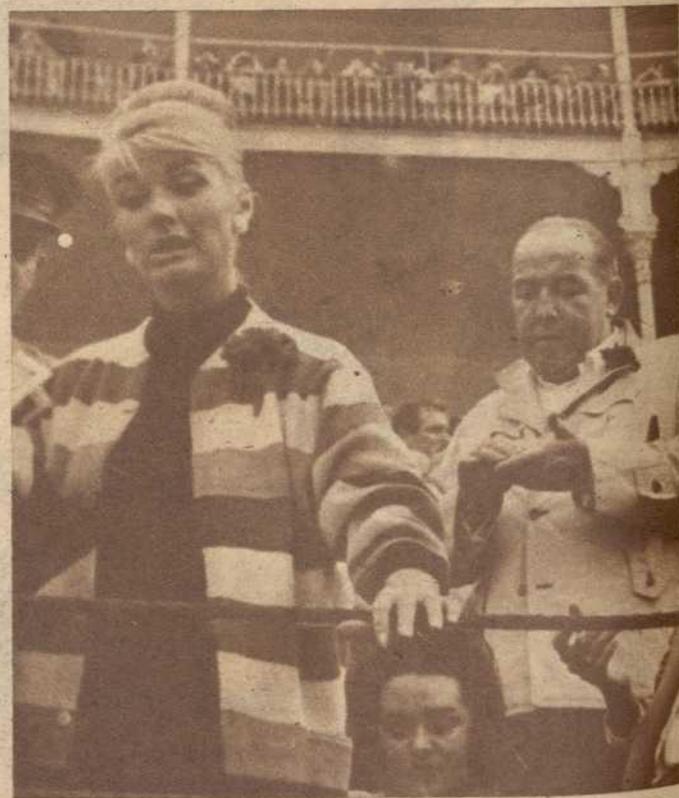
El rejoneador don Fermín Bohórquez, en las Ventas, con la señorita Reyes Mitjan, hija de los condes de Teba. (Foto Lara)



Maruja García Nicoláu, la mallorquina que obtuvo el título de «Miss España», asistió a la decimotercera corrida de la feria de San Isidro. La chica, que está ya en Beirut, es guapa de veras. Y, por lo que parece, tiene buena voz y, desde luego, gesto simpático cuando grita



Sarita Montiel, la actriz más universal del cine español, sonríe al fotógrafo, en la undécima corrida del «serial». Sarita es una buena aficionada al sol y a los «¡Olés!»



Otro espectador famoso: Broderick Crawford, con su joven esposa, llega a su localidad. (Foto Lara)

# LOS TOROS DESDE LA BARRERA

«¡Te voy a dar un cachete!» Y el puntillero fue y se lo dio

HE de confesar que al principio me parecieron bien las dos rayas —los dos círculos concéntricos— que pautan la suerte de varas. Y he de confesar igualmente, después de haberlo pensado con más detenimiento, que tenían razón los que acogieron esta novedad «taurino-geométrica» con burlón escepticismo.

Sirven las dos rayitas para delimitar un espacio entre toro y caballo en cada puyazo, para que se guarden entre ambos las debidas distancias, para que la suerte se haga, en lo posible, bien. Claro está que si los toreros hubieran colocado siempre los toros en suerte como deben colocarse, no habría llegado a inventarse ni a proponerse el sistema de la doble raya.

Entonces, si la razón que justifica las rayas es esta, si las rayas son como plantillas para que salgan derechos los renglones, ¿por qué no ampliar el sistema a las demás suertes que se hacen comúnmente torcidas? ¿Por qué no pintar un breve carril para la suerte de matar? ¿Por qué no indicar con una flecha el arco de los pases naturales o las verónicas? ¿Por qué no señalar las posiciones iniciales de toro y torero para un par de poder a poder?

Con la raya única de antaño se ha picado muy bien. Y puede seguirse haciéndolo. Además, para lo que tienen que picar hoy la mayoría de los toros, pintar dos rayas es un gasto superfluo. ¡Hay tantas tardes, y tantos toros, en los que sobran las dos!

\*\*\*

MIENTRAS los diestros hacen el paseillo los capotes de brega esperan plegados en la barrera, como grandes flores tronchadas, las manos toreras que les darán vida, vuelo y color.

\*\*\*

QUE intuición rapidísima silencia en un instante las ovaciones del graderío, aunque el torero siga empalmando muletazos? ¿Qué relámpago telepático sin trueno advierte a todos que dar pases no es, en todo caso, torear?

\*\*\*

TOREROS de hondo lance y estocada leve. Toreros de muleta templada y acero sin temple.

\*\*\*

CUANDO llueve, ¿qué tercera mano sujeta los paraguas mientras aplauden las otras dos?

\*\*\*

DOS caballos para un solo toro. ¡Ah! ¡Qué emocionante sería soltar luego dos toros al mismo tiempo para un solo caballista!

\*\*\*

«A ese toro hay que castigarle», repite, una y otra vez, una voz en el teadido. «A ese toro hay que castigarle.» Y nos imaginamos al pobre toro, apartado de la lidia, escribiendo mil veces, junto a un burladero, bajo la vigilancia de un alguacillito. «No volveré a embestir mal, no volveré a embestir mal...»

\*\*\*

EL toreo de espaldas no las vuelve únicamente al toro; las vuelve también al arte.

\*\*\*

CON gran propiedad se dice «media estocada», porque casi siempre resulta toda la suerte partida por la mitad.

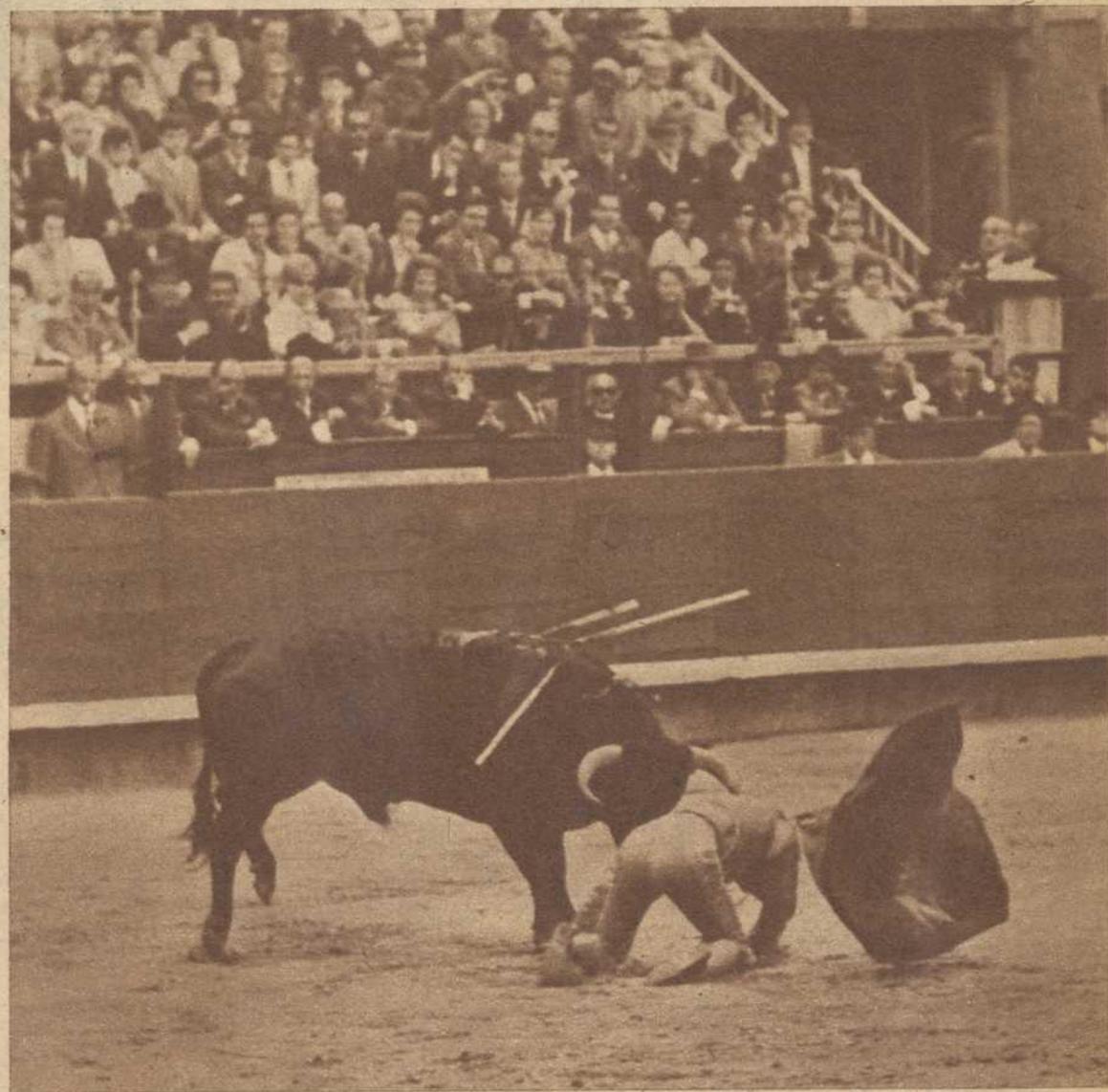
\*\*\*

¡C UANTAS veces una buena corrida de toros no es más que una tarde de público bueno!

\*\*\*

EN ese momento de la alternativa, en el que abraza el torero que la recibe al maestro que le cede los trastos de matar, ¿cómo no pensar que alguna vez el recién ordenado matador seguiría abrazado a su padrino hasta que muriese el toro de muerte natural?

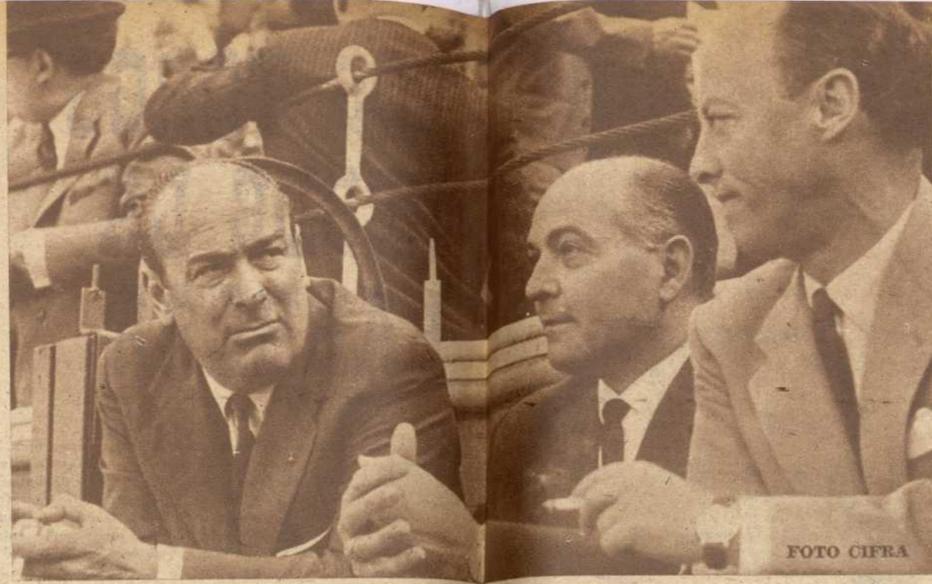
DIEGO JALON



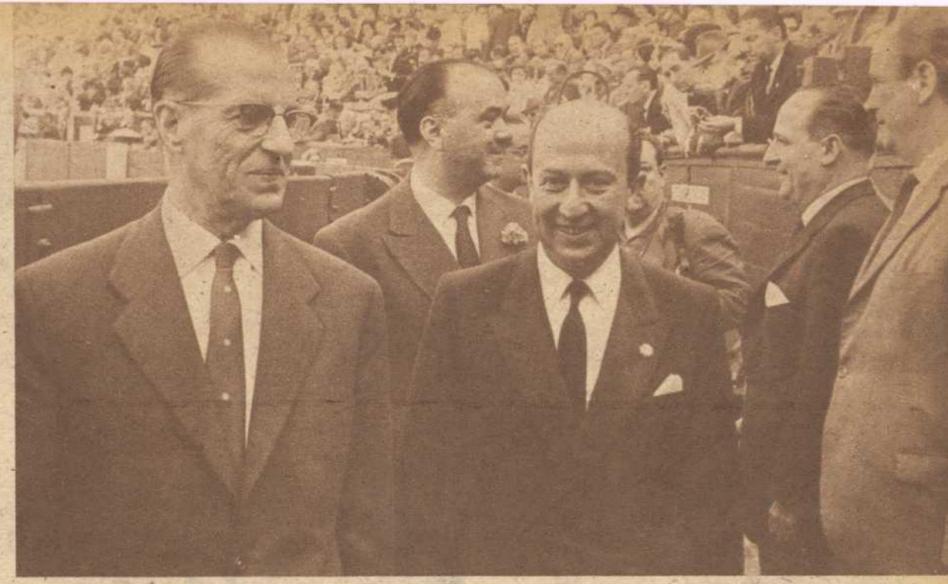
¿Qué está buscando el torero? Menos mal que el toro era bueno...



