

PRIMER
SEMANARIO
TAURINO
DEL
MUNDO

El Ruedo

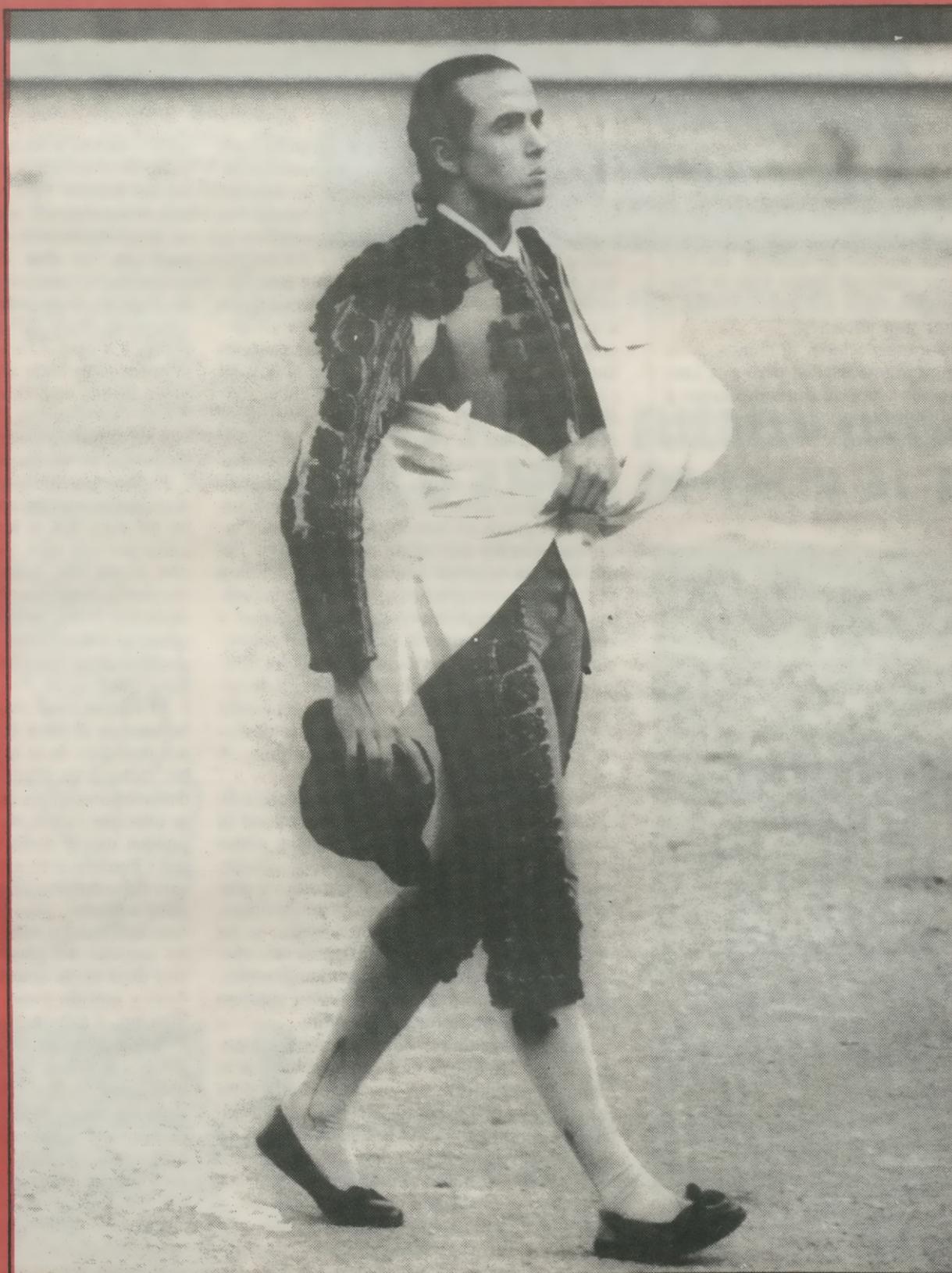
N.º 33

Época III

10 al 16 de octubre de 1991
200 PTAS. 15 FF.

DAVID

EMBRUJÓ MADRID



*Confirmación de alternativa: 1/10/91
de dinastía*

LUGUILLANO

EDITORIAL

UN EJEMPLO
DE
AFICIÓN

HAN pasado por Madrid con la dignidad de los toreros machos. Limitado físicamente, engrandecido anímicamente y profesionalmente. Luis de Pauloba, obreiro de la gloria, nacido en Aznalcollar y que pudo encontrar su final, su meta, en Cuenca; ha escrito, sin tirar cohetes de falsos colores, una página de honor y hombría, de torería y vergüenza.

Su paso por la plaza de Las Ventas, con una novillada astifina y mala, ha dejado el poso de su seriedad, su voluntad y su verdad. Este quiere ser torero. Este, a pesar de los muchos pesares, tiene afición de acero y alma de héroe. Luis de Pauloba se ganó la ovación de salida de una afición sensible que le recibió con palmas y que luego ya no le regalaría nada, porque así debe ser; pero que sin embargo lo entendió todo. Entendió que aquel chaval zarandeado por el infortunio salió y se fue entero, se la jugó con pausa, verdad y buenos modos. Demostró que hay que darle tiempo y contratos y el próximo año ha de ser uno de los novilleros con derecho a hacer el circuito de lujo de los aspirantes.

Resulta hermoso que no se haya trabajado ninguna lastima, que pisara con firmeza y se entregara mientras sus oponentes tenían embestida. Nada le descompuso. Es natural. Si no le ha descompuesto la adversidad, la tremenda cornada en la boca y la falta de visión en un ojo, no va a bajar la guardia ante el compromiso de mostrarse tal cual es.

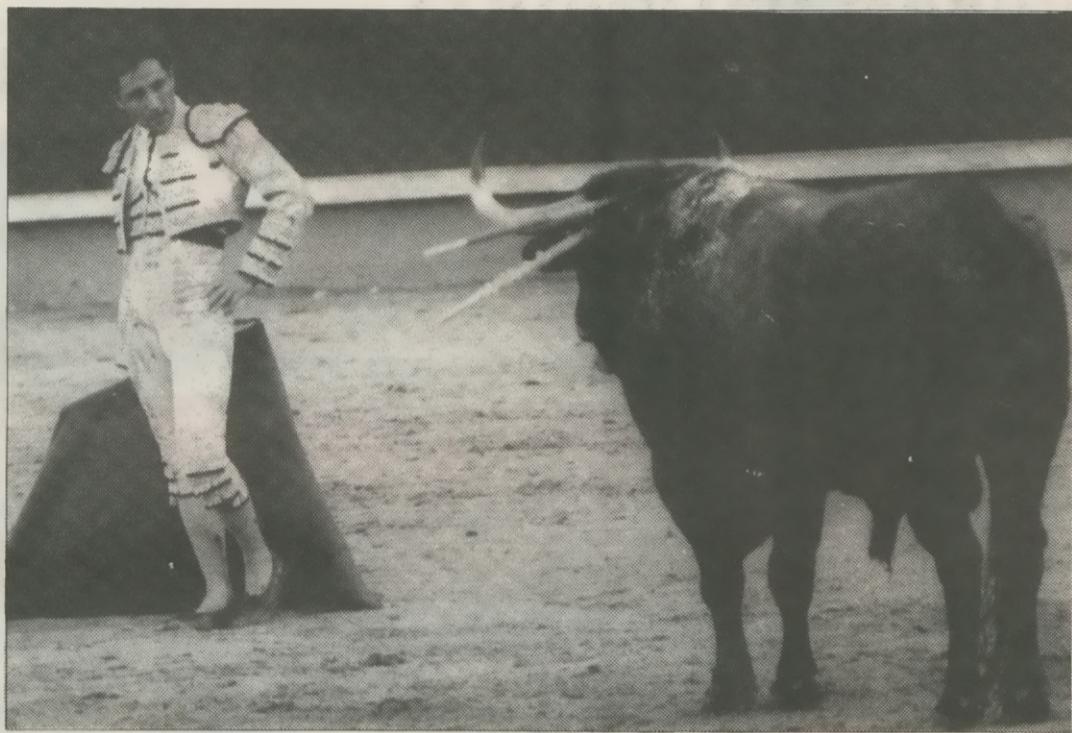
Sin triunfar, tiene abiertas las puertas de Madrid. De este Madrid duro y tierno con los que vienen de frente. Luis de Pauloba es ahora mismo el paradigma de lo que supone amar y vivir, y hasta medio morir, por una vocación.

Todo el que se viste de luces merece suerte, al menos, si de verdad el pone de su parte la porción necesaria; pero este Luis de Pauloba, por las circunstancias y por su durísimo amor a esta profesión, la merece multiplicada por tanto, al menos, como ha sufrido. Quede como ejemplo de vergüenza torera y afición a toda prueba.

EL RUEDO

CANTANDO LAS CUARENTA

Rincón acaba con el cuadro



LA historia se ha quedado pequeña para César Rincón. Todas sus hazañas están superadas. La última ha sido esplendorosa y más auténtica que ninguna: los toros, sea cual sea su catadura, tienen faena, todos. ¿Alguno de los matadores del escalafón pueden acercarse mínimamente a su historial? ¿Alguno había acumulado tres salidas a hombros en Madrid, ahora cuatro? ¿Alguno ha sometido a un mostrenco, para después lucirse, con su segundo enemigo en la pasada e histórica feria otoñal madrileña? Ha acabado con el cuadro. Con el escalafón completo, con las figuras de pacotilla.

Algunas de estas figuras han actuado en Las Ventas en las dos últimas temporadas cuatro, cinco y hasta ocho tardes sin cortar muchas orejas. Algunos no han cortado ninguna. Claro, que siempre por culpa de los toros o del público tan exigente. Otros llevan la friolera de trece años sin obtener trofeos, algo inaudito en anteriores tiempos de mayor verdad y autenticidad. Y esa es la grandeza del colombiano, que no ha inventado nada. Se ha limitado a sacudir la adormecida alfombra de comodidad (el piquito, el hilo del pitón, el medio toro, el cuarto de toreo etc.) en que se desenvolvía la fiesta. A romper la pantomima. A destrozar la mojiganga ficticia.

Porque en su más difícil todavía, además de aplicar esas armas de verdad y autenticidad (a él, que era al que menos falta le hacía, como las figuras de época en la que ya se ha convertido) ha demostrado que, si se es torero y profesional, hasta los toros más difíciles, mansos, pregonaos y peligrosos tienen su lidia, se les puede derrotar y someter. El listón de este nuevo Bubka se ha elevado a cotas inimaginables, jamás soñadas por nadie, tal vez ni siquiera por él en su modestia y bonhomía.

La luminaria de su verdad ha abierto algunos ojos. Y, lo que es más fundamental, se lo ha puesto difícilísimo a sus compañeros para el no menos histórico año de 1992. Las fruslerías y ratimagos ya no valen. Al menos en Madrid, el coso que manda y define. La desgracia de Manzanares el martes 1 fue que sus labores se comparaban con las de Rincón, y el cambio era abismal. Un Manzanares con más ganas que nunca era eclipsado por el toreo del colombiano. Aunque igualmente colaboró el tercer espada, Luguillano, que se salvó de la quema con una actuación plena de estética, de "cante hondo", que esa es otra de las posibilidades que admite la fiesta. Porque aquí hay sitios para todos, cada uno a su forma, pero con la verdad por delante.

La próxima temporada aún se va a exigir más a los coletudos, al menos en Las Ventas, que ésta, tras la explosión final de Rincón

arrinconando a todos los que hicieron el paseillo en el abono. Y a los que se escondieron sin dar la cara. Para esos, peor. Pero en el futuro se va a repetir, engrandecido enormemente, lo que ocurrió en el pasado ciclo isidril después de los dos éxitos consecutivos del colombiano, para sorpresa de las figuras y las no figuras. O se está dispuesto a intentar, y conseguir, hacer las cosas en corto y por derecho, o a casa. O a aumentar la cantidad en el historial de cada uno, que no la calidad del brillo de sus respectivos "curriculum", ayunos de éxitos en Las Ventas. Aunque se los lleven los demonios, aunque no sean capaces de disimular su reconcome de rabia.

Es muy posible que cuando dentro de unos decenios se escriba sobre la fiesta en los finales del siglo XX se hable de dos épocas separadas por una raya, por un nombre: el de Rincón. Hasta 1991, y desde muchos lustros atrás, dominaba la mediocridad y la calpanta. A partir de esa fecha, la historia dio cabida a duras penas al colombiano y todo fue distinto. Así podrían rezar los libros taurómicos en el futuro, ¿no?

El eclipse total de este reventador de escalafones en la feria borró las pocas actuaciones positivas de la misma. Justo es recordarlas, porque en algunos de estos nombres se deben encontrar los competidores próximos de la máxima figura actual (nombres a los que pueden unirse otros más consagrados, siempre y cuando sean capaces de ponerse a la altura del colombiano, que sus cabezas les echen para adelante, pero también sus corazones). Luis de Pauloba mostró haber superado todas las secuelas del gravísimo percance de Cuenca y dejó estela abierta al futuro con un ortodoxo y sentido toreo. Algo así como Manolo Sánchez. Lástima que la novillada de Martín Peñato echase un oprobioso borrón en sus anteriores éxitos ventanos. Enrique Ponce también abrió su libro de toreo con inteligencia, recursos, valor, facilidad y arte, pese a que sus bicornes en nada colaboraron. Y el ya reseñado Luguillano, que tiene un hueco en ese futuro ya inmediato y se abrió una cartilla de crédito en Madrid como no lo había hecho desde su sensacional presentación de novillero en Aranjuez.

Después le tocó el turno a Rincón. Todo fue diferente. Las fibras sensibles se estremecieron. La conmoción caló a tope en los aficionados y ya no se habló de otro tema. Acabó con el cuadro de la antigua farsa, en expresión Benaventina dedicada al teatro. Pero comenzó a pintar otro en el que los que quieran acompañarle ya saben cual es la clave. Torear como él. Casi ná.

Emilio MARTÍNEZ

El Ruedo

Director: MANUEL MOLÉS

Subdirector: Emilio Martínez

Redactor Jefe: José Antonio Naranjo

Jefa de Sección: Carmen Peinado

Diseño: Chema Fandiño

Dibujantes: Fernando Vinyes y Eloy Morales

Fotos: Botán, F. Alonso, Juan Garvía, Vega, Joaquín Bueno

Redactores y colaboradores:

Mar Conesa, Marisa Arcas, Agustín Matilla Nava, José Espín, Pedro Javier Cáceres, José R. Palomar, Luis Pla Ventura, Don Mariano, Fernando Vinyes, Bernardo Prado, Paco Apaolaza, David Montero, Rafael Herrero Mingorance, Carmen Estéban, Carlos Corredor, José Antonio Paredes, Ángel Luis López, Ambrosio García Polo y José Sánchez Robles.

Andalucía:

Carlos del Barco, Juan Ramón Romero, Ángel del Arco, Jerónimo Roldán, Antonio Delay y Ángel Medieta

Francia:

Antoine Mateos —Teléfono: 07-336-766-03-44— y Marc Lavie.

Iberoamérica:

Martínez F. Lagar y Teodoro Alcina (México), Héctor Racines Guevara (Ecuador), Moisés Espinosa Zárate (Perú) y Germán Bernalte (Colombia).

Publicidad:

María Luz Gómez. Teléfono: 523 12 67. Fax: 523 09 90 Tel. particular: 564 27 79

Administración, Suscriptores y socios: Guadalupe Gómez Teléfono: 523 09 90

Redacción:

C/ Chinchilla, 1. 2.º Ofic. 3. Tels. 523 10 20-523 12 67. Fax: 523 09 90. 28013-MADRID

Edita: Ediciones Epsilon, S.A. (Gerente: Antonio González)

Fotocomposición: Fermar, Sífide, 10. 28022-MADRID

Imprime: LAGAR, S.A. Albalá, 6. 28027-MADRID

Distribuye: COEDIS

Depósito Legal: M-881-1958

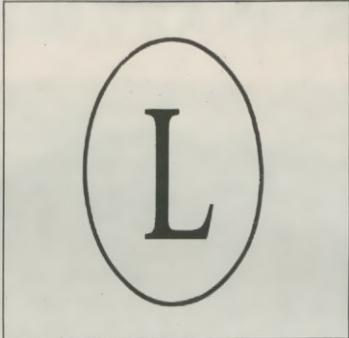
YA HAY RESULTADO OFICIAL, MÁS DE TRES MESES DESPUÉS DEL ESCÁNDALO

LOS TOROS DE ANA ROMERO LIDIADOS EN BURGOS ESTABAN DROGADOS

• EL "INMOVILÓN", UN DERIVADO DE LA MORFINA, SE ENCONTRÓ EN SUS VÍSCERAS.

Recordarán el revuelo que se organizó en la pasada feria de Burgos cuando la autoridad, la empresa, y los propios toreros que participaron en el segundo festejo del ciclo, reconocían abiertamente que los toros de Ana Romero lidiados aquella tarde presentaban un comportamiento anómalo y sospechoso.

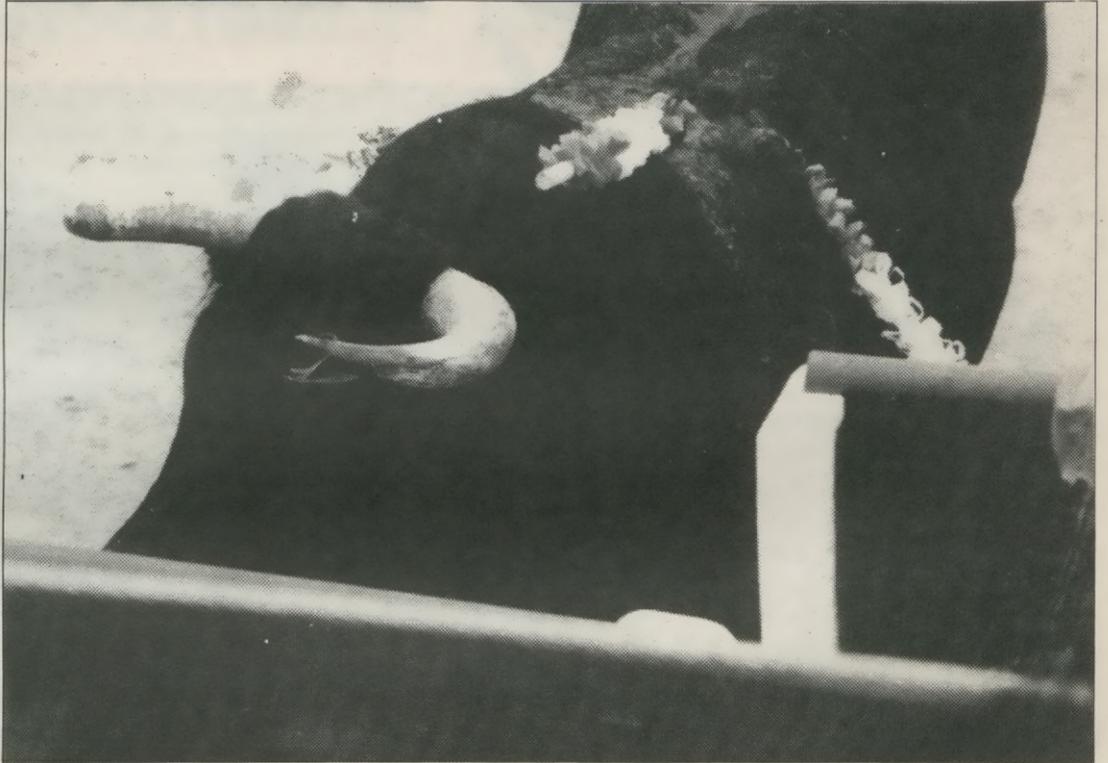
La palabra droga corrió por los tendidos y los propios empresarios, Víctor y Roca, fueron los primeros en denunciar el hecho. Aquella misma noche, la autoridad, encabezada por el presidente de la corrida, D. José Manuel Muriel, se personó en los chiqueros para investigar el caso. Una vez allí notaron un fuerte olor a azufre y, como consecuencia de ello, las vísceras de los toros fueron enviadas al laboratorio de toxicología de Majadahonda para su análisis. A la par, se enviaron las astas de dos toros lidiados la misma tarde, uno de Ana Romero y el sobrero de Lora Sangrán, que presentaban



síntomas de manipulación.

Pasados tres meses y, tras numerosas pruebas analíticas, tal y como dice el presidente del colegio oficial de veterinarios de España, don Antonio Borregón, cuyas declaraciones aparecen en esta misma página, los toros estaban drogados. También han dado positivo los análisis de las astas del toro de Lora Sangrán que se lidió la misma tarde y cuya lidia correspondió al diestro Rafael de Paula.

El toro de Ana Romero en cuyas vísceras se encontró la sustancia que ha permitido dar como positivo el resultado de los análisis correspondía a José María Manzanares.



ANTONIO BORREGÓN, PRESIDENTE DEL COLEGIO OFICIAL DE VETERINARIOS:

"LOS TOROS FUERON DROGADOS POCO ANTES DE SALIR AL RUEDO"

ANTONIO Borregón explica los pasos que se siguieron, una vez que recibieron en el Colegio Oficial de Veterinarios de Madrid las vísceras y la orina de los toros de Ana Romero que se lidiaron en Burgos: "Se procedió al análisis de la muestra de orina de un sólo toro porque las demás muestras no estaban en perfecto estado para su análisis. El resultado de la prueba ha dado positivo, el toro estaba drogado. El primer paso fue realizar derivados por grupos comprobando que existía un derivado morfínico, es decir, que el toro tenía en su orina un derivado de la morfina. Ahora tenemos que averiguar concretamente qué derivado es. Aparte del análisis de

orina tenemos restos de vísceras a las que vamos a someter a una osteometría para averiguar si hay alguna sustancia más".

—¿Qué método se utiliza para introducir en la sangre este derivado?

—Se puede inyectar, pero es mucho más fácil, y en este caso ha sido así, diluyéndolo en el agua de beber. Esto puede indicar que no es necesaria la intervención de una persona experta en el tema, cualquiera que tenga el producto puede cometer el fraude fácilmente. Dependiendo de la cantidad utilizada la reacción es más o menos clara y notoria.

Derivados morfínicos

—¿Se puede ver fácilmente

la reacción?

—Con este tipo de derivados morfínicos hay una relación muy estrecha acción-reacción. Este derivado se elimina por la orina, o sea, que pasado un tiempo no quedan restos, lo cual quiere decir que los toros se drogaron en los chiqueros. La acción punible se produjo ya en la misma plaza, de esto se deduce que el ganadero no tuvo nada que ver y teniendo en cuenta además que en el reconocimiento previo a la corrida los veterinarios no encontraron ningún síntoma. No cabe duda que los toros fueron drogados poco antes de salir al ruedo.

C.P.

Declaraciones de Baudilio Fernández, veterinario de la plaza de Burgos

"Nos comunican desde Madrid que, como sospechamos en un principio, el análisis de las vísceras efectuado a los toros de Ana Romero que se lidiaron en la pasada feria de Burgos, ha dado positivo. Al parecer, el Inmovilón, un derivado de la morfina, fue el producto utilizado para drogarlos. Lo más curioso del caso es que dicho anestésico no aparece en los catálogos de productos veterinarios comercializados en España.

Por otro lado, hay que recordar que, además de las vísceras, también se mandaron las astas de dos de los toros lidiados aquella misma tarde; uno de Ana Romero y otro, el sobrero, de Lora Sangrán. Este último dio positivo en los análisis. Por tanto podemos decir que un toro de Ana Romero estuvo drogado y el de Lora Sangrán estaba afeitado."

EL RUEDO



RAÚL GALINDO



CONTRATACIÓN: *FRANTORO, S.A. TELF. (91) 559 65 12*
351 17 67

VICTORINO ANUNCIA SU REGRESO A ESPAÑA

"LA UNIÓN SÓLO SIRVE PARA PAGAR CUOTAS"

- "HAN PERDIDO SU CATEGORÍA"
- "LOS GANADEROS NO NOS PODEMOS VER UNOS A OTROS"

"Que me definan los demás. Soy incapaz de autocriticarme" dice Victorino Martín que ha decidido, tras una temporada de ausencia, traer sus bureles a España. "El exiliado" que juró no volver a lidiar corridas de toros en Madrid hasta que echaran o se fuera, su enemigo número uno, Manuel Sanz, lo hará gracias a la jubilación del veterinario que tendrá lugar el próximo año, una vez finalizado S. Isidro.

Lo que indica que "El Paleta" no irá a la feria pero sí podrá hacerlo en junio, en las ya tradicionales corridas de Beneficencia y de la Prensa.

Con él no sólo vendrán sus toros, si no también la polémica, que arrastra desde el pasado. La causa es de todos conocida y es que este hombre no se calla ni debajo del agua. Por algo, Victorino is different.

VICTORINO siempre polémico, parece que no se puede estar callado. Ahora arremetes contra los ganaderos. ¿Por qué?

—No tengo porque callarme si no me da la gana. Además, lo que yo digo lo saben el resto de mis compañeros, así que no les cogerá de sorpresa. No se deben matar corridas con el ocho en la paletilla en plazas de primera, ni en ningún otro sitio, pero que suceda en plazas de tercera me lo explico. Pero siempre y cuando se acabe la camada. A estas reses les falta una primavera y los aficionados que gritan tanto deberían enterarse. La naturaleza es sabia y ese toro sale con cara de niño. El resto de ganaderos estamos en inferioridad de condiciones y esto es una competencia ilegal. Es una picardía que utilizan algunos pillos con complejo de chorizos. Luego los de La Unión quieren que haya reducción y se traen un cachondo que no veas. La autoridad debe de pronunciarse al respecto. Y a este paso vuelve el utrero. Al que le moleste dirá que soy mal compañero y mala persona. Yo estoy de vuelta en todo eso. Nunca me he callado con nada ni con nadie y desde luego a la vejez no voy a cambiar.

—Se van a molestar contigo. ¿Te da igual?

—Francamente sí. Todos somos ganaderos. El toro sale a la plaza, el suyo y el mío, es el público el que juzga. Con los ganaderos de la Unión me llevo bien, con su forma de actuar fatal. Todo se está haciendo de pena.

—¿Qué es lo que se hace tan mal?

—Empezando por la reducción que quieren llevar a cabo, pasando por lo de segunda que lidian donde les viene en gana, hasta llegar a ciertos ganaderos de vitola que venden vacas de deshecho a cualquier pobre hombre con el bolsillo lleno.

—¿Y a tí, qué te parece que se vendan vacas a diestro y siniestro?

—Ya se sabe que el castigo es la expulsión inmediata. Y si lo hace el presidente por ejemplo,

además de indigno es impresentable. Por menos se echó a Núñez de Guerra. No estoy de acuerdo con ellos y punto.

La jubilación de Sanz

—El año próximo se jubila tu eterno enemigo, Manuel Sanz.

—Ese es su problema. El día que él ya no esté volveré a Madrid. La afición pierde más que yo si mis toros no se lidian en Las Ventas.

—Sin embargo, ya se han dejado decir por ahí que vuelves con tus toros porque no te pagaban lo que tu creías justo.

—Es cierto que no he ganado todo lo que yo creía. Tampoco me voy a venir descalzo. No han sido unas pérdidas pasmosas pero prefiero lidiar en España siempre y cuando se me respete y les den a mis toros la categoría que se merecen.

—Entonces, ¿satisfecho con la camada de la temporada que ahora finaliza?

—Pues sí. La prueba está ahí aunque económicamente no me haya compensado. La camada de la próxima temporada va a ser mejor que la de este. Me vas a permitir que vuelva a lo de antes porque es que me indigno. Hay que jugar a ser serios y acabar con esto, con lo del afeitado, que es una vergüenza lo que está ocurriendo. ¿Quién tiene que poner remedio? La Unión que nos tiene recogidos a todos, nos representa y de una puñetera vez vamos a ser serios. Hay muchos ganaderos que están descontentos con el funcionamiento de dicha entidad y se me quejan a mí. Hace algunos años yo era vocal de La Unión y me quité porque aquello era una chufra. Entonces, o lo hacen en serio o esto se acaba. Han perdido, y me duele reconocerlo, su categoría.

