

El Ruedo



4
Ptas

ANTONIO CASER

TOMAS PARRONDO, "EL MANCHAO"

La inercia y apatía se apoderó de este buen torero, que no llegó a ocupar en el arte el sitio que de derecho le correspondía.

J. SANCHEZ DE NEIRA

A L evocar el nombre de este, en un tiempo, famoso novillero, en quien los madrileños, sus paisanos, fundaron esperanzas, agólpense a nuestra mente gratos recuerdos de los rosados días de la juventud, de aquellos días del plácido y tranquilo Madrid de finales del siglo XIX próximo pasado, en el que celebrábanse clásicas romerías, como la de San Antón, en la que no pocos habitantes de la Villa y Corte lucían su majeza y rumbo por la céntrica calle de Hortaleza, presentando ante la iglesia del bendito Patrono de los animales magníficos lotes de ganado, especialmente de tiro y silla, y luego de serles bendecida la cebada de que eran portadores, entregar una limosna para el culto del Santo y pedirle librase de todo mal a su ganado, los romeros daban una vuelta por las calles del barrio, a fin de que el público pudiese contemplar a su sabor las reses que, bien enjaezadas, presentaban para obtener la protección del Santo.

Uno de los asiduos concurrentes a esta típica romería era el espada novillero madrileño Tomás Parrondo, "el Manchao", poseedor, como otros lidiadores de aquel tiempo, de escogida caballeriza.

Se nos figura estar aún viendo su airoso silueta luciendo el traje corto, habitual de los toreros de la época, la primorosa chaquetilla de fino terciopelo color guinda, la llamativa faja de seda multicolor ajustada al cuerpo y el redondo sombrero calañés.

Tomás Parrondo, conocidísimo en su pueblo, veíase precisado a parar muchas veces la soberbia jaca alazana que montaba para estrechar la mano de los amigos que le saludaban en todo el trayecto; llegaba a la iglesia, y luego de recibir de los PP. Escolapios la bendición a la cebada que presentaba y entregar una limosna para el culto del Santo, emprendía el retorno al centro de la ciudad.

Pero no lo efectuaba sin previas escalas en varios colmados de la citada calle de Hortaleza, en cuyas puertas, y sin echar pie a tierra, le era servido un vasito de vino de Arganda o Valdepeñas, con el que sólo humedecía un poco los labios, sirviendo de pretexto la detención para ordenar al dueño del establecimiento obsequiarse en su nombre a cuantos parroquianos allí se hallaban.

Rasgos de este género, patentizadores de su generosidad, tuvo muchos el lidiador madrileño, que en su época novilleril fué el más renombrado el más solicitado por las Empresas y el castellano que más toreó en Andalucía, donde, como es sabido, no solían gozar de grandes simpatías la generalidad de los diestros de aquende Despeñaperros.

¡Quién había de decir a los infinitos admiradores de Tomás Parrondo, "el Manchao", que unos lustros más tarde habían de verle por las calles de la Corte, retratada la idiotéz en su semblante, convertido en una ruina, hecho un verdadero guiñapo!...

Vamos a ofrecer a los lectores unos breves apuntes referentes a la vida profesional de este infortunado lidiador.

Tomás Parrondo y Parrondo, "el Manchao", vió la luz en la madrileña calle del Nuncio el 21 de diciembre —no septiembre, como anotan algunos biógrafos— del año de 1857.

Cursada la primera enseñanza, no quiso seguir estudiando, como sus padres deseaban, y fué colocado de aprendiz en un taller de pintor decorador, situado en la próxima plaza de la Paja —hoy Marqués de Comillas—, donde el encargado era pariente de su madre.

Era entonces muy corriente entre los aprendices de los talleres madrileños acudir los domingos a las novilladas, y Tomás sintió pronto la vocación taurina, haciendo el examen de aptitud

des en las novilladas de 1877 en la Plaza de los Campos Eliseos.

Trabajó luego en la de Madrid en las novilladas de la primavera de 1878, figurando entre los comparsas que parecaban al torete de las moji-gangas.

Como banderillero de novillos de puntas, salió por vez primera en nuestro circo taurómico el 2 de junio de 1878, pareando de pareja con Leandro Guerra el toro "Cariñoso" (retinto), de don Atanasio Rodríguez, de Guadalix de la Sierra.

En esta corrida ya figuró su nombre en los carteles con el apodo de "el Manchao", con el que se le conocía desde el comienzo del aprendizaje, motivado por tener la piel de un lado de la cara de color más moreno que el resto, semejando una mancha.

El cronista de la corrida en cuestión consignó en su periódico que el rehiletero madrileño había colocado un buen par de frente, y esta parca referencia hizo las delicias del novel torero, por ser la vez primera que vió su nombre elogiado en la prensa taurina.

Continuó tomando parte en las novilladas madrileñas de esta carícula, saliendo unas veces por la Empresa y otras por los matadores, a los que era recomendado por su buen amigo Felipe García.

Notósele adelantos en su carrera y afán por superarse, lo que logró, hasta el punto de que el revistero de la fiesta del 30 de junio hizo constar que al "Manchao" se debió la mejor labor del tercio de banderillas.

El primer percance, leve por fortuna, le ocurrió en la corrida del 18 de agosto, al parear al toro "Quemadillo" (retinto), de Torres.

Tomás entró al cuarteo y clavó un magnífico par, saliendo perseguido por el bicho, que saltó tras él la barrera, y en el callejón fué alcanzado y pisado por el toro, que le hizo visitar la enfermería.



Tomás Parrondo, «el Manchao»

Ya este mismo año de 1878, a que nos referimos, banderilleó toros, agregado circunstancialmente para corridas provincianas a los espadas Angel Pastor y Felipe García.

En el año siguiente (1879) trabaja a las órdenes de matadores de novillos y espadas de cartel, y agregado a la cuadrilla de Francisco Sánchez, "Frasculo", toma parte en las fiestas reales de los días 1 y 2 de diciembre, en unión de Rafael Ardura, "el Quico"; Raimundo Rodríguez, "Valladolid", y Manuel López, "Relatores", personal que constituía el subalterno de Paco Frascuelo.

Distinguióse Tomás Parrondo por su actividad y buen deseo en las corridas, especialmente en la segunda, en que escuchó muchas palmas al banderillar con dos buchos pares al toro "Recorto" (retinto), de Bañuelos.

Eran sus anhelos hacerse matador, y para probar sus aptitudes con el estoque fué como sobresaliente del novillero Gregorio Alonso, "el Toledano", a unas corridas de Tarazona.

Le había prometido Gregorio cederle el último toro de la segunda corrida, y el día antes de comenzar las fiestas le dijo eligiese el bicho que le agradase. Tomás designó un bonito y bien armado toro cárdeno.

—¡Tú estás loco, muchacho! ¿No ves que es el más grande y de más cabeza de los ocho?

—Sí, Gregorio, sí; ya lo he visto. Por eso quiero sea éste el primer toro que mate en mi vida. Si me da miedo y no puedo con él, no vuelvo a empuñar el estoque en plaza alguna.

Francisco Diego, "Corito" —a quien cómo referir este suceso—, decía que la faena de muleta y muerte que Tomás dió al toro aquel fué lo mejor de las corridas.

Desde el año de 1880 sigue trabajando como banderillero de toros y matador de novillos, y hace su presentación en Madrid el 25 de julio, estoqueando, en unión de Gabriel López, "Mateito", reses de don Félix Gómez y don José Fierro. Nada bien se le dió con su primer bicho, "Ruano" (retinto), con el que empleó una pesadísima faena, legándole dos avisos del presidente, desquitándose un poco con su segundo, "Cariñoso" (retinto, aldinero), con el que estuvo breve y escuchó palmas. Los años siguientes hizo buenas campañas como matador; toreó mucho en toda España, conquistó laureles hasta en los ruedos andaluces, fué, en 1882, con Mazzantini a Montevideo y consolidó en las plazas de la península de tal modo su cartel, que sumó un número de corridas a que no llegó ninguno de su categoría.

Tal ilusión cifraron en Tomás sus paisanos, que llegaron a decir que no se atrevería "Guerrita" a alternar con él en aquellas corridas de 1887 toreadas como novillero, preparatorias de la alternativa.

Rafael no sólo se atrevió a torear con el novillero de mayor trío de la época, sino que demostró la superioridad de su arte.

Tomás pasó unas temporadas en Méjico, de donde regresó en 1889 para tomar la alternativa, lo que realizó en Barcelona el 24 de septiembre, siendo Fernando "el Gallo" el padrino, quien le cedió el toro de Palomar "Golondrino" (retinto).

Volvió el nuevo espada a embarcar para América, donde, al parecer, hizo una vida completamente desordenada, que dió al traste con su salud, llegando hasta el desequilibrio mental, y cuando, tras una ausencia de más de un lustro, volvió a su pueblo, daba compasión verle caminar, roto y totalmente depauperado, por las calles que habían admirado su rumbo y su majeza.

Y en una pobrísima vivienda de Lavapiés, perdida casi por completo la razón, murió, el 19 de abril de 1900, aquel buen torero que se llamó Tomás Parrondo, "el Manchao".



El Ruedo

Semanario gráfico de los toros

FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ CUESTA

Dirección y Redacción: Hermosilla, 75 - Teléfs. 256165-64

Administración: Barquillo, 13

Director: MANUEL CASANOVA

Año X - Madrid, 5 de marzo de 1953 - N.º 454

* CADA SEMANA
CUANDO EL CLABIN
VA A SONAR



CON permiso de la autoridad, y si el tiempo no lo impide, el próximo domingo se iniciará la temporada —tras la inquieta espera invernal— y los aficionados se disponen a invadir los tendidos en Castellón y algunos otros ruedos de España con el interés de siempre, aumentado por la curiosidad de cómo sale el toro después de cuanto se ha traído y llevado la cuestión en lenguas y en plumas a lo largo de todo el invierno.

También en Madrid, a la hora en que escribimos estas líneas, existe el propósito —seguramente confirmado el domingo— de iniciar las actividades taurinas con una novillada en las Ventas y una corrida en Vista Alegre. Respecto a la organización de los festejos, lo que sea sonará; pero sí convendría detenerse un poco y hacer unos puntos de reflexión sobre las posibilidades ganaderas y taurinas de los inicios de esta temporada.

Los aficionados saben que en estos días ha habido una porción de reuniones de empresarios y ganaderos, a fin de proponer normas de transición entre el estado de cosas de finales de la temporada pasada y la iniciación de la que ya es inminente; y estas normas serán dictadas y en plazo muy breve por la autoridad competente —en este caso concreto el director general de Seguridad—, aunque respetando en todos sus puntos la orden recientemente publicada en todo aquello que tiene de reafirmación de los puntos fundamentales del Reglamento en lo que a edad, peso, trapío y defensas se refiere. Las normas, pues, versarán sobre puntos de aplicación, solución de dudas, fijación de criterios para tipificar las posibles futuras responsabilidades, eliminación de corruptelas y garantía de cumplimiento de las disposiciones de la ley. Y, por consiguiente, los aficionados pueden tener la garantía de que sus aspiraciones en este sentido serán amparadas decididamente por la autoridad.

Sin embargo, convendría evitar confusiones entre los aficionados y no dejar que hombres de la solera de los que se sientan en los tendidos de Madrid se dejen engañar por un espejismo dibujado entre las nieblas del invierno; el toro saldrá en toda su integridad en cuanto a vigor y defensas se refiere, pero saldrá el toro que hoy existe en las dehesas; es decir, en cuanto a tamaño y peso, en condiciones similares a las de los toros lidiados en Madrid en la pasada temporada; por-

que ya sabemos que la Plaza de Madrid ha cuidado siempre con escrupulo su criterio de selección ganadera y las corridas lidiadas han estado siempre o casi siempre en el peso del Reglamento.

Hacemos serenamente esta declaración porque cabe la posibilidad de que un sector de la afición se engañe en sus deseos y crea que con las medidas de garantía adoptadas por la autoridad van a empezar a salir por los chiqueros las catedrales medievales, los toros de Guisando o los tremebundos animales exagerados por los dibujantes de «La Lidia»; saldrá nada más y nada menos que el toro; un toro que quizás en los primeros momentos esté un poco «inadaptado» a las nuevas normas toreras por ese imperativo de realidad que imponen las circunstancias cuando las cosas cambian sin que haya para ello soluciones de continuidad; pero un toro que irá a más y mejor a lo largo de la temporada y dará nuevos planteamientos al primer tercio de la lidia y a multitud de problemas de toreo, con la consiguiente variedad en suertes y faenas; porque con uno u otro toro de lo que no dudamos nunca es de la capacidad, inteligencia, valor y pajolera gracia de nuestros toreros para ganarle la partida en el ruedo a cuanto salga por los chiqueros, aunque sea un bicho tan gordo y nerviosete como el que en nuestra foto embiste a su sombra mientras espera el momento de ser muerto en las Fallas.

Vamos, pues, a no equivocarnos, queridos amigos, respecto a nuestros propios derechos de exigencia como aficionados, porque a la afición le corresponde un lugar destacado en la dirección de los rumbos iniciales de la temporada; creemos sinceramente que en manos de los aficionados se encuentra el que ésta sea brillante o derive por rumbos de desorientación; a lo largo de todo el invierno se ha hablado de toda clase de responsabilidades, y hoy nosotros nos referimos directamente en estas líneas a la responsabilidad de la afición, a su serenidad de juicio, a su comprensión de las lógicas dificultades en una etapa de readaptación.

Y entonces, sí. La autoridad moral de una afición respaldada por la autoridad jurídica de los organismos del Estado pueden señalar a la Fiesta un camino por el que se llegue a la nueva edad de oro del toreo. La edad en que, mejor que nunca, se ha toreado al toro.

ESTAMPAS TAURINAS

Por ANTONIO CASERO



-¡Ahí va eso!...



Livinio Stuyck, visto por Córdoba

YA alegran las esquinas de las calles de Madrid los carteles anunciadores de la primera fiesta taurina. Las Ventas abre sus puertas a una nueva temporada después de un invierno dedicado por entero a la censura, a la denuncia, a la polémica...

Las oficinas de la Plaza de toros de Madrid están en todo su apogeo. Cuando el periodista llega, bloc en mano, acaba de confeccionarse el cartel del domingo. A la tercera pregunta dirigida a don Livinio Stuyck, el despacho se llena de consejeros. Entonces es cuando la entrevista se hace más difícil, porque uno está acostumbrado a vérselas con una figura, pero con todo un Consejo de Administración, no. En fin...

—Don Livinio, vamos a "inaugurar" la temporada.

—Seis novillos de Julio Morales, de procedencia de Santa Coloma, para Juan Zamora, Manolo Cano y "Pacorro", estos dos últimos actuaron en la novillada de fin de temporada, difícil y dura, y por su pundonor fueron a la enfermería.

—Más.
—Seguiremos celebrando novilladas, si el tiempo no lo impide, los días 15, 22 y 29. El domingo de Pascua, corrida de toros, primera de la serie.

—San Isidro.
—Ocho corridas. Del 10 al 17 de mayo.

—Novilladas?
—Ninguna.

—¿Seguirá abierto el Batán?
—Sí. Se seguirán exponiendo los toros.

—¿Corridas preparadas?
—De Felipe Bartolomé, Pablo Romero, Miura, Bohórquez, Urquijo, Jesús Sánchez Cobaleda, Manuel Sánchez Cobaleda, Antonio Pérez Tabarnero, Galache, Alipio, Montalvo...

—¿Vendrá con el peso reglamentario?

—Desde luego.

