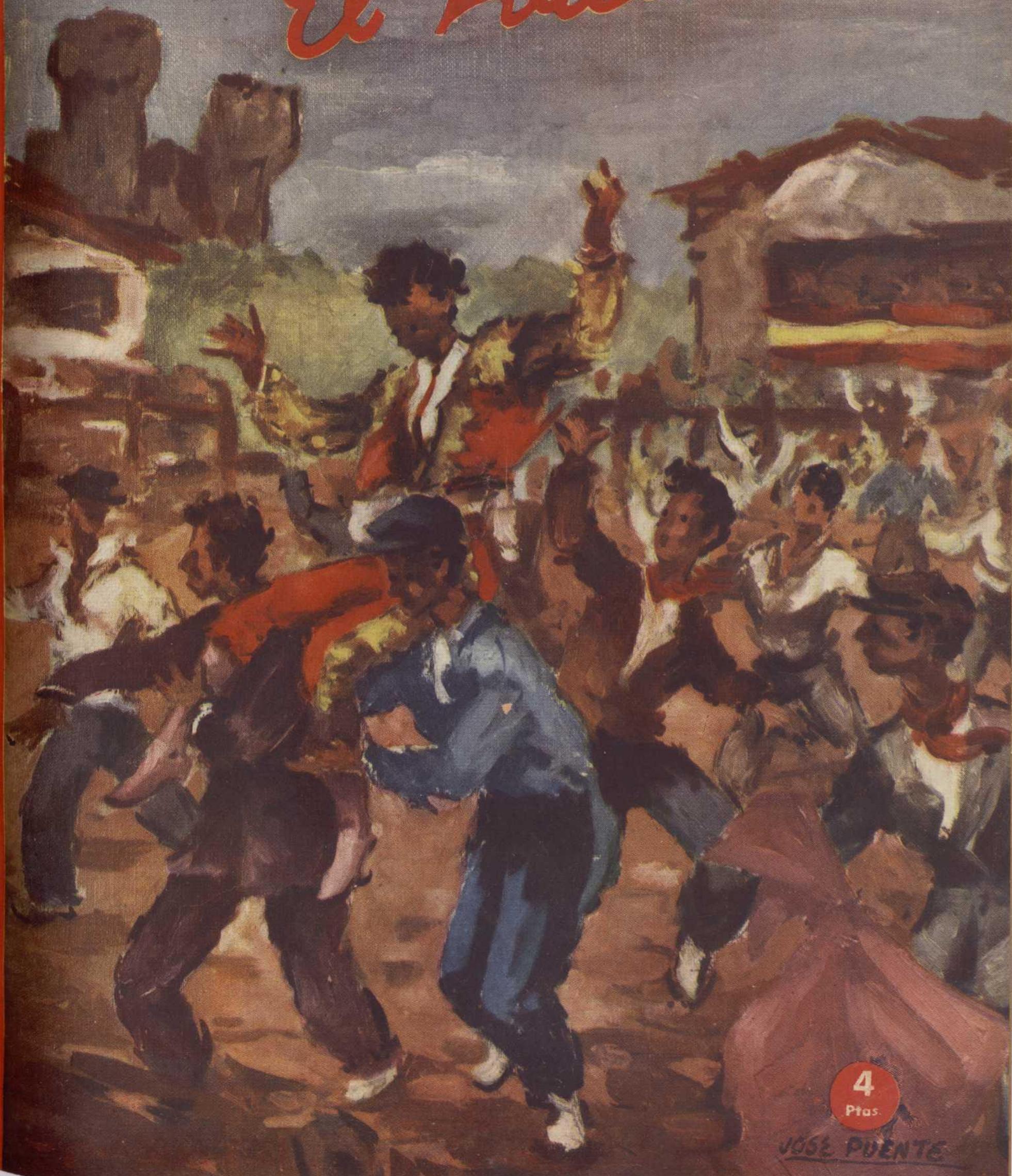


SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

# El Ruedo



4  
Ptas.

JOSE PUENTE

**C**ERTO buen amigo nuestro, curioso huroneador de papeles taurinos y hábil cazador de valiosos documentos concernientes al pasado de la Fiesta, viene acuciándonos para que nos ocupemos en alguno de nuestros «Recuerdos» de un lidiador de fines del siglo XVIII y comienzos del XIX, inventariado por los historiadores del toreo como picador y matador de toros. Desea le aclaremos —si es posible— en cuál de estas categorías desarrolló su arte, o si comenzó la profesión como picador, pasando luego a practicar el toreo de a pie.

Prometimos complacerle, y hoy vamos a ocuparnos del asunto que le interesa, lo que realizamos con mucho agrado y fina voluntad, si bien encareciéndole que si en alguna otra ocasión se le ofrecen dudas semejantes, acuda al «Consultorio», donde la respuesta será rápida y perfectamente informada, cual todas las que aparecen en esta interesante sección.

Trátase del diestro Bartolomé Jiménez, de quien dice el historiador Sánchez de Neira, y copian sus sucesores, que fué un picador de mérito sobresaliente, que trabajó en la cuadrilla de «Pepe-Ilo» y otras de primer orden. Inventaría seguidamente otro diestro del mismo nombre, lo cita como peón y banderillero de Pedro Romero; después, como primera espada en Madrid, dudando si se trataría de un mismo torero que comenzase de picador y abandonase luego la garrocha para empuñar la espada.

No hay nada de esto. Bartolomé Jiménez no fué nunca picador de toros; desde sus comienzos practicó el toreo de a pie, como peón y banderillero, y las dudas del insigne autor del «Gran Diccionario Taurómico» provienen de que confundió las actuaciones de este diestro con las de los picadores Juan y Manuel Jiménez, contemporáneos de Bartolomé.

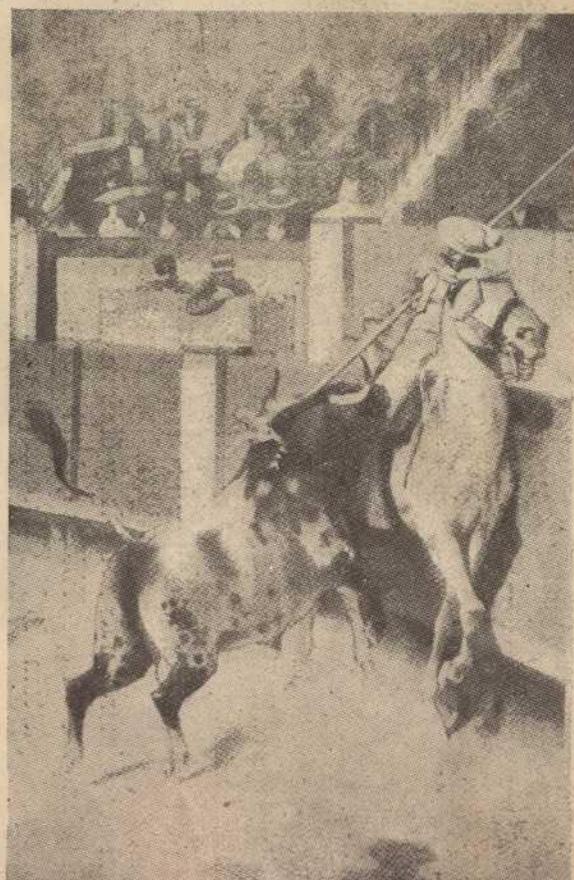
También sufre una ofuscación al afirmar que José Delgado y otros espadas de su época llevaban picadores en sus cuadrillas.

Más de una vez hemos rebatido este aserto, pues consta de manera indubitable que los varilargueros de aquel tiempo y los posteriores, hasta la época de Montes, no estaban sometidos a la disciplina de cuadrillas.

Dicho lo cual, veamos nuestros apuntes con relación al matador de toros Bartolomé Jiménez Acosta, que vió la luz en Cádiz el 16 de octubre de 1764.

Hijo de industriales tablaeros, fué ésta su primitiva ocupación, y de su contacto con el ganado en el tratadero surgió su vocación por el arte, vocación no muy prematura, pues no la sintió hasta cerca de sus cuatro lustros.

Juan Castell, matador de toros retirado, pariente de su padre, gustoso de las aficiones del joven, le examinó de aptitudes, y comprendiendo reunía las precisas para el arte, le presentó a su amigo el gran Pedro Romero, que en Cádiz había fijado en aquel tiempo su residencia, y al lado del espada rondeño toreó Bartolomé en Andalucía desde 1787, viniendo con su maestro a las corridas reales madrileñas de 1789, pero no de banderillero y media espada, como afirma un biógrafo, sino de lo primero únicamente, pues los medias espadas fueron José y Antonio Ro-



**Recuerdos taurinos  
de antaño**

**UN  
DISCIPULO  
DE  
PEDRO ROMERO**



**Pedro Romero en la época de culminación de su fama**

mero, Francisco Herrera y Juan José de la Torre. No toreó en Madrid en 1790. Continuando en provincias al lado de Romero, y éste, que apuntaba los anhelos del muchacho por llegar a matador, le permite figurar de media espada para estoquear los últimos toros.

Con Pedro y sus hermanos José y Antonio Romero viene nuevamente a Madrid en 1791. No puede figurar de media espada, por ser Herrera, Torre y José Jiménez los contratados para ello; no obstante, sustituye a Torre en la corrida del 19 de septiembre y estoquea su primer toro en Madrid.

Pedro Romero lo recomienda a los maestrantes sevillanos, y éstos atienden al diestro de Ronda, contratando a Bartolomé como media espada, y en unión de «Ilo» y Barcés torea en las fiestas de los días 25 y 27 de mayo, y 10 a 12 de junio de 1793.

Supo captarse la simpatía de los citados matadores; quedó muy bien en la muerte de sus toros, especialmente en el último de la tercera corrida, un toro bravísimo de don Luis Bil, de La Rinconada, al que preparó con solo dos pases y mató de una gran estocada, practicando a la perfección la suerte de recibir. La Maestranza quedó tan complacida del trabajo del media espada, que le renovó el contrato, no sólo para las corridas del otoño de aquel año, sino para todas las del siguiente, que fueron doce en total.

En estas corridas demostró Bartolomé plenamente las características de su arte, sobrio estilo y extraordinario arrojo.

En una de las corridas de esta temporada hallába-

se en la Plaza el diestro retirado Joaquín Rodríguez («Costillares»), a quien brindan sus toros «Ilo» y Conde, y lo propio hace Jiménez, que con gran fortuna practicó la suerte del volapié, en honor del inventor de la misma.

Nuevamente se le ajusta con la misma categoría para las corridas de 1795; pero en vista de los progresos realizados, el primer matador jefe de lidia, José Delgado («Ilo»), le admite como tercera espada, y el 16 de mayo alterna por vez primera como matador de toros con el citado Francisco Garcés, quedando como matador de alternativa sin cesión de trastos, por no ser de ritual en aquel tiempo esta ceremonia.

En su nueva categoría alternó ya en las corridas de otoño dispuestas por la Maestranza. A la Plaza madrileña no viene hasta el año 1801, toreando algunas corridas sueltas después de la muerte de «Ilo».

Se le contrata por la Junta de Hospitales para la temporada de 1802; pero en estas fiestas, como a las anteriores de 1801, no viene de media espada, como afirma un historiador del día, sino de matador de cartel, para alternar con José Romero y Antonio de los Santos.

Vuelve a ser contratado con Romero y Agustín Arca para 1803; torea toda la temporada y las corridas reales, y al retirarse José Romero al finalizar este año su contrato, queda Jiménez de primer matador en 1804.

Decaen algo sus facultades por enfermedad; sufre una grave cogida el 9 de abril; no reaparece hasta el 28 de mayo; lo efectúa con su valentía característica; sufre nuevos leves percances, y el 1 de octubre trabaja por última vez en nuestra Plaza.

Prohibida la Fiesta en 1805, se retiró a su pueblo natal, ocupándose nuevamente en la industria de la carne.

Nuestro inolvidable maestro Luis Carmona —gloria goce— poseía una composición de aquel tiempo, en la que, con referencia a Bartolomé Jiménez, decía:

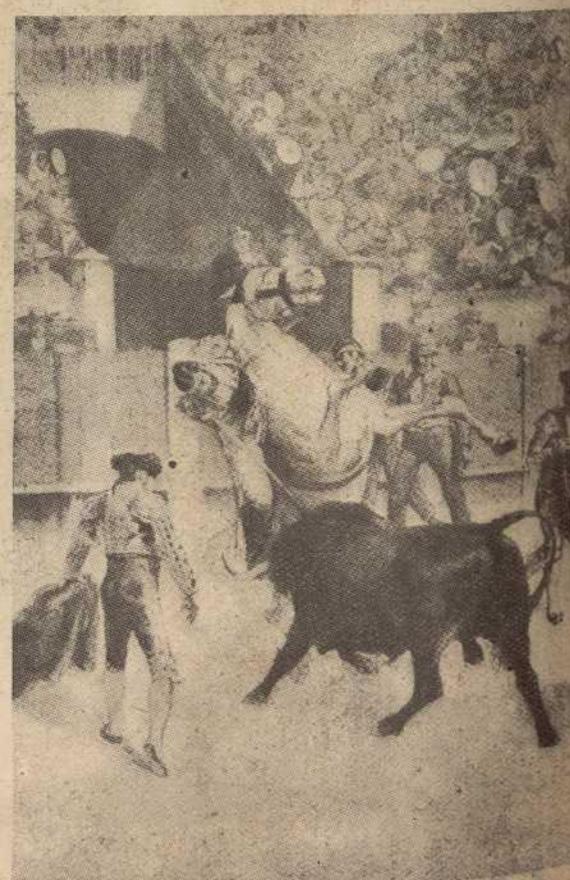
«A Bartolomé le han premiado—con justicia y con razón,—puesto que en Cádiz le han dado—un beneficio poltrón;—no: Tabla, me he equivocado.—Muchos años goce allí los placeres de su tierra,—porque me parece a mí que si hay más toros se entierra—en el Hospital de aquí.»

Aludia el poeta a las frecuentes cogidas que el espada sufrió el último año.

Pasó unos años en su tierra; pero la nostalgia del oficio le hizo volver a las Plazas, no en España, sino en Portugal, donde terminó por avecindarse, toreando hasta el año de 1815. Fijó su residencia en Oporto, y allí murió el 7 de noviembre de 1823.

Aquí tiene el curioso amigo cuanto nosotros sabemos del valiente matador de toros gaditano Bartolomé Jiménez Acosta, que ni fué jamás picador, ni hubo varilarguero de este nombre, pese a que por una confusión de los tratadistas aparezca registrado en la historia de la Fiesta con doble personalidad.

**RECORTES**





# El Ruedo

Semanario gráfico de los toros

FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ CUESTA

Dirección y Redacción: Hermosilla, 75 - Teléfs. 256165-64

Administración: Barquillo, 13

Año X - Madrid, 26 de marzo de 1953 - N.º 457

Director: MANUEL CASANOVA

## Las corridas de las Fallas valencianas

La segunda alternativa del año y el triunfo de "Pedrés"

APARICIO DIO LA ALTERNATIVA A JUAN MONTERO



Las cuadrillas, preparadas para la primera corrida de las fallas. Este día se llenó la Plaza

Segunda alternativa de matador de toros del año. Julio Aparicio entrega los trastos a Juan Montero



### EL TIEMPO NO ACOMPAÑO

(De nuestro corresponsal.)—El ciclo taurino fallero se ha desenvuelto bajo un cielo plomizo, que más que levantino parecía nortefío. No acudió el sol a la cita, y ello restó brillantez a los tres festejos —una novillada y dos corridas de toros— celebrados.

Habían despertado interés los carteles confeccionados por los señores Alegre y Puchades; carteles que mirados desde el punto de vista comercial no podían estar mejor combinados. Y decimos esto con vistas a la vecina provincia de Albacete, que, a juzgar por los hechos, parece que viene dispuesta a desbancar, taurinamente, a otras regiones de más abo-lengo taurino.

Tanto en la novillada como en las dos corridas figuraron los diestros albaceteños que hoy pasean en triunfo por los ruedos españoles el pabellón de aquella ciudad. Por una parte, «Chicuelo II», torero



Esta señorita norteamericana asiste a las corridas vistiendo airesamente el traje regional. Y para que la visión de pandereta española sea completa, se retrata agitando alegremente la oreja de uno de los toros que en la segunda de las fallas le fué concedida a «Pedrés» (Fotos Luis Vidal)

# \* LAS CORRIDAS DE



Antonio Vázquez, Cascales y «Chicuelo II» inauguraron los festejos de las fallas

Cascales tomó sus precauciones, y su labor resultó deslucida

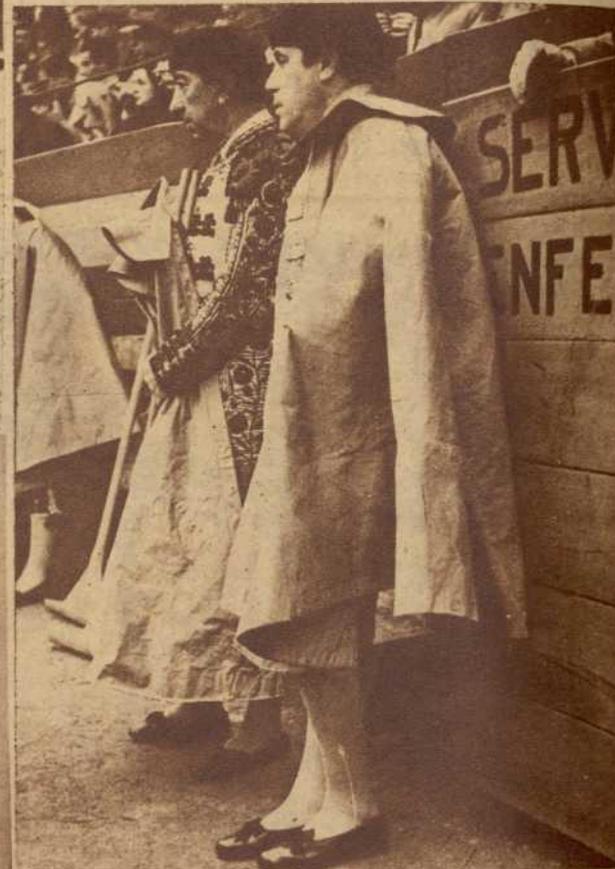


El martes hubo novillada, alternando Cascales, «Chicuelo II» y Antonio Vázquez con cinco novillos de don Bernardino Giménez y uno de Escobar.

«Chicuelo II» y Antonio Vázquez salieron a hombros

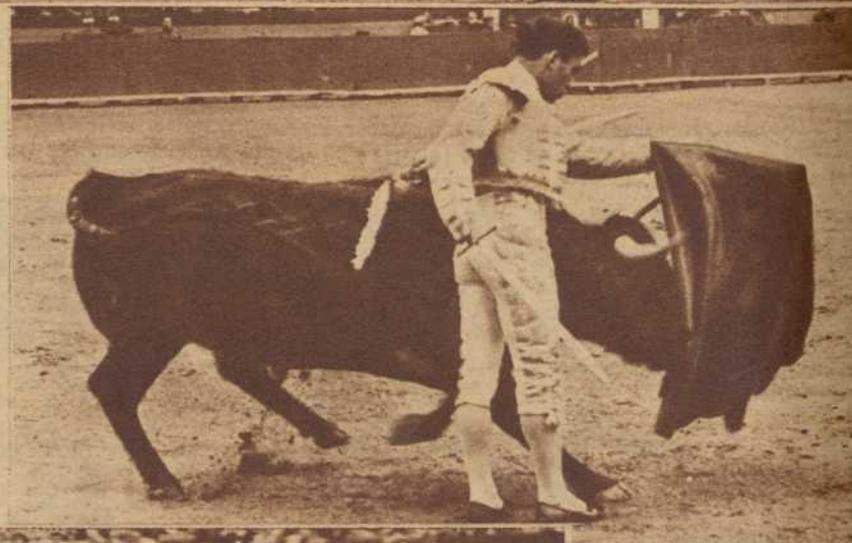
En la primera corrida de toros se lidiaron reses de don Antonio Urquijo para Julio Aparicio, «Pedrés» y Juan Montero, que tomó la alternativa

Hubo el premio de la oreja para los tres matadores



La tarde de la novillada no era tarde de toros. Llovizó y se sintió frío. Los peones se guarecen en el callejón y se arropan

«Chicuelo II» tropieza con una banderilla y cae en la cara del toro. Pero hay suerte, y el percance no pasa a mayores



diminuto, que se crece frente a los astados, asombrando a las multitudes con su valor. En las dos corridas falleras, «Pedrés», que después de ellas ha quedado consagrado como máxima figura; y en la primera el aliciente de la alternativa de Juan Montero. No es, pues, de extrañar que de Albacete viniesen para admirar a sus ídolos más de tres mil aficionados.

Si el tiempo hubiese acompañado los tres festejos habrían constituido un éxito económico grande, pero así la cosa estuvo regular. Media entrada el día de la novillada, lleno casi completo en la primera corrida y poco más de media Plaza el día de San José, siendo éste el día más desapacible de los tres. Los dos primeros días llovizó durante la lidia.

En el aspecto artístico, la cosa no fué mal. Los tres festejos fueron entretenidos, y los diestros realizaron cosas muy estimables. Sobresalió «Pedrés», que en la segunda tarde alcanzó un éxito enorme en sus dos toros, a los que cortó una oreja.

## «CHICUELO II» Y ANTONIO VAZQUEZ DESTACARON

En la novillada intervinieron Cascales, «Chicuelo II» y Antonio Vázquez, con novillos de Bernardino Giménez, bien presentados y sin serias dificultades; y uno de Escobar, que sacó genio. De los novillos de Bernardino Giménez, los mejores fueron primero, segundo y tercero.

Cascales tuvo una actuación deficiente. En ninguno de sus dos enemigos se hizo el ánimo, pues toreó con exceso de precauciones. Con la espada estuvo mal en ambos, y el público le manifestó su descontento.

