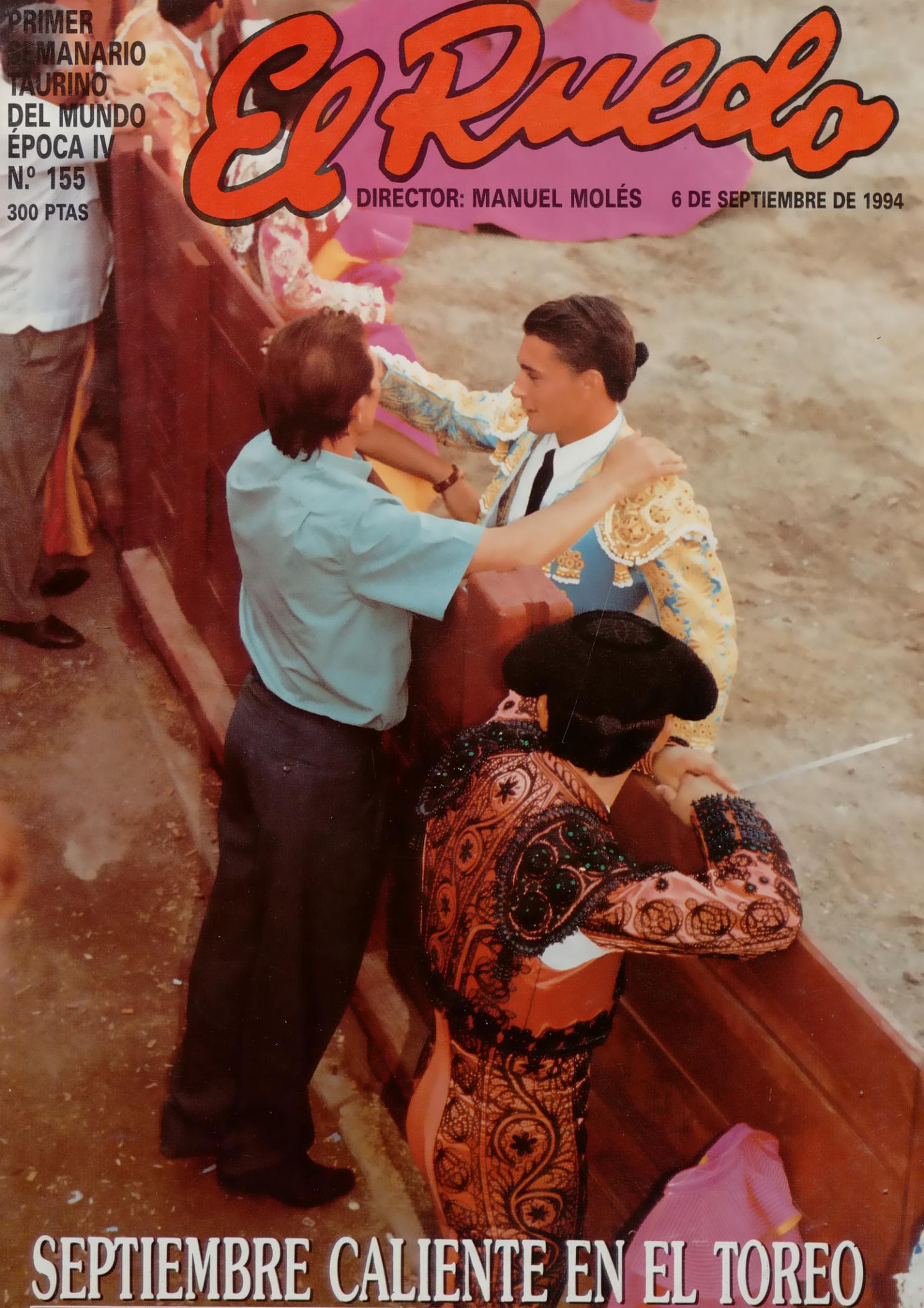


PRIMER
SEMENARIO
TAURINO
DEL MUNDO
ÉPOCA IV
N.º 155
300 PTAS

El Ruedo

DIRECTOR: MANUEL MOLÉS

6 DE SEPTIEMBRE DE 1994



SEPTIEMBRE CALIENTE EN EL TOREO

TODA ESPAÑA LO VIÓ TRIUNFAR A LO GRANDE EN BILBAO

J
U
A
N

M
O
R
A



FOTO: D. GIL

MEJOR QUE NUNCA

CONTRATACIÓN: TL. 95 - 427 96 56

ESTO PASA

CARTELES PARA LA FERIA DE OTOÑO DE MADRID

La despedida del toreo de Curro Vázquez encerrándose como único espada ante seis toros de diferentes hierros y la presencia del incombustible Curro Romero son las notas más llamativas de los carteles de la Feria de Otoño de Madrid, que consta de cuatro corridas de toros, una novillada y un festejo de rejones. En el aspecto ganadero, destacar la comparecencia de uno de los hierros favoritos de la afición venteña: Dolores Aguirre.

Las combinaciones son las siguientes: **Día 27 de septiembre**, novillos de Torrealta para Paco Cervantes, Rivera Ordóñez y Macareno. **Día 28**, cuatro toros de Sepúlveda y dos de Puerto de San Lorenzo para Emilio Muñoz y Juan Mora, mano a mano. **Día 29**, toros de Aldeanueva para Curro Romero, Manolo Sánchez y Óscar Higares. **Día 30**, toros de Mercedes Pérez Tabernero, Victoriano del Río, Juan Pedro Domecq, Torrealta, Arauz de Robles y Benítez Cubero para Curro Vázquez en solitario. **Día 1 de octubre**, reses de Antonio Arribas para Luis Miguel Arranz, Joao Moura y Luis y Antonio Domecq. **Día 2**, toros de Dolores Aguirre para Miguel Rodríguez, Domingo Valderrama y Luis de Pauloba.



Curro Vázquez.

También esta cerrado el cartel para el **día 12 de octubre**, última fecha de relumbron en el calendario taurino de la capital. Se lidiarán toros de El Sierro para Luis Francisco Esplá, Óscar Higares y Pepín Liria.

BEJARANO Y HERMIDA, COGIDOS MUY GRAVES

• César Rincón, también lesionado

El banderillero **Antonio Bejarano**, de la cuadrilla de Espartaco, resultó cogido muy grave el pasado **viernes día 2 en Palencia**, en un festejo en el que también su jefe de filas sufrió un puntazo en el rostro y **César Rincón** fue arrollado por el primero de su lote, que le produjo lesiones en una rodilla. Bejarano fue corneado al salir de un par al cuarto de la tarde, que le infirió una cornada en el **triángulo de Scarpa** del muslo derecho, con desgarrado de la safena y contusión de la iliaca, penetrando en la cavidad abdominal. En el festejo se lidiaron cuatro toros de **Manuel Álvarez**, uno de **Andrés Ramos** y otros de **Sánchez Arjona**, que fue el que dañó al colombiano. **Espartaco**, silencio en los tres, pues mató uno de los de **Rincón**, que logró una oreja en el único que pudo matar. **Oscar Higares**,

palmas tras aviso y ovación.

Muy similar a la cornada de Antonio Bejarano es la que sufrió el novillero **Gabriel Hermida** en **El Alamo (Madrid)**, en un festejo en el que se lidiaron novillos de **El Alamo** para **Rafael González** (silencio en ambos), **Luis Sierra** (ovación y vuelta al ruedo), y el citado **Hermida** (palmas y una oreja), que se recupera en el **Hospital Clínico de Madrid**.

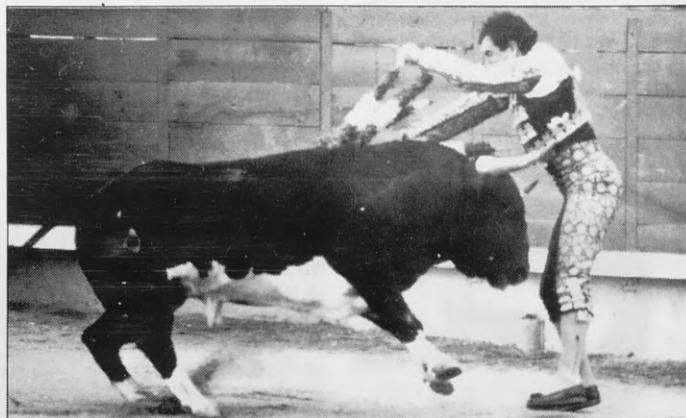
César Rincón pudo torear el sábado en Bayona (Francia) y el domingo en **Mérida (Badajoz)**, donde se lidiaron cinco toros de **Andrés Ramos** y uno de **La Castilleja**, informa **Nandi Masedo**. **César Rincón**, pitos y una oreja tras aviso. **Enrique Ponce**, tres orejas, con un aviso en cada toro. También tres orejas logró **Vicente Barrera**, quien oyó un aviso en el que cerro plaza.

MADRID

Las Ventas. Encierro impropio de Madrid

PREOTOÑALES, INVÁLIDOS Y MANSOS

Cinco toros de **GIMENA USERA**, que se presetaba aquí, escuálidos, aborregados, que se cayeron profusamente y fueron pitados en el arrastre (1º, 2º y 4º). Devuelto el sexto, salió un **SANTA MARÍA**, cincoño, terciado y sosote. **EMILIO SILVERA**, silencio en ambos. **ANDRÉS CABALLERO**, silencio en los dos. **PACO DELGADO**, silencio y palmas. Un cuarto de entrada. 4 de septiembre.



Andrés Caballero arriesgó en tres pares por los adentros.

Cinco silencio densos —como nubes bárbaras, como cuervos, como madrugadas apretadas de lluvia— tras arrastrarse los toros y unas merecidas palmas en el último para Paco Delgado, ubetense de perfil claro, que con el bicho más potable del encierro apuntó un muleteo limpio, a pesar del viento y de la pobre embestida de la res. En medio, los pares seguros y poco lucidos de Andrés Caballero en el segundo y el electrizante par por dentro en el quinto... Además, unas buenas banderillas de Ecijano II en el último, que le valieron saludar. El resto, aire, mansedumbre, ira santa por la apetosa chotada —vaya presentación en la primera plaza del mundo, ganadero— silbidos contra el palco —Moronta, que no se rinde; anteaer en Colmenar, hoy aquí— y los bostezos insalvables de tres o cuatro miles de mandíbulas...

Función, pues, sin memoria y con dos fijaciones desgarradas, que nos aprisionan como pesadillas, tras una indigesta cena. La primera, el ganado; la segunda, el usía. No se puede pisar Las Ventas con un encierro tan feo, tan pobre, tan escaso de todo, como si anduviésemos ya de limpieza de corrales y esto fuera un provinciano coso portátil. Hola y tarde usted en volver, si es posible, señor don Luis Usera de Higuera de la Sierra (Huelva).

La otra freudiana obsesión la ha alumbrado el usía —Moronta en concreto— que dictamina la lidia de

acuerdo a criterios que nadie, nadie comprende. ¿Por qué no devolvió los juguetes rotos —1º, 2º y 4º— que el astuto ganadero nos endilgó? ¿Por qué ondeó el pañuelo verde en el sexto? ¿Por qué entonces y no antes? La presidencia debe ejercer su autoridad en defensa de la fiesta, no de otras instancias, ni según estimaciones gratuitas que ni Salomón, en el esplendor de su sabiduría, podría escudriñar. En resumen, pueden decir que no vieron la corrida, arrancar este 4 de septiembre del calendario, irse a la cama e intentar dormir en el nivel alfa que, según dicen, es el más reparador. Hasta otra, pues, amigos...

Norberto CARRASCO
(Foto: BOTÁN)

"EL SORO" PODRÁ REAPARECER EN EL MES DE ENERO

El doctor Pedro Guillén, especialista en lesiones de menisco y ligamentos, que ha operado varias veces al matador de toros Vicente Ruiz "El Soro", ha declarado que la evolución del matador es la esperada tras la última y complicadísima intervención, y que probablemente podrá reaparecer en el mes de enero próximo. El facultativo alabó la buena disposición y la enorme voluntad del torero de Foyos para superar todos estos inconvenientes, que le han hecho perder la práctica totalidad de la temporada.

FESTEJOS DEL SABADO

CORRIDAS DE TOROS

- **Palencia, 3.** Cinco toros de Lamié de Clairac y uno, segundo, de Luis Algarra. Juan Mora, silencio y vuelta al ruedo tras un aviso. Finito de Córdoba, silencio y algunos pitos. Manolo Sánchez, una oreja en cada toro.
- **Mérida (Badajoz), 3.** Toros de La Cardenilla. Curro Vázquez, silencio y una oreja pese a escuchar un aviso. José María Manzanares, silencio tras aviso y palmas. Litri, silencio en ambos.
- **Bayona (Francia), 3.** Toros de Jandilla. Curro Romero, pitos en su lote. César Rincón, vuelta al ruedo y ovación. Joselito, ovación y una oreja.
- **Ponferrada (León), 3.** Cuatro to-

- ros de José Jeromo, uno de Francisco Galache y otro de Benito Ramajo. Ortega Cano, palmas y dos orejas y rabo. Rafael Camino, silencio y dos orejas. Andrés Caballero, palmas y dos orejas.
 - **Daimiel (Ciudad Real), 3.** Toros de José Escolar. Víctor Mendes, una oreja tras aviso en cada uno de sus toros. El Fundi, ovación y dos orejas. Domingo Valderrama, dos orejas y palmas.
- Carriquiri y dos de González Conde. El rejoneador David Vázquez, una oreja. Marcos Girón, tres orejas. Julián Zamora, una oreja y gran ovación.
- **San Sebastián de los Reyes (Madrid), 3.** Un novillo para rejones de Flores Tassara; cinco de El Alamo y uno, quinto, de Encinagrande, para lidia a pie. El rejoneador Javier San José, vuelta al ruedo. Javier Conde, silencio en su lote, con un aviso en el cuarto. Francisco Ortega, palmas y ovación. Luis Miguel Encabo, vuelta al ruedo en ambos.
 - **Guadix (Granada), 3.** Novillos de Miranda y Moreno. El rejoneador Luis Miguel Arranz, cuatro orejas y dos rabos. Francisco Porcel, palmas y dos orejas. Carlos Pacheco, tres orejas.

REJONES

- **Villarejo de Salvanés (Madrid), 3.** Reses de Eugenio Frías. Curro Bedoya, dos orejas. Fernando San Martín, palmas. Ginés Cartagena, dos orejas y rabo. José Andrés Montero, una oreja. Por colleras, Bedoya-San Martín dos orejas, y Cartagena-Montero, también dos orejas.
- **Medina del Campo (Valladolid), 3.** Reses de José Vázquez. Leonardo Hernández, vuelta al ruedo. María Sara, silencio tras un aviso. Javier Mayoral, pitos tras los tres avisos. Pablo Hermoso de Mendoza, dos orejas. Por colleras, Hernández-María Sara, vuelta al ruedo. Mayoral-Hermoso de Mendoza, igualmente vuelta al ruedo.
- **Requena (Valencia), 3.** Reses de José Pérez. Antonio Ignacio Vargas, vuelta al ruedo. Luis Domecq, silencio tras aviso. Antonio Domecq, oreja. Francisco Benito, dos orejas. Por colleras, Vargas-Benito, vuelta al ruedo tras aviso, y los hermanos Domecq, palmas.
- **Benasal (Castellón), 3.** Novillos de Pablo Mayoral. César de la Fuente, una oreja y palmas. Juan Miguel Rodríguez, vuelta al ruedo en los dos.



Ortega Cano.

ros de José Jeromo, uno de Francisco Galache y otro de Benito Ramajo. Ortega Cano, palmas y dos orejas y rabo. Rafael Camino, silencio y dos orejas. Andrés Caballero, palmas y dos orejas.

NOVILLADAS

- **Priego de Córdoba (Córdoba), 3.** Novillos de Soto de Luis. Romero de Córdoba, vuelta al ruedo y una oreja. Canales Rivera, fuerte ovación y vuelta al ruedo. Morante de la Puebla, vuelta al ruedo y una oreja.
- **Cercadilla (Madrid), 3.** Novillos de Antonio Méndez. Alberto Elvira, gran ovación y una oreja tras aviso. Agustín Marín, vuelta al ruedo en su lote; oyó un aviso en el quinto. José Ortega, vuelta al ruedo y una oreja.

NOVILLADA SIN PICADORES

- **Colmenar Viejo (Madrid), 3.** Erasles de José Luis Sanz Colmenarejo. Lavijero, ovación y una oreja. David Mora, fuerte ovación y palmas. José Manuel Somo, una oreja y silencio.

FESTEJOS MIXTOS

- **Zufre (Huelva), 3.** Tres toros de

COLMENAR VIEJO

7ª y última de feria. Otro motín contra el palco

SE BUSCA PRESIDENTE

Cuatro toros de VALVERDE, con cuajo y sospechosas defensas, que mansuonearon. Dos de ISAÍAS y TULIO VÁZQUEZ, primero y quinto, ambos chicos y con casta. (Se devolvió el quinto de VALVERDE, que fue muy protestado). ANTONIO MONDEJAR, EL FUNDI y JULIO NORTE, oyeron silencio en cada uno de sus toros. El presidente Marcelino Moronta, profusamente abroncado durante la función, abandonó la plaza escoltado por la Guardia Civil. Más de media entrada. 2 de septiembre.

Todo empezó a oscurecerse cuando rechazados los primitivos Murteiras, se montó sobre la marcha otro festejo con cuatro Valverdes y dos Isaías y Tulio, hecho que motivó la caída del cartel de Mendes y Taurina. Con la concurrencia bastante mosca por las cornamentas del encierro, cuado, devuelto el quinto, salió por chiqueros un Isaías y Tulio supersenálido se montó el gran escándalo y el espectáculo se desplazó del albero al palco. Nacen gritos rituales de descarnada protesta —“¡Manos arriba, esto es un atraco!”— y la plaza se torna en olla abrasiva y despechada. Sale en esto el último, boyancón y derrengado, la gente quiere devolverlo, Moronta dice no y brota entonces un motín de órdago frente al palco, igual si no superior al que aconteció ayer. Ruido, imprecaciones, cólera oral, vocerío, Moronta que se esfuma escoltado por la Guardia Civil, una chica atendida de contusiones

en la cabeza y un coso entero, atropellado por la autoridad. Han fracasado esta tarde quienes no vinieron —Mendes, Taurina— más la empresa y Moronta. Final de feria fragoroso y torvo, que auspicia días aciagos si esta autoridad sigue en el palco. Colmenar no puede estar a merced de un presidente, que mire por la empresa —que ya mira bastante por sí misma— más que por la afición. Día aciago en el calendario del toro. Salimos del gonzalato y entramos en el morontazgo, es decir vamos de Herodes a Pilatos. Ayer se despidió Francisco González y hoy se iniciaba Marcelino Moronta como usía... ¿Para cuándo un presidente alcalde o concejal del lugar, como prescribe expresamente el art. 39 del vigente Reglamento? Colmenareños, haced que se cumpla lo legislado.

Norberto CARRASCO

ALCAZAR DE SAN JUAN

Cortó cuatro orejas y un rabo

VICENTE BARRERA, INSPIRACIÓN, TEMPLE Y VALOR

Cinco toros de Joao Moura, terciados y nobles. El cuarto rajado. Quinto, sobre-ro de Passanha, deslucido. Espartaco, oreja y saludos. Julio Aparicio, oreja y ovación. Vicente Barrera, dos orejas y rabo y dos orejas. Pedrín Sevilla fue arrollado en banderillas por el segundo sin consecuencias. Tres cuartos de plaza. 3 de Septiembre

Tarde redonda de Vicente Barrera que con su personalidad toreó puso la plaza de Alcazar boca abajo. Dierático, sin un aspaviento, la mano baja y llevándose al toro hacia atrás de forma inve-

rosimil causó sorpresa. Todo ello aderezado con esa valiosa virtud del temple que en esta ocasión alcanzó altas cotas.

Muy valiente y variado se pasó sus toros muy cerca perdiéndoles el respeto. A su primero tras unas manoletinas rodillas en tierra como remate a su redonda faena le mató, además, de una extraordinaria estocada. Aquello valió el rabo. En su segundo, aquél Kiriki, con sabor añejo, no se nos olvida le metió la espada al segundo intento rajándose la mano con el arpón de una banderilla. Su toreo queda en el recuerdo.

Aparicio muy inspirado en su primero nos recordó en momentos la faena de Madrid Bordó el toreo al natural rematando siempre por debajo e hizo cosas de cartel como aquella trincerillas acabada en molinete. En su segundo, deslucido, lo intentó quizás forzándose en demasia.

Y Espartaco, técnico, poderoso y sin que le tocaran nunca la muleta, estuvo bien con su primero. Tesonero con el rajado cuarto la faena fué un continuo sacarse el toro hacia fuera que buscaba las tablas al tercer muletazo.

Juan PÉREZ SERRANO

FESTEJOS DEL VIERNES

CORRIDA DE TOROS

- **Requena (Valencia), 2.** Cinco toros de Atanasio Fernández y uno, segundo, de Cernuño. Litri, silencio y dos orejas. Enrique Ponce, dos orejas y palmas tras aviso. Finito de Córdoba, una oreja y palmas tras un aviso.
- **San Sebastián de los Reyes (Madrid), 2.** Toros de Alcurrucén. Joselito, palmas y dos orejas. Julio Aparicio, silencio y dos orejas. Vicente Barrera, palmas y ovación.

NOVILLADAS

- **El Puerto de Santa María (Cádiz), 2.** Novillos de Guardiola. Enrique Molina, palmas tras aviso en el único que mató, pues se hirió el dedo pulgar con

el estoque, pronóstico grave. Rafael Osorio, vuelta al ruedo, una oreja y otra oreja en el que mató por el percañe de su compañero. Joselito de los Reyes, una oreja y palmas.

- **Median del Campo (Valladolid), 2.** Novillos de Zalduendo. Rivera Ordóñez, dos orejas y vuelta al ruedo. Chicuelo, una oreja y vuelta al ruedo. José Ignacio de la Serna, tres orejas.
- **Menasalbas (Toledo), 2.** Novillos de Los Caminos. Eugenieta de Mora, cuatro orejas. Jesús Salas, tres orejas.

REJONES

- **Illescas (Toledo), 2.** Reses de Adolfo Rodríguez y Luis Villalobos. Borja Baena, cuatro orejas y un rabo. Jesús Ángel Hernández, cuatro orejas.

LO FIRMA MOLÉS

DE BILBAO A COLMENAR

DE Bilbao, la feria del norte a Colmenar, la feria torista de Castilla. Dejo la capital vasca, con la sensación de haber presenciado una feria pobre, baja en su categoría, a mitad de camino de lo que debe de ser un coso de esta altura. Bilbao ha perdido enteros como afición aunque deje buenos dividendos.

Pero lo curioso, y hasta lo significativo, es que los triunfadores de una feria, en días sería, no han sido las figuras rutilantes, sino los toreros de verdad o en buen momento. Tal es el caso de un Juan Mora, que barrió por su pasión y por su entrega. O el caso de un Domingo Valderrama al que hay que tomarse cada vez más en serio, porque le funciona perfectamente ese triangulo vital: corazón, cabeza, entrepierna. En la nómina de los escasos triunfadores en Bilbao hay que añadir a toreros como Óscar Higares, Javier Vázquez y hasta Sergio Sánchez, al reneador Pablo Hermoso de Mendoza, que burla burlando, se está convirtiendo en el favorito de los buenos aficionados y alguno más. De las figuras, quien pasó con mejor son fue Ponce, que tuvo además el buen gesto de apuntarse y de matar con desahogo una muy seria corrida de Samuel Flores.

Por tanto, una vez más se ha demostrado, que no son mejores ante el toro los que más sueñan, sino los que más arriesgan.

Por otro lado la feria bilbaína destapó de nuevo el riesgo, aunque por fortuna sin graves consecuencias. Ahí tienen los momentos de apuro que pasaron Javier Vázquez, Sergio Sánchez, Óscar Higares, Litri y Jesulín, que se llevó la peor parte.

• COLMENAR, EL TORO

Una de las pocas ferias serias y dignas en cuanto al ganado es Colmenar Viejo. Este año ha recuperado, aunque con alguna leve laguna, su categoría real de feria bien plantada y sin afeites. El milagro lo ha hecho un empresario local llamado Ángel Luis Peña, que ha tenido que pagar con "más millones" el exceso de puntas de los toros. Y se ha demostrado algo fundamental. En una feria sin carga de fraude las cosas salen mejor. Hasta se triunfa más si los toreros vienen dispuestos. Cuando escri-

bo estas líneas llevo vistas las cinco primeras corridas y ya cinco toreros han salido por la puerta grande del coso colmenareño. Y además, con motivo.

• CEBADA GAGO, LA CASTA

Una corrida destacó sobremedida: la de Cebada Gago. Una corrida baja, sin exceso, pero muy armada y astifina, con gran trapío. Y con casta, con fuerza, con emoción y con embestida. Una corrida con toros bravos y fieros. Cebada Gago se ha apuntado un éxito grande a las puertas de Madrid y ya está contratado para el próximo año.

• RAFI Y MANUEL

Rafi Camino y Manuel Caballero son dos matadores jóvenes del equipo de los choperitas, que andan ahí aparcados, sin acabar de "romper" en plena juventud. Rafi por unos motivos y Caballero porque no tiene perdón de Dios el que se haya dormido en sus últimos y escasos laureles. Este es un torero que está obligado a despertar de su sueño y a recuperar el crédito. Pues ambos, en Colmenar se reencontraron con lo mejor de sí mismos y acabaron, con justeza, por la puerta grande. Esperemos que sea el principio de la recuperación. Que buena falta les hace a los dos.

