

## EN ESTE NÚMERO

■ REAPARECIÓ  
PAULIBA: "Soy  
mejor torero que  
antes"

(Pág. 5)

■ COMIENZAN  
las interesantes ferias  
de Málaga, Bayona y  
Dax

(Págs. 7 y 8)

■ CÉSAR  
RINCÓN: "No sé  
mentir delante del  
toro"

(Pág. 10)

■ NUEVA  
SECCIÓN: "Qué fue  
de ellos": Serranito

(Pág. 16)

■ RADIOGRAFÍA  
DE UN TORERO:

Julio Aparicio

(Pág. 23)

SUCEDIÓ EL 13 DE AGOSTO DE 1990 EN BEZIERS (FRANCIA)

# JULIO ROBLES: UN AÑO DE CALVARIO

TRASLADADO A VALLADOLID, SIGUE SIN TENER MOVILIDAD EN LAS PIERNAS

(Amplia información en pág. 3)



## EDITORIAL

## ¡AÚPA ROBLES!

ESTA semana se cumple el aniversario del gravísimo percance sufrido por Julio Robles en la plaza francesa de Beziers, razón por la que viene a nuestra portada. La tragedia del abulense-salmantino permanece en el recuerdo de todos los aficionados como una sombra que oculta o, al menos, difumina cualquier otro hecho positivo que suceda en la fiesta. Robles, al igual que Nimeño casi un año antes, tuvieron mala suerte en este juego de ruleta rusa que son siempre los toros, aunque salvaron la vida, por fortuna.

La evolución de las heridas de Robles ha sido lenta, muy lenta, pero pudo ser peor, como él mismo ha señalado en multitud de ocasiones. El torero, por el momento, se ha perdido; el hombre sigue adelante con su lucha casi inhumana por mover brazos y piernas, una pelea más dura que todas las que mantuvo en los ruedos a lo largo de su brillante trayectoria profesional. Tras superar la primera fase de su recuperación en Francia, donde logró grandes avances en brazos y manos, que ya mueve con relativa facilidad, y menos en las piernas, el espada fue trasladado muy cerca de su tierra y de su finca, a Valladolid.

En esta ciudad sigue su pelea, en una clínica especializada, con la ayuda médica y, la que es mucho más importante, la psíquica de las visitas y la compañía de sus seres más queridos. Oliendo y sintiendo las vivencias de que disfrutaba en sus épocas de descanso invernal tras cualquier temporada. Mientras continúa su evolución sigue esperando, casi en secreto, casi sin comentarios a nadie, el milagro que puede llegar de Miami, donde el mejor especialista del mundo, el doctor Green, que recuperó a otro diestro en situación similar, "El Pilarico", estudia profundamente todo el historial médico del percance y su posterior tratamiento.

Pase lo que pase, y como el propio Robles dijo en una ocasión, todos queremos repetirle hasta la saciedad una de las frases que más le han impresionado, la que le espetó con máximo cariño un chaval cuando le visitó hace unos meses en Francia: ¡Aúpa Robles! Se lo deseamos literalmente.

EL RUEDO

## El Ruedo

**Director:** MANUEL MOLES**Subdirector:** Emilio Martínez**Redactor Jefe:** José Antonio Naranjo**Jefes de Sección:** Carmen Peinado y Antonio González**Diseño:** Chema Fandiño**Dibujantes:** Fernando Vinyes y Eloy Morales**Fotos:** Botán, F. Alonso, Juan Garvía, Vega**Redactores y colaboradores:**

Mar Conesa, Agustín Matilla Nava, Mercedes Vera, Jesús Manuel Becerril, José Espín, Alberto Cambrero, Felipe Garrigues, Pedro Javier Cáceres, Andrés Duque, Angel Cebrián, José R. Palomar, Luis Pla Ventura, Don Mariano, Fernando Vinyes, Bernardo Prado, Enrique García, Paco Apaolaza, Marc Lavie, David Montero, Angel del Arco, Jerónimo Roldán, Antoine Mateos, Rafael Herrero Mingorance, Carmen Esteban, Antonio Delay, Angel Mendieta, Marisa Arcas, Carlos Corredor y José Antonio Paredes

**Delegación en Andalucía:**

Fernando Carrasco, Carlos del Barco, José Enrique Moreno, César Lorente, Manolo Vidal, José Antonio Pérez y Mauricio Berho

**Publicidad:**

María Luz Gómez. Teléfono: 523 12 67. Fax: 523 09 90 Tel. particular: 564 27 79

**Administración, Suscriptores y socios:** Guadalupe Gómez Teléfono: 523 09 90

**Redacción:**

C/ Chinchilla, 1. 2.º Ofic. 3. Tels. 523 10 20-523 12 67. Fax: 523 09 90. 28013-MADRID

**Edita:** Ediciones Epsilon**Fotocomposición:** Fermar, Sífide, 10. 28022-MADRID**Imprime:** LAGAR, S.A. Albalá, 6. 28027-MADRID**Distribuye:** COEDIS**Depósito Legal:** M-881-1958

## CANTANDO LAS CUARENTA

## NUEVO EJEMPLO FRANCÉS EN LA LUCHA CONTRA EL FRAUDE

LOS franceses es que nos las dan todas en el mismo carrillo de un tiempo a esta parte en la lucha contra la corrupción y los fraudes taurinos. La racionalidad y la herencia de la ilustración siguen mandando en todos los ámbitos sociales y, por supuesto, en el de la fiesta nacional... española. El caso a que vamos a referirnos es, quizá, el más importante de todos, porque no implica tan sólo a la justicia taurina, sino que se hace

extensiva a los cauces jurídicos generales. Incluso toca el asunto de los derechos del espectador taurino como consumidor. Vamos, una joya.

Todo comenzó cuando un espectador de una corrida de toros celebrada el pasado 16 de junio en Aire sur L'Adour estimó que los bicornes podían haber estado afeitados. El hombre reclamó por conducto jurídico en un tribunal de Mont de Marsant, a donde pertenece para estos efectos Aire sur L'Adour, e inmediatamente obtuvo respaldo a sus sospechas. Lo que no sabía es que nunca se iba a saber si eran o no fundadas, pero esa es otra cuestión.

El tribunal ordenó la incautación de las astas de los seis toros lidiados para comprobar si había existido o no el fraude supuesto, ya que, según él, señalaba el veredicto, todo espectador de un festejo taurino tiene derecho a exigir que se cumpla lo reglamentado, que no haya ni un fraude, ni una manipulación. Lo único que debe presentar para reclamar es el boleto de entrada a la plaza. Este veredicto es fundamental y puede cambiar todo el firmamento taurino, si bien es cierto que en Francia todo funciona con una tremenda seriedad y los fraudes son mínimos en comparación con "la

madre patria del toreo", o sea, "la piel de toro", o sea, España.

Por desgracia el caso no pudo ir más allá, pues la orden llegó demasiado tarde y el carnicero al que le habían adjudicado los cadáveres de los bo-

sido abofeteada públicamente al impedir el cumplimiento de esta disposición".

Hay que fijarse en que pese a todos estos importantísimos pasos que se dan en Francia la Unión de Sociedades se in-

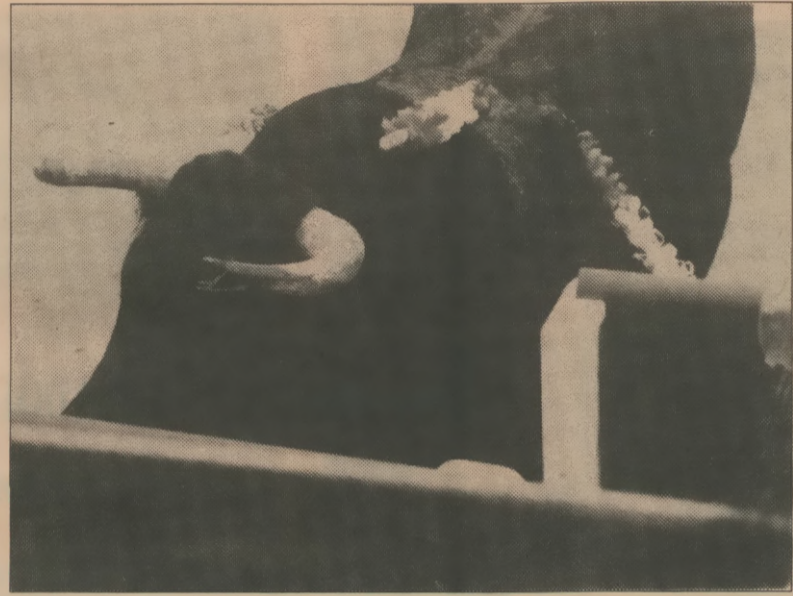
digne por hechos como el comentado, un auténtico oasis, una isla dentro de la normalidad y cuidado con que se desarrollan allí los fastos taurinos. Lo que no impidió que en ese mismo comunicado la protesta se extienda, en general, con-

tra la forma de actuar del "planeta de los toros", y a los que le ayudan "para burlarse de la ética de la corrida y de los intereses de los aficionados". Más fuerte se puede decir; más claro, imposible.

En estos momentos en que se elabora la letra pequeña de la Ley Taurina, en forma de nuevo Reglamento, sería muy importante que se tuviesen en cuenta aspectos como éste, y que las prometidas entrevistas y contactos con todo el mundo del toro para escuchar el mayor número de opiniones antes de decidir se extendieran a esa Unión de Sociedades Taurinas y a otros estamentos franceses. El problema del afeitado es mucho menor en el país vecino y, sin embargo, ya se ve cómo se las gastan.

Si en España, donde se afeita más que nunca, se hiciese algo similar, aunque no llegase a este nivel de perfección y exigencia, el miedo se metería en el cuerpo de los defraudadores y todo podría comenzar a cambiar. En cualquier caso, se haga o no desde el Ministerio del Interior, lo que sí queda abierto es el camino para que los aficionados o sus asociaciones lo intenten con los tribunales españoles, aunque con la "rapidez" que los caracteriza igual se analizaban las astas de un festejo con un par de siglos de retraso.

Emilio MARTÍNEZ



## ALAMARES EN MI TINTA

- A LOS VENDEDORES DE REFRESCOS SE LES ACABA PONIENDO CARA DE BANDERILLEROS VIEJOS.
- LOS TOREROS VESTIDOS DE BLANCO Y PLATA PARECE QUE NO ESTÁN.
- EN LAS CORNADAS LA SANGRE SABE A SIFÓN.
- EL CAPOTE DOBLADO TIENE ALGO DE BACALAO AL SOL.
- LOS BUENOS TOREROS TIENEN LOS OJOS EN OTRO SITIO DEL QUE ESTÁN MIRANDO.
- TORERO TARTAMUDO, MAESTRO EN KIKIRIKÍES.

Rafael HERRERO MINGORANCE

# SE CUMPLE UN AÑO DE LA TRAGEDIA DE JULIO ROBLES

• EL DIESTRO SE RECUPERA EN UNA CLÍNICA DE VALLADOLID

El día trece de agosto de 1990 en la plaza de toros de Beziere (Francia), Julio Robles resultaba volteado por un toro de Cayetano Muñoz al lancearle con el capote, sus palabras cuando era recogido del ruedo, hacían sospechar la gravedad del percance: "Me ha partido por la mitad".

En la enfermería de la plaza se le dispensaron las primeras atenciones médicas e inmediatamente se le trasladó al hospital de Beziere, donde se le diagnosticó fractura de la quinta y sexta vértebras cervicales, presentando un cuadro tetrapléjico total, lo que motivó el traslado en helicóptero a Montpellier para ser intervenido rápidamente.

Los doctores del hospital Guy de Chauliac de Montpellier le operaron de una hernia de disco al nivel de las dos vértebras dañadas, realizándosele un in-

jerto óseo con un trozo de hueso extraído de la cadera.

En Montpellier permaneció varios meses en la U.V.I. sin poder moverse ni hablar, expresándose únicamente con los ojos. Su apoderado recuerda como una "alegría inenarrable" cuando escuchó la voz de Julio. Desde allí se le trasladó al Centre Medical Du Cap Peyrefite, de Cerbere.

En el mes de diciembre, por Navidad, los médicos le dieron permiso para pasar unos días en su casa. Arturo Beltrán, empresario de Zaragoza y socio de Victoriano Valencia, puso a disposición del torero un avión que le trasladó a Salamanca. Después de esta estancia en su tierra vuelve a Cerbere, donde ha permanecido hasta la última semana del mes pasado, en la que se trasladó a Valladolid, cerca de su querida Salamanca, para proseguir con su rehabilitación.

## VICTORIANO VALENCIA: "NUNCA SE ME PODRÁ OLVIDAR AQUEL DÍA"

Victoriano Valencia y Julio Robles formaron tándem profesional apoderado-torero durante diez años, en su transcurso compartieron afición y amistad, transcurrido un año del percance de su torero, Victoriano Valencia aún recuerda con dolor y angustia aquella fecha: "El torero perdió una de sus más grandes figuras, completo con el capote, la muleta y la espada. Ahora estamos separados físicamente, pero mentalmente estamos más unidos que nunca porque han sido muchos años el uno al lado del otro y le profesó un cariño que no puedo expresar con palabras. Nunca se me podrá olvidar el día de la cogida".

—Ahora que está en plena temporada, ¿se acuerda mucho de él?

—Sí, la temporada me está trayendo a la memoria multitud de recuerdos, porque estoy pisando todas las plazas que visitaba con él, todo el mundo me pregunta por Julio, desde el novillero que está empezando, al torero más renombrado. Todo esto hace que se reactive mi tristeza. El hecho de ir con Ortega Cano me sobrepone por una parte, pero por otra, me hace recordar los años que estuvimos juntos.

—¿Cómo le has encontrado de ánimo?

—Le he encontrado muy bien, con una fuerza de voluntad y un querer recuperarse que rayan en lo sobrehumano. El hecho de estar en Valladolid, muy cerca de su Salamanca y poder irse los viernes por

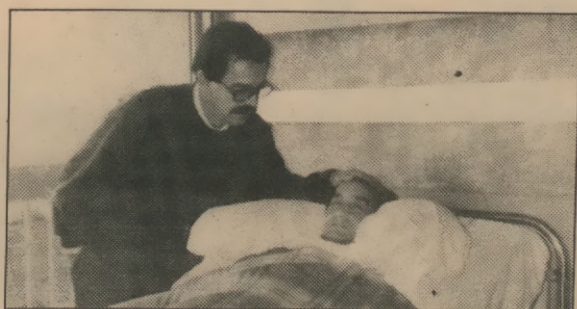
la tarde a su casa, a su campo; creo que le va a venir estupendamente. Le veo con las ilusiones renovadas, cuenta además con la ayuda y el apoyo incondicional de María, su mujer, que no se ha separado de él en ningún momento, le anima y le

ayuda en los ejercicios. Tiene en su mujer un sostén moral valiosísimo junto con su fe. Todos esperamos que con la ayuda de Dios y su fuerza de voluntad vuelva a ponerse bien.

C. P.

## JULIO ROBLES: "SOY MUY FELIZ PORQUE ESTOY MÁS CERCA DE MI TIERRA"

El diestro abulense-salmantino habló con brevedad para EL RUEDO, y se mostró muy satisfecho e ilusionado respecto a su presente y a su futuro:



Nuestro compañero conversa con Julio.

"Los médicos me dicen que avanzo en mi recuperación, aunque es muy poquito a poco; mi familia y yo mismo también somos conscientes de mis progresos, aunque son mínimos". Julio ha recibido una gran inyección de moral con su traslado a tierras hispanas: "Soy muy feliz, porque ahora puedo seguir trabajando más cerca de mi tierra. En Francia me han tratado maravillosamente, pero yo estoy más contento y más animado por el simple hecho de estar en Valladolid".

David MONTERO

## LA LARGA Y COSTOSA RECUPERACIÓN

Una portavoz de la Clínica del Sagrado Corazón, donde Julio Robles realiza sus ejercicios de rehabilitación todas las tardes durante varias horas, ha explicado a esta revista el proceso, duro y tortuoso, que sufre el torero: "Está haciendo ejercicios para rehabilitar todos los miembros de su cuerpo; en función de la evolución apre-

ciada cada día, los doctores indican qué ejercicios debe realizar a continuación". Julio, que ha confesado que en ocasiones los dolores y la lentísima progresión le han provocado lágrimas, demuestra gran fuerza de voluntad: "La recuperación psíquica es tanto o más importante que la física, y el paciente tiene muy buena disposición ante los es-

fuerzos que suponen los ejercicios. Esta actitud es muy positiva, porque siempre se trata de procesos muy largos, con resultados mínimamente apreciables a corto plazo". EL RUEDO intentó hablar con la esposa del torero, pero según el portavoz de la Clínica "doña María no acompaña a su marido durante las sesiones".

A. G.



La esposa del torero, María, abraza a su marido.

## LA LARGA NOCHE DE JULIO

Cuando alguien tenga duda de lo que dura un año, que recuerde que tiene 365 noches. La noche es la doble oscuridad del color. La noche, su soledad y su sombra permanente es un túnel de angustia en el que ha viajado en soledad Julio Robles. Conocemos sus días, su esfuerzo, su fe, su ánimo y su ejemplo. Pero ¿cómo son las noches de Julio Robles?

Yo me acuerdo de Julio y su drama a la hora última, antes del sueño, cada día, cuando ordeno el trabajo y repaso la jornada. A esa hora a caballo del descanso y la fatiga me temo que le llega al torero su instante más difícil. ¿Qué pensará el torero a esa hora? Un año tiene demasiadas noches, para un hombre que espera, me temo, que con un temor de plomo sobre su alma.

¿Qué será de Julio Robles? Ya no volverá a torear, no es fácil compartir el paso y el camino con Julio. Sus piernas se niegan a recuperar el movimiento y la fuerza. Sólo su cabeza, su corazón, responden. El horizonte está ahora en que por el chiquero de la vida y de la ciencia aparezcan nuevas técnicas, nuevos milagros para que no se mustie definitiva y rotundamente la esperanza.

A mí me espanta y me admira la entereza de Julio, cuando habla, cuando sonríe, cuando comparte las fotos con sus visitantes en la clínica. Y me sale una maldición, sin poder evitarlo, porque esa virtud de la resignación no acabo de entenderla.

Un año hace ya. Demasiadas noches para Julio. Yo voy a remolque de su extraña fortaleza porque me falta esa capacidad para pelear con las tinieblas.

Él, la tiene. Al menos, la luce, la demuestra. Eso tiene que suponer un gasto interior terrible. Toda la casta que ya no puede echarle a los toros la derrama ante la negritud de su noche, excesivamente eterna. No sé cómo se lidia el infortunio y me duele comprobar hasta su maestría...

Ojalá a la noche le siga el alba, torero.

Manuel MOLÉS

# CHAMACO



EL NOVILLERO GRAVÍSIMAMENTE HERIDO  
EL 31 DE MARZO EN CUENCA REAPARECIÓ  
CON ÉXITO EN HUELVA

# LUIS DE PAULOBA: "SOY MUCHO MEJOR TORERO QUE ANTES"

El milagro se produjo, el pasado día 1 en la plaza de toros de La Merced, de Huelva, donde reapareció el novillero sevillano Luis de Pauloba, tras su gravísimo percance del domingo de Resurrección en Cuenca. A consecuencia de esta cogida, que le tuvo al borde de la muerte, Pauloba ha perdido la visión en el ojo izquierdo y tiene problemas para hablar. Pero su férrea voluntad por ser torero ha podido con todo. Su entonada actuación, vuelta al ruedo tras la muerte de sus dos enemigos, demostró a quien tenga la más mínima duda que su sueño puede hacerse realidad. Aunque el pasado domingo en Francia sufriese un leve tropiezo al serle devuelto un novillo al corral, después de escuchar los tres avisos. Esta contrariedad no ha minado su moral, pues el lunes declaraba a nuestro corresponsal en Francia, Antoine Mateos, lo siguiente: "Ha sido cuestión de mala suerte, pero estoy convencido de que podré conseguir mi objetivo. Se puede perder alguna batalla y ganar la guerra". La siguiente entrevista está realizada inmediatamente después a su triunfal reaparición en Las Colombinas.

—¿Cómo te sentiste al hacer el paseíllo?

—Estaba emocionado, pero muy tranquilo porque tras los tentaderos y las pruebas que hice en el campo, con resultados satisfactorios, confiaba plenamente en mí. De no ser así, no estoy tan loco, como para afrontar la responsabilidad frente al público.

—Un público que te recibió magníficamente, ¿te lo esperabas?

—La verdad es que nunca me paré a pensar en este aspecto, pero ahí sí que me emocioné totalmente, pues las ovaciones me calaron muy hondo y tuve que hacer un auténtico esfuerzo por no llorar y por recuperar la frialdad necesaria para estar delante de la cara del toro.

## SIN PROBLEMAS DE VISIÓN

—¿Tuviste problemas de visión en el transcurso del festejo?

—No, no tuve ningún problema, tal y como me había ocurrido ya en el campo, porque creo que mi visión se ha adaptado perfectamente al ojo derecho. Es cierto que me costó mucho y hubo momentos en que dudé de que fuera capaz de lograrlo, pero también lo conseguí gracias a Dios.

—Describe el juego de tus dos novillos.



Pauloba lancea con su habitual clase al primer novillo de la tarde de su reaparición. (Foto: POZO-BOJE).

—A mí me gustaron, porque tenían clase, aunque, desgraciadamente su falta de fuerzas les impedía repetir las embestidas. Pero este problema ya sabemos que es habitual hoy en casi todas las ganaderías.

—¿Estás satisfecho de cómo los toreaste?

—Nunca llegas a la perfección, pero a decir verdad los toreé muy despacito y con sentimiento. Este sentimiento unido al clasicismo que intento aplicar desde que empecé mi carrera ha crecido bastante después del percance. No sé cómo explicarlo, pero creo que por estas y otras razones ahora soy mucho mejor torero que antes.

## EL FUTURO PRÓXIMO

—Esto te habrá dado mucho optimismo de cara a tu futuro.

—Por supuesto que es así, porque aunque yo tenía las mejores intenciones en la teo-

ría, me faltaba confirmarla en la práctica, siempre había un poco de duda. Ahora que mi seguridad ya es plena, el optimismo con que siempre observé mi futuro, ha aumentado en gran medida. Curiosamente, la cornada ha tenido sus consecuencias también positivas y no sólo como torero. En mis largas horas en la cama he pensado mucho, me he serenado y he adquirido una madurez personal, al margen de mi profesión, que me va a venir muy bien.

—¿Qué piensan en tu familia tras esta feliz reaparición?

—Aún no me ha dado tiempo a hablar con ellos, pero aunque no querían que yo siguiese en esto, en el fondo me conocen y saben que mi decisión es irreversible. Ahora ven que no se puede luchar contra la más fuerte de las voluntades de un hombre: desarrollar su vocación.

—¿Has pensado ya en la alternativa?

—En mi objetivo a largo plazo de ser máxima figura de esto hay un escalón intermedio, el de la alternativa, que no estaba muy lejos cuando la cogida. Ahora debo rodarme en varias novilladas para coger otra vez el ritmo y poder llegar a ese compromiso en las condiciones adecuadas.

## MADRID Y CUENCA

—¿Sigues con tu vieja idea de actuar en solitario una tarde en Madrid?

—Claro, ese deseo, que otros rehúyen no se me ha olvidado, al contrario, me ilusiona muchísimo volver a torear en la plaza que me ha dado todo, la de Las Ventas, que es la única que puede disparar la carrera de un novillero. También quiero hacer el paseíllo lo antes posible en Sevilla. En ambas citas aspiro a matar yo solo seis novillos.

—¿Volverás a torear a Cuenca?



Pauloba responde a la ovación con que le recibió el público onubense. (Foto: POZO-BOJE).

—Sí, ¿por qué no? Lo que me ocurrió fue un accidente, algo a lo que estamos expuestos todos los que nos ponemos delante de la cara de un toro y puede surgir en cualquier plaza. Es una tontería tomarle manía al coso en el cual te llegue el percance. No sólo no me da ningún miedo volver a Cuenca, sino que estoy también deseándolo para sacarme la espina.

Agustín MATILLA



El novillero ya ha superado los durísimos momentos de su cogida en Cuenca. (Foto: "El Día de Cuenca", MIGUEL ESTEBAN).

