

El Ruedo

SEMENARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXVI - Núm. 1.295 - 15 abril 1969 - Precio: 10 ptas

AÑO CONMEMORATIVO BODAS DE PLATA



todas LAS CARTAS llegan

MAS BOLETOS MAS CHANCE

Nos escribe doña Teresa Bilbao nuevamente, e insiste en conocer la mecánica del sorteo de los premios que nuestra Revista dedica a sus lectores acertantes del triunfador de las consecutivas Ferias: las Fallas, la de Abril de Sevilla y, empezando hoy, San Isidro y demás, según está en nuestro propósito. También desea aclaraciones sobre el firmante de una de nuestras colaboraciones. Dice nuestra amable comunicante:

«Como me encanta el concurso de pronósticos, sobre todo, después de haber acertado el que hice en las Fallas, vuelvo a enviar otro cupón relleno.»

Me gustaría más repetir el mismo nombre en varios boletines que hacer distintos pronósticos. Por ejemplo, esta semana hubiera mandado cinco o seis, poniendo en todos como triunfador a «X», pero si no lo hago es debido a que, a pesar de las amables explicaciones que me dieron ustedes en el número 1.290 y que agradecí de veras, aún no estoy segura de que las probabilidades de ganar el sorteo aumenten en proporción al número de boletines que se envíen, si en éstos aparece siempre el mismo pronóstico.

Sería interesante que nos comunicaran el mecanismo exacto del sorteo. Y nada más, sino saludarles muy cordialmente.»

Ya publicamos en el número 1.293 del día 1 del corriente abril, con circunstanciado detalle, la forma en que se celebró el sorteo del premio de Fallas ante el notario del Colegio de Madrid don Juan Antonio González Gallo. El sorteo se realizó por el sistema de la "mano inocente" que saca al azar un boleto entre los incalculados, que en este caso fueron 489.

Si entre estos 489 boletos que entran en sorteo hay solamente uno firmado por doña María Teresa Bilbao, sus probabilidades de acierto son 1/489. Si entre los incalculados existen 10 boletos con el pronóstico, sus probabilidades de que la "mano inocente" tope con alguno de ellos se elevan a 10/489 o, lo que es igual, se duplican.

Creemos que no queda margen a la duda, y, con seguridad, hace ya días que nuestra distinguida lectora —que escribió su carta cuando aún no había podido leer nuestra edición del 1 de abril— habrá llegado a esta misma conclusión de que, a más boletos, más "chance".

Por lo que se refiere al otro tema de su carta, efectivamente, dicho artículo estaba firmado con seudónimo.

DESMEMORIADO

Un zaragozano que se llama don Víctor Gaspar Marín nos da pruebas de un afecto muy grande en las frases elogiosas que nos dirige y que por pudor omitimos, pero no nos las da tan grandes en cuanto a su buena memoria taurina, puesto que nos dice:

«Tengo veinticuatro años y, siendo muy niño (ya que entonces no existía la actual disposición de menores), fui con mi padre, q. e. p. d., a ver una novilla»

da que me impresionó, en la que toreaban, mano a mano, Miguel Báez «Liti» y Julio Aparicio. No recuerdo exactamente si era novillada o corrida de toros, fue en la Feria del Pilar ¿Serían tan amables de indicarme la fecha, la ganadería y el número de trofeos conseguidos?»

No nos es posible serlo, con gran pesar por nuestra parte, porque el averiguarlo nos llevaría una cantidad de tiempo del que no podemos privar al montón de cartas que tenemos pendientes, pues con el buen tiempo parece que las plumas se alegran y las misivas se acumulan sobre nuestra mesa. Si por lo menos diera usted algún detallito, ya sería más fácil averiguar los otros. Sobre todo, el año es imprescindible.

ACERTANTES Y FALLO

Don Vicente Moreno Pastor, de Mazarrasa (Valencia), pide estas aclaraciones, también sobre nuestros concursos:

«Apreciaría de su amabilidad me aclararan un punto relacionado con el concurso de triunfador de las Fallas. En el boleto de EL RUEDO, día 4 de marzo, yo puse al diestro Miguel Márquez; en el siguiente número, o sea, el del 11 de marzo, puse al gran Paco Camino. Como el joven Miguel Márquez ha resultado máximo triunfador por trofeos, yo apreciaría de su bondad me aclararan cuántos acertantes hay y, además, si es posible, cuándo se celebrará el fallo.»

La fecha de su carta es muy poco anterior a la del 1 de abril, en cuya fecha, y en el número 1.293 de esta revista, se dieron todos esos detalles. Muy cerquita le ha andado la suerte, ya que los acertantes fueron dos paisanos suyos del también valenciano pueblo de Alberaya.

CORDOBESISTA EN GRAN BRETAÑA

El señor R. Frankel es un aficionado británico que nos dirige una simpática carta porque también tiene su "ídolo", al que quiere escribir directamente. Dice:

«Soy un grande aficionado inglés y leer vuestro magnífico jornal todas del año.»

Puedo me habla si es posible de envía a mí el dirección de Manuel Benítez y mí escribe a lo. Mi ver a él término de una corrida en Palma de Mallorca año pasado en el Nixe Paluce hotel.

Y es posible que usted envíe a mí una penante para mi jaqueta. Muchas gracias. (Perdonen si mi español es malo.)»

Le agradecemos mucho a mister Frankel tanto sus amables palabras como su entusiasmo por la Fiesta, y con sumo gusto le adjuntamos la dirección de Manuel Benítez. Puede escribirle a Doctor Esquerdo, número 162. MADRID.

Ahora bien, lo que nos resulta más difícil proporcionarle es el "penante" que desea,

sencillamente porque no hemos podido entender lo que quiere decir con esa palabrita. Nos atrevemos a sugerirle que mire si existe otra traducción en el Diccionario, y en caso contrario, que emplee la propia inglesa para mayor claridad, si es que también a Cordobés le habla del propio asunto.

AFICIONADOS EN LA «MILI»

Como estos dos muchachos lo explican todo muy requetebién, damos luz verde al contenido de su carta:

«Además de lectores de la revista taurina más leída por todo buen aficionado, somos dos grandes aficionados a nuestra sin par y española Fiesta, que estamos haciendo el servicio militar en Rond (Málaga).»

Nos llamamos Miguel Anobreo Ruza (de apodo «Miguelete Arruza») y Manuel López Mayorga (de apodo, «Camino II», por el parecido que me encuentran con «el niño sabio de Camas», del que somos grandes admiradores). Manuel es de Linares, y Miguel, de Vélez-Rubio (Almería).»

Nos dirigimos a ustedes con todo el respeto que se merecen para que, si no les sirve de ninguna molestia, nos digan del que fue gran figura de la tauromaquia, Carlos Arruza, si este nombre era auténtico o sólo artístico, y en este segundo caso, su verdadero nombre con dos apellidos. Millones de gracias por la molestia que se toman al leer estas líneas.»

Nada de eso, muchachos. Nos complace enormemente tener lectores entre la juventud que sirve a la Patria. El nombre auténtico del famoso torero mejicano era Carlos Ruiz Camino Arruza, o sea, que artísticamente llevaba su nombre de verdad y el tercero de sus apellidos, todos españoles, puesto que de aquí eran sus padres.

PREGUNTA EN EL AIRE

De nuestra propia Administración nos remiten copia de un trozo de carta de don Benjamín Botero Forero, de Medellín (Colombia), redactada en estos términos:

«Les recuerdo también, la pregunta que hice acerca de Mayte, la señora en cuyo nombre se otorga el premio de San Isidro. Además, en un antiguo número de EL RUEDO se publicó un artículo, tal vez de don Angel Peralta, sobre la técnica del rejoneo. De esto hace unos cuatro años. Quisiera verlo reeditado. Mis felicitaciones a Germán Castro Caycedo por su reseña de las últimas temporadas de Bogotá. Muy certeros sus comentarios a propósito del público y el ambiente.»

Lo primero, transmitir esta felicitación al cronista que la origina. Luego, tomar nota de sus deseos sobre la técnica del rejoneo. Un poco difícil lo pone usted con informes tan nebulosos. Y, por último, rogarle que escriba de nuevo dirigiéndose a "Todas las cartas llegan" lo que quiera saber sobre Mayte. Es el medio más seguro de que ninguna se quede por el camino.

EL RUEDO

SEMANARIO GRAFICO
DE LOS TOROS
FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

DIRECTOR:
JOSE MARIA BUGELLA

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142.—
Teléfonos 215 06 40 (nueve
líneas) y 215 22 40 (nueve
líneas)

Año XXVI.—Madrid, 15 de
abril de 1969. — Núme-
ro 1.295. — Depósito legal:
M-381.958



*DESARROLLO.—La actual y momentánea crisis por que puede
atravesar la Fiesta no implica un definitivo carpetazo.*

*Existen figuras señeras dispuestas a desmentir
la proclamada decadencia. Y ello se llevará a cabo cuando*

—como dice Juan León—

*la edad, la integridad y esas otras cosas
hayan sido respetadas.*

*Mientras tanto, cuando hay de qué,
los cosos taurinos se llenan como siempre. (Foto NACHO.)*

LA FIESTA Y EL DESARROLLO ESPAÑOL

LA mentalidad de los españoles no ha cambiado tanto, cual supone mi estimado comunicante Mr. Anthony Brand, como para haber dado carpetazo a su cara ilusión por la Fiesta, a su afición a los toros. Sí; puede afirmarse que no ha crecido, que no ha aumentado en proporción al desarrollo demográfico español; pero ha aumentado. Hoy son muchos más los asistentes españoles a espectáculos taurinos, aunque, por otras razones de una mayor sociabilidad y cultura, no se muestran tan apasionados como en tiempos anteriores. Desde que derribaban toros los Romero, Costillares y Pepehillo, a la fecha, la evolución temperamental ha sido permanente en los públicos. Hoy se observa mucha mayor compostura, pero aún falta mucho tiempo para que el apasionamiento desaparezca, y, mientras esto no ocurra, la Fiesta continuará, aunque padeciendo períodos de crisis, que siempre se determinaron cuando desaparecían figuras señeras y pasaban diez, quince o veinte años sin que surgieran otras que reavivaran la afición.

En la actualidad existe una crisis, pero no está determinada por la falta de figuras señeras, sino por la disminución de la edad de los toros, por las manipulaciones genéticas y de otra índole más pecaminosa a la que son sometidos y por el desproporcionado aumento de los precios de las localidades en relación con las actuales posibilidades económicas de los españoles, cosas todas que tienen arreglo y se arreglarán. El señor Brand, que sólo tiene treinta y dos años, tiene muchos por delante para comprobarlo, y lo comprobará si continúa con la afición que dice tener.

El señor Brand tiene más de doscientos cincuenta libros sobre toros en cuatro idiomas, y es casi seguro que todos ellos sean derrotistas, porque la literatura taurina, especialmente la de los libros, tiende al derrotismo, al comparar sus autores la época en que escriben con la de su juventud. Los viejos aficionados siempre han sido exigentes e inflexibles con los que llegaron después de los que despertaron su afición. Todo esto desfigura la contemplación objetiva de la Fiesta a los foráneos.

«España —afirma mi comunicante—, tras su guerra de Liberación, no puede ser la misma España que an-

tes.» Y no lo es, en efecto; ha cambiado mucho, pero nada en cuanto a la Fiesta se refiere. Manolete surgió, precisamente, al comienzo de nuestra inefable paz, y hasta el día de su muerte, el 29 de agosto de 1947, tuvo al público español arrebatado con su arte. Las plazas se atestaban incluso cuando él no toreaba, porque toreros así reactivan la afición. Semejante fenómeno se operó cuando surgió Manuel Benítez «Cordobés». Refiriéndome a tiempos que no conocí, cuando en 1899 se retiró Guerrita vino un colapso, crisis o como quiera llamársele, que se prolongó hasta que doce o catorce años después irrumpieron en los ruedos Joselito y Belmonte. Belmonte sobre todo provocó una verdadera revolución en el toreo, aportando modos y maneras que en un principio parecían increíbles. Lagartijo, Frascuelo y Guerrita, que llenaron las últimas décadas del siglo XIX, eran añorados por los viejos aficionados de entonces. Ahora quizás haga falta otro fenómeno, y surgirá. España aún produce estas flores. Será el clima, el ambiente o lo que se quiera, pero las produce.

Eso de que «los toros sean actualmente una promoción social» es algo que no entiendo lo diga quien lo diga. En los toros no hay escuelas, ni becas, ni organismos que se dediquen a promocionar toreros, como graduados sociales, economistas o ingenieros. Los toreros surgen por generación espontánea. Hay novillos como siempre los hubo, aunque permanezcan en el escalafón muy escaso tiempo, precisamente por esa circunstancia dicha de la disminución de los toros. Los jóvenes ambiciosos de gloria y fortuna o de fortuna solamente, para hacerse ricos tan rápidamente como pretendían, sólo pueden conseguirlo haciéndose toreros, y existen verdaderos ejércitos de maletillas que pugnan por abrirse paso para vestirse de luces una tarde soñada y triunfar y encaramarse al más alto puesto del escalafón. ¿Que muchos perecen física o moralmente en el empeño? Esto desde luego, como igualmente se hunde algún «promocionado» por un señor particular que piensa ponerse las botas a cuenta de cualquier jovencuelo en el que creyó ver grandes posibilidades. Estas promociones particulares han arruinado a más de un «promocionador». Hay autopromoción, y ésta es la que existe y vale.

Por Juan LEON

NERVIOS... NERVIOS... NERVIOS...

Las "filicunstances" de la Fie

NERVIOS... Nervios... Nervios... Las campañas pasadas, presentes y futuras no han hecho mucha mella, en verdad, a los protagonistas de la Fiesta nacional. Pero en cuanto los problemas se han planteado no a nivel de Toreo, sino de Pesetas, la dinamita que se ha acumulado bajo los cimientos de la Corrida de Toros amenaza con estallar y llevarse esto hasta los cimientos.

Claro es que estamos seguros de que el Toreo resurgiría de las cenizas: mas como no somos unos Cohen-Bendit de bolsillo para predicar un anarquismo de guardarropía, preferiríamos quitar la mecha que quema no sólo la carga explosiva, sino la sangre de todos cuantos están implicados en la presente situación taurina, y aclarar ideas, si es que ello es posible, en la intrincada maleza que no deja ver el fondo de las cuestiones.

LOS CARTELES DE SAN ISIDRO

El hecho es que cuando esto escribimos —viernes, 11 de abril, a las 11,45 de la mañana, dato que apuntamos porque en este tema en cualquier minuto salta la liebre—, los carteles de San Isidro no han sido publicados y, según la voz responsable, hay que esperar que avancen en esta semana. Nos lo dice don Livinio, al teléfono:

—La semana que viene tendremos que cerrarlos... Si no, no vamos a tener ni tiempo para mandarlos a la imprenta...

Pero como el mismo día que hablamos con el gerente de las Ventas surgió el incidente con Gregorio Sánchez y la publicidad dada al mismo, suponemos que ello no habrá contribuido a facilitar las cosas, que de una u otra forma han de quedar ultimadas, aunque no sea a gusto de nadie. Porque eso de pensar en unos carteles que no se objetan es como pensar en que Dayan devuelva a los egipcios la península del Sinaí, Bíblicamente, imposible.

Al enjuiciar todos estos hechos —que nosotros tratamos de exponer con aséptica independencia de criterio y máxima apertura al diálogo pos-conciliar— los hay que se meten con la Empresa; los hay que abominan de los «dos» disidentes; los hay que desean que se eleven los honorarios de los toreros modestos. Y todos juntos están unánimes en que se rebajen los precios de las localidades.

Pero al enjuiciar el hecho económico —rebaja de honorarios a los diestros, subida de precios en las taquillas— se olvidan los comentaristas de un hecho que ha venido a incidir de manera decisiva en el planteamiento de cada corrida, y es que la Empresa de las Ventas tiene que pagar por piso de plaza un millón de pesetas por cada corrida —según cálculos que se han hecho y nadie desmintió— y el año pasado ese mismo concepto venía a salir por unas ciento veinte mil pesetas.

¿Cuánto influye esto en el aforo?? ¿Cuánto han costado las obras de modificación de la plaza? ¿Es absorbible todo esto por los beneficios de la Empresa durante los años anteriores? Preguntas sin respuesta, entre otras cosas porque no entendemos nuestra misión como la de andar metiendo las narices en casa ajena. Pero a la hora de plantear el tema es justo que no se haga en forma tan elemental como la del binomio torero-empresario. En realidad, se trata del trinomio piso de plaza-Empresa-torero. Y si afinamos más la cosa nos adentramos ya por el polinomio piso de plaza-Empresario-torero-taquilla, con tantas «equis» que tendríamos que consultar al ilustre aficionado del 9 don José Montes, profesor de la Escuela de Ingenieros, que acabaría por decirnos con buen humor que al despejar las incógnitas planteadas se llegaba a la igualdad según la cual $x = \text{una guasa}$.

Lo cual está muy cerca de ser matemáticamente cierto.

EL «SUSPENSE» DE SEVILLA

Porque si lo de Madrid no está nada claro, lo de Sevilla ha estado con «suspense» hasta las fechas de iniciación de la Feria con el deshojar de la margarita de Palomo «Linares».

Que no..., que sí..., que no..., que sí...

Al final, Palomo ha dicho «sí». Lo cual nos parece sensato si ha de seguir en su entente con Manuel Benítez, puesto que a éste no le gustaría que Palomo hiciera «forfait» en un contrato que había firmado antes de la común inteligencia entre los toreros, porque, de retreque, todos señalarían a Cordobés como culpable del mismo. Y no creemos que a Manolo Benítez le preocupe la presencia de Sebastián Palomo en la Maestranza para los efectos que él persigue en estos momentos.

Cuando aún andaba la cosa en veremos, estuvo don Diodoro Canorea en Jaén y cayeron sobre él los reporteros locales para hablar de las cosas de la plaza de la capital del Santo Reino; pero también —y cómo no!— de la Feria de Sevilla y del planteamiento de los dos. Y cedemos la pluma a nuestro corresponsal en la ciudad andaluza para saber la opinión del empresario sevillano sobre los distintos extremos de la cuestión. Escuchémosle:

«NI CORDOBES NI PALOMO PODRAN ACARREAR A LAS EMPRESAS DISGUSTOS NI PREOCUPACIONES, AUNQUE ES CIERTO QUE AMBOS DESPIERTAN INTERES Y, POR TANTO, QUE A LOS DOS HAY QUE TENERLOS EN CUENTA...»

«Yo creo que "los grandes" somos menos de siete; pero me considero entre ellos»

«TENGO GRANDES DESEOS DE REAVIVAR A LA AFICION DE JAEN, ALGO DECEPCIONADA, Y TRATARE DE DARLE CUANTO PUEDA DESPERTAR EN ELLA SU RETORNO A LOS GRADERIOS...»

ENTREVISTA CON DON DIODORO CANOREA, NUEVO EMPRESARIO DE LA PLAZA DE JAEN



DISCUSION I.—Entre don Livinio Stuyck y el matador de toros Gregorio Sánchez ha surgido una diferencia de criterios sobre los honorarios del diestro de Santa Olalla. El reajuste de precios empieza a producir las primeras chispas.



DISCUSION II.—Don Diodoro Canorea —uno de los empresarios grandes— ha dicho en Jaén que no tiene ni quiere preocupaciones. A lo cual ayudará mucho el que Palomo toree en Sevilla, dentro de la Feria de Abril, en la Maestranza. (Foto Ortega.)

JAEN, 8. (De nuestro corresponsal, Rafael Alcalá.)— Don Diodoro Canorea, uno de los «siete grandes», uno de los empresarios de toros que han establecido una disyuntiva —un «puente» entre ellos y la pareja Cordobés-Palomo «Linares», ha estado en Jaén hasta el mediodía de hoy, en que ha emprendido viaje de vuelta a Sevilla. Canorea es nuevo y flamante empresario del coso de la Alameda, y se dice de él, con razón sobrada, que más parece hombre pleno de humanidad que persona entregada al soberbio y enrevesado mundo de los toros.

Hoy, poco antes de su regreso a la capital de Andalucía, hemos charlado con el señor Canorea en casa de los señores de Merino González —él, consejero-delegado de la Sociedad propietaria de la plaza—; mientras seguía cayendo una lluvia blanda y menuda de la que, desde luego, estamos «hasta la coronilla»; pero San Pedro persiste en su empeño de dejar el grifo abierto, y se inundan ríos y calles y aún esboza una ligera sonrisa la inamovible borrasca, aprisionada entre una red anticiclónica, que de esto ya vamos sabiendo bastante más de la cuenta, vamos...!

—Señor Canorea, usted ha dicho en cierta revista taurina que si en la plaza de Córdoba se firmó la «paz», también en ella podría comenzar la «guerra». ¿Es cierto esto? ¿Mantiene usted su postura?

El señor Canorea, que ha mostrado un gesto de extrañeza, responde:

—No, no es cierto; ni yo he dicho eso, ni he hecho tales declaraciones...

—En cuanto a la pareja Cordobés-Palomo «Linares», ¿estima usted que podrá acarrear disgustos a los denominados «empresarios siete grandes»?

—No, disgustos, no; ni tampoco preocupaciones, aunque es cierto que ambos despiertan interés, y, por tanto, que a los dos hay que tenerlos en cuenta...

—¿Cuántas plazas lleva usted en arriendo?

—Digamos que una docena...

—¿Se considera usted como empresario entre los «siete grandes»?

—Yo creo que los «grandes» somos menos de siete; pero, en fin, me considero entre ellos...

—Finalmente, don Diodoro, hablemos de Jaén y de sus proyectos para la temporada actual...

—He venido aquí un poco de la mano de mi amigo Paco Merino, con abiertos deseos de reavivar esta afición, algo decepcionada, y tratar de darle cuanto pueda, despertar en ella su retorno a los graderios... Claro que esto me llevará trabajo, mucho trabajo, pero confío en lograr el éxito.

Así nos habló Canorea, el joven empresario que adviene al coso de la Alameda con un bagaje de ilusiones, y así lo decimos nosotros. Hubo, por la mañana, visita de cumplimiento a las autoridades, pleno ofrecimiento por parte del Alcalde, y, en fin, un deseo común: el abierto resurgir de la plaza de toros jienense, a las cinco en punto de cada tarde estival...

Rafael ALCALÁ

NERVIOS... NERVIOS... NERVIOS... NERVIOS... NERVIOS... NERVIOS... NERVIOS... NERVIOS...

Fiesta Nacional

Los carteles de San Isidro aún no están a punto.- Palomo dijo «sí». - Gregorio Sánchez dijo «no». - Canorea dijo que... «ni disgustos ni preocupaciones».- Antonio Ordóñez no se ha entendido con Angel Luis.- Pero es que ¿hay alguien que se entienda?

OTROS A TENER EN CUENTA

Pero si a Córdoba y Palomo hay que tenerles en cuenta, hay otros toreros que merecen la misma consideración y respeto. Nos referimos a todos los toreros —sin excepción—, ya que, en nuestro concepto, son el elemento humano de la Fiesta, al que hay que atender y estimar por excelencia.

Este es el problema que —según informa nuestro colega «Ya», en su edición del viernes— ha planteado Gregorio Sánchez a la Empresa de Madrid cuando —como antes hemos aludido— dijo «no» a don Livinio.

En nuestro afán de informar escrupulosamente, reproducimos en su integridad la información de «Ya»:

CONFLICTO LABORAL TAURINO GREGORIO SANCHEZ SE HA NEGADO A COBRAR LA CORRIDA DEL DOMINGO

«Yo no fui a la Plaza a pedir una limosna»

«Si a los modestos nos descuentan tanto nos tendremos que ir del toreo»

El suceso taurino del día lo protagonizaron ayer don Livinio Stuyck y Gregorio Sánchez. El matador toledano, que actuó el pasado domingo en las Ventas, se presentó en las oficinas de la Empresa para percibir los honorarios de su actuación. Gregorio fue a

recibir su dinero; pero al darse cuenta de que lo que le querían entregar no era, ni mucho menos, lo que esperaba, renunció a cobrar.

Entre don Livinio y el torero se cruzaron algunas frases en tono alto y por fin Gregorio abandonó las oficinas y se marchó a su casa.

La noticia del desaguisado la conoció rápidamente el mundillo taurino. Para confirmarla nos pusimos al habla con el diestro. Este nos explicó así la cuestión:

—Me querían dar un dinero irrisorio y, por tanto, me he negado a recibir ni un solo duro.

—¿Qué le ha dicho don Livinio?

—Que no me enfadara.

—¿Cuál ha sido su respuesta?

—Que yo todavía tengo para comer y que no fui a la plaza a pedir una limosna.

—¿Le habían dado alguna vez el dinero que le ofrecían?

—Nunca se ha cobrado esa cantidad en la plaza de Madrid. Yo no estoy dispuesto a torear por ese dinero.

LA AVARICIA EMPRESARIAL.—¿Le parecen excesivas las rebajas?

—Yo sólo sé que a los toreros modestos, que nos hacen torear cuando quieren y con el ganado que les viene en gana, no hay derecho a que nos traten así. Si a nosotros nos descuentan tanto, nos vamos a tener que ir todos del toreo.

—¿Por qué cree se ha producido la actual situación de la Fiesta?

—Por la avaricia que han tenido los empresarios. El querer tener muchas plazas en su poder les ha costado mucho dinero, y ahora tendremos que pagar eso los toreros y los aficionados. Porque, ¡hay que ver cómo se han puesto los precios de las entradas...!

La Empresa madrileña, que ha rebajado los honorarios a los toreros y ha aumentado el precio de las localidades, se ha encontrado ya con un serio problema. El que Gregorio Sánchez, uno de los toreros de verdad que hay en el mundo del toro, se haya negado a percibir un dinero que ha considerado como limosna puede ser el punto de partida de posteriores conflictos. Los empresarios acabarán dando la razón públicamente a los toreros que se han negado a pasar por el aro.

OTROS QUE TAMPOCO SE HAN ENTENDIDO

HASTA aquí la información de nuestro amistoso colega, y su siguiente glosa de la noticia. Si la postura de Gregorio Sánchez no es una jugada política o publicitaria por su parte, sino que responde a una realidad de oferta deprimente por parte de la Empresa de Madrid —que siempre llevó fama de pagar bien, aunque las famas pasan—, habrá que pensar que, efectivamente, los conflictos se pueden encadenar, y que la tarea de hacer los carteles de San Isidro dejen tamañitos al tejer y destejer de la tela de Penélope.

Porque no se entienden toreros entre sí, ni toreros con empresarios, ni empresarios con apoderados, ni apoderados entre sí —y ahí está Lola Casado, que no nos dejará mentir—, ni matadores con apoderados...

El último episodio de este otro apartado está en la ruptura entre Angel Luis Bienvenida y Antonio Ordóñez, que no han llegado a un entendimiento económico. Se dice que por lo siguiente:

—Antonio Ordóñez planteó a Angel Luis el tema de la reducción de sus honorarios, ya que a él se los reducen las Empresas.

—Angel Luis mantuvo la tesis de que sus honorarios quedaban automáticamente reducidos al bajarse los del matador, ya que él trabajaba, como es común, a porcentaje.

—El matador debió insinuar algún retoque en el porcentaje y, nos dicen, esta fue la determinante de la no aceptación por parte de Angel Luis.

Lo cual, como nos lo contaron lo contamos.

¿DONDE ESTA LA SOLUCION?

Y en vista de este desbarajuste en que cada uno quiere defender la Fiesta y sólo trata de defender su caso particular, nos vemos y nos deseamos para buscar el lugar donde se pueda encontrar la solución.

¿Dejar reaccionar los resortes de la afición por sí solos?

Esta solución es segura, pero lenta. La Fiesta saldría de todos sus atascos, pero un estimulante podría hacer más breve la crisis.

Nosotros creemos que hay que hacer una gran campaña en pro de la honesta y ética sinceridad, que abarque:

— A los aficionados. Que muchos presuman de ello sin serlo.

— A los periodistas suaves. Para que se pongan en el fiel de la balanza en que está la justicia.

— A los periodistas duros. Para que sus alardes de sinceridad no sean encubierto afán de notoriedad y dominio.

— A los ganaderos. Para que se habitúen a decir la verdad, sobre todo cuando lo hacen bajo juramento y

con compromiso de honor.

— A los apoderados. Para que en verdad defiendan los intereses de los toreros y no los suyos propios.

— A los empresarios. Para que estudien sus presupuestos a fin de que su ganancia sea saneada, pero no usuraria.

— A los subalternos. Para que tomen conciencia de su arte y lo ejecuten sin caer en la picaresca.

— A los matadores. Para que centren el problema en sus justas proporciones y lo juzguen tal como es y no como se lee en los titulares de los periódicos de escándalo.

Pero nos asalta una duda. ¿Es que el toreo sería toreo con tan angélico planteamiento? ¿Es que no quedaría entonces la cosa así como «saboría»?