• OTRA VEZ RINCÓN

Rincón ha vuelto a ser Rincón, el César que ganó el corazón de los buenos aficionados por su verdad sin cuento y por su amor al toreo eterno. Ya lo ví pletórico en Bayona; pero ha sido muy oportuno que se enseñara en esta dimensión a las puertas de Madrid, en el coso de Colmenar. De nuevo las distancias, el pecho y la muleta por delante, el toreo puro y hondo, que le llevó al corte de las dos orejas de un buen toro de Manolo San Román.

Como aficionado me alegra mucho que Rincón "se venga de nuevo arriba". Por que este es un torero con una carrera "a la antigua", al que le pegan mucho y duro los toros por que se arrima de verdad a los toros encastados. A Rincón le pegan los toros como le pegaban a Ordóñez, a El Viti y a las figuras de antes. Por que sigue arriesgando como siempre hicieron los buenos toreros. Y cuan-

do los toros te cogen tienes que acusar la vuelta y hay unas fechas de desacoplamiento, de falta de sitio. Eso es lo normal y así fue siempre. Por que a los toreros de verdad los toros los calan. Aunque ahora estemos acostumbrados a que el toreo sea más risa que drama. Pero Rincón es de los antiguos, de los auténticos y por eso cae. Pero como tiene casta, también por eso se levanta. Y anda otra vez pisando firme.

• PONCE, EN SU AÑO

Paso por Colmenar el torero de Chiva. Ya he repetido muchas veces, que aún siendo quien es, siendo el mismo, este año el valenciano tiene más cuajo, más sabor, más hondura y más calentura. Por eso mismo la afición dura y sería de la sierra madrileña, entereverada con mucho público habitual de Las Ventas, le abrió los brazos en la seria y buena faena a su segundo toro. Ahí tragó saliva, se peleó, se entregó y toreó Enrique con gallardía y buen son. Lo sacaron por la puerta grande. Lo mismo que le sacaron los colores cuando se ponía "bonito" con un toro sin trapío y sin fuerza, super bobo y tullido, el primero de su lote, ahí le dijeron que de "posturitas ni una". Yo no sé si éste año Ponce les gustará más menos o igual a sus exegetas, pero a la afición le agrada más. Por eso este año tiene el reconocimiento de aficiones como Sevilla, Madrid, Francia o Colmenar. Y en varios de estos lugares "duros" antes no era siempre santo de su devoción.

• ÓSCAR, EL PODEROSO

A este también hay que tomarlo en serio. El espigado mozo de Usera está demostrado que es uno de los matadores con más capacidad, valor y poderío de la nueva nómina de espadas. Lo demostró en Bilbao, donde ha dejado un gran cartel, porque se entregó y toreó de verdad. Pero también ha dejado su sello en Colmenar Viejo, ante la dura corrida de Cebada Gago y sus inmensos y astifinos pitones. Óscar siguió el rastro de los triunfadores y arrancó dos orejas y la puerta grande. Su valor tuvo el aderezo de la clase en unos naturales de mano muy baja y "tiempo parado". Encima mata con una verdad letal. Pero mata así

a toros serios. A los buenos y a los malos. No al medio toro. Sino al toro y medio. Se está ganando un puesto importante para la próxima campaña.

• JESULÍN Y EL RECORD

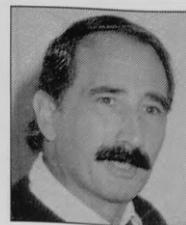
Loco por volver, con una vitalidad apabullante y con una fiebre desmedida por los números y los records, Jesulín todavía está a tiempo de cumplir su sueño olímpico-taurino de destronar a El Cordobés, el viejo, de la tabla de los recuerdos. Pueblos y ciudades le esperan en lo que queda de septiembre. Y el drama es el de los empresarios. Porque, eso sí es verdad, Jesulín es el más taquillero y cada día de paro hay un empresario que se quiere "suicidar".

• EL CORDOBÉS, MALA PATA

Peor están las cosas para Manolo Díaz. La "Cornada del ascensor" le va a tener parado más de lo esperado. Y es una pena, porque el simpático torero, supuesto hijo del presunto padre, es todo un personaje, queridísimo por la gente del toro, e iba camino de hacerse rico con el puñado de contratos que tenía firmados. Pero la vida sigue y Manuel hará campaña en América.

• ESPAÑOLES A MÉXICO

La primera lista de toreros españoles para México ya está confirmada: Julio Aparicio, El Cordobés junior, Finito de Córdoba, Espartaco, Enrique Ponce, Javier Vázquez, Manolo Sánchez y Óscar Higares ya tienen el billete para actuar en la Monumental. Por contra es verdad que hay poco matador mexicano con interés para nuestras plazas, pero seamos sinceros: nos hemos portado cicatera e injustamente, con los que han venido a España a torear este año.



W.F. Molés

El Ruedo

CANTANDO LAS CUARENTA

QUE VUELVA EL TORO A ALBACETE

LA escasa geografía del toro/toro, que incluye a un bochornoso porcentaje mínimo de las plazas españolas, perdió en 1993 a uno de sus paladines, a Albacete. El abono de la mayor y más importante ciudad manchega fué un desastre en su aspecto torista, ése que siempre le caracterizó. Los intereses poco confesables de quienes manejan las estructuras injustísimas de la fiesta atizaron con la badila del desmoche a la sensata afición albaceteña que tan burda la manipulación que incluso los análisis oficiales de astas, esos que aún se desconocen a través de algunos Gobiernos Civiles, el Ministerio del Interior (guardián de la fiesta, ja ja ...), dieron como afeitadas gran número de las que se enviaron. Es decir, los Barberos se hartaron a trabajar, pero pésimamente y los pillaron.

El escándalo llevó a la empresa de los Choperitas a promover un cambio radical para 1994. Según ellos, este año volverá a salir el toro en Albacete. Una promesa que ahora hay que recordar y exigir. Porque estos empresarios, que llevan muchas temporadas al frente del bellissimo coso neomudéjar albacetense (cuya feria cogieron cuando atravesaba una crisis y levantaron), fueron capaces de hacer lo propio la campaña anterior en Colmenar Viejo. En el pueblo serrano madrileño, otro de los brillantes puntos de referencia en la cuestión torista, habían perdido el Norte sus antecesores y los Choperitas fueron capaces de recuperarlo de forma parcial. Sin embargo, como acababan, contrato y pese a que éste admitía posibilidad de prórroga el Ayuntamiento prefirió echar por otro camino y sacar su modernísimo coso a concurso (un concurso que no fue muy limpio, aunque esa es otra cuestión). Mientras, en Albacete, donde también cumplían contrato, se les prórrogó a pesar de la nefasta feria.

Todos los grupos políticos lo aceptaron y el concejal taurino, el famoso Juan Pont, hizo una encendida defensa (habitual en él) de la gestión choperística.

La cruda realidad posterior a las promesas ha demostrado que existen indicios de que en 1994 puede haber entiero definitivo de lo que dió fama a Albacete en lo taurino (además del todo poderoso Dámaso González, que se retira en esta feria). Porque la prometida co-

Liria o Domingo Valderrama) o el novillero local Rafael García (mientras que se da cancha a dos desconocidos allí, Sebastián Córdoba y El Pireo). Sin embargo, hay que otorgar un voto a la esperanza, al milagro. En efecto, puede ocurrir que los encierros salgan presentadísimo, con irreprochable trapío y pitones. Pese a los antecedentes señalados y a que varias de las divisas anunciadas son de las más sospechosas siempre y



Dámaso se retira en una feria deseosa de recuperar su tono torista. (J. BUENO)

rrida dura no existe en el abono (la de Guardiola se lidia por los rejoneadores) y porque la mayoría de los hierros contratados son de la misma línea y encaste Domecq que ya fracasó (manipulación pitonil incluida) en 1993. Y es que a los taurinos, como a los políticos, se les olvidan las promesas electorales una vez conseguido su objetivo; en este caso la anhelada prórroga, que, además, no fue por un año, si no por dos, para que estén más tranquilos.

Los indicios no son positivos, como tampoco los carteles monótonos y repetitivos con respecto a los de la anterior campaña y con injustificadas ausencias como las de los triunfadores en San Isidro (Aparicio, Curro Vázquez, ésta ya irreparable por su retirada, Javier Vázquez, Óscar Higuera, Pepin

en todo lugar en cuanto a las astas de sus bicornes (menos bicornes, pues); pese a ello, insistimos, quizás haya milagro. Cosa que a la afición albacetense, poco contaminada por el turismo y que asiste a la plaza en un porcentaje ligeramente superior al de otros cosos si se le compara con el resto de espectadores (entre unos y otros, aficionados verdaderos y espectadores jesulinianos, los beneficios son pingües para la empresa todos los años), le encantaría y a quien firma estas líneas, *idem eadem idem*. Aunque la religión laica que es el torero no sea pródiga en milagros de este tipo últimamente. No obstante nos atrevemos a rogar: que vuelva el toro a Albacete. Amén.

Emilio MARTINEZ

Director: MANUEL MOLÉS.
Subdirector: EMILIO MARTÍNEZ
Redactor Jefe: ANTONIO GONZÁLEZ
Jefe de Producción y Expansión:
 JUAN SANTIAGO
Gerente General: JOSÉ LUIS GÓMEZ MUNIAIN
Jefes de Sección: NORBERTO CARRASCO, MARISA ARCAS, Y MARÍA JOSÉ RUIZ
Distribución: AGUSTÍN DE PABLOS
Diseño: S. PORTUGUES
Dibujantes: Fernando Vinyes, Eloy Morales y Carlos Martín Delgado
Fotos: Botán, Vega, Joaquín Bueno, Tomás Montiel y Duncan
Redacción:
 M^a Jesús Luengo, Cristina Alonso, Agustín Matilla Nava, Bernardo Prado, Rafael Herrero Mingorance y Marcelo González
Corresponsales:
 José Sánchez Robles, Juan Pérez Serrano, "Chicuelito", Nuria Rodríguez y Eva M^a García (Castilla-La Mancha); Enrique Amat, Manolo Villalba y Antonio E. Carrasco (Comunidad Valenciana); Ángel Solís (Aragón); Ángel Luis López y Ambrosio García Polo (Extremadura); David Montero, Francisco José Sánchez, Ignacio Juárez, José Luis Martínez y Manuel Cachafeiro (Castilla y León); José I. Gasco (La Rioja); Pablo Rada (Navarra); López de Arroyabe (País Vasco); Luis Mariñas (Galicia); Pepito Soler (Murcia)
Colaboradores:
 Miguel A. Moncholi, Carmen Peinado, José Espín, José R. Palomar, Luis Pla Ventura, Paco Apaolaza, Juan Díaz Machuca, Antonio Campuzano, Ángel Arranz, María Díaz de Vivar, José Manuel Sánchez Morate, José Luis Melquiades y Carlos Corredor
Andalucía:
 Delegado General: Pablo Jesús Rivera (Sevilla. Telf.: 954-62 54 64), Juan Ramón Romero (Málaga. Telf.: 952-39 75 46), Ángel del Arco (Jaén), Jerónimo Roldán (Cádiz), Antonio Delay (Huelva), Rafael Sánchez (Córdoba) y M.C. Encinas (Almería)
Francia:
 Antoine Mateos
 —Telf.: 07 33 67 54 70 85—
 y Emilio López Díaz
 —Telf.: 07 33 13 95 81 085—
Portugal:
 Jesús Nunes y José Enrique Aguadeiro
Iberoamérica:
México:
 Corresponsal-Jefe: José Bermúdez Gómez. Redactora-Jefa: María Bermúdez.
 Redactores: Tadeo Alcina y Martín F. Lagar. Paseo de la Reforma, 51, 8^o
 México DF Tels.: 52 57 03 22 62.
 Fax: 52 57 03 20 07
Ecuador:
 Rodolfo Calderón (Delegado) y Humberto Jácome (Corresponsal) (Perú), Moisés Espinosa Zárate (Colombia) Germán Bernate (Venezuela) Raúl Gordon Blasin, Tel: 58 01 62 40 194
Publicidad:
Jefa de Departamento:
 María Luz Gómez.
 Telf. particular: (91) 564 27 79
 Oficina: (91) 523 12 67-523 10 20
Auxiliar:
 Conchita Conde
 Tels.: (91) 523 12 67 Fax: (91) 523 09 90
Administración, Suscriptores y Socios:
 Guadalupe Gómez.
 Tels.: (91) 523 10 20 Fax: (91) 523 09 90
Domicilio Redacción y Publicidad:
 C/ Jardines, 3. 2^o - Ofic. 2
 28013 MADRID
 Tels.: (91) 523 10 20 - 523 12 67
 Fax: (91) 523 09 90
Edita: Ediciones Epsilon S.L.
Impresión y Encuadernación:
 Staff Gráfico, Avd. del Jarama, 24
 Pol. Ind. de Coslada
 28820 Coslada (MADRID)
Distribuye: READER'S, S.L.
 Plaza del Conde de Valle de Suchil, 15
 Tels.: 634 44 74 y 593 17 81. Fax: 634 46 01
 28015 MADRID
Depósito Legal: M-881-1958

DOMINGO VALDERRAMA

EL CORAZÓN DE SEVILLA



¡TAMBIÉN EN BILBAO!

MIURAS: 2 OREJAS

PUERTA GRANDE
PUERTA DE LA GLORIA
PUERTA AL FUTURO

FERIA DE LOS REMEDIOS DE COL

3.^a de abono. Puerta grande para el colombiano

CON CÉSAR ESTALLÓ EL TOREO

Cuatro toros de MANUEL SAN ROMÁN de buena presencia, que recibieron poco castigo en varas, más uno de ENCINA GRANDE —el 3.^o— bien presentado. Devuelto el SAN ROMÁN cuarto, salió un AUXILIO HOLGADO

Rincón, con detalles en el incierto segundo, ha dado un aldabonazo muy serio a las puertas de Madrid —en donde fue pontifice mayor el 91— en el quinto. Su faena a "Español", un San Román enmorrillado y feo, que salió suelto en varas, ha sido de las que aportan perdurable lustre. En una temporada agrisada, sin demasiadas actuaciones ni orejas —49 y 35 respectivamente, a fecha del 30 de agosto— el colombiano ha puesto de nuevo sobre el tapete el arrebatado de sus maneras —graves, arriscadas, sujetas a la norma de adelantar los engaños, torear hacia dentro y ligar las series— que convierten este arte en una trémula sinfonía, sin disonancias ni altibajos. Toreo entero, macizo y sólido de quién aguantó durante tiempo un largo vía crucis por las plazas y ahora, entre arreones "de pichos tan altos que no les veo la muerte" y faenas abrasivas, ha devuelto la ortodoxia a un arte al que algunos trasladan cucamonas o desatinas fruslerías. Se puede torear más bonito de lo que hace Rincón pero no con más ímpetu o vigor. Jóvenes iconoclastas, dejad las acrobacias para el circo. Su estilo amazónico —no siempre puro, pero cabal como un trueno— refulge en los alberos salpicados de tanta adulteración, como una metáfora bárbara y desmesurada de esa Colombia, que tan bien reflejó en las letras su paisano Gabriel Gar-

de fea encornadura. ORTEGA CANO, silencio tras dos avisos y pitos. CÉSAR RINCÓN, ovación y dos orejas. Al final salió a hombros. MANOLO SÁNCHEZ, oreja y ovación. Tres cuartos de entrada. 29 de agosto.



El colombiano aplicó su estilo en grado máximo. (GIL).

cia Márquez. Gracias a César hoy en los tendidos colmenareños, además de la pirotecnia correspondiente, ha estallado el toreo, como penúltima fruta de este inacabable verano...

Manolo Sánchez ha traído en el tercero —qué dos buenos pares de Martín Recio— sus mane-

ras de junco estremecido, ligando mucho sobre ambas manos y recreándose en la labor como quien disfruta ante lo bien hecho. Ortega Cano, mal sin paliativos, ha vivido una oscura jornada. Hoy, no les fue igual a todos en la feria...

Norberto CARRASCO

4.^a de feria. Encierro roto y desvalido

PONCE A HOMBROS

Toros de CHARRO DE MURGA de aceptable presencia —salvo el imponente segundo— que resultaron sin tranco ni fuerza y no dieron juego. LITRI, silencio tras aviso y silencio. ENRIQUE PON-

CE, palmitas y dos orejas tras aviso. FINITO DE CÓRDOBA, oreja y silencio. Casi lleno. Tras el paseillo, se guardó un minuto de silencio por el aniversario por la muerte de "Yiyo". 30 de agosto.



La elegancia de Ponce le abrió la puerta grande (GIL).

Litri, vendada todavía la cabeza por su reciente lesión, ha levantado ocasionales gritos en el gineceo más joven y pare usted de contar. Atropellado y sin sello, prodigó pases infinitos en un hacer rutinario que mereció un ¡Pum, petardo! —quizá trasladado

de Las Ventas— de quienes todavía saben algo de esto. Decididamente, ésta no fue su tarde. Finito ha estado autoengañosándose en sus toros —superestético pero muy despegado— en un toreo plástico, que pecó siempre de ventajista. Como apuntó Gómez Sotos,

dibujaba constantemente carteles de toros, que lo habrían sido más si el cordobés se hubiera cruzado adecuadamente frente a las astas. Hubo sí, dos o tres pases de pecho superiores —lo mejor de la tarde, quizá— perdidos en un piélagado de tandas totalmente fuera de cacho. Toque de atención, pues, para este diestro, amenazado de serio amaneramiento, si persiste en una hacer tan perfilero...

Enrique Ponce, cuyo labor en el segundo —rata escurrida, inválida y desmochada— no merece comentario, obtuvo un indudable triunfo en el quinto, que recibió una larga vara de Manuel Quinta y fue luego mal parado por Marianin y Jean Marie. Los lances, de elegante trazo, tuvieron continuidad con la muleta en un toreo ligado y fácil —al hilo del pitón— continuado con ayudados, más el colofón de un abaniquo, que siempre conmueve a los tendidos. Recetó estocada oportuna y, luego de tres descabellos, paseó dos orejas entre el fervor popular. El astado fue superdócil y sin peligro, mientras que los pases de pecho resultaron muy despegados, por el grandísimo arqueo del cuerpo con que el chivano descoyunta la figura en estas cosas. Dos convenientes puntualizaciones en medio del fragor de platillos, bombos, tambores y trompetas, con que la juventud lo llevó en volandas por la puerta grande...

Norberto CARRASCO

5.^a de feria. Higares y

CORRIDA TO

Toros de CEBADA GAGO, serios, encastados, ofensivos, muy castigados en varas, que crearon muchas dificultades a los espadas. FRASCUELO, aplausos y pititos tras aviso. JULIO NORTE, oreja y algunos pitos tras aviso. ÓSCAR HIGARES, dos orejas y ovación. Los toros 3.^o, 4.^o y 5.^o fueron ovacionados tras el arrastre. Menos de media entrada. 31 de agosto.

En este superganadero Colmenar soltaron CEBADITAS —diminutivo de cariño y en absoluto de insignificancia o menosprecio— de rutilante arboladura y código genético a punto —muy claros los mensajes sagrados de la especie: agresividad, aspereza y empuje— y bastó con esas dos verdades para brindarnos un corridón torista, de los que rehuyen a perpetuidad las figuras. Higares brindó al público el tercero —gordo,

6.^o de feria. Afrentoso

LA PRESEN

Cinco toros de FERMÍN BOHÓRQUEZ, inválidos y desmochados a mansalva, más uno de VICENTE CHARRO —el 3.^o— de idéntica condición. DÁMASO GONZÁLEZ, DAVID LUGUILLANO y JAVIER VÁZQUEZ escucharon silencio en sus toros. La corrida transcurrió en medio de una estruendosa bronca contra el presidente, Francisco González, por su bochornosa actuación, que llenó de cólera a la concurrencia. Más de de media entrada. 1 de septiembre.

La que ha formado hoy el usia, Francisco González, es de las que hacen época, luego de incorporarse, ya mismo, a la memoria colectiva de un pueblo (de este González se hablará por siglos). No se puede estar en el palco —la mirada perdida en el infinito como una caríatide— mientras el ruedo se envilece con un encierro mogón y paralítico y en los tendidos la gente desgañita su santa cólera e increpa a la autoridad por el desafuero cometido. No se pueden cerrar los oídos ante una denuncia de atropello, desoyendo a un Fuenteovejuna que, por gradas y tendidos, se rebela ante un fraude superlativo. Ya está bien de encaramar en el palco —para los ocho festejos, cielos santos— a presidentes chiquilicuatres, que manda Madrid y no devuelven un

MENAR VIEJO

Norte, orejeados

RISTA DE CEBADA GAGO

superarmado, que hizo extraños de salida y recibió una contundente vara de Montile— y se despatarró pronto, seguro y poderoso, quizá en demasía según su costumbre, para medírselas con el bicho. Con una derecha dominadora y más que suficiente, una izquierda que dibujó a veces naturales de trazo infinito y unos ayudados en que ambas manos conjugaban un toreo aplomado y serio, Óscar exhibió la reciedumbre de unas maneras más que válidas para aquellos bichos, con tanto exceso en sus testuces. Con la espada, según es tradicional en él, entró a saco en el animal —como revienta una faca el corazón de una sandía— y aunque el acero quedó bajo, le fueron concedidas dos orejas. En el último, nuevamente se asomó al fielato de aquellas velas, se despatarró con acuciosidad y recetó otro saludable espadazo. Es decir, pasó con brillan-

tez el escollo que este encastado hierro suponía para su carrera.

Julio Norte, merecedor por su entrega de un trato más generoso de las empresas, sufrió pronto un arreón del segundo —afortunadamente sin consecuencias— se lo pasó al natural con algunas aperturas y sobre la derecha actuó con ajuste y ligazón, que no es bagaje pequeño en este tiempo de revoluciones sensacionalistas de tres al cuarto. Con el otro anduvo moroso y deslavazado, se llevó otro suto y en el descabello, la intemerata. Frascuelo en el segundo, que tardeaba y no repetía, sacó esencias antiguas —medias verónicas, doblones, derechos rematados por bajo— de sus alforjas. En el otro, tres verónicas de ensueño y con la muleta incertidumbre y poco acoplamiento ante un bicho que siempre, siempre patentizó su genio.

Norberto CARRASCO

encierra de Bohórquez

IA QUE NUNCA EXISTIÓ

toro así lo aspen, mirando por los dineros de la empresa y no por la fiesta como es su obligación. Colmenar no debe ser bicoca ni sincura para que los presidentes taurineen desde el palco —taurinear fantástico verbo polisémico que engrandece las dimensiones del idioma— sino una proverbial tierra de toros que, de acuerdo con el vigente reglamento, quiere ver a su alcalde allí arriba, con mando y poder. Si se equivoca le darán cuatro voces cuando se lo tropiecen en un bar o en el Ayuntamiento o le dirán “muy bueno, tío”, cuando lo haga bien. Quieren eso y no un Presidente como el de hoy, mudo y sordo, de cartón piedra, que, parapetado entre guardias civiles, salga de estampida mucho después de terminado el espectáculo y si te he visto no me acuerdo... Joder, es que hacéis hablar a los mundos... La presidencia de los festejos taurinos no se concibió para alentar cabildeos, presiones burocráticas, intrigas de dudoso sesgo u otros mil aliviaderos, que desvían la fiesta hacia torpes horizontes en vez de conducirla, entera y sana, a donde quiere la afición, que todo lo sufraga a precios, no precisamente baratos en Colmenar. González, desoyó a los veterinarios que por la mañana había rechazado cuatro toros... Tuvo, por eso, que soportar la afrentosa presencia de



La nefasta actuación de Francisco González, en contra de los intereses de la Fiesta y los aficionados, provocó un gran escándalo (GIL).

un gigantesco serrucho, enarbolado frente al palco por la peña “El desmadre”. Acabada la corrida en la glorieta Mirasierra y El Ventorro, los colmenareños lo increparon luego, salvajemente, como si les hubiera guindado la cartera... Aquí con los toros no se juega... Hablar hoy de los diestros hubiese sido una blasfemia. Sólo faltaría eso...

Norberto CARRASCO

LA EMPRESA TOLOHARO CIERRA LA TEMPORADA CON UNA NOVILLADA PARA EL DÍA 10 DE SEPTIEMBRE

La empresa taurina riojana “Toloharo”, S.L. cierra su actividad taurina y temporada del presente año 1994, con una novillada picada que tendrá lugar el próximo día 10 de septiembre con motivo de las fiestas de la Virgen de la Vega, patrona de Haro. La novillada que tendrá como escenario la centenaria plaza de toros de Haro, tendrá lugar a partir de las cinco y media de la tarde, e interverán los novilleros Cayetano de Julia, José Muñoz y César Orero, con novilleros de Toales de Caza de la Sierra (Sevilla). Al novillero triunfador se le hará entrega de un capote de paseo. La empresa Toloharo, S.L., integrada por un grupo de amigos aficionados a los toros y que tienen como objetivo la restauración de la centenaria plaza de toros de Haro, han organizado en su coso a lo largo del año: un festival que se celebró el

día 27 de marzo, con novillos-toros de Jandilla para Paula, Cano, Paco Ojeda, Víctor Méndez, “Chamaco” y Manolo Sánchez. El día 21 de mayo, una corrida de toros en la que participaron José María Manzaneres, Espartaco y Jesulín de Ubri que con toros de Carmen Borrero y el 29 de junio, una novillada con ganado de María Palma de Sevilla para Paco Senda, Daniel Granada y Swan Soto.

