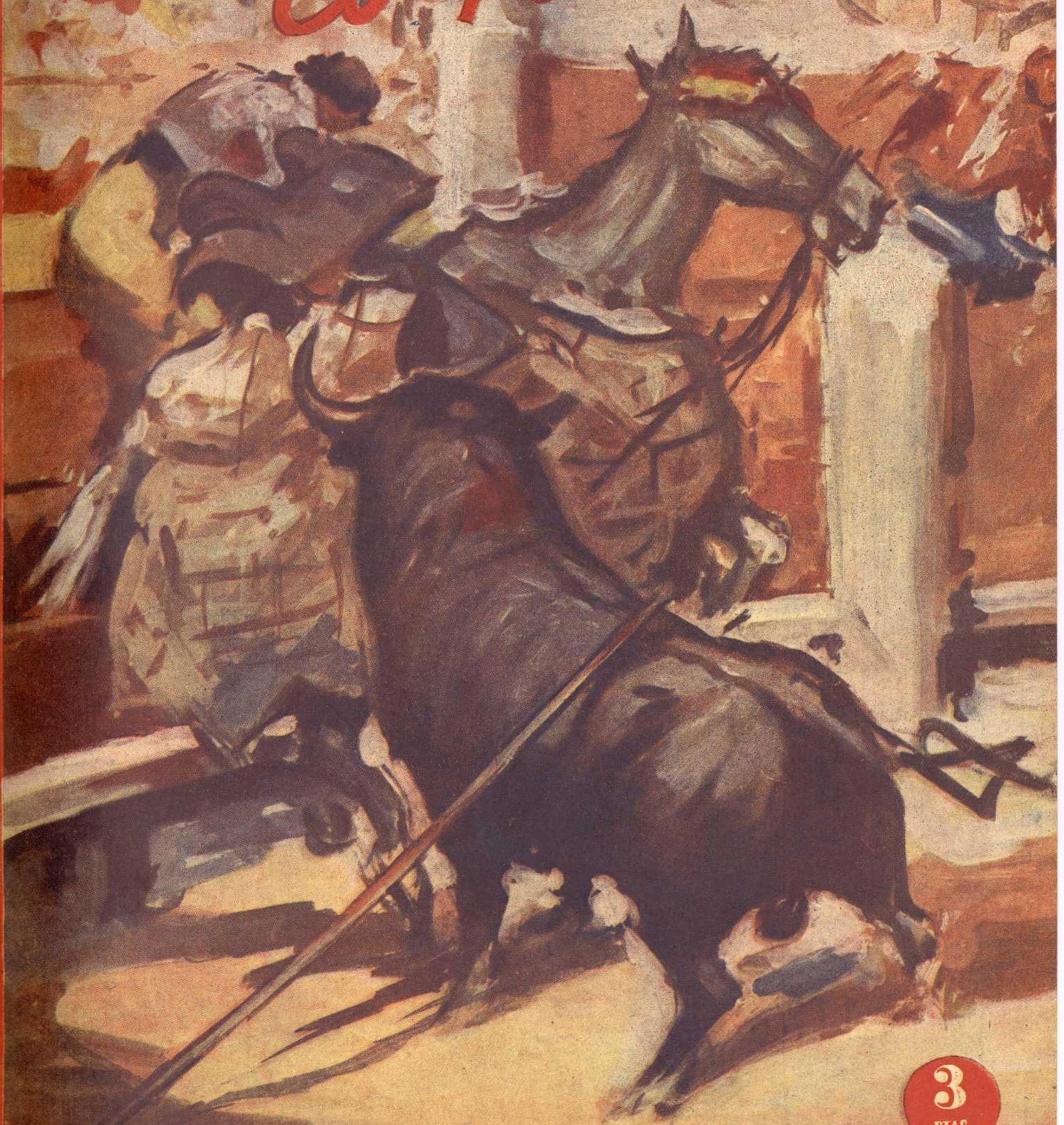


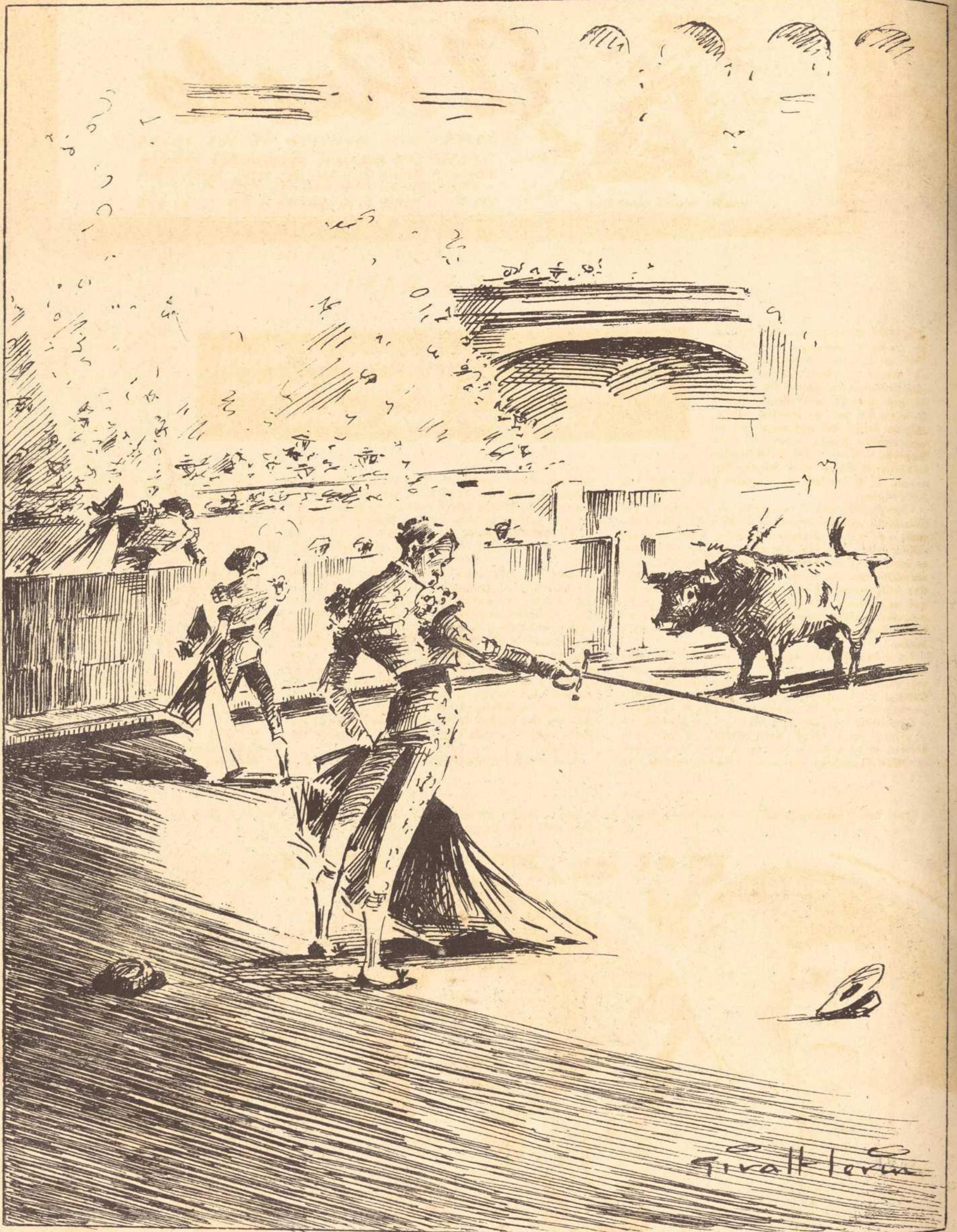
# El Ruedo



3  
PTAS.

JAAVEDRA

COMARCA DE LA...



«¡Fuera gente!»



Director: MANUEL CASANOVA

# El Ruedo

Semanario gráfico de los toros

FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ CUESTA

Dirección: Fernán González, 28.—Teléfs. 265091-265092

Administración: Hermosilla, 73.—Teléfs. 25 61 64-65

Año VI - Madrid, 22 de septiembre de 1949 - N.º 274

★ CADA SEMANA ★

COMO «cuando no hay harina todo es mohina», por ahí anda la pobre temporada taurina dando tumbos, amenazada y combatida precisamente por los que de una manera más directa viven de ella. En vez de ánimos, censuras; en lugar del optimismo de «a mal tiempo buena cara», el ceño fruncido y hosco, casi el «delenda» histórico de Catón en el Senado Romano. Y, la verdad, no creemos que la cosa sea para tanto.

Ciertamente que el momento no es todo lo satisfactorio que los amantes de la Fiesta desearíamos; que hay demasiados egoísmo, y que una absoluta falta de solidaridad entre cuantos elementos se mueven, y no siempre en buena dirección, en el mundillo taurino, cierra el paso a cualquier iniciativa útil; porque en esta época dura muchos son los que no piensan más que en sí mismos, y «al prójimo, contra una esquina»; mas de eso a entonar canciones funerarias, media un abismo. No, no es para tanto.

En medio de este panorama ensombrecido, nosotros queremos ver algunos motivos en que apoyar nuestra esperanza. ¿Por qué no creer que una unión estrecha de todos —una auténtica unidad— pueda producirse? Precisamente esta tarde se vuelve a formalizar un poco la temporada en Madrid. Es el primer jueves desde hace muchos en que va a abrirse el coso de las Ventas. A él es seguro que acudirán los aficionados con su ilusión intacta. No

## Los cuarenta y cuatro años de torero de «Magritas», un poco más de la crisis y ¡no es para tanto, señora!

tenemos inconveniente en caer en el área del reclamo, diciendo que el cartel es interesante. Y aun más merece nuestro apoyo cuanto que se forma con los que todavía quieren venir a Madrid, en contra de los que no sienten la necesidad de en íntimo e inmediato contacto con la afición madrileña.

Sobre eso está anunciada la corrida a beneficio del Montepío de Toreros, en la que, al parecer, van a intervenir seis matadores de toros, y que para nosotros simboliza el cierre de una época de luchas estériles en el seno de la Sociedad benéfica, adonde no debieron llegar nunca los vientos de la política. Alguna más hay proyectada —aparte una o dos que se propone organizar la Empresa—, y es para ayudar a una obra eminentemente social que un religioso benemérito desarrolla, en uno de los más populosos suburbios de Madrid, bajo la denominación de «La ciudad de los muchachos». En el empeño anda con todo entusiasmo Luis Miguel Dominguín.

Y es ahora cuando un querido compañero —José

María del Rey Caballero, que firma «Selipe» sus escritos taurinos— lanza la idea buena de rendir un homenaje a «Magritas», el gran banderillero, que cumple ahora sesenta años, que lleva cuarenta y cuatro de ejercicio y de riesgo, y que él piensa continuar, porque, ¡ay!, que en el toreo, como en tantas otras profesiones, no es oro todo lo que reluce. ¿Qué decirle a «Selipe»

de lo admirable, de lo generoso que consideramos su propósito? Puede, desde ahora, contar con nuestro apoyo resuelto.

Y es ese del homenaje merecidísimo a Luis Suárez, al que deberían contribuir de alguna manera todos los toreros en activo, y hasta algunos retirados que fueron sus compañeros y sus jefes, el punto que cabría sirviera de enlace para un enfocamiento razonable del presente y del porvenir de la Fiesta. El homenaje a «Magritas» podía ser, más extensamente, el homenaje a la Fiesta en uno de sus más famosos y más decididos mantenedores. Y si esa unión en torno a un lidiador —que bien puede ser un símbolo— se lograra, el beneficio económico para «Magritas» ya sería más fácil de conseguir, por un camino más amplio, de mejor perspectiva, que no los senderillos tortuosos, de encrucijada, por donde andan ahora las cosas de los toros y de los toreros.

En lo único que puede recibir quebranto grave la Fiesta es en la clandestinidad. Y esta unidad por la que abogamos puede hacerla desaparecer. Vayamos, pues, a festejar a Luis Suárez, «Magritas».

EMECE

Esta dama extranjera asistió el domingo a la novillada que se celebró en la Plaza de Madrid, y Cano ha recogido el gesto de terror cuando contemplaba cómo picaron a un toro. Es posible que la cosa no sea para tanto



# Las corridas de la F



Media en las agujas, que hace doblar a la res, y Pepe Luis Vázquez corta las dos orejas

la compañía de una mayor fortuna para el estoque en el que abrió Plaza. Antonio Bienvenida se marchó como vino.

Pepe Luis Vázquez ya fué otra cosa; esa cosa que solamente surge porque se lleva dentro, y que suele estar compuesta de estas circunstancias: figura, mando, temple y genialidad; gracia torera para un toreo alegre, con plenitud artística. Su capote lució como una "carcasa" brillante, con estrellas vivísimas, por verónicas y chicuelinas; sus quites revelaban una escuela inconfundible y garbosa. En el segundo toro conquistó las dos orejas, y ya escribiré los motivos; mas al hablar del primero hay que decir que su faena de muleta se vió adornada con todo eso que él lleva dentro.

Cuando Pepe Luis tomó la muleta, recogida por su mano izquierda, la confianza creció tanto como su mismo mérito. Desde aquel primer pase por naturales, hasta ese último de la firma, escrito en honor a su maestría, todo

**En la primera hubo toros de don Alipio para Pepe Luis, Luis Miguel y Antonio Bienvenida**

**La cuenta de los trofeos fueron seis orejas y un rabo**

**La segunda la torearon Luis Miguel, "Parrita" y Paquito Muñoz. Los toros fueron de don Manuel González**

**Un toro sustituido y un gran escándalo**

fué largo y magnífico. Pepe Luis firmó después de saber que el pliego artístico lo merecía. Fué una faena sin tacha, salida toda ella sin esfuerzo, con la razón de ser de un estilo personalísimo. El público seguía la faena coreándola entre ovaciones, que solamente terminaron al saludar desde los medios después de su vuelta al ruedo. Una estocada magnífica terminó con el toro.

Y Luis Miguel Dominguín corrió pareja en la fortuna de la primera de abono, porque su figura brilló hasta la superación. Hizo todo, y todo lo hizo bien en sus dos toros. Capote, banderillas y muleta fueron llevados con maestría, con la excelencia de un valor consagrado, con la técnica más inteligente y con el dominio de quien no encuentra dificultades cuando se



En la primera de Feria, los toros de Alipio Pérez Tabernero hicieron una buena pelea con los caballos

Antonio Bienvenida, que fué uno de los espadas de la primera corrida, en un quite

*(De nuestro redactor corresponsal.)*

**E**L comienzo de la Feria resultó venturoso. Con más de media Plaza ocupada se abrió el portón. Una terna, integrada por Pepe Luis Vázquez, Luis Miguel Dominguín y Antonio Bienvenida, para seis toros de don Alipio Pérez Tabernero, que dieron bastante juego.

Al final de la corrida existía en el haber una cuenta de seis orejas y un rabo. La mayoría de los trofeos se los llevó Luis Miguel. Pepe Luis Vázquez, que cortó las dos orejas de su segundo, algo más se hubiera llevado con



trata de mandar en el ruedo. Lo mismo en el primer toro —aquel al que tuvo que dominar a fuerza de acercarse y de entrarle el trapo rojo con mucho genio; aquel que salió sin disposición para la lidia— que en el segundo, donde derrochó cualidades y sabiduría, genio y valor, la variedad de sus pases llevaba el sello inconfundible de su calidad. Las dos faenas, hechas para deleite del público y como demostración de una realidad taurina, arrancaron las aclamaciones de los espectadores. Con esto, dicho queda que la muleta se movió por ambas manos, y que tanto una como otra consiguieron llevar a sus enemigos por el camino que Luis Miguel ordenaba. Toreó, hasta hartarse, por estatuarios, naturales, derechazos, molinetes, etcétera, para hacer buen honor al recibimiento que

**Dominado el toro. Luis Miguel se adorna con desplantes valerosos durante la faena del tercero**

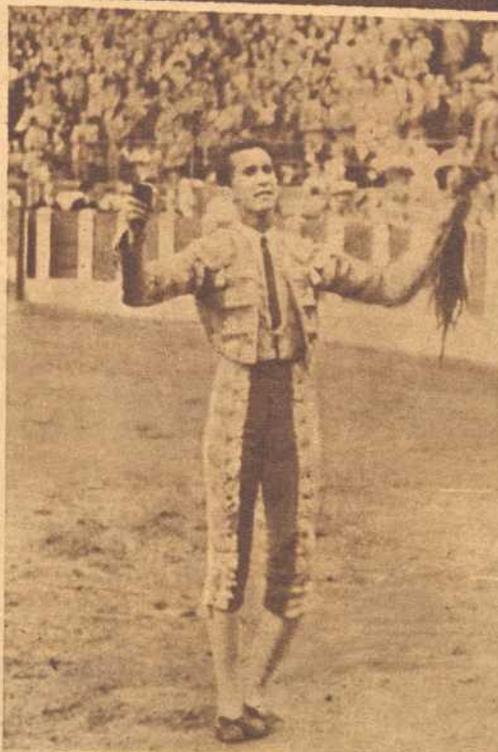
—rodillas en tierra— tuvo para su primer toro, girando el capote para llevar a aquél por la misma circunferencia tan ceñidamente marcada por su mano. Cuatro orejas y un rabo fueron el premio.

Antonio Bienvenida estuvo ensombrecido. Cumplió nada más.

