

LA AUTORIDAD Y LA EMPRESA BUSCAN A LOS CULPABLES

TOROS DROGADOS EN LA FERIA DE BURGOS

EN ESTE NUMERO

■ **CRONICAS DE LAS FERIAS DE ALGECIRAS Y BURGOS**
(Págs. 7 y 10)

■ **VICTOR MENDES**
reapareció en Zamora con una cornada grave.
(Págs. 7 y 23)

■ **CURRO VAZQUEZ:**
la carrera de un torero artista, en fotos.
(Pág. 16 y 17)

■ **RADIOGRAFIA DE UN TORERO:**
"Jesulín de Ubrique"
(Pág. 19)

■ **EL BOMBERO TORERO:**
"El toreo cómico es el hijo pobre de la fiesta"
(Págs. 20 y 21)



EDITORIAL

OTRA VEZ EL SERRUCHO

TRAS la feria de Madrid, que ya es historia casi lejana aunque ha dejado una estela de consecuencias imborrables, la fiesta ha continuado su curso llevándonos a ferias más amables. Ese largo rosario festivo y taurino que respuntea los últimos días de junio y los primeros de este julio pasó la actualidad por Badajoz, Algeciras, Burgos, Soria, Vinaroz, Segovia, Alicante, Zamora y alguna feria más. Es verdad que los toreros han respirado tras el atracón isidril y han tomado aire a las puertas de los sanfermines.

Es justo que tras la gran etapa de montaña que fue Madrid y el gran puerto puntuable que supone Pamplona hubiera algo de llano en ferias donde sale un toro más aliviado, donde la presión y la exigencia de los públicos es menor. Todo esto se entiende y se acepta.

Sin embargo, otra vez, aparecen las manchas de aceite sobre la ecología natural del espectáculo. Otra vez, en cuanto la mano se abre, los hay que aprovechan para desenterrar el serrucho como arma arrojada sobre la integridad del toro y la dignidad de la fiesta. Y eso es grave. Esa pertinaz tendencia al fraude, al delito degradador cuesta mucho trabajo erradicar. Hemos visto, de nuevo, al toro masacrado, vejado y mutilado, con los pitones romos, con los alarmantes signos externos de la manipulación en sus defensas.

Los veterinarios, unas veces con acierto y otras con el criterio bailado, intentan rechazar toros en los reconocimientos para que no salgan animales tullidos o mutilados. Pero esta batalla sigue teniendo el mismo final de siempre: no se castiga al defraudador. La nueva ley, tan denostada por los amigos del fraude, es cada vez más necesaria y urgente porque no se enmiendan ni van a escarmentar hasta que sepan que el que la hace, la paga. El serrucho viaja en verano, junto al botijo.

EL RUEDO

DE SALON

QUE VEN GAS, RAFAE:

QUE se te ha echado de menos en San Isidro. ¿Dónde estaban las verdes vueltas de tu capote? Las Ventas también es tu plaza. Y tú eres parte de su historia reciente. Que sepas que se te añora. Que no te hemos olvidado. Que si un día decides retirarte y a otra cosa, bueno. Pero mientras no te cortes la coleta, debes de pasarte por aquí. Algo he oído de que para julio... Dios lo quiera.

Que vengas, Rafaé. Que a lo mejor se vuelven a juntar los planetas de esa forma en que se juntan cuando tu enemigo se convierte en amigo y te sientes torero.

Qué vengas, Rafaé, renqueando tu pierna herida...

Que algunos han salido bien vestidos en San Isidro, pero tan bien como tú, sólo Esplá el día de la corrida concurso de la Comunidad. Tenías que verle, de negro y azabache con un chaleco caña...

Que vengas, Rafaé. Que aún te esperamos los estremecidos por tu capote. Los que llamamos y sentimos un enorme respeto por tu persona cuando "no ha podido ser", aunque sea casi siempre.

Los que contemplamos impotentes cómo los iscarotes que no respetan nada te asaetan a almohadillazos, y sufrimos contigo, y admiramos la dignidad con que soportas ese martirio infame e inmerecido.

Tú sabes que eres punto y aparte.

Porque, mientras los demás torear, acogiéndose mejor o peor a un canon previamente

te establecido, tú creas toreo.

Porque no sólo fue la famosa tarde de la Feria de Otoño. Que yo te he visto, antes y después de aquello, acercarte al toro como no se acerca nadie, medirlo como no lo mide nadie, y embarcarlo como no lo embarca nadie. Si no hubo ligazón, es que no estaba escrito que la hubiera.



Porque lo de la "música callada" no es un cuento. Que yo la he oído. Que sólo hay que poner un poco de atención, y fijarse, y escuchar...

Porque eres más que un torero. Que yo te veo como un astronauta que navega por la incertidum-

bre del ruedo como por el cosmos, ignorando fáciles certezas, o invadido del mismo pavor que debe sentir cualquier hombre ante el infinito, en busca siempre de un inencontrable hallazgo.

Que, si a lo mejor te hemos inventado entre todos y tú no fueras así, la culpa la tienes tú, porque tenemos sed de mitos y tú eres lo más parecido a uno de ellos que se puede entresacar de entre esta mediocre realidad.

Que el fracaso es tu amigo, por mucho que te desgarré, porque buscas lo imposible. ¡Qué otros alcancen lo posible!

Que se te quiere y se te sueña.

Que perdones el tuteo...

Y que vuelvas por aquí, que la plaza de Las Ventas, sin tí, no es la misma.

Alberto Urrutia.

El Ruedo

Director: MANUEL MOLES

Subdirector: Emilio Martínez

Redactor Jefe: José Antonio Naranjo

Jefes de Sección: Carmen Peinado y Antonio González

Diseño: Chema Fandiño

Dibujantes: Fernando Vinyes y Eloy Morales

Fotos: Botán, F. Alonso, Juan Garvía, Vega

Redactores y colaboradores:

Mar Conesa, Agustín Matilla Nava, Mercedes Vera, Jesús Manuel Becerril, José Espín, Alberto Cambrónero, Felipe Garrigues, Pedro Javier Cáceres, Andrés Duque, Angel Cebrián, José R. Palomar, Luis Pla Ventura, Don Mariano, Fernando Vinyes, Bernardo Prado, Enrique García, Paco Apaolaza, Marc Lavie, David Montero, Angel del Arco, Jerónimo Roldán, Antoine Mateos, Rafael Herrero Mingorance, Carmen Esteban, Antonio Delay, Angel Mendieta, Marisa Arcas y Carlos Corredor

Delegación en Andalucía:

Fernando Carrasco, Carlos del Barco, José Enrique Moreno, César Lorente, Manolo Vidal, José Antonio Pérez y Mauricio Berho

Publicidad:

María Luz Gómez. Teléfono: 523 12 67. Fax: 523 09 90
Tel. particular: 564 27 79

Administración, Suscriptores y socios: Guadalupe Gómez
Teléfono: 523 09 90

Redacción:

C/ Chinchilla, 1, 2.º Ofic. 3. Tels. 523 10 20-523 12 67.
Fax: 523 09 90. 28013-MADRID

Edita: Ediciones Epsilon

Fotocomposición: FERMAR. Sílfide, 10. 28022-MADRID

Imprime: LAGAR, S.A. Albalá, 6. 28027-MADRID

Distribuye: COEDIS

Depósito Legal: M-881-1958

MIS ALAMARES EN TU TINTA, RAFAEL...

Una de las secciones más hermosas de esta publicación en su nueva etapa, la firma mi compañero de alma Rafael Herrero Mingorance. "Los Alamares en mi tinta" es algo que le pedí porque conozco de largo su

ingenio. Esas perlas, esas joyas, esos pellizcos literarios se motivan a un pequeño y modesto homenaje de imitación, con el riesgo asumido de no pasar de una mala copia. Pero sus "gregerías" nos obligan a

sus lectores a practicar la soledad, siguiendo sus pasos, el bello ejercicio de fabular en la estratosfera del ingenio.

Van por tí, Rafael, "mis alamares en tu tinta", que ahí los he mojado.

- La habitación del torero durante la corrida, es un mausoleo de alquiler.
- Hay toreros que no se cruzan ni con el semáforo en verde.
- Aquel toro "bragado" quedó hecho unas bragas en el tercio de varas.
- El pase de pecho es el último verso de un poema breve.
- La técnica es el paracaídas del valor.
- Aquel trincherazo fue tan hondo, que el toro desapareció bajo la arena.
- Las vacas de Victorino tienen una pensión de viudedad superior a lo establecido.
- Los toros de Miura tocan la gaita y practican el baloncesto en

- las horas libres.
- Aquel toro se quejaba amargamente de la falta de fuerza de su matador.
- Cuando el torero grita "tápatete", está pidiendo ayuda a su soledad.
- Cuando el banderillero llamó al toro "burraco" este rebuznó y se dio media vuelta.
- Si Antonio Ordóñez cobrara el derecho de autor por cada estocada que dejan en su rincón se compraría una finca cada temporada.
- Aquel toro bonito, bien hecho, largo de cuello y de excelente nota impugnó el sorteo porque no le había gustado el matador que le había tocado en suerte.

Manolo MOLES

¡¡VIVA SAN FERMIN!!

La ciudad de Pamplona está a punto para, un año más, estallar en su semana de fiestas. El pábilo del "chupinazo" bien trenzado, las cocinas y las bodegas prestas a ser agotadas, los instrumentos musicales perfectamente afinados, las alpargatas pidiendo baile y el capotillo del santo patrono dispuesto para sus milagrosos quites.

Todo navarro que se precie, resida donde resida, hará lo imposible para acudir a Pamplona la segunda semana de julio; el calor, la música, la fiesta y el toro —además de la comida y la bebida— ejercen una poderosa llamada sobre los corazones de los pamplonicas, mientras las camas disfrutan de unas merecidas vacaciones: no se puede perder el tiempo durmiendo.

"Levántate, pamplonica, y da de la cama un brinco, mira que ya son las cinco y el encierro es a las seis..."

La tradición, tan presente en todas las facetas de la idiosincrasia navarra, también se cumple en ésta: los encierros son ahora a las ocho, pero por motivos de orden político-económico-social: el reloj marca dos horas por delante del recorrido solar, es decir, que según el astro rey siguen corriéndose los toros a la misma hora que lo hacían las generaciones anteriores.

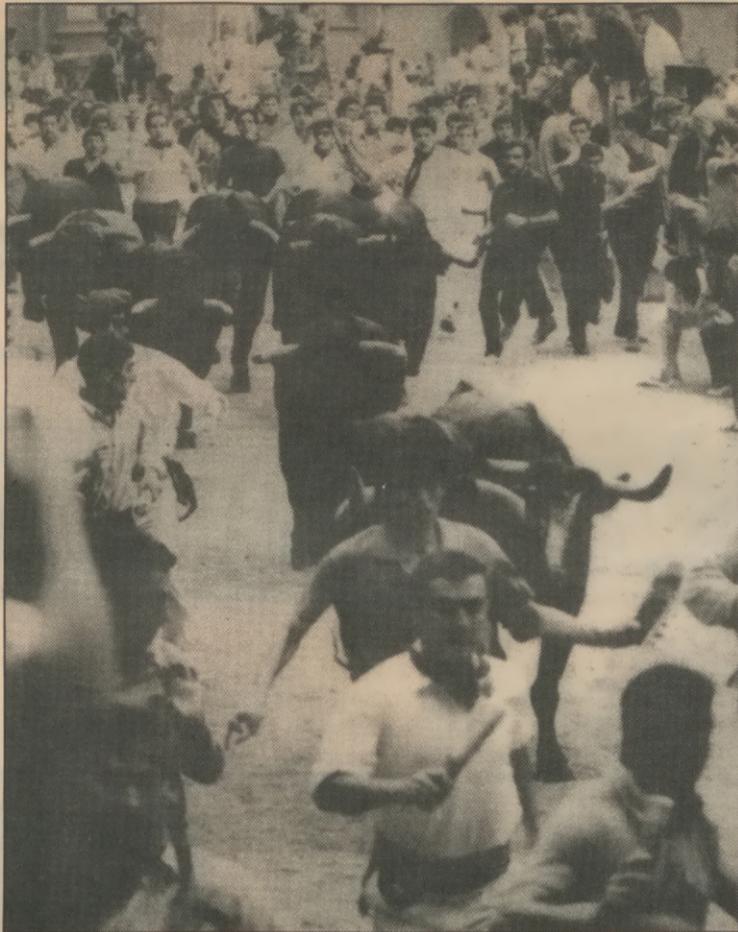
Ignacio Cía, director de la Caja de Misericordia, y que junto a Eugenio Salinas, presidente de la Comisión Taurina, organiza la Feria del Toro, aporta su conocimiento para enriquecer el tema: "San Fermín es sagrado para los nava-

El toro, protagonista

La fiesta navarra presenta múltiples aspectos, pero hay un núcleo sobre el que gira todo: el toro. Ignacio Cía lo explica: "Por las mañanas, el encierro, desde los corrales de Santo Domingo a la Plaza; por la tarde, la corrida; y por la noche, lo que llamamos el "encierrillo", que consiste en llevar los toros desde los corrales del Gas hasta Santo Domingo.

"Al que no corre los toros por la calle de la Estafeta le mandan a hacer puñetas por no ser buen pamplonés..."

Los pamplonicas tienen a orgullo correr los toros en los sanfermines; Pamplona posee fama de exigir toros grandes, astifinos y con edad; por ello, desde hace muchos años, la Fe-



Pamplona suelen imponer por su presencia, aunque hoy día tienen la misma edad que en todas las plazas.

El público de Pamplona

Desde fuera, el público que acude a la plaza de Pamplona —sobre todo el de las localidades de sol— parece más pendiente del baile, el puchero, la bota y el barullo que de lo que ocurre en la arena. Ignacio Cía

un tanto precarias, debido a la masificación de corredores inexpertos en los encierros. Y esta actitud, que no provoca más desgracias por el cuidado y oportunidad que el santo pone en los quites, entronca íntimamente con la búsqueda de dicho tipo de emociones.

Todo tiene su fin

Transcurrida la semana de fiestas, las calles de Pamplona, a todas horas abarrotadas de

CARTELES ABIERTOS

Los carteles de la Feria de San Fermín han sido acogidos con agrado por parte de los aficionados. La razón de este recibimiento es bien sencilla: La Casa de Misericordia ha dado cabida en los mismos a toreros jóvenes que, no estando en el circuito de las grandes ferias, luchan por abrirse paso en el escalafón. Y es que, según dice Ignacio Cía, ellos no se prestan a montajes ni chanchullos de las grandes casas, que intercambian a sus matadores como estampitas de colegiales. Los carteles son, pues, muy abiertos.

Matadores modestos como Sergio Sánchez, Morenito de Maracay, José Pedro Prados "Fundi", Juan Cuéllar, Fernando Cámara, Pedro Castillo (estos tres últimos harán el paseillo por primera vez en esta plaza) y novilleros como Paquiro y el también debutante Sánchez Mejías saldrán dispuestos a todo. Otros jóvenes que también debutan ante la afición de Pamplona son Chamaco y el colombiano César Rincón, éstos ya con catadura de figuras.

La feria

Los carteles son los siguientes:

Día seis, novillos de Diego Garrido para Antonio Borrero "Chamaco", Marcos Sánchez Mejías y Francisco Javier Martínez "Paquiro".

Día siete, toros de Herederos del Conde de la Corte para Roberto Domínguez, Emilio Muñoz y Sergio Sánchez.

Día ocho, toros de Salvador Guardiola para José Nelo "Morenito de Maracay", Víctor Mendes y Juan Cuéllar, más un toro aún por designar para el rejoneador Pablo Hermoso de Mendoza.

Día nueve, toros de Cebeda Gago para Víctor Mendes, Julio César Rincón y Fernando Cámara. Día diez, toros del Marqués de Albaserrada para Manuel Ruiz Manili, Pedro Castillo y José Pedro Prados "Fundi".

Día once, toros de Herederos de José Luis Osborne para Roberto Domínguez, César Rincón y Rafael Camino.

Día doce, toros de Sepúlveda para Pedro Gutiérrez Moya "Niño de la Capea", José Ortega Cano y Juan Antonio Ruiz "Espartaco".

Día trece, toros de Marqués de Domecq para Ortega Cano, Emilio Muñoz y Miguel Báez "Litri".

Día catorce, toros de Miura para Francisco Ruiz Miguel, Manuel Ruiz "Manili" y Tomás Campuzano.

Los festejos darán comienzo a las seis y media en punto de la tarde. El resto de la temporada, para lamento de los aficionados, el coso pamplonica con un aforo de 20.000 espectadores, permanecerá cerrado a cal y canto hasta la próxima Feria de San Fermín que será en el celeberrimo 1992.



"Los aficionados, amantes del toro-toro, no se pierden detalle de su enchiqeramiento, tras el encierro matinal".

foto: ARCHIVO

ros; su tradición y sus ancestrales usos exigen fiesta "a tope", y a ello se aplican. Hubo un tiempo en que, por motivos políticos, la diversión estaba casi prohibida durante todo el año. Pero nadie pudo acabar con los sanfermines".

Desde luego, es difícil engañar, seducir o dominar al pueblo navarro: el general Primo de Rivera prohibió los encierros en toda España, por peligrosos; pero Pamplona siguió corriendo los toros durante sus fiestas.

ria de San Fermín se conoce como Feria del Toro: "La llevamos anunciando así desde 1959" —señala Ignacio Cía. "La verdad es que el apelativo de "Feria del Toro" cuajó porque durante la década 1963-1973, en que reglamentariamente se lidiaban utrerros, nosotros los rechazábamos: queríamos cuatreños o cincoños. Tanto es así, que primábamos a los ganaderos para que trajeran los toros con la boca cerrada, señal inequívoca de su edad". Lo cierto es que los toros que se lidian en

desmiente tal apreciación: "Quienes exigen el toro cuajado son precisamente los espectadores de sol, es decir, las peñas. Lo que ocurre es que Pamplona es diferente a otras plazas: aquí se prefiere el toro a la figura del toreo, porque dan más importancia a las emociones fuertes que a las filigranas".

En este sentido, no debemos olvidar que los mozos, que son los que exigen los toros-toros, son quienes los corren por las mañanas; y que, en los últimos años, lo hacen en condiciones

público, se quedan despobladas; secas las barricas, rebañadas las marmitas, rotas las alpargatas y exangües los pulmones, el navarro, serio y laborioso, vuelve a su existencia cotidiana. Los emigrados regresan a su tierra de adopción, los indígenas retoman sus abandonados lechos, y la vida, un año más, continúa en Pamplona. Al doblar las esquinas, el lamento del pamplonés exhausto resbala por las fachadas:

"Pobre de mí, pobre de mí..."

Antonio GONZALEZ

Marisa ARCAS

JOSE LUIS BOTE

DOS TARDES EN MADRID, DOS TRIUNFOS



REPITE

Apoderado: **CURRO SANCHEZ**. Tel. (91) 747 19 35

AUSENTE EN SEVILLA, MADRID, PAMPLONA....

JULIO APARICIO: "LOS TOREROS DE ARTE DEBEMOS ELEGIR LAS CORRIDAS"

Hay quienes dicen que está llamado por los dioses para ser el sucesor de Curro Romero, "el Faraón de Camas".

Lo cierto es que este joven hijo del gran Julio Aparicio y de la bailaora Meleni Loreto tiene un sello definido. Es un torero de arte y sentimiento que le gusta tanto a algunos sectores que se le ha dado en llamar el torero de la "jet society", gracias en parte a sus idílicos romances que explota a bombo y platillo en la prensa especializada. Julito es un matador que puede dar mucho que hablar sin necesidad de recurrir al amarillismo. La clave, deleitar al público con un toreo exquisito que el madrileño-sevillano interpreta de tarde en tarde.

NO habiendo comparecido en las Ferias de Sevilla, Madrid y Pamplona. ¿Cuál es el planteamiento que te has hecho de la temporada?

—La temporada la llevo bastante bien, estoy contento porque las cosas van saliendo poquito a poco y corto las orejas de casi todos los toros. No creo que ir a esas ferias que me citas sea lo más importante. Soy un torero que me estoy haciendo y ya tendré tiempo de ir a todas las ferias. No tengo prisas porque con tan sólo veintidós años estoy madurando como torero y como persona.

—¿No crees que tu progresión como torero es demasiado lenta?

—No, porque considero que estoy dando los pasos correctos y por lo tanto no me importa realmente si no voy a una velocidad de vértigo.

—¿Eres, pues, un torero de calidad y no de cantidad?

—Realmente ni la cantidad ni los números tienen nada que ver con el toreo. El toreo es un arte que yo trato de interpretar lo mejor posible, porque no

me parece correcto tener que torear todos los días y dar pases sin sentir realmente lo que hago. Los toreros de arte debemos elegir las corridas, es lógico.

—Por el toreo que realizas ¿necesitas un tipo de toro especial o te sirven todos?

—A Julio Aparicio le sirve cualquier toro que embista.

—Sin embargo, cuando no te gusta una ganadería la rechazas.

—Insisto en que lo encuentro lógico, aunque es mi apoderado el que las escoge. Yo única y exclusivamente me limito a dar la cara cada tarde y a realizar lo que llevo dentro.

—Se ha comentado que eres el sucesor de Curro Romero. ¿Tú lo ves así?

—Curro es Curro y Julio lucha por ser Julio, por estar bien todas las tardes y por aumentar las ganas e ilusión que tengo por llegar a ser figura. Me halaga inmensamente que la gente diga que soy el sucesor de Curro que es un monstruo.

—Pertenece a la generación de los que han dado en llamarse toreros promesa, dispuestos a tomar el relevo. ¿Qué te parece?

—Es muy bonito que los jó-

venes seamos el relevo porque lo cierto es que esto necesita aires nuevos. Hay un buen plantel de toreros jóvenes dispuestos a llegar a lo más alto.

—¿Cómo sería el apoderado ideal para Julio Aparicio?

—Mi apoderado ideal es el que por fin he encontrado en la figura de José Luis Segura. Está conmigo y me da moral y ese trato humanizante que todos los toreros necesitamos, esa calor que empezaba a echar en falta la he encontrado en José Luis y francamente estoy muy satisfecho. Al fin y al cabo, el que se pone delante es el torero y necesita una persona en quien confiar plenamente. Y ya te digo, tras mucho buscar la he hallado.

—Eres un hombre de carácter sensible y parece que las cosas que te ocurren fuera de la plaza influyen en tu ánimo para torear. ¿Es cierto?

—Los toreros somos personas especialmente sensibles y cualquier cosa nos afecta hasta llegar a desentramarnos delante de la cara del toro. En el fondo esto puede resultar bastante peligroso y más a mí que más de una vez he estado a punto de perderme.

—Aparicio tiene un sello definido, es un torero de arte y sentimiento que le gusta tanto a algunos sectores que se le ha



dado en llamar el torero de la "jet society". ¿Qué opinas?

—Lo importante es hacer las cosas a gusto y con sentimiento. Yo toreo para todo el mundo. El que paga y decide qué torero le gusta más o menos es el público y si el público es lo que se entiende por la "jet" y estima que les gusta mi toreo, como comprenderás yo encantado.

—Se ha notado que tu padre no te acompaña, que ahora toreas más relajado. ¿No lo estimas así?

—Mi padre ha sido matador y veía las cosas desde su óptica cuando me acompañaba, lo pasaba y lo sigue pasando muy mal. Me da consejos que yo acepto gustoso y estoy orgulloso de ser hijo de quien soy.

—Afirman que los toreros están a las órdenes de los empresarios, que el monopolio os maneja. ¿Te has sentido manipulado?

—Es normal que exista mo-

opolio y que los diestros que dependen de los grandes empresarios toreen en sus plazas y dependan totalmente de ellos pero un buen torero tiene que justificarse y salir a darlo todo. No importa cómo me haya sentido, si manipulado o no, lo importante es que ahora estoy muy contento.

—Hemos hablado de los monopolios. ¿Pero no crees que al estar presionados por éstos, los toreros pueden perder hasta la creatividad?

—Todo depende de los contratos que tengas, de la seguridad que te den entonces, si no tienes que ganarte los contratos tarde a tarde haces las cosas de una forma más mecanizada. Ese desde luego no es mi caso. Lo que haga una tarde puede darme el contrato de la siguiente.

—¿Qué siente un torero cuando estando en una barrera ve que otro compañero no entiende a un toro bravo?

—Nunca sabes si lo que hace un compañero es lo correcto. Tienes que estar tú delante de la cara del toro para poder emitir un juicio. Es algo muy complejo porque igual tú no actúas de igual forma.

—¿No tienes a veces la impresión de que a Camino, Litri y a ti muchas de las orejas que os conceden es gracias a las chicas que pueblan los tendidos o que en todo caso sois más conocidos por vuestros romances en la prensa amarilla que por vuestra labor en el ruedo?

—Uno tiene que estar a bien con todo el mundo y si en la prensa del corazón te sacan unas fotos, yo comprendo que ése es su trabajo. Es bueno que las chicas sin ser aficionadas acudan en masa a los tendidos y saquen muchísimos pañuelos y si esas chicas son guapas pues mejor que mejor porque a nadie le amarga un dulce. De todas formas lo que te da y te quita es el toro y no las revista ni las chicas, a no ser que alguna sea millonaria.

Marisa ARCAS

ANGEL MARTINEZ: "ME VOY ABURRIDO DE LA GENTE DEL TORO"

El novillero de Torrijos (Toledo), Angel Martínez, ha decidido dejar el mundo del toro, después de haber cortado dos orejas este año en Madrid: "Me voy porque estoy aburrido y asqueado de la gente del toro y de luchar cada día contra los mismos elementos y encima tener que soportar la presión que supone tener que torear casi todos los días después de las orejas que corté en Las Ventas".

Aunque no tenía ningún contrato firmado, era Ildelfonso Cabrera el que le buscaba las novilladas, el torrijeño después de su última actua-



ción en la Feria de San Isidro, dejó de acudir a las plazas donde estaba anunciado: "porque no podía más y encima me costaba dinero".

C.Q.

EL INCLUSERO, CONTRATADO PARA LIMA

Enrique López, representante de la empresa de Acho, en Lima, tras haber presenciado en Alicante la actuación de El Inclusero, le ha firmado a éste tres corridas para el mes de julio en la pla-

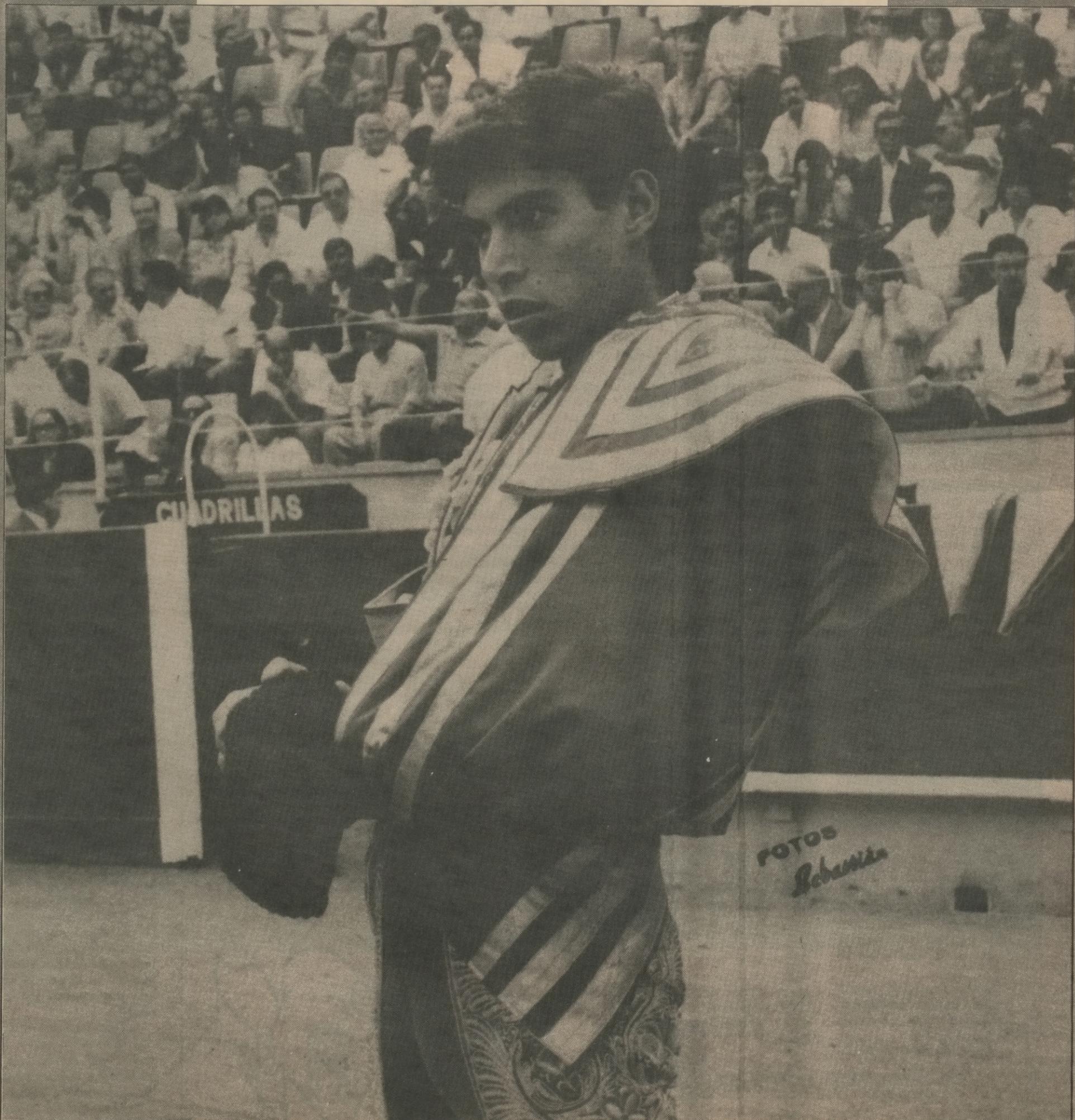
za limeña. La primera de ellas tendrá lugar en la plaza de Acho el próximo día 14; las otras dos restantes serán los días 22 y 24 del mismo mes.