El compromiso adquirido por la empresa Toloharo y el Ayuntamiento de la ciudad, es el de organizar dos novilladas al año. Fuentes de la empresa taurina Toloharo, afirmaron que durante este año se ha subido el listón en cuanto a la organización de festejos. Para la próxima temporada —añadieron— “no bajará y en todo caso se intentará subir”.

José I. GASCO

Información de México

INAUGURADA UNA ESTATUA DE CANTINFLAS EN LA PLAZA MONUMENTAL “MÉXICO”

Fue inaugurada en días pasados una gran escultura del mimo mexicano Mario Moreno “Cantinflas”, que diera tanto esplendor al cine mexicano, es de sobra conocida la afición de este por las corridas de toros, lo cual lo llevó a ser uno de los mejores toreros bufos que hayan existido.

Cantinflas hacía giras taurinas por toda la república mexicana así como en el extranjero teniendo gran éxito, ya que plaza que se presentaba plaza que se llenaba para ver su toreo de gracia. Durante un tiempo Cantinflas tuvo su propia ganadería de bravo, la cual se

llamaba Moreno Reyes Hermanos, teniendo un éxito extraordinario por los años cincuenta.

Se cumplió ya un año de su muerte y para tal motivo la casa vitivinícola Domecq patrocinó la creación de una excultura que fue hecha por el mejor escultor taurino de México que es Humberto Peraza. La obra fue develada por el hijo de Cantinflas que se llama Mario Moreno Ivanova; y fue colocada a unos cuantos metros de la escultura de otra gran figura del toreo en México que fue Fermín Espinosa “Armillita”.

GRAN TRINFO DE ELOY CAVAZOS EN SU 28 ANIVERSARIO DE ALTERNATIVA

El domingo 28 de agosto Eloy Cavazos cumplió 28 años de alternativa, para tal efecto realizó una corrida de toros en la que completaban el cartel Manolo Arruza (vuelta al ruedo y silencio) y David Silveti (silencio y salida al tercio) el ganado fue de Arroyo Zarco que salió regular en general. Por su parte Eloy Cavazos en su primero

realizó gran faena y tras gran estocada cortó dos orejas; mientras que en su segundo tuvo también una gran actuación para luego de otra extraordinaria estocada cortar otras dos orejas. Gran tarde tuvo Cavazos en su tierra que es Monterrey en la plaza de Toros “Lorenzo Garza”.

Tadeo ALCINA RIVERA

NOTICIAS

JUAN MORA GANADOR DEL PRIMER TROFEO HOTEL CARLTON DE BILBAO

El diestro Juan Mora ha resultado ganador del primer Trofeo Taurino "Hotel Carlton, al torero 5 estrellas de la feria taurina de Bilbao". El torero, que cortó tres orejas y salió a hombros en la sexta corrida de feria, ha logrado el galardón por mayoría, de los votos concedidos por el jurado. Que está compuesto, en esta primera edición, por don Miguel Atucha, don Manuel Molés, don Antonio Chenel "Antoñete", don Jaime Arroyo, don Juanjo Baños, don Patxuco Abrisqueta, don Carlos Remacha y don Julio Egaña, como secretario del jurado.

Este impotante trofeo se entregará, en un acto público en el Hotel Carlton, la próxima primavera.

UN PABLO ROMERO, PREMIADO EN RONDA

La ganadería de Pablo Romero ha sido galardonada con el trofeo "Antonio Ordóñez", al mejor toro presentado de la corrida-concurso que se celebró el pasado 27 de agosto en Ronda. Ramón Bejarano "El Avispa", se ha llevado el premio "Real Maestranza", al mejor picador, dotado con doscientas cincuenta mil pesetas. El jurado ha declarado desierto el trofeo al toro más completo y el premio al mejor banderillero.

FALLADOS LOS PREMIOS DEL CLUB TAURINO DE CIUDAD REAL

El club taurino de Ciudad Real ha fallado los premios de la feria, que se desarrolló entre el 17 y 19 del mes de agosto. Muchos han sido los premios que han quedado desierto como el de "Marcial Lalandia", al triunfador de la feria; el de "Victoriano de la Serna", al arte y el de "Leandro Sánchez de León (Cacheta)" a la mejor faena de muleta. Enrique Ponce ha sido galardonado con el "Francisco Vega de los Reyes" Curro Puya, al "mejor torero de capa" y Víctor Mendes, con el de "José Mejías Bienvenida" por el mejor par de banderillas de matador. Vicente Yestera, de la cuadrilla de César Rincón, se ha llevado el premio al mejor subalterno, el "Agustín Díaz"; Luis Villalpando el de "Modesto Prado", al mejor par de banderillas de subalterno. El resto de los premios han quedado de la siguiente manera: "Ramón Lorente", al mejor picador, Ambrosio Martín; "Casta Jijona", a la corrida mejor presentada, Alejandro García; "Veragua", al toro más bravo, Guardiola Domínguez; "Jerónimo Timbales", reservado a no profesionales del toreo, "Zapatones", camión de riego de 1929.

Los premios al mejor director de lidia, al mejor quite artístico y al mejor rejoneador han quedado desierto.

Cortó 2 orejas en la plaza de Vista Alegre de Bilbao

DOMINGO VALDERRAMA: "LAS CORRIDAS DE MIURA ME HAN DADO UN NOMBRE"

El torero de Triana ha unido el nombre de Bilbao a la lista de sus innumerables conquistas. Bilbao, feria llamada torista, se entregó al valor y arte del sevillano. Domingo Valderrama ha dejado claro que a un toro de Miura también se le puede hacer una faena de arte.



En las principales plazas, Domingo Valderrama, ha dejado claras sus ganas de ser figura del toreo.

—¿Qué ha significado para tí abrir la puerta grande de una plaza de primera?

—Estoy muy satisfecho. Es la primera vez que salgo a hombros en una plaza de primera y teniendo en cuenta la corrida que toreé, da mayor satisfacción.

—Con la temporada ya muy avanzada, ¿qué te va a dar este triunfo?

—De momento más corridas y sobre todo el reconocimiento de todo el mundo. Después de lo de Sevilla y Madrid, donde toreé bien pero no corté orejas, este ha sido el alabonazo definitivo para poner las cosas en su sitio.

—Desde que tomaste la alternativa, en octubre del

92, ¿esta ha sido tu mejor temporada?

—Sí, después del triunfo del año pasado en Pamplona, esta temporada he podido torear en casi todas las plazas de primera.

—... Pero siempre con lo de Miura.

—Eso es igual. Lo importante es torear y no estar parado. Además las corridas de Miura que me están haciendo un sitio, me están dando un nombre.

—Normalmente, el resto de toreros cuando triunfan consiguen torear corridas más cómodas, ¿cuando te va a pasar a tí?

—Todo llegará. El camino para conseguirlo es seguir triunfando con lo que ahora tengo. No voy a ne-

gar que a todos nos gusta torear en buenas condiciones, pero de momento estoy contento con mi carrera.

—¿Esta temporada has toreado alguna corrida que no fuese dura?

—Sí, dos de Carlos Núñez en Francia.

—¿Y de Miura?

—Nada más y nada menos que 7.

—Si a los toros de Miura le formas estos líos, ¿qué le harás a un Torrestrella, por ejemplo?

—Todavía no lo sé, porque no los he toreado. Pero sin duda el oficio que estoy adquiriendo ahora, me servirá para estar bien delante de la cara de cualquier toro y de cualquier divisa.

M^a. Jesús LUENGO

LUIS MIGUEL



**MADRID
2 OREJAS**

**LORCA
1 OREJA**

**MEDINA DEL CAMPO
1 OREJA**

**NAVAS DE S. JUAN
2 OREJAS Y RABO**

**NAVAS DEL MARQUÉS
2 OREJAS**

**MONTILLA
OVACIÓN**

**MANZANARES
3 OREJAS Y RABO**

**EN OTOÑO SE PRESENTA
EN MÉXICO**

**HAGETMAU
3 OREJAS**

**HUELVA
2 OREJAS**

**BAYONA
OVACIÓN**

**HERRERA DEL DUQUE
3 OREJAS**

**CEBREROS
3 OREJAS Y RABO**

**SIGÜENZA
4 OREJAS Y RABO**

**CHINCHÓN
2 OREJAS**

**ALCALÁ DE HENARES
4 OREJAS Y RABO**

**ARENAS DE S. PEDRO
3 OREJAS**

**SEPÚLVEDA
2 OREJAS Y RABO**



ENCABO



CALAHORRA

Cuarta de feria

BUENOS NOVILLOS DE PACO OJEDA

Cuarto festejo de la feria de Calahorra. Novillos de Paco Ojeda, bien presentados y que sirvieron en el último tercio. Víctor García "El Víctor", vuelta al ruedo y una oreja. Javier Conde, una oreja y vuelta tras aviso. Rivera Ordóñez, silencio y una oreja. Se cubrió más de media plaza. Lunes, 29 de agosto.

Paco Ojeda lidiaba en el coso calagurritano su segunda novillada con picadores y, de verdad de la buena, sorprendió a propios y extraños. Las reses, de bonitas hechuras y con su trapío correspondiente, propiciaron el éxito de los espadas, entre los que hay que destacar a un Javier Conde que en su primero bordó el toreo con ambas manos. El astado, que derribó en varas, llegó a la muleta con una templanza extraordinaria. Y tal condición fue aprovechado al máximo por el malagueño, que invadió el ruedo con unas maneras preciosistas difícil de olvidar. Mató de más de media algo atravesada y dos descabellos. El segundo de su lote tenía menos fuerzas que una gaseosa y él lo mantuvo en pie y edificó un trasteo muy por encima de lo que tenía por delante. También volvió a estar valiente e incluso pudo lucrar otro apéndice si no vuelve a fallar con la tizona. Su mal empleo hasta le costó un recado presidencial.

El local Víctor García "El Víctor" evidenció falta de sitio



en el que abrió plaza, al que le pegaron demasiado en varas. En el otro, noblísimo, sí paseó un trofeo después de hartarse de dar pases por ambos pitones, muchos de ellos con su aquél. El joven no tiene mal corte. A éste lo pasaportó de espadazo algo trasero con su "mijita" de salida por los bajos.

Rivera Ordóñez no se dejó el valor que le caracteriza en el hotel. Lástima que le tocaran los dos menos potables del encierro. La oreja que le otorgaron en el último de la tarde fue justo premio a una estocada de ley.

Sexta de feria

LECCIÓN DE PONCE CON LA DIESTRA

Sexto festejo de la feria de Calahorra. Toros de la Castilleja, el cuarto, un mulo; el sexto, malo, y los demás, torea- bles. Joselito, saludos desde el tercio y una oreja ante un sombrero de Marca. Enrique Ponce, dos apéndices y saludos. Finito de Córdoba, salu-

dos desde el tercio y silencio. Lleno total. Miércoles, 31 de agosto.

Bonita estaba la plaza calahorrana a la hora de hacer las cuadrillas el despejo. Los tendidos de bote en bote y alegría a raudales en el ambiente. Y ciertamente el reseta-

Quinta de feria

TOMÁS CAMPUZANO, EN UN MOMENTO DE GRAN TORERÍA

Quinto festejo de la feria de Calahorra. Toros de Manuel García Fernández, bien presentados, excepto el lidiado en primer lugar, demasiado brocho de cabeza. Mientras lo cuatro primeros se dejaron torear, el quinto y sexto desarrollaron sentido. Tomás Campuzano, una oreja y vuelta al ruedo. Pedro Carra, saludos desde el tercio y un apéndice. Pérez Victoria, que tomó la alternativa, una oreja y aplausos. Se cubrieron tres cuartos largos de aforo. Martes, 30 de agosto.

Tomás Campuzano llegó a Calahorra ungido por su triunfo ante Miuras en Bilbao. Y continuó la racha, que en su tarde riojana estuvo de superior para arriba en el primero que le cupo en suerte, un inválido al que sacó partido gracias al gran temple de sus muñecas. Carra torea poco

y no sabemos por qué. Al segundo le propinó la estocada de la feria. Su paisano Pérez Victoria, el toricanto estuvo bien en el de la ceremonia, al que pinchó más de la cuenta y en el último no pudo hacer casi nada. "El Fernández Palacio" desarrolló guasa para parar un barco.

ANOTACIONES DE LOS TRES PRIMEROS FESTEJOS

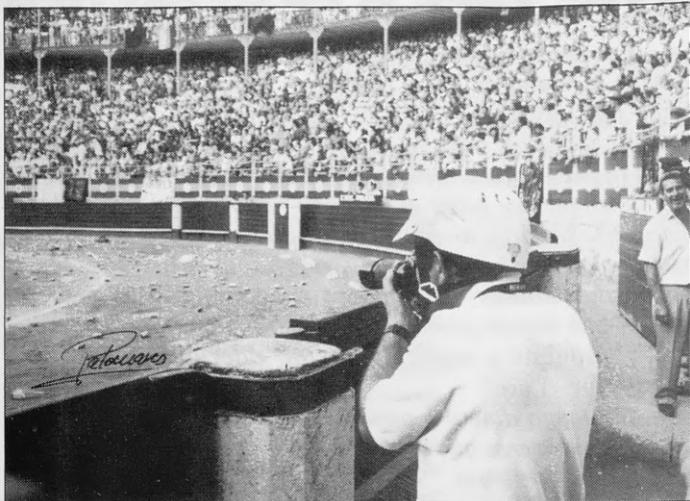
La feria de Calahorra se inició con un festejo del arte del rejoneo, en el que el local Domingo Domínguez tomó la alternativa y cortó una oreja, lo mismo que sus compañeros de cartel: Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez y Pablo Hermoso de Mendoza. Fue precisamente el caballero navarro quien realizó el auténtico toreo ecuestre. Cartagena con su heterodoxia de siempre y Bohórquez con su repertorio campero y sobrio. Se cubrió tres cuartos de aforo.

Orgullosos pueden sentirse las ganaderas Araceli y Carmen con la corrida que lidiaron en el coso calagurritano. Ya que estuvieron muy por encima de los coletudos que le dieron muerte. Con Sergio Sánchez consiguió una oreja fácilita, "El Tato" estuvo queriendo y poco más, y Umbreteño hizo cositas en su primero.

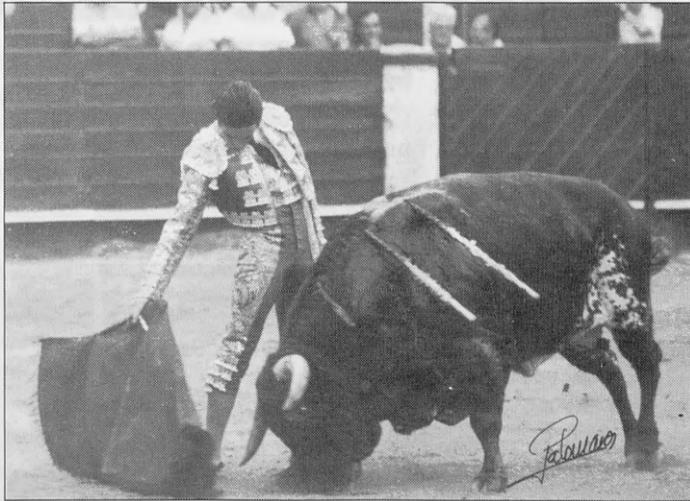
Fue en el tercer festejo del ciclo donde llegó la catarsis a los aficionados, al presenciarse una gran faena de Julio Aparicio. Los dos toros de Camen Borero, con kilos, justos de pitones, desarrollaron peligro. Con estos estados, Emilio Muñoz soportó estoicamente los gritos del público después de finiquitar al segundo de su lote, que se limitó a tocarles los costados y a matarlo como pudo. Mientras que Juan Mora estuvo más valiente que nunca.

REPORTAJE GRÁFICO DE LA FERIA DE ALMERÍA

Fotos: PALOMARES



Jesulín de Ubrique armó el taco en su segunda comparecencia en el coso almeriense. El público se enfadó con el presidente de la corrida por no concederle al diestro gaditano un segundo trofeo y esta fue la que organizó. Ojo al fotógrafo.



Joselito, torero querido de la tierra, dejó un buen sabor de boca entre los aficionados almerienses, como bien puede apreciarse en la foto.



Espartaco derrochó torería por los cuatro costados, aunque sólo pudiera llevarse una oreja.



Carlos Collado "Niño de la Taurina", que sustituyó a "El Soro", se lució con la izquierda.



El rejoneador Pablo Hermoso de Mendoza clavó de esta manera las banderillas al estribo.



Emilio Muñoz acudió a la feria para recoger su trofeo como triunfador de la feria de 1992.

Cortó una oreja el día de su alternativa en Cenicientos

PABLO SAUGAR "PIRRI": "ME HE FORMADO EN EL VALLE DEL TERROR"

La dinastía "Pirri" ya cuenta con un matador de toros. Pablo Saugar "Pirri", que se doctoró el pasado 14 de agosto en Cenicientos supone para su familia el primer matador de una dinastía que fundara su abuelo Emilio Saugar "Pirri" allá por la época de Manolete.



"Pirri" se lució toreando al natural el día de su alternativa (GIL).

Forjado, de esta manera, entre hierro taurino, Pablo enseguida dijo que quería ser torero. Ante eso, tuvo que luchar contra el buen hacer de su padre, quien para probar su verdadera vocación le echava vacas toreadas. Ha pasado tiempo desde aquello y ahora, el nuevo matador, que sorprendió a propios y extraños por su buen toreo, se encuentra ante un futuro que el califica de incierto, pero esperanzador.

—Son cada vez más los que dicen que el Valle del Terror se está convirtiendo en la re-

serva del toro, ¿qué opina un torero cuya carrera hasta el momento se ha hecho allí?

—Es duro para un novillero enfrentarse con unos toros que no solamente exceden de peso sino que son broncos y con dificultad para embestir en muchos casos. Nadie quiere eso, pero hay que reconocer que te da una base y desarrollas casi prematuramente el valor. Algunas veces sientes que el agua te llega al cuello y que te vas a ahogar, pero a veces se agradece.

—Resulta un poco masoquista.

—Para nada, a mi me han enseñado y he aprendido que al toro hay que poderle, enseñarle quien manda; luego ya vendrán las flores y los adornos.

—Por esos parajes perdidos de la mano de Dios ¿se paga por torear?

—En todos los sitios. Aquí y allí te piden y raro es el que no ha tenido que soltar el dinero. El que diga lo contrario miente. Los hay que hasta ya de matador de toros tienen que seguir poniendo.

—¿Dispuesto a seguir pasando por el aro?

—No tengo dinero y aunque lo tuviera creo que lo emplearía en otra cosa.

—Te presentaste el día de tu alternativa...

—Sin un solo festejo en el bolsillo, era el primero de todo el año. Y el último, hasta el momento. Ahora estoy pendiente de un par de corridas para el mes de septiembre.

—Sorprendiste por el dominio que tenías.

—Eso dicen y me alegro de que no se notara que apenas había entrenado. Me he forjado en el Valle del Terror y eso me ha dado la formación adecuada como para llegar preparado a la alternativa.

Cristina ALONSO

NOTICIAS

EXPOSICIÓN TAUROMÁQUICA EN EL ATENEO ALBACETENSE

Los aficionados albaceteños están de enhorabuena. El grupo vitofílico "Los Llanos" ha logrado reunir cajas de cerillas, etiquetas de licores, naipes, vitolas, cromos, carteles, postales todo ello de carácter taurino y exponerlo en el Ateneo Albacetense. La muestra, que se inauguró el pasado día dos y que estará expuesta hasta el dieciocho de septiembre, coincide con todo el desarrollo de la feria, por lo que se espera una gran afluencia de público. Los que quieran acudir a la exposición tendrán que hacerlo entre las doce y dos de la tarde y de siete a nueve de la noche. En la organización ha destacado el vocal taurino del Ateneo y expresidente del desaparecido Club Taurino, Tomás Rodríguez.

Nuria RODRÍGUEZ

DESIERTO EL PREMIO "ZODIACO" DE CIUDAD REAL

El acreditado trofeo "Zodiaco" que premia lo más importante ocurrido durante la feria de Ciudad Real quedó desierto por mayoría de votos.

No obstante se hizo mención a una faena de Ortega Cano, a Vicente Yesteras y Villalpando. El jurado mostró su disconformidad por la mala presentación y juego del ganado corrido en las cuatro tardes. Ortega Cano lució su toreo y tanto su subalterno Yesteras como Villalpando, de la cuadrilla de Sánchez Puerto, destacaron por sus magníficos pares de banderillas.

Juan PÉREZ SERRANO

APODERADO: 527 99 92

JESÚS GIL: 527 71 94

SUPER ESPECTÁCULO

EL BOMBERO
TORERO

y los
ENANITOS
TOREROS



Para crear la Gran Feria de Agosto

CANOREA Y BARRILARO ACCEDERÁN A LA PROPUESTA DEL ALCALDE DEL PUERTO

Balance positivo sobre una programación a la que le faltó más público

El Puerto de Santa María acaba de celebrar en el mes de agosto uno de los ciclos taurinos más largos y amplios de la historia. Ocho corridas de toros de a pie y una del arte del rejoneo se han ido desarrollando con toda normalidad y con la satisfacción de que algunos festejos han visto casi totalmente repleto el aforo del centenario coso portuense.

De propiedad municipal es la plaza del Puerto. El reto gestionado por la empresa Canorea-Barrilaro ha tenido una respuesta por parte de la alcaldía de la veraniega ciudad gaditana. Sin duda alguna la oferta turística de mayor realce que ha tenido El Puerto en la edición estival de este año de 1994 ha sido el contenido taurino. Algo que ha llenado de optimismo al propio alcalde Hermán Díaz Cortés al manifestar: "Hemos hablado con la empresa y pensamos que para el próximo año a esta ambiciosa programación la podremos denominar como Feria de Agosto. Es de esperar que continúe con este mismo ritmo y esperemos que este año como se ha visto que ha sido un éxito por completo, que para el venidero se mejore incluso el número de corridas y sostener de esta manera un aliciente taurino importante que se identifique con el sector turístico tan fundamental para nuestra ciudad".

SATISFACCIÓN ENTRE LOS EMPRESARIOS

Los empresarios Canorea-Barrilaro se han mostrado muy satisfechos por el riesgo asumido. Al ciclo tan sólo le ha faltado César Rincón, pero por fortuna no ha habido más cambios ni más bajas: "Rincón no ha venido al Puerto porque quería haberlo hecho el día 7 y como no pudo ser se le puso en la del día 28 y él dijo que no le apetecía. No se encontraba con ganas de venir por aquí. Nos dijo que lo hará el año que viene. Los toreros también tienen su iniciativa y por lo que sea no le ha gustado venir a esta corrida". Eran las matizaciones de Diodoro Canorea sobre la baja del colombiano en los carteles del Puerto.

Canorea explicó la sustitución de Luis Francisco Esplá por César Rincón: "Esplá vino al Puerto un día, tuvo mala suerte con el ganado y es un torero que nos manifestó que quería triunfar en El Puerto y por eso le dimos esta nueva oportunidad. Se da la circunstancia de que ha coincidido

con su actuación en la corrida-concurso de Ronda celebrada el sábado 27 de agosto un día antes que en El Puerto y como se trata de que este torero alicantino tiene una gran capacidad lidiadora con un amplio repertorio, se pensó en que podía dar espectáculo al público".

En cuanto al balance de asistencia, Canorea manifestó: "Habría hecho falta más público, pero en fin son muchos espectáculos para El Puerto. Nunca habíamos dado tantos. La economía todos conocemos como está. La experiencia nos ha servido mucho para el futuro. En cuanto a lo que me dice usted de las conversaciones con el Alcalde, puede manifestarle que El Puerto puede acaparar su gran feria en el mes de agosto".

Algo que ha preocupado a los aficionados es la desigualdad de presentación y de juego del ganado. "El ganado se cuida siempre, lo que pasa es que luego los toros embisten o no. Eso está ocurriendo desgraciadamente en general. Se ha visto por televisión con corridas mucho más inferiores de lo que se ha dado aquí. No voy a mencionar ninguna, pero hemos visto algunas corridas televisadas que han sido de verdadera pena. Caerse toros, de no ser buenos, de no embestir. Este hecho negativo ha sido muy abundante. Es una realidad tangible de demostrar cómo está la situación".

Concluyó Canorea reiterando su repaso sobre el abono al cincuenta por ciento de su importe. "Hemos logrado un abono que no existió aquí nunca y que el porcentaje sin ser multitudinario ayudó y animó para que el año que viene se haga con algún reajuste, pero ya contamos con un abono que nunca existió en la historia del Puerto. Esperemos que el año que viene sea mejor y que nosotros mejoraremos todavía más el enfoque de nuestra imaginación. Es lógico que así lo pretendamos".

Jerónimo ROLDÁN



FINAL DEL CICLO TAURINO EN EL PUERTO

Se llegó en la jornada del domingo 28 al final de la amplia y ambiciosa programación taurina que se ha celebrado en la plaza de toros del Puerto de Santa María. Fue una corrida lidiada de Benítez Cubero con ramificación de dos hierros del mismo encaste familiar. Lote imposible para Ortega Cano con lucimiento de la maestría de Luis Francisco Esplá, veterano y maduro en su quehacer. El mal manejo de la espada privó del éxito al diestro alicantino lo mismo que le ocurrió al joven torero del Puerto, Celso Ortega, quien tuvo momentos de feliz inspiración (Foto: Esteban ABIÓN).