—¿Toreros?
—En cuanto han hablado de puntas se retiran también de provincias.

—¿Contrato que se presenta más difícil sobre el papel?

—Los de "Litri", Luis Miguel y Arruza.

—¿A quién habrá que dar más coba?

—Aquí no se da coba a nadie. Se da una palabra, se da un contrato, se cumple, y en paz. Se trata con cariño y deferencia a todo el mundo. Y quien diga lo contrario, que levante el dedo.

—El hecho de salir los toros en puntas, ¿perjudicará o beneficiará a la Empresa de Madrid?

—Si se cumple en provincias también, beneficia muchísimo.

HABLE USTED DE LO QUE NO HABIA PENSADO

EL HECHO DE SALIR LOS TOROS EN PUNTAS BENEFICIARA A LA PLAZA DE MADRID...

¿Por qué?

«PORQUE LOS "RETIRADOS" NO SERAN SOLO PARA MADRID, COMO VENIA OCURRIENDO...»

«Ahora, como esperamos se lidien en todas las Plazas los toros "limpios" y con el peso reglamentario, el torero no pondrá tantos inconvenientes en venir. El riesgo es el mismo y los triunfos en las Ventas son los que encumbran», asegura don Livinio Stuyck



«Vendrán a torear a Madrid todos los «supervivientes». Y también esperamos que alguno de los «retirados» figure en nuestros carteles»

—¿Por qué?
—Porque las "retiradas" no serán sólo para Madrid, como venia ocurriendo. Ahora, como en todas las Plazas esperamos salga el toro

"limpio" y con el peso reglamentario, el torero no pondrá tantos inconvenientes en venir, el riesgo es el mismo y los triunfos de Madrid son los que encumbran.



«Cuando les interesa venir, todo son facilidades. Cuando no quieren torear en Madrid, todo son «rodeos». Hicieron famosa la frase de «por no llegar a un acuerdo con la Empresa»



«Aquí se han recibido cartas de muchos hombres importantes e influyentes»

—Bueno. ¿Vendrán todos entonces?
—Vendrán todos los "supervivientes".

—¿Quedarán?

—Esperamos que alguno quede, sí. Y también esperamos que algunos de los "retirados" figure en nuestros carteles.

—¿Resultan difíciles las negociaciones con los toreros?

—Cuando les interesa venir, todo son facilidades. Cuando no quieren torear en Madrid, todo son rodeos.

—El "rodeo".

—Hicieron famosa la frase de "por no llegar a un acuerdo con la Empresa..."

—¿Reciben muchas cartas de recomendación para toreros nuevos?

—Desde que se ha acordado que salgan en puntas, menos.

—¿Atiza!

—Mire usted, antes me asaltaban por todas partes, ahora ya puedo andar más tranquilo por la calle de la Victoria. Me esperaban hasta por la escalera de esta casa los recomendantes verbales. Se conoce que el "frio" les ha despejado.

—¿A qué torero recomendaron con más interés?

—¡Uf! Eso es difficilísimo. Aquí se han recibido cartas a montones.

—¿Se atendieron?

—Cuando el recomendado reunía los requisitos indispensables...

—Méritos.

—Haber toreado con éxito por provincias.

—¿La Plaza de Vista Alegre les molesta a ustedes?

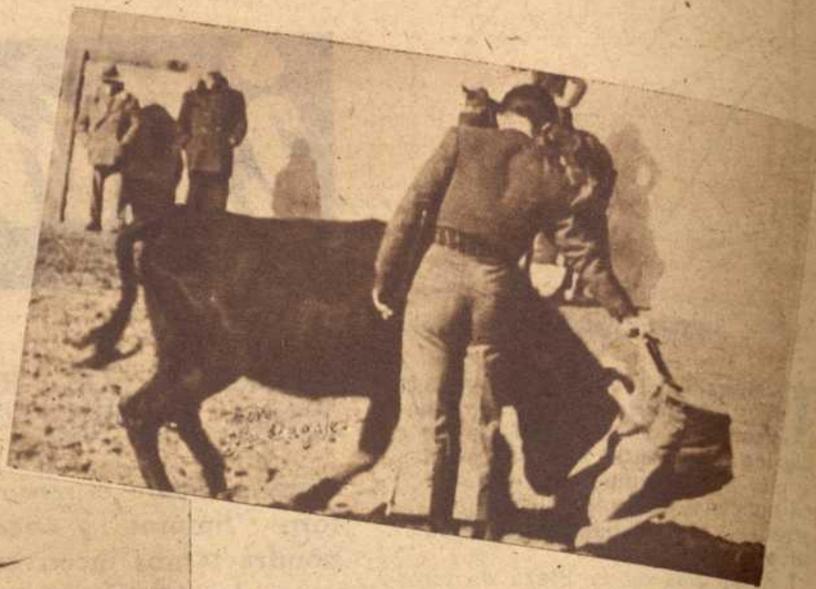
—Al contrario, preferimos esté abierta, para que los debutantes de las Ventas vengan con cierta fama.

Cada vez se hace más costosa la entrevista, porque el periodista suelta un interrogante, lo recoge un señor que no es don Livinio Stuyck, éste protesta, aquél insiste, el otro ríe, el de más allá solicita conocer la interviú antes de ser convertida en letras de molde... En fin que la "primera" del año ha dado mucho que hacer a este "matador" que ya no le queda más que firmar...

SANTIAGO CORDOBA

Antonio RODRIGUEZ CARO

O LA SERIEDAD EN EL TOREO



Presentamos en esta plana unas fotos, llenas de plasticidad y belleza, de varios momentos del entrenamiento de este joven novillero en campos de Salamanca

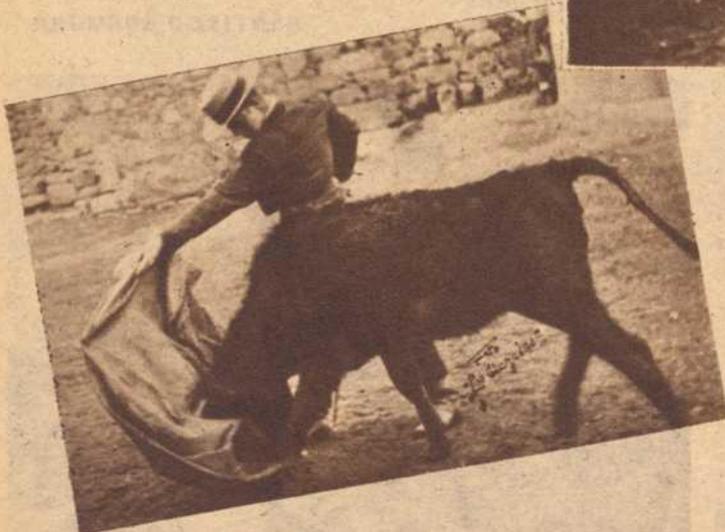


De la forma de hacer el toreo que tiene RODRIGUEZ CARO se desprende una gran personalidad, que se pondrá de relieve en la temporada próxima

Representante en Castellón
FRANCISCO RODRIGUEZ
Barrachina, 11. - Tel. 24 30



Representante en Barcelona
VICENTE BADENAS
Pasaje Serra y Arola, 13



POR SUS ANTERIORES ÉXITOS EN AQUELLA PLAZA, INAUGURARA LA TEMPORADA DE CASTELLÓN DE LA PLANA, TOREANDO LA NOVILLADA DE FERIA DE LA MAGDALENA, EL PRÓXIMO DÍA 9 DEL ACTUAL MES. DESPUÉS CUMPLIRÁ CONTRATOS EN LAS MÁS IMPORTANTES PLAZAS DE ESPAÑA Y FRANCIA, EN DONDE YA TIENE FIRMADOS VEINTE COMPROMISOS



Se puede triunfar o fracasar, conforme a la suerte; pero cuando el toreo se ejecuta con un corazón como el de RODRIGUEZ CARO, es de esperar que el éxito corone su esfuerzo y la gloria y los triunfos escalonen la vida taurina que ahora empieza este auténtico valor de nuestra Fiesta nacional

¿COMO SERA LA TEMPORADA DE 1953

ENCUESTA ENTRE LOS AFICIONADOS SEVILLANOS

Predomina el pesimismo entre los consultados

SE dictaron las medidas contra el afeitado taurino, pero con ello no se terminó, ni mucho menos, la cuestión. Ahora hay que aplicarlas. He aquí el "quid", que en Sevilla, ciudad taurina por excelencia, apasiona a tirios y troyanos, por aquello de que es más fácil encontrar un cascabel que ponerse después al gato. Que conste, de paso, que lo del gato no es alusión al toro moderno.

Por eso hemos acometido el vulgar y fácil curso de la encuesta, que es siempre, queramos o no, la manera con que el periodista renuncia a hablar para que habien los demás, aprovechándose, o como se dice taurinamente, "aliviándose". El momento, sin embargo, es oportuno. Pocas veces se han confeccionado unos carteles de Feria de Abril bajo un clima de pasión, de incertidumbres y dificultades como el de este año. Las más encontradas noticias, los más opuestos pareceres, los más contradictorios vaticinios se hacen y se oyen por doquier. Desde los que candorosamente piensan con ver resucitada la vieja Fiesta en el amarillo albero, dentro de un mes, a los que estiman que nos amenaza un auténtico colapso, las opiniones y los rumores corren para todos los gustos. Unos anuncian de la deserción, en masa, de las "figuras"; otros, más maliciosos, aseguran que las medidas no se aplicarán por mucho tiempo y que habrá sólo "justicia de enero", aunque en abril, y no faltan los que esperan el ascenso vertiginoso de diestros que hasta aquí no triunfaron, oscurecidos o vetados por los monopolios. ¿Quién acertará? ¿Qué ocurrirá en definitiva? He aquí lo que intentan contestar las personas consultadas.

DON JOSE MONTOTO



Nuestro primer interrogado es don José Montoto, director de "El Correo de Andalucía", gran escritor y buen aficionado. Su opinión es terminante:

—Creo que el Gobierno sabe lo que hace al tratar de poner freno a los abusos. Admito la evolución, no la mixtificación. Y a esto, efectivamente, se

había llegado. Para comprenderlo, estos días, en un artículo mío, he denunciado un exponente, que creo muy expresivo.

—Referámonos para los lectores de EL RUEDO. —Se trata de que los periódicos han publicado una noticia, sobre el apoderamiento de los hermanos Vázquez, que en general se ha titulado en los periódicos así: "Don Emilio Fernández apoderará a los hermanos Vázquez". En buena lógica se debía decir al revés: Los hermanos Vázquez nombran apoderado a don Emilio Fernández. Cito esto, repito, como exponente y como prueba de que se han invertido los términos de la cuestión. El apoderado no es más que un mandatario. Y el mandatario es un elemento subordinado al mandante. Pues bien, ahora los "mandantes" parecen ser los apoderados. Y consiguientemente los famosos, los ídolos y casi los

protagonistas de la Fiesta. ¿Qué peor podía ocurrirle a la Fiesta que el que lo más importante sea apoderar y no torear? Por eso me felicito de que se hayan tomado medidas contra el afeitado. Al toro con cuernos es difícil torearlo. Y esto es lo que hace falta: que torear sea difícil, para que tenga rango e importancia.

DON JOSE ANDRES VAZQUEZ



Otro periodista y escritor ha sido objeto seguidamente de nuestra curiosidad informativa: don José Andrés Vázquez. Pluma ágil y espíritu inquieto. Gran aficionado, un día cronista de toros. Hoy no lo es. Nos habló así:

—Las medidas adoptadas para evitar manipulaciones fraudulentas sobre

las defensas del toro, y demás condiciones reglamentarias, son de una evidente oportunidad, por lo necesarias, y constituyen la garantía mejor para que la hermosa Fiesta española recobre su perdido vigor.

—¿Cómo ve usted la temporada?

No vacilo en creer que la autoridad mantendrá sus principios. Pero no tengo la misma convicción ante la eficacia de las medidas, ante el problema que plantean: si hay toros, no habrá toreros. Además, quedan pocos aficionados a la corrida integral, que por su años, alcanzaron a ver y tórnó sus gustos. En cambio, existe una gran masa de público que la desconoce y se aviene a los juegos de entretenimiento, que cree son corridas... A esto hay que añadir la posible deserción, casi general, de toreros si se convencen que no va a ser posible torcer las disposiciones adoptadas. Presumo, por eso, que la temporada carecerá de interés, a menos que haya valientes en el ruedo para entendedérselas con ganado de edad, y peso reglamentarios y puntas intactas. Suponiendo, claro es, que no esté hecho ya el daño en las ganaderías y esto obligue a una transacción transitoria.

DON RAFAEL GUTIERREZ-RAVE

Aficionado terco, inteligente y locuaz. Actualmente se esfuerza, con denuedo, en la fundación de una Escuela Taurina de Sevilla. Sus respuestas son tajantes:

—¿Cree acertadas las medidas contra el afeitado?

—Magníficas. Más aun: habrá que tomar más medidas. Si de mí dependiera, llegaría a la supresión del peto, que es lo que más ha adulterado y torcido la Fiesta.

—¿Cómo ve la temporada?



—En principio mal. Pero nadie se debe aterrar por eso. Los toreros acabarán entrando por el aro cuando se convencen de que va en serio. Lo peor sería volverse atrás. Hundiríamos definitivamente la Fiesta y la dejaríamos sólo apta para turistas.

DON LUIS RODRIGUEZ MENA



Hombre popular y rumboso. Veterinario municipal, que ha prestado servicios durante muchos años en la Real Maestranza y siente una gran afición. Amén de sus conocimientos técnicos.

—Creo —dice— que las medidas tomadas por la autoridad merecen el aplauso de la afición, en cuanto velan por el

cumplimiento del Reglamento Taurino, a fin de que se lidien como toros los que sólo tengan "cinco yerbas", tengan el peso y se lidien tal como se crían, sin haber sido tratados con el serrucho.

—Y de la temporada, ¿cómo la ve?

—Eso no se puede vaticinar. Depende de muchos factores. Por mi parte, creo que los toreros acabarán conformándose. Pero si no fuera así, otros surgirán. ¿Es que acaso la raza ha perdido bríos y redaños? Yo creo que no. Lo que se hizo antes puede hacerse ahora. El factor humano acabará dándole, otra vez, si se persevera en el camino emprendido, gallardía y valor.

DON AGUSTIN SANCHEZ CID



Ilustre escultor sevillano. Primera Medalla de la Exposición Nacional. Maestro de varias generaciones de escultores. Por toda la ciudad hay muestras de su imaginación, de su talento artístico y de su justa consagración. Aficionado de solera, que en invierno usa la castiza capa.

—Me parece muy bien que se persiga el fraude. Bien está que no busquemos lo cruento por placer morboso. Pero nunca que hagamos de los toros comedia ni pantomima.

—¿Cree usted que la reforma triunfará?

—No me atrevería a decir que sí ni que no. Ahora bien, debe prevalecer. O los toros son toros —es decir, riesgo y hasta tragedia— o deben desaparecer. Nada más triste, que una cosa que es auténticamente nuestra, española, que los españoles acabemos quitándole autenticidad. ¡No faltaba más!

