

El Ruedo



5
PTS

*Usted lo recuerda
como un vestigio de épocas gloriosas*



IGLESIA DE SAN MIGUEL
BARCELONA



CARLOS III

Pedro Domecq
JEREZ DE LA FRONTERA

CARLOS III es el nombre de un coñac de la gran dinastía DOMEQ, que dejó de saborearse hace unos años y ahora resurge glorioso para seguir deleitando a aquellos paladares que añoraban sus excelentes cualidades...



El Ruedo

Semanario gráfico de los toros

FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ CUESTA

Dirección y Redacción: Hermosilla, 75 Teléfs. 256165-64

Administración: Barquillo, 13

Director: MANUEL CASANOVA

Año X - Madrid, 11 de junio de 1953 - N.º 468



Chaves Flores, «El Choni», Rafael Rodríguez y el sobresaliente, «Pedret», en capilla. (Sin Córdoba)

La corrida del día del Corpus en las Ventas

Un festejo ni dramático ni divertido

(Además, con «caballito»)

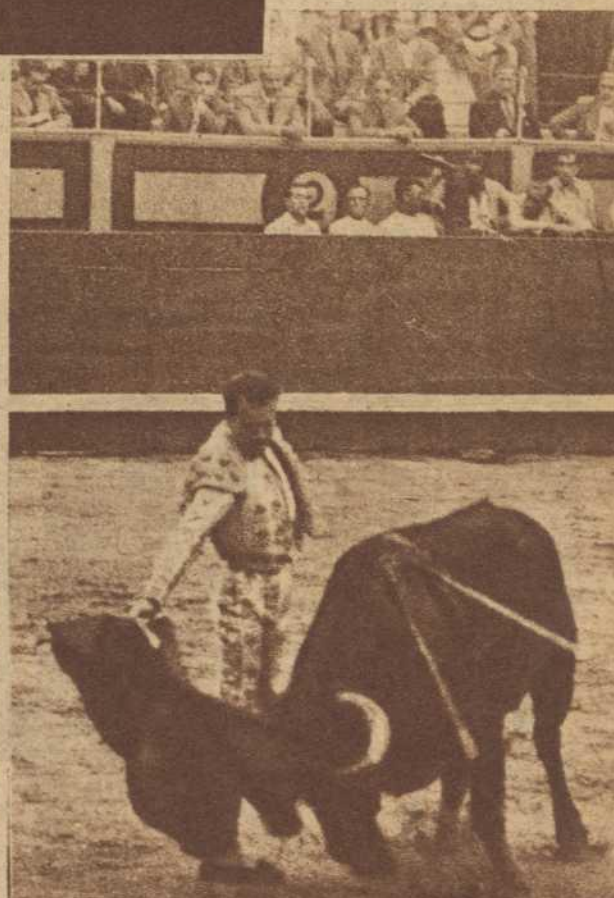
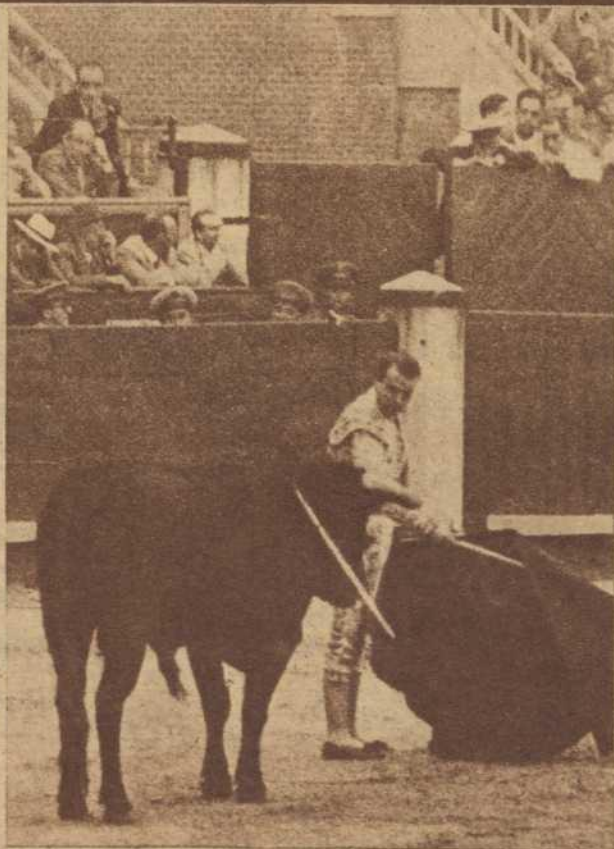
Cantidad frente a calidad (Y ni cantidad)

LOS espectadores —bastantes, aunque sin llegar al lleno— que acudieron a las Ventas el día del Corpus no se divertieron. Ni poco ni mucho. Ni se emocionaron más que en determinados momentos. De haber sido la Fiesta más breve, acaso hubiera sido posible que a la salida se recordasen unas valentías de Rafael Rodríguez; unas excelentes maneras del «Choni» y ese buen entendimiento del torero que ofrece siempre Antonio Chaves Flores.

Pero a las nueve y veinte de la noche, con los focos encendidos y viendo retirar los dos últimos toros —nueve salieron en total—, ¡quién se acordaba ya de nada! Mucho menos del «caballito» de la primera hora, que nos tuvo a todos en jaque cerca de tres cuartos.

Este del rejoneo es un arte bello; pero un arte difícil. Por eso, si se hace bien, agrada; pero si la cosa no es más que dar carreras por el ruedo, haciendo el jinete gala de buena doma, pero sin «torear», el espectáculo resulta sencillamente aburrido. Esto es lo que ocurrió el jueves pasado. Sebastián Sabater no acertó a divertir al público.

Luego se lidiaron toros de don Alberto González



El joneador Sabater. Poco lucimiento. Si «el caballito» no es algo excepcional, cansa

«Choni» se compone para empezar su faena. Pero el torero propone y los mansos disponen

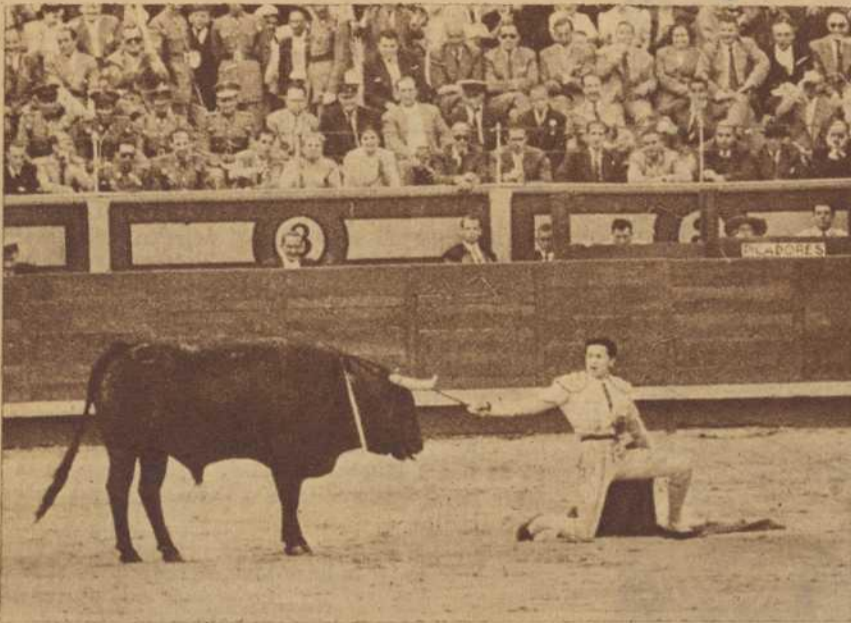
«El Choni» intentó siempre torear ajustándose a las condiciones de los toros

La corrida del día del Corpus en las Ventas

Un rejoneador, SABATER, y tres matadores: EL CHONI, RAFAEL RODRIGUEZ (mejicano) y ANTONIO CHAVES FLORES

El toro de rejones fué de la ganadería de Juan Belmonte, y los seis de lidia ordinaria, del señor González Carrasco

Pero salieron en total nueve toros. Los dos sustitutos, de la ganadería de doña Julia Cossío



Carrasco, ganadero recién ascendido, que en esta su primera salida en corridas de empeño no estuvo afortunado. Sus reses fueron mansotas, trotanas, sin clase. Porque bien que se aguilate eso de los pesos; pero si a la cantidad no se acompaña la calidad, mal asunto. Además, ni cantidad, porque los toros quinto y sexto —o sexto y séptimo, que ya perdíamos la cuenta— otubieron de ser retirados a causa de su escasa presencia. Ni lo uno ni lo otro.

Con este género, en tarde lenta, en que la lidia de cada toro duraba media hora; en que los picadores iban de un tercio a otro para ver dónde podían evitar que los del señor González Carrasco quedaran sin castigo, todo cuanto «El Choni», Rafael Rodríguez y Chaves Flores hicieron en el ruedo —con buen sentido en general, pero sin lucimiento— pasó casi inadvertido. Pura lidia, con gallardía y con decoro; mas esto a la actual generación de aficionados —o de espectadores— no acaba de divertirle. Lo que ya no sabemos es, si no existe diversión, qué es lo que queda del espectáculo.

Con otros toros de mejor embestida y sin el cansancio del público, que se «metió» en la lidia ordinaria muy cerca de las siete de la tarde, tanto «El Choni», Rafael Rodríguez y Antonio Chaves, voluntariosos, decuidos, hubieran seguramente conseguido que los aplaudiesen más; pero cuando el aburrimiento cunde, es que no tiene uno ganas de nada.

Una corrida, en fin, la del día del Corpus, en las Ventas, de cuya pequeña historia nadie podrá acordarse.



Rafael Rodríguez, que dió la nota de valor, en un desplante. A Rafael Rodríguez se le estimó durante toda la tarde su buen deseo

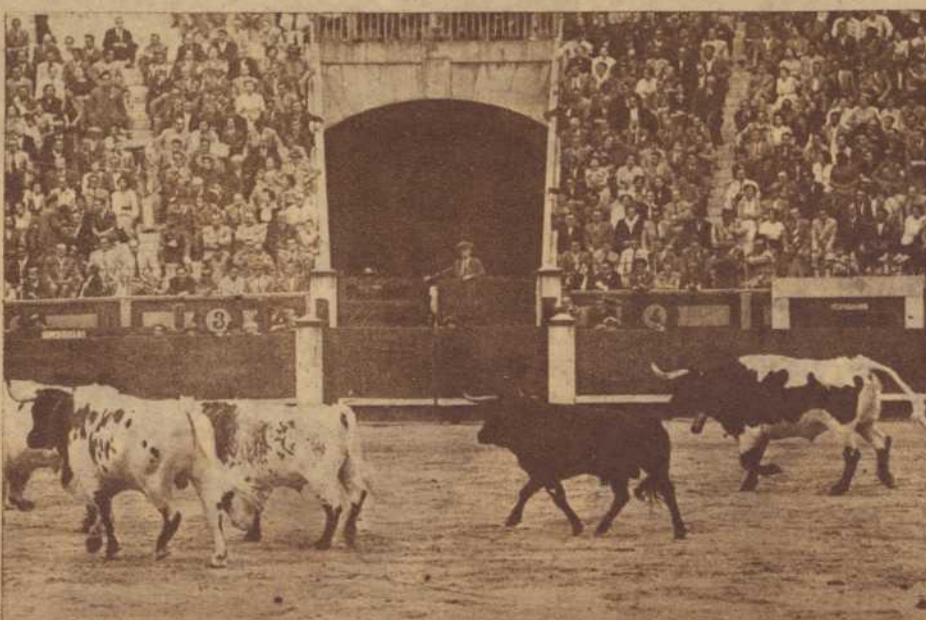
Caída de picador, burla y quite



Chaves Flores dió, como en anteriores ocasiones, sensación de torero enterado



Un gran pase de pecho de Chaves Flores



El quinto toro, del señor González Carrasco, retirado al cerral. El público no era partidario



El final de la corrida fué de noche. Hubo que encender los focos como si se tratase de una nocturna. Los espectadores habían entrado en la Plaza antes de las seis menos cuarto y tres horas más tarde la corrida aún no había terminado (Fotos Cifra Gráfica)



Pedro Martínez, «Pedrés», visto por Córdoba

—'Pedrés', no vengo a hablar mal de ti, pero sí a hablar claro contigo.
—¿Le temo más que a un miura!
—¿Con quién estoy, con un "fenómeno", con un "chalo", con una auténtica figura del toreo, con un artista, con un artesano?...

—¿Usted está con Pedro Martínez.
—¿Cómo es Pedro Martínez?
—Pues como la gente quiere que sea.

—¿Te das por vencido?
—Yo soy lo que yo quiero..., pero la gente...

—Cuando sales a la Plaza, ¿haces lo que puedes, o lo que quieres?

—Todas las tardes no consigo lo que quiero.

—¿Qué quieres?
—Mi ilusión sería cortar las orejas a todos los toros.

—¿Por qué se ha apagado la hoguera del "pedresismo"?

—Porque los toros no han querido echar leña al fuego.

—¿O porque ahora salen más gordos y con auténticos pitones?

—Lo que hacía el año pasado, igual lo puedo hacer éste, y si meapura un poco le diré que he expuesto más esta temporada, aunque salgan como usted dice que salen.

—¿Qué tarde encontró "Pedrés" a "Pedrés" este año?

—En las fallas de Valencia y en Palma de Mallorca.

—¿Tu toro.
—Que vaya y venga.

—¿Tu toro.
—Arrimarme más que nadie y llevar al enemigo toronado.

—¿Crees que el público es injusto contigo?

—No. Cuando los toros no embisten, el público se disgusta mucho, y yo más; pero que sepa todo el mundo que precisamente es entonces cuando expongo más y sin lucimiento.

—¿Todas las tardes sales dispuesto?

Hable usted de lo que no había pensado

LA HOGUERA DEL «PEDRESISMO» NO ARDE COMO EL AÑO PASADO

¿Por qué?

“PORQUE LOS TOROS NO HAN QUERIDO ECHAR LEÑA AL FUEGO”, ASEGURA “PEDRES”

“CUANDO LOS TOROS VAN Y VIENEN... TODO SALE A DERECHAS; PERO CUANDO SE PARAN Y SE PARAN... YO ESPERO QUE ALGUN DIA CAMBIE LA RACHA DE TOROS MALOS”



La entrevista con el famoso torero de Albacete tuvo lugar el martes, Fiesta de la Banderita, y «Pedrés», como buen español, se acercó a una mesa petitoria a contribuir a la benéfica obra. Se trata de la mesa que fué instalada en el hotel Ritz, y presidida por la distinguida esposa del señor Solís Ruiz, delegada nacional de Sindicatos, sorprendida por el fotógrafo en el momento de adornar la solapa del torero con una banderita de lujo

—Dispuesto, sí; pero, como pasará en otras artes, no siempre se sale templado.

—¿Qué influye en ti?
—Sentirme fuerte físicamente.

—¿Y artísticamente?
—Cuando los toros van y vienen..., todo sale a derechas; pero cuando se te paran y se te paran... Espero cambie la racha de toros malos.

—«Pedrés», ponte la mano sobre el corazón y responde honradamente. ¿Te sientes capaz de revolucionar al público como lo hiciste de novillero?

—Después de la corrida de Beneficencia hablémos, si Dios quiere.

—¿Qué secretos tienes?
—Nada de secretos; lo que le dije antes: que salgan embistiendo, no parándose. Ya ha terminado, ¿verdad?—dice, como si con estas palabras descabellase el toro de la entrevista.

—No, «Pedrés»; pasamos al segundo tercio. Ahora, dime cuál ha sido la mayor sorpresa que has recibido en lo que va de temporada.

—Pues que mandase el presidente de una corrida, en Jerez, retirar un toro del conde de la Corte a los corrales después de ser picado y antes de que yo cogiese la muleta.

—¿Alguien aseguraba que te lo ha-

bían echado al corral.

—Allí hubo una confusión. Al primer par de banderillas, el bicho se acostó, y entonces yo le hice una seña al presidente para que cambiase el tercio, pero él entendió que lo devolviese a los corrales, porque yo ofrecía a cambio el sobrero, al final de la corrida. Mientras yo subía al palco a aclararlo, él sacó el pañuelo verde, y al reconocer que se había equivocado, me rogó no lo matase, para que su autoridad no quedase rebajada. Léamelo, por favor, a ver si he sabido explicarme.

—Te has explicado bien. ¿Algún toro al corral en tu vida de torero?

—Nunca, afortunadamente.

—Otro tercio: ¿qué hay de esos votos a los Antonios, o sea Bienvenida y Pérez Tabernero?

—¿Y qué quiere usted que le diga yo?

—La verdad. Antonio Bienvenida iba a torear la corrida de la Policía, y ahora resulta que ha quedado fuera.

—Pues yo tampoco la toreo.

—¿Qué hay de eso entonces?
—Que yo no sé nada, y que lo único que me preocupa es que los toros vayan y vengan, que no se queden.

—Aparte los toros, ¿qué te distrae?



«Por favor, a ver si he sabido explicarme», dice «Pedrés» al periodista, y éste lee el párrafo que acaba de dictarle el torero

—Ahora, el campo.
—¿Te preocupa tu salud?

—Como a todo el mundo. No hago vida de ciudad. Estoy en Miraflores, y no salgo más que para torear.

—¿Con quién estás en Miraflores?
—Con mi hermana, mi cuñada y tres sobrinitos; el mayor, de seis años, ya ha toronado una becerrilla extraordinariamente. Bueno, y ya hemos acabado, ¿eh?

—¿Ultimo tercio, Pedrés. ¿Tienes novia?

—No.

—¿Te escriben muchas admiradoras?

—Algunas.

—¿Cómo te gustan las mujeres?
—Buenas, y al mismo tiempo, guapas.

—¿Gastas mucho dinero?
—Lo imprescindible.

—¿En qué inviertes más billetes?
—En viajes. Y algo, en libros.

—¿Qué lees ahora?
—El teatro de Torrado; me distrae.

—¿Eres amigo?
—No lo conozco personalmente.

—¿Vas por Albacete?
—Alguna vez.

—¿Qué hacen los bandos de los dos toreros locales?
—Siguen peleándose.

—¿Tú te has peleado también con Montero?

—No; somos buenos amigos. ¿Ha acabado ya?

—Sí.

—Me ha dejado para el arrastre.

—Pues yo soy de los que van y vuelven... Así que hasta otro día...



«Le temo más que a un miura!», exclama el torero al escuchar el primer interrogante



«Cuando los toros van y vienen..., todo sale a derechas; pero cuando se te paran y se te paran...» (Fotos Martín)

SANTIAGO CORDOBA

Fino TRES PALMAS



UN VINO INCOMPARABLE

DE LA RIVA

La novillada de Vista Alegre

Seis de Bernaldo de Quirós para Manolo Cano, Juan Gálvez y José Barroso



LA presencia de Juan Gálvez en los carteles hubiera bastado para llenar de nuevo la Plaza carabanchelera si no hubiese caído momentos antes de empezar una tromba de agua sobre Vista Alegre —y sobre las calles de Madrid— que retrajo mucho a la clientela y obligó a los subalternos de la Plaza a arreglar con arena y serrín el ruedo antes de dar paso a las cuadrillas; más de media entrada hubo, con todo, y los que se llegaron hasta Carabanchel no tuvieron motivos de queja, puesto que Juan Gálvez confirmó su clase y José Barroso se apuntó como promesa llena de esperanzadas ilusiones.