Meditemos, amigos. Meditemos sobre la Fiesta y sus «filicunstances», como diría Peret, gitano catalán y estrella del disco...

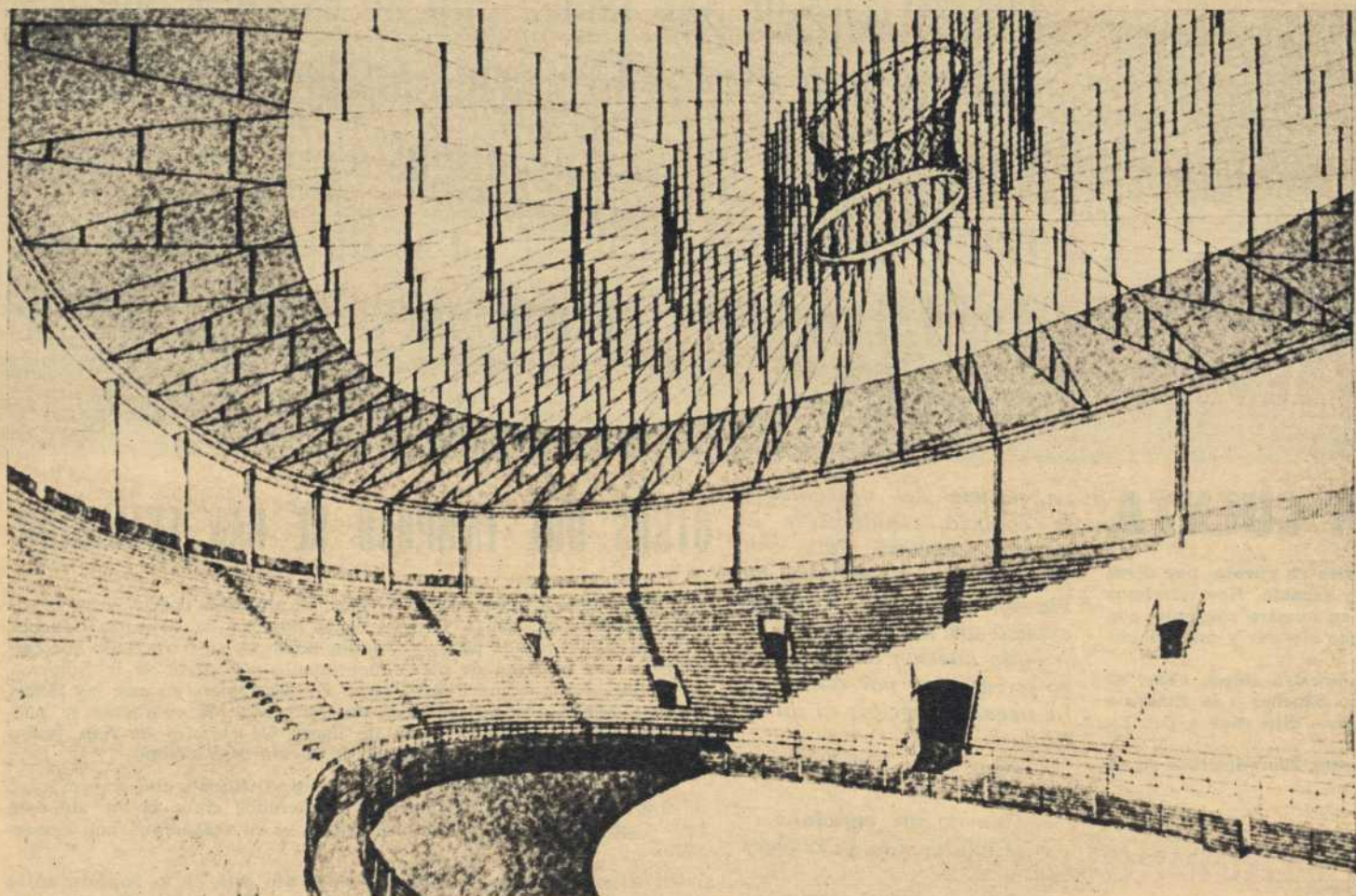
Planteó, recortó y comentó,

DON ANTONIO



DISCUSION III.—Angel Luis Bienvenida y Antonio Ordóñez no se han puesto de acuerdo sobre temas económicos. Habrá que pensar en que ha acabado la época de la inflación, tanto para el dinero como para los toros de cebo y engorde.

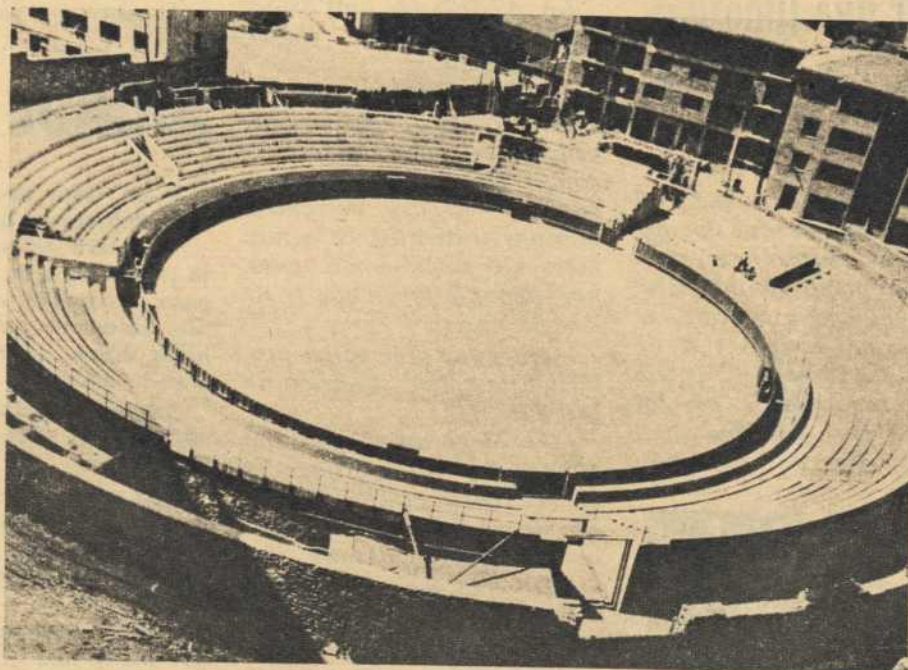
NERVIOS... NERVIOS... NERVIOS... NERVIOS... NERVIOS... NERVIOS... NERVIOS...



¿PLAZA DE TOROS CUBIERTA?

La plaza de toros de Eibar en la actualidad y el proyecto para convertirla en local cerrado.

EN EIBAR ASI LO QUIEREN



En Eibar, con ganas de ver toros y con una tremenda imaginación, han puesto sobre el tapete un tema que no es nuevo: el de cubrir las plazas de toros para poder ver tranquilos la Fiesta, sin sobresaltos de lluvias ni, incluso, de viento. Desde luego la gran tranquilidad sería para los empresarios que no tendrían que estar pendientes de la famosa y clásica frase: «Si el tiempo no lo impide.»

Eibar parece que ha tomado en serio el problema y quiere cubrir la plaza para liberarla de los accidentes atmosféricos. Para que ustedes vayan haciéndose a la idea de lo que quieren en esta bonita ciudad norteña, les ofrecemos una muestra de la plaza actual, y otra, de lo que será si cuaja la idea. El proyecto del ingeniero señor Urzuela se ve claramente en la foto de Cifra, pero el asunto, ¿está claro?

Parece lógico que los aficionados norteños quieran ver toros con más asiduidad de lo que les permiten las lluvias frecuentes y, muchas veces, inesperadas. Y, sobre todo, parece que tienen derecho a ir a los toros con más tranquilidad y, en definitiva, con más garantías.

Todo eso es lógico y parece bien a primera vista. Es, sobre todo, una medida racional y sensata. Pero, ¿le irá bien a la Fiesta de toros? ¿Sería acertado ceder parte de la luz, del sol y de otras circunstancias coloristas? Y en el caso de que las monumentales cristaleras no restasen ni un ápice de ese sol y esa luz imprescindibles, ¿no echaría el público de menos el aire, el cielo abierto? Tenemos la impresión de que el ambiente de la corrida de toros — eminentemente de lucha, no se olvide — requiere el cielo abierto por las especiales características. Tampoco se olvide que la lucha es cruenta y que el ambiente abierto le resta sonoridad dramática, lo alivia, lo aligera.

No obstante, todo está por ver y — en consecuencia — por demostrar. Sigán, pues, los de Eibar con su entusiasta proyecto, tengan en cuenta lo que les decimos y ya hablaremos en su día, si hay que hablar.

Pero no olviden que las corridas de toros, por ejemplo, celebradas por la noche nunca han sido éxito. Lo apuntamos por si vale, porque ésta sí que es una cosa tan segura como demostrada.

UN NUEVO PINTOR TAURINO DE VALENCIA:

UN pintor de temas eminentemente taurinos destaca en Valencia. Se llama Manolo Solís, estudia segundo de Ciencias Químicas y ha sido aficionado a la Fiesta desde siempre. Su padre se encargó de llevarle a los toros cuando era un niño, y él se ha encargado ahora de demostrar su afición pintando momentos taurinos.

Ahora está preparando una treintena de cuadros para presentar en Valencia una Exposición. Si tiene suerte, presentará también sus obras en la capital de España.

Es buen estudiante, pero mejor aficionado a los toros. Pasa cuatro horas diarias estudiando, y ocho, pintando, lo que demuestra que le gusta más tocar el pincel que aprender fórmulas químicas.

—Igual has querido ser torero...

—Jamás había pensado en pintar, y en más de una ocasión sí había sentido deseos de ser torero, pero me daba cuenta de que no tenía valor suficiente. Esta es la primera manifestación que hago sobre ello. Por eso empecé a pintar. Tenía que expansionarme con la Fiesta.

Manolo nunca ha asistido a clase de pintura. Todo lo que hace es intuitivo.

—¿Qué representa para ti



Ocho horas diarias pintando temas taurinos. Es una buena manera de demostrar la afición a los toros, ¿verdad?

PRESENTARA EN SU TIERRA 30 CUADROS CON MOMENTOS DE LA FIESTA

MANOLO SOLÍS



Manolo Solís charla con su padre de las posibilidades que tiene en su carrera de pintor.



El arte de Manolo Solís se muestra pujante en estos cuadros que les ofrece mos.

tu próxima Exposición en Valencia y tu posible presentación en Madrid?

—¡Hombre, son el principio! Sólo quisiera tener suerte, y no por la cosa material —ya que mi vida me la tengo que resolver como químico—, sino por haber dejado algo para los demás

que demuestre mi afición a los toros.

—De haber sido torero, ¿cómo te hubiera gustado ser?

—Me hubiera gustado tener el valor de Diego Puerta, el arte de Paco Camino y la profundidad torera de Antonio Ordóñez.

Había que preguntarle por su visión particular del panorama actual del momento taurino. A él, que lo ve o intenta verlo a diario.

—La Fiesta no necesita más que toreros que interesen a los aficionados, y la verdad es que toreros de éstos siempre hay. Lo que

daña mucho son los precios. Todos son culpables de que se haya llegado a esta situación: ni los empresarios deben dar esos fabulosos alquileres, ni los ganaderos deben cobrar esas cantidades astronómicas. Los toreros, por su parte, deben rebajar sus hono-

rarios. Esto de los precios es lo que precisamente podría romper la Fiesta de los toros.

Un tema, el de los precios, difícil de meter en un cuadro, ¿no?

Reportaje gráfico: José CERDA.



¿QUIEN SERA EL TRIUNFADOR DE LA FERIA DE SAN ISIDRO?

En estos momentos se clasifican y agrupan los cupones recibidos para, terminada la feria abrilena de Sevilla, proclamar el triunfador, de acuerdo con sus méritos y coeficiente regulador. Una tarea laboriosa, dado el entusiasmo con el que han correspondido nuestros lectores a esta iniciativa objetiva de EL RUEDO. Decimos objetiva, porque números hablan, y la tal proclamación ha de corresponder a un resultado matemático a través de unos números que evidencian una calificación ante cada toro.

No se trata de una calificación estudiada someramente a través de unas posibilidades o de las causas por las que se frustraron. Se trata, en fin, trofeos y honores cuentan, de valorar unos y otros cuando éstos se han conseguido.

Las numerosísimas cartas recibidas, pronunciándose en que insistamos en nuestra inicial idea, nacida con el renacimiento de las Fallas y continuada con la serie abrilena sevillana, y avalada con el éxito de acogida por nuestros incondicionales lectores, nos animan a abrir hoy el nuevo pronóstico:

¿QUIEN SERÁ EL TRIUNFADOR DE LA FERIA DE SAN ISIDRO?

Insertamos hoy el cupón para no restar una semana de posibilidades al «vidente». Es verdad que todavía no se conocen los carteles definitivos de la serie isidril. Es verdad que aún no se conocen las fechas que cubrirán el ciclo de la más importante Feria taurina del mundo. Pero no es menos verdad que estamos a menos de un mes,



fecha de su iniciación. Y el cupón que insertamos hoy se imprime para que se lo reserve en su cumplimiento, hasta conocer los «opositores» (toreros) y los «temas» (toros) que, en nuestro próximo número, a ciencia cierta, serán dados a conocer.

Es fundamentalmente nuestro ánimo proporcionarles el cupón para una oportunidad más. Pero, por favor, no lo llenen todavía. Esperen a conocer los carteles para elegir a su favorito, y, como decimos anteriormente, es cuestión

de ocho días, según la misma Empresa de Madrid nos ha asegurado.

Rogamos a nuestros concursantes que se enteren de los carteles. En los anteriores concursos se ha dado el caso de llegar cupones con el nombre de uno o varios toreros que no participaban en la serie de festejos. En el que en estos momentos está «sub judice», varios boletos se pronuncian por Diego Puerta como triunfador en Sevilla. Admiramos este partidismo; pero, por favor, entérense

que, aunque seamos los primeros en sentir la ausencia de Dieguito Valor, no figura en los carteles. Naturalmente, este cupón queda anulado, con la pérdida de oportunidad del concursante.

San Isidro está en puertas. Los toreros, con ganas de acaparar trofeos, y ustedes, con la posibilidad de proclamarse en técnico pronosticador o como genial adivino. Y, además, con importante premio para festejarlo. Pero no de leer y entender las sencillas...

EL TRIUNFADOR DE LA FERIA DE SAN ISIDRO

Don

con domicilio en la calle

....., número, ciudad

....., provincia de, pronostica que

el triunfador de la Feria de San Isidro será el diestro

Firma:

BASES DEL CONCURSO «TRIUNFADOR DE LA FERIA DE SAN ISIDRO»

Primera. EL RUEDO ofrece un premio de 10.000 pesetas al lector que acierte quién será el diestro que obtenga más trofeos en la Feria de San Isidro, de Madrid.

Segunda. El cómputo de éxito se establecerá concediendo un punto por cada uno de los trofeos alcanzados (orejas, rabos y salida a hombros) y dividiendo el número de galardones por el número de reses lidiadas por cada uno de los matadores que hayan intervenido en la Feria.

Tercera. Los concursantes tendrán que pronosticar el nombre del triunfador absoluto, que será anunciado en el número de EL RUEDO correspondiente al de los ocho días siguientes del número que reseñe el último festejo.

Cuarta. Si más de un concursante

acertara el nombre del triunfador se celebraría un sorteo ante notario para decidir quién sería el afortunado que recibiría el premio de las 10.000 pesetas.

Quinta. Sólo serán válidos los pronósticos escritos en boleto adjunto, que se publicará en nuestro semanario desde el día 15 de abril y el número correspondiente anterior a la fecha de la iniciación de la Feria de San Isidro.

Sexta. En el caso de que dos o más diestros obtuvieran idéntico promedio de trofeos, se considerará acertantes a todos los que pronosticaron el nombre de los triunfadores igualados.

Séptima. En cada boleto sólo se podrá inscribir el nombre de un matador, computándose sólo el primero en caso de que el boleto contuviera varios.

MARCADOR DE TROFEOS

(Hasta el 13 de abril) **1969**

Matadores	Corridas	Orejas
Miguel Márquez	7	18
Antonio Ordóñez	7	9
Francisco Rivera «Paquirri»	6	10
Angel Teruel	6	9
Santiago Martín «Viti»	6	3
Paco Camino	4	4
Diego Puerta	4	4
Miguel Mateo «Miguelín»	4	2
J. Manuel Inchausti «Tinín»	3	5
Antonio Millán «Carnicerito»	3	2
Manolo Cortés	3	1
Gabriel de la Haba «Zurito»	2	6
Víctor Manuel Martín	2	5
José Falcón	2	4
Fernando Tortosa	2	4
Ricardo de Fabra	2	3
Dámaso Gómez	2	3
José Luis Román	2	3
Pedro Santamaría	2	3
Bienvenido Luján	2	2
Victoriano Valencia	2	2
Antonio Barea	2	1
José Martínez «Limeño»	2	1
Jaime Ostos	2	1
Agustín Castellanos «Puri»	2	0
Sebastián Palomo «Linares»	2	0
Vicente Punzón	2	0
José Ruiz «Calatraveño»	1	3
Adolfo Avila «Paquirri»	1	2
Antonio Pérez	1	2
Angel Rodríguez «Angelete»	1	2
J. Zúñiga «Joselillo de Colombia»	1	2
Juan Antonio Alcoba «Macareno»	1	0
Sancho Alvaro	1	0
Paco Asensio	1	0
Juan Carlos Beca Belmonte	1	0
Santiago Castro «Luguillano»	1	0
Paco Ceballos	1	0
José Fuentes	1	0
Alfredo Leal	1	0
Emilio Oliva	1	0
Luis Parra «Jerezano»	1	0
Rafael de Paula	1	0
Curro Romero	1	0
Agapito Sánchez «Bejarano»	1	0
Gregorio Sánchez	1	0
Gregorio Tébar	1	0
Andrés Vázquez	1	0

Novilleros	Corridas	Orejas
Tóbalo Vargas	12	32
Henry Higgins	8	9
Julián García	7	13
Lorenzo del Olmo	6	14
Manuel Rodríguez	6	12
Vicente Linares	6	8
Manuel Maldonado	6	6
Miguel Ramos «Miguelete»	6	5
Rafael Torres	6	4
Manuel Alonso «Herrerita»	5	3
M. Libreros «Marcelino»	5	3
Santiago López	5	2
José Luis Parada	4	12
Dámaso González	4	11
Francisco Ruiz Miguel	4	4
J. Calleja «Juan de Aragón»	4	3
Manolo Rubio	4	2
Julio Vega «Marismeño»	4	2
Antonio Castillo	4	1
Gregorio Lalanda	3	10
J. L. Sánchez «José Luis»	3	5
David Moreno «Morenito»	3	4
Juanito Muñoz	3	4
Vicente Martínez «Levantino»	3	3
Jacobo Belmonte	3	1
Antonio Rojas	3	1
Teodoro Librero «Bormujano»	3	0
José Miguel Álvarez	2	5
Raúl Sánchez	2	5
Antonio Barea	2	4
Simón Casas	2	4
Curro Machano	2	4
Salvador Vega «Gallardo»	2	4
Paco Bautista	2	3
Florencio Casado «Hencho»	2	3
Angel Llorente	2	3
Antonio Gil	2	2
Alonso Morillo	2	1

Novilleros	Corridas	Orejas
José Sáez «Otro»	2	1
José Luis Segura	2	1
Juan Asenjo «Calero»	2	0
Fernando Serrano «Yiyo»	2	0
Jesús Gómez «Alba»	1	3
Pepín Martín	1	3
Sebastián Martín «Chanito»	1	3
Manolo Amaya	1	2
Francisco Gabriel Pericás	1	2
Constantino Sánchez «Zorro»	1	2
Joselito Tarjuelo	1	2
Miguel Campos	1	1
Juan Carlos Castro «Luguillano Chico»	1	1
Curro Claros	1	1
Eusebio de la Cruz	1	1
Curro Fuentes «Parri»	1	1
Jaime González «Puno»	1	1
Manuel Montaña	1	1

María Muriel, Ramón Reyes «Ciclón», Fidel San Justo, Sánchez Cáceres, Máximo Valverde y Manolo Villanueva.

Rejoneadores	Corridas	Orejas
Angel Peralta	5	8
Eduardo S. Torres «Bombita»	5	7
Rafael Peralta	4	5
Antonio Ignacio Vargas	3	8
Francisco Mancebo	3	3
Conde de San Remy	3	0
Gregorio Moreno Pidal	2	4
Alvaro Martínez Conradi	2	0
David Ribeiro Telles	1	2
Silvestre Navarro Orenes	1	1
Gaspar de los Reyes	1	1
Fernán Bohórquez	1	0
Alfredo Conde	1	0
Juan Manuel Landete	1	0
José Maldonado Cortés	1	0
Joaquín Moreno	1	0

Con una novillada y sin trofeos: Tomás Belmonte, Curro Camacho, Ciclón de Puerto Cabello, Ricardo Chibanga «Africano», Pepe Luis Díaz, Carmelo Espinosa, Ramón Fernández «Portorriqueño», Paco Granados, David Gutiérrez, Pepe Ibáñez, Rafael Infante, Enrique López Montoya, Juan Medrano, César Morales, José

NOTA.—Nuestro «Marcador» se ordena por el número de corridas toreadas, y luego, por el número de trofeos obtenidos, decidiendo prelación, en caso de empate, el orden alfabético de apellidos. No se incluyen novilladas sin picadores ni festivales benéficos.

CARTELES PROXIMOS

ABRIL

- SEVILLA.—Jaime Ostos, Victoriano Valencia y Manolo Cortés, con Fermín Bohórquez, y toros de Gerardo Ortega.
- SEVILLA.—Antonio Ordóñez, Paco Camino y Manolo Cortés, con toros de Carlos Núñez.
- SEVILLA.—Viti, Palomo «Linares» y Angel Teruel, con toros de Lisardo Sánchez.
- SEVILLA.—Antonio Ordóñez, Alfredo Leal y Curro Romero, con toros de Fermín Bohórquez.
- SEVILLA.—Julio Aparicio, Paco Camino y Palomo «Linares», con toros de Antonio Pérez.
- SEVILLA (noche).—Rafael de Paula, Andrés Hernando y Zurito, con el conde de San Remy, y toros de Martín y Berrocal.
- BARCELONA.—Paquirri, Miguel Márquez y Angel Teruel, con toros de Pinohermoso.
- SEVILLA.—Limeño, Andrés Hernando y Adolfo Rojas, con Angel Peralta, y toros Miura.
- ALTER DO CHAO (Portugal).—José Simoes, con David Ribeiro Telles y Gustavo Zenkl, y toros de José da Veiga.

MAYO

- JEREZ DE LA FRONTERA.—Antonio Ordóñez, Rafael de Paula y Angel Teruel, con toros de Fermín Bohórquez.
- JEREZ DE LA FRONTERA.—Angel y Rafael Peralta, Antonio Ignacio Vargas, Fermín Bohórquez, José Samuel Lupi y José Maldonado Cortés, con toros de Carmen González. (Corrida de rejoneadores.)
- JEREZ DE LA FRONTERA.—Paco Camino, Paquirri y Miguel Márquez, con toros de Juan Pedro Domecq.
- JEREZ DE LA FRONTERA.—Miguelín, Diego Puerta y Viti, con toros de Salvador Domecq.
- BENALMADENA.—Córdoba, Gabriel de la Casa y Miguel Soler «Gasolina» (que tomará la alternativa), con toros de don Carlos Núñez.

PROBABLES

ABRIL

- VILLENA.—Pepe Osuna, Ricardo de Fabra, con Gaspar de los Reyes, y toros de la marquesa de Deleitosa.
- BELMONTE.—Zorro de Toledo y Parri.
- BILBAO.—Chanito, Vicente Linares y Herrerita, con novillos de Lacave.
- NIMES.—Calero, Marismeño y Nimeño.
- BARCELONA.—Paquirri, Miguel Márquez y Ruiz Miguel, con toros de Pinto Barreiro.
- EL PUERTO DE SANTA MARIA.—Paco Camino, Rafael de Paula y otro, con toros de Torrestrella.
- ALCANTARA.—Yiyo, Pepín Martín y otro, con novillos de Moreno Santamaría.
- ANDUJAR.—José Luis Parada, Rafael Torres y otro.
- SEVILLA.—Santiago López, Marcelino y otro, con novillos de Carlos Núñez.

MAYO

- ARANJUEZ.—Gabriel de la Casa, único matador, con toros de varias ganaderías.
- JATIVA.—Pedrín Benjumea, Ricardo de Fabra y Manolo Cortés, con toros de Antonio Garde.
- MALAGA.—Antonio Ordóñez, Miguel Márquez y Macareno, con toros de Carlos Núñez.
- SANTA CRUZ DE TENERIFE.—José Fuentes, Tinín y Juan Carlos Beca Belmonte, con toros de Villamarta.
- BARCELONA.—Marismeño, Marcelino y Dámaso González, con novillos de Vinhas.
- ALMAZAN.—Victoriano Valencia, Caracol y Serranito, con toros de Lisardo Sánchez.
- FIGUERAS.—Andrés Hernando, Miguel Márquez y Carnicerito, con toros de Enriqueta de la Cova.
- JATIVA.—Cordobés, Palomo «Linares» y Alfredo Leal, con toros salmantinos.
- ONDARA.—Paco Pastor, Pepe Osuna y Ricardo de Fabra, con toros de Galache.
- PALMA DE MALLORCA.—Pedrín Benjumea, Paquirri y Riverita.
- MADRID (Ventas).—Dámaso Gómez, Andrés Hernando y otro, con toros de Pablo Romero.

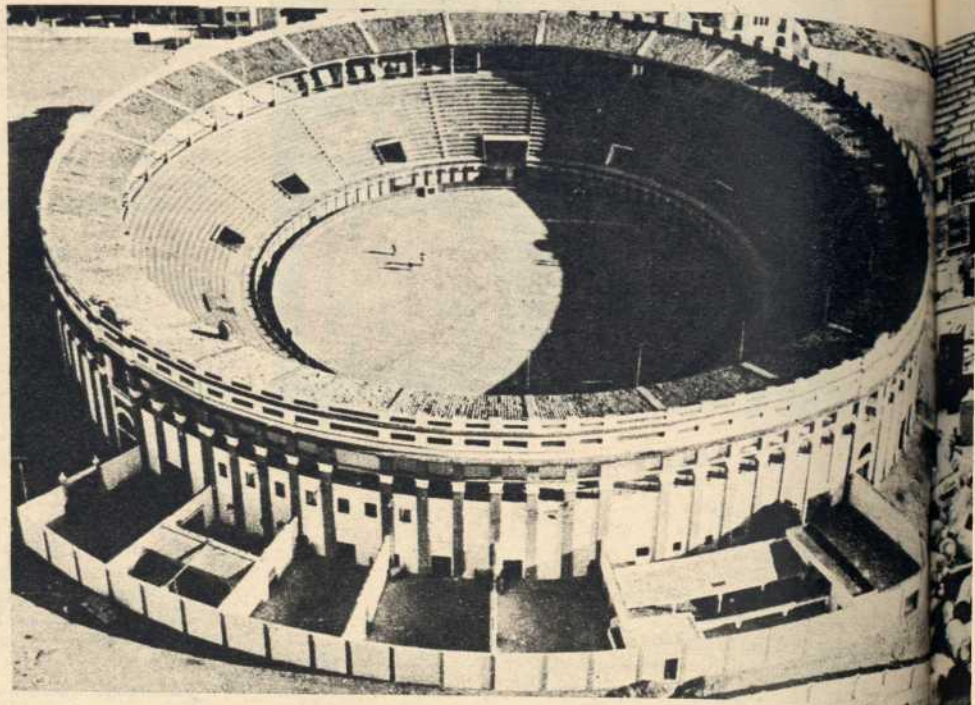
11. MADRID (Ventas).—Dámaso Gómez, Sancho Alvaro y otro, con Rafael Peralta, y toros de María Pallarés.

