

PRIMER
SEMANARIO
TAURINO
DEL MUNDO
ÉPOCA IV
Nº 150
300 PTAS

El Ruedo

DIRECTOR: MANUEL MOLÉS 2 DE AGOSTO DE 1994

LUIS MIGUEL ARRANZ

MADRID
...PUERTA
GRANDE.
(24-7-94)



(91) 792 44 68

FRANCISCO ORTEGA

ORTEGA, EL BUENO



15 NOVILLADAS CONTRATADAS
PARA AGOSTO Y SEPTIEMBRE
EL SOBRINO DE ORTEGA CANO

ESTO PASA

"CHOMÍN" Y PÉREZ VITORIA TOMARÁN LA ALTERNATIVA EN CALAHORRA

Los empresarios de la plaza de toros de Calahorra presentaron los carteles que componen la feria taurina de Calahorra, en honor a los santos patronos San Emeterio y San Celedonio. La feria estará compuesta de cuatro corridas, un festejo de rejones y una novillada, que se celebrarán entre los días 26 y 31 de agosto. En estos días de feria, tomarán la alternativa el rejoneador calagüirritano Domingo Domínguez "Chomín" y el torero local José Antonio Pérez Vitoria.

Los carteles han quedado formados de la siguiente forma: **Día 26 de agosto:** festejo de rejones en que tomará la alternativa Domingo Domínguez "Chomín", junto a Ginés Cartagena, Pablo Hermoso de Mendoza y Fermín Bohórquez Domecq, sin haberse concretado la ganadería. **Día 27:** Toros de Carmen y Araceli Pérez para el navarro Sergio Sánchez, Raúl "El Tato" de Zaragoza y Francisco M. Umbreteño, de Sevilla. **Día 28:** Toros de Carmen Borrero para los matadores Juan Mora, Julio Aparicio y Emilio Muñoz. **Día 29:** Novillada con picadores, novillos de Francisco Ojeda, procedentes de Jandilla para el calahorrano "El Víctor", Javier Conde y Rivera Ordóñez. **Día 30:** Toros de Manuel García Fernández Palacio, para los diestros, Tomás Campuzano, Pedro Carra y José Antonio Pérez Vitoria, que tomará la alternativa. **Día 31:** Toros de la ganadería de Castilleja para Joselito, Enrique Ponce y Finito de Córdoba.

José I. GASCO

CARTELES DE SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES

Sábado 27 de agosto, toros de rejones sin designar para Joao Morua, Luis y Antonio Domecq y Javier Mayoral; **domingo 28,** toros de Cunhal Patricio para "Litri", "Jesulín" y "El Cordobés"; **lunes 29,** erales sin designar para Eduardo Flores, David Sanz y Sebastián Pareira; **martes 30,** una becerrada, también sin designar para Ángel Gómez Escorial, Iván Sanz y José Luis Rodríguez; **miércoles 31,** tradicional becerrada para las peñas; **jueves, 1 de septiembre,** Ortega Cano, César Rincón y Andrés Caballero lidiarán un encierro de Victoriano del Río; **viernes 2,** toros de Moura para "Joselito", Julio Aparicio y Vicente Barrera; **sábado 3,** Javier Conde, Luis Miguel Encabo y Francisco Ortega estoquearán una novillada de El Alamo; **domingo 4,** toros de Valdefresnos para Curro Vázquez, Pepín Liria y José Ignacio Sánchez.

José ESPIN

LA ASOCIACIÓN LIDIARÁ EN LAS VENTAS

Las novilladas nocturnas de promoción que se celebrarán los sábados en el mes de agosto en Las Ventas contarán con ganaderías de la Asociación. Con este hecho la Asociación espera que, "la afición tenga la oportunidad de empezar a disponer de una mayor oferta ganadera y comience a desaparecer el veto sobre nuestros asociados en las plazas más importantes".

JOSELITO CALDERÓN, MIL PASEILLOS EN LAS VENTAS

El subalterno Joselito Calderón hará su

paseillo mil en Las Ventas el próximo día 7 de agosto. El peón, que ha hecho infinidad de quites providenciales, se ha ganado a pulso el sobrenombre de "San Joselito". Con este festejo, Calderón batirá el record de actuaciones en la catedral del toreo.

"EL INCLUSERO" TOREARÁ LA CORRIDA DE LA PRENSA DE ALICANTE

Gregorio Tébar "El Inclusero" toreará el próximo 7 de agosto la corrida de la prensa de Alicante. Con ganado de Martínez Benavides, "El Inclusero" hará el paseillo al lado de los, también alicantinos, Juan Antonio Esplá y Julio Martínez.

TOMÁS CAMPUZANO, CON RUANDA

El matador de toros Tomás Campuzano ha decidido matar en solitario seis toros de Pablo Romero el próximo día 20 de agosto en la plaza de Aracena, que regenta Organizaciones Taurinas Andaluzas. El diestro ecijano afincado en Gerena toreará completamente gratis, y ha elegido la divisa de Pablo Romero por considerar que una corrida "dura" tendrá más gancho para que el público acuda a los tendidos, que es su máxima aspiración en el presente caso. La Delegación en Andalucía de la organización "Médicos sin Fronteras" será la encargada de enviar y distribuir el dinero obtenido por esta iniciativa.

P.J.R.

MADRID

Las Ventas. Mondéjar se hizo notar

TOROS PARA VALIENTES OLVIDADOS

Toros de José Joaquín Moreno de Silva con cuajo y aceptables defensas, algunos de ellos cinqueños, mansos totales, que llegaron al final con mucho peligro, con la cara alta y repartiendo hachazos. **ANTONIO MONDEJAR,** silencio tras aviso y vuelta al ruedo. **ROMÁN LUCERO,** silencio tras aviso y silencio. **FRANCISCO JAVIER "EL JAVI"** que confirmaba alternativa, silencio y aviso en cada uno de sus toros. Tarde fresca. Un cuarto de entrada. 31 de julio.



Mondéjar su jugó la vida sin cuento ante los mansos de Saltillo.

Cuando Madrid se aleja del foco informativo en lo taurino, el coso venteño se convierte en un extraño coliseo en el que los astados hacen de leones, mientras los espadas encarnan a enfervorizados cristianos, que afrontan el martirio. La fórmula es fácil: echar mano de un hierro al que se le conoce pureza de sangre —Saltillo en este caso— y contratar a una terna de nombres en la penumbra —existe demasiada injusta oscuridad en la profesión— dispuestos a todo con tal de abrirse paso. Es decir, a ganado imposible coletas encorajinados —de rabia, de desazón, de angustia por sentirse desesperadamente solos en la fiesta— que juegan todo a una carta casi nunca ganadora. Seré más claro: a este hierro de hoy quizá Pedro Romero —por aquel de sus cinco mil toros pasaportados— lo hubiera metido en cintura. Del rondeño para abajo, no creo que nadie les hubiera hecho tanto así. Moraleja: si andas perdido en el escalafón, en la canícula venteña serás invitado a los leones...

Antonio Mondéjar —que cuanto más triunfa en su Murcia natal menos lo ponen allí— ha sembrado su actuación de un valor seco, cuajado, profundo, que ponía en el espectador un ¡ay! continuo de zozobra. Al primero, con la cara en la luna y mucho hule en los pi-

tones, le ha ganado la partida, robándole los pocos pases que tenía. Al cuarto, astifino, zambombo y más peligroso que un frasco de nitroglicerina en la mano de un niño, le endilgó un natural en medio de aquel diluvio de derrotas, que aún nos colea en la memoria. Antes y después de aquel lance, plantó su menuda figura en el albero y con riesgo inminente para su anatomía en cada envite, dejó en la concurrencia memoria de torero olvidado y macho.

Román Lucero —cuánto riesgo salvaje en los dos astados de su lote— tuvo poca opción frente a aquel desafuero de astas imposibles. La gente se percató del tema —"Mata a ese toro ya", le decían en su segundo— y comprobó que hoy no se trataba de lucirse sino de sobrevivir. "El Javi" estuvo má que entonado en el primero, que le rompió la taleguilla, con unas maneras que sacaron lucimiento de aquella superlativa aspezeza. En el último —¡qué par de velas, madre!— tampoco se arrugó. Noticia final: el quinto, "Viborito" pegó un buen leñazo a un machón del burladero del 5 y no se astilló ni un pelo. Efectivamente, los bichos de hoy no habían visitado barbería alguna...

Norberto CARRASCO
(Foto: BOTÁN)

RECTIFICACION

Por un error de imprenta, los teléfonos de contratación de CRISTINA SÁNCHEZ que figuran en la portada de nuestro número 149 aparecen de forma equivocada. Los correctos son los siguientes:

(91) 699 09 97 - (908) 72 09 39

FERIA DE JULIO EN SANTANDER

Séptima de abono

JOSÉ IGNACIO SÁNCHEZ, EN EL DÍA DE SU DOCTORADO

29 de julio. Llenazo. Toros de Zaldueño, aceptables de presencia, nobles y blandos. José Ignacio Sánchez, que tomó la alternativa, oreja y ovación. Joselito, palmas y oreja. Enrique Ponce, ovación en ambos.

SANTANDER.— (De nuestro enviado especial).— José Ignacio Sánchez, natural de Salamanca, y lanzado a la fama en Santander, tomó la alternativa, en una jornada en la que el público abarrotó la plaza. Tres mil salmantinos llegaban de la vieja Castilla hasta Cantabria para estar al lado de su nuevo ídolo. El heredero de El Viti y de Julio Robles, un torero joven, con personalidad, con gusto, con aires clásicos y que ha hecho del toreo al natural su reducto de garantía torera, estuvo muy tranquilo con el toro de la alternativa, "Quitalluna" de Zaldueño, noble y justo de fuerzas, al que toreó con la difícil sencillez del temple y los buenos modos. Una oreja habría su andadura como matador de to-



José Ignacio Sánchez.

ros. El sexto era demasiado endeble y acabó echándose, aburrido, falta de motivación y de bravura. Pero Salamanca tiene ya una nueva bandera taurina a la que seguir.

Joselito ofició de padrino. Y Joselito, es, por derecho, ídolo de esta plaza; no en balde el pasado año escribió una de sus mejores páginas taurinas en esta ciudad. La feria se le iba en blanco hasta llegar al último toro de su lote. Allí, con un animal bonancible y corto en el tiempo de embestida, José sacó la casta y no quiso dejarse ganar la partida ni por su ahijado. Entre otras cosas porque se sentía en la obligación de darle ejemplo de lo que hay que hacer para seguir funcionando en figura.

Tan sólo Ponce se quedaba sin trofeo. Y fué una pena, porque si Joselito mató bien al cuarto, Enrique hizo perfecta la suerte suprema en el quinto, pero la tardanza y el aviso enfriaron el ambiente. Ponce quiso toda la tarde aunque era el menos querido y mimado del cartel por parte del público. Al fin la tarde se iba con ese aire medio en que vivió. Medio toro, medio de casi todo. Una tarde aceptable pero blanda como los bombones de Zaldueño. Fernando Domecq ha abierto en el mercado una nueva bombonería taurina.

Manuel MOLÉS

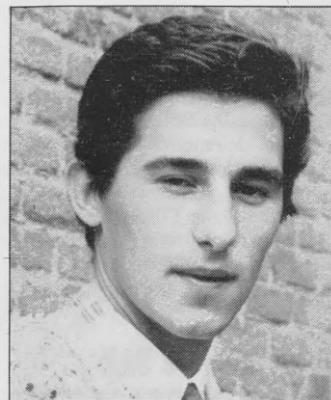
Octava de abono

HUBO TOROS Y TOREROS

30 de julio. Lleno. Toros de Ibán, desiguales de presentación, todos encastados y buenos. Dámaso González, saludos y vuelta al ruedo. Enrique Ponce, saludos y oreja. Julio Aparicio, silencio y dos orejass y a hombros.

SANTANDER.— (De nuestro enviado especial).— Fué una hermosa tarde de toros en Santander. Porque hubo toros y hubo toreros capaces y distintos. Los toros del hierro de Ibán, desiguales en su presentación y en la agresividad de sus defensas, fueron un recital de buena casta. Los seis embistieron, unos más nobles y prontos, como el sexto, y otros más complicados por la viveza de su casta. No salió ningún "Bastoncito", pero todos dieron espectáculo y posibilidades a toreros capaces. Fué una una tarde importante la de Dámaso aunque no le pidieran las orejas con la intesidad que se merecía. Pero el León de la Mancha parece que viene en en lugar de irse. Valiente, técnico, templado, suficiente, alcanzó el cenit en el cuarto. Toro que dejó crudo y al que sometió toreando, tal era la fuerza de sus naturales y rechazos. Acabó mandando en el toro y abusando de él en los adornos finales. Es mucho Dámaso, todavía.

Enrique Ponce torea ahora más de verdad y más para el aficionado. Este año hace cosas importantes. Unas llegan a la gente y tienen premio, como la pletórica faena al quinto; y otras se quedan como referencia para saborear los progresos de este torero. Pero no progresos estéticos, sino de torería, profundidad y mayor riesgo. El toreo de Ponce ahora es más hondo y menos de escapatate. Le cuesta menos echarse la



Julio Aparicio.

muleta a la mano izquierda y entregarse con suma verdad en la estocada. La faena a su primero, que no fué premiada, fué importante y nada fácil. Me la quedo como referencia de su cada vez más interesante madurez en progresión. Julio Aparicio está enrachado, dispuesto, hasta hambriento. Es curiosa la metamorfosis de este torero. Debajo de su personalidad cabe el arte y cabe la emoción. Como en esta tarde, bajo el diluvio, el estilista echó las rodillas al suelo y mezcló genialidad con pasión. Este Aparicio, que además parte a los toros con la espada, conecta con fuerza con la gente. Con el aficionado y con el público. Está embalado.

M. M.

FESTEJOS DEL DOMINGO

CORRIDAS DE TOROS

- Barcelona, 31. Toros de diferentes hierros. Victor Mendes, silencio y una oreja. Litrí, silencio y ovación. Jesulín de Ubrique, una oreja en cada uno.
- Tarragona, 31. Toros de Garcigrande. Mano a mano, festejo nocturno. Litrí, ovación, ovación y dos orejas y rabo. Jesulín de Ubrique, vuelta al ruedo, dos orejas, rabo y fuerte ovación.
- Santander, 31. Toros de Juan Pedro Domecq. Curro Vázquez, silencio y una oreja. Espartaco, una oreja y ovación. José Ignacio Sánchez, una oreja y palmas tras aviso.
- El Puerto de Santa María (Cádiz), 31. Toros de Cebada Gago. José Luis Galloso, algunos pitos y pitos. Joselito, una oreja y gran ovación. Finito de Córdoba, una oreja y vuelta al ruedo.
- Azepeitia (Guipuzcoa), 31. Toros de Carci-bravo. Domingo Valderrama, palmas y vuelta al ruedo. Luis de Pauloba, fuerte ovación y silencio. Pepín Liria, una oreja en cada uno.
- Calasparra (Murcia), 31. Toros de Martínez Benavides. Pepín Jiménez, ovación en su lote. Manolo Cascales, palmas y vuelta al ruedo. Pedrito de Portugal, ovación y una oreja.

NOVILLADAS

- Algeciras (Cádiz), 31. Novillos de Santiago Domecq. Ricardo Ortiz, palmas tras aviso y una oreja. Rivera Ordóñez, palmas y vuelta al ruedo. Gil Belmonte, una oreja en cada novillo.
- Hagetmau (Francia), 31. Novillos de Miura. Jesús Romero, ovación y una oreja. Abel Oliva, ovación y vuelta al ruedo. Pepe Luis Gallego, una oreja y vuelta al ruedo.
- Ayelo de Malferit (Valencia), 31. Novillos de Mercedes Pérez Taberner. Jocho II, Palmas y una oreja. César Orero, tres orejas y un rabo. Tomás Sánchez, tres orejas.

NOVILLADAS SIN PICADORES

- Palma de Mallorca, 31. Erales de Benito Mora. Miguel Ángel Puertas, una oreja en cada uno. Antonio Barrera, ovación en su lote, al igual que Antonio Guillén.
- Lodosa (Navarra), 31. Erales de José Antonio Baigorri. El Lavijero, una oreja y gran ovación. Francisco Ramos, silencio y palmas con algunos pitos.

FESTEJOS MIXTOS

- Encinasola de la Frontera (Badajoz), 31. Novillos de Branco-Nuncio. El rejoneador Manuel Jorge Oliveira, dos orejas. Juan-Montoro, tres orejas. Morante de la Puebla, cuatro orejas y un rabo.
- Gerona, 31. Sin picadores. Erales de Saltillo. El rejoneador Pedro Franco, una oreja. Óscar López, palmas y una oreja. Renaud Blondin, una oreja y gran ovación.

FESTIVAL

- Villalpardo (Cuenca), 31. Novillos de Sonia González. Manolo de Paz, dos orejas. Manuel Amador, dos orejas y rabo, al igual que Niño de Belén. Juan Sánchez, fuerte ovación.

REJONES

- Torrejón de Velasco (Madrid), 31. Reses de Sánchez Benito, Paulo Brazuna, vuelta al ruedo. Borja Baena, una oreja, Jesús Ángel Hernández, palmas. Raquel Orozco, dos orejas y rabo.

MARI PAZ VEGA

Próximas actuaciones:

- 15 de Agosto LAGUNILLA (Salamanca).
- 19 de Agosto TARRAGONA, TV.
- 29 de Agosto LA ALMUNIA (Zaragoza).
- 4 de Septiembre MALAGA.
- 6 de Septiembre PERALTA (Navarra).
- 11 de Septiembre CASCANTE (Navarra).
- 14 de Septiembre YUNCOS (Toledo).
- En ZARAGOZA, torea en Septiembre, una extraordinaria, y otra en la FERIA DEL PILAR.

LO FIRMA MOLES

LA GUERRA DE CADA MAÑANA

HAY un conflicto, una confrontación, una guerra entre taurinos y autoridad, que ha empezado a estallar. Los actores visibles de esta refriega son, habitualmente, apoderados y veterinarios. Los primeros encontronazos se han cobrado ya algunas suspensiones y, por otra parte, algunas bajadas de pantalones. Porque tal y como estan las cosas o ganan unos o pierden los otros.

El centro del volcán, claro, son los toros. Estamos asomandonos a agosto, queda media temporada, y ya no hay toros en el campo, salvo los reseñados de antemano, para muchos de los festejos que se anuncian.

Cuando escribo "no hay toros" me refiero a toros presentables y a toros de ganaderías comerciales o medio comerciales.

¿Que pasa aquí?. Varias cosas. Los ganaderos de la Unión fueron listos y limitaron el número de machos de las últimas camadas para encarecer el mercado. Al menos, para no tirar los precios. En eso, la época de Juan Pedro, fue económicamente preclara. Por otra parte con la historia esa del "afeita que algo queda", por el campo andan docenas de corridas mutiladas que no resisten un reconocimiento medianamente serio, en una plaza medianamente responsable. Y encima, con la proliferación de corridas en lugares no usuales, capitaneadas por Jesulín y El Cordobes, sucede que se estan cosumiendo toros muy por encima de lo previsto. En esos cosos de pueblo, en las portátiles se ha cambiado una novillada sin o con caballos por una corridita de toros. Y se esta agotando el manantial bovino.

Con tan escasos mimbres ¿quién hace el cesto que resta de la temporada?. Hasta los propios taurinos dicen constantemente: "o los veterinarios y los presidentes cambian su actitud de exigencia (que no es tanta) o se suspenderán muchas corridas previstas". Ahí esta el quid de la cuestión y la espoleta de esta bomba que estalla a diario en los reconocimientos de plazas con cierto rigor. De ahí lo de Barcelona, lo de Valencia y lo que ha de venir.

¿Cual es el remedio?. Ninguno bueno. O la autoridad esta en su sitio y aprueba sólo lo aprobable, con lo cual no hay corrida. O la autoridad se hace el ciego y el sordo y abre la manga ancha y cuela lo que le echen, aunque sea un deshecho impresentable.

Los taurinos saben que hay mucho público que lo mismo le da toro que gato y presionan para que luego se vea que "el público soberano está a su lado". O sea, que tienen a la ignorancia como aliado. Es más, repiten una y otra vez que esto debía ser como en Francia, que no hubiera veterinarios. Pero ese es un argumento falaz y

en un kilo de merluza, pescadilla y jureles a partes iguales y al mismo precio. ¿Que autoridad toleraría esto?. Pues en los toros tres cuartos de lo mismo.

Cuando un taurino suelta pesetes de un veterinario o de un presidente lo primero que tiene que recordar es cuantas veces ha engañado a otros veterinarios y presidentes. No se puede coger una bandera sino tienes las manos limpias.

Ya que hay veterinarios que no saben lo suficiente de toros o que equivocan o que asumen un papel de terquedad que no les corresponde. Pero es que los traen loquitos

guerra no tendra final. Si es un juego limpio se darán los festejos que reglamentariamente se puedan dar y listos.

Más la batalla esta ahí. Va a ser un verano atroz, caliente, crispado en los corrales. Veremos y oiremos muchas cosas. La prensa tomará partido, las declaraciones estarán a la orden del día y el año será de lo mas movido. Claro que la autoridad, en su grado máximo, también es culpable. Lo de Valencia es un absurdo error. Meten a dos presidentes. Un halcón y una paloma. Para Bustos todo vale, para González vale lo que vale. Y ya esta el lío montado porque es la autoridad la que da pie a este agravio comparativo. Si los que mandan no tienen un criterio uniforme, si para uno vale blanco y para otro negro esto se convierte en el túnel de la risa.

Yo entiendo que los taurinos busquen lo que mejor les acomoda. Incluso comprendo que busquen la máxima ventaja para sus intereses. El problema no es de ellos. El problema emana de arriba. Desde el Ministerio. Si este, en lo taurino, se convierte en la Casa de Tocame Roque el cahondeo esta servido.

La falta de criterio, de medida, de equilibrio nos lleva a este verano de broncas, cada mañana en los corrales de cualquier plaza de toros.

Pero si alguien dijera la verdad, tendríamos que convenir en que no hay toros suficientes y dignos para lo que se quiere celebrar. Y que encima como los barberos no paran, resulta que la menguada camada tiene menguados los cuernos. O sea que los reconocimientos son, habitualmente, un trágala. O tragas tú o trago yo. Y en eso andan casi a diario.



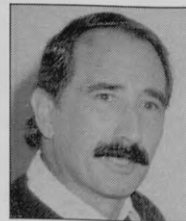
La fiesta recibió otro bajonazo con la suspensión de una corrida en Valencia (Foto JOAQUÍN BUENO).

que si fuera aplicado en puridad se volvería contra ellos como un boomerang. Porque en Francia no hacen falta veterinarios, es verdad, porque el público no traga un pelo y es más exigente que un veterinario y si les metes gato por liebre te montan una pajarraca de agarrate y no te menees. En Francia los taurinos se lo piensan dos veces antes de meter la gamba. Allí el público soberano te premia o te exilia. Por tanto la comparación, tal y como la aplican, es falsa.

