

Reaparecerán a primeros de mayo

“Niño de la Capea” y Emilio Muñoz pagaron su entrega en Sevilla con cornadas graves

(Información en págs. 8 y 28)



EN ESTE NUMERO

■ **Víctor Mendes:** “Lo importante es la técnica”

(Página 16 y 17)

■ **Gómez Angulo:** “No me marchó por motivos políticos”

(Página 19)

■ **Litri:** “José Luis Marca ha perdido la fe en mí”

(Página 30)

■ **Manuel Sanz, veterinario:** “Hoy se afeita más que nunca”

(Página 31)

LA SUPERGUIA

En este número les seguimos ofreciendo la cartelera más completa de la Fiesta. Una agenda imprescindible para los aficionados y los profesionales. Aquí lo encontrarán todo. Todos los carteles con toros y toreros, festejos grandes y menores por fechas. Precios, teléfonos, hoteles, horarios, toróscopo, cumpleaños y efemérides.

EDITORIAL

Miura, bodas de oro en Sevilla

Con todo el respeto, y la admiración consiguiente, saludamos un acontecimiento difícil de repetir. Las bodas de oro, los cincuenta años consecutivos de la divisa de Miura en los carteles de la Feria de Abril en Sevilla.

Son muchos años. Por tanto, nada es casualidad. Hubo corridas mejores y peores, años de gloria y otros de decepción; pero manteniendo unas constantes fundamentales: la seriedad, la presentación y un sello propio.

La ganadería de Zahariche merece el homenaje de la afición al llegar esta efemérides.

Pero hay más. Este hierro, cargado de historia, de leyenda y abundante en crónica negra, ha sabido mantener su personalidad, a través de los años. Ahí queda el trabajo de un caballero prudente, que gusta vivir en segundo plano, pero que sabe ser el dueño de su ganadería. Escribimos de don Eduardo Miura, patriarca ahora mismo de una herencia torista que ha sabido mantener con alta dignidad.

EL RUEDO se une a la celebración gozosa de este acontecimiento en Sevilla. Sevilla y Miura. La Feria de Abril y Miura, siempre del brazo. Cincuen-



ta años unidos. Y lo que les queda.

El domingo, 21, la afición debe ver la corrida de Miura, no como una más. Sino como la que celebra un hito de máximo respeto: las bodas de oro de una ganadería fiel a su plaza y fiel a su historia.

¡Enhorabuena! y a seguir trabajando, al menos, otros cincuenta años más.

EL RUEDO

ALBAICINADAS

Banquete a un torero

Morena se presenta la temporada (la mía, aclaro), a fuer de por la irrupción en los ruedos de Manuel Amador, por el anuncio por parte del grupo «Abaco» de su intención de promocionar por toda España un cartel de novilleros gitanos (Juan de Félix y mis primos Ramón Escudero y Ramón Albaicín). Estas noticias le dan a uno ánimos para seguir calentando la piedra del tendido; y eso que, sin estar -ni mucho menos- de vuelta de todo, no puede evitar ser poseído por cierto escepticismo cuando se me habla de los toreros en que creo, ya que a la gente le gustará mucho el arte, pero está claro que prefiere con mucho la carnaza. Los toreros de mi raza, los toreros gitanos, tienen crudo no ya firmar festejos, sino hasta conseguir un tentadero, porque hasta para los tentaderos se da siempre preferencia a quien toree con cuantos más trucos mejor, a ser posible se llame Martínez, Perales, Morales o cualquier otro apelativo corrientito que no moleste, y -esto es imprescindible - sea recomendado por un taurinillo de palillo en la boca (jamás, bajo ningún concepto, por persona seria).

Si el que firma, que ni conduce ni dio con nadie que le echara un volante, se quedó sin presenciar el exitoso debut con caballos de Manuel Amador, no desaprovechó la oportunidad de asistir recientemente a un banquete que en Segovia organizó un grupo de aficionados en honor de Julio Aparicio, gitano, porque nació -como los

«Gallos»- de madre gitana y con la musa calí hirviéndole en cejas, cintura y muñecas y que, si se dejara crecer con las puntas hacia arriba el rubio bigote, sería un arquetípico zíngaro de la Centroeuropa boscosa, trasplantado a Sevilla. Fui con Javier de Juan (pintor de bares, gestos y pesadillas) y Jesús G. de la Torre (lasernista, cagan-chista, albaicinista, aparicista y paulista entre otros títulos nobiliarios), que pinta cielos y planetas y al que toman sus paisanos de Segovia por orate al saberle el único veraneante que se negó a desplazarse doscientos metros para ver una corrida en la que cortaron mil orejas los «Espartaco» y Domínguez, y dispuesto a tragarse 500 kilómetros como si nada por lealtad a Rafael de Paula. Nos revela Jesús, hechizado, recientes palabras a Fernando Bergamín de nuestro Rafael, castigado por esos empresarios que echan a diario toros moribundos al ruedo y se llevan las manos a la cabeza porque Rafael se dejó uno vivo: «Toda mi vida es tiniebla. Salvo cuando estoy en la plaza, siento el clamor de la gente y el toro me responde. Entonces viene a mi vida el resplandor, que sólo en esos momentos ilumina con intensidad mi existencia. Luego, otra vez la tiniebla. Por eso siento esos mareos y ese cansancio después de cuajar una faena...»

Por el camino, a dos días vista de la festividad de San Blas, vemos planear a una cigüeña («por San Blas, cigüeñas verás»). Mordisquean las vacas en los prados la hierba salpicada de nieve. Céltica neblina orla las

cúpulas de los montes. Algo más allá... parece el cansancio de un dios cincelado en rojo, pero es un novillo joven y lanudo sentado en su trono de hierba húmeda...

Hay cocido, y bien guisado. Me hincho. Otro pintor, López Tablada, ha retratado para la ocasión a los dos Aparicio -padre e hijo- y a Maleni Loreto, juvenil como en los días en que bailaba en «El Duende» de «Gitanillo de Triana». Y ya que el moderador de la tertulia me lo solicita, opino sobre el agasajado torero: «Ha sido la suya una aparición providencial en medio de la monotonía amojamada en que sumida se hallaba la Fiesta. Julio Aparicio ha significado un redescubrimiento del valor, la hondura y la pureza del toreo a través de la inspiración y el arte súbitamente revelados y transferidos desde altas instancias espirituales. Aparicio es en el toreo de hoy el equivalente a lo que Camarón de la Isla representa en el cante gitano.»

Dirá algún listo que vaya con el Albaicín este, que en su primera columna ya empieza hablando sólo de toreros gitanos y algunos, para colmo, primos suyos. ¡Estaría bueno! No voy a hablar del triunfador de San Isidro, que ni me acuerdo de quién fue (¿el «Florito» ese?), pero al que seguro que no conozco de nada ni a quien nada me une. «Espartaco» no es el único que tiene familia. ¿No pone él a su hermano en el ruedo de Orihuela o de Bollullos? Pues yo, a mis primos, en el de Molés.

Joaquín ALBAICIN



Joaquín Albaicín

Nace en Madrid en 1965, en el linaje gitano de los Albaicín, siempre vinculado a las artes: su bisabuela Agustina (modelo de los mejores pintores y escultores del primer cuarto de siglo), sus tíos abuelos el bailar Miguel Albaicín y María de Albaicín (también bailaora y musa de Serge Diaghilew, creador de los «Ballets Rusos»). Hijo de María Albaicín y nieto del matador de toros Rafael Albaicín (ahijado de Ignacio Zuloaga).

Escritor y cronista de la vida artística. Colaborador de entre otros medios- ABC,

«Punto y Coma» y «Sur-Exprés», donde ha publicado relatos, artículos de opinión, literarios y satíricos, reportajes y crónicas de arte flamenco. Autor de dos libros de tema taurino de próxima aparición: «Diario de un paulista (siguiendo a Rafael)» y «Gitanos en el ruedo: el Indostán en el toreo» (este en Espasa-Calpe).

El título de «Albaicinadas», lo creó Felipe Sassone en la primera etapa de EL RUEDO, a las improvisaciones con el toro de Rafael Albaicín.

DICHO Y ESCRITO

«Pauloba podrá torear en cuarenta días.» (José Moreno, médico que ha operado a Pauloba, en «El Mundo».)

«El tema de los análisis de pitones no es perfecto, y de nuevo un inocente como me pasó a mí en dos ocasiones, puede verse denunciado.» (Eduardo Miura, en «Diario 16».)

«Cuando le dijimos que teníamos hecha la Feria de S. Isidro se echó a llorar.» (Pedro Picamills, en la «Cope».)

El Ruedo

Director: MANUEL MOLES

Subdirector: Emilio Martínez

Redactor Jefe: José Antonio Naranjo

Jefe Sección: Carmen Peinado

Diseño: Adolfo García y Rosy Domínguez

Dibujante: Fernando Vinyes

Fotos: Botán, F. Alonso, Juan Garvía, Vega

Redactores y colaboradores:

Antonio González, Mar Conesa, Agustín Matilla Nava, Mercedes Vera, Jesús Manuel Becerril, José Espín, Alberto Cambroner, Felipe Garrigues, Pedro Javier Cáceres, Andrés Duque, Angel Cebrián, José R. Palomar, Luis Pla Ventura, Don Mariano, Fernando Vinyes, Bernardo Prado, Enrique García, Paco Apaolaza, Marc Lavie, David Montero, Angel del Arco, Jerónimo Roldán, Antoine Mateos, Rafael Herrero Mingorance, Carmen Esteban y Antonio Delay

Delegación en Andalucía:

Fernando Carrasco, Carlos del Barco, José Enrique Moreno, César Lorente, Manolo Vidal, José Antonio Pérez y Mauricio Berho

Publicidad:

María Luz Gómez. Teléfono 523 09 90.

Tel. particular 564 27 79

Suscriptores y socios: Guadalupe Gómez

Redacción y administración:

C/ Chinchilla, 1, 2º. Ofic. 3. Tel. 523 10 20. 28013 MADRID

Edita: Ediciones Epsilon

Imprime: Castellón Editorial, S.A.

Distribuye: COEDIS

Los carteles están prácticamente rematados

Aparicio y Jesulín no actuarán en la Feria de San Isidro de Madrid

José Luis Lozano, gerente de TORESMA, está a la espera de solucionar algunos detalles para dar a la luz pública los carteles de la Feria de San Isidro. Los percances sufridos por "Niño de la Capea" y Emilio Muñoz en Sevilla tienen intranquilos a los empresarios de Madrid, si bien se espera que ambos puedan recuperarse a tiempo para cumplir sus compromisos. La Feria, al igual que en 1990, constará de veintiuna corridas de toros, tres novilladas picadas y dos espectáculos de rejoneo; comenzará el próximo día 10 de mayo y se prolongará ininterrumpidamente hasta el 4 de junio inclusive.

Ni Aparicio ni Jesulín

Julio Aparicio no pisará la

arena de Las Ventas, tras no haber llegado tampoco a un acuerdo para hacer el paseillo en La Maestranza. De esta manera, el torero de Huelva, que este año ha cambiado de apoderado, se ha quedado fuera de dos de las Ferias más importantes -por no decir las de más importancia- de la temporada taurina.

Otra ausencia que llama la atención es la del joven matador Jesulín de Ubrique, quien no comparecerá ante el público de Madrid una vez más, y van... Será preciso esperar otra ocasión más propicia para poder contemplar el quehacer del espigado torero sobre el ruedo de la plaza madrileña.

Están casi todos los que son

El resto del escalafón de toreros está representado casi al completo, si bien cada uno tendrá algo que decir a este respecto. Actuarán tres tardes Fernando Lozano, Joselito y Roberto Domínguez, quien se enfrentará a las ganaderías de Cayetano Muñoz, Atanasio Fernández y Los Guateles. Espartaco, tras sus iniciales dudas, lidiará el ganado de El Puerto de San Lorenzo (en compañía de Frascuelo y Juan Cuéllar) y el portugués de Murteira Grave (compartiendo cartel con Paco Ruiz Miguel y Fernando Lozano). Paco Ojeda ha solicitado ser incluido en la terna que estoque la corrida de Alonso Moreno, y tendrá una segunda tarde frente a la de Aldeanueva. Ortega Cano mataría las reses de Baltasar Ibán y Cayetano Mu-



ñoz, mientras que Niño de la Capea, que espera estar en plena forma para esas fechas, tiene contratados los encierros de Atanasio Fernández y Sepúlveda.

Los novilleros

Los puestos para los novilleros son más caros, al estar previstos sólo tres festejos de estas características. El más destacado de ellos, Manuel Caballero, tiene aseguradas dos tardes,

mientras que los triunfadores de las previas -Ángel Martínez y "El Tato"- harán el paseillo una vez cada uno.

Confirmaciones de alternativa

Por último, significar que en el transcurso de la Feria está previsto que Juan Pedro Galán se presente en Madrid como matador de toros.

EL RUEDO

PLAZA DE TOROS DE ZARAGOZA

ORGANIZA:

SERVICIOS TAURINOS DE ARAGON, S.A.

Martes, 23 de Abril de 1991
A las 5'30 de la tarde

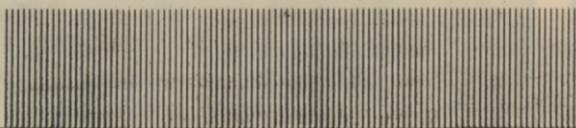
EXTRAORDINARIA CORRIDA DE TOROS

6 toros de LOS BAYONES para:

JOSE ORTEGA CANO

RAUL ZORITA

JESULIN DE UBRIQUE



PLAZA DE TOROS DE SAN FERNANDO

CADIZ

Organiza:

Aula Municipal de Tauromaquia del Ayuntamiento

Sábado, 27 de abril 1991
a las 6'30 de la tarde

6

Novillos-Toros de MURUBE para:

MANO A MANO

CRISTO GONZALEZ

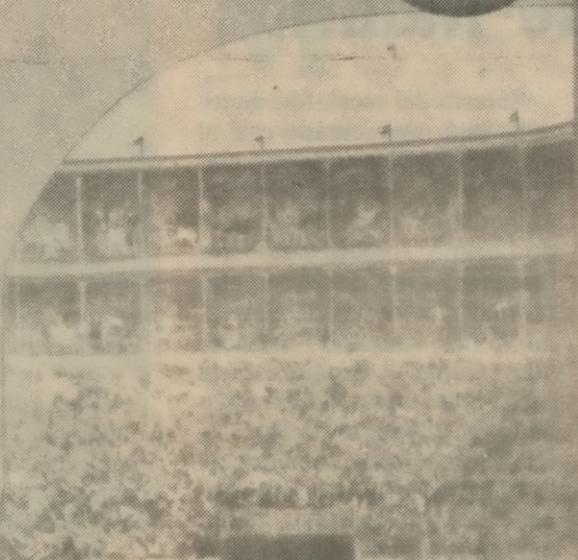
Y

RONDINO

TOROS

en

Sevilla



1 MAYO 1991
SEVILLA
6 - TOROS - 6

PABLO ROMERO
MANOLO RODRIGUEZ
CURRO DURAN
JUAN PEDRO GALAN

3 MAYO 1991
JEREZ
6 - TOROS - 6

JAVIER CAMUÑAS
VICTOR MENDEZ
MIGUEL BAEZ "LITRI"
JUAN PEDRO GALAN

MADRID
CONFIRMARA LA
ALTERNATIVA
JUAN PEDRO
GALAN

LO PRESENTA: J. GIL

TELEFONOS: (91) 527 99 92 - 696 05 80 - FAX: 527 71 94



Pauloba puede volver a los ruedos en dos meses

El pasado martes volvimos a visitar a Luis de Pauloba. Transcurridos nueve días desde que sufrió el gravísimo percance que aún le tiene hospitalizado, por fin, hemos podido ver personalmente al torero. La recuperación va desarrollándose a un ritmo mucho más rápido de lo que se esperaba en un principio. Ya abandonó la unidad de cuidados intensivos y, ahora, ocupa una de las habitaciones de la planta tercera, la planta de medicina maxilofacial.



De izquierda a derecha: la madre, el padre y la tía del novillero herido

La habitación donde se encuentra Pauloba es fría, como todas las habitaciones de hospital. Las camas metálicas, las mesillas de aluminio y la peana móvil del suero, no son los elementos más propicios para crear un ambiente grato. El pequeño recinto, compartido con otro enfermo, se satura con la sola presencia de su madre y su tía que, a pesar de la mejora del torero, se niegan a abandonar la cabecera de su lecho. Luis se encuentra en la cama más alejada de la puerta. Cuando entra en la habitación su madre, mediante unas enormes jeringuillas, le está inyectando un café con leche al tubo que el chaval lleva incorporado a la nariz. El se encuentra sentado en la cama; las sábanas, sólo estiradas hasta la cintura, dejan ver la parte superior del pijama azul celeste con que el centro uniforma a los enfermos.

Cuesta trabajo reconocer a Pauloba. Aunque su rostró no presenta heridas externas, sólo una cicatriz en el cuello, la enorme inflamación que sufre hace que su aspecto haya cambiado. Con el tiempo, cuando desaparezcan los hematomas,

sólo esa cicatriz recordará el gravísimo percance.

-¿Se ha fijado lo buenecito que está ya mi niño? -dice la madre. Esta mañana nos ha dicho el médico que si sigue así, respondiendo tan bien al tratamiento, nos lo podremos llevar pronto.

-Parece que ha ido todo muy bien, tras la operación, ¿tendrán que volver a intervenirlo?

-Los doctores han dicho que seguramente no habrá que operarle más. En todo caso, si hubiera que hacer algo, sólo sería una operación de las partes blandas de la boca.

-Este fin de semana, el torero recibió la visita de sus hermanas y sus primas, cosa que le ha animado bastante, aunque lo que más contento le tiene es saber que, según le han dicho, sólo necesitará dos o tres meses para recuperarse definitivamente y volver a torear.

Luis de Pauloba se comunica con los demás escribiendo; pero la postura -incorporado en la cama sin llegar a estar sentado- le resulta incómoda y le cansa bastante.

Don Francisco, su padre, salió ayer camino de Aznalcoyiar -el trabajo no puede seguir

abandonado-, pero su madre y su tía Gregoria siguen cuidando del enfermo.

-De aquí no me voy hasta que no le den el alta a mi hijo -dice doña Angeles.

Cuando, durante la charla, mencionamos la posibilidad de que su tía se marche antes, el torero, que parecía adormilado, comienza a agitar la mano derecha en señal de negación. Tanto la tía como la madre sonríen, orgullosas.

Los telegramas siguen llegando a la habitación de Pauloba, las visitas continúan su peregrinaje constante, y la familia, una vez pasado el susto inicial, ya comienza a descansar un poco.

-Mi marido se fue anoche. El pobrecito tenía los pies tan hinchados que no podía ni quitarse las botas.

Don Francisco, el hombre duro, el que consolaba a todos en los peores momentos, el que escondía su llanto tras la puerta del servicio, por fin puede relajarse. Su mujer todavía no, a ella aún le quedan algunos días para volver a su casa de Aznalcoyiar. Cuando regresen el pueblo será una fiesta.

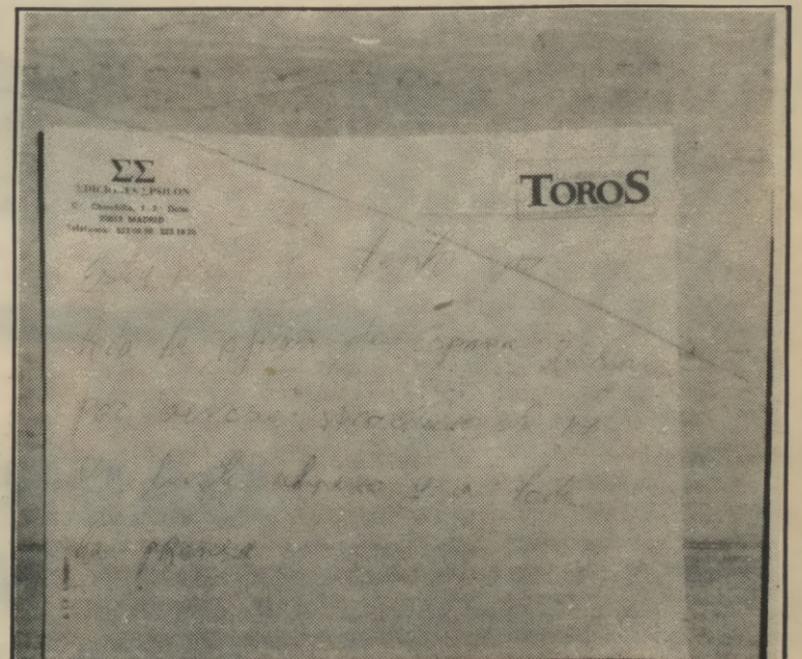
Luis de Pauloba se ha recuperado como hombre, parece

que también podrá volver a vestir el traje de luces; pero cuando esto ocurra, cuando las zapatillas de Luis vuelvan a pisar un albero, el miedo y la desesperación campearán a sus anchas por la casa de Aznalcoyiar. Una mujer esperará ansiosa; cada timbre de teléfono se convertirá en sobresalto; cada comentario en inútil consuelo. Los oídos no oirán ni los ojos verán porque la mente estará en

otra parte.