—Pero no negarás que en el tema del afeitado el mayor porcentaje de culpabilidad es vuestro, ¿o no?

—No lo niego. La Unión tiene que adoptar unas medidas de causa común y hacer lo que yo he hecho, y que conste que yo pido ayuda porque Victori-

no se basta y sobra. Pero hay que salir al paso y mi única forma de protestar era esa y así obré. Y ahora los que integran esa famosa lista de ganaderías que afeitan, si es cierto que apechuguen y si no están de acuerdo que protesten. Acuso un 90% a la Unión que nos representa única y exclusivamente para cobrar. Más de una vez me he preguntado que para qué pago la cuota, porque a mí ¿quién me defiende? ¿quién vela por mis intereses?...

Nadie me ha pedido arreglar mis toros

—¿Pagáis mucho?

—Te diré que recogen ochenta o noventa millones de pesetas como el que no quiere la cosa. Recuerdo que cuando no pagábamos ni un solo duro estábamos mucho mejor que ahora. Antes era más seria y tenía más credibilidad. Ahora se paga mucho y no se hace nada. Desconozco donde pensarán llevar a este barco, pero desde luego no van a buen puerto.

—¿Y a tí que te parece eso de estar todos los días en revistas y periódicos?

—Eso es como decir que todos los días sacáis al rey, pero cómo no va a salir en los me-



La jubilación de Sanz permitirá a "El Paleta" volver a lidiar en Madrid. (dibujo: C. MARTÍN)

dios de información si el único que se mueve y va a los sitios. Pues con Victorino pasa igual. No busco protagonismo porque no lo necesito. Es muy fácil criticar a Victorino, pero que nadie olvide que nunca me regalaron nada. Digo lo que siento y la prueba está en que en la época de El Cordobés y Palomo todos vaticinaron mi caída. Los que estamos aquí hemos de tener un inmenso cariño al toro porque todo lo que somos se lo debemos a la Fiesta. Hay que amarla y todo lo que la perjudique, nos hace daño a nosotros. Hasta que la gente no se convenza y se dé cuenta de esto, vamos cuesta abajo y sin frenos. Soy rebelde porque las circunstancias me han hecho así. Los toreros que salen de la nada, de la miseria, son, en algunos casos, los más desagradecidos con el espectáculo.

—¿Cuántas figuras o apoderosados han llegado a tu finca pidiendo que arregles una corrida?

—Nunca me lo ha pedido nadie.

—Tu nariz va a crecer por momentos.

—Que no, que te digo la verdad, a mí no me lo ha pedido

nadie. En la vida cada uno tiene lo que quiere. Cada cual se labra poco a poco su porvenir y su fama. Aquí te ponen el sello que tu eliges.

La envidia, mal común

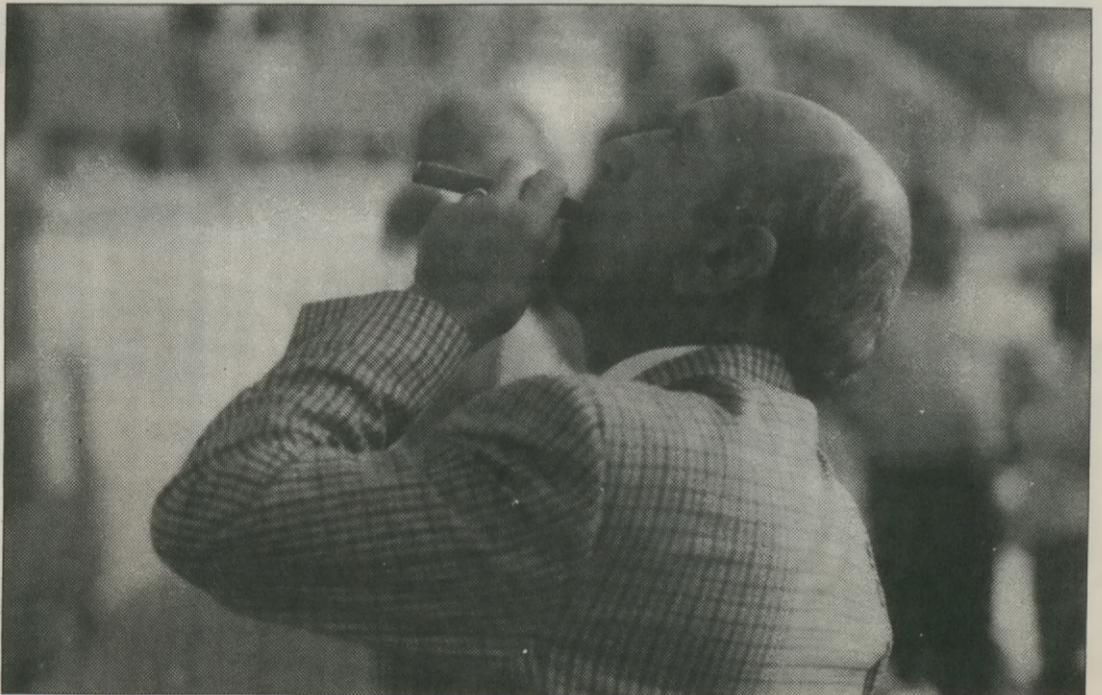
—El tuyo, ¿cuál es?

—El de la honestidad y la sinceridad. Más de uno cuando lea esto se va a retorcer de risa, pero créeme si te digo que los hay más sinvergüenzas. Hay demasiada envidia, no nos podemos ver los unos a los otros. Lo cierto es que estamos deseando el fracaso del compañero, no sólo en los toros, en el periodismo, en los negocios. Aquí la envidia es el deporte nacional. Admito la envidia sana, la otra me asquea.

—A ver si ahora resulta que los paletos no son tan tontos.

—Bueno, piensa que es un dicho. Creo que lo de paleta se refieren a ignorante porque hay muchos espabilados de ciudad que van al campo y te dicen: oye, ¿ahí se cria el trigo?, y están viendo una encina. Llevo a mucha honra y orgullo ser de pueblo y más tontos que yo, haberlos haylos.

Marisa ARCAS



Victorino mira con optimismo su futuro. (foto: Xurxo LOBATO)

PLAZA DE
TOROS DE

LIMA
PERU

FERIA DE NUESTRO
SEÑOR DE
LOS MILAGROS
1991

DÍA 10 DE NOVIEMBRE

6 Toros de VISTAHERMOSA y SALAMANCA

para:

**MANOLO ARRUZA
ORTEGA CANO
CÉSAR RINCÓN**

DÍA 17 DE NOVIEMBRE

6 Toros de ERNESTO GUTIÉRREZ y DE LA VIÑA

para:

**ORTEGA CANO
VÍCTOR MENDES
FREDY VILLAFUERTE**

DÍA 24 DE NOVIEMBRE

6 Toros de HNOS. GARZÓN Y S. FERNANDO

para:

**MORENITO DE MARACAY
VÍCTOR MENDES
CÉSAR RINCÓN**

DÍA 1 DE DICIEMBRE

6 Toros de ICUASUCO y ROBERTO PUGA

para:

**ROBERTO DOMÍNGUEZ
VÍCTOR MENDES
OTRO**

DÍA 8 DE DICIEMBRE

6 Toros de VISTAHERMOSA y ARANGO

para:

**ROBERTO DOMÍNGUEZ
ORTEGA CANO
CÉSAR RINCÓN**

QUINTA CORRIDA

EL DIESTRO COLOMBIANO ABRIÓ LA PUERTA GRANDE POR CUARTA VEZ CONSECUTIVA

¡CÉSAR RINCÓN!

Cuatro toros de SEPÚLVEDA (dos fueron rechazados en el reconocimiento) bien presentados, nobles en general, primero y tercero manos, segundo y cuarto flojos. Quinto, de JOAO MOURA, bien presentado, peligroso. Sexto, de MURTEIRA GRAVE, bien presentado, soso. JOSE MARÍA MANZANARES: algunos pi-

tos, pitos. CÉSAR RINCÓN: oreja tras aviso, oreja con fuerte petición de otra y dos vueltas al ruedo; salió a hombros. DAVID LUGUILLANO, que confirmaba alternativa: vuelta al ruedo, silencio. Las Ventas, Madrid, 1 de octubre. Quinta y última de la Feria de Otoño. Lleno.

LA tarde comenzó de modo extraño. Sabido es que el público de Madrid va a la plaza, tal día como el primero de octubre sin ir más lejos, con dos ideas preconcebidas: chillar a Manzanares y aplaudir a ¡César Rincón! Pero en el primer toro, José María deleitó a la concurrencia con tres chicuelinas garbosísimas, echando el capote muy abajo y jugando los brazos con elegancia; y ¡oh sorpresa!, el público de Las Ventas jaleó con ¡oles! cada una de ellas y restalló en un aplauso cerrado al concluir la serie. En este mismo toro, Luguillano hizo un quite por verónicas, una de las cuales, por el pitón derecho, fue sencillamente majestuosa. El público ¡oh increíble! volvió a aplaudir. Mientras tanto, a ¡César Rincón! sólo le habían aplaudido tras el paseíllo, gesto que el colombiano agradeció saliendo a saludar montera en mano.

Tras el ritual de entrega de trastos, consejos y abrazos, el de Valladolid se enfrentó al toro de su confirmación con deseos de agrandar. Construyó una faena pulcra y aseada, sin aspavientos ni alardes, haciendo las cosas con delicadeza y sencillez. Logró algún muletazo de muy bella factura y cadencia, y demostró la torería que atesora en dos cambios de mano bellísimos y varios pases de adorno pletóricos de pinturería y plasticidad. Pinchó dos veces antes de agarrar la estocada buena, y recorrió el anillo para recoger las ovaciones de cada tendido sin que sector alguno de público ¡oh milagro! protestase la oportunidad de la vuelta al ruedo. El sexto era más complicado, y David intentó hacerle faena en el tercio y muy encima del animal. No era ese el terreno ni tampoco pareció ser la distancia; mas nada fiable permite tampoco asegurar que el toro, soso y parado, hubiera dado juego en los medios y poniéndose más lejos.

El público, que como es sabido va a Las Ventas con la preconcebida idea de chillarle a Manzanares, tuvo oportunidad de quedarse a gusto durante las faenas del alicantino ante ambos oponentes: tanto en uno como en el otro estuvo sin distancia, fuera de cacho, sufrió enganchones y aplicó sin cesar la técnica del unipase, perdiendo tres o cuatro pasos entre un muletazo y el siguiente. En cambio, durante el resto de la tarde estuvo Manzanares perfecto como director de lidia: siempre atento, siempre en su sitio y aplicando su experien-

cia para prever la reacción de cada toro en cada momento, lo que permitió meter la punta del capote en tres oportunidades para corregir posibles desaguizados de toros que buscaban bultos, humanos en dos ocasiones y equino en la otra. Y en los tres casos, el mismo público que, sin duda premeditadamente, le había silbado, volvió a aplaudirle con fuerza.

¡César Rincón! ha matado, esta temporada, once toros en Las Ventas, y ha obtenido nueve orejas; ha hecho el paseíllo cinco tardes, y ha salido por la puerta grande en cuatro ocasiones. Ha realizado once faenas diferentes ante once toros distintos, con mayor o menor dificultad, con más o menos condiciones para el lucimiento. Y, sin embargo, ha hecho once veces lo mismo: torear.

Torear con verdad, sin tapujos, sin ambages y sin alivios. Torear a cada toro según sus características y dándole la lidia que, en su opinión, era la correcta. Sin taparse, sin estropear al toro con muletazos en las orejas, sin pretender explicarle al público lo que el público es muy capaz de ver por sí mismo. Esta es la grandeza de ¡César Rincón! Que pisa los ruedos con la verdad por delante, sin importarle que pueda descender su cotización, que un toro le interrumpa las "equis" corridas que ya tiene firmadas por muy buen dinero, sin valorar la "importancia" relativa de fechas, ciudades ni demás zarandajas. Verdad, profesionalidad y honradez: por eso está donde está, es decir, donde se merece: en lo más alto.

El martes tuvo dos toros bien distintos. El primero, tercero en salir por los chiqueros, era noblote, flojucho y manso. Lo sacó a los medios y allí, cruzándose, cargando la suerte y cruzándose le enjaretó dos docenas de muletazos largos, hondos, mandones y toreros que hicieron salir humo de las manos de los espectadores; mató de pinchazo hondo y estocada, lo que le sirvió para pasear el anillo con una bien ganada oreja. Pero cuando ¡César Rincón! estuvo superior fue con el quinto, un toro peligrosísimo por el pitón izquierdo y complicado por los dos, al cual doblegó al principio con muletazos expuestos y poderosos para después, en los medios, someter hasta lograr pases de gran mérito incluso por el difícil pitón zurdo. Los tendidos hervían de asombro, histeria y aplausos, y abroncaron duramente al usía por no conceder las dos orejas.

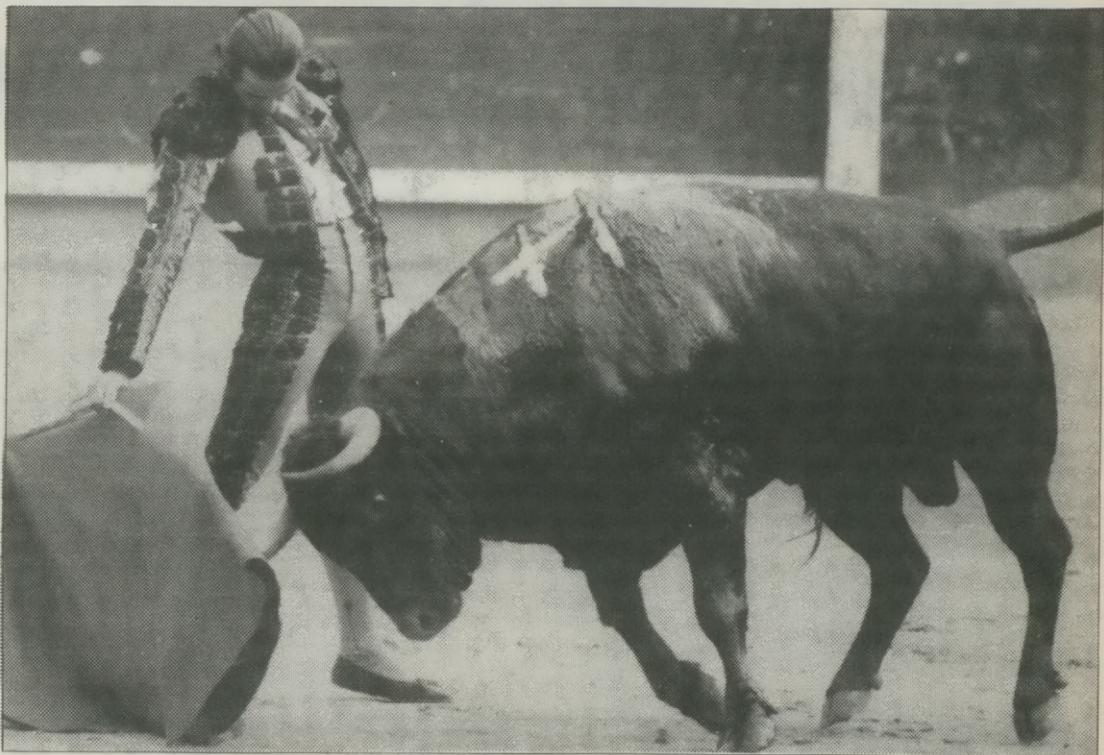
Antonio GONZÁLEZ
(Fotos: BOTÁN)



Esta imagen se ha repetido cuatro veces esta temporada en Las Ventas con César Rincón de protagonista.



Trincherazos como éste, plenos de torería y dominio, sirvieron al colombiano para hacerse con sus dos enemigos.



Relajado y mandón, David Luguillano somete al de su confirmación de alternativa



También sobre la zurda toreó el pucelano con sentimiento y arte

LA "OTRA" FERIA DE OTOÑO

... Y EN ESO LLEGÓ RINCÓN

El abono otoñal madrileño ya es historia. Sobre él se han vertido ríos de tinta, toneladas de imágenes, decibelios palabreros. Fundamentalmente en lo que respecta a lo que aconteció en el ruedo, a la representación y puesta en escena taurómaca. Pero, como en el arte de Talía, los entrecabridores de la escena, sin los cuales no habría espectáculo, son tan fundamentales o más y explican algunos de los hechos que ve y disfruta —es decir, casi siempre— el cotarro. Deben y merecen ser conocidos para alcanzar la visión global del conjunto. Vamos allá.

Y fuera del ruedo, muy por encima de él, aunque no por encima del bien y del mal, el protagonismo esencial de las bambalinas de la novillada que abrió el ciclo recayó en el presidente Luis Espada, al que algunos aficionados comienzan a llamar "El Desorientador" o "La Veleta", por sus continuos cambios de dirección, no se sabe a qué debidos. Espada, el otrora paloma, el otrora duro, se disfrazó en esta ocasión de esto último, de duro, y no tragó con la invalidez de los novillos del otrora triunfador Martín Peñato. Tres de ellos fueron al corral, con lo que otros de los miembros del "atrezzo", Florito, inició su rosario de salidas exitosas a la arena ventefia, que tanto prodigaría después.

Espada, que era un blando hasta la pasada feria de San Isidro, se transmutó por arte de birli birloque en paloma en el verano, cuando mantuvo una corrida completa inválida en el ruedo y le llovieron los epítetos. Su veleta pegó un afortunado giro y se acompasó a la defensa nuevamente la afición con la llegada del otoño. ¿Le habrán afectado las críticas verniegas? Misterio. Ahora, a confiar en que definitivamente ya no cambie más de chaqueta... presidencial.

El protagonismo de la "guest star" o estrella invitada fue compartido en menor medida por otros clásicos en el reparto de extras. El Pimpi, cuya cuadra de caba-

llos sigue dejando mucho que desear, lo que unido a la "pericia" montadora de muchos de los piconeros provoca escenas bochornosas, como las ocurridas esa tarde en los novillos segundo y tercero; y Joselito Calderón "San Quites", que por primera vez en su historia —que se sepa— no fue de tercer subalterno, sino de segundo. Desconocemos si en el libro de las "gilipollois" o Guinness se habrán enterado.

COGIDO SIN BANDERILLEAR

Este dato histórico tuvo su triste anécdota, ya que su compañero de la cuadrilla de Paco Aguilera, el joven subalterno Juan España no banderilleó en su turno del sexto novillo (mansísimo y pregona), por lo que Calderón celebró su histórico día con cuatro pares, cuatro, que colocó según su estilo de "remanguillé" y sobaquillo, pero efectivo al máximo y sin molestar al toro. Sin embargo, los hados del destino persiguieron a España (el peón, entiéndase). Esa fecha le tocaba percance, banderillease o no, y cuando asomó la pierna por la tronera del burlderero del 2 para llamar la atención del funo, éste le volteó con saña y espectacularidad. Por fortuna sólo se llevó un fuerte golpe en el hipocondrio derecho, del que se recupera sin problemas.

Por cierto que su jefe, Aguilera, tuvo un gesto de profesionalidad y rabia cuan-



"Baje usted, señor presidente", parece insinuar Esplá al usía, que le cambió el primer tercio del peligrosísimo toro de Ortigao Costa sin que el espada lo solicitase. (Foto: BOTÁN).



Dos finos y un jabato. Dos diestros de corte artístico, estilista y fino, Manzanares (que no lo demostró) y Luguillano (que sí) intercambian los trastos en presencia del jabato Rincón. (Foto: BOTÁN).

do comprobó que el público se marchaba tras arrastrar al quinto (con tanta devolución eran ya casi dos horas y media de aburrido espectáculo). Y ni corto y, sobre todo ni perezoso ni cobarde, echó por la calle de enmedio. Una calle que llevaba a nada más ni nada menos que ¡a porta gayola! "Algo debía hacer para que no se fuera la gente, ¿no?" declaró el entregado chaval. Su compañero de cartel, Manolo Sánchez, también demostró en el ruedo y fuera su rabia novilleril, algo casi perdido en la actualidad, al declarar tras finalizar el mismo, en el hotel, que debió estar mucho mejor:

"Nada, nada, que aunque los novillos no valieron mucho, en Las Ventas hay que aplicarse más". Y eso que se trata del único coletudo de su escalafón que ha salido a hombros esta temporada en la Monumental madrileña y se podía autojustificar plenamente con el pésimo juego del ganado. ¡Chapeau! ¡Ah, y no cambies, no, te queremos así!, que decían los Bravos hace dos décadas.

LLANTO POR UNA SUSPENSIÓN

Los entrecabridores de la tarde de la suspensión se centraban en el túnel de cuadri-

llas, donde se debatía, casi a vida o a muerte, el suspender o aplazar el festejo. La terna de modestos, Cuéllar, Oliva y Bote, locos por aplazar hasta el miércoles, ya que les vendría muy bien como colofón de campaña un éxito en el coso más importante del mundo. No llegaban sus súplicas hasta el llanto, aunque alguno sí que "lloraba" en el hombro de su apoderado o de algún periodista: "No hay derecho que nos roben esta ocasión, en San Isidro la aplazan hasta el final de la feria". La empresa, "cuasi" loca por suspender definitivamente, o, como señalaba Eduardo Lozano con el puro



Un hijo solidario. Rafael de Paula tuvo la compañía de su hijo para distribuirse los almohadillazos, ya que el chaval se tiró desde el tendido 4 nada más acabar el festejo, para acompañar a su padre. (Foto: BOTÁN).

La escoba

ESTA edición de la feria de otoño viene marcada, como lo vino el propio ciclo isidril, por el triunfo de César Rincón.

El torero colombiano se presentaba una vez más, y van cinco este año, ante el exigente público de las Ventas. Esta vez sin necesidad, con la temporada española dando los últimos coletazos, el esportón lleno de triunfos y la faldriquera atestada de millones.

Para los taurinos resulta difícil entender cómo aceptó el reto. Supongo que el agradecimiento a la afición madrileña pesó bastante a la hora de tomar la decisión.

Una feria de otoño jamás pudo ofrecer nada tangible al matador que, por tres veces consecutivas consigue abrir la puerta más grande del toreo. Sin embargo, el colombiano dijo sí y volvió a dar la cara —y de qué forma— ante un público duro y exigente, pero agradecido, que lo considera el indiscutible número uno del escalafón. Hoy por hoy, los parámetros taurinos de las Ventas vienen dictados por la muleta del colom-

biano que este otoño vino a demostrar, otra vez, que con cabeza, técnica y valor puede dominar al toro más reacio y al público más difícil.

Rincón con su triunfo borró lo que hasta entonces habían hecho el resto de compañeros en una feria que, por demás, resultó pobre y aburrida.

Una bella faena de Luguillano ante un toro bonancible y sosote de Sepúlveda; una dramática y meritoria pelea de Esplá con un manso peligrosísimo de Ortigao; un artístico quite de Manzanares y un buen toro del Puerto de San Lorenzo que no supo aprovechar Emilio Oliva, fue lo único destacable. Por supuesto a mucha distancia de la actuación del colombiano que, con su triunfo no debe hacernos olvidar el escándalo de la primera corrida en la que los astados del Puerto de San Lorenzo presentaron unos síntomas extrañísimos de los que no tenemos ni tendremos explicación alguna por parte de los veterinarios.

José Antonio NARANJO

en la boca: "¡Decapitada!" Así fue.

La paradoja es que la empresa, al igual que todas las importantes tienen suscrito un seguro que le garantiza no perder nada e incluso ganar aunque se suspenda por causas naturales; y ese seguro lo vende Gerardo Roa, apoderado de uno de los diestros que al final no torearían, Emilio Oliva. "¡Cosas verdes!". Pero ese excelente profesional que es Roa supo mover los hilos de los entrebastidores y conseguir para Oliva una sustitución al día siguiente, la de Pepín Jiménez.

Claro que con los toros borrachos y "abrazafarolas", "término propio de José María García de Puerto de San Lorenzo, que semejaban haber ido de puerto en puerto visitando todas las tabernas, poco iba a lucirse. También existen versiones de que fue al revés, lo de los toros digo. O sea, que se les aplicó la conocida frase de la montaña y Mahoma. Que si Mahoma (los toros) no va a la montaña (la teberna de vino o clembuterol o algo así), la montaña va a Mahoma. Y, tal cual admitía el duro veterinario Manuel Sanz, que reconoció a los animales, los toros, el día anterior del festejo y en su misma mañana, "la pena es que el reglamento actual no recoge esta posibilidad de análisis, porque visualmente estas vísceras estaban bien, pero, claro..."

¿MALTRATA EL PÚBLICO DE MADRID A PAULA?

Y en eso llegó "Rafaé". Y la armó, como es habitual. Para colmo tuvo la mala suerte de que su primer enemigo cornease a Curro Álvarez, amigo y subalterno favorito del jerezano calé, mientras bregaba, por lo que el público la tomó con él. Paula se defendía por la noche: "El público de Madrid hay veces que me maltrata, me discrimina. ¿O es que acaso yo soy el único matador que deja en manós de sus subalternos la brega? Y a los demás no les chillan". Sin comentarios.

Tampoco hizo comentarios Emilio Álvarez, hijo del herido, y buen futbolista del Rayo Vallecano, al ser entrevistado esa misma noche en la clínica de Loreto, donde se ingresó a su padre. No los hizo para que saliesen en los periódicos del día siguiente, pero hay que ver y oír lo que señaló "off the record", midiendo las distancias... que separaban a su padre herido y sin capotazo que le auxiliase, a Paula y a Ponce, que fue el primero en llegar, aunque no era el más cercano. Por cierto, que Ponce justificó al gitano: "Bastante mérito tie-

ne con esas condiciones físicas y sin poder correr", y Curro Vázquez, que tuvo la dignidad de aguantar el chaparrón de almohadillas sin protección policial al abandonar el coso, se quedó mudo para la prensa, como siempre que no le ruedan bien las cosas. Menos mal que su amable y simpático hermano José, mozo de espadas a la par, le echa un capote dialéctico en estos casos, y es el que lidia: "Ha dicho Curro que...". "Según comentaba en el coche...", "es que está muy enfadado, porque le exigen tanto...". "Claro, que cuando le exigen es porque saben que puede darlo de sí. Siempre es bueno".

"PURÍSIMO CAFÉ DE COLOMBIA"

Se lo habían puesto fácil y lo aprovechó a tope. Fue la explosión. El éxtasis. El suceso histórico. Nuevamente el "guinness". Y en eso llegó Rincón. Al margen de las consideraciones estrictamente taurinas, de las que ya se habla en otras secciones de este número, el fenómeno ha traspasado el ámbito taurino para convertirse en algo social. Eso en España, porque en Colombia es el máximo héroe nacional y sus paisanos, henchidos de emoción y patriotismo, sacan pecho con toda la razón del mundo taurómico y geográfico.

Porque el colombiano es un tío fenómeno también en lo personal. Después de pasar a la historia como ha pasado (y lo que le queda a sus sólo 26 años recién cumplidos), nada se le ha subido a la cabeza. Su modestia es aleccionadora: "No soy el número 1, sólo intento ser un torero figura de época, pero me queda mucho todavía". Aunque en tono humorístico reconozca: "Si sigo así mis compañeros me van a odiar". Para, inmediatamente, añadir: "Bueno, era una broma, sucede que he tenido más suerte que otros matadores, no más, hermano".

Era una delicia escuchar al término del histórico festejo de reconsagración definitiva la inacabable sarta de calificativos elogiosos hacia su figura que afluían en la boca de multitud de taurinos, en la tertulia posterior del patio del arrastre venteño. Gente como los propios empresarios José Luis y Eduardo Lozano (que habían batido palmas con frenesí sin igual en su burladero mientras toreaba el colombiano), Fermín Bohórquez, Bojilla, Morenito de Maracay, Manolo Lozano, Manolo Sánchez y un larguísimo etcétera.

