

EL RUEDO

Semanario gráfico DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-QUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:
CARLOS BRIONES

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142. Te-
léfonos 215 06 40 (nueve
líneas) y 215 22 40 (nueve
líneas)

Depósito legal: M. 881-1958

Año XXX — Madrid, 20 de
noviembre de 1973 — Núm. 1.535

Edita: PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO



UNA CLARA PROFESIONALIDAD

Como decíamos en nuestro artículo editorial anterior, los temas planteados en la Asamblea de Matadores y Novilleros tienen entidad suficiente para más de un comentario. Ya hicimos el correspondiente a la mentalización de todo el planeta de los toros para la promoción de novilladas. Pero esta promoción debe estar al servicio de una idea fundamental: la de establecer una bien definida profesionalidad de cuantos quieren ser alguien en este alucinante, enigmático y difícil mundo del toreo.

Ya dijimos que en muchos de sus puntos de vista los novilleros tienen un fondo, y más que un fondo, de razón. Mas para tenerlas en consideración y traerlas a estudio, lo primero que habría que hacer sería clarificar las ideas y los censos. A los novilleros hay que escucharles, pero... ¿quiénes son los novilleros?

Podrá decirse —con una respuesta elemental— que todo aquel que cumpla con los requisitos que el encuadramiento sindical exige, quien tenga, como ha-

bitualmente se dice, los papeles en regla, ostenta tal condición. Y esto es verdad, pero no toda la verdad. En todas las actividades —y en el toreo aún más— hay que exigir una vocación primera, una competencia laboral después, una dedicación continuada y atenta que es la que define la profesionalidad.

Cierto que los aspirantes a matadores de toros no encuentran ante sí un camino fácil por el que dar cauce a su vocación. Así como en otros sectores de la vida laboral existen escuelas, maestranzas, aulas o talleres que promueven la formación profesional en la ciencia, las artes o las técnicas, en el toreo esto no pasa de ser, generalmente, más que una aspiración que nunca se cumple. Pero no menos cierto que, entre quienes se presentan como novilleros con carné, existen los que enturbian el agua de la profesión clara, ya que, con sus hechos y estilo de vida, demuestran que sus documentos novilleriles no son más que el encubrimiento de una evidente falta de amor al tra-

bajo, el pasaporte para una vida inestable y sin responsabilidades, la envoltura de una falta de vocación, ilusiones y aptitudes para ser torero.

Creemos que quienes con más ahinco han de luchar contra los pescadores de río revuelto, contra los que desprestigian la profesión, son los propios novilleros; los que comprenden el toreo como un arte, pero que se sustentan en un oficio; los capaces de esperar que se cumplan sus ilusiones sin desdeñar para ello el trabajo, la preparación, el sacrificio que son tan necesarios para forjar técnicas y caracteres.

Si esta clarificación se hace esperar, si no se deslinda con nitidez el campo de los novilleros del de los buscavidas, los censos crecerán sin tasa (y sin motivo serio) y los auténticos profesionales se verán frenados en gestiones y proyectos por el lastre de los ilusos. El número de oportunidades disminuirá al aumentar el de aspirantes a un puesto en los carteles. Y esas quince novilladas que se exigen para tener

acceso a determinados derechos de la Seguridad Social, o las cuarenta de las que se habló para la alternativa, serán —como son ahora— una meta muy difícil de alcanzar.

Pero también hay que comprender que un trabajo que no exija su ejercicio ni tenga efectos económicos más que quince días al año (mínimo exigido) no define en forma inequívoca una profesionalidad. Y la Seguridad Social —que aborda el problema de apoyo a los toreros con la mejor voluntad— no puede olvidar que en casi todos los otros campos de actividad laboral el objeto de sus atenciones son hombres que trabajan trescientas jornadas al año. Tampoco los taurinos deben echar este dato en saco roto.

Esta es, pues, la segunda consecuencia que sacamos de los clamorosos debates de la Asamblea. La primera fue la promoción de novilladas. Esta, la depuración profesional del censo de novilleros. Así seguiríamos en el camino de la claridad.

**LA
DANZA
DE LOS
TAURINOS**

tada nos recuerda la reacción de aquel marido que se enteró que su mujer le engañaba en su propio domicilio conyugal:

—¿Y tu que has hecho?
—¡Vender la cama!

La verdad es que las almohadillas no tienen culpa de nada. ¡Ni las posaderas de los limeños!

Por cierto que RECONDO ha dicho, en relación con esta sustitución, que tuvieron que pedir prestados capotes, muletas y estoques. Yo creo —para mi capote, por seguir en taurino— que las llevarían

del hotel lo mismo que el traje de luces. ¿Fue así? En la corrida siguiente GALAN se hirió en una mano con una banderilla, pero no le ha impedido torear en MARACAIBO. Por el contrario, SEBASTIAN PALOMO ha tenido que dejar pasar en blanco las fechas de la Feria de la VIRGEN DE CHIQUINQUIRA, donde ha sido sustituido por RUIZ MIGUEL. Se dice que SEBASTIAN reaparecerá el día 30 en la Feria de QUITO. Esperemos que así sea, como indicio de buena salud... del torero y de la



El conde de Mayalde, presidente de la Junta Nacional de Ganaderos, que se ha reunido en Sevilla. Encarecimiento en perspectiva

RUMORES Y HECHOS DE AMERICA

Las corridas de toros se han marchado a AMERICA y a nosotros nos han dejado, como consolación, los festivales. Uno se entera de cosas que pasan en la lejanía. Por ejemplo, los nubarrones que se ciernen sobre la Feria de QUITO, de la que ofrecíamos los carteles en nuestra edición anterior, y hoy pueden ver en los «carteles próximos».

Según me dicen, las autoridades quiteñas han exigido a la empresa —en la que toman parte los hermanos Dominguín— una fianza de 5.000.000 de sucres, equivalentes a unos 13.000.000 de pesetas, para responder del cumplimiento de sus compromisos. Por otra parte, la ausencia de los carteles de PAQUIRRI, de ANGEL TERUEL Y CURRO RIVERA ha hecho correr el rumor de que la empresa no dispone del numerario preciso para hacer frente al presupuesto de la Feria, y ello les ha hecho abstenerse.

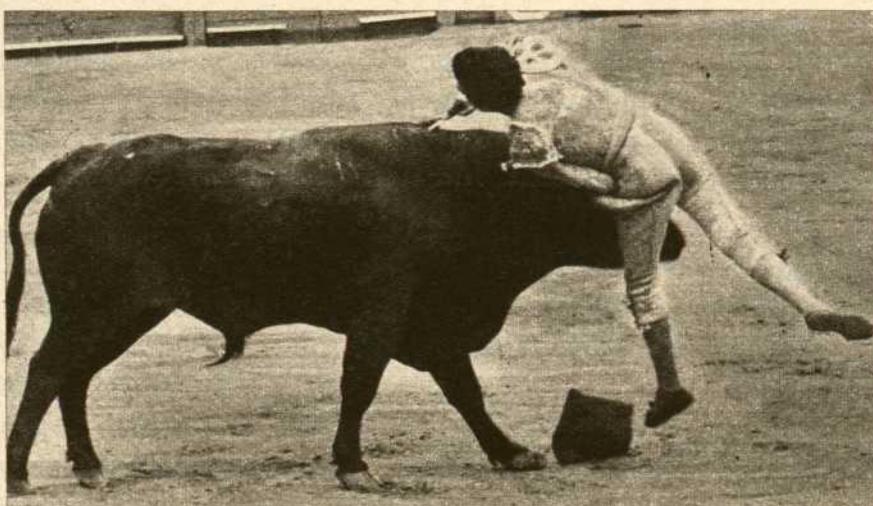
Por otra parte, no está clara la situación de la plaza de QUITO en relación con el posible veto por parte de los españoles. Por lo menos DIEGO CADENA TORRES, que tenía proyectada una corrida el pasado día 4, afirma que tuvo que desistir porque de MADRID le comunicaron la existencia del citado veto. «Si non e vero...»

Lo que sí es verdad es que ANTONIO JOSE GALAN en Lima, ante la sospecha de que EL NIÑO DE LA CAPEA no podría llegar de VALENCIA, en Venezuela, hasta LIMA el pasado día 4 del corriente, se llevó en el coche un traje de luces a la plaza de toros y le sustituyó, sobre la marcha. El mismo se lo escribe a un amigo:

«El domingo pasado me llevé el traje de luces a la plaza por si no llegaba a tiempo El Niño de la Capea y acerté, y me tuve que vestir en la misma plaza de toros diez minutos antes de que empezara la corrida, porque Capea no pudo coger a tiempo el avión en Caracas. A mí, francamente, y haciendo honor a la verdad, me hizo un gran favor, porque después de todo me rodaron las csosa.»

¡Y tanto que le rodaron! A su segundo toro le entró a matar con una almohadilla a guisa de muleta y el toro le cogió aunque, por fortuna, no le hizo daño. Pero el momento fue emocionante. Tanto que las autoridades de LIMA —según un despacho de la AGENCIA EFE que publicamos en el pasado número— han prohibido la venta de almohadillas en la plaza. GALAN no es apto para cardíacos, desde luego, pero la medida adop-

LA PROHIBICION DE LAS ALMOHADILLAS.—A CAMADAS CORTAS, CORRIDAS CARAS.—CESAR MORENO, AUSENTE DE PAMPLONA.—LOS EMPRESARIOS DE LA COSTA DEL SOL, DE ACUERDO.—CONFERENCIAS Y COLOQUIOS DE INVIERNO.—AVALANCHA DE ALTERNATIVAS.—SE PROYECTA UNA PLAZA PARA VIGO.—UNA CORRIDA «ESPETAPERROS». CUCHICHEOS PARA LA CORRIDA DE BENEFICENCIA



Dos momentos de la estocada de Antonio José Galán en Lima, el día que se prohibió la venta de almohadillas en la plaza de Acho. Y es que usó una como muleta, al matar

Feria. Para la Feria de MERIDA, Venezuela, que se celebrará en Carnaval, también ha sido contratado JOSE ANTONIO CAMPUZANO.

Ha causado impacto en el mundo del toro la noticia de que en ALMUNECAR prepara PACO RODRIGUEZ una Feria de 18 corridas, la segunda en extensión después de SAN ISIDRO, pues DIODORO CANOREA, que montaba en la Maestranza la FERIA DE ABRIL con muchas corridas, este año las reduce a 14 ó 15. Sobre éstas ya se especula mucho sobre nombres de toreros —citando a todos los punteros ya sabemos que se acierta— y por lo que se refiere a ALMUNECAR se dice que, de seguro, toreará allí EL CORDOBES, que, por lo que dicen otras noticias, quiere demandar a un hotelero que ha usado su imagen para una publicidad en que figuraba otra foto de succulentos jamones colgados. ¿Habrá interpretado MANUEL BENITEZ que el anunciante insinúa que él se está ajamonando?

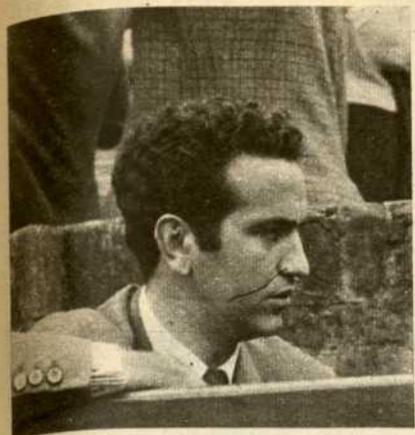
Comentarios por las dehesas. Los ganaderos están en actualidad. El señor CONDE DE MAYALDE ha presidido en Sevilla las reuniones de la Junta Nacional de CRIADORES DE TOROS DE LIDIA. Se rumorea que escasean los toros, que la paridera de este año viene un poco adelantada y las vacas «hembread» mucho en sus productos; es decir, que paren más becerros que novillos. Lo comento con VICTOR HUERTAS, ganadero que no está en primera porque él no quiere:

—¿Qué puede significar esto? —pregunto.

—Pues, hombre... eso quiere decir (y hace una pausa) que habrá que subir unos durillos las corridas...

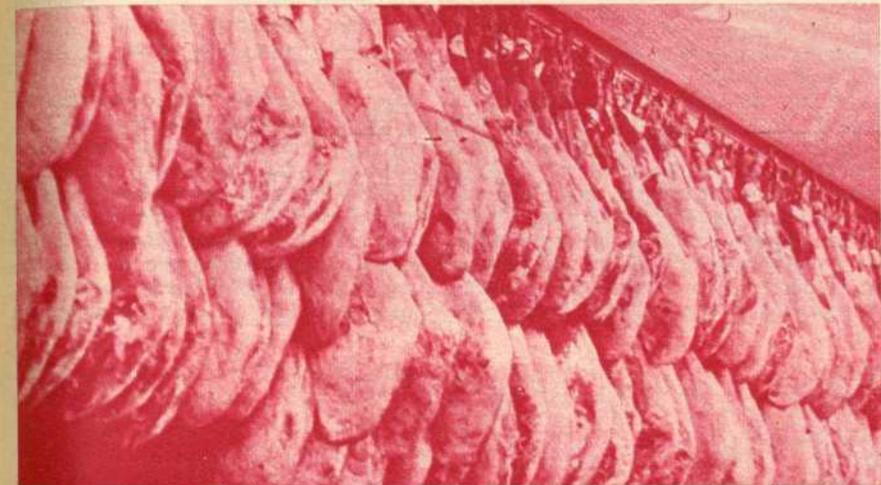
¡Claro, claro! Se ve que soy un ingenuo. Lo que no está tan claro es el motivo por el cual falta CESAR MORENO de las corridas de SAN FERMIN, aunque los periódicos de Pamplona lo curan en salud, y dicen que el ganadero afirma que no tendrá para julio una corrida preparada como para ir dignamente a los sanfermines. Vamos a creérnoslo también, olvidando tiquismiquis e incidentes que pudieran haber influido en la decisión del señor MORENO.

Calma invernal... en la superficie. En el fondo, preparativos y toma de posiciones para la temporada de 1974. Los empresarios buscan nuevas plazas. La de JAEN le ha sido ofrecida a MANUEL MARTIN ALEMÁN, toda vez que DIODORO CANOREA parece que no va a seguir con ella. Su Feria es tardía y la lluvia obliga a sus-



Carlos Corbacho es uno de los empresarios de las plazas de la Costa del Sol que han hecho nuevo acuerdo para el año que viene. (Foto Cerdá.)

pensiones hasta el punto de que se piensa en cambiarla de fechas. Para la plaza de ALBACETE hay varios postores, entre ellos JUAN MARTINEZ, que está muy contento de la carrera de su hijo, novillero del mismo nombre. Pero va a tener oposiciones muy serias como son las de BALAÑA, los CHOPERA URANGA, también MIRAN-



Por salir retratado haciendo juego con unos jamones, en una foto de publicidad, El Cordobés se ha enfadado y va a demandar a un hotelero

DA... Y es que Albacete es baza firme. La subasta se celebrará en diciembre.

Por su parte, los empresarios de la Costa del Sol —y con ellos citamos a ANTONIO ORDOÑEZ, los CHOPERA, CORBACHO y ANTONIO ARANDA por lo menos— tratan de ordenarse y se han reunido en un hotel de MALAGA para llegar a un acuerdo en las fechas de programación de las distintas



Fermín Murillo, conferenciante y mantenedor de coloquio con los aficionados de su prestigiosa Peña taurina de Tarazona de Aragón. (Foto Cano.)

plazas. Dicen que parece haberse llegado a un acuerdo para terminar la guerra, e incluso conocen los términos iniciales del mismo. A ver si es verdad que hay acuerdo con TORREMOLINOS, que, por lo visto, fue siempre el caballo de batalla.

Otro frente invernal es el de las conferencias. Las de Madrid parece que se van a ver animadas por el ciclo que —con propósitos de continuidad— dicen que va a organizar la FEDERACION DE PEÑAS y que se celebrará en el gran salón de actos del INSTITUTO NACIONAL DE PREVISION, en la calle de Alcalá. Los nombres de ROGELIO DIEZ y del doctor MARTINEZ FORNÉS suenan entre los conferenciantes. También, como es lógico, GREGORIO MARRAÑON. Suponemos que asistirán a ellas muchos aficionados y muy pocos toreros. Como siempre. Es de suponer que don JOAQUIN CASAS VIERNA, con sus compañeros de LOS DE JOSE Y JUAN no se dejen ganar la partida ni arrién la bandera de la tribuna más prestigiosa del CASINO MERCANTIL. Aunque dado lo íntimo que va resultando el círculo de los aficionados, las emulaciones entre uno y

otro ciclo van a ser "pláticas de familia". También en Aragón, organizada por la Peña FERMIN MURILLO, de Tarazona, ha habido coloquio y conferencia entre el matador titular y el crítico del periódico «Amanecer» nuestro compañero SALVADOR ASENSIO. Bien está que las peñas se muevan. Las de ZARAGOZA van a constituirse en Federación Aragonesa, acompañadas de las de CALATAYUD, TARAZONA, BARBASTRO y ANDORRA. A ver si consiguen ser un buen baluarte para defensa de los derechos de los aficionados. Por su parte la PEÑA TAURINA CONQUENSE prepara, en colaboración con el CIRCULO MEDINA, un acto con la proyección de las GALAS TAURINAS que tiene editadas NO-DO, a beneficio de la Campaña de Navidad. La Peña —dicho sea de paso— está muy complacida con el Trofeo que ha concedido este año al NIÑO DE LA CAPEA, porque han descubierto que su madre es de ZARZUELA; es decir, que en Cuenca tienen al NIÑO fichado como ORIUNDO.

El cotarro de los toreros también se anima y todos tratan de ponerse a punto para la temporada que viene... o para finales de ésta. Porque —a lo que veo— el anuncio de que los toreros van a exigir en lo sucesivo ciertas nor-



Don Joaquín Casas Vierna, con los socios de su Peña, prepara un nuevo ciclo de conferencias invernales, en espera de la temporada. (Foto Montes.)

mas para doctorarse en Tauromaquia ha llenado de alarma a los aspirantes y al grito de:

—¡Alternávese quien pueda!...; se están anunciando cesiones de trastos hasta en la sopa. A los nombres que creíamos últimos de temporada de EL MURCIELAGO y algún otro insospechado, se añade MIGUEL CANCELA, que tampoco será el último, si el tiempo no lo impide, porque se anuncian más.

En el escalafón se va a ingresar, pues, por los dos extremos. Por el de los recién llegados y por el de los reaparecidos. Entre éstos hay nombres nuevos, o poco amigos de proclamarlo por el momento. ANGEL TERUEL ya lo dijo incluso por televisión y anda preparando la cuadrilla. También veremos en los ruedos a JOSE MANUEL INCHAUSTI «TININ», prematuramente retirado, ya que ahora tiene 27 años, que retorna con la casa CHOPERA FLAMARIQUE, según me dicen. No sabemos el porvenir que les espera —aunque se lo deseamos próspero—, pero en estos dos casos el retorno es, por la edad, cosa lógica.

Y ya que hablamos de la casa CHOPERA, me he enterado de que hay un taurino, que creo no pasa de torero de capeas, que se llama Andrés Aguado y se hace llamar CHOPERA anda por el Norte y presume de haber cortado orejas y rabo en las fiestas de Santa Ana, en SOPUERTA, pero aún presume más de su apodo. Como otro novillero aragonés, aún en trámite de económicas, que se llama JUSTO BENITEZ y hace mucho énfasis en lo de BENITEZ, por si hay moscas ingenuas que acudan a la miel del apellido popular; éste es de UTRILLAS, en Teruel, y cuenta con buena hinchada en su provincia. Otra que promueve mucho a sus toreros es CUENCA, donde a los nombres ya lanzados de CURRO FUENTES y LUIS ALGARA «EL ESTUDIANTE» quieren añadir el de VICENTE MONTES, un chico de Aliagilla que ha toreado 12 novilladas, y el de ANGEL RISUENO, de Iniesta, que trata de enfrentarse al planeta de los toros con rostro acorde con su eufórico apellido. Eso, al menos, afirma el señor MORATE TEVAR, presidente de la Peña de la capital.

Se acerca el final para la plaza del CHOFRE, en San Sebastián, ya que la empresa compradora ha presentado en el Ayuntamiento donostiarra la solicitud de derribo. Por el contrario, hay noticia opti-

mista de VIGO, pues dicen que un conocido empresario ha ofrecido al CLUB TAURINO DE VIGO y las otras dos Peñas locales el construir una plaza de toros si el Ayuntamiento o cualquier entidad o particular cede los terrenos adecuados para ello. Se piensa que tenga un aforo de 12.800 localidades; el ruedo tendría un diámetro de 80 metros y se ha presupuestado en 22.000.000 de pesetas.

¡Lo que se alegraría CELITA si levantara la cabeza!

ANTONIO IGNACIO VARGAS está muy dolido con los toros de limpieza de corrales que tuvo que lidiar en Palma de Mallorca y en la que murió su caballo CIRUJANO y resultaron heridos SIBARITA y PIRATA II. El rejoneador ha calificado al encierro de ESPETAPERROS. Un adjetivo que ignorábamos y nos ha hecho gracia; a ANTONIO IGNACIO, ninguna.

Como final diré que han empujado los cuchicheos para la CORRIDA DE BENEFICENCIA del año que viene en Madrid. Estos se han iniciado en la cocina de una dehesa salmantina. Pregunto a don LEOPOLDO MATOS:

—¿Se empieza a mover lo de Beneficencia?

—Demasiado pronto... Además,



Antonio Ignacio Vargas perdió un caballo en Palma de Mallorca, ante una corrida de toros que él califica de «espetaperros». (Foto Marín Chivite.)

de aquí a entonces, hay que pasar por las elecciones provinciales, y como no voy a presentarme a la reelección, ¿por qué me pregunta eso a mí?

—Porque le reelegirán, señor MATOS —le respondo.

De modo que, lo dicho, hay cuchicheos.

UN RESERVA



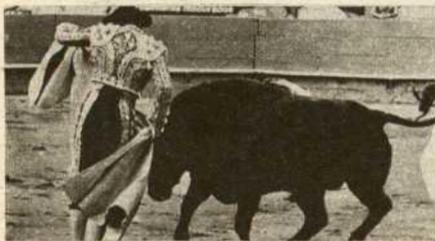
Juan Martínez Encarnación, empresario de toros, es uno de los aspirantes a regentar en 1974 la plaza de toros de Albacete

AMERICA TAURINA

Como es habitual durante la temporada, continuamos en nuestro número la inserción de las informaciones literarias y gráficas de las corridas celebradas en las Repúblicas hermanas, y de las que ya ofrecimos reseña telegráfica en nuestra edición anterior.—N. de la R.

EL SOL CORTO UNA OREJA EN LA EXTRAORDINARIA DE CARACAS

El Niño de la Capea y Manolo Martínez pasaron las de Caín ante los mansos de «Bella Vista»



Manolo Martínez intenta un lance del delantal a un toro cuyo estilo de embestida queda muy bien reflejado en la foto. Al trote y con la cara alta. Un buen manso



Entre los asistentes a la corrida, don Florencio Gómez Núñez —hijo del recordado general Juan Vicente Gómez—, que en 1933 importó por vez primera a Venezuela toros bravos de España. Le acompañan los miembros de su familia

CARACAS, 10. (Especial para EL RUIDO, por Víctor José López.)—La corrida extraordinaria de la temporada grande de Caracas tiene antecedentes empresariales muy particulares y creemos extraños —aunque no tal vez sin precedentes— en el mundo de los toros. Ocuere que una corrida de la ganadería venezolana de «Bella Vista» estuvo anunciada para la Feria de Caracas, siendo sustituida a última hora por un encierro mejicano. Se llegó a decir, sin que esto fuese confirmado por el interesado, que Curro Girón, empresario de estas corridas, había afirmado que ese encierro no podía pasar en la plaza caraqueña por falta de trapío y peso.

Las supuestas declaraciones del torero-empresario aparecieron en un diario capitalino, lo que produjo una reacción entre los propietarios de la divisa venezolana, aceptando éstos el «quantazo» como si se tratara de un reto que tenía que ser despejado en el campo del honor: en este caso una plaza de toros.

Y así, los ganaderos de «Bella Vista» —son muchos y casi todos personas de dinero— se instituyeron en empresa y comenzaron a trabajar en la organización de la extraordinaria de Caracas, encontrándose con parte del trabajo hecho gracias a los éxitos de El Niño de la Capea y Manolo Martínez, máximos

trunfadores de la Feria de Caracas, y toreros que requerían poco esfuerzo para su promoción.

Los ganaderos-empresarios enfilaron sus baterías contra el torero-empresario anunciando con mucho ruido el cartel, que completaron con la presentación en Caracas del diestro venezolano Carlos Málaga, «El Sol», recién llegado de España, donde había sido el venezolano que más orejas cortó en aquellas plazas.

Sin estar obligados por el Reglamento taurino, ya que para las corridas venezolanas éste exige que los astados lleguen a los corrales de la plaza cuarenta y ocho horas antes, «Bella Vista» envió con una semana de antelación la corrida. Fuimos de los primeros que asistimos a los corrales para ver el encierro, ya que el ruido que se había he-

A pesar del mal tiempo que hacía, la plaza se llenó. Había gran cartel y polémica con los toros, y ello estimuló a la afición del Nuevo Circo



La presencia de la mujer en la Fiesta es cada vez más numerosa y más imprescindible. Vemos a una linda cara queña con el ceño fruncido, ¿porque algo la desilusionó...?

cho en torno al mismo nos indicaba que se produciría noticia. Pero no; no hubo nada de extraordinario en la presentación de la corrida; por el contrario, había tres toros sin trapío, con los pitones demasiado brochos y gachos, que es el tipo que ha venido fijando un seamental de Francisco García, de donde procede esta vacada.

