

# El Ruedo

SEMENARIO  
GRAFICO  
DE LOS TOROS

Año XXVI - Núm. 1.289 - 4 marzo 1969 - Precio: 10 ptas.

AÑO CONMEMORATIVO BODAS DE PLATA

## EL HOMBRE A TRAVES DEL DIALOGO

Macareno analizado por el doctor Martínez  
Fornés a través de un reportaje de Nacho

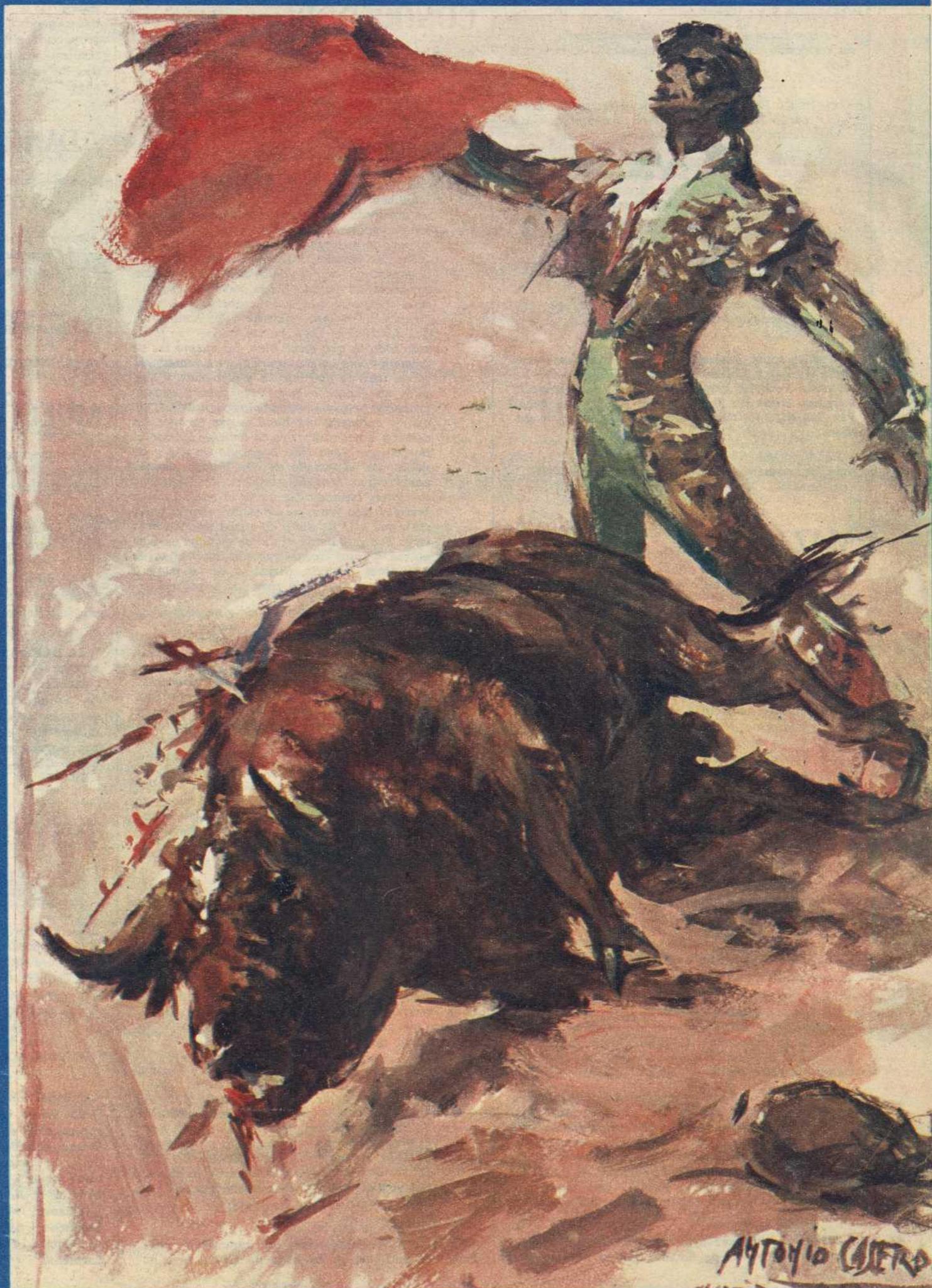
### LAS FOTOS DEL AFEITADO

Una documentación  
gráfica  
que nada prueba

EL MUSEO TAURINO  
DE VALENCIA  
EN ESTADO DE  
TOTAL ABANDONO

Los recuerdos de  
Manolo Granero  
han sido retirados  
por su familia

ACTUALIDAD  
EN LOS  
RUEDOS  
DE AMERICA



# todas LAS CARTAS llegan

## ESCRIBE

### CONCHITA CINTRON

La que fuera impar rejoneadora, nos envía, desde su residencia lisboeta, una cariñosa misiva en la que dice:

«Let, en EL RUEDO del día 4, la feliz reseña de Ricardo Díaz-Manresa, sobre la conferencia del padre Cué.

Ya había yo pedido a Madrid —a unos amigos— que me buscaran el libro «Dios y los toros». Si existe. Y como tengo el mayor interés en adquirirlo, ¿pueden informarme dónde podría encontrarse, así como la obra del padre Julián Pereda, «Los Toros frente a la Iglesia y la moral», o título muy parecido? Y, de paso, ¿me pueden dar las señas del padre Cué?

Sobre toros..., tendríamos mucho que conversar..., quizás un día...»

Efectivamente, ambas obras han estado agotadas algún tiempo, y aún ahora no las tienen en todas las librerías. Pero las hemos encontrado en la librería religiosa Hijos de Gregorio del Amo, calle de la Paz, MADRID-17, donde atienden toda clase de pedidos.

La dirección del padre Ramón Cué, S. J., es San Agustín, número 1, SANTIAGO DE COMPOSTELA (La Coruña).

### MAZZANTINI

El señor Luigi Paselli es un italiano, residente en Bolonia, que quiere documentarse sobre un torero famoso cuyo apellido no es nada carpetovetónico, y pregunta:

«En mayo de 1966 visité España por una excursión y asistí a un par de corridas que me apasionaron. En la misma ocasión compré también vuestro semanario, EL RUEDO, para documentarme. Hube entonces la agradable sorpresa de encontrar una carta de un lector que hablaba de Luis Mazzantini (cuyo origen es italiano) y de una su célebre corrida.

Ahora sería muy dichoso si ustedes me aconsejasen el título, el autor y el editor de unas obras calificadas y eventuales biografías de don Luis Mazzantini, después yo pediré los libros a España.

Tengo conocimiento de ser para ustedes un extraño y un importuno, pero soy confiado en su respuesta, conociendo por experiencia la innata cortesía de los españoles.

Augurándome de poderles ser útil a mi vez, me excuso por los errores de lenguas.

En honor al señor Paselli hemos consultado a nuestro ilustre amigo el conde de Colomby —presidente de la Asociación de Bibliógrafos Taurinos—, y he aquí lo que textualmente nos responde tan competente personalidad:

«Existe de Mazzantini el volumen X de la Biblioteca de «Sol y Sombra», año de 1907, una biografía. Existe una obra de teatro de don Tomás Infante Palacios con música de don Isidoro Hernández, fecha 1884, que tal vez en el Archivo de la Sociedad de Autores posean ejemplares. Y, además, en todas las obras enciclopédicas de la Fiesta —empezando por el Cossío— se ocupan con más o menos extensión de don Luis.»

Damos a continuación la dirección de la Sociedad General de Autores de España, por si nuestro lec-

tor boloñés desea dirigirse a ella con motivo de la obra que indica el conde de Colomby: calle Fernand VI, número 4. MADRID.

### CONOCEDORES Y VAQUEROS

Desde Utrera nos llega una carta de la que parecen desprenderse olores de yerbas silvestres, en la que, escrito por una mano fuerte, más ducha en toros que en letras, se nos dice:

«Les escribo esta carta para que ustedes me den una opinión a esto: a ver si hay derecho a que un conocedor gane lo que gana, y un ayudante de conocedor gane lo que gana, y un vaquero gane lo que gana, mientras que se tira uno todas las veinticuatro horas pendiente sobre el ganado y comprometido todas las veinticuatro horas. El matador en la plaza, y, nosotros, en el campo y en la plaza también. Bueno, todo esto me refiero referente a los honorarios que ganamos y, después, una corrida de toros vale todo lo que viene bien. Lo mismo las de primera como las de segunda, y los matadores ganan todo lo que pueden y algo más, y después un ganadero gana muy poco y cuando no puede bregar en seguida lo echan de las fincas, y, entonces, ese hombre que lo hace sin derecho a nada, después de haberse llevado el tiempo que haya sido bregando de día y de noche con el ganado de don Fulano. Tantas cosas como arregláis, señores del Montepío del toreo, cuándo va a llegar el que se pueda arreglar algo para un bienestar para el ganadero que está de día y de noche velando esos toros que se lidiarán el día de mañana en esas plazas, y esas vacas que son las madres de esos toros de lidia. Bueno, a ver si pudiera haber algún beneficio para los ganaderos.

Bueno, y a ver si me podéis mandar la dirección de la señorita Lola Casado.»

Donde se lee ganadero entendemos que se habla no del dueño de una ganadería, como corrientemente suele hacerse, sino de la persona que está en contacto con el ganado, o sea, conocedores y vaqueros, como el mismo comunicante los llama anteriormente. Por ello nos parece que la cuestión expuesta roza, más que con el «Montepío del toreo», con lo que suele llamarse «un problema laboral», y que por ello habrá de resolverse a través del Sindicato que encuadre a estos trabajadores, a los que deseamos puedan alcanzar las reivindicaciones que tan sencilla y elocuentemente quedan expresadas.

La dirección de la señorita Lola Casado es Gravina, número 72, SEVILLA.

### RELACION DE ALTERNATIVAS

Don Luis Flores Moldes, de Zamora, muy vinculado durante mucho tiempo a la crónica taurina, prepara actualmente un trabajo para el que necesita confirmación de ciertos datos, y nos pide:

«Solicito el envío de EL RUEDO cuyo número publico la relación de los matadores de toros que tomaron la alternativa en fecha posterior de 11-6-1967, Madrid, José Ortas, 17 más hasta Florentino Luque, que la tomó el 20-10-1967, en Jaén, seguramente publicado en EL RUEDO, la última de los que tomaron la alternativa en 1967, con fecha de su nacimiento y naturaleza.»

La relación de los diestros que tomaron la alternativa después del 11 de junio de 1967 —cuyo nú-

mero ascendió a 19, no a 17, como nos dice usted en su carta— se publicó en el número 1.227, de fecha 26 de diciembre de 1967, extraordinario estadístico de final de temporada. En ese número, del que pasamos aviso a Administración para que le sea remitido a la mayor brevedad, encontrará cuantos datos pueden interesarle y está en nuestra mano proporcionarle, advirtiéndole que las fechas de nacimiento y naturaleza son datos ajenos a la estadística de nuevos matadores que se publica todos los años.

### ADMIRADORA INGLESA

«Miss» Janet Powell pregunta desde Sutton Coldfield, Warwickshire (Inglaterra):

«Siento mucho molestarles y espero me perdonen la inconveniencia, pero, ¿les sería posible darme la dirección del rejoneador Curro Bedoya?»

Ni nos molesta ni existe inconveniencia alguna. La dirección de Curro Bedoya, cuyo nombre completo es Francisco Bedoya Hueso, es Blasón, número 20. MADRID.

### MULETA

Un manchego que se llama Fernando García Sánchez escribe adornando su carta con sendos dibujos explicatorios:

«Soy un maletilla de Miguelturra y no tengo dinero para comprarme los trastos del toreo. Si quieren que llegue a vestirme el traje de luces, quisiera que me mandasen una muleta, aunque esté un poco rota. He matado algunos novillos y aquí me llaman Calatraveño.

EL RUEDO ha intentado dar oportunidades con la sección «Nueva Generación», pero parece excesivo pretender que además proporcione también los trastos. Como una excepción, que no volverá a repetirse, pues en esta sección no se recogen peticiones de este tipo, damos la dirección del maletilla por si hay alguien que pueda y quiera complacerle: Fernando García Sánchez, calle Pozuelo, número 7. MIGUELTURRA (Ciudad Real).

### TESTIGOS

A. M. S., de Cartagena (Murcia), es un aficionado a los toros que nos dice quiere hacer esta pregunta:

«Joselito Torres tomó la alternativa en Zaragoza, concedida por Rafael Ortega el 14 de octubre de 1952. Les pido, por favor, me digan quién fue testigo de ese doctorado. Ante todo mil disculpas por hacer esta pregunta tan insignificante, pero es una discusión de amigos. Me despidió dándoles las gracias y muchos años de vida para todo el personal de EL RUEDO.»

Y usted que lo vea, amigo. José Vicente Torres Bello, torero venezolano, tomó la alternativa en Zaragoza, el 14 de octubre de 1952, de manos de Rafael Ortega, al cederle éste el toro «Bigotes», de la ganadería de Concha y Sierra, en una corrida de ocho toros, de la que también fueron matadores Antonio Ordóñez y Juan Posada. Confirmó esta alternativa en Madrid, el 31 de mayo de 1953, de manos de Cagancho, que le cedió a «Varelito», de la ganadería de Sánchez Fabrés. Completaba el cartel Manuel Carmona.

# EL RUEDO

SEMANARIO GRAFICO  
DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL  
FERNANDEZ - CUESTA  
EL 13 DE MAYO DE 1944

DIRECTOR:

JOSE MARIA BUGELLA

Dirección, Redacción y  
Administración: Avenida  
del Generalísimo, 142.—  
Teléfonos 215 06 49 (nueve  
líneas) y 215 22 40 (nueve  
líneas)

Año XXVI.—Madrid, 4 de  
marzo de 1969.—Número  
1.289.—Depósito legal:  
M-381.958

## PREGON DE TOROS



**RUEDA DE PRENSA.**—Un momento de la rueda de Prensa en el Sindicato Nacional del Espectáculo que tan comentada ha sido y tantos problemas abordó, aclaró y olvidó. Por ejemplo, ¿qué hay con la edad de los toros lidiados? (Foto MONTES.)

## EL CONTRASTE DE PARECERES

Son cosas de los tiempos. Antes cuando dos personas conversaban sobre un tema equis y cada uno sostenía una distinta opinión acerca de la tal equis, se decía que discutían, que polemizaban infatigablemente con idéntica aspiración por ambos contendientes de convencer al rival.

El resultado de la discusión era no llegar jamás a una solución de la equis, de la misteriosa incógnita. Porque tenían que irse a la oficina o porque iban a cerrar el establecimiento en que se desarrollaba la polémica sin haber agotado el tema, se disolvía el encuentro. Cada uno se iba mascullando sus propios convencimientos discrepantes y la certeza de que su oponente era un mendrugo incapaz de aceptar un razonamiento lógico. Ni uno ni otro, como es corriente, se apoyaban en bases firmes, en elementos probatorios. Ambos se apoyaban en sus convencimientos prefabricados, y así no había modo de llegar a un acuerdo.

Pero ahora ya no hay discusiones. Ahora hay tan sólo contraste de pareceres. Ha sido un hallazgo feliz. Los hombres, contrastando sus pareceres, no llegan tampoco a un acuerdo, pero se quedan muy satisfechos de haber expuesto sus opiniones en una asamblea o en una rueda de Prensa. Cada uno se escucha a sí mismo y cierra los oídos, y si es preciso los ojos cuando alguien dice lo suyo, que suele ser lo contrario de lo que el otro alguien dijo. Terminado el coloquio cada uno se aleja con un mismo pensamiento: «Fulano dirá lo que quiera; pero ahí queda lo que yo he dicho para que todo el mundo lo sepa.»

En otra rueda de Prensa se repetirá el mismo hecho. Y en otra y en otra. Cada loco con su tema y a esperar los acontecimientos, que son los que ponen en claro las cosas.

Uno no tuvo la posibilidad de asistir a esa rueda de Prensa que el señor Jordana de Pozas convocó para tratar de poner los puntos sobre las íes en torno al afeitado de los toros y al monopolio puesto en marcha por siete grandes empresarios taurinos. En ella hubo, según he podido deducir de las informaciones publicadas, contraste de pareceres.

El señor Jordana de Pozas hizo una clara exposición de

los hechos aludidos. Ni se afeitan tantos toros como se dice ni existe tal monopolio. Para demostrar lo primero se atuvo, con datos a la vista, a deducir que los afeitados alcanzaban al 0,764 por 100 de los toros lidiados en la temporada última. Para lo segundo manifestó que los siete empresarios agrupados sólo lo han hecho para distribuirse ordenada y proporcionalmente los puestos contratados con ciertos toreros. Tales empresarios no absorben, sino la mitad de las corridas que por término medio se celebran, pudiendo contratarse los diestros libremente con los empresarios restantes para la otra mitad. En cualquier caso el señor Jordana de Pozas terminó su brillante exposición afirmando que está dispuesto con todas sus fuerzas a terminar con fraudes en el toreo hasta donde se le alcance. Antes había dicho que hay que hablar y escribir claro, aportando pruebas concretas, y refiriéndose a cierto reportaje gráfico dijo que al pie de las fotos faltaba el dato fundamental y periodístico del lugar en que el hecho denunciado se había verificado.

En este aspecto, el empresario señor Barceló, acusado por un colega de haberse embolsado en una sola corrida medio millón de pesetas de ganancia, se defendió tajantemente exhibiendo documentación bastante por definitivamente probatoria de la falsedad de la denuncia. Su aseveración no tuvo réplica, según he comprobado en las informaciones aludidas anteriormente. El contraste de pareceres fue, pues, en esta ocasión, fructífero; pero no por eso voy a echar las campanas al vuelo, porque algo quedó fuera de contrastes. Al margen del afeitado que hay que evitar hasta en ese 0,764 por 100, queda la falta de trapío de los toros, ayunos además de la fuerza necesaria para permanecer en pie y acometedor en el transcurso de la lidia, lo que evidentemente se escapa a la intervención del señor Jordana de Pozas. Aquí entrará en juego la Dirección General de Seguridad, resueltamente dispuesta a terminar con todo género de abusos que intenten cometerse.

Aunque el telón de la temporada 1969 ya se ha levantado, será en este mes de marzo que acaba de empezar cuando las cosas comiencen a ponerse en claro.



Por Juan LEON



# QUIEN SERA EL TRIUNFADOR DE LAS CORRIDAS DE FALLAS

## El Ruedo ABRE UN CONCURSO DE PRONOSTICOS ENTRE SUS LECTORES

**10.000** **PESETAS** **DE PREMIO**  
**PARA EL**  
**ACERTANTE**

A nuestra Redacción llegan todos los días numerosas participaciones para el concurso "El triunfador de las fallas", prueba del interés que el concurso ha despertado entre nuestros lectores, que con sus pronósticos están dotando a la próxima gran Feria valenciana de un sabor especial, de un ambiente que la enriquece a la par que llena la Fiesta nacional de su máximo aliciente: la preocupación directa de los aficionados por las cosas que van a ocurrir, el mantenimiento de la esperanza.

Advertimos que no hay favoritos a priori. Muchos son los boletos recibidos, pero muchos también los héroes elegidos, tantos como toreros anunciados. Incluso los novilleros —lo que nos alegra sobremanera, porque se demuestra un interés por los del escalafón inferior— tienen sus partidarios. Bien es verdad que los novilleros anun-

ciados en las fallas son de lo mejor que hoy se puede otear en el no muy interesante grupo novilleril, desnutrido por falta de oportunidades.

Queda bien claro en este concurso que las cosas de los toreros siguen interesando muchísimo a los españoles, incluso aunque parte de esos españoles sean medianos aficionados.

EL RUEDO, lo que desea con este concurso es que ese interés continúe y aumente. Y el aluvión de pronósticos nos demuestra que dicho interés —pese a la crisis actual de la Fiesta—, se mantiene intacto. Lo que hace falta es no echar más jarros de agua fría.

Mientras, nosotros seguimos esperando los pronósticos. Y nos alegra que los aficionados PARTICIPEN en la Feria de las fallas. Todos estamos de acuerdo en que la temporada de 1969 va a ser crucial y —desde luego— muchas cosas van a empezar a aclararse en Valencia.

Por eso resulta especialmente sabroso saber: ¿Quién será el triunfador de las fallas?

¿Lo sabe usted? Pues a animarse y a enviar el cupón.

## LOS CARTELES

Las combinaciones de las Fallas son las siguientes:

Viernes 14 de marzo.—Novillos de Diego Romero, para Chanito, Julián García y Marcelino Libreros.

Sábado 15.—Toros de Montalvo, para Miguelín, Paquirri y Ricardo de Fabra.

Domingo 16.—Ganado de Baltasar Ibán, para Viti, Miguel Márquez y Manolo Cortés.

Lunes 17.—Reses de Torrestrella, para Diego

Puerta, Paco Camino y alternativa de Macareno.

Martes 18.—Toros de Fermín Bohórquez, para Antonio Ordóñez, Angel Teruel y alternativa de Sancho Alvaro.

Miércoles 19. (Festividad de San José.)—Ganado del marqués de Ruchena, para Dámaso Gómez, Jaime Ostos y Carnicerito de Ubeda. Un novillo será rejoneado por Rafael Peralta.

Domingo 23.—Novillos por designar, para Vicente Linares, Santiago López y Torres.

## EL TRIUNFADOR DE LAS FALLAS

Don .....  
con domicilio en la calle .....  
..... número ..... ciudad .....  
provincia de ..... pronostica que el  
triunfador de las Fallas será el diestro .....

Firma: .....

AVISO.—Los boletos deberán enviarse al semanario EL RUEDO, avenida del Generalísimo 142, Madrid-16, indicando en el sobre «Para el triunfador de las Fallas». El número de boletines que cada lector puede remitir es ilimitado.

# LAS FOTOS DEL AFEITADO

Sucede a veces —sin que se sepa por qué— que un tema viejo y archisabido aparece como nuevo y flamante sólo porque los periódicos le hayan dado nuevo brillo. Tal sucede con el tema del afeitado de los toros —que data de muchos años atrás, muchos más años que los que señala la fecha del año 40—, que ha sido denunciado formalmente, glosado en todos los tonos por todos los periódicos, objeto de multas y sanciones divulgadas siempre por la Prensa y que, de pronto, ha tomado aspecto de explosión atómica sobre el mundo taurino por causa de unas fotos publicadas en fecha reciente.

El Sindicato convoca una conferencia de Prensa, los titulares de los periódicos crecen sin mesura y entran en el macroscópico plan de desarrollo, las cartas invaden las redacciones pidiendo las cabezas de los responsables de esto, que se califica de crimen, infamia, ignominia...

—¡A la cárcel, a la horca! —se escucha gritar desde todos los puntos de la rosa de los vientos, como antaño se pedía para los malos picadores.

Y yo me detengo a pensar —mirando el recorte de la foto que le manda un lector a nuestro compañero "Don Antonio" para reprocharle su teoría de que para él no hay más Edad de Oro del toreo que aquella que cada uno vive— y voy devanando el hilo de mi razonamiento en la forma siguiente:

El despunte de los toros es un acto prohibido por el Reglamento taurino y objeto de sanción, incluso en la última temporada se han impuesto multas por este arreglo de defensas. Y si, a pesar de esto, existen fotografías del despunte de las astas de los toros, ¿cuáles pueden ser las razones de su existencia? Porque si el despunte es un acto de clandestinidad, no es lógico pensar que los manipuladores van a llamar espontáneamente al fotógrafo para que actúe como testigo de cargo. ¿De acuerdo?

Para mí, la presencia del fotógrafo en la operación no puede tener más que dos explicaciones:

Primera, que la manipulación verificada no sea ilegal. Segunda, que, si lo es, el fotógrafo sea persona de la más íntima y plena confianza del responsable del despunte y éste tenga la total certeza de que las fotos no saldrán de su intimidad.

Supongo que mis lectores — a estas alturas— ya se han escandalizado:

—Pero, ¿qué escritor taurino es éste que afirma que el despunte de los toros puede no ser ilegal? —les oigo preguntar.

