

El Ruedo

SEMENARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XVIII ■ Núm. 1.422 ■ 21 sepbre. 1971 ■ Precio: 10 ptas.

**DECLARACIONES SOBRE
EL AFEITADO, DEL
SUBDIRECTOR GENERAL
DE SERVICIOS
VETERINARIOS**

**Inflación en los costes
de la Fiesta**

**TERMINO LA FERIA
DE ALBACETE**

**TODO SOBRE
LA FERIA DE
SALAMANCA**

todas LAS CARTAS llegan

EL PESO DE «BAILADOR»

Este nombre, famoso entre los nombres de famosos toros, ha despertado un eco provocado por el señor don Cándido Sánchez Vera, de Sevilla, para quien hemos recibido contestaciones de don Benjamín Iglesias, de Mataró; don Antonio Soriano, de Valencia; don Gregorio Alonso, de Puerto de Sagunto (Valencia), y don Seg. Marey, de Hendaya (Francia). Resumiendo, vienen a decir:

«"Bailador" pesó en canal (que era como se pesaban entonces los toros) 259 kilos.»

Felicitemos a nuestros corresponsales y brindamos el quite en su nombre al señor Sánchez Vera. Como dos de ellos coinciden casi en las palabras, consideramos que el dato está tomado de una buena fuente, aunque un tercero (que es precisamente el primero de los nombrados) no pudiera hallar el dato pese a poseer una extensa biografía del que fuera su torero favorito. Muy agradecidos por esta nueva muestra de solidaridad.

AUSENCIA DEL MARCADOR

Con involuntario retraso, debido a los clásicos periodos de vacaciones, contestamos a don José Guerra Expósito, quien, desde Cáceres, nos escribió lo siguiente:

«Tengo curiosidad por saber qué pasa para que desde el 18 de julio no venga en el simpático EL RUEDO la lista de las corridas de cada espada, orejas, rabos, puntos y próximos carteles. ¿Es que ya no los ponen o es un poco de despiste? ¿O es para que después venga el escamoteo, como otras veces? Ya sé que ustedes no tienen la culpa. Perdonen. Les ruego no los quiten, pues es una idea muy curiosa.»

No hay que ser tan mal pensado hombre. La ausencia del «Marcador» durante un par de semanas se debió a una dolencia padecida por nuestro compañero encargado del mismo y, entre la clásica carencia del tiempo de vacaciones y el tratarse de una labor delicadísima por lo complejo, hubo que prescindir de la Sección hasta que pudo ser ajustada a cargo de otra persona. Agradecidos a la simpatía que nos atribuye.

CAMPAÑAS CONTRA LA FIESTA

De la existencia de tales campañas se queja desde Arahal (Sevilla) un señor que nos ruega le identifiquemos con el seudónimo «Uno que, sin ser tonto, es optimista», y que nos dice:

«Me pareció muy interesante el editorial sobre las campañas que se desatan sobre la Fiesta cada vez que un diestro da su vida en la arena, aunque opino que, como quedó fácilmente demostrado, son fácilmente rebatibles. Pero hay otras que si deben inquietarnos, ya que se encuentran integradas en el propio bando taurino,

obrando, según dicen sus paladines, en pro de la verdad y honestidad de la Fiesta. Son las que están desatando ciertos críticos amargados que todo lo ven negro y que están socavando con una fuerza enorme la mentalidad del espectador, debido a las buenas tribunas de que disfrutaban para lanzar sus "palos". Estos señores están creando una psicosis de engaño y aburrimiento tal, que cada vez apartan más público de los tendidos, ya que, mientras mejor sea el resultado de la corrida, más negra la han visto ellos...

¿Por qué no ponen en un sitio visible de su revista el domicilio social de la misma? Yo enfermo buscándolo y nunca lo encuentro.»

Corrientemente suele ir en la segunda página junto al editorial de nuestro director, con todos los demás detalles legales; el sitio es lo bastante visible como para que no tengan que enfermar aquellos a quienes interese. Respecto a sus demás opiniones, publicadas quedan para conocimiento de los interesados. Otra cosa no podemos hacer, ya que nuestra postura personal es sobradamente conocida. Agradecidos a su amable crítica para nuestra labor.

LO MISMO PERO... AL REVES

El problema va ya planteado en esta misma página..., pero de manera completamente diferente a como lo ve desde Alcalá del Río (Sevilla) don Angel Delgado Ballesteros. Leámosle:

«¿Hasta cuándo van a durar en la Fiesta de los toros tantos bochornosos espectáculos? ¿Cuándo van a reaccionar todos los críticos y escritores taurinos en contra de esos escándalos? Creo que ya es hora, y que no es justo que los mejores aficionados se tengan que marchar de la Fiesta por no ver escandalosos herraderos en vez de corridas de toros. Hay que defenderla de lo injusto y falso, procurando que a los ruedos salga el verdadero toro para que se terminen los cuentos y para que vuelva a ser lo que siempre fue y que el que sea capaz siga, y el que no, que se marche. Pero más limpieza y menos engaño en la gran Fiesta nacional.»

Entre su opinión y la de un paisano suyo de Arahal, que debe ir en esta misma página, probablemente se podría llegar a ese justo medio en que consiste la virtud, a su vez tan difícil de alcanzar en medio de nuestras humanas limitaciones. Pero tenemos mucho gusto en reproducir ambas misivas para que a su vez los lectores puedan apuntarse a la que más les vaya. ¿Ciega dureza en los críticos? ¿Incomprensible lenidad en estos mismos señores? Hagan juego, señores. La afición es quien tiene la palabra.

LA MUERTE DE PEPE-ILLO

Don Rafael Quintana del Valle escribe desde Badalona (Barcelona):

«Allá por el año 1800 murió el matador de toros Pepe-Ilo, ejecutando la suerte llamada el "salto de la garrocha". Información no muy verídica, o quizá si lo sea, dice que murió delante de

la Reina, pero yo, habiendo leído todos los libros escritos sobre toros, no he visto al leerlos que dicho suceso ocurriese en la forma que comentan.»

Ni nosotros tampoco, aunque ¡ay! no nos ha llegado ni con mucho el tiempo para leer «todos los libros escritos sobre toros», siéndonos también desconocido el detalle de que ocurriese ejecutando el «salto de la garrocha».

Según nuestros informes, la fatal cogida ocurrió al arrojar el matador a dar una estocada a toro parado, la cual «introdujo superficialmente por el lado izquierdo. En este propio acto, el toro le enganchó con el pitón derecho por el cañón izquierdo de los calzones y le tiró por encima de la espalda al suelo, cayendo boca arriba y ensartándole nuevamente el toro por la boca del estómago, suspendiéndole en el aire y campaneándole en distintas posiciones...». La fecha exacta en que ocurriera el luctuoso suceso fue el lunes 11 de mayo de 1801.

ALTERNATIVA CON LAGRIMAS

Miss Penélope Fitzgibbons, vecina nada menos que de una población tan sonada dentro y fuera de Inglaterra como es Stradford-on Avon, quiere también que le refresquemos la memoria en algo relacionado con la primera corrida que vio en su vida, un detalle que realments le impresionó. Leámosla:

«En el año 69 pasé unas vacaciones en lo que ustedes llaman Costa del Sol. Subí al bonito pueblo serrano de Benalmádena para ver una corrida en la que un joven torero iba a tomar su alternativa. El muchacho lo hizo bien todo menos lo último y el toro fue devuelto al corral. Recuerdo que el torero lloró en la plaza, y a mi me emocionó tanto que no lo he podido olvidar, pero si el nombre de este diestro. Es probable que ustedes tampoco lo sepan, por ser aquella una pequeña plaza, quiero decir no de una gran capital. Pero si saben el nombre me gustaría saberlo, por ser un complemento del recuerdo de aquellas vacaciones mías y también el único desagradable.»

Creemos que debe usted referirse a Paco Asensio, que el día 9 de febrero del año que nos cita recibió el doctorado en aquella plaza malagueña de manos de Gabriel de la Haba «Zurito». La suerte no correspondió como hubiera debido a su buena voluntad y frustró sus ilusiones haciéndole ver al toro de su alternativa volver de nuevo al corral tras escuchar tres avisos.

EL RUEDO

Semanario gráfico DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL
FERNÁNDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:
CARLOS BRIONES

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142. Te-
léfonos: 215 06 40 (nueve
líneas) y 215 22 40 (nueve
líneas)

Año XXVIII. — Madrid,
21 de septiembre de 1971.
Número 1.422. — Depósito
legal: M-381.958

Edita: PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO

CADA SEMANA...

Sin ir del todo mal, desde el punto de vista económico, la temporada taurina de 1971, que rápidamente se aproxima a su final, no ha sido tan fructífera y beneficiosa como unos y otros —aficionados, toreros, empresarios y ganaderos—, deseábamos en sus comienzos. Hubo ferias importantes con entradas menos que medianas; numerosas corridas en que se perdió bastante dinero y una mayoría de festejos en que difícilmente se alcanzó a cubrir los gastos de un exorbitante presupuesto. Justo es consignar también, como agradable contrapartida, que pese a las adversas condiciones climatológicas imperantes durante la primavera y una parte del verano, algunas empresas consiguieron un saldo positivo en sus actividades, media docena de diestros incrementaron en varios millones sus respectivas cuentas corrientes y determinados ganaderos vendieron sus camadas a precios altamente remuneradores.

No cabe duda, con todo, que el balance financiero —prescindamos de momento del artístico, que seguimos considerando básico y fundamental— no ha sido muy halagüeño, lo que aconseja una meditación serena por parte de los interesados y un severo reajuste que ponga coto definitivo a la galopante inflación sufrida por los presupuestos de nuestro espectáculo nacional durante los últimos nueve o diez años. Nos agrada e nos disgusta, entramos en una nueva etapa de la Fiesta y es preciso proceder con tino para impedir que los síntomas de crisis

so, negada por ciertos elementos que, deslumbrados por la avalancha turística juzgaron beneficioso dar de lado los intereses de los aficionados indígenas para enriquecerse con los pródigos ingresos —momentáneos y fugaces— de los espectadores foráneos atraídos por el colorido y brillantez de la Fiesta brava.

Estaban equivocados, naturalmente, porque el planteamiento de su negocio era falso, como el tiempo se ha encargado de demostrar. Los turistas, que llenaban las plazas sin importarles el precio de las localidades, no eran ni podían ser —dada la diferencia de gustos, temperamento y educación— espectadores asiduos y constantes de nuestra Fiesta. Iban una o dos veces impulsados por la curiosidad en su primera visita a España, pero nada más; en sucesivas estancias en nuestro país, la mayoría no se acercaba a una plaza de toros. Las vacas gordas de los faraones taurinos podían durar mientras fueran distintos los millones de turistas que anualmente cruzaban las fronteras patrias; en flaquecerían forzosamente cuando estuvieran en mayoría los mismos visitantes de años anteriores. Por una curiosa paradoja lo que resultaba altamente beneficioso para la economía, en general, constituía una amenaza para ciertos financieros taurinos.

Este año se ha podido comprobar en los casos una disminución del número de extranjeros, aunque haya aumentado en el país el de los turistas. Así, se da la circunstancia significativa de que mientras en poblaciones de fuerte atracción turística —sea por su proximidad a las fronteras, por sus bellezas artísticas o su emplazamiento en las soleadas costas de Levante y Andalucía—, los negocios taurinos han ido menos que medianos, hayan constituido éxitos económicos Ferias como las de Bilbao, Gijón o Albacete, ciudades poco frecuentadas por el turismo internacional.

Si no ha ocurrido lo mismo, si las plazas no se han llenado en todas partes, habrá que culpar no a la falta de afición popular, sino al completo desfase entre el precio de las localidades y el nivel de ingresos del español medio. Un tendido de sombra de 500 ó 600 pesetas no representa un gasto insoportable para el turista que sólo asiste a una corrida durante sus vacaciones, pero sí para quienes tienen que estar trabajando dos días enteros para ganar una cantidad equivalente y, por su gusto y voluntad, les gustaría presenciar casi todas las semanas una corrida de toros. Y son estos, y no aquellos, como algunos llegaron a pensar—, los que con su entusiasmo y dinero sostienen el espectáculo.

Para evitar mayores males, preciso será aceptar la realidad cual es y buscar un procedimiento adecuado para rebajar los precios. Si de vez en cuando los Gobiernos de todos los países tienen que adoptar enérgicas y drásticas medidas para frenar la inflación que amenaza su economía, algo semejante hay que hacer sin más tardanzas en la Fiesta. Todos tendrán que apretarse un poco el cinturón —aunque sólo sea simbólicamente—, empezando por quienes del espectáculo obtienen los máximos beneficios, para limitar los costes, facilitando una mayor y más asequible concurrencia de los aficionados.

No vamos a subrayar hoy y aquí que algunos de los más afectados por la situación figuran entre los mayores culpables de esta peligrosa y amenazadora inflación. Lo hemos dicho en repetidas ocasiones y lo sabe todo el mundo. Pero sí señalar la inaplazable necesidad de que, por propio egoísmo y conveniencia, comprendan la precisión de cambiar de rumbo, en evitación de peores consecuencias. Añadiremos también que al margen de los afanes inmoderados de lucro y ganancia de muchos vividores existen otros factores negativos que contribuyen eficazmente al encarecimiento de la Fiesta. Entre ellos figuran los impuestos y gabelas de todo tipo que gravitan sobre nuestro espectáculo nacional y el trato discriminatorio de que se la hace víctima en relación con otros que de nacionales no tienen ni el nombre. Ya tendremos tiempo y ocasión de ocuparnos de ellos en semanas sucesivas. Consta, en cualquier caso, que el primer paso para acabar con la inflación han de darlo, precisamente, los responsables directos, por acción u omisión, de que la inflación haya llegado a producirse.

EL DIRECTOR

INFLACION ECONOMICA EN LA FIESTA

—harto perceptibles ya— se acentúen considerablemente la próxima temporada.

Los toros son, y lo han sido siempre en España, un espectáculo esencialmente popular. Tienen su raíces en el pueblo y ese mismo pueblo es el que, por encima de modas y modos transitorios, sostiene su plena vigencia en la Península ya en el último tercio del siglo XX. Esta verdad —tan evidente y palmaria que bien podemos calificarla de perogrullesca— ha sido olvidada deliberadamente, menospreciada, e inclu-

TURISMO.—El turismo —con sus guapas de todos los colores— llenan las plazas, pero no pueden ser el sostén económico de nuestra Fiesta.

Se ha comprobado este año que, pese a haber aumentado el número de turistas, ha descendido el de estos visitantes de allende las fronteras en su asistencia a los cosos



SALAMANCA.

/71



CARAS CONOCIDAS



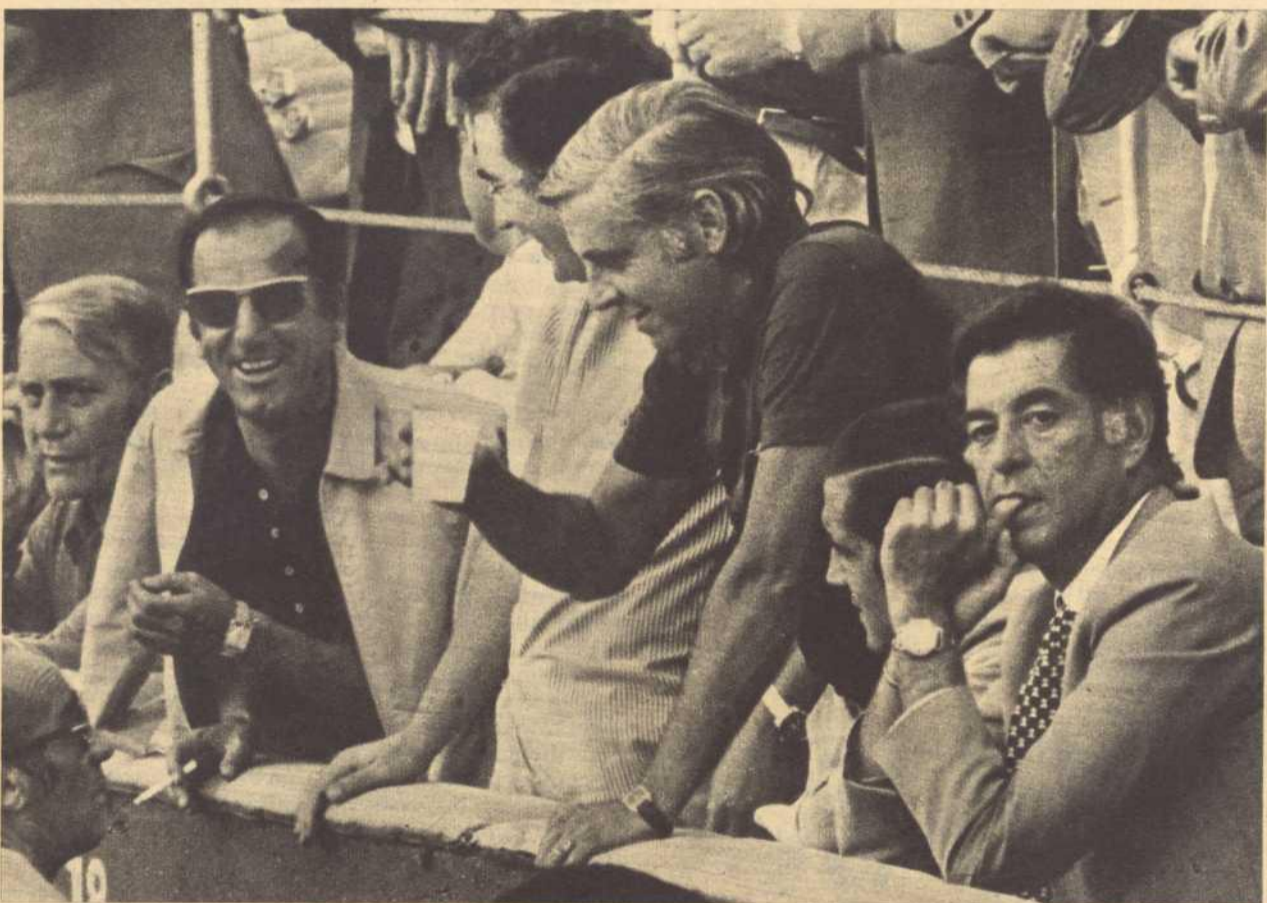
Don Juan Martín y su hijo don Juan Carlos, propietarios de la ganadería de Carreros, presencian, desde una barrera, el segundo festejo de Feria



Paco Camino, desde un burladero, presencia la actuación de El Cordobés en la tercera de Feria



Don Alipio Pérez Tabernero, que ha anunciado su retirada definitiva como ganadero. El próximo jueves, el ilustre salmantino cumplirá ochenta y dos años



Los empresarios —Manolo, Javier y José Antonio Martínez— presencian el primer festejo de la Feria



«Es a la única Feria que asisto con el ánimo tranquilo», manifestó don Florentino Díaz Flores, a quien vemos acompañado de su esposa. Ya se sabe que El Vito al que apodera el señor Flores, dio por finalizada su temporada en España el pasado día 12 en Palma de Mallorca



El ganadero don Juan Mari Pérez Tabernero, con esposa



José Falcón, que sufre rotura de omoplato, no ha podido actuar en la Feria de Salamanca. Sin embargo, se se le ve entre barreras



Los delegados de la Autoridad



El ganadero don Antonio Pérez, acompañado de esposa e hijos

PRIMERA DE FERIA: SEIS OREJAS PARA JULIO ROBLES Y EL NIÑO DE LA CAPEA

COLABORADORES NOVILLOS DE DON JOAQUIN BUENDIA

SALAMANCA. (De nuestros enviados especiales.)—La tradicional Feria de septiembre se abrió en su edición 1971 con una novillada. El hecho resulta noticiable, pues las novilladas desde hace algunos años gozan de poco favor por parte de las Empresas, y más en las grandes y tradicionales Ferias. Nos congratulamos, pues, de que la Empresa Martínez Elizondo no haya olvidado a los novilleros al organizar los carteles. A corto plazo, de no ponerse urgente remedio a la casi nula celebración de espectáculos menores, la Fiesta sufrirá un auténtico colapso, pues los becerristas tomarán la alternativa sin pasar por ese indispensable aprendizaje de las novilladas con picadores, únicas que pueden dar a los aspirantes a matadores de toros el oficio, los conocimientos, la preparación, en suma, necesaria para enfrentarse con un mínimo de garantías con animales a los que pueda llamarse toros. La mayor parte de los empresarios, sin embargo, parecen ciegos y sordos ante esta realidad evidente y caminan como empujados en matar «la gallina de los huevos de oro», cuando ellos serán los primeros y más gravemente perjudicados. (¿Recuerda el lector, por ejemplo, cuántas novilladas se han celebrado en la plaza Monumental en lo que va de temporada? Así, de memoria, el que esto escribe no recuerda más que cuatro o cinco, dos de ellas en las que tomaron parte los jóvenes Manzaneros y Galoso, ambos ya matadores de toros.)

BUENOS NOVILLOS DE BUENDIA

El primer festejo de Feria resultó muy entretenido y la gente salió contenta de la plaza. Al éxito del festejo colaboraron, y mucho, los novillos enviados por don Joaquín Buendía para la ocasión, con los que se entendieron mano a mano Julio Robles y el Niño de la Capea (Pedrín Moya).

Los seis se dejaron torear, aunque el cuarto punteaba peligrosamente por el pitón derecho. Los novillos tuvieron bonita lámina, presencia suficiente y muy cómodas cabezas, sobre todo el primero y el cuarto, muy brochos. Buena calificación, pues, para el ganadero, con el «pero» del lidiado en cuarto lugar, que fue muy justamente pitado en el arrastre. Acudieron con alegría a los caballos, empujando especialmente bien el primero y el sexto.

JULIO ROBLES: TORERO CON CLASE

Grata impresión nos causó este espigado salmantino, que, según parece, tomará la alternativa mediada la temporada de 1972. Sin redondear un gran éxito pese a que cortó tres orejas, demostró tener una clase torera poco común, con destellos de auténtica figura. Es un torero elegante, que pisa con tranquilidad la arena y maneja con mucha soltura la muleta. Torero clásico, sin concesiones al tremendismo, que de seguir por la senda apuntada en la primera de Feria de su tierra puede ser una prometedora revelación para 1972. No anduvo bien con la espada, sobre todo en el primero de la tarde; pero éste es defecto que puede corregirse con el tiempo, siendo dato al que es pre-

ciso conceder todo el valor que tiene. Con el capote nos gustó especialmente en unas verónicas al primero de la tarde, bajando muy bien las manos, aunque quizá dejando un poco cortos los lances. Con la muleta corrió a su cargo lo mejor de la tarde: dos bellísimas tandas de derechazos que tuvieron empaque, temple y hondura. En definitiva, se vislumbra un buen torero en este jovencísimo y simpático novillero.

NIÑO DE LA CAPEA: VALOR Y OFICIO

Es difícil encontrar en un novillero el oficio que parece tener el Niño de la Capea en esta arriesgada profesión. Tiene valor, no pierde la cara a sus enemigos y llega con mucha facilidad al público. Otras tres orejas premiaron a lo largo de la tarde su actuación, saliendo a hombros, en compañía de Julio Robles, al finalizar el festejo. Muchos seguidores tiene el torero por Salamanca y, en esta ocasión al menos, puede decirse que el diestro no defraudó a sus incondicionales. Resultó muy meritoria, aunque poco lucida, su actuación en el cuarto de la tarde, el peor del encierro, donde puso de manifiesto ese oficio al que hacemos alusión en las líneas precedentes. En su labor en este novillo podríamos destacar los eficaces lances con que fijó a su enemigo de recibo y unos ayudados por alto con los que inició la faena de muleta. Donde alcanzó mayor éxito —cortó dos orejas— fue en el sexto, al que realizó una faena muy variada, siendo de excelente clase una tanda de naturales.

(Fotografías Julio MARTINEZ.)

DATOS PARA EL RECUERDO

SALAMANCA-71

Primera de Feria

Novillos de Joaquín Buendía: Bravos y nobles, excepto el cuarto.

JULIO ROBLES.—Primero: Seis pinchazos. (Aplausos con saludo.) Tercero: Estocada perpendicular y dos descabellos. (Oreja.) Quinto: Estocada y dos descabellos. (Dos orejas y dos vueltas al ruedo.)

NIÑO DE LA CAPEA.—Segundo: Estocada con salida. (Oreja.) Cuarto: Estocada muy defectuosa. (Algunos aplausos.) Sexto: Estocada caída. (Dos orejas.)

- ◆ Los dos novilleros salieron a hombros.
- ◆ Tiempo: Excelente, aunque el viento molestó en algunos momentos a los toreros.
- ◆ Público: Casi lleno.