Pero el dilema esta ahí. ¿Permisividad o seriedad?. Yo lo tengo claro. Si la corrida no es de recibo no debe pasar y si no hay toros para dar todos esos espectáculos pues apliquense el cuento. Un pescadero por mucha demanda que tenga de merluza, no puede darte

hasta intentar llevarles al huerto. Si el juez fuera limpio, si se estuvieran quietos con el afeitado y otras zarandejas la cosa cambiaría. Porque cuando los toros están en puntas —y eso no admite duda cuando es verdad— y den el paso reglamentario no hay cristiano que le niege el paso. Pero es que te vuelven loco. Traen toros con mucho paso y de rejones para una corrida de a pie. Y en muchísimos sitios te ponen contra la pared hasta última hora, te amenazan con suspender, con que no hay mas cera que la que arde, y el pobrecito presidente, que suele ser un concejal del pueblo en fiestas, se come el marrón porque ¿como diablos va a dejar a su ciudad sin toros en el día del santo patrón?.

Si esto es un juego de pillos la



MF Moles,

El Ruedo

Director: MANUEL MOLÉS.
Subdirector: EMILIO MARTÍNEZ
Redactor Jefe: ANTONIO GONZÁLEZ
Jefe de Producción y Expansión: JUAN SANTIAGO
Gerente General: JOSÉ LUIS GÓMEZ MUNIAIN
Jefes de Sección: NORBERTO CARRASCO, MARISA ARCAS, Y MARÍA JOSÉ RUIZ
Distribución: AGUSTÍN DE PABLOS
Diseño: S. PORTUGUÉS
Dibujantes: Fernando Vinyes, Eloy Morales y Carlos Martín Delgado
Fotos: Botán, Vega, Joaquín Bueno, Tomás Montiel y Duncan
Redacción:
 M^a Jesús Luengo, Cristina Alonso, Agustín Matilla Nava, Bernardo Prado, Rafael Herrero Mingorance y Marcelo González
Corresponsales:
 José Sánchez Robles, Juan Pérez Serrano, "Chicuelito", Nuria Rodríguez y Eva M^a García (Castilla-La Mancha); Enrique Amat, Manolo Villalba y Antonio E. Carrasco (Comunidad Valenciana); Ángel Solís (Aragón); Ángel Luis López y Ambrosio García Polo (Extremadura); David Montero, Francisco José Sánchez, Ignacio Juárez, José Luis Martínez y Manuel Cachafeiro (Castilla y León); José L. Gasco (La Rioja); Pablo Rada (Navarra); López de Arroyabe (País Vasco); Luis Mariñas (Galicia); Pepito Soler (Murcia)
Colaboradores:
 Miguel A. Moncholi, Carmen Peinado, José Espín, José R. Palomar, Luis Pla Ventura, Paco Apaolaza, Juan Díaz Machuca, Antonio Campuzano, Ángel Arranz, María Díaz de Vivar, José Manuel Sánchez Morate, José Luis Melquiades y Carlos Corredor
Andalucía:
 Delegado General: Pablo Jesús Rivera (Sevilla). Telf.: 954-62 54 64), Juan Ramón Romero (Málaga). Telf.: 952-39 75 46), Ángel del Arco (Jaén), Jerónimo Roldán (Cádiz), Antonio Delar (Huelva), Rafael Sánchez (Córdoba) y M.C. Encinas (Almería)
Francia:
 Antoine Mateos —Telf.: 07 33 67 54 70 85— y Emilio López Díaz —Telf.: 07 33 13 95 81 085—
Portugal:
 Jesús Nunes y José Enrique Agudeiro
Iberoamérica:
México:
 Corresponsal-Jefe: José Bermúdez Gómez. Redactora-Jefa: María Bermúdez. Redactores: Tadeo Alcina y Martín F. Lagar. Paseo de la Reforma, 51, 8^o. México DF Tels.: 52 57 03 22 62. Fax: 52 57 03 20 07
Ecuador:
 Rodolfo Calderón (Delegado) y Humberto Jácome (Corresponsal) (Perú), Moisés Espinosa Zárate (Colombia) Germán Bernate (Venezuela) Raúl Gordon Blasin, Telf: 58 01 62 40 194
Publicidad:
Jefa de Departamento: María Luz Gómez. Telf. particular: (91) 564 27 79. Oficina: (91) 523 12 67-523 10 20
Auxiliar:
 Conchita Conde Telf.: (91) 523 12 67 Fax: (91) 523 09 90
Administración, Suscriptores y Socios: Guadalupe Gómez. Telf.: (91) 523 10 20 Fax: (91) 523 09 90
Domicilio Redacción y Publicidad: C/ Jardines, 3. 2^o - Ofic. 2 28013 MADRID Tels.: (91) 523 10 20 - 523 12 67 Fax: (91) 523 09 90
Edita: Ediciones Epsilon S.L.
Impresión y Encuadernación: Staff Gráfico, Avd. del Jarama, 24 Pol. Ind. de Coslada 28820 Coslada (MADRID)
Distribuye: READER'S, S.L. Plaza del Conde de Valle de Suchil, 15 Tels.: 634 44 74 y 593 17 81. Fax: 634 46 01 28015 MADRID
Depósito Legal: M-881-1958

CANTANDO LAS CUARENTA

ENRIQUE PONCE, EL MEJOR EN PLAZAS DE PRIMERA

La temporada española del 94 se encuentra a más de la mitad de su paso del ecuador, por lo que ya se pueden extraer algunas conclusiones. Por ejemplo se repite un dato que ya aconteció a mitad de y final las temporadas de 1992 y 1993: en las plazas de máxima categoría es Enrique Ponce el de mejores estadísticas en cuanto a triunfos, en cuanto a goles metidos, que en lo taurino se lee como orejas cortadas.

Ya sabemos de la sólo relativa importancia de la estadística en cuestiones artísticas, como la fiesta, que se adorna igualmente con otras cualidades como el valor, la técnica, el poderío etcétera, y que, por tanto, tiene sitio para todo tipo de lidiadores. Pero los números siempre cantan cuando alcanzan cifras altas y representativas. Son unos indicadores que analizan con suficiente fuerza como para extraer importantes conclusiones. No en vano Ponce, junto a Espartaco, ya encabezó la clasificación de triunfadores en esas campañas del 92 y 93, aunque en la anterior lo superase ligeramente al de Espartinas.

Ocioso parece referirse a la mayor dificultad de cortar orejas en las plazas de máxima categoría, tanto por el mayor trapío e integridad (sin que por ello se libren del oprobio del afeitado, sólo que ocurre en menor porción) de los bureles como por las superiores exigencias de los espectadores

si se comparan con los de pueblos y cosos de talanqueras.

Ponce se beneficia del casi ciego apoyo de sus paisanos de Valencia, donde ha obte-

vía pude reaccionar, echar toda la carne en el asador y colocarse en promedio a la altura de Ponce o casi, como en los ya mencionados años de atrás. Su regularidad estadística corresponde exactamente a la realidad y rara es la plaza de máxima categoría en la que no corta trofeos (este año con la excepción, poco habitual otros, de Madrid).

Joselito se acerca algo a este promedio de oreja por actuación, gracias a las 3 del pasado miércoles en Valencia, que ojalá sean adalid para mayores empresas, siempre con la espina de Madrid clavada. Finito, en su especie de año sabático, se apunta arriba, aunque ya a distancia de los anteriores, gracias a las orejas locales de su Córdoba, donde obtuvo casi todas las que suma.

Mientras que Emilio Muñoz y Litri se quedan en un promedio algo pobre, el resto de los coletudos que ocupan los diez primeros lugares (doce en realidad por el empate a siete actuaciones) presentan cifras más bien paupérrimas, llamando la atención los casos de Rincón (sólo un apéndice en ocho tardes) y Mendes (una en siete). El colmo negativo es para Manzanares y Chamaco, todavía sin tocar pelo, aunque por razones distintas, ya que el alicantino ha estropeado algunas buenas faenas con los aceros (no en Madrid, desde luego, donde fracasó), mientras que el onubense no parece haber encontrado aún su línea este año.

Emilio MARTINEZ



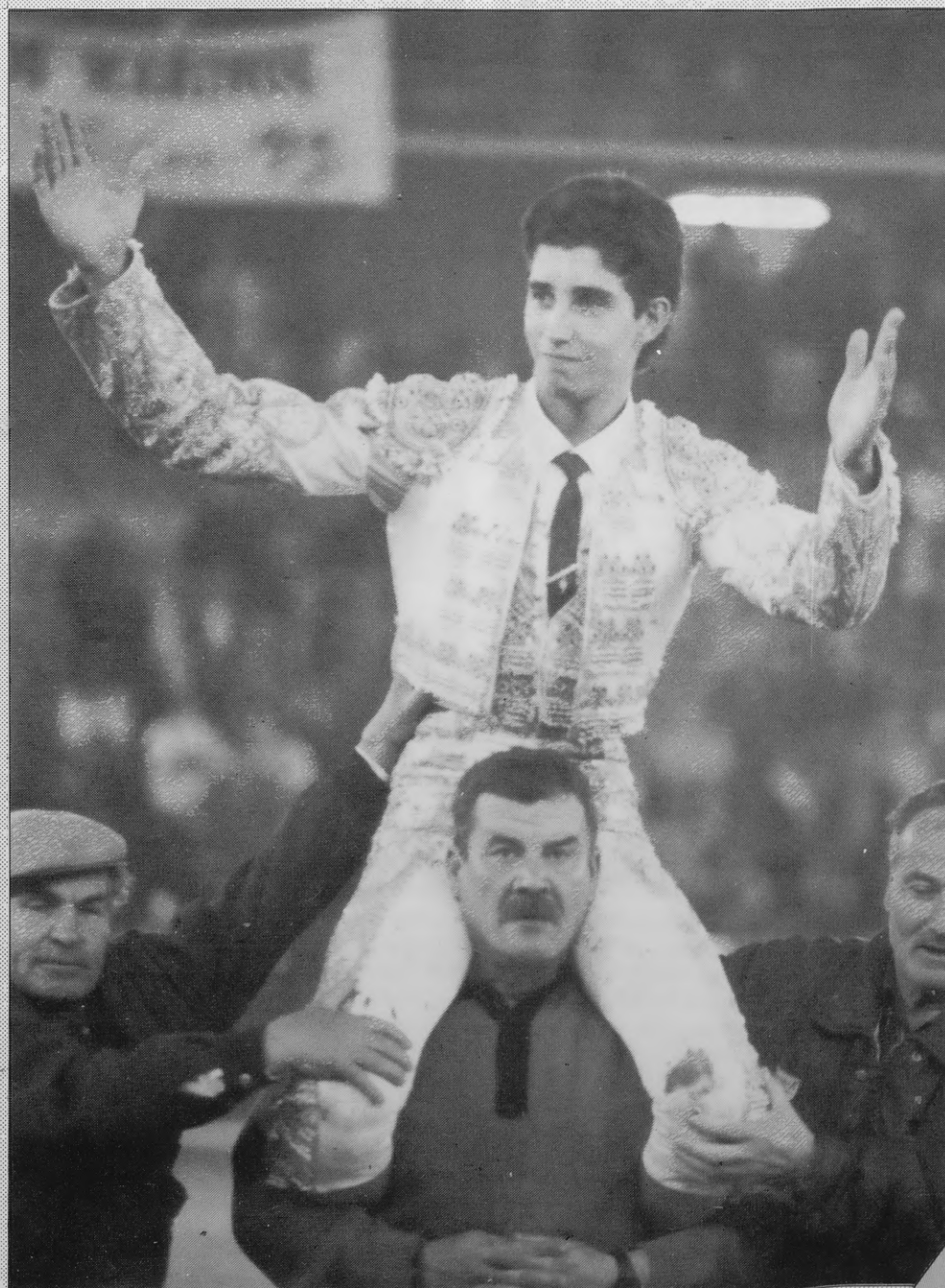
El reino taurino de Valencia, tiene a Ponce como escudo (Foto JOAQUÍN BUENO).

nido 11 de esas 17 orejas que lleva, aunque supo dar la cara en Madrid y llevarse otros dos trofeos. Por su parte, Jesulín supo sacar rendimiento de su toreo de moda en diferentes plazas de primera tras su rotundo fracaso en Las Ventas, y su promedio de oreja por tarde, es irrefutable, guste o no su toreo. Espartaco toda-

ACTUACIONES EN PLAZAS DE PRIMERA CATEGORIA

	Tardes	Orejas
Enrique ponce	14	17
Jesulín	13	13
Finito	13	9
Espartaco	11	11
Emilio Muñoz	10	5
Litri	9	4
Rincón	8	1
Manzanares	8	0
Joselito	7	6
Dámaso González	7	2
Víctor Mendes	7	1
Chamaco	7	0

Tras su triunfal alternariva en **BADAJOS**
(cortando orejas) y sus actuaciones en
MÁLAGA-VALENCIA-BEAUCAIERE
(cortando orejas) y su memorable presentación
en **LISBOA**, catalogado como
HECHO HISTÓRICO



PEDRITO DE PORTUGAL

**ES LA ILUSIÓN
DEL AFICIONADO**

APODERADO: V. VALENCIA TL. (91) 447 14 98 - (908) - 60 11 36

FERIA DE JULIO DE VALENCIA

5ª de Feria. Alternativa de Barrera

EL ROMERO FUE PARA LITRI

Lunes, 25 de julio de 1994. Plaza de toros de Valencia. Tres cuartos de aforo en tarde de bochorno. Toros de Joao Moura y Alcurrucén (6), justos de presentación, nobles y escasos de fuerzas. CURRO ROMERO (verde botella y oro), pitos y fuerte división al saludar. LITRI (rojo y oro), ovación y oreja. VICENTE BARRERA (coral y oro), saludos y oreja. "Mejorcito" fue aplaudido tras picar el sexto, banderillaron con lucimiento Rafael Torres y Rafael Camino y estuvieron oportunos en la lidia "Chivani" y Luis Blázquez. Presidió, sin criterio, Oscar Bustos.

Con el toro "Ratón", sardo, del hierro de Moura, marcado con el número 77, que dió 472 kilos en la báscula y había nacido en julio de 1990 tomó Vicente Barrera la alternativa en el quinto festejo del abono valenciano. Una corrida esperada con expectación, y que a pesar de sus muchos ingredientes, tuvo un punto de decepción.

La primera vino al ver el aspecto que reflejaban los tendidos. Llenos, eso sí, los de sombra, donde la "jet" valenciana se dejó notar. Pero con un aspecto desolador los de sol, donde los aficionados de "la huerta" brillaron por su ausencia. Y de un cantado "no hay billetes" se pasó a una entrada no más que discreta.

Los toros de Moura tampoco contribuyeron al espectáculo. Justos de casi todo, el encierro se sostenía con alfileres. Ni su presencia, ni sus fuerzas, ni su juego, pasaron de lo mínimamente aceptable.

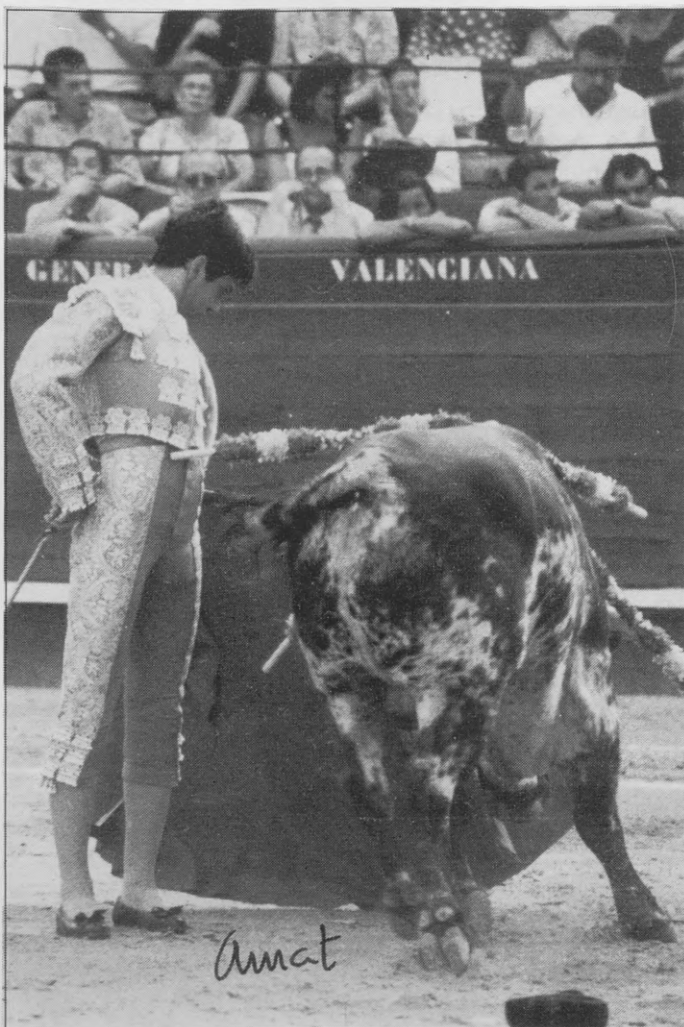
Y justo también el toricantano. No pudo pasar de voluntarioso ante el inválido astado de la ceremonia, y ante el sexto se mostró decidido y dispuesto a triunfar a toda costa. Puso de ma-

nifiesto sus amplias carencias técnicas, eso sí. Pero evidenció ser un torero de enormes posibilidades y gran atractivo. Un torero de esporádicas faenas impactantes y que dará lujo a muchos carteles, revistiéndolos con su presencia. Un torero de valor, empaque y personalidad, pero al que quizá servirán muy pocos toros.

Curro, padrino de lujo, dió su espectáculo. Torerísimo en la ceremonia, en la que tras un largo parlamento estrechó la mano al neófito a la antigua usanza, dió una media verónica para el recuerdo en un quite al cuarto. Desbordado en su primero, pareció que quiso en el rajado cuarto. Irrepetible e inimitable, la gente estuvo con él.

"Litri", llamado a ser el convidado de piedra en el cartel, resultó el triunfador de la tarde. Voluntarioso con su primero, en el complicado quinto, un toro gazapón y temperamental, realizó un trasteo intenso, de fondo, con valor y temple. Se vió al Litri en evolución y que va asimilando el toreo. Gustó.

Enrique AMAT CASARES



El nuevo matador aplicó su viejo estilo de siempre (A. AMAT).

El día después del doctorado

VICENTE BARRERA: "COMO PROFESIONAL ESTOY CONTENTO"

El día siguiente a su doctorado transcurrió apacible para Vicente Barrera. Se levantó pronto, atendió a diversos medios de comunicación, le dieron un trofeo en el Ateneo Mercantil, almorzó, y por la tarde se fue a los toros. Sosegado y tranquilo, comentaba las diversas incidencias de la tarde de su alternativa.

DE CORAL Y ORO

Ese 25 de julio que ya pasará a la pequeña gran historia de la tauromaquia, Vicente amaneció en su casa. "Me levanté tarde. No salí en toda la mañana. Vinieron de la radio a hacerme una entrevista. Luego, a la una y media, comí una sopa de pescado y algo de merluza. A las dos y media me fui al Hotel Astoria, y allí estuve descansando un par de horas. Subió mucha gente a saludarme. A las cinco, Antonio, mi mozo

de espadas comenzó a vestirme, ya que estrenábamos el terno, y siempre hay que ajustar algo a última hora. El color del mismo, que yo he calificado de coral, lo eligieron entre mi madre y mi hermana Esther, y me lo confeccionó justo Algaba".

A pesar de la responsabilidad, no pasó nervios. "Estaba tranquilo, y sobre todo muy ilusionado, porque era alcanzar de repente un sueño. El ambiente, el interés que había despertado el acontecimiento, todo".

UN DON ESPECIAL

A las siete y doce minutos, Curro Romero le convertía en nuevo doctor en tauromaquia. "Estuvo muy cariñoso conmigo, me dijo que era para él una alegría dar la alternativa a un torero que había tenido mi trayectoria, y además que Dios me había dado unos dones especiales

para ser torero, dones que los tiene muy poca gente, y que debía aprovecharlos. Fíjate, que te diga eso todo un Curro Romero.

Posteriormente, las cosas salieron a medias. "Yo, como profesional estoy contento, porque corté una oreja y estuve por encima de mis toros. Lo malo es que el ganado fue blando y deslucido, y la tarde no pudo terminar en acontecimiento grande, que era algo que quizá flotaba en el ambiente". La banda del Ateneo Marítimo interpretó su recién estrenado pasodoble en sus dos faenas. "Está muy bien y es para mí un orgullo que lo hayan compuesto. Además, ya se han creado tres peñas a mi nombre, y eso me llena de estímulo y responsabilidad". Tras la corrida, se fue al hotel, participó en un coloquio y luego "me fui a cenar con mis amigos, que se lo debía. Para mí la amistad es una de las co-

sas más importantes que hay y yo trato de cultivarla todo lo que puedo. Quizá ahora más que nunca, porque tengo menos tiempo para estar con ellos".

Cuando acabe su participación en la feria de Valencia, "tengo todo el verano para rodarme. Voy a torear unas veinticinco corridas, en sitios buenos, y en carteles buenos, que me van a venir muy bien para coger el aire al nuevo escalafón.

Valencia tiene un nuevo torero. A Ponce le ha salido un competidor. "Yo admiro y respeto a todos mis compañeros, y más a los valencianos: El Soro, Carrión, Ángel y por supuesto, Enrique. De-él me admiran su facilidad y su técnica, sus recursos y su torería, aunque somos dos toreros muy distintos, pero que nos podemos complementar a la perfección".

Enrique AMAT CASARES

FERIA DE JULIO DE VALENCIA

6.^a de Feria

LA FIESTA POR LOS SUELOS

Martes, 26 de julio de 1994. Plaza de toros de Valencia. Dos tercios de aforo en tarde de bochorno. Toros de Núñez del Cuvillo (1º y 3º), Viento Verde (4º) y los restantes de Fermín Bohórquez. Hechurados los restantes y nobles los de Núñez, serios y descastados, salvo el 6º LITRI (verde botella y oro), silencio y saludos tras aviso. JESULÍN DE UBRIQUE (blanco y plata), saludos tras aviso en ambos. PACO SENDA (blanco y oro), vuelta al ruedo y una oreja. Saludo tras banderillar Antonio Puchol y lidió templado Carmelo. Presidió Constantino González.

Han vuelto las tensiones a los corrales de la plaza, y los mediodías, a la hora del sorteo, el ambiente es de una total crispación. A Manolo Morilla a punto estuvieron de llevarse al cuartelillo por unos comentarios sobre la Policía. Los veterinarios rechazando toros. Los que traen como sustitutos no sirven. La empresa intenta no tensar el hilo al máximo y éste rompiéndose. La autoridad irritada. En la Diputación, el malestar es patente. El público, el bondadoso público valenciano, el gran perjudicado. Y la imagen de la fiesta por los suelos. Entre todos, unos y otros, se la están cargando. Quizá algún día se muera ella sola.