# LA CASTA Y LA RAZA DEL TORERO DE FUENLABRADA

## EL FUNDI



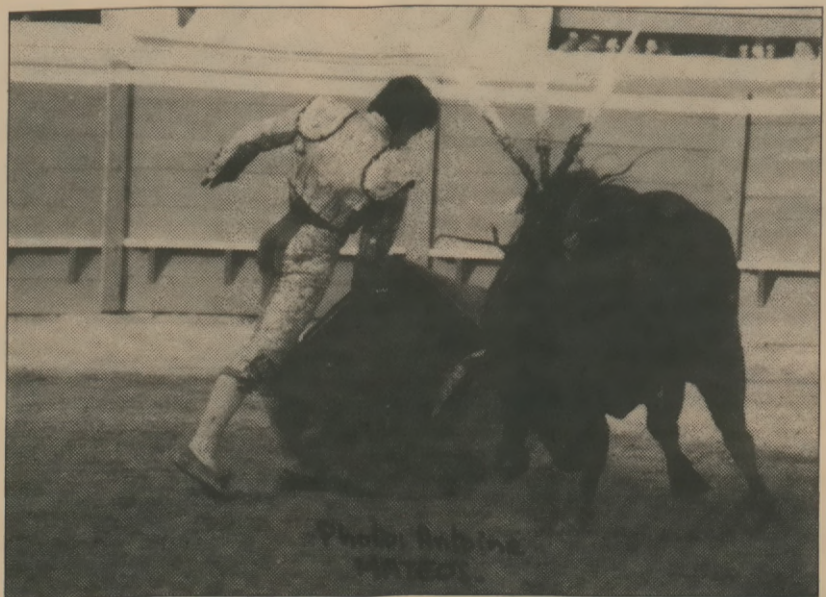
Apoderado: PEDRO SAAVEDRA (91) 899 11 30

### 3 de Agosto en Valdepeñas:

Reapareció con los puntos de la cornada de Santander y volvió a dejar su sangre en la arena, cortando:

**2 OREJAS** y petición de rabo a un Pablo Romero.

Pierde corridas contratadas como Barcelona y otras plazas importantes de España y Francia



EMPRESARIO DE CORDOBA, MALAGA Y ANTEQUERA

# MARTIN GALVEZ: "LA HONRADEZ SIEMPRE ES RENTABLE"

• "EL PUBLICO QUE ACUDE A LA PLAZA DE MALAGA EN AGOSTO ES EL DE MADRID"

La plaza de la Malagueta ha experimentado un gran cambio en los últimos años. Desde que Martín Gálvez se hizo cargo del coso, su interés primordial ha sido la recuperación del público nacional, con el objeto de cambiar la imagen de plaza turística, festiva y "facilita"

por otra de seriedad, tronío y verdad. El secreto, según el empresario, no es otro que el trabajo honrado, la afición a la Fiesta y la íntima satisfacción de considerar los resultados artísticos en el mismo plano de importancia que los económicos.

—¿CÓMO explica el cambio que se ha producido en Málaga?

—Málaga era antes una plaza muy festiva, y la mayor parte del público que acudía a los festejos era extranjero; ahora, en cambio, la presencia de turistas foráneos en los tendidos es mínima; el público es casi totalmente nacional, muy entendido y aficionado; concretamente, en el mes de agosto hay gran cantidad de aficionados de Madrid, que disfrutan sus vacaciones en la provincia y acuden a los toros.

—¿Ha sido difícil conseguir este vuelco?

—Cuando me hice cargo de la plaza aposté con este criterio y realicé una fuerte inversión para conseguirlo; ahora



JOSE M. ARROYO "JOSELITO"

empiezo a recoger el fruto de esta actitud.

—¿Es productiva económicamente esta postura?

—Rotundamente sí, en varios sentidos: en primer lugar está la satisfacción personal que, como aficionado, he obtenido por los buenos resultados artísticos de estos años; como empresario, estoy orgulloso de los carteles que he podido ofrecer este año, en los cuales figuran veinticinco matadores de toros, con todas las figuras entre ellos; por último,

como hombre de negocios no me puedo quejar: hasta ahora, la temporada es deficitaria, pero pienso que con la feria de agosto obtendré algún beneficio, igual que me ocurrió la temporada pasada. Pienso que, en este negocio como en todos, el dinero no lo es todo, y que la honradez es siempre muy rentable y satisfactoria.

## Las cifras

—¿Cuál es el presupuesto de la Feria y qué beneficio está previsto?

—Los gastos ascienden a 250 millones aproximadamente; en cuanto al cargo de taquilla no puedo saberlo aún, pues se están realizando obras en el segundo piso; depende de si los trabajos se terminan o no para la fecha prevista, porque si no lo están perderemos parte del aforo. De todos modos, el margen está muy ajustado, porque no hemos aumentado el precio de los abonos con respecto al año pasado.

—¿Es más difícil contratar a los toreros ahora que en la época de menor exigencia del público?

—No, pero sí es cierto que los toreros vienen ahora a Málaga con una mentalidad distinta. Es cierto que se les exige más responsabilidad, pero también los triunfos tienen mayor cotización para su historial.

—¿Ha recibido el apoyo de

autoridades, veterinarios, etc.?

—Sí, sobre todo por parte del presidente. Hemos tenido la suerte de que José Luis Fernández Torres, además de funcionario policial es un muy buen aficionado, y ha colaborado en gran medida a elevar el nivel de la plaza, tanto en lo



CURRO ROMERO

referente a la presentación de los toros como en el aspecto de la concesión de trofeos.

## Las otras plazas

—¿Tiene intención de aplicar el mismo criterio en Córdoba y Antequera?

—En Córdoba debuté este año, así que todavía no tengo elementos de juicio para trazar la trayectoria a seguir. Antequera es una plaza de otras características: es un público más festivo y torerista, que acude a la plaza a divertirse sobre todo; aunque también quieren ver a las figuras, claro.

Antonio GONZALEZ

## CON TRAPIO

### RETIRADAS DE RISA

Lo de las retiradas pasa ya de castaño oscuro. Un torero va y dice que se retira, torea dicho año más corridas que nunca, se corta la coleta y al cabo de un año o dos, dice aquello de: "no sé vivir sin torear, dejé cosas por hacer, todavía no he hecho mi gran faena...". Y el aficionado que lloró en la plaza la supuesta despedida, con un pasmo de narices, se vuelve a encontrar al matador. No todos los casos son iguales, pero hay un denominador común: la falta de seriedad.

Tenemos el ejemplo de Paco Ruiz Miguel, un profesional intachable, con un historial digno de figurar en los "guiness" de las gestas, nadie le puede reprochar nada. Pero el año 89 dice que se retira. Corte de coleta en Las Ventas con llanto incluido. Y este año la historia de siempre. Y lo malo es que le están pasando factura, el aficionado le exige más que antes y no le deja pasar ni una. En el fondo, quieren que haya una relación entre las palabras y los hechos. Si la despedida no va a ser para siempre, más vale callarse, descansar y mantener la puerta abierta. Hay casos no-



torios: los de Teruel, Palomo, el Viti, Dámaso González o el propio Ojeda.

Caepa, al menos, dejaba un resquicio a la posibilidad de vuelta, aunque de forma muy remota. Antoñete se despidió en olor de multitudes, en la plenitud y magisterio de su toreo. Tuvo que marcharse por la puerta falsa. El aficionado no le perdonaba que volviera tras una despedida a bombo y platillo en Las Ventas, donde le reconoció su gran categoría humana y torera.

Lo dicho: hay que replantearse el tema de las retiradas. Ser consecuente ante el aficionado. Si estás seguro de irte, te cortas la coleta y el aficionado te lo agradece. Pero esas retiradas de: "hoy digo que me voy y mañana vuelvo" inducen a la confusión y al error. Y al final se pagan. El aficionado no es tonto...

José R. PALOMAR

## PATOLOGIA

EL comportamiento de los toros durante su lidia es uno de los misterios del orbe taurino. Pese a la minuciosidad con que los antecedentes del animal se anotan, pese a conocer hasta el menor detalle de su genealogía, pese a tener montañas de datos sobre la posible conducta del animal, obtenidos en base a sus orígenes y a los resultados de sus hermanos ya lidiados, lo cierto es que el toro no ha sido "probado" y que, por consiguiente, es de perfecta aplicación la ancestral sentencia de que los melones y los toros encierran en su interior un mundo absolutamente desconocido hasta que se abre a la luz, y que ni el más cualificado "experto" es capaz de explicar *a priori* sus características sin un enorme margen de error.

Ahora bien, si misteriosa es la actitud, no menos secreta es la razón de la misma. Los toros, a veces, muestran sobre la arena extrañas reacciones, y los tendidos se hacen lenguas sobre el origen de tal circunstancia: que si está toreado, que si posee algún defecto en la vista, que si ha sido drogado; incluso se habla de acciones más sofisticadas, como que se ha hecho pasar al toro sobre clavos, con lo cual se ha dañado las pezuñas, o que le han rociado los ojos con algún pulverizador.

No obstante, nadie se plantea —al menos públicamente— que el toro pueda encontrarse mal de salud. Y no me refiero a enfermedades serias, como la glosopedia o el caracolillo, si-

no a esos pequeños alifafes que todos padecemos a veces y que nos hacen pasar un "día malo".

Quizá el toro padezca jaqueca, o dolor de vientre por un exceso de gases, o haya sufrido un corte de digestión. Es posible que se le haya producido una bajada de tensión arterial —o una subida, vaya— o que tenga un ataque de reuma. A lo mejor, la vieja frase de los "gatos en la barriga" es absolutamente literal: el burel puede ser presa de un feroz ardor de estómago.

Desconozco si todos estos achaques son posibles en la patología bovina; pero hay ocasiones en las que, desde mi localidad, se me ha ocurrido pensarlo al observar el juego de algunas reses.

Paco ORTIN

ORTEGA CANO, ÚNICO DIESTRO CONTRATADO DOS TARDES

## DAX: FERIA DE TOREROS ARTISTAS Y DE PROMOCIÓN DE NUEVAS CARAS



Ortega Cano repite en Dax (foto: ARCHIVO).

La feria de Dax, que suele coincidir en fechas con la de Bayona, sigue sus características de siempre: gusto por los toreros artistas y amor por los nuevos valores. Ambas cosas se notan en sus carteles, organizados por el Ayuntamiento con la gerencia de Pierre Molás, un taurino ejemplar y que lleva muchísimos años en esto.

Ortega Cano es el único de los espadas que repite actuación, todos los demás tienen una tarde, con múltiple presencia de los diestros de corte artístico, como Curro Vázquez, Manzanares, Juan Mora, Emilio Muñoz, etc. También se celebran tres novilladas sin picadores, con novillos de lujo, Baltasar Ibán, que se celebran a las 11 de la mañana de los días 13, 14 y 15, y en las que participan novilleros de distintas escuelas taurinas en busca de su primer gran éxito. A estas novilladas de promoción asiste casi tanto público como a las corridas de por la tarde. Eso es afición.

Día 12, toros de Manolo González, para Emilio Muñoz, Paco Ojeda y Denis Loré. Día 13, toros de Baltasar Ibán, para Ortega Cano, Rafael de la Viña y Jesulín de Ubrique. Día 14, toros de Cebada Gago, para Víctor Mendes, César Rincón y Juan Mora. Día 15, toros de Diego Garrido, para Curro Vázquez, José María Manzanares y Ortega Cano. El miércoles, 14, por la noche, corrida de rejones a la portuguesa, con toros de Si-



Ojeda y Fundi mantienen su cartel en Dax.

### CARTELES:

Domingo 11 de agosto, toros de Miura, para El Soro, Richard Milián y El Fundi.

nao Malta, para Ginés Cartagena, Luc Jalabert, Elene Gayral y Duarte.

Antoine MATEOS

SU FERIA COMIENZA EL DÍA 15

## BAYONA, LA PLAZA MÁS TORISTA DE FRANCIA

En el mes de agosto, el coso de la ciudad francesa de Bayona abre las puertas para celebrar su feria. Una feria compuesta por cuatro corridas de toros.

La plaza de Bayona es una plaza exigente donde gusta el toro íntegro

CHARLES Forgues es el teniente de alcalde encargado de organizar la feria de Bayona. Pero además, este francés grandón y simpático es el presidente del club taurino de la ciudad.

—Ya hace bastante tiempo que vengo organizando la feria. Todo empezó de forma casual. Hace once años, cuando la plaza aún pertenecía a particulares, mi club tomó una postura muy crítica ante la organización de la feria. El dueño de la plaza nos retó a que fuéramos nosotros los que la organizásemos, y así empezó todo.

—¿Quién es el actual propietario del coso?

—El actual propietario es el Ayuntamiento. Como te decía antes, yo estuve organizando la feria durante cuatro años, estando el coso en manos particulares. En el año ochenta y cuatro los propietarios quisieron vender la plaza y yo convencí a mi alcalde para que la comprara el Ayuntamiento.

—¿Qué tiene que ver la casa Chopera con ustedes?

—Manolo Chopera es nuestro suministrador. Yo le digo lo que queremos y él se encarga de traernos tanto a los matadores como al ganado.

—¿Cuántos años se llevan dando toros en Bayona?

—La primera corrida se dio en 1853, pero se celebró en otra plaza. El actual coso cumplirá muy pronto los cien años, ya que se abrió en mil ochocientos noventa y tres. Precisamente su antigüedad y la identificación que tiene la plaza con la ciudad fue uno de los motivos por los que el Ayuntamiento se decidió a comprarla.

—A pesar de que su ciudad y la ciudad de Dax se encuentran muy próxima geográficamente, las dos ferias suelen coincidir en fechas. ¿No se han planteado nunca evitar esta coincidencia?

—Nosotros se lo hemos planteado muchísimas veces al Ayuntamiento de Dax, pero ellos siempre han hecho oídos sordos a nuestras protestas. Desde el año ochenta y tres, és-

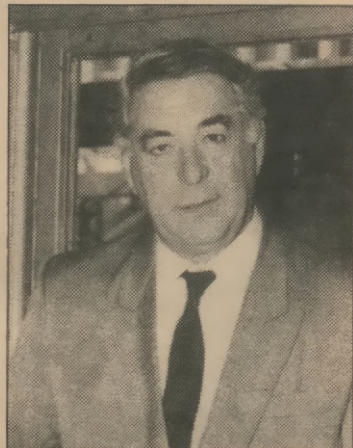
y las ganaderías con fama de duras. Este año, el ganado de Miura, Algarra, Felipe Bartolomé y Hermanos Fraile, coparán la atención de los franceses y de los muchos españoles que acuden a las corridas que se celebran en la ciudad fronteriza.



Fraile lidiará en la feria torista de Bayona (foto: ARCHIVO).

ta será la primera vez que no coincidan las dos ferias.

Nuestra idea era organizar una feria que durara una semana y que llegara a identificarse con nuestra zona, la zona de L'Asur. Los festejos se celebrarían en las dos plazas, y el único día en que se darían corridas en ambos sitios sería el día quince, el más tradicional. Pero, como decía antes, el Ayuntamiento de Dax nunca ha tenido presente nuestra sugerencia.



Chopera suministra "el material" a Bayona (foto: BOLTÁN).

—¿Son distintos los públicos de Dax y Bayona?

—Nosotros somos más toristas. En Bayona se lleva muy a rajatabla la integridad de las acias y el comportamiento de los toros; la plaza de Dax le da más importancia a otras cosas. Pero en líneas generales no existen grandes diferencias entre las dos aficiones.

—¿Suele haber grandes llenos durante la feria?

—Esta plaza es la más grande del sudoeste francés, tiene 10.500 localidades y cuesta mucho llenarlas. Además hay que tener en cuenta que la feria taurina no coincide con las fiestas de la ciudad, así que los días entre semana la entrada suele ser más floja, pero aún así no nos podemos quejar.

—¿Cuántos festejos darán este año?

—En total vamos a organizar seis festejos. Cuatro en feria y dos extraordinarios. El año pasado organizamos ocho, pero como hemos querido mantener los precios y la calidad, nos hemos visto obligados a dar menos corridas. Los taurinos debieran darse cuenta que la gallina de los huevos de oro que es Francia, está sufriendo una barbaridad.

### CARTELES:

Día 15 de agosto, toros de Miura, para Ruiz Miguel, Manili y Juan Cuéllar. Día 16, toros de Algarra, para Niño de la Capea, Emilio Muñoz y Julio Aparicio. Día 17, toros de Felipe Bartolomé, para Ortega Cano, Juan Mora y César Rincón. Día 18, toros de Fraile, para Richard Milián, El Fundi y Fernando Cámara.

J. A. NARANJO

## CÉSAR RINCÓN DEBUTA EN LA FERIA DE ARLES

Ya han salido publicados los carteles que compondrán la "feria del arroz" de Arles. Una feria compuesta por dos corridas de toros y una novillada picada que tendrá lugar los días siete y ocho del próximo mes de septiembre.

Los festejos darán comienzo el sábado día siete con una corrida de Peñajara para "El Fundi", "Niño de la Taurina" y el francés

Denis Lore. El domingo, por la mañana, tendrá lugar la novillada con "San Gilen", Chamaco y Manuel Montoya; los novillos serán de Victoriano del Río Cortés. Y el mismo domingo, por la tarde, se cierra la feria con el cartel estrella: toros de Luis Algarra para Ortega Cano, César Rincón y Fernando Lozano.

EL RUEDO



# JOSE M<sup>a</sup> MANZANARES

En el mejor momento  
de su carrera  
como ha demostrado  
en la Feria de Valencia



EL COLOMBIANO DESEA AGRADAR EN TODOS LOS SITIOS

# CESAR RINCON: "NO SE MENTIR EN LA CARA DEL TORO"

Han transcurrido ya tres meses desde que César Rincón abrió dos veces consecutivas la puerta grande de Las Ventas y de que un torero modesto removiera no sólo al público sino a toreros y empresarios. Hubo que rehacer ferias y carteles para dar sitio a este colombiano que ha conseguido resucitar

la rivalidad y el buen hacer toreros en una plaza.

Ha entrado ya en la segunda mitad de la temporada muy satisfecho de lo conseguido, cansado pero gozoso de torear —allí donde hace el paseillo—, de verdad; porque en el oficio y el vocabulario de este torero no cabe "mentir".

—HAS tomado ya la última mitad de la temporada, ¿cómo has vivido este tiempo desde tu triunfo en Madrid?

—He vivido unos momentos maravillosos desde aquellos días, estoy disfrutando mucho de ir de plaza en plaza y hasta de pasarme los días en la carretera. Nunca lo había sentido con tanta intensidad ni con la importancia y las ganas con que lo estoy haciendo ahora. Son muchas las cosas que se están conjugando.

—Entraste en la vorágine de la temporada súbitamente y con éxitos, ¿cómo afecta ese cambio en un torero?

—El cambio ha sido, efectivamente, muy brusco porque del año pasado que no tenía prácticamente corridas a éste, va un abismo, pero es muy bonito. Este ritmo cansa pero gusta, hemos conseguido quitarnos muchas corridas de toros, pero no todas las que yo hubiera querido. Cansa, pero es un cansancio delicioso.

—Ahora ¿matas sólo las corridas que te gustan o todavía te toca torear de todo?

—Todavía mato corridas de toros que no me gustan, pero creo sinceramente que hay que matar de todo y no elegir por elegir y por ser figura.

—¿Qué es lo que más y lo que menos te ha gustado de esta ascensión que has protagonizado?

—Lo que menos, creo que nada. Lo que más, la sensibilidad y el deseo de la gente por ver a César Rincón, ese apoyo desde el tendido, jaleándote, es maravilloso. La ilusión de todo torero es llegar a ser muy importante y como lo voy consiguiendo, estoy muy feliz.

—Se te nota muy contento con el trato que has recibido de la gente, ¿cómo es la relación con tus compañeros?

—Muy bien. Andan muy amables conmigo y en cierta medida les agrada mi éxito porque yo hace tiempo que les conocía de haber toreado en Colombia con ellos y ahora lo hago aquí.



Rincón, tras una de sus últimas conquistas, Barcelona. (Foto SE-BASTIAN)

—¿Y en el ruedo?

—En el ruedo se crea la rivalidad que debe haber todas las tardes en el mismo momento de iniciarse el paseillo.

## La rivalidad en el ruedo

—¿Te sientes el responsable de haber revitalizado esta rivalidad en el ruedo?

—No lo sé. Yo lo único que he querido ha sido intentar ser figura del toreo, poco a poco lo estoy logrando y lógicamente a muchos les ha afectado eso.

—¿Es tan fuerte la responsabilidad de la que hablan todas las figuras?

—Sí, porque el público exige lo mismo en todos los sitios. Aunque los públicos son distintos siempre piden lo máximo del torero porque aspiran a ver a ese César Rincón que abrió la puerta grande de Madrid. Mi deseo es agradar en todos los sitios en los que toreo, por eso puede ser que me lleve tantas volteretas como me estoy llevando.

—Porqué no te gusta mentir delante de la cara del toro, ¿no es así?

—No es que no me guste, es que no sé. Esas palabras que se utilizan, como "ta-

par", "mentir" no sé llevarlas a la práctica; además no me gusta hacerle eso al público. Esas palabras en el ruedo no existen porque uno está delante de un toro jugando la vida.

—¿Crees que tu simpatía natural te hace tener ventaja con respecto a otros toreros con el público?

—No. Únicamente sé que tengo muchísimos deseos y un afán inmenso de llegar a conquistar lo que siempre he anhelado, a lo mejor es ese afán y esa entrega lo que le gusta a la gente y hace que reaccione favorablemente conmigo.

—Aparte de ti mismo, que eres el principal artífice de tu éxito, ¿a quién estás agradecido?

—A todas las personas que han confiado en mí desde hace mucho tiempo atrás, que han sido amigos incondicionales cuando yo era "el que quería llegar a ser".

—De aquí al final de la temporada tendrás el calendario lleno, ¿no?

—Sí. Si Dios quiere voy a llegar al final con un número de corridas bastante importante y después a repetirlo en América donde ya estamos haciendo contratos. **Carmen PEINADO**

## LA BODA DE ESPARTACO

La noticia me pilló de sorpresa, pero todo apunta a que es verdad. Hace días que hablé con Espartaco y me dijo:

—Manolo, dentro de unas fechas hablaré contigo y te contaré algo de la boda.

Pero este fin de semana una persona muy allegada a Juan me aseguró que Espartaco y Patricia ya eran marido y mujer, que se habían casado en secreto y en total intimidad. Es más, me dijo, van a tener un niño.

Tuve oportunidad de hablar con el torero a través de la radio. Le pregunté:

—¿Qué pasa con la boda, Juan?

Se echó a reír y respondió:

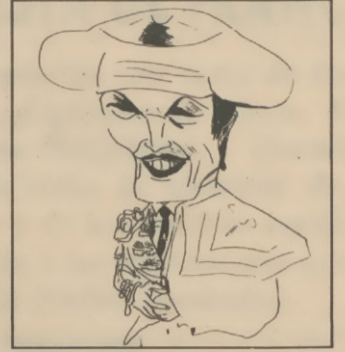
—Ya te contaré...

—Que me han dicho que ya te has casado, que ya sois marido y mujer, ¿sí o no?

—No sé, no sé, ya hablaremos.

—¿Te has casado en secreto, Juan?

—Ya hablaremos, ya hablaremos. De momento no



te puedo decir nada...

De momento el torero no lo confirma pero tampoco lo niega. Pero todo indica que la noticia es cierta, que Juan ha logrado su objetivo sin ser pasto de las revistas del corazón. Alguien, muy cerca de él, me asegura que en breve Juan dará las noticias, que puede ser doble: Por mi parte respeto totalmente su discreción, en su vida privada y tiene todos los derechos a obrar como crea conveniente. Pero es casi absolutamente seguro que Espartaco y Patricia ya son marido y mujer. Y hasta puede que hayan encargado un "Espartaquito".

M.M.

## LA FERIA DE CIUDAD REAL

Ya se conocen los carteles de la feria de Ciudad Real. Son éstos: El 17 de agosto toros de Guardiola para José Mari Manzanares, Sánchez Puerto y Cristo González. El 18, toros de los hermanos Sampedro para Paco Alcalde, Joselito y Fernando Cepeda. El 19, toros de Sayalero y Bandrés para Roberto Domínguez, Paco Ojeda y Julio Aparicio. El 20, toros de Fermín Bohórquez para los rejoneadores Rafael Peralta, Antonio Ignacio Vargas, Javier Buendía, Antonio Correas, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez.

## CARTELES PARA SAN SEBASTIAN DE LOS REYES

Este año será Felipe Herrero quien organice la feria de la Pamplona chica, en San Sebastián de los Reyes.

La feria se inicia el 24 de agosto con toros de rejones para Manuel Vidrié, João Moura, Antonio Correas y Fermín Bohórquez Domecq.

El día 25 primera corrida de toros con Curro Vázquez, Espartaco y Fernando Lozano.

El 26, espectáculo cómico-aurino-musical. El 27, espectáculo para las Peñas de la localidad.

El 28, actuarán los matadores-banderilleros Víctor Mendes, El Fundi y el local Andrés Caballero.

El 29 Emilio Muñoz, Joselito y falta por designar el tercer espada.

El 30, cartel cerrado con Manzanares, Paco Ojeda y el torero residente en la localidad José Ortega Cano. La feria se cierra el 31 de agosto con la presencia de Roberto Domínguez, Juan Mora y Miguel Báez "Litri".

## FORMULA MIXTA EN VALENCIA



Plaza de toros de Valencia. (Foto Archivo)

El vicepresidente de la Diputación Valenciana, señor Verger, ha asegurado que el futuro de la plaza de toros de

Valencia pasa por una gestión mixta entre un empresario y la propia Diputación. Verger baraja dos fórmulas. Una la gestión interesada estilo Madrid, al cincuenta por ciento con el empresario. Dos: La fórmula de un gerente comunicado con la propia Diputación, al estilo Santander.

La solución la ofrecerá en noviembre. Con nombre del empresario incluido.