DON CELES

NUESTROS PREMIOS

MAS DE 500,000 PESETAS

PAGADAS EN EFECTIVO



AL LEVANTAR LA CAPSULA ENCONTRARA UN DISCO NUMERADO

En cada uno de estos discos va impresa una letra de las que componen la palabra

Espléndido

Nombre que distingue a este magnifico Coñac de la Casa

GARVEY

BODEGAS DE "SAN PATRICIO" JEREZ

Cuando consiga reunir la colección completa de las 10 letras que forman la palabra ESPLÉNDIDO, envíela CON CARTA CERTIFICADA a la Casa GARVEY, la que inmediatamente le remitirá en efectivo un premio de



GARVEY

Así corresponde la Casa a quienes demuestran mayor interés en la venta de su COÑAC ESPLÉNDIDO

(Patente de Invención Económico-Comercial N.º 198.352)

ALGUNOS PREMIOS PAGADOS

D. Fructuoso Vicente Aparicio

Bar "El Cubanito" Salamanca

3.500 pesetas

Caballeros

Hermanos

Bar España Los Palacios (Sevilla)

1.500 pesetas

D. José Alvesa Larios

Bar Azul Barcarota (Badajoz)

1.500 pesetas

D. Clemente Rodríguez León

Café Campanero Chico Ceuta

1.000 pesetas

PREGON DE TOROS

Por Juan León

PRODUCE tristeza ver transcurrir días y días netamente primaverales y taurinos sin el asomo de una noticia prometedora de inminente festejo. Un aficionado de los pocos que no lo son también del fútbol, a la hora en que el domingo iba a dar comienzo el encuentro del Atlético madrileño con la Real Sociedad, se trasladó a la Plaza de las Ventas, llegó hasta la puerta principal, la de Madrid, y la golpeó con los nudillos. "¿Quién hay aquí?", gritó entre humorista e irritado. "Nadie —dijo después— ha respondido a mi llamada"...

"A mí me habría gustado —continuó tras de una amarga pausa— haber podido, siquiera, visitar el Museo taurino."

Alguien le respondió que si tantas ganas tenía de ver algo taurino, por qué no se había ido a Vista Alegre, donde se había celebrado un festival benéfico; pero nuestro hombre explicó que ya lo había pensado y que estaba dispuesto a ir, pero que por la mañana leyó en un periódico que al festival sólo podían asistir los invitados y que no se molestara en ir quien no tuviera invitación porque ni siquiera se abrían las taquillas. Y en desahogo final de su fracaso, exclamó: "Y ahora veréis cómo en cuanto la empresa se decida a dar el primer festejo tiene que ser suspendido por lluvia. O si no se suspende, tendremos que soportarlo bajo un tiempo incolemente. ¡Siempre ocurre igual!"

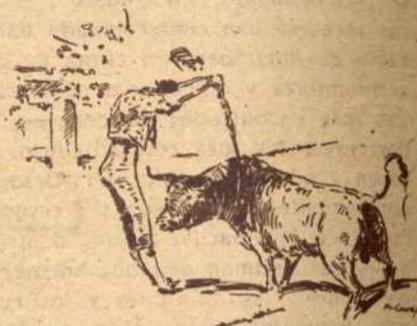
Cundieron las risas y, a falta de otros toros, saltaron al tapete los temas del día: retiradas y reuniones. Parecía aquello, a pesar del buen tiempo, la prolongación de una tertulia invernal. En las retiradas nadie cree, ni siquiera en la últimamente anunciada, por boda, de Pepe Dominguín. De las dos gordas y trascendentales de que ya nos ocupamos el otro jueves, se llegó a la conclusión de que, como en el desafío del cuento, "son posturas". Posturas naturales y legítimas. La propia responsabilidad de cada uno les obliga a otear primero el panorama, a no empezar hasta bien entrado mayo, o quizá junio. Eso ya lo han hecho los dos otras temporadas, y ¿por qué no una más? En suma, que nadie encontró llegada la hora de hacer biografías de ninguno de ambos. Y hasta hubo apuestas a base de que todo sería cuestión de honorarios.

Con mas calor y con inusitada vehemencia en determinados momentos, se habló de las reuniones de empresarios y ganaderos. En los empresarios se depositan pocas confianzas, aunque a decir verdad nadie concretó los motivos del recelo. En cambio, se consideran claras y de franco apoyo a la reciente disposición las actitudes de los ganaderos. No se comprende, sin embargo, su propósito de solicitar de las autoridades que las astas de las reses lidiadas en provincias se envíen a Madrid convenientemente precintadas para examen de los técnicos. ¿Es que no hay técnicos en provincias? Pues si indudablemente los hay, no hay motivo para negarles una función que legalmente se les señala. Otra cosa sería que, en atención a la gravedad de las sanciones previstas, se determinara, para todos los casos, la existencia de una especie de tribunal superior que fallara en definitiva, confirmando o no las resoluciones de los técnicos de cada lugar cuando éstas fuesen apeladas por los ganaderos por estimarlas injustas.

En cambio, confiar a los mayores la vigilancia y responsabilidad de las reses desde su salida de las dehesas hasta el momento de ser lidiadas, para evitar las temidas y proscritas manipulaciones que les resten facultades, es una petición plausible, ya que nadie habría de poner más celo en asunto de tanta gravedad y trascendencia para los ganaderos.

Es probable que de la reunión de ganaderos no sepamos lo más importante, pero nada nos impide suponerlo. Existe la creencia de que en muchas ganaderías hay reses "aseadas" con anterioridad a la disposición y que ellas son, precisamente, las que había destinadas para las primeras corridas de toros del año. Si esto es así plantea, desde luego, un problema, pues no es fácil poner en condiciones otras reses en el poco tiempo que falta; pero creemos que no faltarán ganaderos

que las tengan en las debidas condiciones. Todo es una simple cuestión de nombres que al público no preocupará seguramente y creemos que a los toreros tampoco, pues para éstos existe un clima nuevo del que puede dar idea la noticia publicada en EL RUEDO sobre los miuras, solicitados por las figuras hasta el punto de que un empresario, que otros años se veía y se deseaba para montar el cartel, se ha visto precisado a montar la mirada de ocho reses para dar cabida a aquellas que ya impusieron como condición imprescindible.





Las presidentas del festival celebrado el domingo a beneficio de la «Ciudad de los Muchachos» del Padre Madina



Al lado de las presidentas, tan bonitas, la veterania de Vicente Pastor, asesor de las bellezas en el festival

PRIMER FESTIVAL del AÑO en la PLAZA de VISTA ALEGRE
 Fué organizado por el Barrio de la Arganzuela a beneficio de la «Ciudad de los Muchachos» del Padre Madina



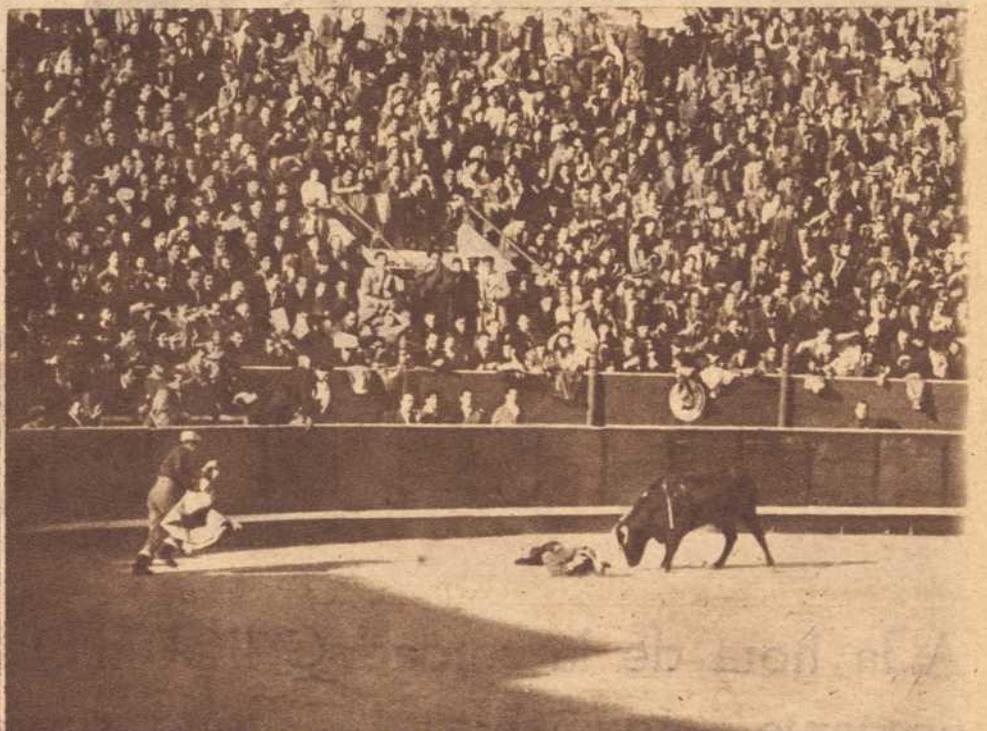
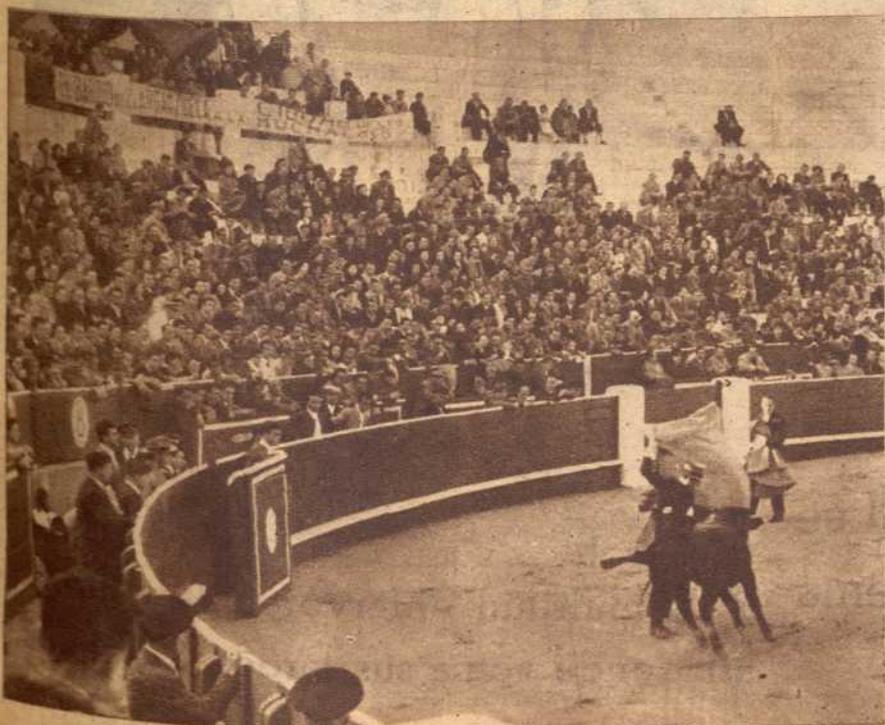
Miguel Gallardo en una de las entradas a matar a uno de los novillos de García de la Serna que fueron lidiados



José Luis Sánchez, en un muletazo a su primer enemigo, al que toreó muy bien por lo que fué muy ovacionado



Un momento de la lidia en a becerrada primera del año que se ha celebrado el pasado domingo en Vista Alegre



Manuel Alvarez, «Manoliyo», en un lance con el capote a la espalda a uno de sus enemigos en la novillada

No faltaron los revolcones en el festival como este que vemos y que correspondió a Gallardo (Fotos Cervera y Cifra Gráfica)

¿Y AHORA, QUE?...

La mujer en los toros

LA verdad que llevamos años y años presenciando campañas taurinas invernales; pero la presente ha superado, de momento, a otras, y lo mejor es que su resonancia ha llegado a los Poderes Públicos.

Bien. Ya tenemos la temporada encima, ya llegan como un cohete volador, primero, las corridas de las fallas de Valencia. Ya están casi por todas las esquinas civilizadas del mundo prendidos los carteles anunciadores de la feria de Sevilla.

El trajín y el cálculo empiezan a escocernos con ese nervioso aviso taurino que, como la llegada de la primavera, nos envenena la sangre y los bolsillos. ¡A los toros, a los toros!... Pero amable lectora, tú, y yo, y aquella..., ¿ahora qué?... Ahora con esa promesa de "toro" íntegro, con esa nueva ferocidad en el ruedo, tu, y yo, y la de más allá, que, al saber y entender de los directores de la Fiesta, de las figuritas o figurazas del día y de algún que otro escritor en sus brillantes declaraciones, nos culparon a ti, y a mí, y a las demás, de que la Fiesta, por nuestra asidua asistencia, había perdido su virilidad, había dejado de ser brava para no ofender nuestra sensibilidad... ¿Ahora qué?... ¿Acaso fuiste tú la que con tu experiencia peluquera, no de profesión, sino de cliente, insinuaste eso del corte del pitón?... ¿Sería aquella otra amiga querida que en su afán de conseguir la línea envió su mejor receta para rebajar el peso normal?... ¿Cuántas preguntas indiscretas me vienen al bor-

de de esta pluma mía, que en diversas ocasiones intentó defender una afición de solera en las mujeres sin negar que muchas acudían con deslumbramiento y sin conocimiento de lo esencial a los festejos taurinos; y modestamente también he pedido, desde estas mismas columnas, a quienes debían y podían, que se molestasen en orientar con rectitud a esa avalancha de nuevos aficionados, entre los que se mezclan las mujeres... Pero, en fin, todo eso pasó; ahora una, con toda el alma agradecida a esa campaña invernal ya terminada, se pregunta de nuevo. Bueno, ¿y ahora qué?... Ahora, ¿se retirarán de los tendidos las mujeres con su maléfica influencia para no entorpecer con sus "gritos y sus desmayos" el resurgir pujante de la Fiesta nacional?... ¿Se arrepentirá de todo corazón de haber hecho padecer a los espíritus fuertes y a los entendidos estos diez años de prueba?... ¿O seguirá como tú, dilecta lectora, y como yo, firmes en nuestro tendido, contra viento y marea, de espectáculos de circo que tuvimos que aguantar, y, ¿por qué no?, a veces, al límite de la prudencia, demostrar nuestra disconformidad?

¡Ay!, querida amiga, si tú supieras las veces



que me han enviado los corteses compañeros de localidad a zurcir calcetines cuando la delirante mayoría enronquecía con oles y aspavientos por que una figurita descansaba en la arena ante la bravura y el poder de un torito dominado en... la dehesa...

Pero no, a qué seguir; los dolorosos recuerdos de estos años —puente de plata para unos, y trances amargos para otros— han pasado ya. Ahora, va a sonar el clarín y los timbales. ¡A los toros, a los toros!... Y tú, y yo, y las demás que estuvieron con nosotras, emocionadamente, al salir las cuadrillas, como antaño, apoyaremos nuestra mano sobre el corazón alborotado musitando: "Suerte pa toos..." Y que los "malos menegues" de la "esaborisión" no encuentre sitio en la Fiesta ni aun pagando entrada de reventa...