L.P.



JOSE ANTONIO MUÑOZ

PUEDE SER EL QUE TODOS ESPERAN



REPITE EN MADRID EL PROXIMO DIA 14

CONTRATACION: Telf.: (976) 594 770. (965) 713 951

OREJAS, GESTOS Y UNA CORRIDA DE VERDAD

Feria interesante y variada con muchos perfiles positivos y negativos la de este año en Algeciras. Debutaban como empresarios CAMARA Y MIRANDA y han dejado patente que son partidarios del novillo abecerrado y el toro anovillado. Los veterinarios, sin un criterio estricto, han rechazado muchos toros y han dejado pasar otros muy en el límite. El público ha acudido este año de forma más repartida pero bajando en los días que eran claves. En el sol no se podía estar ni gratis. Urge una medida para "humanizar" la solanera o el vacío esta asegurado.

EN la novillada de lujo, excesivamente menuda, Chamaco enseñó las dos caras. Soso y buscando la ortodoxia en su primero y arrebatador y en "Chamaco" en su segundo al que cortó la oreja. Esa es sin duda su línea positiva. Interesó el debut del valenciano Paco Senda, correcto y algo frío, que hizo lo mejor al torear al natural a su primero. Dio dos vueltas al ruedo. Marcos Sánchez Mejías, lo siento, está de pena, ido y sin afición, metido en un bache moral alarmante. ¿Qué le pasa a este torero?

En la corridita de Marcos Núñez, mansita, blandita y con sólo un toro serio e importante, el quinto, segundo de Rincón, el gran triunfador fue Manzanares, que está en un momento dulcísimo. Pero no fue lo mejor su faena de tentadero y chispazos al cuarto, pese a que le dieran dos orejas matando de estocada muy caída. Ahí estuvo fácil e inspirado; pero donde anduvo técnico, maduro, sabio y hondo fue en su primero, aunque mucha gente no se enterara, aunque no le pidieran ni le dieran la oreja, esa fue una faena grande. Porque José María, sobó, probó, aguantó, mandó y, a la postre, toreó a un toro que si lo mata en dos minutos nadie le hubiera chillado porque casi nadie adivinaba que se le podía hacer faena. Manzanares lidió y se entregó con una técnica y una capacidad apabullantes, Litri anda algo mejor, más animado y con moral. Arrancó una oreja. César Rincón, sustituyendo a Cepeda, tuvo una tarde discreta pero con el mérito de no dejarse ganar por el "síndrome" Manzanares. Se la jugó con el quinto, con voltereta incluida, y empató en el marcador. Dos orejas, las mismas que el alicantino, y por la puerta grande ambos.

La corrida de Cebada Gago ha sido la más encastada, brava, dura y lista que he visto este año. Corrida para

hombres. Con toros buenos, duros y fieros. El primero co-



César Rincón no se dejó ganar la pelea por Manzanares. foto: MARTIN (Europa Sur)

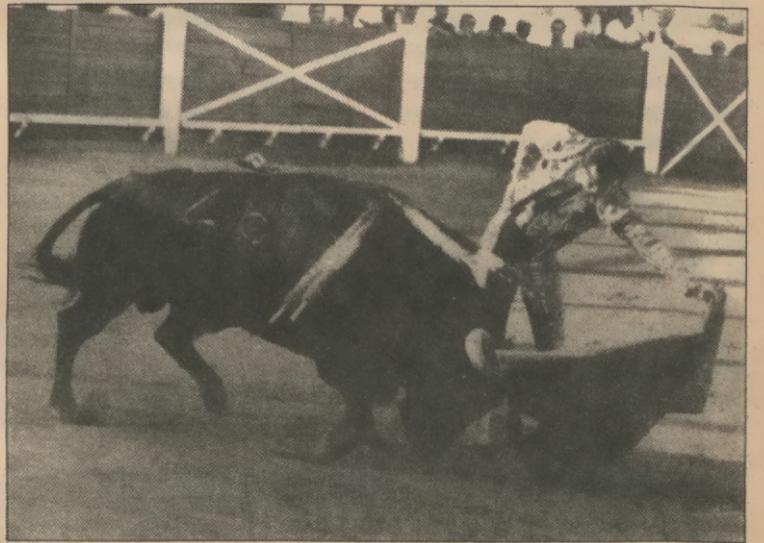
gió y corneó a Mendes por distraerse, luego a Castillo al entrar a matar y tuvo que rematarlo Espartaco Chico. De la tragedia y el miedo pasamos a la gesta de Castillo que, herido, mató dos toros y cortó dos orejas. Mientras, Espartaco Chico se hacía grande en una corrida imponente en su casta y su importancia. También cortaría dos orejas y salió a hombros. La corrida de Cebadita es ya la referencia de esta temporada en cuanto a toro-toro. Las figuras, como siga así, no querrán ver estos toros ni en pintura. Pero Cebada tiene ahora un tesoro de casta para disfrute de la afición y de la verdad de la fiesta.

El sábado, con cuatro bombones de Torrestrella y dos merengues de Núñez vimos a Finito cortar una oreja y andar algo más despier-to. Vimos también a Paco Ojeda en una de sus mejores tardes de esta vuelta. Más a gusto, en su sitio, sin toda la rotundidad anterior pero pareciéndose mucho al Paco Ojeda de los mejores tiempos. Aprovechó la bondadosa condición de sus toros y cortó una oreja a cada toro, con petición de una tercera. Y tarde muy personal de Julio Aparicio, tres orejas, en-



El toro voltea a Víctor Mendes después de cornearle gravemente en el cuello.

Foto: MARTIN (Europa Sur)



Manzanares torea al natural al toro que desorejó.

foto: MARTIN (Europa Sur)



Pedro Castillo torea con pantalón de calle por la cornada que llevaba en la pierna.

foto: MARTIN (Europa Sur)

candilando al público con chispazos geniales y unas ganas inauditas en este torero. Con personalidad y gracia Aparicio se metió al público en el bolsillo.

En la tarde de cierre, con toros de Torrealta, de buen juego, Espartaco se fue de vacío, Emilio Muñoz cortó dos orejas en "su plaza" y mantuvo el cartel. Mientras Pedro

Castillo remató una gesta poniendo broche a la feria con dos orejas y rabo en plana apoteosis.

Manuel MOLES

UNA FERIA QUE INCLUYE A FIGURAS Y A TOREROS JOVENES

PACO GIL: "SANTANDER NO ES UN MILAGRO"

La feria de Santander ha pasado de ser una miniferia sin importancia a convertirse en uno de los bastiones taurinos del Ayuntamiento. Un Ayuntamiento que ha sabido ver y, por consiguiente, apoyar una plaza a la que casi todos consideraron muerta.

HOY todos hablan del milagro de Santander; hoy todos alaban la gestión de Paco Gil, empresario del coso; y hoy todos aplauden la postura del Ayuntamiento. ¿Pero cómo se llegó a crear una feria cuando nadie creía en ella?

Paco Gil nos lo cuenta: "Ya llevo doce años dirigiendo el coso santanderino. Cuando me llamaron para que me hiciera cargo de la plaza, Juan Hormaechea era el alcalde de Santander. Recuerdo que por aquella época yo llevaba unas veinte plazas de distintas categorías. Dos concejales vinieron hasta Salamanca para intentar convencerme. Hay que decir que yo en un principio no lo veía nada claro, pero al final me enrollaron y terminé aceptando su oferta".

—¿Anteriormente se celebraban muchos festejos en Santander?

—Antes de que yo llegara la plaza la llevaba Chopera. Entonces sólo se daba un festejo en abril. Luego se aumentó a tres, pero hasta que yo me hice cargo de la plaza no hubo feria.

—¿Eso es un milagro de Paco Gil?

—Yo no creo en los milagros. La feria de Santander es fruto del trabajo, de la constancia y de la suerte.

—¿Y de tener un Ayuntamiento en pleno dispuesto a apoyar sus decisiones?

—Por supuesto. Tanto con Juan Hormaechea como con Manuel Huerta, el alcalde actual, la junta municipal se ha volcado con la fiesta de los toros. Recuerdo que, en un principio, la gente no acudía a la plaza como ahora. Nosotros sabíamos que esa situación cambiaría en el momento que consiguiéramos transformar la fiesta en un acto

social, y así ocurrió. El Ayuntamiento no quería ver cemento en los festejos, así que, al principio, tuvimos que regalar muchas entradas a distintas organizaciones, pero todo valía si, cuando empezara el festejo, la plaza se encontraba llena.

—¿El Ayuntamiento le ayuda económicamente?

—En un principio sí ayudó. Ahora las cosas van de otra manera.

—¿Cómo ha repercutido la feria en la vida de Santander?

—De una forma muy positiva. Antes, hablar de toros en Santander no producía más que risas, ahora todos los hoteles montan sus coloquios, los profesionales de la hostelería notan un aumento en su producción, y los santanderinos se sienten orgullosos de su feria.

—¿Acude mucho turismo a la plaza de Santander?

—Por supuesto. A Santander van muchos extranjeros y muchos españoles; pero los toros han acarreado, sobre todo, un turismo nacional. Santander se ha convertido en el relevo de San Sebastián. Son muchos los aficionados del norte de España que viajan hasta Santander para vivir su feria taurina.

—¿Paco Gil tiene problemas para renovar el contrato con el Ayuntamiento?

—Nosotros renovamos el contrato cada cuatro años. Supongo que cuando tenga que volverlo a hacer no habrá ningún problema ya que



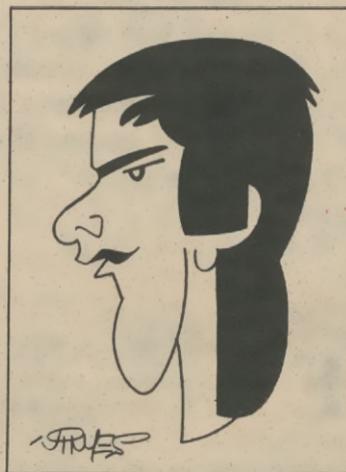
FERNANDO LOZANO



EMILIO MUÑOZ



RAFAEL DE LA VIÑA



JESULÍN DE UBRIQUE

CARTELES DE LA FERIA DE SANTANDER

Día 21 de julio: Novillos de Galache para Manuel Caballero, Chamaco y Sánchez Mejías.

Día 22 de julio: Toros de "El Sierro" para El Soro, Morenito y El Fundi.

Día 23: Toros de Buendía para Roberto Domínguez, Jose-lito y Rafael de la Viña.

Día 24: Toros de "El Charro" para Víctor Mendes, César Rincón y Rafael Camino.

Día 25: Toros de "La Quinta" para Emilio Muñoz, Aparicio y Finito de Córdoba.

Día 26: Toros de Francisco Galache para Fernando Lozano, Litri y Jesulín de Ubrique.

Día 27: Toros de Javier Pérez Tabernero para Luis Francisco Esplá, Espartaco y Espartaco Chico.

Día 28: Toros de Guardiola para Ruiz Miguel, Manili y Tomás Campuzano.

IGUALDAD DE OPORTUNIDADES

Los carteles de la Feria de Santander se caracterizan por la igualdad de oportunidades que ofrecen, cada torero ocupa un solo puesto en los ocho días de corridas. Llama la atención porque normalmente en las demás ferias los toreros que ocupan los primeros puestos del escalafón tienen el privilegio de actuar dos y hasta tres tardes. Otra característica importante a señalar de los carteles de Santander es la inclusión de toreros jóvenes que normalmente no tienen cabida ni oportunidad en ferias importantes como Espartaco Chico, Rafael de la Viña, Jesulín de Ubrique o Finito de Córdoba.

todas las partes están muy contentas con el resultado.

—¿Con cuanta antelación se prepara la feria?

—El tema del ganado lo vemos con un año de antelación, aunque siempre dejamos opción a alguna ganadería que demuestre que está en buen momento. Con los toreros pasa algo similar; queremos que estén las figu-

ras, los que triunfaron en la última edición y siempre dejamos cinco o seis puestos para matadores jóvenes que puedan tener proyección. Este último apartado lo llevamos muy a rajatabla, ya que incluso tenemos instituido un premio para los debutantes.

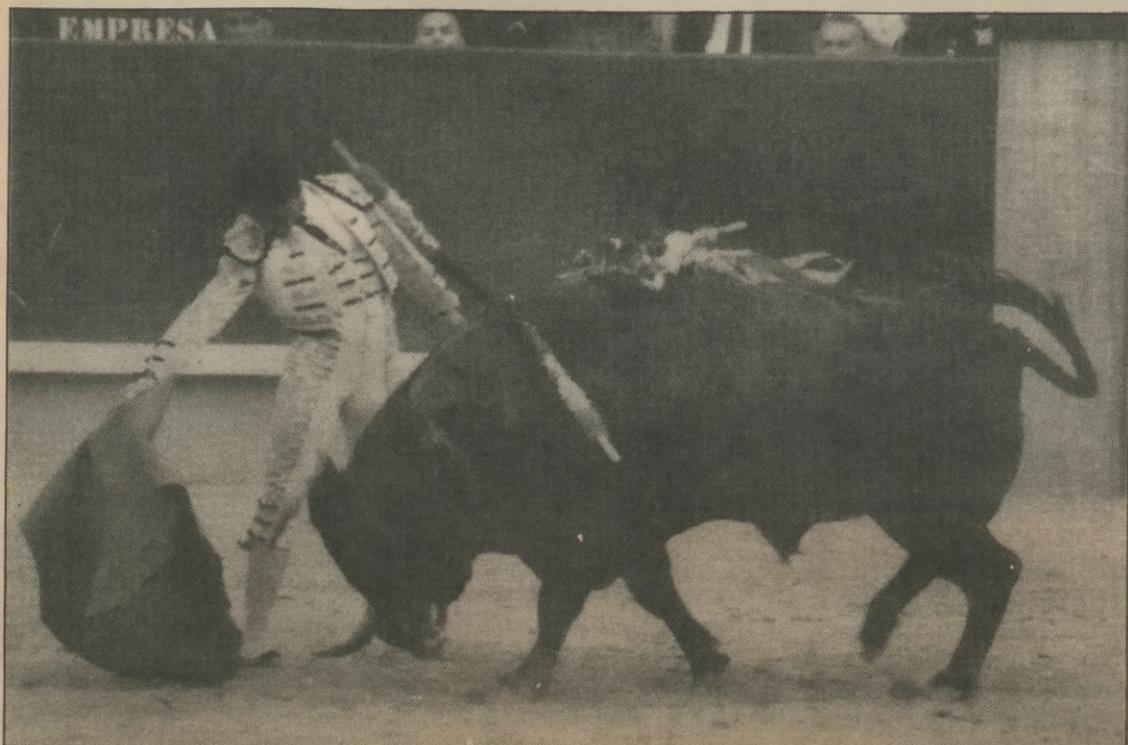
José A. NARANJO

MAS CORRIDAS PARA EL FUNDI

El diestro de Fuenlabrada José Pedro Prados "Fundí" ha sido contratado para las ferias españolas de Logroño, Pamplona, Santander y Bilbao. Fundí es un matador que poco a poco va haciéndose un hueco en las ferias de nuestro país. A estas actuaciones se suman las francesas de Saint Sever, Eauze, Ceret, Saintes Maries de la Mer, Mont de Marsan, Orthez, Frejus, Dax... y un largo etc. El de Fuenlabrada, que se está especializando en matar corridas duras está considerado como una figura en el país galo.

40 CONTRATOS PARA MORENITO DE MARACAY

La temporada de Morenito de Maracay va a ser muy similar a las tres últimas, según su apoderado, Luis Alvarez, quien indica que el venezolano se ha hecho imprescindible en muchas plazas, como Valencia y Santander —de entre las importantes— por sus triunfos anteriores. "Lástima que fallase con la espada en Las Ventas cuando tenía la oreja en la mano en su actuación del pasado mayo", señala Alvarez, que también le ha programado una amplia temporada americana a Nelo.



DOMINGO DE RAMOS

Cuatro toros de "PUERTO DE SAN LORENZO", flojos, 1.º y 2.º nobles, 3.º y 4.º mansos, 1.º y 3.º bien presentados, 2.º y 4.º grandones y destartalados. Quinto, sobrero de LOURO FDEZ. DE CASTRO, aparatoso de cabeza y manso. Sexto, sobrero de GONZALEZ SAN ROMAN, cinqueño, con mucho cuajo y mansísimo. Ambos sobreros en susti-

tución de dos del hierro titular devueltos por inválidos.

ANTONIO SANCHEZ PUERTO: ovación y silencio tras un aviso.

JOSE LUIS RAMOS: oreja y palmas. **MARCO GIRON,** que confirmó su alternativa: silencio en ambos.

Las Ventas, Madrid, 30 de junio, media entrada.

El tercer toro saltó a la arena y recorrió varias veces el perímetro del redondel, barbeando las tablas y buscando una salida. Hacía caso omiso de los capotes, y cuando por fin topó con el caballo, empujó y empujó hasta derribar en los me-

dios; pero no por bravura: porque era un obstáculo en su denodada búsqueda del lugar por el que pretendía volver, si no a la dehesa, al menos a la tranquilidad de los corrales.

Con estos antecedentes, los comentarios en los tendidos no presagiaban nada bueno: "¡Un

toro tan grande y tan malo para ese chico tan joven! ¡Fíjate que cara de niño tiene!"

—decía una señora con tono de pena— "Pues es la primera vez que torea este año" —apostillaba su sapientísimo marido, sentado a su diestra— "Lo va a pasar fatal". Profetas. José Luis Ramos, que no es ningún niño —tiene veinticuatro años, tres de ellos de alternativa— tomó la muleta y la espada, citó al toro en el tercio y ahormó su embestida con tres ayudados por bajo y una trincherrilla que levantó al público de los asientos; luego, tandas sobre ambas manos con torería y dominio, y una estocada tras un pinchazo que puso al toro patas arriba y provocó la petición de la oreja por parte del público; el marido citado la pedía con saña, utilizando el pañuelo a guisa de látigo y flageando sin piedad las orejas



Precioso trinchero de José Luis Ramos al toro al que cortó la oreja.

Eloy MORALES



Magnífico pase de pecho de José Luis Ramos.

y los hombros de un espectador sentado dos filas más abajo, amén de obsequiar al presidente con rudos epítetos. Menos mal que otorgó la oreja, y tanto él como —con mucho más motivo— José Luis Ramos pudieron celebrar su triunfo.

El resto del festejo resultó más bien desabrido. Sánchez Puerto torea bien —lleva muchos años toreando bien— pero no llega a los tendidos;

además, estuvo horroroso con los aceros. Y Marco Gijón no demostró nada en el de la confirmación, pues lo toreó descargando la suerte y dando un paso atrás en todos los muletazos; en el otro, con el cual bregó admirablemente Curro Alvarez, se limitó a machetearlo por la cara, labor idéntica a la que Ramos aplicó en el quinto.

A.G.



Manolo Sánchez es paseado a hombros tras salir por la puerta grande.

LAS NOVILLADAS DE LOS JUEVES EN LAS VENTAS

MANOLO SANCHEZ ABRE LA PUERTA GRANDE

Cuatro novillos de PEÑAJARA, escasos de trapío (excepto 4.º), flojos y manejables. 5.º, de EL ALAMO, con presencia, manso y peligroso; 6.º, sobrero, de CARIIDAD COBALEDA, terciado y bravo. **JOSE A. MUÑOZ:** silencio, silencio.

PACO DELGADO: ovación, silencio tras un aviso.

MANOLO SANCHEZ: Oreja, oreja. Saltó a hombros por la puerta grande.

Plaza de las Ventas, 27 de junio. Menos de un quinto de entrada.

El vallisoletano Manolo Sánchez, que ya había apuntado las excelencias de su toreo una semana antes, disparó esta vez y dió en el centro de la diana, al lograr la quimera de cualquier diestro: abrir la puerta grande. Lo logró con toda justicia, pues su empaque, sentimiento y hondura alborearon en el ruedo venteño hasta calar en las fibras más sensibles del escaso cotarro, los cabales, que se acercó a perfumarse con estos aromas.

Sus efluvios comenzaron a destilar desde que recibió a la verónica al primer novillo, al que, después, embebió en la flámula en una faena de belleza sin mácula, plena de creatividad que al

artista le inspiraba en cada momento la codicia del animal, no muy grande, por otra parte, lo que engrandece la labor de Sánchez. Supo rubricar esta sentida faena con un estoconazo hasta las péndolas, como firmó también la repetición de la jugada en el sexto, después de aplicar su barroquismo y pinturería de nuevo. En algunos pasajes recordaba las recientes tardes gloriosas de Ortega Cano, quien por cierto, aplaudía ensimismado desde el tendido 2.

Paco Delgado gustó igualmente por su densa ligazón y profesionalidad tendente al arte, pero la invalidez de su primer novillete y el peligro del quinto, con el que nunca

perdió los papeles, le impidieron ir más allá del leve apunte. Sería necesario que volviese a examinarse en la cátedra madrileña con mejor material. Seguro que a él no le importa, y tampoco a ésta.

La aureola que traía José Antonio Muñoz por sus recientes éxitos no pudo confirmarla. El primer bichito fue el "rey de los inválidos" y lo toreó de salón; eso sí, bien, aunque sin transmitir. El castaño y bocinero cuarto se distraía y Muñoz no logró encerrarlo, pese a sus afanosos intentos. Habría que ver también de nuevo a este prometedor colutudo.

Emilio MARTINEZ

**SUPER ESPECTACULO
EL BOMBERO TORERO**

LOS 7 ENANITOS TOREROS 7

APODERADO: J. GIL

TLFNOS: (91) 527 99 92 - 696 05 80 FAX 527 71 94



PRIMERA DE FERIA

TOROS SOSPECHOSOS DE PITONES

Se lidiaron cinco toros del MARQUES DE DOMEQ, muy mal presentados, con poca fuerza y sospechosos de pitones; y uno de LORA SANGRAN, corrido en sexto lugar y que pecó de los mismos defectos que los anteriores.

EMILIO MUÑOZ: palmas y una oreja. PACO OJEDA: palmas y silencio.



Joselito.

Lo más destacado de este primer festejo de la feria de Burgos fue la calamitosa presentación de los toros de Salvador Domecq y del sobrero de Lora Sangrán. Unos toros imprepresentables que jamás debieron pasar el reconocimiento. Sobre todo si tenemos en cuenta que sus pitones daban muestras inequívocas de haber sido manipulados. Y lo

peor del caso es que los responsables de tal "presunta" manipulación no intentaron disimularlo lo más mínimo. Si a esto añadimos la falta de trapío y las pocas fuerzas de los animales, entenderán la farsa en que se convirtió este primer festejo de feria.

Emilio Muñoz anduvo intentando el buen toreo aunque lo consiguió pocas veces. Mató mal a

JOSE MIQUEL ARROYO "JOSELITO": palmas y una oreja.

INDICENCIAS: El segundo toro de la tarde se inutilizó contra uno de los burladeros y tuvo que ser apuntillado en el ruedo. De mutuo acuerdo, la empresa y el matador, PACO OJEDA, decidieron correr turno y regalar el sobrero, que fue lidiado en sexto lugar.

su primero y el público le tocó algunas palmas. La faena al cuarto tuvo las mismas directrices que la anterior, aunque el torero de Triana se encargó de aderezarla con desplantes y molinetes que el fácil público burgalés le agradeció con ovaciones. El mérito de Muñoz fue superar el fuerte aire que reinaba en esos momentos. Una oreja fue el premio a su labor.

Paco Ojeda volvió a demostrar que no se encuentra en un buen momento. Sus constantes dudas le impidieron hacer el toreo estático que esperaban los aficionados y todo quedó en un mariposear delante del toro buscando ideas que nunca llegaron.

Las dos estocadas de Joselito fueron lo mejor de la tarde. El resto de la labor del torero madrileño fue espesa y densa, incluso en algunos momentos, sobre todo con el último de su lote, llegó a desesperar a propios y extraños con una faena larga, larguísima, que terminó aburriendo.

En resumen, un festejo aburrido en el que la desfachatez del estado de las astas y el aire fueron lo único noticiable.

J.A. NARANJO

SEGUNDA DE FERIA

LOS CHIQUEROS HUELEN A CHAMUSQUINA

Con las gradas rozando el lleno se lidiaron cinco toros de ANA ROMERO y un sobrero de LORA SANGRAN. Todos pecaron de falta de trapío y fuerza, exceso de kilos y pitones sospechosos.

RAFAEL DE PAULA: bronca en ambos.

JOSE M. MANZANARES: silencio y pitos. ROBERTO DOMINGUEZ: palmas y una oreja con petición de la segunda.

INCIDENCIAS: El primer toro de la tarde fue devuelto; en su lugar se lidió un sobrero de LORA SANGRAN.

El primer toro de la corrida salió de chiqueros evidenciando síntomas raros. Parecía como si el animal estuviera "borracho" o como si se hubiera dado un golpe en alguna parte vital. El presidente, tan extrañado como el público, decidió devolverlo al instante.

Ante el irregular comportamiento del animal, los empresarios decidieron presentar una denuncia en el Juzgado de Guardia, por lo cual el presidente de la corrida, comisario José Ramón Muriel se personó en los chiqueros de la plaza a las 23:30 horas; los chiqueros desprendían un fuerte olor a sustancias tóxicas —azufre, según fuentes oficiales— y las vísceras del toro han sido enviadas a los facultativos competentes para su análisis.

La afición de Burgos volvió a demostrar que es una afición simpática y poco exigente, ya que los toros, al igual que los del día anterior, tenían unos pitones irrisorios que se astillaban en el primer embite con los caballos. A pesar de ello, los tendidos volvieron a divertirse, unas veces con las cosas que sucedían en el ruedo, y otras, las más, con los cánticos que ellos mismos interpretaban.

Rafael de Paula vino a hacer su papel. No quiso ver al primero y lo

mismo ocurrió con el cuarto, al que mató en el caballo. El torero de Jerez se limitó a intentar convencer al público de que sus toros —romos y sin fuerza, como toda la corrida— eran dos diablos imposibles de lidiar. El público le abroncó en ambos.

Manzanares parecía contagiado. Poco, muy poco, hizo a su primero, aunque las veces que lo intentó el público respondió con creces. El alicantino mató mal, y el respetable silenció su labor. En el cuarto, Manzanares no hizo absolutamente nada, ni tan siquiera lo intentó. El personal, defraudado, pitó con fuerzas al alicantino.

Roberto Domínguez vino con ganas de agradar. En su primero, un toro sin ninguna fuerza, todo quedó en desplantes y gestos al público que aplaudió su labor. En este toro hay que destacar los dos grandes pares que ejecutó Curro Cruz, lo mejor de la feria hasta el momento. En el cuarto, Domínguez anduvo listo y espectacular. Su faena, muy hábil, fue más efectivista que otra cosa aunque el pucelano se templó en algunos momentos. Una oreja y fuerte petición de la segunda fue el resultado de su actuación.

J. A. NARANJO



Paula mata con su peculiar estilo.

TERCERA DE FERIA

POR FIN SALIO EL TORO

Se lidiaron seis toros de BENITEZ CUBERO, nobles y faltos de fuerza.

MIGUEL BAEZ "LITRI": oreja y saludos tras escuchar un aviso.

RAFAEL CAMINO: palmas y oreja.

ENRIQUE PONCE: oreja y palmas.



Enrique Ponce.

La nota destacada del festejo fue la buena presentación de los toros de Benítez Cubero que contrastaba con la muy deficiente presentación del ganado en los días anteriores.

Los toros demostraron nobleza aunque pecaron de falta de fuerzas, y como se sabe, mal se ponen las cosas cuando se cambia el verbo lidiar por el de mirar.

Miguel Baez "Litri" vino en plan Litri. Parece que el torero de Huelva vuelve a sus raíces. En Burgos se presentó con ganas y puso la plaza a reventar cuando desplegó su repertorio de molinetes de rodilla y pases mirando al tendido. El público agradeció los deseos del torero y premió su labor con una oreja. En el cuarto, con una faena de corte muy

similar a la anterior, perdió los trofeos por el mal uso del descabello. Seis golpes de verduguillo necesitó Litri para acabar con el toro.

Rafael Camino, a pesar de conseguir el trofeo, pasó por la plaza del Plantío sin pena ni gloria. Lo más destacado de su actuación fue la buena estocada con la que remató su última faena.

Lo más destacado de la tarde lo hizo Ponce en el tercero. El torero de Chiva consiguió varias series muy templadas sobre la mano derecha; después recurrió a los desplantes rodilla en tierra para calentar al público burgalés que premió su actuación con una oreja. En el último de la tarde, momento en que se levantó viento, Ponce no terminó de acoplarse con el toro.

J. A. NARANJO

LA AUTORIDAD Y LA EMPRESA BUSCAN A LOS CULPABLES

TOROS DROGADOS EN LA FERIA DE BURGOS

El revuelo es enorme en Burgos y en el mundo taurino. Por vez primera la autoridad, la empresa y hasta algunos de los toreros que participaron reconocen, y están de acuerdo, en que la corrida de Ana Romero estaba dopada, que "le habían hecho algo muy raro". El ganadero consorte don Fernando Carrasco aseguró: "los toros tuvieron un comportamiento anormal, estaban como borrachos, yo afirmaría, aunque no tengo las pruebas, que los habían drogado".