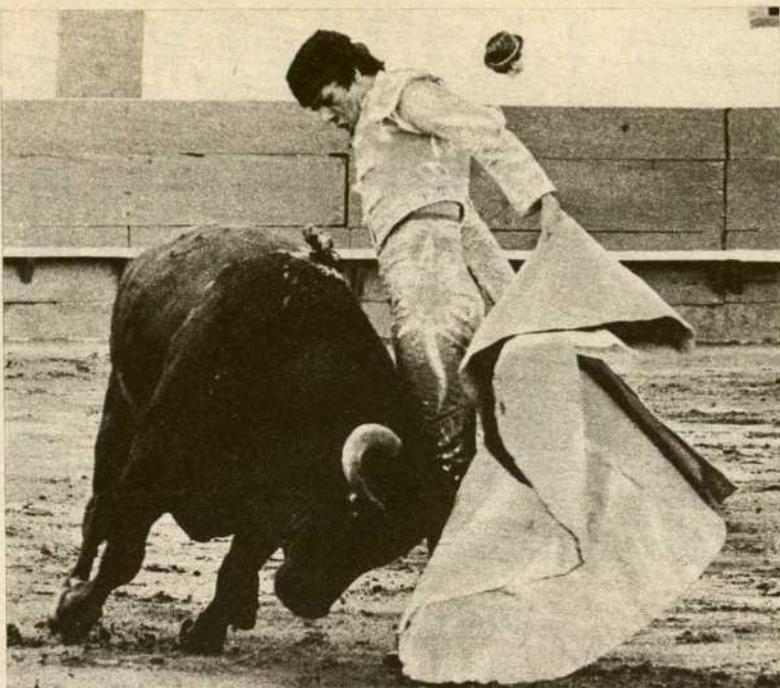
Si esto fue en los corrales, en la plaza podemos decir que tres de los toros fueron mansos, pero de carreta. Dos de ellos le tocaron a El Niño de la Capea y otro a Manolo Martínez; uno —el primero de la tarde— no se vio en la plaza porque no aguantó el castigo en varas del picador mejicano Coca-Cola, de la cuadrilla de Martínez, quien venía impresionado de lo mucho que se comentaba en esta corrida. Los otros dos toros, sin que fueran buenos para el ganadero, fueron lo que en el argot taurino se conoce por «peritas en dulce», toros dóciles que embistieron a voluntad del diestro criollo Carlos Málaga «El

Sol», quien fue el triunfador de la tarde al cortar una oreja en el segundo de la tarde y escuchar palma, que agradeció desde el tercio de matadores, en el quinto. Es de apuntar que El Sol escuchó música en sus dos faenas, que acá en Venezuela es premio para cuando se hacen las cosas bien con la muleta; Carlos fue el único torero de la tarde que recibió el honor del pasodoble. A su primer enemigo lo mató de una buena estocada y el segundo de pinchazo y espadao tendido y contrario, recurriendo más tarde al descabello.

Manolo Martínez fue ovacionado en su primer enemigo, que llegó sin fuerzas a la muleta, al realizar una faena porfiona de las que lo han colocado en un sitio de figura entre nuestros aficionados; con la capa Manolo Martínez se lució en un quite por chicuelinas. El mejicano mató de media que fue efectiva. Con el cuarto de la tarde abrevió, hecho que el público debió agradecer, ya



Carlos Málaga «El Sol» fue el único de la terna que gustó las mieles del éxito y cortó una oreja. Le vemos torear muy apretado en lances al costado por detrás.



Niño de la Capea también vio estrellarse su voluntad ante el estilo de los toros. El de la foto, cornicorto, lleva un enorme desgarrón en los riñones. La puya...



CAMPUZANO, A LA FERIA DEL SOL

CARACAS, 13. (Efe.)—El torero José Antonio «Campuzano» toreará una corrida en la Feria del Sol, según afirmó el empresario Pierre Belmont.

Con la contratación de Campuzano son cuatro los diestros asegurados para el ciclo ferial de la ciudad de Mérida, que se efectuará durante el mes de febrero próximo en los días de las fiestas de Carnaval.

Los otros diestros contratados son los mejicanos Eloy Cavazos, Manolo Martínez y Mariano Ramos.

que se trataba de un buey digno de que castigaran a la divisa.

El Niño de la Capea, atracción taquillera de la actual temporada venezolana, no tuvo una tarde como para recordar; al principio fue aplaudido su empeño, para luego esas palmas convertirse en pitos que trataron de ser silenciados por los fieles seguidores del joven diestro de Salamanca. Voluntad hubo por parte de Pedro Moya, pero ésta se estrelló contra la mansedumbre de las re-

ses de «Bella Vista», en las que estuvo pesadillo con el acero, recurriendo al descabello.

Así, pues, sin que los ganaderos demostraran algo que querían demostrar al convertirse en empresarios, ni los toreros base del cartel conquistaran un éxito, vimos como el venezolano Carlos Málaga «El Sol» se alzó con el triunfo en la tarde de su presentación, sin que nadie se atreviera a pronosticarlo antes de iniciarse la corrida.

CARTELES PROXIMOS

NOVIEMBRE

25. MARBELLA (Nueva Andalucía).—La rejoneadora Lolita Muñoz, José Gonzalo «Copano» y Salvador Fernández, que tomará la alternativa.
25. LIMA (Perú).—José Luis Parada y los dos triunfadores de las corridas de la Feria. (Toros de «Las Salinas».)
25. MEJICO.—Inauguración de la temporada en la monumental «México». Corrida aún sin cartel.
30. QUITO (Ecuador).—Luis Miguel «Dominguín», Palomo «Linares» y Edgar Peñaherrera, que tomará la alternativa. (Toros de M. Gallardo.)

DICIEMBRE

1. QUITO.—Francisco Rivera «Paquirri», Pedro Moya «Niño de la Capea» y José Luis Parada. (Toros de Huagrahuasi.)
2. QUITO.—Palomo «Linares», Antonio José Galán y Gabriel de la Casa. (Toros de Guardiola Soto y Gangotena.)
3. QUITO.—Luis Miguel «Dominguín», Francisco Rivera «Paquirri» y Manolo Ortiz. (Toros de Fermín Bohórquez y Gangotena.)
4. QUITO.—Curro Rivera, Niño de la Capea y Edgar Peñaherrera. (Toros de Guardiola Soto y Gangotena.)
5. QUITO.—Francisco Ruiz Miguel, Curro Rivera y Armandó Conde. (Toros de M. Gallardo y Gangotena.)
6. QUITO.—Palomo «Linares», Paquirri, Curro Rivera, Ruiz Miguel, Antonio José Galán, Niño de la Capea y Edgar Peñaherrera. (Corrida de «El Toro».)
8. CARTAGENA DE INDIAS (Colombia).—Joselillo de Colombia, Palomo «Linares» y Antonio José Galán. Inauguración de la plaza. (Toros de «Vistahermosa».)
26. CALI (Colombia).—Luis Miguel «Dominguín», Mariano Ramos y Alvaro Laurín. (Toros de «Valparaíso», Méjico.)
27. CALI.—Alfonso Vázquez «Vázquez II», Luis Miguel «Dominguín» y Antonio José Galán. (Toros de Ambato.)
28. CALI.—Luis Miguel «Dominguín», Palomo «Linares», Ruiz Miguel, Antonio José Galán.

El Niño de la Capea y Alvaro Laurín. Corrida de «El Toro». (Toros de «Vistahermosa».)

29. CALI.—Pepe Cáceres, Eloy Cavazos y Niño de la Capea. (Toros de Mimihuapán, Méjico.)
30. CALI.—Pepe Cáceres, Hernán Alonso y Ruiz Miguel. (Toros de Dosgutiérrez.)
31. CALI.—Antonio José Galán, Niño de la Capea y Alvaro Laurín. (Toros de «Las Mercedes».)

1974

ENERO

1. CALI.—Palomo «Linares», Eloy Cavazos y Pedro Castañeda. (Toros de Garfias, Méjico.)
1. CARTAGENA DE INDIAS. Joselillo de Colombia, Dámaso González y Antonio José Galán. (Toros de «Vistahermosa».)
2. CALI.—Luis Miguel «Dominguín», Palomo «Linares» y Pedro Castañeda. (Toros de «Fuentelapeña».)
2. CARTAGENA DE INDIAS. Novillos de «Aguasvivas», para Javier Batalla, Oscar Silva y El Solo.
3. CARTAGENA DE INDIAS. Palomo «Linares», Eloy Cavazos y El Puno. (Toros de «Fuentelapeña».)
4. CARTAGENA DE INDIAS.—Joselillo de Colombia, Palomo «Linares» y El Niño de la Capea. (Toros de «Las Mercedes».)
5. CARTAGENA DE INDIAS.—Manolo Zúñiga, Ruiz Miguel y Julián García. (Toros de «Aguasvivas».)
6. CARTAGENA DE INDIAS.—Corrida extra, fuera de abono. Toros de «Aguasvivas», para los distintos triunfadores.

LOS CARTELES DE CARTAGENA DE INDIAS, MODIFICADOS

Por causas varias han surgido distintos cambios en los carteles de Cartagena de Indias (Colombia). Los verdaderos, según el empresario, quien ha hablado directamente con nosotros, están escriturados en la respectiva sección de «Carteles próximos».

Extraordinario de

FIN DE LA TEMPORADA TAURINA 1973

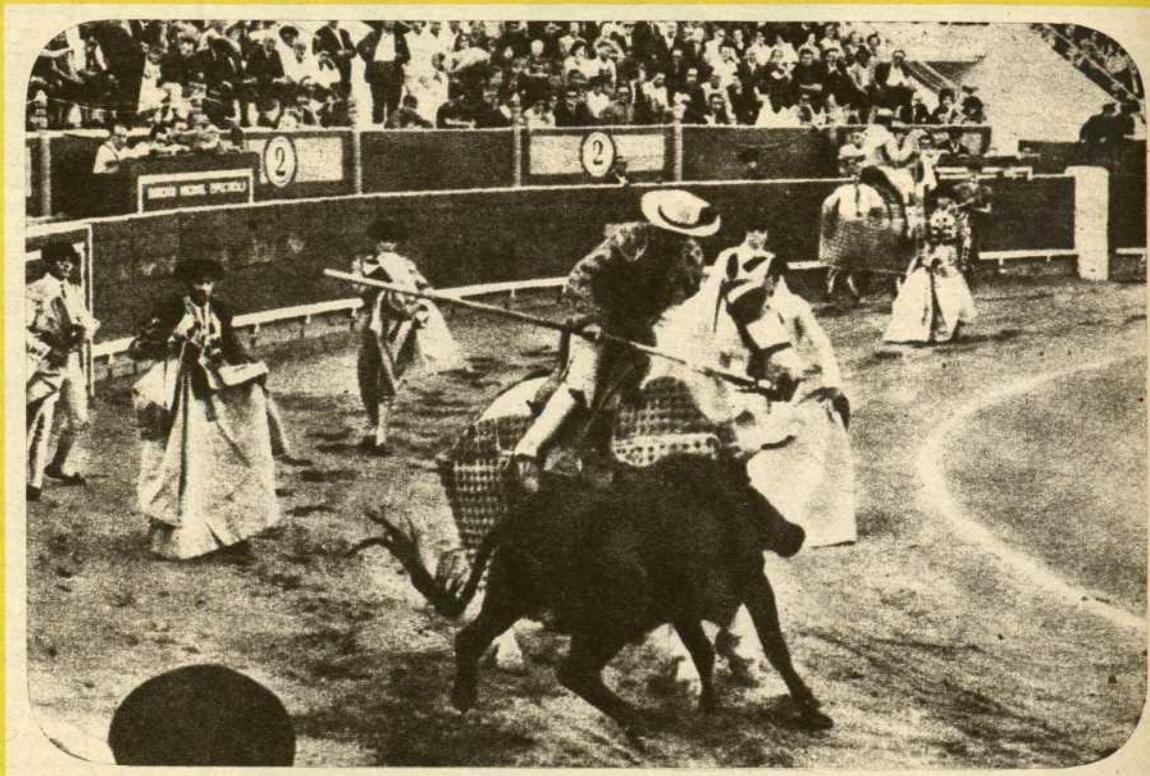
El Ruedo

Publicará su tradicional número dedicado a la temporada que pronto finaliza

**18 DE DICIEMBRE
DE 1973**

EXTRAORDINARIO
de

El Ruedo



EXTRAORDINARIO GRAFICO DE LA TEMPORADA. ¡LAS MEJORES FOTOGRAFIAS!
COMPLETAS Y DETALLADAS ESTADISTICAS

Opiniones:

**TOREROS
GANADEROS
EMPRESARIOS
AFICIONADOS
PEÑAS TAURINAS**
Originales del mayor
interés

TODO SOBRE 1973 EN

El Ruedo

...Y PREVISIONES PARA 1974

AMERICA TAURINA



ECUADOR

El Presidente de la República del Ecuador, general de brigada Guillermo Rodríguez Lara, tras la inauguración oficial de la plaza de toros Santa Ana, de Cuenca, cuando era entrevistado por nuestro colaborador, en presencia del obispo auxiliar, monseñor Cordero Crespo, y otras autoridades civiles y militares.

El Presidente de la República inauguró la plaza de

CUENCA

CUENCA, Ecuador. (Por García Medina, especial para EL RUEDO.) Cuenca, la llamada «Atenas del Ecuador», que fundara el 12 de abril de 1557 el capitán don Gil Ramírez Dávalos, por orden del virrey don Andrés Hurtado de Mendoza, asentada sobre la antigua Paucarbamba o «llano cubierto de flores»,

en lengua incaica, acaba de inaugurar su plaza de toros, el pasado 2 de noviembre, coincidiendo con sus fiestas políticas de emancipación. Un coso construido por la III Zona Militar, cuya capacidad actual —en su primera etapa— acoge a 5.000 espectadores.

La corrida inaugural contó con la

asistencia del Presidente de la República, general de Brigada, Guillermo Rodríguez Lara, que cortó la cinta simbólica después de que el obispo auxiliar de Cuenca, monseñor Cordero Crespo, hubo impartido su bendición a las instalaciones, en presencia de los ministros de Defensa Nacional, Industrias e Integración y Educación, que sirvieron como padrinos de honor junto al alcalde de la ciudad, el prefecto provincial y otras autoridades.

HABLA EL PRESIDENTE

Finalizada la ceremonia protocolaria, el periodista abordó al primer mandatario. Su ancha cordialidad hizo factible el diálogo:

—El Gobierno que presido está consciente del alto significado de la Fiesta Brava como medio de diver-

sión para el pueblo y también como factor de atracción turística nacional e internacional—fue su primera respuesta.

—Señor Presidente, ¿está el Gobierno dispuesto a colaborar en el desarrollo de la Fiesta de los toros en El Ecuador?

—Mi Gobierno está en la mejor predisposición para apoyar la expansión de la Fiesta en nuestro país. Al respecto, ya he conversado con varios empresarios taurinos para conocer las necesidades que afrontamos actualmente, y el primer paso que dimos fue otorgar el correspondiente permiso de importación de toros españoles para la Feria de Jesús del Gran Poder de Quito...

Finalmente, el general Guillermo Rodríguez Lara, expresó su satisfacción por la excelente acogida que le

SE LIDIARON CINCO TOROS... ¡Y SONARON DOCE AVISOS! AUTORIZADA LA IMPORTACION DE TOROS ESPAÑOLES

AMERICA TAURINA

estaba dispensando el público asistente a la corrida, que se iba a iniciar minutos después.

LA CORRIDA

Para la inauguración oficial de la plaza de toros «Santa Ana» de Cuenca se habían seleccionado cinco toros de la divisa de Llin-lín, de propiedad de los hermanos Dávalos Donos de Riobamba reses que otrora contaron con sangre de las de Graciliano Pérez-Taberner y de Pinto Barreiro, pero que —mezcladas anárquicamente con las crías— suelen sacar mansedumbre y cobardía. Y como en esta oportunidad no fue la excepción, el resultado artístico no correspondió a la entusiasta expectación que se había creado en la capital del Azuay.

El cartel de toreros estaba conformado por Mariano Cruz y Diego Cadena Torres, ambos con alternativa en España, más el rejoneador don Fernando Díaz Larrea. Y ni los infantes ni el jinete lograron lucimiento. Voluntad para suplir la falta de sitio y pare usted de contar. Con la espada pintaron bastos, por lo que Mariano Cruz escuchó cuatro avisos —dos y dos—, mientras que Cadena Torres vio volver vivo a los corrales a su primero y escuchó otros dos recados en el cuarto, que fue el único que se dejó dar algunos pases aplaudidos.

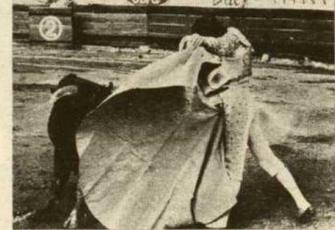
El quinto y último «lin-lín» también regresó vivo a la corraleta, ante la inoperancia del torero de a caballo, del sobresaliente y —por último— del matador Cruz, que también intentó matarlo.

De las cuadrillas, que bregaron laboriosamente para intentar sujetar a los marrajos, cabe distinguir a Santiago Herreros —español, con varios años aquí—, Evelio Mateus y Paco Ordóñez «Troni II».

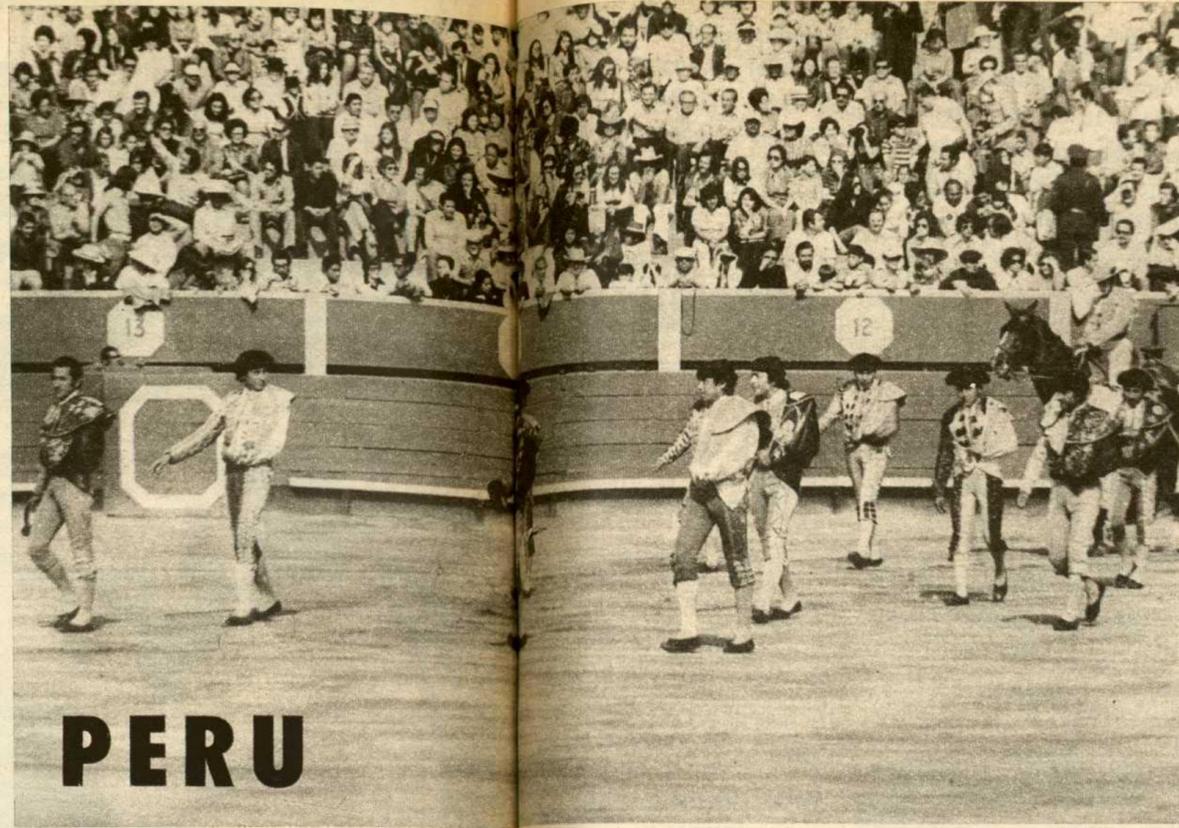
Y eso fue todo lo que dio de sí la tarde torera en Cuenca, cuyo clima primaveral y sabor hispánico extiende permanente invitación al visitante, con la exquisita cortesía de sus nativos, de quienes se dice, al aludir a su índice cultural, que hasta los taxistas son abogados...

Mariano Cruz toreando, sin demasiadas aperturas, por verónicas

(Fotos «Ideal», cortesía para EL RUEDO)



El paseillo de la corrida de la «Peruanidad». De izquierda a derecha, Carlos Suárez (testigo), Manolé (toricantano) y Paco Chávez (padrino)



LA FERIA DEL SEÑOR DE LOS MILAGROS

- SE CELEBRO LA CORRIDA DE LA «PERUANIDAD» CON TRES MATADORES NACIONALES
- TOMO LA ALTERNATIVA MANOLE DE MANOS DE PACO CHAVEZ Y RESULTO COGIDO
- LOS TOROS, PEQUEÑOS, DE CHUQUIZONDO DESLUCIERON LA CUARTA CORRIDA DE FERIA

LIMMA, 11. (Crónicas por Raúl de la Puente, para EL RUEDO, vía Iberia.)—La cuarta corrida de la Feria del Señor de los Milagros estuvo destinada a los toreros nacionales. Los organizadores la denominaron como la «Corrida de la Peruanidad». La plaza se llenó en sol, mas no en sombra.

Los animales que envió la ganadería de «Chuquizongo» estuvieron faltos de trapío y aparentemente no tenían el peso reglamentario. En la lidia acusaron peligrosidad y desarrollaron sentido, poniendo en apuros a la terna de matadores. Manolé, que recibía la alternativa, fue cogido por el primer animal y le envió a la enfermería de la plaza. También salieron lastimados Chávez y Suárez, que ingresaron al tópic de los médicos, pero el primero fue el único que terminó en el ruedo.

Paco Chávez tuvo que matar tres toros por la cogida de Manuel Rodríguez. El primero, débil y sin fuerzas, deslució la labor del torero. Pases por alto para sostener al animal. Abrevia. Acabó de dos intentos. (Silencio.) Con el cuarto, difícil, poco pudo hacer, salvo algunas giraldivas. Al terminar con la res hubo nuevo

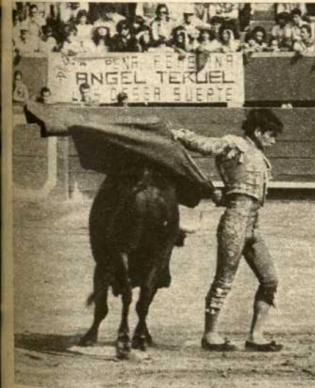
silencio en los tendidos. Al último tampoco le hizo nada de mérito. Unos trapazos antes de acabar con el animal. (Nuevo silencio.)

Carlos Suárez toreó movido, tanto con el capote como con la muleta al tercero. No se confió y su labor pasó inadvertida. Con el sexto estuvo más decidido y voluntarioso, doblándose y sacando algunos muletazos que se aplaudieron. Al matar salió herido, ingresando en la enfermería. (Fue aplaudido.)

Manolé fue el mejor librado de los tres. Se lució con el capote en el único toro que mató. Luego colocó un par de banderillas con las cortas que se ovacionó y al repetir la suerte en los medios fue cogido y golpeado fuertemente. Con la muleta, y estando herido, el novel matador puso en evidencia su valor y pundonor y no ingresó en la enfermería hasta acabar con la vida del astado. (Fue aplaudido cuando le llevaban a la enfermería y su cuadrilla paseó por el ruedo escuchando las ovaciones del público.)

Peso de los toros de «Chuquizongo»: 453, 451, 452, 460 y 451 kilos. La tarde resultó aburrida, sin que hubiera detalles dignos de mencionarse.

El momento de la alternativa de Manolé, abrazado por Chávez, en presencia de Suárez



Una manoletina de Manuel Rodríguez «Manolé». La sugerencia del nombre es tan evidente como la diferencia de estilo con el monstruo de Córdoba



Paco Chávez en un pase por alto. Comparado con el torero se ve que el toro de Chuquizongo es de poca entidad, aunque está bastante bien armado

Un pase de pecho del testigo de la ceremonia, Carlos Suárez, que, como sus compañeros, no consiguió que la corrida de los peruanos fuese un éxito

(Fotos SANTA CRUZ)



LA QUINTA FUE CORRIDA DE EXITOS

- Palomo «Linares» hizo demostración de pundonor
- Valor y entrega por parte de Antonio J. Galán
- Rafael Puña mostró arte de calidad en su labor
- La ganadería de «La Viña» lidió un excelente toro

«La Viña», sobresaliendo el sexto animal, que resultó bravo y noble, habiendo sido considerado como el mejor hasta la fecha.

El primer toro de Palomo resultó manso y no se dejó picar. Inexplicablemente se cambió el tercio sin que el animal recibiera el castigo que merecía. Cuatro verónicas y la media se ovacionaron al torero de Linares. Con la muleta se dobló con el astado y luego no consiguió los derechos por el cabeceo y derrote continuo de la res. La gente se enfada sin razón con el diestro, que viendo las escasas posibilidades de triunfo abrevia y se decide entrar a matar. Un metisaca acaba con la vida del «viñense». La gente abraza a Palomo que, disgustado, se refugia en el burladero.

El cuarto también acusó mansedumbre y llegó difícil al tercio final. A Palomo se le aplauden una serie de verónicas que intercaló con las chicuelinas.

Palomo inicia valientemente su faena de muleta con cinco muletazos de rodillas, ganándole el terreno al animal. De pie instrumenta derechos enseñándole a embestir al manso, que no toma bien los engaños. El toro no pasa, pero el matador porfía los pases, consiguiendo algunos muletazos de calidad.