LUISA MARIA DE ARAMBURU



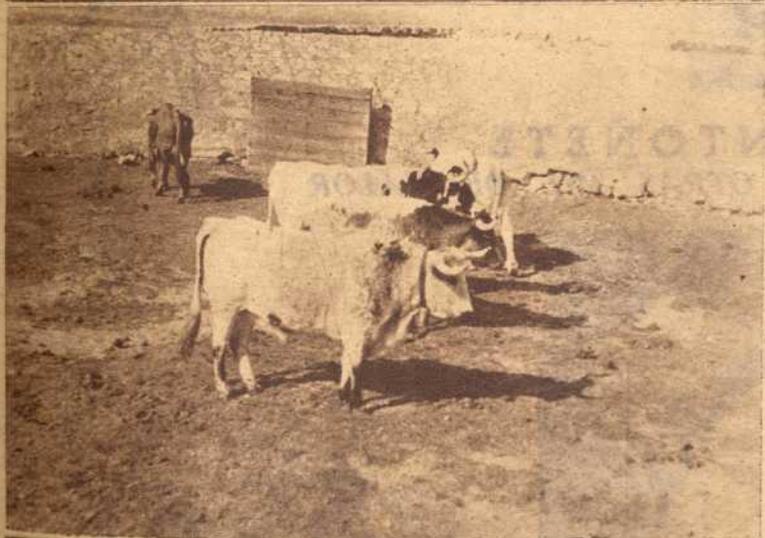
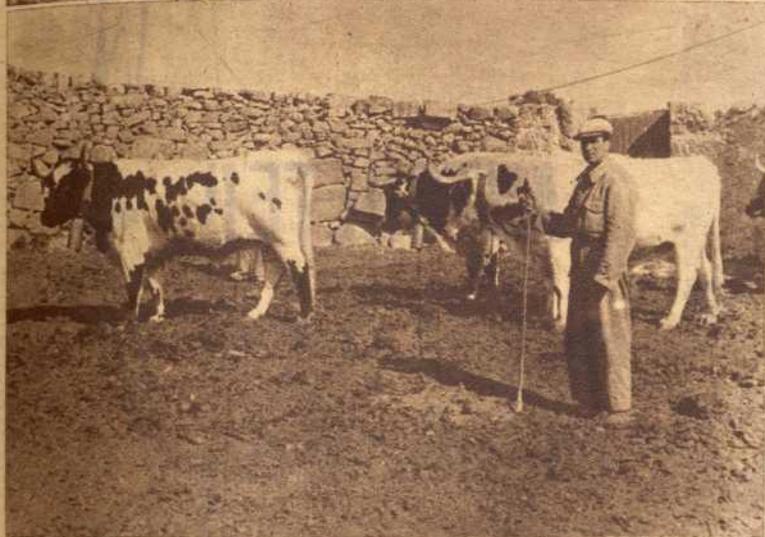
A la hora de la verdad CHICUELO II se agiganta, ejecutando la suerte suprema con dramático realismo



17 agosto Valencia
Y la multitud enfervorecida premia así donde actúa sus tardes triunfales

Viajeros para Las Ventas

Los cabestros terminaron su invernada y vienen a los corrales de la Plaza de Madrid

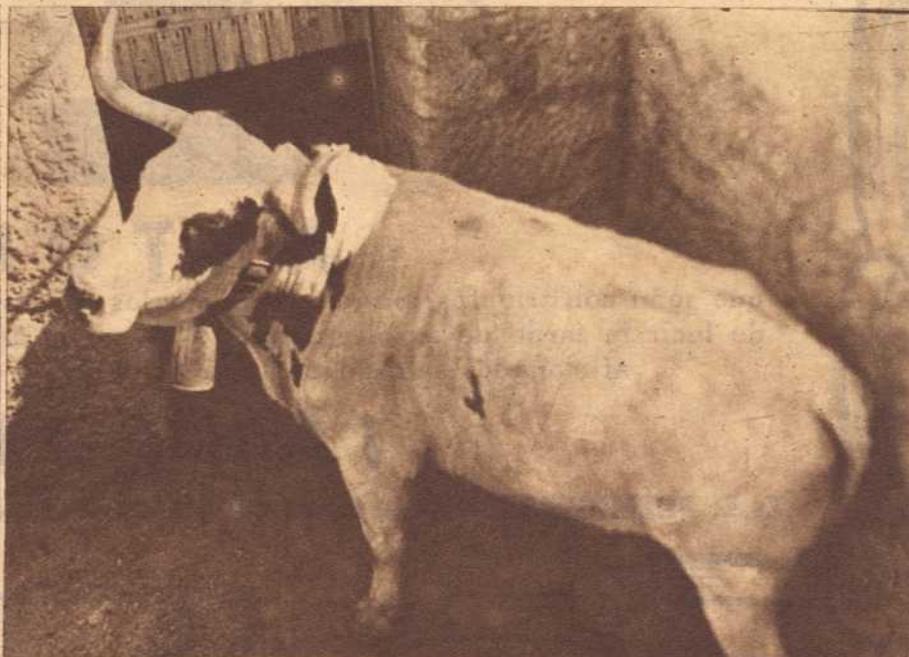


ESTA ya en el ambiente la iniciación de la temporada, y los preparativos —que parecen a veces cosas accesorias, y, sin embargo, pueden tener importancia fundamental— se adelantan en todos los aspectos. Todo está a punto y todo va a entrar en actividad bajo el tibio y luminoso sol de marzo, que nos anuncia la cercanía de la primavera.

Los bueyes que pasaron el invierno pastando en las dehesas de Guadarrama han de volver al trabajo de traer y llevar corridas de toros por el entresijo de los corrales de la Plaza. Están fuertes, gordos y lustrosos, y aunque los vaqueros no tienen inconveniente en dejarse retratar con ellos, la verdad es que los tienen que amarrar al improvisado mueco... —¡no sean maliciosos!— para atarles los cencerros demostrativos de su cabestril condición.

Para el enchiqueramiento no ofrecen dificultad, porque son maestros en el oficio; todos ellos van, en pacífica procesión, camino de la casamata, de la que pasarán a los cajones; de ellos, al camión, y, ¡a los Madriles!, a veranear trasgando toros bravos, retirando del ruedo a los que por mansedumbre, chiquitez o mala fortuna del espada hay que devolver a los chiqueros, ofreciendo a los aficionados de cuando en cuando su cansino espectáculo de cencerrada.

Este espectáculo de los bueyes camino de la Plaza es uno de los ritos que ningún año falta, como una tradicional apertura de curso de doctorado en tauromaquia. Que el año se dé bueno y los veamos poco por el ruedo. (Fotos Vázquez Molero.)



¡ANTOÑETE!

ES EL ELEGIDO DEL TOREO, QUE, HABIENDO CERRADO SU ETAPA TRIUNFAL DE NOVILLERO, ABRIRA EL 8 DE MARZO EN CASTELLON SU ETAPA GLORIOSA COMO MATADOR DE TOROS

¡¡ ANTOÑETE !!

(IMPAR EN LA TORERIA)



¡¡ OOOOLE !!

clamarán
las Plazas

¡¡ ANTOÑETE !!

gritará
la afición

LAS DIMENSIONES TORERAS DE ANTOÑETE
¡APUNTA, NENE! MIL MILESIMAS DE ARTE × OTRAS MIL DE VALOR



ANTOÑETE

que soñó con triunfos grandes y quiere lograr sus sueños, se prueba el traje de luces que ha de lucir la tarde de su alternativa. Y a partir del 8 de marzo, en Castellón de la Plana, los aficionados saldrán de las Plazas una y otra tarde hablando únicamente de

¡ANTOÑETE!

¡Es EL PREMIO MAYOR de la tauromaquia, que este año corresponde a Madrid!

Exclusivista:
ANTONIO GONZALEZ VERA
Tel. 25-95-79 - MADRID

Festival en ANTEQUERA

Novillos de Marceliano Rodríguez para "Gallito", "Calerito", "Morenito de Córdoba" y el novel Antoñito Rúa



«Gallito», «Calerito», «Morenito de Córdoba» y Antonio Rúa a la hora de hacer el paseíllo



Un pase de «Gallito» sentado en la silla, recordación de suertes ejecutadas por los grandes toreros de su estirpe



«Calerito» en un ayudado por alto, que, por contraste, pertenece a la línea del toreo moderno con los pies juntos

Un natural de «Morenito de Córdoba» en el novillo que le correspondió en suerte, y en el que escuchó muchas palmas



El chaval hizo gracia a los antequeranos, y le concedieron las orejas y el rabo del becerro (Fotos Guerrero)

Antoñito Rúa, un chico que empieza, se mostró conocedor del toreo del presente, como vemos en este muletazo

AMONTILLADO
ESCUADRILLA
UN VINO VIEJO
CON NOMBRE NUEVO
EMILIO LUSTAU (JEREZ)



El rejoneador Juan Cañedo hizo gala de sus magníficos caballos y su buena escuela de monta, pero no se lució como lidiador a caballo

Antes de hacer el pasillo en la corrida Guadalupeña, Carlos Arruza recibe un regalo del señor Barrera por su colaboración en la corrida



José María Martorell también intervino en la corrida de la Virgen de Guadalupe; un capotazo del diestro cordobés

Otro de los matadores de la magna corrida fué Jesús Córdoba, al que la foto nos muestra en un pase ayudado por alto



LA DESPEDIDA DE CARLOS ARRUZA EN LA MONUMENTAL MEJICANA

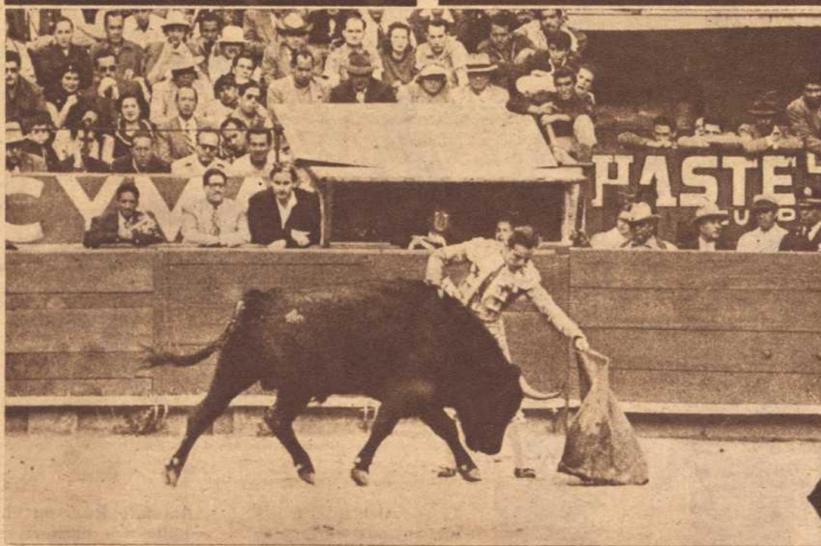


Intervinieron el rejoneador Cañedo y los diestros Carlos Arruza, Manolo González, e María Martorell. Jesús Córdoba, Manuel Capetillo, Manolo dos Santos y Juan Silveti



Un mulatazo del «Ciclón» al toro «Peregrino», de Torrecilla, último que ha matado en su vida torera por su reciente retirada

Carlos Arruza, emocionado, con el añadido en la mano y acompañado de Manolo dos Santos, se despide del público mejicano que le aclama



Manolo González toreando por naturales, corriendo la mano con suavidad, al toro que mató en la sonada corrida Guadalupeña



Cerró Plaza y cartel el mejicano Juan Silveti, al que vemos en un lance a la verónica (Reportaje de Cifra Gráfica de México)



Otro de los que se despidieron del público mejicano en esta corrida fué Manolo dos Santos, que dió la vuelta al ruedo y cortó oreja

Un pase con la derecha de Manuel Capetillo, que empezó la temporada con grandes bríos, pero ha ido frenando poco a poco





CHACARTE

DEL CAMPO A LOS RUEDOS

¿Por qué este nuevo artista del toreo reaparece el próximo domingo en Barcelona y repite el 15?

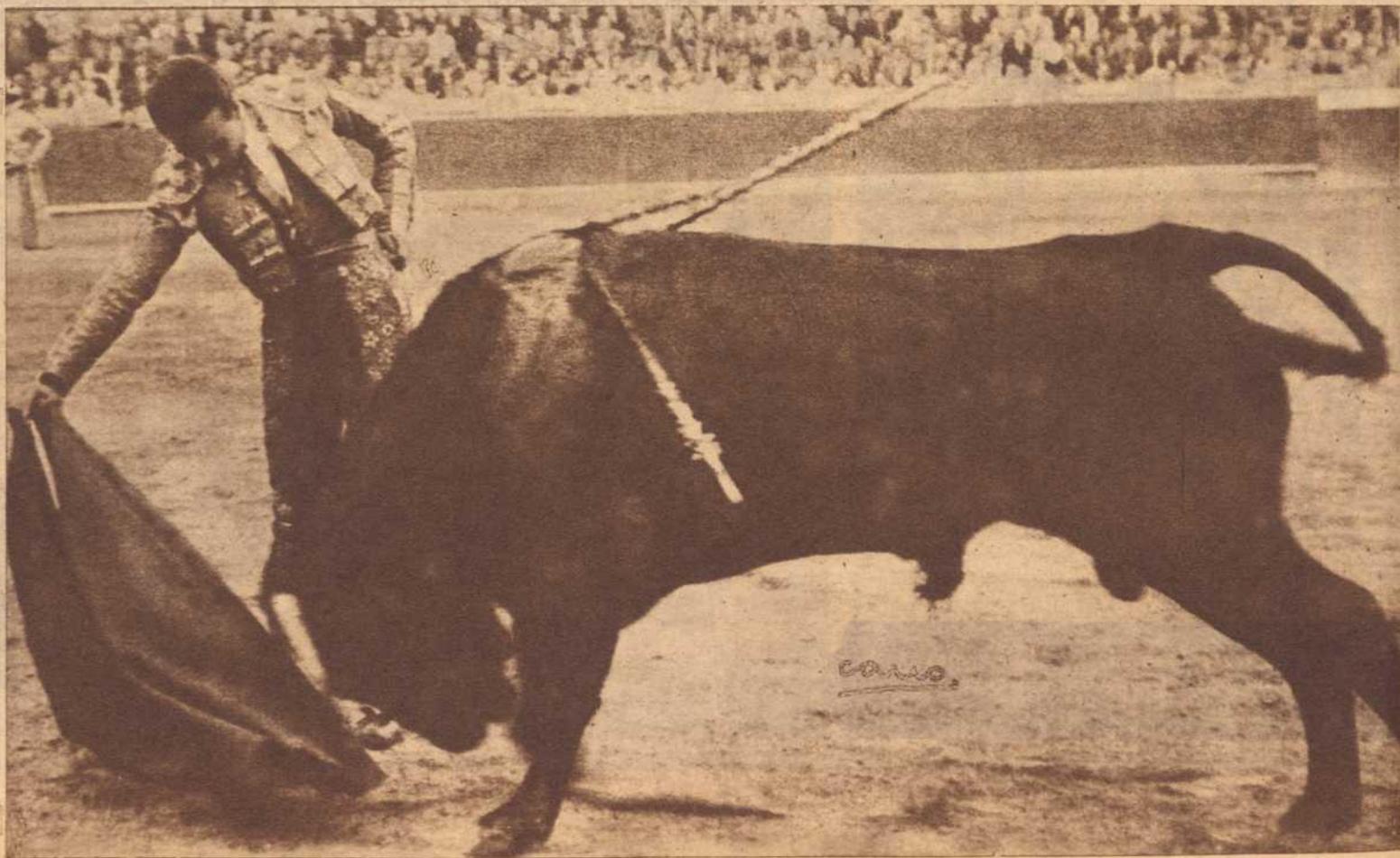
Porque los empresarios y aficionados de toda España velan por el triunfo de este excepcional novillero, que es la máxima atracción taurina y el torero invencible de la actualidad.