EL AYUNTAMIENTO DE EL CUBO DE DON SANCHO, GANADERO

El Ayuntamiento de El Cubo de Don Sancho, localidad salmantina de casi 600 habitantes, posee y dirige desde hace dos años una ganadería de reses de lidia de procedencia Parladé para satisfacer la afición del pueblo y aumentar los ingresos municipales.

Pedro Juan Moro, representante de esta ganadería pública y local, señaló que el comienzo de la actividad pecuaria con ganado bravo, en 1992, "fue un buen negocio que ahora ya no lo es tanto", aunque mostró su convencimiento de que el mercado pueda mejorar en la próxima temporada por la falta de añojos.

La Corporación Municipal de El Cubo, población situada al sur de Vitigudino, ya tenía con ante-

rioridad una pequeña vacada de manso con un resultado económico que dejaba mucho que desear, según los administradores.

Por ello, el regidor, Nicasio Cid, de acuerdo con el resto de los concejales, decidió comprar una punta de bravo, de puro origen Parladé con procedencia Pedrés-Raboso, línea Juan Pedro Domecq, "porque entonces tenía muy buen precio", preciso Moro.

Celosos de la calidad lograda y con el deseo de aumentar su fama, los criadores impusieron la norma de matar a puerta cerrada todo el ganado que sea dudoso, "ya que a los festejos sólo sale lo mejor de lo que tenemos", explicó el representante de la divisa pública.

FESTEJOS DEL MARTES 29

"LITRI" Y PONCE SALIERON A HOMBROS EN LINARES

Miguel Báez "Litri" y Enrique Ponce salieron a hombros en la segunda de feria, tras cortar dos orejas cada uno. Se lidiaron seis toros de Torrestrella muy flojos de fuerzas. "Joselito", ovacionado en ambos toros. "Litri", división de opiniones y dos orejas; Ponce, oreja en cada uno.



OREJA PARA "NIÑO DE LA TAURINA" EN TARAZONA

Carlos Collado "Niño de la Taurina" cortó la única oreja en el festejo que cerraba la feria zaragozana de Tarazona de Aragón, y en el que se lidiaron cinco toros de "El Sierrito" y uno, el sexto de Carriquiri. El ganado resultó manso y falto de presencia. Juan Mora, palmas y silencio; "Niño de la Taurina", oreja y silencio; Raúl Gra-cia "El Tato", silencio en ambos.

NOVILLADAS

TRIUNFO DE RODOLFO NÚÑEZ Y ÓSCAR GONZÁLEZ EN CATIMPALO

Los novilleros Rodolfo Núñez y Óscar González abrieron la puerta grande del coso segoviano de Cantimpalo después de cortar dos orejas, cada uno. Tarde en la que se lidiaron novillos de Peñajara de juego deslucido. Rodolfo Núñez, oreja en cada uno; Óscar Díaz "El Trueno", vuelta al ruedo y silencio; Óscar González, silencio y dos orejas.

REPORTAJE GRÁFICO DE BEZIERS

Fotos: ANTOINE MATEOS



"Pegador" de la ganadería de Guardiola, resultó ser, no sólo el mejor toro de la tarde sino de toda la feria. Se le dió la vuelta al ruedo e incluso se pidió su indulto.



Richard Millian, otro acostumbrado a lo duro, logró cortar una oreja en la corrida de Miura.



Luis Francisco Esplá fue el encargado de lidiar a "Pegador". Su labor fue silenciada, aunque con los palos el alicantino demostró sus buenas cualidades de siempre.



Con cuatro orejas cortadas a los de Guardiola, "Jesulín de Ubrique" se alzó como triunfador de la feria de Beziers.



A pesar de no abrir la puerta grande el torero de Fuenlabrada estuvo arrollador con el sexto toro de la tarde.



El torero gaditano y el mayoral de la ganadería de Guardiola salieron juntos a hombros, después de la magnífica corrida que se lidió.



MANOLO

SÁNCHEZ



**GANADOR DEL CAPOTE DE PASEO
OTORGADO POR EL AYUNTAMIENTO
AL TRIUNFADOR DE LA FERIA DE ALMERÍA**

PORTUGAL TAURINO

CORRIDAS DE TOROS CON PICADORES

TODAS las personas que me conocen y que felizmente son pocas, saben que procuro siempre, actuar y razonar con justicia. También saben, que no estoy por principio en contra de nada, ni nadie, aunque eso sí, defendiendo sin paliativos el espectáculo, una vez que es parte de mi o, yo la consecuencia de él.

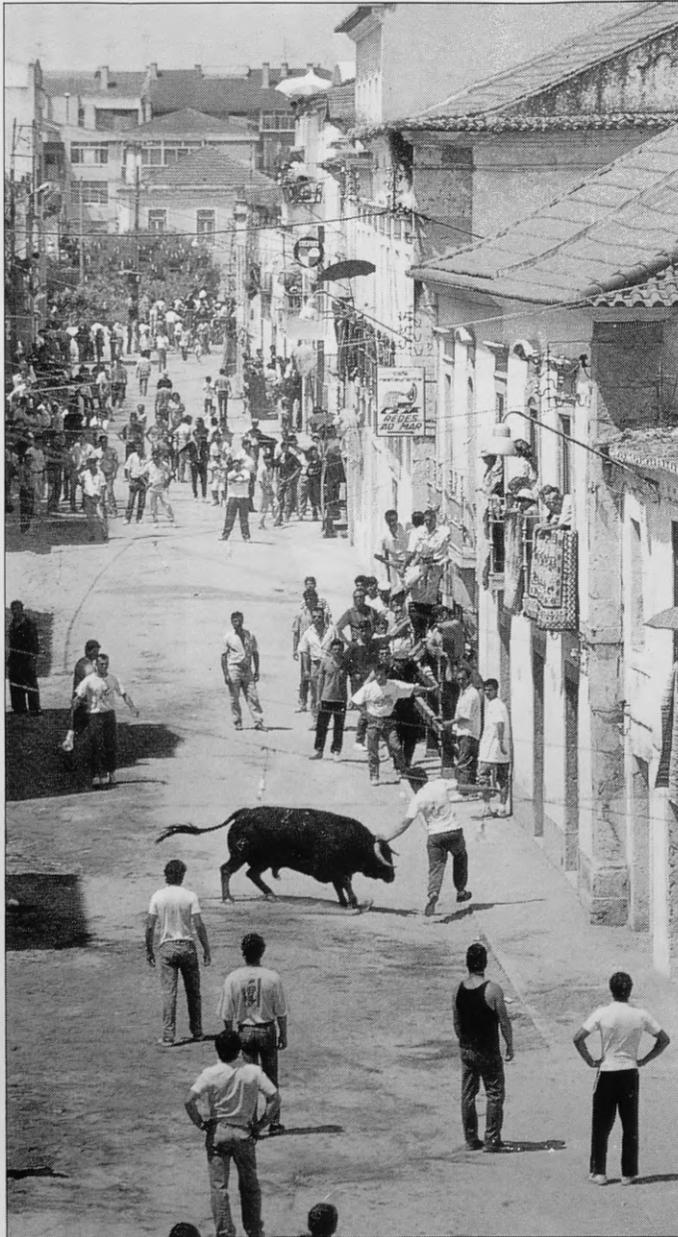
En todos los órdenes de la vida, sólo tengo dos enemigos viscerales, y son, la mentira y el cinismo. Actitudes ambas, generadoras de todas las injusticias de que el ser es víctima. Tal no obsta, que muchos piensen, que soy enemigo declarado del torero a caballo y de la actuación de los forcados, pero no, para defender los derechos de el torero a pie, no tengo y que quede claro, porque estar contra algo, que es también, parte del todo lo que yo reclamo.

El espectáculo, es tanto más atractivo, cuanto mayor y mejor sea su diversidad, su implantación, será más efectiva cuanto mayor sea el reconocimiento por parte de todos, los de sus orígenes, influencia e importancia histórica, y, por tanto cultural. Y ello, obliga a no estar contra el torero a caballo, ya que estar contra ello es negar la historia y mi identidad.

Y sólo por ello, siempre me he negado a aceptar la mentira interesada de la indebidamente llamada corrida "A la Portuguesa", sin que conlleve estar contra la manifestación artística como tal. Del mismo modo que no puede aceptar la denominación de corrida "A la Española", en referencia al torero a pie. Cualquiera de las manipulaciones, me recuerda intereses que nada tienen que ver con la Fiesta, ni con la historia real de la misma.

Por ello, ya tuve la oportunidad de felicitar por medio de EL RUEDO, al empresario del Campo Pequeno, Manuel Gonçalves y hoy lo hago a los de la empresa Toros y Tauromaquia, Rogério Amaro y Néné. Ambos, sin abdicar un ápice sus respetables preferencias personales, han sabido dar en Lisboa y Alcochete, los espectáculos que gran parte del aficionado desea. Esto es, corridas de toros con picadores.

En Portugal, hay público y afición para las dos modalidades y pensar, que una predomina sobre la otra, es sólo para ignorantes y manipuladores. Hasta los hay, que defienden y



La tradición taurina portuguesa se incrementará con las corridas de toros.

siguen ambas manifestaciones. Algo sólo reconocible en los aficionados al espectáculo en sí mismo y, que tienen al toro como fundamento.

DIGNIDAD PROFESIONAL

Vamos avanzando despacio, aún contra la voluntad de algunos, pero peor sería no avanzar. Los aficionados se han decidido a participar seriamente, y a comprometerse con un futuro digno para la fiesta, los críticos "pienso que sólo los honestos", formaron como ya he informado su

asociación y los ganaderos, hace algunos años que tienen la suya.

Ya se pican las corridas de toros, aunque infelizmente no todas, ya que las que tengan anunciados matadores y rejoneadores no se pueden picar. No lo entiendo bien, pero así es. La ganadería brava portuguesa mantiene sus créditos, y, hasta tenemos un grupo de matadores, rejoneadores, novilleros y banderilleros, capacitados para proporcionar todo aquello que los aficionados reclaman.

Algunos empresarios están demostrando, una dignidad profesio-

nal hasta poco vilipendiada y, quiero creer, que a estos algunos se somarán. Sólo falta, que todos nos unamos y decidamos colocar los cimientos del futuro, que la mayoría desea y los aficionados justifican.

Es hora de abandonar los recelos y contenciosos, que a todos perjudican, muy especialmente al espectáculo. Es posible el futuro y, a nosotros nos corresponde darle forma. Tenemos todo un invierno por delante, tiempo suficiente, para si le quisieramos, dar solución a los problemas, que ya no pueden esperar.

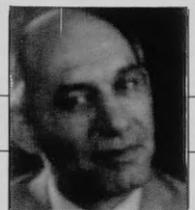
Nada justifica aplazar la solución de los múltiples problemas y desajustes del espectáculo en Portugal, una vez que nadie tiene el suficiente poder para colocar puertas al tiempo. Más tarde, es el tiempo mismo, que se encarga de colocar las cosas en su sitio siendo entonces inevitable, aceptar lo que no se deseaba.

Pero la memoria histórica, se encargará entonces, de separar unos de los otros, en función del compromiso de cada cual. Entremos al mismo tiempo y con iguales méritos en dicha memoria, evitando en un futuro que siempre llega, el tener que subir al tren del esfuerzo y méritos ajenos, como si fueran propios. Tiempo hay para todo y todo es posible, si esa fuera la voluntad del hombre.

Abandonemos pues, comodidades generadoras de frustración y actitudes, que comprometen la tranquilidad del espíritu, ya que sólo el compromiso, y la ética de nuestras actuaciones, propicia toda la satisfacción placentera, del disfrute de los honores merecidos y no usurpados, a quien más méritos ha tenido.

La Fiesta es, la suma de todas las cualidades humanas y no dejemos que en ella anide el egoísmo, que en nada nos identifica. Si bien, hoy haya más de lo que no debería existir, como fruto de la incapacidad del hombre, para encontrarse y reconocerse entre los semejantes.

Jesús NUNES





MURCIA

Plaza de Toros

Empresa: TOROS SURESTE, S.A.



FERIA DE SEPTIEMBRE 1994

Sabado, 10 de septiembre

CORRIDA DE TOROS

Toros de D. A JUAN PEDRO DOMEQ,
para:

**JOSÉ MARÍA MANZANARES
ENRIQUE PONCE
JULIO APARICIO**

Domingo, 11 de septiembre

CORRIDA DE TOROS

Toros de "EL TORERO",
para:

**"JOSELITO"
ENRIQUE PONCE
"FINITO DE CÓRDOBA"**

Lunes, 12 de septiembre

CORRIDA DE TOROS

Toros de "JANDILLA",
para:

**"LITRI"
"JESULÍN DE UBRIQUE"
PEPIN LIRIA**

Martes, 13 de septiembre

CORRIDA DE TOROS

Toros de D. NUÑEZ DEL CUVILLO,
para:

**"ESPARTACO"
CÉSAR RINCÓN
"JESULÍN DE UBRIQUE"**

Miercoles, 14 de septiembre

BECERRADA DE PROMOCIÓN

EL MAERAS - MORA
BALSIQUEÑO - SORIANO
MARCOS DE RAFAEL
MANOLO MONTOLIU

Jueves, 15 de septiembre

BECERRADA

6 Becerros
para:

**"RAFAELILLO"
Como único
Espada**

Viernes, 16 de septiembre

NOVILLADA CON PICADORES

Novillos de D. DIONISIO
RODRÍGUEZ, para:

**RIVERA ORDÓÑEZ
JAVIER CONDE
ALFONSO ROMERO**

Sabado, 17 de septiembre

CORRIDA DE LA PRENSA

Toros de ALCURRUCEN,
para:

**EMILIO MUÑOZ
PEPÍN LIRIA
VICENTE BARRERA**

Domingo, 18 de septiembre

CORRIDA DE REJONES

Toros de D. FERMÍN
BOHÓRQUEZ, para:

**JOAO MOURA
ANTONIO I. VARGAS
GINÉS CARTAGENA
FERMÍN BOHÓRQUEZ**

Sabado, 17 de septiembre, a las 11 de la noche

Espectáculo cómico

"EL BOMBERO TORERO"

TODAS LAS CORRIDAS DARÁN COMIENZO A LAS 6 DE LA TARDE

Telf. de Información: 968 - 23 94 05

GALERÍA DE PERSONAJES TAU



Gonzalo Domecq acudió al coso de Vista Alegre el día que se lidiaron sus toros.



En la foto vemos a Manuel Morilla que no perdió de vista las actuaciones de su pupilo, Jesulín de Ubrique.



Enrique Martín Arranz comenta las incidencias de la lidia mientras su torero se encuentra en el ruedo.



José Luis Marca, en la tarde en la que su porderdante lidiaba los toros del Marqués de Domecq.



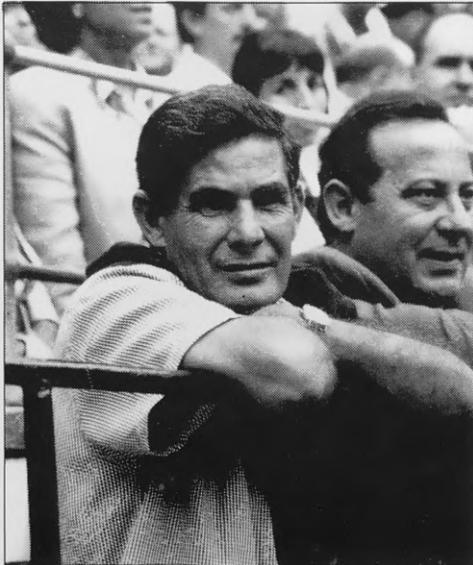
El ganadero Borja Prado, en la tarde de los toros de Torrealta.



El representante de la casa Balañá, Teodoro Matilla no se perdió ni un detalle de la feria de Bilbao.

RINOS EN LA FERIA DE BILBAO

Fotos de DAMIÁL GIL



Francisco Ruiz Miguel no podía falta al coso donde tantas veces ha torreado.



Luis Álvarez presenciando la tarde de los Torrealtas.



El ganadero Álvaro Domecq salió satisfecho del encierro que llevó a Vista Alegre.



El vallisoletano Manolo Sánchez al lado de su apoderado Pablo Chopera.



El hermano y apoderado de José María Manzanares, Pedro Dols siguió con atención la evolución de su matador a lo largo de la tarde.



En el coso bilbaíno se dieron cita gran número de personajes. En la foto vemos a Pedro Moya "Niño de la Capea", junto a su esposa M.^ª Carmen Lorenzo.

POR DERECHO

PRIVATIZA, QUE ALGO QUEDA

COMO no soy sospechoso de hacer encendidos elogios a las actuaciones del señor Gerente del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad Autónoma de Madrid, Don Pedro Mora, creo que me puedo permitir el coincidir con él en algunas de las manifestaciones vertidas en el artículo que firmó en esta misma revista hace algunas semanas.

Realmente, a mí me pasa como a Don Pedro, que cuando oigo a determinadas personas hablar de privatización y de no intervencionismo, me entra un modo de prurito, sarpullido o picazón que me obliga a ponerme rápidamente en guardia y mirar alrededor para ver de donde vienen los tiros.

Porque, claro, que hable de autorregulación y libertad quien durante decenas ha sido el adalid del veto y el monopolio, ya me dirán ustedes si no resulta cuando menos mosquente, o que quien ha estado al frente de la cosa y ha consentido ataques directos a los derechos de los espectadores nos cuente eso de la "plenitud taurina de los ochenta", pues la verdad, qué quieren que les diga.

Lo mejor de todo es que quien, ajeno a la cuestión, oiga todas estas cosas pensará que estamos en un mundo de férreas ataduras donde no se le consiente a nadie ni tanto así, una especie de cárcel administrativa en la que purgan sus penas esos benefactores altruistas que todo lo dan por el progreso y la pureza de la bien amada Fiesta o la alegría y felicidad de espectadores y aficionados a los que regalan sus productos.

Ellos, que jamás han cometido un fraude, que siempre han sido en sus actuaciones transparentes y cristalinos, que han puesto en el último lugar de sus apetencias el beneficio económico, se sientan amarrados al duro banco del poder político que, eso sí y no ellos, es corrupto por naturaleza. Ellos no tienen bastante con dar gato por liebre o mona por burel ??? ellos lo que quieren es que desaparezcan los mínimos controles que ahora existen para poder, así hacer de su capa un sayo y de nuestros cuartos cortijo. Ellos lo que quieren ¡Dios bendito! es organizarse por su cuenta el pastel, o sea, ser juez, parte y verdugo para que todo sea más fácil.

Claro que si ellos, y sus amigos coadyuvantes del momento, van a ser los jueces y los verdugos, adivine usted lector atónito quien va a ser reo y ajusticiado.

Juan SANTIAGO



EL ESPORTON

GALACHE; PREMIADO POR LOS VETERINARIOS DE ASTURIAS

El jurado del premio al mejor toro de la Feria de Begoña de Gijón, que otorga el Colegio de Veterinarios de Asturias, ha decidido conceder por unanimidad el galardón a "Hablado", de la ganadería de Francisco Galache, lidiado en primer lugar, el pasado 14 de agosto, por el diestro portugués Victor Mendes. El toro —negro, mulato, bragado, meano, calcetero y lucero—, estaba marcado con el número 73 y pesaba 500 k. El jurado, que contó con la presencia del veterinario de Las Ventas, Manuel Sanz Torres, consideró que "Hablado" ha sido "el toro de mejor trapío y comportamiento" de la Feria de Begoña. El premio consiste en una metopa circular de madera de nogal, en la que va incrustada la silueta de la cabeza de un toro, obra del artista Cesáreo Pérez.

M. CACHAFEIRO



CARTAS AL DIRECTOR

¿DE QUÉ ESPLENDOR HABLAN?

Sin duda alguna, para el aficionado resulta cuando menos desilusionante, el escuchar en una cadena privada de TV, de la importancia que Manuel Díaz tiene en la fiesta de los toros, de la positiva influencia que ejerce entre la gente joven y en lo agradecidos que debemos estar los demás por los llenos consecutivos que registran los cosos en donde actúa.

Paradojas de la vida, yo, aún contando con 23 años cumplidos, ni siento tal influencia ni pienso estarle agradecido, ¿sabe por qué señor comentarista? Porque yo, al igual que otros muchos jóvenes nos hicimos aficionados en los primeros años de los 80, cuando siendo unos chavalines nos acercamos a la fiesta atraídos por algunos viejos maestros como MANOLO VÁZQUEZ y fundamentalmente, en mi caso, como ANTONETE. Estos toreros estaban dejando en los ruedos las esencias eternas del torero. De estas fuentes bebi-

mos y nos hicimos aficionados con la media verónica, con el toreo al natural; porque aprendimos la importancia que tiene el toro a la vez que nos íbamos enamorando del toreo.

Por todas estas razones siento cierta nostalgia, también pena por la visión populachera, estafalaria y superficial que algunas cadenas privadas de televisión les están vendiendo a gente de mi edad. Pero lo que realmente más rabia me produce, es que estamos perdiendo una magnífica oportunidad, para poder hacer ver que las corridas de toros son algo mucho más profundo, más bello y más importante que todo eso.

No obstante resulta muy gratificante ver como en medio de esta locura de corrida-cutre-televisivas, del muestrario cordobesista/jesulinista, del desfile por las pantallas del toro mocho, hay gente en televisión que pone su granito de arena con vistas al buen aficionado, que intenta llegar al gran

público de forma seria, didáctica y amena. Así si se labra el futuro, eso es lo que necesita esta historia, porque precisamente el toro, el torero y en suma el toreo, tienen por sí solos suficientes argumentos para interesar, pero si además se sabe educar e informar al personal, ¡mejor que mejor! Porque de lo contrario, ¿de qué esplendor hablan?

Alfonso Santiago LORO MADRID

HUMOR TAURINO



ESPARTACO, GALARDONADO POR EL CLUB TAURINO DE MILÁN

Reunido el Jurado nombrado por el Club Taurino Milano para la concesión del "Premio a la Emoción 1994" (4ª edición), que este año se concedía en ocasión de la feria de Málaga, analizados los hechos más emocionantes producidos durante las corridas de feria, se acordó conceder el premio al matador Juan Antonio Ruiz "Espartaco", el cual, en la corrida del día 19, con toros de Os-

borne, realizó en su primer toro una faena completa, perfecta de técnica y estética, por la que le concedieron las dos orejas y, teniendo ya asegurada la salida por la puerta grade, en el sexto toro, que tenía muchas dificultades y peligro, a base de gran riesgo, enorme pundonor y vergüenza torera, realizó una emotiva faena completando una tarde en la cual se conjuntaron la emoción de la

belleza y de la técnica con la emoción del peligro.

El Jurado estaba compuesto por los socios del Club Taurino Milano, desplazados a Málaga para esta ocasión, Sta. Maragina Bonciani. Sres. Del Miglio, Lo Mascolo, Marchetti y Piscopo, los representantes de la crítica malagueña, D. Juan Ortega y D. José M.ª Vallejo y aficionado italiano, residente en Madrid y Málaga, Luigi Penna.

BLAU ESPADAS, TROFEO "LOS DE PLATA"

En el curso de un acto tan concurrido como emotivo, tuvo lugar la entrega del PRIMER TROFEO de la Tertulia Taurina "LOS DE PLATA" a la mejor labor llevada a cabo por un subalterno durante la recientemente concluida Feria de Hogueras de Alicante.

¡3 NOMBRES 3! Entre los que decidir para quién sería este primer trofeo: **Arturo Blau, Marianín de la Viña y Gitano Rubio**; ¡Olé que 3 pares, señores!; Los de



Blau y de la Viña pusieron la plaza en pie, el de Gitano Rubio un nudo en las gargantas, pero sólo había un trofeo y creo sinceramente que con toda justicia fue para **Arturo Blau Espadas**, torero donde los haya, que "de casta le viene al galgo" ¡Qué puñetas! ¡Quién no se acuerda de Vicente Blau Gisbert "El Tino"?

Feliz con su trofeo ganado a base de gracia y testiculina, rodeado de amigos de oro y plata, posó con todos y para todas y como muestra he aquí la instantánea de

Verónica Soriano, en la que aparece Arturo en compañía del presidente de la Tertulia "Los de Plata" Antonio Fernández Marhuenda y del prestigioso hombre de plata (y con corazón de oro), Emilio García Consuegra "El Lince".

Por cierto, y hablando de "El Lince", a ver si alguien de por aquí se decide a coger de una vez el "toro por los cuernos" y se plantea ya en serio el mil veces prometido homenaje a este hombre de bien. ¡Amén!

José Luis MELQUIADES

EN LOS MEDIOS

¡ESTUDIA PARA TORERO!

QUE me perdonen los padres, las madres, los hermanos, los abuelos y tíos de los novilleros, pero el escalafón inferior... está que da pena.

Va uno a ver una novillada con más ganas de toros que nunca, y sale derrengado de la Plaza, con dolores de espalda, riñones... y colitis en la cartera del complejo de estafado que provocan semejantes espectáculos.

¡Claro que como en todo hay excepciones! Ahí va dos **Rafael González** y **Luis Miguel Encabo**. Y podría enumerar algunas más... pero la mayoría, la inmensa mayoría van de niños de papa, vestiditos de "Primera Precaución", —que no de comunión—, para la ceremonia de ser toreros. Y lo malo es que eso de ser torero no lo han aprendido ni en pintura.

Usan los mejores vestidos para el debut con picadores. Les regalan en cualquier pueblo, una, dos orejas, y ya se creen **Belmonte** resucitado. Pero su tarde, salvo el paseillo, —que a veces ni eso, porque no saben ni andar—, ha estado exenta de todo criterio torero y mucho menos novillero.

