

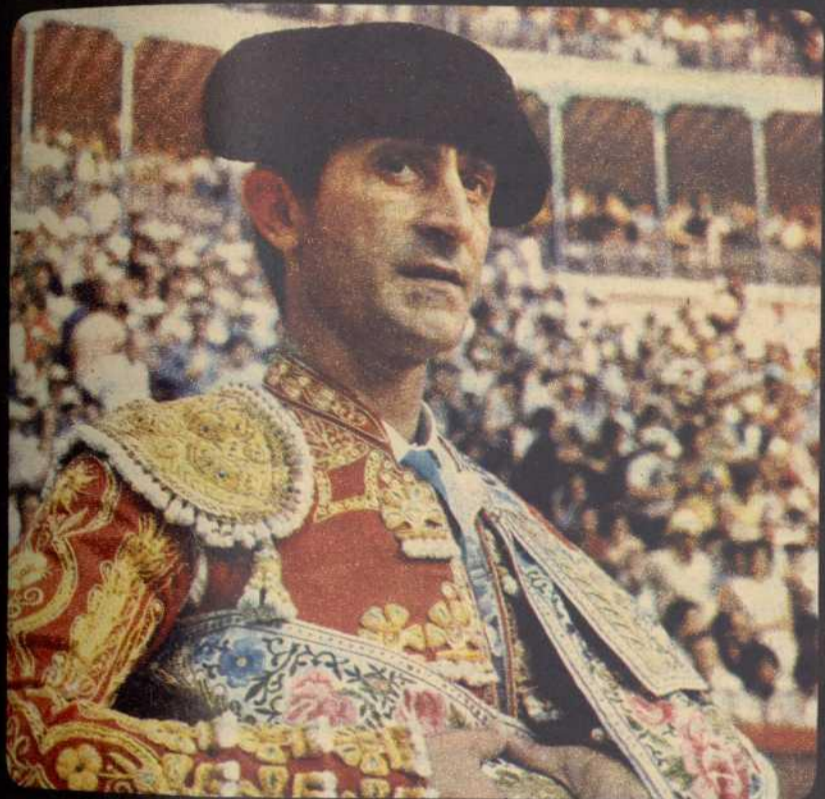
# El Ruedo

SEMENARIO  
GRAFICO  
DE LOS TOROS

Año XXVIII ■ Núm. 1.421 ■ 14 sepbre. 1971 ■ Precio: 10 ptas.



## JUAN GALVEZ, DETENIDO: «YO NO MATO ESE TORO»



## EL VITI: TRAS SU «GUERRA» CON BENITEZ, RETIRADO

NO SE APRUEBA EN COLOMBIA  
LA «LEY DE LOS  
TOREROS»



LA FERIA DE ALBACETE



# todas LAS CARTAS llegan

## TOREO CLASICO

Don Ramón del Río Pérez es un antiguo aficionado de Illescas (Toledo), quien nos hace nada menos que esta pregunta que ustedes van a leer:

«Creo que el toreo no es que vaya bien o mal. Es que en cierta manera está influido del confucionismo, que es norma en nuestra época en todo cuanto se toca. Porque mucho andar a vueltas con el "purismo" y el "clasicismo" en el toreo, para luego ver ciertas cosas que se queda uno de piedra. Y a propósito de esto me permito preguntarles, ¿querrian ustedes definirme qué es lo clásico en el toreo?»

Pues ahí es nada, amigo, la preguntita que pone sobre el tapete. Definir lo auténticamente clásico en cualquier arte, entre las que se incluye el de torear, es tarea bastante más compleja y difícil de lo que a primera vista pueda parecer. Desde luego, nunca puede ser agarrarse a una rutina. Y en este caso no puede ceñirse a la contestación de para templar y mandar, porque no es lo mismo citar de frente que aliviarse citando de perfil. Estas tres fases de la lidia son la pura ortodoxia de ella; un torero será clásico si se compenetra por completo de las dificultades del toro y logra con inteligencia dominarlo. Doctores han escrito sobre este tema. ¿Por qué no se hace con una de sus obras que, sin duda, se lo explicarán con toda autoridad y con bastante más extensión que ésta de que aquí disponemos?

## LOS TOREROS Y SUS NOMBRES

Don Rafael Huertas Chicano, de Totana (Murcia), inquiera sobre un torero al que al parecer admira:

«Me gusta mucho Dámaso González, y creo que es de los predestinados a brillar con luz propia entre los grandes del firmamento taurino. Hace poco me he enterado de que hace algún tiempo debutó con poca fortuna bajo otro nombre artístico. Quisiera que me lo confirmaran ustedes y que también me dijeran si éste de ahora es auténtico o también es sobrenombre.»

El torero de Albacete por quien se nos pregunta se llama efectivamente Dámaso González Carrasco, y en su primera salida taurina se apodó «Curro de Alba», no cuajando por entonces el éxito que más tarde lograra con su nombre auténtico, lo cual sea probablemente la justificación del cambio. No es el primer caso ni el segundo en la historia de los matadores de toros.

## MELLIZOS VACUNOS

No hay duda de que las frecuentes noticias sobre partos múltiples entre humanos, repartidos por todos los continentes, debe haber originado este extraño interés

de don Juan Manuel Martínez, de Mérida (Cáceres).

«En el grupo de amigos que nos juntamos una vez al mes para discutir los toros, uno ha puesto sobre el tapete esta pregunta: "¿Se da el caso de partos múltiples entre el ganado vacuno bravo?" Las respuestas han sido variadas, y no se las reproduzco para no hacer larga ésta. Sólo me permito rogarles que, si tienen a bien, nos den alguna orientación sobre ello.»

Pues como en las vacas todavía no se ha llegado a emplear la «píldora de la fecundidad», los partos dobles son rarísimos entre ellas. En las pocas veces que sucede, los terneros suelen ser del mismo sexo, y si son uno de cada uno, la hembra no sirve como reproductora.

## PARA UN FUTURO PICADOR

El joven Juan Luis Redondo Pereda siente la atracción de los toros, mas no como es usual, utilizando el trapo rojo. Le gustaría ser picador, y nos pide consejos sobre el modo de llegar a serlo. Difícil cuestión la que nos propone este mozo de Algemés (Valencia) en esta carta:

«Me gusta el toro, pero veo difícil destacar entre los de a pie, pues veo la gran cantidad de los que se quedan por el camino. Un buen picador creo que puede ser también una figura cotizada, aunque no tan brillante como un matador de postín; pero ahora que soy joven prefiero empezar por el principio en vez de andar perdiendo el tiempo y volver los ojos a esto sólo por despecho o fracaso. ¿Qué me aconsejarían ustedes para llegar a ser un buen picador? ¿Hasta qué edad puede ejercerse? ¿Es la fuerza una condición indispensable?»

Lo primero, naturalmente, que le guste y que monte bien a caballo. Luego, que adquiera una cierta habilidad en el oficio, o sea manejar al mismo tiempo caballo y vara. La fuerza, naturalmente, ocupa un buen lugar dentro de las condiciones que deben adornar a un picador, pero no es ni con mucho una de las mayores. Respecto a la edad, un buen picador se defiende perfectamente hasta los cincuenta años e incluso un poquito más.

## DON LIVINIO STUYCK

Una madrileña del barrio de Moratalaz se interesa por una figura que califica de «casi legendaria dentro de la tauromaquia, aunque no se trate de un diestro de postín». La figura es don Livinio Stuyck, y la corresponsal, Juanita Landecho Pozas, es quien dice:

«Encuentro interesante la figura de un señor que ha convertido en tradición una Feria taurina nada menos que en

la capital de la nación. Pero su apellido extranjero me desconcierta, pues no puedo imaginar que sea un extranjero avocinado en España el que ha dado un tal impulso a nuestra Fiesta nacional. Me gustaría que, de poder ser, me aclararan algo sobre este señor y cómo llegó a los toros.»

Don Livinio tiene de extranjero... el apellido que acompañó hace varios siglos a un súbito flamenco que vino a dirigir la Real Fábrica de Tapices. El nació en la calle madrileña dedicada al pintor Goya, precisamente durante las fiestas de San Isidro, pues fue un 19 de mayo. Obtuvo el título de abogado en la Universidad madrileña, y en 1946 fue nombrado gerente de la Empresa Nueva Plaza de Toros de Madrid, S. A. (en cuyo cargo continúa.) Está casado y tiene seis hijos.

## EL SALTO DE LA GARROCHA

Don Juan Navas Abad escribe sobre tal suerte desde Murcia:

«He oído decir que fue en Cehegin, pueblo de esta provincia, donde por primera vez se practicó el salto de la garrocha, que ahora parece resucitar, ejecutándolo Juan Sal "Saleri" el 11 de septiembre de 1902.»

Es posible que el torero que nos cita ejecutara tal suerte en la fecha y sitio que nos cita, ya que, según nuestras noticias, lo practicó admirablemente, pero no puede adjudicarse su paternidad, por ser un invento mucho más antiguo. Goya ya lo recogió en uno de sus grabados, y el primer «Saleri», o sea el banderillero sevillano Juan Romero, sufrió al ejecutarlo en Puebla (Méjico) una grave cogida en el año 1808. Otros ejemplos podríamos aducirle, pero suponemos que bastará con los dos botones de muestra que anteceden.

## VIVO Y BIEN VIVO

Confusión de nombres que crea confusión de situaciones. A causa de este estado de cosas, don Juan Bautista Ludeña inquiera desde Toledo:

«Hace algún tiempo lei la muerte del matador de toros Manuel del Pozo "Rayito", a quien yo viera en sus tiempos torear, y ahora vuelvo a leer su nombre como apoderado de un torero mejicano. ¿Es que pude leer mal? Porque para ser apoderado hay que estar vivo, y bien vivo.»

Efectivamente, y en tal estado se encuentra Manuel del Pozo «Rayito», que apodera a Lomelín. Pero usted también leyó bien cuando el óbito que aludía a un matador del mismo nombre y apodo. Se trataba de un sobrino carnal, hijo de una hermana, de quien el ex torero se hizo cargo cuando tenía seis meses, y con cuya muerte, ocurrida en el pasado año, recibió un rudo golpe afectivo por ser para él como un hijo.



# EL RUEDO

## Semanario gráfico DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL  
FERNANDEZ-CUESTA  
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:  
**CARLOS BRIONES**

Dirección, Redacción y  
Administración: Avenida  
del Generalísimo, 142. Te-  
léfonos: 215 06 40 (nueve  
líneas) y 215 22 40 (nueve  
líneas)

Año XXVIII. — Madrid,  
14 de septiembre de 1971  
Número 1.421. — Depósito  
legal: M-381.958

Edita: PRENSA Y RADIO  
DEL MOVIMIENTO

## CADA SEMANA...

La decisión del Presidente de la República de Colombia, doctor Pastrana Borrero, negando su refrendo por anticonstitucional a la llamada "Ley de los toreros" nos parece acertada, justa y equitativa. ¿Razones de nuestro parecer? Que la ley en cuestión no sólo era perjudicial para los diestros hispanos, sino que introducía en la



# SIN FAVORITISMOS NI DISCRIMINACIONES

Fiesta factores discriminatorios de que hasta ahora y por fortuna se vio libre el espectáculo.

No resulta difícil comprender la actitud ni los móviles buscados por quienes lanzaron la idea y se esforzaron inútilmente por hacerla triunfar. Los toreros que no torear —no a consecuencia de una persecución injusta, sino por carencia personal de suficientes méritos— achacan siempre su fracaso a maniobras ajenas y recurren a su vez a cualquier procedimiento que les permite figurar en mayor número de carteles. Por suerte para ellos, la mayoría de los diestros colombianos no están en ese caso; no lo están, concretamente, aquellos que por su mayor bagaje artístico tienen abiertas las puertas de las plazas de cualquier país.

Tampoco los ganaderos y los empresarios colombianos apoyaban la nueva legislación taurina; unos y otros pensaban, con razón, que su aprobación traería aparejado un descenso automático y considerable del número de festejos celebrados en el curso de la temporada. En cuanto al público, siempre expresa su opinión con meridiana claridad, llenando las plazas en que actúan toreros que le interesan, aunque en su mayoría no hayan nacido en las bellas y generosas tierras de Colombia.

Esto es, en fin de cuentas, lo que ocurre en todas partes en el planeta de Tauro. La gente acude a los cosos para ver torear y aplaude a quienes lo hacen bien, cualquiera que sea el lugar de su nacimiento. En la Fiesta brava no existen las filias y fobias desorbitadas y enloquecidas de otros espectáculos, el fútbol, por ejemplo. Un diestro local podrá tener en su ciudad natal un máximo de simpatías; pero una vez iniciada la corrida si otro torero se desenvuelve ante los astados con mayor emoción, arte y valentía serán para él las más cálidas ovaciones. Aquí no hay terrenos propios o adversos ni los espectadores toleran el llamado juego destructivo de los equipos inferiores cuando juegan en "su casa". Resulta totalmente inimaginable que un diestro de menos recursos artísticos salga, con el beneplácito y apoyo de los espectadores, a no dejar torear a nadie, impidiendo por procedimientos lícitos o ilícitos el total lucimiento de los demás toreros e incluso el desarrollo normal de la lidia.

Como todo el mundo sabe, en España —donde anualmente se celebran mayor número de corridas que en el resto del mundo— no se establece ningún género de discriminaciones en materia taurina. Ni locales o nacionales, ni menos aún

políticas o raciales. Las mismas facilidades —o dificultades— tiene para triunfar un torero blanco que negro o mestizo; nacido en Barcelona o Cuenca que en Lisboa, Caracas o Bogotá. Ahora mismo, en la actual temporada de 1971, entre los diestros que más torear se encuentran mejicanos como Rivera y Cavazos, colombianos como El Puno o lusos como Lupi. Han sido varios los años en que toreros venezolanos —los hermanos Girón— o portugueses —Manolo dos Santos— encabezaron las estadísticas de las corridas toreadas.

Es público y notorio que en nuestros ruedos actúan, sin cortapisa alguna, a más de diestros nacidos en las hermanas repúblicas americanas, toreros franceses, ingleses, africanos y hasta chinos.

Parece natural y obligado que, en justa correspondencia, los toreros españoles no sean objeto de un trato discriminatorio en ninguno de los países del mundo en que se celebran corridas de toros. Celebramos, por ello, muy sinceramente, la actitud del señor Presidente de la República de Colombia, que al frustrar la torpe maniobra, minoraría insignificante, presta un magnífico servicio a la Fiesta brava.

EL DIRECTOR



# EXCESO DE VETERANIA

## ONCE MATADORES EN ACTIVO CON MAS DE QUINCE AÑOS DE ALTERNATIVA

- CUATRO CON MAS DE VEINTE Y DOS CON CERCA DE TREINTA AÑOS DE ANTIGÜEDAD PROFESIONAL
- OTROS NUEVE ESPADAS LLEVAN MAS DE UNA DECADA EN LA MISMA SITUACION

Según una frase tópica, "la veteranía es un grado". Pero precisemos que únicamente lo es dentro de ciertos y prudentes límites. Cuando se sobrepasan, la veteranía deja de ser merecedora de ascensos para transformarse en causa suficiente de jubilaciones voluntarias o forzadas.

Conviene tener en cuenta, sin embargo, que la veteranía, como la juventud o la vejez, no son conceptos absolutos y uniformes, sino relativos y variables. Dependen en buena parte de la carrera, actividad o profesión que cada uno ejerce. A una misma edad —pongamos treinta y cinco años—, un futbolista será demasiado viejo, y un investigador nuclear, excesivamente joven. Mientras los nadadores que batan records mundiales no exceden generalmente de los veinte años, el escritor, médico, artista o político, difícilmente llega a su plena maestría antes de cumplir el medio siglo.

Como resulta lógico y natural las actividades que implican esfuerzo físico requieren mayor juventud; en cambio, aquellas en que el trabajo es sobre todo mental, pueden cultivarse no sólo en la madurez, sino incluso en edad más avanzada.

### "Y EL TORERO DE VEINTICINCO"

Por lo que respecta a los toros se ha considerado tradicionalmente que la edad ideal para el matador son los veinticinco años. "El toro de cinco y el torero de veinticinco", afirma un viejo axioma taurino. La afirmación no necesita grandes explicaciones aclaratorias. Todo el mundo está de perfecto acuerdo que a dichas edades, tanto el diestro como el animal, se hallan en la plenitud de sus facultades físicas.

Aunque el actual Reglamento haya rebajado en doce meses el tiempo de los cornúpetas —cuatro, y no cinco años, bastan para ser considerados toros—, pedimos seguir pensando en el cuarto de siglo como la edad óptima del diestro para competir en los ruedos. En efecto, a los veinticinco años, el torero debe tener, a más de fortaleza, agilidad y rapidez de reflejos, los conocimientos y experiencia de una práctica extendida ya a lo largo de lustro y medio o dos lustros.

En la actual temporada de 1971 se habla mucho de que en nuestro espectáculo nacional, por antonomasia, falta juventud y sobra veteranía. ¿Es cierto? No queremos contestar nosotros, aunque nos sería fácil hacerlo, preferimos que lo haga por su cuenta cada uno de los aficionados que nos lean. Para orientarles simplemente para que tengan a mano los elementos precisos para fundamentar su opinión, ofrecemos a continuación datos concretos de fechas y lugares de nacimiento y alternativa de los veinte diestros más veteranos que este año han pisado, vestidos de luces, los ruedos de las plazas de España.

Pero antes de comenzar a dar nombres y fechas, conviene hacer dos importantes aclaraciones. La primera es que a veces no coincide la edad de un torero y su antigüedad como matador de toros. Ejemplo elocuente nos lo proporcionan dos diestros tan conocidos como Andrés Vázquez y Manuel Benítez, que nacidos en 1936 no toman la alternativa, respectivamente, hasta 1962 y 1963, mientras algún torero más joven lleva quince años de matador de toros. La segunda es que todos los espadas que mencionamos a continuación han actuado profesionalmente durante la temporada en curso, aunque uno lo haya hecho una sola tarde —Litri— y otros dos —Ordóñez y Murillo— anunciaran su retirada.

## CUATRO TOREROS CON MAS DE 20 AÑOS DE ALTERNATIVA

Son once los toreros en activo en 1971 que llevan quince años o más de alternativa. Entre ellos hay cuatro que han sobrepasado los veinte y dos que se aproximan a los treinta de profesionalidad como matadores de toros.

Los cuatro diestros con más de veinte años de antigüedad como matadores de toros son los siguientes:

**ANTONIO «BIENVENIDA».**— Nacido en Caracas el 25 de junio de 1922, tiene actualmente cuarenta y nueve años cumplidos. Tomó la alternativa en Madrid el 9 de abril de 1942, lo que le convierte en el decano de los matadores de toros del mundo, con una antigüedad de veintinueve años, superada por pocos en toda la historia del toreo. (Recordemos que Pedro Romero, considerado como un auténtico monstruo, no estuvo en activo más que veintiocho años.)



**LUIS MIGUEL «DOMINGUÍN».** Nacido en Madrid el 9 de diciembre de 1926 —hay quien dice que en 1925—, tiene cuarenta y cuatro o cuarenta y cinco años cumplidos. Aparte de una alternativa anterior —no válida en España—, tomada en tierras americanas, recibió oficialmente la investidura de matador de toros en La Coruña, el 2 de agosto de 1944. Tiene, por lo tanto, una antigüedad de veintisiete años.



**MIGUEL BAEZ «LITRI».**—Nacido en Gandía (Valencia), el 5 de octubre de 1930. Recibió la alternativa de manos de Cagancho, en la plaza de Valencia, el 12 de octubre de 1950. Retirado varias veces y reaparecido otras tantas, Litri tiene una antigüedad como matador de toros de veintiún años.



**ANTONIO ORDOÑEZ.** — Nacido en Ronda, el 6 de febrero de 1932, tomó la alternativa de manos de Julio Aparicio, en la plaza de Madrid, el 28 de junio de 1951. Anunció su retirada en el mes de agosto pasado, tras haber actuado esta temporada en 28 corridas. No es, desde luego, su primera retirada, aunque podría ser la definitiva.





# EN LA FIESTA

## SIETE DIESTROS CON MAS DE 15 AÑOS DE ANTIGÜEDAD

Aparte de los cuatro veteranísimos diestros con más de veinte años de alternativa anteriormente mencionados hay otros siete cuyas alternativas tienen una antigüedad superior a los quince años. Entre ellos figuran dos que llevan dieciocho años largos como matadores de toros. En este grupo, como verá el lector, aparecen varios que fueron figuras en épocas anteriores, siendo en varias y distintas temporadas quienes encabezasen la lista de corridas toreadas. No es preciso insistir en nada de esto porque la historia de todos es sobradamente conocida por los aficionados.

Los siete diestros, por orden de antigüedad de sus respectivas alternativas, son los siguientes:



**ANTONIO CHENEL "ANTONE-TE"**, nacido en Madrid el 24 de junio de 1934, tomó la alternativa en la plaza de Castellón el 8 de marzo de 1953. Tiene actualmente treinta y siete años de edad y dieciocho de matador de toros.

**DAMASO GOMEZ** nació en Madrid el 1 de mayo de 1930 y fue alternativado en Barcelona el 25 de mayo de 1958. Con cuarenta y un años cumplidos, lleva dieciocho en su actual categoría profesional.

**JOAQUIN BERNADO**, nacido en Santa Coloma de Gramanet (Barcelona) el 16 de agosto de 1935, recibió la alternativa en la plaza de Castellón el 4 de marzo de 1956. Con quince años de matador tiene actualmente treinta y seis años cumplidos.

**GREGORIO SANCHEZ** nace en Santa Olalla (Toledo) el 8 de mayo de 1930 y recibe la alternativa como matador de toros en Sevilla el 1 de abril de 1956. Tiene, pues,



## PLAZA DE TOROS DE LOGROÑO



Empresa: MARTINEZ ELIZONDO

Con motivo de sus grandes **FERIAS Y FIESTAS de SAN MATEO** se celebrarán los días **21, 22, 23, 24 y 25** de septiembre de 1971

**5 GRANDES CORRIDAS DE TOROS DE ABONO, 5**

**DIA 21:**

6 toros de don Joaquín Buendía, de Sevilla, para

**PUERTA - CAMINO**

y alternativa de **GERMAN URUEÑA**,  
de Colombia

**DIA 22:**

6 Toros de Herederos de don Lisardo Sánchez, de Salamanca, para

**ANDRES VAZQUEZ**

**EL CORDOBES**

**JAIME GONZALEZ «EL PUÑO»**

**DIA 23:**

6 toros de don Antonio Martínez, de Tudela, para

**PAQUIRRI y DAMASO GONZALEZ**

mano a mano

Sobresaliente: **JUAN CALLEJA**

**DIA 24:**

7 toros de Herederos del Conde de la Corte, de Zafra, para

Don **GREGORIO MORENO PIDAL**

**CURRO RIVERA - PARADA**

**GALLOSO**

**DIA 25: Espectáculo: EL BOMBERO TORERO Y SUS ENANTOS**



## EXCESO DE VETERANIA EN LA FIESTA

cuarenta y un años y quince de antigüedad en su actual categoría profesional.

**PACO CORPAS** ve la luz primera en Barcelona el 6 de julio de 1935 y recibe la alternativa en Pamplona el 7 de julio de 1956. Con treinta y seis años de edad cuenta con una antigüedad profesional de tres lustros.

**CURRO GIRON** nace en Maracay (Venezuela) el 28 de julio de 1938 y es alternativado en Barcelona el 27 de septiembre de 1956. Con una antigüedad de quince años tiene cumplidos treinta y tres.

**JAIME OSTOS**, nacido en Ecija (Sevilla) el 8 de abril de 1933, toma la alternativa en Zaragoza el 13 de octubre de 1956. Tiene, por tanto, treinta y ocho años y quince temporadas de matador de toros.

(A estos siete diestros con quince o más años de alternativa habría que sumar los mejicanos Alfredo Leal y Joselito Huerta y el venezolano César Girón, que esta temporada de 1971 no han actuado en los ruedos españoles.)



## NUEVE TOREROS CON MAS DE DIEZ AÑOS DE VETERANIA

Son nueve los toreros con una antigüedad superior a los diez años que figuran en nuestras notas, habiendo actuado todos durante la presente temporada de 1971. (A ellos podríamos añadir un décimo —Luis Segura—, que tras varios años de alejamiento de los ruedos hispanos, reapareció en los primeros meses del año.) He aquí los nueve matadores citados que, con los anteriormente señalados, completan la veintena de diestros que actúan en nuestros cosos desde hace más de una década:



**FERMIN MURILLO** nace en Zaragoza el 4 de noviembre de 1934 y toma la alternativa en la plaza de dicha ciudad el 21 de abril de 1957. Tiene actualmente treinta y seis años y lleva catorce de matador de toros.

**MIGUEL MATEO «MIGUELIN»**, nacido en Murcia el 19 de marzo de 1939, recibe la alternativa en la plaza de dicha ciudad el 9 de septiembre de 1958. Con treinta y dos años de edad, lleva trece como espada de alternativa.

**DIEGO PUERTA**, nacido en Sevilla el 28 de mayo de 1941, toma la alternativa en la Maestranza sevillana el 29 de septiembre de 1958. Tiene, pues, una antigüedad profesional de trece años y treinta de edad.

**VICTORIANO VALENCIA** ve la luz en Madrid el 30 de mayo de 1933 y recibe la alternativa en Barcelona el 27 de julio de 1958. Con treinta y ocho años cumplidos, tiene trece de antigüedad profesional.

**CURRO ROMERO**, nacido en Camas (Sevilla) el 1 de diciembre de 1935, toma la alternativa en



Valencia el 18 de marzo de 1959. Con treinta y cinco años cumplidos, tiene doce de antigüedad como matador de toros.

**PACO CAMINO** nace en Camas (Sevilla) el 19 de diciembre de 1941 y toma la alternativa en Valencia el 17 de abril de 1960. Sin cumplir aún los treinta años, lleva once de matador de toros.

**JOSE MARTINEZ «LIMEÑO»**, nacido en Sanlúcar de Barrameda el 19 de septiembre de 1936, fue alternativado en la Maestranza sevillana el 29 de junio de 1960. Tiene, pues, treinta y cinco años y once de matador.

**RAFAEL DE PAULA** ve la luz primera en Jerez de la Frontera el 11 de febrero de 1940 y toma la alternativa en la plaza de Ronda el 3 de septiembre de 1960.