Manuel Giménez, «Chicuelo II», se mostró tan valiente como siempre y más torero que en la anterior temporada. El público se entusiasmó durante las dos faenas que llevó a cabo el albaceteño, que



«Chicuelo II» templea un pase con la izquierda

A temporada nueva, espontáneos nuevos. Luis Morales persigue a éste, que se decidía a interrumpir la lidia

# LAS FALLAS VALENCIANAS \*



Antonio Vázquez, que dejó excelente impresión, está en la línea de la dinastía «pepeluista»

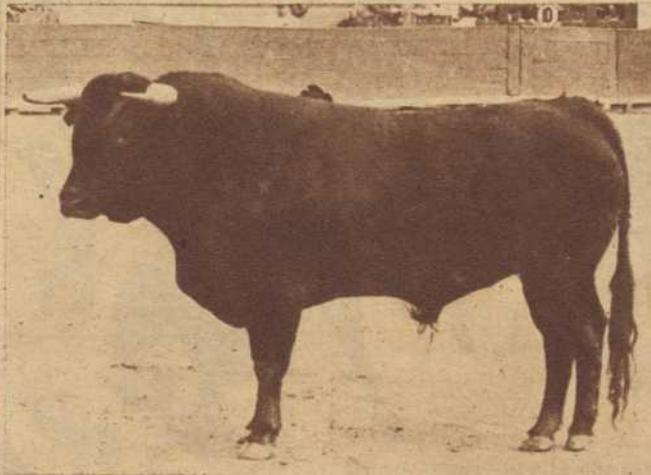
prodigó pases de todas las marcas de pie y de rodillas. Con el estoque estuvo acertado, cortando una oreja en cada uno de sus novillos, y siendo paseado al final en hombros.

El sevillano Antonio Vázquez, que debutaba en esta Plaza, causó muy buena impresión. Toreó con arte y con valor. Con el capote hizo cosas magníficas de gracia y solera. Con la muleta estuvo lucido en sus dos enemigos, sobre todo en el segundo, al que toreó superiormente, no cortándole la oreja por la poca fortuna que tuvo con la espada. También en su primero hizo una buena faena y cuando dejó al bicho para el arrastre fué ovacionado y obligado a dar la vuelta al ruedo en medio de ovaciones. Salió a hombros en unión de «Chicuelo II».

## MONTERO TUVO UNA PRESENTACION AFORTUNADA

En la primera corrida de fallas se lidiaron toros

(Continúa en las páginas siguientes)



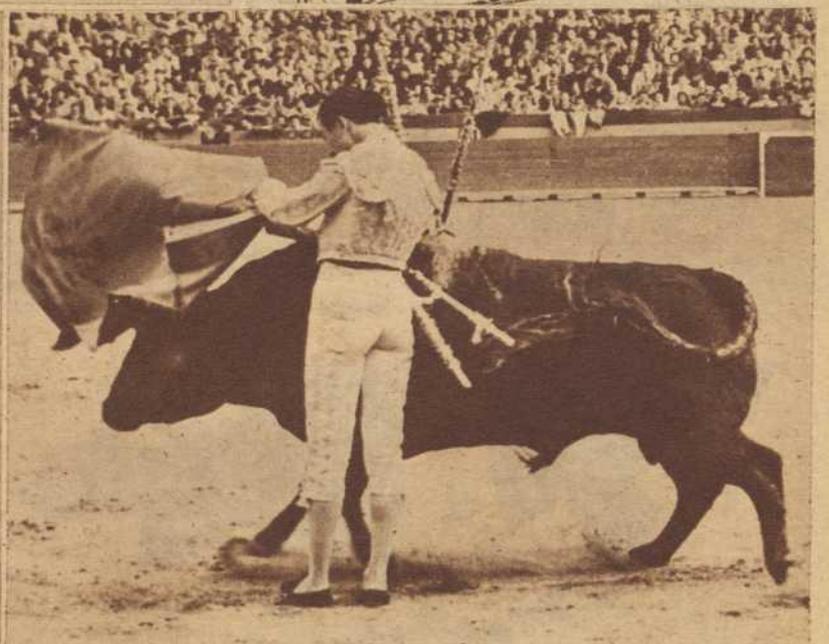
Un pase con la izquierda de Antonio Vázquez. Un pase de buena factura



El toro «Barra-bás», con el que Juan Montero tomó la alternativa de matador de toros

Este primer toro de Urquijo, que fué quizá el mejor de la corrida, salió con genio y empujó con fuerza a los caballos

Un pase por alto de Juan Montero, iniciando la faena de muleta al toro de su alternativa



Juan Montero estuvo confiado con «Barra-bás» y cuajó una faena buena; si acaso, excesivamente larga

Pero la labor había sido bastante completa, y al caer el de Urquijo bien herido, Montero logra la oreja de su primer toro como matador (Fotos Luis Vidal)

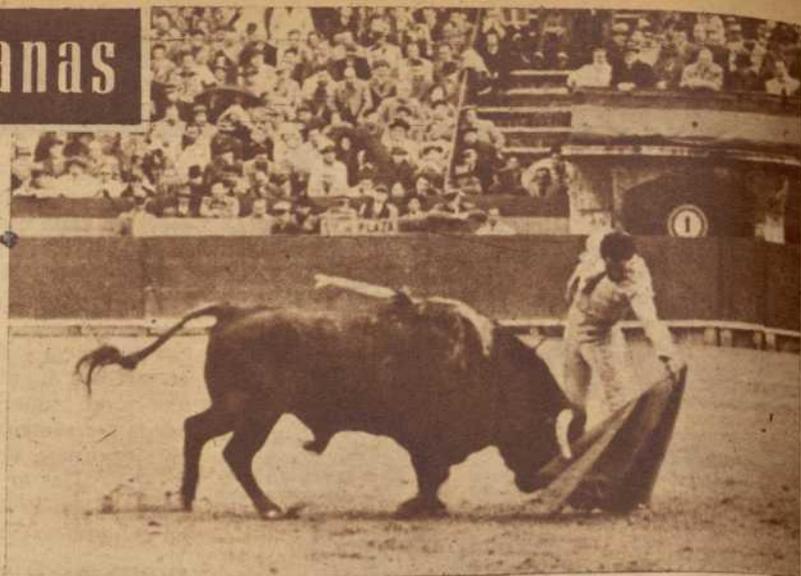
# Las corridas de las Fallas valencianas

Segunda corrida, día de San José. Toros de don Carlos Núñez para Julio Aparicio, "Pedrés" y "Antoñete"



"Pedrés", que cortó oreja en sus dos toros, salió a hombros

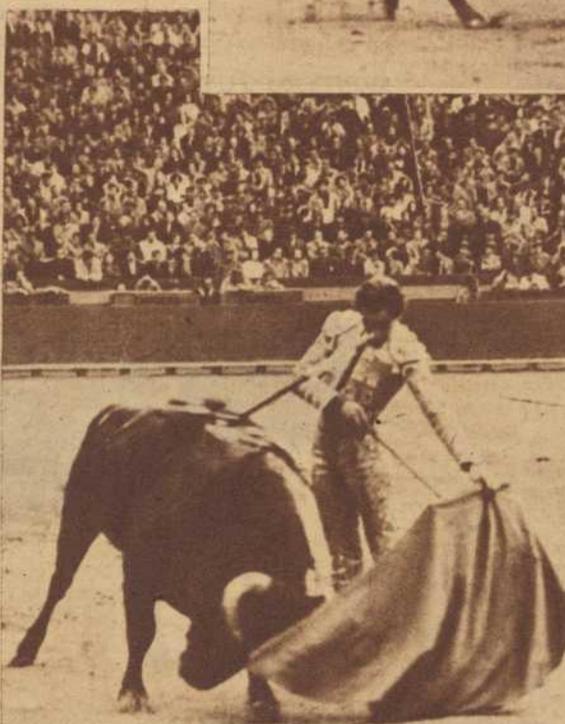
En el aspecto artístico los tres festejos han sido animados. En el económico el éxito ha sido mediano porque el tiempo fué desapacible



Aparicio destacó en su segundo toro, al que le hizo una superior faena de muleta



Julio Aparicio viendo morir al cuarto «Pedrés» toreando al natural a su primero



que es un gran muletero y que posee condiciones para ocupar un primer puesto entre los matadores de toros. Dió muletazos impecables, tirando muy bien del enemigo. Con la espada pinchó en dos ocasiones; pero como la faena había sido excelente, se le concedió una oreja y fué obligado a dar dos vueltas al ruedo. En su segundo no había nada que hacer, a no ser el torearlo por bajo, que es lo que hizo Montero. Estuvo el nuevo doctor muy eficaz en el trasteo; pero no hubo labor de lucimiento. Fué aplaudido.

Julio Aparicio, que había estado algo apático en su primero, por lo que el público se enfadó con él, llevó a cabo en el segundo una faena



Y también con la mano izquierda a su segundo

Los almirantes señores Bastarreche, Pastor y Vierna, entre barreras

Julio Aparicio brindando a la actriz cinematográfica Susan Hayward



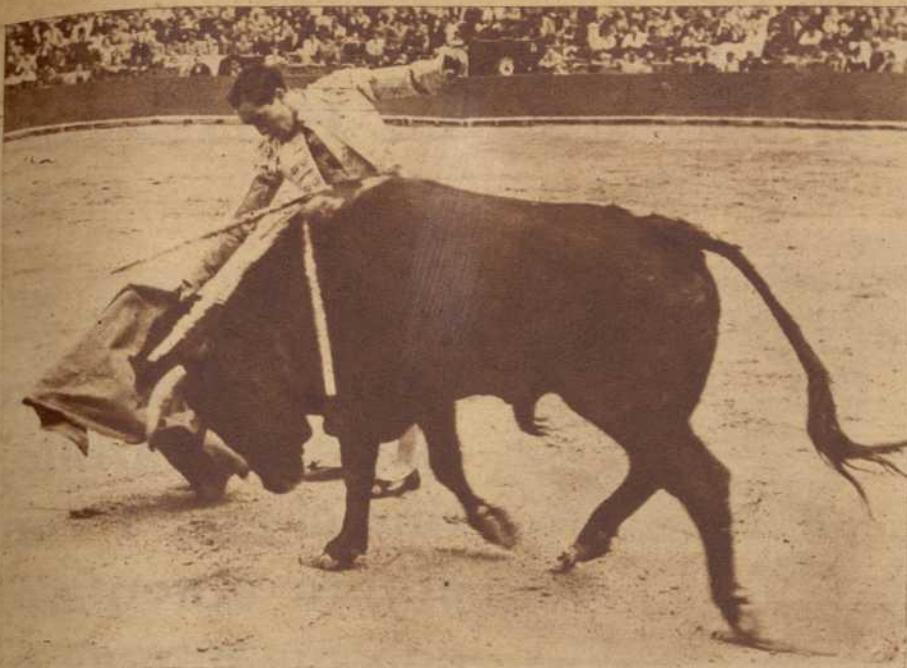
de don Antonio Urquijo, que envió una corrida preciosa, con kilos y cómoda de cabeza. La excelente presentación fué completada con la bravura, pues hubo toros extraordinarios, especialmente el primero de la tarde, que llegó suave y noble a la muleta. También el segundo y cuarto fueron superiores. El único que desentonó algo fué el último de la tarde, que mansuoneó, saliendo suelto en cada pase.

Juan Montero recibió la alternativa de manos de Julio Aparicio. Supo aprovechar las excelentes condiciones de su primer enemigo. Se llamaba el toro de la alternativa «Barrabás» y estaba marcado con el número 178. Toreó muy bien Montero con el capote, dando al lance armonía y belleza. Se le aplaudió mucho. La faena de muleta fué francamente buena. Quizá pecara de algo larga y esto perjudicó al torero, ya que al final el toro se vino abajo; pero de todas formas demostró Montero

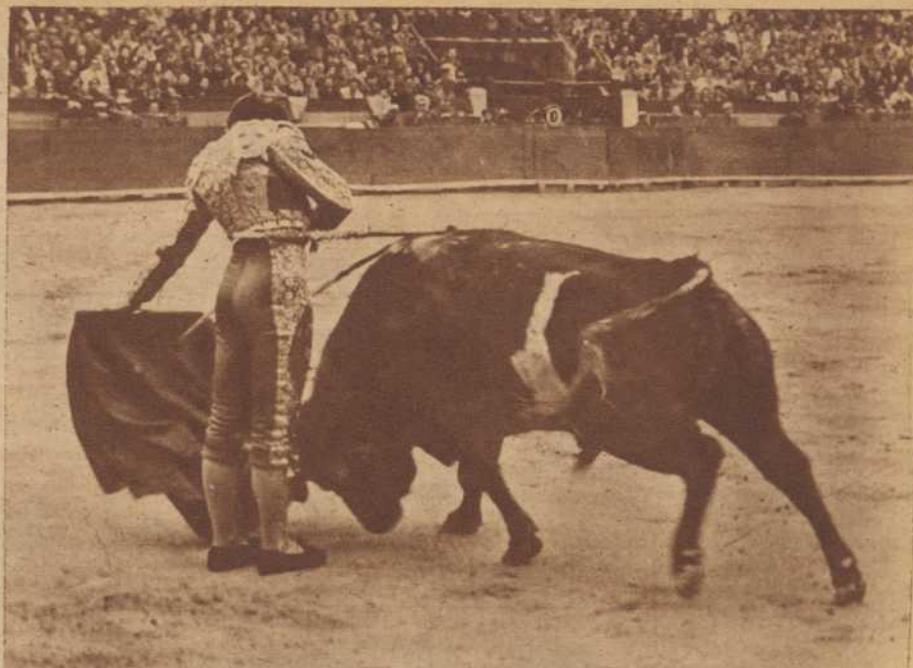


enorme que hizo rendir hasta a sus de tractores. Toreó con dominio y arte. Fué una gran faena seguida por las ovaciones y la música. Muletazos largos, mandando muy bien. En suma, el Aparicio de las tardes triunfales. Pinchó en dos ocasiones y se le concedió una oreja. Parte de público pidió insistentemente la otra, que no se concedió. Julio dió vueltas al ruedo.

«Pedrés» consiguió en su primer toro un éxito grande. Toreó en un terreno comprometidísimo y cruzándose una enormidad para conseguir unos muletazos perfectos en los que torero y toro se confundían. Dió varios rechazos enormes y dos series de naturales que fueron un portento. El público, puesto de pie, aclamaba hasta enronquecer al fenómeno albaceteño, que cuando se deshizo del enemigo recorrió el ruedo llevando en la mano la oreja del bicho. Su segundo enemigo llegó sin fuerza a la muleta. «Pedrés» citó de espaldas y le



Aparicio obligando al de don Carlos Núñez



«Pedrés», que tan brillante actuación tuvo en la corrida del día de San José

dió el cambio. Intercaló luego varios muletazos buenos; pero el bicho embestia con sosería y la faena no caldeó el ambiente.

Los toros de Urquijo dieron el siguiente peso en bruto: 486, 476, 499, 503, 503 y 480.

«PEDRES», DESPEJA SU INCOGNITA

El día de San José, y en el último festejo del programa taurino de fallas, se lidiaron toros de don Carlos Núñez, con más cabeza que los de Urquijo; pero con menos kilos. Hubo dos toros excelentes —el lote de



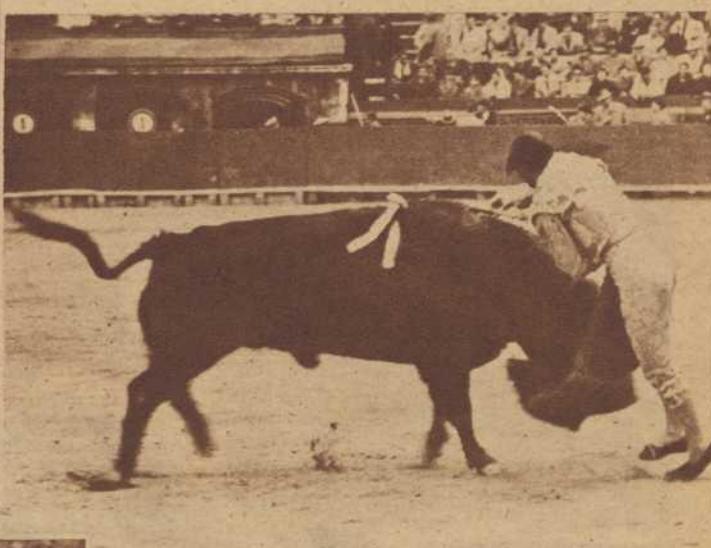
fo. Su faena en el último de la tarde fué un derroche de inteligencia, arte y señorío. El público se entregó al madrileño con ovaciones para premiar aquella primorosa forma de torear. De antología fueron once naturales que dió embebiendo al enemigo en los vuelos de la muleta y tirando con suavidad de él hasta describir un círculo casi completo. La gran faena fué acompañada por la música. No tuvo suerte con la espada y ello le hizo perder los trofeos que ya tenía bien ganados. En su primero, se mostró lidiador, intercalando algunos pases



Un adorno de «Pedrés»

«Antoñete» toreando al toro desde largo

«Antoñete» yéndose detrás de la espada. Cayó ésta en traveña, y por eso perdió la oreja



«Pedrés»— y uno también muy bueno, sobre todo por el pitón izquierdo. Fué el que cerró Plaza. De los otros tres, los más difíciles fueron el segundo de Aparicio y primero de «Antoñete».

La tarde fué de Pedro Martínez, «Pedrés», que toreó en un terreno en el que nadie ha toreado hasta ahora. El público no daba crédito a lo que veía, pues por todos conceptos parecía imposible estar tan cerca de los toros como lo ha estado el torero al baceteño. Fué sin duda ésta la mejor tarde de «Pedrés» de su vida torera. En los dos toros instrumentó muletazos con quietud y temple. Toreó por naturales, pases de pecho con la derecha y otros ligados por la espalda. Soberbia fué la faena llevada a cabo en su primero; pero mucho mejor todavía fué lo realizado en el segundo. Las ovaciones no cesaron durante su intervención. Se le concedió una oreja en cada toro —en su segundo se pidieron más trofeos—, dió vueltas al ruedo y en medio de aclamaciones fué llevado a hombros hasta el hotel.

También «Antoñete» saboreó las mieles del triun-



sultos magníficos. Con la espada tampoco estuvo afortunado.

Julio Aparicio tuvo una actuación gris; estuvo desganado en sus dos enemigos, y el público, que sabe lo mucho que puede este lidiador, quedó descontento. Fué muy poco en verdad lo que hizo Julio. El público merecía mucho más, y él, por su categoría, estaba obligado a manifestarse como el gran torero que es.

Los toros de Carlos Núñez, pesaron en bruto: 479, 463, 467, 486, 482 y 469.

J. LLORET

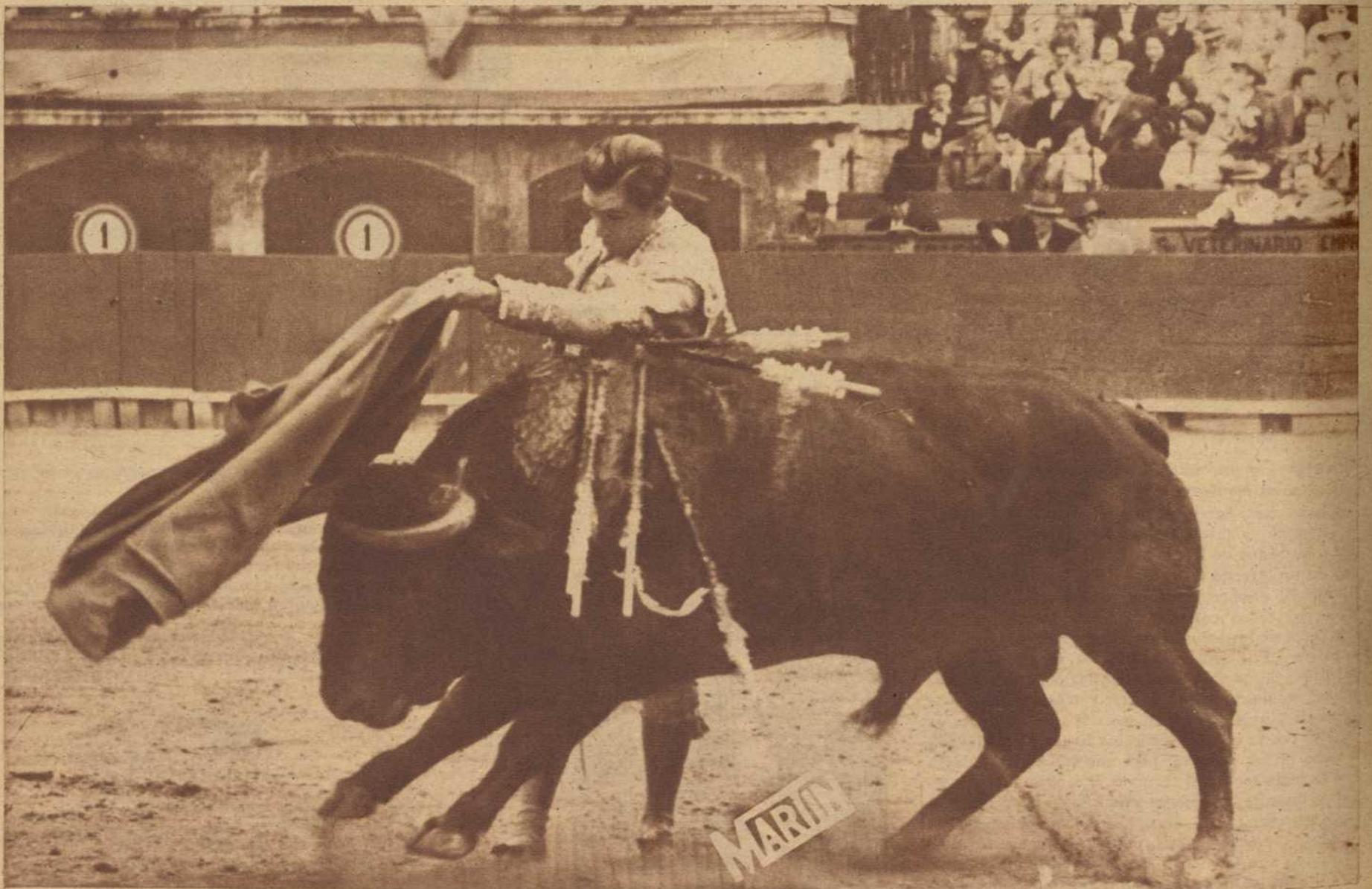


Como final de los festejos falleros, «Pedrés» sale a hombros (Fotos Luis Vidal)

# «PEDRES» SE HA DEFINIDO



Para "Pedrés" no existe el barullo, sino el toro. Y con el toro auténtico, con sus puntas y, no se olvide, con su peso, ha triunfado rotundamente en las corridas de las fallas valencianas



# HABLE USTED DE LO QUE NO HABIA PENSADO

CARLOS ARRUZA se cortó la coleta sin previo aviso...