# Feria de VALLADOLID



Vuelta triunfal al ruedo de Pepe Luis, con los trofeos ganados en premio a su labor



Luis Miguel muestra las dos orejas y el rabo que cortó por su faena al sexto toro



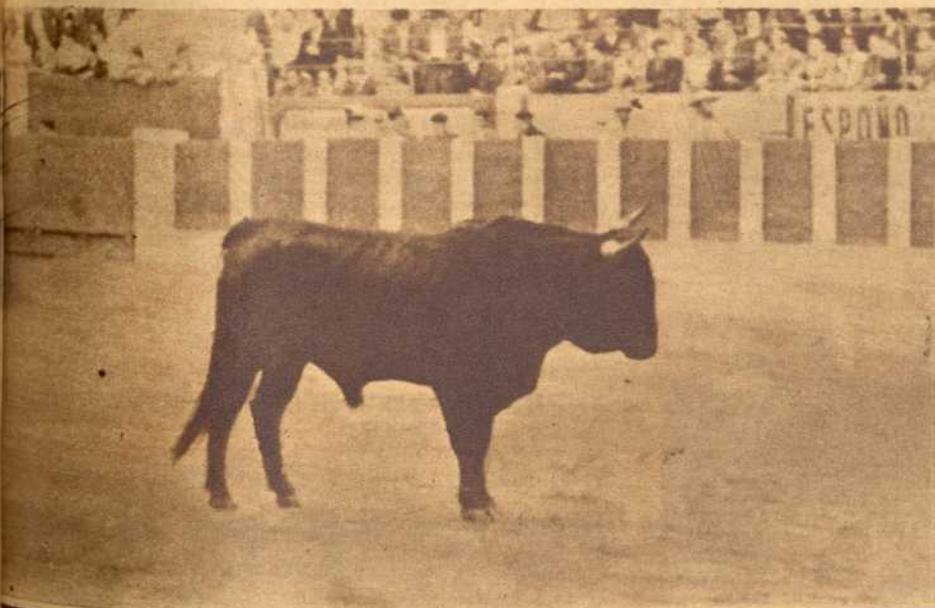
La segunda corrida fué otra tarde de triunfo rotundo para Luis Miguel Dominguín



«Parrita», que luchó con el peor lote, muleteando a su primero, que era muy difícil

## MUCHO ENTRE UNA GRAN MANSEDUMBRE SEGUNDA DE FERIA

El éxito del día anterior tuvo su lógica consecuencia, pues el público llenó la Plaza, arrastrado sin duda por el acierto de la primera de abono, sin despreciar la influencia del cartel. Luis Miguel Dominguín alternaba con «Parrita» y con Paquito Muñoz en los seis animales que envió don Manuel González. Animales he dicho, que para ser toros les faltaba mucho. En pri-



El segundo toro de «Parrita» fué devuelto a los corrales. En lugar del rechazado, salió éste, sin hierro y tuerto

Paco Muñoz hizo una magnífica faena al tercer toro. De esa faena es este ayudado por alto

El torero de Paracuellos, con las dos orejas y el rabo del toro de don Manuel González, lidiado en tercer lugar

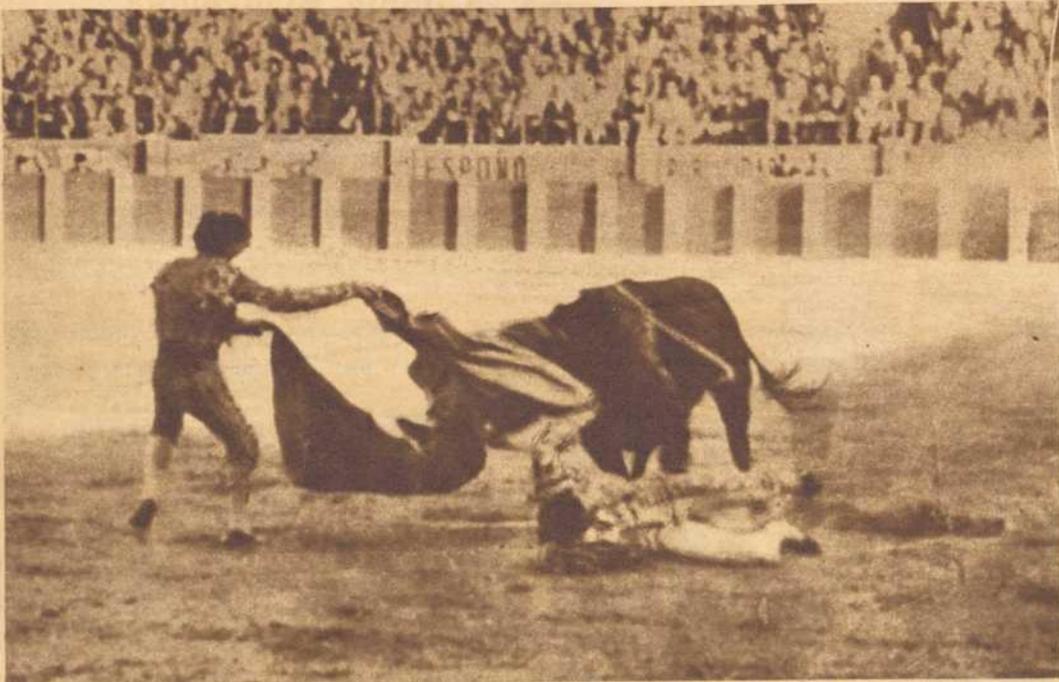
mer lugar mostraron, generalmente, una buena mansedumbre —el quinto fué devuelto a los corrales, sustituido por uno de Marañón—, y por otro lado, la balanza no se encontraba ciertamente pesada. A esto se unió otra pesadez: la del tiempo, no por las condiciones atmosféricas, sino porque, comenzando a las cinco y media la corrida, no pudimos levantarnos del asiento hasta pasadas las ocho. Más de dos horas y media en total. En trofeos se igualó a la del día anterior. Seis orejas y un rabo.

Luis Miguel triunfó en absoluto, superando la actuación del domingo. Fué dominador desde todos los ángulos, y su disposición, buena disposición, tuvo por compañía la excelencia y la fortuna. La mansedumbre del primero fué vencida a fuerza de valor y de temeridad, acercándose todo cuanto es posible y tirando del toro, sin distancia, con voces y patadas, y así es como pudo conseguir una faena premiada con dos orejas. En el segundo, la cosa subió de tono, sin que su enemigo mejorase la condición del otro; pero tuvo más fuerza Luis Miguel con su genio, su arte y su poderío. La muleta, en sus manos, se movía tan imperativa como próxima al toro, y desde que le saludó con aquellos escalofrantes pases desde el estribo hasta que fué hundido el estoque por volapié, los naturales, los rechazados, los estatuarios y afarolados se prodigaron en el mismo terreno del enemigo. Así había que torear aquel toro, que Luis Miguel acabó por besarle el testuz entre el general escalofrío de la gente, rendida por los aplausos; con alma y una afición apasionada, llena de inteligente coraje, para vencer



# La novillada de la Feria de VALLADOLID

«CALERITO», APARICIO y «FRASQUITO»,  
con reses de la señora viuda de Molero



a quien desde un principio no quería luchar y al que Luis Miguel banderilleó con la gracia que él sabe hacerlo.

Justo es decir que Luis Miguel Dominguin ha triunfado plenamente en la Feria vallisoletana y ha respondido a la confianza del público. El balance arroja un saldo a su favor de un modo extraordinario, porque extraordinarios fueron también sus méritos. Ocho orejas y dos rabos conquistados en cuatro toros ya es buen testimonio.

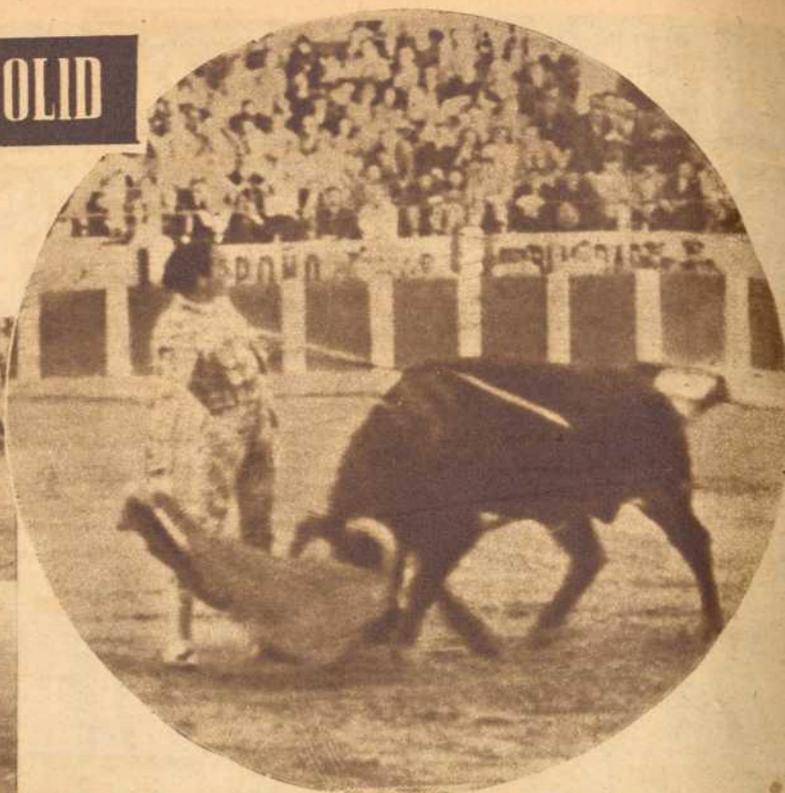
La actuación de "Parrita" se encontró con el grave obstáculo de los animales. Un lote verdaderamente desafortunado, sin ningún deseo de acudir a las citas, sin querer nada frente a capotes ni a muleta, en especial el primero, mansurrón reconocido, al que "Parrita" bien puede decirse que libró del fuego. En mansedumbre le ganó el segundo.

La alegría y el arte de Paquito Muñoz se manifestaron apenas salió su primer toro, al que saludó con unas verónicas excelentes. Paquito Muñoz se ha ganado en Valladolid dos orejas por la calidad de su toreo y por el valor que puso en él. Las dos orejas fueron cortadas al primero suyo, después de una gran faena de muleta, rodeada de sabor y genialidad. Toreó por naturales primorosamente, entre ovaciones, y no faltaron los derechazos y los molinetes, con rodillas en tierra, para acabar con media estocada. Al segundo, el último de la tarde, fué necesario usar de la precaución, porque los propósitos del bicho salían envenenados. Paquito echó mucho coraje, despachándole de una estocada magistral.

## En la novillada triunfó Aparicio

Algo más esperábamos de esta terna, compuesta por "Calerito", Aparicio y Frasquito. La entrada se igualó a la primera de abono, es decir, que hubo casi tres cuartas partes de ella; pero la esperanza era completa en un principio, y digo en un principio, porque desapareció apenas salido el primero de los novillos de la señora viuda de Molero. Fué devuelto al corral. Lo mismo que hubiese pasado con el segundo, a no ser por la decisión de Aparicio, que nos descubrió la ausencia de la mansedumbre. Los cuatro restantes dijeron todo lo demás con su bondad, y dos de ellos arrancaron los aplausos en el arrastre.

He dicho que Aparicio fué el triunfador, y ahí están las dos orejas como premio a su segunda faena; una faena inteligente, llena de coraje, que tuvo como punto de apoyo una izquierda dominante y templada. Dió de sí cuanto pudo el jo-



Una de las dos cogidas que sufrió Julio Aparicio durante la lidia

«Calerito» muleteando al cuarto novillo, del que cortó las dos orejas



Julio Aparicio, que triunfó rotundamente, en una manoletina al quinto novillo

«Frasquito» era esperado con interés; pero no logró el éxito grande (Fotos Carvajal y Cacho)



ven novillero, y pudo deleitarnos con sus naturales, de factura impecable, y unos pases de pecho extraordinarios, que alternaron con unos primorosos derechazos y unas manoletinas muy ajustadas. Con el estoque fué bastante hundirle una sola vez en su segundo para tumbar a su enemigo. Al primero le trabajó con capote y muleta, demostrándonos también que piensa lo que debe hacer y acierta.

"Calerito" le siguió en méritos. También se ganó dos orejas en el segundo, debido a sus grandes muestras de valor. El novillo resultó ser una perita en dulce, y "Calerito" le trabajó, arrimándose, para torearle cuanto quiso, entre los aplausos del público, matando con mucha fortuna. En el primero no se lució tanto, aunque sus deseos estaban por ello después de brindar al público.

De Frasquito no se puede escribir lo mismo. Existía cierta expectación; pero, apenas abrió el capote, la gente notó una frialdad que va muy a tono con sus posibles facultades. Ciertamente facturó algunos derechazos imponentes, terminados con unos pases de pecho extraordinarios; pero la faena carecía de emoción y de gracia. Necesitaba haber echado más garbo para que el recuerdo pudiera haber permanecido después de hundir el estoque. No obstante sonaron los aplausos al terminar con el primero.

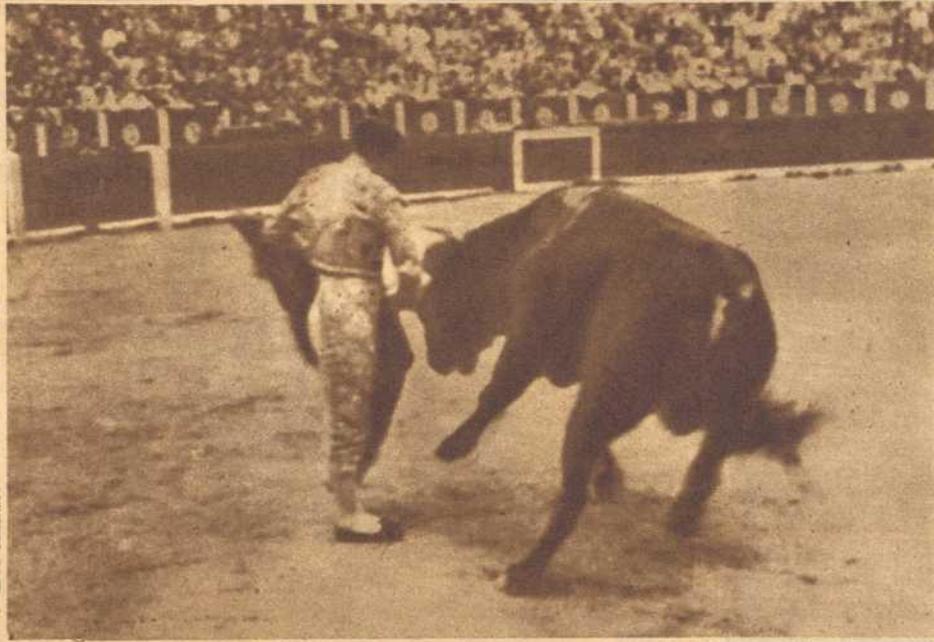
PEPE LUIS TORDESILLAS



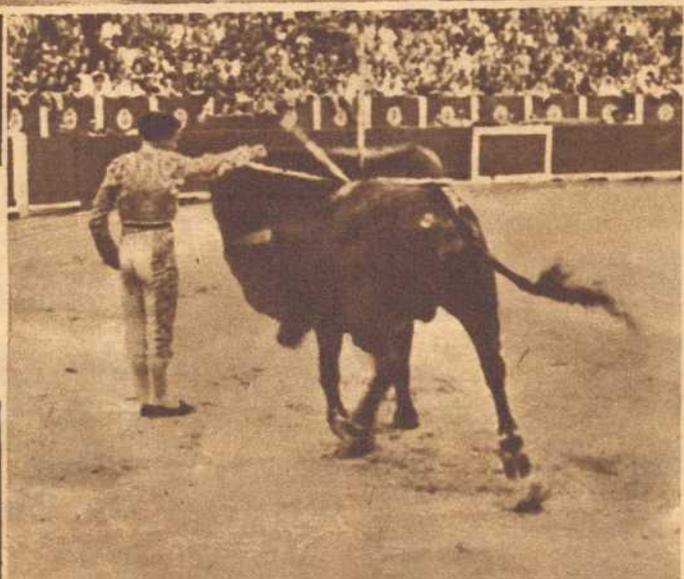
**LA ULTIMA CORRIDA  
DE LA FERIA DE ALBACETE**

**Pepe Luis, Antonio Bienvenida  
y Luis Miguel lidiaron en  
martes y 13 toros de Miura  
Luis Miguel cortó orejas y rabo**

Miuras y en martes y 13. Los matadores sonrían. Esto de la superstición va de capa caída...



Aspecto de la Plaza, que se llenó



Un pase por alto del torero de San Bernardo



Pepe Luis doblándose con su primero

Antonio Bienvenida y David, atentos a los incidentes de la lidia de un toro de Pepe Luis



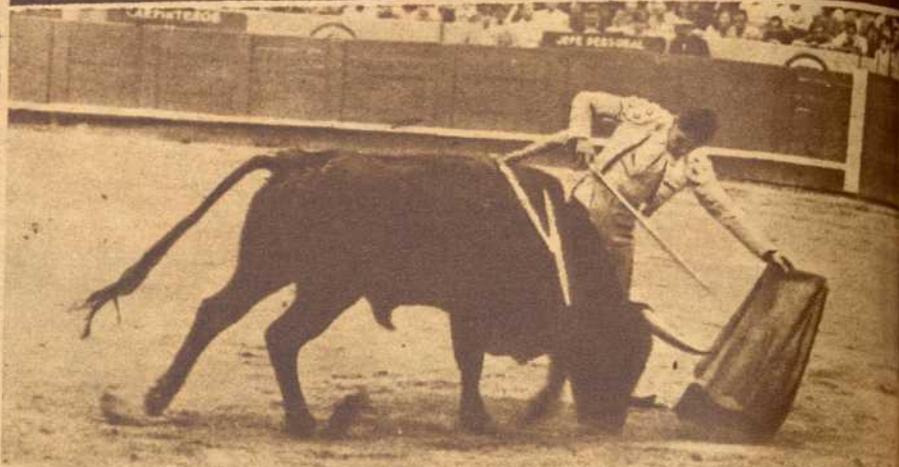
Luis Miguel estuvo afortunado en sus dos miuras  
(Fotos Rodaballo)



# NOVILLADA Y CORRIDA DE TOROS

La novillada fue el día 15, y se lidiaron reses de los herederos del duque de Tovar, por Pimentel, Rafael Ortega y Enrique Vera

La corrida se celebró el domingo, y alternaron Paco Muñoz, Manolo González y Manuel dos Santos, con toros de la casa Domecq



Un natural de Jerónimo Pimente

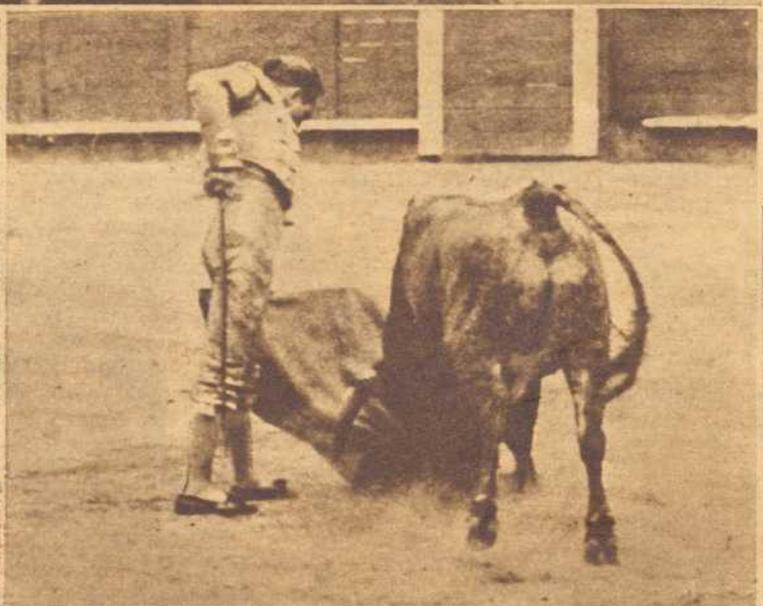


Enrique Vera, que hacía su presentación en Barcelona, tanteando a su primero

Unas bellas espectadoras se protegen del sol con unos gorros improvisados con periódicos

El embajador de la República Dominicana, don Elías Brache, y el cónsul general del citado país en Barcelona, don Manuel Figueroa de Juanes, acompañados del gobernador civil, asisten a la novillada

Rafael Ortega en la faena de muleta a su primero



## Todos contentos

El jueves, día 15, tuvimos novillada, con la intervención de Jerónimo Pimentel, Rafael Ortega y Enrique Vera, para resarcirnos, sin duda, de la que se suspendió el domingo anterior a causa de la lluvia; se lidiaron seis bichos de los herederos del duque de Tovar, astados que cumplieron bien en el primer tercio, excepto el último, que más tuvo de manso que de otra cosa; pero hubo tres tan faltos de fiijeza y apagados al final, que dificultaban el lucimiento con la muleta.

Con dos de éstos se las entendió Pimentel, quien, no obstante el mentado obstáculo, realizó una brillante labor con su primer enemigo, a fuerza de porfiar y consentir alegremente con el rojo engaño, y otra muy meritoria con su segundo, el más soso de los seis, cuya última faena no se aplaudió con más calor porque el público corrió en busca de las gradas para librarse del aguacero.