**SANTIAGO MARTIN «EL VITI»**, nacido en Vitigudino (Salamanca) el 18 de julio de 1938, toma la alternativa en la Monumental madrileña el 13 de mayo de 1961. Con treinta y tres años cumplidos está realizando en 1971 su undécima temporada como matador de toros.



## RESUMEN

Con los datos concretos de fechas de nacimiento y alternativa de la veintena de diestros en activo con mayor antigüedad, el aficionado puede decidir con perfecto conocimiento de causa sobre la veteranía o juventud predominantes en este momento crítico en nuestra Fiesta Nacional. Justo es consignar también, contrabalanceando un poco la impresión de relativa vetustez de los nombres y datos anteriormente relacionados, que en las cinco últimas temporadas —excluida la actual, que todavía no ha terminado— recibieron la alternativa un total de 123 novilleros, que pasaron a la categoría superior. Salvo muy contadas excepciones, todos eran hombres jóvenes, una mayoría de los cuales no habían cumplido aún los veinticinco años.

Si es cierto que, como ha sucedido en todas las épocas, muchos de los que reciben la borla de doctor en Tauromaquia no consiguen, ni mucho menos, escalar los primeros puestos, debemos pensar, como debido respeto a la verdad y en prueba de absoluta objetividad, que seis de los que tomaron la alternativa en 1966 y temporadas posteriores —concretamente Paquirri, Palomo «Linares», Parada, Dámaso González, Miguel Márquez y Curro Rivera— aparecen en este momento entre los diez toreros que llevan lidiadas mayor número de corridas en el transcurso de 1971.

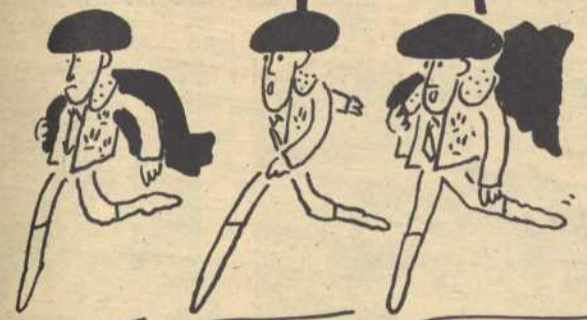
Eduardo DE GUZMAN



¡ME VOY A  
DESCANSAR  
UNA TEMPORADA!

¡y yo!

¡YO  
TAMBIÉN!



FANDIÑO

# LA EDAD DE LOS TOROS

Por FANDIÑO

¡PUES AQUÍ LO  
DICE, "CUATREÑO",  
TORO CON CUATRO  
AÑOS....!



FANDIÑO

¡HA VISTO POR  
AQUÍ ALGUN  
"CUATREÑO"!

¡QUITE DE AHÍ  
"EZABORÍO"!



FANDIÑO

¡QUE GRANDES  
ERAN!



"CUATREÑO"

FANDIÑO



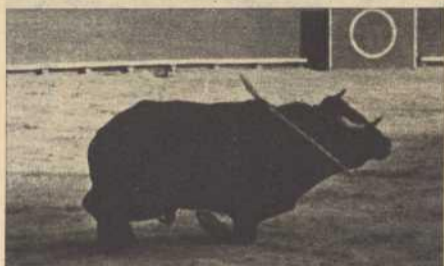
# ALBACETE:

PARA COMENZAR UNA NOVILLADA:  
CURRO FUENTES (1 OREJA), J. L.  
RODRIGUEZ (2), J. GONZALEZ (2)  
Y EL REJONEADOR T. SANCHEZ (2)

PRIMERA DE FERIA: CASI TODO  
SE QUEDO «EN CASA...»

ALBACETE, 9. (Crónicas de nuestro enviado especial, JESUS SOTOS.)—La Empresa Miranda Dávalos-Jiménez Blanco levantó el telón de las corridas festivas patronales de la capital manchega con una novillada que casi pudiéramos denominar "de casa", dado que el cartel estaba compuesto por dos muchachos de la tierra—Juan Luis Rodríguez y Julio González—y otro, el primer espada, que si bien no nació en lares de Albacete sí tiene algo con los de acá en cuanto a paisanaje se refiere porque el chaval es de Cuenca—de San Lorenzo de la Parrilla, para ser exactos—, y los conguensos tienen mucho que ver con La Mancha. ¿Lo ven? Lo que se dice un buen cartel para empezar si tenemos en cuenta el terreno que pisamos. 'Sólo ha faltado—según explicó el señor que estaba a mi lado— que también los toros fueran 'natales'...

El público, en este día normal, que todavía no dejaba al descubierto la verdadera Fiesta, respondió como era de esperar en el jueves de Dios. La plaza registró algo más de



INVALIDO.—El tercer toro, que en mala suerte le cayó a González, era un pobre inválido que rodó por los suelos todo lo que quiso y más

media entrada, lo que quiere decir que para comenzar la función no estuvo nada mal.

Los chavales—Curro Fuentes, Juan Luis Rodríguez y Julio González, por orden de antigüedad—se las vieron con un encierro salmantino de Sánchez Arjona (Hermanos), que vinieron a sustituir hace días, por decisión de la Empresa, no por otra cosa, a los primitivamente

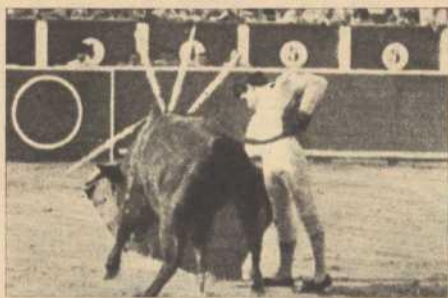
anunciados de don Luis Frías Piqueiras.

La corrida en sí no ha estado mal ni tampoco bien. Digamos, para ser exactos, que ha resultado un poco sosa. Porque sosos fueron los novilleros, de carnes y cuerna muy justitas—el más cumplido fue el cuarto, lidiado por Fuentes—, noblotes de embestida, sin demostrar jamás peligro para los de luces. El peor fue el tercero de la tarde, visiblemente cojo, que se cayó cuantas veces quiso y más, sin que ni siquiera la bronca dirigida a la presidencia por el motivo apuntado hiciera desistir a ésta de su aferrada actitud de devolver al animal. Pocas fuerzas en todos, que llegaron a la muleta con una vara y un solo par de banderillas, excepto el primero, que recibió dos. El más bravo fue el quinto, verdadera "perita en dulce" para un novillero que hubiese sabido aprovecharlo.

Si bien por la actuación de una corrida no se puede prejuzgar la valía de sus protagonistas, una verdad evidente recorrió la plaza, y de ella se percató hasta el aficionado menos ducho en la materia: de los tres de luces, el que más "puesto" está, quien mejor sabe los papeles de la difícil profesión, es, sin temor a engaños de ningún tipo, Curro Fuentes. Tiene sentido de lo que hace. Es inteligente. Y esa inteligencia la aplica con clase y estilo a un valor consciente y responsable. Sus dos faenas fueron muy variadas, de mucho mérito, no exentas de eso tan importante en el toreo que es el arte, aunque quien lo ejecute—es el caso—posea eso—muy importante también en el toreo de hoy—que hemos dado en llamar "garra". El chaval, que se va bien tras la espada, no ha tenido suerte en este aspecto. Al primero lo mató de dos pinchazos, media estocada y descabello. A su segundo, de dos pinchazos, uno lo suficientemente hondo para que el bicho no necesitara más. Se le concedió la oreja en aquél y en éste hubo petición y dio la vuelta al ruedo.

Juan Luis Rodríguez en esta oca-

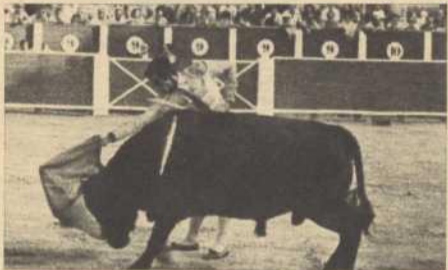
# LAS CORRIDAS EN



CURRO FUENTES.—De la terna, quien más se distinguió en la novillada que abrió feria en Albacete fue Curro Fuentes, quien en la fotografía torea en redondo



J. L. RODRIGUEZ.—El albacetense realizó cosas buenas y otras no tanto. No obstante, su actuación, aunque un tanto fría, agradó al paisanaje



J. GONZALEZ.—El hermano de Dámaso trata de imitar a éste en cada cosa que hace. Debe el muchacho buscar el camino de la propia personalidad



T. SANCHEZ.—El rejoneador tuvo una tarde digna de encomio, realizando todo con soltura. Ahí le vemos colocar un par de banderillas con la derecha

sión no ha pasado al paralelo de lo regular. Realiza cosas dignas y otras hartamente deficientes. Por ejemplo, no supo sacarle todo el partido que para la lucidez poseía el quinto-novillo, el más bravo del encierro. Casi nunca logró la conjunción armónica a la que el torete se prestaba. Pases aislados, acaso dos seguidos, para luego volver a la cita. Perdió la ocasión de un triunfo grande ante el paisanaje. No quiere decir esto que el muchacho no saliera airoso del trance. Todo lo contrario. Pero se nos antoja frío su toreo. ¡Y eso en estos años taurinos que vivimos...! Mató a sus dos, así, respectivamente: media estocada algo tendidilla y descabello certero y media estocada recibiendo, tras provocar, con soltura y cierto garbo, la arrancada del enemigo. Hubo premio en los dos: una oreja en cada uno.

El cronista, de buen agrado, le echaría una buena reprimenda a Julio González, el hermano del valeroso Dámaso. ¿Por qué ha de empeñarse en realizar todo como éste lo realiza? ¿Por qué ha de imitarle siempre hasta en los ademanes y las posturas; en las citas y en la forma de hilvanar las series? ¿Qué tremenda equivocación! Julio no sabe que

nunca segundas partes fueron buenas y que él, aunque se lo proponga, jamás llegará hacer lo que su hermano borda cada tarde. En todo caso se le parecerá, será una calcomanía mal trazada. No, amigo. En esto "del toro" hay que tener personalidad propia. De otra forma...

Maneja mejor la muleta que la capa. Evidenció estar algo verde todavía. Puso mucha voluntad, mucho amor propio. Con el primero poco pudo hacer, dado el defecto del animal al principio apuntado. Mató a éste de pinchazo y estocada y, al último de la tarde, de una estocada. Su faena, larguísima, fue premiada con dos orejas.

En primer lugar actuó el joven caballero rejoneador Tomás Sánchez. Anduvo muy bien colocando arponcillo, pares de banderillas a una y dos manos y dos rosas en lo alto con calificación de notable. Falló un rejón de muerte y colocó otro impecable que hizo rodar al de Sánchez Arjona. Excelente también se mostró como jinete. En verdad, que mereció al final el premio de las dos orejas.

Dicho está: novillada aceptable, aunque un poco sosa, como el ganado...



¡FUERA!—No quería Fuentes que le picaran más a su novillo—recibió una vara—de esa forma original trata de llevarse al enemigo. ¡A coletazo limpio! (Fotos MONDEJAR)



# HONOR DE LA VIRGEN DE LOS LLANOS

## ¡Más atención a Antonio Rojas!

### EL DE LA TIERRA CORTO DOS OREJAS Y UNA PALOMO

#### 2.ª CORRIDA DE FERIA



BRINDIS. — El diestro de la tierra Antonio Rojas brindó la muerte de uno de sus toros al Gobernador Civil de la provincia, señor Gay Ruidíaz

ALBACETE, 10. — Comenzó el serial de las corridas de toros festivas con un cartel prometedor, como son Sebastián Palomo «Linares», Currito Rivera y Antonio Rojas, dos figuras del momento taurino español y mejicano, respectivamente, y un tercero que, si bien debiera estar en la anchurosa carretera de los adelantados, todavía se encuentra en la senda del sacrificio, debido, como otros más con méritos para codearse con las figuras, a esas cosas de mal estilo o de incomprensible mala fe que imperan desgraciadamente en el mundo del torero. ¿Hasta cuándo, señores gigantes organizadores?

Decimos todo esto porque, a lo visto, el diestro Antonio Rojas ha sido y es un torero que bien puede codearse con los que «son». Desde que tomó la alternativa hasta aquí —hace ahora exactamente un año—, el albaceteño ha demostrado poseer valor, agallas en su afición y arte suficiente como para estar presente en todas las Ferias que en el mundo taurino son. Hoy, ante los suyos, ha vuelto

a recitar la auténtica verdad que apuntamos, aunque, apresuradamente debemos decirlo, no haya cuajado lo que pudiéramos llamar una tarde redonda. Aun así —de justicia es reconocerlo—, ha sido el mejor de los tres, pese a que, igual que sus compañeros, no hayan encontrado en el afán de éxito la colaboración debida en los toros de don Antonio Pérez, bien presentados, con cuerna en puntas y abundante, con peso y, también, con cara de novillos, flojos, sin poder, sosos. Toros de «una vara y no me toques», que ya, ya... Uno, el segundo de la tarde, que debía lidiar Rivera, fue devuelto a los corrales, tras la «marimorena» consiguiente por parte del público. Era un manso de tomo, lomo y muy señor mío, que hizo caso omiso a las citas de capa que matador y peonaje le hicieron. Fue corrido el turno y en sustitución de éste salió en quinto lugar un asquito de toro de Sorando.

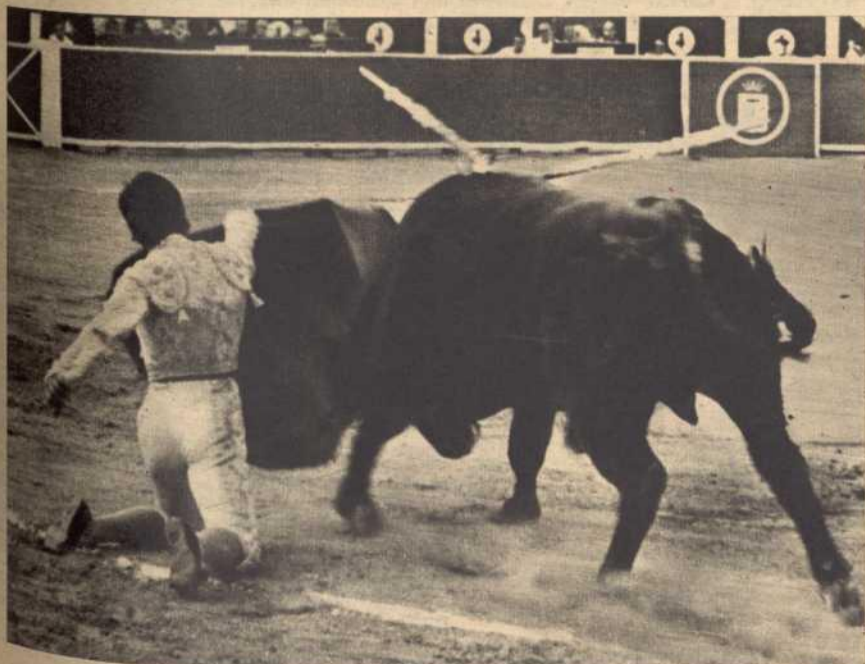
Pues bien; así, con ese material, Antonio Rojas merece el calificativo de notable. De ahí que nos ocupemos en pri-

MANSURRÓN. — El segundo toro del encierro de Antonio Pérez fue devuelto a los corrales por mansurrón.



mer lugar de este hombre, que ha vuelto a colocar sobre el tapete la majeza de su capote, manejado con elegancia, pulcritud y arte caro. Lección en su primero, ante un toro que llegó muy inquieto al final, no dejándose cuadrar pa-

ra que el torero enterrara el acero a las primeras de cambio, cosa que le hubiera proporcionado los máximos trofeos. Porque la verdad, tras lo dicho, es que también con la muleta recitó la lección del temple. El engaño siempre terso,



PALOMO. — Comenzó su primera faena instrumentando unos pases con la derecha, de rodillas, momento que recogió el fotógrafo



REDONDO. — Sebastián Palomo anduvo bien en su primero, logrando algunas series de mérito. Cortó la oreja de ese toro



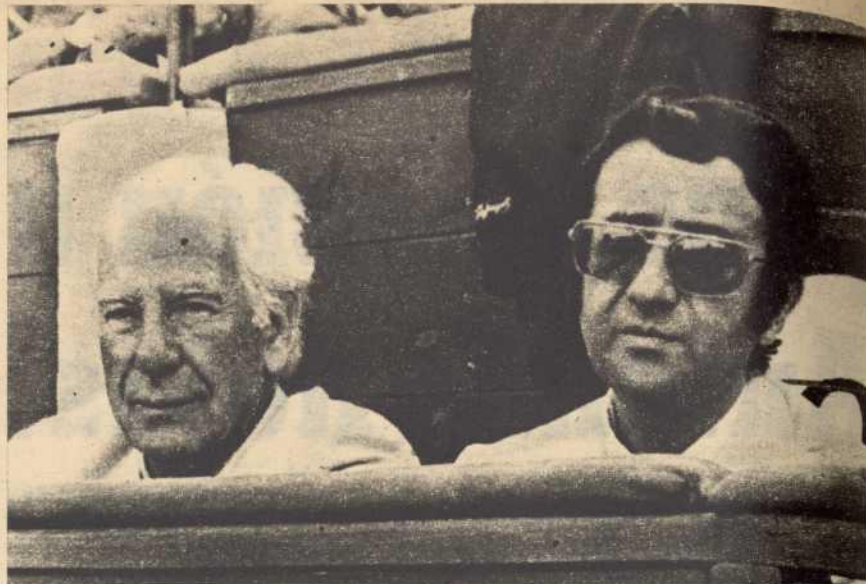
dominado por la muñeca fácil y fuerte, obsequió a todos con tandas de derecha e izquierda hartamente meritorias, aguantonas, llenas de guapeza y valor. Toreo en terreno comprometido, siempre, decimos, con la muleta estirada, mandando al enemigo con suavidad y, además, logrando —arte y valor confundidos en un todo común— «meterse» en el tendido con garra serena. Dicho está: no tuvo suerte con el estoque. Entró tres veces —pinchazo, otro pinchazo y estocada a toro arrancado— ante el animal borde, muy andarín al final de la jornada, que había sido buena.

En el sexto, un toro flojísimo de remos, pese a la labor de mimo realizada, poco pudo hacer. De mérito, casi nada. Buena voluntad en su quehacer. Eso fue todo. Volvió a matar mal, de dos pinchazos y estocada de ley. Sonaron las palmas y saludó.

Palomo «Linares» no tuvo su tarde. Creemos que en el joven espada hubo un desate de nervios producto del comportamiento de parte del público. Este discriminó al torero por falta de ligazón en alguna de sus series, y el de luces, no acostumbrado a esto, se enfadó con un sector de la plaza. Esta se dividió en halagos y censuras y Palomo, sin advertir que esto siempre lo lleva anejo —¡qué pena de silencios para los toreros!— cualquiera que «empuje» en la profesión, se enfadó en sus dos. En el primero, al final. En el cuarto, casi desde el principio. Hubo un momento en que «casi» se encaró con diez o doce de la solana, cosa gesticulante que hay que reprocharle. Por lo demás, sobre todo en el primero, estuvo más que cumplido. Producto de



**PROCURADOR.** — El Procurador en Cortes por la provincia, don José Luis Fernández Fontecha, acompañado de su esposa, aplaude una de las faenas



**MAESTRO.** — El laureado don Benjamín Palencia, gran aficionado a los toros, asiste a la corrida en compañía del Presidente de la Diputación, señor Gómez Picazo

(Fotos MONDEJAR.)

ello fue la oreja otorgada por la presidencia, después de rodar el bicho de una estocada. En el cuarto —toro colorao, ojo de perdiz, con pinta de buey— su tarea fue un tanto de trámite ante las pocas facilidades que el animal descarado ofrecía. Mató de pinchazo y estocada corta. Hubo pitos para toro y torero.

Currito Rivera ha puesto voluntad. Sólo eso. Albacete no se le ha dado

bien, aunque estuvo cumplidor en el primero, tras la devolución del manso apuntada al principio. Puso valentía en el quehacer, pero casi todo resultó tropezado. En el quinto tomó sus precauciones. Era un toro poco claro —el sobrero— de Sorando, y, aunque ofreció dos tandas de redondos de cierto mérito, la faena en general fue deslabazada y vulgar. Mató de tres pinchazos, estocada entera y descabello y de pinchazo y media estocada, respectivamen-

te. Aplausos y saludos desde los medios en ambos.

Consecuencia de la corrida, pese a los pesares de los toros: Más atención a Antonio Rojas por parte de las Empresas. De no ser así puede malograrse un buen torero. ¡Y tan necesitados estamos de eso!

Peso de los toros: 498 kilos, 490, 479, 492, 470 y 482, respectivamente.



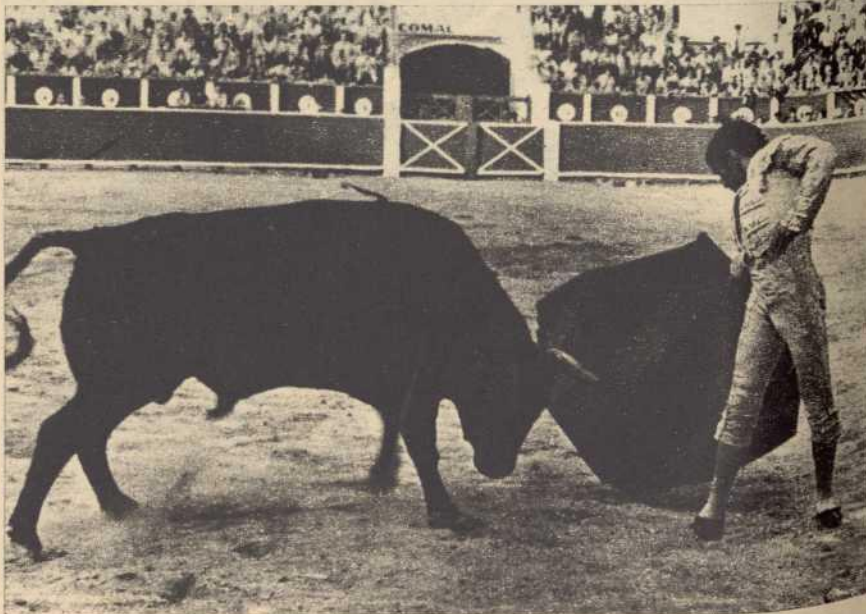
**C. RIVERA.** — Puso voluntad por quedar bien el diestro mejicano, aunque dadas las características de los toros no lo lograra



**AYUDADO.** — Currito Rivera, que tuvo una actuación discreta debido a su voluntad, hubo de ayudarse en ocasiones con el estoque para forzar el pase



**A. ROJAS.** — El diestro albaceteño toreó con perfección y garbo a su primer enemigo y fue el triunfador de la primera de toros festiva



**CAMBIADO.** — Realizó Antonio Rojas una faena variada y valiente, con pases de todas las marcas. Se erigió en triunfador de la primera corrida



# NO HUBO TOROS; SI, TOREROS

**Paquirri (2 orejas y rabo), M. Márquez (2 y rabo) y D. González (3 y rabo), por la puerta grande**

## 3.ª CORRIDA DE FERIA

ALBACETE, 11.—En esta segunda corrida de toros de la Feria albaceteña se ha producido el lleno. Tanta expectación había despertado el cartel de Francisco Rivera «Paquirri», Miguel Márquez y Dámaso González que en taquillas se puso el cartel de «No hay billetes» cuarenta y ocho horas antes del festejo. De esa forma, la reventa ha hecho lo que pudiéramos llamar «su septiembre», adelantando un mes al popular dicho. Protagonista principal del hecho ha sido, lógicamente, el torero de la tierra Dámaso González, que acá cuenta con miles y miles de incondicionales.

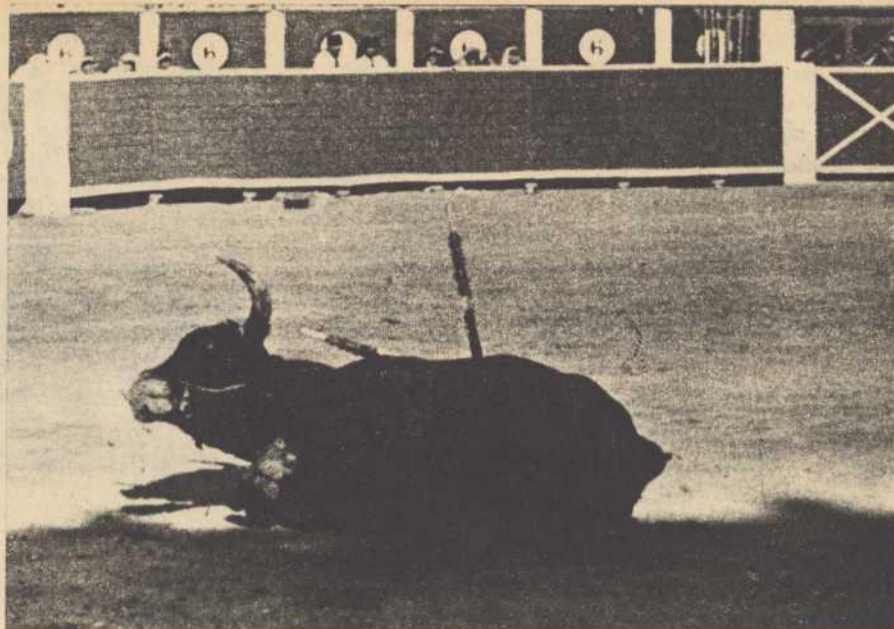
La plaza, pues, ha tenido color... y calor, ¡porque hay que ver cómo pegó el sol en este sábado! Hizo un bochornazo de aúpa y la tarde se presentó plena de aire festivo, con representaciones en masa de casi todos los pueblos de la provincia que acudieron a ver a su ídolo de la actualidad, el ya citado Dámaso.