Pues, simplemente, un escritor responsable que sabe lo que afirma. Y afirma que pueden afeitarse reses, incluso para la lidia, sin salirse del Reglamento.

Por ejemplo, es uso normal en las ganaderías despuntar a los toros que se van a dedicar a sementales, a fin de quitarles peligro para los vaqueros y sus monturas, y hace algunos meses publicó uno de nuestros colaboradores un artículo refiriéndose precisamente a la influencia psíquica que esta mutilación puede tener sobre la bravura de la descendencia.

Otro tanto podemos decir de los toros que son castrados y despuntados para destinarlos a bueyes.

Y cuando un matador de toros, para probarse antes de empezar su temporada o después de una cogida, mata unos toros en el campo o en plaza de

prueba absolutamente nada. Es decir, lo único que prueba es que quien la utilizó para hacer generalizaciones sobre las cloacas de la Fiesta, si no conoce los anteriores datos, obra con malicia. Y ya es hora de que se empiece a distinguir entre la malicia y la honestidad, entre la mala intención y la honradez. A todos los periodistas taurinos nos interesa esta clarificación, y todas las claridades.

Porque coger la foto de un toro despuntado, por ejemplo, para rejones y publicarla con títulos de "Escándalo en la Fiesta" o análogos es figura bastante alejada de la ética y bastante cercana a la calumnia, y una posibilidad que no se puede dejar de considerar, ya que lo difícil es que existan fotos del "verdadero afeitado culpable". Ya se cuidarán muy mucho los interesados de que las cámaras fotográficas

## Una documentación gráfica que no prueba nada

toros a puerta cerrada —como hicieron el otro día Antonio Bienvenida y Antonio Ordóñez en la plaza de Fuenfajal—, también es práctica común la de despuntar las reses por no correr riesgos que, por innecesarios, sería necio afrontar.

—¡Despuntar toros para su lidia en público es siempre una infamia! —insisten mis interlocutores.

Niego. El Reglamento, en su artículo 25, impone esta manipulación para las reses que se han de lidiar en las escuelas taurinas, que siempre serán despuntadas o emboladas; en su artículo 123 autoriza esto mismo para las reses destinadas a becerradas y festivales, y el artículo 131 hace lo propio para las reses destinadas a la lidia de rejones, que sólo serán objeto de examen si se han anunciado en los carteles como toros en puntas.

Es decir, que un fotógrafo puede llegar a reunir un bien nutrido archivo de toros afeitados, superafeitados —y de los distintos momentos del proceso barberil—, sin que a los barberos se les dé una higa por la presencia de las cámaras fotográficas, ya que no hacen nada contra el Reglamento.

¿Consecuencia? Que las fotos publicadas sobre estas manipulaciones sin indicar lugar, fecha, protagonistas del hecho y corrida a la que fue destinada la res cuyo despunte se reporta, no

no aparezcan —ni con teleobjetivo— en diez leguas a la redonda.

Cabe la segunda posibilidad que antes he apuntado. La de que el responsable del despunte culpable de un toro tenga confianza ilimitada en el fotógrafo que se halla presente y le autorice a retratar la operación en la seguridad de que nunca se divulgará el documento. Si éste llega a manos de quienes puedan denunciarlo, se trata, sin duda, de una traición, de una delación. Y esto tampoco es bonito, ni ético, ni defendible, porque se trata de algo que tiene también su definición en la ley penal: el abuso de confianza.

En resumen: en mi criterio, publicar fotos del afeitado de una res es más irresponsable enemiga contra la Fiesta que documento en pro de su pureza, a no ser que la denuncia se haga con todas sus consecuencias.

Pero no se confundan mis lectores. Yo no defiendo el afeitado, sino la seriedad informativa. ¿Que se han despuntado más toros que los sancionados oficialmente? Es casi seguro; rara vez coinciden las estadísticas oficiales con la absoluta realidad. Pero las pruebas de ello han de ser más fuertes que la alegre afirmación o la fotografía anónima o incunabla en lo que se refiere a personas, lugar y tiempo.



que los españoles somos mejores. Existe ahora allí un mejicano—Manolo Martínez—que podrá codearse con los del escalafón hispano. A mí, particularmente, me ha gustado mucho todas las veces que le he visto actuar.

—En alguna ocasión te ganó la partida. ¿Es o no cierto?

—Sí; me ha ganado alguna que otra pelea. Y yo a él. Puedes decir que hemos quedado empatados.

—¿En qué sitio le colocarías entre los toreros mejicanos de los últimos tiempos?

**DIALOGO.**—Torero y periodista se entregan al diálogo. De la charla, una conclusión: Márquez está contento y espera todavía mucho más de la temporada 1963.

Miguel Márquez acaba de cruzar el charco. Definitivamente por este año había finalizado su actuación en tierras americanas. Miguel Márquez acaba de decir adiós a la temporada de allende los mares, tras estoquear cuarenta y dos toros, casi siempre con final de éxito, e hizo escala de veinticuatro horas en Madrid para «realizar unos asuntos» antes de continuar viaje a Málaga, su provincia natal. Hace de esto dos semanas.

—¿Qué hay, cómo estás? Enhorabuena.

—Gracias.

Se adivinaba en el torero el cansancio. «Arreguñadito» en el diván del hotel, diríamos que tenía sueño...

—¿Es el viaje o es que estás un poco «atorao»?

—El viaje, hombre; el viaje. El cambio de horarios. Ya sabes...

—¿Y no es cierto que finalizaste la última temporada española un poco cansado?

—Sí; eso es cierto. Te advierto que este paréntesis de descanso que me voy a tomar en Málaga hasta que comience la temporada en Castellón me va a venir de perlas.

—Háblanos de América.

—Vengo encantado del comportamiento y el trato que todos han tenido para conmigo. Estoy satisfecho también de mis actuaciones, y creo que los propios aficionados, hasta el extremo que puedo decir que he sido ya contratado por algunos empresarios para la temporada venidera.

—Toro español y toro americano, ¿con cuál te quedas?

—Con el nuestro. Aquél es más parado; tarda el torero más en acoplarse a él. Los de acá poseen más casta.

—¿Y el público?

—No puedo quejarme. Los que han estado antes en América dicen que ha prosperado mucho. Yo, unos públicos más, otros menos, los he encontrado más entendidos de lo que esperaba, pero lógicamente, todavía no está esa afición a la altura de la española.

—¿Y los toreros nativos?

—Sin vanagloriarme, creo



**BRINDIS.**—Apoderado y poderdante, José María Recondo y Miguel Márquez, brindan por los éxitos venideros. En Castellón comenzará la cosa...



**PASEO.**—El diestro y su apoderado, con algunos miembros de la cuadrilla, pasean sonrientes por Madrid. Los éxitos de América no han sido para menos.

(Fotos BELTRAN y VALENCIA.)

—Después de Arruza, en primer lugar.

—Dicen que mata muy bien.

—Lo hace con seguridad, pero sin estilo ni noción.

—¿Os hará sombra en España?

—Será una figura más, sin arrollar ni quitar nada a nadie. Es un torero de corte fino que, indudablemente, ha de gustar.

—¿Satisfecho, económicamente, de tu gira?

—Sí.

—Comparando con España,

¿a cuánto más se han elevado tus honorarios?

—Pongamos el doble.

—Aquí, en España, dicen que te los han subido este año, ¿es cierto?

Miguel Márquez, que es un pícaro, aunque parezca que no, mira al tocar este punto a su apoderado, a José María Recondo, que se encuentra presente en la conversación. Con el gesto parece preguntarle: «¿qué digo?» Y Recondo, resuelto a mente, se adelanta:

## PREMIO: EN ESPAÑA, ESTE AÑO, COBRARA UN60



**FORO.**—Otro ejemplo: esa cabeza de toro disecada en su día aparece totalmente carcomida, abierta por el poco cuidado. Una verdadera pena, señores nuestros.

**V**ALENCIA. (Servicio especial.) Da verdadera pena observar el deplorable estado en que se encuentra el Museo Taurino de la ciudad del Turia. Más que un Museo de esta índole, parece un caserón olvidado por los tiempos, donde la basura y la carroña son más protagonistas que los motivos toreros.

Mi visita al mismo se debía un poco a la casualidad; o, mejor dicho, al ruego de un amigo. El sastre de toreros madrileño, don Luis Alvarez, me encargó que le fotografiase algunas piezas de trajes antiquísimos que se encuentran expuestos en este Museo, con el fin de sacar consecuencias



**VITRINAS.**—No ha sido elegida por destacar la suciedad en ella más que en las otras existentes. No; todas las vitrinas del Museo poseen esa «limpieza» que sonroja y que no admite disculpa.

¡Y fue uno de los mejores de España!...

**EL MUSEO TAURINO DE VALENCIA,  
EN ESTADO DEPLORABLE**

**TAL ES EL ABANDONO, QUE LA HERMANA DE  
MANOLO GRANERO HA TENIDO QUE RETIRAR  
DEL MISMO VARIAS PRENDAS DE QUIEN  
FUE FAMOSO TORERO**

de bordados y formas antiguas y hacer reproducciones para el gran Museo Taurino que está montando en Barcelona el empresario don Pedro Balañá. Un Museo, según dicen, que será el más amplio de España y el mejor entre los de su especie.

Este fue el motivo, digo, de visitar el Museo Taurino de Valencia y el que dio pie para percatarme de la ruina aquí existente, en todas y en cada una de las piezas que se exhiben. El abandono y la suciedad son nota saliente. Prueba de esto, por ejemplo, da la medida de como están las cosas, el hecho de que la vitrina donde se guardaba malamente el vestido que llevaba Manolo Granero el día de la tragedia aparece vacía. La hermana del torero, enterada del total abando



AMERICA, AMERICA...—Ahí los tienen ustedes, hechos unos «mejicanos de oro» y luciendo atuendos típicos de aquellas latitudes, recién llegados a Barajas. Están torero, apoderado y miembros de la cuadrilla.

—Si, es cierto. En la temporada de 1968 no había estado a gran altura en el aspecto de honorarios. Este año, las Empresas han subido en una proporción de un sesenta o un setenta por ciento, según las plazas.

—Es el premio al esfuerzo de la temporada última—comentó sonriente el torero.

—¿Miguelito?

—¿Qué...?

—¿No estás harto de que te llamen valiente?

—¿Y por qué he de estarlo?

A lo mejor es que lo soy.

—Parece que estás ahora con más personalidad que antes...

—Bueno; es que soy un poquitín más viejo...

—¿Eres tímido?

—Sólo a primera vista.

—¿Y a segunda?

—Alegre, agradable, de buen corazón.

—¿Sensato?

—Demasiado.

—¿Qué toros te gustaría lidiar en Madrid en las tres corridas que vas a torear en San Isidro?

—Del conde de la Corte, de Atanasio y de Carlos Núñez.

—¿Toreros que elegirías para completar la terna?

—Me gustaría medirme en las Ventas con las máximas figuras de la actualidad.

—¿Cómo ves ahora mismo la temporada 1969?

—Creo que es decisiva en mi carrera. Me encuentro con más seguridad y espero que el público paladee todo cuanto de torero llevo dentro.

—¿Por qué sientes mayor afición, por los toros o por el dinero?

—Lo segundo es secundario. Mi afición y mi vocación sincera son los toros. El dinero me gusta y es necesario en esta vida para conseguir ese «todo» de felicidad al que aspiro.

—¿Esperabas ascender tan



OPTIMISTA.—Desde el balcón del hotel, Márquez otea el horizonte, que, según él, parece limpio y prometedor..., en cuanto a sus actuaciones se refiere.

TRAS ESTOQUEAR 42 TOROS EN AMERICA

# CON MIGUEL MARQUEZ,

Escribe:

Jesús SOTOS **EN MADRID**

«1969 SERA CLAVE Y DECISIVO EN MI CARRERA»

rápido en el escalafón de la torería?

—Cuando comenzaba nunca pensé que podría llegar tan de prisa.

—¿Se te ha subido el nombre y la fama a la cabeza?

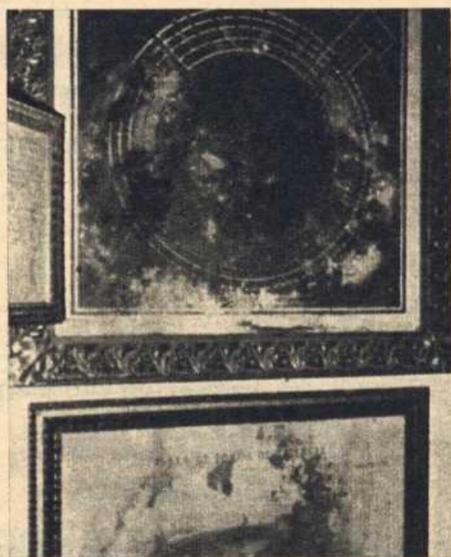
—Ni se me ha subido ni se me subirá. De eso podéis estar todos seguros.

Y nos fuimos a dar un paseo.

## UN 60 O UN 70 POR 100 MAS QUE LA ULTIMA TEMPORADA

no del Museo del pasaje del Doctor Serra, se apresuró a solicitar la devolución de las prendas de su hermano, cosa a la que, lógicamente, se hubo de acceder.

Es verdad, amigos. Quien visita este deplorable Museo sale con un pésimo recuerdo. Cristales interiores y exteriores de las vitrinas donde se alojan prendas y motivos de gran valor, se encuentran no ya llenos de suciedad y polvo, sino de porquería, y palabra de honor que la palabreja está perfectamente usada en el caso que nos ocupa. (Basta decirles que para medio poder realizar las fotografías que ilustran este reportaje he tenido primero que limpiar los cristales y estropear los dos pañuelos que llevaba consigo.) Pinturas, marcos, fotografías, etc., etc., aparecen carcomidos, sucios, llenos de porquería. Algo censurable y de muy mal gusto. Uno, sin temor, se atreve a decir



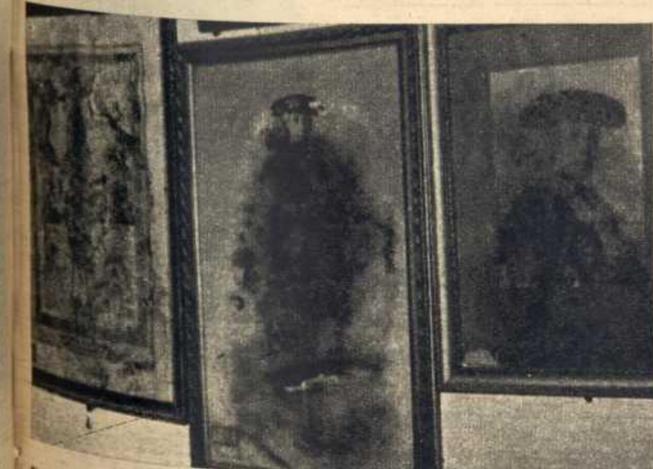
PLANO.—La plaza de la calle de Játiva, en trazados, cuando su realización era un sueño a punto de hacerse realidad. Ob-



serven el estado de abandono en que se encuentran. — PINTURAS. — Granero y Frascuelo, retratos al óleo, obras de arte



de gran valor sumidas en el olvido y en el abandono de los hombres. Observen la reproducción y deduzcan...



GRANERO.—Más muestras de abandono. Todo el Museo es un ejemplo de lo que denunciábamos. Estos parece ser que fueron retratos de Manolo Granero, que hoy denuncian el poco cuidado y la total desatención tenida por los hombres para con ellos.



EJEMPLO.—Otro ejemplo más de una gran pintura olvidada y abandonada. La estampa recogía bellamente en su tiempo a Gallo y Gallito en confraternal abrazo antes de comenzar la corrida. Ahora, a duras penas puede apreciarse el momento.

que al responsable o responsables de tal abandono, se les debiera de pedir responsabilidades, porque el Museo Taurino es patrimonio de los valencianos y, por lo tanto, de Valencia. A quien corresponda el cuidado y la atención del mismo ha malogrado un sin fin de piezas taurinas de tiempos lejanos que eran orgullo de la ciudad del Turia.

En estos momentos, que desde todos los puntos de la Península nos llegan noticias de la creación de Museos de esta índole, cábenos a nosotros la nota triste de denunciar el estado calamitoso del de Valencia. Todo por abandono y desidia de los hombres.

¿Hasta cuando, señores míos?

Textos y fotos José CERDA



MIGUELIN



PAQUIRRI



FABRA



VITI



M. MARQUEZ



M. CORTES



PUERTA

# Plaza de Toros de Valencia

Empresa: Nueva Empresa de Madrid, S. A.

**¡5 SOBERBIAS CORRIDAS DE TOROS Y  
2 ESTUPENDAS NOVILLADAS PICADAS!  
¡DOS ALTERNATIVAS DE POSTIN!**

**Días 14, 15, 16, 17, 18, 19 y 23 de marzo de 1969**

**Día 14 de marzo, viernes:**

Novillos de Diego Romero para

**CHANITO,  
JULIAN GARCIA y  
MARCELINO LIBREROS**

**Lunes 17:**

Reses de Torrestrella para

**DIEGO PUERTA,  
PACO CAMINO y  
EL MACARENO**  
(ALTERNATIVA)

**Sábado 15:**

Toros de Montalvo para

**MIGUELIN,  
PAQUIRRI y  
RICARDO DE FABRA**

**Martes 18:**

Toros de Fermín Bohórquez para

**ANTONIO ORDOÑEZ,  
ANGEL TERUEL y  
SANCHO ALVARO**  
(ALTERNATIVA)

**Domingo 16:**

Ganado de Baltasar Ibán para

**EL VITI,  
MIGUEL MARQUEZ y  
MANOLO CORTES**

**Miércoles 19:**

Toros del marqués de Ruchena para

**DAMASO GOMEZ,  
JAIME OSTOS y  
CARNICERITO DE UBEDA**  
Y un novillo para el rejoneador  
**R. PERALTA**

**Domingo 23:**

Novillos del marqués de Villamarta para

**VICENTE LINARES,  
SANTIAGO LOPEZ y  
TORRES**



MACARENO



S. ALVARO



CAMINO



ORDONEZ



TERUEL



D. GOMEZ



OSTOS



C. UBEDA



R. PERALTA

**¡TODOS A VALENCIA A PRESENCIAR ESTOS COLOSALES  
FESTEJOS DE SUS FIESTAS JOSEFINAS!**

No hace mucho me decía un ilustre taurino de los más influyentes de España, comentando aspectos de la Fiesta en el curso de un almuerzo, que los *maestros* a quienes tanto admiro, incluido él, no saben nada de toros, y que los únicos que entienden son los espadas como Ortega, Ordóñez, etc.

Tal debió ser mi cara de asombro que, al día siguiente, al finalizar una de sus conferencias a dúo con un famoso escultor, me llamó para decirme, temeroso al parecer de que lo *cascara*, que no tomara en serio sus manifestaciones, ya que reconocía la gran erudición en la materia de algunos taurinos.

Aun reconociendo que su primera aseveración no había llegado a tomarla al pie de la letra, y más bien había tenido la impresión de que se expresaba en un tono *filosófico*, no dejaba de ser cierto que me quedé convencida de que la tal aseveración contenía una gran parte de verdad.

Una cosa es entender de tauromaquia y poseer una infinidad de conocimientos y otra, muy distinta, valorar en su verdadera dimensión a los toros.

Por eso puede darse el caso, y se da, de que no todos los críticos famosos saben torear; es más es casi seguro que la mayoría de ellos haría el ridículo incluso con los borregos al uso y abuso, lo que demuestra que una cosa es la teoría y otra la práctica.

Esto mismo ocurre con otras actividades.

Conocí en mi juventud un caballero que hacía alarde de sus grandes conocimientos musicales porque recordaba el nombre de infinidad de autores, entonaba a su *manera* de cabo a rabo la mayoría de las óperas más famosas, e incluso daba lecciones de canto; pero cuando él mis-

mo se ponía a cantar, lo que hacía con más frecuencia de la debida, había que taparse los oídos para no oír sus horribles desafinos, pese a lo cual él se tenía por un Gayarre. ¡Oh fatuidad humana!

Indiscutiblemente sabía de *cuestiones de música*, pero de musicalidad que, al igual que el toro, y al decir de algunos es el principal elemento, cero.

No disimulo mi admiración a los taurinos de pro, a pesar de haberles *marcado* con frecuencia en mis escritos, pero cada día me desconciertan más. Aludía en uno de mis artículos, glosado magistralmente en uno de los suyos, por Alcázar de Velasco, a las contradicciones entre unos y otros, refiriéndome a ciertos puristas. Hoy digo más: las contradicciones se dan también, con frecuencia, en ellos mismos, lo que prueba el *absoluto relativismo* (tomando la frase que siempre me gustó, de un pobre demente) del valor de sus razones. Los mismos que afirman sentenciosamente que el toro es el principal elemento de la Fiesta, sitúan la Edad de Oro en los tiempos de José y Juan.

Cabría preguntarse: ¿Edad de Oro del toreo o del toro? Si se refieren al primero, en su faceta artística, estoy de acuerdo con mi vecina de butaca de la conferencia de esta tarde en la Unión Mercantil, en que nada tendría que hacer Joselito y Belmonte con las primeras figuras de ahora.

Si se refieren al toro, parece impropiciente que olviden, al calificar de *aurífera* a aquella época, que ya para entonces se había iniciado una abierta tendencia a la disminución de la edad y el poderío de las reses, y parece evidente que el mismo Juan, pese a su indiscutible genialidad, difícilmente hubiera podido llevar a

cabo su revolución con los toros de la época de Pedro Romero.

Así es que lo procedente sería señalar dos Edades de Oro: la del toro y la del toreo, y establecer la primacía entre las dos. Y es de suponer que los toristas habrían de retroceder su edad *«áurea»* a los remotos tiempos en que se lidiaban toros hasta de siete y ocho años en plena pujanza y poderío.

Ciertamente urge una depuración en la Fiesta, pero no parece el mejor sistema para lograr el éxito el abusar de las alabanzas desmesuradas de épocas fenecidas, ignorando, por sistema, los valores de hoy. De modo meridiano se advierte que una inmensa mayoría de los espectadores carece de conocimientos, y si se llega a convencerles de que en el momento actual nada es grande en la Fiesta y que los tiempos de esplendor quedaron atrás, lejos de sentirse impulsados a tomar parte activa en la depuración de aquella, es fácil decidan abandonar las plazas al sentirse estafados. La papeleta es difícil, sin duda. El denigrar el presente por sistema es arma de doble filo y se corre el riesgo de que, queriendo salvar la Fiesta, se la hunde definitivamente.

Se afanan algunos, lo cual es razonable, en que el toro sea el que ponga a cada torero en su sitio, pero pongamos también a cada época en el lugar que le corresponde, y quizá la presente no quede a la cola, pese a todo, como parecen pretender algunos puristas. Con un pequeño esfuerzo por parte de todos y la colaboración de las autoridades, principales culpables de los males de hoy, todavía podría la Fiesta revestirse del esplendor, la belleza y autenticidad que le corresponde por su abuelo, su significado y su tributo de sangre.

# DIVAGACIONES TAUROMACAS

ENTENDER DE TOROS  
Y TOREAR.—A  
VUELTAS CON LA  
EDAD DE ORO.—  
EL ESTADO ACTUAL  
DE LA FIESTA  
Y LA BUSCA DE LA  
AUTENTICIDAD

Por Teresa Allende  
DE RUIZ-ZORRILLA



## PLAZA DE TOROS DE CASTELLON DE LA PLANA

Empresa: Nueva Empresa de Madrid, S. A.