- MADRID (Ventas).—Viti, José Fuentes y Angel Teruel, con toros de Atanasio Fernández.
- SANTO DOMINGO DE LA CALZADA.—Tinín, Efraín Giron y Chano.
- MADRID (Ventas).—Miguelín, Paco Camino y Miguel Márquez, con toros de Pérez Angoso.
- SANTO DOMINGO DE LA CALZADA.—Hencho, Tóbalo Vargas y Puno.
- MADRID (Ventas).—Antonio Ordóñez, Miguelín y Manolo Cortés, con toros de Carlos Núñez.
- MADRID (Ventas).—Viti, Paco Camino y Paquirri, con toros de Francisco Galache.
- MADRID (Ventas).—Viti, Paquirri y otro, con toros de Baltasar Ibán.
- MADRID (Ventas).—Julio Aparicio, Diego Puerta y Paco Camino, con toros de Juan Pedro Domecq.
- MADRID (Ventas).—Antonio Ordóñez, José Fuentes y Carnicerito (que confirmará su alternativa), con toros de Antonio Pérez.
- MADRID (Ventas).—Diego Puerta, Angel Teruel y Miguel Márquez, con toros de Tassara.
- MADRID (Ventas).—Miguelín, Angel Teruel y Paquirri, con toros de María Montalvo.
- MADRID (Ventas).—Antonio Ordóñez, Diego Puerta y Miguel Márquez, con toros de Bohórquez.
- NIMES.—Antonio Ordóñez, Dámaso Gómez y Angel Teruel, con toros de Buendía.
- VIC-FEZENSAC.—Efraín Giron, Serranito y Puri, con toros de Isaías y Tuño Vázquez.
- VIC-FEZENSAC.—Dámaso Gómez, Tinín y Macareno, con toros de Salvador Gavira.

JUNIO

- GRANADA.—Diego Puerta, Carnicerito y otro.
- MALAGA.—Joaquín Bernadó, Santiago Martín «Viti» y Miguel Márquez, con toros de Vicente Charro.

LUZ VERDE A LA PLAZA DE CADIZ



Diodoro Canorea y Enrique Barrilaro, empresarios del coso de la «T

CADIZ. (De nuestro corresponsal, Manolo Liaño.)—La plaza de toros de Cádiz lleva un buen tiempo cerrada a cal y canto. A principios de la segunda quincena del mes de julio de 1967, siendo empresario del coso gaditano don José Belmonte Fernández, la plaza fue declarada en ruinas y, por ello, clausurada. Los tendidos, principalmente, sufrían —y aún sufren— importantes daños, que obligaron a los técnicos a suspender por aquellas fechas del 67 la celebración de toda clase de espectáculos.

El último que se dio en la plaza gaditana fue en la tarde del 18 de julio de 1967, fecha ésta en la que actuaron Bombero Toro y sus enanitos. Dos días antes, el 16 de julio de 1967, la plaza de toros de Cádiz había sido escenario de una extraordinaria corrida, en la que tomaron parte Juan Antonio Romero, Paco Camino y Manuel Benítez "Cordobés" diestros éstos que lidiaron toros de don Juan Pedro Domecq y Diez.

De entonces a la fecha —y aún seguirá el estado de cosas unos meses—, Cádiz, la bella capital andaluza, se ha visto privada de uno de los espectáculos que más interesan a los hombres —y a las mujeres, claro— del sur de España: los toros. Pero la cosa va a tener solución rápidamente.

El Alcalde de Cádiz, don José León de Carranza, marqués de Villapesadilla, convocó diversos concursos para la adjudicación de la plaza, a los que no concurren los empresarios españoles, ya que una de las cláusulas de dichos concursos era la de que el adjudicador —que lo sería por muchos años— habría de realizar a sus expensas las obras necesarias para la "puesta a punto" del coso gaditano.

En vista de que nadie le "me-tía el diente", el Alcalde de Cádiz, señor Carranza, ha concedido la explotación de la plaza de toros de dicha capital andaluza a los señores don Diodoro Canorea Arquero y don Enrique Barrilaro Martínez, que la disfrutará durante treinta años, teniendo que hacer frente a las importantes obras de reparación que hay que llevar a efecto.

De la plaza de toros de Cádiz y de su inmediata reforma, hemos hablado para EL RUEDO con don Enrique Barrilaro.

—¿Usted y Canorea qué van a hacer en la plaza?

—Realizar las obras precisas.

—¿Nada más?

—Bueno. Y algunas otras de modernización, algunas otras complementarias que no están en los proyectos iniciales.

—¿Coste de las obras?

—Más de quince millones de pesetas.

—¿Cuándo darán comienzo?

—En los primeros días de mayo.

—¿En qué van a consistir las reparaciones y las modernizaciones?

—Los tendidos serán completamente nuevos.

—¿Nuevos?

—Sí. Los actuales nos valdrán como encofrado para la obra. Por otra parte, como hemos pensado aumentar el número de localidades, bajaremos algo la barrera, ganando así dos filas.

—Más cosas, don Enrique.

—Desaparecerán los palcos.

—¿Todos?

—Menos dos. También, cuando la reforma haya terminado, no existirá tejado en la plaza y ta-

LAS OBRAS A REALIZAR IMPORTARÁN QUINCE MILLONES DE PESETAS Y DARÁN COMIENZO A PRIMEROS DE MAYO

LA INAUGURACION DE LA REMOZADA PLAZA SE LLEVARA A EFECTO EL DIA 24 DE AGOSTO

ponaremos el mayor número de huecos posible para evitar el aire que penetra por ellos.

—Cuénteme más cosas.

—Señor Liaño. Es nuestro propósito cambiar los corrales, realizando las obras con un sentido más práctico.

—¿Qué constructor llevará a cabo la gran reforma?

—En principio, don Eduardo Tovar.

—¿Cuándo se dará la primera corrida?

—Queremos que la inauguración de la remozada plaza se lleve a efecto el día 24 de agosto.

—¿Corrida de toros?

—De postín.

DESDE MALAGA

CORDOBES TOREARA, DIOS MEDIANTE

Comentarios en

las tertulias

taurinas: cálculos,

animación,

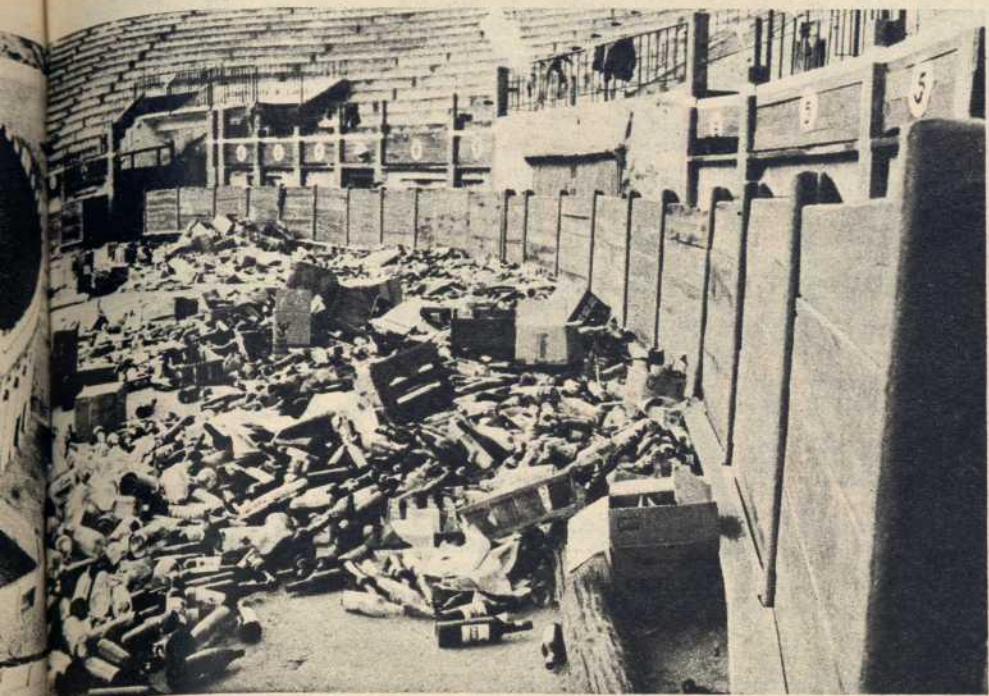
euforia... ¡Este

Benítez, cómo

mueve a la gente!

MALAGA. (De nuestro corresponsal.) Apuntaba en sazón la temporada taurina porque los festejos celebrados últimamente han tenido un relieve muy destacado: solemne y triunfal alternativa de nuestro paisano José Luis Román; nuevo triunfo y perenne de importancia, de éste en Marbella; tradicional corrida del día del Señor, con destacada jaena de Ordóñez a su segundo toro, brillantísima actuación de don Fermín Bohórquez... etcétera, cuando «de golpe»: Manuel Benítez..., ¡el gran Benítez, apodado «Cordobés!», es el objeto de comentarios y de nuevas esperanzas de lucidos festejos, colibrándose posibilidades de llenos «a reventar».

Porque es el caso que la Empresa del coso de Benalmádena, ese pueblecito litoral, que estando entre montes, se considera de la costa, ¡quién lo pensar!... a tener, Dios mediante, corridas de toros, con la intervención de dicho torero. Y ya se habla de cómo estará la carretera, de vehículos y peatones, para llenar hasta



la «Tacita de plata» por treinta años

—¿Cartel?

—Aún es pronto.

—¿Más corridas en 1969?

—Nuestro deseo es dar otra, como mínimo, el día 31 de agosto, con motivo del Trofeo "Carranza". También queremos organizar un par de festivales, uno, a favor de la escuela de niños subnormales, y otro, a beneficio de las obras asistenciales del Nazareno de Santa María.

—La plaza tiene unos locales, ¿qué harán ustedes con ellos?

—En uno pretendemos instalar un museo taurino. En otro, un puesto regulador para la venta de la carne de las reses que se maten en los espectáculos que organizamos. En otro, un tablao fla-

menco o algo parecido, y en el cuarto —hay cuatro locales— pretendemos instalar unos vestuarios.

—¿El cierre de la plaza ha perjudicado?

—Naturalmente. Ahora hay que partir de cero. Pero el futuro de Cádiz será espléndido, y espléndido, también, vemos Canorea, y yo, el futuro de la plaza de toros de la "Tacita de Plata".

—Don Enrique, manos a la obra.

—Sí; para que la obra esté terminada el 24 de agosto.

—Y el 24 de agosto, ¡arriba el telón!

ANTE, EL 18 DE MAYO EN BENALMADENA

los stopess la plaza; la cual está circundada por montes, alguno de los cuales, a no muy elevada altura, forma parte del bello marco que encierra el coso. acabado con mucho detalle, y que va a ser escenario de la actuación de Córdoba.

Pues, sí, según noticias, el asunto está totalmente hecho; con firma, etc. El día 18 de mayo toreará, Dios mediante, Manuel Benítez en la plaza de toros de Benalmádena.

¿Con?...

Cuando escribo estas líneas solamente conozco un nombre de los dos que acompañarán en el cartel al diestro de Palma del Río, y es Gabriel de la Casa, torero que interesa mucho y que ocupa un buen puesto en el escalafón correspondiente. Hay que suponer que el ganado será de primera clase, y que, dados los elementos, la Fiesta nacional tendrá un esplendor peculiar.

EL 1 DE MAYO, DE NUEVO ORDOÑEZ EN MALAGA

Todavía «vemos» la extraordinaria fae-

na que Antonio Ordóñez hizo a su segundo toro de la corrida del Domingo de Resurrección en Málaga, y nos relamemos de gusto con el recuerdo de aquellos naturales de frente y aquellos lances de capa, lentos, suaves, de singular relieve, cuando llega la noticia de que dicho espada toreará, Dios mediante, de nuevo en Málaga en día 1 de mayo, fiesta de San José Obrero. Aguardamos con impaciencia.

MEJORA DE JOSE LUIS ROMAN

Nuestro paisano José Luis Román —muy animado, por cierto— mejora de su serio percance sufrido en Marbella. Ha sido trasladado desde el sanatorio María Auxiliadora, del doctor Gálvez, al domicilio particular, donde continúa recibiendo visitas y llamadas telefónicas de quienes se interesan por su estado. Se espera con gran interés su reaparición en los ruedos.

José María VALLEJO



TOROS en JEREZ

ORGANIZACION BELMONTE

FERIA DEL CABALLO MAYO 1969 4 GRANDIOSAS CORRIDAS DE TOROS 4 DE ABONO

JUEVES 1 DE MAYO. SEGUNDO DIA DE FERIA

6 magníficos toros, 6

de DON JUAN PEDRO DOMEcq Y DIEZ

Matadores:

**PACO CAMINO
EL VITI y
PAQUIRRI**

VIERNES 2 DE MAYO. TERCER DIA DE FERIA
III GRAN CORRIDA DEL ARTE DEL REJONEO

6 hermosos toros, 6

de DOÑA CARMEN GONZALEZ

Rejoneadores:

DON ANGEL PERALTA
» RAFAEL PERALTA
» FERMIN BOHORQUEZ
» ANTONIO I. VARGAS
» JOSE SAMUEL LUPI y
» JUAN MALDONADO CORTES

SABADO 3 DE MAYO. CUARTO DIA DE FERIA

6 magníficos toros, 6

de DON FERMIN BOHORQUEZ

Matadores:

**ANTONIO ORDOÑEZ
ANGEL TERUEL y
MIGUEL MARQUEZ**

DOMINGO 4 DE MAYO. ULTIMO DIA DE FERIA

6 estupendos toros, 6

de DON SALVADOR DOMEcq Y DIEZ

Matadores:

**MIGUELIN
DIEGO PUERTA y
RAFAEL DE PAULA**

DOMINGO 4 DE MAYO. A las NUEVE de la noche
ESPECTACULO COMICO-TAURINO-MUSICAL
EL BOMBERO TORERO

LAS CORRIDAS EMPEZARAN A LAS SEIS MENOS CUARTO
DE LA TARDE.

TAQUILLA OFICIAL: Por-Vera, 13. Teléfono 346148. JEREZ



DIPUTACION.—El doctor don Carlos González Bueno y don Leopoldo Matos «charlan» a distancia con espectadores de las localidades altas entre toro y toro.

TOROS CON TRAPIO EN LAS VENTAS AGUSTIN CASTELLANOS, «PURI», RESULTO COGIDO

Comenta: MARTINEZ ZURDO
Fotografía: CARLOS MONTES

COGIDA. — Momento de la cogida de Puri. El toro le rebusca y el público no se hacía muchas ilusiones respecto al resultado. No obstante, el de Bujalance terminaría con el toro antes de entrar en la enfermería, de la que no salió.

Seis toros del señor conde de la Maza, con buen armazón, puestos en astifinas defensas y con k'los en sus músculos, con edad reglamentaria—y todo eso que corresponde a la denominación de trapío—, derrocharon los oriundos de Morón de la Frontera. También gen'o, a veces no del bueno precisamente, opusieron a la tela y a los hombres. De verdad que impresionó la «fachada», y durante toda la tarde, en las Ventas, se recordó y comentó la sorprendente suspensión de la corrida inserta en la serie de la abrialeña Feria sevillana. La que precede de inmediato a las fiestas patronales de la villa de Madrid. Suspensión, ya de todos conocida, motivada por falta de trapío y otras cosas.

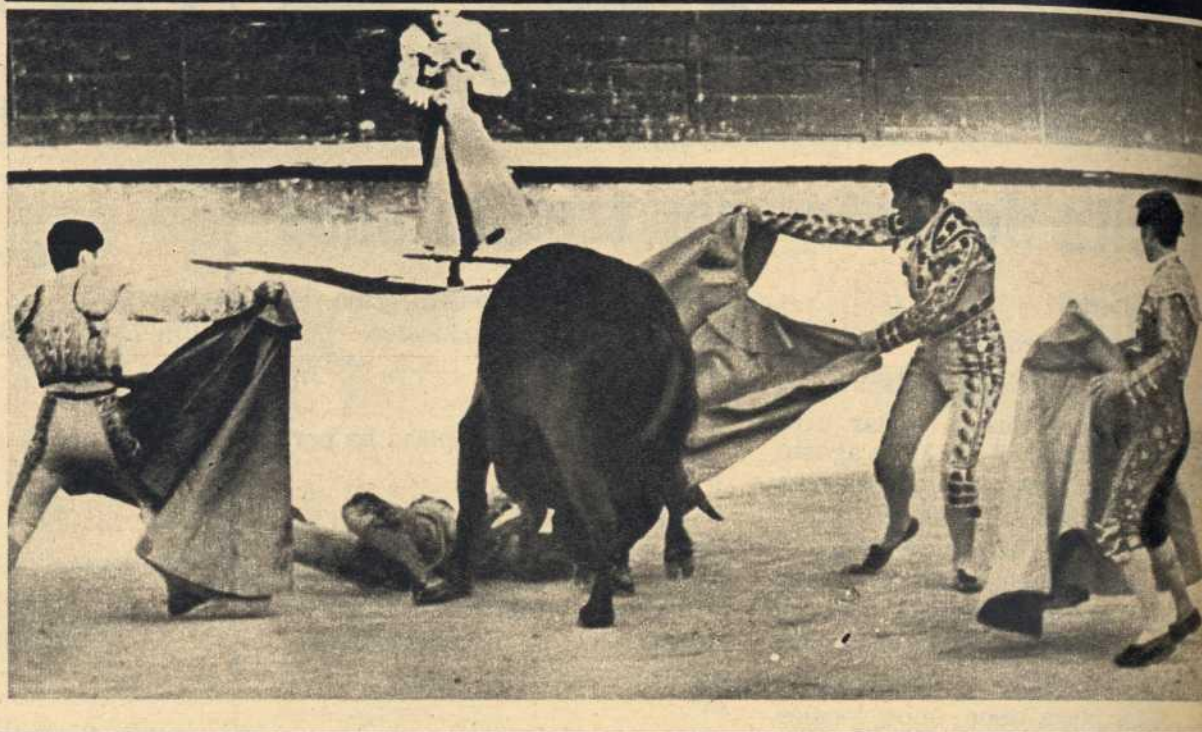
VISPERAS

Estamos a un mes fecha justo de la festividad del señor San Isidro. Se desconocen los carteles del acontecimiento. Se ignoran el número de corridas y hasta la fecha de iniciación y término de la serie. Y lo que muchos dicen: En estos festejos, de visperas, se examinan a los «legionarios» del toreo que fortalecerán los carteles. Y creo que pasan la prueba del «fuego» también las ganaderías, toda vez que, tras lo de Sevilla del domingo, se ve a la autoridad predispuesta a que no se tome el pelo a los aficionados. Tres toreros en la arena: Andrés Vázquez, de grana y oro, ovación, disgusto en la concurrencia y silencio en el que mató por ausencia justificada de Puri. Agustín Castellanos «Puri», de malva y oro, habría dado la vuelta al ruedo de no haber sido retirado a la enfermería tras matar a su primer toro, después de haber sido feamente cogido por su oponente. Gregorio Tébar, de tabaco y oro, no pudo con sus enemigos, escuchando aviso en el toro que cerró plaza. Lleno en el sol y un poco «desolada» en la sombra. Digamos media entrada.

ANDRES VAZQUEZ

El diestro de Vallalpando tuvo que matar tres toros por el reseñado percañe de Puri. 496, 590 y 523 kilos, respectivamente, dieron en la romana «Desmentido», «Impecador» y «Nene». Astifinos todos. De genio incierto los tres, aunque, a mi juicio, «Impecador» tenía faena. Más que el que abrió plaza, y en éste sí que expuso y se lució. En ese primero que salió mal del caballo, que escarbó, y en el que el viento fue un duro enemigo para el diestro. Realizó una faena a base de coraje; no creo que el toro se prestase a florituras artísticas, entrando a matar con agallas..., consiguiéndolo. Ovación, pero se le niega la vuelta. En su segundo toro, Andrés, que lo recibe soberbiamente, que se hace aplaudir en lances y recortes, llevándose

EL TREMEMENDO TOREO DE PURI



prendido en el capote al caballo, hacen predecir un éxito de los grandes. En este tercio actúa en torerazo y tuvo que saludar a la atronadora ovación, pero tras el cambio y lo sucesivo se observa que no brinda, lo que a los avisados hace suponer que algo sucede al morlaco cuando pasa a la muleta. Y, efectivamente, en los terrenos del 5, el de Vallalpando trata de instrumentar un improvisado aliño para pinchar dos veces antes de profundizar, que no le evita de rematar con varios golpes de verdugullo. En el que mató, por cogida de Puri, también luchó con el

viento y las condiciones del burel. Fue ovacionado en verónicas, pero en el último tercio se limitó a alifiar, ante el incierto comportamiento de «Nene», pasaportándole con evidente falta de acierto.

EL TREMEMENDO PURI

Ni por un momento deseo que se me confunda el término de tremendo con el de tremendista. Agustín Castellanos, en su toreo, es tremendo. Es de los que dicen:

EL LAPIZ EN EL RUEDO Por ANTONIO CASERO

Un torero valiente entre los valientes. Luchó contra viento y marea, y nunca mejor dicho.
¡Qué viento frío, señores!
¡Y qué marea...! Si nos descuidamos nos vamos todos a pique... Pero ellos quieren torear, y si el toro no embiste, ellos se montan en el toro.



Un desplante de Inclusero en el tercer toro. A estos toreros valientes y que, además, saben torear, debieran darles más corridas. Y con toro. ¡Que igual les da que sean de la ganadería esta o esotra...! Quieren torear. A la gente le gusta verlos.

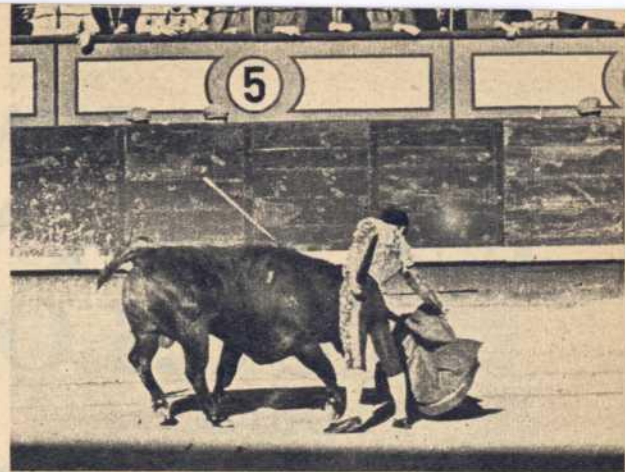




ANDRES VAZQUEZ.—Magistrales las verónicas con que el torero de Villalpando recibió al cuarto toro de la tarde. Serie que le obligó a saludar montera en mano a la concurrencia aclamante.



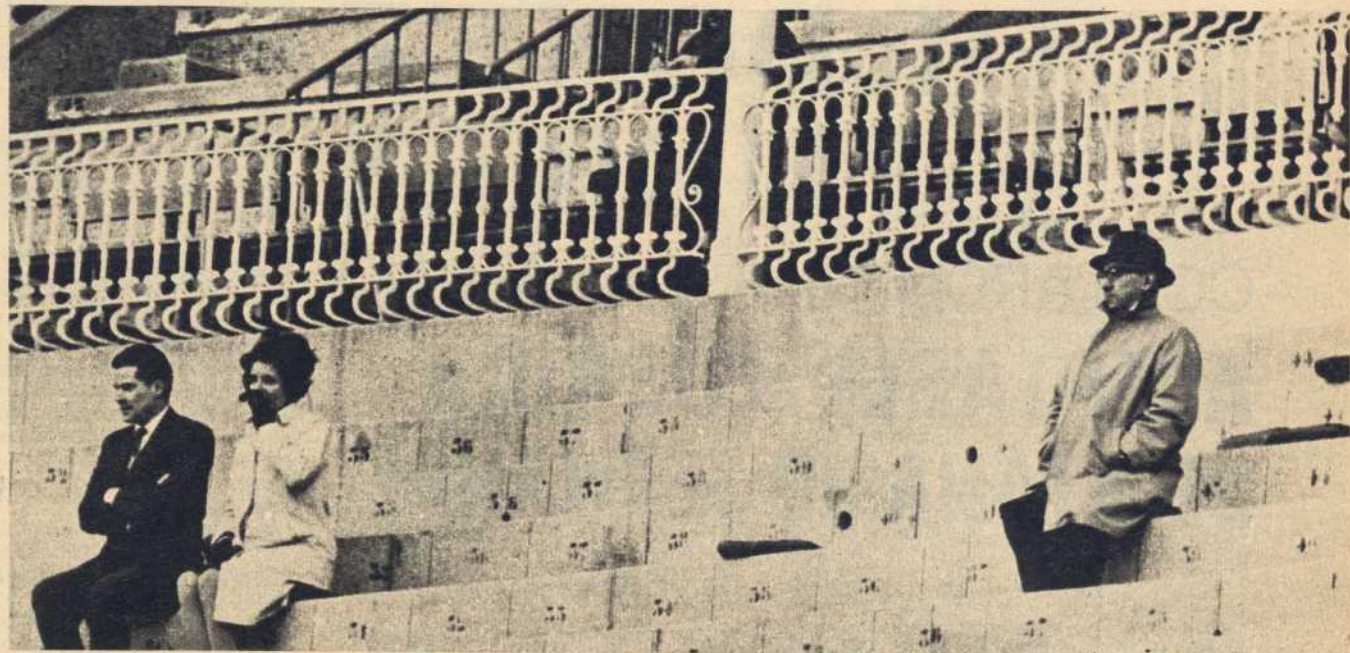
PURI.—A base de valor, exponiendo todo, Puri instrumentó su faena al único toro que mató. Cogido y todo, le quedaron fuerzas para matar decorosamente a «Flauto».



INCLUSERO.—No tuvo suerte Gregorio Tébar y también faltó la colaboración de los toros, que lo que tuvieron de trapío les sobró de genio del malo. Y, además, ese arreciante viento que sopló.



SOMBRA.—Mientras la señora de la gabardina ocultá discretamente un escapado bostezo, el espectador de barrera «lidia» su bocado, no sabemos si para distraer el hambre o matar el aburrimiento.

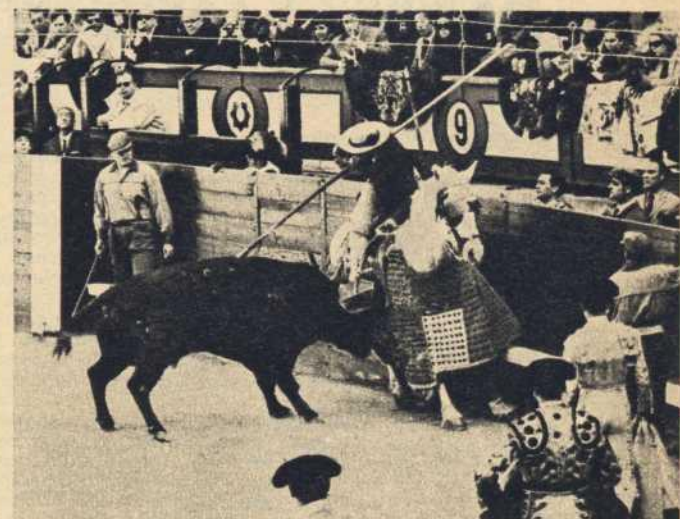


«si el toro no embiste, embisto yo». Y eso lleva haciendo en el albero de las Ventas no sé cuántas tardes. No es que yo esté de acuerdo con esta manera de pensar, toda vez que al toro que no le va un pase puede «tragar» una inteligente lidia. Pero Puri va a por todas. Domina a su primero, «Flauto», con 538 kilos de romana. Con presencia para prestar. Con comportamiento incierto y dominando en el anillo un fuerte viento que deja, cada dos por tres, al descubierto a maestro y peonaje. El toro se aplica en las varas reglamentarias, que son aprovechadas en cada empuje del burel. Puri se luce en su quite a fuerza de «amorder» terrenos, de porfiar y desdeñando el viento imperante. Con todo lo expuesto y renunciando a lo fácil, ¿por qué no lo hizo usted, Puri? Luchó, impuso al toro derechazos, metiéndose en su terreno. Puso al público en pie en distintas series que fueron entusiastamente jaleadas. Le citó por ambos pitones, sin contar con el aire dominante. Se mascaba la tragedia y ésta llegó, aunque, gracias a Dios, minimizada. Aunque no fuese esta la impresión de la concurrencia. Fue cogido, rebuscado en el suelo y pisoteado. Se levantó como pudo. Se rehizo como Dios le dio a entender, y le quedaron arrostos para matar decorosamente de estocada y descabello al segundo intento, pasando de inmediato a la enfermería, sin poder dar la vuelta que se le reclamaba. ¡¡El tremendo Puri no volvió a salir!

GREGORIO TEBAR

Inclusero fue el único que se atrevió a brindar al público. Tras su cortesía, uno se las prometía felices a pesar del viento y del comportamiento de los productos del conde de la Maza que habíamos presenciado. «Faenero», 488 kilos, había corrido las tablas en el primer tercio y había dado buen juego con los caballos, entrando más de lo que ahora parece «justo» para cambiar el tercio. Lo recibe con estatuarios para entregarse después a los efectivistas redondos. Se crece y ensaya la izquierda, que unas veces consigue y otras no. El viento no se ausentará de la plaza toda la tarde. Se adorna y es aplaudido, pero pierde la simpatía con la espada y el verdugillo. En el que cerró plaza, «Farandulero» y 611 kilos sobre los lomos, con cosas de manso, tirando hachazos por doquier, renunciando Gregorio a la lidia eficaz, que pone pesado a la hora de matar, por lo que es requerido con sonora llamada desde el palco presidencial.

