

## EN ESTE NÚMERO

■ **CÁMARA**, al que apoderará ahora Justo Ojeda, explica su ruptura con Chopera.

Pág. 4

■ **CRÓNICAS DE LA FERIA DE QUITO POR MANUEL MOLÉS.**

Págs. 5 y 6

■ **MANOLO GONZÁLEZ** quiere llevar a Cepeda a la cumbre.

Pág. 8

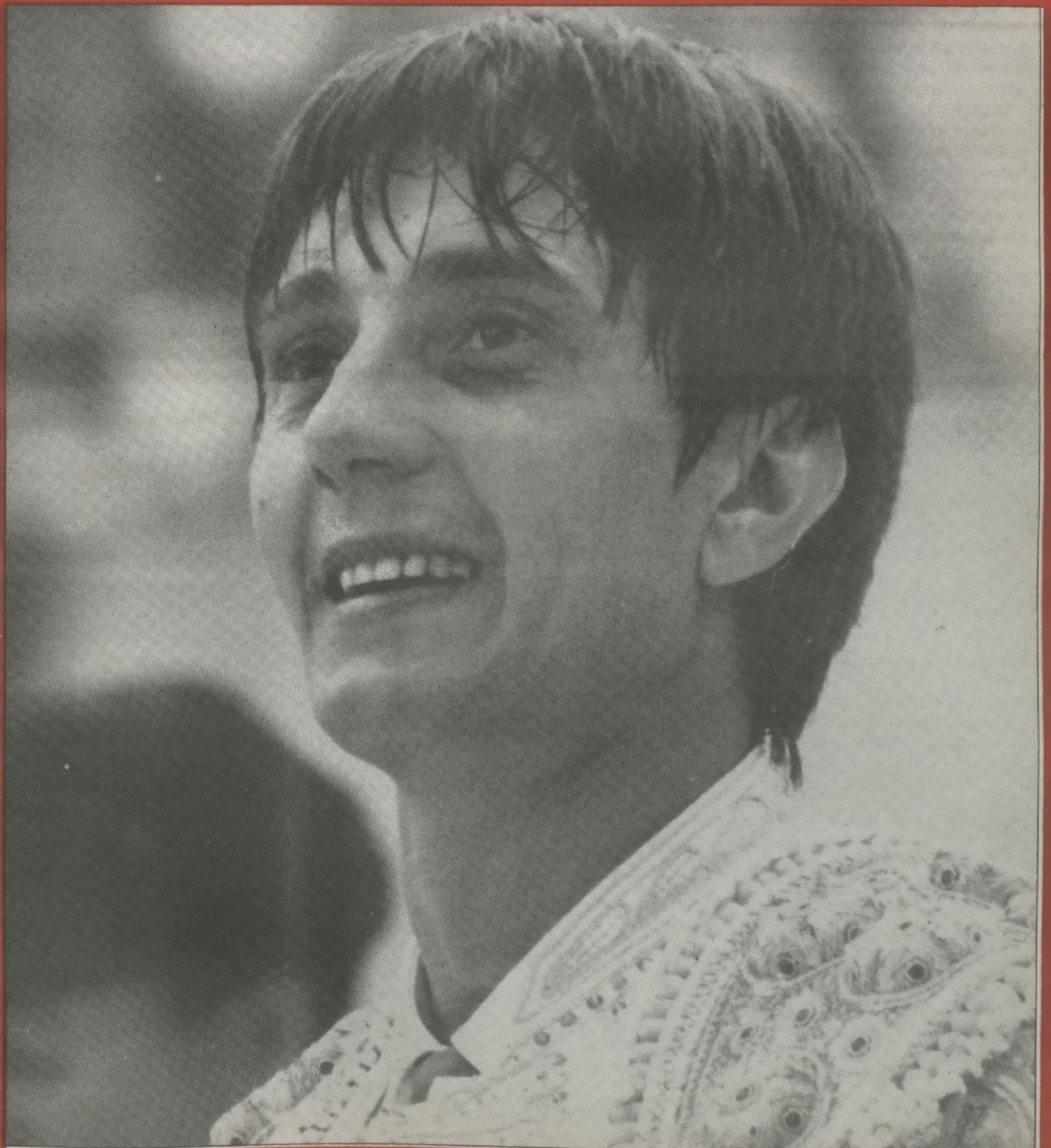
■ **CANOREA** adelanta la programación de la Maestranza para 1992.

Pág. 14

■ **TODOS LOS FESTEJOS DE LA CAMPAÑA AMERICANA.**

Págs. 8, 21, 22 y 23

## LA MUERTE DE NIMEÑO LE CONVIERTE EN EL PRIMER MÁRTIR DE LA FIESTA EN FRANCIA



“TENÍA MUY MEDITADO SUICIDARSE”, CONFIESA SU HERMANO ALAIN  
INFORMACIÓN Y FOTOS PÁGS. 12 y 13

EDITORIAL

# Homenaje a Miura

**F**ECHAS atrás, y se informó en su momento, Eduardo Miura recibió un homenaje en Madrid por parte de la afición y la Unión de Abonados. Un acto hermoso y justo al que asistió mucho público y demasiados pocos profesionales.

Eduardo Miura es un hombre prudente, tímido pero honrado, que lleva con dignidad y hasta con pudor su herencia y leyenda ganadera. Hombre educado, respetuoso con el taurinismo; y que durante muchos años cedió su valiosa mercancía por mucho menos dinero de lo que el mercado hubiera pagado por su gancho taquillero. Por tanto este hombre merece gratitud y respeto de la afición, que ahí ha estado, y del taurinismo que ha andado cicatero en el homenaje.

Sin embargo, este mundillo no siempre es justo y ajustado con sus gentes y sus protagonistas. Más bien, no lo es casi nunca. Y en el caso de Eduardo Miura tampoco. La clamorosa ausencia de profesionales en activo; contrastaba con la presencia de viejas figuras ya retiradas que guardan respeto y devoción por el propietario de una ganadería que les hizo pasar mucho miedo; pero que les hizo sentirse profesionales de verdad. Esa grandeza sólo la entiende quienes maman la grandeza de su oficio por derecho. Matar Miura es un trago y un honor. Así fue siempre; pero parece que ya no lo es. Ahora sabe a ricino, a "castigo", tragar el paquete de los miuras. Es igual, Eduardo Miura se ha llevado con toda justicia el homenaje de la afición, de la mayoría que le estima y le valora.

Aunque es triste pensar que si el homenajeado hubiera sido un "ganaduro" de esos que cría la gallina cornuda de los huevos de oro, de esos que la afición no respeta pero hace el juego al negocio, no hubieran cabido en la sala los muchos que faltaron en el homenaje a Miura. Un *cría-burras* es vitoreado. Un ganadero de los pies a la cabeza ha de anotar docenas de ausencias significativas. La escala de valores sigue teniendo los pies sobre los hombros. Pero no sobre los hombres. Señor Miura, señor ganadero, con todos los respetos...

El RUEDO

# CANTANDO LAS CUARENTA

# El último triunfo de Nimeño

**E**L mejor co-  
letudo  
francés  
de todos los tiempos,  
Christian Montcouquiol  
"Nimeño II", ha obtenido su último triunfo después de muerto, cual desventurado paladín de la tauromaquia, cual *bonhomme* Cid de los tiempos posmodernos. Nimeño siempre soñó con extender al máximo la fiesta de los toros por su país, tras superar multitud de campañas, de descrédito y de incompreensiones. Con su crónica de un suicidio anunciado lo logró: la tremebunda noticia de su fallecimiento fue cabecera de todos los medios de comunicación social galos.

Este hecho, esta tristeza compartida por el primer héroe taurómico con que ya cuentan los galos era impensable tan sólo dos décadas atrás, cuando Christian tomaba con inusitada fuerza la estela de su hermano Alain (que no pasó de novillero) y se convertía en profesional de los toros, en una profesión extraña y repudiada por la élite de la "grandeur" francesa. Su lucha, unida a otras circunstancias que por sí solas no hubieran sido suficientes aunque sí necesarias, rindió el fruto deseado por el simpático Nimeño, aunque no pudiese vivirlas en jolgorio y sí envuelto en la negra pátina de la desgracia tras su percance de Arlés frente a un miura (lo que añade leyenda a la leyenda) el 10 de septiembre de 1989.

Cuando mayor es la eclosión y el interés por la fiesta en el país vecino le llega la maldita voltereta que acaba con su último trémolo de vida taurina. Otra lucha sucederá a la anterior, la lucha interior del hombre culto que supera con rapidez increíble la mayor parte de las secuelas físicas pero que es consciente de que nunca podrá ejercer su pasión íntima y voraz: torear, sentir revolotear a tope sus fibras sensibles en la cara del funo.

Cuando los cauces de la fiesta en Francia ya se han desbordado al máximo y ya ningún chauvinista la ve como algo ajeno a su cultura —antitaurinos aparte—, cuando la anterior eclosión se convierte en explosión, cuando ser torero en las Galias no sirve de escarnio y burla, sino más bien provoca orgullo y admiración, el hombre que más peleó por ello decide desde sus derrotadas entendederas del alma que el acaloro pasional le ha vencido, que no puede más. Y bajo la luz tamizada de un amanecer se suicida. Más o menos lo había anunciado, tanto en conversaciones públicas y para entrevistas periodísticas, como en charlas privadas y "off the record": "O torero, o nada". Torero ya no podía ser; un toro de Miura se lo impidió. Quedaba la salida de uno de sus adalides a los que intentaba imitar, a su modo, sobre los alberos, la salida belmontina. La tomó.

Los impresionantes y grandiosos funerales, con el obispo de Nimes al frente, que le rindieron sus paisanos, con asistencia de autoridades locales y nacionales, demost-



ron el cariño de sus paisanos por el nuevo mártir francés a quien venerar, por él torero que superó y venció al mostrenco de la muerte con este último triunfo. Un galardón mucho mayor que los muchos que coleccionó en su hoja de servicios a la fiesta, pese a que éstos alcanzaron altas cotas, sobre todo en Francia, donde encabezó el escalafón de matadores de toros, en dura competencia con sus colegas es-

pañoles, varias temporadas.

### Futuro homenaje

Ahora, con el dolor presente en todos los que le conocimos como torero con dominio de los tres tercios (y capaz de demostrarlo, ¡ojo! también con divisas duras), y como magnífica persona, casi sobran las palabras. A él ya le sobra todo, pero no a su recuerdo, que día a día se irá agrandando, tarea que se desarrollará por sí misma, sin necesidad de ayudas. Sin embargo la idea de un futuro homenaje no parece baladí, no estorba.

Al contrario, sería la justa correspondencia a su memoria por tanto como sufrió por lograr sus objetivos de triunfar en su carrera y gremiales: el reconocimiento europeo de su pasión, de la fiesta de los toros. Y siempre al margen, aunque tampoco estorbe, de las recaudaciones económicas que se obtengan, pues el fallecido, como hombre racional, cartesiano y culto, supo invertir bien sus ganancias. Esa es otra lección que dejó "a quien corresponda", a algunos de sus derrochadores y malaconsejados compañeros de profesión. Parece ser que las necesidades penitorias de su mujer y sus dos hijos están más que aseguradas, aunque sea necesario insistir en que no estorbarían estos ingresos.

Pero este homenaje caminaría por otros derroteros, por los del cariño a su figura, el respeto a su memoria y el agradecimiento de quienes están relacionados con la fiesta por su labor internacional en pro de la misma. Así, cualquier desarrollo de esta idea, que seguro ya ha sido expuesta a los familiares del infortunado, es válido. Desde los ya clásicos festivales —en plural, porque las aficiones galas e hispánicas tienen derecho a participar como espectadores en los mismos, además de los coletudos, por supuesto— a los premios que puedan concederse con su nombre y hasta a la denominación oficial de algún coso de su país. Todo vale.

Lo fundamental es que la presencia de Nimeño sea, como su merecido descanso, eterna. Que su memoria, y la nuestra, no se limite a estar presente en cada aniversario de cualquiera de sus dos negras fechas, la del percance ante "Pañolero", o la de su paso a los ruedos celestiales. Que se le devuelva la misma importancia que el buscó para su pasión-profesión "in saecula-saeculorum". Así sea.

Emilio MARTÍNEZ

## El Ruedo

**Director:** MANUEL MOLÉS

**Subdirector:** Emilio Martínez

**Redactor Jefe:** José Antonio Naranjo

**Jefa de Sección:** Carmen Peinado

**Diseño:** Chema Fandiño

**Dibujantes:** Fernando Vinyes y Eloy Morales

**Fotos:** Botán, F. Alonso, Juan Garvía, Vega, Joaquín Bueno

**Redactores y colaboradores:**

Mar Conesa, Marisa Arcas, Agustín Matilla Nava, José Espín, Pedro Javier Cáceres, José R. Palomar, Luis Pla Ventura, Don Mariano, Fernando Vinyes, Bernardo Prado, Paco Apaolaza, David Montero, Rafael Herrero Mingorance, Carmen Esteban, Carlos Corredor, José Antonio Paredes, Ángel Luis López, Ambrosio García Polo y José Sánchez Robles.

**Andalucía:**

Carlos del Barco, Juan Ramón Romero, Ángel del Arco, Jerónimo Roldán, Antonio Delay y Ángel Medieta

**Francia:**

Antoine Mateos —Teléfono: 07-336-766-03-44— y Marc Lavie.

**Iberoamérica:**

Martínez F. Lagar y Teodoro Alcina (México), Héctor Racines Guevara (Ecuador), Moisés Espinosa Zárate (Perú) y Germán Bernalte (Colombia).

**Publicidad:**

María Luz Gómez. Teléfono: 523 12 67. Fax: 523 09 90 Tel. particular: 564 27 79

**Administración, Suscriptores y socios:** Guadalupe Gómez  
Teléfono: 523 09 90

**Redacción:**

C/ Chinchilla, 1. 2.º Ofic. 3. Tels. 523 10 20-523 12 67.  
Fax: 523 09 90. 28013-MADRID

**Edita:** Ediciones Epsilon, S.A. (Gerente: Antonio González)

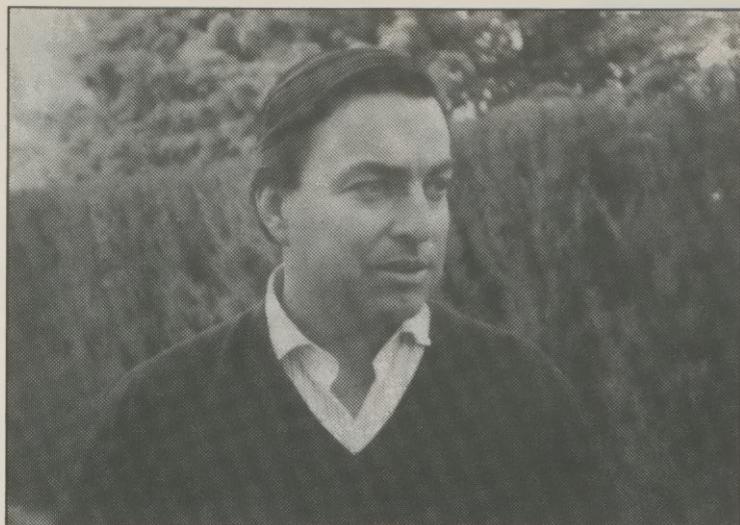
**Fotocomposición:** Fermar, Sífide, 10. 28022-MADRID

**Imprime:** CENTRAL DE ARTES GRÁFICAS, S.A.

Ctra. de Loeches, 56. Torrejón de Ardoz (Madrid)

**Distribuye:** COEDIS

**Depósito Legal:** M-881-1958



Gonzalo Domecq ve muy claro su futuro. (Foto: ARCHIVO)

Un joven economista, Gonzalo Domecq, es el propietario de la divisa de Marqués de Domecq que tantos éxitos ha cosechado esta temporada. Triunfos conseguidos a ley en plazas de gran responsabilidad como lo son Madrid, Pamplona, Huelva, Albacete y Valladolid.

**H**A trabajado duro en los trece años que lleva a cargo del histórico hierro para recuperar su encaste. Rigurosidad, exigencia y coherencia son los pilares sobre los que se apoya este ganadero, tal y como nos cuenta en esta entrevista. Además de hablar de otros temas tales como el método de análisis de pitones el polémico toro afeitado de Albacete y la falta de ética de algunos ganaderos que venden vacas a diestro y siniestro.

—Gonzalo Domecq se muestra ufano ya que este año ha supuesto su reconocimiento como ganadero en plazas de responsabilidad.

—No te puedes ni imaginar lo feliz que estoy por los premios que ha conseguido mi hierro. No podría quedarme ahora mismo con alguno en especial pues todos han sido de gran importancia para mí. Desde los de Madrid a la mejor corrida y toro igual que en Pamplona y Huelva pasando por el de Albacete, Valladolid, el de Diario 16, el vuestro de El Ruedo y el de una peña de Jerez de la Frontera. No me lo esperaba todo de golpe aunque estaba seguro de que el esfuerzo realizado, tarde o temprano tendría su recompensa.

—Has sacado a flote tu divisa dicen que por tu exigencia y rigurosidad en la tienta.

—Llevo ya trece años al frente de la ganadería y siempre me he caracterizado por ello. Tal vez el éxito de este año radica en las altas exigencias de selección, sobre todo teniendo las ideas muy claras y por supuesto, no voy a caer en la necesidad de citar el factor suerte. Ya desde el primer momento supe qué tipo de toro quería sacar porque esto no es tan fácil como parece, hay que arriesgar económicamente y no quedarte con lo primero que te salga si no acaba de satisfacerte por completo. No ha sido fruto de la casualidad que este año Marqués de Domecq esté en el candelero. Ya la pasada temporada se vio un poco lo que sería ésta.

—¿No crees que hoy en día se busca más la cantidad que la calidad y ése es el motivo de la degeneración a la que se está llegando?

—No se pueden escatimar medios si quieres obtener un buen producto. Hay que arriesgar. Personalmente desconozco la trastienda de cada una de mis compañeros pero creo que deberían sacrificarse un poco más. Ser más escrupuloso y dejarse el afán de lucro a un lado. Nunca me he caracterizado por atacar a nadie pero la realidad es clara y palpable. Aun así soy bastante optimista en el tema de la ganadería y la prueba está en las ferias que hemos presenciado en Almería, Nimes y Pamplona. No estamos ante nada insalvable. Todo depende de que seamos serios y coherentes. Ése creo yo que es el secreto.

### El toro afeitado de Albacete

—¿A cuánto ascienden los beneficios económicos que te ha

PARA EL PROPIETARIO DE LA DIVISA DE MARQUÉS DE DOMECCQ LOS ACTUALES MÉTODOS DE ANÁLISIS DE PITONES NO SON FIABLES

## GONZALO DOMECCQ: "MI ÉXITO NO SE DEBE A LA SUERTE SINO A LAS ALTAS EXIGENCIAS DE SELECCIÓN EN LAS TIENTAS"

reportado este año la ganadería?

—La verdad es que no estoy como para lanzar las campanas al vuelo pero teniendo en cuenta que he apostado fuerte tampoco me voy a quejar ahora del tema. La cantidad no importa pero yo ahora mismo firmaba para que el resto de temporadas fueran como ésta.

—Sin embargo, no todo ha sido muy positivo. ¿Opinas que el toro afeitado de Albacete te ha dado mala prensa?

—Para nada. Esto ya parece un cachondeo. Que digan que un toro está afeitado cuando nadie lo ha tocado es de risa. Todo el que presenció la corrida estará conmigo en que tanto de presentación, trapío y pitones era difícilmente superable. Lo que ha quedado claro con esto es que los métodos de reconocimiento no son nada eficaces. Además ni siquiera me pidieron que los arreglara, de hecho —aclara Gonzalo— nunca me lo piden porque saben que no lo practico. Pero esta actitud no la comprendo para nada.

—¿En qué te basas para decir que el reconocimiento de hoy en día no es nada eficaz?

—Es que es tan sumamente evidente que hasta lo ve un cie-

go. Así, lo que se consigue con el método actual es que toros que no están arreglados digan que estaban descaradamente afeitados. Lo digo ahora y lo mantendré siempre. Hasta que los toros no se reconozcan antes de la corrida estaremos favoreciendo el fraude. Así de claro.

—Tampoco tú has resistido la tentación de lidiar con el ocho en la paletilla.

—Sólo he lidiado dos corridas con el ocho en la paletilla, en Valladolid concretamente, y me parece irrisorio que haya quien afirme que es una competencia desleal. Si el toro ha cumplido cuatro años no debe tener más trascendencia. Lo que debe ser importante es que tenga el trapío que la plaza exige.

### Falta de ética

—¿Son muchos los interesados, a raíz de tu éxito, en comprar vacas del Marqués de Domecq? ¿Llegará el día en que las vendas indiscriminadamente?