Lucida actuación tuvo el novillero salmantino Julio Robles en la primera de Feria. Cortó tres orejas

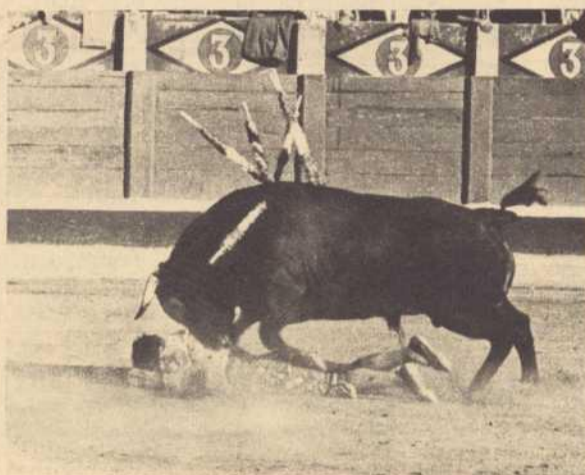


El Niño de la Capea demostró tener mucho oficio toda la tarde. También cortó tres apéndices

SALAMANCA,
/71



PERCANCES EN LA ARENA



El diestro Francisco Rivera «Paquirri» sufrió una grave cornada durante la segunda corrida de Feria. La cogida sobrevino al poner el diestro una par de banderillas al quiebro a su primer enemigo. Pese a la gravedad de la herida, Paquirri tuvo el pundonor de permanecer en la arena hasta que dobló su enemigo. Por esta cogida, el torero no pudo actuar en la tercera de Feria, en la que estaba anunciado.



El banderillero de Dámaso González, Mariano Martín Aguilar, resultó aparatosamente atropellado por el sexto toro de Feria. Sin embargo, afortunadamente solo sufrió una herida que fue calificada de leve.

Espectacular cogida la sufrida por el diestro José Luis Galoso en la tercera corrida de Feria. El torero no sufrió lesión alguna.

SEGUNDA DE FERIA: CAMINO EN GRAN TRIUNFADOR

- Grave cogida de Francisco Rivera «Paquirri»
- Gris actuación de Dámaso González

Sobre el papel el cartel de la segunda corrida de FERIA tenía verdadero atractivo, pese a lo cual el papel no se terminó, aunque debieron quedar en taquilla no más de mil quinientas entradas, por lo que la plaza registraba aspecto de lleno, aunque sin apreturas. El atractivo fundamental para el que esto escribe consistía en ver a Paco Camino en solitario, sin la sombra de Antonio Ordóñez, retirado, como todos ustedes saben, en la pasada FERIA de San Sebastián, y llevando por compañeros a los bien publicitados toreros del «clan Camará» Francisco Rivera «Paquirri» y Dámaso González, el primero de ellos en la cúspide de su carrera artística —puede decirse ya que la temporada de 1971 es la «temporada Paquirri»— y el segundo atravesando un buen momento. Pues bien, no nos ha defraudado Paco Camino, que, según todos los síntomas, ha iniciado un brillante resurgir después de no pocas actuaciones peor que medianas de la mano de Antonio Ordóñez. Contento y esperanzado para los aficionados de esta nueva «puesta a punto» del gran torero que es Paco Camino, al que parece haber senado bien la inesperada retirada de su inseparable compañero —ambos estaban unidos a la casa Chopera— durante la primera mitad de la presente temporada. En esta corrida hubo que lamentar el percance de Francisco Rivera «Paquirri», aunque por fortuna su estado actual es plenamente satisfactorio.

CORRIDA DESIGUAL DE LOS HEREDEROS DE DON FELIPE BARTOLOME

El cartel de este segundo festejo lo completaban los toros de los herederos de don Felipe Bartolomé. Dieron un juego muy desigual; flojearon de manos casi todos y todos, excepto el lidiado en quinto lugar, manso, protestado por cojo, que fue dos veces a los caballos, tomaron una única vara, como desgraciadamente ya va siendo tradicional en casi todas las corridas con cartel de lujo. El primero y el cuarto —mucho mejor este último—, lote del diestro Paco Camino, fueron los que llegaron más bonancibles al último tercio. El peor, sin duda, el manso corrido en quinto lugar y que también tuvo que matar Camino por el percance de Paquirri. Tampoco fue un «regalo», que digamos, el sexto de la tarde. En conjunto habría que calificar de muy regular el comportamiento de los toros en la arena. Ni que decir tiene que no fueron escandalosos los pitones —a excepción, quizá, del lidiado en tercer lugar—, aunque estuvieron bien de presencia y peso —alrededor de la media tonelada como promedio—; pero poco más puede decirse en descargo del o de los ganaderos.

CAMINO: VUELVEN LOS BUENOS TIEMPOS

En las últimas actuaciones de Paco Camino la monotonía, el cansancio, la desgana y la falta de interés se unían en muchas ocasiones para presentar a un Camino desdibujado, sombra de lo que había sido y debe ser en la Fiesta y dando la impresión de querer terminar el obligado trámite de dar muerte a sus toros, sin especiales deseos de triunfar, ni mucho menos sentirse satisfecho íntimamente con su actuación. Afortunadamente este «bache» del torero parece ya cosa del pasado, al menos por lo que pudiéramos ver en esta segunda corrida de la FERIA de Salamanca. Estuvo siempre Paco Camino en buen torero, en excepcional torero, con esa clase y sello de clasicismo que le hicieron escalar, hace ya algunos años, el primer puesto de la torería andante. Fue en esta corrida un auténtico «número 1», aunque no creo que el diestro se emplease a tope con sus posibilidades. Estuvo muy airoso en sus dos faenas de muleta, quizá más meritoria la realizada al primero de la tarde, por no ser tan excepcionalmente bueno el toro para los de a pie como el lidiado en cuarto lugar.

Éxito grande de Camino, que cortó en su lote cuatro orejas y que, para fortuna de los aficionados, repetimos, parece haber encontrado nuevamente la senda de la que nunca debió salirse.

En el toro que lidió en sustitución de Paquirri, Camino, ante las malas condiciones del animal se limitó a trastearlo por la cara, sin intentar mayores filigranas.

PAQUIRRI: TAMBIEN LAS BANDERILLAS DAN CORNADAS

Hay que resaltar, antes que nada, el pundonor profesional de Francisco Rivera «Paquirri» para seguir en

el ruedo después de haber sido gravemente herido, hasta que consiguió matar a su enemigo. Paquirri tuvo en todo momento conciencia del grave percance, pero se negó a ingresar a la enfermería, pese a que por todos los medios le intentaron disuadir de su actitud, que, sin duda, le honra como profesional de los toros.

Paquirri, prácticamente, se quedó inédito, pues toda su faena de muleta la realizó herido. El percance sobrevino en el tercio de banderillas, cuando el diestro —excelente rehiletero, como es bien sabido— intentó poner el tercer par al quiebro —y lo puso— en terreno inadecuado y excesivamente comprometedor para la integridad física del torero. Pese a todo, toreó en algunas ocasiones muy bien y se le aplaudió con mucha fuerza.

DAMASO GONZALEZ: MAS CERCA DE LOS PITONES

Peleó con el peor lote de la tarde el esforzado Dámaso González, que sigue abriéndose paso en el escalafón de los toreros a fuerza del «más difícil todavía» respecto a su proximidad a los pitones de los toros. Pese a todo no nos gustó el torero —al que otras veces hemos visto torear con temple y clase— en su tremendismo exagerado, angustioso, sin sentido y con menos peligro real del que pudieran pensar no pocos aficionados. Torear es una cosa y jugar a dar la sensación de suicidio voluntario otra muy distinta. En su descargo hay que decir que su primer enemigo fue un marmolillo y que el sexto tenía peligro por su manse dumbre.

Entiendo que Dámaso González, con menos efectivismo teatral, con aire de tragedia inminente, puede y sabe torear con clase, sin necesidad de que los pitones de sus enemigos acaricien muchas veces su yugular.

DATOS PARA EL RECUERDO

SALAMANCA-71

Segunda de FERIA

Toros de los Herederos de Felipe Bartolomé: Dos, aceptables —primero y cuarto—; dos, mansos —quinto y sexto—, y dos inválidos. Mala calificación, pues, para el ganadero.

PACO CAMINO.—Primero: Estocada. (Dos orejas.) Cuarto: Estocada. (Dos orejas.) Quinto: Pinchazo, estocada defectuosa y un descabello. (Aplausos, con saludo.)

FRANCISCO RIVERA «PAQUIRRI».—Segundo: Pinchazo y media. (Oreja.) Ingresó en la enfermería con una grave cornada.

DAMASO GONZALEZ.—Tercero: Dos pinchazos y estocada. (Aplausos con saludo.) Sexto: Tres pinchazos y dos descabellos. (Aplausos.)

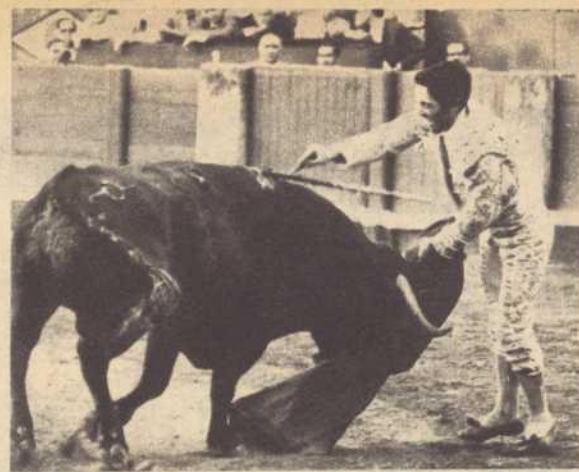
◆ Tiempo: Fresco, soleado y algo ventoso.

◆ Público: Lleno.

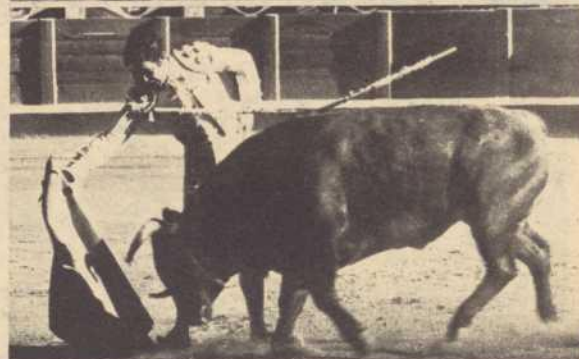
PARTES FACULTATIVAS.—«Durante la lidia del segundo toro ingresó en la enfermería el diestro Francisco Rivera «Paquirri», al que se apreció herida por asta de toro en la cara anterior del tercio superior del muslo izquierdo que interesa piel, tejido celular subcutáneo y aponeurosis con trayectoria ascendente y descendente de quince centímetros, produciendo desgarros del músculo recto anterior y tensor de la fascia lata. También fue asistido de herida inciso contusa, de tres centímetros, en cara ventral del pene que interesa piel y tejido celular subcutáneo. Pronóstico grave.—Firmado. Doctor Joaquín Montero.»

«Durante la lidia del sexto toro ingresó en la enfermería el banderillero Mariano Martín Aguilar, que fue asistido de herida en región escrotal de tres centímetros, que interesa piel y tejido celular subcutáneo. Pronóstico leve.»

Dato insólito: El parte facultativo fue leído por los altavoces de la plaza cuando estaba torando Dámaso González.



PACO CAMINO



FRANCISCO RIVERA «PAQUIRRI»



DAMASO GONZALEZ

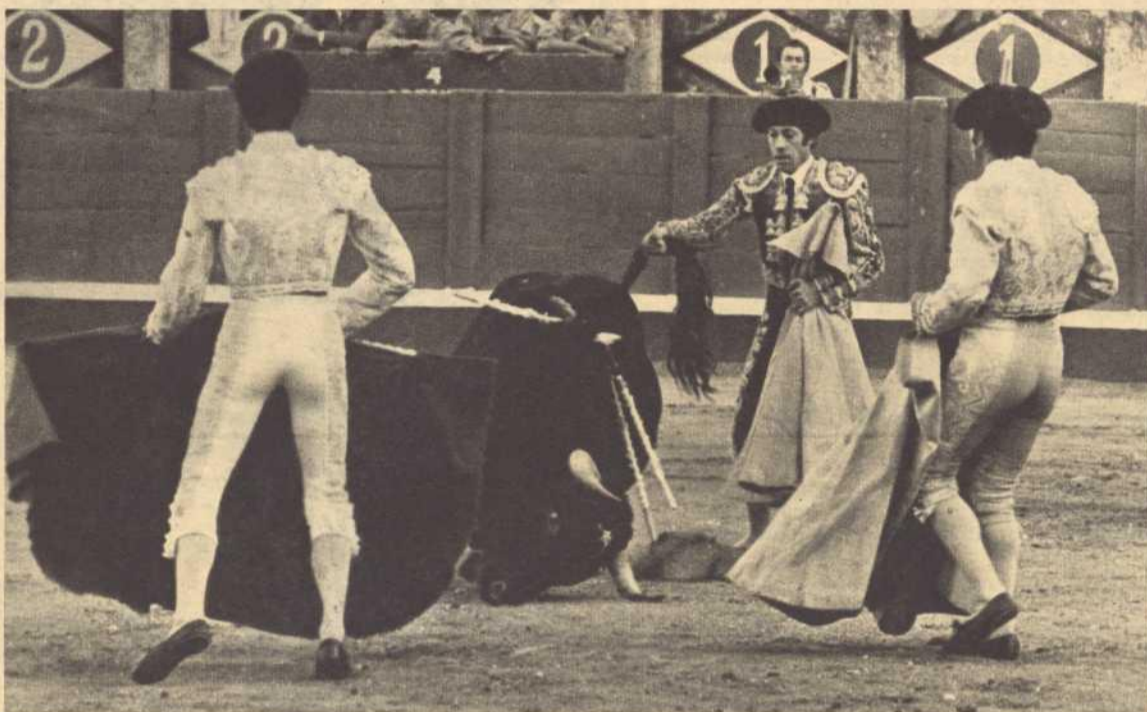
SALAMANCA.
/71



FOTOS INSOLITAS



★ Un bello adorno del novillero Julio Robles al novillo lidiado en primer lugar de la Feria, en el que el animal parece besar la muleta del torero



★ Los toros —¡cómo no!— se cayeron más de lo deseable en la Feria de Salamanca. Hubo alguno, como este tercero, de Pérez Angoso, lidiado por Chanito, al que hubo que tirarle del rabo para levantarlo

Este joven actuó de sobresaliente en la novillada inaugural. Puso voluntad y barullo en su quehacer. Aquí se le escapó la capa, aunque las manos siguen rítmicamente haciendo el remate al aire



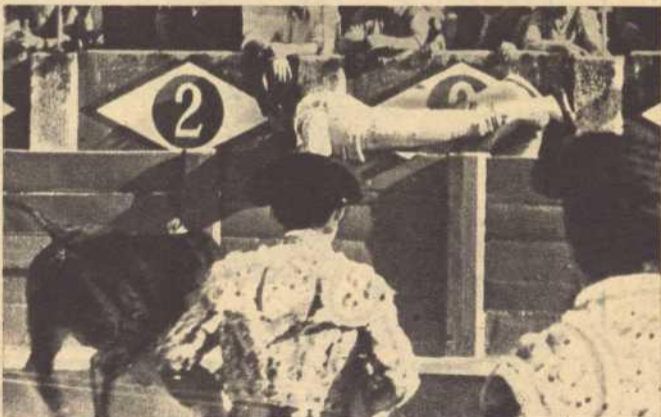
Manuel Benítez volvió a organizar su «show» particular.

En una de las fotografías aparece más como un baxeador que como un torero.

En la otra se encuentra en el aire ejercitando ese difícil número gimnástico de «la rana».

Finalmente, le vemos intentando huir de los «capitalistas» para no ser izado a hombros. Mantuvo con sus perseguidores una original pelea, en la que, al final, sus entusiastas salieron vencedores.

El peón adopta esta curiosa postura para «tomar el olivo». La instantánea corresponde a un momento de la lidia del primer toro de la cuarta corrida de Feria



TERCERA DE FERIA: SOLO MEDIA ENTRADA Y SUSTITUCIONES

- El Puno y José Luis Galloso cortaron una oreja
- El peor lote para Curro Rivera

En un principio, para esta tercera corrida de Feria estaba anunciada la actuación de José María "Manzanares", en compañía de Curro Rivera y José Luis "Galloso". Pero ya se sabe que el joven diestro alicantino, inesperadamente, cortó su temporada en la Feria de Murcia, alegando cansancio físico y, por otro lado, su próxima incorporación a filas. La Empresa le sustituyó en los carteles por Francisco Rivera "Paquirri", que por la grave cornada sufrida en la segunda corrida de Feria tuvo también que ser sustituido en esta tercera. Actuó en su lugar, el diestro colombiano Jaime González "El Puno", afortunado sustituto, como se recordará, de Diego Puerta, muy a última hora, en un festival televisado que le catapultó hacia la fama.

La corrida ha sido bastante aburrida en términos generales. Frío en el ambiente y tarde no muy calurosa, aunque despejada. Poco pública, pues no estaba cubierto ni la mitad del afre. Este dato pudo influir en el ánimo de los toreros.

TOROS PE PEREZ ANGOSO: FLOJOS Y DE JUEGO DESIGUAL

No tuvo peligro, en términos generales, la corrida de Pérez Angoso. Sin embargo, se cayeron en exceso, muy justitos de fuerza y esto, en ocasiones, dificultó sobremanera la tarea de los diestros. Dos llegaron muy bien al último tercio, los lidiados en quinto y sexto lugares; aceptable, el tercero; sin ningún lucimiento los restantes. Estuvo bien presentada la corrida, cómoda de cabeza y de muy desigual juego para los de a pie. El lote más incómodo le correspondió al mejicano Curro Rivera, pues el primer toro echaba la cara arriba, y el cuarto, se le coló peligrosamente por ambos pitones. En definitiva, una, de cal, y otra, de arena para los toros de Pérez Angoso, tan solicitados por las máximas figuras de la torería.

CURRO RIVERA: VALIENTE Y SIN SUERTE

No tuvo suerte el mejicano Curro Rivera en su lote. Fue, repetimos, el que ofreció más dificultades y pese al entusiasmo que en ocasiones puso el torero, no pudo, éste, alzarse con el triunfo. Buena campaña la que está haciendo en esta temporada el simpático hijo de Fermín Rivera, lo que, sin duda, le servirá para revalorizar su cotización en la próxima campaña americana, de la que Curro Rivera es máxima estrella. Aquí, en Salamanca, no pudo hacer otra cosa que dejar constancia de sus buenas maneras, su valentía y sus ganas de triunfar. Su primer toro, llegó muy quedado a la muleta, pese a que sólo acudió una vez a los caballos, aunque empujando con fuerza. El animal echaba la cara arriba, y esto, unido al corto recorrido de su arrancada, lo hacía muy peligroso. Pese a todo, Curro Rivera estuvo valiente, sin ceder terreno, aunque sin poder lucirse. En su segundo, cuarto de la tarde, el diestro se descompuso al avisarle su enemigo por ambos pitones y decidió abreviar la faena.

JAIME GONZALEZ "EL PUNO"

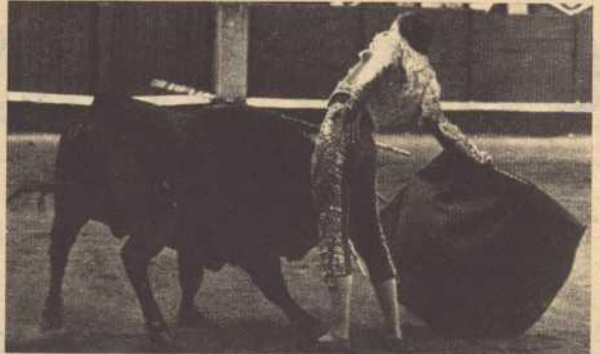
Está visto que al diestro colombiano le van bien las sustituciones. Tuvo suerte con su lote,

el mejor sin duda de la tarde, y se esforzó en todo momento por agradar. Lo consiguió a ratos, aunque sin redondear ninguna faena. El Puno es un torero que se sale de la monotonía y esto, en los tiempos que corren, ya es mucho decir. Sin embargo, le falta reposo en su quehacer, que a veces resulta embarullado, sin excesiva clase. Con el capote, el diestro tiene buenas maneras, aunque a nuestro juicio despliega el capote demasiado, por lo que los lances no resultan todo lo bellos que deberían ser.

Con la muleta compuso dos faenas muy variadas. En su primero, que rodaba por la arena con frecuencia debido a sus pocas fuerzas, le llevó bien la muleta a media altura, toreando mejor por el lado izquierdo. En el quinto, magnífico animal para el torero, sobre todo por el pitón derecho, El Puno mostró la variedad de su toreo, aunque sin centrarse por completo con las óptimas condiciones del astado.

JOSE LUIS "GALLOSO": UNOS NATURALES PERFECTOS

Sin redondear una gran tarde, José Luis "Galloso" salió muy airoso de su actuación en esta tercera corrida de Feria. Brilló especialmente en su faena al sexto de la tarde, quizá el toro que llegó más bondadosamente al último tercio. Toreó de forma magistral por el lado izquierdo, en varias series de naturales, citando de frente, llenas de buen gusto, temple y perfecta armonía. También toreó a este toro bien por el lado derecho, y se le ovacionó con mucha fuerza. En el tercero de la tarde, dadas las malas condiciones de su enemigo, se limitó a estar valiente, aunque sin brillar excesivamente en su quehacer.



CURRO RIVERA



JAIME GONZALEZ "EL PUNO"



JOSE LUIS GALLOSO

DATOS PARA EL RECUERDO

SALAMANCA-71

Tercera de Feria

Toros de Pérez Angoso: Excelentes el quinto y el sexto. Flojos los restantes, que rodaron muchas veces por la arena.

CURRO RIVERA. Primero: Pinchazo, estocada y descabello. (Ovación con saludo.) Cuarto: Estocada caída. (Silencio.)

JAIME GONZALEZ "EL PUNO". Segundo: Estocada y descabello. (Vuelta.) Quinto: Estocada y dos descabellos. (Oreja.)

JOSE LUIS GALLOSO. Tercero: Pinchazo y estocada. (Aplausos.) Sexto: Dos pinchazos y descabello. (Oreja.)

Tiempo: Bueno.

Público: Menos de media entrada.

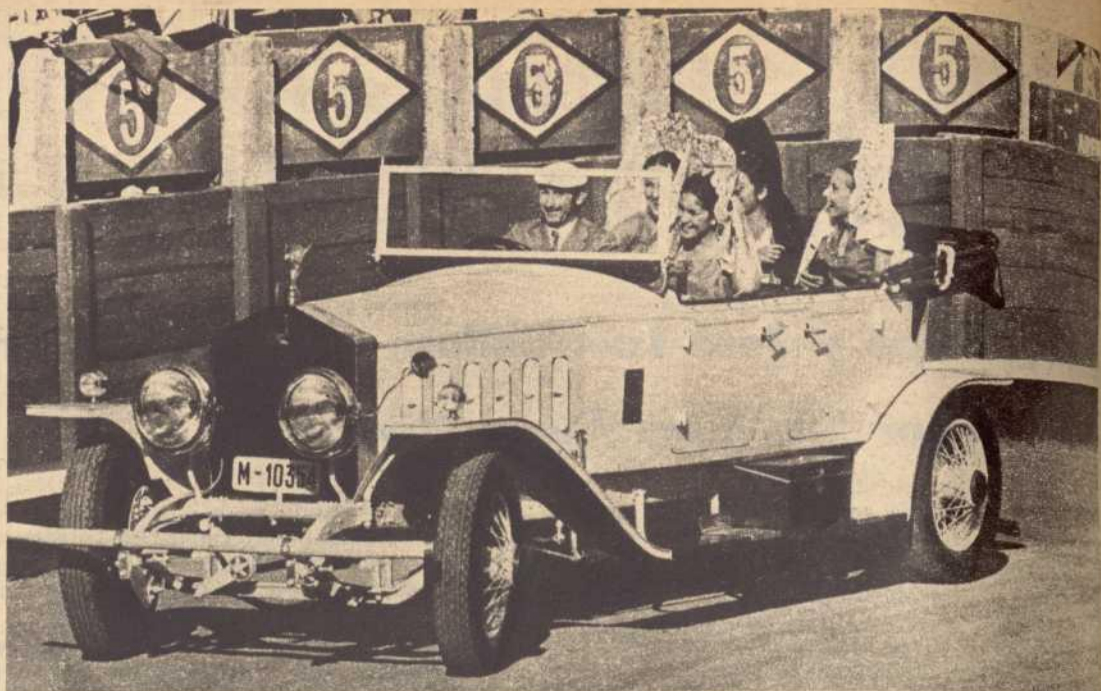
SALAMANCA.