Lo cierto es que los únicos toros que sirvieron de la corrida fueron los que pertenecían al hieno anunciado. Cómodos y de buen juego, el del doctorado fue excelente. Los restantes, muy deslucidos. Con estos precedentes, "Litri", muy poco favorecido por el sorteo, tuvo que enfrentarse en primer lugar con un mulo, y luego con

un toro muy rajado, gazapón, incierto y con la cabeza por las nubes. Decidido y animoso, estuvo por encima de ambos.

Jesulín de Ubrique, muy mermado físicamente por los famosos vértigos y el cansancio, y en medio del fervor popular, ofreció en su primero un toreo de temple, quietud y dominio. Un trasteo macizo, malogrado por el estoque. En su segundo se le vio más confundido e incluso sufrió una voltereta sin consecuencias. La "jesulinmanía" no pudo estallar.

Con el toro "Luminoso", de Núñez del Cuvillo, colorao, ojo de perdiz, de 513 kilos de peso, tomó la alternativa el valenciano Paco Senda. Entonado y con oficio, se mostró como un torero con suficiente conocimiento de la profesión, con sitio y facilidad. Evidenció buenas maneras y habrá que darle margen. La de su doctorado no era tarde para exquisiteces, pero él supo sobreponerse al desolado ambiente.

Enrique AMAT CASARES

8.^a de Feria

TRIUNFOS CON SORDINA

Jueves, 28 de julio de 1994. Plaza de toros de Valencia. Lleno sin aperturas en tarde apacible. Toros de Juan Pedro Domecq, bien presentados en general y desiguales de comportamiento. ESPARTACO (negro y oro), saludos tras aviso y dos orejas. ENRIQUE PONCE (gris perla y oro), saludos y oreja. FINITO DE CÓRDOBA (rojo y oro), ovación y oreja. Saludaron tras banderillar Jean Marie Bourrat, Antonio Tejero y Gregori Cruz Vélez. Espartaco salió a hombros. Presidió, sin critério, Constantino González.

No se acabó el papel en el cartel estrella de la feria. Y tampoco respondió en cuanto a su juego al espectáculo. Hubo triunfo pero en tono muy menor. Muy en sordina. La generosidad presidencial en el cuarto de la tarde desató el triunfalismo del público valenciano y al final cayeron las orejas, con lo que aparentemente se salvó la tarde. Pero ésta no paso de discreta. Muy discreta.

Los toros "artistas" de Juan Pedro Domecq, bien presentados, sobrados de kilos y algunos escasos de cabezas, tuvieron un juego desigual. Sin fondo los dos primeros, que además rodaron por la arena en varias ocasiones, los restantes resultaron manejables y dejaron estar. Repetidor el tercero, basto el cuarto, con fijeza y calidad el quinto y el que cerró plaza, aunque algo tardío, fue el mejor de la tarde.

Espartaco mostró su línea técnica y profesional. Cumplidor con el soso primero, estuvo en su línea en el cuarto,

aunque sin cruzarse nunca y muy pendiente de su tradicional "nise en scene", siempre muy pendiente del público. Le premiaron con largueza.

Enrique Ponce volvió a salvar la tarde a base de recursos. No se centró con el derrengado segundo y estuvo fácil aunque ligero en el quinto. El de Chiva parece haber llegado a un peligroso punto de inflexión en su tauromaquia, que deberá remontar. Se le ve mecánico y rutinario, y sin explotar las enormes posibilidades que tiene y excepcionales cualidades que atesora.

Finito de Córdoba exhibió ese su "temple acelerado" y su porte mayestático con el repetidor tercero y con el sexto consiguió excelentes muletazos, aunque faltó armonía a su trasteo. Le cuesta mucho trabajo al de Córdoba estar en la cara del toro, aunque su personalidad da vitola a cuanto realiza. Mató a éste último de una gran estocada hasta las gavilanas.

Enrique AMAT CASARES

7.^a de Feria. Dámaso se despidió en triunfo

TARDE DE TOREROS

Miércoles, 27 de julio de 1994. Plaza de toros de Valencia. Toros de Daniel Ruiz Yagüe, aceptables de presentación y juego algo desigual. DÁMASO GONZÁLEZ (verde y oro), oreja y oreja. JOSELITO (azul y oro), oreja y dos orejas. ENRIQUE PONCE (rojo y oro), saludos y dos orejas. Los tres salieron a hombros. Saludaron tras banderillar Mariano de la Viña, Jean Marie Bourrat y Antonio Tejero y picó con maestría Juan Mari García. Presidió, siempre complaciente, Óscar Bustos.

El argumento principal del festejo, una vez conocida la baja de Vicente Ruiz "El Soro" lo constituía la despedida, tras veinticinco años, de Dámaso González como matador de toros en una plaza en la que cinco lustros antes había debutado junto a Paco Camino y el mexicano Manolo Martínez. Una plaza de la que fue bandera y estandarte y sobre cuya arena escribió páginas imborrables de su templada y particular torería.

Y Dámaso se supo despedir de su público valenciano por donde solía. Largo, templado, técnico y muy en Dámaso. Cortó la oreja de su primero tras un trasteo pulcro, de prodigiosa técnica y excelente temple, y otra arrancó del complicado cuarto, al que toreó muy cerrado

a tablas, en los terrenos habituales para él del "10", junto a la puerta de arrastre. Primero mandó y sometió. Y luego echó mano de todo el repertorio del más añejo corte damasista: rodillazos circulares desplantes. Dió una vuelta al ruedo de despedida sincera, emotiva y sencilla, sin alardes ni estúpidos lloriqueos. Muy sincera y muy de hombre, como fue siempre su carrera.

Sus compañeros de cartel parecieron también querer brindarle una inolvidable despedida. Triunfaron, e indirectamente hicieron triunfar y lucir al flojo encierro de Daniel Ruiz, que tuvo una justa presencia y dió un escaso juego. Algunos, como primero, cuarto y quinto con calidad, pero apagándose muy pronto. Joselito tuvo la mejor tarde que se le recuerda en Valencia. No completó una faena redonda, pero el compendio de sus dos labores fue un tratado de tauromaquia. Variado con el capote, intenso con la muleta y contundente manejando los aceros.

En cuanto al valenciano Ponce, quien no consiguió acabar el papel, afrontó el lote más complicado de la corrida. Algo confuso con el tercero, salió a cortar las orejas del sexto al precio que fuese. Y, encastao y con la raza de una auténtica figura, se peleó, se la jugó y se dejó

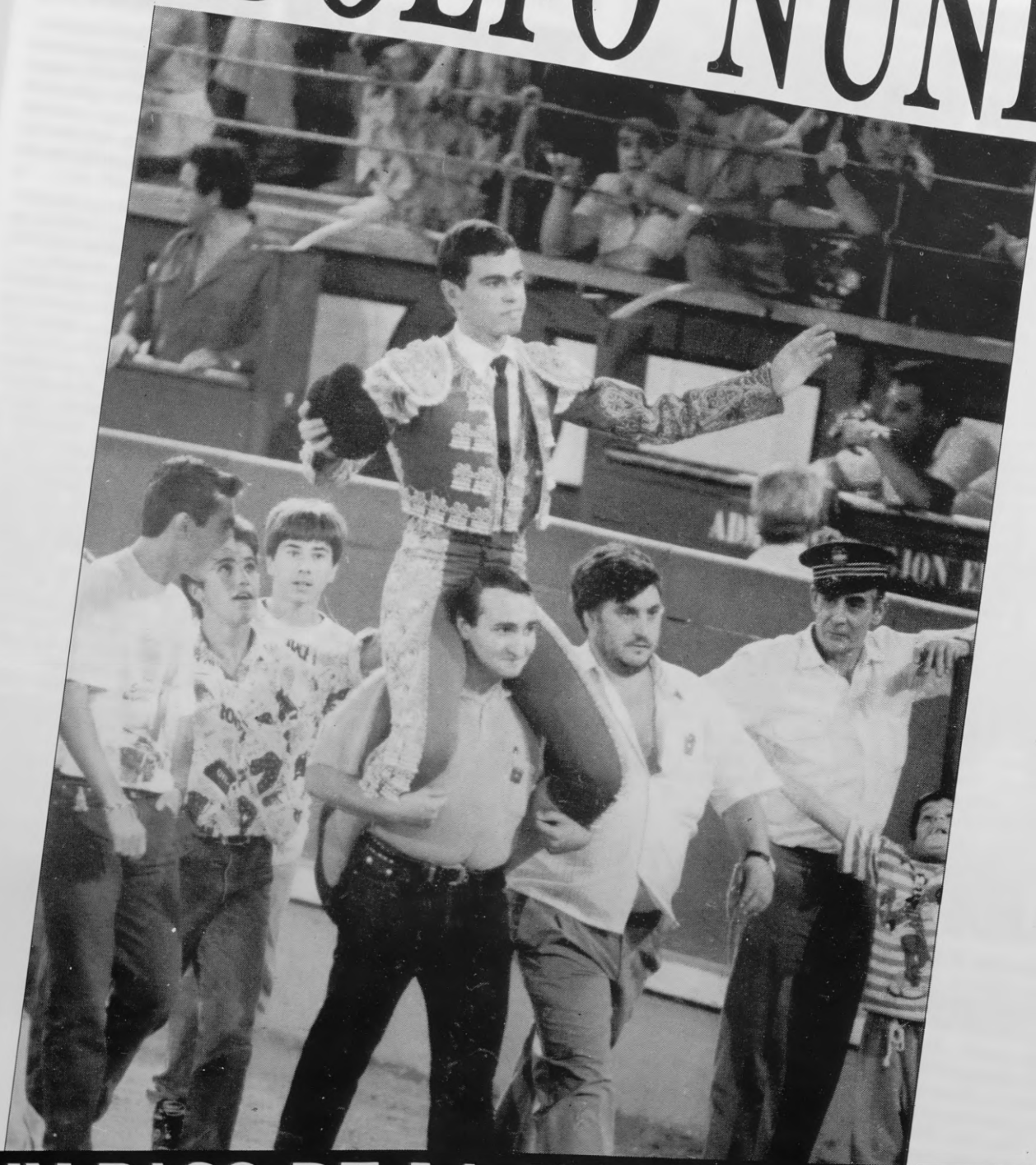


Dámaso fue más Dámaso que nunca en su adiós a Valencia (A. AMAT).

matar en la suerte suprema. Superó el compromiso a base de agallas y decisión. Este fue su gran mérito. Porque el toreo ya se habían encargado de ponerlo sus compañeros de terna.

Enrique AMAT CASARES

RODOLFO NÚÑEZ



**A UN PASO DE LA ALTERNATIVA
... Y TRIUNFANDO A LO GRANDE**

LAS VENTAS (16 de julio de 1994)

CONTRATACIÓN: TEL. (91) 309 02 58. TEL. Y FAX (91) 813 61 57

FERIA DE JULIO DE SANTANDER

Tercera de abono

SEPULVEDA, UN SALDO

Santander, 25, primera corrida de toros. Lleno. Toros chicos, mal presentados, romos y mansos de sepulveda. Joselito, ovación y palmas. Julio Aparicio, oreja y saludos. Finito, silencio y ovación.

Santander. (De nuestro Director, enviado especial).

Mucha expectación y como casi siempre en estos carteles "redondos", el barco se hunde por donde menos han puesto atención: por el ganado. Los carteles "redondos" tienen ese peligro. Mucho torero y poco toro. Por eso yo insisto en que los carteles han de ser "cuadrados", porque en esta geometría o entra el toro o estamos falseando la realidad del espectáculo aunque a mucha gente, a priori, le importe un bledo el de los cuernos. Corrida de saldo, fea, chica, sospechosa de pitones, mansa, aborricada, con dos animaluchos —segundo y sexto— que se dejarón torear.

Joselito tiene mucho cartel en Santander. Aquí hizo, según me cuentan, una grandiosa faena a un ejemplar de Buendía. Pero este año se ha apuntado a dos

ganaderías que nada tienen que ver con Santa Coloma. Y en esta primera se cogió un doble cabreo al ver como cantaban la gallina sus dos "borricotes" de Sepulveda.

La tarde, en lo poco bueno, fue para Julio Aparicio. Está con ganas, con ilusión, en racha. Dejó retazos de calidad en la faena a su primero, sobre todo con la mano derecha y en los remates. Este Aparicio renovado llega, además, con fuerza al público y la gente estuvo con él. Otro punto a su favor es el manejo de la espada. Entro a matar, pero a matar de verdad, como hizo en Madrid, y sale a estocada por toro.

Finito de Córdoba pudo hacer muy poco con la "gallina moderadamente cornuda" que le toco en primer lugar. Al borde del sopor acabo su intento vano de faena. Su segundo, el ultimo, con la



Sigue la racha triunfadora de Aparicio, ahora en Santander.

tarde ya sentenciada, sin gracia, sin lidia, sin sensación de nada positivo, tenía docilidad y embesitada. Finito toreó. Pero sin rematar. Hubo muletazos buenos pero sin redondear. A Finito hay que

exigirle más. Anda a la pata coja. Es muy buen torero pero ha de calentar motores. Y ya va siendo hora.

Manuel MOLES

Cuarta de abono

BUENDIA, EL BOCHORNO

Casi lleno. Toros impresentables de Buendía. Indignos de una corrida de rejones. Y encima, sin casta. Esplá y Mendes, nada de nada. Pepe Luis Martín, palmas y ovación. Santander, 26 de julio.

Santander, 26. —No me lo podía imaginar. En ninguna parte y aquí todavía menos; pero este queda ya como el día más vergonzante de la feria por los siglos de los siglos. Una corridita impresentable, mocha y repugnante en su presentación, en la que se abochornaba no solo el público y la afición sino también muchos taurinos que me repetían constantemente: "se han pasado". No se pueden imaginar como era aquello. A los viejos "barberos" se les caería la cara de vergüenza. Creo que como esta chapuza he presenciado pocas y desde luego el patinazo de la presidencia, de los veterinarios y de la empresa ha sido monumental. Solo el público estuvo en su sitio. Protesto, se fue de la plaza, gritó, señalo a los culpables y no lazo ni siquiera una almohadilla.

¿A que venía esta barbaridad con este cartel?. Me da la sensación de que estos toros debían es-

tar hechos polvos en sus pitones por lo que fuera y que los han "arreglado" para vender la mercancía, que no valía ni para festival. Los toreros de este cartel no suelen tener barbaros pero la corrida o tenía un destino anterior, o estaba hecha mierda en sus cuernos y quisieron tapar lo intapable. Encima Esplá, con aquel escarnio pasó olímpicamente y Mendes tampoco estaba centrado.

Lo único que se parecía a una tarde de toros era la buena intención y trazo del toreo de Pepe Luis Martín. Este venía a torear y a ganarse contratos. Y toreó, pero mató mal a dos toros nobles pero descastados e invalidos. Fue lo único que apuntaba a digno en la tarde más vergonzante que se pueden imaginar.

Con un par de tardes más como esta, apaga y vamos. Que bochorno...

M. M.

FESTEJOS DEL MARTES

PUERTA GRANDE PARA VALDERRAMA EN TUDELA

Valderrama, que cortó dos orejas, salió a hombros de la corrida del martes en Tudela. Toros de Louro Fernández de Castro, de juego desigual. "Morenito de Maracay", pitos y palmas. Sergio Sánchez, ovación en los dos. Domingo Valderrama, palmas y dos orejas.

J.I. GASCÓ

LA TERNA, A HOMBROS EN SANTA ANA LA REAL

Los tres toreros Tomás Campuzano, Antonio Manuel "Punta" y Martín Pareja Obregon salieron a hombros de la corrida celebrada el martes en Santa Ana de la Real (Huelva). Se lidiaron seis toros de la ganadería de Varela Crujo de juego desigual, de los que destacó el cuarto, al que se le dió la vuelta al ruedo. Tomás Campuzano, dos orejas y dos orejas y rabo. Martín Pareja Obregon, vuelta y dos orejas y rabo. Antonio Manuel Punta, dos orejas y dos orejas y rabo.

P. J. R.

TRIUNFO DE CRISTINA EN VILLALBA

Fermín Bohórquez y Cristina Sánchez fueron los triunfadores del festejo mixto celebrado el martes en Collado-Villalba. Se lidiaron tres toros de González Rodríguez Hermanos y uno, de "El Trebol", y tres novillos de Germán Gervás, de juego desigual. Ginés Cartagena, una oreja y vuelta. Fermín Bohórquez, una oreja y una oreja. Cristina Sánchez, silencio, una oreja y una oreja. En el sobrero.

GRAN EXITO DE MACARENO EN CARPIO DE TAJO

Juan Antonio Alcoba "Macareno", que cortó dos orejas y rabo, alcanzó un gran éxito en la novillada mixta celebrada en la localidad toledana de Carpio de Tajo (Toledo) el martes. Se lidiaron buenos novillos de Martín Peñado. El rejoneador Borja Baena, fue silenciado. "El Califa", vuelta tras un aviso y vuelta. Juan Antonio Alcoba "Macareno", dos orejas y rabo, y palmas.

Eva GARCÍA

FERIA DE JULIO DE SANTANDER

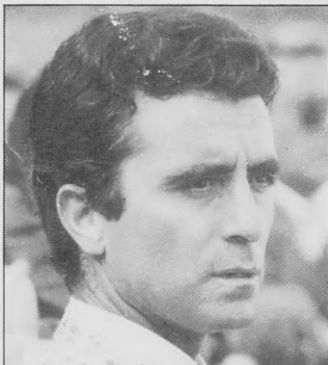
Quinta de abono

LOS DE CUNHAL, BRAVOS, BUENOS Y ASTIFINOS

27 de julio. Lleno. Toros, muy bien presentados, bravos y buenos de Cunhal Patricio. ORTEGA CANO, palmas y vuelta tras petición. LITRI, palmas en ambos. JESULÍN DE UBRIQUE, palmas y oreja.

Tras la tormenta llegó la calma y tras la vergüenza de los toros despitonados de Buendía, apareció, ¡oh! milagro, una señora corrida y en puntas. La reaparición del toro astifinio en los cosos fue celebrada como la venida del espíritu santo. Una corrida preciosa, con trapío, bien hecha, brava hasta dejarse matar en el caballo y, encima, buena para el torero. Por su clase destacaron los toros primero y sexto. Fueron también buenos el cuarto y el quinto. El tercero, bravísimo, debió dañarse y acabó dolido y encogido. El segundo era sólo regular. Una maravilla de corrida la que nos enviaba el ganadero portugués en tarde de sirimiri y paz en los tendidos.

La pena es que, por unas u otras causas, la corrida se llevó para el desolladero once orejas. Sólo una, la decimosegunda, pasaba a manos de Jesulín. De haber sido debidamente aprovechado el encierro hubiera abocado en una tarde triunfal en toda regla. Porque eran toros de verdad y encima con todo el interés del mundo. La apunto y como una de las corridas más in-



Ortega Cano.

teresantes de la temporada. Ortega Cano no estuvo bien. Hizo el esfuerzo, algún esbozo. Y ya saben que José es un buen torero atravesando un desierto de incertidumbres. Miguel Báez "Litri" estuvo valentón en su primero, el de peor condición; en el otro tuvo fases más templadas y cuando se traía al toro y no se enervaba aquello tenía aire; pero le entraba el nervio rápido y entonces cambiábamos temple por enganchones. Jesulín, vió como se le hundía el bravo y duramente picado primero; y luego, aprovechando la calidad del sexto en dos fases distintas. Una seria y reposada y el remate, que le pedía su clientela de la tortilla, el reclinatorio invertido y el murciélagos. Eso es lo que "molaba" a su parroquia. Más que cuando toreó en serio.

Manuel MOLÉS

Sexta de abono

VOLVIERON EL RIESGO Y EL BUEN TOREO

28 de julio. Lleno. Toros de Buendía, aparentes y variados. CÉSAR RINCÓN, palmas y oreja a la enfermería. JUAN MORA, saludos y palmas. JESULÍN, ovación en los dos.

No fue una tarde espectacular pero si una tarde para buenos aficionados. La corrida de Buendía, mejor presentada y con más interés que la que lidió días antes, tuvo de todo. Toros bonancibles, y hasta sositos, como el primero o el lote de Jesulín y toros muy encastados y con "chiribitas" como el cuarto o el peligroso quinto.

Ahí se centro el interés de la tarde. En el cuarto, donde el colombiano César Rincón, repitió en Santander una mini edición de lo hecho ante "bastoncito" en Madrid. Ante un toro de cara o cruz, encastado, listo y móvil, Rincón tragó saliva y se montó una vez a caballo de la épica. Muletazos de calidad y clasicismo sobre la mano izquierda y peligro en el toreo sobre la diestra porque el toro rebañaba y avisaba a la salida de cada muletazo. Rincón, ya muy caliente, acepto el desafío y acabó cogido y milgrosamente no resultó calado por el certero pitón del de Buendía. Mató al toro, dolorido, lesionado en el pecho, en las costillas y a la enfermería le enviaron una bien ganada oreja. En su primero, soso, estuvo correcto.

Juan Mora vuelve a ser el del año pasado. Torero, estético y artista en

su noble primero, que duró poco, hubo pasajes de la faena de gran calidad, como un cambio de mano realmente inacabable. Le perdió los trofeos al toro por culpa de la espada. Ante el quinto, el más peligroso



César Rincón.

del encierro, se jugó la vida seria y cabalmente.

Jesulín estuvo fácil y listo con un lote bonancible, pero sin arrebatar a la fiel parroquia. Como no anduvo fino con la espada se quedó sin "pelúas". La tarde, ya digo, no fue espectacular, pero si interesante y para el aficionado Rincón y Mora, nos retornaron a la tauromaquia lógica, eterna y meritoria. Algo es algo.

Manuel MOLÉS

COLMENAREJO

DESMOCHE Y MANSEDUMBRE

Tres toros de AMELIA PÉREZ TABERNEIRO, mansos absolutos, gordos, huidos y muy retocados de pitones. El BOHÓRQUEZ lidiado en tercer lugar, probón, sin embestida y también afeitado. FRASCUELO, palmas y dos orejas. LUIS DELGADO, dos orejas y palmas. Casi lleno. 25 de julio.

Al día siguiente de su alternativa en Benidorm, Luis Delgado, quiso hacer trecho en su carrera —junto al incombustible Frascuelo— con esta corrida de Colmenarejo. El empeño, sin embargo, se deslució mayormente por la plena mansedumbre del ganado lidiado. Frascuelo —éste pudo ser su año si lo hubieran respetado las astas— enalteció con el clasicismo de sus medias verónicas a la salida del que abrió plaza, abanto hasta la desesperación. Luego con un Bohórquez reservón y sin embestida, volvieron verónicas de viejo cuño junto a derechazos de muleta planchada, que llegaron vivamente a quienes aman la pureza de este arte. Rodó el toro de certera es-

tocada por lo que los apéndices conseguidos —¿para cuando esto en Madrid?— siguen presagiando esa gran faena ventaña, pendiente aún en la crónica del tiempo.