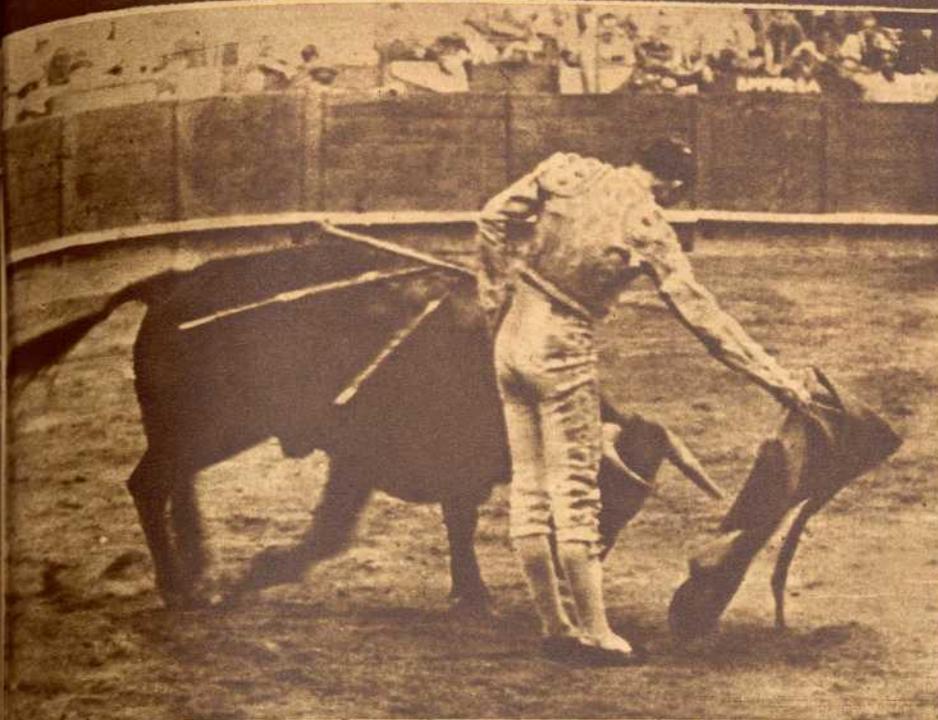
Habíamos visto aquí a Rafael Ortega hace dos años; pero ahora se nos presentó como si se tratase de una "segunda edición, corregida y aumentada". Gustó mucho con la muleta, singularmente en su segunda faena, recia, maciza y ceñidísima, a la que dió fin revelándose como un estoqueador tan magnífico, que provocó legítimo entusiasmo al verle consumir un gran volapié, de los que se ven pocos hogaño.

Y Enrique Vera, nuevo aquí, dejó buena impresión por la faena bonita, valiente, con gesto de guapeza y de brío, realizada con el tercer novillo de la tarde. No le fueron las cosas tan bien con el sexto, al que pinchó más de lo debido; pero prosperó el buen efecto que produjo al entenderse con aquél.

Excepto esta última faena, todas las demás



# EN BARCELONA



Paco Muñoz durante la faena al primer toro

Una verónica de Manolo González

fueron amenizadas por la música; los tres referidos diestros cortaron las orejas de uno de los novillos de cada lote, y como era ya mucha la alegría acumulada en el curso del festejo, al terminar éste fueron alzados en hombros dichos matadores, y el público se dispersó tan contento como debieron de quedar los mismos. Así da gusto.

## EL TRIUNFO DE UN PORTUGUES

La corrida del domingo tuvo una característica de trazos vigorosos y pléticos de belleza, de arte puro y emoción, resumida en el triunfo rotundo obtenido por el torero portugués Manuel dos Santos. Los otros matadores fueron Paco Muñoz y Manuel González, y los toros lidiados eran de la casa de Domecq, reses que tuvieron de todo, pues hubo dos mansurronas, dos buenas y otras dos que cumplieron aceptablemente.

El menos favorecido en el lote fué Muñoz, quien, no obstante, realizó con el primero una faena superior, después de desengañarlo magistralmente con la muleta. Su labor con ésta se premió con música y se jaleó, y al terminarla con una buena estocada y un descabello a la primera fué ovacionado, obtuvo la oreja y dió la vuelta al ruedo. En el otro también manejó la muleta con aplauso; pero al pinchar cuatro veces y terminar con una estocada defectuosa y otro descabello, no recibió los plácemes del concurso.

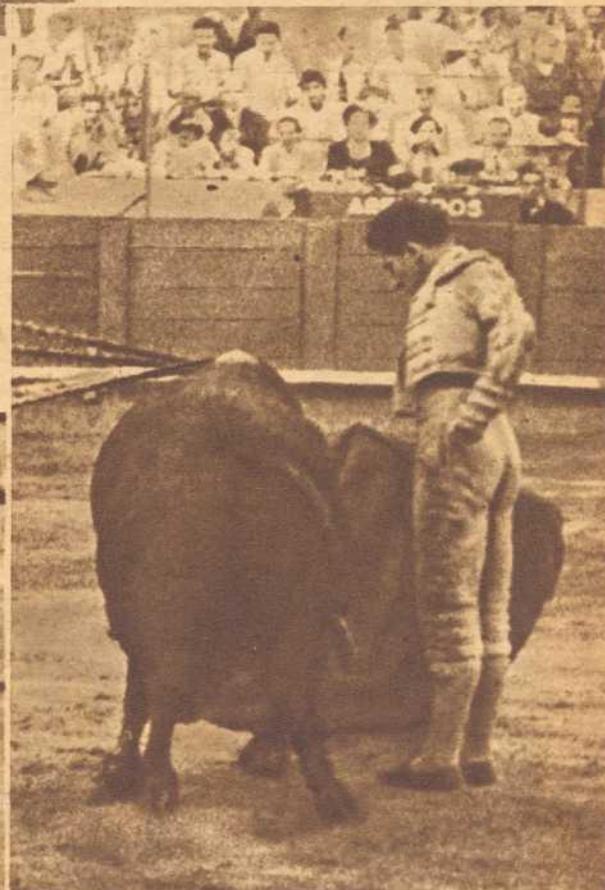
A Manolo González, que se las hubo de primeras con el mejor toro de la corrida, le tocaron también la música por unos pases pintureros y alegres, a favor de la pronta arrancada de la res; pero cuatro pinchazos, nada recomendables, y una estocada delantera apagaron la alegría de los espectadores, quienes, ¡ay!, no volvieron a alegrarse con lo que le vieron hacer ante el quinto toro, excelente también, pues el sevillano no sacó partido de tal astado ni lo mató bien, aunque sí pronto.

Repetimos que esta corrida dejó recuerdo por el triunfo clamoroso alcanzado por Manuel dos Santos, quien si estuvo lucidísimo con el capote, dió con su muleta gallarda muestra de su toreo puro y emocionante, con un valor tremendo y toreando en un terreno comprometidísimo. Magnífica fué su faena con el tercero, por la que le concedieron una oreja y le ovacionaron sin tasa ni medida; pero la que llevó a cabo con el sexto, llamado "Tramposo", resultó ex-



Cogida de un espontáneo

traordinaria y de las que dejan memoria. Bastará decir que se compuso de cinco tandas de pases naturales con la izquierda, rematadas de modo diferente, y cuyos pases, lentos, suaves, soberbios, produjeron un entusiasmo de frenesí. Las dos faenas fueron amenizadas por la banda; las dos —pero singularmente la última— alcanzaron ese tono



Un buen par de Fernando Gago

Manuel dos Santos, que logró un gran triunfo en sus dos toros (Foto Valls)

# PREGON DE TOROS

Por JUAN LEON



«Magritas» en 1913

**R**ECUERDO, y recordaré mientras viva, un gesto de Antonio Bienvenida en la tarde, aun próxima, en que se encontró con seis toros en la Plaza de las Ventas a beneficio del

Montepío de Toreros. Cuando el público, más atento a que se trataba de un Bienvenida que al gusto del propio diestro, le requirió para banderillar, Antonio, llevado de un impulso cordial y generoso y de un espíritu de justicia, cogió dos pares de garapullos y, montera en mano, se dirigió a su peón Luis Suárez, «Magritas». Le entregó uno de los pares, le abrazó, y con un ademán le invitó a banderillar por delante.

La escena, desarrollada en la Plaza de Madrid y en fecha tan solemne, tenía varios, a cuál más bello, significados; pero el aplauso unánime con que la subrayó el público fué como la expresión anticipada, como la solicitud de ese gran homenaje que «Magritas» merece, propuesto por nuestro admirado co-

lega «Selipe» en las páginas de «Semana».

No es preciso señalar aquí los merecimientos de «Magritas», pues a más de haberlo hecho con bastante minuciosidad «Selipe» en su ayudado trabajo, están en el conocimiento de la mayor parte de los aficionados a la Fiesta nacional; pero no es excesivo insistir en algunos extremos de los que apunta el querido colega.

Luis Suárez, «Magritas», que ha cumplido en estos días sesenta años, lleva **cuarenta y cuatro** en activo, durante los cuales tomó parte en **dos mil doscientos sesenta y siete** espectáculos, por lo que hubo de enfrentarse con unas **cinco mil** reses. Otro dato, aunque impreciso, bien digno de anotarse y resaltarse: «Magritas» ha ganado menos dinero, en sus cuarenta y cuatro años de profesión, del que gana en la actualidad un matador de toros en sólo una temporada. Y una información bien lamentable: «Magritas» sigue en activo, ¡a sus sesenta años!, en una profesión en la que la agilidad de la juventud es casi imprescindible, porque no tiene asegurado un retiro libre de preocupaciones económicas.

Nadie de cuantos se preocupen por responder a la iniciativa de «Selipe» quedará defraudado en el apoyo que habrá de recibir de todos los aficionados españoles. Puede darse por descontado que los públicos españoles, y

de modo muy especial el madrileño, se auarán a todo lo que se imagine y ordene para rendir a «Magritas» ese homenaje, al que no puede sustraerse un sentido práctico. Bien

está, sí, el honor, pero sin olvidar el pan.

Me consta que el director de EL RUEDO se preocupa y ocupa en concretar fórmulas eficaces, prácticas en todos los aspectos, y ello me excusa de aportar o insinuar siquiera alguna de mi propia cosecha. Acaso en este mismo número se lance y en otros sucesivos se perfilen ésta y otras que se puedan discutir, ya que estas páginas están siempre abiertas a cuanto signifique expresión de la grandeza y generosidad que se encierran en este mundo de los toros, tan injustamente despreciado como desprecupidamente calumniado. «Magritas» debe recibir, recibirá sin duda, el homenaje que merece proporcionado a su arte impar de banderillero, a su hombría de bien y a su caballerosidad intachable.



«Magritas» en la actualidad

## A TRAVES DE LOS MICROFONOS...

que su amplia red de Emisoras tiene en funcionamiento en los puntos más estratégicos de la península y Tanger, podrá encontrar solaz esparcimiento escuchando los variadísimos y selectos programas que emiten.

RADIO-ALCOY  
RADIO-LEVANTE-ALICANTE  
RADIO-ALMERIA  
RADIO-CADIZ  
RADIO-CORDOBA  
RADIO-CUENCA  
RADIO-GIJON  
RADIO-HUELVA  
RADIO-LEON  
RADIO-LINARES  
RADIO-LUGO  
MADRID-RADIO-SEU  
RADIO-MALAGA

RADIO-MELILLA  
RADIO-ONTENIENTE  
RADIO-ASTURIAS-OVIEDO  
RADIO-PALENCIA  
RADIO-PONTEVEDRA  
RADIO-SALAMANCA  
RADIO-SEGOVIA  
RADIO-TOLEDO  
RADIO-VIGO  
RADIO-RENASCENÇA-LISBOA  
RADIO-OPORTO  
RADIO-AFRICA-TANGER

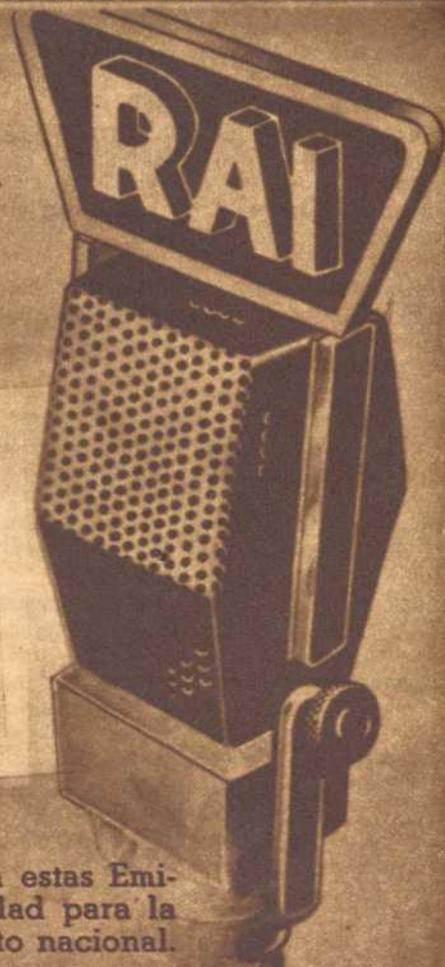
Las organizaciones comerciales disponen con estas Emisoras de un poderosísimo medio de publicidad para la expansión de sus productos por todo el ámbito nacional.

PARA TODA INFORMACION Y CONTRATOS DIRIJANSE, SIN COMPROMISO ALGUNO A LA

**COMPANIA DE RADIODIFUSION INTERCONTINENTAL**

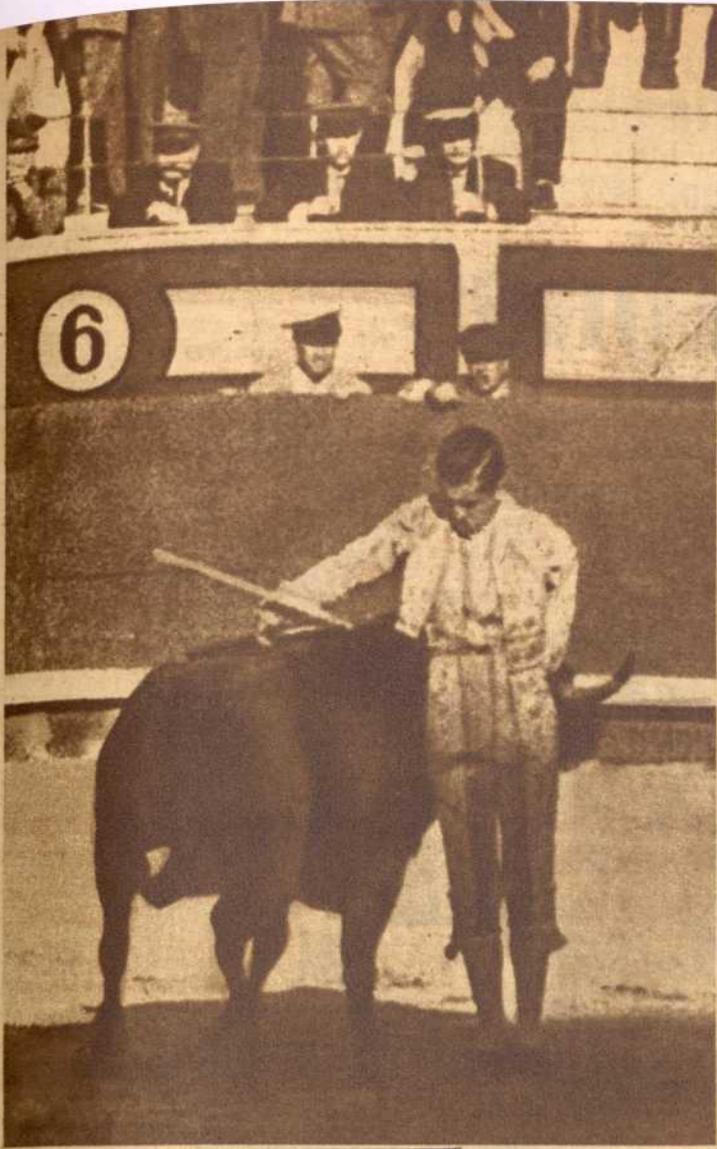
MADRID • DIEGO DE LEON, 50 • TEL. 35-56-02

# RAI



## La novillada del domingo en Madrid

### Reses de Buenavista para Octavio Martínez, "Nacional", Francisco Bru y Alfonso Galera



Octavio Martínez, «Nacional», en una manoletina al primero

#### «Con estos toros queremos ver a los fenómenos»

BA bien la novillada para el ganadero. Había hecho buena pelea en los tres tercios el primero, fué regular la del segundo y excelente la del tercero, cuando salió al ruedo el cuarto. Un toro en toda la amplitud del vocablo, que derribó en los dos primeros encuentros con los piqueros y se dobió luego al castigo, para llegar al último tercio defendiéndose y tirando cornadas. Y entonces, por una vez oportuna, la voz del tendido 7 clamó: «Con estos toros queremos ver a los fenómenos.» Ya se entiende que el aficionado del tendido 7 no quiere ver a los fenómenos en apuros y que lo que pretende es constatar los méritos de los primates de la torería —tanto en la categoría de matadores de toros como en la de novilleros— con reses poderosas que tengan dificultades que vencer. Se sabe también que, por muy grande que sea este deseo de la afición madrileña, es más firme el propósito de los primates de la torería de no enfrentarse con reses de parecidas condiciones a las que tenían las lidias en la segunda mitad de la novillada del domingo. Pero no sobra que tales cosas se digan, aunque se tenga la creencia de que es predicar en desierto cuanto se haga por procurar que la Fiesta Nacional recupere todo o parte de lo que tuvo de hombría y majeza. Sí; también a mí me gustaría ver a los fenómenos con toros como el lidiado en cuarto lugar en el ruedo de las Ventas el domingo, porque también a mí me gustaría reconocer que, real y efectivamente, hay fenómenos.

#### «Nacional», torero valiente

Sé bien que nada descubro si digo que Octavio Martínez, «Nacional», es un mozo muy valiente, y me hubiera gustado mucho añadir que hace gran-

des progresos en su profesión; pero si afirmase esto último, no diría la verdad.

No es moneda corriente esta del valor, y, por consiguiente, hemos de apreciarla en todo lo que vale, que es mucho.

Yo aplaudo la decisión de «Nacional» y su manera de aguantar con capote y muleta. De añadidura, el hombre se va siempre resueltamente tras la espada, y es de apreciar también esta buena condición. «Nacional», que se hirió la mano izquierda con el estoque, mediada su primera faena, dió la vuelta al ruedo en el primero y no se amilanó, ni mucho menos, durante la lidia del cuarto.