FESTEJOS DEL DOMINGO

COGIDA DE PEPE LUIS VARGAS EN BENIDORM



PEPE LUIS VARGAS

Benidorm (Alicante), 4. El sevillano Pepe Luis Vargas ha sido cogido al torear de muleta al quinto de la tarde durante el festejo celebrado el domingo en este coso. El astado le infirió una cornada en la axila, de pronóstico reservado. Se lidiaron toros de Tomás Prieto de la Cal. Tanto Enrique Ponce como José Antonio Campuzano cortaron una oreja, este último en el toro que mató por el percance de Vargas.

PUERTA GRANDE PARA FERNANDO CAMARA EN HELLIN

Hellín (Albacete), 4. Cinco toros de "El Sierro" y uno de "La Castilleja". Media entrada. Fernando Lozano, silencio y pitos. Fernando Cámara, una oreja en su primero y otra en el quinto, en el cual fue obligado a dar dos vueltas al ruedo. "Jesulín de Ubrique", una oreja y vuelta al ruedo.

NUEVO TRIUNFO DE CESAR RINCON

Berja (Almería), 4. Seis toros de Julio Puerta. Lleno. Víctor Mendes, ovación y una oreja. César Rincón, una oreja en cada uno, saliendo a hombros. "Litri", oreja y ovación.

GRAN TARDE DE "ESPARTACO CHICO" EN MADROÑERA

Madroñera (Cáceres), 4. Toros de Miguel Higuero, buenos. El rejoneador Juan José Rodríguez, palmas. Vicente Ruiz "El Soro", tres orejas. "Espartaco Chico", dos orejas en cada toro. Tanto "El Soro" como "Espartaco Chico" abandonaron la plaza a hombros.

"MARAVILLAS" CORTO TRES OREJAS EN EL FESTIVAL

DE TARRAGONA

Tarragona, 4. Cuatro novillos de Víctor y Marín y dos de Adrián Angoso. Manolo Cortés, silencio y palmas. José Manuel Martín "Maravillas", que salió a hombros, tres orejas. Cayetano de Julia, pitos y ovación.

JULIO CAMPANO CORTO LA UNICA OREJA EN GERONA

Gerona, 4. Cuatro novillos de Moreno Domínguez y uno de Pérez de la Concha. El rejoneador Higinio Trigueros, vuelta al ruedo. Juan Bermudo, vuelta en ambos. Julio Campano, vuelta y oreja.

CRISTO GONZALEZ Y "CHAMACO", A HOMBROS EN ANTEQUERA

Antequera (Málaga), 4. Novillos de Sancho Dávila, de juego desigual. Cristo González, una oreja en cada uno. "Chamaco", ovación y dos orejas. Francisco Moreno, vuelta al ruedo en ambos.

PERCANCE DE ANDRÉS REVERTE EN LLORET

Lloret de Mar (Gerona), 4. Tres novillos de Demetrio Lancha y uno, lidiado en primer lugar, de "Campolaparra". Andrés Reverte, vuelta al ruedo en el único que mató; fue cogido por el otro, resultando con conmoción cerebral. Santi Acevedo, vuelta al ruedo en su lote y ovación en el que mató por el percance de su compañero.

ABUNDANTES TROFEOS EN MANZANARES EL REAL

Manzanares el Real (Madrid), 4. Cuatro novillos de Justo Leiro. El rejoneador Javier Mayoral, cuatro orejas y un rabo. Alberto Elvira, dos orejas. Luis Pietri, una oreja. El montado y Alberto Elvira salieron a hombros.

SALIDA A HOMBROS DE TRUJILLO Y LIMA EN LA ADRADA

La Adrada (Avila), 4. Novillos de Teodoro Sainz de Miera. Media entrada. José Carlos Lima, ovación y dos orejas. Curro Matola, vuelta al ruedo en ambos. Juan José Trujillo, trses orejas.

UN FESTEJO ECUESTRE CERRÓ LA FERIA DE HUELVA

Huelva, 4. Tres toros de Hermanos Peralta y tres de Viento Verde, bravos. Tres cuartos de entrada. Javier BUendía, vuelta al ruedo. Luis Domecq, oreja. Fermín Bohórquez, ovación. Pedro Cárdenas, dos orejas. Por colleras, Domecq-Bohórquez, dos orejas, y Buendía-Cárdenas, también dos orejas.

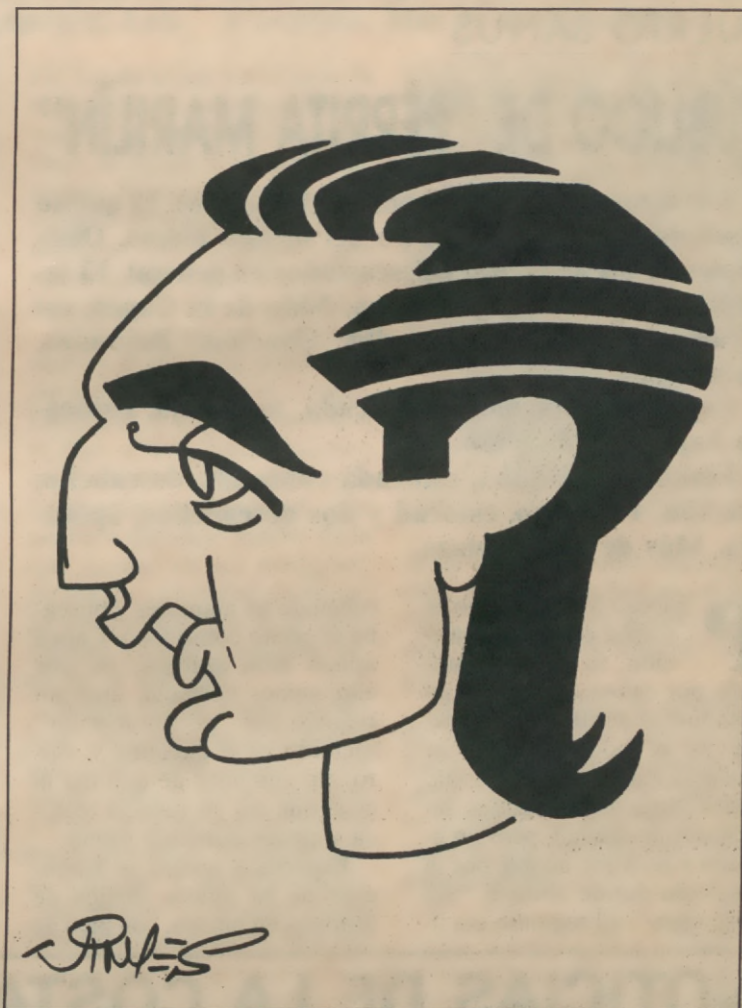
ros de Jumillano y otros tres de Flores. Antonio Ignacio Vargas, ovación y oreja. Antonio Correas, oreja y silencio. Ginés Cartagena, silencio y vuelta.

FESTEJO DE REJONES EN VALDEPEÑAS

Valdepeñas (Ciudad Real), 4. Toros de Luis Ramírez. Luis Valdenebro, división de opiniones. Luis Domecq, silencio. Por colleras, silencio tras un aviso.

CORRIDA DE REJONES EN ISCAR

Iscar (Valladolid), 4: Tres to-



ANTONIO CORREAS

PLAZA DE TOROS DE SIGÜENZA

ORGANIZA: Excmo. Ayuntamiento

FERIAS Y FIESTAS PATRONALES DE SAN ROQUE 1991

MIÉRCOLES, 14 de agosto. Novillada sin picadores.

JUEVES, 15 de agosto. Corrida de rejones. Reses de JOAQUÍN GARCÍA para: CURRO BEDOYA JAVIER MAYORAL

VIERNES, 16 de agosto. Novillada con picadores. Reses de SALVADOR DOMEQ para: MARIANO JIMÉNEZ PEPÍN RUBIO JAVIER VÁZQUEZ

SÁBADO, 17 de agosto. Novillada con picadores. Reses de BERNARDINO JIMÉNEZ para: FRANCISCO DELGADO JUAN CARLOS GARCÍA VICTORIANO GONZÁLEZ

DOMINGO, 18 de agosto. Extraordinaria becerrada local.

LOS FESTEJOS DARAN COMIENZO A LAS 6,30 DE LA TARDE

TRIUNFO DE ORTEGA CANO EN SU DEBÚ EN EL PUERTO

Puerto de Santa María (Cádiz), 4. Seis toros de Gabriel Rojas, muy flojos. Tres cuartos de entrada. Curro Romero, silencio y pitos. Ortega Cano, que se presentaba ante la afición de El Puerto, una oreja en cada toro, saliendo a hombros. Julio Aparicio, silencio en su lote.

SEGUNDA DE FERIA EN ESTELLA

Estella (Navarra), 4. Toros de Félix Hernández. Casi lleno. El rejoneador Pablo Hermoso de Mendoza, vuelta al ruedo. "Niño de la Taurina", vuelta al ruedo y oreja.

**MALAGA TAURINA**



**PUERTO BANÚS**

**PÚBLICO DE "PERRITA MARILÍN"**

Seis toros de Salvador Domecq (El Torero). El quinto sustituido por cojo por otro del mismo hierro. Desiguales de presentación y descastados en general. El segundo de gran clase y nobleza. Niño de la Capea, estocada tendida y descabello. Ovación. Bajonazo, aplausos.

Espartaco, pinchazo y estocada, una oreja. Estocada baja, gran ovación.

Finito de Córdoba, estocada contraria, descabello, ovación. Pinchazo, estocad y dos descabellos, aplausos. Más de media plaza.

**P**EDRO Moya aún no es Capea en esta reaparición, su primero, molesto por cabeceo apoyado en nula fuerza de riñones, obedecía por el lado derecho y se ajustaba más por la izquierda. Pedro Moya logró algunos rechazos de calidad, pero sin ligazón y no hubo acople por la izquierda donde anduvo "sin verlo claro". El segundo era li-

cenciado en alamares y buscaba el pecho como loco. Capea aplicó lidia antigua, no por ello menos correcta, ante un público con "perrita marilin" incluida en el portante y, claro, sin entender de qué iba la cosa que era en justicia técnica y poderosamente torera.

Espartaco aplicó la invención de su pulcra técnica de limpieza en blanco, con pico de

muleta a pala del pitón, pero despegado en exceso a tal punto que entre el toro-carril que le tocó y el matador podrían haber incluido otro toro-carril enmedio. Los alardes de rodillas encandilaron al público de "perrita marilín" y señora bien y aunque todo estuvo presidido por lo de la limpieza y la corrección en la ligazón, se echó en falta el toreo "patalante, cruzado y embraguetado"; vamos, el toreo. El otro era manso cual buey rociero, buscando las de Villadiego entre pase y pase, al punto que en lugar de aburrir a Espartaco, que tuvo motivos, éste sacó la casta que no tuvo el "bravo" y le persiguió cual si le debiera dinero dándole un pase ora aquí ora en sombra, en sol, en la raya de picadores o junto al señor bañador de colorines, allí donde se dejara el "bravo"; y así divirtió a los "paganinis" en alarde de voluntad indómita.

Finito de Córdoba fue el que hizo lo que debe llamarse toreo con el capote, pues mover las muñecas con lentitud, bajarlas, y parar el ímpetu del bóvido sin que éste toque percal, repitiólo en cantidad y calidad, "finiquitando" con media de reunión de muñecas en la cadera. Luego paróse el abecerrado torete y Finito por muchas vueltas que le dio no le pudo pegar ni un muletazo serio. El último tenía la fijeza del que busca en el tendido entrepiernas de vikingas tostadas y Finito volvió a dar vueltas alrededor a ver si se fijaba en la muleta, pero ni por ésas. Así que no hubo toreo, pero el toro debió pasárselo en grande con lo de la entrepierna.

**Juan Ramón ROMERO**  
Málaga

**BARCELONA**

**OREJA PARA ANGEL LERIA**

Barcelona. Plaza Monumental, 18,30 h. Toros de El Sierro, que dieron poco juego, el quinto sustituido por uno de Mariano Sanz, manso. José Nelo "Morenito de Maracay" palmas y palmas. Pedro Castillo, debutante de Algeciras, división después de un aviso y ovación. Angel Leria oreja y ovación tras un aviso. Dos tercios de entrada. Sol y calor. Presidió Félix Conde con dudas.

**L**A cornada de El Fundi en Valdepeñas trajo la sustitución del torero de Fuenlabrada por el local Angel Leria quien a la postre fue el merecido triunfador de la tarde.

Turismo y aburrimiento fueron constantes toda la tarde, con todo el festejo no pesó, pues la mansedumbre y el peligro de los broncos toros de El Sierro si bien deslucieron el festejo, mantuvieron una cierta tensión en el ruedo con su sordo peligro.

Morenito de Maracay sólo pudo poner voluntad. Se lució con las banderillas y fue volteado por el difícil primero. Pasó a la enfermería donde se le apreció un esguince en el hombro. Pese a ello salió a matar al cuarto que llegó sin embestida a la muleta, cayéndose dos veces durante la lidia. Mató de pinchazo y entera eficaz.

Pedro Castillo venía por primera vez a Barcelona y se equivocó en la valoración del público catalán, pues prodigó el toreo pueblerino y no consiguió interesar. En el

quinto, el sobrero manso de Mariano Sanz, se inhibió de la lidia dejándola en manos del magnífico Juan Montiel. Más centrado y sericito logró buenos naturales, aunque malogrados por la poca fuerza del enemigo.

Ángel Leria es un diestro al que hay que hacer caso, pues aunque torea poco logró una actuación meritoria. Al tercero que se quedaba corto, aunque con bondad, lo toreó con quietud, valor y excelentes maneras consiguiendo algunos muletazos y recortes bellísimos. Mató con habilidad. Puso tesón y voluntad con el sexto, al que "metió" en la muleta a base de mérito y exposición. Logró dos magníficas tanas de naturales al final de la faena. Mató mal, esta vez y pese al aviso fue ovacionado.

Tal como hemos destacado en la crónica anterior, Juan Montiel se destapó y fue protagonista de la lidia del quinto. También Pinilla, Fite y Pepín Monge tuvieron una buena actuación.

**Fernando VINYES**

**NOTICIAS DE LA COSTA DEL SOL**



RAFI CAMINO

**CAMINO Y MORA SE CAEN DE LA FERIA DE MALAGA**

La corrida de toros de la Feria de Málaga que se celebrará el día 13 de agosto en la que figuraban en el cartel Morenito de Maracay, Juan Mora y Rafael Camino ha sufrido una modificación considerable al no considerar los dos últimos matadores aptos los toros de Joaquín Barral y preferir quitarse del cartel. En sus lugares actuarán Vicente Ruiz "El Soro" y Pedro Castillo, conformando un cartel de banderilleros.

**CAPOTE DE PASEO**

El capote de paseo que el Ayuntamiento de Málaga otorga al triunfador de la Feria y que fue ganado en el año 90 por Joselito se entregará al matador madrileño durante la corrida de feria en la que participará el próximo día 15 de agosto junto a Curro Romero y Aparicio.

El capote que ha sido elegido en color azul por el propio diestro, lleva grabada la Virgen de la Victoria patrona de Málaga, tiene un costo de 500.000 pesetas y está siendo bordado por primera vez en la capital de la Costa del Sol por dos especialistas malagueños del bordado cofrade quienes están haciendo una verdadera obra de arte.

**NOVILLADA**

La novillada sin picadores que tendrá lugar en la Feria de Antequera el domingo día 11 está teniendo sus más y sus menos con respecto al ganado, pues hay disensiones de criterios entre quienes dirigen la carrera artística de Francisco Rivera Ordóñez y Manolo Ortiz que lleva la de su hijo Ricardo Ortiz. Según parece, Ordóñez prefiere un ganado más terciado y Ortiz quiere que las reses tengan más entidad por lo que el acuerdo, de momento, está en el aire.

**MARBELLA**

Jesús Gil, quien asistió a la última corrida celebrada en

Puerto Banús el pasado domingo día 4, parece que ha decidido, por fin, ayudar a la Fiesta y comunicó al empresario de Puerto Banús, Pepe Luis Román, que el Ayuntamiento subvencionará los festejos hasta una cierta cantidad, pero si el espectáculo se salva económicamente, aunque sólo sea en los gastos, Román deberá devolver la subvención. Para el próximo día 25 de agosto se organizará otra corrida de toros en Marbella y una vez finalizada la Feria de Málaga, en fecha por determinar, otra corrida, esta vez nocturna, que contará con la participación junto a figuras del toreo de cantaores flamencos de primera fila, como Camarón o similares, quienes intervendrán si las faenas de los diestros así les inspiran. Para el año próximo, durante la Feria de San Bernabé en el mes de junio, se prevén dos corridas de toros y un novillada en la primera semana del mes de agosto, justo antes de la Feria de Málaga, una Feria de verano marbellí con tres corridas de toros.

**Juan Ramón ROMERO**  
Málaga

HUELVA. PRIMERA DE FERIA

## UNA TARDE SIN REMATE

LITRI



**Toros del marqués de Domecq, aceptables de presentación y desiguales en su juego. El quinto se partió un pitón y lidiaron un sobrero impresentable de Jandilla. José Ortega Cano, saludos y dos vueltas, con aviso. Litri, silencio y palmas. Julio Aparicio, vuelta y palmas.**

**T**ARDE incompleta en la que hubo errores de bulto y aciertos aislados por parte de los diestros. Corrida bien presentada, para lo que hemos visto otros años en las Colombinas, y algunos toros con calidad e interés. Atractivo el primero, muy manso el segundo, noble el tercero, con clase el cuarto y fuerte el sexto. Al quinto lo devolvieron a los corrales por partirse un pitón durante la lidia. El reglamento ampara aquí a la empresa que no tenía obligación de sustituir a este toro, pero sacó de regalo una sardina impresentable de Jandilla, que no era el sobrero titular, sino un animalucho que deambulaba por algún corral. Al público le confundieron dejando la tablilla del peso del que estaba reseñado como sobrero y le pusieron peso de toro a aquella sardina que hubiera desentonado en una novillada. Mejor que la empresa no hubiera regalado nada porque el público tuvo la sensación de que le tomaban el pelo y a Litri no le hicieron ningún favor, sino todo lo contrario.

Ortega Cano hizo una faena "sierra" en su primero, que le quedó algo crudo y mezcló muletazos buenos con otros sin acoplamiento. No se hizo con el del marqués y la actuación quedó flotando en la tarde. Sí entendería

al noble cuarto que tenía el defecto de perder las manos constantemente. Ortega Cano le cogió pronto la distancia y la solución; toro y torero se acoplaron perfectamente en una faena con cuerpo, con calidad y con marchamo triunfal. Tenía ya las orejas en la mano cuando Ortega se complicó la vida citando al mortecino toro en la suerte de recibir. No le ayudó en su embestida ya agónica y la estocada esperada no llegó a tiempo. Sonó un aviso, hubo petición y el presidente se hizo el sordo negándole al de Cartagena el apéndice auricular. El público le obligó a dar dos vueltas al ruedo.

Litri tuvo muy mala suerte. Primero un manso de carreta sin un pase. Luego esa raspa impresentable de Jandilla. El público le respetó, pero Litri no pudo triunfar en su primera tarde en Huelva. Julito Aparicio hizo brujerías con el capote en su primero. Toreó con gusto, sentimiento y pellizco. Lo mismo que al inicio del muleto con la mano derecha. Luego se apagó el toro y se oscureció el torero. Estocada abajo y vuelta. El sexto, serio y duro, fue masacrado en varas. Julio no lo quiso ver. Pero allí había toro. Bastante toro.

Manuel MOLÉS

HUELVA. SEGUNDA DE FERIA

## LUIS DE PAULOBA DESPERTÓ LA ADMIRACIÓN, NO LA PENA

• Orejas para los onubenses Chamaco y Carrasco

Novillos de Jandilla, cómodos, flojos, mansos, con poco gas, el peor fue el segundo y el mejor el tercero. Luis

de Pauloba, vuelta y vuelta. Chamaco, silencio y oreja. Miguel Carrasco, oreja y ovación. Más de media plaza.

**L**A tarde tenía en su centro la noticia del retorno de Luis de Pauloba, tras su tremenda tragedia. Volvía a vestirse de luces, recuperado a marchas forzadas, cargado de secuelas del percance, sin visión en el ojo izquierdo. Tal muchos pensaban que su vuelta tenía unos tintes sensibleros. Posiblemente muchos acudieron a la plaza con el morbo de la pena. Pero "la venganza" de Luis fue rotunda: lo que levantó fue admiración. Por su entereza, por su seguridad, por su entrega y por la calidad que imprimió a su toreo. Pauloba toreó con gusto, pausa y sin dar un solo paso en falso. Actuación completa con la pena de que se le rajaran los dos novillos a los que pudo cortar las orejas. Si los Jandillas, tan cómodos, tan mansos, tan venidos a menos, le hubiera ayudado un poco más el torero hubiera abierto la puerta grande.

Pero ha sido impresionante el ejemplo dado por Pauloba.

Ha batido todos los récords de lo creíble, de la voluntad humana y ha estado hecho un pedazo de hombre y pedazo de torero. Si sigue así va a llegar a figura sin que nadie le regale nada, ya sin "lágrimas", que no las necesita. Pauloba ha dado categoría a su profesión.

Chamaco tuvo el garbanzo negro y lo aliñó con rapidez sin darse son, ni perder el tiempo. Luego, en el quinto, hasta que se rajó, apareció un Chamaco en plena evolución, camino de su propia personalidad, que acabará distando mucho de la que mostró en sus principios. Su mayor virtud fue el temple. El valor al servicio de la naturalidad. Le queda camino, pero no es uno más.

Bonita fue la faena de Miguel Carrasco a su primero, al que toreó bien, largo y con gusto sobré la mano derecha. Lo mejor de este torero son los pases de pecho, absolutamente clásicos y absolutamente "pectorales". Carrasco mejora y evoluciona sobre una ba-



se de toreo de buena concepción. Predecir su futuro no es fácil, pero Huelva cuenta con otra promesa que hay que seguir de cerca.

La pena fue que la novillada de Jandilla no tuvo ni la casta ni la fuerza suficientes como para dar mayor tono a la tarde de los novilleros. La tarde en que Pauloba acabó teniendo razón.

M. M.

## BARCELONA BAJA EL LISTÓN DE LA EXIGENCIA

**Barcelona. Plaza Monumental. Jueves, día 1 de agosto. 6 novillos del Jaral de la Mira, desiguales de presentación y juego. José Antonio Muñoz, ovación con saludos en ambos. Carlos Ca-**

**sanova, oreja en cada uno de los suyos y Ángel de la Rosa, ovación y vuelta al ruedo. Casanova salió a hombros. Floja entrada. Tarde bochornosa. Presidió, sin complicaciones, Antonio Galiano.**

**M**UCHAS ganas tiene el público de Barcelona, de divertirse en los toros y prueba — peligrosa — de ello, es que se ha bajado el listón de la exigencia y salimos a triunfador por tarde con orejas fáciles y salidas a hombros por la puerta grande excesivamente frecuentes. Comentario éste que no va referido tan sólo a la novillada de esta crónica, sino al tono general que se apercibe en los tendidos este año. Atención, pues.

Repetían tres triunfadores y convocaron la que, parecer, viene siendo la concurrencia habitual de jueves taurino en Barcelona. El cartel tenía interés, sobre todo cuando se sustituyó el anunciado Montoya por Casanova, quien había hecho más

méritos para repetir y quien al final fue el triunfador que salió a hombros.

Los novillos del Jaral, dieron un juego variado con un sexto "torito" recortado de pitones y alegre embestida, extraordinario. El primero, muy terciado, no paró de embestir cansinamente. Tuvo peligro el segundo, con presencia de toro. Molestó el tercero, al que faltó un puyazo. Sosote fue el cuarto y tuvo también dificultades el quinto. El sexto, lo dicho, excelente.

A José Antonio Muñoz se le esperaba con interés y se le vio bien. Con algunos muletazos al primero francamente extraordinarios, pero le costó resolver los problemas técnicos que le planteaban los novillos, hecho éste, lógico en un novillero.

Carlos Casanova estuvo heroico y esforzado, eficaz y efectista. Siempre muy valiente, unas veces toreando limpio y otras acosado y embarullado por no "sacar las manos". Obtuvo un triunfo de buena ley.

Ángel de la Rosa dio muchos muletazos al tercero y estuvo lucido en el sexto, sobre todo con el capote, pero ocurre que cuando se está bien con un toro excelente, hay que matarlo a ley, sino pasa — como ocurrió — que la calidad del toro quita protagonismo a lo que hizo bien el torero.

"El Alba" y Felipe Flores tuvieron que saludar por su buen banderillar.

Fernando VINYES

TERCERA CORRIDA

# EL PRESIDENTE DE LOS "GANADUROS" Y LA "AUTORIDAD INCOMPETENTE" SE RÍEN DE LA AFICIÓN DE HUELVA

Lleno. Toros —por llamarlos de alguna forma— de Juan Pedro Domecq, impresentables, mansos, inválidos y podridos. Roberto Domínguez, saludos y silencio. Espartaco,

palmas en ambos. Litri, silencio en los dos. Se regaló antirreglamentariamente un sobrero y cortó dos orejas. Penosa actuación de la organización y la autoridad.

**V**ERGONZOSO espectáculo el que hemos sufrido en Huelva, donde a la afición, que llenó la plaza, se "le ha robado la cartera", con un espectáculo claramente fraudulento, que presenció —aunque no servirá para nada— el presidente autonómico Manuel Chaves y el delegado del Gobierno Alfonso Garrido.