Delgado —cuerpo pequeño, corazón oceánico— nos obsequió de nuevo con el borbollón indómito de sus maneras. Frente al segundo, que nunca se embarcaba en los engaños, dejó sobre el tapete una comprometida larga de rodillas, un muleteo recio y un provechoso estoconazo, que le valió dos orejas. En el último, que tardó cinco minutos en pisar la arena, montó imposible pelea frente a un bisonte aboyancado, que se aquerenció en toriles. Lo mató bien y se demoró con el descabello. En



"Fracuelo" inicia su faena de muleta al 3º

cuentas galanas, dos diestros que buscan el buen camino afirmaron sus estilos el día de Santiago con animales difícilmente catalogables como bravos...

Norberto CARRASCO
Dibujo de GÓMEZ SOTOS

Reaparece un jabato y artístico coletudo

PEPE LUIS VARGAS: "ECHABA DE MENOS LA EMOCIÓN DE TOREAR"

Pepe Luis Vargas vuelve a los ruedos. La noticia que saltó a los medios de comunicación hace un par de semanas y que, naturalmente, también fue recogida aquí, en El Ruedo, nos refrescó en el recuerdo a un hombre, un torero, que en plena juventud abandonó su única profesión, la de matador de toros, cansado de caminar con tantas contrariedades auestas, harto de pertenecer a un mundo, el taurino, en el que se conjugan demasiadas sinrazones y cruces de intereses. El diestro de Écija, con renovados bríos y plétorico de esperanzas, ya ha iniciado los entrenamientos allá en el pueblo, en el que ahora, en estos primeros compases de agosto, el calor de un sol loco de torres todo lo invade, aproximando el cotidiano vivir a un puro infierno.

—¿Porqué vuelves, Pepe Luis?

—Porque echo de menos mi profesión, que es la que me gusta.

—Nos imaginamos que la determinación habrá sido pensada y requetepensada.

—Sí que he estado varios meses dándole vueltas a la cabeza. Ya, últimamente, lo que he hecho ha sido decidirme de una vez.

—¿Y este invierno has estado en tentaderos?

—En cinco y como por aquí ya se han acabado es por lo que he pensado irme a Méjico en septiembre, para seguir allí la preparación en el campo, donde las faenas de tía comienzan antes.

—Y torear algunas corridas ¿no?

—Hombre, pues mira, no es el pensamiento ese, pero si tuviera posibilidades las aprovecharía.

—Allí tienes buenos amigos.

—Bastantes.

—Además, que hace años los triunfos en Méjico te sirvieron para que te pusieran en muchas plazas españolas.

—Así fue. La verdad es que entre la afición mejicana tengo mi ambiente, un gran cartel. La temporada que fui dejé buen recuerdo porque estuve muy bien.

—Te apartaste de los ruedos en 1988. ¿Porqué te vas?

—Por... Lo dejé. Había problemas y lo dejé.

—Estabas harto de lucha.

—No fue por eso, sino que se torcieron un poquillo las cosas y me fui, que no tenía que haberlo hecho,



La Maestranza ha sido testigo del éxito y la tragedia del torero (VALDERRAMA).

porque esta es mi profesión en la que yo me siento bien.

—¿Qué edad tienes ya?

—Treinta y cuatro.

—Jovencísimo.

SIN SECUELAS

—Todavía estoy a tiempo de hacer cosas importantes en el toreo.

—¿De la tremenda cornada que en la Feria de Abril del 87 sufriste, te quedan algunas secuelas?

—Ninguna. Aunque llevo muchísimo tiempo sin entrenar, al principio me molesta un poco, pero en nada me la siento.

—Aquello fue gordo.

—Grande, grande.

—En la reaparición, ¿te va a seguir apoderando Antonio Escobar?

—No sé exactamente si va a ser él el que me lleve las cosas, lo que sí te puedo decir es que vamos a seguir siendo amigos siempre.

—Pero le has consultado los proyectos.

—Yo con él hablo de todo.

—En estas temporadas que has estado apartado de los ruedos se te ha visto poco por las plazas.

—Sí, porque he salido poco.

—Ni si quiera ibas a torear al campo.

—Muy esporádicamente.

—Si difícil dejaste el mundo de los toros, ahora no lo está menos.

—De siempre ha sido un mundo complicado, pero, vaya, estando preparado y dispuesto se abren las puertas.

—Mira que si otra vez te vuelven a poner en corridas duras.

—Precisamente cuando me retiré fue cuando mejor lo tenía en ese aspecto.

—¿Te acuerdas donde torea la última tarde?

—En Benidorm. ¿Que qué pasó? Que salieron las cosas regular.

—Tras el percance de la Maestranza no reapareciste hasta el año siguiente, el 88.

—Y sumé treinta corridas.

—Una cantidad importante.

—Después de dejar muchas atrás, porque las fuimos seleccionando. Si no, sumo cincuenta o sesenta.

—Casi siempre, a los toros se vuelve por dinero, pero en tu caso



nos da la impresión que lo vas a hacer por algo más...

—En esta época de crisis hay personas tiesas a las que no se les pasa por la cabeza vestirse de luces. El dinero siempre es necesario, pero también es cierto que en la profesión de torero se viven emociones que, cuando se dejan, se echan mucho de menos. Eso me pasa a mi. Yo, gracias a Dios, todavía soy joven, tengo el oficio aprendido, se torear, y lo que hace falta es coger otra vez el sitio. Para volverlo a coger es por lo que he pensado irme a Méjico. Quiero que cuando inicie mi temporada del 95, aquí, en España, esté al cien por cien.

—Que así sea, Pepe Luis.

—Muchas Gracias.

Pablo Jesús RIVERA

LA OPINIÓN DE SU BIÓGRAFO, ANTONIO LORCA

Antonio Lorca, periodista sevillano, crítico en Andalucía del diario EL PAÍS, publicó meses después de la cogida gravísima del torero ecijano en la Maestranza un libro titulado "Pepe Luis Vargas, la fuerza de una pasión". Ahora, en EL RUEDO, da su opinión sobre la vuelta del diestro.

"Pepe Luis Vargas es un torero recuperable. Y eso pienso porque habiendo sido un abanderado de la mala suerte, tanto a nivel profesional como personal, también es cierto que en su trayectoria torera consiguió importantes metas. No olvidemos que en 1985 cortó cuatro orejas en la Feria de San Miguel de Sevilla, que otro año se proclamó triunfador de la de Bilbao y que,

igualmente, ha tenido tardes exitosas en Madrid, Pamplona, en plazas francesas, etc. También no es menos cierto que ha sido muy castigado por los toros y que le han querido cortar en más de una ocasión las alas. A todo esto no podemos olvidar que es un matador de toros con ribetes artísticos y que fue en su momento el único exponente de la llamada escuela sevillana. Confío y deseo que sea capaz de hacer borrón y cuenta nueva con su pasado, tanto profesional como personal, y se convierta en un nuevo hombre, por que aún puede alcanzar el sitio en el toreo que no logró en su primera etapa. Sin duda alguna, Pepe Luis Vargas merece otra oportunidad".

El propietario de Torrestrella repasa desde el mundo del rejoneo hasta la inseminación

ÁLVARO DOMEQ DÍEZ: "LOS GANADEROS ESTAMOS HARTOS DE

Puede considerarse que la ganadería jerezana de Torrestrella, se ha subido al podium del triunfo en Pamplona. Está radiante de alegría su propietario Álvaro Domecq Díez. Los toros presentados en el ciclo pamplonica han levantado los más notables elogios.

Siempre es agradable comentar los más diversos aspectos de la fiesta con el ganadero y maestro de rejoneadores Álvaro Domecq Díez. Su conversación llena de sabias sentencias a todo cuanto rodea al mundo de la fiesta. El emblemático criador de toros de lidia, acapara en estos días la máxima atención expectante en el mundo taurino español.

Poco después de producirse el regreso a Jerez del ganadero triunfador, hemos encontrado a Álvaro Domecq sereno y ponderado al hacernos el propio autoanálisis de la corrida lidiada en Pamplona, y que vió con toda la afición de España.

—“El primer toro era hermano de padre del que le perdonaron la vida en Valencia. Era muy descarrado de pitones y eso parece que podía retraer a la hora de acoplarse. Afortunadamente fué el mejor. Fué importante. Me gustó. El segundo fué más bravo todavía, pero con la adversidad del viento que se originó y el torero no se pudo acoplar. Yo creo que si no hubiese hecho viento hubiésemos visto otra cosa. Como ganadero no me quiero dar cova. Me halagó mucho que en la mañana del jueves, me llamase un ganadero importante como Eduardo Miura y me dijo que esos dos toros le habían gustado mucho. Llegué a enseñarle unos cartelitos particulares que yo llevo y se los mostré a mi sobrino Gonzalo para que viese la nota inicial que le había puesto a ambos toros”.

—“El tercero era uno que iba a Madrid —añadía el ganadero—. Fue bravo pero un poco antipático. Es significativo sobre la nota que guardaba del tentadero de machos. Ese toro dió cabezazos entonces y eso hizo también en la plaza. Lo digo para salir al paso de cuándo se dice que el tentadero de machos no sirve. Opino lo contrario porque siempre se ven detalles. El cuarto también era de Madrid, un toro importante e indudablemente fue bastante bueno. Todos los toros tienen sus defectos pero ese de manera indudable sirvió”.

—“Llegó el quinto —se le llenaba el semblante de satisfacción al destacado criador— que fué el más suave de la corrida, el más “Torrestrella”. Muy bueno para el torero. No tenía la agresividad de los otros, pero para el torero fue ideal. Y en último lugar salió el

molarco. Fué un toro que ya estaba considerado como el toro más grande de la camada. Pesó más de 600 kilos. Por su aspecto y anatomía daba gusto verle en la plaza. Estoy contrariado porque he leído una crónica de un gran cronista denunciándolo como supuestamente sospechoso de los pitones. No entiendo porque hay esa idea y que aquí se arregla todo cuando hoy día se arregla un toro legalmente y está en un cauce legítimo. A mi edad no se me ocurriría jamás presentar un toro arreglado sin tener la autorización debida. De todas formas el toro fué impresionante. Tenía mucha fuerza. Le pegaron tres puyazos muy fuertes y al toro me parece que lo mataron. Lo digo por lo presenciado a la hora de morir. Tras un segundo pinchazo, el toro se echó”.

Una suave subida de alegría alborozada tras el relato resaltaba en Álvaro Domecq cuando nos con-

testaba: “Me sentí muy feliz cuando salían de la plaza y el público entre barreras me aplaudía. Una satisfacción inolvidable.

Resulta halagador que en una plaza considerada como la de la Feria del Toro se acuda y se haga un papel digno. No quiero decir con ello que la corrida fuese excepcional. Fue buena, brava, que no se cayó ninguno, que embistieron pronto a los caballos. Al llegar a la muleta cada uno con sus condiciones y sus defectos sirvieron. Me llena de halago. En especial en esta temporada, ya que han cortado hasta veinte orejas a los toros que he lidiado. Esto empuja en el camino y en la ilusión.”

NOVILLADA Y TRAPIO

—Toros con kilos, con pitones, con movilidad, con trapío. ¿Es el toro bravo el tipo que puede responder a la más pura exigencia de la fiesta del propio ganadero y la afición esta corrida?.

—Eso queremos, sobre todo en este momento en que la afición por la parte política, está un poco abochornando a los toreros y a los ganaderos, por este concepto que hay de que ahí los toros se arreglan porque sí. Esto de que el trapío tiene que ser el trapío que le guste a un determinado señor. Este abuso no es bueno para la fiesta. Esto puede traer consecuencias, puesto que ya yo en los ambientes taurinos he conocido que va a haber una reunión importante a fi-

nal de temporada. Este año es un suplicio lidiar una corrida. Yo por ejemplo para encerrar una corrida tengo que avisar al Gobernador. Si no le aviso, me ponen cien mil pesetas de multa. Eso no es justo. No es razonable. Después hay que precintar el camión, si no va nadie, para qué lo vas a precintar. El otro día, leía yo unas declaraciones de Pareja Obregón, que organizó un festival en Almonte, y ya no orga-



niza más, porque no puede aguantar tanto papeleo. Esto es una cosa que aburre al ganadero.

—El pasado Domingo hemos estado en Sanlúcar de Barrameda y hemos visto lidiar cinco erales de Torrestrella, que parecían auténticos toritos. ¿Como se produce también el milagro en estos apartados?.

—Generalmente los erales que se venden dan buen resultado, y yo me alegro que en Sanlúcar lo dieran, porque lo hice con mucho cariño, porque me lo pidió Rabioso, al que le tengo cierto aprecio y le he cedido estos erales porque él tenía una organización allí y me alegro mucho que hayan salido bien por él y por mí.

INSEMINACIÓN ARTIFICIAL Y TRANSPLANTE DE EMBRIONES

—Son razones muy emotivas, muy particulares y muy familiares de Álvaro Domecq, pero hay que hablar también de otros asuntos. El señor Domecq, ha puesto a prueba los experimentos de la in-



Álvaro Domecq es un pionero en la aplicación de nuevas técnicas en “Los Albueros” (JOAQUÍN BUENO).

artificial en los toros

QUE NOS CULPEN DE TODOS LOS MALES DE LA FIESTA

seminación artificial del toro de lidia. ¿Qué resultados vienen dando?...

—Ya tengo yo olvidado cuál es el toro de inseminación. Se han lidiado varios, y han dado un resultado normal. Unos salen mejor y otros peor. Normalmente se inseminan con toros mejores, y generalmente dan buen resultado. El otro resultado que espero es el trasplante de embriones, del que



ya tengo dos erales, que se lidiarán en su día. Uno lo tendré que lidiar en una novillada, porque tiene los pitones que no son muy grandes, el otro se lidiará en corrida, y después para el año que viene tengo siete, entre machos y hembras. Me hace mucha ilusión tentar las primeras hembras, que lo haré el año que viene, y este es un asunto que creo que el ganadero debe conocer. Tiene sus sacrificios, tienen sus gastos, pero también tiene la posibilidad de que, por ejemplo, yo para el año que viene va a familia le saco cuatro. Hay una vaca buena, que le sacas más crías de lo normal, y eso es importante, porque lo bueno, generalmente sale de lo bueno. En la corrida de Pamplona, Mora, estaba muy asustado, como todos los toreros, y yo le dije, pues mira, tú no te asustes, porque tienes los dos mejores. Salieron dos toros buenos, los que le tocaron a él, porque de lo bueno, es de lo que sale bueno, y lo que falta es que cada día tengamos más vacas buenas y menos malas.

—“El planeta de los toros” es un espacio estrenado ya por Canal Plus televisión, y donde la figura de Alvaro Domecq y Díez, va a tener plasmado su testamento taurino. ¿Qué podemos avanzar de este gran desglose que puede suponer para la fiesta la presencia de Alvaro Domecq y Díez, manifestando toda su sabiduría?

—Hombre, yo lo que aconsejaría en el mundo de los toros es que no haya ese pensamiento de que parece que los ganaderos somos de la ETA. Que se han hecho Abusos, bueno, pues vamos a corregir los abusos, pero no vamos a abusar de procedimientos y de fórmulas que aburren a cualquiera. En Francia, por ejemplo, salen las cosas bien. Y ¿porqué salen las cosas bien? Allí no hay nadie. Tú mandas el toro, y tú y el empresario son los responsables de la lidia. Porque como tú comprenderás, tienes que mandar lo mejor que tienes. Y ¿por qué tienen que tener tanta reglamentación, tantos permisos, tantas autoridades, tanta vigilancia...? ¿es que somos unos deprobados ganaderos? Al ganadero hay que darle un poco de satisfacción moral, porque tu estás seleccionando una raza tan importante, que si te aburres, pues los ganaderos buenos, se quitarán, y el que sea un ganadero fresco, pues ese seguirá, pero si precisamente van contra nosotros mismos, pues llegará un momento que... Tienen que hacer mucho para que no nos aburramos, pero creo que tiene que variar la psicosis, la reglamentación. Han querido reglamentarlo todo, hasta el movimiento del encajonamiento. Estas cosas hay que quitarlas. Y sobre todo, pues este periodista, que es un gran periodista y dice que los toros están posiblemente despuntados, pero ¿dónde lo ha visto usted? ¿Porqué quiere usted precisamente atraer el mal y dar mala fama? Llegará el momento que esto tendrá que acabar. A ver si la pluma un día se nos afila y podemos hacer un artículo claro y terminante, de que la falsedad no es de los ganaderos. La falsedad es de los que están alrededor de la ganadería. En definitiva los ganaderos estamos hartos de que nos culpen de todos los males de la Fiesta.

—Ganadero y rejoneador, maes-

tro de rejoneadores. ¿Por qué no toca rápidamente el rejoneo? Hay nuevas figuras, jóvenes valores, que le están dando cierto ánimo de una expectación grandiosa en España y Portugal, ¿Alcanza, según su autorizado criterio, un nivel de perfección el rejoneo actual?

—El rejoneo cada día se está perfeccionando más, porque el ejemplo de uno sirve para el otro, y ya en España se han dado cuenta que los caballos para el rejoneo, lo primero que tienen que estar es domados, luego entonces, ya la doma tiene una gran importancia, y después la forma de rejonear, lidiar el toro es muy importante. Yo precisamente ahora, y posiblemente próximamente, van a salir en el Blanco y Negro, varios artículos míos sobre el rejoneo, y mi gestión es exclusivamente ayudar a estos muchachos que hagan las cosas bien. Las que yo considere que son las buenas, sin decir por eso que yo estoy en toda la verdad, pero sí desde luego como yo considerara el rejoneo desde que naciera. Cuando yo salí, estaba el rejoneo de Cañero, pero el rejoneo de Ca-

gente eso le ha parecido bien, y lo que hace falta es que siga, y que exijan, que sepamos de rejoneo igual que se sabe del toreo a pie, porque el rejoneo no es nada más que eso, la lidia de un toro para banderillearlo. Es la suerte suprema del rejoneo, y lo que hace falta es mirar cómo banderillean los buenos banderilleros, y hacerlo con el caballo, pero para hacerlo, necesita el caballo y necesita la doma. Un caballo, por muy bueno que sea, si no está domado, no te obedece.

—La gran cantidad de movimientos que tiene el rejoneo, hace al aficionado que va a interesarse, a concentrarse más que nunca.

—Son importantes, porque las corridas de rejoneo casi todas se llenan y naturalmente, como ahí, por ejemplo, no hay la escama de que están arreglados, pues se produce el rejoneo de manera favorable para los empresarios, que es agradable porque no tienen problemas, y como no hay inconveniencias, te dan más corridas del arte del rejoneo. Es natural que se arreglen y yo no quise implantar



La generación de los Domecq como rejoneadores continúa con los nietos Luis y Antonio, en la foto con su apoderado Luis Manuel Lozano y unos amigos (JOAQUÍN BUENO).

ñero, si hubiera seguido, pues era imposible. Entonces quise coger la fórmula que había en Portugal, es decir, que el rejoneo fuera un arte de doma, de estilo, de hacer las cosas bien y yo he procurado que lo hagan los muchachos que están más cerca de mí, como son mis nietos, y no cabe duda que a la

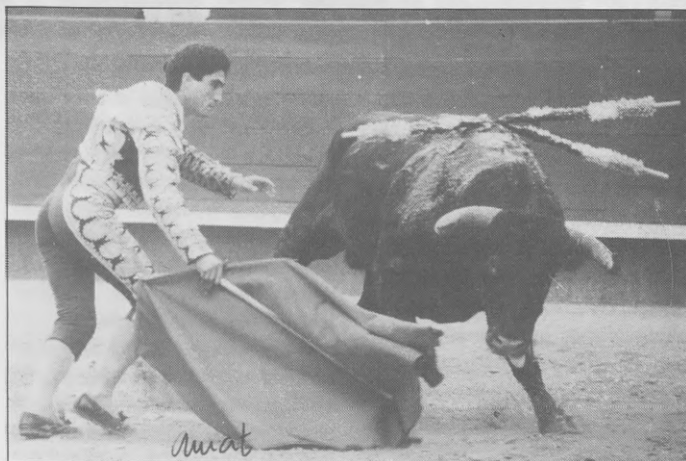
en mis tiempos la funda, como hacen en Portugal, porque es feo, pero arreglado, se ve digno al toro, y sobre todo, porque hay que tener en cuenta que el roce de un pitón a un caballo, pues el que paga es el caballo, y eso tampoco es digno.

Jerónimo ROLDÁN

REPORTAJE GRÁFICO DE LA FERIA



El veterano Curro Romero destapó el frasco de las esencias. En la imagen cargando la suerte con su capotillo.



De esta guisa actuó, durante toda la tarde, el diestro Emilio Muñoz, que fue abroncado en cada toro de su lote.



Tal y como indica nuestro compañero Enrique Amat en su crónica (pág. 8): El "romero" fue para Litri. El onubense arrancó una oreja con su personalísimo estilo.



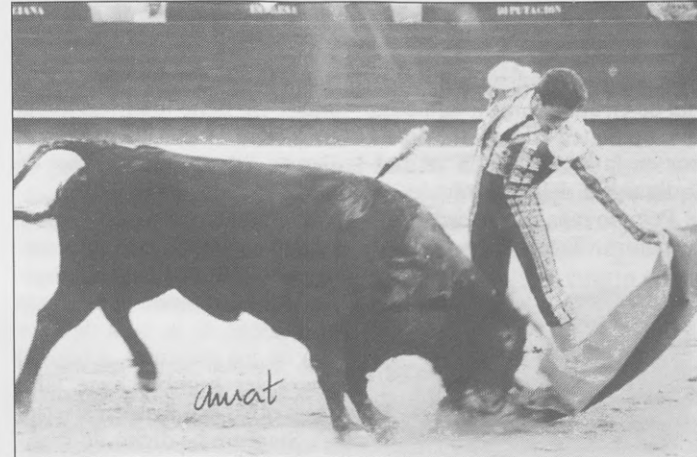
Pedrito de Portugal, en su debú como matador en Valencia, dejó la impronta de ser un torero tan capaz como dispuesto.



El toreo al natural de José Ignacio Sánchez cautivó, una vez más, a la afición valenciana, aunque sólo en pequeños detalles.

DE JULIO DE VALENCIA

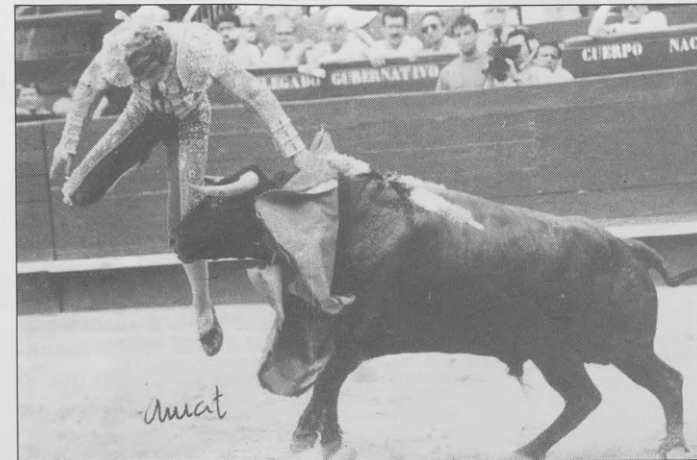
• Fotos: Alejandro Amat



El novillero valenciano Javier Rodríguez puso voluntad y mostró decisión y ganas durante toda la tarde.