## ¿Por qué?

«Tengo ahora un negocio con mucho cariño, aunque parezca raro: vacas mansas. He pasado del toro bravo a la vaca mansa», dice  
**CARLOS ARRUZA**

**N**OS sorprendió su retirada—digo a Carlos Arruza nada más llegar a Madrid.

—Sólo lo sabía mi familia.  
—¿Por qué sin avisar, Carlos?  
—Era una fecha bonita. Ese día tenía yo el compromiso de torear para la Empresa, pero sacrifiqué todo por la Basílica de Guadalupe. Para dar cima a las obras faltaban catorce millones de duros, y todos actuamos gratis en su beneficio. Quedaron seiscientos veintidós mil duros.

—¿No se ha ido pronto?  
—Casado como ya estoy y oyendo siempre: «¡Retírate, Carlos!», ya era tiempo. Esta es una profesión en la que no cabe el dicho de «Créate fama y echate a dormir». Hay que seguir la lucha siempre.

—En Méjico se ha cortado la coleta. ¿En España también?  
—Sí. Definitivamente.

—¿No es una propaganda bien estudiada?  
—Con veinticinco años cabría, pero con treinta y tres ya no cabe eso.  
—Con la suya son tres retiradas sospechosas.

—Si se refiere a los «afeitados», está equivocado, porque entonces me hubiera retirado antes de torear en Méjico.

—Como torero, ¿llegó donde soñó?  
—De lo que pensé al comenzar, con la ayuda de Dios he llegado más arriba.  
—Del cielo le llegó ayuda. ¿Y de la tierra?

—Todo lo hice con sacrificio. Pero los sacrificios, teniendo afición, se hacen con gusto.

—¿Lo más agradable?  
—La posición que llegué a conseguir



entre tanta lucha. Me siento satisfecho de haber sido torero. Me voy sin amarguras.

—¿Rencores?

—En absoluto. No se puede guardar rencor de una profesión que dejó tanto.

—¿Qué deja a cambio usted?

—¿Que qué dejo? ¡Pero si me lo llevo todo!—exclama zumbón.

—¿No deja nada?

—El sentido de responsabilidad. Pero eso fué una herencia de «Manolete».

—¿Y Arruza artista?

—De pases, dos o tres cosas.

—¿Con qué palabras le gustaría ser juzgado en la Historia?

—No quiero ser pedante; pero he de decir que con esta palabra: honradez.

—¿Amarguras hasta cortarse la coleta?

—Quizá hayan venido de los mismos compañeros.

—Ejemplo.

—Pues el creer uno que Fulano es amigo, y resulta que cuando hay que demostrarlo no es así. Pero, afortunadamente, se dieron pocos casos.

—¿Hablamos de Luis Miguel?

—No.

—El me dijo el otro día que lamenta-

ba haberse tenido que pelear con su rival Arruza.

—No existió rivalidad alguna desde el momento en que no toreé con él.

—¿Dónde ganó más dinero usted, en España o en Méjico?

—En Méjico se pagan mejor las actuaciones; pero como en España se suman más corridas, pues al hacer cuentas, igual.

—¿Envidia a alguien hoy?

—A nadie.

—¿Cree despertar envidia?

—No creo sea motivo de envidia nadie que, como yo, haya tenido que luchar tanto por conseguir el dinero.

—¿Fué bien juzgado?

—Sí.

—¿El público es justo?

—Si no una tarde, sí a la larga. Siempre da a cada cual el sitio que merece.

—¿Cree en el público?

—Totalmente. Mire usted si el público tiene poder, que si se lo propone hasta hace cambiar el estilo de un torero.

—¿Usted fué Arruza porque se lo propuso o porque se lo propuso el público?

—El público me animó a que continuase por el camino que yo me había trazado. Y eso me hizo superarme.

“PORQUE ME PROPUSE ANUNCIARME SOLO A LA FAMILIA”

“CASADO COMO ESTOY, Y OYENDO SIEMPRE: “¡RETIRATE, CARLOS!”, YA ERA TIEMPO. ESTA ES UNA PROFESION EN LA QUE NO CABE EL DICHO DE “CREATE FAMA Y ECHATE A DORMIR”



Carlos Arruza, visto por Córdoba

Nada más llegar Arruza a Madrid, acudió a Gaviria, su peña de café, donde tuvo lugar el diálogo periodístico. En la foto le rodean sus antiguos amigos, entre los que se encuentra, a su izquierda, el popular barman

—¿Pensaba en alguien al ponerse frente al toro?

—No. El que copia no puede llegar a nada en esta vida. Ni en el toreo ni en nada.

—Ahora quiero dirigirme a Carlos Ruiz Camino. Y como a éste nadie le conoce mejor que Carlos Arruza, pues «véale» usted.

—Es difícil. Pero, en fin, Carlos Ruiz Camino es un poco impulsivo. A veces dijo cosas de las cuales a los cinco minutos estaba arrepentido. Pero no es mal muchacho, créalo.

—¿Proyectos de Carlos Ruiz Camino?

—Cuidar lo que tenemos, cosa que es tan difícil como llegar a ser figura en el toreo y sostenerse.

—¿Negocios?

—Tengo ahora uno con mucho cariño, aunque parezca raro: vacas mansas. Ya ve usted, he pasado del toro bravo a la vaca mansa.

—¿Es buen negocio?

—Mientras haya niños en el mundo, desde luego.

—¿Buen negociante?

—No tengo alma de negociante. Cuando desde los doce años empieza uno a forjarse ilusiones pensando en los toros, no puede uno formarse en negociante. Pero del éxito de los negocios depende mucho de las personas que uno se rodea. Si uno da con malas personas se puede perder todo en seguida.

—¿Usted dió con muchas malas personas?

—He dado con personas malas, pero menos. Esto depende mucho del ambiente en que uno se desenvuelve.

—¿Lo que más le disgusta del ambiente taurino?

—Las habladurías. Se habla más de lo que sabe. Y casi siempre sin razón.

—¿Arruza se equivocó alguna vez?

—Muchas.

—¿La mayor equivocación?

—Decir cosas que no debí decir jamás.

—Borremos ahora la que recuerde con mayor disgusto.

—¡Fueron tantas!...

—Hablando de negocios, hemos de tocar el cine. Leí en la prensa que iba a hacer una película con Lola Flores.

—Hablamos, pero no llegamos a un acuerdo. Pero no me ilusiona el cine.

—¿Por qué?

—Porque es muy difícil fingir lo que no se siente.

—¿No se ve artista?

—De cine, no.

—Despedida de Carlos Arruza. Dé un consejo a los que sueñan con ser figuras del toreo.

—Que sean honrados.

—¿En la Plaza o fuera?

—Si después de serlo frente al toro lo son también en la calle, el completo.

—Ni una palabra más...

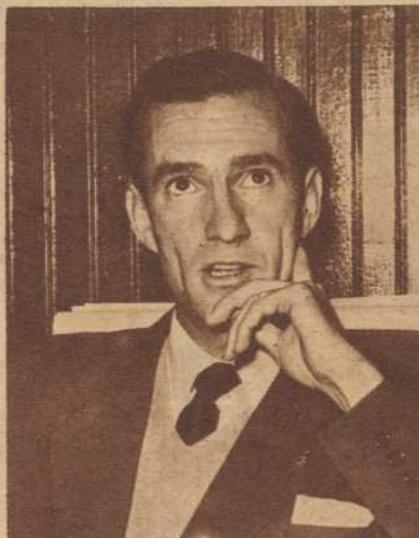
**SANTIAGO CORDOBA**



«Lo más agradable, la posición que llegué a conseguir entre tanta lucha. Me siento satisfecho de haber sido torero. Me voy sin amarguras»



«No existió rivalidad alguna con Luis Miguel, desde el momento en que no toreé con él»



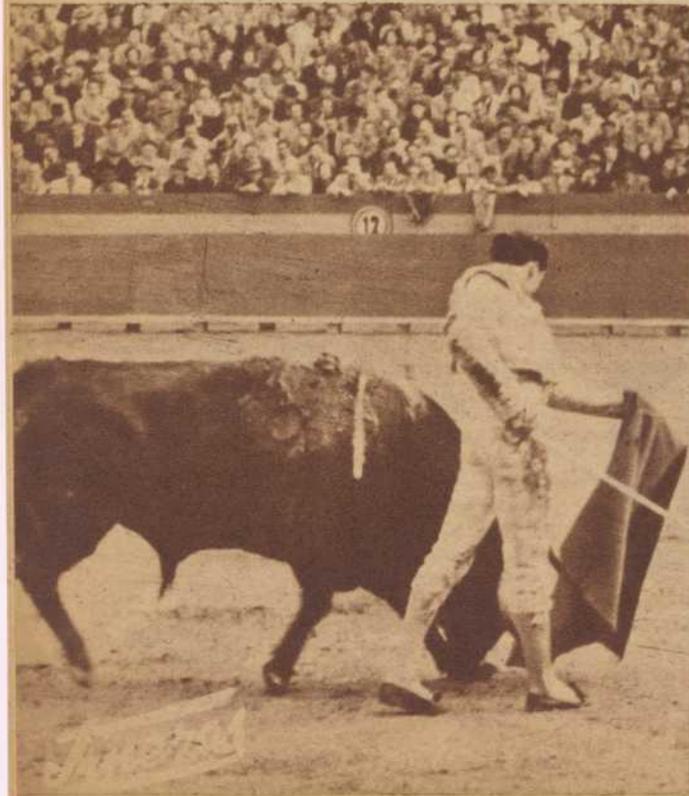
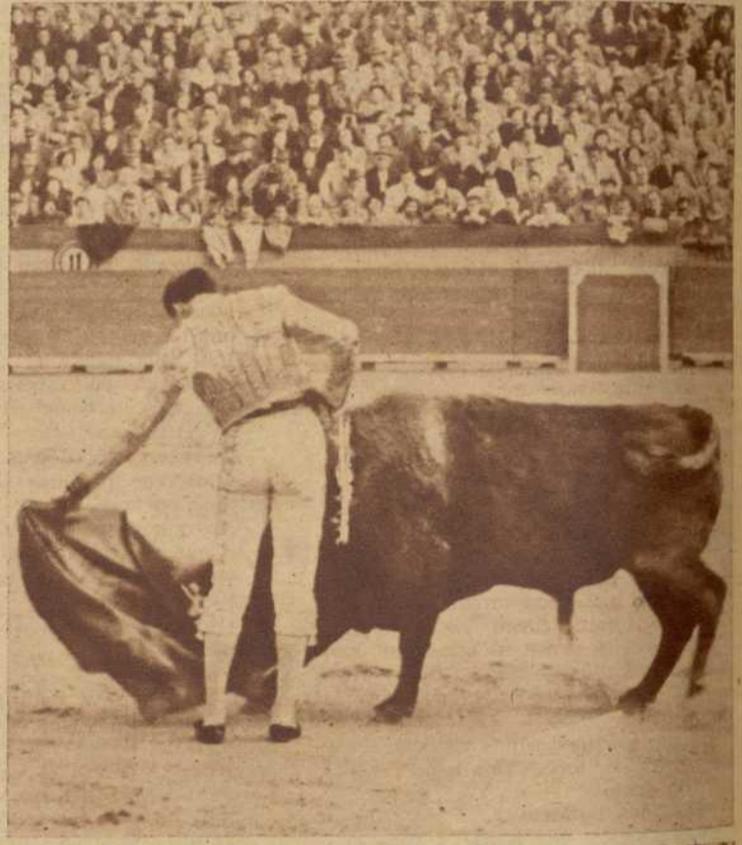
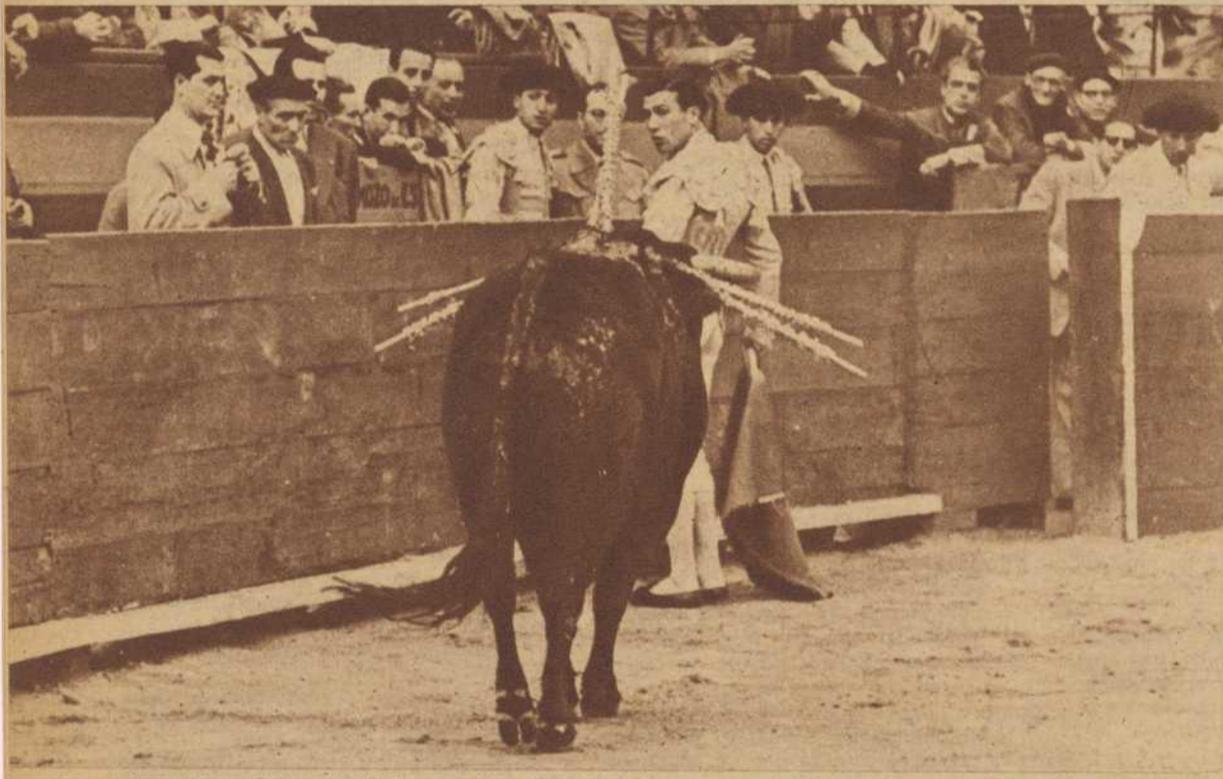
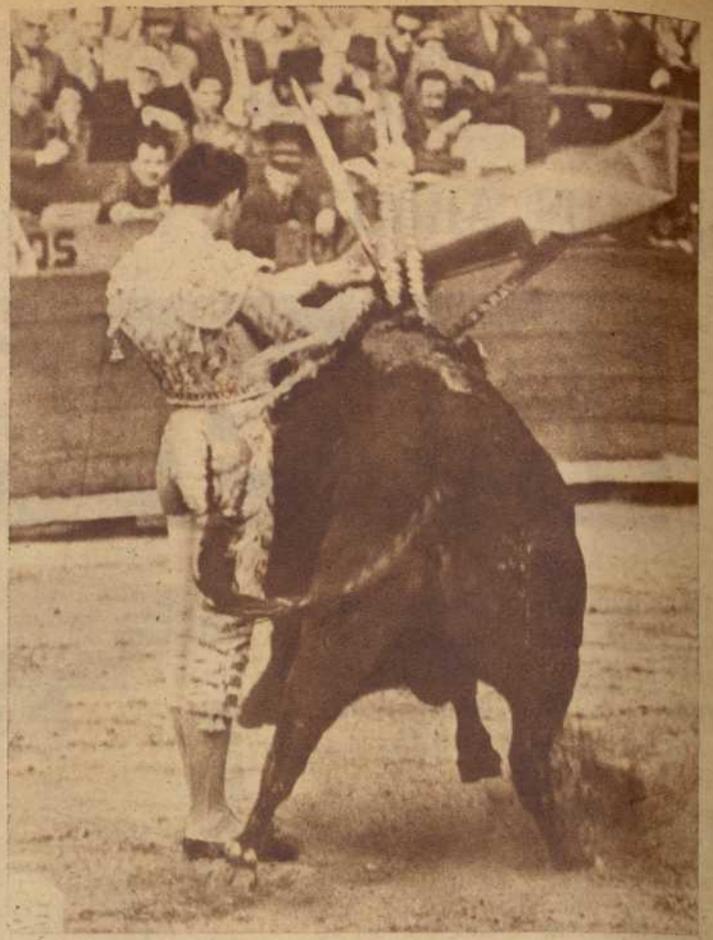
«Carlos Ruiz Camino es un poco impulsivo. A veces dijo cosas de las cuales a los cinco minutos estaba arrepentido. Pero no es mal muchacho, créalo»

# JUAN MONTERO

## MATADOR DE TOROS

**Con un éxito verdaderamente triunfal, con corte de orejas y apoteosis de entusiasmo, ha entrado en el escalafón de matadores de toros, quedando catalogado como máxima figura.**

**Este magno acontecimiento tuvo lugar en la Plaza de toros de Valencia el pasado día 28 de marzo, en la primera corrida fallera.**



**F**RANCOIS Bouayad es un oranés que acaba de llegar a Madrid cargado de proyectos relacionados con la construcción de una Plaza de toros en Orán. Bouayad, presidente de la Comisión de Festejos del Sindicato de Iniciativa y Turismo, es un gran aficionado a la Fiesta, y su entusiasmo vencerá todas las dificultades que a una empresa de tal envergadura saigan a su paso.

- Además de proyectos, ¿qué trae?
- Los ojos bien abiertos para ver todo lo que nos pueda ser útil en esta empresa.
- ¿Para cuántos espectadores está planeada la Plaza?
- Capaz para veinte mil.
- ¿Todo proyectado ya?
- Todo, excepto los servicios. El arquitecto ha de documentarse bien en lo concerniente a enfermería, capilla, caballerizas, etc.
- ¿Dinero presupuestado?
- Doscientos millones de pesetas.
- ¿Abonados?
- Mediante acciones de los oranés.
- ¿Tipo de Plaza que quieren?
- Como la de Sevilla o la Monumental de Madrid.
- ¿Introducirán alguna novedad?
- Sí, la Plaza será un embudo, con vistas a aprovechar el terreno para el aparcamiento de coches; o sea, no habrá pasillos, se entrará directamente al tendido. Hacemos esto porque como allí hay tanta facilidad para la adquisición de coches el estacionamiento de éstos supone un problema.
- ¿En qué parte se levantará la Plaza?
- En la antigua carretera que va a Balmy.



Es como si a una persona que lleva sin comer cuatro días, le pone usted delante...

- Realmente, ¿existe afición en Orán?
- ¡Huy!...
- ¿Irán a los toros?
- Es como si a una persona que lleva sin comer cuatro días le pone usted delante un plato suculento, ¡lo devora!
- ¿Se celebraron corridas en Orán?
- Hasta el año 36. Yo fui el presidente de la última corrida que se celebró.
- ¿Cartel de aquella histórica tarde?
- Marcial Lalanda, Vicente Barrera y Pepe Bienvenida. ¿Quiere que

**COÑAC**  
**CINTA ORO**  
 SOLERA VIEJISIMA  
**EMILIO LUSTAU**  
 (JEREZ)

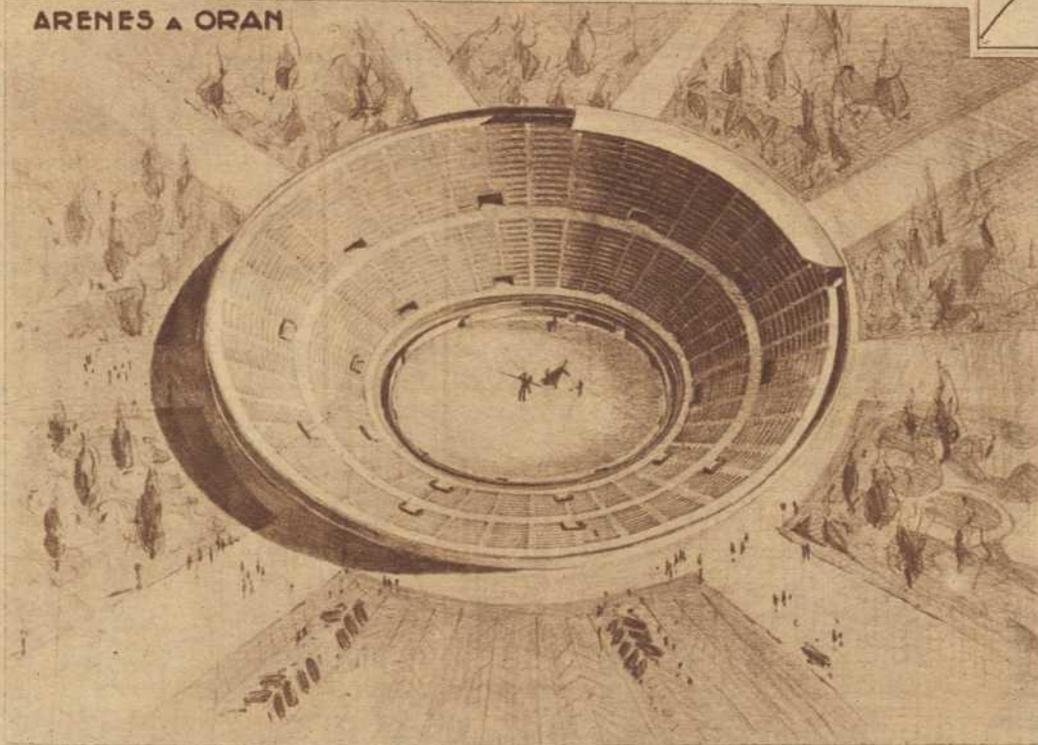
## LA FIESTA GANA «TERRENO»...