Precisamente Manolo Sánchez contemplaba absorto las actuaciones del colombiano



...y en eso llegó Rincón, y deslumbró como los focos. (Foto: BOTÁN).



Reunión de pastores, corrida muerta. La empresa se salió con la suya y suspendió definitivamente la segunda de feria. (Foto: BOTÁN).



¿A quién quería pegar Curro Álvarez, al que se traslada a la enfermería tras su percance, con el palo del monosabio? (Foto: BOTÁN).

("café de Colombia, pero purísimo e inmejorable", señalaba) y de su paisano y amigo Luguillano ("que está más próximo a mis planteamientos taurinos, por la estética", decía), a los que también aplaudía con frenesí. A su lado, José Luis Lera, un amigo de Luguillano, a quien éste brindó su primer becerro y al que prometió brinarle el toro de la confirmación en Madrid, como así fue.

Porque Luguillano es, además de un exponente de la belleza sin mácula en el ruedo, un tío serio y cumplidor, como le recordaban unos amigos al emocionado Lera.

El protagonismo final era de tres de los triunfadores en Madrid este año: el número 1, Rincón (aunque no le guste reconocerlo), el autor de los momentos más bellos, el prometedor Luguillano; y, desde el tendido del 3, el úni-

co novillero que ha salido a hombros, Manolo Sánchez. Como apuntaba un abuelete mientras bajaba las escaleras: "Menudo cartel con este trío. Tengo yo que hablarlo con don Mariano a ver qué le parece. Y a ver si recuerda alguna actuación más auténtica que la del colombiano". Don Mariano, su turno, que usted también es un tío serio y cumplidor.

Emilio MARTÍNEZ

LAS VENTAS. JUAN DE FÉLIX VOLVIÓ A DEMOSTRAR SU VALOR

ÓSCAR GARCÍA HIGARES GUSTÓ EN SU PRESENTACIÓN

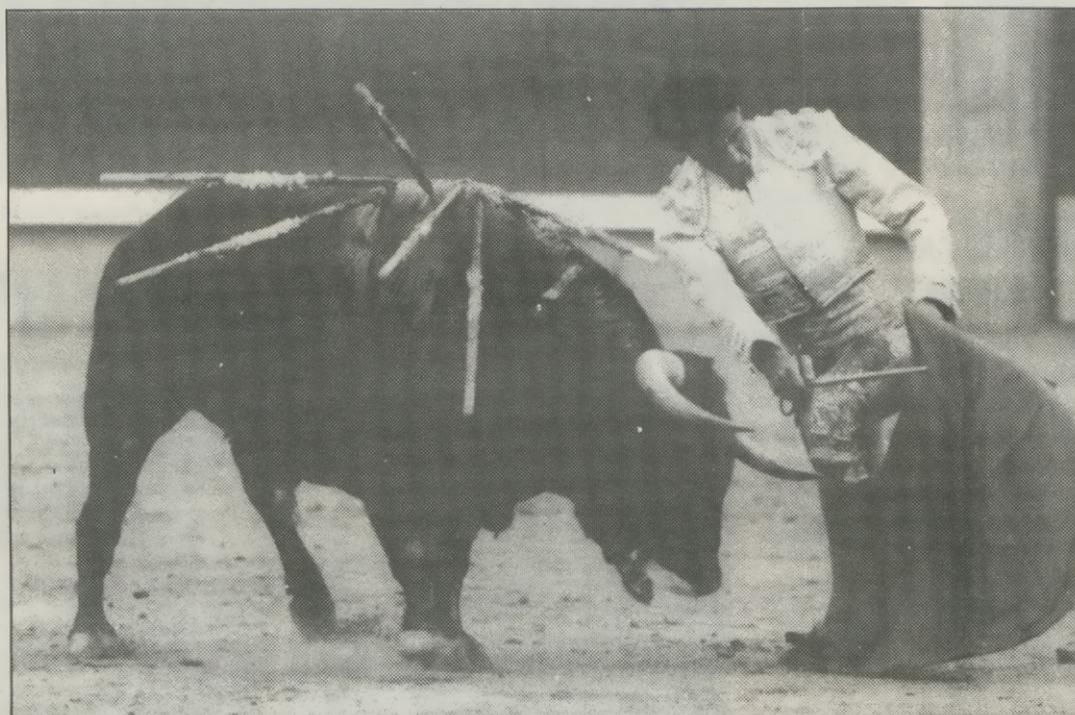
Dos novillos de Gabriel Rojas —tres fueron rechazados en el reconocimiento previo y uno devuelto a los corrales por inválido— lidiados en los dos primeros lugares, bien presentados, primero noblote, segundo manso. Cuatro de Ortigao Costa, sexto como segundo sobrero en sustitución de otro del mismo hierro devuelto

a los corrales por inválido, bien presentados, mansos y nobles, excepto sexto, soso. Miguel Martín: silencio, palmas con algunos pitos. Juan de Félix: silencio, palmas. Óscar García Higuera, que se presentaba ante la afición de Madrid: ovación con algunos pitos, palmas. Las Ventas, Madrid, 6 de octubre. Media entrada.

ÓSCAR García Higuera, hijo de Aurelio García Higuera, matador de toros, se presentó ante el público de Las Ventas como novillero. Su debut fue esperanzador, por cuanto el madrileño sacó a relucir, en algunos pasajes de sus faenas, maneras dignas de atención. Hizo el toreo profundo y largo en su primero, tanto con el capote como con la muleta, y ligó pases armónicos y toreros. El sexto, que era de otra calaña, no se dejó torear; pero no por falta de porfía en Higuera, sino porque el animalito se había dejado la casta encima del pesebre. Y claro, así no hay manera. El público quedó contentito de la actuación del debutante, sobre todo porque mató a sus dos oponentes con sendas estocadas en todo lo alto, lo cual es de destacar y alabar en estos tiempos de bajonazos infames; la estocada del sexto, en concreto, resultó perfecta de preparación, ejecución y efecto.

El gitano Juan de Félix volvió a demostrar que sabe torear de salón con gusto, pinturería y personalidad; otra cosa es cuando los novillos presentan problemas, aunque éstos sean mínimos: entonces se descompone, lo cual no es un desdoro. Es simplemente señal de que el torero está poco placeado, de que aún no dispone de recursos ni experiencia para solucionar problemas. Vuelvo a decir lo mismo que el día de su presentación: es preciso verle más veces cuando esté más hecho.

Demostó también que atesora valor, cualidad que, tópicamente, no se suele asociar a los toreros de raza calé. Pero Juan de Félix rompe con este prejuicio, porque el domingo, sin ir más allá, fue aparato-



Ayudado por bajo, de gran clase, que alumbró Óscar Higuera en su primer novillo (Foto: BOTÁN).

samente volteado una vez en cada novillo, lo cual no surtió más efecto que una subida de la rabia del novillero, que en ambas ocasiones se levantó sin mirarse y se fue a la cara del toro. Y en el sexto, además, logró tras el revolcón los mejores muletazos de su actuación.

Miguel Martín toreó bien a su primero; es decir, toreó con gusto, facilidad y largura. Cabe anotar en su demérito que utiliza demasiado el pico de la muleta, lo cual no puede calificarse, desde un punto de vista purista, de torear bien. Sin embargo, Martín puso de manifiesto que sabe andarles a los toros, aspecto que tuvo demostración de su faena al cuarto, que se quedó gazapón. Banderilleó con facultades, aunque de modo un punto atropellado, y destacó un par muy en corto y muy cerca de la barrera, del cual salió apurado pero con majeza.

Antonio GONZÁLEZ



Impresionante cogida, sin consecuencias, del calé Juan de Félix. (Foto: BOTÁN).

FINAL DE LA ESCUELA DE TAURAMAQUIA DE MADRID

Arrolladora Cristina Sánchez



Cristina Sánchez sonríe tras su triunfo.

Novillos de Pilar Población, excelentemente presentados, astifinos y con casta. Rafael González: ovación y vuelta. Mario Gómez: vuelta y ovación. Cristina Sánchez: oreja y aviso y palmas. Plaza de la Venta del Batán, 5 de octubre. Lleno.

LA torera Cristina Sánchez se proclamó vencedora de la final de la Escuela de Tauromaquia de Madrid, tras competir el sábado con otros dos avezados alumnos, Rafael González y Mario Gómez, frente a bravos novillos —a los que no habría sobrado un puyazo— sin picar de Pilar Población. La faena de Cristina al tercero fue arrolladora y ahí forjó su gran triunfo.

Como decían los revisteros taurinos antiguos, “dio pases de todas las marcas”, pero además de dar pases, toreó, en la más pura y bella extensión del término, demostrando un prometedor futuro en los ruedos, si en esta profesión tan machista no se la cargan en los despachos. Su actuación fue una sorpresa para los que no habían tenido la suerte de verla antes. Los que la vieron se limitaron a ratificar sus predicciones. Con el sexto se adornó también, en menor medida, porque sus embites eran menos claros, y lo mató a la última.

Rafael González y Mario Gómez también demostraron que están ahí arriba por méritos propios. Torearon bien, le echaron valor y calaron en el público igualmente. Gómez fue volteado al entrar a matar con gran verdad al quinto, poniendo la nota dramática, aunque, por fortuna, sin más consecuencias que la paliza.

JULIO NORTE VUELVE A LAS VENTAS

El joven diestro Julio Norte volverá a actuar en la Monumental de Las Ventas el próximo doce de octubre, Día de la Hispanidad, compartiendo cartel con el veterano Frascuelo y el algecireño Pedro Castillo. Norte, que causó una buena impresión en su reaparición en el coso de la calle de Alcalá y ratificó su actuación en Colmenar Viejo, se prepara in-

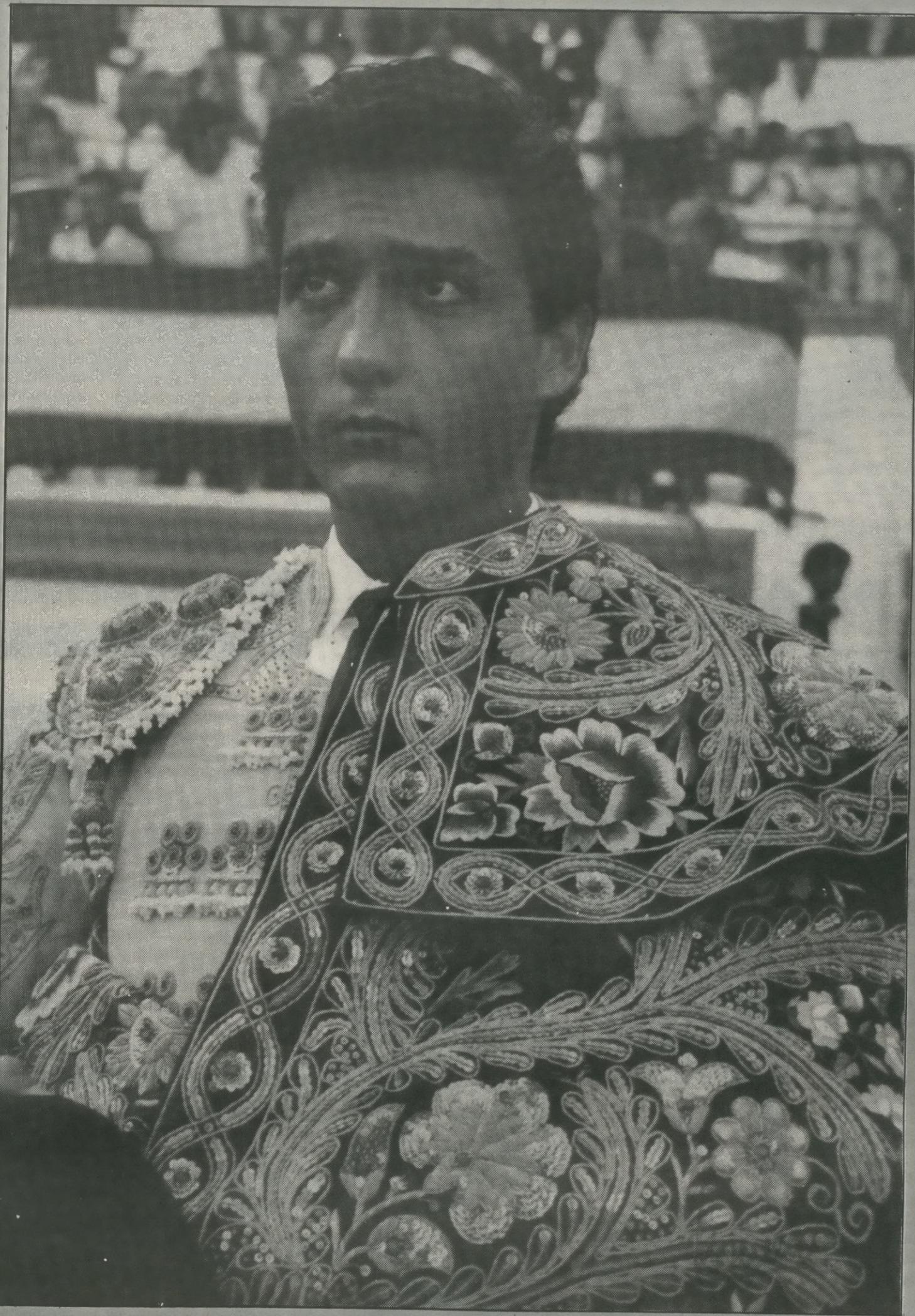
tensamente ante la cita con la afición de Madrid. Lidarán toros de la viudad de Diego Garrido. Este domingo hay novillada picada. Mariano Jiménez, “El Puchi” y Jesús Romero lidiarán reses de El Álamo. Ambos festejos comienzan a las cinco de la tarde.



JULIO NORTE. (Foto: BOTÁN).

CAMINO

RAFAEL



▶ EN ZARAGOZA CULMINA SU TEMPORADA
DESPUES DE SUS GRANDES TRIUNFOS EN
LAS FERIAS DE:

ALBACETE
MADRID
SALAMANCA... ◀

ZARAGOZA. PRIMERA DE FERIA

ABURRIMIENTO

Entrada: Más de media plaza. Seis novillos de Hros. de Felipe Bartolomé, bien presentados, faltos de fuerza, destacando por su calidad el segundo. El sexto se partió un pitón al

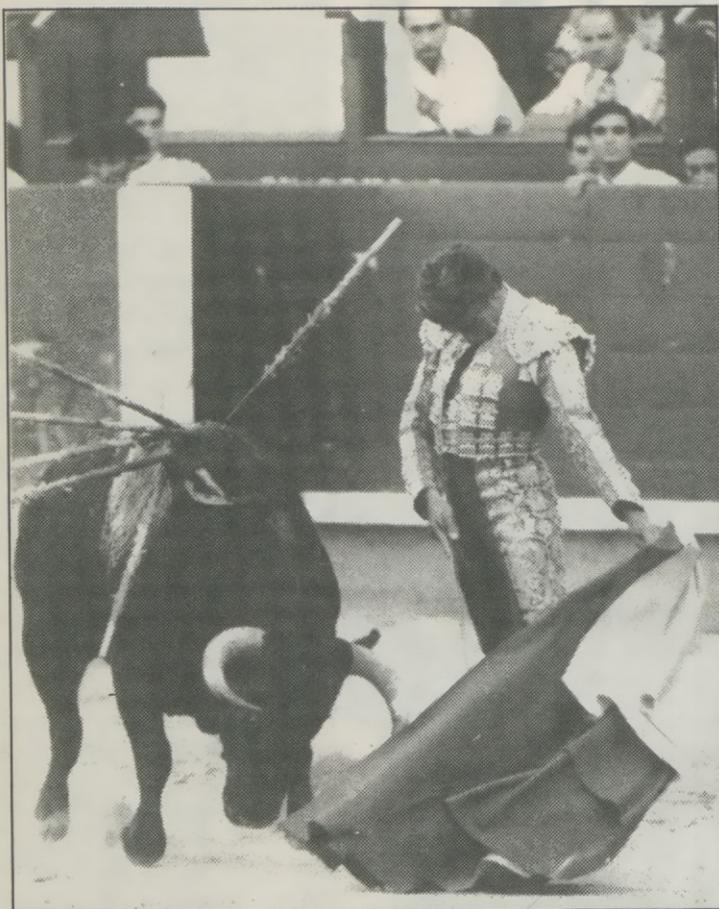
derrotar contra un burladero. Carlos Casanova: palmas tras aviso y silencio tras aviso. Manolo Sánchez: vuelta al ruedo y saludos. Bernabé Miedes: saludos y silencio.

COMENZÓ esta feria del Pilar con la novillada del encaste Santa Coloma, que ayudó poco a la terna actuante. El local Casanova tuvo una actuación voluntariosa en sus dos novillos, pero tanto en su primero, distraído, y el segundo, mansote, no pasó de estar decidido. Anduvo mal con los aceros y esto le hizo recibir un recado presidencial en cada uno de sus novillos. Lo mejor de la tarde corrió a cargo de Manolo Sánchez en el segundo de la tarde, novillo que fue el único con calidad del encierro. Lo lanceó bien con el capote y la faena de muleta en momentos tuvo empaque y

calidad, en otras ocasiones le faltó cargar la suerte al de Valladolid, no acertó con el acero y perdió el trofeo. Su segundo, un novillo muy bonito de pelo, cárdeno, lucero y calcetero no respondió a la expectación que levantó cuando apareció en el ruedo, mansito y parado en la muleta. Sánchez se mostró porfión, sacándole los pocos muletazos que tenía. También falló a espadas y todo quedó en el recuerdo de la primera faena. A Bernabé Miedes le tocó pechar con la peor parte, ante su primer novillo, con muy poca fuerza, demostró que es un novillero que atesora temple, lo sostuvo y realizó una faena

con buen corte, pero carente de emoción, mal al igual que sus compañeros, con la espada en este novillo. Su segundo y último del festejo se partió un pitón al derrotar contra un burladero por hacer la cosa mal un banderillero de Miedes, la cosa para el público carecía de importancia y sólo hay que destacar la voluntad del novillero, ante la mala fortuna que le tocó en este primer festejo del Pilar noventa y uno. Todos los novillos tomaron una vara, destacó entre los de plata, Jesús Gómez "El Alba", que saludó en el cuarto.

Bernardo PRADO



Natural de Manolo Sánchez.

ZARAGOZA. SEGUNDA DE FERIA

"PITAD, PITAD"

Entrada: Tres cuartos de plaza. Seis novillos de "El Torreón", el primero devuelto por inválido, sustituido por uno de Hnos. Santamaría López, manso. Los de "El Torreón" bien presentados, destacando segundo y sexto. El resto deslucidos. Todos formaron una

vara, a excepción del tercero, que le pegaron fuerte en dos entradas al caballo. Ricardo Aguin "El Molinero", vuelta tras petición y una oreja. Raúl Gracia "El Tato", saludos y pitos. Marcos Sánchez Mejías, silencio y saludos.

"EL Molinero" novillero nacido en París, pero desde chaval en Zaragoza, ha demostrado toda la tarde que quiere ser torero. Ante el manso de Hnos. Santa María López, novillo con seriedad que le dio un susto cuando comenzaba la faena de muleta, se levantó sin inmutarse, estuvo valiente y toreando con buenas maneras, realizó una faena de menos a más, tuvo emoción y caló pronto en los tendidos, la espada se le fue baja y perdió la oreja. En su segundo se mostró de igual manera, decidido, valiente y poniendo toda la carne en el asador. Por encima del novillo estuvo Ricardo, la afición le alentó en todo momento y pese a pinchar en el primer intento, para dejar después media estocada, aquí se le concedió una merecida oreja. Lo más importante es que su comportamiento fue en todo momento en lo que es, ¡novillero! Al hijo de Pepe Gracia, torero que fue de plata y en la actualidad conserje del coso zaragozano, le pintaron basto en su segundo novillo, parado y



EL TATO

sin ningún recorrido. Se obstinó en estar mucho tiempo delante del novillo, el público llegó a impacientarse y le pitaron. En el segundo de la tarde, novillo con más calidad, estuvo "El Tato" bien con el capote en lances a la verónica, la fena tuvo fases interesantes, series sobre ambas manos, tuvieron calidad, pecando de cierta frialdad. Falló con el descabello y todo quedó en ovación. El biznieto de Ignacio Sánchez Mejías, en su última novillada de la temporada, se encontró a gusto en el úl-

timo de la tarde. Buen toreo de Marcos con la franela, destacó en el toreo al natural y acompañó detalles con mucha torería, cambios de manos, y al final lo estropeó todo con el acero. Pinchazo, casi media y la oreja que se esfumó en la última actuación de la temporada, en su primero, soso y distraído poco pudo hacer. Destacó una tarde más J. Gómez "El Alba", al banderillar al segundo de la tarde, dos buenos pases que le premió el público con una fuerte ovación, saludando.

Bernardo PRADOS

EL TORO QUE HIRIÓ A JOSÉ ANTONIO VALENCIA TENÍA SIETE AÑOS

EL toro que hirió de gravedad al matador venezolano José Antonio Valencia el pasado día 30 de septiembre en la localidad madrileña de Moralzarzal llevaba el "4" en la paletilla, lo que significa que nació en el año 1984 y tenía, por lo tanto, siete años de edad. Esta circunstancia supone que la lidia del animal fue antirreglamentaria, porque el Reglamento en vigor establece, en su artículo 74, que las reses habrán de tener entre cuatro y seis años.

En principio, la información que llegó a nuestra redacción decía que el toro pertenecía al hierro de Antonio Pérez, al igual que los otros cinco. No obstante, la "Unión de Criadores de Toros de Lidia", entidad a quien está asociado Antonio Pérez, abrió una investigación al respecto, que arrojó el resultado de que el animal pertenecía a la ganadería navarra de Marcelo Santafé Martón, afiliado a la "Asociación Nacional de Ganaderías de Lidia". La fuente de esta información es un certificado emitido en Pamplona el 27 de agosto por la Dirección General de Producción Agraria, que lleva en la actualidad el registro de nacimientos de las reses de lidia; el certificado expresa que el toro, de pelo negro zaíno y "Gallareto" de nombre, estaba marcado con el número dos y había nacido en el mes de enero de 1984.

Los servicios jurídicos de la "Unión de Criadores de Toros de Lidia" están preparan-



JOSÉ ANTONIO VALENCIA

do las acciones legales correspondientes para establecer responsabilidades por la lidia del toro; además, la "Unión" pondrá todos los datos en conocimiento de la "Asociación de Matadores de Toros", por si ésta decide también actuar en el asunto.

Su apoderado, Vicente Segura, afirma que se dieron cuenta perfectamente de que el toro tenía el cuatro en la paletilla, pero por desgracia, había que torear en esas condiciones.

J. DÍAZ MACHUCA



RAFAEL MORENO. (foto BOTÁN)

ESPARTACO Y CÉSAR RINCÓN SE CARGAN LA CORRIDA DE LA EXPO EN SEVILLA

LA negativa de Espartaco y César Rincón a que la corrida anunciada de Torrealta fuera remendada con un toro de Fermín Bohórquez fue la causa aludida por los dos matadores para negarse a matar la corrida de la Expo. Así lo declararon los dos toreros en rueda de prensa. El suceso provocó un gran escándalo ya que es la primera vez que tal cosa sucede en La Maestranza, máxime cuando la suspensión de este festejo, que iba a ser televisado para toda España y parte de América, se dio a conocer a las tres de la tarde, cuando toda la afición había llegado a la plaza para presenciar el acontecimiento.

La consejería de Interior de la Junta de Andalucía ha abierto expediente sancionador a Rincón y Espartaco.

EL RUEDO



Curro Romero, el único que quería torear, se quedó tan sorprendido como en esta ocasión. (foto: JOAQUÍN BUENO)

Cachondeo '92

Seguimos siendo asombro del mundo. En cuanto se nos presenta la primera oportunidad montamos el numerito y metemos la pata hasta el cuello. La publicidad decía: "La Expo se viste de luces". Y, de repente, el apagón. Porque lo que han faltado han sido "luces" y lo que han sombreado: sombras.

AHORA, nada tiene sentido ni remedio. Ahora, la única verdad es que a la gente de Sevilla y a la gente de España, que iba a ver la corrida por la televisión oficial, y la gente de Europa a la que le iban a servir imágenes y a la gente de América, a la que le iban a enviar el suceso vía satélite, le han tomado el pelo. Y habrán pensado, con razón, que aquí lo que hay es un atajo de chufas, de gentes descabezadas, de informales y de tercermundistas. Porque si en este país, desde Sevilla, no somos capaces de organizar una corrida medianamente decente, es que hay que empezar a jubilar cerebros. O mandar a más de uno al paro.

La primera culpable es la Expo y sus satélites; y don Manuel Vázquez, asesor taurino de la Expo, con cargo y sueldo, no puede permanecer al margen de este desaguisado. Bien empieza la Expo 92 dejando esta impresentable tarjeta de visita en el ánimo de los sevillanos, los españoles, los europeos y los americanos. Menos mal que los japoneses no se han enterado del petardo que hemos lanzado.

Pero lo ridículo es querer montar un gran evento, como siempre, sin contar con el toro. Se apuntan a una corrida en los límites de los límites de Torrealta, gloriosa ganadería cuyo historial está lleno de caídas y de toros descastados. Ganadería a la que le compran una corrida del "8". O sea, de utreros adelantados y no de toros, digan lo que digan. Sin edad, sin trapío, cómoda de pitones, una porquería para mostrarla al mundo. Joder: si quieren empezar bien —y hacer publicidad de España, la Expo y la Fiesta— busquen

una corrida digna, hecha, seria, respetable, impoluta, ejemplar y del mejor hierro, de lo que tiene más garantía de embestir pero no garantía de caerse y hacer el ridículo. Y si no la encuentran no den nada. No monten el eterno numerito de los malos taurinos que siempre acaba en escándalo. Pues nada, ellos a la suya. Venga con los perros de Torrealta, venga viajes al campo, venga veedores, venga conferencias, venga camiones a la plaza, venga a tocarle los costados a los veterinarios, venga a pegarle puñaladas a la fiesta.

Y a todo esto la Expo, organizadora y responsable, tocándose las narices, pasando de todo, sin darse cuenta que aquí hay muy poca seriedad a la hora de hacer en serio las cosas serias. No, no es un galimatías lo que acabo de decir. Digo que como no van por derecho todos los caminos son torcidos. Como de primeras no tragan con una corrida normal y seria, a partir de ahí, viva el vericuerdo, vivan las revueltas, viva el jeroglífico del que además vive y se lucra mucha gente.

A la Expo un cero. Antonio Burgos lo ha escrito magistralmente al preguntarse: "Si en Sevilla, con la sierra al lado, con la marisma al lado, con la ruta del toro al lado no son capaces de encontrar seis cosas que sirvieran para una corrida de toros, apaga y vámonos". Pues, eso. Así somos y así estamos y así va la fiesta.

Ahora muchos taurinos le echan la culpa a la autoridad, concretamente a los veterinarios. Aprovechan que en aquella borrachera de presiones aprobaron un torito con menos trapío que algunos de los que antes habían rechazado para volver a la vieja cantinela: "los veterinarios no saben por donde se andan y siguen metiendo la pata". Pero habrá en Sevilla buenos y malos veterinarios; pero lo raro es que no ingresen, al menos la mitad de ellos, al término de cada temporada en el manicomio. Porque lo que debiera ser fácil —enviar seis toros normales y dignos para el reconocimiento— lo convierten en algo más complejo y visceral que el conflicto yugoslavo.