A la hora de la verdad deja una estocada hasta el puño, saliendo cogido en el muslo derecho. El toro cae y el torero ingresa en la enfermería en brazos de las asistencias, escuchando las ovaciones del público asistente. La autoridad concede las dos orejas que el peón de con-

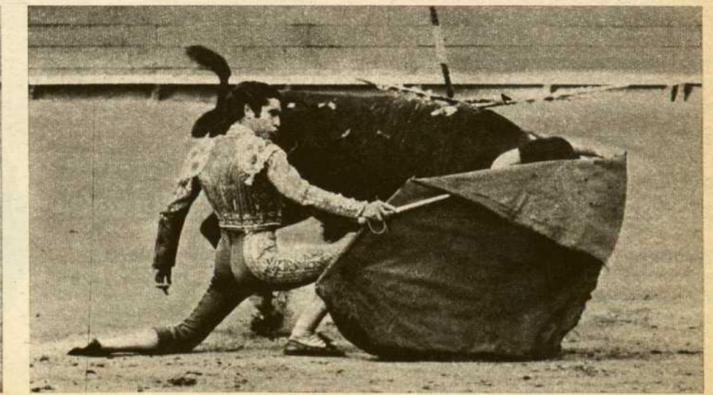
LIMA, 12.—La quinta corrida de la Feria resultó la mejor de la temporada. Los tres alternantes cortaron orejas y realizaron triunfales faenas que resultaron del agrado del público que llenó totalmente ambos tendidos. Cumplieron los toros de

En la quinta corrida vemos a Palomo «Linares» en una verónica. Cortó las dos orejas del cuarto toro y pasó a la enfermería con una cornada



También Galán gozó de las mieles del triunfo y las amarguras de la herida que se hizo en la mano con una banderilla. Le vemos en acción

(Fotos JESUS SCOLLO)



fianza de Palomo, Rafael Corbelle, pasea triunfal por el redondel. Fueron dos orejas ganadas a ley.

Antonio José Galán estuvo valiente y entregado toda la tarde. Al segundo lo recibió toreando por verónicas terminando con unas chicuelinas ceñidas, que se aplauden. Con las banderillas se luce en un buen par Miguel Montenegro, que tiene que saludar montera en mano.

Galán se dobla con el astado iniciando su labor con la muleta. Luego ejecuta dos series con la derecha, llevando bien la mano y trazando la embestida del animal. Tres muletazos más, aguantando y templando, y otros abrochando con el de pecho. No le resulta el natural. Termina con un molinete de rodillas y otros pases al estilo de El Cordobés. Estocada tendida y el descabello al segundo intento le hacen perder la oreja. (Da la vuelta al ruedo.)

Con el quinto, Galán cumple con el capote. Brinda su faena a Curro Romero que ocupa una barrera del tendido 5. Muletazos de recibo y pases con la derecha con el giro y el de pecho. Dos series con las mismas características y tres naturales con la muleta retrasada. Siguen los muletazos por el lado derecho, ahora más ceñidos y valerosos, saliendo cogido. Al dar otros pases se lastima con el arpón de una banderilla y sangra de la mano derecha. Visiblemente dolido entra a matar y agarra un pinchazo y luego una estocada entera que es suficiente. Galán ingresa a la enfermería, de donde no salió. Las orejas se otorgan a petición del respetable, que Montenegro pasea por el ruedo entre ovaciones. El valor de Galán fue una de las notas destacadas de la corrida.

No vimos bien a Rafael Puga con el tercer toro de la tarde.

PERU

LA FERIA DEL SEÑOR DE LOS MILAGROS

(Viene de la pág. 11.)

Se le aplauden una serie de verónicas que remata con la media. Con la muleta ejecuta pases de recibo, naturales sin despegar el brazo de la cadera, derechazos sin centrar al animal y series de molinetes. Acaba abanicando al animal antes de dejar una estocada caída que basta. (Hay ovación y algunas protestas.)

El triunfo grande vino en el sexto toro. Verónicas y media hacen estallar sonora ovación.

El toro llega ideal al tercio final y Puga lo aprovecha al máximo. Aquí sí se confió y muleteó con una y otra mano, destacando los pases naturales. Fueron muletazos templados, corriendo la mano, acabando con un molinete torero. Faena artística y de calidad. Con el estoque deja una entera y descabella al primer intento. La plaza se cubre de pañuelos pidiendo los máximos trofeos que la presidencia concede. Con las orejas y el rabo del bravo animal, Puga es paseado a hombros por la arena en unión del ganadero Boby Bel. Fue la mejor faena que le hemos visto a Rafael Puga.

El peso de los toros: 520, 451, 457, 470, 455 y 515 kilos.

El público salió satisfecho con el resultado de la corrida.



Rafael Puga realizó esta tarde la mejor faena de su vida torera y obtuvo las dos orejas y el rabo del toro que cerró la quinta corrida. (Fotos JESUS SCOLLO)

En esta sección ofrecemos —como es habitual— los telegramas de las corridas celebradas el sábado 17 y el domingo 18 en los distintos ruedos de las Repúblicas hermanas. De gran parte de dichas corridas ofreceremos en la siguiente edición referencia literaria y gráfica de nuestros corresponsales.

FERIA EN MARACAIBO

VENEZUELA

OREJA A RUIZ MIGUEL

MARACAIBO, 17. (Efe.)—Con regular entrada se efectuó la primera corrida de la Feria de la Virgen de la Chiquinquirá. Toros colombianos de «Las Mercedes», que dieron irregular juego, a excepción del lidiado en cuarto lugar.

Ruiz Miguel es ovacionado en quites en ambos. Ante un toro incierto, recibió un puntazo en el muslo izquierdo, cara interna, de pronóstico leve, que no le impidió continuar una hermosa faena sobre ambas manos, agregando adornos, molinetes y giraldivas. Estocada. Ovación.

Con su segundo, a fuerza de insistir, logró hacerse con el toro, al que le instrumentó una faena templada, larga y mandona, acompañada de la música. Continuó con adornos vistosos, abaniquos, y el público, puesto en pie, gritó «¡torero, torero!». Una estocada. Oreja y petición de otra, que no es concedida. Dos vueltas al ruedo devolviendo prendas.

El Niño de la Capea es jaleado al torear por verónicas y en quites por chicuelinas. Instrumentó faena sobre ambas manos, pero el toro se la pasó más en la arena que en pie, por lo que optó por abreviar. Ovación.

Con su segundo, al son de la música,

faena centrada y mandona, en la que destacó una serie de naturales y unos derechazos, continuando con molinetes, lasernistas y adornos vistosos. Perdió la oreja por no acertar con la espada. Ovación, y se negó a dar la vuelta al ruedo.

El venezolano Luis Arcángel no supo ni pudo dominar a sus dos toros. Aviso y bronca en su primero. Aviso y bronca en su segundo.

El Niño de la Capea y Ruiz Miguel fueron ovacionados al cruzar el ruedo.

REAPARECE RAFAEL GIRÓN

MARACAIBO (Venezuela), 18. (Efe.) — Con toros mejicanos de «Valparaíso» se celebró la última corrida de la Feria de la Chiquinquirá, que resultaron bravos y nobles, por lo que fueron todos aplaudidos en el arrastre. Buena entrada y tiempo amenazando lluvia.

El venezolano Rafael Girón, que reapareció como matador de toros tras varias temporadas de subalterno, cortó una oreja a su primero, tras faena variada al son de la música.

En su segundo se mostró artista y con conocimiento de la profe-

PARADA Y CAMPUZANO FUERON APLAUDIDOS

LIMA, 18. (Efe.) — Sexta corrida de la Feria del Señor de los Milagros. Cinco toros de «La Pauca» y uno de «Chquisongo», todos de escasa presencia y manos.

José Luis Parada estuvo desconfiado toda la tarde. A su primero intentó torearlo con ambas manos, sin conseguirlo. Mató de un bajonazo. Aplausos y algunos pitos.

En el cuarto, pases por la cara y de pitón a pitón, sin lucimiento. Estocada caída. El público aplaudió y tuvo que salir a saludar desde el tercio.

Rafael Torres no hizo nada con el segundo, cuya lidia fue protestada por lo pequeño del animal. Mató de casi media. Palmas.

Al quinto, faena pinturera, con derechazos, naturales, molinetes y adornos entre ovaciones y música.

Rafael Torres

Estocada y descabello. Ovación, dos orejas y dos vueltas al ruedo.

José A. «Campuzano» poco pudo hacer por la mansedumbre de sus astados. En el tercero, que escarbaba en la arena y comprometía al espada en todos los pases, un pinchazo y descabello. Ovación y saludos.

En el último de la tarde porfió cuanto pudo por querer agradar a la concurrencia. Sufrió un revolcón, sin consecuencias; dos pinchazos y media delantera. Fue despedido con aplausos.



DOS OREJAS A RAFAEL TORRES

La jornada del domingo

sión, siendo su faena muleteril acompañada por la música. Perdió trofeo por no acertar con la espada. Vuelta.

El mejicano Eloy Cavazos es jaleado al torear con el capote en ambos. Instrumenta faena variada y emotiva, que es acompañada por la música. El público, puesto en pie, gritó ¡torero, torero!, y tras emotivas regiomontanas, logró dos

pie. Logró un pinchazo que descorrió al toro, pero el público pidió los máximos trofeos. El presidente, muy ajustadamente, concedió una oreja, y el soberano armó una bronca, arrojando objetos al palco del usía.

Eloy Cavazos y Rafael Girón fueron aplaudidos al cruzar el ruedo y Antonio José Galán, paseado a hombros.

Triunfaron Ruiz Miguel y Antonio José Galán.-Niño de la Capea fue ovacionado.-Rafael Girón volvió como matador y cortó una oreja.-Eloy Cavazos oyó ovaciones

pinchazos y estocada defectuosa. Petición de oreja, que no es concedida, y dos vueltas al ruedo, devolviendo prendas.

Con su segundo logró mejorar su buena faena anterior, la que es acompañada de música, y tras variados, alegres y artísticos muleta-zos, el público volvió a aclamarlo, pero pier de nuevamente trofeos por no acertar con la espada. Petición y varias vueltas al ruedo, devolviendo prendas.

El español Antonio José Galán enloqueció a la concurrencia en sus dos toros, al instrumentar, en su primero, faena emotiva, en la que se destacan series de derecha-zos, redondos, costadillos, al son de la música. Al resentirse de la herida sufrida en la mano derecha en su última corrida toreada en Lima, pinchó demasiado, y tuvo que pasar a la enfermería. Ovación.

Con el que cerró plaza sufrió un aparatoso revolcón sin consecuencias. Con mucho valor instrumentó una faena variada, acompañada de música y el público puesto en



Niño de la Capea



Rafael Girón



Ruiz Miguel



MEJICO

**RESPONDIO EL PUBLICO Y
DIESTROS VETERANOS EN
EL HOMENAJE A ARMILLITA
PREDOMINAN LAS BUENAS
ENTRADAS.-EXITO DE JOSE
MARI «MANZANARES»**

**LA FERIA de San Luis
de Potosí**

**1.^a
CORRIDA**

**SIN LUCIMIENTO
EL MANO A MANO MANOLO
MARTINEZ-CURRO RIVERA**

SAN LUIS DE POTOSI (Méjico), 17. — Primera corrida de Feria en la plaza de toros «Fermín Rivera», con un mano a mano entre Manolo Martínez y Curro Rivera. Casi lleno. Se lidiaron toros de José Julián Lla-

guno, bien presentados, pero que dieron escaso juego, llegando en su mayoría aplomados al último tercio. Manolo Martínez, en el primero, nada con el capote; faena empeñosa, pinchazo hondo y descabello. Ova-

Jornada del domingo

ción y saludos desde el tercio. En el tercero de la tarde hizo faena de simple aliño, matando de una entera caída. Pitos.

Martínez aprovechó la bondad del quinto toro en la embestida, siendo ovacionado con el capote y en una faena de muleta con pases de todas las marcas, pero todo lo estropeó con la espada, necesitando de nueve pinchazos, media estocada y dos descabellos. Escuchó un aviso y más pitos que palmas.

Curro Rivera, en el segundo, logró

una faena de mérito por rechazos y naturales, sujetando a un enemigo con tendencia a la huida. Pinchazo y estocada. Ovación y saludos desde el tercio. En el cuarto fue ovacionado al torear por verónicas; faena empeñosa sobre las dos manos, pinchazo, estocada. Silencio.

En el sexto, que fue el peor del encierro, Rivera volvió a ser aplaudido con el capote, pero estrelló sus deseos de triunfo ante las malas condiciones del astado, al que despachó de dos estocadas. (Efe.)

2.^a
CORRIDA

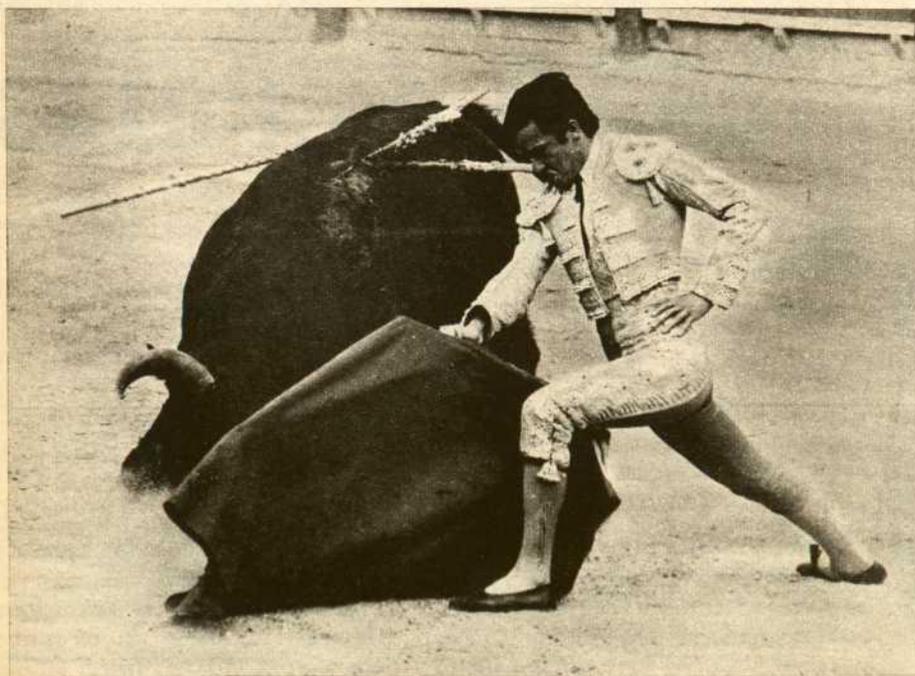
EXITO DE MANZANARES Y CURRO RIVERA

SAN LUIS DE POTOSI (Méjico), 18.—Segunda corrida de Feria. Lleno total. Toros de Torrecillas, bravos, pero en su mayoría aplomados en el último tercio, para los diestros mejicanos Manolo Martínez y Curro Rivera y el espada español José Mari «Manzanares».

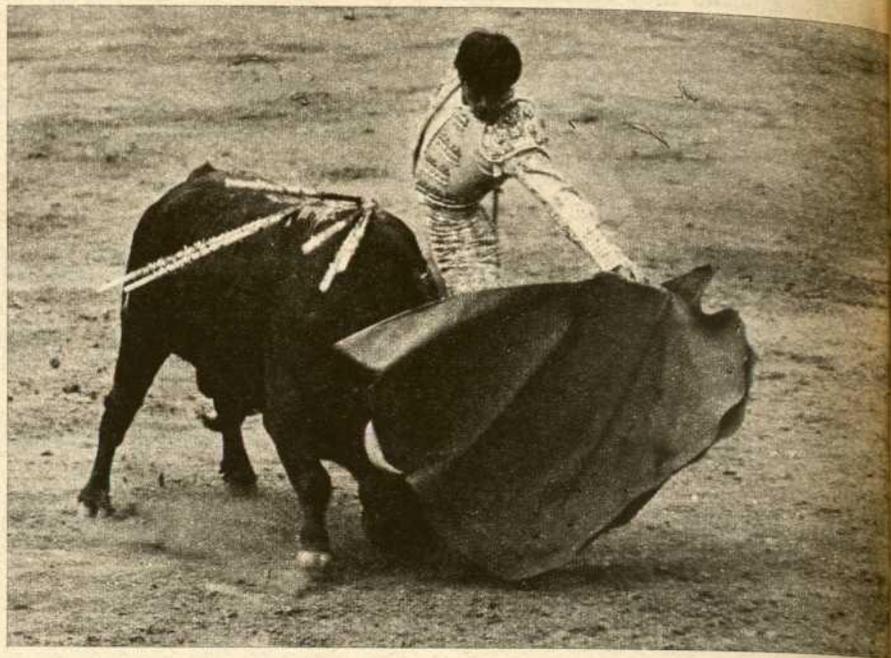
Manolo Martínez, ovacionado en verónicas en el primero de la tarde, consiguió algunos buenos pases con la derecha, terminando con tres pinchazos, tres estocadas y tres descabellos. Palmas y pitos. En su segundo, hizo faena de simple aliño, que disgustó al público. Pinchazo hondo y estocada. Pitos.

Curro Rivera, con el segundo, logró faena enterada y valiente, rematando con dos estocadas. En el quinto de la tarde fue aclamado con el capote y consiguió gran faena, escuchando la música en su honor. Dos pinchazos y estocada. Una oreja, vuelta al ruedo y saludos desde los medios.

José Mari «Manzanares», en su primero, fue ovacionado con el capote y en quites. Faena por naturales, de pecho, redondos muy templados, entre aclamaciones. Estocada, una oreja y vuelta al ruedo. Con el sexto, que fue el peor del lote, se limitó a abreviar, matando de pinchazo y estocada. Palmas. (Efe.)



José Mari «Manzanares»



Curro Rivera

HOMENAJE A FERMIN ESPINOSA «ARMILLITA»



Armillita durante su época de actuación en los ruedos
(Foto ARCHIVO.)

MEJICO (D. F.), 19. — Homenaje a Fermín Espinosa «Armillita Chico» en la plaza capitalina «Méjico».

Durante el festejo se desveló una estatua de bronce de Espinosa, considerado como uno de los «grandes» del toreo mejicano. El monumento, obra del escultor mejicano Humberto Peraza, fue instalado en las afueras del citado coso taurino.

En el festival, que fue realizado ante una muy buena entrada, alternaron varios diestros también ya retirados, que lidiaron novillos de diversas ganaderías.

Armillita cortó una oreja a su novillo de Cabrera.

Luis Castro «El Soldado» fue aplaudido al terminar con su ejemplar de «La Punta».

Fermín Rivera cortó oreja a su enemigo de Valparaíso.

Silverio Pérez se enfrentó a un animal de Mariano Ramírez y fue ovacionado.

Alfonso Ramírez «Calesero» logró un apéndice de su burel de Torrecilla.

Y Jorge Aguilar «El Ranchero» fue ovacionado ante el último del festejo, de Javier Garfías. (Efe.)

CONTINUA EN EXITO MANOLO ARRUZA



Manolo Arruza

ACAPULCO (Méjico), 18. — Casi lleno. Se lidiaron cuatro toros de Begoña, que dieron buen juego, sobresaliendo el primero, al que se dio la vuelta en el arrastre.

Adrián Romero fue ovacionado con el capote y en banderillas. Faena con pases de todas las marcas. Estocada. Dos orejas y vuelta. En su segundo, faena cerca de los pitones. Pinchazo, estocada. Ovación y saludos.

Manolo Arruza, ovacionado en verónicas y quites. Colocó tres estupendos pares de banderillas, siendo obligado a saludar montera en mano. Faena artística y variada sobre las dos manos, entre aclamaciones. Estocada. Una oreja, petición de otra y vuelta al ruedo entre lluvia de sombreros y flores.

En el que cerró plaza fue aplaudido al veroniquear; otra vez ovacionado con banderillas. Faena artística y variada; pinchazo, estocada. Gran ovación y vuelta al ruedo.

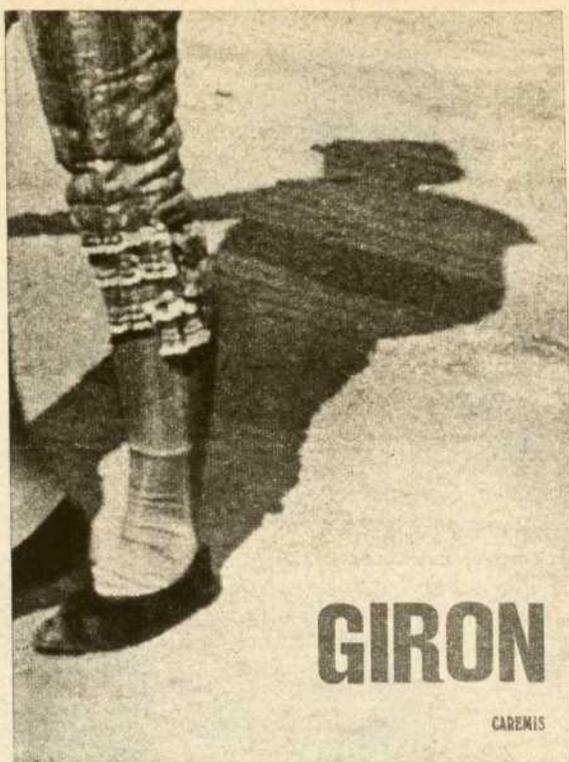
TOROS DIFICILES

CAMPECHE (Méjico), 18. — Raúl García y David Cavazos «El Vito» fueron ovacionados ayer domingo en esta plaza, en el mano a mano que sostuvieron.

Con regular entrada se lidiaron cuatro toros, muy difíciles, de Juan Silveti.

De los dos diestros mejicanos, el que más destacó por su voluntad y valor fue Cavazos, que salió a los medios en uno y al tercio en otro. (Efe.)

CESAR GIRON: FIGURA Y EJEMPLO



Venezuela está orgullosa del mejor de sus toreros, que sigue presente en el recuerdo de los venezolanos, y para exaltarle, para ponerle al día y que perdure en el tiempo acaba de aparecer un libro. Su título es «César Girón: figura y ejemplo». Su autor, Eduardo Misle, «Caremis» en la literatura, dedicado como escritor a la historia de Caracas, y como periodista, a la crítica del «más antiguo espectáculo de la ciudad»: la Fiesta de toros.

Para «Caremis», César no sólo fue «la más grande figura taurina venezolana», sino que le presenta nada menos que como «conquistador de España, además de «conquistador del toro», ya que aquí fue donde se cimentaron su fama y consagración definitivas, aunque hubiera llegado a suelo ibérico «como un conquistador al revés»; es decir, tan desprovisto de medios y posibilidades que sólo con un suéter azul contaba para enfrentarse a los fríos de Salamanca en sus principios españoles.

Venezuela, a pesar de ser país de gran afición, no cuenta con ganaderías de casta, por lo que la intuición gironiana hubo de suplir este factor al principio de su carrera allá en su país natal para seguir una trayectoria que culminó en el doctorado que recibiera en Barcelona el 28 de noviembre de 1952, marcando un hito «ante los espantables pitones de los terroríficos toros españoles», ya que en su afán de conquistar posiciones, el muchacho no se arredraba ante las corridas de más peso, edad y cuajo.

Anécdotas que van desde el nacimiento de un niño, en 1933, en el modesto hogar de un albañil caraqueño hasta las de un torero triunfante, mezcladas con datos interesantes de la tradición taurina venezolana y su enraizamiento con la mundial, enriquecen el relato, haciéndolo tan ameno como es la historia misma, pues historia, más que crítica a una vida y una obra, es el libro de «Caremis». El bautizo de César, a los diez años; su primera comunión, a

los catorce; su suntuosa boda con Danielle en el castillo marsellés de Paul Ricard son jalones humanos cuya descripción se entremezcla con una minuciosa y elaborada descripción de las épocas taurinas que precedieron y alternaron con la irrupción en los ruedos del primer Girón y fundador de la dinastía fraternal que aireara el nombre de Venezuela por el mundillo taurino.

A su muerte la califica de absurda y trágica, pues tras su reaparición había logrado buenos éxitos, y resalta que nada menos que con los exponentes de cuatro generaciones de exponentes máximos de la torería mundial le había tocado tener que vérselas en los ruedos de todo el mundo, tras disfrutar como hombre de una vida intensa respetado por las astas de los toros que él «irrespetaba», pero puesta a fecha por el destino ante el toro negro de la carretera.

Complementan el detallado reportaje un buen número de magníficas fotografías de las infinitas que a lo largo de la larga y triunfal carrera de César fueron obtenidas de sus momentos de gloria, de sus aspectos humanos, de sus humildes principios, de los homenajes a su muerte y de recuerdos muy personales.

La presentación es muy cuidada en esta primera edición, de la que se han editado 5.000 ejemplares por la colección «Caracas de cuatro siglos».

César Girón, torero y hombre; una vida de treinta y ocho años, de los cuales veintiséis estuvieron en peligro ante los toros, tuvo por lema «Todo por Venezuela». Venezuela le premió con su admiración en vida y su cariño tras la muerte. Un buen exponente de ello es este magnífico libro titulado «César Girón: figura y ejemplo», en el que nada menos que un historiador de la ciudad que le viera nacer pone su mejor esfuerzo para hacer patente que César Girón fue «Venezuela vestida de torero».

M. R. DEL P.

EL DOMINGO EN VISTA ALEGRE



El momento de la alternativa. Gregorio Tébar (padrino) y Cincovillas (testigo) al doctorar a Miguel Canceña (toricantante).

TOROS.—Nuevamente la ganadería fue la del señor conde de Ruiseñada, de Madrid, con divisa azul y blanca. Y por segunda vez sus toros aumentaron el prestigio de la divisa corrida terciada —salvo el quinto toro y, tal vez, el sexto, por escaseo de pitones— de buen estilo, colaboradora. Sobresallaron por su bravura el primer toro, que remató en tablas sin fin de veces, y el citado quinto, que de haber tenido un punto más de fuerza, hubiera merecido de la vuelta al ruedo. El sexto tuvo dificultades. En su momento, un notable al criador.

GREGORIO TEBAR.—De salmón y oro. Ha sido el suyo un afortunado retorno. Era la cuarta corrida que toreaba en la temporada, y estuvo inspirado con el capote, suelta la muleta y deficiente al matar. Dio la vuelta al ruedo, con petición de sus dos toros. En el cuarto, por partida doble.

MIGUEL PEROPADRE «CINCOVILLAS».—De celeste y oro. Confirmó y superó la impresión dejada en la corrida anterior. Estuvo muy sereno, muy valeroso, muy lleno de recursos y en el quinto toro hizo cosas importantes. Dio la vuelta al ruedo con petición en el tercero y cortó la oreja del citado quinto.

MIGUEL CANCELA.—De blanco y plata. El colmenareño se mostró entregado y animoso en la tarde de su alternativa. De haber tenido fortuna con la espada en el toro de toro, hubiera podido mejorar su marca de vuelta al ruedo con petición. En el que cerró plaza, el más incierto, se hizo aplaudir.