Me explico. Debe ser que han aprendido de sus espejos mayores, —esas que llaman figuras del "birlibirloque"—, y ni mandan en sus cuadrillas, ni ponen orden en la lidia, —"¿qué es eso de «la lidia»?", se preguntará a todo esto más de uno de esos figurines del escalafón de novilleros que todo lo saben—; ni se arriman; ni se manchan sus immaculados vestidos, —tan limpios ellos, tan limpios, cuando abandonan, muy dignos, las Plazas de Toros, que la "Asociación de Tintorerías de Artistas" amenazan con "huelga de bicarbonato caído"—; ni se dejan dar un revolcón; ni nada de nada, de nada.

Sale el novillo sin tocar los pitones, —que excepciones todavía se encuentran por ahí—; pone un poquito de dificultades en la embestida; resulta más encastado que la media nacional, —que es bastante baja por cierto—, y ya tenemos al "Niño de las Posturas", —que estrena otro vestido, esta vez blanco y oro—, sin saber qué hacer, ni con el novillo, ni con las manchas marrones que le salen por detrás.

¡Es una vergüenza! Lo quieren todo y fácil. Que se les da las Escuelas, pues se acaba lo de hacer turno en la tapia del tentadero. Se les da la oportunidad de "torrear sin pagar", —que excepciones en este sentido también se encuentra por ahí—, pues la desaprovechan con desdén y, lo que es peor, echando la culpa de sus males al "innoble" novillo de turno.

Lo dicho —con perdón de sus familias—, que los novilleros de ahora, —salvo honrosas excepciones—, más parece que tengan todos cortijo, dinero paterno para invertir en "carreras del 33%"; y sean figuras consagradas del tauro-posturismo-novillo-facilón. Y todo para que cuando pregunte el venico: "¿Y su hijo qué carrera hace?", el padre pueda decir: "Estudia para torero". ¡Valiente mariconada!

Miguel ÁNGEL MONCHOLI



Máximo triunfador en Bilbao

JUAN MORA: "HE DEMOSTRADO QUE SE ARRIMARME COMO EL QUE MÁS"

El contundente triunfo de Juan Mora en la feria de Bilbao sitúa al de Plasencia como uno de los matadores, que más interés va a suscitar de aquí a final de temporada. Juan Mora, torero en el que el buen gusto y el valor no están reñidos, es un ejemplo de lucha constante, de esos toreros que no se amedran y que se vienen arriba en las circunstancias adversas, aún toreando corrida a contraestilo estaba demostrado que sabe arrimarse como el que más, según el mismo dice. La temporada pasada, fulgu-

rante y decisiva para él y hecha a base de amor propio y tenacidad, le consolidó entre los toreros más esperados para este año. Sus triunfos en Pamplona y Bilbao, le han conferido un ánimo nuevo para continuar con una temporada, que el mismo reconoce como llena de altibajos. Confía en esta segunda parte que se le avecina y espera poner el broche de oro en Madrid, donde volvió en mayo después de cuatro años de ausencia, en el mano a mano que tiene con Emilio Muñoz.

—Por segundo año consecutivo te has alzado como triunfador de la feria de Bilbao, ¿cómo sienta el éxito a estas alturas de la temporada?

—Decir agradable es decir poco. Este triunfo viene en un momento muy bueno. Me vengo arriba con este tipo de ferias y se que voy a rendir al máximo para obtener un final de temporada redondo. Ahora llega Salamanca, Valladolid, Logroño y voy a por ellas. Soy de los que piensan que es mejor finalizar el año con un buen resultado que empezar bien y quedarse estancado. Lo último parece ser que siempre es lo que más perdura en la mente y puede ser decisivo para el comienzo de la que viene.

—¿Dispuesto, entonces, a poner el broche de oro en Madrid con ese mano a mano con Emilio Muñoz?

—El de oro, el de diamante y el que se tercié. Me parece que es un cartel muy interesante porque somos dos toreros que no hemos terminado de triunfar en Madrid y es la ocasión para ello. No me gustaría terminar el año sin un éxito en esta plaza. He tardado cuatro años en volver y quiero correspon-



Juan Mora se lució con el capote en Bilbao.

der a los que me han esperado. No tuve suerte en San Isidro, aunque creo que para los toros que me correspondieron estuve bien.

—Pamplona y ahora Bilbao han sido tus dos éxitos más importantes de este año, pero después de la buena temporada que tuviste en 1993 se esperaba el despeje total de Juan Mora ¿qué ha sucedido?

—Madrid supone para mi una base muy importante en la que apoyarme. No tuve el éxito que

hubiese deseado y me frenó. Pero no voy a echar las culpas a otras cosas y reconozco que ha sido una temporada, hasta el momento con altibajos.

"NO SOY NINGÚN GUERRERO"

—¿Quizás has bajado la guardia?

—Pues sí. Tengo la misma ilu-

sión que el año pasado, pero me lo he tomado con más sosiego. Quizás es porque no puedo adoptar todos los días la actitud de guerrero. No puedo salir toros los días a la arena como si fuese un gladiador, como tampoco soy, porque mi toreo no lo es, de amontonar festejos y torear a destajo.

—¿Qué cambio ha experimentado un torero calificado por muchos como de espejo, que ahora triunfa con corridas muy serias y astifinas?

—Hace tiempo vi como se pasaban los años y no venían los triunfos. Me di cuenta de que no podía seguir por ahí si quería llegar a ser alguien, no podía esperar al toro bonito que embistiera como tu quisieras. Las circunstancias decidieron por mí y lo hicieron bien. He demostrado que puedo arrimarme como el que más jugándome el tipo cuando es necesario, pero también está mi yo primero, el de la emoción y el sentimiento, que no me lo van a arrancar porque son cosas que se llevan muy dentro.

Cristina ALONSO
Foto: D. GIL

LAS CONFERENCIAS DE MANUEL MOLÉS EN EL HOTEL CARLTON DE BILBAO



Aspecto de la mesa presidencial en uno de los días del coloquio. Junto a Manuel Molés, vemos a Victorino Martín, Antoñete y Enrique Ponce (Foto: GONZÁLEZ).



Aspecto parcial del público asistente a las tertulias del Hotel Carlton, con llenos diarios, cada día al finalizar la corrida de la feria de Bilbao (Foto: GONZÁLEZ).

El domingo empieza la Feria de Salamanca

ME ESPERA LA GLORIETA

Un año más este inmigrante se dispone a ver, sin prisas, remilgos ni triunfalismos, tal como me gusta el toreo, la feria taurina de Salamanca. A sentarme en los tendidos de piedra feraz y entrañable. A recordar los buenos momentos y columbrar las faenas soñadas. La primera faena que contemplaron estos mis ojos, en La Glorieta, fue una templada y medida, rigor de suavidad y torería, de Julio Robles. En fin, bendito sea el de Fontiveros.

Es ir a los toros andando. Tomar café en los alledaños de la plaza, agenciarse el programa y hacer meditación a voces en los pasillos, junto a algún dispensario de refrescos y cervezas. A lo mejor subir hasta la balconada que da al patio de caballos y esperar la llegada de los toreros. O escalar más arriba y ver los corrales en donde esperan las próximas corridas que entrarán en liza. Es irte al lugar de tu entrada de abono, después de que un hombrito que calza una boina roja muy chica te corta la entrada. Y luego disfrutar de la corrida que siempre se quiere importante.

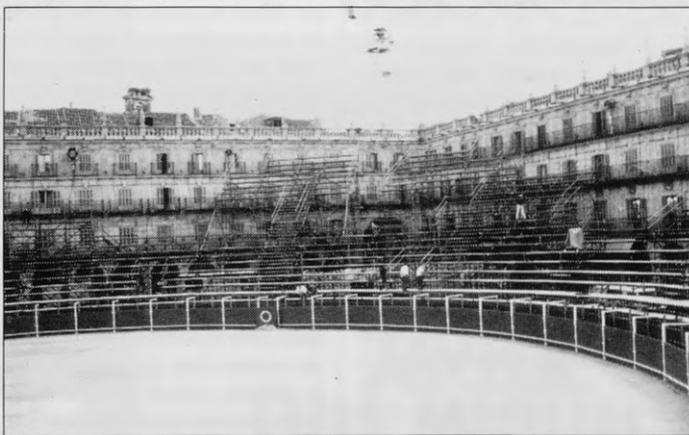
A la salida se baja andando y la tertulia comienza. Se llenan los bares de los alrededores, llega paso a paso la hora de la cena, en el rumbo sosegado de la provincia en fiestas. Por la noche, después de acudir a alguna de las varias tertulias concienzudas que se montan, vienen los paseos y el bureo. Las noches mágicas de una Salamanca dorada que ofrece a sus hijos, hijas y paseantes, infinitos rincones en los que disfrutar de esa vida que sólo se vive una vez. Lo apacible de su vivienda y el hechizo de su aire entrañable y hondo, que decía el clásico.

Hace dos temporadas llegaron, a amenizar el corazón

y la voluntad de todo ciudadano libre, una orquesta cubana rebosante de ritmo y sabor, que fue el asombro de las pupilas golosas. Unas mulatas que eran de ¡ay!. La orquesta rivalizó en arte con los flamencos de Salamanca: esa fiesta por bulerías rayando el alba, la soleá que te envuelve el alma. El recorte torero que se le da a la esquina rubia que

no más tierno. Todo mientras se habla o se escucha hablar de toros, de ganado y de esperanzas. Que José Luis Ramos se haga un tumba toros, que torear lo hace como los ángeles. Que José Ignacio Sánchez cuaje como figura de los matadores de toros, porque olé su mano izquierda y su innata torería.

Y por la tarde de nuevo a



La bellísima plaza Mayor de Salamanca ha sido en ocasiones también plaza de toros (STRESS FOTO).

te sale al paso camino de la cama.

LA PLAZA MAYOR

Y al levantarse no se puede perdonar el aperitivo. Dar una vuelta por El Valencia, visitar acaso El Gran Hotel, atravesar un par de veces La Plaza Mayor y llegarse hasta el Toscano y pedir una tapa de jeta, una especie de torrez-

los toros andando. El paso firme y templado. Nunca se olvida, al pasar junto a la escultura del toro que preside sus lares, acompañar el paso, y darle una media verónica de ensueño a burel tan bien plantado. Al de verdad le esperan los valientes en el ruedo. No todos podemos ser héroes ni carne de leyenda.

Miguel Ángel CUADRADO
crítico taurino

LA PLAZA DE TOROS DE LEÓN, CONVERTIDA EN UNA "MACROTERRAZA"

La plaza de toros de León se ha convertido en el lugar de moda de la ciudad, no sólo por la celebración de espectáculos taurinos. Durante todo el verano, el coso es centro de atracción de jóvenes leoneses en busca de diversión. Seis conocidos empresarios de hostelería han alquilado el ruedo al nuevo propietario de la plaza de "El Parque", el segoviano Gustavo Postigo, por millón y medio de pesetas al mes. Las te-

rrazas se han colocado en círculo a lo largo del albero leonés, que también se utilizará en los próximos días como escenario de actuaciones musicales.

Gustavo Postigo ha invertido más de 160 millones en recuperar la plaza de "El Parque", que se encontraba abandonada desde hacía cinco temporadas.

M. CACHAFEIRO

CARTELES DE SAN MATEO, EN VALLADOLID

Siete corridas de toros, una de rejones y una novillada componen los carteles de la Feria de San Mateo de Valladolid, que se celebrarán del 16 al 25 de septiembre.

En los carteles destaca la doble actuación de David Luguillano, Juan Serrano "Finito de Córdoba" y Manolo Sánchez, así como el mano a mano entre éste último diestro y Juan Antonio Ruiz "Espartaco".

Los matadores que harán el paseillo en el centenario coso del Paseo de Zorrilla son, además de los ya citados, Víctor Mendes, El Fundi, Palomo Linares, César Rincón, José María Manzanares, Juan Mora, Julio Aparicio, Jesulín de Ubrique, Joselito, Enrique Ponce, Ortega Cano, y los locales Jorge Manrique y Rodolfo Pascual.

Los carteles son los siguientes:

Viernes, 16 de septiembre: novillos de Concha Navarro para César Manrique, Luis Miguel Encabo e Ignacio de la Serna.

Domingo, 18: reses de Carlos Núñez para Víctor Mendes, José Pedro Prados "El Fundi" y Rodolfo Pascual.

Lunes, 19: toros de Cebada Gago para Palomo Linares, César Rincón y Jorge Manrique.

Martes, 20: toros de Manuel San Román para Juan Mora, Julio Aparicio y Jesús Janeiro "Jesulín de Ubrique".

Miércoles, 21: toros de Zalduendo para José Miguel Arroyo "Joselito", Enrique Ponce y Juan Serrano "Finito de Córdoba".

Jueves, 22: toros de Ramón Sánchez para Ortega Cano, David Luguillano y Manolo Sánchez.

Viernes, 23: toros de "Torrestrella" para Juan Antonio Ruiz "Espartaco" y Manolo Sánchez, mano a mano.

Sábado, 24: toros de Angela Rodríguez de Arce para los rejoneadores Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez, Javier Mayoral y Pablo Hermoso de Mendoza.

Domingo, 25: toros de "La Cardenilla" para José María Manzanares, David Luguillano y Finito de Córdoba".

Resumen de Tarazona de la Mancha

"JESULÍN LLENÓ Y BARRERA TRIUNFÓ"

Tras ver lo ocurrido, tanto en los corrales, como en el ruedo, bien podemos decir que, a pesar de los numerosos trofeos conseguidos, la feria de Tarazona de la Mancha, finalizó con más pena que gloria. Y es que con un ganado tan descastado, sin raza, sin trapío y más que sospechoso de pitones, es difícil hacer el toreo de verdad.



V. Barrera triunfó en tierras manchegas.

Tres fueron los festejos que configuraron la presente edición: una novillada picada, una corrida de toros y una becerrada para los alumnos de la Escuela Local de Tauromaquia.

Se iniciaba la feria con una novillada picada. Una novillada en la que se lidiaron astados de D. Bernardino Sanz Jiménez para los jóvenes espadas: Eugenio de Mora, Alejandro de Castro y José Antonio Moreno. El ganado no colaboró en demasía para el lucimiento, aunque también es cierto que los novilleros dieron claras muestras de estar poco placeados. Lo mejor de la tarde estuvo a cargo de José Antonio Moreno. El domingo, 21, se celebró la corrida de toros. Se lidiaron reses del hierro salmantino de D. Antonio Pérez de San Fernando para Litri, Jesulín de Ubrique y Vicente Barrera. Litri estuvo en su línea habitual, es decir, alternando algunos muletazos templados con otros desdibujados y sin ritmo alguno. Abusó de molinetes y adornos, pero como mató bien a sus dos oponentes, el público muy benévolo, obligó al usía a sacar el pañuelo blanco en cuatro ocasiones. Jesulín pasó por Tarazona con más pulcritud de lo que se esperaba. En su primer torete estuvo aseado, ligó algunos muletazos y su faena resultó vistosa. Claro que como no cocinó suficientes "tortillas", la

parroquia sólo le premió con una "pelúa". Vicente Barrera que debutaba en Tarazona, a pesar de no cortar los máximos trofeos, fue el triunfador. Vicente es sin lugar a dudas un torero diferente y así lo demostró en el coso tarazonero. Toda la tarde estuvo en torero, con empaque, elegancia y sobriedad. En el primero de su lote se mostró voluntarioso, exponiendo mucho más que lo que el toro merecía y, estando en todo momento por encima del burel. Con el que cerraba plaza, un toro difícil y muy complicado, Vicente dió muestras de torería, valor sereno y buena técnica. Lo mató de buena estocada y paseó el anillo con las dos orejas. Por último, y en cuanto a la novillada de promoción de Escuelas Taurinas se refiere, hay que destacar la actuación de José Manuel Prieto, de la Escuela de Tarazona. En resumen, feria entretenida, muy interesante para la empresa, que el día de la corrida consiguió llenar el coso, y ganado impresentable para un coso con la solera como es el de Tarazona de la Mancha.

Juan Manuel SÁNCHEZ MORATA

Torero de dinastía

MACARENO: "BUSCO GUSTARME A MÍ MISMO"



Macareno fue triunfador de la Escuela de Madrid en 1992.

Juan Antonio Alcoba "Macareno", que debutó el pasado año con picadores en la localidad manchega de Moejón, es uno de los novilleros que más está toreando esta temporada. El joven madrileño se encuentra muy satisfecho de cómo transcurre su carrera. "Es el primer año que toreo con caballos y me va muy bien, considero que estoy teniendo mucha suerte". Pese a su corta experiencia, los taurinos que le han visto torear, afirman que es un torero de gusto y de arte. "Yo no soy quien para definirme, además me faltan muchas cosas por aprender y pulir defectos, pero lo principal es que busco sentirme con lo que hago y sobre todo gustarme a mí mismo". Hay quien le compara con el toreo de su pa-

dre, "hombre algo debo tener, porque de él lo he aprendido todo y a él le debo el estar ahora toreando".

Macareno afirma que la decisión que tomaron sus compañeros de la Escuela Taurina, Encabo y Uceda Leal, de debutar con picadores en Las Ventas, fue muy acertada. "Se la jugaron a una carta y les salió bien. Gracias a eso están toreando mucho esta temporada. Yo me atrevo a hacer lo mismo, pero para dar un paso así hay que estar muy preparado". El ya está pensando en su paso por Madrid, la plaza que te lo puede dar todo: "Quiero ir la próxima temporada a alguna de las novilladas de la Miniferia de la Comunidad".

M.J.L.

El Ruedo

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN CON DESCUENTOS ESPECIALES

		ESPAÑA		EUROPA		AMÉRICA	
		NUEVO	RENOVACIÓN	NUEVO	RENOVACIÓN	NUEVO	RENOVACIÓN
Un año (52 números)	<input type="checkbox"/> 11.700 ptas.	<input type="checkbox"/> 10.900 ptas.	<input type="checkbox"/> 17.700 ptas.	<input type="checkbox"/> 16.800 ptas.	<input type="checkbox"/> 250 \$ U.S.A.	<input type="checkbox"/> 240 \$ U.S.A.	<input type="checkbox"/> 240 \$ U.S.A.
Medio año (26 números)	<input type="checkbox"/> 5.850 ptas.	<input type="checkbox"/> 5.450 ptas.	<input type="checkbox"/> 8.850 ptas.	<input type="checkbox"/> 8.400 ptas.	<input type="checkbox"/> 125 \$ U.S.A.	<input type="checkbox"/> 120 \$ U.S.A.	<input type="checkbox"/> 120 \$ U.S.A.

Rellene esta tarjeta y envíala por correo a «EL RUEDO», Ediciones Epsilon, C/ Jardines, 3-2º 2. 28013 MADRID

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Deseo recibir cada semana, en el domicilio abajo indicado

LA REVISTA «EL RUEDO» 52 números (un año) 26 números (medio año) (Señale con una X)

APELLIDOS Y NOMBRE

DOMICILIO

DOMICILIO POSTAL

PROVINCIA TELÉFONO LOCALIDAD FECHA

Rellenar a máquina o a mano con mayúsculas

FORMA DE PAGO

Giro Postal a nombre de Ediciones Epsilon, nº

Talón nominativo (Pagos nacionales) Cheque bancario (Pagos extranjeras)

DOMICILIACIÓN BANCARIA (Pagos nacionales)

SEÑOR DIRECTOR BACO/CAJA

DOMICILIO DE LA AGENCIA

POBLACION PROVINCIA

TITULAR DE LA CUENTA

Sírvase tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta nº

los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por Ediciones EPSILON

Fecha Firma

ARANDA DE DUERO

PLAZA DE TOROS

Empresa: C. G. M.

*TODOS LOS
FESTEJOS
DARÁN
LUGAR A LAS
6 DE LA
TARDE. NO
DEJE DE
PRESENCIAR
ESTOS
GRANDES
CARTELES EN
LA TIERRA
DEL MEJOR
CORDERO
ASADO*

CON MOTIVO DE SUS TRADICIONALES FIESTAS Y EN HONOR DE NTRA. SEÑORA LA VIRGEN DE LAS VIÑAS.

4 FESTEJOS TAURINOS DE ABONO, 4 A CELEBRAR LOS DÍAS 11, 12, 13 Y 17 DE SEPTIEMBRE.

Domingo, 11 de septiembre

CORRIDA DE TOROS

6 Toros de D. JUSTO NIETO, para:

**DAVID LUGUILLANO
MANOLO SÁNCHEZ
ÓSCAR HIGARES**

Lunes, 12 de septiembre

NOVILLADA CON PICADORES

6 Novillos de D. MOLERO HNOS., para:

**CONRADO MUÑOZ
JAVIER CONDE
LUIS MIGUEL ENCABO**

Martes, 13 de septiembre

NOVILLADA CON PICADORES

6 Novillos de D. SOTILLO GUTIÉRREZ, para:

**Óscar Díaz "EL TRUENO"
JAVIER CONDE
ÓSCAR GONZÁLEZ**

Sabado, 17 de septiembre

CORRIDA DE TOROS

6 Toros de D. PONTES DÍAZ (Portugal), para:

**"NIÑO DE LA TAURINA"
"EL FUNDI"
JUAN JOSÉ PADILLA**

PLAZA DE TOROS DE NIMES

Dirección Artística: Roberto Piles.



FERIA DE LA
VENDIMIA 1994
16, 17 y 18 de septiembre
4 CORRIDAS
DE TOROS Y UNA
NOVILLADA
CON PICADORES

Tel. Taquillas: 07-33-66 67-28-02

Viernes, 16 de septiembre a las 6 de la tarde

CORRIDA DE TOROS

Toros de DÑA. MARÍA LUISA PÉREZ DE VARGAS, para:

"EL FUNDI"
ÓSCAR HIGARES
PEPÍN LIRIA

Sábado, 17 de septiembre a las 11 de la mañana

NOVILLADA CON PICADORES

Novillos de LOS GUATELES, para:

DOMINGO TRIANA
"LUISITO"
SWAN SOTO

Sábado, 17 de septiembre a las 6 de la tarde

CORRIDA DE TOROS

Toros de D. VICTORINO MARTÍN, para:

JOSÉ MARÍA MANZANARES
"ESPARTACO"
CÉSAR RINCÓN

Domingo, 18 de septiembre a las 11 de la mañana

CORRIDA DE TOROS

Toros de OLIVEIRA IRMAOS Y BALTASAR IBÁN, para:

"JOSELITO"
ENRIQUE PONCE
(mano a mano)

Domingo, 18 de septiembre a las 5 de la tarde

CORRIDA DE TOROS

Toros de D. JOSÉ LUIS MARCA, para:

CÉSAR RINCÓN
JULIO APARICIO
"FINITO DE CÓRDOBA"

SEPTIEMBRE

TODA LA SUPERGUÍA TAURINA

Del 6 de septiembre al 15 de octubre

Día 6, PERALTA (Navarra): Cristina Sánchez y Mari Paz Vega (Lamamie de Clairac).

Día 6, ARGANDA DEL REY (Madrid): José Ortega, Macareno y Uceda Leal (Castilblanco).

Día 6, TORRELAGUNA (Madrid) Pepe Luis Gallego, Regino Ortes y Luis M. Encabo (Felipe Navas).

Día 6, VILLAMAYOR DE SANTIAGO (Cuenca): Litri, Jesulín de Ubrique y otro.

Día 7, MELILLA: Litri, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Atanasio Fernández).

Día 7, VILLENA (Alicante): Jesulín de Ubrique, El Cordobés y otro (Ramón Sánchez).

Día 7, ARGANDA DEL REY (Madrid): Juan Carlos García, Javier Conde y Luis Miguel Encabo (Joaquín Buendía).

Día 7, TORRELAGUNA (Madrid) Juan Garcés y José Saceda (M^a Isabel Núñez).

Día 7, VILLAMAYOR DE SANTIAGO (Cuenca): Luis Valdenebro, Ginés Cartagena, Moreno Silva y Paco Benito.

Día 7, CERCEDILLA (Madrid): José Antonio Campuzano, Miguel Rodríguez y José Luis González (Río Grande).

Día 8, PERALTA (Navarra): Joao Moura y Borja Baena (Marquesa de Piñeiro).

Día 8, VILLENA (Alicante): Espectáculo cómico taurino "El Bombero Torero".

Día 8, SANTOÑA (Santander): Palomo Linares, Joselito y Enrique Ponce (Sancho Dávila).

Día 8, RONDA (Málaga): mano a mano. Rivera Ordóñez y Niño de Leo (Carlos Núñez). 17.30 h.

Día 8, ARGANDA DEL REY (Madrid): Curro Bedoya y Javier Mayoral (Antonio Dobra).

Día 8, ALBACETE: Manuel Montoya, Sebastián Córdoba y Luis M. Encabo (Bernardino Jiménez). (Hoteles: *Los Llanos, Europa, Gran Hotel y La Mancha*. Restaurantes:

La Pepica y La Marcelina. Tlf. plaza: 967-59.61.00).

Día 9, ALBACETE: Dámaso González, César Ricón y Jesulín de Ubrique (Montalvo).

Día 9, BARCARROTA (Badajoz): Jesulín de Ubrique, Manuel Díaz "El Cordobés" y Pedrito de Portugal.

Día 9, SAN MARTÍN DE VALDEIGLESIAS (Madrid): Ortega Cano, Enrique Ponce y Niño de la Taurina (El Sierro).

Día 9, MIGUEL ESTEBAN (Toledo): Luis Miguel Calvo, Tomás Campuzano y otro (Alejandro Vázquez).