PARTE FACULTATIVO.—«El diestro Puri sufre contusión torácica en peritono de derecho, con probable fractura de costillas. Contusiones y erosiones múltiples de pronóstico reservado que le impide continuar la lidia. Pasa al Sanatorio de Toreros. Firmado: Dr. Giménez Guinea.»



CARA Y CRUZ.—El comportamiento de los «productos» del Conde de la Maza con los caballos fue desigual. Unos empujaron con fuerza, mientras otros salían huidos y descompuestos de las plazas montadas.

BUENA CORRIDA EN ARANJUEZ DOS OREJAS para ANGEL TERUEL, QUE TRIUNFO DE VERDAD ORDOÑEZ y PUERTA CORTARON UNA CADA UNO ACEPTABLE CORRIDA DE ATANASIO FERNANDEZ



ARANJUEZ, 13 (Servicio especial). — No vamos a hacer comparaciones entre las fresas y la corrida del domingo en Aranjuez, porque resulta ya demasiado fácil. Y el momento de la Fiesta es de todo, menos fácil. La plaza, casi se llenó, pero hubo claros. Y la plaza de Aranjuez es pequeña. ¿Qué pasa? ¿Por qué se queda en buena entrada lo que debió ser cartel de «No hay billetes»? Porque, la verdad, el cartel es de lo mejor que se puede hacer: Antonio Ordoñez, Diego Puerta y Angel Teruel. Y no se olvide, los precios eran los de siempre. Altos, sí; pero altos como siempre.

No obstante, advertimos que se vuelve al

buen camino. Y se vuelve por estas ausencias de público. Para atraerlo de nuevo. Para empezar, vimos a un público más exigente que de costumbre, que protestó en algunas ocasiones, lo que resulta extraño en época de tragaderas impresionantes. Vimos también que la corrida de Atanasio Fernández estuvo muy bien presentada, aunque pecó de blandengue por regordia. Por sus cabezas, descaradas todas y algunas astifinas, tenían respeto. No es que resultara una corrida de terror, pero sí una corrida muy normal, muy aceptable. Lo resaltamos porque en Aranjuez hemos visto lidiar habitualmente novilladas en esta clase de corridas. Después, los «atana-

PALMA DE MALLORCA PAQUIRRI, TRIUNFADOR CON MARQUEZ Y CARNICERITO DE UBEDA

PALMA DE MALLORCA, 13 (De nuestro corresponsal). — Con tiempo algo desapacible se celebró en el Coliseo Balear la primera corrida de toros de la temporada.

El gran triunfador de la tarde fue Francisco Rivera «Paquirri», que cortó las dos orejas de cada uno de sus toros. En ambos toreó con arte con el capote, bregando como un consumado maestro, y no menos ciencia y estilo puso en sus dos trasteos y, sobre todo, en los tercios de banderillas. Mató de dos grandes volapiés, uno por res, y con ello coronó una actuación memorable.

Miguel Márquez, en su primero, también consiguió gran lucimiento, lo mismo con el capote que con la muleta, poniendo de manifiesto una puesta a punto ciertamente extraordinaria. Toreó mucho más seguro y con mayor arte que el año pasado, y anda cuajadísimo frente a los toros. Mató de una formidable estocada, pero antes pinchó infortunadamente una vez, lo que redujo el premio a una sola oreja. En su segundo se superó, sobre todo, al torear por naturales, pero tardó en igualar el toro para la suerte suprema, hasta el punto de que sonara un aviso antes de cobrar media estocada, que remató con un descabello.

Carnicerito de Ubeda, en el tercer toro, el más difícil, estuvo voluntarioso, pero poco partido pudo sacar. Tardó un poco en matar, escuchando también un recado presidencial. Pero Antonio Millán, que no estaba dispuesto a irse de Palma sin un «souvenir» agradable, consiguió desquitarse en el que cerró plaza. Toreó con buen sabor a la verónica, y con la muleta compuso una faena de muleta ciertamente buena, de gran corte, y como mató de una colosal estocada, le fueron concedidas las dos orejas, muy merecidas.

Q. CALDENTEY



Angel Peralta prueba a sus caballos en el patio de la plaza de Cuéllar, antes de su actuación.



El mayor de los Peralta mató dos toros. Al segundo de ellos le cortó las dos orejas.

EL JUEVES, EN CUELLAR OREJAS Y COGIDA PARA PAQUIRO

TAMBIEN OBTUVIERON TROFEOS PEDRO SANTAMARIA Y ANGEL PERALTA

ASISTIO EL NOBEL DE FISICA 1958, PROFESOR FRED SANGER

CUELLAR (Segovia), 10. En la corrida de toros celebrada en esta plaza, todos los matadores brindaron la muerte de su primer enemigo al profesor Fred Sanger, norteamericano, premio Nobel de Química 1958, que asiste actualmente al Congreso Internacional de Bioquímica, que se celebra en Madrid, y que se hallaba esta tarde, con su esposa, presenciando la corrida desde un burladero.

Se lidiaron seis toros de don Filiberto Sánchez de

Rubiales, de Benavente, que dieron regular juego. Fueron broncos y con poder. Media entrada en la plaza y buen tiempo.

Angel Peralta, en los de rejones, estuvo desafortunado en su primero y cortó las dos orejas del segundo.

En lidia ordinaria, Adolfo Avila «Paquiro», en su primero, inteligente faena. Aplaudido. Estocada hasta el puño. Dos orejas.

En su segundo salió tropicado varias veces, en un alarde de valor, he-

rido y con la chaquetilla rota, siguió toreando. El bicho, después de ser apuntillado, recibió once intentos de descabello. Un aviso. Silencio. El diestro pasó a la enfermería, donde fue asistido de un puntazo en un muslo.

Pedro Santamaría, en su primero, faena templada con naturales y estocada hasta la bola. Una oreja.

En el último, faena templada y con mando. Un pinchazo sin soltar y estocada. Aplausos.

MERIDA PEÑARANDA CORRIDA A LA JINETA TRES TRIUNFADORES

MERIDA, 13. — Corrida de rejoneadores. Toros de Antonio Flores Tassara, buenos, excepto el quinto.

Gregorio Moreno Pidal y el portugués José Maldonado torearon el primero al alimón y fueron ovacionados, dando la vuelta al ruedo. Intervinieron después los forçados Amadores de Portugal.

Conde de San Remy, aplausos.

Alfredo Conde, aplausos.

Gregorio Moreno Pidal, dos orejas y rabo.

José Maldonado Cortés, vuelta.

El conde de San Remy y Alfredo Conde torearon al alimón y fueron ovacionados.

Por último actuaron los forçados.

PEÑARANDA DE BRACAMONTE, 13. — Toros de Arellano y Gamero-Cívico, bravos. Dámaso Gómez, buena faena a su primero. Aplausos. En el otro, faena valiente con las dos manos. Dos orejas.

Víctor Manuel Martín, faena variada a su primero, para un pinchazo sin soltar y una estocada. Oreja. En su segundo, faena valiente y artista. Mató de gran estocada. Dos orejas.

José Falcón, aplaudido en banderillas en sus dos toros. Faena valiente a su primero, para media estocada. Vuelta al ruedo. En el último, gran faena con mando y temple. Mató de un pinchazo y media estocada. Dos orejas.



Asistió a la corrida el ministro de Relaciones Exteriores de Argentina, señor Costa Méndez, acompañado del Ministro español de Asuntos Exteriores, señor Castiella, a quien vemos explicando —con mucho sabor, por cierto— gráficamente algunos momentos de la lidia. (Foto TRULLO.)

ro le toreó más friamente, sin decidirse, pero correctamente, garbosamente. Al público le gustó y le hizo recoger una larga ovación desde el tercio, que Antonio no quiso convertir en vuelta al ruedo.

Diego Puerta se encontró con un toro probón, en segundo lugar, y no le saco faena, aunque lo intentara. Tampoco acertó con la espada y se retiró en silencio a la barrera. El quinto, muy protestado por su flojera de manos, se puso difícil, porque quería embestir supliendo su falta de fuerza con la casta, y lo hacía a oleadas, descompuesto. Como Puerta vio que sus dos compañeros ya habían cortado orejas, se la jugó de verdad en una faena de porfia que resultó cansina en ciertos momentos, pero que el público agradeció con una oreja.

Angel Teruel conquistó al respetable. Teruel se consolida como una figura por su elegancia, su poderío, su conocimiento de la lidia, su frialdad e inteligencia para estar en la plaza. Se permitió banderillar sin acertar del todo en algunos momentos y plenamente en otros, y realizó una brillantísima faena al tercero, que evidencia todas las posibilidades de Teruel, que sabe andarle a los toros como muy poquitos. De seguir así, tiene un sitio de privilegio. Cortó las dos orejas a este buen toro, tercero, y las hubiera cortado al sexto, de acertar con la espada, aunque la faena a éste no fue tan completa. Le sacaron a hombros. Es decir, sacaron a hombros la ilusión de los aficionados que ven en Teruel un toreo clásico capaz de recoger el cetro de Ordóñez.

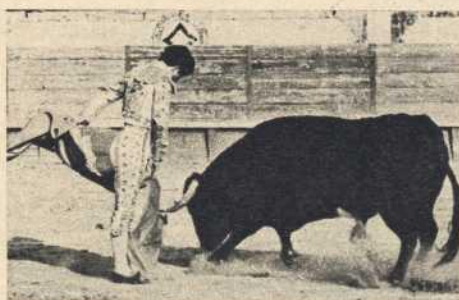
Asistió a la corrida el ministro de Relaciones Exteriores de Argentina, señor Costa Méndez, acompañado del Ministro español de Asuntos Exteriores, señor Castiella. Los diestros le brindaron la muerte de sus primeros toros.

sios» fueron bien a los caballos—el segundo entró tres veces—y embistieron mejor, sobresaliendo el segundo de Ordóñez y el lote de Teruel. Los de Puerta resultaron sosos y próbones, y el que abrió plaza, gazapón. Esta norma de enviar corridas normales de presentación y trapío es la que hay que seguir para que se llenen las plazas.

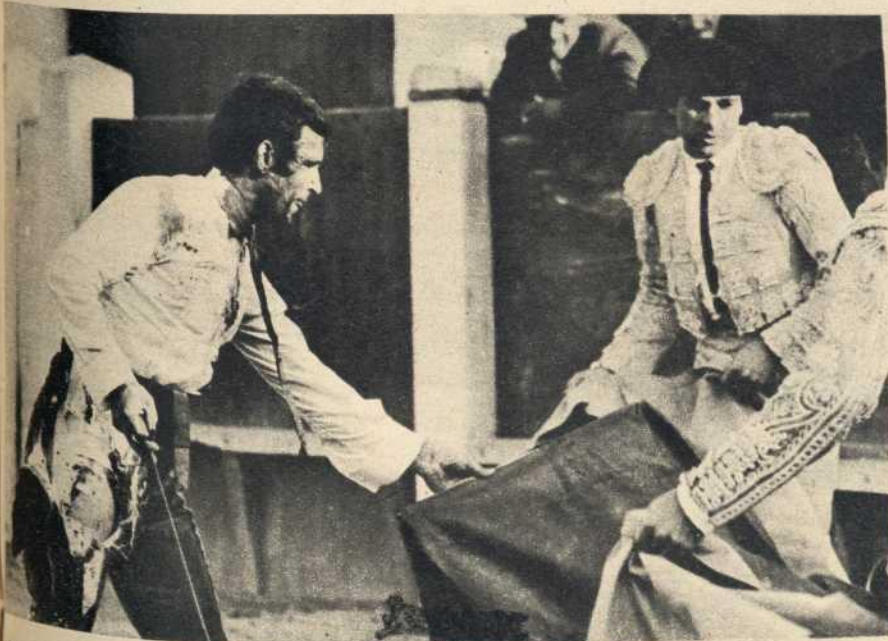
Antonio Ordóñez, sin lanzar el «do» de pecho—las corridas de Sevilla están a un paso—, redondeó una faena bonita y sabrosa en el cuarto, aunque toreó poco de frente. Toreó bien, sin apasionarse, como si estuviese a gusto, pero frío. Tras una estocada caída, cortó una oreja. Al prime-



Asistió a la corrida de toros del pasado jueves, en Cuéllar, el premio Nobel de Física 1958, profesor Fred Sanger,



Pedro Santamaría, el otro espada del cartel, cortó una oreja en su primero y fue ovacionado en el otro.—(LENDINEZ.)



Los toros de Filiberto Sánchez fueron broncos y duros. Paquiri pudo cortar las dos orejas a su primero, pero su segundo le propinó una paliza fenomenal y le dio un puntazo, como puede verse en esta foto.

EL PROGRAMA DE LA PLAZA DE TOROS DE MADRID

El programa de la plaza de toros de Madrid, en su versión temporal da 1969, ha experimentado sensibles cambios que nos complacemos en registrar y, sobre todo, que la actual edición ha mejorado en todos los sentidos.

Las páginas centrales del boletín forman el cuerpo fundamental del programa, con el cartel, a la izquierda, y la "últimísima hora", a la derecha. Esa última hora donde se recogen las características y peso de los toros, así como las sustituciones, si hubo lugar, durante la mañana del domingo.

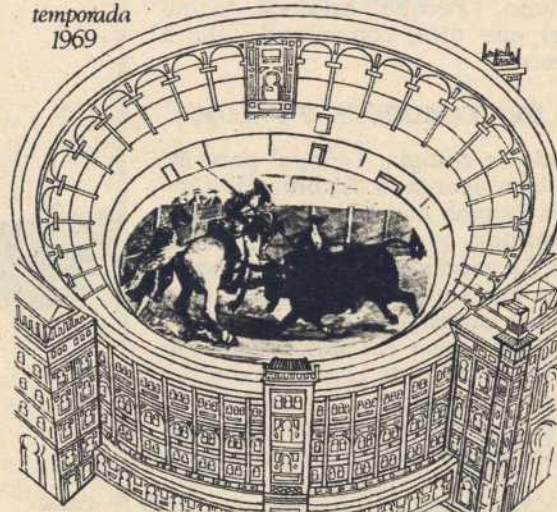
Sus dieciséis páginas, aparte la publicidad, las complementa un sencillo y práctico manual, escrito en español, francés e inglés, dignamente impreso a tres tintas. También incluye la crónica de la corrida celebrada el domingo anterior.

La cubierta es presentada de forma atractiva en papel de superior calidad que permitirá excelentes impresiones en color.

Un aplauso para los editores del programa "Plaza de toros de Madrid", en su edición 1969.

PLAZA DE TOROS DE MADRID

temporada 1969



LA ACTUALIDAD MEJICANA SIGUE LA BUENA CAMPAÑA DE BERNADO

GRAN TRIUNFO DE MANOLO MARTINEZ EN TUXPAN
CONTESTACION A ORDOÑEZ SOBRE EL PRESTIGIO DE LA GANADERIA DE TEQUISQUIAPAN

DE TODO

AGUASCALIENTES, 13. Novillos de La Punta, de los que cinco resultaron difíciles y uno bueno.

Raúl Rodríguez, vuelta en su primero, y dos avisos, con gran bronca, en el otro.

Mauricio Labat, escuchó un aviso en el primero y palmas en su segundo.

José Manuel Montes cortó las orejas y el rabo a su primero y cumplió con el que cerró plaza.

SE HIZO DE NOCHE...

DURANGO, 13.—El rejoneador Felipe Zambrano, que tenía programados seis toros, sólo pudo matar a dos al echarse la noche encima y suspenderse la corrida. Ganado de Francisco Hernández.

En su primero, silencio. En el segundo cortó las dos orejas.

MEJOR LOS REJONEADORES

MONTERREY, 13.—Buena entrada. Toros de Tequisquiapan, que cumplieron. El rejoneador Evaristo Zambrano cortó dos orejas. El también rejoneador Pedro Lucero, portugués, dio la vuelta al ruedo.

Mauro Liceaga, ovación en su primero y vuelta al ruedo en su segundo. Roberto Ortiz «Fotógrafo», se mostró valiente, pero falló con la espada. Pitos en ambos.

BIEN BERNADO

NOGALES, 13.—Buena entrada para la segunda de la temporada, con toros de El Romeral, que resultaron difíciles en general.

El español Joaquín Bernadó, ovacionado con capa y muleta en su primero, al que mató de pinchazo y estocada. Petición de oreja y vuelta al ruedo. En su segundo, faena valerosa que terminó con dos pinchazos y estocada. Vuelta al ruedo.

En un quite por chicuelinas que hizo a un toro de su alternante, San Román, fue aplaudido y saludó desde el tercio.

EL PROPIETARIO DE LA GANADERIA DE TEQUISQUIAPAN CONTESTA A ORDOÑEZ

MEJICO, 12.—El propietario de la ganadería de Tequisquiapan, Fernando de la Mora, ha hecho publicar hoy en varios diarios los resultados de las corridas en que se han lidiado.

El objeto de esa publicación es contestar a unas declaraciones del espada español Antonio Ordóñez, que dijo a su regreso a España que la corrida de Tequisquiapan, que le ofrecían en lugar de la de Cabrera, que originalmente figuraba en su contrato, no le mereció mayor confianza tras de haber consultado a varios expertos en la materia.

Ernesto San Román «Queretano», cumplió en su primero, al que mató con dos pinchazos y estocada. Pitos. Con el que cerró plaza estuvo valiente. Mató de gran estocada. Una oreja.

MUY BUENA CORRIDA

TUXPAN, 12.—Corrida de Feria. Lleno total. Toros de Gamero de la Rosa, bravos y nobles en su mayoría.

Manolo Martínez realizó grandes faenas que coronó con sendas estocadas. Cortó las dos orejas y el rabo a cada uno de sus toros.

Mauro Liceaga fue premiado con las dos orejas y el rabo de su primero y escuchó palmas en su segundo.

Al final, Manolo Martínez fue paseado a hombros por el ruedo.

SEVILLA, 11. (Servicio especial.) Ya se alzó la bandera de la Real Maestranza. Ya están aquí en danza toros y toreros. La simpaticísima plaza ha izado la enseña para inaugurar su Feria de Abril 1969. Aquí, claro, se han dado cita todos los jerifaltes que en el torero son. Tal el rango de la famosa serie de la "Seviviya" imponente que huele a naranjo en flor. Es un primor. Y es una alegría nuestro reencuentro. Tengo aquí, en el bloc, muchos piropos para Sevilla. Y mil más que bailan en la mente. Pero prefiero llevarlos a la linotipia como colofón de tal Feria, cuando las diez corridas finalicen. Porque estamos, como aquel que dice, comenzando ahora mismo.

LO DEL CORDOBES Y PALOMO

Todo se cumple. Todo, al parecer, está bien acordado. El binomio Córdoba-Palomo han llegado, según los entendidos que aquí están, a un acuerdo parecido a esto en relación con la Feria que nos ocupa, segunda mundial en rango: Como quiera que antes del "buen entendimiento" entre ambos ya tenía el apoderado del segundo rubricado con Canorea el contrato de tres corridas, Manolo Benítez ha dicho: "Bueno, pues torea..." Y dicen que, luego, el torero de Palma del Río se fumó un puro y, riendo a mandíbula batiente, comentó: "¡A mí qué más me da!"

Lo cierto es que el temor inicial de los sevillanos se desbarató el mismísimo día que se inició la Feria torera. Seguridad: Palomo Linares no iba a faltar a la cita. ¡A ver qué pasa ahora en las taquillas! ¡A ver si lo razonablemente "acordado" y expuesto en los tapetes empresariales es solamente una "media razón". A ver, a ver... Y no son suposiciones, mías, son exclamaciones del público de acá.

ORDÓNEZ DICEN QUE SE VA

Eso comentan aquí, en el hotel Colón, capitania eventual del toreo en este mes de abril, en sus días del 11 al 20. Dicen que se va en mayo. Dicen cosas y cosas. Por eso hemos preguntado y, ante a la aparente certeza de lo que decían, pese a todo, el periodista ha dicho que no al tan golio...

—¿Y por qué aseguras que no se va?—me señalaron con el dedo.

—Hay que ser medianamente inteligente para adivinarlo. Antonio tiene firmadas ahora mismo setenta corridas de toros para 1969...

—Ya lo sabemos. Pero se va...

—Ni hablar. Ordóñez, si hubiera pensado retirarse, lo hubiera hecho al final de temporada, despidiéndose como Dios manda en 1968. Si dicen que se va lo hará al final de este año. Eso puede entrar dentro del campo de lo posible. Lo otro, no.

—¡Bueno, bueno!...

Luego hablé con los "allegados" del famoso diestro...

—¡Qué tonterías! Siempre en Sevilla se habla mucho por estas fechas de todo, y luego..., ¡nada! ¡Qué tonterías! ¿Quién ha lanzado ese invento?

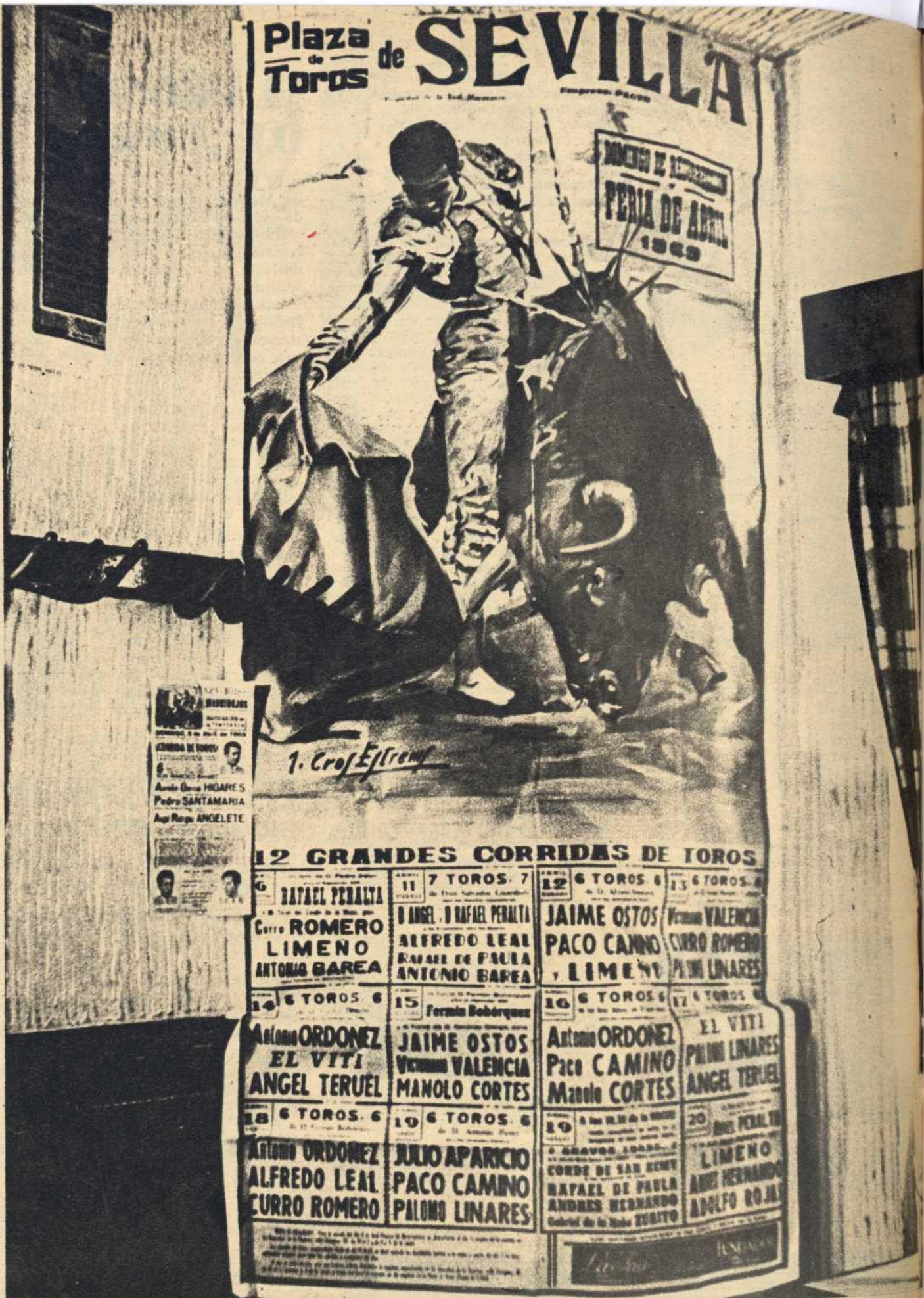
—No sé; eso se dice...

—¡Qué tonterías!...

—¿Y por qué ha roto con Ordóñez Angel Luis Bienvenida como apoderado?

—Debías de preguntárselo al torero.

—Eso haré cuando llegue a Sevilla.



CARTEL.—Resulta paradójico, pero ahí está. Una monumental pintura del diestro madrileño José Manuel «Tinín» sirve de reclamo para anunciar la serie sevillana de abril. Y lo bueno del caso, o lo malo, es que Tinín está en activo, pero es uno de los grandes ausentes de la Feria sevillana. Ausente en presencia y en potencia del albero de la Real Maestranza, pero no en imagen, porque, como vemos, por extraña paradoja del destino, el soberbio derecho de Tinín está en todas las esquinas y locales de Sevilla para animar a los sevillanos a que acudan al Baratillo. (Foto MONTES.)

SEVILLA:

LA FAMOSA FERIA DE ABRIL

—Bueno, si quieres puedes adelantarse a los lectores que Angel Luis ha creído imprescindible manifestar que tal decisión ha obedecido exclusivamente a las dificultades que el torero ha puesto para mantener en la presente temporada las normales condiciones de apoderamiento con las que se venían desarrollando el mutuo acuerdo previamente tomado.

—¿Y no tomará Bienvenida las acostumbradas "medidas" en estos casos?

—No. No quiere nada. Ya sabes que Antonio y Angel Luis son, por encima de todas las cosas, amigos.

—Eso sí es verdad.

LOS DIVINOS AUSENTES: PUERTA, CAMINO, MIGUEL MARQUEZ...

Eso, los "divinos ausentes" llaman por acá a los que debían de figurar también en los carteles 1969. Puerta, Don Diego, por ejemplo. Triunfador de la Feria de Sevilla 1968 no hará el paseillo en 1969. Nadie se lo explica. Los aficionados están enfadados. Y mucho. Palabra.

—¿Por qué no torea Diego, don Diodoro?

—Mira; no le des vueltas a la cosa. Motivos habrá, ¿no?

—Yo pregunto, señor empresario.

—¡Venga, venga; no hablemos de eso!

—Yo digo que...

—¡Qué más da! Yo quiero a Puerta. Sé que es un torero estupendo, que lo quieren sus paisanos igual que en todos los sitios, pero...

—El "pero"...

—El montaje económico de la Feria no aconsejaba su presencia, que hubiera sido de tres corridas. Todos cuantos yo quisiera no pueden venir.

Luego charlo con Tinín, el reciente triunfador en las Ventas. Deam-

bula por aquí, muy sonriente y con mucha moral...

—¿Pero no ibas a torear en Sevilla una o dos corridas?

—Se habló de eso. Pero todo quedó en palabras.

—¿Rencor?

—¡No, hombre; por Dios!...

Y uno coge del brazo al torero, se va a la calle y enfrente del hotel le dice: "Mira qué cartel más bonito..." Y Tinín, al verlo, ríe fuertemente...

—Bueno; bueno...

(En el mencionado cartel aparece el matador en un dibujo ilustrador ejecutando un magnífico derechazo.)

—¡Ya que no estoy incluido en ninguna de las corridas, bueno es estar presente de esa forma!...

Y con dimes, diretes y tal y cual, nos plantamos en la primera festiva, que fue más o menos esto:

**PRIMERA CORRIDA
UNA OREJA PARA BAREA Y LA BUENA PREDISPOSICION DE ALFREDO LEAL**

La única oreja de la primera festiva se la ha llevado Antonio Barea, ese torero que no tuvo suerte el día de su alternativa, el Domingo de Resurrección.

Nos gustó el joven matador. Es elegante. Sus pases tienen enjundia. Posee arte el sevillano. Gusta su forma de entender el torero. Promete mucho. Promete, esa es la cosa. Y alégrate, muchacho, porque de todos los recién alternativos no podemos decir lo mismo.

Dicho está: Estuvo en cumplido siempre y redactó en sus dos toros una excelente crónica para el futuro. No es poco cuando se tiene su edad y su arte. La veteranía, decimos, que es lo que le falta, no se aprende. Esa la ofrece el tiempo. Y

LA TERCERA CORRIDA FESTIVA FUE SUSPENDIDA A LAS NUEVE DE LA MAÑANA

**LA AUTORIDAD DICE: FALTA DE TRAPIO
EDUARDO LOZANO: NOS RESERVAMOS EL EJERCICIO DE LA ACCION JUDICIAL**

UN BORRON EN EL HISTORIAL DE LA EXCELENTE FERIA

HASTA AHORA LA COSA VA ASI: OSTOS, CAMINO Y BAREA, UNA OREJA ÇADA UNO

tiempo es lo que le falta a Barea. Esperemos que madure del todo. Cortó una oreja de su segundo... y eso que en éste, ni tampoco en el tercero de la tarde, tuvo suerte al matar.