En el hospital, mientras su hijo escribe que quiere volver a torear pronto, ella se limita a decir, casi musitando, que, por favor, no tenga prisa. Doña Angeles sabe que esa lucha la tiene perdida desde el principio; quizá, por eso, cuando mira de nuevo a Luis, sus ojos aparecen tristes.

José Antonio NARANJO
(Fotos: Juan Garbí)



MIGUEL RODRIGUEZ

TOMANDO LA ALTERNATIVA

**CON: JOSELITO de padrino y
RAFAEL CAMINO de testigo**



CONTRATACION (91) 690 52 39

G.B.

GARBANTI ESPAÑOLA

Mobiliario de cocina

28950 Moraleja de Enmedio (Madrid)

Tercera corrida de feria

Las agallas de Pedro Castillo

Toros del Conde de la Maza, bien presentados, muy noble el quinto, desiguales en su juego, con interés, sin ser una gran corrida. Manolo Cortés, silencio, en ambos. Tomás Campuzano, silencio y ovación con saludos. Pedro Castillo, vuelta y oreja. Dos tercios de entrada.

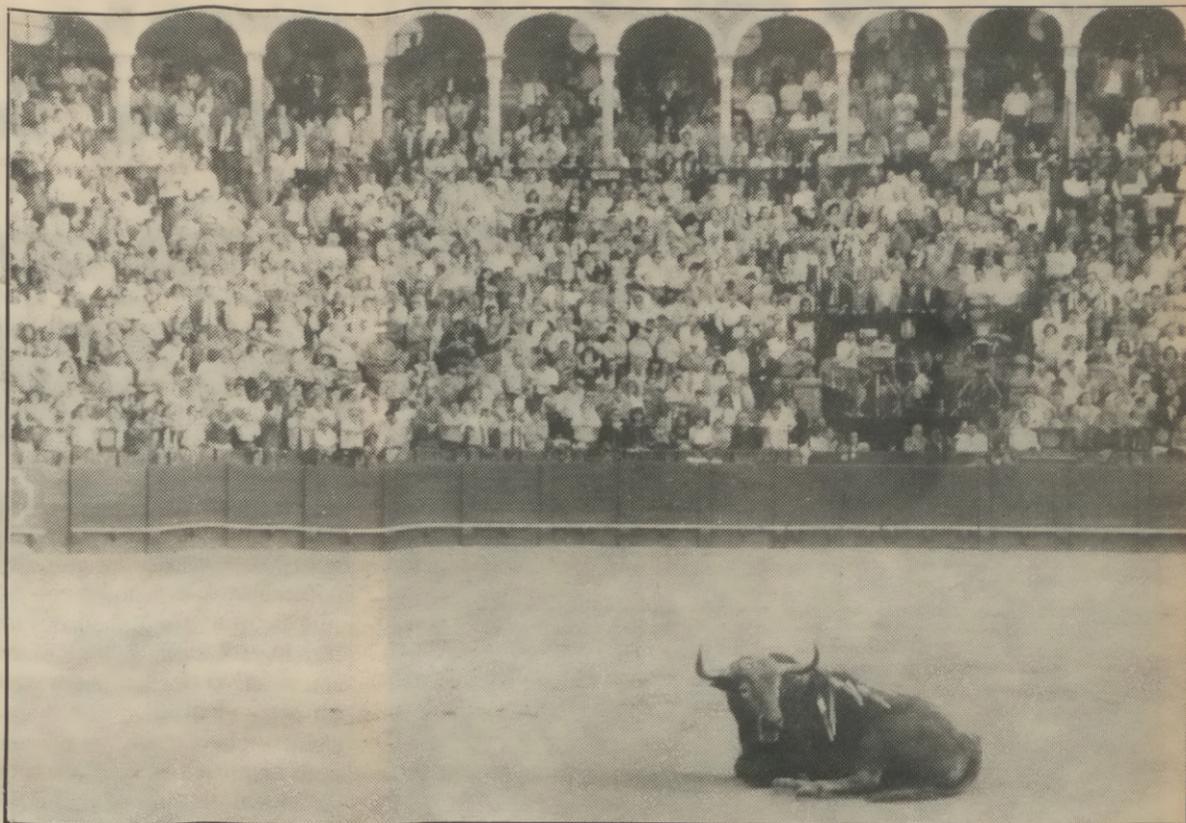
Hacia tiempo que la Maestranza, saturada de «pellizcos» y sueños, no vivía la verdadera emoción de un torero, jugándose, seriamente, la vida ante un toro encastado que «le quería coger». El toro fue el segundo de la desigual, incompleta pero interesante corrida del Conde de la Maza; y el torero era Pedro Castillo, que a la antigua

se ganó los fervores de Sevilla.

El de Algeciras puso emoción en la tarde, se apretó y se la jugó, banderilleó y siempre «atacó» en busca del triunfo. La oreja le llegó en el sexto, donde hubo menos tensión, y pese a una estocada que se fue abajo.

El sempiterno Manolo Cortés sigue su sueño atávico y una feria más pasó envuelto en la nada y en el recuerdo de lo que pudo ser y no fue. Hasta el año que viene se supone, en que volverá el de Ginés a la Maestranza; porque, burla, burlando, resulta que, tras Curro y Pepe Luis (padre), es quien más pañuelos ha hecho en este coso.

Tomás Campuzano hizo lo mejor con el capote, toreando



con muy buenas maneras; luego, su tarde, se perdió en la voluntad y en el empeño seco y duro,

sin perfiles estéticos, mientras se escapaba la oportunidad de llevarse algún trofeo ante el quin-

to, que fue el más noble de la corrida del Conde de la Maza.

M. MOLES

Toros de S. Domecq «El Torero», para José María Manzanares, algunos leves pitos y silencio. Manili, silencio, en ambos. Juan Mora, más silencio en los suyos. Muy buena entrada, calor y sopor.

En ocasiones, como esta, debían de devolverle al público el importe de su localidad. El triste espectáculo de la nada, de la nada más absoluta y rotunda es algo que sólo soporta la muy especial paciencia del aficionado a los toros.

En cualquier otro espectáculo, dado el resultado de este

evento, alguien tendría que dimitir: el entrenador, el preparador físico, el masajista o el encargado de los bares. Pero aquí no pasa nada. Aquí, la buena gente se tragó la quina del sopor más absoluto y a vivir que son dos días.

Y es que si no hay toro, no hay nada. Había toros en cierta apariencia de los pupilos de El Torero; pero eran toros de es-

Cuarta de Feria

Toro o nada

caparate rellenos de paja y algodón. Con algún alfiler incluido es verdad. Porque en su descaste, algunos pinchaban en un geniecito con el norte de la bravura perdida.

A partir de ahí, Manzanares «hizo fu» a su primero y no quiso sacarlo de los tableros, permitiéndole todas sus excusas para no embestir. En el otro anduvo más dispuesto y el toro

más negado. Mientras Manili hizo lo más torero con el capote con garbo y hasta con arte, ¡qué caramba!, en dos medias con sabor a hierba fresca. Con la muleta se aburría con su primero y se peleó con el genio a

ráfagas del quinto. A ambos, los mató con «guapeza».

Juan Mora celebraba su 29 cumpleaños, con dos tartas inadecuadas para el acontecimiento. Ninguno de sus dos toros le permitía algo más que la voluntad, los chispazos y a la postre la desesperación de no encontrar horizonte, en una tarde negada; porque si no hay toros, llega la nada. O sea, la siesta.

M. MOLES





Sexta de Feria

Emilio cayó como caen los toreros

Lleno total. Gran reventa. Cinco toros de El Torreón, primero blando, y algunos, como segundo y tercero, listos, con genio. El sobrero, de J. L. Marca, chico y muy encastado. Curro Romero, pititos en ambos. Emilio Muñoz, cogido grave. Paco Ojeda, vuelta, silencio y silencio.

La gran expectación de la tarde tuvo resultados diversos y a la postre el amargor de la fuerte cornada sufrida por el trianero Emilio Muñoz ante un toro con genio y ganas de coger. Emilio cayó como caen los toreros con casta y con ganas de triunfar. Cayó toreando de verdad. Ya lo había hecho con el capote y lo estaba logrando con la muleta, pese a que el toro cambió una barbaridad, y para peor; tras el encuentro con el caballo. Muñoz brindó al público y toreó entregado, puro y sintiéndose sabedor del riesgo y ambicioso de triunfo. De pronto, el toro se lo llevó por delante, lo elevó y, en segunda instancia, a punto estuvo de meterle el pitón en el cuello. Pero la cornada dura, a la altura del ano, partiéndole la uretra, con destrozos importantes, le corta el vuelo a uno de los pocos toreros que estaban toreando de verdad, en racha de verdad y con ganas de triunfar de verdad.

Muñoz ha caído como siempre cayeron los toreros. Y eso ha de tener su premio. Porque es una medalla asumida con mucho valor y mérito.

Curro Romero estuvo de vaca-

ciones toda la tarde. Ni un esfuerzo, ni un gramo de entrega. Los macheteo descaradamente y los mato buscando la ignominia de los bajos. Le pitaron, pero con sordina.

Volvió Paco Ojeda en un ambiente de expectación. Salió con muchos deseos ante su nada fácil primero y anduvo dispuesto, jugándose, buscándole las cosquillas para hacer su toreo. Su ansia fue rematada de un estoconazo caído y muy aplaudido. Dio la vuelta al ruedo ante una afición proclive.

Con la mansedumbre y poca gracia en su embestida del quinto el torero lo intentó, lo sobó constantemente y abrevió. El sexto, que tenía una extraña borrachera que le hacía perder el equilibrio, fue devuelto a los corrales y sustituido por el sobrero de José Luis Marca. Toro chico, terciado, vivo, con casta, pronto y muy móvil, al que picaron poco y ahí erró el diestro; porque el animal le trajo de cabeza constantemente, imponiendo su ley de toro de casta. Estamos tan acostumbrados al borrego que sale picado de chiqueros que cuando aparece un toro, por menudo que sea, que le hierve la casta se monta el desconcierto. El torero de Sanlúcar anduvo a merced y no pudo pararse con aquel tren de alta velocidad, entero y ganador.

La tarde estrella, nos dejaba el amargo sabor de boca de un torero fuera de combate, que, ¡ojalá!, no acuse esta fuerte cornada en un futuro inmediato.

M. MOLES

Quinta de Feria

Cepeda: Del infierno al purgatorio

Tres cuartos de entrada. Toros de Montalvo, bien presentados y decastados, excepto el quinto, de gran nobleza. El sobrero de El Torero, manso. Víctor Méndes, silencio y saludos. Fernando Cepeda, tres avisos y vuelta. Martín Pareja Obregón, saludos y palmas.

En esta larga corrida, cada protagonista tuvo su aventura particular. La empresa hizo el negocio redondo. El ganadero Montalvo, que contaba con una nueva oportunidad de demostrar la evolución de su ganadería, se salvó por los pelos y por un toro, el quinto, noble, dulcísimo, blando, de un puyazo; pero exquisito en su embestida, toro ideal para un triunfo grande. Los otros cinco, descastados, sin fuerza y podridos. El segundo fue devuelto por tullido y el sobrero de El Torero fue un buey de carreta.

Víctor Méndes, con el lote más soso, cumplió como un buen profesional que es. Apenas le ayudaron los toros en banderillas y en el último tercio; pero su buena voluntad cubrió el expediente ante una plaza que le reconoció galantemente sus méritos.

El infierno llegaba para Fernando Cepeda. Un Cepeda muy inseguro que se ahogó con la mansedumbre del sobrero, tomando unas precauciones excesivas. Su falta de ánimo para resolver con coraje aquella situación, le abocaron en el hoyo de los tres avisos. Desconcertado y desconcertante no fue capaz de matar al



manso con los recursos de quien debe conocer mejor su oficio. Tras este calvario pudo entrar «en el reino de los cielos» al tocarle el único Montalvo de dulce y contar con una afición-hincha empeñada en que Cepeda saliera recompensado en triunfo. Cepeda se hizo el ánimo, toreó bien sobre la mano derecha, hubo remates cambiándose la muleta de mano muy toreros, no se acopló con la zurda y renunció a la gloria con un espadazo caído y tres descabellos que le retenían en el purgatorio. Al de Ginés, cuyas maneras nadie discute, le falta dureza, convicción, entrega y capacidad de sacrificio. Anda de puntillas en lugar de pisar fuerte. En una tarde como esta, tras tres avisos innecesarios, hay que reventar la plaza con un bombón como el de Mon-

talvo y cortarles las orejas. Primero cortarlas y luego hablar.

Martín Pareja Obregón, sin embargo, pese a su bisoñez, cumplió holgadamente. Dispuesto, sevillano en su toreo, lanceó con gusto a la verónica y dio seis muletazos, los únicos que tenía su toro primero, con hondura, calidad y brujería. Al sexto, lo dejó crudo; y ese fue el toro con más guasa del encierro. Un toro que no permitía que nadie le andara por la cara, que hacía hilo y que se pudo «comer» a «El Rabioso», en un arreón contra las tablas. Pues bien, Pareja Obregón no se asustó y anduvo fácil, sin agonías y suficiente con el manso con genio. Tardó en matar y sonó un aviso; pero la afición le despidió con mucho respeto.

M. MOLES

Emilio Muñoz se recupera

De veinte a treinta días necesitará para reaparecer

Emilio Muñoz se está recuperando, de modo satisfactorio, de la fuerte cogida en Sevilla. La cornada le afectó la uretra, las proximidades de la próstata y otros órganos importantes. Pero Ramón Vila está satisfecho de la evolución. El torero, a pesar del duro golpe, no ha perdido la moral.

«Salí», afirma Emilio, «absolutamente dispuesto a triunfar. Quería que fuese mi gran tarde en Sevilla. Yo notaba, por dentro, mi disposición a jugarla y me la jugué, porque así es este oficio cuando se quiere llegar arriba, con todas las con-

secuencias. La cornada llegó porque es una posibilidad cuando te entregas. Desde un principio noté que la herida era fuerte, aunque luego ha sido peor. Pero no me va a afectar en mi moral, ni espero que me quite el sitio. Estoy respondiendo bien, según los médicos, y mi intención es volver a torear a finales de abril. Los médicos hablan de treinta días, por lo menos; pero voy a acortar esa previsión.»

«Puede parecer una tontería decir que estoy contento de cómo se han desarrollado las cosas; pero en el fondo no estoy

disgustado, aunque tendré que esperar al año próximo para «reventar» La Maestranza. No estoy disgustado, porque, a estas alturas, sé cómo es esta profesión, y lo que arriesgo. Por otra parte, la afición y la prensa me han tratado magníficamente y eso me da también moral. Quiero volver pronto y que este percance no rompa mis proyectos de hacer una campaña que, para mí, es fundamental; porque este es mi año de confirmación, el momento de dar un paso adelante.»

T. J.

Feria de Sevilla

El peor espectáculo del mundo

Septima de Feria. Buena entrada. Tres toros de Cayetano Muñoz, mansos. Dos de El Toril, deficientes y chicos, y el sobrero del Conde de la Maza, sin entrega. Juan Mora, silencio, en ambos. Fernando Lozano, silencio en los dos. Litri, saludos y silencio.

Este puede ser el mejor o el peor espectáculo del mundo. En Sevilla se demostró que una corrida de toros puede batir el récord de aburrimiento en la tarde del sábado. Seis toros, con distintos «collares», pero de la misma rama pusieron en bandeja una tarde insoportable, en la que no pasó nada medianamente atractivo. Los escasos momentos de brillantez llegaron de manos de algunos subalternos como Gabriel Puerta. El resto fue un auténtico horror, porque la Maestranza no es, ni muchos menos, el sitio más cómodo para una siesta de casi dos horas y media.

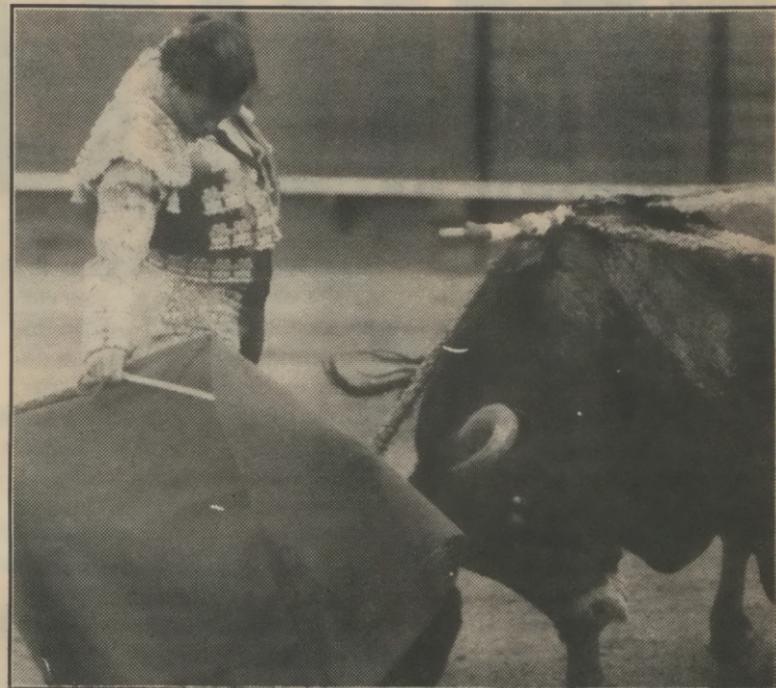
O cambian de ganaderías en



Paco Ojeda, el torero de Sanlúcar, brinda al público en Sevilla

esta Feria o nos hundimos en la miseria del encaste Núñez y sus

derivados, sus desechos y sus productos que en nada se pa-

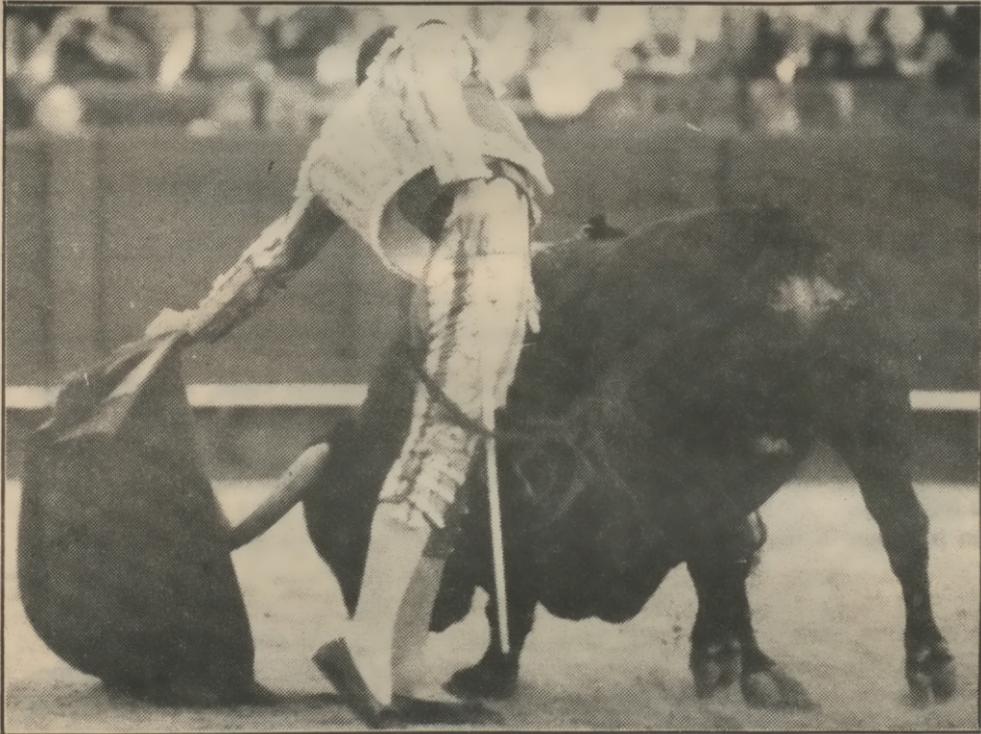


José María Manzanares en un muletazo con la mano derecha

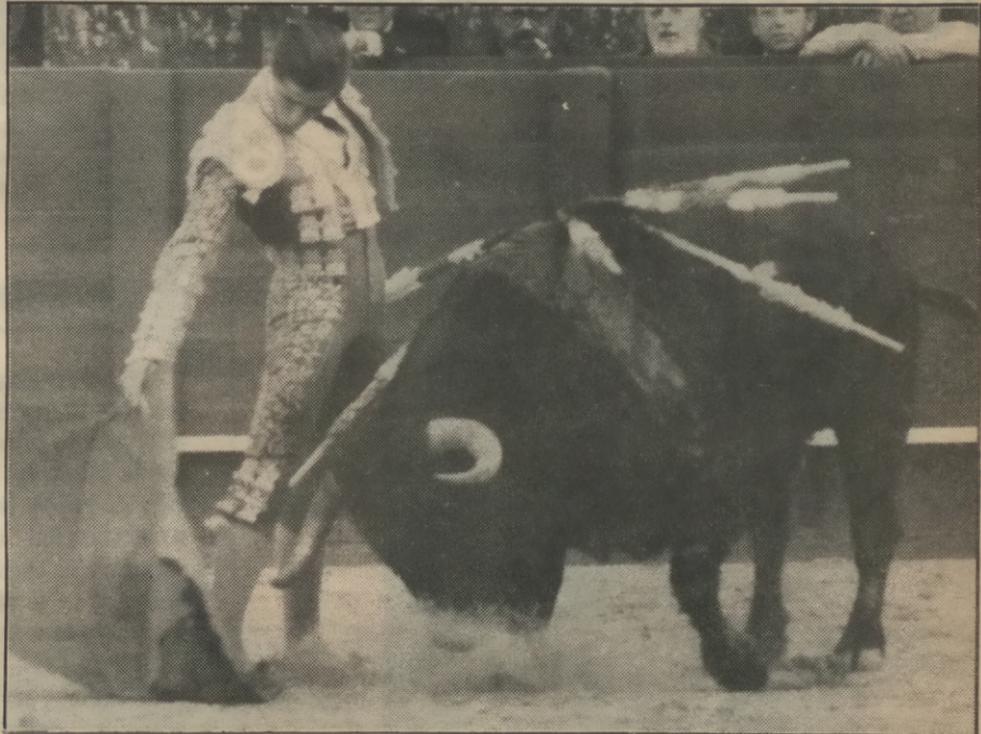
recen ya a un toro bravo. Es el momento de dar un giro total a este círculo cerrado y vicioso de unas ganaderías que no valen ni para un festejo de tercera.