Sólo por la infinita bondad, la inmensa paciencia del público de Huelva no se armó un auténtico fiasco. Porque a la afición de esta tierra la provocaron de tal modo que el escándalo pudo alcanzar dimensiones épicas. Todo empezó en el numerito habitual: corrida de figuras y una corrida impresentable de Juan Pedro Domecq. En esa tradicional falta de respeto a la clientela que tiene su máxima expresión en tantas plazas de Andalucía, donde las entradas son las más caras del país y el toro el más chico y vergonzante, nos sirvieron unos toritos sin trapío, sin pitones, sin casta y sin fuerza.

El presidente de la Unión de ganaderos dio otro mal ejemplo a sus colegas. Mal ejemplo profesional, aunque demostró cómo se puede sacar un puñado de millones con una porquería de toros. El cuento del toro "artista" sigue siendo rentable para Juan Pedrito, pero el verdadero "artista" es el ganadero para vender esa porquería a precio de oro.

Si el señor Pereda tiene dignidad empresarial, si la afición de Huelva tiene algún sentido asociacionista, ahora mismo hay que vetar al señor Domecq para que sus toros no pisen esta arena en un montón de años. Es lo mínimo tras un descalabro en el que no puede culparse a la mala suerte, sino a las cosas mal hechas y mal presentadas.

Esta asquerosidad de corrida supuso que no pasada nada en siete toritos, ya que también salió el sobrero. Roberto Domínguez se aburría haciendo el indio delante de aquellas gallinas-burras. Espartaco quería utilizar todos sus recursos técnicos y de comunicador social para que aquel desastre tuviera alguna recompensa, pero todo caminaba río abajo sin ningún fundamento serio. Los toros —por llamarlos de alguna forma— del mercantil presidente de la "Unión de ganaderos" seguían rodando por la arena. Más que rodar, se sentaban, se desplomaban, se declaraban en huelga. Les falta-

ba casta. Los "artistas" se pusieron en huelga. La bronca del público y los errores de la autoridad nos llevaron a un desenlace insólito y claramente antirreglamentario apoyado por el representante de la Junta de Andalucía en Huelva. Los de la Junta son la pera. No dan una. Ni tienen idea ni tienen seriedad en el tema taurino. Autorizaron a que Litri, que andaba en celo y con ganas, matara un toro de regalo, pasándose por el forro los derechos de Roberto y Espartaco. El público "tragó" con el regalito y salió un Jandillita con genio y móvil al que Litri plantó cara con gallardía y fuerza. Le cortó las dos orejas y actuó de "apagafuegos" de

una tarde vergonzosa de la que no se salva nadie, ni la empresa, ni el presidente de los ganaderos, ni la autoridad que aquí en Huelva es un auténtico dilate. Ni cumplen el reglamento, ni dejan trabajar a los informadores, ni defienden al público y se pasan el reglamento por donde les viene en gana y encima se ríen de Domínguez y Espartaco. O cambian muchas cosas en Huelva —a seis mil quinientas un tendido de sombra— o la gente acabará marchándose a la playa. Pero con estos ganaderos y esta "autoridad tan incompetente" lo tienen crudo los santísimos aficionados de Huelva.

**Manuel MOLÉS**  
Fotos: POZO BOJE



Lamentable espectáculo el que dieron los minitoros de Juan Pedro, sin casta, sin fuerza y podridos. Ahí está El Mangui esperando la grúa.

CUARTA CORRIDA

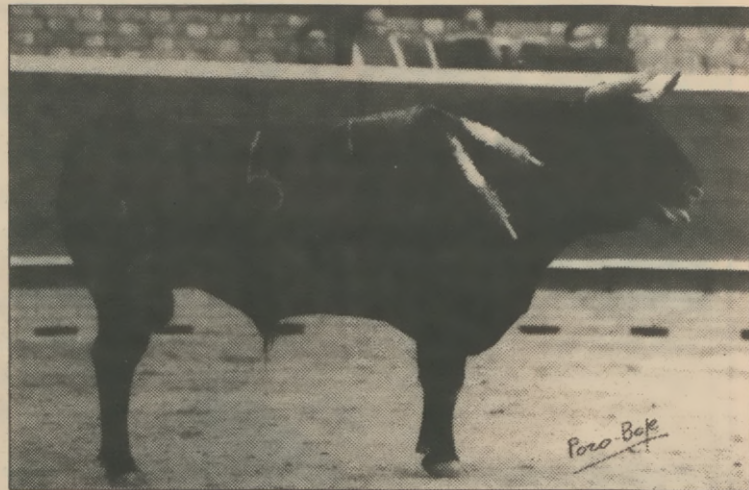
# EMILIO MUÑOZ VOLVIÓ POR SUS FUEROS

Tres cuartos de aforo. Toros de Guardiola, aceptables de presentación y discretos de juego. Emilio Muñoz, vuelta y ovación. Paco Ojeda, palmas y silencio. Emilio Silvera, silencio y ovación.

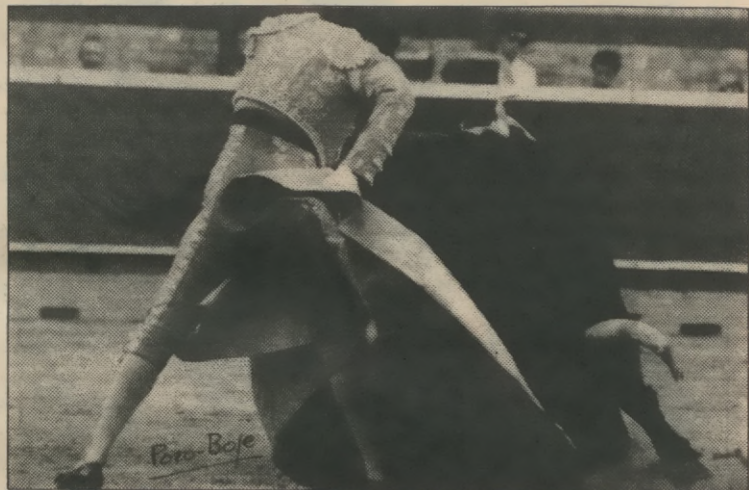
**D**EL escándalo a la normalidad, con una corrida de Guardiola que siendo la "cola de la camada" no resultó vergonzante como en la tarde anterior los juanpedritos. El mejor fue el primero, pero la corrida, tal y como se lidia en esta plaza, apenas se vio. De todos modos le faltó casta y entereza. El toreo lo hizo Emilio Muñoz, con una faena honda, seria, buena, cuajada, sin paja y sin cuento al primero. Faena que nos devolvió al mejor Emilio Muñoz del año anterior. Una de sus mejores faenas del año. Lo estropeó con el descabello, pero no supieron darle la importancia que tuvo. En el cuarto anduvo pausado, técnico y to-

rero. Para aficionados. Mató de un bajonazo infame. Paco Ojeda, con un lote regular, no se entendió, ni encontró el sitio. Eran dos toros a contraestilo y el de Sanlúcar se justificó con la espada. Mientras el local Emilio Silvera, que necesitaba perentoriamente de un triunfo, tuvo muy mala fortuna en su lote. Primero un manso de cortísimo viaje y luego un toro que se paró en seco al inicio de la faena de muleta. Estuvo digno, pero muy endeble con la espada, en esta tarde discreta en todo en la que toreo de Emilio Muñoz fue un oasis para el buen aficionado.

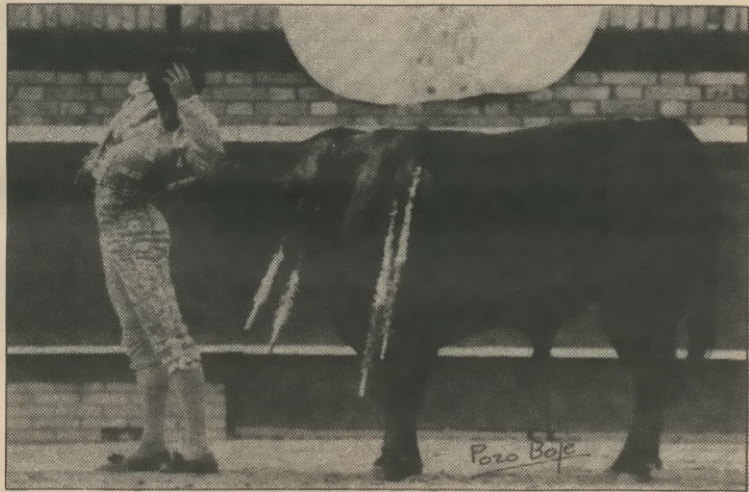
**M. M.**  
Fotos: POZO BOJE



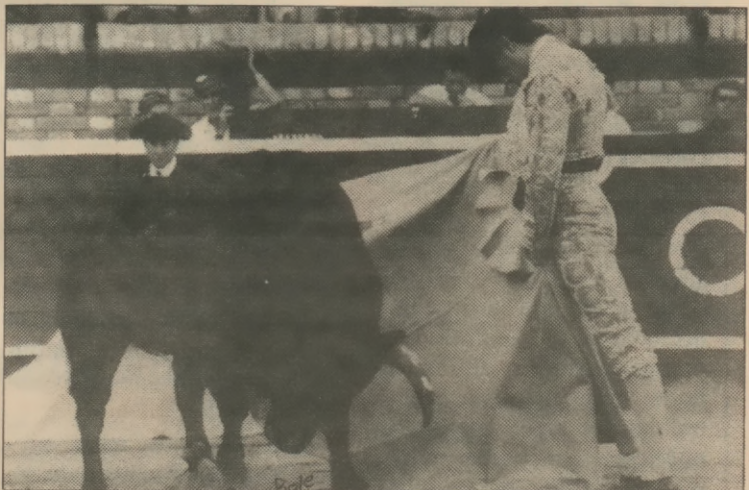
Este sobrero con aspecto de becerro salió al ruedo entre las protestas de la santísima afición de Huelva. Su presencia era un agravio.



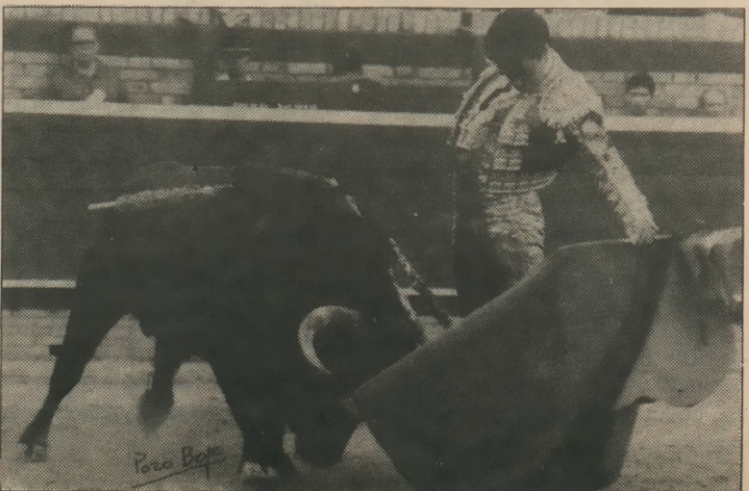
Litri, que está en un momento mucho más asentado, se ciñó en el toreo de capote. Ahí le tienen en el remate de la media verónica.



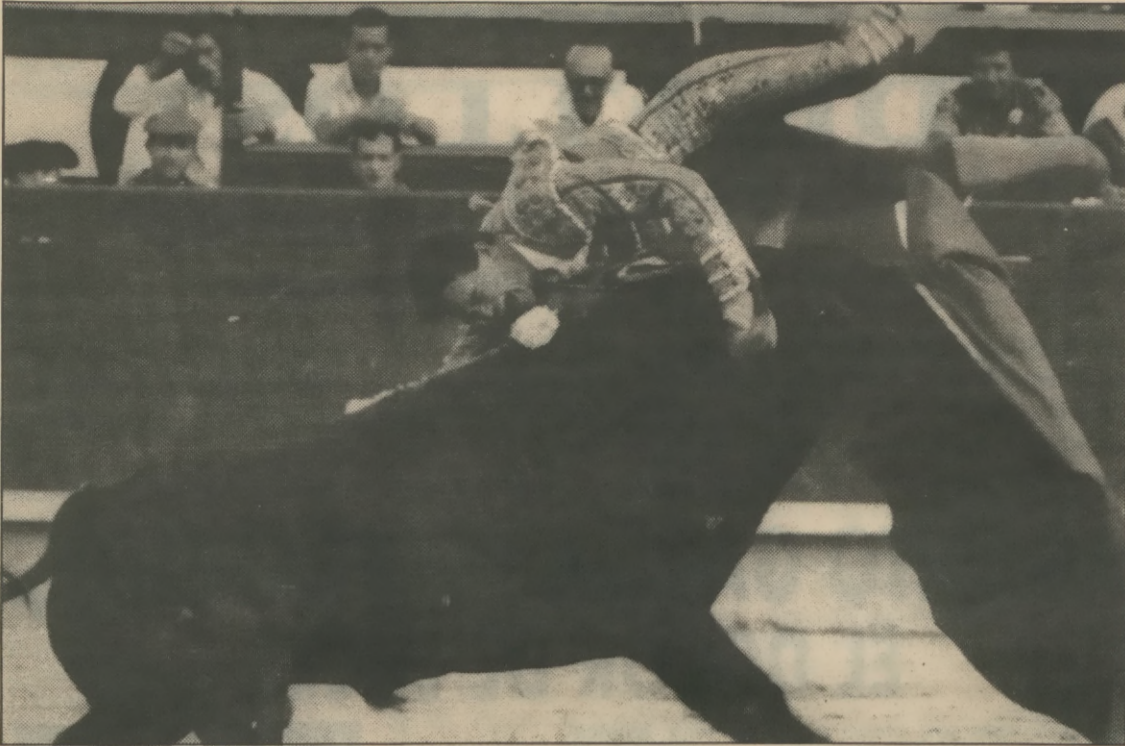
Desplante con teléfono incluido por parte del onubense Chamaco, que toreó con temple y sólo al final buscó los efectos del adorno.



El toreo a la verónica de Julio Aparicio supuso uno de los escasos momentos artísticos de la feria. Fue una tarde de detalles.



El cartagenero Ortega Cano volvió al coso de La Merced tras varios años de ausencia y toreó así al natural a su segundo toro.



La tremebunda cogida de Ramos, cuyo gesto de dolor es ostensible. (Foto: BOTAN).

FRACASO DE HUBERT YONNET EN SU PRESENTACION EN MADRID

IMPRESIONANTE Y GRAVE COGIDA DE JUAN RAMOS

Seis toros de Hubert Yonnet, bien presentados, mansos —quinto mercedor de banderillas negras— primero y tercero flojos, quinto y sexto muy peligrosos. Juan Ramos: cogido al comenzar la faena de muleta a su primero, sufre herida por asta de toro en región escrotal derecha con orificio de salida en escroto izquierdo, con evisceración de ambos testículos; alcanza la cara interna del tercio superior del muslo izquierdo, produciendo una herida con dos tra-

yectorias, una hacia atrás y hacia arriba de quince centímetros de longitud, que alcanza el isquion y produce destrozos en los músculos abductores con hemorragia arterio-venosa, y otra hacia abajo, también de quince centímetros, que alcanza el fémur. Pronóstico grave. Raúl Galindo: silencio en el que mató por el percance de Ramos; ovación; palmas. Julio Norte, que confirmaba la alternativa: silencio; silencio; ovación. Madrid, 4 de agosto. Un tercio de entrada.

JUAN Ramos, torero aragonés con valor y decisión, regó con su sangre el coso de la calle de Alcalá el día en que el ganadero francés Hubert Yonnet presentaba sus toros ante la afición madrileña. El percance del bravo matador maño se produjo al comenzar la faena de muleta, tras los primeros pases de tan-

teo. Al torero le pareció mejor el pitón izquierdo del animal, y se echó la muleta a la zurda para intentar torear al natural; pero el toro se venció y le prendió, tirándole dos derrotes secos en el aire; cuando el torero se levantó tenía la cara ensangrentada, y parecía que la cogida iba a ser grave. Lo fue, en efecto, aunque la sangre

que manchaba su rostro no era suya, sino del toro.

Antes, Ramos había banderilleado a ese toro con dos pares al quiebro en los medios, mejor el primero, de gran emoción y valentía, y con otro de poder a poder en el cual el toro estuvo a punto de darle un disgusto; como no lo consiguió, aguardó a dárselo en la faena de muleta.

Porque ésta fue la impresión que dieron los toros del gallo Hubert Yonnet en su presentación: parecía que estaban esperando la más mínima confianza, el más mínimo error, la más nimia ventaja para llevarse por delante al torero, de oro o de plata, que estuviera más cerca. El mansísimo quinto, pongamos por caso, se negó a acudir al caballo en repetidas ocasiones, incluso cuando Enrique Bejarano le dio con el palo en la testuz; ahora bien, en un momento dado le pegó un arreón a Carmelo Losada que le hizo perder el capote y, al relance de esta acción, medio ciego el toro por el percal, se encontró con el caballo de Bejarano y empujó y empujó hasta derribar al montado, que pasó a la enfermería cojeando. Este mismo toro



De esta guisa huían despavoridamente los toros ante cualquier engaño. (Foto: BOTAN).

acometió por dos veces a Raúl Galindo, su matador, con aviesas intenciones, cuando parecía aculado en tablas y desentendido de muletas y capotes.

No deja de ser lastimoso este comportamiento, porque presencia tuvieron los toros, y genio también; pero genio del malo, no del que aparecía de la lámpara de Aladino. El ganadero francés no puede estar satisfecho con su labor, a menos que pretenda hacerles fotos a los animales, o disecarlos; para eso son casi ideales.

Dos toreros valientes

Julio Norte, en el toro que sirvió para confirmar su alternativa, un precioso albardado en castaño, logró algún muletazo largo y hondo, a costa de mandar mucho en la embestida del toro; pero éste se fue quedando corto, porque tenía poquita fuerza, y los intentos del astorgano comenzaron a oler a hule, ya que el animal se quedaba y buscaba el bulto. Después de la desgracia de Ramos, la tarde cambió de sabor; todos esperábamos aliños, atragantones y alivios. Pero no fue tal: Julio Norte, tanto en el cuarto como en el sexto, estuvo valentísimo y decididísimo, aguantando parones, búsquedas y tornillazos como un jabato. Este hombre torea poco, y de novillero parecía que tenía el valor muy justo; pero debía de ser que estaba ahorrando coraje en la cartilla del banco, porque ante los malajes del francés firmó un cheque con muchos ceros. Aunque mantenía la boca cerrada, se le notaba que es-

taba pidiendo a gritos una nueva actuación con un ganado más propicio; desde luego, se lo merece.

No menos valiente estuvo Raúl Galindo, si bien este torero no pide las cosas a gritos; debe ser que en su casa molestan las voces estridentes, y está acostumbrado a pedir las cosas en voz baja. Y no sólo la voz, porque bajísima llevaba la mano izquierda en tres naturales muy toreros y sentidos que dio en el tercero, modelo del bien tem-



Galindo aprovechó una de las escasísimas embestidas del tercero para dibujar bellos naturales. (Foto: BOTAN)

plar, y que fueron tres alabanzos en la puerta de todas las empresas. A ver si sirven para algo. Mache-teó al segundo, causante del percance de Ramos, y con el imposible quinto quiso, pero era como pretender sacar agua de un cesto. Se mostró fácil con la espada, pero con el punto de mira un poco caído, excepto el de Ramos, que mató muy mal.

A.G.



Dramatismo en el traslado a la enfermería del herido. (Foto: BOTAN)

LIGERA MEJORIA

Juan Ramos pasó las noches del domingo y del lunes con las molestias normales después de la operación que se le practicó tras la cogida. El martes por la mañana el torero se encontraba mejor, dentro de la gravedad. Según fuentes familiares ambos días se despertó, tomó el desayuno y volvió a dormirse. Apuntaban como buen síntoma el hecho de que no tuviera fiebre. En cuanto a la repercusión anímica que hubiera causado la cogida en el torero, las mismas fuentes aseguran que Juan es una persona moralmente muy fuerte, que aguanta mucho y saldrá adelante.

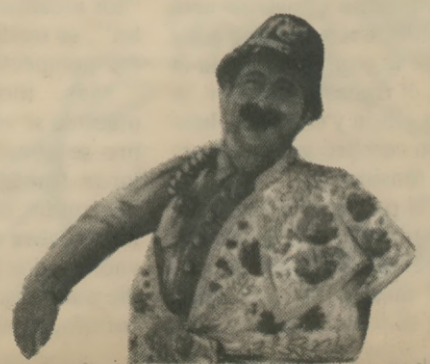
C.Q.

**SUPER ESPECTACULO  
EL BOMBERO TORERO**

**LOS 7 ENANITOS TOREROS 7**

**APODERADO: J. GIL**

**TLFNOS: (91) 527 99 92 - 696 05 80 FAX 527 71 94**



# ¿QUÉ FUE DE ELLOS?

## UN QUITA POR RECUERDOS

de Rafael HERRERO MINGORANCE

Carne de taberna. Estacha de corrillos donde el vino empapa el sentido... Palabras pagadas por la nostalgia. A veces, con el vinagre de la envidia. Porque en esos corrillos suele haber requemón de fracaso...

Pero hay hombres que hicieron del miedo una profesión. Y tienen el respeto de los hombres de verdad.

Aunque ahora limpien escaleras o saquen brillo a los zapatos en taberna de se-

rrín bravío... O vendan lotería. O hagan malabares para el puchero diario. Pero ahí están. Ahí supieron estar. Y con su orgullo intacto.

...¿Qué fue de ellos?

## AGAPITO GARCÍA "SERRANITO", EL DOLOR DE LUCES

LOS ojos son como dos charcos purísima. Y el oro del pelo se ha vuelto palo paloma por los burladeros de las sienas...

Tiene manos de pianista que hubiera sido torero antes. Una extraña y dulce fuerza las hace nudo muchas veces, para apoyar las palabras. Y, a veces también, esas mismas palabras se le van a la porta gayola de un recuerdo negro...

—Ya te llamaban el mejor torero de Castilla cuando pasó lo que pasó... Sonríe como si acabara de inventar la sonrisa:

—Cuando pasó lo que pasó, yo quería ser el mejor torero de España...

—De todo lo que dijeron de ti, ¿qué fue lo que más te alegró las pajarillas del alma...?

—Que coincidieran público y crítica en calificarme como un torero con clase y con gusto...

—¿Y técnica?

—Esa era yo quien sabía que la tenía... Clase y gusto, sí. Pero si no sabes adaptarte a las condiciones de cada toro, lo pasas mal. Eso es lo que intento inculcar a mis chavales...

Los dos charcos purísima de los ojos se le han ido en un abanico mitad de cariño, mitad de orgullo hacia la ilusionada tropa que quiere ser torero y que le tienen a él como maestro.

—En la puerta de la Escuela hay un letrero tremendo... Viene a advertir que "ser torero es casi imposible"...

Se pinza las cejas como por debajo del filo de una montera que no existe. Y, castellanamente, dice:

—Y es verdad. Esta es la profesión más difícil del mundo. Para mí, además, la más hermosa... Pero sí es verdad que es casi imposible ser torero...

—Hoy, las Escuelas lo harán un poco más fácil... ¿O no?

—Por supuesto. Aquellas penas, aquellos sinsabores que tuvimos que pasar los de mi época y los de toda la vida, eso pasó a la historia. Hoy es otra cosa. Menos novelesca, si se quiere; pero más concreta y cómoda...

—¿Existe el peligro de que todos tengan el mismo corte...?

—No. Aquí se dan unas normas, pero nadie mete mano en el alma ni en el sentimiento. Eso es patrimonio de la personalidad de cada uno...

—Cuéntame algo de lo que les dices a tus alumnos...

Se me queda mirando como



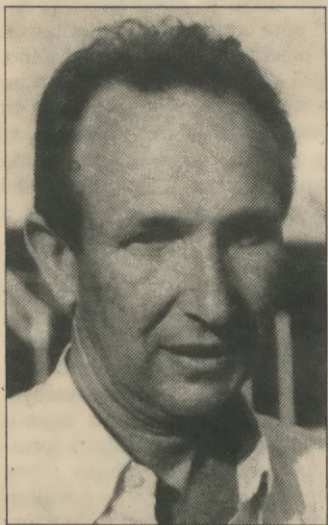
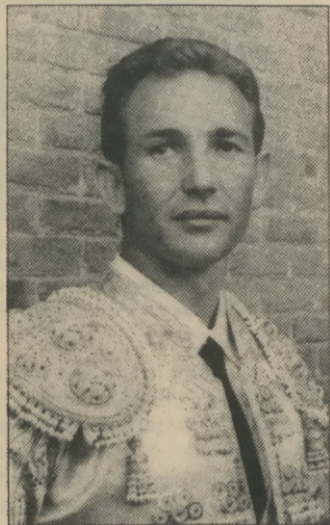
si fuera a comprarme. Y a media sonrisa, responde:

—Gusto, técnica y seguridad en uno mismo. Esas tres cosas son el evangelio de un torero... La inspiración, si llega a tope, mejor; pero, si no, la técnica, el dominio, el gusto, el sentirse con suficientes... Hay que tener en cuenta que a los toreros se les pide estar inspirados a una hora en punto de la tarde. Y eso es tremendo... Pero el gusto y la técnica se tienen a cualquier hora... Y, naturalmente, que el toro ponga algo de su parte. El toro no es un enemigo; es nuestro mejor colaborador. Eso hay que tenerlo muy en cuenta. Y respetarlo. Porque lo mismo te puede dar gloria que la muerte...