De igual modo se pronunció el comisario presidente de las corridas de toros en Burgos: "Alguien se zafó de la vigilancia que había en los corrales y echó algo en los chiqueros que mareó a los toros. Al revisar los chiqueros un tremendo olor, similar al azufre, nos mareó incluso a nosotros. Estoy convencido que han drogado a los toros, que les han echado algo con

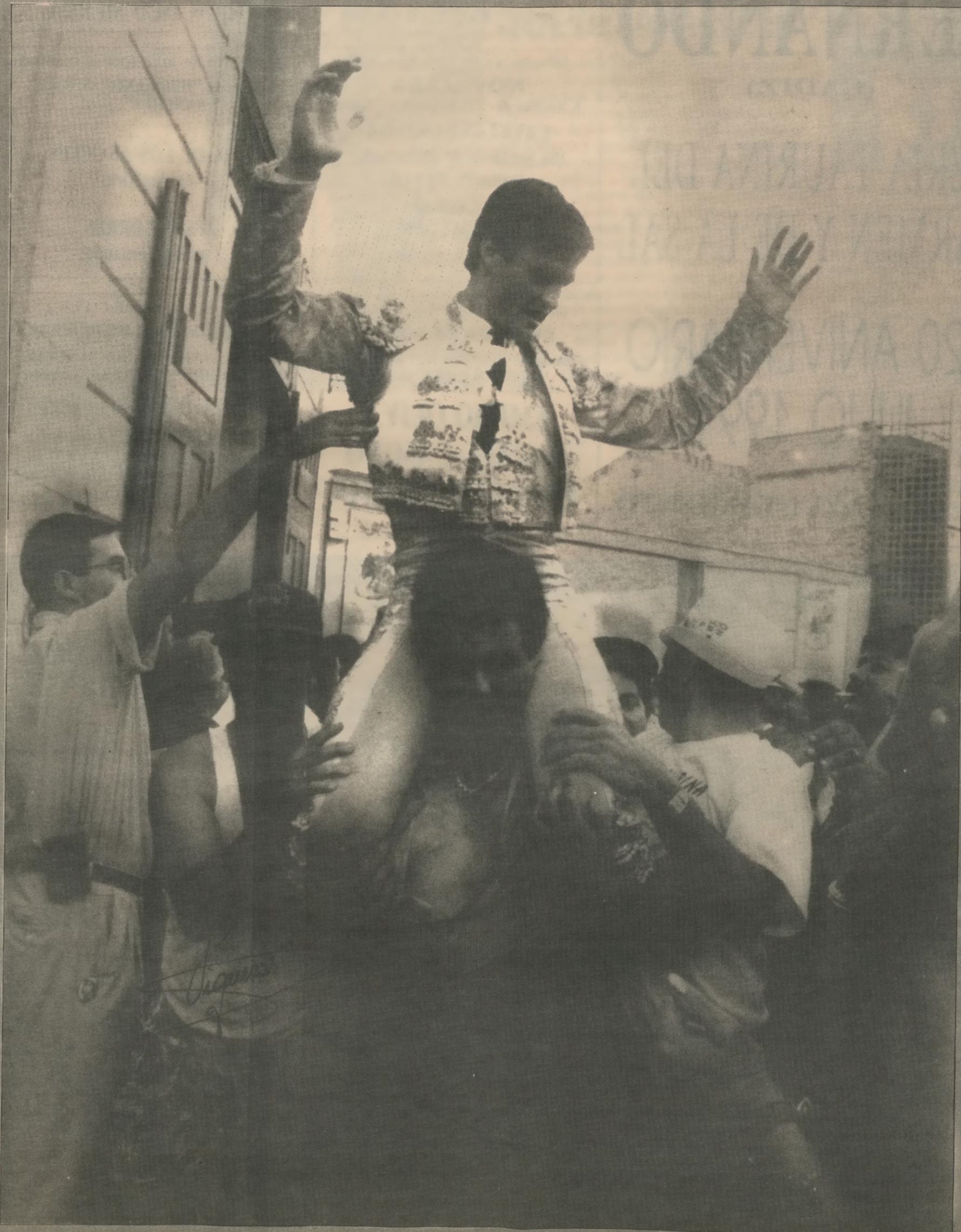
un spray o un cubo y los toros salieron al ruedo completamente idos, sobre todo los tres primeros. No sabemos quien lo ha hecho pero se va a perseguir el delito hasta el final, se harán toda clase de análisis y las denuncias están presentadas". Rafael Roca, el empresario también quiere que el asunto se aclare: "ha sido una canallada, alguien ha drogado la corrida y no quiero sospechar de nadie en concreto aunque si imagino quien ha podido ser. Vamos a llegar hasta el final en este asunto".

La droga, en cualquiera de sus modalidades, vuelve a la fiesta y ahora de modo tan cierto como deleznable. Lo único positivo, en esta ocasión, es que nadie niega la evidencia y todos quieren llegar al final para descubrir a los culpables. La droga está aquí; lo que le faltaba a la fiesta.

J.A.N. foto: E.R.

ESPARTACO

COMO SIEMPRE



PLAZA DE TOROS DE
SAN FERNANDO
(CADIZ)

FERIA TAURINA DEL
CARMEN Y DE LA SAL

120 ANIVERSARIO
JULIO 1991

Organiza: AYUNTAMIENTO

Viernes, 12 de julio (19 horas)
6 Eralas de LA VICTORIA para los
alumnos del Aula Municipal de
Tauromaquia de San Fernando
S. Ruiz "EL SANTI", de San Fernando
E. Ferrándiz "EL MURCIA", de Murcia
F. Fernández "CALERITO", de Chiclana
"EL VITO", de San Fernando
Carlos "GALVIN", de Chiclana
J. Antonio "RAMOS", de Chiclana

Sábado, 13 de julio (9 horas)
NOVILLADA
6 Novillos de "GUARDIOLA", para:
CAYETANO ORTEGA
(de Sanlúcar de Barrameda)
RAMON REYES
(de Chiclana)
"CHAMAQUI"
(de San Fernando)

Domingo, 14 de julio (19 h.)
CORRIDA DE TOROS
6 Toros de "HEREDEROS DE FELIPE
BARTOLOME", para:
EMILIO OLIVA
RAFAEL CAMINO
PEPE LUIS MARTIN

Lunes, 15 de julio (22,30 h.)
Se lidiarán 3 novillos de
"LA VICTORIA"
2 reses para:
ESPECTACULO COMICO-TAURINO-MUSICAL
EL BOMBERO TORERO
Y SUS ENANITOS TOREROS
En la parte seria actuará el novillero local
FRANCISCO SIERRA

Martes, 16 de julio (por la mañana)
2 Reses de "HERMANOS SANCHEZ
Y SANCHEZ", para:
ANA DE LOS ANGELES
(de América)
JESUS TORRES
(de San Fernando)

Martes, 16 de julio (19 h.)
GRAN ESPECTACULO DEL ARTE DEL REJONEO
6 Reses de "HERMANOS SANCHEZ
Y SANCHEZ", para los rejoneadores:
LUIS VALDENEBRO (de Sevilla)
FERMIN BOHORQUEZ (de Jerez)
RICARDO MURILLOS (de Badajoz)
SEBASTIAN ZAMBRANO (de Jerez)

PACO AGUILERA



4 OREJAS EN SU ULTIMA ACTUACION

APODERADO por: ELIAS RODRIGUEZ y JOSE ONTIVEROS. Telfs.: (93) 330 47 42 y 359 98 06

**MENDES Y ESPLA
ACTUAN MANO A
MANO EL PROXIMO
DOMINGO EN
LAS VENTAS**

El torero portugués Víctor Mendes, casi recuperado ya emocionalmente de la muerte de su padre, actúa este domingo en Las Ventas en un mano a mano con Luis Francisco Esplá, con toros de la ganadería de Lourdes Martín Pérez Tabernerero. El portugués considera que pone las banderillas con más pureza que el alicantino: "Creo que en el momento de la reunión, del embroque, y a la hora de clavar soy más puro que Esplá, aunque él de más espectáculo en todo el tercio". Los dos diestros repiten actuación mano a mano en Madrid este año, la primera fue en un festival el día 5 de abril, en el que triunfaron los dos.



CURRO ROMERO

A pesar de la negativa de Curro Romero a actuar en Las Ventas hasta el mes de septiembre, la empresa de Madrid sigue insistiendo para convencer al torero a través de su apoderado Manuel Cisneros y en conversaciones con el mismo Curro Romero. La fecha probable para que el diestro torear de nuevo en Madrid, sería el 14 de este mes con toros de Joao Moura.

CESAR RINCON

**RECHAZA
CONTRATOS**

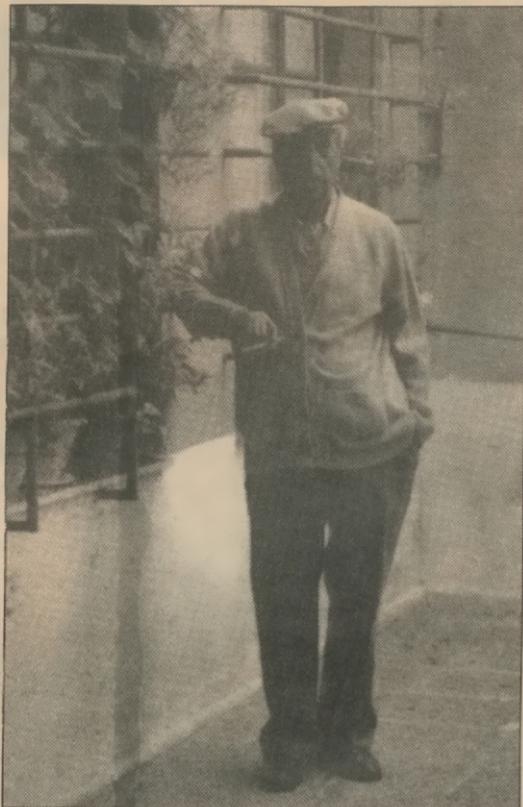
El colombiano César Rincón, auténtica novedad de la temporada, sigue su carrera de éxitos y convirtiéndose en el matador más taquillero del año. Pero no quiere pasar de los sesenta contratos y su apoderado Luis Alvarez sigue rechazando ofertas. De momento son más de cien las peticiones que las empresas hacen al torero.

**LA FERIA DE
PONTEVEDRA**

Día 11 de agosto: Toros de Los Bayones para Roberto Domínguez, V. Mendes y César Rincón.
Día 15 de agosto: Corrida de rejonos con Manuel Vidrié, Joao Moura, Antonio Correas y Fermín Bohórquez.
Día 18 de agosto: Toros de Alcurrucén para Espartaco, Fernando Lozano y Esparco Chico.

SUS TOROS VOLVERAN A LAS VENTAS ESTE MES

**EL CURA DE VALVERDE: "EL TORO
COMERCIAL TIENE
QUE DESAPARECER"**



Cesáreo Sánchez Martín heredero de la ganadería Valverde en el año 1951, a la muerte de su padre, Juan Sánchez Rodríguez, quien la formó en 1947 con reses procedentes del Conde de la Corte.

El Cura de Valverde vivió su niñez rodeado de toros bravos y entusiasmado por el campo charro, por eso reconoce que su primera vocación fue la ganadería —"porque nací ganadero"— y más tarde el sacerdocio. Vive en su finca, cual Fray Luis de León, pero con la cabeza pendiente del mundo. Presume de no haber afeitado un toro en su vida y se indigna ante ese hecho. Cría a sus toros como si fueran hijos, procurando ante todo mantener y, si es posible, aumentar la bravura y la casta de unos toros que pocas veces se caen y que cuando salen al ruedo revelan ese primor ganadero de Salamanca. Hacía muchos años —desde que Stuyck y Jardón regentaban Las Ventas— que el Cura de Valverde no lidiaba en Madrid. Ahora está ilusionado porque volverá a lidiar en el ruedo ventueño en este mismo mes.

—¿CUANTO tiempo hacía que no lidiaba en Madrid?

—Mucho, desde que dejaron la plaza de Las Ventas Stuyck y Jardón, hasta entonces todos los años lidiaba una corrida en Madrid. Este año me lo han pedido los hermanos Lozano y tengo muchos deseos de volver y, por lo menos, voy a procurar una cosa, mandar una corrida que sea digna de Madrid y del agrado del público, también tengo esperanzas de que salga brava, pero eso ya no lo puedo asegurar.

—¿Le gusta lidiar en la plaza de Madrid?

—Sí, me gusta mucho esa plaza porque es polémica. Me gustan las plazas que son polémicas porque la Fiesta de los toros es así.

—Usted tiene fama de no haber manipulado ningún toro, ¿es verdad?

—Sí y estoy orgulloso de ello y me molesta mucho que compañeros míos lo hagan porque es un fraude que se hace al público que paga dinero por ver el espectáculo. Cada vez que una empresa me pedía que afeitara, me indignaba. Jamás lo he hecho ni lo haré.

—¿Ha dejado de lidiar en alguna plaza por ese motivo?

—Sí, en más de una ocasión me han dejado las corridas en el campo por negarme a manipularlas. El año pasado concretamente, dos empresas vinieron a interesarse por mis toros para dos ferias importantes y me impusieron como condición previa para comprarlos que los afeitara, les dije que sobraban todas las demás condiciones porque esa no la iba a cumplir.

—¿Quién es el último responsable de que se afeiten los toros?

—Normalmente han sido los empresarios los que me han pedido que afeitara, solamente me pasó un caso de un torero que me lo pidió personalmente. Yo sostengo la idea de que el toro afeitado es más proclive a dar

cornadas graves que el que no lo está, lo que pasa es que los toreros se sugestionan con lo contrario, que por estar afeitados tienen menos peligro. Lo que hay que pedir es que definitivamente se acabe con el afeitado.

—Su ganadería tiene fama de dura, ¿está de acuerdo con ese calificativo?

—Mi ganadería no es dura, es brava. Lo que pasa es que hay que saber lidiarla, ahora mismo he lidiado en Francia y El Fundi ha cortado tres orejas a mis toros. A los toros bravos de verdad y que empujan a los caballos hay que saber lidiarlos.

—Pero ahora está en augo otro tipo de toro más comercial, ¿no?

—Sí, pero el toro comercial tiene que desaparecer, porque el toro comercial, bobo, no es bueno ni para el toreo, ni para el torero de verdad. Hay que volver al toro, a ese toro que hay que lidiar desde que sale de la plaza hasta que se muere, así se verá los toreros que saben lidiar los toros y no los toreros que sólo dan muchos pases, porque ahora son todos muy parecidos, unos un poco mejor que otros, pero falta esa variedad de la lidia que corresponde a cada toro y que hace ver las diferencias entre unos y otros. Lo que está pasando con César Rincón es significativo.

—¿Ha evolucionado el toro a la par que el torero?

—El toro de ahora es mucho mejor que el de antes, se presta más a hacer el buen toreo que se realiza actualmente. Cada año que va pasando lo que pretendo conservar es la bravura de mis toros. Yo, por muy buena que sea la vaca en la muleta, si en el caballo no demuestra su casta, no pasa. Mis objetivos y mi preocupación para con mi ganadería son conservar la bravura y aumentarla y para esto no sé otra cosa que ser muy riguroso en las tientas, sobre todo con los sementales, porque como aceptes algo regular, la ganadería lo acusa.

—Otro tema preocupante es el de las caídas de los toros, ¿cómo lo ve?

—Hasta ahora a mí no se me ha caído ningún toro, lo que no quiere decir que no se me vayan a caer, porque digan lo que digan, nadie sabe el porqué. Han hecho multitud de investigaciones, pero nadie ha encontrado remedio.

—¿Qué es lo que más y lo que menos le gusta de la Fiesta?

—Lo que más me gusta es ver un toro bravo en el ruedo con la suerte de varas bien ejecutada. Y lo que menos, todo lo contrario.

—¿Cómo ve la suerte de varas?

—A mí es una de las que más me gusta, pero hay que modificarla empezando por rebajar los pesos de los caballos y de los pechos, controlar las puyas y medir el castigo a cada toro.

—¿Existen diferencias entre el toro andaluz y el toro castellano?

—En los dos sitios hay ganaderías buenas, pero creo que el toro de Salamanca es más bravo, más serio, puede ser por el clima, aunque tampoco hay diferencias importantes.

—¿Es verdad que los toros reflejan el carácter del ganadero?

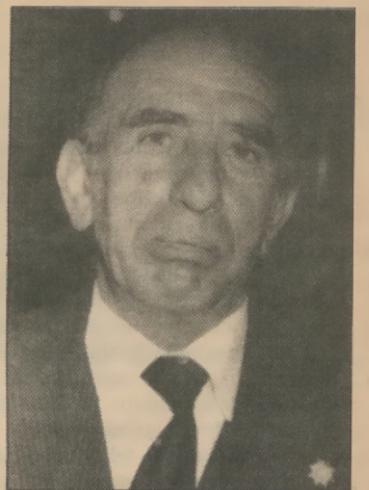
—Sí, en el toro influye la forma de ser de su ganadero, sobre todo a la hora de la selección que depende mucho del temperamento que tenga. Hay unos mucho más permisivos que otros y eso deriva en criar un tipo de toro u otro.

—¿Ve peligrar la Fiesta por los antitaurinos?

—Ni hablar, mientras quede un español en el mundo esto no se acaba porque es una cosa muy nuestra y muy arraigada, como en ningún sitio. En Francia también hay afición a los toros pero no se puede comparar con lo que existe aquí, la gente sabe de toros, pero no captan la esencia.

Carmen PEINADO

**VICTORINO LIDIARA
EN COLMENAR**



El polémico ganadero Victorino Martín lidiará el próximo día 20 en la plaza de Colmenar Viejo (Madrid). Pero no será una corrida, sino se anunciará como festival con los toros en puntas, para así conseguir que los pitones no sean analizados por su "enemigo", el veterinario Martín Sanz. Después de barajarse varios toreros para matar la corrida El Ruedo ha podido saber que el cartel estará formado por Ortega Cano y Roberto Domínguez mano a mano.

A.A.

JUSTO OJEDA SIGUE

**APOSTANDO POR
LOS JOVENES**

El empresario Justo Ojeda continúa la trayectoria en sus plazas de ofrecer carteles en los que los jóvenes ocupan la mayor parte de los puestos. Esto ya lo hizo en Hellín y lo vuelve a demostrar en Huesca.

Los carteles oscenses son los siguientes:

Día 10 de agosto, toros de Cayetano Muñoz para Espartaco, Rafael de la Viña y Espartaco Chico. Día 11, toros de Vicente Charro para Emilio Muñoz, Rafael de la Viña y Jesulín de Ubrique. Día 12 toros de Javier Araúz de Robles para Juan Mora, César Rincón y Joselito. Día 13, toros de Luis Algarra para Fernando Lozano, Litri y Julio Aparicio. Día 14, toros de La Castilleja para Antonio Correas, Morenito de Maracay, El Soro y Niño de la Taurina.

M.A.

VICTOR PUERTO

**REAPARECE EN
CIUDAD REAL**

El novillero Víctor Puerto reaparecerá el próximo día 14 de julio en Ciudad Real después del percance sufrido el pasado día 8 de junio, cuando toreaba en San José de la Rinconada (Sevilla).

La semana pasada, el doctor Ramón Vila le retiró los puntos de sutura que tenía en el pie derecho a consecuencia del corte que le produjo su estoque cuando entró a matar su novillo. Necesitará unos días de recuperación, pero ya está listo para volver a torear.

C.G.

ALBAICINADAS

¡QUE GRAN SEÑORA!

AL tanto estoy de que Lawrence de Arabia, uno de mis ídolos literarios, cinematográficos y vitales, poco afecto al protocolo y a oropeles, decidió en una ocasión, con el fin de ser recibido con aplausos y loores a su llegada al fastuoso convite con que se festejaba la boda de un noble amigo suyo, gastar una pequeña broma diciendo al chambelán a la entrada del salón donde se bailaba y empinaba —sin perder la compostura— el codo a costa de la felicidad de los novios, que les anunciara a él y a su acompañante como “los señores Lenin y Trotsky”... Pero uno, devoto siempre de las extintas teorías y sus vestigios, ha de reconocer haber echado siempre en falta en las plazas de toros que un chambelán o algo parecido (o el mismo Florido serviría), en el momento de comparecer en la arena los toreros para colocarse en el sitio que a cada cual corresponde antes de hacer el paseíllo, los anunciase uno a uno con un: “¡Don Curro Romero! ¡De Camas!” (por ejemplo), de la misma manera en que se llamaba antaño la atención de los congregados con un bastonazo en el mármol, proclamándose a viva voz acto continuo: “¡Su Alteza Imperial Doña María Feodorovna! ¡Emperatriz viuda de Todas las Rusias!”.

He escogido a don Curro Romero no (tal y como entre mis anteriores paréntesis sugería) por ejemplo, sino a modo de paradigma de torero al que va como a pocos esta fórmula cortés (puesto que viene de Corte, y no de cortesía o meretricio arte) que, aunque no goce en los ruedos del refrendo que lo consuetudinario da, tampoco hay motivos para rechazar a priori. En una ocasión, el genial escritor Fernando Arrabal definió a don Curro Romero como “una gran señora”, e imagino que casi todos los que leyeron esas declaraciones tuyas las juzgarían como poco una tomadura de pelo, mas tengo para mí no sólo que fueron formuladas con un gran respeto, sino que encerraban también una verdad como un templo. Porque una gran señora es, según los manuales y las prácticas a lo largo de los siglos cristalizadas en norma por las linajudas estirpes, aquella dama de cuya virtud jamás se dudó; aquella que escuchó siempre con modestia los cantos y alabanzas que le fueron dedicados; aquella que hizo de la discreción su tesoro; aquella en la que, lo que fuera opulencia exuberante un día, con los años languidece hasta granar en serena y armónica belleza y delicado encanto, y múdase después en alba corona de canas portada con modélica dignidad; aquella que, aun en las puertas de la senectud, se sabe todavía enjoyelar

como ninguna y a la que continúan las que de rancia cuna están en la flor de la edad reverenciando como ejemplo: aquella de quienes esperan sus iguales el más sabio consejo y el más recto proce-

der; aquella de quien nunca se supo condescendiera un momento con la plebeyez... No ese gratuita la mención a Su Alteza Imperial la Emperatriz viuda doña María Feodorovna. Como

se planta don Curro Romero ante la más mínima insinuación en que debería abandonar los ruedos, así Su Alteza Imperial, todavía en 1919, a sus setenta y un años y a pesar del indetenible avance de los bolcheviques, se negaba a abandonar su residencia del sur de Rusia hasta no recibir noticias fidedignas de la suerte de los Romanov. Tal vez, si no la hubiera casi raptado su pariente Jorge V, forzándola a marcharse, hubiera podido aún aquella reina hija de reyes hacer dar media vuelta con su pupila de puñal a la caterva de carniceros que profanó el trono del Padrecito... Trasláden ustedes todas estas cualidades al ámbito de la lidia, y comprenderán a Arrabal. Se encontrarán con algo que no tiene vuelta de hoja: con que Curro Romero es, incontestablemente, además de Faraón de Camas, la Reina Madre del toreo (doña Mercedes lo es de España) y la gran señora de un escalafón en el que predominan las niñatas cazafortunas y las que van de damas a las que hay que besar la mano y luego de tapadillo se sueltan el ligero para solaz del empresario más tirado por aquello de firmar un paseíllo. Don Curro Romero sigue, entretanto, por encima del bien y del mal. En su sitio. Como lo que es: una gran señora (con todo respeto).



Joaquín ALBAICIN

SIGUE EL ANTITAUROINISMO EN CATALUÑA

LA noticia es anecdótica, curiosa, y la damos para que los lectores, simplemente, sonrían. Primero fue Brigitte Bardot —la actriz que ilusionó a antiguas generaciones y que ahora se entretiene haciendo campaña en contra de la Fiesta, abanderando asociaciones para la “defensa de los animales”. Incluso ha pedido en las recientes elecciones el voto para el alcalde de Tossa, Telm Zaragoza, un chico anti-taurino.



en su por otro lado agraciada anatomía, a falta de otras cualidades. Cantando es una vulgaridad, al decir de quienes la han escuchado. Preside, pues, una Asociación “contra la tortura de los animales”. Además de considerar a la Fiesta como “tortura” la compara a “la matanza de animales para fabricar abrigos de pieles o cosméticos”. En la foto de Alvaro Monge que publica El periódico de Cataluña, puede verse a la italiana Sabrina con la camisa y las siglas “S.O.S.”, con palabras como “help” (ayuda).

Detenidos

Como ven, sigue la campaña contra la Fiesta en Cataluña, esta vez alentada por una foránea. Y coincidiendo con la noticia anterior, nos enteramos que tres miembros de la “Asociación Protectora de Animales y Plantas de Tossa de Mar” fueron detenidos el pasado día 15 en París, durante seis horas, tras una manifestación en protesta por la experimentación con animales. Los detenidos son la presidenta, María del Rosario Cruz Rivares, Lidia Krakauer y otra joven llamada Silvia. ¿Qué harían los defensores de los animales para ser detenidos en una ciudad francesa donde no se dan toros? Qui lo sà?...

José R. PALOMAR

CANTANDO LAS CUARENTA

LOS FRANCESES DEFIENDEN LA FIESTA EN EUROPA

EL fortísimo incremento que ha tomado la Fiesta, en todos sus aspectos, en el vecino país galo no les ha hecho olvidar que en Europa sigue despertando reticencias, aunque cada vez menores. Y para que sigan disminuyendo trabajan los aficionados franceses con mayor imaginación y afán que los españoles. Una imaginación y un afán en los que les acompañan los periodistas y políticos amantes de las corridas de toros.

Esa especie de complejo de inferioridad que a veces aborda a los españoles cuando escucha la retahíla de necedades contrarias a la Fiesta, por parte de antitaurinos de cualquier nacionalidad, y más si son compatriotas, se transforma en superioridad al norte de nuestra piel de toro. Los franceses del sur presumen de su afición taurina cuando son atacados por los escasos compatriotas del norte que se preocupan de estas nimiedades. Y, normalmente, les espetan: “Tengo las mismas raíces culturales que tú y, además, las adorno con otras que tú desconoces, la de la fiesta de los toros”. O algo así responden a los que intentan descalificarlos. Es decir, presumen de su afición, que entienden como cultura. En un nuevo ejemplo de su preocupación por defender los toros algunos aficionados galos, encabezados por uno de sus más dinámicos dirigentes, Jean Pierre Ferro, presidente de la Peña Taurina de Surece, y Delegado de Comunicación de la Federation des Societes Taurines de France, tuvieron la feliz idea de convocar una mesa redonda sobre la fiesta en la

que participarán diputados del Parlamento Europeo de varios países. Este importantísimo acto “en el que se va a explicar y dar a conocer la Fiesta para que cualquier persona sin prejuicios tenga un juicio sobre la misma una vez que posea la información adecuada y no hable por tópicos”, según explica Ferro, tendrá lugar en París los días 18 y 19 de octubre. A estas jornadas ya han prometido su asistencia 7 eurodiputados españoles, 2 italianos, 2 alemanes y 1 griego, amén de los 4 franceses que se están encargando de difundir la idea entre sus compañeros y que coorganizan, junto a Ferro, todo el tinglado. Estos eurodiputados galos están convencidos de que para el mes de octubre serán muchos más los compañeros que acudan, pues la idea “se parió” hace un par de semanas y no les ha dado tiempo a extenderla más allá de aquellos con los que mejor se llevan o con los que coinciden en algunas comisiones. Una vez pasado el verano se establecerán los programas, coloquios y debates de cada una de las jornadas, a las que se va a invitar a representantes de todos los estamentos de la Fiesta, tanto franceses, como españoles, contándose ya con el ganadero Juan Pedro Domecq, único consultado por ahora, y con varios críticos de ambos lados de los Pirineos. Como bien estima Ferro, que ha pasado unos días en España recabando presencias en París para el mes de octubre, los matadores de toros tienen su lugar destacadísimo en las jornadas. Sobre todo aquellos más capaces verbal e in-

telectualmente, casos de Víctor Mendes, Rafi Camino, Emilio Muñoz, Fernando Lozano y el presidente de los matadores, Ortega Cano, al que ya se le informó al respecto. Los nombres son de quien firma, pues Ferro no quiere discriminar públicamente al respecto para comentar, explicar y defender las cuestiones que surjan en los actos y en el seguimiento de los medios de comunicación franceses a las jornadas, pues se quiere que sea una auténtico “boom” informativo, y para ello ya cuenta con dos diarios del prestigio de “Le Monde” y “Le Figaro”, así como con varias cadenas de radio, y dos, por el momento, de televisión, la estatal ORTF y la privada Canal Plus. De todo lo que allí acontezca se harán resúmenes para que los europarlamentarios no españoles ni franceses dispongan de un archivo, además de su memoria y sus recuerdos, con el que defender la Fiesta frente a los ataques, si es que se producen, de otros compañeros de sus nacionalidades o partidos respectivos. En definitiva, es una idea genial ante la que hay que inclinarse y decir ¡Chapeau!, en francés, naturalmente. Jamás se organizó nada semejante en cuanto a la repercusión en toda Europa y las felicitaciones adelantadas son la primera obligación. La segunda es colaborar a tope para que, al menos en parte, se cumplan los pronósticos que en tono de broma señala Ferro: “De allí saldrá todo el mundo toreado”. Ojalá. O mejor: oh lá lá!

Emilio MARTINEZ

LO FIRMA MOLES

FASTOS Y NEFASTOS

LAS ferias de Junio, en su primera parte, han dejado un rosario de consecuencias, con lo que se demuestra que ningún espectáculo es baladí en la fiesta de los toros. Hubo fastos cargados de felicidad y celebración y hubo capítulo para los nefastos que dieron al traste con ilusiones y esfuerzos. Vamos por partes.

Entre los fastos destacó uno y señalado: el de Manzanares y sus veinte años de alternativa bien celebrados en su Alicante. Este torero de calidad contrastada, de carrera irregular, con grandes fugas y espacios de indolencia, parece definitivamente centrado en una madurez positiva y todavía suficiente para ilusionar al aficionado.