Los novillos de Bernaldo de Quirós cumplieron en cuanto a presencia y bravura, con la excepción del cuarto novillo, que tuvo dificultades para la lidia; pero, en general, fueron materia prima pasable para hacer cosas con ellos.

Iba primero en la terna Manolo Cano, que estuvo francamente bien en su primero; lo toreó con garbo y aseó con el capote y supo hacer al novillo —que no ofrecía dificultades— una faena variada y con adornos que le valió el beneplácito del respetable y en la que cabe destacar la serie de naturales que fué el centro de la misma; atacó con el acero con cierta indecisión, pero un pinchazo y una estocada dieron fin del astado, mientras en el tendido florecían de nuevo los aplausos. Tuvo que pechar más tarde con el bicho de más sentido del encierro, y con él se limitó a darle una valiente y sabia lidia, para despacharlo al tercer viaje con el aditamento de dos descabellos, sin que la clientela se pronunciasse en pro ni en contra del muchacho.

Juan Gálvez, en quien se centraba la expectación de la tarde, demostró en su tercera salida al redondel carabanchelero que no en balde se han puesto en su carrera como figura muchas esperanzas de los aficionados; tiene clase, garbo y sabor de torero caro; torea con «duende» y sabe de toros; cimbreo y se mece suavemente sobre la flexible cintura, y con ella y unos brazos que saben ignorar el cuerpo a la hora de torear, logra momentos de gran intensidad y be-

Manolo Cano entrando a matar al cuarto novillo del encierro

Una verónica llena de gran estilo del andaluz Juan Gálvez



Los tres matadores del domingo —de izquierda a derecha, Juan Gálvez, José Barroso y Manolo Cano— esperando en el patio de Vista Alegre a que escampe; para empezar la novillada



José Barroso en el momento de rematar un quite (Fotos Cervera)

lleza. Además, sabe de toros; al segundo le vió en seguida el lado bueno, y en esta hora en que se quiere torear al natural con la zurda, venga o no venga a cuento, le hizo una sabrosa y mandona faena con la derecha, que, al ser coronada con una estocada dejándose ver, valió la oreja del de Quirós. El quinto era de lo mejor del encierro, y desde las primeras verónicas, perfectas, dadas por el de Utrera a son de fandango, se vió que Gálvez venía por los trofeos máximos del bicho. La cosa siguió con fortuna en la faena de muleta, en la que el muchacho echó mano del repertorio grande y alternó los pases clásicos con los románticos y modernos, para dar una lección de toreo muy bien rematada por un pinchazo y una estocada, premiados con las dos orejas del bravo novillo, para el que también hubo ovación a la hora del arrastre. Gálvez dió la vuelta al ruedo entre el entusiasmo popular..., quizá para no volver por Vista Alegre, cosa que sucede con frecuencia en cuanto los triunfadores emprenden el camino para ser figuras.

José Barroso fué una grata sorpresa. El muchacho es de Jerez de la Frontera y nuevo no sólo en la Plaza de Carabanchel, sino en todas o casi todas las Plazas de España; el domingo era de las primeras veces que se vestía de torero, y aunque se le ve que tiene mucho que aprender y está poco cuajado con el estoque —y así tuvo que menudear los viajes para acabar con sus novillos—, tiene tono, como torero y tanto con la pañosa como con la muletilla, demostró maneras fáciles, buen estilo y deseos de llegar. Hizo cosas bonitas con el capote y muletó con detalles a sus enemigos; a la hora de matar se puso pesadito, y la cosa no pasó de un éxito discreto; pero a nosotros nos agradaría volverlo a ver antes de dar dictamen sobre sus posibilidades.

Y tal es el resumen de la novillada, que no desmereció de la racha de tardes alegres que llevamos viendo en los toros de Carabanchel.

ANTONIO

BRANDY
EMPERATRIZ EUGENIA
COGNAC SOLERA RESERVADA
HONOR DE UN NOMBRE REGIO
EMILIO LUSTAU (JEREZ)

Sus amistades...

**¡MERECE
LO MEJOR!**



SUAVES, AROMATICOS, EXQUISITOS

FARACH

HECHOS TOTALMENTE A MANO
(HAND-MADE IN HAVANA - CUBA)

FARACH NO FABRICA A MÁQUINA

FARACHITOS	Ptas.	5,60
BREVITAS	»	6,60
CONCHAS	»	7,75
LONDRES	»	10,40
CAZADORES	»	10,55
FAVORITOS	»	11,25
CREMAS	»	12,40
JOYAS	»	19,55

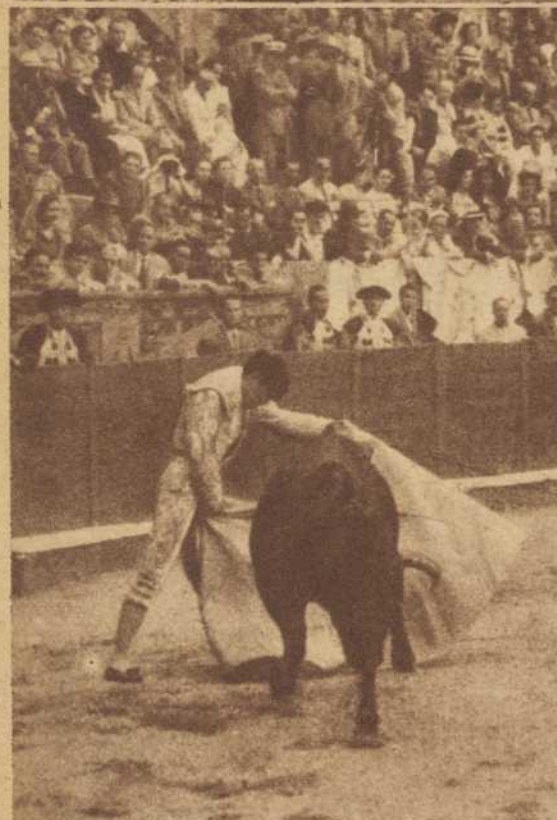


Las corridas de las FIESTAS DEL CORPUS en Granada

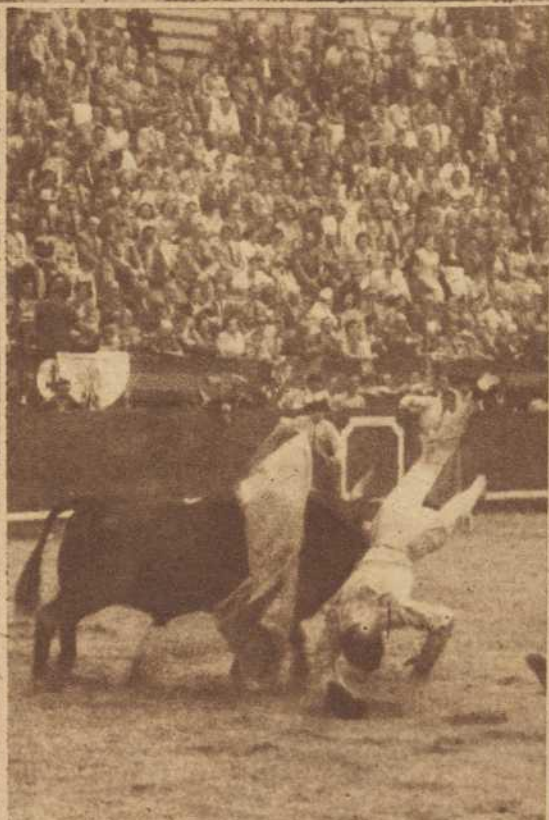
DIA 4: TOROS DE ATANASIO FERNANDEZ PARA "EL RANCHERO", "JUMILLANO" Y JUAN MONTERO. EL DIESTRO AZTECA RESULTO COGIDO POR EL CUARTO TORO

DIA 5: NOVILLOS DE GUARDIOLA PARA BARTOLOME JIMENEZ, CARLOS CORPAS Y "CHICUELO II". INGRESO EN LA ENFERMERIA EL NOVILLERO BARTOLOME JIMENEZ

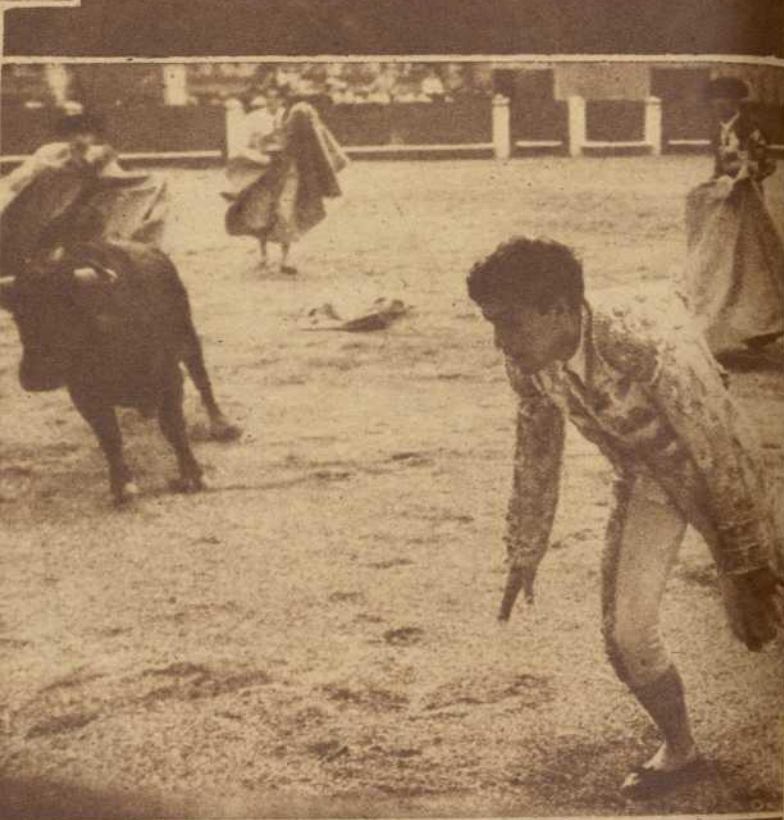
Este manojo de pimpollos granadinos formó la presidencia de la primera corrida del tradicional Corpus en la bella ciudad de la Alhambra



«El Ranchero» se abrió valiente de capa en el primer toro, en el que cosechó palmas que hubo de agradecer desde el tercio



El cuarto toro del encierro cogió al mejicano al lancearlo con el capote y le dió una aparatosa vuelta de campana



Al levantarse el diestro fue perseguido por la res. Hubo de pasar a la enfermería con heridas de menor gravedad

EVIDENTEMENTE, la ola de frío, de viento —huracanado a veces— y de abundantes chubascos que envuelve a la Ciudad de los Carmenes, ha desdibujado totalmente este año la particularísima y atractiva fisonomía de Granada en Corpus, proyectando —esto es lo peor— un rotundo desastre económico sobre la feria taurina, a la que, por necesidad, hemos asistido con paraguas y prendas de abrigo y con la botella de coñac y el tubo de aspirina en sustitución de la olorosa manzanilla y el sabroso bocadillo de jamón.

Artísticamente, las corridas se han desarrollado, sin embargo, en un marcado orden de éxito progresivo, dentro del cual la grave cogida de «El Ranchero» hizo sentir la tragedia.

Para la primera corrida, la correspondiente al día del Corpus, envió don Atanasio Fernández un encierro de bonita lámina y con trapío, aunque sin llegar a la categoría de corrida que corresponde a una feria de primer orden. «El Ranchero» arranca los primeros oles y la primera ovación de la tarde en las cuatro verónicas y media, ajustadas y toreras, que instrumenta al que rompe plaza para fijarle. Se hace ovación de nuevo al «quitar» por chicuelinas, y después, en la faena de muleta, en la que destacan dos tandas de seis naturales cada una, ligadas al de pecho, en los que «El Ranchero» lleva al enemigo muy bien torreado y embarcado en la franela. Señala un pinchazo en hueso y cobra una estocada calda, que basta. Ovación y saludos. A su segundo, que de salida persigue peligrosamente a un peón, «El Ranchero» lo recibe con una serie de lances, siendo cogido y corneado aparatosamente al iniciar el tercero. Todos los toreros, en verdadero barullo, acuden al quite, sin conseguir llevarse al toro, el cual persigue nuevamente a «El Ranchero», herido, cuando éste consigue llegar, a duras penas, hasta la barrera, para caer desfallecido en el callejón. En brazos de las asistencias es llevado a la enfermería, donde el doctor Pulgar facilitó el siguiente parte:

«Durante la lidia del cuarto toro ha ingresado en esta enfermería el diestro Jorge Aguilar, «El Ranchero», que presenta una herida por asta de toro en la región inguino crural derecha, que interesa piel, tejido celular y deja al descubierto la fascia y los vasos del cordón espermático, de unos quince cen-



También «Jumillano» fue cogido por su primero al lancearlo. A éste le cortó la oreja, pero en el quinto escuchó un aviso



Admiren ahora, queridos amigos, a las chiquillas que formaron la presidencia de la segunda corrida en el momento de que, en bello grupo, van a los toros

ra en esta plaza, ha cuajado en sus dos enemigos faenas de muleta en las que el pase natural, el de pecho, el ayudado por alto, los molinetes y las manoletinan han encontrado perfecta ejecución en el torero de Albacete, que se ha deshecho de sus enemigos mediante un pinchazo y descabello al tercer intento y una estocada entera arriba, respectivamente, por todo lo cual Montero ha cosechado cálidas ovaciones durante toda la tarde, así como al abandonar la plaza.

Al terminar la corrida, y debidamente autorizado por el doctor Pulgar, «El Ranchero» emprendió el viaje a Madrid

Para los dos días de feria siguientes, la Empresa optó por dos novilladas, siendo la primera de don Juan Guardiola, en cuyo honor hemos de anotar el trapío, la casta y la noble bravura con que han peleado estos seis guardiolas, iguales todos hasta parecer el mismo. Con ellos hubieron de entenderse Bartolomé Jiménez, Carlos Corpas y «Chicuelo II».

Jiménez, no obstante encontrarse visiblemente enfermo, nos permitió apreciar la clase de torero grande que entraña. Constantes ovaciones premiaron su actuación de capa y muleta en ambos enemigos, teniendo que saludar desde el tercio a la muerte de su primero, lograda de una estocada casi entera, aunque algo delantera. En el segundo deslució con el estoque la faena de muleta, puesto



El gobernador civil, señor Fernández Victorio, asistió a la corrida desde una barrera, con una encantadora compañía

diez metros de longitud. Un varetazo en la cara interna del muslo derecho y otro en la cara posterior del muslo izquierdo. Pronóstico reservado.

«Jumillano», que había sido volteado sin consecuencias al torear de capa a su primer enemigo, se dobla con él en unos pases por bajo, largos y muy toreros. Después compone la figura y se estira en pases de todas las marcas, entre los que hay que subrayar varias bandas en redondo y naturales, ejecutados a la perfección, así como el cambiado, vuelto de espaldas a la res. Entra a matar en corto y por derecho, dejando una estocada en todo lo alto, que todavía exige un descabello al primer intento. La actuación de «Jumillano», que se ha desarrollado entre música y ovaciones, es coronada con el corte de una oreja, la vuelta al ruedo y la salida a los medios para corresponder a las aclamaciones del respetable.

En el que ha cogido a «El Ranchero», «Jumillano» se limita a cuadrarlo, para un pinchazo y una estocada calda y atravesada. En su segundo —quinto en orden de lidia— inicia la faena encerrado en tablas. Logra seis naturales y el de pecho, muy buenos. Sigue torando en redondo, aunque no con tanta perfección, y cuando consigue igualar, pincha hasta cinco veces y descabello a la tercera.

Montero, sin alcanzar el triunfo redondo que otras veces conquista-



Un ayudado por alto de Bartolomé Jiménez, que escuchó palmas en su primero, que lo enganchó, y estuvo en el cuarto



Carlos Corpas, que estuvo muy lucido y fue sacado a hombros tras cortar dos orejas, dando una larga aforolada al primero



«Chicuelo II», que tuvo una discreta actuación, en un quite con el capote a la espalda (Reportaje gráfico Torres Molina)

LAS CORRIDAS



Las presidentas de la tercera corrida de Feria son tan hermosas como las de días anteriores, ¿verdad?

Un pase modernista de Miguel Montenegro en la segunda novillada de la Feria granadina

DIA 6: NOVILLOS DE DOÑA MARÍA LUISA DOMINGUEZ Y PEREZ DE VARGAS PARA MIGUEL MONTENEGRO, ANTONIO VAZQUEZ Y RAFAEL MARISCAL. LOS TRES CORTARON OREJAS

DIA 7: TOROS DE ESCUDERO CALVO HERMANOS (ANTES ALBASERRADA) PARA RAFAEL ORTEGA, ANTONIO ORDOÑEZ Y "PEDRES". SOLAMENTE ORDOÑEZ LOGRO DO OREJAS

que tiene necesidad de pinchar tres veces para una estocada caída.

Corpas ha redondeado la tarde. Con el capote, con las banderillas, con la muleta y, por último, con el estoque, ha mantenido toda la tarde el entusiasmado clamor del público enardecido. De sendas estocadas ha dado muerte a los guardiolas que le cupieron en suerte; al primero de los cuales hubieron de darle la vuelta al ruedo después de cortarle las dos orejas, que Carlos Corpas paseó en triunfo, de la misma manera que las dos orejas también de su segundo enemigo.

"Chicuelo II" hizo alarde de su valor y toreo pinturero, recibiendo por ello la aprobación unánime de los asistentes. Con el estoque no tuvo tanta fortuna, y así pincha cuatro veces para una estocada final, en su primero, y dos veces en el segundo, con el que además intenta tres veces el descabello.

No ha sido menos bien puesta ni peor presentada que la anterior la novillada de doña María Luisa Domínguez y Pérez de Vargas, que "Montenegro", Antonio Vázquez y Rafael Mariscal han despachado en la tarde del sábado.

"Montenegro", que esta tarde se presentaba ante sus paisanos después de los brillantes triunfos alcanzados en distintas Plazas —entre ellas, Sevilla—, ha vuelto a triunfar plenamente. Una oreja de cada uno de sus toros dicen algo del éxito de "Montenegro"; pero, en realidad, no lo dicen todo, ya que la verdad es que "Montenegro" ha demostrado hoy que, tanto con el capote como con las banderillas, con la muleta y con el estoque, se encuentra totalmente cuajado y puesto; que conoce y domina a la perfección todas las suertes del toreo, y que con tesón, definida personalidad y paso firme se acerca a la alternativa.

Antonio Vázquez, que acusa no estar todavía



totalmente repuesto de su grave percance, ha dado esta tarde una de cal y otra de arena. En su primero se ha limitado a salir del paso, soportando resignadamente el disgusto de quienes esperaban de Vázquez lo que Vázquez dió después en su segundo: la esencia purísima del toreo, esencia con la que ha perfumado, y para mucho tiempo, el ruedo de la Plaza granadina. Desafortunado, por el contrario con el estoque, hubo de pinchar repetidas veces en sus dos enemigos, pese a lo cual cortó la oreja del segundo en premio a unos lances de capote y a una faena de muleta que jamás se olvidará.