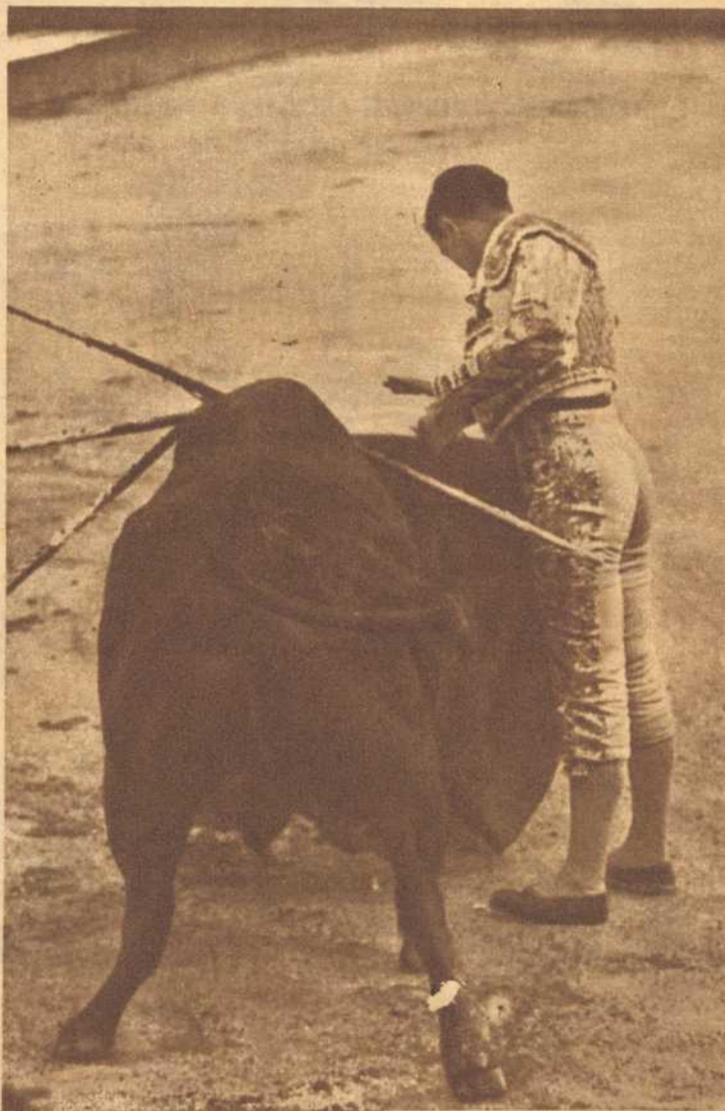
llano la posibilidad de otra figura. Gustó el muchacho. Menos en la suerte suprema, cuya ejecución desconoce totalmente, gustó mucho en todo lo demás. Fué ovacionado cuando toreó al bravo tercer novillo, cuando lidió al sexto, mansurrón y peligrosillo, y al banderillear a éste. Es torero fácil y alegre, que tiene sello personal ¡Buen torero es este muchacho de Talavera de la Reina! Creo que el chico entiende de soleras, y antes de determinarse a vestir el traje de luces eligió para sí la mejor solera taurina de España. Puedo asegurar —y en esto no hay mérito alguno— que Alfonso Galera, buen torero con el capote, excelente muletero y magnífico banderillero, tiene grandes posibilidades. La faena al tercero, llena de gracia y colorido, fué coreada con estruendosos oles y grandes ovaciones, y la que hizo al sexto mereció el aplauso de los aficionados más exigentes. Galera es



Francisco Bru en un natural al quinto novillo

El talaverano Alfonso Galera en un muletazo al tercero

(Fotos Baldomero)



#### La incógnita de Francisco Bru

No sé qué juicio dar del sevillano Paco Bru, que el domingo hizo su presentación en Madrid. Toreo conocedor de su profesión, si que lo parece; pero... ¿es valiente? Y me hago esta pregunta porque en el segundo novillo creí que no tenía ni un adarme de valor, y, en cambio, en el quinto, estuvo muy decidido, muy en su sitio y aguantando muy guapamente las embestidas de la res, que, por cierto, no era el becerrito al uso ni se le parecía. Con el estoque no está seguro el mocito.

#### El buen son de Galera

En este chico de Talavera tiene el toreo caste-

lidiador que conoce perfectamente los secretos de su profesión y que pisa siempre terreno firme.

#### Los subalternos

He de dar noticia de cuatro banderilleros que bregaron y banderillaron con acierto. No se puede olvidar que ayudaron eficazmente a sus jefes de cuadrilla, que cumplieron brillantemente su cometido y que el público premió su labor con aplausos.

Quede constancia de que Montolín, Pepe «Parrao», Ramiro Anlló y «Torquito» tuvieron una buena tarde.

BARICO

**EL LAPIZ en "EL RUEDO".—La corrida del domingo,**

por **ANTONIO CASERO**

## **TOROS**



«Nacional» durante la faena ejecutada  
con su primero

Media verónica y un  
ayudado de pecho de  
Galera, que tuvo un  
afortunado debut



El poder y la casta del quinto toro...  
¿Quién pedía toros...? En Madrid se  
corrió el domingo una corrida de  
TOROS, y la despacharon muy bien  
tres novilleros...

ANTONIO CASERO

MADRID tiene estas sorpresas climatológicas. El 18 de septiembre hace calor. La gente que acude en el Metro a la novillada del domingo suda como en pleno verano. Vuelven a cobrar interés los botijos de agua fresca y los abanicos de colores. A pesar del partido de fútbol, la gente asiste a la Plaza, y esto conforta el corazón de los buenos aficionados: "El fútbol no acabó con esto, no, señor..." En los tendidos se venden esos semanarios taurinos que no se ven en ninguna otra parte. Uno de los nuevos alguacilillos es calvo, y cuando saluda sonríe su bola de marfil al sol... Los primeros silbidos de impaciencia surgen cuando los peones remolonean, en el primero de la tarde, y se limitan a llamar al bicho desde los burladeros... "Pero ¿es que esto no va a empezar nunca?", pregunta un conspicuo. Por fin se deciden los subalternos. "Nacional" —de azul y plata— veroniquea con los pies juntos. Tiene alta la talla y largo el brazo. Es dominador y poderoso. Pudo ganarse la oreja de "Cabrero" —que así se llamaba el primer morlaco— si no se hubiera corlado la mano con el estoque. Esto le hizo apresurar la faena y la estocada; pero, a pesar de ello, dió la vuelta al ruedo con la diestra envuelta en los pañuelos, y luego pasó a la enfermería para que le curaran. Pero salió a tiempo de despachar al cuarto de la tarde. Así como hay "goles fantasmas", "Nacio-

## A VISTA DE TENDIDO

**Prólogo sorprendentemente estival. — "Nacional" se corta la mano. — Una "estocada fantasma". — Bru, verde y colorado. — Los "bichos" de Buenavista. — Un novillo que se "entablilla". — Galera de Talavera. — Hay materia prima**



na como sobre una piscina seca. Sonó el golpe con estruendo. Se lo llevaron los "monos" a la enfermería ante la general consternación. Esta vez no hubo risa, sino pesar sincero. Los bichos de Buenavista, antes Cobaleda, tenían empuje y fuerza. Cuando derrotaban en tablas dejaban en la barrera esos grandes agujeros, que son como los impactos de la bravura, una buena marca de fábrica, y derribaban y levantaban caballos en vilo como los toros de antes... Una de las reses tomó querencia, y al quien que estaba detrás de nosotros explicó: "El novillo se ha entablillado..." A lo que respondió un chusco: "¡Pero si no se ha "fracturado" "na"!... es que da la "cuasualidad" de que "entablillarse" no tiene nada que ver con "entablirarse", señor mío... Lo primero que hay que hacer para venir es entender de toros, y después saber hablar "correctamente"... Después de la chufia, el "mosqueamiento" y su poquito de broma. Pero en seguida se calmaron los ánimos con la alegría que le echó a su actuación el debutante talavereño.

Los que no conocían al muchacho, fino, ágil, con hechuras de torerito enterado y simpático, le recibieron con un pareado festivo: "Aquí está Alfonso Galera — que viene de Talavera." Pero en cuanto se abrió de capa y mostró que pisaba firme y que estaba enterado, el público le aplaudió y le jaleó. Perdió las orejas por falta de decisión y por mala suerte —pongamos mitad y mitad— a la hora de matar. Pero nosotros tenemos que decir, como micrófonos vivientes que somos en el tendido, que Galera elevó

la temperatura de la novillada y que tiene unos detalles muy significativos: sabe conjugar el nervio con la tranquilidad, busca y elige bien los terrenos y da sensación de naturalidad, de facilidad, de sencillez a todo lo que hace. Dió Galera la vuelta al ruedo tan rápidamente, que cuando salió el camión de riego, ya el diestro había saludado desde los medios. Y además tenía algo de malabarista certero cuando recogía botas de vino, sombreros, puros, flores y prendas de vestir, en el aire.

Y gracias a Galera la novillada tuvo algún interés.

ALFREDO MARQUERIE

Ahora que los luchadores actúan en los ruedos, nada de particular tiene que uno de ellos se retrate con Galera antes de que dé comienzo la novillada

Francisco Bru ha toreado poco durante la actual temporada, y su falta de adiestramiento le coloca en trances tan apurados como éste



nal" propinó también al bicho una estocada fantasma. Murió el novillo cuando nadie se lo esperaba. Cayó redondo, seguramente a consecuencia de un derrame interno. Pero todo fué tan súbito, tan inesperado, que el público se quedó con la boca abierta.

Francisco Bru es de Sevilla. Desde el primer momento, los espectadores vieron que tenía valor y gracia, pero que el muchacho estaba "verde". Se le encendía la cara, y le gritaban: "¡No te pongas "colorao"!..." Deseaba torear, eso sí. Y pedía al mozo de espadas que le mojara bien la muleta, para vencer las cornadas del viento, porque quería hacer faena. Al presidente le dieron la bronca por cambiar demasiado pronto el tercio del quinto. ¡Esto parece una charada!... Un pobre picador sufrió una costalada tremenda; cayó sobre la are-

Hubo novillos que derribaron con estrépito a los picadores. El cuarto empezó bien, pero luego bajó mucho, y su pelea no pasó de regular (Fotos Baldomera)

# Las corridas de la feria

La primera de abono fué suspendida a causa de la lluvia. En la segunda alternaron, con toros de don Manuel González, Pepe Dominguín, Paco Muñoz y Manolo González



Las autoridades, reunidas con los representantes, acuerdan suspender la primera corrida de Feria



Una manoletina de Pepe Dominguín



Paco Muñoz, Pepe Dominguín y Manolo González esperan en el callejón, cubiertos con las capas, a que cese la lluvia para seguir toreando



¿Cómo, a la salida de una vara, todos los toreros están colocados donde están? Paco Muñoz en su faena al segundo toro de la primera corrida celebrada



Manolo González entrando a matar al toro que cerró plaza

## (De nuestro colaborador)

CON mal ple entraron en la tradicional feria salmantina de septiembre los festejos taurinos, ya que, después de unos meses sin llover, el día 12, lunes, anunciado para la primera de abono, tres horas antes de la hora señalada comenzó a caer el agua con violencia, en la cantidad, que las autoridades competentes, de acuerdo con los espadas y la Empresa, decidieron suspender la corrida, en la que Pepe Luis Vázquez, Antonio Bienvenida y Luis Miguel Dominguín se las iban a entender con seis toros de la Viuda de Galache. Se dispuso la devolución del importe de las localidades a aquellos que lo desearan, y todos en paz.

Al día siguiente, martes, 13, con un tiempo que amagaba lluvia, y que al fin, durante la corrida, y después, se salió con la suya, tuvo lugar la segunda de abono, que en realidad fué la primera en orden de lidia.

Los toros, de don Manuel González, de El Escorial, resultaron desiguales en tamaño, toda vez que el peso que acusaron en el desolladero osciló entre los 221 kilos, que dió el tercero, hasta los 325 del que cerró plaza, o sea, un promedio de 270 kilos. En lo que coincidieron fué en el mal estilo, ya que todos, especialmente los cuatro corridos en los últimos lugares, resultaron difíciles, broncos y mansurroneos.

Con tal clase de ganado, poco o nada pudieron hacer los espadas. Pepe Dominguín se limitó a cumplir, adornando el morrillo del cuarto morlaco con tres formidables pares de banderillas, que se ovacionaron. Paco Muñoz mostró deseos de complacer a la concurrencia, lográndolo en algunas de sus intervenciones. Y Manolo González, casi inédito para la afición charra, porque el año anterior fué cogido al dar uno de los primeros lances, reservó sus faenas de muleta y sus verónicas para mejor ocasión.

# eria de Salamanca



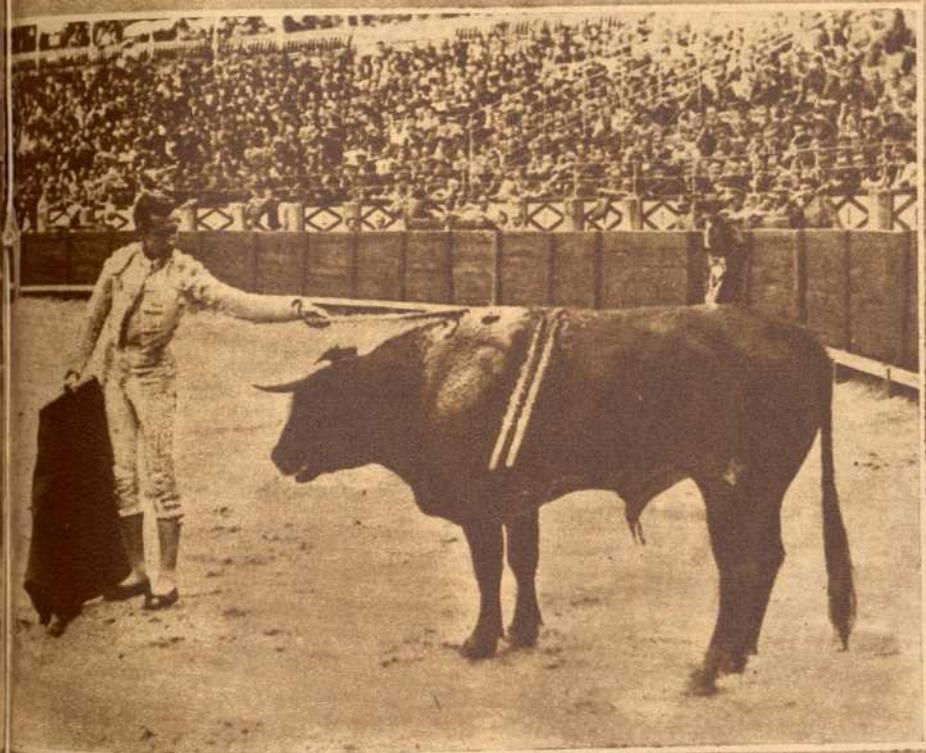
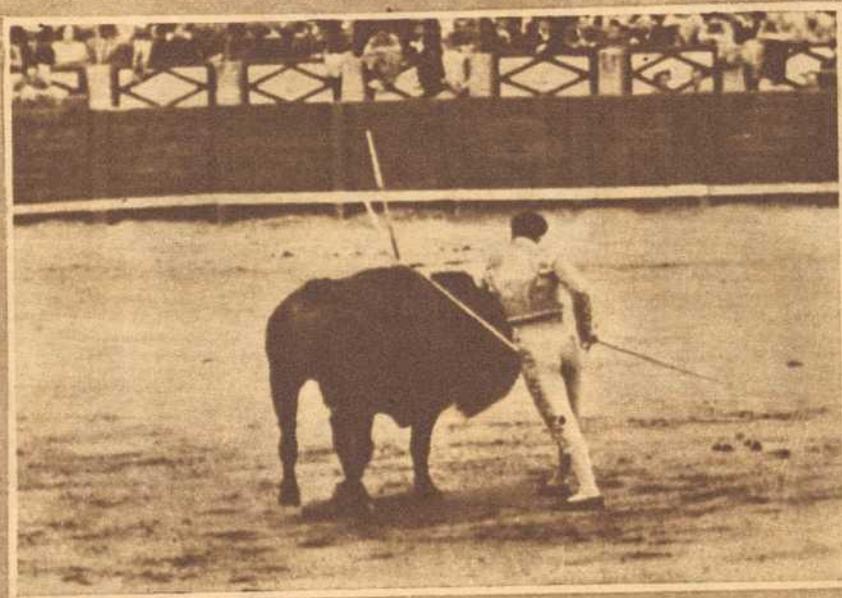
Pepe Luis, Luis Miguel y Paco Muñoz salen a des-  
pachar la segunda corrida de la Feria



El ganadero  
don Alipio Pé-  
rez Tabernero  
conversa, an-  
tes de empezar  
la corrida, con  
César Jalón

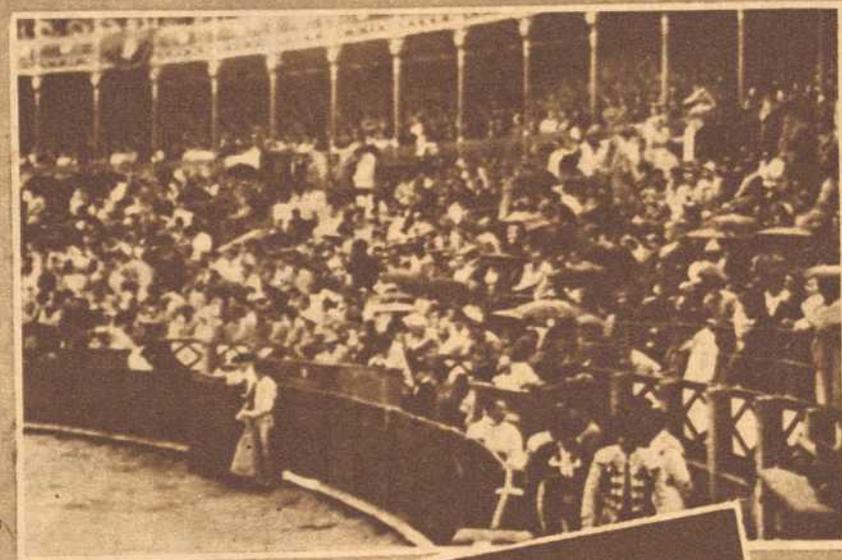
En la segunda y  
última se lidia-  
ron reses de la  
Viuda de Molero  
por Pepe Luis  
Vázquez, Luis  
Miguel y Paco  
Muñoz

Un pase de pecho de Pe-  
pe Luis



Un adorno de Luis Miguel en la faena que  
le hizo al quinto toro

Aspecto de un tendido durante  
la corrida



El público protestó a los toros en el arrastre y otorgó aplausos a los ar-  
tas cuando lo merecieron. Registremos, por último, que a pesar del mal  
ambiente, la entrada fué bastante buena.

## la tercera de abono

Con mejor tiempo que el día anterior, ya que el sol lució de vez en  
cuando, se celebró la tercera corrida de abono, segunda de la feria. Buena  
entrada.

Se lidiaron toros de la Viuda de Molero, de Valladolid, que no ofrecie-  
ron dificultad alguna. Se arrancaron con decoro a los caballos y dieron de  
peso, en la báscula, un promedio de 262 kilos en canal. Hubo toros, como el  
tercero, que fueron ovacionados en el arrastre.

Pepe Luis Vázquez estuvo francamente bien en su primero, logrando  
muchos aplausos. En el cuarto no tuvo suerte. Luis Miguel Dominguín no tuvo for-  
tuna en el sorteo del lote. No obstante, consiguió dos magníficas faenas de  
balleta en sus enemigos, particularmente en el quinto, siendo largamente  
ovacionado. Colocó tres pares de banderillas superiores, uno al cuarteo y  
otro al cambio, en medio de aclamaciones y música.

A Paco Muñoz parece que le sonríe la Plaza salmantina. Sus toros fueron los  
de mejores condiciones reunieron para la lidia. Hizo una artística faena al  
primer toro, con pases de todas las marcas, matándole bien, siendo premia-  
do por su labor con las orejas y el rabo del astado. En la que cerró plaza tam-  
bién estuvo afortunado, siendo despedido con una calurosa ovación.



Paco Muñoz torean-  
do al natural  
(Fotos Prieto y Hor-  
na)

## NOVILLADA DE FERIA EN BAZA

Siete novillos de los señores Hijos de don Eugenio Ortega. Uno para Pepe Anastasio y seis para Honrubia, Lalanda y Juanito Bienvenida



Al terminar su actuación, Pepe Anastasio acepta la cerveza que le brindan estas dos encantadoras baztetas

(De nuestro corresponsal en Granada)

**B**AZA —la importante e histórica ciudad que brilla sobre el mapa de Granada como una de sus galas más preciadas— cuida de su Feria con cariñoso esmero, y pone en ello tanta gracia como alegría. Y es esta sugestión la que, año tras año, nos lleva a la ciudad vecina, cautivos en la atracción irresistible de un buen cartel de toros.