**BRAULIO
LAUSIN,**

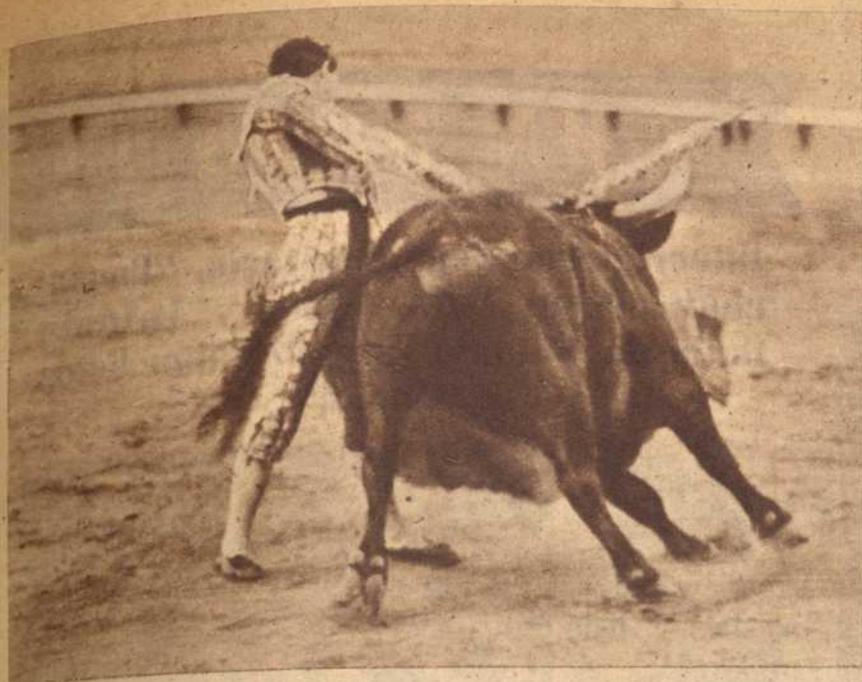
EL CACHORRO DE RICLA

El novillero triunfador de la pasada temporada en Madrid, que el próximo domingo día 8 inicia en Calatayud su nueva campaña de éxitos



LA CORRIDA DE VENEZUELA

1 de marzo.—Seis de Guayabitas para «Diamante Negro», «Jumillano» y César Girón



CARACAS 1 (Especial para EL RUEDO).—Si la primera corrida fué un lleno, la segunda de la temporada Gago lo fué aún mayor —si cabe—, ya que tanto «Jumillano» como César Girón habían dejado muy buen sabor de boca entre los aficionados caraqueños. Si a esto se añade la expectación producida por la reaparición del «Diamante Negro» —con lo que la corrida tenía aires muy nacionales—, se podrán hacer una idea de cómo estaba la Plaza y el ambiente. Muchas caraqueñas —incomparables— en el graderío, buen tiempo y una ráfaga de fiesta española que nos transportaba a los horizontes de la Madre Patria nos hacen abrigar el optimismo de una buena tarde de toros. Pero...

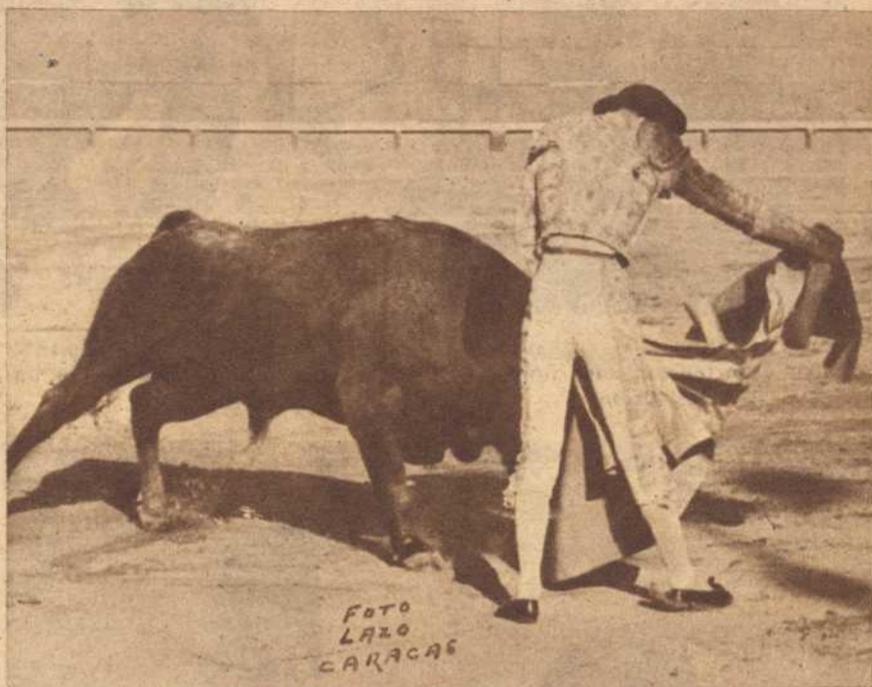
No contábamos con el encierro de Guayabitas, que no dejó sitio a los toreros a lo largo de la tarde. Tardeaban en la embestida casi todos y cuando los bichos decían que no y los toreros se propusieron hacer faena a base de bravura, los toros estiraron la «gaita» y mandaron a la enfermería a «Diamante» y a «Jumillano» y al banderillero «Niño del Matadero».

Abrió Plaza el «Diamante» entre los aplausos de sus paisanos, y compuso unos lances en los que más que perfección se vieron deseos de agradar y valentía a toda prueba; el muchacho se sacó la espina en la faena de muleta, coreada, en la que hubo gama de pases clásicomodernos, coronados por una estocada certera que valió al espada la vuelta al ruedo en medio de una gran ovación. Con esta buena impresión se esperaba al cuarto toro para asistir a la apoteosis del torero moreno, pero salió por los chiqueos un guayabitas de mal estilo, manso y difícil, al cual, por mucho interés que el «Diamante» puso en el empeño, no hubo modo de hacerle faena, porque desarmaba; aliñó, mató con brevedad, y una nueva ovación fué el precio de la voluntad puesta.

«Jumillano» saludó a su primero con unas magníficas verónicas que pusieron al público en pie; suaves, lentas, perfectas. Alegría en los tendidos y presentimiento de que había llegado el momento cumbre de la temporada; pero el bicho dejó bien pronto

En la primera corrida de Caracas, la del día 22, Pepín Martín Vázquez tuvo momentos en los que recordó su estilo torero que un día le situó en el lugar que la suerte reserva a los privilegiados. He aquí un buen pase natural

«Jumillano», en la primera corrida, no tuvo suerte con el estoque. Pero ¡reando a lo largo de los dos tercios básicos de la lidia del matador logró momentos de lucimiento, como, por ejemplo, en esta verónica llena de peculiar estilo



«Jumillano» brindó al público el toro de su presentación en Caracas el día 22 del pasado febrero

sus condiciones al descubierto; era un manso de solemnidad, al que no se pudo picar porque salía suelto en cuanto sentía el hierro, y los picotazos no bastaron a ahormarle ni quitarle poder. A la muleta llegó reservón, defendiéndose y desarmando; pero «Jumillano», que quería superar la marca del domingo pasado, pisó unos terrenos cercanos y comprometidos, se dobló con el bicho y se estiró en los primeros pases; pero a mitad de faena, el difícil bicho prendió al espada, dándole una gran voltereta y produciéndole una gran contusión; mató, en un gesto de pundonor, de media estocada en todo lo alto; pero al doblar el enemigo, pasó a la enfermería en medio de una gran ovación, para no volver a salir.

En el tercer toro, César Girón, que ha enfervorizado a su favor el público venezolano, tuvo un gran éxito desde los primeros lances con el capote, muy valientes y pintureros. César no se conforma con esto, sino que, en quites y banderillas, se muestra torero y enterado, escuchando nuevas palmas. La música pone fondo a la faena de muleta, realizada sobre la derecha, en la que el torero puso más que

el toro para lograr el éxito; hubo pases de todas las marcas, coronados con una buena estocada, que vale la oreja del bicho. Por la cogida de «Jumillano» tuvo que torear el quinto toro el «Diamante», que fué también cogido, con una cornada en el muslo, y dió fin al «pavo» César Girón con equidad y aseo que se aplauden. Y, por fin, en el sexto toro, solo en el ruedo, por haberse retirado sus dos compañeros de terna a la enfermería, César derrochó voluntad y buen toreo a lo largo de los tres tercios de la lidia, para cortar en el que cerró Plaza la segunda oreja de la tarde, bien merecida, y más aún por las adversas circunstancias y mal signo en que se había metido la tarde. Música, segunda oreja y salida a hombros de los incondicionales, que el domingo anterior había rechazado, fueron el premio a la tarde torera del venezolano César Girón.

RICARDO MAZO



El venezolano César Girón fué tomado a hombros por unos cuantos «hinchas» que quisieron sacarle en hombros por la puerta grande; pero el diestro, con justo criterio, se resistió cuanto pudo, a fin de que el propósito no prosperase. La foto recoge el primer momento de los dos que tuvo el hecho



César Girón poniendo un par de banderillas al toro que regaló a la afición caraqueña el día 22 en la corrida en que el venezolano logró su primer buen éxito en la presentación ante sus compatriotas



* UN GRAN FES

Intervinieron Pepe Anastasio, "Cagancho", Pepe Luis, "Litri", Antonio Gallardo, Antonio Vázquez, Jaime Ostos y "Zurito"

Entre barreras, «Cagancho» y «Litri» departen con unos amigos y otros toreros

Pepe Anastasio en el momento de poner un rejón a su novillo, un poco trasero



Una verónica de «Cagancho», que nos habla del estilo «faraón» con el capote

Pepe Luis Vázquez le pega un pase de pecho —nada más que eso— a su enemigo



Los novillos fueron gordetes y fueron picados. Un puyazo y «Litri» al quite

Una característica actitud del «Litri» en un desplante de los que le hicieron famoso



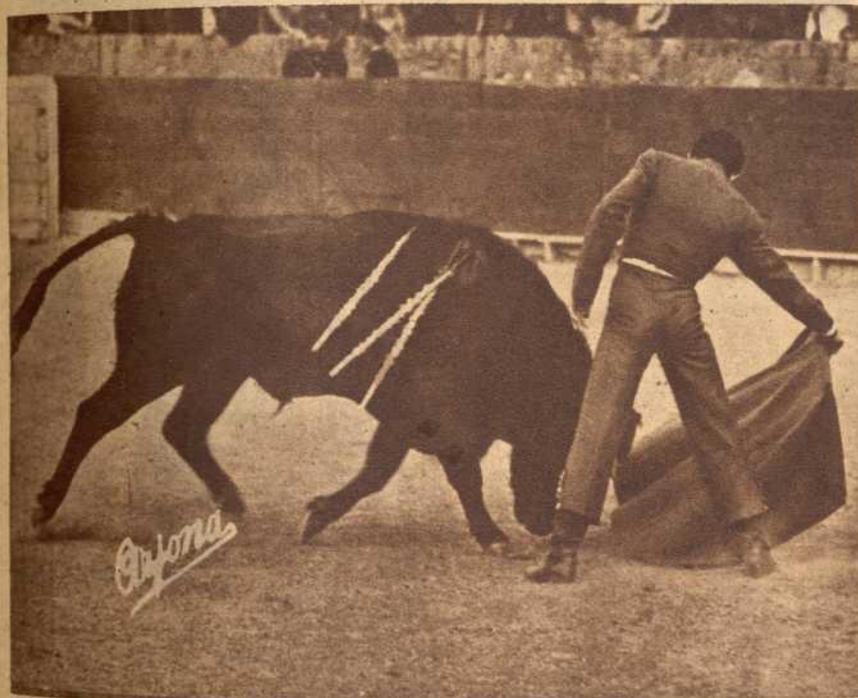
VAL EN ECIJA *



Un pase por alto de Antonio Gallardo al novillo en el que ganó muchas palmas



«Zurito» se movió siempre muy cerca de su novillo, y éste le empujónó varias veces



Antonio Vázquez en un pase con la derecha al novillo que dejó sin orejas



Don Eduardo Miura, afamado ganadero, presencia el festival desde una barrera



Un pase por alto con la derecha de Jaime Ostos, de Ecija, que cortó trofeos máximos



Una turista que se asusta de la suerte de varas. Aún quedan algunas (Fotos Arjona)



15 Ptas.

GRACIA Y RITMO SOBRE EL HIELO

GRACIA Y RITMO SOBRE EL HIELO. Una mujer en un elegante traje de invierno se divierte en un paseo por el hielo. El frío no le impide lucir con elegancia y gracia. Su atuendo es perfecto para la ocasión, combinando funcionalidad y estilo.

PARACASAS COMEDIO

PARACASAS COMEDIO. Una mujer elegante se protege del frío con su abrigo y paraguas. El ambiente urbano añade un toque de encanto a su look.

COMO VEN LOS GRANDES MODISTOS A LA MUJER ESPAÑOLA

Esopo de París

ELSA SCHIAPARELLI

EN UNA ENTREVISTA EXCLUSIVA PARA «SUCEDIO»

La diseñadora Elsa Schiaparelli comparte sus visiones sobre la moda y la mujer española. Su perspectiva es única y fascinante.

CABELLOS CORTOS, PEINADO EN FLOJ Y EN LUGAR DE SOMBRERO, BRILLANTES

CABELLOS CORTOS, PEINADO EN FLOJ Y EN LUGAR DE SOMBRERO, BRILLANTES. Las tendencias de moda para el cabello y el accesorio de moda.

LA LUNA TUVO LA CULPA

Novela corta, aproximadamente 100 páginas

LA LUNA TUVO LA CULPA. Una novela corta que explora temas de amor y destino.

LA CASA AL ZAR

LA CASA AL ZAR. Una historia de amor y aventura en un entorno exótico.

SUCEDIO ...

LA REVISTA QUE EL HOMBRE DEBE REGALAR A LA MUJER

Las mejores firmas de la literatura y el periodismo español con la mejor presentación tipográfica y numerosas planas a todo color en

SUCEDIO ...

que se pone a la venta en toda España los días 1 de cada mes

Y LOS NOVIOS SIN LLEGAR

Y LOS NOVIOS SIN LLEGAR. Una historia de amor y espera.

COLETTE enseñaba ayer piracásticamente el tobillo para interesar al público de los boleros.

COLETTE enseñaba ayer piracásticamente el tobillo para interesar al público de los boleros. Una historia de moda y espectáculo.

Festival en MORA de TOLEDO



Novillos de don Enrique García para PABLO y MANUEL LOZANO, JOSE LUIS CEMBRANO y PEPE CARBONELL



Las presidentas de la corrida, que como ven, son la mar de bonitas todas ellas

Esta otra visión es de los presidentes efectivos, que nos gustan mucho menos

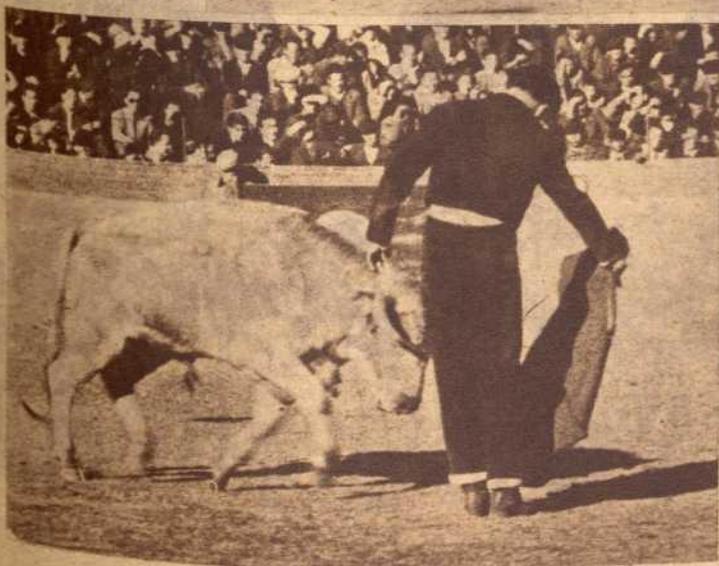


Los cuatro matadores del festival, los Lozano, Cembrano y Carbonell, en el paseo



Un pase con la derecha de Pablo Lozano al novillo que dejó sin apéndices

Manuel Lozano se estira en un pase de pecho al novillo que le correspondió



Un pase con la derecha de José Luis Cembrano, que cortó también todos los trofeos



Una verónica de Pepe Carbonell, que también cortó orejas y rabos (Fotos Cano)

Si usted desea hacer una

PROPAGANDA EFICAZ

encárguela en los estudios y talleres de

PRENSA GRAFICA, S. A.