Día 9, ARGANDA DEL REY (Madrid): Ricardo Ortiz, Miguel Martín y José Romero (Pérez de la Concha).

Día 9, CALATAYUD (Zaragoza): Víctor Mendes, Julio Aparicio y otro.

Día 9, ANDÚJAR (Jaén): Emilio Muñoz, Finito de Córdoba y Juan de Félix, que tomará la alternativa.

Día 9, EJE DE LOS CABALLEROS (Zaragoza): Novillada sin picadores. Mano a mano. David Cavero y Gabriel Gimeno (Sociedad Ganadera del Ebro).

Día 9, SANTOÑA (Santander): Espartaco, único espada (Varias ganaderías).

Día 9, VILLA DEL PRADO (Madrid): Conrado Muñoz, Alberto Elyra y el Segoviano (La Guadamilla).

Día 9, MORATA DE TAJUÑA (Madrid): Cristina Sánchez y José Ortega (Pablo Mayoral).

Día 10, RONDA (Málaga): Corrida mixta. Manuel Vidrie, Joselito, Finito de Córdoba y Vicente Barrera (Torrealta y Juan Pedro Domecq). 17.30 h.

Día 10, OROPESA (Toledo): Ginés Cartagena y Borja Baena (Vicente Huertas).

Día 10, SAN MARTÍN DE VALDEIGLESIAS (Madrid):

Emilio Muñoz, El Cordobés y otro (La Cardenilla).

Día 10, MURCIA: José M^a Manzanares, Paco Ojeda y Enrique Ponce (Juan Pedro Domecq). (Hoteles: *Rincón de Pepe, Meliá 7 Coronas y Arco de San Juan*. Restaurantes: *Rincón de Pepe y Hispano*. Tlf. plaza: 968-23.94.05/968-23.60.04).

Día 10, ALBACETE: Luis Francisco Esplá, Víctor Mendez y El Soro (Amparo Valdemoro).

Día 10, PERALTA (Navarra): Juan José Trujillo y Javier Conde (M^a Lourdes Martín de Pérez Tabernero).

Día 10, ARLES (Francia) (Por la mañana): Novillada sin picadores. Antonio Ferrera, El Lobo y Morenito D'Arles (Cyril Colombeau). 11.00 h.

Día 10, ARLES (Francia) (Por la tarde): Corrida concurso de ganaderías. Ortega Cano, Javier Vázquez y Pepín Liria (Sepúlveda, Atanasio Fernández, Terrubias, Lamamie de Clairac, Samuel Flores y El Pilar). 17.00 h.

Día 10, RECAS (Toledo): Manuel Jorge Oliveira y César de la Fuente (Hnos. Lucero).

Día 10, SIERRA DE FUENTES (Cáceres): Corrida mixta. Joao Paulo, Alberto Manuel y Alfredo Gómez (Hnos. Alcaide).

Día 10, EJE DE LOS CABALLEROS (Zaragoza): Alejandro Castro, Cristina Sánchez, Mari Paz Vega y José Andrés Sánchez (Lamamié de Clairac).

Día 10, UTIEL (Valencia): Canales Rivera, Morante de la Puebla y José Antonio Moreno (Ignacio Pérez Tabernero).

Día 10, ALGETE (Madrid): Litri, Chamaco y El Molinero (Concha y Sierra).

Día 10, CALATAYUD (Zaragoza): Roberto Bermejo, El Tato y otro (Pilar Población).

Día 10, VILLA DEL PRADO (Madrid): Miguel Martín,

Ricardo Ortiz y José Ortega (Hdros. del Marqués de Albayda).

Día 10, MORATA DE TAJUÑA (Madrid): Víctor Puerto y Chamaco (El Estoque).

Día 11, UTIEL (Valencia): Dámaso González, Litri y Jesulín de Ubrique (Montalvo).

Día 11, DAX (Francia): Emilio Muñoz, Julio Aparicio y Pedrito de Portugal (Manolo González). (Hotel: *Splendid*. Tlf. plaza: 07.33-58.74.00.45).

Día 11, SAN MARTÍN DE VALDEIGLESIAS (Madrid): Vicente Bejarano, Javier Conde y Rivera Ordóñez.

Día 11, MURCIA: Joselito, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Salvador Domecq).

Día 11, ALBACETE: Rafael Peralta, Luis Domecq, Antonio Domecq y Pablo Hermoso de Mendoza (Guardiola).

Día 11, PERALTA (Navarra): El Trueno y Conrado Muñoz (Marqués de Albayda).

Día 11, VILLACARRILLO (Jaén): Tomás Campuzano, Manuel Cascales y otro.

Día 11, RONDA (Málaga): Curro Bedoya, Paulo Caetano, Jorge Oliveira, Javier Buendía, María Sara y Sebastián Zambrano (Carmen y Antonio Ordóñez). 17.30 h.

Día 11, ALGETE (Madrid): Litri y Chamaco.

Día 11, ARANDA DE DUERO (Burgos): David Lugillano, Manolo Sánchez y El Cordobés (Justo Nieto)

Día 11, CINTRUÉNIGO (Navarra): Curro Vázquez, Juan Mora, José Luis Ramos (Salustiano Galache).

Día 11, ARLES (Francia) (Por la mañana): Abel Oliva, Gilles Raoux y Adolfo de los Reyes (Yonnet). 11.00 h.

Día 11, ARLES (Francia) (Por la tarde): Mano a mano. Espartaco y César Rincón (Núñez del Cuvillo). 17.00 h.

Día 11, SALAMANCA: Pepe Luis Gallego, Javier Clemares y Álvaro de la Calle (Hdros. del Marqués de Albayda). (Hoteles: *Gran Hotel, Monterrrey, Palacio de Castellanos, Alfonso X y Parador de Turismo*).

Día 11, EJE A DE LOS CABALLEROS (Zaragoza): Niño de la Taurina, Chama-co y El Tato (Salustiano Galache).

Día 11, ZALAMEA LA REAL (Huelva): Emilio Silve-ra, Antonio Manuel Punta y Marco Girón (Pérez de la Concha).

Día 11, MOGUER (Huelva): Joao Ventura, Borja Bean y otros dos.

Día 11, VILLA DEL PRADO (Madrid): Rodolfo Nú-ñez, Víctor Puerto y Regino Ortez (Amparo Valdemoro).

Día 11, MORATA DE TAJU-ÑA (Madrid): Miguel García y Martín Porras (El Álamo).

Día 12, CARBONERO EL MAYOR (Segovia): Finito de Córdoba, Pedrito de Portugal y Vicente Barrera.

Día 12, MURCIA: Litri, Jesulín de Ubrique y Pepín Liria (Jandilla).

Día 12, ALBACETE: Dámaso González, José M.^a Manzanares y Enrique Ponce (Sancho Dávila).

Día 12, ARGANDA DEL REY (Madrid): Abel Oliva, Niño de Belén y Rodolfo Nú-ñez (Román Sorando).

Día 12, ARANDA DE DUE-RO (Burgos): Javier Conde, César Manrique y Luis Miguel Encabo (Molero Hnos.).

Día 12, SALAMANCA: César Rincón, Joselito y Andrés Sánchez (Joaquín Buendía).

Día 12, ARANDA DE DUE-RO (Burgos): Javier Conde, César Manrique y Luis Miguel Encabo (Molero Hnos.)

Día 12, ZALAMEA LA REAL (Huelva): Tomás Capuzano, Marcos Sánchez Mejías y Luis de Pauloba (Carlos Niñez).

Día 12, VILLAHERMOSA: Borja Baena y Fermín Bo-hórquez.

Día 12, VILLA DEL PRADO (Madrid): Álvaro Oliver, Rafael González y Javier Rodríguez (Flores Albarrán).

Día 12, MORATA DE TAJU-ÑA (Madrid): Novillada sin picadores. José Luis Rodano

y David Mora (Fermín Bo-hórquez).

Día 13, MURCIA: Espartaco, César Rincón y Jesulín de Ubrique (Núñez del Cuvillo).

Día 13, ALBACETE: Litri, Rafael Camino y Manuel Caballero.

Día 13, SALAMANCA: Jose-lito, César Rincón y Jose Luis Ramos (Joaquín Buendía).

Día 13, ARANDA DE DUE-RO (Burgos): El Trueno, Javier Conde y Óscar González (Sotillo Gutiérrez).

Día 13, ZALAMEA LA REAL (Huelva): Espectáculo cómico taurino.

Día 13, ARGANDA DEL REY (Madrid): Espectáculo cómico taurino "El Bombero Torero". 20.00 h.

Día 13, VILLA DEL PRADO (Madrid): Leonardo Hernán-dez, Javier Mayoral y Cristina Sánchez (Germán Gervaz).

Día 14, MURCIA: Novillada de promoción para los alum-nos de la Escuela Taurina.

Día 14, ALBACETE: Joselito, Jesulín de Ubrique, Finito de Córdoba (Salvador Domecq).

Día 14, HIGUERA LA REAL (Badajoz): Luis Fran-cisco Esplá, Víctor Mendez y El Soro.

Día 14, SALAMANCA: Es-partaco, Enrique Ponce y José Ignacio Sánchez (Núñez del Cuvillo).

Día 14, SISANTE (Cuenca): César de la Fuente y Ginés Cartagena (Hno. Gómez).

Día 14, OLVEGA (Soria): Ós-car Lorente y El Molinero.

Día 14, ZALAMEA LA REAL (Huelva): Cristina Sán-chez, Gabriel Olivenza y otro (Demetrio Lancho).

Día 15, AMODÓVAR DEL CAMPO (Ciudad Real): Luis Miguel Arranz, Ribeiro Telles, Ginés Cartagena y Joao Pau-lo (B. Mora).

Día 15, MURCIA: Becerrada. Rafaelillo, único espada.

Día 15, ALBACETE: Joseli-to, Enrique Ponce y Manuel Caballero (Jandilla).

Día 15, VILLACARRILLO

(Jaén): Ortega Cano, El Cor-dobés y otro.

Día 15, SALAMANCA: Dá-maso González, José M.^a Manzanares y Espartaco (El Pilar).

Día 15, FUENLABRADA (Madrid): Litri, Finito de Cór-doba y Javier Vázquez (Los Millares).

Día 15, BECERRIL DE LA SIERRA (Madrid): Novillada sin picadores. Víctor de la Ser-na y Luis de los Reyes (Hdros de Leiro).

Día 16, GUADALAJARA: César Rincón, Víctor Méndez y otro.

Día 16, ALMODÓVAR DEL CAMPO (Ciudad Real): F. Je-sús Rodríguez, Macareno y otro (Hnos. Marcos).

Día 16, MURCIA: Javier Conde, Rivera Ordóñez y otro (Dionisio Rodríguez).

Día 16, ALBACETE: Dámaso González, Espartaco (Da-niel Ruiz).

Día 16, MADRIDEJOS (To-ledo): José Antonio Carrete-ro, El Cordobés y otro.

Día 16, SALAMANCA: Litri, Jesulín de Ubrique y Finito de Córdoba (Gazón).

Día 16, JADRAQUE (Guada-lajara): Ginés Cartagena y Cé-sar de la Fuente (Luis García Ramírez).

Día 16, ZALAMEA LA REAL (Huelva): El Triguere-ño, Juan Montoro y Jorge Buendía (Cayetano Muñoz).

Día 16, NIMES (Francia): El Fundi, Óscar Higares y Pepín Liria (M.^a Luisa Domínguez) (Hoteles: Imperator, Caballo Blanco, y Atria).

Día 16, BECERRIL DE LA SIERRA (Madrid): Macareno y Edu Gracia (Hdros. Colme-narejo).

Día 16, VALLADOLID: Cé-sar Manrique, Luis Miguel Encabo e Ignacio de la Serna (Concha Navarro).

Día 17, GUADALAJARA: Joselito, Enrique Ponce y otro.

Día 17, ALMODÓVAR DEL CAMPO (Ciudad Real): Juan José Trujillo, Canales Rivera y otro (Bernardino Giménez).

Día 17, MURCIA: Emilio Muñoz, Pepín Liria y Vicen-te Barrera.

Día 17, ALBACETE: Víctor Puerto, Rivera Ordóñez y El Pireo (Concha Navarro).

Día 17, ARANDA DE DUE-RO (Burgos): El Soro, El Fun-di y Niño de la Taurina (José M.^a Manzanares).

Día 17, NIMES (Francia) (Por la mañana): Luisito, Swan Soto y Domingo Triana (Los Guateles).

Día 17, NIMES (Francia) (Por la tarde): José M.^a Manzana-res, Espartaco y César Rincón (Victorino Martí).

Día 17, SALAMANCA: Paco Ojeda, Finito de Córdoba y José Ignacio Sánchez (Zal-duendo).

Día 17, COBEJA (Toledo): Borja Baena, Fernando San-martín y César de la Fuente (José Escolar).

Día 17, ARIZA (Zaragoza): Joao Infante, Roberto Berme-jo y Soler Lázaro.

Día 17, OLVEGA (Soria): Ba-tista Duarte y Víctor Manuel Blázquez.

Día 17, BECERRIL DE LA SIERRA (Madrid): Julián Guerra y El Cid (Hdros. Col-menarejo).

Día 17, HUMANES (Ma-drid): Abel Oliva, Javier Cle-mares y Regino Ortiz (Sepúlveda).

Día 18, GUADALAJARA: Espartaco y otros dos.

Día 18, ALMODÓVAR DEL CAMPO (Ciudad Real): Al-fredo Gómez, Carlos Pacheco y Rodolfo Núñez (Isaías y Tulio Vázquez).

Día 18, YECLA (Murcia): Rafael Peralta, Javier Buen-día, Leonardo Hernández y Javier Mayoral (Hijos de Ber-nardino Jiménez).

Día 18, MURCIA: Antonio Ignacio Vargas, Joao Moura, Ginés Cartagena y Fermín Bo-hórquez (Fermín Bohórquez).

Día 18, ALBACETE: Victo-riano González, Niño de Belén y José Antonio Moreno (Conde de la Maza).

Día 18, LORCA (Murcia): José M.^a Manzanares, El Cor-

dobés, y Pepín Liria (El Toril).

Día 18, NIMES (Francia) (Por la mañana): Mano a mano. Joselito y Enrique Ponce.

Día 18, NIMES (Francia) (Por la tarde): Paco Ojeda, Julio Aparicio y Finito de Córdoba.

Día 18, FUENLABRADA (Madrid): Joao Moura, Luis Domecq, Antonio y Daniel Sierra (Alcarrucén).

Día 18, SALAMANCA: Rafael Camino, David Luguillano y Manolo Sánchez (Francisco Galache).

Día 18, SUECA (Valencia): Gregorio de Jesús, único espada.

Día 18, BARQUISIMETO (Venezuela): El Porteño, Pepe Luis Martín y Marcos Sánchez Mejías (Los Aranguéz).

Día 18, MOITA (Portugal): Pedrito de Portugal, único espada.

Día 18, BECERRIL DE LA SIERRA (Madrid): José Manuel Callejón y Pedro Infante (Hdros. Leiro).

Día 18, VALLADOLID: Víctor Méndez, El Fundi y Rodolfo Pascual (Marcos Núñez).

Día 19, YECLA (Murcia): Espectáculo cómico taurino "El Bombero Torero".

Día 19, SALAMANCA: Emilio Muñoz, César Rincón y Jesulín de Ubrique (Marqués de Domecq).

Día 19, VALLADOLID: Palomo Linares, César Rincón y Jorge Manrique (Cebada Gago).

Día 20, LOGROÑO: Curro Vázquez, César Rincón y Enrique Ponce (Luis Algarra) (Hoteles: Carlton rioja, Los Agustinos, Los Bracos Sol y Ciudad de Logroño).

Día 20, HUMANES (Madrid): Uceda Leal, El Pireo y Joselete (Domingo Hernández).

Día 20, VALLADOLID: Juan Mora, Julio Aparicio y Jesulín de Ubrique (Manuel San Román).

Día 21, SALAMANCA: Corrida mixta. Rafael Peralta, Pablo Hermoso de Mendoza, Víctor Méndez, El Soro y Andrés Sánchez (Conde de la Corte).

Día 21, LOGROÑO: César Rincón, Jesulín de Ubrique y El Cordobés (El Pilar).

Día 21, VALLADOLID: Joselito, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Zalduendo).

Día 21, TALAVERA DE LA REINA: Javier Mayoral, Niño de la Taurina, Manolo Sánchez y Javier Vázquez (Martínez Conradi) (Hotel: Beatriz).

Día 22, LOGROÑO: Juan Mora, Litri y Javier Vázquez (Dionisio Rodríguez).

Día 22, VALLADOLID: Ortega Cano, David Luguillano y Manolo Sánchez (Ramón Sánchez).

Día 22, TALAVERA DE LA REINA: Joselito, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Oliveira Irmaos).

Día 23, OVIEDO: Litri, Finito de Córdoba y El Cordobés (José Luis Marca).

Día 23, LOGROÑO: Joselito, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Sepulveda).

Día 23, VALLADOLID: Mano a Mano. Espartaco y Manolo Sánchez (Torrestrella).

Día 24, SEVILLA: Curro Romero, Espartaco y Jesulín de Ubrique (Gabriel Rojas) (Hoteles: Alfonso XIII, Colón, Bécquer, Los Lebreros y Macarena. Tlf. plaza: 95-421.55.39 / 95-421.23.56).

Día 24, YECLA (Murcia): Litri, Enrique Ponce y El Cordobés (Hdros. de Atanasio Fernández).

Día 24, LORCA (Murcia): Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez, Luis Domecq y Antonio Domecq (Fermín Bohórquez).

Día 24, LOGROÑO: Juan Mora, Joselito y Manolo Sánchez (Branco Nuncio).

Día 24, BARQUISIMETO (Venezuela): José Antonio Campuzano, Josellillo de Co-

lombia y Erik Cortés (Rancho Grande).

Día 24, VALLADOLID: Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez, Javier Mayoral y Pablo Hermoso de Mendoza (Ángela Rodríguez de Arce).

Día 25, SEVILLA: Curro Vázquez, Rafael Camino y Pareja Obregón (Gavira).

Día 25, LORCA (Murcia): Espartaco, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique.

Día 25, LOGROÑO: Víctor Méndez, El Fundi y Pedro Carra (Cebada Gago).

Día 25, BARQUISIMETO (Venezuela): José Antonio Campuzano, Bernardo Valencia, José Antonio Valencia y Javier Rodríguez (Tarapio).

Día 25, VALLADOLID (Por la mañana): Espectáculo cómico taurino "El Bombero Torero".

Día 25, VALLADOLID (Por la tarde): José M^a Manzanares, David Luguillano y Finito de Córdoba (La Cardenilla).

Día 27, ARNEDO (La Rioja): Chicuelo, Javier Conde y El Pireo (El Torreón).

Día 28, ARNEDO (La Rioja): El Víctor, Cristina Sánchez y Macareno (Joaquín Buendía).

Día 29, ARNEDO (La Rioja): El Trueno, Javier Rodríguez y Martín Blanco (Jaral de la Mira).

Día 30, MADRID: Curro Vázquez, único espada (Varisa ganaderías) (Hoteles: Victoria, Miguel Ángel, Castilla Plaza, Wellington, Palace, Villa Magna y Ritz. Restaurantes: Los Timbales y Viña Pe. Tlf. plaza 91-356 22 00).

Día 30, ARNEDO (La Rioja): Paco Cervantes, Pepe Luis García y José Luis Moreno (Los Bayones).

OCTUBRE

Día 1, MADRID: Luis Miguel Arranz, Joao Moura, Luis Domecq y Antonio Domecq.

Día 1, CÓRDOBA: Rivera Ordóñez, José Luis Moreno y

Canales Rivera (Hoteles: Adarve, Gran Capitán, Las Adelfas y Meliá Córdoba).

Día 1, ARNEDO (La Rioja): Víctor Puerto, Canales Rivera y Morante de la Puebla (Sepúlveda).

Día 1, ÚBEDA (Jaén): Joselito, Enrique Ponce y Paco Delgado.

Día 2, SEVILLA: Fernando Cepeda, único espada.

Día 2, CÓRDOBA: Finito de Córdoba, único espada.

Día 2, CARACAS (Venezuela): Bernardo Valencia, Alejandro Silveti y Óscar Higuera (San Sebastián de Las Palmas).

Día 2, ARNEDO (La Rioja): Rodolfo Núñez, Edu Gracia y Joselu de la Macarena (Cortijoliva).

Día 2, ÚBEDA (Jaén): Enrique Ponce, Paco Delgado y otro.

Día 4, ÚBEDA (Jaén): Litri, Jesulín de Ubrique y Finito de Córdoba.

Día 5, ZAFRA (Badajoz): Mano a mano. Espartaco y Jesulín de Ubrique.

Día 7, ZAFRA (Badajoz): Espectáculo cómico-aurino "El Toronto".

Día 8, ZAFRA (Badajoz): Jesulín de Ubrique, Enrique Ponce y Pedrito de Portugal.

Día 9, ZAFRA (Badajoz): Javier Buendía, Joao Moura, Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez, Leonardo Hernández y Ricardo Murillo (Fermín Bohórquez).

Día 9, VALENCIA: Enrique Ponce, único espada.

Día 9, ZARAGOZA: El Pireo y Otros dos (Guardiola) (Hoteles: Meliá Corona, Gran Hotel, Goya y Palafox. Tlf. plaza: 976-43 23 81).

Día 12, ZALAMEA LA REAL (Huelva): Emilio Silvera, Luis de Pauloba y Manuel Macías, que tomará la alternativa (Los Millares).

Día 15, SANLÚCAR DE BARRAMEDA (Cádiz): Jesulín de Ubrique, único espada.

Coordina: María José RUIZ.

FESTEJOS

MARTES, DÍA 30

CORRIDAS DE TOROS

"ESPARTACO" Y "CHAMACO" SALIERON A HOMBROS EN LINARES

Juan Antonio Ruiz "Espartaco" y Antonio Borrero "Chamaco" salieron a hombros en la última de feria al cortar tres y dos orejas, respectivamente. Se lidiaron toros de Los Guateles, de buen juego en general. "Espartaco", oreja y dos orejas. Víctor Méndez, que sustituía a "Jesulín de Ubrique", palmas y silencio. "Chamaco", oreja en cada uno.

NOVILLADAS

LOS TRES NOVILLEROS, A HOMBROS

Óscar González, Emilio de Frutos y Roberto Escudero, dieron una buena tarde de toros en Cuéllar. Los tres novilleros abrieron la puerta grande deleitando a los aficionados segovianos. Se lidiaron novillos de Vega Teixera, de gran calidad. Óscar González, oreja en ambos. Emilio de Frutos, dos orejas y una. Roberto Escudero, palmas y dos orejas.

REJONES

TRIUNFO DE LUIS Y ANTONIO DOMEQ EN ALCALÁ DE HENARES

Los rejoneadores Luis y Antonio Domeq salieron triunfadores del festejo que se celebró en Alcalá de Henares, y en el que se lidiaron toros de Martín Peñato, de juego desigual. Joao Moura, ovación y una oreja. Luis Domeq, ovación y dos orejas. Antonio Domeq, oreja y dos orejas.



Espartaco.

MIÉRCOLES, DÍA 31

CORRIDAS DE TOROS

TRIUNFO DE "EL FUNDI" Y LESIÓN DE LUGUILLANO EN CUÉLLAR

El vallisoletano David Luguillano sufrió en el transcurso de la lidia de su segundo toro una rotura de fibras del abductor de la pierna izquierda. Por otra parte, José Pedro Padros "El Fundi" se alzó como triunfador de la tarde al cortar dos orejas, una en cada uno de sus oponentes; tarde en la que los toreros de la tierra, Luguillano y Manolo Sánchez obtuvieron un trofeo. Se lidiaron toros de Murube, bien presentados. "Fundí", que sustituía a Jesulín, oreja y oreja. David Luguillano, oreja y pitos. Manolo Sánchez, vuelta y oreja.

REJONES

TODOS A HOMBROS EN BAÑOS DE MONTEMAYOR

Los tres rejoneadores salieron triunfadores del festejo que se celebró en la localidad cacereña de Baños de Montemayor y en la que se lidiaron tres novillos de Nicolás Mateo, de buen juego. Loria Manuel, dos orejas y rabo. Jesús Callejón, dos orejas y rabo. Juan González, dos orejas.

EL EMPRESARIO TAURINO JOSÉ FÉLIX GONZÁLEZ NO QUIERE SEGUIR EN ASTORGA (LEÓN)

3 CORRIDAS DE TOROS

José Félix González no quiere continuar en Astorga, donde aún le restan dos años más de contrato con Soteasa, la sociedad que recuperó, hace siete años, la plaza de toros de la ciudad bimilenaria. El empresario madrileño se muestra desencantado porque el público maragato no ha acudido a los toros en la medida que él pretendía, pese a que en estas últimas temporadas se han dado festejos con primeras figuras como Ortega Cano. Este año, estaba anunciado Manuel Díaz "El Cordobés", pero la mala fortuna quiso que el diestro se cayera, la noche previa, en el ascensor de un hotel malagueño cuando varias de sus admiradoras irrumpieron en el ascensor para pedirle autógrafos y tuviera que suspender su comparecencia en tierras leonesas.

José Félix González ha organizado, en total, tres corridas de toros y dos de rejones junto con el gerente de Soteasa, el ex matador de toros maragato Avelino de la Fuente. El acuerdo entre ambos era de palabra e intentaba relanzar la plaza maragata, considerada como la más antigua del noroeste de España, que fue reconstruida gracias al esfuerzo de un grupo de empresarios locales agrupados en Soteasa. Los pésimos balances económicos de estos años, han sembrado el desconcierto y el desánimo en la sociedad, que nunca tuvo un objetivo claro de ganar dinero, sino de nivelar ingresos y gastos y contribuir a la promoción de la Fiesta en Astorga.