Con este material, Juan Mora se va un año más de Sevilla sin plasmar su toreo, perdido entre la voluntad y la inconcreción. Peor fue para Fernando Lozano, falta de ideas, de reposo y que andaba por La Maes-

tranza como diría Sabina, perdido como un pato en el Manzanares. Sólo Litri se tapaba en el tercero en un instante crucial de su carrera, tras romper con su apoderado José Luis Marca, mientras su futuro se perfila entre la casa Balañá y la casa Lozano. Pero ni toros ni toreros cumplieron los mínimos para salvar una tarde insoportable.



Buen muletazo de "Espartaco Chico" al toro del cual obtuvo una oreja



Martín Pareja Obregón es uno de los pocos que ha sacado buena nota a su paso por La Maestranza

SEVILLA, OFF DE RECORD

Ojo de Perdiz

- Más vale caer en gracia que ser... Resulta que, tras Pepe Luis Vázquez, el padre, y Curro Romero, quien más ha actuado en La Maestranza es **Manolo Cortés**. ¿El secreto?
- Juan Guerra** ha creado escuela en Sevilla. Los comisionistas y reventas -los mejor organizados- pueden ganar hasta dos millones de pesetas con su mercadillo negro en la Feria. ¿Quién les facilita los boletos?
- Las declaraciones de **José Luis Marca** en EL RUEDO han sido la gota que ha rebasado el vaso de Litri. Y la ruptura. Miguel está deshojando la margarita de su nuevo apoderado. ¿Victoriano, Morilla, Choperitas, Aliaño?
- Los taurinos echan las cuentas de lo que puede ganar este año **José Luis Segura**, apoderando a cuatro toreros. Hablan de setenta millones.
- La metamorfosis mayor del toreo en los últimos años es la de **Oscar Chopera**. Tenía fama de antipático, y se está convirtiendo en un taurino que cae bien a todo el mundo.
- La «otra corrida» que matara **Paco Ojeda**, en Madrid, es de las dulces: la de **Aldeanueva**.
- Al fin, **Joselito** está dispuesto a actuar en la corrida de Beneficencia, en Madrid, ya que ha dimitido
- «el odiado» **Gómez Angulo**, al que **Martín Arranz** no quería ver ni en pintura.
- Manuel Camará**, el apoderado de **Finito**, ha pedido a televisión ocho millones de pesetas para **Finito** si quieren televisar su alternativa. Televisión ha dicho que de eso nada.
- Pedro Saavedra**, el apoderado de **El Fundi**, sólo recibe llamadas en francés. Ya ha firmado casi treinta con-
- tratos para su torero en Francia. En España no lleva ni la cuarta parte. Allí es rentable triunfar con Miurras.
- Juan Pedro Domecq** sí que sabe. Cobra seis o siete millones por su corrida, a cargo de la empresa, ha pedido otros seis a Televisión y uno más para Dorna, su intermediario. Buen negocio; pero así revientan el futuro y dan la razón a los subalternos.

Octava de feria

Martín Recio: el maestro iba de plata

Octava de feria. Lleno. Tres toros de Jandilla, mansos. Tres de Viento Verde, mansotes pero más variados en su juego. Joselito, saludos, silencio y silencio. Jesulín de Ubrique, saludos, silencio y silencio.

Bajo la enorme decepción diaria en el tema del ganado, en esta tarde llegó la decepción de dos jóvenes, que en lugar de comerse el mundo, aparecieron en La Maestranza sin las ideas claras y con mentalidad de ancianos conservadores. Porque en otra tarde de mansedumbre hubo al menos tres toros, los últimos, que en cualquier época hubieran valido a dos que quieren mandar el camino del triunfo en Sevilla.

Pero Joselito anduvo abúlico y con el mastodonte de Viento Verde, manso encastado y tora-

zo aplaudido por la afición sevillana de salida pese a que era un toro de Bilbao, perdió la oportunidad de su vida. La de entrar en Sevilla, por una parte. Y la de gritar que quiere ser mandón en la fiesta. Pues no. José tenía el día bucólico, pensaba en los valles de la finca y se sentó junto al río a verlas pasar, mientras nos fumábamos la pipa de la decepción.

Jesulín se perdió también en la tarde. Con un concepto cerrado y erróneo se empeñó en un toreo inadecuado para sus toros e incluso, anduvo displaciente, falto de claridad y ambición. No parecía el mismo. Su actuación fue demasiado pobre y debe plantearse el sentido de la lidia y del toreo de otro modo. Mientras todo esto, que era muy poco, dejaba desairados a los de oro, fue uno de plata el



Pepe Luis Vázquez en su primera tarde, ahora, para postre, los Miuras



Cepeda escuchó tres avisos y debió cortar las orejas a este toro pero no remató el de Gines



Bonita la media verónica de Tomás Campuzano que toreó bien de capote

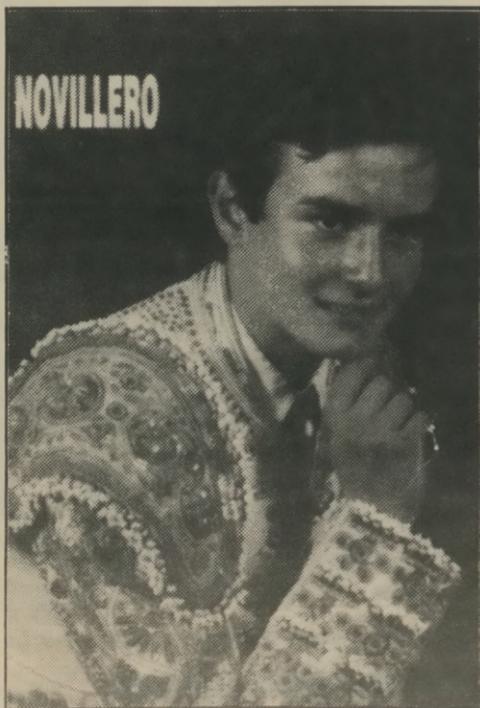
que se llevó la tarde. Un Martín Recio que bregó con suavidad y poderío, que enseñó a todos como lidia, como se planta cara a un toro. La Maestranza le aupó el podium de los grandes como reconocimiento a su mérito y también como castigo a las bisoñas figuras. Martín Recio escuchó música y ovaciones. El maestro era él. Únicamente él.

M. MOLES



El veterano Rafael Corbelle recordó sus mejores días en La Maestranza, y saludó montera en mano

JULIO CÉSAR GONZALEZ DE AUÑÓN - GUADALAJARA



ACTUACIONES:

30-3-91, ALMONACID DE ZORITA: 3 OREJAS Y RABO

31-3-91, EL CASAR DE TALAMANCA: 2 OREJAS

13-4-91, PASTRANA: 4 OREJAS Y RABO

CON NOVILLOS DE LA ACREDITADA GANADERIA DE HNOS. SOPEÑA

TOMO NOTA

1º). Francisco Ruiz Miguel, cobrará la cantidad de nueve millones de pesetas en la corrida de Miura en la feria de Sevilla ¡increíble! bueno todo tiene su explicación, en un principio venía a dos corridas pero a Canorea se le complicaron las cosas y sólo le ofrecía la de Miura, pero daro Pepe Luis Segura que es muy listo, le dijo que de eso nada, que Manili se quitaba del cartel de este día y "Canorea entre la espada y la pared", al final la propuesta de Segura, que le pagará a Ruiz Miguel, por esta corrida el dinero de las dos «Canorea aceptó» y los nueve millones para la bolsa, ¡bien pensado y jugado por Segura!

2º). En la corrida de la inauguración de la temporada en Algeciras, según versión de los empleados de la plaza, «la empresa Camara-Miranda», cuando fueron a cobrar sus honorarios les desquitaban tanto a porteros, acomodadores, celadores, a todos, quinientas pesetas por el poco público que pasó por taquilla, la versión de

la empresa es que pagó la misma cantidad que la pasada temporada, que los empleados pretendían subir sus honorarios, ¡hombre todo el mundo tiene derecho a una subida!

3º). Hay quien tiene buen "bajío", es el caso de Diego Robles, llegó con Parada a Sevilla en la feria del ochenta y nueve "zas", una oreja y resurge el de Sanlúcar, en esta del noventa y uno, debuta con Pedro Castillo y de nuevo otra oreja para el de Algeciras, desde luego Diego además del buen bajío es de los que trabajan de verdad y tiene gran vocación ¡sí señor!

4º). Para la próxima feria de La Línea de la Concepción, feria que organizará Pepe Luis Segura con el patrocinio del Ayuntamiento, se lidiará una corrida de Celestino Cuadri, con los tres diestros de Segura, Ruiz Miguel, Manili y Tomás Campuzano.

5º). La corrida concurso de Madrid, en el día de la Comunidad, el próximo dos de mayo, ya tiene cartel, Luis

Francisco Esplá, Tomás Campuzano y Pedro Castillo.

6º). Miguel Báez "Litri", después de romper con su apoderado José L. Marca que le tenía en un principio firmadas dos corridas para la feria de San Isidro, con las divisas de "Salvador Doméca" y "Sepúlveda", ahora ha cambiado las ganaderías por la Cayetana Muñoz y Garzon, pensaba que con la corrida de El Torero y viendo el resultado de estos "toros" en la feria de Sevilla, no era lo más apropiado para confirmar la alternativa en esta temporada tan difícil para el de Huelva".

7º). El descaste que estamos padeciendo en muchas de las ganaderías que acuden cada año a la feria de Sevilla, siempre son las mismas, aquí no salimos de Pele y Mele, ¡hombre ya está bien, abrán un poquito los carteles y de paso a otras ganaderías, que a lo mejor hasta embisten, más que las fijadas de la alineación de Canorea!

LA AGENDA DE BERNARDO PRADO

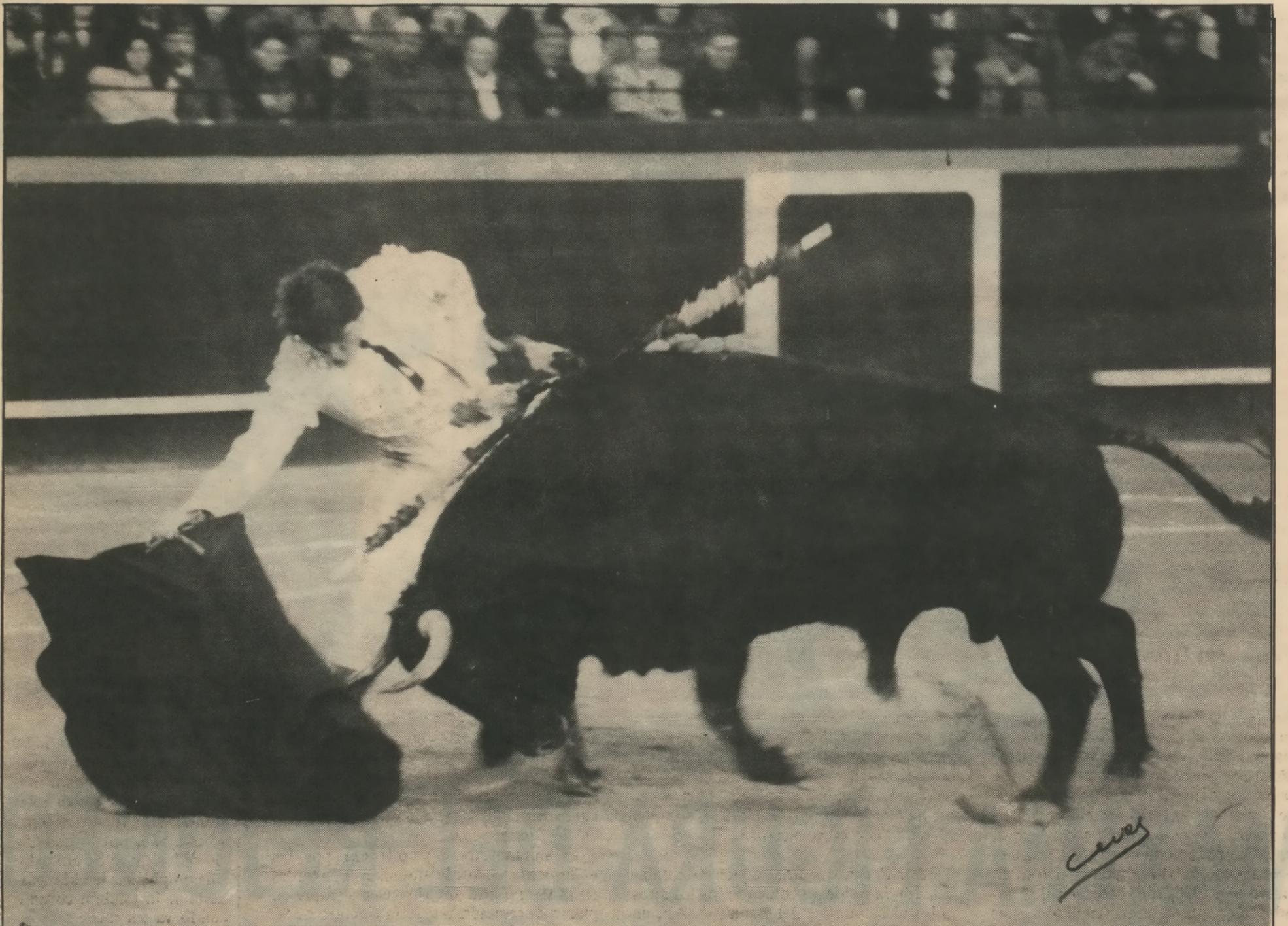
EL ARTE Y EL PODERIO DE **JAVIER BUENDIA**



MAXIMA FIGURA DEL REJONEO

Contratación: (95) 463 03 99/451 05 15

SELO SORO



Apoderado: JUSTO BENITEZ - Telfs. (976) 59 47 70 y (908) 13 44 36

Novillada en Las Ventas

Bochornoso espectáculo

Cinco novillos de Concha Navarro, muy bien presentados, y uno, corrido en quinto lugar, de Alcurrucén. Todos mansearon en el caballo, en diferentes grados. Luis García «Ni-

ño de Leganés»: Silencio en ambos. Regino Agudo: Silencio en su lote. Francisco Javier Rodríguez «Paquillo»: Silencio y vuelta al ruedo, tras fuerte petición. Flojísima entrada.

El piso de la plaza de Las Ventas estaba para no torear. Un tremendo chaparrón caído una hora antes del comienzo del festejo dejó la arena convertida en *llamuerga*, con lo que de peligro tienen estas circunstancias para el bien hacer taurómico. Esta fue la causa de que el peón Manolo Osuna resbalara cuando bregaba con el primero, el cual hizo por él y le tiró un derrote terrorífico, amén de meterle la cabeza un par de veces cuando el torero estaba caído bajo el estribo; afortunadamente, en la enfermería sólo se le apreció contusión y hematoma, pero no pudo continuar la lidia. Para haberle matado, ¡vamos!

El vergonzoso espectáculo continuó con la suerte, de varas, en este primer novillo: el astado derribó al de tanda y, como manseaba descaradamente, salió de naja para el extremo opuesto del redondel; allí, naturalmente, estaba el reserva, que fue desmontado; pero el caballo no cayó al suelo, y el toro le persiguió al hilo de las tablas hasta que el equino se estrelló contra el burladero del 5. Dio entonces la vuelta, y como los monosabios no lograron sujetarle, emprendió galope hasta que la barrera, a la altura del tendido 2, se encargó de frenar su carrera, si bien a costa de ver rotas algunas de sus tablas. El caballo cayó al suelo sangrando, y costó ímprobos esfuerzos volver a ponerle en pie para retirarle a las cuadras. Para haberse matado, ¡vamos!

Todo esto se produjo, a pe-



sar de que en la plaza estaba un representante de la autoridad, el cual, según el Reglamento, tiene facultades para suspender el festejo; también las tiene para hacer cumplir el citado Reglamento, que no dice que los caballos de picar tengan que llevar tapados los dos ojos, sino sólo el derecho. No obstante, los presidentes -ningún presidente- no hacen valer su autoridad en estas cuestiones, y así nos va. Para matarles, ¡vamos!

Los novillos tampoco salieron bien parados de la tarde; no me refiero al hecho de que terminaron muertos y descuartizados, obviamente, sino a que el tercero y el quinto metieron las astas en la arena: este último dio la voltereta, mientras que el anterior no; pero ambos quedaron desvencijados. El cuarto,

además, se partió el pitón derecho por la cepa al derrotar de salida en un burladero. A propósito, creo recordar que el Reglamento también prohíbe esto.

Con tanto incidente, los novilleros pasaron casi inadvertidos; lo cual es injusto, porque «Paquillo», por ejemplo, mueve muy bien los brazos cuando torea con el capote, y es un dato a tomar en cuenta, porque de novillero no se suele tener soltura con el percal. Con la muleta torea bien, aunque poco pudimos verle ante el tercero, que embestía con un tranco muy feo y provocó que la faena fuera deslucida. En el sexto estuvo un poquito mejor sobre la mano derecha y, cuando lo intentó con la zurda, sufrió una violenta tarascada de la que salió sin más problemas.

Regino Agudo toreó a su pri-

mero en un muy mal terreno, y siempre perdiendo un paso en cada muletazo. El quinto se quedaba muy corto y se colaba, de modo que apenas vimos al de Aranjuez. Da la sensación de que tiene el valor muy justo.

«Niño de Leganés» utiliza unos engaños muy chiquitos, con los cuales es prácticamente imposible acusarle de alivio. Estuvo muy valiente y muy quieto en la faena al mansote primero, y logró muletazos muy bellos y artísticos; en el cuarto se quedó también muy quieto en algunos naturales, pero el toro se había partido el otro pitón de salida, y el público no le hizo mucho caso a Luis García. Al cronista, empero, le dejó buen sabor de boca su labor.

A.G.

PROXIMOS FESTEJOS EN MADRID

Por VENTEÑO

L. C. Aranda, César Pérez y J. R. Martín, con novillos de Sorando

LUIS CARLOS ARANDA, hijo del que fuera gran banderillero, Manolillo de Valencia, y nacido en Colmenar Viejo hace 21 años, este novillero lleva ya tres años en la lucha por despuntar, algo muy difícil si no se tienen fuertes padrinos. No tuvo suerte en anteriores actuaciones en Las Ventas, aunque siempre apuntó detalles interesantes. Busca un éxito que lo proyecte hacia su alternativa. En 1990, sólo actuó en dos novilladas, algo que ya ha conseguido a estas alturas de la presente temporada, ya que el domingo se vestirá de luces por tercera vez.

CESAR PEREZ es otro «veterano» en las lides novilleriles, con cuatro temporadas en este escalafón. Reciente triunfador en las Fallas, también quiere redondear con un triunfo sonado las buenas actuaciones que ha tenido siempre en Madrid, aunque, malogradas con los aceros.

César Pérez, que llega de tierras catalanas, donde reside, se coloca todos los años en los altos puestos del escalafón. Así, en 1990, toreó 24 tardes. Este año ya lleva cuatro.

JOSE RAMON MARTIN, nacido hace 10 años en Ciudad Rodrigo (Salamanca), hace su presentación en Madrid. Intentará que lo bien que se habla de él, en los ambientes taurinos, desde que debutó con caballos, en 1989, se transforme en la práctica en un fuerte éxito.

El salmantino es apoderado por los «Choperitas», que le anunciaron 10 tardes en la temporada anterior, casi siempre en plazas de segunda categoría y dentro de ferias. La del domingo es su cuarta novillada de este año.

Torres de la Alameda

Oro por fuera

Media entrada. Seis toros de Joaquín Bueso, muy bien presentados, mansos y que dieron juego desigual. Lucio Sandín: Silencio, en ambos. Raúl Galindo: Ovación y oreja. José María Plaza: Vuelta y palmas.