/71

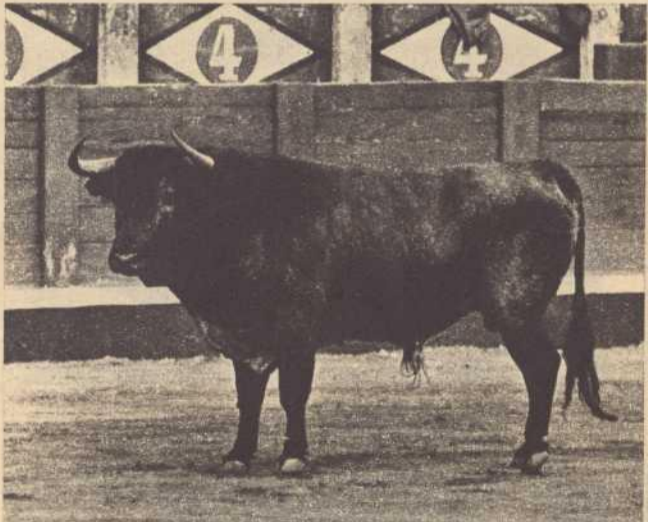


GUAPAS Y OTRAS COSAS

La «Reina de las Fiestas», acompañada de sus damas de honor, pasea por el ruedo minutos antes de dar comienzo la corrida



Todas con gafas, sí, pero todas bonitas y atractivas. Las guapas mujeres, como siempre, dan la nota de color en los festejos de esta Feria salmantina



Este cárdeno, de don Dionisio Rodríguez, fue lidiado en la cuarta de Feria, en la que actuaba el insólito Benítez. Claro es que no le tocó en el sorteo al diestro de Córdoba. Lo tuvo que despachar como pudo Sebastián Martín «Chanito».

Por este original procedimiento se alisaba el ruedo momentos antes de iniciarse las corridas.



Niños en los tendidos. ¿Hasta cuándo va a durar la poco razonable prohibición?



Una buena vara, que correspondió al toro lidiado en quinto lugar de la tercera de Feria. El toro era de Pérez Angoso.

CUARTA DE FERIA: MAS SUSTITUCIONES Y LLENO HASTA LA BANDERA

- CUATRO OREJAS PARA MANUEL BENITEZ
- DOS OREJAS PARA MIGUELIN Y CHANITO

El cartel original de esta cuarta corrida de la Feria de Salamanca lo integraban Diego Puerta, Manuel Benítez «El Cordobés» y José Falcón. Sólo Benítez acudió a la cita. Diego Puerta, lesionado en un hombro, fue sustituido muy a última hora por Miguel Mateo «Miguelín» y el valeroso torero portugués, por Sebastián Martín «Chanito». Pese a que sobre el papel las sustituciones no eran que digamos muy atractivas, el «tirón» de Benítez hizo que por primera vez en la Feria se pusiera el cartel de «No hay billetes», con la natural alegría de los empresarios. Lo que quiere decir que no hubo, como era de esperar, devolución de localidades.

En este prólogo de la cuarta corrida conviene reseñar una cosa extraña, prevista de antemano por muchos aficionados. Ya se sabe que cuando torea el de Córdoba las cosas poco usuales se repiten. Es el caso que uno de los toros anunciados, del ganadero salmantino con Manuel Arranz, fue desechado y sustituido por uno de don Dionisio Rodríguez, que, según nuestras noticias, fue también como sobrero a la famosa Feria de Bilbao. Ni que decir tiene que el sobrero desentonaba, y mucho, del cómodo encierro del señor Arranz. ¿Le tocaría a Benítez? ¿A Miguelín? ¿A Chanito? ¿En que lugar se lidiaría? Los pronosticadores maliciosos acertaron plenamente: se lidió en sexto lugar y, como corresponde, por el diestro Sebastián Martín «Chanito», el más modesto del cartel. ¡Mala suerte la de Chanito en el sorteo! ¿O no se celebró el sorteo reglamentariamente establecido...?

Toros de Arranz y un sustituto

A la vista del manso lidiado en primer lugar, muchos pensaron que la buena racha del ganadero salmantino se iba a torcer precisamente en su tierra y frente a sus paisanos. Afortunadamente no fue así, pues los cuatro toros restantes, muy justitos de fuerza —todos tomaron una única vara, excepto el manso primero que recibió tres picotazos—, fueron cómodos de cabeza y de una bondad borreguil para los toreros. A los cuatro les cortaron las dos orejas y al lidiado en quinto lugar, por Benítez, hasta el rabo. Éxito grande, pues, del ganadero de cara a los toreros, con el «garbanzo negro» del primero, que bien pronto fue echado en el olvido ante la bondad de sus hermanos. Esta corrida de Manuel Arranz, según nos dijeron, se debió lidiar en la pasada Feria de Sevilla, pero fue desechada en su totalidad. Aquí, únicamente, fue desechado uno y sustituido por un verdadero toro de don Dionisio Rodríguez, de magnífica presencia, bien armado, cárdeno, que ofreció dificultades, tomó cuatro varas no con muy buen estilo y desarrolló sentido a lo largo de la lidia.

MIGUEL MATEO «MIGUELIN»:

Una de cal y otra de arena

Es notoria la apatía con que rubrica sus últimas actuaciones el diestro Miguel Mateo «Miguelín». Actúa como si tuviese intención de dejar la profesión este año. Por ello, no es extraño que en las plazas de toros le recuerden su «gesto» de espontáneo en una de las corridas lidiada por Manuel Benítez en una Feria de San Isidro. En este cuarto festejo salmantino le vimos más animoso que en precedentes y no muy lejanas actuaciones, aunque sin emplearse a fondo, pues en el toro lidiado en cuarto lugar, pese a cortarle los dos apéndices, no estuvo a la altura de la bondad de su oponente. Ya se sabe eso tan repetido de que son precisamente los buenos toros los que descubren a los toreros. Su faena, iniciada con mucho arte, sobre todo en unos derechazos y un redondo perfecto, fue bajando de calidad, para usar y abusar de trucos más o menos espectaculares, aunque poco meritorios, lo que no es disculpable en torero del oficio, los recursos y el poderío que, sin duda tiene Miguelín. Banderilleó a este toro el diestro, con más voluntad que lucimiento. En su primer enemigo, el único manso del encierro, aunque se dejó torear en el último tercio, no hizo nada destacable, aunque estuvo alegre y bullicioso, pero sin el menor lucimiento.

En resumen, Miguelín estuvo discreto, algo mejor que en sus últimas actuaciones, pero sin que de fondo su quehacer indique una recuperación verdadera del diestro.

M. BENITEZ:

«Show» y unos derechazos muy buenos

El siempre discutido torero de Córdoba ha redondeado una gran tarde, dentro de su forma muy particular de entender el toreo. No es justo negarle a Benítez todo el mérito en la arena, como no lo es glorificar todo cuanto hace este raro fenómeno popular, ídolo de grandes multitudes desde hace diez años. A la gente, a «su gente», le entusiasma todo cuanto hace Benítez, aunque en la mayoría de las ocasiones no sea precisamente muy ortodoxo de acuerdo con las reglas del toreo clásico. Con el capote, Benítez torea atornillando los lances, sin que pueda decirse que éstos resulten muy bellos. Con la muleta, amén de sus pasos de boxeo, imitativos de la rana o cómicos, hay que decir que Benítez está en un terreno que muy pocos toreros tienen la audacia de pisar. Se me dirá que casi siempre sus animales están cuidadosamente elegidos, pero tampoco es menos cierto que iguales animales torear sus compañeros de terna. Lo mejor que hizo en esta actuación, a nuestro juicio, fueron tres series de derechazos hondos, largos y muy toreros, que no entusiasmaron a ninguno de sus múltiples seguidores, que querían ver el «show» y que con lo que verdaderamente se divirtieron fue con las «genialidades» del diestro.

Rubricó, en resumen, una buena actuación dentro de su línea. Cortó nada menos que cuatro orejas y un rabo, saliendo por la puerta grande a hombros.

CHANITO:

Buscando sitio

Sebastián Martín «Chanito», torero modesto que tiene que pelear como tal con verdaderos toros, estuvo muy artista en su primer enemigo, aunque éste no pasaba de ser un inválido que rodaba por la arena una y otra vez, aunque sin malicia alguna. Este defecto del torito de Arranz, que, por otro lado, no tenía ningún peligro y embestia con la cabeza muy baja, en línea recta, deslució en gran parte los esfuerzos del diestro salmantino, que procuró llevarle la muleta a media altura, con buen estilo a veces. En este toro cortó dos orejas. En el último, de don Dionisio Rodríguez, un verdadero toro, repetimos, con peligro, Chanito abrevió, tras unos pases de trasteo no muy lucidos.

DATOS PARA EL RECUERDO

SALAMANCA-71

Cuarta de Feria

Toros de don Manuel Arranz: Excelentes para los toreros, excepto el primero, que fue manso. En sexto lugar se lidió un verdadero toro de don Dionisio Rodríguez, con peligro.

MIGUEL MATEO «MIGUELIN».—Primer toro: Estocada caída. (Ovación y saludos.) Cuarto toro: Estocada defectuosa. (Dos orejas.)

M. BENITEZ «EL CORDOBES». — Segundo toro: Pinchazo y estocada tendida. (Dos orejas.) Quinto toro: Estocada y descabello. (Dos orejas y rabo.)

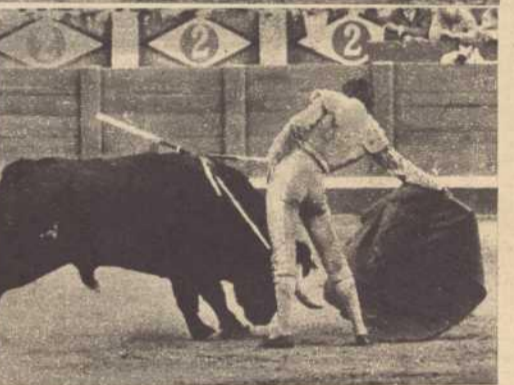
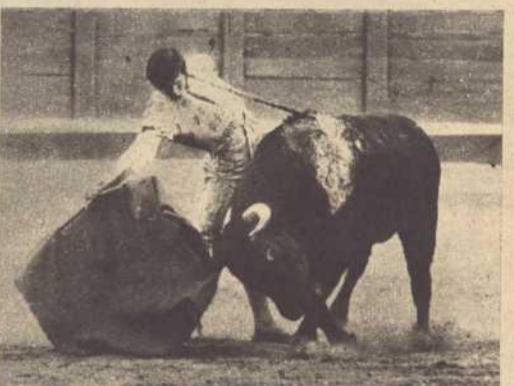
S. MARTIN «CHANITO».—Tercer toro: Estocada. (Dos orejas.) Sexto toro: Dos pinchazos. (Aplausos.)

Tiempo: Excelente.

Publico: Lleno de «No hay billetes».



MIGUEL MATEO «MIGUELIN»



MANUEL BENITEZ «EL CORDOBES»



SEBASTIAN MARTIN «CHANITO»

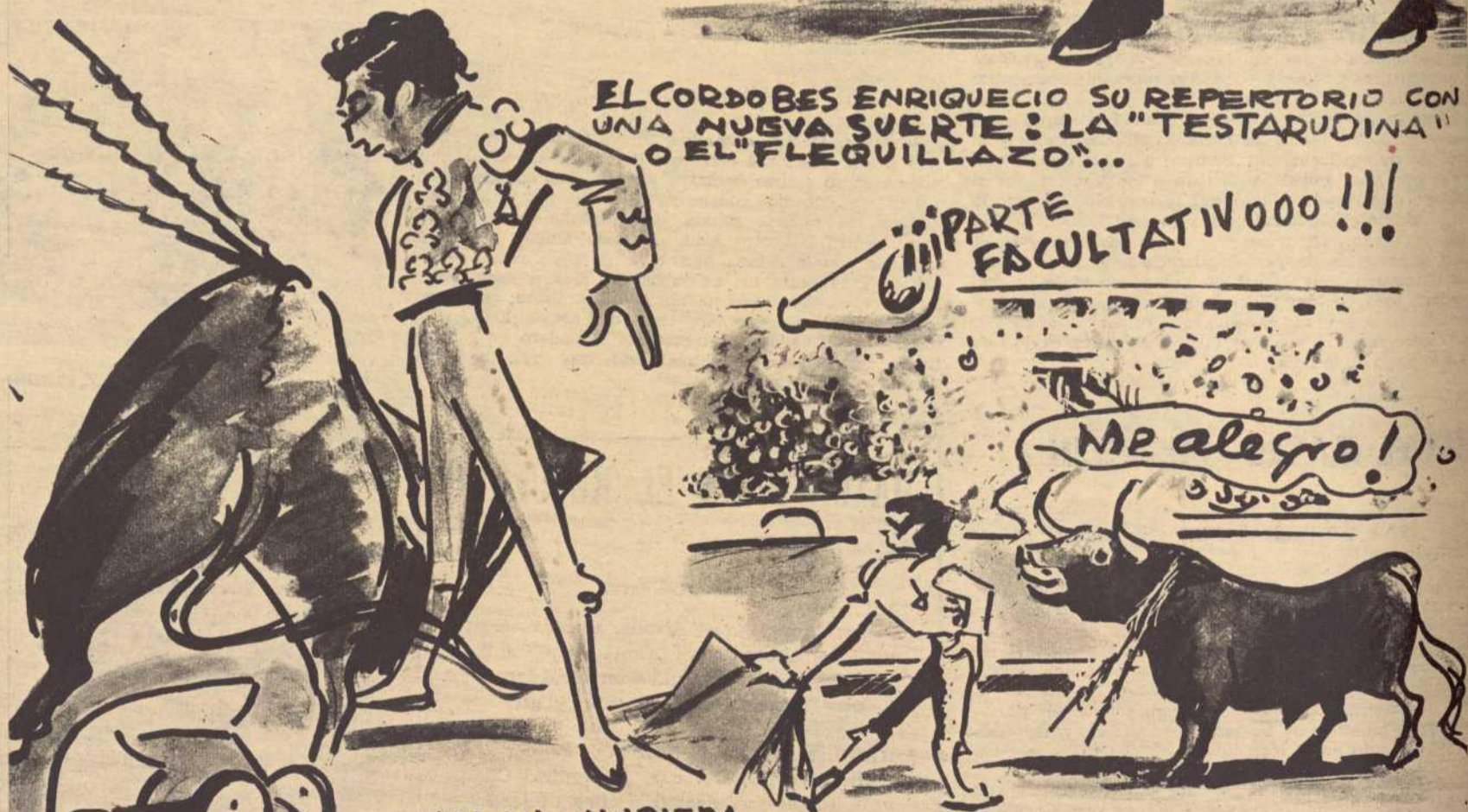


ANTE LA
RETIRADA DE
EL VITI, LOS
SALMANTINOS
SE CONSOLARON
CON OTRO
"S. M." DE LA
TIERRA: SEBAS-
TIAN MARTIN (CHA-
NITO)



EL CORDOBES ENRIQUECIO SU REPERTORIO CON
UNA NUEVA SUERTE: LA "TESTARUDINA"
O EL "FLEQUILLAZO"...

¡¡¡PARTE
FACULTATIVO!!!



Me alegro!

UNAMUNO HUBIERA
PODIDO CANTAR "LA
RENACIENTE MARA-
VILLA..." DEL TOREO
DE OTRO CATEDRATICO:
PACO CAMINO.

DE ESTO NO HABIA ANTECEDEN-
TES: PARA ANIMAR A LOS DIES-
TROS SUPERVIVIENTES, DIERON POR
UN ALTA VOZ DETALLES - NO APTO
PARA MENORES - DE LA HERIDA
DE PAQUIRRI. LOS CHARRROS,
PROTESTARON LA "CHARRANA"



UN TORO DE JUAN PEDRO DOMECCQ, PREMIADO EN LA CORRIDA-CONCURSO

Grave cogida de Andrés Vázquez por un ejemplar de Victorino Martín



COGIDA.—Resultó cogido gravemente el torero Andrés Vázquez en el quinto de la tarde, toro bravo de Victorino Martín. Ese es el momento en que, tras de ser derribado el torero, el animal hace por él en el suelo



HERIDA.—Ya se ha producido la herida en el tercio superior de la piedad izquierda y todavía el toro hace por inferirle una nueva cornada



QUITES.—Matadores y peonaje acudieron al quite segundos después de acontecer el lamentable hecho. Andrés Vázquez, debajo del animal, con la cornada ya en su cuerpo, intenta salir del terreno del peligro



ASISTENCIA.—En brazos de Paco Camino y de un peón de brega, Andrés Vázquez es conducido a la enfermería. En el rostro del torero de Villalpando puede apreciarse el rostro de dolor. (Fotos PLAZA.)

SALAMANCA, 19. (Servicio especial.)—Se ha celebrado con gran animación la corrida-concurso de ganaderías, en la que han intervenido toros representativos de las siguientes vacadas:

Primero, de don Juan Pedro Domecq, de 492 kilos de peso; segundo, de don Carlos Urquijo, de Sevilla, de 495; tercero, de don Atanasio Fernández Iglesias, de Salamanca, de 477; cuarto, de herederos de don Felipe Bartolomé, de Sevilla, de 462; quinto, de don Victorino Martín, de Madrid, de 490, y sexto, de don Dionisio Rodríguez García, de Salamanca, de 505 kilogramos.

Paco Camino ha tenido una actuación que podemos catalogar de regular frente a los de Juan Pedro y Felipe Bartolomé, respectivamente. En su primera faena destacaron unos lucidos redondos y naturales, bien cerrados con pases de pecho elegantes. Estuvo breve en el cuarto, pero lo realizado tuvo cierto sabor. Mató de pinchazo y estocada a aquél y de media a éste. Se le aplaudió en ambos, teniendo en el cuarto que saludar desde los medios.

Andrés Vázquez, que resultó cogido en el quinto de la tarde, lidió los de Carlos Urquijo y Victorino Martín (éste matado por Camino) y anduvo también en ese terreno de lo regular, aunque su tarea al toro de Galapagar fuera muy superior. Al segundo de la tarde le realizó una tarea de aliño, matando de pinchazo y estocada, dividiéndose la plaza con pitos y palmas cuando el bicho rodó. Al de Victorino, como decimos, le realizó una faena vistosa, con redondos, series de naturales y el de pecho, habiéndose lucido con anterioridad con la capa. Al rematar una tanda con la izquierda fue arrollado y cogido en el suelo, siendo recogido en brazos de la asistencia y pasando a la enfermería. Terminó con el toro Camino, que le propinó cuatro pinchazos, estocada y descabello. En la plaza sonó una fuerte ovación en honor de Andrés Vázquez.

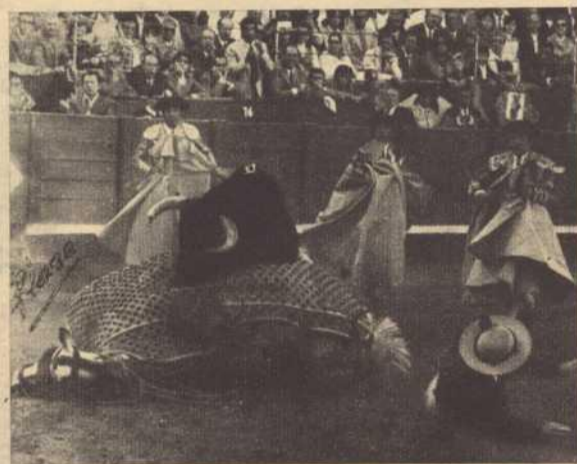
Juan José pechó con los Atanasio Fernández y Dionisio Rodríguez. Ha sido el torero triunfador de la tarde, siendo premiado justamente con una oreja en cada uno de sus enemigos. Con el tercero, por orden de lidia, estuvo artista de capa y muleta, con vistosas series con ambas manos. Lo mató de dos pinchazos y estocada. En el que cerró plaza, faena con series de redondos, naturales y de pecho entre ovaciones. Le mató de una estocada.

Finalizada la corrida, el Jurado nombrado al efecto, que preside el Gobernador Civil de la provincia y el Presidente de la Diputación, dieron a conocer la ganadería del toro premiado, honor que recayó en el ejemplar de don Juan Pedro Domecq, de nombre «Damisela», de 492 kilos, lidiado en primer lugar por el espada Paco Camino.

Andrés Vázquez fue asistido en la enfermería de una herida por asta de toro a nivel de la cara externa del tercio superior de la piedad izquierda, de pronóstico grave. Fue trasladado a la clínica de Santa Isabel de la capital.



PREMIO.—Ese toro que se arranca desde lejos con alegría al caballo, de la ganadería de Juan Pedro Domecq, resultó premiado en la corrida-concurso salmantina. Se llama «Damisela», de 492 kilos



DERRIBO.—El de Juan Pedro Domecq derribó al tomar la segunda vara fuerte y con codicia. En la fotografía, Paco Camino, y el peón, su hermano Joaquín, al quite



ALEGRÍA.—El segundo toro lidiado, de Carlos Urquijo, también se arranca con mucha alegría a los caballos. Hasta cuatro varas recibió. Fue un toro de mucha casta el lidiado por Andrés Vázquez, segundo de la tarde.



VICTORINO.—Gustó mucho también el juego dado por el toro representante de la vacada de Victorino Martín, el de la cogida de Andrés Vázquez. El lector puede observar la casta y bravura del animal, arrancándose desde lejos, obedeciendo la cita del piquero.

ACTUALIDAD TAURINA EN BARCELONA

**JUEVES,
16**

CORTARON OREJAS DAMASO GOMEZ Y ENRIQUE PATON

BARCELONA, 16. (Servicio especial.) No mucho público en los graderíos, unos tres cuartos de entrada. Se lidiaron seis reses de «Hoyo de la Gitana», con cara y cabezas, pero que llegaron a la muleta suaves y embistiendo con nobleza.

Poco pudo hacer Dámaso Gómez en su primero, una res con mucho sentido. La muleteó por la cara y la rindió de una entera. Silencio. Al cuarto de la tarde lo recibió con una larga cambiada, de inojos. Cogió los palitroques y prendió tres magníficos pares, en especial el último, de dentro afuera. Llegó la res con floja embestida, pero sin peligro a la muleta. Le ordenó una faena valiente, pero sin sosiego: con el toro quedado, le agarró por entrambos cuernos y le besó el testuz. Mató bien, de una hasta la guarnición: el bicho cayó espectacularmente. Ante la insistencia de los pañuelos de la parroquia, concedió el «usía» las dos orejas.

Enrique Patón, a su primero le veroniquéo con arte, en su quite se apretó en unas gaoneras. Inició su faena muleteril con dos pases sentado en el estribo; luego siguió de rodillas. Continuó

por redondos y ayudados por alto, siempre muy embebido el bicho en el engaño. Después de unas giraldillas, rindió a su enemigo de una honda. Se le aplaudió y cortó las dos orejas.

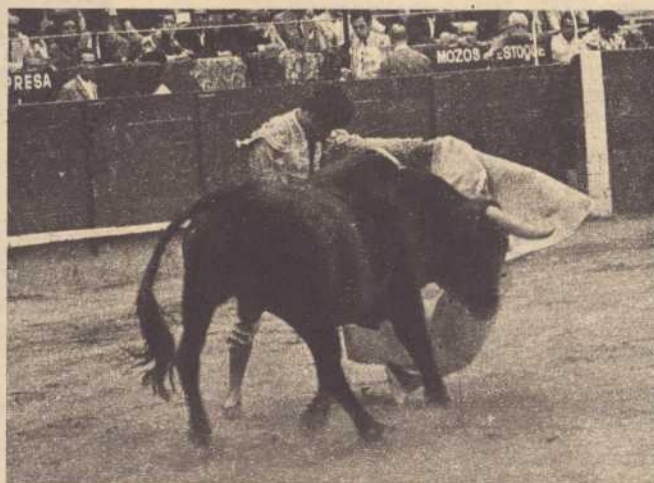
Otro toro, suave en el viaje, le correspondió en quinto lugar: volvió a veroniquéo. Se le aplaudió un quite de frente y por detrás. La res era algo tarda, pero embestía con nobleza; aguan-

tándola, bordó el de Figueras una faena muy entonada, sobre ambas manos, llevando muy embarcado al bicho en la tela, siempre con ritmo y temple. Una serie de redondos, con pase cambiado



EMPRESARIO.—Presenció la corrida del jueves en la Ciudad Condal el empresario de Tarragona, don José Moya, y su esposa

D. GOMEZ.—Estuvo muy valiente el diestro madrileño, sobre todo, frente a su segundo toro, al que le cortó las dos orejas como premio



E. PATON.—Muy lucido toda la tarde el torero catalán Enrique Patón, a quien se le concedieron tres orejas

J. L. ROMAN.—El torero malagueño estuvo aseado en sus dos, pese a tener que pechar con el peor del encierro

y cambio de mano y de pecho, superior. Mató de dos pinchazos y una hasta la badana. Le concedieron una oreja y dio triunfal vuelta al redondel.

En cuanto a José Luis Román, no ha sido afortunado en su lote.

El primero, muy flojo de manos, llegó muy quedado a la muleta; por ello, su faena, aunque valerosa, careció de vibración. Mató de media que provocó derrame. Silencio.

