

El Ruedo



5
PTS

POERTAS-SANZ

VAMOS a dedicar nuestro "Recuerdo" de hoy a un varilaguero de no gran nombradía, pero merecedor de este sentido homenaje por su entusiasmo por el arte, por su insuperable voluntad y por haber sacrificado su vida a la profesión libremente elegida.

José Bruno Ahujetas y Quesada, que éste era el nombre verdadero del infortunado lidiador de que nos ocupamos, vió la luz en la ciudad manchega de Almagro el 6 de octubre de 1837. Sus padres, industriales en corta escala, le hicieron cursar los estudios preparatorios de una carrera, pero como el muchacho sentía más afición que al estudio a la fiesta taurina, se escapó de la casa paterna y, unido a otros futuros lidiadores, recorrió las capeas de los pueblos de la Mancha y Extremadura, probando sus aptitudes como peón y banderillero, y, para despistar a su familia, cambió su nombre por el de "Ramón Agujetas", que conservó durante toda su vida profesional.

No le valió la estratagema, pues su padre informó de ello a la Guardia Civil y repetidamente fué detenido y conducido a su domicilio, donde sufría resignadamente los castigos paternales y volvía nuevamente con más ardor a practicar el arte de sus anhelos, hasta que, convertidos sus padres de la inutilidad de sus esfuerzos, le dejaron resolviéndose el problema de la vida como mejor le acomodase.

El muchacho, llevado de su entusiasmo por los caballos, prestó servicio durante algún tiempo en los coches que el señor Pastor —padre del matador de toros Angel— tenía para los viajeros de Aranjuez a Madrid, entrando luego en Madrid a trabajar en la caballeriza de la Plaza de toros como dependiente del contratista de caballos, lo que facilitó su acceso a la profesión, a la que entró resueltamente como varilaguero, por su afición y habilidad en el manejo del ganado equino.

En cuanto alguno de los picadores de las novilladas caía enfermo o herido, prestábase animoso a sustituirle, haciéndolo tan desinteresadamente, que entregaba al compañero el importe íntegro de los honorarios devengados.

Su primera salida para picar los novillos de montas la hizo en el año 1866, mereciendo del cronista esta breve apreciación de su trabajo: "Un joven, por nosotros desconocido, puso al segundo novillo tres varas muy buenas, las mejores de la corrida. Se le aplaudió."

En sustitución de un compañero herido, salió al ruedo en la corrida siguiente, y el revistero dijo: "Salió en lugar del picador retirado el reserva, siendo el mismo a quien aplaudimos días pasados. Puso dos buenas varas. Nos dicen que a este muchacho le llaman Ramón. Si continúa con los ánimos que trae, se hará un buen piquero."

No podían ser mejores los auspicios que ofrecía el aprendiz de garrochista en sus ensayos.

Continuó en los comienzos de 1867 saliendo como reserva y sustituto, haciendo su aparición en tanda en la novillada del 11 de julio, en la que alternó con el madrileño Francisco Amaya, "el Cangas".

En los años de 1868 y 1869 progresó bastante en su carrera, toreó mucho, figuró de reserva en muchas fiestas de toros madrileñas, siendo apreciadísimo de los espadas y contratista por su bondad, su sencillez y sus grandes deseos de complacer con su trabajo.

Acompañó a provincias a los espadas Gonzalo Mora, Antonio José Suárez, "Villaverde", y otros, y el 22 de julio de dicho año 1869 el alcalaíno José Calderón le dió la alternativa, cediéndole la garrocha y su turno para poner la primera vara al toro "Cabezudo" (retinto), de Aleas.

Con esta solemnidad se verificaba antaño la elevación de categoría de los picadores, tradicional costumbre que, como otras tantas, ha desaparecido de los circos taurómacos. Lamentémoslo y continuemos nuestro relato.

"Ramón Agujetas", aunque artista de basto estilo, gustó en la Plaza madrileña por su valentía, por el buen manejo del caballo, por la clásica



RECUERDOS TAURINOS DE ANTAÑO

“RAMÓN AGUJETAS”



manera de entrar a los toros por derecho, por su humildad y ahinco en cumplir a conciencia su cometido, hasta el punto de que en las ochenta y cuatro varas que puso en ese año de su alternativa sólo marró una vez.

Siguió toreando continuamente en Madrid y provincias hasta 1872. Hizo también un viaje a las Antillas, siendo la corrida de toros del 14 de julio de 1872 la última que picó en el ruedo madrileño, donde contaba con buen número de amigos, que apreciaban al hombre y al artista por sus magníficas cualidades.

En la corrida del citado día, picada por Antonio Calderón y Juan Antonio Mondéjar, como diestros de tanda, tuvo que salir al ruedo en todos los toros por figurar de reserva. El último que picó, "Lechuguino" (retinto), de Bañuelos, le hirió en una caída, pasando a la enfermería.

Contratado Salvador Sánchez, "Frascuero", para torear las corridas de Valdepeñas (Ciudad Real) de los días 8 y 9 de agosto siguiente, reforzó la plantilla de picadores, dando un puesto en ella a nuestro biografiado, que en la primera fiesta trabajó con la voluntad acostumbrada, pegando firme a las reses y escuchando muchas palmas de los espectadores.

En la segunda corrida se dió suelta en tercer lugar al toro "Abubillo" (negro), del ganadero regional don Amós Sánchez Flores.

El toro hizo buena pelea en el primer tercio, arrancándose de largo a los caballos. En una de las arrancadas se coló suelto al de Agujetas, derrotó alto y encharcado al picador lo sacó de la silla, encunándole. Pretendió lanzarlo de la cabeza, y en el derrote le clavó el pitón superficialmente en la tetilla izquierda, de donde resbaló el cuerpo y profundizó en el cuello del pobre picador, causando un gran destrozo.

De momento, nadie se dió cuenta de la gravedad de la corrida, pues el diestro quedó de pie, pero los peones vieron brotar gran cantidad de sangre y rápidamente le condujeron a la enfermería, donde los facultativos practicaron la cura de urgencia, redactando un parte de suma gravedad.

Trasladado el herido a la posada donde tenía su alojamiento, el espada Salvador Sánchez dispuso que se encargasen de la curación los doctores que le hicieron la primera cura, recomendándoles no omitiesen recurso alguno que fuese necesario para atenderle, ni reparasen en gastos, que todos corrían de su cuenta.

Así se lo prometieron, pero advirtiéndole que eran de tal importancia los destrozos causados en los tejidos por el cuerno del toro, que desconfiaban poder salvarle.

"Ramón Agujetas" soportó con gran entereza las dolorosas intervenciones quirúrgicas a que fué sometido, y cuando en la mañana del 13 le visitaron los médicos, les rogó no le ocultasen la gravedad de su estado, manifestándole que realmente era grave, pero no desesperado.

Calló el diestro, y al retirarse los facultativos rogó al dueño de la posada avisase a un sacerdote, pues veía su próximo fin y quería morir como cristiano. Así lo hizo el mesonero, y el piquero recibió los auxilios espirituales con un fervor y una placidez de espíritu que emocionó a la numerosa concurrencia que acompañó al Santo Viático.

Iniciada seguidamente una ligera mejoría, hizo concebir esperanzas, las que en la noche se desvanecieron, muriendo el diestro a las ocho y media de la mañana del siguiente día 14 de agosto de 1872, siendo enterrado a las siete de la tarde del mismo día, figurando en el acompañamiento, a más del clero y autoridades, un inmenso gentío, condolido por la trágica muerte del pobre picador, su paisano.

José Bruno Ahujetas ocupó en el arte un lugar entre los varilagueros de segunda categoría. "Frascuero", su jefe accidental, sufragó todos los gastos y socorrió con largueza a la viuda del infortunado piquero.



El Ruedo

Semanario gráfico de los toros

FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ CUESTA

Dirección y Redacción: Hermosilla, 75 - Teléfs. 256165-64

Administración: Barquillo, 13

Director: MANUEL CASANOVA

Año X - Madrid, 7 de mayo de 1953 - N.º 463



LA FERIA DE MADRID

El "manifiesto" de El BATÁN

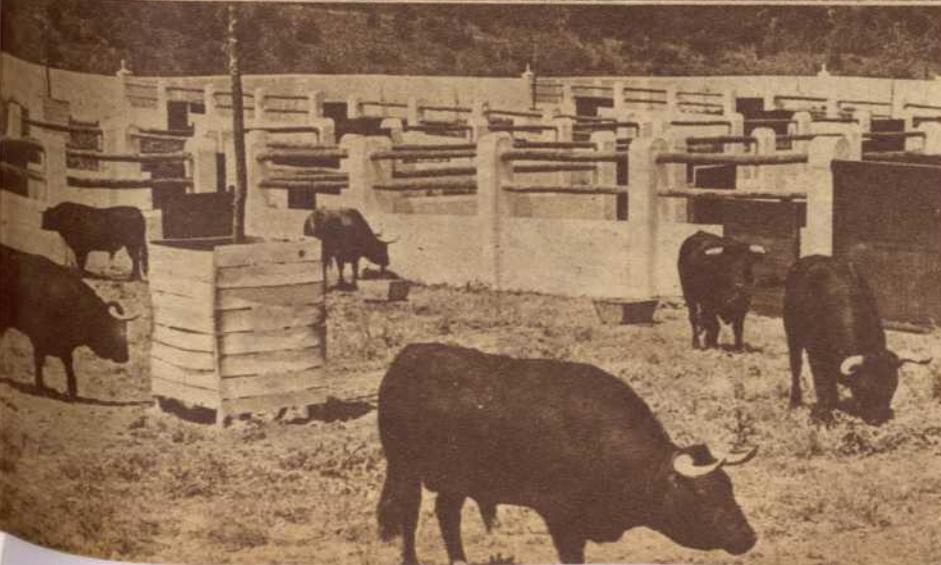
Antes se decía: «Los toros estarán de manifiesto en»... En este caso queremos decir en El Batán, la venta —un poco «pastiche» andaluz— que la Empresa de la Plaza de toros de Madrid se ha sacado de la manga para exponer las corridas que se lidiarán en la Semana de San Isidro, o en la Feria de Madrid; que de ambas maneras se llama a este alarde taurino, en que ni en el séptimo día se descansa. Son ocho días, ocho.

Ya en estos últimos años, la exposición de los toros en plena Casa de Campo tuvo su interés. ¡Imagínese ahora cuando se está a vueltas con los centímetros de los pitones, con su examen morfológico directo, con el examen biométrico, la media biológica, el estuche córneo y todo!...

El aliciente de contemplar los toros desde cerca, ayuda mucho a la propaganda. Enhorabuena, señores empresarios de la Plaza de Madrid. Les deseamos un lleno por corrida. Ocho llenos, ocho.

Las fotos recogen la presencia en la Venta de El Batán de las corridas de don Antonio Pérez, de San Fernando; de don Alipio Pérez T. Sanchón y de Sánchez Cobaleda.

(Fotos Zarco)



La corrida del domingo

Seis toros de Herederos de Montalvo para Antonio Bienvenida, Jaime Marco, "el Choni"; y Cayetano Ordóñez, "Niño de la Palma"

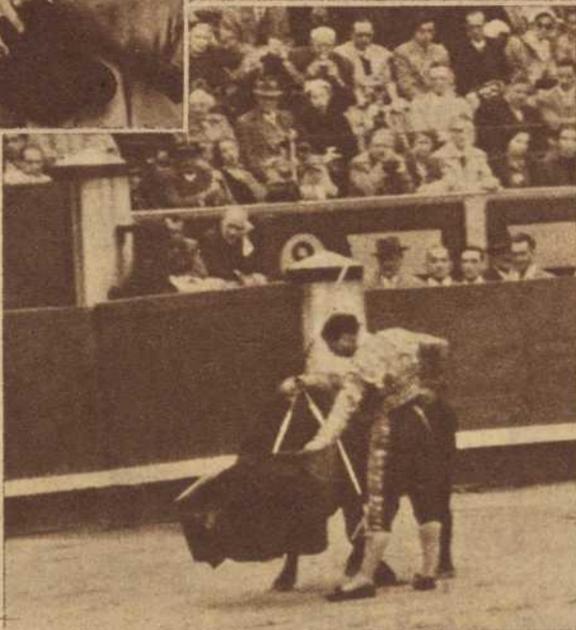


Antonio Mejías, «Bienvenida»; Jaime Marco, «el Choni», y Cayetano Ordóñez, «Niño de la Palma»

NO se vendieron todas las localidades. Faltó poco para el lleno, porque lo desapacible de la tarde, con muchos nubarrones y fuerte viento, restó el público que faltaba para que el lleno se produjese.

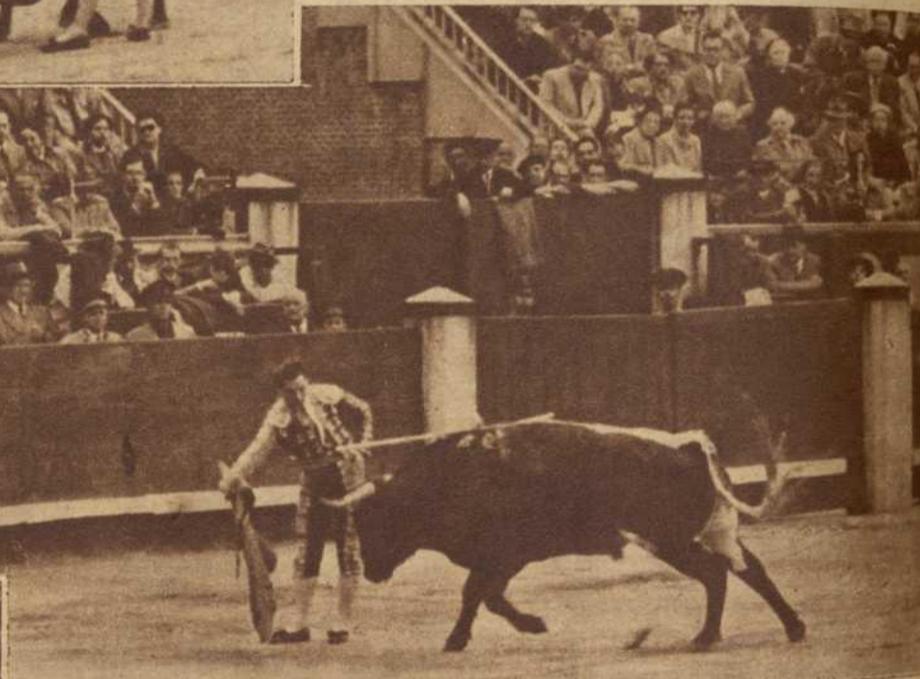
Había interés, por lo que el lector aficionado sabe, por ver a Antonio Bienvenida en el ruedo de Madrid en esta su primera salida de la temporada. Y se quiso hacer patente que los aplausos atronadores, que estallaron tan pronto los toreros saludaron a la presidencia, sólo a él iban dedicados. Este hombre, tan sonriente siempre y tan serio por naturaleza, quiso hacer partícipe de aquel homenaje a sus compañeros de terna; pero éstos se dieron cuenta cabal del porqué de aquel trueno de palmoteos y no juzgaron prudente compartirlos. Y entonces, cuando Antonio quedó solo en el tercio, la ovación entusiasta encontró cauce. Luego, dado ya aviso para que saliera el primer toro, hubo de salir de nuevo el espada a saludar, porque el público quiso rendir tributo de cariñoso reconocimiento a este hombre tan sonriente y que tan en serio ha tomado su profesión que se llama Antonio Mejías Jiménez, "Bienvenida VI".