Lección magistral de este maestro de toreros que se llama Agapito García, "Serranito", que un día resucitó de entre lo imposible desde su dolor de luces.

R. H. M.

Fotos: Marta GARCÍA



## BIOGRAFÍA

AGAPITO GARCÍA "SERRANITO".

Colmenar Viejo. 14 de mayo, 1941.

Cabrero de oficio en su infancia.

Debut con picadores: 28 de agosto, 1960. Colmenar Viejo.

28 de agosto, 1961. Herido grave en Colmenar Viejo.

1962. Mejor matador de la Feria Taurina de Algemés.

16 de junio, 1963. Presentación en Madrid. Dos vueltas al ruedo.

17 mayo, 1964. Alternativa. Padrino, Fermín Murillo.

Testigo, Andrés Vázquez. Toro, "Boticario", de Peralta.

Al sexto, "Catalán", le cortó oreja.

AGENDA DE CORRIDAS.— 1946 (22) - 1965 (14) - 1966 (15) - 1967 (22) - 1968 (26).

LA TRAGEDIA.— Benidorm. 14 de septiembre, 1969. Seis toros de Pérez Angoso como único espada. Orejas en segundo y tercer toros. El corrido en cuarto lugar le voltea. Luxación de la quinta vértebra cervical que produce parálisis casi total.

FESTIVAL BENEFICIO.— Plaza de Las Ventas. Siete de noviembre, 1970.

Como dato curioso, actuaron de subalternos Paco Camino, Antonio Bienvenida, Joaquín Bernadó, Victoriano de la Serna, Antoñete, José Fuentes. A caballo, Andrés Vázquez, Gregorio Sánchez, Palomo Linares, Gabriel de la Casa y Ruiz Miguel.

Hicieron el paseo por delante Rafael Ortega, Manolo Vázquez, Pedrés, Jaime Ostos, Chamaco y Fermín Murillo.

HOY: Profesor de la Escuela de Tauromaquia de Madrid.

## CÁNCANAS Y GALAFATES

### PREPOSICIONES

A la hora exacta, ante el toro, bajo el sol radiante y cabe el burladero, el matador se enfrenta con su propia responsabilidad. Contra su costumbre de comenzar las faenas desde la técnica y el conocimiento, el hombre intenta construir arte en el ruedo, entre encontradas ideas que le conducen hacia el triunfo, el fracaso, el dolor, la fama, la gloria y el olvido, hasta que su cerebro ya no soporta más tensión.

Para el público, la faena estaba resultando embarullada, y no se explicaban las causas; pero el diestro no conseguía realizar su toreo sereno y tem-

plado como otras tardes. Un entendido espectador opinó que la extraña faena estaba motivada por el desconocimiento taurómico que el espada mostraba: según éste aficionado, no se puede torear sin conocer profundamente "los arcanos táuricos ancestrales", so terribles y amenazadoras perspectivas futuras.

Mas, inopinadamente, el maestro se sobrepuso. Su cerebro se liberó, sus ideas circularon fluidamente y su toreo, profundo, serio y artístico, se elevó sobre su propio ser e invadió todos los corazones. Nadie pudo discutirle su oficio, su torería, su clase ni sus conoci-

mientos. Cuando el toro rodó muerto, la plaza entera fue un clamor, y ningún otro momento fue más triunfal, antes y después, durante toda su vida.

Más tarde, cuando ya la noche teñía todo lo que acariciaba, el torero, completamente solo frente al espejo, tomó su navaja barbera y un gesto seco y veloz cercenó su coleta; tras este acto, notó cómo sus venas acogían una nueva savia y cómo su cerebro se quedaba limpio y vacío. Una sensación nueva, desconocida, pletórica y sutilmente feliz: sintió su propio renacimiento.

Antonio GONZÁLEZ

## JUAN CARLOS LANDROVE: "PUEDO DAR MUCHA GUERRA A LAS FIGURAS"

-¿QUÉ ha significado para ti la alternativa?

—Ha sido una de las mayores alegrías de mi vida, me he sentido el hombre más feliz del mundo. Creo que la alternativa ha cambiado mi suerte.

—¿Crees que el triunfo del día de tu alternativa va a cambiar tu trayectoria?

—Alejandro Aguilar, que es mi apoderado, y yo sabemos que esto de torear está muy difícil, pero estas tres orejas me han dado mucha moral y estoy dispuesto a demostrar a todos los empresarios que puedo entrar en todas las ferias de España y dar mucha guerra a las figuras.

—Tú perdiste la visión de un ojo. ¿Te influye a la hora de torear?

—La verdad es que los médicos no me dejaban torear, tuve que estar tres años para recuperarme y poder volver a los ruedos, pero con mi fuerza de voluntad y el apoyo de mi familia he salido adelante.

—¿Vas a venir a confirmar a Madrid?

—El año pasado, después de luchar para que me pusieran, las cosas no salieron excesivamente bien. Me salió un lote imposible, la verdad es que la suerte no me ha acompañado.

KITÍN



## LO FIRMA MOLES

## AQUÍ, EL QUE NO CORRE VUELA

CUANDO has acariciado el sueño de "mandar" y te despiertas con la victoria de otro, suele ponerse en marcha una mecánica peligrosa: buscar una compensación, un sustitutivo. Me explico.

Cuando salió a concurso la plaza de toros de Madrid se formaron varios grupos de aspirantes. Todos anhelaban el coso de Las Ventas, por lo que supone en dinero, en fuerza, en presunción y en prestigio social y taurino. Pero la Comunidad, o sus inspiradores, eligieron a los hermanos Lozano y dejaron con la miel en la boca a todos los demás.

Ante ese desencanto se produjo una seria aceleración de esa mecánica peligrosa a la que me refería en un principio. Se quedaban sin Madrid pero ya tenían hecho un diseño taurino, un nombre, unos papeles, un dinero, una ilusión. Y casi todos se metieron en segundas y alocadas aventuras.

Ordóñez y Stuyck se embarcaron en Mallorca y ahí siguen buscando un barquito en el horizonte. Un barquito político o pirata, da igual, que aporte unas monedas a la aventura. Iban a hacer una gran semana taurina y ahora se hará lo que se pueda. José Luis Pereda, otro derrotado en Madrid, que había probado pocas aventuras salía "caliente" de las batallas de Las Ventas y no podía reprimir su sueño de "poner cerco a Madrid" desde Colmenar. A la postre, por lo que fuera, se llevó la decepción de perder dos veces.

Los del IN 90: Luis Álvarez y

Alfonso Domínguez salieron del concurso madrileño tan seguros de haber sido "ganadores morales" que se fueron a hacer prácticas a tierras valencianas. Allí donde Hernando tenía un barco cargadito de agujeros con la madera que trajeron desde el Canadá sus ex-socios, uno de los cuales fue pillado con las manos en la coca. Y ya ven como ha terminado la película. Pero es que cuando se puja tan alto, como pasó en Madrid, y los que pierden buscan al menos el premio de consolocación en otra plaza. Y se meten de cabeza donde sea. Porque el hombre lleva peor la derrota que el error.

En estos desguaces de rebote he presenciado el final de una etapa: la de Valencia. Cuánto lío, cuánta incapacidad, cuánto error, cuánta confusión y a la postre verán como aquí no paga nadie y el que venga detrás que arree.

He conocido al señor Vercher, el Vicepresidente de la Diputación valenciana, el hombre que tiene en sus manos el futuro de la plaza. Es un tío listo. Pero yo no sé si es también retorcido. Porque ahora salva Valencia, pero ese maldito pliego del naufragio lo escribió e inventó él. O sea que Vercher nos ha llevado desde la gestión pública al fracaso de la gestión privada y ahora se encarga de nuevo del futuro y se sale con la suya, porque me ha contado que pondrá en marcha una de las dos fórmulas: o gestión mixta, compartida o interesada estilo Madrid; o un gerente dependiente de la Di-

putación, con libertad de movimientos pero con claro control. Vercher por tanto es el núcleo futuro del coso valenciano. A ver si acierta con la fórmula definitiva. ¿Quién será, el Paco Gil de turno o los Lozano de Valencia? Eso es una incógnita. A Barceló y a Miranda les encantaría seguir, pero hay mucha gente sensata que asegura que la única solución de Valencia es que el gerente o el gestor sea forastero y con personalidad suficiente para no caer en la maraña de intereses en los que se ha convertido Valencia, en donde todo el mundo tiene su candidato, donde hay una "bolsa de paradados taurinos" impresionante y donde se boicotea desde algún sector, siempre, al que teme el poder. Por ello es peligroso que sea de la tierra, ya que ahora mismo son más de veinte los que se consideran como capacitados, y con derecho, para ser los elegidos de la Diputación.

Algún día de estos escribiré de un personaje al que le dedico un editorial en EL RUEDO. Se trata del insólito señor Morillo, el baranda taurino de la Junta de Andalucía y que se ha caído por la barandilla de la sospecha con fundamento, porque con todo su cargo político ha dado con sus huesos en la cárcel.

El señor Morillo, al que se le responsabiliza de corrupción en el feo asunto ése de las máquinas tragaperras, concedidas ilegal e interesadamente, me trajo de cabeza durante toda la feria de Sevilla por culpa de un pase

que necesitábamos para hacer la retransmisión completa de cada corrida de toros. No hacíamos conexiones sueltas. No. La corrida completa a través de la cadena Minuto, que pertenece a la misma empresa que la SER. Por tanto eran dos horas largas sin interrupción, en directo, similar a un directo de televisión, pero todavía más intenso y cargado de palabras, porque has de "hacer ver" la corrida sin imagen. Como es lógico y justo cuando se televisa una corrida, por cualquier canal, hay un comentarista y un entrevistador por lo menos. A Televisión, a Canal Sur no les negaba el derecho y me parece justísimo; pero lo de la radio no lo entendía ni lo quería entender, y día tras día echaba a mi compañero Bernardo Prado —que tiene oficio, prudencia y conocimiento sobrado para trabajar sin molestar en los instantes en que se puede hacer— a la calle. Y todo ello no sólo con una actitud cerril y cerrada, sino dándome diariamente una lección de ética y de "responsabilidad" política de lo más ultramontana. "Yo" —me decía muy convencido— "tengo que hacer justicia, dar a cada uno lo suyo, no puedo permitirme una licencia personal, estoy aquí para que nadie tenga ventajas..." y una serie de historias que superaban la realidad de los hechos. Pues bien, a este caballero lo enviaron a la cárcel, está en la calle en libertad bajo fianza, ha tenido que dimitir del cargo político y está pendiente

de investigación y de juicio porque se le acusa de ser el principal responsable de la concesión ilegal de las máquinas tragaperras de Andalucía, que es todo un escándalo político y económico. Hay que jorobarse, que me organizara tal numerito todos los días y que al final se vea envuelto en una "distribución caprichosa e interesada". Tócate las narices. Aquí en la fiesta nos toca lo mejor de cada casa. Aquí nos vuelven locos y luego, desde sus despachos, organizan lo que no está escrito.

La culpa es nuestra porque en lugar de pedirle un pase para trabajar, querido Bernardo Prado, debimos de pedirle unos "pases" para que nos diera unas máquinas tragaperras. Eso debía tener arreglo. Trabajar en un callejón, hacer un servicio público, es un delito de imbéciles. A la gente de la fiesta se la trata como a delincuentes. Y luego a esos "alguaciles" de tres al cuarto los empapan en cuanto se quitan la careta. La feria que nos dio el ínclito señor Morillo. Y encima nos daba sermones de "responsabilidad" y "equidad política". Qué país.



## DICHO Y ESCRITO

"Ya me he calentado y voy a luchar por ser el primero del escalafón" (Espartaco en la "Ser").

"Lo que me gusta en el toreo es pulir. Mucho más fácil resulta coger a una figura y andar con ella" (Alberto Aliaño en "Diario 16").

"Mi proyecto es tomar la alternativa en 1992, aunque todavía no sabemos nada de fecha ni lugar" (Luis de Pauloba en "Diario 16").

"Estoy recuperando el sitio que la cornada de Sevilla me quitó" (Emilio Muñoz en la "Cope").

"Ahora paso más miedo, pero toreo mejor" (Manzanares en "Las Provincias").

## TAURO-HUMOR

por SERAFÍN



# EL ALCALDE DE MERIDA COMPRA LA PLAZA DE TOROS

Antonio Vélez, alcalde de Mérida hace diez años y buen aficionado, está dispuesto a comprar la plaza de toros de su ciudad a la sociedad Taurina Extremeña, actual propietaria del inmueble. De hecho, el Ayuntamiento ya está en

conversaciones con los socios de la empresa propietaria para llegar a un acuerdo económico —que oscila entre los 125 y 155 millones de pesetas— que permita que el coso emeritense pase a ser propiedad pública.



**H**ASTA la fecha, el piso de plaza estaba arrendado a Manuel González Navia, que a su vez alquilaba al empresario Francisco Recuerdo López, quien organizó durante veinte años las ferias taurinas del mes de septiembre.

Este año, Taurina Extremeña, ha confiado la explotación de la próxima feria a la empresa Nuevo Rumbo, con Antonio Ródenas al frente.

El alcalde, al que se le conoce con el sobrenombre cariñoso de "ciclón Vélez", se muestra muy ilusionado con el proyecto, que permitiría poder aumentar y sobre todo, diversificar la utilización de la plaza con todo tipo de espectáculos que, según él, tienen cabida y proyección.

La plaza de toros se construyó en el año 1914, su capacidad es de 11.000 espectadores aproximadamente y cuenta con un camión de riego de la marca Hispano-Suiza del año 1924: "una auténtica obra de arte". Hablamos con el alcalde sobre su propósito de compra.

—¿Por qué quieren comprar la plaza de toros?

—Nuestro deseo es comprar la plaza porque creemos que la titularidad municipal beneficiaría su explotación. Ahí está el

*ejemplo de La Coruña y de tantos Ayuntamientos que han adquirido la propiedad de las plazas de sus ciudades y han alcanzado un excelente nivel en cuanto a organización de festejos taurinos y de otro tipo. La plaza de toros de Mérida se construyó gracias a un esfuerzo e impulso colectivo y sería bonito que*

*problema está en que después de la feria no se ofrecen más festejos, ni ningún tipo de espectáculo complementario. En el mes de octubre era tradición la llamada Feria Chica, que también se ha ido perdiendo. Taurina Extremeña, la sociedad propietaria de la plaza, ha tenido un comportamiento ejemplar en*

## Es la única forma de mejorar la explotación

*siguiera esta tradición.*

—Su intención principalmente sería sacar más partido del que se saca en su explotación actual, ¿no?

—La plaza nunca ha estado bien aprovechada, Mérida es una de las ciudades más importantes de Extremadura y tiene un fuerte tirón en el Sur. En Mérida se celebra el festival de teatro clásico, se organizan conciertos..., es una ciudad con muchos atractivos. La feria taurina siempre ha funcionado muy bien porque es una fecha muy buena y acude mucha gente, pero siempre hemos considerado que se daban unos carteles muy cortos, con sustituciones de última hora por coincidir con el final de la temporada; pero siempre con excelentes resultados. El

*cuanto a la conservación y cuidados de la plaza, pero hay aspectos que la iniciativa privada no puede sostener con seis corridas de toros al año, hay una limitación económica, que en manos públicas se soslayaría. En estos momentos estamos manteniendo conversaciones, nos han hecho una oferta que estamos estudiando.*

—¿Qué ventajas ofrecería una gestión pública de la plaza?

—La sociedad propietaria de la plaza ha tenido siempre un comportamiento ejemplar, pero la propiedad pública supondría una serie de ventajas que ahora no tiene. Primero, supondría la utilización de la plaza para usos múltiples y no sólo para corridas de toros. Segundo, un mayor

## BORDADO EN ORO

### JULIO ROBLES, EL ESPEJO ROTO

Se rompió un espejo hace un año. Dicen los que dicen de dicerías que eso es mala suerte.

Pero también dejó escrito Stendhal que la novela es un espejo a lo largo del camino. Y no hay más prieta novela que la aventura de un torero. Julio Robles ya la ha escrito con su propia sangre...

Pero se ha roto sólo el espejo. La novela sigue, porque Dios no ha terminado de leerla.

Julio Robles, el del capote como una comuna de amapolas, el de la muleta dolorida por el temple, ha vuelto al portón de la vida. A otro paseillo distinto, pero ha vuelto...

Y en sus ojos, mitad castaña madura, mitad envés de guitarra, hay que seguir leyéndole.

Habrán momentos en que la sonrisa se hará una charca de pena; un poso de vinagre. Julio Robles está pasando por uno de esos túneles del alma cuando se duda de si hay algo más por encima de las estrellas que las estrellas mismas... Pero los toreros tienen otra carne y otra alma. El mismo calvaria sufrieron Serranito, Nimeño II, El Pilarico... Y han sido los primeros en decir llorando, con esas lágrimas de acíbar resignado que sólo tienen los de luces y sombras:

—Mala suerte la de Julio...

Y no han puesto a Dios por testigo porque, en el fondo, saben que el torero inválido siempre romperá una oración por dentro del pecho.

La música callada del toreo. Ya la tiene Julio Robles en la partitura de cada día, de cada instante...

Y cuando la noche se hace eterna y duelen los recuerdos como alfileres de hielo en los pulsos, aun tendrá voz para gritar despacio:

—¡No me dejéis solo...!

...Todo lo contrario que en la arena.

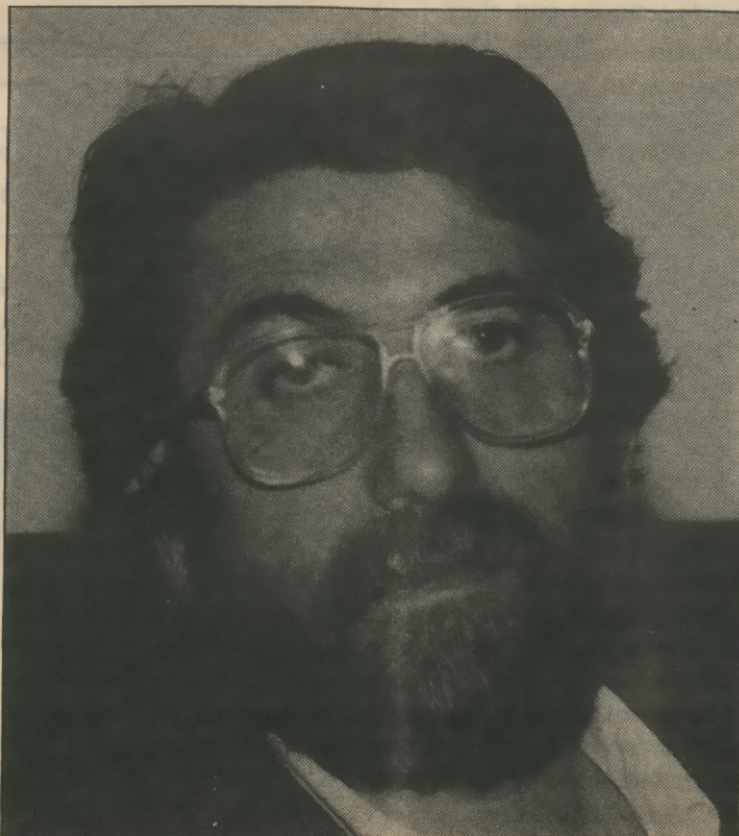
**R. HERRERO MINGORANCE**

*cuidado de la plaza en cuanto a sus instalaciones como a su exterior. Por ejemplo la propiedad privada no se ha podido gastar el dinero que realmente requería el acondicionamiento de las gradas. Y tercero, un aumento considerable de espectáculos.*

—Una vez que la plaza pasara a ser inmueble municipal, ¿cómo se llevaría la gestión de la misma?

—Se explotaría de la forma más conveniente, bien por autogestión o gerencia desde el Ayuntamiento o por subasta a la empresa que mejor ofertase, pero siempre atendiendo a una buena relación calidad-cantidad. La plaza de Mérida es de segunda categoría pero con mucha raigambre y se merece un gran esfuerzo.

**Carmen PEINADO**



EL MADRILEÑO PIROPEA A CURRO VAZQUEZ, ORTEGA CANO Y CESAR RINCON

## ANTOÑETE: "SUFRO MUCHISIMO POR NO PODER TOREAR"

Ya tiene el pelo competamente blanco; los kilos se han afincado en su estómago; las vivencias han ido marcando su rostro; su voz, rota de tanta nicotina, asemeja la de los cantaores viejos; sus andares... eso sí... sus andares siguen siendo los de siempre.

A leguas se le ve la torería. Va despacio, cargando la suerte en cada paso; el brazo derecho estirado a lo largo del costado para que la mano sujete el cigarrillo rubio; los ojos entornados; la vestimenta informal.

Bajando por la calle de Alcalá los pi-

ropos son continuos: ¡Adiós, maestro!... ¡Ese sí que es un monstruo!... El sonríe y saluda. A pesar de la costumbre sigue haciéndolo con timidez.

Antonio lo ha vivido todo: la riqueza, la pobreza, la fama, el anonimato... Ha sido un bohemio en el más amplio sentido de la palabra; quizá por eso, algunas de sus faenas consiguieron superar la dimensión de lo efímero para convertirse en auténticas obras de arte. La perfección siempre estuvo reñida con la regularidad.

Su afición es grande, muy grande:



El maestro rememora viejas faenas. (Foto Archivo)

—**N**O te puedes hacer una idea del martirio que paso cada vez que salen los carteles de Sevilla o de Madrid. Sueño que estoy anunciado, me despierto... en fin, que no puedo acostumbrarme a estar fuera de mi mundo. Sufro muchísimo por estar inactivo, por no poder torear.

—¿No puedes matar el gusanillo toreado en el campo?

—En el campo toreo; es más, todos los años mato un toro para aplacar mis añoranzas, pero eso no lo es todo. Lo que se echa de menos es el traje de luces; el miedo que se pasa en los hoteles; ese sinvivir que, aunque parezca una contradicción, es lo que te da la vida.

—Hace pocas fechas se cumplió el veinticinco aniversario de la faena al toro blanco de Osborne. ¿Esperabas que la gente lo recordara de la forma que lo hizo?

—Eso nunca pude imaginármelo ni en sueños. Ha sido muy bonito que, después de tanto tiempo, toda la prensa y el público se volcara de la forma que lo hizo. Sobre todo teniendo en cuenta que estamos en un mundo en el que nadie se acuerda de las cosas que pasaron uno o dos días antes. Sinceramente, no me lo esperaba.

### La faena soñada

—A un torero que, después de veinticinco años se le recuerda de esa forma le han debido quedar muy pocas cosas por hacer delante del toro.

—Te equivocas. Yo me fui del toreo con la pena de no haber hecho la faena que siempre tuve en la cabeza. Muchas veces la sue-

ño, la pienso; otras la intento toreado de salón, pero ni aun así me sale.

—¿Y la de aquel toro?

—Aquella fue buena, pero no fue como la que yo siempre imaginé.

—¿Vas mucho a los toros?

—Ahora precisamente me marcho a ver la feria de Bilbao. Normalmente voy a los toros pero bastante menos de lo que quisiera. Suelo acudir a la feria de San Isidro y a las novilladas que se dan por los pueblos de los alrededores.

—¿Y disfrutas en las corridas?

—Depende de cómo estén los toreros. Este San Isidro, por ejemplo, disfruté muchísimo. Y, claro está, el otro día cuando toreó Curro Vázquez lo pasé de maravilla.

—No puedes negar que eres, además de amigo, partidario del torero de Linares.

### Sus toreros favoritos

—Soy partidario porque torea muy bien... (Antonio empieza a recordar la faena de Curro Vázquez casi lance por lance)... no se puede estar más torero.

—Otra de tus debilidades es Ortega Cano. ¿Esperabas que resurgiera de la forma que lo ha hecho?

—Eso es algo que se veía venir. José ha sabido torear siempre, y esas cosas no se olvidan. En cuanto se ha centrado y se ha olvidado de afectaciones delante del toro ha vuelto a ser el de sus principios; el de las tardes de Agosto en Madrid, sólo que más maduro y con más conocimientos.

—La temporada viene marcada por los triunfos

de César Rincón. ¿Qué opinas del torero colombiano?

—Es un torero que ha ido asimilando las cosas buenas de otros matadores. Yo fui su padrino, quiero decirte con esto que no sólo le he visto después del "boom", y lo que más me llama la atención es eso precisamente, lo mucho que ha asimilado. Además es valiente, tiene mucha cabeza y hace las cosas con mucho gusto. Lo único que hace falta es que le respeten los toros.

—¿Qué es lo que te gustaría conseguir?

—Algo imposible. Tener veinte años menos para intentar hacer esa faena de la que antes te hablaba.

—¿La de tus sueños?

—Eso es... la de mis sueños...

José Antonio NARANJO



Así le gustaría estar ahora a Antoñete, con 20 años menos.