El que cerró plaza, al que veroniquéo con enjundia, llegó con peligro a la muleta, por su mucho sentido. Estuvo aseado el maestro, aunque no pudo pararse con su enemigo. Y lo rindió de un pinchazo y una entera. Silencio.—R. M.

ACTUALIDAD TAURINA EN BARCELONA

**DOMINGO,
19**

TOROS PORTUGUESES, DUROS, BRONCOS Y MANSURRONES

BARCELONA, 19. (Servicio especial.) Corrida de ocho toros, anunciada como la primera de las Fiestas de la Merced.

Dos rejoneadores abrieron el despejo: don Alvaro Domecq y don José Samuel «Lupi». El primero ha estado muy bien con un bravo novillo de Cobaleda al que le colocó arponcillos, banderillas a una y dos manos y lo rindió al tercer rejón de muerte. Se confió el caballero, desmontando, creyendo a la res agotada, y ésta le dio un buen susto al embestirle. Tardó el bicho en morir y don Alvaro Domecq saludó desde los medios.

Otra brava res de Cobaleda le correspondió al caballero portugués don José Samuel «Lupi». Tuvo la desgracia de descordar a su enemigo al segundo rejón de castigo y la res debió ser apuntillada.

En cuanto a la lidia ordinaria ha estado algo deslucida, ya que los toros portugueses de Riofrío han sido muy duros de patas, broncos, mansurriones. Y todos difíciles.

José Fuentes veroniquéó movido a su primero; le ordenó una faena muleteril larga y sin hondura. Lo rindió de tres

pinchazos y una entera. Silencio. Su segundo salió rebrincando de las varas. Se lució con los palitroques Morenito de Córdoba. El bicho llegó a la muleta gazapeando; pero Fuentes fue embebiéndolo en la tela hasta sacarle pases de mucha calidad. Lo rindió de una entera, entregándose. Le tocaron un aviso por lo prolijo de su faena. No obstante, le concedieron una oreja.

Gregorio Lalanda veroniquéó a su primero sin confiarse. Inició muy bien la faena de muleta, sobre la mano derecha, hasta que la res se quedó. Requirió los avíos de matar y pasaportó a su enemigo de dos pinchazos y una entera. Se le aplaudió. A su segundo, con mucho sombrero, lo lanceó muy bien. Cogió los palitroques y prendió tres soberbios pares, aguantando a un toro muy entero, que embestia como un expreso. La faena de muleta de Lalanda fue excelente. Se estiró en una serie de redondos y naturales, de mérito por la fuerza que conservaba su enemigo. Lo rindió de dos pinchazos y media tendida. Se le aplaudió, pidieron una oreja; pero todo quedó en dos vueltas al redondel.

En cuanto a Antonio José Galán, ve-

DOMECQ.—Lidió a caballo un bravo novillo de Cobaleda y estuvo a gran altura en su menester. Fue muy aplaudido el caballero.



LUPI.—Tuvo la desgracia de descordar a su enemigo, también de Cobaleda, y el animal hubo de ser apuntillado.



G. LALANDA.—Tenía mucha cuerna su segundo enemigo y, además, llegó con mucha fuerza a la muleta. Su tarea, no obstante, fue buena



GALAN.—Gustó la actuación de Galán, pero sus enemigos en poco, o en nada, le ayudaron (Fotos: VALLS.)



PUENTES.—Aunque el envío de Ríofrío no dio facilidades, cortó una oreja

roniquéó admirablemente a su primero; brindó al concurso. Pero el bicho llegó gazapeando y con mucho peligro a la muleta. Estuvo bien Galán, exponiendo bastante, ya que la res se enteraba en el viaje. La rindió de dos pinchazos en hueso, entera, metisaca y pinchazo de nuevo. Se le aplaudió. Al que cerró plaza lo veroniquéó con arte. La res salió huida y, rebrincando de la vara. Brindó a su Peña de Bujalance, barcelonesa. Con mucho valor pisó terrenos comprometidos y obligó a embestir a la res, sacándola unos pases muy vistosos sobre la mano derecha. Por prolongar la faena, la res, con sentido, le entrampilló, derribándole en la arena, sin consecuencias por fortuna. Pasaportó a su enemigo de dos pinchazos y una honda. Ovación. R. M.

FRANCIA

OREJAS EN ARLES

Dos pinchazos y media que basta. Saludos en el tercio.

Roberto Piles, buena faena. Dos pinchazos y media. Dos vueltas. Al segundo, que toreó con arte, le cortó, a pesar de haber matado de cuatro pinchazos y una estocada, las dos orejas. Salíó a hombros.

NOVILLADA EN DAX

DAX, 17.—Luis Murcia, El Teruel y el colombiano Vilches han tomado parte, así como el rejoneador Joaquín Moreno Silva, en la novillada celebrada en Dax. Se lidió ganado del conde de la Maza.

Luis Murcia, en su primero, vuelta al ruedo. Silencio en su segundo.

El Teruel estuvo tan lamentable en su primero como brillante en su segundo, al que mató de una estocada. Dos orejas.

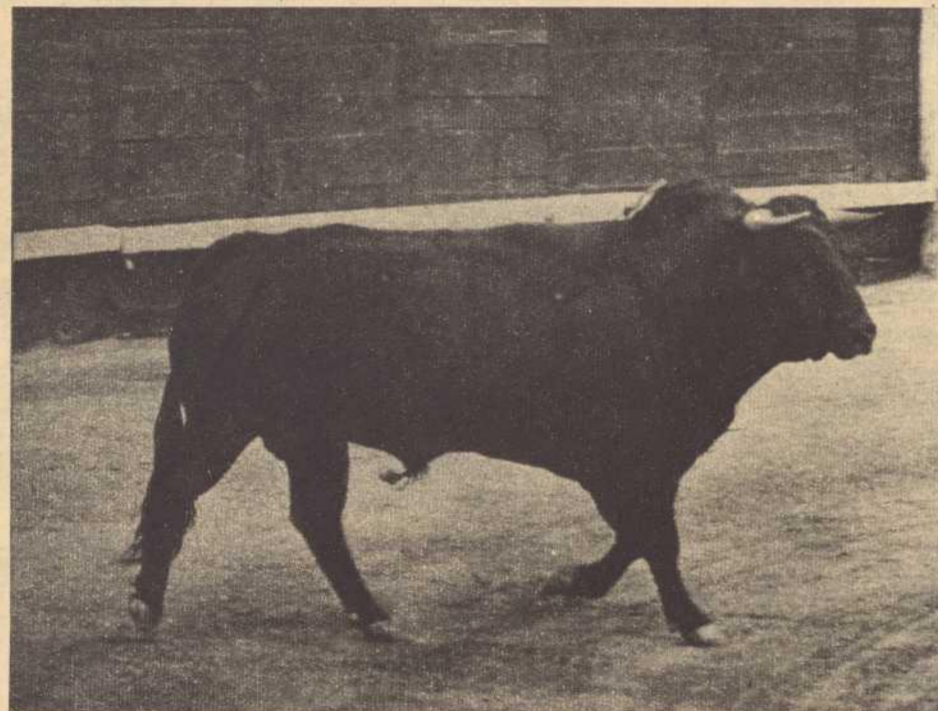
Vilches consiguió una vuelta al ruedo como premio a la lidia de su primero, y aplausos, en su segundo.

ARLES, 19.—Se lidiaron seis toros de la ganadería Vicente Charro.

Dominguín veroniquea con valor y temple a su primero, al que hace con la muleta una excelente faena. Estocada. Una oreja. En el segundo vuelve a realizar una magnífica faena. Pinchazo y estocada. Una oreja y dos vueltas.

Eloy Cavazos está en su primero muy bien. Pinchazo y estocada. Dos orejas. Al segundo lo lancea bien, y con la muleta hace una buena faena.

CUATRO AVISOS, UNA OREJA, PITOS Y VIENTO EN LAS VENTAS



Toro lidiado en cuarto lugar, perteneciente a la ganadería del señor García Romero (Fotos J. MARTINEZ.)

- Los toros por encima de los toreros
- BUENA ACTUACION DEL REJONEADOR BEDOYA

MAS de dos horas y media duró el festejo dominical de las Ventas. El último toro hubo de lidiarse con luz artificial. Hizo fresco y viento, cubriéndose tres

cuartos de plaza. La corrida fatigó más de lo debido el ánimo de los espectadores. En cartel, toros de Francisco Martínez Benavides, para Luis Parra «Jerezano», Manuel

TURISTAS EN LOS TENDIDOS

Amador y Marcelino Librero «Marcelino». Se lidiaron cinco toros del señor Martínez Benavides, pues el cuarto fue sustituido por uno del señor García Romero. Sirvió de intermedio al festejo la actuación del rejoneador Curro Bedoya, que lidió un novillo de doña Mercedes Pérez Tabernero Montalvo.

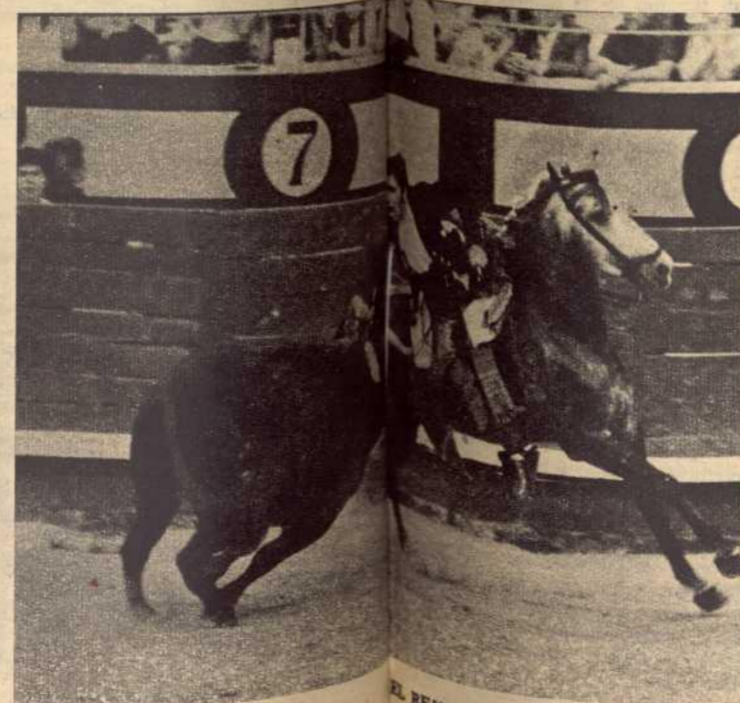
Toros de Martínez Benavides: Por encima de los toreros

Fue desigual el encierro del ganadero cordobés. Sin embargo, en líneas generales, hay que decir que estuvieron por encima de los toreros. Tuvieron bonita presencia, bien armados, aunque sin excesos, y tres de los cinco lidiados se dejaron torear a placer en el último tercio. Los que ofrecieron más dificultades fueron el primero y el sexto, que mansurronearon, más el primero que el último. El tercero y el quinto fueron bravos y llegaron con docilidad a la muleta de los diestros. También fue bondadoso el segundo. Hay que decir —dato noticable en estos tiempos que corren— que los toros de Martínez Benavides no se cayeron ni fueron cambiados con una sola varita, ya que todos acudieron al menos tres veces al caballo, aunque el primero, por su mansedumbre, saliese huido en cuanto sentía el hierro sobre sus lomos.

En cuarto lugar se lidió un toro del señor García Romero, excesivamente gordo —557 kilos—, que hizo muy mala pelea en la suerte de muleta, pero que llegó bastante bien a la muleta, sobre todo por el lado derecho.

El Jerezano: Sin pena ni gloria

No tuvo su tarde Luis Parra «Jerezano» en esta su nueva actuación en las Ventas. Bien es verdad que tuvo que enfrentarse con el peor



EL REJONEADOR CURRO BEDOYA

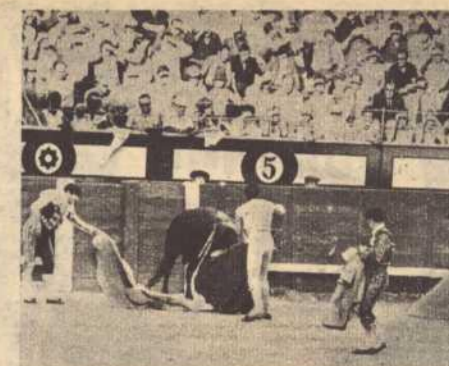
lote. En su primer toro, manso, que salió siempre suelto en su encuentro con los picadores, Luis Parra, sin recursos ni oficio para hacerle una lidia adecuada, intentó con la muleta los dos pasecitos de rigor, sin comprender que su enemigo no estaba para florituras rutinarias. Así, pues, cuando le avisó el toro por ambos pitones, el diestro se descompuso y abrevió. Mató de pinchazo y estocada algo tendida. Pitos para el toro y el torero. En el cuarto, lugar en que se lidió el sustituto del señor García Romero, Jerezano dio algún derechazo aceptable. Al intentar el primer natural fue enganchado aparatosamente, aunque sin consecuencias. Mató de media delantera y descabello. Algunos aplausos.

Manuel Amador: Un toro al corral

El gitano Manuel Amador no termina de encontrar su sitio. Estuvo voluntarioso en su segundo enemigo, al que consiguió torear por el lado izquierdo con cierta elegancia, pero sin quietud, mecánicamente y dando la sensación de no estar muy seguro el diestro en la cara del animal. Se le aplaudió en ocasiones, pese a su toreo frío y sin emoción. Mató muy mal. Después de cinco pinchazos y estocada, el toro fue devuelto a los corrales, donde fue apuntillado al sonar los tres avisos reglamentarios. Salió Amador con ganas de quitarse la espina en el quinto de la tarde, el mejor toro sin duda de la corrida. Lo consiguió a medias, pues el toro era una «pera en dulce». Lo más notable fueron



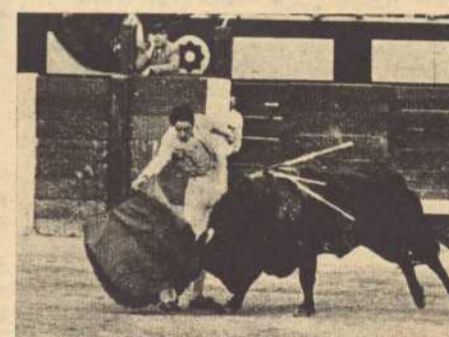
MANUEL AMADOR



MARCELINO LIBRERO «MARCELINO»



LUIS PARRA «EL JEREZANO»



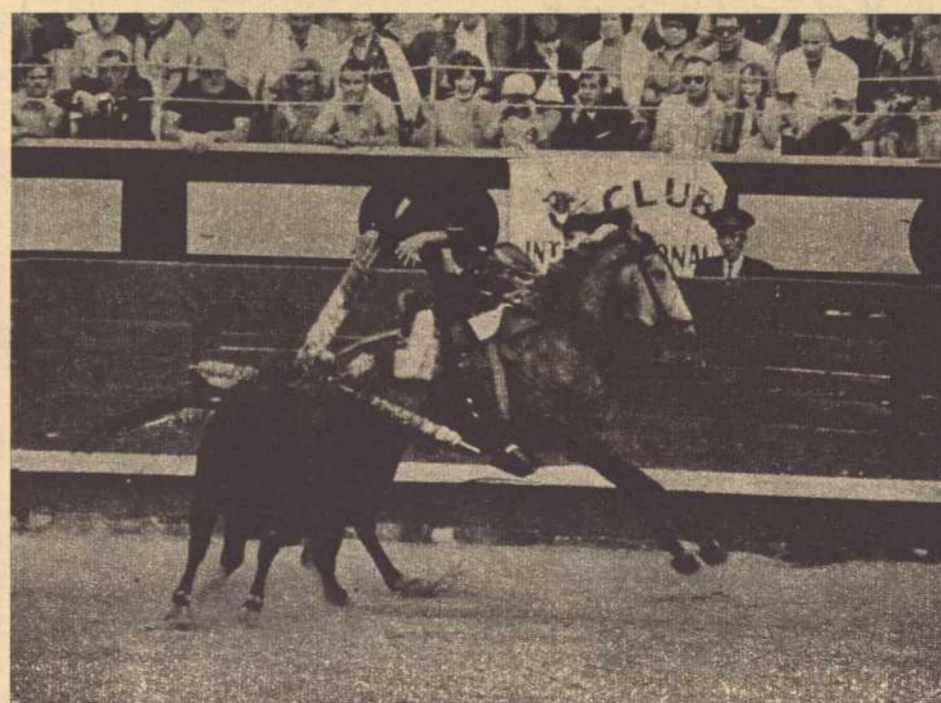
tres series de naturales perfectamente ligadas y ejecutadas con temple. Mató de pinchazo, media tendida y dos descabellos. Ovación, con saludo.

Marcelino: Un aviso y buenas maneras

Confirmó Marcelino Librero «Mar-

celino» su buena clase con el capote, sobre todo en su primer enemigo, en el que toreó muy bien a la verónica, bajando bien las manos y llevando toreado al animal. En su faena de muleta a este toro estuvo bastante bien, aunque sin conseguir ligar las series de pases, molestando mucho el diestro por el viento. Mató mal. Necesitó de pinchazo, media caída y cuatro descabellos. Un aviso y aplausos. Este fue el toro de mayor peso de la corrida: 590. En el sexto, un toro con peligro Marcelino se limitó a quitárselo de encima como pudo. Mató de dos pinchazos y estocada. Silencio.

El rejoneador Curro Bedoya fue el triunfador de la tarde. Se le aplaudió mucho su actuación, pues demostró mucha seguridad como jinete y acertó plenamente con los rejonos de castigo y, sobre todo, con las banderillas. Mató de un rejon de muerte defectuoso. Oreja, insistente petición de otra y dos vueltas al ruedo.



**DOMINGO
EN LOS
RUEDOS**

COMENZO LA FERIA DE VALLADOLID

Cuatro cogidas en los ruedos: César González (grave), J. Arias, El Lince y M. Rubio (leves)

VALLADOLID: TOROS MANSOS Y DIFÍCILES PARA EMPEZAR

VALLADOLID, 19.—Primera de Feria. Toros de Ramos Matías hermanos, mansos y difíciles a excepción del corrido en tercer lugar.

Julián García, que sustituía a José María «Manzanares», al dar un lance a su primero, fue cogido y lanzado de forma impresionante contra los tableros. Asistido del fuerte golpe, volvió al ruedo y realizó una faena valerosa y variada. Media estocada. Una oreja. En su segundo, que llegó reservón y con mucho poder a la muleta, lo mató sin hacer faena, de una estocada. Pitos.

Raúl Aranda, faena sobre ambas manos a su primero, metiéndose en el terreno del toro. Estocada. Petición de oreja y vuelta al ruedo. En el quinto, que se defendía, sufrió una cogida aparatosa, pero sin consecuencias. Estocada corta y descabello. Silencio.

José Luis «Galoso», en su primero, faena con temple y mando. Una estocada y descabello. Dos orejas y rabo. Con el que cerró plaza, que llegó con muy poca fuerza, faena aguantando con derechazos en varias series naturales y adornos. Estocada y descabello. Ovación.

MALAGA: TRIUNFO MIGUEL MARQUEZ

MALAGA, 19.—Toros de Alvaro Domecq, de feo estilo.

Miguelín, en su primero, faena artística y valiente, para una estocada. Dos orejas y rabo.

En el otro fue aplaudido en dos pares de banderillas. Faena valiente y prolongada. Dos pinchazos y una estocada. Una oreja.

Manuel Benítez «El Cordobés», a su primero, faena breve, para una estocada y descabello. División de opiniones.

En su segundo, faena igualmente breve. Mata de una estocada y descabello. Pitos.

Miguel Márquez, a su primero, faena con pases de castigo. Una estocada. Dos orejas y rabo.

En el que cerró plaza, faena lucida y prolongada, para una estocada. Dos orejas y rabo.

BENIDORM:

DOS OREJAS PARA SANTIAGO LOPEZ

BENIDORM (Alicante), 19.—Toros de Alfonso Sánchez Fabrés, buenos.

Gregorio Tébar «El Inclusero», en su



VALLADOLID.— Con gran animación comenzó la Feria vallisoletana (Fotos ARENAS.)

primero remata de cuatro pinchazos y media. Silencio.

En su segundo, falto de recursos y con miedo, puso voluntad. Mató de un pinchazo, media en la paletilla y descabello. Pitos. El toro es aplaudido en el arrastre.

Santiago López, faena buena y adornada a su primero para una hasta la bola y descabello. Dos orejas.

En su segundo, faena variada y valiente para tres pinchazos, otro y media tendida. Vuelta.

Joselito Puerto no supo hacer faena. Una entera y descabello. Silencio.

En el último, faena variada y valiente para dos pinchazos y una entera. Ovación y saludos. El toro fue aplaudido en el arrastre.

ZALAMEA LA REAL:

TOROS CON DIFICULTADES

ZALAMEA LA REAL (Huelva), 19.—Corrida de Feria. Toros de Tomás Prieto de la Cal, que ofrecieron dificultades.

Andrés Hernando, en su primero, faena con ayudados y en redondo. Mata de media estocada, dos pinchazos y descabello. División de opiniones. A su segundo le hace faena de alivio para dos pinchazos y media estocada. División de opiniones.

Francisco Ruiz Miguel muletea a su primero con naturales y redondos ligados con el de pecho. Un pinchazo y estocada. Dos orejas y petición de rabo. En el quinto se luce en redondos y pases de otras marcas. Dos pinchazos y estocada. Petición de oreja y vuelta.

José Luis Parada, al tercero, un toro muy difícil, lo trastea con inteligencia. Mata de media estocada. Petición de oreja y vuelta.

20.000 PESETAS DE PREMIO

EL CLUB TAURINO DE MURCIA CONVOCA UN CONCURSO LITERARIO TAURINO

El Club Taurino de Murcia acaba de hacer públicas las bases del Concurso Literario que lleva su nombre, siendo condición precisa en los participantes el ajustarse plenamente al tema de exaltación de la Fiesta nacional, que puede ser escrito en prosa o en verso.

La extensión del trabajo, que deberá ser escrito a máquina, a dos espacios, es libre, y el envío deberá hacerse al Club Taurino de Murcia, plaza de Roma, 2, con original y dos copias y la indicación «Para el Concurso Literario».

La entrega de originales puede hacerse ya hasta el 31 de mayo de 1972. El importe del premio es de 20.000 pesetas.

CIUDAD REAL:

**PALOMO Y CALATRAVENO,
A HOMBROS**

CIUDAD REAL, 19.—Toros de José Cúber, bien presentados. El primero es condenado a banderillas negras y al quinto se le da la vuelta al ruedo.

Palomo Linares, faena de castigo a su primero, para una entera. Palmas.

En su segundo, faena buena y torera, para un pinchazo y una entera. Dos orejas y rabo.

En el quinto, faena buena y torera, para un pinchazo y una entera. Dos orejas y rabo.

José Ruiz «Calatraveño», faena buena y adornada a su primero, para una casi entera y descabello a la tercera. Petición de oreja y saludos desde los medios.

En su segundo, faena de castigo, para dos pinchazos y una estocada. Dos orejas y rabo.

En el que cierra plaza, faena buena y de cerca, para un pinchazo, una estocada y descabello. Una oreja.

PALMA DE MALLORCA: HUBO DE TODO

PALMA DE MALLORCA, 19.—Dos novillos de Manuel Sánchez Cobeleda, que dieron mal juego, y cuatro toros de Hijos de Bernardino Jiménez, flojos y mansurrones.

El primer novillo de rejonos de los hermanos Peralta cae al suelo y no se levanta. Fue apuntillado. En el segundo, los hermanos Peralta, una oreja y vuelta.

En lidia normal, Pedro Benjumea, una oreja y petición de otra y vuelta. En el segundo, palmas.

Gabriel de la Casa, palmas en uno y bronca en el último.

LORCA:

REJONEADORES Y «FORCADOS»

LORCA (Murcia), 19.—Corrida de rejonos. Toros de Ana Romero, que dieron buen juego, excepto el quinto, que huía de los caballos.

Manuel Vidrié, una oreja y vuelta en su primero. El toro fue aplaudido en el arrastre. En su segundo, vuelta.

Antonio Ignacio Vargas, gran ovación y vuelta en su primero y ovacionado en el quinto.

José Maldonado Cortés, una oreja y vuelta en cada uno de sus enemigos. En el intermedio intervinieron los «forcados» portugueses, que fueron ovacionados.

NOVILLADAS

**MUY BIEN PORRAS Y
EL MITO**

CASATEJADA (Cáceres), 19.—Novilla de Hermanos Blanco Corisco, bravos.

Antonio Porras, dos orejas en uno y dos orejas y rabo en el otro.