Suspensión por falta de toros. Los aficionados leen con interés el comunicado oficial de la empresa.



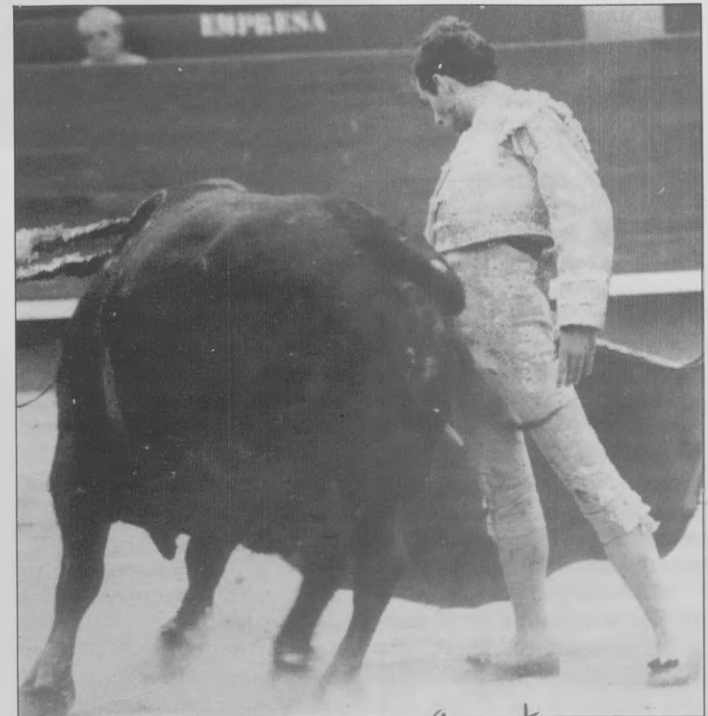
Cogida sin consecuencias del novillero José Luis Moreno, que se mostró con oficio aunque algo frío.



Alternativa de lujo. Vicente Barrera se doctoró en su tierra con Curro Romero de padrino y Litri de testigo.



Tomás Sánchez aprovechó su oportunidad, variado con el capote y espectacular en banderillas, abrió la puerta grande.



Manolo Carrión consiguió momentos de gran calidad como muestra la imagen. Falló con la tizona y perdió los trofeos.

PORTUGAL TAURINO

UN CUARTO DE SIGLO DE INMOVILISMO

ESTÁ comprobado que el inmovilismo es la antesala del retroceso, debido a lo que siempre fue enemigo de la lucha por lo posible. Esto porque, sólo la lucha por lo utópico, propicia el alcance de lo posible, ya que nunca consigue lo deseable el que limita los objetivos.

Es norma del inmovilista, considerar la utopía como algo imposible, y escudados en un falso pragmatismo, también llamado realismo, nada más hacen que pedir y reciben por ello, las migajas de lo posible y, así terminan por inviabilizar cualquier proceso de modernización y progresión. Resultando de ello, veinticinco años de parálisis del espectáculo en Portugal.

Sólo así se explica, que las corridas picadas hayan sido por fin permitidas (no legalizadas), sin que el espectáculo tenga una mínima base jurídica y orgánica, que se tenga que desarrollar dentro de un reglamento pensado para terminar con el mismo, la profesión y los profesionales, huérfanos de todo lo que mínimamente justifican. Incluso sin un sindicato capacitado y sensibilizado para un mínimo cauce a los múltiples problemas existentes y lo que derivan de las corridas picadas.

Y sólo de este modo se comprende, que permitan que en los festejos en que intervengan Cavaleiros y Forcados, los toros para los matadores no puedan ser picados. Si hay algo aberrante, nada mejor para ejemplificar. A todo ello, sería de esperar por justificada, una reacción de los matadores de toros, pero no, estos como siempre viéndolas venir como si la fiesta y todo lo que a su dignidad profesional sea debido, no fuera con ellos.

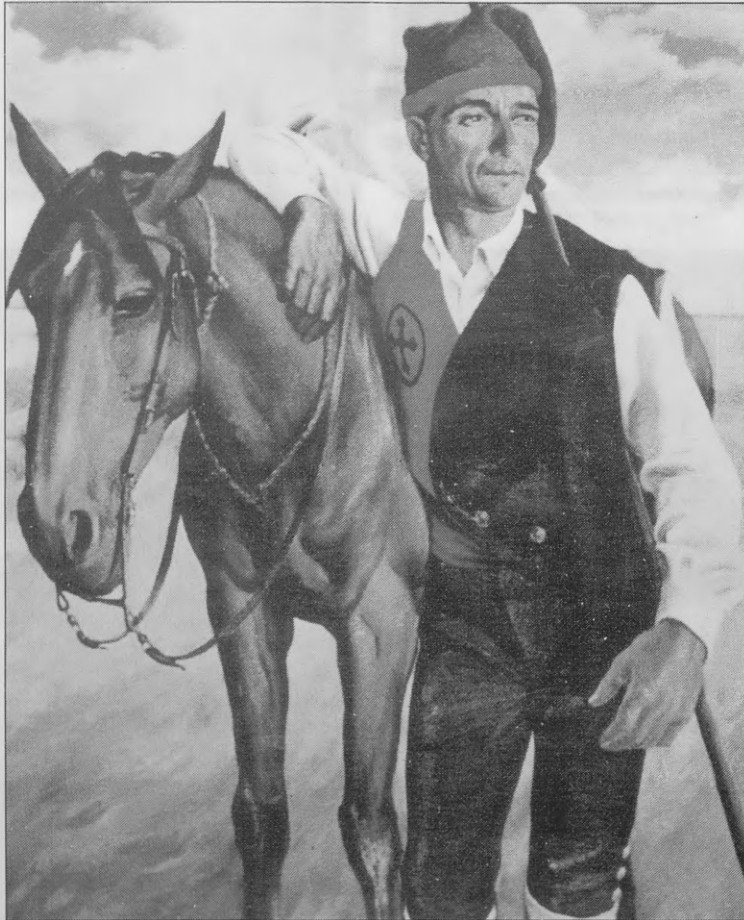
Me decía uno de ellos, cuando por la milésima vez le mencioné su responsabilidad, que yo desconocía los problemas que imposibilitan el que asuman una posición. Desde luego tendría que ser yo el que no

sabe, precisamente el que todo lo viene haciendo sin el compromiso de ellos, que viene arriesgándolo todo y que merece de ello, tornó posible que se piquen los toros.

Cierto es que si no fuera por

dos por la Asociación Nacional de Grupos Tauromáquicos, que no tienen ahorrado esfuerzos en la lucha por la verdad y dignidad del espectáculo.

Pero, lo más complicado viene ahora. Teniéndolo fácil, y



el interés que han despertado en los aficionados, tanto José Luis Gonçalves, como Pedrito de Portugal y estos no se hubiesen movilizado para cruzar la frontera, nunca el Gobierno, tomaría la decisión de cumplir la ley. Yo he demostrado que la ley permitía picar y matar a los toros, los dos matadores referidos han movilizado el aficionado y estos, han sido los verdaderos triunfadores de la lucha.

Sin su presión activa, nunca el Gobierno, se hubiese sentido presionado y por ende, forzado a cumplir la legalidad. Es por lo tanto el triunfo compartido de una lucha a la que mucho debemos a los aficionados y sobre todo, a los representa-

con todos los aficionados haciendo fuerza, demostrada la legalidad de los toros de muerte, sería de esperar que los matadores pusieran algo de su parte. Pero a juzgar por la conversación mantenida con el matador ya referido, ni así tendrán lo que deberían tener para dar el paso definitivo.

Sólo la orden ministerial a permitir los picadores ya les serviría caso sean de eso capaces, para pensar y comprobar que la ley en la que tiene soporte la orden, ya existía. Por caso contrario, sería imprescindible una ley que lo permitiera. Y resulta que la ley que permite que los picadores es la misma que permite que se maten. Excepto en el caso de que pertenez-

can a la protectora de los animales, no tiene justificación la falta de una actitud clara para ejercer como matadores de toros.

Cuando no se quiere hacer algo, o no se tiene el valor necesario para tomar una decisión, es cuando buscamos disculpas en la falta de apoyo de los restantes. Como si para ser hombre hace falta que otros nos ayuden a serlo.

Siempre he dicho, lo mantengo y la realidad lo confirma, que los matadores pueden ser un bonito poster, pero nunca servirán la fiesta más allá de su interés personal. Con la agravante de que piensan que la categoría profesional es sinónimo de supremacía ante todos los restantes en capacidad y legitimidad. No dan la cara ante los problemas y cuando alguno tiene atrevimiento para decirles lo que se debe hacer y el como, nunca están completamente de acuerdo y al menor descuido, ya están diciendo que lo que propones carece de solidez.

Pero, cuando pese a su incapacidad para luchar o apoyar a los que luchan, las cosas se solucionan y del modo que decían ser imposible, son siempre los primeros en sacar el pecho para la foto. La culpa nunca es de ellos y, son siempre los demás, que no quieren, o no tienen valor para luchar. Pero al igual que en los triunfos profesionales, estos son siempre suyos, sólo cuando fracasan, se recuerdan de la cuadrilla. Dos facetas con un denominador común.

Evidentemente que conozco los motivos, que cada uno tiene, para no dar nunca la cara, sólo que por respeto a la profesión prefiero callarlos. Si aún siendo casi un santo al callar toda la porquería que hay, ya casi me lanzan a los lobos unos y otros desean mi muerte, lo que sería, si algún día pierdo el equilibrio inestable que me impongo, y saco todo a la luz.

FESTEJOS DEL DÍA DE SANTIAGO

MADRID

OPORTUNIDAD DE TRIUNFO PERDIDA EN LAS VENTAS

Otra vez en la Brecha

Seis novillos de BALTASAR IBÁN, desiguales de presentación, con genio, flojos; tercero, manso. El 5º sospechoso de pitones. JULIO CAMPANO, gran ovación y vuelta al ruedo. ANTONIO MUÑOZ, que hacía su presentación en Madrid, silencio en ambos. ABEL OLIVA, silencio en su lote. Un cuarto de entrada. Las Ventas, Madrid, 25 de julio.

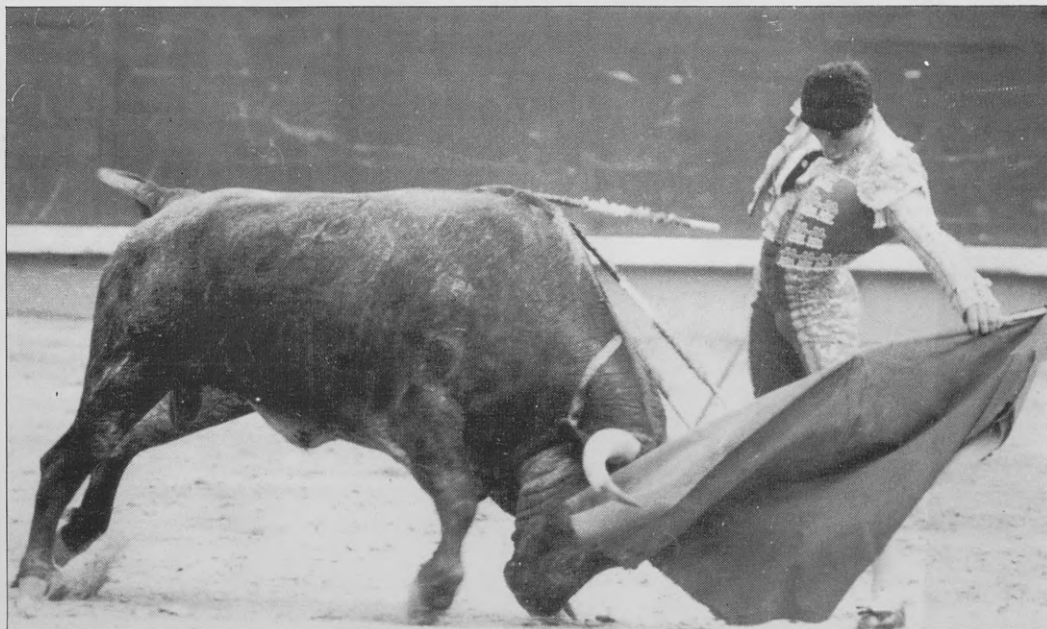
Julio Campano, aún corto de facultades físicas después de su tremenda cornada de hace casi un año, salió a la arena de Las Ventas dispuesto a demostrar que todavía quiere que cuenten con él. Banderilleó con decisión a sus dos novillos —destacaron dos pares al

do, que se produjo —precisamente— al ejecutar la suerte suprema.

Antonio Muñoz se presentó ante la (escasa) afición de la capital, y comenzó la faena a su primero con una tanda ligada y con mérito sobre el pitón derecho. Pero cayó en la trampa al

quinto, un ejemplar cuajado y cuya cuerna presentaba un desarrollo inarmónico —por lo escaso— con el gran trapío general del novillo, estuvo temeroso, desconfiado y por debajo de la condición del animal, que tenía problemas, claro que sí, pero también recorrido, necesidad de mando... y posibilidad de trofeo.

Abel Oliva mostró valor, voluntad... y poco más. Sufrió un revolcón preocupante al recibir de capote con los pies juntos al sexto, que luego volvió a levantarle los pies durante la faena de



Abel Oliva sólo dejó algunos detalles en La Monumental madrileña (BOTÁN).

quiebro, uno en cada uno, de gran riesgo el del cuarto— y lanceó a la verónica con hondura y magnífico juego de brazos al segundo de su lote, fundamentalmente por el pitón izquierdo. Con la muelta anduvo voluntarioso y con gusto en ambos, superando el hecho de que los novillos se le quedaban cortos a partir de la mitad de la faena; sin embargo, Julio los toreó con la mano izquierda con son y limpieza. Con la espada, excelente. No puede decirse que tuviera un cañón, porque recetó dos estocadas magníficas de colocación y rapidísimas de efecto con sencillez y enorme facilidad; antes bien cabe calificar su diestra de fino estilete, que encontró los blandos con premura y no acusó para nada el recuerdo de su tremendo percance antes menciona-

uso de sacrificar el dominio (cargar la suerte) a una pretendida ligazón (retrasar la pierna y acompañar la embestida) y claro, el novillo, enrazado y geniudo, le fue comiendo el terreno hasta deslucir su trasteo. En el

muleta. Los trasteos del chiclancero tuvieron buenas intenciones, pero tampoco acabó de acoplarse a las condiciones de sus oponentes, que le superaron sin paliativos.

Antonio GONZÁLEZ

ESCASO ÉXITO DEL FESTIVAL A BENEFICIO DE ANGELITO "EL DE MAYALDE"

El público de Zamora tampoco respondió el pasado 21 de julio al homenaje organizado a beneficio del torero zamorano Angelito "el de Mayalde", que atraviesa una delicada situación económica. Figuras como Palomo Linares, David Luguillano y Luis Francisco Esplá participaron en el homenaje. Los toros fue-

ron donados también por diferentes ganaderías.

Los beneficios, escasos, como se lamentaba el propio diestro, más conocido por haber permanecido encadenado a las puertas de Caja España durante más de cuarenta días que por su labor taurina, se destinará a reconstruir su vivienda.

M CACHAFEIRO

JESULÍN CORTÓ TRES PELÚAS

Tudela (Navarra), 25 de Julio. Jesulín de Ubrique salió a hombros tras cortar tres "pelúas" en el festejo celebrado en dicha localidad navarra. Se lidiaron toros de la ganadería de EL PILAR, bien presentados y que dieron buen juego. CESAR RINCÓN, ovación en su lote. ENRIQUE PONCE, oreja y ovación. JESULÍN DE UBRIQUE, dos orejas y oreja. En tarde de lleno total.

JAVIER VÁZQUEZ Y ANTOLÍN TRIUNFARON EN COLLADO-VILLALBA

Collado-Villalba (Madrid). 25 de Julio. Los diestros Javier Vázquez y Roberto Antolín salieron a hombros en el festejo celebrado en dicha localidad madrileña. Se lidiaron toros de MARCOS NUÑEZ, que dieron buen juego. ÓSCAR HIGARES, palmas en su lote. JAVIER VÁZQUEZ, dos orejas y dos orejas y rabo. ROBERTO ANTOLÍN, oreja y dos orejas. La plaza se llenó.

VÍCTOR PUERTO DIÓ LA ÚNICA VUELTA DE LA TARDE

Chinchón (Madrid), 25 de Julio. El novillero Víctor Puerto dió la única vuelta de la tarde en el festejo celebrado en dicha localidad madrileña. Se lidiaron novillos de GABRIEL HERNÁNDEZ GARCÍA, desiguales. VÍCTOR PUERTO, vuelta y ovación. JAVIER CONDE, ovación y silencio. La plaza registró tres cuartos de entrada.



COGIDA DE MANUEL BEJARANO EN BADAJOZ

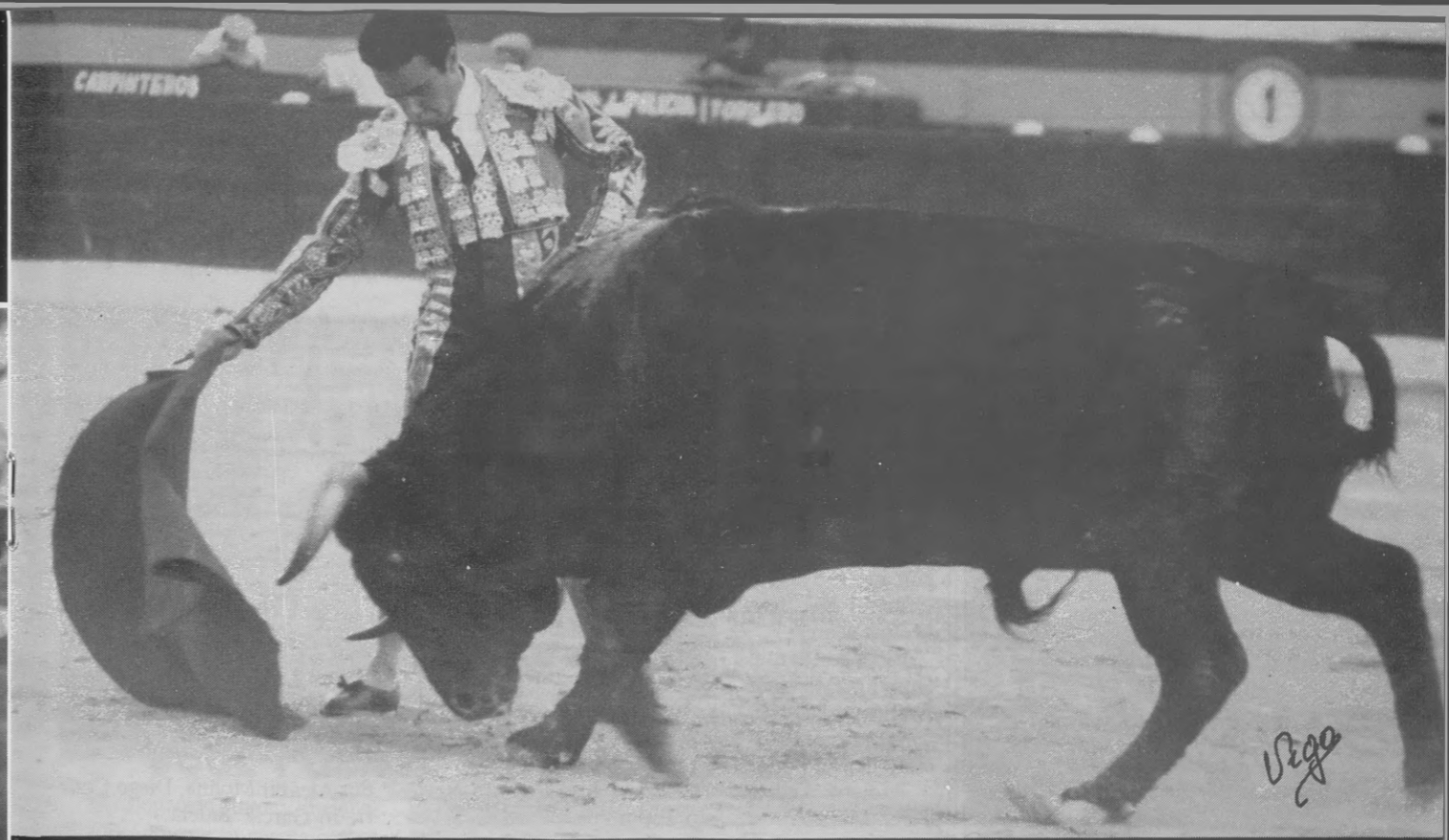
Badajoz, 25 de Julio. El novillero cacereño Manuel Bejarano resultó hérido en la cara superior de la pantorrilla de la pierna izquierda, por un novillo del hierro de "Carriquiri". Se lidiaron novillos de CARRIQUIRI, de juego desigual. MANUEL BEJARANO, que compartió cartel con el cacereño POLI ROMERO, mató al novillo antes de ser atendido en la ambulancia, donde le llevaron las dos orejas que cortó del animal que le hirió.

LUIS DELGADO



CONTRATACIÓN: Tl. (91) 471 26 18

MATADOR DE TOROS



VALIENTE ENTRE LOS VALIENTES



3 CORRIDAS, 3 TRIUNFOS

POR DERECHO

Y NO PASA NADA

TENGO la impresión de que, a estas alturas, es ocioso comentar o hacerse cruces ante el bochornoso espectáculo que día a día se produce con la salida por las puertas de chiqueros de unos animales a los que se denomina con el eufemismo de toro bravo y de los que se ha de suponer, por imperativo legal, una integridad casi virginal. Hablar de ello se está convirtiendo en una auténtica pesadez y en una especie de estúpido lugar común del que todo el mundo comenta y nadie parece dispuesto a avanzar medida alguna para su erradicación.

Pero ha surgido algo que por su novedad, merece algún comentario. Habrán ustedes podido comprobar que, ante las denuncias que periódicamente se vienen realizando y ante las imputaciones directas que se efectúan a quienes permiten que esas tropelías se cometan autorizando la salida al ruedo de los romos e inválidos especímenes, una de las excusas que más se utiliza es aquella según la cual, la autoridad, si hubiera sido por ella, no habría jamás consentido que semejante bazofia asomara la testuz, pero, claro, cómo va la presidencia a impedirlo si la suspensión del festejo puede promover una alteración del orden público.

Pues bien, resulta que el suceso ya ha tenido lugar y ¡oh, milagro! no ha pasado absolutamente nada. Ni alternación de orden público, ni tío páseme usted el río.

En plaza de primera categoría y en feria de campanillas, un presidente, asesorado por los veterinarios y provisto de lo que hay que tener, ante la negativa de la empresa a aportar toros que se pudieran aprobar, ha cumplido con su obligación y ha procedido a suspender la corrida en cuestión. ¿Creen ustedes que las masas enfervorecidas y enfebrecidas, ante el arrebató de su "panem et circenses", se han lanzado a las calles de la levantina capital, han levantado barricadas por doquier y han quemado iglesias o conventos? Pues claro que no. Las masas, que están empezando a estar hasta el gorro de que el carterista de turno les levante con garbo el parné, no han hecho nada de eso. Y lo que es mejor, los otros, ante la decisión de la autoridad, aparte de emitir amargas quejas, se han tenido que poner a la labor y tratar de desfacer el entuerto.