### FIESTAS DE LA MAGDALENA 3 MAGNIFICAS CORRIDAS DE TOROS 3

Los días 9, 10 y 16 de marzo

Día 9 domingo:

Toros de Carlos

Núñez, para

ANTONIO ORDOÑEZ

S. M. EL VITI

MIGUEL MARQUEZ

Día 10 lunes:

Toros de Atanasio

Fernández, para

PACO CAMINO

PAQUIRRI

ANGEL TERUEL

Día 16 domingo:

Toros de Benítez

Cubero, para

MIGUELIN

DIEGO PUERTA

RICARDO DE FABRA

En Castellón,  
inauguración  
oficial  
de las  
Ferias  
Taurinas  
de España

# RECEPCION DE LA PLAZA DEL

**GREGORIO SANCHEZ, JAIME OSTOS, MIGUELIN, ANDRES VAZQUEZ, ANDRES HERNANDO Y JOSE FUENTES harán el primer paseillo en las renovadas VENTAS**

**Gran expectación en el Festival pro Vivienda del Necesitado, que patrocina doña Carmen Polo de Franco**

El Gobernador Civil de Madrid y la señora de Pardo de Santayana ofrecieron un coctel a los informadores taurinos madrileños en los remozados salones del viejo e histórico pabellón de la calle Mayor. El objeto de la gratisima reunión era comunicar el cartel ultimado para la celebración del tradicional festejo de la Campaña pro Vivienda del Necesitado, cuyo patronato preside la excelentísima señora doña Carmen Polo de Franco y del que el propio Gobernador Civil es vicepresidente.

Asistieron, entre otras personalidades, el Presidente de la Diputación Provincial, don Carlos González-Bueno; el Alcalde de Madrid, don Carlos Arias Navarro; el diputado delegado en la plaza de toros, don Leopoldo Matos; el secretario de la Empresa, don José María Jardón; don Carlos Jiménez Millas, el arquitecto de la Diputación señor Ambrós y el matador de toros Andrés Hernando.

En un ambiente cordial se cambiaron impresiones sobre las obras de la plaza, que han de mantener su ritmo para estar totalmente terminadas el día del festival, que se verificará el próximo jueves, día 6; sobre las dificultades vencidas para ultimarse el cartel y sobre la perspectiva favorable de la función, para la que ya existen más peticiones de localidades que en todos los años anteriores.

Todos los críticos taurinos de los diarios y revistas estuvieron presentes y felicitaron al señor Pardo de Santayana por el buen logro de sus gestiones, que deben repercutir —si el tiempo no lo impide— en una brillante recaudación para la finalidad benéfica que se persigue.

El cartel, como se sabe, estará integrado por Gregorio Sánchez, Jaime Ostos, Miguelín, Andrés Vázquez, Andrés Hernando y José Fuentes, quienes estoquearán reses de don Lisardo Sánchez, don Antonio Pérez Tabernero, don Atanasio Fernández, don Vicente Charro, don Juan Carlos Martín de Carreros y don Manuel Francisco Garzón, donadas gratuitamente en atención al carácter del festejo.

## ORDOÑEZ, VITI Y TERUEL replantean el tema económico Dificultades para las Ferias de Sevilla y Madrid que parece serán superadas

Han surgido dificultades por parte de algunas figuras —especialmente Antonio Ordoñez, Viti y Angel Teruel— para actuar en las Ferias de Abril de Sevilla y San Isidro en Madrid.

Al parecer, dichos diestros aceptaron la congelación o la rebaja de honorarios para resolver la crisis económica que padece la Fiesta, pero los desorbitados contratos firmados a Palomo «Linares» —más del doble que a las figuras mencionadas— han irritado a Ordoñez, Viti y Angel Teruel, que posiblemente estarán fuera de las combinaciones sevillanas y madrileñas.

El empresario de la Maestranza, señor Canorea, ha estado en Madrid para resolver los imprevistos problemas surgidos a última hora, cuando ya tenía prácticamente terminados los carteles.

Se espera, no obstante, llegar a un acuerdo. (Pyresa.)

N. de la R.—Ya habíamos señalado al hacer

el análisis de los carteles de Madrid, la incongruencia que nos parecía que mientras por un lado se solicitaba de los máximos terceros sacrificios económicos para no llegar a un encarecimiento severo de las localidades, algunos apoderados basaban la campaña de promoción de su torero sobre la cantidad astronómica a percibir por su poderdante. Si guiendo el tópico podemos decir que todo el dinero de los toreros nos parece poco, pero la actitud de estos apoderados nos parecía inadecuada al momento de la Fiesta. Y, a la corta, nociva para su representado.

Como dice la información de Pyresa, la crisis se ha presentado y se espera que haya una solución. Pero las soluciones en estos casos ya sabemos en qué consisten: en aumentar los honorarios de los demás y que pague el público. Con lo cual, naturalmente, no estamos de acuerdo.



**REGRESO PAQUIRRI... CON ESPARADRAPO**

Regresó definitivamente, tras finalizar sus contratos en América, el diestro Francisco Rivera «Paquirri». El día Barbate se nos presentó en Barajas con un enorme esparadrapo en la cara, de la forma que bien puede apreciarse en la fotografía. Una herida originada en Cerete (Colombia). «La espada se me enredó en la muñeca, di un tirón y en el rebote se me clavó en la cara.» En principio se temió que perdiera la vista, pero en la citada plaza se encontraba un doctor especializado en cirugía estética y ayudó rápidamente en la intervención, llevada a cabo con satisfacción y éxito, cosa que celebramos muy de verdad. Paquirri, tras el accidente reseñado, reaparecerá en la Feria de la Magdalena, de Castellón de la Plana.

(Foto JENSA)

# ELAS VENTAS

**AUNQUE FALTAN POR ULTIMAR ALGUNOS DETALLES DEL ALBERO Y DESAGÜE DEL RUEDO, LA EMPRESA SE HA HECHO CARGO DEL INMUEBLE**

**El festival programado para el día 6 se celebrará de acuerdo con lo previsto**

EN la mañana del lunes se hizo entrega por parte de la Diputación a la Empresa de la plaza de toros de las Ventas, una vez realizadas las obras de acondicionamiento, que han durado todo el invierno. En el flamante albero estaban el Presidente de la Excm. Diputación, doctor González Bueno; la Comisión de la plaza de toros de la misma Diputación; el presidente de la Empresa, don Marcial Fernández Montes, y técnicos de la Empresa constructora que ha ejecutado las obras, de la Diputación y de la Empresa.

Tras examinar la plaza y las condiciones del ruedo, se advirtió que no estaban totalmente terminados los desagües del perímetro y las máquinas apisonadoras circulaban aún en su labor de dar firmeza al albero recién echado.

Pese a estos pequeños detalles, se redactó y firmó el acta de admisión definitiva, por lo cual el festival del día 6 se celebrará de acuerdo con lo programado.

Con lo cual tendremos ya inauguración de postin, pero que sobre la marcha...



## HA MUERTO JUAN BAUTISTA MARTI «TANQUE HUMANO»

A los setenta y dos años de edad ha fallecido en Valencia Juan Bautista Martí, que en sus años mozos fue novillero y, posteriormente, destacado torero cómico con Rafael Durrús.

Uno de sus números más celebrados era aquel de aparecer montado en un toro para matar en esa postura a un segundo bicho, y, finalmente, pie a tierra, tras la consiguiente faena de muleta, acabar también con éste. Espectaculares, asimismo, fueron sus números con las banderillas, que colocaba, bien sentado en una silla, o desde el suelo, de la forma en que aparece en la reproducción fotográfica.

Hace años, Bautista Martí abandonó la profesión de cómico taurino, rendido por los años, y comenzó a trabajar como empleado en una empresa de carnes valenciana.

Juan Bautista Martí, o el «Tanque humano», sobrenombre por el que fue conocido por los aficionados, era persona muy querida por todos cuantos le conocieron. Descanse en paz.

MOKI

## Lances de actualidad

### CONFERENCIAS DE LA UNION DE PEÑAS TAURINAS DE VIZCAYA

El viernes día 23 del pasado mes de febrero y en los locales sociales de la Peña taurina «Campera», de Bilbao, tuvo lugar la segunda conferencia organizada por la Unión de Peñas taurinas de Vizcaya, en la que sobre el tema «La religión y los toros en el momento actual» disertó el reverendo padre don Luis de Lezama Barañano. Hizo la presentación del conferenciante el presidente de honor de la Unión de Peñas taurinas de Vizcaya, don Tomás Cotano Ybarra, y al acto asistió gran cantidad de aficionados y personalidades taurinas, que salieron muy complacidos de tan interesante reunión.

### ALTERNATIVA DE JOSE LUIS ROMAN

MALAGA. — Existe gran entusiasmo para el solemne acto de la alternativa como matador de toros de nuestro paisano el joven José Luis Román, que, Dios mediante, será el próximo día de San José en la bella plaza La Malagueta.

Para ello se han escogido seis estupendos toros de Urquijo. Actuará de padrino Antonio Ordóñez y será testigo el también paisano Miguel Márquez, tema muy destacada de toreros de Málaga y su provincia, ya que Ronda —bella ciudad de nuestra provincia— es donde nació Ordóñez; Fuengirola, donde vino al mundo Miguel Márquez, y Málaga, capital, donde Pepe Luis su mentó la familia de un gran aficionado a la Fiesta y a la que dedica no pocos desvelos nuestro querido amigo don José, padre del citado José Luis. Este ha apuntado desde el primer momento clase de selección en la Tauromaquia.

Por cierto que ese día piensa estrenar un flamante «vestido rosa y oro». Dios quiera que el éxito en todos los órdenes sea completo en los distintos aspectos.—J. M. V.

### MAS JUNTAS NUEVAS

En la Asamblea general celebrada el día 21 de febrero por la Peña taurina «Curro Romero», de Camas (Sevilla), salió elegida la siguiente Junta directiva: Presidente honorario, don Juan Lozano Meridiano (Alcalde de aquella villa); presidente perpetuo, don Francisco Fernández Pineda; vicepresidente, don José Leal Cabello (reelegido); tesorero, don José Muñoz Cortina (reelegido); contador, don Manuel Martínez Silvianes (reelegido); relaciones públicas, don Antonio Barata García (reelegido); bibliotecario, don Manuel Flores Morey; vocales, don Leonardo López Arregui, don Enrique Santos Carrera, don Daniel Sanromán Gutiérrez, don Manuel Muñoz Silvianes, don Agustín Benítez Fernández (todos ellos reelegidos) y don Manuel González Funielles.

En la que el pasado 14 celebró



EL MEJOR PICADOR DE LA ULTIMA ISIDRADA.—Como en años anteriores, la Peña taurina «El Puyazo» hizo entrega del trofeo que concede al mejor picador de la Feria de San Isidro. Corresponde este año a Alfonso Barroso, de la cuadrilla de Antonio Ordóñez, a quien le fue entregado en el transcurso de un banquete al que asistieron 400 personas, por el presidente efectivo de la Peña, don Miguel Chamorro, en presencia del presidente honorario, don Ramiro Calle.

la Peña taurina «Victoriano Valencia», de Valladolid, se reelegió al presidente, don Abraham Fernández Valverde, que compartirá responsabilidades con los señores: Vicepresidente, don José Borrego Gutiérrez; secretario, don Teodoro Canal Canal; vicesecretario, don José L. Vargas Santillana; tesorero, don Félix Mateo Manrique; contador, don Máximo Díez Vaquero; vocales, don Antonio Vargas Santillana y don Emilio García Pardo.

Y en la Junta general ordinaria que el día 16 próximo pasado tuvo lugar en la Peña taurina «Palomo Linares», de Madrid, se renovó también la Junta directiva de esta manera: Presidente, don Francisco Silva Harinero (reelegido); vicepresidente, don José Caballero Vilar; secretario, don Angel Barbudo Delgado (reelegido); tesorero, don

Francisco García Díaz (reelegido); vocales, don Francisco García Díaz, don Santiago Valero Martínez, don Manuel Sainz Requero (todos ellos reelegidos), don Agustín Lamata Troasur y don Fermín García García.

Por último, en la Peña taurina «José Fuentes», de Veriña (Asturias), ha quedado constituida tras la Junta general celebrada el 22 de enero, esta Junta directiva: Presidente, don Manuel Sáez de Benito; vicepresidente, don Fermín González Bermejo; tesorero, don Manuel Suárez Quirós; contador, don José A. Suárez Quirós; secretario, don Alvaro Alvarez Alvarez; vocales, don José M. Bedriñana Fernández, don Angel Gutiérrez Miyar, don Manuel Cadrecha Suárez, don Manuel García Fernández, don Pedro González Martínez y don Ramón Alvarez Hevia.



## FALLECIO DON JUAN LOPEZ-FERRER, PROPIETARIO DE LA PLAZA DE CARTAGENA

MURCIA, 25. (De nuestro corresponsal).—Esta mañana ha fallecido en nuestra capital el hombre de negocios, don Juan López-Ferrer y Moreno, gran aficionado a los toros y propietario de la plaza de toros de Cartagena.

Al conocerse la noticia, cientos de personas de todas las clases sociales testimoniaron a los familiares del señor López-Ferrer su pésame, recibiendo muchos telegramas de distintos puntos de la región, de Madrid y varias capitales españolas.

El finado tenía, como empresario, un gran sentido de lo social. En guerra, cuando fue detenido, una manifestación formada por sus obreros fue al Gobierno Civil a solicitar su libertad, y lo consiguió.

Don Juan López-Ferrer era de una modestia extraordinaria, y jamás negó su ayuda a quienes acudieron a él. Desde el más alto al más modesto.

El Club Taurino de Murcia le distinguió con su Medalla de Oro al Mérito Taurino.

Su entierro, verificado a las once de la mañana del día 26, constituyó una extraordinaria manifestación de duelo, figurando en la presidencia oficial las primeras autoridades.

Descanse en paz y reciban su señora, hijas y demás familia nuestro más sentido pésame.

GANGA

Iniciamos hoy una serie de diálogos mediante los cuales pretendemos llegar a transmitir la idea de una psicología del hombre a través de unas contestaciones espontáneas a las preguntas nacidas en charla sin preparar.

Previamente habíamos solicitado la colaboración del doctor don Santiago Martínez Fornés, presidente de la Asociación de Especialidades Médicas, competente endocrinólogo y gran aficionado a nuestra Fiesta.

El doctor Martínez Fornés accedió a nuestra pretensión, y nosotros, basándonos precisamente en "Dialogar es creer en el otro" —título de un ensayo del propio médico—, emprendimos la busca del hombre para dialogar.

JUAN Antonio «Macareno» cumplió veintiún años el día 13 de febrero. Nació en Sevilla, en el seno de una familia normal. Tiene dos hermanos: María del Carmen y Ernesto. Desde que le entró el gusanillo de los toros vive un tanto apartado de sus padres, pero sin olvidarse de la entrañable familia ni del embrujo de su patria chica, que tanto influjo le intuye en su buen arte de torear. Se me olvidaba. No debo hacer comentarios a la entrevista. El doctor Martínez Fornés será el encargado de puntualizar la circunstancia humana y artística del torero. Del hombre, a través del diálogo.

#### HOY

—¿Qué hizo usted esta mañana?

—Levantarme muy temprano, a las siete; ir al matadero para estar allí desde las siete y media hasta las nueve y media, después irme a jugar al frontón y torear de salón hasta la una y media. Luego me voy a comer.

—En muchas plazas de España la temporada ha empezado, usted no ha hecho ningún paseillo, ¿le preocupa esta cuestión?

—Como pienso tomar la alterna-

tiva el 17 de marzo, en Fallas, prefiero no torear ninguna novillada y salir con esas ganas que se tienen...

—Con «hambre de balón», como dicen...

—Sí, eso, como dicen los futbolistas.

#### FAMILIA

—¿Qué dice su familia con respecto a su situación actual?

—Mi familia tiene la preocupación de que voy a dar este paso hacia adelante y que puede ser la felicidad de mi vida.

—Me consta de que ustedes son una familia bien avenida. Pero ahora, en estos momentos, ¿de quién se acuerda?

—De mi madre y de mi hermana; de mi hermana porque dentro de unos días va tener un hijo, y estoy muy pendiente de eso...

#### DEPORTE

—El otro día hubo un partido internacional de fútbol —España-Bélgica—, ¿qué sabe usted de fútbol?

—Me gusta el fútbol, pero no vi



**DIALOGO.**—Macareno contesta las preguntas de nuestro compañero. La cinta magnetofónica registrará palabras y silencios en justa medida.

Pregunta  
NACHO  
Diagnostica  
Doctor  
MARTINEZ FORNES  
Fotografía:  
Carlos MONTES

# EL HOMBRE A TRAVES DEL DIALOGO

el partido. Estuve en Vista Alegre, viendo la novillada.

—¿Me dice el nombre de un futbolista?

—Quino, el «der Beti», ¡es un fenómeno!

—¿Se siente usted futbolista cuando «torea» la selección nacional?

—Sí, desde luego, y me gustaría que siempre cortara las orejas de los goles.

—¿Qué le sugieren los estadios de fútbol con capacidad para 100.000 espectadores?

—Me gustaría que todo ese público estuviese en una plaza de toros, y cuando diera un muletazo fenomenal sintiese a esos cien mil espectadores decir un ¡olé!...; yo no sé, pero creo que me quedaría sordo de gloria...

—Tras cada partido de fútbol, los periódicos airean una sección informativa que se titula «Vestuarios». ¿Considera, en la información taurina, ser necesaria una parcela donde los toreros puedan echar la culpa de los «goles» encajados al árbitro, al «empedrao» y a todos esos factores que leemos tras cada jornada futbolera...?

—Me parecería muy bien. Muy interesante para el público conocer la opinión del torero con respecto al «contrario» y a la «cla».

#### EVASION

—Cuando tiene tiempo para divertirse, ¿qué clase de espectáculo escoge?

—Cuando no toreo lo que hago es jugar al frontón y torear de salón. Es lo único que me gusta. ¿Cine...? No, no mucho, me aburre. La oscuridad del cine, contraria a la luminosidad de nuestra Fiesta nacional, me deprime. Bueno, algunas películas, como las de «cowboys», me entretienen. Entre las de risa, recuerdo una de Charlot vista recientemente en Salamanca, y de las de dibujos animados, me lo paso muy bien con las del gato Félix.

—¿De qué artista de cine se acuerda ahora?

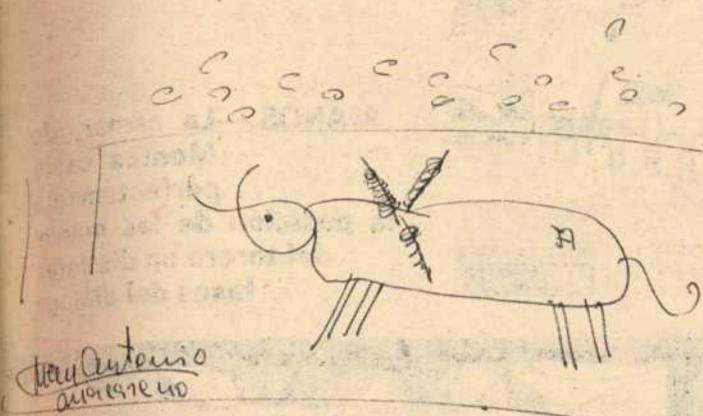
—De ese del cero-cero-siete, de James Bond.

—¿De «ellas»?

—... Hay tantas de las que se acuerda uno que no quiero ni pensarlo.

# UN ESTUDIO PSICOLOGICO DE JUAN ANTONIO «MACARENO»

*Humanidad, sencillez y  
despreocupación por la  
muerte, constantes perma-  
nentes del joven torero*



*viendo la muerte  
de este toro a la mía*  
Juan Antonio  
Macareno

## PINTURA

—¿Le gusta contemplar una obra de arte: un cuadro, por ejemplo?

—Sí que me gusta. Aunque no entiendo. Sé lo que es bonito, aunque no pueda apreciar por qué.

—¿Tal vez los colorines?

—No sé. Me gustaron varios cuadros; pero, desde luego, no visité ningún Museo. Ni en Madrid ni en Sevilla.

—Me ha dicho que sabe cuándo le gusta una cosa. ¿Pero sabe por qué le gusta esa cosa?

—Esa cosa me gusta cuando tiene vida. Cuando veo un sentimiento a lo que veo es cuando me gusta. No porque tenga más o menos color. Cuando le veo algo.

—¿Concibe que se pueda pagar un millón de pesetas por un cuadro?

—Pues, sí. Creo que sí. Siempre he creído que el arte, una cosa de arte, no tiene precio.

## COMIDA

—¿Cuál es la alimentación básica de un torero?

—Yo como bastante, pero nada

de grasas. Vino, apenas lo pruebo. A veces me apetece, pero me sacrifico y tomo jugo de naranja. En cuanto a la cena, la hago ligerísima...

—Bueno, todo lo que me dice es convencional. Para mantener una forma física, para no engordar, pero prescindiendo de la «forma» y de la «línea», ¿qué se comería ahora, teniendo apetito?

—Un cocido todos los días. Después de entrenar vengo muerto de hambre, molido. Sin embargo, me tengo que sacrificar con ensaladas y carnes a la plancha, y ahí me aguanto. Del pescado me gustan las acedias, y de las verduras, la coliflor, las judías verdes y las espinacas...

## SUPERSTICION

—¿Es usted supersticioso?

—Sí, bastante. No lo puedo evitar.

—¿Qué entiende por superstición?

—Yo creo que eso es una obsesión... No, no creo en símbolos, pero sí en algo fatalista que se cruza.

—¿Significa algo para usted el número trece?

—Nada en negativo. Nací el trece de febrero; la cogida en Madrid, que era la número trece, y la fecha del día, también trece, y sigo sin tener antipatía a este número, como gafado.

—¿Sueña cuando duerme?

—Sí, siempre, casi siempre sueño... Pero nunca he llegado a pensar en relacionar los sueños con los acontecimientos de la vida real.

## AMOR

—Con sus veintiún años recién cumplidos. Con el servicio militar cumplido; con un porvenir abierto, de cara a la profesión, ¿ha pensado en el amor de cara a la formación de un hogar?

—Nunca he pensado en el amor. Porque nunca he tenido amigas, y al no tenerlas, nunca he tenido ocasión de enamorarme.

—Pero la posibilidad puede surgir, ¿no?

—Creo que es un momento que llega a todos los hombres. Cualquiera día caigo en la «trampa» y no hay quien «me salve».

—¿Considera una «trampa» el matrimonio?

—No lo sé. Pero todos los que

están casados cuentan de que están «entrampaos», por eso lo digo; pero sin conocimiento de causa.

## MUERTE

—¿Estuvo enfermo alguna vez?

—Casi nunca estoy malo. Pienso que el día que me ponga malo es para morirme. Nunca me pongo malo, ni gripe, ni «na»...

—¿Por qué me dice que el día que se ponga malo es para morirme?

—Como nunca tengo nada se va a juntar todo y voy a caer.

—¿Se ha llegado a formar idea de lo que es eso de la muerte?

—Sí, he llegado a pensarlo más de una vez. Creo que los que estamos en la profesión del toro hemos recapacitado sobre la cuestión muchas veces. Mi conclusión es que no me da miedo, en absoluto...

—Mi tema e idea de la muerte no es referida al riesgo de la profesión. Más bien, a la sugerencia de escasez, gracias a Dios, de enfermedades, cuando se es testigo de un mundo de accidentes de tráfico, aviación, trabajo y epidemias.

# UN ESTUDIO PSICOLOGICO DE JUAN ANTONIO «MACARENO»

**POPULARIDAD.**—Reconocido por Mayte, le muestra sus trofeos al mismo tiempo que le anima a conseguirlos en la sucesiva "isdrada"



**EL HOMBRE.**—Y las expresiones del rostro también evidencian de los temas tratados entre torero y periodista

**MANOS.**—La cámara de Montes captó perfectamente la posición de las manos del torero en distintas fases del diálogo

—Me preocupa la muerte de los demás. La mía propia, no.

## TORO

—¿Si le hablo del toro, qué le sugiere?

—Hablar de lo mío. De lo que yo sólo se hablar y de lo que yo siento.

—¿Qué ve en los toros, pitones o pesetas?

—Unas veces, pitones; otras, pesetas, y casi siempre se ve... gloria y alegría.

—El toro, para usted, ¿qué es, un medio o un fin?

—Para mí, todo. Es la única profesión que tengo y creo que ha de ser todo, medio y fin. Todo.

—Con trece años empezó su aventura taurina. ¿Tenía formada idea de lo que era la Fiesta?

—Me escapaba de casa porque me gustaba torear, y sin pensar, en verdad, en este momento en que ahora me veo. No, no corresponde la idea que a mis trece años tenía de las corridas de toros con mi opinión de hoy. Ha cambiado mucho. Antaño era, sobre todo, estar. Hoy estoy convencido que hay que saber estar.