Veinte años no han desgastado a Manzanares y eso es un gran dato. Otra cosa es que su carrera haya sido un zig-zag a veces demasiado extremado hasta militar en el adocenamiento. Pero está vivo profesionalmente; y una nueva primavera ha

brotado del viejo tronco torero del diestro mediterráneo. Con mayor paz interior y personal Manzanares se cuida y atiende mejor al profesional que lleva dentro. Alicante ha gozado con madura sabiduría y veinte años después le ha renovado la confianza. Es bueno para todos que este torero se crezca en la recta final. Una recta que el kilómetro ya al decir que durará otros cinco años. Porque quiere despedirse para siempre al cumplir veinticinco de alternativa. El fasto es un hecho.

Otro fasto es el que celebra a diario César Rincón. Lo de Madrid ha sido una traca con mecha y continúa en provincias. Lleva gente a las plazas y todavía no ha defraudado en ninguna. Es una especie de despertador, de revulsivo, de aire fresco en la fiesta y eso es muy bueno. Tiene además la sensatez de no atracarse de contratos, quiere medirse, no pretende llevárselo "rápido y calentito", que esa es mala conseja de demasiados taurinos. Rincón, que tiene una base técnica que le permite no ser casuali-

dad, mira al futuro y su objetivo es ser, con las lógicas diferencias de personalidad, el Espartaco de los noventa. Si un toro, o la negra suerte, no se le cruza en su marcha va camino de ello.

Y nefastos. Lo peor ha sucedido en Badajoz, con carteles "bonitos y cerrados" pero con el error, que ya sufrimos en Sevilla, de olvidarse del toro y confiarlo todo al sempiterno encaste Núñez-Domecq. En Badajoz, donde la afición se ha volcado como nunca en entradas magníficas, la fiesta se la carga el toro descasado, sin fuerza y mocho perdido. Un escandaloso olor a serrucho ha roto la feria, ha impedido los triunfos, ha fatigado a la afición y ha levantado un terrible contencioso entre la empresa y los veterinarios. Toda una carrera de despropósitos ha desembocado en la absurda suspensión final de la novillada de cierre. ¿De quién es la culpa? No le den muchas vueltas: la culpa ha sido de todos. De la organización que intentó colar un ganado impresentable, bochornoso; de la autoridad

que no se plantó a tiempo, de la falta de conocimiento y criterio de varios veterinarios. Todos son culpables. Y entre todos, los nefastos incluidos, la mataron y ella sola se murió con el cierre de la lamentable suspensión.

Lo de Badajoz, por sí solo, santifica el espíritu sancionador de la Ley Corcuera. Lo de Badajoz, ha sido de juzgado de guardia. Justo cuando el público estaba más ilusionado que nunca por tener una gran feria. Lo de Badajoz es para meditar. El espectáculo que han dado taurinos y veterinarios ha sido tercermundista. Hasta los toreros, las cuadrillas y los taurinos más sensatos no se recataban en decir: "aquí se han pasado, así nos cargamos este invento".

Y entre fastos y nefastos nos hemos metido en julio.



DICHOS Y ESCRITOS

• "Estoy dispuesto a alumbrar Burgos con mi arte"
(Rafael de Paula en "El País")

• "Estoy en el mejor momento de mi carrera"
(José Mari Manzanares en la "Ser")

• "Hacia tiempo que no se veía torear tan bien de capote en las Ventas como toreó Manolo Sánchez"
(José Luis Lozano en la "Cope")

• "Quien torea para la casa ya sabe que se va a encontrar delante del toro"
(Manolo Chopera en el "Diario 16")

• "La vida divide a la gente en dos clases, los que tienen suerte y los que no la tienen, y yo he sido de los primeros pero sin tenerla demasiado".
(El Estudiante en "Diario 16")

ALAMARES EN MI TINTA

RAFAEL HERRERO MINGORANCE

- Los botijos toreros acaban cogiendo la cara de los mozos de espadas.
- Respetuosamente, se propondría fundar la Cofradía del Cristo de las Almohadillas. Hermanos Mayores, Curro Romero y Rafael de Paula.
- La vuelta al ruedo tiene algo de despedida.
- La chicuelina es un tornillo de colores.
- Los toreros miran a contraluz
- El reloj de la Plaza, a las nueve y cuarto banderillea...
- Los picadores son toreros ortopédicos.
- Hay quien pone banderillas como si hiciera punto.

TAURO-HUMOR

POR SERAFIN



FIGURAS EN LA INTIMIDAD

BIOGRAFIA

Curro Vázquez, que en realidad se llama Manuel Vázquez Ruano, vino al mundo el cinco de mayo de 1951 en la ciudad de Linares, aquella en la que Manolete perdiera la vida. Debutó con picadores en la madrileña plaza de Vista Alegre, "La Chata", el veinte de abril de 1969. También esta plaza fue escenario de su alternativa un doce de octubre, corría el año 1969. Los toros fueron de Barcial, actuando como padrino de ceremonia José Fuentes. La corrida fue un mano a mano entre los dos diestros. La confirmó el quince de mayo de 1970 con toros de Alonso Moreno, siendo el padrino Antonio Lomelín y el testigo José Falcón. Hasta el momento ha lidiado cerca de mil corridas. "Y las que me quedan...", según promete.

SU LARGO Y SINUOSO CAMINO

CURRO Vázquez nació en Linares (Jaén) el uno de mayo de hace cuarenta años. Sus ganas de ser torero vienen precedidas por la gran afición de su padre, que llevaba al chiquillo a los toros cuando el niño apenas levantaba un palmo del suelo. Ser espectador de tantos festejos hace que la afición incube sus huevos en el alma del crío. Desde entonces sus sueños siempre giran alrededor del toro. Esto hace que el chaval, tras las brillantes notas obtenidas en primero de bachillerato, le pida a su padre como premio la oportunidad de torear una becerra. El padre lo lleva a la finca de Julio Garrido, en el municipio de Santa Elena, y todos los asistentes al tentadero quedan prendados por las maneras del rubio de Linares.

Víctor Quesada y José Fuentes ayudan al pequeño. Lo llevan a torear becerras y "El Pipo", descubridor del Cordobés, decide conducir los pasos del incipiente torero.

La familia se traslada a vivir a Madrid cuando el pequeño cumple los trece años. En la capital de España se empieza a cimentar su carrera novilleril hasta que el doce de octubre del sesenta y nueve, su amigo José Fuentes le doctora en la madrileña plaza de Carabanchel. Aquella tarde no le ruedan bien las cosas al rubio torero jienense. El toro de la alternativa le coge de mala manera y las ilusiones quedan arrinconadas.

Dos años más tarde confirma la alternativa. Su padrino es Alfredo Lomelín y su testigo el malogrado José Falcón.

Poco a poco va madurando como torero hasta que en el año ochenta y uno consigue abrir la puerta grande de la plaza de Las

Ventas lidiando una corrida de Salvador Domecq. Desde entonces, el exigente público madrileño empieza a considerarle "torero de Madrid", imaginario título que poseen muy pocos matadores.

Gravísima cornada

Dos años más tarde, en su plaza de Las Ventas, un toro de Charxco Blanco le infiere una gravísima cornada que le tiene a las puertas de la muerte. Ese percance marcará su carrera. Los empresarios se olvidan del torero de Linares y, año tras año, consigue remontar el vuelo tras sus éxitos madrileños.

Tres salidas a hombros por la puerta grande de Las Ventas le avalan. Asegura que su mayor disgusto es no haber triunfado en corrida concurso de hace un par de años cuando, debido al percance sufrido por Luis Francisco Esplá, tuvo que lidiarla en solitario. Se siente orgulloso de ser amigo de Antoñete y de José Fuentes, porque han sido dos de sus ídolos. Recuerda el toreo de Ordóñez y de Rafael Ortega; y se emociona contando la tarde en que consiguió demostrarle a "su" Madrid cómo se torea un toro de Victorino.

Curro Vázquez nunca fue un torero de récords, pero es de los pocos que guardan en su corazón y en sus muñecas el secreto del toreo caro. En el último San Isidro, con sólo una media verónica, consiguió reanimar el alma de los exquisitos.

En resumen, cuando en un futuro se hable del rubio torero de Linares, siempre se oirá la voz de un aficionado que diga: "Si ése hubiera querido..."

J.A. NARANJO



Con la suerte bien cargada y la mano muy baja, Curro Vázquez embarca sobre la mano derecha la "embestida" de su hermano.

(Foto: Archivo particular)



La primera becerra que toreó en su vida (1962). El violín de la muleta ya está templado. La mano contraria siente la partitura. La barbilla acompasa la nota hasta convertirla en mayor. La pierna izquierda no renuncia y va aclimatada a la salida del pitón de suerte... "Arriñonao" en el centro del misterio del natural... Era un niño. Pero ya era Curro Vázquez.

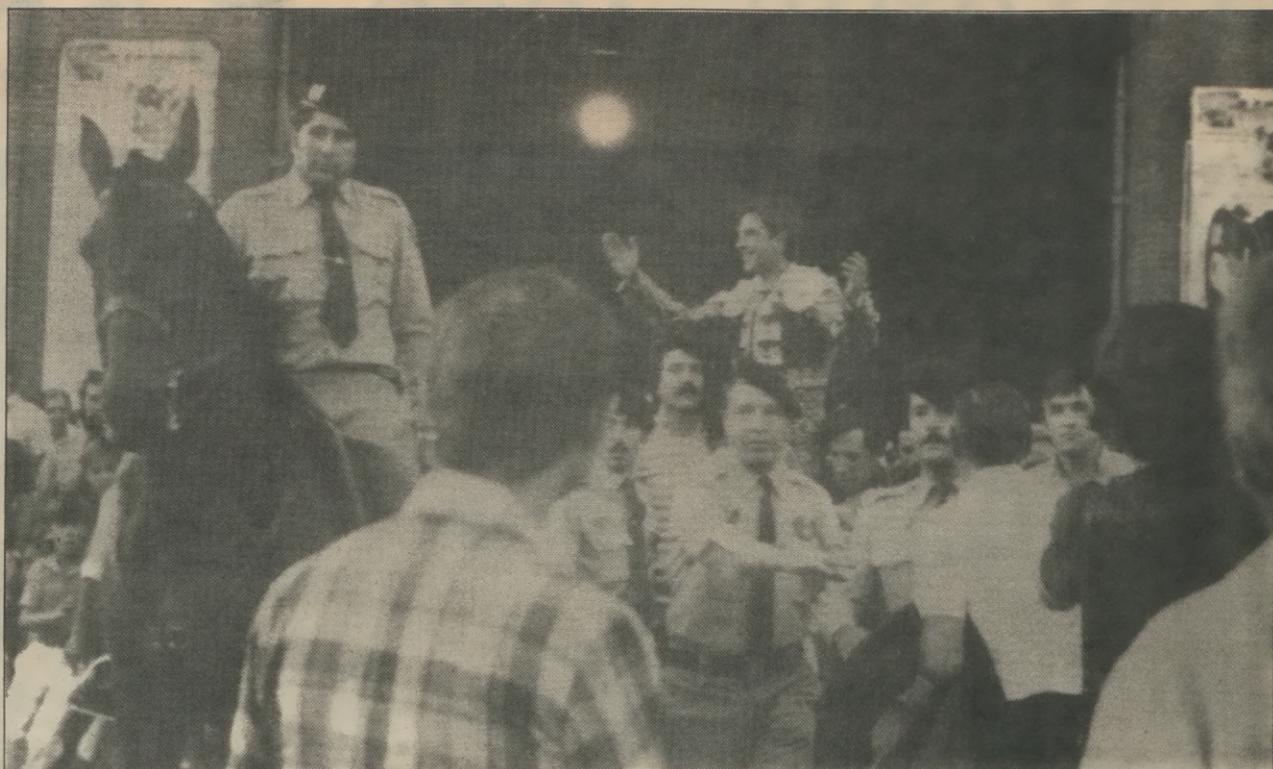
R.H. MINGORANCE. (Foto: Archivo particular)

CURRO VÁZQUEZ NACIÓ ARTISTA

VÁZQUEZ

IDO

ISTA



La Monumental madrileña acogió la actuación de tres "Vázquez" el 17 de septiembre de 1983. Andrés y Manolo se despidieron del toreo, y Curro abrió por primera vez en su vida la puerta grande de Las Ventas. La continuidad del apellido estaba garantizada. (Foto: Archivo)



Feria de Otoño 1989 en Madrid. Una de las tardes claves en la carrera de Curro Vázquez. Las dos orejas que pasea en triunfo pertenecieron a un "victorino". (Foto: CANO)



El 2 de junio de 1983, un toro de Moreno Silva le infirió la más grave cornada de su carrera. En el primer muletazo de la faena, el pitón destrozó el muslo derecho de Curro Vázquez, y una fuente de sangre torera regó la arena de Las Ventas y ahogó los corazones del público. (Foto: BOTAN)



El capote de Curro Vázquez mariposea en torno a su cintura, mientras el diestro sale del remate con paso firme. Más de veinte años nos contemplan desde esta instantánea, lograda en México en 1970. (Foto: Archivo)



Expectación en los balcones para contemplar el paseillo el día que Curro Vázquez mató su primera becerra (1963). (Foto: Archivo particular).



El 20 de abril de 1969, fecha de su debú con picadores, sale a hombros de la vieja "Chata" de Carabanchel. (Foto: VILLAR)



El toro del marqués de Domecq acaba de descubrir al diestro; éste, con empaque y tronío, no se inmuta. El capote recogido, las manos bajas y la mirada fija en la del astado: ¡¡Torero!! Este es el inicio del quite que le valió a Curro Vázquez el premio de San Isidro '91 en la especialidad. (Foto: CANO)

SOY TORERO DE SENTIMIENTO

"Soy un torero de sentimiento, de afición y sobre todo de una gran dedicación. Trato de poner todo mi sentimiento, no sólo cuando toreo, sino en mi vida cotidiana. Sólo con ese embrujo se pueden hacer bien las cosas en la vida. Se me haría muy difícil la existencia si no imprimiera una gran dosis de pasión a todo lo que me rodea. La base de mi estabilidad emocional y matrimonial tiene un nombre: sentimiento".

En estos términos se expresa Curro Vázquez al pedirle que se defina como torero. También responde sobre si ha conseguido todo lo que anhelaba desde que se decidió a consagrar su vida al toro: "No. He conseguido una gran parte pero aún no he logrado todo lo que ansiaba. Es realmente difícil, aunque suene a tópico, por no decir que imposible, conseguir todas las metas que uno se marca desde sus inicios. Somos muchos para un mismo objetivo. En esta loca carrera del toro todos luchamos por ser los primeros. Salimos dispuestos a dar lo mejor de nosotros mismos, a entregarnos sin reservas. Esto del toro es como el matrimonio, te casas con él para toda la vida. Puedes perdonar una infidelidad pero ya sabes que nunca volverá a ser lo mismo.

Antonio José BARRERA



17 AÑOS
4
NOVILLADAS

EL TORERO
DE LOS
90

EL
DOMINGO
EN GERONA
3 OREJAS
SALIENDO
POR LA
PUERTA
GRANDE



RADIOGRAFIA DE UN TORERO (2)

JESULIN DE UBRIQUE, MADUREZ A LOS 17 AÑOS

PERFIL

NOMBRE Y APELLIDOS: Jesús Janeiro Bazán, "Jesulín de Ubrique"

FECHA Y LUGAR DE NACIMIENTO: 9 de enero de 1974 en Ubrique, Cádiz.

ESTADO CIVIL: Soltero.

TALLA Y PESO: 1,84 metros y 63 kilos.

TRAYECTORIA: Debutó sin caballos el 13 de junio de 1987 en el Bosque, Cádiz. Lo hizo con caballos el 30 de abril de 1989 en Ronda, Málaga, junto a Julio Aparicio y Finito de Córdoba. Tomó la alternativa el 21 de septiembre de 1990 en Nimes, Francia, formando cartel con José María Manzanares y Emilio Muñoz

ASI ES, ASI PIENSA

—¿Se considera un ser afortunado?

—Sí, creo que soy una persona bastante afortunada.

—¿Cree en la reencarnación?

—No, en absoluto. Sólo se vive una vez. Cuando uno muere ya no vuelve por este mundo.

—¿Su "peor cornada" en la vida diaria?

—Afortunadamente, no tengo ninguna. Quizás, cuando me hicieron repetir séptimo curso de EGB. Lo pasé muy mal.

—¿Llora con frecuencia?

—Lloro por dentro. Aunque las cosas me salgan mal, muy mal, no suelo expresarlas con lágrimas.

—¿Se considera un manitas?

—Sólo en la cocina. En lo demás, soy un desastre.

—¿Por qué y por quién mataría?

—Mataría por mi familia.

—¿A que edad perdió la inocencia?

—La inocencia nunca se pierde.

—¿Su mejor cualidad como persona?

—La sencillez.

—¿Lo que más le agradece a la vida?

—Estar donde estoy ahora mismo.

—¿Tiene pesadillas?

—Afortunadamente, no. Una vez soñé que me cogía el toro y me cogió.

—¿El mejor recuerdo de su infancia?

—Haber sido un "peazo" de portero en fútbol.

—¿Qué piensa de la droga?

—No me vincula para nada, pero es una desgracia a la familia que le toque la "china". Es como un cáncer.

—¿Su ídolo?

—¿Mi ídolo? Yo mismo. Después, todos los demás.

—¿De no haber sido torero,

¿qué le hubiera gustado ser?

—Futbolista. Era un "peazo" de portero.

SU PROFESION

—¿Por qué es torero?

—He vivido esta profesión desde pequeño, no por antecedentes en mi familia, que no los hay, sino porque es lo que más me gustó desde niño. Además, se gana dinero.

—¿Acepta las críticas hacia usted de buen talante?

—No me gusta leerlas. Alguna vez me intereso por saber lo que dicen de mí y cuando me ponen mal me "jode" bastante.

—¿Que encaste haría para usted?

—Procuraría sacar un toro suave, con temple. El toro brusco no sirve para mi toreo.

—¿Por qué cambió de apoderado?

—No me encontraba satisfecho. Además, el que se pone delante del toro soy yo. Así que preferí cortar por lo sano.

—¿Qué sabe del rincón de Ordóñez?

—Un sitio donde los toros caen sin puntilla, ¿no?

—¿Notó mucha diferencia entre novillero y matador?

—Hay una cosa clara: si el toro embiste se le "arrea" fiesta y si no lo hace te ponen las barreras de que el toro no es lo mismo que el novillo. Donde más se nota la diferencia es en los compañeros.

—¿Suele ir a la capilla antes de torear?

—Allí está Jesulín a su hora en las plazas que hay capilla. Si las mismas no tienen, me monto mi propia capilla. Antes llevaba muchas estampas. Ahora, he reducido el número. De siempre he sido muy religioso.

—¿En qué escuela se encasilla?

—En la mía. Cada uno hace su toreo y lo desarrolla lo mejor que puede. No me fijo en nadie.

—¿Qué piensa de los toreros que utilizan el pico de la muleta?

—No me gusta criticar a ningún compañero. A mí me criticaron mucho y duramente el que lo hiciera. Gracias a Dios he podido corregir ese defecto que tanto me censuraron.

—¿Cómo le gusta coger el estaquillador? ¿Por el centro? ¿Por el pico?

—Si toreo con la derecha, por el centro. Si es con la izquierda, a una cuarta del cáncamo.

—¿Le gusta que hablen desde el callejón?

—No, no me gusta. No quiero que me chillen y me digan ponte aquí, haz esto, ponte allí... Quién tiene que verlo es el torero. Para eso está delante del toro.

—¿Suele acudir a los sorteos?

—¿Que va! Una vez fui y no tuve suerte. No voy más.

—¿Hay apoderados para novilleros y apoderados para matadores?

—El que se busca los contratos es el torero. Si éste no da pases, todo sobra, pero si los da y, además lleva un buen apoderado que defienda los intereses de uno, mejor que mejor. El que tiene y quita la fuerza es el torero.

—¿Qué tercio le agrada más?

—Prefiero la muleta, aunque creo que una buena faena debe comenzar desde el principio con su lidia adecuada. Lo que más me gusta es cuando comienzo el tanteo con el toro.

—¿Qué es lo peor de la fiesta?

—Lo más bajito que hay es en cuanto a las ganaderías. Están saliendo un buen porcentaje de toros con poca fuerza y demasiado grandes. El toro no se debe sacar de su tipo.

—¿Tiene cuadrilla fija?

—Sí, sí. Mi cuadrilla es siempre fija.

—¿Le gusta torear con el estoque simulado?

—Sí. Una vez cogí el de verdad y me pinché. Desde entonces, siempre utilizo el simulado; que para eso está. De todas formas, es beneficioso usar la espada verdadera, porque tras una buena faena pierdes tiempo con el cambio e incluso la oportunidad de tenerlo cuadrado.

—¿Como le gusta que le piquen los toros? ¿Altos? ¿Bajos?

—Hay toros que salen con la cabeza alta y la única forma de que humillen es picándolos un poco delanteros. Normalmente, me gusta que los piquen en el hoyo en las agujas y, sobre todo, que sangren, que sangren mucho.

—¿Le gusta que sus "enemigos" lleven puestos los tres pares de banderillas?



—No se. Hasta cierto punto. Es un tercio muy bonito, pero una banderilla te puede "joder" bien. Puede ser la causa, incluso, de que el toro te "cale".

—¿Le gusta torear con el cómpas abierto?

—Me gusta torear relajado y derecho. A veces, el toro se para y acabas haciendo el arco de tanto insistir.

—¿Le gusta tocarle las orejas con la muleta?

—Me gusta tocar las orejas que corta. No, no me gusta. No es beneficioso para el que está delante de él, porque le obligas tanto, que a la siguiente serie da cabezazos.

—¿Le gusta torear con la rodilla en tierra?

—No, no me gusta, pero también la he echado. Hay días que tus compañeros cortan orejas y acabas rebelándote contra ti mismo. Sólo piensas en cortar las orejas y que no se te escape el triunfo.

GUSTOS Y PREFERENCIAS

—¿Le gusta cocinar?

—No sólo me gusta, sino que soy un buen cocinero. ¡Uf! La cocina se me da muy bien.

—¿Suele llevar navaja?

—No, nunca. No me gusta. Sólo la llevo cuando voy a coger espárragos.

—¿Cuántas veces se ducha al día?

—Depende. A veces tres, cuatro... Todo va en relación con lo que sude y, desde luego, sudo bastante.

—¿Personaje histórico que más le agrada?

—Jesucristo.

—¿Playa o montaña?

—Me gusta la soledad que hay en la montaña.

—¿Le gusta mandar?

—¡Pero si no me dejan! Siempre me están mandando.

—¿Qué tipo de música prefiere?

—Toda, toda. Desde Perales,

Isabel Pantoja, Bee Gees, Beatles, Black, Pink Floyd...

—¿Lo que menos le agrada de la popularidad?

—No discrimino nada. Cuando eres famoso tienes que aguantar todo.

—¿Le gusta pintar, escribir poesías...?

—Sí. Me gusta pintar bastante y cuando estudiaba hacía muchas poesías. Estaban muy bien, ¡eh!

—¿Coche o moto?

—Las dos cosas.

—¿Le gusta coleccionar ropa, zapatos...?

—Sí, soy un vicioso de todo eso.

ARTES Y LETRAS

—¿Nombre de un cuadro?

—Guernica.

—¿Qué película le ha hecho reír más?

—Todas las que hicieron los hermanos Marx.

—¿Nombre de un director de cine?

—Alfred Hitchcock.

—¿Nombre de un pintor?

—Picasso.

—¿Qué tipo de lectura le agrada más?

—La de fantasía y los cuentos?

—¿Su escritor favorito?

—Federico García Lorca.

—¿Dígame el nombre de un cantaor de flamenco?

—Una cantaora: La Paquera de Jerez.

—¿Qué tipo de cine prefiere?

—El de terror.

—¿Su actor preferido?

—Silvester Stallone y Burd Spencer.

—¿Su libro preferido?

—Don Quijote.

—¿Nombre de un guitarrista?

—Paco Cepero.

—¿Qué prensa suele leer?

—Toda. Me gustan hasta las revistas del corazón.

—¿Nombre de un tenor?

—José Carreras.

José Antonio PAREDES



Son pocos los aficionados que no se iniciaron en el rito taurino a través de su ceremonia más divertida, el toreo cómico, en la que a lo largo de la historia se han "parido" la mayoría de las suertes que se jalean en los festejos llamémosle serios. La tradición de incluir en todas las ferias un espectáculo cómico-aurino-musical, mantenida "in sécula seculorum", no se corresponde con la atención que empresarios y prensa le dedican. Al menos eso afirma Manuel de Célis, el actual Bombero Torero, continuador de la dinastía más famosa de estos profesionales.

EL aspecto externo de Manuel Célis no indica para nada que este ciudadano de nombre común se transforme en un torero muy especial, encargado de algo tan importante y cada vez más pedido: hacer reír. Vestido de su clásico traje, ya famoso desde la década de los 20 su padre, Pablo, lo pusiera de moda en los ruedos del mundo, Célis, ya convertido en el Bombero Torero, es feliz aunando las dos facetas que más le gustan, torear y provocar la risa.

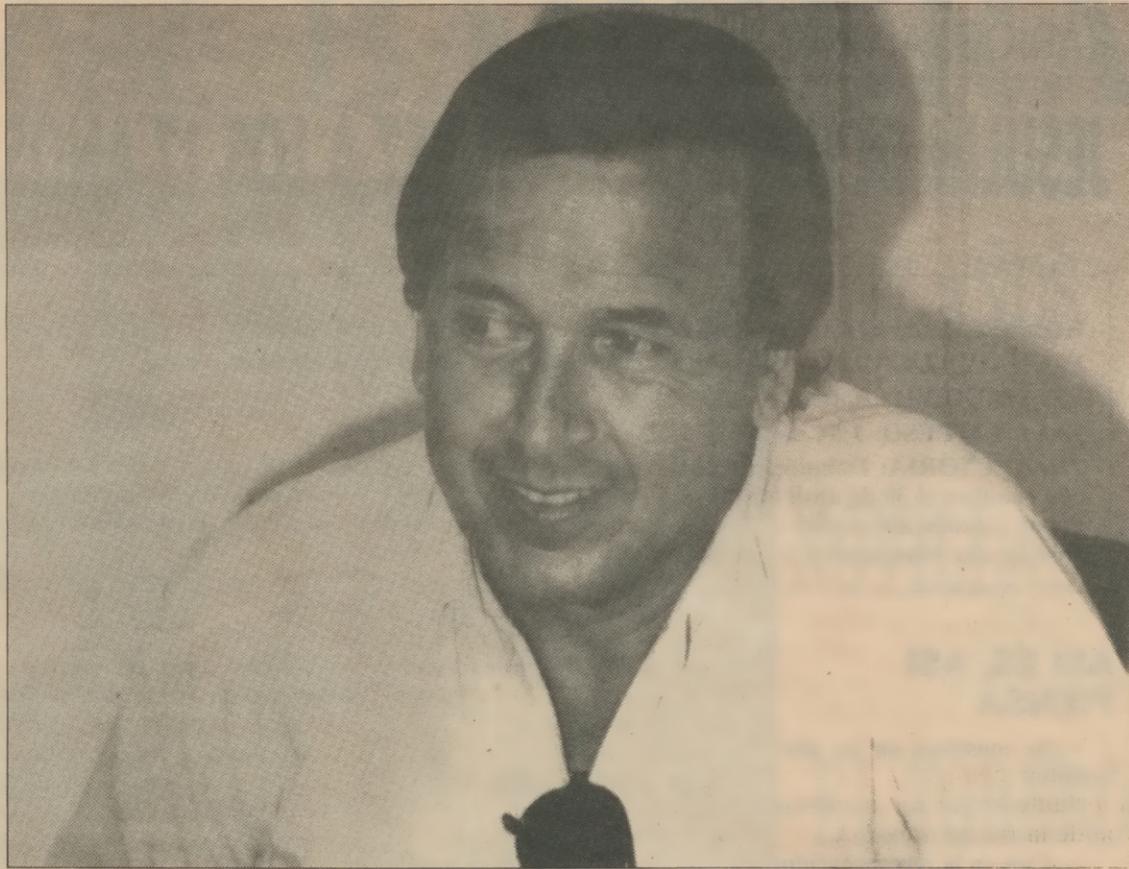
Manuel recuerda los inicios de su padre y cómo nació tan original denominación: "El, que había nacido en El Tejo de Comillas (Santander), ya vivía en Madrid en aquéllos también felices veinte, donde era tramoyista de un teatro, en el que hizo gran amistad con un bombero que entonces estaba de guardia en las representaciones por si se prendía fuego. Como era aficionado a los toros, un día le invitaron a una becerrada cómica y, para diferenciarse del resto de los participantes — todos disfrazados de la máxima moda entonces, Charlot,—, pensó que lo más original era salir disfrazado de bombero. Como poseía una gran vis cómica, aquello fue un enorme éxito y cambió su vida".

Su vida y la de las tres generaciones siguientes, porque los cinco hijos del legendario Pablo Célis acabaron dedicándose a oficios relacionados con los toros, novilleros, picadores, banderilleros y toreros cómicos. Hoy, sus sobrinos continúan la tradición y también se dedican a este espectáculo taurino. Son hijos de Pablo, que fuera banderillero de entre otros diestros Chicuelo II. Sus tres hijos, Manuel, Oscar y María Amparo, no han querido continuar la tradición, "bueno, y la verdad es que yo no les he proesionado, al contrario, que esto es muy difícil si no tienes auténtica vocación", como explica su padre.