La corrida que Joaquín Bueso embarcó para el festejo de Torres de la Alameda era un museo del ganado de lidia: serios, con cara, cuajo y trapío, preciosos de lámina y capa, badanudos, de caras rizadas y armoniosas líneas, todo dentro de lo que ha sido siempre la presentación de un toro. Oro puro por fuera.

Pero tan excelente envoltorio no contenía casta, bravura y nobleza, sino mansedumbre, peligro y -en algunos casos- flojedad. Con este material, quien mejor estuvo fue el local José María Plaza, que toreó muy bien al brocho sexto. Su faena, sobre ambas manos, estuvo presidida por el buen gusto, y es de ley destacar los pases de pecho con que remató las series. Era faena de triunfo, pero estuvo lamentable con las armas blancas y se conformó con que el público batiera palmas en su honor. En el tercero quiso, pero la bronquedad del toro no se lo consintió.

Raúl Galindo cortó una oreja en el segundo de su lote, porque este torero sí que se marchó detrás de la espada con mucha verdad; tanta, que salió tropicado del encuentro. Antes había pinchado en otro intento, y aún más antes llevó al toro empujado en la muleta, si bien su enemigo se rajó pronto. El segundo de la tarde estaba rajado ya al cambiar el tercio, pues fue de los que más acusó la flojedad citada.

Lucio Sandín sigue con su mala suerte; no sufrió percance alguno, por fortuna, pero tragó con el peor lote: ambos toros fueron ásperos y buscaban, por lo que Lucio se los quitó de enmedio sin complicarse la vida; bastante se la estaban complicando ya las reses.

J. D.

CANTANDO LAS CUARENTA

A vueltas con la Ley Taurina: Promesas de bajada del IVA

La tan traída y llevada Ley Taurina, ya en vigor, aunque no se note, sigue protagonizando polémicas y agrios enfrentamientos por toda España. No hay lugar donde no acuda el ministro del Interior o alguno de los principales ponentes y redactores de la misma en que no se organice un pequeño tinglado, en este caso de la nueva farsa, remedando a Benavente. Almería, con Corcuera, y Logroño, con el senador socialista Juan Antonio Arévalo, son los últimos ejemplos.

Como el ex electricista Corcuera tiene a su cargo asuntos tremendamente más importantes que esta Ley -policía, delincuencia, terrorismo, etc., el ministro se limita a defender la Ley que va a pasar a la historia con su apellido y a señalar que simplemente es un intento de poner orden en este espectáculo. Más preciso es el viejo aficionado Arévalo, que tiene mucha «culpa» en la mayor parte de las cosas que establece la norma. Tan preciso que uno de los viejos sueños por los que siempre se ha suspirado en los ambientes taurinos, el de la reducción del tipo de IVA que grava a la fiesta, ha tenido por fin respuesta. «En la Ley se especifica que el Estado podrá tomar medidas para fomentar y proteger el espectáculo taurino», dijo textualmente el senador en Logroño, para añadir que una de esas medidas sería



de tipo fiscal, con la reducción del 12 % de IVA.

Se reparará así una injusticia comparativa tremenda, tantas veces denunciada por nuestra publicación, que consistía en que otros espectáculos, como cine, teatro, deporte, etc..., eran gravados con el 6 %, y la fiesta, nuestra fiesta, con el 12 %. Quijotismo puro. Parece que Arévalo, en funciones de Sancho Panza, quiere ver las cosas con realismo. Vamos a confiar en que en su partido le hagan caso y, finalmente, se lleve a cabo tan esperada reducción, aunque con las elecciones municipales y autonómicas a la vuelta de la esquina todo es posible en España.

Claro que habrá que ver después a quién beneficia esa rebaja de impuestos. Porque los empresarios taurinos en general son muy cucos. Demasiado. Se pasan, como lo demuestra la refriega que mantienen ahora con los subalternos por el tema de los ingresos que deben realizar a la Seguridad Social cada tar-

de en que éstos hagan el paseíllo en sus plazas. ¡Ojo al tema!, porque puede montarse una buena movida -por expresarlo en términos postmodernos, como el toreo actual-, ya que los peones están hartos de que se den tantos incumplimientos por parte empresarial y que luego les causan a ellos tremendas complicaciones cuando surge la cornada y han de satisfacer los gastos médicos, o cuando van a cobrar la pensión una vez retirados.

A ver si un impuesto en cascada, como es el IVA, repercute de la misma manera cuando sube que cuando baja. A ver si el precio de los boletos sufre un descenso similar, como sería lógico, justo y necesario. O a ver si la rebaja se la engloban descuidadamente los empresarios y el «pagano» ni se entera. A ver.

El resto de las declaraciones del senador fueron por los cauces ya conocidos de que la Ley servirá para que el infractor, el delincuente pague por su culpa, «por lo que no entiendo a los

ganaderos cuando se quejan de las sanciones que se aplicarán a los que cometan el fraude del afeitado, cuando siempre han dicho que ellos no lo han hecho...», según manifestó con sorna e ironía el ponente de esta norma. Una norma que penaliza a los autores de los delitos, «pues irá destinada», afirmó Arévalo, «a quienes cometan la infracción, ya que hay que respetar el principio de inocencia y no caer en el error del reglamento de 1962, en el que se concedía la autoría siempre al ganadero». Más claro, agua.

El senador agregó que con ese viejo reglamento «se protege al autor de la infracción, y no al espectador o aficionado, ya que en la mayoría de las ocasiones no son sancionados quienes cometen realmente el fraude». También dijo que las multas de la nueva Ley, no olvidemos ya en vigor, las va a aplicar la Administración con la fuerza de esta norma, lo que significa que no podrán eludirse por porvenir de una orden ministerial como antes. En fin, todo muy clarificador y muy bonito, pero en teoría.

Porque en la práctica todavía no se ha impuesto ni una sola de estas multas ni se han denunciado por parte de la Administración todos los más que sospechosos casos de afeitado. El margen de confianza se estrecha y agota. Todo muy bonito teóricamente, pero en la realidad, los taurinos se pasan por la entrepuerta la Ley al igual que el reglamento del 62. ¿Y las autoridades? Bien, gracias.

Emilio MARTINEZ

Con trapío

Autenticidad

La razón de ser de la fiesta de toros es su autenticidad; aquí no caben componendas. Los toros son toros, los toreros, toreros, y el público, pagano. Así nació y así tomó auge, y así debería seguir siendo.

Poco a poco, el progreso de la Humanidad y la evolución en los gustos de las gentes han ido rebajando la autenticidad del hecho taurino, y hemos llegado al punto clave del proceso: el toro.

¿Se imaginan lo que sería, en el siglo pasado sin ir más lejos, sufrir una cornada en una plaza cualquiera de España? En aquellos tiempos no había antibióticos, ni UVI móviles, ni helicópteros, ni autovías, ni la ciencia quirúrgica estaba al nivel que ahora. Ni la higiene de las enfermerías, de los hospitales y aún de las propias personas tampoco. El riesgo de infección era enorme, y quien lo desafiaba, más auténtico que hoy.

En aquellos tiempos no existían los burladeros; los toreros estaban en la arena, y luego, cuando los hubo, en el callejón, pero para pasar de la una al otro o viceversa era imprescindible saltar; de esta época es la famosa frase de Rafael Guerra: «Un matador de toros no debe saltar *enjamás* la barrera.» Debía de dar la cara. Autenticidad.

Todo esto, y algo más, ha cambiado. La fiesta es menos auténtica, aunque todavía interesante. Pero una cosa es de advertir: no toquemos el toro; el toro es lo único que debe quedar con autenticidad, porque el espectáculo taurino existe en función del riesgo, y si se elimina el riesgo, se acaba el espectáculo. Que yo me siento capaz de darle veinte muletazos con cada mano a un perro pequinés que tiene mi tío -siempre y cuando le ponga bozal-, pero no soy capaz de creerme que alguien pague por verlo.

Paco ORTIN

Caballero no descansa

Impresionante la campaña que está realizando el diestro manchego Manuel Caballero, en la que está mostrando una alta regularidad. Castellón, Valencia, Ronda, Nimes y Barcelona, entre otras plazas, ha descubierto la progresión de este novillero, «el más fuerte», ahora mismo, de su escalafón.

Junto a la buena marcha de Caballero, llama la atención el bajo tono de Finito de Córdoba, que en ninguna de «sus plazas» está recordando al torero de la última campaña. Son los contrastes en la «división inferior».

ALAMARES EN MI TINTA

- Los buenos toreros tienen los ojos en otro sitio del que están mirando.
- Pestiños de jara: Postre para el cumpleaños de un toro.
- La buena verónica consiste en limpiar el aire para que respire el toro.
- El paseíllo de un festival tiene algo de tablao flamenco.
- Las zapatillas son conejos negros.
- Tricornio y montera: García Lorca, poesía negra...
- Torero tartamudo, maestro en kikirikíes.

Por Rafael HERRERO MINGORANCE

LO FIRMA MOLES

La respuesta

A veces puedes tener la sensación de escribir en un desierto. Otras, sin embargo, te llega el eco de la respuesta. Este el caso que ahora nos ocupa. Recuerdan perfectamente ustedes que la semana pasada el artículo de esta página se titulaba "el gesto" e iba dedicado a Espartaco y todos aquellos que se consideran, de verdad, figuras del toreo. ¿Lo recuerdan?

Pues ha habido respuesta. Y es de agradecer. Por la fiesta, por el público y por el orgullo de los toreros. Espartaco, cuestionado fuertemente en las primeras ferias por matar un ganado blando, descastado y aburrido, se debatía en un entorno cargado de contradicciones. Tanto es así que mucha gente de su alrededor le anima incluso a retirarse o a hacerse el sordo. ¿Qué necesidad tienes tú de aguantar a nadie si estás rico, si te sobran contratos, si has demostrado que eres el número uno?. Estas y otras voces se alzaban en su alrededor. Sin embargo la casta, la profesionalidad del torero, ha funcionado como un resorte en la respuesta. No se acogota, no se empecina, no deserta y da un paso adelante. Entonces llega la noticia:

—Ha sido el propio Juan Antonio

me dice Rafael Moreno- el que ha querido ir a Madrid y ha elegido dos corridas nada sospechosas de comodidad: la de El Puerto de San Lorenzo y la de Murteira.

Ahora podrá pasar lo que pase. Pero Espartaco entra en la feria con dignidad y respeto. Madrid agradece estas posturas. Madrid se mosquea cuando las figuras andan a la greña por las cuatro corridas más tontonas. Pero si no sucede así toma buena nota.

La ventaja de Espartaco, por otra parte, es que apuntándose a estos hierros lo más seguro es que mate esas corridas y no una lista de soberos.

Alguien de la casa Espartaco ha insistido: "es una barbaridad". De eso nada. Ni es una locura ni es una ruptura radical. Se trata de hierros respetados pero en mejor momento que muchas ganaderías "de lujo". La postura de Espartaco me parece, ahora sí, inteligente y oportuna.

Segundos después de confirmarse el paso adelante del torero de Espartinas llega, inmediata, la reacción de Paco Ojeda. José Luis Marca ha reaccionado con reflejos y ha colocado a su torero con otra corrida muy prestigiosa en Madrid: la de Alonso Moreno. Las figuras se unen en volver la espalda a



los hierros "dulzones". Tal como están las cosas es una novedad positiva.

A esta respuesta realista de dos toreros de primera fila habrá que esperar la actitud del resto. Sin duda algo está cambiando y ya era hora. Llevamos un montón de años empeñados en reflotar hierros que se hundían, apuntándose a ganaderías huecas en su casta y en su fuerza en lugar de exigir las que están en mejor momento aunque, como es lógico, más altas en su casta. Y la

casta da alegrías y dolores de cabeza.

Convendrá recordar, para que se vea que no es ningún disparate, que tanto Espartaco como Paco Ojeda han matado, y en Madrid, corridas de Alonso Moreno y El Puerto de San Lorenzo. No sólo las han matado. Es que han triunfado con ellas. Por tanto lo que cometen ahora no es un acto de locura sino de sensatez. Resulta mucho más fácil apuntarse a los hierros bien sonantes; pero es mucho más normal hacerlo a aquellas divisas que encima de gustar a la afición han demostrado que sirven para el triunfo de los toreros.

Pero a veces la lógica es un bien escaso. Bienvenida sea.

Decía al principio que a veces tienes la sensación de escribir en un desierto. Aunque nunca es vana la insistencia. Pero en esta ocasión, en el plazo breve de una semana, la pregunta del artículo anterior tiene su respuesta en éste. Es buena señal.

Manuel
MOLES



TIRANDO LINEAS

El regreso del gladiador

Ruiz Miguel se despidió del toreo "sucio de besos y arena" -en todas las plazas de España y Francia, entre lágrimas, parabienes, placas de plata, homenajes y pañuelos rojos al cuello. Resumiendo, se fue por la puerta grande.

Ahora ha vuelto a los ruedos (no es momento de analizar las recónditas razones de las reapariciones) y su regreso ha despertado poca expectación, máxime cuando en Castellón, Valencia y Madrid, se le ha enfrentado a encierros de "poca monta" para "lo" que él está acostumbrado y... encasillado.

Cuenta con el respaldo de su fiel y leal apoderado "de siempre", Segura, que apodera también a los otros dos gladiadores "titulares": "Manili" y Tomás, pero el "banquillo" está muy fuerte; las novedades son solventes y... no están vistas. Pedro Castillo, "El Fundi", Cuellar, De la Viña entre otros que esperaban su momento han afianzado cotización de "du-

ros" durante el "año sabático" de Paco.

En este tiempo también ha sucedido que Victorino ha emigrado a Francia y las figuras han aprendido que es necesario hacer "gestos" y apuntarse alguna vez a las "duras" (Unos para eximir pecados y otros para rentabilizar muletazos) con lo que los puestos en las trincheras de primera línea van muy buscados...

Es bien cierto que el "cañálla" se crece ante las dificultades y que sigue tan poseído como siempre de su propio valer, pero ha llegado el momento de la verdad, de poner toda la carne en el asador con "sus" miuras y en "su" Sevilla de siempre, con la perspectiva de San Isidro como telón de fondo.

Es el momento clave del reto que Ruiz Miguel se ha lanzado a sí mismo y también el momento de demostrar el alcance y la autenticidad del "came back" del gladiador".



Fernando VINYES

El portugués piensa que los toreros antiguos eran más valientes

VICTOR MENDES: "EL TOREO TECNICA"

El diestro portugués se ha planteado la temporada actual como la de su confirmación con capote y muleta, "pues con las banderillas hace tiempo que alcancé casi el tope, aunque se puede mejorar", señala. Esas ilusiones son las primeras que salen al ruedo de la entrevista. En éste y en el resto de los temas, Víctor demuestra su simpatía, su cultura y su entrega a tope. Como si estuviese toreando en cualquiera de sus actuaciones, siempre con la profesionalidad en grado máximo por montera:

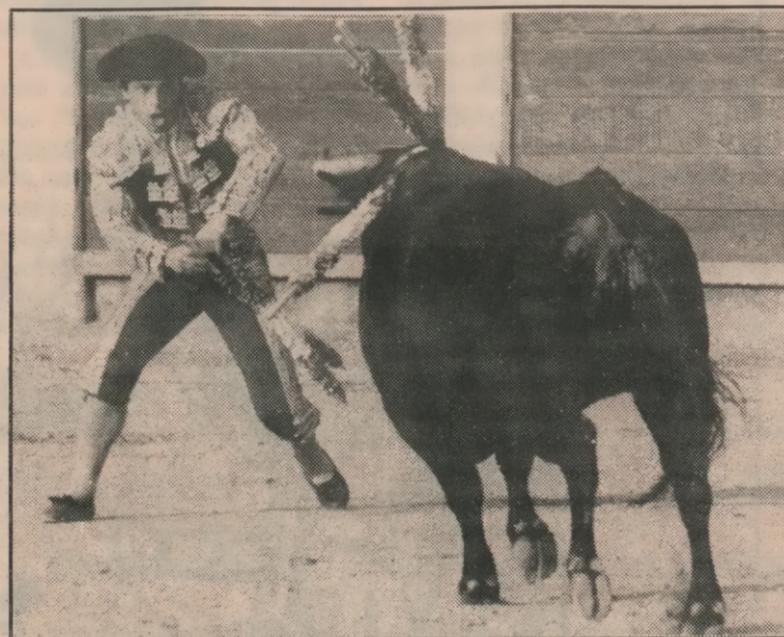
—Es cierto que para 1991 me lo he puesto difícil a mí mismo. Hay que evolucionar cada uno en lo suyo, porque la condición humana es así, es lo que nos distingue, entre otras cosas, de los animales, que siempre se comportan igual. Hay una especie de cliché o tópico con respecto a Mendes en el sentido de que con el percal y la muleta soy muy inferior comparado con las banderillas, y voy a desmentirlo. No, hombre, no, ja, ja, ja. No es que vaya a bajar el nivel con los palitroques, sino que pienso subir el del primer y último tercio, incluyendo la espada, que tantos disgustos me ha dado a lo largo de mi carrera.

—¿Eso significa que vas a entrar en la lucha por el número 1, por encabezar el escalafón?

—Ese es un asunto que me ocupa, pero no me preocupa. Quiero decir que es un buen añadido en una carrera, pero es mucho más importante mantenerse entre los primeros durante casi una década, como me ocurre a mí. Incluso el año de los accidentes de la avioneta y de la moto pude conseguirlo. Mi meta es superarme día a día, que lo note yo internamente, y eso lo voy experimentando, con altibajos, de un año para otro. Es lógico porque lo único que te sirve para mejorar es la experiencia, el estar delante de la cara del toro, el cuajarte. Si además recoges el premio de ser el número 1, pues estupendo, y si no, pues tampoco pasa nada, siempre que te encuentres satisfecho dentro de tu piel.



Mendes se entrega matando



Arriesgado, con cara de susto, con las banderillas

—Ese torero casi perfecto que buscas ser en los tres tercios, ¿hasta qué punto se deriva de tus inicios como subalterno, como hacían antiguamente las figuras?

—Esa forma de empezar fue importantísima. Yo soy, o procuro ser, una persona seria y responsable en todo lo que hace. Por eso me sometí a prueba la temporada de 1977. Para ver

mis reacciones delante del toro, porque, claro, si no era capaz de estar tranquilo y relajado como peon de brega, menos lo iba a estar como novillero o matador. También pedía opiniones continuamente a mis amigos, a otros toreros, al público, etc. Finalmente me convencí de que podía dar el paso. En mi opinión, esta manera de formarse es la mejor y la más completa,

al margen de que fuera la habitual antiguamente, pero no todo el mundo puede alcanzarla o es capaz de ello.

Subalterno con Palomo, Manzanares y otros

—En aquella época, y casi por casualidad, te descubre Gonzalito en Portugal y eso cambia tu trayectoria, ¿no?

—Así es. Yo comencé con un novillero que no toreaba casi y pronto pasé a las cuadrillas del matador portugués José Julio y a las de los rejoneadores Juan José Zoilo y Fernando Salgueiro. También me incluían en las suyas, por exigencias del sindicato de toreros portugueses, las figuras españolas que iban a torear entonces, a mi país, como Palomo Linares, Manzanares, Niño de la Capea, etc. El 12 de mayo de ese año fue la fecha clave, pues actué con Rayito de Venezuela, al que apoderaba Gonzalito, entonces mozo de espadas de Curro Romero. Fue en mi ciudad, Vilafranca de Xira, y le gustó tanto a Gonzalito que me recomendó para que me viniese a España a hacer tentaderos en la zona de Anda-

lucía, con el propio Curro, quien se portó de maravilla conmigo. Tampoco olvidaré el 8 de enero del 78, cuando llegué a Madrid con un frío que pelaba. Menos mal que de inmediato viajé a Andalucía. Después ya inicié mi etapa de novillero, donde destacué gracias a mis experiencias de subalterno, llegó la alternativa y mi escalada lenta pero segura ya en mi categoría de matador de toros.

—¿Fue positiva o negativa tu inclusión casi inmediata en el cartel de matadores-banderilleros?

—La respuesta es evidente, vista desde una perspectiva histórica, fue muy buena, después buena y después sólo regular. Me explicaré: como mi fuerte eran las banderillas y yo lo que quería era torear mucho, ir acumulando experiencia frente al toro y hasta con los diversos públicos, acepté de inmediato, me parecía casi un sueño llegar a actuar 40 ó 50 tardes. Además, aquel cartel, casi siempre con Luis Francisco Esplá y El Soro, daba espectáculo y gustaba. A mí me vino de perlas. El problema es que se fue degradando, tanto en cuanto a honorarios económicos, pese a que llenábamos siempre, como en cuanto a que nos echaban los peores toros, con lo cual dábamos una imagen no muy real: no es que fuésemos malos con la muleta, es que con aquellos toros era imposible lucirse. Entonces se inició una evolución en mi carrera, porque yo ya era conocido y empecé a ser contratado para otros carteles, casi siempre duros, pero no quedaba más remedio y así acumulaba más experiencia y con mayor rapidez. Pude demostrar que también destacaba con este ganado, y uno de los triunfos que más satisfecho me dejó fue el de la feria de San Isidro de 1987, cuando corté tres orejas a los toros de Baltasar Ibán.