—Son muchos los que se han interesado en mi mercancía. He vendido ya parte de la camada de eralas pero no me parecía ético ir por ahí dando vacas a todo el mundo por el hecho de que

puedan pagarlas. Aunque parece que hoy en día es moneda corriente en estos lares. Por ejemplo, todo lo que yo tengo es 100% Juan Pedro Domecq y eché dos o tres sementales de Manolo González con los que me ha ido muy bien pero no creo conveniente abusar.

—Quizá eres el más claro exponente de ganadero que no ha rehuído plazas. ¿Por qué ese pánico, no sólo por parte de los toreros, a venir a Madrid?

—Porque en Madrid hay que dar la cara y si una tarde todo va bien te encumbra, pero si no te va bien, a la larga pagas las consecuencias. Además el público de Las Ventas es muy exigente y resulta difícil traer la corrida por lo que realmente quieren. Sin embargo estoy deseando volver y una de mis mayores ilusiones sería lidiar en la de la Prensa o Beneficencia, pero un poco más adelante, cuando esté consolidado definitivamente.

—¿Cómo va la venta de toros para la próxima temporada?

—Muy bien. La petición está muy alegre. Pensamos lidiar de diez a once camadas y dos novilladas en Nimes, una en mayo y otra en septiembre.

Marisa ARCAS



El ganadero no sólo se dedica a la teoría. (Foto: ARCHIVO)

EL DE ARJONA CAMBIA A CHOPERA POR JUSTO OJEDA

# FERNANDO CÁMARA: "NO SOY TORERO DE CASA GRANDE"

ACUSA A SU ANTIGUO APODERADO DE FRIALDAD

Cuando llega el invierno y la temporada taurina se paraliza, se empiezan a mover los motores de los despachos fraguándose toda una serie de alianzas y estrategias de cara al próximo año.

Fernando Cámara se ha replanteado su carrera, abandonando a Chopera, e inicia una nueva andadura como matador de toros al lado de un aficionado profundo, conocedor de los entresijos del mundillo y astuto negociador: Justo Ojeda.



De la mano de Justo Ojeda, Cámara quiere reverdecer el año próximo sus éxitos de 1989 y 90. Foto: BOTÁN

CÁMARA es como una reivindicación del torero que vuelve por sus fueros. El dinero se gana toreando, la fama llega dando muletazos a los toros y la leyenda se escribe en el ruedo. De momento, el de Arjona cree dar los pasos correctos para conseguirlo.

—Cuando le preguntamos a Fernando Cámara si las causas que le han llevado a cambiar de apoderado están fundamentadas en un descontento por cómo Chopera ha llevado sus asuntos profesionales a lo largo de la temporada, la respuesta no se hace esperar.

—El contrato de apoderamiento fue sólo por una temporada. Al entrar a formar parte de la casa Chopera sabía perfectamente lo que entreñaba y a lo que me atenía. La ruptura ha sido amistosa y se ha llevado a cabo dentro de la más absoluta normalidad. No creí oportuno prorrogar el contrato y por lo tanto, ellos por su camino y yo por el mío.

—Sin embargo ha habido una serie de incumplimientos por parte de tu ex-apoderado, tales como un número mínimo de cuarenta corridas de toros de las que te has tenido que conformar con la mitad.

—Aquí se cumplen las promesas cuando se puede y las cosas salen como uno esperaba. Esta temporada me ha servido para adquirir experiencia y sobre todo he aprendido a esperar y fortalecerme como persona. Es cierto que sólo he toreado veinte corridas, pero en ferias importantes y creo que he resuelto dignamente la pa-peleta aunque ninguna de esas tardes me ha salido el toro que yo esperaba. Vino la cornada y todo se torció. Yo no soy torero para una casa fuerte. Me gusta que me mimen. Saber que están pendientes de mí en todo momento. En una gran casa hay excesiva frialdad. Yo necesito que me arropen y sentirme querido.

## RELACIÓN COMERCIAL

—Ningún otro diestro de la casa se ha quejado de esa frialdad. Quizá pides demasiado.

—Desconozco que es lo que mantiene a los otros toreros unidos a la casa. No sé que intereses mediarán por ahí. Mi relación era única y exclusivamente comercial. Con el tiempo nos hemos ido conociendo y hemos cumplido como hombres.

—De las distintas ofertas que has recibido, ¿qué te ha

llevado a decantarte por Justo Ojeda?

—Ha pasado una cosa muy simple. Se ha juntado el hambre con las ganas de comer. Si como persona me cae bien, como profesional mejor. Es serio, honesto y un luchador nato que lo da todo por un torero y eso es lo que yo necesito.

—Jesús Gil, Pascual Bane-gas, Chopera y ahora Justo Ojeda son nombres ligados a tu corta trayectoria profesional. ¿No crees que has cambiado excesivas veces de mentor?

—Sí. Creo que demasiadas. Uno no se puede centrar del todo si tiene problemas con los apoderados. Deseo que este me dure muchísimo y sólo quiero tener la cabeza en el toro para poder llegar a lo más alto.

—Lo difícil no es llegar, sino mantenerse y las casas grandes facilitan el camino.

—Eso es un tópico. Cada cual se labra lo que va a ser su futuro. Es el torero el que hace al apoderado. No cabe duda de que debe de haber compenetración entre los dos pero es el torero el que tiene que dar pases y jugarse la vida cada tarde.

—¿Qué pasó con Antonio José Galán?

—La nuestra es una relación compleja. Nos enfadamos y

desenfadamos con gran facilidad. Me he criado con él. El me llevó a tentaderos y me ayudó todo lo que pudo poniéndome en manos de Chopera. Ahora somos amigos otra vez aunque no sé lo que pasará la semana que viene.

## Demasiado burdo

—¿Va a ser Ojeda justo en el reparto? ¿Con cuánto se va a quedar?

—Supongo que con lo normal en estos casos que viene a ser un 15%. Vamos a trabajar en equipo desde el primer contrato. Yo en la plaza y él en los despachos. No hemos fijado ningún número de corridas ni nada que se le parezca. Los dos estamos muy ilusionados.

—¿Le debes dinero a tus anteriores apoderados?

—Creo que ellos me lo deben a mí y no estoy hablando de Chopera. Pero es un tema demasiado burdo que ya se comentó bastante en su momento.

—¿Cuáles son vuestros planes más inmediatos?

—Ahora me voy a ir a América donde tengo pendientes unas actuaciones en Cartagena de Indias. Volveré enseguida para hacer campo y prepararme a fondo.

M. ARCAS

## MOYCA AMPLÍA SUS PODERES TAURINOS

CARLOS Casado, director general de la empresa MOYCA, Actos Públicos, S.A., tiene previsto ampliar sus poderes taurinos de cara a la temporada de 1992 con la explotación de un número mayor de plazas de toros y probar suerte en el apoderamiento de matadores. La empresa, que abordó este año por primera vez el mundo taurino con la organización de las ferias de Miraflores de la Sierra, Socuéllamos y Calahorra, cuenta desde estos momentos con nuevo gerente, Antonio Vázquez (hermano del matador Curro Vázquez), contratado para dar un fuerte impulso a la expansión que pretende. Charlamos con el director general.

—¿Qué resumen hace de su incursión en el mundo empresarial taurino?

—Bueno, en líneas generales. Si económicamente no ha sido muy ventajoso, sí ha servido para invertir para el año que viene, son pérdidas que han sembrado. Nuestro objetivo principal consiste en hacer las cosas bien y por derecho, sembrar para recoger y no lo contrario.

—¿Qué planes tiene previstos para el próximo año?

—Seguiremos trabajando fuerte en nuestras tres plazas, con más ganas, además queremos obtener la explotación de ocho o diez plazas más. Aparte, vamos a apoderar a tres grandes figuras del toreo, que concretaremos una vez termine la temporada americana. La línea de trabajo es seria y responsable, hacerlo lo mejor posible para ir ascendiendo poco a poco, la única manera de triunfar. Hemos contratado a Antonio Vázquez como gerente, un hombre que sabe mucho de toros, que se relaciona con todos los estamentos y que aporta toda su capacidad de trabajo a la empresa, que es mucha. Es un hombre muy válido que necesitaba para poder moverme por este mundo, porque él lo conoce mejor que yo. Destacar también nuestras premisas, los toros en puntas en todas nuestras plazas, con el trapío y la presentación adecuadas. Hemos elaborado un informe en el que explicaremos quienes somos y lo que pretendemos, lo enviaremos a todos los ayuntamientos y comunidades autónomas para que nos conozcan. La empresa cuenta con un veterinario, un médico que revisará todas las enfermedades de las plazas y unos vendedores nombrados por los cuatro puntos cardinales. Además organizaremos conferencias relacionadas con el tema taurino en las ciudades en las que organicemos las ferias, para acercar también la cultura.

C.P.

## NOTICIAS

### Nueva feria en La Coruña

La empresa Dorna, S.A., que regenta el Coliseo de La Coruña, ha organizado dos corridas de toros, que constituirán la denominada "Feria de las Uvas" y se celebrarán los días 27 y 28 de diciembre, probablemente a las nueve de la noche.

A la hora de cerrar estas páginas, los carteles previstos eran los siguientes: Día 27. Toros de Joaquín Buendía para Curro Vázquez, Jesulín de Ubrique y David Luguillano. Día 28. Toros de Concha Navarro para Emilio Oliva, Fernando Cámara y Pepe Luis Martín.

### Santiago López apodera a Manolo Carrión

El taurino Santiago López, brazo derecho de los gerentes de la plaza de toros de Valencia Barceló-Miranda, se ha hecho cargo por cuatro años de la carrera artística del novillero Manolo Carrión.

El valenciano, que resultó ser triunfador absoluto de la pasada Feria de Algemesí, inicia así una nueva andadura que comenzará en Fallas.

Como ya se sabe, Santiago López también dirigirá al matador de toros albaceteño Rafael de la Viña.

M.L.

### Los informadores taurinos de Aragón se asocian

Los informadores taurinos de Aragón han constituido oficialmente su asociación con domicilio social en la calle 5 de Marzo, 9-entresuelo, de Zaragoza. Esta es la composición de la Junta Directiva de la Asociación de Informadores Taurinos de Aragón (A.I.T.A.):

Presidente: Ricardo Vázquez-Prada Oñoro.

Vicepresidente: Angel González Abad.

Secretario-Tesorero: Mariano Gimeno Ruíz.

Vocal: José M.ª Chacón Vallés.



LUIS ÁLVAREZ

# LA AMÉRICA TAURINA NOS LA HAN CONTADO MAL

Escribe Manuel Molés, enviado especial

**M**E he llevado un enorme chasco, una gran sorpresa. Confieso que decidí viajar a esta América taurina simplemente por tener una vivencia real y personal de la realidad taurina de estos países. Pero estaba seguro que me iba a decepcionar. Han sido muchos haciéndonos creer que en América la fiesta de los toros era una verbena, un cachondeo, tierra conquistada, unas vacaciones, y yo me lo creí. Yo sabía que en México sí que la fiesta ha perdido categoría y seriedad, y eso era verdad, y lo han comprobado ustedes en esa alucinante corrida en diferido que la televisión estatal retransmitió esperando el éxito de Joselito y que a la postre fue un fiasco para el torero de Madrid y la constatación, para quienes lo sabíamos, y el espanto para quienes lo desconocían que México es ahora mismo una vergüenza en lo taurino.

Pero yo quería saber lo que pasaba realmente en Ecuador, en Colombia, en Venezuela, en Perú. Quería saber si era verdad que aquí los toreros españoles vienen como a un tentadero a entrenar y a ligar guapas mujeres. Quería saber si la fiesta era tan tercermundista como decían, si la gente era tan regañadora, si el toro era tan vergonzante, si esto era una verbena.

Pues bien, en Lima (capital de Perú) y en la plaza de Acho la seriedad del toro y la categoría de la afición es similar a las mejores plazas de España. A las mejores. Pero Lima siempre fue lo más serio y no me extrañó. Había que descubrir a continuación Ecuador. ¿Qué se cocía en Quito?

## EL TORO EN PUNTAS Y CORTAR OREJAS ES UN MILAGRO

La primera sorpresa en Quito fue la plaza, limpia, bonita, cómoda, con unos exteriores que no corresponden a un teórico país subdesarrollado. Ambiente en la calle, tenderetes lujosos en los alrededores y sensación —agárrense— de que estás en una plaza francesa por su aspecto externo.

La segunda gran sorpresa es la enorme asistencia de espectadores. Una pasión tremenda por el espectáculo taurino. Mucha gente, sí; pero también muchos aficionados. Nada de barullo, nada de meriendas, nada de borracheras. Un público atento, no muy beligerante, dispuesto a apoyar, pero no tontos. Colaboran durante la faena, se callan cuando no les gusta lo que hace el torero, pero pitan lo malo y premian

lo bueno. Tienen sensibilidad, conocimiento y son hasta duros a la hora de conceder orejas. Por ejemplo, César Rincón cortó sólo una oreja en su mano a mano con Ortega Cano y en cualquier plaza importante de España hubiera logrado un mínimo de tres.

Pero llega lo más imponente, lo más sorprendente: el toro. En Quito he visto, tengo fotos y películas que lo atestiguan y me las llevaré a España para que las vean, de los toros lidiados en esta plaza. Toros con cuajo, con trapío, con menos kilos que en España, más vareados pero más ligeros, más fuertes y no se caen, con defensas muy serias y generalmente sin ninguna sospecha de afeitado, sin ninguna. Esto es increíble. Pregunten a Ponce, a Muñoz, a los españoles que han estado aquí y si no mienten les dirán la verdad, la verdad que han salido muchos toros en Quito cuya limpias



Los aficionados americanos observan y juzgan con seriedad y exigencia. (Foto: Wilmar JARAMILLO)

defensas no las ven como no sea en Madrid o en plazas de mucha categoría y seriedad.

Por tanto el descubrimiento es monumental. Hablaba con Rincón y me decía: "a mí me dolía en el alma que nos menospreciaran en España, que creyeran que América era un cachondeo, cuando no es verdad, yo me he hecho en América y por la seriedad del toro que en los últimos años sale, aquí no he extrañado el toro español. Aquí había matado toros, y de ahí mi oficio, tan serios como en España. El toro chico y cómodo sólo aparece ahora en México y en algunos cosos de otros países que no tienen gran relieve, pero en Lima, Quito, en muchos cosos colombianos está saliendo un toro cada vez más íntegro. La gente no quiere mentiras. Ahora que tú has visto esta realidad, y,afortunadamente a América habéis venido críticos no compro-

metidos con extraños intereses, la afición española sabrá la verdad y entenderán, entre otras cosas, por qué yo he podido triunfar en España, por qué no me ha asustado el toro español. Tienes razón, la América taurina se había contado muy mal y era injusto".

Ante este descubrimiento, que echa por tierra años de falsedades y mala información debo añadir un dato magnífico, en Quito el presidente y los "gubernativos" son aficionados serios y de verdad, abogados, médicos, gente con la vida resuelta que dirigen con amor y seriedad el espectáculo, luchan contra el fraude y defienden los intereses del público por encima de los de la empresa o los toreros. Aquí hay afición, aquí hay toros, aquí hay una verdad jamás contada, o contada al revés. Ni se chupan el dedo, ni esto es una broma. Están avanzando muy seriamente y en algunas cosas nos pueden dar hasta ejemplo. Puedo decir que el aficionado pinta más aquí que en muchas ciudades españolas.

Manuel MOLÉS



Los triunfos no son fáciles en tierras americanas. (Foto: ARCHIVO).

## MEXICO

DEL 28 DE ABRIL AL 10 DE DICIEMBRE

### Se cortaron 18 orejas en la "México" en 25 novilladas



Curro Leal, empresario de la Monumental de México, D.F. (Foto: F. LAGAR)

**T**ERMINÓ la temporada chica veraniega 1991 en la Monumental plaza de toros "México" y éstos son sus números.

Del 28 de abril al pasado domingo 10 de diciembre se dieron 24 novilladas más la del "Estoque de Plata".

En ellas actuaron treinta y siete novilleros y un rejoneador, siendo treinta y tres toreros mexicanos, de los cuales once hicieron su presentación en el coso capitalino, cuatro extranjeros, un franco-español y un español que hicieron su debut en México, un venezolano y un colombiano que se presentó.

Se cortaron 18 orejas, las que se repartieron Mario del Olmo con cinco y ser el triunfador de la temporada, Arturo Manzurtres, Federico Pizarro y Óscar San Román con dos cada uno y cortaron un apéndice Alfredo Rodríguez, "Machaquito" Quiroga, Edson Galindo, Jorge Mora, Carlos Alberto Barbosa y Arturo Velázquez "Talín".

Se dieron dieciocho vueltas al ruedo, hubo treinta y seis salidas al tercio, sonaron veinticuatro avisos, siendo el más avisado "Machaquito" Quiroga con cinco y se registraron dos luxaciones, una a Alfredo Rodríguez en una mano y otra a "Machaquito" Quiroga en un brazo, además de una cornada al mismo Quiroga así como a Jorge Mora, Antonio Carmona, Edgar Palacios, Roberto Ramírez "El Mexicano", Diego Bricio y Óscar San Román, mientras que Arturo Velázquez "Talín" sufrió una grave fractura en una pierna.

Por lo que se refiere al ganado, salieron por la puerta de toriles 160 novillos de veinticinco ganaderías, siendo muertos a estoque 157 debido a que fueron devueltos tres, uno de ellos por haberse inutilizado y dos por mansos. Hubo seis novillos de regalo, siete arrastres lentos y una vuelta al ruedo.

La ganadería que más lidió fue la de Martínez Ancira con trece novillos.

ALCINA

FERIA DE JESÚS DEL GRAN PODER EN QUITO (1.ª PARTE)

# RINCÓN, TAN ARROLLADOR COMO EN ESPAÑA

Con llenos diarios esta feria en "la mitad de la tierra" celebra una justa ferial con seis corridas de toros y tres novilladas. Los festejos son a las doce del mediodía porque Quito vive en un solo día las cuatro estaciones. Primavera por la mañana, verano a mediodía, otoño por la tarde e invierno por la noche. Todo ello muy suave, entre los 10 y los 25 grados. Por tanto a partir de las tres o las cuatro de la tarde, en ese teórico otoño, llueve a diario. De ahí que los toros se den en el "verano" del mediodía.



César Rincón también colecciona orejas americanas.

EN la primera tarde con una corrida muy seria, muy astifina de Charrón actuaron Emilio Muñoz, que cortó la única oreja tras dos actuaciones entonadas, el ecuatoriano Pablo Santamaría, muy descentrado y Enrique Ponce, que estuvo lidiador y fácil en un lote áspero. Por cierto, Muñoz, que hizo una buena faena, remató con un metisaca bajo, se le concedió una oreja que fue protestada. En esa desinformación que llega a España alguna agencia decía "Muñoz cortó una oreja y el público pidió la segunda protestando al presidente por no concederla". Mentira. Lo que protestó el público fue la concesión de la primera y Muñoz la guardó en su chaleco. Ahí tienen una muestra de la desinformación americana.

En el segundo festejo, novillada, actuaron los colombianos Luis Reyes, muy verde, y Raúl Torres que cortó dos orejas a un excelentísimo novillo, y el español Manolo Sánchez, que acusó la altura de Quito y estuvo más bien gris.

En la tercera, de nuevo corrida de toros muy seria y astifina de la Carolina para Emilio Muñoz, que cortó una oreja en tarde entonada y nada más, y que no acabó de "romperse" ante un gran toro bravo, encastado, fiero, repetidor y magnífico de trapío que abrió la tarde. Enrique Ponce, con mala suerte en su lote, cumplió y el colombiano Juan de la Cruz no aportó nada nuevo, aunque cortó una oreja. Ponce dio una vuelta al ruedo.