El primer toro, aunque bien a las claras demostraba que no había sido sometido a disminución de defensas, ni cosa que se pueda parecer a desafuera alguno, no era, ni por tamaño, edad, peso ni desarrollo de defensas, para asustar a nadie. Y menos a torero tan diestro y sobrado de recursos como Antonio Mejías. Poco tardó el espada en desafiar a su primer enemigo y en maravillarlo a los espectadores con la filigrana de cuatro verónicas, que tuvieron el remate de media muy bonita. Tomó el astado cuatro varas —bien al principio y no más que regular después— y los maestros se lucieron en quites. Antonio Mejías, por compli-



Un natural de Antonio Bienvenida en el cuarto toro, al que hizo una buena faena

He aquí un muletazo con la derecha de Antonio Bienvenida a su primer toro



COÑAC
CINTA ORO
SOLERA VIEJISIMA
EMILIO LUSTAU
(JEREZ)

Reapareció en Madrid «El Choni», valiente, valiente, valiente. Cerca de toriles cita al natural

Quando se disponía a dar una arrucina al quinto, Jaime Marco fué cogido y volteado



El toro no soltaba su presa y fué preciso que toreros y «monosabios» fueran en ayuda de «El Choni»

no pasaba de iniciar las arrancadas, se tiró a matar, agarró una buena estocada y descabelló al primer intento. Fué natural que oyera muchos aplausos.

El segundo toro correspondía a Jaime Marco, «el Choni», torero valenciano, que ha estado ausente de los ruedos por propia decisión, que reapareció en Madrid. Y no tuvo suerte alguna el valeroso «Choni». Sus dos toros fueron mansos; pero mansos de pitón a rabo. En fin, diré lo que ocurrió en este segundo toro, y a su tiempo lo que sucedió en el quinto. Como es lógico, «El Choni» no está aún puesto del todo con los toros. Nos dió dos sustos mayúsculos en este su primer bicho al quedar, una vez con el capote y otra con la muleta, a merced del toro, pegado a las tablas; pero reaccionó muy bien en ambas ocasiones, y continuó jugándose el tipo muy gallardamente. El toro, picado magistralmente por «Sevillanito», tomó dos varas bien y dos mal, y llegó a la muleta cobardón y venciendo mucho por el lado izquierdo. «El Choni» trasteó con decisión y mató de una buena estocada. Y hubo palmas para Jaime Marco.

El tercero tenía trazas de toro y era bravo. Cogió a Cayetano Ordóñez al poco de abrirse éste de capa, y nos dió un susto más que regular. Cayetano volvió al bicho y dibujó tres verónicas y media excepcionales. Con dos varas se cambió de suerte, porque en las dos recargó mucho el de Montalvo, que llegó suave y alegre al último tercio. Cayetano, que brindó al público, comenzó la faena con cuatro muletazos de rodillas, emocionantes; dió uno por bajo y tres en redondo que fueron coreados con oles; otros en redondo y por alto, para empalmar con cuatro naturales y uno de pecho de factura irreprochable; dos naturales más, uno por bajo y cuatro manoletinas fueron la fase final de su labor con la muleta. Agarró una entera un poco desprendida, le concedieron la oreja y dió la vuelta al ruedo.

El cuarto toro, segundo de «Bienvenida», man-



Cayetano Ordóñez cortó una oreja a cambio de la taleguilla, que quedó destrozada. Aquí vemos cómo la componen



Cualquiera que no hubiera salido como salió Jaime, «a por todo», se hubiera ido a la enfermería. «El Choni» mató y luego fué a que le asistieran



Bien. Ese muletazo, como casi todos los de su faena al tercero, tuvo excepcional calidad



Ahora no hay duda, al menos en Madrid, de si el Presidente concedió una o dos orejas. El alguacilillo da fe de ello



Cuando salió el sexto, «Niño de la Palma» lucía unos magníficos pantalones de «monosabio». Y no estuvo tan afortunado como en el sexto

surroneó de lo lindo y estaba peligrosillo por el lado derecho. Hizo mala pelea en los cinco encuentros que tuvo con las plazas montadas y gapeó mucho al final. Pero como era un toro con toda la barba, Antonio quiso demostrar que eso no es cosa que le asuste, y cuajó una faena discreta, en la que hubo naturales, redondos y ayudados de calidad y, sobre todo, una lidia perfecta, que a unos entusiasmó y a otros no. Por esto sin duda, cuando «Bienvenida» mató, tras un pinchazo, de una corta, unos, los más, aplaudieron, y otros, los menos, protestaron.

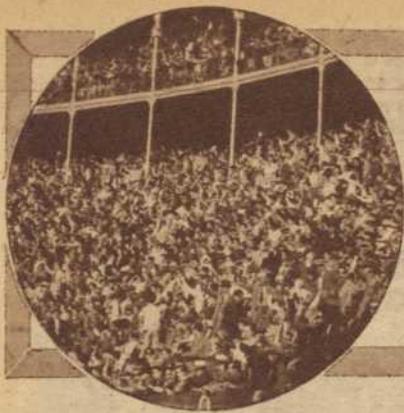
El quinto salió repartiendo cornadas, y sólo la inteligente brega de «Joaquinillo» consiguió dominar sus destempladas y peligrosas arrancadas. «El Choni» logró, muy por la tremenda, cuajar unos magníficos lances con el capote. Y allí se acabó todo lo poquísimo de bueno que el bicho llevaba dentro, porque, a lo largo de los veinte minutos que fueron precisos para el primer tercio, vimos arremeter al toraco siete veces a los caballos, para acabar huyendo siempre. «El Choni» salió dispuesto a todo, y a todo se expuso. Comenzó con la derecha muy lucidamente, y luego, en dos series, dió siete naturales y dos de pecho, espeznantes. Quiso dar una arrucina, y fué cogido volteado y corneado. Se levantó con la cara ensangrentada y el traje destrozado, dió cinco manoletinas y mató, al tercer viaje, de una entera muy buena. Pidieron para el valeroso Jaime Marco la oreja. Dió la vuelta al ruedo y se retiró a la enfermería.

El sexto, bonito, gordo y terciado, se cayó en el primer puyazo; le pusieron otro para cubrir el expediente, y después de ser banderilleado muy bien por Antonio Corona, pasó al último tercio alegre y dócil. No lo aprovechó Cayetano, que empezó bien, con rodillazos, ayudados por alto y naturales, y acabó regularmente, indeciso y nervioso. A toro arrancado agarró una entera, que bastó.

BARICO

(Fotos Cifra Gráfica)

En la enfermería.—«Niño de la Palma» fué asistido de un puntazo corrido en el muslo izquierdo, de pronóstico leve, y «El Choni» de una contusión en el globo ocular derecho y de un puntazo corrido en la región lumbo-sacra, lesiones que el doctor Giménez Guinea calificó de pronóstico reservado.



A VISTA DE TENDIDO

Ovación en tres tiempos.- El brindis y las voces.-
¡Qué difícil es actuar así!- La colocación del presidente.- Nos dicen "lindezas".- Como las tijeras de un sastre. El quinto y el sexto.

CUANDO hacen el paseillo, y después del saludo ritual, Antonio Bienvenida, "El Choni" y Ordóñez, la ovación tiene tres tiempos. En el primero los aplausos son claros y quieren decir: "Nuestras palmadas van para el lidiador que, arrojando disgustos y dificultades, abogó por el toro de puntas, que, en definitiva, es abogar por la regeneración de la Fiesta." En el segundo tiempo la ovación puede traducirse así: "Antonio, sal a saludar con tus compañeros." (Caen sombreros sobre el piso de la Plaza...) Pero como los compañeros se niegan, Bienvenida saluda solo. Y entonces surge la tercera ovación, porque hay en el graderío espectadores que prefieren las reses despuntadas, que protestan y gritan: "¡Ya está bien!", y, claro es, a la réplica sucede la contraréplica.

"Antoñito se la juega" —oímos decir mientras se ajusta en las verónicas o pone al toro en suerte o hace los oportunos quites a los compañeros, que a mí me parece —es una modesta opinión particular— no fueron suficientemente apreciados y aplaudidos. Ni tampoco las banderillas al primero de la tarde, mientras sonaba clara y vibrante la voz del torero: "¡Mira...! ¡Mira...! ¡Vete, vete...! ¡Quieto! pásate a un 'toro'...!"

Luego Antonio brinda al público (la montera queda como un gato enroscado y acurrucado hipócritamente sobre la arena..., un gato negro



Un pase de pecho de "el Choni" al quinto de la tarde.

que rrunnea: "Yo no me muevo de aquí... Voy a ver qué pasa".) "¡Taparse!", grita Bienvenida... Como se oyen las voces, con cuánta nitidez, en el silencio dramático, tenso, apasionado, "político" si ustedes quieren, de esta tarde, donde el sol se filtra entre nubes con un resplandor hiriente y molesto.

"Ha estado muy bien con el toro..." "No pudo hacer más...", comenta la gente sincera, que comprobó cómo aguantaba Antonio hasta no dejarse escapar ni el descabello, logrado a la fuerza, a duras penas, cerrando con el pincho el testuz como en frontera de muerte inevitable... Qué difícil es actuar y quedar bien así, en amago de permanente amenaza, del exigente "Vamos a verlo". (Y uno —resabios del teatro— se acordaba de ciertos estrenos en los que, desde que se levantaba el telón, la sala —el patio o la galería— estaban "de uñas".)

"El presidente antes se ponía orilla de la columna del palco" —apunta un observador de esos que tienen ojos para todo lo que sucede en el ruedo y en los "bastidores"—, pero ahora —añade— se coloca en medio de otros dos caballeros..., que deben ser los que asesoran... Verdaderamente,



Antonio Bienvenida fué recibido con una gran ovación, y por dos veces tuvo que salir al tercio a saldar



Cayetano Ordóñez en el toro del que se le concedió la oreja

¿será deliberada esa colocación? —pensamos sin querer—. Y esto nos distrae de lo que sucede en el centro del anillo... Nos ofrecemos a servir de intermediarios en el traspaso difícil de una botella de cerveza y, en pago de nuestro humil-

de y gratuito servicio, cimos frases como: "¡Anda, éste es de los que escriben en los periódicos..., de los que tienen la culpa de lo que pasa..., de los que piden el toro toro...! Rehujamos prudentemente la "bronca" y aceptamos "in mente" toda esa responsabilidad...

Ya se vió en el curso de la corrida: Ordóñez con el pantalón de un monosabio. ¿Por qué?... Pues porque el bicho tenía las puntas bien afiladas y rasgaba la seda como las tijeras de un sastre. Claro que a Cayetano, heredero de nombre y de fama bien ganada, no le importaba eso y estuvo valiente y encorajinado y artista, lleno de pundonor, de vergüenza, de gracia y de arrojo, de las virtudes de los toreros auténticos.

Y también "el Choni", con el rostro bronco y ceñudo, con cara de mal genio, pero con impetu... El quinto toro tenía "lo suyo". Mientras repartía hazazos y tarascadas, y cortaba el terreno y buscaba el bulto, un humorista del 9 no



Un natural de Antonio Bienvenida sobre la mano izquierda al segundo toro

cesaba de exclamar: "¡Qué bicho más fino y más amable!... ¡Así da gusto!..." Luego, cuando vió que "el Choni" se echaba la muleta a la izquierda el humorista se puso serio: "¡No hagas eso, muchacho!, que te va a enganchar..." Y, en efecto, el bicho le engancho... Volvía el espada con la cara enrojecida de sangre y la taleguilla destrozada hacia la barrera. Los peones le aconsejaban que se tapara el roto con el capote. Y así lo hizo "el Choni" al dar la vuelta al ruedo, antes de meterse por el callejón en la enfermería. Pero la ovación que le dieron en esa segunda vuelta acotada y como entre paréntesis, al otro lado del "telón de madera" que significa la roja valla, tuvo una emoción cordial y calurosa.

¡Cómo bramaba el sexto toro!... ¡Bramaba o magia?... "Está sonorizado", decían los del tendido donde abundan los cineistas. La verdad es que hubiera sido necesario doblarle, pero de casta y bravura.

ALFREDO MARQUERIE

Espectacular cogida de "el Choni" en el mismo toro



ANTONIO CAJERO

LOS TOREROS EN "CAPILLA"

Cayetano, puntual, "dispuesto" a dar el pecho.-"El Choni" confiesa al llegar a "capilla" que tiene más miedo que nunca.-Ovación a Antonio, que llega con la conciencia tranquila.-El jefe del triunfador de Cuatro Caminos, "futbolista".-Curro Caro va a organizar una "banda" de Chicago

El primer torero que llega al patio de cuadrillas es el "Niño de la Palma". Cayetano entra en "capilla" a las cinco y media en puno de la tarde. Viste de azul y oro.

—¿Cómo tan pronto, Cayetano?
—Es que a mí me gusta ser puntual?
—¿Vienes impuestado?
—Vengo dispuestado.
—¿A qué?
—A arrimarme.
—¿Para qué?
—Para demostrar que mis éxitos por provincias son verdaderos.
—¿Suerte con el lote que te ha tocado?
—Me han dicho que los toros están bien.

—¿Para correr o para qué?
—Para someterme a examen ante el tribunal más inteligente del mundo.

—¿Tipo de toro que prefieres?
—Cualquiera que embista.
—¿Tipo de toreo?
—Marca de la "casa".
—¿En qué pase demuestras más personalidad?

—En el de pecho con la izquierda.
—¿Le darás esta tarde?
—Vengo dispuestado a dar el pecho.
—¿Qué piensas en este momento?
—Que llegue la hora cuanto antes.
—¿Tienes prisa?
—Sí.

—Ya sólo faltan veinte minutos, Cayetano.

Es en este justo momento cuando aparece "el Choni", el valenciano que después de varios años ausente del ruedo madrileño vuelve vestido de cardenal y oro.

—¿Vienes más valiente o más miedoso?

—En este momento tengo más miedo que nunca?

—¿Miedo a qué?

—Miedo al toro.

—¿Y al público?

—El público siempre ha estado conmigo cariñoso.

—¿Has visto los toros?

—No los veo nunca antes de matarlos. Tiempo tengo de verlos.



Jaime Marco, «el Choni», entra en «capilla». Fué el segundo en llegar al patio de cuadrillas, y el primer saludo que recibe es del jefe de «capilla», Rabadán, quien a consecuencia de una gravísima cornada tuvo que abandonar la arriesgada profesión

Los "cazadores" de autógrafos le ofrecen al torero un bloc y un lápiz. "El Choni" se disculpa:

—En otro momento, chavales.

—¡Suerte, Jaime! (un admirador).

—Gracias.

Me dice al oído el matador:

—No le conozco, pero le agradezco la buena intención.

Llega un nuevo coleccionista de autógrafos y se pone tan pesado que Jaime accede al fin a estampar su firma.

—Buen pulso—le digo.

—Vaya.

—¿Es esa la firma de los cheques?

—No.

Me lo arrebatan los fotógrafos



El «Niño de la Palma» llegó con mucha antelación a la Plaza. Y allí, mientras llegaban los otros diestros que componían la terna, se formó una pequeña tertulia en la que puede verse al novillero madrileño Luis Díez



Antonio Bienvenida llegó un poco impresionadillo por la ovación con que los aficionados le saludaron al atravesar el patio de caballos. Pero en seguida recuperaría su característica sonrisa, como queda demostrado en esta foto (Fotos Zurita)



Cayetano Ordóñez, «Niño de la Palma», visto por Córdoba

para inmortalizarlo. Por la estrecha puerta del patio llega el eco de una ovación que estalla en la calle al apearse Antonio Bienvenida del coche. Entra en "capilla" a las seis menos cuarto. Voy a su encuentro.

—¿Estás emocionado?

—Un poquillo.

—¿Más preocupado que nunca?

—Las circunstancias, ¿sabes?

—¿Te arrepientes?

—Tengo la conciencia tranquila.

—¿Sabes que hoy vienen muchos a chillarte en cuanto puedan?

—¿Qué le vamos a hacer!

—Hoy tienes en los tendidos muchos amigos y muchos enemigos.

¿Quiénes vencerán?

—Ya veremos.

—¿Qué traes pensado?

—Yo nunca pienso lo que voy a hacer.

—¿Qué piensas?

—Hacer el toreo con arreglo a las condiciones del toro.

—¿Quieres decir algo especial para los lectores desde aquí?

—No se me ocurre nada. Bueno; di que vengo muy contento y mi deseo es que el público salga también satisfecho.