El diminuto Mariscal, valiente, pinturero y con gran sentido del toreo, ha derrochado alegría y guapeza en sus templados lances de capa y en las dos faenas de muleta, en las que ha prodigado el pase natural, estando materialmente metido en el toro. Breve con el estoque, ha cortado una oreja en su primero y ha sido clamorosamente ovacionado en el que cerró plaza. Los tres espadas, "Montenegro", Vázquez y Mariscal, salieron de la Plaza a hombros, y así fueron llevados hasta el hotel.

EL "PLATO FUERTE"

El domingo, bajo un cielo totalmente cubierto de nubes pardas y fuerte aguacero —que no cesa hasta mediada la lidia del primer toro—, da comienzo la corrida, cuyo cartel constituía el "plato fuerte" de la feria.

Los toros, procedentes de los señores Escudero Calvo Hermanos, de bonita lámina y trapío, resultaron algo desiguales, acusando mansedumbre algunos.

Desde el primer momento Rafael Ortega pone en juego su toreo recio y profundo, con el que enardece a la concurrencia. Cada pase de pecho o cada natural de Ortega arranca un emocionado clamor en los tendidos. Dejándose ver y dejando a los presentes saborear los tres tiempos



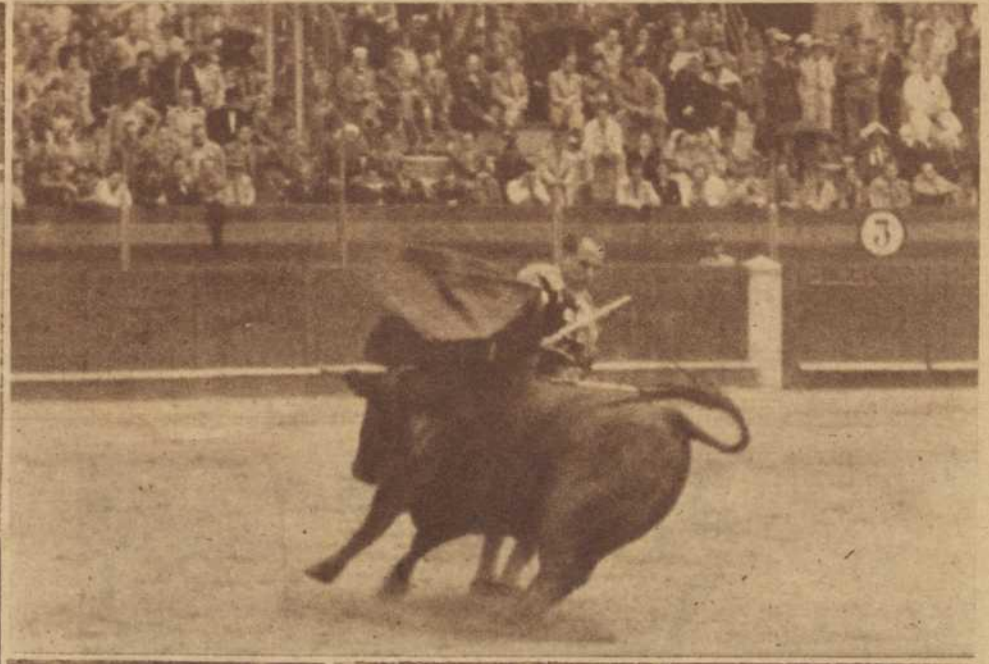
Una chicuelina de Antonio Vázquez, que estuvo muy bien, sobre todo en el quinto novillo

Mariscal —que completó la animada terna en la segunda novillada del Corpus—, en un natural

LAS FIESTAS DEL CORPUS EN GRANADA



Un pase con la derecha de Antonio Ordóñez en la corrida que cerró el ciclo del Corpus granadino



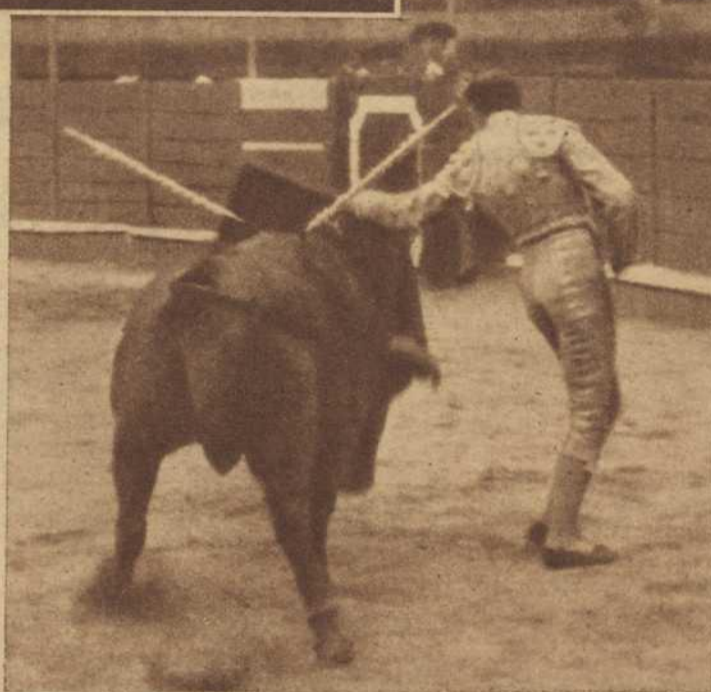
Rafael Ortega torea por manolinas a uno de los toros de Escudero Calvo lidiados el domingo

del más puro volapié, Ortega entra a matar dos veces en su primero, para una estocada en todo lo alto, llegando con la mano al pelo. La ovación es ensordecedora, y Ortega saluda desde los medios.

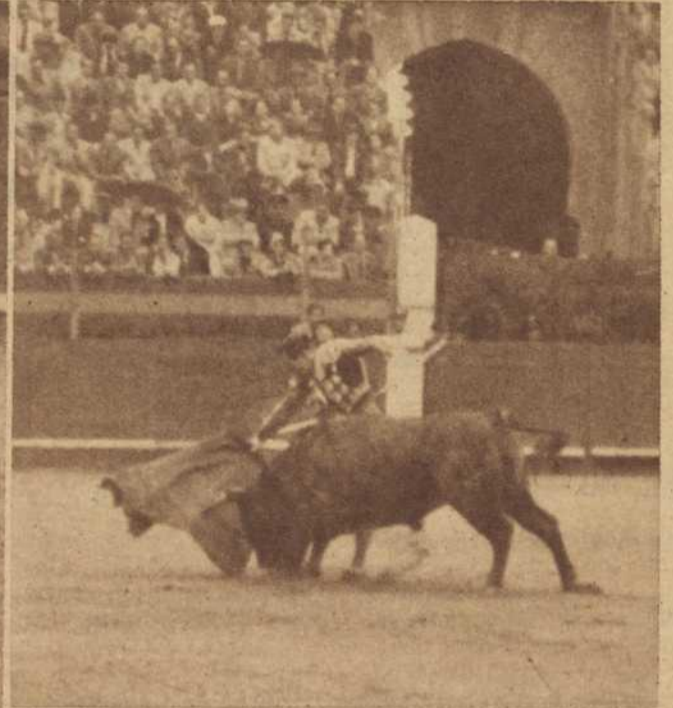
Guapamente repite la suerte en su segundo, al que prende media estocada en las agujas, descabellando al segundo intento. Una clamorosa ovación hace a Ortega dar la vuelta al ruedo y salir de nuevo a los medios.

A Ordóñez le correspondió en primer lugar "un buen mozo", que se duele al castigo y sale suelto de los caballos, aunque a los capotes acude bien; la desconfianza se adueña de Ordóñez, que se limita a igualar con el pico de la muleta, provocando en el graderío la bronca, que se formaliza del todo cuando Ordóñez entra a matar buscando la punta de la paletilla, y aquí sepulta el estoque.

En el lidiado en quinto lugar —más terciado y de muy escasas defensas—, Ordóñez, que ha toreado de capote sobria y majestuosamente, pide cambio de tercio en la primera vara y en el primer par de banderillas. Complacido por la presidencia, brinda al público, retira al callejón a todos los to-



"Pedrés" en un momento de su actuación en la corrida final de las funciones de Granada



Un pase con la derecha de Rafael Ortega en la faena al segundo de sus enemigos de Escudero Calvo



Una chicuelina de Antonio Ordóñez al quinto toro del encierro lidiado en la última de Feria

reros, y solo, completamente solo, inicia la faena de muleta, en la que desarrolla lentamente todo un curso del mejor toreo. El público, puesto en pie, aclama sin cesar a Ordóñez, al que piden que continúe toreado, hasta que, por fin, viene la estocada, perfecta, en el mismo hoyo de las agujas, que pone colofón a la gran faena. El ruedo se invade de sombreros y prendas de vestir, mientras Ordóñez pasea en triunfo las dos orejas de su enemigo, al que también se aplaude en el arrastre.

Poco afortunado estuvo "Pedrés" en su primero, al que, precisamente por estar huido de los caballos, se le picó en demasía, motivando el que "Pedrés", sin enemigo para la muleta, hubiera de limitarse a "machetear" por la cara para igualar, pinchar una sola vez y descabellar al décimo intento; todo ello después de escuchar un aviso y un medio de una bronca fenomenal.

En el último de la tarde —escaso también de defensas— "Pedrés", como Ordóñez, cambia el tercio en la primera vara y en el primer par de banderillas. Brinda al público y da comienzo a la faena con la clásica "pedresina", muy ajustada, por cierto. Sigue después con pases de todas las marcas, destacando una tanda de naturales ligados con el de pecho y otros en redondo, que el público ovaciona. Cuadra, al fin, y entrando bien deja media estocada en su sitio y descabelela a la tercera. Una gran ovación, que se repite

cuando "Pedrés" abandona la Plaza, obliga a éste a saludar desde el tercio.

Y ahora esperemos al próximo domingo, en el que una novillada de postín pondrá el broche final.

CURRO DANAGRA

El cartel de Beneficencia

Ya está ultimado el cartel de la corrida benéfica de la Diputación, que se celebrará el jueves 18. Aparicio, Jumillano, Pedrés y Antoñete se las entenderán con ocho toros de Sánchez Cobaleda.

Un éxito inicial del marqués de la Valdavia, que ha conjuntado un programa lleno de alicientes.

Esperamos que el público de Madrid, compenetrado con el espíritu caritativo de la corrida, agote el papel, y la corrida sea un gran beneficio económico para el Hospital Provincial.

No en balde la Fiesta nacional cuenta entre sus muchos timbres gloriosos el de haber nacido —como espectáculo de pago— para cumplir atenciones de caridad.

La semana taurina

DIA 4: NOVILLADA. RESES DE DON LUIS DE LA CALLE Y DE OSBORNE PARA EL MEJICANO MIGUEL ANGEL, CHACARTE Y "RAYITO"



«Chacarte», «Rayito» y Miguel Angel, preparados para el paseo



Tampoco «Chacarte» tuvo su gran tarde; pero toreó con reposo y mantuvo su cartel

Miguel Angel debutó en Barcelona. Su actuación fué desigual



La novillada del día del Corpus

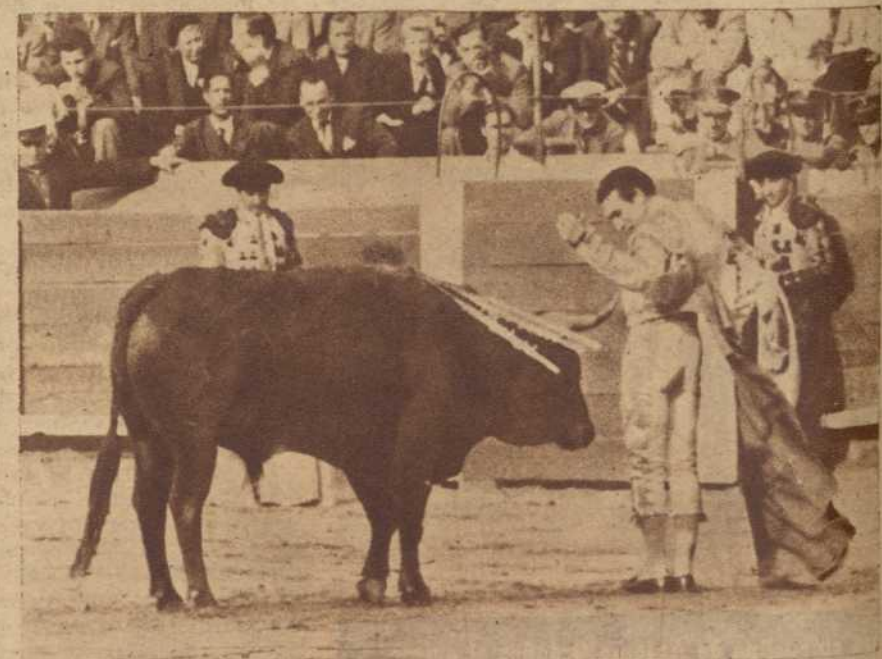
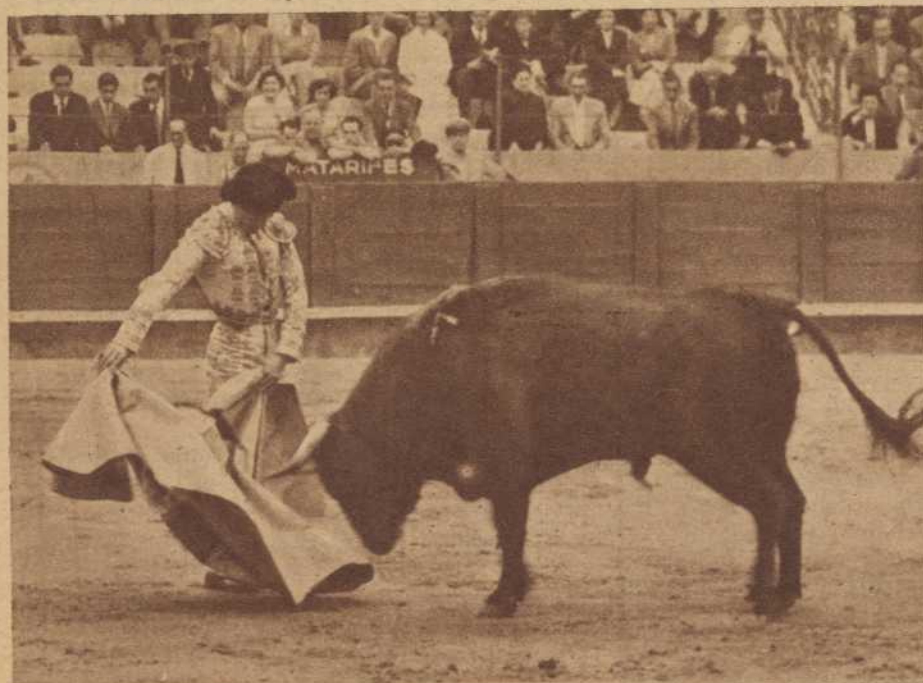
(De nuestro correspondiente novillada; siem-
sal.)—El día del Corpus

pre hay en tan señalada festividad corrida de novillos en Barcelona; en la de este año se lidiaron cinco de don Luis de la Calle y uno (el cuarto) de Osborne, astados que pecaron de desigualdad en la presentación y en la lidia que hicieron. El de Osborne fué cobarde y ofreció dificultades; de los otros, resultaron tres bravos, uno manso y otro mansurrón, y algunos sacaron un nervio que los hizo incómodos. El más fácil y manejable fué el primero, y le siguió en bondad el segundo, un bicho casi cubeto, que igualmente embistió muy bien.

Hizo su presentación el mejicano Miguel Angel, a cuyos nombres gloriosos en su unión, no sigue, en este caso, un Buonarrotti, sino un García vulgar, diestro que, si al entenderse las con el primero demostró tener un buen estilo manejando capa y muleta, y mató pronto y bien y dió la vuelta al ruedo, borró ante el de Osborne lo bueno que hiciera con el anterior. Pero ya he dicho que el referido cuarto novillo no fué una perita en dulce precisamente.



«Rayito» se descaró con sus enemigos y afirmó sus condiciones de lidiador



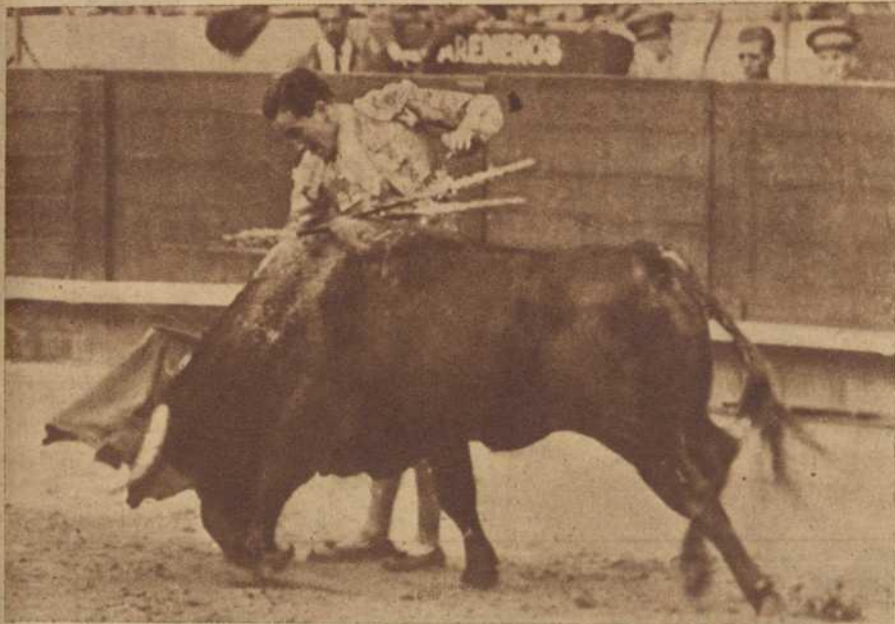
Martorell lució su toreo de capa, que en Barcelona le ha proporcionado grandes éxitos

Martorell se adorna durante la faena de muleta a su primero

en BARCELONA

DIA 7: CORRIDA DE TOROS. MARTORELL, JULIO APARICIO Y DAMASO GOMEZ, CON GANADO DE DON ALIPIO PEREZ T. SANCHON

DAMASO GOMEZ TRIUNFO COMO EN LA TARDE DE SU ALTERNATIVA. TAMBIEN MARTORELL CORTO OREJAS



Un natural con la izquierda de Julio Aparicio, que dió vuelta al ruedo ante la petición insistente de los espectadores

Otro momento de la faena de Julio Aparicio

El toro de don Alipio derribó; el picador pasó por momentos de peligro y Dámaso Gómez estuvo al quite



Dámaso Gómez rematando un quite

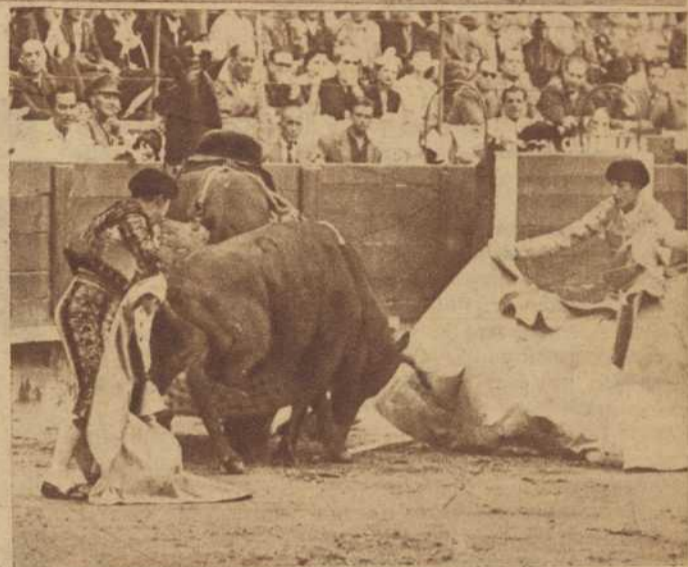
Manolo Chacarte se lució con el capote y realizó dos notables faenas de muleta. La más artística fué la primera, y en la segunda presidió la valentía. Sin el defecto de las estocadas que adjudicó habría cortado una oreja de cada novillo. En otra ocasión será, pues el torero vasco mantiene su cartel, y seguramente le veremos otra vez muy pronto. Dió la vuelta al ruedo después de matar al segundo de la tarde.