LA REDACCION

de su propaganda, para que sea eficaz, debe hacerla personal experto, estando el nuestro a su disposición

1



LOS DIBUJOS

de propaganda sólo pueden hacerlos especialistas. Tenemos un estudio que le resolverá cuantas dificultades tenga usted en este aspecto

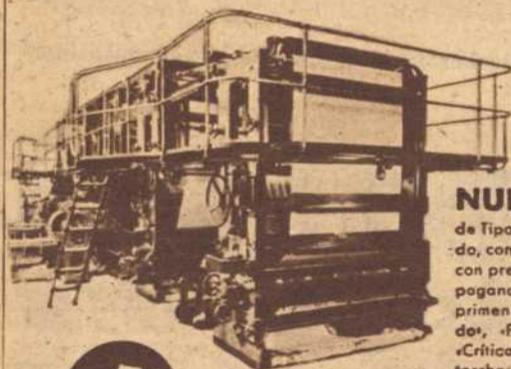
2

LAS FOTOGRAFIAS

de propaganda, lo mismo que los dibujos, deben ser obra de profesionales, y los nuestros pueden interpretar inmejorablemente sus ideas



3



NUESTROS TALLERES

de Tipografía, Fotograbado y Hucograbado, con personal idóneo, pueden realizar con precisión y sin competencia cuanto propaganda necesite. En estos talleres se imprimen las Revistas: Fotos, Marca, El Ruedo, Primer Plano, Sucedió, Triunfo, Crítica, Ateneo, Ser, Ambiente, Antorcha, Combustible, Juventud Misionera, Boletín Salesiano, Boletín de Seminarios, Galope, etc.

4

Todo ello suma una organización que sólo puede ofrecerle

PRENSA GRAFICA, S. A.



Hermosilla, 75 - Tel. 256165, y Barquillo, 13 - Tel. 229258 - MADRID

NIMES, "el Madrid taurino de Francia"



Vista general de Nîmes, la gran urbe francesa, donde las corridas de toros a la española tienen la mejor raigambre

HENOS aquí, una vez más, en tierra francesa, impulsados por nuestra veterana y fervorosamente irreductible afición taurina.

Si desde que traspasamos la barrera pirenaica oriental, el paisaje, con su verdor jugoso de incipiente primavera, cuidado y como pulido minuciosamente, nos corrobora de modo inconfundible que pisamos tierras de la "dulce Francia", apenas nos hallamos en Nîmes, nos invade la sensación de no habernos movido de ese "planeta de los toros", que limita geográficamente la "piel de toro" del mapa hispánico.

Porque en Nîmes nos parece siempre estar en una de nuestras populares ciudades mediterráneas.

Además de que uno de los barrios más céntricos y nutridos de la gran urbe, del Gard se denomina en España, y que por la diaphanidad luminosa del ambiente es gemela a la de nuestro cielo levantino, por doquier vemos letreros redactados en castellano o "affiches" bilingües, en los que no sabemos si por eficacia publicitaria el español se antepone al francés.

Así, ahora, en las más visibles carteleras se anuncia: "Arte clásico español: Granados, Albéniz, Turina, Manuel de Falla. Al piano, Raphael Arroyo", y en otros se lee: "Dance espagnole": Teresa et Luisillo."

En la fachada de la Unión Taurine Nîmoise, se pregona la "invitación amicale" de Francis Cantier, para presenciar la exhibición de su noticiario "Viaje por España".

Y por todas partes, en las esquinas y en los bares, grita la policromía bizarra de esos carteles taurinos que la litografía valenciana lanza al mundo como júbilosos toques de clarín, anunciadores de nuestra Fiesta nacional.

Este ambiente españolista de Nîmes lo preside, en el centro de la ciudad, la mole sobria, majestuosa, de su milenario circo romano, el colosal anfiteatro, que por imperio de la tauromaquia pierde su nombre latino para afrancesarse con el prometedor y castizo de "Les Arenes".



La famosa «manifestación» que hicieron todas las clases sociales de Nîmes, para defender las corridas de toros

¡CORRIDAS DE TOROS EN "LA COSTA AZUL"?

Por otra parte, la afición torera de Nimes presume —y con justicia— de ser la más copiosa, enjundiosa y entendida de Francia.

En este aspecto Nimes es "el Madrid taurino" del país galo. En verdad, no es exagerada la pretensión, porque es en este territorio del Gard donde las corridas de toros tienen más antiguo abolengo, más sólida raigambre, más seriedad y mejor tradición.

Los "carteles" de Nimes aspiran a ser siempre compendio —lo mismo en cuanto a ganado que a "torreadores"— de lo más selecto, de lo más valioso.

Y lo consiguen cumplidamente, como consiguen que los fallos de la afición de Nimes tengan en el resto de Francia taurina la autoridad y la trascendencia que entre nosotros el aval que



«Miqueleta», la insigne escritora ya fallecida, cuyas críticas y campañas en pro de la Fiesta de los toros le dieron la máxima autoridad entre los aficionados francoespañoles

conjunta acordaron felicitar al Gobierno español por el restablecimiento en todas sus partes del Reglamento Taurino, y también acordaron: "S'engager a continuer la lutte pour la réforme de la pique et du caparacon", lo dejamos sin traducir para mayor fuerza de expresión, aunque precisamente por culpa de estos mismos aficionados, y por un comprensible sentimentalismo, el peto en Francia se halla convertido en un verdadero "caparazón", sin que este sentimentalismo sea óbice para que casi todas las Plazas francesas carezcan de enfermería adecuada.

No obstante, a pesar de estos contrasentidos, Nimes tiene todo nuestro cariño, y su afición taurina, nuestras mayores simpatías.

¿TOROS EN NIZA?

Como decíamos al principio, nos trajo a este Nimes, de tan cordiales y sinceras simpatías españolas, nuestra incontenible afición taurina. Esta vez, impulsados por el afán de buscar nuevos horizontes para nuestra Fiesta nacional, hemos venido a Niza.

Ha sido nuestro propósito iniciar gestiones, conducentes a extender el área de las corridas de toros por estas bellas tierras francesas. Concretamente: estudiar la posibilidad de que nuestra Fiesta Nacional llegue, en lógica expansión, a estos lugares de ensueño, para so del turismo universal, que es la "Cote D'Azur".

¡Toros en Niza! ¡Toros en Cannes! ¡La Fiesta española por excelencia asomándose al balcón maravilloso sobre las más bellas perspectivas mediterráneas, refugio placentero de la opulencia mundial!

Nuestra idea ha tenido la acogida cordial del alcalde de Niza. Tres reputados hombres de negocios, M. Aymé, empresario; M. Laurent, ganadero, y M. Marten, comerciante, la han acogido con entusiasmo y están dispuestos a financiarla.



Las autoridades departamentales patrocinan la idea...

Pero no es aún hora de cantar victoria; no caigamos en alegrías, más que publicitarias, vanidosas, porque debe servirnos de freno lo ocurrido en Braşii, en Israel, en Cuba y en otros tantos intentos de aumentar la exportación taurina.

Otorguémonos, si acaso, el papel de tímidos precursores, de modestos pioneros de la idea, aunque no disfrutemos de su logro.

Pero esto no quiere decir renuncia. La idea ahí está, y celebraremos con todo el alma que llegue a realizarse.

Si afirmáremos, como indudable, que en Niza tienen un gran porvenir las organizaciones de corridas de toros.

El potencial humano, que se aglomera desde Frejú a Ventimiglia, teniendo por centro a Niza, y en los flancos a Cannes y Menton, y a sus espaldas los Alpes marítimos, está dotado de gran vitalidad económica. Y añádase a eso la proximidad de Italia y Mónaco y la aportación de la corriente turística más selecta y poderosa de cuantas circulan por Europa.

Y ahora, digamos lo que ya es tiempo que se diga. En esta hora de anatemas y exageraciones contra nuestra Fiesta hay que confesar que en Europa todos los espectáculos de masas, deportivas o no, están viejos o gastados. Lo único nuevo, lo de moda, son las corridas de toros a la española. Esa pareja de guapas muchachas, que en la batalla de flores de Niza pasearon el nombre de Madrid, orlado por su belleza y formado con flores, querían interpretar con su atuendo, no el tipo castizo de las madrileñas, sino a la Fiesta de los toros.

En Niza hay un gran porvenir para la Fiesta. La semilla ya está hechada, y tenemos fe en que pronto fructificará.

Pero esperemos. No cantemos victoria. Otros intereses se oponen, y el camino aún es largo y difícil. Mas la siembra ya está realizada. Esperemos que llegue a cosecharse.

CRISTOBAL BECERRA

Niza, marzo de 1953.



El famoso anfiteatro romano de Nimes, que convertido en circo taurino es considerado por la afición francesa como el ruedo de más prestigio y tribunal de la máxima autoridad taurómaca

Estas guapas muchachas, más que a Madrid, representaron en la batalla de flores de Niza a la Fiesta taurina



El famoso toro del Trocadero de París, que fué cedido a Nimes como símbolo de las más clásicas tradiciones de la región

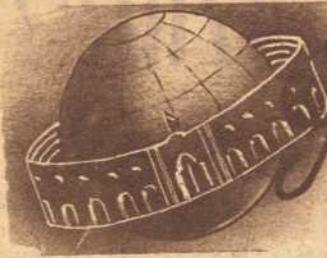
otorgan los públicos de la Monumental madrileña o de la Maestranza sevillana.

De ahí que los juicios de su crítica tengan en materia taurina autoridad internacional. Y en este aspecto es obligado rendir tributo a la famosa escritora "Miqueleta", querida amiga nuestra y de España, a la que tanto debe la afición taurina francoespañola. Sus campañas mantuvieron el fuego sagrado de la afición en el país vecino; ella fué la más enardecida promotora de aquella famosa manifestación —clamor incontenible de todo un pueblo— que se celebró en Nimes cuando allá por la tercera década del siglo, un sentimentalismo "snob", nacido en París, amenazó con prohibir las corridas en Francia.

Los aficionados de Nimes, con "Miqueleta" al frente, salvaron la permanencia de nuestra Fiesta en tierras galas.

Y fueron los aficionados de Nimes, impulsados por su municipalidad, los que consiguieron que París les cediese la magnífica escultura del toro de su Trocadero, que hoy decora uno de los bulevares nimoenses, como un monumento a las tradiciones legendarias de la comarca.

Actualmente su masa de aficionados se agrupa en ocho o diez Clubs taurinos, que en su última Asamblea



Por los ruedos del MUNDO

SILVERIO PEREZ SE DESPIDE EN MEJICO

Silverio Pérez, el torero supersticioso que por dos veces vino a España de matador de toros y no llegó a confirmar su alternativa en la Plaza de Madrid, artista desconcertante y genial, con gran similitud con nuestros toreros gitanos, se ha retirado el domingo en Méjico, toreando con Antonio Velázquez y «El Ranchero» una corrida de La Laguna, que poco puso de su parte para lucimiento de los toreros.

Silverio mató en total cuatro toros: los dos de su lote, uno por cogida de Velázquez y otro que regaló al final de la corrida. Este fué el que cuajó la faena que todos esperaban, con el estilo de sus mejores tiempos. Hubo suerte al herir, y Silverio cortó la oreja del toro, dió, emocionado, la vuelta al ruedo y fué abrazado por «Armillita», el cual le quitó el añadido en medio de una gran ovación a los dos ídolos que ya pertenecen al ayer de la Fiesta.

Velázquez estuvo bien en su primero y toreó cerca. El toro lo cogió durante la faena de muleta, y aunque el diestro acabó la faena y mató al bicho, iba herido y se retiró a la enfermería, para no reaparecer, con un puntazo hondo en el muslo.

«El Ranchero», que ha sido uno de los más destacados valores de la temporada mejicana, estuvo sin suerte en el lote y en el toro a lo largo de la tarde. Puso cuanto pudo de su parte, pero en el segundo toro hubo un recadito de la presidencia de la corrida.

LA ULTIMA DE ARRUZA

En Ciudad Juárez, y a Plaza atestada, se celebró la corrida de toros con la que se despidió de la afición el diestro Carlos Arruza, quien, como ya anunciamos, cedió sus honorarios a sus banderilleros y picadores.

Arruza estuvo muy bien en todos los tercios, pero en el toro que abrió plaza la faena tuvo mayor relieve, pues todos los pases fueron perfectos. Al matar pinchó varias veces, por lo que perdió la oreja de su enemigo. Sin embargo, dió dos vueltas al ruedo entre aclamaciones.

En su segundo toro Arruza fué ovacionado durante la faena, a la que puso final con una gran estocada. Cortó las dos orejas y el rabo y dió varias vueltas al ruedo. Fué galardonado por la afición con el trofeo de Ciudad Juárez.

Juan Silveti, tan torero como artista, cortó una oreja a su primero y las dos del segundo, siendo aclamado repetidamente.

Silverio Pérez se despidió del toreo en la Monumental de Méjico.—Carlos Arruza toreó su última corrida en Ciudad Juárez. Regresaron Domingo Domingúin, José María Martorell y «Jumillano».—Quieren iniciar la temporada el domingo en las Ventas y en Vista Alegre.—Más de cien toreros inscritos en el Sindicato del Espectáculo de Albacete.—Nuevo Club Taurino en Alicante.—Nuevas «Peñas»

Ambos espadas salieron de la Plaza a hombros de los entusiastas.

PAT McCORMICK TOREA

En Reynosa (Méjico), en la novillada celebrada en esta ciudad con bichos de Remigio González, que resultaron buenos, actuó la señorita torera norteamericana Pat McCormick.

Toreó y mató con valentía y dió la vuelta al ruedo después de despachar a sus dos enemigos.

Gonzalo Valdés dió la vuelta al anillo en uno y fué aplaudido en el otro.

Paco Alvarado tuvo detalles de artista y fué aplaudido.

LOS QUE REGRESAN

Durante la pasada semana regresaron a España por Barajas el espada Martorell y su cuadrilla, y Dominguito Domingúin, con la cuadrilla de Luis Miguel.

Este marchó a Lima, y desde allí avisará el día de su llegada a Madrid, pero de modo que sólo lo sepan su madre y hermanas. Es posible que esté en España en estos días de la presente semana.

Domingúin, padre, continuará en Colombia hasta finales de mes para terminar la temporada que dirige en aquel país, lo cual concuerda con las noticias de nuestro corresponsal de Caracas respecto a las divergencias entre los Domingúin, padre e hijo, sobre la programación en Colombia.

Después volverá a España, y tras unos días de descanso en «La Campanza», comenzará las gestiones para organizar sus negocios taurinos.

Otro de los que vienen es el mejicano Jesús Córdoba, después de su campaña en la actual tempora-

da; emprendió viaje a España el martes pasado, acompañado de los miembros de su cuadrilla. Jesús Córdoba toreará su primera corrida el día 8 de marzo, en la inauguración de la Plaza de Casablanca, alternando con los diestros españoles José María Martorell y «Calerito».