Me presentan a Luis Díez, el novillero de Cuatro Caminos que triunfó el día de su presentación. Está contrariado porque dice que el servicio militar le prohíbe entrenarse como él quisiera.

—Pide permiso, hombre—le digo.

—Mire usted, es que me ha tocado un jefe que es partidario del fútbol, y creo que no ha visto una corrida en su vida.

Al abandonar la "capilla" tropiezo con Curro Caro, apoderado de "el Choni".

—¿Se pasa miedo de apoderado también?

—¡No me hables!

—¿Cómo van las "bandas" de Chicago?

—Bien. Ahora me parece que voy a organizar yo una "banda" de esas.

—¿Ves "claro" lo del apoderamiento?

—Pero se sufre mucho.

—Pues te pasas la vida sufriendo.

—No hay más remedio, soy un padre de familia numerosa.

—Echando números, ¿cuánto te llevas por corrida ahora?

—Pregúntamelo en el café.

—¿Hora?

—Sólo recibo por la mañana.

—Suerte, Curro.

—¡No me hables!

—Se acabó.

Brandy
HISPANO



DE LA RIVA

VALOR,
ARTE Y
PUREZA *de* ESTILO
HACEN DE



JUAN SILVETTI

LA MAXIMA FIGURA DEL TOREO



Así lo demostró el domingo pasado en Figueras, donde obtuvo un grandioso triunfo al serle concedidas seis orejas y tres rabos

(Fot. Torendo)



HUBIESEMOS agradecido a la Empresa de Vista Alegre que hubiese hecho el cartel con seis novillos y los tres primeros espadas del programa del domingo. Con ello hubiésemos ganado en rapidez y hubiésemos perdido aburrimiento, porque sin entrar a juzgar de las posibilidades futuras de Pedro Martín —el novillero valenciano debutante—, es lo cierto que por hoy no está para presentarse en los ruedos de la capital. ¿De acuerdo?

Manolo Sevilla fué de nuevo el novillero enterado, bullidor, fácil, en la línea de torero dominador de todos los tercios; escuchó palmas con el capote y banderillas —sobre todo en un quite y en los pares puestos a su primer novillo— y en las faenas hubo pases pintureros, dominadores, corriendo bien la mano; mas por su movida concepción del toreo o por el género que tuvo que despachar, las faenas se fueron en ráfagas, como el viento molesto de la tarde, y aunque hubo muchas palmas y vueltas a la redonda, la cosa no pasó a éxitos mayores, que el muchacho puede alcanzar.

Baldomero Ortega, en su cuarta novillada carabanchelera en lo que va de temporada, estuvo a punto de perder puntos en su cotización; menos mal que el de la Isla tuvo el gesto de montar el estoque con guapeza e intentar recibir a su segundo; quedó el hierro un tanto atravesado, pero



el gesto fué gallardo, viril, eterno. Y como para nosotros el toreo no está en llevar la contabilidad de los trofeos y los avisos, sino en el más vivo criterio de recoger gestos, deseos e ilusiones, queremos destacar este relámpago de toreo de casta en la grisura de la tarde.

Hay toreros que saben hacer muy bello el toreo y, sin embargo, no saben torear. Sin llegar a la afirmación absoluta, para nosotros este es el caso del "Pirri". Creemos que si no quiere correr demasiado, si no se "autoidoliza", puede llegar a ser un gran torero— porque tiene estilo

Para este picador debió escribir Morafín los famosos versos:

«... demanda licencia ufano
para alancear un toro
un caballero cristiano...»



Baldomero Ortega en una verónica de buen estilo al segundo de la tarde



En la faena al sexto novillo, el «Pirri» logró pases tan perfectos como éste

La foto muestra claramente el grado de madurez de Pedro Martín
(Fotos Cervera)

LA NOVILLADA DE VISTA ALEGRE

Cinco novillos de Molero y tres de Flores de Guevara, Ortega Hermanos y Batanejos, respectivamente, para Manolo Sevilla, Baldomero Ortega, "Pirri" y Pedro Martín



Una gran ovación para Manolo Sevilla se escuchó en este quite por faroles

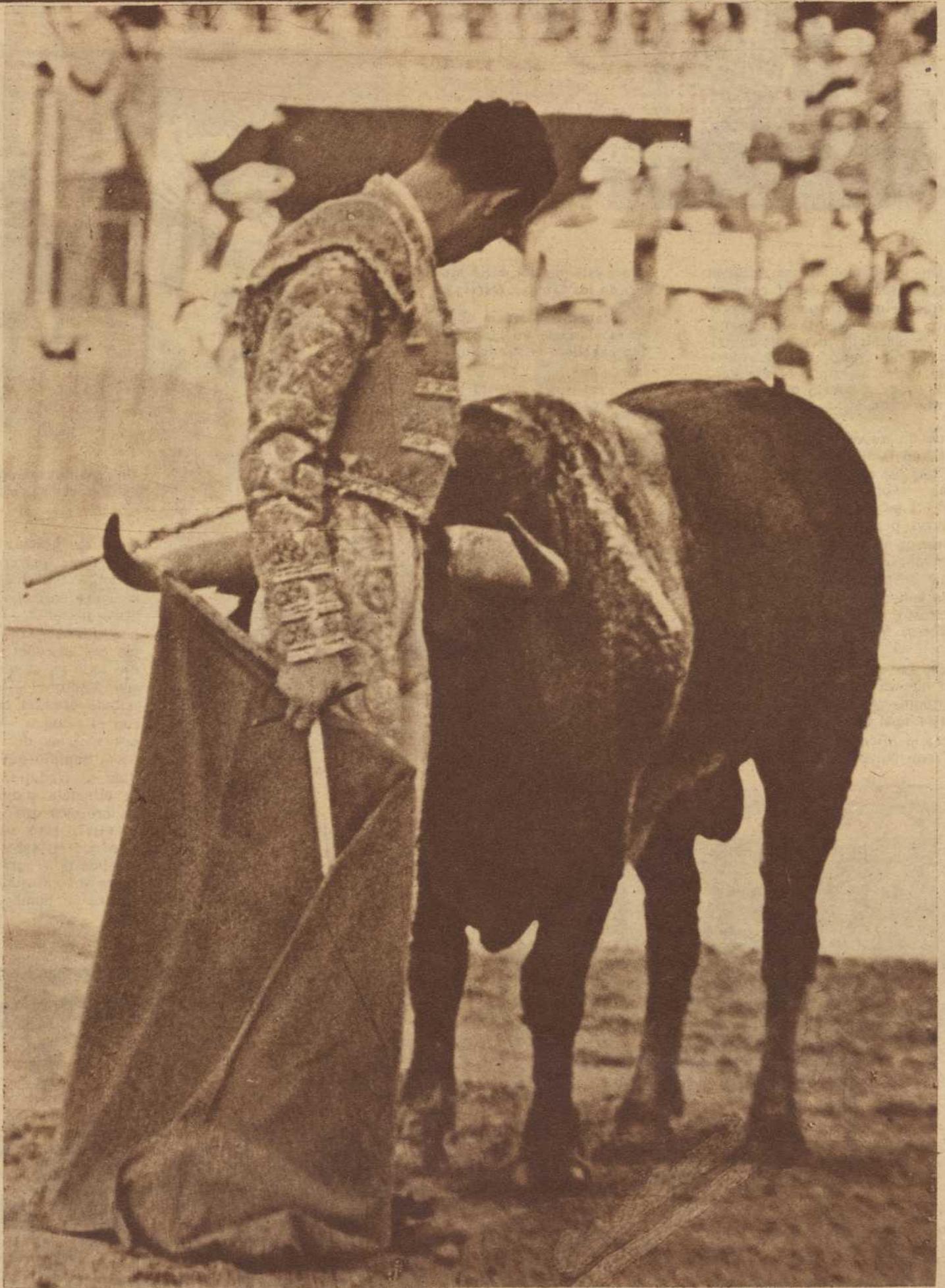
y finura; gracia, en una palabra. Pero tiene que convencerse de que el toreo es —más que componer la figura en el pase prefabricado— llevar prendido al toro en el engaño; "Pirri" hizo cosas muy bonitas con el capote y la muleta, sobre todo en el sexto novillo, y por ello alborotó al graderío, que le tributó grandes ovaciones; su fallo con el estoque —otro de los grandes secretos del éxito en los toros— impidió que la fiebre del tendido se tradujese en la oreja que la clientela pidió con insistencia

y la presidencia, creemos que justamente, denegó. Repetimos: "Pirri" será un gran torero en cuanto aprenda lo que no sabe de la técnica de torear; torero preciosista y agradable lo es ya. Y si no, que lo digan los entusiastas que se lo llevaron de excursión, a hombros, por Carabanchel.

ANTONIO



JUMILLANO

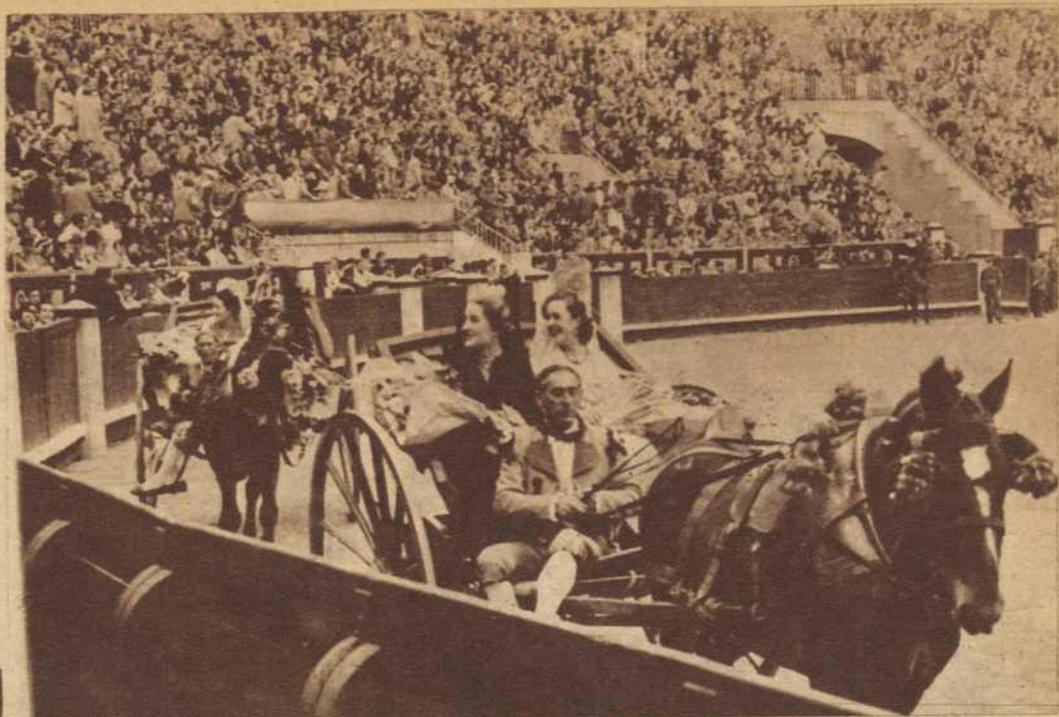


EN LA FERIA DE SEVILLA



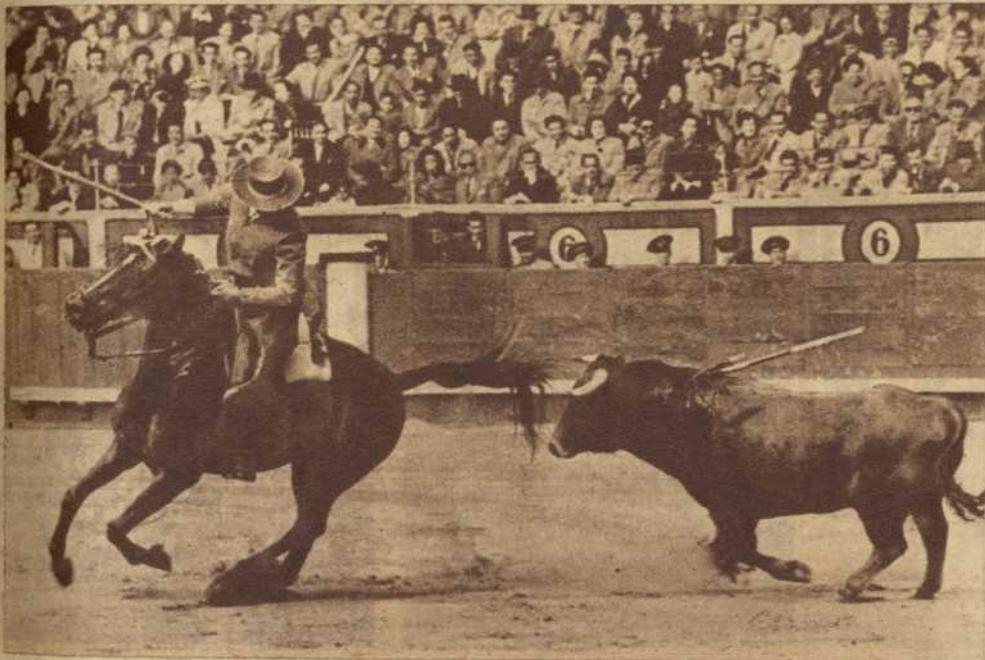
El alcalde de Madrid, excelentísimo señor conde de Mayalde, con el «Litri» y Jerónimo Pimentel antes de empezarse el festival de las Ventas

Se inició el festejo con el desfile en calesa de unas chicas de aristocrático rango, muy guapas con sus mantillas, pañolones y claveles



FESTIVAL EN LAS VENTAS

El Duque de Pinohermoso, Domingo Ortega, «Litri» y Pimentel despacharon novillos de Pinohermoso, Mayalde, Manuel González y Tassara



El duque encelando a su novillo



Una actitud del duque de Pinohermoso citando para banderillas



Domingo Ortega en una dominadora actitud durante la faena hecha a su novillo, al cual mató lucidamente, cortando la oreja



El «Litri» fué la sensación de la tarde, y el público de Madrid le tributó ovaciones estruendosas durante su típica faena



Un desplante típico de Miguel Báez, al que se le pidió con insistencia las dos orejas que cortó... y que no se mantenga retirado



Un momento de la faena de muleta de Jerónimo Pimentel al toro con el que terminó el lucido festival (Fotos Cifra Gráfica)

LAS CORRIDAS DE



El sorteo de los toros del conde de la Corte. Morales saca la papeleta del lote de «Pedrés» (Foto Arjona)



Rafael Ortega, César Girón y «Pedrés» —los dos últimos descubiertos— al iniciar el paseo (Foto Arjona)

A la primera de feria asistió don Alvaro Domecq —alcalde de la ciudad— con su bella esposa (Foto Arjona)

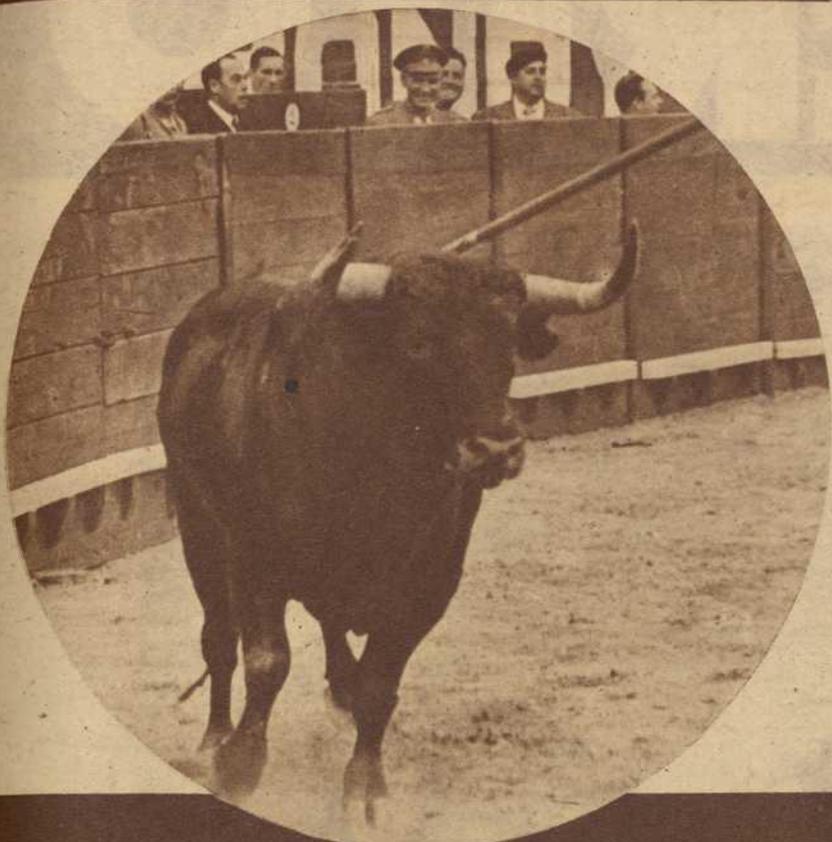


Una buena verónica de Rafael Ortega al toro que inició la feria, de la que él ha sido el triunfador (Foto Arjona)