Los toros corridos pertenecían a la vacada charra de Sepúlveda, y a punto estuvieron en dar con el traste de los mejores auspicios precorrida. Porque ninguno —esta es la auténtica verdad— se prestó al lucimiento de los espadas, pues si bien los tres se alzaron con el

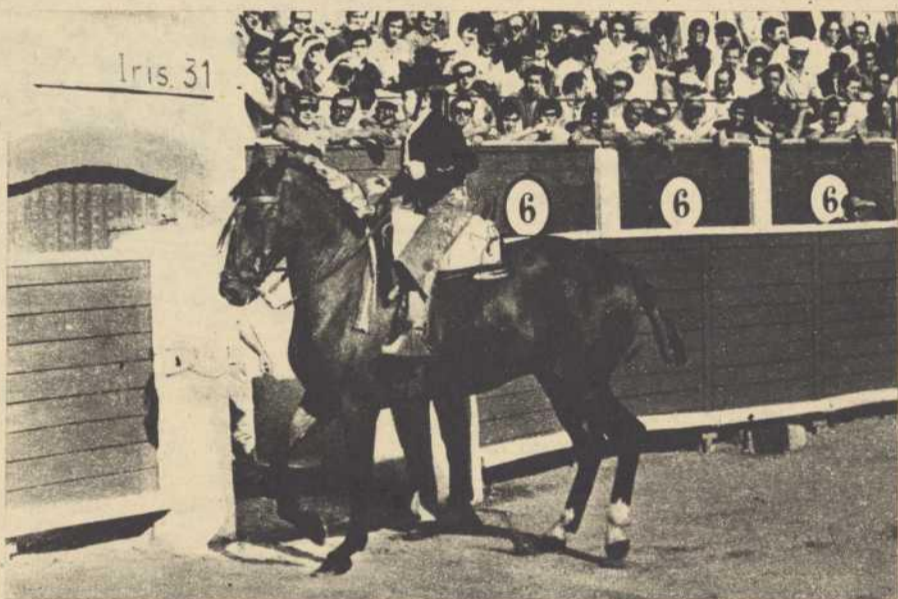
éxito en la segunda mitad de la corrida, al propio esfuerzo, al entusiasmo, al ardor, al peligro y a la exposición se lo deben. Nada hicieron los toros por ellos, nunca colaboraron en la madurez del triunfo. Todo lo realizado, repetimos, fue a costa del propio riesgo de los matadores que se la jugaron con una alegría de muchos quilates oro. Los tres, así, salieron tropicados, cundiendo el abogado «¡ay!» en los tendidos para quedar todo luego, afortunadamente, en susto. Paquirri fue enganchado en el cuarto. Márquez, en el quinto. Y Dámaso, en el sexto. Pudieron ir los tres a la enfermería, pero la Virgen de los Llanos, que es la patrona de aquí, «estuvo al quite», como oí decir a un nativo.

Los toros de Sepúlveda, decimos, han sido una calamidad. Todos sosos, blandísimos, mansurroneos, llegaron sin fuerza a la muleta, escarbando y tirando de vez en cuando arañazos al aire, defendiéndose del asedio a que fueron sometidos por los diestros. Y eso que los angelitos sólo recibieron una vara, y no muy dura, por cierto. Sólo tuvieron presentación. Poca cosa. ¡Ah!, y caritas de novillos. Fruta del tiempo.

Así las cosas, dadas las dificultades



FLOJOS.—El encierro enviado por Sepúlveda resultó soso, mansote y sin fuerzas. Ese toro caído fue el primero, lidiado por Paquirri



INFANTIL.—Las llaves de toriles las pide en Albacete ese jinete, un crío de no más de doce años, y, en honor de la verdad, no lo hace nada mal!

apuntadas, la actuación de los espadas en la segunda parte de la corrida adquirió un mérito mayor. Porque sudaron tinta para cuajar en triunfo una tarde que, con material pésimo enfrente, comenzó bastante mal. Sólo —queda dicho— la voluntad los salvó del naufragio hacia donde les empujaban los bichos.

Explicado queda, pues, que el festejo

ha tenido dos partes bastante distintas. Una primera, muy regular, y una segunda, de euforia, de entusiasmos de aplausos y trofeos a la labor encomiable de Francisco, Miguel y Dámaso. Los tres, con sus estilos peculiares, distintos, han brillado a gran altura y el público ha salido contento del recinto taurino.

Paquirri, que banderilleó muy bien a sus dos enemigos, con «regalo» de un



PAISANAJE.—Antes de comenzar la corrida, en el callejón, Dámaso González dialoga con el Alcalde de su ciudad, don Gonzalo Botija



APODERADO.—Torearon en la segunda corrida los dos pupilos de Camará —Paquirri y Dámaso González—. El apoderado sigue atento desde una barrera el desenlace de las faenas, en compañía de Clarito



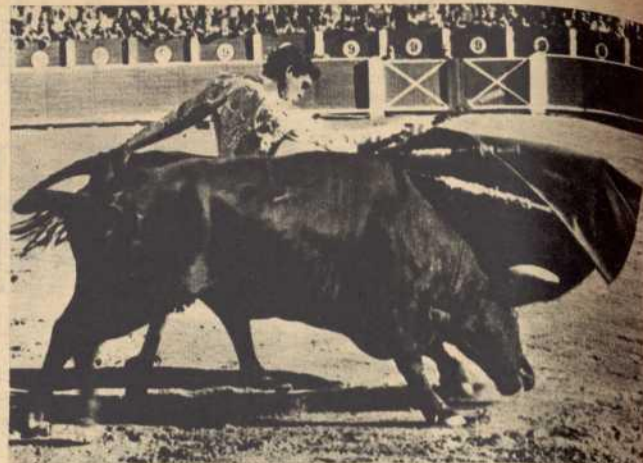
par de las cortas en el cuarto, colocado gallardamente al quiebro, nada pudo hacer al manso que salió en primer lugar, que se caía una y otra vez. Mató de una estocada entera, y el público se dividió a la hora de juzgar. En el otro realizó una labor de insistencia, con pases de todas las marcas. Tarea viril que encandiló al público. Y como mató de una estocada entera hasta la bola, los tendidos se llenaron de pañuelos y la presidencia accedió a la concesión de los máximos trofeos: dos orejas y un rabo.

Miguel Márquez estuvo en correcto frente al primero, un toro que se revolvió y punteaba con peligro. Pinchazo, media estocada y descabello. Aplausos y saludos desde los medios. El quinto toro, como todos sus hermanitos, era de una sosería inaguantable. Pero el pundonor del torero hizo aguantar lo indecible, y arrimándose mucho, a fuerza de insistir metido en el terreno del propio toro, colocando la muleta en la mismísima cara del animal, logró sacar agua del pozo seco. Faena temeraria que dejó secas las gargantas de los aficionados manchegos. El quehacer del andaluz tuvo calificación de matrícula de honor, tal su valentía, su aguante y su garra. Mató de media buena y un descabello, y a sus manos fueron a parar de inmediato las dos orejas y el rabo del borde animal.

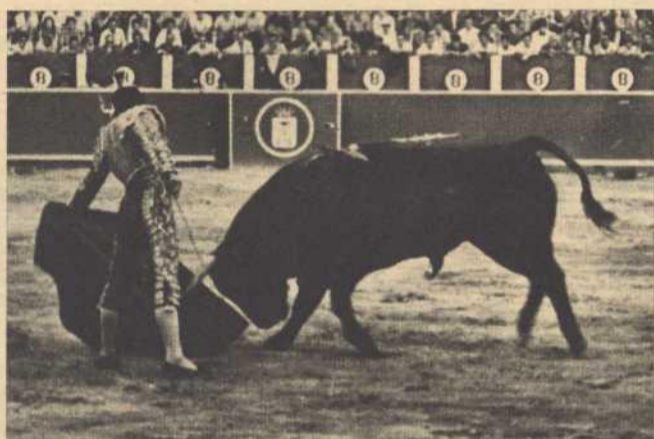
Dámaso González ha vuelto a ser profeta en su tierra. Nada más abrirse de capa, el público se le entregó sin condiciones. Y el torero, que a lo visto no quiere nada de concesiones, ni siquiera en su propia casa —tal el caso que nos ocupa—, se entregó a la tarea de quedar bien desde el primer momento. Y lo logró, pese a que encontrara como oponentes a dos toros mansos, quedados, siempre inciertos, cortando los pases en su mitad. Luchó el chaval lo indecible y, colocando todo el corazón en



**PAQUIRRI.**—Su primero se caía al tres por dos y hubo que cuidarlo mucho. Aun así... apenas pudo hacer carrera de él



**OBLIGANDO.**—Todos los toros fueron difíciles para la lidia. Pero Paquirri, a fuerza de exponer, se impuso frente a su segundo



**MARQUEZ.**—Gran faena realizó Márquez frente a su segundo enemigo. A fuerza de insistir logró un triunfo clamoroso.



También con la capa tuvo el diestro de Fuengirola cosas salientes, aunque el estilo de los bichos no colaboraran en la labor.

la pelea, con mucho coraje, mucha valentía y mucha exposición, se alzó con un éxito tremendo. La garra, la decisión, la insistencia, le elevaron en gigante, realizando dos faenas —sobre todo la segunda— que hubieran dejado satisfecho al aficionado más exigente. Faenas variadas, ligando varios redondos y naturales con perfección, ajuste y tem-

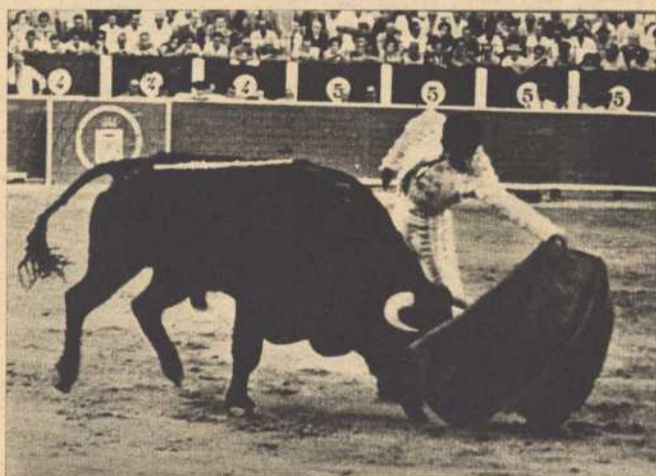
ple. Peligro y riesgo, eso que en el toreo sirve para poner a los públicos de pie, como en esta tarde albaceteña.

No tuvo suerte con la espada en el tercero —tres pinchazos y un descabello—, y al que cerró plaza lo cazó de una estocada entera al segundo intento. Una oreja y dos orejas y rabo, respectivamente.

Francisco Rivera «Paquirri», Miguel Márquez y Dámaso González fueron alzados al final en triunfo y a hombros de los mozos salieron de la plaza por la puerta grande.

No hubo toros. Pero sí hubo toreros. Esta es la auténtica verdad.

Peso de los toros: 471, 487, 490, 506, 502 y 482 kilos, respectivamente.



**D. GONZALEZ.**—El torero de la tierra tuvo dos faenas hartamente elogiadas y salió en triunfo, pese a la sosería que tuvieron los toros



**GARRA.**—A fuerza de exponer mucho, el diestro albacetense logró cuajar una excelente faena a su segundo, el más descarado de cuerna del encierro

## FERIA DE SALAMANCA

Toda su actualidad en nuestro próximo número

El pasado domingo ha dado comienzo en Salamanca su famosa Feria, que discurrirá desde dicho día 12 hasta el próximo martes 21 con una interrupción entre el miércoles 15 y el domingo 19.

A la famosa ciudad universitaria se ha trasladado un equipo de enviados especiales de EL RUEDO, al frente del que figura nuestro Director, Carlos Briones, que dará puntual referencia de los acontecimientos de la Feria. Aunque ésta ya ha empezado con la novillada dominical —en que los novilleros alternantes en el mano a mano obtuvieron grandes triunfos— y la corrida de ayer lunes, no aparecerán dichas reseñas en nuestras páginas hasta la venidera edición de EL RUEDO, a fin de presentar la actualidad taurina de Salamanca en unidad de espacio y tiempo.



# JULIO ROBLES

Proclamado por la Universidad Taurina de

## SALAMANCA

**¡MATRICULA DE HONOR DEL TOREO!**

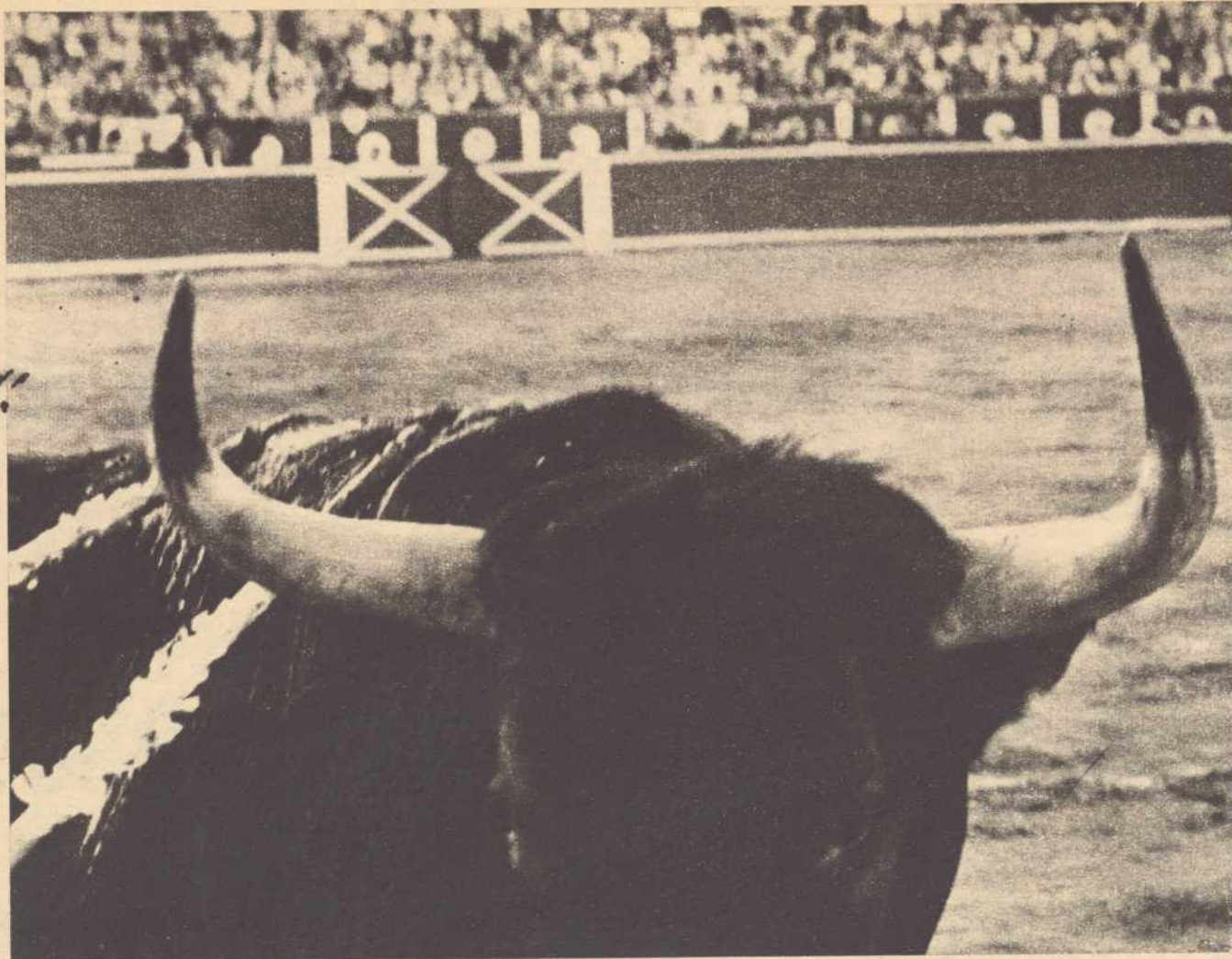


Calificación del ejercicio de examen ante la Cátedra:

**3 OREJAS Y SALIDA A HOMBROS HASTA EL HOTEL**

**EL 12 DE SEPTIEMBRE DE 1971, FECHA GRANDE EN EL TOREO**





do de lo lindo con lo realizado por dos toreros y que el público que acudió a la plaza —tres cuartos de entrada— salió bastante enfadadillo. Se esperaba otra cosa del reclamo ganadero que siempre produce un encierro del conde de la Corte, y más, bastante más, del torero de la tierra, Manuel Amador, y también de Pedro Benjumea, que tan buena actuación tuvo el último año. Porque el único que ha cumplido ha sido el tercer espada, el diestro albaceteño-valenciano Julián García, que fue el único que, poniendo agallas en el quehacer, llegó a perder el respeto a los enemigos, de agujas tremendamente afiladas.

¿Que cómo han salido los del conde de la Corte? 'Mal.' Han dejado mucho que desear. En general, la corrida ha resultado sosa, mansota y difícil. No dieron buen juego. Fueron huidos y llegaron al final quedados, evidenciando un serio peligro para los de luces. Tu vieron —¡ya lo creo!— mucho trapío, excelente presentación, sobre todo los tres últimos, y la descarada cuerna clásica en la divisa que tanta expectación despierta en las plazas. Pareció que, en cuanto a edad se refiere, también estaban cumplidos. En consecuencia: Hubo toros-toros, pero faltó bravura.

Manuel Amador ha estado francamente mal. Siempre anduvo muy por bajo de sus propias posibilidades y ni siquiera el tener al paisanaje como testigo apasionante de su actuación sirvió para que el gitano abandonara lo remiso y la falta de valor. No se sobrepuso a las circunstancias y su paso en esta ocasión por el coso de la tierra que le vio nacer ha sido bastante triste, si descontamos algún que otro pase aislado, con cierto garbo, ejecutado a su segundo. Porque el torero anduvo a lo largo y ancho de la jornada muy temeroso, inquieto, descompasado, bailando casi siempre, sin aguante. Frente a esos enemigos había que poner toda la carne en el asador y arriesgar mucho para sacar de ellos algún provecho. Y Amador no supo, o, lo que es peor, no quiso. Todo por obra y gracia de eso que debe sacudirse todo torero que se precie: el miedo.

Mató de pinchazo y estocada corta al primero y escuchó pitos. Al cuarto, de dos pinchazos y media estocada y en los graderíos se confundieron las palmas con los pitos.

Pedrin Benjumea está muy distante

# HUBO TOROS-TOROS (del conde de la Corte), PERO NO BRAVURA

## Valor en Julián García (1 oreja) y temor en M. Amador y P. Benjumea

### 4.ª CORRIDA DE FERIA

ALBACETE, 12.—Poco, muy poco que contar en esta cuarta corrida de toros festiva, mitad de la serie albaceteña en honor de la Patrona, la Virgen de los Llanos. Digamos que nos hemos aburri-



GOBERNADORES.—En un burladero, en el callejón, presenciaron la cuarta corrida festiva los Gobernadores Civiles de Albacete y Alicante



SEÑORAS.—En una barrera presencian la corrida las señoras de Bello y Cuevas, abogada albacetense y representante de la empresa Miranda, respectivamente (Fotos MONDEJAR.)



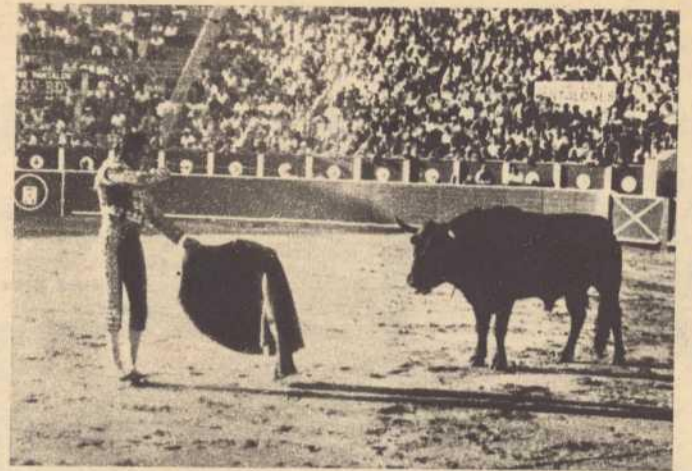
de ser aquel torero de su buena época, voluntarioso, lleno de afición y riesgo. Si a éste torero le falta la valentía, la antigua garra que tenía, poco o nada positivo le queda. Y, como quiera que en ésta tarde —calurosa por demás— no reclamó para sí nada de eso, el fracaso fue suyo. Nada saliente registramos en el bloc de notas, sobre todo en lo realizado al quinto, su segundo enemigo. Se limitó a ofrecer una serie de trapezos en la cara del toro, una labor de aliño descompasada y sosa, enganchándole el toro en una ocasión y cayendo a la arena de mala postura. Todo, por fortuna, quedó en susto tremendo.

Mató de dos pinchazos y descabello y de dos pinchazos y estocada, respectivamente. En los dos escuchó pitos.

Como querer es poder, Julián García ha sido el único de la terna que ha salido alroso del difícil trance. Y eso que «su» público le ayudó muy poco, pues más que encontrarse entre paisanos nos pareció hallarse en terreno neutral. Lo criticable ya reseñado en sus dos compañeros —el temor— se lo sacudió el torero rubiasco de un papirotazo, entró en calor y de nada sirvió ante él la tremenda cornamenta de los enemigos, los más desbarados del encierro. Anduvo Julián García en jabato, muy valiente, exponiendo muchísimo. Entusiasmo a las gentes, que aplaudieron a rabiar sus enormes ganas de agrandar que lo llevaron en ocasiones a pisar terreno comprometido, de indudable peligro. Baste decir que, viendo torear a Julián el espectador esperaba de un momento a otro lo peor: la cogida. Dos faenas llenas de genio, de valor caro, muy meritorio, con final en ambas de desplantes temerarios: García, tras agotar a los toros con dos faenas largas, cuajando pases de cierto mérito, tiró los trastos ante el estupor general, agarró las tremendas agujas de sus oponentes y metió su frente entre la cornamenta hasta tocar el testuz de los animales. Faenas de riesgo, de un valor de pasmo, ante toros-toros en los



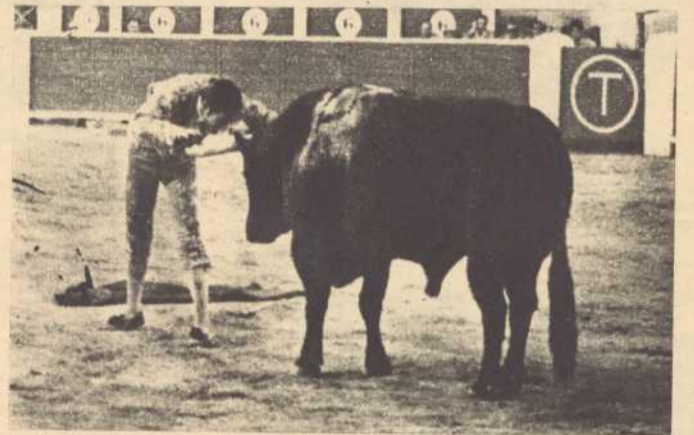
**M. AMADOR.**—La estampa de los astados preocupó excesivamente al espada albacetense y se pasó con indecisión a los enemigos



**MATAR.**—El diestro de la tierra cita a matar desde lejos, tras una faena de poco lucimiento. No quedó en esta ocasión bien ante el paisanaje



**J. GARCIA.**—Puso el torero albacetense-valenciano toda la carne en el asador. Estuvo siempre en valiente y se arrió mucho más que sus compañeros



**VALOR.**—Caro valor el de Julián García. A sus dos toros les hizo al final idéntico desplante. ¡Y con las agujas que tenían los del señor Conde!...

que la «carantofía» o el desplante puede pagarse a precio de sangre. Por todo eso, lo realizado por Julián tiene obligatoriamente que llevar la rúbrica de notable.

Pasaportó al tercero de estocada y descabello. Hubo petición de oreja y, al no concederla la presidencia, el torero se negó a saludar y dar la vuelta al ruedo. En el sexto pinchó una vez y luego dio una estocada hasta el puño. El toro se amor-

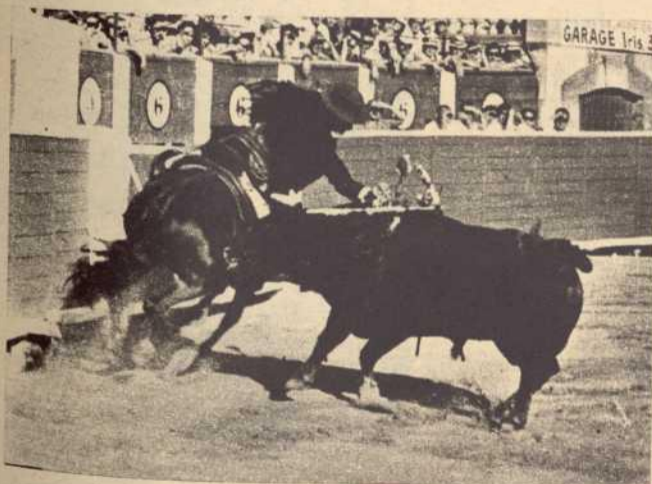
cilló al levantarlo el puntillero y tardó lo suyo en volver a caer. El público de esa forma se enfrió un poco. No obstante, hubo petición unánime y Julián García paseó la oreja como premio.

Abrió plaza el caballero rejoneador Tomás Sánchez, que no anduvo a la altura de su primera actuación en esta misma Feria. Con los arponcillos y banderillas estuvo dentro del plano de la discreción.

Colocó un buen rejón de muerte, aunque luego, pie a tierra, tuviera que usar por cuatro veces el verduguillo para que cayera el animal. Su labor fue aplaudida.

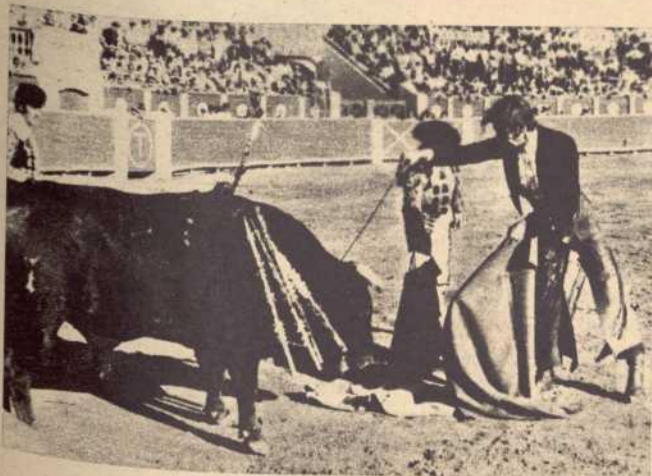
Dicho está: sólo un torero y un caballero se salvaron del naufragio. Porque lo demás...