Y otro de los que regresaron el martes por Barajas es «Jumillano», que volvió después de las dos corridas de Caracas.

REUNIONES, ESCRITOS, INFORMES

Han celebrado varias reuniones en la órbita sindical los ganaderos de toros para mostrar su agradecimiento a las autoridades por las disposiciones dictadas en pro de la integridad y trapío de los toros y por que se cumpla íntegramente el reglamento taurino.

Los reunidos propusieron que, cuando en las Plazas de provincias se sospeche que alguna res lidiada haya sido sometida a arreglos en sus defensas, éstas



En la dehesa La Haya, en Toledo, propiedad del ganadero don Victor Manuel, se ha celebrado un tentadero. Un aspecto de los invitados y toreros que participaron en las faenas camparias (Foto Cano)

podían ser remitidas, desde el matadero, a Madrid, para ser examinadas por una Comisión compuesta por empresarios, ganaderos y técnicos, que dictamine sobre si el corte se hizo en la ganadería o en la Plaza.

Para evitar el despuntado y otras manipulaciones, los mayores se considerarán como guardas jurados, con plena autoridad, y los muecos de las Plazas serán precintados. Si hiciese falta curar alguna res o despuntarla para rejoneadores, se pedirá permiso a la autoridad para levantar los precintos.

Por su parte, se reunieron los empresarios de toros y se mostraron conformes en principio con los acuerdos de los ganaderos.

Solicitaron de la autoridad que, en cuanto al peso de los toros, se autorizase un periodo de transición de seis meses, ya que no hay tiempo material antes de poner a punto las reses.

Estas sugerencias y otras de indudable importancia fueron elevadas al director general de Seguridad, en un escrito firmado por ganaderos y empresarios, por don Manuel Casanova, acompañado de un minucioso informe técnico del Sindicato Nacional del Espectáculo, del que el señor Casanova es jefe nacional. Y sólo falta que la autoridad dicte las correspondientes normas de interpretación.

CARTELES MADRILEÑOS EL DOMINGO

Por lo que se dice, la Empresa Domingúin prepara para el próximo domingo, 8 de marzo, la inauguración de la temporada en la Plaza de Vista Alegre, con una corrida de Concha y Sierra, que lidiarán Luis Mata, «Nacional» y un tercero que puede ser Malaver o Pimentel. Becerra tiene la palabra.

Por su parte, la Empresa de las Ventas tiene proyecto de abrir el domingo sus puertas con una novillada, ya dijimos que de Morales, en prueba, para los novilleros Pacorro, Cano y el mejicano Márquez.

PEPIN MARTIN VAZQUEZ SE RETIRA

Noticias de Venezuela confirman la decisión de Pepin Martín Vázquez de abandonar definitivamente

PLAZA de TOROS de VALENCIA

Fiestas y Fallas de SAN JOSE

Dos grandes corridas de toros

Día 18 de marzo

a las 4,30 tarde

ALTERNATIVA DE JUAN MONTERO

SEIS TOROS

de don Antonio Urquijo de Federico

Matadores:

Julio APARICIO
Pedro Martínez, PEDRES
y JUAN MONTERO

Día 19, festividad de San José

a las 4,30 tarde

SEIS TOROS

de don Carlos Núñez

Matadores:

Julio APARICIO
Pedro Martínez, PEDRES
y Antonio Chenel, ANTOÑETE





«Jumillano» regresó de Caracas, y al aeródromo fueron a recibirle amigos, aficionados de su Peña y el empresario de la Plaza de Sevilla, Manolo Belmonte, que, por lo visto, tenía prisa por aclarar puntos nebulosos de la Feria (Foto Martin)



Los señores don Antonio del Molino, doctor Vargas, don Modesto Corbella, don Rafael Ontañón, don Miguel Monsany y don Michel Salabert, miembros de la Junta directiva del Club Taurino de Burdeos (Reporter Photo)

la profesión taurina. Seguramente, su última corrida será la del domingo, en Caracas.

TOROS DE CURRO CHICA EN CASTELLON

En Castellón se han desencajonado las dieciocho reses que han de ser lidiadas en la corrida y dos novilladas que han de celebrarse durante las fiestas de la Magdalena. Como algunos de los toros de Sánchez Coboleda que iban a ser lidiados en la corrida del día 8, dos eran pequeños, han sido sustituidos todos ellos por otros seis del ganadero jerezano Curro Chica.

MAS DE CIEN TOREROS INSCRITOS EN ALBACETE

(De nuestro corresponsal).—El índice revelador indiscutible del auge extraordinario que alcanza la fiesta de toros en Albacete, sobre todo desde que hicieron su aparición los diestros que pasean por España el nombre de la ciudad, es el hecho de que el Grupo Taurino del Sindicato Provincial del Espectáculo sea el más numeroso de la nación. Concretamente, se hallan inscritos en el mismo ciento cinco toreros de las diversas categorías, a más de diez mozos de espadas. De ellos, catorce son profesionales, habiendo actuado con picadores Juan Montero, «Chicuelo II», Mariano Gallardo, «Valerito» y «Serranito» —mención aparte de Jerónimo Pérez, que alternó en corrida mixta con Mario Cabré y Curro Caro para el rodaje de la película «La mujer, el torero y el toro»,—, además del matador de toros Pedro Martínez, «Pedrés». Setenta y siete son novilleros aspirantes, contándose José Montero, que intervino en una corrida mixta, con caballos. Igualmente están inscritos ocho banderilleros, tres picadores, dos toreros cómicos y un puntillero.

Se da el caso de que el Sindicato Nacional del Espectáculo ha comunicado al Provincial su determinación de no admitir este año más solicitudes de aspirantes, por su crecido número, invitándoles a que lo hagan la próxima temporada.

Tan vasta torería ha celebrado una Junta del Pleno del Grupo Taurino, presidida por el jefe provincial, don José Pérez Hernández, actuando de secretario don Federico Ramírez Lara y con asistencia del jefe de la Sección Social, don Francisco Quintanilla, y del asesor jurídico de dicha Sección, don Vicente Félix. Asistieron más de sesenta toreros y se adoptaron diversos acuerdos, entre ellos el de retirar el carnet a los que no cumplan las disposiciones dictadas para la celebración de espectáculos y los tendientes a evitar tajantemente las capeas pueblerinas en que degeneran algunas novilladas al no ajustarse su organización a lo ordenado, por haber resultado materialmente imposible el control de ciertas irregularidades que se venían cometiendo. Por tanto, se ha recordado que es preceptiva la presentación del certificado expedido por el Sindicato, especificándose los matadores y cuadrillas contratados, con arreglo al modelo remitido por el Sindicato Nacional del Espectáculo. A los contraventores se les aplicarán las correspondientes sanciones.

En la misma Junta se reorganizó el Grupo Taurino que ha de regir en la temporada próxima a inaugurarse, designándose como vocal permanente de los matadores profesionales a Juan Miguel de la Rosa, «Serranito», ya que Juan Montero, anteriormente nombrado y en ejercicio, por obligaciones profesionales, se ausenta frecuentemente de la capital. Asimismo se nombra vocal de nueva creación, para representar a los aspirantes, al novillero Manolo Ortiz. La Junta fué clausurada con unas palabras de su presidente, que exhortó a todos a cumplir con rigurosidad los acuerdos adoptados, que se cifren, natu-



Después de inaugurarse la Peña «Pinturas», en Albacete, el diestro fué obsequiado en un salón típico a la usanza manchega (Foto Sai)

ralmente, a las disposiciones vigentes. Como puede observarse, Albacete, con más de un centenar de toreros pertenecientes a todas las categorías, ostenta el primer puesto en cuanto a número de diestros se refiere, por encima de las Plazas que siempre fueron tradicionales cunas de la torería. Por algo se la llama ya «capital de la nueva torería».—Reverte.

LOS «MADRILEÑITO» LLEGAN A CATALUÑA

«Madrileñito», que, como sabemos, marcha a pie desde Madrid a Montserrat, está ya por tierras de Cataluña, donde entraron por el puerto de Fraga. Van directamente al monasterio, tomando la dirección de los Bruch.

Los peregrinos han comunicado que la marcha les resulta cada vez más lenta, porque se les forman ampollas en los pies. De todas formas, se hallan muy satisfechos de marchar sobre tierra catalana, porque ya tienen próxima la meta de Montserrat. Declaran los dos caminantes que lo peor de la etapa desde su salida de Madrid ha sido el cruce de la zona de Los Monegros, desde Osera a Bujaraloz.

Se calcula que «Madrileñito» y su padre llegarán a Montserrat el viernes o el sábado.

FEDERACION DE PENAS EN BARCELONA

Las peñas y clubs taurinos de Barcelona se han reunido para tratar de constituirse en federación. Se insistió en la conveniencia de que la futura federación taurina catalana trabaje para ayudar a la Fiesta nacional en las presentes circunstancias, representando una intensa corriente de opinión en la campaña para la recuperación del toro.

Y la verdad es que la palabra en todo esto la tienen los aficionados, que son los que han de marcar los rumbos de la temporada, si de verdad son aficionados.

FESTIVALES EN ESPAÑA

En Ginés, en la provincia de Sevilla, se ha celebrado un festival con novillos de Juan Cid, que resultaron buenos.

Manuel Martínez, E logio Reyes, Agustín Gómez y Antero Lorente fueron aplaudidos, y el último cortó una oreja.

También en Pontevedra se celebró un festival a beneficio de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Caído. Lidiaron novillos de Juan Belmonte los diestros Toscano, que fué aplaudido, y Juan Posada, Manuel Carmona y Antonio Navas, que cortaron las dos orejas de sus respectivos enemigos.

UN CLUB TAURINO EN ALICANTE

(De nuestro corresponsal).—Tras varios meses de incesante labor por parte de la comisión organizadora, ha quedado constituido en Alicante, con todo el rango que la ciudad merece, un club taurino.

En el pasado mes de enero se celebró la primera asamblea general, y en ella quedó designada la Junta directiva, que integran los siguientes señores:

Presidente, don Fernando Claramunt; vicepresidente, don Facundo García; secretario, don Enrique Ramón; vicesecretario, don Carlos Quevedo; tesorero, don Pedro Ruiz; contador, don Heriberto Padilla; y como vocales, don Francisco Gómez, don Juan Martínez, don Manuel Serrano, don Francisco Fuentes y don Francisco Lloret.

En los primeros días del próximo mes de abril será inaugurado el local social, situado en la Avenida de José Antonio, número 9. El proyecto de decoración, del más puro estilo español, hace suponer que el nuevo club sea de los más atractivos de España. El día de la inauguración del local, la Directiva tiene el propósito de celebrar un festival taurino a base de las primeras figuras de la torería, ya que los objetivos principales de la nueva asociación son, en general, levantar el nivel taurino de la ciudad.—PAQUIRO.

NUEVA DIRECTIVA

La nueva Directiva que regirá la marcha del club Dámaso Gómez es la siguiente:

Presidente, don Emilio Menéndez de la Vega y Seco; vicepresidente, don Isabelo Alonso López; secretario, don Fermín González Martín; tesorero, don Joaquín Romo Moyano; vocales, don Dámaso Gómez Fernández, don Francisco Petit Mohedano, don Enrique Eusebio Vicent, don Luciano Samperio Pérez y don Felipe Estián Jódar.

RECTIFICACION DE NOMBRE

En el festival de los carnavales de Ciudad Rodrigo, celebrado el día 15 de febrero, actuó el novillero Teodoro Muñoz y no Hernández, como se puso por error de copia. Que conste así.

A la afición taurina

Ofrecemos el más completo «FICHERO BIOGRAFICO-TAURINO», en el que se recogen 106 biografías de las más destacadas figuras de la tauromaquia en todos los tiempos, con sus correspondientes fotografías en tamaño postal, por el competente crítico «Curro M:loja».

Adqu:éralo, o solicite su envío contra reembolso de 35 pesetas, en EDICIONES LARRISAL - BRAVO MURILLO, 29 - MADRID

Roberto DOMINGO

A lo largo de la interesante historia de la pintura taurina, Roberto Domingo es uno de los artistas más ilustres y representativos. De cuantos nombres, por méritos propios, ocupan el amplio catálogo de la especialidad pictórica, es el suyo el que mejor define, sintetiza y concreta el perfil de los hondos valores del arte español de un siglo a esta parte. Porque si el tema taurino tuvo maestros cuya herencia pictórica nos señala hoy una fase puente de la que aun podemos llamar pintura contemporánea, ninguno como él ha alcanzado en este aspecto tanta notoriedad, ni fué la de ellos tan acabada y perfecta su técnica. Por eso es obligada de vez en vez en estas páginas la inclusión de la firma del maestro, del que ya quedará su obra como una enseñanza, hito y escuela para el futuro.

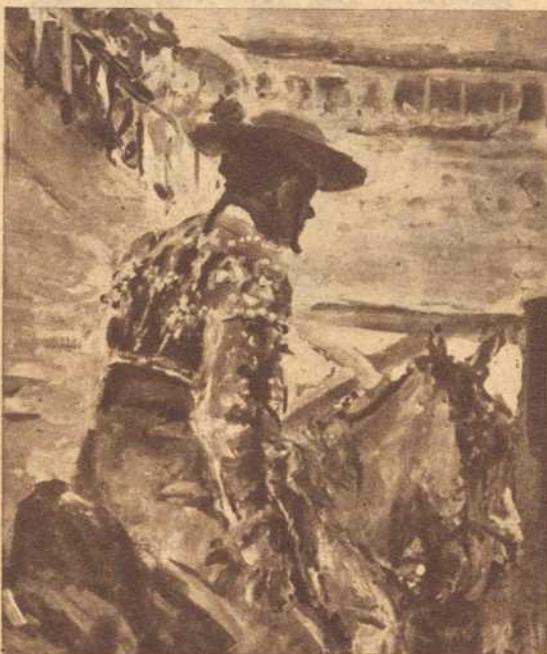
Pintores tuvo la Fiesta nacional de un acusado relieve, de un prestigio auténticamente internacional como Sorolla, Ferrant, Denis, Unceta, Aiaminos, José Benlliure, Simonet, Villegas, Ferrándiz, etc., pero en ellos el tema fué circunstancial y esporádico, sin continuidad y con espaciadas intermitencias. No así en Roberto Domingo, que, independiente de su importante obra en otros temas, es el taurino el que pudiéramos decir "leit-motiv" de su arte. A él ha dedicado la mayor parte de sus tareas, y si ha logrado imponerse en la temática es por su devoción y conocimiento de ella, hasta el extremo de que nadie hasta hoy ha logrado superar su técnica maestra. Roberto Domingo es el pintor cien por cien de los toros, el más grande especialista de casi todos los tiempos, pues aun el mismo Goya, cuyo cetro no le ha arrebatado nadie, prestando al asunto una gran dedicación, se superó en cuantía y calidad en sus escenas populares, tapices y retratos. Su obra magistral, incomparable en sus matices humanos, en su calidad psicológica —yo diría escéptica y filosófica—, es la resultante de su españolismo y de su innata devoción taurófila.

Roberto Domingo es el artífice del impresionismo, la consolidación de un estilo que ha revalorizado y engrandecido, dándole categoría museal y eterna a la pintura taurina de los últimos tiempos.