Y en cuanto a "Rayito", tercer matador, sepase que cargó con el peor lote —con el mansurrón y el manso—, y demostró excelentes maneras de lidiador al manejar el rojo engaño con inteligencia y eficacia, amén de lucir aciertos de estoqueador, pues mató al tercero de la tarde con media buena y un descabello, y al sexto, con otra media, esta vez superiorísima, de las que dejan cesante al puntillero. Escuchó muchas palmas.

Y con agregar que esta novillada se celebró en las Arenas, quedará dicho todo.

Otro triunfo de Dámaso

Martorell, Aparicio y Dámaso Gómez eran los encargados de dar cuenta de seis toros de don Alipio Pérez T. Sanchón, seis astados de un con-



junto muy bonito; pero, ¡ay!, muy débiles de remos, flojedad que les hizo caer frecuentemente y les privó, en el tercio final, de la agilidad necesaria en las embestidas.

Y, aun así y todo, nos divertimos. Y hubo momentos en que el entusiasmo se expansionó por el graderío de un modo arrebatado. Más vale así.

José María Martorell, que estuvo muy bien con el primer toro de la tarde y dió la vuelta al ruedo por la torerísima faena que con el mismo empleó, mejoró considerablemente su actuación al vérselas con el cuarto, al que le aplicó una labor muleteril parando mucho, con ese estoicismo que tanto ha contribuido a la nominación del bravo diestro cordobés, el cual remató tan emocionante trabajo con una estocada de la mejor calidad. Hubo corte de oreja y otra vuelta triunfal por el redondel.

Julio Aparicio se enfrentó de primeras con un astado que se quedaba en el centro de la suerte, punteando a diestro y siniestro. Dos sustos gordos por ambos lados sufrió el torero madrileño, y en cuanto aquél se le puso a tiro, lo despachó con un pinchazo y una corta, buena. En el quinto nos corrompió la sesión un espontáneo, al que alentó, como casi siempre, el público. Aparicio toreó de capa rabiosamente y valientemente, y después fué la muleta en sus manos bandera que ondeó de manera triunfal entre continuas ovaciones. Tras un pinchazo muy hondo descabelló a la segunda, y se vió obligado a dar la vuelta al ruedo ante la insistencia de los ruidosos aplausos.

Triunfó Dámaso Gómez otra vez. Los aires barceloneses le van muy bien al simpático torero madrileño, y cada actuación suya es un nuevo eslabón en la cadena de sus felices éxitos. Con el toro tercero de la tarde, llamado "Avisador", realizó una gran faena de muleta, una faena de clamor, en la que el toreo puro, sin trampa ni cartón, brilló a boca que pides, pisando el diestro un terreno peligroso, el terreno donde está la línea que separa imperceptiblemente el triunfo y la tragedia. Tan emocionante y artística labor, rematada con una gran estocada, volcándose sobre el morrillo, produjo verdadero entusiasmo y valió a Dámaso Gómez las dos orejas y una ovación interminable. Al sexto lo saludó con una larga cambiada de rodillas; el toro se vino abajo precipitadamente; tras una calda venía otra; pasándolo de muleta —unos cuantos pases buenos con la mano derecha— dobló repetidas veces y Dámaso despachó el expediente con una cierta estocada en buen sitio. Otra vez, como el día de su alternativa, salió Dámaso de la Plaza a hombros. Los toros de don Alipio dieron estos pesos: 440, 480, 469, 469, 465 y 485 kilos.



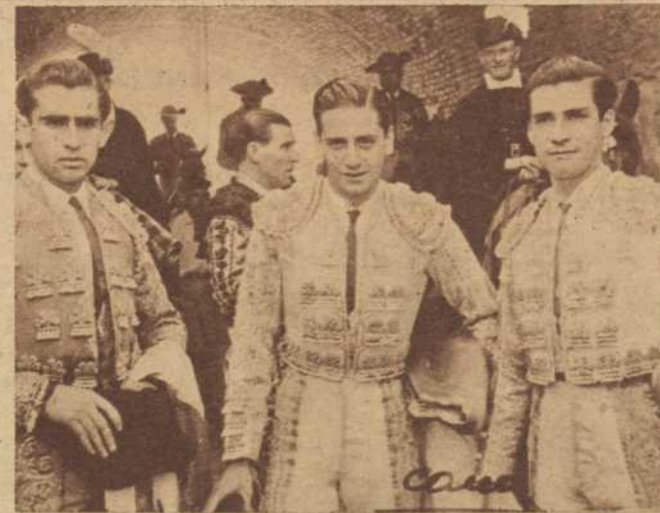
Dámaso Gómez ciñéndose en su labor con la muleta en el tercero de la tarde, del que le concedieron las orejas (Fot. s. Valls)

LA CORRIDA DEL CORPUS EN TOLEDO



La corrida del conde de la Corte en los corrales de la Plaza de Toledo

«Pedrés», serio; «Antoñete», sonriente, y Jesús Córdoba con cara de circunstancias, antes del paseo



Seis toros del Conde de la Corte para Jesús Córdoba, Pedro Martínez, «Pedrés», y Antonto Chenel, «Antoñete»

El tercer espada que brindó la muerte del sexto toro a la emperatriz Soraya, cortó cuatro orejas (De nuestro redactor)



«Camará», «Cagancho» y el hijo de «Camará», en un burladero

«Pedrés» tanteando con la derecha

ERA excelente el cartel del pasado jueves en Toledo. Toros del conde de la Corte, ganadero de máximo prestigio, para el mejicano Jesús Córdoba, excelente torero; el lidiador de Albacete, «Pedrés», en plan de primera figura, y el nuevo doctor Antonio Chenel, «Antoñete», triunfador de la primera corrida celebrada este año en la misma Plaza. No se agotaron —se estuvo lejos del lleno— las localidades. ¿Falta la figura que lo arrolla todo? ¿No se encuentra la pareja que entable la competencia apasionante? Como quiera que sea, lo cierto es que, por esas Plazas, es difícilísimo ver cuajados los graderíos.

A la corrida asistió la emperatriz Soraya. A ella le brindó la muerte del sexto toro el madrileño «Antoñete».

Casi todos los toros fueron bonitos. Media corrida estuvo bien presentada —cuarto, primero y segundo—, y la otra media pecó de poco volumen —quinto, sexto y tercero—. Descarados de pitones, quinto y sexto, con defensas poco cómodas el primero, casi sin defensas el cuarto y pasables, en este aspecto, los otros dos. El mejor lote fue el que correspondió a «Antoñete» y el menos propicio al lucimiento, aunque en él entrara el toro más bravo que fue reducido a la nada por el mucho castigo, el de «Pedrés».

Quizá haya que poner un pero a la actuación de Jesús Córdoba. Este reparo no puede ser otro que el de su relativa frialdad. Córdoba es buen torero. No descompondrá nunca un cartel por mucha que sea la categoría artística de sus compañeros. Es torero capaz de competir con el más pintado; pero ha de proponerse luchar. Está bien colocado siempre, tiene conciencia de lo que ha de hacer y sabe cómo hacerlo. Será muy difícil que Córdoba fracase. Toreará con soltura y mata con facilidad. Sumará muchos éxitos sin son muchas las veces que sale al ruedo decidido a conseguirlos. El jueves pareció que no tenía mucho interés en lograr otro éxito. No se limitó a cumplir, eso no. Toró con el



La reina Soraya presencia desde un paleo la corrida del Corpus. «Antoñete» le brindó



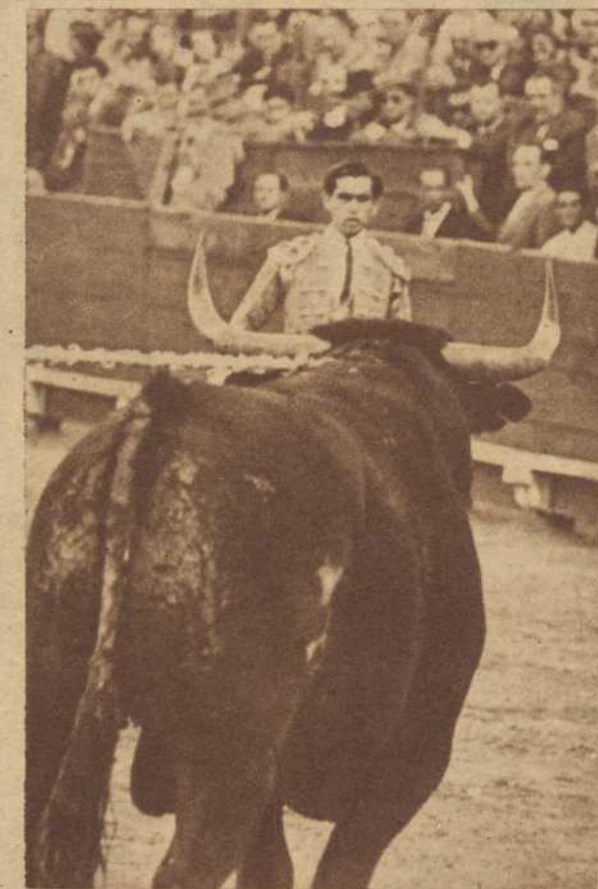
A la corrida de Toledo asistieron muchas personalidades. A la barrera el ministro secretario general del Movimiento, Raimundo Fernández-Cuesta, a quien acompañan el marqués de la Valdavia y el gobernador civil de la provincia

capote, bien. En sus dos toros demostró que sabe qué hacer en el primer tercio. El primer bicho no tenía fuerza en los remos y el matador lo muleteó como convenía. Probó a sacarle algún natural y lo consiguió. Con la derecha se ajustó bien y logró algunos muletazos lucidos. Al dar una manoletería fue cogido y volteado. Con la taleguilla destrozada entró a matar y caló a la primera. Fue aplaudido y salió al tercio. Su segundo toro fue el más grande

y el de más poder. En la faena casi no empleó más que la mano derecha para torear por bajo y en redondo. Todo bien hecho. Mató de una entera.

Era segundo espada «Pedrés». Este torero es muy diferente a Jesús Córdoba. «Pedrés» no es lidiador fácil. El de Albacete está muy valiente, cada tarde más que en la anterior. Pero esto no es bastante en el caso de «Pedrés». El público espera algo fuera de lo habitual; espera el estallido cuando torea el de Albacete. No hubo tal en Toledo. «Pedrés» encontró, en primer lugar, un toro muy bravo que se vino abajo por la violencia del castigo que recibió en el primer tercio. El astado embestia cuantas veces le ponía la muleta delante el matador; pero lo hacía sin fuerza, se quedaba en la suerte. No podía hacer más. Por eso la valiente labor de «Pedrés» no lució lo debido. Porfió mucho, expuso mucho y fueron pocos los que se dieron cuenta de lo que hacía «Pedrés». Mató de media atravesada y el descabello al primer intento. Oyó aplausos y saludó desde el tercio. El quinto, abierto de cuerna, astifino y muy descarado de pitones, era en compensación pequeño. Llegó mejor que el segundo al último tercio, algo más entero. Empezó Pedro Martínez con su «pedresina». Luego toró por naturales, de pecho, en redondo, por alto... La faena fue larga y el muchacho estuvo muy valiente. Mató de media perpendicular y una entera, y otra vez fue aplaudido.

«Antoñete» sí que dió el do de pecho. Quizá esté en potencia en este torero madrileño esa figura que lo arrolla todo, de la que tan necesitada está la Fiesta. Quienes vieron torear a «Antoñete» en las corridas de la Feria de San Isidro, podrán calcular cómo estuvo en Toledo cuando sepan que superó, con mucho, la actuación de su mejor taide en Madrid. Chenel va muy de prisa. No diré que



Pedrés: citando para dar el pase por la espalda

asuste la rapidez de sus progresos; pero que extraña si. Cada vez se centra más con los toros y cada vez imprime más sabor y emoción a su toreo. Si continúa avanzando en este camino ascendente, pronto habrá que hablar de Chenel como de un torero fuera de serie. Que no es una promesa, ya está demostrado. Ahora veremos hasta dónde puede llegar.

Llevó muy bien la lidia. No quiso que sus toros llegaran agotados a la muleta y por eso pidió, en ambos, el cambio de suerte con dos puyazos. Manejó muy garbosamente el capote y con garbo, gracia, personalidad y valor la muleta. Está muy en lo que hace y sabe ver lo que conviene en cada momento. Toreó igual con la derecha que con la izquierda, siempre en ese terreno que no admite trucos ni enmiendas: en el terreno de los toreros que están muy seguros de lo que hacen y de que pueden con todo.

Su primera faena fue primorosa por la belleza de los pases y por la perfección del conjunto. Toda ella tuvo el marco de unos oles que se empalmaban naturalmente, sin esfuerzo, porque la faena también iba ligada sin esfuerzo. Y hubo ayudados por alto, y naturales y de pecho y en redondo... En fin, que nada faltó, y después de una treintena de pases, a todos nos supo a poco aquella filigrana. Entró a matar, enterró todo el estoque y lo sacó sin soltar. Mató de un estocónazo hasta la guarnición y le dieron las dos orejas. Lo que hizo en el sexto fue repetir lo que había logrado en el tercero. Otra faena limpia, graciosa y emocionante con pases en redondo, naturales, de pecho y por alto. Dos muletazos menos que en su primero y una estocada menos también. En este sexto mató al primer viaje, a cambio de una voltereta. También le dieron las dos orejas y lo pasearon a hombros y a hombros salió de la Plaza.

BARICO

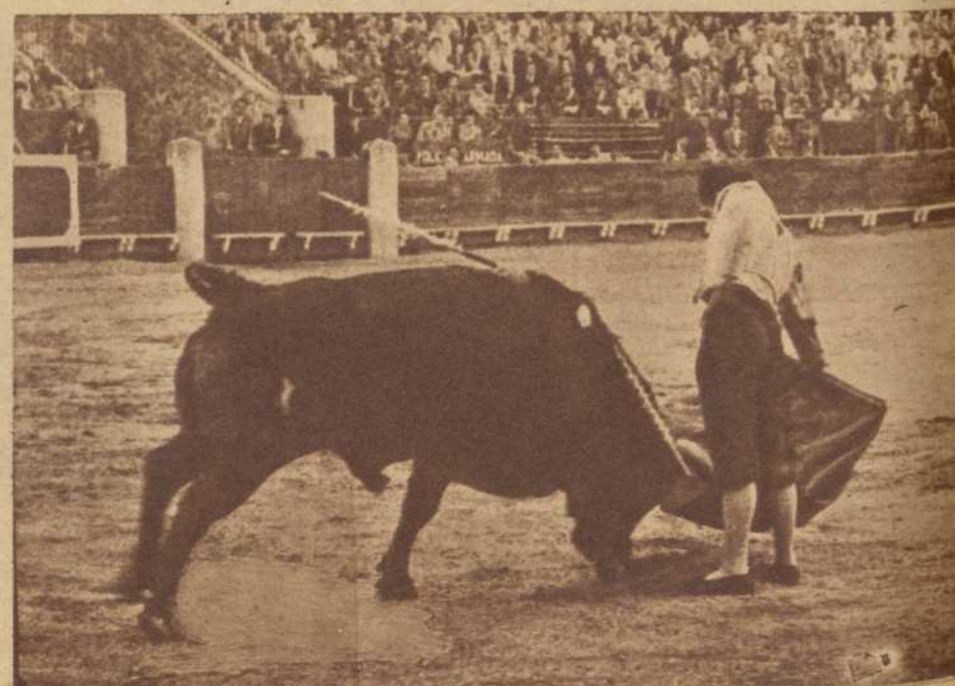


Un pase ayudado por alto de «Antoñete». «Antoñete» matando al tercer toro de la tarde (Fotos Cano, Martín y Cuevas)