El Mito, dos orejas, rabo y dos vueltas

MALAGA POR SU TORERO

ORDOÑEZ VA A RECIBIR UN GRAN HOMENAJE

Málaga va a rendir un merecido homenaje al diestro de Ronda, Antonio Ordoñez, respondiendo así al sentimiento unánime de toda la afición de la provincia malagueña. El Club taurino de la capital y el Círculo Mercantil han recogido la idea y van a cristalizarla en realidad a través de una Comisión, al frente de la cual se encuentran los presidentes del Club y del Círculo, señores Gómez Díaz y Martín Manzano, junto al decano de los periodistas malagueños, Juan Cortés Salido.

En principio, parece ser que el homenaje tendrá lugar antes del 12 de octubre, coincidiendo con las fiestas patronales de Fuengirola, a las que Ordoñez acude todos los años como empresario y ganadero, aunque, lógicamente, el acto se celebre en Málaga capital.

Tendrá lugar una cena en el transcurso de la cual se le entregará al homenajeado una artística bandeja en la que se refleja la admiración que le profesa su tierra. Además se desea que el homenaje tenga una proyección en las distintas entidades y montar, asimismo, un ciclo de conferencias que copen casi toda la semana para exaltar la figura del maestro y del arte de torrear.

Como nota curiosa, el Club Deportivo Málaga le impondrá a Antonio su insignia de oro y brillantes.



MIGUELÍN.— Gran actuación del diestro murciano-algecireño. Cortó tres orejas y un rabo



EL CORDOBÉS.— En esta ocasión no le rodaron bien las cosas al diestro de Palma del Río y el público se enfadó con él



MARQUEZ.— Fue el triunfador de la corrida malagueña. Cortó cuatro orejas y dos rabos tras dos faenas de seria exposición

MEJOR FAENA REALIZADA EN LA FERIA

EL TROFEO «LINEA», PARA ANTONIO BIENVENIDA

En el local social del Club Taurino Murciano se reunió el Jurado constituido para la concesión del Trofeo que lleva el nombre de nuestro fraternal colega «Linea», que fue quien lo instituyó, hace años, para premiar la mejor faena realizada en las corridas de la Feria murciana.

Hubo un animado debate sobre las grandes faenas que realizaron en los festejos de los días 7 y 8 de septiembre Antonio «Bienvenida» y Paco Camino, habiéndose también ampliamente de la regularidad y el éxito obtenido en sus dos actuaciones por José María «Manzanares».

El fallo final fue el siguiente: Trofeo «Linea», a la mejor faena, para Antonio «Bienvenida», reconociéndose en el acta consiguiente la brillante actuación de Paco Camino.

Asimismo, el Jurado aclaró declarar desierto el Trofeo creado por el Club para premiar al toro más bravo, pues si bien salió una res que apuntaba a algún detalle de bravura, no había sido lo suficiente como para que se le concediera el galardón.

al ruedo en el primero, y dos orejas y rabo en el segundo.
El rejoneador Manuel de Córdoba, una oreja en uno y ovación en el último.

COGIDA GRAVE DE CESAR GONZALEZ

ZARAGOZA, 19.—Novillos de Paco Camino, difíciles y mansos.

César González, ovación en uno. En el otro resultó cogido y pasó a la enfermería.

Manuel del Olmo, una oreja en uno, ovación en el que mató por César González y ovación y saludos en el otro.

El Lince, una oreja en el primero. En el último recibió un varetazo; fue muy aplaudido.

César González fue asistido de una herida en el muslo izquierdo de pronóstico grave.

EN CASCANTE, COGIDA DE MANOLO RUBIO

CASCANTE (Navarra), 19.—Novillos de Antonio de la Cova, bravos.

Manolo Rubio, dos orejas y petición de rabo en uno y vuelta al ruedo en el otro. Pasó a la enfermería, donde fue curado de una herida en la mano derecha, de pronóstico reservado.

Niño de la Capea, ovación y saludos en el primero. Su segundo fue devuelto a las corrales, pero la presidencia autorizó al espada a rematarlo. En el sobrero fue ovacionado.

PESTEJO ENTRETENIDO EN VALENCIA

VALENCIA, 19.—Novillos del marqués de Villagodio, difíciles y flojos.

El Teruel, ovación en uno y oreja, petición de otra y dos vueltas al ruedo en el otro.

Juan Arias, una oreja, petición de otra y vuelta al ruedo en el primero. En el otro resultó cogido. Terminó con el novillo El Teruel.

José Julio Granada, vuelta al ruedo en los dos.

Juan Arias fue asistido de un puntazo en la región perineal, de pronóstico leve.

NUEVA JUNTA DIRECTIVA DE LA PEÑA «PACO CAMINO», DE CAMAS

La Peña Cultural Taurina «Paco Camino», de Camas, celebró días pasados Junta general ordinaria de socios con el fin de elegir nueva directiva. La misma quedó constituida de la siguiente forma:

Presidente de honor, don Francisco Camino Sánchez; presidente, don Alfredo Garay Conejo; vicepresidente, don Francisco Cabanilla Gallego; secretario, don Manuel Lamprea Domínguez; vicesecretario, don Amador de los Santos Lepe; tesorero, don Francisco Rodríguez Muñoz; vicetesorero, don José Maceda Delgado, y vocales, don Diego Ruiz Martínez, don Manuel Castillo Rodríguez, don Felipe Macías Gómez, don Rafael Prieto Rodríguez, don José Fernández López; encargado de la biblioteca, don Manuel Palomar Romero, y jefe de Relaciones Públicas, don Juan José Cubiles Márquez.

LA SEMANA TAURINA

LUNES

ARANDA DE DUERO: EXITO DE PALOMO, C. RIVERA Y GALOSO

ARANDA DE DUERO, 13.—Segunda de Feria. Seis toros de don Román Sorando, pequeños, pero bravos. Casi lleno.

Palomo «Linares», faena variada. Un metisaca. Petición de oreja, negándose a dar la vuelta al ruedo. En el otro; faena torera y valiente. Pinchazo y estocada. Dos orejas y rabo.

Curro Rivera, faena artística y torera. Estocada. Dos orejas. En el otro, superior. Estocada, Dos orejas y rabo.

José Luis «Galoso», faena variada. Estocada y descabello. Ovación y vuelta. En el que cerró plaza, faena extraordinaria. Pinchazo sin soltar y estocada. Dos orejas y rabo.

EJEA DE LOS CABALLEROS: BIEN MARQUEZ, GALAN Y ARANDA

EJEA DE LOS CABALLEROS, 13.—Seis toros de don Antonio Campos Peña, de Coria del Río (Sevilla), bien presentados. Entrada regular.

Miguel Márquez, faena por la derecha y por alto. Estocada. Una oreja. En el otro, faena variada. Dos pinchazos y estocada. Una oreja.

Antonio José Galán, faena variada. Media y descabello al segundo golpe. Ovación y vuelta. En su segundo, faena torera y valiente. Estocada. Dos orejas.

Raúl Aranda, faena variada. Estocada y descabello al tercer intento. Ovación en el último, faena de compromiso. Una estocada. Silencio.

IBIZA: FESTEJO ENTRETENIDO

IBIZA, 13.—Media entrada. Toros de don José Tomás Frías, de Madrid, buenos.

José Ruiz «Calatraveño», en su primero, faena buena, para media y descabello a la cuarta. Ovación. En su segundo, bu-

na faena, para entera y descabello. Una oreja.

Manuel Alcaraz, en su primero, muy bien con la capa y la muleta. Media y casi entera. Oreja. En su segundo, buena faena, para pinchazo y entera. Oreja.

El peruano Marcos Méndez, que tomaba la alternativa, en su primero realizó una buena faena, matando de una entera. Una oreja. En su segundo, excelente faena, para una entera. Una oreja.

MARTES

BUJALANCE: TRIUNFAL | MANO A MANO MARQUEZ - GALAN

BUJALANCE (Córdoba), 14.—Ganado de don Salvador Gavira, de San Roque (Cádiz), que dio buen juego, excepto el tercero. Al quinto se le dio la vuelta al ruedo.

Miguel Márquez, en su primero, faena artística, para media estocada. Dos orejas y rabo. En su segundo, faena breve. Media estocada y tres descabellos. Ovación. En su tercero, faena extraordinaria. Media estocada. Dos orejas, rabo y pata.

Antonio José Galán, en su primero, faena valiente. Fue arrollado sin consecuencias. Mató de media estocada y descabello. Dos orejas. En su segundo, al ejecutar un descabello, resultó volteado sin consecuencias. Mató de dos pinchazos, media y descabello. Dos orejas y rabo. En el que cerró plaza, faena con pases de todas las marcas. Una estocada. Dos orejas, rabo y pata.

Ambos matadores salieron a hombros.

ARANDA DE DUERO: GUSTARON LOS REJONEADORES |

ARANDA DE DUERO, 14.—Tercera de Feria. Reses de don Bernardino Piris, de Olivenza, bravas en general. Lleno.

Angel Peralta, ovación.

Rafael Peralta, dos orejas.

Alvaro Domecq, ovación y saludos.

José Samuel «Lupi», dos orejas y rabo.

Hermanos Peralta, al alimón, dos orejas. Rafael Peralta resultó lesionado en una pierna, pero no pasó a la enfermería.

Domecq y Lupi, dos orejas y rabo.

MIÉRCOLES

BOLLULLOS DEL CONDADO: NO COMPARECIO JULIAN GARCIA |

BOLLULLOS DEL CONDADO (Huelva), 15.—Segunda corrida de Feria. Toros de doña Socorro Sánchez Dalt.

EN HUELVA

JULIAN GARCIA RECOGIO EL TROFEO «TERTULIA LITRI», COMO TRIUNFADOR

En la famosa Tertulia Miguel Biez «Litri», de Huelva, se efectuó la entrega del trofeo que dicho centro taurino instituyó para premiar cada año al matador de toros de las corridas colombinas. Fue creado el año de la inauguración de la plaza Monumental, en 1968, y le fue adjudicado a Litri. En 1969 se lo concedieron a Angel Teruel; en 1970, a Diego Puerta, y en el presente, a Julián García.

Con el local social de la Tertulia abarrotado de público, habló en primer lugar el secretario de la entidad, don Gabriel Alberto, de la creación del premio y lo que éste significaba y, seguidamente, Miguel Biez «Litri», titular de la misma, hizo entrega de la valiosa escultura, que representa un toro herido de muerte, al torero levantino Julián García, desplazado exprofeso a la capital con este fin.

Cerró el acto el aficionado y escritor José Calero, que felicitó al torero, y éste dio las gracias al Jurado y a todos los asistentes por su presencia en el acto.

LA SEMANA TAURINA

Por incomparecencia de Julián García quedó en un mano a mano.

Francisco Ruiz Miguel, en su primero, faena valiente. Mató de una estocada. Dos orejas y rabo. En su segundo, faena con pases de todas las marcas. Estocada y descabello. Dos orejas. En su tercero, faena de trasteo, para un pinchazo y estocada. Una oreja.

José Luis Parada, en su primero, faena torera. Una estocada. Dos orejas y rabo. En su segundo, faena lucida, para estocada y descabello. Dos orejas y rabo. En el que cerró plaza, faena valiente. Estocada y descabello. Una oreja.

VILLACARRILLO: CORRIDA DE FERIA

VILLACARRILLO (Jaén), 15. — Corrida de Feria. Media entrada. Toros de Palomo «Linares», desiguales y mansos, excepto el segundo y el tercero. El cuarto fue devuelto y sustituido por otro de la misma ganadería.

José Fuentes, faena desconfiada. Estocada. Palmas. En su segundo, faena torera. Pinchazo y estocada. Palmas.

Carnicerito de Ubeda, faena extraordinaria. Estocada. Dos orejas y rabo. En el quinto, faena muy porfiada. Dos estocadas. Muchas palmas.

José Luis «Galoso», faena variada. Estocada. Dos orejas y rabo. En el último, porfía sin conseguir faena. Estocada. Palmas.

LOS NAVALMORALES: MAXIMOS TROFEOS PARA BENJUMEA Y ANTONITA LINARES

LOS NAVALMORALES (Toledo), 15. — Corrida de Feria. Ganado de Matilla Vieja, de Pablo Hermanos, regulares.

Gregorio Sánchez, en su primero, faena inteligente. Varios pinchazos y un descabello. Silencio. En su segundo, faena dominante y valiente, para tres pinchazos, media estocada y descabello. Una oreja.

Pedrin Benjumea, en su primero, faena valiente. Una estocada. Dos orejas y rabo. En su segundo, faena tremendista. Una estocada. Dos orejas y rabo.

Antoñita Linares, faena lucida. Mató de un rejón. Dos orejas y rabo.

MADRIDEJOS: DE TODO UN POCO

MADRIDEJOS (Toledo), 15. — Corrida de Feria. Siete toros del Almendral, malos.

Tinin, a su primero, media que basta. Pitos. En su segundo se niega a hacer faena. Mata de media. Pitos.

Julián García, un pinchazo en todo lo alto. Aplausos. En el quinto, dos pinchazos y una entera. Vuelta al ruedo.

Rafaelito Torres, una entera. Dos orejas y rabo. En el último termina de dos pinchazos y una entera. Aplausos.

Moreno Pidal, en el de rejones, cortó las dos orejas y el rabo.

JUEVES

PIEDRANUEVA: CALATRAVEÑO, PROFETA EN SU PROVINCIA

PIEDRANUEVA (Ciudad Real), 16.—Corrida de Feria. Un novillo de rejones de la ganadería de Pérez de la Concha y seis toros de Villamarta.

Alvaro Domecq, tres rejones de muerte. Pie a tierra, mató de una estocada. Dos orejas.

Manolo Zúñiga, en su primero, faena variada. Una estocada y descabello. División de opiniones. En su segundo, faena breve para dos pinchazos y descabello. Ovación.

Utrerita, en su primero, faena variada. Una estocada. Una oreja. En su segundo, faena breve. Mató de una estocada. Ovación.

Calatraveño, en su primero, faena torera. Una estocada. Dos orejas. En su segundo, faena breve para cuatro pinchazos y descabello. Silencio.

BOLLULLOS DEL CONDADO: MUCHOS TROFEOS PARA LOS REJONEADORES

BOLLULLOS DEL CONDADO (Huelva), 16.—Corrida de Feria. Reses de don Enrique Pérez de la Concha.

Angel Peralta, en su primero, dos orejas y rabo. En su segundo, dos orejas y rabo.

José Samuel «Lupi», en su primero, dos orejas y rabo. En su segundo, dos orejas y rabo.

Rafael Peralta, en su primero, dos orejas y rabo. En su segundo, dos orejas, rabo y pata.

TRUJILLO: TOROS DESIGUALES

TRUJILLO (Cáceres), 16.—Seis toros de Román Sorando, desiguales.

Palomo «Linares», silencio en su primero y pitos en el otro.

Morenito de Cáceres, dos orejas y rabo en cada uno de sus toros.

José Luis «Galoso», palmas en su primero y una oreja y vuelta en el último.

VILLACARRILLO: OTRA CORRIDA DE REJONES

VILLACARRILLO, 16.—Ganado de La Jarilla, de Madrid.

Conde de San Remy, silencio y ovación y vuelta.

Ignacio Vargas, dos orejas y rabo y dos orejas y rabo.

Ricardo Torres «Bombita», una oreja. En el otro fue derribado aparatosamente sin consecuencias. Palmas.

VIERNES

UBRIQUE: MAS REJONES

UBRIQUE (Cádiz).—Corrida de rejones con motivo de la Feria local. Cuatro reses de Manuel García Fernández-Palacios, de Jerez.

Alvaro Domecq y Juan del Cid, en el primero, que torearon al alimón, dos orejas y rabo.

Alvaro Domecq, en el segundo, dos orejas y rabo.

Juan del Cid, en el tercero, dos orejas.

En el que cerró plaza, ambos rejoneadores volvieron a cortar dos orejas y rabo.

SABADO

LORCA: MAGNIFICA CORRIDA

LORCA (Murcia), 18.—Corrida de Feria. Toros de Francisco Gañache, bravos en general.

Curro Rivera, dos orejas en su primero y vuelta en el otro.

Sebastián Palomo «Linares», dos orejas y petición de rabo en cada uno de sus enemigos.

José Luis «Galoso», petición de oreja, y dos orejas y rabo y vuelta a hombros.

MORON DE LA FRONTERA: LOS DOS ESPADAS (MARQUEZ Y PARADA) Y EL MAYORAL (G. VALDECASAS), A HOMBROS

MORON DE LA FRONTERA (Sevilla), 18.—Corrida de Feria. Toros de Joaquín García Valdecasas.

Miguel Márquez, en su primero, faena valiente para una estocada. Dos orejas y rabo. En el tercero, buena faena rematada con una estocada. Dos orejas y rabo. En el quinto, otra faena superior para una estocada. dos orejas y rabo.

José Luis Parada, aplaudido en su primero al que mató de un pinchazo hondo y descabello. Ovación. En el cuarto, faena templada y artística para una estocada. Dos orejas y rabo. En el que cerró plaza, otra faena de calidad, para gran estocada de efecto fulminante. Dos orejas, rabo y petición de pata.

Los dos espadas y el mayoral salieron a hombros.

CAZORLA: BIEN LOS PERALTA, DOMEQ Y LUPI

CAZORLA (Jaén), 18.—Seis toros de Concha y Sierra para rejones.



EN NOVIEMBRE:

BECA BELMONTE TOREARA DIEZ CORRIDAS EN MACAO

El matador de toros sevillano, Juan Carlos Beca Belmonte, será el primer diestro español que actúe en el continente asiático. Lo hará en diez corridas que van a lidiarse en Macao, en el próximo mes de noviembre.

Beca Belmonte actuará en dichos festejos alternando con los rejoneadores portugueses Bautista, Nuncio y, probablemente, José Samuel «Lupi», y con una serie de espadas del país vecino, entre los que figuran los nombres de Ricardo Chibanga, Falcón, Coelho y José Julio.

Angel Peralta, dos orejas.
Rafael Peralta, dos orejas.
Alvaro Domecq, dos orejas.
José Samuel «Lupi», dos orejas.
Los hermanos Peralta, al alimón en el quinto, dos orejas y rabo.
Domecq y Lupi, en el último, dos orejas y rabo.

NOVILLADAS

SALIO A HOMBROS EL TERUEL

VALENCIA, 13.—Cinco novillos de El Pizarra, difíciles, con excepción del tercero, que resultó bueno, y uno del marqués de Albayda, el cuarto, manso y peligroso.

Antonio Porrás, en su primero, ovación; en el otro, aplausos.

Vicente Luis Murcia, vuelta en uno y aviso y ovación en el otro.

El Teruel, dos orejas en su primero y una oreja y petición en el último; salió a hombros.

NUEVA COGIDA DE PASCUAL MEZQUITA

VALENCIA DE DON JUAN (León), 14. Novillos de Hermanos Rodríguez, de Ciudad Rodrigo (Salamanca), nobles y codiciosos

Pascual Mezquita fue cogido al entrar a matar a su primero. Robles terminó con el animal de media y descabello. Una oreja.

Julio Robles, dos orejas y vuelta en su primero, ovación y vuelta en su segundo y una oreja con petición de la otra en el que lidió en sustitución de Mezquita.

Juan Aras, dos orejas y rabo en su primero y dos orejas en el último.

Parte facultativo.—El novillero Pascual Mezquita fue asistido en la enfermería de herida por asta de toro, con pérdida de piel, hacia la altura del tercio superior, cara posterior, del muslo izquierdo, que deja al descubierto musculatura de esta zona. Pronóstico menos grave.

NOVILLOS DE DOS GANADERIAS

BOLLULLOS DEL CONDADO (Huelva), 14.—Novillada de Feria. Tres novillos de don José de la Cova Benjumea y otros tres de don Luis Algarín, que cumplieron.

Paco Bautista, dos orejas y rabo en cada novillo.

Luis Mariscal, dos orejas y rabo y dos orejas y rabo.

Fernando Serrano «Yiyó», dos orejas y dos orejas.

SE DIVIRTIERON EN CEHEGIN

CEHEGIN, 14.—Ganado de Sánchez Cajo, de Albacete, que resultó bravo. Gaspar de los Reyes, en rejones, silencio.

Tomás Sánchez, también en rejones, una oreja.

En lidia ordinaria, Julio González, aplaudido y dos orejas y rabo.

Guerrita, palmas en el primero y dos orejas y rabo en el otro.

ANTONIO PORRAS Y VIDRIE, OREJEADOS

TORRALBA DE CALATRAVA (Ciudad Real), 15.—Novillada de Feria. Cinco novillos de don Primitivo Valdeolivas.

Juan Manuel Vidrié, rejoneador, dos orejas y rabo.

Luguillano Chico, pitos en ambos novillos.

Antonio Porrás, en su primero, en el que ejecutó el salto de la garrocha, mató de una estocada. Dos orejas y rabo. En su segundo, pinchazo y estocada. Dos orejas y rabo.

EXITO DE CURRO FUENTES Y LUIS ALGARA «EL ESTUDIANTE»

PRIEGO (Cuenca), 15. (Servicio especial.) — Se celebró una novillada picada con motivo de las Fiestas y en conmemoración del IV Centenario de la Batalla de Lepanto. Casi lleno y buen tiempo. Tres novillos de la viuda de Galache y tres de doña Eusebia Cobaleda, desiguales y de regular juego.

Juan Arias, faena variada en su primero para una estocada en mal sitio. Vuelta al ruedo. En su segundo estuvo ante un novillo que le cogió varias veces. Dos pinchazos y una pescuecera. Vuelta al ruedo.

Curro Fuentes, faena vistosa en su primero. Estocada que bastó. Dos orejas, rabo y vuelta. En su segundo fue la apoteosis. Sacó a relucir toda la gama de su toreo entre el aplauso del respetable. Se decía estocada que bastó, y el novillero de San Lorenzo de la Parrilla dio la vuelta al ruedo con las dos orejas, el rabo y una pata.

Luis Algara «El Estudiante», faena elegante, en su primero, con pases templados y de bella ejecución; estocada y descabello al primer golpe. Dos orejas y rabo. El que cerró plaza sembró el pánico al derribar cuatro o cinco veces a los picadores. El Estudiante abrevió y cuando acabó con él dio la vuelta al ruedo.

JUAN MANUEL LANDETE EMBARCO CABALLOS PARA AMERICA

ACTUARÁ EN VARIAS PLAZAS DE LOS PAISES HERMANOS

Del puerto de Bilbao, han salido, con destino a Guayaquil, cuatro caballos pertenecientes al rejoneador de toros español, don Juan Manuel Landete, el cual actuará en la próxima temporada americana.

Por el momento tiene firmadas actuaciones en la Feria de Cuenca, en el mes de noviembre; en Quito, en diciembre; en enero, Manta (dos), y en marzo y abril, en las Ferias de Ambato y Riobamba, en esta última, dos actuaciones.

Coincidiendo por esas fechas las grandes temporadas hípicas de los hipódromos de Quito y Guayaquil, el jinete hispano actuará en sus hipódromos, donde ha sido invitado en calidad de campeón de España hípicos 1967.

Le deseamos mucha suerte en estas salidas a los países hermanos.

AMERICA TAURINA

MEJICO

MAL TIEMPO Y MAL GANADO EN CADEREYTA

CADEREYTA, 19.—Lleno, pese al mal tiempo. Toros de Santollo. Difíciles en general. Mano a mano entre Joselito Huerta y Manolo Martínez.

Huerta fue ovacionado en su primero. En su segundo, dos orejas. Paseo a hombros al finalizar la corrida.

Manolo Martínez, en su primero, silencio. En el que cerró plaza, división de opiniones.

EN TORREON, OREJA PARA ADRIAN ROMERO

TORREON (Méjico), 16.—Lleno total. Toros de Pasteje muy bien presentados, que cumplieron en la lidia.

Joselito Huerta se mostró valiente en el que abrió plaza, matando de dos pinchazos y estocada. Ovación y saludos desde el tercio. En el cuarto de la tarde fue aclamado con capote y muleta. Perdió la ore-

ja al pinchar en dos ocasiones. Ovación.

Mario Sevilla mató a su primero de pinchazo y estocada. Silencio. En su segundo fue premiado con una vuelta al ruedo.

Adrián Romero dio lidia completa al tercero de la tarde y obtuvo una oreja y vuelta. En el sexto, aplaudido con el capote. Se lanzó al ruedo un espontáneo que descorpuso al toro. Romero acabó con él de pinchazo y estocada. Ovación.

UNA CORRIDA CON TRES GANADERIAS

ZACATECAS, 16.—Se lidiaron toros de diversas ganaderías; dos de Presillas, dos de San Antonio de Triana y dos de Boquilla del Carmen.

Mauro Liceaga fue aplaudido con la capa y banderillas. Faena voluntariosa, pero deslucida para dos pinchazos y estocada. Silencio. En su segundo, de San Antonio Triana, magnífica faena; escuchó un aviso, pero al terminar con pinchazo y estocada fue premiado con oreja y dos vueltas al ruedo.