Pesos de los toros por orden de lidia: 483, 457, 486, 490, 462 y 460 kilos, respectivamente.



**T. SANCHEZ.**— Aunque no redondeó una actuación tan completa como en su primera tarde, estuvo lucido. En la fotografía, colocando una rosa.

**P. BENJUMEA.**— Estuvo ausente de garra, aquella que le hizo famoso hace unos años. A su primero, en el que mejor estuvo, se lo pasó así al cerrar la corta serie.



**DESCABELLO.**— Pie a tierra, el rejoneador hubo de usar el descabello hasta cuatro veces, tras colocar un rejón de muerte importante

**MAL.**—Mató mal, con mucho temor. A Benjumea se le ha escapado la valentía, aquella que al principio de su carrera exhibiera con cierto éxito.





## ABURRIMIENTO EN LA MONUMENTAL MADRILEÑA

Los toros de Benítez Cubero tuvieron cuajo y trapío. Lo cual no siempre sucede. Fueron buenos para el ganadero, pero los toreros les pusieron reparos.

Hubo toros de cinco puyazos, de tres y de uno. Pero varios de ellos fueron ovacionados en el arrastre.

(Fotos TRULLO.)

## ENCIERRO DE BENITEZ CUBERO CON UN PROMEDIO DE 550 KILOS

# Toros grandes y difíciles para toreros modestos

Dos largas horas duró anteayer la acostumbrada corrida dominical en la Monumental de las Ventas. Dos horas que pesaron como losas de plomo en el ánimo de los cariacontecidos espectadores, que apenas llenaban la mitad del aforo de la plaza. El aburrimiento fue, con mucho, el factor predominante en el festejo: un aburrimiento que lógicamente cabía esperar, dado el peso y trapío de los astados de Benítez Cubero y la modestia de los espadas encargados de pasaportarlos.

Una pareja de diestros veteranos, que nunca torearon mucho y que ahora —a más de un lustro de sus respectivas alternativas— tienen que estar desilusionados, y otro más joven, pero al que los toros han pegado fuerte, limitando sus posibilidades, no auguraban una tarde entretenida frente a reses con más de media tonelada de peso y un genio áspero e incómodo, que hubiesen venido grandes a la mayoría de los fenómenos al uso. La gente lo sabía y por saberlo sobraron en taquilla nueve mil o diez mil localidades. Sólo un milagro o una serie de afortunadas casualidades hubiese hecho posible un resultado positivo del festejo. Como no se produjeron las casualidades ni, menos aún, el milagro, la corrida fue lo que tenía que ser: vistas las dificultades de los toros y la escasez de recursos de los lidiadores.

### TOROS CON PESO Y TRAPIO

Las reses de Benítez Cubero, de cuyo tamaño se habló bastante en los mentideros taurinos en el transcurso de la semana, tuvieron trapío y cuajo de toros hechos y derechos. Grandes todos, con bien armadas cabezas la mayoría, con cerca de 600 kilos el cuarto y un promedio de 550, fueron recibidos con exclamaciones de admirativa compla-

cencia y varios aplaudidos en el arrastre. Pero preciso es consignar que la fortaleza de los astados no estuvo en consonancia con su impresionante corpulencia. Basta y sobra con señalar que de los seis, sólo uno —el quinto—, aguantó hasta cinco varas; los demás hubieron de ser cambiados con dos, y alguno —el tercero—, concretamente—, con una. Fueron, en general, puyazos largos, recargando los cornúpetas y arrancándose rápidamente a los caballos; pero sin recibir las varas reglamentarias, pese a lo cual, a dos se les doblaron las manos, y hubo uno que rodó por la arena.

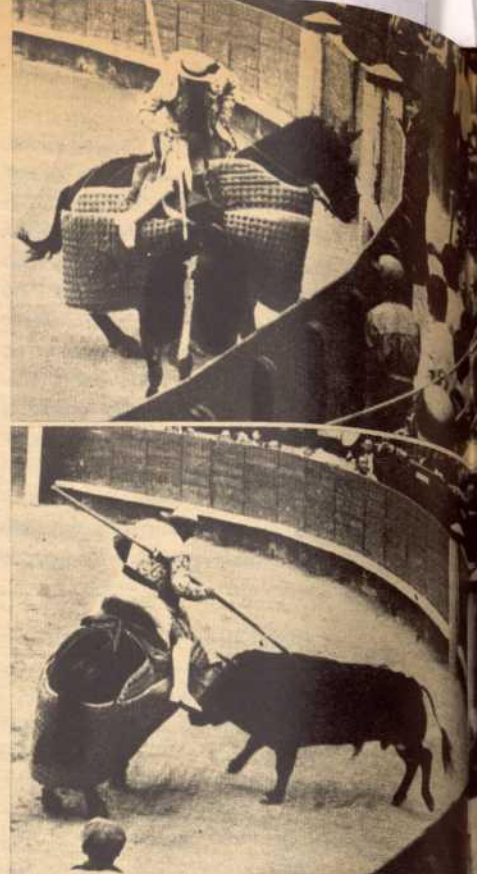
Buenos para el ganadero, no lo fueron, ni mucho menos, para los diestros a pie. Casi todos llegaron al último tercio avisados y a la defensiva, quedándose cortos en la arrancada y tirando gañafones. Incluso el más boyante —el primero de Marcelino— se vencía por el pitón izquierdo y aprendía con rapidez nada grata para el torero.

Por el orden en que se lidiaron, los pesos de los toros fueron los siguientes: 532, 516, 510, 590, 575 y 568 kilos.

### EFRAIN GIRÓN, A LA DEFENSIVA

Efraín Girón salió con el firme propósito de aprovechar la oportunidad que se le brindaba para conseguir el éxito apetecido. Resultó, sin embargo, que las reses ofrecieron muchas más dificultades que las que debía esperar y si en sus dos enemigos empezó con muchos bríos, pronto tuvo que colocarse a la defensiva y acabar con ellos como pudo y supo, que no fue ni muy airoso ni muy del agrado de los espectadores.

Conquistó los mayores aplausos —casi los únicos que escuchó—, en el segundo tercio. Al primer toro de la tarde le puso tres buenos pares de banderillas, especialmente, los dos últimos, por lo que



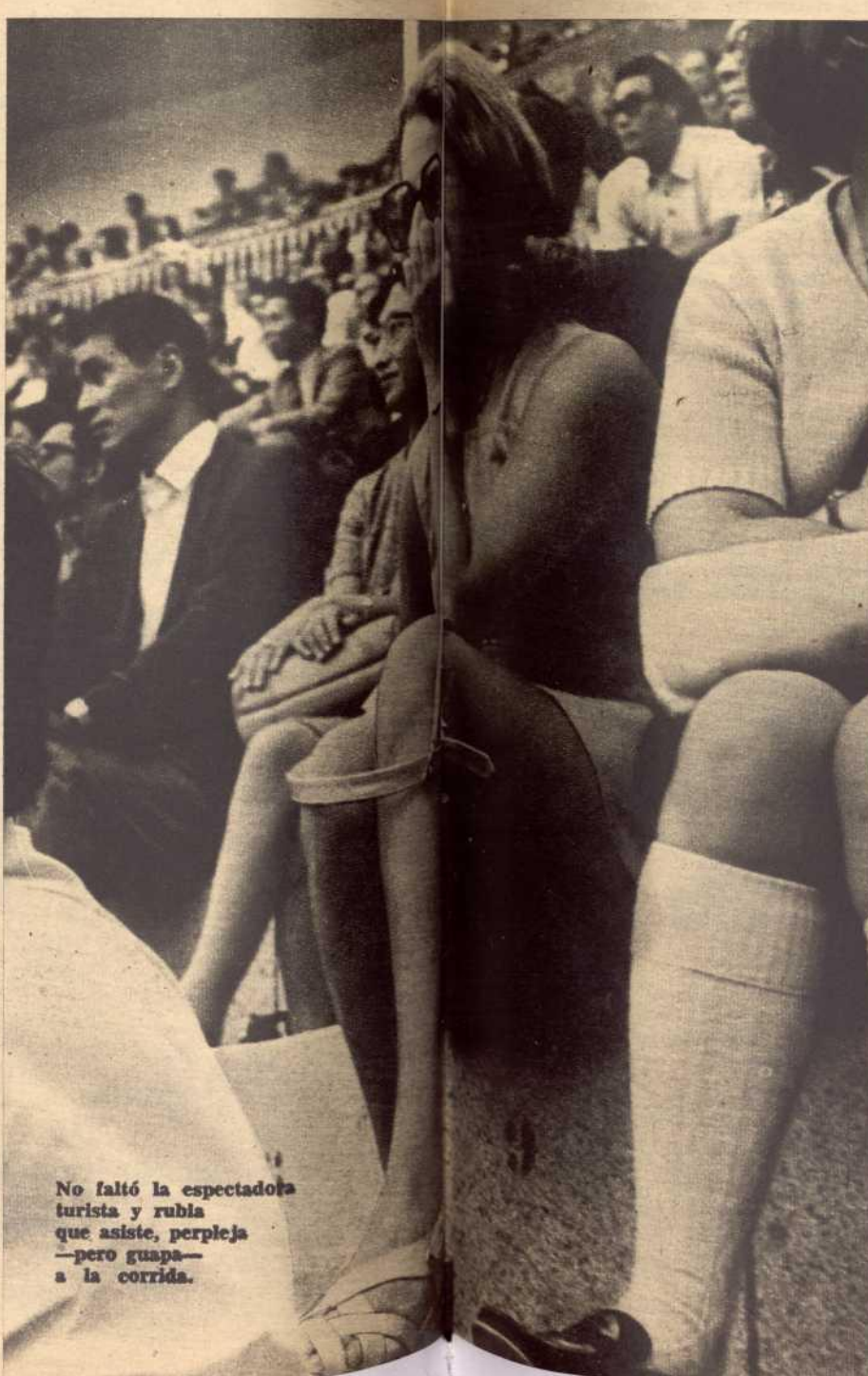
Entrada discreta y claros en los tendidos. Los espectadores llenaron la mitad del aforo de la plaza.

fue justamente ovacionado. Repitió la suerte en el cuarto con otros tres pares, uno de ellos soberbio, y volvió a ser aplaudido.

Con la muleta estuvo desconfiado, moviéndose más de la cuenta. Mató al primero de tres pinchazos, una media y una estocada entera, escuchando pitos, y al cuarto, de tres pinchazos, media y cinco intentos de descabello, por lo que fue pitado también.

### PUNZÓN, SIN SITIO

Era la segunda vez que Vicente Punzón se vestía de luces en la temporada, y se le notó más de la cuenta. Igual que Girón, parecía salir decidido, pero más aún que al venezolano se le vio sin sitio ni confianza en sí mismo.



No faltó la espectadora turista y rubia que asiste, perpleja —pero guapa— a la corrida.



Efraín Girón, que abrió la terna, conquistó los mejores aplausos durante el segundo tercio.



Efraín Girón, desconfiado con la muleta. Cuando le cogen a uno hay para desconfiar.



Vicente Punzón —el matador que fue promesa de novillero— estuvo sin sitio, sin estar puesto.



El Marcelino tuvo destellos y fue el que mejor acogida tuvo, sobre todo con el capote. Fue cogido por el sexto y hubo susto, pero la cosa no pasó a mayores.



Lo mejor que hizo fue doblarse magníficamente con el segundo de la tarde al iniciar su faena de muleta. Pero a renglón seguido quiso estirarse, y unos achuchones del astado acabaron con sus arrestos. Algo parecido le ocurrió en el quinto, con la disculpa de la mayor dificultad de su enemigo.

Mató a su primer enemigo de tres pinchazos y una estocada tendida, lo que dividió las opiniones de los espectadores, y al quinto, de un pinchazo hondo, dos metisacas, media estocada y cinco golpes de verdugullo, con la consiguiente protesta del público.

### BUENOS LANCES DE MARCELINO

Marcelino Librero «Marcelino» fue el tuerto en tierra de ciegos. Para él fueron los mayores aplausos y también la única vuelta al ruedo del aburrido festejo. Lo mejor suyo —a mucha diferencia de todo lo que él y sus compañeros hicieron en la corrida—, su manera de torear a la verónica al tercero de la tarde, cargando la suerte y llevando perfectamente toreando a su enemigo.

Con la muleta intentó alcanzar pare-

cidas alturas, y no lo consiguió. Estuvo valiente en su primer enemigo, sacándole una faena entonada y discreta. En el sexto su labor resultó más anodina y vulgar.

Mató al tercero de dos pinchazos y una estocada, por lo que dio la vuelta al ruedo. Al sexto, de un estoconazo, volcándose sobre los pitones y recibiendo, un fuerte palotazo con una banderilla que le dejó maltrecho, necesitando utilizar cuatro veces el estoque de cruceta antes de doblarse el astado, siendo aplaudido al abandonar la plaza.—GUZMAN.



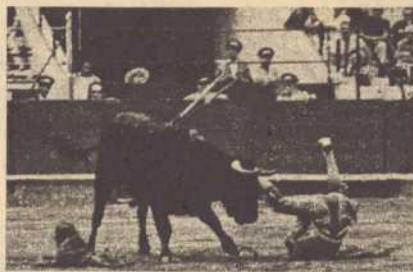
# LA SEMANA TAURINA EN BARCELONA

## EL JUEVES, CORRIDA SIN OREJAS EN BARCELONA El Macareno resultó cogido en el primero de la tarde

BARCELONA.—9. (Servicio especial.) Con menos de media entrada se ha celebrado hoy la anunciada corrida de toros. Se lidió un encierro de don Félix Cameno, de Madrid, con cuajo, bien armados, que mansurronearon en las varas y llegaron con sentido a la muleta; un encierro, en una palabra, difícil y que exigía lidiadores. Calatraveño veroniquéó bien a su primero. Con una vara suplicó el cambio de tercio. La res llegó descompuesta y sin ahormar a la muleta; echó la cara arriba en los iniciales naturales; no advirtió el peligro el maestro y en la seguridad tanta lo enganchó, derribándolo en la arena y teniendo que ser llevado en brazos de las asistencias.

Mató a este toro El Macareno de dos pinchazos y una entera desprendida.

Salió Calatraveño de la carpintería en el cuarto de la tarde; al parecer, el toro, milagrosamente, no le había calado. Le correspondió un toro corni-vuelto, con cuajo, sin duda, el mejor de la tarde. Las verónicas de recibo fueron espléndidas. La res no se apre-



tó en las varas y llegó con las fuerzas intactas al último tercio. Calatraveño, con las facultades físicas mermaadas, no pudo con la res, que metía bien la cabeza, pero a la que ahogaba al no quitarle el engaño del hocico, por lo que sacudía, con peligro, la testa. Intentó el toreo al natural, sin pararse con el bicho, que le propinó un varetazo. Lo rindió de una estocada honda y acertó al segundo descabello. Silencio.

Macareno, a su primero, alto de agujas, lo veroniquéó con arte y aquél. Empujó y derribó el toro en la primera vara. Cogió los palitroques Macareno y prendió dos buenos pares, marrando el tercero. Su faena muleteril fue pinturera, pero sin pasarse a su enemigo por la faja. Pasaportó al bicho de un pinchazo tímido y una hasta la badana. Dio la vuelta al redondel.

Al segundo lo recibió con una larga cambiada, de hinojos, rápida y nerviosa. Cinco veces entró la res a las varas. Llegó el bicho con sentido a la muleta. No le perdió la cara el maestro en una faena breve, sin confiarse. Y lo rindió de un pinchazo arqueando el brazo y media en su sitio. Se le aplaudió.

El Hencho, al tercero de la tarde, un toro viejo y bien armado, no pudo lanzarlo por salir huido. En la vara acusó mansedumbre. Sin embargo, El Hencho brindó al concurso y le sacó una faena excelente pisando terrenos

comprometidos, obligando a embestir a su enemigo. Dos series de redondos muy templadas se jalearon. Mató de una honda y pasada. Dio la vuelta al redondel.

El que cerró plaza salió corretón: también se dolió del hierro. Lo pareó muy bien el veterano Bernal. Volvió a arrimarse El Hencho, construyendo una faena muleteril, muy torera, con destellos de arte, corriendo con maestría y templanza la mano. Citó siempre de frente y sin importarle las velas de su enemigo. Lo rindió de una entera en buen sitio. Se le aplaudió con calor.

Corrida sin corte de orejas; algo extraordinario. Los toros de don Félix Cameno hicieron todo lo posible para ser arrastrados, íntegros, al desolladero.

## ALTERNATIVA DEL FRANCÉS ROBERTO PILES Gran tarde de Luis Miguel y oreja para Palomo «Linares», que hubo de retirarse

BARCELONA, 12. (Servicio especial.) La corrida de hoy no podía presentarse bajo signo más favorable: seis toros de Torrestrellas, de don Alvaro Domecq, y una terna compuesta por

Luis Miguel «Dominguín», que se está convirtiendo en el triunfador de la temporada, Palomo «Linares» y alternativa del diestro francés Roberto Piles.

Los toros de Jerez de la Frontera han tenido casta y bravura, pero muy poca fuerza, por lo que han llegado cabeceando y difíciles al último tercio.

El torero de Nimes, Roberto Piles, lanceó muy bien a su primero, el de la alternativa. Su terno, dato para la historia, era canario y plata. Dominguín hizo un quite de frente y por detrás, muy aplaudido.

Cedido los trastos al novel diestro, por parte de Luis Miguel, se encontró el francés con un bicho flojo y quedado. Inició muy bien la faena por bajo: siguió luego sobre las dos manos, dificultado porque la res derrotaba y se quedaba a medio viaje. Entró a matar señalando dos pinchazos escupidos y una entera, pasada y tendida. Descabelló al primer repique. Aplausos. Al que cerró plaza, lo lanceó con las manos muy bajas y artísticamente. En su quite se lució por unas verónicas, citando de frente. Brindó a la parroquia. El bicho, de escasas fuerzas, cabeceaba al no poder desarrollar su bravura. Ordenó el toricantano una faena sobre la derecha, larga e insistida, con detalles de torerito fino y enterado: se le aplaudieron unos pases de rodillas y

# EL DOMINGO TAURINO

## EN ANDUJAR SE DIVIERTEN

ANDUJAR (Jaén), 12.—Corrida de Feria. Toros de Arellano y Gamero Cívico. Buen juego.

Angel Teruel, faena para un pinchazo, entera y descabello. Vuelta. Su segundo es devuelto al corral por cojo. Lo sustituye otro de la misma ganadería. Faena valiente. Una estocada. Una oreja.

Ruiz Miguel, faena buena y adornada, para media y descabello. Una oreja. En su segundo, excelente faena, con adornos, para una entera. Dos orejas.

José Luis Galloso, buena faena, que termina de dos pinchazos, media y descabello. Ovación. En el último, faena valiente, para dos pinchazos y media estocada. Ovación.

EL ESPINAR (Segovia), 12. — Toros de Germán Gervás, con trapío, pero de escasa fuerza y poca bravura.

Andrés Hernando, faena sobre la derecha, para una estocada tendida, una entera y cinco intentos de descabello. Palmas. En su segundo no puede hacer faena, terminando de media estocada y descabello. Palmas.

José Manuel Inchausti «Tinín» estuvo discreto en su primer enemigo, al que pasaportó de un pinchazo y estocada. División de opiniones. En su segundo, faena a media altura, para un pinchazo sin soltar y media estocada. Palmas.

Agapito Sánchez Bejarano, faena valiente, para una entera. Dos orejas y rabo. En el último, faena completa sobre ambas manos, para un pinchazo hondo y media estocada. Una oreja.

MARBELLA (Málaga), 12. — Toros de Manuel Alvarez, que dieron buen juego, excepto el sexto, que fue devuelto a los corrales por cojo y sustituido por otro de la misma ganadería.

Miguel Mateo «Miguelín», a su primero, dos pares de banderillas y fue muy aplaudido. Tras unos pases junto a las tablas se lo lleva a los medios y le da una serie de redondos, chicuelinas y faena variada. Mata de un pinchazo y una entera. Dos orejas.

En su segundo hace faena variada, que es muy aplaudida. Termina de un pinchazo y media estocada. Pitos y bronca. En el tercero vuelve a poner banderillas, que se aplauden. Faena muy torera. Una estocada. Una oreja.

Miguel Márquez, en el primero logra una faena muy variada, con naturales, redondos y de pecho. Media estocada. Dos orejas y rabo.

En su segundo, faena de muleta igual a la anterior. Termina de una estocada y tres descabellos. Aplausos.

En el último es imposible realizar faena. Media y cuatro descabellos. Algunos aplausos.

TARANCON, 12. — Toros de Eugenio Martín Marcos, buenos.

Manolo Zúñiga, vuelta al ruedo en uno. Los peones cortaron una oreja, que la presidencia no concedió. En el otro dio la vuelta al ruedo.

Gabriel de la Casa tuvo una tarde genial. Hizo dos faenas toreras y valientes, con gran arte. Cortó las orejas y el rabo a sus dos enemigos.

Sebastián Martín «Chanito» hizo una buena faena a su primero y le fueron concedidas las dos orejas. En el último estuvo desafortunado.

TORREMOLINOS (Málaga), 12. — Toros de Juan Gallardo, que en general dieron buen juego.

Carnicerito de Ubeda, faena variada, para estocada y descabello. Una oreja. En su segundo, faena buena y adornada, para un pinchazo, estocada y dos descabellos. Ovación y saludos.

Miguel Soler, faena con adornos, para un pinchazo y una entera. Una oreja. En el otro, buena faena, para un pinchazo hondo y descabello. Una oreja.

Ricardo Chibanga, faena variada, para una estocada. Dos orejas, petición de rabo y dos vueltas al ruedo. En el último, faena valiente, para un pinchazo, media y tres descabellos. Ovación.

CINTRUENIGO, 12. — Segunda corrida de Feria. Toros de Arturo Sánchez y Sánchez, bien presentados, pero mansos.

Juan Alcoba «Macareno» banderilleó entre ovaciones a su primero. Faena porfiando mucho, para dos pinchazos y descabello. Vuelta al ruedo. En su segundo, dada la mansedumbre de su enemigo, no puede hacer faena. Estocada y descabello. Vuelta al ruedo.

Gregorio Lalanda estuvo muy torero en su primero, al que realizó una faena artística, con pases variados. Pinchazo y estocada. Una oreja. En su segundo, manso de solemnidad, lo torea con inteligencia, sacando un partido insospechado de su enemigo. Mató con brevedad. Ovación y saludos.

Antonio José Galán logra una faena en la que consiguió muletazos coreados. Mató de un pinchazo y estocada. Dos orejas. En su segundo termina de gran estocada. Dos orejas.

Los banderilleros cortaron el rabo, que tuvo que arrojar el diestro al no ser autorizado por la presidencia.

CIUDAD REAL, 12. — Toros del marqués de Ruchena, desiguales. Al segundo se le dio la vuelta; fueron pitados el pri-

## FIESTA CAMPERA DE LA PEÑA «EL PUYAZO»

Don Julián Macías, presidente de la Peña «El Puyazo», acompaña a las guapas oficiales de la Peña



Con asistencia de más de setecientos socios y simpatizantes, el pasado domingo celebró la Peña «El Puyazo» su tradicional fiesta campera, en el recinto de la finca «La Guapísima». Entre los invitados figuraban el doctor don Santiago Martínez Fornell y su esposa y una representación de la Comisaría del distrito de Mediodía.

Tras el desarrollo de diversas atracciones taurinas se procedió, por vez primera en la historia de la Peña, a la elección de «Miss Peña El Puyazo». Formaron el Jurado los señores de Martínez Fornell, las autoridades, varios socios femeninos y el presidente de la Peña, don Julián Macías, quienes designaron para el cargo en litigio a la señorita Paquita López, de quince años de edad, y para acompañarla como damas de honor, a las señoritas Paredes y Relanos, de diecisiete y veintiséis años, respectivamente. La fiesta resultó, en conjunto, una de las más simpáticas entre las celebradas por la popular Peña.



**PELICULA.** — El Calatraveño se confió y resultó enganchado en su primero, siendo derribado y teniendo que ser retirado en brazos de su cuadrilla en la forma que estas tres fotos nos presentan.

**DOCTORADO.**—Momento para la historia taurina es éste en que el veterano Luis Miguel «Dominguín» cede los trastos al joven Piles ante el atento testimonio de Palomo «Linares».



un afarolado. Anda verde con la espada: mató de tres pinchazos y una honda. Roberto Piles, hijo de un banderillero, cogió los palitroques en sus dos toros y demostró que es gente en ese tercio.

Otro éxito ha cuajado Luis Miguel «Dominguín» en la plaza barcelonesa. Veroniqueó muy bien a su primero; recogidos los trastos del toricantano se dirigió a su enemigo, ordenándole una faena muleteril con pases muy suaves, hasta hacerse con el bicho. Vinieron unos redondos largos y de bella factura. Terminó con afarolado y tocaduras de testuz. Después de un pinchazo sin soltar metió el estoque hasta la empuñadura. Dobló la res espectacularmente y Luis Miguel «Dominguín» dio la vuelta al anillo, con una oreja de su enemigo en la mano.

Una res sin fuerzas, a la que acabaron de rematar en las varas, fue la cuarta. Luis Miguel demostró su maestría teniéndolo de pie el mayor tiempo posible, llevando la muleta alta. La rindió de una entera. Se le aplaudió. Aún lidió otro toro, ya que Palomo «Linares» tuvo que retirarse del ruedo aquejado de un «síndrome lipotímico con trastornos de la visión y del equilibrio», según el parte médico que nos facilitaron en la enfermería.

Con este toro, quinto de la tarde, obtuvo un gran triunfo Luis Miguel. Inició su faena con pases sentado en el estribo; siguió en redondos y por

naturales, con pases largos y profundos, llevando, con un ritmo lento y muy templada, la muletila. Fue una faena honda y perfecta; todos los pases se concibieron y desarrollaron al clásico modo, con el toro embebido en el centro de la tela. Después de un afarolado y un desplante entró a herir, dejando media. El toro tardó en morir, no queriendo Luis Miguel coger el acero del descabello, aparte de porque el toro estaba amorrillado, que su muerte tuvo un sentido plástico magnífico. Le concedieron las dos orejas y dio triunfal vuelta al anillo.