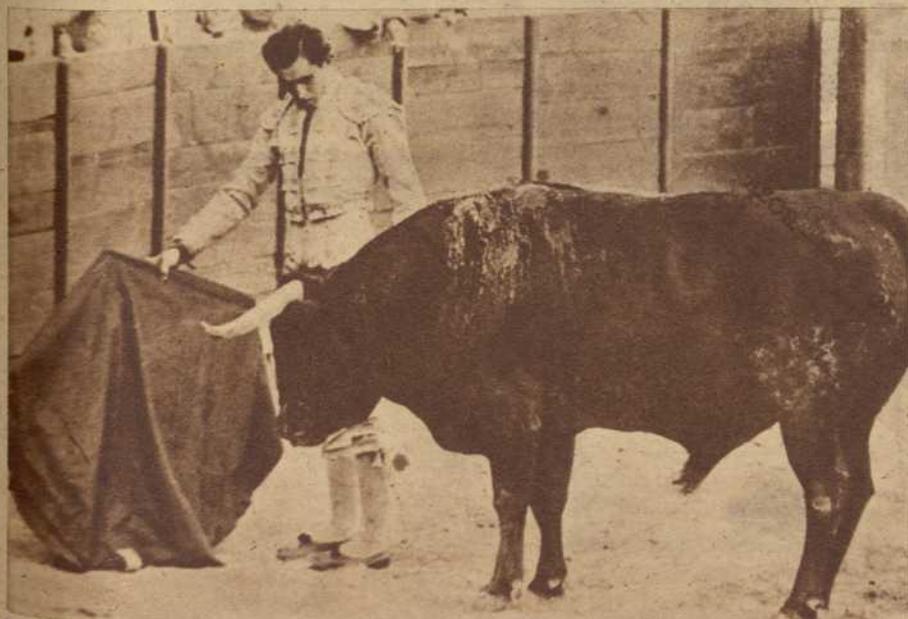
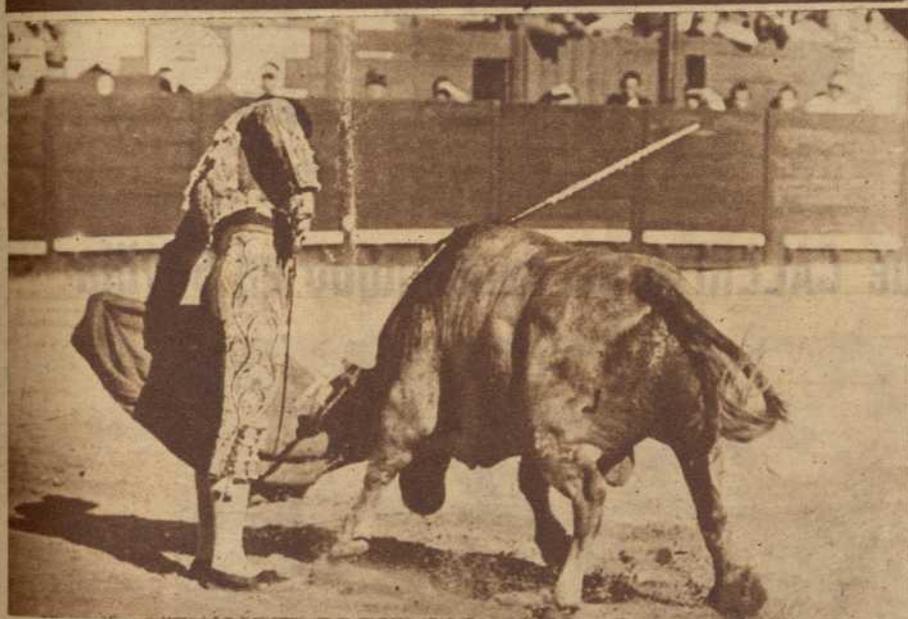


Un par de banderillas de César Girón durante la primera corrida de toros del conde de la Corte (Foto Arjona)

LA FERIA DE PRIMAVERA DE JEREZ



Los picadores tomaron en serio su cometido: tan en serio, que aquí vemos al toro enhebrado por la puya (Foto Arjona)



«Pedrés» en un momento de su faena al segundo toro de la corrida, del hierro de Curro Chica (Foto Cuevas)



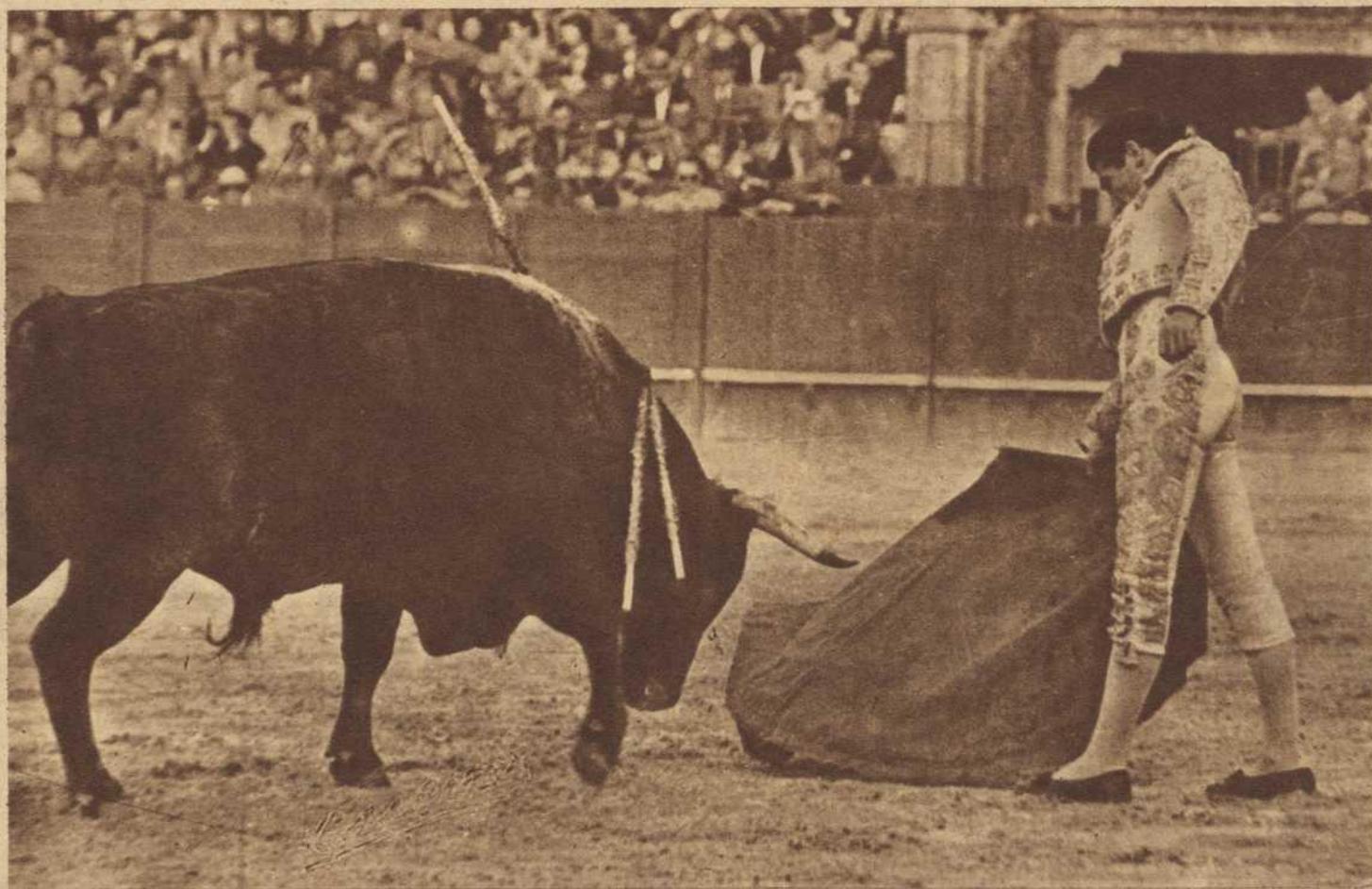
Un natural de Rafael Ortega al toro que abrió plaza en la segunda corrida de la feria jerezana (Foto Cuevas)

Color de Feria en la calle. El domingo va a los toros con Pareja Obregón la «cantaora» Luisa Ortega (Foto Cuevas)



«Antoñete» —que con Ortega salió a hombros— citando al natural en la faena de su triunfo (Foto Cuevas)

CALERITO



A nadie ha sorprendido el triunfo que CALERITO ha conseguido en Sevilla



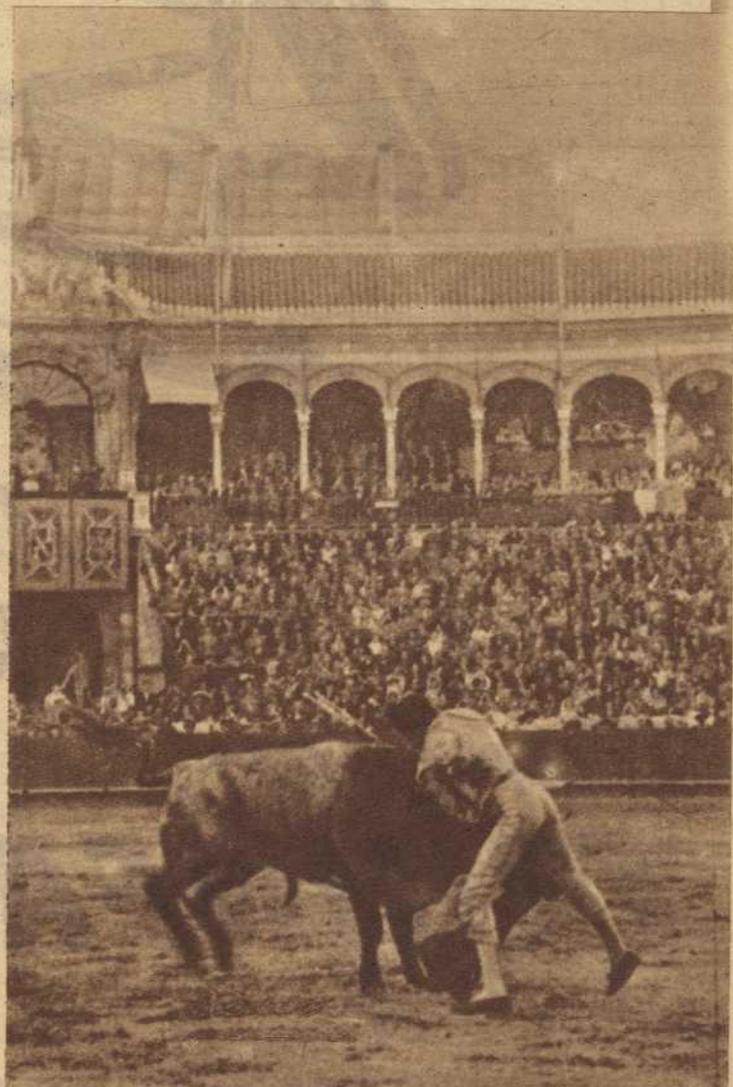
CALERITO, el matador de toros de más vigorosa traza de entre los lidiadores señeros

LA PLAZA DE TOROS DE LA MAESTRANZA VIBRO DE ENTUSIASMO CUANDO "CALERITO" TOREABA POR NATURALES, CONSAGRANDOLO COMO LA FIGURA DEL TOREO



La crítica unánime y la afición de Sevilla proclamó a **CALERITO** en su famosa feria abrileña como el más seguro timón de la fiesta

**¡CINCO TOROS,
CINCO ESTOCADAS!
DEFINIAN LOS ENTENDIDOS
MAS EXIGENTES**



Ya tiene la afición entera la figura excepcional que ambicionaba:

CALERITO





En las fiestas de
SAN ISIDRO
tambien
TRIUNFARA
el
BRANDY VIEJO

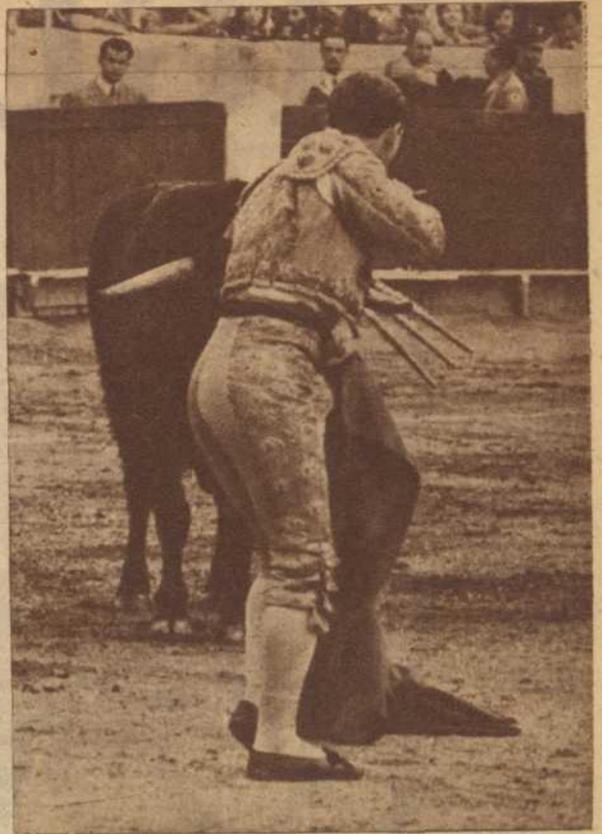
VETERANO

OSBORNE. Casa fundada en 1772. Puerto de Santa Maria



Los matadores Pepe Bienvenida, Juan Silveti y Pablo Lozano antes de iniciar el paseíllo

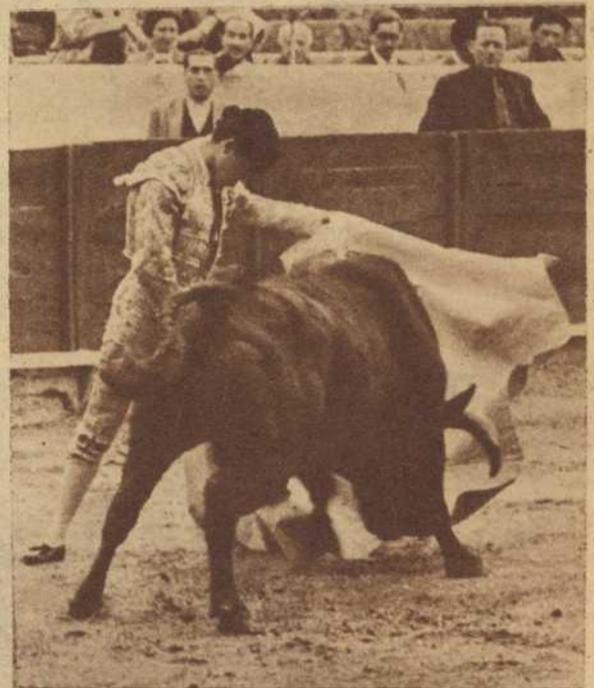
Pepe Bienvenida, que tuvo una discreta tarde, en el momento de entrar a matar a su primero