Manuel CACHAFEIRO

JUAN ÁLVAREZ DEBUTA CON PICADORES EL DÍA 10



El novillero Juan Álvarez de 17 años, natural de Las Pajanasas (Sevilla) sorprendió en un par de novilladas sin caballos en la provincia de Ciudad Real. Con buenas relaciones en esta provincia se le prepara su debut con picadores el próximo día 10. Empaque y temple son virtudes que le avalan.

FIGURAS DE LA NOVILLERÍA EN LA FERIA DE MORALZARZAL

Varias figuras de la novillería como Ricardo Ortiz, Víctor Puerto, Alberto Elvira, que hace doblete, y Rodolfo Núñez, entre otros, harán el paseíllo en la próxima feria de Moralzarzal. El ciclo, compuesto por cuatro novilladas y una becerrada, se desarrollará entre el 24 y 28 de septiembre. Sábado 24, novillos de El Carrascal para Ricardo Ortiz, José Ortega y Óscar González;

domingo 25, Abel Oliva, Rodolfo Núñez y Alberto Elvira lidiarán seis novillos del Conde de Mayalde; lunes 26, novillos de Clairac para Víctor Puerto, Alberto Elvira y Rubén Cano "El Pireo"; martes 2, novillos de El Carrascal, para Pepe Luis Gallego, José Pacheco "El Califa", y Uceda Leal; miércoles 28, becerrada local con becerros de Alfredo Quintas.



MANO A MANO CON

MARISA MARTÍN

VIVE en el caos que se deriva de la excitación permanente, en el palabrero que esconde un miedo enorme, saltando del júbilo a la desdicha con la obsesión enfebrecida de quienes están poseídos por una sola causa: El Amor.

Marisa Martín se enamoró como se enamoran siempre las mujeres inteligentes: como una idiota. Y desde antes que él se lo pidiera, ella había comprometido su cuerpo lleno de luciérnagas al hombre que se las había puesto en revuelo.

Había visto llegar a Juan Mora una mañana, caminando con los hombros erguidos sobre un paso sereno y pensó: "Este tiene que ser para mí".

Y lo quiso.

Lo quiere con la certeza de que perderlo sería una pena larga como el insomnio, una vejez, de siglos, el infierno.

Y lo querrá aún a sabiendas de que una amargura va a seguirla con la misma asiduidad con que la siguen sus piernas.

Algo de eso debía de saber el poeta inglés isabelino John Donne cuando escribió: "El amor es la luz siempre creciente o plena e inmutable, y un instante después del mediodía es ya la noche".

Pero el amor, no sólo ilumina a los amantes: también arroja cierto resplandor sobre cuántos atienden a esta pareja y contemplan en ella, con arrobamiento o desdén, la plenitud de goces y desvarios que soportan habitualmente.

Sin embargo, muy pocos saben que Marisa, como buena mujer de torero, se despierta a media noche con la certidumbre de que se partirá en dos, segura de que el dolor se la comerá de golpe. Porque apenas hay luz para todos, ella se levanta, se pone la risa, se acomoda el brillo de las pestañas y sale a encontrar a los demás como si los pesares la hicieran flotar.

Me consta que algunos taurinos aún no han podido captar el color de sus ojos, pero si esa fuerza de mirar un poco más lejos de las miserables disputas taurómacas y sus vanidades evanescentes. Ellos, la miran y critican "en blanco": ni saben de su vida, ni se les ocurre investigarla. Pero la intuición masculina también existe. Y palpitan algunos sufrimientos con su familia más cercana y situaciones execrables que ha tenido que soportar de parte de machistas abyectos, doblemente acojonados ante su elegancia espiritual.





—¿Por qué has aceptado esta entrevista?

—Por dos causas fundamentales. La primera, porque creo que puede ayudar a conocer un poco mejor el carisma, la personalidad y el sentimiento de mi marido. Y la segunda, porque soy de la opinión de que la mujer del torero es una pieza fundamental en el engranaje taurino. No obstante, yo nunca he sido amiga de airear mis interioridades en ninguna parte. Y mucho menos, en cierto tipo de prensa. Pero esto es algo muy distinto. Es la vida de Juan, es su ambiente. Y, sobre todo, es otro tipo de periodismo. ¿Sabes? Cuando voy a la peluquería y veo a todas las señoras, con los rulos puestos, entre tantos secadores, ojeando la prensa del corazón y poniendo defectos a diestro y siniestro,

«Mi padre, el señor Martín Berrocal no toleró que su hija se marchara con su enemigo. Tuvo la nefasta idea de darme a elegir entre él y el amor de mi vida. Y lógicamente, salió perdiendo»

más me ratifico en mi idea de evitar ese tipo de reportajes. Yo no soportaría ser la comidilla de nadie. Supongo que no aguantaría que me criticaran, que dijeran si soy guapa o fea, si estoy gorda o flaca...

—¿Y no te importa lo que los taurinos piensen de tí, después de leer estas líneas?

—La verdad es que no. Aunque me consta que, a veces, pueden ser más despiadados que esas señoras con rulos a las que antes aludía. Pero estoy segura de que conmigo van a ser más benevolentes porque todos tienen una mujer en su vida. Bien sea una madre, una novia o una esposa. Y por eso, tengo la certeza de que puedo hablar de cualquier cosa sin temor a los comentarios.

—¿Le eres infiel a tu marido?

—No. Pero tengo la sensación de

que si no se conoce realmente nuestra historia, se pueden tomar mi palabras a la ligera.

—Pues cuéntenosla.

—Verás, todo empezó en mi casa, en una comida familiar cuando a Juan le apoderaba mi padre. Le ví llegar y desde ese instante supe que era el hombre de mi vida. Nos miramos y surgió el flechazo. Aunque no llegamos a dirigirnos la palabra. Así que no me quedó otra opción que la de movilizarme en el sentido literal del término. Y allí iba yo, con dieciseis años, toda ufana y contenta, de Calahorra a Palencia, de Palencia a Albacete y de Albacete a Salamanca... Y así podía haberme pasado toda la existencia porque Juan es más corto que las mangas de un chaleco. Es más tímido que la puñeta... Se limitaba a mirarme y sonrojarse, pero de su boca no salía ni media palabra. Pero lo malo era que en casa empezaban a mosquearse por esa afición tan repentina que me había entrado y claro, no tuve más remedio que dar el primer paso. Me pasé tres días delante de un espejo ensayando mi discurso y al final sólo se me ocurrió espetarle: “¿Necesitas un guía para ver Madrid?”. Y a partir de ahí, todo fue rodado. Nos llamábamos a escondidas y lo llevábamos todo en el más absoluto de los secretos. Pero Juan rompió su contrato con mi padre y empezó los problemas. El señor Martín Berrocal, no toleraba que su hija se marchara con el enemigo. Intenté razonar con él, pero todo fue imposible. Y tuvo la nefasta idea de darme a elegir entre él y el amor de mi vida. Y lógicamente, salió perdiendo. Ni tan siquiera asistió a mi boda, pero no consiguió aguararme el día. Nuestras relaciones continuaban siendo bastante tensas porque con él no se puede razonar. Así que si después de todo este calvario, le fuera infiel a mi marido es que estaría loca de atar.

—Realmente, ¿influyen tanto los apoderados en la vida privada de un torero?

—Influyen muchísimo. Sobre todo, si se trata de un chico dócil y manejable. Pero de todos modos, los apoderados tienden a dar mala prensa a las mujeres. Lo hacen por sistema. Cuando eres la novia, eres algo así



«Los apoderados tienden a dar mala prensa a las mujeres. Lo hacen por sistema»

como un ogro feroz. Y cuando eres la esposa, sólo te respetan si tu marido triunfa. Porque como tenga un bache, ten por seguro que la única culpable va a ser la mujer. Es triste, pero es así. No obstante, yo me puedo dar con un canto en los dientes. Mi marido ha tenido grandes apoderados como Marca, Chopera, que le entendió a las mil maravillas y, ahora, su padre.

—¿Acudes a verle torear?

—Sólo en festivales. Por eso admiro mucho a las mujeres que soprotan pasar un trago tan fuerte. Yo trato de mantenerme un poquito al margen de la profesión. Jamás me preocupo de saber quienes son sus compañeros de terna ni de qué ganadería son los toros... Tampoco me importa saber si están o no afeitados. Aunque, como mujer de quien se juega la vida, preferiría que nacieran sin pitones o que los afeitaran hasta la cepa. Tal vez, los puristas se llevan las manos a la cabeza, pero sólo yo sé el miedo que paso. A veces, me gustaría que mi esposo fuera bombero, albañil o pastor, pero me lo tomo con filosofía. Supongo que el secreto está en quererle ciegamente.

—¿Eres celosa?

—Si que lo soy. Aunque él no me da muchos motivos. En el fondo, me halaga que las chicas se acerquen a Juan, eso significa que no he tenido ni una pizca de mal gusto. Aunque el traje de luces es muy llamativo, más que si llevara bombillitas encendidas. Supongo que la mayor parte de las mujeres que acosan a los toreros sólo se los imaginan enfundados en su taleguilla, pero también deberían de imaginárselo en pijama y con ojeras. Perderían parte de ese encanto. Aunque igual te digo una cosa que otra, si alguna se acerca a él con intención de que le dé "dos autógrafos", tendría que vérselas conmigo. Se iba a llevar el recordatorio completo.

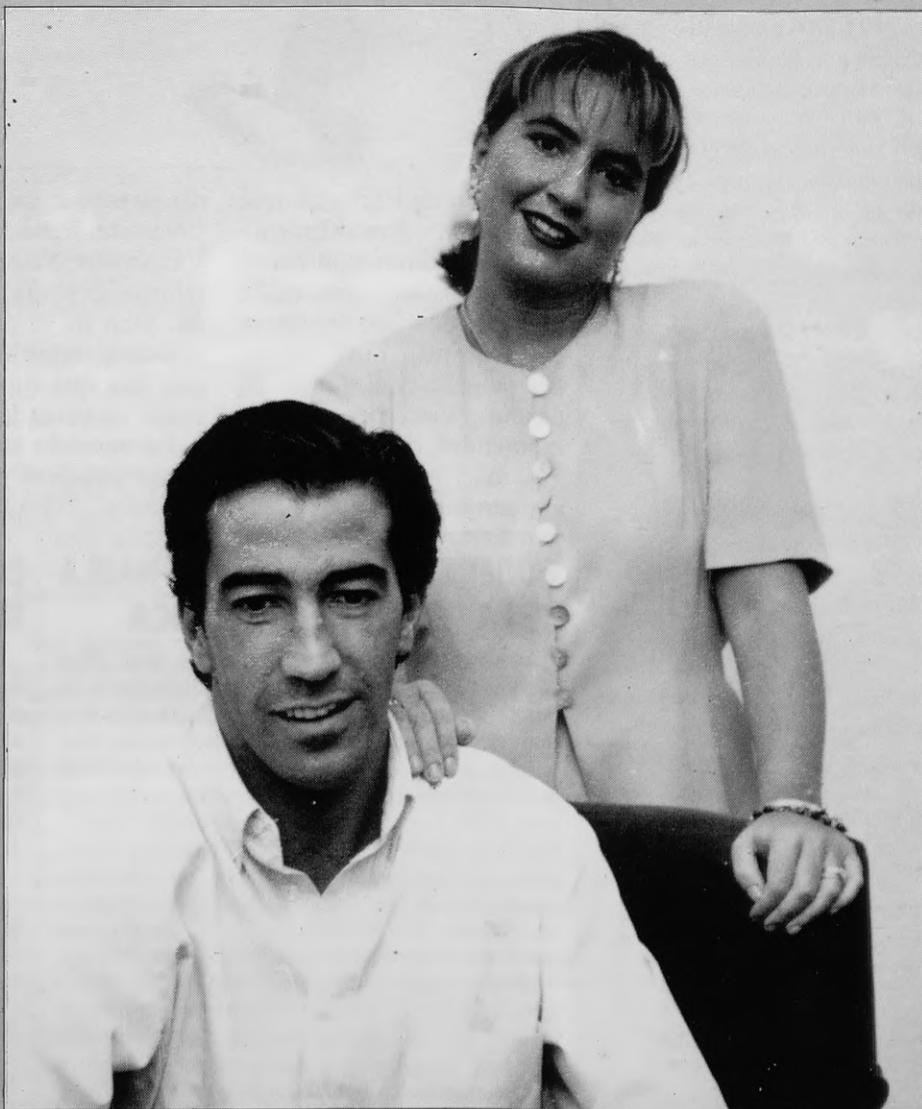
—Aparte de guardarlo tan bien, ¿Cuál es tu cometido en su vida?

—Darle todo mi apoyo. Incluso cuando se equivoca. Creo que en ese sentido soy muy afortunada. Tengo unos nervios de acero. Con el paso del tiempo me he convertido en su mejor relaciones públicas. Ahora, sonrío a todo el mundo. Y no se me nota cuando hago de tripas corazón. Y saludo a periodistas que se niegan a reconocer la valía de mi esposo.

—¿Qué periodistas?

«Preferiría que los toros nacieran sin pitones o que los afeitaran hasta la cepa. Porque paso mucho miedo»

—Me niego a darles publicidad. Pero les aconsejo que se fijen por que mi marido lleva más de cinco años en figura del toreo. A veces me cojo unos



«Soy una gran relaciones públicas. Sonrío a todo el mundo, hasta a los periodistas que se niegan a reconocer la valía de mi esposo»

berrinches de impresión. Y lo cierto es que Juan lleva eso mucho mejor que yo.

—¿Colabora en la faena doméstica?

—Sí. Me ayuda a hacer la cama, a fregar el suelo, a cocinar... Y lo cierto es que disfrutamos mucho en nuestra faceta de "marujillas". Somos muy hogareños.

Marisa ARCAS

MARCELAZOS AL AJILLO

1 El polémico JESULÍN DE UBRIQUE bautizó en el Circo Mundial instalado en Bilbao durante sus fiestas a ¡UN TIGRE!, siendo la madrina la encantadora MARIAN, esposa del entrañable hostelero AGUSTÍN. El pequeño felino, que acompañará al diestro como mascota hasta conseguir el pretendido record y que MANOLO MORILLA utilizará al TIGRE para entrar en los despachos de algunos empresarios para cobrar...

2 Parrita y Julio Norte rompen apoderamiento. Terminada la corrida del día 31 de agosto en Colmenar Viejo, donde actuó y cortó una oreja JULIO NORTE, me comunicó AGUSTÍN PÁRRA, apoderado del diestro de Astorga la ruptura profesional de ambos; aunque, como siempre, de forma amistosa...

3 BOCHORNOSO, VERGONZOSO el espectáculo que ofrecieron las mal llamadas peñas en la plaza de toros de Colmenar Viejo.

¿Por qué no le meterán los BOMBOS a sus familiares más cercanos en el lugar que ahora mismo estamos pensando?...

4 Hay que tener más respeto a los hombres que se juegan la vida y al público que paga más dinero que ellos. No debe confundirse un coso taurino con un campo de fútbol.

5 Y permíteme el remate y lo digo con amor, y aunque alguno quiera matarme ¡QUE SE CALLE EL DEL TAMBOR!

Marcelo GONZÁLEZ



PEDRITO DE PORTUGAL QUIERE REAPARECER EL SÁBADO EN OCAÑA



Pedrito de Portugal, que evoluciona favorablemente de la cornada, que sufrió en la zona perineal el pasado 28 de agosto en San Sebastián de los Reyes, confía en poder reaparecer el sábado en Ocaña. Este percance le mantendrá, por tanto, trece días inactivo, lo que llevará al matador portugués a per-

der un total de ocho festejos. “Nuestra ilusión, comenta Victoriano Valencia, sería reaparecer el día 10 en Ocaña, pero no se puede decir con total seguridad puesto que hay que esperar a ver como cicatriza la herida”.

La cornada se produjo, según palabras del propio matador, cuando después

de una pase circular, fue a darle el de pecho. “El toro no siguió el engaño sino que se venció y fue directo a mi”, explica Pedrito. “Lo más importante es que me sentí muy a gusto toreando, gusté y corté cuatro orejas”.

El matador, que está deseando volver a los ruedos, lleva, hasta el momento, quince corridas de toros, que se están desarrollando, la mayor parte de ellas en pequeñas ciudades. “Todo ello, explica Victoriano, le servirá a Pedro de rodaje de cara a la próxima temporada para poder estar en las ferias importantes. Por esto, la cornada viene en un momento pésimo, porque esos festejos que va a perder suponían más aprendizaje”.

Cristina ALONSO

Foto: Tomás MONTIEL

JAVIER MARTÍNEZ URANGA HABLA DE LA FERIA DE SALAMANCA

Javier Martínez Uranga, empresario de la plaza de toros de Salamanca, se muestra satisfecho de los carteles anunciados para esta nueva edición de la feria charra. “Son unas combinaciones interesantes, muy al gusto de esta afición. Están todas las figuras del momento, aunque claro, en 10 festejos no hay sitio para todos y alguien se tienen que quedar fuera”. Esa fue la respuesta del empresario cuando se le preguntó por las ausencias más notables, por haber sido triunfadores de San Isidro, de Julio Aparicio y Curro Vázquez. “Lo de Julio es comprensible, pues este año se han roto nuestras relaciones”, explicó Javier.

El empresario vasco también habló sobre los toreros de la tierra. “Este año Salamanca estará representada por José Ignacio Sánchez, los tres novilleros, José Luis Ramos y Andrés Sánchez”. Por lo tanto, tampoco ha habido un sitio para otros toreros charros como Ruí Bento, Jorge Manrique o Julio Norte, a lo que Javier Martínez Uranga respondió: “Ese es el problema de siempre. Son toreros que apenas torear y hay que contar con los que interesan”. Respecto al capítulo económico, el empresario afirma que el presupuesto de este año ronda los 200 millones de pesetas. El empresario espera que más de una tarde se coloque el cartel de no hay billetes, “hay corridas muy interesantes que llenarán el coso y alguna de ellas es en las que torea el diestro de la tierra José Ignacio Sánchez”. Martínez Uranga confirmó una noticia de última hora, Juan Mora sustituirá a Paco Ojeda el día 17.

M. J. LUENGO

CANDÁS (ASTURIAS) RECUPERA LA TRADICIÓN DE SU CORRIDA MARINERA

Candás recuperará el próximo 13 de septiembre, para más señas martes, la tradición de los toros. Esta bella ciudad costera asturiana, situada a sólo 15 kilómetros de Gijón, celebrará un festival en una de las dársenas del puerto, una vez que baje la marea. Por eso, los carteles rezan que el festejo —organizado por la Sociedad de Festejos de Candás en colaboración con el empresario Justo Benítez— tendrá lugar “con permiso de la autoridad y del Cantábrico”. Se lidiarán cinco novillos de los Bayones, de Salamanca, para el rejoneador Pablo Hermoso de Mendoza, el novillero Javier Clemares y los toreros José Antonio Campuzano, Jorge Manrique y José Ignacio Sánchez, cuya familia materna descende de Asturias.

PUNTUALIZACIÓN

Me comenta el ganadero Santiago Muñoz, del hierro “El Rejón”, de Benavente, que desearía hacer la siguiente puntualización a una información publicada en el número 153: “Los novillos lidiados en Collioure (Francia) el pasado día 16, pertenecían al hierro de «El Rejón» de Benavente, salvo dos que fueron de Álvaro Muñoz. Álvaro Amores cortó dos orejas y Gabriel de la Casa y Manolo Mejía, una cada uno, todas ellas pertenecientes a astados de la ganadería zamorana”.

M. C. CACHAFEIRO

FESTEJOS DEL DOMINGO

• **Barcelona, 4.** Dos toros de **Dominguez Camacho**, uno de **Trrubias**, uno de **José Luis Osborne**, uno de **Domingo Hernández** y otro de **María Luisa Lara**. **Domingo Valderrama**, ovación y vuelta al ruedo. **El Tato**, palma y una oreja. **Romerito**, silencio tras aviso y ovación.

• **Palencia, 4.** Toros de **Branco Nuncio**. **José María Manzaneros**, una oreja y algunos pitos. **Finito de Córdoba**, pitos y silencio. **Roberto Antolín**, dos orejas y palmas tras aviso.

• **Bayona (Francia), 4.** Toros de **Victorino Martín**. **Victor Mendes**, que sufre un **puntazo corrido** en la cara posterior del muslo derecho con **diez centímetros** de extensión y pronóstico **menos grave**, palmas y vuelta al ruedo. **Oscar Higares**, vuelta al ruedo y ovación. **Javier Vázquez**, una oreja en cada toro.

• **Villarejo de Salvanés (Madrid), 4.** Toros del **Conde de Cabral**. **Joselito**, palmas y una oreja. **Litri**, cuatro orejas. **Julio Aparicio**, tres orejas.

• **Ponferrada (León), 4.** Cuatro toros de **Cándido García**, uno, segundo, de **Sánchez Arjona** y otro, sexto de **Salustiano Galache**. **Morenito de Maraca**, palmas y ovación. **Tomás Campuzano**, dos orejas y ovación. **Julio Norte**, cuatro orejas y un rabo.

• **Valdepeñas (Ciudad Real), 4.** Toros de **Diego Garrido**. **Fernando Cepeda**, silencio tras aviso y dos orejas. **Rafael Camino**, silencio y palmas tras aviso. **Chamaco**, cuatro orejas y un rabo.

• **Medina del Campo (Valladolid), 4.** Toros de **Molero Hermanos**. **Jorge Marrique**, gran ovación y dos orejas. **David Luguillan**, pitos en ambos, con un aviso en el quinto. **Manolo Sánchez**, palmas y dos orejas.

• **San Sebastián de los Reyes (Madrid), 4.** Cinco toros de **Fraile de Valdefresnos** y uno, quinto de **Antonio Arribas**. **Curro Vázquez**, silencio tras aviso y ovación. **Pepín Liria**, una oreja en cada uno. **José Ignacio Sánchez**, palmas y silencio.

• **Benidorm (Alicante), 4.** Festejo nocturno. Cinco toros de **Antonio Borrero** y uno, cuarto, de **Palomo Linares**. **Niño de la Taurina**, palmas y una oreja. **Pepín Liria**, ovación en los dos, con un aviso en el quinto. **José Ignacio Sánchez**, palmas en su lote.

tras aviso y una oreja. **Francisco Porcel**, palmas tras aviso y ovación.

• **Aranjuez (Madrid), 4.** Novillos de **Garcibravo**. **José Rey**, palmas tras aviso y una oreja. **Fernando Carrero**, ovación pese a escuchar un aviso y una oreja. **José Julio Santiago**, gran ovación y silencio. Los tres espadas debutaron con picadores.

• **Burriana (Castellón), 4.** Novillos de **Molero Hermanos**. **Vicente Soler Lázaro**, que actuó como único espada, salió a hombros tras cortar un total de siete orejas y dos rabos.

• **El Álamo (Madrid), 4.** Novillos de **Antonio Pérez**. **José Ortega**, una oreja y vuelta al ruedo. **El Maño**, una oreja y palmas. **Jesús Salas**, tres orejas.

• **Tarragona, 4.** Novillos de **Pedro Fumadó**. **Antonio José Barrera**, vuelta al ruedo y una oreja. **José Antonio Ortega**, una oreja y vuelta al ruedo. **Emilio Rivero**, palmas y silencio tras dos avisos.

NOVILLADAS SIN PICADORES

• **Granada, 4.** Erales de **Espartaco**. **El Ruso**, tres orejas. **Angel Estella**, palmas y dos orejas. **Curro Gea**, ovación en su lote.

• **Benasal (Castellón), 4.** Erales de **Pablo Mayoral**. **Juan Garcés** fuerte ovación. **Andrés Revuelta**, palmas tras un aviso, al igual que **Raúl Blázquez**. **Pepe Saborit**, vuelta al ruedo.

• **Lloret de Mar (Gerona), 4.** Erales de **Campos Parra** y **Hermanos Marchante**. **Gallido**, tres orejas. **El Curro**, una oreja en cada uno.

FESTEJOS MIXTOS

• **Málaga, 4.** Un novillo de **Paco Ojeda** para rejonos y, para lidia a pie, cinco de **Felipe Bartolomé** y uno, quinto, de **Joaquín Buendía**. El rejoneador **Francisco Martín**, pitos tras los tres avisos. **Francisco Moreno**, silencio en ambos, con un aviso en el primero. **Miguel Santaella**, vuelta al ruedo y gran ovación. **Oscar Bravo**, una oreja y vuelta al ruedo.

• **Ejea de los Caballeros (Zaragoza), 4.** Un novillo para rejonos de **Sánchez Cobeleda**, y seis para lidia a pie de **La Castilleja**. El rejoneador **Pablo Hermoso de Mendoza**, vuelta al ruedo. **Roberto Bermejo**, una oreja y palmas tras aviso. **Sergio Sánchez**, vuelta al ruedo y palmas. **El Molinero**, fuerte ovación y vuelta al ruedo.

SEVILLA

VÍCTOR PUERTO, VUELTA AL RUEDO Y UNA OREJA

Plaza de toros de la Real Maestranza. Novillos de Hermanos Sampedro. Los tres primeros, justos de presentación. Todos fueron pronto a los montados, pero la segunda vara que recibieron resultaron de mero trámite, por la falta de fuerza. Los mejores para la muleta, el primero, algoroso; el cuarto y el sexto. VÍCTOR PUERTO, vuelta al ruedo y una oreja. MIGUEL ÁNGEL RONDINO, silencio y saludos desde el tercio. JAVIER CONDE, saludos en ambos. Un cuarto de entrada. Sevilla, domingo 4 de septiembre.