### Se proyecta la construcción de una Plaza de toros en Orán

Será capaz para veinte mil personas y está presupuestada en doscientos millones de pesetas

(Interviu con Mr. Bouayad, presidente de la Comisión de Festejos del Sindicato de Iniciativa y Turismo)

ARENAS A ORAN



Con el entusiasmo que existe, pronto aprenderán a hacer las reseñas...

- le cuente una cosa que ocurrió aquel día?
- Bueno, si no es larga.
- Es muy breve. Uno de los alguacillos que vinieron a pedir la llave tenía tña. Entonces yo, al verle, dije: "Que venga otro más presentable, si no no entrego la llave." Y fueron por otro. Pregúntesele a Marcial.
- ¿Torero que conserva mejor cartel en Orán?
- Dos: Domingo Ortega y Pepe Bienvenida.
- ¿Gusta el toro grande allí?
- Allí, como en todas partes, queremos emoción.
- ¿De qué entienden más, de toros o de toreros?
- De toreros.
- ¿Toros con cartel.
- Miuras, De la Corte, Isaias y Tulio, Murube...
- ¿Toreros de hoy?



Francois Bouayad, visto por Córdoba

Así será la Plaza de toros de Orán. Este es el proyecto que ha hecho un arquitecto oranés

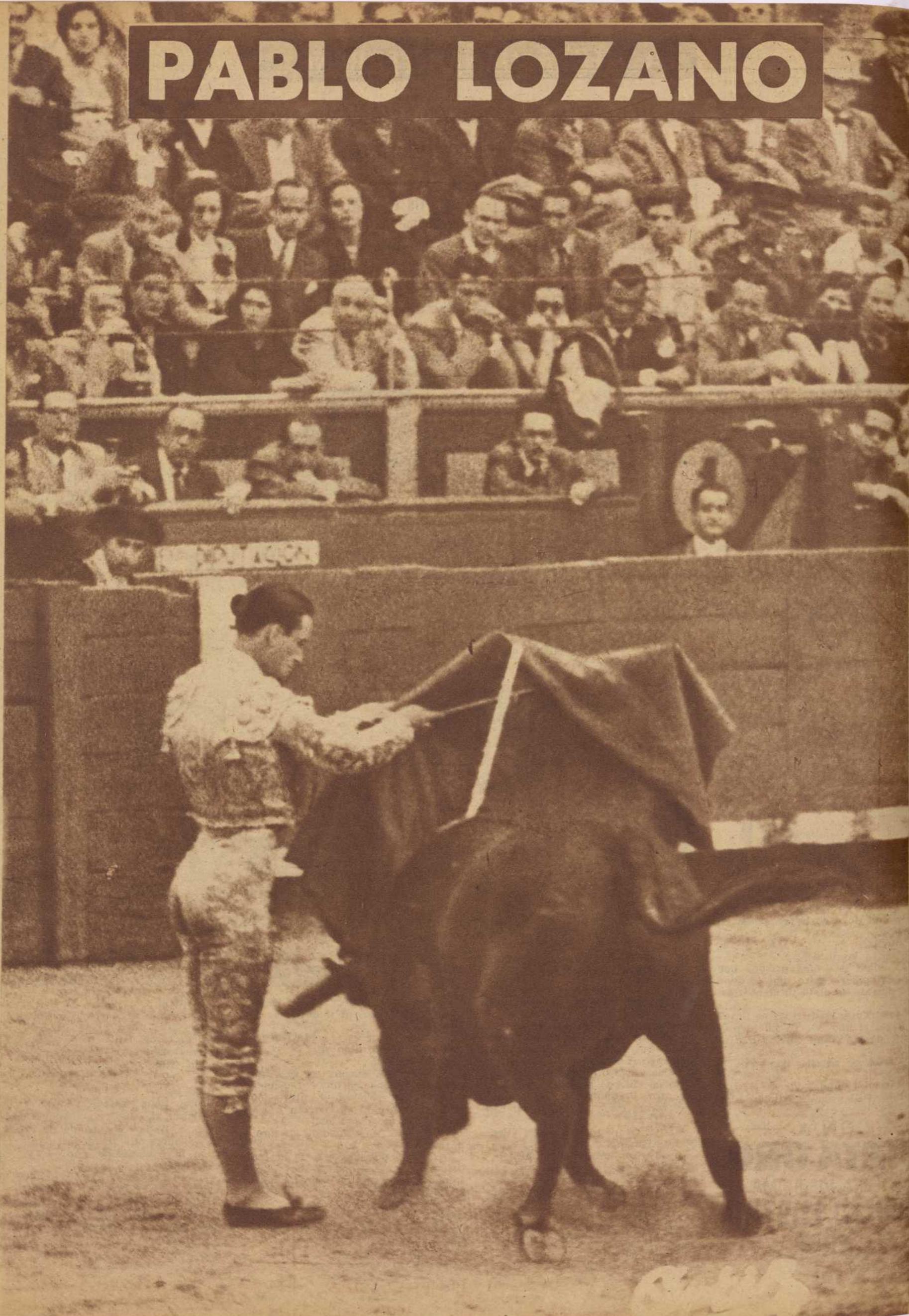
La Plaza será un embudo con vistas a aprovechar el terreno...  
 (Fotos Zarco)



- Ordóñez y "Pedrés". Como ya no pueden ir Arruza, ni Dominguín, ni "Litri"...
- A algunos de éstos verán ustedes aún en Orán, lo digo yo.
- ¿De verdad?
- Ya lo verá. Bueno; una cosa importante: ¿tienen críticos taurinos?
- Hoy, no; pero con el entusiasmo que existe pronto aprenderán a hacer las reseñas como aquí.
- Otra cosa. ¿Traslado de los toros a Orán?
- Ya está pensado eso. El correo directo Alicante-Orán. Y hay otro tren que, viniendo de Francia, hace el mismo recorrido.
- ¿Espectáculos que gustan en Orán?
- Cante y baile flamenco, cuando son verdaderas "vedettes".
- Ejemplo.
- Carmen Amaya.

- ¿Fútbol?
- Porque no hay corridas de toros; pero ya verá usted cuando se anuncien los toros. Mire, tengo pensado presentar las corridas mejor que en ningún sitio.
- ¿Se refiere a los toros?
- Me refiero a la Fiesta.
- ¿Qué tiene pensado?
- Harán el paseo las manolas en coche. Y llevaré una banda de música española. El día de la inauguración haré lo posible por que vaya la banda de Alcoy.
- ¿Por qué la de Alcoy precisamente?
- Porque ya estuvo en una ocasión y dejó un gran cartel. La misma agrupación lleva unas bailarinas que gustaron muchísimo.

# PABLO LOZANO



## Los últimos momentos de un gran torero de Chiclana

El próximo sábado día 28 cumplirá el primer centenario de la muerte de uno de los mejores toreros del siglo XIX.

Nos referimos al famoso José Redondo, "el Chiclanero", paisano, discípulo y competidor del no menos célebre Francisco Montes, "Paquiro", más tarde también competidor de "Curro-Cúchares", con el que sostuvo una dura pelea, irreconciliable, en la que el odio les hizo llegar a los mayores extremos.

"El Chiclanero" era una notabilidad con el capote y las banderillas; toreaba con la maleta admirablemente, y matando, en la suerte de recibir fué una cosa extraordinaria.

Tan persuadido se encontraba de sus aptitudes, que en una ocasión, encarándose con su maestro Montes, le dijo lo siguiente:

—¡Yo soy mejor torero que "osté"!...

Y en otra no vaciló en afirmar, como demostración de su conocimiento y dominio en los tres tercios de la lidia, que era como su apellido: ¡un torero "reondo"!.

En esto coinciden todos sus biógrafos, así como que nació en Chiclana el 13 de marzo de 1818, protegiéndole Francisco Montes en sus primeros pasos taurinos, ingresándole en su cuadrilla por el año 1838 y concediéndole la alternativa en Bilbao en agosto de 1842, que el mismo "Paquiro" le confirmó en Madrid en el siguiente mes de septiembre.

También están conformes y contestes sus panegiristas en afirmar que "el Chiclanero", joven y apuesto, se entregó con exceso al amor y a la bebida, contrayendo una tisis pulmonar que le llevó a la sepultura en el día al principio expresado del ventoso mes de marzo de 1853.

Pero ¿en qué circunstancias entregó su alma a Dios?

¿Cuáles y cómo fueron los últimos momentos del "Chiclanero"?

Omitido todo esto por sus historiadores, que sólo se limitaron, repetimos, a registrar la fecha del fallecimiento, vamos nosotros a recordar todo lo ocurrido desde su llegada a la villa y corte hasta el momento de recibir sus mortales restos cristiana sepultura.

Empresario en 1853 don Ramón Torres de la Plaza de toros que existía a extramuros de la Puerta de Alcalá, la primera de mampos-tería construída para los madrileños por orden y a expensas del rey Don Fernando VI, en beneficio de los hospitales, para la temporada de aquel año había contratado a José Redondo, figura señera de la torería en aquella época.

Gozando de una excelente temperatura, había pasado el invierno "el Chiclanero" en su pueblo natal, y en los primeros días del expresado mes de marzo se presentó en Madrid después de un viaje en lamentables condiciones para su estado, pues aun no hallábase dominado con los caminos de hierro el servicio de ferrocarriles.

Apenas llegó a la Corte, se hospedó en casa de una familia que le guardaba gran cariño, instalada en el número 24 de la calle del León. La tuberculosis, consecuencia de una vida capulosa, había hecho presa en el discípulo predilecto de Montes, y puede decirse que al llegar a los madriles tenía más fijo el pensamiento en atender a su curación que en vestir el traje de luces.

Sometido el paciente por voluntad propia, primero, a un tratamiento empírico, y más tarde, a los cuidados de un entendido doctor, fueron ineficaces todos los recursos empleados para salvar su vida.

A pesar de su estado, el empresario señor Torres le anunció para torear el lunes 28, corrida inauguración de la temporada, con Julián Casas, "Salamanquino", y Cayetano Sanz, toros colmenareños de

Bañuelos y don Vicente Martínez, debut de este último ganadero.

Dado el mal estado del paciente, en la mañana del día de la corrida fué llamado urgentemente el médico don José de Prada, quien condicionalmente se encargó de su asistencia.

Vista la gravedad del enfermo, el mismo día se celebró una consulta, asistiendo los doctores Guardia y Toca, quienes, desesperados como su compañero Prada, acordaron, sin perjuicio de seguir el plan curativo indicado por Prada, se administraran al "Chiclanero" los Santos Sacramentos, que fervorosamente tomó de un cura de la parroquia de San Sebastián.

Sin que, al parecer, se advirtiera alteración en la salud del torero, transcurrieron unas horas, pero una reacción fatal agotó sus fuerzas, y en un acceso del terrible mal sobrevino la hemorragia, exhalando el último suspiro a las cuatro horas y cincuenta y cinco minutos de la tarde, cuando precisamente "el Salamanquino", Cayetano Sanz y Manuel Trigo estaban toneando la corrida para la que él estaba anunciado.

Corta entonces la distancia entre la calle del León y la Plaza de toros, por ésta circuló rápidamente la triste nueva, y al terminarse el espectáculo fueron muchísimos los aficionados que se constituyeron en el accidental domicilio del desventurado lidiador, ávidos de conocer todo lo ocurrido.

El cadáver de José Redondo fué trasladado a la iglesia de la citada parroquia a la una de la tarde del siguiente día 29, quedando depositado y expuesto al público en una capilla.

La muerte del diestro de Chiclana conmovió a los habitantes de aquel Madrid chiquito y acogedor de hace un siglo, y los diarios que en



José Redondo «el Chiclanero»

tonces se publicaban comentaron el suceso con la mayor condolencia.

Al filo de las cuatro horas de la tarde, y hallándose estacionado un inmenso gentío en los alrededores del templo, se verificó el entierro.

Encerrado en un severo ataúd, el cadáver fué, ante la emoción de todos los presentes, colocado en el coche fúnebre, del cual tiraban, enlutados, seis magníficos caballos, ordenándose seguidamente la comitiva.

En primer lugar, y en dos filas, marchaban con hachas encendidas un crecido número de acogidos en el Asilo de San Bernardino.

A continuación, el carro fúnebre con el féretro y las insignias de la Sacramental de San Ginés y San Luis, del que pendían cuatro cintas negras, siendo éstas llevadas por los diestros, puestos de capa, Manuel Díaz, "Lavi"; "el Salamanquino", Cayetano Sanz y Manuel Trigo.

Detrás de éstos marchaban un crecido número de toreros y aficionados, y a continuación hasta un centenar de carruajes, entre éstos, el del gobernador civil, señor Ordóñez; duque de Veragua, grandes de España, títulos de la nobleza, Empresa de la Plaza, ganaderos y amigos del causante.

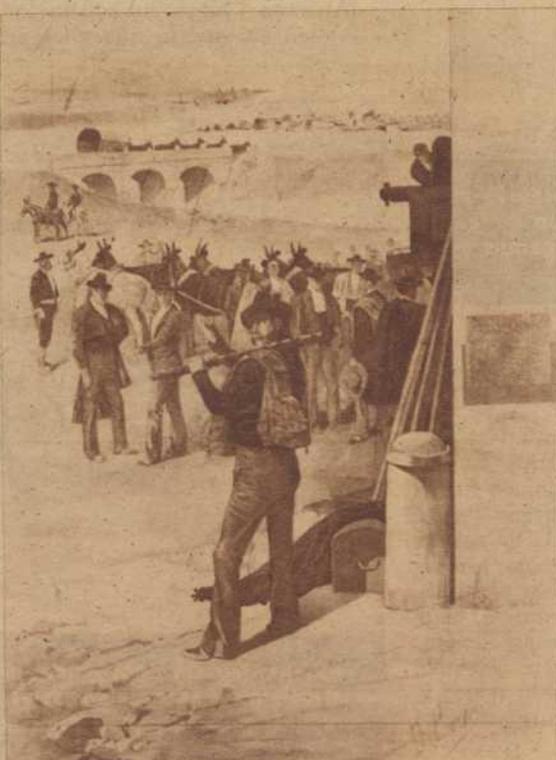
El número de coronas con sentidas dedicatorias fué considerable, recorriendo la triste comitiva las sirguientes calles, abarrotadas de un emocionado gentío, así como los balcones de las casas: Atocha, Carretas, Puerta del Sol, Montera, Red de San Luis, Fuencarral y Puerta del mismo nombre —hoy, gloriosa de Bilbao—, hasta el cementerio de la expresada Sacramental, donde se dió cristiana sepultura al lidiador, cuya muerte lamentaron todos los aficionados, afirmándose por los más prestigiosos que dejaba en el arte un vacío que tardaría mucho en llenarse.

José Redondo contaba al fallecer treinta y cinco años y se hallaba al sorprenderle la muerte en el momento más culminante de su arriesgada profesión.

No creemos que este suceso, al cumplirse su primer centenario, pase inadvertido para los aficionados de Chiclana, y por ello nosotros, al recordarle, nos adherimos a los actos que con tal motivo se celebren en dicha ciudad, cuna de aquel formidable torero.



«El Chiclanero» y «Curro Cúchares», en su enconada competencia, frecieron en Madrid, el año 1851, este lamentable espectáculo por defender cada uno su derecho de antigüedad



En la época de «El Chiclanero» no estaba aún resuelto el problema de los viajes (Foto archivo y dibujos de D. Pérez)

## \* \* \* Cinco avisos a un espada en Madrid

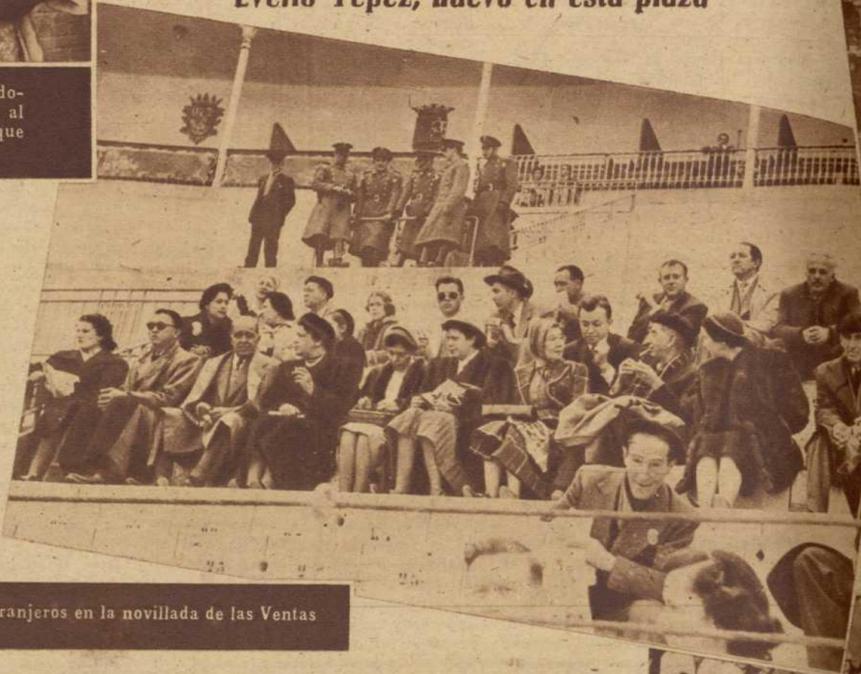
El domingo lidiaron cinco novillos de Isaias y Tulio Vázquez y uno de Jesús Sánchez Arjona las cuadrillas de José González, «Joselillo», José Rodríguez, «Pichardo», y el venezolano Evelio Yépez, nuevo en esta plaza



Estos tres muchachos fueron los jefes de cuadrilla el domingo en la Monumental. «Joselillo», que no mató al primero y oyó dos avisos en el cuarto; Yépez, otro que tal bailó, y el joven «Pichardo»

SI digo que los espectadores que presenciamos la novillada del domingo último —muchos en el sol y escasos en la sombra—, nos aburriramos hasta el marasmo, confieso la verdad, pero sólo parte de la verdad, porque lo cierto es que nuestro tedio no tuvo límites ni siquiera metafóricos; nuestro tedio alcanzó proporciones que ni la más desbocada, insensata, alocada y calenturienta fantasía pudo haber imaginado. ¿Por culpa de los novillos? No, en modo alguno. Por culpa íntegra de los novilleros. Dicho esto, pasaré a dar cuenta de la parte que los elementos que componían el cartel tuvieron en el espectáculo.

Fué desechada en el reconocimiento una de las reses de la ganadería de los señores Vázquez, y se lidió, en lugar de la rechazada por los veterinarios, una de

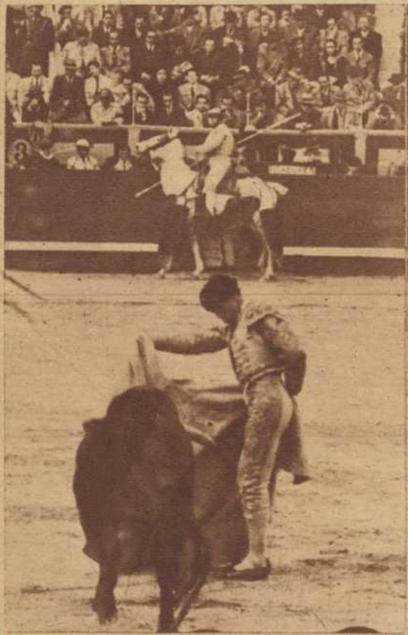


Extranjeros en la novillada de las Ventas

en dos varas, tomó bien otra y en otra ocasión entró desde lejos al caballo, pero marró el picador. Llegó en buenas condiciones al último tercio. El tercero, «Impetucs», número 22, negro zaino, bonito y con buenas defensas, peleó bien con las plazas montadas, pero andaba flojo de remos y por ello llegó a la muleta con arrancadas poco francas. El cuarto, «Escobero», número 19, negro bragado, bizco del derecho y bien presentado, hizo excelente pelea con los caballos. Aguantó bien cuatro puyazos bonitos y un marronazo de «Aldeano Chico» y fué bueno para la muleta. El quinto, «Sisón» —también llevaba este nombre un bravo novillo de Pablo Romero que se lidió en la novillada anterior—, tomó cinco varas y llegó suave y noble al último tercio. «Sisón», berrendo en negro, llevaba el número 35. El sexto, «Financiero», número 1, negro bragado, tomó cinco varas con poder y codicia, derribó en dos ocasiones y fué bueno en todos los tercios. Hubo aplausos para el segundo, cuarto, quinto y sexto.

Si se exceptúa a los peones Antonio Corona, Francisco Escudero, Juan Valenciano y Mauricio de la Rubia, he de decir que los otros cinco subalternos de a pie, la mayoría de los picadores y los tres espadas, no pudieron nunca con la bravura y la casta de los novillos que, por lo general, se lidiaron mal el domingo en la Plaza de Madrid. Añadiré, para que nada quede en el tintero, que «Artillero II» y «Aldeano Chico» picaron mejor que sus compañeros.