Nacido en Madrid

Aunque casi todo el mundo está convencido de que la saga de los Bomberos Toreros es valenciana, no es así; "Sí, me consta pero no es cierto, porque somos todos madrileños. Yo nací en el Paseo de Extremadura y estoy bautizado en la Iglesia de la Paloma,

MANUEL DE CELIS SE QUEJA DE DISCRIMINACION



EL BOMBERO TORERO: "LOS TOREROS COMICOS SOMOS LOS PADRES DE LA FIESTA, PERO TAMBIEN LOS HIJOS POBRES"



casi ná, que diría un castizo, ¿no? Ocurrió que mi hermana menor tuvo una seria enfermedad en la columna vertebral, y por esa razón nos trasladamos toda la familia allí, concretamente a la playa de la Malvarrosa". Añade que se encuentra muy a gusto allí, donde se casó con una granadina, Teresa, y donde oficialmente trabaja como joyero, en los meses de invierno. Nuestro personaje cree que el contacto con la reali-

dad valenciana, lugar donde siempre se ha valorado mucho a los profesionales de cualquier espectáculo, les vino muy bien a toda la saga de los Bomberos Toreros.

De Valencia salieron la mayoría de los espectáculos cómico-aurinos-musicales (que figuran en el cuadro) y se vivía intensamente esta profesión bohemia y libre. El mismo comenzó a trabajar en la competencia de su padre y su hermano Eugenio, que se-

A su hermano Eugenio, le dio la alternativa su padre, el creador del personaje, en Las Ventas.

ría el primer sucesor de Pablo. Isidro Ortuño, padre de Jumillano, le contrató para "Galas de Arte", donde destacó rápidamente por sus enormes facultades físicas. Sus saltos por encima de los becerros y novillos, sus cabriolas en el ruedo, sus saltos también a los tendidos desde la arena y multitud de cosas que improvisaba le hicieron famosísimo y tras este entrenamiento pasó al espectáculo de su padre y su hermano. Sus facultades físicas continúan hoy casi igual, como puede comprobar cualquier espectador del Bombero Torero, aunque no quiere presumir: "Los años no pasan en balde, y algunas cosas ya no me atrevo, pero me cuido tanto o más que los matadores de toros y mis dos o tres horas diarias de ejercicio no hay quien me las quite".

Los enanitos toreros

Su padre, al que considera un revolucionario en esta profesión, se retiró en varias ocasiones y en las mismas, excepto en una, volvió a reaparecer, "al igual que hacen los ma-

tadores de toros". Antes de dar la alternativa a Eugenio, tuvo otra excelente y revolucionaria idea, integrar en el espectáculo a un grupo de enanitos, como nos cuenta, henchido de orgullo, Manuel: "Era una época en la que casi todo lo dominaban las bandas, excelentes musicalmente, por otra parte, y mi padre vió al gran Eduardini en el madrileño circo Price con un grupo de enanitos con los que se había paseado en triunfo por Europa haciendo una parodia de los toros. Le encantó y se los llevó con él. Por cierto que el debú, en Orán (Argelia), fue un desastre total, porque los enanitos se asustaron mucho delante de un becerro de verdad. Pero luego se transformó en éxito ininterrumpido hasta nuestros días".

La también original alternativa tuvo lugar en el plaza de Las Ventas, con Alvaro de la Iglesia y Arévalo (el cómico hoy también famoso en teatros y salas de fiesta) de testigos. La ceremonia consistió en la cesión de unos trastos muy especiales, el casco y el bigote. Manuel la recuerda con nostalgia: "Más que por

el acto en sí, porque entonces veníamos muchas veces a Madrid, una tradición que se había perdido, y lo entiendo. Porque siempre actuábamos los sábados por la noche o los domingos por la mañana, y ahora la gente se va a los chales, desaparece con los niños y, si acaso, vuelven los padres el domingo a la corrida o novillada”.

120 actuaciones al año

De modo que ninguna de sus alrededor de 120 actuaciones que hacen por temporada tiene el marco de Las Ventas, prácticamente la única excepción en las plazas españolas, aunque también han hecho sus originales paseillos en Francia y América.

El toreo cómico, que tan importante fue y es en la historia de la fiesta, al que tantas suertes se le deben, que tantas figuras ha amantado en su parte seria, es considerado como el padre del toreo en general, de la fiesta. Así lo reconoce el Bombero Torero, que agrega con humor: “Sí, el toreo cómico es el padre del toreo, pero también el hijo pobre. Porque estamos un poco marginados, desapercibidos. Esa importancia reconocida por todos los críticos de todas las épocas no va en paralelo con la atención que se nos dedica. Porque en todas las ferias somos un cartel más, casi siempre el más taquillero, el de mayores beneficios para los empresarios, el que no sólo llena las plazas, sino que al él van los padres y los hijos. Sin embargo en la prensa jamás sale ni una cita de que se ha celebrado, ni siquiera se incluye en las reseñas previas de los carteles”.

Manuel continúa sus irrefutables argumentos volviendo a uno que acaba de expresar: “Quiero incidir en la importancia de que los chavales, que hasta hace muy poco tenían prohibida la asistencia a corridas de toros y novilladas, vayan al espectáculo cómico-aurino. Porque ahí inician su afición, es su primer contacto con una fiesta que normalmente ya no van a abandonar”. Sus quejas incluyen el lamentable estado en que se encuentran el ruedo en muchas ocasiones, así como los vestuarios, y redondea: “Somos también el comodín de las ferias, y se nos maltrata de forma absolutamente increíble”.

La Ley Corcuera

Por si fuesen pocas estas cuitas, Manuel también colecciona quejas para el futuro... si en el desarrollo del nuevo reglamento, emanado de la Ley Corcuera ya promulgada, no se les tiene en cuenta o, al menos, se les escucha: “Parece que pueden prohibir que se mate a los becerros. Enton-

ces, apaga y vámonos, se cargan nuestros espectáculos. Y es que las cosas se sacan de quicio últimamente. Porque generaciones y generaciones hemos contemplado como lógica esa muerte, por otra parte imprescindible, porque el animal ya no sirve para nada, y no nos hemos traumatizado, ¿no?” Sus últimas reflexiones son acerca de la paradoja que sería que una ley para proteger y ayudar a la fiesta se cargara “al padre y a la madre”, que somos nosotros. Confío en que el ministerio se de por aludido y nos llame”, concluye.

Vivir de esto

El aspecto económico no podía faltar en una conversación en la que aparecen multitud de temas relacionados con la fiesta. Manuel es consciente de las dudas sobre la rentabilidad de su espectáculo: “Con lo caro que es hoy día mantener en una compañía, de cualquier tipo, incluso teatral, si lleva un alto nú-

mero de trabajadores, lo nuestro es un milagro. Por que, aunque yo tengo otros negocios, sí puedo vivir de esto”. No obstante, reconoce que no todos los 28 componentes de “El Bombero Torero” pueden, aunque redondea: Pero entre lo que ganan durante la temporada y el paro que cobran después van tirando”.

Presume de que las condiciones de vida durante la temporada son duras, pero que procura aminorar en lo posible estas dificultades: “Llevamos un autobús con aire acondicionado, frigorífico, servicio, asientos reclinables que se transforman en camas etc. Vamos, la antítesis de los cacharros en los que viajábamos en los años 50”. Por suerte, la vida ha cambiado mucho y para mejor”.

Al preguntarle cómo han influido esos cambios sociales en su espectáculo, cómo se ríen los aficionados al toreo cómico, expone que en este sentido, por fortuna, casi todo continúa igual: “Es

como en la canción de Julio Iglesias, la vida sigue igual, los niños y los padres se ríen igual, afortunadamente. La única diferencia estriba en que en las grandes ciudades, tan despersonalizadas, con tanto stress. La gente huye los fines de semana a los chales, al campo y no asiste a nuestro espectáculo, con lo que acaba no programándose”.

Sus últimas palabras son para tocar el asunto de las Escuelas Taurinas, que, teóricamente, podrían hacerle la competencia al quitarle su “materia prima”, en la parte seria, los chavales con ansias de llegar a figuras. “Eso es cierto”, admite, “pero yo me alegro de que hayan desaparecido casi del todo los malletillas, eso ya no rima con estos tiempos, aunque teóricamente nos perjudique, que tampoco perjudica tanto, porque en ocasiones hasta colaboramos con ellas y ponemos a algunos de sus mejores chavales en la parte seria de nuestro espectáculo”.

Emilio MARTINEZ

AFICIONADO A TOPE

Manuel de Célis se considera un buen aficionado a la fiesta, al margen de sus actuaciones profesionales, y acude a los toros siempre que puede, aunque en muchas ocasiones se enfada. “Normalmente los que nos dedicamos a los toros”, afirma, “somos malos espectadores, porque vemos el festejo de forma distinta al público. Por ejemplo, a mí me molesta la falta de respeto que significa que uno o varios hombres se estén jugando la vida en el ruedo y parte de los asistentes estén tomándose güisquis y charlando entre risas”.

Este aficionado a tope cree que lo anterior ocurre porque los toros se han puesto de moda social y a ellos asiste una mayoría de público que no entiende, “lo que como profesional me encanta y agradezco, claro”, señala. No obstante, matiza que el mayor cambio que ha encontrado con respecto a otros tiempos es que, salvo excepciones y en muy pocos casos, ahora se da menos importancia al toro y más al torero, “lo que es entender la fiesta al revés”, dice.

Con respecto a los toreros, todos los cuales le merecen su respeto y simpatía personal, añade que el mayor defecto de la actualidad es su monotonía: “son muy automáticos y les falta algo de personalidad, de variedad. Pero son cuestiones que se repiten cíclicamente, confiemos en que pronto nos toque vivir lo contrario”.

Se resiste a personalizar sus diestros favoritos y, en principio solo apunta el nombre de Alfonso Vázquez II, al que define así: “Fue un colombiano de excepcional clase, que luego no brilló todo lo que de él se esperaba. Pero, para mí, fue uno de los mejores de todos los tiempos”. Al Bombero Torero otra faena que le impresionó fue la ya histórica de Antofete al toro blanco de Osborne hace 25 años en Las Ventas: “Excepcional y de las que no se olvidan, por ahí van los tiros de mis predilecciones, los que practican este toreo, de calidad, pero a la vez, entregado, como César Rincón, también colombiano, por cierto.

CASI UN SIGLO DE HISTORIA



ESPECTACULOS FUNDAMENTALES EN EL TOREO COMICO

- La Banda “El Empastre”, el más antiguo, a principios de siglo.
- El Embrujo Musical. Todos sus componentes eran negros, por lo que añadían la coletilla siguiente en los carteles “Con las estrellas negras”.
- El Bombero Torero
- La Revoltosa
- Los Calderones
- Galas de Arte (con Jumillano padre de empresario)
- Y los actuales “El Gran Kiki”, “Toron-to y sus monos toreros”, “Superlandia”, “Los Charros Mexicanos”, etc...

PERSONAJES FUNDAMENTALES EN LA HISTORIA DEL TOREO COMICO

- Car melo Tusquellas
- Llapisera y sus Botones
- Laurelito
- Bombero Torero
- Arévalo

MATADORES DE TOROS FAMOSOS QUE PARTICIPARON EN LA PARTE SERIA

Manolete, Chicuelo II, Antofete, Manzanares, Espartaco, Dámaso González, Emilio Muñoz, Ortega Cano, Pedro Castillo.

AZPEITIA, ORGULLOSA DE TENER EN SUS CARTELES A ESPARTACO Y A LOS TOROS DE PABLO ROMERO

JUAN Antonio Ruiz "Espartaco" y los toros de Pablo Romero son las máximas estrellas en la Feria de Azpeitia, que comienza el 31 de julio. Una Comisión de seis amigos se ha encargado de organizar los carteles conjuntamente con el Ayuntamiento de dicha localidad guipuzcoana, en la que no sólo la ilusión y ganas de trabajar han bastado para organizar el ciclo ferial, sino que han tenido que echar mano a un presupuesto de cuarenta millones.

Los organizadores se sienten orgullosos de que sea el diestro de Espartinas, que ha encabezado el escalafón durante los últimos seis años, y los toros de la legendaria divisa de Pablo Romero las máximas atracciones en una feria que poco a poco va consolidándose. Uno de ellos, Víctor Oyarzábal dice: "Estamos realmente contentos de que sea Espartaco el torero que haga el paseillo dos tardes en una Feria modesta como es la de Azpeitia. Ni que decir tiene que será el de Espartinas y el ganadero Jaime de Pablo Romero los que se embolsen la mayor cantidad. No es por supervalorarnos, pero lo cierto es que nos ha costado bastante traer a dos figurones como Espartaco y las reses de Pablo Romero. Por fin nuestro trabajo se va a ver recompensado".

La Comisión se lamenta de no tener ningún tipo de ayuda ni subvención y espera que los beneficios sean de un millón doscientos a un millón quinien-

tas, aunque obviamente desearía que las ganancias ascendieran a tres millones, cifra que un año llegaron a alcanzar como algo inusual.

No obstante, sea cual sea, la cifra irá a parar a la Casa de la Misericordia, y en caso de producirse pérdidas será el Ayuntamiento el que las haga frente. Sin embargo, no deja de resultar paradójico que una plaza con un aforo para 3.600 espectadores obtenga un rendimiento astronómico. "La gente responde en Feria viniendo a la plaza en masa, pero si organizas festejos después, ya sólo nos vemos en los tendidos los cuatro de siempre. Esto desilusiona bastante así que hemos optado por no organizar festejos después de la feria".

Respecto al tema de los ponedores así se expresaba Víctor Oyarzábal: "Siempre todos los toreros que han venido aquí han cobrado y en dinero, no en disgustos como más de uno podría pensarse. No voy a negar que hay plazas en las que para torear hay que pagar. Aquí no cobramos a nadie".

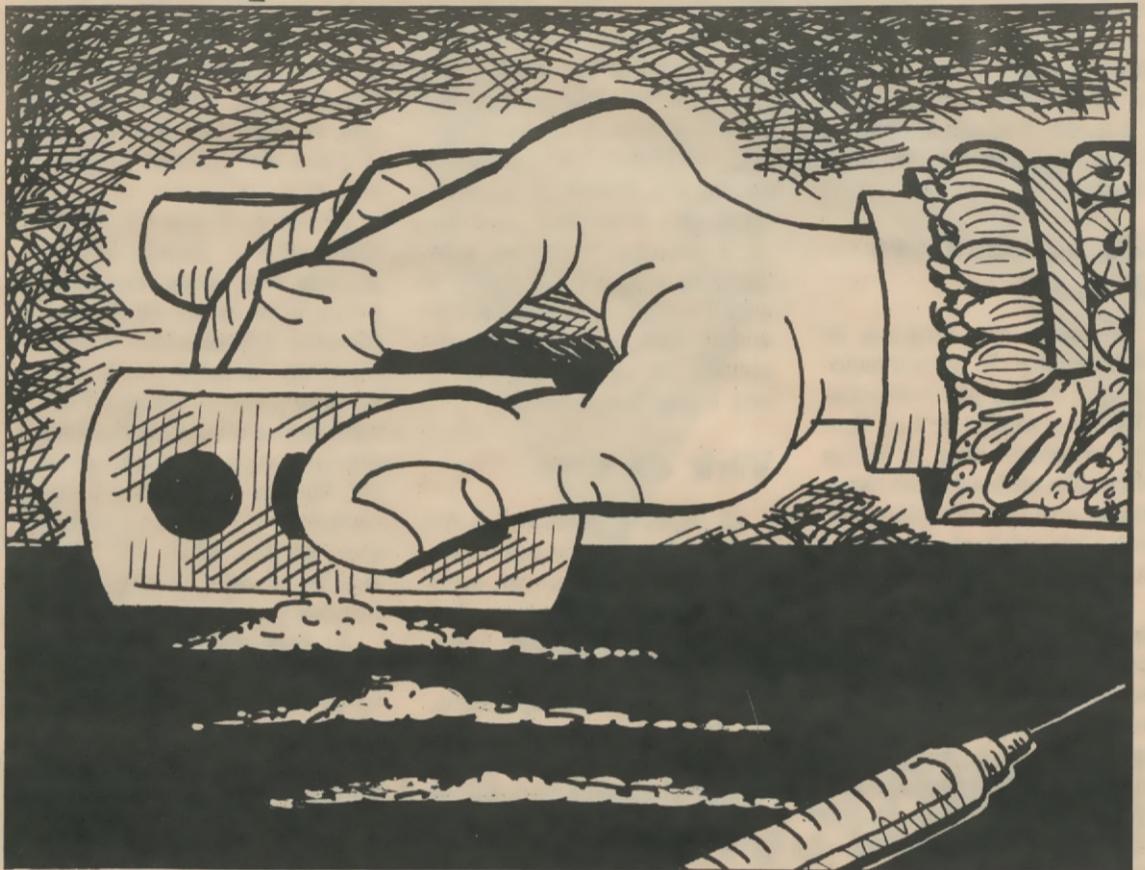
Los carteles de Azpeitia son los siguientes:

Día 31 de julio, toros de Fermín Bohórquez para Espartaco, Espartaco Chico y César Rincón. El día 1 de agosto Víctor Mendes, Espartaco y Joselito se las verán con toros de Andrés Ramos. Los Pablorromeros serán lidiados por Manili, Víctor Mendes y Juan Cuéllar el día dos. El Torero Torero actuará el día tres de agosto.

Marisa ARCAS

TIRANDO LINEAS

¡ANTIDOPING!



LA elaboración de un código de conducta antidoping para el próximo otoño, creado por la CEE y firmado por todos los ministros de Sanidad europeos definiendo contenidos y comportamientos dañinos para que los atletas no caigan en el uso de estimulantes, viene al pelo, a raíz de uno de los comentarios más malignos, y bastante generalizado, de este último San Isidro.

Se ha podido oír, durante estas muchas tardes seguidas de toros, a muchos espabilados "informados de buena tinta" hablar de lo que —dicen— todo el mundo sabe sobre toreros dopados, "chutes", "sni-

fadas", "pastillas negras para dar valor" y... el cripolen de las Hurdes. Mucha gente habla —mal y a destiempo— y mucha gente escucha, pero nadie demuestra; y lo malo es que dejan la acusación de drogado en el aire.

Hay que salir al paso de la rumorología irresponsable —la que esconde la mano tras tirar la piedra— y acallar las calumnias. Pienso que son los propios profesionales, metidos ahora a colaborar en la redacción del nuevo Reglamento, quienes deben ser los primeros en proponer un control antidoping, antes o después de cada corrida, tal como se hace en el deporte, a base de un análisis obligatorio por sorteo que alcance a matadores subalternos y picadores. (Los demás ocupantes de los callejones, de según qué plazas, deberían quedar exentos para no reventar los alcoholímetros).

Es importante, importantísimo, anticiparse y acallar las primeras voces; porque luego es difícilísimo —imposible— encerrar y esconder el torrente de rumores y falacias que la imaginación ha hecho correr. Que una cosa es el ponche de yemas con jerez o el "carajillo" de coñac y otra las graves acusaciones de "alta droga" que se divulgan.

Soy de los que creo —en este caso— en la inocencia de los toreros, pero igual que la mujer del César, que no sólo debe ser honesta sino que además ha de parecerlo, hay que poner coto rápidamente a estas calumnias por el método drástico y radical. El control antidoping es una fórmula válida. No aprovechar esta oportunidad demostraría una vez más la desidia gremial de la gente del toro y... además, sería sospechoso.

Fernando VINYES

PRIMER SEMINARIO DE EQUIPOS GUBERNATIVOS DE PLAZAS DE TOROS DE ANDALUCIA



MANUEL SANZ Foto: GARVI

En los últimos días de junio se ha celebrado en Córdoba el primer seminario de equipos gubernativos de plazas de toros de Andalucía. A este seminario, en el que han estado representados los equipos de las plazas de toros de Almería, Granada, Huelva, Jaén, Málaga, Sevilla, Algeciras, Jerez de la Frontera, Linares, Puerto de Santa María, Ecija y Córdoba, han acudido en torno a las cincuenta personas entre presidentes de palco, delegados gubernativos y veterinarios.

El programa se inició con un acto al que asistió el gobernador civil de la provincia. Luego tuvieron lugar una

serie de conferencias-coloquios sobre los temas: "La Fiesta Nacional. La autoridad gubernativa en el espectáculo taurino". Fue ponente José Luis Moreno Manzanero. "El veterinario en el espectáculo. Funciones" por Antonio Borregón. "Problemática del reconocimiento desde el punto de vista técnico", así como una visualización de las técnicas de análisis de astas de toros, que corrió a cargo de Angeles Moya y Manuel Sanz Torres. "Ley de potestades administrativas" a cargo de Francisco Valls García y "Aproximaciones al proyecto del nuevo reglamento". Esta fue la última ponencia, que estuvo a cargo de Carlos Briones.

Entre los temas que se trataron, de cara a las conclusiones a tomar, figuran: Clasificación de plazas, estudiando la posible desaparición de los grupos en que se dividen. Aclaración en el reglamento

del término "Trapío". El cambio de la suerte de varas, potestad exclusiva de los presidentes. Eliminar límite máximo en el peso de los novillos. Autorizar, en presencia de la autoridad, la reparación de las astas que lleguen a la plaza con algún defecto, como pueden ser astillas. En el tema de suspensiones por lluvia o viento, decisión presidencial, oídos a los tres espadas. También se trató el tema de los sobrereros, considerándose que para las corridas de seis toros debía haber dos sobrereros, y para las de ocho, tres.

Los asistentes al seminario visitaron también el Museo Municipal Taurino de Córdoba, así como la ganadería de Eduardo Miura en su finca sevillana de Zahariche.

La clausura estuvo presidida por las primeras autoridades civiles de la ciudad de Córdoba.

Angel MENDIETA

DESDE EL BALCONCILLO

NATURALIDAD ES LA MADRE DEL TOREO

La naturalidad es necesaria, al igual que en muchos aspectos de la vida, en el toreo también. Este adjetivo es difícil de expresarlo delante de la cara del toro, marcando las diferencias en numerosas ocasiones. Al burel se le debe tratar como si se estuviera con un amigo, con el que el torero juega y crea arte. Por ello cada torero tiene una forma de torear que depende de su personalidad.

Los toreros considerados artistas son hombres muy introvertidos y de carácter débil que a la hora de torear queda reflejado con unos mulatazos cortos pero muy intensos. En cambio, los toreros "gladiadores", tienen un carácter fuerte. Para crear arte hay que torear con naturalidad desde la cabeza hasta los pies, todo el cuerpo tiene que adoptar una posición natural.

Agustín MATILLA

ESCALAFON MATADORES

	Corr.	Orej.		Corr.	Orej.
Joselito	26	23	José Luis Bote	3	3
Espartaco	25	24	Marco Girón	3	1
Ortega Cano	24	31	Sánchez Puerto	3	1
Emilio Muñoz	23	20	Pepe Luis Vargas	3	1
Paco Ojeda	21	10	Pepin Jiménez	3	1
Rafi Camino	20	16	Pepe Luis Martín	3	1
José M. Manzanares	20	10	El Inclusero	3	1
Victor Mendes	19	23	Celso Ortega	3	1
Litri	18	12	Antonio M. Punta	3	0
El Soro	17	18	Juan Pedro Galán	3	0
Jesulín de Ubrique	17	8	Manuel Rodríguez	3	0
Julio Aparicio	16	16	Jorge Manrique	2	5
El Fundi	15	19	El Yaracuy	2	4
Fernando Lozano	15	10	Emilio Rey	2	4
Roberto Domínguez	15	6	Soro II	2	3
César Rincón	14	17	Manolo Cascales	2	3
Enrique Ponce	11	9	José Luis Galloso	2	2
Juan Mora	11	7	José Luis Palomar	2	2
Niño de la Taurina	9	11	Dennis Lore	2	1
Espartaco Chico	9	10	Eloy Cavazos	2	1
Sergio Sánchez	9	7	Michel	2	1
Raúl Zorita	9	6	Luis Reina	2	1
José A. Campuzano	9	4	Andrés Caballero	2	0
Ruiz Miguel	9	3	Frascuelo	2	0
Juan Cuéllar	8	9	Luis Milla	2	0
Pedro Lara	8	9	Armillita Chico	2	0
Luis Frco. Esplá	8	4	Lucio Sandín	2	0
Manili	8	2	José A. Carretero	2	0
Pedro Castillo	7	8	Jeromo Santamaría	1	3
Fernando Cepeda	7	1	Juan Herrera	1	3
Niño de la Capea	7	0	Raúl Aranda	1	2
Morenito de Maracay	6	5	Abelardo Granada	1	2
Curro Vázquez	6	4	Gitanito Vega	1	2
José Luis Parada	6	2	Campanilla	1	1
Fernando Cámara	6	2	Pedro V. Roldán	1	1
Tomás Campuzano	6	0	Raúl Galindo	1	1
Finito de Córdoba	5	2	Manolo Cortés	1	1
Emilio Oliva	5	2	El Quitos	1	1
Rafi de la Viña	5	1	Paquito Ruiz	1	1
Richard Millian	5	1	Paco Vallejo	1	1
Miguel Rodríguez	4	6	Antonio Mondéjar	1	1
Juan Ribera	4	5	José Luis Ramos	1	1
Sánchez Cubero	4	3			
Pareja Obregón	4	1			
Julio Norte	4	1			
Curro Romero	4	0			
Pepe L. Vázquez	4	0			
José Antonio Valencia	3	7			

Con un festejo y sin ningún trofeo: José Luis Seseña, Alberto Martínez, Manolo Sales, Víctor M. Blázquez, Pedro Benjumes, Morenito de Jaén, José Luis de los Reyes, Tino Lopes, Manolo Cortés, José María Plaza, C. Durán, R. de Paula, El Boni, Bernard Marsella, R. Pascual, D. Laguilano, F. Vioque, Bernardo Valencia, C. Zambrano y El Porteroño.

NOVILLEROS

	Corr.	Orej.		Corr.	Orej.
Manuel Caballero	32	27	Obdulio Pérez	3	6
Chamaco	23	18	Charro del Tormes	3	6
Sánchez Mejías	19	5	Pareja Obregón	3	5
Angel de la Rosa	18	37	Abel Oliva	3	5
Paco Aguilera	18	20	José A. Herrero	3	4
Paquito	17	21	Paco Picado	3	4
Finito de Córdoba	17	5	Oscar García Higuera	3	4
Cristo González	15	6	Juan Carlos Aranda	3	3
Paco Senda	14	12	Francisco Moreno	3	3
"Niño de Leganés"	14	6	Pérez Victoria	3	3
Mariano Jiménez	13	8	Dominguín	3	2
Javier Vázquez	12	12	José L. Villafuerte	3	2
Chiquilín	12	9	Luis M. Lozano	3	2
El Millonario	11	23	Manuel Amores	3	2
Pepin Liria	11	17	Tino Lopes	3	1
Paco Delgado	10	16	Julian Guerra	3	1
José A. Muñoz	10	13	José Ramón Martín	3	1
Conrado Muñoz	10	11	Bernabé Miedes	3	0
José Moreno	10	8	Manolo Campuzano	3	0
"El Tato"	10	3	El Charro del Tormes	2	6
Manolo Sánchez	9	11	David Gil	2	4
Pedro Carra	9	8	Alfonso Carrasco	2	4
Julian Zamora	9	8	Sánchez Romero	2	4
Victoriano González	9	7	Francisco José Chacón	2	3
Manuel Montoya	9	5	El Mene	2	3
Curro Matola	8	18	José Tomás Román	2	2
Julio Martínez	8	15	Paquito Ruiz	2	2
Manolo Carrión	8	12	Jocho II	2	2
Angel Martínez	8	11	Morenito de Nimes	2	2
César Pérez	8	8	Jesús San Juan	2	2
Rondino	7	15	José Ignacio Sánchez	2	1
"Porritas"	7	9	Tomás Linares	2	1
Regino Agudo	7	9	El Califa	2	1
Luis de Pauloba	7	6	Chicota	2	1
Joaquín Díaz	7	4	Meriella Ayma	2	1
San Guillén	7	4	Luis José Amador	2	1
El Víctor	7	4	Joselito Paya	2	0
El Cordobés	6	12	Antonio Martín	2	0
Juan C. Belmonte	6	11	Paquito Arijó	2	0
Carlos Casanova	6	10	Luis Milla	2	0
Fdo. José Plaza	6	9	José R. Martín	2	0
Miguel Martín	6	8	El Jero	1	4
Erik Cortés	6	8	Julio César González	1	3
Rodolfo Nuñez	6	7	Curro Díaz	1	2
Andrés Sánchez	6	5	Alvaro Oliver	1	2
Domingo Valderrama	6	3	Juan de Félix	1	2
Antonio M. Punta	6	2	Francisco Alarcón	1	2
Victor Puerto	5	10	Niño del Tentadero	1	1
David Parra	5	8	Juan Carlos Llaguno	1	1
Pepe Luis Gallego	5	8	Curro Vega	1	1
Manolo Porcel	5	7	Frederic Leal	1	1
Miguel Carrasco	5	7	Isaac Oliva	1	1
Luis Delgado	5	5	Juan Carlos Sacada	1	1
Pepin Rubio	5	4	Vaquerito	1	1
Manuel Amador	5	1	Miguelate	1	1
Joselito Vega	4	9	Vicente Beltri	1	1
Alberto Elvira	4	9	Jesús Romero	1	1
Juan José Trujillo	4	8	Enrique Molina	1	1
Antonio José Barrera	4	7	Vicente Pérez	1	1
Carlos Gago	4	6	Gitanillo Vega	1	1
Juan Carlos García	4	5			
Pablo Cascan	4	4			
Paquillo	4	3			
Rafael Gago	4	1			
Alberto Ramírez	4	1			
El Puchi	3	8			

Con una corrida y sin ningún trofeo: Juan C. Saavedra, Luis de los Reyes, Curro Vivas, Francisco Perpiñán, Vicente Bejarano, Rafael Martínez "Lagaritjo", El Madrileño, Juan Carlos Ruiz, Antonio Muñoz, Antonio Vaamonde, Salvador Gaumundi, Cayetano de Julia, Francisco Javier Ortiz, Antonio Briceño, Ramón Escudero, Ramón Albaladejo, Gabriel Meléndez, S.A. Rodríguez "El Torero", Alejandro García, Jean Luc Laffite, Angel Martínez, Almendrajo, Juan Rafael López, Oscar Alba, David Valenzuela, José Carlos Lima, Alberto Soler, Pedro Berdejo y Domingo Triana.