Luego vienen los toreros. Espartaco y Rincón o sus mentores se niegan a torear porque han metido en la corrida un toro de Bohórquez y hay otro de sobrero y cuatro novillotes de Torrealta y uno de Eulate. Y aquello, según palabras de un apoderado era "una mierda". Mire una cosa: aquello era una mierda el viernes a las tres de la tarde, hora de la suspensión, y era una mierda hace un mes, cuando empezó el desfile de mentores, asesores, consejeros, especialistas y medio pensionistas al campo. Aquello no fue una corrida de to-



LUIS ÁLVAREZ. (foto Inés MARTÍNEZ)

ros para tamaño suceso. Aquello era el cuento de siempre: no ir por derecho e intentar que cuele una mini corrida en un macro acontecimiento.

¿A qué si ésto lo montan los franceses no resulta así? Pero ya que esta de está guisa, si los apoderados no lo ven claro dicen a tiempo: "no toreamos y punto". Pero una vez en Sevilla, todo el mundo en el lugar del crimen, lo que no se puede hacer es el ridículo. El ridículo de permitir que la gente piense que esto es una casa de locos. Una vez allí se mata lo que sea. Porque lo de Torrealta lo han elegido ellos y si no haberse apuntado a una ganadería sería, dura y respetable. Pero no, al final tocan a rebato y dejan a la gente con la boca abierta y dejan una sensación de informalidad imponente.

Rincón mató días antes en Madrid una corrida de Sepúlveda remendada también con dos toros. Y uno de esos remiendos, un torazo de Moura, le sirvió para abrir por cuarta vez la puerta grande. ¿Entonces dónde está el problema? El problema está en la imagen que han dado unos y otros, porque todos la mataron y ella sola se murió. Y ahora queda Curro Romero como único héroe. Eso es otra cachondada que pone un perfil humorístico a un suceso tan agrio y triste. Curro, el héroe, que nada se juega y que si pega dos petardos le trae al fresco, lo que no quería perderse eran los veinte millones que ganaba esa tarde. Seamos serios, y no montemos numeritos al margen.

Aquí todo el mundo ha ido a su avío. Y a quien han aviado ha sido a la gente y a la fiesta. Porque esto que ahora se airea y se conoce desde Sevilla es lo mismo, o parecido, que está pasando todo el año en casi todas las plazas. Y esto, para resumir, no tiene más que un nombre, falta de seriedad, falta de responsabilidad y falta de respeto. Esta corrida no la han suspendido ni los verdes, ni los anti-taurinos, ni el parlamento de Estrasburgo. Esta corrida se la han cargado los de casa. No necesitan ayuda para eso.

Lo digo una vez más: el enemigo está dentro. O se pone orden, o la fiesta no llega al año 2000.

El famoso 92 ha empezado con un bajozado glorioso.

Manuel MOLÉS

RAFAEL HERRERO MINGORANCE

El brindis



LA tarde se cocía a golondrina lenta. Reolaba la piedra viva de los arriates. Y la sombra, agotada, se desmayaba como humo...

Ticarapuy, la capital de Chilizueta, estaba en fiestas. Todo lo que en fiestas se puede estar cuando las cárceles son racimos de esperanza perdidas y el pan lujo o carne de pistola...

En la habitación 5 del Hotel Caribe hacía una flama cruda, trajinada lentamente por el ventilador de aspas como hojas de chumbera.

Simón Martí, a medio ya de verde y oro, tenía en la saliva un nido de agujas.

—¿Bien...?

—Bien... —Y la cicatriz del labio casi le estalla al querer sonreír sin gana.

Una mosca tonta se quemó en la lamparilla encendida delante del Cristo de Ticarapuy, la de la devoción de los miedos.

Simón Martí sintió en las palmas de las manos el sudor como un hielo ardiendo...

—¿Qué falta...?

—Una hora.

...La implacable solanera se metía como una serpiente cansina por los cuarterones bajos del balcón. El silencio olía a membrillo roto.

—¿Cómodo...?

—Sí.

—Pruébate...

El torero hace ángulo con las piernas y los bordados suenan como cucarachas de oro aplastadas.

—¿Mejor...?

—Mejor.

—Te empeñaste en estrenar vestido y ahora duele en las costuras. ¿A qué sí...?

—Se puede aguantar...

El reló de la vecina iglesia cascó su viejo bronce al dar el cuarto. Atrás, en la canchalada, las chicharras aserraban el silencio como un agua amarilla cortada a trozos iguales.

—Dejadme solo un momento...

La voz de Simón Martí sonó casi igual que cuando se rompe una cuerda de guitarra.

Frente al Cristo de Ticarapuy, el de la tronchada cabeza sobre un rebuño de sangre, el torero marcó la señal de la cruz tan lentamente como si la mano fuera de plomo perezoso.

Primero, apartó el pequeño cuerpo de la mosca tonta que había muerto socarrada. No supo por qué, sonrió y tuvo la sensación de oír un crujido en algún sitio de la cicatriz que vivía en la esquina de la boca...

—Señor, siempre te he pedido suerte. Pero hoy, más que nunca, aunque sea de otra forma. Hasta ahora, he pedido sólo por mí. Hoy te pido también por los míos. Tú sabes por qué...

La plaza de Ticarapuy, de ladrillo retostado y tejadillos de azabache iba llenando sus tendidos en un lento hormigueo de colores.

Sólo la barrera del 2 y las seis filas posteriores estaban vacías. Reservadas para el dictador Társilo Castro y su Séquito.

Casi golpeando el viejo reló de la plaza la hora en punto para el comienzo, se ocuparon aquellas localidades.

Delante, con el marrón uniforme tachonado de condecoraciones, ladeada la gorra cuartelera sobre el ancho cejar, Társilo Castro...

—La montera...

Simón Martí sintió en la boca un volcán de vinagre.

—Suerte, matador...

Estallándole el sol en los ojos, palpando el hervor gualda de la arena en las suelas de las zapatillas, dejándose los pasos, Simón Martí hacía camino hacia la barrera del 2...

Casi a un suspiro de las tablas, muleta y espada cubrieron por un pellizco de tiempo la montera. Podía ser una de las tantas supersticiones de los toreros...

Pero no. Aquello sirvió para quitar la anilla de la bomba que, en el hueco de la montera, ya volaba hacia la engalanada figura del dictador.

—Va por usted...

Martín Recio, a la cuadrilla de Julio Aparicio

El subalterno, Juan Martín Recio ha dejado de formar parte como anticipamos de la cuadrilla de Joselito para marcharse a las órdenes de Julio Aparicio. Las diferencias entre el peón y su jefe de filas surgieron a raíz de la actuación del banderillero en la pasada Feria de Abril en la que dejó a su matador en situación de jaque. Eran varios los diestros que se disputaban los servicios de Recio que comenzó las conversaciones con Pepe Luis Segura, apoderado del joven sevillano, en la pasada Feria de Murcia.

M.L.

Dos toros afeitados en la feria del Corpus de Granada

Dos de los cuatro pitones de los toros de Hnos. Peralta que se lidiaron el día 30 de mayo en la corrida del Corpus en Granada han dado positivo en la prueba del afeitado que se les practicó en Madrid. Los otros dos pitones no se han podido analizar correctamente por falta de sustancia. El cartel de la corrida estaba integrado por Emilio Muñoz, Espartaco y César Rincón, que sustituía a Jesulín de Ubrique, convaliente de su cornada en Zaragoza. El Ministerio del Interior ha enviado ya el oficio a la Junta de Andalucía con las propuestas de sanción.

J.A. PAREDES

Litri puede cambiar de apoderado

El último rumor apunta a la posibilidad de que Miguel Báez Litri cambie de apoderado para la próxima temporada. Ahora le dirige la casa Balañá, a través de Teodoro Matilla y con Diego Robles como director técnico. La posibilidad de cambio pasa por el apoderado de moda: Pepe Luis Segura, aunque todavía no hay nada cerrado y únicamente se han producido acercamientos y sondeos al apoderado sevillano.

F.

Festival en Hagetman (Francia)

El domingo día 20 de octubre se celebrará en la plaza de toros francesa de Hagetman, un festival taurino con la presencia de cuatro espadas franceses y los españoles Antonio Posada y José Luis Bote.

ACCÉSIT DEL "SANTIAGO AMÓN DE CUENTOS TAURINOS"

Este cuento, del que es autor el periodista, escritor y poeta Rafael Herrero Mingorance, ha obtenido el Accésit del Premio Santiago Amón 1991. EL RUEDO lo ofrece en rigurosa primicia a sus lectores.

LO FIRMA MOLÉS

Cómicos

MI "hermano Rafael", mi loco, querido genial e indefinible Herrero Mingorance dio un día en la clave, como tantas veces. Dialogábamos de tantas cosas y entre ellas del toreo cómico, su importancia, su evolución y su futuro. En un momento determinado Rafael se bajó de la nube, me quitó otro cigarro del paquete y apuntilló: "yo admiro al torero cómico por partida doble. Porque es dos veces artista. Una por torero y otra por cómico".

Rafael tenía razón, dejó su frase lapidaria y le arrancó la cabeza a la gamba como si hubiera dicho una chorrada. Sin embargo había esculpido una definición de diccionario. Efectivamente, torero cómico es aquel que tiene el don del espectáculo en dualidad. Torero y cómico a la vez.

Hablamos de Llapisera, de Carmelo Tusquellas, de la banda de El Empastre, del viejo Celis, de Arévalo, de cómo estas formaciones cómico-aurino-musicales se convirtieron en aula ambulante para el aprendizaje de noveles. De ahí salió Manolite, ahí se forjaron docenas de figuras, ahí andaban los actuales como Ortega Cano y tantos colegas suyos.

Espectáculo y escuela. Escuela también para nuevos

aficionados, porque entre la sorpresa y la risa descubrieron la fiesta los niños de este país.

Espectáculo, escuela y negocio. Porque durante muchos, muchísimos años, el espectáculo cómico era quien salvaba las ferias con sus ganancias para la empresa. Lo que se perdía en los espectáculos "serios" se cubría con el "cómico", siempre barato y rentable.

Pese a dar tanto a la fiesta, la tradicional ingratitud de la mercadería taurina fue arrinconando y arruinando el toreo cómico. Malas fechas, poco dinero, dificultades, cicatería y a la postre lo han llevado a un espacio de pobreza y soledad. Sobreviven con angustia, con injusticia. Somos especialistas en matar el núcleo, en asesinar la "madre", en secar la fuente. Es un milagro que todavía haya gente que se deje la vida, el talento y la piel en esta parcela que parece menor y que sin embargo es fundamental.

Todos somos culpables, también la prensa, de la situación en que se encuentran. Nos ha faltado la sensibilidad



suficiente como para darles "el sitio" que merecen.

Ahora, en esta situación precaria, se anuncian medidas reglamentarias que pueden "apuntillar" un espectáculo que ya está tocado de ala.

Alguien propone, en un arranque de falsa "humanización y modernidad" que sería bueno que en los cómicos no se diera muerte a los becerros para "no herir a los niños con la visión de la muerte". Estamos locos. La visión de la muerte inútil, despiadada, con el hombre como víctima la ven a diario los niños en las imágenes de la televisión. En las imágenes ficticias de las películas y en las reales de los reportajes de Irak, Yugoslavia, Kurdistán o Sudáfrica. Desde el tiro a bocajarro hasta apalear a un negro son flashes que los niños consumen a diario hasta en los dibujos animados. Sin embargo en este país siempre hay men-

tes estrechas que quieren "salvar a la humanidad" con una chorrada. Los toreros cómicos siempre supieron "rematar" a un becerro con prontitud, habilidad y has-

ta gracia. Y no pasó nunca nada. ¿Usted, de chico, se espantó alguna vez? Ni usted ni los niños de ahora.

El peligro, sin embargo, está implícito en esta medida "humanitaria". Porque si un niño no ve matar a un toro hasta los catorce o quince años, ahí sí que de repente va a notar algo extraño y posiblemente repulsivo para su interior. Entonces la muerte será menos natural. Y el trauma mucho mayor.

Déjense de inventos y mojigaterías. Este espectáculo, en todo, es como es, o de la adulteración acabaremos en la extinción. Si no quieren "matar" no maten al toreo cómico, ni a las novilladas, ni al tercio de varas, ni al derecho a su integridad que tiene el toro.

Siempre "el enemigo" está en casa, en "los talentos" de este país que no son capaces de guardar la fiesta en su pu-

reza, que ésa es la mejor apuesta de futuro.

¿Quieren hacer algo positivo? Ayuden al toreo cómico, ayuden a los novilleros, exijan a los que están arriba. No cambien la escala de valores y no toquen más la rosa que la van a acabar jorobando del todo.

No puedo evitar, querido Rafael Herrero Mingorance, que tanto amas y entiendes el toreo cómico, una frase de Santiago Amón, que ése sí que se nos fue dejándonos la estela de lo que es un aficionado y un intelectual. Aquella que él repetía tantas veces: "bienaventurado el pueblo que hace de la muerte una fiesta y no de la muerte una guerra y una tragedia".

Santiago era un intelectual sensible pero era también un aficionado sensato.

Aquí —toma otro cigarro Rafael— hay demasiado imbécil empeñado en pinchar una margarita en el estiércol.

Son los comediantes de siempre. Desde luego, éstos no son ni cómicos ni toreros, naturalmente.



DICHOS Y ESCRITOS

• "No lo sé. Pero sí digo que sólo me iré cuando me fallen las fuerzas y sea consciente de que me pueda coger un toro". (Curro Romero en "Diario 16").

• "Los toros del Puerto de San Lorenzo habían cogido una melopea". (Luis Martínez Morcillo en "El Sol").

• "Lo del ocho en la paletilla es un fraude". (Victorino Martín en la "Ser").

• Los taurinos dicen que el público ha perdido el respeto a los toreros y más bien sucede lo contrario". (Joaquín Vidal en "El País").

• "Los vulgares fueron los toros, animales de tiro, bestias de carga que, de tener entendimiento, oyen la palabra bravo y salen huyendo despavoridos". (Javier Villan en "El Mundo" sobre la corrida de los Bayones).

■ TAURO-HUMOR/POR FANDIÑO



EN "EL AÑO DE GRACIA DE 1991"

CÉSAR RINCÓN: "QUIERO SER FIGURA EN ESPAÑA"

• "EL 92 SERÁ MÁS DURO PORQUE EL PÚBLICO YA ME CONOCE Y NO SERÉ NOVEDAD"

• "ME HE COMPRADO UNA CASA CERCA DE MADRID PORQUE VOY A ECHAR RAÍCES EN ESTE PAÍS"

César Rincón, el colombiano que ha sido el revulsivo y la revelación de la temporada, tuvo el gesto de volver a la plaza de Madrid, sin ninguna necesidad aparente, en contra de lo que parece habitual en la estrategia taurina de ahora, pero convencido de que iba a triunfar. Y lo consiguió rotundamente. Y escribió una página para la historia: ningún torero consiguió nunca, en un solo año, salir cuatro veces, cuatro, por la puerta grande de la Monumental.

Su orgullo de figura, su seguridad, su casta y una actuación apabullante ante dos enemigos nada fáciles marcaron, posiblemente, su actuación más convincente en las Ventas. Rincón ha dado un paso de gigante en su ya enorme cartel en Madrid. Cabeza, técnica, profesionalidad, corazón y una personalidad muy definida le han dado acceso de nuevo a la puerta grande de los mejores. Rincón, a finales de año, ha marcado la diferencia y ha dejado "caliente" su retorno a España en la próxima primavera. Ha triunfado como siempre fue el triunfo de los toreros grandes, como hace treinta años, rompiendo, a tope, sin bajar nunca la guardia, embriajando al público.

El colombiano estaba feliz tras la corrida y éstas eran sus palabras:

—He vuelto a cumplir otro

sueño. Quería darle a Madrid las gracias por lanzarme a la fama. Era una necesidad personal, íntima, no mercantil. Incluso ha habido gente del negocio que me ha afeado el que me la jugara cuando el año ya está hecho en todo. Es más, habían dicho que Luis Álvarez, mi apoderado, se equivocaba al contratarme a estas alturas para Madrid. Y no es así. Yo le dije a Luis que quería retornar a esta maravillosa plaza para decirle adiós, por este año, a su afición. Y soñaba con una nueva tarde de éxito. Más que con salir por la puerta grande, por estar bien, en torero, entregado con dignidad. Me importaba más el público que las orejas. Pero si se lograba todo pues mucho mejor, y al final, gracias a Dios, se me ha abierto la Puerta grande, que es muy emocionante. Pero en este día lo que



Hasta 4 veces se ha repetido esta salida a hombros en las Ventas... por el momento. (Foto: BOTÁN).

más me emocionó, más que salir a hombros fue ver y escuchar al público. La gente estaba tan contenta como yo o más.

—También sirve este éxito, por si había alguna duda...

—Viene muy bien y ha sido muy bonito. Mis toros no eran fáciles y he tenido que apostar el todo por el todo, como tiene que ser; y ahora han sido ya cuatro tardes a hombros. Una me parecía un sueño, dos,

un milagro, tres ya era el colmo y ahora cuatro, no sé, no sé...

—Esta temporada en España no la olvidarás nunca, César...

—No, porque es lo más grande que puede soñar un torero y todo, o casi todo ha salido bien. Al fin saben que César Rincón quiere ser un torero para muchos años, al fin he cuajado en plazas de mucha importancia y al fin, como tú

has dicho muchas veces, he "descubierto y conquistado España", que para un torero colombiano es lo más grande que hay en el mundo. Pero debo dar gracias al público, que en todas partes me ha recibido con expectación y cariño y que también, aunque pocas veces, me ha chillado cuando no había suerte. Y eso es lo natural. Pero debo dar gracias a Dios porque no he tenido percances muy graves, sólo pequeñas lesiones y heridas que no han cortado seriamente mi carrera. La suerte se ha portado bien conmigo.

—Madrid ha sido el aldabonazo primero y último; pero ha habido tardes muy significativas...

—Yo no podré olvidar el toro de Guardiola de Mont de Marsan o el de Lamamie en La Coruña y otras faenas que me han permitido sentirme muy a gusto; y estoy orgulloso de todo el miedo que pasé por ejemplo en Bilbao, en donde conseguí el triunfo en el último minuto. Hay muchos recuerdos de esta temporada.

—¿Qué ha sido lo más duro, César?

—La carretera, los viajes, el no dormir muchas noches, acostubrarse a una vida y a un ritmo que jamás había tenido. Lo más duro lo he pasado fuera del ruedo; porque en la plaza me sentía en lo mío y estaba preparado para ello.

—Ahora todo es de color de rosa, César; pero hasta llegar aquí has pasado lo tuyo...

—Así es y tú lo sabes. Hasta mayo la lucha era tremenda. Ni encontraba contratos ni lo tenía nada fácil. Yo confiaba en que llegaría el momento; pero si en esa oportunidad en San Isidro las cosas no salen bien, este "indito" tiene



La Monumental Barcelonesa no escapó a las conquistas de Rincón. (Foto: SEBASTIÁN).

POR MUCHOS AÑOS"

que marcharse a Colombia en el primer barco. No lo tenía fácil; pero la dificultad debe estimular a los profesionales y yo iba a por todas.

—¿Has ganado mucho dinero?

—¡Madre mía!, más del que hubiera pensado nunca. ¡Cuánta plata!, no la había visto jamás...

—Encima, si la multiplicas por pesos colombianos...

—Pues entonces he ganado ocho o diez veces más. Estoy asustado...

—¿El dinero te lo llevas a Colombia o te estableces en España...?

—Me llevaré un poquito para gastarlo allí y para guardarlo en mi país; pero yo vine acá para ser una figura durante muchos años y aquí voy a echar también raíces. Me acabo de comprar una casa muy bonita cerca de Madrid...

—En Colombia te esperan el día 11, aquello va a ser la locura...

—Va a ser muy hermoso. Me van a pasear por las calles de Bogotá montado en un coche descubierto, como los de los bomberos, y lo han declarado día de fiesta nacional, hasta los niños no irán a la escuela, y luego me recibe el Presidente... Me voy a emocionar mucho.

—También es bonito que la América taurina tenga al fin un torero capaz de estar a la altura de los mejores toreros españoles...

—Creo que sí. Me alegro por la afición, que allí es muy buena y quiere mucho a los toros de acá; pero que ahora se sentirán super orgullosos de este americanito al que le van bien las cosas.

—¿Cuántas tardes vas a torear en América?

—Mi apoderado dice que ya ha firmado unas treinta y cinco corridas después de haber rechazado muchas proposiciones.

—La campaña americana se iniciará en Méjico...

—Sí; y esto es importante para mí porque voy a torear dos tardes en la Monumental de Méjico y ese otro gran objetivo para todo torero y si es americano pues todavía más.

—¿Cuándo volverás a España?

—A primeros de marzo, quiero estar preparado para empezar en Castellón, Valencia y todas las ferias en donde consideren que tengo cartel para torear.

—El público te ha acogido en España de modo espectacular, ¿cómo han sido tus relaciones con tus compañeros, con los toreros?

—Yo creo que muy bien. Por mi parte tienen todo el respeto y a mí no me han hecho ningún feo. He toreado con to-

dos y las relaciones personales son muy limpias. Luego en la plaza cada uno debe ir a lo suyo. Pero como torero y como aficionado he disfrutado mucho viendo torear a figuras como mi amigo Ortega Cano, Manzanares que es uno de mis ídolos, Joselito, Espartaco, Emilio Muñoz, Paco Ojeda, Roberto Domínguez, Julio Aparicio y muchos más.

—El 92 será más duro, César.

—Es verdad. Ya no seré novedad. Tendré que ir afianzando mi cartel porque no será una sorpresa sino un torero al que estarán esperando los públicos. Lo sé y así tiene que ser.

—¿Te casas?

—Tengo novia como sabes en Colombia; pero la boda tendrá que esperar porque ahora el toro lo llena todo...

—Junto a ti hemos descubierto a un gran subalterno colombiano...

—Sí; y es muy lindo que Rodrigo, al que la gente conoce como "Monaguillo de Colombia", haya compartido tantas alegrías conmigo. Es un gran torero de plata y se ha tenido que desmonterar en casi todas las plazas. Es como tiene que ser; porque en esta fiesta hay sitio para todos y cada cual tiene su parcela.

—¿Qué piensas cuando estás solo, César?

—¿Te acuerdas que un locutor colombiano de la Cadena Caracol dijo a gritos cuando jugaba Colombia el mundial de Italia aquello de "Dios es colombiano"? Pues ahora pienso que Dios, que está en todas las partes, si no es colombiano, por lo menos le ha echado una manita a este colombiano. Cuando estoy solo le doy gracias a Dios, a la gente de España, y luego me digo: "César, aquí todavía nada está hecho. Para ser figura del toreo hay que demostrarlo durante varias temporadas. Así que aplícate".

—¿Has cambiado en algo tras el "mayo del 91"?

—Está bien esa frase porque ahí empezó mi revolución profesional; pero espero no haber cambiado en nada. Tú me conoces antes y ahora y creo que sigo siendo el mismo, aunque, eso sí, con más sueño.

—Pues, no hay vacaciones...

—Ni las quiero, ya las he tenido demasiado largas cuando no llegaban los contratos...

—El nueve en Zaragoza, punto final en España...

—Y punto y seguido en América. Ojalá que tenga suerte y ojalá que el próximo año pueda hacer una buena temporada en España.

—Buen viaje, César...

—Nos vemos en América...

Manuel MOLÉS



La sonrisa de un triunfador a diario. (Foto: J. BUENO)

¿Otra vez? ...Y van cuatro

EL capicúa 1991 se ha convertido en el "año de Rincón" y cuando está acabando la temporada española "el escarabajo de seda de oro" se ha permitido el lujo de abrir por cuarta vez consecutiva la puerta grande de las Ventas. El récord se ha conseguido y César Rincón ha pasado a formar parte del "guiness" particular de todos los aficionados a los toros.

Volver a Madrid en otoño ha sido una "chulada" y la demostración palpable de que el colombiano no ha sido el efímero "triunfador-invento" reivindicativo de "sanisidros" precedentes. Rincón ha demostrado solidez en su campaña deslumbrando con faenas como la del "clairac" en La Coruña, o convenciendo a profesionales y espectadores con lidias tan comprometidas como el "lombardo" de Samuel en Nimes...

La revolución taurina de Rincón ha sido neoclásica, ceñido y fiel a los parámetros donde se han movido las figuras de siempre. Ha resultado moderno a fuera de ser clásico, aplicando, con frialdad y fuego la fórmula eterna del triunfo: entrega diaria, distancia, muleta adelante y remate atrás, colocándose en el difícil "sitio" donde los toros dan los millones... y las cornadas.

Humanamente el éxito le ha llegado en el momento ideal de madurez personal y profesional. Prácticamente desconocido —se llegó a cuestionar su presencia en San Isidro— aportaba la técnica adquirida tras diez años de alternativa y brega con el dispar y desigual toro de Colombia (Cepeda, Jesulín, Domínguez, entre los más recientes, pueden dar noticias de ello), además del temple humano que da el pasar de ser yunque a martillo y viceversa, sucesivamente, por culpa de los avatares del negocio taurino.

Su exótico carisma personal ha caído bien entre el gran público, que le ha hecho un hueco inmediato en su corazón al lado de los grandes toreros de América que aquí han cuajado, Gaona Armillita, Arruza, Girón...

Sin ser el primero del escalafón y respetando la gran campaña de su "colegui" Ortega Cano, César Rincón ha sido el líder indiscutible de la temporada. Ahora llegan los premios, los agasajos, el reconocimiento de méritos y el incienso. Es el momento de saborearlo con toda la intensidad posible, porque luego comienza, inmediatamente, la campaña americana y, en España, el 92, será duro y exigente...

FERIA DE SAN MIGUEL DE UBEDA (Jaen)

PRIMERA DE FERIA

Día 4, buena entrada, se cubrieron más de los tres cuartos del aforo. Novillos de **Juan Antonio Ruiz Román**. Quinto excelente, sexto aspero y bronco y los cuatro restantes, dieron facilidades, mansotes y alguno hasta deslucido.

Paco Senda, estocada y dos vueltas al ruedo. La segunda por su cuenta. En el cuarto estocada y dos descabellos. Ovación y saludos.

El Paquiro, tres pinchazos,

estocada y cuatro descabellos. Un aviso. Saludos. En el quinto, estocada y tres descabellos, una oreja.

Paco Delgado, dos pinchazos y uno más hondo. Vuelta. Estocada y gran ovación.

Paco Senda, está puesto, torea con gusto pero transmite poco. Mejor en el primero que en el cuarto, su actuación simplemente discreta.

El Paquiro, apunto buenas maneras, anduvo valiente y entregado, aunque al

quinto no acabara de entenderlo. Sirva como disculpa su lesión de vértebras, que le obliga a llevar un collarín.

Paco Delgado, anduvo muy torero en el tercero, del que perdió trofeos por su fallo a espadas. Y muy meritosa su labor en el complacido sexto. Expuso lo indecible, olvidando que estaba recién reaparecido después de una grave cornada.

SEGUNDA DE FERIA

Día 5, casi lleno. Toros de **Cardenilla**. El sexto devuelto y sustituido por otro de la misma ganadería. Cortita de presentación, sobre todo el quinto fuertemente protestado. Mansotes, sosos y aburridos. Dieron al traste con la espectación que había despertado esta corrida.

Emilio Muñoz, estocada y palmas y estoconazo en todo lo alto y saludos. **Joselito**, dos pinchazos, estocada y descabello. Saludos y pinchazo, estocada y tres descabellos. Palmas.

Finito de Córdoba, pinchazo, estocada tendida y tres descabellos. Saludos y pinchazo y estocada y dos descabellos. Ovación.

Emilio Muñoz simplemente apuntó su calidad habitual. Sus oponentes no sirvieron. Con más ganas en el primero y aburrido por su sosería en el cuarto. Nadie se acordará de esta presencia del trianero en la feria de este año, pese a sus deseos de agradar.