Manolo Martínez se mostró valiente; mató de estocada. Ovación. En el quinto de la tarde, de Boquilla del Carmen, hizo faena artística y variada. Mató de estocada. Dos orejas y dos vueltas.

El español Curro Vázquez se enfrentó al peor lote, mostrando valor y voluntad en su primero. Ovación al matar de pinchazo y estocada. En su segundo se limitó a salir del paso. Silencio.

GRAVISIMA COGIDA DE RUIZ LAREDO

TIJUANA, 19.—Buena entrada. Toros de Las Huertas, bravos en su mayoría, dándose vuelta al ruedo en el cuarto y fue reclamado el ganadero.

Jesús Solórzano fue aplaudido con el capote, banderillas y muleta. Mató con estocada. Vuelta. En su segundo, otra lucida faena de muleta. Estocada, una oreja y dos vueltas al ruedo.

Arturo Ruiz Laredo, valiente y empeñoso



AGASAJO A LOS PERIODISTAS EN ALBACETE.—Con motivo de la Feria taurina albacetense, el Alcalde de la localidad ofreció en la plaza de toros un sencillo agasajo a los periodistas, enviados especiales de distintas publicaciones y emisoras. Al acto asistió también el Gobernador Civil de la provincia, don Jesús Gay, y los empresarios de la plaza, señores Miranda Dávalos y Jimenes Blanco, que aparecen en la fotografía. (Foto Mondéjar.)

en el primero. Pinchazo, estocada, ovación y saludos. Su segundo le cogió cuando le pasaba de muleta, infringiéndole gravísima cornada en el triángulo de scarpa del lado derecho, produciéndose intensa hemorragia; se supone que rompió la vena femoral. Solórzano mató ese toro y fue ovacionado.

Adrián Romero fue el gran triunfador. Aclamado con el capote y en banderillas. Faena con pases de todas las marcas. Gran estocada, dos orejas, intensa petición de rabo y bronca al presidente por no concederle. En el segundo, otra faena, perdiendo la oreja por pinchar. Petición y vuelta al ruedo.

que realizó faenas voluntariosas. En su primero, vuelta; en su segundo, palmas, y un aviso en el tercero.

Freddy Girón se hizo ovacionar al torear con el capote y en banderillas. Faena sobre la mano izquierda. Volapié. Una oreja. A su segundo novillo no lo pudo lidiar por haberse destronado al saltar al callejón. La presidencia ordenó que fuera descabellado.

Rafael Velázquez, con el peor lote, se hizo aplaudir.

PERU

AVISOS EN PRIMAVERA

LIMA, 19.—Primera novillada de la temporada de primavera. Ganado de Fernando Romero, de poca presencia, pero con genio, para Tito Contreras, de Colombia, Manolo Linares y Carlos Velasco; menos de media entrada.

Tito Contreras, bien, toreando; pero mal con el acero, en el primero. Un aviso. En el cuarto novillo, ídem. Otro aviso.

Manolo Linares, nada de particular en el segundo, y en igual plan en el quinto. Oyó un aviso.

Manolo Velasco logró algunos muletazos estimables. En el acero, un aviso. En el sexto, breve.

VENEZUELA

EXITO DE FREDDY GIRON

CARACAS, 19.—Con lleno total en la plaza Nuevo Circo, se celebró la última novillada de la temporada.

Se lidiaron astados colombianos, seis de Villavecos, uno, de Rafael Vélez, y otro, de «El Socorro», que resultaron mansurrones.

Nelson Villegas ejecutó faena voluntariosa de la que salió con fuerte varetazo a la altura del hígado. Pasó a la enfermería.

Jorge Herrera lidió tres astados a los



TOROS EN GUADALAJARA



A 30 MINUTOS DE MADRID, POR LA NUEVA AUTOPISTA

Con motivo de sus tradicionales ferias y fiestas, se celebrarán los días 25, 26, 27 y 28 de septiembre de 1971 DOS GRANDIOSAS CORRIDAS DE TOROS, UNA CORRIDA DEL BELLO ARTE DEL REJONEO y un espectáculo cómico-taurino-musical

SABADO, 25

Corrida de toros

Seis toros de los señores herederos de D. Carlos Núñez, de Sevilla

DIEGO PUERTA

Manuel Benítez «EL CORDOBES»

JOSE LUIS PARADA

DOMINGO, 26

Corrida de toros

Seis toros de D. Victorino Martín, de Galapagar (Madrid)

CURRO ROMERO

Sebastián Palomo «LINARES»

José Luis «GALLOSO»

LUNES, 27

Corrida de rejoneo

Seis toros de D. Clemente Tassara, de Madrid

ANGEL PERALTA

RAFAEL PERALTA

ALVARO DOMECCO

JOSE SAMUEL «LUPI»

MARTES, 28

Actuación del fabuloso espectáculo cómico-taurino-musical

«EL BOMBERO TORERO»

con sus ocho enanitos toreros

Las corridas empezarán a las cinco menos cuarto de la tarde
Venta de localidades: en Guadalajara, plaza de José Antonio, y en Madrid, taquilla oficial, bar «Las Panderetas», Jardines, 25, teléfono 231 00 13, a partir de hoy, martes, día 21

Gran servicio de autocares de ida y vuelta

La puntuación concedida en nuestro «Marcador» se obtiene, en primer lugar, por el número de orejas conseguidas —según la categoría de las plazas que las concedan: tres puntos para las otorgadas por las de primera (Madrid-Ventas, Barcelona, Bilbao, San Sebastián, Sevilla, Valencia y Zaragoza); dos, para las de segunda (capitales de provincia y Madrid-Vista Alegre, Algeciras, Aranjuez, Cartagena, Gijón, Jerez de la Frontera, Mérida y El Puerto de Santa María), y uno, para las de tercera (todas las restantes) y extranjeras—, y luego, por el de rabos cortados, a razón de un punto por cada uno; descontándose, asimismo, un punto por cada aviso recibido. Los empates se resolverán por orden alfabético de apellidos.

MARCADOR DE TROFEOS 1971

(Hasta el 19 de septiembre)

MATADORES

	Co- rridas	Ore- jas	Ra- bos	Pun- tos
M. Benítez «El Cordobés»	82	150	24	267
S. Palomo «Linares»	59	101	15	216
José Luis Parada	59	83	13	118
Miguel Márquez	57	117	21	210
F. Rivera «Paquirri»	53	118	19	198
Diego Puerta	53	87	9	192
Curro Rivera	53	83	8	158
Dámaso González	52	120	27	257
S. Martín «El Viti»	51	49	3	94
Julián García	47	94	18	160
Paco Camino	46	73	6	180
Luis Miguel «Dominguín»	38	67	9	129
Jaime González «El Puno»	36	54	2	96
José Luis «Galoso»	35	70	11	123
Ruiz Miguel	34	61	14	97
Andrés Vázquez	32	28	2	47
Miguel Mateo «Miguelín»	30	47	8	82
Antonio Rojas	28	61	13	93
Antonio Ordóñez	28	31	4	69
Eloy Cavazos	27	49	6	88
A. José Galán	27	56	9	82
Gabriel de la Casa	26	58	21	90
Juan Calero	26	38	6	52
Rafael Torres	26	30	5	41
José Ruiz «Calatraveño»	25	46	7	85
Antonio «Bienvenida»	25	21	—	38
Pedrin Benjumea	24	27	5	39
Juan José	24	27	6	36
José M. «Manzanares»	23	45	6	81
José Fuentes	18	22	5	38
Santiago López	18	14	2	27
A. García «Utrerita»	17	33	3	48
Raúl Aranda	17	19	—	31
Curro Romero	16	15	—	29
Ángel Teruel	16	16	1	19
Dámaso Gómez	15	20	1	38
Gregorio Lalanda	15	20	3	35
El Marcelino	15	12	1	23
Joaquín Bernadó	15	11	—	18
J. C. Beca Belmonte	15	5	—	13
Antonio Lomelín	14	27	1	43
José Luis Román	14	17	1	27
José Falcón	14	16	2	24
El Jerezano	14	11	—	23
Manolo Cortés	14	8	—	16
Luis Vega «Marismeño»	13	20	4	28
Adolfo Avila «Paquiro»	13	11	1	21
Ricardo de Fabra	13	12	—	13
Victoriano «Valencia»	13	12	—	13
Manolo Zúñiga	13	12	—	13
A. Millán «Carnicerito»	12	16	2	32
José Martínez Limeño	12	14	2	18
Andrés Hernando	12	6	—	6
Fernando Tortosa	10	20	3	31
F. Casado «El Hencho»	10	10	1	21
José Rivera «Riverita»	10	13	4	21
Gregorio Sánchez	10	12	—	15
Hernán Alonso	10	3	—	14
David Sanvicente «Morenito»	9	25	2	44
Sebastián Martín «Chanito»	9	14	—	23
Oscar Cruz	9	15	1	20
Manuel Rodríguez	9	12	—	19
Juan Antonio «Macareno»	9	11	2	17
Fermin Murillo	9	9	—	16
Efraín Girón	9	9	1	12
José Manuel Tinín	9	4	—	3
José Mata	8	8	—	17
Rafael de Paula	8	10	1	13
Tomás Parra	8	8	1	9
Manolo Amador	8	3	—	1
Jesus Gómez «El Alba»	7	12	—	19
Ricardo Chibanga	7	13	—	18
V. Fernández «Caracol»	7	11	—	14
Curro Girón	7	7	1	10
Miguel Soler	7	7	—	10
Sánchez Bejarano	6	7	1	9
José Luis Segura	5	6	—	14
Manuel Cano «El Pireo»	5	6	1	12
A. Torres «El Monaguillo»	5	3	—	3
Raúl Sánchez	4	10	4	14
Paco Ceballos	4	6	1	8
El Platanito	4	4	—	6
Jesús Narváez	4	3	1	4
Enrique Cañadas	4	3	—	3
Aurelio García «Higares»	4	2	—	2
Vicente «Linares»	4	1	—	1
Pablo Alfonso «El Norteño»	3	5	2	10
Juan Gálvez	3	4	—	4
Manuel Alcaraz	3	2	—	2
Manolo Ortiz	2	7	1	15
Enrique Patón	2	4	—	7
Vicente Punzón	2	2	—	6
J. Rodríguez «El Bejarano»	2	4	2	5
T. Libro «El Bormujano»	2	2	—	4
Roberto Piles	2	2	—	2
Miguel Ramos «Miguelete»	2	3	—	2
Enrique Trujillo	2	1	—	1
Joselito Castro	1	3	1	4
J. L. de la Casa	1	2	1	3
Bienvenido Lujan	1	3	—	3

Con tres corridas, sin trofeos: Antonio Barea, Simón Mijares «El Duende», Emilio Oliva y Rafael Roca.

Con dos corridas, sin trofeos: Luis Barceló, Gregorio Tébar, José Sáez «El Otro», Luis Segura y Curro Vázquez.

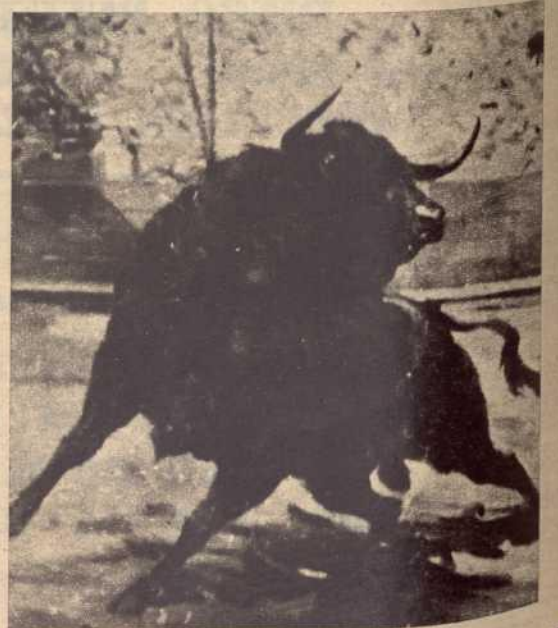
	Co- rridas	Ore- jas	Ra- bos	Pun- tos
Paco Corpas	1	2	—	2
José Galán «Josele»	1	2	—	2
A. García «Currito»	1	1	—	2
Marcos Méndez	1	1	—	2
Efraín Salamanca	1	2	—	2
J. L. Bernal Capillé	1	1	—	1
Adolfo Rojas	1	1	—	1
J. Sánchez Jiménez	1	1	—	1

Con una sola corrida, sin trofeos ni puntuación: Miguel Báez «Litri», Curro Clarós, E. de la Cruz, Flores Blázquez, V. M. Martín, El Santo, Jaime Ostos, Manolo Sánchez y Joselito Puerto.

NOVILLEROS

	Co- rridas	Ore- jas	Ra- bos	Pun- tos
Julio Robles	42	57	6	84
P. Moya «Niño de la Capea»	35	29	4	32
Juan Arias	32	82	19	101
Curro Fuentes	27	60	10	94
Germán Uruña	26	35	4	49
César González	26	33	4	39
Emilio García «El Lince»	21	35	3	50
Pascual Mezquita	21	11	1	14
Antonio Porras	18	20	3	31
Luis Mariscal	15	42	17	62
Simón	15	17	1	31
Manuel Rubio	14	30	1	41
El Mito	14	28	6	35
José Ortega	12	15	2	18
Juan Caparrós	12	15	2	17
A. Martín «Guerrita»	11	20	3	30
Justo Redondo	11	11	—	14
Paco Bautista	10	34	5	51
Luis Millán «El Teruel»	10	24	4	36
Cincovillas	10	26	4	30
Morenito de Cáceres	19	13	—	18
Amador S. Fraile	8	22	4	26
José Luis Rodríguez	8	11	2	23
Vicente Luis Murcia	8	12	2	11
Pepe Luis Ortuño	8	7	—	10
M. Olmo «Manolé»	8	7	—	7
L. Algara «El Estudiante»	7	18	6	35
F. Sánchez «Velita»	7	13	1	24
J. C. C. «Luguillano Chico»	7	16	5	21
El Regio	7	7	1	7
Manolo Reyes	6	8	1	15
Luis Arcángel	6	12	2	14
El Mesías	6	8	—	12
Antonio Cano	6	6	—	6
Roberto Domínguez	6	5	—	6
Antonio Arteaga	5	13	3	14
Javier Morales	5	5	—	12
Martín Recio	5	7	—	11
Antonio Galán	5	6	—	10
Tóbal Vargas	5	10	2	12
Diego Robles «Sanlúcar»	5	2	—	3

CARTELES PROXIMOS



Co-rridas Ore-jas Ra-bos Puntos

	Co-rridas	Ore-jas	Ra-bos	Puntos
Fabían Mena	5	2	—	—
Paco Robles	4	14	3	17
Paco Alcalde	4	11	1	16
Pedrín Castañeda	4	10	4	14
Javier Gallardo	4	6	—	12
M. Pérez «Cerralbeños»	4	5	1	9
César Morales	4	5	—	10
Ángel Majano	4	8	2	10
José Luis Sedano	4	7	3	10
C. Escobar «Frascuero»	4	6	1	7
Raúl Aranda	4	4	—	6
José Rodríguez	4	6	—	6
José Tarjuelo	4	6	—	6
El Zoilo	4	4	—	4
Curro Talvera	4	2	—	2
Alonso Morillo	4	1	—	1
Juan Calleja	3	7	1	12
Julio González	3	6	1	12
Pepín Martín	3	9	2	12
Tomás Moreno	3	5	1	10
Fernando Serrano «Yiyó»	3	8	—	8
Antonio de Andrés	3	4	1	5
Pepe Romero	3	4	—	4
El Saniquero	3	3	—	3
Curro Camacho	3	3	—	3
El Cortijano	3	2	1	3
El Pirri	2	4	1	9
Joselito Castro	2	6	2	8
Freddy Girón	2	6	2	8
Antonio Perea	2	3	—	6
J. Ramón Casero	2	4	—	4
Raúl Sánchez	2	4	—	4
El Negrito	2	3	—	3
Eduardo Alamín	2	4	1	5
Alfredo Herrera	2	1	—	1

Con dos corridas, trofeos: Antonio Arroyo, Antonio Chacón, Antonio Ramírez, El Húngaro, Ramón Soto Vargas, Chavaló.

Rafael Chinarro	1	2	—	2
R. Martín Charro	1	2	—	2
León Camino	1	1	—	1
Currillo	1	1	—	1
Manolo Herrera	1	1	—	1

Con una corrida y sin puntuación: Pedro Muñoz Ponciano, Miguel de la Cruz, Jesús Salermi, José María, Manolo Ortiz, El Pela, Francisco Gabriel Pericás, Rafael Poyato, Daniel Vilches y José Julio Granada.

REJONEADORES

Co-rridas Ore-jas Ra-bos Puntos

Ángel Peralta	96	298	88	481
Rafael Peralta	91	295	71	466

LA ETICA DE UN IGNORANTE



UESTRA revista publicó en su edición anterior una información en que demostraba que en las páginas taurinas de "ND" se desconocía el Reglamento Taurino,

Es decir, que nuestra información —que básicamente se reducía a reproducir el texto del Reglamento para ilustración de los periodistas taurinos de "ND"— se mantenía en el terreno de la polémica estrictamente técnica.

La destemplada respuesta de la página citada ha sido un suelto, firmado con las iniciales de C. I., en que se califica a nuestra lección de jurisprudencia taurina de "agresión escrita por gentes envidiosas y sin prestigio" y de recurso de "odio, bilis y pataleo", con lo que desviaba su respuesta hacia el insulto, porque lo que C. I. no pudo decir es que no estuviese toda la razón de nuestra parte, ya que en tan destemplada gacetilla no tiene más remedio que confesar: "De acuerdo. Es reglamentario que se puedan lidiar reses de diversos hierros." Que es lo único que nosotros tratábamos de demostrar.

EL RUEDO entiende que hay que salir al paso de ese estilo de periodismo que deforma los hechos e inventa infracciones. Hay que salir al paso, también, de esos periodistas, que cuando se ven acusados de ignorancia no tienen más salida que esta que nos ocupa.

Decíamos el otro día que no se pueden limpiar las impurezas de la Fiesta sin jugar limpio. Decimos hoy que también hay que exigir ética y buenas maneras en las relaciones profesionales.

Co-rridas Ore-jas Ra-bos Puntos

Alvaro Domecq	88	261	64	423
José Samuel «Lupi»	86	228	50	357
Gregorio Moreno Pidal	31	81	20	129
Antofita Linares	19	23	3	27
J. M. Vidrié	17	23	58	68
Paquita Rocamora	16	39	13	53
Curro Bedoya	16	26	2	45
Ricardo Torres «Bombita»	15	13	5	17
A. Ignacio Vargas	14	17	2	27
Lolita Muñoz	13	17	5	22
Juan Manuel Landete	11	15	2	19
Alfredo Conde	9	17	1	25
J. Maldonado Cortés	9	17	3	23
Fermin Bohórquez	9	9	1	22
J. M. Silva	9	7	—	10

Co-rridas Ore-jas Ra-bos Puntos

Tomás Sánchez	9	10	1	14
Conde de San Remy	9	11	—	11
David Ribeiro Telles	9	4	—	4
La Princesa	5	3	—	3
Cándido López Chaves	4	5	—	9
Silvestre Navarro	3	3	—	4
Pedro del Río	3	2	—	4
Manuel Jorge	3	1	—	2
João Nuncio	2	2	—	5
Francisco Mancebo	2	—	—	—
Juan del Cid	1	4	1	5
José Mora	1	2	1	3
Francisco Arandilla	1	2	—	2
Manuel de Córdoba	1	1	—	1
Alfonso Cortés	1	—	—	—

CARTELES PROXIMOS

21. LOGROÑO. — Diego Puerta, Paco Camino y alternativa de Germán Urueña. (Joaquín Buendía.)

22. SALAMANCA. — Ángel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel «Lupi». (Arranz.)

23. VALLADOLID. — Curro Rivera, Paquirri y Dámaso González. (Arellano.)

24. CONSUEGRA. — Luis Miguel «Dominguín», Palomo «Linares» y Juan José. (Javier Pérez Taborero.)

25. FREGENAL DE LA SIERRA. — Palomo «Linares», José Luis Parada y José Luis «Gallos». (Conde de la Corte.)

da y José Luis «Gallos».

22. LOGROÑO. — Andrés Vázquez, El Cordobés y El Puno. (Lisardo Sánchez.)

23. TALAVERA DE LA REINA. — Hermanos Peralta, Alvaro Domecq, José Samuel «Lupi». (Manuel Camacho.)

24. VALLADOLID. — Antonio «Bienvenida», Luis Miguel «Dominguín» y Palomo «Linares». (Antonio Pérez.)

25. BARCELONA. — Antonio «Bienvenida» y Luis Miguel «Dominguín».

26. FREGENAL DE LA SIERRA. — Palomo «Linares», José Luis Parada y José Luis «Gallos».

SIERRA. — Luis Mariscal y Juan Arias.

23. LOGROÑO. — Paquirri y Dámaso González, mano a mano. (Antonio Martínez Elizondo.)

24. TALAVERA DE LA REINA. — Diego Puerta, El Cordobés y Gabriel de la Casa. (Arranz.)

25. VALLADOLID. — Paco Camino, Miguel Márquez y El Puno. (Buendía.)

26. LOGROÑO. — Rejoneador: Moreno Pidal, Curro Rivera, José Luis Parada y José Luis «Gallos». (Conde de la Corte.)

27. VALLADOLID. — Hermanos Peralta, Alvaro Domecq, Lupi. (Cobaleda.)

GUADALAJARA. — Diego Puerta, El Cordobés y José Luis Parada. (Herederos de Carlos Núñez.)

26. MADRID. — Cándido López-Chaves, Carnicerito de Ubeda y Calatraveño. (Aleas hermanos.)

27. GUADALAJARA. — Curro Romero, Palomo «Linares» y José Luis «Gallos». (Victorino Martín.)

28. HELLIN. — Manolo Cortes, Eloy Cavazos y El Puno. (Miura.)

29. SEVILLA. — Juanito Muñoz, Curro Vega y Juan Luis Rodríguez.

(María Luisa Dominguez Pérez de Vargas.)

26. VALLADOLID. — Andrés Vázquez, José Luis Parada y Chanito. (Fermin Bohórquez.)

27. ZARAGOZA. — Antonio «Bienvenida», Luis Miguel «Dominguín» y Raúl Aranda.

28. GRANADA. — Rejoneadores hermanos Peralta, Domecq y Lupi.

29. GUADALAJARA. — Ángel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel «Lupi». (Clemente Tassara.)

30. CORDOBA. — Victoria no Valencia, Luis Miguel «Dominguín» y Miguel Márquez. (Ramón Sánchez.)

29. SEVILLA. — Curro Romero y Palomo «Linares», mano a mano. (Marqués de Ruchena.)

30. CACERES. — Curro Romero, Palomo «Linares» y Carnicerito de Ubeda.

31. SEVILLA. — Miguel Márquez, José Luis Parada y El Puno. (Fermin Bohórquez.)

OCTUBRE

3. HELLIN. — Paquirri, Dámaso González y Antonio Rojas.

3. SEVILLA. — Ángel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel «Lupi». (Carlos Urquijo.)

UN RECUERDO DE PEPE MATA AL MUSEO TAURINO

El último vestido de torear, en sus vitrinas



Estas son las reliquias del inolvidable torero

El domingo pasado se celebró en los locales del Museo Taurino de Madrid un acto emotivo: la entrega del vestido de torear —último vestido— que usó el valiente y notable matador de toros José Mata.

Un deseo de la familia del diestro, trágica y gloriosamente fallecido en acto de servicio para mayor esplendor de la Fiesta. Dándolo todo, con un afán inasequible al desaliento, fuera en la plaza que fuera, y aplicándose con una honradez —no exenta de arte— reconocida por propios y extraños.

Pepe Mata murió por traicionera cornada en la plaza de Villanueva de los Infantes. Murió con las zapatillas puestas, y hoy, por deseo de sus familiares, las últimas vestiduras que llevó en vida pasan a propiedad de la comunidad taurina. Es decir, a las vitrinas del Museo Taurino de Madrid, que cultiva y administra la Diputación Provincial de la capital de España.



El doctor Celaya hace entrega del último traje de torero usado por José Mata a don Leopoldo Matos

El doctor don José Celaya, en representación de la familia del extinto Mata, hizo entrega a don Leopoldo Matos de la chaquetilla, taleguilla y zapatillas, que enriquecerán el acervo de recuerdos que archiva y exhibe el Museo Taurino para historia palpable y recuerdo ineludible de la verdad de la Fiesta.

El vicepresidente de la Diputación de Madrid agradeció la donación con emotivas palabras «Doble agradecimiento —dijo—, porque José Mata, aquel «torero legionario» —merecido título de honor que alguien le adjudicó—, en fecha taurina inmediata anterior toreó en beneficio del Montepío de Funcionarios de la Diputación Provincial y hoy su familia se desprende de estas reliquias para incrementar el tesoro que este Modesto Museo Taurino presenta al mundo.»