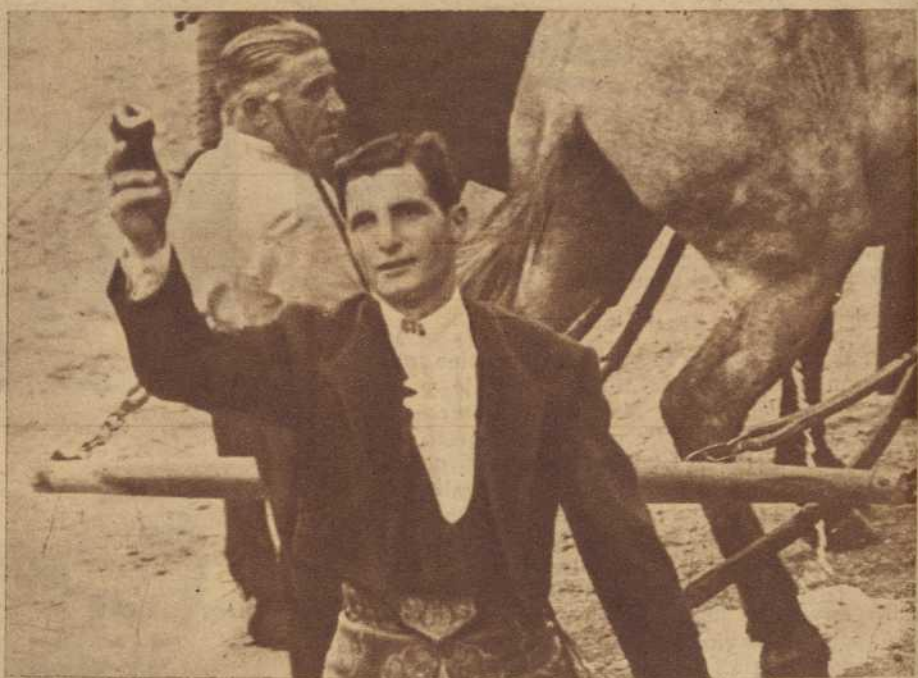
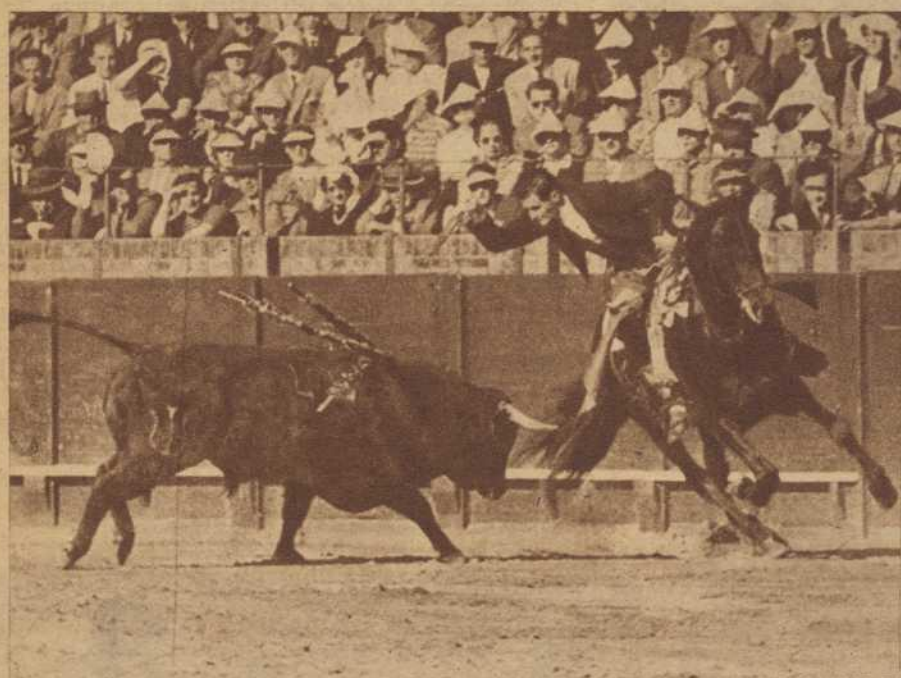
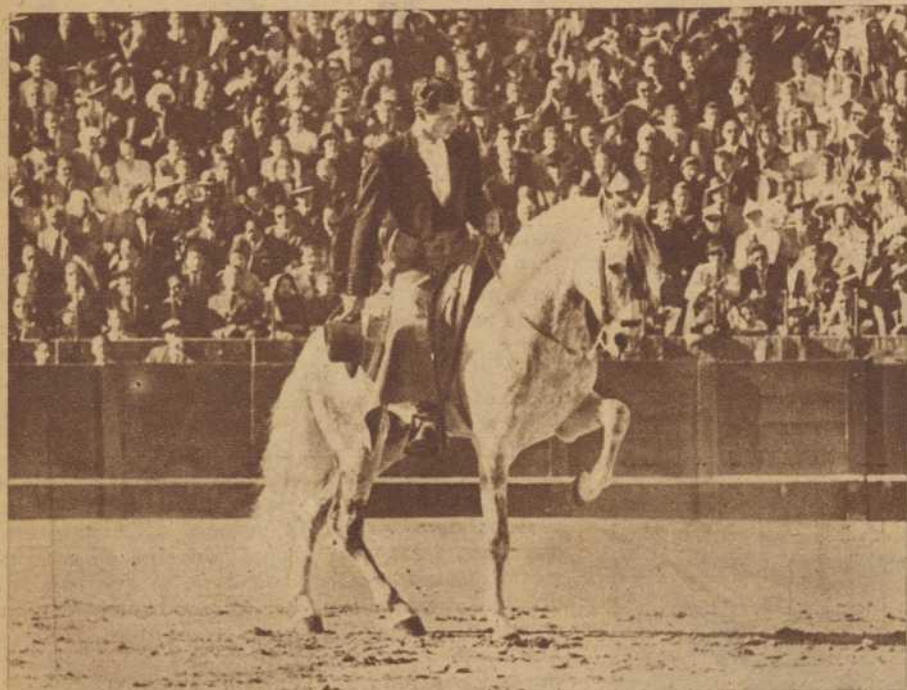
Cogida, con rotura de la taleguilla, de Jesús Córdoba

El mejicano, sustituida la taleguilla por el pantalón de un «monosabio», torea con fi-nura y con temple



¡ANGEL PERALTA!!

EL CONQUISTADOR DE LOS RUEDOS ESPAÑOLES
EL VERDADERO REVOLUCIONARIO DEL TOREO A CABALLO



Apoderado:

VICTOR MANUEL PEREZ HERRERA

Marqués de la Mina, 8 - Teléfono 22936
SEVILLA

DESPUES DE SUS CLAMOROSOS TRIUNFOS EN CORDOBA, MADRID, SEVILLA Y CASABLANCA,
EN TODOS ELLOS CON CORTE DE OREJAS Y SALIDAS A HOMBROS, QUEDA CONCEPTUADO
COMO LA FIGURA INDISPENSABLE EN TODOS LOS CARTELES DE ESPAÑA, CASO UNICO EN LA
HISTORIA DEL TOREO

LA CORRIDA HOMENAJE A ORTEGA EN CADIZ

Cinco toros de Pablo Romero y uno de M. Luisa Domínguez para "Niño de la Palma", Rafael Ortega y Antonio Ordóñez



Un muletazo en redondo de Cayetano Ordóñez, que no pasó de discreto



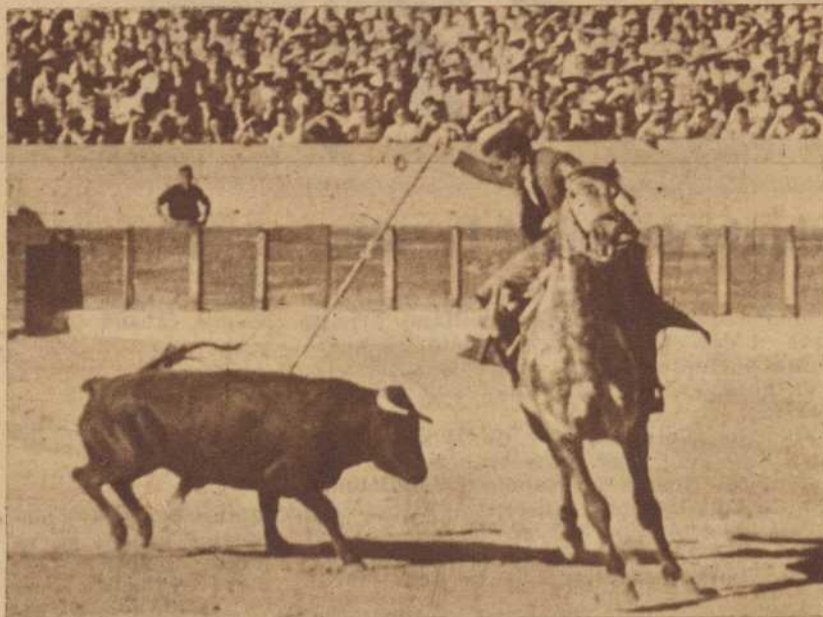
Un adorno de Rafael Ortega en el toro segundo. Ortega fué evacionado



Antonio Ordóñez, que, como su hermano, no logró lucirse, ve morir al tercero
(Fotos Arjona)

Novillada benéfica en PALENCIA

El rejoneador Muñoz Represa y los novilleros «Solanito» y Marcos de Celis mataron reses de «El Espinar»



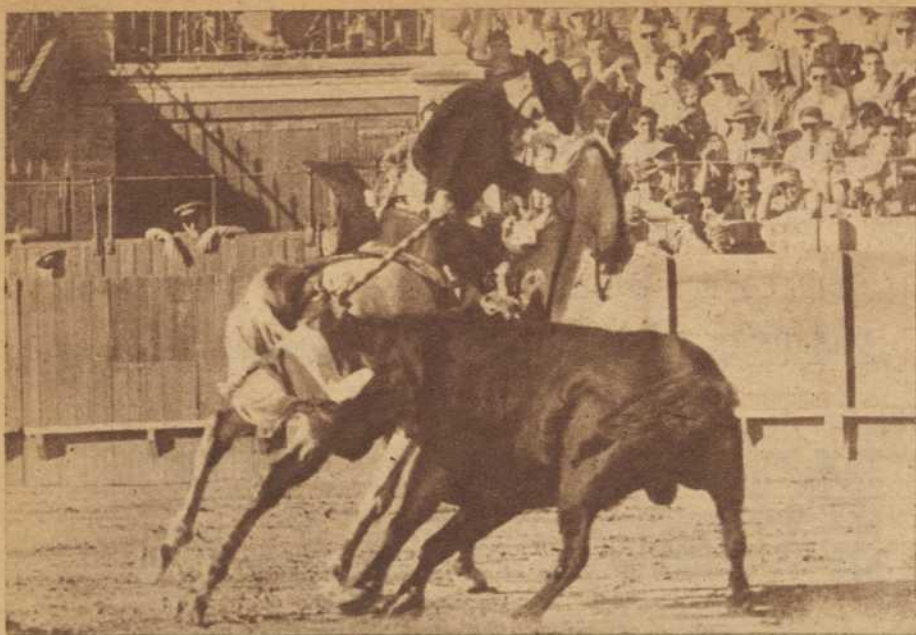
El rejoneador Muñoz Represa clavando el primer rejón



«Solanito» toreando con la derecha al novillo del que cortó las dos orejas



Marcos de Celis, que cortó dos orejas y rabo, en un derechazo (Fotos Payá)



Triunfo de Angel Peralta

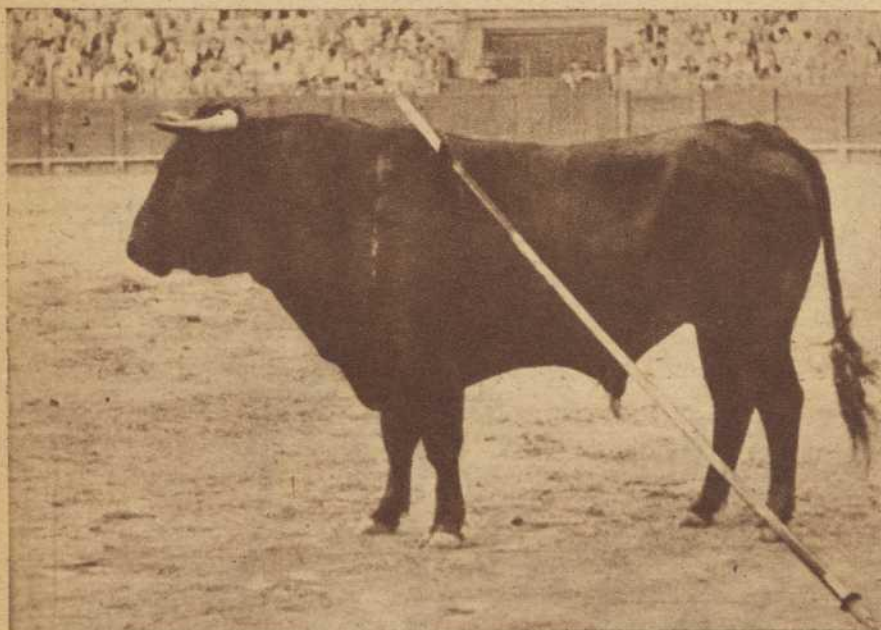
ESTE año se quedó en novillada la tradicional corrida del Corpus sevillano. Y para que el descenso fuese completo, la novillada fué portentosamente aburrida y pesada, sin otra nota positiva que la actuación de Angel Peralta.

Se lidiaron siete novillos de Ignacio José Vázquez de Pablo, que ofrecieron buena presentación, con armas de respeto y condiciones de lidia no muy óptimas. En cuanto al público, acudió al espectáculo, que se celebró bajo el patrocinio de la Asociación de la Prensa, llenando totalmente la Plaza de la Real Maestranza.

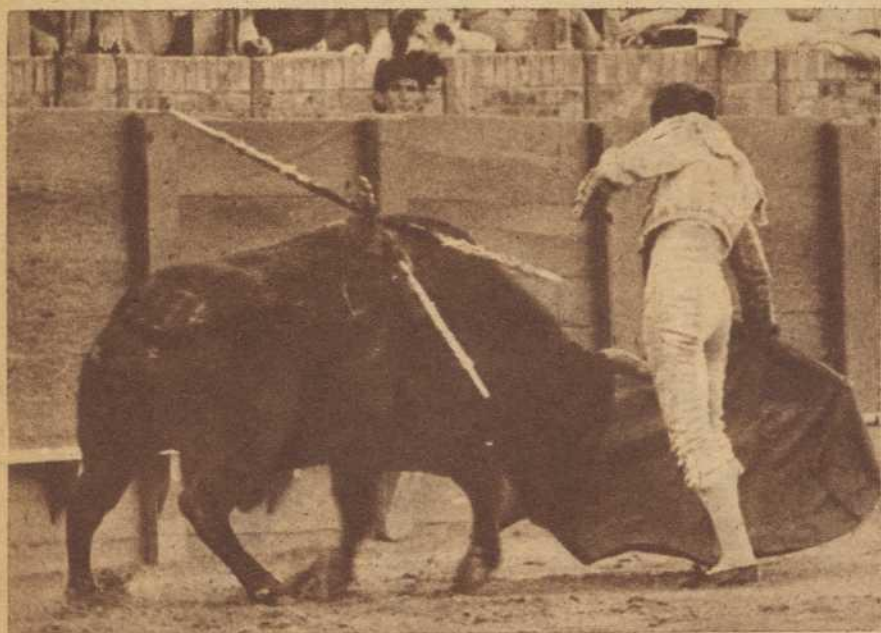
El rejoneador Peralta torea a su novillo dejando que las astas peinen la cola de su caballo



Miguel Ortas tuvo momentos lucidos en su faena, aunque no pudiera redondear una tarde torera



Los excesos de los picadores dejaron enhebrada la puya al cuarto novillo, como se ve en la foto.



Un pase con la derecha de Bartolomé Jiménez; tuvo mal lote, pero a los enemigos les hizo faena

Antonio Gallardo cita con la derecha a uno de sus novillos, con los que estuvo bastante irregular

El Corpus y el domingo en

Día 4: Novillada de la Asociación de la Prensa, con reses de Vázquez de Pablo para el rejoneador ANGEL PERALTA y los novilleros MIGUEL ORTAS, BARTOLOME JIMENEZ y ANTONIO GALLARDO

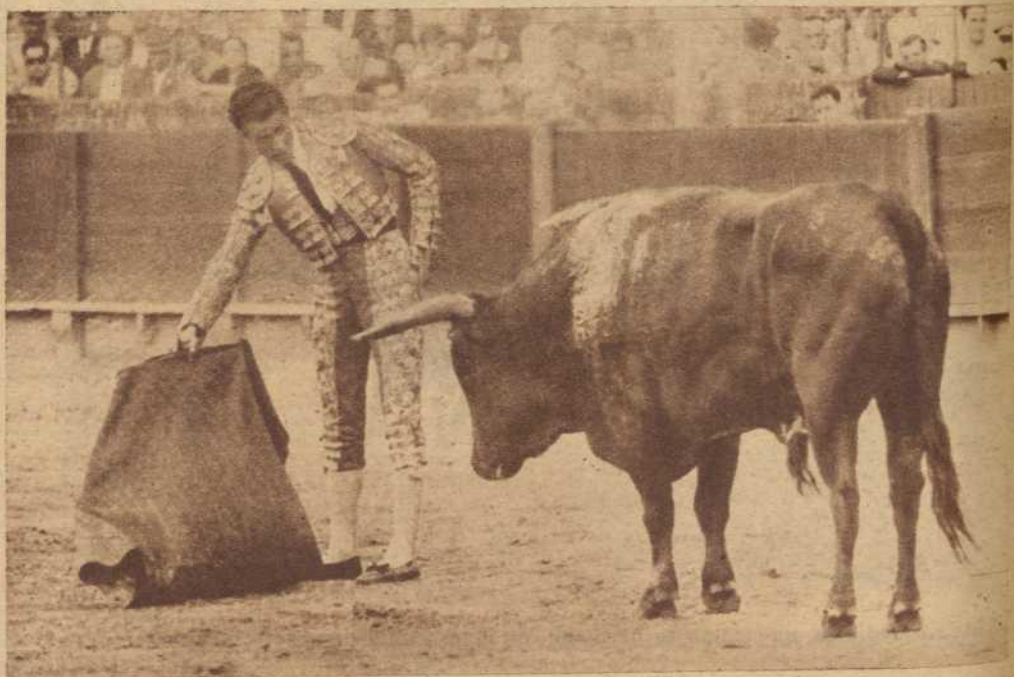


Angel Peralta gana puntos por día en un arte en el que desde el primer día se situó arrolladoramente a la cabeza. Esta vez superó cuanto él mismo había hecho en ocasiones anteriores, mostrando perfecciones extremas tanto como rejoneador como caballista. Como rejoneador precisa cada vez más la suerte, y colocó rejones, banderillas y arponcillos con rigurosa exactitud, que culminó en el espectacular rejón de muerte con que acabó con su enemigo. Como caballista lució la excelente y barroca doma de cuatro excelentes caballos, que manda como un mago. Su intervención, así, fué un clamor y causa de que se le concedieran las dos orejas.

Miguel Ortas no tuvo, ciertamente, su tarde. Bien que los novillos que le cupieron en suerte, especialmente el primero, no se prestasen mucho; mas a él le faltó decisión e inspiración, derrochando precauciones. No obstante, tuvo momentos felices en la faena que hiciera al primero —y que mató de varios pinchazos y una estocada— y en los naturales al cuarto de la tarde, más noble que el primero, al que despachó de estocada y descabello.

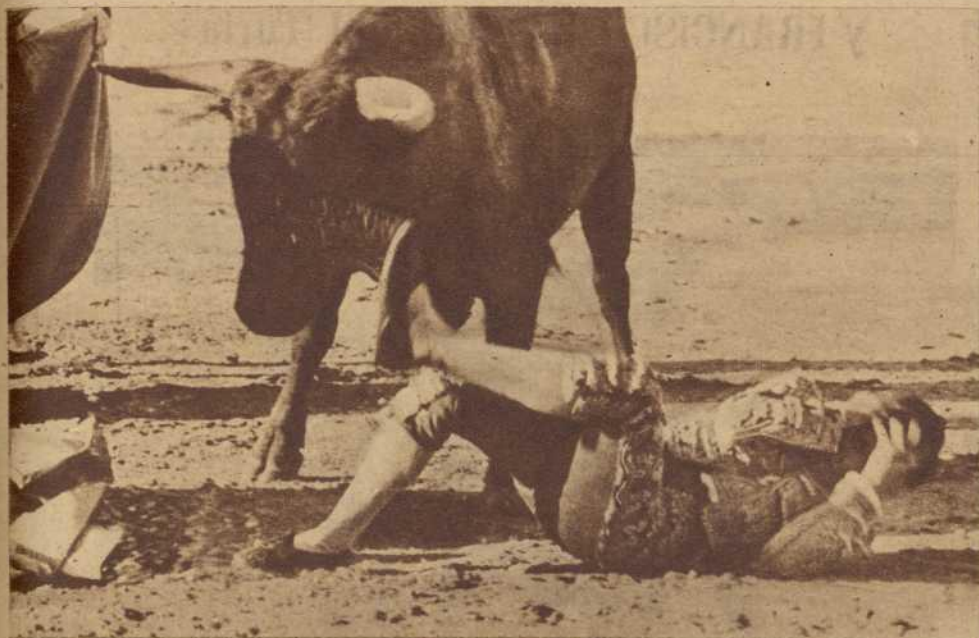
Bartolomé Jiménez topó con el peor lote. Fué muy aplaudido con la capa al lancear con garbo al segundo de la tarde. En la faena de muleta, al que el novillo llegó quedado, ligó unos derechazos a fuerza de exponerse, siendo cogido aparatosamente, aunque sin consecuencias. En el quinto repitió la suerte, pues el enemigo llegó descompuesto y peligroso, siendo cogido el diestro. En ambos casos mató brevemente, habiendo pitos para los toros.