JOSELITO

Otro tanto habría que decir de **Joselito**. Animoso y con ganas pero chocando con toros que resultaron la negación de lo que es o debe ser este animal en el ruedo de una plaza. Fácil siempre con los aceros, hasta en esta ocasión anduvo flojo de lo aburrido que estaba.

Finito de Córdoba se dejó ver en el tercero, que se dejó un poquito más. Toreó de capote con mucha calidad y

muletazos con el sello especial que imprime este joven torero a su quehacer. Lo del sexto ni merece la pena contarlo. Pues los borregos no deben tener cabida en una crónica taurina.

Los toros de los hermanos Moro del día 28 y del día 5, dejaron en mal lugar a los hierros que representaban. La bravura brilló por su ausencia.

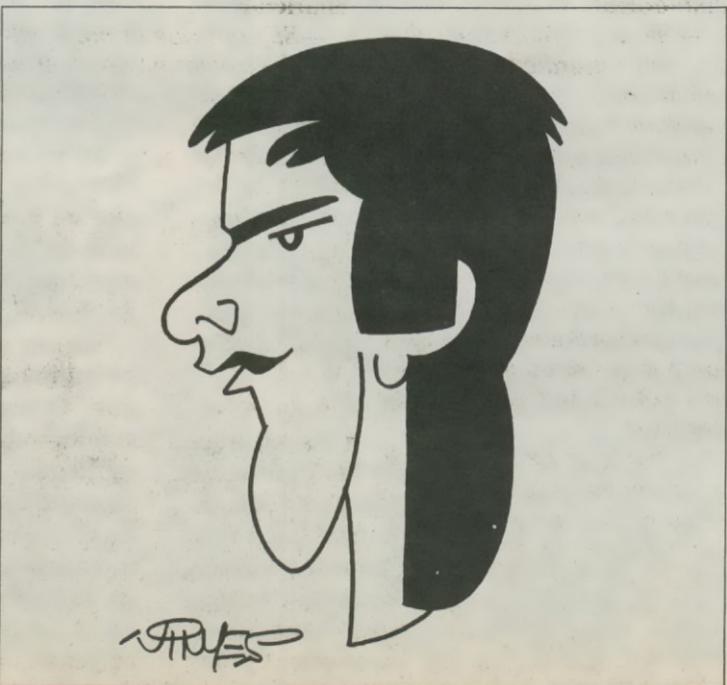
Angel DEL ARCO

FERIA DE JAEN

La empresa Roca y Víctor, gestora de la plaza de Jaén, ha presentado al Ayuntamiento de esta ciudad una propuesta para celebrar dos corridas de toros y una novillada con picadores con motivo de la feria de San Lucas. El consistorio aún no ha aprobado la propuesta de la empresa, por lo cual la misma sólo ha hecho público uno de los carteles.

La corrida que la empresa ya tiene previsto ofrecer al público se celebrará el día 20 de octubre, y en la misma se lidiarán toros de la ganadería de **Julio de la Puerta**. Los matadores contratados para lidiar este encierro son **Enrique Ponce**, **Jesulín de Ubrique** y **Martín Pareja Obregón**.

A. del A



JESULÍN DE UBRIQUE

TORRES DE ALAMEDA

Madrid es una fiesta...

Una corrida difícil. Dura en la mitad de los tercios; cambiando la embestida a cada soplo de capote. Dos toros con todas las señas de identidad de haber pasado por el figaro de turno. Uno, el quinto, claramente con síntomas de haber sido toreado en campo...

Alegria de la buena, como ustedes pueden leer, para tres dignísimos profesionales: **Raúl Galindo**, **Juan Cuéllar** y **José María Plaza**. Raúl Galindo entendió muy bien a su primero. Dejó la mano quieta en el tiempo justo de la embestida y así sacó dos tandas realmente lucidas... Estuvo en tío con su segundo, que hacía cosas como para quitarle las zapatillas a toda la cuadrilla. Raúl Galindo dio un curso de profesionalidad. Y esto es muy raro en el toreo...

Igual podemos decir de **Juan Cuéllar**. Un hombre de toreo seco, sin acompañamiento de voz, muy clavado en la hechura de cada pase. Muy concreto. Ni un gesto de más ni un vuelo de capote de menos... Recio en su concepción del toreo. Honrado en cada muletazo. Verdad en el casi cien por cien de todo lo que hace... Corta, a veces, la embestida, por el afán de dar más verdad al embroque,



RAÚL GALINDO

pero eso es de agradecer. Es una verdad más de su toreo.

José María Plaza contó con el mismo mal género que sus compañeros. Dejó ver que sabe torear quieto y con gusto. Dos vernónicas y la media tuvieron verdadero sabor.

Como nota al margen cabe decir que los toros salieron sin divisas. Más de uno, tocado de pitones. Y el quinto, que sembró el pánico en la coquetona plaza, tenía todos los síntomas de haber visto capote antes...

R. HERRERO MINGORANCE

FESTEJOS DEL SABADO

“El Soro” cortó un rabo en las Rozas

Las Rozas (Madrid), 5. Cinco toros de **José Escobar** y uno de **Bernardino Jiménez**. “**El Soro**”, que salió a hombros, fuerte ovación y dos orejas y rabo. “**El Fundi**”, palmas en su lote. “**Niño de la Taurina**”, una oreja y algunos pitos.

“Espartaco Chico” y Pareja Obregón, a hombros en Cartaya

Cartaya (Huelva) 5. Tres toros de **Javier Camuñas**, dos de **Gabriel Rojas** y uno de **La Cardenilla**. “**Espartaco**”, fuerte ovación en los dos. “**Espartaco Chico**”, palmas y dos orejas. **Martín Pareja Obregón**, dos orejas y ovación.

Triunfo de Enrique Ponce en el mano a mano de Zafra

Zafra (Badajoz), 5. El mano a mano que la ciudad de Zafra organizó con motivo de la celebración de su 26ª Feria Ganadera se saldó con la salida por la puerta grande de **Enrique Ponce**, que cortó una oreja del cuarto y otra del sexto tras ser fuertemente ovacionado en el segundo. Su compañero de cartel, **Luis Francisco Esplá**, obtuvo oreja del tercero y escuchó grandes ovaciones del público a la muerte de los otros dos. Los toros, de **Carmen Lastra**, dieron buen juego.

Emilio Oliva cortó la única oreja en Villarejo

Villarejo de Salvanés (Madrid), 5. Seis toros de **Frias**, de juego desigual. **Juan Antonio Esplá**, palmas en su lote. **Emilio Oliva**, silencio y una oreja. **Pepe Luis Martín**, fuerte ovación y silencio.

Paco Picado y Víctor Puerto salieron a hombros en Boadilla

Boadilla del Monte (Madrid), 5. Novillos de **Pilar Población**, buenos en general. **Pablo Saugar** “**Pi-**

rrí”, silencio y vuelta al ruedo. **Pablo Picado**, silencio y dos orejas. **Víctor Puerto**, dos orejas y vuelta al ruedo.

Gran triunfo de Juan José Trujillo en Mojados

Mojados (Valladolid), 5. Novillos del **Cónde de Gamazo**. **Mariano Jiménez**, fuerte ovación y dos orejas y rabo. **Juan José Trujillo**, cuatro orejas y un rabo. Ambos novilleros salieron a hombros.

Nueve orejas y tres rabos en Titulcia

Titulcia (Madrid), 5. Seis novillos de **Sotillo Gutiérrez**. **Luis García Ramírez**, una oreja en cada uno. **Regino Agudo**, cuatro orejas y dos rabos. **Julián Zamora**, tres orejas y un rabo. La terna salió a hombros.

Accidentado festejo sin caballos en Valencia

Valencia, 5. Novillos de **Dionisio Rodríguez**. “**El Dani**”, vuelta al ruedo y silencio tras un aviso. **Ramón Bustamante**, silencio después de oír dos avisos y vuelta al ruedo. “**El Puchano**”, una oreja y vuelta al ruedo. Resultaron heridos los peones **Julio Fornell** y **Felipe Flores**, ambos de pronóstico reservado. En triunfador fue “**El Puchano**”, que resultó herido leve.

Festival en Boceguilla

Boceguilla (Segovia), 5. Cuatro novillos de **Julio Buendía**, que dieron muy buen juego. **Serafín Payá**, silencio. **Emiliano Maestre**, fuerte ovación. Tanto “**Niño del Tentadero**” como **Ruiz Manuel** cortaron las dos orejas y el rabo de sus novillos y salieron a hombros.

Rejones de El Vellón

El Vellón (Madrid), 5. Tres novillos de **Carmen** y **Mariano Arroyo**. **Vicente Magro**, pitos tras escuchar dos avisos. **Pablo Brazuna** y **José Andrés Montero** lograron las dos orejas y el rabo de sus respectivos oponentes.

PEPE LUIS SEGURA: "ME GUSTARÍA QUE RUIZ MIGUEL SE RETIRARA DEFINITIVAMENTE"

* "LOS TOREROS SON CELOSOS POR NATURALEZA"

* "CON APARICIO ME HE TERMINADO DE "HERRAR" COMO APODERADO"

Pepe Luis Segura es uno de los pocos apoderados independientes que, al menos esta temporada, no ha visto peligrar su labor profesional. Empezó el año dirigiendo la carrera de cuatro matadores y todos

le han sido fieles. Un auténtico suceso si tenemos en cuenta que cambiar de apoderado es moneda de uso corriente —a veces de abuso corriente— entre los toreros.

PARA Pepe Luis Segura esta no ha sido una temporada más. Desde el comienzo de la misma los planteamientos y los objetivos fueron distintos a los de otros años. Al reto de dirigir la carrera de cuatro matadores, algo nuevo para él, hay que añadir su empeño en romper con una imagen profesional que estaba encasillándole, según sus propias palabras, "como un apoderado únicamente útil para los toreros dispuestos a matar las corridas más duras".

—La temporada ya está prácticamente concluida y es

el momento de hacer balance. ¿Para Pepe Luis Segura sería positivo o negativo?

—Por supuesto positivo. Creo que he conseguido todas las metas que me propuse al comienzo de la temporada. He demostrado que soy capaz de llevar a cualquier torero, sea del corte que sea.

—¿Estás contento con la labor que has hecho junto a Aparicio?

—Mucho. Para Julio esta ha sido su primera temporada como matador —en la anterior toreó muy poco— y las cosas no han podido salir mejor. Mató cincuenta y una co-

rridas, pero lo verdaderamente importante no es eso, sino la cantidad de tardes en las que consiguió el triunfo y la mentalización y las ganas que demuestra.

—A los otros matadores que llevas no les han rodado tan bien las cosas, ¿puede ser que tu empeño en sacar adelante la carrera de Aparicio les haya perjudicado?

Tres toreros sin suerte

—No. Lo que ocurre es que los toreros que llevan tantos años de alternativa tienen que arrear en las primeras ferias importantes para que luego cuenten con ellos, y este año ninguno de los tres ha tenido suerte. Ni Ruíz Miguel, ni Tomás Campuzano, ni Manili.

—¿No te ha resultado difícil compaginar tanto trabajo?

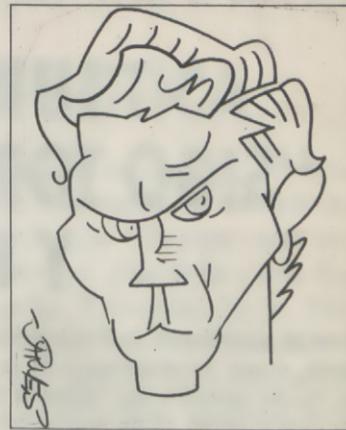
—Ha sido difícil, pero me hubiera gustado que lo fuese más. Eso significaría que todos habrían toreado un mayor número de festejos.

—¿En algún momento han surgido los celos entre tus matadores?

—Sí. Los toreros son celosos por naturaleza. Yo siempre digo que lo ideal para un apoderado es llevar a dos figuras importantes; lo que ocurre es que resultaría imposible mantener esa situación; al final uno de los dos diría que se va porque al otro le haces más caso.

—¿Seguirán las cosas igual para el próximo año o piensas reducir tu "nómina" de toreros?

—No lo sé. De momento lo estoy madurando. Lo que sí te digo es que me gustaría que Ruíz Miguel lo dejara definitivamente. Paco no tiene necesidad de jugarse la vida veinte o treinta tardes ante esas corridas tan duras. Lo que ocurre es que es un gran



EL ACTUAL EJÉRCITO DE PEPE LUIS SEGURA

dioso profesional con una afición desmedida; por eso no quiere hacerme caso.

Con las maletas hechas

—¿Es posible que te quedes sólo con Aparicio?

—Sinceramente, no lo sé. Puede que me quede sólo con Aparicio o que Aparicio me despida, cualquiera sabe. Aunque no me gusta la comparación, en cierto sentido los apoderados somos como los entrenadores de fútbol, siempre debemos tener las maletas preparadas.

De todas formas, por estas fechas "Radio macuto" funciona a tope. El otro día, sin ir más lejos, me llamaba Matilla para preguntarme si me había hecho cargo de la carrera de Manzanares.

—¿Y es cierto?

—No, no —contesta riendo—.

—Tú eras un hombre acostumbrado a llevar a un tipo de toreros muy determinado, ¿cambia la forma de negociar cuando lo haces para Aparicio?

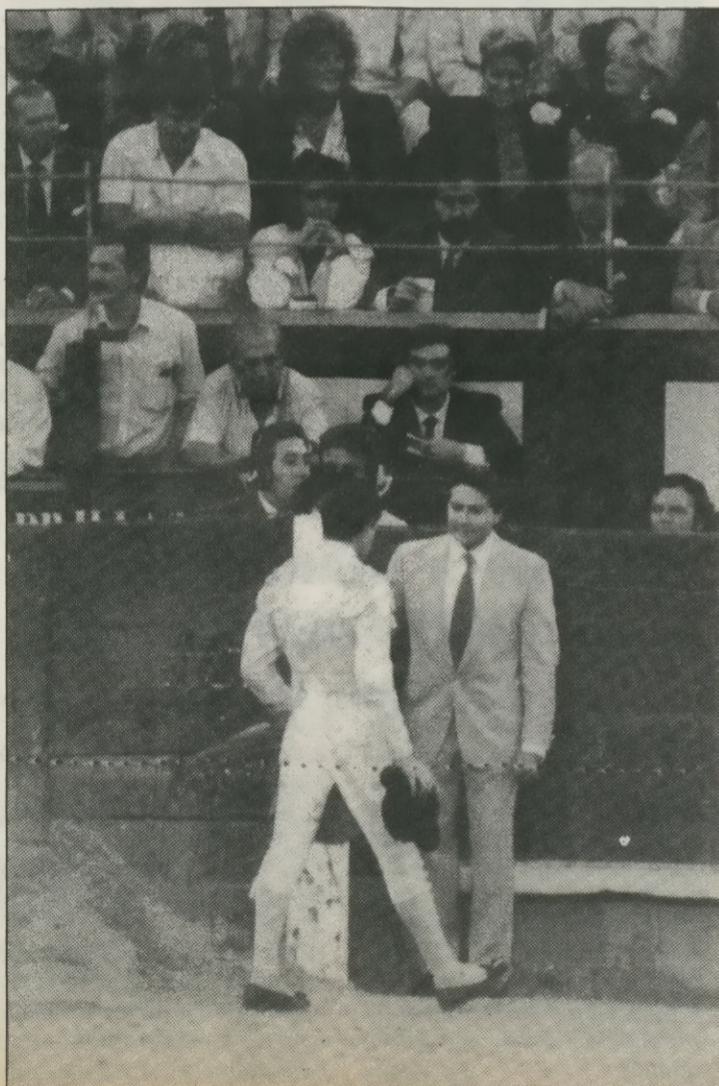
—Sí, como de la noche al día. En lo económico viene a

ser lo mismo porque tú luchas por un dinero, cada uno el suyo, y lo haces con las mismas ganas aunque, por supuesto, empleando argumentos distintos; la gran diferencia viene a la hora de hablar de los toros; cuando se firma una corrida de Miura o de Victorino sabes que van a mandar lo que el ganadero tenga en el cerrado, ahí no hay forma alguna de negociar, mientras que con otro tipo de ganaderías puedes elegir los toros, coger los más bonitos, desechar los más descarados..., en resumen, hay otro diálogo. Creo que con Aparicio me he terminado de "herrar" como apoderado.

—Por cierto, ¿para cuando la confirmación de alternativa?

—Él tiene unos enormes deseos de ser figura del toreo y le hubiera gustado tomarla este año, pero las cosas estaban complicadas para ir con la categoría y el dinero que el torero se merece. La próxima temporada, sin duda, hará su presentación en las Ventas como matador de toros.

José A. NARANJO



Juan Ramón Romero, premiado en Málaga

El corresponsal de "EL RUEDO" en Málaga, Juan Ramón Romero, ha sido galardonado por la Unión de Abogados de esa ciudad con el premio de la crítica, por ser autor de las mejores informaciones y críticas de la pasada feria. Nuestro joven compañero, un profesional excelente y que brilla por su independencia de criterios, es un ejemplo importante, como los buenos aficionados de la mencionada Unión han querido poner de manifiesto con este galardón.

ASPIRA A DOCTORARSE EN MADRID O SEVILLA

LUIS DE PAULOBA: "SIGO TOREANDO POR AFICIÓN Y POR DINERO"

Hizo el paseíllo en la Feria de Otoño vestido de verde esperanza, como proclamación de la que lucía en su ánimo al pisar ruedo venteño por primera vez tras su cornada en Cuenca. Desde aquel 30 de marzo han pasado seis meses, durante los cuales Luis de Pauloba pasó de hacerle un recorte a la muerte a saludar lleno de luces a la vida, de la agonía que produce la postración a la alegría de volver a adquirir conciencia. Aquel mal sino se refleja en el deterioro de su expresión oral y en la pérdida de la visión en su ojo izquierdo, aún así mantiene la aspiración de convertirse en matador de toros el próximo año.

—**P**ESE a que la novillada de Madrid no salió muy buena, ¿estás satisfecho?

—Lo de Madrid fue una pena porque la novillada no sirvió, pero estoy muy contento y orgulloso porque hice el paseíllo en Las Ventas, una plaza que me quiere mucho. Aunque me desmoralicé mucho al ver como iban saliendo los novillos, estoy satisfecho.

—Esta ha sido una temporada de la que te acordarás toda tu vida.

—Sí. Me acuerdo que empecé en la feria de Valdemorillo, después toreé unas cuantas novilladas más y luego sucedió lo de Cuenca.

—¿Cómo recuerdas todo lo que ocurrió?

—Ahora que estoy bien, voy olvidándolo porque fueron momentos muy duros que hay que borrar de la mente. La novillada de Cuenca fue pésima y tuve la mala suerte de que me metiera el pitón por la boca. Recuerdo el viaje en la ambulancia a Madrid porque iba consciente, dándome cuenta de lo que me estaba pasando. Notaba que me axfisiaba y me moría.

—¿Te obsesiona la imagen de la cornada?

—No, normalmente no se me viene a la memoria. Cuando sí me acuerdo es al comer, que a veces me cuesta trabajo, pero delante del toro no pienso en ello.

—Después de tanto sufrimiento, ¿cómo te sientes?

—Todo esto me ha ayudado para sentirme más hombre, me ha dado más confianza en mí

mismo. Ahora salgo con más seguridad a la plaza y haciendo las cosas mejor.

—¿Qué es lo que te mueve a seguir adelante, nunca has pensado en retirarte?

—Yo he pasado mucho para llegar hasta donde ahora mismo estoy, una cornada no iba a tirar por la borda todo lo conseguido. Estoy aquí por afición y por dinero, si no fuera por el dinero no estaríamos aquí ninguno.

—Pero un percance tan grave invita a replantearse la vida, ¿no crees?

—Sí, pero yo en ningún momento he pensado en dejarlo, incluso cuando no podía hablar yo escribía en un papel mi deseo de seguir en esto.

Pérdida de visión

—La pérdida de visión de tu ojo izquierdo, ¿ha sido lo que más trabajo te ha costado a la hora de volver a torear?

—Sí, me ha costado trabajo adaptarme porque es bastante complicado, ves los objetos a una distancia que no es la real y al andar parecía que iba volando, no calculaba bien. Al torear lo noté el primer día que me puse delante de una becerro en el campo, pero a medida que he toreado me he ido acostumbrando. Al entrar a mater yo siempre lo hacía apuntando con el ojo derecho, o sea, que no me cuesta mucho trabajo. Lo que pasa es que la espada siempre ha sido mi punto débil.

—¿Qué te dijeron tus padres cuando decidiste seguir toreado?

—Ellos me aconsejaban que lo dejara o que por lo menos



LUIS DE PAULOBA

lo dejara un tiempo para pensármelo, pero yo estaba muy mentalizado de que si me salvaba volvería a torear.

—¿Has cambiado de carácter?

—No, sigo siendo la misma persona humilde que era antes. Lo que sí he modificado ha sido mi manera de ver las cosas, veo la vida tal y como es, sin fantasías. He demostrado que las cornadas tienen que llegar y se pueden superar. He dado categoría a la Fiesta.

—¿Vas a tomar la alternativa pronto?

—Sí quiero tomarla el año que viene, si puede ser en la Feria de Sevilla y si no, volveré a mi casa, Madrid. Llevo seis años toreado con caballos, creo que estoy lo suficientemente maduro como para dar ese paso.

—¿Qué tal es la relación con tus apoderados?

—Es una relación normal, son unas personas que han luchado por mí y les estoy muy agradecido.

—Ahora que casi has terminado la temporada, ¿qué haces?

—Estoy un poco aburrido porque cuando uno no tiene nada que hacer se hace el tiempo muy largo. Me voy a entrenar, juego al tenis... y los fines de semana salgo con mis amigos y mis amigas, que también tengo. Mi última novillada será el día 19 en Aznalcóllar, mi pueblo, mataré cuatro novillos.

—¿Qué te dicen tus amigos?

—Siempre me han dado muchos ánimos, me suben la moral y noto que me respetan mucho. Son muy buenos amigos. Me dicen que he cambiando, que no soy el mismo de antes porque a mí me gustaba mucho el cachondeo y meterme con la gente. Aunque me sigue gustando, la cornada me ha hecho más serio, más formal, más calmado. Después de lo que he pasado, pensar que estoy hablando contigo me hace sentirme orgulloso y a la vez más responsable.

Carmen Peinado

DESDE EL BANCONCILLO

FIGURA DE ÉPOCA

TRAS cuatro actuaciones, César Rincón ha vuelto a demostrar que para ser una figura de época no hay que temer ni a Madrid ni eludir responsabilidades. Su único secreto ha sido la verdad y vergüenza torera, quedando demostrado que todos los toros tienen faena, si se sabe estar y se realizan bien las cosas. El valor, arma que tiene como bandera el pequeño colombiano, fue superado con creces en su última actuación con un auténtico "regalito", donde las dos únicas opciones eran la puerta grande o la enfermería. Rincón se lo sacó a los medios, lo trató de "tú a tú" y le ganó la partida consiguiendo que el animal se entregara. Rompió todos los esquemas y aleccionó a muchos donde la culpa siempre es del toro. Como diría Juncal: "Tomo Nota".

Agustín MATILLA

NOTICIAS

María Sara, una de las mujeres más bellas del mundo



María Sara, junto a Conchita Cintrón y Manuel Vidrié, el día de su alternativa en Nîmes. (foto: A. MATEOS)

La popular revista norteamericana "People" en su nú-

Nîmes.

Foto: Antoine MATEOS

mero de este mes, incluye la lista de las 50 mujeres más bellas del mundo. En esta lista aparece como única representante francesa María Sara Bourceiller, la conocida rejoneadora de reciente alternativa en la bimilenaria plaza de

Pepe Luis Segura remodelará su equipo

Pepe Luis Segura, que se ha convertido en uno de los apoderados más solicitados del momento, dirige en estos instantes a Julio Aparicio y a Manuel Ruíz Manili, Francisco Ruíz Miguel y Tomás Campuzano.

Segura sigue recibiendo ofertas de toreros importantes y el último rumor apunta a que podría hacerse cargo, el próximo año, del torero de Alicante José María Manzanares.

De todos modos, Manzanares ha asegurado que no decidirá su futuro hasta que termine la temporada.

Pepe Luis Segura parece ahora más inclinado a la línea de los toreros artistas, y ello

puede suponer que rescinda su relación laboral con Manuel Ruíz Manili y posiblemente con Tomás Campuzano. En cuanto a Ruíz Miguel, Pepe Luis asegura le recomendaría que dejara la actividad en los ruedos; pero el torero gaditano ha decidido por el momento, continuar la próxima temporada independientemente del número de contratos. Ruíz Miguel lo que quiere es estar en activo y no "jubilado". Pero será en los próximos meses, cuando Segura recicle su equipo de toreros, aunque Julio Aparicio se ha convertido en su baza principal.

F.O.

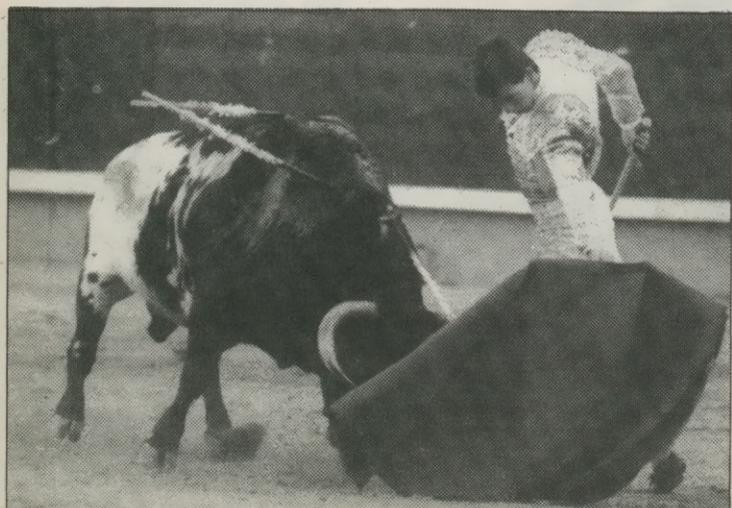
Premio a Manuel Molés en Alcalá de Henares

Dos de los premios que concede el Club Taurino Luis Gómez "El Estudiante", de Alcalá de Henares, ha recaído en el torero José M.^a Plaza, concretamente a la mejor capa y faena de muleta. Estos son los ganadores de los restantes apartados que componen los premios:

- Triunfador de la feria: Juan Antonio Ruíz "Espartaco"
- Mejor puyazo: desierto
- Mejor quite: J. M.^a Manzanares

- Mejor par de banderillas: Curro Cruz.
- Mejor estocada: Víctor Mendes
- Toro más bravo: "Maletilla" de Murteira Grave
- Mención especial a los medios de comunicación: Manuel Molés.
- Mención especial matador retirado: Paco Camino.

La entrega de los trofeos se hará el próximo día nueve de noviembre.



Luis de Pauloba, toreado con temple al natural. (foto: BOTÁN)

Víctor Mendes se rompe la clavícula en Las Rozas



VÍCTOR MENDES

Las Rozas (Madrid), 4. El diestro portugués Víctor Mendes sufrió fractura de la clavícula izquierda al tropezar y caer en la cara del cuarto toro, cuya lidia le correspondía. El matador luso

fue atendido en el Hospital de la Princesa por el doctor Antonio Crespo Neches, y no podrá repararse antes del próximo mes de noviembre. Por esta causa, Víctor Mendes pierde las últimas corridas que tenía firmadas antes de trasladarse a América.

En el festejo se lidiaron toros de Francisco Galache, con trapío y descastados. Víctor Mendes obtuvo una oreja de cada toro; la del cuarto fue paseada por su cuadrilla, puesto que el matador ya se encontraba en la enfermería. Miguel Báez "Litri", una oreja y ovación. Rafael Camino, algunas palmas y ovación.