En la cuarta, el peor festejo, novillada mala, desigual, y sin la categoría del ganado de otros días con actuación muy desconfiada del local Dávila, al que le echaron el último novillo al corral y los

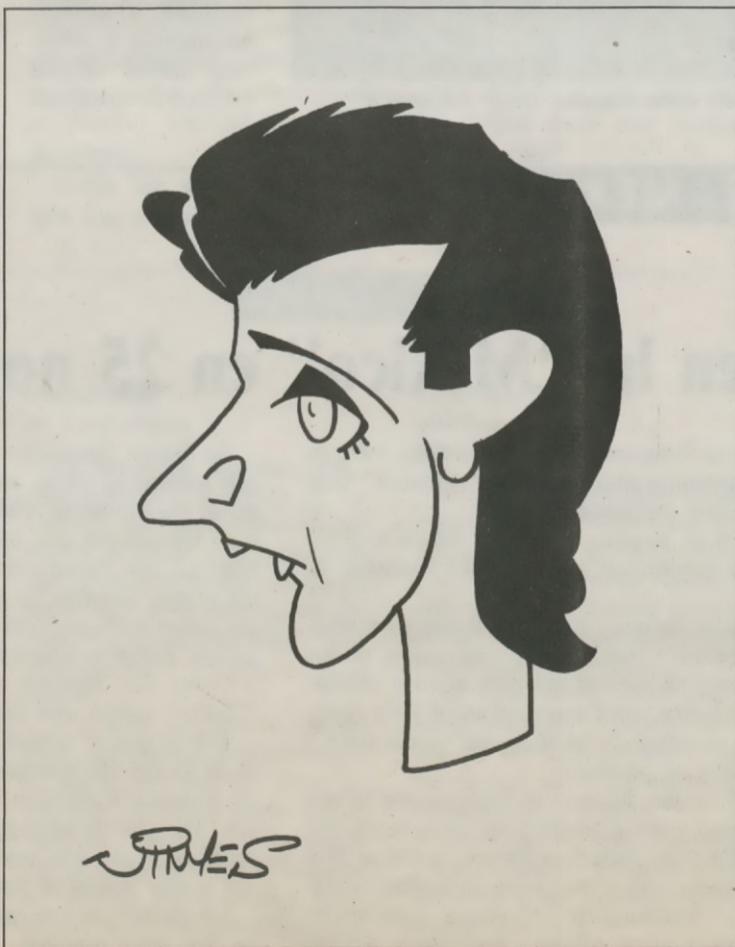
españoles Manolo Sánchez, que tuvo algunos detalles pero le faltó vibración, y Javier Vázquez, que también se sintió afectado por el "mal de la altura". Por cierto, el único borrón de esta feria están siendo las novilladas, con ganado mucho peor cuidado que en las corridas de toros y que propicia un espectáculo que merece una revisión para el futuro.

En la quinta tarde, al final de la cual les escribo, era el esperado mano a mano entre Ortega Cano y César Rincón, un ambiente apasionante, un público atentísimo, una muy mala corrida de Santa Rosa, ganadería procedente de Ibán y que aquí ha lidiado buenas corridas, pero que falló en esta ocasión, Ortega Cano, con un lote no fácil, anduvo

sin sitio, no era el de la última campaña en España. Falto de seguridad, se fue de vacío. El público acabó metiéndose con el torero español.

Mientras tanto, con otros tres toros tampoco fáciles, César Rincón, que sigue arrollador, tuvo una tarde para aficionados de verdad y encandiló a la plaza. Cortó una oreja y dio la vuelta en sus otros toros tras petición, pero en Madrid o en cualquier otro coso español de relevancia hubiera cortado al menos tres apéndices y hubiera salido a hombros. Con una mente clara, valiente y lidiador, sacó faena de donde no parecía haber nada y una vez apabulló con su buen momento. Una actuación de altos vuelos del colombiano.

Manuel MOLÉS



Enrique Ponce no está teniendo suerte con sus lotes.

LA ACTUALIDAD DESDE ECUADOR

# CANOREA Y RINCÓN HACEN LAS PACES

Aquí llegan los ecos de lo que sucede en España y la confirmación de que el matador de toros Fernando Cámara será apoderado la próxima campaña por el empresario Justo Ojeda, que ya dirige al rejoneador Antonio Correas, que va a apoyar a Raúl Aranda y que va a estar pendiente del novillero Manuel Amador.

También nos llega desde España a Ecuador que Rincón y Canorea han hecho las paces y el colombiano se presenta en Sevilla el domingo de Resurrección del 92. Al día siguiente actuará en Arlés, Francia. También fue espectacular la polémica aquí en Quito de dos taurinos, Manuel Morilla y Jesús Gil porque este último quería quitarle al torero Manolo Sánchez. La próxima semana seguiremos desde América.

M.M.

EFEMÉRIDES COLOMBIANAS

## Enrique Trujillo, siete veces en Las Ventas

La monumental plaza de toros de "Las Ventas" abrió en repetidas oportunidades sus puertas para el fino diestro colombiano. Corría el año 1963. Es dieciséis de junio. Hay gran expectación en la ciudad. Este día hicieron el paseillo tres jóvenes llenos de ilusión, valor y esperanza: Ósar Realme, Serranito —muy querido de Madrid— y el debutante de Colombia, Enrique Trujillo. Nobles y encastados novillos de los Hermanos Plá complementan el cartel. Su labor fue aseada. Supo dar los terrenos adecuados al tercero de la tarde. Instrumento dos tandas con la izquierda que fueron jaleadas. Mató con una estocada desprendida y aquello le privó de un trofeo que tenía merecido.

Con este palmarés se le repite el 28 de julio del mismo año. En la arena seis ejemplares de García Valdecasas. El tercero, excepcional, premiado con la vuelta al ruedo. Se encargan de su lidia El Salitre, Peruche y Trujillo. Al tercero lo toreó magistralmente, en los medios. Tandas sobre derecha e izquierda. A pesar de haberlo pinchado, el público pidió con fuerza la oreja. La severa presidencia la negó. Empero, los aficionados reconocieron su gestión, llena de valor y arte, con una clamorosa ovación, cuando Enrique dio la vuelta triunfal al sagrado ruedo de Las Ventas.

En este mismo año de 1963 se presenta por tercera vez en el coso de la Calle de Alcalá. Ocho de septiembre. Los seis novillos de José Escobar infundían respeto. Bien presentados, con cuajo y muchos pitones. Abrió plaza Francisco Oropesa y cortó una oreja. El Botines pasó dificultades. Trujillo fue muy aplaudido en sus turnos. El arte mostrado con la izquierda, es muy difícil de igualar. Va por delante la muleta, acompaña la embestida templando con la fórmula la embestida y carga, con valor, la suerte. ¡Olé!, sale de las gargantas. No corta pelo por la espada. Pero deja un sabor de torero grande.

Confirma allí mismo su alternativa el día 15 de agosto de 1965. Le acompañan en esta gesta Limeño y Armando Soares. Seis duros pupilos de Moreno Yagüe saltaron a la arena. Enri-

que les dio la lidia adecuada. El público le premió, al obligarle a dar la vuelta en cada uno de sus toros. Triunfo grande en la plaza más importante del planeta de los toros.

Por su valor y destreza, fue contratado cuatro tardes más en aquella plaza: el 15 de agosto de 1965; el 12 de octubre del mismo año; el 21 de agosto de 1966 y el 29 de agosto de 1971. En esta última, ante toros de Ortigão Costa, alternó con el rejoneador Moreno Costa —quien cortó una oreja—, Emilio Oliva —el mismo quien ahora es de tan buen recibo en Colombia—, y el célebre Calatraveño. Su labor fue reconocida por la dura afición madrileña, con constantes aplausos.

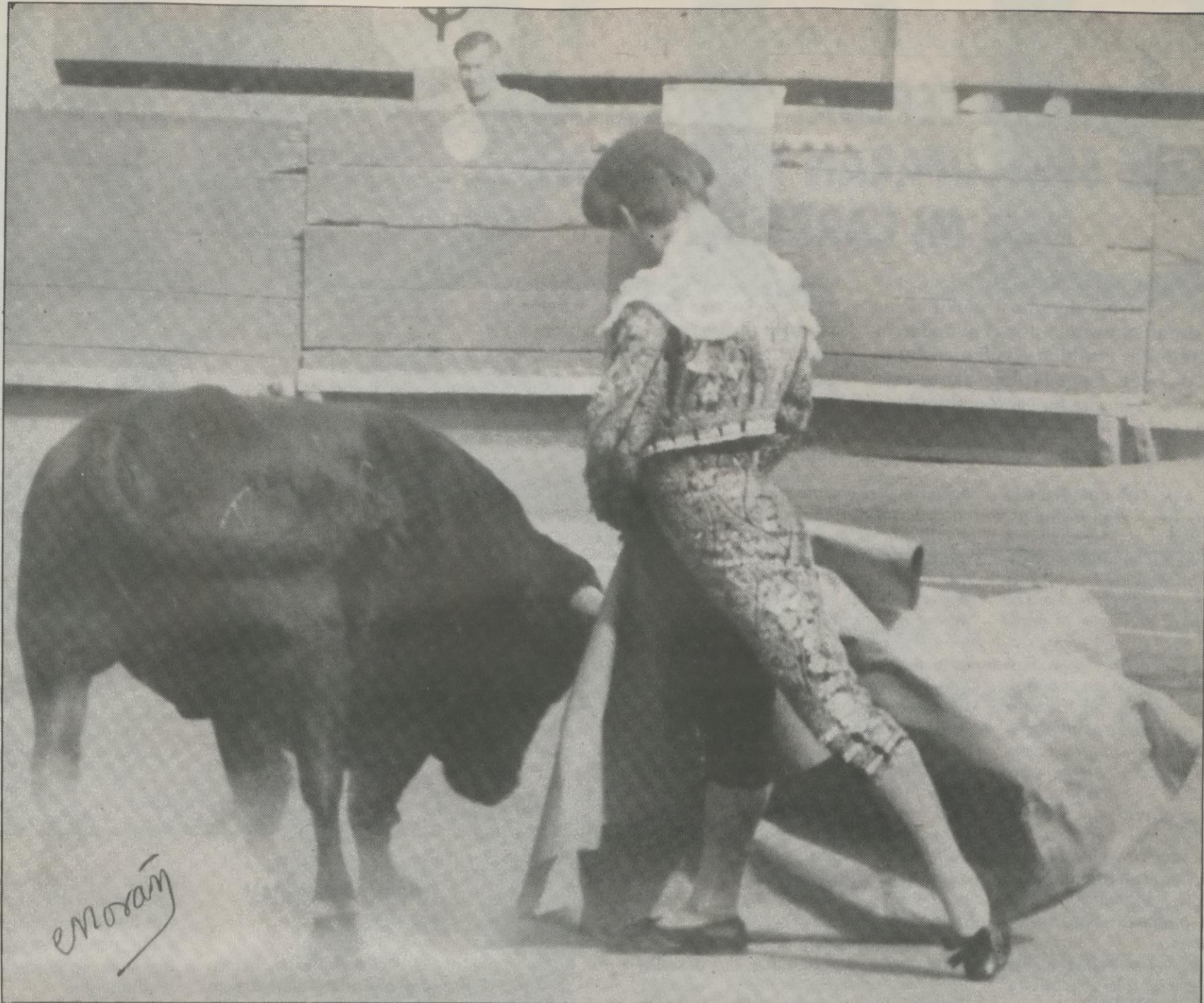
En su palmarés puede, con orgullo, afirmar sobre sus siete actuaciones en Las Ventas. Honor que muy pocos colombianos pueden reclamar, a excepción de Rincón.

Muchos viejos aficionados recuerdan su triunfo de apoteosis en Manizales. En una tarde cortó cuatro orejas. Señal indiscutible de su valor y arte. En Bogotá dejó en la retina de los aficionados el recuerdo de sus naturales, valientes, cargando la suerte, y exponiendo con una verdad que merece todos nuestros respetos. Estoqueador seguro. Firme y eficaz. Se afirmaba siempre que poseía un valor verdaderamente testicular.

Sería un acto de justicia que, algunos aficionados, o la Peña Boina 5 planearan un seminario donde le pudiéramos agradecer y destacar su paso por la tauromaquia, y poner de relieve su contribución al crecimiento de nuestra fiesta.

Ignoramos dónde se encuentra Trujillo en el presente. Pero, en la hipótesis de que pueda leer estas notas emocionadas, queremos que sienta algo muy importante: que dejó huella buena y simiente para los futuros matadores. Y que su trabajo actual esté lleno de felicidad. Desde luego, para su familia también va un abrazo sincero de muchos aficionados, quienes le recordamos con admiración.

Germán BERNATE



# EL INCLUSERO

**Perú (Lima, 2 tardes, y Trujillo).  
Saborearon el cante gregoriano de su toreo**



APODERADO POR MANOLO GONZÁLEZ A PARTIR DE ESTE AÑO

## FERNANDO CEPEDA: "NECESITABA QUE SE OCUPARAN PLENAMENTE DE MI CARRERA"

El matador sevillano Fernando Cepeda va a ser apoderado a partir de la próxima temporada por el ganadero y ex-matador, también sevillano, Manolo González. Cepeda deja así la casa Camará, a la que ha estado vinculado desde sus inicios profesionales. En concreto, Pepe Camará, fallecido hace un

año, fue el hombre que dirigió directamente su carrera desde que Ángel Caro, su mozo de espadas, le presentara a Fernando cuando empezaba de novillero. Como a la antigua usanza, matador y apoderado sellaron su compromiso con un apretón de manos significativo de la amistad e ilusión que les une.

**—¿POR qué dejas la casa Camará?**  
 —Motivos en especial no ha habido ninguno, únicamente he considerado que era el momento de cambiar, creo que le hacía falta a mi carrera. Pepe Camará fue mi apoderado desde que empecé sin caballos, fue el único que durante toda mi carrera estuvo pendiente de mis asuntos. Cuando él murió yo me iba para América y su hermano Manuel se ofreció para hacerme las cosas en lo sucesivo. Volví de América y seguí en la casa, pero con Manuel he tenido yo poca relación y tampoco nos hemos visto mucho siquiera.

**—¿La ausencia de Pepe Camará ha sido determinante en tu decisión?**

—Sí, Pepe Camará para mí es insustituible, fue un hombre muy importante en mi carrera. Manuel estaba dispuesto a seguir apoderándose, mantuvimos una reunión a últimos de temporada para hablar del tema. Él lleva también a Finito de Córdoba, torero al que tiene que atender y estar pendiente de él, aparte de otras muchas ocupaciones que lleva a su cargo. Creí más conveniente buscar otro hombre si no para mí solo, sí que se

ocupara plenamente de mi carrera, sobre todo de cara al año que viene, tan importante para mí. Soy un torero que necesita que le cuiden, pero no en el sentido de ponerme con lo comodito en las plazas, todo aquel que haya seguido mi carrera verá que yo no tengo nada que ver con las últimas hornadas de novilleros que han salido. Tan sólo estuve un año de novillero y con 20 novilladas tomé la alternativa en Madrid, he tenido que dar la cara en plazas importantes, Pamplona, Bilbao., o sea que de cuidadito nada, siempre he ido a dar la cara y a jugármela. Sólo me gusta que estén pendiente de mí, quizá pueda pecar de susceptible, pero por ejemplo Pepe Camará me entendía a la perfección a sus 75 años.

**—¿Por qué piensas en Manolo González?**

—Porque siempre he querido que me apoderara él. Le conozco hace mucho tiempo, somos amigos, hablamos mucho de toros, ha sido torero, se ha puesto delante y sabe de qué va esto. Fui yo el que se lo propuse y aceptó.

**—Has sufrido dos cornadas fuertes a lo largo de tu carrera y este año apenas has toreado por tu rotura de muñeca, ¿cómo te ha afectado?**

—La cornada de Sevilla en el año 1988 me afectó bastante, pero mucho más la del año pasado en Córdoba. Las cornadas no te afectan por su extensión o magnitud, sino por el daño psicológico que te puedan causar. Una cornada te puede afectar más o menos dependiendo del momento emocional en el que te encuentres. Este año me ha servido para pensar mucho en mi situación, en el porqué de lo que me ha sucedido. Me ha venido bien para acrecentarme las ganas de seguir y de luchar, siempre teniendo en cuenta que nunca he perdido la fe en mí.

**—La frialdad es un dato que muchos añaden cuando describen tu toreo, ¿qué opinas?**

—Que cuando estoy bien nadie dice nada. En esta profesión, por costumbre, a todos los toreros se les pone un defecto, al artista, que le falta valor; al que torea bien, que es frío; al de valor, que no tiene pellizco... Quizás a mí esa frialdad me haya ayudado a resolver muchas papeletas. A veces no le doy la importancia que debiera a lo que hago en la plaza, eso puede reflejar frialdad. Yo vendo poco.

**MANOLO GONZÁLEZ:**



### "TENGO UN GRAN TORERO Y UN GRAN AMIGO"

Manolo González, que en su día apoderó a Espartaco y Manzanares, ha accedido a dirigir la carrera de Fernando Cepeda por la gran amistad que les une y por su plena confianza en las posibilidades del matador de Gines: "La verdad es que no tenía pensado volver a las ocupaciones de apoderado, pero estuve hablando con Fernando, lo medité y estoy encantado e ilusionado por luchar juntos. Es un torero que posee todas las virtudes para convertirse en figura, es natural, tiene arte y está cuajado. Creo que vamos a fun-

cionar a la perfección. No apoderaré a nadie más, a todos los toreros les gusta que estén pendientes de ellos, que haya comunicación y entendimiento.

**—¿Cómo vais a planificar la próxima temporada?**

—En principio estamos abiertos a todas las plazas de que nos llamen, siempre que le den el sitio y la importancia que merece.

**—¿Habéis firmado contrato?**

—No, existe mutua confianza. No hay contrato, sólo un apretón de manos. Tengo un gran torero y un gran amigo.

**Carmen PEINADO**

## FESTEJOS

### Lluvia de orejas para Rincón y Morenito

**Valencia (Venezuela). 30 de noviembre.** Se lidiaron seis toros de los Aranguez. Dos merecieron vuelta al ruedo.

Morenito de Maracay: oreja, dos orejas y dos orejas.

César Rincón: ovación, oreja y dos orejas.

### Cartel español en Caracas

Caracas (Venezuela). 1 de

diciembre. Corrida en conmemoración del Cincuentenario de Acción Democrática. Toros de Tierrablanca.

Roberto Domínguez: ovación y silencio.

Morenito de Maracay: silencio y oreja.

Tomás Campuzano: oreja y ovación.

### Éxito de Enrique Ponce en Lima

Lima (Perú). 1 de diciembre. Cuatro toros de Dairo Chica y dos de Sa-

lamanca.

Soro: palmas y silencio.

Enrique Ponce: dos orejas y saludos.

Flavio Carrillo: ovación en ambos.

### Bohórquez y Punta triunfaron en el festival antiterrorista de Sevilla

Sevilla. 1 de diciembre. Se lidiaron por orden de salida un toro de Fermín Bohórquez para rejones y seis

novillos de Juan Pedro Domecq, dos de hermanos Sampedro, Conde de la Maza, "Torrealta" y "Jandilla".

En el festival a beneficio de la "Asociación de Víctimas del Terrorismo".

Fermín Bohórquez: oreja.

Curro Vázquez: saludos. José Antonio Campuzano: vuelta.

Pepe Luis Vázquez: ovación.

Martín Pareja Obregón: vuelta y aviso.

Antonio Punta: oreja. Sánchez Mejías: ovación.



# BOITE

JOSÉ LUIS



---

*El Torero  
de  
Madrid*

---

Apoderado:  
JOSÉ MOLINA  
Tnos: (91) 577 79 23

TROFEOS DE HUESCA

# JULIO APARICIO: "POR MIS VENAS CORRE SANGRE GITANA"

**J**ULIO Aparicio fue el gran protagonista de la entrega de los trofeos correspondientes a la pasada feria taurina de Huesca, acto celebrado en el restaurante "Venta del Sotón" de la capital oscense, y que presidió el alcalde de la ciudad, Enrique Sánchez Carrasco. Julio Aparicio recogió los premios al máximo triunfador de la feria, a la mejor faena y a la mejor estocada. Fue un éxito completo del joven matador ante un noble toro de Luis Algarra, al que desorejó saliendo luego a hombros de la plaza.

—Julio, ¿qué recuerdas de aquella tarde de triunfo en Huesca?

—No olvidaré nunca el apoyo del público. Estos premios que me han otorgado van a ser para mí un gran recuerdo, lo que agradezco al jurado y al Ayuntamiento de la ciudad. Ese calor del público se lleva siempre en el corazón.

—¿Fue tu actuación en Huesca una de las mejores de tu brillante temporada del 91?

—Indudablemente fue una de las más lucidas, pero habrá que añadir otras, en especial las de Salamanca y Sanlúcar, en las que también me sentí muy a gusto.

—Tu forma de torear está hecha sobre todo de "pellizco", de intuición y de arte. ¿A qué se debe ese estilo tuyo tan peculiar?

—Pues tal vez al hecho de que por mis venas corre sangre gitana, ya que mi abuela era gitana e indudablemente algo se transmite. Esas raíces flamencas puede que expliquen mi estilo, mi forma de torear.

—Pero imagino que también habrá influido mucho en ello tu padre, que fue una gran figura...

—No me cabe ninguna duda, pues si algo sé se lo debo todo a mi padre, que, como dices, fue una figura extraordinaria del toreo.

—Los aficionados de Zaragoza lamentamos en su día que no actuaras en la feria del Pilar. ¿A qué se debió tu exclusión de los carteles? Se dijo entonces que habías pedido para actuar seis millones de pesetas...