Arte versus técnica

—Lograste cambiar parte de la opinión de los aficionados, pero nunca se te incluyó entre los toreros con clase, con arte,

ES FUNDAMENTALMENTE

¿esa fue alguna vez tu intención?

—Este tema del arte es muy complicado y difícil de limitar, puede ir por gustos, por sensaciones, por subjetividades. En mi opinión el toreo es fundamentalmente técnica, después viene todo lo demás. Dando por supuesto el valor de cada uno de los que nos vestimos de luces, porque en caso contrario no seríamos toreros, el paso siguiente es dominar al toro, someterlo a través de la técnica, lograr que te obedezca, porque si no consigues esto, difícilmente puedes lucirte ni sacarle pases ortodoxos. Estos pases sí que ya pueden ir perfumados por el arte. En esta última fase, después de la técnica, es donde cada uno de nosotros echamos mano de la estética, del componente artístico. Eso sin olvidar que el arte es efímero, un momento, un segundo a veces casi irrepetible.

—Parece que no valoras mucho esta línea de toreo.

—No, no sé si es que no me he explicado bien. Claro que la valoro porque es un don preciado y que además dificulta a los que sólo viven de ello. Porque, conforme están hoy los toros es muy difícil que se presten a realizarles el toreo artístico. Lo que ocurre es que, como hay público para todo, también hay que valorar la regularidad, el estar ahí todas las tardes, en la cara del toro, el poderle, etc.

—¿Cómo juzgas los casos de Rafael de Paula y Curro Romero?

—Como atípicos, aún dentro de los artistas. Ellos son aparte, se les juzga por otras coordenadas, que yo respeto. Son auténticos mitos. Pero, ¡ojó!, sólo ellos. Porque a lo largo de los últimos años han sido varios los que han destacado por artistas pero les faltaron otras condiciones y no llegaron, como por ejemplo Pepe Luis Vázquez. Y eso es triste, pero la situación es así y creo que me viene a dar la razón en mis argumentos. No sólo de arte puede vivir el torero.

La casta, el cáncer de la fiesta

—Has señalado antes que los toros están mal para los artistas, ¿y para el resto de profesionales?

—Los toros están muy mal para todos. Su falta de casta es



Mendes a la hora del triunfo

el auténtico cáncer de la fiesta en la actualidad. Para mí esta ausencia de casta, de fiereza es peor que las caídas, porque a algunos toros que se caen medio puedes mantenerlos en pie, pero a ver quien es el guapo que le insufla casta y sangre brava a un manso. Estos cambios en el toro han marcado la evolución del toreo moderno o posmoderno, como se escribe en ocasiones. Ahora es más dócil, más cómodo y por tanto se le extraen muchísimos más pases que antes, porque de lo que no cabe ninguna duda es de que hoy se torea mejor que nunca, en el plano técnico y estético, en la calidad y en la cantidad. El público se ha acostumbrado también y exige esas faenas, quiere ver realizar muchas y diferentes suertes. Las únicas excepciones las constituyen Curro

y Paula, como ya he señalado, a los que no se les exigen más que cuatro detalles.

—Según tu exposición, ¿podría entenderse que los toreros antiguos tenían más valor para aguantar la fiereza de los toros a los que se enfrentaban?

—Sí, eso yo lo tengo muy claro. No voy a inclinarme por un sistema u otro de torear, pese a que yo pertenezco a la modernidad. Desde luego se jugaban la vida mucho más que nosotros, la lidia era mucho más emocionante, más espectacular, las corridas transcurrían con mayor interés para el público y nadie, ni en el tendido, ni mucho menos en la arena podía despistarse lo más mínimo.

—También esos toros condicionaban el tipo de torero, ¿no?

—Desde luego, los diestros

eran más valientes o se la jugaban en mayor grado. Pero era una lidia a la defensiva, de puntillas, sin plantar los pies, con muchos muletazos por arriba, etc. Luego, lo que más se valoraba era que el torero acabase con su enemigo de una gran estocada, con eso tenían ganada ya la oreja.

—¿Seríais capaces las figuras de hoy de triunfar con esos toros?

—Eso es pura especulación. Nunca se sabe, como ocurre con otros ámbitos del espectáculo en general o del deporte. Como la materia prima condiciona tanto, sería difícil saberlo. Porque ellos tampoco serían capaces de lucirse con el toro de hoy. Mira, resumiendo, cada uno es cada cual en sus circunstancias taurinas.

EMILIO MARTINEZ

Portugal-España, X en la quiniela

El portugués se muestra relativamente preocupado por un tema ya viejo: las no demasiado buenas relaciones entre sus compatriotas y los españoles: "Sí, yo creo que históricamente siempre ha sido así. La historia nos ha condicionado de forma negativa. Los portugueses barríamos para nosotros, los españoles, para ellos, siempre ganaba el equipo de casa. Ahora van cambiando las cosas, por fortuna, ya casi se puede poner una "X" en la quiniela".

Mendes estima que con la incorporación de ambos países a la Comunidad Económica Europea se han dado pasos para ese mayor entendimiento en ambos pueblos. Lo que sucede es que tal vez el mayor problema haya sido ese racismo indirecto que se daba, por parte de los españoles contra nosotros. Un racismo comprensible, porque los emigrantes que salían de Portugal eran gente con poca cultura, poco preparado. Era lo mismo que sucedía con los españoles que emigraban por Europa. Ambos ciudadanos eran de características similares: buenas personas, trabajadores y honrados.

El matador-banderillero opina que los tiempos han cambiado mucho desde entonces: "Todo va mejor y yo me alegro muchísimo, porque después de portugués es como si fuese español. Amo profundamente a España, y no sólo por lo taurino. Supongo que en un par de décadas estará todo superado y portugueses y españoles nos llevaremos bien por fin, como buenos vecinos. ¡Qué importa el pasado!".

La revolución portuguesa de 1974 tuvo a Víctor Mendes como uno de sus participantes y defensores: "Me cogió en la Facultad de Derecho y los estudiantes estábamos por la caída de la dictadura. La revolución fue muy buena en principio, llena de utopías, pero luego se torcieron las cosas y se cometieron injusticias. El balance fue positivo, pero debió ser mejor". Mendes aboga ahora por una postura política centrista: "Lo importante es ser demócrata a título individual. Y en mi caso sin radicalizar las posturas. En cualquier caso es el pueblo portugués el que ha de decidir quién quiere que le gobierne".

ATARSE LOS MACHOS



Rafael de Paula

Paula: Te amo

Cuando el carro de Axel Málowan - financiero y amigo- coronaba la cima del insensato Puerto de Piqueras, un cartelón metálico de esos de tráfico marcaba la altitud en metros; anulando la lectura de aquella indicación una pintada gigante, a spray rojo, partía el paisaje de nieve. PAULA: TE AMO. El «Alpine» del coche sacudía oportuno «Il cuore è uno zingaro, e va», la balada que en los primeros setenta nos acaramelaba al son de Nicola di Bari. Los compañeros de viaje y una misma, nos quedamos de piedra.

Dudábamos que por aquellos andurriales algún profeso se hubiera entretenido en imprimir tal carácter a las alturas y decidimos por sufragio universal, que una mano anónima le lanzaba un mensaje castigador a la Paula amada. Dos kilómetros más abajo un mojón de la carretera servía de soporte a esta otra. ¡VIVA JEREZ! Nos «flasheó».

Chateaba la parroquia a media mañana en la plaza Mayor de Haro, la gente hacía cola en las taquillas y corría el clarete de la tierra por las tabernas del centro, el mozerío riojano «colegueaba» entre los soportales y la afición en corrillos comentaba decepcionada y sin norte la ausencia de Rafael de Paula, anunciado en el festival que se iba a celebrar por la tarde y, sustituido por Curro Vázquez, que ya descansaba en el hotel. «¡Qué pena que no venga! Con lo que le queremos aquí.» Era la cantinela a la hora del aperitivo.

Ya en la plaza, zumbaba el descorche del cava por los gra-

dieros mientras José M. Manzanares le daba gloria a su novillo y el sol reflejaba en la brillantez de su torera cabeza, antes Curro Vázquez había matado el suyo -basto y destartalado- con aires de torero caro. Esplá, con resaca de la borrachería victorina del día anterior en Madrid, estuvo fácil. Emilio Muñoz, sin suerte. Juan Mora a intervalos y Litri, que hizo un faenón, cameló al personal, sobre todo, en una serie inspiradísima rematada con un molinete zurdo marca Jerez y matando sin trampa; fue - como dicen en Méjico- una *descubrición*. Pedro Carra, novillero local, estuvo en su papel y fue revolcado. De las cuadrillas, Curro Toledano. Los novillos de Jandilla.

Ya en el hotel, Huberto Apaolaza -autor admirado, con libro en puertas-me peleaba una cerveza mientras una marea de hembras acorralaba a Litri, que resignado, se dejaba retratar con unas y otras. Había aficionados de todo el norte y algún francés de esos que no se pierden una. Mucho Domecq -no detalle porque me pierdo en el parentesco-, Borja al frente en momentos dolorosos para esta familia.

No vi a paulista alguno, que tanto realce dan. Se debieron pasar el «queo» unos a otros antes de ponerse en camino y no acudieron en peregrinación devota. Ellos, los paulistas, no se mueven -¿para qué? dicen- si no es para festejarse con este gitano, que -dicho sea de paso- no tiene precio, porque si lo tuviera, voy, y me lo compro. Plantón incluido.

Carmen ESTEBAN

CORDOBA

Buena faena de Paco Aguilera

Novillos de Murube, mansos y desiguales de presentación. Manejables cuarto y quinto. Cayetano de Julia palmas y silencio. Resultó herido de carácter leve. Paco Aguilera, ovación con saludos en su primero y dos vueltas en el quinto. El malagueño Francisco Moreno, que se presentaba con picadores, palmas en el tercero y silencio en el que cerró plaza.

Cayetano de Julia sólo pudo estar voluntarioso en su distraído primero, que le propinó una voltereta de las que ponen a «cavilar» a más de uno. Mató de tres agresiones. Palmas a la voluntad. A su segundo no supo cogerle la distancia para torearlo por el buen pitón izquierdo. Algún natural aislado

para torearlo por el buen pitón izquierdo. Algún natural aislado con cierta compostura, pero poco más. Dos pinchazos, estocada entera y descabello. Silencio.

Paco Aguilero complació al público y se hizo aplaudir con la capa en los de su lote. El chico tiene buenas maneras y es animoso. Deja ver a sus enemigos, los cita de largo y les adelanta el engaño. Aunque en su primero, al que toreó con la mano derecha, le faltó temple. En el quinto destacó una tanda de derechazos en la que sometió muy bien a la res, rematando perfectamente con el de pecho. Saludó en su primero y dio dos vueltas en su segundo.

El debutante Francisco Moreno no tuvo suerte en la tarde de su presentación con caballos. Su primer enemigo lo



midió por el pitón izquierdo y se echaba por el derecho. El que cerraba plaza acudía siempre con la cara por las nubes. El chaval estuvo muy certero con la espada y escuchó palmas en su primero mientras que el público silenció su labor con el sexto.

ANGEL MENDIETA

Miura, cincuenta años en la Feria de Sevilla

Se cumple en esta Feria de Abril un suceso realmente importante para los aficionados y para una divisa histórica la de Miura. Cincuenta años consecutivos lidiando en la Feria, sin un solo descanso y con el respeto del público.

Se da la feliz circunstancia que este año, en el cartel, está Pepe Luis Vázquez, el hijo del maestro de San Bernardo, que mató diez corridas de toros de Miura en esta feria sevillana.

Un acontecimiento que marca la trascendencia del hierro de Miura, ganadería que pasta en la finca Zahariche y que cuenta con un imponente historial y, junto a la leyenda, un capítulo negro de toreros que fueron víctimas de toros de esta divisa.



Miura quiere seguir haciendo historia, ganando trofeos

Caballero pisa fuerte, Finito duerme

Lo mismo que vieron ustedes en la Feria de Castellón se está repitiendo en todos los cosos y en todas las Ferias. El novillero más en forma, más cuajado, más ambicioso y más triunfador sigue siendo Manuel Caballero, que está marcando la diferencia con todos los demás.

Sin embargo, y en triste contraste, las actuaciones de Finito de Córdoba se cuentan por desencantos, frío, falto de motivación y lejos de ser quien era, Finito vive una etapa alarmante cuando ya está cerca de la alternativa.

Pedro Benjumea no se retira

El veterano diestro Pedro Benjumea, tras su buena actuación en la Feria de San Sebastián de los Reyes, ha declarado que no piensa retirarse, tal y como tenía previsto, y que va a intentar recuperar el sitio perdido; para lo cual pretende actuar en Madrid y ganarse los contratos que, ahora, no le ofrecen las empresas.

Dimitió de su cargo de director de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid

Juan Antonio Gómez Angulo: "No me voy por motivos políticos"

La noticia saltaba a la calle hace pocas fechas, Juan Antonio Gómez Angulo, director gerente del Consejo para Asuntos Taurinos de la Comunidad Autónoma de Madrid, dimitía de su cargo. Tras tres años de trabajo, el político madrileño decide abandonar sus actividades

taurinas para dedicarse a la empresa privada; el personaje público deja paso al hombre; la seguridad del cargo administrativo cede ante el empuje de la oportunidad; la red que siempre significa la administración estatal se resquebraja ante la fuerza de un futuro halagüeño.

El momento no puede ser más oportuno. Las próximas elecciones suponen, más que nunca, una verdadera incógnita. Nadie sabe qué interesados matrimoniales electorales surgirán de cara a los compromisos y promesas que se harán los políticos de uno y otro bando porque, al fin y a la postre, las ansias de poder emparejaran a las derechas con las izquierdas si con ello se consigue alguna ventaja. Todo está en el alero; por tanto, no es de extrañar que Gómez Angulo opte por una salida airosa antes de que los interesados amores entre partidos opuestos le obliguen a abandonar el cargo. Este puede ser un argumento para su renuncia aunque, seguramente, no sea el que más ha pesado a la hora de marcharse. Según el propio interesado, la oportunidad ha llamado a su puerta y no piensa dejar que se escape.

"No me voy por motivos políticos. Soy un hombre joven al que aún le quedan muchas cosas

por hacer y que, por supuesto, no quiere ser siempre el hombre de los toros en Madrid. Ahora se me ha presentado la oportunidad de abrir nuevos caminos profesionales y no voy a dejarla pasar de largo".

—¿Nos puedes decir de qué se trata?

—Todavía no es el momento, pero muy pronto podré contarlo todo.

—Hay quien dice que te vas porque estás en la candidatura de Alfonso Ussía para las elecciones del Madrid.

—Eso no es más que una anécdota. Yo no sé si vamos a salir elegidos o no, desde luego espero que seamos nosotros los triunfadores, pero el ser directivo del Madrid no me impide el seguir ejerciendo mis tareas en la Comunidad. Es más, si nuestra candidatura saliese elegida iba a tener bastantes problemas para compaginar mis nuevas ocupaciones con el cargo deportivo. Con esto quiero decir que los motivos de mi renuncia son pro-

fesionales y evidentemente, ser miembro de la junta directiva de un club de fútbol no es un cargo profesional.

—Después de tres años en el cargo, ¿qué balance haces de tu labor?

—Creo que, en líneas generales, he cumplido los objetivos que me marqué en un principio. He sido el primer director del centro para Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid; esto es, he ocupado el único cargo, tanto de lo política nacional, como de la autonómica, como de la local, dedicado exclusivamente al mundo de los toros. He conseguido darle vida a ese cargo y lo he hecho conocido en todas partes. Eso, bajo mi punto de vista, es un logro importante. Además, cuando empecé me tracé dos objetivos, la promoción cultural de la fiesta en la Comunidad y la promoción en los ayuntamientos. Con relación a la primera se han hecho varias exposiciones importantes. En cuanto a la segunda, te puedo decir



Juan Antonio Gómez Angulo deja su cargo político-taurino.

(Foto Juan Garui)

que en el año 99, cuando yo tomé posesión del cargo, la partida económica que destinaba la Comunidad para ayuda a los ayuntamientos, por supuesto hablo en el tema taurino, era de un millón de pesetas; el presupuesto de este año contempla una cantidad de veinte millones para ese tema.

—¿Te vas con tristeza o con la sensación de dejarte algo en el tintero?

—No me voy con tristeza. Creo que el que está en un cargo público no debe tomarle demasiado cariño a dicho cargo porque, más tarde o más temprano, tendrá que dejarlo. Me voy contento y creo que no me dejo nada en el tintero. Hoy, sin ir más lejos, he hablado con los arquitectos y se van a terminar todos los proyectos que teníamos pensados para remodelar la plaza. Entre ellos están las cabinas de prensa que pronto podréis usar.

—¿Qué has hecho por la afición durante estos tres años?

—Hice mejoras en la redacción del último pliego de adjudicación de la plaza para que el aficionado saliera beneficiado. He hecho mejoras en el coso. He recuperado la corrida concurso.

—En el periodo en que has estado en la plaza trabajaste con dos empresas: la empresa Chopera y la de los hermanos Lozano. ¿Con cuál te encontraste más cómodo?

—Con ambas he mantenido una buena relación. Con los Chopera era más empresarial, en el sentido estricto de lo que es un negocio, mientras que con los Lo-

zano la relación era más taurina. Hay que tener en cuenta que cuando yo tomé posesión de mi cargo los Chopera ya llevaban casi siete años como empresarios de Madrid, mientras que cuando los Lozano han cogido la plaza yo ya llevaba dos años ejerciendo mi labor. Esto hace que el trato haya sido distinto.

—¿El rodaje que has conseguido durante estos años te servirá para afrontar futuras experiencias empresariales taurinas?

—A corto plazo no. Me voy con otras perspectivas profesionales muy distintas. Me gustaría que mi relación con el mundo de los toros, a medio plazo, fuera con colaboraciones en la prensa, como hacía antes, o ejerciendo mi profesión de abogado asesorando a profesionales.

—¿En plan apoderado?

—No, no, no...

—¿Cuál sería tu cartel ideal?

—Una cosa sería mi cartel ideal como empresario y otra mi cartel ideal como aficionado. Como empresario me siento muy orgulloso del cartel que conseguí confeccionar para la Beneficencia cuando actuaron Paula, Joselito y Cepeda. Y me siento satisfecho porque creo que fue muy interesante en su momento; Paula no había venido a San Isidro y fue el triunfador de la feria de otoño anterior; Joselito es un torero de Madrid y Cepeda tampoco pudo acudir a San Isidro porque estaba convaleciente de una cornada y la gente tenía ganas de verlo. Sinceramente creo que ese cartel fue muy bueno.

Su último cartel: la corrida concurso del 2 de mayo

Gómez-Angulo, organizador de los festejos de la Beneficencia y la Comunidad (corrida concurso) es el responsable del cartel de ésta para el día 2 de mayo. Es el último cartel del que es responsable.

Toros de Sepúlveda, Miura, Concha y Sierra, M^a. L. Domínguez, Fermín Bohórquez y Albarrada.

Los diestros son: Luis Francisco Esplá, Tomás Campuzano y Pedro Castillo.

**SUPER ESPECTACULO
EL BOMBERO TORERO**

LOS 7 ENANITOS TOREROS 7

APODERADO: J. GIL - TELS. (91) 527 99 92 - 696 05 80 - FAX 527 71 94



PUBLICIDAD

Historia de una exposición taurina

Admirados amigos:

Quizás, por los medios de comunicación casi todo, gracias a los buenos amigos que hay por esos mundos de Dios, sabéis que soy autor del próximo libro «HISTORIA DE UNA EXPOSICION TAURINA», cuya edición se ha de componer de dos tomos y en el que recopiló un historial real como la vida misma, ya que es precisamente mi vida y cuando ha significado para la fiesta de los toros desde el primer cartel que enmarqué o la primera entrada que coleccioné.

Después, suponte, que ya algo mayor, hice mis primeros pinitos montando exposiciones en Madrid y su provincia, Puerto de Sta. María, aprovechando el centenario de su plaza, Vejez, Barbate, San Fernando y, finalmente, Sanlúcar de Barrameda, donde en principio creí quedaría ubicado definitivamente, pero por esas circunstancias que existe en los hombres, algunos, no lo creyeron posible y no tuve más remedio que llevármelo a la ciudad de Nimes (Francia), e igual que un Camino, un Litri o un Jesulín -cosas de la vida que aquí cuento- dejé algo que jamás los españoles deberían haber permitido.

Ya veis, no quiero desvelar el contenido de mi obra, porque creo que «HISTORIA DE UNA EXPOSICION TAURINA» es parte de mí, de quien realizado en la universidad de la calle ha conseguido que en el segundo de los tomos aparezcan 80 manuscritos de todas las personalidades más relevantes del mundo del toro en este país y de Francia. Podría citaros, al Excmo. Sr. Alcalde de Nimes, San Fernando, o señores de la categoría del doctor Zumel o Matías Prats (padre), o de toreros como Rafael Ortega o Manuel Benítez «El Cordobés», o el Estudiante, además, de ganaderos, pintores, novilleros, periodistas y gente del toro de siempre, dispuesta a colaborar con quien, como yo, desde mi más tierna juventud, guste la fiesta de los toros.