CORRIDA EN FIGUERAS

Pepe Bienvenida, Juan Silveti y Pablo Lozano lidia- ron toros de doña María Fonseca

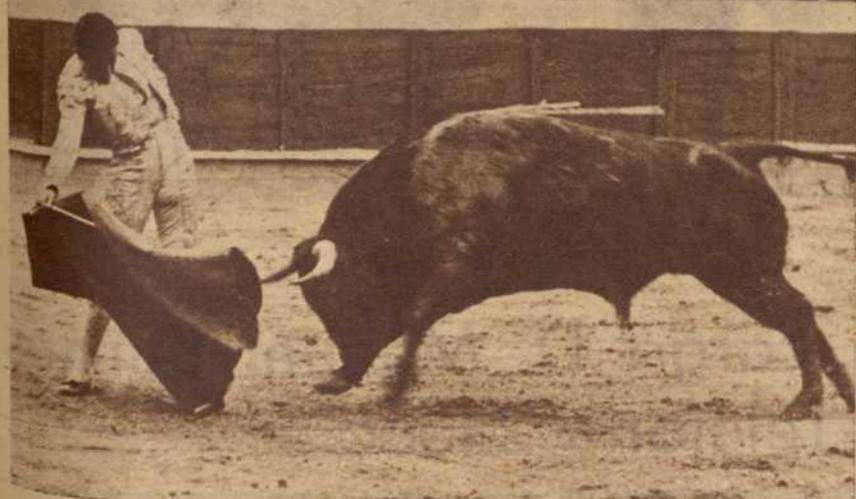
Pablo Lozano resultó herido gravemente al lancear al segundo toro. Silveti logró un gran triunfo, logrando orejas y rabos en sus tres toros



Juan Silveti fué el triunfador de la tarde, toreando por verónicas



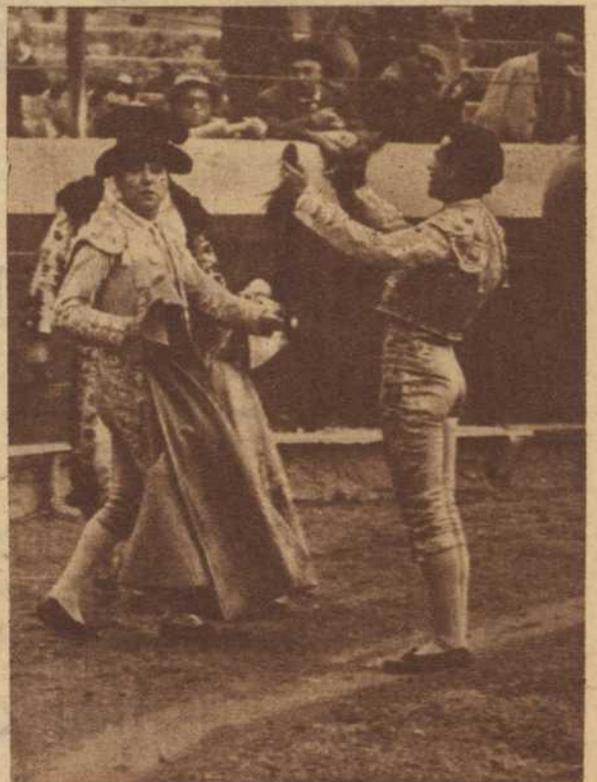
El castellano Pablo Lozano ingresó en la enfermería con una grave cornada



Silveti se creció ante la cogida de su compañero Lozano y toreó ciñéndose y con garbo

Parte facultativo

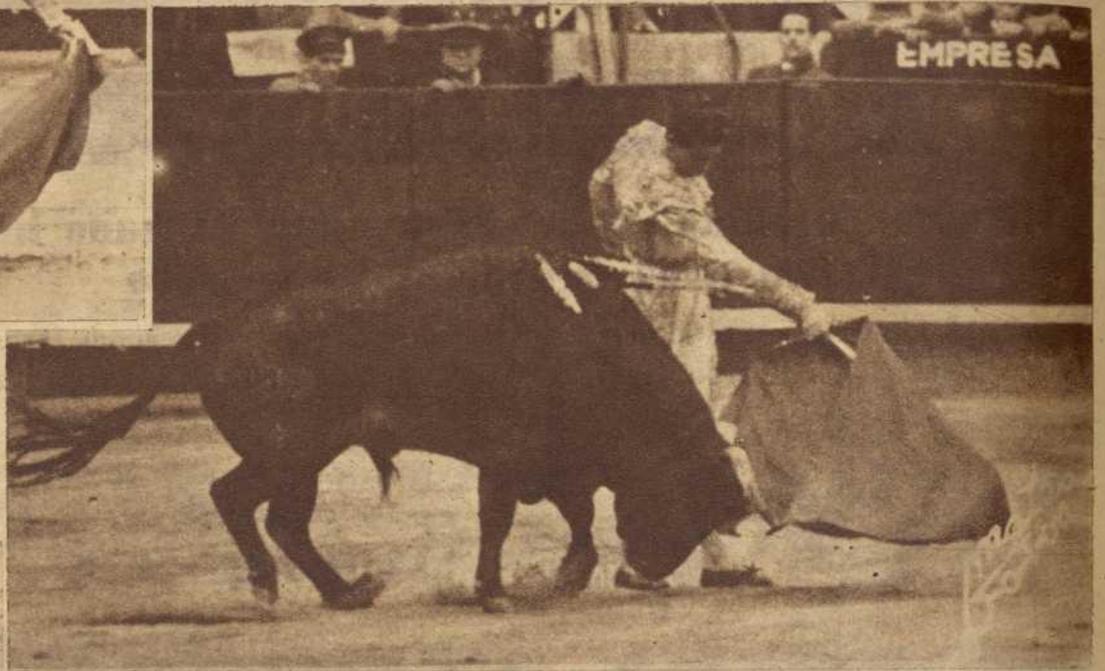
Lozano sufre una herida en el muslo izquierdo, con tres trayectorias, de 20 centímetros de longitud, con hemorragia, y otra en el hombro izquierdo; pronóstico grave. Desde la enfermería, Lozano fué trasladado a una clínica de la ciudad. Por fortuna el estado de Lozano es ya más satisfactorio y se espera que en breve pueda ser trasladado a Madrid.



Silveti agradece el homenaje del público, que no cesó de ovacionarle (Fotos Valls)

MIGUEL ORTAS

**EL TORERO
DE LA INSPIRACION**

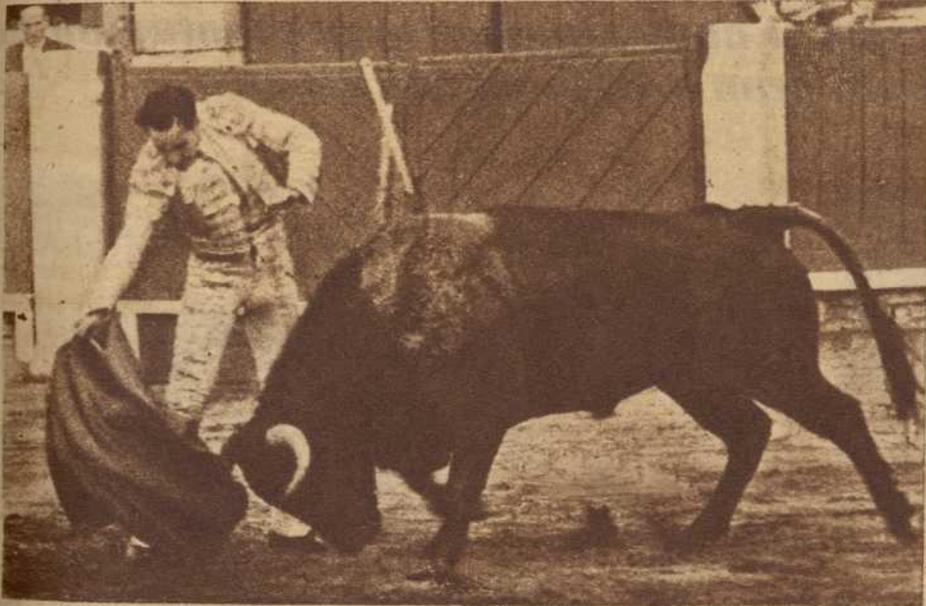
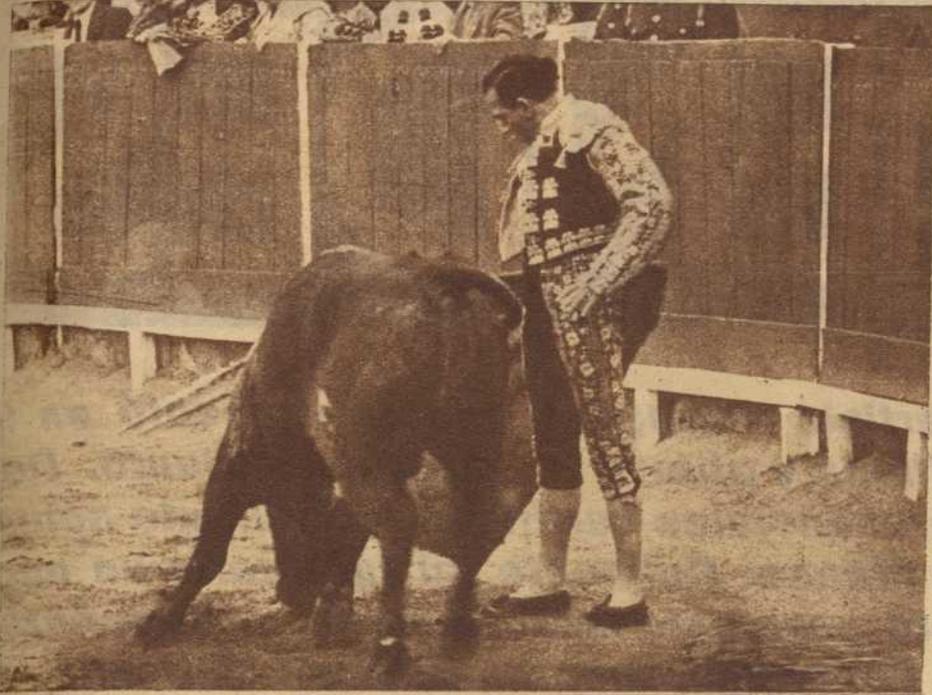


**FUTURO MATADOR
DE TOROS**

De su dirección se ha hecho cargo D. Manuel Burgos
Amor de Dios, 54.—Teléfono 24566
SEVILLA

La corrida del domingo en Puertollano

Seis toros de **MOLERO HERMANOS** para **"CAGANCHO"**, **JESUS CORDOBA** y **JULIO APARICIO**



Un pase con la derecha de Julio Aparicio al toro que cerró Plaza y del que cortó una de las orejas

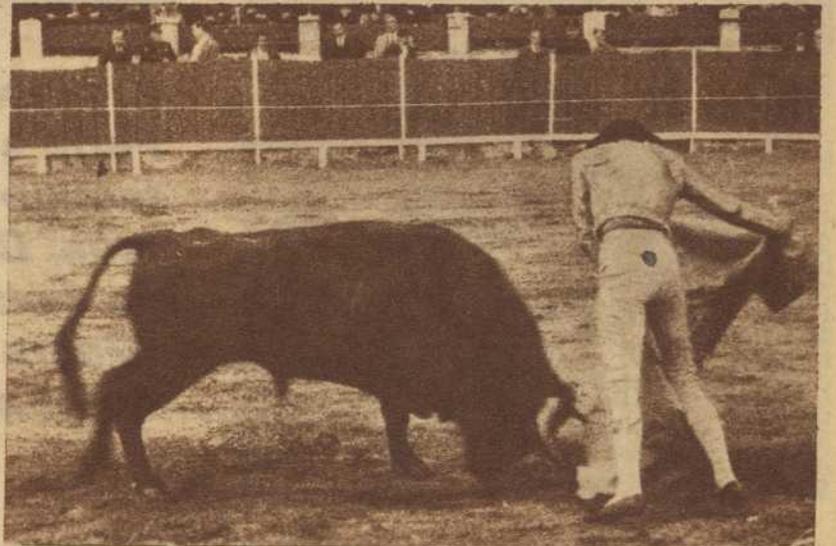


Una actitud de Jesús Córdoba, citando de largo para torear al natural en la corrida de Puertollano

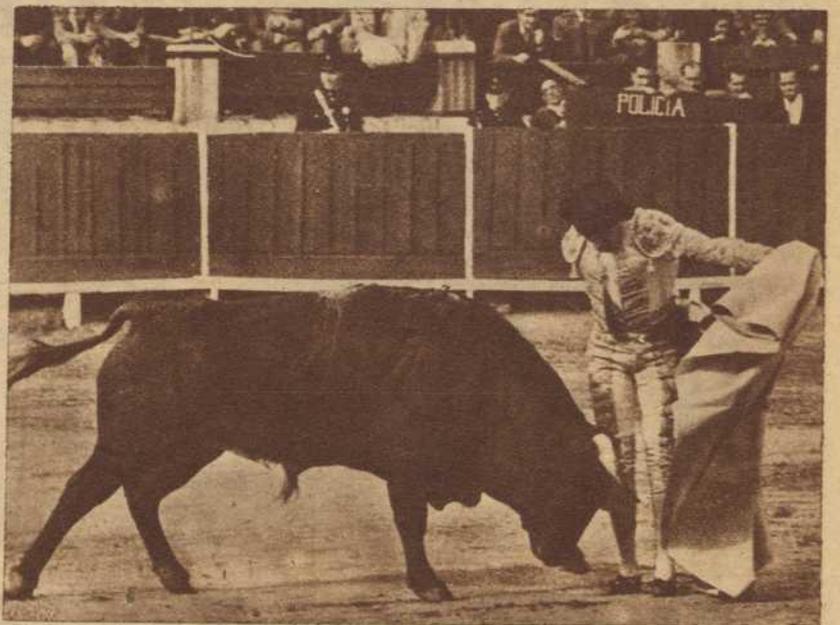
Los toros de Molero esperan en el desolladero el reconocimiento de edad y defensas (Fotos Cano)



Un pase del «araón», en que resplandece esa cosa tan difícil de los toreros fuera de serie; la gracia «Cagancho», que cortó oreja, demuestra que ni sobre él ni sobre su planta torera pasan los años

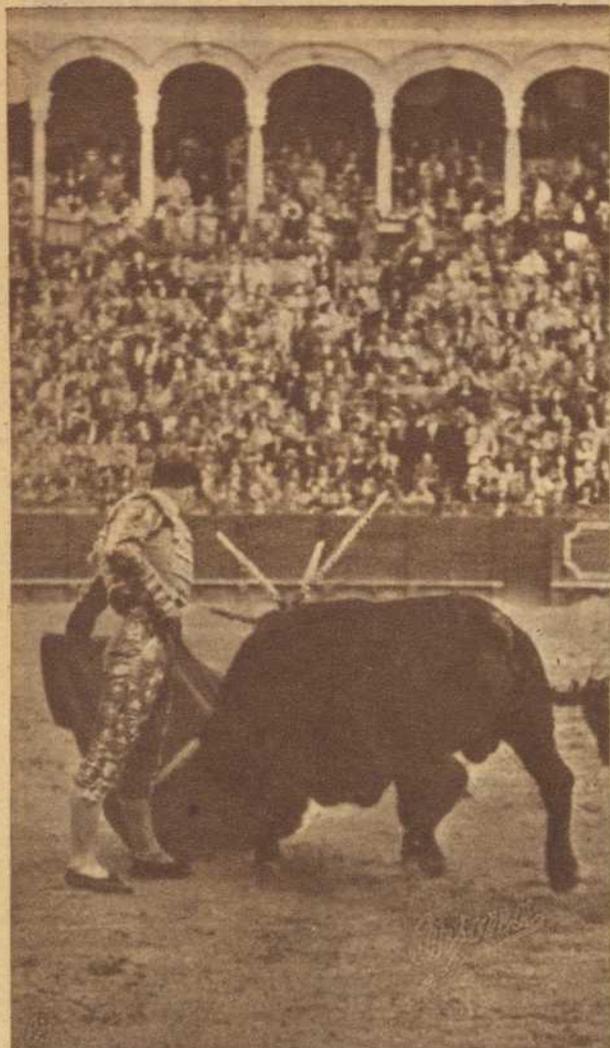


Una verónica de Aparicio en su primero, en el que fué muy ovacionado precisamente en el primer tercio