¡Qué gran planta la de Alfredo Leal! Tenía ganas de encontrarlo en un coso, y Canorea nos ha dado la oportunidad de saborear su talento. Bien por el mejicano que abrió la última temporada el camino —y la buena esperanza— al finiquitado "tiquis-miquis" taurino hispanomejicano. Muy bien Leal. Y eso que no le salieron los toros que él necesita para brillar a gran escala, a esa que su arte y su "posse" merecen. Erai sonesos los toros de don Salvador Guardiola, y la embestida del lote que ia cupo en suerte no obedecía a su ágil muleta y entendimiento del toreo bueno. ¡Y eso que el diestro trató por todos los medios de "alegrar" de palabra y de hechos a los animalitos! Pero ni aun así. Quiso y

no pudo merced al material que ofrecían los astados. No obstante gustó mucho. Sabe estar. No ignora —¡ni muchísimo menos!— las difíciles asignaturas de la tauromaquia. Por eso nos agrada su presencia en España.

En su primero escuchó muchos aplausos y saludó desde los tercios, tras una faena de música. En el otro, igual. E idéntica suerte con la tizona: No acertó a las primeras de cambio y...

Pero gustó. Que es lo importante.

¡AY, PAULA!...

No. Rafael de Paula. No nos engañemos. Ni te engañemos. Mira una cosa: Sin afición, sin verdadera vocación, poco o nada se puede hacer en los toros. Y falta de eso demostraste el otro día, aquí, en la Real Maestranza, esta plaza que tanto da y tanto quita. La responsabilidad

APERTURA.—Tras el «aperitivo» del domingo anterior, la serie continuada de festejos se inicia. La plaza de la Maestranza abre sus puertas



CABALLEROS.—Los hermanos Angel y Rafael Peralta, que tuvieron lucida actuación en la corrida del viernes.



BAREA.—Esta tarde corrieron mejor las cosas para Antonio Barea. Una oreja sería el meritorio premio a su labor.



LEAL.—No tuvo suerte el mejicano con su lote. No obstante, los sevillanos pudieron apreciar la voluntad y empaque del torero arteca

PAULA.—No encontró su sitio Rafael de Paula. Y es que cuando falta afición los otros méritos se desdibujan.

ALCALDÉ.—El Alcalde del Excmo. Ayuntamiento de Madrid presencia el festejo desde una barrera. (Fotos ARJONA.)



NUMEROS CANTAN.—En la puerta de chiqueros el ostentoso número que proclama el peso del quinto toro de A. Domecq.

del encuentro con la cátedra de Sevilla y con la nacional toda que aquí se encuentra, no te quitó los sueños la noche anterior y evidenciaste muy pocas ganas, poco querer hacer las cosas bien. Poca entrega. Desganado y apático. Reconoce que así no se puede ir a ningún sitio de privilegio. ¿Para qué escribir más? Tu calificación es de suspenso. ¡Y cómo duele en Sevilla tener que decir eso de un torero veterano como tú!

LA MAESTRIA DE LOS HERMANOS PERALTA

Maestría. Dominio sobre los caballos. Ejemplaridad. Alegría. Garbo del rejoneo a caballo. Los hermanos Angel y Rafael Peralta, que torearon al alimón un toro. Belleza y linda ejecutoria de lo que es esta clase de toreo. De lo que es ser buen jinete y entender ese oficio difícil. Arte a raudales. El bien hacer y acontecer del rejoneo, aplaudido a rabiar en la obra de los dos hermanos, de estos dos colosos aballeros. ¡Qué pena que no entrara el rejón de muerte a las primeras de cambio! Ahí se esfumó el premio. Pero el ejemplo y la majestuosidad queda en el recuerdo de todos y en el aplauso unánime recibido por Angel y Rafael en la apoteósica vuelta al ruedo que dieron al final.

Jesús SOTOS

SEGUNDA CORRIDA

TOROS DIFICILES

SEVILLA, 12. — El sol calentó más que el día anterior. Apareció la luz hecha calor. Otra vez el mismo olor por las calles. Olía a arte y valor taurino. A crónica buena festiva. Obra y gracia de los toreros. Se llaman Jaime Ostos y Paco Camino. ¿Quién falta? Sí, Limeño. José Martínez "Limeño": Gran voluntad. Trilogía de la corrida: Valor, arte..., voluntad.

Inciso: Si a esas tres virtudes agregamos ahora mismo la cuarta que debe de conjugar una corrida buena para admitir nota de sobresaliente en los tres de luces, tendremos que escribir de inmediato: Toros de Alvaro Domecq, con presencia y potencia, con cara de toros-toros, con pitones afilados capaces de cortar en dos trozos una mosca. Pero..., ¡ay! ¡Ay que faenilla nos hicieron! Los buenos mozos lanzaron tarascadas y había que tener con ellos una habilidad, un talento, una sabiduría maestra en esto para andar bien en "lo" de Cúchares.

EL PERFUME DE CAMINO

El catedrático de esto hacía por estas fechas tres años que no pisaba la Real Maestranza. Cosas en la vida "del toro". Cosas que pasan sin "saber" nunca por qué. Cosas... Cosas que el de Camas, el paisano de esta Sevilla estupenda, trató en el momento justo de la corrida de aclarar y dejar bien demostrado sobre la anera madre de su patria chica. La demostración, a las primeras de cambio —¡y le quedan todavía otras dos corridas!—, era recitar su sabiduría, su empaque, su gallardía y su verdad en el famoso serial. Paco Camino ha levantado de sus asientos a los paisanos. Se le erizó el pelo al pasarse el propio pelo de los animales y ha dicho "sí" a su tierra. Afirmación con verdad, gallardía y arte a raudales. Toda una lección de bien hacer las cosas, del bien ejecutarlas, del estupendo servir a la lidia y a quienes se entusiasman con ella, que son nada más y tampoco nada menos que los "elegidos" que a la plaza acuden. Con ganas de armar el "lío", con estupendas maneras de demostrar, una vez más, todo lo que es y sabe, el torero se ha alzado con un éxito mayúsculo, mucho más si tenemos en cuenta la dificultad de su segundo, un abanto difícil, de tomo y tómo. Pero ni las malas intenciones del astado —horribles derrotes a diestra y siniestra— podían ya enturbiar la majestuosidad de su faena inicial, llena de garbo, serenidad y gracia torera. Ya sus chicuelinas habían colocado a muchos grados de temperatura la plaza cuando hizo un quite por chicuelinas a Ostos. Endiablaron el graderío del coso famoso. Luego... Luego... ¡Vaya usted a contar la que armó el moce-tón! En su primero, citando y ejecutando la lidia desde el mismísimo centro del anillo, armó la tremolina. Porque la cita se ejecutaba de frente con la izquierda, se pasaba el toro y de forma admirable en la invitación y cerraba la tanda de pitón a rabo con rango y precio de muchos quilates. Y la inteligencia del torero se dio cuenta de que el lado diestro del enemigo no tenía nada que hacer. Se hubiera emborronado en el empeño la gran faena. Lo intentó y desistió con sabiduría análoga al del general que no puede perder una batalla por forzar las fuerzas e inclinarlas a un lado que puede ocasionar una tragedia en las tropas... Y así, con inteligencia, Camino ganó la gran batalla. Fue una delicia su toreo. Pese a estar aquí, en Sevilla, donde más se le exige, el torero recogió de ma-

nos del alguacilillo la oreja, y con ella dio la vuelta al ruedo entre clamorosos aplausos de sus paisanos. Había matado de una estocada. En el otro, de pinchazo y media. Aquí se hizo el silencio. Con toros-toros y difíciles, Camino se apuntaba por merecimiento propio la calificación de notable en este reencuentro torero con su tierra.

OSTOS, COMO ANTAÑO

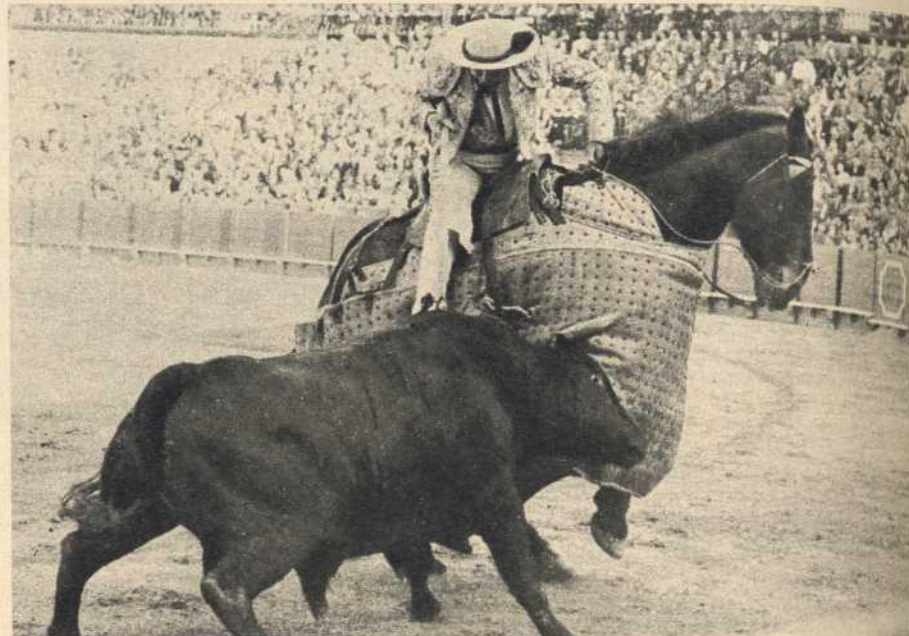
... Y con toros-toros, el gran Jaime Ostos demostró, una vez más, que sigue en la brecha por merecimientos propios, que la veterana y gloriosa historia de su hacer tiene su válido porqué. Nos ha venido a decir con su lección de Sevilla que, pese a su copiosa biografía torera, a los años pasados de plaza en pla-

davía pendiente en la Real Maestranza, en esta Feria, una corrida. Bien seguro que se desquita y se alza con trofeos. De verdad que se lo deseamos. Y lo dicho: No estuvo mal. Puso gran voluntad en agradar, y esto también tiene un reconocimiento. El del propio aplauso.

NO HUBO «TERCERA» CORRIDA

EL GRAN MITIN

SEVILLA, 13.—No ha habido corrida hoy. La sorpresa la hemos sufrido al alzarnos de la cama esta mañana. No era esa hora propicia para enterarse de tal novedad. Pero así ha sido. La Feria de Abril de Sevilla ha puesto un borrón de tinta



EMPUJE.—Supieron ahormarse con los caballos, aunque, lútego, para la muleta, tuvieron comportamiento vario.

za, él continúa con la misma vocación de cuando era un chiquillo. Eso nos pareció viendo exponer y arriesgar ante un toro que no tenía nada de bueno: áspero, difícil, con malas intenciones. Jaime ha estado a lo grande en la mejor acepción de la palabra. Como si hubiera tomado la alternativa ayer. Las golondrinas de lo alto bajaron hasta abajo escurriéndose, como escapándose de la mirada que por allá tiene puesta en la Real Maestranza la mil veces bella Giralda. Estaba "mosca" con su primero —¡vaya tarascadas que le tiró el tío!— y esperó impaciente el desquite en el otro, ese cuarto de la tarde, con más bilis que ese vecino que todos tenemos. Fue a su terreno. Lo buscó cuando no quería guerra, se metió en las mismísimas tablas —el toro tenía querencias de cobardía a las mismas— y le hizo pasar con esta y aquella mano por donde a él le dio la realísima gana. Se la jugó y ganó. Eso es lo grande. Y como se tiró en las dos ocasiones a matar con ley y garra hubo muchas palmas en el primero, obligando al público al torero a saludar desde los tercios, y en el cuarto le llevaron la oreja.

LIMEÑO, VOLUNTAD

Limeño no ha estado mal. Ni tampoco bien. Digamos que estuvo aseado. No se acopló con estos toros difíciles y bajó del tono general que sus compañeros mantuvieron. El público le premió con aplausos en sus dos, teniendo que saludar desde los tercios en el último. Limeño, este pundonoroso torero, tiene to-

negra en su fabulosa historia. Los más mayores del lugar no recuerdan lo acontecido. ¡Suspender una corrida de toros de abono a las ocho de la mañana, según aseguran, por falta de trapío en los toros! ¡Y en Andalucía! Aquí, en Sevilla, donde otro encierro de seis toros hubiera llegado «de inmediato», como he oído decir con gracia por las calles a los cientos y cientos de aficionados que en este domingo de pena se habían dado cita en la tierra de María Santísima. Tenían razón. El cronista no se ha explicado todavía cómo no se ha encontrado la fórmula muy de mañana para «relevar» a los toros que desecharon. Eso en La Coruña, por cuestión de kilometraje de las dehesas, puede valer. Aquí, en Sevilla, tierra de toros, no ¡No!, con admiraciones. A uno le parece eso. Y aquí, sin más, ofrecemos los razonamientos pertinentes:

NOTICIA DE LA EMPRESA

Copiamos textualmente, sin entrar en más comentarios, lo que hemos leído:

«Aviso:

Plaza de toros de Sevilla.—Por haber sido desechados los toros de la ganadería de don J. B. Cubero y los presentados por doña María Pallarés, queda suspendida la corrida anunciada para hoy, en la que debían de intervenir Curro Romero, Victoriano Valencia y Sebastián Palomo «Linares», por la descarada falta de trapío, edad aparente y falta de peso.

Los señores proveedores de bille-

tes podrán devolverlos durante el día de hoy en los despachos donde los hayan adquirido.
Sevilla, 13 de abril de 1969.
La Empresa.»

NOTICIA DE LA AUTORIDAD GUBERNATIVA

Copia textual también:

«El Excmo. Sr. Gobernador Civil, tomando en cuenta la información facilitada por dos delegados en la plaza de toros de la Real Maestranza, ha acordado la suspensión de la corrida que había de celebrarse en la tarde de hoy por los diestros Victoriano Valencia, Curro Romero y Sebastián Palomo «Linares», por la descarada falta de trapío, edad aparente y falta de peso del ganado, desechando los toros del hierro de José Benítez Cubero y los presentados por doña María Pallarés, todo ello velando por el prestigio y pureza de la Fiesta nacional en la Feria de Sevilla.

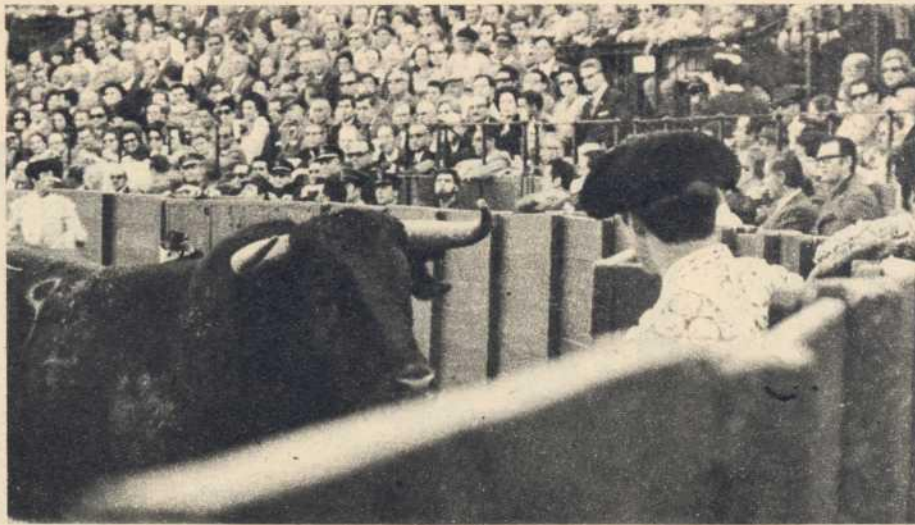
Sevilla, 13 de abril de 1969.» (Está sellado y rubricado.)

LO QUE DICE EDUARDO LOZANO

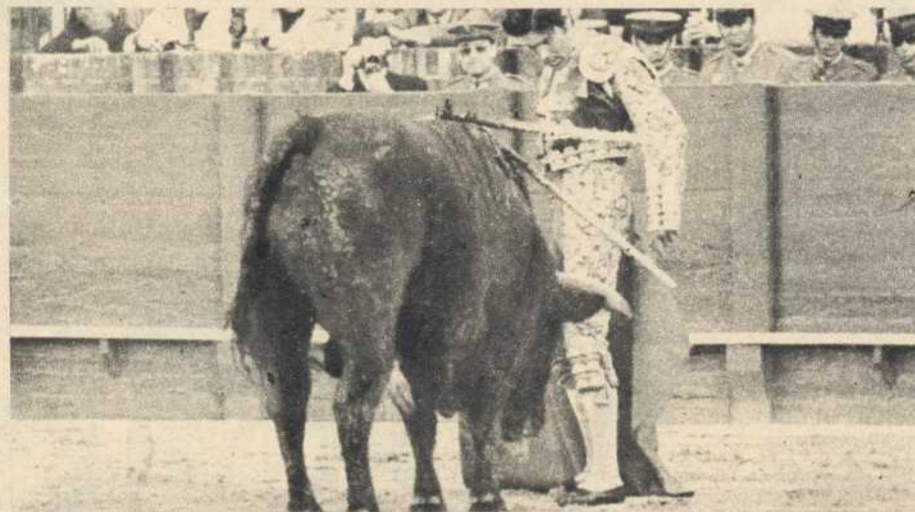
Anotado todo lo anterior, anticien mil comentarios para todos los gustos, nos entrevistamos con el representante de Palomo «Linares», su apoderado don Eduardo Lozano. A nuestras preguntas ha contestado así:

—No elegimos nosotros los toros desechados de Benítez Cubero. Los eligió la Empresa de la Real Maestranza. De los toros desechados, por otra parte, cinco tenían el peso reglamentado.

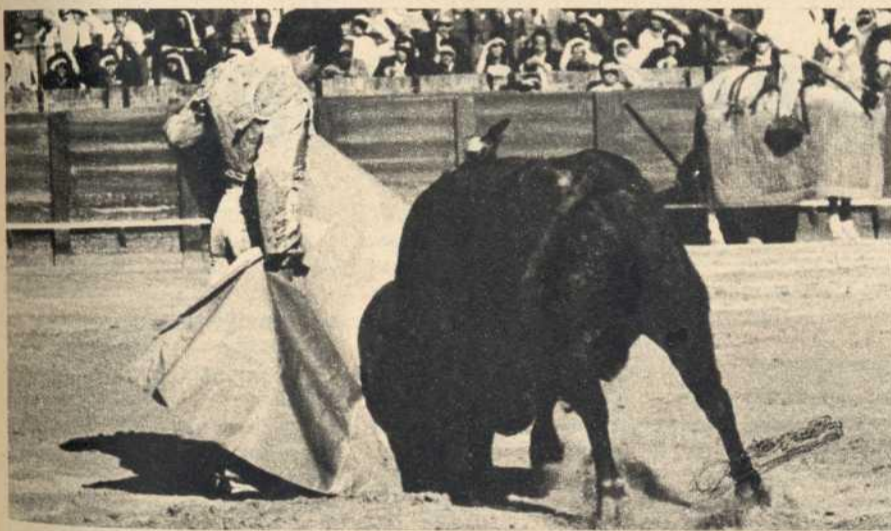
—¿Qué reacción empresarial ha



FACHA.—Aquí la presencia del toro que despertó la expectación de la concurrencia a la plaza sevillana en la corrida del sábado.



OSTOS.—Jaime, cuyo balance sería positivo, se arrimó lo suyo. Una oreja conseguida en buena lid, da fe de ello.



CAMINO.—Afortunada reaparición de Paco Camino en la primera plaza de su tierra. Triunfó en toda línea y los aficionados ya esperan con impaciencia las dos repeticiones que le esperan.

habido ante el acontecimiento inicial y el problema planteado?

—Solicitaron de la Empresa de Madrid una corrida que tenían adquirida para las próximas fiestas de San Isidro, propiedad de doña María Pallarés. La citada Empresa la cedió con urgencia, y también esta mañana, a las ocho y veinte aproximadamente, fue desechada. Tenían el peso reglamentario.

—¿A qué hora se suspendió la corrida?

—Verbalmente me lo comunicaron a las nueve y cinco de la mañana, aproximadamente.

—¿Y no había una solución lógica de traer otro ganado y presentarlo a la autoridad correspondiente a las doce de la mañana, hora inicial para suspender una corrida de toros?

—Sí; pero la proposición ya no fue aceptada. Los tres toreros estaban dispuestos a lidiar cualquier

lote de la ganadería andaluza que fuere. Incluso se hizo saber a la Empresa que, dada la premura de tiempo y la escasa distancia de la capital a la dehesa, podían traerse seis toros de Salvador Guardiola. Ya no hubo forma de que se accediera por parte del empresario y el representante de la autoridad gubernativa.

—Se dice por ahí que, en principio, la Empresa ofreció una corrida de Camacho y que así se os hizo saber...

—Puestos de mutuo acuerdo todos, preferimos la de María Pallarés.

—¿Cómo habéis reaccionado, apócrados y toreros?

—Nos reservamos el ejercicio de las acciones judiciales que puedan corresponder.

—¿Y no crees que esto puede perjudicar a Palomo en sus futuras actuaciones?

—Sí. Por eso he solicitado con urgencia que los toros que va a lidiar en esta misma plaza los días 17 y 19 sean reconocidos por quien corresponda tres días antes de la corrida.

Y no hablamos más. Sevilla arde en comentarios, en razonamientos, en mal humor. Nosotros, hoy, visperas del cierre de la revista, nos limitamos a decir justo lo escrito y oído al respecto.

Jesús SOTOS

N. de la R.—Como aclaración para nuestros lectores de los preceptos en vigor referentes al caso, transcribimos el artículo 73 del Reglamento vigente:

«Antes de llevarse a efecto el reconocimiento de las reses, el gana-

dero o su mayoral entregarán a los veterinarios de servicio la guía de sanidad de origen de las mismas.

El reconocimiento facultativo y de utilidad de las reses para la lidia se efectuará por los veterinarios designados ante el Delegado de la autoridad, con asistencia del empresario y del ganadero o sus representantes, con un día de antelación al de la corrida, o tres, como máximo, si la Empresa lo solicitara.

Se reconocerá, como mínimo, un toro más de los anunciados en el cartel si la corrida es de seis o menos, y dos si fuera de ocho, que quedarán como sobrereros. Estos podrán ser de ganadería distinta a la anunciada, pero siempre de vacada inscrita en el Grupo Sindical correspondiente. El mismo criterio se observará en las novilladas y demás festejos.

En caso de discrepancia entre los dos veterinarios, arbitrará el inspector provincial de Sanidad Veterinaria, donde lo hubiere, y donde no, un veterinario en quien aquél delegue.

Cuando los dos veterinarios rechazaran en este primer reconocimiento toda la corrida o parte de ella, la Empresa o el ganadero podrá alzar se ante la autoridad gubernativa, la que dispondrá, que una u otro o ambos a la vez, designen un veterinario representativo suyo, y aquella nombrará otro, los que, efectuando un nuevo reconocimiento en la mañana del día siguiente, previamente asesorados por los primeros veterinarios, dictaminarán sobre si la corrida deberá ser rechazada o no, resolviendo en última instancia la autoridad.

Este primer reconocimiento estará sujeto a revisión, que se verificará ante las personas designadas dos horas antes de la señalada para hacer el apartado.

Del resultado definitivo de estos reconocimientos se extenderá certificación por duplicado, que quedará en poder del Delegado de la autoridad gubernativa y Empresa.

De salir al ruedo el toro o novillo sobrero, se anunciará la ganadería de que procede por medio de un cartel colocado encima de la pueria de toriles. Estos sobrereros no podrán ser objeto de regalo por parte de los diestros ni Empresas para ser lidiados después de haberlo sido los anunciados. Únicamente podrá llevarse a efecto en corridas de un sola espada.»

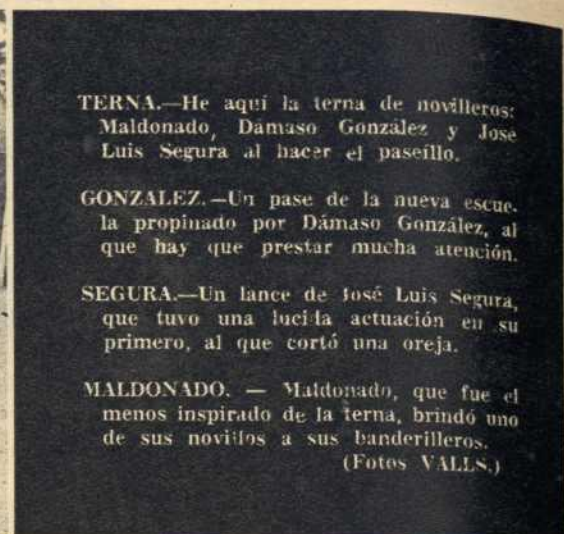


LIMENO.—Con el lote más difícil de la tarde, Limeno no logró acoplarse. cosechó buenos aplausos y le queda todavía una fecha para el desquite.—(Foto ARJONA.)

LAS NOVILLADAS DEL DOMINGO



ESOTERISMO TAURINO: LA MONTERA.—He aquí dos turistas que han leído el artículo de nuestro colaborador Edmundo Acebal sobre la montera y lo han seguido al pie de la letra para colaborar en la medida de lo posible a que se mantenga la tradición.



TERNA.—He aquí la terna de novilleros: Maldonado, Dámaso González y José Luis Segura al hacer el paseíllo.

GONZALEZ.—Un pase de la nueva escuela, propinado por Dámaso González, al que hay que prestar mucha atención.

SEGURA.—Un lance de José Luis Segura, que tuvo una lucida actuación en su primero, al que cortó una oreja.

MALDONADO.—Maldonado, que fue el menos inspirado de la terna, brindó uno de sus novillos a sus banderilleros. (Fotos VALLS.)

BARCELONA ANOTEN USTEDES: DAMASO GONZALEZ

BARCELONA. (De nuestro corresponsal.) — Quisiéramos llamar la atención de los aficionados hacia Dámaso González. No nos explicamos cómo este novillero, que se inició bajo el apodo de Curro Alba, pasara en aquella ocasión sin pena ni gloria por los ruedos.

Desde que apareció de forma fulgurante en Barcelona viene cosechando aquí grandes triunfos. Hoy, domingo, ha estado verdaderamente sensacional. Le correspondió un primer novillo abierto de cuerna y con cierta peligrosidad. Lo veroniqué con temple y sus chielinas fueron un prodigio de ajuste. Se hizo con su enemigo en unos ayudados por bajo, soberbios y mandones. Y montó una faena de muleta superior, sobre todo con un mando de muñeca extraordinario. El bicho, de tanto ajustarse, lo encunó; pero siguió muy sereno. Mató de una entera. El bicho se echó a sus pies, teniendo una muerte espectacular. Le concedieron las dos orejas. Dio la vuelta al anillo.

A su segundo lo lanceó a la verónica con una quietud extraordinaria, como a cámara lenta. El bicho sólo tomó una vara, pero llegó a la muleta muy boyante, con

noble y pastueña embestida. Con tan excelente material bordó Dámaso González una faena de muleta primorosa, como un encaje en un bastidor. Todos los pases fueron ligados, prodigados en un palmo de terreno; sobre todo las series de redondos, con cambios de mano, y pases de pecho, sin solución de continuidad, fueron algo inenarrable. Pocas veces hemos visto una labor tan completa. Rindió a su enemigo de una estocada honda y dos descabellos. Le concedieron otras dos orejas y dio la vuelta al ruedo a hombros de los entusiastas. Hoy, verdaderamente, Dámaso González ha empezado su leyenda en Barcelona.

En cuanto a José Luis Segura, ha estado muy bien en su primero, una res con picante. La veroniqué con gracioso juego de brazos y le hizo una faena de pura seda, por la calidad. La rindió de una estocada hasta la bola, ejecutando admirablemente la suerte. Le concedieron una oreja. Su segundo fue el novillo más flojo del fuerte encierro de Pérez Herrero, de Plasencia (Cáceres). Lo toreó con muy buen gusto tanto de capa como de muleta, pero le faltó ímpetu a su enemigo. Pa-

ra colmo, se le fue el santo al cielo con el acero, necesitando siete pinchazos, entrando siempre sin decisión, y una estocada entera y tendida.

En cuanto a Maldonado, veroniqué a su primero con los brazos rígidos. El bicho tenía mucho peligro, pues derrotaba por ambos lados. El muchacho, con rabia de palmas, se metió en terrenos prohibidos, hasta

que el bicho le alcanzó, por fortuna sin consecuencias. Mató de un metisaca, una estocada entera aculado el bicho en tablas y siete golpes de verdugillo.