Sólo habrá una tirada de ambas partes de 5.000 ejemplares para Francia, y para España, os adelanto que si os interesaría asegurar su adquisición, los dos tomos, valen 3.000 pesetas; el primero verá la luz a primeros de junio, y el segundo, en agosto de este año.

- Características: Portada a color y en estucado, 200 g.
- Tamaño: DIN-4.
- Tendrá 300 páginas.
- El libro está siendo editado por INGRASA, S. A.

Para pedidos: Salvador Pérez Sánchez.

«Galería Era»: Pizarro, 1.
San Fernando (Cádiz).

TROFEOS «EL RUEDO»

EL RUEDO concederá, al final de la temporada, los **Ruedos de Oro, Plata y Bronce** al mejor matador, subalterno y ganadero, respectivamente. La clasificación para los mismos se confeccionará, semana a semana, mediante los votos que ustedes, los lectores, nos envíen en el Boletín adjunto. Se elegirá, en cada capítulo, un triunfador

del mes, para llegar al final de la temporada y escoger al ganador de cada metal.

Pero no todo son rosas; hay también espinas. Se instituye también el Trofeo de **Serrucho del año**, que se otorgará, por el mismo sistema, a aquel que los lectores voten como ganadero sospechoso de utilizar el muelo de modo habitual.

MEJOR MATADOR.....
(Matador o Novillero)

MEJOR SUBALTERNO.....
(De a pie o a caballo)

MEJOR GANADERO.....
(En corridas de toros)

MEJOR SERRUCHO.....

Remite: D/D.^a

Dirección:.....

Localidad C.P. Provincia.....

Entre los lectores que voten en este Jurado Popular, se sorteará, cada mes, una suscripción gratuita de nuestra Revista.

DESCUENTO A LAS PEÑAS Y CLUBES TAURINOS: 7.000 ptas. SUSCRIPCION ANUAL



PRECIOS DE SUSCRIPCION CON DESCUENTOS ESPECIALES

ESPAÑA	
PARA SUSCRIPTORES EN RENOVACION	
Un año (52 números).....	7.280
Medio año (26 números).....	3.640
PARA NUEVOS SUSCRIPTORES	
Un año (52 números).....	7.800
Medio año (26 números).....	3.900
EUROPA	
Un año (52 números).....	11.800
En renovación (52 números).....	11.210
AMERICA	
Un año (52 números).....	168 dólares USA
En renovación (52 números).....	160 dólares USA

• Esta oferta de suscripción con sus descuentos estará vigente durante los meses de febrero, marzo, abril, mayo y junio.

• Los suscriptores de Europa y América, deberán emplear la siguiente forma de pago: giro postal internacional, o cheque bancario en divisas convertibles.

• Si por el envío de la suscripción, tarjeta y orden ha estropeado este número, puede solicitar otro ejemplar completamente gratis.

Rellene esta tarjeta y la orden bancaria y envíelos por correo a
"EL RUEDO"
EDICIONES EPSILON C/ CHINCHILLA, 1-2º 3. 28013 MADRID

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Deseo recibir cada semana, en el domicilio abajo indicado

LA REVISTA "EL RUEDO"

- 52 números (un año)
- 26 números (medio año)
- (Señale con una X)

Apellidos.....
Domicilio.....
Código Postal.....
Provincia.....
Teléfono.....
Fecha.....

Nombre.....
Localidad.....

Rellenar a máquina o a mano con mayúsculas

ORDEN BANCARIA

Señor director Banco/Caja.....
Domicilio de la agencia.....
Población..... Provincia.....
Titular de cuenta.....
Sirvase tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta N^o....., los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por EDICIONES EPSILON.

Fecha..... Firma.....

PLAZA DE TOROS DE VALDEMORO (Madrid)

Con motivo de la inauguración de la plaza de toros fija

MIÉRCOLES, 1 DE MAYO

CORRIDA DE TOROS
6 toros de ROMAN SORANDO
NIÑO DE LA TAURINA
FERNANDO LOZANO
LUIS MILLA

VIERNES, 3 DE MAYO

NOVILLADA SIN PICADORES
Con novilleros de la
Escuela Taurina
de Madrid

LUNES, 6 DE MAYO

6 reses de PEREZ DE LA CONCHA
MANUEL VIDRIE
JOAO MOURA
JAVIER BUENDIA
FERNANDO SAN MARTIN

Todos los festejos darán comienzo a las 6 de la tarde

HORMIGONES ORTIZ, S. L.

Ctra. de Pinto a San Martín, Km. 9,300
Tels. 91 / 894 51 91 / 894 51 93
SAN MARTIN DE LA VEGA

PLAZA DE TOROS DE SAN MARTIN DE LA VEGA (Madrid)

VIERNES, 26 DE ABRIL

6 novillos de
BENJAMIN VICENTE
NIÑO DE LEGANES
JULIAN ZAMORA
REGINO AGUDO

SABADO, 27 DE ABRIL

6 toros de
GARCIBRAVO
JUAN CUELLAR
EL FUNDI
LUIS MILLA
que tomará la alternativa

DOMINGO, 28 DE ABRIL

FESTEJOS DE REJONES
6 reses de PEREZ DE LA CONCHA
MANUEL VIDRIE
JOAO MOURA
JAVIER BUENDIA
FERNANDO SAN MARTIN

Todos los festejos darán comienzo a las 6 de la tarde

PLAZA DE TOROS

 **MADRID** 

LAS VENTAS

Domingo, 21 de abril de 1991, 6 tarde

SENSACIONAL NOVILLADA CON PICADORES

6 hermosos novillos de D. ROMAN SORANDO,
de Andújar, Jaén para;

LUIS CARLOS ARANDA

de Colmenar Viejo

CESAR PEREZ

triunfador de las Fallas

y

JOSE RAMON MARTIN

de Ciudad Rodrigo, nuevo en esta plaza

VENTA DE LOCALIDADES:

Abonados: Los señores poseedores de tarjeta de abono podrán recoger sus localidades el viernes, 19, de 10 a 2 y de 5 a 8.

Público en general: Sábado, 20, de 10 a 2 y de 5 a 8. Domingo, 21, desde las 10 hasta la hora del comienzo, si todavía las hubiere.

Especial niños (menores de 16 años) gradas de sol: 100 ptas.

Próximo domingo, 28 de abril

GRANDIOSA CORRIDA DE TOROS

6 toros de D. Celestino Cuadri, para CESAR RINCON, RAUL ZORITA (que confirmará la alternativa) y ENRIQUE PONCE.

PLAZA DE TOROS DE BRIVIESCA (Burgos)

Organiza: **JOSE M.^a GÜEMES**

Domingo, 21 de abril de 1991

A las 6 de la tarde

GRANDIOSA CORRIDA DE TOROS

6

toros de Hijos de BERNARDINO GIMENEZ para:

JOSE ORTEGA CANO

VICENTE RUIZ «EL SORO»

RAUL ZORITA

ABRIL

Día 18. SEVILLA.
Toros: Juan Pedro Domecq.
Terna: Curro Romero, Niño de la Capea y Espartaco.

Día 19. SEVILLA.
Toros: Ramón Sánchez.
Terna: José A. Campuzano, Víctor Mendes y Antonio M. Punta.

Día 20. SEVILLA.
Novillos: Alvaro Domecq.
Terna: Manuel Caballero, Finito de Córdoba y Chamaco.

Día 20. SEVILLA.
Toros: Gabriel Rojas.
Terna: Litri, Rafael Camino y Jesulín de Ubrique.

Día 21. SEVILLA.
Toros: Luis Albarrán.
Rejoneadores: Rafael Peralta, Antonio I. Vargas, Luis Valdenebro, Javier Buendía, Antonio Correas y Ginés Cartagena.

Día 21. SEVILLA.
Toros: Miura.
Terna: Ruiz Miguel, Manili y Pepe Luis Vázquez.

Día 21. BARCELONA.
Novillos: Martín Arranz.
Terna: Manuel Caballero, Luis de Pauloba y Chamaco.

Día 22. SEVILLA.
Toros: María Luisa Domínguez.
Terna: José L. Galloso, Luis F. Esplá y Tomás Campuzano.

Día 23. ZARAGOZA.
Toros: Los Bayones.
Terna: Ortega Cano, Rafael de la Viña y otro.

Día 25. SANTA CRUZ DE MUDELA (Ciudad Real).
Novillos: Enrique Jiménez.
Novilleros: José Moreno y Víctorín del Puerto.
Hora: 5'30 tarde. Organiza: Eloy Lillo. Precios: General, 1.200. Taquillas: Plaza de Toros. Tel. 926-34 23 41. Hotel El Puente. Tel. 34 23 48.

Día 26. SAN MARTIN DE LA VEGA (Madrid).
Novillos: Angel Ortega.
Terna: Niño de Leganés, Regino Agudo y Julián Zamora.
Hora: 5 tarde. Organiza: Vidal Gómez. Precios: General, 1.600. Taquilla: Plaza de Toros.

Día 27. SAN FERNANDO (Cádiz).
Novillos: Murube.
Novilleros: Cristo González y Angel Rondino.
Hora: 6'30 tarde. Organiza: Aula Municipal de Tauromaquia. Precios: De 500 a 4.500 ptas. Taquillas: PLaza de Toros y Ayuntamiento. Tel. 956 - 89 90 11. Hoteles: Sol Y Mar. Tel. 88 34 40. Restaurantes: Venta de Vargas. Tel. 88 16 22.

Día 28. BILBAO.
Novillos: Puerto de San Lorenzo.
Terna: Manuel Sánchez, Pedro Carra y un sustituto de Pauloba.

Día 28. PALAVAS.
Toros: Guadalest.
Terna: Emilio Muñoz, Julio Aparicio y Jesulín de Ubrique.

Día 28. BARCELONA.
Novillos: Eduardo Miura.
Terna: Javier Vázquez, Cristo González y Porcel.

Día 28. SAN MARTIN DE LA VEGA (Madrid).
Novillos: Pérez de la Concha.
Rejoneadores: Manuel Vidrié, Joao Moura, Javier Buendía y Fernando San Martín.
Hora: 6 tarde. Organiza: Angel Rincón. Precios: General, 1.500. Taquillas: Plaza de Toros.

Día 28. SEVILLA.
Novillos: Juan Pedro Domecq.
Terna: Finito de Córdoba, Chamaco y Marcos Sánchez Mejías.

Día 28. NAJERA (La Rioja).
Novillos: Carmen Lorenzo.
Novilleros: Francisco Cervantes y Joselito Rus.
Hora: 5 tarde. Organiza: Peña Taurina de Nájera.

Día 29. VITORIA (Alava).
Corrida Concurso de Ganaderías: José Murube, Jandilla, Hnos. Santa María, Luis Algarra, Bernardino Piriz y Javier Pérez Tabernero.
Unico espada: Jeromo Santa María.
Hora: 5 tarde. Precios: General, 2.500. Taquillas: Plaza de Toros.

MAYO

Día 1. SEVILLA.
Toros: Pablo Romero.
Terna: Manuel Rodríguez, Curro Durán y Juan Pedro Galán.

Día 1. AIRE SUR L'ADOUR.
Toros: Victoriano del Río (Jandilla).
Terna: Manzanares, Emilio Muñoz y Julio Aparicio.

Día 1. BADAJOZ.
Toros: Lupi.
Terna: Víctor Mendes, Rafael Camino y otro.

Día 1. JEREZ (Cádiz).
Novillos: Juan Pedro Domecq.
Terna: Finito de Córdoba, Chamaco y Miguel Peña «Miguelete».
Organiza: Toros y Espectáculos, S. A. (TORISA). Taquillas: Plaza de Toros. Tel. 956-34 37 64. Hoteles Taurinos: Jerez, Avenida y Capele. Restaurantes: Tendido 6. Tel. 34 48 35.

Día 1. VALDEMORO (Madrid).
Toros: Román Sorando.
Terna: NNiño de la Taurina, Fernando Lozano y Luis Milla.

Día 2. JEREZ (Cádiz).
Toros: Luis Algarra.
Rejoneadores: Alvaro Domecq, Manuel Vidrié, Luis Domecq y Antonio Domecq (alternativa).

Día 3. JEREZ (Cádiz).

Toros: El Tesorero.
Terna: Víctor Mendes, Litri y otro.

Día 3. VALDEMORO (Madrid).
Novillada sin picadores de promoción en colaboración con la Escuela Taurina de Madrid.

Día 4. COLMENAR DE OREJA (Madrid).
Novillos: La Juerga.
Rejoneadores: Ginés Cartagena y Borja Baena.
Hora: 6'30 tarde. Organiza: José Luis García. Precios: General: 1.500. Taquillas: PLaza de Toros. Restaurantes: La Taberna y El Mesón.

Día 4. TRUJILLO (Cáceres).
Novillos: Francisco Picado.
Terna: Angel Martínez, El Millonario y Paquito Picado.
Hora: 5 tarde. Organiza: Francisco Picado. Precios: Sol, 1.200; Sombra, 1.500. Taquillas: Plaza de Toros. Tel. 927-32 18 96. Hoteles Taurinos: Parador Nacional. Teléfono 32 12 50. Restaurantes: León. Tel. 32 17 92. La Troya. Tel. 32 13 64. Estadio. Teléfono 32 15 29.

Día 4. JEREZ (Cádiz).
Toros: José Luis Marca.
Terna: Rafael de paula Manzanares y Paco Ojeda.

Día 4. VALDETORRES DEL JARAMA (Madrid).
Novillos: Benita Sanz Colmenarejo.
Terna: Mariano Jiménez, Javier Ortiz y un sustituto de Pauloba.

Día 4. BRIHUEGA (Guadalajara).
Toros por designar.
Terna: Curro Vázquez, Emilio Muñoz y Gitanillo Vega.

Día 5. VALDETORRES DEL JARAMA (Madrid).
Novillos por designar.
Rejoneadores: Ginés Cartagena y Javier Mayoral.
Organiza: Eusebio Torres «Mancheguito». Taquillas: Plaza de Toros.

Día 5. JEREZ (Cádiz).
Toros: Torrealta.
Terna: Emilio Muñoz, Espartaco y Jesulín de Ubrique.

Día 5. COLMENAR DE OREJA (Madrid).
Toros: Martín Peñato.
Matadores: Niño de la Taurina y Juan Cuéllar.
Hora: 6'30 tarde. A las 12 de la mañana, Concurso Nacional de Recortadores de Anillas.

Día 5. SEVILLA.
Novillos: Jandilla.
Terna: Luis de Pauloba, Finito de Córdoba y Chamaco.

Día 5. LA TORRE DE ESTEBAN HAMBRAN (Toledo).
Novillos por designar.
Novilleros: El Millonario y Rodolfo Núñez.

Día 6. VALDEMORO (Madrid).
Reses: Pérez de la Concha.
Rejoneadores: Manuel Vidrié, Joao Moura, Javier Buendía y Fernan-

do San Martín.

Día 9. ARLES (Francia).
Toros: Valverde.
Matadores: Richar Milián y El Fundi.

Día 11. VALLADOLID.
Novillos: Montalvo.
Terna: Chamaco, Manolo González y Conrado Muñoz.

Día 12. PUERTO DE SANTA MARIA (Cádiz).
Toros: José Luis Osborne.
Terna: José Luis Galloso, Julio Aparicio y Jesulín de Ubrique.
Organiza: Empresa Canorea-Barrilaro. Taquillas: PLaza de Toros. Tel. 956-85 92 86.

Día 12. VALLADOLID.
Toros: Gabriel Rojas.
Terna: Jorge Manrique, Rodolfo Pascual y Celso Ortega.

Día 12. SEVILLA.
Novillos: Torrealta.
Terna: Manuel Caballero, Cristo González y Sánchez Mejías.

Día 12. PUERTO DE SANTA MARIA (Cádiz).
Toros: Osborne.
Terna: José Luis Galloso, Espartaco y Jesulín de Ubrique.

Día 13. VALLADOLID.
Toros: Manuel San Román.
Terna: Roberto Domínguez, Jose-lito y David Luguillano.

Día 15. NIMES (Francia).
Toros: Victorino Martín.
Terna: Manzanares, Ojeda y Jesulín de Ubrique.

Día 17. NIMES (Francia).
Toros: Jandilla.
Terna: Ojeda, Danis Loré y otro.

Día 18. VIC-FEZENSAC.
Toros: Herederos de Baltasar Ibán.
Terna: Ruiz Miguel, Víctor Mendes y Michel Lagravere.

Día 18. CORDOBA.
Novillos: Ramón Sánchez.
Terna: Rafael Gago, Chiquilín y Cristo González.

Día 19. VIC-FEZENSAC (matinal)
Novillos: El Toril.
Terna: Luis de Pauloba, Sánchez Mejías y Pedro Carra.

Día 19. VIC-FEZENSAC.
Toros: Isaías y Tulio Vázquez.
Terna: Morenito de Maracay, Pedro Castillo y El Fundi.

Día 19. CORDOBA.
Toros: Murteira Grave.
Terna: Ruiz Miguel, Manili y Fermín Vioque.

Día 19. PALENCIA.
Novillos: Emilio Víctor y Marín.
Terna: Angel Martínez, El Millonario y Rodolfo Núñez.

Día 19. GERONA.
Novillos por designar.

Terna: **Paco Senda, Niño del Tentadero y otro.**

Hora: 6 tarde. Organiza: Amador Hernández. Precios: General, 2.500. Taquillas: Plaza de Toros. Tel. 972 - 20 28 96. Hoteles: Costabella. Tel. 20 25 24. Restaurante Eugenia. Tel. 21 06 09.

Día 20. VIC- FEZENSAC.

Toros: Palha.
Terna: Manili, Richard Millian y El Fundi.

Día 20. CORRAL DE ALMAGUER (Toledo).

Toros: Gregorio Ortega.
Rejoneadores: Ginés Cartagena y Paulo Brazuna.

Hora: 6 tarde. Organiza: Organizaciones Taurinas del Centro, S. A. (ORTACEN). Precio medio: 1.500. Taquillas: Plaza de Toros y Ayuntamiento.

Día 21. CORDOBA.

Novillos: Niño de la Capea.
Terna: Manuel Caballero, Chiquilín y Sánchez Mejías.

Día 22. CORDOBA.

Toros: Ramón Sánchez.
Terna: Jesulín de Ubrique y otros dos.

Día 23. CORDOBA.

Toros: **Alvaro Domecq.**

Terna: **Paco Ojeda, Fernando Cepeda y Finito de Córdoba (alternativa).**

Día 24. CORDOBA.

Toros: **Antonio Arribes.**
Terna: **Manzanares, Aparicio y Joselito.**

Día 24. GETAFE (Madrid).

Toros: **El Chaparral.**
Rejoneadores: **Luis Valdenebro, Leonardo Hernández, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez.**

Día 25. CORDOBA.

Toros: **Jandilla.**
Terna: **Emilio Muñoz, Espartero y Finito de Córdoba.**

Día 26. SEVILLA.

Toros: **Herederos de Carlos Núñez.**
Terna: **Manuel Caballero, Chiquilín y Miguel Carrasco.**

Día 26. CORDOBA.

Toros por designar.
Terna: **Niño de la Capea, Ojeda y Litri.**

Organiza: Manuel Martín Gálvez, S. L.
Taquillas: Plaza de Toros. Hoteles: Meliá Córdoba. Meliá Córdoba. Tel. 957-29

80 66. Mariano. Tel. 29 41 66. Restaurantes: El Coto. Tel. 47 30 23. Benítez. Tel. 47 83 65. Oscar. Tel. 47 75 17.

Día 26. CAUDETE (Albacete).

Novillos: **Marcos López Hnos.**
Novilleros: **El Jero y Mireille Ayma.**

Día 26. GRANADA.

Toros: **Gimena Usera.**
Rejoneadores: **Rafael Peralta, Antonio I. Vargas, Javier Buendía, Antonio Correas, Ginés Cartagena y Pedro Cárdenas.**

Día 28. GRANADA.

Novillos: **Jiménez Pasquau.**
Terna: **Manuel Caballero, Chiquilín y Paco Senda.**

Día 28. MEJANES (Francia).

Novillos por designar.
Terna: **El Jero, Fernando J. Plaza y Mireille Ayma.**

Día 29. GRANADA.

Toros: **José Benítez Cubero.**
Terna: **José A. Campuzano, Pedro Castillo y Espartaco Chico.**

Día 30. BENAVENTE (Zamora).

Novillos por designar.

Terna: **Angel de la Rosa, Pepín Liria y Luis de Pauloba (posible).**

Hora: 5'30 tarde. Precios: De 1.500 a 2.500.

Día 30. ARANJUEZ (Madrid).

Toros: **Juan Pedro Domecq.**
Terna: **José M.ª Manzanares, Pajo Ojeda y otro.**

Organiza: Ayuntamiento. Taquillas: Plaza de Toros. Tel. 892 01 88. Hoteles Taurinos: Isabel II. Tel. 891 09 45. Restaurantes: Casa Pablo. Tel. 891 14 51. Casa Regino. Tel. 892 01 88. La Mina. Tel. 891 11 46.

Día 30. GRANADA.

Toros: Peralta.
Terna: **Emilio Muñoz, Espartaco y Jesulín de Ubrique.**

Día 31. GRANADA.