Gallardo sigue sin cuajar la faena que todo el mundo espera, y que por falta de decisión el torero no redondea. ¿No podrá prestarle nadie un poco de valor? Con poco que fuera se completaría un torero sencillamente genial. Su tarde fué una mezcla de sombra y de sol, de rasgos de impresionante belleza y de deserciones tristes que desvirtuaban lo



la Maestranza sevillana

Día 7: Novillada "pro afición" y sin picadores para "CHIQUITO DE ARAGON" (triumfador de la anterior novillada de noveles), JOSE SANCHEZ HIPOLITO y SALVADOR DORIA, de Valencia



hecho y que, con el que cerró plaza, provocaron dos avisos de la presidencia. Una lástima. A no ser que un día se decida... y entonces la "armará". Claro que la "armará".

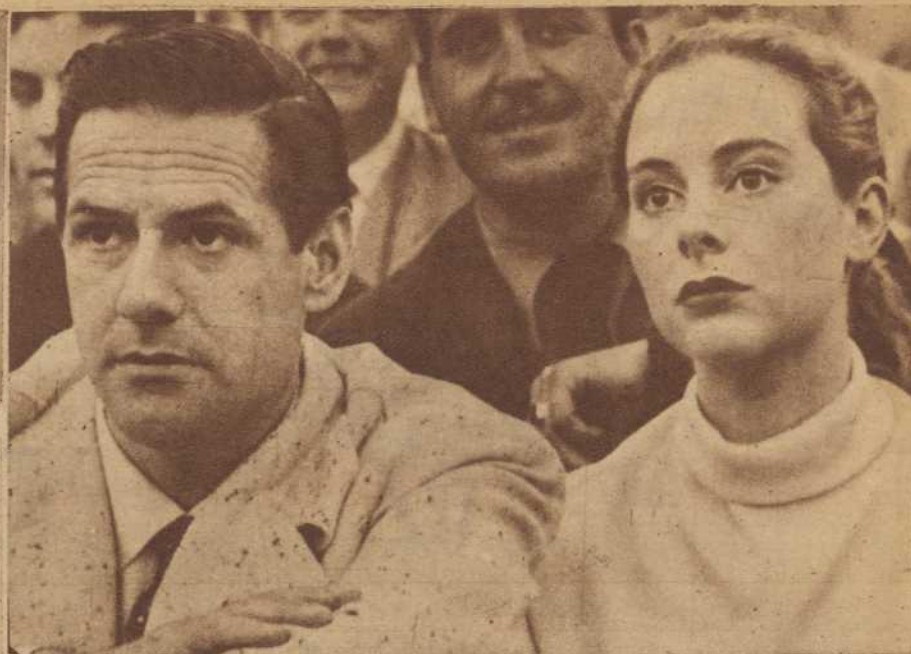
NOVILLADA "PRO AFICION"

Una tarde gris

La empresa de la Maestranza —que no está, ciertamente, apretándose mucho este año— montó para el domingo último una novillada pro afición, a base del triunfador de la de noveles —"Chiquito de Aragón"— y otros dos diestros incipientes: José Sánchez Hipólito y Salvador Doria. Novillada sin picadores, claro, aun cuando el éxito evidente del novel, que triunfó el domingo anterior, autorizaba a empeño de más fuste.

"Chiquito de Aragón", a pesar de las difíciles condiciones de sus enemigos, demostró tener valor y arte, no arrojándose por la paliza que recibiera, especialmente en el cuarto, que derrotaba y buscaba. En el primero estuvo más afortunado, tanto con el capote como con la muleta, siendo muy aplaudido. Matando estuvo feliz en ambas ocasiones.

Hipólito no respondió al buen ambiente que le trajo a la Plaza de Sevilla, pues ni en el segundo ni en el quinto hizo nada brillante. Su mala fortuna, al ser atropellado por el toro, en el primer par de banderillas que intentó, le amilanó y se limitó a cumplir con buenos deseos.



A la novillada del domingo asistieron en una barrera Mario Cabré y su compañera en el cine, Genevieve Page



Uno de los novillos prendió a Gallardo y le derribó, aunque, por fortuna, sin consecuencias graves

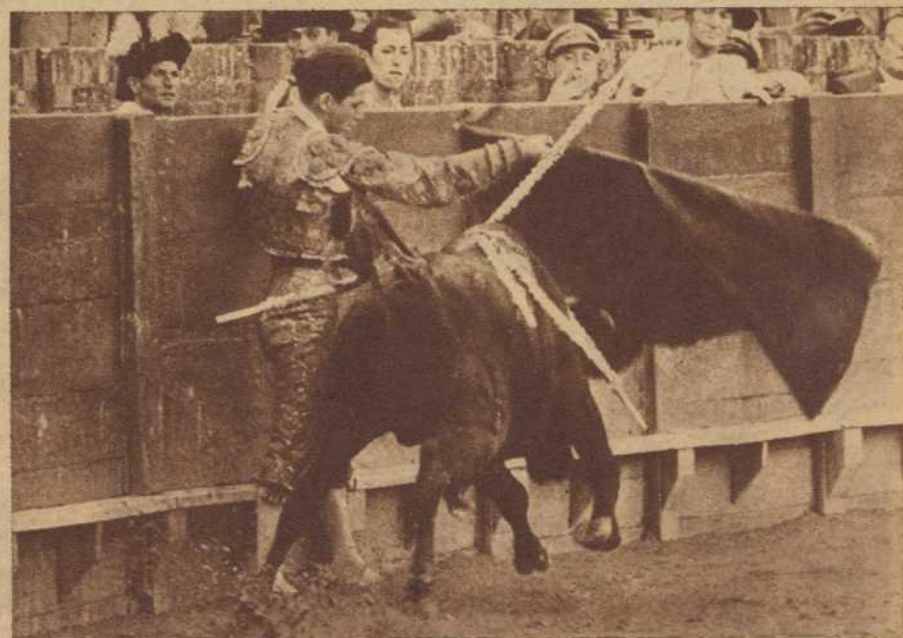
Salvador Doria es un valenciano muy valiente y poco placeado que se ganó la voluntad del respetable en gracia a su arrojo. Peleó mucho en los dos novillos, prodigando con acierto el pase por alto y poniéndose pesadísimo con el estoque.

El ganado de Arruza dió lidia irregular, mansurroneando algunos de ellos.

DON CELES

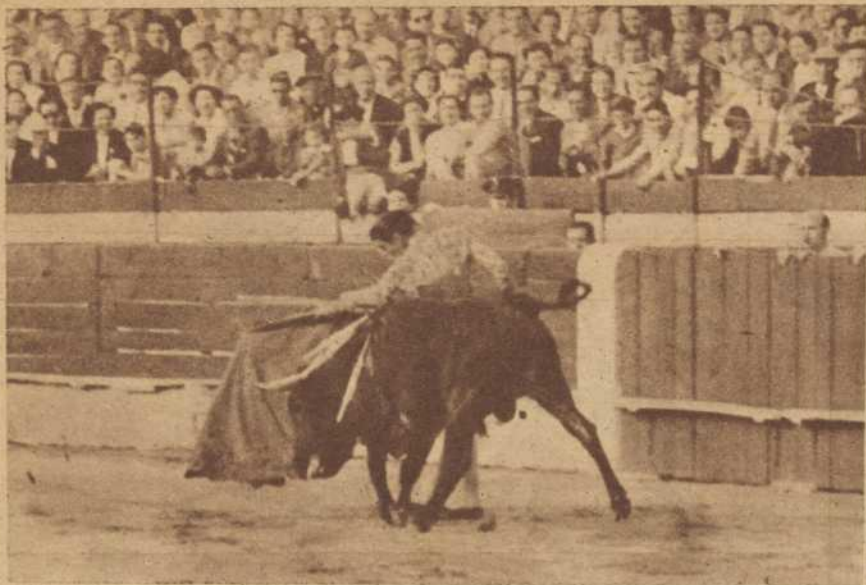


Un muletazo de «Chiquito de Aragón» en la novillada de noveles del domingo, en la Maestranza



José Sánchez Hipólito entrando a matar a uno de sus enemigos en la novillada de los noveles

Un muletazo de Salvador Doria, que se ganó, por valiente, el favor del público (Fotos Luis Arenas)



Un pase de pecho de Chacarte Cortó cuatro orejas y un rabo



Un adorno de Pedrosa. Fué ovacionado y dió una vuelta al ruedo

Novillada de la Feria de Primavera en GERONA

Reses de María Teresa Oliveira para MANOLO CHACARTE, RAFAEL PEDROSA y FRANCISCO BARRIO, «el Turia»



«El Turia», que cortó una oreja y dió dos vueltas al ruedo, en una manolletina (Fotos Valls)

FERNANDO JIMENEZ



Reaparece en Barcelona el próximo jueves día 18, después de cinco meses de convalecencia, como consecuencia de la grave cornada que sufrió en Málaga, donde consiguió, entre aclamaciones, el trofeo de la OREJA de ORO

PREGON DE TOROS

Por Juan León

ESTAMOS ante una nueva fórmula de suspensión: "Inseguridad del tiempo". La Empresa de la Plaza de las Ventas no quiso, el último domingo arriesgar el presupuesto —muy económico, seguramente— de la corrida para tal día anunciada a la vista de los últimos boletines meteorológicos. La verdad presumible, sin embargo, es que debían ser escasísimas, quizá ninguna, las localidades vendidas a la hora de tomar el acuerdo suspensivo. Se condujo con la disculpable timidez de una Empresa pueblerina que cifra su negocio anual en un solo espectáculo.

No hallamos digna de alabanza su actitud, pero no vamos a llevar más lejos nuestra censura, que podría apoyarse en sólidos argumentos, porque en verdad debo a eso de la "inseguridad del tiempo" una gran satisfacción: la de haber presenciado el alegre espectáculo de Vista Alegre. La Empresa de esta Plaza, más resuelta, e incluso armada por la suspensión de las Ventas, sostuvo su cartel. El día resultaba propicio, pese a los pronósticos, y aunque a las cinco comenzó a descargar un aguacero que duró más de una hora, se registró una buena entrada.

Sin entrar en descripciones y pormenores, propios de otro lugar de estas páginas, si quiero subrayar la gratísima impresión de un espectáculo que tenía casi olvidado, no obstante encerrar en sí las más puras y castizas raíces del toreo. El recuerdo de la desaparecida Plaza de Tetuán de las Victorias, con sus desfiles de nombres ignorados o recién descubiertos en ella; de trajes de luces, sin brillos ni belleza; de novillos desiguales, de ganaderías sin postín, me quitaba muchos años de encima y me situaba en un ambiente que creía en mala hora desaparecido. Unos muchachos, con un bagaje de valor parejo a su inexperiencia, una afición y prueba, "y una sed de ilusiones infinita", se las entendieron bien con una novillada chica, pero con genio. Allí había un Manolo Cano, conocido ya en las Ventas; un Gálvez, favorito de los Carabancheles, y un Barroso completamente nuevo, quizá estrenado allí, con su desvaído terno verde y oro.

Este tipo de novilleros no prefabricados, que han de hacerse con su esfuerzo, su cartel, dista mucho del clima creado de unos años a esta parte, y resulta muy conveniente para sostener vivo el interés de los aficionados, que van a buscar en esos espectáculos la aparición de un fenómeno, porque esta ilusión es, sin duda, una de las mayores y más gustosa de la Fiesta. A los aficionados les hace poca gracia que le presenten fenómenos ya hechos, les gusta verlos venir, verlos formarse poco a poco, hasta darle ellos mismos el espaldarazo, y tributan sus aplausos alentadores a una terna tan modesta como la de Vista Alegre, porque fué dispuesta a demostrar su resuelta voluntad de ser a costa de todo. El resultado no pudo ser más halagador y risueño.



Aplazada la corrida de la Diputación para el día 18 de los corrientes, su ya conocido rumbosísimo cartel abre el ciclo de las benéficas que distarían los madrileños en tres jueves consecutivos. El próximo, con ocho toros de don Alipio Pérez T. Sanchón, se las entenderán Julio Aparicio, "Jumillano", "Pedrés" y "Antoñete" —¿quién da más?—. El marqués de la Valdavia ha puesto en juego todos sus recursos y conocimientos. Sabe mucho de toros, y como sabe también de público ha procurado llenar todas las ambiciones de éste. Presentar como presentó un tute de ases no era fácil tarea, desde ningún punto de vista; pero con su tacto habitual consiguió plenamente su objetivo: de que la corrida de Beneficencia respondiera a su tradicional tronío. Cabe esperar, con sobradas razones, el rápido agotamiento de las localidades, como también cabe confiar en el buen éxito artístico del espectáculo. Unos porque tienen aquí saldos en contra con la afición, y otros porque están deseosos de refrendar sus triunfos por otras Plazas y en esta misma, todos habrán de poner a contribución su valor y su arte. Por otra parte, la escrupulosa selección que don Alipio ha hecho en sus camadas para presentar ocho bureles irreprochables, aumenta las posibilidades de que el próximo jueves se desarrolle en la Plaza de las Ventas uno de esos espectáculos de los que quedan memoria.

ción, y otros porque están deseosos de refrendar sus triunfos por otras Plazas y en esta misma, todos habrán de poner a contribución su valor y su arte. Por otra parte, la escrupulosa selección que don Alipio ha hecho en sus camadas para presentar ocho bureles irreprochables, aumenta las posibilidades de que el próximo jueves se desarrolle en la Plaza de las Ventas uno de esos espectáculos de los que quedan memoria.

(Dibujos de Antonio Casero.)

LA CORRIDA DEL CORPUS EN TRUJILLO

Toros de José María Bernaldo para Pepe Bienvenida, «Morenito de Talavera» y Morenito de Talavera «Chico»



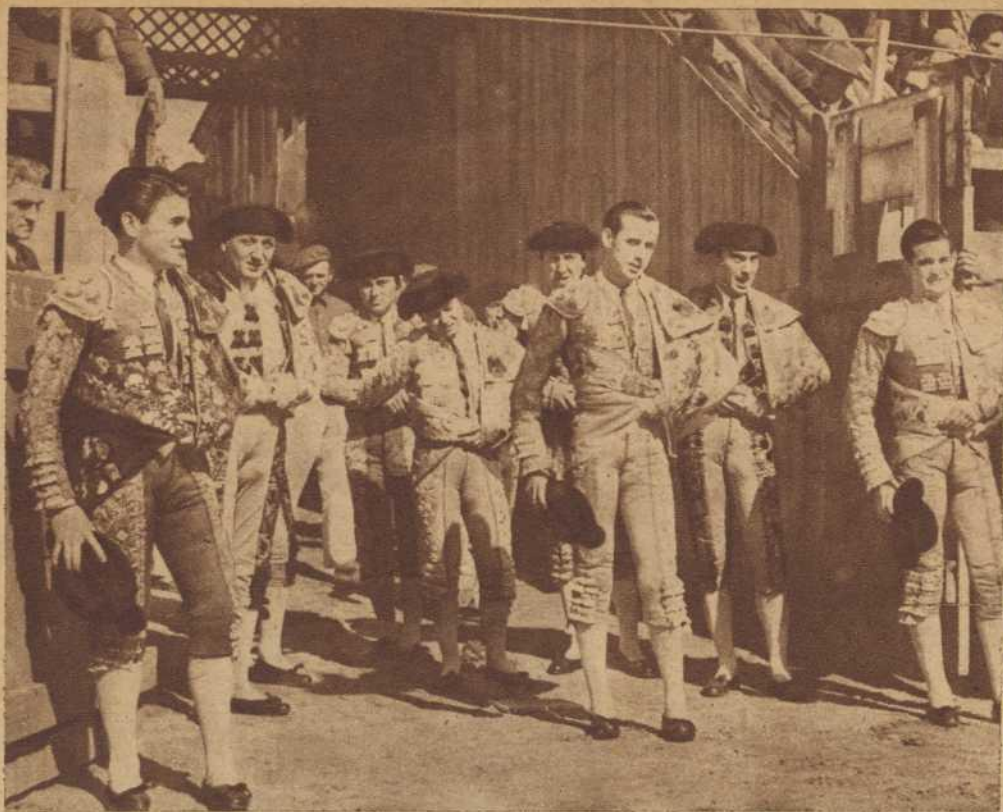
Pepe Bienvenida dió dos vueltas al ruedo en su primero y cortó las dos orejas del cuarto



Un adorno de «Morenito de Talavera». Emiliano dió la vuelta al ruedo en sus dos toros



«Morenito de Talavera Chico» cortó cuatro orejas y un rabo y ganó el trofeo ofrecido por el mejor par (Fotos Javier)



De izquierda a derecha, José María Recondo, Victoriano Posada y Carlos Corpas al hacer, montera en mano, el paseo

Un pase con la derecha de Carlos Corpas, que tuvo una buena tarde y salió a oreja por toro ante la afición francesa

Novillada en la Plaza francesa de EAUZE

Reses de Martínez Elizondo para Carlos Corpas, José María Recondo y Victoriano Posada



José María Recondo en un pase al pecho del novillo del que cortó la oreja en premio a su buena voluntad al torear

Como prólogo de la feria nacional de los caldos de Armañac, la pintoresca localidad de Eauze (Francia) organizó el domingo 31 de mayo una novillada que obtuvo un señalado éxito.

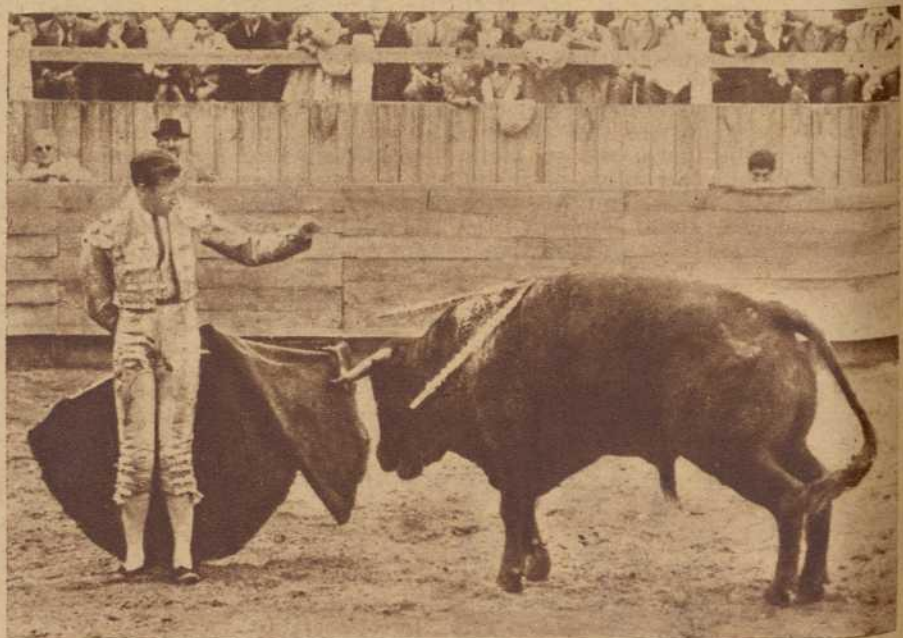
El ganado de Martínez Elizondo, de presentación desigual, dió, en general, buen juego, excepto el tercero, bastante difícil. Sobresalieron por su nobleza los corridos en segundo, quinto y sexto lugar.