O sea, que menos excusas y al toro, que una mona (o una cabra, o una sardina, o una rata, o...).

Juan SANTIAGO



EL ESPORTON

NUEVA PEÑA PARA PEPÍN LIRIA EN VELEZ RUBIO

El matador de toros murciano Pepín Liria ya tiene una nueva peña. Ahora en tierras almerienses. Con su asistencia, como vemos en la foto, se inauguró recientemente. Su Junta Directiva es la siguiente:

Presidente: José Molina García.

Vicepresidente: Domingo Martínez Aranega.

Secretario: Francisco Teruel Pérez.

Tesorero: Andrés Pérez Molina.



Vocales: José Cabrera Navarro, Pedro Pérez Torrente, Salvador Alcázar Molina, Diego Contrado García Tudela.

CARTAS AL DIRECTOR

EN TORNTO A CASTRO URDIALES

Muy Sr. mío:

Permítame que como aficionado muestre mi extrañeza, mi disgusto y mi inquietud ante un hecho reciente que puede anunciarnos que algo huele a muerte en el toreo. El hecho es el siguiente: Plaza de toros de Castro Urdiales: seis toros de Molero Hermanos, para los diestros Rafael de Paula, José María Manzanares y David Luguillano. Cartel de lujo, de arte, infrecuente. Cartel para cualquier Feria importante y para cualquier plaza de primera categoría. Uno piensa antes del evento, que ese es el riesgo y la capacidad de un EMPRESARIO que apuesta por la tradición, por el toreo en sus esencias, y por el ARTE. Y uno, en su ingenuidad, se desplaza desde Valladolid, con su hijo pensando en poder mostrar al muchacho como responden los aficionados ante las cosas bien hechas. Piensa en la afición de Bilbao, de Santader, del sur de Francia... Pues, bien: cuando suenan los timbales y clarines escasamente hay mil personas repartidas entre el cemento, con "tifus" incluido. Algo penoso. De-

plorable. Algo que invita a meditar.

¿Qué está pasando en el toreo? ¿Es que los carteles de torería incluida no interesan? ¿Se acaba el sitio para el buen profesional y el romántico? ¿Qué pasa con el gusto y cuáles son las apertencias actuales...?

Quizá sea el momento del sucedáneo. De llenar las plazas con graciosos vestidos de torero que pasean brazos niños arreglados como los toros que frecuentemente matan. Acaso sea el momento de lo antitaurino y del mal gusto. De lo circense que entra en el esperpento sin quedarse en la sublime categoría y belleza del circo. Ese no puede ser sino el camino de algunos cojos —con todo respeto— que no pueden ni saben andar otro camino que el de la vulgaridad, que si no es fácil les quede pobres, será muy difícil que les haga señores.

El toreo, amigos, es otra cosa. Y o reaccionamos con menos televisión ramplona y más torería, o TODOS nos vamos a ir para casa. Ud. crítico, yo aficionado, Ud. matador de toros, y que no se le olvide, Ud. em-

presario al uso amante de lo fácil.

Salvemos al EMPRESARIO con redaños y afición por ser una especie que se extingue; por ser un anuncio de que algo importantísimo se nos empieza a morir en la Fiesta. Y Udes. mucho, no todos, de los críticos de radio y televisión tienen mucha culpa. Tienen esa culpa por no intentar educar en la verdad, y potenciar tantas veces lo vulgar, la chapuza, y la mentira. Hay que educar penetrando en el conocimiento de lo auténtico, no quedarse en lo comercial y en lo puramente antitaurino. Están equivocando a los públicos con lo que no es ni lo fue nunca, están aburriendo. Y ello no se justifica más que desde la comodidad de unos intereses bastardos, jamás puede entenderse desde la afición y el amor por la FIESTA. A todos nos corresponde reaccionar y pronto. O eso, o algo tan genuinamente nuestro, pasará a ser de otros o de nadie. ¡Qué pena!

Enrique REQUENA (Valladolid)

CONVOCADO VI PREMIO DE CUENTOS TAURINOS "SANTIAGO AMÓN"

El concurso de Cuentos Taurinos "Santiago Amón", que patrocina la cadena Tryp Hoteles, ha sido convocado en su VI edición, bajo su epígrafe de "impulsar y ensalzar la Fiesta de los Toros".

El premio, denominado "Gran Hotel Reina Victoria de Madrid", se otorgará a un relato breve que trate el tema taurino en cualquiera de sus aspectos, y está dotado con 300.000 pesetas, existiendo además un accésit de 200.000 pesetas.

Según las bases hechas públicas hoy los cuentos deberán estar escritos en lengua castellana, y la extensión será de once Din A-4 como máximo, mecanografiados a dos espacios y por una sola cara. Además, tienen que ser originales, inéditos y no haber sido premiados y seleccionados en ningún otro concurso literario antes de la terminación total de éste.

Cada concursante podrá enviar cuantos originales desee, firmados o con seudónimo y, en el interior en una hoja, el nombre, apellidos, domicilio y teléfono correspondiente.

Los cuentos habrán de remitirse por triplicado, antes del 31 de octubre, a Tryp Hoteles, calle Maurizio Legnedre, número 16, 28046 Madrid.

El jurado que fallará este premio será el mismo que concede el galardón del "Gran Hotel Reina Victoria de Madrid" al "Detalle para el Recuerdo". Su fallo será inapelable y se decidirá antes de finales del mes de noviembre.

Este trofeo se entregará en el mismo acto social en el que se conceden así mismo los Trofeos de Madrid "Al Detalle para el Recuerdo". Y tanto el premio como el accésit podrán ser declarados desierto.

JOSÉ PUENTE ESTRENA GALERÍA

El reconocido pintor y aficionado José Puente ya cuenta con su propia galería de arte, situada en la calle Príncipe, 17 y en la que se podrán ver no solamente muestras de arte taurino. En estos momentos, la galería acoge la exposición de escultura de Puente Jerez, hijo de José Puente, del que ha heredado la afición por los toros. El horario de visitas de lunes a viernes es de 11,00 a 2,15 de la mañana y por las tardes de 6,30 a 9,30. Los sábados de 11,30 a 2,30 y de 6,30 a 10; y los domingos de 7 a 9,30 de la tarde.



PASEILLO ESPONTÁNEO

NIÑOS ACOSADOS

TRES pequeñas tenemos mi santa y yo. No las inculcamos la Tauromaquia por narices, pero algo conocen. Desde el camino, carretera, montículo, y en alguna ocasión en la finca misma, hemos visto toros en el campo. Hemos paseado entre hierbas, setas, encinas y nidos respirando aire casi puro con fragancias de jara o romero. De vez en cuando las llevamos a festejos taurinos menores; y en esas horas soy, creo que somos, felices. Un sector de niños en esos mismos períodos de tiempo están matando con las máquinas, ven matar en las televisiones —las privadas son peores y mucho más agresivas— ven marginación o automarginación y mucha (demasiada) insolencia en la calle misma. ¿Dónde está el respeto, educación, urbanidad y cultura? Me estoy refiriendo a un porcentaje más-menos significativo. Pero todo tiene una o varias raíces.

Y todo nace, pero hay que hacerlo. A los genios integrales les paren cada muchísimos año. Otra cosa es que haya "narcisotriunfadores" de cualquier faceta que se mirarem al espejo convencidos de ser genios o hijos de Tarzán. Por eso en muchos casos el dicho: "de padres gatos hijos michinos" resulta certero.

Un necio o un estúpido con poder y dinero es peligrosísimo para las gentes honestas sean niños, maduros o mayores. Y los cursis-gangosos y los guarrindongos-litrones son sencillamente impresentables.

Y un niño o niña es algo tan delicado y apasionante que no hay obra de arte o multinacional que se asemeje en belleza y presupuesto. Un niño o niña no admite comparaciones con ningún otro invento-evento del hombre. Y está clarísimo que me da igual que el niño o niña sea blanco, negra, amarilla, español, colombiano, mongólico, pobre, burguesita, riquísimo heredero o niño de la Central del imperio. Un niño no parece casi nada, pero es el centro del Universo. Y los que dividen a los niños son los mayores, los publicitarios, los falsos ídolos; y los divide el paro, la opulencia, etc.

Barbaridades con y de los niños siempre han existido, pero hemos de convenir que nuestro modelo de sociedad-suciedad desborda las imaginaciones más retorcidas. Este modelo de sociedad tiene el gafe de un cenizo de la meseta, la sustancia de un fulero sureño o la provisionalidad de una aventura-desventura de un intruso imperialista. Hay que empezar a dar nombre y apellidos de los que malean niños. ¡La lágrima de un niño es el fracaso de los triunfadores!... ¡y hay mucho llanto!

Hoy por hoy nos sentimos bien con las pequeñas. Una parte de la Tauromaquia y sus componentes resulta didáctica, pedagógica, y hasta gratificante si la comparamos con la violencia-competitividad, con el sexo sin seso y con máquinas-vicios-juegos masivos.

Hay que soltar unos cuantos vitorinos a los que malean a los niños y jóvenes. Quizá muchos padres y abuelos lo agradecerán. Suerte.

Ángel ARRANZ

VILAFRANCA TIERRA DE TOROS

Ya he tenido la oportunidad de mencionar los dos últimos acontecimientos taurinos de junio-julio en Vilafranca y que fueron: Semana de la Cultura Tauromáquica, este año dedicada a la memoria de José Falcao y el Colete Encarnado al Campino.

Incrustado en los actos conmemorativos y culturales, el escritor-embajador Álvaro Guerra, nacido así mismo en Vilafranca, presentó su último libro. Libro dedicado, cómo no, a su tierra que es también mía y los toros.

Pero, la cultura taurina no tiene como único exponente el espectáculo y por ello, el Flamenco, la Pintura, y la fotografía han estado presentes, como parte del toro que define la Fiesta.

Lamento no poder dedicar la atención debida a la documentación que he recibido, ya que ésta llegó a toro pasado.

Jesús NUNES

VI SEMANA DA CULTURA TAUROMÁQUICA

COMISSÃO MUNICIPAL DE TURISMO • CLUBE TAURINO VILAFRANQUENSE



VILA FRANCA DE XIRA

Lidió con gran éxito en Madrid

JOSÉ ESCOLAR: "PREFIERO CRIAR POCOS TOROS A RENDIRME A LAS EXIGENCIAS DE LOS TOREROS"

Tres toros aplaudidos en el arrastre en la Monumental de Las Ventas, otro de salida, dieciocho varas en un sólo festejo, dos vueltas al ruedo de dos matadores "de los mal llamado modestos", bravura, casta y mucha, mucha presencia. Esta enumeración que bien pudiera parecer ajena a la realidad, no es más que el resultado cierto de la corrida celebrada el pasado día 3 de julio en Madrid, ¡Todo un record! Su propietario José Escolar, ajeno al consumismo que ha invadido el arte de Cúchares, asegura que su ganadería es fruto del capricho de un aficionado, por ello disfruta del añejo sabor de la crianza de la res brava. No necesita caer en el juego de la comercialización, su camada es demasiado corta para rendirse a las exigencias de los toreros, es en fin un hombre de principios, aficionado madrileño, que cría astados, y bien astados, para Madrid.

—Tres de seis aplaudidos en el arrastre, un buen bagaje...

—Si, cualquier ganadero se sentiría orgulloso. Tenía mucha fé en esa corrida y no sólo no me decepcionó, sino que creo que ha superado mis expectativas. Además hay que destacar que un toro, el quinto, también fue aplaudido de salida, por su trapío, estos son detalles que emocionan a cualquiera que tenga una ganadería.

—¿Sexto o segundo?

—Para mí el mejor fue el sexto. Tuvo todas las cualidades de un gran toro, bravura, casta, trapío y nobleza. Si tuviera que colocarlos por orden del que más me agradó al que menos, la corrida quedaría algo así: sexto, segundo, primero, quinto, cuarto y tercero.

—¿El tercero fue el borrón que todo buen escribiente comete?

—No es el tipo de toro que deseo criar pero, también fue lo que se dice "un borrón", anduvo algo distraído y presentó algunas dificultades, pero eso es normal donde hay casta.

NO ESTOY DISPUESTO A MEZCLAR SANGRES NI A AFEITAR

—Normalmente se mencionan la bra-

vura, la casta y la nobleza como los elementos esenciales de un buen toro, usted ha añadido el trapío, en una época como la actual en la que cada día se afeita más ¿Cree usted que el trapío es fundamental?

—Indudablemente. Mis corridas tienen que estar muy bien presentadas, y si algún año la camada es más cómoda no voy a Madrid. El trapío que presentaron mis toros es el típico de Albaserrada y no estoy dispuesto a mezclar sangres o afeitar para que mis toros sean como el resto. Tengo el tipo de ganado que deseo.

—¿Y ese ganado no le cuesta venderlo?

—Sólomente puedo lidiar en plazas importantes, donde la corrida sea un espectáculo por sí misma. El día 3 vimos en Las Ventas 18 varas en un sólo festejo, eso no ocurre muy a menudo, pero cuando ocurre sólo le interesa al buen aficionado.

—¿Y no le pica a veces la tentación de afeitar para que maten sus toros otro tipo de toreros?

—¿En la vida! Yo tengo reses bravas por afición, para "matar el gusanillo". Mi camada es pequeña, por lo que no

tengo problemas en el momento de venderla si tuviera muchos toros podría caer en la comercialización del ganado, es decir, en hacer todo lo posible para venderlo. Pero, esto no va a ocurrir, ya que prefiero criar pocos toros a rendirme a las exigencias de los toreros.

—¿Pero a nadie le amarga el dulce de un cartel bien rematado?

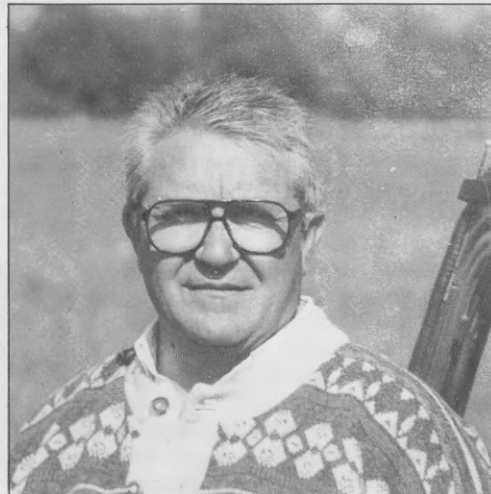
—Yo no dependo de los toreros, además, los matadores que lidian mis toros son verdaderos profesionales con los que se puede efectuar un cartel muy rematado. Yo prefiero que los toreen diestros más poderosos que los que presuntamente son figuras sólo por que toreen más, ya que aquellos conocen mejor mis astados y son capaces de dominarlos.

—¿No cree entonces en "la moto que se nos está vendiendo" con lo del "toro comercial"?

—La nobleza es una virtud muy importante, pero yo la concibo acompañada de la fiereza, de la bravura, de... tantas cosas.

—¿Los ejemplares lidiados en Madrid le han conseguido alguna oferta extra?

—De momento tengo solicitadas dos corridas para el año que viene en Madrid, una en San Isidro y otra en la Feria de Otoño, no se si voy a tener 12 toros con las características que Las Ventas merecen.



EL SECRETO DE LA SELECCIÓN ESTÁ EN EL CABALLO

—¿Cuántas corridas le quedan en el campo?

—Sólo una, la más pequeña, que va para Daimiel. Este año he tenido tres, la de Madrid, otra lidiada en la feria de Alicante y esta que aun me resta.

—Para terminar confiesen el secreto para tener toros como los suyos

—El secreto está en el caballo. Nosotros toda la selección la hacemos a través del caballo, hay machos que ni los llegamos a torear. A las hembras además de nota muy alta en el caballo, las exigimos prontitud al embestir, que lo hagan con el hocico rozando el albero, bravura, "transmisión"... ¡Son tantas cosas..!

Eva M^a GARCÍA

CRISTINA SÁNCHEZ TOREARÁ EN ARNEADO

La novillera de Parla Cristina Sánchez, formará parte del cartel de la feria de novilladas de Arnedo que se celebrará el próximo mes de septiembre y en la que se disputará el valioso trofeo del "Zapato de Oro". Fue la misma Cristina Sánchez quien nos confirmó esta noticia y señaló que: "tengo mucha ilusión en acudir a Arnedo y participar en su feria de novilladas". Esta novillera ha toreado ya en las plazas riojanas de Santo Domingo, Rincón de Soto y Logroño.

La novillera madrileña de 22 años Cristina Sanchez piensa que un día, no muy lejano, alcanzará el grado de matador. Cristina luchara por no ser vetada en los carteles donde solo resalen los nombres de los novilleros más destacados. Sin embargo, según señaló, sus caídas de los carteles vienen "porque al ser mujer no me aceptan; yo salgo a la plaza como uno más, pero el hecho de ser mujer a ellos no les encaja". Cristina Sánchez confirmó su

participación en una de las corridas de la próxima feria de novilladas de la ciudad de Arnedo. En este festejo, que se celebrará el próximo mes de septiembre, se disputará el valioso trofeo del "Zapato de Oro". Cristina manifestó que "tengo muchas ilusión en acudir a Arnedo y participar en sus feria de novilladas".

La novillera de Parla confesó que conocía bien a la afición riojana, ya que en otras ocasiones ha toreado en las plazas de toros

de Santo Domingo de la Calzada, Rincón de Soto y Logroño. Al mismo tiempo, destacó que para ella, las figuras del toreo actual son, entre otros, Robles, Curro Vázquez, Manzanares, Joseilito y Ponce.

¿Y Jesulín de Ubrique...?

Por supuesto. Le tengo muchísimo respeto, puesto que lo que hace él no es capaz de hacerlo todo el mundo. Me impone mucho respeto, ya que llegar a donde está él es muy difícil.

Cristina Sánchez, que lleva dos temporadas como novillera con caballos, calificó su forma de torear "como un toreo de arte" y añadió que en esta temporada lleva ocho novilladas con quince orejas cortadas y varios rabos.

La novillera, que ha demostra-



do no tener miedo a los cuernos, lleva sufridas dos cogidas. A pesar de los accidentes, Cristina confesó que esto no le ha hecho pensar en abandonar el toreo, sino en todo lo contrario.

José. I. GASCÓ

MARI PAZ VEGA



ÚLTIMO TRIUNFO

MALUENGA (Zaragoza): 2 OREJAS Y RABO

**Después de 45 días lesionada
perdiendo 7 actuaciones,**

REAPARECE TRIUNFANDO

**DOMINGO, 24, EN SOPUERTA (Vizcaya)
CORTANDO 3 OREJAS**

SANLÚCAR DE BARRAMEDA

DOS CORRIDAS EN AGOSTO

Oportunamente EL RUEDO, informo de la prórroga hasta final de temporada del compromiso arrendatario del Ayuntamiento de Sanlúcar de Barrameda sobre su empresario, José Cutiño, a quien le acompaña en la gestión, su socio J. Domínguez y representante Alfonso Romero. Oficialmente ha



Fermín Bohórquez jr.

salido en el Boletín Oficial de la Provincia de Cádiz, el anuncio público del concurso-subasta.

José Cutiño nos ha informado que para el mes de agosto organizará dos corridas. Una será en la noche del 6 de agosto, donde se quiere conmemorar las Bodas de Plata de la alternativa de José Luis Parada. El empresario aguarda confeccionar un cartel con tres espadas, entre los que estará lógicamente Parada.

El domingo día 21, también por la noche, habrá corrida del Arte del Rejoneo, que coincide con las tradicionales fiestas de la Exaltación del Guadalquivir, donde se lidiarán toros de Fermín Bohórquez, para los caballeros en plaza Cartagena, Bohórquez y Luis y Antonio Domecq.

J. ROLDÁN

En corto

Hay ganaderos que deberían retirar el saludo a esos matadores que se dedican a deslucir y destrozarse sus toros. El problema es que la mayoría están ocupados en besar por donde pisan los dueños del sacapuntas.

CACHETERITO

HASTA LA BOLA

LOS TIEMPOS HAN CAMBIADO

ES penoso el hecho de comprobar que, en los toros, materia que nos ocupa, de nuevo estamos viendo la década de los sesenta. Dicen que la vida, en sus avatares, es cíclica, que todo lo pasado vuelve a renacer y, lamentablemente, en los toros así ha sido. La gente que acude a las plazas de toros en su inmensa mayoría, son gentes sin sensibilidad, sin atisbos de sentimientos y, esta circunstancia, venida por mor de unos hombres sin piedad —los grandes magnates del toreo— han conllevado que, el verdadero aficionado, en infinidad de tardes, sienta hasta asco por ir a una plaza de toros. Se ha perdido la belleza, la plasticidad; y lo que es pero, la gran verdad de la fiesta. Leemos, vemos y comprobamos que, en casi todas las ferias de España, el fraude es la norma diaria; la burra afeitada el denominador común y, los malos toreros —con las lógicas excepciones— la salsa de la fiesta. ¡Pobre fiesta!

Hemos tocado fondo. Al

igual que ocurriera en la época de otro torero muy singular que, él sólo sabe cuan daño le hizo a la fiesta misma. En estos instantes, seguro estoy, vivimos la época más nefasta que hayamos conocido. Uno, que aún no ha cumplido los ochenta años, recuerda con cariño el hecho hermoso de que, hace unos años, en los toros, hasta los toreros "pobres" tenía derecho a un platito de comida. Estaban las ferias de segunda fila y los pueblos, bastión que servía de agarradera de los mal llamados modestos. Era un pastel muy grande, aunque, al final, aunque poco, casi todo el mundo podía, en el peor de los casos, degustarlo. Ahora, ya lo ven, Litrí, Jesulín y el Cordobés, —entre otros muchos— toorean hasta en las plazas públicas de los pueblos con tal de llevarse aunque sean trescientas mil pesetas. Dicho en cristiano: con este montaje de ahora mismo, todos lo sabemos, con doce toreros es más que suficiente para montar todos los festejos de España. ¿Qué porvenir les

espera a los otros ciento ochenta matadores de toros de ahora mismo? Pueden hacer dos cosas: empezar a pegar tiros o, asqueados, abandonar y buscarse un trabajo digno. Es triste cuanto he dicho, pero más cierto que el sol que nos ilumina.

Adiós toro íntegro, toreros válidos, dignidad de la fiesta; todo, absolutamente todo se ha corrompido —lo han corrompido los vividores de la fiesta—. Añoramos otros tiempos más felices, si acaso más justos, más dignos; donde los hombres eran tíos auténticos y los toreros tenían leyenda. Ahora, la fiesta dicen que está montada alrededor de un tal Jesulín. Fiesta putrefacta, claro está. Por estas y mil razones más, domingo a domingo, ver toros en Madrid es algo así como una bocanada de aire fresco, un oasis que sólo pueden aparecer en la plaza de Las Ventas. Bendita plaza y gloriosa hazaña de todos cuantos en dichos eventos participan. Léase toreros.