INCIDENCIAS.—Gregorio Tébar dio su primer toro a los banderilleros Balbuena y Biosca. Cincovillas su primero, saludó al presidente —que ni se enteraba—, y Canceña dio su primer brindis a Rafael Campos de España. Su segundo toro lo dedicaron los tres al público. A requerimiento del baturro, los espadas y el mayoral dieron juntos la vuelta al anillo al doblar el quinto.

SUBALTERNOS.—Llegó, cuadrando dos excelentes pares al quinto toro, Piquer. El picador Mozo le abrió bien al cuarto toro y Salcedo hizo lo mismo en el quinto.

UNA BUENA SEGUNDA PARTE

CARABANCHEL, 18.—La tarde dominguera fue de cara y cruz para la ganadería que se presentó en esta plaza. Envidiables de bravura y nobleza— y en ella sobresalió, con el primero, el quinto toro que, de tener fuerza para aceptar una vara más, hubiera sido de bandera.

Tarde azul, clara y serena —como los ojos del madrigal de Gutierre de tan buena como la anterior —lo cual hace pensar en que la ganadería ha logrado fijar unas constantes envidiables de bravura y nobleza— y en ella sobresalió, con el primero, el quinto toro que, de tener fuerza para aceptar una vara más, hubiera sido de bandera.

Cetina— y, también como ellos, un poco airada en cuanto a frescura de ambiente. Pero si —como dijo Manolo Cano— piensan seguir hasta Nochebuena dando toros más fríos nos tocará pasar. Aceptemos, pues, la tarde como tibia.

De todos modos, el ambiente se caldeó. En el ruedo hubo muchas cosas interesantes y sabido es que esto aviva la sangre a los aficionados. Hubo toros con seriedad, toreros con entrega y momentos de emoción artística. Al doblar el quinto, Cincovillas sacó a saludar y dar la vuelta a los compañeros de terrena y al mayoral de Ruiseñada. Hubo quien comentó:

—Debería haberla dado también el empresario porque ¡conseguir calentar la plaza en noviembre...!

Y es cierto. La gente —que casi llenó el sol y animó la sombra— salió contenta. Como el astro ayude, el gusanillo de la afición llevará aún mucha gente a Carabanchel.

EL VETERANO. — Hace mucho tiempo que no veía torear a Gregorio Tébar y, a juzgar por su posi-

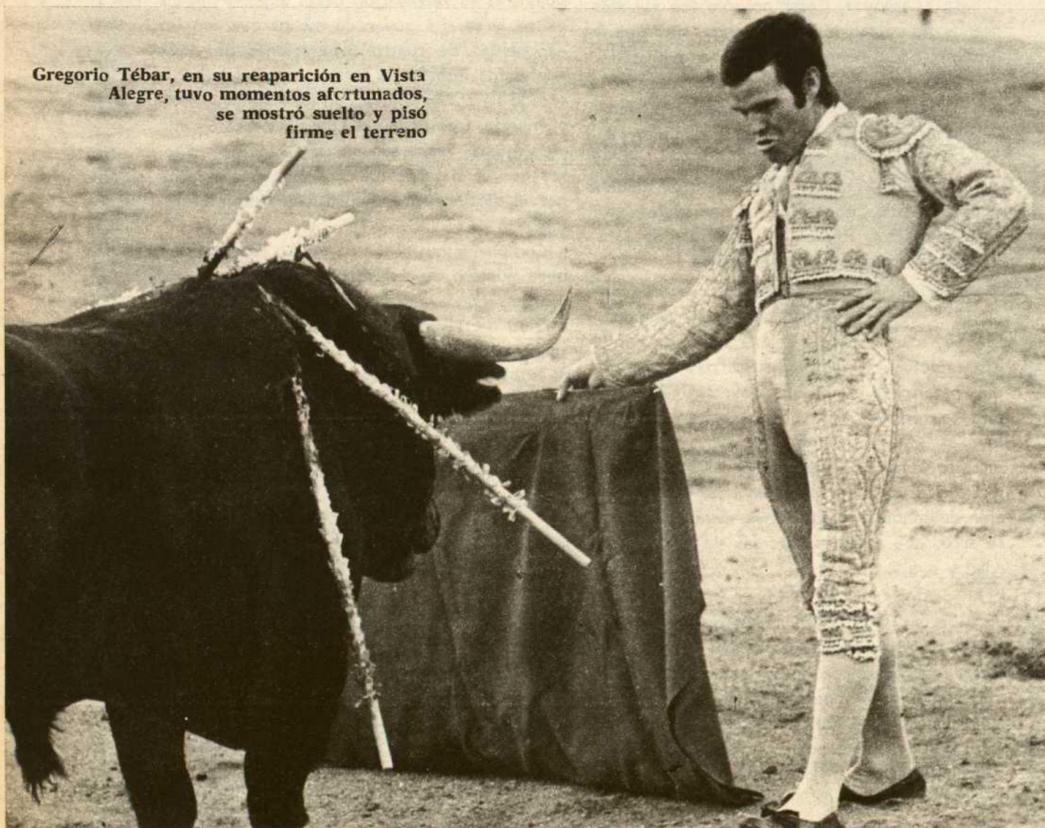


Cincovillas en un remate con el capote para dejar en suerte al toro ante el caballo. Tuvo una tarde muy prometedora.

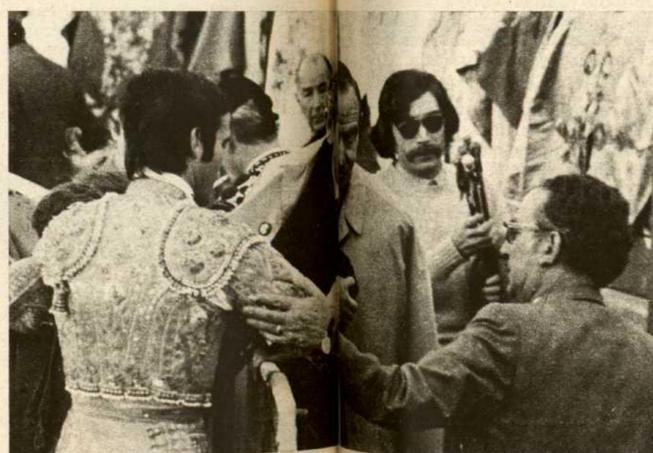
Un natural de la faena de Cincovillas al quinto toro. Muy cerca, toreando sin agobios y ligando hasta cerrar el círculo.



NUEVAMENTE CINCOVILLAS ENRACHA DE EXITO



Gregorio Tébar, en su reaparición en Vista Alegre, tuvo momentos afortunados, se mostró suelto y pisó firme el terreno.



El brindis de Gregorio Tébar a dos veteranos: Balbuena y Biosca. Los veteranos fueron aplaudidos y tarde se animó.

- Gregorio Tébar rozó triunfo con los dedos. Y le traicionó la edad
- Buen balance en la alternativa del colmenareño Miguel Canceña
- El conde de Ruiseñada se anotó una vuelta al ruedo de su maral



SI EL TIEMPO AYUDA, EL DOMINGO HABRA DE NUNCA CORRIDA

EL DOMINGO EN VISTA ALEGRE

Las Peñas de Colmenar hicieron acto de presencia en el confortable sol, con pancartas para animar al nuevo doctor

Una trinchera de Miguel Cancela en la faena del toro de su alternativa. El colmenarío estuvo muy animoso y fue aplaudido

Yo pensé que lo importante es ir a los toros sin haber clasificado de antemano a los toreros; con ojos abiertos y dispuestos a ver, a observar, a juzgar sin prejuicios lo que de verdad pasa en el ruedo.

Y lo que Cincovillas hizo fue —uno y otro día— como para mantener una esperanza. Clava los pies, juega los brazos, tiene poder en la muñeca y sentido del toreo. En su faena al quinto ligó tan perfectamente los naturales que completó el circular con la izquierda; en el modo de llevar el toro a los caballos demostró sus reflejos y recursos artísticos para terminar por largas una suerte iniciada por chi-



ción en la tabla, creí que estaba acabado. Confieso mi error. Le vi animoso, con experiencia que ha dado empaque y armonía a sus movimientos. Con el capote torea tan bien como siempre lo ha hecho, pero más sedño; las chicuelinas de su quite al cuarto pueden quedar como modelo de bien hacer el toreo. Con la muleta anduvo holgado, dominador y con sitio pese a las pocas ocasiones que ha tenido en la temporada. Así en su toreo sobre la izquierda en el segundo, en sus solemnes trincheras y adorno final. Así también en el temple de su última faena: Tébar, generalmente, da el tirón inicial del pase con impulso excesivo que deja hueco para que el toro le vea aunque luego deje la muleta en la cara; pero en esta faena el defecto fue anulado y hubo momentos perfectos. Mató mal a los dos toros. Al primero de estocada corta caída; al segundo, de espadazo con salida del acero por el costillar, pinchazo y estocada perpendicular que también dejó ver la punta del estoque. Por su toreo meritorio dio hasta tres vueltas al anillo él solo y otra —como he dicho— corporativa.

EL REPETIDOR.—También Cincovillas dejó mal el refrán de las segundas partes. El muchacho está con sitio, con la moral crecida y —como los toros saben cuando tienen delante un hombre decidido a poder con ellos y entonces se entregan— el triunfo le volvió a sonreír. No soy amigo de ponerme plumas ni envanecerme, pero en la corrida pasada le elogí y quedé muy extrañado al ver en gran parte de los escritos de mis compañeros de crónica taurina la mínima importancia que daban a su éxito primero. Por eso, cuando los hechos me dieron la razón y algún querido amigo me comentó:

—¡Este Cincovillas es otro! ¡No tiene nada que ver con el de la semana pasada...!

cuelinas en las que el ruiseñada le desprendió el capote de una mano; en la suerte suprema se entrega con decisión. ¿Que le falta experiencia? Desde luego... Pero ese es pecado que perdona el paso del tiempo; ya la tendrá. Lo que no se aprende es lo que él sabe: ser torero.

Mató al tercero de una estocada entera haciéndolo todo el espada. Al quinto de media tendida en los altos, quedándose en la cara, y una entera dejándose ver. Fue justamente otorgada la oreja.

EL NOVEL. — La nota destacada de la tarde de Miguel Cancela fue la voluntad. Confieso que tengo pocos elementos de juicio sobre el muchacho ya que no pude verle de novillero y la tarde de alternativa es de nervios como el examen de un estudiante: es decir, que se rinde menos de la mitad de lo que se puede y se sabe.

Si aun así su faena al toro de alternativa, desde que se abrió de capa, fue muy estimable y con momentos de bella reunión, he de suponer que Miguel Cancela puede mantener justamente aspiraciones a que su doctorado no haya sido una fulguración pasajera. El toro era muy bravo y Cancela fue siempre un digno rival en los pases de tanteo, en una espléndida trinchera, en dos rítmicas series de naturales, en el temple de su derecha. Alargó demasiado esta faena y el toro, al final, le enhebraba la muleta. Mató de pinchazo y estocada levemente trasera y dio la vuelta mientras muchos pañuelos flameaban en el sol.

En el sexto, el menos claro y más probón de la tarde, se man tuvo animoso y digno. Buen balance de una tarde trascendental para él.

DON ANTONIO

También Cancela se empleó sobre la izquierda en su faena doctoral, que mereció los honores de la petición de oreja



DOMINGO EN LOS RUEDOS

TORREMOLINOS: BIEN TORRES «BOMBITA»

TORREMOLINOS (Málaga), 18.— Más de media plaza. Reses de Antonio de la Cova Benjumea, regulares. El rejoneador Eduardo Torres



El rejoneador Bombita, en acción.

(Foto Arenas.)

NUEVO CARTEL.—Si el tiempo sigue como hasta ahora, el domingo se lidiará en Vista Alegre una corrida de Sánchez Fabrés para Gregorio Tébar, Juan José y Cincovillas. También se barajaba el nombre de Gabriel de la Casa, si se decidía a despedirse antes de ir a América, y hasta se hablaba de otra alternativa. Pero el cartel más probable es el indicado.

ITEM MAS.—Hemos recibido una carta en que me ponen como chupa de dómine por no conocer el nombre de un banderillero que actuó el domingo antepasado. Merecido lo tengo, por ponerme a elogiar en lugar de callarme. El nombre de interesado se dice en la carta; pero como ésta viene sin firmar y no hago caso de anónimos, vuelvo a silenciarlo.—D. A.



«Bombita» colocó dos rejones de castigo, tres pares de banderillas a una mano, uno a dos manos y dos de las cortas. Dos rejones de muerte. (Ovación, una oreja, dos vueltas al ruedo y saludos.)

Antonio García «Utrerita», en su primero, pases por bajo, redondos, de pecho, molinetes y adornos, para un pinchazo y una estocada. (Ovación, vuelta al ruedo y saludos.)

En su segundo, al que puso tres pares de banderillas, comenzó la faena con un pase sentado en el estribo. Siguió luego con otros por alto, redondos, naturales y gairdillas. Adornos rodilla en tierra. Media estocada y dos descabellos. (Ovación, vuelta al ruedo y saludos.)

Juanito Muñoz, en su primero, faena con ayudados por alto, derchazos, redondos y naturales en varias series, con remate de pecho y manoletinas, para una estocada. (Ovación, una oreja, vuelta al ruedo y saludos.)

En el último de la tarde, pases por bajo y por alto, redondos, naturales, de pecho y espaldinas, para un pinchazo y tres descabellos. (Ovación, vuelta al ruedo y saludos.)

LAS PALMAS: REJONES

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, 18.—Seis toros de José Ortega, de Sevilla, de desigual presencia. Algunos, peligrosos. Buena entrada y buen tiempo.

Antonio Ignacio Vargas, dos orejas en uno y una oreja en el otro.

Manuel de Córdoba, palmas en uno y saludo en el otro.

Lorenzo Benito, vuelta en su primero. En el segundo, que lidió al alimón con los otros rejoneadores, vuelta.

LAS PEÑAS EN EL CAMPO

Los del Club Taurino de Bilbao

El presidente del Club Taurino, Luis Urñuela Echevarría, con varios miembros de la Junta directiva, y otros amigos, estuvieron en Salamanca, para asistir a unas fiestas camperas en las fincas de Lisardo Sánchez y Arturo Sánchez Cobaleda, donde fueron muy agasajados. En la lidia de unas becerras intervino Josechu Goitia, que estuvo muy bien.

Fue una pena que un día les lloviera mucho y ya se sabe lo molesta que es la lluvia para los turistas y visitantes.

Menos mal que otro disfrutaron de un sol espléndido y pasaron un gran día de campo, por lo que han regresado todos los excursionistas muy contentos y animados para realizar otra excursión a la capital charra, allá por la Semana Santa de 1974.

Los de El Cordobés, en Tudela

En la plaza de toros de Tudela se celebró hace pocas fechas una «fiesta campera» —vamos a decir— organizada por la Peña de «El Cordobés» de la ciudad navarra.

Se torearon por los socios de la Peña seis añosos, dos erales y un novillo de los ganaderos de Ablitas, señores Fernández Arriazu y Antón.

Sobre las dos y media de la tarde hubo un descanso en la fiesta taurina para comer unas suculentas calderetas.

El novillo —que ya eran palabras mayores— fue lidiado por el novillero Félix Marcos «Marquitos», de Estella, y por José Moreno, de Práscano, novillero que espera su oportunidad.

FESTIVALES EN PROYECTO

EN CARAVACA

Para el próximo domingo, 25, se anuncia en Caravaca un festival benéfico taurino, en el que, con reses de Albaserrada y Herederos de Carlos Núñez, harán el paseo Miguel Mateo «Miguejín», Jaime Ostos, José Fuentes, José Julio «Granada», Alfonso Romero y José Antonio Domínguez. Este último es un novillero sevillano. Cerrará el cartel un becerrista con nombre torero extraño, Macandro.

EN EL PUERTO

Aquí lo organiza José Luis «Galoso» y se celebrará en la misma fecha —es decir, el domingo—, con cartel postinero. Con el organizador, Galoso, pisarán la arena Alvaro Domecq, Diego Puerta, Rafael de Paula y Miguel Márquez.

Los destinatarios del previsible beneficio son los damnificados por las inundaciones del Sur. Y no será éste el único que se organice a tan justo fin.

EN BARACALDO

La Peña Baracaldesa organiza en la campaña de Lesesarre un festival, que coincidirá con las fiestas patronales de la Antelglesia y a beneficio de los niños subnormales de la localidad.

En dicho festival actuarán como matadores tres miembros de la Peña, que son Epifanio Martínez «El del Viena», Abel Fernandez «El Paste» e Ismael Izquierdo «El Bcnito».

La cosa se organiza con muy buena voluntad y buen humor, y no dudamos de que el resultado torero y benéfico ha de ser alto.

EN AZNALCAZAR

También hay proyectos en Aznalcazar con fines benéficos. Se quiere incluir en

los programas al rejoneador Eduardo Torres «Bombita» y a los novilleros Antonio Gardel (bastante tiempo ausente de los ruedos) y Gabriel Puerta. La fecha inicial antes pensada para el festival es el día 8 de diciembre, fiesta de la Inmaculada.

EN SEVILLA

Como es tradicional en Serva la Barí

por estas fechas, se está organizando el festival a beneficio de la cabalgata de los Reyes Magos que, con destino a la chiquillería, monta todos los años el Ateneo de la capital de la Giralda.

En el momento se están cursando las invitaciones a los toreros más famosos de cuantos no han ido a América, y entre los requeridos hay quienes han dicho que sí y quienes han dado pares y nones. Pero la cosa está en marcha. Y con impulso.

Aunque le siga apoderando Manolo Amador La casa Chopera (Martínez Flamarique) dirigirá al novillero Sebastián Cortés

La conocida y prestigiosa casa Chopera (Martínez Flamarique) se ha hecho cargo de la dirección artística del novillero de Albacete Sebastián Cortés. Al efecto hemos dialogado brevemente con don Manuel M. Flamarique. Nos ha dicho:

—En realidad, al torero le continuará apoderando su tío, el torero retirado Manuel Amador. Nosotros lo que haremos es promocionarle, dirigirle.

—¿Qué decidió tal decisión?

—Las estupendas maneras que tiene de interpretar el toreo.

—¿Mucha fe?

—Son los propios toreros quienes tienen que abrirse paso. De nada sirven unos representantes de prestigio si el torero no se entrega. Puedo decir que Sebastián Cortés puede ser torero. Por él, según dice, no ha de quedar. Y nosotros estaremos a la réplica.

—Lo ideal.



Por esas plazas

ANTONIO ORDOÑEZ LLEVARA JAÉN

El torero rondeño ha regresado hace poco de un viaje que ha hecho por el Norte, Inglaterra, Austria y Alemania, y ha empezado de nuevo a tomar contacto con los negocios.

Los primeros síntomas de actividad han sido, en primer lugar, poner orden en la programación de las plazas de la Costa del Sol para 1974. Y, a continuación, firmar conjuntamente con Manuel Martín Alemán el arrendamiento de la plaza de Jaén. Este arrendamiento durará cinco temporadas.

Por cierto, que cuenta «Sur», de Málaga, que el rondeño tuvo un rasgo de humor cuando vio en el campo de fútbol que tras un partido del Málaga salieron a la cancha dos equipos infantiles. Y comentó:

—Eso debíamos hacer nosotros. Después de una corrida de feria dar un «Salto a la Fama».

Pero ahora que lo pensamos. ¿Es un rasgo de humor o una meditación sobre lo que la Fiesta debe promover?

LA PLAZA DE ALICANTE, EN PELIGRO

Una plaza que parece que está amenazada por la actividad de las inmobiliarias es la de Alicante, ya que por estar emplazada en el centro de la ciudad molesta a los que quieren llenarla de viviendas, contaminación y automóviles. Y sabido es que

como «poderoso caballero es don dinero», se han hecho ofertas que parece llegan hasta los 300 millones de pesetas, y ante tantas razones es posible que alguien ceda.

Lo que sí espera la afición alicantina —y con ella la de toda España, y, por supuesto, nosotros— es que si esto va adelante, vayan aún más deprisa los proyectos y realidades de construcción de una plaza

de toros nueva que mejore en todos los aspectos la que ahora está tan amenazada por el dinero.

LA MALAGUETA, CIERRA

Por lo que se desprende de las noticias que llegan tras los últimos acuerdos entre empresas, la de Málaga ha dado por terminada la temporada. Y piensa reanudarla el

día 1 de enero; imposible hacerlo antes para la temporada de 1974.

La actividad seguirá en Torremolinos —donde el domingo hubo corrida— y en la Nueva Andalucía, que la anuncia para el venidero. Y es posible que Corbacho en Marbella o la empresa de Fuengirola organicen alguna corrida más. La dulzura del clima y la actividad invernal de la Costa pueden permitirlo.

HERRADERO CON EL «3»



Días pasados se celebró el herradero de novillos en la finca «Quintana», de Añover de Tajo, perteneciente a la ganadería de Carlos Ortega.

Las fotos nos muestran al ganadero, veterinarios, autoridades y amigos alrededor de la hoguera mientras los hierros se calientan para empezar la faena. Y también el momento en que se aplican los hierros al novillo para marcar el año de su nacimiento, que por lo que hace a este turno es el «3».

(Fotos Mahito-Paris.)

ACTUALIDAD TAURINA

CANOREA, ACLARA

«Me adjudican declaraciones que no hago»
 Casi seguros en la Feria de Abril: Puerta, Camino, Curro Romero y Paquirri (dos corridas cada uno)
 No hay conversación todavía con Bienvenida, Luis Miguel y El Viti



Los distintos periódicos, incluidos los de Sevilla, han divulgado ciertas noticias sobre la futura Feria de Abril. Se dan nombres, ganaderías, novedades, etcétera. EL RUEDO, siempre atento a los acontecimientos taurinos, como es su deber, se ha puesto en contacto directo con quien de verdad, y sin dudas, puede declarar con auténtico conocimiento de causa y responsabilidad: El propio empresario, don Diodoro Canorea.

—Se habla mucho y nadie sabe nada —comenzó diciéndonos—. La verdad es que todos son inventos y «chismes». Ni siquiera yo sé ahora mismo cómo será la Feria 1974. Nadie con responsabilidad ha hablado últimamente conmigo. La última entrevista me la hiciste tú y así se publicó en EL RUEDO.

—Pero algo tendrás anotado en tu bloc, algo de verdad habrá en esas declaraciones que tú declaras falsas.

—Nada. ¿Quieres que te diga una cosa?

—Sí.

—Decid en el semanario que yo siempre estoy dispuesto a atender a la Pre-

sa de todo tipo en cualquier momento. Pero, ¡por favor!, que no inventen cosas.

—¿Cuántas corridas en realidad va a tener el ciclo sevillano de abril?

—Han dicho quince, y yo no lo sé todavía. Puede que sean trece o catorce o quizá quince. No lo sé todavía. Palabra de honor.

—¿Toreros?

—Vendrán todos los que más interesan a esta plaza, pese a los pesares de alguno «entendidos».

—¿Que son?...

—Diego Puerta, Paco Camino, Curro Romero, Paquirri, etcétera. Todos los sevillanos o andaluces de otras provincias por los que la afición de acá siente admiración.

—Se ha asegurado que varios de los toreros actuarán en tres corridas...

—¡No! Todos los citados actuarán en dos cada uno. De momento así pienso.

—¿Volverá a la Real Maestranza El Viti?

—Depende. No he mantenido aún ninguna conversación con su apoderado. A mí me gustaría que hiciera el pasillo en mil novecientos setenta y cuatro.

—¿Luis Miguel?

—¡Otra cosa igual que me adjudican! ¡Ni siquiera sé si va a torear la próxima temporada! Cuando me garanticen su continuación en los ruedos entraré en contacto con él. Hasta ahora no hemos cruzado ni palabra en el aspecto.

—También se comenta en palabra escrita que Currillo será uno de los «debutés» en Sevilla...

—Puede ser. Con Camará tengo buenas relaciones y, además, el chaval es noticia y por acá tiene mucho cartel.

—¿Y lo de la alternativa de Paco Alcalde?

—No hay nada cierto. Puede ser. Me gustaría que cada año, en la Maestranza, uno de los novilleros destacados tomara la alternativa, igual que hicimos la temporada última con Campuzano.

—Se dice que harán el pasillo varios mejicanos...

—¡Otra cosa igual! ¡No sé nada!

—Manolo Arruza, que lo apodera Andrés Gago...

—Están en Méjico. Cuando regresen hablaremos. Es cuestión de ponernos de acuerdo. Creo que puede interesar. De

Curro Leal, novedad mejicana, me han hablado ya. Posiblemente venga. Pero, repito, que todavía todo está prendido con alfileres, que la Feria se irá haciendo poquito a poco, equilibrando las cosas, pensando en la afición sevillana y de Andalucía toda, que es lo que interesa.

—¿Ganaderías? Ya tendrás compradas varias...

—Vendrán las clásicas: Núñez, Miura, Cubero, Alvaro Domécq, Guardiola, Marqués de Domécq...

—¿Y de Salamanca?

—Lláname dentro de quince días y podremos hablar más concretamente. Puedes decir ahora que estoy en contacto con varios ganaderos.

Y don Diodoro Canorea, amable, alude a algunos compañeros, sin citar nombres:

—No puedo aprobar que se me adjudiquen declaraciones que no he hecho. La Feria se montará con las mejores intenciones de atractivo y con toreros y ganadería que interesen aquí. Eso es todo.

Canorea estaba enfadado, cosa rara en él. La verdad, la auténtica información, es que hasta finales de febrero nada seguro se sabrá sobre la definitiva Feria de Abril 1974. Aunque —cosa lógica— poco a poco se vayan conociendo verdades parciales.

Jesús SOTOS

EN ENERO, BODA DE GABRIEL DE LA CASA

El propio torero nos lo ha confirmado. Conocíamos de antes las relaciones formales de Gabriel de la Casa con la señorita Esperanza Rueda, y por elemental respeto a la vida íntima de los personajes no quisimos precipitar la noticia. Hoy, comunicado por el mismo Gabriel, lo decimos.

—Aunque la fecha no está decidida en definitiva, contraeré matrimonio con Esperanza allá por la festividad de Reyes. Estaré en América, y a mi vuelta nos pasaremos por la vicaría. A primeritos de enero, pues todo ha de estar bien planeado, con tiempo necesario, tanto para viaje de novios como para determinar sitio y fechas para mi entrenamiento y preparación con vistas a la temporada inmediata.