Antoñete ha de contentarse con asistir a banquetes taurinos donde no deja de fumar. (Foto Archivo)

COINCIDE EN FECHAS CON SAN SEBASTIAN DE LOS REYES Y ALCALA DE HENARES

# JUSTO BENITEZ: "COLMENAR ESTARA ORGULLOSO DE ESTA FERIA"

**J**USTO BENITEZ se encarga este año por primera vez de organizar la feria de Colmenar Viejo —que constará de cinco corridas de toros, una novillada y un festival goyesco—, una feria y una afición caracterizadas por sus exigencias toristas y que coincide en el tiempo con la de San Sebastián de los Reyes. Los empresarios de una y otra plaza se han puesto de acuerdo para que los carteles fuertes no coincidieran los mismos días y que cada una tenga su interés y su público respectivo. Así se expresa Justo Benítez ante su primera feria colmenareña: "Creo que mi primer año va a ser importante sobre todo en el tema toro, que es donde hemos puesto mayor empeño, ya que es una plaza con muchas exigencias. Hay corridas muy buenas: M.<sup>a</sup> del Carmen Camacho, Núñez del Cuvillo, Los Guateles, Pablo Romero y la local de los Eulogios y luego está el festival goyesco con los toros de Victorino, fuera de abono, que es otro gran aliciente para la fe-

ria. Eso sin olvidar a los toreros".

—**La coincidencia con la feria de San Sebastián de los Reyes y Alcalá de Henares ¿provoca muchos problemas en cuanto a organización?**

—*No, porque el empresario de San Sebastián de los Reyes y yo nos pusimos en contacto para no hacernos la competencia desleal. Llegamos al acuerdo de que Colmenar empezaba el día 24 y ellos no empezaban con las corridas hasta el día 28. Además la feria de San Sebastián de los Reyes tiene un carácter marcadamente distinto, es diferente, es una feria más cómoda para el torero, sin quitarle su importancia, por supuesto. Con Alcalá existe menor coincidencia y competencia.*

—**¿Qué ventajas y qué inconvenientes tiene el hecho de que una plaza tenga un baremo de exigencias toristas tan alto?**

—*El público de Colmenar se ha identificado con un tipo de corridas serias. No piden cosas imposibles, sus exigen-*



**Justo Benítez, antes matador de toros, ahora empresario.** (Foto Archivo)

*cias corresponden con lo que ellos creen que tiene que ser el toro de lidia y sobre todo con una feria que se celebra a un paso de Madrid.*

—**¿Hay problemas a la hora de contratar a los toreros para este tipo de corridas?**

—*No, porque los toreros asumen estas exigencias de la afición colmenareña y saben que esta feria es importante para ellos. Estoy muy contento con ella y Colmenar lo estará también, así como el Ayuntamiento y las peñas que han colaborado enormemente conmigo.* **C.P.**

## CARTELES DE COLMENAR VIEJO

**AGOSTO.**— **Día 24:** Toros de Dolores Aguirre para Luis Fco. Esplá, Víctor Mendes y El Soro. **Día 25:** Novillos de El Alamo para Chiquilín, José A. Muñoz y Manolo Sánchez. **Día 26:** Toros de Núñez del Cuvillo para Ortega Cano, César Rincón y Julio Aparicio. **Día 27:** Toro de Celestino Cuadri para Pepe Colmenar, Rafael Camino y Enrique Ponce. **Día 28:** Toros de Pablo Romero para Pepín Jiménez, Emilio Oliva y Juan Cuéllar. **Día 29:** Toros de M.<sup>a</sup> del Carmen Camacho para Curro Vázquez, Niño de la Capea y Roberto Domínguez. **Día 30:** Toros de Los Eulogios para Morenito de Maracay, Andrés Caballero y El Fundi.

**SEPTIEMBRE.**— **Día 1:** Festival goyesco con toros de Victorino Martín para Pedro Castillo, Luis Cancela y Pepe Luis Martín.

## NOTICIAS

### CESAR RINCON, MEJOR FAENA EN SANTANDER



El diestro colombiano César Rincón sigue conquistando España. Ahora ha sido Santander, en cuya feria acaba de ser declarado autor de la mejor faena por

un jurado integrado por siete críticos taurinos locales. Esta decisión ha sido unánimemente elogiada por los aficionados cántabros, que pudieron paladear el toreo auténtico de Rincón.

### SE REPITE EL CARTEL DE LA CORRIDA DE BENEFICENCIA EN ALMAGRO

El cartel de corrida de Beneficencia formado por Ortega Cano y César Rincón se repetirá el próximo 25 de agosto en la localidad ciudadrealdeña de Almagro.

Será posible gracias al ganadero albaceteño Samuel Flores, que si en un principio se mostraba reticente a que dicho cartel volviera a repetirse, alegando motivos históricos, ahora ha cedido sus toros deseando que el triunfo de los diestros y de sus reses vuelva a repetirse. Como se recordará, han sido varios los cosos españoles que se disputaban este evento. Asimismo, el ganadero albaceteño lidiará otra corrida en la Feria francesa de Nimes el próximo mes de septiembre y ya son varios los empresarios que reclaman sus toros para la próxima temporada, en vista de los éxitos cosechados por esta divisa.

## FELIPE LAFITA, CONDENADO AL PAGO DE LOS COSTES POR EL JUICIO DE LOS NOVILLOS AFEITADOS EN CORDOBA EN 1989

**E**L hecho que comentamos se inició en mayo del ochenta y nueve. En la feria de mayo cordobesa se anunció, entre otros festejos, la celebración de una corrida mixta, con la intervención de Curro Romero y los, entonces, novilleros Julio Aparicio y Finito de Córdoba. Estos últimos despacharían un lote de "El Torreón", ganadería de la que es propietario el arquitecto, domiciliado en Madrid, Felipe Lafita Pardo.

Los entonces veterinarios de la plaza cordobesa José María Urbano Molina y Antonio Paniagua Benito, previo reconocimiento de los novillos, emitieron un informe en el que se daban como "No útiles" por "falta de integridad en sus defensas" cinco de los novillos presentados, y no útil otro novillo más por exceso de peso. Esta circunstancia y otra más, motivaron la suspensión del festejo.

Al ganadero no cayó bien el dictamen de los técnicos.

Pudo, incluso, hacer valer sus derechos contemplados en el vigente reglamento de espectáculos taurinos, pero no lo hizo. Lo que sí hizo fue demandar a los veterinarios, pues consideró que el informe veterinario constituía un ataque al honor y al deterioro de la propia imagen en el sector ganadero, puesto que se podría interpretar como "afeitado" la falta de integridad en los pitones de sus novillos.

Vista la causa en el juzgado de primera instancia número cuatro de la capital cordobesa con fecha cuatro de junio del noventa, éste falló en favor de los demandados, al tiempo que condenó al demandante al pago de las costas. El ganadero recurrió la sentencia ante la Audiencia Provincial de Sevilla, quien, con fecha veinticinco de julio del presente, desestima el recurso, al tiempo que igualmente condena a Felipe Lafita al pago de las costas. ¿Recurrirá nuevamente el ganadero?

**Angel MENDIETA**

## VEINTE CORRIDAS PARA ROBERTO DOMINGUEZ EN SEPTIEMBRE

El torero vallisoletano Roberto Domínguez, al que apodera Manolo Lozano, tiene firmados ya diecisiete contratos para el próximo mes de septiembre y tres aún por rematar. Las fechas y las plazas son las siguientes: Día 1 en Medina del Campo, el 2 en Palencia, el 10 y

el 13 en la feria de Albacete, el 14 en Salamanca, el 15 en Yecla, el 16 en Murcia, el 17 en Valladolid, el 19 en Salamanca, el 20 y el 21 repite en Valladolid, el 22 en Oviedo, el 23, el 24 y 25 en Logroño, el 26 en Pozoblanco y el 28 en Torrijos (Tledo).

## DESDE EL BALCONCILLO

### EL AGOSTO MADRILEÑO

**E**STAMOS en el mes donde se celebran el mayor número de corridas y todas las ferias ya están hechas, con los toreros en la carretera viajando de un lado para otro. Encontrándose muchas veces con el toro desmochado. Pero hay una plaza donde casi ninguno que esté bien colocado querrá asistir: Las Ventas, donde pese al gran número de turistas que asistirán, lo que allí se realice será de suma importancia. Porque por mucho que algunos se empeñen en lo contrario, la seriedad del espectáculo la da el toro, pero íntegro y sin manipulaciones. Estos festejos veraniegos, muchas veces despreciados, son los que en muchas ocasiones pusieron a funcionar a diestros de la importancia de Ortega Cano o Paco Ojeda. Una vez más la importancia del toro es esencial para valorar los triunfos de los coletudos siendo muchas veces mejor una vuelta al redondel venteño, que cuatro orejas en una plaza sin importancia.

**Agustín MATILLA NAVA**

# PLAZA DE TOROS

Empresa: **DORNA**  
Promoción del Deporte

3 MAGNÍFICAS CORRIDAS DE TOROS

LUNES  
**12**  
DE AGOSTO

6 Toros de  
**VICTORINO MARTÍN**  
para

**LUIS FCO. ESPLÁ**  
**MORENITO DE MARACAY**  
**VÍCTOR MENDES**

MARTES  
**13**  
DE AGOSTO

6 Toros de  
**CLAIRAC**  
para

**ROBERTO DOMÍNGUEZ**  
**CÉSAR RINCÓN**  
**JOSELITO**

MIÉRCOLES  
**14**  
DE AGOSTO

6 Toros de  
**ANTONIO ORDÓÑEZ**  
para

**J. ORTEGA CANO**  
**EMILIO MUÑOZ**  
**Juan Antonio Ruiz**  
**"ESPARTACO"**

JUEVES  
**15**  
DE AGOSTO

**ESPECTÁCULO**  
**CÓMICO**  
**TAURINO**  
**"EL TORONTO"**

Los festejos darán comienzo a las 6 de la tarde

## TIRANDO LINEAS

## LA "PARIS-DAKAR" DE AGOSTO

**T**ODOS los años nos felicitamos la Navidad y el Año Nuevo con el trasfondo del "Rallye" más famoso del mundo, mitad carrera, mitad aventura.

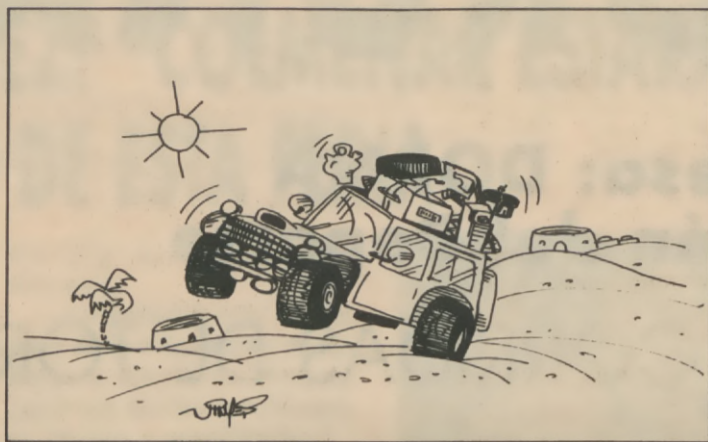
Existe un París-Dakar celebrado y popular, pero también hay un "París-Dakar" de agosto, particular y nocturno que viven cuadrillas y más cuadrillas de toreros por las carreteras de España y Francia en las noches de la canícula.

Agosto tiene un itinerario cruel y nocturno, desde Vitoria a Calahorra y Almería lleno de relojes apretados y kilómetros indigestos.

Cada mañana se llega a un destino nuevo, y distinto, con las medias luces del alba, buscando "aterrizar" cerca de la plaza de toros para llegar al apartado a tiempo del sorteo y poder ver los toros con una cierta tranquilidad. Un café rápido, comer deprisa y localizar una cama donde descansar y una silla donde "montar" el vestido. Después del "trago" de torear, de nuevo al hotel, ducha... y a montar de nuevo la baca para salir a la carretera, destino a no se sabe exactamente dónde, porque se pierde la noción de ciudades, poblaciones, regiones, autonomías o zonas naturales.

Luego, las fechas. Vitoria coincide con Huelva, los mismos días y a cientos y cientos de kilómetros, pero después llegan, además, Pontevedra, Antequera y Huesca.

A continuación y más metidos en el mes, coinciden alrededor del quince



de agosto, Gijón —con su nuevo vecino, La Coruña— y Beziers, Bilbao, Málaga, Dax, Bayona... y quizá también un salto por mar a Palma o los domingos agosteros del Puerto de Santa María.

Para rematar se apelonan las ferias de fin de mes, Linares, San Sebastián de los Reyes, Calahorra, Almería y Colmenar, con alguna "escapada" a Frejus por ejemplo, para desengrasar...

El agosto tiene sus héroes anónimos callados y desconocidos, son los profesionales del volante torero, herederos de los míticos "choferes de cuadrilla" (Antidio, Virajote, y otros tantos...) aunque hoy también se da lo de los "banderilleros que conducen" y que soportan noche a noche éxitos, fracasos, discusiones, cartas, convivencia y dolores, porque hay coches de cuadrilla que son verdaderos hospitalillos móviles, que curan de noche las volteretas del día.

Cierto es que se han mejorado las carreteras, y la autopista o autovía alivia mucho; que las furgonetas de butaca reclinable y aire

acondicionado han sustituido al "hispano" de transportin y ventanilla abierta, pero los kilómetros son casi siempre los mismos.

Va desapareciendo la imagen del gran coche con la lona sobre la baca y el característico botijo, para dar paso a la "decauve" rotulada, que indica que allí dentro van toreros, cuando antes se "olían" desde la distancia. El progreso ha ganado una batalla, aunque a veces quede la nostálgica del sabor añejo; pero las noches, para los toreros, seguirán siendo noches de prisas y carretera.

El matador comparte menos kilómetros que antes con la cuadrilla, siempre hay una combinación por aire que permite dormir en la cama de un hotel, o el "mercedes" de un amigo... que llega más pronto. Sin embargo las noches de agosto siempre estarán llenas de faros apresurados, de anécdotas, picaresca, malos y buenos sueños, pendientes siempre de la angustia de llegar. ¡Que Dios reparta suerte este año, tanto por la tarde como por la noche!

**Fernando VINYES**

## UNA ESPERANZA DE LA AFICION VALENCIANA

**A**NGEL de la Rosa, un chaval con veinte años, que nació en Elche de la Sierra (Albacete), que le viene la afición por parte paterna, tiene un aire de niño bueno, es un novillero surgido de la escuela de tauromaquia de Valencia, donde tiene un recuerdo especial para el gran maestro Paco Honrubia, piensa que no se debe aspirar a ser torero por dinero, porque en este caso para él será muy difícil ser alguien importante, en estos momentos cumple sus deberes con la patria en el gobierno militar de Valencia, donde según me cuenta le tratan muy bien sus superiores para que pueda torear y entrenar.

Nació en la tierra manchega el seis de abril de mil novecientos setenta y uno, su padre quiso ser torero, se quedó en el camino, él espera poder llegar hasta el final y así recompensar a su padre, que día tras día se recorre las calles valencianas a bordo de su taxi.

—¿Qué recuerdos de tu paso por la escuela?

—Guardo un gran recuerdo, en especial del gran maestro Paco Honrubia, fue mi primer maestro, también siento un gran afecto por Patricio Garrigo "Graneret", Antonio Vera, Manolo Montoliu, Andrés Blanco y el director de la escuela Francisco Barrios "El Turia", ellos me han ayudado mucho y eso nunca se puede olvidar.

—¿Cómo fueron tus comienzos?

—A mí desde niño mi padre me fue aficionando, puesto que él quiso ser torero, en mi casa siempre oía hablar de toros, al trasladarnos a Valencia, cuando tenía ya una edad prudente me inscribí en la escuela y mi debut recuerdo que fue en el mes de noviembre en la plaza de Benidorm, una novillada de cuatro novillos y me acuerdo que toreó Manuel Caballero, eso era en el año ochenta y siete, mi debut con picadores estaba anunciado en la feria de julio del 90, pero días antes en un festival me dieron una cornadita y se tuvo que dejar para el mes siguiente, la empresa se portó muy bien conmigo, hasta la fecha las cosas van rodando bastante bien, como mi apoderado y yo deseamos.

—¿Por qué quieres ser torero?

—Una cosa muy importante para mí es que en un principio no aspiro a ser torero por dinero, pienso que eso llegará con el tiempo, porque hasta entonces se pasan muchas fatigas y cuesta mucho, yo pienso que esta profesión es la más bonita del mundo, una de las más duras, pero que cuando logras triunfar, te recompensa de tanto esfuerzo para llegar arriba.

—¿Has conocido el famoso 33, 33, 33?

—No, sé que existe, gracias



a Dios no lo he conocido, espero no conocerlo si siguen rodando las cosas como hasta ahora, eso en el torero no debería existir, se ha impuesto hace algún tiempo, es nefasto y totalmente negativo para la Fiesta, cuanto antes desaparezca mucho mejor para la Fiesta.

—¿Qué piensas del trato que reciben los novilleros en cuanto a su rodaje hasta llegar a la alternativa?, ¿no los llevan demasiado cómodos? y después surgen los grandes problemas con el toro.

—Por lo que a mí me toca, ya de novillero sin caballos, yo decía que me los echaran grandecitos para poder cogerles el aire después a los novillos. Se hace un esfuerzo pero después te vale cuando debutas con picadores. Pienso que debe ocurrir para cuando salga el toro. Es mucho mejor torear novilladas bonitas, donde estás más a gusto, pero aquí se está para ser matador de toros, por lo tanto merece la pena matar novilladas de vez en cuando con cuajo. Después te sirve.

—¿Quién te apodera?

—D. Pedro Menenciano, un señor de Murcia, que es un gran aficionado y posee una ganadería. Me está apoyando mucho y haciéndome las cosas muy bien, mejor no se pueden hacer, pero el trato no es de apoderado-torero. Somos una familia, si no hubiese sido por él no llevaría las novilladas que llevo toreadas, ni las orejas que he cortado.

—Manolo Montoliu, ¿qué tiene que ver en tu carrera?

—Cuando llevaba unas cuantas novilladas, mi apoderado y yo pensamos que sería bueno buscar una persona que estuviese metido de lleno en este mundo del toro, aquí en Valencia. Creemos que esa persona es Manolo Montoliu, un gran profesional. No hubo ningún problema y lo está haciendo perfectamente.

—¿Cuántas novilladas tienes firmadas?

—Mi apoderado me ha dicho que vamos a llegar a las cuarenta, que pienso que es un buen número.

—Madrid, ¿para cuándo?

—Estoy deseando ir, porque es la plaza que te catapulta para el resto de España. Se está hablando para octubre.

**B. PRADO**

## NOTICIAS

## DE AGOSTO

La capital mediterránea celebra una novillada y una corrida de toros, respectivamente, los próximos días 10 y 11 de agosto, con arreglo a los siguientes carteles:

**Día 10:** Novillos de Alipio Pérez Tabernero para Juan Antonio Herrero, Julio Martínez y Juan Carlos Ruíz.

**Día 11:** Toros de "El Toro" para José María Manzanares, "Niño de la Capea" y "Espartaco".

## LA FERIA DE TAFALLA

La localidad navarra de Tafalla ya tiene carteles definitivos para su feria, que se celebrará los días 15, 16, 17 y 18 de agosto. La feria

constará de tres corridas de toros y un festejo ecuestre, y los carteles son los siguientes:

**Jueves, 15 de agosto:** Toros del Marqués de Albaserrada para "Espartaco Chico", Sergio Sánchez y Enrique Ponce.

**Viernes, 16 de agosto:** Reses de Antonio José Galán para los rejoneadores Curro Bedoya, Antonio Correas, Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez, Pablo Hermoso de Mendoza y Oscar Lorente.

**Sábado, 17 de agosto:** Toros de José Escolar para Luis Francisco Esplá, "Armillita" y Fernando Lozano.

**Domingo, 18 de agosto:** Toros de El Conde de la Corte para Roberto Domínguez, "El Soro" y Rafael Camino.

## BOTE, RAMOS Y PEPE LUIS MARTIN, CARTEL DEL DIA 15 EN LAS VENTAS

La empresa de Las Ventas ha confeccionado un cartel con diestros de corte arístico, y que han triunfado recientemente en este coso, para el tradicional festejo del 15 de agosto, festividad de la Virgen de la Paloma. José Luis Bote, José Luis Ramos y Pepe Luis Martín matarán toros de Peñajara. Esta corrida se incluye en el abono preferencial. El domingo anterior, día 11, actúan Juan Antonio Esplá, Manuel Cascales y José María Plaza, con toros de Molero.

## FESTEJOS EN ALICANTE LOS DIAS 10 Y 11

## RADIOGRAFIA DE UN TORERO

# JULIO APARICIO, SENTIMIENTO HASTA EN LA COCINA

## PERFIL

**NOMBRE Y APELLIDOS:** Julio Aparicio Díaz.  
**FECHA Y LUGAR DE NACIMIENTO:** 4 de enero de 1969 en Sevilla.  
**ESTADO CIVIL:** Soltero.  
**TALLA Y PESO:** 1,75 metros y 65 kilos.  
**TRAYECTORIA:** Debutó con caballos el día 8 de febrero de 1987 en Gandía, Valencia, alternando con Fernando Lozano y Antonio Jesús. Los novillos fueron de Felipe La Fita. Se presentó en Madrid, como novillero, en julio de 1989, en una corrida mixta, con Curro Vázquez, en la que se lidiaron tres novillos de Alvaro Domecq y tres toros de Torrealta. Su alternativa se produjo el 15 de abril de 1990 en Sevilla, actuando Curro Romero de Padrino y Espartaco de testigo.



### Así es, así piensa

—¿Cómo fue su infancia?  
 —Buena. La pasé en el campo y estudiando.  
 —¿Fue buen estudiante?  
 —Hasta COU bastante bien.  
 —¿Cuántas horas pasa encerrado en su casa?  
 —En el campo se puede decir que estoy todo el día encerrado. En la ciudad, salgo más.  
 —¿Cuál es su pasión?  
 —La música.  
 —¿De qué tiene fama entre sus amigos?  
 —De vago, pero no es cierto que sea así.  
 —¿Cómo es su mujer ideal?  
 —No me he puesto a pensarlo. No la conozco.  
 —¿Rubias o morenas?  
 —Me da igual. Lo importante es que te guste.  
 —¿Piensa casarse?  
 —A lo mejor, sí. De todas formas, no lo pienso ahora.  
 —¿Le gustan los niños?  
 —Mucho. Me divierto con ellos.  
 —¿Qué estudios tiene?  
 —Hasta COU.  
 —¿Practica algún deporte?  
 —Me gusta cazar y nadar, además de jugar al tenis y al frontón.  
 —¿Suele dormir siesta?  
 —Por norma, no.  
 —¿Qué importancia tiene el dinero para usted?  
 —Relativa. Hace falta y nada más.  
 —¿Se considera materialista?  
 —No lo soy.  
 —¿Su bebida favorita?  
 —Agua, mucha agua.  
 —¿A dónde iría de vacaciones?  
 —Lejos, muy lejos.  
 —¿Sería un buen político?  
 —No sirvo para eso. Hay que vender una imagen y tener dos

caras.  
 —¿Qué opina sobre el racismo?  
 —Que debemos respetarnos todos.  
 —¿Las chicas le pidieron alguna prenda interior suya?  
 —No, pero sí me tiraron sujetadores.  
 —¿Tendría animales en casa?  
 —¿Los tiene?  
 —Los animales deben estar sueltos, en el campo. En un piso lo pasan muy mal, están fuera de su ambiente.  
 —¿Tiene muchos amigos?  
 —Muchos, no. Tengo algunos, pero buenos, muy buenos.  
 —¿Se considera un manitas?  
 —Manitas, no; manazas, sí.  
 —¿Cuál es su animal preferido?  
 —El pato.  
 —¿Le preocupa la moda?  
 —En absoluto. Soy un poco dejado de eso.  
 —¿Sabe cocinar?  
 —Sí, sé cocinar. Además me gusta mucho. Me costó tomarle el punto, pero hoy guiso muy bien.

### Su profesión

—De entre los toreros, sus compañeros, ¿quién es su mejor amigo?  
 —Curro Romero. Siempre se portó muy bien conmigo. Además, me cae fenomenal.  
 —¿Qué le dice el nombre de Victorino?  
 —Que tiene toros para toreros muy hechos, con oficio y experiencia.  
 —¿Duerme antes de torear?  
 —¿Concilia el sueño?  
 —A veces, sí. Duermo algo cuando estoy muy cansado.  
 —¿Le gusta el toreo tremendista?  
 —Lo bonito es que existan to-

rosos con personalidad y lo sientan.

—¿Duele más el robo de una oreja que una bronca?

—No significa nada que te roben una oreja, porque el público sale contento de cómo has estado. Que te abronquen, siempre duele.

—¿Sabe quién fue, o es, el mejor torero de todos los tiempos?

—Me han hablado muy bien de Belmonte. Dicen que era un gran torero.

—¿Y, de los actuales?

—Me encuentro torear y no quiero dar nombres, pero hay un buen plantel de toreros.

—¿Le fastidian los descansos que hay en algunas plazas entre el tercer y cuarto toro?

—No me gustan, pero son costumbres que hay que respetar. Ellos son diez o doce mil y yo, uno.