Junto al ministro de la Gobernación, el marqués de Villaverde



El ministro secretario general del Movimiento, señor Solís



Los ministros de Agricultura de España y de Argentina, taurófilos



Solo espectador, Jaime Ostos, con los señores Cervantes y «Camará»

EN EL  
TENDIDO



Don Fernando Fuertes de Villavicencio, segundo jefe de la Casa Civil del Generalísimo

Francisco Rabal y María Asunción Malguer. Con ellos, la señorita Rey



El señor Mora Figueroa y Domecq, en barrera y bien acompañado

Personalidades en primera fila: condesa del Puerto y señor Algara



El rey Simeón de Bulgaria (tras el ademán antisolar) y su esposa

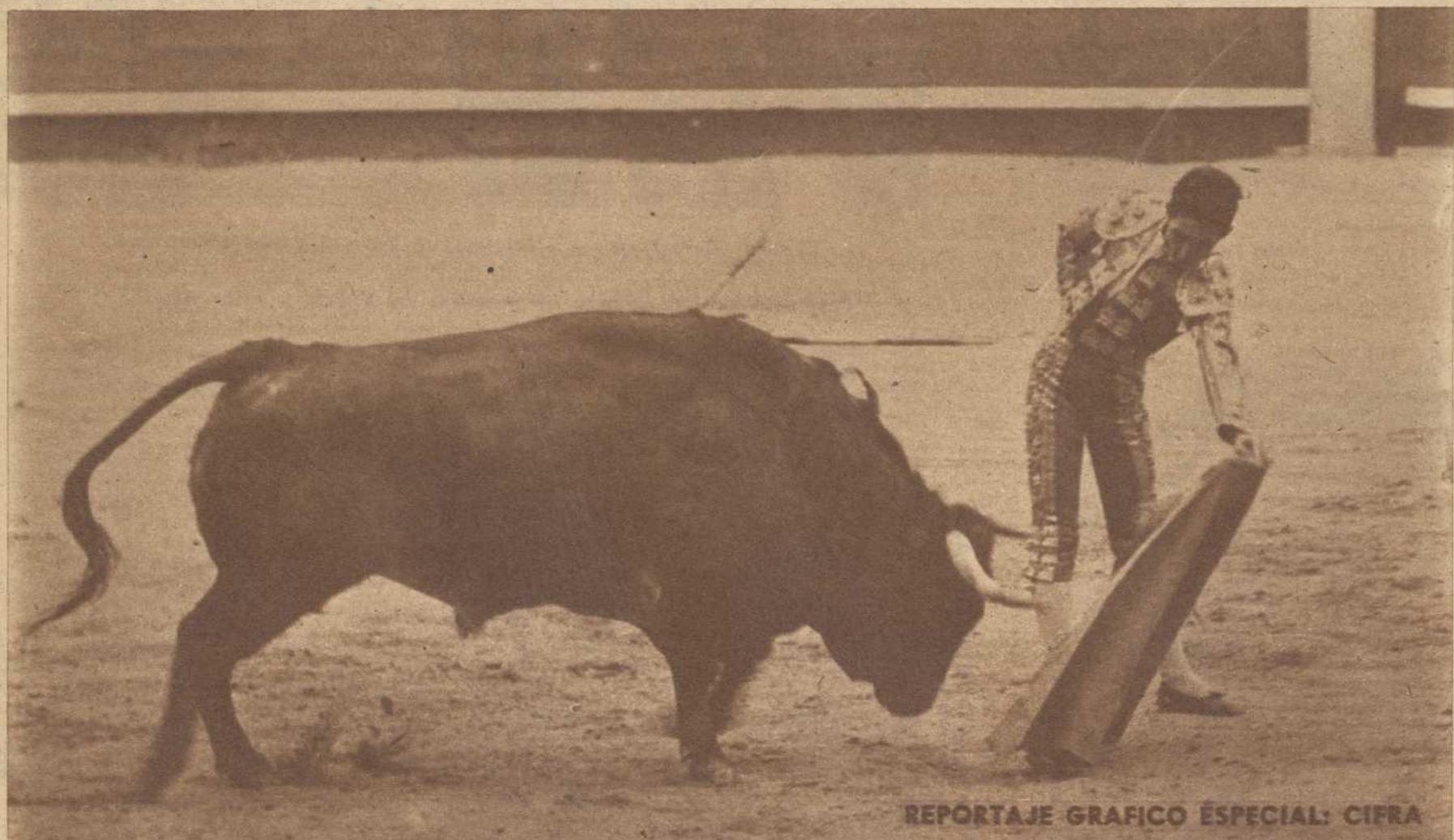


REPORTAJE GRAFICO: LARA





Llovía bastante, pero la gente acudió a la Plaza dispuesta a mojarse... Se llenó el graderío en esta duodécima corrida de la feria. Pero los toreros —¡estaba el piso tan malo!— dijeron que allí no se podía torear. Y la corrida se quedó para mejor ocasión y también los aplausos



REPORTAJE GRAFICO ESPECIAL: CIFRA

Bella estampa del segundo toro de Paco Camino, de admirable traza fotogénica, dócil al suave tirón de la muleta del matador, en esa serie de naturales que se ovacionaron en la decimotercera corrida de la feria. Ovaciones por esta vez sí que tuvieron gusto de Fiesta nacional



Pese a la vigilancia establecida, en torno al redondel, un «espontáneo» consiguió pisar la arena de las Ventas. El muchacho, provisto de muleta, corrió hacia el toro, sin poder darle un pase siquiera, porque fue alcanzado por ese peón que corre tras él... El «capitalista» iba en busca del astado. Al revés que ese otro torero... que huye de él. Cosas que pasan en la vida. Unos van y otros vienen



¡Se acabó la feria! Mientras las mulillas salen para llevarse el último de los toros lidiados, los toreros con sus cuadrillas cruzan el redondel, camino de la calle, ya todo está hecho. Solo queda sitio al comentario. ¡Hasta el año que viene, San Isidro! (Fotos Lara)

# PACO CAMINO

LA VERONICA



TOREANDO

ASI...



SAN ISIDRO, 1962

REALIZA UNA FAENA DE ANTOLOGIA

## antonio bienvenida

Antonio Bienvenida, con sus dos actuaciones en la Feria, ha redondeado en la Plaza de Madrid la importante suma de ochenta corridas. Ochenta tardes ha toreado el maestro para los madrileños. Nunca rehuyó Antonio hacer el paseillo en las Ventas ni en aquellas ocasiones en que su cartel estaba por las nubes. En estos tiempos en que los toreros, salvo raras excepciones, desaparecen del planeta de los toros apenas se hacen ricos, es justo subrayar el caso de Antonio Bienvenida.

—¿Y cuántas Ferias de San Isidro te quedan?

—Por mí, muchísimas. Pero en esto del toro, como en todo, será lo que Dios quiera, y don Livinio.

—La afición sabe que tú nunca hiciste ascos a la primera Plaza del mundo.

—Efectivamente, siempre me visto de torero en Madrid con la mayor satisfacción, aunque algunas veces, como ha ocurrido este año, no me hayan rodado las cosas a gusto mío y del público.

—¿Cuál es la página más brillante que escribiste en la feria madrileña?

—Bastantes, bastantes...

—Se recuerda la tarde que diste la alternativa a «Litri», el toro que brindaste a Conchita Cintrón, el año 59. ¿Recuerdas otras?

—Cuando los aficionados tienen esas en la memoria. ¿para qué voy a recordar otras?

—¿Qué te preocupa en estos momentos?

—El Festival que se celebrará el próximo sábado en Vista Alegre, a beneficio del Albergue Martín de Porres, de Carabanchel, que ha levantado fray Angel Manzanaque, un dominico sensacional, al cual le estoy ayudando en la organización del festejo. Y quiero aprovechar la ocasión para agradecer desde aquí la colaboración de mis compañeros César Girón, Gregorio Sánchez, «Solanito»,

Jaime Ostos y «El Viti», que actuarán conmigo esa tarde.

—¿De quién serán los novillos?

—De Germán Gervás.

—A los toros de Carabanchel...

## «limeño»

Tercera y última alternativa de la Feria. Se la confirma Diego Puerta. «Limeño» ascendió a doctor en tauromaquia el día 29 de junio de 1960, en Sevilla, actuando de padrino Jaime Ostos.

—¿Por qué has tardado tanto tiempo en confirmar tu alternativa en Madrid?

—Porque quería venir lo suficientemente preparado para no dar un paso en falso. Supongo que el público habrá visto que en tarde tan señalada para un torero, no me dejé vencer por los nervios, salvo el lunar de arrancar a matar el sexto toro en un sitio que no era el conveniente.

—¿Cuál es el acontecimiento más destacado de tu vida torera?

—La oreja que corté en Sevilla el día de la alternativa, y en la Feria del pasado año cuando obtuve igual galardón con un toro de Miura, a pesar de la tremenda voltereta que me pegó.

—¿Cuántas cogidas has sufrido?

—De importancia, la del año pasado, el 7 de mayo, en el Puerto de Santa María, por un toro de Urquijo.

—¿Has guardado algún dinero ya?

—No todo lo que necesito para ayudar a mis padres a sacar adelante a sus diez hijos.

—¿En qué trabaja tu padre?

—Tiene una tienda de vinos en Sanlúcar de Barrameda. Gracias a Dios, la campaña que he hecho este invierno pasado en América me ha permitido dejar las puertas de las Plazas de Colombia abiertas y traerme un dinero que, unido al que pienso ganar en España, me va a proporcionar la enorme satisfac-

ción de ver a mi larga familia situada. En octubre espero hacer mi presentación en Lima, en su famosa Feria del Cristo de los Milagros, y después iré a Cali, Manizales, Medellín y Bogotá.

—¿Y Méjico?

—Ya está en gestiones mi apoderado, don Diego Martínez, con la Empresa de Méjico para torear la próxima campaña.

—Adelante, «Limeño»...

## fermín bohórquez

El hijo del famoso ganadero jerezano don Fermín Bohórquez se consagró como un extraordinario rejoneador en la Plaza Manuental de Madrid la tarde del último festival, que, patrocinado por doña Carmen Polo de Franco, se celebra todos los años a beneficio de la Campaña de Navidad. Aquella tarde Fermín Bohórquez quedó inscrito con todos los honores en la nómina de los grandes artistas del rejoneo. Y en esta Feria de San Isidro, el joven Bohórquez se ha presentado ante la afición madrileña como profesional del toreo. Y ha vuelto a triunfar clamorosamente.

—¿Contento, Fermín?

—Figúrate. Los aplausos del público de Madrid saben a gloria.

—¿Volverás pronto a las Ventas?

—Por ahora, no; ya he pasado el examen y, afortunadamente, la cátedra me ha dicho sí.

—¿Te emociona pisar el ruedo de la Monumental madrileña?

—Mucho; pero como el público ha sido siempre tan cariñoso conmigo, me da cierta tranquilidad.

—¿Cuántos caballos tienes dispuestos?

—Cuatro.

—¿Piensas torear muchas corridas esta temporada?

—No, porque no conviene precipitarse. De momento tengo firmadas actuaciones

## SANTIAGO CORDOBA ENTREVISTA A...



«Limeño»

### ANTONIO BIENVENIDA

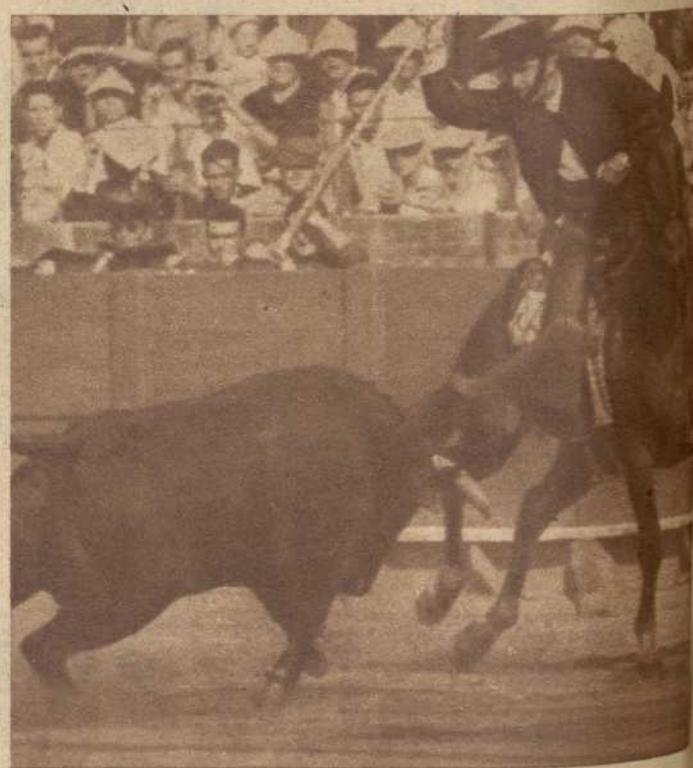
Siempre me visto de torero en Madrid con la mayor satisfacción

### «LIMEÑO»

Quería venir a Madrid lo suficientemente preparado para no dar un paso en falso

### FERMIN BOHORQUEZ

El público de Madrid no suele equivocarse



Fermín Bohórquez

en Valencia, Sevilla, Cartagena, Granada, La Línea, Algeciras...

—¿Qué estilo traes al arte del rejoneo?

—El estilo clásico campero.

—¿Crees que te han juzgado acertadamente los madrileños?

—El público de Madrid no suele equivocarse.

—¿De qué entiendes más, de caballos o de toros?

—Son dos temas muy difíciles, que sigo estudiando con todo el entusiasmo. De esto sí que puedo presumir: de mi gran afición a los toros y a los caballos.

## «No hay billetes»

CON el cartel de «No hay billetes» ha terminado la feria taurina de Madrid. La tarde dominguera invitaba al aplauso, pero los toros del señor Tassara no se prestaron al fácil recurso de la torería. Pocos, muy pocos aplausos, y muchos pitos. Los escasos aplausos fueron para los picadores, volteados con estrépito.

Es la hora de echar cuentas a los ganaderos y a los toreros que pasaron por las Ventas. Arrastrado el sexto tassara, que hace el número 81 de los corridos en lidia ordinaria, la afición se hace el siguiente interrogante: «¿A qué toro se le va a dar el premio?» Los señores que integran el jurado tienen la palabra. Pero antes del veredicto pulsemos el ambiente. Vamos al patio del desolladero, punto de reunión de la aristocracia de la fiesta. Bellas y distinguidas damas, ganaderos, toreros, empresarios, apoderados, autoridades, personalidades de las más diversas profesiones, conocidos aficionados de provincias... En fin, los espectadores de burladeros, barrera y delantera de tendido, los clientes de Luisa, la guapa florista de las grandes galas, se dan cita aquí, al olor de la sangre caliente de toro, para hablar de los toros y de los toreros. Una reunión social por todo lo alto, donde no se presume más que de saber y entender de toros, como en

cualquier colmado de la calle de la Victoria. Esto es bonito.

—Enhorabuena, Livinio.

—Gracias, gracias...

Ha caído el telón que pone fin a las catorce representaciones, y aunque la lluvia escamoteó la corrida número 12, la empresa ha vuelto a cortar las orejas a este difícil toro de la feria de San Isidro.

—¿Qué toro le ha gustado más de las trece corridas?—se pregunta.

—Hay tres o cuatro que pue pueden aspirar al preciado galardón de la lápida en El Batán.

—¿Y de toreros?

—Yo creo que ha sido mejor feria de toreros que de toros.

—De acuerdo.