Fuerza es, puesto que ellos eran, en teoría, las figuras más interesantes del



«Joselillo» se echó el capote a la espalda y logró algún lance regularcejo en un quite. De lo demás que hizo «Joselillo» vamos a no acordarnos

don Jesús Sánchez Arjona. Es divisa más antigua, la de la ganadería propiedad del último y, en consecuencia, la res de su propiedad fué la que abrió Plaza.

El primer novillo, «Tomillo», número 46, negro, tomó bien tres varas, fué muy mal lidiado, especialmente por el matador de turno y los peones, a excepción de Mauricio de la Rubia, y por esta causa de la mala lidia, que no es pequeño motivo para que un astado llegue a ser peligroso, vino a resultar en el último tercio avisado y difícil. El segundo, bien presentado y de defensas bien desarrolladas, «Farolero», número 32, negro zaino y como los restantes de la ganadería de don Isaias y don Tulio Vázquez, de Sevilla, recargó mucho



«Pichardo» dió unos lances muy buenos al quinto. Este es uno. No digamos que el chico se arrima mucho; pero la verdad es que toró con salero y tal



El venezolano Evelio Yépez intentando torar por naturales al tercero. El joven americano no supo parar en ningún momento



El primer novillo, de Sánchez Arjona, debió volver a los corrales porque así lo ordenó la presidencia; pero el bicho no hizo caso a los cabestros

festaje, que diga algo —y conste que a mayor parquedad por mi parte, mayor beneficio recibirán— de los matadores que eran, como se dice al reseñar el cartel, José González, «Joselillo», José Rodríguez, «Pichardo» y Evelio Yépez, de Venezuela y nuevo en esta Plaza el último.

José González, «Joselillo», dió unos lances aceptables al cuarto, y a este mismo novillo, cuatro ayudados por alto y uno por bajo, buenos, y tres naturales y uno de pecho, regulares. Lo demás... Vamos a decir que estubo mal y me quedo corto. Anduvo, además, desconfiado y torpe. Sobre todo, torpe. Oyó tres avisos en el primero, después de seis pinchazos y tres medias estocadas, y dos avisos en el cuarto, después de cuatro medias estocadas, cuatro pinchazos y un intento de descabello. Entró a matar siempre con decoro, pero no pasó nunca el fielato. No supo acabar cuando las cosas se le ponían mal y en sus dos bichos oyó pitos. ¡Mal balance es ese de cinco avisos en dos novillos! Como para pensar seriamente en lo arriesgada que es la profesión y orientar la vida por otros derroteros.

Y cómo diré ahora que aun con los cinco avisos en contra, no estimo peor a «Joselillo» que a sus compañeros de terna? Verdad que «Pichardo» y Yépez «se taparon» mejor que el primer espada; verdad que «Pichardo» toró muy bien a la verónica al quinto y le dió algún muletazo de recibo; verdad, también, que Yépez tuvo más fortuna al herir, pero... Veamos lo que hicieron uno y otro y renuncio a hacer comparaciones.

Este José Rodríguez, «Pichardo», saludó a su primero con unos lances de parón y tente tieso, que a pocos gustan y a nada conducen, y después de brindar al público inició su faena con unos doblones por bajo, en los que hubo más relumbrón que efectividad. Compuso la figura en unos muletazos por alto, la descompuso en los si-

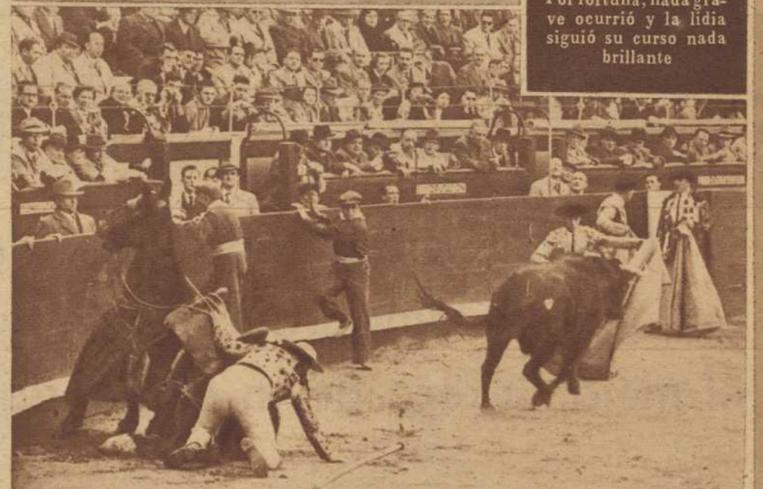
Fué preciso que el cachetero citara al novillo con la piedad para obligarle a embestir. Cuando lo consiguió lo hizo rodar al primer golpe



Empujaron fuerte y con codicia los bichos de don Isaias y don Tulio Vázquez, y consiguientemente pusieron en aprietos a los picadores



Picador y caballo en el suelo, y «Joselillo» al quite. Los «monos» esperan a que el novillo se aleje mientras lo peones dejan hacer



Una caída al descubierto. Parece que la cogida es inevitable. Por fortuna, nada grave ocurrió y la lidia siguió su curso nada brillante

guientes, quiso impresionarnos con un desplante que no gustó, y en vista de que el novillo le ganaba la partida tiró a abreviar y, entrando malamente, agarró media estocada, descabelló al segundo golpe y se retiró al estribo sin escuchar un aplauso. ¿Y para eso brindó? Pareció que en el quinto iba a conseguir su propósito —suponiendo que lo tuviera de triunfar—, porque toró muy requetebién por verónicas en los lances de saludo y en el primer quite. Luego, muleta en mano, dió unos pases por bajo muy suaves, a continuación otros menos suaves y luego unos naturales malos. Quiso hacernos tragar unos por alto con trampa y cartón, y en vista de que el público se llamó a engaño terminó de dos pinchazos y el descabello al segundo intento. Oyó pitos.

Evelio Yépez tiene azogue en las piernas. No sienta las plantas de los pies sobre la arena en ningún instante. Siempre de puntillas corre y salta sin sosiego de aquí para allá y, naturalmente, rara vez deja que su enemigo pase. Es él quien se mueve sin darse reposo. Con el capote le vimos cuatro lances aceptables, dos en cada novillo, y otros menos que regulares. A su primero, cuya muerte brindó al público, le hizo mediana y movidísima faena por bajo, alto y naturales y lo cazó de media tendida. Oyó algunas, pocas, palmas. Al sexto lo muletó nervioso y con muchas prisas y lo mató, después de tres medias estocadas y dos pinchazos, al sexto intento de descabello. Fué despedido con pitos.

Hizo su aparición, en el sexto, el primer espontáneo de la temporada. Se han celebrado tres novilladas y todavía no se ha dado una vuelta al ruedo.—BARICO

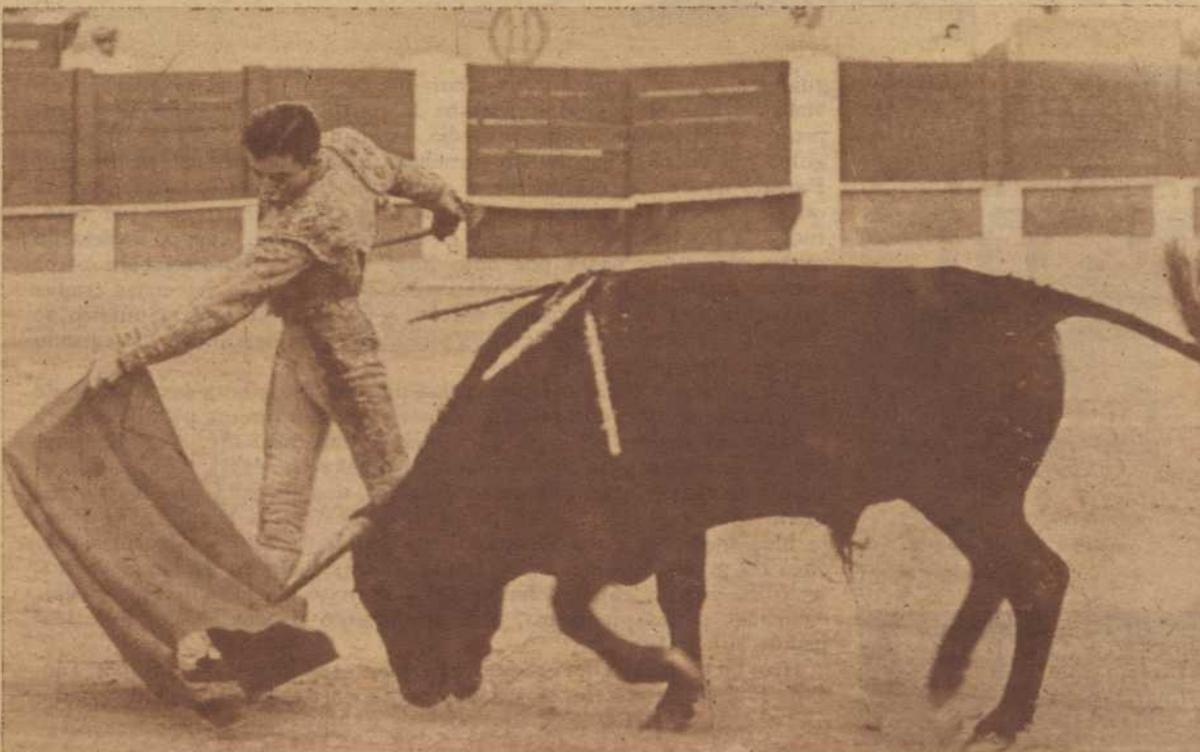


El primer espontáneo de la temporada en la Monumental. El chico dió un pase con la chaqueta a guisa de muleta, se fué y respiramos (Fotos: Cifra Gráfica)

# JOSE ORDOÑEZ



El próximo domingo, en Valencia, empieza su temporada este novillero, el mejor torero de la actualidad.



N I  
y  
co  
las  
da a  
las  
la e  
inera  
entro  
ranjer  
mbié  
AR A  
traté  
ivati  
pequ  
sales  
enc  
or d  
illos"  
a a  
ma  
pitor  
festi  
cas  
rdad  
cióna  
mini  
La p  
ñal.  
uena  
nven  
emp  
deb

## A VISTA DE TENDIDO

La vuelta al ruedo «por dentro».-Abundancia de extranjeros.-Lo moderno y lo castizo.-De don Livinio a don Evelio.-«Tomillo» y su larga vida.-Espectadores versallescos y oportunos.-Repertorio de caídas. Mientras veamos unas astas vibrantes...



«Pichardo» remata un quite en el segundo toro



Yépez, debutante venezolano, en una verónica a su primero



Un gran par de banderillas en el segundo toro. Lo clavó Antonio Corona

En los azulejos que anuncian el Museo Taurino y que descuellan sobre las blancas paredes con una mancha rojiza de pintura de barro, las manos indicadoras señalan la dirección de ida a los curiosos y a los turistas. Así se llega, a las tardes de corrida, al patio de caballos y a la enfermería, que coinciden con el final del itinerario. Es como una vuelta al ruedo, pero «por dentro»... De la abundancia de espectadores extranjeros da idea el anuncio en tres idiomas y también en castellano mal traducido: «NECESARIO ALMOHADILLAS», que figura en los lugares estratégicos. Y en seguida le rodean a uno frases en francés y en inglés, y máquinas de fotografía pequeñas cámaras cinematográficas, y acentos sales y pieles pigmentadas extrañamente, que encienden con el fuego del susto ante el temor de que les pase algo a los «pobrecitos callos». Ah!, y también algunos caballeros llevan la almohadilla particular, como los juguetes de una para las playas, una especie de neumático pitoné, que se llena de aire antes de empezar el festejo a gusto del «asentador». ¡Menos mal que el castizo con una preciosa capa de esclavina ardada nos devuelve el gusto clásico de lo tradicional! La pañosa no viene mal en esta tarde mimical de indecisa primavera.

La presidencia se retrasa un minuto en dar la señal. ¿Pero es que vamos también a perder esta buena costumbre de la puntualidad que hemos inventado era consubstancial y arquetípica?... Si el empresario se llama don Livinio el venezolano debutante, un muchacho rubio, muy bien pei-

nado, simpático y nervioso, se llama Evelio. Al primero le pide el público que rebaje el precio de las localidades, y al segundo se le aplauden mucho unas verónicas. Y entre don Livinio y Evelio transcurre el festejo que se inicia con la larga vida de «Tomillo», el novillo de Sánchez Arjona, al que «Joselillo», a pesar de su aire recio y de sus andares camperos no consigue despenar. Le aplica toda clase de sablazos de los llamados «fulminantes» sin olvidar las medias pescueceras: le hinca varias veces el estoque de descabello, deja que los peones intenten repetidamente el mureo y el «entierro», pero «Tomillo» cierra la boca, afina las patas en la arena y después de los tres avisos y de la salida de los cabestros el cachetero tiene que apuntillarlo desde un burladero, porque en otro caso todavía seguiría la res sobre el ruedo de las Ventas.

Un espectador, lleno de cortesía y de respeto quitándose el sombrero de una manera versallesca, se encaró con la Presidencia cuando ésta ordena tocar a banderillas para «Tomillo», con excesiva premura ciertamente. «Precipitado..., con perdón» —apunta el caballero—. Y la realidad demuestra que no se hallaba equivocado.

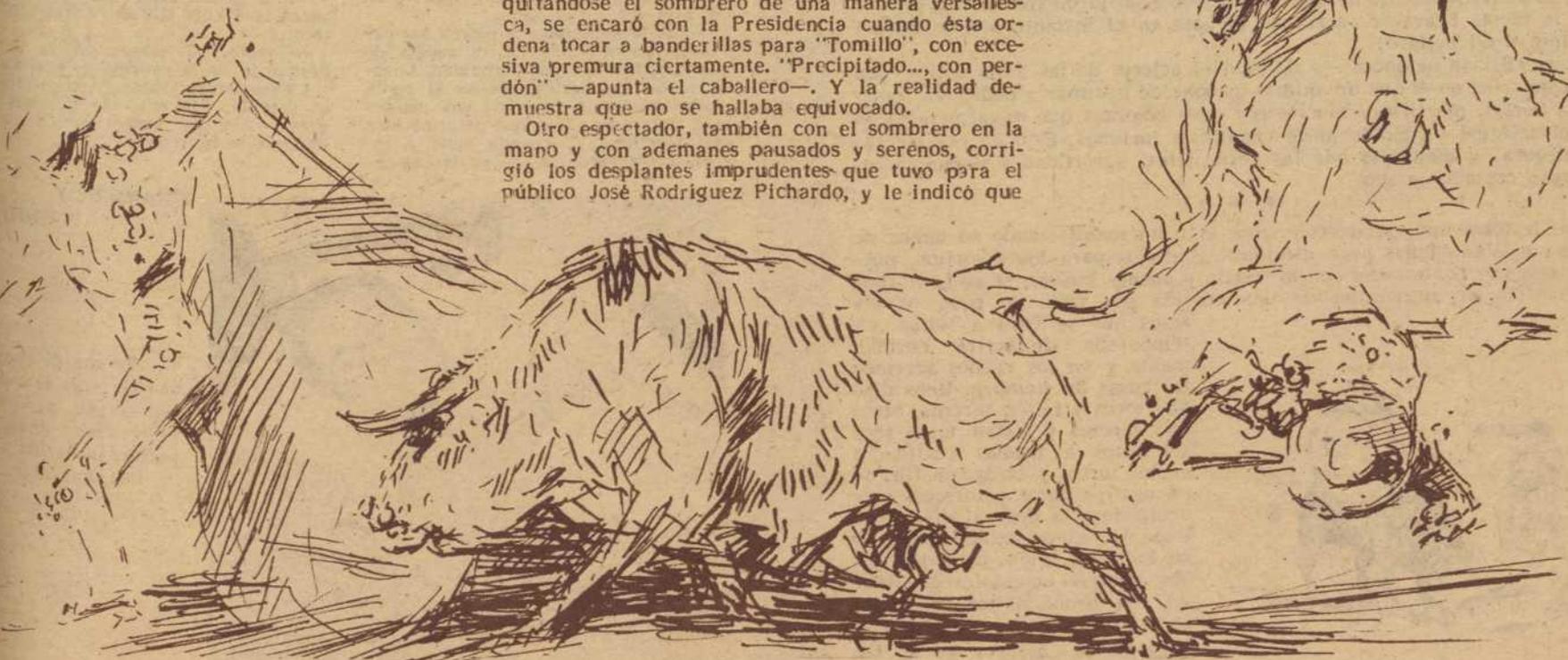
Otro espectador, también con el sombrero en la mano y con ademanes pausados y serenos, corrigió los desplantes imprudentes que tuvo para el público José Rodríguez Pichardo, y le indicó que

su misión era ir al toro y no hacer gestos y ademanes al respetable... Eso estuvo mejor y fue más aleccionador que otros gritos que oyó Pichardo, tales como los que aludían directamente a su descaro o los que contraponían sus posturas a su decisión de torear. Pero el muchacho se sacó la espina haciendo dos quites en dos caídas al descubierto, que merecieron ser aplaudidos y que no lo fueron porque la gente estaba «de uñas».

La pelea de los novillos de Vázquez con los caballos casi hizo buena esa advertencia impresionante de los programas que dicen, después de dar la lista de los picadores: «Caso de inutilizarse los ocho no podrán exigir otros»... Vimos, en efecto, a los de la vara de contener en las más difíciles y desequilibradas posturas, descabalgados y a medio descabalgado, abrazados al cuello del jameigo, con los estribos perdidos, fuera de la montura, o rodando sobre el piso de Plaza con caídas de cabeza, de costado y, en suma, con arreglo al más impresionante y variado repertorio de los tumbos.

Aunque no haya lidiadores en el anillo o aunque éstos se sientan rebasados y desbordados por el poder de los bichos, mientras veamos unas astas que vibran como antenas al salir de los chiqueros, un testuz codicioso que se crece al castigo, o que derrota con ímpetu fiero, con redoble de bravura contra las vallas, horadando barreras y haciendo saltar por los aires tablas de burladeros, todavía es posible mantener la ilusión y la esperanza. Lo otro ya vendrá.

ALFREDO MARQUERIE



«Pichardo», llevándose al sexto en los vuelos del capotillo, como remate de un quite oportuno (Apuntes del natural de Antonio Casero)

# PREGON DE TOROS

Por Juan León

PARA los tozudos que pese a las estadísticas sostienen que los toros afeitados apenas rompien la ropa con sus cuernos, vamos a resaltar hoy dos noticias que todos habrán leído, pero que quizá no todos, por la distancia que medió entre una y otra, las habrán relacionado debidamente. Ambas se refieren a la corrida de toros celebrada en Vista Alegre el día 8 de los corrientes. Como se recordará, se produjeron en este espectáculo dos cogidas, una en el tercero y otra en el cuarto. El parte facultativo de la primera facilitado a la prensa decía así: "El tercer toro persiguió y cogió al banderillero Manuel Martínez Plaza, y le produjo una herida en la región infraescapular derecha, penetrante en el tórax, con lesión del parénquima pulmonar, intenso neumotórax y "shock" traumático. Fué intervenido, previa baronarcosis, practicándosele durante la intervención una transfusión de sangre de 1.200 centímetros cúbicos. Su estado fué calificado de pronóstico muy grave."

El día 20 último leímos en los periódicos la siguiente nota, facilitada por la Dirección General de Seguridad:

"De acuerdo con la orden del Ministerio de la Gobernación de fecha puesta por la Dirección General de Seguridad una multa de 10.000 pesetas a la ganadería de doña Isabel Flores de Guevara por haber presentado con las defensas arregladas "la res lidiada en tercer lugar" en la corrida de toros celebrada en la plaza de Vista Alegre el día 8 de este mes."

Nuestras afirmaciones del jueves último, y de otros muchos jueves, de que todos los toros tienen con qué coger, suelen coger y pueden herir y matar, quedan bien probadas con las notas que, desgraciadamente, hemos tenido ocasión de presentar. Si, porque a no otros, y creemos, sin duda, que a todos los aficionados, podrá gustarnos el peligro, pero no nos gusta que llegue. Dentro de la desgracia en el mismo día 8 y en la misma plaza de Vista Alegre, otro toro no multado, es decir, en puntas (el cuarto), cogió a otro banderillero, infiriéndole una herida menos grave que la que nos ocupa.

Dos propósitos nos mueven a resaltar estos hechos. El primero ha quedado expuesto más arriba y el segundo es para los diestros, para los pocos diestros que vean disminuido su ánimo por la reciente disposición. Ellos saben del riesgo de su profesión y que precisamente en el riesgo están las posibilidades de su gloria y su fortuna.

El riesgo lo determina la capacidad ofensiva de sus enemigos, y el arte de los toreros estriba en saber evitarla, sostenerla, burlarla. Y la emoción y la diversión del público es contemplar precisamente ese espectáculo y no el que se produce cuando hay cogidas, aunque su mayor interés consista en saber que puede haberlas, en conocer el peligro, en tener el convencimiento de que no presencia un juego inofensivo, porque toda la Fiesta brava se caería de su base en el instante que se llegara a eliminar tal peligro.

Convertírase entonces —y de aquí el acierto de las autoridades— en un juego cruel en el que un animal incapaz de lastimar a nadie era sometido a burlas, martirio y muerte por unos hombres que ganaban además con el desigual e innoble juego cuantiosas fortunas. Esto no era posible que llegara, y bien está que las corruptelas, advertidas y denunciadas, se hayan cortado en seco.



Los lectores que escribieron sobre el tema manifestando su temor de que no existan "buls para difuntos" y alivios para los favoritos, pueden darse por contestados con lo escrito y pueden buscar, si no la vieron, una noticia de suspensión de una corrida por falta de peso en las reses que se iban a lidiar. La temporada discurrirá normalmente y en los ruedos veremos las cosas de siempre. Unos días hay toros y faltan toreros, otros hay toreros y faltan toros (nos referimos a buenas cualidades en los toros) y otros, en fin, se encuentran toros y toreros, produciéndose la general diversión. Pepe Moros no estaba del todo en lo cierto. Pero, de todos modos, también en esa inseguridad, en esa problemática, anda en gran parte el interés de la fiesta.