Carlos Corpas se mostró toda la tarde torero completo y lidiador experimentado. Fue constantemente aplaudido toreando de capa, en la suerte de 'banderillas y con la muleta y el estoque, y salió a oreja por toro. El muchacho, que causó muy buena impresión, ha ganado su cartel en Francia.

José María Recondo, voluntarioso y animoso, toreó bien con el percal, cargando la suerte en verónicas templadas. Con la franela, su labor no agradó a los aficionados. No obstante, se le concedió la oreja del quinto en premio a su buena voluntad.

Victoriano Posada no pudo lucirse en su primero, pero realizó en el que cerró plaza una faena variada y completa, a base de naturales de buena ejecución. Por pinchar cinco veces perdió las orejas del bicho, pero escuchó una prolongada ovación al abandonar la Plaza.

EL MONOSABIO



Una arrucina de Victoriano Posada en su faena al sexto novillo, al que mató mal (Reportaje gráfico de A. Ocana)



Aviones tetramotores le llevarán con exactitud británica, rápida y cómodamente, por alturas que desconocen el mal tiempo, a 51 países en todos los Continentes.

BOAC cuida de su bienestar



DESDE MADRID 2 SERVICIOS SEMANALES DIRECTOS A DAKAR, RECIFE, RIO JANEIRO, MONTEVIDEO, BUENOS AIRES Y SANTIAGO DE CHILE.

Líneas Aéreas Británicas
Avda. J. Antonio, 68
Tel. 21 10 60
MADRID

VUELE POR BOAC

Líneas Aéreas Británicas
Avda. J. Antonio, 613
Tel. 21 64 79
BARCELONA

LA NOVILLADA DEL DOMINGO EN LA LINEA

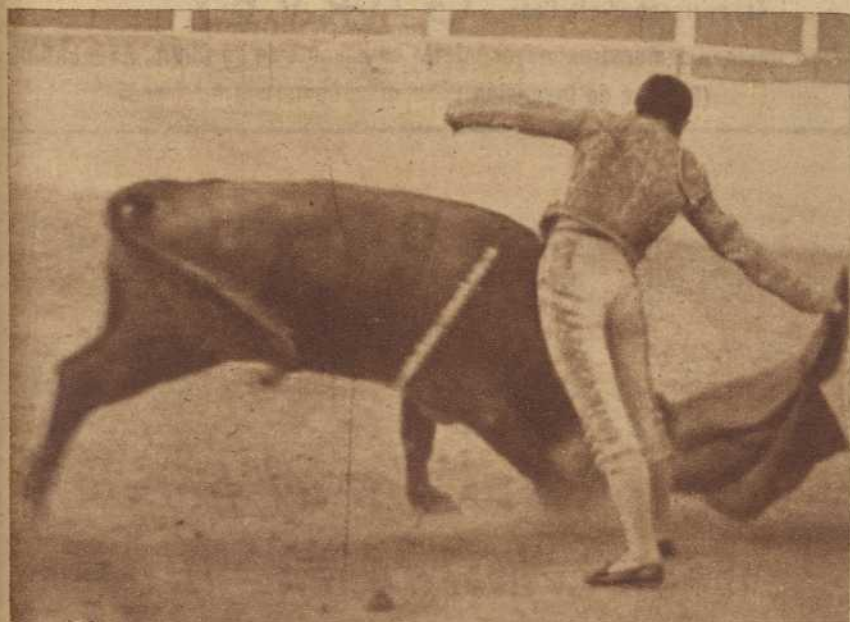
Reses de Arturo Pérez Fernández para Miguel Campos, Antonio Vázquez y Pepe Ordóñez



Miguel Campos fué ovacionado en los dos y dió una vuelta al ruedo
(Fotos Garcisánchez)



Antonio Vázquez fué ovacionado en uno y estuvo discreto en el otro



José Ordóñez cortó las dos orejas de sus dos novillos y salió a hombros

LA NOVILLADA DEL CORPUS EN MALAGA

Reses de Juan Guardiola para Antonio Galisteo, Antonio Vázquez y Pepe Ordóñez



El sevillano Antonio Galisteo estuvo muy valiente en sus dos novillos y fué aplaudido



Antonio Vázquez dió la vuelta al ruedo en sus dos novillos y salió al tercio



Pepe Ordóñez en el novillo del que cortó las dos orejas y el rabo (Fotos Arenas)

La novillada del Corpus en Huelva

Novillos de Cossío para JOSELITO ROMERO, JOSELITO MORENO y «EL CHAMACO»



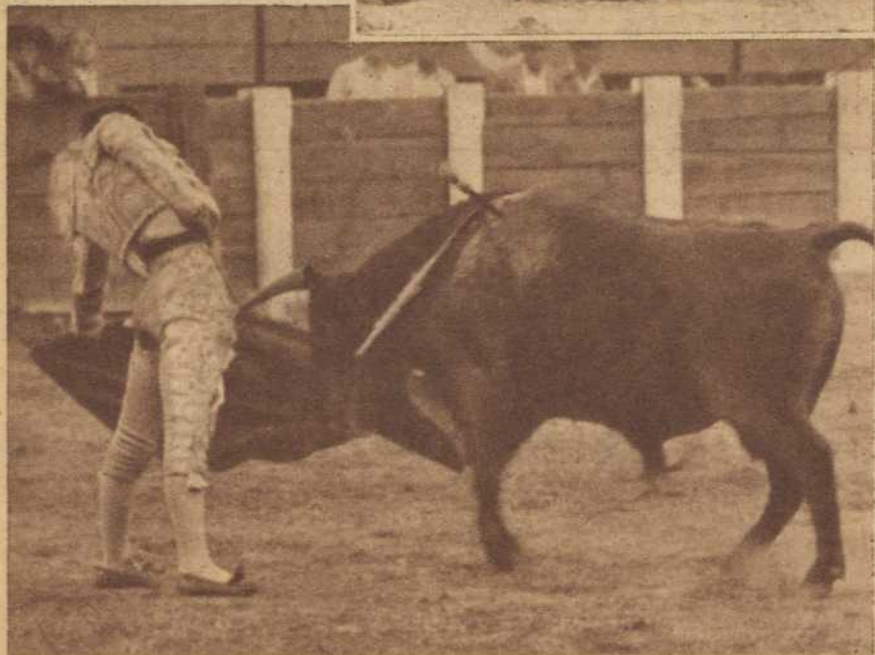
Joselito Romero, que dió la vuelta al ruedo en su primero, en un pase de pecho



Joselito Moreno en el novillo del que cortó oreja. Fué cogido, por fortuna no de gravedad



Un derechazo de «El Chamaco», que cortó dos orejas en uno y una en otro
(Fotos Arenas)



Brandy
"Espléndido"



Siendo

GARVEY

es exquisito

Levante la cápsula y encontrará un disco con una de las letras que componen la palabra

Espléndido

Cuando reúna las 10 letras que forman dicha palabra, envíelas a la Casa

GARVEY

Bodegas de «San Patricio» - JEREZ

LA QUE LE REMITIRA
EN EFECTIVO UN
PREMIO DE



Así corresponde la Casa **GARVEY**
a quienes demuestran mayor interés en la venta de su COÑAC ESPLÉNDIDO
(Patente de Invención Económico-Comercial N.º 198.352)

SUCEDIO...

La revista que el hombre
debe regalar a la mujer



Por los ruedos del MUNDO

CIRCULAR SOBRE DEFENSAS Y PESO DE LOS TOROS

A fin de aclarar las posibles dudas que pudieran surgir en la aplicación de la orden del Ministerio de la Gobernación de 10 de febrero último, sobre edad, peso y defensas del toro de lidia, la Dirección General de Seguridad ha hecho pública una circular —aparecida en el «Boletín Oficial del Estado» del sábado día 6— disponiendo lo siguiente:

En los corrales de las Plazas de Madrid, Barcelona, Sevilla y en otras que conviene comprobar hay toros y novillos destinados a sobrerros, de la temporada anterior, y ante la posibilidad de que las astas de esas reses hubieran podido ser retocadas con anterioridad a la publicación de la citada orden ministerial, en un plazo inmediato, no superior a quince días, se exigirá a las empresas de las mismas una declaración jurada en la que reseñen los toros y sus características, con la advertencia de que tales reses no podrán lidiarse nunca en corridas de toros y si en novilladas. Verificada la liquidación de los toros sobrerros existentes en la actualidad en los corrales de las Plazas, para todos los demás regiran las disposiciones promulgadas.

El llamado cajón de curas deberá ser precintado, y sólo se desprecintará si es necesario para una cura auténtica de las reses, poniendo la enfermedad de éstas en conocimiento de la autoridad y celebrando la cura en presencia de sus delegados, volviéndose a precintar el cajón una vez utilizado.

Cuando en cumplimiento de lo dispuesto en el segundo párrafo del artículo segundo de la repetida orden ministerial exista disconformidad con el dictamen que emitan los profesores veterinarios o éstos manifiesten dudas, las astas de las reses lidiadas serán enviadas a Madrid para su examen.

Anuladas las disposiciones de la orden circular de 28 de abril de 1943, en lo sucesivo, el peso mínimo de los toros, en bruto, será de 470 kilos en las Plazas de primera categoría; 445 en las de segunda y 420 en las de tercera, suprimiéndose el módulo de peso en canal. Por tanto, se hará saber a las empresas la necesidad de que en cada Plaza exista una báscula o romana debidamente contrastada. Si en una corrida que debiera ser multada por su falta de peso los toros lidiados hubieran tenido suficiente trapío para no provocar la protesta del público, en el recurso de gracia que pudiera solicitar el ganadero se admitirá un informe del presidente de la corrida multada.

Las reses destinadas a novilladas tendrán sus defensas íntegras, como las de las corridas, debiendo reunir las condiciones de sanidad necesarias para la lidia; pueden ser de desecho de tiento y cerrado, o defectuosas, incluyendo en esta definición a los novillos mogones y a los que tienen defectos en la vista.

En las becerradas y festivales en que los diestros actúan con traje corto, y en las charlotadas, a tenor de lo previsto en el Reglamento vigente, puede ordenarse que les sean serradas las puntas de las defensas a las reses que ofrezcan condiciones de peligro, a juicio del director de lidia del espectáculo, y previa autorización de la autoridad. De la misma manera, para los novillos que se utilicen en la suerte de rejonear, bastará que se anuncie en los carteles que se trata de reses sin puntas, ya que la colocación de bolas en las astas no entra en los gustos del público español.

SUSPENSION Y PRECIPITACION

En Madrid se suspendió la corrida del pasado domingo por temor a las precipitaciones lluviosas, pero en esta medida también hubo sus más y sus menos de precipitación. Porque, en este invernal preludio de verano que disfrutamos, lo cierto es que sale el sol cuándo y como quiere, y suspender con veinticuatro horas de antelación es mucho prever, aunque se tenga hilo directo con el Observatorio.

Veán ustedes lo que pasó en Vista Alegre. Media hora antes de empezar la novillada cayó una tromba de agua, pero se arregló un poco el ruedo, y con una tarde magnífica se dió el festejo, en el que no hubo más lluvia que la de orejas sobre Juan Gálvez.

En nombre de los defraudados aficionados de las Ventas, inasecuibles al desaliento, hagamos patente nuestra extrañeza por tanta precipitación ante las posibles precipitaciones.

LUIS MIGUEL TOREARA

El «Diario de Cádiz» publicó en su número del pasado domingo una noticia, según la cual Domingo González, «Dominguín», acompañado de varios íntimos, estuvo en Cádiz. Asistió a la corrida, y una vez terminada, conversó con algunos amigos residentes en la «Tacita de Plata», a quienes manifestó, y así lo hizo constar ante algún periodista, que su hijo Luis Miguel, que había decidido retirarse de los ruedos, volverá a actuar dentro de la actual temporada, aunque sólo en quince corridas,

Circular aclaratoria sobre peso, edad, defensas y trapío de los toros.—Numerosas novilladas se celebraron el día del Corpus y el domingo.—Suspensión en Madrid.—El cartel de la corrida de Beneficencia.—Luis Miguel toreará esta temporada.—Un beneficio para «Galleguito» en La Coruña.—Festivales y conferencias. Pablo Lozano mejora de su cornada de Figueras

algunas de ellas en Francia, organizadas por el propio «Dominguín».

Esta parece ser también la impresión de los medios íntimos que rodean a Luis Miguel, puesto que éste se encuentra en la plenitud de sus facultades, de su juventud y de su arte.

Por muchos motivos deseamos que la noticia se confirme... y se amplíe el número previsible de corridas a torear por el diestro.

LAS NOVILLADAS DEL CORPUS

En Almagro se lidiaron novillos de Mariano Bartolomé, regulares. Manolo Clemente, faena torerísima. Estocada superior (dos orejas), y muy valiente, matando de una estocada. (Ovación.) Gregorio Sánchez, vulgar en su primero. (Pitos.) En el otro, desconfiado. (Bronca.)

En Aranda de Duero se celebró una novillada con reses de los Hermanos La Serna. La Peña Taurina otorga una oreja de oro, valorada en 5.000 pesetas. José Ramón Fuentes, ovación y vuelta, y oreja. José Prieto Cuaves fué cogido varias veces, sin consecuencias. Aplausos, ovación y vuelta. Juan Bravo, aplausos y una oreja. La oreja de oro se otorga a Fuentes, decisión acogida con protestas por parte del público.

En Baza se corrieron cuatro novillos de José Rueda. Gabriel Rovira, ovación y muchos aplausos. Celestino Hernández, ovación y dos orejas.

En Daroca se celebró una novillada con ganado de Alonso. Tomás Sánchez Jiménez fué cogido al dar un pase a su primero, sufriendo dislocación de un brazo. Terminó con el bicho de una buena estocada Jesús Sánchez Jiménez. En los otros tres toros cortó cuatro orejas el referido novillero.



Días pasados se celebró en el Club Luis Miguel una conferencia taurina, a cargo de Francisco Ramos de Castro, destacada personalidad del mundo de las letras, el teatro y el periodismo, con el título sugerente de «Cada vez lo entiendo menos». El destacado escritor y humorista —aficionado de solera y amigo de enfocar las cosas desde un ángulo en que se mezcla lo realista a lo pintoresco— tuvo un éxito al enjuiciar la actualidad taurina, y escuchó, al terminar su oración, una cerrada salva de aplausos. Presidió Luis Miguel —de cuyo regreso a los ruedos se habla—, acompañado de distinguidos aficionados de España y Francia (Foto Cervera)

En El Escorial se lidiaron cuatro reses de don Eugenio Ortega. Manuel Morillo, ovación y palmas. Jesús Olivares dió la vuelta al ruedo en sus dos novillos.

En Guadalajara se lidiaron el día del Corpus seis novillos de Cobaleda. Redondo, ovación y vuelta, y palmas. Aguado, ovación y vuelta en los dos. Bañueñas, vuelta, y pesado con el estoque.

En Huelva fueron lidiados novillos de doña Julia Cossio. Joselito Romero, ovación y vuelta, y faena regular. José Moreno, ovación y una oreja. En el segundo es empitonado por dos veces, pasando a la enfermería. Termina con el novillo Joselito Romero de media estocada. «Chamaco», gran ovación y oreja, y ovación, oreja y salida a hombros. José Romero fué asistido en la enfermería de una herida contusa en la cara anterior del muslo derecho, de diez centímetros de extensión, que interesa piel, tejido celular subcutáneo, aponeurosis y músculo sartorio, con trayectoria superior. Pronóstico menos grave.

En Palencia se celebró una novillada a beneficio de la Cruz Roja. Seis de don Ignacio Encinas; al quinto se le dió vuelta al ruedo. En el primero, de rejones, Santiago Muñoz Represa fué ovacionado y dió la vuelta al ruedo. Ramón Solano, «Solanito», dos orejas en su primero y vuelta y salida en el segundo. Marcos de Celis, ovación y saludos, y dos orejas y rabo. Avelino Gómez, una oreja en su único novillo. Los tres matadores y el rejoneador salieron a hombros.

En Pamplona se celebró la novillada patrocinada por la Congregación Mariana. Ganado de Cándido García, de Salamanca. Mario Carrión, ovación y vuelta y petición de oreja. Victoriano Posada, ovación y vuelta y vuelta. Angel Ramiro, tres avisos y pitos.

En Pontevedra se lidiaron novillos de Juan José Cruz, de Lora del Río. Rafael Rodríguez, abroncado en su primero y aplaudido. Juan Candosa, aplaudido y oreja. Rafael Martínez, «Rubichi», gran ovación y ovación.

En San Roque se corrieron cuatro novillos de Ramón Vázquez. «Miguelín de Algeciras», vuelta al ruedo y dos orejas y rabo. Alarcón oye una escandalera. «Camachito», vuelta al ruedo.

En Santander fueron lidiados seis novillos de Escudero Calvo. Recondo, gran ovación y ovación. Agustín Baquedano, aplaudido, y tres avisos. Valencia fué ovacionado.

En Ubeda se celebró una novillada con seis de don Angel García, procedentes de Murube, manejables. «Esparterito», vuelta al ruedo en los dos. «Zurito», palmas y silencio. Curro Pérez, vuelta, salida y pitos.

En Villarrobledo se corrieron cinco novillos de don Eugenio Ortega. Aguado de Castro, dos orejas y ovacionado. Alejandro Valiente, vuelta al ruedo y una oreja. Ramón Moreno fué ovacionado.

LAS NOVILLADAS DEL DOMINGO

En Alicante fueron lidiados novillos de Enrique García Serna.

Diego Saldaña, vuelta al ruedo en el primero y silencio en el cuarto.

Manuel García no hizo nada en ninguno de sus enemigos.

Juan Vargas tampoco tuvo actuación lucida.

En Córdoba se corrieron novillos de José de la Caba.

Paco Delgado cumplió.

«Rubichi» fué ovacionado.

Manolo de los Reyes, muy valiente, oyó palmas.

«Orteguita», ovacionado.

En Elda se celebró una novillada con reses de Sánchez Arjona, que dieron juego.

Joselito Alvarez, orejas y rabo en uno y valiente en el otro.

Pepe Luis Méndez, orejas y rabo en sus dos novillos.

«Armillita», orejas y rabo en el tercero de la tarde y mal con la espada en el sexto.

En La Línea se lidiaron novillos de Arturo Pérez. Miguel Campos, ovacionado en el primero y vuelta al ruedo en el cuarto.

Antonio Vázquez, ovación en el segundo y bien toreado y regular matando en el quinto.

Pepe Ordóñez cortó las dos orejas a sus dos novillos.