En cuanto a Palomo «Linares», en el único toro que lidió, ha estado admirable; lo lanceó a la verónica con sapiencia y arte, rematando con dos medias. Brindó a la parroquia. El bicho, flojo, como todo el encierro, derrotaba y se vencía por el derecho; no le perdió la cara Palomo «Linares», sacándole unos redondos de calidad. Y ya con el toro quejado estuvo muy cerca, encelándolo con el cuerpo. Después de un molinete entró a matar dejando una entera y contraria, que basta. Le concedieron una oreja. Dio la vuelta al anillo y se retiró a la enfermería.

Buena entrada, sin llegar a las aperturas; llovió a intervalos durante la corrida. De nuevo, Luis Miguel ha demostrado su madurez y plenitud bajo el cielo de Barcelona.

R. M.

mero y tercero y aplaudido el quinto.

Como único espada, José Ruiz «Calatraveño»

En el primero, buena faena, rematada con dos pinchazos y estocada. Una oreja.

En el segundo, faena con pases de todas las marcas. Dos pinchazos, estocada y descabello. Dos orejas y rabo.

Al tercero, faena muy aseada, haciéndolo todo el diestro. Cuatro pinchazos, media y descabello. Aplausos.

En el cuarto, faena por redondos y molinetes, muy torero. Un pinchazo, otro hondo y descabello al tercer golpe. Ovación y saludos.

Al quinto, faena muy buena, destacando derechazos, ayudados y naturales. Un pinchazo y estocada. Dos orejas y rabo.

Al que cerró plaza, faena entre los cuernos, con tandas de naturales circulares, afarolados y molinetes. Un pinchazo, una estocada y descabello. Dos orejas y rabo.

**ARANDA DE DUERO, 12.**—Corrida-concurso de ganaderías. Reses de Carlos Urquijo, Pablo Romero, Miura, Concha y Sierra, Salvador Guardiola y marqués de Villamarta.

Andrés Vázquez, en su primero, no pudo hacer nada por las dificultades del animal, que fue sustituido. No pudo ser devuelto a los corrales, y Vázquez lo despachó de cuatro estocadas. Ovación. En el sustituto, de Palomo «Linares», buena faena de muleta. Media y dos pinchazos. Aplausos. En su segundo, bien de verónicas y faena de alño. Un pinchazo y estocada.

Juan José, nada en su primero, al que mató de media estocada. En su segundo estuvo valiente. Media estocada. Silencio.

José Luis Parada, faena de alño. Media estocada. Silencio. En el último, faena con redondos, naturales y de pecho. Media estocada. Silencio.

**BENIDORM (Alicante), 12.**—Toros de Carlos Urquijo, con casta, poder y bien presentados, aunque llegaron flojos a la muleta.

Joaquín Bernadó, faena artística y

valiente, para una estocada. Una oreja. En el otro, faena variada, para cuatro pinchazos y cinco descabellos. Oyó un aviso. División de opiniones al dar la vuelta al ruedo.

José Fuentes, faena variada a su primero, para dos medias estocadas. Petición de oreja sin vuelta al ruedo. En su segundo, faena sobre ambas manos, para media. Petición de oreja y vuelta al ruedo.

Santiago López, muy torero y valiente en su primero, al que despacha de dos estocadas. Una oreja, petición de otra y tres vueltas al ruedo. En el último, faena buena y adornada, para una entera hasta la bola. Dos orejas y rabo.

**PALMA DE MALLORCA, 12.**—Toros de Antonio Garde, mansurrones y difíciles.

Con esta corrida, El Viti se despedía de su vida taurina en España, aunque le quedan todavía por cumplir algunos compromisos en Méjico.

El Viti, en su primero, faena voluntariosa, para un pinchazo, estocada y descabello al tercer golpe. Ovación y saludos. En su segundo, faena de lidia y castigo. Mata de una estocada y un descabello. Ovación y saludos.

Manolo Cortés, en su primero, faena de castigo, para un pinchazo y una estocada. Palmas. En el otro, que brinda a El Viti, faena pinturera, para una estocada. Una oreja.

El mejicano Curro Rivera, en su primero, sufre un achuchón sin consecuencias. Faena valiente, para un pinchazo, una estocada y un descabello. Petición insistente de oreja y saludos. En el último, brinda también a El Viti. Faena torera, para una estocada. Una oreja.

**JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz), 12.**—Tercera de la Feria de la Vendimia. Los dos primeros toros fueron de los Herederos de Manuel Arranz; los lidiados en tercero, cuarto y quinto lugares, de Churrana, y el sexto, de Caridad Des-Allines.

Diego Puerta, en su primero, faena sobre ambas manos a base de derechazos en redondo y por alto. Dos pinchazos

sin soltar y una entera. Vuelta. En su segundo, faena con tandas de naturales y otras sobre la derecha. Una estocada, señala otra en buen sitio y media más, que basta. Ovación y saludos.

Rafael de Paula, faena artística con series sobre la derecha rematadas con pases de pecho y naturales. Un pinchazo, media estocada y descabello. Petición de oreja y vuelta. En el segundo, faena a base de naturales y derechazos muy buenos, molinetes y pases de otras marcas. Mata de una estocada y media. Dos orejas.

Manuel Benítez «El Cordobés» instrumental buenos pases sobre la derecha a su primero, naturales rematados con el de pecho. Finaliza con el «salto de la rana» y pases por alto. Un pinchazo sin soltar, una estocada y descabello. Ovación y saludos. En el que cerró plaza hace faena sobre ambas manos, que se ovaciona. Acaba con el toro con media estocada. Ovación.

**CEHEGIN (Murcia), 12.**—Primera de Feria.

Toros de Manuel Camacho, que cumplieron.

Paquirri, en su primero, faena por derechazos, naturales, molinetes y desplantes. Fue cogido sin consecuencias. Un pinchazo y una entera. Dos orejas.

A su segundo, con su hermano Riverita, torearon al alimón por chicuelinas. Faena por derechazos, naturales y desplantes. Una entera y otra igual. Una oreja.

Riverita, faena por derechazos, redondos, naturales y de pecho. Una entera. Dos orejas y rabo.

En el quinto, junto con su hermano, volvieron a torear al alimón de frente y por detrás. Faena variada y vistosa, que remata de una entera. Dos orejas y rabo.

Dámaso González, en su primero, faena por derechazos en redondos, giraldivas y desplantes. Un pinchazo y media. Dos orejas y rabo.

En el que cerró plaza, pases por alto, derechazos, redondos y de otras marcas. Una entera. Dos orejas, rabo y salida a hombros.

**SAN FELIU DE GUIXOLS (Gerona), 12.**—Corrida en honor de los participantes en el Campeonato mundial de esquí náutico Bañolas-71, que asisten a la corrida.

Un novillo toro de Abdón Alonso de Velasco y otro de Rafael Peralta para el rejoneador Manuel Vidrié, que ha cortado dos orejas en el primero y una en el segundo.

Dos toros bien presentados de Lucio Muriel para Antonio García «Utrerita», que en el primero hizo una faena discreta y escuchó palmas. En el segundo ha cortado dos orejas, tras una faena variada, artística y valiente.

La Empresa ha cedido un sobrero a Utrerita, en el que ha cortado una oreja.

## VALENCIA, HERIDO

Procedente de Alhóndiga (Guadalajara), en donde había toreado un festival, llegó al Sanatorio de Toreros Victoriano «Valencia» con una mano herida, a la que hubo necesidad de intervenir, dándole varios puntos de sutura. No obstante, la lesión, por fortuna, no reviste especial gravedad. Descamos al matador y buen amigo presto y total restablecimiento.

## NOVILLADAS

**SEVILLA, 12.**—Novillos de García Romero Hermanos, difíciles.

Curro Camacho, palmas en los dos. El Yiyo, ovación en uno y petición de oreja y vuelta al ruedo en otro. Fabián Mena, insistente petición de oreja y dos vueltas al ruedo en el primero y vuelta al ruedo en el último.

**ALCORCON, 12.**—Novillos de Rocío Martín Carmona, bien presentados.

Eduardo Alamín, dos orejas en uno y dos orejas y rabo en el otro. Alfredo Herrera, dos orejas en el primero y aplausos en el segundo. Pedro Muñoz Ponciano, colombiano, aplaudido en sus dos novillos.

**EL TIEMBLO, 12.**—Novillos de Carmen Ramírez, grandes y con peligro.

Juan Caparrós, aplausos en uno y palmas en el otro.

El Mito, palmas en los dos. La rejoneadora Lolita Muñoz, una oreja, protestada.

El banderillero Cayetano Navarro resultó cogido en el muslo izquierdo, de pronóstico grave. Fue trasladado al Sanatorio de Toreros de Madrid.

**CASCANTE (Navarra), 12.**—Novillos de Albaserada, buenos.

Curro Fuentes, ovación y saludos en uno y dos orejas y rabo en otro.

Emilio García «El Lince», dos orejas y rabo en el primero y dos orejas en el último.

**VALENCIA, 12.**—Cinco novillos de El Pizarra, difíciles, y uno del marqués de Albayda, manso y peligroso.

Antonio Porras, petición de oreja y dos vueltas al ruedo en uno y aplausos en el otro.

Vicente Luis Murcia, vuelta al ruedo en el primero y un aviso y ovación en el segundo.

Luis Millán «El Teruel», dos orejas en uno y una oreja y petición de otra en el último.

## MARQUEZ, «CASTIGADO» POR CHOPERA

Durante los últimos días se corrió el rumor en algunas tertulias taurinas que las relaciones entre el apoderado José María Recondo y su poderdante Miguel Márquez no eran del todo buenas y que de un momento a otro se esperaba la ruptura entre ambos, siempre, claro está, «dentro de un ambiente de cordialidad».

La respuesta de Recondo fue: —No tengo ni idea. Nada sé. ¿Quién lo ha dicho? Porque entonces es que saben más que yo...

—¿No será que Miguel ha hecho algún comentario al respecto? —Márquez es lo suficientemente consciente y serio como para, caso de tomar una determinación de ese tipo, comunicármela el primero. Exactamente como yo haría con él. Nuestras relaciones son normales.

De forma aparente nos contestó el torero. Así, pues, disipada la duda: Recondo y Márquez continúan unidos y siendo amigos.

Por cierto, que de quien parecen estar distanciados uno y otro es de Manuel Martínez Flamerique «Chopera».

—¿Es cierto? —De Chopera continuamos siendo amigos. Lo que sucede es que no nos da «un pitón»...

—¿A qué es debido que os niegue las corridas en sus plazas?

—Parece ser que no le gustó que comprometiéramos a Márquez para torear en América en las plazas que regenta Jerónimo Pimentel. Después de rubricar algunos contratos importantes con éste, Chopera no ha vuelto a solicitar la actuación del torero.

—Y, ¿cómo va a terminar esto? —No lo sabemos. De momento estamos «castigados»...



# CORRIDAS EN LA SEMANA

## LUNES

### PUERTA, TRES OREJAS; EL CORDOBÉS, NINGUNA, Y TRES OREJAS, MANZANARES

MURCIA, 6.—Segunda de Feria. Seis toros de doña Eusebia Galache de Cobaleda, de Salamanca, que dieron buen juego. Lleno.

Diego Puerta, faena a base de naturales. Tres pinchazos sin soltar y una estocada. Una oreja. En el otro, gran faena. Una estocada y descabello. Dos orejas.

El Cordobés, faena a base de derechazos y pases por alto. Media estocada y descabello. Pitos. En su segundo, faena parecida a la anterior. Tres pinchazos y descabello. Bronca.

José Mari Manzanares, faena pinturera y artística. Estocozonazo y descabello al tercer intento. Dos orejas. En el último, gran faena. Pinchazo y media. Una oreja.

### EN MELILLA, MARQUEZ, CUATRO OREJAS; GALAN, TRES, Y TRES, CHIBANGA

MELILLA, 6.—Corrida de Feria. Ganado de don Antonio de la Cova, de Sevilla.

Miguel Márquez, en su primero, faena valiente a base de adornos y desplantes. Media estocada. Dos orejas. En su segundo, faena torera, para un pinchazo y estocada. Dos orejas.

Antonio José Galán se mostró artista y valiente. Media estocada y descabello. Una oreja. En su segundo, faena con pases de todas las marcas. Pinchazo y estocada. Dos orejas.

Ricardo Chibanga, en su primero, faena valiente, banderilleando con acierto. Mató de media estocada. Dos orejas. En su segundo, al que también banderilleó, realizó una buena faena. Mató de pinchazo y media estocada. Una oreja.

### LOS JINETES, OREJEADOS EN MERIDA

MERIDA, 6.—Cuarta de Feria. Seis toros de rejones de don Rafael Peralta Pineda.

Angel Peralta, una oreja.  
Rafael Peralta, una oreja.  
Alvaro Domecq, dos orejas.  
José Samuel «Lupi», dos orejas y rabo.  
Hermanos Peralta, al alimón, dos orejas y rabo.  
Domecq y Lupi, dos orejas y rabo.

### EL ESTUDIANTE, TRIUNFADOR

VILLAMAYOR DE SANTIAGO, 6.—Novillada de Feria, con picadores. Buena entrada. Siete novillos de Víctor y Marín, de Fermín Caballero, que dieron regular juego.

Germán Urueña, dos orejas en su primero y silencio en su segundo.

Pascual Mezquita, dos orejas y rabo en su primero y ovación en su segundo.

El Estudiante, dos orejas en su primero y dos orejas y rabo en su segundo.

El rejoneador Curro Bedoya, en su único novillo, consiguió las dos orejas y el rabo.

## MARTES

### LOS TRES ESPADAS, OREJEADOS EN MURCIA

MURCIA, 7.—Tercera de Feria. Cinco toros de doña María Teresa Oliveira, del Campillo, de El Escorial, y uno de don Santos Galache.

Antonio Bienvenida, que sustituía a Paquirri, cogido en Francia, faena de maestro. Dos pinchazos y estocada. Una oreja. En el otro, faena superior. Dos pinchazos y estocada. Una oreja.

Curro Rivera, faena variada. Dos pinchazos y media. Una oreja. En su segundo, faena ligada y valiente. Una estocada y descabello al segundo intento. Aplausos y saludos.

José Luis Galloso, faena artística y torera. Media en su sitio. Dos orejas. En el último, faena variada y mandona. Dos pinchazos sin soltar, estocada y descabello. Una oreja.

### TRIUNFO DE LOS TRES ESPADAS EN ALCAZAR DE SAN JUAN

ALCAZAR DE SAN JUAN, 7.—Corrida de Feria. Toros del conde de Ruiseñada, de Madrid. Bravos, con fuerza y casta.

Luis Miguel «Dominguín», en su primero, magistral faena. Estocada. Dos orejas. En su segundo, excelente faena. Pinchazo, media y descabello. Ovación y vuelta.

Palomo «Linares», en su primero, gran faena. Una estocada. Dos orejas. En su segundo, faena magnífica. Estocada. Dos orejas y rabo.

José Ruiz «El Calatraveño», en su primero, faena magistral. Una estocada. Dos orejas. En su segundo, faena valerosa y voluntariosa. Tres pinchazos y media. Ovación y vuelta.

### TAMBIEN EN VILLENA MARQUEZ, PARADA Y JULIAN GARCIA CORTAN OREJAS

VILLENA (Alicante), 7.—Corrida de toros. Ganado de don Javier Solís, de Bélmez (Córdoba), que resultaron superiores.

Miguel Márquez, en su primero, faena con pases de todas las marcas. Mató de pinchazo y estocada. Dos orejas. En su segundo, faena torera. Una estocada y dos descabellos. Dos orejas y rabo.

José Luis Parada, en su primero, faena lucida, para un pinchazo y estocada. Dos orejas y rabo. En su segundo, faena variada. Una estocada y dos descabellos. Una oreja.

Julián García, faena completa a su primero. Mató de un pinchazo, estocada y descabello. Dos orejas. En su segundo,

do, faena variada. Un pinchazo y estocada. Una oreja.

## MIERCOLES

### LUIS MIGUEL, UNA OREJA; CAMINO, CUATRO OREJAS Y UN RABO; MANZANARES, CUATRO OREJAS

MURCIA, 8.—Cuarta de Feria. Seis toros de Marcos Núñez, de Cádiz, buenos, excepto el cuarto y el quinto, mansos.

Luis Miguel «Dominguín», muletazos junto a las tablas al primero, para seguir en el centro del ruedo con naturales y el de pecho, redondos y adornos. Estocada. Oreja y petición de otra. Faena breve al cuarto, que se colaba con peligro. Media estocada. Palmas y pitos.

Paco Camino, redondos, naturales ligados con el de pecho, cambiados y ayudados al segundo. Pinchazo y estocada. Dos orejas. Naturales y adornos en el quinto. Estocada. Dos orejas y rabo.

José María «Manzanares», ayudados, naturales y redondos. Pinchazo y estocada. Dos orejas. Faena variada al último, con adornos y desplantes. Estocada. Ovación. Dos orejas y petición de rabo.

### EN AYAMONTE: HERNANDO, SIN SUERTE; JULIAN GARCIA, CUATRO OREJAS Y DOS RABOS

AYAMONTE (Huelva), 8.—Corrida de Feria. Ganado de José Luis Martín Barrocal.

Andrés Hernando estuvo mal en sus dos toros. En su primero fue muy protestado, y en su segundo, recibió dos avisos.

Julián García, en su primero, faena con pases de todas las marcas. Estocada. Dos orejas y rabo. En su segundo, excelente faena. Dos orejas y rabo.

Ricardo Chibanga, en su primero, se lució con la capa y la muleta. Mató con rapidez. Dos orejas y petición de rabo. En el que cerró plaza, valiente. Varios pinchazos. Petición de oreja.

### PALOMO «LINARES», EN BARBASTRO, DOS OREJAS Y RABO; BENJUMEA, DOS, Y UNA RAUL ARANDA

BARBASTRO (Huesca), 8.—Corrida de Feria. Seis toros de Gerardo Ortega Sánchez, de Trigueros (Huelva), bravos y con poder.

Pedrin Benjumea, faena variada a su primero, para un pinchazo y estocada. Dos orejas. En el otro, faena deslucida, para una estocada y descabello. Aplausos.

Palomo «Linares», faena variada y valiente, para una casi entera. Ovación. En su segundo, faena buena para una estocada. Dos orejas y rabo.

Raúl Aranda, buena faena a su primero, para una estocada y descabello al tercer intento. Vuelta. En el último, faena valiente y variada, para una casi entera. Oreja.

### CONFLICTO EN UTRERA; JUAN GALVEZ SE NEGÓ A MATAR UN TORO Y LE DETUVIERON

UTRERA (Sevilla), 8.—El matador de toros de esta ciudad Juan Gálvez fue detenido esta noche tras negarse a lidiar y estoquear un toro en la corrida celebrada hoy con motivo de las fiestas locales. Seis toros de Gabriel Rojas.

Juan Gálvez hizo una bonita faena a su primero tras haberlo lanceado bien y mató de pinchazo y estocada. Dos orejas. Fue a su segundo, un toro manso y peligroso, con 536 kilos de peso, al que Gálvez se negó a torear. El diestro se dirigió a Jaime Ostos, que presenciaba la corrida desde un tendido, invitándole a que lo matara, a lo que no accedió la presidencia. Volvió a negarse el espada de turno a estoquearlo y el animal pasó a los corrales. Juan Gálvez fue detenido.

Curro Romero realizó una faena torera a su primero; pinchazo y media. Dos orejas. En el quinto, mansurrón, se limitó a una faena de aliño; estocada. Palmas.

José Luis Parada, en su primero, faena artística y pinturera; estocada. Dos orejas y rabo. En el que cerró plaza vuelve a lucirse en su faena; una entera y descabello. Dos orejas, rabo y salida a hombros.

### CORRIDA DE REJONES

CINTRUENIGO (Navarra), 8.—Corrida de rejones. Seis toros de Rafael Peralta.

Angel Peralta, ovación.  
Rafael Peralta, dos orejas.  
Alvaro Domecq, dos orejas.  
El portugués Alfredo Conde, vuelta.  
Los hermanos Peralta, dos orejas.  
Domecq y Conde, dos orejas y rabo.

### EN VALDERAS, TODOS CORTARON OREJAS

VALDERAS (León), 8.—Corrida de Feria. Ganado de Maribáñez, hermanos Blanco Coriso, de Casatejada (Cáceres), bravos y bien presentados.

Oscar Cruz, en su primero, faena deslucida. Dos medias estocadas y seis descabellos. Silencio. En su segundo, faena lucida. Un pinchazo y estocada. Dos orejas y rabo.

Raúl Sánchez, en su primero, faena variada. Dos pinchazos y estocada. Dos orejas y rabo. En su segundo, faena deslucida. Un pinchazo y estocada. Una oreja.

Paquita Rocamora, cuatro rejones de muerte. Mató el sobresaliente de un pinchazo y dos descabellos. Dos orejas y rabo.

## JUEVES

### CAVAZOS Y CURRO RIVERA, OREJEADOS EN RONDA

RONDA (Málaga), 9.—Tradicional corrida goyesca. Toros de don Salvador Domecq, que dieron buen juego.

Eloy Cavazos, en su primero, palmas y pitos. En su segundo, en el que resultó cogido leve, dos orejas.

Curro Rivera, en su primero, oreja. En su segundo, ovación.

José Luis Parada, en su primero, una oreja. En su segundo, silencio.

José Luis Galloso, silencio en sus dos toros.

### BUENA CORRIDA EN PALMA DE MALLORCA

PALMA DE MALLORCA, 9.—Corrida de la Prensa. Seis toros de don Salustiano

## LAS RELACIONES TAURINAS BIENVENIDA-DOMINGUÍN, ROTAS

- Domingo «Dominguín» ha dejado de apoderar a Antonio
- Los dos veteranos actuarán ahora por separado

Desde hace varios días a esta parte las relaciones Bienvenida-Dominguín parece ser que no marchan por los cauces hartamente amigables que en un principio tuvieron, desde el comienzo de la decisión por ambos de volver a los ruedos, relaciones que, incluso, llevaron a ambos toreros a poseer un apoderado común: Domingo «Dominguín», hermano de Luis Miguel.

La sucesión de corridas juntos, como se ha podido comprobar, sobre todo en algunos pueblos de Madrid o de provincias limítrofes, no alcanzaron el éxito artístico ni económico que se proponían, sobre todo debido a una circunstancia especial:

Efectivamente, el público transige mejor con sólo un nombre de los dos veteranos en un mismo cartel. Conjuntamente los dos no producen impacto ni reclamo de público, porque puede ser que la actuación conjunta suscite dudas entre los aficionados, y ante la duda, no acuden a las plazas como era de esperar. Responde mejor cuando Bienvenida y Luis Miguel actúan por separado.

Además, no hay que olvidar que nunca Bienvenida, salvo en la plaza de Madrid, tuvo el «tirón» de Dominguín, cuestión ésta que también ha debido contar para que las mencionadas relaciones no sean las mismas de hace unos meses.

La verdad es que Domingo «Dominguín» ha dejado de ocuparse de los asuntos taurinos de Antonio «Bienvenida», y que sólo lleva ya los de Luis Miguel, a quien actualmente, ahora, contrata por separado del primero.

Parece ser que de la administración de Bienvenida se va a ocupar su hermano Angel Luis.

Así están las cosas. Muy regulares entre los dos veteranos de nuestro toreo.

¡A ver qué pasa!





## «NOUVEAUTES» EN ANDORRA

# CIERRE DE TEMPORADA CON UN FESTIVAL TAURINO

## Un «jeep» con flores y señoritas para el arrastre de las reses

Los participantes en el festival. —  
El «jeep» con flores y  
guapas que sustituyó a  
las mulillas. — (Fotos Sebastián.)

ANDORRA. (Servicio especial.)—El miércoles rindió el Principado andorrano su anual homenaje a la Patrona, la Virgen de Meritxell. Día de gran gala con aire de fiesta mayor. Cuando llegamos al Principado, las calles de Les Escaldes aparecían desiertas. Todo el mundo vivió la jornada en las inmediaciones de la ermita de la Virgen y sólo a última hora de la tarde, cuando se aproximaba la hora del festejo taurino anunciado en la Monumental, las calles de la ciudad recobraron su animación habitual.

Andorra, como cualquier ciudad turística que tiene su principal actividad con el turismo internacional, cuenta con una preciosa plaza de toros en la que cada temporada se celebran numerosos festejos taurinos. Este año, la empresa Fournié de la Martinie, ha llegado a montar hasta siete novilladas. La temporada se ha dado por finalizada ya con el festival del pasado miércoles, en el que se lidiaron cuatro novillos de los herederos de don Juan Luis Fraile, de Salamanca, para esos grandes subalternos que son Antonio Herrera «Herrerita»; Rafael Ataide «Rafaelillo», el triunfador de la operación «Esperanza-70», que con tanto éxito organizó el pasado año el diario «Solidaridad Nacional», de Barcelona; Angel Quintana, y ese gran aficionado que es Rafael Marsans.

El festejo —con el cartel de toros y toreros que ya hemos citado— puso punto final a la temporada de Andorra. Ofreció insólitas circunstancias, como que el empresario, señor Fournié de la Martinie, hace las veces de alguacilillo a la hora de entregar los trofeos que la presidencia concede —en este caso dos orejas para cada uno de los diestros, y dos rabos para Rafaelillo y Angel Quintana— y que los novillos, tras su muerte, fuesen arrastrados hasta el desolladero por un «jeep», adornado con flores y guirnaldas y portando un atractivo ramillete de bellas señoritas. Al final del festejo, el empresario-alguacilillo ofreció un vino de honor a los diestros actuantes, a los que, en presencia de las autoridades del Principado, hizo entrega de varios recuerdos del festejo de final de temporada.

Manuel MARGARITO

(Fotos: Sebastián.)

Galache, desiguales y, en general, flojos.

Diego Puerta, faena valiente con ambas manos. Dos pinchazos y estocada. Una oreja. En el otro, faena ligada y variada. Estocada. Dos orejas.

Andrés Vázquez, faena voluntariosa. Una estocada. Ovación y saludos. En su segundo, faena valiente. Dos pinchazos y estocada. Una oreja.

El Cordobés, faena valiente. Una estocada. Una oreja. En el otro, pinchazo, estocada y descabello. Dos orejas.