El mozo de espadas, presente en el acto, aclaró las circunstancias del vestido de torear:

«Han sido quitados todos los signos de sangre. Lo que ven cosido en la seda fue lo que se rasgó para la primera operación en Madrid. Se conserva el agujero que hizo el pitón del toro asesino. La camisa y los leotardos se perdieron en el sanatorio. Venían perdidos de sangre y supongo que rasgados y por considerarlos inútiles en horas de prisas fueron a parar donde las gasas y las vendas inútiles. También han desaparecido —no se sabe cómo— algunos machos del traje...»

El acto fue íntimo. El doctor Celaya, en representación de la familia Mata; el señor Matos, con autoridad delegada del Presidente de la Diputación; alguna representación de la seria información taurina.

LOS PENSIONISTAS DEL SANATORIO DE TOREROS

En nuestra semanal visita al Sanatorio de Toreros, hemos hallado en él a una decena de convalescentes. La mayoría de heridas por asta de toros, pero algunos otros de esa nueva cornada que en el tiempo presente acecha a los toreros que continuamente han de exponerse también a ella por razones profesionales: la de la carretera, que ahora también pide cada temporada un número de víctimas entre las filas de los que han de ponerse ante el toro, hoy, aquí, y mañana, allí.

No encontramos hospitalizada a ninguna «figura» de nombre resonante. Esta vez sólo encontramos novilleros con ansias de llegar y subalternos, que traemos a nuestras páginas porque en el dolor todos tienen la misma categoría. Las diferencias se quedan para cuando lo gloria está ya cuajada, que ya en eso no somos nosotros los responsables, de establecerlas.



Alejandro Rea sea posiblemente el benjamín. Tiene dieciséis años, es novillero y resultó cogido en Lloret de Mar el día 5 de los corrientes



El «decano taurino» sea posiblemente el picador Juan García, herido en las Ventas el domingo último



El «contestario» novillero Diego Bardón también fue corneado en Lloret de Mar



Juan Montero, novillero, resultó cogido en Pozuelo el último 10 de septiembre



Otro Juan Montero, pero esta vez banderillero, tuvo también coincidencia de cogida en el mismo sitio y fecha de su homónimo



El novillero Villita fue, en cambio, internado por causa de un accidente automovilístico ocurrido en Alcorcón el día 9 de este mes



Otro novillero, Pascual Mezquita, que vino desde Valencia de Don Juan herido por asta de toro el 14 de este septiembre



El también novillero Enrique Carmona fue cogido en Valdepeñas el día 19, último domingo de este verano que ayer terminó



Zoilo Santa Fe, y va de novillero, convalece de la herida que recibió en la plaza de Cáceres el 16 del mes en curso



Cierra la relación el banderillero José Guerrero, que muestra en su rostro las huellas del accidente de coche que sufriera en Alcorcón el mencionado 9 del actual

(Fotos: TRULLO.)

ALARMA EN TV

FALSA COGIDA DE CALATRAVEÑO

En su emisión «Siempre en Domingo» del pasado día 19 hubo un incidente taurino-televisivo que no queremos pasar por alto. En un momento determinado —y entre la avalancha de información deportiva que fue servida y lo aplaudimos a lo largo de toda la tarde— solamente anotamos una referencia taurina a las novilladas acuáticas de Candás y una noticia alarmante.

En un momento determinado, el director del espacio televisivo, nuestro compañero Martín Ferrand, dijo poco más o menos:

«Entre tanto optimismo (se refería a las canciones del «mundo «camp» que se estaban recordando), una noticia triste que nos viene del campo de la Fiesta de toros. En la corrida de Ciudad Real acaba de sufrir una herida muy grave el diestro José Ruiz «Calatraveño», que toreaba mano a mano con Palomo «Linares». En estos momentos está siendo conducido al Sanatorio de Toreros. Quiera Dios que la gravedad no se confirme. Les seguiremos informando sobre la evolución de esta noticia.»

Nosotros llamamos al Sanatorio de Toreros y allí no sabían nada.

Al final del programa, el mismo presentador explicó: «La noticia referente a la cogida de Calatraveño no ha sido confirmada. Un desaprensivo, imitando la voz de nuestro corresponsal en Ciudad Real, la imaginó y nos la dio como cierta. Celebramos que lo de Calatraveño no haya sido nada.»

Nuestras puntualizaciones son las siguientes:

— En toda la tarde apenas se dijo una palabra en prestigio de los toros. ¿Por qué dar la única incidencia que podía predisponer a la millonaria audiencia —como en TV dicen— en contra de la Fiesta? ¿Por qué no dar referencia de las corridas?

— ¿Cómo puede ser sorprendida la redacción de TV por un desaprensivo hasta el punto de dar una noticia tan alarmante sin la previa y oportuna confirmación? ¿Qué pensará la familia de José Ruiz?

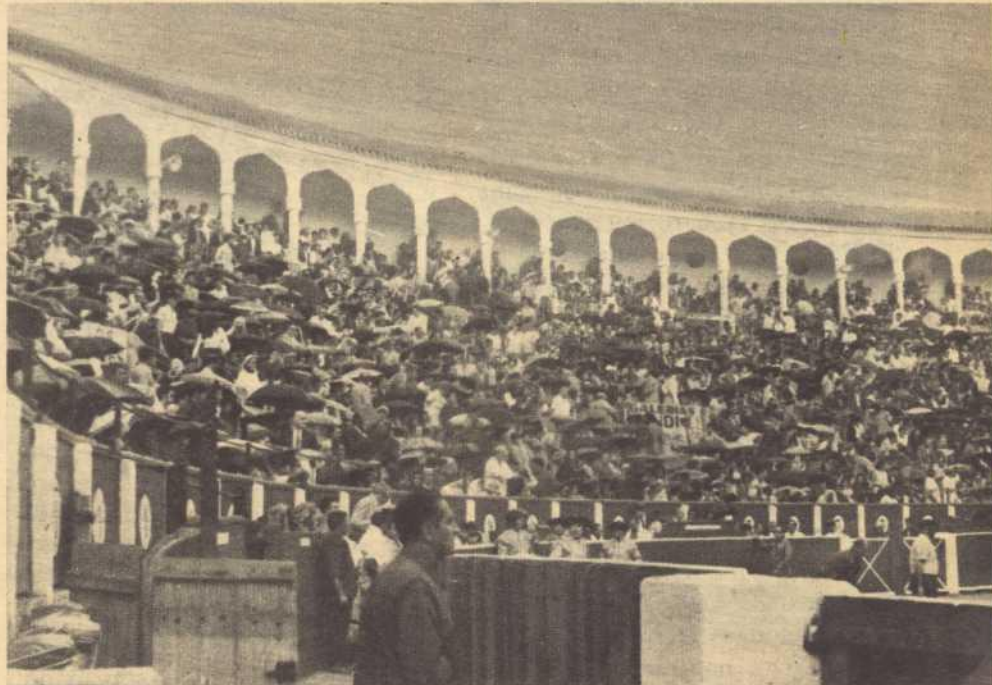
FINALIZO LA FERIA DE ALBACETE

- En total se cortaron 42 orejas y 11 rabos
- Exito artistico y económico

5.^a CORRIDA DE FERIA

SEGUNDA CORRIDA EN LA QUE SE AGOTO EL BILLETAJE

PUERTA (2 OREJAS), EL CORDOBES (3 OREJAS Y RABO) Y ANTONIO ROJAS (2 OREJAS Y RABO)



ALBACETE, 13. (Crónica de nuestro enviado especial, Jesús SOTOS.)—Por segunda vez en la Feria se ha llenado la plaza, cerrando las taquillas bastantes horas antes de la anunciada para el festejo. Ni que decir tiene que en el juego del cartel entraba el torero de las masas, Manuel Benítez "El Cordobés", quien, dígame lo que se quiera, es el único torero de la actualidad taurina que continúa animando el cotarro y quien, por demás, pone el precio de las localidades en cifras desorbitantes, porque la reventa acapara todo lo que puede y más. En este lunes de Dios han sido muchísimas las personas que, agotado el taquillaje oficial y extraoficial, se han tenido que quedar en la calle. Porque a juzgar por lo visto, fuera de la plaza había "a la espera" algo así como

una mitad de la plaza. Tal la animación que el festejo había despertado. Y no era para menos, ya que a la propia atracción citada de Benítez correspondía también la fuerza de Puerta y la repetición del torero local Antonio Rojas, que acá arrastra a mucho público. En la ocasión sustituía éste a José Mari "Manzanares".

Otra novedad albacetense ha sido la presentación ante esta afición de la vacada de don Antonio Méndez, de Sevilla, única andaluza que se va a lidiar en esta Feria. Digamos al respecto, y de inmediato, que, aunque en general llegaron un poco quedadillos a la muleta, algo sosos, el juego realizado por los seis ha sido de calificación notable. Casi todos fueron con alegría a los caballos, obedeciendo a la cita que desde lejos les hicieron

los piqueros, previa indicación de los distintos matadores. ¡Qué bonito es, lector amigo, ver arrancarse a distancia, con codicia, a un toro! Eso, de por sí, es uno de los deleites más felices que posee la Fiesta en el paladar exquisito del aficionado entendido. Luego, los de Méndez estuvieron bien presentados, con cuerna abundante y kilos. Trapío que nos gustó. Y nunca sacaron genio ni bordeduras. Fueron dóciles.

Total, una corrida que podía haber transcurrido por los buenos auspicios entre toreros y toros, vino a empañarla el asquito del tiempo. A la mañana cruda, de calor asfixiante y bochornazo sucedió una tarde ventosa, de cielo cubierto, que poco después de comenzada la corrida, a las cinco y veinticinco minutos exactamente, cuan-

do El Cordobés comenzaba a jactarse, desembocó en chaparrón abundante. Alguien, ocurrente, soltó la frase: "No se preocupen, señores. Esto es el completo. La lluvia llega a punto para que Benítez realice en su propia salsa el "salto de la rana..."

Diego Puerta realizó a su primero—el toro más débil del encierro— una faena templada con la derecha, a media altura, cuidando del toro. También lo mimó con la mano zocata. Faena inteligente, pues, la suya. En el cuarto de la tarde expuso bastante, sacando a relucir su garra habitual. Alegró al toro con bravura y se lució con ambas manos, siendo enganchado cuando intentaba ejecutar un molinete. Lo que pudo ser fatal quedó en susto, y el sevillano volvió a la brecha. Con uno y con otro toros,



PUERTA.— El diestro del barrio de San Bernardo sevillano, dispuesto a realizar la cita desde lejos a su primer enemigo (Foto MONDEJAR.)



PECHO.— Cusajó dos faenas meritorias Diego Puerta. En la fotografía, tras una tanda de desfilazos, se pasa como folla-te al segundo toro suyo



EL CORDOBES.— Tuvo una actuación seria, tanto toreando de capa como de muleta. Esa verónica la realizó al segundo de la tarde



FINAL.— Una tanda de redondos, llevando bien al toro, tuvieron ese epílogo del pase de pecho, muy logrado, como puede observarse

FINALIZO LA FERIA DE ALBACETE

su quehacer tuvo mérito y, por ende, meritorios fueron también los premios conseguidos.

Al primero lo mató de una estocada entera, volcándose sobre el morrillo del animal. Tanta verdad puso en el quehacer, que salió tropicado, rechazado por el burel. Cortó una oreja. En el otro pinchó dos veces y hubo de usar el descabello. Otra oreja.

Manuel Benítez, pese a la lluvia adecuada, no realizó en ninguna ocasión el "número del batracio". Se limitó a realizar una labor seria en sus dos, de más mérito la segunda. Esperó al toro cerca de las tablas y, sin inmutarse, sin descomponer la figura, sin enmendarse, con los dos pies juntos y como clavados en la arena, le largó ocho pases por alto que subieron de tono a la plaza en el capítulo de los entusiasmos. Sus series, tanto en este toro como en aquél, fueron ajustadas, de valor, realizando algunos redondos completos, perfectos y unos naturales limpios de ejecución, todo rociado de ese "no sé qué" alegre que él imprime a su trabajo.

Al segundo de la tarde lo mató de estocada y descabello, siéndole concedida una oreja, negándose el torero a dar la vuelta al ruedo ante ciertas discrepancias de un sector de la plaza. Al quinto lo pinchó una vez, colocando luego una buena estocada y usando el descabello dos. Se armó el lío en los tendidos, y la presidencia, ante la insistencia, decidió concederle las dos orejas y el rabo del enemigo.

Antonio Rojas ha vuelto a demostrar su valer y su valor consciente. Viéndolo torear continúa sin explicarse uno la negativa de las Empresas para que el de Albacete esté presente en todas las Ferias. Ya lo dijimos en nuestro número anterior, cuando juzgamos su primera actuación del viernes. La capa para él no tiene secretos. Más todavía: su capa, con la de otros dos toreros nacionales, es la mejor del momento. No duelen prendas el declararlo así, abiertamente. Todos cuantos lo han visto, que digan si existe algo de fantasía en lo dicho. Y con la muleta es suave, maneja bien las dos manos, juega muy bien las muñecas y demuestra tener oficio y saber estar. Algo le falló en la tarde del lunes albaceteño: la espada. Por ella perdió en el primero los máximos tro-



A. ROJAS. — Nuevamente volvió a convencer el torero de la tierra albaceteña. Lidió con gusto a sus dos toros. En la foto, toreando por naturales.

NATURAL. — También en el que cerró plaza volvió a brillar el arte del diestro manchego. Mucho temple tuvo su quehacer.



feos —tres pinchazos, media estocada y cuatro descabellos—, que trocó por palmas. Al sexto le propinó una estocada a todo arrancado y un descabello. Premio: dos orejas y rabo y salida triunfal a hombros del paisanaje.

...Y a todo esto, el agua no dejó de caer. Pero el público, impávido, aguantó en sus localidades. Este simple hecho da la medida exacta de la expectación que la corrida había despertado.

No obstante, ¡maldita agua! Superior hubiera quedado todo sin ella.

¡Cosas!

Peso de los toros: 470, 490, 465, 493, 485 y 500 kilos, respectivamente.



DETALLE. — Simpático detalle el de Antonio Rojas. Brindó en la solana su toro a Pascual, un invidente que acude a todas las corridas.

UNA CORRIDA PARA

MATRICULAS DE HONOR PARA LOS TOROS DE LISARDO SANCHEZ; JOSE FUENTES (4 OREJAS Y RABO), DAMASO GONZALEZ (2 OREJAS Y RABO) Y ANTONIO ROJAS (4 OREJAS Y 2 RABOS)

6.ª CORRIDA DE FERIA

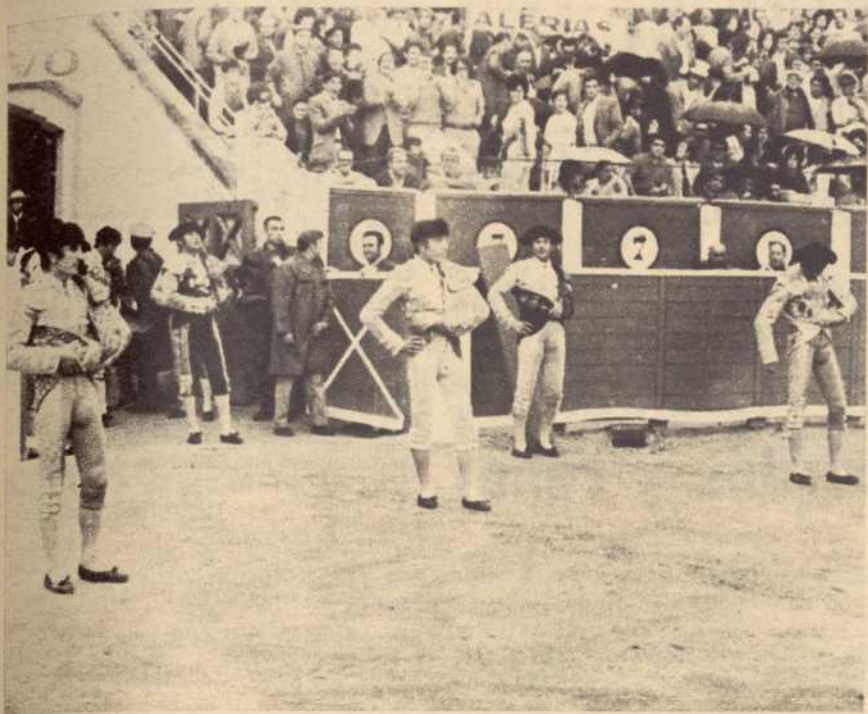
ALBACETE, 14.—Hasta el tiempo, inestable desde el día anterior, amenazador de lluvia durante las dos horas pre-corrida, que se desmelenó un poco con gotazos «así de gordos» veinte minutos antes de comenzar el festejo, se dejó llevar «del aire» de la sexta de abono y quinta de toros, porque la expectación era subida de tono, con el cartel de «No hay billetes». El empujón en las taquillas, lógicamente, lo dieron los dos toreros de la tierra, Dámaso González y Antonio Rojas, que juntos para poder presenciar contrastes de pareceres entre la pasión local y provincial armaron la de madre. padre y muy señor mío, conjuntamente con el primer espada, José Fuentes. Vamos a decirlo ya de antemano: los tres han estado a altura tal que la catalogación individual tiene obligadamente que ser de sobresaliente. Tres matriculas de honor que firmaría el catedrático más exigente de la Universidad del Toreo. Tanto es así —y quiero abundar en esto con insistencia— que el cronista, que ha visto hasta la fecha en lo que va de temporada setenta y ocho corridas de toros, quiere levantar su mano y jurar verdad como hacían en los antiguos juicios de película: «Juro decir verdad, toda la verdad y nada más que la verdad.» Bien; pues así, con la frase y la mano en alto, dice: Ha sido la mejor corrida que ha visto este año, incluidos los seriales de Castellón, Valencia, Sevilla, Madrid... ¡Ahí es nada! Sí, señores: lo realizado por José Fuentes, Dámaso González y Antonio Rojas ha sido algo fuera de serie. De esas corridas que el aficionado busca con candil y rara vez encuentra tan completa. Una corrida que ya, bien seguro, ha pasado a la Historia Taurina, con mayúscula, de Albacete. No duelen prendas cuando las cosas acontecen así. Todo ha sido mayúsculo, gigante, extraordinariamente bello, maravillosamente hermoso. Desde

el principio hasta el final, todo cabal, estupendo, hasta el extremo de dejar a la plaza, al lleno total, sin pulso. Hubo orejas, rabos, desmelenamiento general. Y esto ha sido lo de menos para un servidor de ustedes. Uno no mide nunca a los protagonistas por trofeos conseguidos, sino por méritos acontecidos. Si atendiera a lo primero diría al unísono con la plaza toda puesta en pie: «¡Que le regalen el toro al torero!» Porque los trofeos conseguidos por José, Dámaso y Antonio en esa tarde amenazante de lluvia y luego rendida —¡Dios sabe por qué!— a la evidencia de dejar salir el sol, para alumbrar más y más lo bello, no han sido los suficientes para dejar en el honor lo que los tres han hecho sobre el albero.

José Fuentes, Dámaso González y Antonio Rojas, diferentes estilos y entregados a la tarea noble de la competencia, han realizado seis tareas tan completas, tan magistrales, que uno —ducho ya en la materia— está seguro de que ni ellos mismos se lo han creído. Señores; de verdad de la cara que todo ha sido fuera de serie.

Todo, todo, completo. Desde el lleno a rebosar de la plaza, la tarde amepazante, que luego se volvió gloria; la actuación de los espadas... ¡Y los toros! ¡Qué gran encierre el enviado por don Lisardo Sánchez! Ellos han sido los principales colaboradores de la borrachera de toreo magistral ofrecida por los espadas. Toros con estampa clásica del toro-toro, bravucones, nobles en la embestida, con muchísimo respeto en sus cabezas... ¡Qué gran trapío el presentado por los toros de don Lisardo! Y —¡lo que son las cosas cuando Dios quiere que todo salga bien a tope!— hasta el sobrero que hubo de sustituir al tercero, visiblemente cojo, resultó bravo. Era éste de Arauz de Robles, lidiado en quinto lugar en sustitución de otro, tam-

LA HISTORIA TAURINA DE LA MANCHA



bién aparentemente cojo, de la ganadería anunciada.

¿Qué quieren que les diga más? Sólo unas pinceladas de lo, a Dios gracias, visto:

José Fuentes no ha sido el torero frío de tantas tardes. Al contrario: ha estado en caliente, con alegría singular, contagiando en el quehacer a la masa. Y conservando, ¡eso sí!, su fino estilo, suave con capa y muleta, siempre planchada, bien llevada. Valiente. Lo ven? ¿No es esto un «milagro»? Vuelvo a lo de la palabra: Por mi honor que Fuentes expuso lo suyo e imprimió riesgo descarado a sus dos faenas.

Al primero lo mató de una estocada entera. Dos orejas. Al otro —¡qué bien marcó los tres tiempos!—, de otra estocada verdadera. Dos orejas y rabo.

Dámaso González. ¡Qué pena que no acertara a la hora de matar a las primeras de cambio! Y la culpa la tuvo él: el enemigo llegó muy entero a la muleta porque el espada se equivocó y no quiso que le colocaran a su tiempo una vara más, que la necesitaba el burl por demás. Muy inquieto, el bicho no se cuadraba ni a tiros. Y Dámaso pinchó hasta tres veces, teniendo luego que usar el descabello. La faena, medida, valiente, excepcional, se quedó sin trofeos, sólo en muchos aplausos y saludos. Pero en el otro, quinto por orden de lidia, con el sobrero citado de Arauz, volvió a desmeleñarse el albaceteño, llegando incluso a dar diez pases seguidos, estatuarios clavado en la arena como si tal cosa. Luego, su valentía y su aguante llegaron a poner en pie a los espectadores. Todo so-



NOVIA. — La señorita Tarruella, hija de un industrial albacetense y, según se dice en la capital, novia del diestro Dámaso González (Fotos MONDEJAR.)

J. FUENTES. — Dos faenas muy templadas, llevando al toro muy bien prendido en el engaño, realizó José Fuentes, a quien vemos torear de izquierda.



D. GONZALEZ. — Muy buena actuación la del torero de la tierra. Con ambas manos cuajó dos faenas llenas de mérito, muy valientes



A. ROJAS. — Magistral lección de toreo la que ofreció Antonio Rojas ante el paisanaje. Muy bien y muy medido todo lo por él realizado

berbio. No hay que mencionar pases perfectos porque todo fueron series carísimas con derecha e izquierda, amén de desplantes de riesgo. Y como mató de media buena, las dos orejas y el rabo fueron a sus manos. Una vuelta al ruedo. Exigen otra. Y el torero, ¡qué bonito!, reclama la presencia de los dos compañeros de terna, y luego, los tres, la del ganadero. Cuando los cuatro, entre la locura del público, finalizaron de pasear el anillo se reclamó la presencia de la Empresa, y también Miranda Dávalos y Jiménez Blanco hubieron de saludar a la afición. Lo merecían.

Antonio Rojas. ¿Qué quieren que les diga? ¿Vuelvo a repetir? El muchacho, por tercera vez en la Feria, ha vuelto a recitar la poesía del buen toreo: reposado, artista, templado siempre, elegante y garboso. Ya lo dijimos en crónicas anteriores: hay que reparar la injusticia que ciertas Empresas están haciendo con él. Antonio Rojas tiene una categoría poco común en el toreo. El es bastante mejor que muchos de los que figuran en el escalafón. Sabe estar con mérito, amén de sus buenas maneras ya apuntadas. Y posee un valor de gigante, pero consciente. Una muleta siempre tersa, perfectamente templada, llena de encanto. Una muñeca que gira y gira como si tal cosa. Una bravura que asusta. Toreo limpio, limpiísimo, el del mocetón de Albacete. ¡Garboso y jugoso el de la tierra manchega!

Intentó matar recibiendo al primero y falló. Pinchazo. Luego enmendó el fallo con una estocada entera. Dos orejas y rabo. Al otro le propinó una estocada entera. Dos orejas y rabo.

¡Qué gran tarde de toros! Cuando esto sucede así da gusto ver salir por la puerta grande a hombros a José Fuentes, Dámaso González y Antonio Rojas.

Palabra de honor: todo ha sido estupendo. Buenos toros los lidiados, buenos toreros... Resultado: un público loco de tanta belleza aplaudida. Seis faenas de música constante.

Una corrida para la Historia.

Pesos de los toros: 487, 465, 467, 464, 472 (sobrero de A. Robles) y 490 kilos, respectivamente.

FINALIZO LA FERIA DE ALBACETE

ALBACETE, 15.—A plaza llena, para redondear el éxito artístico con el económico que ha tenido la Feria toda, se ha celebrado el último festejo taurino en honor de la patrona capitalicia Nuestra Señora la Virgen de los Llanos. Una corrida del arte del rejoneo que ha dejado totalmente satisfecha a la afición albaceteña. Y eso que durante la lidia del segundo toro hubimos de soportar un susto tremendo. Rafael Peralta fue derribado del caballo aparatosamente, cayendo al suelo de malas formas. Pero, afortunadamente, lo que en principio pareció gravísimo, quedó sólo en susto y Rafael, con un gran pundonor, continuó la lidia a caballo.