—¿Compás abierto o pies juntos?

—Torear con el compás abierto es más bonito. Se rompe uno más.

—¿El peor trance que pasó en una plaza?

—Cuando uno va con ilusión a la misma y, por la causa que sea, no saca partido al toro.

—¿Le gusta torear con la rodilla en tierra?

—De vez en cuando, me gusta. Este toreo es válido cuando uno lo siente de verdad.

—¿Qué siente cuando le levantan los pies del suelo?

—Rabia. Son cosas que pasan. Te da coraje, sobre todo cuando estás torear bien.

—¿El mundo de los toros es un teatro en el que cada uno tiene un papel que representar?

—La verdad es que algo de eso hay.

—¿Lo que menos le gusta del ambiente taurino?

—Las opiniones sobre un compañero cuando está torear. ¿Cómo va a opinar la gente que no está delante del animal? Me parece bastante complicada la crítica taurina. En otra actividad, hay una matemática. En el toreo, no existe.

—¿Hace caso de los "consejos" en las crónicas, si los hay?

—Hago caso de los consejos de mi cuadrilla. Ellos son los que me ven evolucionar.

—¿Su pase preferido?

—El que se sienta, el que de estando bien.

—¿Le han echado algún novillo, o toro, al corral?

—De momento, no. Pero toquemos madera, ¡eh!

—¿Quién le descubrió como torero?

—Un amigo de Málaga.

—¿Le cobraron con creces lo que pusieron y apostaron por usted?

—Hubo cosas muy desagradables, pero ya pasó. Ahora, me quedo con las alegrías.

—A la hora de formar cartel, ¿elige compañeros, día y ganadería?

—Lo que más me importa son los toros. Siempre uno busca toros que embistian.

—Los sorteos: ¿Hay arreglos o son puros?

—Creo que son puros.

—¿Qué me dice del famoso tendido 7?

—Se habla mucho de ellos, de sus componentes. Son aficionados que tienen su forma de pensar. No hay que darle más vueltas.

—¿Nombre de un toro?

—Comunista. Lo maté en Salamanca y le corté las orejas.

—¿Dónde se deben picar a los toros?

—Delanteros. Por lo que dicen, es mejor. Humillan más.

—¿Estoque simulado o verdadero?

—Simulado. La de verdad pesa mucho.

—¿Toca las orejas de sus enemigos?

—¿Qué va! No, no es bueno.

—¿Cuántas veces le han calado sus enemigos?

—Sólo tengo puntacitos y cosas así. Nada más, gracias a Dios.

—¿Regala prendas de torear a quien se las pide?

—Sólo a los chavales que están empezando.

—¿Qué opina de los presidentes y sus asesores?

—Dan sus criterios. A veces, ciertos. Otras, no tanto.

—¿Invierte en obras de arte?

—No, qué va.

—¿Ha posado para algún pintor?

—No, pero me gustaría.

—¿Ultimo libro leído?

—Ni me acuerdo.

—¿Qué le tranquiliza más,

un libro o un disco?

—Un buen disco.

—¿Le gustaría interpretar algún personaje en un filme?

—César.

—¿Leyó a algún autor clásico?

—Sí, Lope de Vega.

—¿Le gustaría hacer teatro?

—No lo he hecho, pero sí que me gustaría interpretar un papel.

—¿Le gusta la danza?

—Por supuesto que sí. Tiene mucha plasticidad.

—¿Le gusta escribir?

—Me gusta, pero lo que verdaderamente me agrada es entretener.

—¿Ha pintado algún cuadro?

—¿Si no sé pintar!, ¿cómo voy a hacerlo?

—¿Qué artículos lee de los periódicos?

—El tiempo, los sucesos... Siempre las últimas páginas.

—¿Qué película le dejó mejor recuerdo?

—De pequeño, King-Kong.

—¿Se interesa por la literatura taurina?

—Lo que tiene mi padre en el campo lo estoy leyendo.

—¿Qué tipo de música suele oír?

—Me gusta toda. Flamenco, clásico y moderna.

—¿Algún contaor en especial?

—Camarón, Pansequito...

—¿Le gusta el cine?

—Sí, el de aventuras y de risa.

—¿Su actor preferido?

—José Coronado.

—¿Su actriz?

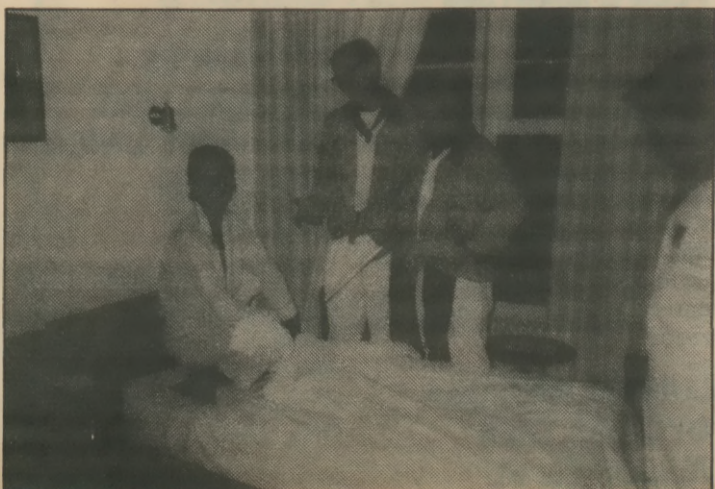
—Ava Gardner.

—¿Sabría definirme la música clásica?

—A mí me gusta mucho. Es preciosa. Además, uno se deja envolver en su propia fantasía.

Tiene mucho que ver con el mundo de los toros, porque el toreo tiene un fondo musical, sin duda.

José Antonio PAREDES



# ESCALAFÓN MATADORES

	Corr.	Orej.		Corr.	Orej.
Espartaco	38	37	Julio Norte	4	1
Ortega Cano	37	28	José Antonio Valencia	3	7
Victor Mendes	37	28	José Luis Bote	3	3
Joselito	34	29	Marco Girón	3	1
Emilio Muñoz	32	27	Sánchez Puerto	3	1
Rafi Camino	29	22	Pepe Luis Vargas	3	1
César Rincón	28	38	Pepín Jiménez	3	1
Litri	27	18	El Inclusero	3	1
Paco Ojeda	27	16	Celso Ortega	3	1
El Soro	25	28	Antonio M. Punta	3	0
El Fundi	24	22	Juan Pedro Galán	3	0
Julio Aparicio	24	22	Manuel Rodríguez	3	0
José M. Manzanares	24	11	Jorge Manrique	2	5
Roberto Domínguez	23	12	El Yaracuy	2	4
Jesulín de Ubrique	19	14	Soro II	2	3
Fernando Lozano	17	10	Manolo Cascales	2	3
Enrique Ponce	16	14	José Luis Galoso	2	2
Espartaco Chico	15	15	José Luis Palomar	2	2
Juan Mora	15	10	Dennis Lore	2	1
Juan Cuéllar	15	13	Eloy Cavazos	2	1
Pedro Castillo	13	11	Michel	2	1
Luis Francisco Espiá	13	6	Luis Reina	2	1
Manili	13	3	Andrés Caballero	2	0
Ruiz Miguel	13	3	Frasculo	2	0
Niño de la Taurina	12	12	Luis Milla	2	0
Sergio Sánchez	11	17	Armillita Chico	2	0
Morenito de Maracay	11	7	Lucio Sandín	2	0
Raúl Zorita	11	6	José A. Carretero	2	0
José A. Campuzano	10	5	Curro Romero	2	0
Finito de Córdoba	10	5	Jeromo Santamaría	1	3
Niño de la Capea	10	0	Juan Herrera	1	3
Pedro Lara	9	9	Raúl Aranda	1	2
Fernando Cámara	8	2	Abelardo Granada	1	2
Tomás Campuzano	8	0	Gitanito Vega	1	2
Emilio Oliva	7	6	Pedro V. Roldán	1	1
Curro Vázquez	7	4	Raúl Galindo	1	1
Richard Milian	7	2	Manolo Cortés	1	1
Fernando Cepeda	7	1	El Quitos	1	1
Pareja Obregón	6	4	Paquito Ruiz	1	1
Rafi de la Viña	6	3	Paco Vallejo	1	1
José Luis Parada	6	2	Antonio Mondéjar	1	1
Curro Romero	6	0	José Luis Ramos	1	1
Pepe L. Vázquez	6	0			
Miguel Rodríguez	4	6			
Juan Ribera	4	5			
Emilio Rey	4	4			
Pepe Luis Martín	4	3			
Sánchez Cubero	4	3			

Con un festejo y sin ningún trofeo: José Luis Seseña, Alberto Martínez, Manolo Sales, Víctor M. Blázquez, Pedro Benjumes, Morenito de Jaén, José Luis de los Reyes, Tino Lopes, Manolo Cortés, José María Plaza, C. Durán, R. de Paula, El Boni, Bernard Marsella, R. Pascual, D. Laguilano, F. Vioque, Bernardo Valencia, C. Zambrano y El Porteño.

# NOVILLEROS

	Corr.	Orej.		Corr.	Orej.
Manuel Caballero	40	37	El Puchi	3	8
Chamaco	32	29	Obdulio Pérez	3	6
Sánchez Mejías	23	7	Charro del Tormes	3	5
Angel de la Rosa	21	39	Pareja Obregón	3	5
Paco Aguilera	21	25	Abel Oliva	3	5
Paquiro	20	25	José A. Herrero	3	4
Mariano Jiménez	19	11	Paco Picado	3	4
García Ramírez	19	7	Oscar García Higares	3	4
Cristo González	18	12	Juan Carlos Aranda	3	3
Finito de Córdoba	17	5	Francisco Moreno	3	3
El Millonario	16	29	Pérez Victoria	3	3
Chiquilín	16	14	Jocho II	3	3
Manolo Sánchez	15	17	Dominguín	3	2
Paco Delgado	14	21	Luis M. Lozano	3	2
Javier Vázquez	14	16	Manuel Amores	3	2
Paco Senda	14	12	Tino Lopes	3	1
El Tato	13	4	Julian Guerra	3	1
Pepín Liria	12	18	José Ramón Martín	3	1
Conrado Muñoz	11	13	Bernabé Miedes	3	0
José A. Muñoz	11	13	Manolo Campuzano	3	0
Manuel Montoya	11	9	El Charro del Tormes	2	6
José Moreno	10	8	David Gil	2	4
Victoriano González	10	8	Alfonso Carrasco	2	4
Julio Martínez	9	15	Sánchez Romero	2	4
César Pérez	9	11	Francisco José Chacón	2	3
Pedro Carra	9	8	El Mene	2	3
Julián Zamora	9	8	José Tomás Román	2	2
Curro Matola	8	18	Paquito Ruiz	2	2
Manolo Carrión	8	13	Morenito de Nimes	2	2
Angel Martínez	8	11	Jesús San Juan	2	2
Regino Agudo	8	10	José Ignacio Sánchez	2	1
"Porritas"	8	9	Tomás Linares	2	1
Erik Cortés	8	8	El Califa	2	1
Luis de Pauloba	8	6	Chicote	2	1
Rondino	7	15	Meriella Ayma	2	1
El Cordobés	7	12	Luis José Amador	2	1
Luis Delgado	7	9	Juan Carlos Llaguno	2	1
Fdo. José Plaza	7	9	Joselito Payá	2	0
Rodolfo Núñez	7	7	Antonio Martín	2	0
Joaquín Díaz	7	4	Paquito Arijó	2	0
San Guillén	7	4	Luis Milla	2	0
El Víctor	7	4	José R. Martín	2	0
Juan C. Belmonte	6	11	El Jero	1	4
Carlos Casanova	6	10	Julio César González	1	3
Miguel Martín	6	8	Curro Díaz	1	2
Andrés Sánchez	6	5	Alvaro Oliver	1	2
Domingo Valderrama	6	3	Juan de Félix	1	2
Antonio M. Punta	6	2	Francisco Alarcón	1	2
Manuel Amador	6	1	Niño del Tentadero	1	1
Victor Puerto	5	10	Curro Vega	1	1
David Parra	5	8	Frederic Leal	1	1
Pepe Luis Gallego	5	8	Isaac Oliva	1	1
Manolo Porcel	5	7	Juan Carlos Saceda	1	1
Miguel Carrasco	5	7	Vaquero	1	1
Carlos Gago	5	6	Miguelete	1	1
Pepín Rubio	5	4	Vicente Beltri	1	1
Joselito Vega	4	9	Jesús Romero	1	1
Alberto Elvira	4	9	Enrique Molina	1	1
Juan José Trujillo	4	8	Vicente Pérez	1	1
Antonio José Barrera	4	7	Gitanillo Vega	1	1
Juan Carlos García	4	5			
Pablo Cascán	4	4			
José Luis Villafuerte	4	4			
Paquillo	4	3			
Rafael Gago	4	1			
Alberto Ramírez	4	1			

Con una corrida y sin ningún trofeo: Juan-C. Saavedra, Luis de los Reyes, Curro Vivas, Francisco Perpiñán, Vicente Bejarano, Rafael Martínez "Lagaritjo", El Madrileño, Juan Carlos Ruiz, Antonio Muñoz, Antonio Vaamonde, Salvador Gaumundi, Cayetano de Julia, Francisco Javier Ortiz, Antonio Briceño, Ramón Escudero, Ramón Albaicín, Gabriel Meléndez, S.A. Rodríguez "El Torero", Alejandro García, Jean Luc Laffite, Angel Martínez, Almendraje, Juan Rafael López, Oscar Alba, David Valenzuela, José Carlos Lima, Alberto Soler, Pedro Berdejo y Domingo Triana.

## FESTEJOS DEL LUNES

# TORO AL CORRAL PARA LITRI EN VITORIA

Vitoria, 5. Primera de feria. Seis toros de **Sánchez Cobaleda**, muy bien presentados, astifinos y con genio. **Litri**, silencio y bronca tras tres avisos. **Rafi Camino**, pitos y ovación. **Enrique Ponce**, una oreja en cada toro; salió a hombros. Tres cuartos de entrada.

Los problemas de los genios toros de Sánchez Cobaleda fueron demasiado para la tauromaquia de Rafi Camino y, sobre todo, de Litri, que no pudo con el difícilísimo cuarto y vio como volvía a los corrales tras oír los tres avisos reglamentarios; en el primero tampoco se acopló, porque el

toro era de verdadero "contraestilo" para las características de Miguel.

Rafi Camino escuchó pitos en su primero, cuyas características jamás comprendió ni pudo dominar; más entonado estuvo en el quinto, aunque también por debajo de la dificultad del animal.

Enrique Ponce, en cambio, se peleó con la dureza de sus oponentes, plantándole cara e intentando conseguir faena a base de arriesgar su físico. El público así lo apreció y le premió con un trofeo en cada toro, lo que le abrió la puerta grande.

## TRES OREJAS PARA JUAN CARLOS GARCÍA EN HAGETMAU

Hagetmau, 5. Novillos de **Rocío de la Cámara**, bien presentados y de juego desigual. **Manuel Caballero**, ovación y

una oreja. **Sánchez Mejías**, una oreja y silencio. **Juan Carlos García**, que salió a hombros, obtuvo tres orejas.

## NOTABLE MEJORÍA DE "FUNDI" Y "PORRITAS"

El matador de toros José Pedro Prados, "El Fundi", y el novillero José Porras, "Porritas", heridos el pasado sábado en Valdepeñas y La Adrada, respectivamente, evolucionan muy favorablemente de sus heridas, según los facultativos que les atienden. Ambos toreros han pasado la noche del martes sin excesivos dolores, si bien fue necesario administrarles calmantes para que pudieran descansar.

"El Fundi" ha sido trasladado a su domicilio, a petición propia, porque desea ser tratado en el mismo. El cirujano jefe de la plaza de Las Ventas, Máximo García Padrós, se hará cargo a partir de ahora de la evolución de las heridas del matador de Fuenlabrada y esperan que esté recuperado en un plazo de quince días.

## FESTEJOS EN FRANCIA

# DOS OREJAS PARA PACO OJEDA EN PALAVAS

Palavas (Francia), 4. Tres toros de **Manolo González** y otros tres de **González Sánchez Dalp**. Buena entrada. **José María Manzanares**, silencio y una oreja. **Emilio Muñoz**, ovación en su lote. **Paco Ojeda**, que salió a hombros, una oreja en cada toro.

## SEGUNDO NOVILLO EN HAGETMAU

Hagetmau (Francia), 4. Novillos de **Dolores Aguirre**, difíciles. Media entrada. **Domingo Valderrama**, palmas y silencio. **Raúl Gracia "El Tato"**, palmas en los dos. **Luis de Pauloba**, ovación y bronca tras tres avisos.

## ALTERNATIVA DE FELIPE MARTINS EN BAYONA

Bayona (Francia), 4. Toros portugueses de **Vasconcelhos**, mansos. **José Miguel Arroyo "Joselito"**, ovación tras petición de oreja y palmas. **Rafi Camino**, silencio y oreja. **Felipe Martins**, hijo del consejero de la plaza, que tomó la alternativa, una oreja y vuelta al ruedo.

## EL FRANCÉS FRÉDÉRIC LEAL OBTUVO EL ÚNICO TROFEO EN SOUSTONE

Soustone (Francia), 4. Novillos de **Coimbra**, bravos. **Mariano Jiménez**, palmas y silencio. **Frédéric Leal**, vuelta al ruedo y una oreja, **Joaquín Díaz**, silencio y pitos.

## LUIS DE PAULOBA OYÓ LOS TRES AVISOS EN SU

Antoine MATEOS



# PLAZA DE TOROS VILLARROBLEDO

Organiza: J. GUTIÉRREZ PUERTA, S.A.

MAGNÍFICAS FERIAS Y FIESTAS 1991



VIERNES, 16 DE AGOSTO

**1.º CONCURSO DE  
RECORTADORES "CIUDAD  
DE VILLARROBLEDO"**

SÁBADO, 17 DE AGOSTO

6 Toros de FLORES ALBARRÁN,  
para:

**CURRO VÁZQUEZ  
"JOSELITO"  
JESULÍN DE UBRIQUE**

DOMINGO, 18 DE AGOSTO

6 Novillos-Toros del CONDE  
DE MAYALDE, para:

**ANTONIO I. VARGAS  
LUIS VALDENEBRO  
LUIS DOMEQ  
ANTONIO DOMEQ**

LOS FESTEJOS DARÁN COMIENZO  
A LAS 6,30 DE LA TARDE

# PLAZA DE TOROS CUENCA

Organiza: J. GUTIÉRREZ PUERTA, S.A.

SENSACIONALES  
FESTEJOS TAURINOS 1991

**JUEVES, 22 DE AGOSTO**

6 Toros del CONDE DE MAYALDE, para:

**J. ORTEGA CÉSAR "JOSELITO"  
CANO RINCÓN**

**VIERNES, 23 DE AGOSTO**

**CORRIDA DE REJONES**

6 Novillos-Toros de SOTILLO GUTIÉRREZ, para:

**CURRO ANTONIO GINÉS FERMÍN  
BEDOYA CORREAS CARTAGENA BOHÓRQUEZ**

**SABADO, 24 DE AGOSTO**

6 Toros de J. PABLO JIMÉNEZ PASQUAU, para:

**PACO ESPARTACO ESPARTACO  
OJEDA CHICO**

**SABADO, 24 DE AGOSTO**

10,30 DE LA NOCHE

**ESPECTÁCULO CÓMICO-TAURINO  
"SUPERLANDIA" y sus Enanos Toreros**

**DOMINGO, 25 DE AGOSTO**

6 Toros del CONDE DE LA CORTE, para:

**MORENITO VÍCTOR NIÑO DE LA  
DE MARACAY MENDES TAURINA**

**LUNES, 26 DE AGOSTO**

A LAS 8 DE LA NOCHE

**NOVILLADA SIN PICADORES**

3 Novillos de JESÚS ANDRÉU, para los novilleros  
de las Escuelas Taurinas:

**"EL SORIANITO" LAURA VALENCIA CRISTINA SÁNCHEZ  
de Cuenca de Cuenca de Madrid**

**5.º CONCURSO DE RECORTADORES  
"CIUDAD DE CUENCA"**

Finalizando el festejo, con el tradicional TORO DE FUEGO  
y suelta de vaquillas para los aficionados asistentes.

LOS FESTEJOS DARÁN COMIENZO  
A LAS 6,30 DE LA TARDE

# PLAZA DE TOROS DE EL ESPINAR

Organiza: J. GUTIÉRREZ PUERTA, S.A.  
Empresa: EXCMO. AYUNTAMIENTO

**SENSACIONALES FERIAS Y FIESTAS DE VERANO 1991**



JUEVES, 15 DE AGOSTO

**1.º CONCURSO DE  
RECORTADORES  
"CIUDAD EL ESPINAR"**

SÁBADO, 17 DE AGOSTO

**ESPECTÁCULO CÓMICO  
TAURINO "SUPERLANDIA"  
Y SUS ENANOS TOREROS**

VIERNES, 16 DE AGOSTO

**MAGNÍFICA CORRIDA DE TOROS**  
6 Toros del CONDE DE MAYALDE, para:

**MORENITO DE MARACAY  
CÉSAR RINCÓN  
"JOSELITO"**

DOMINGO, 18 DE AGOSTO

**EXTRAORDINARIA CORRIDA DE REJONES**  
6 Novillos-Toros de SOTILLO GUTIÉRREZ, para:

**CURRO BEDOYA  
ANTONIO CORREAS  
GINÉS CARTAGENA  
FERMÍN BOHÓRQUEZ**

Los festejos darán comienzo a las 6,30 de la tarde



# PLAZA DE TOROS VALVERDE DEL CAMINO

Organiza: EXCMO. AYUNTAMIENTO

**CON MOTIVO DE SUS FERIAS Y FIESTAS 1991  
EXTRAORDINARIOS FESTEJOS TAURINOS**

VIERNES, 16 DE AGOSTO  
**MONUMENTAL NOVILLADA**  
6 Novillos de SÁNCHEZ  
ARJONA, para:

**A. VÁZQUEZ MÉNDEZ  
LUIS DE PAULOBA  
L. GARCÍA RAMÍREZ**

SÁBADO, 17 DE AGOSTO  
**SENSACIONAL NOVILLADA**  
6 Novillos de ONOFRE  
SAN MIGUEL, para:

**CAYETANO DE JULIA  
"PAQUIRO"  
F. JESÚS RODRÍGUEZ**

DOMINGO, 18 DE AGOSTO  
**BECCERRADA DE AÑOJOS,**  
resaltando salto a la fama para:

**NELSON VILLEGAS  
"CUMBREDITO"  
LUIS VILCHES  
NIÑO DE LA VILLA**

Los festejos darán comienzo a las 6,30 de la tarde







## FESTEJOS DEL SABADO

## GRAVES PERCANCES DE "EL FUNDI" EN VALDEPEÑAS Y DE "PORRITAS" EN LA ADRADA

**Valdepeñas (Ciudad Real), 3.** El matador de toros **José Pedro Prados "El Fundi"** ha reultado cogido al entrar a matar el quinto toro, segundo de su lote. El matador, que había perdido los trofeos en su primero por causa de los aceros —fue ovacionado con fuerza— se tiró a matar con mucha fe, saliendo cogido. No obstante, volvió a intentarlo y logró una gran estocada, que le valió las

**rritas"** ha sufrido una cornada en el muslo izquierdo, con dos trayectorias de quince centímetros, durante la lidia del tercer novillo. Por esta causa, el festejo se convirtió en un mano a mano en el cual **Mariano Jiménez** (oreja, oreja y vuelta al ruedo) y **Manolo Sánchez** (ovación, oreja y oreja) salieron a hombros tras lidiar novillos de **Sánchez Arjona**. Los facultativos calificaron

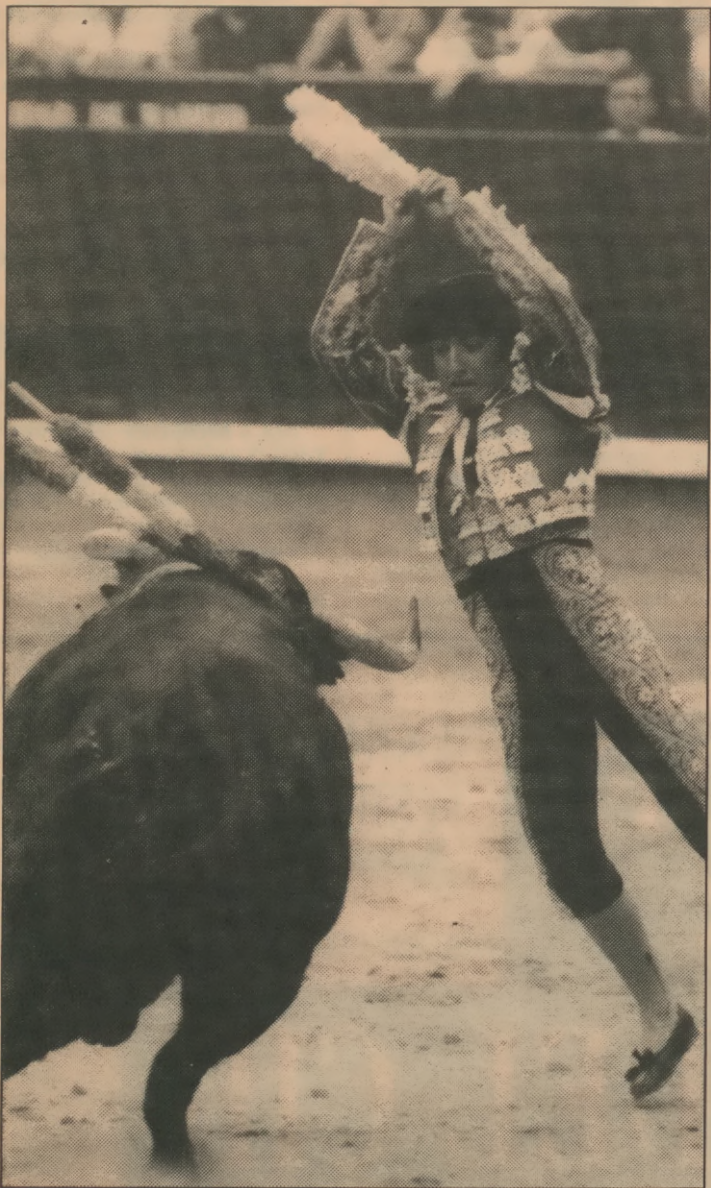
**Iscar (Valladolid), 3.** Toros de **Marcos Núñez, Roberto Domínguez**, tres orejas. **César Rincón**, silencio pese a un aviso y dos orejas. **"Joselito"** fue el gran triunfador, pues cortó cuatro orejas y un rabo.