—Esa fue una cuestión entre el empresario de Zaragoza y mi apoderado. No se llegó a un acuerdo, pero espero que muy pronto pueda hacer mi debut como matador en Zaragoza, donde tengo grandes deseos de hacer el paseíllo ya que es una plaza de

gran categoría y hasta ahora mi experiencia con el público aragonés no puede ser mejor. Espero que el año que viene pueda cumplir esa aspiración.

—¿Actuarás este invierno en América?

—No hay nada previsto. Por el momento me dedico a prepararme para la temporada próxima en España, que será importantísima, decisiva en mi carrera.

—Una temporada del 92 que va a ser muy pródiga en acontecimientos taurinos, tanto en Sevilla y en Madrid como en otras muchas plazas...

—Por esa misma razón hay que estar preparado al máximo para aprovechar todas las ocasiones que se me presenten. Comenzaré en las primeras ferias para seguir en la de Sevilla, una plaza de mi predilección, y sumar, si tengo suerte, muchas actuaciones.

—En Sevilla se afirma que eres el "heredero" de Curro

Romero por su artística y personal forma de torear...

—Curro Romero es mi padrino y siento por él una enorme admiración. Es tan genial, sin embargo, que pienso que no puede tener "herederos" ya que es un torero único e irrepetible, que no puede "hacer escuela".

**Una brillante entrega de premios**

En el acto al que al principio de estas líneas hacíamos referencia se entregaron también los siguientes trofeos: A Carlos Gutiérrez Mora, el premio al mejor par de banderillas de subalterno; el del mejor picador, a Demetrio Aguirre, el del mejor subalterno a Manuel Rodríguez "El Mangui", y el del mejor toro, a "Quejumbroso" de la ganadería de Cayetano Muñoz. El jurado estuvo formado por críticos taurinos y representantes del Ayuntamiento oscense y fue presidido por el



concejal delegado de la plaza de toros, Joaquín Gracia.

El empresario de la plaza de Huesca, Justo Ojeda, que desde hace catorce temporadas regenta el coso de Huesca, nos indicó al término del

brillante acto, que Julio Aparicio actuará en la feria del 92. "Como fue el gran triunfador, nos dijo, ha sido el primer torero contratado para la próxima feria".

**Ricardo VÁZQUEZ-PRADA**

## TIRANDO LÍNEAS

# Los hay que no escarmentan



**H**ACE ya cuatro años cuando el voraz Manuel Benítez, apodado en los ruedos "El Cordobés", "amenazaba" con reaparecer una vez más, escribí en "La Revista de Toros" el artículo, titulado "Fábula del lobo y el melenas", que reproduzco por su actualidad, sin pretender la vanidad de una autocita. El referido artículo decía así:

"Don Félix M.<sup>a</sup> de Samaniego en su II Libro de Fábulas escribió:

Apacentando un joven su ganado gritó desde la cima de un collado: ¡Favor! que viene el lobo, labradores. Estos, abandonando sus labores acuden prontamente y hallan que es una chanza solamente. Vuelve a clamar y temen la desgracia, segunda vez los burla, linda gracia, pero, ¿qué sucedió la vez tercera?, que vino en realidad la hambrienta fiera. Entonces el zagal se desgañita y por más que patalea, llora y grita no se mueve la gente escarmentada y el lobo le devora la manada.

Moraleja:

Cuántas veces resulta de un engaño contra el engañador, el mayor daño

Eminentes antropólogos, después de arduas investigaciones y costosos trabajos, utilizando las más modernas técnicas, desde el láser al carbono catorce, han conseguido descubrir el nombre del zagal de la fábula. Se llamaba Manuel Benítez.

Años después, un directo descendiente suyo, de mismos nombre y apellido, se aplica denodadamente en asumir una y otra vez el argumento de la fábula, sin contar que inexorablemente —como dice la moraleja— el "guinde" revierte siempre en contra del "liante" por más taimado, picaro o famoso que sea..."

Con la vista puesta en el pasado no me queda más que añadir, sino la conocida frase de Fray Luis de León: "Decíamos ayer..."

## LO FIRMA MOLÉS

SIEMPRE he dicho, y he escrito, que lo peor de la fiesta es la monotonía y la uniformidad en su manifestación. Me explico. Me gusta que las plazas y las aficiones sean distintas y diferenciadas. Me encanta que Madrid y Sevilla o Bilbao y Málaga no se parezcan en nada. La diversidad es el umbral de la personalidad y el atractivo que da la variedad. Me molesta que los toreros se parezcan los unos a los otros. Me agrada que las ganaderías sean distintas y variadas en su juego. Me haría feliz que cada plaza tuviera su empresario.

Ultimamente en la fiesta se va mucho hacia la uniformidad y eso es malo. Lo bueno de cualquier baraja es que tiene más de treinta cartas diferentes. Hay ases, pero hasta los cuatros y los cincos dan pluralidad al juego. Tiene que haber de todo. Y en la torería es necesario el diestro técnico, el valeroso, el estilista, el clásico y el heterodoxo. Luego cada afición, cada espectador, elegirá lo que más le guste; pero la baraja ha de estar completa.

Figuras de color, cartas no siempre básicas a la hora de sumar puntos, son los toreros de arte. Complicados, extraños, desiguales, extremistas, imprevisibles, imprementables en aquellos cosos donde sólo gustan los toreros trabajadores; pero excelso para el aficionado por su

pureza y hasta por su claudicación. Esta línea de toreros es vital porque conforman una élite de exquisitos capaces de lo peor y de lo mejor. De la genialidad o del apocalipsis.

Curro Romero es, sin duda, el Faraón de esta corte. Inmarchitable e inmortal, se mantiene en el cénit de su olimpo peculiar ganando más dinero que nadie a cambio de algún milagro esporádico que, desde luego, tiene un sabor distinto. Algún día habrá que estudiar a fondo el fenómeno Curro, y llegar a la conclusión que tras un artista tan raro hay todo un profesional que ha vivido y vive sólo para su oficio, con devoción y entrega. Habrá que añadir que tiene una técnica defensiva digna de estudio. Es capaz de "parar" en seco la embestida de cualquier toro, convirtiéndolo a sus oponentes en toros de Guisando. Nadie como el "corta" una embestida, o "toca" con tanta habilidad orejas y costados a un toro. Entre borrones y destellos Curro, que no es un inven-

## Los del arte



to aunque sí una prolongación en decadencia, o se arruga o hace el toreo con la verdad eterna de lo que no tiene truco.

Curro, cuyo final nadie puede adivinar, pasará a la historia como un modelo de fuerte personalidad artística, incluídas todas las carencias y claudicaciones que queramos.

Lo de Paula es otra cosa, en esa misma línea. Con menos poderío físico, ayuno de técnica, Rafael es como un cante jondo y de garganta rota entre la angustia y la grandeza entre el caos y la resurrección de la carne. Paula es un torero a merced de todo, del toro, de la vida, y hasta del músculo. Su toreo es una proeza sobrehumana porque sus limitaciones mantienen una auténtica batalla

con sus sentimientos. Su estética es un milagro y su ética una contradicción permanente.

Las nuevas generaciones han producido toreros que pudieron acabar en este apartado de los artistas "ad limi-

tum". Pepe Luis Vázquez mojó en esa posibilidad. Pero la fuerza joven se llama Julio Aparicio, que parecía el más débil de su generación, el de carrera más problemática y que sin embargo se ha hecho un hueco grande y claro en este territorio de larva permanente. Con el embrujo y el cante en su sangre el madrileño-sevillano es ya el gran heredero de los viejos mitos, el máximo aspirante a la rica herencia de Curro, al que admira. Julio es lo suficientemente raro y creativo para embelesar a los públicos en esa tercera vía que va más allá del valor o el estilo. Una vía estrecha por la que transitan con luces de colores estos artistas que no admiten etiquetas prefabricadas. Julio, como Curro, posee además una extraña técnica

para no perder del todo el equilibrio en el borde del abismo de la genialidad o el disparate.

¿Hay más de esta cuerda? Algo hay. Ahí está David Luguillano, un ramalazo sureño en el corazón de Castilla, nuevo, verde, tierno y al tiempo con estructura y modos de ensoñador del toreo. Lo demostró en Madrid con una faena perfecta, de salón; pero nada fría, sentida, rota y honda. Este David tiene la fibra de estos locos del arte.

Hay en la Mancha un gitano medroso y genial que se llama Manuel de Paz (de la familia de los Amador, Cortes y Correas), que este año confirmará su alternativa en Madrid, que tiene en su cabeza, en su corazón y en su muleta las brujas y las telarañas de Rafael de Paula con veinte años menos. De Paz lo mismo puede ser un héroe que un desertor, un dios que un diablo. Este es de goma-2 o de laureada. Pero pertenece a ese extraño y reducido grupo de los que no se venden en el Corte Inglés.

Tal vez los del arte no mueven la historia del toreo. Pero la historia del toreo no puede vivir sin esta especie. Si faltaran, la ecología taurina tendría en su fibra más sensible un tremendo agujero de ozono con grave peligro para la humanidad aficionada.

Manuel MOLÉS

## Marqués de Domecq, una ganadería en gran momento

Sin duda fue la ganadería que sacó mejor promedio la pasada campaña con triunfos importantes en Madrid, Pamplona, Sevilla, Pamplona, Albacete, Nimes, Almería y muchos cosos más. Gonzalo Domecq, el impulsor de la ganadería del marqués, esta super solicitado de cara al 92, tanto es así que ya ha vendido once co-

rridas de toros a muy alto precio y que se lidiaran en Madrid, Pamplona, Sevilla, Bilbao, Castellón, Badajoz, Valladolid y en las plazas francesas de Nimes, Beziers, Dax y Mont de Marsan. Es el fruto de una ganadería seria, encastada y movil que se ha revelado con fuerza en la última campaña.

## Pepe Luis Segura, reduce su equipo

El apoderado José Luis Segura ha declarado que para el 92 quiere encargarse únicamente de la ascendente carrera de Julio Aparicio. Por tanto se desprenderá de Manili y Tomás Campuzano, aunque es po-

sible que, en plan amistoso, siga al frente de la contratación del reaparecido Ruiz Miguel. Pero Segura quiere apostar fuerte con el madrileño-sevillano Julito Aparicio en su año clave.

## ■ TAURO-HUMOR / Por Serafín



## Multitudinario y emocionante entierro

UNA multitud de personas asistió al entierro de Nimeño II, para expresar su emocionado adiós. A las tres de la tarde, cuando el ataúd del maestro (llevado a hombros por su hermano Alain, su mozo de espadas Federico Canalejas, Ruíz Miguel, Paco Ojeda y "Chinito") entró en la catedral, la ciudad de Nimes se paró para vivir el momento de la ceremonia. Conocidos o anónimos, millares y millares de personas estaban presentes en las calles periféricas a la iglesia, en la plaza se colocaron altavoces para que todos pudieran seguir la ceremonia oficiada por los padres Maurice Archet y Jacques Teisser, que recordaron momentos de la vida de Christian: "Veinte años llevando alegría, pero también heridas en el cuerpo y en el corazón. Ponerse delante de un toro es un fabulo-

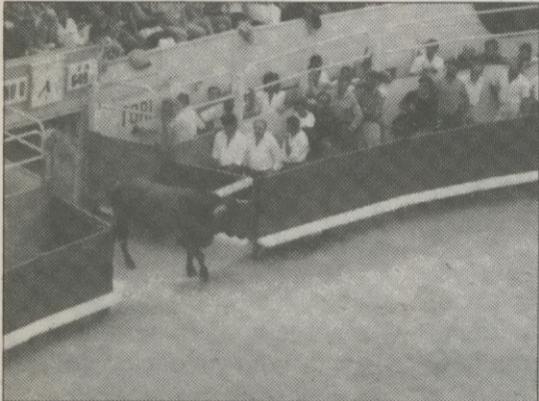
so acto de creación, hacer frente a su violencia mortal para sacar una chispa de temple y armonía a riesgo de la propia vida... ¡Qué extraordinario acto de creación!"

Su amigo Tony Pervencho, con quien tocaba la guitarra, interpreta una soleá y para el recuerdo de sudamérica, que le estimaba y respetaba tanto, se oye el canto mariachi "El Rey".

A la salida, camino del cementerio, la gente con gran emoción le tocó las palmas a su última vuelta al ruedo.

Los toreros que están empezando, recordaban las palabras que Nimeño II les repetía: "A los jóvenes que quieran como yo ser toreros, les digo que tienen que ir a la extremidad de su pasión... ¡que vayan!"

Antoine MATEOS



"Pañolero", de la ganadería de Miura salta al ruedo de Arlés. Foto A. MATEOS



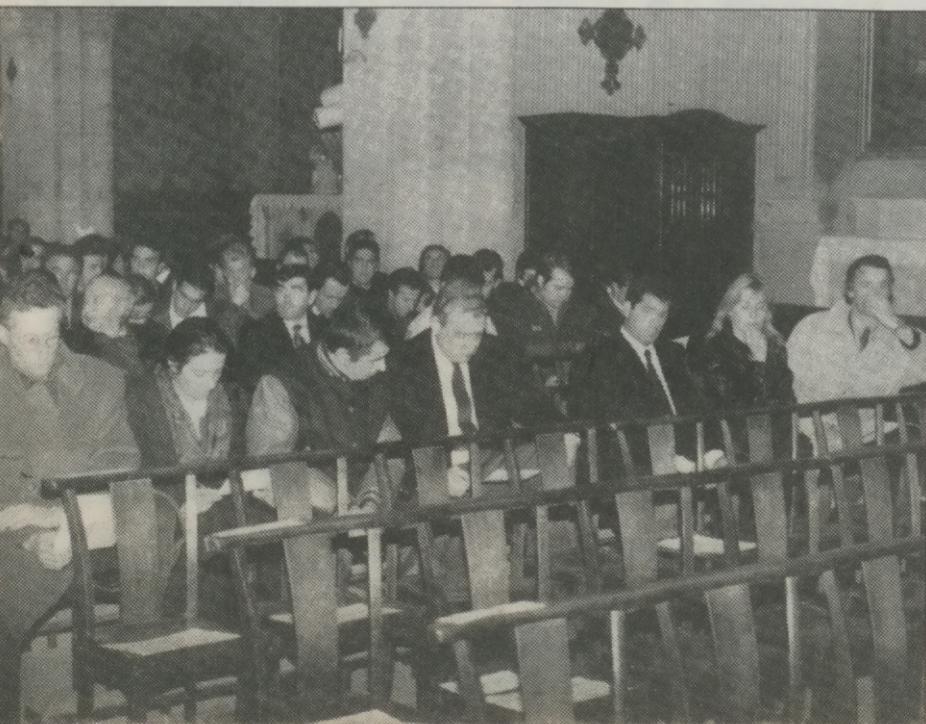
Nimeño, con la cabeza hundida, es trasladado a la enfermería de Arlés. Foto A. MATEOS



Paco Ojeda, Ruíz Miguel, el subalterno "El Andaluz" y el torero cómico "Chino", amigo íntimo, transportaban al interior de la catedral de Nimes el féretro de Nimeño. Foto A. MATEOS.



Los restos mortales de Nimeño son sacados a hombros de la catedral. Vemos en primer plano a Dominique Vache, amigo de la infancia de Nimeño y al subalterno Rafael Redonde. Foto A. MATEOS.



Observamos, de derecha a izquierda a Simón Casas, M.ª Sara, Paco Ojeda, Enrique Patón, Roberto Pilles, un familiar de Nimeño y Jean Louis Bourgat (comentarista taurino de Canal Plus Francia), en el funeral por el fallecido. Foto A. Mateos



AHÍ EMPEZÓ TODO. Es la tarde del 10 de septiembre de 1989 en la plaza de mala manera sobre las vértebras del cuello. El torero murió allí.

# TRÁGICO

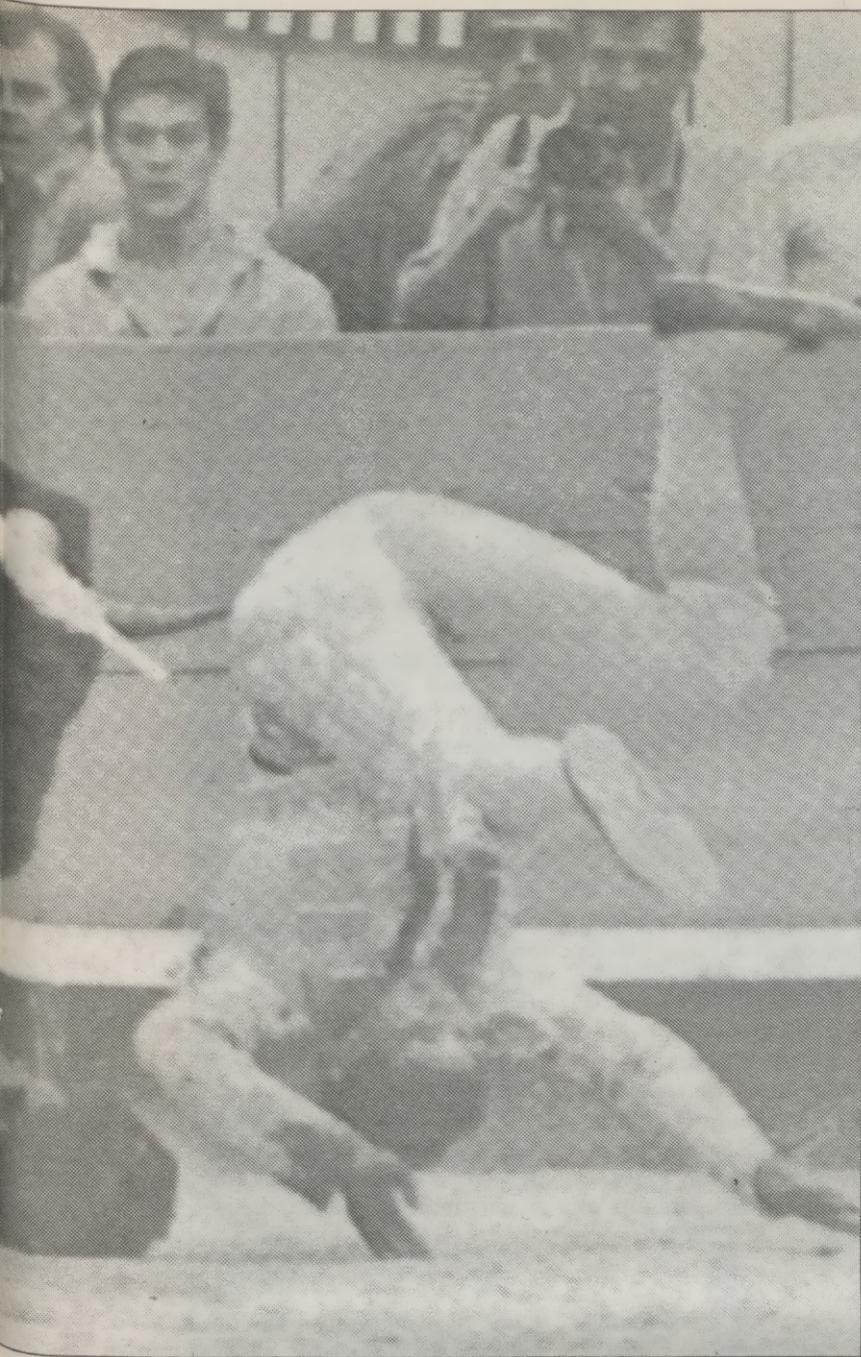
COMO Belmonte, enfermo no de vejez sino de inmovilidad, Christian Moncouquiol más conocido por Nimeño II, se quitó la vida, se suicidó, en su domicilio francés.

Hace un par de años, en el ocaso de la temporada de 1989, en la plaza de toros de Arlés, imponente Coliseo Romano cercano a su ciudad de Nimes, el torero lidiaba una dura corrida del legendario hierro de Miura. Una voltereta, una cogida que en principio no pareció determinante y de repente la lesión cervical. Nimeño II, precursor del español Julio Robles, en esta desgracia medular inició una lentísima recuperación que a la larga tuvo muchos ribetes positivos. Desde hace un año el torero podía incluso andar aunque no se recuperaba en el lado izquierdo. Su mano y su pierna acusaban los efectos residuales de una lesión difícil de olvidar. Nimeño, que se había sumido en grandes depresiones, hace tiempo que contaron que había intentado en un par de ocasiones el suicidio. Nimeño quería volver a torear, es como si su vida hu-

biera perdido sentido. En las varias entrevistas que le hice en la cadena SER en estos últimos tiempos el diestro se mostraba sereno pero triste, jamás tuvo una mala palabra contra el toro, la fiesta y el mundo en que se ha movido. Pero no entendía su recuperación si esta no le permitía volver a vestir de luces.