Tanto individual, como toreando al alimón, se lucieron los cuatro jinetes que se les ha dado en llamar por la afición "de la apoteosis". Los cuatro han vuelto a demostrar sus grandes dotes de excelentes caballistas y su exquisito bien entender todos los secretos del arte del rejoneo. Tanto colocando arponcillos, como banderillas a una y dos manos, como las rosas, como colocando rejones de muerte, Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel "Lupi", han ofrecido una gran lección, siendo continuamente ovacionados por el numeroso público que acudió a la plaza.

Magníficos colaboradores en el éxito de los caballeros han sido los toros enviados por don Clemente Tassara, muy parejos y muy bravos.

Angel Peralta fue premiado con dos orejas y dio la vuelta al ruedo.

Rafael Peralta fue ovacionado, se le concedió una oreja y con ella dio la vuelta al ruedo.

Alvaro Domecq fue ovacionado y dio la vuelta al ruedo.

José Samuel "Lupi" fue muy ovacionado.

"Al alimón", Angel y Rafael Peralta cortaron los máximos trofeos, dos orejas y rabo, y asimismo, Alvaro Domecq y José Samuel "Lupi".

Fueron despedidos con muchos aplausos.



R. PERALTA.—Sufrió un percance, pero continuó la lidia con éxito

7.ª CORRIDA DE FERIA

BUENA ACTUACION DE LOS CABALLEROS REJONEADORES

Angel y Rafael Peralta (cinco orejas y rabo); A. Domecq y José S. «Lupi» (dos y rabo)

Total: que finalizó la Feria albaceteña igual que comenzó, en éxito. A lo largo de la misma se han cortado 42 orejas y 11 rabos, todo un record, que refleja el éxito ar-

tístico de las corridas de distinto tipo celebradas. También en lo referente a lo económico el éxito se ha producido. No hay más remedio, pues, que enviar la enhorabu-



A. PERALTA.—Tuvo una lucida y completa actuación



A. DOMEQ.—El caballero jerezano brilló con sus buenas maneras



ACCIDENTE.—Rafael Peralta fue derribado del caballo, cayendo al suelo aparatosamente. Todo quedó en susto, aunque tuvo que ser asistido en la enfermería (Fotos MONDEJAR.)

na a la Empresa Miranda Dávalos-Jiménez Blanco.

... Y hasta el año que viene.

Jesús SOTOS



LUPI.—El caballero portugués lució sus magníficas dotes de rejoneador

Con el triunfador después de la última corrida

ANTONIO ROJAS: «TRATARE DE DEMOSTRAR A LAS EMPRESAS QUE SE ESTA REALIZANDO CONMIGO UNA INJUSTICIA»

ALBACETE, 14. (De nuestro enviado especial.) — En cuanto a corrida de toros se refiere, la Feria ha finalizado en este martes de apoteosis torera. Las dos buenas actuaciones anteriores las coronó el diestro de la tierra, Antonio Rojas, cortando cuatro orejas y dos rabos. Los máximos trofeos. Se erigió así en triunfador de la Feria de Albacete. Por eso, y en atención a nuestros lectores, charlamos con el torero al terminar el festejo. Todavía sudoroso, se mostró amable con el periodista:

—¿En qué pensabas antes de ir a la plaza?

—Sólo en una cosa: cortar las orejas y los rabos. Se lo pedí a Dios con toda mi alma.

—¿Y ahora, después del éxito conseguido?

—Pienso en llegar a ser figura del

toreo y mantenerme ahí varios años.

—¿Por qué no has estado presente en otras Ferias de postín?

—Lo ignoro. Posiblemente lo sepan ustedes mejor que yo.

—¿Qué vas a hacer en el futuro si el resto de las Empresas no te abren las puertas?

—Trataré de demostrar a la afición ante la que actúe que se está realizando conmigo una injusticia.

—¿Qué harás mañana?

—Lo normal: seguiré preparándome para no defraudar jamás.

—¿Cuál ha sido la mejor faena de las seis realizadas en la Feria de tu tierra?

—La del primer toro que lidié el viernes día 10.

—¿Te gustaría que siempre saliesen las cosas así?

—Como mínimo. No obstante, voy a intentar superarme cada tarde.



—Cuando las faenas han sido buenas hemos observado a la hora de agarrar el estoque, en el momento final, que te pones nervioso. Por ese motivo has perdido algunos trofeos. ¿Qué dices al respecto?

—Que tiene usted razón. Es un fallo que debo tratar de corregir lo antes posible.

—¿Estabas nervioso al hacer los distintos paseillos ante el paisanaje?

—Sí; pero luego, cuando me calenté, pasó todo. Se volvieron a desatar a la hora de agarrar el estoque.

—¿Qué opinas de tu apoderado?

—Emilio Miranda más que apoderado es mi amigo.

J. S.

UNA RETIRADA A TIEMPO...



He aquí la portada del informe que el subdirector de Sanidad confeccionó para el excelentísimo señor Ministro de la Gobernación: «EL "AFEITADO" DE LOS TOROS DE LIDIA». Por nuestra parte huelga el comentario.



DEL «AFEITADO» EN «VIGOR» A LA REDUCCION DEL CUERNO

“NO PUEDE HABER AFEITADO

AFIRMA DON ALFREDO DELGADO CALVETE, SUBDIRECTOR GENERAL DE SANIDAD VETERINARIA

SE ESTA HACIENDO UNA SELECCION CONTRATRAPIO A LA QUE NO HABRA NECESIDAD DE «AFEITAR»

Los cuernos, el «afeitado» de los cuernos, como el cólera y otras enfermedades contagiosas, aparece y desaparece en la escena de la crítica dejando el rastro de su mal recuerdo. El «afeitado», como las epidemias, tiene su momento y su Prensa, su mala Prensa. El «afeitado» del toro de lidia es, hoy por hoy, nuestro «Libro de caballerías». Y todo porque el matador de toros Pedro Benjumea y un ganadero han dicho en los periódicos que los toros se arreglan, dando lugar a la vieja zaragata del «afeitado».

Para esclarecerlo hemos buscado la verdad de lo que de verdad haya o, como parece acontecer, si el ruido supera a las nueces. Respuestas de técnicos y facultativos, todas coinciden en que el «afeitado» existe con extraña regularidad en las plazas turísticas del Levante español y es menos frecuente en Castilla y norte de España.

Nos faltaba una opinión autorizada, aquí traemos la del subdirector general de Sanidad Veterinaria, don Alfredo Delgado Calvete, quien está en posesión de cuanto sobre el «afeitado» ha concurrido en la última década y, por añadidura, es el autor del informe más metódico que del «afeitado» se haya hecho en la historia de los cuernos; que historia tienen.

El subdirector general de Sanidad Veterinaria está de vacaciones... en su despacho, trabajando de lo lindo. Lo atiende todo a la vez y a nosotros con preferencia.

Se nos había dicho que íbamos a topar con un señor inasequible y hemos encontrado un ser elegante e inteligente, competente en la científica misión que desempeña y, además, con sinceridad acrisolada a la hora de decir verdades.

—Julio, haz una foto al señor Delgado con estos expedientes sobre la «barbería» —rogamos.

—Un momento. Antes de hacer fotos, dígame usted qué va a preguntarme para saber si le puedo contestar —puntualiza él.

Explicamos el meollo de nuestra presencia en su despacho; contesta decidido:

—Pregunte lo que quiera.

EN LAS PLAZAS LEVANTINAS SE HACE LA VISTA MAS GORDA

—¿Se afeitan los toros de lidia, señor Delgado?

—Sí y no. Entre los que aquí hemos examinado son más los negativos que los positivos.

—Depende de la cantidad que se hayan examinado.

—Hombre, de las Ferias nortefías, muchos, y casi todos han dado negativo.

—¿Y de las plazas turísticas, señor Delgado?

Nos mira sin responder. Cambiamos la nota.

—Y el examen, doctor Delgado, que de los cuernos se hace en los Servicios Veterinarios de la Escuela Nacional de Sanidad, ¿es indiscutible?

—Como usted sabe, nada está fuera de la discusión, sobre todo cuando a alguien le gusta que sea blanco lo negro. Precisamente para evitar el posible fallo humano, en el examen está presente un veterinario representando al Sindicato Nacional de Toros de Lidia, y de desearlo el ganadero, puede mandar otro veterinario de su parte.

—Por favor, explíqueme el proceso que hasta el momento de dictaminar los resultados llevan los técnicos de la escuela.

Julio, el fotógrafo, ha puesto la máquina en la mesa de manera que a nosotros nos parece diestra y está «jugando» con el obturador para no perder el tiempo.

INFORME AL MINISTERIO

—El proceso lo va usted a ver gráficamente en un informe que tuve el honor de redactar e ilustrar para el excelentísimo señor Ministro de la Gobernación, don Camilo Alonso Vega (q. e. p. d.), pero de él no puede usted reproducir nada.

—Un timbre atrae a la secretaria —dulce ella como su voz al teléfono— a quien le pide el documento.

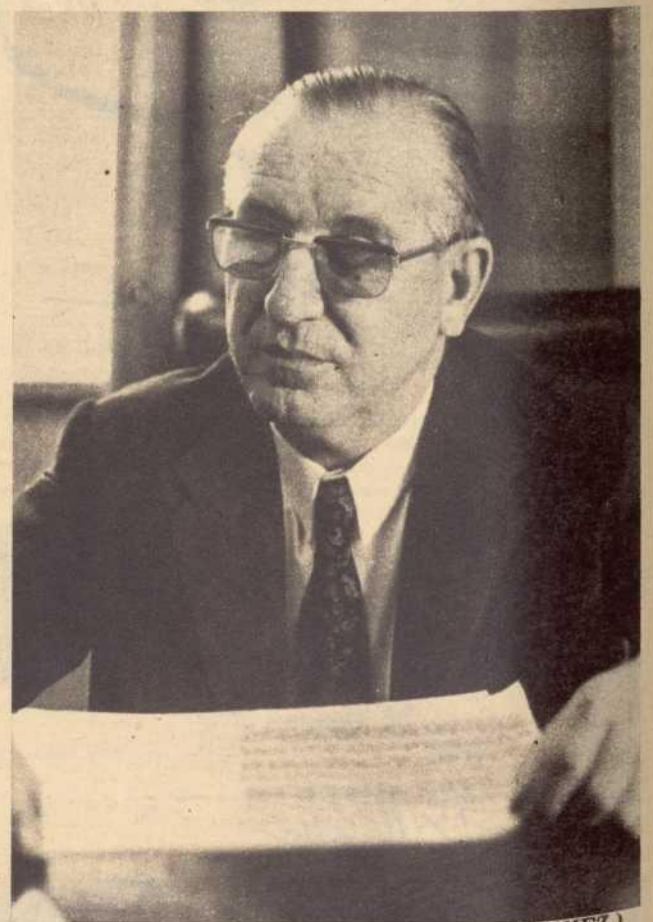
La portada del informe es más que elocuente. En letras de oro se lee: EL «AFEITADO» DE LOS TOROS DE LIDIA.

—Por favor, señor Delgado. Como usted desea, del informe no reproduciré nada, pero la portada...

—Sí, puede usted fotografiarla.

—Gracias. Ahora explíquenos usted las secuencias del «afeitado».

Don Alfredo Delgado Calvete, subdirector general de Sanidad Veterinaria, dando cumplida explicación a nuestras interrogaciones.



(Fotos JULIO MARTINEZ.)

—Vea en esta fotografía —me dice— a los veterinarios de la Subdirección General de Sanidad, el de la Dirección General de Seguridad; un tercero que representa al Sindicato de Ganadería y, por fin, el representante del ganadero interesado. Comenzaré por el origen.

—En el desolladero —continúa diciendo el subdirector general de Sanidad— de la plaza de toros, los veterinarios de servicio, acompañados del delegado de la Autoridad, examinan los cuernos y pueden apreciar si las astas aparentemente están afeitadas o no; en el primer caso, verá cómo de una manera brusca empiezan a adelgazar los cuernos en su parte terminal en tanto que en el no afeitado el adelgazamiento del pitón es suave, lento, gradual y progresivo. Recogidas las astas sospechosas se envían a través de los servicios de la Dirección General de Seguridad a los Servicios Veterinarios de la Escuela Nacional de Sanidad, donde se empieza por hacer un lavado del asta con una solución de acetona que hace

guir fácilmente un pitón afeitado de otro sin tocar.

—Total: que el «afeitado» no ha sido perfecto.

—No puede haber «afeitado» perfecto, señor Alcázar de Velasco, y no porque los «barberos» desconozcan la naturaleza del cuerno, sino porque, por muy perfecto que se quiera hacer, y algunos pretenden hacerlo, el «afeitado» actúa más en uno que en otro de los lados del cuerno con lo que la línea medular, extremo que también comprobamos, se curva en un sentido hacia el lugar donde la lima actuó en mayor grado, a la par que termina en el extremo del pitón que deberán separar. La de la punta.

—Doctor Delgado: tras esta demostración nos hallamos perfectamente convencidos de que la técnica tiene sus medios casi infalibles para poder examinar primero y dictaminar después y creemos que lo dicho es suficiente.

—Aún hay más —contesta el doctor

todos los casos se envíe al ganadero un oficio invitándole a que, si así lo desea, designe otro por su parte para que intervenga en este determinado análisis.

—¿Entonces?

—Entonces, cuando la evidencia es unánime en los veterinarios, procedemos al informe. El dictamen emitido y formulado por los cuatro veterinarios actuales y el informe correspondiente es enviado a la Dirección General de Seguridad para que proceda en consecuencia.

—Y con el documento se procede a la sanción, como es lógico.

—Lo de sancionar no es cosa de este Negociado. Lo nuestro es informar. Informar, no resolver.

—Pero, se sancionan todos los informes positivos de fraude aún no interviniendo en ello la Dirección General de Sanidad, ¿no es eso?

El señor Delgado Calvete no contesta o, mejor dicho, a modo de contestación,

su ganadería. Se procedió al análisis y, en efecto, demostró que no existía afeitado, sino que los toros eran cornicortos y de puntas romas. Tras esto resolvimos aceptar la invitación del ganadero yendo al campo, comprobando que este carácter era el común a muchas de sus reses y que les era transmitido por un semental que exteriormente no lo presentaba. Entonces aconsejamos al ganadero la inmediata sustitución del semental y que paulatinamente fuese deshaciéndose, fuera de la lidia, de las reses que tuvieran dicho carácter, ya que como condición esencial los toros tienen que tener para pasar el reconocimiento de los veterinarios de una manera bien ostensible los caracteres zootécnicos del toro de lidia, esto es, el trapío y, naturalmente; como primer carácter figura el de las astas, y si éstas no son las propias de toros de lidia, el toro es rechazado. En síntesis; que por la solución zootécnica se puede obtener una cornamenta bien confirmada, dis-

PERFECTO

desaparecer las sustancias extrañas que enmascaran el afeitado y aquí puede usted ver —nos muestra una foto— cómo las señales de la lima aparecen perfectamente visibles.

—O sea, que esta subdirección tiene en ese momento el cuerpo del delito.

—Sí, pero todavía no emitimos dictamen. A pesar de la evidencia, continuamos la investigación para pasar al examen biométrico

PROCESO DEL EXAMEN

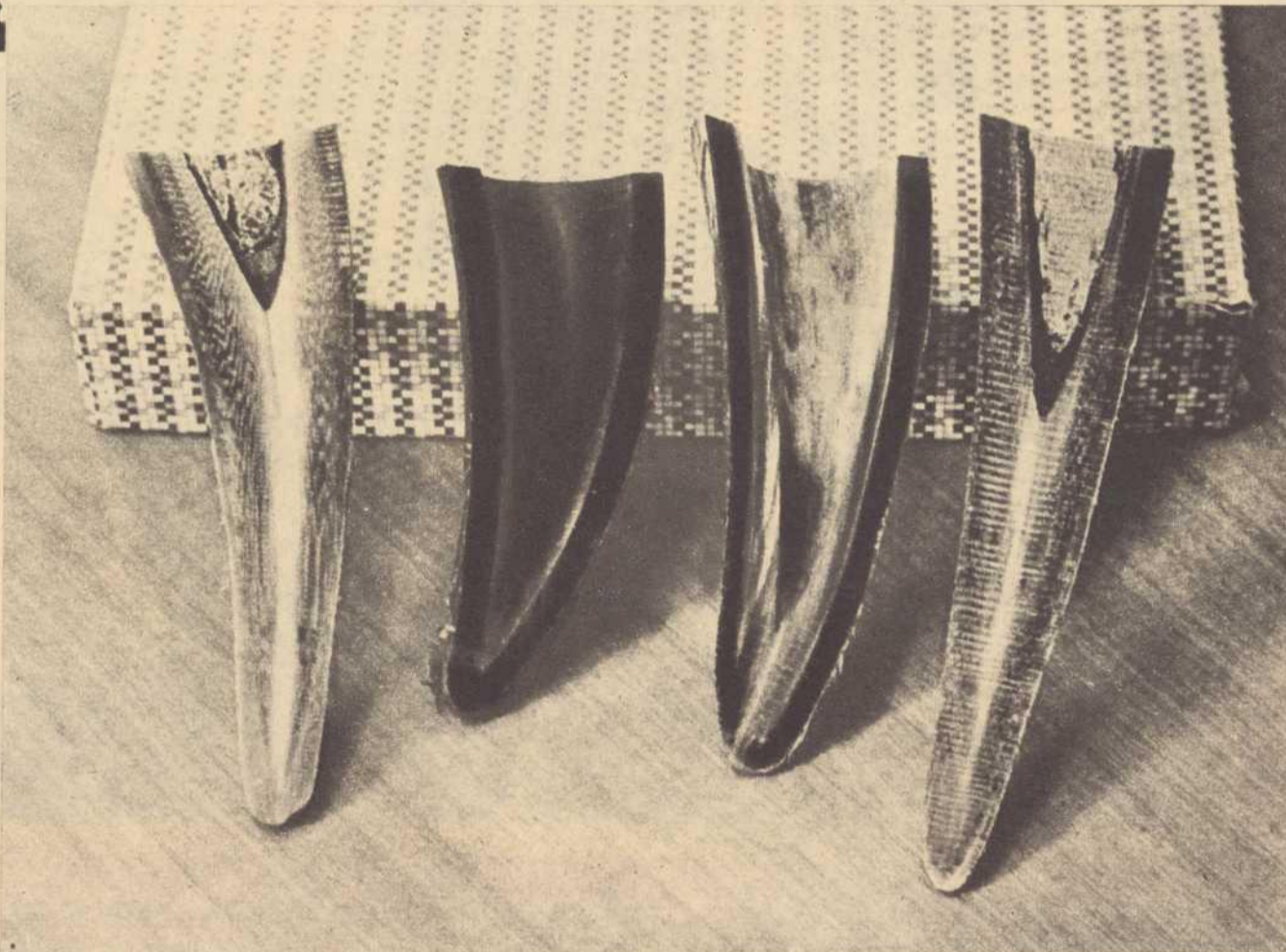
—De cuyo estudio y manera aplicatoria usted me va a hacer el favor de dar referencia, aunque sea somera.

—Como usted bien sabe, señor Alcázar de Velasco, el cuerno consta de dos partes: una que se apoya sobre un soporte óseo, y otra, maciza, a la que se llama pitón. Entre estas dos partes existe una proporcionalidad estadísticamente comprobada tras haber medido inicialmente más de cuatrocientas astas y efectuado las mediciones pertinentes. Huelga decirle que aunque en matemáticas todo sea exacto, en biométrica concedemos un margen de tolerancia a favor del ganadero. En los toros de cuatro o cinco años la proporción del pitón con respecto al resto del cuerpo es de uno a cinco; si en lugar de ser de uno a cinco es de uno a ocho, evidentemente, el afeitado existe.

—Pero hay más —nos sigue diciendo nuestro interlocutor—, en el corte longitudinal se aprecia una línea blanca, que por hallarse en el centro se llama medular y que nunca llega al extremo del asta, sino que se queda, como usted puede ver, prácticamente, uno o dos centímetros antes.

El doctor nos trae un asta seccionada por la mitad y nos va mostrando lo que acaba de decirnos.

—Como usted verá —continúa el doctor Delgado— este pitón está sin tocar, íntegro, en perfecto estado; en cambio, en este otro —y nos señala un asta hábilmente «afeitada»—, prácticamente, el pitón no existe. Tras esta demostración visual, cualquier aficionado podría distin-



Cuatro pitones, dos «limpios», dos tocados. La distancia entre la médula y la punta, el «brillante» o «veneno» desaparecido, reduce las defensas hasta el extremo de hacer las menos ofensivas

Delgado—. Nos resta el examen microscópico de las astas.

Y seguidamente pone sobre la mesa dos fotografías tomadas con el microscopio realmente acusadoras. En la primera de ellas, en un pitón sin afeitar, aparece una línea recta con terminación en los canales córneos en tanto que en la otra, que corresponde a un cuerno afeitado, las fibrillas córneas aparecen encrespadas dando la sensación agitada de un mar embravecido.

GARANTIAS AL GANADERO

—No me ha dicho nada de las garantías que se le dan al ganadero, doctor Delgado.

—Las máximas. En primera instancia el análisis se efectúa en presencia y con intervención de un veterinario del Sindicato de Ganadería que, de un modo general, representa a todos los ganaderos, lo que no es obstáculo para que en

proyecta una sonrisa irónica y la respuesta queda clara

EL «AFEITADO» DESDE ANTES DE NACER

—Bien, señor Delgado. Pero usted sabe mejor que yo que hay otro «afeitado» más pernicioso y fuera de los alcances de esta Subdirección, porque no responde ni a la lima ni al serrucho, sino a la pseudociencia de la picaresca, que también tiene su estudio científico del cruce zootécnico, para lograr el toro cornicorto y cornigordo, el toro «pitorruo», «aceparrudo».

—No siga, Adivino a dónde quiere llegar y le voy a contestar con una anécdota.

Hace algún tiempo fueron recogidas como sospechosas de afeitado las astas de dos toros, lo que motivó, según estos casos, la subsiguiente visita del ganadero a nuestro despacho, asegurándonos que no existía fraude, sino que ese tipo de cornamenta era un carácter de

creta e, incluso, cómoda para el lidiador, pero a lo que no puede llegarse es a la pérdida de esas condiciones que se ha dado en llamar «defensas del toro».

Por nuestra parte sabemos que algunos gaanderos en este sentido están procediendo. Esto es, que la selección se hace al revés, contrapropio. Se consigue mediante cruce lo que la sierra y lima venían haciendo. Pero esto es más grave, puesto que, a medida que el toro-toro, con arboladura natural propia en esta clase de bóvido, desapareca, sólo tendremos una raza de toros bravos con cuernos cortos y gordos, que no podrán derrotar, sino pinchar. Está claro que en poco tiempo nadie podrá ver un toro bravo en su pureza, con su natural majestad y hermosura, con su poder en la fuerza de la mirada, porque la mutación producida por este pícaro cruce nos dará irremediamente la cáscara del toro.

A. ALCAZAR DE VELASCO

EL ARRASTRE



BANDERAS EN LOS HONORES POSTUMOS

La participación de los animales en la Fiesta le confiere a ésta nobleza o villanía, según sean los animales presentados. Y no hablamos en esta ocasión de los toros, aunque también entran en esta regla general. Del toro que produce emoción al que provoca la mofa, hay un abismo.

Otro tanto sucede con los caballos de los alguaciles, de tan varia apariencia y pelaje que van de la briosa jaca que adorna al rocinante matalón que desluzce. Y no digamos nada de las cabalgaduras de los picadores, que si ahora mantienen una medianamente aceptable apariencia, pasaron a la historia con los despectivos apodosos de sardinas, pencos, jamelgos y demás..., que aún conservarían si algunos exhibiesen sus anatomías en limpio y sin la envoltura colchonuda del peto.

Hoy nuestra foto y nuestra glosa son para las mulillas, clásico tiro de arrastre de toros, que empieza a verse amenazado por la "técnica" en forma de "jeeps" y remolques, aunque se enmascaren con flores y aupen chicas guapas para que determinados públicos traguen mejor la píldora, cosa sucedida recientemente en Andorra.

Nuestro voto es para los tiros de mulas bien enjaezadas, con adornos de cascabeles y banderolas, que galopen con gualdrapas chillonas y entre el restallar de látigos, que hacen del arrastre un espectáculo o lo ennoblecen cuando un toro por su bravura es digno de la vuelta al ruedo. Votamos por mulillas que con sus banderas den la nota noble cuando sea llegado este momento de rendir honores al toro de lidia español.

Fotocolor:
Julio MARTINEZ