(CORRIDA DE FERIA DE CALATAYUD. LUIS MIGUEL «DOMINGUÍN», SEBASTIÁN PALOMO «LINARES», Y RAUL ARANDA

CALATAYUD, 9.—Ante unas tres cuartas partes del aforo de la plaza se ha lidiado esta corrida, compuesta con toros de las divisas de Carreros, Román Sorando, Gerardo Ortega e Hijos de Bernardino Jiménez.

Luis Miguel «Dominguín» fue ovacionado en su lote con el capote, al primero de los cuales, que tomó dos varas y dos pares de banderillas, hizo una faena dominadora, en la que destacaron dos series de derechazos. Mató de media que hizo innecesaria la puntilla y escuchó aplausos. En el cuarto, castigado con dos varas, derribando en la primera, y con dos pares, superó su labor a base de suavidad y mando, intercalando numerosos desplantes en el centro del ruedo, donde llevó a cabo la faena en corto espacio de terreno. Media estocada, que bastó. Ovación y vuelta al ruedo. El público se mostró muy exigente con el torero.

Palomo «Linares», en los dos suyos, que tomaron un puyazo y un par de banderillas cada uno, estuvo muy torero y aplaudido con el capote. Su primera faena, valiente y artística, sobre ambas manos, en la que hubo adornos y desplantes, fue rematada de buena estocada y cortó una oreja. En su segundo hizo una faena larga y variada, que entusiasmo por su repertorio y dominio. Mató recibiendo, sin puntilla, y cortó las dos orejas y el rabo.

Raúl Aranda, muy torero con el capote. Una vara y un par tomaron cada uno de sus toros. En el primero de ellos su faena fue brillante y emotiva, terminándola con un pinchazo y una buena estocada. Cortó una oreja. En el sexto, muy difícil, dominó el genio del animal mediante faena de alifio y lo remató de estocada bien puesta. Escuchó una gran ovación.

Pedro MONTON PUERTO

LOMELIN, CHIBANGA Y MORENITO DE CACERES TRIUNFAN DE LO LINDO

BARCARROTA, 9.—Seis toros de don Bernardino Piriz, de Badajoz, bien presentados.

Antonio Lomelín, faena por la derecha. Pinchazo y entera. Dos orejas. En el otro, faena de alifio. Dos pinchazos y media. Silencio.

Morenito de Cáceres, faena valiente y variada. Estocada y descabello. Una oreja. En su segundo, gran faena. Pinchazo y estocada. Dos orejas.

Ricardo Chibanga, superior en banderillas en ambos. Faena torera y variada. Pinchazo y media. Dos orejas. En el último, pinchazo y estocada. Una oreja.

EN SANTA MARIA LA REAL DE NIEVA EL TRIUNFO FUE COMPLETO

SANTA MARIA LA REAL DE NIEVA. (Segovia), 9.—Seis novillos del conde de Mayalde, bravos y con poder, excepto el cuarto.

César González realizó dos completas faenas. A su primero lo mató de una estocada. (Dos orejas y rabo.) A su segundo, de tres pinchazos, media y descabello. (Ovación.)

Pedro Castañeda, de Colombia, bien con la muleta en su primero para una entera. (Dos orejas y rabo.) En el otro, faena completa para una entera. (Dos orejas y rabo.)

Amador Sánchez Fraile, faena larga y completa para un metisaca, una casi entera y descabello. (Dos orejas y rabo.) En el último, faena valiente para dos pinchazos, media y descabello al quinto intento. (Ovación.)

## VIERNES

... Y EN ALCANIZ

ALCANIZ, 10.—Corrida de Feria. Seis toros de don José García Barroso, de Jerez de la Frontera.

Francisco Ruiz Miguel, gran faena para una estocada. Una oreja. En su segundo repite la gran faena, para media y descabello. Ovación y vuelta.

José Luis Parada, faena extraordinaria. Mata de una estocada. Dos orejas. En el quinto, faena vistosa para media, que vale. Una oreja.

Raúl Aranda, estocada hasta el puño. Ovación y vuelta. En el último, faena dominadora para media, que basta. Dos orejas.

MÁS OREJAS EN SAN MARTIN

SAN MARTIN DE VALDEIGLESIAS (Madrid), 10.—Corrida de toros. Reses de Los Campillones.

Eloy Cavazos, dos orejas en su primero y aplausos en su segundo.

Julián García, dos orejas en uno y ovación en el otro.

Efraín Salamanca, que tomó la alternativa, ovación y vuelta en uno y ovación en el que cerró plaza.

## LOS CENTAUROS, EN JEREZ

JEREZ DE LA FRONTERA, 10.—Cuatro toros de Barcial y los dos últimos de Fermín Bohórquez.

Angel Peralta, una oreja.  
Rafael Peralta, una oreja.  
Alvaro Domecq, una oreja.  
José Samuel «Lupi», una oreja.  
Hermanos Peralta, al alimón, dos orejas.  
Domecq y Lupi, dos orejas.

EL NIÑO DE LA CAPEA TRIUNFA EN CALATAYUD

CALATAYUD, 10.—Seis novillos del heredero de Bernardino Jiménez.

Curro Fuentes, en su primero, dos pinchazos y descabello. En el cuarto, una entera. Silencio.

Julio Robles, un pinchazo y media superior. Vuelta. En su segundo, media y cuatro intentos. Ovación.

perior, Vuelta. En su segundo, media y cuatro intentos. Ovación.

Niño de la Capea, un gran volapié. Dos orejas. En el sexto, media superior. Ovación.

El rejoneador Gregorio Moreno Pidal obtuvo una oreja.

TRIPLE TRIUNFO NOVILLERIL

CORTEGANA (Huelva), 10.—Novillada. Reses de la ganadería de don José de la Cova Benjumea.

Paco Bautista, media estocada. Dos orejas y rabo. En su segundo, media sin puntilla. Dos orejas y rabo.

Luis Mariscal, estocada. Dos orejas y rabo. En el quinto, media estocada. Dos orejas y rabo.

Fernando Serrano «Yipo», una estocada. Dos orejas. En el último, estocada y descabello. Dos orejas.

# MEJICO

Hubo división de opiniones con partidarios de Mauro Liceaga. (Efe.)

NOVILLADA EN LA MEXICO

MEJICO, 12.—Catorce novillada de la temporada en la México. Tarde apacible. Media entrada. Se lidiaron novillos de Atenco, desiguales en presentación y bravura.

Fernando Ramírez hizo faena sin relieve a sus dos enemigos, pero se mostró breve con la espada. El silencio fue el comentario en ambas ocasiones. Al novillo que abrió plaza se le ovacionó en el arrastre.

El gran triunfador fue Mariano Ramos, ovacionado con el capote y en una faena con pases de todas las marcas, que coronó con gran estocada. Una oreja y vuelta al ruedo. Con el quinto, que fue bravo y noble, hizo la faena de la tarde, con largas series de naturales y derechazos. Mató con estocada para cortar una oreja y dar dos vueltas al ruedo. Al finalizar el festejo salió a hombros.

Curro Leal corrió con mala suerte en su primero, que se rompió una pata, y con el sustituto, que presentó ciertas dificultades, hizo faena sin plan fijo y mató con pinchazo, dos estocadas y descabello. Silencio. El sexto, de Santo Domingo, fue devuelto a los corrales por manso. Con el sustituto, de Atenco, Leal fue ovacionado con el capote y en la primera parte de su faena, pero el novillo careció de fuerza y en el trasteo se desplomó, para terminar con pinchazo, estocada y descabello. Silencio.

(Efe.)

## ESTOQUE DE ORO PARA ADRIAN RAMOS

TIJUANA, 12.—Casi lleno. Corrida del estoque de oro, que ganó Adrián Ramos. Se lidiaron toros de Santa Marta, cinco cumplieron y el sexto dio excelente juego.

Joselito Huerta, faena empeñosa para tres pinchazos y estocada. Palmas.

Jaime Rangel cumplió con un toro difícil, al que mató de dos pinchazos y estocada.

Mauro Liceaga fue ovacionado con el capote y en tres pares de banderillas. Faena brillante. Estocada, dos orejas y vuelta al ruedo.

Mario Sevilla, ante un enemigo difícil, mostró valor y voluntad y fue ovacionado.

Arturo Ruiz Loredo se enfrentó a un toro de Pasaje que presentó dificultades. El que le correspondía de Santa Marta fue devuelto a los corrales por manso.

Ruiz Loredo cumplió discretamente y mató con pinchazo y estocada, siendo ovacionado.

Adrián Ramos veroniqué entre ovaciones. Fue aclamado en tres pares de banderillas e hizo faena con pases de todas las marcas para terminar con estocada. Dos orejas y salida a hombros, tras otorgársele el trofeo en disputa.



La puntuación concedida en nuestro «Marcador» se obtiene, en primer lugar, por el número de orejas conseguidas —según la categoría de las plazas que las concedan: tres puntos para las otorgadas por las de primera (Madrid-Ventas, Barcelona, Bilbao, San Sebastián, Sevilla, Valencia y Zaragoza); dos, para las de segunda (capitales de provincia y Madrid-Vista Alegre, Algeciras, Aranjuez, Cartagena, Gijón, Jerez de la Frontera, Mérida y El Puerto de Santa María), y uno, para las de tercera (todas las restantes) y extranjeras—, y luego, por el de rabos cortados, a razón de un punto por cada uno; descontándose, asimismo, un punto por cada aviso recibido. Los empates se resolverán por orden alfabético de apellidos.

(Hasta el 12 de septiembre)

# MARCADOR DE TROFEOS 1971

## MATADORES

	Co- rridas	Ore- jas	Ra- bos	Pun- tos
M. Benítez «El Cordobés» ...	79	143	22	249
José Luis Parada ...	56	74	9	105
Sebastián Palomo «Linares» ...	55	91	12	197
Francisco Rivera «Paquirri» ...	52	127	19	197
Diego Puerta ...	52	85	9	192
Miguel Márquez ...	52	99	14	177
Santiago Martín «El Viti» ...	51	49	3	94
Dámaso González ...	49	114	26	247
Curro Rivera ...	49	75	7	149
Julián García ...	45	93	18	158
Paco Camino ...	44	69	6	176
Luis Miguel «Dominguín» ...	37	65	9	127
Jaime González «El Puno» ...	34	51	2	93
Francisco Ruiz Miguel ...	32	54	13	89
Andrés Vázquez ...	31	28	2	47
José Luis «Gallosos» ...	29	60	7	105
Antonio Ordóñez ...	28	31	4	69
Miguel Mateo «Miguelín» ...	28	42	7	72
Juan Asenjo «Caleros» ...	26	38	6	52
Eloy Cavazos ...	26	47	6	86
Antonio Rojas ...	26	55	10	75
Rafael Torres ...	25	28	4	38
Antonio «Bienvenidas» ...	25	21	—	38
Gabriel de la Casa ...	25	58	21	90
A. J. Galán ...	24	48	7	72
J. M. «Manzanares» ...	23	45	6	81
Juan José ...	23	25	6	32
José Ruiz «Calatraveño» ...	22	40	6	74
Pedrin Benjumea ...	22	22	3	31
Santiago López ...	17	12	2	24
Curro Romero ...	16	15	—	29
Antonio García «Utrerita» ...	16	32	3	47
Angel Teruel ...	16	16	1	19
José Fuentes ...	15	17	4	30
J. C. Beca Belmonte ...	15	5	—	13
Raúl Aranda ...	15	19	—	31
Joaquín Bernadó ...	15	11	—	18
Antonio Lomelín ...	14	27	1	43
Gregorio Lalande ...	14	19	3	33
Dámaso Gómez ...	14	18	1	32
José Falcón ...	14	16	2	24
M. Libro «Marcelino» ...	14	12	1	23
Manolo Cortés ...	14	8	—	16
Julio Vega «Marisneño» ...	13	20	4	28
José Luis Román ...	13	17	1	27
Ricardo de Fabra ...	13	12	—	13
Victoriano Valencia ...	13	12	—	13
Adolfo Avila «Paquirri» ...	13	11	1	21
Luis Parra «El Jerezano» ...	13	11	—	23
José Martínez «Limeño» ...	12	14	2	18
Manolo Zúñiga ...	12	12	—	13
Antonio Millán «Carnicerito de Ubeda» ...	11	14	1	29
Andrés Hernando ...	11	6	—	6
Fernando Tortosa ...	10	20	3	31
José Rivera «Riverita» ...	10	13	4	21
F. Casado «El Hencho» ...	10	10	1	21
Hernán Alonso ...	10	8	—	14
Oscar Cruz ...	9	15	1	20
Manuel Rodríguez ...	9	12	—	19
J. A. Alcoba «Macarenos» ...	9	11	2	17
Gregorio Sánchez ...	9	11	—	14
Efraín Giron ...	9	9	1	12
Fermin Murillo ...	9	9	—	16
Sebastián Martín «Chanito» ...	8	12	—	21
Rafael de Paula ...	8	10	1	13

## NOVILLEROS

	Co- rridas	Ore- jas	Ra- bos	Pun- tos
José Mata ...	8	8	2	17
Tomás Parra ...	8	8	1	9
J. M. Inchausti «Tinín» ...	8	4	—	3
David Sanvicente ...	7	18	—	19
Ricardo Chibanga ...	7	13	—	18
Jesús Gómez «El Alba» ...	7	12	—	19
Curro Giron ...	7	7	1	10
Miguel Soler ...	7	7	—	10
Manolo Amador ...	7	3	—	4
Agapito Sánchez «Bejarano» ...	6	7	1	9
Manuel Cano «El Pireo» ...	5	6	1	12
José Luis Segura ...	5	6	—	14
V. Fernández «El Caracol» ...	5	6	—	8
A. Torres «El Monaguillo» ...	5	3	—	3
Raúl Sánchez ...	4	10	4	14
Paco Ceballos ...	4	6	1	8
Bias Romero «Platanito» ...	4	4	—	6
Jesús Narváez ...	4	3	1	4
Henry Higgins «Cañadas» ...	4	3	—	3
Aurelio García «Higares» ...	4	2	—	2
Vicente Linares ...	4	1	—	1
Pablo Alfonso «El Norteño» ...	3	5	2	10
Juan Gálvez ...	3	4	—	4
Antonio Barea ...	3	—	—	—
Simón Mijares «El Duende» ...	3	—	—	—
Emilio Oliva ...	3	—	—	—
Rafael Roca ...	3	—	—	—
Manolo Ortiz ...	2	7	1	15
J. Rodríguez «El Berenjeno» ...	2	4	2	5
T. Libro «El Bormujano» ...	2	2	—	4
Miguel Ramos «Miguelito» ...	2	3	—	2
Vicente Punzón ...	2	2	—	6
Enrique Trujillo ...	2	1	—	1

Con dos corridas, sin trofeos ni puntuación: Manuel Alcaraz, Luis Barceló, José Sáez «El Otro», Luis Segura y Curro Vázquez.

Con una sola corrida, sin trofeos ni puntuación: Miguel Báez «Litró», Curro Clarós, E. de la Cruz, Flores Blázquez, V. M. Martín, El Santo, Jaime Ostos, Manolo Sánchez «El Inclusero» y Roberto Piles.

	Co- rridas	Ore- jas	Ra- bos	Pun- tos
Julio Robles ...	41	50	1	74
Niño de la Capea ...	34	29	4	32
J. L. «Gallosos» ...	30	66	9	120
Juan Arias ...	25	66	16	80

## Co- rridas

	Co- rridas	Ore- jas	Ra- bos	Pun- tos
Germán Urueña ...	25	35	4	49
Curro Fuentes ...	25	52	4	76
Paco Villalba «El Feo» ...	24	29	3	30
César González ...	20	33	4	39
Pascual Mezquita ...	20	10	1	13
El Lince ...	20	34	3	48
J. M. «Manzanares» ...	19	33	3	70
Ricardo Chibanga ...	17	18	1	29
Antonio Porras ...	16	12	—	20
Simón ...	15	17	1	31
Pablo A. Arruza ...	14	34	5	44
Luis Mariscal ...	14	38	15	56
Manolo Rubio ...	13	28	1	39
El Mito ...	13	24	4	29
José Ortega ...	12	15	2	17
Juan Caparrós ...	12	15	2	17
Justo Redondo ...	11	11	—	14
Pedro Sánchez ...	11	5	—	9
A. Martín «Guerritas» ...	10	18	2	27
Cincovillas ...	10	26	4	39
Andrés Ortiz ...	9	16	2	19
D. Sanvicente ...	10	16	3	21
El Teruel ...	9	23	4	36
Paco Bautista ...	9	30	3	45
Ricardo Corey ...	8	11	—	15
Roberto Piles ...	8	8	—	9
Vicente L. Murcia ...	8	12	2	11
Juan L. Rodríguez ...	8	11	2	23
J. L. Ortuño ...	8	7	—	10
Amador Sánchez Fraile ...	8	22	4	26
F. Sánchez «Vejita» ...	7	13	1	24
El Regio ...	7	7	1	7
M. Olmo «Manolés» ...	7	6	—	6

## Co- rridas

	Co- rridas	Ore- jas	Ra- bos	Pun- tos
Laguillano Chico ...	6	16	5	21
Luis Arcángel ...	6	12	2	14
Manolo Reyes ...	6	8	1	15
El Mesías ...	6	8	—	12
Antonio Cano ...	6	6	—	6
Roberto Domínguez ...	6	5	—	6
Antonio Arteaga ...	5	13	3	14
Tóbalo Vargas ...	5	8	2	10
Martín Recio ...	5	7	—	11
Antonio Galán ...	5	6	—	10
Javier Morales ...	5	5	—	5
Antonio Perea ...	5	2	—	3
Paco Robles ...	4	14	3	17
Fabián Mena ...	5	2	—	—
Paco Alcalde ...	4	11	1	16
Angel Majano ...	4	8	2	10
Antonio Chacón ...	4	7	3	10
C. Escobar «Frascueto» ...	4	6	1	7
José Rodríguez ...	4	6	—	6
Rafael Gallardo ...	4	6	—	5
M. Pérez «Cerralbeño» ...	4	5	1	9
César Morales ...	4	5	—	10
Raúl Aranda ...	4	4	—	6
El Zoilo ...	4	4	—	4
Curro Talavera ...	4	2	—	2
Alonso Morillo ...	4	1	—	1
Pedrin Castañeda ...	4	10	4	14
J. Tarjuelo ...	4	6	—	6
Pepín Martín ...	3	9	2	12
Juan Calleja ...	3	7	1	12
Tomás Moreno ...	3	5	1	10
Antonio de Andrés ...	3	4	1	5
Pepe Romero ...	3	4	—	4

## Co- rridas

	Co- rridas	Ore- jas	Ra- bos	Pun- tos
El Sanluqueño ...	3	3	—	3
Curro Camacho ...	3	3	—	3
El Cortijano ...	3	2	1	3
Joselito Castro ...	2	6	2	8
Freddy Girón ...	2	6	2	8
El Pirri ...	2	4	1	9
Julio González ...	2	4	1	7
J. Ramón Casero ...	2	4	—	4
Luis Algara «El Estudiante» ...	2	4	1	5
Raúl Sánchez ...	2	4	—	4
Alfredo Herrero ...	2	3	—	3
Antonio Perea ...	2	3	—	6
El Negrito ...	2	3	—	3
El Húngaro ...	2	1	—	—
Ramón Soto Vargas ...	2	1	—	—
Antonio Arroyo ...	2	—	—	—
Antonio Chacón ...	2	—	—	—
Antonio Ramírez ...	2	—	—	—
«Chavalo» ...	1	2	—	2
Rafael Martín Charro ...	1	2	—	2
Manolo Ortiz, El Pela, Francisco Gabriel Pericás, Rafael Poyato y Daniel Vilches.	1	2	—	2
Rafael Chinarro ...	1	2	—	2
León Camino ...	1	1	—	1
«Currillo» ...	1	1	—	1
Manolo Herrera ...	1	1	—	1

Con una sola novillada, sin trofeos ni puntuación: El Peruano, Francisco Andana, Martín Boto, José Cañas, Martín Cilleros, José Galeano, Juan Gómez, Fernando Heredia, Amadeo Hornos, Carlos Jaime «Herrerín», Antonio Limón, Tizonos, Curro Machano, Vitiñ, Juan Medrano, Diego Molina, Cándido Noriega, Manolo Nozal,

## REJONEADORES

	Co- rridas	Ore- jas	Ra- bos	Pun- tos
Angel Peralta ...	91	283	84	456
Rafael Peralta ...	86	279	68	442
Alvaro Domecq ...	82	247	59	401
José Samuel «Lupi» ...	81	214	45	334
Gregorio Moreno Pidal ...	26	65	12	105
Antoñita Linares ...	19	23	3	27
Paquita Rocamora ...	15	35	12	48
Curro Bedoya ...	15	25	2	42
E. S. Torres «Bombitas» ...	14	12	5	16
Manuel Vidrié ...	14	32	5	44
Antonio Ignacio Vargas ...	12	13	—	21
Lolita Muñoz ...	12	13	3	16
Juan Manuel Landete ...	11	15	2	19
Fermin Bohórquez ...	9	9	1	22
J. M. Silva ...	9	7	—	10
David Ribeiro Telles ...	9	4	—	4
Alfredo Conde ...	9	17	1	25
Tomás Sánchez ...	9	10	1	14
J. Maldonado Cortés ...	8	15	3	21
Conde de San Remy ...	8	11	—	11
La Princesa ...	5	3	—	3
Cándido López-Chaves ...	4	5	—	9
Silvestre Navarro ...	3	3	—	4
Pedro del Río ...	3	2	—	4
Manuel Jorge ...	3	1	—	2
Joao Nuncio ...	2	2	—	5
Francisco Mancebo ...	2	—	—	—
José Mora ...	1	2	1	3
Francisco Arandilla ...	1	2	—	2
Alfonso Cortés ...	1	—	—	—

## CARTELES PROXIMOS • CARTELES PROXIMOS • CARTELES PROXIMOS



- SEPTIEMBRE
- 14. ALBACETE. — José Fuentes, Dámaso González y Antonio Rojas. (Lisardo Sánchez.)
  - 15. LOS NAVALMORALES. — Gregorio Sánchez y Pedrin Benjumea, con Antoñita Linares.
  - 16. BOLLULLOS DEL CONDADO. — Miguel Márquez y José Luis Parada.
  - 17. BUJALANCE. — Antonio Galán y otro. (Salvador Gavira.)
  - 18. SALAMANCA. — Curro Rivera, José María «Manzanares» y José Luis «Gallosos». (Pérez Angoso.)
  - 19. ARANDA DE DUERO. — Rejoneadores: hermanos Peralta, Domecq y Lupi. (Piriz.)
  - 20. VILLACARRILLO. — Curro Romero, José María «Manzanares» y José Luis «Gallosos».
  - 21. ALBACETE. — Rejoneadores: hermanos Peralta, Domecq y Lupi.
  - 22. CUENCA. — Curro Fuentes, El Estudiante y despedida de novillero de Germán Urueña. (Francisco Galache.)
  - 23. SALAMANCA. — Paco Camino, Miguel Márquez y Juan José. (Corrida-concurso.)
  - 24. VALLADOLID. — Raúl Aranda, José María «Manzanares» y José Luis «Gallosos». (Ramos.)
  - 25. BOLLULLOS DEL CONDADO. — Luis Mariscal, Paco Bautista y Gardel.
  - 26. PRIEGO DE CUENCA. — Curro Fuentes, Juan Arias y El Estudiante.
  - 27. PIEDRA BUENA. — Utrerita y Calatraveño, con Domecq. (Conde de la Corte.)
  - 28. BOLLULLOS DEL CONDADO. — Rejoneadores: hermanos Peralta y Lupi.
  - 29. LORCA. — Palomo «Linares», José María «Manzanares» y otro.
  - 30. CUENCA. — Curro Fuentes, El Estudiante y despedida de novillero de Germán Urueña. (Francisco Galache.)
  - 31. SALAMANCA. — Paco Camino, Miguel Márquez y Juan José. (Corrida-concurso.)
  - 32. VALLADOLID. — Diego Puerta, El Cordobés y Laguillano Chico, que tomará la alternativa. (Ramón Sánchez.)
  - 33. FREGENAL DE LA SIERRA. — Rejoneadores: hermanos Peralta, Domecq y Lupi.
  - 34. PALMA DE MALLORCA. — Rejoneadores: hermanos Peralta, Domecq y Lupi.
  - 35. CASCANTE. — Manolo Rubio y El Niño de la Capea.
  - 36. FUENSALIDA. — César González, El Cortijano y Luis Arcángel.
  - 37. OLIVA DE LA FRONTERA. — Luis Mariscal, Paco Bautista y Juan Arias.
  - 38. OVIEDO. — Luis Miguel «Dominguín», Fermin Murillo y Palomo «Linares».
  - 39. VALLADOLID. — Diego Puerta, El Cordobés y Laguillano Chico, que tomará la alternativa. (Ramón Sánchez.)
  - 40. FREGENAL DE LA SIERRA. — Rejoneadores: hermanos Peralta, Domecq y Lupi.
  - 41. LOGROÑO. — Diego Puerta, Paco Camino y alternativa de Germán Urueña. (Joaquín Buendía.)
  - 42. VALLADOLID. — Curro Rivera, Paquirri y Dámaso González. (Arellano.)
  - 43. FREGENAL DE LA SIERRA. — Palomo «Linares», José Luis Parada y José Luis «Gallosos».
  - 44. LOGROÑO. — Andrés Vázquez, El Cordobés y El Puno. (Lisardo Sánchez.)
  - 45. VALLADOLID. — Antonio «Bienvenida» y Luis Miguel «Dominguín» y Palomo «Linares». (Antonio Pérez.)
  - 46. BARCELONA. — Antonio «Bienvenida» y Luis Miguel «Dominguín».
  - 47. LOGROÑO. — Paquirri y Dámaso González, mano a mano. (Antonio Martínez Elizondo.)
  - 48. VALLADOLID. — El Viti, Paco Camino y El Puno. (Buendía.)
  - 49. FREGENAL DE LA SIERRA. — Luis Mariscal y Juan Arias.</



# “ND” IGNORA EL REGLAMENTO Y AL DECIR QUE LO DEFIENDE, DEFORMA LA REALIDAD

Otra violación del reglamento: En Albacete, toros de dos hierros

ALBACETE.—Segunda de feria. Tres cuartos de entrada. Cuatro toros de don Antonio Pérez de San Fernando y dos de R. Sorando, lidiados en segunda y última torada.