El sexto de la tarde hizo una salida espectacular, arrancándose de lejos contra el varilarguero. Pero salió achicado del castigo. Las otras dos varas, por rehuir la pelea, carecieron de eficacia. Llegó al último ter-

cio a la defensiva y mansurroneando. Maldonado no se hizo con el bicho, limitándose a unos pases sin orden ni concierto, con peligro, pues la res, muy entera, cuando pasaba lo hacía a su aire, por falta de mando en el refajo. Mató de pinchazo y una estocada hasta la bola, pero calando a la res y sacándole el acero por la barriga. En su "pelea" con el bicho sacó las

VISTA ALEGRE

Poco a poco va volviendo el público a la "Chata". El domingo se registró una entrada aceptable, ya que se cubrió más de media plaza. La tarde resultó fresquita, y eso, indudablemente, restó público.

Componían el cartel Carmelo Espinosa, Paco Bautista y Joselito Tarjuelo. Uno de los tres, Bautista, había triunfado el domingo anterior, lo que era un aliciente más.

Lo que pasa es que esta vez los novillos de Rufino Moreno Santamaría se encargaron de dejar los triunfos más reducidos, porque fueron animales con casta y

DOS OREJAS PARA JOSELITO TARJUELO

Paco Bautista dio dos vueltas al ruedo
Cogida de Carmelo Espinosa

con problemas, demasiados quizá para estos chicos que empiezan y a los que hay que apoyar si queremos salir del momento peliagudo que atraviesa la Fiesta.

A Espinosa no le salieron bien las cosas. Su primero era peligroso y no supo hacerle la faena que requería.

Matando tampoco estuvo afortunado y escuchó un aviso. Tampoco entendió al cuarto, nada fácil, que acabó cogiéndole. Fue retirado a la enfermería. Acabó con el bicho Bautista de estocada entera.

Paco Bautista puede gustar o no, pero nadie le po-

JAEN

DOS OREJAS CORTO ANGEL LLORENTE EN LA NOVILLADA INAUGURAL

JAEN, 13 (De nuestro corresponsal).—Novillada inaugural de temporada, suspendida el pasado domingo a causa de la inclemencia del tiempo y de acuerdo con la autoridad. Reses del marqués de Ruchena, bien presentadas y que dieron buen juego, para Angel Llorente, Morenito de Cáceres y José Luis Parada. Tiempo nublado y floja entrada.

* * *

Se lució Angel Llorente en los lances de recibo a su primero—un toro negro y cornilargo—, que recibió una vara y un refilonazo y un solo par. Brindó el de Barajas al Alcalde de la ciudad, señor Calatayud, e instrumentó faena sobre ambas manos, garbosa, valiente y torera, pese a que el burel buscaba

más de la cuenta. Estocada, ovación, petición y vuelta. A su segundo, que derribó dos veces, tenía apariencia de toro hecho y recibió tres varas, otra faena mandona y valiente, que epilogó de una gran estocada. Gran ovación, dos orejas y vuelta.

Morenito de Cáceres brindó su primero al empresario jiennense don José Pérez López, y no se acopló con su enemigo, que era lo que suele decirse «una perita en dulce». Hubo detalles sueltos—sobre todo cuando toreaba de largo—y sufrió un par de revolcones, sin consecuencias. A este chico le queda aún mucho camino por recorrer. Mató de más de media, hubo una orejita y la consabida vuelta. Nada destacable en el quinto de la tarde, al que Morenito pasaportó de cuatro pinchazos y descabello al primer golpe.

José Luis Parada, de Sanlúcar de Barrameda, tiene el arte consustancial de los toreros de «Tierra Baja». Se estiró con el capote, en su primero, en cinco bellísimos lances, y realizó faena, que brindó al Gobernador Civil, señor Ruiz de Gordo, y que comenzó con dos estatuarios, para sufrir después un aparatoso revolcón. Se deshizo del cornúpea de seis pinchazos y estocada laçada y hubo silencio. En el que cerró plaza, seis verónicas a cargo del sanluqueño, coreadas y ovacionadas. Faena brindada al respetable y los buenos deseos del diestro de Sanlúcar, que se hizo aplaudir y musicar en una faena breve, pero colorista. Una estocada puso fin al festejo inaugural.

Rafael ALCALA

Cartagena

LA PROVIDENCIA, AL QUITÉ

CARTAGENA, 13 (De nuestro corresponsal).—CARTEL: Pepe Luis Díaz, Eusebio de la Cruz y Santiago López, con novillos de don Tomás García Castaño. Escasa media entrada.

Pepe Luis Díaz, al igual que sus compañeros de terna, no hizo nada lucido con el capotillo. Con el trapo rojo estuvo desconfiado en el que abrió plaza. Estocada corta y descabello al primer intento, escuchando algunos pitos. En su segundo realizó un trasteo embarullado, matando de estocada tendida y descabello al segundo golpe. Silencio en el público.

La única oreja de la tarde fue para Eusebio de la Cruz. La logró como premio a una faena sin lucimiento. ¿Conseguiría el trofeo por el golleteo que propinó a su enemigo...?

En el quinto de la tarde, su segundo, hizo una labor muleteril sin ningún mérito. Pases y más pases sin calidad. Pinchazo sin soltar, volviendo la cara, y otro hondo. Unas palmitas le animan a iniciar la vuelta al anillo, pero los pitos le hacen desistir.

Santiago López, que re-

aparecía después del percance que sufriera en Valencia, pasó por el ruedo cartagenero con más pena que gloria. Sus dos faenas no tuvieron el más mínimo mérito. Hizo doblar a su primero de media estocada. Algunos aplausos; pero al iniciar la vuelta al anillo tiene que dejarla para mejor ocasión. Mató al que cerro plaza de estocada atravesada y tres intentos de descabello. Hay para Santiago algunos pitos.

GANGA

San Sebastián de los Reyes

CORTO OREJA DEL OLMO

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES, 13. — Tarde soleada, fría y ventosa. Seis novillos de Ana Carolina Díaz Mahou, desiguales de casta y poder.

Juan Aragón, aplaudido con la capa. Nada con la muleta. Media y tres descabellos. Silencio. En el otro, ovación en banderillas. Faena adornada para dos pinchazos y estocada. Ovación, petición y vuelta.

Lorenzo del Olmo, bien en banderillas. Discreto con la muleta. Dos pinchazos y estocada. Ovación y saludos. En su segundo, faena

valiente y variada. Estocada. Oreja, petición y dos vueltas.

El debutante Tomás Belmonte «Algeciras», valiente en el primero, que mata de dos pinchazos, dos más y media. Vuelta. En el último se muestra voluntarioso. Tres pinchazos sin soltar. Silencio.

Alcalá

OREJA A ENRIQUE CAÑADAS

ALCALA DE HENARES, 13. — Novillos de Eugenio Marín, bravos.

El Ciclón de Puerto Cabello, palmas en uno y silencio en el otro.

Miguel Ramos «Miguelote», un aviso en cada uno de sus novillos.

Enrique Cañadas, vuelta al ruedo y petición de oreja en uno y una oreja en el último.



CALERO.—Juan Asenjo «Calero» en un pase con la derecha.



LINARES.—También en la suerte de muleta, un pase de Vicente Linares.



MARCELINO.—Marcelino Librero completó la terna en Zaragoza.

Cintruénigo

TRIPLE TRIUNFO DE LOS ESPADAS

CINTRUENIGO, 13.—Novillos de Carlos Melgarejo, desiguales.

Juan Carlos Castro «Luquillano», una oreja en uno y silencio en el otro.

Manuel Alonso «Herrerrita», una oreja en el primero y aplausos en el segundo.

Manolo Rubio, una oreja en uno y aplausos en el último.

Constantina

PERALTA Y PEPIN MARTIN, TRIUNFADORES

CONSTANTINA, 13.—Novillos de Rocío Martín y uno de Peralta para rejones.

El rejoneador Angel Peralta, dos orejas y rabo.

Pepe Ibáñez, ovacionado en los dos.

Pepín Martín, las dos orejas en uno y una oreja en el otro.

Vega Gallardo, ovación en uno y vuelta al ruedo en el último.

Zaragoza

NOVILLADA SIN TROFEOS

ZARAGOZA, 13.—Novillos del Conde de la Maza, bravos, menos los dos últimos.

Juan Asenjo «Calero», ovación en uno y un aviso y silencio en el otro.

Vicente Linares, ovación y saludos en el primero y petición de oreja y vuelta al ruedo en el segundo.

Marcelino Librero «Marcelino», aplausos en los dos.

Festival en Talavera

APARICIO Y LITRI CORTARON TROFEOS

TALAVERA DE LA REINA, 13. — Festival taurino a beneficio de la Casa de Ancianos de las Hermanitas de los Pobres. Novillos de Lisardo Sánchez.

Julio Aparicio, las dos orejas en uno y ovación en el otro.

Miguel Báez «Litri», las dos orejas y rabo en uno y las dos orejas en el otro.

Paco Camino, ovacionado en los dos.

taleguillas completamente destrozadas.

En resumen, hemos visto nuevamente la ascensión del novillero Dámaso González. Extraño cohete que se enciende después de haber estado unos años con la pólvora mojada.

El encierro de Pérez Herrero, de Plasencia, bien presentado y con kilos. El primero y el último fueron superiores. Los otros tuvieron dificultades por el sentido. Todos, excepto el quinto, fueron durós de patas.

Rafael MANZANO

drá negar que es un valiente de verdad. Está empezando. Le falta mucho oficio y sitio con los toros, pero puede adquirirlo, porque el valor y las ganas de Paco Bautista no son corrientes. No le importaron las dificultades de sus enemigos. Le sacó más partido al segundo. En el quinto se limitó a estar todo lo valiente que podía estar, pero sin acabar los pases ni la faena. Mató con agallas. Llegó al público, y por esto dio la vuelta al ruedo en cada uno de los suyos.

Se presentaba José elito Tarjuelo, de Consuegra. Es un chico de buenas mane-

ras, que agradó a la afición de la plaza de Vista Alegre. Se empleó hasta el máximo en sus dos enemigos. Su primero fue el mejor de la tarde, y Tarjuelo, con muchas ganas, empezó toreándolo de rodillas, para seguir después con las tandas de rechazos clásicas. Se adornó y fue muy breve al matar, por lo que cortó las dos orejas. El último tenía más problemas, y Tarjuelo se arrimó bastante, hasta resultar volteado sin consecuencias. Por su voluntad dio la vuelta al ruedo.

Prueba de la peligrosidad de la corrida fue el trabajo que tuvieron los doctores.

durante la tarde. El novillero Carmelo Espinosa fue asistido en la enfermería de puntazo en la región frontal, ligera conmoción cerebral y contusiones múltiples. Y el picador José Salcedo, de una luxación en el hombro derecho. Las dos lesiones fueron calificadas por el doctor Gómez Lumbreras de pronóstico reservado.

Nos apuntábamos a que todas las novilladas tuvieron las dos características de ésta: novillos no «standardizados» y novilleros con ganas de valentía.

Lances de actualidad

CORDOBES, PADRINO DE MIGUEL SOLER

Ya está completo el cartel para la corrida en Benalmádena el día 18 de mayo, en la que Córdoba dará la alternativa a Miguel Soler, con Gabriel de la Casa de testigo. Se espera que unas cinco mil personas se queden sin poder entrar en la placita, cuyo aforo es de 3.200 espectadores.

Manuel Benítez, cuyo apoderado no puso la menor objeción en cuanto a honorarios, divisa a lidiar y compañeros de cartel, ha recibido el regalo de un «Dodge» último modelo, obsequio de Eduardo Barreiros, y está entrenándose como piloto privado en el Aero Club de Córdoba con miras a participar en la próxima Vuelta Aérea a España tripulando su propia avioneta.

ALTERNATIVA ADELANTADA

El novillero cordobés Florencio Casado «Hencho» se proponía, como es sabido, tomar la alternativa en una de las corridas a celebrar en la ciudad de la Mezquita con ocasión de la Feria de la Salud, que se celebra a principios de mayo. Pero ante un ofrecimiento de don Pedro Balañá para que la ceremonia se celebre en la Monumental barcelonesa el último domingo de este mes, parece ser que Hencho irá ya doctorado a la Feria cordobesa.

CONFERENCIA EN EL CLUB TAURINO DE ALICANTE

En los locales del Club taurino de Alicante tendrá lugar, en el día de hoy, una conferencia a cargo del ex matador de toros Eladio Amorós, quien versará sobre el tema «Diferentes aspectos de la Fiesta». La presentación correrá a cargo del prestigioso aficionado don Antonio Ruiz Belda, y, dado los alicientes que el acto ofrece, se espera que concurren al mismo gran cantidad de personalidades y aficionados taurinos.

IMPUGNACION DEL PLIEGO DE ARRENDAMIENTO DEL COSO DE HUELVA

Don Miguel Moreno, uno de los concursantes a la subasta de la plaza de toros de Huelva, y a quien se



MURCIA: INAUGURACION DEL NUEVO LOCAL DEL CLUB TAURINO

Al acto de bendición e inauguración de los nuevos locales del Club Taurino de Murcia asistieron el presidente don Rafael Sánchez Seguí y directivos; el presidente de la Asociación de la Prensa, don Nicolás Ortega Lorca; el con-

de de la Corte, empresarios señores Barceló y Bernal Romero, así como representantes de los medios informativos de la ciudad. Asistieron también numerosos socios y aficionados de la capital del Segura (Fotos LOPEZ.)

consideraba seguro ganador, va a impugnar el pliego de licitación de dicho arrendamiento, que, como es sabido, se adjudicó a Domingo «Dominguín».

El Ayuntamiento onubense ha oficiado al señor Moreno la legalidad de tal impugnación si es que la tenía por conveniente, notificándole también que el plazo para ella terminaba el día 25 de los corrientes. El mismo don Miguel Moreno ha confirmado su intención

de hacer prevalecer aquellos derechos que la Ley le otorga.

PRESENTACION DEL MEJICANO MANOLO MARTINEZ

El próximo día 5 de junio y en la plaza de Toledo hará su presentación en España el famoso diestro azteca Manolo Martínez, con Antonio Ordóñez y Paco Camino como compañeros

de cartel. Se dice que en tal corrida se lidiarán toros de la ganadería portuguesa de Cunhal Patricio.

El nuevo fenómeno se desplaza a España a cargo de Chopera y actuará al día siguiente en la Feria de Granada, y en Valencia, al parecer, el 26 de julio, y ha sido también contratado por la Empresa Nueva Plaza de Toros de Madrid, Sociedad Anónima, para que actúe en las plazas que lleva en explotación.

CAMBIARA DE DUEÑO LA GANADERIA «TORRESTRELLA»

Se asegura que don Alvaro Domecq Díez va a vender su vacada «Torrestrella». Los rumores tomaron cuerpo el día de la inauguración de la temporada en el coso onubense, en la que se lidiaron toros de esta ganadería y a cuya corrida asistió el propietario de la misma para ver el juego que daban sus reses. Más tarde asistió a una reunión de taurinos, en donde se le preguntó si era verdad lo que se hablaba sobre el particular. El ganadero se limitó a sonreír, con lo que sus interlocutores sacaron la consecuencia de que «quien calla, otorga».

RENOVACION EN EL CLUB TAURINO DE CEUTA

El pasado día 15 de marzo celebró este Club Junta general extraordinaria, quedando aprobada la renovación de Junta directiva, que ha quedado así formada:

Presidente, don José Gómez Jiménez; vice y asesor taurino, don Manuel Andrés García; ídem y delegado de Relaciones Públicas, don Ramiro Maeso Álvarez; secretario, don José Léchado Onieva; vice, don Claudio Ocaña Arquero; tesorero, don Clemente Rocabert Vila; contador, don Rafael Toledo Sánchez; bibliotecario, don Juan González Maeso; vocales, don Isaac Simón Montalvo, don José Zamora Vázquez, don Juan Poso Segura, don Angel Castellanos Juárez, don José Zumaque-

VUELTA CICLISTA A ESPAÑA 1963

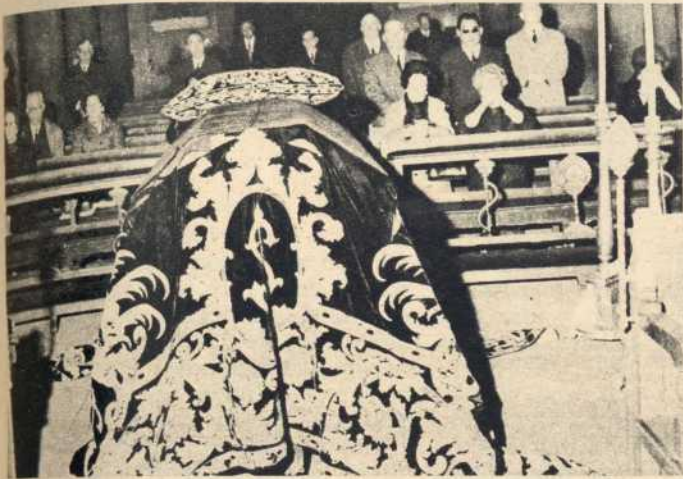


TAUROMAQUIA Y CICLISMO.

Este es el cartel anunciador de la próxima edición de la Vuelta Ciclista a España, organizada por el diario «El Correo Español-El Pueblo Vasco». Figura en él un ciclista con atributos de torero. Una alegoría graciosa para anunciar la Vuelta más allá de nuestra frontera, ya que aun no entendiendo lo escrito, pocos dejarán de entender el significado del cartel. El garboso torerito se aparra, para posar, al manillar de su «bici», que tiene ciertas reminiscencias de astas de toro. Una alegoría al famoso dicho de que en esta vida, para lograr algo que valga la pena, no hay más remedio que «agarrar al toro por los cuernos»? No tenemos constancia de la auténtica intención que animó al autor de la obra; por tanto, nos limitamos a dejar constancia de cómo la tauromaquia y el ciclismo también se encuentran algunas veces.

SEPTIMO ANIVERSARIO DE SU MUERTE FUNERAL POR JUAN BELMONTE

En el séptimo aniversario de su muerte se celebró un funeral en la iglesia madrileña de Caballero de Gracia por el alma del que fuera famosísimo torero Juan Belmonte. Al acto asistió un grupo de amigos, no tan numerosos como hubiera sido de esperar. Si la gloria es inmarcesible, la vida pasa y sus continuas exigencias diluyen con sus prisas y sus novedades los compactos grupos de admiradores que en vida suelen acompañar a los "fenómenos" del toreo.



ro Gallardo y don José Gómez Borrego.

AGASAJO DEL MARQUES DE RUCHENA

Según tradición y costumbre de la casa por estas fechas, el ganadero marqués de Ruchena y su hijo, el prestigioso rejoneador conde de San Remy, ofrecieron un agasajo a la crítica taurina sevillana en su finca, situada en los términos de Las Cabezas y Villamartín.

Ambos señores, maestros, que otros años celebraron el convite en su residencia sevillana del paseo de la Palmera, intervinieron en la fiesta campera celebrada con tal motivo, y tuvieron en el almuerzo anejo toda clase de atenciones y deferencias con sus invitados.

MÁS JUNTAS RENOVADAS

El Club taurino de Haro ha renovado su Junta directiva, que, para el presente ejercicio, estará formada por los señores que a continuación se citan:

Presidente, don Victoriano Martínez Goya; vice, don Oscar Martínez Maestu; secretario, don Jesús Gorbea Beltrán; tesorero, don Idelfonso García Zalabardo; contador, don Antonio Alcalá López; vocales, don Mar-

tín Ibáñez Galarreta, don Feliciano Rosales Ortega, don Carlos Mena Fernández, don José Luis Rivera Rojo, don José María Poves González y don Benigno Bastida Luco; asesor jurídico, don José Luis Delgado Oñate.

La Junta directiva del Club taurino Alavés, de Victoria, ha quedado constituida para el año corriente por los señores:

Presidente, don Manuel Perona Alvaro; vice, don José María Gómez de Carro; secretario, don José María Arroyo de las Heras; vice, don Roberto Urraca Ibáñez; tesorero, don Julio Manzanos Ruiz de Gauna; vice, don Joaquín Abascal Romero; vocales, don Adolfo Monreal y Guinea, don Lázaro Velar Mateo y don Félix Valle Loriz.

EL TROFEO DEL CLUB TAURINO SEVILLANO

Ya está anunciado el Trofeo Club Taurino Sevillano, que, como de costumbre, se concederá al toro más bravo y de mejor trapío de los lidiados en la Feria de abril de 1969 entre los días 11 al 20 de este mes, con arreglo a las siguientes bases:

1. Habrá de tomar las varas reglamentarias.
2. Deberá tener la edad y peso reglamentarios.

EN LA PEÑA «EL PUYAZO»

Los locales de la dinámica Peña taurina "El Puyazo" recibieron la visita del rejoneador Juan Manuel Landete, de su padre el doctor Landete, del matador de toros Paco Corpas y de algunos miembros de la cuadrilla de este torero. Los visitantes, que aparecen en la foto, fueron invitados a una copa de vino español, durante cuyo acto se brindó por la Fiesta nacional y por los futuros éxitos de los artistas presentes.

3. El trofeo no podrá quedar desierto, y se adjudicará al toro de mayor mérito a juicio del Jurado.

4. No podrá premiarse ningún toro que se lidie como sobrero, aunque fuese de la propia ganadería de la corrida.

5. La decisión del Jurado será por mayoría de votos y tendrá carácter inapelable, dándose a conocer públicamente el día 20 de abril en la reunión que se celebrará a las nueve de la noche en la caseta del Club, instalada en el Real de la Feria.

6. El premio será entregado en la fecha en que el Club taurino determine, y el ganadero triunfador quedará obligado a entregar al Club una fotografía del toro premiado, con la historia de genealogía y reata.

FUTURA PEÑA TAURINA "JUAN JOSE"

Se están llevando a cabo las formalidades necesarias para la constitución de una nueva Peña taurina en Salamanca, que llevará el nombre del joven torero de la tierra, Juan José. El domicilio local estará situado en Fray Luis de Granada, 2 (bar), y los entusiastas aficionados que en ella van a integrarse se proponen no sólo realzar la personalidad de su torero, sino dedicarse con devoción a cuantas actividades se relacionen con la honra y preza de la Fiesta.

DEFINITIVA RETIRADA DE RAFAEL ORTEGA

El torero gaditano Rafael Ortega ha decidido su definitiva retirada de los ruedos. Se sabe que su última actuación será en su patria chica, San Fernando, actuando hacia fines de la actual temporada con su discípulo Ruiz Miguel.

UN NAZARENO LLAMADO ORDOÑEZ

En la noche del pasado Jueves Santo, y en la procesión sevillana del Cristo de las Tres Caídas y la Virgen de la Esperanza, del barrio de Triana, donde están radicadas, figuró como nazareno el espada Antonio Ordóñez. También acompañaban a las mismas, Carmina Dominguín esposa del diestro, y las hijas del matrimonio, Carmen y Belén.



TOROS EN INDONESIA

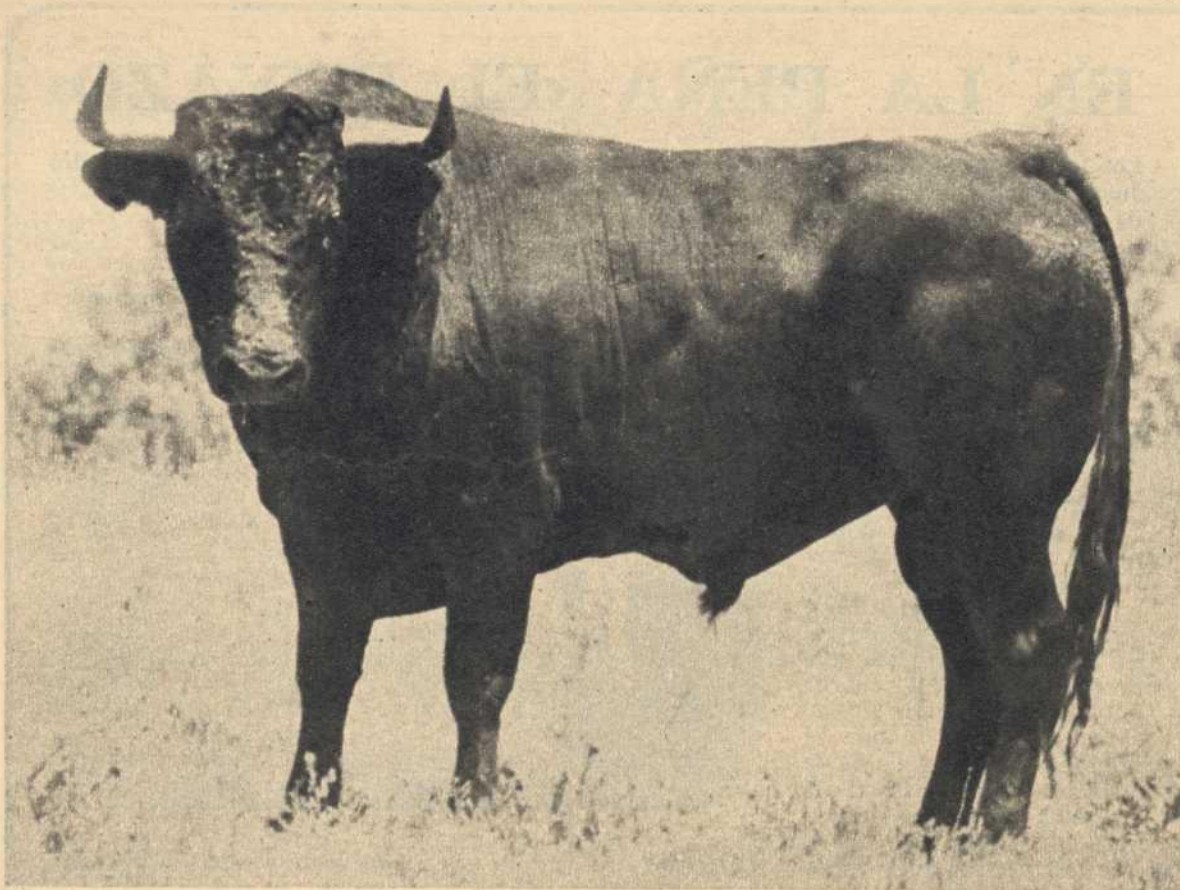
Veinticinco toros de lidia y dos caballos han llegado a Yakarta, capital de Indonesia, procedentes de Lisboa. Están destinados a participar en una serie de corridas de toros, al estilo español y al portugués, que se celebrarán durante el mes corriente en el Estadio deportivo de Senaján, cuya ca-

pacidad es de 100.000 personas.

El año pasado se quiso celebrar una corrida con toros locales, en la que intervenía el matador indonesio apodado Gran Lahardo, pero constituyó un fracaso, porque aquellos astados no acudieron al engaño. Entre los diestros que figurarán en la presente ocasión están: José Cortés, José Julio y Ricardo Chibanga.

BODA DE JOSE MARIA CLAVEL.—En la capilla barcelonesa de San Severo se ha celebrado el enlace matrimonial del que fuera popular matador de toros José María Clavel con la señorita Conchita Páez. A la ceremonia asistieron personalidades de la sociedad barcelonesa y admiradores del ex diestro, que expresaron sus votos de futura felicidad a los novios. (Fotos Sebastián.)





¿Por qué los aficionados no conocen el peso y la edad de las reses antes de adquirir las localidades? Así no habría después tantas sorpresas. Mientras mediten ustedes sobre ello, pueden ver lo que es un auténtico toro de lidia, y lo que no debiera ocurrir nunca en nuestras plazas de toros. (Fotos archivo y Cerdá.)

EL toro es la base fundamental de la Fiesta española, que por algo se llama Fiesta de Toros y no Fiesta de toreros. Por eso tenemos que defender al toro, cuidar del toro, enaltecer al toro, como un legado del que la Providencia nos hizo merced exclusiva a los españoles.

Los ganaderos españoles fueron depositarios de ese legado. Ellos supieron mejorar el legado con celo señorial, llegando a depurar hasta, casi la perfección, el tipo y la sangre del toro de lidia, admiración del mundo. Pero si antaño supieron hacer honor como administradores, conservadores y depuradores de esa preciada especie bovina que es patrimonio de todos los españoles, ellos mismos—los ganaderos actuales—, ¿siguen administrando con honra la herencia que les dejaron sus antepasados? ¿Cabe dudar si aquellos ganaderos señores, que supieron hacer el toro de respeto, no han sido sustituidos por unos señores ganaderos que le han perdido el respeto al toro?