VICTOR MENDES REAPARECIO EL DOMINGO EN ZAMORA

Zamora, 30. El matador de toros portugués **Victor Mendes** cumplió su compromiso en la feria de esta localidad a pesar de la grave cornada en el cuello que sufrió el viernes en Algeciras. Los médicos le habían aconsejado que no actuara, pero el diestro mató los dos toros de **María Lourdes Martín** que le correspondieron, cortando una oreja del primero y escuchando una fuerte ovación en el cuarto. Dentro del mismo festejo,



Luis Francisco Esplá fue ovacionado en su lote, y "El Soro" dio la vuelta al ruedo en el tercero y logró una oreja del que cerró plaza.

FESTEJOS DEL DOMINGO

"EL QUITOS", COGIDO EN FRANCIA



Un natural de "El Quitos" (foto: DANIEL CHICOT).

Saint Sever (Francia), 30. El matador de toros mexicano "El Quitos" fue herido en el perineo por el quinto toro del encierro de "Los Eulogios" lidiado en esta plaza. El astado le infirió una cornada de 10 centímetros, de pronóstico menos grave. En el único toro que mató, el diestro escuchó una fuerte ovación.

Sus compañeros de cartel obtuvieron el siguiente balance: El francés **Richard Millian**, ovación, división de opiniones y ovación en el que mató por el percance de "El Quitos". "El Fundi", palmas y una oreja.

"JOSELITO", A HOMBROS EN SORIA

Soria, 30. Cinco toros de **Justo Nieto** y uno de "El Toril", flojos. **José Luis Palomar**, oreja y silencio. **Juan Mora**, silencio y pitos. "Joselito", palmas y dos orejas, saliendo a hombros.

SALIDA A HOMBROS DE "JESULIN DE UBRIQUE" EN PALAVAS

Palavas (Francia), 30. Seis toros del **Marqués de Domecq**, que dieron buen juego. Actuaron mano a mano **César Rincón** y "Jesulín de Ubrique", con el siguiente resultado: César Rincón, oreja, silencio y vuelta. "Jesulín de Ubrique", que fue sacado a hombros, silencio en los dos primeros y dos orejas en el sexto. Oyó un aviso en su primero.

ANGEL DE LA ROSA, POR LA PUERTA GRANDE DE BARCELONA

Barcelona, 30. Seis novillos de **Antonio Cabral**, flojos y sin transmisión. Sexto noble. **Erick Cor-**

tés, palmas y silencio, idéntico balance que "Chamaco". **Angel de la Rosa** salió a hombros, pues obtuvo las dos orejas del sexto tras ser silenciada su labor en el otro.

DESLUCIDO FESTEJO EN VALENCIA

Valencia, 30. Novillos de **Sonsoles Aboín**, con genio. "Niño de Belén", silencio y ovación pese a escuchar un aviso. "El Dani", silencio en su lote tras oír un aviso en cada uno. **Manolo Sánchez**, que también fue avisado una vez en cada uno, ovación y silencio.

SIN TROFEOS EN ALICANTE

Alicante, 30. Seis novillos de **Ignacio Pérez Tabernero**, sosos. **Luis José Amador**, palmas y silencio tras un aviso. "El Jero", ovación en ambos; en el segundo oyó un aviso. **Tomás Linares**, vuelta y palmas.

REJONES EN TOLEDO

Toledo, 30. Seis toros de **Ana Peña**. **Curro Bedoya**, una oreja. **Ginés Cartagena**, ovación. **Fermin Bohórquez**, oreja. **César de la Fuente**, palmas. Por colleras, **Bedoya-Cartagena**, dos orejas. **Bohórquez-De la Fuente**, vuelta.

FESTEJO ECUESTRE EN ALDEA DEL FRESNO

Aldea del Fresno (Madrid), 30. Cuatro novillos de **Mariano Vicente**. **Leonardo Hernández**, una oreja en su primero y dos y rabo en el otro. **Deme Centenera**, ovación y oreja.

VICTORINO MARTIN DEBUTA EN LA CORUÑA



VICTORINO Martín, cuyos toros se lidian por primera vez en La Coruña, es uno de los máximos alicientes de los carteles que ha confeccionado el gerente de la plaza Luis Álvarez.

Los bureles del "Paleta del Galapagar" serán lidiados el día 12 de agosto por Luis Francisco Esplá, Morenito de Maracay y Víctor Mendes.

El día 13, continuando con la celebración de su inauguración los toros de Lamamie de Clairac serán estoqueados por Roberto Domínguez, César Rincón y Joselito. Por último, Ortega Cano, Emilio Muñoz y Espartaco se las verán con los de Antonio Ordóñez el día 14.

ACLARACION

Por un error de composición, en la información sobre los carteles de la Feria de la "Blanca" de Vitoria que apareció en la página 24 del número 18 de nuestra revista, se ha omitido uno de los carteles y se ha cambiado la fecha de otro. Los carteles correctos quedan de la siguiente manera:

Lunes, día 5 de agosto: Toros de Sánchez Cobaleda para Fernando Cepeda, Miguel Báez "Litri" y Rafi Camino.

Martes, día 6: Toros de "Sepúlveda" para José María Manzanares, Paco Ojeda y César Rincón.

Miércoles, día 7: Toros de Herederos de Carlos Núñez para Roberto Domínguez, Juan Antonio Ruiz "Espartaco" y Jeromo Santamaría.

Jueves, día 8: Toros de Hermanos Peralta para Emilio Muñoz, Juan Mora y José Miguel Arroyo "Joselito".

Viernes, día 9: Un toro de rejonas para Pablo Hermoso de Mendoza, y seis de Murteira Grave para Emilio Oliva, Juan Cuéllar y Pepe Luis Martín.

EL RUEDO

FESTIVIDAD TAURINA EN GERONA

DE un tiempo a esta parte, Gerona se ha convertido en el bastión taurino de Cataluña. Mientras la plaza de Barcelona baja la calidad de sus carteles, las tradicionales plazas costeras casi no dan espectáculos y el alcalde de Tossa de Mar busca el protagonismo publicitario con su ataque constante a la fiesta de toros, la plaza de Gerona, con el empresario Amador Hernández al frente,

se empeña en organizar una programación taurina de temporada.

Cada domingo, la casi centenaria plaza gerundense, abre sus puertas. Novilladas, festejos de rejonas, alguna corrida de toros, no pueden ponerse más ganas.

Poco puede exigírsele a este empresario que ha convertido a la ciudad de Gerona en un oasis dentro del desierto taurino que hoy es Cataluña.



CORRIDAS GENERALES DE BILBAO

Día 17 de agosto: Toros de Ordóñez. V. Mendes, E. Ponce y P.L. Martín. **Día 18:** Toros de Palha. T. Campuzano, P. Castillo y Juan Cuéllar. **Día 19:** Toros de Hdros. de F. Bartolomé. O. Cano, C. Rincón y Joselito. **Día 20:** Toros de Torrestrella. César Rincón, Joselito y J. Aparicio. **Día 21:** Toros de Vasconcelhos. Niño de la Capea, Espartaco y Juan Mora. **Día 22:** Toros de V. Martín. E. Muñoz, V. Mendes y F. Cámara. **Día 23:** Toros de A. Fernández. R. Domínguez, O. Cano y Espartaco. **Día 24:** Toros de D. Rodríguez. Capea, R. Domínguez y Jesulín. **Día 25:** Toros de Miura. R. Miguel, T. Campuzano y El Fundi.

Candidatos a la Goyesca de Ronda

ANTONIO Ordoñez tiene ya su lista de candidatos a la tradicional corrida Goyesca que se celebrará en la primera decena de septiembre en Ronda. Los toros pertenecen al hierro de Buendía y la terna saldrá de este quinteto: César Rincón, ya firme, Ortega Cano, Emilio Muñoz, Manzanares y Jesulín de Ubrique. Aunque todavía es posible que tenga "chance" el local Pepe Luis Martín y Joselito.

Habrán toros en Mallorca

TRAS la valiente y fallida, o más de costosa, aventura de organizar el pasado año la llamada Semana Grande del Mediterráneo, los empresarios Ordoñez y Stuyck no arrojan la toalla y parece que las autoridades de la isla van a prestar su apoyo para que de nuevo haya toros en el imponente coso balear. Esta buena noticia acaba de fraguarse y se confirmará en breve.

HASTA LA BOLA

EL INCLUSERO Y MANZANARES, GLORIA PARA LA FERIA ALICANTINA

TRAS haber contemplado todos los acontecimientos de la feria poco bueno se puede contar de la misma. Feria amable, con gran asistencia de público, éste con denodado afán de triunfos. Y esta expectación a grandes penas ha respondido. Toros que no se hubieran lidiado en Colmenar Viejo, por ejemplo, cachondeo y regocijo de ciertas figuras y, toma la bota y echa un trago.

Martín Arrán se ha lucido comprando los toros. Y también como no, colocando a Joselito. Con un apoderado así me hago yo torero mañana mismo. No respondió Joselito a las expectativas. Estuvo vulgarote, desangelado y sin ideas para el triunfo. Eso sí, estuvo pesadísimo. Reitera las faenas y las hace interminables. Cortó una oreja que no sirve para nada.

La sospecha del fraude por el afeitado ha sido la norma. Salieron verdaderos novillitos, impropios de una plaza que, aunque de segunda, tiene su corazoncito y sus aficionados. Ha sido la feria más rentable de los últimos años. La gente acudió en grandes masas, llenando la plaza casi todas las tardes y, aún así, el ayuntamiento nos la pegó como a niños pequeños. Lo digo por que, en dos tardes pusieron que no había localidades de andanadas y, a la hora de la verdad, resulta que había cientos de localidades de andanadas vacías. Otro fraude, como con los toros.

No se me debe olvidar ese monstruo llamado Juan Martín Recio. Señores, este hombre es el número uno con distancia de todos sus compañeros de escalafón. Un maestro consumado que la

gente le ovaciona con las banderillas, pero, amigos, cuando coge el capote, éste es un manto celestial. Acaricia a los toros y a sus modos, rayan en lo perfecto. El mejor aplauso para el mejor subalterno de los últimos veinte años. Joselito se pone muy disgustado cada vez que triunfa su peón, algo que hace todas las partes. Por mal camino anda Joselito. Si no es capaz



de vanagloriarse del triunfo de su subalterno, por mal camino anda. La diferencia que hay entre unos toreros y otros es que, por ejemplo, Manuel Ruiz "Chico de Madrid", toreando a las órdenes de El Inclusero le obligó a desmontarse y saludar recibiendo una ovación de gala.

Luis Francisco Esplá estuvo magistral con las banderillas y se perdió con la muleta. Juan Antonio Esplá quiso pero no pudo lograrlo. También se lució con los palos. Manuel Molina era el más novel de los toreros de la feria y, el hombre, con unas ganas enormes, al final logró cortar una oreja que, le servirá de muy poco. Venía el hombre arrastrando una lesión de cervicales y, puso arrojo, voluntad y

tesón. Paco Ojeda es una sombra de sí mismo. Ya no se queda quieto y con esas mantas tan grandes que lleva, se lía a pegar mantazos y aburre hasta los espectadores del Benacantil. No entiendo como un hombre que está rico haya vuelto para hacer el ridículo. Por que Ojeda, que nadie lo olvide, basaba su toreo en aquel numerito de quedarse quieto ante la burra inválida; aquí, ni siquiera logró esto. Le dieron una oreja por que se volcó y consiguió una gran estocada. De cualquier modo, el sanluqueño si fuera hábil, diría que se ha torcido un tobillo y se iría para casa. Nunca segundas partes fueron buenas y, en estas reapariciones de este año, no es que hayan sido buenas, han sido nefastas.

Espartaco recuperó en Alicante su ángel perdido. Con un novillote de Manolo San Román estuvo cumbre. Al final cortó tres orejas y salió por la puerta grande. Puso su técnica depurada en práctica y cautivó a las buenas gentes alicantinas. Nadie se acuerda de nada de lo mucho que hizo Espartaco. Es lo mismo. El de Sevilla se llevó dinero y las orejas, no mal balance para una figura. Litri hizo lo propio. Dudo que le salga otro torito como el de Alicante. Con este material puso en practica todo su repertorio y cortó tres orejas. Más vulgar y más insulto no creo que exista nadie. Salió a hombros en olor de multitud. Peor para él. Si mañana tuviera que torear en Madrid se volvería loco. Lo digo por que, de hacer lo mismo que hizo en Alicante, ni siquiera le darían una vuelta al anillo.

Manzanares me gustó mucho más el día de San Juan que en su primera corrida en la feria. En esta, su segunda tarde alicantina, evidenció sus dotes de maestro y, a pesar de tener frente a sí unos novillotes, en su primero lidio por la cara con sabor de maestro, mientras que en su segundo, consiguiera faena de menos a más. Poco a poco se fue centrando y logró muletazos bellísimos. Falló con la espada y no pudo redondear la tarde de su efemérides de alternativa. No obstante, su público le obligó a dar una ovacionadísima vuelta al ruedo. Veo al maestro mucho más tranquilo y relajado que otras veces. Los años, como a los buenos vinos, le han dado perfume y calidad.



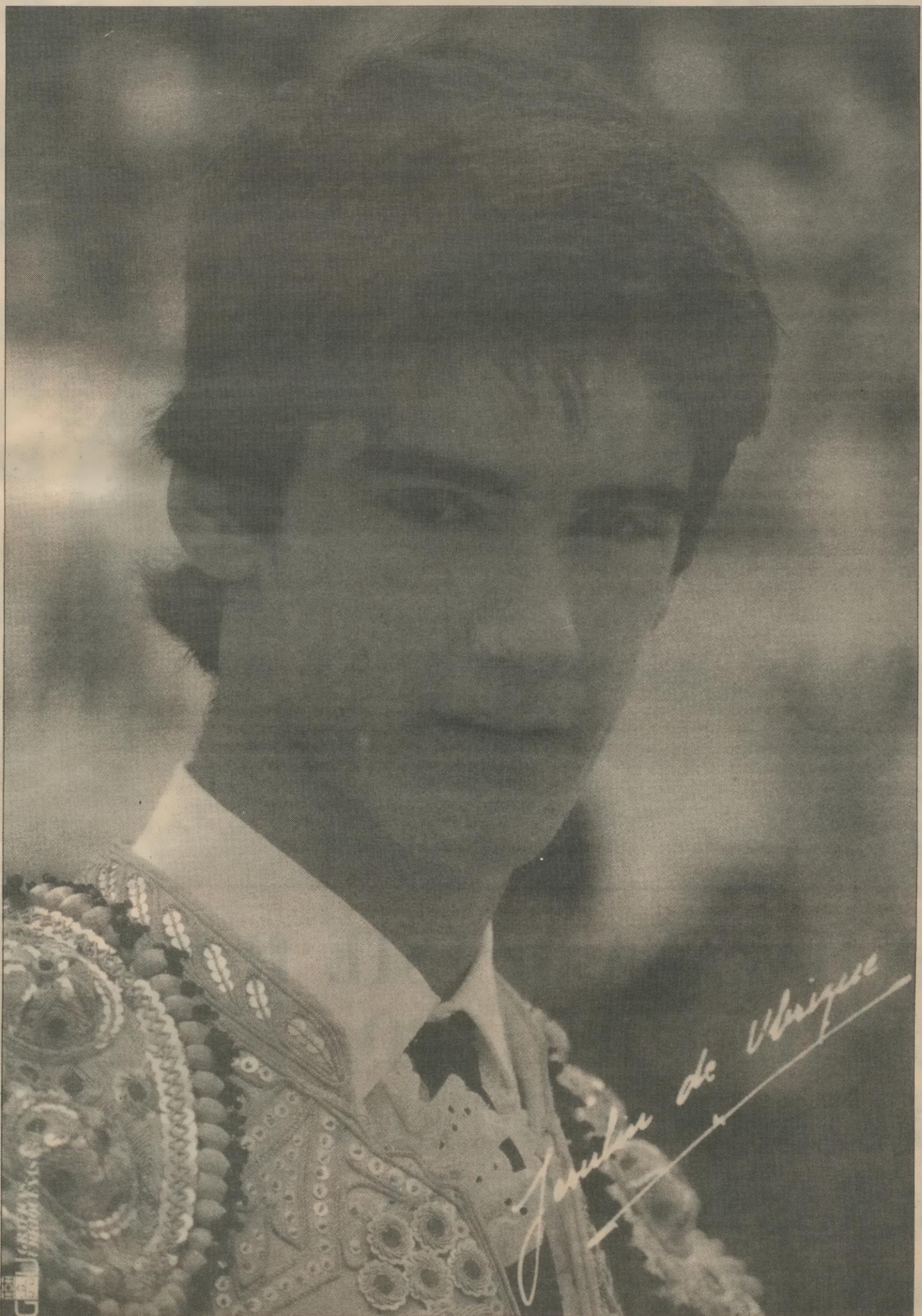
Dejo para el final a El Inclusero que, al final se le incluyó en un cartel de figuras y, como se temía, les demostró a todos cómo es el toreo auténtico. Gregorio Tebar evidenció su clase extraordinaria y, como tantas veces hiciera en Las Ventas, hizo que el toreo fuera posible. No obstante, El Inclusero jamás será torero de "mil" orejas. Entre otras cosas por que la cali-

dad nada tiene que ver con la cantidad. Le tocó en primer lugar un burro grandote que se paró y, salvo las verónicas de recibo, Gregorio sólo nos pudo deleitar con algún que otro atisbo de su toreo al estilo del inolvidable Antonio Bienvenida. En su segundo enemigo, quizás picado en demasía, cinco y grandote, se le paró en la segunda seria y se marchó a las tablas. Anteriormente. El Inclusero le había recetado unas verónicas maravillosas, cargando la suerte y viándose el toro en la cintura, rematando con media "made in inclusero". Tras la suerte de varas, el quite por chicuelinas fue realmente sensacional; como se interpreta la chicuelina; de frente, dando distancia y con un leve toque de cintura, sin mover los pies en absoluto. Dos de ellas, para gloria de los aficionados fueron al cambio. Un prodigio de capote en manos de El Inclusero. Con la muleta interpretó la suerte del natural con inigualable belleza, al margen de derechazos, ayudados, pases cambiando, trincherazos y todo el repertorio de torería que atesora Gregorio Tebar El Inclusero. Mató con verdadera fe y cortó una oreja aclamadisima en la vuelta al ruedo. Ha sido el torero más puro de la feria, sin grandes triunfos rimbombantes, pero sí dejando huella perecedera. Esta oreja que cortó el maestro, al revés de que muchos de sus compañeros, en Madrid la hubiera cortado del mismo modo. Si su tarde resultó un compendio de torería toda, sus chicuelinas resultaron involuables.

Pla VENTURA

JESULIN DE UBRIQUE

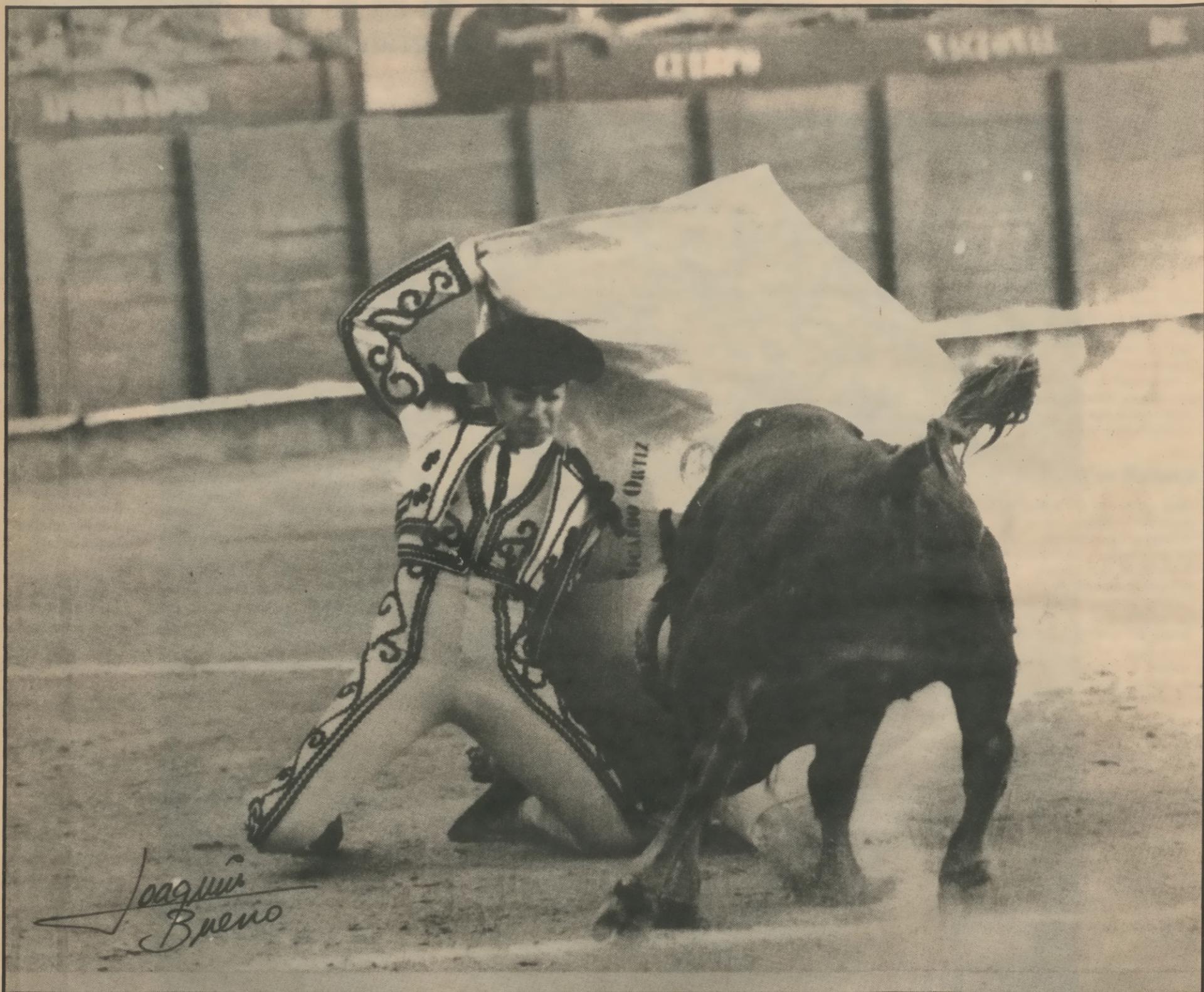
Después de su grave cogida el pasado día 23 de abril en Zaragoza, reaparece en las Azores con un grandioso triunfo



Como también triunfó:
DIA 29, SORIA: 1 OREJA.
DIA 30, PALAVAS: 2 OREJAS.

RICARDO ORTIZ

DE MALAGA

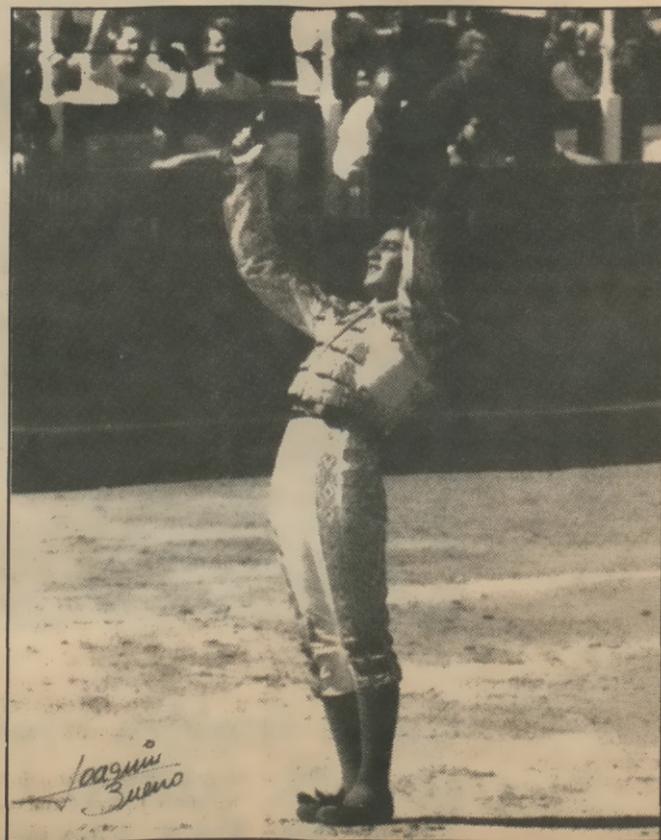


**GRAN HAZAÑA DE ESTE
VALIENTE NOVILLERO,
PROFETA EN SU TIERRA**

FECHA: 21 DE JUNIO

**7 NOVILLOS, 5 OREJAS, Y
EN MALAGA, ¡casiná!**

CONTRATACION: (952) 47 52 16-62 14 10



TODA LA SUPERGUÍA TAURINA
DE LOS MESES: JULIO, AGOSTO Y SEPTIEMBRE

JULIO

DIA 4 BURGOS
El Bombero Torero.

DIA 4 CIUDAD REAL
Toros: Alejandro García.
Terna: Víctor Mendes, Fernando Cepeda y Rafael Camino.

DIA 4 TERUEL
Novillos: José Montero.
Novilleros: Bernabé Miedes, José M.ª Bobón, "El Cuco" y José Luis Traver.

DIA 5 TERUEL
Toros: Mari Carmen Camacho.
Terna: Roberto Domínguez, César Rincón y Espartaco Chico.

DIA 6 TERUEL
Toros: Gabriel Rojas.
Terna: Ortega Cano, Espartaco y El Soro.

DIA 6 PAMPLONA
Novillos: Diego Garrido.
Terna: Chamaco, Marcos Sánchez Mejías y Facó. Javier Mnez. "Paquiro".

DIA 6 EAUZE
Novillos: Martínez Elizondo.
Terna: David Saugar "Pirri", Niño de Belén, Daniel Granado y Oliver Causse.

DIA 6 SAN MIGUEL (Azores)
Bombero Torero.

DIA 6 GRAU DE ROI (Francia)
Novillos: Luis Rocha para el rejoneador Ginés Cartagena y los novilleros "El Tato" y Pedro Carra.

DIA 7 PARENTIS EN BORN
Novillos: Granier.
Terna: Mariano Jiménez, El Andujano y Victoriano González.

DIA 7 EAUZE (Matinal)
Repetición del mismo cartel del día anterior.

DIA 7 EAUZE (tarde)
Toros: Martínez Elizondo.
Terna: Richard Milian, Juan Mora y El Fundi.

DIA 7 PAMPLONA
Toros: Herederos del Conde de la Corte.
Terna: Roberto Domínguez, Emilio Muñoz y Sergio Sánchez.

DIA 7 GERONA
Novillos: Domínguez Camacho para el rejoneador Juan Carlos Molina y los novilleros Luis Pietri y Sebastián Rengel.

DIA 7 MADRID
Toros: M.ª Lourdes Martín de Pérez Tabernero.
Mano a mano: Luis Francisco Esplá y Víctor Mendez.

DIA 8 EAUZE
Novillos: Martínez Elizondo.
Terna: David Saugar "Pirri", Niño de Belén, Daniel Granado y Oliver Causse.

DIA 8 PAMPLONA
Toros: Salvador Guardiola.
Terna: Morenito de Maracay, Víctor Mendes y Juan Cuéllar, más un toro aún por designar para el rejoneador Pablo Hermoso de Mendoza.

DIA 9 PAMPLONA
Toros: Cebada Gago.
Terna: Víctor Mendes, César Rincón y Fernando Cámara.

DIA 10 PAMPLONA
Toros: Marqués de Albaserrada.
Terna: Manili, Pedro Castillo y El Fundi.

DIA 11 PAMPLONA
Toros: Herederos de José Luis Osborne.
Terna: Roberto Domínguez, César Rincón y Rafael Camino.

DIA 12 SAINTES MARIES DE LA MER

Toros: Moroz.
Terna: Richard Milian, El Quitos y El Fundi.

DIA 12 PAMPLONA
Toros: Sepúlveda.
Terna: Niño de la Capea, Ortega Cano y Espartaco.

DIA 12 CAZAUBON-BARBOTAN (FRANCIA)
Novillos: Laurent Fanó de Miramas.
Terna: El Tato, Pepín Rubio y Paco Aguilera.

DIA 13 CERET
Toros: José Escolar.
Terna: Richard Milian, El Fundi y Rui Benito Vasques.

DIA 13 PAMPLONA
Toros: Marqués de Domecq.
Terna: Ortega Cano, Emilio Muñoz y Litri.

DIA 13 CAVAILLON (FRANCIA)
Bombero Torero.

DIA 14 MALAGA
Toros: Arauz de Robles.
Terna: Joselito, Litri y Aparicio.

DIA 14 PAMPLONA
Toros: Miura.
Terna: Ruiz Miguel, Manili y Tomás Campuzano.
Organiza: Casa de Misericordia. Hora: 6:30 tarde. Precios de la novillada desde 525 a 5.300 pts. Precios de las corridas desde 1.100 a 8.200 pts. Taquillas: Plaza de Toros. Telf: 948-221059. Hoteles: Orhi. Tlf.: 228500. Tres Reyes. Telf.: 226600. Yoli. Telf.: 224800. Restaurantes: La Perla, Las Pocholas y Mauleón.

DIA 14 SAINTES MARIES DE LA MER
Toros: Joao Moura.
Rejoneadores: Joao Moura y Ginés Cartagena.

DIA 14 CERET
Toros: Félix Hernández.
Terna: El Fundi, Niño de la Taurina y Juan Cuéllar.

DIA 15 SAN RANDO (Cádiz)
Bombero Torero.