Pero como los diestros que han truintado pasearon los trofeos por el redondel, vamos a anticipar a los lectores las divisas que pueden apuntarse el toro más bravo de este año. En una reunión se habla del asunto. Saltan los nombres de Atanasio y Galache. A nuestra espalda un jurado ordena sus notas. Le preguntamos:

—¿Ha visto usted lidiar los 81 toros de la serie?

—Sí.

—¿Tiene ya elegido su candidato para el premio?

—Tengo varios.

—¿No ha salido uno que por su ejemplar bravura ahorre discusiones a los señores encargados de discernir el codiciado galardón?

—No.

—¿Tiene usted inconveniente en confesarme los toros que ha marcado para someterlos al juicio de sus compañeros?

—No tengo inconveniente, pero le voy a poner una condición.

—Venga.

—Que no publique usted mi nombre.

—Aceptado.

—Pues mire, yo tengo apuntados los siguientes toros: el sexto de la corrida de Atanasio Fernández, el quinto de Galache, el sexto de Benítez Cubero, el cuarto de Arellano, el sexto de doña María Teresa de Oliveira y uno de Bohórquez.

—Sobran cinco.

—Confrontaré con los que propongan los demás. A ver si coincidimos.

—¿Sospecha que será muy discutido el asunto?

—Me temo que va haber más «aceite y vinagre» que ningún año.

—¿Menuda ensalada de toros!...

S. CORDOBA

# EL DOCTOR GAONA BUSCA TOREROS

EL panorama taurino en Méjico presenta, en estos momentos, el aspecto interesante de que se están buscando, domingo a domingo, en la Plaza Monumental, los futuros ases, que han de dar realce a la Fiesta, en noble y leal competencia con las figuras españolas. Hay gran ilusión por ver surgir aquí algún muchacho que destaque, y es por ello que la plaza más grande del mundo ha presentado unas magníficas entradas en las novilladas de selección.

La empresa que regenta el doctor Gaona cedió a la Unión Mexicana de Matadores y Novilleros el derecho para organizar, entre sus noveles asociados, festejos de selección, de los cuales saldrán la base para la futura temporada sería de novillos junto a los ya consagrados en temporadas anteriores.

Cuatro son las novilladas de selección celebradas hasta la fecha.

Muy loable la actitud de la Unión y de la empresa de dar oportunidad a los muchachos que, con afición arrolladora, se encontraban hasta la fecha con las puertas cerradas, teniendo que recorrer un camino difícil antes de llegar a demostrar lo que traían dentro.

Ahora la cosa es diferente. Cada semana se presentan, ante el examen del respetable, seis novilleros jóvenes con valor y deseos de triunfar.

Es el caso de «El Campa», un joven de Guadalajara, que nos sorprendió en la de inauguración, toreando con la muleta y denotando condiciones para el toreo con la izquierda.

Otro que destacó en estas pruebas de selección ha sido Juan de Dios Salazar, quien después de varios años de vivir en España llegó a torear en Francia en la famosa corrida de Picasso. Aquí demostró que es un torero puestecito.

En la misma tarde alternaba un joven estudiante de Leyes, Octavio Zavala, hermano de otros tres toreros, entre ellos el abogado Gaspar Zavala, y que nos puso un nudo en la garganta a todos los presentes con su arrojo. Se le vieron modos y planta torera.

Un fornido mozo de la isla de Timor (portuguesa), llamado Germinal Ureña, también ha tenido su oportunidad y ha sido el único que ha conseguido cortar una oreja y dar dos vueltas al ruedo.

Por aquí se dice que Juan Silveti, Del Olivar y algún otro deberían haber tenido un puesto en San Isidro. Son buenos toreros, que gustarían a la afición española y, además, de esta forma se evitarían suspicacias.

Hacemos esta llamada de atención porque conocemos el ambiente de aquí y el caso requiere ser considerado.

Y tocando otro tema de actualidad taurina, nos hemos de referir al festival anual organizado por «Los Cuatro Gatos», con motivo de las fiestas de San Isidro, en el famoso Rancho de la Villa. Alternaron españoles y mexicanos, todos ellos aficionados prácticos, destacando el presidente de estos aficionados, don Paul Armand, el novillero Guillermo Cota, que por la tarde había de intervenir en la Monumental, y el famosísimo y simpático Tomás Asprón «el Pichi», el cual se llevó los honores, saliendo a hombros de sus «amigos».

También nos sorprendió, gratamente, el rejoneador aficionado don Francisco Mier, «Paco Vega», quien demostró condiciones apreciables para el rejoneo.

JUAN DE DIOS

## TELEGRAMAS

MEJICO

### OREJAS A «PEDRÉS»

Tijuana, 27.—Toros de Javier Garfias, chicos y bravos.

«Pedrés», valeroso en su primero. Estocada. Oreja. Parte del público protesta. En el cuarto, breve con el acero.

Jaime Bravo cumplió en el segundo. Gris en el quinto.

Joselito Huerta, valiente en el tercero. Orejas. En el sexto, ovación.

### ALTERNATIVA DE GALVEZ

León, 27.—Toros de Campo Alegre, buenos. Gran entrada.

Juan Gálvez, que tomaba la alternativa, vuelta en el primero. Discreto en el sexto, en el que falló con la espada.

«El Ranchero», voluntarioso. Toros difíciles. Aplausos en ambos.

Antonio del Olivar, en el tercero, ovación, oreja y vuelta. En el sexto, oreja y varias vueltas.

### CUARTA SELECCION DE

NOVELES

Méjico, 27.—Cuarta novillada de selección de noveles. Novillos de Santoyo, que cumplieron.

Tito Palacios, ovación y vuelta. Humberto Arnava, tres avisos. Julián Roda, te, silencio. Gustavo Castillo, silencio. José Campos, vuelta entre pitos y palmas. Paco de la Paz, silencio.

### COGIDA DE DAVID SANCHEZ

Guadalajara, 27.—Buena entrada. Novillos de Golondrinas, difíciles. David Sanchez, ovacionado. Fue cogido, no grave, por el quinto. Gabino Aguilar, bien en el segundo. Oreja. Vuelta en el cuarto. Cumplió en el sexto.

### PORTUGAL

#### ALTERNATIVA

Molta do Ribateijo.—Toros y novillos de Ernesto de Castro, que cumplieron.

Federico dos Santos, rejoneador, que tomaba la alternativa, vuelta en sus enemigos.

Prieto Pais, mal en el primero. Silencio. Mejor en el otro. Vuelta.

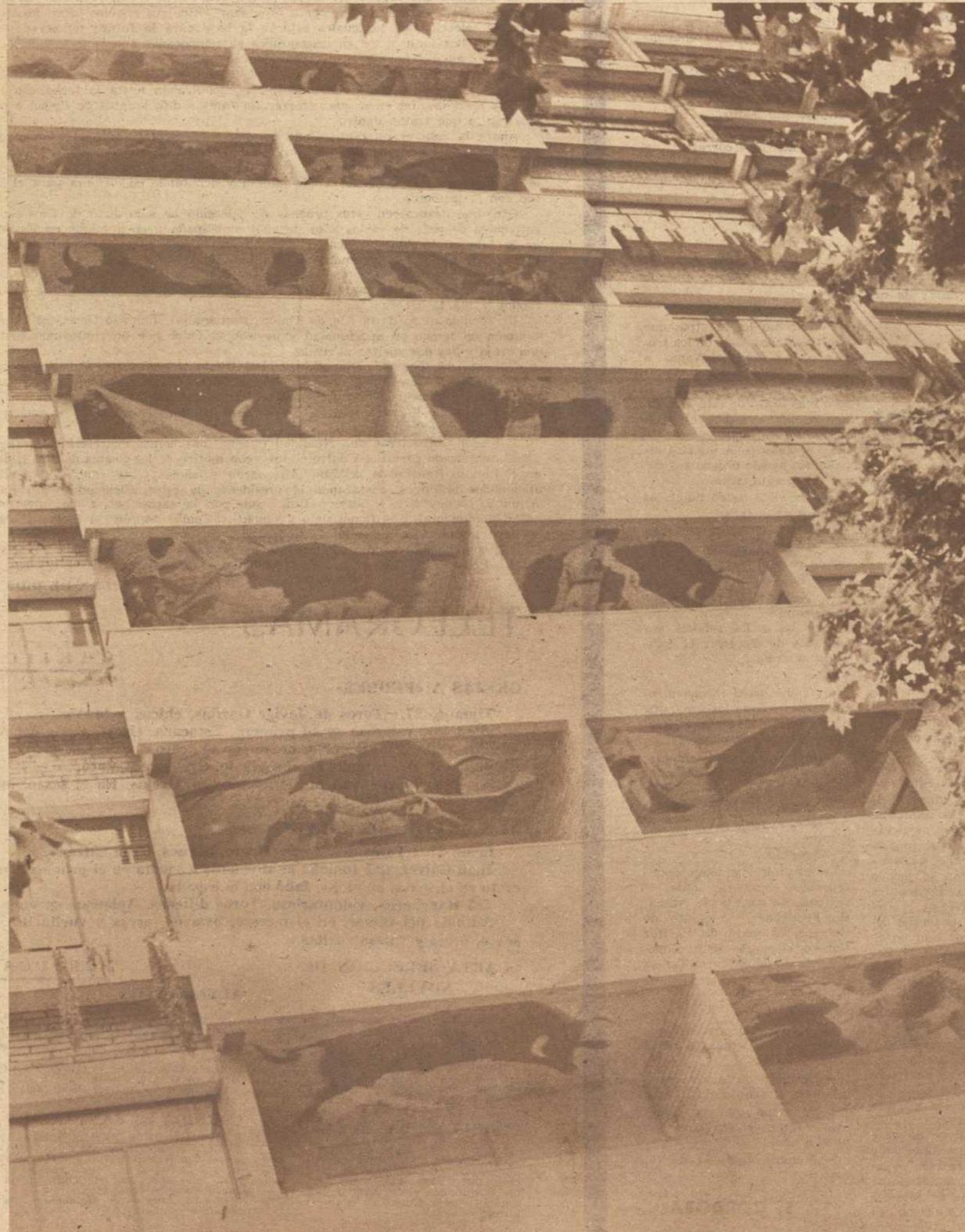
Los novilleros Manuel Rosa, Mario Antonio y Alfredo Ferreira, vuelta.

#### CORRIDA EN SANTAREM

Santarem, 27.—Corrida a la antigua portuguesa, presidida por el ministro de Educación Nacional. Toros de Diego Passa.

El rejoneador Manuel Conde, vuelta al ruedo. Ovación en el otro. Ribeiro Luceiro y Maldonado Cortés también dieron vuelta.

Vista parcial de la fachada de la casa de la calle de la Avenida de José Antonio. Grandes fotografías taurinas sirven de techo a los balcones



El torito, biznieto de los de Altamira, que dibujó Picasso para el nuevo Colegio de Arquitectos



## EN BARCELONA, LOS TOROS SE SUBEN A LAS PAREDES

**E**STABA admirando los plafones que Picasso dibujó para el nuevo Colegio de Arquitectos de Barcelona: frente a la Catedral y al sueño histórico del barrio gótico, se encampana, desde ahora, por el caprichoso lápiz picassiano, un torito, esquemático de líneas, dinámico biznieto de los que cornean, siglos y siglos, las paredes de las cuevas de Altamira.

Un amigo, paseante ocasional, me indica:

— ¡Y te asombra ese toro? Pues bien, súbete a mi coche: acabo de comprar un piso en un edificio de Barcelona, en cuya fachada se asoma toda una corrida completa.

Rodamos, bajo la dorada claridad de mayo, por las calles barcelonesas. Y precisamente en una de las arterias más populares de la Ciudad Condal — la avenida José Antonio o Gran Vía — observo la construcción aludida por mi amigo. La nueva casa está situada casi en frente de la Plaza Monumental: desde sus balcones los inquilinos oirán los castizos pasodobles de la Banda de Sans y el largo y hondo ¡Olé! de los toros. Por otra parte, la gran avenida donde se encuentra ubicada respira ambiente taurómico, ya que por ella circulan las ingentes muchedumbres de aficionados que acuden al coso barcelonés los días de corridas.

La casa, proyectada por el arquitecto señor Moragas — uno de los profesionales más prestigiosos de Barcelona —, tiene el zaguán decorado con enormes plafones fotográficos, en los que se reproducen escenas de los prehistóricos dibujos taurómicos de Altamira.

Sin embargo, lo que le presta su matiz originalísimo, en materia decorativa, a la nueva edificación, son las enormes fotos plastificadas, que sirven de techo a los balcones del edificio, dispuestas de tal manera que son visibles desde la calle. Se recogen en las mismas una serie de secuencias taurinas, combinadas con material vegetal. Toda la casa adquiere un dinamismo, una belleza plástica impresionante: en verdad, el señor Moragas ha tropezado con un verdadero hallazgo al llevar a la fachada de su edificio las escenas de los toros.

¿Dispone otras capitales del mundo de dos edificios tan curiosos donde los temas taurinos se asomen en sus fachadas? Nosotros confesamos nuestra ignorancia y por eso lo creemos materia de reportaje.

Aquí está el torito de Picasso, encampanado, frente a las agujas góticas de la Catedral barcelonesa, cantada por Miguel de Unamuno; y todo un curso de tauromaquia asomado a la Gran Vía, por donde vienen las mocitas garbosas, el pie ágil de la sardana dominical, camino de la Plaza. Parodiando el «Romancero gitano», de García Lorca — que tan excelentes amigos tuvo en Cataluña —, podemos titular nuestra obra dándole un aire de octosílabo castizo.

En Barcelona, los toros se suben a las paredes.