—¿Dónde es más difícil torear, en el ruedo o en los despachos?

—Yo me aplico en la arena. Ante el toro. No sé nada de despachos. Esas gestiones corresponden a mi apoderado, y si yo no respondo en el albero poco podrá hacer él en los despachos.

—¿Qué es un apoderado para usted?

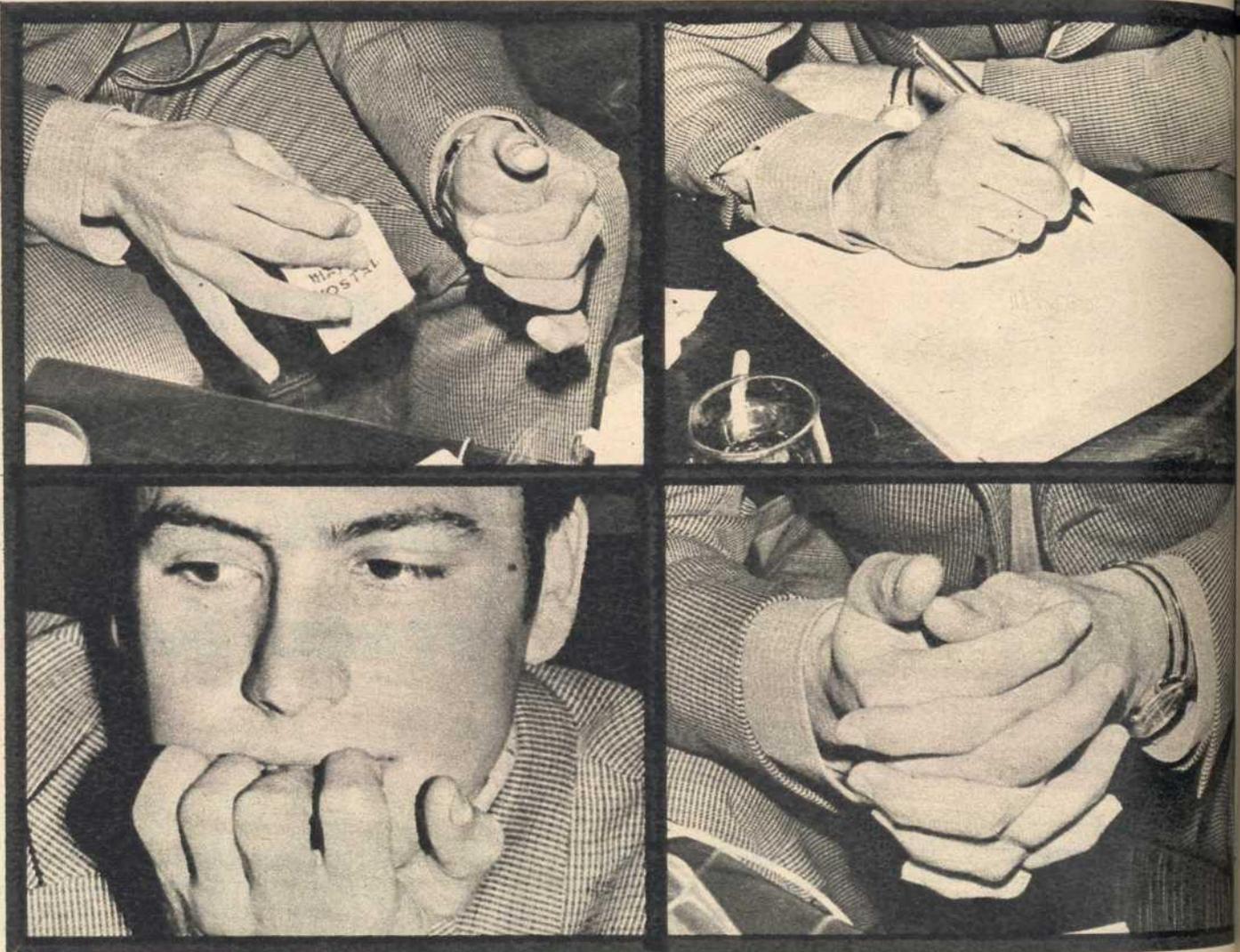
—Un padre para el torero. Preocupación y desvelos.

## PUBLICO

—¿Cuando Macareno torea en la plaza está pendiente del público?

—Lo veo. Toreo y estoy pendiente de él, de sus reacciones. Me preocupa, sobre todo, cuando torea muy a gusto la afición no reacciona como esperaba. Sí, si alguien me habla desde el tendido, le oigo.

—¿En cinco y pico años de profesión, cuál fue su mayor satisfacción?



—Uno de los mejores momentos fue el salir por la puerta grande de Madrid. Llevaba un bache de novilladas, y aquel triunfo me animó bastante. Y más cuando me vi anunciado para matar seis toros en Madrid.

—¿Peor momento, en el mismo periodo de tiempo?

—Una tarde en Sevilla. No di, en la Maestranza, todo lo que llevo dentro de mí. No conseguí el rabo a aquel toro...

## RIVALES

—¿Un torero puede admirar sin reservas a otro torero?

—Pues sí, claro, ¿cómo no?

—¿A quién admira, en este momento?

—En este momento admiro a muchísimos toreros.

—Uno.

—Pues no sé a quién decirle.

—¿Cuando hace el paseillo se

considera rival de otros compañeros?

—No, no. Yo hago el paseo y siempre voy a quedar mejor que los demás.

## ESCUELA

—Miremos atrás. ¿Acudió mucho a la escuela?

—A la escuela, sí.

—¿Cuál es su recuerdo al respecto?

—La escuela es el todo. Si me hubiera gustado estudiar habría estudiado, pero no hubo manera de hacerme estudiar.

—¿Se enca squilla ba alguna asignatura?

—Todas. Siempre estaba pensando en otra cosa. Me distraía mucho.

—Ha pasado el tiempo. ¿Qué idea tiene del colegio. De quién se acuerda, en estos momentos?

—Pues de un maestro que me daba más «cosquis» que la madre don Sousa; me calentaba las manos con una regla que era un primor. Pero me lo merecía. La lección que me aprendía hoy, la olvidaba para mañana. No me dio los reglazos que me gané.

—¿De qué compañeros de entonces se acuerda?

—Un tal Ramón, que siempre estábamos juntos, éramos muy amigos; otro que se llamaba Andrés, y no recuerdo de más en este momento. No, no mantengo contacto con ellos. Casi no los he vuelto a ver. Uno se marchó a Francia a trabajar, y al otro le he perdido la pista.

—¿Qué contestaría a un periodista impertinente?

—No sé nunca decir que no. Y como no se negó, Juan Antonio «Macareno», queda acta del diálogo para estudiar al hombre y al torero.



# EL DOCTOR DICE...

I

El rostro, el lenguaje de sus manos, un autógrafo, un dibujo original, la voz y los silencios del Macareno me llegan a través de unas fotografías magistrales de Carlos Montes y de una cinta magnetofónica que recoge un diálogo apenas sugerido por Nacho.

Llevamos todos escrita nuestra biografía en la cara. Cada año, un pliegue. Cada desilusión, un surco. Cada traición que nos hacen, una arruga.

Pero en los jóvenes como Macareno no hay historia, sino porvenir.

II

Juan-Antonio tiene el maxilar inferior robusto y prominente, índice de vigor y fortaleza.

Lleva, con frecuencia, sus manos —las manos son los instrumentos naturales del

alma— a la boca, impaciente y nervioso por llegar. Veintitrés años empujan mucho en un novillero.

Sabe reír, como todo el que ha sufrido. Confía en él y en quienes le rodean.

III

Con generosidad juvenil —¿cómo ha sido traicionada mil veces, a lo largo de la Historia, esta generosidad de los jóvenes!—, nos brinda en el autógrafo la muerte de su toro o la suya propia. En el ruedo, nunca sabe el torero si la sangre que le mancha es suya o del toro.

Al toro del dibujo, que le faltan tantas cosas, no le falta la marca de la ganadería, que es tanto como decir su bravura y su filiación. Ni los cuernos, pintados como veloces arados del Cielo.

El ruedo cedió el compás a las reglas del arte y se hizo rectángulo. No podía faltar el

público, que es el coro que aconseja, critica y da calor al espectáculo. Ese coro al que Juan-Antonio escucha aún en pleno trance, y del que espera tanto el matador.

IV

Porque le preocupa la vida —pendiente del nuevo sobriollo que está próximo a llegar—, valora el Macareno la muerte, sin temerla. Temen más la muerte de los otros.

Los niños españoles en sus juegos a los entierros, se disputan siempre el papel del muerto. Como se decía de Castelar.

Sediento de horizontes luminosos en el campo, no comprende las perspectivas estrechas, ni la oscuridad. La oscuridad le desconcierta. Es la sombra; las facetas negativas de cada uno, que nos siguen como un hermano siamés. ¿Tendrá conciencia de las suyas Juan-Antonio?

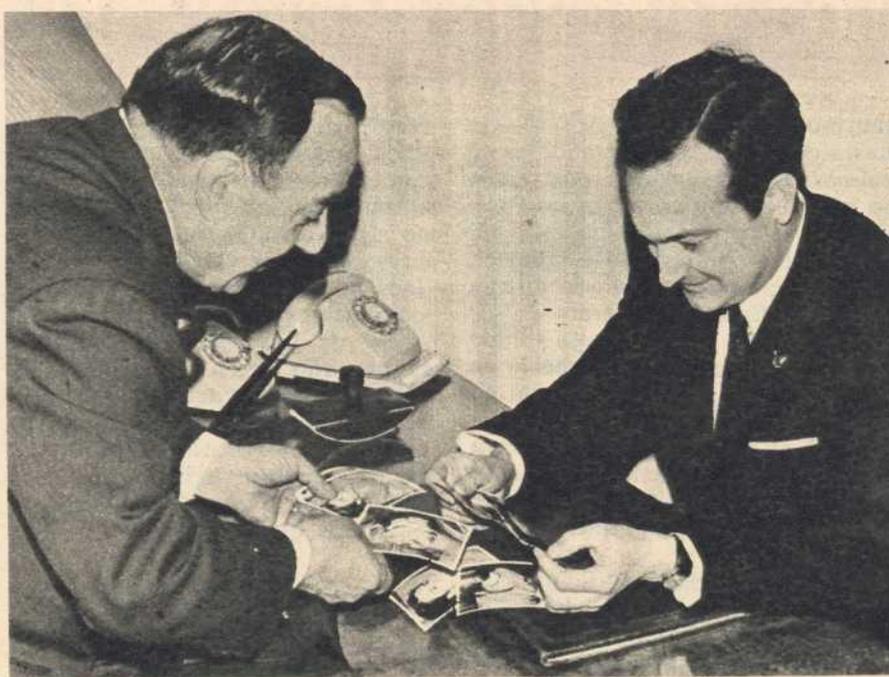
Sus expresiones, el tono de su voz, sus silencios, llevan todos el sello de la autenticidad. Casi todos los jóvenes son sinceros, pero no todos auténticos.

El mismo cuerno que amenaza y hiere es, también, el cuerno de la abundancia. Por un extremo, aljanje afilado por el viento y el miedo. Por el otro, brota la fortuna y la gloria, Macareno la sabe bien. Y quemó sus naves de regreso, arrojando cualquier otra guerrera que no fuese la de matador de toros.

Pese a que la recomendación es la segunda pasión de los españoles, Juan-Antonio deja a su apoderado el hoy difícil «toreo de despacho».

Sabe que su sitio está en la arena. Allí, él, erguido. Yacente, su sombra. Entre ambos, sus sueños, es decir, sus temores y esperanzas.

S. MARTINEZ FORNES



VOZ.—El diálogo con Macareno es escuchado con atención por el ilustre médico para luego sacar unas conclusiones humanas del hombre y del artista.

FOTOS.—El testimonio gráfico es mostrado al doctor Martínez Fornés por el propio periodista gráfico Montes.

# LA FERIA DE BOGOTÁ: GANADO PEQUEÑO Y ESPECTACULO SOFISTICADO

BOGOTÁ. (De nuestro corresponsal.) — Agonía de temporada americana y borbolones postreros de pitones mansos, que desfilan por la Santamaría prolongando la abulia que comenzó desde la primera tarde. Quinta y sexta corridas bogotanas con plaza llena hasta arriba, mientras el papel se esfumaba de las taquillas con bastante anticipación.

Toros de Clarasierra, mansos, en la primera de estas dos. En la siguiente, para variar, toros mansos, de la misma sangre: Pueblito Español, negros, de feo tipo, con las cabezas a la altura del palco presidencial. En los estribos de los picadores hay estrépito, seguido por un trote basto y desparvido buscando la puerta de chiqueros.

Al frente, voluntad a toneladas por parte de los toreros, que pese a todo lograron desorejar este par de encierros, que al término de cada tarde dejaron el sabor de haber sido bravos porque en ambos casos el toro de cerrar fue muy bueno.

En Colombia las corridas de toros son más que un espectáculo

lombia la Meca del conocimiento taurino. Sin embargo, aún se pita con estrépito a los picadores y todavía el varilarguero que quiera recibir una ovación tiene que sacar la puya pronto, porque a poco de haber llegado el toro a los petos la gente está chillando "por ese pobre animalito".

Sí; es un público incomprendible, que ovaciona a tronar al matador que pide rápidamente el cambio de tercio en las varas; que demora para calentarse con el toro por bajo y estalla con las manoletinas.

En esta temporada, por ejemplo, el pase de mayor éxito para los toreros fue el molinete. En la anterior eran los de pecho y los de costadillo, y hace cuatro años, la chue'lina con el capote, que ahora cayó en "desuso" y no logra calentar del todo al respetable, que aquí viene de colorines a sol y de paño oscuro a sombra.

## "EL VIRREY"

Al terminar la corrida, la "élite" se reúne en la cafetería "El Vi-

a cargo de Márquez, que nos hizo olvidar la mansedumbre que había quedado atrás.

## PUERTA

El desfile de apélices comenzó con Diego Puerta frente a un toro que se le quiso ir pero que sujetó con mucho temple y el pundonor, que pudo más que la mansedumbre, porque debió torear, obligar hasta embestir para hacer que la plaza se calentara con su alegre faena, mientras el toro asomaba la cara por sobre la muleta y amenazaba con vencerse en la mitad de la suerte. Bonita labor, que se culminó con gran estocada y se premió con una oreja.

Su segundo se agotó pronto. Tuvo pocos pases y entre carreras a buscar las tablas y un intenso escaibar la arena permitió varios momentos de gran lucimiento, que se corearon. Pero llegó parado a la suerte final y el presidente ordenó un toque de clarín para el espada. Despedida final con palmas, flores y saludo desde el tercio.

## TRUJILLO

La hostilidad del público para con los toreros colombianos rayó esta tarde en la injusticia. Silencio cuando estuvo muy bien. Bronca cuando lidió a conciencia y con decoro. Es raro: la gente no quiere ver a los espadas nacionales, ya pueden estar todo lo bien que se quiera. El fenómeno sólo se presenta en esta temporada.

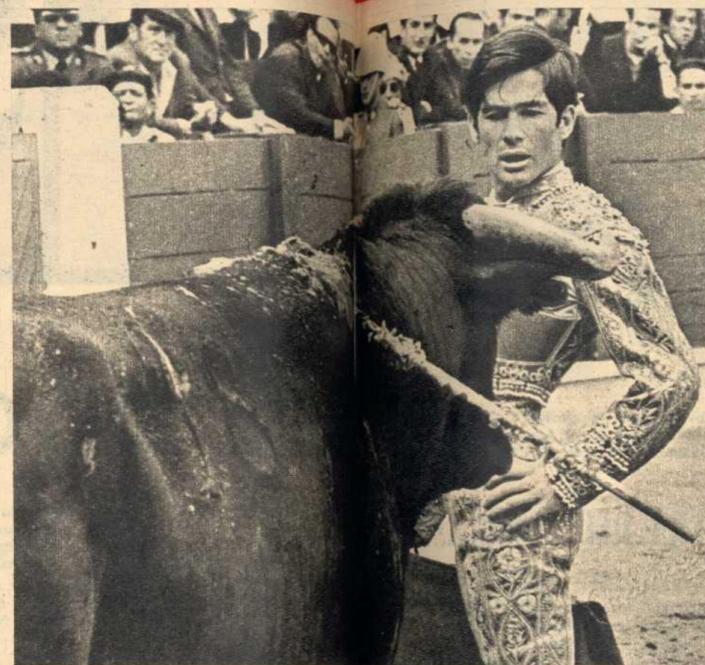
El palmirano bordó una bonita faena en su primero y tuvo una actuación de mérito en el sexto, que tenía poder y un sentido tremendo. No paró nunca de caminar y en la segunda parte de la lidia se agotó tanto que sólo pasaba hasta la mitad. Estocadón y pitos. ¿Será posible? Pero el caso no es sólo de Trujillo: es de todos los espadas colombianos.

## PAQUIRRI

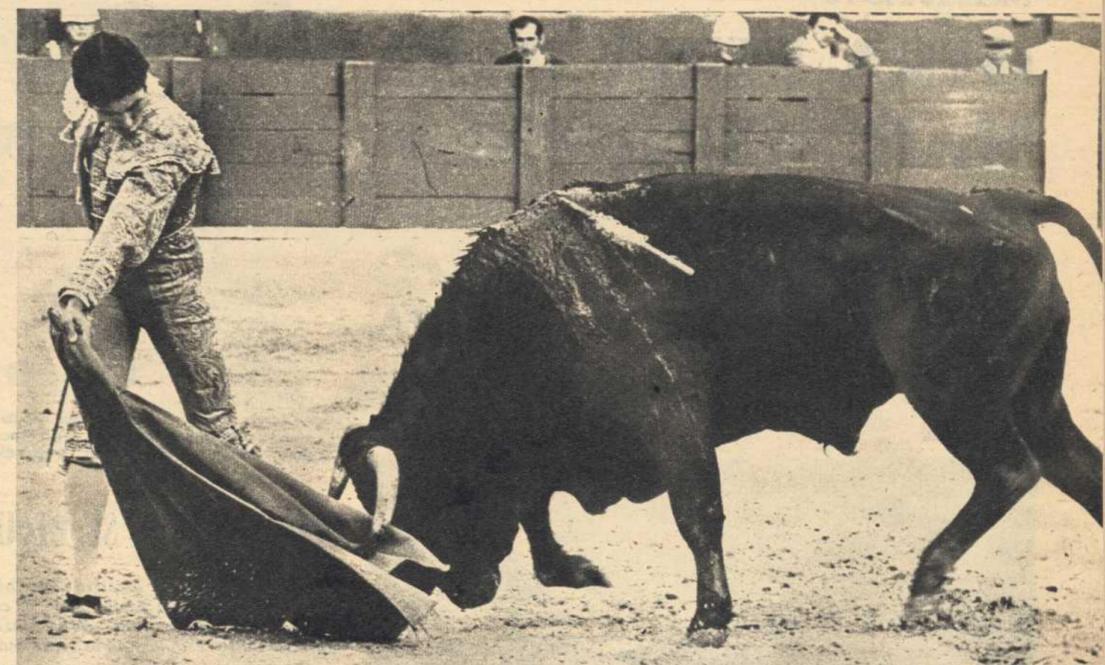
Sale Paquirri al tercio y la gente comienza a hablar con fuerza. Se escucha en toda la plaza un murmullo que presagia tempestad de aplausos. Y se abre de capa y comienza el vendaval. Dos faenas alegres. La primera malograda por la falta de casta del marrajo, que se acaba pronto. La segunda, muy coreada frente a un toro alegre hasta las banderillas y corto en la arrancada de ahí en adelante. Hay trote por bajo y remate de rodillas. Iniciación con dos largos. La segunda, a pocos metros, citando a un animal que dudaba y se había quedado plantado. ¡Qué escalofrío! El presidente ordena una oreja, el público reprocha y estalla en gran bronca. Y Paquirri, contagiado, devuelve al palco la oreja. Amonestación, tres vueltas y tema que dura toda la semana. Al día siguiente es citado por las autoridades policíacas y la Prensa desata comentarios en torno al "gesto".

## MARQUEZ

El final, un gran final, estuvo sobre los trastos de Márquez, que ya



Sigue Miguel Márquez triunfando en toda parte el toro más grande de la Feria, y tras Paquirri es el gran triunfador.



Paquirri, en la gran faena que realizó en la última corrida, dejó impresionados a los aficionados de Bogotá, que comentan que es la mejor actuación habida en los últimos años en ese ruedo. Paquirri se perfecciona, como demostró en sus últimas corridas de la temporada española.

LA GENTE VA MAS A QUE LA VEAN QUE A VER TOREAR PAQUIRRI HIZO LA MEJOR FAENA DE LOS ULTIMOS AÑOS MUY DURO EL PUBLICO CON LOS TOREROS NACIONALES

taurino, un acto social, sofisticado hasta cierto punto. Los tendidos se colman de aficionados que lucen su mejor traje y su mejor sombrero para el acto de "relaciones públicas". Las gentes ya se conocen porque siempre acuden a la misma localidad. Entonces se trata de ser el caballero o la dama que salude a más personas. Es una especie de guerra por la popularidad, que en muchos momentos de la faena "pesca" al espectador con la cara por los aires, siguiendo una conversación de la fiesta del día anterior en el "Country Club" o en "Los Lagartos".

Tal vez la verdadera afición está en los tendidos de sol, donde la manzanilla se desgaja desde las primeras horas de la tarde y donde se grita con este calor de trópico que en Bogotá se lleva dentro de las venas.

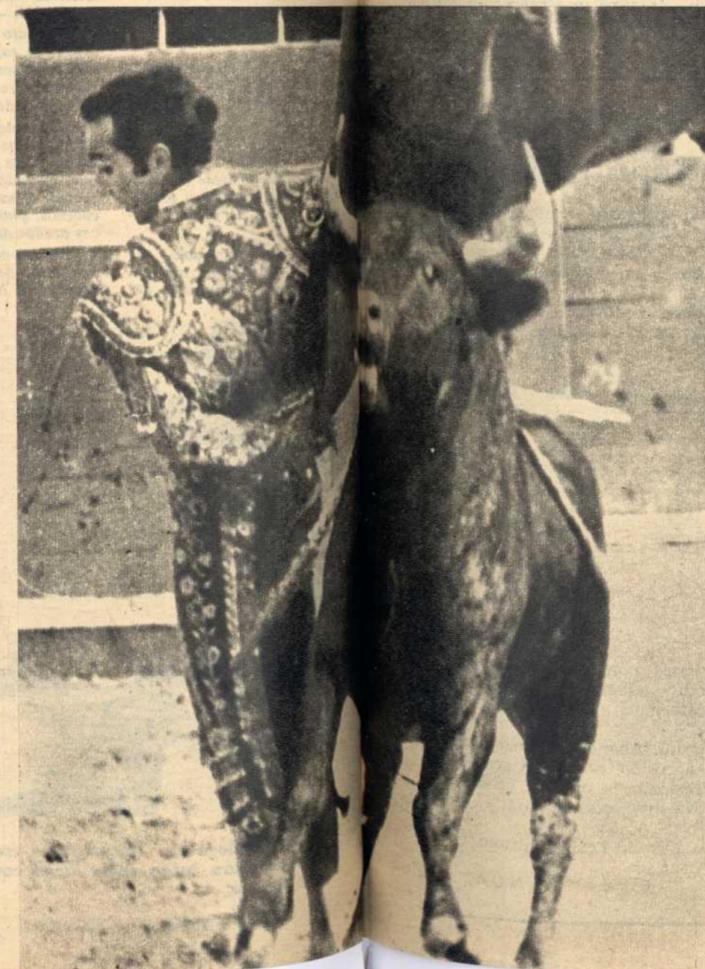
## LA MECA

La plaza de la capital es en Co-

rrey", del hotel Tequendama, a unos pocos metros de la plaza: comentarios variados, con lisonja al ganadero, al que le han fogueado algún toro, al torero que ha escuchado avisos y al presidente que unos minutos antes era víctima de los oprobios. Música de órgano con ritmo de bosa nova y chocolate santafereño con bocadillos de atún. Allí llega usted solo y poco a poco su mesa se va llenando de amigos hasta rebosar. A la hora de pagar la cuenta vuelve a estar solitario, frente a la sonrisa irónica de las chicas que sirven.