Pla VENTURA

El Ruedo

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN CON DESCUENTOS ESPECIALES

	ESPAÑA		EUROPA		AMÉRICA	
	NUEVO	RENOVACIÓN	NUEVO	RENOVACIÓN	NUEVO	RENOVACIÓN
Un año (52 números)	11.700 ptas.	10.900 ptas.	17.700 ptas.	16.800 ptas.	250 \$ U.S.A.	240 \$ U.S.A.
Medio año (26 números)	5.850 ptas.	5.450 ptas.	8.850 ptas.	8.400 ptas.	125 \$ U.S.A.	120 \$ U.S.A.

Rellene esta tarjeta y envíela por correo a «EL RUEDO», Ediciones Epsilon, C/ Jardines, 3-2º 2. 28013 MADRID

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Deseo recibir cada semana, en el domicilio abajo indicado

LA REVISTA «EL RUEDO» 52 números (un año) 26 números (medio año) (Señale con una X)

APELLIDOS Y NOMBRE

DOMICILIO

DOMICILIO POSTAL

PROVINCIA TELÉFONO LOCALIDAD FECHA

Rellenar a máquina o a mano con mayúsculas

FORMA DE PAGO

Giro Postal a nombre de Ediciones Epsilon, n.º

Talón nominativo (Pagos nacionales) Cheque bancario (Pagos extranjeras)

DOMICILIACIÓN BANCARIA (Pagos nacionales)

SEÑOR DIRECTOR BACO/CAJA

DOMICILIO DE LA AGENCIA

POBLACION PROVINCIA

TITULAR DE LA CUENTA

Sírvase tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta n.º

los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por Ediciones EPSILON

Fecha Firma

CON LA AFICIÓN SIEMPRE

COLOMBINAS-CORUÑESAS: OS FALTA SAL

La taurinización de Santander y la valencianización taurina de Valencia, ambas absolutamente positivas en estrategia y resultados, fueron los temas de mi anterior artículo. Esta semana la actualidad prende, tan rápida e intensamente como los incendios forestales, en Huelva y Coruña. Colombinas y coruñesas se nos presentan como oportunidades a medias, con todos los ingredientes para un gran banquete que se quedó en comidita. Por ejemplo, en Huelva, disponen de dos matadores, de plena actualidad y gancho —Litri y Chamaco— y de un luchador con posibilidades —Emilio Silvera— y de una afición con solera extraordinaria. O sea, de todo lo mejor. En Coruña, abrieron las puertas a un polideportivo multiuso, el mejor de España, una experiencia alucinante, una afición luchadora y ejemplar, una ilusión que no les cabía en el pecho.

Hemos hablado de banquetes y sabe todo el toreo —y lo que le rodea— lo mucho que tiene que ver la gastronomía con los toros. Siguiendo ese camino, las Fallas son el gran desayuno, a lo inglés, de la temporada. El que lo digiere bien, tiene motor, buen motor, para muchas ferias. La de abril, la sevillana, es el mejor aperitivo que pueda soñarse. Los mejores sabores que llevan a degustar a los triunfadores facetas que ni habían imaginado. San Isidro —con su gran olla de Las Ventas— es el escenario del gran banquete. El que sabe comer, elegir y superarse se hace el amo. La gran carta del toreo, la mejor, la más completa, la

antológica, la definitiva. Viene después Pamplona con su singular merienda (degustada o vomitada, según). Bilbao también podría compararse a otra gran merienda, pero de muy diferente signo, de otro estilo. Café del mejor, incluso té,

alimentos más gustosos. Les falta sal. O lo que es lo mismo, imaginación. Dicen que lo que se plantea bien, sale generalmente bien, o viceversa.

TORERIZACIÓN

La torerización de Huelva



y pastas de alta escuela, naturalmente inglesas y también suizas. Una merienda de calidad que no interfiere nada. Cenas muy sabrosas son las de Albacete, Salamanca, Valladolid y Logroño, muy atractivas, en su punto, de singulares recuerdos. Y, finalmente, el mejor de los mejores postres, Zaragoza, o la última copa. Si el postre es superior y la copa muy agradable, pueden tener vigencia hasta el año próximo.

¿Dónde colocamos en esta *turné* a Huelva y La Coruña? O desayunos ligeritos (el clásico café bebido, de pie) o una merienda de necesidad que no llega ni a merendola (un con leche y, si acaso una tostada). Y podrían ser más, mucho más.

está hecha hace muchos años, servida en manteles blancos. Sólo hay que aprovecharla. José Luis Pereda ha puesto mucho entusiasmo, es un taurino con ganas, criador de reses bravas, promotor de plazas en la ciudad hasta encontrar la mejor, pero pueden fallarle dos cosas: los precios y, consecuentemente, la afición. No quieren —o no pueden, ojo— los onubenses pagar esas cantidades para ver a los toreros de la tierra, por muy populares que sean y por mucha tradición que tengan. En Huelva falla el *poder andaluz* (el poder económico popular, se entiende). Y se queda todo en un desayuno sin diamantes (al revés que lo de la Hepburn y el Donan). Un

querer a medias para —al final— sin poder. Y sin sal, que es el condimento que mueve todas las salsas. Sin sal, sin diamantes, sin el punto final, también en La Coruña. Se consiguió un imposible, un núcleo pequeño pero esplendoroso de aficionados pudo al fin, la fórmula es perfecta para una ciudad tan lluviosa como esta perla inmejorable, gallega, universal. Y tan atractiva como la que más. Se partía de cero, pero la cocina estaba llena o, al menos, suficientemente repleta. También se falló en los precios. Había que recuperar, poco a poco, a esta afición. También falló, si no al principio pero sí tras la novedad, el *poder gallego* (me refiero también al poder económico popular) que le parecieron desmesurados los precios de las entradas. La paciencia todo lo alcanza, decía nuestra gran santa, pero ha faltado

paciencia. Recoger y hacer a prisa no vale ni para consolidar una idea tan extraordinaria como la *feria de las uvas*, nacida y fallecida en la misma vorágine. Si no las uvas de la ira, las de la nada, uvas agrias.

Quiero decir que en Coruña la taurinización es tan posible como la de Santander y que *huelvanizar* las colombinas, en su justa medida, sería tan fácil —o tan difícil— como el gran escaparaté de Valencia.

Y no nos defendamos con argumentos fáciles. No repitamos como la protagonista de *Filadelfia*: el abogado que se defiende a sí mismo tiene a un imbécil como cliente.

Ricardo DÍAZ-MANRESA

SUPER FERIA DE AGOSTO 1994 EN VALVERDE DEL CAMINO (HUELVA)

LA MÁX TORERA Y LA MÁX IMPORTANTE DEL SUR
ORGANIZA: EXCMO. AYUNTAMIENTO

Sábado, 13 de agosto, a las 6.30 h.

NOVILLADA CON PICADORES

Novillos de D. JOAQUÍN BARRAL (antes Carlos Núñez), para:

JUAN MONTORO
MORANTE DE LA PUEBLA
EL TRIGUEREÑO

Martes, 16 de agosto, a las 6.30 h.

CORRIDA DE TOROS

Toros de JAVIER MOLINA, para:

TOMÁS CAMPUZANO
VICTOR MENDEZ
PEPE LUIS MARTIN

Domingo, 14 de agosto, a las 12 de la mañana

CORRIDA MIXTA

2 Toros de D. JAVIER MORENO DE LA COVA, para:

ANTONIO I. VARGAS

2 Toros de "LA DEHESA", para:

Manuel Díaz "EL CORDOBÉS"

2 Novillos de "LA DEHESA", para:

MORANTE DE LA PUEBLA

Miercoles, 17 de agosto, a las 6.30 h.

CORRIDA DE REJONES

Toros de JAVIER MORENO DE LA COVA, para:

ANTONIO. I. VARGAS

VICTORIA SANTANA

VASCO TABORDA

MANUEL JORGE DE OLIVEIRA

Domingo, 14 de agosto, a las 6.30 h.

CORRIDA DE TOROS

Toros de "LA DEHESA", para:

JOSE LUIS PARADA

FERNANDO CEPEDA

Manuel Díaz "EL CORDOBÉS"

Sábado, 20 de agosto, a las 6.30 h.

NOVILLADA CON PICADORES

Novillos de Hdros. CARLOS NÚÑEZ, para:

JUAN MURIEL

MORANTE DE LA PUEBLA

Rubén Cano "EL PIREO"

Lunes, 15 de agosto, a las 6.30 h.

CORRIDA DE TOROS

Toros de BRANCO NUNCIO, para:

DOMINGO CASTILLO

JOSE A. MUÑOZ

MANOLO CARRION

Domingo, 21 de agosto, a las 6.30 h.

NOVILLADA CON PICADORES

Novillos de JAVIER MOLINA, para:

MORANTE DE LA PUEBLA

EL TRIGUEREÑO

JAIME ORTEGA

Jueves, 18 de agosto a las 6.30 h.

BECERRADA DE PROMOCIÓN

Viernes, 19 de agosto a las 6.30 h.

Espectáculo cómico: FANTASÍA TAURINA

• Todos los festejos entrarán en el abono, a la venta en el Excmo. Ayuntamiento a partir del 1 de agosto de 10 a 2 y de 6 a 10.

AGOSTO

TODA LA SUPERGUÍA TAURINA

Del 2 de agosto al 15 de octubre

Día 2, AZPEITIA (Guipúzcoa): Espartaco, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (José Luis Pereda).

Día 2, PLASENCIA: Luis Francisco Esplá, Víctor Méndez y El Soro (Pablo Romero).

Día 3, HUELVA: Espartaco, Litri y Enrique Ponce (Hijos de Celestino Cuadri). (Hoteles: *Luz Huelva y Tartesos*. Tlf. plaza: 958-28.15.00). 19.30 h.

Día 3, FUENGIROLA (Málaga): Jesulín de Ubrique, Cristo González y El Cordobés (Sancho Álvaro).

Día 4, LA CORUÑA: Joselito, Enrique Ponce y José Ignacio Sánchez (Cunhal Patricio). (Hoteles: *Atlántico, Finistère, Sol Coruña y Ciudad de la Coruña*. Tlf. plaza: 981-10.31.95).

Día 4, AYELO DE MARFERIT (Valencia): Espectáculo cómico taurino "El Bombero Torero".

Día 4, HUELVA: Litri, Jesulín de Ubrique y El Cordobés (José Luis Pereda). 19.30 h.

Día 4, BENIDORM (Alicante): Espectáculo cómico taurino "El Toronto Torero".

Día 4, ALICANTE: Espectáculo cómico taurino "El Empastre". 23.00 h.

Día 4, SAINTES MARIES DE LA MER (Francia): Festival. Patrick Varin, Raúl Gómez "Colombo" y Luisito (Luc Jalabert).

Día 5, LA CORUÑA: Ortega Cano, Emilio Muñoz y Manolo Sánchez (Marqués de Domecq).

Día 5, ALICANTE: Ginés Cartagena, Luis Domecq y Antonio Domecq (Fermín Bohórquez). 23.00 h.

Día 5, HELLÍN (Albacete): Litri, Enrique Ponce y Ángel de la Rosa.

Día 5, VITORIA: Jesulín de Ubrique, Finito de Córdoba y Juan Mora (Guadaira).

Día 5, EL PUERTO DE SANTA MARÍA (Cádiz): Espectáculo cómico taurino "El Bombero Torero".

Día 5, HUELVA: Francisco Barroso, Luis Miguel Encabo y El Trigueroño (Manuel Ángel Millares). 19.30 h.

Día 6, BENIDORM (Alicante): Mano a mano. Joselito y Enrique Ponce (Zalduendo).

Día 6, LA CORUÑA: Mano a mano. Espartaco y César Rincón (Sánchez Arjona).

Día 6, ISCAR (Valladolid): Jorge Manrique, Jesulín de Ubrique y Manolo Sánchez (Pedro y Verónica Gutiérrez).

Día 6, ALICANTE: Litri, Jesulín de Ubrique y El Cordobés (Peralta). 23.00 h.

Día 6, BAYONA (Francia): Juan Carlos García, Daniel Granado y Luisito (El Torreón). 18.00h.

Día 6, VITORIA: Ortega Cano, Juan Mora y Julio Aparicio (Andrés Ramos).

Día 6, SOTO DEL REAL (Madrid): Jimeno Mora, Macareno y José Manuel Collado (J. Luis Sánchez y Sánchez).

Día 6, LANBEIRDE (Francia): Espectáculo cómico taurino "El Bombero Torero".

Día 6, PULGAR (Toledo): Luis Pietri y José Luis Serrano (Julián de los Reyes).

Día 6, HELLÍN (Albacete): Javier Buendía, Antonio Ignacio Vargas, Antonio Correas y Leonardo Hernández.

Día 7, BAYONA (Francia): El Fundi, Niño de la Taurina y Domingo Valdeirrama (Juan Luis Fraile). 18.00h.

Día 7, VITORIA: Pablo Hermoso de Mendoza, Luis Francisco Esplá, El Soro y José Ignacio Ramos (Javier Molina).

Día 7, PUERTO BANÚS (Málaga) (Por la noche): Enrique Ponce, Jesulín de Ubrique y El Cordobés (Murteira Grave).

Día 7, LE GRAU DU ROI (Francia): Richard Millian, Pareja Obregón y otro.

Día 7, PEGALAJAR (Jaén): Corrida mixta. Joao Paulo, Miguel García, David Gil y Saleri (Manuel Patón).

Día 7, SOTO DEL REAL (Madrid): Miguel Rodríguez, Pepín Liria y Manuel Cascales (Pilar Población).

Día 7, USAGRE (Badajoz): Espectáculo cómico taurino "El Bombero Torero".

Día 7, MILLAS (Francia): José Antonio Ortega, Carlos Pacheco y Rubén Marín (Miguel Zaballos).

Día 7, HUELVA: Emilio Silvera, Chamaco y Pedrito de Portugal (Carmen Borrero). 19.30 h.

Día 7, ALAMEDA (Málaga): Espectáculo cómico taurino "El Toronto Torero".

Día 7, PARENTIS (Francia): Pérez Victoria, Daniel Granado y Álvaro de la Calle (El Sierro).

Día 7, PEROLS (Francia). Por la noche: José Pacheco, Luisito y Ricardo Ortiz.

Día 7, TARRAGONA: Rafael Camino, Finito de Córdoba y Vicente Barrera.

Día 7, SAN LORENZO DEL ESCORIAL (Madrid): Antonio Ribeiro Telles, Fermín Bohórquez, Luis Domecq y Antonio Domecq (Carmen Lorenzo).

Día 7, UBATÉ (Colombia): Corrida concurso de ganaderías. Ignacio Martín, Nelson Segura y Pepe Manrique.

Día 7, ISTRES (Francia): El Quitos, Marcos Sánchez Mejías y Luis de Pauloba (Castilblanco).

Día 7, HUÉSCAR (Granada): Franco Cadena, Paco Aguilera y otro (Laurentino Carrascosas).

Día 7, VILLENEUVE DE MARSAN (Francia): Juan Carlos García, Leocadio Domínguez y Joselu ñe la Macarena (Prieto de la Cal).

Día 8, VITORIA: Joselito, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (La Cardenilla).

Día 8, HUELVA: Espectáculo cómico taurino "El Bombero Torero". 19.30 h.

Día 8, ISCAR (Valladolid): Leonardo Hernández y Javier Mayoral (Martín de Yeltes).

Día 8, SOTO DEL REAL (Madrid): Novillada de promoción para alumnos de la Escuela Taurina de Madrid (Justo Leiro).

Día 8, SANTOÑA (Cantabria): Palomo Linares, Joselito y Enrique Ponce (Sancho Dávila).

Día 9, SOTO DEL REAL (Madrid): Litri, Jesulín de Ubrique y El Cordobés (Marcos Núñez).

Día 9, VITORIA: César Rincón, Espartaco y Joselito (San Román).

Día 9, ESTELLA (Navarra): Espectáculo cómico taurino "El Bombero Torero".

Día 9, CHATEAURENARD (Francia): Pascual Roumanille, Morante de la Puebla, Juan Muriel y Swan Soto (Telles y Gabriel Rojas).

Día 9, PLASENCIA: Luis Francisco Esplá, Víctor Méndez y El Soro (Pablo Romero).

Día 10, BENIDORM (Alicante): Jesulín de Ubrique, El Cordobés y Vicente Barrera.

Día 10, HUESCA: Espartaco, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (José Luis Marca).

Día 10, SAN LORENZO DEL ESCORIAL (Madrid): Julio Aparicio, único espada (Saralero y Bandrés y Núñez del Cuvillo).

Día 10, GIJÓN: Manolo Sánchez, El Tato y José Ignacio Sánchez (Mercedes Pérez Tabernero).

Día 11, HUESCA: César Rincón, Niño de la Taurina y Jesulín de Ubrique (El Puerto de San Lorenzo).

Día 11, BEZIERS (Francia): Gilles Raoux, Luisito y Swan Soto (Nuñez del Cuvillo).

Día 11, PALAVAS (Francia): Espectáculo cómico taurino "El Bombero Torero".

Día 11, GIJÓN: Curro Vázquez, Joselito y Vicente Barrera (Algarra).

Día 12, MÁLAGA: Javier Buendía, Joao Moura y Ginés Cartagena (Ramón Sánchez) (Hoteles: *Málaga Palacio,*

Don Curro, Los Naranjos y Parador. Tlf. plaza: 952-22 17 27 / 952 21 94 82).

Día 12, DAX (Francia): Dámaso González, César Rincón y Jesulín de Ubrique (Samuel Flores).

Día 12, HUESCA: Ortega Cano, Emilio Muñoz y El Cordobés (Araúz de Robles).

Día 12, BEZIERS (Francia): Espartaco, Joselito y otro (Daniel Ruiz).

Día 12, PARENTIS (Francia): Espectáculo cómico taurino "El Bombero Torero".

Día 12, GIJÓN: José M^a Manzanares, Enrique Ponce y Litri (M^a Carmen Camacho).

Día 12, COÍN (Málaga): Francisco Porrás, Juan José Trujillo y Gil Belmonte (Marcos Núñez).

Día 12, MIRAFLORES DE LA SIERRA (Madrid): José Ramón Martín, Cristina Sánchez y Uceda Leal (Julio Jiménez).

Día 13, VÉLEZ BLANCO (Almería): Basilio Mateo, Antonio Márquez y Ramón Mateo "Morita" (Antonio Román).

Día 13, DAX (Francia): José M^a Manzanares, Joselito y Enrique Ponce (Hdros. de Baltasar Ibán).

Día 13, BAYONA (Francia): Juan Mora, Litri y Jesulín de Ubrique (Mari Carmen Camacho). 18:00 h.

Día 13, PUERTO BANÚS (Málaga): Paco Ojeda, Espartaco y Finito de Córdoba (José Luis Pereda).

Día 13, HUESCA: Dámaso González, Manolo Sánchez y El Tato (Victorino Martín).

Día 13, MÁLAGA: Mano a mano. Juan José Trujillo y Paco Ramos (Martín Lorca).

Día 13, VALVERDE DEL CAMINO (Huelva): Rivera Ordóñez, Francisco Barroso y Morante de la Puebla (Joaquín Barral).

Día 13, BEZIERS (Francia) (Por la tarde): Curro Vázquez, César Rincón y Chamaco (Marcos Núñez).

Día 13, BEZIERS (Francia) (Por la noche): Javier Buendía, Ginés Cartagena, María Sara y Leonardo Hernández (Pourquier).

Día 13, ALMONASTER DE LA REAL (Huelva): Batista Duarte, Pedro Cárdenas y Borja Baena (José Carranza).

Día 13, POMARIS: Espectáculo cómico taurino "El Bombero Torero".

Día 13, MORATA DE JALÓN (Zaragoza): Espectáculo cómico taurino "El Toronto Torero".

Día 13, LE GRAU DU ROI (Francia): Mano a mano. Chamaco y El Cordobés (José Luis Pereda).

Día 13, UBATÉ (Colombia): Gustavo Laverde, Carlos Yanes y alumnos de diversas Escuelas Taurinas.

Día 13, GRINÓN (Madrid): Rodolfo Núñez, Alberto Manuel y Manuel Gimeno (Conde de Mayalde).

Día 13, GIJÓN: Ortega Cano, Julio Aparicio y El Cordobés (Pedro y Verónica Gutiérrez).

Día 13, OLIVENZA (Badajoz): Tomás Campuzano, Víctor Méndez y Rafael Camino.