Hay que conocer la obra completa de este gran señor de la pintura para comprender y aquilatar los valores estéticos que encierra. En Roberto Domingo no hay descenso ni debilitación de su arte. Aun la labor de su primera época, de los



«El espontáneo», obra llena de gracia y movimiento, original de Roberto Domingo



«El reserva», pintura de la mejor escuela impresionista, debido a los pinceles del admirado artista Roberto Domingo

tiempos juveniles, tiene calidades maestras, porque su pincel, empapado en la extraordinaria escuela de su padre, don Francisco Domingo Marqués; en las enseñanzas de su insigne y experto maestro, se movió siempre con la soltura y bondad técnica precisa para escalar uno de los primeros puestos. Porque aparte de su especialidad taurina, Roberto Domingo es maestro en cualquier género que adopte. Ahí están sus cuadros marineros, los de época, los de cacerías y carreras de caballos —herencia de su estancia en París—, e incluso en los de asunto religioso, de cuyas bondades ejecutivas y de colorido es inútil insistir. Roberto Domingo es un pintor, y con esta palabra, que debiera escribirse con mayúscula, está definida globalmente toda su obra.

Tres cuadros suyos se reproducen en esta plana, tres cuadros casi inéditos por pertenecer a una colección particular y tener una visión privada. De los tres, siendo todos inmejorables, destaquemos "Bravo toro", uno de los mejores salidos de su estudio. No cabe superación posible. Es una pintura maestra, realizada con una técnica muy suya, muy personal e inconfundible. Un cuadro que, como otros muchos de él, podría ponerse en parangón, sin rebajar calidades, con los mejores de nuestros más preclaros pintores contemporáneos. Aquí, el dibujo, el color, los toros, los trazos y las gamas hablan de la mejor pintura española. "El reserva" es toda una página del fuerte impresionismo levantino, pues si el picador es, al parecer, todo en el cuadro, las figuras del tendido asomadas al callejón, bañadas en sol, nos recuerdan los mejores cuadros de Sorolla, con el que Domingo, en muchas ocasiones, guarda analogía. Después de Sorolla, de Cecilio Pla y de Emilio Sala, nadie como Roberto Domingo para recoger y cultivar la herencia luminosa del impresionismo. "El espontáneo" es una obra llena de movimiento, de una fuerza expresiva extraordinaria. Si la obra de Roberto Domingo no fuera conocida, estos tres cuadros servirían para señalar las características de su pintura. Pintura la suya que ha tenido y tiene muchos continuadores que no han podido superar, ni aun igualar, la maestría de su señorío pictórico y de su incomparable técnica. La pintura taurina de Roberto Domingo servirá para señalar toda esta época.

MARIANO SANCHEZ DE PALACIOS

(Los cuadros reproducidos en esta plana pertenecen a la colección particular de don Francisco Urquijo de Federico.)



«Bravo toro», magnífico cuadro del ilustre pintor Roberto Domingo, uno de los mejores salidos de su Estudio



Consultorio Taurino

«Un viejo aficionado».—Madrid. La ganadería del conde de la Patilla fué una de las buenas en su tiempo, hasta que en el año 1893 fué adquirida, de la viuda de dicho prócer, por don Esteban Hernández y Martínez, que usted, sin duda, ha conocido.

Dicha ganadería era muy antigua, pues fué fundada en el siglo XVIII por doña María Antonia Espinosa, de Arcos de la Frontera. En el curso del siglo XIX tuvo varios dueños, que no mencionamos porque, al parecer, no llega a tanto su curiosidad.

«Jotacús».—Valencia. Cuando el matador pincha en hueso no puede salir por la cola de la res, pues al no agarrar los blandos, se ve impedido de seguir el viaje, de manera es que tiene que salir por la cara, rebotado al sufrir el encontronazo.

Se llama «caída de latiguillo» a la que sufre el picador completamente suelto, desestribado y separado en absoluto del caballo. Es peligrosa, porque el porrazo es mayor y el piquero está más expuesto a una cornada que cuando cae reunido y cubierto con la cabalgadura.

En estos tiempos son muy raras tales caídas. El diestro José Pascual, «Valenciano», se apodó primeramente «Safín», tomó la alternativa en esa ciudad con fecha 18 de octubre de 1903, de manos de Emilio Torres, «Bombita», con toros de doña Celsa Fontfrede, viuda de Concha y Sierra, y figurando como segundo espada «Gallito» (que así se apodaba entonces Rafael «el Gallo»). Dicho «Valenciano» empleó para dar muerte a su primer toro dos pinchazos y una estocada regular, y en el sexto quedó mucho mejor, pues mató al mismo con una estocada muy buena.

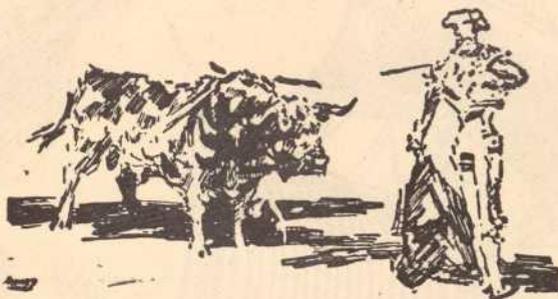
F. V.—Madrid. La corrida a que usted se refiere se celebró, aquí, en Madrid, con fecha 4 de junio de 1916. Lidiáronse en ella, efectivamente, seis toros de Miura, y actuaron como matadores Francisco Martín Vázquez, «Celita» y Florentino Ballesteros. Los dos primeros se portaron aceptablemente, y el infortunado diestro zaragozano mereció el calificativo de superior, singularmente en su faena con el toro tercero de la tarde, llamado «Relator», colorado y ojinegro, que fué el mejor de la corrida.

Terminada ésta, Ballesteros fué sacado a hombros.

¿Coinciden estos datos con sus recuerdos?

M. S.—Barcelona. El novillero Carlos Corpas Brotons nació en Córdoba el 6 de enero de 1934 y es hijo del ex banderillero Ramón Corra; vistió por primera vez el traje de luces en la Plaza francesa de Arlés, el 7 de agosto de 1948, y toreó por primera vez con caballos en Melilla el 24 de mayo de 1951. Su presentación en Barcelona data del 30 de septiembre del mismo año 1951. Tan reciente es el caso, que si es usted aficionado, como nos figuramos, y reside en la Ciudad Condal, nos extraña que lo pregunte. En la referida novillada alternó con Juan Posada y «Jumillano» y estoqueó ganado de don Joaquín Buendí.

G. S.—Madrid. Contra lo que usted supone, existe un libro en el que aparece una relación de las cogidas que sufrió «Frasuelo» mientras ejerció la profesión. Se titula *Cajón de sastre*, su autor es Antonio Peña y Gcñi y fué editado en el año 1894. Las graves y gravísimas fueron éstas:



En julio de 1863, bautismo de sangre en Chinchón, consistente en una cornada en el muslo derecho, de la que tardó tres meses en curar.

Día 15 de abril de 1877. Varias heridas, ocasionadas en Madrid por el toro «Guindaletto», de Adalid, que pusieron su vida en peligro.

Día 25 de julio del mismo año. Cornada en el muslo izquierdo, por el toro «Fundador», de Hernández, en Valencia.

Día 12 de octubre de 1879, en Madrid. Fractura del brazo izquierdo, espina de la escápula del mismo lado y congestión pulmonar. Causante, el toro «Primoroso», de Miura.

Día 8 de julio de 1880, en Pamplona. Cornada en el brazo derecho, por el toro «Zafranero», de la ganadería navarra de Lizaso.

Día 22 del mismo año, en San Sebastián. Cornada en la axila derecha y fractura de la octava costilla del mismo lado.

Día 8 de mayo de 1881, en Málaga. Cornada en la ingle derecha y escroto.

Día 11 de julio de 1883, en Pamplona. Luxación completa de un dedo de la mano derecha, complicada con una herida en el dorso de la articulación. (Tardó mucho tiempo en afianzarse la mejoría y perdió bastantes corridas.)

Día 6 de junio de 1885, en Granada. Un toro de Adalid le infirió una cornada profunda en el muslo derecho.

Día 9 de agosto del mismo año, en Nimes (Francia). Cornada en el mismo muslo, causada por un toro de Veragua.

Día 13 de noviembre de 1887, en Madrid. Cornada gravísima en el vientre y fractura de varias costillas, en una corrida organizada por la Sociedad *El Gran Pensamiento*. El causante fué un toro de don Antonio Hernández, llamado «Peluquero». (En esta ocasión, como en el 15 de abril de 1877, también peligró su vida.)

Y 17 de mayo de 1888, en Barcelona. El toro «Galeote», de don Clemente Zapata, le produjo una cornada en el brazo derecho, de lenta curación.

Repetimos que solamente mencionamos las que tuvieron verdadera importancia en los veintisiete o veintiocho años que ejerció la profesión.

A. A.—Roma (Italia). La costumbre de premiar la faena de un matador con la oreja del toro estoqueado no se remonta a la época de formación del toreo, ni siquiera al siglo XVIII, que fué cuando el mismo empezó a ofrecer el carácter que hoy tiene, sino que se implantó en el siglo XIX. Hasta bien avanzado éste, organizábanse generalmente las corridas por las Juntas Administrativas de los Hospitales y otros centros benéficos, y al espada que triunfaba se le concedía el toro estoqueado. Desapareció dicha costumbre para no lesionar los intereses de las Empresas y los contratistas de la carne de los toros lidiados, y como memoria o reminiscencia de aquella práctica se estableció (en fecha que no puede precisarse) la concesión de una oreja de la res. Esta concesión no pasa, pues, de ser un simbolismo, y ya sabe usted que el simbolismo es una cosa naturalísima que no causa espanto a nadie. Lo espantoso es que las masas se excedan y pidan las dos orejas, el rabo y alguna pata; y más espantoso todavía que se concedan tan repugnantes trofeos peludos y sanguinolentos. Vaya con estas líneas nuestro saludo a ese «Instituto Español de Lengua y Literatura».

A. P. O.—Tomelloso (Ciudad Real). No hay obra alguna donde se hallen recopilados los sucesos y anécdotas que hayan podido registrarse en esa Plaza de toros desde que la misma existe, y, por tanto, es muy difícil, por no decir imposible, acceder a sus deseos. Por lo visto, tiene usted un concepto demasiado amplio de los archivos taurinos.

A. de G.—Barcelona. Le novillada a que usted se refiere, celebrada en Madrid, en la que los famosos banderilleros «Blanquito» y «Patatero» actuaron como matadores, se efectuó con fecha 29 de junio de 1904, lidiándose en ella seis astados de la ganadería de Ibarra. Los seis fueron banderilleados por los dos citados diestros, y actuó como sobresaliente el novillero Antonio Taceró, «Tacerito».

S. L.—Zamora. Los tres señores que aparecen en la fotografía publicada en nuestro número 439, con motivo de un festival celebrado en Puertollano, son don Cristóbal, don Jerónimo y don Luis, como pudieran ser don Damián, don Silvestre y don Narciso. Esa curiosidad de ustedes, que a nada conduce, rebasa los límites de esta sección. ¿Qué más da que sean unos u otros los que en tal fotografía aparecen?

No fué en el año 1900—como dicen ustedes—cuando se reinauguró (después de las obras de restauración) la Plaza de toros de esa capital, sino en 1897, y con tal motivo se celebraron dos corridas en los días 29 y 30 de junio. Alternaron en ambas Mazzantini y Reverte, quienes lidiaron toros de don Vicente Martínez en la primera y del duque de Veragua en la segunda.

Por cierto que el corresponsal de *El Enano* (de cuyo periódico tomamos los datos precedentes) terminaba así la información del resultado de dichas dos corridas:

Y ya les he referido lo que en Zamora ha ocurrido; si es que he metido la pata, ésa mi intención no ha sido. Dispénsenme —Pedro Mata.

Para dar atracción a un cartel

Esto ocurrió en Cádiz hace muchos años, siendo empresario de la Plaza de toros don Pedro Manjón y diu ante la faena de enchiqueramiento de una corrida:

—Muchacho, cuando el municipal le acerque el farolillo al toro 87 pégalé un empujón—aconsejó, con las del «verí», dicho empresario a un vaquero.

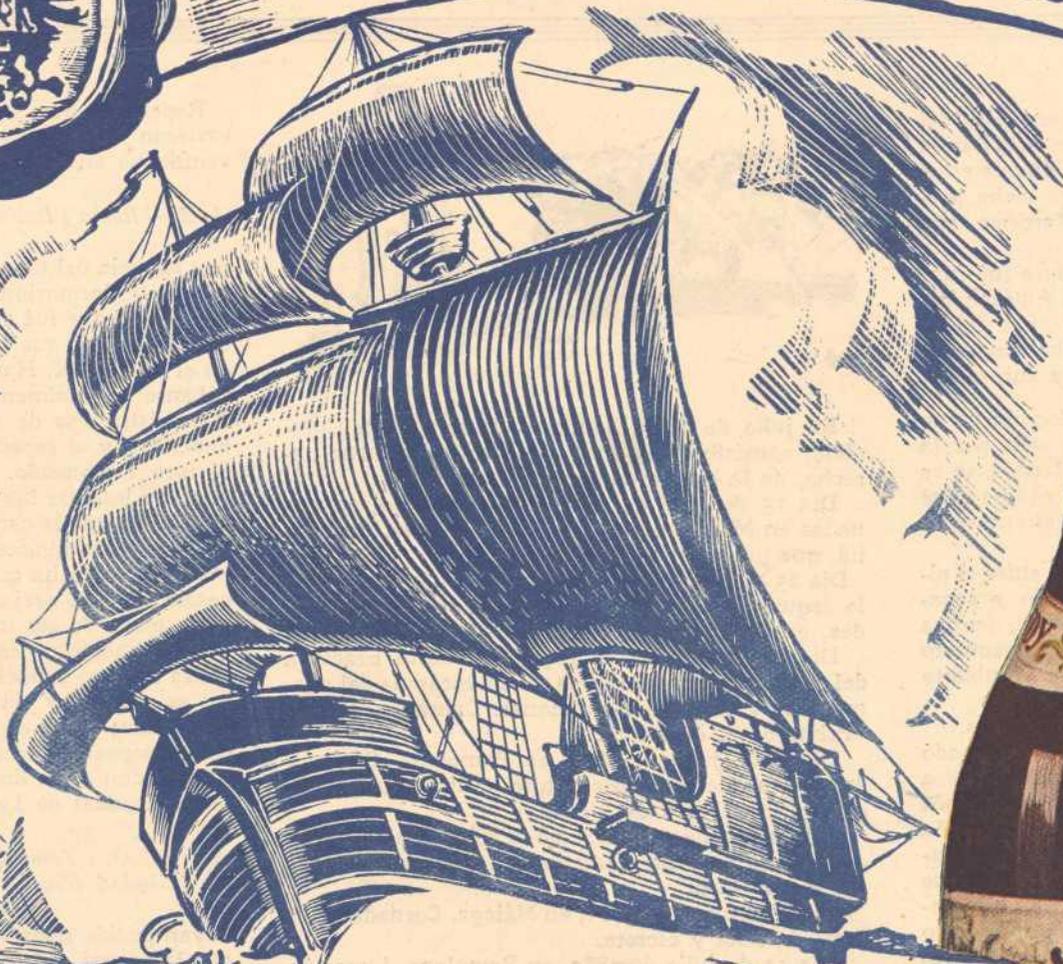
—¿«Pa» qué, don Pedro?

—Para que le mite el toro.

—¿«Pa» qué?

—Para que esta tarde venga todo Cádiz a la corrida a ver al toro que ha «matao» al municipal.

DE EPOCAS GLORIOSAS...
SOLERAS ANTAÑONAS.



BAJEL DE
RICAS SOLERAS
PARA PLACER
DE SELECTOS
PALADARES...



CALEON

UN BRANDY DE AGUSTIN BLAZQUEZ

JEREZ
DE LA
FRONTERA

SMOREN