## LAS CARTAS BOCA ARRIBA

Cada vez está más próxima la ocasión en que habrá que poner todas las cartas boca arriba en los temas de la Fiesta. Pero vamos a jugar todos o vamos a romper la baraja. Nuestra revista está en la línea de que el Reglamento se cumpla estrictamente, pero la letra del Reglamento —muchas veces— deja puertas y resquicios a costumbres que no son convenientes para la Fiesta, pero sí perfectamente reglamentarias.

De ahí que tantas veces hayamos escrito en nuestras páginas sobre la necesidad de revisar, actualizar y cerrar resquicios reglamentarios a estos hechos nocivos.

Pero una cosa es esto —que es lo correcto en defensa de la corrida de toros— y otra el inventar reglamentos a capricho para exigir su cumplimiento. El Reglamento Taurino vigente es el promulgado el día 15 de marzo de 1962 y publicado en el «Boletín Oficial del Estado», no el que decretan cuando se les antoja a determinados medios informativos.

Reglamento, sí. Pero todos los Reglamentos. Incluido el que se refiere a la veracidad en la información.

(Foto Trullo, de la corrida del pasado día 12 en las Ven'as.)

«ND» fue una discutida tribuna taurina. Ahora ya no la discute nadie, porque los aficionados se han dado cuenta de su verdadera realidad. «ND» es de los periódicos —uno de los periódicos— tremendistas, que abominan del toreo tremendista y viven la tauromaquia con monomanías persecutorias perfectamente definidas.

En una de sus últimas ediciones, al reseñar la segunda corrida de Albacete, ponía el citado diario madrileño el siguiente titular:

**«OTRA VIOLACION DEL REGLAMENTO: EN ALBACETE, TOROS DE DOS HIERROS»**

Como el anterior título era no sólo llamativo, sino indicativo de una deplorable información por parte de tan ruidosos informadores, nos permitimos ilustrar a los compañeros de «ND» sobre el texto del Reglamento, ya que lo menos que se puede exigir a tan celosos defensores de la ley es que la conozcan en sus más elementales detalles.

Dice así el artículo 49 del vigente Reglamento taurino en su apartado b) al citar los requisitos a especificar en el cartel de toda corrida:

b) Número de reses y clase de las mismas, con expresión del nombre de la ganadería con que se halla inscrita en el Grupo Sindical Ganadero correspondiente, cuyo propietario, caso de interesarle, podrá hacer constar la procedencia del inmediato anterior de no haber transcurrido cuatro años de la adquisición de la ganadería, si bien con caracteres más pequeños y a continuación del nombre registrado.

Si se tratara de una ganadería en período de prueba se hará constar la frase expresa de «novillada de ascenso», segun-

da del número de orden correspondiente.

Igualmente se incluirá de manera bien visible el diseño del hierro de la ganadería, color de la divisa y señal de oreja registrada. Si se tratara de una corrida en la que se lidiaren toros de distintas ganaderías se anunciarán éstas por orden riguroso de antigüedad, y en cuanto al orden en que habrán de lidiarse se observará el siguiente régimen:

1.º Si son toros de ganaderías distintas serán lidiados por riguroso orden de antigüedad.

2.º Cuando concurrieran varias ganaderías con número par de toros cada una abrirán y cerrarán plaza los dos de la más antigua; en segundo y penúltimo lugar se jugarán los de la que le siga en antigüedad, y así sucesivamente.

3.º Cuando sean varias las ganaderías y desigual el número de reses romperá plaza una de la más antigua, y siguiendo por este orden, las de las restantes. Una vez que todas hayan lidiado una res por este orden, las que quedan lo serán en la forma que acuerden los espadas.

Asimismo se hará constar que las defensas de las reses no han sido despuntadas, cortadas, limadas ni sometidas a manipulación fraudulenta.

Cuando se trate de novilladas con reses defectuosas se hará constar con caracteres bien visibles la advertencia: «Desecho de tiente y defectuosas». De no hacerlo constar así, las reses en el momento de su reconocimiento serán consideradas limpias de todos los efectos, a tenor de lo que se dispone en el artículo 74.

¿Han visto los compañeros? Cuando sean varias las ganaderías y desigual el número de reses, etc.

Vayan tomando nota, ya que si el ar-

tículo prevé esta posibilidad es que lidiar varias ganaderías en una corrida es perfectamente legal.

Ahora bien, tal vez los mal ilustrados redactores de la página taurina de «ND» hayan oído campanas y no sepan exactamente en qué lugar suenan. Tal vez les suene algo sobre los carteles de abono para una serie de corridas, como es el caso general de las Ferias. Pero volvamos a recurrir al maltratado art. 49 del Reglamento, que en su apartado e) dice textualmente:

e) En el caso de que la Empresa anuncie abono para una serie de corridas presentará a la aprobación de la autoridad el cartel, por lo menos, con ocho días de anticipación, expresando el número de corridas que comprende, combinación de matadores que para la actuación en cada una de ellas tenga contratados y ganaderías a que pertenezcan las reses que han de lidiarse, cuyo extremo acreditará en la forma prevista en los apartados j) y k) del artículo 47 y los días y horas en que los abonados puedan recoger sus localidades. En ningún caso podrán incluirse más de dos ganaderías por corrida anunciada en el abono, excepto cuando se trate de corridas de concurso de ganaderías.

Una vez aprobado el cartel y anunciado el festejo, las reses que en el mismo figuren no podrán ser sustituidas total ni parcialmente, salvo casos de fuerza mayor o ser rechazadas en el reconocimiento previo a la celebración del festejo.

La Empresa no tendrá obligación de lidiar más toros que los anunciados, sea o no de abono el festejo, aunque hubiesen dado poco juego o retirado alguno o varios al corral por inutilizarse durante la lidia, en cuyo caso, a los espadas a quienes corresponda actuar les pasará el turno como si hubiesen dado muerte a las reses. Si la inutilización tuviera lugar antes de su salida al redondel, será el toro devuelto y sustituido por el sobrero, sin que pase el turno al espada.

Las reses que no fueran muertas en la plaza, serán sacrificadas inmediatamente después de terminada la corrida, ante el Delegado de la Autoridad, el ganadero y Empresa o representante legal.

¿Lo han leído también? «En ningún caso podrán incluirse más de dos ganaderías por corrida anunciada en el abono...»

Dos corridas. Y con toros sustituibles en caso de fuerza mayor o de ser rechazados en el reconocimiento. ¿Lo han aprendido ya los responsables de la página taurina de «ND»?

Porque lo que no parecen advertir los compañeros con esta actitud de imaginar falsos escándalos y violaciones reglamentarias es que ellos bordean peligrosamente otro Reglamento, llamado Código Penal, en sus artículos dedicados a la calumnias. Esa falsedad de la que se dice que siempre algo queda...

Con la mano en el corazón: ¿Se puede, sin jugar limpio, eliminar las suciedades de la Fiesta?

(Foto TRULLO.)



# JUAN GALVEZ SE NEGÓ A MATAR UN TORO EN UTRERA

## Estuvo detenido veinticuatro horas

Sucedió en la corrida de toros que se celebraba en Utrera el pasado día 8. Eran compañeros de cartel Curro Romero y José Luis Parada. Los toros lidiados pertenecieron al hierro de don Gabriel Rojas. Para que nos cuente la versión imparcial hemos requerido al Alcalde de Utrera, don Alfredo Naranjo Batmale, el cual nos dice:

—Ocurrió en el segundo toro de Gálvez, el cuarto de la tarde, cuando el torero se negó a matarlo. Se volvió desde los medios con la muleta y dijo a los del callejón que no mataba aquel toro.

—¿Adujo alguna razón de peso?

—En estos casos siempre se intenta justificar con razones más o menos objetivas. Parece ser que alegó condiciones ilidables del toro en cuestión. Dio a entender algo así como si estuviera toreado... Lo cierto es que no quiso matarlo, y no lo mató. Es una lástima, porque de esta forma estropeó su actuación con el toro que abrió plaza, y al que había cortado las dos orejas.

—¿Cómo reaccionó el público?

—No hubo cuestión de orden público ni escándalo, si es a lo que se refiere. Aquí en Utrera se le aprecia mucho a Juan Gálvez y tiene mucho cartel como torero. El se ha criado aquí, y aquí tiene muchos amigos.

—¿Cuál fue su actuación como máxima autoridad local?

—Ordenar su detención y ponerle a disposición del Gobernador Civil. Ha estado las veinticuatro horas preceptivas recluido en los locales del Ayuntamiento y ahora se espera la sanción económica que dictará el Gobernador Civil.

Y hasta aquí lo que nos dijo el señor Naranjo Batmale, Alcalde de la localidad de Utrera.

**Jaime Ostos: «La Presidencia no me autorizó a matar el toro»**

Involuntariamente, Jaime Ostos se convirtió en coprotagonista de la «espantada» de Juan Gálvez. El torero ecijano presenciaba la corrida desde el callejón, y por él nos hemos puesto al habla con él, a fin de que nos explique el suceso.

—Era una corrida mansurróna, con kilos y con todas esas dificultades, no insalvables, que a veces sacan los toros. Ya ve que todos los toreros cortaron orejas. Al cuarto, un bicho de 536 kilos, no sé qué le vería Juan Gálvez, que se descompuso desde el primer momento y fue achuchado varias veces. Es verdad que arrancaba en «oleadas» y le puso en se-



rios compromisos hasta que decidió volverse al callejón y no salir más.

—¿Por qué le invitó a que matase el toro?

—Sería, digo yo, porque por la mañana le había estado alguna broma con la corrida de la tarde. Le había dicho que eran toros para divertirnos, y me ofreció

la oportunidad para que me «divirtiera» yo.

—¿Estaba dispuesto a matar aquel toro?

—Naturalmente que sí. Pedí permiso a la presidencia, pero ésta no me autorizó. Lo habría matado con mucho gusto, y tal vez habría evitado el disgusto a Juan.

—¿Cuáles fueron las causas para que Juan Gálvez se achicase?

—Lo que pasa por el ánimo de un torero hasta que se arrastra el último toro no lo sabe ni... otro torero. Lo que sí es cierto es que el torero gitano insinuó detalles de que el toro en cuestión estaba «movido». Puede ser...

Son cosas de la Fiesta. Cosas que pasan y que seguirán pasando. Pura anécdota. Pintoresca anécdota. Mientras, la Fiesta sigue...

### ● EL VITI NO TOREARA EN LA TEMPORADA 1972

### ● DE REAPARECER SERA CUANDO SALGAN TOROS DE VERDAD PARA TODOS

### ● DEDICACION A LA FAMILIA Y A LOS NEGOCIOS, PROPOSITO PARA DOCE MESES

Santiago Martín «El Viti» ha terminado su temporada taurina. No solamente su temporada taurina en estos pagos, sino que, según propia afirmación, ha desistido vestirse de luces en un futuro inmediato. Esta temporada fue agitada, emotiva y... turbia, si nos permiten tal presunción. Pasaron cosas. Cosas que remataron en la plaza de Benidorm referido al personaje que nos ocupa y que tuvieron consecuencias de inmediato... y a la larga.

Santiago Martín se retira, momentáneamente, de los toros. Fue la noticia que «24 horas», de TVE, dio por boca del apoderado, Florentino Díaz Flores.

A él. A quien de la noticia inquirimos.

—¿Cierto, señor Díaz Flores, que El Viti se retira?

—Auténtico. La corrida del domingo fue su última actuación en España.

—¿Por qué dice su última en España?

—Porque cumplirá sus compromisos en América este invierno. En Colombia, precisamente. Sabe de la formalidad de Santiago y no creará compromisos a los empresarios ni a la afición que le espera.

—Señor, Díaz Flores: usted, como apoderado del diestro, ha de saber los motivos que inducen a Santiago a tan drástica decisión. ¿Nos los puede decir?

—Un matador con once años de alternativa tiene derecho a tomarse un descanso. Gozar de la felicidad en familia y atender personalmente a sus negocios, que son muchos. ¿No lo cree usted así?

—Señor Díaz Flores. Se dice que todo viene por el disgusto de El Viti

con un «torero». ¿Qué me dice al respecto?

—Nada. A Santiago le contratan las Empresas. El Viti tiene personalidad propia y es ante todo matador de toros. Acudió cuando le llamaron y nunca preguntó por compañeros ni por ganado a lidiar. Estuvo en sitio y hora y nunca desertó. No todos pueden decir lo mismo.

—Pero esta decisión... Santiago, un patrón formal, con alto sentido de lo social, ¿en qué situación deja a su cuadrilla?

—Comunicó su decisión, formalmente, tras la corrida del día 2 en Paleñcia. Imagínese el estado de ánimo de esta gran familia; pero se hicieron cargo de la situación. Como son excelentes profesionales, no tendrán grandes problemas y se colocarán fácilmente.

Hemos querido traer a Florentino Díaz Flores a nuestro terreno. A que nos hable de las «verdaderas causas» que motivan la decisión del torero charro. Ni puede ni quiere dar su brazo a torcer. En todo caso, como contestación, valgan las palabras de despedida.

—De volver El Viti, lo hará en el año 1973. Cuando salga el toro-toro para el hombre-hombre.





## ECOS DEL PLANETA

### EL PRESIDENTE COLOMBIANO RECHAZO LA «LEY DE LOS TOREROS»

- **Motivos de inconstitucionalidad y de inconveniencia se oponen al referendo por la más alta Magistratura del país**
- **La ley vuelve al Congreso**

Se esperaba con extraordinaria expectación la decisión del Presidente de la República de Colombia sobre la denominada «ley de los Toreros», que recientemente fue remitida por el Congreso, una vez aprobada, al referendo, por la más alta Magistratura del país.

El Presidente Pastrana y el ministro de Trabajo, Crispín Villazón de Armas, enviaron al presidente de la Cámara de Representantes, Gilberto Salazar Ramírez, una comunicación en la que se hacen una serie de objeciones a la mencionada iniciativa.

Como es bien sabido, la «ley de los Toreros», que se propugnaba, se fundamentaba principalmente en los cupos de cada Feria o temporada, señalando que deberían ser llenados por mata-

dores de toros o novilleros colombianos en una proporción igual al 51 por 100 o las dos terceras partes, como mínimo, del cartel.

#### INCONSTITUCIONALIDAD

Ahora el Presidente Pastrana y el ministro de Trabajo, Villazón de Armas, devuelven a la Cámara de Representantes la citada ley acompañada de una carta firmada por ambos, en la cual formulan entre otras, las siguientes objeciones:

«De inconstitucionalidad. El artículo 1.º establece que quedan exentos en las obligaciones señaladas en el proyecto los contratos firmados y registrados antes del día 1 de diciembre de

1970; es decir, que los firmados y registrados entre esta fecha y la vigencia de la ley si estarían cobijados por la vigencia de esta. Como dentro de estos últimos puede haber algunos aún no ejecutados, la nueva ley les obligaría a su modificación. Ello aparece inconstitucional a la luz del artículo 30 de la Carta Fundamental, que no permite vulnerar ni desconocer por leyes posteriores derechos adquiridos.»

#### INCONVENIENCIA

Y tras los alegatos que demuestran la improcedencia de la ley en cuanto que se enfrenta con la Carta Fundamental, el escrito en cuestión se refie-

re a razones de inconveniencia en tres largos apartados. Dice el primero:

«a) No desconoce el Gobierno la sana intención de un proyecto que, como el analizado, busca proteger a los toreros colombianos de las discriminaciones que muchas veces deben sufrir, pero, sinceramente, duda de la operancia práctica de la medida. Si como al parecer no se ha formado todavía un grupo suficiente de matadores de toros y novilleros colombiano en capacidad de competir ventajosamente con los extranjeros, se corre el riesgo de que al ampliar la inclusión obligatoria de toreros nacionales en cada espectáculo taurino, éste se haga menos atractivo para tradicionales sectores de aficionados. Es bien sabido

## JOSE MARI «MANZANARES»: CONVALECENCIA Y SERVICIO MILITAR «He de llegar por mis pasos justos» «He cancelado mis compromisos con América. Primero cumpliré con la Patria y luego escalaré el puesto al que aspiro»



José María «Manzanares» tomó la alternativa en Alicante el día 24 de junio, toreando como matador, hasta la fecha, veinticinco corridas de toros. En la presente temporada, como novillero, hizo el paseillo veinte veces. Con éxito, eso sí, y alternando con nombres de lujo en carteles de postín. Tras la función de Murcia del pasado miércoles, día 8, José María «Manzanares» decide por liquidar su temporada.

Lo hemos localizado en Alicante, su patria chica, mientras se dedica a conseguir documentos, pólizas y papel timbrado. El mismo nos comunica.

—Es mi momento de la responsabilidad. Tras la agitada temporada mi organismo reclama un descanso. ¿Sabe? Los médicos me han diagnosticado una hepatitis. Aunque leve, debe ser la que me ocasiona ciertos desasosiegos que no me

dejan rendir todo lo que yo quiero en los ruedos. También físicamente, y de esto sí me duelo, una lesión en el hombro que no acaba de curar con el ritmo que llevaba. Y, por último y principal, desde que los éxitos en los ruedos me acompañaban, pensé cumplir mis deberes para con la Patria. Todo ello, sopeado en familia, han decidido que este otoño ingrese, voluntariamente, en el servicio militar.

Y por ello, José María «Manzanares» da por terminada su temporada con su actuación en la plaza de Murcia en plena feria. Cuando otras ferias y otras patrias taurinas le esperaban.

—¿Dolorosa la decisión?

—No tanto. Yo he de llegar a figura a través de los pasos contados. Meditando cada actuación y cada minuto en la arena. La precipitación no es buena para

nada, y menos, en esto de los toros. A figura se llega a través de muchas temporadas. Yo he decidido cortar ésta con buen cartel y cumplir mis deberes con la Patria.

No fue dolorosa su decisión. Ahora le ilusiona cambiar las luces de su vestido de torear por el uniforme militar.

—¿En qué Arma servirá a su Patria, José María?

—Me uniformaré de aquí. El uniforme de la gloriosa infantería. ¡Bueno, si me admiten!

Así se le escapan las palabras al joven torero que aspira a ser soldado de España. Un mozo al que el valor no se le ha de presuponer, toda vez que lo tiene reconocido por esos «frentes» de Dios cuyos enemigos no reconocen las reglas del juego. A los que hay que vencer cada tarde.

—Se le vio, desde su alternativa, en

los carteles con figuras de retumbón. ¿Buscó amparo o se ampararon esos veteranos con usted?

—Yo pienso que todo compañero siempre puede proporcionar enseñanzas positivas. Y de esos veteranos que usted dice yo he tenido ocasión de aprender.

—¿Y ahora, qué, José María?

—Ahora a esperar la alternativa en el Ejército. La fecha de la jura de bandera, y después, en los permisos a estar donde haya un novillo o una vaca para no perder la forma. Campo, mucho campo, mientras me lo permitan mis jefes militares, y luego, a escalar el puesto al que aspiro y me he propuesto llegar.

Ahora una impronta excedencia, no poco meditada, para cumplir unos deberes ineludibles, reponer fuerzas y restañar incipientes dolencias de la agitada vida del joven torero.



# TVE Y LOS TOROS

## DEBEN TELEVISARSE MENOS NOVILLADAS Y MAS CORRIDAS DE POSTIN



que las personas no asisten a esta clase de festividades motivados por que los protagonistas sean o no colombianos, sino por el valor, calidad y maestría de los actores.»

Y después de otras series de análisis sobre la tan traída ley, finaliza el importante escrito:

«Las razones anotadas obligan al Gobierno nacional a objetar muy respetuosamente, por inconstitucional, el inciso 3.º del artículo 1.º y, por inconveniente, el proyecto de ley "por el cual se dictan disposiciones en materia taurina".»

«El presidente de la República, Misael Pastrana Borrero. El ministro de Trabajo y Seguridad Social, Crispín Villazón de Armas.»

El diario «Voluntad», de Gijón, en su habitual sección «Entreactos» publica un comentario titulado «Novilladas en TVE», que, por su interés, reproducimos:

«Los aficionados a los toros están de enhorabuena, pero a medias, sin contar con que casi se nos toma el pelo con la serie de novilladas. Dicen que «querer es poder». Pero se nos antoja que TVE está promocionando los toros entre nosotros como si se tratase del tenis, del baloncesto o de otro deporte de minorías. La Fiesta nacional, como se la llama, necesita grandes acontecimientos para que nos animemos a ir a las plazas.

Esto de las novilladas y de los toros es algo así como si en la temporada de fútbol nos ofrecieran todos los domingos encuentros de categoría regional. Aunque algunos seguro que resultarían mejores que los de Segunda y Primera Divisiones. ¿No les parece?»

N. de la R.—Pues sí, señores; han dado ustedes en el clavo. Ya en alguna ocasión EL RUEDO se ha ocupado del asunto. Y eso que no ignora los serios inconvenientes con que Televisión se encuentra a la hora de intentar la retransmisión de corridas de postin, sobre todo por parte de los matadores que van a actuar. Eso es evidente, como evidente es también que se tendrán que atajar los caminos para que el telespectador pueda, efectivamente, ver corridas que merezcan la pena. De vez en cuando, sí; bien está la televisión de novilladas, que tan necesitadas están, por otro lado, de promoción, pero lo que de verdad hay que airear es la Fiesta en sí. Y eso, efectivamente, no se logra con partidos de «categoría regional», con novilladas baratas. Quede también clara nuestra postura.

## EL TROFEO MANOLETE A LOS TRES ESPADAS Y AL GANADERO

LUIS MIGUEL, FUENTES, PALOMO Y JUAN PEDRO DOMECCQ,

TRIUNFADORES DE LA FERIA DE LINARES

Tras prolongadas deliberaciones, y ante la igualdad de puntuación obtenida por los tres espadas triunfadores en la corrida del día 29 de agosto, y como caso excepcional, el Jurado, presidido por el Alcalde de Linares, don Angel González Regalado, acordó conceder un trofeo "Manolete" a cada uno de los tres matadores, Luis Miguel "Dominguín", José Fuentes y Palomo "Linares", así como al ganadero don Juan Pedro Domecq, colaborador básico de este triunfo.

## XXV ANIVERSARIO COMO EMPRESARIO

## HOMENAJE DE LINARES A BALAÑA

En el palacio municipal de Linares se rindió días pasados un homenaje al empresario don Pedro Balaña Forts con

motivo de cumplirse el XXV aniversario como empresario de la plaza de toros de la localidad citada.

Presidió el acto el Alcalde de la ciudad, don Angel González Regalado, acompañado de la Corporación Municipal en pleno, autoridades, periodistas, matadores de toros y numeroso público.

Al señor Balaña le fue entregado un Trofeo «Manolete», que, como excepción, y por acuerdo del Ayuntamiento en pleno, se le concedía. Asimismo se le hizo entrega del título de miembro de honor de la Comisión de Ferias de Linares y de la Cabría de Oro, como distinción de esta ciudad.

Finalizado el acto, todos los asistentes fueron obsequiados con una copa de vino español.



## HA MUERTO LA MADRE DE ESTEBAN CHAPRESTO

El martes, día 7, dejó de existir en Logroño la señora doña Aniana Gil Chapresto, madre de nuestro colaborador de EL RUEDO, Esteban Chapresto.

Las cuantiosas virtudes de la finada hicieron que cuantos la conocían la estimasen, por lo que su pérdida se hace muy dolorosa para cuantos la trataron.

A sus hijos y hermana, y especialmente a nuestro colaborador y querido amigo, Esteban Chapresto, enviamos desde aquí nuestro más sincero pésame para unir a los que están recibiendo, con la seguridad de que nuestras oraciones no faltarán junto a las suyas, rogando por el eterno descanso de la inolvidable desaparecida.



# LOS QUE PUDIERON SER Y NO FUERON...

ESTA SEMANA

## PEDRO ROBREDO



# SE RETIRO DEL TOREO PORQUE NADA MAS CASARSE SE LO PIDIO SU MUJER, JULITA GARAY

La verdad es que nadie sabe cómo Pedro Robredo se aficionó un buen día a los toros. Hasta casi lo ignora él...

—Porque todo fue una «chunga», una especie de broma...

Todo comenzó cuando tenía dieciséis o diecisiete años, en Bilbao, su ciudad natal. Su padre organizó un festival taurino «para casados» a beneficio del Centro Buralés en la capital vasca, del que era presidente, y la chavalería, encabezada por Pedro, pidió una becerrada para ellos. Dicho y hecho. Robredo no tenía ni idea. ¡Con decir que nunca había ido a los toros! Pero... ¡las cosas que pasan! A partir de entonces se asomó a las plazas, tocó un capote, casi lo acarició, lo agarró fuerte, y dale que dale, un día sí y otro también... Se hizo luego más mocete, un mocetón. Y capeó y gustó. Y toreó en serio en la capital nativa un 29 de junio de 1941. Más festivales a partir de entonces. Novilladas económicas. Se «calentó lo suyo», según propia expresión; echó mano del hatuio, y dijo: «¡A Madrid! ¡A buscar la fama!...»

En la capital de España le preparó Torquito «el bueno», como ahora define el maestro al ex matador, que le decía, cada vez que citaba buscando la arrancada del toreo: «¡Pedrito, ponte bonito!» Y es que, según el decir de quienes lo veían, el muchacho toreaba bien, «muy bonito»...

...

Pedro Robredo había nacido el 22 de junio de 1922. Trabajó con su padre en la fábrica de mosaicos que éste poseía en Bilbao hasta que le «entró el gusanillo» antes citado y de la forma relatada. Se presentó como novillero en Madrid el 30 de julio de 1944. Las revés lidiadas fueron de doña Enriqueta de la Cova, alternando con Gitanillo Chico y Juanito Martínez. Exito: una oreja. Horizonte abierto a la gran esperanza de llegar un día a ser matador de toros. Años 1946 y 1947: ruidosos triunfos en todas las plazas de categoría. Balañá, en Barcelona, le colocó en sus carteles siete tardes consecutivas. La Ciudad Condal se le rindió. Y Oviedo, Granada, Salamanca, Albacete, Zaragoza y Bilbao... Pisó en éxito casi todos los cosos y se erigió en novillero puntero, conjuntamente con Paco Muñoz, Manolo Navarro y Antonio Caro...

—Entre los cuatro nos repartíamos todas las plazas ¡y cobrábamos siempre, que era lo bueno!

—¿Cuánto por aquel entonces?

—Los honorarios eran de 2.500 pesetas, pero siempre «goteabas» algo más, sobre todo con los empresarios de postín.