## LA QUINTA

Pero todo esto se acabó prácticamente con las dos corridas de este fin de semana. El sábado, ocho toros, ocho, para Puerta, Trujillo, Paquirri y Márquez. Buen balance: cinco orejas. Cuatro novillos y cuatro toros que se acercaron a los 500 kilos. Final "de película"



había cortado una oreja en su primero gracias a la voluntad y al tesón. Algo parecido a lo de Puerta. Por los chiqueros salió "una mole" de 499 kilos (hacia muchos años que no se veía semejante cosa en la Santamaría) que iba con alegría y metía un tanto la cabeza, aunque tenía bastante descompuesta la embestida. Y ahí comenzó lo grande, coronado por ese estoicismo de Márquez y ese torear solo al toro en series suaves de ligazón extraordinaria.

Fue una faena completísima, con visos de valor en cantidades, de temple, de gran conocimiento, que se remató con un señor estocadón en lo alto que mandó al clarasierra a mejor vida en un abrir y cerrar de ojos. La plaza "se cayó" de la ovación y Márquez fue señalado como el triunfador de la temporada. Luego vendría la tarde del domingo, con un toro de dulce para Paquirri, y el trofeo tendría entonces nombre propio.

## SEXTA CORRIDA

Seis toros, seis toreros y un "beneficio" para la Empresa. El avión esperaba en el aeropuerto con sus motores prendidos y hubo precipitación. El orden de la lidia fue alterado. Los coletudos pensaban en Barajas, llevaban dentro el estío de muchos meses lejos del hogar. El público desocupó entonces el viento de sus pulmones.

La corrida fue gorda, grande y

Estuvo durísimo el público con los toreros nacionales, a los que pita estén como estén. A Trujillo no le agradecieron nada de lo que hizo. Igual que a Vázquez II y Pedro Domingo.

mansa. Un solo toro, el quinto, que recibió la vuelta al ruedo en el arrastre. Para los demás, el balance fue similar al de la tarde anterior: cabezas altas, paso de trote y sonido en los estribos.

## PUERTA-CAMINO

El público chilló un poco a Camino, mientras despedía con silencio a Puerta, enfrentados a dos mansos desabridos. El de Puerta no pasaba y hubo que abreviar. El de Camino acusaba extraordinario peligro por el pitón izquierdo y poco gas. También igualó pronto y se marchó con la venia del presidente y los pitos del tendido.

## MARQUEZ

Su última faena estuvo coronada por un toque de corneta, mientras el toro, ciego completamente, dificultaba la muerte. Pese a esto, el público le obligó a dar la vuelta al ruedo por su alarde de voluntad sin límites, que le tuvo metido entre los pitones tratando de buscar unas pocas arrancadas, que no llegaron.

## VAZQUEZ

El enemigo de Vázquez tuvo alegría, pero en el último tercio se iba de los trastos. La faena fue consciente, a base de comprenderlo y ligar algunas series, que se aplaudieron. Estocada y vuelta, con petición en un sector de la plaza.

## PAQUIRRI

La faena más pura, más ligada y artística de los últimos años, sin llegar a exagerar, fue la del quinto toro. La de Paquirri.

Salida "poco clara" hizo el bicho. Pero a medida que correteaba, Paquirri iba comprendiéndolo más. Hasta que se quedó con él en el tercio. Una mirada al público y un grito: "¡Ahora van a ver...!" Y comenzó el rosario de pases en un metro cuadrado, embarcando allá, muy lejos, y engarzando uno a uno los muletazos, que se remataban con el de pecho sin mover siquiera las plantas de los pies. Algo con que uno, como aficionado, siempre sueña y cree que es imposible realizar. La plaza comenzó poco a poco a gritar, hasta que la ovación fue ensordecedora. Sin permitir que los ¡olé! pararan, igualó y se fue hasta los rubios, para tirar al toro sin puntilla. ¡Qué faena tan inolvidable! ¡Dos orejas! ¡Delirio colectivo! En adelante ya no hubo para qué acordarse de más.

## DOMINGO

Finalizó Pedro Domingo con otro manso perdido. Este fue el peor de la tarde, que ya es mucho decir. Sin embargo, el colombiano no se descompuso, anduvo enterado, serio, y el público le ovacionó un poco. Domingo es el torero nacional que más ha llegado a la gente este año. En Bogotá no ha habido pitos en sus faenas; la gente ha preferido muchas veces callar. Y murió la temporada con una estocada certera, en medio del silencio. La afición desfiló lentamente, hablando de Paquirri y haciendo cábalas sobre el trofeo. Había dos faenas sobre el tapete: la de Márquez del día anterior y esta que aún latía en los tendidos. El trofeo fue para Paquirri.

Germán CASTRO CAYCEDO

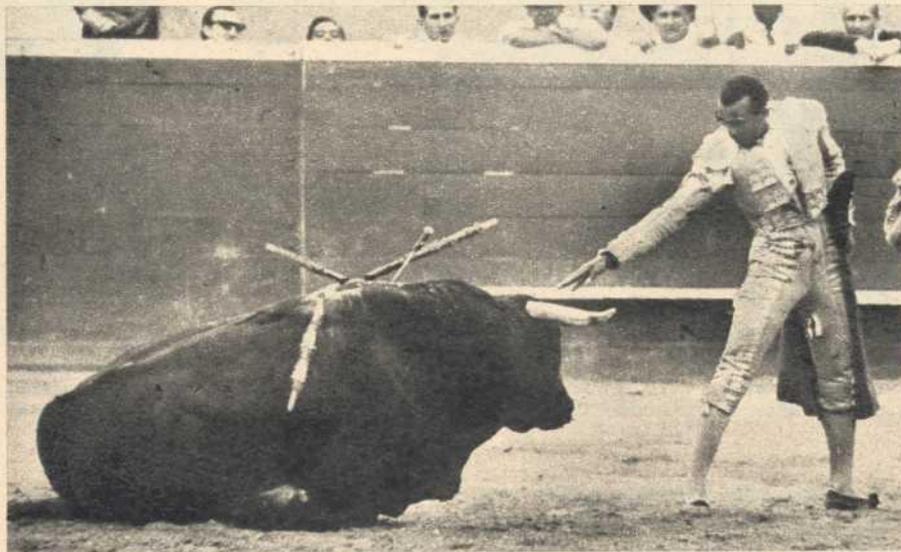
# VENEZUELA

## MÉRIDA

### OTRA FERIA PARA M. B. «CORDOBÉS»

NO SE LLENO LA PLAZA NINGUNA DE LAS TRES TARDES

ANGEL TERUEL Y DIEGO PUERTA, OTROS TRIUNFADORES



Lucio Requena, seguro estoqueador y valiente torero, ve doblar a uno de sus enemigos.

MÉRIDA (Venezuela), 17. (Especial para EL RUEDO, por Espinosa de los Monteros, corresponsal.)—La Feria del Sol de esta capital andina, la cual cuenta entre sus numerosos atractivos con el teleférico más largo y alto del mundo (más de cinco mil metros), ha ofrecido tres corridas de toros que han colaborado para aumentar el ambiente de colorido, alegría y expectación.

Famosos nombres de la torería, con el de Manuel Benítez «Cordobés» sobresaliendo de forma destacada tanto tipográficamente como en gigantescas fotografías, han figurado en los tres carteles: Alfredo Leal, Diego Puerta y Angel Teruel, además de los venezolanos Lucio Requena, César Faraco y Joselito López, y el colombiano Pepe Cáceres.

De estos siete toreros, Cordobés sumó mayor número de orejas, al cortar tres; Requena, dos, y Leal, una. También hubieran ganado trofeos, de haber estado más breves con la espada, Teruel y López.

Pepe Cáceres recibió un botellazo —criminal y único incidente desagradable de la feria— que pudo costarle la vida. Desde uno de los tendidos altos fue lanzado el «proyectil» que, si bien sólo le dio de refilón en la cabeza, le produjo una herida y la pérdida del conocimiento, cuando trataba de matar a su segundo toro, el cual, al igual que su primero, en el que le fueron tocados los tres avisos, era difícil y peligroso.

Cáceres, al día siguiente de abandonar el hospital, dijo que perdonaba al agresor detenido y que solicitaría su libertad. Todo Mérida ha repudiado el criminal suceso, cuyo autor, por cierto, era forastero y, por tanto, no hijo de esta «Ciudad de los caballeros», como es llamada Mérida venezolana, hermanada con la de los conquistadores de la Madre Patria.

Alrededor de un millón de bolívares (unos quince millones de pesetas) se

han recaudado en estas tres corridas. La empresa, lógicamente, hubiera deseado que el papel se agotara en las tres tardes, pero no fue así, ni mucho menos. Y ello es poco menos que imposible que suceda algún día, por la sencilla razón de que una plaza con capacidad para casi 17.000 espectadores es demasiado grande para una ciudad de apenas 60.000 habitantes y que dista de Caracas más de ochocientos kilómetros.

En cuanto a los toros lidiados, cabe destacar que hasta se llegó a anunciar unos y traer a otros... Pero ni los «representantes» cornúpetas de las divisas mejicanas de Valparaíso y de Las Huertas, ni la colombiana de Vista Hermosa dieron, en general, el juego necesario, demostrando su falta de casta. Únicamente tuvieron, en su mayor parte, presencia y hasta bonita estampa, pero nada más.

Sintetizando el resultado artístico de la feria: apoteosis de Cordobés en sus cuatro toros y en uno de regalo, logrando, además de los trofeos anotados, hacer delirar de entusiasmo al público que le vitoreó constantemente como innegable prueba de admiración multitudinaria; la clásica y torerísima actuación del joven torero madrileño Angel Teruel, quien derrochó arte, ciencia y valor a raudales en todos los tercios de la lidia; una señorial faena de Alfredo Leal, en la que el diestro mejicano patentizó una vez más su personal elegancia y gran finura; Diego Puerta, no tuvo tela de donde cortar: sus toros fueron prodigio de mansedumbre.

Entre los venezolanos, en lugar de honor, Lucio Requena, quien puso muy en alto su nombre como torero valiente y estoqueador consumado. Joselito López también arrimó toda la carne al asador para conseguir el triunfo, pero le traicionó la toledana. Y, finalmente, el veterano y torero local, Faraco, patentizó falta de sitio y total desentrenamiento.



Pepe Cáceres sufrió el golpe de una botella lanzada desde el tendido. Gracias a que sólo le rozó la cabeza no fue el percance irremediable. Angel Teruel, con cara de preocupación, y Rafael Girón, sorprendido, buscan al agresor con la mirada.

### PEPE CÁCERES SE RECUPERA DEL BOTELLAZO

BOGOTÁ, 20.—El diestro colombiano Pepe Cáceres, quien se restablece de una herida recibida en la cabeza cuando una botella arrojada desde uno de los tendidos de la plaza de toros de Mérida lo golpeó, declaró hoy que «ésta ha sido la tarde más terrible de mi vida».

«Fue una corrida que jamás olvidaré. Primero, porque estuve mal con el toro, y luego, por el incidente. Pero —agregó— tampoco olvidaré la manera cómo las gentes venezolanas reaccionaron en mi favor.»

Dijo que no pedirá ninguna acción judicial contra el agresor, y tuvo palabras de agradecimiento para «el público venezolano por el plebiscito de adhesión y simpatía que recibió». Aseguró que regresará a Venezuela para «torear y agradecer».

### LA FERIA DE MÉRIDA (VENEZUELA), EN ESTADÍSTICA

#### Cordobés (en dos corridas) cortó tres orejas en las dos tardes

En la Feria del Sol, que tuvo como escenario la plaza de Santiago, de Mérida de los Caballeros (Venezuela), se celebraron tres corridas de toros los días 15, 16 y 17 del pasado febrero.

Actuaron ocho matadores, haciendo el paseillo únicamente en dos festejos Cordobés, que regaló un toro.

A continuación ofrecemos un resumen estadístico de las corridas feriales por orden de la actuación de los espadas:

MATADORES	Corridas	Reses	Orejas	Rabos	Avisos	Reses al corral
Alfredo Leal ... ..	1	2	1	—	—	—
Cordobés ... ..	2	5	3	—	—	—
Lucio Requena ... ..	1	2	2	—	—	—
Pepe Cáceres ... ..	1	(1)	—	—	3	1
César Faraco ... ..	1	2	—	—	1	—
Angel Teruel ... ..	1	2	—	—	—	—
Diego Puerta ... ..	1	2	—	—	—	—
Joselito López ... ..	1	2	—	—	—	—

(1) En las informaciones que hemos consultado para hacer este resumen estadístico no hemos podido saber quién mató el segundo lote de Pepe Cáceres cuando éste pasó a la enfermería herido de un botellazo por un «valiente».

◆ Cáceres sufrió conmoción cerebral. Abandonó el sanatorio al día siguiente de sufrir la cobarde agresión, y tuvo el gesto de perdonar al individuo que le pudo ocasionar la muerte. (Este último dato lo debemos a don Antonio Navarro, corresponsal en Venezuela.)

◆ La primera oreja fue otogada a Alfredo Leal, mejicano.

## VALENCIA DEL REY

# 15 MILLONES DE PESETAS, RECORD DE TAQUILLA, GRACIAS A CORDOBES

## TRIUNFO CON MANOLO MARTINEZ

## EL MEJICANO SUFRIO UNA CORNADA

Cordobés en uno de los cuatro muletazos, rodillas en tierra, con los que recibió al toro de regalo.



VALENCIA DEL REY, 23. (Especial para EL RUEDO, por Espinosa de los Monteros, corresponsal.)—La plaza Monumental de esta capital del Estado Carabobo, con una capacidad para 26.500 espectadores, ha sido colmada hoy por otros tantos espectadores, que han dejado en la taquilla alrededor de un millón de bolívares, o sea, unos 15.000.000 de pesetas, récord mundial de recaudación en una sola corrida, marcado gracias a Manuel Benítez «Cordobés». La expectación era tal por ver al torero de Palma del Río, que cuarenta y ocho horas antes de la corrida se puso el añorado cartel de «no hay billetes», y el precio oficial de una sombra corriente era de 40 bolívares (600 pesetas), llegándose a pagar hasta 100 bolívares (1.500 pesetas).

En esta corrida, organizada a beneficio

del Círculo de Periodistas Deportivos, su presidente, Abelardo Raidi, tuvo asimismo el acierto de completar el cartel con dos toreros ídolos de la afición venezolana: el paisano Curro Girón y el mejicano Manolo Martínez. Los toros, también aztecas, de Reyes Huerta.

Por la mañana temprano comenzó a llover torrencialmente, y hasta una hora antes de sonar el clarín no cesó de caer «pañís». Pese al «antivoleto» temporal, pese a que hasta el Presidente electo de la República, doctor Rafael Caldera, y el diestro Manolo Martínez —al igual que centenares de espectadores— tuvieron que bajar de sus respectivos automóviles y caminar casi dos kilómetros hasta la plaza (el embotellamiento de tránsito era de aúpa), la corrida se celebró sin

el menor contratiempo y con mayúscula animación.

### CURRO GIRÓN

Una vez más, Curro ha sido esta tarde el torero que no se deja ganar la pelea por nadie. Toreó tres toros; al primero le cortó una oreja, las dos a su segundo y otra más, al menos, hubiera logrado del que lidió por cogida de Manolo Martínez, pero entrando a matar se dislocó una muñeca, y hubo de retirarse a la enfermería, no sin antes escuchar un aviso, así como fuerte ovación. Con la capa, con las banderillas y con la muleta, su labor fue completísima. En las tres faenas escuchó música y dio varias vueltas al ruedo con los trofeos concedidos.

aplausos desde los tendidos. Ya en su primer enemigo, Cordobés había armado una de las suyas, con un faenón que hizo delirar hasta a los «antisa»: pases de todas las marcas, desde los derecha-zos, tandas de naturales, de pecho, adornos y desplantes, hasta los «saltos de la rana». Larga faena para complacer a todos, a aquellos que les gusta el toreo «de verdad» y a aquellos otros que prefieren la emoción que puede llevar a la taquicardia. «Por eso Cordobés es único, porque sus faenas son para todos los gustos y da más pases que nadie», gritaba hasta enroquecer un aficionado criollo, tocado con sombrero de ala ancha, mientras Manolo daba la vuelta al ruedo y, agradecido, le lanzaba la oreja ganada. Y otra más, sino las dos, hubiera cortado al séptimo de regalo. En



Manolo Martínez siguió toreando después de la cogida. Aquí le vemos en un muletazo, segundos después de la cornada, pero no pudo continuar, y fue conducido a la enfermería.

### CORDOBES

La presentación de Cordobés ha sido un éxito, tanto económico (cobró tres millones de pesetas por la corrida), como artísticamente. Y eso que tuvo la suerte de espaldas en cuanto a los toros que le correspondieron. Uno de ellos, tan descastado, que era el clásico buey de carreta, por lo que el público le pidió que lo matara nada más coger la espada y muleta. Entonces, el torero de Palma del Río solicitó que le echaran el sobrero, rasgo que fue agradecido con

este toro, Cordobés volvió a oír, como en el anterior, música y ovaciones desde los primeros muletazos hasta que entró a matar. La faena la inició con cuatro pases con las dos rodillas en tierra, a los que siguieron innumerables más de todas las facturas, unos logrados con la embestida del toro y otros, como si fuera un hambriento novillero, «embistiendo» él al astado y metiéndose entre los do lo alto, pero no acertó hasta el sexto descabello. Perdió nuevos trofeos, pero su cartel quedó incólume en Valencia

## VENEZUELA

acreditado como «el fenómeno Melemudo», «el Rey del Taquillazo».

### MANOLO MARTINEZ

Este otro Manuel, el joven mejicano, el «manito» que goza de más cartel en Venezuela, vino, como de costumbre, a tratar de demostrar que es el máximo representante del toreo hispano-mejicano. Y también, una vez más, lo logró. Dos orejas fueron el «visto bueno» general como premio a su actuación en el único toro que mató. El público le aclamó desde los primeros quites con el capote hasta el primer y último muletazo. Manolo Martínez impregnó su actuación con toreo del más típico sabor ranchero y con el más profundo estilo andaluz; ambos, alegres, si bien ambos fundidos en una personalidad que hacen de este artista un intérprete exclusivo de «su» arte, nuevo no sólo en esta plaza, sino en cuantos ruedos pise. Su faena fue toda ella no sólo alegre y completa, sino profunda, además de pinturera. Y eso que al iniciarla el pitón derecho le prendió por un muslo, infiriéndole una cornada de 15 centímetros; herida que no se miró siquiera, hasta que después de recibir las dos orejas hubo de ser llevado a la enfermería, y después a un hospital, por lo que no pudo lidiar su segundo toro.

### LOS TOROS

El ganado de Reyes Huerta ha sido hoy menos malo que en otras ocasiones en que ha lucido su divisa en ruedos verezolanos. En general, cuatro han embestido bien, sin presentar mayores dificultades a los de a pie. Los tres peores le correspondieron, «en suerte», a Córdoba. Los siete, eso sí, nada tenían de «catedral», si acaso, de «parroquia»...

## MEJICO

### EL «MARATHON» CORDOBESISTA, CENTRO DE INTERES

### JOSELITO HUERTA, RECUPERADO

### APARTE DE MANOLO MARTINEZ, CHOPERA TRAERA A ESPAÑA A LEAL, RAUL GARCIA, SOLORZANO, HIJO, Y EL REJONEADOR GASTON SANTOS

### COTO A LAS ALTERNATIVAS: SOLO SE PODRAN TOMAR EN PLAZAS DE CATEGORIA

## «EL RUEDO» Y EL TURISMO

Uno de los suplementos del «Noticiero Turístico», que edita el Ministerio de Información y Turismo, ha sido dedicado a dar el catálogo de las publicaciones periódicas relacionadas con esta actividad, que de modo tan directo se halla implicada en la actual marcha de España hacia su total desarrollo.

El dicho catálogo figura de modo destacado en nuestra revista, de la que ofrece la síntesis de datos que reproducimos. Al destacar el hecho queremos hacerlo, en primer término, como expresión de la cordial satisfacción con que hemos visto el agradable detalle.

Vaya por ello nuestro saludo a la Dirección General de Promoción del Turismo y al Ministro del Departamento —señor Fraga Iribarne—, tan recientemente implicado en los temas de la Federación Nacional Taurina.

## noticiero turístico

DIRECCION  
GENERAL  
DE  
PROMOCION  
DEL  
TURISMO



AVENIDA DEL GENERALISIMO, 29  
MADRID

SUPLEMENTO N.º 253 - 1968

### Publicaciones periódicas relacionadas con el Turismo

... es de 3 a 5.000 ejemplares por 21,5 centímetros, con 22 páginas. Dirección y Redacción: Calle Francisco Silvela, 15. Teléfono 2561624. Madrid-6

201. RUEDO, EL.—Artículos de propaganda de los matadores de toros, crónicas, reportajes, encuestas, información, carteles próximos y humor sobre la «fiesta». Periodicidad, semanal. La tirada es de 48.000 ejemplares, y el formato de 27 por 35,5 centímetros, con 32 páginas. Dirección y redacción: Avenida del Generalísimo, 142. Teléfono 2350640 (nueve líneas) y 2252240 (nueve líneas). Madrid-16.

202. RUTA JACOBEA.—Editada por la Asociación de Amigos del Camino de Santiago.

	Páginas
Publicaciones periódicas relacionadas con el Turismo	3
Índice por materias	16
Índice de títulos de las publicaciones, clasificadas por materias	17

MEJICO. (Servicio especial de EL RUEDO).—Pese a que el interés taurino se vuelve a España, donde está a punto de empezar el cotarro con las Ferias de Castellón y Valencia, sigue latente en Méjico el curso de la temporada. Además, los aficionados mejicanos muestran un interés especial por las cosas taurinas de España; sobre todo, como es natural, lo que se refiere a los toreros mejicanos que viajarán a España.

Manolo Martínez «Chopera» ha declarado en Méjico que no sólo ha contratado a Manolo Martínez para sus plazas españolas sino también a Alfredo Leal, Raúl García y Jesús Solorzano —hijo—, junto con el rejoneador Gastón Santos. Chopera adquirió varias corridas de ganaderías mejicanas para sus plazas de Suramérica y anunció que es posible se lidie en España, en esta temporada, un encierro de acreditada ganadería de este país.

Uno de los toreros que traerá Chopera a España, Alfredo Leal, se encuentra enfermo, pero espera —según ha declarado— recuperarse pronto y viajar a España, donde matará algunos toros a puerta cerrada. Después iniciará la temporada en Palma de Mallorca, actuará en la Feria de Sevilla y posiblemente dos tardes en la madrileña de San Isidro.

Pero mientras la temporada sigue aquí con todo esplendor, la organización Leodegario Hernández dio a conocer los carteles de las primeras actuaciones de Córdoba. Manolo ha firmado una exclusiva con dicha empresa y los mejicanos se las prometen muy felices.

Las combinaciones son las siguientes:

Sábado 1 de marzo: Plaza Monumental de Monterrey: Corlobés, Manolo Martínez y Fotógrafo. Toros de Toquisquapán.

Domingo 2 de marzo: Plaza Monumental de Jalisco. Toros de Piedras Negras. Córdoba, Manolo Martínez y Mauro Liceaga.

Lunes 3 de marzo: Plaza de La Luz, de León, Estado de Guanajuato. Toros de San Antonio Triana. Córdoba, Manolo Martínez y Antonio del Olivar.

Viernes 7 de marzo: Plaza de Santa María, de Querétaro. Córdoba, Manolo Martínez y otro diestro sin designar aún. Tampoco ha sido escogida la ganadería.

Quedan pendientes otras dos fechas que serán programadas con todo cuidado.