Toros: **Diego Puerta.**
Terna: **Ortega Cano, Joselito y Litri.**

JUNIO

Día 1. GRANADA.

Toros: **Marcos Núñez.**
Terna: **Manzanares, Paco Ojeda y Finito de Córdoba.**

Día 2. GRANADA.

Toros: **Montalvo.**

Terna: **Espartaco, Joselito y Paquito Ruiz (alternativa).**

Hora: 7 tarde. Organiza: Emilio Miranda. Taquillas: Plaza de Toros. Tel. 958 - 22 22 72. Hoteles: Luz Granada. Tel. 20 40 61; y Còndor. Tel. 28 37 11. Restaurantes: Sevilla. Tel. 22 12 23. Mesón El Duende. Tel. 26 66 10; y Club Taurino de Granada. Tel. 22 39 43.

Día 2. SAN FERNANDO DE HENARES (Madrid).

Novillos: **Restituto Sánchez.**
Novilleros: **Angel Martínez y El Millonario.**

Día 2. GERONA.

Novillos por designar.
Novilleros: **Luis Pietri y Eduardo Corbalán.**

Día 2. TOLEDO.

Toros por designar.
Terna: **Niño de la Capea, Julio Aparicio y Jesulín de Ubrique.**

Día 9. BILBAO.

Toros: **Aldeanueva (Raboso).**
Terna: **Niño de la Capea, Espartaco y Joselito.**

Día 15. EL TIEMBLO (Avila).

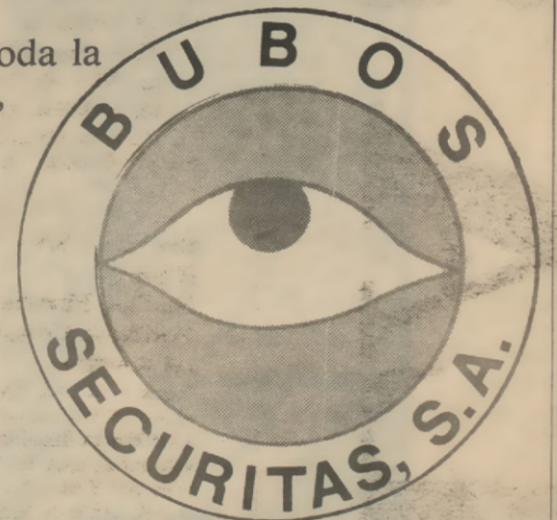
Toros: **Félix Robledo.**

VIGILANCIA Y CONTROL DE SUS PLAZAS DE TOROS LA TRANQUILIDAD DE SENTIRSE SEGURO



Porque su tranquilidad y la de toda la gente que le rodea en su trabajo, empresa o negocio es lo más importante.

BUBOS SECURITAS le ofrece el mejor servicio de control integral y le garantiza con toda discreción su seguridad, deseándole paz y tranquilidad en 1991



LA TRANQUILIDAD

Antonio Machado, 19. 28035 Madrid - Tels.: 373 93 01 • 373 95 89
Autorizado D.G.P. nº 1.761

Rejoneadores: **Leonardo Hernández y Ginés Cartagena.**

Día 15. BRIHUEGA (Guadalajara).

Toros por designar.
Terna: **Roberto Domínguez, Jose-lito y Rafael Camino.**

Día 22. ANGRA DO HEROISMO (Islas Azores).

Toros: **Rego Botelho y S. Marcos para Joao Salgueiro y Jesulín de Ubrique y los Forcados de la Tertulia Terceirense.**

Día 23. ANGRA DO HEROISMO (Islas Azores).

Toros: **Rego Botelho y S. Marcos para Joao Ribeiro Telles, Rui Salvador, Manuel Caballero, José Alexandre y los Forcados de Alcochete.**

Día 24. ANGRA DO HEROISMO (Islas Azores).

Toros: **Rego Botelho, Passanha y Ezequiel Rodríguez para Joao Ribeiro Telles, Joao C. Pamplona, Rui Salvador, Joao Salgueiro y los Forcados de la Tertulia Terceirense y Alcochete.**

JULIO

Día 14. MALAGA.

Toros: **Arauz de Robles.**
Terna: **Joselito, Litri y Julio Aparicio.**

AGOSTO

Día 4. PEDRO MUÑOZ (Ciudad Real).

Toros: **Isaías y Tulio Vázquez.**
Terna: **Ruiz Miguel, Manili y Tomás Campuzano.**

Día 4. ANTEQUERA (Málaga).

Novillos: **Joaquín Buendía.**
Terna: **Chiquilín, Chamaco y otro.**

Día 9. ANTEQUERA (Málaga).

Toros por designar.
Terna: **Espartaco, Litri y Julio Aparicio.**

Día 10. MALAGA.

Novillos: **El Torreón.**
Terna: **Chiquilín, Chamaco y otro.**

Día 10. ANTEQUERA (Málaga).

Toros por designar.
Terna: **Pepe Luis Martín, Finito de Córdoba y otro.**

Día 11. EL BARCO DE AVILA (Avila).

Toros: **Jumillano.**
Rejoneadores: **Curro Bedoya y Ginés Cartagena.**

Día 12. VILLACAÑAS (Toledo).

Toros por designar.
Rejoneadores: **Luis Valdenebro, Leonardo Hernández, Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez y Pablo Hermoso de Mendoza.**

Día 14. MALAGA.

Toros por designar.
Terna: **Manzanares, Paco Ojeda y Finito de Córdoba.**

Día 15. MALAGA.

Toros por designar.
Terna: **Curro Romero, Julio Aparicio y Finito de Córdoba.**

Día 16. MALAGA.

Toros por designar.
Terna: **Roberto Domínguez, Paco Ojeda y Joselito.**

Día 17. MALAGA.

Toros por designar.
Terna: **Niño de la Capea, Espartaco y Joselito.**

Día 17. ALMEIDA.

Toros: **Jumillano.**
Rejoneadores: **Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez.**

Día 18. MALAGA.

Toros por designar.
Terna: **Emilio Muñoz, Litri y Jesulín de Ubrique.**

Día 18. OLIVENZA (Badajoz).

Toros: **Los Guateles.**
Terna: **Espartaco, Espartaco Chico y otro.**
Organiza: **Toros Badajoz. Taquillas: Plaza de Toros. Tel. 924-49 08 35. Hoteles Taurinos: Heredero. Restaurantes: Los Amigos. Tel. 49 02 75.**

Día 18. SAINT-SEVER.

Novillos: **Eduardo Miura.**
Terna: **Domingo Valderrama, Mariano Jiménez y otro.**

Día 19. MALAGA.

Toros: **Murteira Grave.**
Terna: **Miguel Márquez, Ruiz Miguel y José A. Campuzano.**
Organiza: **Manuel Martín, S. L. Taquillas: Plaza de Toros. Tel. 952-22 17 27 y 22 21 72. Hoteles Taurinos: Málaga Palacio. Tel. 21 51 85. Las Vegas. Tel. 21 77 12. Maestranza. Tel. 21 36 10. Restaurantes Taurinos: Antonio Martín. Tel. 22 21 13. La Sirena.**

Día 19. SIMANCAS (Valladolid). Festival.

Novillos por designar, para **Pascual Mezquita, Julio Norte, Antonio Martínez, Luis Delgado y Julián Guerra.**

Día 24. PIEDRAHITA (Avila).

Novillos: **José Luis Rodríguez.**
Novilleros: **Vicente Pérez y «Andrésín».**

Día 24. SANTA CRUZ DE LA ZARZA (Toledo).

Toros: **Moreno Silva.**
Rejoneadores: **Joaquín Moreno Silva y Ginés Cartagena.**

Día 25. PIEDRAHITA (Avila).

Novillos: **Sánchez Bohórquez y Luis Domecq.**

Día 25. SANTA CRUZ DE LA ZARZA (Toledo).

Toros: **Moreno Silva.**
Rejoneadores: **Curro Bedoya y Joaquín Moreno Silva.**

SEPTIEMBRE

Día 9. SAN MARTIN DE VALDEIGLESIAS (Madrid).

Toros por designar.
Rejoneadores: **Luis Valdenebro, Leonardo Hernández, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez.**

Día 28. SEVILLA.

Toros: **Alvaro Domecq.**
Terna: **Curro Romero, Emilio Muñoz y Jesulín de Ubrique.**

Día 29. SEVILLA.

Toros: **Salvador Domecq.**
Terna: **Ruiz Miguel, José A. Campuzano y Armillita.**

Plaza de Toros de VITORIA

Empresa : JESAN

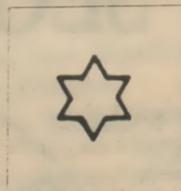
Lunes, 29 de Abril 1991 - 5 de la tarde

CORRIDA - CONCURSO DE GANADERIAS

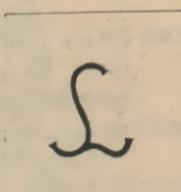
COMO UNICO ESPADA



José Murube



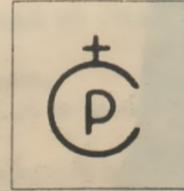
Jandilla



Hermanos Santamaria



Luis Algarra



Bernardino Piriz



Javier Perez Taberno

JEROMO SANTAMARIA

acompañado de sus correspondientes cuadrillas y dos sobresalientes

SIMON CASAS presenta:
DOS CARTELES DE LUJO

**Plaza de toros de
PALAVAS**

**Domingo 28 de Abril
a las 4'30 de la tarde**

6 toros de
GUADALEST para:

**EMILIO MUÑOZ
JULIO APARICIO
JESULIN DE UBRIQUE**

Reserva de Localidades:

PLAZA DE TOROS DE PALAVAS

Telf. 07.3367.680116

**Plaza de toros de
AIRE SUR L'ADOUR**

**Miércoles 1 de Mayo
a las 5 de la tarde**

6 toros de
VICTORIANO DEL RIO
(Jandilla) para:

**JOSE M^a MANZANARES
EMILIO MUÑOZ
JULIO APARICIO**

Reserva de localidades:

HOTEL DE LA PAIX

Telf. 07.3358.716070



Julio Aparicio tentó en "Valdefresno"

En "Valdefresno" finca de Nicolás Fraile Martín, tuvo lugar hace unos días un tentadero. Julio Aparicio y Juan Luis Fraile torearon bien a pesar del molesto

viento, cinco buenas becerras con el hierro de "El Puerto de San Lorenzo", ganadería de los hermanos Fraile, Nicolás y Lorenzo.

Volver al campo una mañana despejada, aunque fría y con viento, sigue siendo atractivo, para los que amamos la naturaleza y los espacios abiertos. Si a esto sumamos la satisfacción de poder ver parte de una camada de toros como son los de la ganadería de "El Puerto de San Lorenzo" y disfrutar viendo torear a dos toreros jóvenes, uno en el cénit de su carrera y a otro que no ha dejado de serlo, la verdad es que anima y entusiasma.

Sólo unos pocos tuvimos la suerte de ver la otra mañana en la soledad del campo, el toreo verdad. Asistieron el matrimonio Nicolás y Mariví con sus hijos, Lorenzo con dos de los suyos, Julio Aparicio, su inseparable picador Aurelio García, José Antonio Benito, y sí, también estuvo Julio Aparicio padre, pero absolutamente comedido, durante todo el ten-

tadero no dijo ni pío. Aurelio García que tiene motivos para saber de toros y toreros, resume hablando de Julio Aparicio, diciendo que es muy buena persona, y como torero otra cosa, algo único y distinto.

Muchas conjeturas se hacen en los toros referente al sí, o no, de los toreros jóvenes. Primero fue, que si "Litri" sí, Camino no, y cuando se hablaba de Aparicio muy pocos, por no decir ninguno, daba un duro por este torero.

Pues fíjense, éste por el que nadie apostaba, está demostrando y con creces, que torea distinto, que se le pueden aplicar todos los calificativos excelentes del toreo sin temor a equivocarse y que logrará otra cosa importante en este difícil mundo del toro, hacerse rico.

Cuando se torea como la otra mañana lo hizo Julio Aparicio en "Valdefresno" y el silencio lo rompe el "¡olé!" de

un aficionado con motivos más que suficientes para serlo, y el resto -sólo unos cuantos- aplauden convencidos, el fantasma del contagio no existe y lo que se manifiesta es la emoción retenida durante los cuatro naturales, que explota sin remedio, al ser rematados por bajo, donde la becerria forma un arco y el talle del torero a punto está de quebrarse.

Ahora a eso de aprovechar "el viaje" del toro se le da mucha importancia. También el toreo de perfil. Se torea así, pase lo que pase, y pase a pase. Por eso hay que hablar, para poder entendernos, de los naturales naturales, de los que jamás -y que se enteren muchos- pueden ejecutarse toreando de perfil.

Nada de esto hizo Julio Aparicio la otra mañana. El toreo al natural, no lo realizó de perfil, lo ejecutó de frente, y esto le permitió cargar la suerte, someter la embestida y lograr jun-



A pesar del viento, un buen muletazo a una de las becerras

to con la belleza, la verdadera enjundia del toreo.

Julio Aparicio, fino y esbelto, adolescente y maduro, melancólico y profundo, moreno de verde luna, tímido y seguro, toreó "con duende" en "Valdefresno".

Aparicio torea suave, con gran seguridad y sin esfuerzo aparente. Prende a la becerria en el vuelo pausado y elegante de su muleta, prodigio de suavidad

y temple, con giros de pura perfección y naturales tan ceñidos y apretados que llegan a rozar lo imposible. El arte, el valor y el sentimiento que el torero lleva dentro, lo plasmó en varios muletazos y naturales ante un puñado de buenos aficionados.

Torero y becerria crearon la otra mañana en "Valdefresno" el modelo de un estilo personal e inimitable.

David MONTERO

Rui Bento Vasques, tesón e ilusión de un torero

Rui Bento Vasques, es uno de esos toreros que no ha dejado de luchar y que sigue haciéndolo sin desmayo, porque quiere llegar a conseguir lo que siempre soñó, ser un día figura del toreo. Después de soportar y pasar la dura prueba de estar tres temporadas, prácticamente inactivo a causa de una cornada que le afectó el nervio ciático, este torero portugués, pero salmantino de adopción, afronta con optimismo e ilusión la nueva temporada.

Su segura actuación este año en Madrid antes o incluso en la feria de San Isidro donde confirmaría su alternativa, han reforzado la moral y devuelto la alegría a este torero que quiere satisfacer a la afición, lograr sus objetivos y recuperar el tiempo perdido. Con Rui Bento mentalizado y absolutamente eufórico mantuvimos esta charla.

—Rui, lo tuyo fue un triste percance que te ha mantenido mucho tiempo inactivo. ¿Sólo deseando tanto seguir y no pensando jamás en abandonar, se



El matador de toros Rui Bento, no ha dejado de preocuparse, entrenar y torear

puede conseguir una recuperación como la que tú has superado?.

—Estoy convencido de que sí, cuando eres consciente de lo dura y difícil que es esta profesión, y si tienes asumido lo que te puede ocurrir en cualquier momento. Luego tienes que

empeñarte en olvidar todo y trabajar día a día sin escatimar esfuerzos, hasta que puedas volver a vestirte de torero.

—¿Es difícil no desfallecer y tener que superar muchas dificultades durante todo ese tiempo?.

—Es difícilísimo y de hecho

pasar por muchos momentos desagradables y de desesperación, pero como te das cuenta de que el tiempo transcurre, te convences de que no tienes más remedio que renovar el empeño, las ilusiones y las esperanzas.

—¿Qué mueve a un torero después de un percance a seguir con ahinco y sin desánimo la recuperación por dura que sea?.

—En mi caso creo que ha sido el amor propio, no podría defraudarme a mí mismo, ni abandonar a todos los que han creído y siguen esperándolo todo de mí.

—¿Rui Bento está totalmente restablecido?.

—Me encuentro fuerte y estoy convencido de que todo este tiempo que he estado inactivo, me ha servido para recargar y saber que he ganado, tanto en la forma de pensar como en la de realizar a partir de ahora el toreo.

—Tu participación este año en Madrid parece segura, podrías ir incluso en San Isidro y confirmar la alternativa.

—Segura... hasta que no haga el paseillo estaré intranqui-

lo, pero bueno, creo que sí. Ya el año pasado pude ir y mi apoderado Simón Carreño me lo propuso, pero pensé que no era el momento por no encontrarme en plena forma. Madrid para mí supone mucho y pienso que puede ser el futuro de mi carrera. Para ir a Madrid hay que estar superconvencido y muy seguro. Ahora llevo muchos meses preparándome, estoy mentalizado, y si la empresa quiere y puede ponerme en una corrida para confirmar mi alternativa, estoy dispuesto a triunfar y "romper" definitivamente.

—Se dice que el que tiene madera de torero no tiene que preocuparse, porque más pronto o más tarde lo consigue.

—Sí, las cosas se dicen, pero luego hay que vivirlas y hay que sentir las. Hay muchas circunstancias que te rodean que hacen que no sea así. Si te crees eso y te conformas, puede que no "funcionas" nunca y te hundas. Hay que estar pendientes, preocupándose siempre y sin dejar pasar ninguna oportunidad por pequeña que sea.

D.M.

PEPIN LIRIA

CONTINUA... SU RACHA DE TRIUNFOS

ULTIMAS ACTUACIONES

BLANCA: 6-4-91

2 orejas y rabo

SAN FULGENCIO: 7-4-91

2 orejas

ABARAN: 13-4-91

3 orejas

Y TROFEO A LA
MEJOR FAENA



PEPIN LIRIA

— ¡LIDER DEL 91! —

Exclusivas: EPL, S.L.

Apoderado: LUIS SANCHEZ "GUERRITA" (968) 80 68 26

Novena de feria

Grave cogida de "Niño de la Capea"

Novena de feria. Lluevo. Tiempo lluvioso. Toros de Cebada Gago, que no dieron buen juego. Niño de la Capea, cogido grave, su cuadrilla dio la vuelta al ruedo. Joselito, saludos, saludos y palmas. Rafael Camino, saludos y ovación.

Otro torero dispuesto que venía a Sevilla en busca del éxito grande ha caído: Pedro Moya Niño de la Capea. Toreó muy bien a la verónica de salida a su primero, se apretó en un lento quite por chicuelinas, brindó al público y sacó todo lo que tenía un toro rajado demasiado pronto. En una actuación cabal y seria, quiso Capea rematar su actuación con una gran estocada, se perfiló lento, se dejó ver, atacó recto, el volapié fue casi perfecto, una gran estocada arriba de la que moriría el toro, pero en el embroque el pi-

tón penetró en el muslo de Capea, elevándole lentamente, en unos segundos angustiosos. Sensación clara de cornada grande, y suerte, dentro del infortunio, para el maestro de Salamanca, porque la cornada, con tres trayectorias -quince centímetros hacia arriba, otros quince hacia adentro y veinte hacia abajo-, destrozó músculos, pero no alcanzó arterias fundamentales.

El resto de la corrida nada fácil y nada buena de Cebada Gago supuso la actuación de un Joselito esta vez muy centrado y a gusto, que gustó a la afición y que fue ovacionado constantemente y que tuvo el bonito gesto de brindar un toro a su peón Martín Recio, gran triunfador veinticuatro horas antes en este coso. Rafael Camino también cumplió con honra, con aseo y con

profesionalidad. Una tarde muy digna y muy aplaudida por el público. Los toros siguen sin embestir y Capea se la jugó acabando en la enfermería.

M. M.

Habla Pedro Moya

La angustia con que se vivió el percance de Capea se fue mitigando al conocer que la cornada era muy grande, pero muy afortunada por su limpieza. El doctor Ramón Vila contaba: «Ha sido muy fea la cogida y hemos tenido una gran suerte.» Capea, que ya se ve recuperado de la fuerte lesión, nos comentaba:

-Yo era consciente que el toro, nada claro y muy astifino, me podía coger; pero mi obligación era matarlo por arriba y haciendo la suerte. Me enganchó y pudo ser todavía más grande el «tabaco» que me ha pegado; pero Dios ha echado un capote y esto lo voy a superar. Ya tengo experiencia y además sé lo que me juego. Mucha gente que viene a verme dice que me entregué demasiado con el primer toro de mi feria; pero cien veces que volviera a empezar la tarde, cien veces que haría lo mismo. He hablado con Emilio Muñoz y a él le ha sucedido lo mismo. Pero la fiesta es así, cuando estás con ambición y responsabilidad.

Los médicos me han dicho que si no hay problemas añadidos en quince o veinte días podré empezar la recuperación. Por tanto no me pierdo la feria de Madrid. Allí seguiré pensando igual que en Sevilla, lo tengo muy claro. He vuelto con todas las consecuencias. Ya lo dije y ahora desde la cama lo repito. Vengo a por lo bueno y a por lo malo. Nadie me tiene que contar lo que hace el toro. Hace daño y da también felicidad. Lo siento por mi familia y por mis amigos; pero El Capea no ha vuelto para darse una vuelta, sino entregarse a una profesión sin la que no puede vivir. Ahora mismo estoy rabiando por vestirme de luces otra vez...