DIA 18 LA LINEA DE LA CONCEPCION (CADIZ)
Toros: M.ª Carmen Camacho.
Terna: Juan Mora, Pedro Castillo y Espartaco Chico.

DIA 19 LA LINEA DE LA CONCEPCION (CADIZ)
Toros: Carlos Núñez.
Terna: Ortega Cano, El Soro y Jesulín de Ubrique.

DIA 19 GRACIOSA (Azores)
Bombero Torero.

DIA 20 MANZANARES (CIUDAD REAL)
Toros por designar.
Terna: Emilio Muñoz, Ojeda y Finito.

DIA 20 LA LINEA DE LA CONCEPCION (CADIZ)
Toros: Manuel Alvarez.
Terna: Espartaco, César Rincón y Juan Carlos Landrove (alternativa).

DIA 20 FREJUS
Novillos: Prieto de la Cal.
Terna: Saint Guillen, Domingo Valderrama y Mariano Jiménez.

DIA 20 TERCEIRA (Azores)
Bombero Torero.

DIA 20 EL ESCORIAL (Madrid)
Novillos por designar para los rejoneadores Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez Domecq, Leonardo Hernández y Javier Mayoral.

DIA 20 VALENCIA
Novillos: Marqués de Albayda.
Terna: Chamaco, Luis José Amador y Manolo Carrión.
Organiza: Valencia Taurina. Taquillas: Plaza de Toros. Tel.: 96-352 40

00. Hoteles: Rey Don Jaime. Telf.: 360 73 00. Astoria Palace. Telf.: 352 67 37. Sidi Saler. Telf.: 161 04 11. Restaurantes: La Pepica y La Marcelina.

DIA 21 SANTANDER
Novillos por designar.
Terna: Manuel Caballero, Chamaco y otro.

DIA 21 MONT DE MARSAN
Toros: Dolores Aguirre.
Terna: Tomás Campuzano, El Fundi y Juan Cuéllar.

DIA 21 SAN JORGE (Azores)
Bombero Torero.

DIA 21 VALENCIA
Toros: Félix Hernández.
Rejoneadores: Antonio Correas, Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez y César de la Fuente.

DIA 21 SANTANDER
Novillos: Galache.
Terna: Manuel Caballero, Chamaco y José Ignacio Sánchez.
Organiza: Francisco Gil. Hora: 6,30 tarde. Precios: desde 500 a 7.600. Abono 10% de descuento. Taquillas: Plaza del Ayuntamiento y Plaza de Toros. Hoteles: Bahía, telf.: (942) 221 700 y Santamar, telf.: 272 900. Restaurantes: La Cibeles y La Concha.

DIA 21 PIEDRAHITA (AVILA)
Novillada a beneficio de la Cruz Roja.
Novillos: Uno de Hnos. Zapatero para el rejoneador Juan Andrés Montero y 3 de José Luis Rodríguez para los novilleros Julián Guerra, Zamorano y José Luis Barrero.

DIA 22 MONT DE MARSAN
Toros: Victorino Martín.
Terna: Ruiz Miguel, Richard Milian y Fernando Cámara.

DIA 22 SANTANDER
Toros: El Siero.
Terna: El Soro, Morenito de Maracay y El Fundi.

DIA 23 MONT DE MARSAN
Toros: Morube, Miura, Guardiola, Marqués de Domecq, Fraile y Luis Algarra.
Terna: Manili, Víctor Mendes y Richard Milian.

DIA 23 AVILA
Toros: Rodríguez de Arce.
Terna: Roberto Domínguez, César Rincón y otro.

DIA 23 VALENCIA
Novillos: Salustiano Galache.
Terna: Manuel Caballero, Angel de la Rosa y Jorge Mazcuñán.

DIA 23 SANTANDER
Toros: Buendía.
Terna: Roberto Domínguez, Joselito y Rafi de la Viña.

DIA 24 MONT DE MARSAN
Toros: El Toril.
Terna: Niño de la Capea, Juan Mora y Jesulín de Ubrique.

DIA 24 VALENCIA
Toros: Salvador Gavira.
Terna: Enrique Ponce, Julio Aparicio y Finito de Córdoba.

DIA 24 SANTANDER
Toros: Charro.
Terna: Víctor Mendes, César Rincón y Rafael Camino.

DIA 25 MONT DE MARSAN
Toros: M.ª Luisa Domínguez.
Terna: Ortega Cano, Rafael Camino y Denis Loré.

DIA 25 BAYONA
Bombero Torero.

DIA 25 TUDELA (Navarra)
Toros: El Toril.
Terna: Niño de la Capea, Juan Mora y Jesulín de Ubrique.

DIA 25 VALENCIA
Toros: Antonio Pérez.
Terna: Armillita Chico, Morenito de Maracay y Niño de la Taurina.

DIA 25

SANTANDER
Toros: La Quinta.
Terna: Emilio Muñoz, Julio Aparicio y Finito de Córdoba.

DIA 26 TUDELA (Navarra)
Novillos: Martínez Elizondo.
Terna: Manuel Caballero, Sánchez Mejías y otro.

DIA 26 VALENCIA
Toros: José Ortega.
Terna: Emilio Muñoz, Espartaco y César Rincón.

DIA 26 SANTANDER
Toros: Paco Galache.
Terna: Fernando Lozano, Litri y Jesulín de Ubrique.

DIA 27 TUDELA (NAVARRA)
Toros: Ordóñez.
Ortega Cano, César Rincón y Fernando Cámara.

DIA 27 AVILA
Toros por designar.
Terna: Luis Francisco Esplá, Víctor Mendes y El Soro.

DIA 27 VALENCIA
Toros: Concha Navarro.
Terna: José M.ª Manzanares, Paco Ojeda y Joselito.

DIA 27 SANTANDER
Toros: Javier Pérez Tabernero.
Terna: Luis Francisco Esplá, Espartaco y Espartaco Chico.

DIA 28 SANTANDER
Toros: Guardiola.
Terna: Ruiz Miguel, Manili y Tomás Campuzano.

DIA 28 ORTHEZ
Toros: Yonnet.
Terna: Richard Milian, El Soro y El Fundi.

DIA 28 TUDELA (NAVARRA)
Toros: Couto de Fornillos.
Terna: Espartaco, Sergio Sánchez y otro.

DIA 28 LIMA (PERU)
Toros: La Pauca.
Terna: Gitanillo de América, Juan Rivera y Oscar Montesinos "El Yaracuy".

DIA 28 VALENCIA
Toros: Viuda Garrido.
Terna: Roberto Domínguez, Litri y Enrique Ponce.

DIA 28 SANTANDER
Toros: Guardiola.
Terna: Ruiz Miguel, Manili y Tomás Campuzano.

DIA 29 TUDELA (NAVARRA)
Bombero Torero.

DIA 31 HUELVA
Toros: Alejandro García
Terna: Ortega Cano, Litri y Julio Aparicio
Organiza: José Luis Pereda. Taquillas: Plaza de la Merced. Hoteles: Luz Huelva. Telf.: 955-250011 y Tartessos. Telf: 245611. Tertulia del Litri y Tertulia El Ruedo.

AGOSTO

DIA 1 AZPEITIA (Guipúzcoa)
Toros: Andrés Ramos.
Terna: Espartaco, Mendes y Joselito.

DIA 1 HUELVA
Novillos: Jandilla.
Terna: Chamaco, Miguel Carrasco y Luis de Pauloba.

DIA 2 HUELVA
Toros: Juan Pedro Domecq.

DIA 3 MUGRON (Francia)
Bombero Torero.

DIA 3 HUELVA
Toros: Guardiola.

Terna: Emilio Muñoz, Paco Ojeda y Emilio Silvera.

**DIA 3
ISCAR
(VALLADOLID)**

Toros: Mercedes Pérez Tabernero
Terna: Roberto Domínguez, Joselito y César Rincón.

**DIA 4
PEDRO MUÑOZ
(CIUDAD REAL)**

Toros: Isaías y Tulio Vázquez.
Terna: Ruiz Miguel, Manili y Tomás Campuzano.

**DIA 4
ANTEQUERA
(MALAGA)**

Novillos: Joaquín Buendía.
Terna: Chiquilín, Chamaco y otro.

**DIA 4
PUERTO DE SANTA
MARIA (CADIZ)**

Toros: Gabriel Rojas.
Terna: Ojeda, Cristo González (alternativa) y otro.

**DIA 4
BAYONA**

Toros: Vasconcellos.
Terna: Joselito, Rafael Camino y Felipe Martins (alternativa).

**DIA 4
HUELVA**

Toros: Peralta.
Rejoneadores: Javier Buendía, Luis Domecq, Fermín Bohórquez Domecq y Pedro Cárdenas.

**DIA 4
ISCAR (VALLADOLID)**

Novillos: Jumillano.
Rejoneadores: Antonio Ignacio Vargas, Antonio Correas y Ginés Cartagena.

**DIA 4
HELLIN (ALBACETE)**

Toros: El Sierro
Terna: Fernando Lozano, Fernando Cámara y Jesulín de Ubrique.

**DIA 5
SOUSTON (FRANCIA)**

Bombero Torero.

**DIA 5
VITORIA**

Toros: Sánchez Cobaleda.
Terna: Fernando Cepeda, Litri y Rafael Camino.

**DIA 6
VITORIA**

Toros: Sepúlveda.
Terna: José M.ª Manzanares, Paco Ojeda y César Rincón.

**DIA 7
VITORIA**

Toros: Herederos de Carlos Núñez.
Terna: Roberto Domínguez, Espartaco y Jeromo Santamaría.

**DIA 8
VITORIA**

Toros: Hermanos Peralta.
Terna: Emilio Muñoz, Juan Mora y Joselito.

**DIA 9
ANTEQUERA (MALAGA)**

Toros por designar.
Terna: Espartaco, Litri y Aparicio.

**DIA 9
EL ESCORIAL (MADRID)**

Toros por designar para Ortega Cano, Joselito y otro.

**DIA 9
VITORIA**

Toros: Murteira Grave para el rejoneador Pablo Hermoso de Mendoza y los matadores Emilio Oliva, Juan Cuéllar y Pepe Luis Martín.

**DIA 10
MALAGA**

Novillos: El Torreón.
Terna: Chiquilín, Chamaco y otro.

**DIA 10
ANTEQUERA (MALAGA)**

Novillos por designar.
Terna: Pepe Luis Martín, Finito de Córdoba y otro.

**DIA 10
MOTRIL (GRANADA)**

Toros: Antonio Gavira.
Terna: Pepe Luis Vázquez, David Luquillano y Jorge Motril (alternativa).
Organiza: Gerardo Romano. Taquillas: Plaza de Toros. Teléfono: 952-60 47 13. Hoteles: Costa Andaluza y Costa Nevada. Restaurantes: La Caramba.

**DIA 10
FREJUS**

Toros: Finhas.
Terna: Richard Milian, El Quitos y El Fundi.

**DIA 10
ANTEQUERA (MALAGA)**

Bombero Torero.

**DIA 10
EL ESCORIAL (Madrid)**

Toros: El Torreón.
Terna: Roberto Domínguez, Fernando Lozano y Julio Aparicio.

**DIA 10
HUESCA**

Toros: Cayetano Muñoz.
Terna: Espartaco, Rafi de la Viña y otro.

**DIA 11
EL BARCO DE AVILA
(AVILA)**

Toros: Jumillano.
Rejoneadores: Curro Bedoya y Ginés Cartagena.

**DIA 11
DAX**

Toros: Miura.
Terna: El Soro, El Fundi y Richard Milian.

**DIA 11
VILLACAÑAS (TOLEDO)**

Toros: El Chaparral.
Terna: Pedro Lara, Niño de la Taurina y otro.

**DIA 11
PUERTO DE SANTA
MARIA (Cádiz)**

Toros: Gabriel Rojas.
Terna: Ojeda, Cristo González (alternativa) y otro.

**DIA 11
VARILHES (Francia)**

Bombero Torero.

**DIA 11
HUESCA**

Toros: Vicente Charro
Terna: Emilio Muñoz, Rafi de la Viña y otro.

**DIA 11
PONTEVEDRA**

Toros: Los Bayones.

Terna: Roberto Domínguez, Víctor Mendes y César Rincón.

**DIA 12
VILLACAÑAS
(TOLEDO)**

Toros por designar para los rejoneadores Luis Valdenebro, Leonardo Hernández, Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez y Pablo Hermoso de Mendoza.

**DIA 12
DAX**

Toros: Manolo González.
Terna: Emilio Muñoz, Ojeda y Denis Loré.

DIA 12 DAX (Francia)

Bombero Torero.

**DIA 12
HUESCA**

Toros: Arauz de Robles.
Terna: Juan Mora, César Rincón y otro.

DIA 12 LA CORUÑA

Toros: Victorino Martín.
Terna: Luis Francisco Esplá, Morenito de Maracay y Víctor Mendes.

DIA 13 DAX (FRANCIA)

Toros: Baltasar Ibán.
Terna: Ortega Cano, Rafael de la Viña y Jesulín de Ubrique.

DIA 13 BEZIERS (FRANCIA)

Bombero Torero.

DIA 13 LA CORUÑA

Toros: Lamamie de Clairac.
Terna: Roberto Domínguez, César Rincón y Joselito.

DIA 14 MALAGA

Toros por designar.
Terna: Manzanares, Ojeda y Finito de Córdoba.

DIA 14 DAX (FRANCIA)

Toros: Cebada Gago.
Terna: Víctor Mendes, Juan Mora y César Rincón.

**DIA 14 FOX-SUR-MER
(FRANCIA)**

Bombero Torero.

DIA 14 HUESCA

Toros: La Castilleja para el rejoneador Antonio Correas y los matadores El Soro, Niño de la Taurina y otro.

DIA 14 LA CORUÑA

Toros: Antonio Ordóñez.
Terna: Ortega Cano, Emilio Muñoz y Espartaco.

DIA 15 MALAGA

Toros por designar.
Terna: Curro Romero, Aparicio y Finito de Córdoba.

**DIA 15
SAN ROQUE (CADIZ)**

Toros: Herederos de Carlos Núñez.
Terna: Pedro Castillo, Fernando Cepeda y Jesulín de Ubrique.

DIA 15 BEZIERS (Francia)
Matinal. Novillos por designar para Chamaco y otros dos.

DIA 15 BEZIERS (FRANCIA)
Toros: Juan Pedro Domecq.
Terna: José A. Campuzano, Tomás Campuzano y El Fundi.

DIA 15 HUESCA

Bombero Torero.
DIA 15 DAX (FRANCIA)

Toros: Samuel Flores.
Terna: Curro Vázquez, José M.ª Manzanares y Ortega Cano.

DIA 15 BAYONA

Toros: Miura.
Terna: Ruiz Miguel, Manili y Juan Cuéllar.

**DIA 15
ALFARO (LA RIOJA)**

Toros: Francisco Galache.
Terna: Roberto Domínguez, Fernando Lozano y Gallito de Alfaro.

Organiza: Enrique Marín. Hora: 6,30 tarde. Taquillas: Plaza de Toros. Precios: Desde 3.000 a 8.000 pts. Abono 10% de descuento. Hoteles: Palacios, Mesón San José y Club Taurino.

DIA 15 PONTEVEDRA

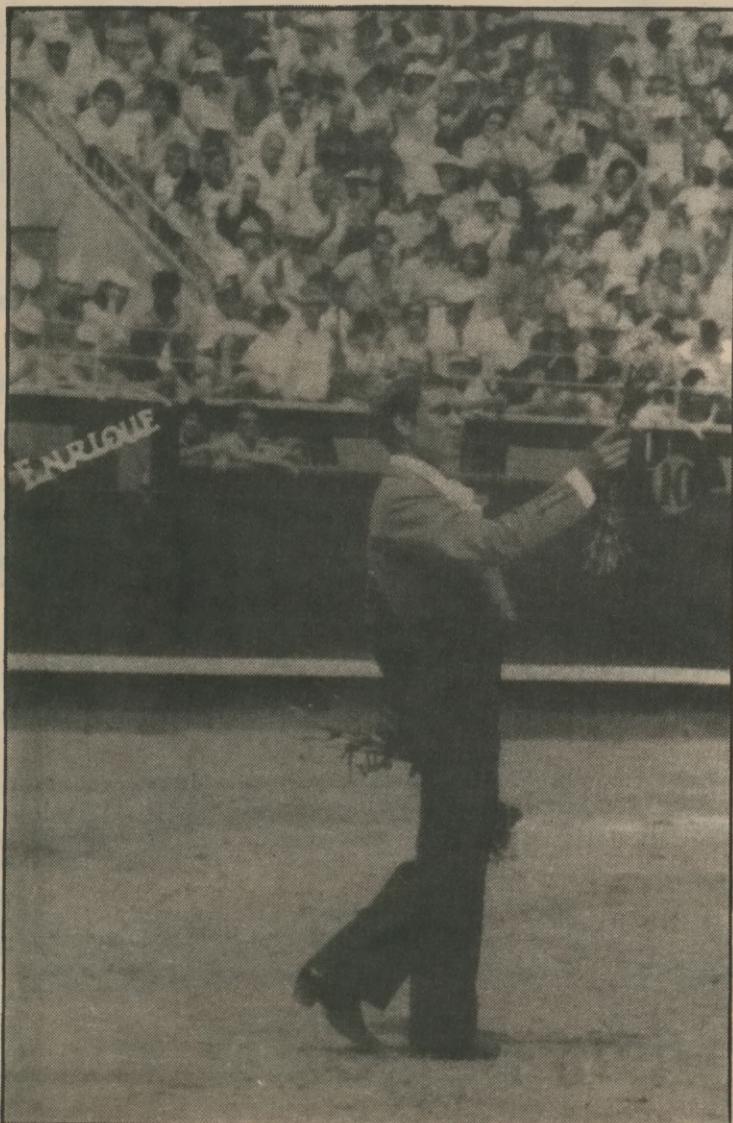
Toros por designar para los rejoneadores Manuel Vidrié, João Moura, Antonio Correas y Fermín Bohórquez.

DIA 16 MALAGA

Toros por designar.
Terna: Roberto Domínguez, Ojeda y Joselito.

DIA 16 BEZIERS

Toros: Juan Pedro Domecq.
Terna: Ortega Cano, Denis Loré y Jesulín de Ubrique.



JUAN HERRERA



Su Peña de Madrid en honor a su torero. Si algo hay que envidiar, y al mismo tiempo recordar, el Matador de Toros JUAN HERRERA en Madrid tiene que torear.

APODERADO: José Juan Fernández Vera.

Tlf. 91/ 850 74 92 Tlf. 91/ 706 64 27
REPRESENTANTE: Abelardo Granada.
Tlf. 91/ 797 09 36

DIA 16 COLLIURE
Toros: Manuel Schez. Cabaleta.
Terna: Richard Milian, Oscar Montecosinos y Fernando Plaza (alternativa).

DIA 16 BAYONA
Toros: Algarra.
Terna: Niño de la Capea, Emilio Muñoz y Julio Aparicio.

DIA 16 PONTEVEDRA
Espectáculo cómico "El Toronto".

DIA 16 ALFARO (LA RIOJA)
Toros: Justo Nieto.
Terna: Morenito de Maracay, César Rincón y El Soro.

DIA 17 MALAGA
Bombero Torero.

DIA 17 ALMEIDA
Toros: Jumillano.
Rejoneadores: Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez.

DIA 17 BEZIERS
Toros: Manolo González
Terna: Emilio Muñoz, Paco Ojeda y Richard Milian.

DIA 17 BAYONA
Toros: Felipe Bartolomé.
Terna: Ortega Cano, Juan Mora y César Rincón.

DIA 17 ALFARO (LA RIOJA)
Homenaje a la Tercera Edad.
Novillos: Adrián Angoso.
Terna: Angel Tato, Pedro Carra y Obdulio Pérez.

DIA 17 PONTEVEDRA
Toros: Aleurrucén.
Terna: Espartaco, Fernando Lozano y Espartaco Chico.

DIA 18 MALAGA
Toros por designar.
Terna: Emilio Muñoz, Litrí y Jesulín de Ubrique.

DIA 18 SAN ROQUE (CADIZ)
Novillos: Manuel Álvarez.
Terna: Chamaco, Sánchez Mejías y otro.

DIA 18 SAINT-SEVER

Novillos: Miura.
Terna: Domingo Valderrama, Mariano Jiménez y otro.

DIA 18 OLIVENZA (BADAJOZ)
Toros: Los Guateles.
Terna: Espartaco, Rafael Camino y Espartaco Chico.

DIA 18 SANLUCAR DE BARRAMEDA (CADIZ)
Toros: Jandilla.
Terna: Ojeda y otros dos.

DIA 18 BEZIERS
Toros: Victorino Martín.
Terna: Ruíz Miguel, Luis Francisco Esplá y Víctor Mendes.

DIA 18 BAYONA
Toros: Fraile.
Terna: Richard Milian, El Fundi y Fernando Cámara.

DIA 18 ALFARO (LA RIOJA)
Toros: Marqués de Albayda.
Terna: Litrí, Julio Aparicio y Jesulín de Ubrique.

DIA 19 MALAGA
Toros: Murteira Grave.
Terna: Miguel Márquez, Ruíz Miguel y J.A. Campuzano.

DIA 24 PIEDRAHITA (AVILA)
Novillos: J. Luis Rodríguez.
Mano a mano: Vicente Pérez y Andrés Sánchez "Andresín".

DIA 24 SANTA CRUZ DE LA ZARZA (TOLEDO)
Toros: Moreno Silva.
Rejoneadores: Joaquín Moreno Silva y Ginés Cartagena.

DIA 24 SANTA OLALLA DE CALA
Novillos: Campos Peña para Pedro M. Cid "El Paye", Paquiro y un rejoneador.

DIA 24 ARACENA
Novillos: Campos Peña.

Terna: Miguel Carrasco, Manolo Díaz "El Cordobés" y Angel Rondino.

DIA 24 BELMONTE (CUENCA)
Toros por designar.
Terna: Ortega Cano, César Rincón y Morenito de Maracay.

DIA 24 CASAS IBÁÑEZ (ALBACETE)
Novillos: Concha Navarro
Terna: Manuel Caballero, Manuel Montoya y Manuel Amador.

DIA 25 PIEDRAHITA (AVILA)
Toros: Sánchez de Valverde.
Rejoneadores: Fermín Bohórquez y Luis Domecq.

DIA 25 SANTA CRUZ DE LA ZARZA (TOLEDO)
Toros: Moreno Silva.
Rejoneadores: Curro Bedoya y Joaquín Moreno Silva.

DIA 25 ARACENA
Novillos: Moreno Santamaría.
Rejoneadores: Javier Buendía, Antonio Domecq y otro.

DIA 25 PONTON (FRANCIA)
Bombero Torero.

DIA 26 TOMELLOSO (CIUDAD REAL)
Toros por designar.
Terna: Manzanares, Joselito y Jesulín de Ubrique.

DIA 26 PIEDRAHITA (AVILA)
Bombero Torero.

DIA 27 ASTORGA (LEON)
Bombero Torero.

DIA 30 OLVERA (CADIZ)
Bombero Torero.

DIA 31 VAQUENA (CUENCA)
Toros por designar.
Terna: Joselito, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique.

SEPTIEMBRE

DIA 1 BENASAL
Novillos: Pablo Mayoral.
Terna: Alberto Elvira y otros dos.

DIA 1 MEDINA DEL CAMPO (VALLADOLID)
Toros por designar.
Terna: Roberto Domínguez, Espartaco y Espartaco Chico.

DIA 1 BAYONA
Toros: Victorino Martín.
Terna: Ruíz Miguel, Morenito de Maracay y Fundi o Milian.

DIA 1 LINARES (Jaén)
Bombero Torero.

DIA 2 MEDINA DEL CAMPO (Valladolid)
Novillos: Esteban Escolar.
Terna: El Millonario y dos más.

DIA 2 MOTILLA DEL PALANCAR (CUENCA)
Toros por designar.
Terna: Pedro Castillo, Rafael Camino y Enrique Ponce.

DIA 7 MURCIA
Novillos por designar.
Terna: Caballero y otros dos.

DIA 7 CALATAYUD
Bombero Torero.

DIA 8 MURCIA
Toros por designar.
Terna: Víctor Mendes, El Soro y Antonio Mondéjar.

DIA 9 BARCARROTA (BADAJOZ)
Toros por designar.
Terna: Litrí, Camino y otro.

DIA 9 SAN MARTIN DE VALDEIGLESIAS (MADRID)
Toros por designar.
Rejoneadores: Luis Valdenebro, Leonardo Hernández, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez.

DIA 9 ALBUQUERQUE (BADAJOZ)
Bombero Torero.

DIA 10 BARCARROTA (BADAJOZ)
Bombero Torero.

DIA 14 MURCIA
Toros por designar.
Terna: Ortega Cano, Emilio Muñoz y Joselito.

DIA 15 MURCIA
Toros por designar.
Terna: Manzanares, Ojeda y otro.

DIA 16 MURCIA
Toros por designar.
Terna: Roberto Domínguez, Pepín Jiménez y Jesulín de Ubrique.

DIA 17 MURCIA
Toros por designar.
Terna: Ortega Cano, Espartaco y Aparicio.

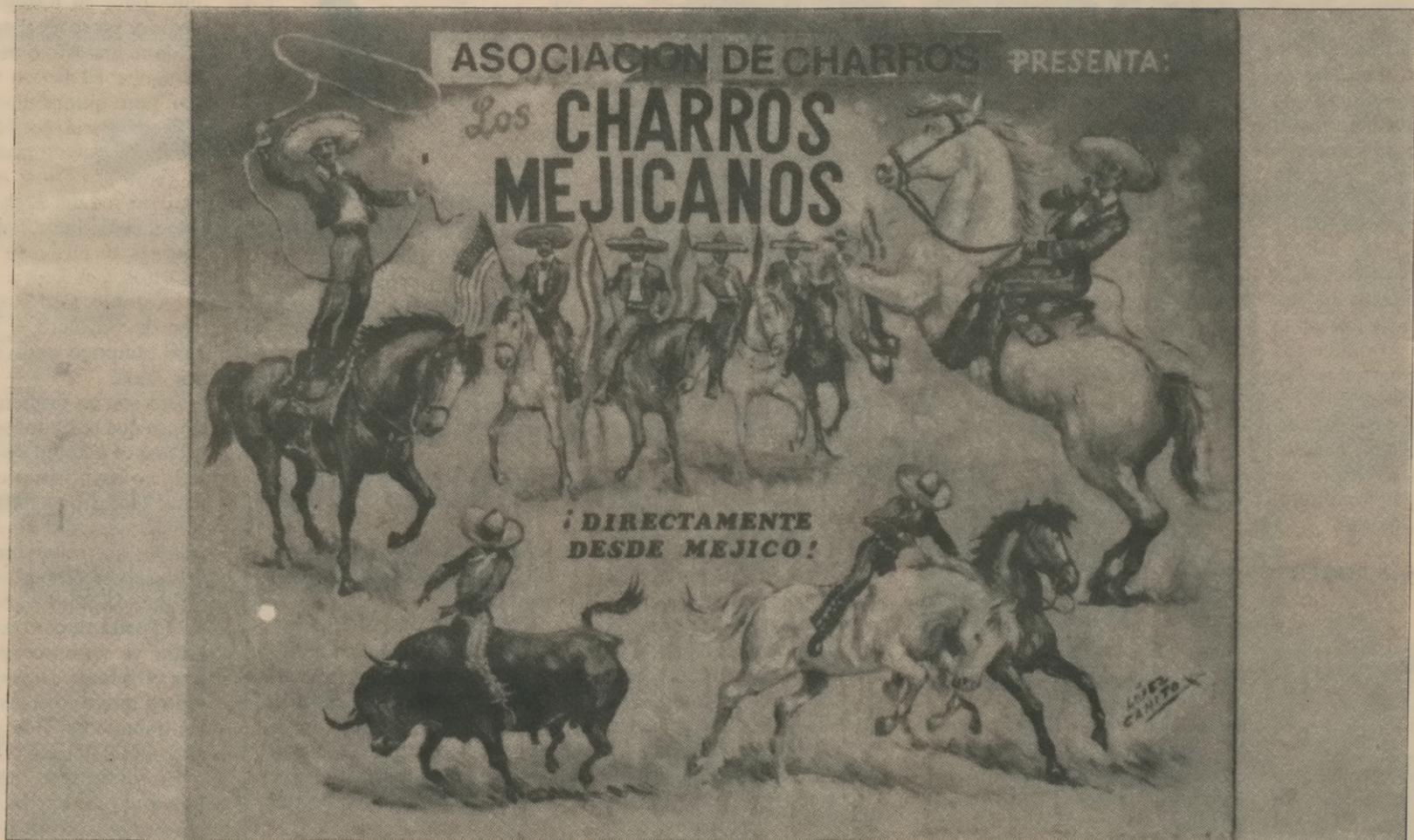
DIA 20 SALAMANCA
Bombero Torero.

DIA 28 SEVILLA
Toros: Alvaro Domecq.
Terna: Curro Romero, Emilio Muñoz y Jesulín de Ubrique.

DIA 28 LORCA (Murcia)
Bombero Torero.

DIA 29 SEVILLA
Toros: Salvador Domecq.
Terna: Ruíz Miguel, J.A. Campuzano y Armillita.