# Consultorio Taurino

Luis Miguel picó un toro en Vista Alegre (caso insólito en los anales de la tauromaquia). — El primer «novillo» que mató Joselito en Madrid pesó 345 kilos en canal. (Diálogo entre José y Retana). — Interesante anécdota del picador «Cantares». — Treinta y cuatro corridas ha toreado Ordóñez en Sevilla. — La cogida de «Manolete» en la corrida de Beneficencia

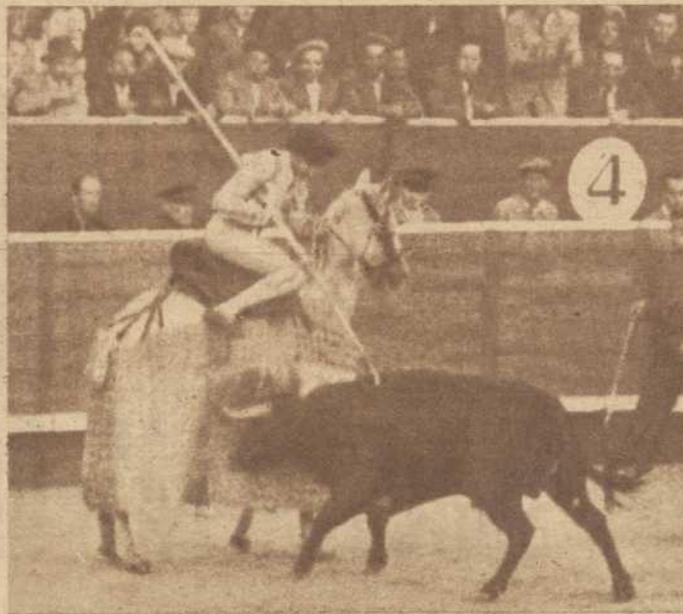
F. F. C. (Calatayud). — Está usted equivocado, señor González. El muy notable banderillero zaragozano Mariano Carrato Baquedano no alcanzó fama como novillero. En cambio, con el capote de brega y los palos, gozó de mucha estimación entre los aficionados, figurando en las cuadrillas de varios famosos espadas.

Trabajó en algunas corridas a las órdenes de Francisco Martín Vázquez, haciendo la temporada de 1918 con Antonio Márquez, a la sazón novillero. En años sucesivos fueron sus maestros «Valencia II», «Fortuna», «Chicuelo», Nicanor Villalta, «Gitánillo de Triana», Pepe Bienvenida, etc.

Hizo cuatro o cinco excursiones a América.

Nunca eligió terrenos para banderillar, siendo muy valiente y eficaz para la brega.

Nació en Zaragoza el 4 de agosto de 1893. Ejerció los oficios de colchonero y espartero.



El día 1 de octubre de 1952 Luis Miguel Dominguín picó en la Plaza de Toros de Vista Alegre. El toro pertenecía a la ganadería de don Carlos Núñez



Ya retirado de la profesión, Mariano Carrato sufrió la amputación de la pierna izquierda a consecuencia de una antigua lesión producida por una cornada

A. N. L. (Badajoz). — No es cuento lo que le ha dicho su amigo, señor Navarro. Luis Miguel Dominguín picó un toro en la Plaza de Vista Alegre (Madrid) el día 1 de octubre de 1952.

Lea cómo lo comentó oportunamente en nuestras páginas nuestro compañero «Barrico»:

«Faltaban exactamente dos minutos para que el reloj señalase las siete de la tarde del primer día del mes de octubre de 1952. Anochece ya cuando se produjo el hecho —insólito en los anales de la tauromaquia— no presenciado en Plaza alguna. Un matador de toros, tras una tarde cuajada de aciertos y con abundante cosecha de bien ganados laureles, tras correr un toro por él regalado y hacer su quite, obligó a descabalar al picador, tomó la puya, montó a caballo y se fue al toro como pueda hacerlo el picador mejor preparado de los que en la actualidad ejercen la profesión. Antes de montar hizo que los «monos» quitaran el estribo del lado derecho, para hacer así punto menos que improbable un accidente. Y de guisa tan singular para el menester, citó en corto, clavó la puya en todo lo alto y detuvo el ímpetu de la bestia con singular maestría.»

Acompañaron a Luis Miguel Dominguín en la corrida de referencia su hermano Pepe y Rafael Ortega, lidiándose siete toros de don Carlos Núñez. La corrida fue un éxito para los tres matado-

res, especialmente para Luis Miguel.

R. A. (Valladolid). — El primer novillo que mató «Josecito» en Madrid, el día de su presentación, 13 de junio de 1912, pesó en canal 345 kilos.

La víspera de la celebración de la novillada fue «Gallito Chico», acompañado de la Empresa y de varios amigos, a ver las reses que tenía que lidiar el día siguiente, en unión de «Limeño».

Entre «Josecito» y el representante de la Empresa, señor Retana, se estableció el siguiente diálogo:

—¿Esos son los novillos, señor Retana?

—Sí.

—Pues yo no los toreo.

—¿Motivo?

—Son pequeños.

—Este capricho tuyo es nuestra ruina, José.

—Hay una solución.

—Tú dirás...

—Que nos echen esa corrida que hay de Olea.

Y se la soltaron. A él y a «Limeño», y «Escopeta», el primero que despachó, dio en canal 345 kilos.

Como verá usted, no fue con novillos del duque de Tovar con los que se presentó «Gallito Chico» en Madrid.

M. V. (León). — José Zúñiga, «Josecillo de Colombia», tomó la alternativa en Lorca (Murcia) el 20 de septiembre de 1953. Actuó de padrino Antonio Bienvenida, quien en presencia de Jaime Malaver le cedió el toro «Zambombito», número 22, negro, de la ganadería del conde de Ruiseñada.

El nuevo doctor cortó las orejas al toro de la ceremonia.

«Josecillo de Colombia» había toreado en España ocho novilladas.

J. A. G. (Sevilla). — El picador Manuel Rodríguez «Cantares» era sevillano, paisano de usted, vamos. ¿Que si fue «Cantares» un buen picador? No fue figura excepcional, pero sí uno de los buenos toreros a caballo de su época, ya que figuró en las cuadrillas de Rafael Guerra «Guerrita», Luis Mazzantini, Manuel García «el Espartero» y Antonio Fuentes.

Se nos viene a las teclas de la máquina la siguiente anécdota:

—¡Animo, «Cantares»! ¡Vamos al toro! —le animaba su matador cuando, derribado por un toro que llevaba matados cinco caballos, no podía levantarse.

Y «Cantares», haciendo un supremo esfuerzo, montó a caballo y dijo a su maestro:

—¡Qué lástima que no lleve usted mejores picadores cuando salen estos toros!

«Cantares» falleció en esa

ciudad, la tierra de María Santísima, el día 3 de abril de 1925.

M. N. (Ciudad Real). — Manolito Bienvenida y Domingo Ortega, según nuestro Archivo, toreadon en el año 1936 varias corridas en Madrid, pero ninguna de ellas en el mes de agosto.

Falleció Manolito Bienvenida el 31 de agosto de 1938 en la clínica San Ignacio, de San Sebastián, a consecuencia de enfermedad.

Sus restos fueron llevados a Sevilla.

A. N. (Barcelona). — Señora, los datos que nos pide de Diego Puerta han sido publicados en este Consultorio en el número correspondiente al día 2 de noviembre del pasado año.

Si no tuviera el mencionado ejemplar, nos escribe de nuevo y le complaceríamos.

M. S. (?). — En el Consultorio, correspondiente al día 4 de enero del corriente año, publicamos una amplia biografía de Antonio Ordóñez.

Tomó este diestro la alternativa en Madrid el 28 de junio de 1951, de manos de Julio Aparicio, quien le cedió el toro «Bravío», negro, de los Herederos de Galache, de Sarriana. Fue testigo de la ceremonia Miguel Báez «Litri». No tuvo una actuación lucida en esta corrida.

A. P. L. (Soria). — Su carta, señor Pérez, es de las que no se pueden contestar.

La pregunta más «normal» que nos hace en su misiva es la siguiente: ¿Ha tenido Antonio Ordóñez miedo de torear en Sevilla? De este modo ha «quedado» su pregunta después de darle un buen enjabonado.

No. ¿Sabe usted las corridas que ha toreado Ordóñez en Sevilla de matador de toros? Pues 34. ¿Las quiere usted por años? Pues tome nota: Año 1952, tres corridas; 1953, cinco; 1955, tres; 1956, cinco; 1957, cinco; 1958, cinco; 1959, seis, y 1960, dos.

A. P. O. (Tomelloso). — En la corrida de Beneficencia, celebrada en Madrid el 16 de julio de 1947, en la que «Manolete» fue herido por un toro de Bohórquez, acompañaron al desafortunado diestro en la terna «Gitánillo de Triana» y Pepín Martín Vázquez.

«Manolete» cortó al toro que le cogió las dos orejas.

# LA SEMANA TAURINA EN ESPAÑA

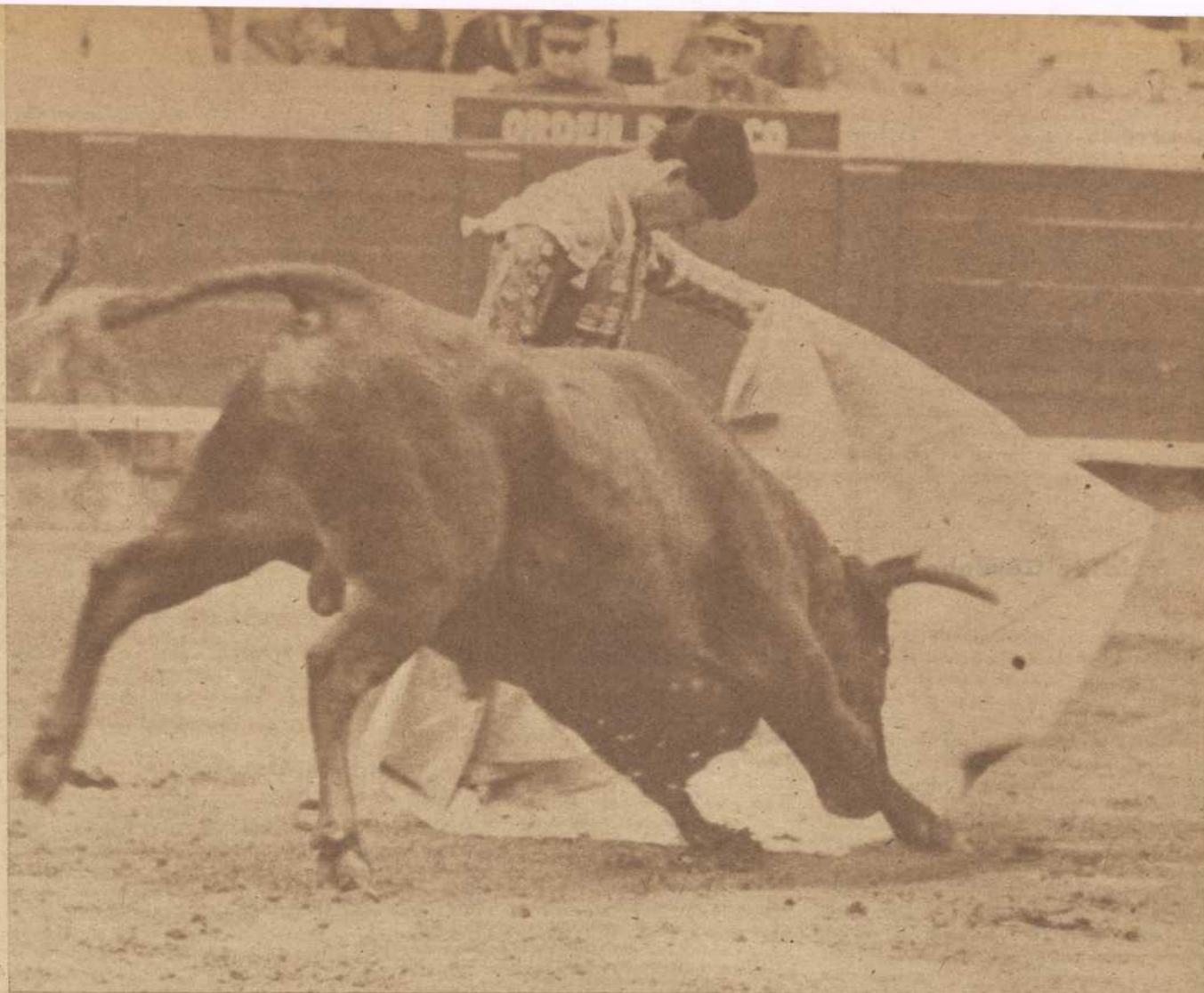
Novillada y corrida de toros en Sanlúcar de Barrameda.—La feria de Nuestra Señora de la Salud en Córdoba. — El trofeo «Manolete», para Montilla. — Tres toros pitados en el arrastre en Barcelona.—Corrida regular en Palma. — Novillos bravos en Carabanchel.—Novillada entretenida en San Sebastián de los Reyes. Cogida de Manuel Perea «Bonio» en Zaragoza.—Novillos broncos en Sevilla.—Cuatro orejas a «El Cordobés» en Málaga. — Se inauguró la temporada en Algeciras.—Tenía que matar un novillo y oyó seis avisos