Ni el primero del escalafón, Víctor Puerto, ni el "toreadísimo" Conde tuvieron poder de convocatoria para llevar a los graderos del coso baratillero algo más del público habitual en este tipo de festejos. Comencemos por el ganado. Los hermanos Sampedro en Sevilla fueron antes famosos por sus dotes hosteleras que por ganaderos de reses bravas. Y en la crianza del toro de lidia llevan ya más de una decena de años. Lástima que en esta faceta no hayan pasado de conseguir buenos novillos. Los "Sampedros" de toros no acaban de cuajar por mor de la falta de fuerzas. Sin ellas también salieron los novillotes que en la presente ocasión enviaron a Sevilla. Esto no quiere decir que no sirvieran, ni que asustara. En fin, que Víctor Puerto, tan acostumbrado a Las Ventas, no se acopló lo que debía con el que abrió plaza, al que, ciertamente, hizo cosas bonitas con la diestra y remató de estocada de efecto rápido. En el otro, de más cuajo, obligó a tocar la música al torear con desmayo con la derecha. Con la cara, la zurda, también edificó más de un momento feliz, pero por ahí al noble animal le costaba embestir. Algún pase de

pecho, de cartel, lo mismo que los que instrumentó como epílogo, antes de entrar a matar, lo que consiguió de pinchazo y estocada hasta la bola, resultando encunado y suspendido en el aire unos segundos angustioso. La oreja, merecida, pero, a nuestro entender, un torero como él, tan hecho a duras empresas, debió lograr mayor resultado. Es un novillero con el oficio totalmente aprendido. El del trofeo se lo brindó a Manolo Vázquez. Bonito detalle. El capote lo manejó con gracia y duende de la mejor ley. Sus verónicas semigenuflexas levantaron a los entendidos de sus asientos.

Rondino estuvo queriendo con el peor lote de la tarde. Voluntad no le faltó y lesta quiso estar en tan novillero, que llevó su poquito de susto a los tendidos.

Conde dio una de cal y otra de arena. En uno anduvo con sus pellizcos y en el otro, el que cerró plaza... Sencillamente se le fue. Dos subalternos de su cuadrilla se tuvieron que desmonterar por sendos pares bastante buenos; Domingo Siro y Juan José Ortiz.

Pablo Jesús RIVERA

PASEANTES EN SERPES

EN LA MAESTRANZA, "EL CARTUJANO" CON PICADORES

"El Cartujano", novillero pacense que consiguió la gloria de salir por la Puerta del Príncipe tras cortar tres orejas en novillada sin picadores en la Maestranza, ya tiene fecha para presentarse en dicho coso con los montados. Según Canorea, que también es su apoderado, el esperado acontecimiento tendrá lugar el domingo 18, con novillos de Jandilla. Aún no se sabe quienes serán los compañeros de cartel.

"El Cordobés", dado de alta clínica. Manolo Díaz abandonó la clínica sevillana de "El Sagrado Corazón" el pasado sábado al mediodía. En este centro asistencial fue ingresado tras las lesiones que se produjo al descolgarse un ascensor del hotel malagueño donde se hospedaba. El torero, que tuvo que ser intervenido de rotura de los ligamentos cruzados lateral y anterior de la rodilla derecha, tendrá que permanecer escayolado durante un mes y tres serán los que estará apartado de los ruedos.

Cambio en Utrera. La cogida de Jesulín En Bilbao ha modificado la feria utrera. La empresa Roca-Victor, tras el percance del de Ubrique, sólo van a ofrecer una novillada y una corrida. Así quedan las combinaciones de toros y toreros: **Día 8 de septiembre**, novillos de Guadaira para Miguel Ángel Rondino, Alberto de la Peña y Luis Vilches. **El 9**, toros de Manuel García Fernández Palacio para Domingo Valderrama, Joaquín Díaz y Umbreteño. Los dos festejos comenzarán a las ocho y treinta de la tarde.

Carteles de Ubeda y Cazorla. En la ciudad de los famosos cerros se iniciará la feria el **1 de octubre** con una corrida de toros, en la que con astados de Arauz de Robles se la verán Joselito, Enrique Ponce y Finito de Córdoba. **El 2**, toros de Ramón Sánchez para Juan Mora, Ponce y Paco Delgado. **El 4** toros de Encina Grande para Litri, Jesulín de Ubrique y Paco Delgado. Por su parte, **Cazorla**, la que es madre y cuna del Guadalquivir, ofrecerá el próximo **16 de septiembre** una corrida con reses de Ramón Sánchez para Ortega Cano, Enrique Ponce y Fernando Cámara. **El 18**, corrida de rejonos, con ganado de Juan Collado Ruiz, para Luis Valdenegro, Ribeiro Telles, Pedro Cárdenas y Diego Vázquez. **El 15**, tendrá lugar una novillada. De momento, sólo están contratados Adolfo de los Reyes y Swan Soto.

P. J. RIVERA

NOVILLADAS

• **Valencia, 4.** Cinco novillos de **Soto de la Fuente** y uno de **El Torero**. **José Pacheco**, vuelta al ruedo y una oreja; oyó un aviso en cada uno. **Álvaro Oliver**, silencio

REJONES

• **Belorado (Burgos), 4.** Reses de **Simón Caminero**. **Leonardo Hernández**, una oreja. **Sebastián Zambrano**, palmas. Por colleras, dos orejas.

ESCALAFÓN (Hasta el día 4 de Septiembre)

MATADORES	CORRIDAS	OREJAS
Jesulín de Ubrique	111	232
Enrique Ponce	91	138
Litri	85	133
Joselito	61	65
Finito de Córdoba	60	52
El Cordobés	56	148
César Rincón	53	41
Ortega Cano	52	64
Espartaco	46	45
Victor Mendez	39	38
Julio Aparicio	38	49
Juan Mora	38	35
José M. Manzanaras	34	9
Manolo Sánchez	29	32
Oscar Higares	29	30
Chamaco	27	36
El Fundi	27	30
Luis de Pauloba	27	22
Javier Vázquez	25	19
Emilio Muñoz	24	16
Tomás Campuzano	22	30
Curro Vázquez	22	9
Paco Ojeda	22	6
Rafael Camino	21	14
Domingo Valderrama	21	12
Dámaso González	20	15
Niño de la Taurina	20	10
Miguel Rodríguez	18	10
Luis Francisco Esplá	18	8
Pepin Liria	17	23
Polomo Linares	16	30
Pedrito de Portugal	15	17
Jorge Manrique	14	22
David Luguillano	13	5
Pepe Luis Martín	13	4
Fernando Cámara	12	23
Marcos Sánchez Mejías	12	11
El Tato	12	8
Vicente Barrera	12	7
Manuel Caballero	12	6
Mariano Jiménez	12	3
Emilio Silvera	11	8
Fernando Capeda	11	5
José Antonio Campuzano	10	7
Curro Romero	10	—
Paco Aguilera	9	16
Andrés Sánchez	9	14
Rui Bento Vasquez	9	6
Sergio Sánchez	9	6
Morenito de Maracay	9	6
Romerito	9	5
Andrés Caballero	8	12
Antonio Manuel Punta	8	11
José Luis Ramos	8	10
José Ignacio Sánchez	8	5
José Luis González	8	1
Antonio Mondejar	8	1
Ángel de la Rosa	7	9
Manolo Carrión	7	4
Frascuolo	7	3
Paco Delgado	6	12
Luis Milla	6	11
Chiquilín	6	10
Fernando José Plaza	6	8
Martin Pareja Obregón	6	7
Cristo González	6	7
Julio Norte	6	5
Manolo Mejía	6	1
El Soro	5	11
Roberto Antolin	5	8
Pepin Jiménez	5	3
Pedro Castillo	5	1
Juan José Padilla	4	7
Marco Antonio Girón	4	7
José Antonio Carretero	4	6
José Ignacio Ramos	4	6
Rodolfo Pascual	4	6
César Pérez	4	6
El Madriño	4	4
Antonio Sánchez Puerto	4	4
Franco Cadena	4	3
Julian Zamora	4	3
El Molinero	4	3
Denis Loré	4	2
Alejandro Silveti	4	2
José Luis Galloso	4	2
Manolo Cascales	4	1
Richard Millian	4	—
Celso Ortega	4	—
Luis Delgado	3	7
Luis Parra "Jerezano"	3	4
José Luis Palomar	3	4
Raúl Galindo	3	1
Ángel Leria	3	1
José Luis Parada	3	1
Juan Carlos Landrove	3	—
Juan Cuéllar	3	—
Rafael de Paula	3	—
José Carlos Lima	2	5
El Javi	2	4
Joselito Payá	2	4
Juan Antonio Esplá	2	4
José Manfredi	2	3
Roberto Bermejo	2	3
Campanilla	2	2
Gregorio de Jesús	2	2
Álvaro Amores	2	2
Fermin Vioque	2	2
Pedro Carra	2	2
Fernando Lozano	2	1
Luis José Amador	2	1
Pedro Lara	2	1
El Quitos	2	1

Juan José Trujillo	2	1
Domingo Castillo	2	1
Eduardo Oliveira	2	1
Rafael de la Viña	2	1
Pepe Luis Vázquez	2	—
Manolo Cortés	2	—
Antonio Posada	2	—
Juan Carlos Vera	2	—
El Umbreño	2	—
Patrick Varin	2	2
David Oliva	1	4
César Chamaco	1	4
Jesús Romero	1	4
Carlos Neila	1	3
Joaquín Díaz	1	3
Pascual Gómez Jaén	1	3
Rafael Sandoval	1	2
Regino Agudo	1	2
Juan Carlos Belmonte	1	2

Con un festejo y un trofeo: Tino López, Manolo Campuzano, Joselito Vega, Emilio Rey, Fernández Meca, Paquiro, Paco Senda, El Includero, Julio Martínez, Pablo Saugar "Pirri", José Antonio Muñoz y José Antonio Pérez Victoria.

Con un festejo y sin trofeos: Frédéric Leal, José Manrubia, Raúl Aranda, Antonio de Portugal, Armillita Chico, Francisco Núñez "Currillo", Juan Pedro Galán, Jeronimo Santamaria, Antonio Rubio "Macadón", Paco Ruiz, Curro Caro, El César, Zapaterito, Román Lucero, Manuel Ladrón de Guevara, Manolo Corona, Gabriel de la Casa, Ignacio Martín, Manolo Porcel y José M. Plaza.

NOVILLEROS	CORRIDAS	OREJAS
Victor Puerto	42	87
Francisco Rivera Ordóñez	39	44
Oscar Díaz "El Trueno"	39	33
Carlos Pacheco	35	75
Javier Conde	35	28
Morante de la Puebla	31	94
Javier Rodríguez	31	51
Canales Rivera	29	51
Vicente Barrera	29	38
Francisco Porcel	23	33
Javier Clemares	21	15
José Romero	20	41
Cristina Sánchez	20	34
Alfredo Gómez	20	25
El Cid	20	23
Macareno	20	27
Abel Oliva	20	21
Gil Belmonte	19	35
Ricardo Ortiz	19	22
Luis Miguel Escabó	18	35
José Ignacio Sánchez	18	18
José Luis Moreno	16	32
Juan José Padilla	16	23
Conrado Muñoz	16	15
Alberto Manuel	15	27
Miguel Martín	14	32
Juan Muriel	14	28
Oscar González	14	25
Paco Corvantes	14	25
José Antonio Ortega	14	22
Juan José Trujillo	14	18
Daniel Granado	14	15
Romero de Córdoba	13	28
Niño del Belén	13	26
Pedrito de Portugal	13	14
Adolfo de los Reyes	12	20
Alberto Elvira	12	18
Rodolfo Nuñez	11	23
Cayetano de Julia	11	12
Álvaro Oliver	11	11
Pérez Vitoria	11	5
Mari Paz Vega	10	26
Soler Lázaro	10	20
Juan Montoro	10	17
Julian Guerra	10	14
Alberto de la Peña	10	13
Roberto Contreras	10	10
José Ortega	10	7
Pepe Luis Gallego	10	6
Jesús Romero	10	4
Juan Carlos García	10	3
José Muñoz	9	24
Chamón Ortega	9	18
César Manrique	9	16
El Piero	9	14
Ramón Bustamante	9	11
Uceda Leal	9	11
Swan Soto	9	9
Paco Senda	9	8
Juan de Félix	9	8
Rafael González	9	7
Francisco Barroso	8	14
Pepe Luis García	8	13
Chamaqui	8	12
Alejandro Castro	8	12
Luis Pietri	8	12
Manolo Gimeno	8	12
Edu Gracia	8	11
César Orero	8	9
Luisito	8	8
El Madriño	8	6
Luque Moya	7	13
Luis Sierra	7	13
Jocho II	7	10
Joselu de la Macarena	7	10
Curro Díaz	7	8
Rondino	7	8
Luis Delgado	7	7

José Pacheco "El Califa"	7	6
Ruiz Manuel	7	5
Juan Garcés	7	2
Tomás Sánchez	6	17
Regino Ortés	6	12
Niño de Leo	6	12
Porritas de Gujuelo	6	12
El Trigueroño	6	12
Julio Campano	6	7
El Paye	6	6
Alfonso Romero	6	3
Agustín Martín	6	—
El Umbreño	5	18
Álvaro de la Calle	5	12
Juan Antonio Cobo	5	11
José Antonio Moreno	5	11
Victor Manuel	5	11
Juan Manuel Benítez	5	11
Jaime Ortega	5	10
Ramón Mateo Morita	5	10
Alfonso Muñoz	5	8
David Gil	5	8
Sebastián Córdoba	5	8
Leoadadio Domínguez	5	7
Domingo Triana	5	7
El Turronero	5	3
Gilles Roux	5	3
Evaristo Carrasco	4	12
Francisco José Porras	4	9
Eugenio Mora	4	9
Diego González	4	6
Saleri	4	6
Roberto Escudero	4	5
Francisco Ortega	4	4
José Gabriel Olivenza	4	3
Chicuelo	4	3
Raúl Alcalá	4	2
Curro Matola	4	2
Vicente Bejarano	4	1
El Renco	3	8
Jesús Salas	3	7
David Parra	3	6
José Luis Barrero	3	6
Carlos Rondero	3	6
Félix Jesús Rodríguez	3	5
Tomás Zurano	3	5
Antonio Márquez	3	5
Gustavo Martín	3	5
José Moreno	3	5
José Tomás Román Marín	3	4
Mario Gómez	3	4
Alberto Luna	3	3
Rafael Osorio	3	3
José Manuel Collado	3	2
El Andujano	3	2
Francisco Moreno	3	2
Álvaro Acevedo	3	1
El Palestino	3	—
Juan Luis Fraile	3	—
Juan Alfonso Bermudo	3	—
Paco Alba	2	8
Javier Martín Olmedo	2	6
José Doblado	2	5
Curro Martínez	2	5
Pedro Pérez "Chicote"	2	5
Javier Ortega	2	4
José Ignacio de la Serna	2	4
Martin Blanco	2	3
José Borrero	2	3
Gabriel Hermida	2	3
Oscar López	2	3
Morenito de Nimes	2	3
Francisco Sánchez Romero	2	3
Pedro Bermejo	2	3
Joselito Rus	2	3
El Maño	2	3
Niño del Tentadero	2	2
Fernando Casanova	2	2
Miguel Ángel Sánchez	2	2
Tomás Linares	2	2
José Ramón Martín	2	2
Victoriano González	2	2
Oscar Bravo	2	2
Antonio Cutiño	2	1
Rubén Marín	2	1
Poli Romero	2	1
José Calvo	2	—
José Luis Villafuerte	2	—
José Antonio Díaz	2	—
Enrique Pérez	2	—
Yolanda Carvajal	2	—
Miguel Cano	1	4
Juan González	1	4
Juan Fernández Belmonte	1	4
Luis Vilches	1	3
Morenito de Villarrubia	1	3
El Almendralejo	1	3
Luis Mariscal	1	3
Juan Diego	1	3
Jaime Reyes	1	3
Regino Agudo	1	2
Joselito Payá	1	2
Jesús Castañeta	1	2
Alberto Muñoz	1	2
Nelson Villegas	1	2
Jesús Medrano	1	2
Alberto Lara	1	2
Gregorio Moreno	1	2
Tomás Luna	1	2
Manuel Bejarano	1	2
Jorge Juan Medina	1	2
David Gómez	1	2
Oscar Alba	1	2
Javier Gómez Pascual	1	2
Manuel Montoya	1	2

Con un festejo y un trofeo: Francisco Perpiñán, El Dani, Jesús Salas, Francisco Javier Chacón, Agustín Serrano, Pérez Pacheco, Avelino Guerra, Julio César González, Isaac Oliva, Miguel Ángel Guillén, Oscar Bravo, Francisco García, Diego Rueda, Agustín Losada, Manuel Amador, Raquel, Ernesto Campos, Curro Vivas, Antonio Losada, El Víctor, Joselito de los Reyes, Antonio José Barrera, José Rey y Fernando Carrero.

Con un festejo y sin trofeos: Miguel Ángel Vera-cruz, Paco Alcántara, Zapaterito, José Luis Carmo-na, Manuel Martínez Mampo, Roberto Ortega, Mirelle Ayma, Juan Bazaga, El Mene, Ramón Albaicin, Olivier Causse, Jesús Sanjuán, José Cutiño, Alberto Muñoz, Luis Miguel Domínguez, Vicente Dánvila, Alberto Rodríguez, Curro Sánchez, Manuel Jesús Cid, Raúl Cervantes, Chapurra, Juan Pedro Romero, Paco Ramos, Sergio Peña, Carnicerito, Víctor César González, Jesús Fariña, Francisco Álvarez, El Car-tujano, Enrique Molina, Miguel Santaella, José Julio Santiago y Emilio Rivero.

REJONEADORES	CORRIDAS	OREJAS
Ginés Cartagena	56	121
Fermin Bohórquez	48	98
Joao Moura	38	46
Luis Lomeda	36	44
Antonio Domecq	35	59
Javier Buendía	35	48
Javier Mayoral	33	53
Pablo Hermoso de Mendoza	29	40
Basilio Mateo	25	59
Juan José Rodríguez	23	47
Maria Sara	23	20
Miguel García	20	39
Leonardo Hernández	20	25
Curro Bedoya	19	46
Antonio Ignacio Vargas	19	30
Borja Baena	18	38
Rafael Peralta	18	19
José Andrés Montero	16	34
Antonio Ribeiro Telles	15	12
Antonio Correias	14	13
Pedro Franco	14	3
Sebastián Zambrano	11	28
César de la Fuente	12	23
Francisco Benito	12	19
Luis Miguel Arranz	10	25
Martin González Porras	9	12
Jorge Oliveira	9	8
Pedro Cárdenas	8	14
David Vázquez	8	10
Victoria Santana	8	8
Loira Manuel	8	8
Moreno Silva	8	6
José Miguel Callejón	7	14
Oscar Rodríguez Gaona	7	10
Joao Ventura	7	8
Ricardo Murillo	7	8
Joaquín Bastinhas	6	10
Batista Duarte	6	9
Eliado Vargas	6	9
Luis Valdemero	6	8
Paulo Caetano	6	6
Juan Salgueiro	6	3
Juan Luis Parita	5	17
José Duarte	5	7
Fernando San Martín	5	3
Pascual Rومانille	5	1
José Souido	5	1
Luis Ruixinol	5	—
Genaro Ten	4	4
Alejandro Fernández	4	3
Damián Donzaba	4	2
Jesús Ángel Hernández	3	9
Oscar Lorente	3	6
Paulo Brazuna	3	4
Nano Bravo	3	4
Joao Infante	3	4
Gerad Pellen	3	2
Rafael Serrano	2	4
Tulio de Portugal	2	4
Joaquín Verísimo	2	3
José Sala	2	3
Juan Carlos Molina	2	2
Juan Fernández	2	2
Antonio Bote	2	2
Domingo Domínguez	2	2
Francisco Martín	2	2
Gonzalo Corrales	2	1
Juan Carlos Romero	2	1
Rui Salvador	2	—
Juan Carlos Pamplona	2	—
Lorenzo Tejada	2	—
Antonio Mesa	2	—
Luis Cruz	2	—
Javier Sanjosé	2	—
Luis Correa	1	3
Agustín Durán	1	2
José Luis Hernández	1	2
José Luis Carmona	1	2
Jesús Callejón	1	2
Juan González	1	2

Con un festejo y un trofeo: Patricia Pellen, Ángel Vázquez, José Garvi, Manuel Vidrié, Tulio de Portugal y Vasco Taborda.

Con un festejo y sin trofeos: Agustín Moreno, Mario Miguel, Rufino, Roberto Músquini, Francisco Nuncio, Juan Pedro del Olmo, Javier Sanjosé, Diego Pasanha, Javier de la Rosa y Joao Paulo.

BILBAO, MOMENTOS DIFÍCILES

La feria de Bilbao a parte de momentos artísticos, ha estado marcada por instantes de auténtica tragedia, que gracias a Dios no pasaron de ser simplemente un susto. Las imágenes recogen el peligro que los toros de Guardiola, Samuel Flores y Álvaro Domecq tuvieron en el ruedo de Vista Alegre.



Sergio Sánchez se agarra desesperadamente al cuerno del toro de Guardiola. El susto del navarro fué monumental.



Jesulín sufrió una aparatosa cogida, por la que ha sido operado de la mandíbula. Los toros de Álvaro Domecq sembraron el pánico esa tarde.

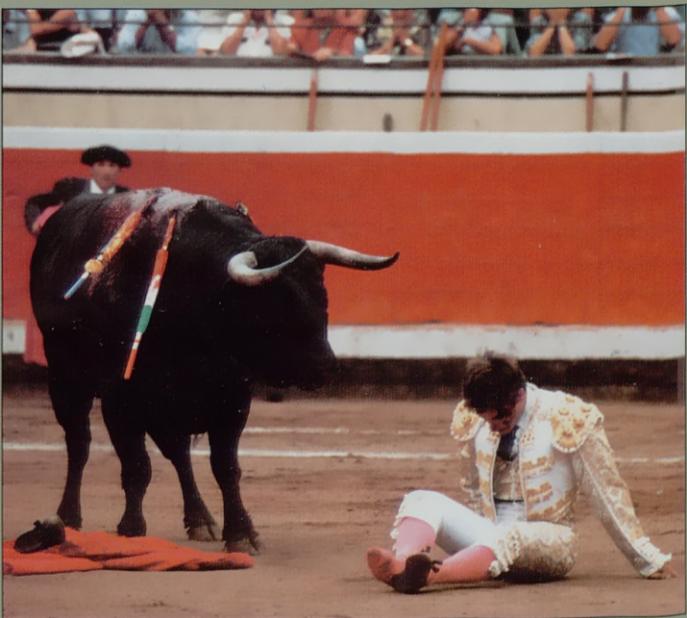
Litri, inconsciente después de la voltereta, queda a merced del toro de Álvaro Domecq.



Un derrote seco del toro de Guardiola, elevó a Óscar Higuera por los aires. El torero madrileño, que quedó prendido por el asta izquierda del toro, salió ileso del percance.



Parece un milagro que Javier Vázquez saliera indemne de este trance. El astifino toro de Samuel Flores pudo haberle dado un serio disgusto.

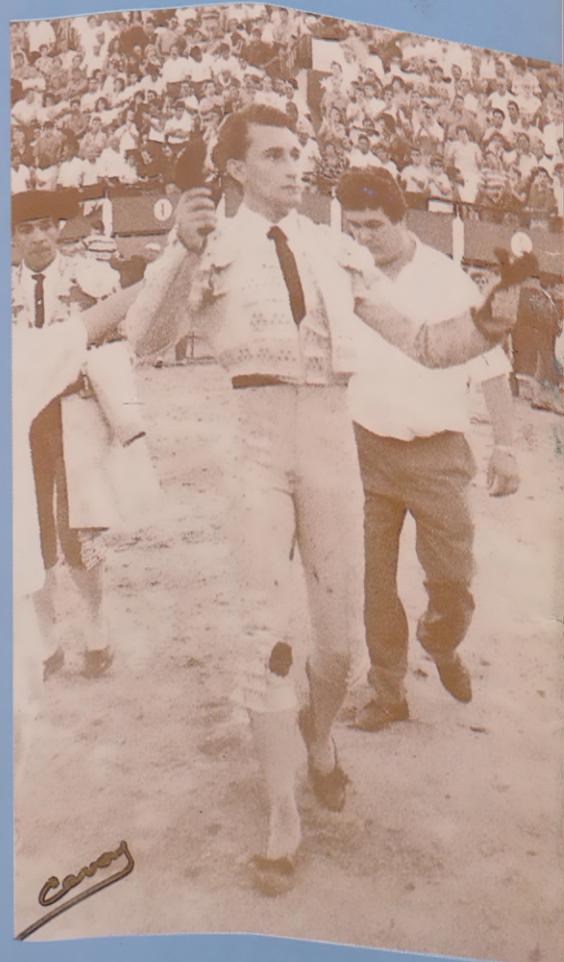


JÉSUS ROMERO



1547 en Alcalá de Henares nació Miguel de Cervantes, un escritor para la historia, y en 1994 en Alcalá de Henares, una alternativa para la historia.

4 orejas y salida a hombros por la puerta grande de la enfermería



APODERADO: ALBERTO ALIAÑO. TL.: (95) 457 93 59