Lucido festival en Povedilla



MANUEL CABALLERO

Povedilla (Albacete), 6. La localidad manchega de Povedilla ha celebrado el clásico festival taurino que, con motivo de sus fiestas patronales, organiza el ganadero Samuel Romano López Flores. Con la bella plaza de que dispone la afición de esta tierra completamente llena de un público deseoso de vivir una tarde alegre de toros, se lidiaron cuatro novillos de Castillo de Montizón y uno de Manuela Agustina López Flores, que

dieron buen juego, siendo excelentes primero, tercero y cuarto.

"Espartaco Chico", que sustituía al anunciado José Ortega Cano, Julio Aparicio, Manolo Caballero y Manuel Montoya formaban el cartel, y todos ellos obtuvieron los máximos trofeos de su novillo.

Estaba también anunciado Víctor Mendes, que no pudo comparecer a causa de la fractura de clavícula que sufrió el viernes; se intentó incluir en el cartel al novillero local "Niño de Belén", pero no fue posible, por lo cual se sorteó el novillo que hubiera debido matar el portugués, cuya lidia correspondió a Manuel Caballero. Éste cedió la muleta al "Niño de Belén", que dio varios pases largos y de gran mérito; posteriormente, Manuel Caballero recuperó los trastos y dio muerte al novillo.

Enrique SÁNCHEZ ALGARRA

Ortega Cano retrasa su reaparición

El diestro cartagenero José Ortega Cano, convaleciente de una fractura de peroné en su pie izquierdo, ha retrasado su reaparición hasta finales de este mes para torear en solitario un festejo en Yecla (Murcia), que se organizará expresamente para que el torero ac-

túe en la Comunidad Murciana. Ortega, que en un principio tenía pensado torear unas cuantas corridas antes de su importante compromiso en la corrida de la Expo en Sevilla, se ha visto obligado a posponer su vuelta por prescripción facultativa.

FERIA DEL ROSARIO EN FUENGIROLA

DE TODO, COMO EN BOTICA

Plaza de toros de Fungirola. Tres cuartos de entrada. Tres toros de Herederos de Carlos Núñez, mansos, bueno el quinto y peligroso el segundo. Dos de El Pizarral, transmitiendo con clase y recorrido el tercero y sin fuerza y a la defensiva el primero. Un toro de Moro Hermanos (4.º), sustituto del de Núñez devuelto, sosote y manso.

Niño de la Capea, estocada y descabello, silencio. Estocada y descabello, ovación. Fernando Cámara, que sustituía a Espartaco, estocada y dos descabellos, vuelta. Estocada, oreja. Finito de Córdoba, media estocada y descabello, dos orejas. Dos pinchazos, media y dos descabellos. Vuelta a hombros. Domingo, 6 de octubre.



FINITO DE CÓRDOBA

LA primera corrida de toros de la feria de Fungirola pudo ser un baile de cómo bailan los caballos andaluces, o por sevillanas, o incluso un baile de lobos, pero resultó ser baile de toros y toreros. De toros, porque se reconocieron 19 hasta dar con cuatro de Núñez y dos de El Pizarral; de toreros, pues Espartaco bailó la noche anterior resultando desaparecido, dicen que en combate. Le sustituyó Fernando Cámara.

Los astados de Núñez, fueron mansos y alguno difícil como el segundo. El mejor fue el quinto, que se tragaba noblete series por el derecho, pero nunca en terrenos de tablas, donde se rajó. De los de El Pizarral, el lidiado tercero fue un gran toro, con movilidad, transmisión y clase, aunque berreón en exceso. Se acordaría de su novia.

Salió en cuarto lugar asardinado sobrero de Moro Hermanos, descastado, sosote y sin clase. Todos tuvieron presentación parecida a la de la "Meneito" cuando vendía cupones, o sea, no tenían.

Niño de la Capea se tra-

bajó el sueldo, voluntarioso y como dicen, tesonero, pues tesón hubo de poner en el primero, de corto recorrido y nulas fuerzas puestas a la defensiva, donde hubo medios pases y deseos baldíos. El cuarto embestia con menos gracia que Benny Hill, manso y sin clase y Capea le sacó unos muletazos por la derecha para intentarlo, pero no había opción.

Fernando Cámara estuvo valiente con el segundo, que atacaba con la cara a media altura, y encima se fue arriba porque la leña del picador era leña barata y eso es sinónimo de querer merendarse al torero, cosa que estuvo a punto de hacer en cogida cuando el matador se quedó en el sitio para ligar el tercer muletazo a pesar de que el animal se había manifestado ampliamente que se metía para adentro con aviesas intenciones. Valiente Cámara se la dejó pegar. El quinto se tragó dos series por la derecha, donde el lidiador llevó al toro largo, templado y ligado, mas cometió error de novato al dejar que se acercara a tablas el burel, y éste vio el cielo abierto, rajándose in-

mediatamente y poniéndose a embestir como si topara. Cámara siguió con faena de "manoletinas" en sol, a favor de querencia.

Finito fue capaz de someter al buen y pequeñín toro tercero que repetía con esa movilidad soñada por los aficionados contemporáneos. Le bajó la mano por el lado derecho, se la dejó puesta y tras darle el sitio justo hasta le tragó en series muy auténticas, donde el toro quiso comerse lo que había de rojo por delante. Por las izquierdas no hubo entendimiento.

El sexto se venía con los velos de la muleta al rematar los muletazos, y puso de cabeza Finito, pues la bilis que tuvo que tragarse no es buena mezcla con el fino, y así, harto de tanto amargor, no tragó al cruzar en la hora final, y claro, el esuferzo de pasar miedo con la muleta y con el capote (con el que el toro le apretó hasta los medios) fue gratuito. Como gratuito su grito de socorro a los pulmones ¡¡cortad el toro!! Claro, hombre.

Juan Ramón ROMERO

EL NOVILLERO, ANTES NIÑO DE LEGANÉS, QUIERE TOMAR LA ALTERNATIVA EN SEVILLA

GARCÍA RAMÍREZ: "ME ESTÁ COSTANDO DINERO MI CARRERA"

Luis García Ramírez antes "Niño de Leganés", tras terminar esta temporada el tercero del escalafón, nos resumió su temporada y habla de sus proyectos cara a la próxima.

HAZME un balance de tu temporada.

—La temporada ha sido positiva pese a no haber triunfado en Madrid. El paseíllo lo hice en treinta ocasiones, cortando catorce orejas, mis fallos con la espada es el único garganzo negro.

—¿Por qué has cambiado de nombre artístico?

—Considerábamos que ese nombre no era correcto para un matador de toros; ya que estamos en puertas de tomar la alternativa. En el escalafón superior hay varios toreros con el apodo de "Niño de ...", por eso nos quitamos la denominación artística de "Niño de Leganés".

—¿Cuáles fueron los motivos de tu cambio de apoderado?

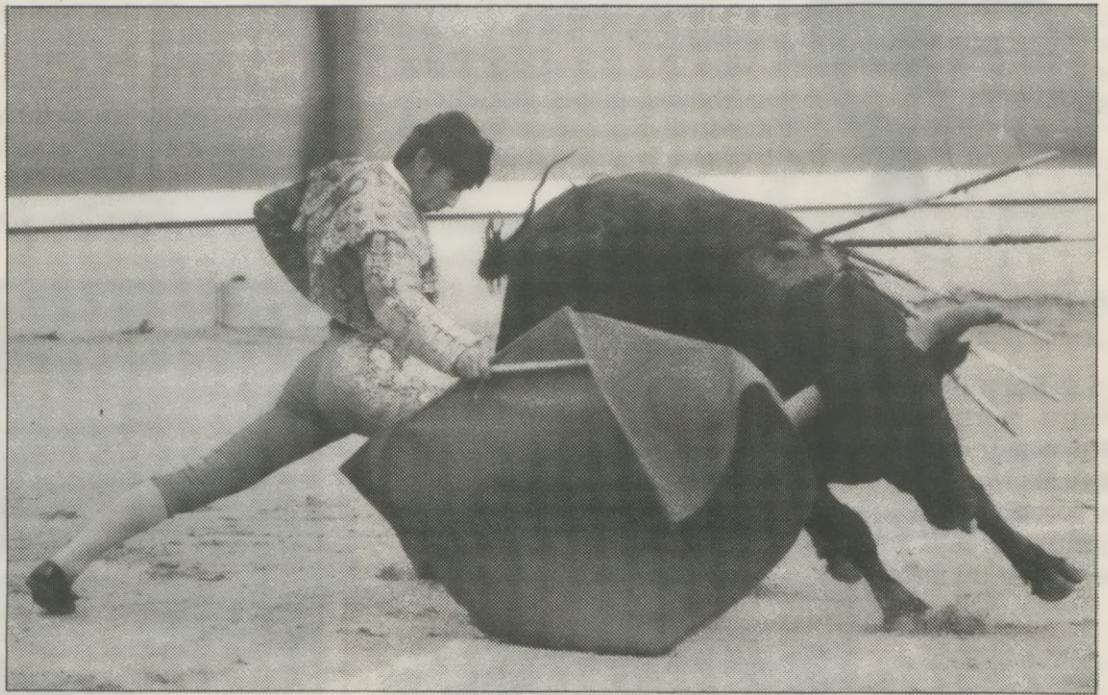
—Yo no cambié, a mi me dejaron mis anteriores representantes por no haber conseguido triunfar en la feria de San Isidro, ellos mismos fueron los que me recomendaron a mi actual mentor, José Félix González.

—¿Te está costando dinero tu carrera como novillero?

—Sí, en algunas plazas hay que poner dinero para torear, pero no creas que sólo me pasa a mí, prácticamente a todos los novilleros les ocurre lo mismo. Exceptuando algún privilegiado, a los demás les cuesta dinero el aprendizaje.

—¿Qué representa para ti la plaza de las Ventas?

—Madrid en mi carrera es la plaza más importante, gracias a los triunfos que pude conseguir en Las Ventas. Empecé a torear más



GARCÍA RAMÍREZ

novilladas y a conseguir triunfos. Hay que tener en cuenta que estuve dos años en la escuela de Madrid, Las Ventas ha sido clave en mi corta carrera.

—¿Para cuándo la alternativa?

—Espero tomarla el año que viene, me gustaría que fuera en Sevilla y que me la concediera algún torero como Emilio Muñoz, Manzanares u Ojeda.

—¿Cuál es la razón de haber elegido Sevilla para tu

alternativa?

—Creo que en Sevilla se respeta más al torero que en cualquier otra plaza, el público es menos impaciente, te deja estar delante de la cara del toro.

Agustín MATILLA

El Ruedo

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN CON DESCUENTOS ESPECIALES

ESPAÑA
PARA SUSCRIPTORES EN
RENOVACIÓN

Un año (52 números) . . . 7.280

Medio año (26 números) . . . 3.640

PARA NUEVOS SUSCRIPTORES

Un año (52 números) . . . 7.800

Medio año (26 números) . . . 3.900

EUROPA

Un año (52 números) . . . 11.800

En renovación (52 números)

11.210

AMÉRICA

Rellene esta tarjeta y la orden bancaria y envíelos por correo a "EL RUEDO",

Ediciones Épsilon, C/ Chinchilla, 1 - 2.º 3. 28013 MADRID

BOLETIN DE SUSCRIPCIÓN

Deseo recibir cada semana, en el domicilio abajo indicado

LA REVISTA "EL RUEDO" 52 números (un año)

26 números (medio año)

(Señale con una X)

APELLIDOS Nombre

DOMICILIO

CODIGO POSTAL LOCALIDAD

PROVINCIA

TELÉFONO

FECHA

Rellenar a máquina o a mano con mayúsculas

ORDEN BANCARIA

SEÑOR DIRECTOR BANCO/CAJA

DOMICILIO DE LA AGENCIA

POBLACIÓN PROVINCIA

TITULAR DE CUENTA

Sírvase tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta n.º los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por Ediciones (EPSILON)

Fecha Firma

El cura de Titulcia Ite; corrida est...

ESO nos dijo el padre Ángel, párroco de Titulcia y torero por alguna jugarreta de Satanás... Porque le pudo mandar algún judas o algún barrabás, pero le mandó una hermana de la caridad... El eralito, la hermanita de la caridad, puso de manifiesto que el cura de Titulcia anda mejor entre sotanas y vinajeras que entre vestidos de torear y cazalla...

Ni fe ni esperanza con la hermanita de la caridad que salió al ruedo... Algo pa recido a una verónica y el terror por ban-

dera fue la actuación del consagrado torero, que no torero consagrado...

Sinceramente, nos pareció una burla. El público así lo entendió y dedicaron quevedianas salmodias al pater torero... Cosas como ésta de Titulcia le hacen mucha sangre mala a la fiesta de los toros... Y, aún a riesgo de excomunión, no estamos dispuestos a consentirlo.

Padre Ángel, confiésese con algún amiguete cura... Porque ha faltado contra el octavo, que es no mentir.

R. HERRERO MINGORANCE

FESTEJOS

LA PLAZA DE ALMAGRO A CONCURSO

Una de las más importantes plazas de toros de Ciudad Real, la de Almagro, sale a concurso para el próximo año. Según comunica el Ayuntamiento, propietario del coso, las empresas taurinas que lo deseen "pueden presentar por escrito y en un sobre cerrado en el Registro General, hasta el próximo 30 de noviembre, y en horas de oficina, ofertar para el arrendamiento proponiendo las condiciones en que se realizaría".

MIÉRCOLES 2 DE OCTUBRE

Las Rozas (Madrid)

Novillos de Pepe Pérez.
Luis García Ramírez, silencio en su lote.
Oscar Higuera, vuelta al ruedo y dos orejas y rabo.
Conrado Muñoz, ovación en ambos.

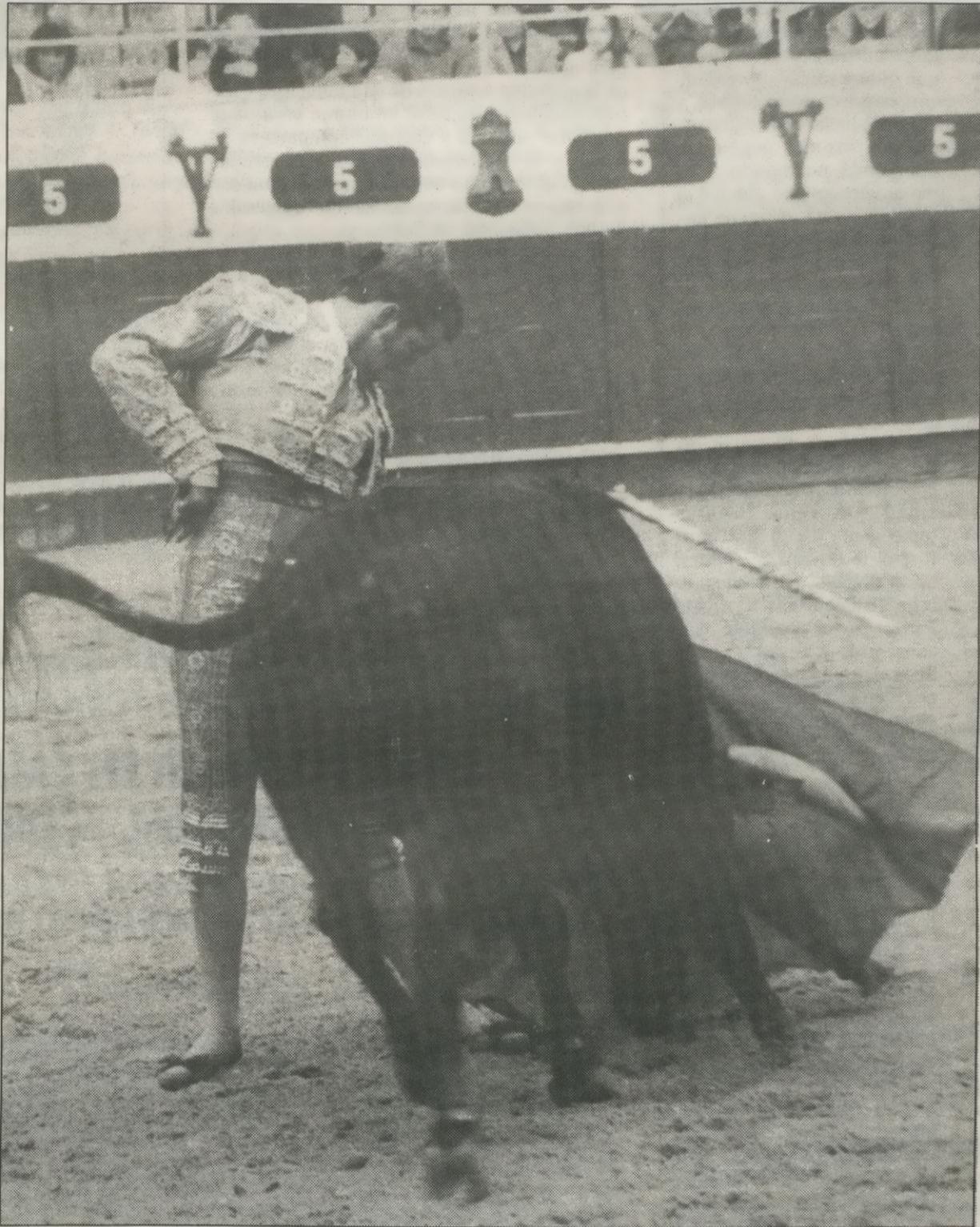
Arnedo (La Rioja)

Cuatro erales de Salustiano Galache y un toro de Alejandro García.
El rejoneador César de la Fuente, dos orejas.
Diego Arnedo, oreja, vuelta, ovación y ovación.

*Así torea
así se arrima*

FCO. M. "PAQUIRO"

Apoderado: JOSÉ LUIS PASCUAL. Telfs.: (948) 41 08 65 - 77 02 11 - 77 01 57



V
A
L
L
O
R

A
R
T
E

Máxima figura de los novilleros. Ganador del XVIII Trofeo "ZAPATO DE ORO" a la faena más artística por su actuación en ARNEDO, el día 30 de septiembre-91.

EL N.º 1 EN TROFEOS en la presente temporada con: **61 OREJAS Y 4 RABOS EN 42 NOVILLADAS HASTA ESE DÍA**, habiendo perdido varias actuaciones por la grave cogida que sufrió el pasado día 17 en Almodóvar del Campo. Cada actuación es un triunfo y aún le quedan más antes de finalizar la temporada. Éste es

"PAQUIRO"

HASTA LA BOLA

Pepe Luis Vázquez. ¡Menudo crimen!

LE duele a mucha gente que este servidor hable constantemente de las injusticias de la fiesta. En los toros, por lo visto, el poder de los taurinos "prohíbe" que se hable de injusticias, que se lance a los cuatro vientos la miseria que se les paga a los que se juegan la vida en Madrid en pleno verano, que se diga lo del afeitado de los toros. O sea, todas las verdades, como se palpa, están totalmente prohibidas. Nada ni nadie me podrá apear de mis profundas convicciones en cuanto a todas las mezquindades y miserias de la fiesta y, cuanto menos, de cara al aficionado, lo único que nos queda es poder decirle a la buena gente que paga su entrada todas las tropelías que se cometen, por supuesto, a costa de un dinero válido, como es el que los aficionados ganan con tanto sudor y del que esperan la recompensa de la verdad que, como se sabe, en raras ocasiones resplandece.

Yo, que he abordado el tema de las injusticias en sus múltiples versiones, a propósito del tema felicito a mi director que, hace unas fechas, en su artículo semanal rompía una lanza en favor de los desposeídos de toda fortuna; o sea, en favor de los toreros considerados de segunda fila y de la marginación a que se les somete. Y claro está, Manuel Molés explicaba con rotundidad las vejaciones a que son sometidos todos los toreros válidos sin recompensa alguna. Y continuaba esgrimiendo el arma de hace unos atrás cuando, en los pueblos y ferias de menor renombre, estos toreros desposeídos de la fortuna tenían sus "pobres" oportunidades; ahora ni esto, o se es figura o albañil. Esto está claro: se necesita un cupo de toreros para hacer todas las ferias, y todos los demás al paro. Y dentro de ese cupo nadie les ha preguntado si son más o menos válidos, ¿qué importa? Son de grupo y en paz.

Si como explicaba nuestro director son decenas de injusticias las que campan dentro del mundo del toro, me viene a la mente ahora mismo el nombre de Pepe Luis Vázquez y me pongo a temblar; es cierto, siento escalofríos. Y, como acostumbro, siempre suelo presentar las pruebas de cuanto digo. Ahí tenemos el caso del diestro sevillano; se le acusa de indolente, apático, "desganado" y sin ilusión. yo me pregunto: ¿Qué ilusión puede tener un artista cuando le ofrecen cinco corridas al año y cuatro de ellas son bueyadas? ¿Lo entiende al-

guien medianamente sensato? Y como se comprobará, no tengo el gusto y el honor de conocer a Pepe Luis Vázquez Silva. Pero sí he sido testigo de sus gloriosas faenas en Madrid, tanto de novillero como de matador de toros. Y no es cuestión de utilizar ahora miles de adjetivos calificativos para descubrirle. Creo que con decir que se trata de un purista de la fiesta que quiere torear de verdad, con esto está todo dicho.

Desde luego cada cual tendrá sus razones para estar donde está, no lo dudo. Pero me quiere explicar alguien si a Camino y a Litri no les hubieran dado "tres mil corridas" y se les hubiera consentido dejar escapar muchos toros, ¿estarían ahora en las ferias? Les han protegido y, los chavales, con muchos sinsabores y fracasos, poco a poco, hasta levantarán cabeza. Pero convengamos que eso no es justo. Si esta medida se tomara con otros muchos toreros, con toda seguridad, a estas alturas tendríamos algún que otro torero de calidad en el escalafón taurino, entre ellos, el referido Pepe Luis Vázquez. Pero si esto es sangrante: han consentido y lo van a seguir llevando a la práctica que, por ejemplo, toreros como el chico éste de Ubrique, la antítesis de lo que llamamos el toreo, se haga multimillonario. La fiesta está podrida, ¿qué duda cabe!

Todo el que quiera intentar ser torero lo tiene muy difícil. Sepan todos los aspirantes a la gloria que, para confeccionar todos los carteles de España en cuanto a sus ferias y fiestas se refiere, hacen falta dieciocho toreros, a lo sumo veinticuatro, pero ninguno más. ¿Qué porvenir les espera a los ciento setenta restantes? Claro, no a todos los que engrosan la lista de matadores de toros se les puede considerar como tales, pero que se vayan haciendo una idea de su futuro todos los toreros capaces de practicar el toreo.

Oscuro, muy oscuro el porvenir; o sea, un túnel muy negro. O se unen y ponen en práctica una solución que les pueda dar oportunidades para demostrar sus valías o, en el peor de los casos, como antes decía, a los albañiles, exagerando la nota. Habrá muchos hombres que, además de torear serán capaces de hacer otras muchas cosas. Eso no lo duda nadie.

Toreros del mundo, ¡uníos y jamás seréis vencidos!

Plá VENTURA

TIRANDO LÍNEAS

Beca Belmonte

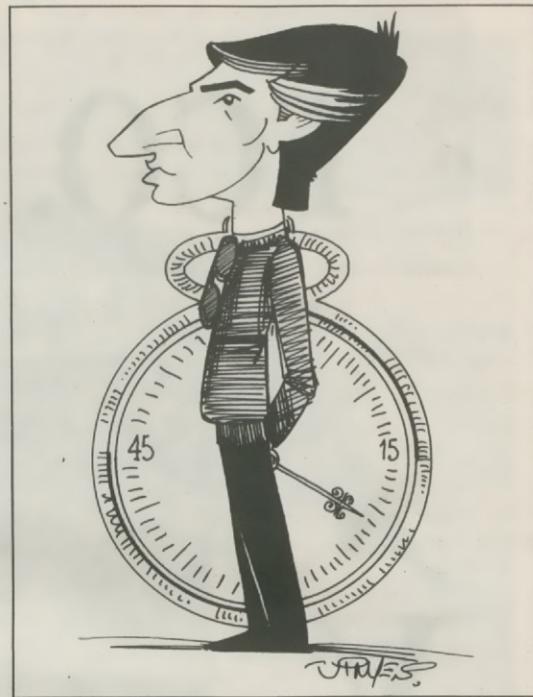
DICEN que la condición más importante que debe tener un periodista, por encima del talento, cultura, habilidad, ética e intuición, tiene que ser, sobre todo, suerte.

Así me felicitaba por ello, cuando el azar me colocó al lado de Juan Carlos Beca Belmonte, el pasado día 26 de septiembre, día en que se conmemoraba el séptimo aniversario de la muerte de Francisco Rivera "Paquirri", y precisamente, durante el minuto de silencio que se guardaba en su memoria.

Beca Belmonte en uno de sus breves —brevísimos— viajes que hace desde Venezuela para visitar a la familia, hizo un paréntesis mínimo para acercarse al Mediterráneo y allá arriba, en la anónima solanera de una bulliciosa e improvisada plaza de toros levantina, encaramados entre tablones y cuerdas, compartí su silencio, y lo que parecía suerte se convirtió en respeto al mutismo de un hombre —onmioso mutismo— ervuelto en la trepidante algarabía de una población en fiestas.

Muchas secuencias pasaron o debieron pasar por su cabeza durante este minuto breve de silencio: los prolegómenos detallados uno a uno de la corrida de Pozoblanco, el desarrollo del festejo, la cogida, la cornada, el drama de la enfermería y el final; con una irritante y milimétrica precisión superior a cualquier invento de la cibernética.

Beca conoce los intrínquilos de la historia, pero su señorío es silencio. Sus palabras son pocas y sencillas, sin sensacionalismos, sin protagonismo y sin dejar traslucir su pensamiento. La muerte de "Paquirri" es un episodio triste, tristísimo, en su vida, pero sobre todo y únicamente en el hermético pensar de Beca



Belmonte, es un episodio torero y taurino.

Por eso durante el tiempo de silencio creí ver a través de sus ojos cómo se sucedían por su mente el dolor, la oración, la ansiedad, el cariño, la angustia, el recuerdo y, como una sombra repulsiva, también pude notar la sorda indignación contra quienes desde las páginas de las revistas de colorines rosas —a veces a cambio de un pobre plato de lentejas— osan tomar tantas veces en vano el nombre de un dios del Touro.

Fernando VINYES

EL ALCALDE DE CARDONA, GERVASI ARNASTE, DESAFÍA LA NORMATIVA DE LA GENERALITAT Y AUTORIZA QUE SE MATEN LOS TOROS EN LAS FIESTAS DEL PUEBLO

GRAN POLÉMICA EN CATALUÑA POR LAS FIESTAS DEL "CORRE-BOU"

• SE PRESUMEN FUERTES SANCIONES PARA EL ALCALDE Y EL AYUNTAMIENTO DE LA LOCALIDAD

COMO cada año, a finales de septiembre se produjo la polémica en Cataluña por las fiestas del Corre-bou de Cardona. Tradicionalmente esta fiesta popular acababa con la muerte del toro, hasta que empezaron los problemas cuando surgió en 1988 la Ley de Protección a los Animales de Cataluña. Ésta decía que sólo se podrían matar los toros en plazas estables. La de Cardona no cumplía este requisito, puesto que se monta cada año de nuevo en la Plaza del Ayuntamiento.

El año pasado el alcalde socialista Gervasi Arnaste no autorizó la muerte de los toros, y entonces se produjo un altercado público que culminó con las cogidas graves de tres mozos ante aquel barullo. Para evitar que se repitieran estos incidentes el alcalde solicitó este año a la Generalitat un permiso especial, que no se concedió e incluso le amenazaron con fuertes multas.

Llegó el día de la Fiesta y ante la presión popular el alcalde tuvo que permitir que se matase el toro, tras la faena del diestro. Sin embargo, Gervasi Arnaste ha

manifestado que no acatará ninguna sanción del Gobierno de la Generalitat y quitó importancia a las multas que —se presumen— pueden imponerse y que pueden alcanzar los diez millones de pesetas. Tampoco le preocupa la posibilidad de poder ser inhabilitado como alcalde: "Me limito a defender los intereses y los deseos del pueblo", ha señalado. Asimismo declaró que estaría dispuesto a cumplir la normativa de la Generalitat "si se prohibiesen las corridas de toros en todo el territorio catalán".