TOROS A MEDIDA

De estas preguntas y de su respuesta haremos depender, se quiera o no, la Fiesta de Toros. El tema, en toda época apasionó. Siempre hubo toristas que ponían en el toro toda su afición, y toreristas para los que el torero iba por delante del toro. Entre estos dos extremos, entre el choque de estas dos tendencias, se encontró una media que, preocupándose del toro como elemento base, atendiese al torero, función del toro. Ni el toro imposible, por edad y raza inadecuadas, ni el torero incapaz de enfrentarse con un toro. Ni el toro reviejo, ni el torete sin edad ni respeto, multado y mutilado, para que unos toreritos hagan en serio lo que Llapisera hacía en broma de noche y con luz de verbena. Para hacer posible este toreo trágico y bufo a la par, que de los dos tiene, se hizo necesario buscar un toro aparente, que parezca y no sea, y modificar las normas de lidia, que han pasado, de un castigo gradual y progresivo, para que el toro pase de su estado levantado de salida, al de parado y al de aplomado, para hacer posibles los tres tercios, a normas de agotamiento que a veces se consigue en la primera vara.

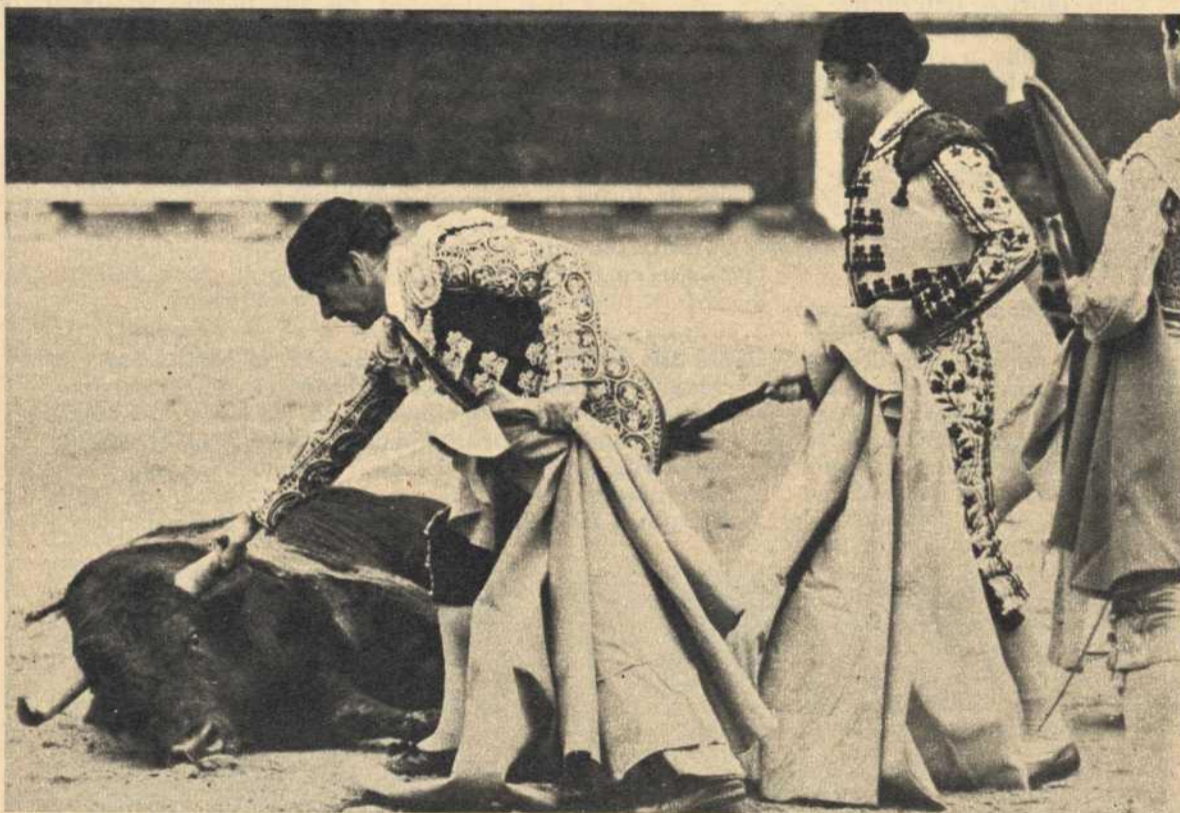
EL TRAPIO, LA EDAD Y LA BRAVURA

En el toro hay que tener en cuenta la edad e inmediatamente el trapío. El toro está en período de crecimiento hasta los cinco años. Esto quiere decir que hasta los cinco años no es toro, aunque el Reglamento los acepte con cuatro. En ganaderías precoces, bien cuidadas, se puede admitir los cuatro años y cinco hierbas. El utrero, no, aunque pese 300 kilos. No me conformo con que el toro tenga peso si no tiene edad. Digo más: el toro que tiene más peso que el que corresponde a su edad, no es apto para la lidia, precisamente por exceso de peso. Edad y peso deben guardar una relación que evite el agotamiento. Creo conveniente que, allí donde se publique el peso de los toros para tranquilizar a la afición, se publique también la edad del toro a que corresponde ese peso. Sería como un recibo de que no hubo fraude, de que se le ha dado al público lo que se le prometió en el cartel y lo que pagó en la taquilla.

El trapío es decisivo para la presentación del toro. Es lo primero que entra por la vista. Al toro, de salida, se le juzga por el trapío. Después se le pedirá la bravura; pero por lo que se rechaza es por falta de trapío. El trapío es la buena relación de todas las dimensiones del toro, que el ganadero debe tener muy en cuenta.

Y son los ganaderos españoles los que, a fuerza de estudios, depuraciones y selecciones mediante cruza y desechos basados en la técnica y en la práctica fueron afinando y condensando la sangre brava del toro.

En resumen: el toro ha de tener edad de toro y buen trapío.

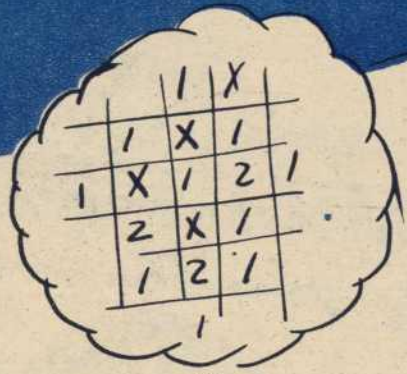


CUANDO ya SUENA el CLARIN

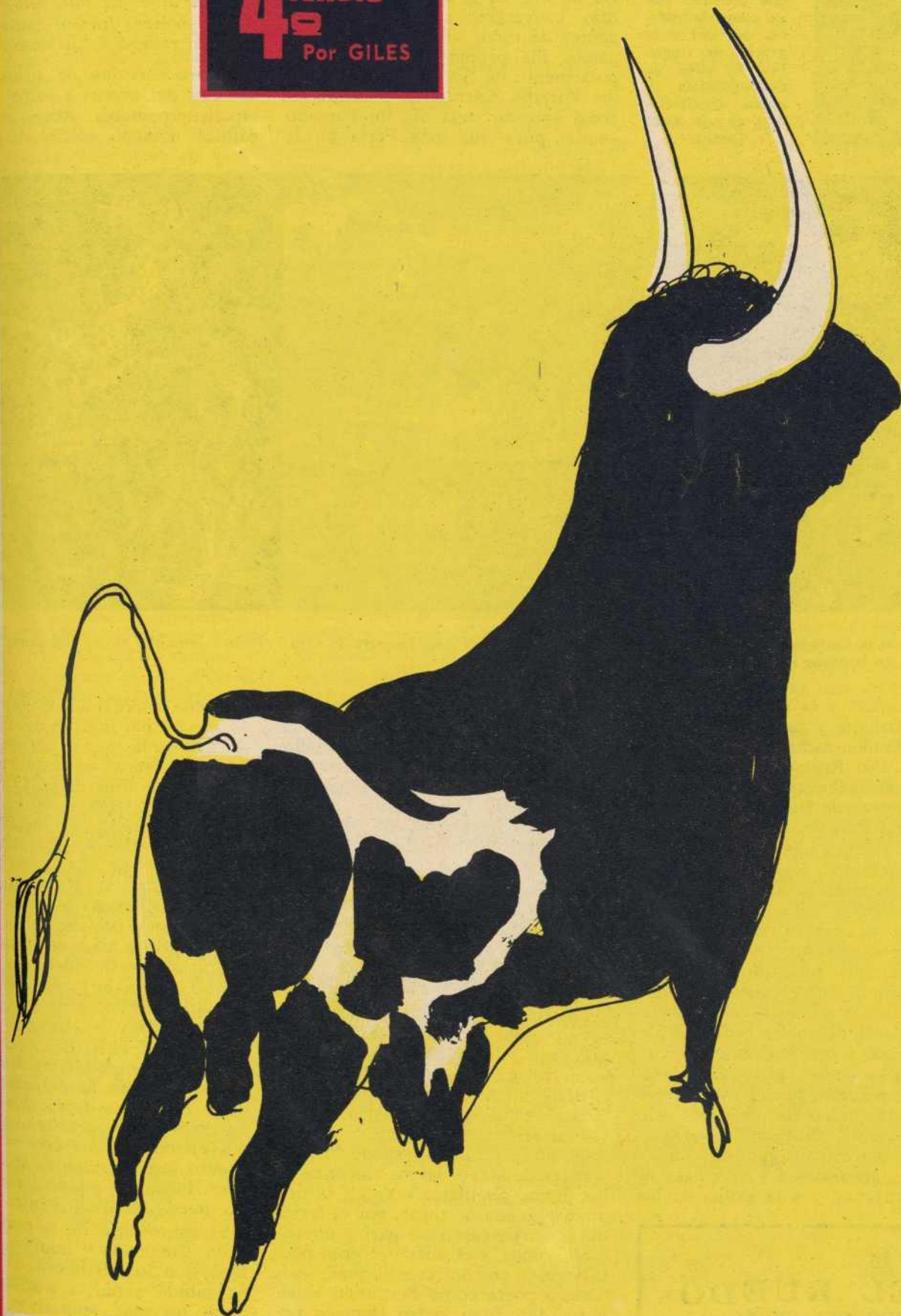
EL TORO DE RESPETO Y EL RESPETO AL TORO

**EL TRAPIO, LA EDAD Y LA BRAVURA
EL PESO EN RELACION CON LOS
AÑOS. AMBOS DATOS DEBEN SER
CONOCIDOS POR EL AFICIONADO
ANTES DE ADQUIRIR SUS LOCALIDADES**

Por Tomás PRIETO



4TERCIO
Por GILES



Giles



Escribes:
Julio ESTEFANIA

en

CARTEL

CARTUJA. — Son varios los temas que podemos elegir como definidores del aire y la gracia de Jerez. Uno de ellos, de extraordinaria riqueza arquitectónica, el lujo de la Cartuja

mozos tocados de sombrero cordobés, las bellas Amazonas vestidas de volantes, luciendo el airoso catite, el calañés torero y bandolero... ¡Feria de Jerez! Señorío de una raza vieja que cantó Pemán en versos tan justos como populares. Vinos, caballos y toros, tríptico genial de esta Feria de una Andalucía joyante, millonaria de luz, en la que durante unos días convergen, como en Sevilla, gentes de todos los países, y no digamos los propios andaluces, singularmente de Sevilla y Cádiz y de los Puertos. Carreteras y líneas férreas aportan cada día un humano caudal, pues que esta Feria ha de

«...Pon tus labios de amapola sobre el oro de esta caña, y brinda por el tronío de Andalucía la Baja, que es semillero de artistas, vientre del genio de España, soleraje de toreros, molde de mujeres guapas, con la sonrisa en los labios, y con la frente muy alta, que siempre fue un mal nacido quien renegó de su casta.»

Cuatro corridas de toros, y con carteles de toreros y toros de principalísimo interés. Abre, como capitular o como inicial de lujo, el

GRAN FERIA DE JEREZ

De discurrir todo normalmente, por fortuna, sin incidencias que obligasen a cambios y mutaciones inesperadas, al salir a luz pública el presente número de nuestra publicación, las corridas feriales de Sevilla, que ya glosamos anteriormente, se hallarán en su "tercio" final. El encierro de Miura, como viril colofón de las corridas que se iniciaron el viernes día 11 de abril para terminar el día 20. Estas fechas señalan el signo que habrá de imperar en el desarrollo de la campaña taurina del año 1969, sólo a la espera de lo que veamos poco después en la extensa y también trascendental Feria de San Isidro de Madrid. Sevilla tendrá, según parece, el domingo siguiente a su Feria una novillada de postín, que será a beneficio de la Cruz Roja, y en la que se asegura que actuarán, con un tercer espada de igualmente destacada categoría, Dámaso GONZALEZ, la revelación en la plaza de Barcelona, y Rafael TORRES, ese fino artista sevillano que para muchos es como un trasunto, por la inspiración y por el garbo, del siempre recordado Pepe Luis.

* * *

A poco de celebrarse sobre el amarillo albero maestrante la Feria famosa, llega la alegría, el señorío y la tradición —triple tradición, por los toros, el vino y los caballos— de la Feria de Jerez. Quizá, tan exuberante como la de Sevilla, la Feria jerezana; se diría que es como un espejo en que se ha doblado el hechizo de la ciudad de la Giralda. El mismo cielo azul cobija su gozo primaveral, la misma riqueza cromática hay en el ambiente, igual rumor de alegría callejera y de "casetas" con flores del Sur, el vino de oro en



FERIA.—Si la Cartuja nos habla de austeridad de visa, la Feria nos muestra la otra vertiente jerezana: la de esa alegre lluvia de luces en la noche perfumada, con azahares y soleras.



las "cañeras" y la guitarra, con su voz de Oriente y su cintura de mujer, dejando escapar el embrujo —como dijo Reyle— de Andalucía. Jerez, con El Puerto de Santa María, con Sanlúcar de Barrameda, es uno de los vértices de la Creación —el vino no se hace, que se "crea", en alumbramiento telúrico bajo el sol—, y es también otro vértice juncal del cante "jondo", ese venero inmortal de pasión, sensualidad y vida que es el cante andaluz. Tierra de Jerez, que sabe de caballos y siente por el noble equino fervorosa inclinación; en su Feria primaveral, el tronco de nobles brutos alcanza un vigor y una belleza extraordinarios, y los coches, al son de las alegres campanillas, llenan calles y paseos de la ciudad con su ritmo juncal y potente. Desfilan los airosos jinetes sobre cabalgaduras anglo-árabes y armoniosas y nerviosas jacas cartujanas, y a la grupa de los

considerarse, al mismo tiempo, como de toda la Baja Andalucía; es una cita a la que todo buen andaluz no deja de acudir. ¿No les espera el paraíso en el oro de las "cañas", en las pupilas de una fémica graciosa, en el caracol ardiente de unas «soleares» y en la redonda y dorada bandeja de la plaza de toros...? ¡Feria de Jerez!

CUATRO GRANDES CORRIDAS DE TOROS

Los finales de abril son las vísperas gozosas de esta Feria de Jerez, que este año celebra sus corridas —cuatro corridas en total— desde el día primero de mayo hasta el día cuatro inclusive. Son fiestas mayas. (Si persistieran costumbres de antaño, no faltarían en esas fechas las «cruces de Mayo» en los rincones de los patios populares.) Ya en la primera mañana de toros, por el ferial de Jerez pasarán su garbo jinetes y Amazonas, y el poeta, el gran poeta y ganadero de reses bravas —ganadero poeta como Fernando Villalón— don Juan Pedro Domecq podrá ver que tiene vida su inspirado romance, cuando escribe:

cuarteto de corridas, el *Rey de Ronda*, ese sin par orfebre del toreo más clásico, de la mayor pureza, con relieve de eternidad estética en su obra, que es Antonio ORDÓÑEZ. En el centro de la terna figura un espada de la tierra, cuyo toreo tiene como unos dones carismáticos: el «duende» y el misterio de la gracia en su más noble acepción. Nos referimos a Rafael de Paula. Si su nombre es cordobés, su toreo tiene alegría coruscante de salinas gaditanas; el cabrilleo del sol sobre las olas. Y cierra la terna ese gran torero de Madrid, artista y dominador, poderoso y elegante, que se llama Angel TERUEL. ¿Verdad que la terna de espadas resulta grandemente atractiva, interesante por demás? Para esos tres finos toreros, un encierro de prestigio: seis buenos ejemplares del escrupuloso ganadero jerezano don Fermín Bohórquez. La tarde, por sus protagonistas, puede ser de brillantez total.

El empresario de la plaza Jerez, buen aficionado y hombre de prestigio, don José Belmonte Fernández, ha sabido aunar, a nuestro juicio, todos los más sugestivos factores para que las cuatro corridas de la Feria tengan un máximo interés.

SE VENDE
COLECCION DE «EL RUEDO»
ESCRIBIR: VICTORIANO NAVARRO DEL CERRO
COBERTIZO DE SAN MIGUEL, 7 TOLEDO

SEIS TOROS PARA SEIS REJONEADORES

Hace unos años, don José Belmonte, se atrevió a ofrecer al juicio popular una corrida compuesta exclusivamente por toreros ecuestres, lidiadores a caballo. ¿Tendría buena acogida esta innovación? El éxito fue completo, rotundo, total. Ni una sola entrada quedó por vender. Y se repitió con igual éxito de taquilla —y de arte— la especial corrida para rejoneadores. Tenía que ser así, porque Jerez es un enclave magnífico de insuperables jinetes y de caballos seleccionados. Es una cantera de ese toreo a caballo que en siglos pasados orilló con luz especial; de las riendas de la aristocracia y la nobleza pasó con el tiempo a manos populares; pero sigue gustando a todas las esferas, altas y mesocráticas, de la sociedad. Singularmente en la propia tierra de caballos y toros. De ahí que hasta ahora la feliz idea que cristalizó un día con favorable resultado haya seguido llevándose a la práctica con un éxito igual. Y de ahí también que confiemos en que una vez más, la cita múltiple de caballistas de relieve en el redondel jerezano habrá de constituir una gran fiesta donde los más relevantes jinetes de la tauromaquia —y es lástima que esté retirado ese magistral artista que se llama Alvarito DOMEQC— pondrán en línea estilos y técnicas diferentes pero idéntica destreza y valor. Los toros para este original y atrayente corrida de los rejoneadores pertenecerán a la prestigiosa divisa gaditana de doña Carmen GONZÁLEZ, la gentil esposa del gran matador de toros de Ronda, Antonio ORDÓÑEZ, y los caballeros en plaza, esa tarde del 2 de mayo serán, por este orden de actuación: Ángel y Rafael PERALTA, Fermín BOHORQUEZ, Antonio VARGAS, LUPÍ y MALDONADO CORTES. Corrida, además, correspondiente a dos nacionalidades, pues en noble competencia con cuatro rejoneadores hispanos, actúan dos caballeros portugueses. Y tras el derroche de maestría ecuestre en el redondel, cuantioso desfile hacia la arena del

ferial con caballistas y coches enraezados, que para algo estamos en Jerez, en su feria y en primavera, y en el atardecer de oro, bajo la luz bruja de los farolillos venecianos, en la atmósfera ardiente de las «casetas», una voz de chiquilla salerosa dejará caer la gracia de su coplillo...

*Viva el salero,
que bailé «sevillanas»
con un torero.*

CAMINO, PAQUIRRI Y MIGUEL MARQUEZ

La tercera corrida de la serie jerezana también corresponde a un hierro ganadero de Andalucía; el día 3 de mayo se lidiarán reses de la famosa divisa de don Juan Pedro DOMEQC. El cartel, que por su categoría pasa todas las fronteras, es, por sus protagonistas, puramente regional, pues que la terna la componen el sabio torero de Camas, Paco CAMINO, que seguramente cifra en esta temporada sus más altas aspiraciones; PAQUIRRI, el aplaudido diestro de Barbate, y chanquete de oro, ese indomable pequeño gran torero, Miguel MARQUEZ, que no se cansa de dos cosas: de arrimarse como un demonio, sean como sean, fáciles o difíciles, sus toros, y de cortar orejas, cada vez más. Vaya un dato que bien dice a las claras la forma y el fondo de este muchacho: hasta el día 6 de abril, el de Fuengirola, que va en cabeza por número de actuaciones, llevaba seis corridas torreadas, y en esa media docena de tardes ha cortado nada menos que ¡17 orejas!, más algunos rabos, que ya está bien. El cartel, pues, del 3 de mayo en el ruedo jerezano tiene gran interés, como lo tienen las dos corridas anteriores, y como lo encierra igualmente la corrida final, pues ha existido por parte del señor Belmonte un vivo e inteligente criterio de reunir estilos y técnicas diferenciadas; precisamente en la variedad y no en la reiteración y la monotonía está el interés de la Fiesta, que debe ser de "unidad en la variedad".



CONFERENCIA.—Jerez es una ciudad donde la conferencia taurina encuentra su más perfecto escenario: la Bodega. Palabra que en Jerez hay que escribir con mayúscula..., porque sí.

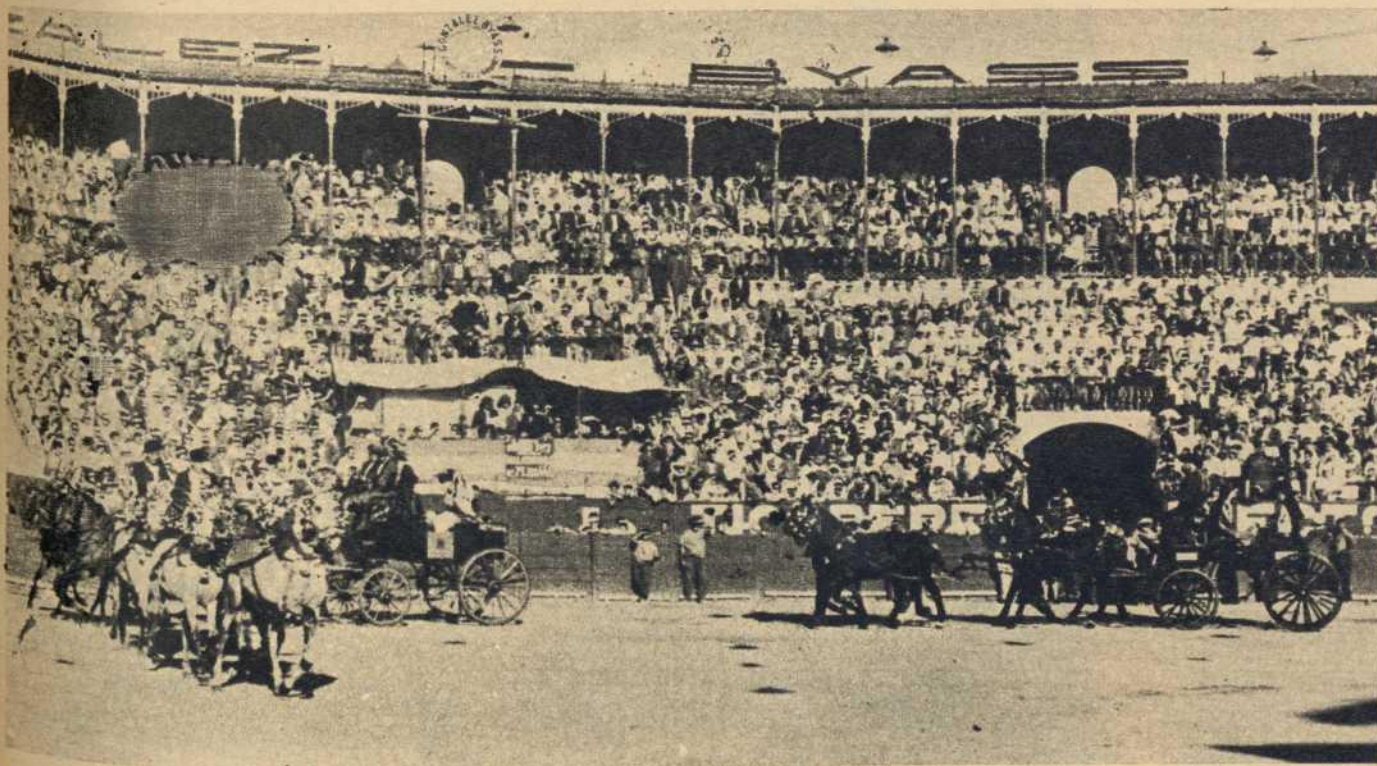
CUARTA CORRIDA: MIGUELIN, PUERTA Y VITI

Es también de Jerez de la Frontera la divisa en juego para la última tarde: los toros pertenecen a la ganadería, también llena de prestigio, de don Salvador DOMEQC. Y la terna de espadas que pone broche a la taurina serie de la Feria contiene, por demás, excelentes factores de mucho atractivo para la afición. En primer lugar actúa Miguel Mateo MIGUELIN, diestro que muy justamente goza de nombradía por estas latitudes, en las que cuenta con muchos admiradores y seguidores; viene en segundo lugar ese formidable valiente, ese bien llamado Espartero del siglo XX, que es Diego PUERTA, incansable ante el peligro, el siempre animoso gladiador que juega con la muerte en derroche de destreza y de arte, y cierra el trío de caireles y alamares un gran valor torero de Castilla: Santiago Martín VITI. Está, a nuestro juicio, sinceramente bien logrado el cartel, y es de congratularse el que figure como broche y colofón de esta Feria tan andaluza una espada, y me-

ritísima, por cierto, de la España central, ese Santiago Martín VITI, forjador de la más admirable faena que vio el anillo de la Maestranza, y de la cual, convertida ya en efemérides ilustre, se mantiene, por justicia, la llama del recuerdo y la añoranza. Compláce, pues, esta cuarta corrida, como las anteriores, al ánimo popular, y si bien hay otros nombres que están en labios de todos, y aun lamentando el buen aficionado la ausencia de otros valores, es verdad que no siempre es posible satisfacer a un mismo tiempo todos los anhelos populares. Dicho esto hay que confiar en que las citadas combinaciones de toreros y toros en la Feria jerezana, al obtener el éxito ganadero y torero que todos deseamos, contribuirá a conseguir que la temporada, tarde a tarde, éxito tras éxito, se vaya centrando después de los pasados temporales del pesimismo a ultranza. Que esa alegría y ese optimismo radiantes que son siempre la característica de la gran Feria de Jerez se comunique a lo que suceda en los ruedos, y que los triunfos de todos los espadas sirvan para encender con más fuerza la llama de la afición, que extraños vientos pretendan erróneamente apagar.

* * *

La Feria de Jerez, por todos sus valores materiales y espirituales, es una de las más importantes no ya de Andalucía, sino de todo el recinto peninsular. Para los entusiastas de los usos y los modos del Sur viene a ser, en cuanto a la Feria misma, una prolongación de la que a pocos días de distancia se celebró a orillas del Guadalquivir. De Sevilla a Jerez van pocos días, y muchos de los que tomaron asiento en los graderíos de la Maestranza, los verán también en los tendidos de Jerez. Es el mismo sol ardiente, la misma transparente atmósfera, la misma alegre luz. La Fiesta de toros vibra por estas fechas bajo influencias andaluzas. Son Sevilla y Jerez, las dos Ferias primaverales, como dos alegres cancelas de lujo que ceden el paso de la afición, camino de la meseta del centro. ¡A pocos días de la orgía luminosa jerezana sonarán, por San Isidro, los clarines toreros de la remozada, siempre hermosa y trascendente Feria de Madrid!



FIESTA.—En Jerez las corridas de toros tienen un sabor intenso porque es tierra de toros y de caballos. Estos hacen sonar su casebelé en los lujosos tiros, preludio del paseño.

A LO LOCO NO SE VIVE MEJOR LA MEDIA ENTRADA ES... LA MEDIA LAGARTIJERA

¿SON LAS ENTRADAS DE TOROS LO UNICO CARO?

EN mis tiempos de empresario taurino, bastaba que la plaza registrase media entrada para no perder dinero, e incluso que quedara algo que nos permitiera invitar a unos chanquetitos a los amigos. Ahora, aunque el sol se llene totalmente —en cuyos tendidos se decía antes que estaba «el dinero verdad», porque las entradas que regalan las empresas suelen ser de sombra—, como en ésta haya algunos huecos, sobre todo si son en las localidades caras, la pérdida es segura. Es decir, que la *media entrada* es para los empresarios como para el toro la *media lagartijera*.

Claro, que la culpa es única y exclusivamente de los empresarios. Y conste que me duele escribir así, porque yo tengo una vena de empresario y la mayoría de éstos son antiguos y buenos amigos. Pero la verdad debe reflejarse siempre por los comentaristas taurinos, aunque sin extremismos, pese a que éstos son los que prefiere el lector y hacen más fácil el logro de la popularidad.

Lo cierto es que, si no todos, hay muchos empresarios que en la carrera loca para aumentar la lista de plazas que tienen en arriendo las han puesto en precios desorbitados. Y como todas las demás partidas del presupuesto de gastos van para arriba, es natural, aunque protestemos, que las entradas tengan los precios que han alcanzado.