Sin embargo, esta obstinación contrastaba con el carácter aparentemente equilibrado de un hombre culto, feliz con su familia, con su mujer y sus hijos, sin problemas económicos, querido en Francia porque ha sido, sin duda, el torero más relevante que ha dado este país. Nimeño, a pesar de todo, rehuía siempre, en lo posible la aparición en público. Concedió pocas entrevistas. Una a la televisión francesa, otra a la española, algo de radio y poca prensa. Sus íntimos me contaban su constante tristeza, su herida interior que era ya más fuerte que sus secuelas físicas que paralizaban parte de su lado izquierdo.

A Nimeño le afectó la posterior lesión de Julio Robles, también en Francia poco tiem-



Plaza francesa de Arlés, "Pañolero" acaba de voltear a Nimeño que cae. El hombre sobrevivió poco más de dos años.

# O FINAL

po después en la plaza de Beziérs. Visitó al torero español, le infundió ánimo pero el diestro galo seguía buscando la soledad y el retiro con sus más allegados.

Ahora, en el otoño, tras seguir en silencio la temporada española y francesa, cuando sus compañeros viajan ya a América, una tierra que le acogió y en la que tuvo cartel importante, decidió sin que nadie lo advirtiera poner fin a su vida. Soñaba con torear; pero le faltó valor e ilusión para vivir.

Quienes conocimos a Nimeño II hemos añadido al espanto de la noticia la extrañeza de su final. Sólo tenía un gran problema, que ha sido determinante, su angustia de no recuperarse física y moralmente y sentirse condenado a una invalidez que sin embargo le permitía una vida discreta. No tenía ningún otro problema añadido, ni en su entorno, ni en su familia, ni mucho menos en lo económico, porque fue capaz de ganar un buen dinero en una carrera importante, aunque el percance de Arlés le llegaba justo cuando tenía

más cartel, le apoderaba el torero español José Luis Segura y empezaba a contar con fuerza incluso en los carteles españoles.

La muerte de Nimeño añade ribetes trágicos a su propia tragedia, con un final que sólo él podría explicar o posiblemente ni eso. Juan Belmonte, el mítico Juan, segó su vida cuando el paso de los años le invalidó para su vida y su pasión. Nimeño, tremendamente joven, tampoco tuvo fuerza para seguir.

Inevitablemente la mirada se nos vuelve hacia Julio Robles, mucho más dañado en su invalidez aunque tremendamente entero en su fe y en su fuerza. Para Julio va a ser un golpe terrible y la admiración se nos multiplica para el bravo torero salmantino.

El tráfico final de Nimeño, fuera ya de temporada, lejos de los ruedos y el toro, llena de melancolía a la afición taurina de dos continentes.

El hombre que tantas veces se jugó la vida, decidió por su cuenta el final. Nadie puede juzgarle en la distancia.

**Manuel MOLÉS**

## “Lo tenía muy meditado” dice su hermano Alain

La noticia de la muerte de Christian Montcouquiol ha sorprendido a todo el mundillo taurino excepto a su hermano Alain, que sabía que tarde o temprano se produciría el fatídico desenlace, por muchas conversaciones que había mantenido con el diestro francés. Así mismo ofrecemos una serie de entrevistas con personajes allegados al tristemente desaparecido Nimeño II.

**ALAIN MONTCOUQUIOL “NIMEÑO I”.** “Quiero agradecer a toda la familia taurina su afecto y excelente comportamiento con todos nosotros, se ha volcado en el último adiós a mi hermano. La única esperanza e ilusión de Christian consistía en volver a pisar los ruedos vestido de torero, se dió cuenta de que nunca se haría realidad y decidió acabar con su vida. Lo tenía muy meditado y demostró el valor que le ha caracterizado siempre. Nos ha dejado muy tristes, pero en su honor vamos a sacar fuerza”.

**MANUEL CHOPERA.** “Era un chico excelente, una buena persona. Cuando le ocurrió el fatídico desenlace se encontraba en el cénit de su carrera, podía haber alcanzado todo en la profesión”.

**ALBERTO GUTIÉRREZ (Director del Hostal Matute, al que venía siempre Nimeño en sus visitas a Madrid).** “La muerte de Nimeño nos ha pesado mucho a todos los miembros de este hostal. Le teníamos todos un gran aprecio. Esta era su segunda casa, su casa en Madrid, donde pasaba el día a día. Se caracterizaba por ser un hombre sencillo en el trato y excelente persona. He sentido mucho no poder desplazarme al entierro porque no puedo retirarme de aquí. Nuestro contacto desde la cogida fue únicamente por teléfono y por carta, no sé qué causas le habrán inducido a tomar esa decisión. Esta gente del toro son artistas y debe deprimir muchísimo no poder crear arte, en su caso en el ruedo”.

**JOSÉ LUIS SEGURA (Su último apoderado).** “Me siento muy mal, de la única manera que uno se puede sentir en momentos así. Ya me causó muchísima pesadumbre cuando sufrió la cogida, imagínese ahora... La última vez que le ví fue en el mes de septiembre cuando toreó Aparicio en Nimes y aparentemente estaba contento y con fuerza de ánimo, provocada por ver a gente conocida del toro. Es una pena. Como torero iba tomando calidad y figura, con el reconocimiento y la valoración de sus compañeros. Precisamente fue Ruíz Miguel quien me le recomendó para que le apoderase. La pérdida es muy grande y dolorosa”.

**FEDERICO CANALEJAS (Su mozo de espadas).** “Era un “monstruo” como torero y como persona. Siempre man-

tuvimos una buena amistad y el contacto fue continuo. Al principio, tras la cogida estaba un poco raro, pero con el tiempo parecía que iba repeniéndose, al menos en apariencia. El toro no le mató en la plaza pero le fue matando poco a poco, le ahogó el no poder volver a torear, constituía su vida. Cuando nos veíamos siempre me decía: “Estoy muy delgadito, ¿verdad?”. Era una persona excelente, a los dos días de conocerle te hacías amigo suyo”.

**FRANCISCO RUÍZ MIGUEL.** “Nimeño era un pedazo de torero, practicaba con perfección todas las suertes. Alterné muchas tardes con él



Alain Montcouquiol (Nimeño I). Foto A. Mateos.

y ví cómo se fraguaba en un buen matador de toros. Le conocí en sus inicios y me ilusionó mucho cuando Pepe Luis Segura le apoderó, yo le animé porque me parecía un hombre con unas posibilidades inmensas. Le gustaba todo lo andaluz, tocaba la guitarra, cantaba y vivía su profesión como pocos”.

C.P.



El torero conversa con su apoderado Pepe Luis Segura. Foto A. Mateos.



Gesto característico de Nimeño en la plaza de Beziérs unos días antes del percance. Foto A. Mateos.



Todos lloran la muerte del diestro. Foto A. Mateos.

# CANOREA REVELA SUS PLANES PARA EL 92

*Habrá festejos todos los jueves y domingos de la Expo*

SEVILLA y la Exposici3n Universal brindarán a la cultura española una ocasi3n excepcional para ofrecer al mundo entero su espectáculo por excelencia: Los Toros. Es una oportunidad única e irrepetible, y si pretendemos universalizar nuestra gran fiesta, hay que exigir que se presente con todos sus ingredientes y sobre una base de seriedad y autenticidad. Este es el sueño, y muchas veces tambi3n la pesadilla, de quienes, como Diodoro Canorea, est n implicados en un proyecto tan ambicioso.

Durante todos estos meses, el empresario de La Maestranza ha mantenido frecuentes e intensas conversaciones con los representantes de la Expo con el fin de conocer sus intereses en cuanto a la organizaci3n de festejos taurinos. Todos coinciden en que la pr3xima temporada sevillana será un 3xito rotundo y, a estas alturas, el Señor Canorea ya tiene muchos planes para que, en el 92, los trajes de luces brillen más y mejor que nunca.

En líneas generales, estos planes van encaminados a incrementar el número de festejos, tanto en la Feria de Abril como en el resto de la temporada.

Para la Feria, que coincidirá con el primer mes de La Expo, "se tiene previstas veinticinco tardes seguidas de toros, de las cuales diecinueve o veinte serán corridas, una de rejoneo y cuatro o cinco novilladas". A partir de ahí, se irá concretando el resto de la programaci3n que, en un principio, contempla de veinte a treinta corridas extraordinarias, intercalando algunas novilladas, como parte de la muestra universal. "Probablemente, habrá más festejos", añade Canorea; "Me he comprometido a organizar corridas para todos los jueves y domingos, mientras dure La Expo, pero aún no puedo concretar el número; todo depende de c3mo comience la temporada, de la respuesta del público y de las consecuencias de la aplicaci3n del nuevo reglamento taurino".

## Cantidad y calidad

Estas previsiones revelan la preocupaci3n de los responsables para tener bien cubiertas las espaldas en cuanto a la cantidad, pero...  qu3 sucederá en cuanto a calidad?, o lo que es lo mismo,  qu3 criterios primarán en la confecci3n de los carteles? En este sentido, el empresario sevillano pare-



ce tener muy claro su prop3sito de "atender, en la medida de lo posible, las peticiones de los participantes interesados en organizar eventos taurinos, pero sin olvidar ni defraudar a los abonados".

Conciliar estas dos pretensiones no va a ser tarea fácil y de hecho, ya han surgido las primeras discrepancias sobre quien "debe o no debe" estar en Sevilla. Don Diodoro sigue empeñado en llegar a un acuerdo con El Cordob3s para que reaparezca en La Maestranza el 20 de abril de 1992, día de la inauguraci3n de la Exposici3n Universal: "Será un gran revulsivo para el espectáculo. Si las negociaciones llegan a buen fin, el impacto será enorme. Las entradas se agotarán a los cinco minutos de salir a la venta y la expectaci3n estará asegurada".

Por el momento, mil millones de pesetas, la falta de medios de financiaci3n despu3s de que la Sociedad Estatal de la Expo hicieran pública su intenci3n de no patrocinar la corrida, y las críticas de un sector de aficionados contrarios a su reaparici3n, son los obstáculos, para muchos, insalvables, que separan al torero de Palma del Río de los prop3sitos empresariales.

Elena P. CABALLERO



## Curro Romero 10 tardes en Sevilla en el 92

Manolo Cisneros ha confirmado el acuerdo con Diodoro Canorea para que el mítico Curro Romero actúe diez tardes en la temporada extraordinaria del 92 en la plaza de la Maestranza de Sevilla. Curro torear  tambi3n en Nimes,

Dax, Madrid, Málaga, El Puerto, Jerez... y su campaña puede superar las veinte tardes en los ruedos. En Francia, ahora mismo, su cartel y su cotizaci3n es muy alto.

El Ruedo

## COLABORACION

# Escuelas Taurinas

A. Una escuela de adiestramiento taurino para padres, tíos, hnos., y demás familia para quitarle esa mentalidad millonaria que se gana en el toro. El arte tiene un apellido bohemio no de riquezas.

B. Una comisi3n taurina de profesionales y aficionados de solera para probar y avalar de momento a los chicos que quieren ser toreros. Digo de momento porque para ser torero hace falta mucha raza sorda y una entra de monje las 24 horas, o sea, es una enfermedad y ser un enamorado del toro. Hoy los muchachos lo tiene muy fácil, llegar la mano al pelo de la utrera en la tienda de las discotecas y ahí se viene abajo la ilusi3n y el deseo de ser matador de toros.

C. Los directores de escuelas tienen que tener una visi3n y observaci3n de  guila y meterse dentro del carácter del aspirante a torero para ver, si es verdad de la buena, que quieren ser matadores de toros de feria. Matadores de toros hay muchos que toman la alternativa y para casa ¡yo soy matador de toros! Los hay enga padres, busca ruinas familiares y soñadores de vanidad. Para ser torero hay que tener una entrega total desde que te levantas hasta que te acuestas, como el mariquita que sale del vientre de la madre, maric3n con arte mientras viva.

D. Desde el aprendizaje sin picadores y con picadores hoy, si el novillero no tiene suerte en las plazas claves de categoría, e incluso teniendo suerte cuesta más dinero que hacer un licenciado. Despu3s viene la alternativa, la lucha de varios

años con o sin picadores y viene un cuatre o o a veces salta algún cinque o. Y en la puerta de arrastre las caras nuevas de los que fueron en tu principio de becerrista tus ídolos matadores de 20 años de alternativa. Hace falta tener mucha raza, casta de hombre para liarse el capote de paseo 70 u 80 tardes en todas las ferias de España y para decir para tus adentros yo no me dejo ganar el tir3n por las figuras del toro.

E. Hay que ser muy inteligente para ver el toro, el toro con sus arrancadas tiene su idioma, ver las querencias y lidiar. Domingo Ortega, que en paz descansa, hubiese sido capaz de coger un toro por la cepa del pit3n y sacarlo de la Monumental de las Ventas, pasearlo por la calle de Alcalá y volverlo a la plaza otra vez. Ortega acariciaba y sometía a los toros andando para fuera, un arte que se fue con el genio de la Tauromaquia. El toro es son, ritmo y naturalidad, como el amor, todo muy pulsado para transmitir y dejar huella del Arte eterno. Hay que gustarse y sentirse incluso toreado de sal3n como el m sico, el poeta, el pintor o el fil3sofo. La obra de arte la tienes que sentir tu primero y tu alma es la que tiene que gozar, el sentir de lo que creas, el toro es un mundo de la droga, de la sensibilidad.

Mucha suerte para todos.

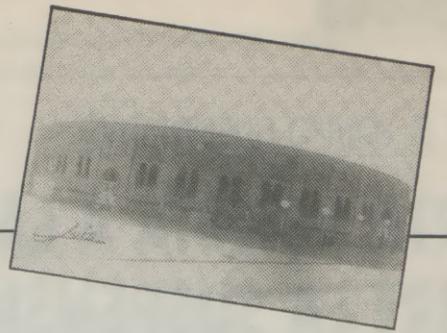
**Pepe Manzanares(\*)**

(\*) Pepe Manzanares es el padre del matador de toros Jos3 Maria Manzanares.

## Cambios producidos en las cuadrillas para la temporada de 1992

Manolo Montoliu	Jose M.� Manzanares
Juan Montiel	C3sar Rinc3n
Juan Bellido "Chocolate"	Rafael Camino
Rafael Corbelle	Vicente Ruíz "El Soro"
Juan Marín Recio	Julio Aparicio
Pedro Clavijo "Pedr�n Sevilla"	Julio Aparicio
Francisco Atienza	Julio Aparicio
Antonio Romero	Joselito
Vicente Yesteras	Ortega Cano
Antonio Caba	Víctor Mendes
Antonio Chac3n	Paco Ojeda
Pablo Saugar "Pali Pirri"	Paco Ojeda
Jos3 Pacheco	Paco Ojeda
Curro Reyes	Paco Ojeda
Ram3n Bejarano "El Avispa"	Paco Ojeda
Juan P3rez "Juan de Triana"	Curro Romero
Angel Luis Prado	J. P. Prados "El Fundi"
Marian�n de la Viña	Enrique Ponce
Francisco Puerta	"Finito de C3rdoba"
Francisco Marín Sanz	"Finito de C3rdoba"
Francisco L3pez	"Finito de C3rdoba"
E. Sierra "Silverio Sierra"	A. Borrero "Chamaco"
Pepillo de Málaga	Pepe Luis Marín
Franklin Guti3rrez	Enrique Ponce

B.P.



# MOYCA®

## ACTOS PÚBLICOS S.A. MADRID

Tels.: 575 13 47 575 12 38

### BANDERAS y ESCUDOS del MUNDO

- CONVENCIONES
- DEPORTES
- EXPOSICIONES
- FUERZAS ARMADAS
- EMBAJADAS
- AYUNTAMIENTOS
- COMUNIDADES  
AUTÓNOMAS
- HOSTELERIA

### Además de... BANDERAS SINGULARES para PUBLICIDAD

- GASOLINAS Y  
ACEITES
- TABACO
- BEBIDAS
- REFRESCOS
- AUTOMÓVIL
- ALIMENTACIÓN

**VENTA y ALQUILER**

**MOYCA®**  
ACTOS PÚBLICOS, S.A.

### y también... TODO LO RELACIONADO Y NECESARIO PARA CUALQUIER ACTO PÚBLICO

- TRIBUNAS DE ORADORES
- TRIBUNAS Y GRADAS PARA EL  
PÚBLICO
- ALFOMBRAS Y CORTINAJES
- PINTURA Y DECORACIÓN
- PASILLOS
- PINÁCULOS
- REPOSICIONES
- MASTILES de todo tipo
- STANDS PARA FERIAS
- MEGAFONÍA E ILUMINACIÓN
- EXPLOTACIÓN BARES EN  
GRANDES SUPERFICIES
- ASUNTOS TAURINOS
- EXPLOTACION PLAZAS DE TOROS

**VENTA Y ALQUILER**

**MOYCA®**  
ACTOS PÚBLICOS, S.A.

ESCRIBE EL EQUIPO GUBERNATIVO

# CARTA ABIERTA A LA AFICIÓN TAURINA SOBRE LA SUSPENSIÓN DE LA CORRIDA DE LA EXPO

UNA vez terminada la temporada taurina en Sevilla, y después de las opiniones manifestadas en relación con la suspensión de la corrida del día 4 de octubre pasado, el Equipo Gubernativo actuante encuentra necesario presentar la siguiente carta a la afición taurina.

La fiesta de los toros, por su idiosincrasia, tiene muchos intereses, en ocasiones contrapuestos, y de alguna forma u otra cuando las cosas no salen como pensaban los interesados, se dedican a buscar fantasmas donde no existen con el solo objetivo de disfrazar la verdad.

En la Plaza de Toros de la Real Maestranza de Sevilla hay una respuesta que casi siempre la suelen emplear los taurinos (sobre todo los más implicados) cuando se desecha un toro por falta de trapío. A saber: "¿Qué barbaridad, han desechado el toro de mejor nota!", "El más bonito", "El que podía dar el triunfo al torero", "¡Pero si en Sevilla non protestan los toros! Aquí lo que quieren es ver torear. Puede que proteste alguno, pero si el toro se mueve, al segundo lance lo mandan a callar y empiezan a tocar las palmas".

Y qué casualidad, siempre se desechan esos toros. Los que traen "nota". Los que están en el "tipo" de embestir. Los de "Puerta Grande". Eso nos suelen decir al equipo gubernativo, formado por autoridades y veterinarios. De lo cual, se deduce, según los taurinos, que nosotros, tanto presidentes como veterinarios, por sistema queremos cargarnos la fiesta de los toros. Porque sí. Porque ni nos gusta, ni nos interesa. Porque ni somos aficionados, ni entendemos de toros. O sea, que la misa la dicen siempre ellos y en griego, para que nadie se entere.

Las buenas o malas "notas" son datos secundarios para el equipo gubernativo, lo primordial es que la presencia del toro

esté acorde con la categoría de la plaza y su afición, después si el toro vale y el torero es capaz de cortarles las orejas, mejor que mejor. Las "notas" que queden, para el ganadero. Entre otras cosas porque toros con "nota" muy brillante dieron mal juego y viceversa. Nos viene a la memoria un toro al que el apoderado de un torero no lo quería ver ni en pintura que después de una gran discusión entre bastidores no lo "tragó" ni de segundo sobrero. Posteriormente se lidió dando un juego extraordinario.

Y es hora de decir, para que el espectador lo sepa —está en su derecho porque es el que mantiene la fiesta—, que el equipo gubernativo efectúa su función con el único objetivo y la única intención de defender la pureza de la fiesta en toda su integridad. No nos guía ni el capricho ni la animadversión en contra de nada ni de nadie, solamente estamos ahí para que el espectador que abona religiosamente su entrada a la plaza presencie el espectáculo como está reglamentado a cambio del dinero que le solicitan.

Somos un filtro molesto que quieren e intentan algunos que desaparezca en aras de un paradisiaco —¿para quién?— modelo francés, donde no existe equipo gubernativo y así pueden pasar las aguas sucias junto a las limpias. Para ello se inventan tretas en las que caen, pensamos que por desconocimiento del tema, los que estarían llamados a denunciarlas pero que, en vez de hacerlo, nos ponen a los pies de los caballos sirviendo unos intereses que a nosotros se nos escapan. Afortunadamente hay muchas y honrosísimas excepciones.

El equipo gubernativo sabe que tanto en los corrales, donde se hace el reconocimiento de las reses, como después en la plaza, seremos juzgados por personas que se erigirán en jue-

ces de nuestro trabajo. En los corrales: las partes interesadas y los curiosos que por allí pululan; en la plaza —son los que nos importan—: los miles de espectadores. Todos jueces distintos y cada uno con una sentencia diferente. Todo ello lo tenemos asumido y lo aceptamos. Que nos equivocamos algunas veces, por supuesto que sí. Somos humanos y eso no lo puede remediar nadie. Que nos gustaría tener contenta a todas las partes. ¿Usted qué cree? ¡Claro que sí! Esta es nuestra ilusión y lo intentamos pero sólo ocurre cuando llega el toro serio, con el "perfil" que da el "cuajo" a la cara y a las defensas intactas, con "cara de hombre" como se dice en el mundillo taurino, bien conformado y armónico en sus aplomos y movimientos. Sea del encaste que sea, llega ¡EL TORO!