Este año son los nombres de Pepe Anastasio, Honrubia, Lalanda y Bienvenida los que han dado tono y calidad a la novillada de Feria en Baza.

Pepe Anastasio prende tres rejones de adorno en todo lo alto. Incansable, porfía una, otra y otra vez, en tres pares de banderillas, que no ha de conseguir por lo "quedado" que está el novillo, y con un rejón de muerte da por terminada su labor, retirándose en medio de una gran ovación.

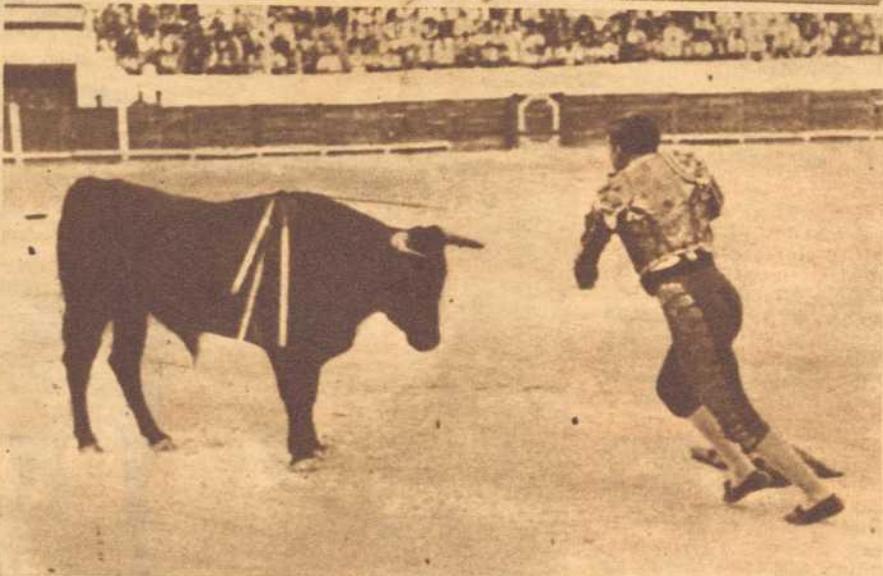
Honrubia ha sido el primero en valdear el ambiente esta tarde. Su toreo de capa, materialmente dentro de los terrenos del toro, tres pares de banderillas extraordinarios y una faena de muleta, en la que, después de cuatro estatuarios enorrunes, juega maravillosamente ambas manos al ejecutar toda clase de suertes, habían asegurado a Honrubia las orejas de su enemigo; pero la desgracia de pinchar tres veces, sin resultado positivo, e intentar otras tantas el descabello, privó a este pundonoroso torero de tan preciados trofeos. En el cuarto novillo —por orden de lidia— Honrubia ha superado su actuación anterior. Tres pases con las dos rodillas en tierra, que emocionan rayando en la angustia, es el prólogo de esta segunda gran faena, realizada toda entre música y oles, y que culmina en una estocada que basta. Ovación, dos orejas, dos vueltas al ruedo y salud desde el tercio es el justo final del triunfo.



Paco Honrubia en el toro al que cortó las dos orejas



Entre barreras, y durante el descanso, Lalanda, Honrubia, Anastasio y Bienvenida son obsequiados por la Empresa con una copa de vino



Juanito Bienvenida entra a matar, dejando a sus pies la muleta (Fotos Torres-Molina)

Pablo Lalanda ha impreso esta tarde, en la antigua capital de Bastetania, una de las más bellas páginas para la historia del toreo. Espacio, del que no disponemos, sería preciso para describir el triunfo de este pequeño gran maestro, que ha dado muerte a sus dos enemigos de sendos volapiés, premiados con dos orejas y dos vueltas al ruedo en el primero, y en el segundo con dos orejas y rabo, más doble paseo triunfal por el anillo.

Sin haber llegado al corte de apéndices, el éxito de Juanito Bienvenida no ha sido menos brillante que el de sus compañeros. Juanito ha toreado de capote echando "de verdad" las manos abajo; ha prendido tres pares de banderillas enormes, y con la mayor arrogancia, con empaque de "torero grande", ha realizado, por último, una completísima faena de muleta, coreada con estruendosos oles. Tira la muleta, y sólo con el engaño del pañuelo entra a matar, en ejecución perfecta de la suerte. El novillo, totalmente aplomado, no hace nada por él, y Juanito ha de repetir dos veces más, volcándose del todo en la última, para media estocada de la que el toro se acuesta. Una gran ovación hace salir hasta el tercio a Bienvenida.

El que cierra plaza, único que ofrece serios peligros, por estar reparado de la vista y huido desde que sale, llega a la muleta entero. Bienvenida, tranquilo y seguro, lo trastea inteligente, y aprovechando la primera igualada, consigue una estocada casi entera, que termina con la res.

Honrubia y Lalanda salen de la Plaza en hombros, y así llegan hasta el hotel.

Los novillos enviados por los señores Hijos de don Eugenio Ortega, muy bien presentados, de bonita lámina y con mucha casta, se han dejado torear sin grandes dificultades, a excepción del lidiado por Juanito Bienvenida en sexto lugar.

CURRO DANAGRA



## En septiembre tuvieron lugar los más señalados acontecimientos taurinos

El anuncio de la corrida de toros a beneficio del Montepío de Toreros, que, si circunstancias imprevistas no disponen lo contrario, se celebrará en nuestra monumental Plaza madrileña en la tarde del día 29 del corriente, con la intervención de Antonio Bienvenida, Luis Miguel Dominguín, "Parrita" y Paco Muñoz, nos sugiere la idea de dedicar unas líneas al mes que dejó de ser el más eminentemente taurómico.

En aquellos tiempos pasados, de grata recordación para los veteranos aficionados, la segunda temporada tauromáquica madrileña, con su renovación de abono —en mala hora desaparecido, y cuya ausencia lamentable ha dado lugar al desbarajuste actual—, volvía, tras la fatiga de las fiestas caniculares, a dar esplendor al emocionante espectáculo, y la calle de Alcalá, con sus andenes repletos de curiosos, ávidos de presenciar la entrada y salida de los toros, recobraba, en otoño, el pintoresco aspecto de la primavera.

Hog año, con una serie de novilladas de menor cuantía, en este mes famoso en los anales del toreo, se prolonga la canícula novilleril, y despachados hasta el próximo año.

Era este mes el principalmente elegido por los toreros para recibir la alternativa en la entonces llamada Universidad Central del Toreo, y los que en provincias habían sido ya doctorados no vacilaban en comparecer ante la afición madrileña para confirmarse en tal grado.

Y no era esta afición la que, llegado el mes de la recolección, reclamaba a los más encopetados lidiadores para que por esta época se dieran una vuelta por Madrid en plan pundonoroso.

Eran ellos mismos los que tenían el decidido empeño en confirmar en la Villa y Corte sus éxitos provincianos, para llevarse en el bolsillo de su áurea casaquilla el contrato para el abono del siguiente año, con la consiguiente subida de honorarios, ganada a punta de estoque.

Consagrado septiembre a Vulcano, los diestros anhelaban la llegada de este mes para consagrarse también en su arriesgada profesión.

Ardua tarea sería el relato de los acontecimientos taurinos que tuvieron lugar en tal mes, en el que, según las estadísticas, todos los años se celebran mayor número de corridas.

En él se inauguró la Plaza de Toros madrileña, últimamente derribada, aniversario lastimosamente olvidado. Plaza en la que, con "Lagartijo" y "Frasquito", se forjó el toreo, hasta llegar al actual momento.

El de las alternativas se llamó al mes de septiembre, pues, además de las muchas que se otorgaron en los cosos de provincias, en Madrid la recibie-

ron "Guerrita", "Reverte", Fuentes, "Algabeño", "Torerito", Ricardo "Bombita", "Villita", "Lagartijo Chico", "Machaquito", Vicente Pastor, "Chicuelo" (padre), "Cocherito", "Regaterín", "Manolete" (padre), Paco Madrid, "Fortuna", "Celita", "Saleri II", los "Valencia", Emilio Méndez, Félix Merino, Manolo Martínez, "Valerito" y el autor de los días de los actuales "Dominguín".

A esta segunda temporada otoñal, finiquito del año taurino, las figuras de todas las épocas guardarán las consideraciones debidas al Madrid taurino, y por ello, en octubre recibieron la alternativa Antonio Sánchez, "Tato", "Lagartijo", "Frasquito" y Belmonte, entre otros, y la confirmaron "El Espartero", "Joselito", Belmonte (hijo), "Manolete" y Pepe Luis Vázquez.

No hace muchos días circuló con insistencia el rumor de que en esta parte del año que corre se presentarán en el monumental y aireado circo de las Ventas encopetados novilleros que por ahí salen a triunfo diario.

Mas estos rumores se desvanecieron por la pública y propia declaración de los coletudos, o de sus administradores, a quien por lo visto no les interesa confirmar aquí sus éxitos.

Y no creemos que, llegado octubre, sean muchas las corridas de toros que se celebren. Hasta ahora, sólo se ha dicho que el día 2 reaparecerá, pleno de forma, el lusitano Manuel dos Santos.

Con la desaparición del abono, como al principio dijimos, hizo también mutis el amor propio de los toreros, y el mes de septiembre, taurinamente considerado, se fué paulatinamente esfumando en la capital de España, hasta quedar reducido a la más mínima expresión.

El mes de las alternativas y de las confirmaciones se nos va también este año sin ningún acontecimiento de tal jaez, y no nos aventuramos a asegurar que de ello tengan la culpa Antonio Caro, Martorell y "El Diamante Negro", a quienes la afición de estos lares está deseando ver en su aspecto de matadores de toros.

Antonio Bienvenida, "Parrita", Luis Miguel y Paco Muñoz, como hemos dicho, y si no surgen complicaciones que modifiquen el cartel, vienen dentro de pocos días, ¡en septiembre!, a nuestro coso monumental. ¡Menos mal!

Y en este caso, así como en el día de las calendas de septiembre rendiase en su templo del Capitolio homenaje a Júpiter tonante, los aficionados madrileños, agradecidos, tendrán que ofrecérselo al Montepío de Toreros, que con su benéfica corrida viene a animar un poco esto en los estertores pitonudos del año que se nos está escapando de nuestras manos pecadoras para no volver más.

DON JUSTO

## Y a este mes se le llamó el de las alternativas



**AFICIONADOS de CATEGORIA y con SOLERA**

## PEDRO GOMEZ APARICIO CREE QUE HACEN FALTA TOREROS RIVALES

**T**AMBIEN va a los toros y es un buen aficionado el director de la Agencia Efe y director de la "Hoja del Lunes", don Pedro Gómez Aparicio, y se siente español hasta la medula cuando, al hablar de la Fiesta, la compara con otros espectáculos deportivos. Gómez Aparicio tiene a gala no haber ido nunca a un partido de fútbol y, en cambio, haber seguido paso a paso la evolución del toreo desde que él empezó a ir a los toros —que fué siendo aún niño— hasta hoy. Situándonos en hoy, le preguntamos:

—¿Qué opina del actual momento taurino?

—Con toda sinceridad, creo que hace falta una de esas parejas rivales, que son las que despertan la pasión del público y hacen que el aficionado sea algo más que un frío y enterado espectador, que después de la corrida sólo tiene un comentario bueno o malo para la figura a quien ha visto realizar buena o mala faena. La discusión, el partidismo, es lo que hace que los aficionados al fútbol sean más apasionados que los aficionados a toros, a pesar de ser el fútbol una fiesta importada, que nada tiene que ver con el temperamento español.

—¿Qué toreo le gusta?

—Me gusta que en toreo haya alegría y, sobre todo, mucho arte. Pero que no sea únicamente una demostración alegre y graciosa, sino que tenga algo más, lo que es imprescindible en él: emoción. Por eso me gustaba el toreo de "Manolete" y me atrae poco el toreo sevillano. De los toreros que hay hoy, apenas sé qué decirle.

—¿Le interesa a usted el toro?

—Muchísimo, porque, a pesar del torero, es el que marca el tono de la Fiesta; sin toro, y sin un buen toro, nada puede hacer. Creo que el toro, efectivamente, es hoy más pequeño que ha sido en otros tiempos; pero lo que falta saber es si con los de antes el toreo podría ser como es ahora. Cuando en una corrida, lo que más emo-



cionaba al público eran suertes como el salto de la garrocha, la de matar recibiendo, las banderillas en silla y otros alardes por el estilo, el toro tenía mayor tamaño, más potencia y menos agilidad que ahora; por lo tanto, el torero no podía pisar los terrenos que hoy pisa, y tenía que retener la atención y el interés con adornos y fifigranas como los que he dicho.

—¿Usted cree que el público de ahora aceptaría con gusto, otra vez, al toro grande?

—No, porque desde que Belmonte se acercó al toro y dió al torero las características que hoy tiene, la gente descubrió dónde residía la verdadera emoción en una corrida, y exige que dentro de esa línea se estilice, cada día más, la manera de torear. Por eso, aun los que ahora protestan del tamaño de los toros, no aceptarían el de antes. Claro que una cosa es eso y otra que debiliten al toro y que, poco a poco, lo conviertan en un animalito inofensivo.

—¿Y quién cree usted que tiene la culpa de eso?

—Los toreros. La Fiesta, hoy, está muy mercantilizada, y no digo yo que haya decrecido por eso la afición, pero sí que esto le ha quitado verdadero interés y la ha perjudicado.

—¿Qué es lo que más le gusta de los toros?

—Me gusta, sobre todo, el ambiente, el sol, la alegría, el color. Y de la corrida, creo que lo que más importancia tiene es el toreo de muleta. Todo lo demás, las suertes anteriores, son una preparación para ésta; yo creo que no para la suprema, precisamente, sino para el toreo con la muleta.

—¿Impondría alguna reforma en las corridas? ¿Variaría alguna suerte?

—Si no fuera esto romper la tradición, creo que debería reformarse algo el traje del torero, para que fuese



más cómodo, menos pesado. También creo que sería conveniente cuidar el toreo de capa, que es tan bonito, y se está perdiendo mucho. Hay otras cosas que, aunque no me gustan mucho, comprendo que es imposible suprimirlas.

—¿Por ejemplo?...

—La suerte de varas. Hay que debilitar al toro, pero no encuentro estética la manera de hacerlo.

—¿Por corrida, de las que ha visto, le ha gustado más?

—Pues recuerdo una novillada, en la antigua Plaza de Madrid, en la que toreó Nicanor Villalta, un torero desgarbado y cuellilargo, que hizo reír al público por su falta de apostura, y estuvo en aquella corrida del Dos de Mayo tan maravillosamente bien, que nunca he visto en una Plaza ondear mayor número de pañuelos. Tampoco puedo olvidar aquella de la Prensa, en que toreó "Manolete" un sobrero de Pinto Barreiro. El público reaccionó de la manera más entusiástica, y le hizo dar dos vueltas al ruedo.

—¿Alguna cogida importante?

—Sí; tan importante, que me alejó de los toros durante una buena temporada: la muerte de Granero. Estaba yo muy cerca del sitio donde fué cogido, y no perdí detalle. Fué horrible; se vió perfectamente que lo había matado. Ha sido de las cogidas en que más detalles desagradables ha habido, y pongo por ejemplo el de la señora inglesa que empapó su billete en la sangre del torero.

—Escalofriante. ¿Qué le parece la mujer en la Plaza?

—Imprescindible. Su presencia no sólo da alegría y color a la Fiesta, sino que es uno de los elementos de que ésta se compone. No concibo una corrida a la que no asistieran mujeres.

—¿Y la mujer en el ruedo?

—Nunca la he visto. Pero no me parece que pueda tener ningún interés. Su puesto está en los tendidos, en las tribunas, como elemento decorativo, sobre todo en las ocasiones —cada día menos frecuentes— en que puede lucir mantillas y mantones.

—¿Qué Plazas conoce?

—Creo que casi todas las de España. Siempre que he viajado he tenido, por lo menos, una tarde para dedicarla a los toros. Es posible que donde menos vaya sea en Madrid, y eso porque, cuando se trata de hacer cola para sacar entradas, soy perfectamente capaz de sacrificar mi afición. A eso ya he llegado...

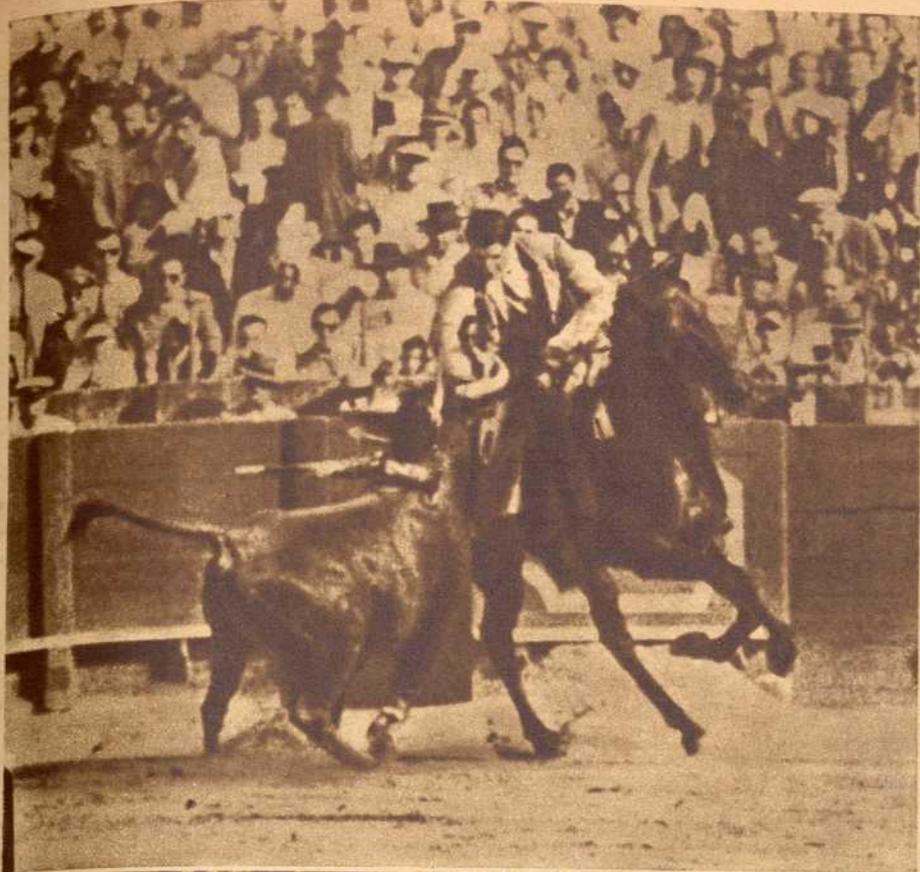
Pero es muy posible que si surgiera, de pronto, esa pareja taurina, capaz de levantar enormes pasiones en el público, de que antes hablaba, viéramos un día a Gómez Aparicio formando parte de una interminable cola, para conseguir entradas, y tan contento.