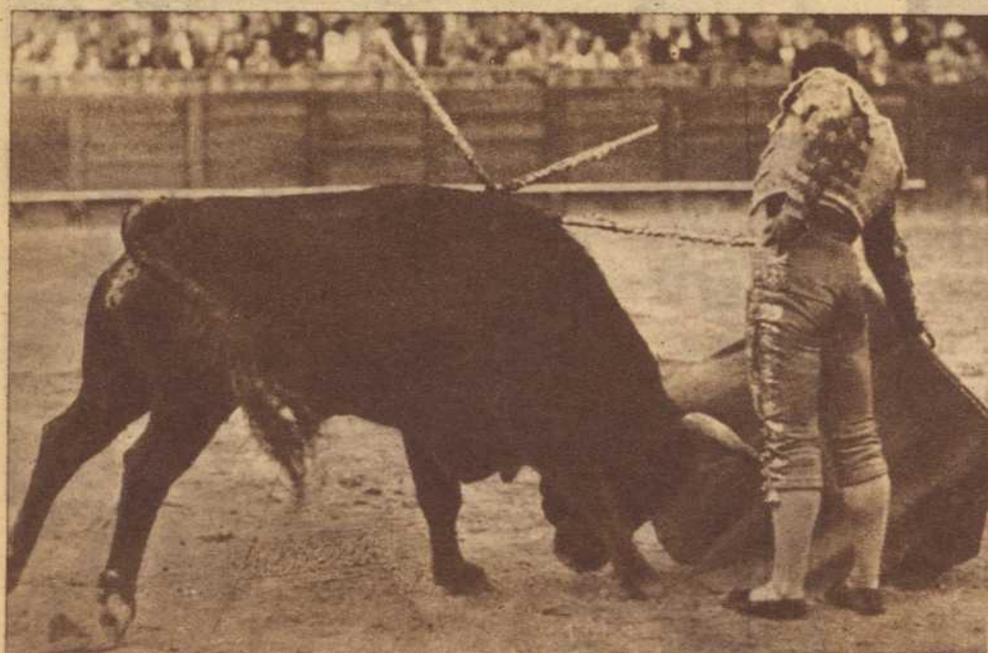
Jesús Córdoba escuchó ovaciones a lo largo de la arde. Aquí vemos su clase toreado con el capote





Francisco MENDES

El nuevo artista portugués que se presentó en la Feria sevillana y obtuvo un resonante triunfo. Dos testigos presenciales certifican su brillante actuación: Don Manuel Belmonte, al rubricarle un nuevo contrato para este mes de mayo, y los señores Alegre y Puchades, empresarios de Valencia, al dejar ultimado el contrato para la presentación de este gran artista en sus Plazas





DOS NOVILLADAS EN SEVILLA

El rejoneador portugués José Rosa Rodrigues colocando un par de banderillas al novillo de Albasarreda que lidió

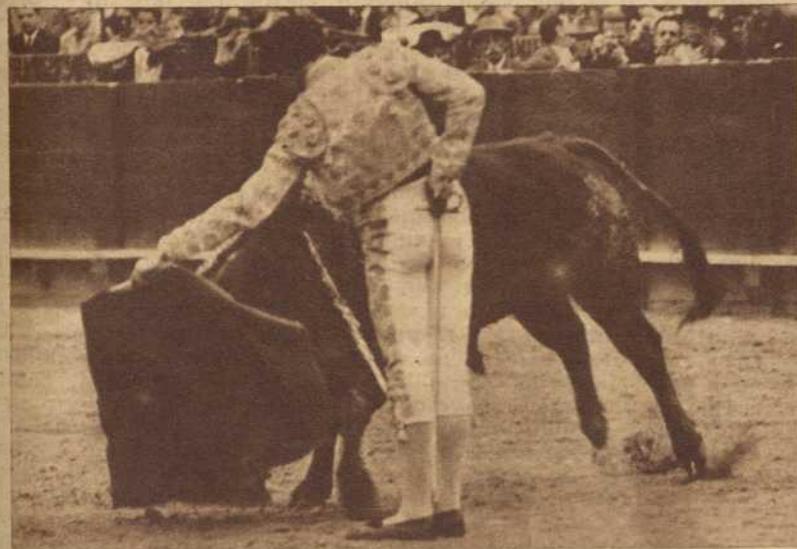
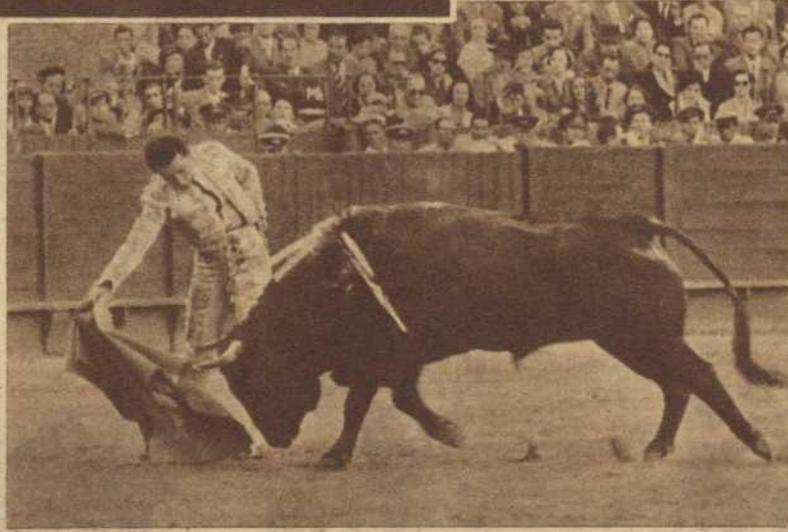
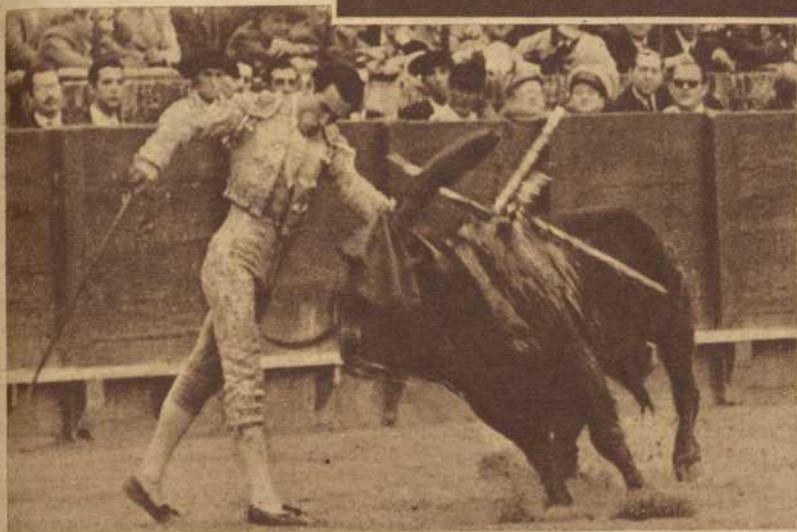
«Morenito de Córdoba» en un muletazo cambiado a a su primer novillo

Reses de Infante da Cámara para «Morenito de Córdoba», Manolo Zerpa, Francisco Mendes, el rejoneador José Rosa Rodríguez y los Forçados, en la novillada hispanoportuguesa

El domingo lidiaron reses de Bernardino Jiménez Antonio Galisteo, Bartolomé Jiménez Torres y Antonio Gallardo

El grupo de Forçados Amadores, que se lució con un novillo de Concha y Sierra en la novillada con que terminó la Feria de Sevilla

Antonio Galisteo, que mató con fortuna tres novillos, en un buen derechazo



Manolo Zerpa mejoró mucho en relación con su actuación anterior y fué muy aplaudido

Un natural del portugués Francisco Mendes, que demostró poseer buena clase de torero



Bartolomé Jiménez en el momento de ser cogido y herido de gravedad por el tercero. Mató antes de retirarse a la enfermería

Antonio Gallardo toreando con el capote al tercero. En los dos novillos fué aplaudido Gallardo (Foto Arenas)



CHACARTE

EL NOVILLERO DEL MAXIMO PRESTIGIO



Muy pronto será dado de alta por el doctor Cabot y reanudará su brillante campaña por todos los ruedos de España, ya que los públicos le esperan con verdadera ansiedad, porque han visto en CHACARTE una auténtica figura del toreo

PREGON DE TOROS

Por Juan León

A un buen aficionado que estuvo en Sevilla le hemos preguntado qué tal le fué en la Feria y su opinión sobre las repercusiones de ésta en la de Madrid. Ni que decir tiene que no viene contento. La lluvia que cayó en la ciudad del Betis —según nos ha contado "Meteor", a razón de 153 litros por metro cuadrado—, si fué perjudicial para la lidia, tampoco fué un plato de gusto para quienes, como él, la tuvieron que soportar en los tendidos. Esto como elemento principal que justifica lo que él llama Feria frustrada. Comparte la opinión de un crítico sobre las tres sombras que han caído sobre ella, y que nuestro amigo llama, más duramente, borrones: la decisión con los tres diestros el día que, lidiados tres toros, se suspendió la corrida cuando por tanta lluvia el albero parecía una marisma; la vuelta al ruedo que se le dió a un toro manso y la lidia de un sobrero que, a usanza mejicana, regaló un diestro.

En cuanto a la influencia de la Feria sevillana en la madrileña, dice que puede haberla, pues considera muy posible que Antonio Ordóñez no esté restablecido para entonces. Asegura que este joven diestro sufrió un cornadón tremendo, que por su extensión habrá de tardar mucho en cicatrizar. Si es así, no hay duda que la Empresa de Madrid tendrá que resolver una papeleta difícil. Ordóñez figura en los carteles de los días 12, 13 y 16, y alterna, respectivamente, con Posada y "Pedrés", Aparicio y Antofete, y "Jumillano" y "Pedrés". La solución más viable —habida cuenta de los más elevados precios de estas corridas— sería encontrar los sustitutos en los propios alternantes. O bajar los precios, dando paso a diestros que lo merecen por sus actuaciones en esta misma temporada. Pero esto es hablar de la mar, pues, pese al presagio de nuestro interlocutor, refrendado por otros feriantes, confiamos en que la pimpante y saludable juventud del diestro alcance el rápido restablecimiento que le deseamos.



De los acontecimientos ocurridos en la última semana taurina, dos son destacables y merecen comentario por lo extraños, y para nosotros, al menos, absolutamente nuevos. Los dos tuvieron por escenario la Plaza de Jerez de la Frontera y se derivaron de un mismo hecho. La cosa fué que un toro, al decir de la agencia informativa, fué devuelto al corral por manso después de banderilleado. Suponemos que esta determinación se debió tomar ante la actitud de protesta del público, en uso de las atribuciones que el Reglamento confiere a los presidentes. Y si fué así, por desacostumbrado que sea el caso, no se puede decir que se infringiera disposición alguna. Los presidentes de Plaza son un poco como capitanes de barco y han de tomar, en el preciso momento que con vengan, decisiones de máxima autoridad en evitación de peores males. Lo normal es que los toros se devuelvan cuando aún no han sufrido daño en su integridad física, hasta el punto de que el mismo público que protesta un toro por algo suele deponer su actitud en cuanto éste toma una vara pronunciando una frase expresiva y casi ritual: "Ahora ya lo tenemos que tragar." Y aunque algunos continúen protestando la lidia continúa hasta su fin normal. También es normal y reglamentario que los mansos se lidien; pero un presidente puede, como hemos indicado, determinar lo contrario.

El diestro que tenía que despachar el toro retirado en Jerez, no satisfecho tal vez de su primera actuación, y privado de realizar la segunda, pidió el sobrero, que la presidencia le concedió, y que ni decir tiene que si otros diestros lograron en otras Plazas este privilegio habiendo lidiado sus dos toros anunciados, nada tenemos que objetar en este caso; pero ocurrió que los picadores, dando por terminada su misión en el toro devuelto, habían abandonado ya la Plaza, y el sobrero tuvo que ser lidiado sin que fuese picado. Y ocurrió también que se ordenó la detención de los picadores. No sabemos, en verdad, si la detención tuvo mayor alcance, porque la noticia comentada no decía nada más. Entendemos que no debió tenerlo, pues opinamos que en cuanto los picadores se quitan el castoreño en saludo a la presidencia, han terminado su misión y nada tienen que hacer en la Plaza, siendo lógico que se marchen sin temor a que su presencia pueda ser nuevamente reclamada; pero queremos aprovechar la ocasión para salir en su apoyo una vez más, sin ocultar nuestras simpatías por estos subalternos.

Los picadores son, en efecto, una especie de fuerza de choque con las iras del público. Hay Plazas en las que su simple aparición en el ruedo determina escandalosas protestas, y son muy pocos los cosos en los que se guarda para ellos alguna consideración y unos pocos, muy pocos, aplausos. Esto es injustísimo. El tercio de varas es bello y tiene máxima trascendencia en el resto de la lidia. Dicen que hay muy pocos buenos picadores, y puede que sea cierto, pero por el camino que vamos llegarán a desaparecer totalmente.

EL "AFEITADO" SE DESCUBRE ASI

«En todo se avanza, y en esto del "afeitado", también»

«Hay que utilizar el microscopio en muchos más casos de lo que parece, por la perfección del "afeitado"»

«Creo sinceramente que tanto los ganaderos como las Empresas, los lidiadores y, sobre todo, los apoderados, se habrán convencido a estas alturas de que la autoridad dispone de medios eficacísimos para velar por los fueros tradicionales de la Fiesta»

Esto y muchas cosas más explica el inspector general de Sanidad Veterinaria

Estudio biológico de las astas. Se observa claramente la parte maciza del cuerno y la longitud de la misma, en relación con la longitud total del asta

VAMOS a llegar al "tuétano" del asunto del "afeitado". Para ello me personé en la Inspección General de Sanidad Veterinaria, que es donde van a parar los pitones de los toros que no se puede determinar a simple vista que fueron recortados. Don Pedro Carda Gómez, inspector general de dicho servicio, me recibe; no es partidario de hablar, sino de actuar; pero, al fin, recoge el primer interrogante.

—La competencia de la fiscalización de los espectáculos taurinos —explica— corresponde a la Dirección General de Seguridad, en Madrid, y a los gobernadores, en provincias. Por ello, las autoridades gubernativas recurren a los servicios veterinarios del propio Ministerio de la Gobernación, adscritos a la Inspección General de Sanidad Veterinaria. Y los peritajes dudosos vienen a la Inspección General.

—Señor inspector, ¿es fácil determinar si un toro ha sido "afeitado"?

—Cuando el "afeitado" es reciente y burdo, pueden apreciarse a simple vista o con una lupa las huellas del raspado y escofinado de las puntas de las astas, pero cuando las manipulaciones se hicieron tiempo atrás, en las mismas dehesas de recría, las dificultades para un informe pericial en las Plazas son grandes.

—Dificultades.

—En todo se avanza, y en esto del "afeitado", también. Hoy se presentan astas manipuladas que con un primor de estética taurina artificial, porque el corte y escofinado burdo de un principio es ya en muchos casos una modificación de las defensas de los toros, a base de un despuntado simétrico, seguido de un pulimento, que despista a la manobra campera.

—¿Pueden los veterinarios dar un dictamen decisivo?

—Los veterinarios que prestan sus servicios periciales en los espectáculos taurinos están al servicio de las autoridades gubernativas, que velan por el riguroso cumplimiento de los Reglamentos y, por tanto, del orden público.