Las multas por matar al toro en Cardona han aumentado considerablemente. Este año ha acudido a las fiestas para manifestar su solidaridad el vicepresidente del Parlament de Catalunya y el portavoz del Grupo Socialista. El alcalde ha insistido en que el principal obstáculo es Convergencia i unió. El Partido de los Socialistas tiene elaborado una proposición de ley para modificar la Ley de Protección a los Animales. La propuesta convertiría a Cardona en la excepción, con lo que se podrían matar toros en su plaza desmon-

table. La proposición tiene el visto bueno de seis grupos del Parlament, pero hay dos que se oponen: Esquerra Republicana y Convergencia i unió. Iniciativa per Catalunya no se ha manifestado.

Las fiestas de Cardona son tradicionales e históricas: la nota más original es cuando un mozo se introduce en un gran cesto, llamado cargolera, que el novillo embiste y hace rodar. También los participantes permanecen colgados de cuerdas fijadas en la pared del ruedo desmontable. Este año un mozo sufrió una herida de pronóstico reservado. Y finalmente se lidian y matan según las normas taurinas por diestros catalanes, en esta ocasión actuó Ángel Lería.

Resulta lamentable que haya políticos que —con todos los problemas que existen en la sociedad catalana— pierdan el tiempo preocupándose de los animales. Y todo con nuestros impuestos. Porque que nadie olvide que ellos son los "chóferes" de nuestro país y el coche lo pagamos nosotros...

José R. PALOMAR

NO SE HA VESTIDO DE LUCES DESDE SU ALTERNATIVA HACE MÁS DE UN AÑO

ANTONIO POSADA: "VALGO PARA ESTO, PERO NO ME DEJAN DEMOSTRARLO"

Despuntó rápidamente en el escalafón novilleril. Antonio Posada llegó a tenerlo todo en su mano y lo perdió. Ni él mismo acierta a descubrirlo. El 17 de agosto de 1990 toreaba con Rafael Camino y Julio Aparicio. Era el día de su doctorado, de su primera y a la vez, última corrida, hasta el momento, como matador de toros. De esto hace ya un año. Período en el que Antonio ha estado sólo, arropado única y exclusivamente por su abuela. Sumido en la más profunda de las tristezas

y desengañado de todos aquellos que en su momento, cuando triunfaba, se llamaron amigos.

Muy pronto nos daremos cuenta de que ha sido algo pasajero, nada más que una pesadilla y la sonrisa volverá a la cara de este hombre que entrena cada mañana, esperando volver a vestirse de torero. Pero cuando el tiempo quema y el destino se hace esperar es muy difícil seguir teniendo fe. Él, sin embargo, nunca la ha perdido.

—¿QUÉ ha sido de Antonio Posada durante ese año de inactividad?

—Continúo entrenando todos los días, preparándome a fondo y esperando una oportunidad. Cuando llegue estaré listo y no la dejaré escapar. Sólo pienso en coger ese tren que un día perdí.

—¿Por qué lo perdiste? ¿Por cuestión de apoderados quizá?

—Por varias razones. Entre ellas, esta fue la más significativa. Ahora mismo eso no importa, sólo me preocupa la situación que ahora atravieso. Llopis y yo terminamos como amigos, decidimos tomar rumbos diferentes.

—Me consta que es muy fácil y cómodo decirlo, pero estar día tras día esperando a que suene el teléfono, esperando esa llamada que te diga: mañana toreas, no debe ser muy agradable.

—Hablas del día, pero te olvidas de que también hay una noche tremendamente larga, en la que apenas duermo y no hago más que pre-

guntarme qué es lo que realmente ha fallado. Tengo bastante paciencia e intento no venirme abajo pero sí, es muy duro vivir así. Sin embargo por una parte, me alegro de que esto me haya pasado ahora, porque me ha hecho madurar, me ha abierto los ojos. Cuando todo iba bien era un crío. Reconocí que toreaba sólo por dinero, y también por afición, pero el dinero era mi principal aliciente. Ahora lo veo de otro modo totalmente distinto. Los toros son mi vida, sé que valgo para esto, sólo necesito que me dejen demostrarlo.

Llanto por su madre

—Mientras esperas esa oportunidad, ¿recuerdas algo o a alguien especialmente?

—Sí. A veces lloro pensando en mi madre. Ella ya no está entre nosotros desgraciadamente, pero cuando vivía era una valiente. Siempre iba a verme torear y me decía una frase que para siempre quedó grabada a fuego en mi memoria: "¡Cómete el toro!", me vengo arriba cuando la recuerdo.

—Es hermoso lo que dices.

Pero también recordarás otras cosas que no te traen momentos tan gratos.

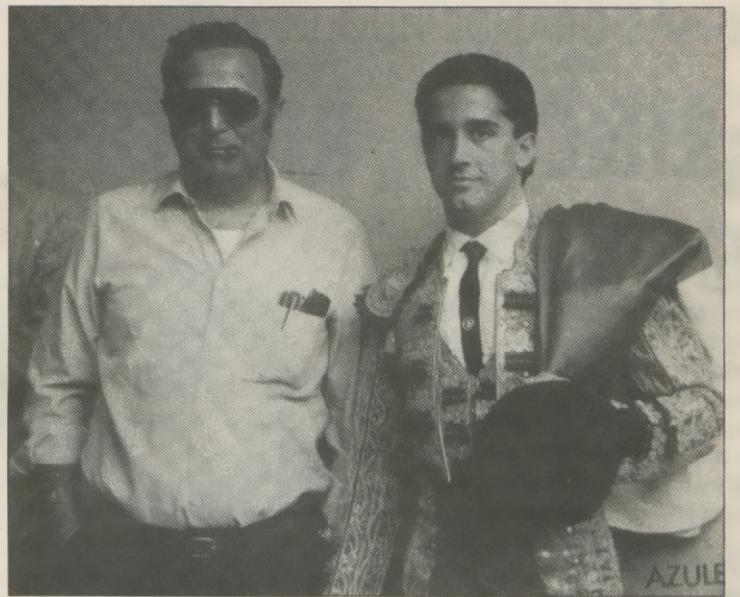
—De todo hay. Me ha defraudado mucha gente que yo consideraba mi amiga. Pero ahora he descubierto que sólo eran amigos del Posada con dinero. Ahora que no está más que el hombre con su desdicha, sólo he encontrado apoyo de mi abuela, algunos de mis hermanos y mi padre.

—Hablando de tu padre. Hubo un tiempo en que los dos estuvisteis distanciados.

—Es cierto, como también lo es que no resulta fácil ser su hijo. Porque lo quieras o no siempre dirán que eres hijo de Juan Posada. Me enorgullece serlo pero las comparaciones nunca me gustaron. Él me enseñó a torear y otras muchas más cosas. Le estoy profundamente agradecido aunque a veces vaya por ahí sentando cátedra.

—Nunca llegarías a pensar que el día de tu alternativa sería el de tu primera y última corrida de toros hasta el día de hoy.

—Ni tan siquiera lo imaginé. No achacho nada a nadie porque los empresarios con-



Su etapa con Llopis, lo puso muy arriba del escalafón de novillero, se acabó. (foto: AZULES)

tratan al que más les interesa. Pero por ejemplo he ido a Madrid cuatro veces con vitola de figura de la novillería. No estuve mal, incluso el día de la alternativa las cosas me rodaron bien. No sé que es lo que pasa conmigo.

Economía resentida

—Sin duda esta inactividad, habrá influido en tu cuenta bancaria. ¿De qué vives?

—Es cierto que mi economía se ha resentido pero vivo con y de mi abuela. No por el aspecto económico sino porque la quiero y ese amor es recíproco. Siempre estaré con ella. Vivo al día, aunque tengo pocos gastos porque ni salgo por ahí ni tengo novia. También tengo algo ahorrado.

—Te pueden calificar como parásito por lo que me estás contando.

—Bueno, mi lema es: al que se porta mal contigo deséale que viva muchos años. No me considero nada parásito. Ahora mismo estoy vendimiando con Antonio Lozano, un chaval que está empezando, después de las fa-

nas del campo, nos quedamos hasta las tres de la mañana, toreando bajo la luna. Y viendo esto, anhelo el día en que tenga mi propia finca y ganármela con dignidad y franqueza.

—Antonio, si esto no llega a solucionarse, ¿qué sabes hacer a parte de torear?

—Siempre fui un estudiante pésimo. Sólo sé torear. Creo firmemente que voy a salir de esta situación. Nadie me regaló nunca nada desde mis comienzos en El Bombero Torero, durmiendo en el pasillo del autobús y después de hacer cinco mil kilómetros venir un señor y decirme este torea en tu puesto. Aquello me dolía pero no imaginaba lo que me venía encima.

—Después de todo toreas un festival el día veinte en Hagetmau (Francia).

—Sí. Estoy contento después de no haber toreado en este tiempo ni un triste festival aunque los ganaderos siempre tuvieron dos vacas para mí. Por el momento, mientras llega mi oportunidad trato de sobrevivir.

Marisa ARCAS



Eran tiempos mejores para Antonio Posada, hoy en el paro taurino. (foto: ARCHIVO)

ALAMARES EN MI TINTA

- A las cabezas de toros disecadas dan ganas de ponerle banderillas.
- ¡Qué gran cantaor de flamenco hubiera sido Tarzán...!
- ¿Quién sabe más de soledad: un torero o un minero?
- Los areneros son los gondoleros del ruedo
- Todas las gallinas de Madrid están enamoradas del plumero de los alguacillos...
- Los timbaleros parece que están guisando.
- Cuando el reloj de la plaza está en las nueve en punto, está dando el pase del "celestes imperio".
- Don José Calderón de la MARCA, por batir el número actuaciones en Madrid.
- César Rincón: Paladar... y tomar.
- Hay cuadrillas que son pandillas.

Rafael HERRERO MINGONRANCE

EL MÁS GRANDE HIJO DE COLOMBIA

¡RINCÓN, RINCÓN, RINCÓN!

El diestro nacional regresa a su país, Colombia. Salió de allí, en marzo de 1991, para probar suerte. Lleno de ilusión y esperanza. Aspiraba a torear una docena de corridas de toros. El año anterior, había hecho el paseíllo en catorce tardes. Un triunfo en Valencia era su carta. Además, podía presentar en su "carpeta", la credencial de ser el mejor torero de su tierra. Esto, no había sido de gran ayuda, ni para él, ni para ninguno de los espadas de su terruño.



Se presenta en Valencia, exactamente el quince de marzo. Su actuación es discreta. Tiene que esperar más de un largo mes para su nueva actuación. Esta vez, en "Las Ventas", con toros de Celestino Cuadri. Es ovacionado en su segundo.

El día 21 de mayo de 1991 se presenta de nuevo en "Las Ventas". Es la décimosegunda corrida de San Isidro. Toros de Baltasar Ibán. Sus alternantes: Curro Vázquez y Armillita Chico, de México. La función se desarrolla entre las protestas habituales en esta arena. Curro escuchó pitos en sus dos toros. Sólo se le aplaudió con fuerza un precioso quite. Armillita naufragó: pitos y silencio. Rincón escuchó un aviso en el tercero de la tarde. Empero, escuchó la fuerte ovación del respetable.

En la arena del sexto. Manso y con dificultades. Con el percal, el colombiano le instrumentó bellos lances y remató en los medios con airosa revolera. La pelea en varas es interesante, sin mayores cotas. La franela en la izquierda. Ahora, viene lo nuevo, lo sensacional. César se lleva al manso a los medios. Le da la distancia precisa y le obliga a embestir. Los aficionados no salen de su estupor. "¿De dónde es este tío?", clama alguno. "Oye, que bien torea", afirma otro. "¡Qué valiente!", gritan en la andanada.

Todo es felicidad. Rompe a la afición. Los madrileños, por naturaleza protestones, se entregan por completo a la magia de la muleta del americano. "Esto sí es torear", dicen unos y otros. En medio de las ovaciones, de repente, sale un grito de todos los tendidos: "torero, torero, torero". Las lágrimas corren por las mejillas de sus compatriotas quienes tenían gran ilusión, pero jamás soñaron con este éxito.

La suerte suprema. Todos en la plaza, según su creencia, invocan a la autoridad superior. "Suerte, chaval", murmura un viejo aficionado. "A por él", grita una chavalilla, y continúa: "el triunfo es tuyo". Se perfila en corto. Se va sobre el burel, con sus ojos clavados en el morrillo. Sale rebotado, pero el pupilo de Baltasar Ibán lleva en su cuerpo la muerte. Dobla con prontitud. La plaza entera se viste de blanco. El grito de "torero, torero, torero", le acompaña. De la presidencia sale un pañuelo blanco. "Las dos, las dos", gritan los del "siete". Ellos, contestatarios e

insatisfechos, están felices. "Ha nacido un torero", afirma uno de aquellos quienes van a la plaza con pañuelo verde.

Sigue la petición. Todos con sus pañuelos, exigiendo el otro trofeo. La presidencia accede: dos orejas, dos orejas en la catedral del toreo. Los afortunados quienes estuvimos por allí, en esta histórica tarde, nos abrazamos con alegría e ilusión. Qué triunfo más grande, señores. Viva Colombia. Viva la tierra de los poetas y de los toreros buenos.

La calle de Alcalá se ve sorprendida. Rincón salé a hombros por la puerta grande.

Ahora, viene lo increíble. Le repiten para al día siguiente. Toros de Alcurrucen. Ruiz Miguel y Espartaco son sus compañeros. Vienen las conjeturas de rigor. Muchos piensan: "es una locura". Después de este triunfo, bien valía la pena quedarse en casa. Otros, los menos, están felices. "Vuelve y juega", expresa un colombiano.

Ruiz Miguel, torero muy apreciado en Madrid, escuchó ovación en su primero y tibias palmas en su segundo. A Espartaco lo esperan con las uñas. En el primero lo pitan injustamente. Instrumentó una faena de lidia, por lo demás interesante. Pero nadie quería verlo. Todos deseaban su fracaso. Por ello, los pitos permanentes. En el quinto la cosa fue aún peor. Juan Antonio decide abreviar, y fue peor, pues terminó en una bronca fenomenal.

A Rincón lo recibieron con una ovación cerrada. En su primero escuchó un aviso. También escuchó una sonora ovación. Sale el sexto de la tarde. Nadie se mueve de sus asientos. Muchos espectadores en esta plaza, cuando cae el quinto, se marchan a gran velocidad. "Que no hay cola en el metro", es su disculpa. Hoy no se mueve nadie. "Que va a pasar algo", concluye una vieja señora. César toma su muleta en la izquierda. Su pequeña figura contrasta con la fortaleza de pupilo portugués de Murteira Grave. No parecía que tuviera posibilidades. Al tercio. La distancia precisa. Va una tanda de naturales, citando de frente, llevando al burel toreado, y remata cargando la suerte. El toro en su sitio. Y va el segundo natural, y el tercero. Y el cuarto, seguido por el de pecho. "To-

ro, torero, toreo", braman los del siete.

Las tandas de rechazos en los medios, son ovacionados por el cónclave. Adornos elegantes. Y a matar. Una entera y la plaza se cubre de blanco. Una oreja. "Las dos, las dos", gritan todos los asistentes. El presidente no vacila y saca el segundo pañuelo. Así, el espada colombiano, marca un hito en la historia taurina mundial. Dos salidas a hombros, en un lapso de veinticuatro horas, en la plaza más importante del planetilla taurino.

El 30 de mayo va a Granada y sale a hombros. El 1 de junio también sale a hombros en Cáceres. Al día siguiente es ovacionado en Toledo. El triunfo es su compañero. Ha tomado sitio en su cuadrilla, junto con El Monaguillo.

La corrida de la Beneficencia. Mano a mano Ortega Cano y Rincón. Seis bravos toros de Samuel Flórez. La reventa por las nubes. "No hay billetes". Todos a la plaza. Todos quieren ver triunfar a los dos protagonistas: el mejor de España y el mejor de Colombia. Esta tarde, el público madrileño, usualmente hostil, se convierte en un típico público americano. Allí fueron, en tan histórica cita, a divertirse, a ver triunfar a sus ídolos. Y el milagro se conjuga. Los astados dieron buen juego y permitieron el buen hacer de los alternantes. Tres orejas por barba y salida en hombros de los dos valientes. El Rey de España lo felicitó. La fiesta brava ha ganado una importante batalla.

Ahora, para Rincón ha seguido la parte hermosa de la fiesta: la de ser ídolo de todos los públicos. Va a todas las plazas, a todas las ferias. Y en todas las corridas da la cara. Siempre con su honestidad por principio. Siempre con su valor por norma. Siempre con la cara en alto. He acá un torero. Los aficionados así lo entiende. Se le alienta con un grito en las plazas: "torero, torero, torero". Que bella música para los oídos de aquellos que visten de luces. Que alegría y que ilusión.

Al finalizar la temporada española toreado cerca de setenta corridas. En su espuerta, junto con unas setenta corridas, van unas treinta y tantas salidas a hombros, y los recuerdos de su esfuerzo, de su fortaleza y amor propio.

Ha superado las trescientas corridas, desde el 8 de agosto de 1982, cuando recibió la Borla en su natal Bogotá, en su plaza de Santamaría. En esta, siempre sus parciales lo recibiremos con alegría e ilusión. Repetiremos el grito que le acompañó desde sus tiempos de novillero: "torero, torero, torero".

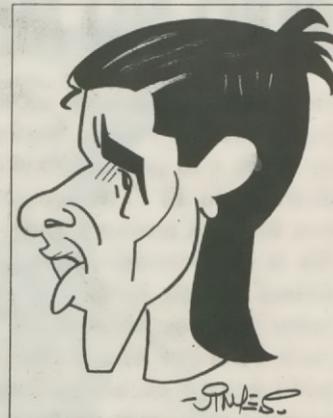
A última hora nos llega noticia de su postrer triunfo en Madrid... el penúltimo. Un acicate más para recibirle como al más grande hijo de nuestra patria.

Germán BERNALTE
Corresponsal en Colombia

LOS TOREROS CONTRATADOS EN MÉXICO



"NIÑO DE LA CAPEA"



"JOSELITO"

MATADORES ESPAÑOLES

Pedro Gutiérrez Moya, "EL NIÑO DE LA CAPEA"
ROBERTO DOMÍNGUEZ
JOSÉ ORTEGA CANO
José Miguel Arroyo, "JOSELITO"
Miguel Báez, "LITRI"

MATADORES COLOMBIANOS

CÉSAR RINCÓN
ALBERTO MESA MENDOZA

MATADORES MEXICANOS

Manolo Espinosa, "ARMILLITA" (DESPEDIDA)
CURRO RIVERA
MARIANO RAMOS
MANOLO ARRUZA
GUILLERMO CAPETILLO
DAVID SILVETI
MIGUEL ESPINOZA "ARMILLITA CHICO"
JORGE GUTIÉRREZ
CÉSAR PASTOR
MANOLO CAPETILLO
ALEJANDRO SILVETI
MAURICIO PORTILO
JOSÉ LUIS HERROS
ENRIQUE GARZA
ALFREDO LOMELI
Jorge de Jesús, "EL GLISON"
TEODORO GÓMEZ
ARTURIO GILIO (RECIBIRA ALTERNATIVA)

REJONEADORES

PEDRO LUCEIRO (DESPEDIDA)
RAMÓN SERRANO
LUIS COVALLES

GANADERÍAS

RANCHO SECO
XAJAY
SAN MARTÍN
JOSE JULIÁN LLAGUNO
TEQUISQUIAPAN
MIMIAHUAPAN
BEGOÑA
YTURBE HERMANOS
FERNANDO DE LA MORA
LAS HUERTAS
FRANCISCO RIVERA
REYES HUERTA
MANUEL MARTÍNEZ
LA GLORIA,
LA MISIÓN,
LOS MARTÍNEZ
LA GUADALUPANA
VIUDA DE EMILIO FERNÁNDEZ
EL JUNCO
LA SOLEDAD
REAL DE SALTILLO
VALPARAISO
LA VENTA DEL REFUGIO
JAVIER GARFIAS
DE SANTIAGO
BARBACHANO
VICKY DE LA MORA

Martín F. LAGAR

TODA LA SUPERGUÍA DE LOS MESES: OCTUBRE, NOVIEMBRE Y DICIEMBRE TAURINA

OCTUBRE

DÍA 10 ZARAGOZA

Toros: Baltasar Ibán.
Terna: Curro Vázquez, Rafael Camino y Enrique Ponce.

DÍA 11 ZARAGOZA

Toros: Los Bayones.
Terna: Raúl Aranda, Espartaco y Joselito.

DÍA 12 ZARAGOZA

Toros: Torrealta.
Terna: Litri, Jesulín y Rafael de la Viña.

DÍA 12 MADRID

Toros: Vda. de Diego Garrido.
Terna: Frascuelo, Pedro Castillo y Julio Norte.

DÍA 12 VELAYOS (Ávila) Festival

Novillos: Sonsoles Abolín.
Mano a mano: Luis Miguel Campano y Antonio Vázquez.

DÍA 12 FRAGA (Huesca)

Toros: Antonio Moreno
Rejoneadores: Oscar Lorente y Jorge Alcaide.

DÍA 12 ESTACIÓN DE BLANCA (Murcia)

Novillos: Tomás Sánchez
Mano a mano: Juan F. Belmonte y Alfonso Romero

DÍA 13 ZARAGOZA

Toros: Guardiola Domínguez.
Terna: Luis Fco. Esplá, El Soro y Morenito de Maracay.

DÍA 13 FUENGIROLA (Málaga)

Novillos: Bernardino Jiménez.
Terna: Porritas, Pedro Álvarez y Ricardo Ortíz.

DÍA 19 LA UNIÓN (Murcia)

Novillos: Salvador Domecq.
Terna: Alfonso Romero, José Rodríguez y otro.

DÍA 26 BRIHUEGA (Guadalajara) Festival concentración de Peñas Alcarreñas

Toros: Marcos López.
Para: Jose María Plaza, David Luguillano, Pepe Luis Martín, Gitanillo Vega, César Pérez y el Rejoneador Alejandro Fernández Roldán.

DÍA 27 LIMA (Perú)

Toros: Hnos. Garzón y S. Fernando.
Terna: Roberto Domínguez, Manolo Arruza y David Silveti.

NOVIEMBRE

DÍA 3

LIMA (Perú)

Toros: Icuasuco y Roberto Puga.
Terna: Roberto Domínguez, Ortega Cano y Morenito de Maracay.

DÍA 10 LIMA (Perú)

Toros: Vistahermosa y Salamanca.
Terna: Manolo Arruza, Ortega Cano y César Rincón.

DÍA 17 LIMA (Perú)

Toros: Ernesto Gutiérrez y de la Viña.
Terna: Ortega Cano, Víctor Mendes y Fredy Villafuerte.

DÍA 24 LIMA

(Perú)

Toros: Hnos. Garzón y S. Fernando.
Terna: Morenito de Maracay, Víctor Mendes y César Rincón.

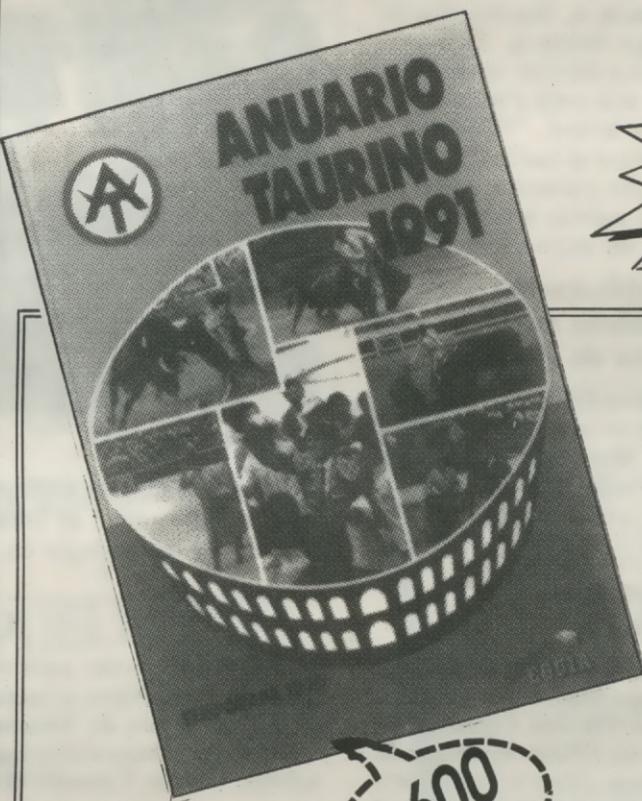
DICIEMBRE

DÍA 1 LIMA (Perú)

Toros: Icuasuco y Roberto Puga.
Terna: Roberto Domínguez, Víctor Mendes y otro.

DÍA 8 LIMA (Perú)

Toros: Vistahermosa y Arango.
Terna: Roberto Domínguez, Ortega Cano y César Rincón.



¡¡ Ya a la venta!!

LA HISTORIA DE LOS TOROS, AÑO TRAS AÑO, EN SUS MANOS

Un resumen completo de las corridas de toros celebradas en España, Francia, Portugal y América. Y mucha más información de la Fiesta Nacional. Se edita cada año al comienzo de la temporada.

3.600 pts.

¡NO SE PIERDA LA ACTUALIDAD TAURINA DEL AÑO!

SUSCRIBASE AHORA Y LO RECIBIRA COMODAMENTE TODOS LOS AÑOS EN SU DOMICILIO

ORDEN SUSCRIPCION

Se admiten pedidos telefónicos ☎

Tel. (952) 278012
Fax: (952) 278008

El pedido le será entregado este año contra reembolso (más el 5% de gastos de envío)

Si, deseo suscribirme al ANUARIO TAURINO:

Para el de este año, y Para los próximos años.
 Contra reembolso (+ el 5%). Contra mi cuenta bancaria.

Banco
Sucursal c/c
Firmado en a de 199

Mis datos son:
Nombre y apellidos
CIF ó DNI
Calle Población
Provincia C.P. Tel.

Firma

Recorte y envíe este cupón a: J.C. PRODUCCIONES - c/ Obispo Herrera Oria, Edificio Arcadia - 29007 MALAGA España.

FESTEJOS DEL DOMINGO

CÉSAR RINCÓN CORTÓ TRES OREJAS EN HELLÍN

TAMBIÉN EMILIO OLIVA LOGRÓ TRES TROFEOS,
EN BOADILLA



CÉSAR RINCÓN

Hellín, (Albacete), 6. Cinco toros de Arauz de Robles y uno, lidiado en tercer lugar, de Juan Pedro Fernández. Roberto Domínguez, ovación y dos orejas. César Rincón, tres orejas. Rafael de la Viña, pitos y una oreja. César Rincón salió a hombros, mientras que Roberto Domínguez renunció a este privilegio aduciendo una lesión en la espalda.

Boadilla del Monte

Boadilla del Monte (Madrid), 6. Cinco toros de Bernardino Sánchez y uno, lidiado en quinto lugar, de Cortijoliva. Pedro Castillo, palmas y una oreja. Emilio Oliva, tres orejas. Sergio Sánchez, dos orejas y fuerte ovación. Tanto Emilio Oliva como Sergio Sánchez salieron a hombros.

Una oreja para Enrique Ponce en Floirac

Floirac (Francia), 6. La corrida de toros celebrada en esta ciudad con motivo de sus Fiestas de la Vendimia ha supuesto el cierre a la temporada 1991 en Francia. Se lidiaron toros de Manuel Martín Peñato y uno corrido en cuarto lugar, de Alonso Moreno de la Cova, desiguales de presentación y que dieron poco juego. Patrick Varin, vuelta al ruedo y pitos tras oír un aviso. "El Fundi", silencio y ovación. Enrique Ponce, una oreja y silencio.