## Novillada y corrida de toros en Sanlúcar

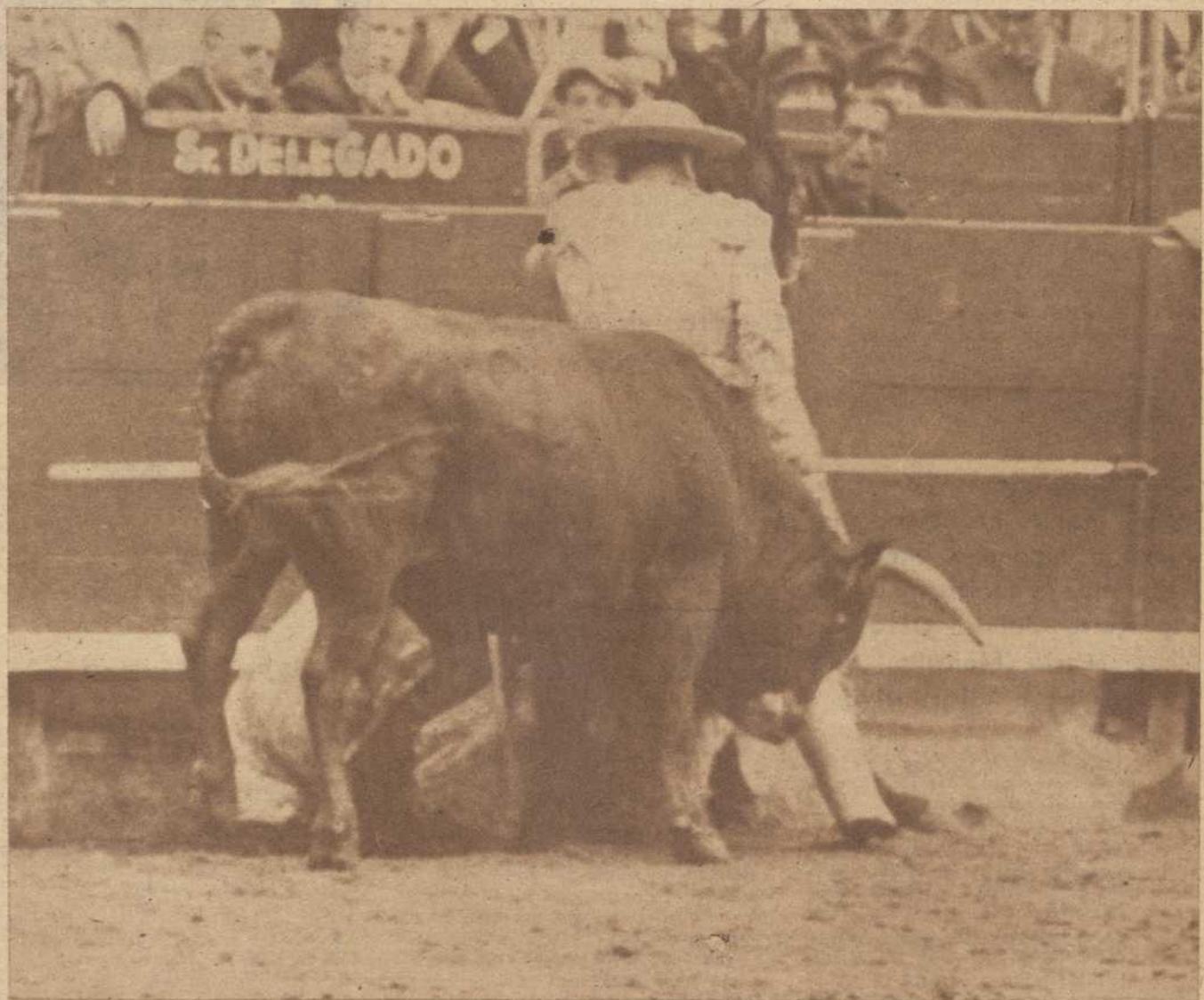
Con motivo de las ferias de la Divina Pastora se celebró en Sanlúcar de Barrameda una novillada el sábado día 16, con novillos de Hidalgo Rincón. Cinco de las reses fueron aplaudidas en el arrastre.

Emilio Oliva, en su primero, valentísimo con la capa; variada faena de muleta con pases naturales y de otras marcas. Mató de una estocada. (Oreja y vuelta.) En su segundo, faena a base de naturales, giraldillas, molinetes y otros pases. Terminó de media. (Oreja y dos vueltas.) Efraín Girón colocó a su primero tres superiores pares de banderillas. Faena con tres tandas de naturales y de pecho. Mató de gran estocada. (Dos orejas, rabo y dos vueltas.) En su segundo, faena variada y artística para pinchazo y estocada. (Ovación y vuelta.) «El Cordobés», en su primero, el menos bueno, estuvo valiente. Mató de dos medias y descabello. En el último toro extraordinariamente de muleta, con tres

(Sigue en la pág. siguiente)



Contrasta la furiosa arremetida del toro con la parsimonia con que «El Viti» abre su capote y lo recibe con pausado lance en Barcelona. Hay quien dice: «También «Manolete»... Toda comparación es odiosa



Comprometida situación del picador, en la Ciudad Condal, al caer el caballo sobre sus cuartos traseros, junto al mismo testuz, bien armado, del bicho. «Qué buen caballero si tuviera buen peón»

tandas de naturales en terreno inverosímil. Más adornos y mató de una estocada y descabello. (Dos orejas.)

El domingo día 27 se celebró una corrida de toros con reses procedentes de Saltillo.

Gregorio Sánchez cortó una oreja del primero y fue aplaudido en el cuarto.

Curro Romero realizó faena a su primero con arte. Mató de media estocada y cortó las dos orejas. En el quinto no pudo hacer hacer otra cosa que matarle brevemente de una media estocada.

«Limeño» obtuvo una oreja en el tercero por la faena valiente y artística, acañada de pinchazo y estocada. En el último, muy manso, se limitó a despacharle, tras breve faena, de cuatro pinchazos y descabello.

## La feria de Córdoba

En al primera novillada de esta feria de Nuestra Señora de la Salud, en Córdoba, el viernes día 25 se puso el cartel de «No hay billetes» en la taquilla. Fueron lidiados cinco novillos, muy bien presentados, de don Antonio Pérez, de San Fernando, y uno de doña Enriqueta de la Coba, en sustitución del sexto, de don Antonio Pérez, novillo que, a juicio de los técnicos, tenía características de haber sido torcado.

«Palmeño» tuvo una actuación lucida como torero y como matador en su primero. Toreó bien por verónicas. Con la muleta templea mucho. Mató de una estocada entrando a ley. (Dos orejas.) En su segundo estuvo bien con la muleta; pero para conseguir una estocada entera hubo de entrar a matar tres veces. (Vuelta al ruedo.)

«El Cordobés» realizó en su primero faena tranquila y apretada. Mató de una entera y el descabello al primer intento. (Dos orejas.) En su segundo porfió con la derecha y con la izquierda. Fue cogido aparatadamente y mató de un pinchazo hondo y el descabello al primer intento. Pasó a la enfermería y fue asistido de contusiones de pronóstico leve.

Gabriel de la Haba «Zurito» lidió en primer lugar el novillo de más presencia y peso del lote; estuvo valiente y torero en la faena de muleta y mató de una estocada. (Vuelta al ruedo.) El sexto cogió de salida a «Zurito» y «Palmeño» le hizo un magnífico quite. El novillo volvió a coger a «Zurito», y a petición del público fue retirada al res, porque, al parecer, había sido torcado anteriormente. Con el sustituto, de doña Enriqueta de la Coba, «Zurito» estuvo breve y lo mató bien de media estocada. Pasó a la enfermería y fue asistido de algunos varetazos.

«Palmeño» y «El Cordobés» fueron sacados a hombros de la Plaza.

## Día 26, sábado. — Toros de doña María Francisca de Mora y Figueroa para los hermanos Peralta, Julio Aparicio, Jaime Ostos y José María Montilla, que tomaba la alternativa

Con buena entrada se celebró la primera corrida de toros de la Feria, en la que fue lidiado ganado de doña María Francisca de Mora Figueroa, de Jerez de la Frontera, que dio juego desigual.

Los hermanos Peralta se lucieron en la colocación de banderillas y rejones. Angel mató de un certero rejón. (Dos orejas.)

Tomaba la alternativa en esta corrida, de manos de Julio Aparicio, el cordobés José María Montilla, y actuaba de testigo Jaime Ostos. El toro de la cesión llevaba el nombre de «Avefría», estaba señalado con el número 66, era negro zaino y pesó 465 kilos en bruto y 279.500 en canal. El nuevo matador de toros, que vestía terno

azul cielo y oro, hizo al toro de la alternativa una faena variada, decidido y valiente y mató de una buena estocada. (Dos orejas.) Al sexto lo muleteó bien por naturales y redondos y lo mató de media y una entera. (Oreja.) Fue sacado a hombros.

Julio Aparicio lucha con las dificultades de su primer enemigo. Mata de un pinchazo, media estocada y el descabello. Hubo división de opiniones. Al cuarto le hizo una faena dominante durante la cual fue cogido aparatadamente, sin consecuencias. Mató de media estocada. (Dos orejas.)

Jaime Ostos cuajó en su primer toro una faena realizada casi exclusivamente con la mano izquierda y lo mató de un pinchazo y media. (Oreja.) En el quinto estuvo valiente y mató de una entera y el descabello al primer intento.

## Día 27, domingo.—Victoria-no Valencia, «Mondelño» y Paco Camino con toros de don José Luis Osborne

En la segunda corrida de feria se lidió un buen lote de reses de la ganadería de don José Luis Osborne, de Jerez de la Frontera, lote que no tuvo dificultad alguna para los toreros. Destacaron por su suavidad y nobleza los lidiados en tercero y sexto lugar.

Victoriano Valencia, que sustituía a Ordóñez, se desenvolvió con elegancia e inteligencia; pero acusó que era esta la primera corrida que torcaba después del gravísimo percance que sufrió en Murcia. Se lució en quites y toreó bien en los lances de salida. Al primer toro le hizo faena breve. Cuatro pinchazos y descabello. Hubo división de opiniones. Al cuarto lo toreó por naturales apretadamente y por redondos, exponiendo mucho. Mató pronto. (Más palmas que pitos.)

«Mondelño», en la faena de muleta a su primero, estuvo confiado. Mató de una corta y el descabello. Con el quinto logra varios naturales y lo mató de media estocada.

Paco Camino tuvo la suerte de que le tocara el mejor lote de la corrida. Su primer toro, muy bravo, fue poco picado y fue a más durante la faena de muleta. Paco Camino estuvo breve y mató de un pinchazo y media perpendicular. En el sexto estuvo Camino garboso en su faena de muleta. Mató de una entera. (Vuelta al ruedo.)

## El trofeo «Manolete», para Montilla

Terminada la segunda corrida de toros, se reunió el jurado, bajo la presidencia del alcalde de Córdoba, don Antonio Cruz Conde, y acordó entregar el trofeo municipal «Manolete» al matador de toros José María Montilla, ya que de los seis que actuaron fue el que más orejas cortó.

## Día 28, lunes. — Novillos de don Juan de Dios Pareja Obregón para Rafael Cruz Conde González, «El Cordobés» y «Limonés»

También se llenó la Plaza en esta segunda novillada, cuarto festejo de la feria cordobesa.

Rafael Cruz Conde González estuvo decidido en su primero con capote y muleta, pero no tuvo suerte con el pincho y escuchó un aviso. En el cuarto toreó con mucha valentía y mató de una gran estocada. (Vuelta al ruedo.)

«El Cordobés» hizo faena variada y valerosa en su primero, mató de media estocada y descabello. (Dos orejas.) En su segundo, que llegó a la muleta muy aplomado, toreó con valor por naturales y re-

dondos y mató de media estocada y descabello. (Dos orejas.) Al final de la corrida fue sacado a hombros.

«Limonés» estuvo muy bien en el primero, pero alargó la faena y oyó un aviso; no obstante, dio la vuelta al ruedo. En su segundo muleteó brevemente y terminó de un pinchazo y una corta.

Los novillos del señor Pareja Obregón (Concha y Sierra) dieron, en general, buen juego.

## En Barcelona, vueltas al ruedo para Ostos y Puerta

Barcelona (de nuestro corresponsal).—La corrida del domingo se celebró con tiempo despacible: no obstante, la Monumental registró una buena entrada.

No dieron buen juego las reses del conde de Mayalde: en cuanto a presentación fueron desiguales, pitándose a los tres primeros por terciados y blandos de patas. Todos se quedaron en la muleta, poniéndose peligrosos, especialmente el sexto, que cortaba además el viaje.

## Jaime Ostos

A su primero, que salió huido, lo veroniquéó Ostos con temple: con una sola puya se cambió el tercio, Ostos inició la faena de muleta con dos series de estatuarios. Intenta torrear al natural, pero el toro se le cae, entre las protestas del respetable. Lo mismo ocurre manejando la flámula con la diestra. Abrevia y mata de una estocada.

En su segundo, con la espichuela, Ostos se limita a sujetarle la cabeza, ya que embiste descompuesto. El toro se arran-



cal de «aupa» y lo derriba. Otra puya más y cambio.

El toro llega muy quedado a la muleta. Pases en redondo, corrido muy bien la mano. Un cambio de mano y un pase de pecho. Sigue torcando con la diestra. Se perfila y agarra una estocada hasta las cintas. Descabello al segundo intento. Vuelta al ruedo y saludo desde los medios.

## Diego Puerta

Tampoco el público tomó en consideración su labor en el primero, terciado y blando de remos. Tomó una sola puya y le prendieron dos pares de rehiletos.

Intenta Puerta torrear con la diestra y el toro se cae: una tanda de pases por alto entre las protestas del «respetable». Corta la faena y deja una estocada tendida y pescuecera que basta.

Al cuarto de la tarde, que salió corrón y barbeando las tablas, lo encoló en la capichuela, dibujando a continuación unas magníficas verónicas. Dos puyazos y un buen quite, a la verónica, de «El Viti».

El toro llega a la muleta muy quedado, como sus hermanos de camada: inició su faena el diestro de San Bernardo con

dos ayudados por bajo, muy pintureros; después unos redondos; el bicho lo alcanza con un derrote tirándolo a gran altura. Se levanta Puerta enrabiado y, sin mirarse la taleguilla, se ciñe con su enemigo en una serie de pases en redondo de mucho mérito, teniéndose presente lo quedado del bicho. Se perfila y, después de un gran pinchazo, deja media en la yema. (Vuelta al redondel.)

## «El Viti»

Santiago Martín «el Viti» no hay forma de que tropiece en la Ciudad Condal esta temporada con un toro «potable». Su primero, un bonito toro castaño, salió huido. «El Viti» le instrumentó una serie de verónicas de su marca, bajando las manos. Una vara y un quite de «El Viti», también por verónicas.

El bicho llegó sin embestida a la muleta: «El Viti» empieza la faena con pases por bajo; se echa la escarlata a la zurda, pero desiste en el primer natural, porque el bicho derrota y se queda en la suerte. Lo machetea y pasaporta a la res de una estocada superior y descabello. La lidia de los tres primeros toros, contando con el pascillo, ha durado treinta y cinco minutos.

El que cierra plaza tomó tres varas y un picotazo. Llegó, sin embargo, peligrosísimo a la muleta, sin ahormar, descompuesto y cabeceando, y completamente quedado y a la defensiva. A merced de su adversario estuvo «El Viti» cuando quiso pararse con la res, ante el desagrado del graditorio. Mató de dos pinchazos, echándose fuera, y media tendenciosa.

Resumen: al corrida, como la tarde, despacible.

JUAN DE LAS RAMBLAS

## Corrida de toros en Palma

Por el éxito alcanzado en la anterior corrida, la goyesca, fue repetido en Palma de Mallorca el joven rejoneador Alvaro Domecq Romero. Nuevamente gustó mucho, y su actuación mereció al final vuelta al ruedo.

En la lidia ordinaria actuaron con seis toros de doña Isabel Rosa González, mansos y viejos, aunque no peligrosos para la lidia, Fermín Murillo, Luis Segura y Manolo Martín.