Aparte de la exclusiva de Córdoba, los aficionados fijan su atención en una posible corrida extraordinaria que se celebrará en la plaza Méjico para recaudar fondos con destino a un monumento que se piensa levantar en memoria del llorado diestro Carlos Arruza. Integran el Comité organizador de dicha corrida Cantinflas, Fernando Sala y el doctor Joel Marín. Se

cuenta ya con un encierro de Jesús Cabrera y falta elegir fecha y seis matadores, ya que se piensa en la actuación de seis espadas: tres españoles y tres mejicanos. Una noticia muy agradable.

También los aficionados mejicanos están contentos con la total recuperación de uno de sus toreros favoritos: Joselito Huerta. El torero ha visitado al Presidente de Méjico, Gustavo Díaz Orgaz, para agradecerle personalmente el interés que mostró al preguntar por su estado de salud en las horas críticas que siguieron a la gravísima cornada que sufrió en la plaza de El Toreo el pasado 30 de noviembre. El torero manifestó, después de la visita, a preguntas de los periodistas, que descansará dos o tres meses y después tratará de torear en una gira de corridas de despedida.

Finalmente, los aficionados mejicanos están atentos al problema de las alternativas y comentan la nota de la Asociación Nacional de Matadores, que ha publicado una lista de los cosos en los que será válida la alternativa. Así se pondrá coto a las alternativas injustificadas a novilleros desconocidos en cosos de ínfima categoría.

Dichas plazas son: las del grupo especial: Méjico, de esta capital, y El Toreo, de Cuatro Caminos; Monumental y El Toreo, de Tijuana.

Las de primera categoría: El Progreso y Monumental, de Guadalajara; Adalberto Bladeras y Monumental, de Ciudad Juárez; Monumental, de Monterrey y los cosos de Torreón: Aguascalientes, Chihuahua, San Luis de Potosí, La Luz de León, Puebla, Mérida, Monumental, de Morelia, y Caletilla, de Acapulco.

### ¿TOROS MEJICANOS PARA LA FERIA MADRILEÑA DE 1970?

MEJICO, 19.—El periodista español Juan de Dios Álvarez, que acaba de regresar de Madrid y en la actualidad se dedica a representar aquí a varios matadores de toros mejicanos, ha declarado que un encierro de la ganadería azteca de Mimihuaupán será lidiado en la Feria taurina de San Isidro, el año 1970.

De confirmarse esta noticia, resulta particularmente interesante, pues desde el año de 1928, no ha sido enviado un solo encierro de ganaderías mejicanas a España.

En el citado año lidiaron toros de Piedras Negras, en la plaza de San Sebastián, Marcial Lalanda, Félix Rodríguez y el espada mejicano Heriberto García.

Álvarez asegura estar en tratos con varias empresas españolas para que en la penúltima temporada su poderdante, Alfonso Ramírez «Celeseros», se presente en diversos cosos, entre ellos la Monumental de la ciudad de Madrid, en la Feria de San Isidro.

# GRAN TRIUNFO DE JUAN JOSE EN ACAPULCO

## PASION CONTRA CORDOBES EN LAS DOS PRIMERAS CORRIDAS DEL «MARATHON»

### BIEN GABRIEL DE LA CASA EN LA PLAZA MEXICO

MEJICO, 2.—Séptima de la temporada hispano-mejicana en la plaza de toros México, de esta capital. Casi lleno. Antes de iniciarse el festejo se guardó un minuto de silencio por la muerte del banderillero mejicano Ricardo Aguilar. Toros de Cerro Viejo, bien presentados, bravos y nobles en su mayoría.

Armillita brindó su primero a Joselito Huerta. Gran faena por naturales en la zona de tablas. Mató con volapié. Oreja y vuelta al ruedo. En su segundo, cuya muerte dedicó a Alvaro Domecq, hizo otra lucida faena a base de naturales. Dos pinchazos y estocada que le hicieron perder el trofeo. Gran ovación y vuelta al ruedo. Regaló un séptimo toro, en el que se agigantó culminando su gran tarde, ligando pases de todas marcas. Estocada. Una oreja y salida a hombros.

El español Gabriel de la Casa, molestado por el viento que arreció durante la lidia del segundo toro, se mostró valiente y torero. Tres pinchazos y estocada que tiró sin puntilla. Silencio. En su segundo puso a la gente de pie al torear de capa. Principió la faena en plan grande, con pases de rodillas y excelentes naturales. Pases de varias marcas, para dos pinchazos y estocada. Gran ovación y saludos.

Currito Rivera, alternando en su primero cosas si-codélicas, con pases de calidad, mató en el tercer viaje. Silencio. En el sexto consiguió faena de perfecto trazo, con limpio toreo en redondo que enardeció a la multitud. Perdió la oreja al pinchar en tres ocasiones. Gran ovación y vuelta al ruedo. Después de la muerte del sexto, Armillita, Gabriel de la Casa y Currito Rivera dieron triunfal vuelta al ruedo en compañía del ganadero Ramón Franco.

### PASION CONTRA CORDOBES Y MARTINEZ

MONTERREY, Nuevo León (Méjico), 1. (Efe.)—Lleno total en la monumental Monterrey. Se lidiaron toros de Tequisquiapan, bien presentados. Tres, bravos y nobles, y tres, presentaron dificultades en su lidia.

Manuel Benítez «Cordobés» hubo de enfrentarse a un público hostil en su primero, que resultó difícil. Faena empeñosa entre división de opiniones. Tres pinchazos y media estocada. En su segundo se ciñó con el capote. Faena con pases temerarios de todas marcas. Faena de las suyas, estocada y descabello. Oreja, que el diestro arrojó a la arena ante las protestas de un sector.

Manolo Martínez, en su primero, faena artística a la verónica. Con la muleta dio pases de calidad con ambas manos, si bien no pudo ligar la faena. Media que basta. Dos orejas y rabo. Tiró este último y se negó a dar la vuelta al ruedo ante las protestas en uno de los tendidos. En su segundo es aplaudido con la capa. Cuajó una faena de gran mérito. Pinchazo y media que basta.

Roberto Ortiz «Fotógrafo», torero local de reciente doctorado, se mostró valiente, aunque atropellado en su primero; estocada y oreja y vuelta. En el que cerró plaza, aunque mostró empeño, no pudo con el toro, al que liquidó con media estocada. Silencio.

Los tres diestros dieron la vuelta al ruedo acompañados del ganadero.

### LA SEGUNDA DE CORDOBES

GUADALAJARA, 2.—Lleno total en la plaza Monumental. Segunda corrida del «marathon» Benítez Martínez. Toros de Piedras Negras, de los cuales sólo embistió bien el que cerró plaza, en lidia ordinaria.

Manuel Benítez «Cordobés» estuvo valiente y empeñoso en sus dos toros, pero sin lograr mayor lucimiento. Mató con estocada a su primero. División de opiniones. En su segundo terminó con media y descabello. Silencio. Regaló un toro de Torrecilla, con el que hizo valeroso trasteo, pero sin alcanzar el éxito apetecido. Dos pinchazos y estocada.

Manolo Martínez sólo cumplió en los dos toros de su lote. Regaló un octavo toro de San Antonio Triana, bravo y noble, al que hizo faena con pases de todas marcas entre aclamaciones. Perdió el trofeo al pinchar en cuatro ocasiones antes de lograr la estocada. Ovación y vuelta.

Mauro Liceaga se hizo aplaudir en los tres tercios de la lidia de su primero. Tenía la oreja ganada, pero la perdió al fallar con la espada. En el sexto logró una lidia completa, sobresaliendo con las banderillas. Gran estocada. Oreja y dos vueltas al ruedo.

### GRAN TRIUNFO DE JUAN JOSE

ACAPULCO (Méjico), 2.—Gran entrada. Se lidiaron toros de Cerralbo, de los cuales dos cumplieron y dos dieron buen juego.

El diestro mejicano Leonardo Manzano, empeñoso y valiente, fue aplaudido en su lote.

El español Juan José hizo gran faena, se mostró certero con la espada y cortó las orejas a cada uno de sus toros. Al final de la corrida salió a hombros.

### CORRIDA ACEPTABLE

APIZACO, Tlaxcala (Méjico), 2.—Entrada regular. Toros de Tepetzala, que cumplieron en general. Sopió el viento con fuerza.

El diestro mejicano Gabino Aguilar, faena expuesta a su primero. Estocada que no necesita puntilla.

Oreja y vuelta al ruedo. En su segundo mostró valor y voluntad. Estocada. Vuelta al ruedo.

El también mejicano Antonio Lomelín realizó a su primero una faena valiente y atropellada. Pinchazo y estocada. Oreja que el público protesta. En el que cerró plaza nada hizo a derechas, pero mató en el primer viaje. Silencio.

## NOTICARIO AMERICANO

MEJICO.—La temporada hispano-mejicana que se viene celebrando en la plaza de toros México, de esta capital, ha cobrado relieve gracias a que las autoridades han presionado a la empresa para que mejore sus carteles.

En esta temporada, sin embargo, no actúan los mejores diestros hispanos ni tampoco el torero de más cartel en Méjico, Manolo Martínez, quien insiste en no pisar ningún coso que maneje el empresario taurino Angel Vázquez.

### FALLECIO RICARDO AGUILAR

MEJICO, 27.—El banderillero mejicano Ricardo Aguilar, quien figuró en la cuadrilla del espada mejicano Carlos Arruza, falleció hoy víctima de un cáncer de hígado.

El banderillero contaba al morir cincuenta años, hizo varios viajes a España con el «ciclón» Arruza y hacía poco más de un año que se había retirado de los toros. En la cuadrilla última que figuró fue la del matador mejicano Manolo Martínez. Hace dos años sufrió una cornada en el esófago en el coso de Tijuana, a raíz de la cual le vinieron una serie de complicaciones, hasta que apareció el cáncer del hígado que le llevó a la muerte. Aguilar era muy apreciado en los medios taurinos mejicanos por su gran simpatía. Su entierro se efectuará mañana en el panteón español de esta capital.

### CORDOBES Y EL AMOR

MEJICO.—«Soy un enamorado del amor, pero todavía no encuentro la mujer ideal», manifestó en conferencia de Prensa, con su eterna sonrisa, el diestro español Manuel Benítez «Cordobés», actualmente en Méjico para cumplir un «marathon» taurino durante el mes de marzo y parte de abril.

Con su habitual buen humor, Cordobés fue contestando a las preguntas que le hizo la Prensa mejicana. Reiteró su entusiasmo por encontrarse nuevamente en Méjico y, sobre todo, por las vacaciones que piensa tomarse en Acapulco. Manifestó también que, físicamente, se siente mejor que nunca y espera que el éxito le acompañará una vez más en esta nueva campaña.

# EL DOMINGO TAURINO EN CASABLANCA EMPEZARON MUY BIEN ORDOÑEZ, VITI Y TERUEL

## SUSPENSION EN VISTA ALEGRE

### MARISMEÑO CORTO UNA OREJA EN LA INAUGURACION EN BARCELONA

Barcelona  
INAUGURACION DE LA TEMPORADA  
Oreja para Marismeño y poco público

BARCELONA, 2. (De nuestro corresponsal.) — El domingo se celebró la novillada inaugural de la temporada. Media entrada en la placita de las Arenas. Hicieron el paseíllo Vicente Linares, que se presentaba en la Ciudad Condal; Marismeño y Ruiz Miguel. El encierro, de José Matías Bernardos, de Salamanca.

Linares veroniquéó muy bien a su primero, una res de escaso cuajo, una tomó tres picotazos, acusando genio. Brindó el debutante a los graderíos. Empezó su faena de muleta, sobre la derecha, con pases bien conjuntados, pero con un toreo demasiado frío. Se echó la bayeta a la zurda, pero por no darle salida a su enemigo, éste lo entrapilló por la entrepierna, arrojándole a la arena y cayendo de nuca. Mareado por el golpe volvió al bicho, con «manoletinas» desangeladas. Entró a matar a ley, señalando una entera que atravesó a la res, por ser ésta poco honda. Dio la vuelta al anillo.

Volvió a veroniquear a su segundo con arte, aunque con los brazos muy rígidos. A la res la picaron mal,

en cosos aztecas, en muchas de cuyas corridas será acompañado por el diestro mejicano que actualmente tiene mayor cartel, Manolo Martínez.

### DON ALVARO DOMEQ, EN MEJICO

MEJICO, 1.—Don Alvaro Domecq, el que fuera gran rejoneador, actualmente en viaje de negocios por tierras mejicanas, dijo hoy que tiene un toro reservado en Torrestrella para que el famoso espada mejicano Manolo Martínez lo mate a puerta cerrada.

«Me gustaría que fuese el primer toro español al que se enfrente este torero, del que tengo tantas y tan buenas referencias», ha asegurado don Alvaro, quien añadió: «Sobra decir que están también a su disposición cuantas vacas desee torear en el tentadero.»

### ¿OTRA VEZ LA TELEVISION?

MEJICO, 1.—Se informó hoy en medios taurinos que están muy avanzadas las charlas entre directivos de la Asociación de Matadores de Toros y Novillos y funcionarios de Telesistema Mejicano, a fin de que se vuelvan a transmitir las corridas de toros por televisión en la actual temporada hispano-mejicana.

Dos de estas corridas fueron suspendidas debido a que los diestros se negaron a dar el paseíllo, ya que no percibían ningún dinero extra por televisarse la corrida. La Televisión y la empresa habían llegado a un acuerdo, pero, al parecer, no tuvieron en cuenta a los toreros, por lo cual hubieron de retirarse las cámaras del ruedo.

### LA FERIA DE MARACAY

CARACAS, 27.—Manuel Martínez «Chopera» y Sebastián González serán los empresarios taurinos que organizarán las dos corridas de la feria de San José, en Maracay (Estado Aragua), según se supo hoy en Caracas.

El Concejo Municipal de la capital de Aragua concedió la buena pro a los empresarios españoles para la explotación de la plaza de la Maestranza de Maracay, los cuales se comprometieron a celebrar dos festejos y con diestros del grupo especial y toros mejicanos.

Un portavoz de la Empresa Chopera-González informó que el diestro español Paco Camino es el único hasta la fecha que está contratado en firme, pero existe una posibilidad para que el mejicano Manolo Martínez y el venezolano Lucio Requena sean incluidos en las combinaciones del mes de marzo.

### MICROLENTILLAS TAURINAS

MEJICO.—Carlos Malvido, ex futbolista del Club Atlante, manifestó a la Prensa que ha hecho estudios sobre la posibilidad de que los toros de lidia aumenten o disminuyan su agresividad colocándoles lentes de contacto. Dijo que sus experimentos están muy avanzados y que pronto haría una demostración.

muy trasera. Llegó, por ello, cabeceando peligrosamente. No supo sujetarla el debutante y después de unos banderazos entró a herir con arreglo a cánones. Señaló media buena, y luego, una hasta la bola, saliendo limpiamente por el costillar.

Marismeño tampoco pudo con su primero, una res



Primer paseíllo de 1969 en Barcelona. A la plaza de las Arenas le tocó inaugurar. Tres esperanzas novilleras: Vicente Linares, Marismeño y Ruiz Miguel compusieron la terna.



Vicente Linares es hoy una promesa que hace lo que debe: intentar todo. Pese a que no completó su actuación, observen estos dos momentos originales del mozo.





## 5.ª CONFERENCIA EN «LOS DE JOSE Y JUAN»



«SE DEBE DEDICAR A LOS TOROS MAS ESPACIO EN LOS MEDIOS INFORMATIVOS»

Edmundo González Acebal fue el presentador en la quinta conferencia del ciclo.

DON MANUEL GRACIA HABLO SOBRE «LO QUE VI, LO QUE VIVI Y LO QUE ESTOY VIENDO», PRESENTADO POR EDMUNDO G. ACEBAL



Con el tema «Lo que vi, lo que viví y lo que estoy viendo», don Manuel Gracia habló en «Los de José y Juan».



Los matadores Andrés Vázquez y Serranito asistieron a la conferencia del señor Gracia.

EN el salón de actos del Círculo de la Unión Mercantil de Madrid disertó el pasado viernes don Manuel Gracia con el tema «Lo que vi, lo que viví y lo que estoy viendo», dentro del ciclo taurino organizado por la Peña taurina «Los de José y Juan».

Fue presentado el conferenciante por el señor González Acebal, que resumió la personalidad del señor Gracia, actual comentarista taurino de Televisión Española y profesional del toreo en sus años mozos.

El señor Gracia hizo a continuación un detallado análisis de las tres épocas del toreo que ha presenciado.

En su niñez vio la época de Guerrita, Fuentes, Algabeño, Bombita y Machaquito.

Vivió como profesional —nueve años— la llamada Edad de Oro, simbolizada en José y Juan.

Refiriéndose a la época actual, la que está viendo, señaló que los toreros de entonces se habrían adaptado perfectamente a esta

época. «Creo que también los toreros de hoy habrían encajado muy bien en tiempos pasados.»

Sobre la crisis taurina actual puntualizó que todos nos debemos

unir para hacer que resurja pujante la Fiesta nacional, pero todo esto lo tenemos que hacer con amor, con verdadera afición.

Señaló que la Fiesta resurgiría

dedicándole gran espacio en todos los medios informativos y que son necesarios los profesionales que vienen de las Escuelas de Periodismo.



Una panorámica del público que asistió al Círculo madrileño de la Unión Mercantil el pasado viernes. (Fotos Carlos MONTES.)

## COLUMNITAS

# POLEMICAS A FAVOR DE CORRIENTE

Asistimos, una vez más, a una polémica pública, casi nacional, en la que como es costumbre en nuestro sin igual país, no se manifiestan más que las posturas extremas, personales y apasionadas.

Las circunstancias han determinado un tipo de campañas sensacionalistas, que apoyándose en ciertas realidades, fluyen a favor de corriente con una facilidad que en otro momento no habrían conseguido.

Pero todo este tinglado, eternamente conocido, serpiente invernal, que es una parte más de la «salsa» de la Fiesta, está en virtud de su exageración, radicalizando a todo el mundo. Por que, si es cierto, que de entre los más famosos en ese «frente de liberación de la Fiesta», podemos aceptar y aceptamos argumentos no fallos de veracidad, y que nosotros mismos hemos proclamado en más de una ocasión, no es menos cierto que hay auténticos esquinamientos, que ahora encuentran campo abonado para su afición favorita: la destrucción.

Habrà que investigar, por si se trata de los auténticos revolucionarios de la Fiesta...

Va a comenzar la temporada. Vamos a tener ocasión de aplicar la teoría vertida. Las cosas no variarán mucho. Seguirán su ritmo natural, como siempre ha ocurrido. Todo terminará para el aficionado con el primer pasodoble, la primera gran faena y con la desgracia de una gran cornada.

Pero esperamos ver junto a las denuncias de lo falso y lo mediocre, la exaltación de lo verdadero y esplendoroso. No seamos tan hipócritas como los que olvidándose de sus malas experiencias, nos quieren hacer ver que sólo las vivieron buenas.

Eduardo Sancho, jefe de los servicios para el exterior de TVE, dijo el otro día que los problemas del toreo sólo tienen su solución en una completa, abundante y veraz información. Información tan necesaria para la mentira como para la verdad.

No comprendemos cómo sólo los males son objeto de campañas de los que consideramos salvaguardas de la Fiesta. ¿Es que no hubo ni un sólo momento estelar de toros y toreros el pasado año? Hace unos días en «ABC» se publicaba un «brevisimo ideario», que en algunos aspectos es aplicable a todas estas discusiones:

«El "palo" crítico suele ser un recurso de aficionados.

Es más fácil señalar los defectos de una obra, que saber ver en ella lo que tenga de elogiabile.

Hay quien cree que una crítica "dura" es necesariamente una crítica verdadera, y hasta hay gente tan ingenua que asocia a la verdad crítica el desplante y el insulto.

Tiene mucha razón. Recientemente, hemos leído cómo se recurría hasta la negación de la amistad entre dos personas para atacar a una de ellas, un famoso torero. Y no es la primera vez.

Estamos deseosos de veracidad y de honradez, pero estamos hartos de ver publicadas esas alusiones personales que nada tienen que ver con el arte del toreo. Aquí está el peligro de estas campañas. No se puede destruir sin admitir unos puntos de apoyo contemporáneos, palpables por todo el mundo. Destruir estos apoyos, es destruirse a sí mismo.

José Antonio DEL MORAL

## YA EN MARZO

# LOS PRIMEROS CLARINAZOS

AUNQUE algunas plazas ya han celebrado corridas durante el mes de febrero, la verdadera temporada taurina española puede decirse que prácticamente no comienza hasta marzo. Los festejos de febrero, por lo general, tienen casi siempre colgando sobre su cabeza esa especie de «espada de Damocles» que es el mal tiempo. Tardes de lluvia y viento, de frío rigurosamente invernal a veces, lo cual hace que ni toros ni toreros den de sí todo lo que realmente pueden y valen. ¿Hay algo más triste, más gris y desolado que una corrida bajo la lluvia aventada por una tarde borrascosa? Pues ése es el gran inconveniente que suele amenazar a la Fiesta en febrero. Aunque también a veces el locático mes hace una de las suyas y nos obsequia con un día francamente primaveral, mas raramente sucede esto.

Por eso es marzo (tampoco de mucho fiar, pero ya más maduro) el mes que abre de par en par las puertas de la nueva temporada. En marzo tienen lugar los dos primeros grandes acontecimientos taurinos del año en España: la Feria de la Magdalena, en Castellón, y las Fallas de Valencia. Y aquí sí que comienza ya en serio el apasionamiento y los comentarios en torno a ésta o aquella figura o ganadería. También en el campo novilleril aparecen los primeros atisbos de muchachos que sueñan con la gloria y que tienen posibilidades de llegar a alcanzarla. Las madrileñas plazas de las Ventas y Vista Alegre, especialmente, son el punto de arranque fundamental a este respecto. Un triunfo novilleril en cualquiera de estos cosas da al incipiente lidiador moral y arrostros para continuar su lucha apasionada y difícil por la alternativa soñada.

Sí, estamos ante los primeros clarinazos del año taurino, ante las primeras tardes luminosas de sol y de arte. ¿Se ha fijado el lector en ese grande y escalofriante silencio que impone el toque de clarín al anunciar el comienzo de la corrida y luego el cambio de tercio? Es como si todo un ejército invisible de musas valerosas y dramáticas atravesaran

veloces por el ruedo y los tendidos. El clarinazo impone siempre unos instantes de silencio, unos momentos de intensa emoción, tanto en los toreros como en el público. Si es cuando va a salir el toro, por el terrible peligro que el cornúpeto representa, y si lo que anuncia es el cambio de tercio, porque todo nuevo tercio supone siempre una temeraria aventura de valor y de arte, un camino desconocido que puede terminar en el triunfo, pero también en el fracaso y en la cogida.

En las tertulias, en los periódicos, en la animación de los aficionados, se percibe claramente que ha llegado marzo. Que la temporada taurina está ya entre nosotros a punto de abrirse como una rosa de múltiples colores. Madrid, Barcelona, Valencia y Castellón de la Plana dejan ver ya sus primeros pétalos taurinos. Carteles colocados sobre las paredes de los bares y lugares céntricos y comentarios en todas partes en torno al mejor cariz que está tomando la Fiesta. Y aquí y allá, en ésta y en aquella otra de las numerosas plazas de nuestra geografía, también vemos cómo ya comienzan a organizarse festejos. Ambiente taurino, en definitiva, eso que las gentes ibéricas llevamos dentro de nuestros más raciales sentimientos y que, como se ha dicho tantas veces, no podrá morir nunca.

Un año más van a sonar los primeros clarinazos de la temporada. Un año más para la historia del toreo, que pudiera marcar un hito importante, porque todos tenemos verdadera ilusión en que nuestra Fiesta brava continúe siendo única por su emoción, su arte y su colorido. Los capotes, las banderillas, las muletas y los estoques ya están preparados para la lidia. Y el corazón de los toreros. Y el toro. Y el público. Los clarines del silencio y de la emoción están a punto de romper de nuevo la transparencia de la tarde.