Llega el toro de verdad y el silencio se hace. A ese toro no le hace falta tener mucho "aparato", ni que los veterinarios le pongan ninguna póliza, ni que lo sellen con un sello de goma para poderse lidiar. Pero además del trapío, hay que observar si existen traumatismos, inflamaciones o en la estación (animal parado) se adoptan posturas que denoten dolor, sintomatología exterior que denuncie enfermedades infectocontagiosas, parasitarias u otros procesos patológicos, defectos oculares o bien claudicaciones (cojeras) en alguno de sus miembros. El toro que se ha de lidiar, según el Reglamento, tiene que ser un animal íntegro, sano y sin defectos, así lo paga el espectador. Puede ser que cojee al emplearse con la fuerza de las primeras arrancadas, después de los primeros capotazos de recibo; se acalambre o se caiga dando la sensación de poca fuerza o invalidez. Tanto lo uno como lo otro es difícilmente detectable en el reconocimiento previo.

## BORDADO EN ORO

### Vista y al toro

Y A está frente al sol y la nada. Ya tiene agujas de hielo en la sangre.

Ya sabe que todo se lo juega a dos cartas.

Ya falta poco para que tintineen los caireles.

El sol se ríe redondamente.

Y él está tan solo como una rosa recién parida.

Falta Dios para rezarle tanto y sobra dolor de madre en cada latido.

Pero se está ahí. Debiéndotelo a ti mismo. Eres el dueño de tu miedo y no puedes vencerlo.

Porque tampoco quieres. Si no, dejarías de ser torero.



Por eso, te apagas cerrando los ojos.

R. H. MINGORANCE

Pero cuando el gallinero se alborota y empieza el cacareo —a "cantar la gallina", como se dice en el argot taurómico— es al llegar, ya de entrada, la corrida en "escalera" sobre todo en determinados carteles para "trabajar" al equipo gubernativo y más concretamente a los veterinarios con toros dispares en hechuras y caras, cortos de todo menos de kilos para tapar lo que les falta, toros que unos dicen que están en el límite (?) o que están justos (?) para pasar y otros que no, clásicos toros que al salir de los corrales hacen a todos entendidos y que hasta los curiosos tomen sus notas correspondientes, que cuando conocen el resultado del reconocimiento, si es contrario al suyo, se permiten el lujo de decir, sin sonrojo: "Es que los veterinarios no tienen idea de toros" uniéndose con su proclama a la de los plañideros interesados que habían procurado ensalzar las excelencias "fenotípicas" ("tipó") y "genotípicas" ("nota") de los animales, encasillándolos en el prototipo típico-tópico del "toro de Sevilla" que cada día quieren que encoja más.

Hay actos de buena voluntad que se hacen para que el espectáculo salga adelante, pero sabemos que tienen un efecto "boomerang", o sea, se vuelve contra nosotros mismos al ser los propios interesados los que lo esgrimen a su favor, cuando y de la manera que les conviene, para desprestigiarnos. Pensamos que muchos de estos problemas se eliminarían cuando los ganaderos llevaran a las plazas las corridas que quieren y como quieren, resguardando y manteniendo su afición, tradición y sentimientos, pero no todos lo hacen.

El equipo gubernativo tiene muy presente que los verdaderos y únicos protagonistas de un espectáculo taurino son los toreros —matador, rejoneador, banderillero y picador— y las reses a lidiar. A nosotros nos hacen protagonistas, a la fuerza, los demás al ponernos por los suelos o los cielos. No queremos ni la gloria ni el infierno, sino pasar totalmente desapercibidos.

Lamentamos profundamente que un espectáculo que vaya para gozo del público se torne, por una u otra causa, en decepción y lamentamos también que se ponga en duda nuestra deontología y carpacidad técnica. Somos totalmente conscientes que el trabajo que realizamos es demasiado serio para añadir con caprichos y veleidades. Nos avala el llevar más de veinticinco años ligados a la fiesta de los toros y a la afición de Sevilla de distintas maneras —en el equipo están decano de presidencia y veterinarios— cuando todavía y faltaba mucho tiempo para que aparecieran, por estos lares taurinos, algunos de los que más se pronuncian de forma dogmática renunciando a sus más elementales principios e ideas y todavía queda más tiempo aun para que conozcan, las entiendan y se rijan por las directrices en las que se mueven la afición de Sevilla y su plaza de la Real Maestranza que inútilmente tratan de romper.

Es preciso aclarar y rebatir un único punto de tantos y tan diferentes como los que se han comentado días pasados. No tenemos —ni antes, ni ahora, ni después— que librar pulso alguno con ningún estamento profesional taurino, ni sabemos si alguno de estos estamentos lo ha querido librar con nosotros. Pero sí, que desde un principio, teníamos la sensación que el tema de los toros era secundario, no fundamental, para la posible suspensión.

Con esta carta queremos aprovechar la ocasión para agradecer, de todo corazón, a equipos gubernativos, compañeros y personas de distintos puntos de España, la solidaridad que nos han mostrado.

Sevilla, a 2 de noviembre de 1991.

Equipo gubernativo de la Plaza de Toros de la Real Maestranza de Sevilla.

Presidente: José Luis León Fuentes. DNI: 27.830.431.

Delegado: Juan M. Murillo Pedrote. DNI: 28.372.659.

Veterinario: Ginés Requielme Jaldón. DNI: 27.925.693.

Veterinario: Antonio Fdez.-Cachero Martínez. DNI: 27.789.871.



Y II

## GANADERÍAS, NOVILLEROS Y FRANCIA

LOS animales que hemos visto salir — mayoritariamente — por los chiqueros este 1991 han dejado bastante que desear. Ha primado de un modo escandaloso la rampante comercialidad: toros sin cara, casi siempre gachos o brochos, faltos de trapío, ayunos de morrillo y con astas sospechosas. Uno busca por los cosos reses cabales y tropieza con ejemplares regordíos, que moruchean, apenas hacen al caballo y acaban en un gaza-peo insulso y desesperante.

No se puede reparar en corridas — apenas sale una completa — sino en bichos sueltos, que brillan en la parva inmensa de los toritos como luciérnagas en la noche. Hay por eso que deflacionar muchas faenas — no es cosa de dar nombres que podrían herir — reduciéndolas a su justa dimensión.

Con ciertas restricciones vale decir que ha seguido saliendo el toro allí donde solía: Pamplona, Madrid, Bilbao, Albacete, Logroño y Colmenar Viejo.

En Madrid salieron con porte los Cuadri de abril y una del cura Valverde el 14 de julio. Tuvieron fuerza los Murteira — con "Alentejo" abrió Rincón por primera vez la puerta grande —, estuvo en su línea Miura, resultaron irreconocibles los conde de la Corte, se hundió Fermín Bohórquez y naufragaron totalmente los Atanasio. Hubo un toro del marqués de Domecq — "Vidriero", 23 de mayo — que iba de largo como una seda y volvió loco a Cámara. Los Samuel con que Ortega Cano y Rincón — corrida de la Beneficencia — traspasaron la puerta grande, sin cuajo ni trapío y con la edad justa, se taparon por la cara y motivaron (?) una vuelta al ruedo del ganadero, que nadie pidió.

En Bilbao — Semana Grande — incomprensibles los Felipe Bartolomé y bien los victoriosos. Guardiola Fantoni y el marqués de Domecq brillaron en Pamplona y los miura lucieron magnífica presentación. En Albacete tuvieron seriedad y caujo los Ana Romero y salieron con hechuras sobradas los del marqués de Domecq. En Logroño destacaron Puerto de San Lorenzo y Guardiola y en Colmenar resaltó un serio encierro de Pablo Romero.

Como muestra de abuso reincidente cabe citar la plaza de Linares en su feria de San Agustín. Balañá otra vez más — Baltasar Ibán, El Toril, Gabriel Rojas — volvió a dar gato por liebre. Por si fuera poco — para hacer más ostensible su desprecio por la fiesta o ahorrarse el chocolate del loro — llegó a imprimir este año billetes de toros por orde-

nador, sin dibujo o viñeta alusiva alguna, como si se tratara de una entrada de cine o un billete del "Metro".

En fin, yo también vi el "8" en el brazuelo de unos João Moura el 6 de setiembre en Cercedilla. En esta plaza que ni quita ni pone nada, claro es, se "atreveron" con ellos Víctor Mendes, Fernando Lozano y El Litri.

Para terminar, dos ejemplos. Toro bueno, buenísimo, de los que sueñan los espadas, "Cigante", colorao, ojo de perdiz, de Juan Pedro, que en Albacete — 11 de setiembre — acabó toreando a Rafael Camino, pese a la oreja que éste le cortara.

Malo, malísimo, "prego-nao", manso y traicionero, "Ungido" de Ortigão Costa — Madrid, 29 de setiembre —, al que Luis Francisco Esplá tanteó con guapeza de torero antiguo...

El último escándalo del 91, la corrida de la Expo — 4 de octubre —, con los Torrealta que rechazaron Espartaco y Rincón. Un año en que la cabaña de bravo ha ido tan justa, tan escasa de casta y poderío tenía que acabar así. No, no ha sido casual este suceso...



MANOLO SÁNCHEZ

### Escasez de novilleros

Y la andante novillería ¿dónde está, cuál es su ejecutoria, cuáles sus méritos? Exceptuando a "Chamaco" — por razones de lanzamiento y dinastía — casi nadie los conoce y sus nombres — Paquiro, Mariano Jiménez, Manolo Sánchez, de la Rosa, García Ramírez — suenan extraños, distantes como letanía de difíciles latines que nunca llega al pueblo llano.

Por trofeos obtenidos abre la lista Paquiro — 64 orejas en 46 tardes — que ha pasado recientemente por Madrid, dejando constancia de una carrera poco hecha todavía. El segundo en este orden, "el Cordobés" — 63 orejas en 28 tardes — suena, bulle y brujea en la España profunda de pueblos grandes y ciudades chicas, donde las ferias arrastran una inflación de trofeos que no hay presidente capaz de detener. Tiene, además,

simpatía innata y desbordante y una leyenda de prensa colorinera a sus espaldas, que no parecen mimbres suficientes para redondear una vocación.

Dejando aparte banderías y apasionamientos ¿alguien cree de verdad que estos diestros tienen tirón para llenar una plaza? ¿Puede sostenerse — honradamente — que juntos en un cartel con ganado de primera acabarían el papel? Poniendo por delante mi respeto para los hombres de luces, debo decir que lo dudo mucho.

Si salvamos de la quema a Manolo Sánchez, en el resto de la lista citada se advierte prisa, atropello, ganas locas de llegar... ¿a dónde? Sabido que el paso del novillo al toro deja en la cuneta a multitud de prematuros toricantanos, preocupa pensar qué será de esta hornada de espadas, en mitad del camino hacia la alternativa. Tiempo atrás, no sucedió así. Hacia 1950, Litri y Aparicio — padres de los diestros de igual apellido hoy en activo — llenaron Las Ventas en repetidos "mano a mano" que se impusieron — temporalmente — a las corridas de toros.



ÁNGEL DE LA ROSA

Nada de eso acontece al presente en que los novilleros más señalados corren celerosos a la alternativa, esperando entonces llenar la bolsa. Ahí está su error. Si en los comienzos no despegan ¿cuál puede ser su camino con el cuatroño?

La novillería anda por eso desajuiciada y sin norte, en pos de futuros triunfos que sólo existen en su mente apasionada y nada crítica. Para tener futuro de novillero, se necesita foguearse antes sin caballos, hecho que al costar dinero, casi ninguno pone en práctica. Además, las novilladas interesan poco y no resultan comerciales, por lo que suelen escasear.

Arganda del Rey y Algemesí — con sus ciclos novilleriles que van haciendo historia — representan, por eso, el yunque donde probar una vocación, que merece el reconocimiento de quienes amamos



Pocas veces se vieron pitones así la pasada temporada. (Foto: ARCHIVO).

esta "hermosa fiesta bravía"...

### Al norte, Francia

De Francia cabe esperar cualquier año de estos — sin prisa, eso sí — el milagro. Tienen casi de todo: afición sabia distribuida entre los ejes Dax-Nimes, con dos avispa-dos timoneles, Pierre Molas y Simon Casas, respectivamente; escuelas taurinas, peñas, plazas, algunas ganaderías camarguesas — la presentación de Hubert Yonnet en Las Ventas el pasado 4 de agosto no fue demasiado afortunada —, críticos, revistas y publicaciones sobre el tema. (He visto en el Midi bibliografía taurina que causaría envidia a más de un aficionado de aquí). Cuentan asimismo con un plantel de aspirantes, que hablan un cerradísimo español — andaluz, aprendido en inviernos de dehesas y toros de nuestro sur...

Todo esto se ha potenciado en pocos años, casi casi desde el faenón antológico de Ojeda en el 83 (Nimes). Además la TV, mediante "Canal Plus", ha difundido la fiesta mostrando sólo sus momentos estelares, con lo que acerca el gran público a la belleza del espectáculo.

Aunque los toros han atravesado con fortuna las aduanas tricolores del Midi, los franceses conocen sus limitaciones y nunca traspasarán hacia el norte las márgenes del Loira, donde la fiesta no tiene arraigo. París — que una vez tuvo toros — nunca más volverá a disfrutarlos *in situ*. Sin embargo, de allí baja una gran ola de fama y mundanidad — artistas, celebridades, modistos como Christian La-

croix, fauna cinematográfica, gente guapa, en suma — cada vez que Nimes organiza un evento.

Las vocaciones son fuertes, desesperadas, rabiosas. Como muestra, un botón. Lionel Ruff — "Morenito de Nimes" en lo artístico —, de padre parisiense y madre africana, vio a los quince años una novillada en Valencia y perdió la cabeza. Se enteró de que en Nimes existía una escuela taurina y allí acudió deschavetado, tras obtener el permiso paterno. Se integró en una familia con la que convivió mientras seguía sus estudios. Este año se ha presentado con caballos: dos actuaciones, dos orejas.

Falta — lo más importante sin duda — el diestro que arrase con todo y ponga de rodillas a las empresas. Los nombres con más eco en el escalafón — Richard Milian, 16 corridas, Denis Loré, 9 — se abren fatigosamente hueco en nuestras ferias entre el fragor de la competencia. Cada vez que un transpirenaico se viste de luces en nuestros cosos — ¡qué gran pérdida la de "Nimeño" cuando iba ya haciendo camino! — está más cerca de nosotros esta aplazada "Revolución Francesa".

De cara al siglo XXI, el espectáculo — roído de tedio, cansancio y telerañas conformistas — requiere voces — ahí está César Rincón — planteamientos y aires nuevos... ¿Qué sucedería si un empresario — Casas dijo que le gustaría optar por Madrid en el 93 — o un espada francés irrumpieran como unos ciclones en nuestros ruedos? Entonces, seguramente, hasta París sería una fiesta...

Norberto CARRASCO  
ARAUZ

# LA TEMPORADA MADRUGÓ EN ARAGÓN

# CASTELLÓN MARCO LA PAUTA DE LO QUE FUE LA TEMPORADA 1991



Plaza de Toros de Zaragoza. Foto. Archivo

**L**a temporada zaragozana comenzó muy pronto, concretamente el cinco de enero, gracias a la cubierta que protege la plaza de las inclemencias del tiempo. En el primer festejo se lidiaron novillos de Soto de Luis, que resultaron blandos. Raúl Gracia "El Tato" cortó una oreja mientras Chiquilín y Bernabé Miedes, novillero turolense que destaca por el temple de su muleta, escucharon ovaciones en sus lotes.

Así empezó el año taurino zaragozano, que tendría su continuación el 23 de abril, día de Aragón, con una corrida de toros en la que triunfó Ortega Cano, que salió a hombros, en tanto sufrió una grave cogida Jesulín de Ubrique. Los toros fueron de los Bayones y dieron aceptable juego. Por su parte Raúl Zorita escuchó ovaciones. Hay que subrayar que en este año este joven torero zaragozano decidió retirarse a pesar de sus buenas cualidades artísticas. Su última actuación fue en la tarde del 21 de julio de 1991, en la plaza de Tarragona. Pocas fechas después anunció su retirada, que causó mucha impresión en los aficionados aragoneses que aún esperaban mucho de él.

El 10 de junio se produjo otro percance grave en Zaragoza y en esta ocasión correspondió ese mal trago a un novillero de Calatayud, "El Mene". Se lidiaron reses de "Ganadera del Ebro" y en verdad fueron de una extremada dificultad. Bastante hicieron los novilleros con salir indemnes del coso.

En la corrida celebrada el 30 de junio triunfó con fuerza Paco Ojeda, con dos faenas que tuvieron el inconfundible sello "ojedista", por su proxi-

midad y mando.

En los festejos con picadores celebrados en el mes de septiembre triunfó el malagueño Javier Condé, que salió dos tardes consecutivas a hombros, causando una gran impresión. También cortaron orejas "El Chavali" y Paquito Cervantes.

### La feria pilarista

Y llegamos a la feria pilarista, que tuvo un extraño desarrollo ya que tres de los nueve festejos programados se saldaron con sonados fracasos.

Comenzó la feria en tono alto, con dos estupendas novilladas, de Felipe Bartolomé y de El Torreón, en las que lograron el éxito el vallisoletano Manuel Sánchez y el aragonés El Molinero. Sánchez impresionó profundamente por el extraordinario temple que imprimió a sus lances y muletazos, algo que quedó prendido en la memoria de todos los aficionados.

Tras un festejo de rejones en que salió a hombros Fermín Bohórquez Domecq, comenzaron las corridas "formales" de mala manera con un festejo en el que se lidiaron reses de Núñez del Cuvillo, que propiciaron un enorme aburrimiento y que no salvaron Roberto Domínguez, Roberto Bermejo y Niño de la Taurina. La siguiente corrida fue otro bodrio, con toros de Manuel González ante los que casi nada hicieron Niño de la Capea, Roberto Domínguez y César Rincón. Llegó la corrida de Ibán y con ella el éxito de Enrique Ponce, con valor y recursos, Joselito triunfaría por todo lo alto con reses de Los Bayones y a la postre sería el mejor torero de la feria, mientras Raúl Aranda compondría una de las mejores faenas de muleta de su ya

larga carrera. Por cierto que Raúl lidió 6 toros en Zaragoza este mismo año. El día 12, nuevo y estrepitoso fracaso, esta vez con inútiles toros de Torrealta, que nunca debieron venir a Zaragoza. Esta corrida fue una vergüenza. Menos mal que el final de la feria, con una formidable corrida de Guardiola Domínguez, volvió a poner las cosas en su sitio y permitió el lucimiento, sobre todo en banderillas, de Espla, Morenito de Maracay y El Soro. La feria fue así muy desigual y con enormes lunares.

### Éxito de Aparicio en Huesca

Merece la pena citar el gran éxito de Julio Aparicio en la feria de agosto de Huesca, en la que consiguió los premios al triunfador, a la mejor faena y a la mejor estocada. Y ya que hablamos de triunfos hay que recordar a Rafael de la Viña y Espartaco en Tarazona y a Jesulín de Ubrique, con una excelente faena, en Calatayud. César Rincón salió, por su parte, a hombros en una de las corridas de la feria de Ejea, en tanto que Ortega Cano realizó una soberbia faena con un manso sobrero de Puerto de San Lorenzo.

Esto fue lo más destacado de la temporada en Aragón. Ahora los aficionados esperan que la Diputación Provincial de Zaragoza convoque el concurso de arriando de la plaza zaragozana, que probablemente tendrá muchos "novios", ya que se ha convertido en un plato de gusto para los taurinos desde que se colocó sobre ella la cubierta. El problema es que hay que financiar de algún modo los 400 millones que costó esa obra.

Ricardo VÁZQUEZ-PRADA

**L**a Feria de la Magdalena de Castellón volvió a ser una vez más el punto de partida de los grandes ciclos feriales. El Hotel Mindoro de nuevo fue el lugar de encuentro de toreros, taurinos, críticas y afición tras el invierno, y allí se pergeñarían las líneas básicas de lo que más tarde constituiría la temporada 1991.