Murillo estuvo discreto en su primero, al que ligó una faena con pases y series al uso, todo bien, desde el punto de vista técnico, pero sin llegar del todo a la masa. Mató de un pinchazo y media estocada. Hubo ovación y dio la vuelta al ruedo. En el cuarto, mansurrón, realizó un trasteo rápido, sin ningún sentimiento artístico, pero siempre dentro de un tono decoroso. Dos pinchazos hondos y tres descabellos.

Luis Segura lanceó con empaque al segundo de la tarde, pero se equivocó al solicitar el cambio de tercio. El toro era reservón, y cuando se arrancaba lo hacia en oleadas fuertes, defendiéndose al final en la misma puerta de los chiquerbs, donde tomó querencia. El trasteo resultó más valeroso que efectivo. En terrenos cambiados entró a matar con habilidad y agarró media estocada que necesitó un descabello. También hubo vuelta al ruedo. En el quinto, el más manso de los seis astados de González, nada hizo Luis por dominarlo. Toda su labor fue de defensa y sin arriesgar un pelo. Mató de dos pinchazos feos y media caída. El bicho fue silbado en el arrastre, y para el torero hubo un significativo silencio.

Manolo Martín pasó sin pena ni gloria en su primero, que llegó con exvesivo poder al último tercio. En el que cerró plaza, más animado, toreó con cierta fibra y empuje a la verónica y por chicuelinas. La faena de muleta resultó excelente, aunque un tanto larga. Hubo pases de todas las marcas, algunos perfectos de ejecución, con temple y mando, y como coronó



El fotógrafo ha sorprendido a «El Cordobés», vistiéndose de torero, en una sala del castillo de Medina Sidonia, de Sanlúcar. ¡Lo que son las cosas! (Foto Juman)

Mientras un caballo, caído ante la embestida del sexto novillo, se empeña en no levantarse más, los «monos» se afanan en llevarle la contraria. Sucedido en la Plaza de Zaragoza. (Foto Marín Chivite)



el trasteo con una estocada de efectos fulminantes, entre una nutrida ovación le fue concedida una oreja.

La corrida resultó larga y aburrida, y fue un exponente más de la despreocupación de los toreros de hoy por la lidia de dominio.

Q. CALDENTEY

### Bravos novillos en Carabanchel

De vuelta a mis lares —tras la excursión isidril a las Ventas—, me encuentro de nuevo en los toros de Carabanchel. Buena entrada y expectación por ver dos nuevos valores de la novillería.

—¿Y qué hubo con ellos?

—La curiosidad por ver a «El Manuel» no quedó resuelta. Es muchacho de mal humor —se enfada mucho con los subalternos—, que ha aprendido el destoreo antes que a torrear.

—¿El destoreo?

—Sí... Eso de mirar al tendido, buscar las posturas y sacar la barriguita, llevando la muleta detrás del cuerpo, que —muchos aún no lo saben— es cuando es menor el peligro. Pero al lado de esto, dio algunos pases con buenas maneras. Embarullado, pero sin enmendarse. Dio molinetes de rodillas, desplantes... El público —cada vez más facilón— le hizo dar vuelta al ruedo en el primero y le concedió oreja en el último.

—¿Calificación final?

—Lo dejaremos para una segunda actuación. Pero si quiere ir hacia adelante ya puede empezar a depurarse. Y a torrear.

—¿Y el otro debutante?

—Se llama Manuel Rueda. Supongo que habrá desistido de continuar en el toreo. No me gusta ser cruel con los desafortunados.

—También hubo oreja para Barrero.

—Sí. Tuvo la desgracia de que le tocara un novillo ideal...

—¿Desgracia?

—Desgracia, porque un novillo así es el que señala las posibilidades máximas del matador al que corresponde. Era el segundo de la tarde, un jabonero bravo, noble, bonito, encastado... El toro ideal con que sueñan los toreros. Y Barrero —aun cortándole la oreja— estuvo muy por debajo del novillo, que era de escándalo. Lleva este muchacho muchos intentos en Vista Alegre, en este y pasados años, y torrea correctamente, pero con sosería y frialdad inigualables. Mata bien; pero no avanza en su carrera. Y en toreo no avanza es tanto como meter la marcha atrás.

—Entonces, ¿qué fue lo destacable?

—El ganado. Los novillos de don Eugenio Ortega fueron lo mejor del festejo. Sobre todo los corridos en segundo, quinto y sexto turnos. El primero y el tercero, escurridos y cornalones, no fueron tan lucidos. El cuarto estaba reparado del ojo izquierdo. En conjunto tomaron dieciséis varas. ¡Cómo me río de algunos toros de las Ventas! Encierro bonito, novillos bravos y con más casta que los novilleros.

—¿No digas eso de la casta!

—¿Por qué?

—Porque un ganadero de postín me ha dicho en San Isidro: «De mis toros puedes decir lo que quieras; que son chicos, cebones, mansos, flojos de manos... pero, ¡por favor!, no digas que tienen casta, por que es mi ruina. En cuanto lo lean no hay quien los torree.»

—Entonces diré que no tenían casta, pero que eran bravitos y peritas en dulce. No tengo interés en perjudicar al ganadero.

—Así está mejor.

DON ANTONIO

### Novillada en San Sebastián de los Reyes

Más de media Plaza se llenó el domingo con el cartel que ofrecía la empresa

(Sigue en la pág. siguiente)

(Viene de la página anterior)

de San Sebastián de los Reyes. Se lidiaban novillos de la Viuda de Arribas, de El Escorial, y torcaban Sebastián Calleja «Batán», Amado Ordóñez y José Mata.

«Batán» demostró estar muy puesto. Toreó muy bien con la capa y se mostró muy suelto con la muleta, en particular en el cuarto novillo, que era un toro. Precisamente en este «enemigo» logró sus mejores momentos. Y como mató bien, aunque tuvo que entrar tres veces, fue muy aplaudido, le dieron una oreja y dio la vuelta al redondel. En el primero también dió la vuelta entre aplausos. En el que cerró Plaza, al que lidió por haber resultado herido José Mata, estuvo breve. Fue despedido con aplausos y pisado a hombros por sus peñistas.

Amado Ordóñez cargó con el peor lote del encierro. No obstante, el muchacho, que está muy puesto, se defendió bien. Hizo al primer novillo un quite de frente por detrás, que se aplaudió, y toreó de capa a los dos suyos con mucho arte. A su primero, que fue manso, le hizo una faena de muleta muy torera, iniciada con tres pases por alto, muy quieto y bien plantado. Destacaron varios naturales corriendo muy bien la mano, que se aplaudieron mucho. Mató de media en todo lo alto, entrando muy bien. Le aplaudieron y saludó desde el tercio. En el segundo, que saltó al callejón, sufrió Ordóñez varios achuchones, pero no por eso se amilanó. Consiguió también con la muleta unos naturales apretados y unas manoletinillas ajustadísimas. Lo mató de una estocada hasta el puño y fue aplaudido, dando la vuelta al ruedo.

José Mata, el torero canario, estuvo valiente y decidido en el único novillo que lidió. Su faena de muleta, con una y otra mano, mereció los aplausos del público. No tuvo fortuna al matar, y como el bicho se resistiera a caer, sonó un aviso. Sin embargo, fue aplaudido. Pasó a la en-

fermería para curarse la mano herida posiblemente con el arponcillo de una banderilla, y ya no volvió al ruedo.

Los novillos de la Viuda de Arribas estuvieron bien de presentación y cabeza. El mejor fue el tercero.

DON PACO

### Dos orejas a «El Caracol» en Zaragoza

El pasado domingo, día 27, se celebró en Zaragoza una corrida de novillos con reses de don Juan Pedro Domecq. Los seis bichos, bien presentados, fueron bravos y nobles para los toreros y la mayoría de ellos merecieron los aplausos con que fue premiado su arrastre.

«Terremoto de Málaga» tuvo como primer «enemigo» un novillo ideal, pero el muchacho se inhibió por completo de la lidia y mató al novillo de un bajonazo. Oyó pitos. En el cuarto, que no fue suficientemente picado, estuvo bien al torrear con el capote, pero con la muleta y el estoque anduvo desconfiado y fue por ello pitado nuevamente.

Hacia su presentación en Zaragoza el mejicano Fernando de la Peña. Este novillero toreó bien con el capote, y a su primero le hizo una faena aceptable por redondos de buena factura. Mató de media estocada, fue ovacionado y salió al tercio. El quinto cogió al peón Manuel Perea «Bonis» y le produjo una herida de pronóstico reservado. Fernando de la Peña estuvo bien con la muleta y mató de media, una entera y el descabello al primer golpe.

Actuó por tercera vez en lo que va de temporada en la Plaza zaragozana Vicente Fernández «El Caracol». Toró con garbo y gracia a sus dos novillos con el capote. Muletó muy bien a su primero y lo mató de dos pinchazos y una entera. Al sexto, de una entera y descabello al segundo intento. Cortó una oreja de cada uno de sus novillos.

### Novillada bronca en Sevilla

Novillos de doña María Lourdes Martín de Pérez Tabernero. Cuando hacían el picatillo los toreros, alguien dijo a nuestro lado: «A estos toros les llaman los Tulio e Isaías Vázquez del Norte.» Hubo sonrisas y risas. Después vimos que no iba totalmente descaminado el que hablaba así, porque los novillos resultaron muy bravos.

Muy bravos, muy broncos, muy peligrosos... pero muy blandos de remos. ¿Qué les pasaba? Desde luego, estaban gordos, pesaban, tenían carne y ostentaban una buena estampa, pero se caían, especialmente los primeros. Esto, sin duda, inspiró a la presidencia la idea de picarlos muy poco. Y así, bravos y mal picados, llegaron siempre al último tercio en forma ilidiable, atropellando y cogiendo y haciendo imposible todo toro reposado y templado, a pesar de la buena voluntad que desplegaron los tres lidiadores.

Los tres lidiadores —Emilio Oliva, de Chiclana; «Espartaco», de Espartinas, y Carlos Corbacho, de La Línea— habían logrado llenar la Plaza. Oliva siempre dejó un buen sabor de boca al actuar en la Maestranza. «Espartaco» sentó plaza de valiente en las novilladas que precedieron a la Feria. Carlos Corbacho venía precedido de limpia y apasionante fama. Actuaron así:

Emilio Oliva se mostró igualmente diestro con el capote y con la muleta. Mató tres toros, al ser cogido Corbacho cuando realizaba un quite al primero de su lote. En los tres demostró arrestos y conocimiento, utilizando ambas manos y practicando un toro clásico, si bien no estuvo fácil con el pincho. Dio la vuelta al ruedo en el tercero.

«Espartaco» es un torero que tiene aún mucho que aprender, pero se le ve que ha aprendido bastante y que puede seguir aprendiendo. Su toro tiene corte belmontino, muy acusado en molinetes de alta emoción, sin que amainara su valor y su arrojo ante las dos o tres cogidas

# LA SEMANA TAURINA EN ESPAÑA

aparatosísimas que sufrió. Topó con un verdadero marrajo en el último de la tarde, que sembró el pánico en la Plaza, pero que él afrontó con serena impavidez, matando brevemente. En el quinto dio la vuelta al ruedo entre aclamaciones.

Carlos Corbacho estuvo en la Plaza el tiempo necesario para delitarnos con unas verónicas. La expectación que le rodea, pues, sigue intacta: si cabe, acrecentada.

DON CELES

### La novillada del domingo en Málaga

Por primera vez en la temporada hubo lleno en la Plaza de Málaga. Fueron lidiados seis novillos de Matías Hermanos por las cuadrillas de «Palmeño», «El Cordobés» y Oscar Cruz.

«Palmeño» fue ovacionado cuando toreó con el capote y con la muleta. Hizo una bonita faena en el que abrió plaza, pero tuvo que pinchar tres veces antes de agarrar una estocada.

«El Cordobés» toreó derrochando valor en sus dos novillos, aunque ambos llegaron a la muleta quedados. Como además

(Sigue en la pág. siguiente)

● **EL TROFEO DE LA PEÑA TOROS Y TOREO.**—El pasado viernes día 25 se celebró el primer aniversario de la fundación de la Peña «El Viti», de Madrid. Coincidiendo con esta fiesta, y en los locales de la Peña «El Viti», el presidente de la Peña Toros y Toreo, de Londres, hizo entrega del trofeo anual instituido por dicha entidad londinense para premiar la mejor estocada de la temporada al diestro salmantino, ganador del trofeo en 1961. En a foto, Mr. Raymond Wilson Rose entrega el premio a Santiago Martín «el Viti».



● **CONFERENCIA DE ALVARO DOMECQ EN SANTANDER.**—Don Alvaro Domecq, presidente de la Diputación Provincial de Cádiz e ilustre ganadero, ha pronunciado en la Cámara de Comercio de Santander una conferencia sobre el tema «La vida del toro». El acto fue presidido por las autoridades santanderinas. Don Alvaro fue muy aplaudido al final de su disertación.

● **MANOLO VAZQUEZ, OPERADO.**—En la tarde del lunes fue operado en el Sanaotorio de Toreros de Madrid, por los doctores Epeldeguy y Dávila, el diestro Manolo Vázquez, herido en la octava corrida de la feria de San Isidro. Como se recordará, Manolo, además de sufrir una herida en el muslo, de pronóstico grave, resultó con la fractura del olécranon del codo izquierdo. Los médicos realizaron la reducción de la lesión, fijándola mediante osteosíntesis. Aunque las molestias del brazo no han desaparecido, la opinión de los doctores es que Manolo Vázquez podrá muy pronto abandonar la clínica para entrenarse, con miras a su reaparición. De todas formas, hasta finales de junio no estará en condiciones de torrear de nuevo.

● **LA CORRIDA DE LA BENEFICENCIA.**—Ya está listo el cartel de la corrida de la Beneficencia, que inicia la serie de extraordinarias de la temporada en las Ventas. Como siempre, la Diputación ha llevado al cartel a los triunfadores de la feria de San Isidro. Este año torrearán César Girón, «El Viti» y Andrés Vázquez, la gran novedad del año. Los toros serán de don Samuel Flores. Por delante, irá el rejoneador don Alvaro Domecq Romero, en la lidia a caballo de una res. Un cartel, pues, con todos los atractivos necesarios para que se ponga el cartel de «No hay billetes».