## EMILIO OLIVA Y TOMÁS CAMPUZANO, TRIUNFADORES EN PEDRO MUÑOZ

**Pedro Muñoz (Ciudad Real), 3.** Cinco toros de **Isaías y Tulio Vázquez** y un sobrero, lidiado en quinto lugar, de **Alejandro García**. **Francisco Ruiz Miguel**, pitos en su lote. **Tomás Campuzano**, silencio en su primero y dos orejas y rabo en el sobrero quinto. **Emilio Oliva**, tres orejas. **Tomás Campuzano** y **Emilio Oliva** salieron a hombros.

## FESTEJO MIXTO EN SOTO DEL REAL

**Soto del Real (Madrid), 3.** Un novillo para el rejoneador **Antonio Correas**, que fue fuertemente aplaudido. Cuatro toros para **"Litri"** y **Rafi Camino**, que obtuvieron idéntico



dos orejas y fuerte petición del rabo. Pasó a la enfermería, donde se le apareció una cornada en la cara posterior del muslo izquierdo, con dos trayectorias, una de veinte centímetros y otra de veinticinco, que destrozan el bíceps femoral, entre otros músculos. **Pronóstico grave.** El resto del festejo, en el que se lidiaron toros de **Pablo Romero**, se saldó con el triunfo de **Juan Cuéllar**, que recibió una fuerte ovación en su primero y cortó las dos orejas del sexto, saliendo a hombros. **José Antonio Campuzano** dio la vuelta al ruedo en el primero y cortó una oreja del cuarto.

**La Adrada (Ávila), 3.** El novillero **José Porras "Po-**

como grave la herida de "Porritas".

## ENRIQUE PONCE SALIÓ A HOMBROS EN ESTELLA

**Estella (Navarra), 3.** Cinco toros de **Bernardino Jiménez** y uno de **Moreno Silvia**, lidiado en segundo lugar. **Luis Francisco Esplá**, oreja y ovación. **Pedro Castillo**, oreja y pitos. **Enrique Ponce**, una oreja en cada uno.

## LOS TRES ESPADAS, POR LA PUERTA GRANDE EN ISCAR



balance: una oreja en su primero y ovación en el otro. Las reses fueron de **Javier Pérez Tabernero**.

## TRIUNFO DE "JOCHO II" EN NAVAS DE SANJUÁN

**Navas de San Juan (Jaén), 3.** Novillos de **Ruiz Cánovas**. **"Jocho II"** salió a hombros por la puerta grande, pues cortó tres orejas. Su compañero de cartel, **Paco Delgado**, silencio en su primero y ovación en el que cerró plaza.

## CORRIDA DE LA BENEFICENCIA EN SANTANDER

## OREJA PARA ORTEGA CANO Y VÍCTOR MENDES

**Santander, 3.** Cinco toros de **Manuel San Román**, nobles y mansos, sobre todo cuarto y quinto. Sobrero, lidiado en sexto lugar, de **Joaquín Barral**, sin fijeza, que sustituyó a uno de la divisa titular devuelto por defectos en la vista. **Ortega Cano**, oreja con fuerte petición de la otra, que le obligó a dar dos vueltas al ruedo; aviso y división de opiniones. **Víctor Mendes**, fuerte ovación y una oreja. **Julio Aparicio**, ovación en su lote.



ORTEGA CANO

**Ortega Cano** volvió a demostrar el gran momento que atraviesa su toreo esta temporada, pues la faena al que abrió plaza tuvo hondura, calidad y torería; sus muletas con la mano derecha, que fue el mejor lado del toro, calaron en el público santanderino, que pidió con fuerza los dos trofeos para el cartagenero, aunque el presidente no consideró oportuno conceder más que uno. En el otro, manso y que buscaba las tablas con codicia, puso voluntad, pero no logró nada concreto.

**Víctor Mendes** logró cuajar magníficos pares de banderillas, con verdad y emoción, como en él es habitual.

Toreó al segundo con pinturería y obtuvo algunos muletas de calidad, si bien pareció que el toro tenía calidad para haberle realizado otro tipo de faena; con el quinto estuvo muy valiente y decidido, pues el animal era manso de solemnidad y el torero prefirió los pases con guapeza. Mató muy bien.

**Julio Aparicio** tuvo bellísimos detalles en su primero, pero la faena adoleció de ligazón y continuidad; no se acopló con él. Tampoco lo hizo con el sexto, gazapón y sin fijeza, al cual despenó de una gran estocada.

D.M.

## DEMASIADAS OREJAS SE CORTARON EN MADROÑERA

En la bonita plaza de toros de **Madroñera**, se celebró una corrida de toros el pasado domingo. Con mucho calor. Tres cuarto de entrada. Ganado de **Miguel Higuero**, gordo, tremendamente sospechoso de pitones y que dieron regular juego. Para el rejoneador pacense **Juan José Rodríguez**, que poco pudo hacer con un toro quedado, emplazado y que no seguía la cabalgadura, si a esto añadimos que **Juan José** no está listo con el rejón de muerte, su labor quedó silenciada.

Siete orejas se repartieron entre: **Vicente Ruiz "El Soro"** y **Espartaco el Chico**. **El Soro**, que cortó tres, le

sobranaban dos, ya que su toreo fue vulgar, eléctrico y carente de clase alguna. Puso voluntad y dio más saltos y carreras que un atleta olímpico.

**Espartaco Chico** es un torero que va a más cada tarde, no es un estilista: pero sí que sabe bien el oficio y tiene unas ganas locas de ocupar un puesto destacado en el escalafón por méritos propios. También le sobraron dos orejas. Los presidentes en estas corridas deberían tener en cuenta que el público que asiste a la misma paga a igual precio las entradas como en una plaza de superior categoría.

Ambrosio GARCÍA

OTRO TORERO SUDAMERICANO A LA CONQUISTA DE ESPAÑA

JOSE ANTONIO VALENCIA: "LOS TOREROS DE FUERA NOS VOLVEMOS CONFORMISTAS"

Nació en la Valencia venezolana hace 21 años. Procede de una dinastía de toreros de la que este año se conmemora el centenario de su fundación a cargo de Nicolás Páez "Bombita". Su padre es picador y tiene cuatro hermanos toreros. José Antonio Valencia tomó la alternativa de manos de Morenito de Jaén

y Soro II.

"Cuando confirme la alternativa me gustaría estar más preparado. Hay que ser consciente que la responsabilidad es muy grande y espero estar el próximo año listo para confirmar en Madrid. Así vería realizado uno de mis mayores anhelos".



JOSE ANTONIO VALENCIA

—¿S ON muchas las dificultades que encuentra un torero sudamericano en España?

—Dificultades en esta profesión las encontramos todos. Dinero por torear te piden a ti y a todos, a los españoles y a los que no lo somos. Nunca he pagado por torear. Mi apoderado, Vicente Segura, es un hombre que me lleva muy bien

y en ningún momento he entrado en montajes. Antes de encontrarme todo me era mucho más difícil porque las cosas me las hacía yo solito, aunque había gente que me ayudaba.

—¿Cómo decidiste venir a España?

—Cuando me di cuenta de que me iba a ser muy duro hacerme matador de toros en Venezuela porque allí se dan muy pocas novilladas. Es difícilísimo que salga un matador de toros habiendo hecho campaña aquí. Cualquier torero sudamericano sabe que tiene que venir aquí necesariamente. Lo que realmente te da categoría es venir a España, para qué vamos a engañarnos, te abre todas las puertas.

—¿Se acusa mucho la diferencia del toro que tenéis en América al que encontráis aquí?

—Desde luego. Sobre todo, el toro venezolano está escaso

de raza pero la única ventaja que tiene con respecto a este es la movilidad. No es el toro la única diferencia que acusamos los toreros del otro lado del Atlántico. El público aquí es más entendido en toros.

El afeitado

—¿Y en el tema del afeitado sucede lo mismo que aquí?

—Sí, sólo que allí nadie se atreve a denunciarlo, sólo la prensa en contadas ocasiones ha lanzado las campanas al vuelo.

—¿Por qué los toreros sudamericanos no termináis de calcular aquí?

—Ha sido por falta de lucha y de ser constantes hasta llegar a romper. A veces nos volvemos conformistas, tiramos la toalla antes de tiempo y nos amoldamos a todas las dificultades. Aunque es duro estar tanto tiempo fuera de casa, sin

familia para luego no obtener el fruto deseado.

—¿Vives del toro?

—Pues sí. Yo traía dinero de Venezuela pero ahora, aunque no dispongo de dinero para enviar a mi familia, más que nada porque no lo necesito, dispongo del suficiente como para comprarme una finca allá en mi tierra. Con las corridas que voy a sumar esta temporada no tendré ningún problema económico.

—¿Dispuesto a dejar el pabellón venezolano muy alto?

—Claro que sí. En Sudamérica hay toreros muy importantes que pueden hacer cosas realmente buenas. El caso de Rincón es el más representativo de los últimos tiempos. Creo que yo también puedo hacer algo importante, no digo que soy el mejor porque si lo dijera faltaría el respeto a mis compañeros.

M. ARCAS

ESPARTACO VUELVE A MATAR LOS MURTEIRA

El diestro sevillano Juan Antonio Ruiz Espartaco volverá a matar una corrida de Murteira. Será en el abono de Alcalá de Henares junto al diestro de Espartinas harán el paseillo su hermano y el linarense Curro Vázquez. La feria alcalaína consta de cuatro corridas de toros y una de rejones. Los carteles son los siguientes: Martes 27 de agosto, toros de José Vázquez para Roberto Domínguez, Víctor Mendes y José M.ª Plaza. Miércoles 28, Ovaciones en el ruedo y sus enanitos toreros. Jueves 20, toros de Peñajara para José M.ª Manzanares, Paco Ojeda y David Luguillano. Viernes 30, toros de Martínez Benavides para Fernando Lozano, Miguel Báez "Litri" y Carlos Collado "El Niño de la Taurina". Sábado 31, toros de Murteira Grave para Curro Vázquez, Juan Antonio Ruiz "Espartaco" y Espartaco Chico. Domingo 1 de septiembre, corrida de rejones para A.I. Vargas, Curro Bedoya, Antonio Correas y Javier Mayoral. (Toros de Ana Romero).

CARTELES DE TAFALLA

Otra feria organizada por Justo Benítez es la de Tafalla, que se iniciará el día 15 de agosto con toros del marqués de Albaserrada para Sergio Sánchez, Enrique Ponce y Espartaco Chico. El 16, corrida de rejones para los jinetes Curro Bedoya, Antonio Correas, Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez Domecq, Pablo Hermoso de Mendoza y Oscar Llorente.

El 17, un toro de rejones para Pablo Hermoso de Mendoza y seis toros de José Escobar para Luis Francisco Esplá, Fernando Lozano y Martín Pareja Obregón. El 18, toros del Conde de la Corte para Roberto Domínguez, Vicente Ruiz "El Soro" y Rafael Camino.

tuve la primera vez que me pasé "por la barriga" un becerro. Tiene un punto de comparación a una actuación con la guitarra, en esos cinco o diez minutos antes de salir al escenario... Pero cuando torear puedes resultar herido. Torear es una sensación única e incomparable.

Manolo Sanlúcar seguirá llevando su "Tauromagia" a diversos puntos de Europa: Arlés, Mont de Marsan, también irá a Londres. Y seguirá recorriendo España antes de que en noviembre presente en Sevilla su nueva obra sinfónica, en el Nuevo Teatro de La Maestranza.

José R. PALOMAR  
Fotos: Grupo Jaime Montanar

EL GENIAL GUITARRISTA PASEA SU "TAUROMAGIA" POR EL MUNDO

MANOLO SANLUCAR: "LOS TOROS SON UNA RELIGION Y EL TORERO SU SACERDOTE"

El guitarrista Manolo Sanlúcar trajo su "Tauromagia" a Barcelona, dentro del II Festival de Guitarra que tuvo lugar en el marco incomparable del Palau de la Música. Estuvieron presentes en otros conciertos gente de la talla de Narciso Yepes o Al di-Meola. El recital duró una hora y fue exitoso,

—¿QUÉ es Tauromagia?

—Una obra que trata de reflejar los momentos más significativos de la historia del toreo describiendo su fuerte carga emocional y sensitiva. Es un mundo rico y que me resulta muy cercano.

Sanlúcar lleva dos años con este espectáculo, que ha paseado por todo el mundo, incluido el Carnegie Hall de Nueva York, donde curiosamente se produjo una manifestación de anti taurinos a las puertas del coliseum. La obra consta de varios apartados que explica así: "empieza con 'Nacencia', dedicado al toro, a su nacimiento. Sigue con 'Maletilla', que refleja sus inquietudes; 'OraciónN': yo la llamo la 'oración del miedo', cuando el torero en la soledad de la capilla pide fuerzas a Dios para enfrentarse al toro. Luego hay cuatro partes dedica-

das a las suertes del toreo: 'Capote', 'Varas', 'Banderillas', 'Muleta' y 'Estoque'. Por último, Puerta del Príncipe: me imagino al matador triunfante saliendo a hombros de la Maestranza".

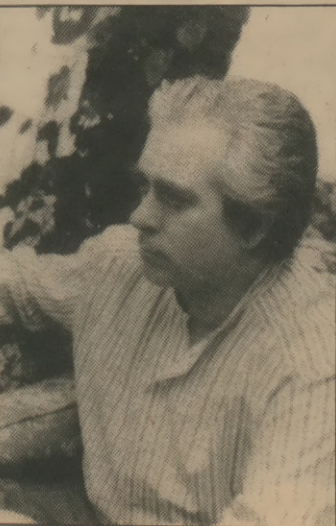
—¿Cómo ves la Fiesta a través de la música?

—En primer lugar, la palabra Fiesta no me gusta porque implica jolgorio público y alegría, y el espectáculo de los toros es para mí una religión que oficia un sacerdote, que es el torero —o incluso un monje—, que hace una manifestación única: la del arte jugando con la muerte. La relación entre música y toros ha existido siempre: raro es el torero artista al que no le gusta el flamenco. Yo no lo he conocido nunca.

Para Manolo Sanlúcar la guitarra es "el medio por el cual yo cuento lo que hay dentro de mí, en definiti-

va, el traductor de mi alma".

Lleva ya treinta y tres años de profesión en los cuales ha intentado "aprender de mis maestros y ser consecuente con mi condición de hombre del flamenco, que he asumido des-



MANOLO SANLUCAR

de joven y he absorbido sus raíces.

Toreo como arte

Sanlúcar entiende el toreo como un arte, y llega a decir: "estoy dispuesto a ponerme del lado de los antitaurinos si desapareciera del toreo el componente artístico. No justifico a un torero sólo por el valor. El torero expresa un mundo interior de contradicciones a través de su arte".

El artista se confiesa ser "una persona complicada con la que resulta difícil convivir, debido a que tengo constantemente que escudriñar tratando de buscar la fisonomía de mis sentimientos. Esto hace que muchas veces uno se sienta extraño".

—Tú has toreado en varias ocasiones. ¿Qué se siente en esos momentos?

—Ninguna emoción en mi vida es comparable a la que

EL APODERADO RECONOCE QUE NO PUEDE "FRENAR" A SU TORERO

# RAFAEL MORENO: "LOS TAURINOS NO SOMOS MAS PÍCAROS QUE LOS POLÍTICOS"

Juan Antonio Ruiz "Espartaco" declaró, antes de comenzar la temporada, que no deseaba torear más de setenta y cinco corridas; en estos momentos, sin embargo, el maestro de Espartinas es quien encabeza el escalafón de actuaciones, como en años anteriores.

—¿**C**OMO se está desarrollando la temporada, desde su punto de vista?

—Es una temporada muy interesante, con muchos toreros que están dando la cara, lo cual produce una competencia muy beneficiosa para la Fiesta.

—"Espartaco" declaró al principio del año que pensaba torear menos tardes, pero figura en cabeza del escalafón. ¿Ha sido por consejo suyo?

—Al revés, al revés. Yo era, además de su padre y otros familiares, quien deseaba que Juan Antonio actuase menos tardes en 1991. Pero él no me consiente medias tintas, ni caídas de cartel, ni ningún atisbo de comodidad. Juan Antonio no está donde está desde hace tanto tiempo por casualidad, sino porque es fiel a sí mismo y posee una raza especial, que le impulsa constantemente a luchar por estar siempre arriba y no defraudar a nadie.

—¿Ha notado más intransigencia en los públicos este año?

—He notado que cuando torea "Espartaco" van a las plazas tres o cuatro mil personas más que cuando no está anunciado, lo que significa que van a verle a él; entonces, cuando Juan Antonio no obtiene un triunfo rotundo, estas personas protestan, pero porque se sienten enfadadas consigo mismas: desean ver una gran tarde de aquel torero que les ha llevado a la plaza, y se sienten frustrados por no poder apreciarlo; pero no es que estén en su contra, pues cuando hace las faenas que de él se esperan, este mismo público se entrega en sus ovaciones. Lo que ocurre es que demuestran su disgusto chillándole cuando la tarde no se desarrolla como ellos esperaban.

—¿Los triunfos de César Rincón y la gran temporada de Ortega Cano, por poner dos ejemplos, han servido de acicate para Juan Antonio?

—Es importante que estos dos toreros, y algunos otros, estén realizando tan lucidas actuaciones; en cuanto a Juan Antonio, todo este tiempo de atrás han intentado buscarle una pareja para crear una rivalidad de las que tantos ejemplos hay en la historia del toreo, pero ninguno ha sido capaz de aguantar su

ritmo. Quizá sea ésta también una de las causas por las que el público acude a verle con más exigencia que a los demás.

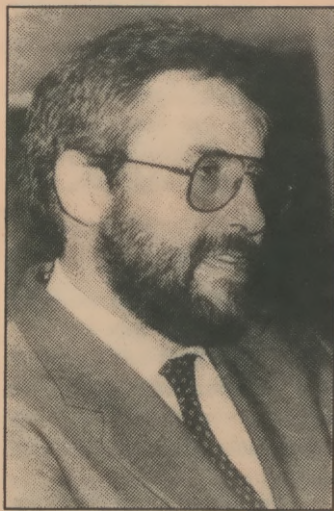
## El afeitado eterno

—¿Cuál es su opinión sobre el tema del afeitado, tan de actualidad esta temporada?

—La que he tenido siempre y siempre he manifestado públicamente: se está exagerando el asunto. Y es terrible, porque yo estoy convencido de que la mayoría de los toros que se arreglan no es para afeitarlos, sino para sacarles punta a los pitones. Tenga en cuenta que hoy día hay muchos toros astigordos, más que antes, porque ayer el ganado estaba en la campiña y hoy, por necesidades de tipo económico, estas tierras se dedican al cultivo; el resultado es que los toros se han visto desplazados hacia la sierra, donde el suelo contiene más piedra. Cuando el animal mete los pitones en la tierra para rascarse, al final de la primavera, se encuentra con la roca, y se deteriora la cuerua con mucha frecuencia; en la actualidad, entre el sesenta y el setenta por ciento de los toros con cuatro años son astigordos; y cuando cumplen cinco años, este porcentaje pasa a ser de más del ochenta por ciento.

—Pero el sacarles punta ¿no es una forma de manipulación?

Su apoderado, Rafael Moreno, se reconoce "a remolque" de las ilusiones y la garra de su pupilo, que no le consiente planificar la temporada a su gusto. Además, habla del sempiterno tema del afeitado, que esta temporada tiene plena actualidad, y expresa con rotundidad su postura ante las sanciones de la "Ley Corcuera".



Rafael Moreno se muestra disconforme con la "Ley Corcuera"

—Evidentemente, y mucho más triste que el afeitado en sí, porque luego tienen más peligro en la plaza. Además, cuando se quiere despuntar a un toro, se hace de modo que no se note: si tiene los pitones "sospechosamente romos", como se viene diciendo, es que nadie los ha tocado, son así por causas naturales.

—¿Y no es posible que el toro se manipule después de salir de la ganadería?

—Esto a mí me parecen fantasías. Cuando se decide arreglar un toro, se hace con el conocimiento del ganadero y de todo el mundo. Ya le digo que fundamentalmente para sacarles punta, porque un toro vale un millón de pesetas y hay que defender ese dinero.

## La "Ley Corcuera"

—¿Cree que el nuevo Reglamento y las multas que contempla la Ley modificarán en algo este estado de cosas?

—Me parece que hay mucha demagogia en torno a la Fiesta de los Toros. No es de recibo que se haga llegar a la opinión pública la idea de que el mundo taurino está más maleado que nada; entre los taurinos hay delincuentes, claro, pero en la misma proporción que entre los demás estamentos de la sociedad: las gentes del toro no somos más pícaros que los políticos, por ejemplo, o que los periodistas. Y a los que tenemos las manos limpias nos indigna que todo se quiera solucionar atacando la Fiesta, una de las escasas actividades en las cuales sus protagonistas se juegan la vida todos los días.

—¿Le parece excesiva la cuantía de las sanciones?

—Me parece excesivo el concepto de multa. Yo no admito que alguien que se dedica a ganarse la vida con claro riesgo de su físico pueda estar perseguido como un delincuente habitual. Me parece fuera de lugar que se pueda multar a estos profesionales, no ya con los importes que figuran en la Ley, sino con una sola peseta.

Antonio GONZALEZ

Fotos: BOTAN



El apoderado observa a Ortega Cano en presencia de su pupilo: entre ambos está la primacía del escalafón este año.

## CON SOLERA

El otro día charlando con los amigos del Hogar, comentábamos lo mucho que ha cambiado la vida en los últimos años. Todos los que vamos por allí superamos con creces los sesenta abriles, así que comprenderán que algunos fenómenos actuales nos pillen en flagrante fuera de juego.

Mi compadre Ezequiel, antiguo empleado del sindicato y padre de dos abogados, decía que como la vida siga así vamos a acabar muy mal. El basaba su razonamiento en algo muy sencillo: Si darle una carrera a un hijo es mandarlo al paro y regalarle un balón es convertirlo en millonario, el día de mañana los ingenieros estarán pidiendo por las calles y los "peloteros" ocuparán los puestos importantes.

Yo comprendo que mi amigo es bastante extremista, pero eso no quita para que lleve algo de razón. Las cosas han cambiado tanto que, por poner un ejemplo, antiguamente el escalafón taurino estaba compuesto por personas que habían tenido una infancia difícil y que tuvieron que echar mano de muleta y espada para llegar a algo en la vida; los ricos de cuna se dedicaban a estudiar, a los negocios o al despilfarro de la fortuna paterna. Hoy, si un chaval quiere ser torero, necesita un padre rico o un padrino porque su carrera novilleril va a costar más dinero que las obras de la Expo.

Esto viene al caso porque otra vez un chaval con posibilidades ha tenido que mandar sus ilusiones al garete y tragarse sus ganas de ser torero. Raúl Zorita, quién no recuerda sus éxitos como novillero, se marcha. Se va con el mal sabor de boca que deja la derrota. Una derrota propiciada por las mínimas posibilidades que se le ofrecen a los matadores jóvenes —éxito en Madrid o empujón al olvido.

Su padre, hombre pudiente, ha organizado festejos, ha hecho todo lo humanamente posible, pero no fue suficiente.

Si miramos el escalafón taurino y analizamos los nombres más jóvenes veremos a Litri, Camino, Aparicio, Chamaco —todos hijos de toreros—; Jesulín y Finito —las dos excepciones—; Juan Cuéllar y Fernando Cámara —triunfadores varias veces en Madrid y siempre en el filo de la navaja—; Fundi —emperador en Francia y aquí continuamente contestado—; y poco más. Así están las cosas.

Hoy, para cualquier mocito que sueña con las glorias taurinas, es fundamental que le toque una Primitiva, los ciegos o varios bingos gordos. Si no es así, tendrá que conformarse con ser ingeniero de caminos, abogado o economista.

¡Una pena!, pero así están las cosas.

DON MARIANO