En esto que dicho queda, no influye esa vena de empresario a que antes hemos aludido. Con la mano puesta sobre el corazón, ¿quieren ustedes indicar si hay algo barato en la vida? ¿O es que sólo las entradas de toros son las caras?

Yo recuerdo la huelga de las alpargatas —que obligatoriamente teníamos que utilizar para no exponernos a ser llamados esquirolas y, lo que es peor, recibir una lluvia de puñetazos—, porque los zapatos habían subido de doce a quince pesetas. Saquen nota, si tienen tiempo y ganas, de la proporción del aumento de precio del calzado con el de las localidades de las corridas. Y no hablemos de las numerosas cosas que se podían adquirir en los establecimientos llamados «Todo a 0,95».

Posiblemente no faltará quien diga que las cosas de comer y vestir, absolutamente necesarias, hay que comprarlas al precio que sea. Completamente de acuerdo, porque es cierto. Por eso, los precios de lo que podemos prescindir no debían preocuparnos tanto. Pero es, gracias a Dios, que somos mayoría los que creemos que «no sólo de pan vive el hombre», y que para cuatro cochinos días que vamos a estar por estos andurriales, lo mejor es divertirse y pasarlo bomba.

De todos modos, sin embargo, los empresarios taurinos tienen que dejarse de euforias exageradas, y a la hora de organizar las corridas, sobre todo las de las Ferias, pensar en la capacidad económica de sus ciudades respectivas, que es la mejor manera de no pillarse los dedos con perjuicio evidente de la cartera, donde se guardan los verdes antes de ingresarlos en el Banco. Excusado decir que esto no es abogar por la reducción del número de corridas —como se aconseja por algunos a don Livinio para las de San Isidro, no obstante el gran beneficio que proporciona a la empresa los 16 espectáculos seguidos, aunque a algunos de los que tienen que hacer las críticas le resulten molestas—, pues creemos que «más sabe el loco en su casa que el cuerdo en la ajena», sin que ello quiera decir que creamos también que «a lo loco se vive mejor».

Juan de MALAGA

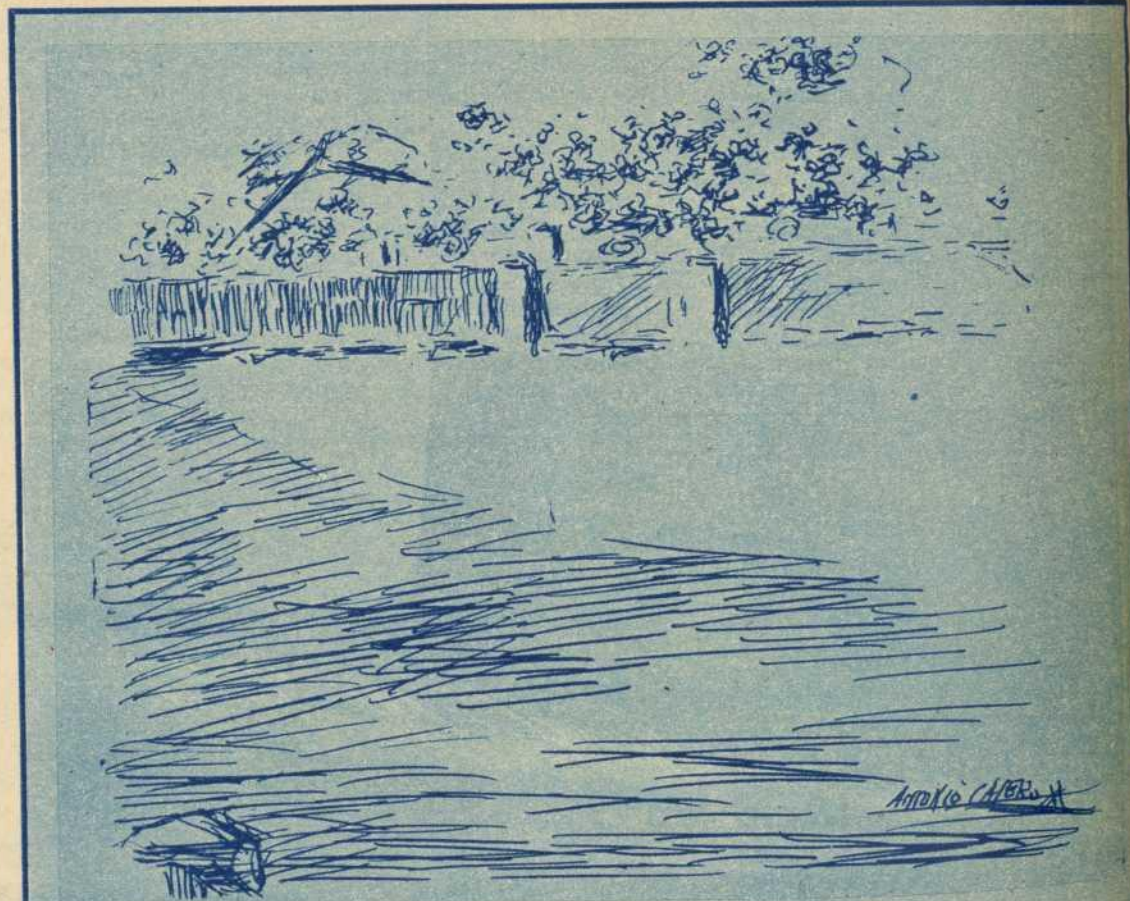
TIPOS Y PAIS



LA FIESTA.—Pues sí, señores... ¡Yo soy la Fiesta! ¿Es que no se nota...? Siempre me han dicho que soy graciosa y bonita. Y muy española, que es una cosa importante... ¡Digo! Así, con unos cilios muy negros y con mucha noche... ¡En cuanto parpadeo se funden los turistas! Pero...

Es que desde hace tiempo unos malange me traen por la calle de la amargura. Porque a mí siempre me han gustado «el toro de cinco y torero de veinticinco». Sobre todo, el torero de veinticinco es que trae acharita. En esto todas somos suecas... Pero en vez de eso salen a torear unos muchachitos muy graciosos y con hechuras de que van a ser unos hombres de una vez, pero... sin madurar, y los toros, ¿para qué van a llevar la contraria? También barbilampños..., aunque ellos se empeñan en afeitarse... por presumir.

¿Ustedes comprenden la situación tan desoladora para una mujer de mis filicunstances y mi trapío? ¿Ustedes no se dan cuenta de que el tiempo pasa, y, como pase así, no me va a conoser —como se dise en inglés— ni la mare que me parió...? ¡Digo!



LA PLAZA.—Yo soy la plaza... Por el momento, la plaza de las Ventas, de Madrid. En la c'Alcalá, número 231 tienen ustedes su casa.

Estoy muy contenta con el maquillaje que me han aplicado. No es que hayan hecho milagros —que no hay crema que arregle lo que es natural, sea bonito o feo—, pero como salí con hechuras y lo que hay que tener, y más chulapa que la Mari Pepa, en cuanto me dan un poco de coba por la carita estoy que da gloria verme. Sobre todo por ahora, que servidora es «hincha» de San Isidro...

Como este año se llevan los maquillajes pátidos, me han echado una crema de «beautés», de

amarillo albero, que a muchos les extraña; un guasón me ha dicho que me han puesto la cara de color natilla... Y cuando le he contestado que llevo el mismo tono que mi hermanilla Maestrana, la sevillana, me dicen que ella es más morena y de tono más caliente... ¡Será del sol, digo yo! Y como ya parece que el Febo ese empieza a acordarse de Madrid, ya verán qué pronto me pongo que ¡ríanse ustedes de la Venus de bronce!

¡Ah! Y ya retocaré, para hacer más claro, el tono de las cejas? ¿Qué cejas? ¡La barrera, muchacho, la barrera...!

SAJES DE LA FIESTA



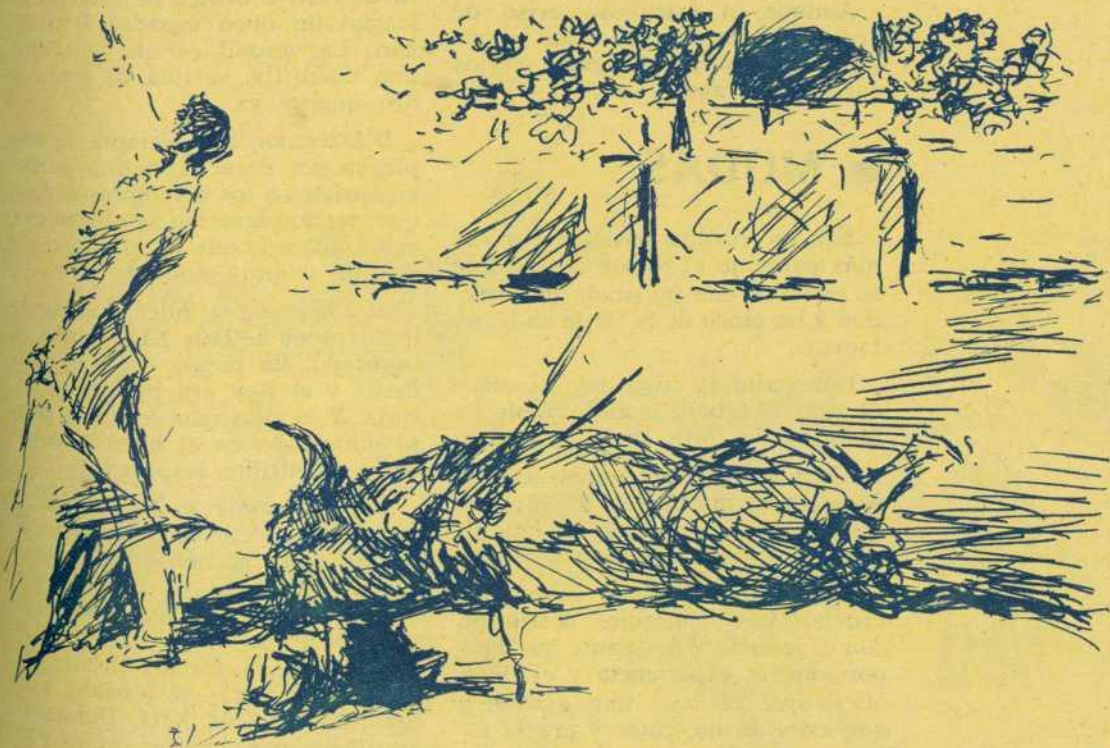
Ideas y dibujos de
ANTONIO CASERO

Glosas de
JUAN M. RICO

EL LIRICO.—Yo soy el rapsoda. Digo versos que unas veces me salen así, así..., y otras, asá, asá... Soy romántico, efusivo y enamorado de la Fiesta, pero no acierto a darle gusto ni a solucionar sus problemas. ¡Y mira que por hablar, no queda! Pero... A ver qué les parece esto:

*Ya viene el cortejo,
ya suenan los claros clarines...,
ya se oyen los truenos de timbales sonoros.
¡Ya vienen! ¡Ya vienen los toros!
¡Y los matadores, con la primavera!
Los hay de segunda... Los hay de primera...
Los hay que no quieren ni ver el cuatreño...
Los hay que persiguen con fervido empeño
no hacer más esfuerzos que los necesarios
para dar el «trágala» a los empresarios...
¿Lo habrán conseguido al llegar el otoño?
¿Lograrán dejarnos de todo hasta el moño?
¿Nada hay que nosotros podamos hacer...?
¡Vivir para ver!*

(Yo creo que, después de esto, deben ficharme para la TV.)



LOS PROTAGONISTAS.—Somos el toro y el torero. La cosa debe acabar como ustedes ven: el toro, caído, por certera estocada, y el torero, vuelto, en gesto triunfal, hacia el tendido... Bonita escena, ¿verdad?

Por eso la anticipamos tantas veces como podemos y ofrecemos su repetición al público muchas veces cada tarde. Y como no es cosa de que matemos en cada corrida veinte o treinta toros, el lidiado en cada turno se echa en el suelo y se hace el muerto, para que podamos los toreros volvernos al público con ese gesto gallardo y ¡olé!

Después hay muchas suertes nuevas para levantar al toro caído. Los pases de tironcillo, para que

doble las rodillas; las tocaduras de pitón, para poner la cabeza en postura más cómoda para el levantamiento, y hasta el coleo, que antes se usaba para salvar a los toreros y ahora para salvar a los toros, pero ¿qué importancia puede tener este cambio de destino en el signo utilitario del coleo?

Lo que pasa es que hay quien nos critica por pura ignorancia. Ya lo escribió Jean Cau, en un artículo memorable:

«El toreo es el arte de esculpir un toro muerto.»
¿A cuento de qué vienen, pues, esas protestas por que hagamos la esculpurita ocho o diez veces en cada toro?

EL PURO.—Yo soy el enemigo del afeltado. ¿Que no se lo creen? Pues si ustedes quieren, vamos a casa del notario y levantamos acta. Porque a mí me gustan las cosas serias... La seriedad es todo en la vida. Y cuando algún insensato me dice que va a los toros a divertirse me entra el cólico de biliverdina y me pongo de acelga y negro, que es el traje torero que —aparte el negro con azabaches— más me gusta.

¡Mira que lo vengo diciendo y practicando yo mismo durante años! Pues como si predicara en desierto... «Tiene que suprimirse el afeltado», decía yo, dando la cara. «Tiene que suprimirse el afeltado...» En fin, parece que van entrando en razón. No me sonrío, primero, porque no me da la gana, y después, porque no lo iban a notar ustedes. Pero «tiene que suprimirse el afeltado».

Y les dejo ya, para que mediten a conciencia sobre la importancia de ser aficionado. Yo tengo que ir a una tienda de lutos, para comprarme un pañuelo negro y sacarlo cuando los insensatos, locos, inconscientes, que van a los toros a divertirse —¡ay mi bilis!—, saquen los suyos blancos para pedir orejas...



MICRO- CUENTOS TAURINOS

● BACHILLERATO

—Ahí, tú, "cordobés". ¿Qué tal lidiaste el trimestre?

—Fatal. Cornada grave en Ciencias y revolcón en Matemáticas. Menuda me espera con mis "viejos".

La conversación era un tanto festiva. Los chavales de segundo en el Instituto comentaban sus vagancias con tono alegre y desde luego nada pesimista ante el resumen del segundo trimestre escolar.

Apuntó el que inició la conversación.

—¡Pues anda que a mí! Yo "chafú" en cuatro asignaturas. Me han cogido por la faja. Y es lo que yo digo, conociendo el genio de mis padres. ¿Y ahora qué?

—Pues lo que yo digo. ¡Tú, como en la "tele"! Queda el último trimestre; el más ferial para los toreros. Sino desde la plaza "veremos" las Fallas, lo de abril en Sevilla y los "San Isidros", bien por la tele o por los papeles.



—Bien, y ¿eso qué, para convencer al "profe"?

—Oye, lo de Camino, Ordóñez, Cordobés, Viti y tantos otros en la arena es una lección de matemáticas, ciencia, arte, humanidades, geografía y lo otro.

—Bueno. Eso es lo que yo digo. Pero ya sabes, los rombos entran dentro de la geometría.

No pude oír más. Pero en junio supe que los dos chavales habían aprobado las matemáticas, las humanidades, la geografía y lo otro.

Aunque el fastidioso aviso de "prohibida la entrada a los menos de catorce años" figuraba en los carteles murales.

Todo el desfile transcurrió así. Con admiración a los modelos y a las que los ostentaban. Ni ellas ni sus patronos conocían, de cerca, un traje de luces. O por lo menos su inspiración no nació del elegante paseillo.

● ER NIÑO DEL GARONA

El río Guadalquivir y sus marismas caen un poco lejos del Garona. Pero a orillas de este río se fraguó un buen espada: D'Artagnan. La verdad es que encontró una cuadrilla, vestida de grana y oro, que ya, ya...

D'Artagnan, que siempre se empleaba por derecho, habría puesto en aprietos a los matadores de hoy, que descaradamente se alivian con raros arcos que les proporciona ventaja y quita nobleza.

El albero de la dulce Francia de los tiempos de Luis XIII estaba alborotado. La pugna entre el Cardenal y el Rey era pública y notoria. Y el prestigio de uno y otro se dilucidaba en el buen rematar de las cuadrillas respectivas.

Athos, Aramis y Porthos eran matadores de cartel. D'Artagnan, el maletilla de la oportunidad bien ganada desde la primera vez que utilizó el estoque. Tras una larga lidia llena de vicisitudes, en las que, las menos, ganaba el burel de Richelieu y otras se aliviaba a la cuadrilla de Luis XIII, Dumas el presidente concedía las orejas y el rabo a los mosqueteros del Rey.

Ya estos espadas, como Joselito y Belmonte, no existen. Pero una verdad para la posteridad. Y oído al parche.

—No eran pinchauvas, precisamente.

● MODAS

Era un insólito paseillo. Pero le más parecido al impar desfile que se produce con inusitada puntualidad a las cinco de la tarde en fecha taurina.

Una pasarela sustituida, en salón de lujo, el albero inconfundible de la plaza de toros de la localidad.

Allí hacen acto de presencia en sucesiva demostración de garbo y pinturería un ramillete de muchachas ataviadas con elegancia y lujo.

Como los toreros en su minuto crucial. Las maniqués desfilaron con el señorío y desplante que proporciona la experiencia y el buen oficio que reclama una asamblea que exige brillo, color y gracia torera.

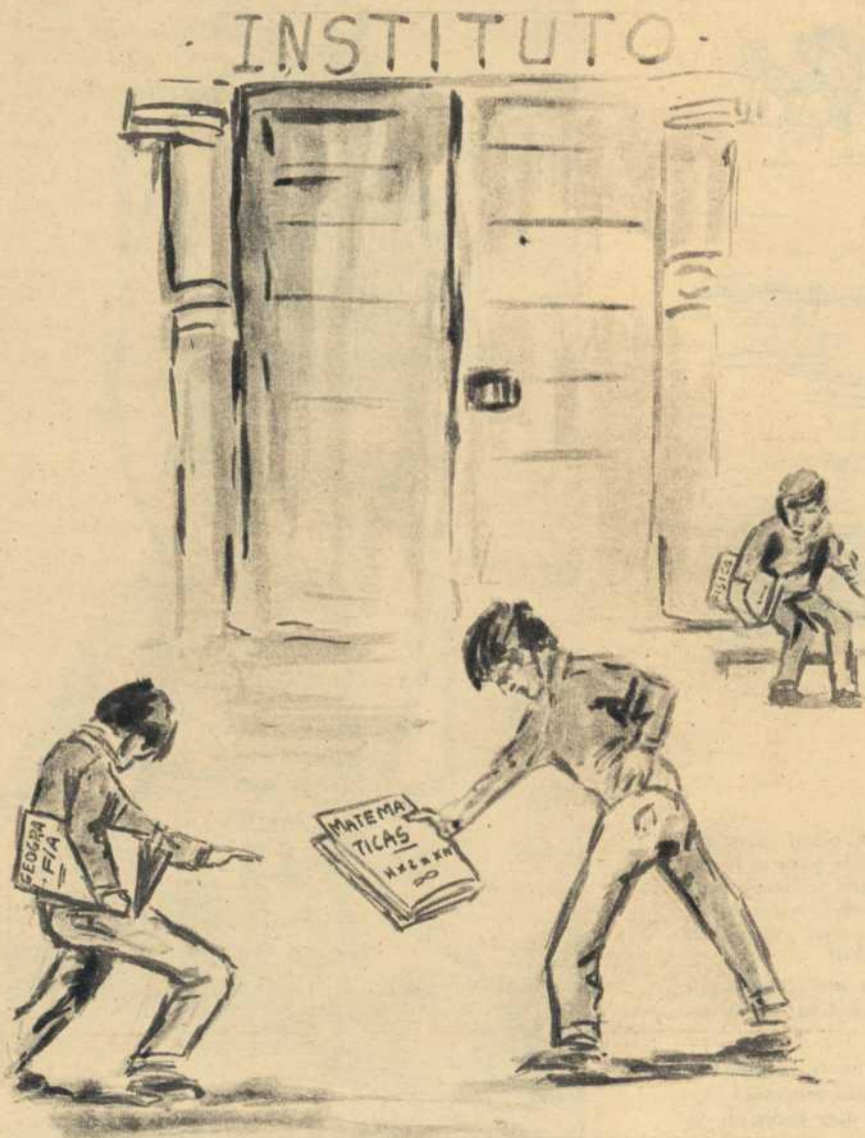
—Mira, el número 5 va vestida de "tabaco y oro" (era verdad. Aquel traje de cóctel —aparte el catálogo— correspondía a plena denominación cromática.)

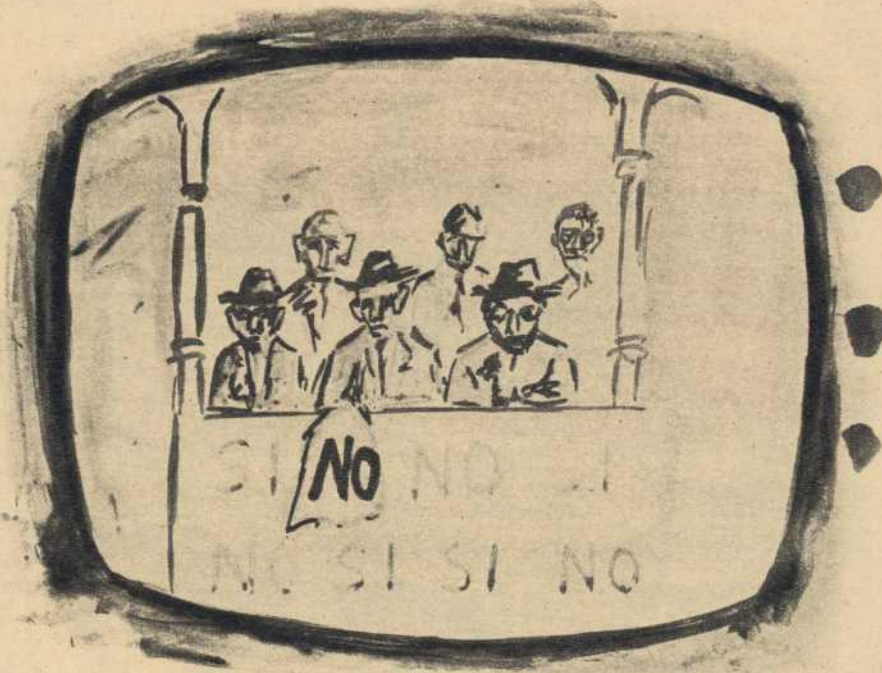
—La número 10, con su modelo mañanero, se asemeja a un terno de celeste y plata...

—¿Y qué me dice usted de ese traje de noche, en azabache y oro, con ribetes plateados, que relumbra a la luz de los focos...?

● TRAFICO

Puntualmente, Ezequiel, guardia urbano, tomaba su servicio. Le





gustaba lidiar el tráfico. ¡Cuidado! Lidiar es encaminar por buena senda el movimiento que pueda desbordarse del buen camino.

Con las manos hace virguerías. Para, temple y manda. Aparece con puntualidad taurina en su encrucijada. Cuando él está allí, sobran los semáforos. Los conductores, sean de "seiscientos", "simcas mil" o "Mercedes" —valga el símil para semoviente erales, utrerros o cuatrefios— respetan su cite, temple y

mando. Saben que Ezequiel les encamina hacia la buena ruta. Y respetando al guardia se ciñen al azul marino de su pañosa y al oro de su humanidad. Y le dedican el ¡olé! entusiasta de su agradecimiento y su admiración. Ezequiel, guardia urbano, es el mejor lidiador del tráfico de la urbe. Con rapidez y reflejos inauditos despeja el impronto embotellamiento. Y el tráfico es diáfano, fluido y lúcido. Muchos peatones se quedaban en el

paso de cebra para vitorear a Ezequiel.

Pero ya no lo podrán hacer. Ayer, Ezequiel hizo su último paseillo. Acudió alegre a su obligación. Paró, templó y mandó el tráfico según su costumbre. En el terreno de la verdad. Un terreno descolorido para la inexperiencia de quien manejaba un cincheño deportivo de varios tubos de escape. Preparado para galopar. Pero sin corazón noble dentro. Sin razón se lle-

vó a Ezequiel por delante. Ya no está en su encrucijada. Allí se le echa mucho de menos...

● UN MILLON PARA...

—Yo, como Cordobés. Ya veréis.

Así hablaba el aspirante a participar en el mayor ruedo del país. Pretendía hacer su gran faena de cara a la presencia de máxima concurrencia en la pantalla pequeña.

Y le llegó la oportunidad. Tuvo que ser seleccionado en despachos. Examinadas las respuestas al previo "tets" planteado. El "muchacho" tenía maneras. Y se le invitó a que realizase el trascendental paseillo en la cadena principal.

Hubo nerviosismo al pisar por primera vez el albero en competencia con otros dos aspirantes a la alternativa de "supersabio". Y pudo a la terna que le abrió las puertas del lidiar a sesenta "supermiuras".

Y la papeleta, a veces, estuvo en peso y defensas. Otras, recortadas y "afeitadas". En muchas, la propia presidencia estuvo al quite. Pero la pasión de los tendidos, como siempre, estuvo dividida.

Hubo faenas de oreja y vueltas. Hubo "avisos" y desplantes. Revolcones y buen hacer. Realizó lo imposible ante oponentes poco claros y salió airoso. Demostró con símbolos, números, letras y signos, el arte del buen lidiar.

Pero falló cuando al pan lo tenía que lidiar como pan y al vino como vino.

Empleó el tremendismo de la complicación. Y el revolcón fue de aúpa.

Perdió el millón y hoy convalece en el sanatorio del gremio. Pronóstico, gravísimo. Tardará en recuperarse quince días.





NO SE SALVAN ¡NI LAS MULILLAS!

Comenta:
Juan M. RICO

En la campaña de purificación de la Fiesta que han emprendido ánimos generosos y desinteresados, a cada palo le ha llegado la obligación de aguantar su vela, y a cada cerdo, su San Martín, o —por decirlo más finamente— a cada borrego, y no es alusión táurica, le ha llegado su Pascua. Del universal diluvio de basura caída sobre los hombres del Toro —pues parece que ya no queda más remedio que poner todo en la taza del evacuatorio y tirar de la cadena— se habían salvado hasta ahora las mulillas.

Se las había llamado con calificativos más o menos gratos según estuviesen de lucias y bien enjaezadas. Nunca faltó alguna alusión de principio de temporada cuando estrenaban banderolas nuevas; los dítirambos llegaban a su «cenit» en el arrastre de la corrida de Beneficencia en Madrid —donde ya son tradición y casi leyenda las mulas de Métrida—, y, por fin, no ha habido temporada que no se cerrase con la estampa graciosa y tópica de las mulillas que se llevaban a desollar al último toro.

Los mulilleros, por su parte, eran como unos simpáticos hombres vestidos de las más diversas maneras en la policromía diversa de las plazas de toros españolas, que van del atuendo de pelotari, en las corridas nortefías, hasta el de contrabandista de Sierra Morena, cuando la cosa sucede en Algeciras. Gente pintoresca, que se limitaba a correr tras el toro enganchado, hacía chasquear el látigo para poner música de fondo al momento y algunas veces, por broma, echaban su carrerita, dejando los despojos del toro sin mover

por no haberlo cogido bien por los cuernos: la gente reía y volvían a enganchar en serio para el inmediato arrastre.

Lo que nunca se le había ocurrido a nadie es que las mulillas—y los mulilleros que las manejan— estuviesen implicadas en la picaresca de la Fiesta, en la danza del sobre y en la fraudulenta manipulación con que al aficionado se le estafa una y otra tarde. (Copiamos el estilo, que no es, ciertamente, el nuestro, para que no se diga que no estamos «in».)

Y, sin embargo..., ¡horrible descubrimiento!, son las mulillas las que tienen la culpa de que se concedan ahora tantas orejas. Nos lo venían haciendo barruntar hace tiempo; pero ahora nos lo acaban de descubrir los escritores taurinos de la brigada de la verdad y la pureza, que todo lo ven, todo lo saben y nunca se equivocan. Las mulillas van al toro con retraso, se hacen las distraídas, hablan con los amigos del tendido... Y, ¿por qué? Pues, por los miles de pesetas que les dan los toreros cada vez que, por no llevarse el toro, el presidente se distrae, saca el pañuelo y concede una oreja... Oreja fraudulenta, apócrifa, ilícita... Oreja por cuya perpetración debía ir a la cárcel el tiro completo, mulas incluídas. ¿No saben que su obligación es llevarse los despojos con la máxima rapidez para que los turistas no se asusten? ¿Que las mulillas se introdujeron en la Fiesta para que no se cortasen orejas? ¿Cómo, en otro caso, se hubiera elegido para ello a unos animales que las tienen tan grandes?

En fin, y aparte bromas, ¿no les parece que la más pesada de todas es esta de echar la culpa a las mulillas de lo que pasa?

Fotocolor:
NACHO