● **LA ALTERNATIVA DE PEPE OSUNA.**—Está prevista para el 10 de junio la alternativa del joven novillero Pepe Osuna. La ceremonia no se celebrará en España, sino en Méjico, en la Plaza de Tijuana. Como padrino irá Antonio del Olivar, y como testigo, Jaime Bravo. Los toros serán de Uniauhapan. Parece ser que Osuna tiene contratadas dos corridas más en el país azteca, una vez que se doctore allí.

● **TOROS EN SAN SEBASTIAN DE LOS REYES.**—Hoy jueves, festividad de la Ascensión, hay toros en la tercera Plaza de Madrid. Se lidián reses de Flores Albarrán, a cargo de Manolo Martín, Francisco Rodrigo y José Luis Serrano. El do-

mingo próximo habrá novillada, con ganado de don Dionisio Rodríguez y un cartel formado por Adolfo Aparicio, Agapito García y José Llantada. El propósito de la empresa es organizar más corridas de toros en fechas próximas.

● **NOVILLADAS EN VISTA ALEGRE.** Este jueves se lidian en la Plaza de Carabanchel novillos de Valdeolivas, por la terna que integran Gregorio García, José Luis Barrero y José Serrano «Joscillito». Para el domingo, con ganado aún sin designar, están anunciados Vicente Escribano, «El Manuel» y Gitanillo de Liorna.

● **EL XI ANIVERSARIO DE LA PEÑA «EL 7».**—El pasado sábado, en un céntrico hotel, se reunieron los socios y amigos de la Peña. El 7 para celebrar su XI aniversario. El banquete fue, en realidad, un homenaje al director de dicha entidad, don Rafael Campos de España, escritor y periodista. Asimismo, en el curso de la comida se hizo entrega a don Alipio Pérez Tabernero del premio instituido por la Peña para la mejor corrida. El trofeo, obra del escultor don Emilio Laiz Campos, fue otorgado el pasado año al referido ganadero salmantino. A los postres, hizo el ofrecimiento del acto el padre Arias, asesor religioso de la Peña, hablando a continuación el conde de Villafuente Bermeja. También pronunciaron unas palabras don Tomás Martín «Thomas», presidente de El 7; los locutores Bobby Deglané y Jesús Álvarez, y otros comensales. Don Rafael Campos de España dio las gracias en elocuentes frases. Entre las adhesiones recibidas, se leyó una de la duquesa de Alba, madrina de la Peña, que no pudo asistir al banquete.

● **VICTORIANO VALENCIA APADRINARA A HERNANDO.**—La alternativa de Andrés Hernando está prevista para el día 1 de julio en Segovia. Actuará como padrino en la ceremonia Victoriano Valencia y será testigo «El Viti». Los toros pertenecen a la ganadería de don Vicente Charco de Murga.

● **«EL FILIGRANA» TOREARÁ EN MURCIA.**—El novillero de Molina del Segura, Paquillo Cutillas, más conocido por «El Filigrana», ha conseguido su propósito: torrear en Murcia. Después de pasarse cinco días a las puertas de la Plaza murciana, pidiendo una oportunidad, un industrial de la ciudad ha montado una novillada sin caballos, para que «El Filigrana» demuestre si es verdad lo que dice. En Abarán, donde el muchacho toreó tras una «espera» de varios días, consiguió un gran éxito.

● **TROFEO PARA JOSE MARIA MONTILLA.**—El IX Trofeo taurino «Manolito», que ofrece el Ayuntamiento de Córdoba, en memoria del gran lidiador, ha sido otorgado este año a José María Montilla, que recibió la boria de doctor en una de las corridas de la feria de la Salud.

● **CESE DE APODERAMIENTO.**—Amistosamente, ha dejado de apoderar en España al rejoneador portugués David Ribeiro Teles el competente taurino don Vicente Molina. La decisión ha sido tomada ante la dificultad de poder compaginar las actuaciones de aquel en Portugal con las que tenía comprometidas en España.

● **HOMENAJE A LA DUQUESA DE ALBA.**—La Comisión ejecutiva del homenaje que se prepara a la duquesa de Alba, con motivo de habersele concedido la gran Cruz de Beneficencia, comisión que preside el marqués de la Valdavia, y de la que forman parte varios críticos taurinos, ha hecho público un ruego para que los donativos para la adquisición de las insignias se envíen a cualquier sucursal del Banco Central de Madrid, a las Escuelas Salesianas de Francos Rodríguez, número 5, o bien a la Peña El 7, Doctor Esquerdo, 2.

● **EL III ANIVERSARIO DEL CLUB TAURINO «FIESTA NACIONAL».**—Con ocasión de cumplirse el III aniversario de la fundación del club taurino Fiesta Nacional de Madrid, se reunieron los directivos y socios del mismo en «migable

(Viene de la página anterior)

de torear con lucimiento estuvo breve y acertado con el estoque, cortó las dos orejas en sus dos novillos.

El venezolano Oscar Cruz dejó buena impresión. Toreó bien, especialmente con el capote, y estuvo breve con la espada. Dio la vuelta al ruedo en su primero y fue aplaudido en el sexto.

### La primera del año en Algeciras

Inauguración de la temporada, después de varias suspensiones. Se lidiaron siete novillos de don José Escobar, que fueron bravísimos, tuvieron poder y trapío, los cuales fueron aplaudidos en el arrastre. El primero fue para el rejoneador portugués don Clemente Espadanal, que exhibió su excelente cuadra de caballos. Espadanal estuvo valiente; rejoneó muy bien, siendo aplaudido. Colocó tres rejones de castigo, dos pares de banderillas y mató de dos rejones. Le concedieron una oreja y dio la vuelta entre ovaciones.

Y los seis restantes para José García Lupión José García «Mondelío II» y Clemente Antolín «el Millonario».

Lupión estuvo valentón, toreó bien con el capote y destacaron algunos derechazos; mató de pinchazo y media y la presidencia le concedió una oreja. Al otro no supo darle lo que el novillo requería; toreó con precauciones y mató de pinchazo y descabello al sexto intento. Silencio.

«Mondelío II» estuvo superior en su primero al torear a la verónica ajustadísimo. Derechazos y naturales que se aplaudieron. Mató bien y le concedieron una oreja dando vuelta al redonde con salida al tercio. Al quinto le hizo una vistosa faena en la que destacaron unos derechazos y manoleínas. Mató de un pinchazo y descabello a la segunda. Hubo petición de oreja y dio la vuelta.

«El Millonario» estuvo desafortunado en sus dos enemigos; se asustó de las «perchas» de los novillos. Estuvo mal con el pincho.

T. H.

### Novillada sin picadores

ALICANTE. — Novillada para noveles. Reses de Eugenio Ortega. Toni Montecristo que lidió tres por cogidas de Salvador Marín y «Pedrés II», tres avisos, tres avisos y silencio. Juan Oliver, palmas y pitos. José Manuel Molina, aplausos. Cortés Romero, silencio. Salvador Marín fue cogido y sufrió la fractura del codo izquierdo. Pedro Martínez «Pedrés II» fue retirado a la enfermería conmocionado. El empleado Domingo Gas Tomás, encargado de un portón, resultó herido al saltar uno de los novillos al callejón.

\*\*\*

LEON.—Reses del duque de Aveiro. Clemente Gayo, vuelta y ovación. Amadeo dos Anjos, vuelta y vuelta. Pablo Yustos, palmas y palmas.

\*\*\*

ESTELLA.—Reses de doña María Salud Sánchez. Antonio Martínez «Rondeño», oreja y dos orejas. Juan Gómez, vuelta y ovación.

\*\*\*

BURGOS.—Reses de Jesús Sánchez. Curro Gómez, ovación y aviso. Lorenzo Lucena, oreja y vuelta. Juan Jiménez «Monte-ro II», dos avisos y un aviso.

\*\*\*

LOGROÑO.—Novillos de Fuentespino. Manuel Muriel, vuelta y ovación. «El Bala», vuelta y dos vueltas. Soteño, bronca y pasa a la enfermería. Muriel despachó el último y oyó palmas.

\*\*\*

PRIEGO DE CORDOBA.—Reses de Angel Sánchez. «El Campiñes», vuelta y vuelta. «El Pireos», vuelta y vuelta.

guer Marín; secretario, don Luciano Ballestín Sebastián; vicesecretario, don Cecilio Milla Torcal; tesorero, don Carlos Jaime Bagüés; contador, don Luis Bagüés Abansés; bibliotecario, don Ismael Oroz Pardo; vocales: don Cristóbal Pueyo Valencia, don Saulo Ballesteros Jaime, don Santiago Gómez Galán Martín, don Guillermo Hernández Salguero, don Jesús Mora Tomey, don Félix Antorán Escartín y don José Clariana Molina.

• LAS CORRIDAS DE FERIA PARA ALICANTE. — Han quedado casi ultimados los carteles que compondrán la Feria taurina 1962 en la Plaza de Alicante. Se iniciará con una novillada a celebrar el día 21 de junio, en la que será base de cartel el gitano almoradíense Vicente Fernández «el Caracol», a quien acompañarán en la puerta de cuadrillas otros dos novilleros que todavía son una incógnita, así como el ganado a lidiar.

El día 24 tendrá lugar la primera corrida de toros, con astados de Graciliano Pérez Tabernero, para los hermanos rejoneadores Angel y Rafael Peralta y los espadas Jaime Ostos, Victoriano Valencia y Vicente Blau «el Tino».

El 29, con ganado del marqués de Domecq, actuarán el rejoneador Alvarito Domecq y los matadores de toros Gregorio Sánchez, Juan García «Mondelío» y Francisco Antón «Pacorros».

La tercera corrida de toros será el sábado día 30. En ella se lidiarán reses de los Herederos de doña María Montalvo, por Antonio Ordóñez Duego Puerta y Santiago Martín «el Viti».

Finalmente el día 1 de julio habrá una corrida de toros del hierro murciano para «El Tino», «Pacorros» y un tercero a designar.

Como todos los años, el 23 por la noche se celebrará un espectáculo de orden menor con la actuación de una agrupación cómica-taurina.

Así, pues, la feria de San Juan y San Pedro, en Alicante, constará en el presente año de una novillada picada y cuatro corridas de toros, a más del referido espectáculo nocturno.

# TERCIO de QUITES



Uno de los cuadros de John Fulton, el torero-pintor, que expone en el Ateneo de Sevilla

### San Isidro y el turismo

UN cálculo aproximado sobre los turistas (españoles y extranjeros) llegados a Madrid en las pasadas fiestas isidricas eleva su número a ciento treinta mil, repartidos, claro es, entre las dos semanas coincidentes con la feria taurina del Santo Patrón. Quiere con esto decirse que mucha gente, sobre todo en Andalucía y Portugal, llegó con ánimo de asistir a una o varias corridas de toros. En fin, que fue el atractivo de unos carteles taurinos la razón de su desplazamiento.

Fuera de España —en Portugal, en Francia...—, la Feria de San Isidro, en la que, lógicamente, por su importancia y duración, caben siempre las mejores combinaciones de toros y toreros, está cobrando rango de ciclo festivo de categoría primerísima, como pueda serlo el Festival Cinematográfico de Cannes, por ejemplo. Tira Madrid, en estos días, de muchos famosos, que no siempre son descubiertos por la Prensa. Porque aparte de las estrellas de cine, que tienen asegurada su fotografía si comparecen en un tendido de las Ventas, llegan a la villa banqueros poderosos, escritores célebres, industriales, financieros, profesores, pintores... que pasan inadvertidos, precisamente porque son tantos, que resultaría imposible a los periódicos registrar su paso.

ágape. A los postres, el presidente de la entidad, don Luis Pinto Maeso, ofreció el título de socio de honor al excelentísimo señor don Santiago Guillén Moreno, gobernador civil de Albacete y presidente de la U. N. A. T. Recogió el nombramiento, en ausencia del señor Guillén Moreno, don Luciano de la Paz. Hablaron también el señor Martínez Acébal (que entregó un trofeo al novillero José Luis González Garzón), el doctor Jiménez Guinea y Nicanor Villalta.

• EL DIA DEL SOCIO EN LA PEÑA «MORENITO DE TALAVERA». — Ayer, miércoles, festividad de San Fernando, celebró la Peña «Morenito de Talavera», de Madrid, el Día del Socio. El acto tuvo lugar en el local social. El conde de Colombl y el doctor Jiménez Guinea hicieron entrega al presidente de la entidad, don Pedro Pérez Losada, de un pergamino, como homenaje de todos los socios.

• NUEVO DOMICILIO DE LA PEÑA ALBACETE. — El domingo inauguró la Peña Taurina Albacete de Madrid un nuevo local, en la calle de la Magdalena, número 17. Bendijo la sede de la entidad el padre don Angel Ventura. Asistieron al acto los directivos de la Peña, don Emilio Pérez Ruiz, presidente del Círculo Villalta y secretario de la U. N. A. T.; don Rodolfo Martínez Acébal, presidente de la Federación Centro de Asociaciones Taurinas; así como varios representantes de otras entidades taurinas madrileñas. Fue servida a los invitados una copa de vino español.

• APODERAMIENTO. — Se ha hecho cargo de la representación del matador de novillos José Sánchez «Joseillo» el competente taurino don José Roldán.

• NUEVA DIRECTIVA DE LA PEÑA HERRERIN Y BALLESTEROS DE ZARAGOZA. — En su última asamblea general, la Peña Herrerin y Ballesteros de la ciudad del Pilar designó nueva Junta Directiva para el presente curso. Está formada así: Presidente, don Cristóbal Arruga Gracia; vicepresidente, don José Se-

# TERCIO DE QUITES

(Continuación)

Una prueba del interés que la feria de San Isidro suscita fuera de España es la constante petición de datos, programas, carteles, etc., que llegan en visperas de las fiestas al Ayuntamiento. El alcalde de Madrid refirió hace unos días que una emisora del Canadá le envió hace dos meses un largo cuestionario, en inglés, con preguntas sobre las corridas isidricas, aparte de otras sobre temas más generales relacionados con la fiesta de los toros. El conde de Mayalde, pacientemente, fue contestando, en inglés también, una a una todas las cuestiones.

—Me vi negro —contaba— para traducir tantos términos taurinos... Perdí tres noches en esta labor... Y lo malo es que luego, ignoro por qué causa, nadie ha venido a reclamar el cuestionario. He pensado que, hecho el trabajo, y dado que es tan completo, podría publicarse para uso de turistas ingleses que quisieran imponerse en unos minutos sobre la fiesta de los toros.