Éxitos en América y felicidad en el nuevo estado, Gabriel.

Foto TRULLO



NOTICIAS DE LA SEMANA • NOTICIAS DE LA SEMANA

● RECLAMACION DE EL CORDOBES

VALENCIA, 13. (Cifra).—El matador de toros Manuel Benítez «El Cordobés» reclama daños y perjuicios al propietario del restaurante Mesón Femades, por haber utilizado su efigie en un texto publicitario.

El pasado 17 de julio, en un periódico mallorquín, apareció una página entera publicitaria del citado restaurante, en la que podía verse una fotografía del amplio salón con el techo repleto de jarrones. En un ángulo de la página aparecía una pequeña fotografía de El Cordobés y un texto que decía: «En los toros hay revolucionarios... Y en la hostelería también.»

Con fecha 24 de octubre, el propietario del restaurante, don Enrique Grau, ha recibido una carta del abogado de Jaén don Manuel Núñez Venzala, en la que, en nombre de su representado, Manuel Benítez «El Cordobés», le exige una solución amistosa para responder a los daños causados por haber utilizado sin permiso la efigie de su representado. En dicha carta afirma que si en el plazo de ocho días no ha acudido el propietario del restaurante a su bufete en Jaén, se verá obligado a efectuar la reclamación por vía judicial.

Don Enrique Grau, propietario del establecimiento, declaró que, efectivamente, el pasado mes de julio contrató una página de publicidad, para lo que entregó una fotografía panorámica del establecimiento, dejando a la libre discreción del publicitario el texto a colocar, por lo que se considera completamente ajeno a la presunta alusión al matador de toros reclamante.

● CONVENIO EN LA COSTA DEL SOL

MÁLAGA, 14. (Cifra).—Se conocen los términos en que se ha establecido el convenio entre las distintas plazas de toros de la Costa del Sol para que se produzca la menor coincidencia posible de festejos en la misma fecha el próximo año.

Durante los meses de enero, febrero, marzo, abril, mayo, octubre, noviembre y diciembre cada plaza celebrará corridas de domingo, mediante una rotación establecida al efecto; por lo que se refiere a los meses de junio, julio, agosto y septiembre, en los que se estima que la Costa del Sol tiene capacidad para que puedan abrir dos plazas al mismo tiempo, se ha dividido a estas en dos grupos: uno integrado por las de Nueva Andalucía, Marbella y Es-

tepona y otro en el que figuran las de Málaga, Fuengirola y Torremolinos; cada domingo abrirá sus puertas, también por riguroso orden de rotación, una plaza del primer grupo y otra del segundo.

A pesar de ello, las fechas tradicionales correspondientes a Ferias y fiestas mayores se respetarán, y en ellas no podrá celebrarse más que una corrida.

Aunque el acuerdo no entrará en vigor hasta el mes de enero próximo, parece ser que, con carácter extraordinario, registrará en lo que queda de año, y así el domingo sólo hubo toros en Torremolinos y el domingo habrá en Nueva Andalucía exclusivamente.

● MULTA A LUCIANO COBALEDA

LOGROÑO, 14. (Cifra).—La Dirección General de Seguridad ha comunicado al Gobernador Civil de esta provincia haber impuesto una multa de 32.500 pesetas al ganadero Luciano Cobaleda Gajate, de Cáceres, por falta de peso en uno de los toros de su ganadería lidiados en la plaza de Arnedo el pasado 28 de septiembre.

Esta sanción es consecuencia del acta levantada por los delegados de la autoridad gubernativa.

● LA CABEZA DE «HORIMIGON»

CORDOBA, 14.—Un trofeo taurino de valor histórico ha sido donado por el aficionado cordobés don Mateo Emilio Ruiz Passas al Museo Municipal Taurino de la ciudad de Córdoba. Se trata de la cabeza del toro que ocasionó la muerte de Manuel Fuentes «Bocanegra».

La mortal cogida se produjo el 20 de junio de 1889, en el transecurso de una novillada que se celebró en Baeza (Jaén). Manuel Fuentes presentaba el festejo desde un tendido, pero pidió permiso a la presidencia para bajar al ruedo a ayudar a los diestros noveles que actuaban.

Ya en la arena, Bocanegra trató de refugiarse, en un momento de su improvisada actuación, en un burladero, pero sufrió en el bajo vientre una cornada, que le infirió el toro llamado «Hormigón», de la ganadería de don Agustín González. El diestro falleció al día siguiente a consecuencia de la gravísima herida.

«Hormigón», el «novillo» causante de la tragedia, cuya cabeza disecada pasa al Museo Taurino de Córdoba, tenía, según las crónicas de la época, siete años.

FUERA DE PELIGRO EL VITI, CONVALECE



El diestro Santiago Martín "El Viti" se encuentra en perfecto estado de salud tras la intervención quirúrgica sufrida el miércoles pasado en la clínica Covesa de Madrid por el doctor don Julio Monereo. La operación se desarrolló sin complicación alguna.

La dolencia de la hernia fue producida por un golpe sufrido en la corrida del 30 de abril en Alcalá de Henares.

—¿Fue quizá eso lo que te produjo una especie de baja de mor-

ral a partir de entonces? —hemos preguntado.

—Sí; indudablemente. Me sentía molesto. Eso es todo.

—¿Cuándo te dan de alta?

—Cuando salga EL RUEDO posiblemente estaré en la calle. Me encuentro bien. Iré a Salamanca a fortalecerme y allí esperaré la próxima temporada para cumplir con las empresas que me contraten.

—Suerte.

ANGEL CORRAL, NOVILLERO SALMANTINO-BILBAINO

«No imito, aunque trato de aprender de quienes saben más»

«¿Mi ilusión?, triunfar y tomar la alternativa en Bilbao»



Pueblo salmantino y torero de bonito nombre: Villariño de los Aires. Ahí nació el novillero Angel Corral, el 18 de agosto de 1952. Y bonita y entendida tierra de toros, con afición estupenda, como es Bilbao, donde el muchacho se hizo hombre. Por algo él dice:

—Nací rodeado de ganaderías. Posiblemente me aficionara por esa circunstancia. Luego me trasladé a Bilbao y comprobé la nobleza de su afición. Fue el clavo remachado para que me hiciera torero. Bueno, además de todo esto, que para mi «yo» íntimo es importante, nací torero. Es frase manida, pero, efectivamente, pienso que el torero no se hace, que el torero, nace. Si quiere usted, lo único que hacemos es pulimentarnos con el ejercicio de la profesión. Esto es igual que escribir, o ser poeta. Ser dibujante o pintor. Ser artista.

—Indudablemente realizas un toreo clásico, artista...

—Sí. Realizo un toreo puro. O, al menos, trato de realizarlo. Por eso existen ocasiones que ante un toro malo no me entiendo. ¡Lo mataría de un estoconazo nada más salir a la plaza! Me dan hasta ganas de llorar cuando observo que el animal no va a querer colaborar, que va a borrar el gran afán que siempre tengo por quedar bien ante los públicos, sea plaza capitalicia o pueblerina.

Angel Corral es un muchacho correcto, amable. Muy educado. Presto al diálogo con facilidad y sin pasión alguna. De buen

temple y planta. Sólo le salen los nervios a flor cuando habla del toro manso o de la afición de Bilbao, a la que quiere con pasión, sin desdeñar nunca a la de su patria chica.

Y es que Bilbao ha calado hondo en él. Un Jurado le otorgó el célebre «Catavinos de oro», por sus actuaciones allá. El futuro torero siente devoción por los Chopera y le encanta el ambiente taurino que siempre registra Bilbao, dentro y fuera de la temporada...

—Sí: me gustaría un día tomar la alternativa en la capital vasca. Sé que una oreja sería un trofeo bien ganado. Ellos saben otorgarlos, no regalarlos. Deseo que sea Bilbao en atención a tantas y tantas atenciones recibidas. Soy agradecido y ellos merecen todo. En Bilbao fue mi debut sin caballos y con ellos, Bilbao me ha aplaudido. Bilbao va a tener próximamente una Peña que lleva mi nombre, en honor mío. ¿No es de agradecer todo esto, señor?

El diestro salmantino-bilbaíno ha toreado cincuenta novilladas económicas y doce con caballos. Su debut fue Bilbao, un 12 de septiembre.

—¿Cuál es tu fuerte?

—Me encuentro muy a gusto con la mula. Y entro a matar con ley.

—¿Tratas de imitar a alguien?

—No. Tengo personalidad propia, aunque trato de aprender algo de quienes saben más que yo.

—¿Que son...?

—Los que más saben. Usted, mejor que yo, sabe quiénes son.

Le apodera en la actualidad don Manuel García. Se le presentó un amigo de éste, don Manuel Sandín, le vio torear y hasta la fecha. Pero Manolo García lleva, con Corral, a otros dos toreros más, a Fernando Tortosa y a Alvaro Laurín, con quien precisamente se encuentra ahora en América...

—¿Y no sentís algo así como «celos» cuando un apoderado entrega a varios toreros su gestión?

—¿Celos? No. Hay que saber. Ser inteligente. Y Manolo lo es. Prueba es que los tres funcionamos, cada uno en su escalada y en su sitio.

—Se rumorea de que vas a ir a América...

—Sí; posiblemente a Colombia y Venezuela. Depende.

—¿De qué?

—Mi apoderado tiene ciertas cosas hechas de palabra. Si las escritura torearé alrededor de diez o doce novilladas en aquellos países.

Angel Corral, lleno de vida e ilusión por triunfar en la torería. Con mucha moral. Con fe en los hombres y en Dios...

—Sí; seré torero. Y puro. Se lo prometo.

TROFEOS EN OTOÑO

LOS DE LA PEÑA «TAURINA ABULENSE»

Con motivo de la celebración de su Gala Taurina 1973, la Peña «Taurina Abulense» celebrará el próximo día 24 de los corrientes una serie de actos que culminarán en una cena a celebrar en un céntrico hotel, durante la cual se hará entrega de diferentes títulos y trofeos concedidos por la entidad durante el año corriente. Entre ellos, el de triunfador de la corrida de Beneficencia al matador Bartolomé Sánchez «Simón»; el de triunfador de la temporada al matador Santiago López, y los de socios de honor al Gobernador Civil de la provincia, excelentísimo señor don Ramón de la Riva; al Presidente de la Diputación abulense, ilustrísimo señor don Jaime Santamaría, y al ex Alcalde de la ciudad, don Antonio Sánchez González.

El acto, por su importancia social, promete estar muy animado.

HOMENAJE A JOSELITO CUEVAS

La Peña taurina «Joselito Cuevas» rindió el pasado martes un homenaje de honor a su titular, en el domicilio social de la entidad.

Asistieron la Junta directiva en pleno, amigos, aficionados y entusiastas, que desearon al torero muchos éxitos, tras los logrados, en la próxima temporada, posiblemente de su alternativa.

Visiblemente emocionado, el novillero agradeció al final las muestras de cariño y adhesión que se le dispensaron.

EL LICÍ, TRIUNFADOR EN EL VALLES

Los miembros del Jurado de la Peña taurina «Tarrasa» procedieron días pasados a otorgar el trofeo instituido por la entidad para premiar al novillero que más éxitos alcanzó en la provincia barcelonesa, acordándose por unanimidad entregarlo al novillero El Licí, por los triunfos obtenidos en las localidades de San Cugat del Vallés y Tarrasa, en las que cortó en los diez novillos matados numerosos trofeos.

N. de la R.—Se da la circunstancia de que, según nuestras noticias, el padre de El Licí es el presidente de la citada entidad taurina y, en principio, formaba parte del Jurado que otorgaría el premio. Como quiera que su hijo era uno de los aspirantes al mismo, el padre renunció al cargo en el Jurado y, lógicamente, a su voto. Un detalle que debemos de aplaudir y publicar.

TROFEO «LA MACARENA» A PACO ALCALDE

Reunido el Jurado nombrado al efecto por el Club Taurino de Moncada y Reixach, para conceder el I Trofeo «La Macarena»,

instituido por dicha entidad para premiar al mejor novillero de la temporada, acordó otorgarlo al diestro Paco Alcalde, en mérito a sus triunfales actuaciones en nuestra plaza Monumental.

El acto de entrega tendrá lugar en fecha que oportunamente se anunciará y se celebrará en el transcurso de un vino de honor que el Club ofrecerá a sus asociados y al diestro galardonado.

BILBAO: PEÑA «JULIO ROBLES»

En Bilbao ha sido creada recientemente la Peña taurina «Julio Robles», la cual, debidamente autorizada para su quehacer cultural y taurino, ha procedido al nombramiento de su Junta directiva, que ha quedado constituida de la forma siguiente:

Presidente, don José González Beato; vicepresidente, don Manuel Sánchez Sánchez; secretario, don Eliseo Lorenzo López; vicesecretario, don Angel López Lindoso; tesorero, don Juan Reyes Gómez; contador, don Francisco Javier Gordo, y vocales, don Agustín González Calatayud, don Antonio Gallardo Pérez, don José Reyes Gómez y don Antonio Almagro Villar.

Les deseamos toda clase de éxitos en su gestión.

PEÑA «EL CALI» EN LA CORUÑA



La nueva Directiva de la Peña «El Cali», de La Coruña

En La Coruña tuvo lugar días pasados el acto de inauguración de la Peña taurina «El Cali», con domicilio social en la calle de Zapatería, 3. Asistieron autoridades locales, socios de la entidad y elevado número de aficionados.

La Directiva de la nueva Peña ha quedado constituida de la forma siguiente:

Presidente, don José Muñoz Márquez; vicepresidente, don Pío García-Tizón; secretario, don Enrique Sánchez; tesorero, don Emilio Carballedo y, vocales, don Fernando de Arana y Méndez-Núñez, don Francisco García Sancho, don José López Márquez, doña Irene Castro y señorita Rosa Quintana.

EL EMPASTRE FIN DE TEMPORADA Y NUEVOS CONTRATOS

Después de sus 95 actuaciones en la temporada que acaba de finalizar, EL EMPASTRE todavía no puede anunciar que ha terminado sus actividades para 1973, ya que ha sido contratado por la Empresa del Coliseu do Porto (Portugal) para actuar del 21 de diciembre próximo al 1 de enero de 1974, en funciones de GALA, teniendo que regresar de inmediato para cumplimentar otras GALAS en la población de Reus (Tarragona) los días 5 y 6 de enero.

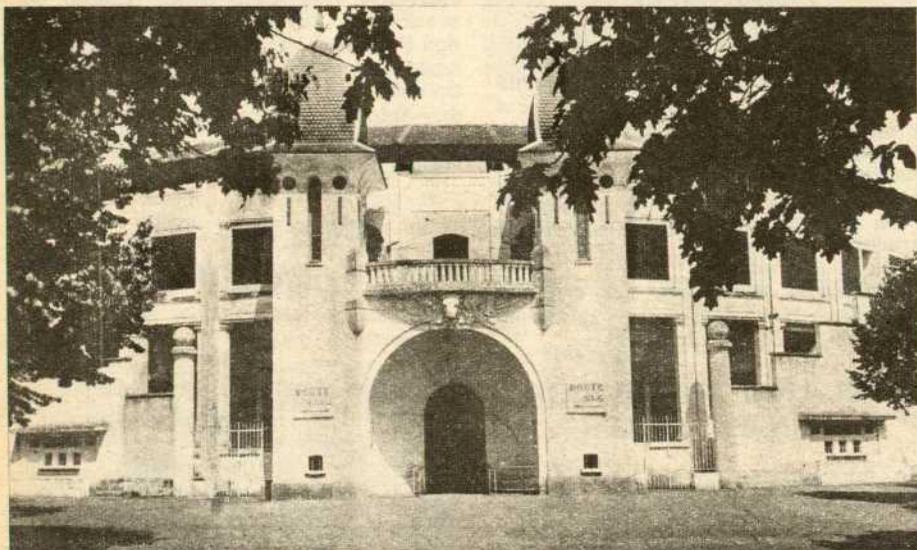
¡SÍ; ¡ALGO TENDRA EL AGUA CUANDO LA BENDICEN! Lo mismo que también ¡ALGO TENDRA EL EMPASTRE CUANDO LE CONTRATAN!, y de esa forma tan continua, ya que termina un año y empieza otro sin parar sus actuaciones.

EL EMPASTRE también anuncia: Que para la próxima temporada ya tiene contratada la Troupe Cómica que formará en sus filas, siendo éstos tres verdaderos ASES DE LA GRACIA, que, completamente distintos entre ellos, suman un compendio de facetas que nadie va a poder superar. Estos son:

DON CANUTO (Cantinflas)
POPEYE MARINO (Popeye)
EL INDIOS SIOUX (Indio)

Apoderado general: JUAN MARI ASINS. — Calle Fernández Cuesta, núm. 11. Teléfono 56 01 19. CATARROJA (Valencia)

La temporada francesa de 1973



Plaza de toros de Dax

LA TEMPORADA FRANCESA DE 1973

Desde el 15 de abril hasta el 28 de octubre se han celebrado en los cosos franceses 35 corridas de toros (una mixta), 43 novilladas picadas y ocho corridas a cargo de rejoneadores. En resumen, 86 funciones mayores (dos más que en el año precedente), sin contar las touradas portuguesas y las numerosas novilladas económicas, becerradas y capeas, de las cuales es imposible dar cuenta.

Las funciones mayores se han desarrollado en 29 plazas distintas. Nîmes ocupa el primer sitio, con 10 espectáculos, seguida por Dax (9), Arlés y Bayona (7), Céret (6), Fréjus y Mont-de-Marsan (4).

ACTUANTES

Torearon en Francia:

- 31 matadores de toros (28 españoles, dos portugueses, un francés).
- 52 novilleros (41 españoles, cinco franceses, tres mejicanos, dos colombianos, un venezolano).
- 12 rejoneadores (nueve españoles, dos portugueses, un francés).

Los más solicitados han sido:

Matadores de toros:

Paquirri, con 11 actuaciones; Palomo "Linares", 9; José Falcón, Antonio José Galán y Niño de la Capea, 7; Dámaso González, 6, etc.

Matadores de novillos:

Frédéric Pascal, con 13 actuaciones; El Estudiante, 7; Paco Alcalde y Alvaro Laurín, 6; Alberto Ruiz, Eladio Peralvo y El Santi, 5, etc.

Rejoneadores:

Alvaro Domecq Romero, con 7 actuaciones; Angel Peralta, Rafael Peralta y José

Samuel "Lupi", 6; Gregorio Moreno Pidal, 4, etc.

TROFEOS

Diversos trofeos han sido entregados a los matadores: Manzanares, Trofeo "César Girón", en Arlés; José Luis "Galloso", "Oreja de Oro", en Beaucaire, y José Falcon, "Oreja de Oro", en Toulouse, y a los novilleros Alvaro Laurín, "Capote de Oro", en Parentis; José Caparrós, "Capote de Oro", en Vichy; Eladio Peralvo, "Estoque de Oro", en Arlés, y Pepín Peña, Trofeo "Vicente Jordá", en Céret.

HERIDOS

Desgraciadamente se ha derramado la sangre de trece toreros, víctimas de cogidas leves o graves: los matadores de toros Antonio José Galán, Dámaso González, los novilleros Chinito, José Salazar, El Santi, Andrés Moreno, Eladio Peralvo, Frédéric Pascal, Alberto Ruiz, y los banderilleros Antonio González, El Puri y Juan Espejo.

RESSES LIDIADAS

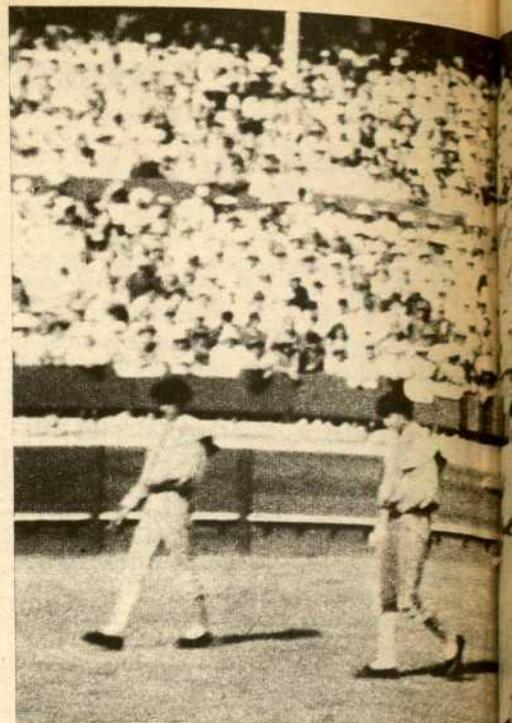
Se han lidiado en Francia 517 reses (209 toros y 308 novillos) procedentes de 61 ganaderías distintas (51 españolas, cinco francesas, cinco portuguesas). A la cabeza de la estadística, don Juan Pedro Domecq (32 toros), delante de don Joaquín Buendía (26 toros y seis novillos), don José Tomás Frías y Hermanos (24 novillos), don Atanasio Fernández (17 toros y tres novillos), don Alvaro Domecq, "Torrestrella" (siete toros y 11 novillos); don Antonio Martínez (13 toros y dos novillos), don Alonso Moreno (tres toros y 12 novillos), etc.

A continuación, la enumeración completa de las funciones celebradas en Francia durante la temporada de 1973.

RELACION DE CORRIDAS DE TOROS

1. Abril 15. Lunel: Santiago López, José Luis Parada, Rafael Torres. (Seis toros de María Luisa Domínguez Pérez de Vargas.)

2. Abril 21. Arlés: Diego Puerta, Dámaso González, Antonio José Galán. (Seis toros de "Torrestrella".)
3. Abril 23. Arlés: Palomo "Linares", Paquirri, Manzanares. (Cinco toros de Atanasio Fernández y uno de Eusebia Galache de Cobaleda.)
4. Mayo 6. Toulouse: Antonio José Galán, Raúl Aranda, Niño de la Capea. (Seis toros de Manuel de Assunção Coimbra.) (Aranda estoqueó el sobreiro de la misma ganadería.)
5. Mayo 13. Dax: Joaquín Bernadó, Gabriel de la Casa, José Falcón. (Seis toros de Eduardo Miura.)
6. Junio 3. Dax: Antonio "Bienvenida", Andrés Vázquez, José Falcón. (Un toro de cada una de las ganaderías siguientes: Conde de Ruiseñada, Alonso Moreno, "Torrestrella", Joaquín Buendía, Victorino Martín, María Passanha.)
7. Junio 9. Nîmes: El Viti, Palomo "Linares", Paquirri. (Seis toros de Juan Pedro Domecq Díez.)
8. Junio 10. Nîmes: Diego Puerta, Dámaso González, Antonio José Galán. (Seis toros de Antonio Martínez Elizondo.)
9. Junio 10. Vic-Fezensac: Jaime Ostos, José Falcón, Curro Vázquez. (Seis toros de María Passanha.)
10. Junio 11. Nîmes: Paquirri, Niño de la Capea, Julio Robles. (Seis toros de Joaquín Buendía.)
11. Junio 11. Vic-Fezensac: Santiago López, Francisco Ruiz Miguel, Rafael Torres. (Seis toros de Manuel Murteira Grave.)
12. Junio 17. Aire-sur-Adour: Dámaso González, Manzanares, Curro Fuentes. (Seis toros de Francisco Campos Peña.)
13. Junio 24. Arlés: Pedrín Benjumea, Rafael Torres, Roberto Piles. (Cuatro toros de "Charco Blanco3 y dos de Alonso Moreno.)
14. Junio 14. Fréjus: Palomo "Linares", Paquirri, Dámaso González. (Cinco toros de Atanasio Fernández y uno de Eusebia Galache.)
15. Julio 15. Nîmes: Manolo Cortés, Francisco Ruiz Miguel, Antonio José Galán. (Seis toros de Manuel Murteira Grave.)
16. Julio 22. Mont-de-Marsan: José Falcón, Antonio José Galán, Raúl Aranda. (Cinco toros del Conde de la Corte y uno de Ana Romero.)
17. Julio 23. Mont-de-Marsan: El Viti, Miguel Márquez, Paquirri. (Seis toros de Lisardo Sánchez.)
18. Julio 24. Mont-de-Marsan: Diego Puerta, Francisco Ruiz Miguel, Niño de la Capea. (Seis toros de Joaquín Buendía.)
19. Junio 29. Beaucaire: José Luis "Galloso", Ricardo Chibanga, Curro Fuentes. (Seis toros de Ana Romero.)
20. Julio 29. Orthez: José Falcón, Francisco Ruiz Miguel, Raúl Aranda. (Seis toros de Manuel d'Assunção Coimbra.)
21. Agosto 5. Bayona: El Viti, Palomo "Linares", Antonio José Galán. (Seis toros de Juan Pedro Domecq Díez.)
22. Agosto 12. Béziers: Paquirri, Dámaso González, Julio Robles. (Cinco toros de Herederos de Carlos Núñez y uno de Joaquín Buendía.)
23. Agosto 12. Arlés: El Viti, Miguel Márquez, Currillo. (Seis toros de Ameia Pérez Tabernero.)
24. Agosto 15. Bayona: Diego Puerta, Paquirri, Julio Robles. (Seis toros de Joaquín Buendía.)
25. Agosto 15. Fréjus: Gregorio Lalandá, Manzanares, Currillo. (Seis toros de Juan Pedro Domecq Díez.)
26. Agosto 15. Béziers: Palomo "Linares", Antonio José Galán, Niño de la Capea. (Seis toros de Juan Pedro Domecq Díez.)
27. Agosto 19. Bayona: José Falcón, Francisco Ruiz Miguel, Currillo. (Seis toros de "El Campillo".)