T. J.

ESCALAFON TAURINO

Matadores	Actuaciones	Orejas
Ortega Cano	8	14
Fernando Lozano	8	7
Jesulín de Ubrique	7	5
Joselito	7	2
El Soro	6	6
Muñoz Emilio	6	6
Espartaco	6	6
Litri	6	1
Rafael Camino	5	8
Julio Aparicio	5	6
J. Campuzano	5	3
Víctor Mendes	5	3
Espartaco Chico	4	3
Fernando Cepeda	4	0
Pedro Lara	3	5
Raúl Zorita	3	3
El Fundi	3	2
Roberto Domínguez	3	1
José Luis Parada	3	1
Ruiz Miguel	3	1
Juan Mora	3	0
Niño de la Capea	2	6
Juan Cuéllar	2	6
Soro II	2	3
Pedro Castillo	2	3
José M. Manzanares	3	1
Juan Ribera	2	1
Enrique Ponce	2	0
Sergio Sánchez	2	3
Raúl Aranda	1	2
Curro Vázquez	1	2
Pepe Luis Vargas	1	1
Manolo Cortés	1	1
Emilio Oliva	1	1
Sánchez Puerto	1	1
Richard Millán	1	1
El Quitos	1	1

Con una corrida y sin trofeos: Rafael de la Viña, Pepín Jiménez, El Inlusero, Pepe Luis Vázquez, Morenito de Jaén, Martín Pareja Obregón, Manili, Miguel Rodríguez, Manolo Sales, Andrés Caballero.

Novilleros	Actuaciones	Orejas
Manuel Caballero	16	17
Finito de Córdoba	12	2
Pepín Liria	10	14
Paco Aguilera	9	8
Angel de la Rosa	8	13
Victoriano González	8	7
Sánchez Mejías	8	3
Paquiro	7	10
Chamaco	8	8
Luis de Pauloba	7	6
Paco Senda	6	8
El Millonario	5	10
Angel Martínez	5	9
Fco. José Plaza	5	8
Antonio M. Punta	5	1
Juan Carlos García	4	5
Manuel Montoya	4	4
José Moreno	4	3
Niño de Leganés	4	3
Cristo González	4	2
El Víctor	4	2
Joaquín Díaz	4	1
Chiquilín	4	0
Carlos Casanova	3	7
Manolo Carrión	3	6
Julio Martínez	3	5
David Parra	3	5
Pareja Obregón	3	5
Conrado Muñoz	3	5
Carlos Gago	3	5
Juan C. Belmonte	3	5
César Pérez	3	4
Pedro Carra	3	4
Manolo Sánchez	3	3
Dominguín	3	2
José L. Villafuerte	3	2
Dgo. Valderrama	3	2
Tino Lopes	3	1
Rafael Gago	3	1
El Tato	3	1
El Cordobés	2	6
Curro Matola	2	5
Erik Cortés	2	3
Paco Delgado	2	3
Miguel Martín	2	3
José A. Muñoz	2	3
Luis Carlos Aranda	2	3
Jocho II	2	2
Jesús Sanjuán	2	2
Andrés Sánchez	2	2
José A. Herrero	2	2
Manuel Amador	2	0
Joselito Vega	1	3
Paco Cascán	1	2
Rodolfo Núñez	1	2
Alberto Elvira	1	2
Victorín del Puerto	1	2
Miguel Carrasco	1	2
David Gil	1	2
Morenito de Nimes	1	2
San Guillén	1	1
Julían Guerra	1	1

Con una actuación y sin trofeos: Rafael Martínez, Antonio Vaamonte, Antonio Muñoz, Vicente Bejarano, Javier Vázquez, Manuel Capuzano, Luis de los Reyes, Pepe Luis Gallego, Alberto Ramírez, José Porras, El Madrileño.

Plaza de Toros de Vista Alegre BILBAO

Domingo, 28 de Abril 1991 a las 5'30 de la tarde

EXTRAORDINARIA NOVILLADA CON PICADORES

6 Novillos-toros de la ganadería de EL PILAR (Puerto de San Lorenzo) para:

**MANOLITO SANCHEZ
PEDRO CARRA
EL PAQUIRO**



EL FUNDI



Triunfador en:

ARLES

31-III-1991

Cortando 2 orejas

a un **MIURA**



**¡CON LA VERDAD
POR DELANTE!**

Apoderado:

PEDRO SAAVEDRA

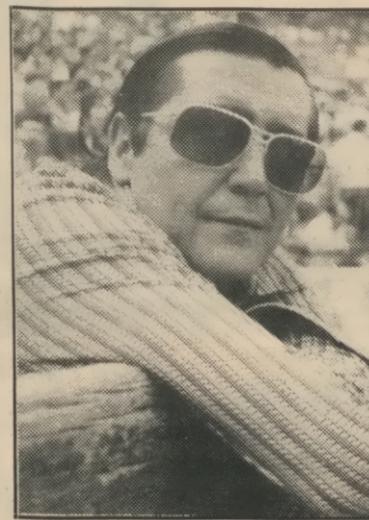
(91) 899 11 30

LA POLEMICA ADJUDICACION DE LA PLAZA DE COLMENAR



Justo Benítez

La plaza de toros de Colmenar Viejo concedida el día 4 a Justo Benítez por 13 votos a favor (8 del PSOE, 2 del CDS y 2 de Tres Cantos Unidos), ningún voto en contra y 7 abstenciones del Grupo Popular, ha levantado la polémica por el envío de un telegrama de los Hermanos Martínez Uranga dando su apoyo a Justo Benítez. Hemos querido saber la opinión de los otros dos licitantes -José Luis Pereda y Jesús Cañas- así como la del Ayuntamiento de Colmenar en la persona de Rosa Ortego, concejala de Festejos



J. Martínez Uranga "Choperita"

JUSTO BENITEZ: "Los Choperitas no figuran en mi pliego"

—¿Qué opina de la polémica que ha originado el telegrama que enviaron los Hnos. Martínez Uranga?

—Los Hnos. Martínez Uranga no mandaron ningún telegrama al Ayuntamiento, me lo mandaron a mí y yo fui el que

lo llevó al Ayuntamiento.

—¿Antes o después de abiertas las plicas?

—La plaza se la han adjudicado a Justo Benítez que ha sido quien ha hecho el pliego. Lo

que yo haga ahora y con quien me asocie es problema mío. Yo puedo hacer sociedad con los hermanos Choperita, pero una sociedad personal mía y no sólo para la plaza de Colmenar sino para otras que yo llevo. Cara al Ayuntamiento el que ha he-

cho el pliego he sido yo, porque el pliego lo firmo yo.

Los Hnos. Martínez Uranga una vez que me conceden la plaza me dicen que estarán detrás de mí y eso es lo que dicen en el telegrama.

JOSE LUIS PEREDA: "La política tiene cosas inexplicables"

—¿Qué opina de la adjudicación de la plaza de toros de Colmenar Viejo a Justo Benítez?

—Cuando una persona concursa a cualquier cosa, siempre tiene que pensar que el 50% puede ser adjudicación y el otro 50% no adjudicación. Solamente uno puede ser el adjudicatario, ha sido Justo Benítez y

entiendo que es un gran profesional, le deseo mucha suerte para que lo haga muy bien en el pueblo, gane dinero y dé muchos espectáculos.

—¿Está decepcionado?

—Se ve que a ojos de los políticos mi pliego no era tan bueno como todos creíamos, cuando ha sido adjudicada a

otra persona. No estoy decepcionado porque entiendo que la política como todas las cosas, tiene sus caminos que la gente a veces no se explica, pero debe de haber algo que justifique una actuación porque si no, sería ilógico. Sería de tontos y les considero personas inteligentes.

—¿Tenía alguna esperanza de

ser elegido?

—Yo siempre, porque creo que de todos los pliegos el mejor era el mío, pero no soy yo quién tiene que decidir sino el Ayuntamiento que es el que tiene la máxima potestad para entender que decide lo mejor y me imagino que así lo habrán entendido cuando han elegido a Justo Benítez.

JESUS CAÑAS: "Han jugado un poco ilegalmente"

—¿Qué opina de la adjudicación de la plaza de Colmenar?

—El Ayuntamiento ha tomado la decisión, ellos sabrán lo que han hecho, ellos correrán con sus consecuencias.

—¿Cree que el pliego de Benítez era el mejor?

—Yo creo, modestia aparte, que mi pliego era uno de los

más interesantes tanto económicamente como en número de festejos: 6 corridas de toros, una novillada con picadores, una de rejones y un cómico. La oferta económica era de cuatro millones y medio de pesetas como cánon para el Ayuntamiento, además de un abono con el 10% de descuento y tres millo-

nes de pesetas en publicidad para potenciar la feria de Colmenar a nivel nacional...

—¿Hicieron fuerza los Hnos. Martínez Uranga en la concesión?

—Eso es ilegal, puesto que ellos mandaron un telegrama después de abrir los pliegos de los tres licitantes, por lo que

han estado jugando un poco ilegalmente.

—¿Tuvo usted algún contacto con el Ayuntamiento?

—No, porque yo creía que profesionalmente no era necesario, tenía posibilidades de haberlo hecho y no lo hice, pero parece ser que es necesario.

ROSA ORTEGO (Concejala de Festejos): "EL TELEGRAMA NO INFLUYO"

—¿Por qué se deciden por el pliego de Justo Benítez?

—Porque era la mejor oferta para la población de Colmenar en cuanto a festejos, a animación... Tenía unas personas solventes detrás que son los Choperitas. Pero especialmen-

te fue porque el pliego de condiciones era el mejor.

Las personas pueden pensar lo que quieran, pero sobre el papel la mejor oferta era la de Benítez, no ya en el tema económico sino en el tema de montar mejores fiestas para el

pueblo. El resultado se verá en agosto.

—¿Qué hay del telegrama de los hermanos Martínez Uranga?

—Si después de adjudicada la plaza, el señor Benítez reci-

be un telegrama con el apoyo de los Choperitas, a posteriori, eso no es ilegal. Entonces, si además de ser el mejor pliego se da la circunstancia de este apoyo, mejor que mejor.

Carmen PEINADO

Litri: "Marca perdió la fe en mí"

El diestro onubense Miguel Báez "Litri" que decidió, la semana pasada, dejar a su apoderado José Luis Marca, explica las razones

"Hemos quedado de común acuerdo porque veía que no se estaba tomando el interés que yo creía conveniente y porque una de las razones por las que yo dejé a mis antiguos apoderados -los Choperitas- era porque él me llevaba en exclusiva y como ahora lleva a Manzanares y a Paco Ojeda, veía que me estaba dejando un poquito. Había perdido un poco la fe en mí y si el hombre que lleva tus cosas y se tiene que preocupar por ti y luchar, tira la toalla, es mejor dejarlo".

—¿Han influido las declaraciones en las que no te valoraba demasiado?

—Sí, también, creo que un apoderado nunca debía de decir eso. Si yo quiero vender garbanos yo no puedo decir que son malos porque sino, no vendería nada.

—¿Cómo te encuentras?

—Yo me encuentro perfectamente y lo que voy a hacer es demostrarlo en la Feria de Sevilla, en Madrid y en todas las plazas de España. Las dos campañas que yo he hecho con él he estado muy a gusto, hasta que han surgido ciertas cosas que no debía de tolerar.

—¿Tienes ya alguna oferta de nuevo apoderado?

—Ahora mismo no he pensado en nadie porque estoy plenamente en Sevilla y hasta que no pase Sevilla no quiero nada, sólo quiero estar mentalizado, que lo estoy.

A.G.



El veterinario dice que Victorino y él fueron amigos íntimos

Manuel Sanz: «Hoy se afeita más que nunca»

El veterinario madrileño Manuel Sanz, auténtica «bestia negra» de Victorino Martín, no quiere polemizar con éste, aunque ello no le impida expresar sus opiniones con respecto al que hasta hace un par de años fue un íntimo amigo. Paladín en la lucha contra el afeitado, Sanz reconoce que este fraude se encuentra hoy

más extendido que nunca. De ello culpa a las autoridades y al público, porque la mayoría va a la plaza sólo para divertirse y no le importa el estado de los pitones. También salen a colación sus opiniones sobre la Unión de Criadores, los caballos de picar y la Ley Taurina.

A Sanz no le pareció serio que Victorino lidiase en Las Ventas un festival con toros afeitados, porque estima que los festivales son de otra manera:

-En los festivales se lidian novillos -toros para diestros retirados o veteranos, algunas figuras e incluso un becerrito para un chavalín. O sea, bien distinto de lo que ocurrió en Madrid. Lo que ocurre es que Victorino tenía que quitarse esos toros de encima, pues no los pudo vender en 1990, algo similar a lo del festival anterior en Cáceres.

-La polémica con su antiguo íntimo va a seguir, ¿no?

-Por mi parte ni ha empezado. Yo no le respondo a sus continuas descalificaciones con respecto a mi trabajo, pese a que llevo ya casi 40 años de experiencia. Jamás atizaré el fuego de la polémica. Eso sí, no voy a permanecer callado cuando se me pregunten mis opiniones. Me parece mentira, cuando hace tan poco tiempo, y lo tengo grabado, me animaba a luchar contra el afeitado, pensaba que servían las técnicas... Hasta que le tocó a él.

-¿Cuál fue su primera reacción?

-La recuerdo perfectamente, vino a verme y me dijo que qué hacíamos, estaba asustado. Yo le tranquilicé y le contesté que como las técnicas las consideraba perfectas era verdad su caso. Se trataba no de afeitado, pero sí del arreglado de pitones para poder lidiar. Le aconsejé que saliera por delante, reconociéndolo, pero no se atrevió y empezó su campaña.

-Una campaña que incluía entonces al Ministerio del Interior.

-En efecto, porque ahora ya sólo soy yo el culpable, debe haber pactado con el ministro. Pero eso le coloca a Victorino en su sitio. Es más, yo pregunto que por qué no se ha indignado también con el resto de veterinarios de otras plazas, como Córdoba, Cuenca, Valladolid y Málaga, que también rechazaron toros suyos. Unos toros que se pasearon por toda España y recorrieron muchísimos corrales hasta



Foto: Juan Garví

que se lidiaron. Por cierto que la corrida rechazada en Valladolid se lidió poco después en Laguna de Duero, una plaza de tercera, ¿cómo irían aquellos toros y sus pitones?

Afeitado y público

-¿Cómo van los pitones de la mayoría de las plazas?

-Pues cómo van a ir, de vergüenza, de locura. Hoy se afeita más que nunca, a mansalva, muchísimo más que en las épocas teóricamente más negras de la fiesta. Eso como norma general, porque hasta en las plazas más serias en este aspecto, como Madrid, Logroño, Albacete y Colmenar Viejo, se afeita. En mucha menor medida, pero también se comete este fraude.

-¿No hay solución?

-Es muy difícil. Porque el sistema está así. Los ganaderos cobran a mayor precio sus toros, porque si no afeitan no venden. Las figuras lo exigen, y muchos de los que no son figuras, también, porque dicen, a ver si para una tarde que me pongo me va a destrozar. De los apoderados, mejor no hablar. Y de los empresarios, que sólo piensan en rentabilizar su inversión, algo imprescindible si no van las figuras, y éstas ya se sabe que si no se afeitan no van. En fin, un círculo vicioso.

-Un círculo vicioso del que observo se excluyen sus compa-

ñeros veterinarios y la autoridad, ¿por qué?

-No no los excluyo. Lo que sucede es que los veterinarios se ven presionadísimos, porque las corridas son en las ferias de pueblos y ciudades, y a ver quién es el guapo que se echa encima la responsabilidad de dejar a la gente sin toros. Algo así ocurre con los presidentes, que se ven tan presionados o más. La solución estaría en que cuando a posteriori se analizasen los pitones y se viese que estaban afeitados se pagasen las multas y se dejase a esa divisa sin lidiar. Pero hasta ahora no pagaba nadie por la poca fuerza del reglamento. A ver si se aplica de verdad la ley, que en este sentido es ejemplar, aunque me parece que el ministro Corcuera no está por la labor de que se aplique con máximo rigor. Pero esa es una sensación mía, no quiero adelantarse acontecimientos.

-¿Qué parte de responsabilidad tiene el público?

-Mucha, porque la mayoría sólo van a los toros en feria y lo que quieren es pasárselo bien. Igual protestan un poco cuando sale el toro afeitado, pero luego se callan y hasta piden las orejas para el torero.

-¿Y la Unión de Criadores?

-Pues también, porque forman parte del círculo vicioso. En sus propios estatutos se habla de expulsar al que afeite, pero, claro, cómo lo van a aplicar si sus

dirigentes, empezando por el presidente Juan Pedro Domecq, si aparecen todos los años en las listas de ganaderos sancionados.

Las técnicas, más que fiables

-Es obligatorio hablar de las técnicas de análisis de los pitones, ¿son realmente fiables?

-Naturalmente que son fiables, son más que fiables. La protección a los ganaderos es total, porque en caso de duda, lo que representa más del 60% de los casos, el pitón se tira, se da por no afeitado, aunque tengamos la plena convicción de que lo está. ¿Qué más quieren? Cuando damos un dictamen positivo es porque la manipulación es escandalosa. Hay casos de pitones a los que le faltan 4 centímetros y se dan por no afeitados, pero es que en otros el descaro es tal que llegan a faltar 7, 8 y 9 centímetros.

-¿Todas las ganaderías dan las mismas medidas en los pitones clásicos de sus toros?

-No, por supuesto. Pero eso lo sabemos los que practicamos los análisis en la Escuela Nacional de Sanidad y lo tenemos en cuenta. Yo tengo estadísticas al respecto con todas y cada una de las divisas que lidian. Se da hasta el paradójico caso de que algunos ganaderos me comentan en privado que las técnicas no valen porque ellos lidiaron una corrida afeitada entera y sólo les dimos por afeitados uno o dos toros. Hasta ese punto llega nuestra protección y su torpeza.

El veterinario tiene sobre la mesa un ejemplar de la revista «Tendido», publicada en Francia el 31 de julio de 1990 y en la que se ven fotos de toros de Victorino con los pitones sospechosísimos, y la muestra con varios comentarios «off the record». Antes de finalizar la charla, insiste:

-No hay que darle más vueltas, hoy se afeita más que nunca y hasta una gran parte de la prensa parece que no lo ve ni lo denuncia. De modo que estamos apañados. A ver si se aplica la Ley con rigor, porque si no...

E. M.

Con solera

Cuando yo era chaval, de esto hace muchos años, los críos nos dedicábamos a salir al campo esperando encontrar hinojos, palmitos o cualquier otra planta silvestre que echarnos a la boca. Estábamos en plena guerra civil y los alimentos eran tan escasos que cualquier bocado, por insípido que fuera, llegaba a parecernos un manjar de dioses. Ahora, con el descaro que produce el desconocimiento, lleguen a reírse de sus mayores porque éstos se niegan a tirar un jersey algo pasado por los codos o se van a los mercadillos buscando cositas baratas. Eso no les entra en la cabeza. Los críos de hoy, desde que apenas levantan un palmo del suelo, ya están pidiendo un chaleco de los que llevan el lagarto pegado -que por el precio al que están tendrían que darte el chaleco, el lagarto y la comida para el lagarto-, un pantalón con etiqueta roja o unas zapatillas con nombre extranjero, que cuestan el sueldo de medio mes. Además compran las cosas por el nombre; les da igual que sean buenas o malas, el caso es que salgan anunciadas en televisión.

Con las figuras del toreo está pasando algo muy similar a lo que ocurre con mis nietos. Yo no sé si lo hacen por aparentar o simplemente lo hacen por no molestarse en buscar, pero el caso es que miran más el nombre que la calidad del producto. Poco importa que los toros de Sepúlveda o Atanasio, por poner un ejemplo, se caigan, no embistan o no transmitan, los primeros del escalafón se pelearán por matar sus corridas.

Esta temporada parece que las cosas han cambiado algo. Una figura como Paco Ojeda se apunta a torear los victorinos en Nimes; Espartaco decide matar en Madrid la corrida de Murteira y la del Puerto de San Lorenzo; y, nuevamente Ojeda, quizá espoleado por la decisión del de Espartinas, se anuncia para San Isidro con los toros de Alonso Moreno. Algunos dirán que estas cosas son gestos que hacen las figuras; a mí, más que gestos, me parecen cosas de sentido común. Espartaco la temporada pasada estuvo francamente bien en Las Ventas ante un toro del Puerto de San Lorenzo, ¿entonces por qué no va a volver a torearlos este año? El lector que sea de Madrid o que lea la prensa con asiduidad, recordará que un toro de Murteira, lidiado por Fundi, fue considerado uno de los más bravos del pasado San Isidro. En cambio, lo estamos viendo en esta feria de Sevilla, las reses de postín no están dando resultados. Carlos Núñez o Salvador Domecq, dos ganaderías apetecidas por las figuras, han llegado a desesperar a los espectadores más pacientes de La Maestranza. ¿No es por tanto una cuestión de sentido común apuntarse a las primeras?

Por cierto, el invierno pasado le compré un jersey del lagarto a mi nieto y todavía no lo ha estrenado. El jersey es muy bonito, pero como ha hecho tanto frío, prefería ponerse uno de lana que le hizo su madre. Y es que aunque sea más feo, abriga bastante más.

DON MARIANO



JOSELLITO