José Antonio Muñoz cortó la única oreja en La Maestranza

Sevilla, 6. Novillos de El Torero, terciados y con poca fuerza. Luis García-Ramírez, silencio en su lote. José Antonio Muñoz, vuelta al ruedo y una oreja. Emilio Rivera, silencio en ambos, tras escuchar sendos avisos.

Sólo una oreja, para Mazcuñán, en Valencia

Valencia, 6. Seis novillos de Santiago Domecq, bien presentados y difíciles. Jorge Mazcuñán, una oreja y palmas tras oír dos avisos. "Chiquilín", dos vueltas al ruedo tras fuerte petición y ovación. Angel de la rosa, palmas a pesar de escuchar un aviso y ovación.

"El Millonario", a hombros en Medina de Pomar

Medina de Pomar (Burgos), 6. Cuatro novillos de Viento Verde. Manolo Sánchez, una oreja y ovación. "El Millonario", fuerte ovación y dos orejas.

Festejo mixto en Vitoria

Vitoria, 6. Cuatro toros de Domingo Hernández y dos novillos de Caridad Cobaleda. El rejoneador Pablo Hermoso de Mendoza, ovación tras un aviso y una oreja. Jeromo Santamaría, vuelta al ruedo y silencio. Francisco Javier Chacón, vuelta al ruedo a pesar de escuchar un aviso y silencio.

Pablo Brazuna no pudo matar su novillo en El Vellón

El Vellón (Madrid), 6. Un novillo para rejones de Carmen Arroyo y cuatro para lidia ordinaria de Andrés Orellano. El rejoneador Pablo Brazuna, gran bronca tras oír los tres avisos y ser devuelto el novillo a los corrales. Pepín Rubio, silencio y ovación. David Parra, palmas y silencio.

Solamente Conrado Muñoz "tocó pelo" en Medina del Campo

Medina del Campo (Valla-

AMÉRICA TAURINA

"NIÑO DE LA CAPEA", ÚNICO ESPAÑOL CONTRATADO EN PACHUCA (MÉXICO)

El matador de toros Niño de la Capea es el único diestro español que toreará en la feria de Pachuca, cuyos carteles son:

Sábado 12 de octubre. Corrida
Eloy Cavazos, Capea, Jorge Gutiérrez
Toros del Junco

Domingo 13 de octubre

Rejoneadores:

Luis Covaes, Gerardo Trueba, Jorge Hernández Andrés, Antonio López

Forcados de Queretaro. Forcado de Celaya

Toros de Heriberto Rodríguez

Sábado 19 de octubre mixta

Rejoneadores

Ramón Serrano

Toreros

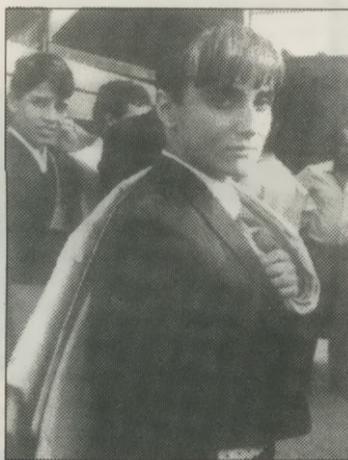
Eloy Cavazos, Curro Rivera, Mariano Ramos

Toros de Reyes Huerta



NIÑO DE LA CAPEA

El cura de Titulcia y Cristina Sánchez torearán el domingo 13



CRISTINA SÁNCHEZ

El próximo día 13 de octubre a las 5 de la tarde tendrá lugar en la

plaza de toros de La Torre de Morata de Tajuña un festival taurino organizado por la Hermandad de Nuestra Señora de la Antigua y con la colaboración del Ayuntamiento, con la intención de recaudar fondos para arreglar la cubierta de la Iglesia de Nuestra Señora de la Inmaculada Concepción, un edificio procedente del siglo XVII, que actualmente sufre un grave deterioro.

En el mismo actuará de una forma totalmente desinteresada D. Angel Rodríguez Tejedor, cura párroco de la localidad vecina de Titulcia.

D. Angel Rodríguez hará el paseíllo junto a futuras promesas de la tauromaquia, como son las novilleras Yolanda Carvajal y Cristina Sánchez, de quien se da la circunstancia que es la triunfadora de la final de la liga de Escuela Taurina de Madrid de la presente temporada, y los también principiantes Alberto Rodríguez y José Luis Rodado, al igual que los aún más bisoños Andrés Revuelta y David González "El Vivi", con reses de Alfredo Quintas.

R.C.

dolid), 6. Un novillo para rejones de Justo Nieto y cuatro para lidia a pie de Sánchez Hermanos. El rejoneador Luis Gómez, silencio. Conrado Mu-

ñoz, silencio tras un aviso y una oreja. Rafael García, silencio y palmas.

Corrida de rejones en Zafra

Zafra (Badajoz), 6. Toros de Flores Tassara, Rivera Ordóñez, Montalvo, Carrascosa, Jimena Usera y Ordóñez Rivera. Rafael Peralta, palmas tras aviso. Javier Buendía, una oreja. Juan José Rodríguez, vuelta al ruedo. Pedro Cárdenas, ovación. Por colleras, Peralta-Buendía, pitos tras oír

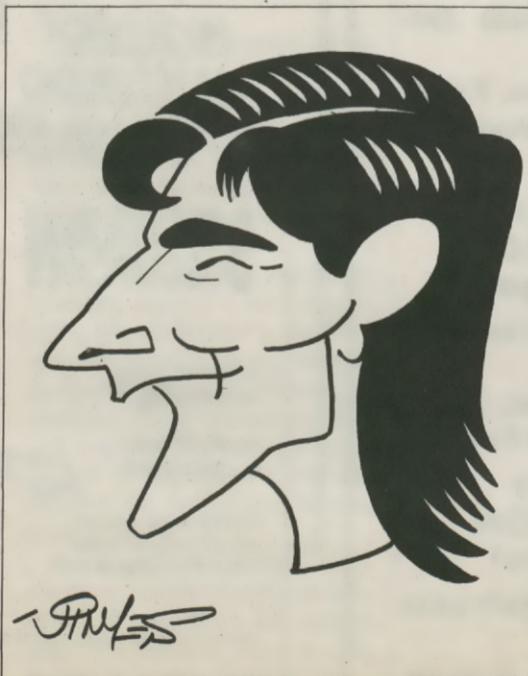
dos avisos y Rodríguez-Cárdenas, una oreja.

Festejo ecuestre en Las Rozas

Las Rozas (Madrid), 6. Se lidiaron tres reses para rejones de Lorenzo y Alejandro García y otros tres de las mismas características de Miguel Zaballós. Todos los caballeros lograron trofeos, que se repartieron de la siguiente forma: Leonardo Hernández, tres orejas. César Rincón de la Fuente, silencio y una oreja. Fermín Bohórquez, tres orejas.

Tres reses para rejones en Mojados

Mojados (Valladolid), 6. Sólo tres novillos, de la gandería de El Portillo, se lidiaron en el Festejo celebrado en esta localidad. Luis Miguel Arranz fue fuertemente ovacionado tras acabar con su novillo, y Juan Luis "Perita" cortó una oreja. Por colleras, gran ovación.



EMILIO OLIVA



MOYCA

ACTOS PÚBLICOS S.A.
MADRID

Tels.: 575 13 47 575 12 38

BANDERAS y ESCUDOS del MUNDO

- CONVENCIONES
- DEPORTES
- EXPOSICIONES
- FUERZAS ARMADAS
- EMBAJADAS
- AYUNTAMIENTOS
- COMUNIDADES
AUTÓNOMAS
- HOSTELERIA

Además de... BANDERAS SINGULARES para PUBLICIDAD

- GASOLINAS Y
ACEITES
- TABACO
- BEBIDAS
- REFRESCOS
- AUTOMÓVIL
- ALIMENTACIÓN

VENTA y ALQUILER

MOYCA®
ACTOS PUBLICOS, S.A.

y también... TODO LO RELACIONADO Y NECESARIO PARA CUALQUIER ACTO PUBLICO

- TRIBUNAS DE ORADORES
- TRIBUNAS Y GRADAS PARA EL
PÚBLICO
- ALFOMBRAS Y CORTINAJES
- PINTURA Y DECORACIÓN
- PASILLOS
- PINÁCULOS
- REPOSICIONES
- MASTILES de todo tipo
- STANDS PARA FERIAS
- MEGAFONÍA E ILUMINACIÓN
- EXPLOTACIÓN BARES EN
GRANDES SUPERFICIES
- ASUNTOS TAURINOS
- EXPLOTACION PLAZAS DE TOROS

VENTA Y ALQUILER

MOYCA®
ACTOS PUBLICOS, S.A.

ESCALAFÓN MATADORES

	Corr.	Orej.		Corr.	Orej.
Espartaco	79	84	Juan Antonio Esplá	8	9
Víctor Mendes	73	43	Antonio Mondéjar	8	2
César Rincón	70	84	José Luis Bote	7	5
Litri	62	57	Frascuero	7	4
Emilio Muñoz	61	50	Raúl Galindo	7	4
Joselito	60	48	José Luis Parada	7	2
Ortega Cano	59	71	Ferando Cepeda	7	1
Roberto Domínguez	55	33	Armillita Chico	7	0
El Soro	54	71	José Antonio Carretero	6	6
Rafí Camino	54	43	Celso Ortega	6	3
Enrique Ponce	53	59	Andrés Caballero	6	3
Julio Aparicio	51	49	José Luis Ramos	6	3
José M. Manzanares	47	18	José M ^a Plaza	6	1
Jesulín de Ubrique	45	42	Luis Miguel Calvo	5	8
Paco Ojeda	41	30	Raúl Aranda	5	4
Espartaco Chico	39	44	Luis Reina	5	3
Juan Mora	34	19	Emilio Silvera	5	3
El Fundi	32	31	Pepe Luis Vargas	5	3
Finito de Córdoba	32	24	Ángel Lería	5	2
Fernando Lozano	31	29	Antonio M. Punta	5	0
Morenito de Maracay	30	23	Jorge Manrique	4	7
Juan Cuéllar	30	22	Soro II	4	7
José Antonio Campuzano	29	28	Rui Bento Vasques	4	6
Luis Francisco Esplá	29	16	Curro Durán	4	5
Niño de la Capea	29	5	Juan Ribera	4	5
Pedro Castillo	26	31	Gregorio de Jesús	4	4
Emilio Oliva	26	24	Emilio Rey	4	4
Niño de la Taurina	24	25	Manuel Cascales	4	3
Ruiz Miguel	24	8	Sánchez Cubero	4	3
Rafí de la Viña	22	28	Jeromo Santamaría	4	3
Sergio Sánchez	21	28	Marco Girón	4	1
Curro Vázquez	21	8	El Quitos	4	1
Fernando Cámara	19	11	Sánchez Puerto	4	1
Pareja Obregón	18	16	Patrick Varin	4	1
Tomás Campuzano	18	13	Juan Herrera	3	7
Manili	18	2	José Luis Palomar	3	6
Richard Millian	16	9	Roberto Bermejo	3	3
Pepe Luis Martín	15	12	Paco Alcalde	3	1
Pedro Lara	13	16	Manolo Cortés	3	1
Curro Romero	12	1	Gregorio Tébar	3	1
Miguel Rodríguez	11	16	Luis Milla	3	1
Julio Norte	11	12	José Luis Seseña	3	1
Raúl Zorita	11	6	Pedro Vicente Roldán	3	1
David Luguillano	11	5	Juan Pedro Galán	3	0
Pepe Luis Vázquez	10	1	Gallito de Alfaro	3	0
Pepín Jiménez	9	9	Cristo González	3	0
Denis Loré	9	3	Fermin Vioque	3	0
José Antonio Valencia	8	14	El Yaracuy	2	6

NOVILLEROS

	Corr.	Orej.		Corr.	Orej.
Manuel Caballero	57	59	Niño del Tentadero	7	9
Chamaco	47	44	Pérez Vitoria	7	9
Paquiro	44	64	Bernabé Miedes	7	7
Ángel de la Rosa	39	49	Manolo Porcel	7	6
Mariano Jiménez	39	46	Antonio Vázquez	7	4
Manolo Sánchez	37	39	David Parra	6	9
García Ramírez	36	14	Ruiz Manuel	6	9
Chiquilín	32	29	José Carlos Lima	6	8
Paco Aguilera	32	26	José Ramón Martín	6	6
Sánchez Mejías	32	8	Dominguín	6	5
El Millonario	29	49	Tomás Linares	5	7
Javier Vázquez	25	31	Julián Guerra	5	6
Paco Senda	23	20	Pablo Cascán	5	5
El Cordobés	23	48	Juan de Félix	5	5
Miguel Martín	22	43	José Luis Villafuerte	5	5
José Antonio Muñoz	24	28	Frederick Leal	5	4
El Tato	21	16	Antonio Muñoz	4	8
Pepín Liria	20	33	El Puchi	5	8
Luis de Pauloba	21	14	Sánchez Romero	4	8
Cristo González	18	12	Alfonso Carrasco	4	6
Pepín Rubio	18	31	Carlo Gago	4	6
Porritas	17	27	Jocho II	4	6
Manuel Montoya	17	19	Oscar Alba	4	5
Victoriano González	18	19	Carlos Neila	4	5
Pedro Carra	17	13	El Madrileño	4	4
Joaquín Díaz	17	10	El Mene	4	4
Finito de Córdoba	17	5	Abel Oliva	4	4
Rodolfo Núñez	15	17	Antonio Briceño	4	3
Julián Zamora	15	16	Joselito Payá	4	3
Conrado Muñoz	15	16	Manuel Amores	4	3
Domingo Valderrama	15	12	Almendrales	4	2
Víctor Puerto	15	35	Manolo Campuzano	4	1
Luis Delgado	14	20	Ramón Escudero	4	1
Juan Carlos Belmonte	14	16	Rafael Gago	4	1
Erik Cortés	14	15	Ramón Albaicín	4	0
José Moreno	14	13	Juan Alfonso Bermudo	4	0
Paco Picado	13	28	Leocadio Domínguez	3	10
Rondino	13	28	Charro del Tormes	3	6
Miguel Carrasco	13	22	El Jero	3	5
Julio Martínez	12	21	Francisco Javier Ortiz	3	5
Regino Agudo	12	15	Pareja Obregón	3	5
Andrés Sánchez	12	15	José A. Herrero	3	4
Fernando José Plaza	12	13	Juan Carlos Aranda	3	3
Juan José Trujillo	11	19	El Andujano	3	3
Curro Matola	11	18	Rafael García	3	3
David Gil	12	17	José Manuel Maravillas	3	3
San Gillén	11	5	Enrique Molina	3	3
Pepe Lus Gallego	10	21	Francisco Moreno	3	3
Carlos Casanova	10	18	Mireille Ayma	3	2
Joselito Vega	10	15	Jesús Sanjuán	3	2
Félix J. Rodríguez	10	12	Tino López	3	1
Juan Carlos García	10	11	Martín Alonso	2	6
El Víctor	10	8	Francisco José Chacón	2	3
Alberto Ramírez	10	4	José Rubén	2	3
Manuel Amador	10	3	Paquito Ruiz	2	2
Oscar Higuera	9	17	Salvador Giménez	2	2
Obdulio Pérez	9	16	Julio Atienza	2	2
Jesús Romero	9	14	Morenito de Nimes	2	2
Manolo Carrión	10	12	Ricardo Ortiz	2	2
César Pérez	9	11	Juan Alonso Dávila	2	2
José Ignacio Sánchez	8	14	Curro Díaz	2	2
Ángel Martínez	8	11	El Molinero	2	2
Luis Manuel Lozano	8	9	José Ignacio Ramos	2	2
Paquillo	8	7	Salvador Gaumundi	2	1
Cayetano de Julia	8	3	Chicote	2	1
Luis José Amador	8	2	Paquito Arijó	2	0

FERIA DE GUADALAJARA (MÉXICO)

PRIMERA DE FERIA

LA LLUVIA SÓLO PERMITIÓ LIDIAR TRES TOROS

Guadalajara, Jalisco. 5 de Octubre. Con más de tres cuartos de entrada y gran expectación por la corrida inaugural de las llamadas "Fiestas de Octubre" se lidiaron solamente tres de los seis astados de la ganadería de Cerro Viejo, ya que tuvo que ser suspendido el festejo debido a un fuerte aguacero que se alojó en la plaza "El Nuevo Progreso" por más de dos horas.

Jose M.^a Manzanares estuvo muy voluntarioso en su primero, tuvo detalles que le valieron muchas palmas al torear con el capote. De muleta dio pases por ambas manos, mató de certera

estocada lo que le hizo dar vuelta al ruedo con petición.

El mexicano Mariano Ramos, con un astado manso y huidizo denotó sus conocimientos de lidiador, sacando el poquísimo jugo que tenía el marrajo; mató al segundo intento recibiendo ovación.

El tercer espada, Alejandro Silveti, se vió voluntarioso y valiente sobre todo con la muleta; inició la faena con péndulos para luego ligar derechazos y naturales. Dos pinchazos, recibiendo al final fuerte ovación.

Tadeo ALCINA RIVERA

SEGUNDA DE FERIA

ALTERNATIVA DE CARLOS ALBERTO BARBOSA

Guadalajara, Jalisco. 6 de octubre. Debido a la persistencia del cielo nublado y amenaza de lluvia, solamente hubo media entrada en la segunda corrida de feria. Los toros que se corrieron fueron de Los Martínez, con buena presencia, siendo tres malo y tres buenos.

El alicantino José Mari Manzanares estuvo muy bien en su primero, el cual se dejó lidiar desde la capa. En la muleta toreó más por el derecho, realizando lucido trasteo, pinchó y tuvo silencio. En su segundo, que era

muy difícil, abrevió, teniendo división de opiniones.

Miguel Espinosa "Armillita Chico" en su recién llegada de la feria de San Miguel en Sevilla estuvo muy agusto en sus dos enemigos recibiendo palmas en su primero y vuelta al ruedo en su segundo, ya que en ambos pinchó. Por su parte, el toricantano Carlos Alberto Barbosa estuvo bien en su lote realizando faenas de series cortas por lo que recibió palmas en ambos.

Tadeo ALCINA RIVERA

FERIA DE LA PRIMAVERA EN TRUJILLO (PERÚ)

Trujillo (Perú), 6. Con media entrada en los tendidos de la plaza de toros de esta capital se celebró el festejo, en el que se lidiaron dos toros de Santiago Apóstol y otros de La Viña, que resultaron manejables.

Gregorio Tébar "El Includero" toreó de manera majestuosa con el capote a su primero de La Viña; los lances a la verónica fueron lentos y llenos de categoría. El toro llegó a la muleta con buen son, sobre todo por el lado derecho, y por ese pitón vimos una faena de muleta plena de torería, clasicismo y variedad. El aficionado trujillano saboreó esta buena faena. Mató de estocada y se le concede una oreja con fuerte petición de la otra. Vuelta al ruedo clamorosa.

En su segundo, un sustituto del Apóstol (éste fue devuelto

por manso), fue un toro de seis años de la ganadería de Puga, manso y peligroso. "El Includero" demostró que es todo un maestro, pues lo lidió y lo mató sin despeinarse, con una estocada y descabello. Saludó en los medios.

Freddy Villafuerte, bien y variado con el capote en su primero, puso tres pares de banderillas que se ovacionaron. Valiente faena de muleta, estocada y se le concede una oreja. En su segundo, bien con el capote; con la muleta, valiente y emocionante faena. Con la espada y el descabello fatal, pierde los trofeos sonando los tres avisos. Palmas del público al finalizar. "El Includero" fue sacado a hombros de la plaza.

F. VALLEJOS

PEDRO SAAVEDRA: "EL FUNDI SE ESTA ABRIENDO CAMINO A CARA DE PERRO"

PEDRO Saavedra, como muchos otros, perteneció a aquella generación de hombres que quisieron ser toreros hacia los años sesenta; no lo consiguió pero siempre se negó a cortar su cordón umbilical con la Fiesta, aunque se viera obligado a cambiar de medio de vida para sacar adelante a su familia. Se fijó en "El Fundi" cuando estaba de alumno en la Escuela Taurina de Madrid y desde entonces han estado juntos, más a las duras que a las maduras. Este año su torero ha sacado cabeza en Francia y ya está en máxima figura, categoría que quiere alcanzar en España, pero la mala suerte y que los toros no se prestan, han hecho posponer al año que viene su ascensión definitiva, de la que su apoderado está más que seguro: "Tal y como están las cosas hoy en día hay que trabajar mucho y tener suerte, éste ese un factor principal para el torero, porque El Fundi ha perdido treinta y una corridas por la cornada. Esto es una lucha enorme, con gran sacrificio, todo el día pendiente del teléfono y constantemente entregado y buscando corridas. Mi torero está completamente metido en su profesión, por eso va a triunfar, yo trabajo con toda la ilusión que él se merece porque se está abriendo camino a cara de perro, matando todas las corridas duras y saliendo airoso. Se gana los puestos a ley".

—Aparte de la suerte, el dinero es otro factor importante, sobre todo en los co-



mienzos, ¿no?

—Sí, lo que pasa es que en el caso del Fundi ha sido una labor conjunta, él se lo ha trabajado poco a poco con preparación y dedicación infinita. En la cuestión del dinero el apoderado sufre mucho porque tiene que defender al máximo los intereses de su torero ante los empresarios. En mi caso ha sido mucho más fácil porque el matador se ha ganado los contratos siempre y muy dignamente, dando siempre la cara. Teniendo un material así la labor del apoderado es gratificante y las pérdidas son menores. Es un torero que desde niño ha tenido un comportamiento de hombre.

—¿Sólo basta con ganarse los contratos en el ruedo?

—Las empresas mandan y

hay que tragar mucho, sobre todo cuando un torero no puede exigir. Lo más importante es ser hombre en la plaza y fuera de ella. Lo que está claro es que nadie regala nada y el que exige es porque ha metido antes toda la carne en el asador, unos con más suerte y otros con menos. En los toros no puedes pensar que lo vas a conseguir todo mañana, hay que ir sin prisas, con constancia y trabajo. La ilusión por querer ser algo es lo que te empuja a la cima.

—¿Cuándo se empieza a ver dinero?

—En nuestro caso, ha sido a partir del año pasado cuando hemos empezado a ver dinero, eso anima mucho a ambas partes. Hasta ahora cogías de un sitio y ponías

en otro. Todo se soluciona cuando empiezas a entrar en las ferias importantes, por ejemplo Manolo Chopera es un empresario que siempre se ha portado muy bien con nosotros, pero el torero se lo ha ganado, en Francia llena todas las plazas y la afición está loca con él. Allí, el público sabe ver a los toreros de otra manera a como se ven aquí los toros, quizá mejor.

—¿Cómo van a plantear la próxima temporada?

—De momento ya tenemos firmadas doce corridas de toros para el año que viene en Francia. Nuestro objetivo es intentar meternos en las primeras ferias del año para ir abriendo hueco en las demás, para demostrar aquí lo que ya es en Francia.

Carmen PEINADO

Juan Cuéllar, triunfador de la feria de Valdepeñas

EL matador de toros de Colmenar de Oreja, Juan Cuéllar ha ganado el trofeo "Pepín Martín Vázquez" a la mejor faena de la Feria de Agosto de Valdepeñas (Ciudad Real), que concede todos los años la Peña Taurina "El Burladero". Éstos son los demás premios que se han fallado:

— Trofeo "Valdepeñas" al mejor toro: "Alerón", de Pablo Romero.

— Trofeo "Agujetas" al mejor puyazo: Antonio Trigo.

— Trofeo "Blanquet" al mejor par de banderillas: Rafael Redondo.

Los trofeos se entregarán el próximo día 9 de noviembre.

UN FILM NARRARÁ LA VIDA DE BELMONTE EN SU CENTENARIO

La película la dirigirá Juan Sebastián Bollaín

JUAN Sebastián Bollaín llevará al cine la vida de Juan Belmonte. Se trata de una coproducción europea acogida al programa comunitario de fomento audiovisual Media-92. El presupuesto de la película es de 400 millones de pesetas y el rodaje se realizará entre Madrid y Sevilla. Se espera estrenarla en otoño del 92.

El director ha manifestado que no piensa mitificar al torero, incluso en algún pasaje dice que: "sale mal parado". El año próximo se cumple el centenario del nacimiento de Juan Belmonte. El padre del director de cine fue íntimo amigo de Belmonte y uno de los pocos confidentes que tuvo en vida. Bollaín quiere que en el film se refleje la grandeza de la Fiesta y que esto se personi-

fique en la obsesión de Belmonte: morir en la plaza.

La película empieza con la muerte de Joselito —el rival de Belmonte— vista por un niño, el propio padre de Bollaín encarna a Joselito, y a partir de ahí el argumento es lineal, reflejando los pasajes de la vida del torero. Recordemos que Joselito murió en Talavera en 1920 mientras que Juan Belmonte se suicidó en su finca de Sevilla en 1962, días antes de cumplir los setenta años. Bollaín ha declarado que no descarta hacer de este largometraje una serie de capítulos para la televisión.

José R. PALOMAR

CON SOLERA

EL otro día me ocurrió algo sorprendente que aún no termino de explicarme y que me tiene francamente preocupado. Mi amigo Gregorio, hombre prudente y con estudios, me aconsejó que no se lo contara a nadie, pero yo creo que cuando ocurre una cosa tan extraña es preferible divulgarla. De lo contrario, puede uno volverse loco.

Yo estaba en mi localidad de la plaza de toros cuando, de pronto, se sentó tras de mí un muchacho con aspecto raro. Llevaba un impecable pero antiquísimo traje gris, camisa blanca abrochada hasta el cuello, botines negros de punta afilada y no usaba corbata. El color de la piel delataba su procedencia gitana, al igual que la nariz aguileña y los gruesos labios. Sus ojos, algo saltones, desprendían una mirada melancólica que se transformaba en prepotente cada vez que hacía algún comentario sobre la lidia. Su cara me sonaba pero no sabía de qué.

Nada más salir el primer toro de la tarde, un marrajo de Ortigao Costa, cantó los problemas que iba a dar el animal. Su tino en el análisis y su cerrado acento andaluz me hicieron sospechar que se trataba de un vaquero de alguna ganadería, pero mi teoría se derrumbó cuando, con total desconocimiento, me dijo no saber para qué servían las dos rayas del tercio. Al poco se enfadó con el público: "¿Por qué le silban al picador cuando se ve al centro del ruedo a picar al manso?, ¿no se dan cuenta que a esos toros hay que pillarlos donde sea?". Su indignación llegó al máximo cuando la gente abroncó a Esplá por no querer banderillar a la alimaña: "¿De cuándo se ha visto que el maestro banderille un toro de esas características!, ¡me lo hacen a mí y no vuelvo a pisar esta plaza en la vida!".

Aquel último comentario me dejó atónito. ¿Quién era aquel muchacho que hablaba como un torero y que a la par no sabía ni para qué se usa el peto?

De vuelta a casa no paré de pensar en el asunto. Cené poco, como siempre, y me metí en la cama dándole vueltas a la cabeza. Pasados unos días, hojeando el Cossio que tenemos en la redacción del Ruedo vi una foto del chaval. Me costaba trabajo creerlo, pero aquel muchacho era Joselito, el mismísimo José Gómez Ortega. Rápidamente llamé a mi amigo el profesor Argumosa, experto en cosas del más allá, y me tranquilizó: "Mariano, no le des más vueltas porque el asunto es bien sencillo; tú pensabas que el público se había comportado injustamente con el torero y tu subconsciente te jugó una mala pasada, eso es todo; no ha sido más que un sueño que sirvió para justificar tu postura".

Sólo fue un sueño... ¿Cómo hubiera disfrutado haciéndolo realidad!

DON MARIANO

LITRI



Casta y clase de un torero
que sigue conquistando PLAZAS