José LOPEZ MARTINEZ

## LIBRE CONTRATACION PARA LOS DOS GRUPOS GANADEROS

### SE DEBERA ACREDITAR LA PROCEDENCIA DE LA SANGRE BRAVA

MADRID, 26. — Por resolución del delegado nacional de Sindicatos, don José Solís Ruiz, han quedado ajustadas las normas y prácticas a las que habrán de atenerse los Grupos Sindicales de Criadores de Toros de Lidia y de Ganaderías de Lidia, encuadrados en el Sindicato Nacional de Ganadería, resolviendo así los problemas de competencia económico-ganadera entre ambos Grupos y dando una solución encaminada a asegurar la libertad de acción de cada uno de ellos, dentro de sus respectivas finalidades, e imponiéndose la fiel observancia del artículo 89 del Reglamento de Espectáculos Taurinos.

Tal decisión no altera el contenido sindical-ganadero de cada grupo, ni afecta a la peculiar

naturaleza asociativa de cada uno sino que tan solo corregirá la desviación jurídica que supondría mantener la vulneración de dicho artículo en tanto subsista en su redacción actual.

Establece dicha resolución que dichos Grupos se someterán a la libertad de contratación y de lidia en toda clase de espectáculos taurinos, de acuerdo con el citado artículo, suprimiendo los obstáculos administrativos que se opongan a la libertad de tal contratación, para lo cual comenzarán por adaptar sus respectivos reglamentos en los términos que se señalan.

Asimismo se preceptúa que, a fin de acreditar la procedencia de sangre en las ganaderías de reses bravas, como posible prueba de incorporación al libro registro de genealogías, podrán los ganaderos declarar compra-ventas con expresión de ganadería, que hubieran realizado con anterioridad a la fecha de esta resolución, sin incurrir por ello en falta ni penalización alguna a pesar de lo estipulado en los reglamentos de los Grupos.

También se fija que el presidente del Sindicato Nacional de Ganadería solicitará del Ministerio de Agricultura el estudio e implantación en todo el ámbito nacional

de un sistema de calificación y registro de genealogías del ganado de lidia y que aplicará de oficio en los reglamentos de los respectivos Grupos las variaciones que implique esta resolución.

Por último, se establece que las condiciones técnico-ganaderas que impongan las normas del citado Departamento serán las que en el futuro habrá de señalar y decidir los derechos de encuadramiento sindical y las revisiones que procedan sobre la realidad existente.

## AVISO

A los señores Alcaldes de los Excelentísimos Ayuntamientos de las provincias de Madrid, Toledo, Guadalajara, Cuenca, Segovia, Valladolid, Salamanca, Avila, Ciudad Real, Andalucía y Extremadura, ofreciéndoles para cuando lleguen las tradicionales fiestas de la localidad la plaza de toros metálica portátil, con aforo de 4.000 localidades en arriendo, con certificado de garantía del señor Ingeniero que dirigió su construcción, como asimismo, ofrecerme como empresa directamente.

Diríjense al representante exclusivo en Madrid, don Mariano Moya «Moyita», Churruga, 12. Madrid-4. Teléfono 223 13 17, y en Salamanca, teléfonos 21 67 89 y 21 44 04.

**CENSURAMOS**, o, mejor dicho, censuran los de siempre, y por cierto en plan tremendista, la exagerada propaganda que se hacen algunos toreros, en la que aseguran que superarán a todos los habidos y por haber, pasando a la historia como torero de época, y además de época inolvidable. Dejando a un lado la acritud, de la que nunca fuimos partidarios, coincidimos en este punto con esos indignísimos compañeros, aunque no podemos dejar de tener en cuenta la predilección del público por determinadas bebidas refrescantes como consecuencia de esa publicidad al estilo americano, donde, según nuestras referencias, cuando se crea una industria se dedica el 80 por 100 del capital, por elevado que éste sea, a la propaganda del artículo que va a salir a la venta, y en éste, sólo el veinte de la cantidad integrante del capital dedicado al negocio.

Lo lamentable de esta campaña de los compañeros aludidos es que de las censuras no libran a nadie, y las exageraciones son, sin ningún género de dudas, per judicialísimas para nuestra Fiesta brava.

Se habla especialmente, y con una extensión que sólo se dedica a los temas preferentes y con los que uno está encariñado, de la crisis de las corridas de toros, citando, para demostrarlo, la menor cantidad de las celebradas en 1968 con relación a las del año 1957, cuando, a nuestro juicio, lo procedente y justo sería recordar las Estadísticas correspondientes a las cinco o diez temporadas anteriores.

Se habla mucho también de los toros afeitados. Y, aunque creemos firmemente que ni uno solo debía salir a los ruedos sin las defensas intactas, nos parece que las exageraciones han quedado a la vista con la afirmación del organismo oficial correspondiente, que se ha decidido salir al paso de ellas para afirmar que sólo el 1 por 100 de los toros lidiados presentaban mutilaciones en los cuernos, o, dicho con mayor claridad, que estaban afeitados.

De esa jaula, o cajón, cuya fotografía ha publicado un prestigioso y admirado colega en una información sorprendente, porque resulta de ella que el delito se ha consumado

**PLAZA DE TOROS NACIONAL**

REPRESENTANTE DE LA EMPRESA  
**ARSENIO MARTÍNEZ (Frégoli)**

TEMPORADA CONSERVADORA  
(si EL TIEMPO no lo impide)

PRIMER ESPADA  
**ANTONIO CÁNOVAS (El Tremendo)**

SOBRESALIENTE (sin perjuicio de banderillero al sentido jurídico)  
**PACO ROMERO (El Dientes)**

PICADORES  
Marcelo Azórraga (*Bombita*), J. Beránger (*El Merluza*)

BANDERILLEROS  
El duque de Tetuán (*Pantorrillas*), Cos-Gayón (*Regatero*)  
Navarro Reverter (*Veintimiliti*), Castellano (*Gallito Chico*)

PUNTIILLERO: Alberto Bosch (*Manchao*)

**ADVERTENCIAS**

Tendido: De sol, el 7. Los demás, a la sombra.  
Las andanadas están en poder del revendedor Peco Sileva.  
Las músicas militares anunciarán el soto.  
Los toros que no tomen varas serán castigados con endecasilabos de D. Antonio.  
Las corridas empezarán a las tres.  
Todas las puyas serán de primavera.  
Con permiso de la presidencia, el conocido aficionado Linares Rivas dará otra vez el salto de la garrocha.  
Del mismo modo los aficionados Vadillo y Canga-Arquillos torrearán a la alimón y al pifón cuando los Sánchez Toque.  
Cuando el público lo pida, los matadores pondrán Castellanos de a cuarta.  
Se prohíbe dar navarras ni reverterías.  
Como fin de fiesta, se sorteará un romarista embolado para los silvicultas que gusten bajar al redondeal a cazarlo.

**CARTEL POLITICO.**—La ilustración que ameniza este artículo de nuestro colaborador Juan de Málaga es un cartel político que publicó en 1895 y en el que figura Romero Robledo—admirador del Guerra—como sobresaliente de la cuadrilla de Cánovas con el apodo de Dientes.

## ¡SIEMPRE SE EXAGERA..!

# ROMERO ROBLEDOS Y EL GUERRA

a presencia de un periodista y un fotógrafo, se ocupó en el mismo periódico el inolvidable Corrochano—y de ello ya hemos hablado en otra ocasión—, con motivo de su visita al encerradero de Los Meri-

nales en la Epoca de Oro del toreo, cuando de Gallito y de Belmonte se decía, poco más o poco menos, lo que ahora se escribe de Ordóñez, Paco Camino, Cordobés y demás figuras del toreo actual.

Otra cosa que exaspera a «los de siempre», como yo suelo llamar a los compañeros malhumorados porque son siempre los mismos, es lo que se escribe de los toreros sobre su vida particular, las foto-

grafías que se publican de fiestas de sociedad o deportivas, criticando la publicidad que con ellas se hacen y las predilecciones de que son objeto por parte de todos los demás destacados personajes concurrentes a aquéllas.

Sobre esto último conocemos una anécdota rigurosamente cierta y demostrativa de que, como de una manera casi machacona venimos afirmando, «en todas las épocas se cocieron habas».

Los protagonistas más interesantes fueron el famoso político antequerano Romero Robledo y el no menos afamado Rafael Guerra «Guerrita».

El pollo antequerano, como se llamaba a nuestro paisano, a la sazón presidente del Congreso de los Diputados después de haber sido muchas veces Ministro, hizo un viaje a Córdoba, y en la estación le esperaban todas las autoridades, desde los Gobernadores Civil y Militar y obispo, hasta el más modesto de los concejales.

El señor Romero Robledo, al apearse del tren y ver a Guerrita, se dirigió directamente a él, dándole un fuerte abrazo, después de lo cual saludó a las autoridades políticas y religiosas de la provincia.

Los comentarios que se hicieron durante toda la tarde no fueron nada favorables para el ilustre político, quien, al ser informado por el jefe de su secretaría particular, que le acompañaba en el viaje y era persona de su confianza, dijo:

—Acaso desde su punto de vista tengan razón, pero la mía no ofrece ningún género de dudas. Yo, de un plumazo, hago Gobernadores y obispos, pero Guerrita no hay más que uno y eso sólo Dios puede hacerlo.

Esto ocurría en los finales del pasado siglo. Desde entonces acá ha llovido mucho y los toreros siguen siendo los más atendidos en los sitios a los que concurren, aunque no falten quienes digan que las pruebas de predilecta atención a Ordóñez, Cordobés, Palomo «Linares» y demás figuras de la Fiesta, son cosas de hoy y, desde luego, males censurables.

Juan DE MALAGA

# EN

Escribe:  
**Julio ESTEFANIA**

# CARTEL

ENTRE las dos primeras corridas de la Feria de Castellón y el inicio de las fiestas taurinas de Fallas hay un espacio de tiempo que el curioso aficionado, viajero de buen gusto, puede aprovechar deleitando su retina con los alrededores castellonenses o valencianos. Está, por ejemplo, a poco más de sesenta kilómetros de Castellón, esa roquedad histórica que es Peñíscola, refugio de aquel Papa Luna, aragonés, al que llamó Blasco Ibáñez «El Papa del mar». Peñíscola, peninsular fortaleza, tan vieja que es anterior a la dominación fenicia de nuestras costas. Casi cien metros de roca pura erguida sobre el espejo del mar. O, bien, una visita a Benicasim, que recuerda a Eugenio Noel —el antitaurino, por paradoja, que hizo la mejor propaganda de la Fiesta de toros— la tumba de Cazem, en las proximidades de Bagdad. Todo Levante es Oriente fino. Y el desierto de Las Palmas —feliz hallazgo para el espíritu de los carmelitas del XVIII—, balcón espléndido, desde su cima de cerca de ochocientos metros se puede otear, envueltas en las gasas sutiles de transparente atmósfera, las islas Baleares... Y en contraste con el espíritu —«Hermano, una de dos, o callar o hablar con Dios», como reza el cuarteto carmelitano—, Sagunto tan cerca de Valencia, enhiesta su grandeza milenaria, parece aún revivir la epopeya de los edetanos —los griegos entonces— ante los ataques furiosos de Aníbal, Naranjos y flores reciben al viajero en la llanura rica de Valencia.

...

«Valencia: ella, con Sevilla, parte el imperio de la luz», escribe un día el pedagogo Manuel Siurot. Su fino aire hace que en la plaza de toros —tan diestramente remozada su belleza— las figuras del gran retablo de gloria y de la muerte agudicen sus perfiles y acrecienten su color. En Valencia la fiesta de toros es como un paisaje de abanico que toma vida ante los ojos. Hay, además, en todo el aire de Valencia, ¿cómo diríamos?, como un olor frutal, una seda de pétalos eternos, y bajo esta atmósfera sí que resultan coruscantes los trajes de los toreros. (Por la misma ley Valencia no podía tener otro traje regional femenino que no fuese el que es su prenda racial: riqueza de colores, derroche oriental coronado por la peineta, griega o ibérica, que mostró al mundo al surgir en la Alcudía la «Dama de Elche»). Por todo eso, tanto más por su tradición taurina de largo tiempo, las corridas falleras retienen el interés y la atención de España. Aquí, es más Fiesta que rito; como en Sevilla es más rito que Fiesta. Una eclosión de luces y colores; como una ambrosia luminosa; una danza, coordinada, de matices y sonidos; no en balde estamos en la más apasionada tierra musical de Iberia. Serrano y Joaquín Sorolla en el ambiente. Y qué mina de hechizos no tendrá esta hermosa tierra que un hombre férreo, un pedernal castellano como el Cid, dicen que «la amó hasta la muerte».

...

Este año en las fiestas falleras de San José habrá un programa de cinco corri-

das de toros más un prólogo —el día 14 de marzo— de novillada. Ese día 14 harán el paseillo, para enfrentarse a reses andaluzas de Diego Romero, los espadas Chanito, Julián García y Marcelino, o sea Marcelino Libro, un torero en el que hay depositadas, entre los aficionados meridionales, muchas esperanzas. Suelen los diestros de Sevilla, y creemos que éste lo es de aquella tierra, confiar mucho en sus presentaciones en Valencia, pues no olvidan que en esta plaza es donde se dio a conocer, en todo su valer y su valor, aquel Juan Belmonte... Así como Manuel Granero, gran torero valenciano, consagróse para siempre —corta y fulgurante vida— en la plaza de Sevilla.

Pasado este pórtico novilleril, joven cancela del ciclo ferial, las cinco corridas dan comienzo el día 15; terminan el 19, festividad del Patriarca San José. Montalvo, Baltasar Ibán, Alvaro Domecq, Bohórquez y marqués de Ruchena, son los ganaderos: dos castellanos y tres andaluces que presentarán sus productos, escogidos con severa exigencia de criadores, en la plaza valenciana. Las divisas en juego saldrán a la arena por ese orden indicado. ¿Cómo responderán los aficionados a esta temprana y trascendental feria taurina de las fallas? Enturbiáronse de tal modo durante el invierno las aguas de la Fiesta, se removieron tantos léngamos ocultos, se dislocaron —eso también— tan alegremente unos males que no son únicos de este tiempo, que no resulta fácil la predicción. Es de esperar que todo habrá de estar supeditado a tres factores esenciales: el tiempo —y creemos que en Valencia, a estas alturas, será ya dulcemente mediterráneo—, el trapío y la clase de los toros —y es de confiar que haya gran esmero en lo enviado—, y los toreros: los toreros que de ofrecer un material aprovechable, saltarán al palenque con renovados anhelos de triunfo.

...

El día 15 de marzo, primera corrida de Fallas, se lidiarán toros de Montalvo: de los encinados de Castilla, desde la grava serenidad de Salamanca, a la luminosa caricia del mar latino. El primer matador de esta primera tarde es Miguel Mateo MIGUELIN, que tendrá por compañeros al gaditano Francisco Rivera PAQUIRRI y al valenciano Ricardo DE FABRA. Este diestro habrá de actuar el día posterior en el ruedo de Castellón de la Plana, cerrando así la Feria de la Magdalena. Un cartel de dos diestros jóvenes y un veterano, Miguel Mateo; en un cartel que tendrá muchas simpatías.

El domingo 16 serán lidiados los toros de don Baltasar Ibán, y la terna de matadores está formada por el gran torero de Vitigudino, Santiago Martín VITI, con éste alternarán gallardamente dos toreros de juventud: Miguel MARQUEZ y Manolo CORTES. Hay en esta corrida una integración de temperamentos y estilos muy diferentes, y, por tanto, en el papel, «a priori», resulta muy interesante la concurrencia por sus valores diferenciados: la maestría y elegancia de S. M. VITI, la gallarda alegría de MARQUEZ, y el clásico estilo, depurado y fino de Manolo CORTES.

Al siguiente día, lunes 17, se podría decir que «está Sevilla en el redondel». El barrio de Cúchares, el limo má-

gico de la ribera del Guadalquivir y el garbo «gallista» de la Alameda. Son sevillanos los tres espadas que habrán de enfrentarse con los pupilos del ganadero jerezano don Alvaro Domecq. ¿Terna de ese día? PUERTA, Paco CAMINO y MACARENO. Macareno recibirá los entorchados de matador de toros de manos de Diego PUERTA, el del valor torrencial y el arte fino, y un testigo de excepcional categoría para la ceremonia: ese gran Paco CAMINO, con quien se agotan los adjetivos posibles, porque «sus méritos son más». ¿No es para sentirse satisfecho el novillero Macareno teniendo tan colosales copartícipes del día de su alternativa?

...

Valencia tiene hechizos mil para suspender el ánimo y dejarlo prendido en la admiración. Riqueza monumental y delicia de un ambiente en que se mezclan helénicos cánones, fino orientalismo y sano olor y sabor de huerta. El verde oro de los naranjos teje las más hermosas guirnaldas en la llanura inmensa, y la rosa y el clavel brindan su papeleta de tibios colores y su aroma de carne limpia. ¡Valencia, al filo de la primavera, ella que es casi todo el año arco primaveral! Pródiga de mentideros, de tertulias, de amigables Peñas taurinas. La ciudad, de norte a sur, de este a oeste, se hace nominalmente dilatado cartel de Ruano Llopiés, y en sus lechos de sombra tornan a erguirse, como flores del recuerdo, las figuras de Manuel Granero y los Fabrilo; aquellos que supieron demostrar que también es río torero el Turia, como el Guadalquivir. A veces, entre humos de cigarrillos, ante la copa dorada de jerez —ardiente topacio en fronteras de cristal—, se escucha ese radiante pasodoble, uno de los más bonitos que se han compuesto, el del «Choni», aquel torero que también supo dar a Valencia gloria y laurel:

«El barrio de Sagunto  
tiene un torero,  
se llama Jaime el Choni,  
Jaime el Primero...»

Y en la conversación, en la rueda de aficionados viejos, la doble historia triste de los Fabrilo. ¿De qué memoria y en qué rincón surge el poema de un vate valenciano de gran inspiración?, Rafael Duyos, que dice:

«Toreros los dos Fabrilo,  
toreros los dos hermanos,  
escollando a Julio, muerto,  
marcha detrás, vivo, Paco...  
La muerte, siempre celosa,  
le espera para otro Mayo.»

...

La divisa a lidiar en la tarde del día 18 es la jerezana —igualmente prestigiosa, como las tres anteriores— de don Fermín Bohórquez. Esa tarde otra alternativa. El nuevo matador de toros es un mozo universitario, con título técnico superior, de ingeniero, y pertenece a una aristocrática familia, hijo del conde Villafuente Bermeja... Sonoro título; cierta vez nos decía el poeta Adriano del Valle: «Sólo me gusta igual el que tenía Fernando Villalón, que era nada menos que conde de Miraflores de los Angeles». Pues bien, Sancho ALVARO, hijo de Sancho Dávila, será el 18 de marzo, en la plaza de Valencia, por méritos definidos, por valor, destreza y arte, matador de toros. Y para fecha tan importante, padrino excepcional. El primer toro de la tarde será cedido al hasta entonces novillero por el «Rey de Ronda», nada menos. Antonio ORDOÑEZ es como si la tauromaquia más excelsa se hiciese carne viva para ese rito tradicional. Cerrando la terna, un matador joven que en poco plazo se ha situado en los primeros escalones de la cima del toreo: el fino artista Angel TERUEL, torero de Madrid. ¿Es o no es esa penúltima corrida de las fallas un cartel interesante? A poco que los cornúpetas embistan con rectitud y noble intención, la tarde puede ser de las que permanecen mucho tiempo en la memoria de los espectadores, vivaz y palpitante en

la retina del aficionado. Y al día siguiente, festividad del Patriarca San José, fiesta cimera del mes de marzo, exuberante simbiosis de espiritualidad y de fuego pagano, la corrida final.

Día 19 de marzo. Saltarán al palenque de Valencia seis ejemplares de la ganadería sevillana del marqués de Ruchena, para los tres matadores, y un toro, adiestrado para el gran rejoneador de Puebla del Río, don Rafael Peralta. Con signo ecuestre se cierra el ciclo taurino fallero y al aficionado de toda España le parece muy bien esta inclusión de buena monta, de elegante cátedra de toreo a caballo, a cargo de un verdadero as. En lidia ordinaria actuarán esa tarde última de las Fallas, el diestro madrileño Dámaso GOMEZ, que el año pasado, como está en la mente de los aficionados, realizó una campaña muy lucida y

## RASGUEOS DE MI PLUMÓN LA SUERTE O LA MUERTE

Texto: VICENTE M. MONTAINS.—Dibujos: MARTÍN FONT

«Un Padrenuestro piadoso, una mirada del torero en los ojos de una Virgen de mejillas

resbaladas de luminosas perlas»





## CUESTA «ESPARTERO»

Mientras en Sevilla, como tuvimos ocasión de ver, se vivía en plena fiebre esparterista, en la villa y corte, según veremos, el ambiente era muy distinto. La presentación de Espartero, el «nuevo en esta plaza», ya como matador de toros, se iba a producir en un clima muy poco propicio, porque los escritores y críticos madrileños, embriagados hasta el fanatismo con el elixir del lagartijismo y frascuelismo, mostraban su enemiga a cuanto les venía de la ciudad hispalense respecto al «nuevo». Comentarios acerbos, algunos sobrecargados de guasa, aparecían en los diarios y revistas especializadas. Así habría de sentar a los sevillanos el publicado en el número 26 de «La Lidia», modelo de publicación, en el que, entre otras cosas, decíase: «Ya lo saben. Espartero se coloca en terrenos que nadie pisa, pasa más en corto y derecho que nadie, y se tira más en corto que ninguno. El día menos pensado, nos dicen, que al presentarse Manuel delante de los toros, los animalitos se caen patas arriba, haciendo innecesario el oficio del puntillero. ... Que Lagartijo y Frascuelo, que el Currito y Cara-Ancha, se dediquen a vender esparto; que Mazantini solicite el cargo de director artístico del Teatro Real; que Gallo se corte los espolones.» Por el mismo estilo eran los comentarios de «El Enano». A tan irónicas prevenciones, y otras muchas de la misma índole que se hacían a los aficionados madrileños, respondieron, «quizá con excesiva dureza» en la autorizada opinión de Selipe, varios escritores sevillanos. La guerra de la pluma había estallado por o contra Espartero, sin que unas sesudas aclaraciones aparecidas en otro número de «La Lidia» tuvieran los efectos que, también y por lo visto inútilmente, se buscan en París actualmente en torno a una ya famosa mesa.

## AL FIN, EL DEBUT EN MADRID

De aquellos tiempos sabemos por la Historia que se armaba un cisco por menos de nada. ¡Buena estaba la política y bueno estaba el toreo! En este estado de cosas se iba a presentar Maoliyo ante la cátedra de Madrid, a la que no sé por qué razones se la consideraba como más docta en cuestión de toreros que la sevillana, mientras que a ésta se le reconocían mayores merecimientos en cuanto a su manera de ver los toros.

Hubo también causas que contribuyeron a enrarecer más el ambiente. Que si la corrida se celebra un mar-

tes, que si un miércoles... Que si Fernando «Gallo», que iba a ser el compañero de Espartero en el cartel, dice que sí al tercer día de la semana porque el segundo no le gusta; que no hay tal cosa o se vuelve atrás en lo dicho... Por fin la corrida se celebró el martes con los dos matadores anunciados desde el principio: Gallo y Espartero; los toros, de Núñez del Prado. El 14 de octubre de 1885.

No deja de ser curiosa la cita de un autor sevillano para explicar cuál sería el estado de ánimo de Espartero al asomarse por el patio de cuadrillas, y después, junto al estribo, antes de que le soltaran a «Pichón», cárdeno, bragado y corniveleto, primero que habría de matar en el ruedo madrileño. «Contemplaba absorto las naranjas que, lanzadas por los vendedores de uno a otro sitio de la plaza, eran recogidas por los consumidores. Imagínate lector las consideraciones que haría Manuel, ignorante de esta costumbre, y juzgando que el fruto que demandaban los espectadores era única y exclusivamente para usarlo como proyectil contra él.» (Una de las cosas que a uno llamó más la atención la primera vez que entró en la plaza madrileña de la carretera de Aragón, fue la habilidad con que los vendedores de naranjas las arrojaban al tendido, y la no menos habilidosa manera de cogérlas los espectadores.)