PILAR YVARS

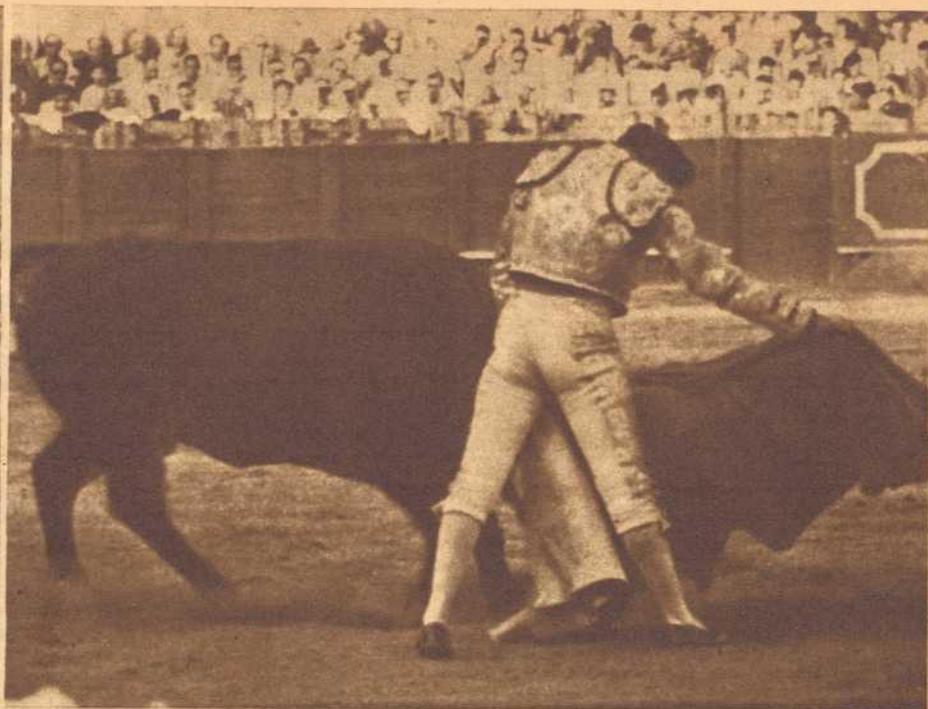


**VALDESPINO**  
JEREZ y COÑAC





El rejoneador Angel Peralta entrando, a matar desde el caballo



El gitano Vicente Vega lanceando



Un natural de Manolo Carmona al novillo del que le concedieron las orejas

## Gran novillada en la Maestranza

### El marqués de Contadero mandó buen ganado

### CARMONA y POSADA cortaron orejas

CON buena entrada —todavía hay buenas entradas— se ha celebrado una brillante novillada en la Maestranza. Había ganas de toros, y el público, a pesar del calor de las cinco y media —hora que no tiene justificación—, invadió los tendidos, movido, sin duda, por lo sugestivo del cartel. Había novillos del marqués de Contadero, prócer sevillano, cuyo sentido de la Fiesta, genuino y honrado, era garantía de presentación y casta. Y así fué, efectivamente, pues los novillos, con kilos y cuernos, fueron un gran aliciente, al que los diestros dieron réplica adecuada con su voluntad y su arte. Fueron éstos: Vicente Vega —que sustituía a Jaime Malaver—. Manolo Carmona y Juanito Posadas, que hacía la presentación como representante de una dinastía de excelentes toreros.

Prólogo de la corrida fué una muy completa actuación de Peralta, rejoneando con magnífico estilo, gran arrojo y elegancia de buen caballista. Presentó tres magníficas jacas y banderilleo con gran riesgo y acierto. Matando estuvo breve.

El gitano Vicente Vega no estuvo muy inspirado ni sobrado de valor; pero, a pesar de eso, tuvo momentos de acierto, en el que la vena artística de su raza se hizo patente. Especialmente lució su toreo con la capa, en algunos de cuyos lances lució un garbo desgarrado y hondo.

Manolo Carmona hizo la mejor faena de muleta que le han conocido los sevillanos al segundo de su lote, toro muy alegre, de embestida larga. Manolo lo toreó ajustadamente y desplegó toda la gracia de su gran repertorio, compitiendo el pase de dominio con el recorte pinturero. Una estocada hasta la bola, entrando bien, hizo que se le premiara con las dos orejas. A su primero le hizo una faena inteligente, tendiendo a abreviar, con sentido de la lidia.

Posadas ha triunfado en su presentación, haciendo a su primero una faena preciosista, muy inspirada y personalísima, que dejó gran sabor, porque en él lo clásico se compagina con el sentido moderno de la proximidad temeraria. Cortó una oreja. A su segundo lo trasteó con valor y arte, ganándose las palmas del público.

Tanto Carmona como Posadas, que alternaron en capa magistralmente, salieron en hombros.

**DON CELES**

(Foto Arenas)



Posadas toreando de muleta

# ENRIQUITO VERA

EL NUEVO VALOR  
NOVILLERIL



que con una sola actuación en Valencia y en Barcelona, en donde obtuvo triunfos clamorosos, oyendo música, cortando orejas y rabos y siendo sacado en hombros, ha sido suficiente para incluirle en los carteles de las Ferias del mes de septiembre en ambas Plazas (Merced de Barcelona y San Miguel de Valencia).

Sus rotundos y definitivos éxitos le han impuesto ante esas aficiones, que esperan con impaciencia volver a admirarle.

# La Peña "Los amigos de "Manolete" ha inaugurado en Córdoba su local social

## Posee un salón dedicado a Museo de recuerdos del inmortal torero



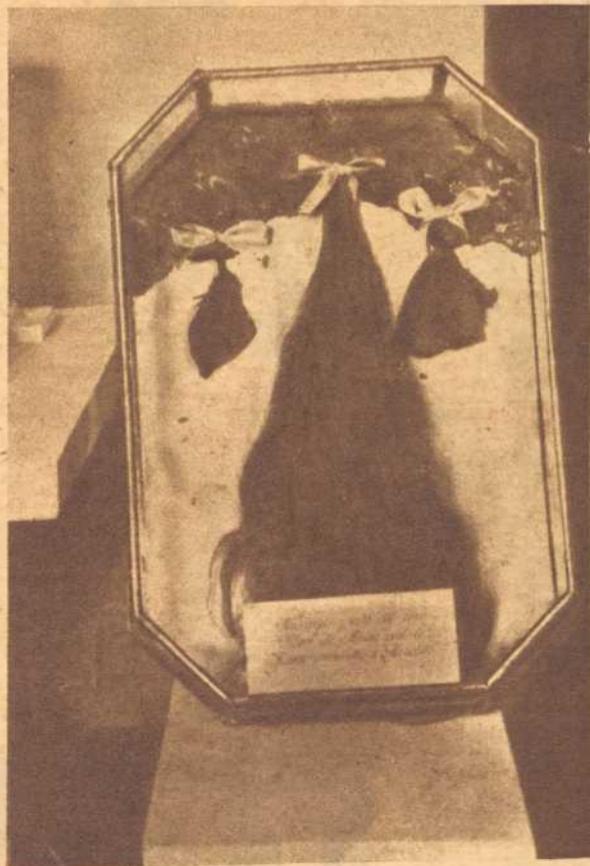
Un aspecto del local

torero empleó para la lidia de "Islero"; el estoque que usó para dar muerte al miureño; la camisa que Guillermo, 'el fiel mozo de estoque', llevaba puesta aquella tarde, tinta en sangre del diestro, al conducirlo a la enfermería; un fanal que contiene el pañuelo que sirvió para taponar la herida a "Manolete"; las orejas y el rabo de "Islero", que le fueron concedidas; la máscara original del espada, y otros muchos curiosos objetos de uso particular y recuerdos profesionales de "Manolete", que han sido cedidos a la Peña por la familia del torero y por los amigos que los tenían en su poder. También existe en el Museo un busto de "Manolete", donado por el escultor Juan Manuel Rodríguez, y en fecha breve figurarán varias cabezas de toros célebres en la historia del genial maestro y otras prendas, como, por ejemplo, el traje de luces que "Manolete" vestía la tarde de su última corrida de Beneficencia en Madrid, en la que resultó cogido, y la auténtica camisa que lució la tarde de su mortal cogida. Ambas prendas se encuentran en poder de dos afiliados a la Peña y pasarán a ésta en calidad de depósito.

Existe otro rincón del local dedicado a cartelería y fotos. Y es por demás curioso, porque en él figuran los carteles de las más destacadas corridas de la vida profesional de "Manolete" y están recogidos los más culminantes momentos de sus faenas.

En el departamento dedicado a Secretaría —cargo que lleva, con su habitual dinamismo, el distinguido letrado don Miguel Zamora Herrador— figuran exclusivamente las fotografías dedicadas por "Manolete" a sus amigos.

Don Baldomero Sánchez de Puerta, presidente de la entidad, al ser interrogado por nosotros



Las orejas y el rabo del toro «Islero», que le fueron concedidas al infortunado lidiador (Foto Santos)



Del museo-peña «Manolete». Traje que vestía el famoso diestro cordobés en la tarde de la corrida de la Prensa en Madrid, y en la que logró un gran triunfo con el toro «Ratón», de Pinto Barreiro

La Peña "Los Amigos de Manolete" fué fundada a principios del año anterior con el exclusivo objeto de reunir a un grupo selecto de amigos y admiradores del espada muerto y honrar su memoria prodigando el bien a las instituciones benéficas que él solía socorrer y mandando celebrar sufragios por su alma. Bien pronto, en torno a don Baldomero Sánchez de Puerta, íntimo amigo de Manuel Rodríguez Sánchez, en cuyo panteón familiar yacen provisionalmente los restos del famoso torero, se unieron numerosos amigos, deseosos de que la idea cristalizara en franca realidad. Desde fuera de Córdoba, y aun desde fuera de España, vinieron adhesiones y peticiones de ingreso en la Peña, que, naturalmente, fueron concedidas. Mas la entidad carecía de local social adecuado. Se refugiaban sus miembros, para simples cambios de impresiones, en la antigua taberna de "Paco", lugar de reuniones juveniles de "Manolete". Se hacía, pues, precisa la instalación de un centro exclusivo para la entidad. Y ello se ha logrado merced al esfuerzo de unos cuantos directivos. En la plaza de Colón —evocador barrio de la Merced, barrio torero— se encuentra instalado. Artistas cordobeses, admiradores de "Manolete", han aportado su trabajo de una manera desinteresada.

Consta el local —magníficamente amueblado al sobrio y señorial estilo cordobés— de un amplio salón dedicado a Museo; otro, más reducido, para reuniones, Secretaría y bar. Para el Museo se reciben muchas aportaciones, y constituirá, sin duda, en breve plazo una pieza curiosa. Preside este salón un bello dibujo del notable pintor cordobés Ricardo Anaya Gómez, que refleja el semblante triste de "Manolete". Ante este retrato arde perennemente una mariposa, como símbolo del inextinguible recuerdo de sus amigos hacia el gran torero, muerto en plena gloria. También figuran en dicha pieza la cabeza del toro "Yegüerizo", de Esteban Hernández, que estoqueó "Manolete" (padre) el día de su alternativa —15 de septiembre de 1907— en Madrid. Y en varias vitrinas, el traje de luces que vestía "Manolete" la tarde de la memorable faena al sobrero "Ratón", de Pinto Barreiro, en la corrida de la Prensa de Madrid el 6 de julio de 1944; el capote de lujo que lució aquella tarde; el zapato que una admiradora le arrojó, entusiasmada, en dicha corrida, y que el diestro se llevó consigo al ser sacado en hombros de la Plaza; la montera y la castañeta que usó el diestro durante toda su vida profesional, hasta la tarde de Linares; el capote y la muleta que el

para EL RUEDO, nos ha mostrado su satisfacción por la magnífica acogida que tuvo la idea de fundar esta Peña y las facilidades que se han recibido para la instalación del local.

—La Peña —nos dijo— no tiene otro objeto que honrar la memoria de Manolo, nuestro inolvidable amigo, celebrando sufragios por su alma, distribuyendo limosnas y haciendo que en este pequeño Museo se conserven sus más íntimos recuerdos, para evocación de los que le admiraron.

—De fuera de Córdoba, ¿reciben adhesiones a esta feliz idea?

—Y de fuera de España también. Y lo curioso es que nos escriben muchas señoritas aspirando a figurar en la lista de socios. Por encima de trescientos cincuenta sumamos ya. Yo sé que eran muchos más los amigos que en vida tenía "Manolete". Pero me encuentro satisfecho de que sólo en la Peña se agrupe esta minoría fiel al recuerdo, no del famoso torero, sino del amigo bueno, sencillo y leal.

—En su aspecto turístico interesará mucho a Córdoba este nuevo Museo...

—Es natural. Todas las expediciones de turistas, nacionales o extranjeras, que por aquí pasan realizan la visita obligada a nuestra Peña, cuya instalación admiran como cosa curiosa. Firmas ilustres de artistas, de políticos, de escritores, de toreros, figuran ya en el álbum que al efecto tenemos en la Secretaría. Ello nos agrada en nuestra modestia y nos anima a continuar la labor. Acaso dentro del próximo año haremos una notable ampliación del local, de momento insuficiente para la instalación del Museo que "Manolete" debe tener en Córdoba.

Como final de la charla, el presidente de la Peña nos ha rogado que traslademos a los amigos que fuera de Córdoba posean recuerdos de "Manolete" el deseo de que los cedan —sin que por ello pierdan su propiedad— para ser expuestos en el Museo. Y a los escritores que han publicado obras relacionadas con el famoso diestro, que envíen un ejemplar dedicado para que figure en la biblioteca del local de esta entidad taurina, una de las más interesantes de cuantas existen en España.

Sin duda alguna, la Peña "Los Amigos de Manolete" será, de ahora en adelante, el centro en que converjan todos cuantos conserven la devoción hacia aquel gran torero, a su paso por Córdoba, esta tierra madre de artistas cumbres.

JOSE LUIS DE CORDOBA



Un pase del «Litri»

La segunda novillada de la Vendimia, de Jerez

## Novillos de Belmonte para ALFREDO JIMENEZ, "LITRI" y POSADA

poco. «Litri» tenía pendiente una dura papeleta con la afición regional. El lo sabía. Y, seguro de su responsabilidad, supo darle todo en la lidia de dos novillos con poder y con peso —sobre todo, el último—, a los que hizo faenas

inspiradísimas y muy cerca, exponiendo mucho y arrancando las fuertes ovaciones que tal vez al principio pensó el público regatearle. Ese, y no otro, es el camino. «Litri» cortó —en buena ley— las orejas y los rabos de sus dos enemigos, que esta vez —justo es decirlo— lo fueron, y de veras.

Posada no le anduvo muy de lejos. Tanto al primero como a su segundo, les toreó con extraordinario arte. Posada es un torero elegantísimo. Gustó mucho, y también cortó los máximos trofeos en sus dos novillos. Con el capote, Posada hizo verdaderos primores. Se le ovacionó constantemente. Muy bien «Almen-

silla» y Escobar. La novillada, con decir que fué de Belmonte, está dicho todo: suave, brava y noble. Casi todos los novillos fueron ovacionados en el arrastre. El público salió contento y pensando en que Adriano del Valle se pone demasiado nervioso en el callejón, donde se pasó la tarde reparando —¿cómo no?— abrazos, saludos y sonrisas.

PACO MONTERO

JUNTO a la presidencia oficial de la fiesta, el gobernador de Cádiz, señor Rodríguez de Valcárcel, a quien acompañaban en su palco el maestro nacional y alcalde, señor Mateos, y el oficial de Telégrafos y presidente de la Academia Aeropagita local, señor Rodríguez Pascua. En otro palco, el Jurado de la Flor Naturai, de palpitante actualidad en estos festejos: el señor Esteve, descubridor de Asta Regia; el señor Cádiz, rector local de la educación jerezana; junto a ellos, como valores locales de mayor relieve, el señor Durán Tejera, propagandista vinatero y brillante maestro... Asistieron también Julián Pemartín, José María Pemán, poetas jerezanos y numerosas personalidades de la provincia. La fiesta, pues, transcurrió dentro de su adecuado ambiente. Y vamos ya con los toreros.

Poco pudo hacer Alfredo Jiménez con su lote y en una tarde buena del «Litri» y Posada. Los despachó con fácil diligencia y no fué demasiado



El pase de pecho de Posada  
(Fotos Ruiz de Villegas)

El máximo galardón

COGNAC

TERRY 1

# Las reses, sus procedencias y su resultado



Don Eugenio Marín



Don Daniel Flores, director de la vacada de Flores Albarrán

Al objeto de dejar constancia en estas páginas —según hemos venido haciéndolo anteriormente— de los principales detalles sobre las reses corridas en los tres últimos festejos en la Plaza de Madrid, reseñemos brevemente cuanto al ganado se refiere.

El domingo, 28 de agosto, se jugaron novillos de don Eugenio Marín, cuya ganadería, radicante en Aldeaque-mada (Jaén), es una parte de la que disfrutó su padre, don Pacomio, procedente del marqués de la Conquista, y que a través de diferentes dueños —“Cúcharres”, Mauricio Rosendo, López Navarro, Herrero Olea, Luis Baeza— pasó en 1917 a don Pacomio Marín, el cual, en 1928, sustituyó todas las reses por otras de don Julián Fernández (Vicente Martínez), casta Vista-hermosa, línea Ibarra.

En tarde de menos viento, la novillada de don Eugenio Marín, bravucona y sin malas intenciones, hubiera dado mejor juego. Pero el ventarrón dificultó el manejo del engaño, los diestros se pusieron a la defensiva y los toreros, entre el desorden reinante en la arena, cumplieron, en general, bastante bien.

El primero, “Buenmozo”, número 163, negro, recibió cuatro varas, derribando en tres y saliendo suelto en dos de ellas. A la muerte pasó incierto, pero sin malicia. Pesó, en canal, 184 kilos.

“Amoroso”, número 66, negro listón, bravo, noble y codicioso, tomó tres varas, derribando en la última. Llegó al final embistiendo con temple y docilidad. Pesó 189 kilos.

“Arriero”, número 51, negro girón, acusó bravura con los caballos, aceptando tres varas, en las que le pegaron fuerte. Para los toreros, el bicho fué manejable y voluntarioso. Pesó 198 kilos.

“Artillero”, número 142, negro bragao, tomó tres varas, cayéndose en la segunda. Pasó a la muleta embistiendo sin dificultades. Pesó 175 kilos.

“Lechuzo”, número 54, negro listón, tres varas, tardeando y suelto en todas. Fué, sin ofrecer serios problemas, el peor de la corrida. Pesó 197 kilos.

Y “Presumido”, número 117, negro bragao, cumplió aceptablemente en tres encuentros con los montados y acudió sin malicia a los toreros. Pesó 183 kilos.

\*\*\*

De los herederos de Flores Albarrán —ganadería de Andújar (Jaén), oriunda de la que a finales del siglo XVIII fundó en Vianos don Gil de Flores con reses jijonas, y cruzada en estos últimos veinte años con animales de pura casta Vistahermosa— fueron los seis novillos jugados el domingo 4 de septiembre, que, en conjunto, tuvieron buena presentación.

Trabajados los bichos pésimamente desde su aparición en el ruedo, algunos llegaron a la muerte aburridos e inciertos; destacándose, sin embargo, los corridos en primero y cuarto lugar, que hicieron buena pelea en todos los tercios por haber sido lidiados con más orden y conocimiento.

“Picatoste”, número 82, negro meano, arrancó cuatro veces a los caballos, derribando en la primera vara. No obstante hallarse resentido de los cuartos traseros, el animal embistió con prontitud y docilidad. Pesó 185 kilos.

“Pimiento”, número 23, negro, embistió alegre a la primera vara, tardeando en las tres siguientes. Al final, algo soso. Pesó 203 kilos.