(Dibujos de Casero y de M. Carrasco.)



## LUIS MIGUEL EN EL LECHO DEL DOLOR

"He estado a punto de quedarme cojo", dice el joven maestro

"Según el doctor, tardaré cinco o seis meses en estar bien del todo"



Con el joven maestro está una de sus hermanas, que le cuida con mimo (Foto Zarco)

HASTA la habitación del "Ruber", donde Luis Miguel Dominguín se encuentra hospitalizado, van llegando los amigos. Cuando el periodista entra, salen otros visitantes, entre ellos Domingo Ortega. Con el joven maestro —odavía hay que llamarle así— está una de sus hermanas que lo cuida con mimo... Luis Miguel, a pesar de que las visitas no le permiten un instante de reposo, recibe amablemente al periodista. Y comienza por hacer historia de la cogida de Caracas.

—El toro me "agarró" bien —efiere Luis Miguel—. Yo me di cuenta que tenía el muslo atravesado, pero salí de la Plaza andando. La herida apenas sa graba y esto, sin duda, me dió ánimo. Tomé un taxi y me fui a una clínica.

—¿Por qué no quiso que lo operaran en la enfermería de la Plaza?

—Creí que era mejor confiar en un especialista... El facultativo de la Plaza no me ofrecía mucha garantía.

—Sin embargo...

—Sí. En la clínica tampoco se dieron cuenta de la importancia de la lesión. Tenía el muslo atravesado en tres direcciones. Pero el médico sólo vió dos... Y la tercera herida, que era la más peligrosa —porque el cuerno del toro me había partido el músculo del muslo derecho—, cicatrizó como Dios quiso. Yo abandoné la clínica a los pocos días, y dos semanas después estaba otra vez en el ruedo.

—¿No le molestaba la pierna herida?

—Ya en la Plaza me di cuenta de que "aquello" era una temeridad. Cuando acabó la corrida apenas si podía mover la pierna derecha. Los dolores eran tremendos. Tuve que pasarme otro mes inactivo... Y cuando volví a torear, comenzaron de nuevo las agujetas...

tas... Fué entonces cuando decidí dar por terminada la campaña. Prácticamente no podía dar un paso.

Luis Miguel hace una pausa. Su hermana acude a colocarle una almohada, para que esté más cómodo. El torero continúa:

—Había que operarse... Don Manuel Tamames me ha dicho que no comprende cómo pude no ya torear, sino andar sin un bastón. La verdad es que el menor esfuerzo me producía fuertes dolores. En suma, que he podido quedarme cojo para toda la vida.

—¿En qué consistió la operación?

—Tuvieron que abrirme de nuevo la herida y explorar cada una de las trayectorias. Y, en fin, ligar convenientemente los tejidos musculares seccionados. De paso en la otra pierna, en la izquierda, me operaron una hernia muscular. Así es que he de estar en esta posición, bastante incómoda, sin poder estirar las piernas. Un tormento. Baste decirle que llevo dos noches sin dormir...

—¿Cuánto tiempo tardará en encontrarse bien del todo?

—Según el doctor, cinco o seis meses. Hasta entonces no estaré en condiciones de hacer ejercicios violentos...

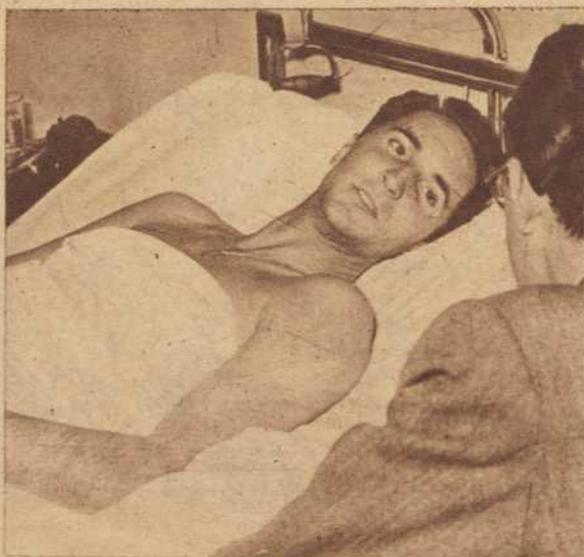
—Entonces, torear...

—No, no... Ahora he de quedarme algunos días en absoluta quietud. Después comenzaré a caminar...

—Eso quiere decir que este año no veremos a Luis Miguel vestido de torero...

—Exacto. Al menos en la Plaza. Porque lo de la película es probable...

Llegan otras visitas. Y el periodista se despide. El cansancio de Luis Miguel —sas dos noches sin dormir— imponía la brevedad...



FRANCISCO NARBONA

"... Yo me di cuenta de que tenía el muslo atravesado, pero salí de la Plaza andando porque la herida apenas sangraba..." (Foto Zarco)

## La novillada de VISTA ALEGRE

### Seis novillos de Molero para Baldomero Ortega, Luis Díaz y Antonio Cobos

El buen son que dejaron en el ambiente los novilleros del domingo pasado animó a la empresa de Vista Alegre a repetir casi íntegro el cartel para el día de San José. Pero el tiempo se puso «futebolista», dijo que nones, y la postinera novillada sufrió un aplazamiento hasta el domingo, con el cartel intacto. La holgura de fechas con que empiezan los toreros la temporada, permite aplazar festejos sin perturbaciones de programación.

Repetía Baldomero Ortega por derecho propio; ya dijimos en nuestra última crónica que es novillero que llama fuerte a las puertas de la torearía; tiene clase, o lo que es lo mismo, brazo y muñeca; brazos para despegarlos del cuerpo y correr la mano en toda la longitud del lance; muñeca —supremo secreto del toreo— que sabe dar el trallazo que cierra y remata la suerte y encadena para la continuidad en los lances; sumemos a esto, valor, a secas. Y apuntados los anteriores tantos a favor, diremos también de Ortega que mata bien; cierto que hoy no matan bien y a ley muchos, mas precisamente por ello ser matador es tanto como ser distinguido, y en la familia tiene Baldomero quien sabe mirar el morrillo y manejar la izquierda como las propias rosas. Diremos que caló admirablemente, en las agujas, a uno de sus enemigos; pero como no hubo estocada como coronación de faena grande y cuando hubo faena se prolongaron hasta tres los viajes con el pincho —uno de ellos recibiendo— no hubo orejas. Dió la vuelta al ruedo en el segundo novillo, pero a mí me gustó más en la justeza breve de la primera faena; más de torero hecho y cuajado; en la segunda —hecha a un novillo ideal— salieron más bonitos los naturales y fueron más resonantes los oles, pero el torillo quedó crudo para la hora de matar y de ahí los mayores apuros para hacerle pasar la aduana; con el capote hizo cosas bonitas a la manera clásica. Hay madera y puede haber optimismo ante el porvenir. De verdad.

Cuando Luis Díaz daba la vuelta al ruedo tras el arrastre de su primer novillo, al que había entrado a matar cuatro veces y descabellado dos, unimos nuestros aplausos a los de la mayoría, al tiempo que nos lamentábamos del desprestigio en que ha caído la estocada. Porque Díaz había hecho una bonita faena con la izquierda, la mano de torear, después de haber pegado al novillo unos lances de excelente sabor; pero se había dejado el novillo lo suficientemente picante por el pitón derecho, como para pensar con recelo en vaciarlo con la muleta; es decir, se había hecho lo bonito mas no lo práctico; ello es mucho, sobre todo en un muchacho que inicia la temporada y casi su vida de torero, y de ahí nuestro aplauso; mas para lo sucesivo, ha de cuidar el

Baldomero Ortega, Antonio Cobos y Luis Díaz preparados para la novillada



Un pase natural, en el que Baldomero Ortega demuestra su clase de muletero



muchacho que la belleza del toreo tenga también la dureza de la lidia. Más quedado el quinto, puso mejor a prueba la afición de Díaz, que se peleó guapamente con el bicho para sacarle algunos pases excelentes de factura izquierdista y recetar una estocada que valió, ahora mejor que antes, la vuelta al anillo entre los aplausos de la media entrada que registró Vista Alegre.

Me gustó también Cobos, el debutante, porque la novillada estuvo muy apañada de cartel y dió juego entretenido. Tiene ganas, rabieta, deseos de colocarse, y esto, a poca suerte que haya, vale mucho. Le vimos las ganas en el toreo con el capote, donde no sólo hubo verónicas, sino cambios y faroles de rodillas; en el intento con las banderillas —en las que salió perseguido con tan mala fortuna que se conmocionó al darse un golpe con un burladero, aunque las cuadrillas, ahora bien situadas, estuvieron prontas al quite—, pues tiene facilidad para llegar y cuadrarse con guapeza; en la facilidad con la muleta y expeditiva suerte con el estoque. Es muchacho que tiene simpatía, facilidad para crear entre él y el público un lazo de cordialidad, tal vez porque se le ven diáfanos los deseos de agradar. Apuntó estilo de torero largo y artista y dió la vuelta al ruedo en sus dos enemigos, entre el regocijo del tendido. Buena novillada, en suma.

Las reses de Molero, escurridas, invernizas de lámina, pero sin dificultades para los toreros. El cuarto fué un ejemplar que dió prestigio al hierro de su vacada y traía las orejas prendidas con alfileres para dejárselas en prenda a su matador. ¡Lástima de estocada fallada!

Los peones van entrando en Plaza, encontrando sitio. Cada vez se ve menos barullo en el ruedo. Ciertamente, los subalternos han perdido muchas de sus condiciones de antaño; corren mal y sin salirse del viaje del toro; no saben saltar la barrera —cosa que parece de broma y siempre tuvo grande importancia y hasta su estética—; han perdido gracia con las banderillas. Menos mal que, por ahora, son prácticos a la hora del quite y eficaces en la ayuda, o el estorbo, a fuerza de capotazos, al matador. Otra de las cosas que hacen con sentido de responsabilidad, es cortar el viaje a los espontáneos que el domingo —¡lástima!— volvieron a florecer sobre el ruedo carabanchelero y para los que va nuestra repulsa final.

ANTONIO

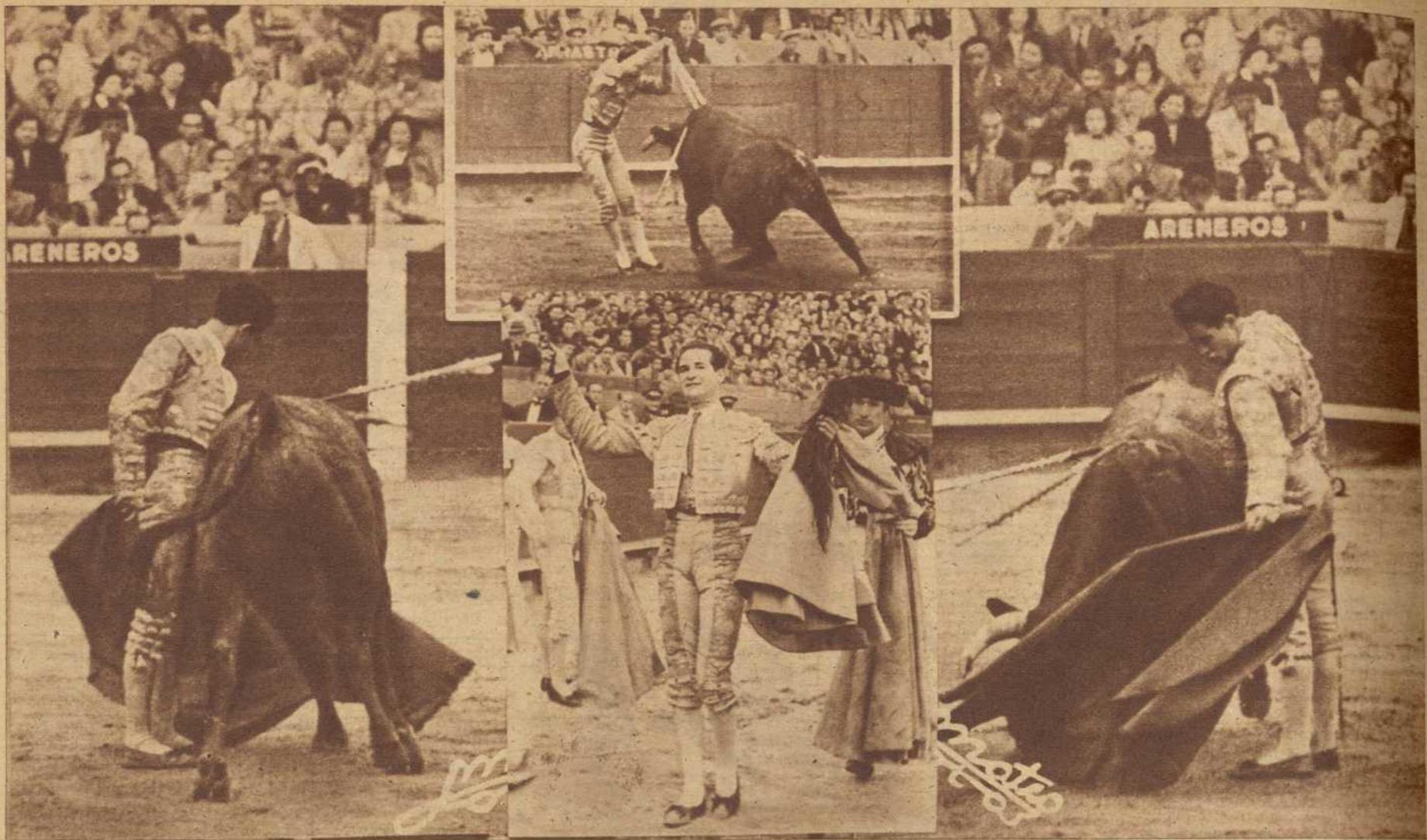


Se opine lo que quiera, siempre tiene gran belleza la estocada

Luis Díaz se echa a uno de sus novillos por delante en este pase de pecho

Un farol de rodillas del debutante Antonio Cobos a uno de sus enemigos (Fts. Cervera)





# CARLOS CORPAS

Genial artífice del pase natural y banderillero de portentosas facultades, triunfador máximo en Castellón, donde los aficionados han ovacionado enardecidos las proezas de este nuevo coloso del toreo: cortando orejas y rabo y llevado en hombros hasta el hotel. SENSACIONAL REVELACION TAURINA

## LA NOVILLADA EN UTIEL

**Novillos de Alicia Tabernero y Arellano para Peláez, Laderas y «Chicuelo II»**

CON tiempo desapacible, se celebró el domingo en Utiel la novillada que fué suspendida el día de San José.

Se lidiaron cuatro novillos de Alicia Tabernero y dos de Arellano. Los únicos novillos buenos fueron los lidiados en primero y quinto lugar. Los otros cuatro fueron mansos y peligrosos; sobre todo el sexto, que fué ilidiable.

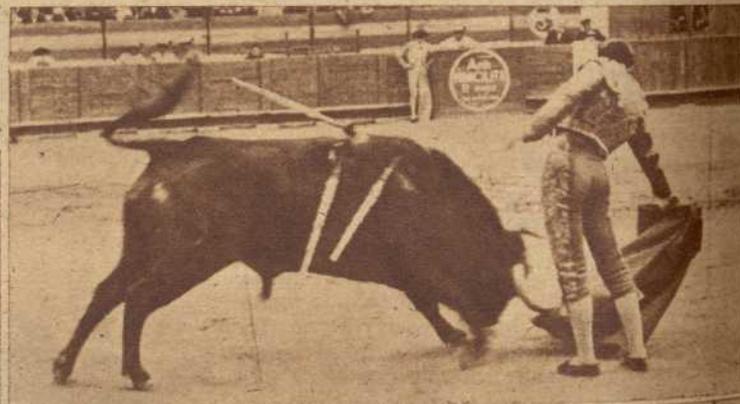
Luis Francisco Peláez se mostró suelto, haciéndose aplaudir con capote, banderillas y muleta. Sobresalió en su segundo, al que cortó dos orejas, siendo obligado a dar la vuelta al ruedo.

Laderas se mostró voluntarioso en su primero y consiguió muletazos muy buenos en el quinto, al que pasaporte de una estocada. Fué ovacionado y se le concedió la oreja con vuelta al ruedo.

A Manuel Jiménez, «Chicuelo II», le correspondió el peor lote. Su primero se quedó sin picar y llegó al último tercio con mucho genio. Su segundo, un manso, tuerto y con sentido, era ilidiable. A pesar de ello, «Chicuelo II» derrochó el valor a manos llenas, emocionando en sus dos enemigos, por lo que fué muy aplaudido, sobre todo en sus intervenciones con el capote. El encierro, más que una novillada, fué, por el peso y la edad, una corrida de toros.



Laderas, en una de sus faenas, toreó así al natural con la zurda



Un pase con la derecha de Peláez a uno de sus enemigos



«Chicuelo II» hace honor a su mote toreando con la capa por chicuelinas



Los banderilleros Pepe Iglesias y Pablito Celis se defienden con los antiestéticos y burgueses abrigos de las acometidas del frío (Fotos Cairo)

# La novillada del domingo en Barcelona

## Seis de D. Leopoldo L. de Clairac para ORTAS, CHACARTE y MADRILEÑITO



Un pase de pecho de Chacarte



Miguel Ortas en el remate airoso de un quite

«Chacarte» fué cogido al entrar a matar y llevado a la enfermería, donde fué curado de un puntazo



Triunfo de Chacarte y lucida actuación de Ortas

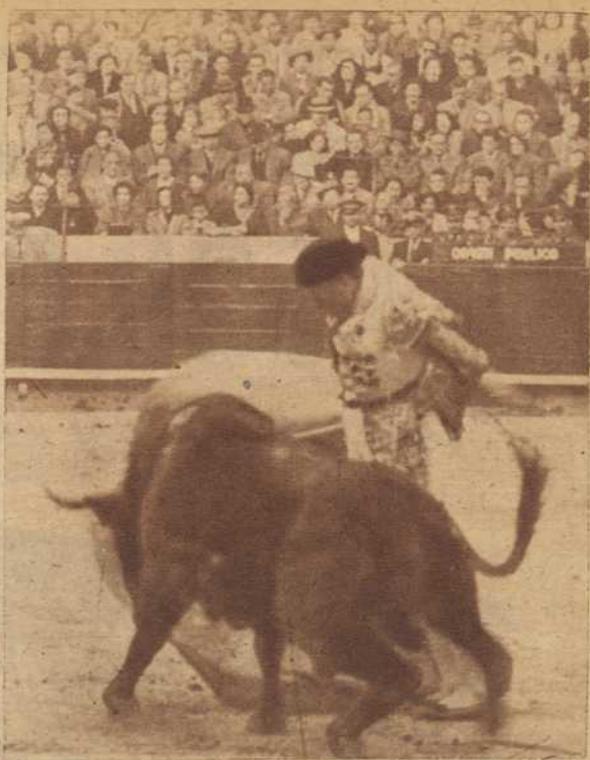
A PENAS empezada la temporada, hemos visto suspendidos dos espectáculos, las novilladas de los días 15 y 19, que no pudieron celebrarse a causa del temporal de lluvias, y reanudada aquella, nos divertimos con la novillada del domingo, fecha 22, en la que se lidiaron seis astados de don Leopoldo L. de Clairac, que dieron excelente juego, tres de ellos superiores de verdad: los llamados "Herbolario", castaño, número 21; "Zapatero" y "Catalán", negros, números 40 y 14, respectivamente.

Miguel Ortas quedó bien con el primero de la tarde y se lució mucho con el cuarto, al que le aplicó una faena de muleta de artística factura, pródigo la segura mitad en pases modernos citando por detrás, de los que tanto encalabrinan a la gente, y como remató la misma pronto y

Este picador pasó sus apuros viendo los cuernos demasiado cerca; pero hubo suerte y no pasó nada



«Madrileño», que reaparecía después de su grave cogida del año anterior, viendo morir a su primero (Fotos Valls)



bien con el estoque, le ovacionaron sin tasa, le concedieron una oreja y hubo la consiguiente vuelta al redondel. Además, toreó de capa con buen estilo, y por su labor de conjunto le sacaron a hombros al final.

El vasco Manuel Chacarte realizó dos grandes faenas de muleta, dos faenas pisando fuerte, con un estilo recio y un fuerte sabor de torero masculino; en las dos hubo momentos en los que arrebató a los espectadores; si de la primera perdió la oreja por pinchar dos veces antes de la media estocada final, le concedieron las dos del quinto estado, al que despachó de una soberbia estocada, volcándose sobre el morrillo, que mató instantáneamente. Se produjo un verdadero entusiasmo, y el diestro, que fué cogido al matar, fué llevado a la enfermería, donde le apreciaron un puntazo corrido en la región torácica y un varetazo en la perineal. En fin, el torero de Baracaldo dió una nota vibrante y aguda, de las que se recuerdan.

"Madrileño" anduvo algo atrepellado con el primero de la tarde, pero tuvo la suerte de matarlo de una estocada en la cruz, que hizo rodar al bicho, y fué ovacionado y dió la vuelta al ruedo. Al sexto le hizo algunas cosas buenas con el capote y una faena de muleta más entonada que al otro, en la que sobresalieron algunos naturales con la derecha. Pinchó una vez, recetó luego una entera muy buena y, además de ovacionarle, le sacaron a hombros, como a Ortas.