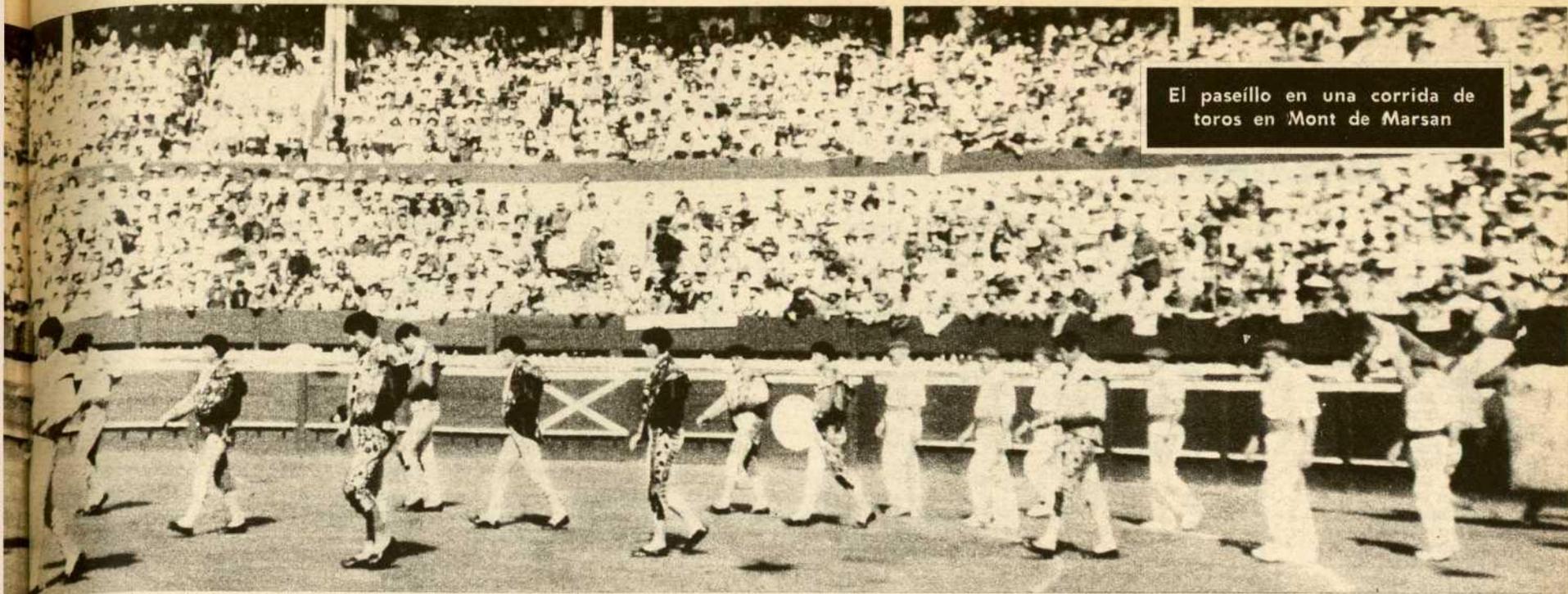


Interior de la plaza de Toulouse (Foto Trullo.)

Plaza de toros de Mont de Marsan

(Foto Chapresto.)





El paseíllo en una corrida de toros en Mont de Marsan

28. Agosto 19. Dax: Luis Miguel "Dominguín", Manzanares, Julio Robles. (Cinco toros de Palha y uno de Atanasio Fernández.)
29. Agosto 20. Dax: Paquirri, Dámaso González, Currillo. (Seis toros de Atanasio Fernández.)
30. Agosto 21. Dax: El Viti, Palomo "Linares", Niño de la Capea. (Seis toros de Joaquín Buendía.)
31. Septiembre 2. Bayona: Palomo "Linares", Paquirri, Niño de la Capea. (Seis toros de Carlos Urquijo.)
32. Septiembre 23. Arlés: Palomo "Linares", Paquirri, Manzanares, Currillo. (Siete toros de Juan Pedro Domecq y uno de "El Torero".)
33. Septiembre 23. Toulouse: Diego Puerta, José Falcón, Miguel Márquez. (Seis toros de Ana Romero.)
34. Septiembre 30. Nimes: Palomo "Linares", Paquirri, Niño de la Capea. (Seis toros de Antonio Martínez Elizondo.) (Gregorio Moreno Pidal rejoneó un novillo de Diego Garrido.)
- Octubre 7. Nimes (corrida mixta): Roberto Piles (un toro de Antonio Martínez y uno de Juan Pedro Domecq), Frédéric Pascal, El Andaluz y Nimeño II. (Un novillo de Antonio Martínez, uno de Ana Romero, dos de Mantín Hermanos y uno de Carlos Sánchez Rico.)

RELACION DE CORRIDAS DEL ARTE DE REJONEO

1. Julio 14. Méjanes: Angel Peralta, Rafael Peralta, Alvaro Domecq, José Samuel "Lupi", Fermín Díaz y Manuel Jorge. (Seis novillos de Rafael Peralta.)
2. Julio 14. Lunel (nocturna): Alvaro Domecq y José Samuel "Lupi". (Tres novillos de François André.)
3. Julio 15. San Vicente de Tyrosse: Angel Peralta, Rafael Peralta, José Samuel "Lupi" y Gregorio Moreno Pidal. (Seis novillos de "Torrestrella".)
4. Julio 15. Frejus: Alvaro Domecq, Manuel Vidrié, A. I. Vargas y Manuel Jorge. (Seis novillos de François André.)
5. Agosto 3. Dax (nocturna): Angel Peralta, Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel "Lupi". (Seis novillos de Beca Belmonte.)
6. Agosto 12. Bayona: Angel Peralta, Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel "Lupi". (Cinco novillos de "Torrestrella" y uno de Beca Belmonte.)
1. Agosto 26. Nimes: Angel Peralta, Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel "Lupi". (Seis novillos de Ramón Sánchez.)
8. Octubre 7. Toulouse: Angel Peralta, Rafael Peralta, Alvaro Domecq y Manuel Vidrié. (Seis novillos de Francisco Javier Osborne Domecq.)

RELACION DE NOVILLADAS PICADAS

1. Abril 15. Arlés: Campuzano, Rafael

- Ponzo y Curro Vega. (Seis novillos de la Viuda de Alipio Tabernero.)
2. Mayo 13. Nimes: El Estudiante, Chavalo y Frédéric Pascal. (Seis novillos de Carmen Ordóñez.)
3. Junio 9. Nimes (función nocturna): Paco Núñez, Paco Alcalde y Frascuelo. (Cinco novillos de Ramos Matías y uno de Belén Ordóñez.)
4. Junio 4. San Sever: El Estudiante, Juanito Martínez y Copetillo. (Seis novillos de Flores Albarrán.)
5. Julio 1. Palavas: Andrés Moreno, Juan Montiel y Copetillo. (Seis novillos de María Luisa Domínguez Pérez de Vargas.)
6. Julio 7. Dax (nocturna): El Estudiante, Paco Alcalde y Currillo. (Seis novillos de Diego Romero.)
7. Julio 8. Arlés: Alvaro Laurín, Juanito Martínez y Alberto Ruiz. (Seis novillos de Fermín Bohórquez.)
8. Julio 8. Roquefort: El Momo, Frascuelo y Currillo. (Seis novillos de Manuel Camacho Naveda.)
9. Julio 8. Céret: El Estudiante, Eladio Peralvo y Antonio Sánchez. (Seis novillos de José Tomás Frías.)
10. Julio 14. Vieux-Boucau: Julio González, Currillo y Frédéric Pascal. (Seis novillos de Juan Pérez Valderrama.)
11. Julio 14. Bayona: El Estudiante, Alvaro Laurín y Manolo Arruza. (Seis novillos de "La Guadamilla".) (Gregorio Moreno Pidal rejoneó un novillo de Antonio Martínez.)
12. Julio 14. Collioure: Pepín Martín, Juan Muñoz y Juanito Martínez. (Seis novillos de Lucien Tardieu.)
13. Julio 15. Palentis: El Estudiante, Currillo y Angel Corral. (Seis novillos del marqués de Albaserrada.)
14. Julio 22. Béziers: Frascuelo, Paco Alcalde y Frédéric Pascal. (Seis novillos de Belén Ordóñez.)
15. Julio 22. Grau-du-Roi: José Ibáñez, Josele y Silverio Sierra. (Seis novillos de Bernardino García Fonseca.)
16. Julio 22. Céret: El Santi y Alvaro Laurín. (Cuatro novillos de Víctor y Marín.) (Manuel de Córdoba rejoneó dos novillos de la misma procedencia.)
17. Julio 26. Beaucairé (nocturna): Andrés Moreno, Frascuelo y Frédéric Pascal. (Seis novillos de Lázaro Sorria.)
18. Agosto 4. Chateaufrenard (nocturna): El Santi, Curro de Valencia y Frédéric Pascal. (Seis novillos de Hubert Yonnet.)
19. Agosto 5. Istres: Lorenzo del Olmo, Frédéric Pascal y Chinito. (Seis novillos de Joseph Sol.)
20. Agosto 5. Soustons: Curro Vega, Arturo Magaña y Alberto Ruiz. (Seis novillos de José Infante da Cámara.)
21. Agosto 5. Hagetmau: El Estudiante, Eladio Peralvo y Manolo Arruza. (Cuatro novillos de "La Quinta" y dos de Joaquín Buendía.)
22. Agosto 5. Céret: Manolo Peñafior,

- Pepe Colmenar y Pepín Peña. (Seis novillos de José Tomás Frías.)
23. Agosto 5. Parentis: El Santi y Alvaro Laurín. (Cuatro novillos de Juan Valenzuela.) (Joaquín Moreno Silva rejoneó dos novillos de la misma procedencia.)
24. Agosto 5. Nimes: Paco Alcalde, Julio González y Alfonso Romero. (Seis novillos de María T. Coronel.)
25. Agosto 11. San Vicente de Tyrosse (nocturna): Chavalo, Eladio Peralvo y Frédéric Pascal. (Seis novillos de Alonso Moreno.)
- Montiel y Alberto Ruiz. (Seis novillos de Salvador Guardiola Fantoni.)
26. Agosto 12. Roquefort: Chavalo, Juan
27. Agosto 12. Frejus: Alvaro Laurín, Curro Vega y José Lerma. (Seis novillos de Paul Ricard.)
28. Agosto 12. Céret: El Santi, Eladio Pe-

- Arruza. (Cuatro novillos de Joaquín Buendía y dos de "La Quinta".)
35. Agosto 26. Céret: Pepín Peña, Herrerrita y Frédéric Pascal. (Seis novillos de José Tomás Frías.)
36. Septiembre 2. Alés: Pepín Peña y Eladio Peralvo. (Cuatro novillos de José Tomás Frías.) (Fermín Díaz y Jacques Bonnier rejonearon dos novillos de la misma ganadería.)
37. Septiembre 8. Dax (nocturna): Manolo Arruza, El Charro y El Santi. (Seis novillos de Beca Belmonte Hermanos.)
38. Septiembre 3. Aire-sur-Adour: Arturo Magaña, El Charro y Alberto Ruiz. (Seis novillos de Alonso Moreno.)
39. Septiembre 16. Céret: Pepín Peña y Frédéric Pascal, mano a mano. (Seis novillos de Luis Frías Piqueiras.)



Plaza de toros de Béziers

- ralvo y Frédéric Pascal. (Seis novillos de "Cortijoliva".)
28. Agosto 15. Vieux-Boucau: Paco Alcalde, Juan Montiel y Alberto Ruiz. (Cinco novillos del marqués de Albaserrada y uno de José de la Cova Benjumea.)
30. Agosto 15. Collioure: Angel Risueño, Andrés Moreno y José Luis Morillo. (Seis novillos de Lucien Tardieu.)
31. Agosto 15. Grau-du-Roi: Jacky Brunet, Curro de Valencia y Frédéric Pascal. (Seis novillos de Ramos Matías.)
32. Agosto 16. Collioure: Pepe Colmenar, Manolo Bonichón y Pedro Giraldo. (Seis novillos de Bernardino García Fonseca.)
33. Agosto 19. San Sever: Arturo Magaña, Gabriel Lalana y Paco Alcalde. (Seis novillos de José de la Cova.)
34. Agosto 26. Bayona: Juan José Almería, Fernando Domínguez y Manolo
40. Septiembre 29. Mont-de-Marsan (nocturna): Paco Lucena, Fernando Domínguez y Gabriel Lalana. (Seis novillos del conde de la Corte.)
41. Octubre 7. Dax: Alvaro Laurín, Juanito Martínez y Manolo Aroca. (Tres novillos de Guardiola Domínguez, dos de Atanasio Fernández y uno de Palha.) (Gregorio Moreno Pidal rejoneó un novillo de Salvador Guardiola Fantoni.)
42. Octubre 28. Arlés: Nimeño II y Curro Caro, mano a mano. (Dos novillos de François André, uno de Eusebia Galache y uno de Atanasio Fernández.)
43. Agosto 14. Saintes-Maries-de-la-Mer: Frédéric Pascal y Chinito. (Cuatro novillos de Paul Ricard.) (Fermín Díaz rejoneó un novillo de la misma procedencia.)

MARCADOR DE TROFEOS

(Hasta el día 18)

MATADORES

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Niño de la Capea ...	84	132	26	220
Palomo «Linares» ...	78	95	9	155
Paquirri ...	67	123	15	237
Dámaso González ...	65	100	13	181
El Viti ...	62	64	6	103
J. M. «Manzanares» ...	57	62	5	94
Diego Puerta ...	55	67	6	143
Ruiz Miguel ...	53	54	2	84
Julio Robies ...	49	25	2	54
L. M. «Dominguín» ...	45	25	1	44
José Fuentes ...	44	62	9	96
A. J. Galán ...	42	68	6	127
Paco Bautista ...	42	68	5	133
Julían García ...	41	62	10	94
Santiago López ...	40	57	6	100
Curro Romero ...	40	19	1	41
Calatraveño ...	36	50	5	84
Miguel Márquez ...	36	51	2	70
J. Luis Galloso ...	36	42	4	71
Raúl Aranca ...	35	20	—	33
Campuzano ...	34	29	1	49
Manolo Cortés ...	33	35	3	48
Curro Fuentes ...	26	35	2	47
G. de la Casa ...	26	27	5	39
Rafael Torres ...	24	18	—	24
Manolo Ortiz ...	23	24	2	27
José Ortega ...	21	39	2	54
José L. Parada ...	21	21	—	27
Joaquín Bernadó ...	21	12	1	18
J. Julio «Granada» ...	20	24	5	43
J. Vega «Marismeno» ...	20	13	2	20
Jaime Ostos ...	20	9	—	10
Paco Camino ...	17	20	1	47
José Falcón ...	17	30	2	40
Enrique Patón ...	17	24	1	34
Antonio Rojas ...	17	14	2	21
Adrián Romero ...	16	15	1	18
A. «Bienvenida» ...	15	17	1	30
Gregorio Lalanda ...	15	11	—	21
Ricardo de Fabra ...	14	12	1	22
Antonio Porrás ...	14	20	3	34
Ricardo Chibanga ...	14	14	—	27
El Monaguillo ...	14	6	—	6
Curro Claros ...	13	9	—	10
Pedrin Benjumea ...	13	7	—	10
Palmeño ...	12	13	—	14
Sánchez Bejarano ...	12	6	—	10
El Puño ...	12	11	—	11
Juan José ...	11	14	3	20
Currillo ...	11	11	—	17
Raúl Sánchez ...	10	18	7	25
Simón ...	10	13	—	24
El Norteño ...	10	16	2	19
Rafael de Paula ...	10	5	1	10
Antofiete ...	10	6	—	10
Utrerita ...	10	8	—	8
Carnicerito de Ubeda ...	10	5	—	6
Curro Girón ...	9	9	1	11
Manolo Amaya ...	9	5	—	10
Antonio Barea ...	9	5	—	8
Limeño ...	9	1	—	1
Curro Vázquez ...	9	1	—	1
Dámaso Gómez ...	8	5	—	13
Cincovillas ...	8	7	—	13
El Paquirri ...	8	—	—	—
El Sol ...	7	14	3	17
El Almendro ...	7	10	1	11
P. L. Román ...	7	7	—	9
Pascual Mezquita ...	7	8	—	8
Miguel Soler ...	7	3	—	5
El Estudiante ...	6	13	3	24
Alfonso Romero ...	6	9	—	8
J. S. Jiménez ...	6	4	1	8
Paco Ceballos ...	6	4	—	6
Vicente Punzón ...	6	1	—	3
Andrés Vázquez ...	6	3	—	3
J. L. Copano ...	6	3	—	3
Juanito Muñoz ...	5	9	1	10
Fernando Tortosa ...	5	2	—	4
Gregorio Sánchez ...	5	3	1	4
Roberto Domínguez ...	5	4	—	6
César Morales ...	4	11	2	13
El Alba ...	4	2	—	4
El Cazalla ...	4	2	1	3
El Macareno ...	4	3	—	3
Diego O'Boiger ...	4	3	—	3
El Duende ...	4	2	—	2
Roberto Piles ...	4	4	—	4
Curro Rivera ...	4	2	—	2
Miguelete ...	4	2	—	2
El Inclusero ...	4	1	—	1
Mario Coelho ...	4	—	—	—
Morenito de Cáceres ...	3	7	2	9
El Fotógrafo ...	3	1	—	2
El Colombiano ...	3	2	—	2
Juan Calero ...	3	2	—	2
Manuel Rodríguez ...	3	1	—	1
John Fulton ...	3	1	—	1
Fernando de Santos ...	3	3	—	5
Vicente Luis Murcia ...	3	—	—	—
El Marcelino ...	3	—	—	—
Paco Pallarés ...	2	2	—	4
Pedrin Castañeda ...	2	3	1	4
Manolo de los Reyes ...	2	2	—	2
Alvaro Laurín ...	2	1	—	1
Pedro Santa María ...	2	1	—	1
Efraín Girón ...	2	—	—	—
El Hencho ...	2	—	—	—
Antonio de León ...	2	—	—	—
Angel Teruel ...	2	—	—	—
Antonio Ordóñez ...	1	4	2	12
El Lince ...	1	4	1	5
José Valverde ...	1	2	—	4

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
El Teruel ...	1	2	—	4
Bienvenido Luján ...	1	2	—	4
Pepe Luis Segura ...	1	2	—	4
J. L. Rodríguez ...	1	2	—	4
Emilio Esteban ...	1	—	—	2
El Regio ...	1	1	—	2
E. Segura ...	1	2	—	2
Guerrita ...	1	2	—	2
Manolo Peñafior ...	1	2	—	2
J. Sarasa ...	1	1	—	2
J. Manuel Pinto ...	1	1	—	2
Germán Uruña ...	1	1	—	1
José Cabañero ...	1	1	—	1
El Cateto ...	1	1	—	1
Rafael Palacio ...	1	1	—	1
El Mito ...	1	1	—	1

Y con una corrida, sin trofeos, y, por lo tanto, sin puntuación: Enrique Marín, Robert Ryan, Curro Ortuño, Manolo Zaifiga, Pablo Gómez Terrón, Aurelio García Higuera, Riverita, Joseillo de Colombia, El Caracol, El Momo, Luis Segura, Curri de Camas, Fabián Mena, G. Pericás y Miguel Cancela.

NOVILLEROS

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Manuel Aroca ...	51	96	25	122
Paco Alcalde ...	40	60	3	131
Juan Montiel ...	37	80	22	109
El Arriero ...	35	77	17	93
Manolo Arruza ...	34	49	3	82
Juanito Martínez ...	34	50	12	78
Alvaro Laurín ...	33	48	10	73
Curro Luque ...	30	25	3	34
Frascuelo ...	28	38	1	72
El Estudiante ...	26	22	1	27
Alfonso Romero ...	23	20	2	25
Gabriel de la Puerta ...	21	25	2	30
Eladio Peralbo ...	19	35	2	39
Miguel ...	18	16	4	22
Chavalo ...	17	11	1	22
Currillo ...	16	18	—	29
Salvador Farelo ...	16	16	1	27
Pepín Peña ...	16	20	2	22
El Santi ...	15	27	3	46
Fernando Domínguez ...	14	25	4	39
Copetillo ...	14	9	—	20
Manolo Peñafior ...	14	16	3	19
José Luis Feria ...	14	6	1	7
Angel Rafael ...	13	30	4	36
Rafael Ponce ...	13	22	5	27
Curro Valencia ...	13	33	3	27
Julio González ...	13	14	1	21
Falomo II ...	13	15	2	18
Frédéric Pascal ...	13	14	—	14
Vicente Montes ...	12	26	7	35
Ricardo Corey ...	11	22	6	29
Angel Corral ...	11	11	1	17
Pepe Colmenar ...	10	15	—	15
El Malagueño ...	10	17	—	19
J. M. «Dominguín» ...	10	5	—	7
Antonio Gardel ...	10	5	—	6
Josele ...	10	5	—	5
Sebastián Cortés ...	9	15	4	24
Tomás Moreno ...	9	8	1	13
José Ibáñez ...	9	10	—	13
Joselito Cuevas ...	9	10	2	12
Pepe Pastrana ...	8	14	—	19
Alberto Ruiz ...	8	15	3	18
José Lerma ...	8	11	—	14
Miguel Cancela ...	8	8	—	10
El Cali ...	8	6	—	10
Paco Núñez ...	8	6	—	7
Maletilla de Oro ...	8	5	1	7
Alfonso Martín ...	7	19	4	24
Curro González ...	7	14	1	19
Fernando Heredia ...	7	15	1	16
Curro Vega ...	7	22	2	15
Herrenita ...	7	8	—	14
Guerrita Chico ...	7	11	2	13
Manuel Pardo ...	7	12	—	12
J. de Dios Lozano ...	7	11	1	12
Antonio Poveda ...	7	9	—	11
Javier Batalla ...	7	4	—	8
Antonio Chacón ...	7	6	—	6
El Momo ...	7	6	—	6
El Víctor ...	6	15	3	19
Ortega Cano ...	6	10	1	19
El Chiclanero ...	6	14	4	18
Juan José Almería ...	6	8	—	12
Paco Robles ...	6	13	2	14
Manolo Bonichón ...	6	12	1	13
Silverio Sierra ...	6	8	2	10
Luis Ortuño ...	6	5	—	10
R. Soto Vargas ...	6	—	—	—
Tóbalo Vargas ...	6	6	—	6
Curro González ...	5	9	1	14
José Martín ...	5	9	1	10
Javier Morales ...	5	8	—	8
Rubio de Utrera ...	5	7	—	7
Paco Lucena ...	5	8	—	8
Gregorio Lalana ...	5	3	—	6
A. García Blanco ...	5	1	—	3
Pedro Sánchez ...	5	1	—	2
Joselito ...	4	8	2	10
Bernardo Valencia ...	4	5	1	8
Campuzano ...	4	3	—	8
Saleri ...	4	5	—	7
El Teruel ...	4	2	—	5
Angel Quintana ...	4	4	—	5

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
E. Peñaherrera ...	4	2	—	4
Santiago Cortés ...	4	4	—	4
Manli ...	4	3	—	3
Angel Majano ...	4	—	—	3
Victoriano Martín ...	3	10	2	12
José Luis Sedano ...	3	3	2	10
Cristóbal Santos ...	3	5	2	8
Pascual Gómez Jaén ...	3	5	2	4
Paco Robles ...	3	8	—	8
Manuel del Olmo ...	3	4	1	5
Antonio Sánchez ...	3	4	—	5
Simón ...	3	1	—	3
César Morales ...	3	3	—	3
Curro Talavera ...	3	3	—	3
El Romano ...	3	1	—	1
Pedrin Castañeda ...	3	1	—	1
El Charro ...	3	1	—	1
J. A. Domínguez ...	3	—	—	—
Manolo Rubio ...	3	—	—	—
Fernando Rodríguez ...	2	4	2	6
A. Sánchez Cáceres ...	2	7	2	9
Angel Risueño ...	2	4	—	6
Heredia Ramos ...	2	5	—	5
Curro Torrijos ...	2	4	—	4
El Taranto ...	2	2	—	4
El Montillano ...	2	3	—	3
Antonio de José ...	2	2	—	3
Ernesto Barrera ...	2	3	—	3
Pedro Ponciano ...	2	1	—	2
El Ruilo ...	2	1	—	2
L. Miguel Moro ...	2	1	—	2
Paco Núñez ...	2	2	—	2
Alfredo Herrero ...	2	2	—	2
J. Durán «El Andaluz» ...	2	2	—	2
El Juli ...	2	2	—	2
Curri de Camas ...	2	1	—	1
Jorge Bellavista ...	2	1	—	1
Curro Camacho ...	1	1	—	1

Con dos novilladas, sin trofeos y sin puntuación: Martín del Burgo, El Mesías, El Matías, Angele, Angel Llorente, Manolo de los Reyes y Jaquito.