Éxito económico más que aceptable el cosechado por el equipo de Diego Puerta. Y en el plano artístico, podemos definirla como la feria de la "intuición". Porque en Castellón Ortega Cano apuntó lo que iba a ser un año triunfal. Espartaco comenzó a sufrir la incompreensión de un público otrora incondicional. Ignorado Domínguez, quien también pasó casi de puntillas por el resto de las plazas. Melancólico Joselito. Desigual Litri. Confuso y aperreado Cepeda. Desgarrado y vibrante Emilio Muñoz. Ido Fernando Lozano. Vulgar y sin interés, Tomás Campuzano. Esforzó El Soro. Entusiasta Espartaco Chico, con gancho popular, y un espectro José Luis Parada. Aparicio, la tarde de los Jandillas, mostró duende y pinturería, amén de una decisión desconocida. Como vemos, lo realizado en el coso del Paseo Ribalta fue un claro precedente de lo que sucedería en el transcurso de los siguientes seis meses. Sólo falló el pronóstico con Jesulín. Arrolló la tarde de Los Guateles, y pareció que venía con la escoba. Luego no respondió.

En cuanto a los novilleros, triunfó Carrión, víctima posterior de la marejada de Valencia Taurina. Sorprendió gratamente el veterano Carrasco. No dijo nada Victoriano González. Caballero anduvo suficiente, Finito se limitó a darse un garbeo y Senda pasó de puntillas.

En el plano ganadero, excelente encierro de "La Quinta", y más que aceptables las novilladas de Mari Camacho y Carlos Nuñez, aunque terciadas en exceso. Los Guateles y Jandilla, sin embargo, terminaron con la paciencia del bondadoso público de Castellón. Mochos, chicos, descastados y sin fuerzas. Y la anécdota, constituida por el sábado 9 de marzo, fecha en que hubo novillada matinal, corrida de toros vespertina y novillada nocturna. "Una jartá". Y, el show de Alvaro Amores, patético.

El resto de la temporada, únicamente se celebraron dos novilladas sin caballos, en las que sobresalió el gitanillo Ramón Bustamante, con embrujo, "busilis y similitruqui". Un torero de "ahí abajo", que tiene revolucionada a la afición castellanense.

### La provincia

Si corta es la temporada en la capital, la provincia se muestra particularmente activa. Dejando de lado los espectáculos popula-

res, que pueblan todas las comarcas del Maestrazgo, proliferan festejos, digamos "serios" en diversas localidades. En mayo, Almazora, durante las fiestas de Santa Quiteria, celebra una novillada sin caballos y un importante festival, este año con Ruiz Miguel, Campuzano y Parada en cartel. También en Villarreal hubo festival, con Ponce y Emilio Muñoz.

Vinaroz, segunda plaza de la provincia, ofreció una interesante programación de la mano de Simón Casas. Tres corridas de toros, una en mayo y dos en la feria de San Juan, donde hubo mucho público. Triunfaron Soro, Emilio Muñoz, Aparicio y Litri. También se dieron dos novilladas picadas.



Jesulín de Ubrique arrolló en Castellón. Dibujo: Vinyes.

Benasal marcó también un hito importante, con el tradicional festival, celebrado el 4 de septiembre. Incomparable el marco, y presencia de figuras, algo digno de resaltar, ya que a primeros de Septiembre los toreros se encuentran metidos en pleno "marathon". Ello no fue óbice para que Paula, Manzanares, Ortega Cano, Soro y Jesulín de Ubrique compareciesen y se entregasen en la plaza. Además se dieron dos festejos de promoción.

Las otras dos plazas de fábrica de la provincia, Morella y Villafraanca del Cid, fueron marco de un festival y novilladas de la Escuela de Tauromaquia respectivamente. Oropesa, último de los recintos taurinos inaugurados, permaneció lamentablemente cerrada, por mor de exigencias legales, pese al entusiasmo de Manolo Beltrán por ofrecer allí una interesante campaña. En Alcora se dio una novillada sin caballos, y Torreblanca y Lucena del Cid fueron marco de dos festivales con presencia de Ruiz Miguel, Niño de la Taurina, Tomás Campuzano y Gregorio de Jesús.

Para finalizar, Segorbe, esa entrañable localidad del Alto Palencia, ofreció sus célebres "Entradas de toros", espectáculo tan brillante como inverosímil, declarado hace unos años de interés turístico.

Enrique AMAT

ÉSTE ES EL HOMBRE



# JUAN PEDRO GALÁN

1992 ÉSTE ES EL TORERO

TELEFOS.: (956) 30 53 05 y (908) 65 21 12

## LAS VENTAS

## TEMPORADA DE TRANSICIÓN

**S**I hubiera que encontrar una expresión que sirva, de algún modo, para calificar la temporada taurina que se ha desarrollado a lo largo de 1991 y que acabamos de cerrar, creo que la que mejor se ajustaría a la realidad vivida es la que se contiene en el título.

Y creo que esa consideración de la extinta temporada como de transición se concreta en tres aspectos que son fundamentales en la vida del espectáculo: por un lado, en lo relativo al marco jurídico-normativo en el que éste se ha de mover, por otro, en lo concierne a lo que podríamos llamar la toma de conciencia del espectador como tal y, por último, en el ámbito puro y específicamente artístico.

En cuanto al primero de estos aspectos, se ha caracterizado el año 1991 por la promulgación en abril de la llamada ley taurina o ley Corcuera que, a pesar de las críticas recibidas y de restringir su ámbito de aplicación a las potestades de la Administración en este campo, ha venido, de un lado, a llenar una carencia que hacía imposible la aplicación efectiva de

sanciones y, de otro, quiza más importante, a abrir el camino a un futuro Reglamento que, todavía a estas alturas y ya con el plazo vencido, se mueve en el mundo de la especulación y que, en el mejor o peor de los casos todo está por ver en la próxima temporada.

Ha sido, asimismo, un año en el que se ha comenzado a atisbar en el conjunto de los espectadores del hecho taurino, una toma de posición en el sentido de tratar de alcanzar su configuración como colectivo que, dentro del espectáculo, tiene una posición básica que debe ser tenida en cuenta por los demás estamentos que intervienen y que lo olvidan con demasiada frecuencia. Ha sido, así, la temporada en que nuevas formas de un asociacionismo distinto del tradicional —y también respetable— de las peñas, han comenzado a realizar trabajos serios y a ofrecer alternativas válidas que habrán de fructificar en el futuro. También, en este aspecto es importante que hayamos asistido, por primera vez, a una temporada en la que se ha empezado a hablar en los medios de comunicación del espectador como

## 1991, UN AÑO IMPORTANTÍSIMO

**E**L pasado invierno eran muy pocos los que podíamos pensar que la recién concluida temporada taurina iba a convertirse en una de las más importantes de los últimos años. Una importancia producto de la campaña realizada, fundamentalmente, por dos matadores: el colombiano César Rincón y el español Ortega Cano.

Después de seis años de pleno dominio espartaquista, la rivalidad volvió a los ruedos y se convirtió en el acicate imprescindible para una afición algo adormecida por la monotonía desarrollada en las campañas anteriores.

El primero en avisar fue Ortega Cano que ya en la feria de Castellón demostró sus ganas y su gran momento, desmintiendo de esta forma a todos los que se precipitaron en enterrarle tras los pobres resultados obtenidos el año anterior. Las plazas de Valencia, Sevilla, Granada o Madrid, sirvieron como testigo de los éxitos del cartagenero que completó, seguramente, la temporada más redonda de su carrera.

El caso de Rincón ha sido distinto. El colombiano, figura indiscutible en su país, llevaba varias temporadas llamando a las puertas de los empresarios españoles sin éxito aparente. Hay que recordar que se censuró a los hermanos Lozano por la inclusión de Rincón en los carteles isi-



CÉSAR RINCÓN

driles. Su éxito actual se basó en los continuos triunfos conseguidos en las plazas de las Ventas. Cuatro salidas a hombros por la puerta grande de Madrid convierten al colombiano en una auténtica figura, además de en un hombre récord. Triunfos que han sido ratificados en otras muchas plazas españolas. En su contra sólo un punto negro: el caerse del cartel de la ya triste famosa corrida de la Expo.

Precisamente Espartaco, el otro matador que se negó a torear dicho festejo, puede ser el gran vencido de la temporada. A pesar de que el torero de Espartinas volvió a encabezar el escalafón de matadores no puede decirse que haya efectuado una buena campaña. Este año ha bajado la guardia y el público, otrora agradecido, no le perdona el mínimo relajo. La duda es si esta temporada ha sido un pequeño lapsus en la carrera de Espartaco o nos encon-

tramos ante el principio del fin de un líder —siete años le avalan como tal— que parece querer cambiar los sustos y los viajes por la tranquilidad de un hogar.

Quizá uno de los datos más alarmantes de la temporada haya sido la falta de interés que se detectó por las novilladas. Parece que con las alternativas de Jesulín y de Finito se ha cerrado un ciclo de competitividad que no fueron capaces de mantener Caballero, Chámaco o Chiquilín. Sólo Manolo Sánchez despertó interés en un escalafón que se mantuvo adormecido entre las aguas del conformismo.

El tema toro merece un análisis aparte ya que, dado el malísimo juego que ofreció el ganado en la feria de Sevilla, todos llegamos a pensar que el descalabro ganadero iba a ser mayúsculo. Por supuesto que hubo ganaderías en muy mal momento, pero otras como la del marqués de Domecq, Benítez Cubero, Samuel Flores o el propio Cebada Gago, mantuvieron un comportamiento notable por las distintas plazas españolas.

En este resumen a vuela pluma no quiero olvidarme de la proyección de matadores jóvenes como Ponce, Aparicio o Pepe Luis Martín, que abrieron la espita de la esperanza hacia un futuro cercano. El relevo está servido.

J. A. NARANJO



consumidor, concepto que considero clave a la hora de delimitar derechos y obligaciones.

Y ha resultado ser, por último, una temporada en la que se ha marcado un camino nuevo en la forma de concebir el desarrollo puramente artístico del espectáculo. Un camino nuevo que, por la vía del redescubrimiento, ha supuesto una explosión, centrada en la figura del colombiano Rincón, que ha traído consigo la apertura de una puerta que ha de atravesar todo aquél que pretenda entrar en esa visión que el aficionado

ha vuelto a sentir de un fenómeno que tendía irremediamente hacia el adocenamiento y la vulgarización. Parece indudable que, si los tiempos corren en el único sentido que la lógica debe imponer, habrá que recordar la temporada taurina de 1991 como aquella que inició el tránsito hacia una concepción del arte de torear acorde con su propia evolución o, lo que es lo mismo, hacia formas más puras y auténticas.

**Juan SANTIAGO**  
Jurista y  
aficionado

AMÉRICA TAURINA

# CAPEA, RINCÓN, JOSELITO, ARMILLITA, MARIANO RAMOS Y CAPETILLO, PRIMEROS TRIUNFADORES DE LA CAMPAÑA AMERICANA

**T**RES toreros de la tierra, Miguel Espinosa "Armillita", Mariano Ramos y Guillermo Capetillo, un colombiano, el inevitable César Rincón y dos españoles, Niño de la Capea y Joselito, que confirmó la alternativa, son los primeros triunfadores de

la segunda parte de la campaña mexicana, que se inicia en octubre ya con la presencia de la mayoría de las figuras españolas.

El trío de ases mexicano, al igual que el conquistador de España y ahora de México, César Rincón y Niño

de la Capea van coleccionando orejas en sus respectivas actuaciones, que aumentarán en próximas fechas cuando están anunciados. Joselito apuntó excelentes detalles, sin llegar a disparar, lo que ha prometido en sus próximos festejos.



Capea sigue con sus éxitos mexicanos.



Rincón sigue sus conquistas.



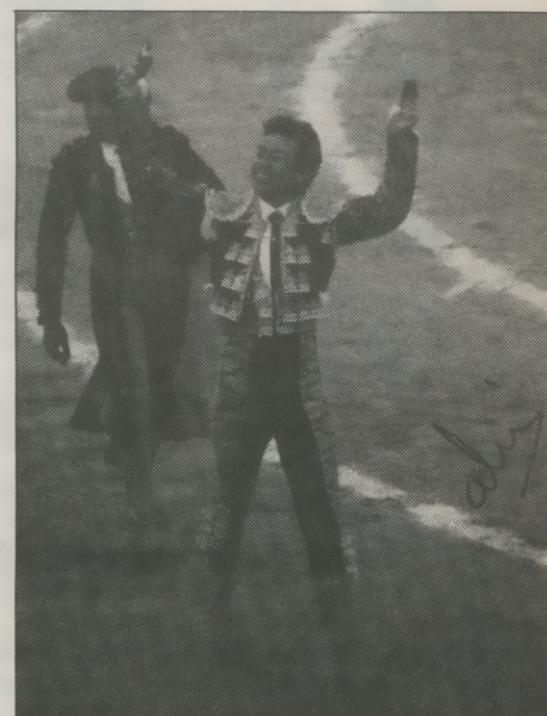
Capetillo, una oreja y flores.



Joselito da la vuelta en la Monumental mexicana.



Ramos muestra las dos orejas que cortó.



La dinastía de los Armillita sigue triunfando.

## Conceptos y retratos del mundo taurino en el libro de Manolo Molés "La fiesta va por dentro", de reciente aparición

**L**A colección "La Tauro-maquía", de Espasa Calpe acaba de enriquecerse con su último libro, que es a la vez el primero de nuestro director Manolo F. Molés. Bajo el elocuente título de "La fiesta va por dentro", el periodista recoge con un lenguaje limpio y claro, pero también de bella literatura, dos importantes facetas del mundo taurino: una serie de clarísimos conceptos sobre las estructuras bajo las que se desenvuelve hoy el negocio, y afilados y enriquecedores retratos de personajes clave de la fiesta.

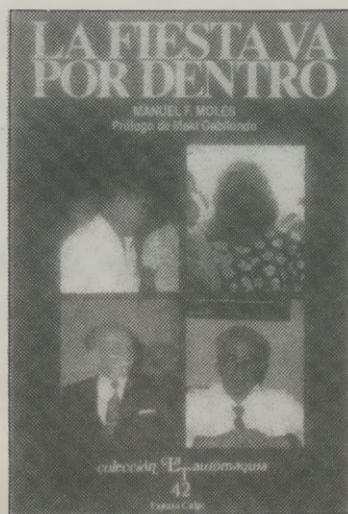
La obra, prorrogada por el compañero del autor en la cadena SER Iñaki Gabilondo, consta de una primera parte en la que Molés hincó su bisturí a sangre y fuego en la situación de la fiesta con capítulos tan interesantes y reveladores como indican sus tí-

tulos: "Conocer al toro", "No quiten los quites", "Poder o cuidar", "El narco-fraude", "¿Quién manda aquí?", "Portugal, la reserva del toro español", "De espaldas a la juventud", etc.

La segunda y más amplia parte de "La fiesta va por dentro" se desarrolla con la denominación de "Galería de retratos". Y así es. Son óleos acabados y perfectos que reflejan desde las anécdotas eternas de los personajes a su mundo interior, sus aficiones, sus debilidades, sus confesiones íntimas y casi inconfesables, etc. Unos personajes que se transparentan al contacto con la sagacidad y el cariño del periodista. Unos personajes en los que está incluido todo el abanico posible que ofrece la fiesta: ganaderos, apoderados, subalternos, empresarios, médicos, maletillas... y madres y esposas de toreros.

Todos ellos, Victorino Martín, Chopera, Carlos Romero "Periquito", Bojilla, Antoñete, Conrado, Conchita Spinola, etc., unidos por su amor a los toros, porque para todos ellos también la fiesta va por dentro.

E.M.



## Rafael Moreno renovó con Espartaco

Como tienen costumbre cada año, al acabar la temporada, Rafael Moreno y Espartaco se reúnen, el apoderado presenta el estado de las cuentas, se hace un estudio de la campaña y éste pone a disposición del torero su cargo de mentor taurino. Así ha sido un año más y otra vez Espartaco le ha pedido a Rafael Moreno que siga a su lado. Por tanto en el 92 no hay novedades en esta pareja, aunque el propio apoderado reconoce que a Juan Antonio le "han tocado" para irse con otros taurinos.

Espartaco, que pasa el invierno tranquilo junto a su mujer a la espera del niño que nacerá por primavera, ha decidido también seguir en activo, y con un número importante de contratos para la próxima temporada. En principio la idea está en torear unas sesenta corridas, aunque este número se puede ampliar y hasta es posible que intente un año más seguir como líder del escalafón.

Rafael Moreno ya está en contacto con varias empresas. Las más madrugadoras han sido las de Valencia, Granada y Madrid. En cuanto al "veto de Canorea", el torero supone que no tendrá trascendencia ya que él está dispuesto a actuar varias tardes en la Maestranza sevillana, plaza que le lanzó hacia su mejor etapa como matador. También parece que en San Isidro matará dos corridas, y no precisamente de las más cómodas.

EL RUEDO

TODA  
**LA SUPERGUÍA**  
DE LOS MESES: DICIEMBRE Y ENERO  
TAURINA

**DICIEMBRE**

DÍA 15  
**BOGOTÁ (Colombia)**  
Corrida Extraordinaria de la Prensa  
Único espada: César Rincón con toros de distintas ganaderías

DÍA 26  
**CALI (Colombia)**  
Toros: Icuasuco.  
Terna: Morenito de Maracay, El Soro y Gitanillo de América.

DÍA 27  
**CALI (Colombia)**  
Toros: Encerrillo.  
Terna: Roberto Domínguez, El Cali y César Rincón.

DÍA 28  
**CALI (Colombia)**  
Toros: Fuentelapeña.  
Terna: Víctor Mendes, Gitanillo de América y Enrique Ponce.

DÍA 28  
**CARTAGENA DE INDIAS (Colombia)**  
Novillos: Aguas Vivas.  
Terna: Dinastía, Jaime Devia y El Gino.

DÍA 28  
**LA CORUÑA**  
Toros: Joaquín Buendía.  
Terna: Pepe Luis Martín, David Luguillano y Jesulín de Ubrique.

DÍA 29  
**LA CORUÑA**  
Toros: Fermín Bohórquez.  
Rejoneadores: Manuel Vidrié, Javier Buendía, Fermín Bohórquez y María Sara.

DÍA 29  
**CALI (Colombia)**  
Toros: Salento.  
Terna: El Cali, Emilio Muñoz y Enrique Ponce.

DÍA 29  
**CARTAGENA DE INDIAS (Colombia)**  
Toros: El Encerrillo.  
Terna: El Puno, Ortega Cano y César Rincón.

DÍA 30  
**CALI (Colombia)**  
Toros: Ambaló.  
Terna: Roberto Domínguez, Ortega Cano y Pepe Manrique (alternativa).

DÍA 31  
**CALI (Colombia)**  
Toros: Vistahermosa.  
Terna: Roberto Domínguez, Joselito y Joselillo.

**ENERO**

DÍA 1  
**CALI (Colombia)**  
Toros: El Aceituno.  
Terna: Emilio Muñoz, Joselito y Pepe Manrique.

DÍA 2  
**CALI (Colombia)**  
Toros: Ernesto Gutiérrez.  
Terna: César Rincón, Víctor Mendes y Joselillo.

DÍA 3  
**CALI (Colombia)**  
Toros: Achury Viejo.  
Terna: Ortega Cano, Joselito y Joselito Borda.

DÍA 3  
**CARTAGENA DE INDIAS (Colombia)**  
Toros: El Socorro.  
Terna: Morenito de Maracay, El Soro y Gitanillo de América.

DÍA 4  
**CALI (Colombia)**  
Corrida del Toro  
Toros: José Joaquín Quintero.  
Matadores: Ortega Cano, El Soro, Morenito de Maracay, Enrique Ponce, Gitanillo de América y Pepe Manrique.

DÍA 4  
**CARTAGENA DE INDIAS (Colombia)**  
Toros: Icuasuco.  
Terna: Roberto Domínguez, Pepe Ruíz y Fernando Cámara.

DÍA 5  
**CALI (Colombia)**  
Toros: Guachicono.  
Mano a mano: Ortega Cano y César Rincón.

DÍA 5  
**CARTAGENA DE INDIAS (Colombia)**  
Toros: Santa Bárbara.  
Terna: Jorge Herrera, Nelson Segura y Joselillo.

DÍA 5  
**MANIZALES (Colombia)**  
Novillos: Antonio José González.  
Terna: Curro Valencia, Jaime Evia y José Gómez "Dinastía".

DÍA 6  
**MANIZALES (Colombia)**  
Toros: Icuasuco.  
Terna: Jairo Antonio Castro, Gitanillo de América y César Camacho.

DÍA 6  
**CALI (Colombia)**  
Toros: Clara Sierra.  
Matadores: Roberto Domínguez, Emilio Muñoz, El Cali, Víctor Mendes, César Rincón y Joselito.

DÍA 6  
**CARTAGENA DE INDIAS (Colombia)**  
Toros: de distintas ganaderías.  
Matadores: El Puno, Ortega Cano, Morenito de Maracay, El Soro, Gitanillo de América y Fernando Cámara.