“Cabanes”, número 41, negro girón y calcetero, barbeó las tablas y saltó al callejón. Tomó después cuatro picotazos, acusando durante toda la lidia mansurroneo inofensiva. Pesó 213 kilos.

“Prisionero”, número 42, negro y flojo de manos, acudió bravamente a los caballos en tres ocasiones y llegó a la muerte con corta arrancada, pero suave y noble. Pesó 175 kilos.

“Pintamonas”, número 39, negro, aceptó tres varas sin dolerse. Por la equivocada lidia que le dieron, pasó al último tercio escupiéndose de las suertes. Pesó 189 kilos.

Y “Estudiantín”, número 20, negro, cumplió en tres varas, tomando la muleta, a pesar de encontrarse completamente mareado a causa de infinidad de trapazos, con tardanza, pero recto y dócil. Pesó 212 kilos.

\*\*\*

A la vacada registrada con el nombre de Buenavista, propiedad de don Ignacio Cobaleda Gajate, de Salamanca, una de las porciones en que se ha dividido la ganadería formada en 1940 por don Alicia Cobaleda con reses oriundas de Coquilla, pertenecieron los seis novillos, con trapío, poder, romana y casta, lidiados el pasado domingo.

Abrió plaza “Cabrero”, número 31, castaño, gordo y bien presentado, como los restantes, que tomó cuatro varas, derribando en la segunda y recargando en las dos últimas. Aplaudido en el arrastre. Pesó este toro 227 kilos.

“Cristalino”, número 30, albinegro, salió nervioso y coretón. En la primera vara derriba y se va. Después tomó cinco picotazos más sin mucha codicia, saliendo suelto de todos. Pesó 238 kilos.

“Regatero”, número 33, negro bragao, suelto de la primera vara, se creció en las dos siguientes, recargando mucho y con estilo. Pesó el bicho, aplaudido también en el arrastre, 254 kilos.

“Señorito”, número 32, negro zaino, propinó de primeras un gran batacazo. En la segunda vara volvió a derribar, demostrando mucho poder. En la tercera arrancó de largo, repuchándose al sentir el hierro. La cuarta la tomó bien, pero marchándose luego, y en un quinto picotazo intentó quitarse el palo. Muy mal lidiado, llegó a la muerte cabeceando. Pesó 274 kilos.

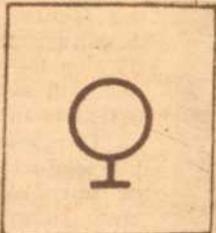
“Lagartijo”, número 35, negro zaino, tomó tres refilonazos y cuatro varas. Toro bravo y con poder, llegó bueno a la muleta. Pesó 256 kilos.

Y “Carapelo”, número 15, negro zaino, resultó blando en varas, admitiendo cinco pinchaduras, derribando en una, recargando en la segunda y escupiéndose en las demás. Pesó 280 kilos.

AREVA



Hierro de don Eugenio Marín



Hierro de Flores Albarrán



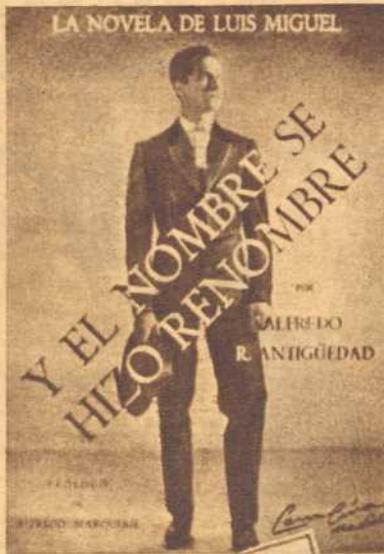
Hierro de «Buenavista»

## Festival organizado en Burriana por la Peña “El Choni” a beneficio de los pobres



Como todos los años, se celebró en Burriana un festival benéfico, organizado por la Peña «El Choni». Jaime Marco, que toreó magistralmente y obtuvo otro clamoroso triunfo, anunció su propósito de no volver a vestir el traje de luces en España. Fundamenta Jaime Marco su decisión en la absurda forma en que se hacen las contrataciones de los toreros, supeditadas a las exigencias de determinados grupos (Fotos Finezas)

## Un libro de Alfredo R. Antigüedad



El autor, visto por Aguirreche

le conocen, todos oitan algunas de sus andanzas, y nunca fallará quien recuerde ciento improvisado verso del poeta santanderino José del Río Sáenz, "Pik", con ocasión de la "pérdida" de Antigüedad durante la celebración de una asamblea de Prensa, hace, ¡ay!, buen número de años.

Alfredo R. Antigüedad ha entrevistado a los políticos en la cumbre, a toreros de fama, a artistas, femeninos o masculinos, en situación céntrica; la actualidad la recoge con sus "txibiriskos" — luz estrellada de cohetes —, y "Txibirisko" se firma, con acierto, en periódicos de aquí y de allá, como si realmente fuera un auténtico donostiarra, siquiera lo sea de adopción. El gran periodista, nacido y hecho periodista, ha cultivado la novela, el teatro, el reportaje sensacional, con captación de masas, hasta el punto de que, alguno de ellos, llevado al libro, alcanzó y agotó la cifra de cien mil ejemplares. Periodista a la antigua, no sé si con más o menos capacidad que siendo periodista a la moderna, la gente le busca y le ve, y se apasiona con él, o se indigna con él.

Yo he presenciado este caso en la Plaza de San Sebastián: la masa discrepaba de su opinión como crítico taurino, en relación con un torero en racha de mala fortuna. Y ese torero le brindó la muerte de uno de sus toros. Al despojarse de la montera, puesto el mozo ante su crítico, la masa abroncó al revisero como si éste tuviera la culpa del desacierto del espada. ¡La masa!... ¡La masa!... La misma que, inmediatamente, buscaba y se afanaba por encontrar la firma de Antigüedad en los periódicos.

El libro de ahora es el libro de un periodista, un libro hecho de reportajes. Una nueva y buena aportación a la bibliografía de Luis Miguel Dominguín, que, al correr de los años, habrá de tenerla muy copiosa, dada su categoría dentro del escafón de los matadores de toros de este y de otros tiempos.

El conjunto de los reportajes constituye una biografía amable, hecha con la simpatía de quien se confiesa luismiguelista. Preguntando a unos y a otros que pudieran darle noticias íntimas de Luis Miguel niño, de Luis Miguel adolescente, de Luis Miguel hecho gran torero ya, aunque lo fuera desde su nacimiento, llega el autor, y desde que "un soneto le mandara hacer Violante", en la primera página, hasta la última, en que pudiera contar el verso catorce "y ya estaba hecho", la biografía, con incursiones cerca de su padre, de su madre, "doña Gracia", y de su fiel guardador "Chocote", queda, al llegar al colofón, transformada en minucioso cuadro velazqueño, como quizá no hubiera conseguido un sesudo crítico "Heno de doctrina" que se hubiera rodeado de documentación abundante y de cifras y más cifras, de aterradoras cifras.

Con la simpatía que el autor siente hacia Luis Miguel — con lo que ya demuestra su buen gusto de aficionado —, de su pluma han salido los otros personajes que le rodean, amables y magníficamente observados. Los trazos que dibujan al padre de su biografiado son certeros, y con su sola lectura se nos presenta ante la vista el ex matador de toros Domingo González y Mateos, "Dominguín", tal como puede verse y oírse en la realidad, sin detalle que se pierda y sin prescindir — naturalmente — del puro que mordisquea entre sus labios. Y fiesos y certeros son los rasgos que retratan al ex banderillero "Chocolate", imprescindible junto al joven maestro e imprescindible adherido en la casa Dominguín.

Vendrán, digo, muchas biografías de Luis Miguel, estudiado en este o en el otro aspecto. Mas tened por seguro que no mejorarán esta "biografía periodística", feliz creación de Alfredo Antigüedad.

Con el texto van abundantes y bien elegidos grabados. Y para acompañarnos en la entrada, un prólogo de Alfredo Marquerie nos define, con enfoque maravilloso, la personalidad del periodista autor. Y ahí va ese nombre: Marquerie. También de casa. Por serlo, y según el criterio a que antes hice referencia, ¡no puedo yo decir en esta revista que el retrato que hace de Antigüedad es inmejorable y que es jugosísimo el estilo con que lo ha trazado?

"La novela de Luis Miguel: Y el nombre se hizo renombre" es un libro que se lee "sin perder terreno". El lector — aficionado o no — lo apreciará así y agotará muchas ediciones. Es un golpe éste que puede cantarse.

DON INDALECIO

## INAUGURACION DE UNA PLAZA

A los cuarenta años de ver toros he asistido a la inauguración de una Plaza. La de Medina del Campo. El mismo día se inauguraba otra en El Espinar. La de Medina del Campo es sobria. Carece de gradas. El tendido termina bajo techado. No deja de ser alegre. No es tan fácil como parece el que una Plaza de toros sea alegre. Las hay que anonadan de tristeza, así luzca el sol esplendoroso y rutilen los vestidos de torear, y cruja la algarabía de los espectadores.



Para nosotros, los aficionados, es alentador el que se construyan nuevas Plazas. Hemos escrito y seguiremos escribiendo en contra del estado actual de la Fiesta, precisamente porque así creemos favorecerla. Nada de derrotismo. Pero tampoco adulación incondicional. Señalamos los defectos con la esperanza — quizá inocente — de corregirlos. ¿Machacar en hierro frío? No lo creo. Un grano no hace granero, pero ayuda al compañero. El público está desorientado. Complejas causas han influido en que tan pernicioso decadencia del buen gusto aliente el toreo de relumbrón y desdén la pureza clásica. Le está costando mucho trabajo reaccionar. Pero síntomas hay de ello. Mientras tanto, bienvenidas sean las nuevas Plazas. Saludemos a ésta de Medina del Campo, enclavada en medio de los trigales castellanos, bien rodeada del polvo de las eras. Hasta ahora, Medina del Campo celebraba sus festejos taurinos en su hermosa plaza con soportales, cogollo de la población, que engalanan dos bellos edificios: la iglesia de San Antolín y el Ayuntamiento. Famosas han sido las capeas de Medina del Campo; pero la villa, centro ferroviario, cerealista y ganadero, tan importante y tan rica como una capital de provincia, aspiraba, con razón, a tener una Plaza de toros no improvisada, en donde pudieran verse corridas de importancia. El año pasado, al regreso de una corrida en Astorga, que toreó Domingo Ortega, nos detuvimos a cenar en Medina del Campo. Acompañábamos al gran torero Luis Calvo y yo. Nada más sentarnos a la mesa, se presentó el alcalde y, dirigiéndose a Domingo, le dijo:

—¿Es verdad lo que se dice por aquí, que piensa usted construir una Plaza de toros en Medina? Vengo a ofrecerle a usted todas las facilidades posibles.

Domingo Ortega se quedó de una pieza.

—Es mi primera noticia. Jamás he pensado en construir Plazas de toros, ni aquí ni en ninguna parte.

Pero el alcalde y los conspicuos de la localidad que con él iban no se convencieron con estas palabras, y durante toda la cena porfiaron para persuadir a Domingo Ortega y que se decidiera a emprender las obras. En vano negaba una y otra vez.

—Usted sabrá por qué dice que no — alegaban —, pero nosotros lo sabemos de buena tinta.

Y allá los dejamos, seguros de que el maestro borojeño era un tuno que ocultaba sus intenciones. Y de que al año siguiente Domingo Ortega inauguraría, como torero, como empresario y como propietario la Plaza de toros de Medina del Campo.

Y así ha sido: Domingo Ortega ha matado el primer toro en la nueva Plaza. Pero actuó sólo como torero. El constructor fue otro señor, y otro el empresario. Lo que no cabe duda es que los medinenses se han movido bien, y en el corto espacio de un año han resuelto todos los inconvenientes, y ya poseen una flamante, capaz y alegre Plaza de toros. Que sea para bien de ellos y de la Fiesta.

Por lo pronto, la corrida inaugural fue brillante. Los toros, de Samuel, tuvieron presencia y bravura. Domingo Ortega realizó una de sus grandes faenas, clásica en su concepción, perfecta en su desarrollo, lección de pureza artística y de técnica taurina, como para que de ejemplo quedara en los anales de la nueva arena y a ella pudieran referirse los aficionados al evocar la faena de Domingo Ortega la tarde que se inauguró la Plaza. El maestro cortó las primeras orejas. Manuel González las segundas. Pepe Luis Vázquez, con menos suerte, aireó cumplidamente su sevillana alegría y gracia pajolera.

En el ruedo, el escudo de la villa, dibujado en arena coloreada, presidió el despeje. Flameaban en lo alto de las gradas gallardetes, y en las barreras, que por cierto no tienen maromas protectoras, el mujeriego lucía sus mantillas. No lo pude remediar, uno es un sentimental. Me ganó un poco la emoción de asistir por primera vez, en cuarenta años de ver toros, a la inauguración de una Plaza.

ANTONIO DIAZ-CANABATE

(Dibujos de Jiménez Llorente.)



# PLAZA DE TOROS DE VALENCIA

Dos extraordinarias novilladas de la  
**FERIA DE SAN MIGUEL**

DIA 29

6 novillos de la Sra. VIUDA DE GUARDIOLA

MATADORES:

**JULIO APARICIO**

**MIGUEL BÁEZ "LITRI"**

y **ANTONIO ORDÓÑEZ**

DIA 30

6 novillos de Don CLEMENTE TASSARA  
(Villamarta)

MATADORES:

**JULIO APARICIO**

**MIGUEL BÁEZ "LITRI"**

y **ENRIQUITO VERA**

El miércoles, día 14, hubo corridas de toros en Salamanca y Melilla y novilladas en Albacete e Higuera la Real.

—En Salamanca. Tercera de Feria. Toros de Molero. Pepe Luis Vázquez, vuelta al ruedo y pitos. Luis Miguel Dominguín, pitos y oreja. Paco Muñoz, dos orejas y rabo y ovación.

—En Melilla. Un toro de Ramos y seis de Saltillo. El rejoneador Peralta, vuelta al ruedo. «Vito», aplausos y bien. Antonio Caro, dos orejas y palmas. Manuel González, breve y dos orejas.

—En Albacete. Novillos de Félix Gómez. «Calerito», vuelta al ruedo y dos orejas. Julio Aparicio, dos orejas y dos orejas, rabo y pata. «Frasquito», mal y pitos.

—En Higuera la Real. Novillos de Manuel Sánchez. El rejoneador Pareja Obregón, oreja. «Bombita», dos orejas y rabo y regular. Manuel Abad, oreja y cumplió.

—El jueves, día 15, hubo novilladas en Barcelona, Melilla, Malagón y Piedrabuena.

—En Melilla. Reses de José María Soto. Alfredo Jiménez, dos orejas y ovación. «Litri», dos orejas y división de opiniones. Antonio Ordóñez, oreja y ovación.

—En Malagón. Novillos del conde de las Navas. «Morenito de Talavera Chico», palmas y dos orejas y rabo. «Brillante Negro», un aviso y pitos.

—En Piedrabuena. Novillos de Silverio F. Ovies. Paco Esplá, valiente y oreja. «Gallito de Dos Hermanas», aplausos y breve.

—El viernes, día 16, hubo novilladas en Aracena, Mora de Toledo, Fitero, Almodóvar del Río Piedrabuena y Hervás.

—En Aracena. Reses de Márquez. Carmona, dos orejas y dos orejas. Alfredo Jiménez, ovación y dos orejas. «Litri», ovación y cumplió.

—En Mora de Toledo. Reses de Eugenio Ortega. Marimén Cíamar, ovacionada. Rafael Ortega, mal y dos orejas y rabo. Pablo Lozano, dos orejas y mal.

—En Piedrabuena. Novillos de Silverio F. Ovies. «Morenito de Caracas», aplausos y ovación. «Brillante Negro», palmas y aplausos.

—En Fitero. Novillos de César Moreno. Benjamín Folgado, ovación y ovación. José María Rondo, dos orejas y rabo y oreja.

—En Almodóvar del Río. Joselito Montero, dos orejas y ovación. Pedro Montes, oreja y aplausos. Juan Zamora, oreja y ovación.

—En Hervás. «Mirabeleño», vuelta y dos orejas. «Armillita», aplausos en los dos.

—El sábado, día 17, en Zalamea la Real. Novillos de José María Lastra. Alfredo Jiménez, oreja y dos orejas. «Litri», dos orejas y dos orejas y rabo y dos orejas. Juan Posada, dos orejas, rabo y pata y ovación.

—En Solsona, el día 17. Tres novillos de Alaiza para Juanito Tarré, que cortó oreja en los dos primeros y las dos y el rabo del tercero. Fué sacado en hombros.

—En Turis (Valencia) se ha constituido el Club Taurino Antonio Caro. Es presidente don Luis P. de Latorre; vicepresidente, don Antonio Martínez; secretario, don Ramón Almoracid; tesoro, don Jaime Díaz, y vocales, don José Higón, don Emilio Navarro, don José Almoracid, don Sebastián Picó, don Emilio Zanzo, don Amador Loucasé, don Leopoldo Lozano, don Benjamín Lozano, don José Miralles, don Rafael Fons, don Juan Boluda, don Vicente Jiménez, don José González y don Federico Albiñana.

Pepe Luis Vázquez, ovación y dos orejas. Antonio Bienvenida, palmas y palmas. Luis Miguel Dominguín, dos orejas y dos orejas y rabo.

—En Cazorla. Un toro de Antonio Ortega y cuatro de Pérez de la Concha. El rejoneador Pepe Anastasio, aplausos. Domingo Ortega, dos orejas y rabo y oreja. Pepe Dominguín, cumplió y oreja.

—En Arlés. Reparición de «Parrita». Toros de Samuel Hermanos. «Parrita», oreja y dos orejas y rabo. Jesús Córdoba, aplausos y aplausos. Martorell, ovación y dos orejas. «Parrita» y Martorell salieron en hombros.



De la Feria de Torremolinos. — El aficionado Juan Negre, que cortó orejas y fué sacado en hombros

A la tercera corrida de la Feria de Murcia asistió este grupo de turistas venezolanos (Foto López)

«Litri II», mal y cumplió. Andrés Luque, cumplió y mal.

—En Torralba de Calatrava. Novillos del conde de las Navas. «Gallito de Dos Hermanas», vuelta al ruedo y dos orejas. Moreno Reina, mal y regular.

—Ingresó en el Hospital de Valencia el joven Eduardo Martínez, que, en una capea celebrada en Canet de Berenguer, fué alcanzado por una vaquilla. Tiene heridas de pronóstico grave.

—En Vic-Fezensac. Dos novillos de Pérez Tabernero y cuatro toros del vizconde de Garci-Grande. Conchita Cintrón, ovación y dos orejas y rabo. Fermín Rivera, breve, aplausos y aplausos. Mató tres por haberse lesionado Llorente. Rafael Llorente cortó una oreja en el único que mató y tuvo que retirarse a la enfermería porque se produjo una herida en el antebrazo izquierdo con el estoque.

—En Méjico. Novillos de San Mateo. José Juárez, «Gitanillo», palmas y pitos. Jorge Reina, «Piti», dos vueltas al ruedo y ovación. Eduardo Vargas, palmas y oreja.

—El lunes, día 19. Segunda de Feria en Valladolid. Toros de Manuel González. Luis Dominguín, dos orejas y dos orejas, rabo y pata. «Parrita», aplausos y ovación. Paco Muñoz, dos orejas y rabo y ovación.