Tomó la alternativa en Barcelona el



ASEO. — Los ratos libres que su función de apoderado le permite los aprovecha el ex matador para pasear con su mujer, Julita Garay, por quien se retiró del toreo activo (Fotos TRULLO y Archivo.)

20 de julio de 1947. Se la otorgó Antonio Bienvenida y actuó de testigo el argentino-peruano Rovira, con toros de don Félix Moreno Ardany. Toreó quince corridas esa temporada —cifra nada mala si tenemos en cuenta la fecha de su doctorado—, finalizada de forma apoteósica con dos tardes en Zaragoza. En 1948 toreó lo suficiente como para conservar la fama ganada en buena lid durante la novillería y dar el paso definitivo: presentarse en Madrid como matador, confirmar la alternativa. Lo hizo pronto, el 11 de abril. Se la otorgó Gitanillo de Triana, con toros de don Juan Cobaleda, actuando de testigo Julio Pérez «El Vito». El porvenir lo tenía abierto. Puede leerse ahora en cualquier historia del toreo que «Pedro Robredo toreaba con sutura y poseía excelentes dotes de estoqueador, amén de un valor consciente envidiables»...

—¿Es verdad, en síntesis, que Pedro Robredo era eso?

—Sí que lo es. En la frase está retratado el torero que fui

—Así las cosas, ¿cómo a un año de la alternativa decidiste en 1949 decir adiós definitivamente a los toros?

—Pues, verás. Es que...

Y se quedó mirando en esta mañana calurosa del recién estrenado septiembre a Julita Garay, su mujer, que nos acom-

● DESDE ENTONCES (1949) HA SIDO EMPRESARIO «BARATO», PROPIETARIO DE UNA CENTRAL LECHERA, MECANICO DE MOTOS, GRANJERO, AGRICULTOR Y APODERADO DE TOREROS

● «ME GUSTA MUCHO "ENREDAR", COMENZAR LAS COSAS, PONERLAS EN EL BUEN CAMINO Y LUEGO...»

● «ANTES EXISTIA MAS ENTUSIASMO Y VOCACION ENTRE LOS QUE COMENZABAN; AHORA TOREAN COMO TELEDIRIGIDOS»





**ALTERNATIVA.** — Momento de la alternativa en Barcelona, el 20 de julio de 1947. Se la otorgó Antonio «Bienvenida» y actuó de testigo Rovira



**CONFIRMACION.** — Confirrió la alternativa en Madrid, el 11 de abril de 1948. Padrino fue Gitanillo de Triana, y testigo, El Vito



**VALIENTE.** — Otra de las grandes virtudes del diestro vasco fue el valor, un «valor consciente», según cuentan los mejores cronistas de la época



**ESTOQUEADOR.** — Una de las mejores virtudes de Robredo como torero es que fue un estoqueador nato. Se iba detrás de la espada de la forma que puede apreciarse

pañaba en la charla. Julita le miró a él. Nosotros quedamos en silencio...

—Bueno, pues... ¡ya lo imaginas! Me enamoré, me casé y Julita dijo que abandonara el toreo. Así lo hice a los pocos días, el 17 de abril de 1949, en Madrid, haciendo el paseillo con El Vito y el portugués Vizeu. Fue definitivo todo. Pedido, pensado por mi parte y hecho.

Borrón y cuenta nueva. Podía haber sido alguien en los toros y optó por la felicidad del hogar, por el ruego de una mujer, la suya...

—Acababa de firmar cuatro corridas para Lima, tenía el pasaje en el bolsillo y dejé todo. No lo olvidaré nunca... —dice Julita, un tanto emocionada.

—¿Y luego, qué sucedió luego, Pedro?

—La verdad es que no puedo quejarme de la vida, del comportamiento que el tiempo ha tenido conmigo...

\*\*\*

Ya sabemos lo que les sucede a los toreros cuando deciden marchar por una u otra circunstancia, aunque en el caso de Pedro Robredo fuera evidentemente hermoso el abandono. ¡Nada menos que obedeciendo la petición de su dama! Sucede, decimos, que luego añoran los tiempos pasados, las palmas, las flores, las vueltas al ruedo... ¡La fama, que posteriormente, gota a gota, se va perdiendo! Y la afición sigue «tirando»...

—Por eso no terminé de «enredar» en esto de ltoro. Me hice empresario «barato». Mi hermano Victoriano quería ser torero y pensé que la mejor forma de ayudarle «en directo» era esa: darle yo mismo las novilladas. Monté festejos en varios pueblos durante las fiestas patronales, sobre todo en la parte Norte. Pero las cosas no iban bien para el chaval y... ¡Bueno; he hecho desde entonces un montón de cosas! A mí me gusta «enredar», comenzar las cosas, ponerlas en el buen camino y luego...

—Continúa.

—Monté «en los tiempos difíciles» una Central Lechera, en la calle de Don Ramón de la Cruz, en Madrid. La gente me conocía por el nombre tenido en los toros y la cosa iba bien. Pero murió mi padre, marché a Bilbao, tardé bastante en volver y, cuando lo hice, encontré el negocio bajo. Lo dejé casi de inmediato, porque yo las decisiones las adopto así, rápidas. Bien, pues entonces existía el «veneno» de las «Vespas» y monté un taller mecánico. «Me fue divino.» Con él estuve tres años y decidí marchar a Manzanares el Real, a una finca que había adquirido. Coloqué una granja «maja». Me acuerdo que comencé con seis cochinitos «no muy allá» y llegué a tener medio millar de clase selecta, y dos millares de gallinas ponedoras que eran de lo mejor... Así, trabajando a gusto, desde 1957 a 1963, hasta que le dije a Julita: «¿Qué se nos ha perdido en el campo? Volvamos a Madrid...»

Por los madriles anduvo Pedro un año sin dar golpe. Picando aquí y picando allá, como aquel que dice. Sólo entregado a las tertulias y charlas taurinas, ora con amigos, ora con empresarios, ora con toreros y subalternos. Se hizo apoderado y empresario. De eso vive en la actualidad. Llevó primero a

Pepito del Castillo; luego, a Federico Navalón «El Jaro», a El Candi, a Utrerita, a Enrique Cañadas... Descubrió a Juan José, colaboró con los Lozano en organizaciones... Ahora lleva a Jesús Narváez y Hernán Alonso...

—¿Te quejas de algo?

—De nada. Jamás lo hago. Sé que hay muchas injusticias, pero... ¡ni caso!

—¿Existe diferencia entre tu época torera y ésta que vivimos?

—Siempre ha sido difícil salir arriba en los toros. Creo que quienes triunfá-

bamos entonces lo hubieramos conseguido ahora. Posiblemente —es la única diferencia que encuentro— es que, entre los que comenzábamos, existía más entusiasmo, más afición. Un simple fracaso nos duraba meses. Ahora... ¡como si tal cosa! Creo que torear los chavales un poco «teledirigidos». Cuando las cosas no ruedan bien en la arena, miran en seguida al «callejón» para recoger la indicación del «entendido», del apoderado, del íntimo...

—¿Te falta algo?

—No; soy feliz. Creo que he sido bueno y que jamás traté de engañar al público. Con eso basta para ir por la calle con la cabeza alta...

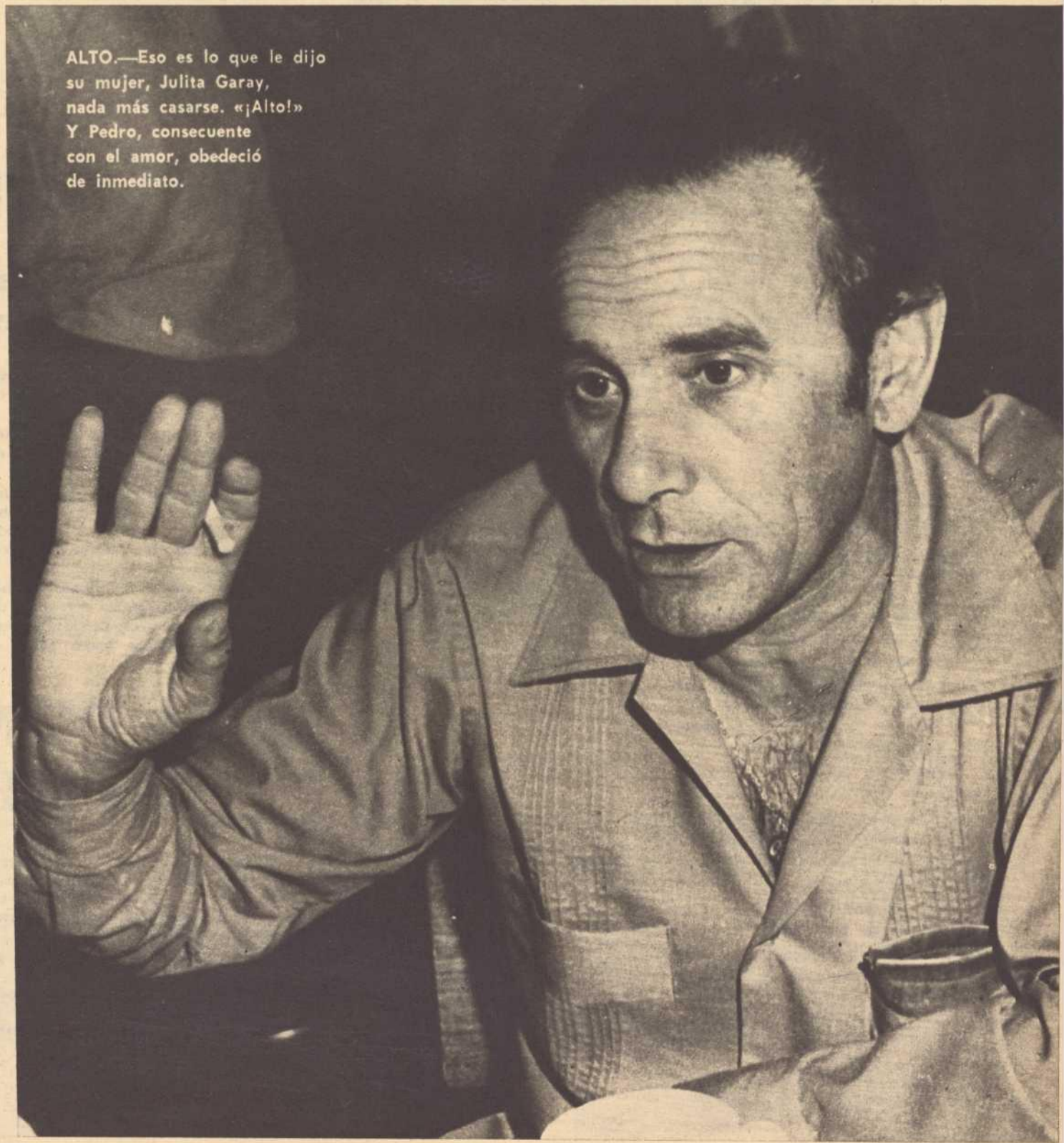
—Ya es bastante en ésta vida.

Una vida que nunca tuvo agobios para Pedro Robredo. No es que le sobra nada. Pero tampoco le falta...

—¿O te falta, quizás, un hijo?

—Posiblemente. ¡Pero cuando Dios no los ha dado!...

Jesús SOTOS



**ALTO.**—Eso es lo que le dijo su mujer, Julita Garay, nada más casarse. «¡Alto!» Y Pedro, consecuente con el amor, obedeció de inmediato.



# CHARLA CON EL GANADERO MURTEIRA GRAVE

**«MIS TOROS NO SE CAEN PORQUE HACEN EJERCICIO»**

**(EL GANADERO)**

**«LO QUE OCURRE CON LOS TOROS PARECE COMO SI HUBIERA BRUJAS DE POR MEDIO»**

**(EL MAYORAL DE LA GANADERIA)**

Dalmacio Julio Hau Conde, ex novillero y mayoral de la ganadería de Murteira Gravé en la actualidad. — (Foto Sebastián.)



Se acaba de lidiar en la Monumental de Barcelona uno de los mejores encierros que los aficionados han visto en varios años. Seis ejemplares de la ganadería de Murteira Gravé, de Portugal, que hicieron posible que el mayoral de la misma, Dalmacio Julio Hau Conde, acompañase a Ricardo de Fabra, Calatraveño y Marcelino en su vuelta al ruedo, tras la lidia del cuarto toro de la tarde del pasado jueves.

Finalizada la corrida nos entrevistamos con el ganadero don Joaquín Manuel Murteira, quien comienza explicando los orígenes de su ganadería.

—La fundó mi padre en 1944, con reses de la viuda de Soler. En la finca denominada «Quinta de San José de Peramanca», en Évora (Portugal), pastaba la vacada cuando en 1956 adquirimos el hierro de don Ignacio Sánchez de Ibarquén, de Sevilla. Después se hicieron cruces con vacas y sementales de Pinto Barreiro, Juan Guardiola y Samuel Flores.

## TOROS FUERTES

La corrida que el señor Murteira ha traído a Barcelona —donde hacía su debut como ganadero— salió muy buena. Cinco de los seis toros fueron excelentes para los espadas, y los seis del encierro, muy buenos para el ganadero.

—Este año he lidiado ya diez corridas. Cinco en España, tres en Francia y dos en Portugal. Excepto una, que salió muy dura, en Puerto de Santa María, las demás han sido muy buenas.

—¿Por qué no se cayeron sus toros, aunque les pegaron fuerte en varas?

—No se caen nunca. Quizá sea porque los cercados de mi finca son muy grande, y el terreno, bastante ondulado. Hacen mucho ejercicio.

—¿Qué diferencia va entre los toros españoles y los portugueses?

—No hay ninguna diferencia en cuanto a bravura. Más o menos tienen la misma casta.

## LOS DE ANTES Y LOS DE AHORA

Abordamos el tema de los toros de antes y los de ahora. El señor Murteira nos dice:

—Yo no estoy de acuerdo con quienes dicen que los toros de ahora sacan más bravura. En esto creo que los toros han ido perdiendo algo, de la misma manera que han ganado en bondad o nobleza.

—¿Qué pasa ahora con la fuerza de los toros?—preguntamos ahora al mayoral de la ganadería, señor Hau Conde.

—Desde luego influye mucho la alimentación, porque se abusa de los piensos compuestos. Nuestros toros comen más productos naturales. También influye el hecho de que los cercados se han limitado al máximo y los toros no pueden correr.

—¿Nada más?

—Bueno, hay otras razones —sonríe, haciendo un gesto de duda como queriendo eludir la respuesta—; pero si las digo, se armaría una buena. En lo que viene ocurriendo con los toros parece como si hubiese brujas de por medio.

—¿Alguna otra razón para que los toros se caigan tanto?

—Yo diría que suelen tener demasiado peso para la edad con la que se lidian. A los toros que hemos traído a Barcelona los han castigado demasiado en varas. Como usted ha visto, no se han caído ni una sola vez. Lo malo es que han llegado a la muleta con menos arrancada de lo ideal.

## VUELTA AL RUEDO

—¿Esperaba usted tener que dar la vuelta al ruedo por el comportamiento de sus toros en esta corrida?

—Tenía fe en este encierro. Sí. Esperaba que los aficionados barceloneses supiesen apreciar el respeto, la casta y la fuerza de los seis toros. Hace tres años, en Madrid, lidiamos una novillada que también salió excelente y tuve que dar la vuelta al ruedo entre grandes ovaciones.

## MAYORAL Y EX NOVILLERO

Dalmacio Julio Hau Conde, el mayoral de la ganadería de Murteira, tiene actualmente sesenta y seis años. En sus años mozos —allá por 1920— fue un novillero con muy buen cartel.

—Debuté en Barcelona en una novilla-

da con caballos que se celebró en la Monumental en octubre de 1920. Con seis pavos de Miura alternó con Chaves, Casas, Mayorito, el mejicano Garrido. También toreé otra novillada en la antigua plaza de la Barceloneta, alternando con Nacional II. Recuerdo que ese día había huelga en Barcelona y tuvie-

ron que arrastrar los toros con un camión.

—¿Recuerda las figuras de su época?

—Yo alterné con Manolo Bienvenida, Vicente Barrera, Villalta, Valencia II, Angelete, Maera, Sánchez Mejías, etc. Todos fueron después grandes figuras del toreo. Toreando con Sánchez Mejías, en Mérida, alcancé uno de los triunfos más grandes de mi vida torera.

—¿Por qué no llegó a la alternativa?

—También en mi época costaba trabajo situarse y comprendí que para ser un matador de toros de ocho o diez corridas por temporada mejor era cortarse la coleta. Así lo hice, y un buen día me marché ingresando en la ganadería de la viuda de Soler, vacada que dio origen a la actual de Murteira. Entre una y otra ganadería llevo ya veintiséis años.

—¿Le veremos de nuevo por Barcelona?

—Seguro. Don Pedro Balañá, visto el juego de este encierro, nos ha dicho que la próxima temporada le preparemos los lotes que podamos.

Manuel MARGARITO

## ¿TAMBIEN FUERON LAS BRUJAS?

### Novillo separado y muerto por unos desconocidos

GERONA, 8. — Un toro-novillo de 400 kilogramos, reservado para la novillada del próximo domingo en esta capital, ha sido retirado esta madrugada del corral, lidiado y, finalmente, muerto por unos desconocidos.

Según ha manifestado personal afecto al coso taurino gerundense, ha sido una auténtica carnicería. El animal ha recibido nueve estocadas, una de ellas atravesándole el ojo derecho.

Se da la circunstancia de que el novillo fue separado a otro corral, apartándole del lote de novillos que esperaban. El haber sido hecha la operación, que encierra sus dificultades, sin producir escándalos llamativos, hace suponer que ha sido realizada la «hazaña» por gentes familiarizadas con la Fiesta y el manejo de los toros.

¿Será éste uno de los hechos que hay que «achacar a las brujas», según dice en esta misma página el mayoral de Murteira?

En ese casi diríamos: Demasiadas brujas... ¡Que venga la Inquisición! A la Fiesta le está haciendo mucha falta.

## FUGA DE NOVILLOS EN MEDINA

MEDINA DEL CAMPO, 8. — Seis novillos de los que componen el encierro para la última corrida de las ferias de San Antolín se escaparon cuando eran conducidos a los corrales de la plaza desde una dehesa próxima, causando la alarma entre los vecinos que transitaban por las inmediaciones de la avenida de Portugal.

Los caballistas que los conducían pese a los esfuerzos realizados, solamente consiguieron dominar a dos de las reses, que pasaron seguidamente a los corrales. De las restantes, una penetró por dos veces en un bar, originando el consiguiente revuelo, y fue después conducida a la plaza atada a un tractor; otros dos novillos llegaron hasta la plaza Mayor, donde uno de ellos fue apuntillado, mientras el otro era también llevado a los corrales, y el último se instaló en los jardines que hay frente al Ayuntamiento, donde siguió hasta las primeras horas de la tarde.



# BAJO EL «SCALEXTRIC» DE CUATRO CAMINOS

## LA PEÑA «LOS CHAVEAS», PARA MAYORES DE SESENTA AÑOS



## UNA PETICIÓN DE LOS JUBILADOS A LA EMPRESA DE MADRID: LOCALIDADES PARA PODER IR A LOS TOROS

Están debajo de un puente. De un moderno, europeo y económicamente desarrollado puente: un «scalextric» circular. Allí, bajo la mole gris, con coches por encima, por debajo, a derecha y a izquierda, un buen montón de ancianos resguardan sus cabezas del sol de agosto durante todas esas horas en que los ancianos no hacen nada. Me acuerdo de haber visto cuando era pequeña grupos semejantes en la boca o los pasillos del Metro. Pero con esto del desarrollo, los jubilados han dejado de ser «undergrounds» para pasar bajo el flamante puente, lo cual debe ser sin duda un gran avance.

Diez, quince, cincuenta ancianos: depende de la hora y el día. Y de entre ellos, unos cuantos con el buen humor y la afición de formar una peña taurina. La Peña «Los Chaveas», en la cual, según pone un cartel en la pared, se admiten socios de sesenta años para arriba. Cuando nos acercamos el fotógrafo y yo, nos dicen que todavía no han llegado los de la Peña, pero que volvamos después

de dar una vueltecita. Vueltecita y media más tarde llegamos de nuevo al «scalextric»; los taurinófilos ya están allí y hay un gran revuelo de voces y movimientos. Alguien dice: «¿Lo ves, lo ves? Ya están aquí los de la Prensa. ¿Ves como no era mentira?» Otro saca una hoja de periódico de un bolsillo, doblada en cuatro cuidadosos pliegues, amarillenta y casi hecha trizas, y me la enseña: «Esta es una entrevista que nos hicieron...», dice todo orgulloso. Pues qué bien.

—Nuestra Peña no tiene relación social. Es algo informal, más bien simbólica. No hay presidente. Vamos, que no está formalizada en absoluto. Los hijos, hijos, somos unos ocho. Y luego hay, lo menos, cincuenta de los que se «pegan».

En la pared, es decir, en el muro del puente, junto al cartel, muchas fotografías y dibujos de toreros pegados. Un retrato de José Mata arriba del todo. («Hemos tenido puesto un lacito negro cuando lo de este chico, ¿sabe usted?», el Cordobés, Camino, Ordóñez...

—No, no tenemos un torero en espe-

cial. La Peña está dedicada a la Fiesta en general. Y, luego, cada uno de nosotros tiene su torero preferido.

—Pues tendrán ustedes unas discusiones de muerte entre los partidarios de uno y otro...

—Pues, sí, sí. Hay veces que hay aquí hasta divorcios entre los amigos, cuando uno corta una oreja y otro no, y cosas así...

### SIN VISTA Y SIN «PELAS»

—Mire, diga usted que somos aficionados caducos ya, pero buenos. Que tratamos de representar y realzar la Fiesta nacional en todos sus aspectos... Mire, alguno de nosotros ha tenido, y tiene, miedo, por si nos decían algo, por si era ilegal... Pero lo que yo digo: ¿porqué va a ser ilegal? Si esto no es política..., si no nos metemos con nadie..., si sólo es un beneficio para la Fiesta...

Se quitan unos a otros la palabra: Benjamín Muñiz, José Hernández, Ramón Hernández, Félix Marco... Hablan bien y saben lo que quieren.

—Es decir, que somos aficionados viejos, jubilados y con escasa pensión, que ya nos falta la vista y la «pela» para poder ver las corridas...

—Sobre todo, la «pela» —dice otro.

—Sí, sí. Diga usted que no podemos ir a los toros porque no tenemos dinero para pagar las entradas... que a ver si la Empresa de Madrid pudiese mandarnos, de vez en cuando, algunas, ocho o diez, aunque sólo fuese en las corridas que no llenan la plaza, para que pudiéramos ir a los toros turnándonos en las entradas...

Dicho está. Y creo que la Empresa de Madrid no tendrá más remedio que mandar las localidades; porque esto es algo

que se les debe a los jubilados..., entre otras muchas cosas, naturalmente.

—La Peña, en realidad, nació hace dos años. Lo que pasa es que todavía no estaba el puente y no habíamos puesto las revistas y el cartel y todo eso... En invierno, como aquí hace mucho frío, nos vamos a la puerta de los almacenes Sarma, que sale el aire de la calefacción.

—¿Ha habido entre ustedes algún torero?

—No, no, ninguno. Todos somos simples aficionados. Hay uno que dice que fue picador, y sí que lo fue, pero de minas...

Se ríe con su chispa de mala intención. Estamos rodeados de gente, porque la glorieta de Cuatro Caminos es un lugar muy transitado y todos se paran para ver qué pasa... Los jubilados están felices y orondos. Se colocan las corbatas para salir guapos.

—Todos tenemos apodos, ¿sabe usted —me dicen mientras Luis termina de hacer las fotos—. A éste le llamamos «El Zapa», porque fue zapatero. A mí, «don Livinio Stuyk»...

—Y a mí «El Niño de los Relieves», porque fui timbrador en relieve.

—Y a mí, «El Presidente», y a ese, «Poncio Pilatos», y a aquel, «El pastor Lutero Kings», y a otro, «El gordo de Valladolid»...

Nos despedimos y les dejamos sentados bajo el moderno «scalextric».

—No se le olvide poner lo de las entradas...

—Descuiden, descuiden...

Cuando nos alejamos, todavía se oye una voz cascada que dice: «¿Lo ves? ¿Ves como era verdad lo de los periodistas? ¡Y tú decías que era un cuento!»

Texto: ROSA MONTERO

Fotos: LUIS MENDO







# FIELES al TOREO

Fotocolor: J. MARTINEZ

Ante las taquillas, los fieles al toreo. Se hablará todos los días de crisis; se denunciarán escándalos y abusos, y no serán los menos escandalosos y abusos los denunciadores, que con sus demasías no dejan resquicio limpio ni conciencia tranquila a la hora de medir a todos por el mismo estrecho, purísimo, impecable rasero... por el cual tampoco ellos —los eternos denunciadores— pasarían.

Pero los fieles al toreo estarán allí cuando se abran las taquillas.. Este es el poder milagroso —o milagrero— de la Fiesta, que, pese a todo, pese al desánimo que intentan sembrar en ella quienes sus más fervientes defensores se proclaman, purifica todo en la llama del riesgo evidente, inconfundible, emocionante que surge del enfrentamiento del toro y el torero. Ni los pícaros ni los calumniadores consiguen quitar este brillo inmarcesible de los hombres con traje de luces.

Lo que sí han conseguido los enmascarados detractores de la Fiesta es sembrar el desconcierto entre algunos de estos ídolos de oro aclamados por las multitudes. Cada vez son más frecuentes los chispazos inamistosos entre ellos, las actitudes tajantes, las retiradas impensadas, los duros juicios entre compañeros. Por suerte, no han llegado estas rencillas aún al ruedo, a la lidia, al quite —último vestigio de caballerosidad entre rivales que sobrevive precisamente en los ruedos y es honor de nuestra Fiesta—, porque en tales casos el lidiador pone el corazón por delante y de él surge el hombre capaz de arriesgar la propia vida por salvar la del competidor. Y mientras este espíritu se sobreponga a toda clase de campañas prefabricadas, la Fiesta seguirá con sus veneros vivos y fructíferos.

Y, como siempre, al anunciar un nuevo cartel, una nueva Feria, los fieles al toreo seguirán en la brecha en busca de emociones que ninguna otra competencia les puede dar.