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Miguel Cárdenas ...	1	4	1	5
Gitanillo Rubio ...	1	2	—	4
Pedro de Levante ...	1	2	—	4
Miguel Vera ...	1	3	—	3
Julían López ...	1	2	—	3
Avelino de la Fuente ...	1	3	—	3
El Alcarreño ...	1	3	—	3
El Guerra ...	1	3	—	3
Tizonas ...	1	1	—	3
Antonio Márquez ...	1	1	—	2
J. L. Palomar ...	1	1	—	2
Santiago Hernández ...	1	2	—	2
Jesús Contreras ...	1	1	—	2
Ambrosio Mures ...	1	1	—	2
César Moreno ...	1	2	—	2
Antonio Vargas ...	1	2	—	2
José Mellado ...	1	2	—	2

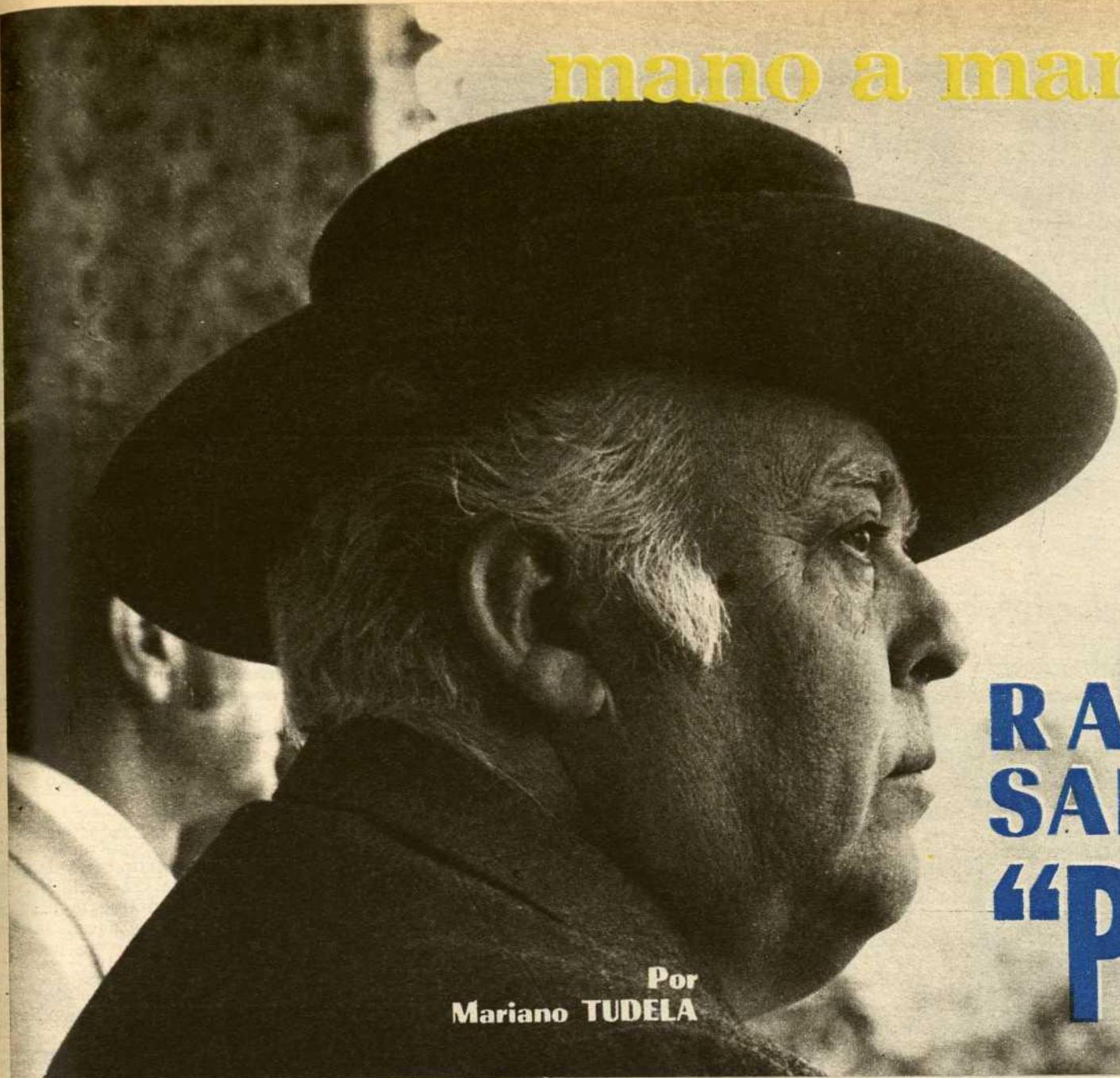
Con una novillada, una oreja y un punto: Rafael Ruiz, Arturo Magaña, Miguel Pérez, Sacromonte, El Español y Antonio Ramírez.

Y con una novillada, sin trofeos y, por tanto, sin puntuación: Simón Casas, Orlando Ramos, José Ortega, El Maya, P. L. Núñez, José Julio «Granada», Diego Bardón, Miguel Campillo, El Regio, José Ramón Casero, Félix Serrano, Aurelio Montoya, Ermundo Espinosa, José M. Escámez, José Galeano, Justo Redondo, Enrique Muñoz Lebrija, Juan Lucas, Pedro Giraldo, Justo Benítez, Tino Correo, Antonio Capacete, Sindo González, Isaías González, El Almirante, José A. Castro, Joselito Muñoz y Pedro Luis Heredia.

REJONEADORES

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Rafael Peralta ...	96	271	65	393
Angel Peralta ...	90	258	59	361
Alvaro Domecq ...	81	204	45	306
J. S. «Lupi» ...	64	132	26	214
Manuel Vidrié ...	45	105	17	132
G. Moreno Pidal ...	33	61	17	84
A. Ignacio Vargas ...	33	35	1	46
J. Moreno Silva ...	26	51	—	59
Lolita Muñoz ...				

mano a mano con



RAFAEL SANCHEZ "PIPO"

Por
Mariano TUDELA

Suena el teléfono con estridencia. Alguien diría que es el «hilo antimusical» que sonoriza mi espera en este despacho en donde hay un bonito barco bergantín sobre su pedestal, una carta enmarcada en la pared, seis o siete archivadores, montones de papeles sobre la mesa y cuatro libros, cuatro, los de don José María de Cossío, que nunca pueden faltar.

Se oye, tamizado, el tráfago de Islas Filipinas que, a esta hora de la mañana sube de punto y no se detiene para nada. El dueño de la casa, que se acaba de levantar, termina de afeitarse según me dicen. El teléfono sigue sonando de vez en vez. Entra una muchachita en el despacho y trata de pasar la llamada al supletorio de otra habitación. Pero no falla, cada vez que la chica intenta darle al chirimbolito, la llamada se corta. Le digo que eso suele suceder a veces y que no vale la pena llevarse un berrinche por un fallo de la técnica más o menos.

Al fin, casi descomunal, pero no muy ruidoso, el Pipo. Don Rafael Sánchez me dice, para lo que un servidor guste mandar dentro de unos momentos, «en cuantito termine de hacer una llamada telefónica» que se enrevesa lo suyo, porque el número no sale. Pero el Pipo, que es hombre de resortes, incluso contra los fallos de la técnica, consigue su objetivo y habla de gasolineras, de viajes a Andalucía, de entrevistas, de antenas y de todas esas cosas que los hombres de nuestro tiempo dicen por teléfono con toda la facilidad del mundo, aunque también con un fondo de amargura, apenas apreciable, ante lo mucho que hay que hacer para vivir todos los días.

—Ahora, a lo nuestro.

Lo nuestro, la conversación, el

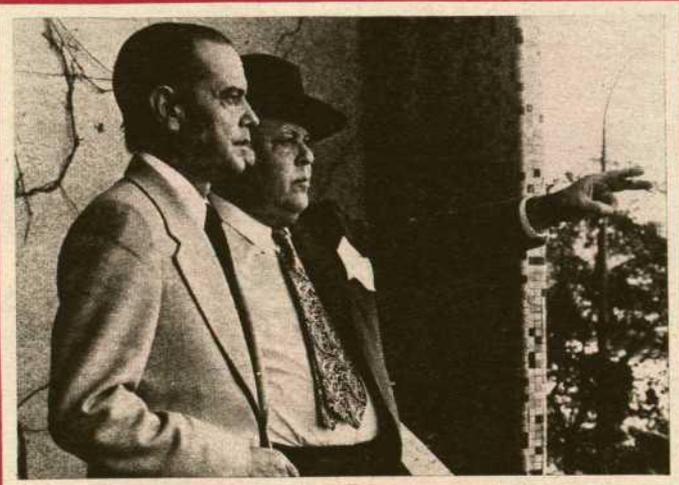
mano a mano, se sostiene en un salón que da a la terraza, por donde se divisa, azul y extrañamente melancólico, el bendito cielo del otoño. El Pipo, al sentarse, de espaldas al bar, se ha calado el sombrero negro, el inveterado sombrero que conforma al personaje. Ahora sí, ahora se vuelve ruidoso, estridente como los timbrazos del teléfono, tonante, tajante y con ganas de decir.

—Vamos allá. ¿Estamos bien así?

El Pipo me mira con sus ojos escrutadores. Me mira con esa mirada acostumbrada a buscar ansiosamente perfiles de gloria para la Fiesta. Me pregunto, casi sin darme cuenta, qué sería aquello en que sus ojos se fijaron, al otro lado del tiempo, por primera vez y con toda la ilusión del mundo ponen su corazón.

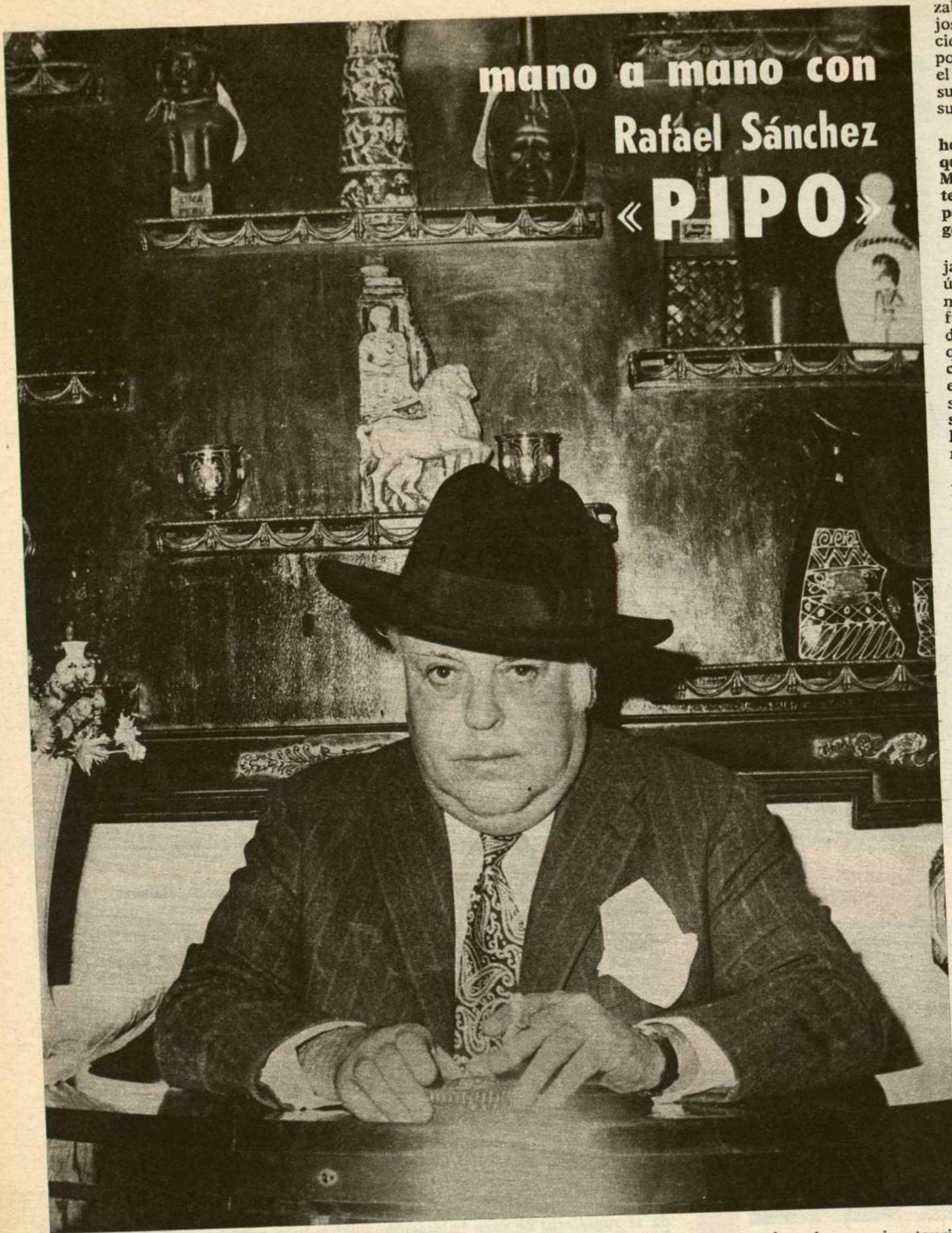
—Pues vamos a ver... La verdad es que mis comienzos fueron muy poco originales. Quise ser torero, que era cosa vulgar, antes lo mismo que ahora, aunque ahora, la verdad, los papás no hacen más que esperar a que los chicos muevan la izquierda con cierto son para dar toda clase de facilidades y buscar padrinos a los que decir que tienen en su casa un filón. Antes, se lo digo de verdad, eso de querer ser torero significaba ser un bohemio y, de hecho, un golfo. Pero ya ve, a pesar de todo, esto está mucho más difícil ahora que antes, mucho más difícil que nunca para una criatura que empieza. Y digo difícil por no decir que imposible. Ahora no basta con tener maneras, ahora hay que luchar contra viento y marea, dentro y fuera de la plaza, y encima, si no hay suerte, después de esa prueba, a lo peor se va al tacho. Es lo más probable.

El Pipo fuma tabaco negro y va del presente al pasado, y al revés, con esa difícil facilidad de quien quiere atender al futuro. La pupila, la vi-



«Lo de dedicarme a los toros fue por haberme quedado sin dinero»

«Aparte del Cordobés, Rivas, Lagartijo, Cascales, Capetillo, Tirado, Montilla, Fuentes, Pallarés, Curro Vázquez y Porras, fueron los toreros que yo llevé»



mano a mano con
Rafael Sánchez
«PIPO»

sión de este hombre, no la puede discutir nadie, y la buena vista es patrimonio de pocos, no para sabidos, que eso es muy fácil.

—Lo de dedicarme yo a los toros fue por haberme quedado sin dinero, ya que en un principio, y después de mis tentativas por llegar a ser torero, sólo fui un buen aficionado. Yo conocía a Manolete, le conocía mucho y de verdad, que no en balde llegué a alternar con él en una nocturna cordobesa. Cuando la guerra había hecho ya algún dinerito con unos bares que monté en los frentes de combate de la zona nacional. Y a partir de 1939 instalé un negocio de mariscos que empezó más que bien y que seguramente hubiera seguido marchando así si yo lo hubiese atendido como se merecía. Pero lo que pasa, me vino la vena taurina y centré todo mi interés en la figura de Manolete, que por aquellos días era un verdadero asombro de multitudes.

Rafael Sánchez «Pipo», con las proporciones de su sombrero en em-

brión, sigue a Manolete por toda la geografía española. Son días de alborozo y de degustación de una paz que ya parecía habérselo perdido para siempre, después de tres años de horrores y de padecimientos. El Pipo marcha tras su torero con asiduidad. Le admira hasta límites inimaginables. En una sola temporada ha estado a su lado durante más de setenta actuaciones. Pero llega el día de San Agustín de 1947 y Manuel Rodríguez Sánchez halla la muerte en Linares.

—Entonces la Fiesta se quedó sin uno de los más grandes toreros de su historia. Fue una desgracia muy grande. Pero al lado de ella, de la desgracia para el toreo, fue pareja otra desgracia particular que me dejó sin sombra. Mi negocio de mariscos se vino abajo y yo me quedé sin la última peseta. La ruina. Y como no tenía ni para tabaco, pensé en que si a mí lo que me gustaba eran los toros, a lo mejor, dentro de ellos, podía defenderme. Y ahí aparezco yo como taurino.

Como hombre de negocios taurinos, como apoderado, en una palabra, profesión a la que Camará acababa de dar un impulso nuevo, desconocido hasta entonces. El Pipo se inicia con unos muchachos cordobeses, entre los que destacaban Luis Rivas y Rafael Molina «Lagartijo», sobrino de Manolete. Poco después, el Pipo descubre a Cascales y toma en sus manos a Capetillo, aquel mejicanito que había venido de su patria más bien oscuramente.

—Me las trajiné lo suficiente como para hacerle figura en España. Y como figura le llevé a Méjico. Después, cuando llevé a Cascales, me traje a José Ramón Tirado, que no conocía nadie. Y aquí armó la tremolina. ¿Lo recuerda? Tres novilladas en San Isidro a precios de verdadera fortuna. Después de Tirado, al que como matador de toros las cosas no le rodaron lo mismo que de novillero, me ocupé del cordobés José María Montilla.

Con Montilla empezó a conocer el Pipo algo de lo que entonces empe-

zaba a conformarse en los entresijos de la Fiesta y que daría lugar a cierto estado de cosas posterior. Un poco cansado, desilusionado, mejor, el Pipo se impone un paréntesis en sus esfuerzos taurinos y retorna a sus primitivas actividades.

—Ahí, al lado, en la calle de Vallehermoso, abrí un negocio de marisquitos con Antonio García Ramos. Me dispuse a ver los toros desde el tendido y a no llevarme un disgusto por nada. Pero un día llegó un amigo y...

La inactividad del taurino no es jamás inactividad definitiva, que eso únicamente acompaña al difunto, sino reposo del guerrero. El amigo que fue a ver al Pipo se llama José Rodríguez y le habló de un muchacho que quería ser torero y tenía una casta de asombro. «Tráemelo», dijo el Pipo, sintiendo reverdecer sus ansias de mentor de torerillos. Al día siguiente llegó a la cafetería de Vallehermoso un muchacho que se llamaba Manolo.

—Yo le miré, le remiré, le hablé y le pregunté. Le dije que me parecía demasiado cuajado para emprender la aventura de los toros, ya que había cumplido los veinticuatro años. Pero como me dijo que estaba seguro de llegar muy lejos, gracias a su afición, me cayó simpático y prometí ayudarlo.

La suerte estaba echada. Manolo se quedó en el negocio de Vallehermoso para repartir cajas de gambas, y el Pipo, otra vez en la brecha, se dispuso a inventarse la manera de sacar adelante a aquel muchacho que, por otra parte, ya no era ningún niño.

—Yo le había prometido a un pariente mío que le llevaría a Salaman-



- Con El Cordobés, que no volvió nunca la cara, demostré cómo se hace una figura
- Esto está muy difícil y la cantera se puede agotar



● **Quiero abrir un par de escuelas taurinas, una en Córdoba y otra en El Escorial**

jé el resto. Novilladas en homenaje a la mujer cordobesa y el delirio... Pero esto ya es demasiado conocido. El torero no volvió la cara en ningún momento y yo demostré cómo se puede promocionar a un hombre hasta convertirlo en figura.

Noto que al Pipo se le empiezan a agriar los talantes al llegar a este punto. Se calla, contra lo que en él es habitual, y da un salto sobre el tiempo, tiempo de tristezas y amarguras, para posarse sobre los nombres de José Fuentes y Paco Pallarés, que fueron los toreros que siguieron a Manuel Benítez en el quehacer taurino de este hombre, del que se dijo que posee «la esencia de hacer toreros». Después, Curro Vázquez y Antonio Porras. Y luego, el hoy rabioso y actualísimo, que descorcha otoños y mira ya a la próxima temporada.

—Esto está muy difícil y la cantera se puede agotar. No sé, pero no veo a ningún muchacho con posibilidades, y yo me lo explico, porque si alguno las tiene no las puede demostrar, tal como están las cosas. Me gustaría abrir un par de escuelas taurinas, una en Córdoba y otra en El Escorial, en lo de Baltasar Ibán. Pero no sé, tampoco hay facilidades. A pesar de todo, la gente sigue yendo a los toros. Digan lo que digan. Yo, con doce toreros del escalafón y un par de comodines, arreglaría una Feria de San Isidro de llenazo absoluto. Estoy convencido.

El Pipo ha estado comedido esta mañana. Y hasta cuando le he preguntado si para él la ingratitud es el peor pecado, me ha respondido:

—Puede que sí, pero tampoco es para desesperarse. El Pipo sabe luchar y lo resiste todo. Hasta la ingratitud.

Se ladea un poco más el sombrero negro y enciende otro pitillo. El teléfono vuelve a sonar.

M. T.

(Fotografías de Julio Martínez.)

ca para probar a un hijo suyo en una tiente. Aproveché la ocasión y llevé a Manolo en el coche de mi pariente. El pobre iba muy mal puesto, con una blusilla y sus avíos de maletilla. Aquello hizo que tanto mi pariente como los señores de Salamanca le mirasen con bastante recelo. Después..., ¡menuda la que se armó!

A Manolo le dejaron una vaquilla y Manolo anduvo por los aires. «Pero, ¿que has traído aquí, Pipo?» Pipo bajó la cabeza todo lo que él es capaz de bajarla y salieron de la finca. Después, en la capital salmantina, el pariente, disgustado con lo que había pasado, salió en el coche para Madrid y los dejó en la estación.

—Yo, entonces, dispuesto a todo, me las agenció para ir a una tiente a casa de don Antonio Pérez Tabernero. Allí estaba Curro Romero, que iba a tentar dos vacas. No sé cómo, ahí está Juan Mari de testigo, logré otras dos vaquillas para Manolo. Pero yo no sabía que Manolo no tenía

idea de lo que es una tiente. ¡Gracias a que Miguelito Flores le echó una mano! El pobre don Antonio Pérez estaba horrorizado.

Sin fiesta en la finca, que la cosa no estaba para bromas, volvieron a Salamanca. Aquella fue la noche triste de Manolo y de su futuro apoderado. En una posada, que no había dinero ni para un hotel de tercera, el muchacho se pasó la noche llorando y jurando al Pipo que si le seguía ayudando llegaría a figura. Pero como el gato escaldado del agua fría huye, el Pipo se vino en tren a Madrid, dejándole al maletilla los últimos cuarenta duros de su cartera.

—Pasó algún tiempo y recibí una carta de Manolo que siento horrores no conservar. No recuerdo desde dónde me escribió, pero me decía que estaba dispuesto a quemar su último cartucho, y que si no lo conseguía se iba a Francia para trabajar en la vendimia. La verdad es que a mí me tentaban la casta y el entusiasmo de aquel hombre, pero no

veía la forma de meterle mano al asunto. Le recomendé para que le pusieran en Alcalá de Henares, pero al final no hubo nada que hacer, a pesar de que llegaron a visarse los contratos en el Sindicato. Entonces fue cuando vino a verme Edmundo Juárez. Me trajo cinco mil duros para empezar y para echarle una ayuda a Manolo como parte de empresa. Llamé a Córdoba y conseguí poner al muchacho en una novillada sin picadores...

Estamos en mayo de 1960. Manolo, que hasta ahora sólo ha toreado una novillada en serio en Talavera, apodándose Palmeño II, sale en Palma del Río con el nombre de el Renco durante tres tardes. Tiene valor sin límites y unas mancras muy personales. El Pipo, que las ve venir, organiza el número de las plazas portátiles y arma la tremolina con el nuevo torero en toda la provincia cordobesa. Manolo ya es, en los carteles, Manuel Benítez Pérez, y, poco después, El Cordobés.

—Ahí me eché yo «pa lante» y de-

AQUELLA NOCHE TRISTE DE SALAMANCA...



HUMOR TAURINO

Fin de temporada



Cuentas claras

907.700 PESETAS, BENEFICIO DEL FESTIVAL CELEBRADO EN ALMUÑECAR

El importe total de gastos, 457.370 pesetas, lo donó la empresa organizadora del festejo

El empresario de Almuñécar, don Francisco Rodríguez, nos ha remitido para su publicación, cosa que gentilmente reclamamos, el total de gastos e ingresos que tuvo el festival taurino celebrado el 11 de noviembre en la localidad citada a beneficio de los damnificados por las últimas riadas en la provincia de Granada y en el que actuaron con novillos-toros de Beca Belmonte, Miguelín, Rafael de Paula, Miguel Márquez, Galloso, Santiago Ló-

pez, José Julio Granada y el novillero José del Rex.

«Las cuentas claras», dice el empresario en su misiva. Nosotros no tenemos más obligación que aplaudir el detalle del mencionado empresario y comentar ante el lector su altruismo y buenas maneras. Sí, señor. «Las cuentas claras», eso es lo que gusta y aplaude EL RUEDO.

Son las siguientes, según misiva escrita:

INGRESOS

	Pesetas
Importe de entradas vendidas	776.400
Mil trescientos diez kilos de carne a 100 pesetas	131.000
Suman	907.400

GASTOS

Siete novillos de Beca-Belmonte	204.000
Portes	7.500
Gastos de mayoral	3.000
Hacienda	1.300
Médicos	6.000
Montepío	9.050
Sindicato y Tráfico Empresas	1.500
Veterinarios	2.875
Cuadra caballos (sólo los gastos)	7.000
Imprenta Sevilla	11.610
Imprenta Motril	3.000
Gastos porteros y acomodadores	4.200
Gastos varios	7.848
Publicidad periódico «Ideal»	23.000
Publicidad periódico «Patria»	16.300
Gastos cuadrilla Miguelín	28.145
Gastos cuadrilla Miguel Márquez	21.900
Gastos cuadrilla Rafael de Paula	23.400
Gastos cuadrilla Galloso	37.342
Gastos cuadrilla Santiago López	21.300
Gastos cuadrilla José Julio Granada	14.100
Gastos un picador, Jorge Rex (los banderilleros Rafael Mariscal y Manuel Rodríguez y mozo espadas Joaquín García no cobran)	3.000
Permisos Gobierno Civil, taquilleros, Agrupación Musical Granadina, asesor, mulillas y personal plaza	—
	457.370
Beneficios	450.030
Donativo de la Empresa por el importe total de gastos	457.370
Beneficios totales del festival	907.400

Almuñécar, 11 de noviembre de 1973

N. de la R.—Una vez publicados los anteriores datos, nos complace en ampliar nuestro comentario; en primer lugar, para presentar como ejemplar la actitud de la Empresa de don Francisco Rodríguez, por hacerse cargo de todos los gastos. Y después para afirmar que con estos datos a la vista es como entendemos el adjetivo de «benéfico» aplicado al festival. Porque hay otros tan recargados de gravámenes, viajes, incidencias y gastos imprevistos que acaba uno preguntándose: ¿Benéfico?... De acuerdo; pero..., ¿a beneficio de quién?

BARCELONA

ENTREGA DE LOS TROFEOS MARTINI

Un Jurado integrado por los críticos taurinos barceloneses ha otorgado los trofeos taurinos «Martini 1973», que fueron entregados el pasado sábado, con asistencia de algunas figuras que participarán en el tradicional festival benéfico.

Los trofeos, consistentes en artísticos toros de plata, han recaído en Paco Alcalde, por el mejor toreo de capa; Juan Castro Andarín, el mejor puyazo; Paco Bautista, el mejor toreo de muleta, y «Gorrionero», de la ganadería de don José Matías Bernardo, el mejor toro.

Asimismo se concedió un premio especial, por su afición en el tendido y en festivales benéficos, a Ignacio S. de Lamadrid.

(Fotos VALLS.)



Entrega del trofeo al «Mejor toreo de capa», a Paco Alcalde



Entrega del «Mejor toreo de muleta», a Paco Bautista



Los galardonados, con sus distintos trofeos.

(Fotos: VALLS.)

TAMBIEN «LOS DE GALLITO Y BELMONTE» HOMENAJEARON A PACO BAUTISTA

Paco Bautista recibió también en Barcelona los trofeos de la Peña «Los de Gallito y Belmonte», y de la plaza de toros de San Felú de Guixols como triunfador de la temporada.

En la fotografía, momento de la entrega de manos del presidente de la primera citada entidad taurina y del representante de la segunda.