## Ordóñez, el ausente

NO toré en Sevilla —porque no hubo acuerdo—, ni toré en Madrid ni en Jerez, a causa de la cogida de Tijuana. En Sevilla y en Madrid la ausencia de Ordóñez no se notó, en lo que a llenos se refiere. (Esto nada quiere decir sobre la calidad indiscutible del rondeño.) En cambio, en Jerez... Me lo decía don José Belmonte, lamentándose:

—La feria de Jerez no ha ido todo lo bien que uno quisiera por la ausencia de Antonio Ordóñez...

—Pero aquí, en Madrid y en Sevilla...

—Es distinto. En Sevilla y en Madrid las corridas tienen asegurado su público... Son... cosas aparte. En Jerez ha faltado, para que la empresa pueda sentirse satisfecha, Ordóñez. Yo espero que en Granada Antonio pueda hacer el paseillo...

Don Diodoro Canórea, el empresario de la Maestranza —que en los dos años que lleva al frente de la gerencia de la Plaza sevillana ha conseguido sendos rotundos triunfos— estaba contento:

—He llenado casi todos los días, sin Ordóñez. La gente se ha divertido y ha salido satisfecha de la Plaza. Económicamente, la presencia del gran torero hubiera pesado más en el capítulo de gastos que en el de ingresos.

En cuanto a la empresa de Madrid, aunque nada se diga, es lógico que está, asimismo, contenta del resultado de la feria. Sin el importantísimo capítulo que suponía el "serial" de Ordóñez —seis tardes—, el presupuesto de gastos debió bajar muchísimo. O sea que si como exclusivistas de Antonio no han hecho "negocio" como empresa de Madrid, las cuentas les han salido redondas.

De cualquier forma, Ordóñez, sin

ser un torero taquillero —como pudo serlo Carlos Arruza o "Litrí"—, ha de pesar a partir de junio. Porque el hecho de que en Sevilla y en Madrid las ferias se hayan dado bien, sin él, no quiere decir que en otras ciudades y pueblos pueda prescindirse del maestro de Ronda.

## La crueldad y los toros

LA anunciada lucha entre el toro y el león —que tantas protestas ha motivado— ha removido la cuestión de la pretendida crueldad de las corridas de toros. El conde de Bailén, padalín insobornable en la lucha contra este aspecto de nuestra Fiesta, ha enviado a la Prensa un largo alegato, doliéndose de que las corridas no solo sean admitidas oficialmente, sino que hasta se reglamenten sus crueldades —puyas, banderillas, muerte del toro...—, lo que es tanto, según él, como si la autoridad bajase al ruedo para colaborar con el picador, el banderillero o el espada, en la lidia y muerte del astado.

Aunque nadie puede negar que el propósito de las sociedades protectoras de animales es nobilísimo —porque también los seres irracionales son criaturas de Dios, que sufren y padecen como los humanos—, esta es, al menos en España, una batalla irremisiblemente perdida, porque la Fiesta se halla metida muy en lo hondo de la entraña del pueblo. Qué duda cabe que, a lo largo de un siglo, se han ido eliminando aspectos que caían en el capítulo de las innecesarias crueldades, como el desjarretamiento de los toros o la suerte de varas a caballo desnudo, pero la Fiesta, en sí, tiene una frontera, que no puede rebasarse, si se quiere respetar su propia esencia. Por mucho que se quiera, no puede prescindirse del castigo del toro y de su muerte; de aquel, porque es paso obligado para esta, que, en definitiva, es la última razón de la lidia, aunque, como decía Ortega y Gasset, no sea la muerte (en lo que tiene de eliminación o acabamiento) la finalidad que el torero persigue, sino algo más complicado, más difícil de definir.

## ¿Qué pasa con los mejicanos?

HAN pasado las grandes ferias primaverales —Fallas, Sevilla, Madrid, Jerez, Córdoba...— y no se aprecia por ninguna parte la competencia de los mejicanos. No surge la figura azteca que, como en otras ocasiones, sea capaz de hacer sombra a los espadas españoles. Mientras los toreros nuestros triunfan allí, ellos, aquí, suman muy pocas corridas. ¿Por qué razón? José Ramón Tirado —al que, por cierto, veremos en San Sebastián de los Reyes, muy en breve— ha dado esta explicación:

—Los grandes, me refiero a Juan Silvestri, a "Capetillo", a Josecito Huerta... no vienen porque ningún apoderado puede asegurarles, como está el panorama, un número importante de corridas.

Resulta que venir a España con solo dos corridas contratadas, como se exige en el convenio, no compensa a los espadas aztecas, que han de traer, si son del grupo especial, dos subalternos, o uno si pertenece al primer grupo. A esos peones hay que garantizarlos por lo menos seis actuaciones. Y la cosa resulta muy arriesgada. (A José Ramón Tirado, por ejemplo, le supuso el viaje unos ocho mil dólares. Si hubiera torreado solo las dos corridas de su contrato inicial, no habría podido recuperar ese dinero.)

En total, parece que hay en España, en estos momentos, cinco matadores de toros y seis novilleros, en condiciones legales para torear... Pero ya ven ustedes que rara vez asoman a los carteles. La pretendida invasión, que anunciaban los enemigos del convenio, no se ha producido.

## Torero y pintor

EN el Ateneo de Sevilla ha inaugurado una exposición de pintura taurina John Fulton, el torero de Filadelfia, afincado en la ciudad de la Giralda, y que alterna los pinceles con su afición a los toros. John tenía —y tiene— la ilusión de llegar a doctorarse en tauromaquia. Le anima a ello Antonio Ordóñez, su gran amigo. Fulton no quisiera volver a su tierra sin recibir la alternativa, de manos de aquel, y en la Plaza de Ronda. Pero, mientras llega ese momento, consume sus horas en su estudio sevillano, pintando temas de la Fiesta. De las dieciséis obras que expone en el Ateneo sevillano, casi la mitad son interpretaciones del artista sobre temas poéticos de Federico García Lorca. Concretamente, cuatro de los cuadros están dedicados a dar vida al celeberrimo "Blanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejías".

John Fulton hizo su presentación como novillero en Madrid, el pasado octubre, sin gran fortuna. Quizá fue prematura su aparición en el ruedo de la primera Plaza del mundo. Pero el torero-pintor no desiste. Tiene afición y valor. Le falta, quizá, oficio.

## Cerco a la gloria

A la tercera Plaza de Madrid, San Sebastián de los Reyes, le han salido... dos "pretendientes". El domingo, quienes acudieron a presenciar la novillada al cercano y simpático pueblo madrileño, se encontraron con que a las puertas del ruedo habían montado su guardia impaciente y altiva dos torerillos con ansias de gloria. Uno, gitano, Manuel Pantoja "el Faraón", es de Algeciras; el otro, "payo", Antonio Pinto, es de Puente Genil. Ambos exhibían carteles con fotografías de sus "hazañas". A juzgar por ellas, saben torear... Pedían, como siempre, "una oportunidad". La buena gente de San Sebastián de los Reyes se comportó con estos dos aspirantes a la fama muy cariñosamente. Mientras estuvieron allí —llegaron en la noche del jueves anterior— no les faltó abundante comida, buen vino y tabaco. Y, por supuesto, palabras de aliento y estímulo.

¿No podría la empresa de San Sebastián de los Reyes dar cabida en sus carteles a estos muchachos, que están dispuestos a demostrar su arte y su valor?

Por ese ruedo han desfogado, seguramente gente con menos títulos que estos dos torerillos a la intemperie...

FRANCISCO NARBONA

# AQUI, BARCELONA

HOMENAJE AL EMPRESARIO DE VICH

Se celebró en la vecina ciudad de Vich un homenaje al empresario de aquella Plaza de toros. Asistieron muchos aficionados barceloneses, ya que dicho señor cuenta con la simpatía y aprecio de todos.

El acto consistió en un banquete y hubo brindis y entusiasmo general.

BERNADO REAPARECE EN BARCELONA

Después de su triunfal campaña mejicana, Joaquín Bernadó, el conde de la Riereta, como le llaman en Barcelona, por haber nacido en aquel típico paraje, reaparecerá en Barcelona este jueves. Con él se inician las corridas, a mediodía de semana, en la Ciudad Condal. Alternará con Segura y Rangel. Y con toros de Mayalde.

Y DE LOS «MIURAS» ¿QUE?

Un lector me escribe preguntándome qué hay de los miuras, de los que hablé en una de estas crónicas.

Le he preguntado a don Pedro Balaña y me ha indicado, que, Dios mediante, el jueves, día 7 del próximo mes. Veremos quién hace el paseillo.

TURISMO Y REGLAMENTO

El pasado domingo, bastante parte del respetable sacó los pañuelos pidiendo la oreja para Ostos y para Diego Puerta; y el «susla» no las otorgó por no advertir suficiente y «democrática» mayoría. Pero hay que señalar una condición: los tendidos estaban llenos de marinos norteamericanos y egipcios, que seguramente eran la primera vez que acudían a un espectáculo taurino y desconocían sus «derecho al voto». He aquí algo no previsto por el nuevo Reglamento...

J. de las R.

# AQUI, BILBAO

LA NUEVA PLAZA DE TOROS DE VISTA ALEGRE DE BILBAO

Las obras de la nueva Plaza de toros de Vista Alegre avanzan con toda rapidez, y el presidente de la Junta administrativa, don Jorge de Olaso, nos ha manifestado que todo marcha muy bien, y la corrida inaugural será el 19 de junio, con toros de seis ganaderías, que se ofrecieron a raíz del incendio de la Plaza bilbaína, y con ellos actuarán Antonio Ordóñez, Jaime Ostos y Rafael Chacarte.

Al día siguiente se dará otra corrida de toros, con reses de las mismas ganaderías, andaluzas y salmantinas, para Diego Puerta, «Mondéño» y Paco Camino.

Se completarán estas fiestas de la Liberación con una novillada picada con ganado del conde de la Maza, de Sevilla, que ofrece dichas reses a beneficio de los asilos. Se las entenderán Antonio León, Ramón Sánchez y Manuel Iglesias «el Califa».

En esas corridas, los empleados de la Plaza estrenarán nuevos uniformes, consistentes en sahariana de color gris y boina roja, con brazaletes o puños del mismo color. El resto del personal del ruedo conservará sus vestidos típicos habituales.

La arena para el redondel procede de la playa de Loida de Somorrostro, y llegará estos días, y está a punto de terminar la colocación de la barrera, que tendrá un metro y sesenta centímetros de altura, como marca el nuevo Reglamento, y, por tanto, será algo mayor que la anterior.

En los corrales y chiqueros se han realizado todos los trabajos precisos, y la enfermería será muy amplia, dotándola de los servicios más completos y modernos.

Los tendidos están ya totalmente terminados, y son espaciosos y cómodos, con amplios vomitorios, para entrar rápidamente en sus respectivas localidades.

Nos ha dicho el señor Olaso que es posible que lo relativo al desolladero de los toros no está terminado a tiempo y habrá que trasladar las reses en camiones al matadero de Zorroza para el sacrificio de las mismas, pero ese y algún otro detalle de última hora son cosas secundarias.

La Plaza es muy vistosa, con una comodidad manifiesta, y llamará la atención de los aficionados. La vispera de la corrida inaugural dará una conferencia en el club Cocherito el ilustre escritor don José María Cossío.

LAS PEÑAS «EL VITI», CHACARTE Y «EL CORDOBÉS»

En estos últimos días, grupos de conocidos taurinos han constituido en distintos lugares de la villa distintas peñas taurinas. Así, en Maticó funciona la de Chacarte; en Ochareaga, la de «El Cordobés»; y en El Mesón de la calle Concha, la de Santiago Martín «el Viti».

L. U.

## El Ruedo

Vende lujosa encuadernación  
SR. LLOREDA  
Teléfono 2 21 61 74 Apartado 641  
MADRID

## TURISTA: COMPRE SU COCHE EN ESPAÑA

VENTAJAS:

- Cualquier automóvil: Peugeot, Opel, Renault, Volkswagen, Fiat, etc.
- Precios especiales de exportación.
- Pronta entrega.
- Tarifas de seguros españolas las más baratas de Europa.
- Se entrega en cualquier sitio.
- Se aceptan después de usados, según tarifas.
- También coches a medio uso en perfectas condiciones en frontera.

Para información, escribir a: **AGENCIA BALBOA**  
General Oras, 38 - Teléfonos 236 41 16 y 236 41 20 - MADRID (ESPAÑA)

PARA OIR MEJOR

*Toshiba*



PARA UN MOMENTO  
DE DESCANSO

LA RADIO MAS  
PEQUEÑA Y MAS  
PURA DEL MUNDO

MODEL 6TP-357 73mm high, 60mm wide, 23mm deep, 6 transistors, 1 diode, 540 ~ 1600KC frequency range, 3 penlight batteries, 50mm permanent dynamic speaker — with magnetic earphone and leather carrying case.

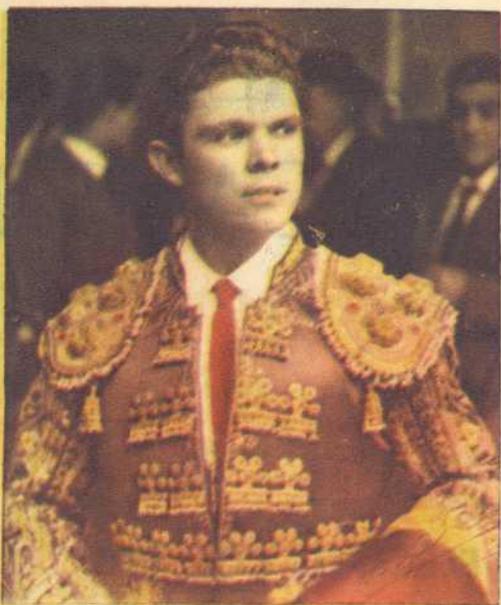
**TOKYO SHIBAURA ELECTRIC CO., LTD.**

2, Ginza Nishi 5-chome, Chuo-ku, Tokyo, Japan

# ¡ESPARTACO!



Libertó Sevilla y Valencia y pronto el mundo taurino



**ESPARTACO,**  
la estatua  
viviente  
de  
**BELMONTE**