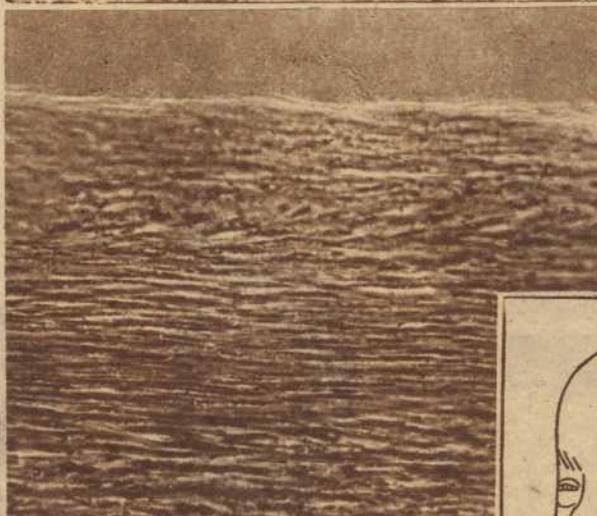
—Misión.

—La misión de aquéllos no es zootécnica ni sanitaria simplemente, sino que abarca toda la competencia profesional necesaria para un peritaje de tipo; de aquí que se haya procurado siempre que al ser declarados a extinguir los subdelegados de Veterinaria, sean sustituidos en dicho servicio con profesionales que tengan alguna especialización.

—¿Cuál es su situación actual?

—La siguiente: en primer lugar, hay que desmentir rotundamente a cuantos profesionales o no profesionales afirman que el descubrir el "afeitado" es una función fácil, que no necesita recursos técnicos o científicos, cuando hay que recurrir a éstos en muchas ocasiones.

—¿Puede usted explicarme las nor-



Microfotografías obtenidas con microscopio de fase. En la primera se trata del corte de asta modificada; en la segunda, el corte de un asta normal



El director general de Sanidad Veterinaria, señor Carda, visto por Córdoba (Fotos Zurita)

mas que de modo metódico tienen que aplicar los veterinarios para dar a la autoridad un dictamen profesional, con vistas a una actuación decisiva?

—Estas normas regulan la observación pericial sobre la base de tres exámenes técnicos.

—Primero.

—Examen morfológico de las astas.

—Segundo.

—Examen biométrico de las mismas.

—Tercero.

—Examen microscópico de la sustancia córnea. Los dos primeros exámenes pueden llevarse a efecto en las Plazas de toros y en las astas "post-mortem". Pero cuando no bastan para redactar un dictamen en firme, hay que remitir las astas a su examen microscópico para un dictamen de laboratorio.

—¿Es así como se logra el resultado decisivo?

—Puedo afirmar que, en conjunto, los métodos de examen de las astas dan una posibilidad de acierto que excluyen la sanción injusta. Si el examen morfológico directo, o con lupa, no permite apreciar las huellas del despuntado y escofinado, por haber sido sometida el asta a un pulimentado que enmascara la manipulación, se procede al examen biomé-

trica cortada el asta, para disimular las defensas, y si coincide con la media, puede dar lugar a dudas, y entonces se somete el cuerno al examen microscópico, que ya es decisivo.

—¿Se recurre con frecuencia al examen microscópico?

—Hay que llegar a él en muchos más casos de lo que parece, por la perfección del "afeitado", y consiste en reblandecer la sustancia córnea de las puntas y dar con el microtomo unos cortes finísimos, casi transparentes. Esos cortes, montados sobre láminas de cristal, como los cortes histológicos corrientes, son examinados en un microscopio de fases, para observar el contraste de las fibras de queratina, sin necesidad de teñir la preparación, y se ve claro que la estructura longitudinal, con su paralelismo convergente de las fibras córneas de un asta normal, está truncada en las fibras rotas y mutiladas de las astas "afeitadas".

—Entonces, la autoridad gubernativa, ¿puede lograr su objetivo de acabar con el "afeitado"?

—Creo sinceramente que, tanto los ganaderos como las Empresas y los lidiadores y sobre todo los apoderados, se habrán convencido a estas alturas de que la autoridad competente dispone de medios eficacísimos para velar por los fueros tradicionales de los espectáculos taurinos.

—¿Puedo prometer a la afición que ya no será estafada más?

—Para la temporada próxima, habremos acabado con el "afeitado", porque como para entonces nadie puede alegar ignorancia, seremos más rigurosos en los dictámenes. Ahora bien, si me siento optimista en cuanto a esto, soy pesimista en otra cosa.

—¿Cuál?

—En los de volver al toro de lidia típico español.

—¿Por qué?

—Porque los ganaderos, empujados por las circunstancias, van complicando la selección de las estirpes en busca de otros factores, que no son, como en otros tiempos, sencillamente, lo de la bravura del toro, y estas nuevas orientaciones son francamente perniciosas para un futuro brillante.

—Antes de irme, señor inspector, deseo hacerle una pregunta relacionada con la posición de los ganaderos sancionados. Me refiero a su recurso.

Ellos, a través del Sindicato, proponen una comisión central, en la que intervengan técnicos designados por ellos, y que es innecesario desde el momento que el Reglamento pone a su disposición los medios precisos para una reclamación reglamentaria.

—Nada más.

Novillada en Palma de Mallorca

Novillos de Curro Chica para «Parrita»,
Carlos Corpas y Rodríguez Caro



Luis Parra, «Parrita», que hacía su presentación, en un natural al novillo del que cortó oreja



Carlos Corpas apretándose en un muletazo con la derecha, durante la faena que hizo a su segundo



Antonio Rodríguez Caro, que también hacía su presentación, en una media verónica (Fotos Castell)

Inauguración de la temporada en Albacete

Reses de María Luisa Dominguez para
José María Recondo, «Chicuelo II»
y José Montero



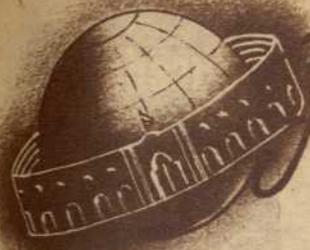
José María Recondo luchó con el peor lote y no consiguió lucirse (Fotos Martín)



Un natural de «Chicuelo II» al novillo lidiado en segundo lugar, del que cortó dos orejas



José Montero estuvo muy habilidoso en sus dos novillos y en ambos fué aplaudido



Por los ruedos del MUNDO

OREJAS A PIMENTEL EN TENERIFE

En Santa Cruz de Tenerife se celebró una corrida de toros el domingo día 3, con toros de Zumel.

«Pedrucho de Canarias» tomó la alternativa en el primero, al que le hizo una faena de alifio, para un pinchazo y una estocada. Se le aplaudió. En el sexto estuvo algo mejor con la muleta, acabó con un pinchazo y una estocada, y fué ovacionado.

Pimentel muleteó muy bien al segundo, que fué condenado a banderillas negras, y lo mató de un pinchazo y una estocada. Dió la vuelta al ruedo. Mejoró la faena en el quinto, acabó de una estocada y cortó las dos orejas.

Posada luchó con las dificultades del tercero, algo reservón, y no tuvo acierto con el estoque. En la faena al sexto se mostró dominador, terminó con una estocada y fué aplaudido.

SUSPENSIONES

La lluvia, gran enemiga y gran amiga de la fiesta de toros, obligó a suspender dos funciones en plazas tan importantes como las de Barcelona y Bilbao.

En esta última plaza, el cartel formado por novillos de Clairac, para Miguel Ortas, Victoriano Posada y Pepe Ordóñez, se repetirá en fecha próxima.

NOVILLADAS

Se lidiaron el domingo, en Cartagena, novillos de Arturo Pérez, antes de Hidalgo Hermanos, bravos. Galera dió la vuelta al ruedo en los dos suyos.

Paco Ruiz, oreja en uno y vuelta al ruedo en otro. Bernadó, vuelta al ruedo en sus dos enemigos.

El banderillero «Niño del Barrio» sufrió una herida de pronóstico reservado en la bolsa escrotal, y Paco Bernadó, erosiones del mismo pronóstico en la región superciliar izquierda.

...

En Castellón se celebró una corrida con novillos de Enriqueta de la Cova, mansos y difíciles.

Peláez dió la vuelta al ruedo en dos y cortó una oreja del otro.

Armillita estuvo valiente en el segundo, pero pinchó varias veces y oyó los tres avisos. En la enfermería se le curó de una herida de 12 centímetros de profundidad en el muslo derecho, de pronóstico reservado.

«CALERITO» TRIUNFA EN LISBOA

En Lisboa se corrieron toros de Pinto Barreiros, que dieron buen juego en general.

Actuaron los rejoneadores Da Rosa Rodríguez y Paco Mascarenhas, que fueron aplaudidos.

También lo fué Diamantino Vizéu, y «Calerito» alcanzó un triunfo rotundo en la lidia de sus dos toros, en los que dió sendas vueltas al ruedo.

NUEVA PLAZA EN TOULOUSE

En Toulouse, el día 13 del próximo junio, será inaugurada la plaza de toros Sol de Oro, cuya construcción está en curso. Con tal motivo se preparan dos corridas. En la del 13 de junio integrarán el cartel, con toros de Manolo González, los diestros



Invitados y diestros que tomaron parte en la tiente de vacas de «El Ventorrillo», donde paca la vacada de los Martínez Elizondo, «Choperas», faena de la que damos la crónica de «Don Indalecio» (Foto Marín).

Con motivo de las fiestas rectorales del Colegio de San José, de Valladolid, se celebró una becerrada, en la que los del último curso hicieron su «examen de estado» en tauromaquia; aquí vemos a un alumno «suspendido» (Foto Pérez Muñoz)

Orejas a Pimentel en Tenerife.—Se suspendieron las funciones anunciadas en Barcelona y Bilbao.—Triunfo de «Calerito» en Lisboa.—Oreja a Martorell en Beziere.—Nueva Plaza de toros en Toulouse. Antonio Ordóñez podrá torear alguna corrida en San Isidro.—Tienta en el Ventorrillo, en la vacada de los hermanos Martínez Elizondo.—Noaín regresa de La Habana y dice que se darán en Cuba ocho corridas de toros



Viajeros de Méjico. A Barajas llegaron Rafael Rodríguez y Fermín Armillita, aquél para empezar a torear, y éste..., de turista (Foto Cervera)

«Jumillano», «Antoñete» y Montero. En la del 14 lidiarán seis toros de la ganadería de Santa Coloma A. Ordóñez, «Pedrés» y, probablemente, «El Ranchero».

LOS TOREROS HERIDOS

Antonio Ordóñez mejora rápidamente. Los temores que circularon sobre la posibilidad de que la cornada de Sevilla le impidiese torear en Madrid para San Isidro, parecen disiparse, al menos en parte. Se asegura que el día 14 reaparecerá en Osuna, para

asegurarse sobre sus posibilidades, y el 16 vendrá a Madrid.

Manolo Carmona ya puede torear y los novilleros «Madrileño» y Luis Aparicio mejoran rápidamente y preparan sus reparaciones.

El que ha entrado en forzosa estancia en el lecho es Pablo Lozano, pero la recia complexión del muchacho permite augurar su rápido restablecimiento para continuar su racha de triunfos.

Por fin, Antonio Vázquez —que no se ha perdido ni una corrida en Sevilla y Jerez... como espectador— celebró el pasado martes una misa de acción de gracias ante Nuestra Señora del Refugio, en la sevillana parroquia de San Bernardo.

Celebramos alegremente las buenas noticias sobre la salud de los heridos.

TIENTA EN EL «VENTORRILLO».

Tudela (De nuestro corresponsal).—En su finca, a cuatro kilómetros de Tudela de Navarra, el día 28 del pasado, los hermanos don Pablo y don Antonio Martínez Elizondo, los «Choperas», dirigieron la tiente de unas cuantas becerras pertenecientes a las ganaderías de uno y otro; la del primero, la que se lidia con el nombre de La Cañada y procede de Albaserrada.

Actuó a caballo Antonio Caneva, «Rubio», tan pe-riso en esta clase de operaciones, y como auxiliares de a pie, en primer término, los novilleros José María Recondo, de San Sebastián, y Victoriano Posada, de Salamanca, con los banderilleros Eugenio García y Tomás Salcedo, «Cubano». No se quedó atrás como auxiliar Manolo, hijo de don Pablo, al que no hay becerra que se le resista para retornarla a los corrales.

También echaron su cuarto, no a espadas, sino a muletas, «Curro Relámpago», Chomin Recondo, Armando Miranda, Pepe Noqué, Manolo Bravo —hijo del picador Antonio «Relámpago»—, Rufino Cortadi, Rafael Colón, Antonio Susón, Victorino Calvillo, José Manuel Hernández, Joselito Lahuerta, Orteguita de Tudela, Santiago Mayor y quizá alguno más, que, como decían los antiguos cronistas de sociedad, «sentimos no recordar».

De los no profesionales se ganaron calurosos aplausos José Antonio Martínez-Elizondo, hijo del que lleva la responsabilidad de la Plaza zaragozana, don Manuel y un niño de catorce años, Rafaelito San Miguel, «Torino II», hijo de don Victorino, entusiasta presidente del Club Taurino Logroñés.

Las becerras tentadas fueron: 14 de la procedencia de Albaserrada, y 22 de las pertenecientes a don Antonio Martínez Elizondo. Hubo no pocas superiores, muchas muy buenas y apenas una resultó mediana. Las ganaderías, pues, las llevan con todo cuidado y van para arriba.

Hubo gran animación y todos los aficionados al

Se vende colección «EL RUEDO»
Magníficamente encuadernada. Precio de coste
Teléfono 39-38-12





El desfile inicial del festival del S. E. U. en las Ventas se realizó con todos los honores, y en él participaron los «tunos» madrileños (Foto Cifra)

toro quedaron muy complacidos al poder presenciar esta faena de anticipo a la fiesta.—Don Indalecio.

OCHO CORRIDAS EN LA HABANA

BILBAO. (De nuestro corresponsal).—La oportunidad de pasar unos días en Bilbao el que fué popular matador de toros Jaime Noain, que ha pasado una temporada en América, en unión de su esposa, nos dió motivo a una breve charla con el valiente ex torero vizcaíno, que tuvo aquí, en sus temporadas de triunfo, una Peña taurina y muchos admiradores.

—¿Cómo fué tu estancia por allí?—le hemos preguntado.

—Asuntos comerciales, en primer lugar, en La Habana, y de paso he formado una opinión de lo que puede ser una temporada taurina.

—¿Pero dejan dar allí corridas de toros?

—En ésa están conocidos aficionados que integran el Club Taurino de la capital.

—¿Recuerdas quiénes forman la Comisión?

—Anota, en primer lugar, a un sobrino de Eduardo Pagés, aquel famoso empresario, a quien los que hemos vivido las cosas del toro no podremos olvidar. Era todo un caballero. Se llama como él, Eduardo Pagés, y hay otros excelentes taurinos, como Manolo Estrialgo, Francisco Pando, Pepe Gas y Salustiano García.

—Y el ambiente torero, ¿cómo está?

—Pues, chico, imponente. Hay una afición extraordinaria, y como son muchos los que apoyan la fiesta española, se espera de un momento a otro la autorización del Gobierno para celebrar festejos.

—¿Pero serán sin matar los toros ni banderillarlos?

—No; eso ocurrió los años 1939 y 40, cuando toreé con Rafaelillo cuatro corridas. Ahora la cosa ha cambiado y cuentan en principio con el permiso necesario para llevar adelante la empresa, que se espera sea un éxito.

—¿Cuántas corridas se darán?

—Ocho, como prueba, a base de matadores españoles y mejicanos.

—¿Y la plaza?

—De momento se habilitará, al igual que cuando yo toreé, un amplio estadio deportivo, y si todo sale bien, como se espera, se construirá en el plazo de un

año un coso taurino. Ya te digo que en La Habana hay mucha afición.—Luis Uruñuela.