Según la siempre autorizada opinión de Selipe, Espartero no estuvo bien. «A excepción de la primera faena, que terminó con lucimiento y en dos minutos, las otras fueron laboriosas y desgraciadas. Las condiciones de los toros que le tocaron en suerte, nada apropiadas para sus recursos, hicieronle aparecer muy distinto diestro.» Para que todo fuera desfavorable al torero de la Alfalfa, tuvo la desgracia de ser cogido y volteado por el segundo toro a poco de salir del chiquero.

## LA CRITICA SE DESATA

¡Para qué quisieron más los críticos madrileños! Menos mal que no dejaron de reconocerle un gran valor, pero... «necesitaba saber torear, porque si no es imposible ejercer esa profesión. Esto parece una verdad de Pero-Grullo, pero hay que recordarla en vista de lo que aquí está ocurriendo con los principiantes.» «La alternativa del matador debe tomarse cuando se sepa el oficio y no antes. Los que digan que a Espartero, que es un matador de toros, le harán más daño que provecho.» «Necesita saber muchas, muchísimas

cosas más, indispensables para torear, porque con lo poco que sabe no puede ir lejos; los toros se lo impedirán.» «Acercarse y no tener miedo, no es torear.» «Hubo quien creyó, sin duda, que al salir el bicho se arrodillaría ante Espartero y le lamería las manos como un perro de aguas.» «Ni Espartero es un petit Montes, ni Espartero puede empañar con la más leve sombra la reputación de los matadores que el público aplaude en Madrid.» «Un niño de diecinueve años, desprovisto de facultades físicas y dotado del destinado valor que presta una absoluta ignorancia del peligro, y un desconocimiento de las reglas más elementales del toreo. Ni más ni menos.» «Para Espartero, el toro es una masa que se mueve y cornea, y con la cual debe

andar el torero a puñetazo limpio, ya con el capote, ya con la muleta, ya con las mismas manos del torero, como si lo que se tratase de demostrar que el hombre es tan animal o más que el toro.» ¡Qué lindezas! ¿Verdades? ¿Apasionamiento? Muchos, muchos más textos de idéntica significación podríamos haber extraído de las diversas reseñas que hemos leído de la corrida que nos ocupa. Tratando de centrar nuestro criterio, nos inclinamos a creer que el valiente sevillano, efectivamente, estaba todavía muy verde. Pero esto les pasa al 90 por 100 de los toreros de la actualidad que toman la alternativa.

Hubo dos críticos que fueron más favorables para Maoliyo: Sentimientos y Pirracas. El primero, después de



Para los añorantes de otras épocas ofrecemos esta estampa del año 1800, que ya recordaban con nostalgia los lectores de la «Ilustración Española y Americana», en 1885.

# AUGURIOS DE GALERNA EN MADRID

Ilustración del número 30 de «La Lidia». A doble página, un retrato de Espartero.

Guerra abierta entre la crítica sevillana y la madrileña.- Juicios muy desfavorables para el joven torero.- Mucho valor, pero absoluta falta de conocimientos.- Un detalle de mal gusto

puntualizar sobre los múltiples aspectos de la corrida, resumió la actuación del sevillano, y las apreciaciones que hizo del mismo, en estos versos:

Espartero es un torero fiero  
Que sin ser banderillero  
Sa metido a matador;  
Tiene corazón, es fiero  
Sí señor.

Ayer le vide matar  
Y manque no he de juzgar  
Jasta verlo varias vese  
Vi que al redor de las reses  
Sabe' andar.

Tiene vista, y es sereno  
Como que pisa el terreno  
Que corresponde a la res  
Esto manque paesca güeno  
No lo es.

La opinión de Sentimientos, en cuanto a lo de que el torero supiera andar al redor de las reses, es totalmente opuesta a la de toda la crítica, que le achacaba un desconocimiento absoluto del toreo, como ya tuvimos ocasión de ver con las citas aportadas. Prueba de ello es que Pirracas, que, como decíamos, fue otro de los críticos que no trataron mal al «niño mimado de los sevillanos», veía en él «muchísimos defectos de escuela y de experiencia que se descubren en sus primeros vuelos».

Y con éstas, la guerra entre los críticos sevillanos y madrileños se agrió hasta límites insospechados. «En manifiestos, hojas sueltas, comunicados, folletos y anónimos, se vomitaron sátiras e historietas contra los colegas matritenses —escribió Selipe—, y sólo la acción del tiempo concilió los ánimos y todo volvió a su punto, terminando las discordias y despejándose el horizonte.»

## JUSTIFICACION DE UN SALIVAZO

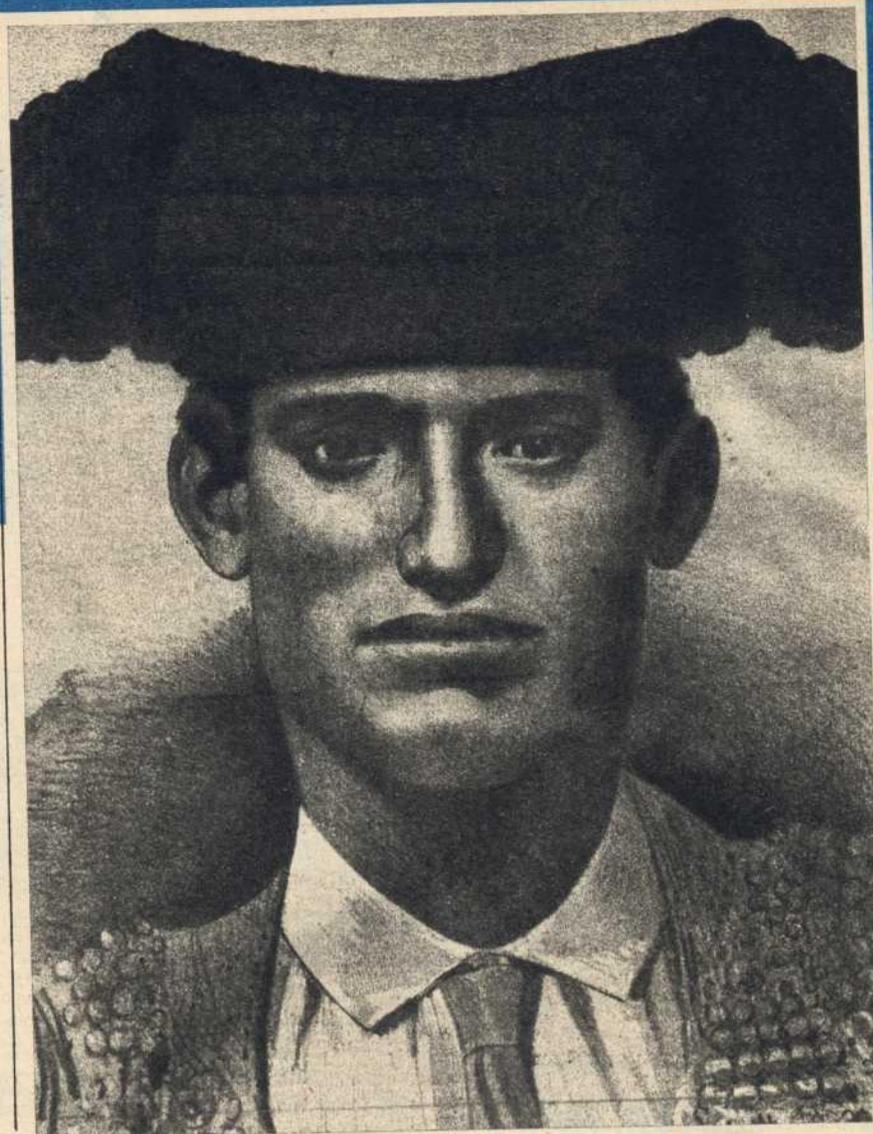
Antes de cerrar este capítulo voy a recoger una cita muy curiosa, de la que puede valerle el lector que haya querido establecer comparación con algún torero de nuestros días. Uno no la ha buscado, ni pretende establecerla. Todo ha ido saliendo hasta aquí para estudiar mejor a un torero famoso, pero sin ánimo de compararlo con nadie. Ya habíamos apuntado que rehuiríamos de todo lo que por nuestra parte pudiera tener matiz polémico por pura comodidad; que no están los tiempos para enzarzarse en discusiones bizantinas. De otra parte, me atenigo al dicho: todas las comparaciones son odiosas. Allá quien las establezca, y allá va la anécdota:

Un sevillano que fue a Madrid a presenciar la presentación de su torero, volvió diciendo: «Lo toreó mu en cor-

to y lo toreó superiormente: así que lo vio igualaó, lio la muleta, gorbó la cara a la derecha, y escupió.» ¿Y a qué viene aquí eso de si escupió o no?, interrumpió uno de los circunstantes, a lo que con la mayor naturalidad repuso: «Ay que grasía. No encuentra usted mérito a lo mejón; sepa usted que cuando se lía la muleta pa entrá a matá, no hay en er mundo quien tenga saliva en la boca, porque se pone más seca que la pierna marmo.»

Que lo de escupir sea al prepararse para entrar a matar, o al coger los trastos, es cosa que distancia un poco la comparación que pudiera buscarse. Pero sea antes o después, lo del salivazo no es cosa de muy buen gusto.

DON JUSTO



## POR LA MUERTE DE UN PUNTILLERO

UN FALLO DEL TRIBUNAL SUPREMO LIBERA AL NOVILLERO JOAQUIN MIRANDA DEL ABONO DE UNA INDEMNIZACION SUPERIOR A LAS OCHOCIENTAS MIL PESETAS

«EN LOS TOROS NO HE GANADO DINERO, PERO TENGO CINCO CORNADAS EN EL CUERPO Y MUCHOS DISGUSTOS POR EL DESGRACIADO SUCESO DE ALCALA DE GUADAIRA»

En los primeros días de abril último, las agencias informativas difundieron una noticia que publicaron la mayoría de los periódicos del país. Por la muerte de un puntillero que Joaquín Miranda llevaba en su cuadrilla en una novillada que se celebró en Alcalá de Guadaíra el día 22 de abril de 1962, la Magistratura de Trabajo de Sevilla dictó sentencia a una demanda de los padres del infortunado puntillero —Manuel Muñoz Falcón—, mediante la cual se condenaba al citado novillero al pago de casi ochocientas mil pesetas, cantidad a que ascendía ya una pensión vitalicia para los padres del fallecido puntillero.

Nuestro semanario se apresuró a publicar una entrevista con Joaquín Miranda y era la que se explicaba el caso. Debemos apresurarnos a decir que el Tribunal Supremo, a la vista del recurso presentado por el citado novillero a través de la Organización Sindical, ha considerado a Joaquín Miranda libre de la obligación de tal pago, estimando que es la empresa organizadora de aquella novillada, o la propietaria del coso de Alcalá de Guadaíra, la que ha de constituir el citado fondo de socorro para los padres del puntillero muerto. Esta noticia también la han difundido los periódicos del país, y nos ha movi-

do a volvernos a entrevistar con Joaquín Miranda, el novillero que desde hace varios años reside en Barcelona.

—¿Cuándo, cómo y dónde ocurrió el accidente?

—Fue eso: un accidente. El día 22 de abril de 1962, en Alcalá de Guadaíra. Alternábamos José María Aragón, Julio Molina «Algabeño» y yo. El puntillero, Manuel Muñoz Falcón salió a apuntillar al toro que le mató, pero la verdad es que estaba contratado por la empresa. Yo ya había terminado con el novillo, pero al ir Muñoz Falcón a apuntillarlo, tiró un derrite y le infirió una gravísima cogida, a consecuencia de la cual falleció el día 7 de agosto siguiente.

—¿Qué ocurrió después?

—Pasó el tiempo. Yo estaba en Valencia convaleciente de una cogida que había tenido, pero mi residencia estaba fijada en Barcelona. Por lo visto se me envió a la Ciudad Condal una citación de la Magistratura de Trabajo de Sevilla para asistir a un juicio. Esto ocurría en 1965.

—¿No asististe al juicio?

—Por no haberme enterado. Luego me mostraron un «Boletín Oficial del Estado» donde se publicaba el fallo que me condenaba a pagar la indemnización, mientras que todos los demás quedaban absueltos.

—¿Qué hiciste entonces?

—¿Cómo podía yo pagar casi un millón de pesetas, si apenas si le he ganado dinero al toro? Además, en justicia, no era yo quien debía hacer frente a ese pago.

Presenté recurso en la Delegación de Sindicatos de Sevilla, pero el asunto pasó después al Sindicato Nacional del Espectáculo —continúa diciéndome Joaquín Miranda—, cuyos jurídicos han seguido todos los trámites para llevar el asunto al Tribunal Supremo.

—Y te lo han sacado adelante.

—Gracias a Dios, porque este desgraciado asunto ha llegado a ser, incluso, una obsesión para mí. No sólo me ha costado algún dinero —por los viajes que he tenido que hacer, puntualiza—, sino también por el tiempo que me hizo perder y la moral que me restó en todos estos años.

—¿Qué piensas hacer ahora?

—Lo que prometí hace un año a través de EL RUEDO y del periódico barcelonés «La Prensa»: torear una corrida gratis a beneficio de los padres del pobre Manuel Muñoz Falcón, que además de buen amigo se portó en dos ocasiones como un verdadero hermano.

—¿Cómo fue eso?

—Toreando en Zafra y Azuaga —antes de lo de Alcalá de Guadaíra, natural-

mente— sufrí dos gravísimas cogidas. En ambas ocasiones, Manolo Muñoz fue el primero que llegó hasta mí, tapando mis heridas con sus manos. Después, me atendió con el cariño que un hermano puede tener por otro.

—¿Dónde se celebrará esa corrida benéfica?

—Yo aspiro a que sea en Alcalá de Guadaíra mismo. Veremos si lo consigo. En caso contrario se dará en cualquier plaza del sur.

—¿Corridas de toros o novillada?

—Corrida. En abril tomaré la alternativa.

—¿Dónde?

—Si no puede ser en Barcelona, en una plaza de Extremadura. En aquella región tengo cierto cartel porque es donde más llegué a torear.

—¿Espera triunfar todavía?

—¿Por qué no? Libre ya como estoy de la tremenda responsabilidad que para mí suponía la situación de los padres de mi amigo el puntillero muerto, aspiro a esa corrida benéfica que puede ayudarles mucho económicamente y a triunfar.

Creo —termina diciendo Joaquín Miranda— que desde que he conocido el fallo del Tribunal Supremo, absolviéndome, he vuelto a ser el hombre de siempre. Un hombre decidido a triunfar.

—Suerte.  
Manuel MARGARITO

# MICRO CUENTOS TAURINOS

## MOTORISTA

Era constante a la grupa de su caballo de hierro y corazón con latidos de HP.

Su cabeza cubierta con la impronta montera del casco, que le protegía de la sorprendente voltereta y de la caída al descubierto.

Daban escalofríos ver al motorista, vestido de "vértigo y audacia", torear el peligroso tráfico de la urbe. En cada tercio era el primero en llegar a la suerte del semáforo. Y era el primero en salir de la amarilla

cinta que le ordenaba su parar. Templar, lo que se dice templar, lo hacía poco y mal por los inconscientes años de su juventud. Y de mandar... De mandar había mucho que hablar. En la cruenta lidia del asfalto hay que dominar la propia cabeza, el corazón de la máquina y prever las reacciones del motor oponente y de la cabeza de enfrente.

La suerte acompañó la osadía del tremendista, de la inconsciente lidia, durante bastantes jornadas de sol, niebla y lluvia.

Tal vez porque a la propia suerte del motorista loco le ayudase el prudente torear de los otros vestidos de

"prudencia y ciudadanía", que le dejaban plaza.

Pero un día..., una multitudinaria exclamación de espanto desde la acera.

—¡Aaah!...

Y una ambulancia recogió sus restos maltrechos.

No, no fue una muerte gloriosa. Fue una muerte estúpida.

## MINA

Desde luego que no era "jabonero" el pelaje del jornal a lidiar. El ruedo estaba situado a setecientos metros bajo el nivel del mar. Ni sol ni moscas en la faena de las rutilantes horas del expediente salarial. Trepidar del martillo eléctrico en el impronto callejón y faenas de lujo en el subsuelo, donde realizan su faena esos diestros vestidos de "catafaico y oro"

El público más cercano, la humilde familia del minero, espera y ora en la espera por el feliz remate de la faena al duro burel de la jornada.

Un zaíno siempre duro. Sin afeitar y sin las minimaciones de las drogas, los sacos y las purgas. Sin las corrupciones del otro lidiar de quienes se visten de "seda y oro" y cobran miles de duros por minutos de buen o mal trabajar.

Luego, cuando menos se piensa, surge la cogida. Toneladas de tierra que se desploman. Lidiadores que no sucumbieron de inmediato por el trauma quedan con el oxígeno racionado y con mucho miedo y poca esperanza. Clamando por el peonaje que ha de llegar a realizar el eficaz quite.

Entretanto, sudor y lágrimas mez-

cladas. Intentando oír los contactos de socorro que les sonará a pasado doble triunfal...

Unas veces, el quite llegó a tiempo. Casi siempre tributo de luto a la cruenta jornada de la mina.

Una muerte gris, laboral, sin literatura. Es la cornada de la mina.

## HASTA LA BANDERA

El obrero de la construcción, en su misión laboral estaba encomendada en la planta 21, se acomodó en el andamio. A golpe de garrucha elevaría hasta los benditos —aunque escasos— cielos del jornal.

Aquel día se colocaba la bandera. Se habían cubierto aguas, y mi obrero era el encargado de colocar, en su alero, el símbolo de la fase. Es decir, la bandera nacional.

—¿Por qué lo haces, Albañil?

—Por ciento dos pesetas más los puntos. Porque es mi oficio, me gusta y lo encuentro fácil.

—Ello es arriesgado...

—Soy profesional. Sé mis posibilidades; estoy puesto y piso firme. De lo contrario sería un suicida. No lo soy, y busco los veinte duros necesarios para mi casa.

Ni más ni menos. Esto lo hace durante trescientos sesenta y cinco días al año, descontando los festivos abonables y amortizando las fiestas recuperables. Un jornal ganado a cuerpo limpio. Sin "afeitados" en los andamios. Pechando con el clima y a bofetada limpia con la calidad de los materiales. Hoy no es ayer. Hoy, en su andamio, porta materiales. Sólo una bandera. La enseña que ha de colocar en el



Textos:  
NACHO

Ilustraciones:  
CESAR



a lo que se ha de realizar en cada tercio. Con la cabeza en alto. Con la mirada en el tendido, donde treinta millones y pico de españoles tienen puesta su expectativa y su esperanza.

—... Y yo, señor presidente, ilustres colegas, en nombre de la afición que en nosotros confía, en esos ciudadanos que nos saben a salvo del comprometido "sobre", que andamos por derecho y con la verdad por delante, afirmo que, sin honra y sin nos llevaremos el toro de calle. Lo lidiante no es el ciudadano, que ciudadanos somos ustedes y yo, sino esos vicios de raíz que arrastramos desde los felices, y por ello descuidados, días del florecimiento de la Fiesta. Cuando las alagadoras orejas y rabos llovían desde todos los tendidos del hispano albero y hasta de los ruidos antípodas... a la espera de aplicarnos el definitivo bajonazo.

Fue emotiva la disertación taurina. Hubo división de opiniones, toda vez que en el semicoso había partidarios del tremendismo a ultranza. A los simpatizantes y asepticos añorantes de una europeización con matices de "nocturna de oportunidad".

No, no hubo oreja. Pero la lidia de la españolización de Europa y el mundo —como antaño— quedó para sesión inmediata.

## SEMICOSO

Siempre he deseado estar allí. En ese hemiciclo donde los diestros más calificados del país han de lidiar el toro hispano de la política. Con buen hacer, como corresponde

## VENTANILLA

La citación era para las diez. Llegué a las diez y veinte. Ocho citados, como yo, estaban delante de mí. La ventanilla, en hora, estaba cerrada. Pedí la vez e intercambié

impresiones con los "madrugadores". Más o menos llevaban la misma encomienda. Aclaración personal de situación que no viene al caso. Veinte minutos más de cambio de impresiones en "los tendidos", y la ventanilla se abrió. (De verdad que no hubo puntualidad taurina.)

—A ver, el primero.

Y me sorprendió el tiempo que el ciudadano de la ventanilla perdía en discusiones indiscutibles con el "cliente" en sitio y hora. Y el tiempo baldío se multiplicó por ocho cuando me llegó el tiempo de mi "lidia". El ventanillero me dijo:

—Antes de venir aquí tiene que traer reintegrado su volante con póliza de 1,50.

No valieron explicaciones. Tuve

que perder la vez y buscar el timbre de seis reales. Volver a estar en la cola para que el ínclito funcionario me remitiese al registro principal para que me sellasen no sé qué volante. Nuevas esperas y más ventanillas para acreditar mi personalidad. Reseñar el carnet y adquirir sellos del Montepío de aquel organismo.

Tras estar en todos los tercios de aquel complejo administrativo, llegué como pude a la ventanilla en la cual estaba citado.

No estaba abierta. Un rótulo, terminante, señalaba: Horas de 10 a 13.

Salí con el complejo de haber sido lidiado en todos los tercios y haber sido devuelto al corral con el estigma de manso.





## LOS TREMENDISTAS

**L**A aficionada sonríe entre dos escenas taurinas. Dos aspectos de la presencia de los toreros tremendistas en el ruedo. Dos figuras bien conocidas por todos los aficionados, y cuyos nombres no es necesario repetir. Dos toreros que llegaron y se han mantenido en la cumbre, pese a que ninguno de los dos son citados por los críticos académicos a la hora de sentar cátedra. Dos terremotos, que si no han llegado a calar en el esteticismo prefabricado de los canonistas del toreo, sí han calado hondo en el corazón de las gentes sencillas, nada sofisticadas, que gustan del toreo tal como ellos lo entienden, y yo con ellos: como el reflejo espontáneo e instantáneo de un hombre para burlar y canalizar con su peculiar estilo la embestida de un toro.

Todo eso de las escuelas y los logaritmos aplicados a la tauromaquia viene después, cuando desde la serenidad del tendido se pueden echar más líneas que desde el riesgo del ruedo, cuando se dicta una tauromaquia ideal e irrealizable, cuando se eluden al escribir de toros, que es lo cómodo, preceptos como aquél de Pepe Illo, que dicen que cuando el toro es querencioso y se ciñe demasiado al bulto lo mejor que puede hacer el espada es dejarle el capote para cegarle y buscar el refugio de la barrera.

Los toreros acusados de tremendistas —pues a la transparencia del valor ahora se la tiene por delito y, por lo visto, sólo tienen valor para la cátedra los filios del toreo— poseen esa espontaneidad de actitudes, ese dejarse llevar por su modo de ser que es el que cala hondo en el alma de la gente. Unos

lo hacen con la inmovilidad del «ditrazo», y otros con la ágil contundencia del «salto de la rana»; pero si al mirar al tendido o al brincar de rodillas no le acompañase también el momento emocionante del temple y la angustia del «estar ahí», lo demás sería anécdota sin importancia, y no cetro de la torería, ostentado muchas veces a lo largo de la historia por manos tremendistas, o, más exactamente, por toreros tremendos.

En su modo de hacer —fuera o contra los cánones— se hacen comprender por todos. Yo desconfío de los toreros y de los críticos y de los aficionados que afirman, como he oído recientemente a un conocido matador amigo mío, que el toreo es un arte para minorías. Yo creo, exactamente, lo contrario. El arte, cualquier arte, nace para adornar la vida de todos, a todos pertenece y a todos debe ir dedicado. Y creo que el arte minoritario está siempre muy cerca del vicio y de la decadencia.

Por el contrario, me gusta el arte que llega a la gente sencilla. Y me parecen inmensos los toreros que hacen vibrar la plaza de otro modo, que llevan bulla y euforia al tendido, que traen a la sofisticada monotonía del toreo planificado la alegría popular de lo revoltoso e inesperado.

Yo creo que la dama aficionada que se retrata entre las dos viñetas de toreros populares sonríe de eso mismo. Sonríe, sobre todo, al recordar el gesto de vinagre que se les pone a muchos en las alegres tardes de euforia tremendista. Lo mismo me pasa a mí.

**ESCRIBE: JUAN M. RICO**  
**FOTOCOLOR: CARLOS MONTES**