**DON VENTURA**



# NUESTROS PREMIOS

MAS DE **500,000** PESETAS

PAGADAS EN EFECTIVO

Brandy  
"Espléndido"



Siendo  
**GARVEY**  
es exquisito

AL LEVANTAR LA CAPSULA ENCONTRARA UN DISCO NUMERADO

En cada uno de estos discos va impresa una letra de las que componen la palabra

**Espléndido**

Nombre que distingue a este magnífico Coñac de la Casa

**GARVEY**

BODEGAS DE "SAN PATRICIO" JEREZ

Cuando consiga reunir la colección completa de las 10 letras que forman la palabra ESPLÉNDIDO, envíela CON CARTA CERTIFICADA a la Casa GARVEY, la que inmediatamente le remitirá en efectivo un premio de



**GARVEY**

Así corresponde la Casa a quienes demuestran mayor interés en la venta de su COÑAC ESPLÉNDIDO

(Patente de Invención Económico-Comercial N.º 198.352)

## ALGUNOS PREMIOS PAGADOS

**D. Manuel Martín Crespo**

Bar Manolo Salamanca  
2.000 pesetas

**D. Rafael García Galván**

Bar del Casino Montellano (Sevilla)  
1.500 pesetas

**Club Deportivo Mestalla**

Valencia  
1.500 pesetas

**D. Joaquín Ramírez Cazorla**

Ceuta  
1.000 pesetas

## NOVILLADA EN MALAGA

Novillos de Domecq para Luis Rodríguez, Manolo Segura y Diego Gaona



Luis Rodríguez, Manolo Segura, Diego Gaona y Zambranita, al hacer el paseo



Un pase de pecho de Luis Rodríguez, que mató a su novillo y el de Zambranita, porque éste fué cogido



Manolo Segura en un pase natural al novillo del que cortó la oreja



Diego Gaona dió la vuelta al ruedo después de esta faena (Fotos Arenas)

# La segunda temporada de LIMA

Seis toros de «La Viña» para ANTONIO ORDOÑEZ, RAFAEL SANTA CRUZ y JOSELITO TORRES

PLAZA Monumental

Temporada de Verano 1953

Domingo 15 de Marzo

de 1953

A LAS 3.30 p.m.

Programa Oficial

Primera Corrida de la Temporada  
**Antonio Ordóñez**  
**Rafael Santa Cruz**  
**Joselito Torres**

6 TOROS DE «LA VIÑA» 6

PERSONAL DE LAS CUADRILLAS

MATADORES

ANTONIO ORDOÑEZ    RAFAEL SANTA CRUZ    JOSELITO TORRES

Picadores

BANDERILLEROS

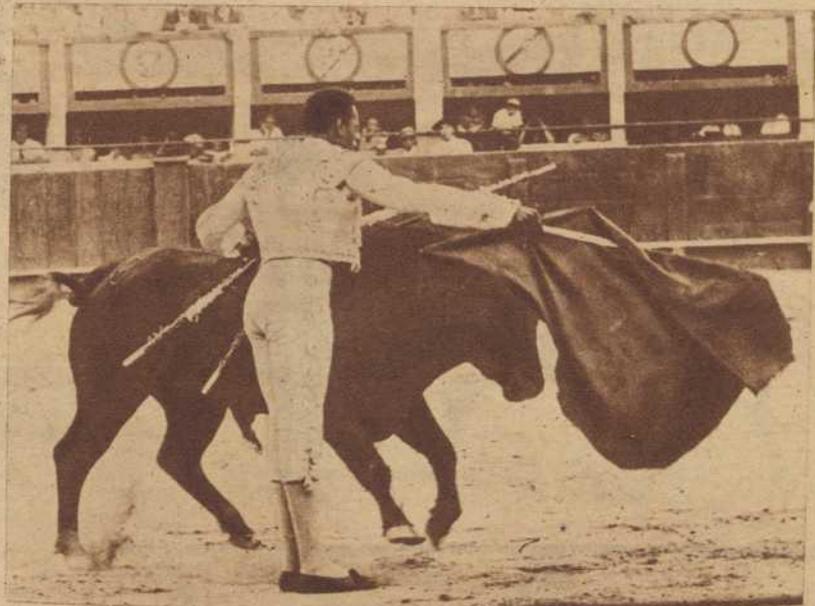
Habrán dos cuadrillas



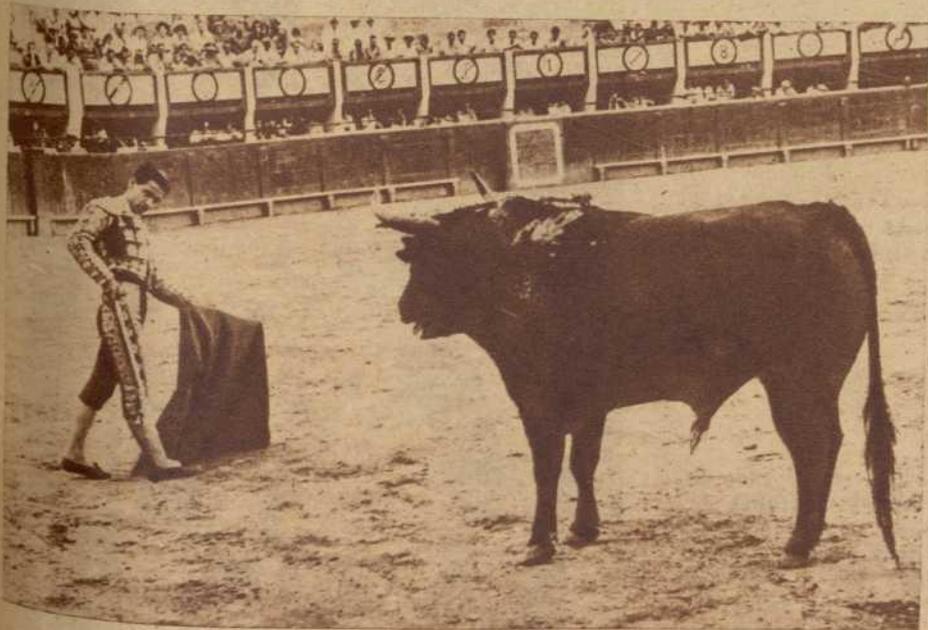
Su segundo toro le cogió al torear de capa y el español terminó la corrida, lleno de pundonor, toreando sin chaquetilla

Antonio Ordóñez salió a torear cubierto de esparadrapos el rostro, por haber sufrido un accidente de automóvil

A pesar de estas condiciones de inferioridad, Ordóñez cuajó una gran faena, a la que pertenece este alto con la derecha



El peruano Rafael Santa Cruz, que cortó la única oreja de la tarde, en un momento de su faena de muleta



Joselito Torres cita al natural en uno de sus toros. Como se ve, la animación en el tendido no pasa de discreta



Un buen estatuario de Joselito Torres en el toro que cerró Plaza y en el que escuchó una ovación

NOTAS  
de  
ACTUALIDAD  
TAURINA



ZARAGOZA.—Los estudiantes han celebrado un festival para ayuda del Estudiante Necesitado. He aquí las lindas presidentas, reclutadas entre las estudiantes de las diversas Facultades zaragozanas (Foto Marín Chivite)



ZARAGOZA.—Las cuadrillas, antes de hacer el paseillo en la gran novillada estudiantil (Foto Marín Chivite)



ZARAGOZA.—Uno de los momentos de la lidia, que no estuvo exenta de momentos regocijantes (Foto Marín Chivite)



LUCENA.—Un momento de la faena de Martorell a su novillo, al que desorejó



LUCENA.—El día de San José se celebró un festival, en que tomaron parte con un novillo de Guardiola y cuatro de don Angel Ligeró, de Córdoba, Martorell, «Litri», Manolo Sánchez Saco, Angel Martorell y el rejoneador Peralta. Vemos a Sánchez Saco y al «Litri» con las presidentas



LUCENA.—También el «Litri» cortó las orejas y el rabo de su novillo

LA CORUÑA.—Ha llegado de América, en el «Marqués de Comillas», la rejoneadora colombiana Ana Beatriz Cuchet —muy linda ella—, hija del que fué rejoneador español Miguel Cuchet, que viene a actuar en la temporada española (Foto Artús)





# Por los ruedos del

# MUNDO

## BUENA CORRIDA EN MARACAY

MARACAY, 22 (Especial para EL RUEDO). — «El Diamante Negro» tenía una espina clavada que anhelaba arrancarse en la primera oportunidad: sus compatriotas le habían visto mal en el Nuevo Circo de Caracas. El alegó que no estaba en condiciones físicas y que esperaba una oportunidad para demostrar que tiene derecho a ocupar un sitio en el escalafón taurino. Esta tarde, en Maracay, lo ha demostrado en su segundo toro, al que después de torearle muy bien con el capote, armó una escandalera con la franela. El toro le tomaba bien la muleta, y Luis supo aprovecharse de esas cualidades, y apoyando su faena en la izquierda dió treinta naturales, afañados, manoleínas y muchos desplantes y alardes brillantes que entusiasmaron a la gente. Cuadró el animal, y entrando muy limpiamente, agarró un estoconazo de efecto fulminante. El presidente le concedió las dos orejas, y el público insistía en la petición de rabo y pata. Ante la negativa de la autoridad le obligó a dar seis vueltas al ruedo, despaciosamente, devolviendo prendas y oyendo ovaciones entusiastas. Triunfo indiscutible el de este muchacho, que le reivindica a los ojos de los venezolanos, que empezaban a dudar de él. En su primero estuvo bien con el capote y con la muleta, para acabar de estocada y descabello. Dió dos vueltas al ruedo.

César Girón triunfó también plenamente. Cortó las dos orejas a sus dos enemigos, a los que banderilleó con la facilidad y soltura que él sabe hacerlo, y tanto con el capote como con la muleta rayó a gran altura en ambos toros, adornándose y toreando con estilo y gracia, así como con el dominio de un torero muy placeado.

Enrique Vera estuvo toda la tarde muy voluntarioso, con muchos deseos de hacer cosas y de que le vieran, pero no le acompañó la suerte, ni en el lote ni en conseguir esa faena redonda que eleva. Pases sueltos, lances sin ligazón. Poca cosa. Al arrastrarse el primero se dividieron las opiniones, y en su segundo, al que despenó de dos pinchazos y media estocada, el público no se manifestó ni hostil ni justiciero.

## «CANTINFLAS», EN CARACAS

CARACAS, 22.—El popularísimo actor de cine «Cantinflas» obtuvo un clamoroso éxito en el Nuevo Circo de Caracas al «lidiar» dos becerretes con el estilo que le ha hecho famoso. El mimo mejicano, vistiendo su atuendo clásico, regocijó al público, que casi llenó totalmente el coso taurino. Risas y más risas fueron el premio a su actuación. Es un estilo personalísimo el de «Cantinflas», que pasa y vuelve a

Llorente toreó en la última de Lima.— Buena corrida en Maracay.—«Cantinflas» actúa como torero cómico en Caracas.— Lo que se proyecta para Madrid.— Sanciones para los ganaderos Morales y Pablo Romero por arreglo de defensas de los novillos.—Lo que hay por ahora para la Feria de Sevilla.—Balañá dará el domingo una corrida de toros.—Lo que hay por Albacete y Alicante.—Nueva cuadrilla de Manolo Vázquez.—Ha fallecido en Aznalcázar la casi centenaria esposa de «Caraancha»

pasar de muleta a los becerros con aire de indiferencia, incluso fingiendo que lee un diario, y en otras actitudes, mas lo cierto es que sabe lo que tiene en la mano y maneja la franela con soltura, que para sí quisiera más de un diestro.

A su llegada ha sido objeto de varias entrevistas de prensa, y la muchedumbre le espera en el aeródromo, y más tarde, frente al hotel donde se hospeda. Interrogado por un periodista si no sentía el «gusano de la afición», respondió muy serio:

—El gusanillo de la afición sí que lo siento, pero nunca he padecido «el mal de la montera».

La frase ha hecho fortuna entre la gente del toro, y la interpretan como que ha sabido siempre quedarse en el lugar del torero cómico, sin ambiciones que, posiblemente, le hubieran restado fama y dinero. Por otra parte, Mario Moreno, de quien se dice que ejerce la caridad a manos llenas, se negó a hablar de este asunto, con una seriedad impropia de quien luego se transforma en «Cantinflas».

Como relleno de cartel actuaron con él los muchachos Hernán Regalado y Cello Flores, quienes se las vieron con dos novillos malos y mansos, a lo que hay que añadir que sus lidiadores tampoco están para darles tal nombre. Pero como el respetable iba a pasar un buen rato, a divertirse y dar rienda suelta a la risa, se desprecupó de ellos, centrandó su atención en lo que hacía «Cantinflas».

## MANO A MANO VENEZOLANO

CARACAS, 22. — En vista del éxito obtenido aquí por César Girón en sus actuaciones, y del que consiguió Joselito Torres, cuando vino con los Dominiguín, la organización Gago, de acuerdo con la Empresa del Nuevo Circo, parece que tiene planeado un mano a mano entre ambos diestros venezolanos para el domingo 29, en cuya corrida se lidiarán seis de Guayabitas, que, según se dice en los mentideros taurinos, ya fueron elegidos en Turmero por

Fernando Gago y Adolfo Malavé, el ganadero. Para dar mayor aliciente al espectáculo, se disputarían ambos diestros una oreja de oro, trofeo que sería adjudicado al triunfador por un Jurado compuesto de buenos e inteligentes aficionados. No obstante, a la hora de escribir estas notas para que salgan con dirección a EL RUEDO, no se ha fijado ningún cartel ni ha aparecido gaceta de prensa alguna. Ricardo Mazo.

## LLORENTE, MORO Y JOSELITO TORRES, EN LIMA

En la segunda de la segunda temporada se han corrido toros de Yéncala, buenos, para Rafael Llorente, Humberto Moro y Joselito Torres.

Llorente tuvo un éxito en su primero, al que toreó bien con capote y muleta, dando la vuelta al ruedo. A su segundo le hizo buena faena, pero se puso pesado con la espada y escuchó un aviso.

Humberto Moro tuvo el santo de espaldas en la tarde y escuchó muestras de desagrado en sus enemigos.

El más afortunado de los tres espadas fué el venezolano Joselito Torres, que toreó muy bien de capa al tercero; brindó a Ordóñez, que iniciaba ese día su regreso a la Patria, e hizo una buena faena, para la que hubo vuelta al ruedo. En su segundo estuvo muy valiente, con adornos y desplantes que fueron ovacionados.

## OREJAS A RODRIGUEZ EN BOGOTA

Antonio Velázquez, Rafael Rodríguez y Rafael Santa Cruz despacharon seis toros de Vistahermosa y Mondoñedo en la Plaza de Santa María, pese a las dificultades para montar el festejo.

Velázquez estuvo valiente, dando la vuelta al ruedo en el primer toro; en el cuarto se limitó a cumplir.

Rafael Rodríguez dió la nota brava de la tarde, y en el segundo toro, que tenía muchas dificultades, hizo una buena faena, bien coronada por un estoconazo, que le valió las dos orejas del bicho. En su segundo estuvo breve.

Rafael Santa Cruz se limitó a estar discreto en sus dos enemigos.

## LA CLASIFICACION DE LOS TOREROS MEJICANOS

Ha sido hecha pública la clasificación de los toreros mejicanos.

Grupo primero: Lorenzo Garza, Antonio Velázquez, Luis Procuna, Rafael Rodríguez, Jesús Córdoba, Manuel Capetillo, Juan Silveti y Jorgue Aguilar, «el Ranchero».

Grupo segundo: Luis Castro, «el Soldado»; Fermín Rivera, Alfonso Ramírez, «Calesero»; Luis Briones, Alejandro Montani, Félix Briones, Eduardo Vargas, Anselmo Liceaga, Humberto Moro, Curro Ortega y Rafael García.

Grupo tercero: Todos los demás.

En el grupo especial no figura ninguno.

Todos los novilleros que tomen la alternativa en esta temporada quedarán clasificados en el segundo grupo.

## LO QUE HAY PARA MADRID

En las Ventas están hechos ya los carteles hasta el mes de mayo, en que se celebrará la Feria madrileña de San Isidro.

El domingo se lidiarán novillos de Castillo de Higuera por Manolo Cano, Jiménez Torres y «Carri-les». El 5 de abril, primera corrida de toros, con Pepe Bienvenida, Jerónimo Pimentel y alternativa del mejicano Nacho Treviño, con toros de Lisardo Sánchez. El día 12, toros de Cobaleda para Silveti, Lozano y otro espada.

El 19, toros de Montalvo para Capetillo, Lozano y Carmona.

El 26, toros de Miura, para los que sólo está en firme Silveti.

El 3 de mayo se correrán toros de Felipe Bartolomé, y Capetillo figurará en el cartel.

En Vista Alegre, el día 29, se da otro golpe al cartel formado por Baldomero Ortega, Luis Díaz y Antonio Cobos, con novillos de Molero Hermanos.

Otra novedad es que el marqués de la Valdavia, en su calidad de presidente de la Diputación, ha recibido una carta de Manolo González en la que se ofrece para torear desinteresadamente la corrida de



Julio Aparicio ha sido nombrado en Valencia fallero mayor de la falla de las calles de San Vicente y Olimpia. La foto nos muestra a la fallera mayor, señorita Celia Vidal, acompañada de su corte de honor en el momento de entregar el nombramiento al famoso diestro (Foto Vidal)

Beneficencia en las Ventas, cortándose la coleta en tal solemnidad. Todo un regalo para los que añoraban la presencia del sevillano en Madrid.

#### UN NOVILLO ARREGLADO EN MADRID

Por haber presentado un novillo las astas modificadas, de los lidiados el día 8 del corriente en la Plaza de toros de las Ventas, se ha impuesto al ganadero don Julio Morales y Hermanos la multa de 10.000 pesetas, de conformidad con la orden del Ministerio de la Gobernación de fecha 10 de febrero del año en curso.

#### LOS DE PABLO ROMERO, CON RETOQUES

Por haber presentado tres novillos de los lidiados el día 15 de los corrientes en la Plaza de las Ventas con las astas arregladas, la Dirección General de Seguridad ha impuesto a los señores herederos de Pablo Romero la multa de treinta mil pesetas.

#### LA FERIA DE SEVILLA

Siempre que hablamos de la Feria lo hacemos en condicional, y damos siempre los carteles con la reserva mental de un prudente «por ahora». Y «por ahora», según dice la Empresa de la Maestranza, se han modificado los carteles de Feria con motivo de la organización de la de la Cruz Roja, en la siguiente forma:

Día 18: Toros de Cobaleda para Jesús Córdoba, Antonio Ordóñez y «Jumillano».

Día 19: Toros de Miura para Jesús Córdoba, «Calerito» y Antonio Ordóñez.

Día 20: Toros de Tassara para Rafael Ortega, José María Martorell y «Jumillano».

Día 21: Corrida de la Cruz Roja, lidiándose toros de Guardiola para el rejoneador Pageja Obregón y los diestros José María Martorell, Antonio Ordóñez y Manolo Vázquez.

Día 22: Toros de Fermín Bohórquez para «el Ranchero», Antonio Ordóñez y Manolo Vázquez.

Día 23: Toros de Antonio Pérez de San Fernando para Rafael Ortega, «el Ranchero» y «Calerito».

Día 24: Novillada con reses de Bernardino Jiménez para Antonio Galisteo, Miguel Ortas y Pepe Ordóñez.

Día 25: Festival taurino, cuyo cartel aun está en trámite.

Día 26: Novillada hispanoportuguesa. Novillos de Infante da Cámara para el rejoneador portugués José da Rosa y la actuación del Grupo de Forçados de Santaren. En lidia ordinaria, «Morenito de Córdoba», Manolo Zeirpa y el novillero portugués Francisco Mendes.

Repetimos que «por ahora», puesto que nuestro reciente entrevistado Manolo Belmonte ha pasado por Madrid, camino de Salamanca, «para ultimar el acoplamiento de los carteles de la Feria».

#### POR VALENCIA Y BARCELONA

Una vez pasadas las corridas de las Fallas, los señores Alegre y Puchades piensan organizar novilladas de tronío. Para el domingo torearán «Chicuelo II» y Antonio Vázquez; en otro festejo se presentará Chacarte; el día de San Vicente toreará Ortas, si no toma la alternativa antes, y luego, «Morenito de Córdoba», Recondo, Manolo Sevilla y otros novilleros de postín.

Con estos espadas también organizarán novilladas en Murcia y Alicante, Plazas que pertenecen a su jurisdicción.

Decimos que Ortas toreará si no toma antes la

Entre los que regresan de América por vía acuática se hallan los componentes de este grupo que llegaron a bordo del «Marqués de Comillas», y se encuentran tan a gusto en un café de La Coruña. Son ellos Antonio Suárez, «Chicolate», antiguo torero; Diego Antón, hermano de Esteban de Sanlúcar de Barrameda, mozo de estokes de Rafael Llorente, y el guitarrista de concierto de la compañía de María Antinea, Antonio Delgado, con el popular Cabrera

(Foto Ariús)



alternativa, porque, noticias de Barcelona, no confirmadas, aseguran que el madrileño llegará al doctorado en Barcelona este domingo o el día 5 de abril, alternando con dos espadas de primera fila. Noticia que se contradice con la otra que damos en estas páginas sobre el cartel de la corrida del domingo en la Ciudad Condal.

#### SANCIONES EN VALENCIA

La Jefatura de Policía ha impuesto varias multas por infracciones realizadas en las novilladas y corridas falleras: a los picadores Santiago Ortega Martín y Luis Vallejo Barajas, 250 pesetas a cada uno; por arrojar al ruedo durante la lidia, 250 pesetas a cada uno de los espontáneos Rafael Sanchis, Alfonso Rodríguez, Juan Sanchis, Joaquín Vega y Rafael Martí, quienes, en defecto de pagar dicha multa, pasarán a cumplir los días de arresto correspondientes a la sanción.

Los espontáneos Requena Carrillo y Francisco Requena han sido condenados a la clásica quincena en «chirona».

#### LA PRIMERA CORRIDA EN BARCELONA

El próximo domingo se celebrará en Barcelona la primera corrida de toros de la presente temporada, en la que los espadas Martorell, Jorge Aguilar, «el Ranchero», y Juan Montero se las entenderán con seis toros de la ganadería de Concha y Sierra.