DÍA 7  
**MANIZALES (Colombia)**  
Toros: Ernesto González.  
Terna: Ortega Cano, César Rincón y Joselito Borja.

DÍA 8  
**MANIZALES (Colombia)**  
Toros: Rocha Hermanos.  
Terna: Emilio Muñoz, Enrique Ponce y Guillermo Perlaruiz.

DÍA 9  
**MANIZALES (Colombia)**  
Toros: Ernesto Gutiérrez.  
Terna: Emilio Muñoz, César Rincón y Juan Mora.

DÍA 10  
**MANIZALES (Colombia)**  
Toros: Ernesto Gutiérrez.  
Terna: Ortega Cano, Enrique Ponce y Pepe Manrique.

DÍA 11  
**MANIZALES (Colombia)**  
Toros: Rocha Hermanos.  
Terna: Jairo Antonio Castro, César Rincón y Juan Mora.

DÍA 12  
**MANIZALES (Colombia)**  
Toros: Carolina.  
Matadores: Ortega Cao, Jairo Antonio Castro, Emilio Muñoz, Juan Mora, Enrique Ponce y Pepe Manrique.

Coordina:  
Carmen PEINADO



**PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN CON DESCUENTOS ESPECIALES**

**ESPAÑA**  
PARA SUSCRIPTORES EN RENOVACIÓN  
Un año (52 números) . . . . . 7.280  
Medio año (26 números) . . . . . 3.640  
PARA NUEVOS SUSCRIPTORES  
Un año (52 números) . . . . . 7.800  
Medio año (26 números) . . . . . 3.900

**EUROPA**  
Un año (52 números) . . . . . 11.800  
En renovación (52 números) 11.210  
**AMÉRICA**  
Un año (52 números) . . 168 dólares  
**USA**  
En renovación (52 números) . . 160 dólares USA

- Los suscriptores de Europa y América, deberán emplear la siguiente forma de pago: giro postal internacional.
- Si por el envío de la suscripción, tarjeta y orden ha estropeado este número, puede solicitar otro ejemplar completamente gratis.

Rellene esta tarjeta y la orden bancaria y envíelos por correo a "EL RUEDO", Ediciones Epsilon, C/ Chinchilla, 1 - 2.º 3. 28013 MADRID

**BOLETIN DE SUSCRIPCION**

Deseo recibir cada semana, en el domicilio abajo indicado  
LA REVISTA "EL RUEDO"  52 números (un año)  26 números (medio año) (Señale con una X)  
APELLIDOS NOMBRE .....  
DOMICILIO .....  
CODIGO POSTAL ..... LOCALIDAD .....  
PROVINCIA ..... TELÉFONO ..... FECHA .....

Rellenar a máquina o a mano con mayúsculas

**ORDEN BANCARIA**

SEÑOR DIRECTOR BANCO/CAJA .....  
DOMICILIO DE LA AGENCIA .....  
POBLACIÓN ..... PROVINCIA .....  
TITULAR DE CUENTA .....  
Sirvase tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta n.º .....  
los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por Ediciones (EPSILON)  
Fecha ..... Firma .....

# FERIA DE JESÚS DEL GRAN PODER, DE QUITO

## TOROS BRAVOS Y "EL SORO" DIO ESPECTÁCULO

Quito (Ecuador). 5 de diciembre. Otro lleno total y de nuevo hemos vivido aquí, en Quito, la emoción del toro serio, encastado, fuerte y armado clarísimamente en puntas. Ver para creer, pero así es en esta plaza. Dos toros de El Arriero, uno excelente y otro regular. Cuatro de San Luis, magnífico el sexto y bueno el cuarto. Morenito regaló un sobrero de San Luis, serio, grande, fiero, manso y con enorme peligro que tuvo que rematar El Soro por lesión muscular del venezolano.

Morenito de Maracay, con el peor lote, fue ovacionado y sufrió un par de volteretas. La tarde fue para El Soro, dispuesto a dar espectáculo y a entregarse en todos los tercios. Gran estocada y oreja en su primero y otra oreja en el quinto. El mérito es que triunfó en una corrida de toros de verdad, en una tarde similar —por buscar una referencia válida— a la de los "guardiolas" en Zaragoza.

Gran lote el que le tocó al nacional Rodrigo Marín, vuelta y dos orejas; estuvo digno, con ga-

nas y siempre entregado, aunque su lote fue de ensueño. Morenito de Maracay fue asistido de una lesión muscular y El Soro y Rodrigo Marín salieron a hombros bajo el entusiasmo de una afición que había visto toros con mayúscula y toreros profesionales.

## MORUCHADA DE PUCHALITOLA

Quito (Ecuador). 6 de diciembre. La feria, que estaba resultando muy atractiva, se vino abajo en esta tarde por la moruchada de Puchalitola, tres mulos. Dos de Cobos y uno de Achury Viejo, que fue el único manejable. Curro Vázquez, bronca y división, abrevió en su primero y estuvo inteligente y con buenos detalles en el otro. Ortega Cano, oreja y palmas, consiguió realizar una faena aseada al único toro potable, el de Achury Viejo. El otro fue imposible. El ecuatoriano Paco Barona dejó buen sabor de boca, tiene gusto, buena cabeza y merece que se le preste atención.

## LOS NOVILLEROS SÓLO FALLARON A ESPADAS

Quito (Ecuador). 7 de diciembre. Lleno. Novillos terciados y buenos de Los Córdoba. El español Javier Vázquez cambió las orejas por ovaciones al manejar mal los aceros. El colombiano "Dinastía" anda fácil, listo y con sitio, aunque vende mucho el producto y se entrega poco. El más interesante fue el ecuatoriano Antonio Campana. Está muy nuevo pero dentro de un toreo muy variado, tiene calidad y personalidad. Si no falla a espadas, hubiera salido a hombros.

Manuel MOLÉS



César Rincón, ganador

## César Rincón, ganador del trofeo Jesús del Gran Poder

Quito (Ecuador). 8 de diciembre. Toros mansos de Pucha y Achury Viejo. Rodrigo Marín resultó cogido, con lesión de vértebras. Curro Vázquez, bronca, pitos y dos avisos. Palmas en el de

regalo. César Rincón, dos orejas, oreja y ovación. Salvó la tarde, salió a hombros y ganó el trofeo de la feria.

Manuel MOLÉS

Foto: Óscar CHAMBA

## AUMENTAN LAS AMENAZAS CONTRA AFICIONADOS DEL TENDIDO 7 DE LAS VENTAS

Pedro Chacón es el tercer aficionado del polémico tendido 7 de la plaza de toros de Las Ventas que ha recibido llamadas telefónicas en su domicilio, amenazándole de muerte. Anteriormente fueron Camilo Rodríguez (conocido como "el del pañuelo verde") y Salvador Valverde quienes escucharon idénticas amenazas; este último además resultó agredido en la puerta de su casa por dos jóvenes de aspecto sudamericano, y como consecuencia de estas agresiones le tuvieron que dar doce puntos en la cabeza.

Se da la coincidencia de que los tres residen en el barrio de Ventas, en cuya comisaría han presentado las correspondientes denuncias sin que hasta el momento se haya aclarado el caso. Puestos en contacto con dicha comisaría, nos informaron de que siguen las diligencias pertinentes en casos como el sucedido, en el que están investigando.

C.P.

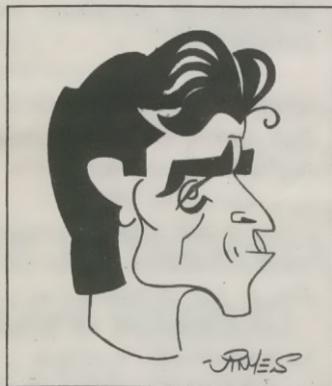
## FIGUERAS PODRÁ VOLVER A TENER TOROS EN EL 92

La plaza de toros de Figueras podría volver a funcionar esta misma temporada, según manifestó su alcalde D. María Lorca, en el transcurso de la cena de la concesión de Trofeos "Ciudad de Figueras", pues el Ayuntamiento, su actual propietario, tiene intención de sacarla a concurso o bien conceder directamente la explotación del coso por un largo periodo de tiempo a la empresa que garantice las obras de adecuación del inmueble, después de permanecer dos años cerrada, y garantice un mínimo lógico de festejos.

## IV TROFEOS DEL PROGRAMA "LOS TOROS" DE RADIO HOSPITALET

En el típico Restaurante "La Font del Gat" se celebró la entrega de los IV Trofeos del Programa Los Toros de Radio Hospitalet, dentro de un lucido acto, con vídeos, discursos y brindis, en una cena multitudinaria. Resultaron premiados César Rincón, como revelación de la temporada, "Finito" como mejor faena, Paco Ojeda como Triunfador de la Temporada y los novilleros César Pérez —ya matador de toros— y Chamaquito, junto con el picador Andarín, y la periodista de Onda Madrid, Mariví Lorenzo. Entre los asistentes cabe destacar la presencia de los triunfadores, excepto Rincón de gira por plazas americanas, y personalidades del mundo del toro como D. Pedro Balañá y sus hijos, Manuel Cámara, "Chamaquito" padre, José Luis Marca, Manolo Martín y representaciones de Peñas, entidades y tertulias taurinas barcelonesas, así como matadores, novilleros y profesionales, afincados en Barcelona y Hospitalet.

F.V.



ORTEGA CANO

## CON SOLERA

HACÍA tiempo que tus ojos miraban sin ver que la sonrisa abandonó tu rostro, que tu mente se ancló en los recuerdos.

Hacia tiempo que el músculo se volvió desobediente, que la amargura caló tu alma, que la tristeza pudo con tu voluntad.

Hacia tiempo que la desgracia visitó tu cuerpo, que el destino maltrató tu suerte, que la realidad destruyó tus sueños.

Hacia tiempo que los días se convirtieron en semanas, que las semanas se alargaron como meses, que los meses duraban una eternidad.

Hacia tiempo... tanto tiempo que casi lo habíamos olvidado.

La tímida claridad de sol de Otoño empezaba a inundar los rincones del dormitorio. Te encontrabas apoyado sobre el cabeceero de la cama; los dedos jugueteaban con una esquina de la sábana y la impotencia comenzó a martirizar tu cerebro; como ayer, como anteayer, como cada día...

Te levantaste despacio, te fuiste al baño, te miraste en espejo y viste unos ojos tristes, perdidos... Sólo tus indomables cabellos recordaban aquel rostro de niño travieso que siempre tuviste... La idea de abandonarlo todo volvió a tomar cuerpo en tu mente: era como la barca para el naufrago, como la insulina del diabético, como la amante sensual que insinúa un mundo de pasiones en tan sólo una mirada... Ya estaba decidido. El valor demostrado tantas tardes te dio la fuerza para llegar al final. Cojeando fuiste al garaje de tu casa y allí abandonaste la vida por la puerta de emergencia.

Ya no necesitas del músculo desobediente, ni de los sueños irrealizados,

ni de la voluntad de hierro.

Ya no añoras los aplausos, ni sientes la impotencia, ni te martirizas el alma.

Desde el rincón tiraste la toalla cuando la lucha parecía ganada.

Hacia tiempo... tanto tiempo que casi lo habíamos olvidado.

Y ahora el mazazo nos devuelve el recuerdo;

de sopetón, sin avisos ni delicadezas...

Nos has dado un golpe bajo...

¡Ojalá te sirva para ganar el combate!...

Don MARIANO



## FE DE ERRORES

En la publicidad correspondiente a Antonio Correas que apareció en la página 33 del número anterior figuraba de manera incorrecta el número de teléfono de la finca de Justo Ojeda, apoderado del rejonador. El número correcto es (923) 3007 40.

Asimismo, la publicidad de "El Millonario" que aparece en la página 37 del mismo número también contiene un error: teléfono correcto para la contratación del novillero es (91) 468 52 74.

EL APODERADO DE ESPARTACO PRESUME DE HABER SIDO SIEMPRE FIEL A SUS PRINCIPIOS

## RAFAEL MORENO: "ME CONSIDERO MÁS PERIODISTA QUE APODERADO"

No deja de ser chocante que en un mundo tan tradicional como el de los toros el apoderado de la máxima figura de los siete últimos años sea un recién llegado, como lo bautizó un joven componente de una

de las familias empresario-aurinas más destacadas del país. Y probablemente llevara razón porque Rafael Moreno es un personaje atípico en la fiesta, con sus virtudes y sus defectos, pero diferente.

**R**AFAEL Moreno es de Estepa, como los buenos mantecados, y de familia ganadera —sus tíos poseían una vacada de bravos—. Cuando apenas levantaba dos palmos del suelo canjeaba los aprobados escolares por fines de semana en la finca de sus tíos. Es de los escogidos que, en otro tiempo, consiguió compaginar su pasión —el periodismo— con su afición —los toros—. Ahora ya no ejercita su pasión pero vive de su afición.

—¿No echas de menos tu antigua actividad profesional?

—Mucho. Yo siempre me he sentido periodista por encima de todo. Es más, ahora sigo escribiendo aunque no tenga ningún redactor jefe que espere mis trabajos ni ningún lector que los lea. Mi mujer es mi única lectora.

—¿Y si lo echas tanto de menos por qué lo abandonaste?

—Por amistad, por las circunstancias...

—¿No crees que el cambio ha sido muy brusco? ¿No has pasado de verdugo a defensor?

—Creo que no. Lo importante es que siempre me he sentido fiel a mí mismo.

—¿No has hecho muchas cosas como apoderado que hubiese censurado el Rafael Moreno periodista?

—Puedo asegurarte que ninguna. Yo siempre actúo de acuerdo con mis principios.

—Pero tú eras de los que tenían fama de duro.

—Sí. También tengo que decirte que muchas veces denuncié cosas que creía denunciables y el tiempo me ha demostrado que estaba confundido, que las cosas no eran como yo pensaba en aquel momento. Esto no significa que haya cambiado de postura o que me haya vuelto más conservador sino que entonces no conocía los entresijos de la fiesta como los conozco ahora. Lo que sí puedo asegurarte es que todo lo que dije en aquel tiempo, aunque estuviera equivocado en algunos temas, lo dije convencido, sin ninguna doble intención. Por eso puedo presumir de tener la conciencia bien tranquila.

—¿Te consideras más apoderado o periodista?

—Por supuesto periodista.

Yo soy un apoderado accidental que piensa retirarse de la profesión el mismo día que se retire su torero. Más que un apoderado al uso soy un amigo de Espartaco que le lleva su carrera.

### Vover a escribir

—¿Piensas volver a ejercer de periodista el día que esto ocurra?

—Sí, necesito volver a escribir y hablar por un micrófono.

—Pues ejerciendo de periodista titúlame a tres columnas el petardo de la corrida de la Expo.

—“Prefirieron perder el dinero antes de estafar al público”

—Todos no piensan igual. Yo comprendo que muchas personas se habrán sentido defraudadas, pero te aseguro que es la verdad.

—Algunos dicen que tú eres el único culpable, que convenciste a César Rincón...

—Yo tengo la culpa de que no toreara Espartaco, y si volviera a estar en la misma situación volvería a actuar de la misma forma porque creo que los toros que había en los corrales no eran dignos de un espectáculo de esa categoría. A nosotros no nos importaba que fueran grandes o pequeños, lo que no podían ser era impresentables. Y, por supuesto, yo no convencí a nadie para que no toreara, si Rincón decidió no hacerlo fue porque él mismo desde el primer momento.

—No vas a decirme que Espartaco no ha

toreado cosas peor presentadas en el transcurso de la temporada.

—Eso es una cosa graciosa. La gente cree que Espartaco torea lo más pequeño, pero a los hechos me remito: ¿cómo era lo que toreó en Madrid?, ¿cómo era lo de Pamplona?, ¿cómo fue lo de Bilbao? Por supuesto que en los pueblos nos hemos aliviado, pero como todo el mundo, ni más ni menos.



RAFAEL MORENO

Canorea y la Maestranza

—Canorea ha dicho que no volveréis a la Maestranza.

—Yo comprendo que Canorea esté molesto y que dijera eso. Lo que también digo yo es que en cualquier feria que se precie tienen que estar Espartaco y Rincón, si no los carteles no estarán redondos.

—Espartaco lleva siete años siendo el líder del escalafón de matadores; este año se ha casado; para febrero espera el primer hijo. ¿Estas circunstancias cambian la actitud de Juan Antonio de cara al año que viene?

—Quiero decir que a mí, como amigo, me gustaría que Juan Antonio se retirara. Él ahora se encuentra en una situación personal inmejorable, es feliz y tiene su vida asegurada. Hasta ahora lo motivaban otras cosas, ser el primero, estar arriba, pero ya se encuentra en la historia. Es muy difícil encontrar nuevas metas cuando se ha conseguido tanto, pero, como dice él, ahora es cuando se siente más a gusto ante el toro,

ahora es cuando disfruta más.

—¿Entonces como pensáis plantear la próxima temporada?

—Ahora no le preocupa terminar el primero, eso sí, lo que quiere es estar en todas las ferias importantes.

—Luego se picará

—Lo más seguro, porque él suele calentarse con los triunfos de sus compañeros.

—La empresa de Madrid ya ha hablado contigo.

—Es verdad, pero, como comprenderás, sólo se ha tratado de un primer acercamiento. Por suerte todos los empresarios nos llaman en cuanto acaba la temporada. Muchas veces tengo que decirles que nos dejen descansar unos días antes de empezar de nuevo la lucha.

—¿Hasta cuando tienes contrato con Juan Antonio?

—Yo siempre le digo que haremos las cosas por un año, luego, si todo ha salido bien, prorrogamos otro.

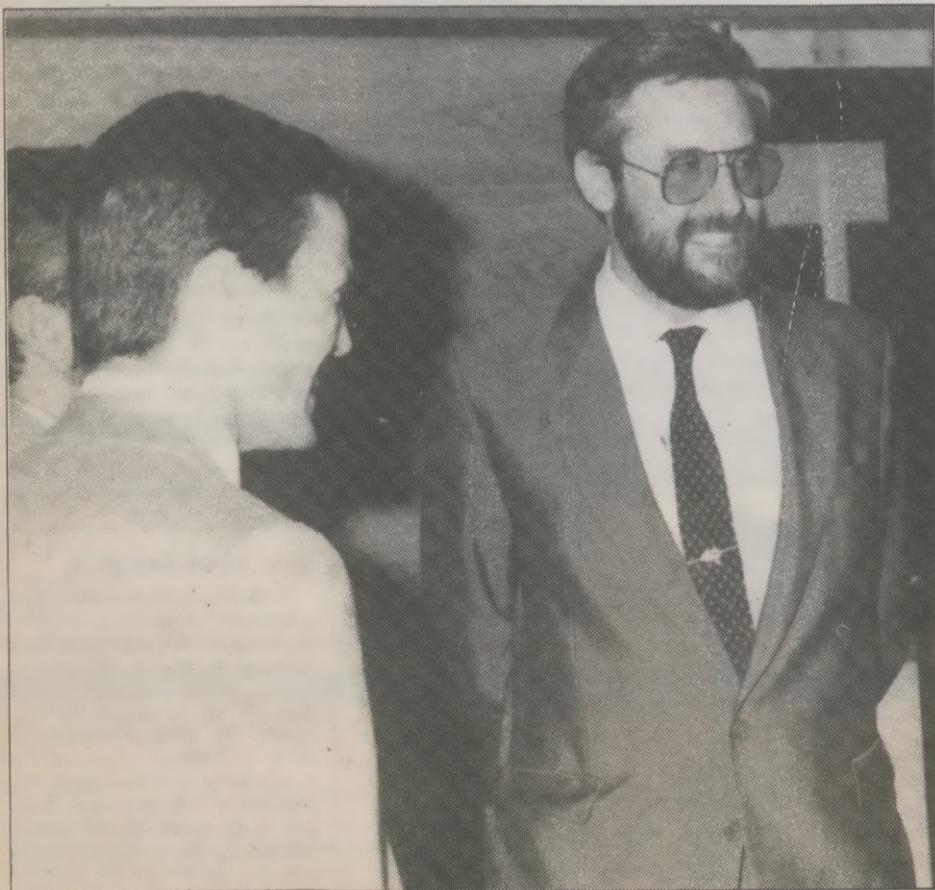
—¿Este año habéis prorrogado?

—Sí, este año hemos vuelto a prorrogar.

—Por cierto, esta temporada, aunque haya terminado el primero en el escalafón, no ha sido tan brillante como las anteriores. Parece que los públicos le exigen más a Espartaco.

—Así es, pero eso es lógico. Los públicos quieren ver a las figuras al máximo nivel y, como comprenderás, Juan Antonio se ha puesto el listón muy alto.

José ANTONIO NARANJO



“Rafael Moreno y Espartaco sonríen de cara a 1992”