(Fotos VALLS.)



Cuando finaliza 1973

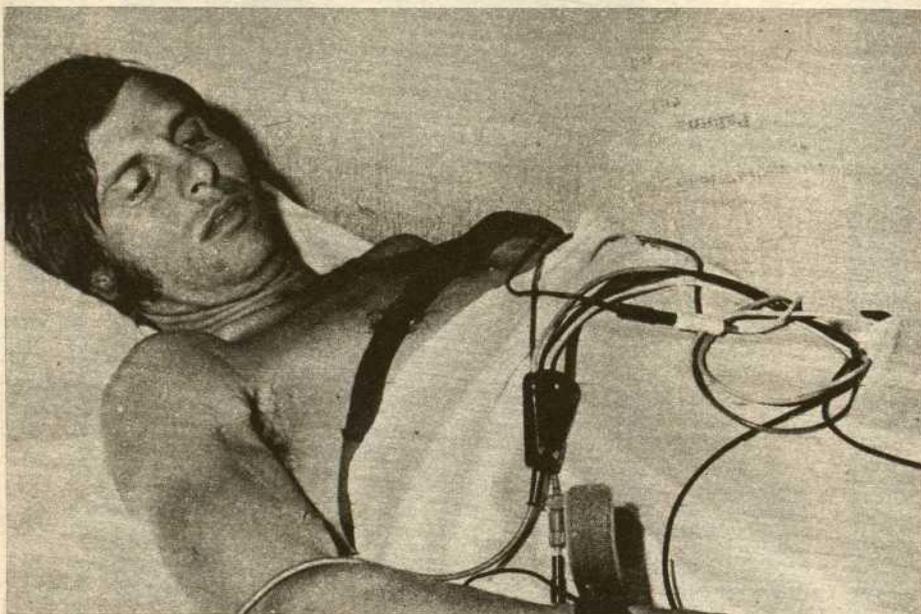
(II)

Resumen y balance de las cuatro últimas temporadas

Desde el año de «los guerrilleros» al del toro del "9" pasando por la temporada record de corridas de rejones

Por Eduardo de GUZMAN

NO SIEMPRE CUALQUIER TIEMPO PASADO



El Cordobés ha sido, durante las cuatro últimas temporadas previas a la actual, noticia por tres motivos: por su lucha en «los guerrilleros» en 1969, por no haber batido con 121 corridas el récord de las torreadas en una temporada durante 1970 y por haberse retirado en 1971 tras un chequeo que demostró gran agotamiento del torero.

Palomo «Linares» figura también entre los destacados de la actualidad informativa por doble motivación: la primera haber actuado también con «los guerrilleros» en 1969, la segunda —que aún se discute— la concesión de un rabo en la plaza de las Ventas el año de gracia 1972, en la tarde en que fue tomada esta polémica fotografía.



La temporada de 1969 tuvo como rasgo más destacado al llamado «Pacto de Villalobillos», en que El Cordobés y Palomo «Linares», enfrentados de lleno con los grandes empresarios, emprendieron por su cuenta y riesgo una pintoresca guerra de guerrillas, no pisando ninguna plaza de primera categoría y actuando en cosos pueblerinos, generalmente en corridas organizadas por ellos mismos o sus colaboradores.

El resultado de la campaña no fue demasiado brillante para ninguno de los dos. Aunque cada uno de ellos cortó cerca de doscientas orejas, los animales que generalmente lidiaron no tenían de toros más que el nombre. Además, mayor número de orejas que ellos cortó en el año Miguel Márquez, con la diferencia de haber actuado en plazas de superior categoría, ante públicos más exigentes y con animales de mayor respeto.

Fue precisamente Miguel Márquez quien más toreó en el año, habiéndose vestido de luces en noventa y seis ocasiones. Tras él hubo otros ocho diestros que pasaron de las cincuenta corridas. Fueron, por riguroso orden de actuaciones, Camino, Teruel, Paquirri, Palomo, El Cordobés, El Viti, Miguelín y Diego Puerta. Antonio Ordóñez, que les seguía,

se quedó en cuarenta y ocho. El novillero que encabezó el escalafón, Julián García, lidió cincuenta y dos novilladas. Le siguieron, con menor número de actuaciones, Curro Vázquez, Antonio Porras, El Bormujano y Vicente Linares. (Ninguno de los cinco ha llegado a convertirse en figura del toreo. Quien más ha toreado como matador de toros es indudablemente Julián García; aunque haya sido ampliamente superado por un novillero que en 1969 apareció en el número 15 del escalafón: Dámaso González, que ese año lidió dieciocho novilladas.)

RECORD: 121 CORRIDAS

El año 1970 resultó culminante; la temporada apoteósica de Manuel Benítez «El Cordobés». No sólo toreó ciento veintiuna corridas, cifra por ningún matador igualada en toda la historia de la tauro-

maquia, sino que abarrotó todas las plazas en que actuó, cortó un total de doscientas cuarenta orejas y alcanzó éxitos tan ruidosos —y discutidos— como los de Madrid, en la serie isidril, en que le fueron concedidas las ocho orejas de los cuatro toros que mató. Como contrapartida, es el año en que se le combate con mayor virulencia, en que los abusos contra las esencias de la Fiesta alcanzan su punto álgido y acaso corre más graves riesgos la supervivencia de un espectáculo que ha perdido buena parte de la emoción, que constituye uno de sus más sólidos fundamentos.

En esta temporada agitada, tempestuosa y excepcionalmente enriquecedora para algunos diestros, sólo siete toreros superan el medio centener de actuaciones. Son, tras de Manuel Benítez, y por

orden descendente de corridas, Miguel Márquez, Palomo «Linares», El Viti, José Luis Parada, Diego Puerta y Paquirri. Otros seis sobrepasan las cuarenta, sin llegar a las cincuenta, y son, de mayor a menor número de actuaciones, Angel Teruel, Julián García, Dámaso González, Paco Camino, Limeño y Manolo Cortés.

El campeón entre los novilleros es José Luis «Galoso», que actúa setenta y un tardes, seguido por Ricardo Chibang. Antonio José Galán, Raúl Aranda y Manzanares, cuatro de los cuales figuran en años sucesivos entre las figuras jóvenes más prometedoras.

Tras ellos, con treinta y nueve novilladas lidiadas, aparece nada menos que Blas Romero «El Platanito», mientras Julio Robles aparece en undécimo lugar, con veintiséis actuaciones.

Antonio Ordóñez —que brinda al señor Jardón su última faena— y El Viti fueron bajas en 1971. Antonio sigue retirado, pero Santiago ha vuelto al ruedo con autoridad



Julián García, en 1969; José Luis «Galoso», en 1970; el Niño de la Capea, en 1971, y Currillo, en 1972, fueron los novilleros que terminaron en cabeza de actuaciones dichas temporadas

Queremos comprar las siguientes revistas:

**FIESTA ESPAÑOLA
TENDIDO 13
EL BURLADERO**

Desde el principio de su publicación

Por favor, llamar al teléf. 276 31 94 de Madrid

TERMINAMOS HOY ESTE INTERESANTE ESTUDIO SOBRE LA PERSPECTIVA DEL TOREO EN LOS ULTIMOS AÑOS CON EL SEGUNDO CAPITULO, CENTRADO YA SOBRE LA MAS RECIENTE ACTUALIDAD (*)

OFUE MEJOR

En el toreo a pie hay varios rasgos sobresalientes en el curso de la temporada. Acaso el más importante sea que en ella se retiren de los ruedos Antonio Ordóñez, primero, y Manuel Benítez, después. También que, según se publica entonces, y nadie ha desmentido con posterioridad, los honorarios toreros marquen un auténtico récord: 5.500.000 pesetas cobradas por El Cordobés por dos corridas lidiadas en el mes de mayo en la Monumental madrileña. Dos millones setecientos cincuenta mil pesetas por tarde es cantidad no percibida por lidiador alguno en ninguna época ni lugar; significa multiplicar por algo más de 100 las 25.000 pesetas percibidas por Belmonte en su reaparición de 1925, cifra que escandalizó y alborotó a los aficionados de su tiempo.

Aun con 34 actuaciones menos que el año precedente, fue también Manuel Benítez quien más toreó en 1971: 67 corridas. Le siguieron Parada, Márquez, Palomo, Puerta, Curro Rivera, Dámaso, Paquirri, Julián García, Paco Camino y El Viti, todos los cuales vistieron de luces más de 50 tardes. En la temporada se



Fue Miguel Márquez quien el año 1969 toreó más corridas como matador de toros. Llegó a vestirse de luces en 96 ocasiones, por delante hasta de Camino y el Cordobés.

La pasión popular alcanza límites insospechados, esencialmente en Madrid; durante la Feria isidril la Monumental es un pozo de pesiones, con repetidos escándalos y violentas discusiones en los tendidos. El encrespamiento llega a su punto álgido con la concesión de un rabo a Palomo "Linares" en las Ventas, galardón que lleva treinta años sin concederse en el coso madrileño.

Económica y artísticamente, la temporada fue mediana simplemente; mejor de lo que anunciaban los pesimistas y peor de lo que, cada cual, por su parte, deseaban empresarios y aficionados. Fue Paquirri, con ochenta y seis actuaciones, el diestro que más toreó, seguido por Camino, Dámaso, Galloso, Niño de la Capea, Márquez, Gabriel de la Casa y Manolo Cortés, únicos que lidiaron más de cincuenta corridas cada uno. Pasaron de las cuarenta, sin llegar a las cincuenta:

En 1971 asistimos a un auge extraordinario de las corridas del arte del rejoneo. Los hermanos Peralta, con Alvaro Domecq y Lupi, pasaron de las 100 corridas.



Paquirri —retirados en 1972 Benítez, Antonio Ordóñez, el Viti— fue quien más corridas toreó en la penúltima temporada. Sumó el número de 86 actuaciones.

EL ARTE DEL REJONEO

En 1971 se registra un hecho sin precedentes en toda la tauromaquia moderna: que los rejoneadores lidien mayor número de corridas que los matadores de toros. En efecto, Angel Peralta actúa ciento veinticinco tardes —cifra jamás alcanzada en una sola temporada por ningún diestro antiguo o moderno— y tanto su hermano Rafael como Alvaro Domecq y el portugués Lupi superan ampliamente el centenar de actuaciones. Tan numerosas son éstas y tan grandes sus éxitos que puede hablarse de una contrarrevolución en los toros. (Contrarrevolución en el sentido de que el toreo a caballo, vencido en el siglo XVII por el toreo a pie, derrote a éste en un año determinado.)

acentuaron los males que padecía la Fiesta, abundando las protestas de los espectadores y las denuncias de críticos y aficionados respecto a la edad de las reses lidiadas y la integridad física de las mismas. Pese a seguir figurando en cabeza, el año fue mucho menos brillante que el precedente para El Cordobés; no sólo no pudo triunfar en Madrid, sino que falló su atracción taquillera, sobrando entradas en algunos de los espectáculos en que participó.

Los cinco novilleros más sobresalientes por el número de actuaciones fueron el Niño de la Capea, que lo hizo en 48 ocasiones, seguido por Julio Robles, Pascual Mezquita, Juan Arias y Curro Fuentes. Lo que hicieron los cinco en las temporadas siguientes está demasiado fresco en la

memoria de todos para que ningún aficionado necesite una especial recordación.

MENOS CORRIDAS, MAS NOVILLADAS

La temporada de 1972 se caracteriza por una serie de hechos que la diferencian de las anteriores. En primer lugar se lidian cuarenta y siete corridas de toros menos y setenta y ocho novilladas con picadores más que en 1971, fenómeno que muchos atribuyen a la ausencia de los ruedos de Ordóñez, El Cordobés y El Viti, así como a los anhelos de la afición por ver surgir valores nuevos que revitalicen la Fiesta. En segundo término disminuyen los abusos y corruptelas a medida que aumenta la vigilancia y celo de las autoridades y la intransigencia de los aficionados.

Manzanares, Diego Puerta, Palomo, Galán, Curro Rivera y Eloy Cavazos. Signo esperanzador es que unos cuantos toreros jóvenes —Aranda, Galán, Julio Robles y el Niño de la Capea— aparezcan como triunfadores máximos en varias de las más importantes ferias celebradas en el año.

Los cinco novilleros punteros son en 1972, por orden de mayor a menor número de actuaciones: Currillo, José Julio "Granada", José Ortega, El Estudiante y Chavalo, casi todos los cuales han tomado ya la alternativa, aunque ninguno haya conseguido colocarse hasta ahora en lugares destacados en la categoría superior.

(*) Ver en el número 1.534, de 13 de noviembre, la primera parte de este trabajo.



EL PLANETA TAURINO



Por
Carlos Briones

En punto. En pocos espectáculos —yo diría que en ninguno— hay que ser más puntual que en los toros. No se puede llegar tarde. A la hora anunciada en los carteles, con una precisión sorprendente, los hombres del traje de luces, a toque de clarín, se santiguan precipitadamente, escarban con sus zapatillas en la arena cálida del ruedo, como queriendo pisar firme y seguro toda la tarde, y comienza el espectáculo con el deslumbrante paseíllo...

Quedan atrás, cuando el telón de la representación se descorre de cara al público, horas de trabajo del ganadero en busca de que los toros que se van a lidiar tengan la máxima bravura; horas de intensa preparación física del torero para poder enfrentarse con los animales que deberá lidiar; horas, en fin, de trabajo, ilusión, miedo y esperanza de todos cuantos —a excepción del espectador— participan activamente como protagonistas. Se mueven muchos más esfuerzos de lo que a simple vista apreciamos; el engranaje de un espectáculo taurino es sorprendentemente complicado y, contra lo que pudiera parecer, casi desconocido para el gran público. Y todo, sí señor, para dos horas —a veces menos— de función.

No me atrevería a corroborar la frase que hace ya muchos años oí de labios de un gran pintor, aunque tenga mucha fuerza impresionista:

—Para mí —decía—, la corrida acaba exactamente cuando el paseíllo termina.

Creo que con la frase, el gran pintor quería indicar la gran emoción, el tremendo interés, que tiene conocer todo el prólogo del festejo taurino, que viene a ser como un aguafuerte de vivos colores, que se hace a espaldas del espectador, pero del que, a veces, éste participa.

Los días de corrida, para los no muy taurinizados, creo que donde alcanzan todo su sabor popular y se revisten de todo su colorido exterior es en las capitales de provincias no muy grandes, en que, por extraño sortilegio, la ciudad entera, desde las primeras horas del día, amanece con aire de jornada de toro. En las grandes ciudades, por el contrario, el espectáculo pierde atracción externa, engullido, como casi todo, por la indiferencia de la muchedumbre apresurada. Por el contrario, la seriedad del espectáculo —y es lógico que así suceda— suele estar en relación directa a la importancia de la capital. Pero volvamos a esa ciudad ideal, no demasiado grande, para vivir en contagio con ese extraño virus que los días de corrida parece adueñarse del ambiente todo. Las calles, a medida que la mañana avanza, tienen una desusada animación; hay caras nuevas por las aceras, aficionados de los pueblos de cercanías que vienen "de toros"; gentes del toro inconfundibles que van de un lado a otro con decisión y rapidez audaces, el coche del matador que pasa, con capotes, muletas y hasta un gran botijo en la baca, buscando el hotel donde reponer fuerzas, reposar el miedo y esperar con resignación fatalista que el mozo de espadas anuncie, abriendo la puerta de la habitación en penumbra, aquello de:

—Maestro, es la hora...

Asomarse al mágico planeta, sin estar integrado en él, creo que bien merece la pena. Sorprendidos ojos de hombre de la calle han captado unas imágenes —espero que reales, aunque nunca se pueda estar seguro de haber desechado completamente los espejismos— que me gustaría transmitirles con la mayor nitidez.

Me atrevería a decir que los taurinos, las gentes del toro, están hechos de una pasta especial. Exagerando tal vez un poco, quizá podríamos decir que andan, viven, sueñan, y hasta mueren, de un modo distinto a la generalidad de los mortales. Viviendo un poco los entrebajadores del mundo del toro se llega incluso a distinguir en plena calle a los integrantes de este alucinante, soberbio de colorido, deporte ibérico por excelencia, que son los toros: el enfrentamiento con un animal, criado, alimentado, selecciona-

do en su casta cuidadosamente, mimado en la holganza de la dehesa sólo para presentar batalla en ese momento de la verdad en que tímpanos y clarines abren la puerta del chiquero. La agudeza de un escritor francés, Henry de Montherlant, le hizo exclamar ante el toro:

—Es un cobarde que huye hacia delante.

El toro y el torero son, sin duda, las máximas estrellas de la representación que se desarrolla en la arena del redondel. El resto son los actores secundarios vestidos o no con el traje torero: empresarios, apoderados, banderilleros, mayoresales, picadores... Y, además, están los que pudiéramos llamar "extras", los que se encuentran en los escalones más bajos de la representación, pero que sin duda desarrollan su papel: desde el "capitalista" —casi siempre un mozallete mal nutrido, con brillo en los ojos de sueños toreros y que reciben su entrada gratis del espada de turno, con la obligación posterior, caso de triunfar, de sacarle a hombros— hasta los muñilleros, los monosabios, etcétera.

Una falsa sensiblería tacha a la Fiesta de cruel, a priori, sin más consideraciones y sin pararse a sopesar objetivamente juicio tan rotundo. Esa calificación es a todas luces exagerada y no resiste un análisis riguroso. ¿Por qué cruel? Y ellos contestan, como un disco de 78 revoluciones rayado por el uso y ya en desuso: "Es de salvaje martirizar a un animal hasta darle muerte. La sangre tinte toda la representación primitiva, se agujerea fieramente a la piel del toro, hasta aniquilarlo finalmente con la espada..."

Hay que empezar por hacer una salvedad muy importante: El toro bravo, si la Fiesta desaparece, desaparecerá con ella. No es un animal que tenga otra utilidad que morir en la arena. Es sencillamente un "invento" de los ganaderos peninsulares a base de cruces, una cuidadosa selección genética y un esmero en la conservación de la bravura, que sorprenderá, sin duda, a muchas gentes. La cría del toro bravo es costosísima, delicada y única. Joaquín Calvo Sotelo, entrevistado por EL RUEDO, confesándose poco partidario de los toros, pronunció una frase feliz: "El toro de lidia es el único animal al que se da posibilidad de enfrentarse con su matador." Y es rigurosamente cierto. Si las plañideras que, en orden a un sentimentalismo superficial, gritan el salvajismo de los toros a los cuatro vientos, creo que deberían gritar más fuerte y lanzar mayores protestas contra la caza del zorro en Inglaterra, el tiro al pichón, el boxeo, la lucha libre, las peleas de gallos, etcétera. "Es una lucha desigual", aullan los más puritanos demócratas, equiparando a toro y torero. Desigual, ¿por qué? Bien se nota que los que eso afirman nunca tuvieron el arrojo de sentir la emoción que ahoga cuando el toro de lejos —sólo con el torero— se arranca galopando al movimiento rítmico del capote o al pendular abaniquado de la muleta. Se precisa de un coraje, de un temple tan especial, de un valor casi suicida, para, impasible, girar rítmicamente las manos, sin mover los pies, cuando el toro llega al terreno del torero y éste comienza su "baillet" en un juego, soberbio de belleza, en el que entran por igual tres ingredientes: valor, conocimientos para burlar al toro, y, por último, sentido artístico.

Los toreros, en gráfica frase, son hombres de "perro y escopeta". Por lo general, poco cultivados; algunos de ellos analfabetos. Otros, por el contrario, hasta exhiben título universitario. Comentando cierto aficionado esta peculiaridad de las gentes del toro —que hasta su vocabulario personal tienen—, un crítico prestigioso le salió al paso al citar concretamente el nombre de un torero:

—¡Es que si además de lo maravillosamente que torea supiese leer y escribir, ya me diría usted qué clase de superhombre sería!

El Ruedo

SEMENARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXX. Núm. 1.536. 27 de noviembre de 1973. Precio: 15 ptas.

AMERICA TAURINA

La actualidad del toreo estará en Quito

MANO A MANO CON EL DOCTOR ZUMEL

Por Mariano TUDELA

PLACAS DE PLATA DE
«SOLIDARIDAD NACIONAL»



todas LAS CARTAS llegan

CATORCE AÑOS DE AFICION



De afición y de vida, porque tales son los que cuenta el importante aficionado zaragozano José Rodríguez. La importancia le viene no de la antigüedad, sino de la frecuencia con que nos consulta sus dudas, haciendo profesión de fe taurina. Nos dice en esta ocasión:

«Deseo saber dónde tomó la alternativa Rafael "El Gallo", cuál fue la primera plaza de toros que se edificó en España y quién fue el primer empresario de España.»

Ten en cuenta para tus futuras cartas que la sección no es informativa, sino de opinión y polémica, por lo que estaría más encajado que en vez de preguntas nos enviarás tus opiniones sobre la Fiesta en tu tiempo y lo que de bueno o malo te atrae o disgusta principalmente dentro de ella. Por esta vez y como un brindis a tus catorce años, ahí va la contestación a los puntos que te interesan.

Rafael "El Gallo" tomó la alternativa en Sevilla el 28 de septiembre de 1902. La plaza más antigua de España es, oficialmente, la de Béjar (Salamanca), edificada en 1711; hay otra en Santa Cruz de Mudela (Ciudad Real) que ostenta dentro de ella la fecha de 1641, pero nada más tiene en su apoyo. Respecto a tu tercer punto, suponemos que ya sabes que la Fiesta, que ha sufrido infinitas transformaciones por su antiquísimo origen, empezó como celebración organizada por reyes y gobernantes para ofrecer regocijos y júbilos al pueblo. De ser un arte practicado únicamente por nobles a caballo o caballeros, derivó a una práctica eminentemente popular al aparecer el toreo a pie. ¿Quién podría desenmarañar en esos entresijos la primera persona particular que compensó con dinero una función taurina? Hay secretos que la historia —de todas clases— se reserva con el mayor sigilo.

RABOS PARA RUIZ MIGUEL



Nuestro lector don Antonio Palacios Muñiel, de San Fernando (Cádiz), ha dejado es-

capar una información y ello le mueve a escribirnos:

«Pido, como súplica, me dijeran si Ruiz Miguel, el torero de San Fernando, cortó el rabo en la Feria de Algeciras este año o no lo cortó.»

La información sobre tal suceso la tiene usted en nuestro número 1.514, de 24-VI-73. Le rogamos lo repase.

DE LA TIERRA

Dos jóvenes aficionadas zaragozanas, y al parecer "alanistas", escriben un tanto disgustadas:

«En la reseña de la novillada celebrada el pasado 8 de julio en Pamplona y que fue televisada, dicen ustedes que el novillero Gabriel Lalana está verde en ideas y oficio, palabras textuales. Y al final añaden: "Es de la tierra."»

Lo hemos podido tomar como que los de Aragón están verdes en ideas y oficios o también que, como cortó una oreja, se le ve un poco más de clase torera, y por eso también es de la tierra. Nos gustaría nos aclararan lo anteriormente dicho, pues, no lo tomen a mal, pero nos "pica".



Aun sin repasar la colección para ver la reseña que citas, pues el tiempo siempre es elemento acuciante en la redacción de un periódico, vemos con claridad meridiana la explicación que vosotras no habéis encontrado con tanta facilidad. Al decir que está verde un novillero se alude a la cantidad de "oficio" que le ha sido posible adquirir en su tiempo de aprendizaje: si está verde significa que aún le queda bastante por aprender, sea del punto de España que sea; igual del Norte del Sur que del Este o el Oeste. Y basado en esa misma apreciación, viene a cuento el comentario de que "es de la tierra". Lógicamente, en cada región miran con especial simpatía a sus hijos, sea la región que sea, y se mira con indulgencia el resultado de sus trabajos, aunque éstos no hayan alcanzado la brillantez deseable: tal el caso de la oreja que se concedió a Lalana. Despiques, pues, chiquitas. Los comentarios son los normales respecto a la actuación de un torero, sin que nada influya en ellos el punto donde ha nacido.

BRINDIS ESPONTANEO

Corre a cargo de don Luis Mariano Bernal Mortares, de Barcelona, y este es su contenido:

«De verdad que me gustaría ser amigo no sólo de los componentes de EL



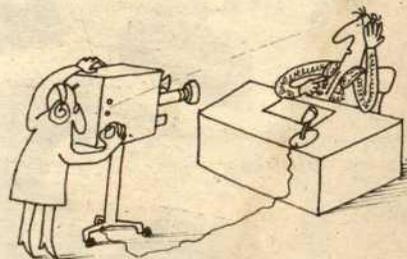
RUEDO, sino de todos los buenos aficionados a los toros, ya que yo lo soy, y de los buenos, pese a que tengo veinte años y sólo llevo diecinueve de aficionado (más o menos), o sea, que si llego a viejo podré contarle a los nietos muchas cosas del fabuloso espectáculo que nos ocupa. A propósito, ahora me viene en mente que hay algunos señores que dicen que no hay afición entre la juventud, pues para éstos ahí va ese brindis un poco espontáneo: Estos jóvenes seremos quienes a la Fiesta levantaremos. Sólo está este detalle, que ni con las horas extras sale, que es el precio de las entradas, que es algo muy serio. Esto no rima, pero es verdad.»

Publicado el brindis para quien corresponda. Suponemos ya habrá recibido contestación sobre los números que le interesan, de no haber sido así no dude en volver a escribirnos. La última parte de su carta ya resulta un poco pasada y como no tiene mayor importancia, dejésmola dormir con la paz de los justos.

TOREROS DE CIUDAD REAL

«Una aficionada de Barcelona puntualiza respecto a determinadas afirmaciones:

«Hace algún tiempo entrevistaron en "Buenas tardes", de TVE, a un novillero de Alamillo (Ciudad Real). Cuando le preguntaron que si Ciudad Real había dado algún otro torero respondió que no, que hasta el momento él era el único. Se olvidó de que Calatraveño es de Bolaños (Ciudad Real), quien, como todos sabemos, ha cortado muchas orejas en las Ventas. También se olvidó de



José Lerma, de Moral de Calatrava (Ciudad Real), novillero con el que ha toreado en algunas ocasiones. Ante todo, la verdad.»

Una verdad muy claramente expuesta, así que ya lo saben los manchegos: a no olvidarse de sus paisanos porque alguien se los recordará con la claridad de los nombres.