Ha regresado de América el matador de toros español Enrique Vera, al que reciben en Barajas amigos y diestros
(Foto Cano)



Antonio Alvarez, «Galleguito», Lizarazo y Tacho Alcántara, antes de la novillada con que se inauguró la temporada en La Coruña y que fue organizada a beneficio del veterano torero coruñés (Foto Artús)

En Palma de Mallorca hubo función con novillos de J. Marzal.

Yatojo pasó dos veces a la enfermería, la segunda con fuerte desviación de clavícula.

Eleuterio Moya, vuelta al ruedo en uno y regular en los otros tres.

En San Fernando se corrieron novillos de José Muñoz, bravos.

Miguel Mateo, «Miguelín», una oreja en el primero y vuelta al ruedo en el cuarto.

Rafael Rodríguez dió la vuelta al ruedo en sus dos enemigos.

Manolo Limón se mostró voluntarioso y escuchó palmas.

En Tánger fueron lidiados novillos de Arturo Pérez. Mario Carrión, ovación en el primero y aplausos en el cuarto.

Andrés Luque Gago, vuelta al ruedo y palmas, respectivamente.

Paco Corpas, vuelta y aplaudido a su vez.

A BENEFICIO DE «GALLEGUITO» EN LA CORUNA

El pasado domingo se inauguró en La Coruña la temporada taurina con una novillada a beneficio del torero local José Mínguez, «Galleguito».

Actuaron Tacho Alcántara, Antonio Alvarez, de Granada, y el colombiano Antonio Lizarazo. Las reses fueron de Abdón Alonso, de magnífico juego.

Tacho Alcántara fué aplaudido en su primero y cortó la oreja del segundo.

Antonio Alvarez, de Granada, cortó la oreja del primero tras una lucidísima actuación y escuchó aplausos en el otro.

El colombiano Lizarazo estuvo toda la tarde muy valiente y cortó la oreja del sexto.

Los tres espadas fueron muy aplaudidos y «Galleguito» obtuvo un éxito económico.

NOVILLADAS EN MEJICO

En Villa Acuña (Méjico) se ha celebrado una corrida con toros de La Playa, de los que resultaron dos mansos y dos que cumplieron.

Jorge Reina, «el Piti», estuvo superior en el primero, pero falló con el estoque. En su segundo le concedieron las dos orejas del bicho.

Guillermo Carvajal fué ovacionado en el segundo, del que cortó orejas y rabo. En el cuarto y último estuvo bien con la muleta y fué ovacionado.

En Zapotiteo (Méjico) Abraham Saucedo dió una buena tarde en la novillada del domingo, con ganado de Atlanga, que resultó bueno. En su primero dió vuelta al ruedo, pero aun estuvo mejor en el tercero, del que cortó una oreja. Joselito Huertas, muy ovacionado en el segundo, cortó oreja y rabo del cuarto.

En Morelia (Méjico) se lidiaron novillos de Arvide. Paco Castro cumplió en sus dos enemigos. Polo Galván estuvo bien en el segundo, dando la vuelta al ruedo. En el quinto cortó orejas y rabo. Gustavo Castro, «el Santanero», estuvo mal.

CAPITULO DE SANCIONES

En Cádiz, la autoridad gubernativa ha impuesto una multa de 500 pesetas al picador de la cuadrilla de Cayetano Ordóñez, Antonio Cánovas Jiménez, por su desastrosa actuación en la corrida de ayer. Además ha sido amonestado por «picar en el cuello, barrear y cometer otros excesos». También fué amonestado severamente el picador de la cuadrilla de Antonio Ordóñez, Manuel Silvestre Gómez.

En Barcelona, por su actuación en la novillada del pasado jueves en la plaza de las Arenas, han

sido sancionados el picador Francisco Díaz Ceras y el mozo de estoques del diestro Miguel Angel, Manuel Esteve Colilles.

FESTIVAL MANANERO EN MADRID

En la Plaza de las Ventas se celebró el domingo a las nueve de la mañana —sin lluvia— la 42 becerrada de las que desde hace años organiza el Montepío Comercial e Industrial Madrileño.

Presidieron la fiesta bellas señoritas del comercio, asesoradas por el crítico de Radio Madrid «Curro Meloja».

Se lidiaron cinco becerros de la ganadería de Fermín Sanz, que fueron estoqueados por Pepe Luis García, Antonio Grande, Paquito Martín y Enrique Croveto, a quienes el público aplaudió cariñosamente. Con el otro becerro se las entendió una cuadrilla cómica, que hizo diabluras ante la nutrida concurrencia.

El festival resultó en conjunto muy animado y divertido.

FESTIVAL DEL S. E. U. EN BILBAO

El Sindicato Español Universitario de Vizcaya organizó a beneficio de los estudiantes necesitados un festival taurino, que se celebró en la Plaza de toros de Vista Alegre el día del Corpus.

Presidieron la fiesta las bellas señoritas Mary José Artiach, Rosa Amann, Isabel Zubillaga, Loly Raymond, Marv José Eguilloz y Charo Jacob.

Pidió la llave la gentil amazona Loly González, y la tuna del S. E. U. acompañó a las cuadrillas en el típico desfile, con un alegre pasodoble.

Se lidiaron seis becerros bravitos y manejables, de García la Serna, de Madrid, y con ellos se las entendieron Alberto Martínez, Fernando Franco, Carlos Barrera, Fernando Sancho, Alfredo Díez y Antonio Roio, que oyeron aplausos. A Carlos Barrera se le concedió una oreja, y a Fernando Sancho, el popular cineasta, se le otorearon dos y recorrió el ruedo entre ovaciones.

La faena realizada por Sancho resultó alegre y torera y escuchó la música, ganando el trofeo «La oreja de plata», que se otorgaba al diestro que tuviera una actuación más lucida. A la fiesta asistió la famosa «vedette» Maite Pardo.— LUIS URUNUELA.

CIRCULO TAURINO VALENCIANO

El sábado pasado, como estaba anunciado, celebró el Círculo Taurino Valenciano, en sus locales, ante numerosa concurrencia, entre la que se contaban numerosas señoras y la totalidad de los socios y muchos toreros valencianos, la conferencia a cargo del prestigioso doctor, cirujano de la Plaza de toros de Valencia, don Francisco Serra y Juan.

Don Evaristo Ramos Crespo-Azorín, presidente del Círculo Taurino Valenciano, presidió el acto, junto con la Directiva, anunciando a la concurrencia que haría la presentación del conferenciante el prestigioso periodista y redactor taurino de «Levante», don Jesús Llo-

ret, «Recorte», el cual, con breves y elocuentes palabras, hizo la presentación de don Paco Serra, recordando lo que este excelente médico cirujano representa en el mundillo taurino y el prestigio que tiene entre todos los toreros.

Don Francisco Serra Juan disertó su conferencia, «La corrida de toros vista por el médico de la enfermería», matizándola con hechos y anécdotas ocurridas en su larga vida profesional dentro de la enfermería de la Plaza de toros de Valencia, y demostrando su amor a la profesión y el cariño que siente por los toreros, bien sean modestos o consagrados, y el cariño que estos lidiadores sienten por tan excelente persona y prestigioso doctor que es don Paco Serra.

Al final recibió del respetable público numerosos aplausos de cariño y simpatía, prueba patente de la satisfacción con que se le había escuchado y con deseos de volver a oír su elocuente palabra.

PABLO LOZANO, EN TRATAMIENTO

Pablo Lozano, a consecuencia de su grave percance en la Plaza de Figueras el pasado 3 de mayo, sufre dificultades de riego en la pierna herida. Asistido por el doctor Jiménez Guinea, mejora de esta dolencia, que le impide cumplir sus contratos, entre ellos dos en la Plaza de Madrid.

COMO SE ENTRENAN LOS GRANDES TOREROS

JESUS GRACIA



Futuro matador de toros, exhibe los trofeos que alcanzó en el festival de Ibahernando (Cáceres), que, a beneficio de la iglesia de aquella localidad, se celebró el 21 de mayo. De este torero hispanomejicano se ha hecho cargo nuestro particular amigo el ex matador de toros Luis Díaz (Madrileño), Pelayo, 42. Teléfono 225973, quien ha firmado varias novilladas al citado diestro para antes de su alternativa a finales de agosto

Usted se merece un "BOLIVAR"

Un puro para fumadores inteligentes



Consultorio Taurino

C. M. C.—Salamanca. Del matador de toros Emilio Ortuño, «Jumillano», sabemos que nació en esa ciudad el 19 de agosto de 1933, o sea lo que la Prensa ha publicado, y si usted dice que vino al mundo en un pueblo de esa provincia, razones tendrá para hacer tal afirmación.

Su padre, Isidro Ortuño, «Jumillano», fué torero, efectivamente, pero no matador de toros, a no ser que en América le concedieran una de las muchas alternativas que se dan allí para pasar el rato. En España se desenvolvió siempre en una humilde esfera, y probablemente no toreó más novilladas con picadores que una nocturna celebrada en Barcelona el 17 de julio de 1920. Donde más actuó fué en Francia, desde donde saltó a Venezuela, y al regresar de dicha República dejó de vestir el traje de luces.

M. T. de L.—Madrid. Tiene usted razón: tanto Juanita Cruz como Enriqueta Almanara, «la Palmeño», hicieron su presentación en Madrid toreando con picadores. Ahí van los detalles que desea usted conocer:

La primera de dichas toreras se presentó el 2 de abril de 1936 y estoqueó dos astados de doña María Hernán, viuda de don José «Aleas», prólogo de la lidia de seis de doña Carmen de Federico, que murieron a manos de Félix Almagro, «Niño de la Estrella» y Miguel Cirujeda.

Y la «Palmeño» hizo su debut tres días después, el 5 del mes citado, para entenderse con otros dos bichos de la referida doña María Hernán, y seguidamente estoquearon seis de la misma ganadería los novilleros Luca de Tena, Mariano García y Francisco Hidalgo, nuevo este último.

F. M. F.—V.—Madrid. Efectivamente, no se publicaron los anuarios *Toros y Toreros* correspondientes a las temporadas de los años 1917 y 1923, y puesto que desea conocer las corridas que durante las mismas se celebraron en Madrid, se las vamos a decir ahora mismo:

Año 1917. *Abril*. Día 8, «El Gallo», «Cocherito», Pacomio Peribáñez y Juan Silveti, ocho toros de García Lama; día 9, «El Gallo», Gaona y Belmonte, toros de Benjumea; día 15, «El Gallo», Gaona y Belmonte, toros de Murube; día 22, Bienvenida, «Gallito» y Ballesteros, tres toros de Benjumea y tres de Gamero Cívico (en esta corrida sufrió el infortunado Ballesteros su cogida mortal), y día 29, Gaona, Belmonte y «Fortuna», toros de García Lama.

Mayo. Día 4, «Gallito» y Belmonte, toros de Santa Coloma; día 6, Gaona, «Celita» y «Fortuna», toros de Veragua; día 13 (Beneficencia), Gaona, «Gallito», Belmonte y «Fortuna», cinco toros de Murube y tres de Salas; día 14, «Gallito», Belmonte y «Fortuna», tres de Contreras y tres de Gregorio Campos; día 15, «Gallito», Belmonte y «Saleri II», toros de Pablo Romero; día 20, «Cocherito», Vázquez y Silveti, toros de Félix Gómez; día 23, Flores, «Gallito» y Belmonte, toros de Santa Coloma; día 27, «El Gallo», Vázquez y Paco Madrid, toros de Veragua, y día 30 (Prensa), «El Gallo», Vázquez, «Gallito» y Belmonte, ocho toros de Pablo Romero.

Junio. Día 3, «El Gallo», «Torquito» y Belmonte, toros de Saltillo; día 5 (Cruz Roja), «El Gello», «Gallito» y Belmonte, toros de Veragua; día 10, «Malla», Paco Madrid y «Algabeño II», toros de Miura; día 21 (Montepío de Toreros), Gaona, «Gallito» y Belmonte, tres de Concha y Sierra, dos de Gregorio Campos y uno de Salas, y día 24, «Malla», Paco



Madrid y «Fortuna», toros de Moreno Santamaría.

Julio. Día 1, Gaona, «Gallito» y Belmonte, toros de Esteban Hernández, y día 7 (nocturna), «Chiquito de Begoña» y Silveti, toros de Andrés Sánchez.

Septiembre. Día 16, «Gallito», Belmonte y Félix Merino (que tomó la alternativa), dos toros de Pérez Tabernero y cuatro de Carvajal; día 23, «Cocherito», «Celita» y «Angelete», toros de Urcola, y día 30, Vázquez, «Malla» y Paco Madrid, cinco de Benjumea y uno de Luis Baeza.

Octubre. Día 7, «Celita», Belmonte y «Saleri II», dos toros de Saltillo y cuatro de Gamero Cívico.

Año 1923. Empezó tarde la temporada, en lo que a las corridas de toros se refiere, a causa de la huelga de los toreros subalternos.

Abril. Día 26, «Maera», Marcial Lalanda y Villalta, toros de Santa Coloma; día 30, Domingúin, «Pouly» y «Gitanillo», cinco toros de Sotomayor y uno de Anastasio Martín.

Mayo. Día 6, «Saleri II», «Joseito de Málaga» y «Gitanillo», toros de Aleas; día 13, Luis Freg, «Fortuna» y «Chicuelo», toros de Esteban Hernández; día 15, «Fortuna», «Maera» y Marcial, astados de Domecq; día 17 (Beneficencia), Antonio Márquez, «Maera», Marcial y Villalta, tres toros de Villamarta, cuatro de Contreras y uno de Sempere; día 21, Antonio Márquez, Marcial y Pablo Lalanda, tres toros de Guadalest, uno de Pérez de la Concha, uno de A. Pérez y uno de Sempere; día 27, «Chicuelo», «Gitanillo» y Barajas, ganado de Matías Sánchez, y día 31, Félix Merino, «Pastoret» y «Gaonita», tres toros de Palha y tres de García Resina.

Junio. Día 3, «Fortuna», «Chicuelo» y Casielles, toros del duque de Tovar; día 10, «Saleri II», «Chicuelo» y Villalta, toros de los Herederos de Vicente Martínez; día 17, Paco Madrid, «Saleri II» y «Gavira», cinco toros de Miura y uno de García Resina; día 22 (corrida del Montepío), «Chicuelo», Marcial y Villalta, otra vez toros de Martínez; día 24, «Maera», Marcial y Pablo Lalanda, toros de Concha y Sierra; día 28, Silveti, «Valencia II» y «Nacional II», cuatro toros de Salas, uno de Sempere y uno de Contreras.

Julio. Día 8, Domingúin, Mariano Montes y «Ga

vira», toros de Palha, y día 13 (corrida de la Prensa), «Chicuelo», «Valencia II», «Nacional II» y Villalta, cuatro toros de Hernández, tres de Montoya y uno de Villena.

Septiembre. Día 23, Luis Freg, «Valencia» y «Valencia II», toros de Matías Sánchez; día 27, «Chicuelo», Marcial y Villalta, toros de Villamarta, y día 30, Silveti, Márquez y «Gitanillo», tres toros de Pérez de la Concha y tres de Villalón.

Octubre. Día 8 (Cruz Roja), «Fortuna», «Chicuelo», Marcial y el rejoneador Cañero, toros de Albarrada, y día 12, «Chicuelo», «Valencia II» y «Gitanillo», tres toros de Rincón, uno de Salas, uno de Tovar y uno de Bueno.

J. R. L.—Talavera de la Reina (Toledo). El famosísimo matador de toros Juan Belmonte y García nació en Sevilla el 14 de abril de 1892, de manera es que cuenta en la actualidad sesenta y un años.

J. M. F.—Albacácer (Castellón). No es fácil averiguar cuándo se lidió en Barcelona el toro «Pajarito», de la ganadería de don Manuel Lozano, pues no figura entre los toros famosos, y para averiguarlo habría que leer las revistas de muchos años, trabajo impropio, que probablemente resultaría ineficaz, porque no en todas las informaciones se expresaba el nombre de los toros que se lidiaban.

M. R.—Chiclana de la Frontera (Cádiz). Francisco Montes, «Paquero», nació en esa villa el 13 de enero del año 1805; pero ignoramos en qué calle, y tomó la alternativa en Madrid el 18 de abril de 1831, de manos de Juan Jiménez, «el Morenillo», al cederle éste el turno completo.

Tampoco sabemos la calle de la casa donde vivió la luz José Redondo, «el Chiclanero», el cual tomó la alternativa, de manos de su paisano y maestro, el referido Montes, en Madrid, el 15 de septiembre de 1842, si bien algunos días antes ya habían alternado juntos en Bilbao.

Lo de que el tal «Chiclanero» hiciera anunciar en el cartel de una corrida toreada en Madrid que mataría sus toros de seis estocadas y media, es un cuento chino, propio para asombrar a los seres cándidos.

N. P.—La Coruña. La pregunta formulada en su carta rebasa los límites que tenemos establecidos para este CONSULTORIO; pero está escrita con tan reposado juicio, que nos complacemos en manifestarle lo siguiente:

Al torero, en relación directa con el público, en contacto con éste, le está vedado todo conato de in-

sumisión, toda gallardía que pueda confundirse con la soberbia, todo alarde de independencia en el que la suspicacia y la susceptibilidad vidriosa de los espectadores quieran ver un irrespetuoso desafío. Aun dominando de momento ese torero la hostilidad, y logrando con un rasgo de valor o de arte el aplauso de las multitudes, no conseguirá congraciarse con ellas si no aparenta colocarse por debajo de lo que él suponga que merece y demuestra aceptar como gracia lo que entienda que no pasa de ser justicia, pues aun para aquellos cuyas aptitudes, conocimientos y recursos hacen más fácil el triunfo, creará dificultades un concepto previamente establecido, espolado siempre por la antipatía que provoca toda apariencia de altanería.

HORNO DE... TOREROS

Como es sabido, los padres de los matadores de toros José, Manuel y Antonio Carmona eran panaderos en el barrio sevillano de San Bernardo. Los dos primeros llevaron por apodo el oficio del autor de sus días, y el tercero, ostentó el alias de «Gordito». Y cuando éste comenzó a disfrutar de popularidad hizo furor en Sevilla una copla que decía así:

"Es el compadre Carmona
ejemplo de panaderos,
pues saca de su tahona
lo mismo pan que toreros."



El Señorío del Toreo...

... el señorío ganadero heredó toda la magnificencia y aristocracia de los caballeros rejoneadores, arte de la jineta cultivado por reyes. Y un rey también, Fernando VII, fué ganadero de toros bravos, y la Fiesta tuvo época esplendorosa cuando los ganaderos señores criaban toros por afición y placer y tenían hasta la independencia de señalar en las corridas el orden en que debían ser lidiados los toros. Dejaban para el quinto lugar la res de más nota, y de ahí surgió el popular dicho de que "no hay quinto malo".

En la ilustración que comentan estas líneas, magnífica litografía de su época, se resume este señorío ganadero. Se anuncian las corridas con sólo el nombre, divisa y hierro de las ganaderías. Para el aficionado era suficiente esta relación. Eran los tiempos "toristas" de la afición que, a partir de "Lagartijo", comenzó a ser "torerista", evolución que culminó cuando Juan Belmonte paró, templó y mandó, y la cría del toro bravo se hizo más comercial.

(Del Archivo del Conde Colombr.)

y el coñac del señorío
Centenario