—El matador de toros Jaime Marco, «Choni», ha dado a conocer su propósito de no torear más en España. Según dice el torero valenciano, no basta triunfar en los ruedos para lograr contratos, y harto de «trusts», componendas y poliquilla, decide no someterse a exigencias de grupos taurinos. Dentro de un mes marchará a América para torear en Lima. De allí irá a Chile, donde tiene dos hermanos, e intentará organizar corridas, y si se arreglase el pleito taurino, torearía en Méjico.

—El martes, día 20, en Valladolid, se corrieron seis novillos de Molero. «Calerito», aplausos y oreja. Aparicio, ovación y dos orejas. «Frasquito», vuelta al ruedo y cumplió.

**REAPARICION DE "PARRITA" EN ARLÉS. — UN JOVEN HERIDO DE GRAVEDAD POR UNA VAQUILLA. — RAFAEL LLORENTE, LESIONADO. — «CHONI» NO TOREARA MAS EN ESPAÑA**

**POR ESPAÑA, FRANCIA Y AMERICA**

—El domingo, día 18, hubo corrida de toros en Barcelona, Vic-Fezensac, Valladolid, Cazorla y Arlés y se celebraron varias novilladas.

—En Valladolid. Primera de Feria. Toros de Alipio Pérez T. Sanchón.

BRANDY

**EMPERATRIZ EUGENIA**

GNAC SOLERA RESERVADA  
HONOR DE UN NOMBRE REGIO

**EMILIO LUSTAU (JEREZ)**

# Mateo Inurria

## y su busto de «Lagartijo»



«Lagartijo», busto en bronce del llorado escultor Mateo Inurria y una de las obras que mejor define la técnica insuperable de este artista

dar vitalidad y fortaleza a su propia existencia. Es muy joven todavía cuando ingresa en la Escuela de Bellas Artes de su Córdoba nativo. Allí aprende a conocer el valor del modelo y de la línea, y cuando ya la disciplina práctica y teórica de cierto academicismo ha saturado sus ansias creativas, marcha a Madrid, en cuya Escuela, también de Bellas Artes, dará forma tangible a sus sueños de moderno realizador escultórico. Tiene veintiún años, es decir, corre el año 1890 cuando el ilustre cordobés presenta su primera obra «El naufrago», que, dentro del más puro estilo realista, será la revelación de su talento y de su maestría. No hay, en esta producción salida de sus manos en el momento floral de una juventud luminosa, el más ligero atisbo de incertidumbre y de vacilación.

Desde el primer momento, su línea es recta, segura y firme; es la obra de un hombre, de un artista que ha sabido vencer y triunfar al través de todos los avatares y luchas de la vida. A partir desde este momento, el artista encuéntrase frente al frente con su temperamento y con sus posibilidades concepcionistas, que no abandonará ya más que cuando la muerte, que prematuramente acudió a la cita, le obligue a irse en pos de ella, a ese reino incognoscible y misterioso del que no se vuelve. Cuando eso ocurre, Inurria tiene cincuenta y cinco años y el calendario puesto en uno de los muros de su estudio marca la fecha del 21 de febrero de 1924.

Su primera escultura «El naufrago», le dará ya una pauta, le trazará un camino del que ya no se desviará nunca. En su busto «Gitana» y en el del poeta Crilo, Inurria se define y clasifica, acusa un matiz y una personalidad con la que habrán de conocerle las generaciones de su tiempo y las futuras.

En 1895, obtiene Inurria el galardón de una segunda Medalla, y en 1899 consigue la primera, y han de pasar varios años para que el artista, en medio de tantas apertencias y de tantas intrigas, se decida a optar al honor de la Medalla de Honor. Estamos ya en 1920. Mateo Inurria ha trabajado ya en tres obras que en parte serán como el resumen de todo su historial escultórico: «Desnudo», «Forma» e «Idolo eterno». El Jurado de la Nacional concede, por unanimidad, por su obra «Forma» la alta distinción, que un año después —1921— refrenda la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, nombrándole su miembro. Su ingreso supone para la docta Corporación una escultura más para su preciado Museo, «Mi discurso en mármol», que es el mejor exponente de su arte.

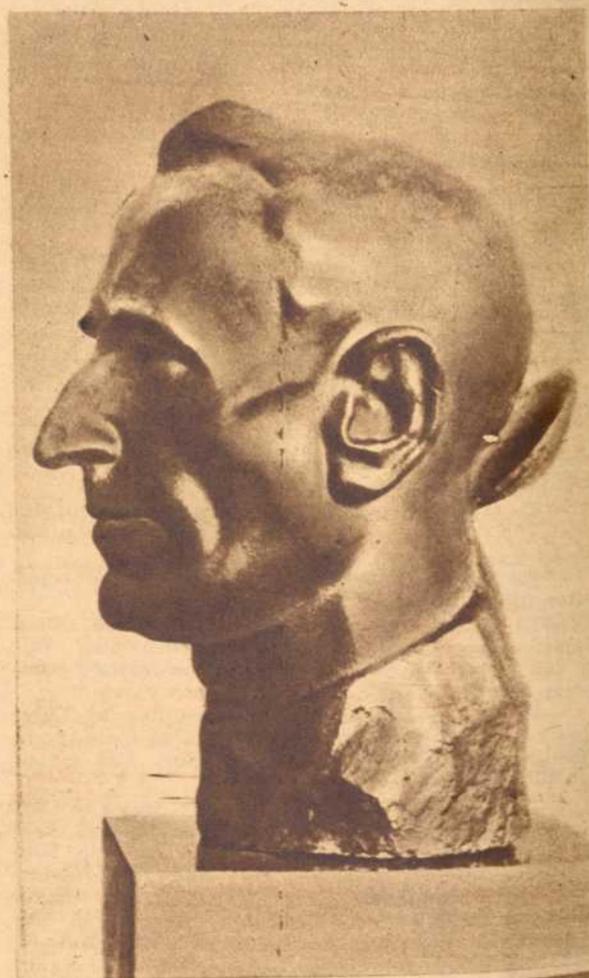
Cuando Mateo Inurria realiza el busto del célebre torero «Lagartijo», todo su arte está en el máximo apogeo. Bien quisiéramos disponer de espacio suficiente para dedicar a esta obra el amplio comentario que se merece. En ella se acusa esa sobriedad de línea, esa carencia de amaneramiento, tan ajena a su brioso y recio temperamento, y sobre todo ese hondo concepto que de la escultura tiene el maestro. Más que un busto, es el estudio perfecto y acabado de la psicología de un idolo de multitudes, la expresión marmórea del espíritu y la idiosincrasia de una raza concentrada en la efígie de un torero.

Aquí tenemos el arte, no solamente tratado des-

de el punto de vista moral, sino también desde el punto de vista puramente estético. Platón se había ocupado, naturalmente, de muchos temas definitivamente artísticos, tales como la importancia de la unidad en la obra de arte, la necesidad del tono y la armonía, el valor estético de las apariencias, la relación de las artes visibles con el mundo externo y la relación de la ficción con el hecho. Y esto es lo que hizo y resolvió Inurria: descubrir la relación entre la Belleza y la Verdad. Como dice Oscar Wilde, debemos recordar siempre que el arte sólo puede dictar un fallo, que sólo tiene una elevada ley, la ley de la forma o armonía, lograda por la fría y acusada sensibilidad de Mateo Inurria. En su arte, que no ha tenido continuadores, se acusa y se perfila ese alto concepto que el maestro tenía de la técnica. La técnica es, en realidad, la personalidad. Por ello son muchas veces difícil los continuadores. Esa es la razón de que el artista no pueda enseñarla, de que el discípulo no pueda aprenderla y que muchas veces el criterio estético no puede comprenderla.

Mateo Inurria fué el escultor que miró hacia el futuro, sin olvidar por completo el pasado, tal vez porque la soberanía artística de Grecia y Roma no haya desaparecido aún, aunque los dioses de la primera hayan muerto y las águilas de la segunda estén fatigadas. Fué, ya lo hemos dicho, el artista representativo de la raza. Que este artículo sea como un tributo póstumo a su memoria.

MARIANO SANCHEZ DE PALACIOS



«Lagartijo», por Mateo Inurria

**C**UANDO, el año 1869, nace en Córdoba Mateo Inurria, las artes plásticas, como consecuencia de un estado evolutivo y espiritual del ambiente, inician nuevas rutas estéticas, la transformación, en suma, de su línea generatriz. La escultura, esclava, en principio, a cierto clasicismo de Grecia y Roma, antorchas luminosas del arte, todavía no ha experimentado esa revulsión que había de conmover los cimientos todos de la estatuaria. Inurria será precisamente para este arte esa fuente de inspiración ejecutiva que necesitaban las emociones estéticas para evolucionar al compás de los tiempos, y sin embargo, nada hay en él que presuponga un «snobismo» carente de sensibilidad y de las reglas y preceptos del más puro sentido de la herencia clásica. Es moderno, sin ser modernista, porque su escuela, afinada en cierta línea oriental, nos dirá de la inmortalidad y supervivencia de ese arte que nace con su propia vida. Todo en Inurria es nervio y carácter, entereza y dominio, cerebro y corazón, alma y sentido, amalgama de todas las emociones fundidas en un solo impulso y en un solo anhelo. Inurria es, digámoslo de una vez, el escultor de la raza, el hombre ungido con la llama del genio, cuyas pruebas había de dar más adelante, con su personalidad vigorosa, cuando, serenado su espíritu, sabe unir la belleza a la sobriedad, la emoción a la elegancia, su natural y fecundo impulso creativo a la responsabilidad que adquiere ante la vida y el arte. Inurria nace escultor, como otros hubieron de nacer pintores, músicos, literatos o poetas.

El arte de la forma es en Inurria como una necesidad de su espíritu, como el oxígeno que ha de



José Gómez Roca, Joseito de Málaga

405. A. G.—Cádiz.—El diestro José Gómez Roca («Joseito de Málaga») se presentó en Madrid como novillero el 3 de junio de 1920, alternando con «Valencia II» y «Ocejito Chico» en la lidia de seis novillos de Contreras, y al leer las informaciones de aquella novillada no vemos que se haga mención alguna de ese pase al que usted alude, ejecutado, según usted, por dicho «Joseito» en tal ocasión. Ni en tal ocasión ni en sus actuaciones sucesivas. Nos permitimos suponer que los veintinueve años transcurridos desde entonces han trabajado en su memoria idealizando el toreo de muleta del repetido diestro, cuyo estilo recordamos perfectamente. Solía moverse mucho al manejar el rojo engaño, y si alguna vez hacía describir al toro un círculo completo, era en una sucesión de pases, sin mantenerse él en el mismo terreno, pues se enmendaba varias veces, como quien juega al corro, es decir, siempre muy movido. De aquello a lo que hace Luis Miguel al torear en redondo, descrito por «Don Justo» en el número 260 de EL RUEDO, media un abismo, no le quepa duda.

406. F. M.—Vitoria.—Domingo López Ortega nació en Borox (Toledo) el 25 de febrero de 1906; vistió por primera vez el traje de luces en Cenicientos (Madrid) el 25 de agosto de 1928, tomó la alternativa (sin haber toreado en Madrid como novillero) en la Plaza Monumental de Barcelona el 8 de marzo de 1931, de manos de «Gitanillo de Triana» (Francisco), con toros de doña Juliana Calvo y actuando de testigo Vicente Barrera, y el 16 de junio de aquel mismo año se la confirmó Villalta en la Plaza madrileña (la anterior a la actual) con ganado de don Julián Fernández, cuya corrida fué segundo matador Félix Rodríguez.

Todo esto lo tenemos dicho en este CONSULTORIO; mas, por lo visto, no se enteró usted de ello. ¡A que no se faltará quien se arranque algún día haciéndonos las mismas preguntas o queriendo saber otras cosas que ya tenemos publicadas! ¡Ay, ay, ay!

407. A. A.—Pamplona.—Nosotros creemos que la primera novillada que Isidro Marín toreó con caballos fué la celebrada en Barcelona el 16 de noviembre de 1947, en la que alternó con Juan Páez y Antonio Torrecillas, estoqueando reses de varias ganaderías. Si antes lo hizo en Tudela, lo ignoramos, pues las informaciones que de muchas novilladas se publican no expresan si éstas se celebraron con picado-



Isidro Marín

res o sin ellos. Cuando escribimos esto, no ha hecho todavía su presentación en la Plaza madrileña el mencionado Isidro Marín.

408. E. M.—Valencia.—Como poder, sí que puede un diestro quitar el toro a un compañero cuando éste interviene por turno en un quite; pero no debe hacerlo. Y no lo hace. ¡Se le ocurren a usted unas preguntas...!

En el viaje que «El Choni» hizo a Méjico en el invierno de 1946-47 no sabemos que toreara en la capital otra corrida que la de su presentación, el 29 de diciembre del primero de dichos años, alternando con Lorenzo Garza y Luis Briones, pues poco después se produjo la ruptura del convenio entre los diestros españoles y me-



«El Choni»

capital, con Luis Procuna y «Rovira»; 20 de febrero, en Cartagena de Indias, de la misma República, con Paco Lara; 13 de marzo, en Lima (Perú), con Luis Procuna y «Rovira»; 20 de marzo, en la misma capital, con «El Andaluz» y Luis Procuna; 27 de marzo, en Palmira (Colombia), con Luis Mata y Paco Lara, y 3 de abril, en la misma población colombiana, con «Morenito de Valencia» y Nito Ortega.

En una respuesta publicada recientemente en esta sección, dijimos que no podemos determinar con exactitud las novilladas que toreó sin picadores el actual novillero «Litri» por no haberse publicado todas en los periódicos.

Los números del que usted menciona se hallan todos agotados y no es posible obtenerlos.

409. L. U. S.—Madrid.—Andrés Gago y Suárez se presentó como novillero en Madrid en la noche del 21 de agosto de 1924, para estoquear ganado de Arauz Hermanos con el aragonés Toribio Santolaria. Cogido por su primero al entrarle a matar, resultó herido de alguna consideración en el pecho, y el referido Santolaria se vió obligado a estoquear tres novillos, de los cuatro que componían la parte seria del espectáculo, pues a la lidia de los mismos precedió la actuación de los toreros cómicos «Charlot» y «Chispa».

410. M. L. L.—Zaragoza.—La Placita de toros de Alagón, en esa provincia, fué inaugurada el 9 de junio de 1912, estoqueando los novilleros José Frutos («Frutitos») y Carlos Nicolás («Llavero») ganado de don Constancio Martínez.

La de Alcañiz (Teruel) se estrenó el 10 de septiembre de 1913, con Jaime Ballesteros («Herrerín») y Florentino Ballesteros y ganado de don Cándido Díaz.

Y la de Albalate del Arzobispo, en la misma provincia, el 26 de septiembre de 1922, con Angel Vivas («Baturrico») y José Salas y novillos de don Nicanor Villa.

411. A. B. B.—Porto Cristo (Mallorca).—En el curso de los años que usted señala se han celebrado en esa capital baley las corridas siguientes: 1940, día 2 de junio, Vicente Barrera, «Rafaelillo» y Belmonte Campoy, seis toros de Concha y Sierra; 1941, día 8 de junio, Marcial Lalanda, Vicente Barrera y Pericás, seis del conde de la Corte; 20 de julio, Vicente Barrera, Pericás, Belmonte Campoy y «Manolete», ocho de Sánchez Fabrés, y 7 de septiembre, Villalta, Pepe Bienvenida y Pericás, seis de Miura, más dos de Salas rejoneados por

Beatriz Santullano; 1942, día 7 de junio, Villalta, Vicente Barrera y Pepe Bienvenida, seis toros de Ignacio Sánchez; 5 de julio, Pepe Bienvenida, Pepe Luis Vázquez, «Gallito» y Manuel M. Vázquez, ocho de Sánchez Fabrés; 26 de julio, Mar-

cial Lalanda, Domingo Ortega y Belmonte Campoy, seis de Domingo Ortega, y 4 de octubre, Villalta, Pepe Gallardo y «Andaluz», seis de Manuel González; 1943, 6 de junio, Pepe Bienvenida, Manuel M. Vázquez y «Morenito de Talavera», seis toros del duque de Pinohermoso; 4 de julio, «Manolete», Pepe Luis Vázquez y «Andaluz», seis de Atanasio Fernández, y 5 de septiembre, Pepe Bienvenida, «Estudiante», «Gallito» y Antonio Bienvenida, ocho de Miura; 1944, día 9 de julio, Vicente Barrera, La Serna y Antonio Bienvenida, seis del duque de Pinohermoso; 1945, día 21 de junio, Pericás, Arruza y Pepín Martín Vázquez, seis toros de Domingo Ortega, y 28 de julio, los mismos diestros, más el rejoneador Domecq, siete de Clairac; 1946, día 12 de mayo, Domingo Ortega, Belmonte Campoy y Julián Marín, seis toros de José Luis Calle; 1947, día 1.º de junio, Pericás, «Parrita» y «Rovira», cuatro toros de Montalvo y dos de Antonio Pérez; 13 de julio, Pepe Bienvenida, «Morenito de Talavera» y Pepe Dominguí, seis de Ignacio Sánchez, y 7 de septiembre, Pepe Dominguí, Rafael Lorente y «Belmonteño», cinco de Trespalacios (?) y uno de Ayala. Es decir, que en total suman 18 corridas en los ocho años mencionados, a saber: una en 1940, tres en 1941, cuatro en 1942, tres en 1943, una en 1944, dos en 1945, una en 1946 y tres en 1947.

412. M. M. R.—Callosa de Segura (Alicante).—La llamada «Corrida monstruo» de Santander se celebró con fecha 26 de junio del año 1913 y con sujeción a este programa: por la mañana estoquearon Vicente Pastor, «Cocherito» y «Torquito» seis toros de Benjumea, y por la tarde se lidiaron doce toros en dos series: en la primera, «Machaquito» y Jose-lito «el Gallo» dieron cuenta de seis de Parladé, y en la segunda, «Bombita» (Ricardo) y Rafael «el Gallo» dieron muerte a seis del marqués del Saltillo.

413. A. N. R.—Cercodilla (Madrid).—Lo que desea usted saber lo encontrará en nuestra respuesta número 219. Publicado ya, no tenemos por qué repetirlo.

Digámosle, sin embargo, para que no lo tome a descortesía, que Francisco Sánchez, «Frasquito», es toledano y prestó servicio de botones en un café de Madrid.



Plaza de Toros de Palma de Mallorca



José Frutos, «Frutitos»

### ANTE TODO, LA LÓGICA

Con fecha 9 de julio de 1916 se celebró en la Plaza Monumental de Barcelona una corrida a beneficio del Sindicato Profesional de Periodistas; se lidiaron en ella seis toros de Miura, y actuaron como matadores Rafael «el Gallo», «Cocherito» y «Algabeño II».

Rafael hizo una faena muy buena con el primero de la tarde, único que mató, pues durante la lidia del segundo fué arrollado por un caballo que se desbocó y hubo de ser trasladado a la enfermería con fuertes contusiones.

—Es una desgracia que puede ocurrirle a cualquiera —dijo a los médicos que le atendían.

—¡Pchs!... Según —repuso uno de ellos—. ¡A que a «Cocherito» no le ocurre esto!

—¡Ay, qué «malage» es usted! —replicó Rafael—. ¿Cómo se va a dejar atropellar un cocherito por un caballo?



«Frasquito»

«Tauromaquia», por Van-Halen, de la colección particular del señor Alcázar de Velasco



Van Halen is the artist's name.

# FUNCION DE TOROS

Amador

Ed. del Anagnon