NOVILLADA EN JEREZ DE LOS CABALLEROS

En Jerez de los Caballeros se ha lidiado la novillada de Feria. Un novillo de Enrique Pérez de la Concha para el rejoneador Angel Peralta, y cuatro de la misma ganadería para Manuel Torres, «Bombita», y Carlos Vidal.

Peralta fué ovacionado como caballista. Ovación, dos orejas y vuelta.

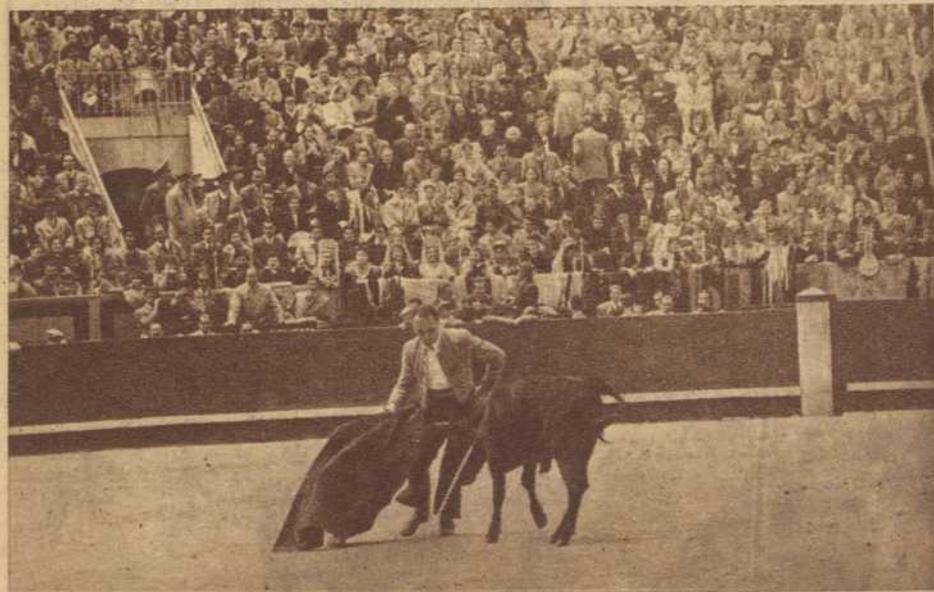
«Bombita», en el primero de lidia ordinaria, estuvo valiente con la capa. Faena con la izquierda. Media. Palmas.

En el segundo, Vidal toreó valiente con el capote. En su faena sacó pases artísticos. Media. Ovación y oreja.

«Bombita», en el tercero, dió unos lances con valentía. Al torear de muleta fué enganchado y lanzado al aire. Iguala, y al entrar a matar es de nuevo lanzado al aire y corneado en el suelo. El novillo fué rematado por Vidal de varios pinchazos.

Vidal dió en el cuarto tres lances. Faena valiente. Estocada. Ovación y oreja.

Peralta y Vidal salieron de la Plaza a hombros.



Angel Soler, locutor ed Radio España, en un momento de la faena que valió al matador la oreja de su tremebundo enemigo

(Foto Cifra)

Deje lo bueno por lo mejor.
Fume "BOLIVAR"

CORRIDA EN BEZIERS

Se corrió en Beziers, con mal tiempo y media entrada, una corrida de toros de Pablo Romero, que resultaron magníficos, y mucho más fáciles que los lidiados en el año anterior. Todos acudieron nobles a la muleta.

Rafael Rodríguez se mostró el más valiente de los tres espadas y tuvo una brillante actuación en el primero de la tarde, al que despachó de una entera que bastó, concediéndosele la oreja. La faena al segundo fué emocionante y dió vuelta al anillo.

Martorell gustó mucho a los espectadores, y fué el único diestro de la tarde que toreó por naturales, cortando la oreja de su primer enemigo.

Del quinto, que resultó manso, no pudo sacar partido, aunque fué excelente la faena de muleta, premiada con dos vueltas al ruedo.

«El Ranchero» actuó en sustitución de Antonio Velázquez, y no estuvo a la altura de los éxitos que obtuvo este invierno en Méjico. Mostró deseos de acabar prontamente con el segundo y se ganó una bronca porque falló con la espada ocho veces y en cuatro descabellos.

Sucedió...

La revista que el hombre debe regalar a la mujer

Brandy
"Espléndido"



Siendo
GARVEY
es exquisito

Levante la cápsula y encontrará un disco con una de las letras que componen la palabra

Espléndido

Cuando reúna las 10 letras que forman dicha palabra, envíelas a la Casa

GARVEY

Bodegas de «San Patricio» JEREZ

LA QUE LE REMITIRA EN EFECTIVO UN PREMIO DE



Así corresponde la Casa **GARVEY** a quienes demuestran mayor interés en la venta de su COÑAC ESPLÉNDIDO (Patente de Invención Económico-Comercial N.º 198.352)



Consultorio Taurino

F. S. P.—Málaga. El diestro Benigno Aguado de Castro sufrió en Bilbao una cogida, como dice usted muy bien; pero después de aquel percance tomó la alternativa en Barcelona con fecha 2 de abril de 1945 de manos de Pepe Bienvenida, y se la confirmó «El Estudiante» en Madrid el día 15 de mayo del mismo año. Como de matador de toros actuaba muy poco, renunció a dicha alternativa; reapareció como novillero en Madrid el 2 de abril de 1950, y como no por esto mejoró su situación, acabó por quedar olvidado, al parecer, definitivamente. No sabemos a qué se dedica en la actualidad, ni tratamos de averiguarlo, pues los toreros solamente son objeto de nuestra atención mientras visten el traje de luces.

El banderillero Antonio Cáceres, «Marcelo», no murió de cogida en Barcelona ni en ninguna otra parte. Al menos, no aparece entre las víctimas del toreo. Quien se lo haya dicho a usted se encuentra mal enterado.

R. G. G.—Córdoba. Tenemos que confesar que no entendemos lo que quiere decir usted cuando nos habla de «las novilladas de las corridas de toros». ¿Novilladas de las corridas?... Una cosa son las corridas y otra las novilladas. Expresese usted con claridad, señor García. Pero conste que si de las novilladas se trata no podemos darle la relación de las efectuadas en Córdoba desde 1900 a 1919, pues antes no se publicaban informaciones tan completas como hoy —y menos tratándose de novilladas—, y seguramente incurriríamos en omisiones que harían incompleta la lista.

Para averiguar eso que usted desea puede recurrir a la colección de alguno de los periódicos publicados en esa ciudad durante los referidos veinte años. Es el más seguro y eficaz procedimiento; pero para observarlo usted mismo, pues comprenda que no hemos de ir nosotros a Córdoba sin otro fin que el de practicar dicha investigación.

S. P. G.—Sevilla. El diestro francés Pierre Cace-nave, «Félix Robert», después de la corrida de su alternativa en Valencia el 18 de noviembre de 1894, no sabemos que toreara en España otras corridas que las siguientes:

Año 1895. El 14 de abril, en Barcelona, con Fernando «el Gallo» y Antonio Fuentes, toros de Ripamillán, y el 18 de agosto en San Sebastián, con Emilio Torres, «Bombita», toros de la misma ganadería aragonesa.

Y año 1899. El 2 de mayo, en Madrid, confirmación de su alternativa, de manos de «Minuto», con «Bonarillo» de testigo y toros de Conradi.

En el año 1903 torearon los diestros señalados por usted las corridas siguientes: Maz-zantini, 33; «Bonarillo», 24; «Conejito», una (cogido en Barcelona el 12 de abril, fué tan grave la lesión que no pudo torear más que la mencionada corrida en toda la temporada); «Villita», 7; «Parrao», 11; «Padilla», 8; Pepe-Hillo, 6; «Guerrero», 7; «Jerezano», 8; Félix Velasco, 3; «Bebe Chico», 2; «Murcia», 4, y «Lagartijillo Chico», 7. Ignoramos las que torearon «Lagartijillo», «Jarana», Reverte, «El Boto», Emilio «Bombita», «Litri» y «Chicuelo»; pero las de Reverte fueron muy pocas (murió aquel año) y «El Boto» se hallaba residiendo en Méjico. Si antes de 1904 se hubieran publicado todos los años trabajos estadísticos, podrían resolverse muchas dudas y no quedaría ahora incompleta la información que nos pide.



«El Gafas».—Palencia. Pregunta usted cosas de difícil contestación, dada la poca o ninguna importancia que encierran, pues no hay historiador, por grandes que sean su celo y su escrupulosidad, que pueda llevar en cuenta las andanzas de unos toreros modestísimos que solamente en un reducido ámbito comarcal son conocidos.

De Ciriaco Martín, «Castilla», oímos su nombre por primera vez cuando se despidió en esa ciudad, de donde sacará usted en consecuencia que solamente fué conocido como torero (?) en los pueblos de esa provincia, o sea en funciones de tan escasa importancia que no se publica de ellas información alguna.

No encontramos datos que permitan afirmar que Julio Chico y Gumer Galván alternaran juntos en Palencia.

Abelito Gómez aún no tiene categoría para que los historiadores puedan seguir sus pasos.

Y a Marcial Villamediana le conocerán sus parientes, amigos y relacionados. Nosotros no, porque no prestamos atención a personalidades y cosas taurinas del género ínfimo. Con cuestionarios como el de usted tendríamos que cerrar este CONSULTORIO y confesar que no sabemos nada de nada; es decir, nada de lo que podríamos llamar «Tauromaquia en calderilla».

Los números de EL RUEDO que le faltan para completar sus colecciones puede solicitarlos de nuestra Administración, calle del Barquillo, número 13.

J. M.—Angra de Heróis— Apenas se tienen noticias de los espectáculos taurinos que en esas islas se celebran, y, por consiguiente, no podemos decirle si el novillero portugués mencionado en su carta toreó alguna vez en esos pueblos isleños.

F. de M.—Bilbao. Cástor Jaureguibeitia e Ibarra, «Cocherito», tomó la alternativa en Madrid el 16 de septiembre de 1904, de manos de Antonio Fuentes, con toros de Ibarra y actuando de testigos «Bombita» (R.) y «Machaquito». Como tal matador de toros, y aparte sus campañas en

América, sumó las siguientes corridas: cinco en 1904; 27 en 1905; 29 en 1906, 29 en 1907, 34 en 1908, 43 en 1909, 46 en 1910, 59 en 1911, 32 en 1912, 36 en 1913, 17 en 1914, 18 en 1915, 17 en 1916, 11 en 1917, 12 en 1918, 9 en 1919; y luego de haberse despedido en Madrid y Bilbao, y retirado ya, toreó una corrida, el 10 de octubre de 1920, en esa capital. Por dos cornadas grave (una en Bilbao, el 14 de junio de 1906, y otra en Burgos, el 30 de junio de 1907) perdió algunas corridas durante dichas temporadas.

Y Diego Mazquiarán y Torrónategui, «Fortuna», tomó la alternativa, también en Madrid, el 17 de septiembre de 1916, de manos de Rafael «el Gallo», con toros de Benjumea, y actuando de testigo Alfonso Cela, «Celita». Como tal matador de toros tomó parte en las corridas siguientes: nueve en dicho año 1916, 36 en 1917, 51 en 1918, 36 en 1919, 31 en 1920, 24 en 1921 (perdió bastantes por una cornada grave que sufrió el 5 de mayo en Madrid), 35 en 1922, 17 en 1923, 15 en 1924, 17 en 1925, seis en 1926, tres en 1927, 13 en 1928, 14 en 1929, 18 en 1930, 11 en 1931, cuatro en 1932, dos en 1933, una en 1934, ninguna en 1935 y una en 1936, el 18 de octubre, en Barcelona, última que toreó en España. Marchó al Perú, donde dejó de existir el 10 de mayo de 1940.

A. M. R.—Barcelona. El Reglamento actual para las corridas de toros y novillos fué promulgado con fecha 12 de julio de 1930, el cual vino a sustituir al que regia desde el 9 de agosto de 1923, reformado por Real orden del 9 de febrero de 1924; el anterior a éste fué el de 28 de febrero de 1917, hasta cuya fecha rigió en la Plaza madrileña y se aplicaba en la mayor parte de las españolas el dictado con fecha 14 de febrero de 1880 por el que a la sazón era gobernador civil de Madrid, señor conde de Heredia Spínola, y precedió al mismo el de 30 de junio de 1852, que fué obra del entonces gobernador y gran aficionado don Melchor Ordóñez. Hasta bien avanzado el siglo actual, dicha reglamentación era autónoma, pues había Plazas que tenían su correspondiente colección ordenada de preceptos.

Si, señor, está previsto el caso que cita en su carta, y tiene usted derecho a protestar, pues el primer párrafo del artículo 57 del vigente Reglamento dice lo siguiente:

«Los espectadores de tendidos, gradas y andanadas no podrán pasar a su localidad durante la lidia de cada toro.»

A. H.—Valencia. El matador de toros mejicano Humberto Moro y Treviño nació en Linares (estado de Nuevo León) el 18 de octubre de 1929. Estudió la carrera de Comercio hasta los diecisiete años, a cuya edad se le manifestó de un modo virulento su afición a los toros, y determinó hacerse lidiador. Empezó por actuar en algunos festivales, y no vistió el traje de luces hasta el 8 de enero de 1950, en Aguascalientes. Desde aquel día fué rápido su avance, pues el 16 de julio del mismo año hizo su presentación como novillero en la Plaza México, de la capital, alternando con Jaime Bolaños y Alfredo Hernández, y el 4 de febrero de 1951 tomó la alternativa en la misma Plaza, de manos del portugués Manuel dos Santos, actuando de testigo Jesús Córdoba, y lidiándose toros de la ganadería de San Mateo. El año pasado actuó, como usted recordará, en algunas Plazas españolas, entre ellas las de Sevilla y Barcelona, habiendo sumado en las mismas nueve actuaciones.

APLAUSOS «COMODOS»

Poco después de estrenar, en el año 1928, la compañía Guerrero-Mendoza la comedia «Sin razón», de la que era autor Ignacio Sánchez Mejías, preguntó don Fernando Díaz de Mendoza al infortunado y batallador torero: —¿Qué aplausos le agradan a usted más, querido Ignacio: los del escenario o los del ruedo?

A cuya pregunta respondió Sánchez Mejías: —Le diré a usted, don Fernando: los del redondel son muy emocionantes; pero los del escenario son más cómodos, pues aquí, cuando baten palmas, no le hacen dar vueltas a uno ni devolver sombreros.



El señorío del Toreo...

... Los toros, fiesta de contrastes, traen a esta página, después de la fotografía de "señoritas toreras", esta foto admirable de "niños toreros". Tiene este cuadro juvenil reciedumbre, color, sabor y olor torero. Esto es el señorío, esto es la verdad de la fiesta brava.

¿Nombres de estos que fueron hombres toreros? De pie, de izquierda a derecha, Pepito Manfredi, luego gran peón y ahora apoderado de toreros; "Campito", el picador "Cigarrón", nombre para el pañuelo de Reverte, "Torerito", el varilarguero "Currillo", "el Manchao", "Macra" el piquero; Joaquín Limeño, víctima de la fiesta, y "Pacorro", fenómeno explosivo luego en las plazas y hoy asesor de corridas. Estos son los diestros, los subalternos que están fotografiados de pie.

En las sillas, a la derecha, sereno el rostro, un poco ilado el capote, aire de colegial que mira al pajarito del fotógrafo, está "Limeño", uno de los espadas de esta cuadrilla de niños sevillanos.

El otro espada, salerosa y gitana esa mano que cae como una "arcataya" en la banda de la taleguilla, es el hijo del señor Fernando y de la "Grabiela", aquella bailaora del café del Burrero sevillano, esencia del "jipio" y la media caña de aguardiente como única bebida.

Es Joselito, "Gallito", maravilla, el torero que venía a compendiar todo el señorío del lidiador completo, del torero sabio, para que fuese más deslumbrante la revolución, el nuevo giro del toreo que trajo su digno rival: Belmonte.

(Del Archivo del Conde de Colombl.)



Y el Coñac del Señorío TERRY 1º