LOS CHARROS MEJICANOS



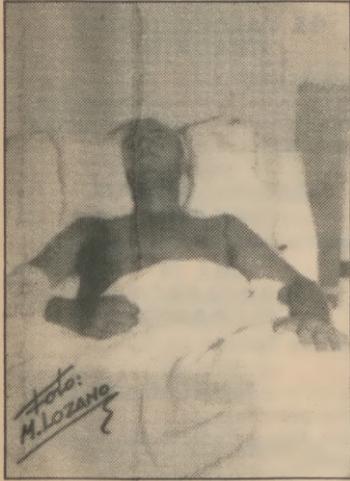
POR FIN EN ESPAÑA

CONTRATACION

MEXICO D.F.
JUAN AGUILAR
INSURGENTES, 69
TELF.: 07 52 5
448 36 26

MADRID
ANTONIO AGUADO
TELF.: 433 72 55
M. PEREZ
TELF.: 91/467 20 04

**LENTA MEJORIA
DE LUCIO SANDIN**



LUCIO SANDIN
Foto: MANUEL LAZARO

El torero Lucio Sandín, internado en el Hospital Clínico de Zaragoza desde el día 27 de mayo, cuando sufrió un grave accidente de carretera, evoluciona lentamente de las múltiples lesiones vertebrales que sufre. Lucio ha pasado ya por dos operaciones en las vértebras cervicales y tendrá que ser operado nuevamente hasta su total recuperación, que necesitará varios meses para que sea definitiva.

M. LAZARO

**APARICIO, PREMIO
AL MEJOR DETALLE
ARTISTICO EN NIMES**

El joven diestro español Julio Aparicio ha sido el vencedor del Trofeo al Mejor Detalle Artístico de la última feria de Pentecostés, en Nimes (Francia). El jurado estimó que la calidad y el sentimiento con que Aparicio interpretó algunas suertes, aunque de forma aislada y suelta, le hacían acreedor a este importante premio. Algunos de sus miembros, la mayoría aficionados nimeños, comentaron en voz alta su esperanza de que en el futuro Aparicio redondee sus faenas y pueda ganar el trofeo al triunfador absoluto de la Feria. El premio que ha ganado se le entregará durante el desarrollo de la tercera feria nimeña del año, la de la Vendimia, en septiembre próximo.

Antoine MATEOS

**CONTRATOS
PARA BOTE**

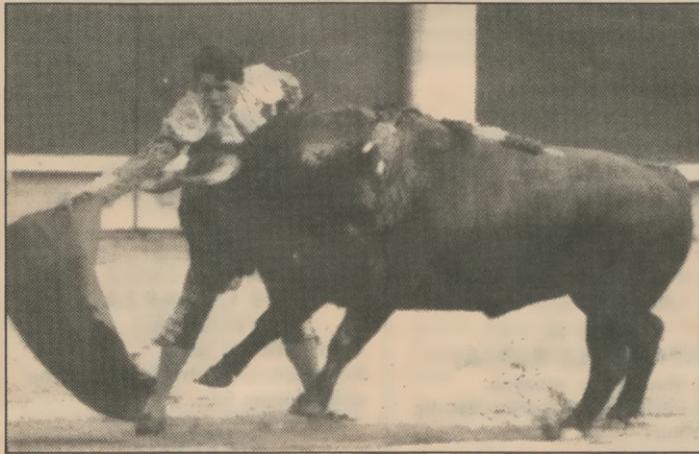
José Luis Bote, gracias a los triunfos que ha obtenido en sus últimas actuaciones en Las Ventas, ha conseguido ya varios contratos. De momento volverá a actuar próximamente en la plaza de Madrid, además de en Benidorm, Consuegra y Majadahonda. Asimismo, el empresario Víctor Aguirre se ha comprometido a contratarle para tres de sus plazas.

C.Q.

**EL SORO Y ORTEGA CANO, AUSENTES
EN LA FERIA DE SAN JAIME, DE VALENCIA**

VICENTE Ruiz "El Soro", que no actuó en las Fallas de Valencia, tampoco lo hará en su Feria de julio. La empresa Valencia Taurina, en concreto Alfonso Domínguez, se puso en contacto con Justo Benítez, apoderado de Vicente, pero no llegaron a un acuerdo económico. "El Soro" criticaba la poca consideración económica que la empresa ha tenido con él: "Para las Fallas me ofrecieron nueve millones y en esta ocasión me querían dar siete millones, cuatro por el mano a mano y tres por la otra corrida, eso es injusto, desde el principio se veía que la empresa no quería que yo fuese a Valencia". Por su parte Alfonso Domínguez declaraba que él mantuvo una conversación con Justo Benítez en la que se dieron la mano acordando el contrato por siete millones.

Otro ausente en la feria valenciana será el cartagenero Ortega Cano, con el que la empresa tampoco llegó a un acuerdo económico.



EL SORO Foto: BOTAN

Estos son los carteles.

Día 20: Novillos del Marqués de Albayda para Luis José Amador, Chamaco y Manolo Carrión.

Día 21: Toros de Félix Hernández para los rejoneadores Antonio Correas, Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez y César de la Fuente.

Día 22: Desencajonada.

Día 23: Novillos de Salustiano Galache para Manuel Caballero, Angel de la Rosa y Jorge Mazcuñán.

Día 24: Toros de Salvador Gavira para Enrique Ponce,

Julio Aparicio y Finito de Córdoba.

Día 25: Toros: Antonio Pérez para Armillita Chico, Morenito de Maracay y Niño de la Taurina.

Día 26: Toros de José Ortega para Emilio Muñoz, Espartaco y César Rincón.

Día 27: Toros de Concha Navarro para José M.ª Manzanares, Paco Ojeda y Joselito.

Día 28: Toros de la Viuda de Diego Garrido para Roberto Domínguez, Litri y Enrique Ponce.

**HISTORICA FERIA
EN TERUEL**

POR primera vez en la historia de la Feria del Angel, de Teruel, actuarán cuatro novilleros de la tierra: Bernabé Miedes, José M.ª Dobón "El Cuco", José Luis Traver y Carlos Sánchez "Zapaterito". Gracias a la gestión del empresario Justo Benítez durante cuatro años la plaza, con cinco mil ochocientas localidades, ha vuelto a llenarse, aunque sin poner todavía el car-

tel de "no hay billetes", cosa que espera conseguir este año con la presencia de los triunfadores de Madrid: Ortega Cano y César Rincón y de los cuatro novilleros de la tierra.

Día 4 de julio: Novillos de José Montero para Bernabé Miedes, José M.ª Dobón "El Cuco", J. Luis Traver y Carlos Sánchez "Zapaterito".

Día 5 de julio: Toros de M.ª Carmen Camacho para Roberto Domínguez, César



ROBERTO DOMINGUEZ
Rincón y Espartaco Chico.

Día 6 de julio: Toros de Gabriel Rojas para Ortega Cano, Espartaco y El Soro.
C.Q.

**ENTREGA A JOSE MARI MANZANARES DEL "XXII
TROFEO LOS TOROS" DE RADIO JEREZ**



Manzanares recoge su premio.

RADIO Jerez de la S.E.R., ha procedido a la entrega de su XXII Trofeo Los Toros, al matador José Mari Manzanares, en el transcurso de un acto celebrado en el Restaurante Tendido 6 de Jerez. El diestro alicantino, recibió el distintivo como triunfador de la Feria de Jerez, de manos de la vicepresidente del Consejo de Administración, Mercedes Ruiz-Cortina. También hubo un premio para la ganadería de Jandilla, que recogió Bor-

ja Domecq Solís, de manos del Director de la emisora jerezana, Fernando Delage.

En honor de los homenajeados se ofreció una cena, transmitiendo Radio Jerez, en directo, su semanal programa Los Toros, que presenta y dirige el periodista Jerónimo Roldán, Redactor-Jefe de la emisora jerezana. Los galardones otorgados a los triunfadores del ciclo ferial jerezano, los debatió un jurado integrado por los matadores de toros retirados: Rafael Ortega y Manolo Vázquez; los aficionados Gabriel Mateos, Javier García Romero, José Marcano, Aurelio Agüera, Fernando Delage, Director de Radio Jerez; los periodistas Manuel Liaño y

Jerónimo Roldán y José García Ganaza, que actuó como secretario.

Durante el acto de la entrega, tanto Manzanares como el ganadero Borja Domecq, tuvieron palabras de gratitud para toda la afición de la zona de Jerez, que ha sabido reconocer los méritos de sus respectivos premios conseguidos.

Manzanares recibió un precioso toro de plata sobre una peana de caoba que testimonia el distintivo de este tradicional trofeo. Manzanares manifestó: "Me siento muy feliz de haber alcanzado el triunfo, en una tierra donde su afición goza de una sensibilidad especial".

Jerónimo ROLDAN

CON TRAPIO

**ALERTA
ROJA**

EL mundo del toro vive momentos de gran preocupación. Las corridas de La Prensa de Madrid y de la Cruz Roja de Málaga no han podido celebrarse en las fechas previstas, y la razón esgrimida —en ambos casos— por los organizadores ha sido la falta de toros.

Bueno, no exactamente: se refieren a la falta de toros "de garantía". La pregunta, obviamente, nace por generación espontánea: ¿Qué es la "garantía" de un toro? ¿Poseen código de barras? ¿Los hay de oferta? ¿Existen "copias pirata", de menor precio pero con el riesgo de contener algún virus "viernes 13"?

Los organizadores de la corrida de la Prensa de Madrid han sido Paco Ojeda y "Niño de la Capea" (o sus representantes); cuando surgió el problema de la falta de toros, Alvaro López Alonso sugirió a José Luis Marca que, dado que no había sido capaz de encontrar tres toros para Madrid en todo el campo de Andalucía, él podía facilitarles unos "Tulios", pero tal iniciativa no contó con el placet del apoderado. ¡Vaya por Dios!

La Cruz Roja de Málaga contaba con "Jesulín de Ubrique" para su festejo, pero el matador no se recuperó a tiempo de su gravísimo percance de Zaragoza. El diestro quería torear, pero quince días antes de la fecha de la corrida se dio cuenta de que no podía hacerlo. ¡Vaya por Dios! Así que se recurrió a Luis Francisco Esplá, el cual dio su visto bueno; después se pusieron a buscar los toros, y se iban a lidiar tres de Antonio Ordóñez y otros tres de Sayalero y Bandrés; pero tampoco pudo ser. ¡Vaya por Dios!

Dos son las primeras conclusiones que se deducen de estos hechos: si a mitad de la temporada no hay toros presentables para Madrid ni para Málaga ¿cómo van a dar los cientos de festejos que restan hasta el mes de octubre? ¿Tan ajustadas están las cabañas? ¿No existen en España doce toros que no estén ya comprometidos? Y, por otro lado, ¿no nos ha servido a ninguno el resultado de las ganaderías "de garantía" en la Feria de Abril de Sevilla?

En definitiva, parece que hay que retomar la tradición: para organizar un festejo taurino se contrata primero los toros, y después se busca quien los lidie. Cabe la posibilidad de que a mediados de junio no haya toros: pero también es posible que lo que falten sean otro tipo de atributos que antaño, quienes tenían derecho a ser llamados TOREROS, poseían en grandes dosis.

Paco ORTIN

FESTEJOS DEL SABADO

JUAN MORA Y JOSELITO, A HOMBROS EN SEGOVIA

Segovia, 29. Seis toros de "El Toril", de juego irregular. César Rincón fue ovacionado tras despachar su lote, a pesar de oír un aviso en el cuarto. Juan Mora obtuvo una oreja de cada uno. "Joselito" cortó las dos orejas del tercero y escuchó una fuerte ovación en el sexto. Tanto Juan Mora como "Joselito" salieron a hombros.

Nuevo triunfo de Ortega Cano

Alicante. Feria de San Juan. Toros de Gabriel Rojas, flojos y manejables. Ortega Cano: ovación, 2 orejas. L. F. Esplá: ovación y vuelta. Fernando Lozano: ovación en los dos.

Los tres espadas empataron en Soria

Soria, 29. Cinco toros de Puerto de San Lorenzo, buenos, y uno de Justo Nieto, flojo. José Luis Palomar, "Litri" y Jesulín de Ubrique" obtuvieron idéntico balance: ovación en uno y una oreja del otro.

Trofeos para todos en Jaca

Jaca (Huesca), 29. Un toro para rejones de Bernardino Jiménez y cuatro para lidia a pie del Marqués de Albayda. El rejoneador Pablo Hermoso de Mendoza, dos orejas. Raúl Zorita, oreja en su primero y silencio en el otro. "Niño de la Taurina", silencio en su primero y una oreja del que cerró la plaza.

Oreja para "Paquiro" y "El Víctor" en Haro

Haro (La Rioja), 29. Seis novillos portugueses de Santa María, flojos y ásperos. "Paquiro", palmas y una oreja. "El Víctor", tibias palmas tras oír un aviso y oreja. Andrés Sánchez, silencio y palmas.

Pepín Liria salió a hombros en Algete

Algete (Madrid), 29. Cinco novillos de Marcos López, regulares. El rejoneador Fernando San Martín, una oreja. Juan Carlos Belmonte, una oreja en

su primero y palmas en el otro. Pepín Liria, dos orejas y silencio.

Triunfo de Conrado Muñoz en Mucientes

Mucientes (Valladolid), 29. Cinco novillos de Francisco Galache, flojos y pastueños. Rubén Martín, a caballo, una oreja. A pie, Manolo Sánchez una oreja en cada uno, y Conrado Muñoz una oreja en su primero y dos orejas y rabo en el otro. Los dos novilleros salieron a hombros.

Festival en Vicálvaro

Vicálvaro (Madrid), 29. Cinco reses de Víctor Aguirre. Javier Mayoral, rejoneador, fuerte ovación. Los matadores de toros Antonio Sánchez Puerto y Andrés Caballero, silencio tras matar sus respectivos novillos. Vicente Ruíz "El Soro" y el novillero "El Millonario" obtuvieron las dos orejas y el rabo de los suyos.



Juan Mora

FESTEJOS DEL LUNES TARDE TRIUNFAL EN BURGOS

Burgos, 1. Cuarta de Feria. Toros de Mari Carmen Camacho, de excelente juego. Al quinto se le dio la vuelta al ruedo. Ortega Cano, saludos y dos orejas. "Espartaco" ovación y dos orejas. César Rincón, saludos y dos orejas. Los tres toreros y el mayoral de la ganadería salieron a hombros. Lleno.

La primera parte de la corrida transcurrió con buen tono, pero ninguno de los tres espadas logró cortar oreja. En el cuarto, Ortega Cano logró los dos apéndices tras una sentida faena, y esto motivó a sus compañeros de cartel para obtener idéntico resultado. César Rincón resultó prendido por la rodilla al entrar a matar el sexto. Magnífico el ganado de Mari Camacho, que colaboró al triunfo de los matadores.

HA FALLECIDO FERMIN RIVERA

Fermín Rivera, matador de toros mexicano retirado, ha sido víctima de un ataque cardíaco que le causó la muerte el pasado viernes día 28 de junio. El hecho acaeció en un rancho ganadero de su propiedad sito en Ojuelos, Estado de Jalisco.

Fermín Rivera nació en 1918 y contaba, por consiguiente, setenta y tres años de edad; recibió la alternativa a los diecisiete, el 8 de diciembre de 1935, en la antigua plaza de "El Toreo" de la capital mexicana, y fue su padrino Fermín Espinosa "Armillita".

G.G.

VICTORINO EL TORO

Un Video de 60 min.

EL AFAMADO GANADERO NOS ABRE LAS PUERTAS TRAS LAS QUE HA CREADO TODA UNA FILOSOFIA EN LA CRIANZA DE RESES BRAVAS.

P.V.P. **1.995** PTAS. I.V.A. INCLUIDO

De venta en **El Corte Inglés**

Paso a paso, el uno con el otro, inseparables. Victorino Martín y el toro están unidos por algo más que la fiesta nacional. Esta podría ser la definición de lo que significa Victorino Martín y sus toros para el mundo de la lidia.

Este documental presentado y dirigido por Manolo Molés, grabado en Galapagar y Coria, es un reconocimiento a la labor de un hombre que ha dedicado toda su vida al toro bravo.

Algunas de las impresiones de Ortega Cano, Ruiz Miguel, Andrés Vázquez y Miguel Márquez que se recogen en este reportaje, coinciden en señalar que "El toro de Victorino es bravo y él lo sabe".

Faenas inolvidables de Andrés Vázquez matando seis toros en Madrid, de Ortega Cano a "Belador" indultado por bravo, de José Antonio Campuzano, Copea y de Roberto Domínguez se pueden disfrutar en este documental que es la más viva imagen de la lidia de toros bravos.

VICTORINO MARTÍN y sus toros dan tardes de gloria a la Fiesta Nacional.

Guión, presentación y dirección de Manolo Molés
Realización: Lorenzo Soler Asesor: Victorino Martín

Duplicado en cintas de la mejor calidad **VIDITRON**
Dirección de Comercialización: SOGETEL
Copyright **CANAL+**
Distribuido por IMAGEN 35 & ASOCIADOS, S.A.
Ctra. de Algete, Km. 5,500 - Pol. Ind. Los Nogales
C/. Río Tormes, Nave 68 - 28110 ALGETE (Madrid).
Teléf. (91) 628 21 60 - Fax (91) 628 01 22.

INFORMACION TELEFONICA (91) 628 03 48

PRECIOS DE SUSCRIPCION CON DESCUENTOS ESPECIALES

ESPAÑA	
PARA SUSCRIPTORES EN RENOVACION	
Un año (52 números)	7.280
Medio año (26 números)	3.640
PARA NUEVOS SUSCRIPTORES	
Un año (52 números)	7.800
Medio año (26 números)	3.900
EUROPA	
Un año (52 números)	11.800
En renovación (52 números)	11.210
AMERICA	
Un año (52 números)	168 dólares USA
En renovación (52 números)	160 dólares USA

- Esta oferta de suscripción con sus descuentos estará vigente durante los meses de febrero, marzo, abril, mayo y junio.
- Los suscriptores de Europa y América, deberán emplear la siguiente forma de pago: giro postal internacional, o cheque bancario en divisas convertibles.
- Si por el envío de la suscripción, tarjeta y orden ha estropeado este número, puede solicitar otro ejemplar completamente gratis.

Rellene esta tarjeta y la orden bancaria y envíelos por correo a "EL RUEDO" Ediciones Epsilon C/ Chinchilla, 1 - 2º 3. 28013 MADRID

BOLETIN DE SUSCRIPCION
Deseo recibir cada semana, en el domicilio abajo indicado

LA REVISTA "EL RUEDO" 52 números (un año)
 26 números (medio año)
(Señale con una X)

APELLIDOS NOMBRE

DOMICILIO

CODIGO POSTAL LOCALIDAD

PROVINCIA

TELEFONO

FECHA

Rellenar a máquina o a mano con mayúsculas.

ORDEN BANCARIA

SEÑOR DIRECTOR BANCO/CAJA

DOMICILIO DE LA AGENCIA

POBLACION PROVINCIA

TITULAR DE CUENTA

Sírvase tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta n.º, los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por Ediciones EPSILON.

Fecha Firma

EXPLICA POR PRIMERA VEZ LAS RAZONES DE SU PASO A SUBALTERNO

EL BONI: "PREFIERO ESTAR FELIZ CON MI FAMILIA, AUN DE BANDERILLERO, A SER FIGURA DEL TOREO"

LA sorpresa saltó a los teletipos hace poco más de un mes, Rafael Perea "El Boni", triunfador de la feria de San Isidro de 1989, con más de 50 corridas de toros en su historial, decidía arrinconar muleta y estoque para pasarse a banderillero. El madrileño mantuvo silencio hasta ahora, no quiso dar explicaciones. Por fin, tras un autoimpuesto período de reflexión, se confiesa con "El Ruedo" y declara que se ha inclinado por la postura más lógica en vista de la falta de contratos y las necesidades económicas de cualquier familia modesta, tras su reciente boda con Susana, su mujer.

—¿Sólo las necesidades económicas te obligaron a dar este paso?

—Lo primero que quiero dejar claro es que ha sido una decisión muy meditada, no un arrebato momentáneo. En mi vida siempre obré de esta manera sensata, tanto para lo bueno como para lo malo. Sentado esto, añadiré que no es sólo cuestión de dinero, con su importancia, que no la niego. Tras casarme, como todos, lo que más deseo es ser feliz con mi esposa. Y la única manera era dedicarme a lo que más me gusta, el toro. Por desgracia, de matador no gozaba de las ocasiones suficientes para ello, al contrario, todo era comerme el coco esperando contratos que no llegaban, lo que influía en mi carácter, y no estaba dispuesto a que la infelicidad mía se contagiase a mi matrimonio. También quiero dejar claro que Susana nunca me dijo nada, sólo que hiciese lo que creyese más conveniente.

—Sin embargo, si que sabías que te iban a poner en Las Ventas pronto, ¿eso no te hizo retrasar la decisión?

—Parece ser que me iban a poner, que no es seguro, pero eso sólo hacía que retrasar absurdamente mi decisión. Porque, ¿para qué vamos a engañarnos?, es casi imposible triunfar en Madrid si no sales a la plaza con varias corridas toreadas, con el sitio cogido, lo que no era mi caso. Son falsas oportunidades que te ilusionan para nada, hay que ser realistas. Lo lógico es, como máximo, no estar mal, lo que a una figura puede valerle para "taparse" pero uno de los modestos sólo nos vale para que nos digan que ya tuvimos una oportunidad y la desaprovechamos. Sé que esto que afirmo es muy duro, no para mí, que ya lo tengo superado, pero sí para muchos amigos míos, que confían en cambiar su suerte con un triunfo en Las Ventas cuando les anuncien en verano y con las ganaderías que echan entonces.

EL TRIUNFO DE SAN ISIDRO 89

—Llevas casi toda la razón, pero, por ejemplo, tú mismo te ganaste en Madrid la alternativa y después en San Isidro de 1989 triunfaste superando a Espartaco y Manzanares, que te acompañaban en el cartel.

—Pero es un caso distinto. Primero porque en la famosa "corrida de la oportunidad" fui el mejor, pero tampoco corté orejas, porque los toros de Escolar salieron durísimos; es decir que en otras circunstancias mi entonada actuación no me habría servido. Después porque ya en la feria me anunciaron con las figuras y éstas

matan otro tipo de corridas que te felicitan más el éxito, aunque no tengas mucha experiencia. O sea, una excepción.

—¿De qué te sirvió aquel triunfo?

—Pues en principio parecía que de mucho, pero en seguida ví que en las ferias que entré, que no fueron todas, ni mucho menos, era para lidiar de nuevo lo duro, lo que no querían las figuras. Y, claro, no pude mantener el tono alto, en cuanto a estadísticas y orejas cortadas. Eso fue en el mismo 1989, que acabé —y no se me olvidará nunca— con una de las corridas más duras de los últimos años, la de Eos Eulogios, en Colmenar. Menudo premio por triunfar en la feria más importante del mundo. En el 90 las cosas fueron a peor, porque ya ni me anunciaron casi en ningún lado y me quedé con 12 actuaciones solamente. El camino de esta temporada era peor, pues en los carteles de San Isidro, donde tantos puestos existen, no me colocaron ni una tarde, cuando a muchos de los que sí torearon llevan años sin triunfar aquí. Sólo me dieron la teórica oportunidad de la corrida del día 5, antes de la feria, con toros imposibles de Antonio Pérez, como todo el mundo, crítica incluida, pudo ver.

—¿Te vas con rencor?

—No, porque no soy una persona rencorosa. Sé que las estructuras de la fiesta son así y no las voy a cambiar yo ahora. Aparte que yo también tuve la culpa, porque no apreté el acelerador en determinadas corridas, tal vez harto por tanta dureza que me superaba entonces, pero después ví que había sido un fallo. De modo que el primer enfado es conmigo mismo y algún otro suelto, pero pasajero y también ya superado.

—¿Están los empresarios en esa lista de enfados?

—No, proque, insisto, ellos van a lo suyo, a ganar dinero, cosa perfectamente lógica y explicable y que no critico. Las cosas son así. Pero sí que voy a aprovechar que hablo por primera, y quizá única vez de este asunto para meterme con los políticos que se lian a enredar entre nosotros, a presumir. Esos sí que hacen daño. En Madrid hemos tenido un ejemplo clarísimo, porque un señor muy conocido entonces se dedicaba a organizar algún festejo colocando



Su faz preocupada antes de hacer el paseillo el 5 de mayo.

a sus amigos y preferidos, en lugar de a los triunfadores en Las Ventas o a los madrileños, lo que era su obligación. Porque en la corrida de La Comunidad de Madrid tampoco daba oportunidades al gran número de toreros de aquí, pese a que estaba obligado a ha-



Boni recibe una de las orejas que cortó en Madrid y que de poco le sirvieron.

cerlo, porque cobraba su sueldo, exageradísimo, por otra parte, de los impuestos de los madrileños, y luego hacía lo que le daba la gana. Y que conste que todo esto ya se lo dije a la cara, aunque no se haya conocido públicamente hasta ahora.

CAMBIO DE MENTALIDAD

Boni pertenece a una saga de banderilleros que empezó su tío abuelo Bonifacio Perea, de donde viene el apodo, siguieron sus tíos y primos y él va a continuar ahora, como único representante ya que su padre Brígido, se jubila este año y su tío Luis Rafael tuvo un accidente de carretera cuando regresaba de La Rioja de actuar a las órdenes de El Fundi, hace varios años, y tuvo que dejarlo. Su aspiración ahora, como explica, es mantener la fama de los "Boni".

—Supongo que no me será muy difícil, porque yo banderilleaba en mis tiempos de novillero e incluso lo hice recientemente en América. Además, creo que es lo único que me faltaba por hacer en los toros, pues fui monosabio, arenero, picador y mil cosas más.

—¿No has sentido envidia al ver triunfar a tu jefe?

—Al revés, era un tema que me preocupaba antes de iniciar esta andadura y que, por fortuna, he superado igualmente con facilidad. Sólo deseo ayudar a mi jefe para que triunfe, aparte de ser la obligación de nosotros, es que lo siento muy fuerte desde dentro de mí.

—¿Se trabaja más o menos como banderillero?

—¡Uff, mucho más, muchísimo más! Eso sí que ha sido una experiencia importante y aleccionadora. Yo ahora sudo más que cuan-

do mataba toros de Miura, Victorino o Pablo Romero. Acabo empapado todas las tardes y me doy cuenta de lo tremendamente difícil que es esta profesión. Vamos, que comprendo en mayor medida a mi padre y a todos mis familiares que fueron subalternos.

—¿No cambiarás de opinión y volverás, con el tiempo, a vestir de oro?

—No, porque, como ya indiqué, es una medida muy estudiada e irreversible. Yo soy muy serio en mis decisiones y no me suelo volver atrás. Es más, como lo tengo tan claro, regalé la mayoría de los trastos que ya no voy a necesitar, como muletas estoques, fundones y trajes de luces, de los que sólo me he quedado con el del día de la alternativa. Ya tendré ocasión de torear en el campo o en el pasillo de mi casa en mis ratos libres, pero en la plaza, jamás. Sé que voy a desilusionar a mi padre que piensa aún que todo esto fue un cabreo repentino, pero me da igual, que no soy un niño a mis 30 años. Seré feliz con mi mujer.

—Hablando de niños, ¿será alguno torero, cuando los tengas?

—Otra cosa que tengo clarísima, no. Radicalmente no. La dinastía de los "Boni" se acaba conmigo. Se sufre mucho y es super-difícil llegar arriba, aunque valgas. Mejor que estudie o se dedique a otra profesión.

—¿Y si se aficiona?

—Ya me encargaré yo de que no se aficiona más allá de un espectador, de eso, de un aficionado pero de tendido. Ni mi hijo será torero ni yo volveré a matador de toros. Ya se verá con el tiempo como yo cumplo, que no soy político, hombre, que no.

Emilio MARTINEZ

CON SOLERA

Ayer, jugando al dominó con mis amigos del Hogar, salió la conversación del cine. Yo siempre he sido un amante de las tortas de John Wayne y de los andares de Gary Cooper; comprendo que mi amigo Ezequiel, culto donde los haya, me considere un ignorante y un desinformado, pero lo que no voy a hacer jamás es renegar de mis gustos. Ultimamente, sobre todo desde que estoy colaborando en la radio, cualquier tema que tratemos acaba, impecablemente, asociado al mundo de los toros. Así que no es de extrañar que charlando de cine, mi amigo Manolo me preguntara: "Por cierto Mariano, ¿cuál es la mejor película que se ha hecho sobre el mundo de los toros?"

Yo, como comprenderán ustedes, no soy ningún especialista en el tema, pero, sin duda contesté: "Calabuch".

"Te estás confundiendo Mariano —dijo Ezequiel— Calabuch es la historia de un científico americano que se esconde en una aldea española para pasar inadvertido".

"No me confundo —respondí— en esa película se habla de toros. Mejor dicho, se retrata, perfectamente, la cara oculta y triste del toreo".

Todos los que hayan visto la cinta recordarán a ese gran actor que fue José Luis Ozores —me rió yo del arte de Humphrey Bogart si lo comparamos con el talento del español— bordando el papel de torero desgraciado al que la diosa de la fortuna sólo le concedió la "gracia" de la desdicha.

No sé por qué, pero añorando la estampa de Ozores, me vino a la memoria la imagen de Boni.

Todavía están recientes los éxitos del torero madrileño. Todavía, por las gradas de las Ventas, se comenta aquella corrida de la oportunidad en la que consiguió triunfar el chaval de Brígido. Todavía se recuerdan sus fulgurantes comienzos. Hoy, cuando apenas han transcurrido un par de años, el muchacho, astiado, decide guardar su traje salmón y oro. A partir de ahora, la plata y el azabache enterrarán los relucientes brillos de aquel vestido.

Al principio será duro. Durante unos años, las puertas del armario no conseguirán tapar los destellos de la prenda; pero, poco a poco, el hombre se sobrepondrá a las circunstancias y el torero volverá a surgir. Ya no dará vueltas al ruedo ni las orejas mancharán sus manos festejando el triunfo; ahora, los sueños se reducen al reconocimiento de la labor bien hecha, a un desmonterarse ante las palmas.

Yo le diría al hijo de Brígido que también eso merece la pena; que es preferible vestir la plata con orgullo que arrastrar al oro por el albero de una plaza de talanquera como hacía Ozores en aquella película. Y si algún día siente morriña, que vuelva a mirar el traje salmón y oro, seguro que en él encontrará las respuestas que esté buscando.

D. MARIANO