#### BALANA SE QUEDA CON SALAMANCA

Don Pedro Balaña, empresario de la Plaza de toros de Barcelona, se ha quedado con la contrata de la Plaza de toros de Salamanca, en la que organizará los festejos taurinos para esta temporada y la del próximo año.

#### DOS FESTIVALES

En Talavera de la Reina se lidiaron novillos de Bernaldo de Quirós para Juan Posada, Pepe Bienvenida, «Morenito de Talavera», Manolo Carmona, «Morenito Chico» y Lozano, que fueron aplaudidos. «Morenito de Talavera» y Lozano cortaron sendas orejas, y «Morenito Chico» las dos y el rabo.

En Montoro se corrieron novillos de Pilar Quintela, que dieron buen juego.

Paco Briones, regular; «Pacorrito» cortó una oreja; Antonio de la Haba y Valentín Sepúlveda, las dos y el rabo, y Manolo Reyes y Antonio Sánchez Fuentes fueron ovacionados.

#### LA ESCUELA DE ZARAGOZA

En Zaragoza, y en la Plaza de madera, llamada de Los Barrios, capaz para 4.000 espectadores, instalada en las afueras de la ciudad, ha comenzado un nuevo curso la Escuela Taurina aragonesa con la lidia en primer lugar de dos novillos de Tirado por el espada Luis Mata, que toreó admirablemente, y de otros cuatro por otros tantos alumnos de la Escuela. La lección fué muy concurrecida y animada.

#### LA CUADRILLA DE MANOLO VAZQUEZ

El gran matador de toros, que comenzará su temporada el domingo de Pascua en La Línea de la Concepción, llevará la siguiente cuadrilla: Picadores, José Díaz y Arsenio Salas, y banderilleros, Antonio Fernández Almensilla, Rafael Vázquez y Andrés Luque Gago.

#### ALBACETE SIGUE EN MASA A SUS TOREROS

(De nuestro corresponsal.)—Pocas ciudades, por no decir ninguna, habrá que destaquen más por el apoyo ofrecido a sus toreros que Albacete. Desde que en 1949 se reveló Juan Montero, al siguiente «Pedrés» y el pasado año «Chicuelo II», la afición albacetense no ha regateado esfuerzos ni sacrificios en pro de la carrera artística de los diestros que aquí afloraron al toreo. Una de las múltiples y convincentes manifestaciones de esta ayuda desinteresada es la de seguir a los espadas en sus correrías por esas Plazas, llevándoles el calor del paisanaje y el aplauso que les estimule. Siempre, desde hace cuatro años, la afición viene desplazándose en pos de sus ídolos por las Plazas próximas a la capital. Mas a partir del debut de Montero y «Pedrés» en la Monumental de las Ventas, la temporada última, Albacete sigue en masa a los diestros manchegos.

Ya en junio pasado, al presentarse ante la afición madrileña la pareja representativa, el número de aficionados rebasó los cinco millares. Casi la cuarta parte del aforo de las Ventas puede decirse que estuvo ocupada por albacetenses. Y así lo proclamó la prensa en aquella ocasión. Después, en Sevilla, también hubo una representación nutrida; pese a la distancia, en el coso maestrante estuvo la embajada. Posteriormente, con ocasión de la alternativa de «Pedrés» en Valencia, más de tres mil entusiastas llegaron a la ciudad del Turia en autobuses y toda clase de vehículos, amén de un tren especial con más del millar de plazas. Así anima Albacete a sus toreros.

Y ahora, recientemente, con motivo de las fiestas de la Magdalena, de Castellón, y de las Fallas valencianas —en cuyos carteles los matadores albacetenses han ocupado casi el cincuenta por ciento de los puestos—, de nuevo se pusieron en circulación los trenes especiales, las excursiones en autocar y las caravanas enteras de automóviles. A tanto llega el entusiasmo, que sabemos cómo las principales Empresas levantinas cuentan con el contingente de aficionados albacetenses al confeccionar sus carteles, con miras al resultado económico. Concretamente, se calcula que para presenciar las corridas falleras salieron para Valencia un tren especial de mil viajeros, seis autobuses con unos doscientos cincuenta y más de veinte coches particulares y taxis, aparte de haberse agotado con varios días de antelación el billeteaje para todos los trenes ordinarios que conducían a la capital mediterránea.

Muchos se preguntan si en los tiempos gloriosos de «Joselito» y Belmonte, los sevillanos —aficionados de categoría y con solera añeja— iban detrás de sus ídolos en tales proporciones, sobre todo en sus primeros pasos por el toreo. Y, naturalmente, sienten un legítimo orgullo de contribuir a que los toreros de Albacete ocupen en la actualidad privilegiadas posiciones en la Fiesta.—Reverte.

#### INAUGURACION DE LA TEMPORADA EN ALICANTE

(De nuestro corresponsal.)—La Empresa de la Plaza de toros de Alicante inaugurará la temporada el próximo día 29, con una novillada de doña Pilar Quintela de Ligeró, para los diestros Manuel Cascales, José María Recondo y «Chicuelo II».

A esta novillada seguirán otras en el mes de abril, todas ellas con picadores, y en el mes de mayo montarán una corrida de toros. La Empresa tiene el proyecto, según sus propias manifestaciones, que esta temporada sea la mejor, en número de festejos, de las celebradas en Alicante. Es de esperar que sea así, pues para las tradicionales fiestas de las Hogueras de San Juan se comenta en los círculos bien informados que se celebrarán cuatro corridas de toros, en los días 21, 24, 28 y 29 de junio. Aun no están designados los matadores ni el ganado, aunque se asegura que en dos de ellas toreará «Pedrés» Paquiro.

### ALEJANDRO VALIENTE otorga poderes



Momento en que el fino y elegante novillero valenciano, en presencia de unos familiares, nombra apoderado al competente hombre de negocios taurinos don Sixto Alejandro Agudo, con domicilio en Madrid, calle Tortosa, 3, teléfono 280681



# Consultorio Taurino

A. J.—San Sebastián. Si la consulta que nos hace usted es, como dice, «para airear y aclarar algunos recuerdos de su niñez», el aire que éstos necesitan es un vendaval, un viento duro que barra casi sesenta años. Tome usted nota, amigo:

Para torear en las corridas de San Fermín, en Pamplona, el año 1894, fueron contratados únicamente, con mucha antelación, Luis Mazzantini y Antonio Reverte; pero éste tuvo la desgracia de sufrir la fractura del peroné el 13 de mayo, en la Plaza de Madrid, y fué transcurriendo el tiempo sin poder torear hasta el mes de agosto. En sustitución del mismo lo hicieron en la capital navarra «Lagartijillo» y «Bonarillo», y las corridas quedaron así:

Día 7 de julio. Mazzantini y «Lagartijillo», toros de Lizaso (ganadería navarra), que mataron diez caballos. El primero derribó a Mazzantini, lastimándole una muñeca, y resultaron lesionados los picadores «Agujetas» y «El Sastre».

Día 8. Mazzantini y «Bonarillo», toros de Jorge Díaz, que mataron once caballos. También eran navarros estos toros.

Día 9, por la mañana, en corrida de prueba. Mazzantini y «Lagartijillo», tres toros, uno de cada una de las ganaderías navarras de Lizaso, Espoz y Mina y Díaz, los cuales dejaron seis caballos para el arrastre. El tercero mandó a la enfermería al picador «Charpa».

Día 9, por la tarde, Mazzantini y «Lagartijillo», con seis toros andaluces de don Eduardo Ibarra. Nueve caballos.

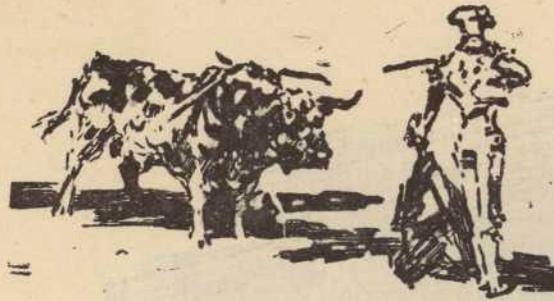
Y día 10. Mazzantini y «Bonarillo», seis toros del conde de Espoz y Mina, que dejaron doce caballos en la arena. El quinto cogió a Juan Molina (hermano de «Lagartijo» y subalterno a la sazón en la cuadrilla de Mazzantini) y le ocasionó una herida de consideración en el costado derecho.

En cuatro de las cinco corridas se lidiaron, pues, toros navarros; entonces median muchos la bravura de las reses por el número de caballos que mataban, y el amor propio de los aficionados «pamplónicos» quedó satisfecho al ver que en cada una de las corridas completas con ganado de la tierra habían sido sacrificados más jamelgos que en la que se lidiaron reses de Ibarra, una de las primerísimas en aquel entonces entre las primeras ganaderías existentes.

La corrida en la que se lidiaron toros de don Jorge Díaz con resultado magnífico y alcanzaron un gran triunfo Mazzantini y «Guerrita», fué al año siguiente, el 11 de julio de 1895. En tal año despacharon todas las corridas dichos dos espadas, y se lidiaron toros de dichos Díaz, Lizaso, Espoz y Mina y Zalduendo (todas navarras) y de López Navarro, colmenareña. ¿Queda usted complacido?

J. M. J.—Sevilla. A la biografía del matador de toros Juan Jiménez, «Ecijano», no podemos aportar más datos de los que contiene el extenso estudio que de dicho diestro publicamos en el número 416 de EL RUEDO, correspondiente al 12 de junio del pasado año 1952 y debido a nuestro ilustre y erudito colaborador don Bruno del Amo, «Recortes».

De las actuaciones del mismo como novillero (fechas, poblaciones, ganaderías y diestros con quienes alternó) es imposible dar una referencia porque en aquel tiempo no eran las informaciones taurinas tan completas como en la actualidad, y si la prensa profesional pasaba en silencio la celebración de bastantes corridas de toros, excusado es decir que



eran muchas más las novilladas que quedaban sin publicidad.

N. H. L.—Arévalo (Ávila). Pues no, señor; nada recordamos del toro que, según usted, fué indultado mercé al artículo del cronista mencionado en su carta, ni encontramos registrado el suceso en los anuarios que hemos consultado. ¿No habrá algún error o alguna involuación en lo manifestado por usted? ¿No querrá referirse al toro «Civilón», lidiado en Barcelona el 28 de junio de 1936? El hecho de que los niños jugaran con él nos ayuda a hacer tal suposición. En fin, señor, confesamos nuestra ignorancia; pero es extraño que tal suceso, de no ser el que nosotros sospechamos, no tuviera resonancia. Y no la tuvo, a juzgar por el silencio que guardan del mismo las obras históricas. Si; probablemente se trata del mencionado «Civilón». Lo que pasa es que nosotros no nos enteramos de la crónica de marras.

F. A. M.—La Línea (Cádiz). En el «Boletín Oficial del Estado», correspondiente al 11 de febrero último, se publicó la Orden ministerial referente a las manipulaciones en las defensas de los toros, prohibiendo no sólo lo que gráficamente se llama «afeitado», sino restableciendo en todo su vigor los artículos 26 y 27 del vigente Reglamento y señalando las sanciones que deben aplicarse por incumplimiento de dichas disposiciones.

Agradecemos los conceptos elogiosos que en su referida carta nos dedica.

Y en cuanto a sus lamentaciones, bien se advierte que es usted un aficionado de vieja cepa, de los que, ¡ay!, van quedando pocos.

J. M.—Barcelona. En la alternativa de Manuel Jiménez y Moreno, «Chicuelo» —28 de septiembre de 1919—, fué padrino Juan Belmonte García y testigo su hermano Manuel, gerente hoy de la Empresa que explota la Plaza de la Maestranza en dicha capital.

Dicho «Chicuelo» alternó con Joselito «el Gallo»

en las corridas siguientes: 4 y 22 de abril de 1920, en Sevilla, el primer día con Juan Belmonte y Sánchez Mejías y toros de González Nandín, y el segundo con el repetido Juan Belmonte y reses de Guadalest. El 29 y el 30 del mismo mes en Jerez, acompañados ambos de dicho Juan Belmonte las dos tardes, y lidiando toros de Villamarta y de Tamarón, respectivamente. Y el 9 y el 10 de mayo siguiente, en Ecija, con toros de Antonio Flores, el primer día, y de la testamentaria de Antonio Campos, la segunda tarde, y alternando los dos en ambas corridas con el expresado Juan Belmonte. Es decir, que fueron seis las corridas que «Chicuelo» toreó con el infortunado Joselito.

El mencionado Manuel Jiménez y Moreno nació en Sevilla el 15 de abril de 1902, de manera es que cuenta cincuenta y un años, y contrajo matrimonio en el mes de noviembre de 1927.

Al tomar la alternativa Rafael Rubio, «Rodalito», en Yecla (Murcia) el 1 de octubre de 1922, de manos de Luis Freg, actuó de segundo matador o testigo el madrileño Emilio Méndez.

A. M.—Sevilla. Jaime Malaver tomó la alternativa en Sevilla el 13 de abril del pasado año 1952, de manos de «Rovira», y actuando de segundo matador Rafael Ortega. El toro de la cesión, perteneciente a la ganadería de don Salvador Guardiola (los otros fueron de la de doña María Luisa Pérez de Vargas), llevaba por nombre «Barbero», y le produjo a dicho Malaver una cornada grave en la región axilar.

Esta alternativa se la confirmó en la Plaza de Madrid el mejicano Luis Briones con fecha 13 de julio siguiente, al cederle el toro «Altozano», de don Manuel García Aleas, y en la misma corrida, que fué de ocho reses, le fué confirmada también la alternativa al mejicano Jorge Aguilar, actuando de padrino suyo Manuel Navarro.

Pero ¿es posible que tenga que preguntar usted estas cosas, tan próximas como están en el pasado tiempo? Por lo visto, no se cumple en usted aquello que dice:

*Si lo pasado y lo presente apuras,  
adivino serás por conjeturas.*

P. S. S.—Capdellá (Lérida). No podemos dar a usted la biografía del Joaquín Trigo, «Triguito», por quien tanto se interesa, pues no es fácil obtener datos de aquellos diestros que, como el mencionado, son poco o nada conocidos, a causa de no haber tenido significación alguna; tan es así, que no aparece su nombre en las estadísticas.

Lo de su cornada sufrida en Sevilla, y en la fecha que usted dice (25 de junio de 1939) es cierto. Fué una cornada gravísima, causada por un toro de la ganadería de Juan Belmonte.

El infortunado «Manolete» vistió en la corrida que sufrió su cogida mortal un terno de color rosa pálido y oro.

La Plaza de toros de Palma de Mallorca, anterior a la actual, fué inaugurada el 24 de junio del año 1865, con una corrida en la que «Cúchares» y su hermano, Manuel Arjona, lidiaron toros de Carriquiri. Y la última corrida que en ella se celebró fué el 9 de junio de 1929, estoqueando toros de don Félix Gómez los diestros «Carnicerito» (de Málaga), Manuel Martínez y Francisco Perla.

### Frascuelismo de «Lagartijo»

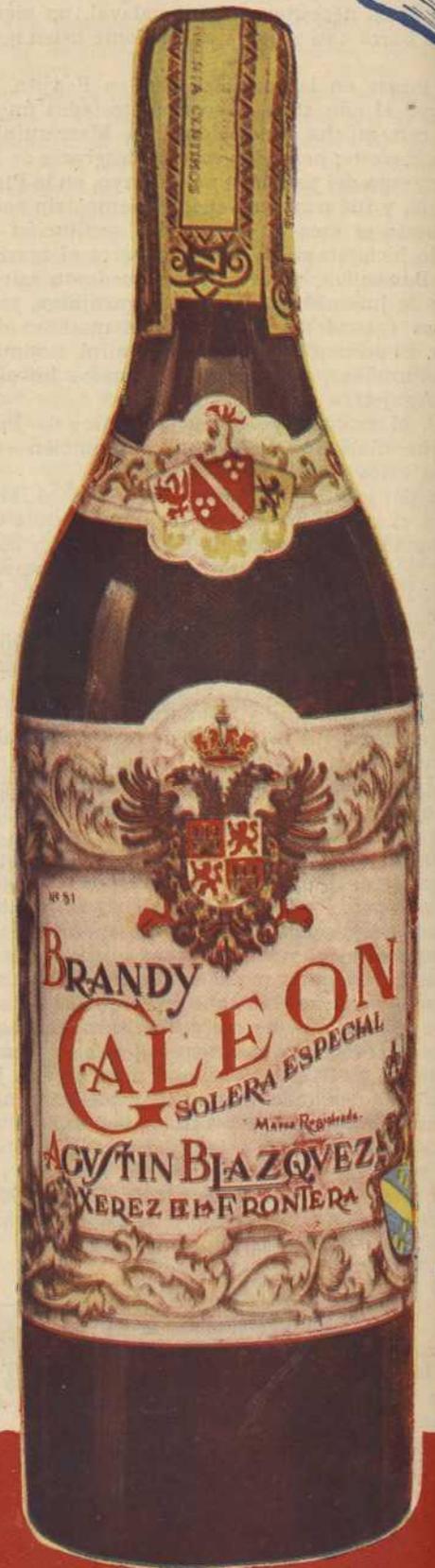
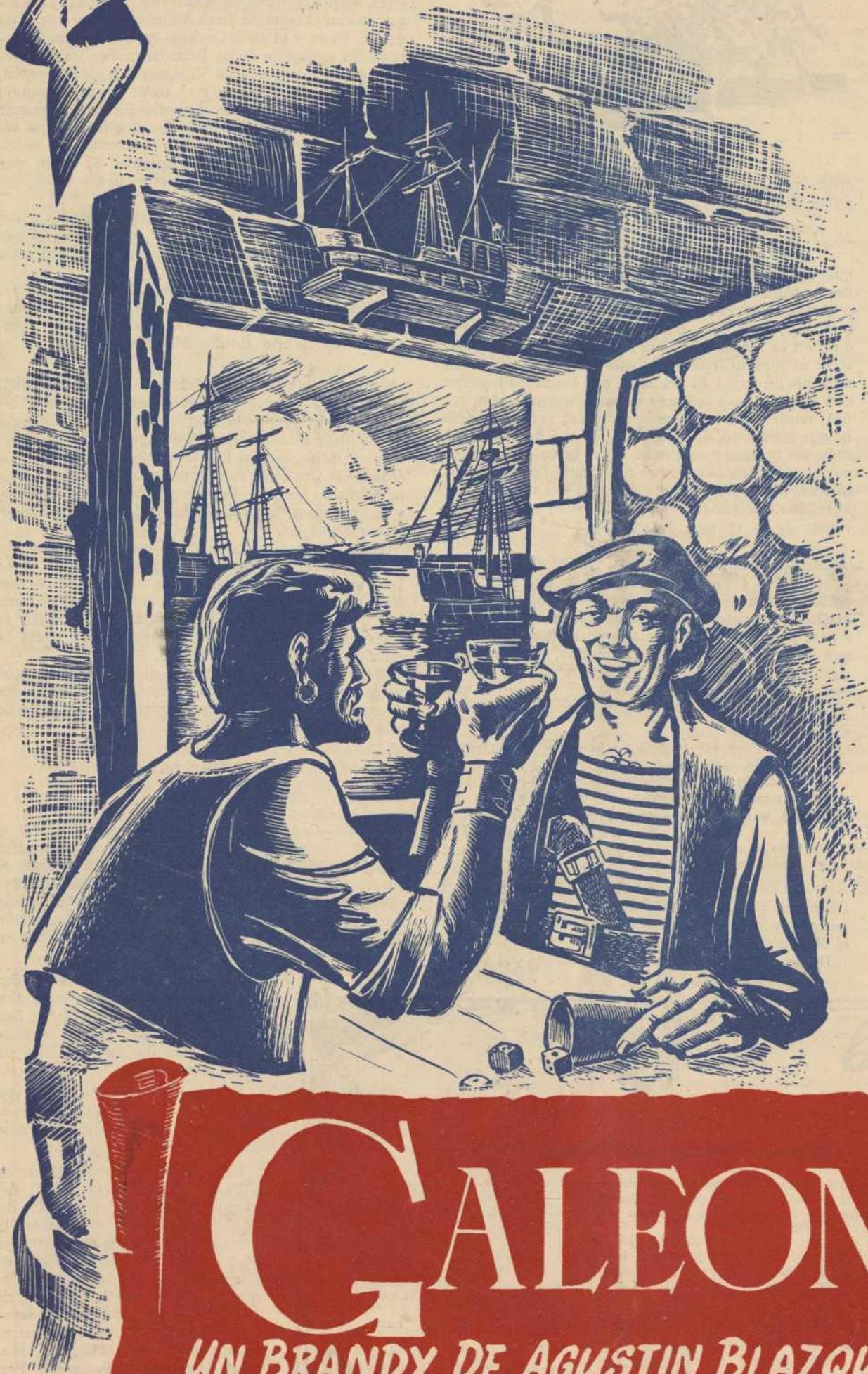
Cuentan del famoso político don Francisco Romero Robledo —muy conocido por el apéndice de «El pollo de Antequera»— que cuando era ministro solía hacerle terulia en su despacho del Ministerio va los amigos hasta altas horas de la noche.

Y que a dichas reuniones solía asistir «Lagartijo», siempre que se encontraba en Madrid, por unirlle gran amistad con dicho don Paco.

Una noche se habló de toreros, y todos alabaron servilmente a Rafael, quizá para congraciarse con el político; pero don Mariano Zacarias Cazorro, allí presente, tuvo a bien hacer un elogio cumplidísimo de «Frascuelo», tras de cuyas alabanzas se levantó «Lagartijo», diciéndole:

—¡Vengan esos cinco, y sea «noragüena»! Aquí ya veo que no «habe-mos» más que vos frascuelistas: «usté» y yo.

NO HAY BUEN BRINDIS...  
SIN UN BUEN BRANDY.



**CALEON**  
UN BRANDY DE AGUSTIN BLAZQUEZ

JEREZ  
DE LA  
FRONTERA

DRAGON

SEMAMARIORIGRAFICOSELOS