- Día 13, BENIDORM (Alicante):** Luis Francisco Esplá, El Soro y Niño de la Taurina.
- Día 13, SAN ROQUE:** Chamaqui, Carlos Pacheco y Gil Belmonte (Salazar).
- Día 13, MIRAFLORES DE LA SIERRA (Madrid):** Antonio Ignacio Vargas, Sebastián Zambrano, Fermín Bohórquez y Javier San José (Benítez Cubero).
- Día 14, EL PUERTO DE SANTA MARÍA (Cádiz):** Curro Romero, José M^a Manzanares y otro.
- Día 14, XÁTIVA (Valencia):** Espectáculo cómico taurino "El Bombero Torero".
- Día 14, DAX (Francia):** David Luguillano, Manolo Sánchez y Miguel Rodríguez (Hdros. de Atanasio Fernández).
- Día 14, DAX (Francia) (Por la noche):** Javier Buendía, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez (Sommer D'Andrade).
- Día 14, BAYONA (Francia) (Por la mañana):** Novillada sin picadores. Antonio Ferrera y Renaud Blondin (Santafe Marton). 11.30h.
- Día 14, BAYONA (Francia) (Por la tarde):** Joselito, Enrique Ponce y Chamaqui (Gabriel Rojas). 18.00h.
- Día 14, SIGÜENZA (Guadalajara):** Francisco Porcel, Antonio Márquez y Luis Miguel Encabo.
- Día 14, HUESCA:** Novillada sin caballos. Rafaelillo, Tomás Luna y Diego Luna (Tecnovatauro).
- Día 14, VALVERDE DEL CAMINO (Huelva) (Por la mañana):** Corrida mixta. El Cordobés y Morante de la Puebla (Villalobillos y Manolo González).
- Día 14, VALVERDE DEL CAMINO (Huelva) (Por la mañana):** Guillermo Capetillo, Fernando Cepeda y El Cordobés (Joaquín Barral).
- Día 14, BEZIERS (Francia):** Ortega Cano, Luis Francisco Esplá y Jesulín de Ubrique (M^a Luisa Domínguez).
- Día 14, BUITRAGO DE LOZOYA (Madrid):** Julián Guerra y Luis Pietri (Esteban Escolar).
- Día 14, MÁLAGA:** Fernando Cámara, Pepe Luis Martín y Andrés Caballero (Cebada Gago).
- Día 14, MONFORTE (Portugal):** Espectáculo cómico taurino "El Toronto Torero".
- Día 14, ROQUEFORT (Francia):** Juan José Trijillo, Ricardo Ortiz y Diego González (Pablo Romero).
- Día 14, BAEZA (Jaén):** Litri, Pedrito de Portugal y otro (Concha y Sierra).
- Día 14, GRINÓN (Madrid):** Fernando San Martín y Javier Mayoral (Conde de Mayalde).
- Día 14, GIJÓN:** Víctor Méndez, El Soro y Niño de la Taurina (Galache).
- Día 14, ARLES (Francia):** Luisito y otros dos (Gallén).
- Día 14, BEBETA (Cuenca):** Corrida mixta. Vicente Magro, Juan Cuéllar, José M^a Plaza y Gitanillo Vega (Fernando Vega).
- Día 14, MIRAFLORES DE LA SIERRA (Madrid):** Novillada sin picadores.
- res. Concurso de Escuelas Taurinas (Hdros. de Mariano García de Lora).
- Día 14, LA BEÑEZA (León):** Corrida mixta. Óscar Lorente, Joao Paulo, Rodolfo Pascual y Óscar López.
- Día 15, EL ESPINAR (Segovia):** Joselito, Enrique Ponce y otro (Arribas).
- Día 15, PONTEVEDRA (Por la tarde):** Palomo Linares, Espartaco y Vicente Barrera (*Hoteles: Galicia Palace, Casa del barón y Rías Bajas*).
- Día 15, PONTEVEDRA (Por la noche):** Espectáculo cómico taurino "El Toronto Torero".
- Día 15, DAX (Francia):** Luis Francisco Esplá, Víctor Méndez y Rafael de la Viña (María Luisa Domínguez).
- Día 15, SEVILLA:** José Luis Parada, Pepín Liria y Manolo Corona, que tomará la alternativa (Prieto de la Cal).
- Día 15, BAYONA (Francia):** César Rincón, Finito de Córdoba y Manolo Sánchez (Baltasar Ibán). 18.00h.
- Día 15, MÁLAGA:** Curro Romero, Julio Aparicio y Juan José Trujillo, que tomará la alternativa (Torrestrella).
- Día 15, VALVERDE DEL CAMINO (Huelva):** José Luis Parada, Manili y Manolo Macías, que tomará la alternativa (María Palma).
- Día 15, BEZIERS (Francia):** Manolo Mejía, Richard Millian y El Fundi (Miura).
- Día 15, XÁTIVA (Valencia):** Paco Cervantes, Luque Moya y José A. Moreno (Lora Sangrán).
- Día 15, EL PROVENCIO (Cuenca):** Tomás Campuzano, Morenito de Maracay y Luis Miguel Calvo (José Escobar).
- Día 15, FERMOSELLE (Francia):** Espectáculo cómico taurino "El Bombero Torero".
- Día 15, SAINTES MARIES DE LA MER (Francia):** Javier Buendía, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez.
- Día 15, CALATAYUD (Zaragoza):** El Soro, Mariano Jiménez y Niño de la Taurina.
- Día 15, GIJÓN:** Palomo Linares, Espartaco y Jesulín de Ubrique (Los Guateles).
- Día 15, TAFALLA (Navarra):** Sergio Sánchez, Luis de Pauloba y Domingo Valderrama (Marqués de Albaserrada).
- Día 15, BURGO DE OSMÁ (Soria):** José Luis Palomar, Rafael Camino y Chamaqui (Javier Arauz de Robles).
- Día 15, SAN ROQUE:** Litri, Juan Carlos Landrove y El Cordobés (Marcos Núñez).
- Día 15, MIRAFLORES DE LA SIERRA (Madrid):** Curro Vázquez, Franco Cadena y Javier Mayoral (María Palma).
- Día 15, MOTA DEL CUERVO (Cuenca):** Andrés Caballero, Rodolfo Pascual y Luis Milla.
- Día 15, ALFARO (La Rioja):** Pablo Hermoso de Mendoza y Fermín Bohórquez (Jumillano).
- Día 15, ALMENDRALEJO:** Armillita Chico, Vicente Barrera y Pedrito y Portugal.
- Día 16, PONTEVEDRA:** Jesulín de Ubrique, Enrique Ponce y otro.
- Día 16, ROA DE DUERO (Burgos):** Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez y Borja Baena.
- Día 16, DAX (Francia):** Paco Ojeda, César Rincón y Finito de Córdoba (Gabriel Rojas).
- Día 16, VALVERDE DEL CAMINO (Huelva):** Tomás Campuzano, Víctor Méndez y Rafael Camino.
- Día 16, LEGANÉS (Madrid) (Por la noche):** Miguel Martín, Cristina Sánchez y Emilio Chamón Ortega (Bernardino Jiménez).
- Día 16, BRIBIESCA (Burgos):** Espectáculo cómico taurino "El Bombero Torero".
- Día 16, CEBREROS (Ávila):** Óscar González y Luis Pietri (La Laguna).
- Día 16, CORUCHE (Portugal):** Espectáculo cómico taurino "El Toronto Torero".
- Día 16, TOLOSA (Guizpúzcoa):** Litri, El Cordobés y otro (Sayalero).
- Día 16, LA VILLA DE ROMBELTRÁN (Ávila):** Miguel Martín y Macareno (La Vitoria).
- Día 16, TAFALLA (Navarra):** Javier Buendía, Pablo Hermoso de Mendoza, María Salas y Óscar Lorente (Víctor y Marín).
- Día 16, ALFARO (La Rioja):** Tomás Campuzano, Emilio Muñoz y David Luguillano (Conde de la Corte).
- Día 16, QUISMONDO (Toledo):** Óscar Roberto Antolín y El Madrileño (Julián de los Reyes).
- Día 16, COLLIOURE (Francia):** Gabriel de la Casa, Fernández Meca y otro.
- Día 16, MOTA DEL CUERVO (Cuenca):** Antonio Ribeiro Telles y Joao Paulo.
- Día 17, XÁTIVA (Valencia):** El Soro, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Ana Romero).
- Día 17, DAX (Francia) (Por la noche):** Javier Buendía, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez (Sommer D'Andrade).
- Día 17, MÁLAGA:** Corrida mixta. Luis Domecq, Antonio Domecq, José M^a Manzanares y Javier Conde (Núñez del Cuvillo).
- Día 17, VALVERDE DEL CAMINO (Huelva):** Antonio Ignacio Vargas, David Vázquez, Antonio Vasco Taborda y Manuel Jorge Oliveira.
- Día 17, ROA DE DUERO (Burgos):** Carlos Pacheco, Cristina Sánchez y Emilio Chamón Ortega (Eugenio Marín).
- Día 17, MARCHAMALO (Guadalajara):** Julián Guerra, José Ortega y otro (Alejandro Vázquez).
- Día 17, EL PROVENCIO (Cuenca):** Espectáculo cómico taurino "El Toronto Torero".
- Día 17, CIUDAD REAL:** Ortega Cano, Víctor Méndez y Pareja Obregón (Guardiola).
- Día 17, QUINTANAR DE LA ORDEN (Toledo):** César Rincón, Litri y El Cordobés (Hdros. de Atanasio Fernández).
- Día 17, LA VILLA DE ROMBELTRÁN (Ávila):** Pablo Hermoso de Mendoza y César de la Fuente (Curro Chica).
- Día 17, QUISMONDO (Toledo):** Agustín Serrano y Chapurra (Emilio García Ramo).
- Día 18, MÁLAGA:** César Rincón, Joselito y Finito de Córdoba (Joaquín Buendía).
- Día 18, VALVERDE DEL CAMINO (Huelva):** Novillada de promoción.
- Día 18, LEGANÉS (Madrid) (Por la noche):** Litri, Jesulín de Ubrique y Juan Carlos Belmonte, que tomará la alternativa.
- Día 18, BEZIERS (Francia):** Espectáculo cómico taurino "El Bombero Torero".
- Día 18, CIUDAD REAL:** Sánchez Puerto, Jesulín de Ubrique y Enrique Ponce (Hnos. Sampedro).
- Día 18, AMURRIO (Vizcaya):** Espectáculo cómico taurino "El Toronto Torero".
- Día 18, QUINTANAR DE LA ORDEN (Toledo):** Luis Valdenebro, Ginés Cartagena, Paco Benito y otro (José Luis Sánchez Sánchez).
- Día 19, MÁLAGA (por la tarde):** Ortega Cano, Paco Ojeda y Espartaco (Osborne).
- Día 19, MÁLAGA (por la noche):** Mano a mano. Jesulín de Ubrique y El Cordobés (Hdros. de Atanasio Fernández).
- Día 19, EL PROVENCIO (Cuenca):** Javier Sanjosé, Tomás Campuzano y Roberto Antolín.
- Día 19, VALVERDE DEL CAMINO (Huelva):** Espectáculo cómico taurino.
- Día 19, ANTEQUERA (Málaga):** Espectáculo cómico taurino "El Bombero Torero".
- Día 19, CIUDAD REAL:** César Rincón, Litri y Finito de Córdoba (Gabriel Rojas).
- Día 19, QUINTANAR DE LA ORDEN (Toledo):** Espectáculo cómico taurino "El Toronto Torero".
- Día 19, SANTA ELENA (Jaén):** Luis Miguel Arranz, Miguel García y Loria Manuel (Tomás Frías García).
- Día 20, BILBAO:** Javier Buendía, Luis Domecq, Antonio Domecq y Pablo Hermoso de Mendoza (Martínez Flamarique).
- Día 20, MÁLAGA (Por la tarde):** Paco Ojeda, Joselito y Enrique Ponce (María Carmen Camacho).
- Día 20, MÁLAGA (Por la noche):** Espectáculo cómico taurino "El Bombero Torero".
- Día 20, CELLA (Teruel):** Curro Vivas, Canales Rivera y Soler Lázaro (Bernardino Jiménez).
- Día 20, BENIDORM (Alicante):** Ortega Cano, Espartaco y otro.
- Día 20, XÁTIVA (Valencia):** Leonardo Hernández, Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez y Javier Mayoral (Apolinar Soriano).
- Día 20, EL PUERTO DE SANTA MARÍA (Cádiz) (Por la noche):** Espartaco, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique.
- Día 20, VALVERDE DEL CAMINO (Huelva):** Francisco Barroso, El Pireo y Morante de la Puebla (Carlos Núñez).

Día 20, TERUEL: Basilio Mateo, Joao Paulo y los Forcados de Montijo (César Chico).

Día 20, CIUDAD REAL: Rafael Peralta, Antonio Ignacio Vargas y Luis Valdenebro (Alejandro García).

Día 20, VILLANUEVA DEL FRESNO (Badajoz): Espectáculo cómico taurino "El Toronto Torero".

Día 20, TARAZONA DE LA MANCHA (Albacete): Eugenio de Mora, El Pireo y otro (José Luis Sánchez Sánchez).

Día 20, SANTA ELENA (Jaén): Cayetano de Julia, Carlos Rondero y Alfredo Gómez (Antonio Méndez).

Día 20, TAFALLA (Navarra): Óscar Higares, Javier Vázquez y Vicente Barrera (Antonio Arribas).

Día 20, ANTEQUERA (Málaga): Litri, Jesulín de Ubrique y Finito de Córdoba (Manolo González).

Día 20, SANTA EULALIA DEL CAMPO (Teruel): Basilio Mateo, Joao Paulo y los Forcados de Montijo (César Chico).

Día 20, VILLANUEVA DE ÁVILA (Ávila): Luis Da Cruz y Óscar Rodríguez Gaona (Sánchez Arjona).

Día 20, ASTORGA (León): Romerito, El Cordobés y Pedrito de Portugal.

Día 21, MÁLAGA: José M^a Manzanares, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Gabriel Rojas).

Día 21, BILBAO: Pepe Luis Martín, Sergio Sánchez y Óscar Higares (Guardiola Fantoni).

Día 21, CELLA (Teruel): Curro Bedoya y Fernando Sanmartín (Bernardino Jiménez).

Día 21, ASTORGA (León): Pedrito de Portugal, Vicente Barrera y otro (Pepe Pérez).

Día 21, SAINT SEVER (Francia): Patrick Varin, César Rincón y Javier Vázquez (Lamamié de Clairac).

Día 21, VALVERDE DEL CAMINO (Huelva): Juan Montoro, Morante de la Puebla y El Trigueroño (Carlos Núñez).

Día 21, CIUDAD REAL (Por la tarde): Curro Vázquez, Joselito y Pepín Liria (Fermín Bohórquez).

Día 21, CIUDAD REAL (Por la noche): Espectáculo cómico taurino "El Bombero Torero".

Día 21, TERUEL: El Trueno y Carlos Pacheco (César Chico).

Día 21, PUERTO BANÚS (Málaga) (Por la noche): Enrique Ponce, El Cordobés y otro.

Día 21, ALMERÍA: Javier Conde, Rivera Ordóñez y otro (Auxilio Holgado).

Día 21, TARAZONA DE LA MANCHA (Albacete): Litri, Jesulín de Ubrique y El Cordobés (Antonio Pérez).

Día 21, BARCCELONA: Niño de la Taurina y otros dos (El Sierro).

Día 21, ANTEQUERA (Málaga): El Cordobés, único espada (Marcos Núñez).

Día 21, CUENCA: Víctor Méndez, El Soro y Manuel Caballero (Aldeaque-mada).

CAMPO (Teruel): El Trueno y Carlos Pacheco (César Chico).

Día 21, VILLANUEVA DE ÁVILA (Ávila): Raúl Cervantes y Francisco Javier Chacón (Sánchez Arjona).

Día 22, BILBAO: Curro Vázquez, Enrique Ponce y Daniel Granado (Samuel Flores).

Día 22, ALMERÍA: Juan Mora, Joselito y Jesulín de Ubrique (Laurentino Carrascosa).

Día 22, SAN MATEO (Castellón): Espectáculo cómico taurino "El Toronto Torero".

Día 22, ANTEQUERA (Málaga): Javier Conde, Rivera Ordóñez y José Luis Moreno (Guadalest).

Día 22, CUENCA: César Rincón, Litri y El Cordobés (Julio de la Puerta).

Día 23, BILBAO: Espartaco, Joselito y Enrique Ponce (Sepúlveda).

Día 23, ASTORGA (León): Espectáculo cómico taurino "El Bombero Torero".

Día 23, ALMERÍA: César Rincón, Jesulín de Ubrique y Finito de Córdoba (Marqués de Domecq).

Día 23, ESQUIVIAS (Toledo): Espectáculo cómico taurino "El Toronto Torero".

Día 23, CUENCA: Corrida mixta. José Benito, Chamón Ortega y José Moreno (Sánchez Fabrés).

Día 24, BILBAO: Juan Mora, Manolo Sánchez y El Cordobés (Manuel Álvarez).

Día 24, ALMERÍA: José M^a Manzanares, Espartaco y César Rincón (Sánchez Arjona).

Día 24, MARTOS (Jaén): José Ignacio Sánchez, Curro Bedoya, Leonardo Hernández y Fermín Bohórquez (Galache).

Día 24, CHECA (Guadalajara): Espectáculo cómico taurino "El Toronto Torero".

Día 24, ALDEANUEVA DE EBRO (La Rioja): Novillada sin picadores. Yanito y El Lobo (Antonio Pérez de San Fernando).

Día 24, CUENCA: Joselito, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Francisco Galache).

Día 24, CIEZA (Murcia): Ortega Cano, Julio Aparicio y Finito de Córdoba (Dionisio Rodríguez).

Día 24, VALENCIA DE ALCÁNTARA (Cáceres): Joao Moura, Paulo Caetano, Luis Domecq y Antonio Domecq (Los Espartales).

Día 25, BILBAO: José M^a Manzanares, César Rincón y Jesulín de Ubrique (Torrealta).

Día 25, ALMAGRO (Ciudad Real): Joselito, Enrique Ponce y Finito de Córdoba.

Día 25, ALCALÁ DE HENARES (Madrid): Espectáculo cómico taurino "El Bombero Torero".

Día 25, ALMERÍA: Curro Vázquez, Litri y Enrique Ponce (Murube).

Día 25, VILLACASTÍN (Ávila): Espectáculo cómico taurino "El Toronto Torero".

Día 25, ALDEANUEVA DE EBRO (La Rioja): Rafael de Anta y Raúl Caro (Merino Gil).

Día 25, VALENCIA DE ALCÁNTARA (Cáceres): Emilio Muñoz, El Soro y Pedrito de Portugal (José Luis de Vasconcellos).

Día 26, BILBAO: Juan Mora, Litri y Jesulín de Ubrique (Torrestrella).

Día 26, ALMERÍA: Joselito, Enrique Ponce y Manolo Sánchez (Luis Algarra).

Día 26, MARTOS: Espectáculo cómico taurino "El Bombero Torero".

Día 26, ALMAGRO (Ciudad Real): Espectáculo cómico taurino "El Toronto Torero".

Día 26, TOMELLOSO (Ciudad Real): Rafael Camino, Finito de Córdoba y El Cordobés.

Día 27, COLMENAR VIEJO (Madrid): Mano a mano, Juan Mora y Jesulín de Ubrique (Araúz de Robles).

Día 27, BILBAO: César Rincón, Joselito y Finito de Córdoba (Marqués de Domecq).

Día 27, BELMONTE (Cuenca): Joselito, Litri y Finito de Córdoba (Alejandro García).

Día 27, SANTA CRUZ DE RETAMAR (Toledo): José Ángel Poveda y otro (Mariano León).

Día 27, MORMOJO (Sevilla): Espectáculo cómico taurino "El Bombero Torero".

Día 27, RONDA (Málaga): Corrida concurso de ganaderías. Luis Francisco Esplá, Fernando Cepeda y Pepe Luis Martín (Murube, Miura, Pablo Romero, Guardiola, Hijos de Celestino Cuadri y Dolores Aguirre).

Día 27, ALMERÍA: Morenito de Maracay, El Soro y El Fundi (Guardiola).

Día 27, SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES (Madrid): Joao Moura, Javier Mayoral, Luis Domecq y Antonio Domecq.

Día 27, MARTOS (Jaén): Enrique Ponce, Litri y El Cordobés.

Día 27, CHELVA (Valencia): Espectáculo cómico taurino "El Bombero Torero".

Día 28, BILBAO: Tomás Campuzano, El Fundi y Domingo Valderrama (Miura).

Día 28, LINARES (Jaén): Curro Vázquez, Enrique Ponce y Finito de Córdoba.

Día 28, COLMENAR VIEJO (Madrid): Juan Carlos García y otros dos (Auxilio Holgado).

Día 28, SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES (Madrid): Litri, Jesulín de Ubrique y El Cordobés (Cunhal Patrício).

Día 28, BEAUCAIRE (Francia): Richard Millian y otros dos (Prieto de la Cal).

Día 28, CHELVA (Valencia): Corrida mixta. Javier Buendía, Ángel de la Rosa y Manolo Carrión (Murteira Grave).

Día 28, SANTA CRUZ DE RETAMAR (Toledo): Rodolfo Núñez y El Macareno (Barcial).

Día 28, LOJA: Espectáculo cómico taurino "El Bombero Torero".

Día 28, ALMERÍA: Espectáculo cómico taurino "El Toronto Torero".

Día 28, ALDEANUEVA DE EBRO (La Rioja): Álvaro de la Calle y Losada Caro (El Puerto de San Lorenzo).

Día 28, CUÉLLAR (Segovia): Ginés Cartagena, Niño de la Taurina y Miguel Rodríguez (Palha).

Día 28, TARAZONA DE ARAGÓN (Zaragoza): Espartaco, Joselito y El Tato (Conce de la Maza).

Día 29, VERGEZE (Francia): Danzala, Roumanille, Adolfo de los Reyes y Morenito de Nimes (Gallón).

Día 29, COLMENAR VIEJO (Madrid): Ortega Cano, César Rincón y Manolo Sánchez (Manuel Sanromán).

Día 29, LINARES (Jaén): Espartaco, Litri y Enrique Ponce.

Día 29, SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES (Madrid): Novillada de promoción para los alumnos de la Escuela.

Día 29, TARAZONAS DE ARAGÓN (Zaragoza): Niño de la Taurina, Jesulín de Ubrique y El Cordobés (El Sierro).

Día 29, CUÉLLAR (Segovia): Joao Moura, Luis Domecq, Antonio Domecq y Pablo Hermoso de Mendoza (Luis Albarrán).

Día 29, ARANJUEZ (Madrid): Paco Ojeda, Finito de Córdoba y Regino Agudo, que tomará la alternativa (Sepúlveda).

Día 30, COLMENAR VIEJO (Madrid): Litri, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Vicente Charro).

Día 30, LINARES (Jaén): Joselito, Jesulín de Ubrique y El Cordobés.

Día 30, CALAHORRA (La Rioja): Espectáculo cómico taurino "El Bombero Torero".

Día 30, SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES (Madrid): Novillada de promoción para los alumnos de la Escuela.

Día 30, TARAZONA DE ARAGÓN (Zaragoza): Espectáculo cómico taurino "El Toronto Torero".

Día 30, CUÉLLAR (Segovia): Óscar González, Roberto Escudero y Emilio Frutos (Vega Texeira).

Día 31, COLMENAR VIEJO (Madrid): Frascuelo, Julio Norte y Óscar Higares (Encinagrande).

Día 31, CALAHORRA (La Rioja): Joselito, Enrique Ponce y Finito de Córdoba.

Día 31, PALENCIA: Espectáculo cómico taurino "El Bombero Torero".

Día 31, CUÉLLAR (Segovia): David Luguillano, Jesulín de Ubrique y Manolo Sánchez (Murube).

SEPTIEMBRE

Día 1, COLMENAR VIEJO (Madrid): Dámaso González, Curro Vázquez y David Luguillano (Fermín Bohórquez).

Día 1, SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES (Madrid): Ortega Cano, César Rincón y Andrés Caballero (Victoriano del Río).

Día 1, PALENCIA: Mano a mano. Joselito y Enrique Ponce (Victorino Martín).

Día 1, CUÉLLAR (Segovia): Novillos sin caballos. Juan Bautista Martín, Rubén Prieto, Emilio José Romo y Carolina Yustos (Pablo Martínez Elizondo).

Día 2, COLMENAR VIEJO (Madrid): Víctor Méndez, El Fundi y Niño de la Taurina (Murteira Grave).

Día 2, REQUENA (Valencia): Litrí, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Atanasio Fernández).

Día 2, SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES (Madrid): Joselito, Julio Aparicio y Vicente Barrera (Joao Moura).

Día 2, PALENCIA: Espartaco, César Rincón y El Cordobés (Manuel Álvarez).

Día 2, EJIDO (Venezuela): Bernardo Valencia, Erick Cortés y Joselito Borja (La Carbonera).

Día 3, REQUENA (Valencia): Antonio Ignacio Vargas, Joao Moura, Luis Domecq y Antonio Domecq (Ruiz Palomares).

Día 3, BAYONA (Francia): Curro Romero, César Rincón y Joselito (Jandilla). 17.30 h.

Día 3, SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES (Madrid): Javier Conde, Luis Miguel Encabo y Paco Ortega (El Álamo).

Día 3, PALENCIA: Juan Mora, Finito de Córdoba y Manolo Sánchez (Lamamie de Clairac).

Día 3, PRIEGO DE CÓRDOBA (Córdoba): Jesulín de Ubrique, El Cordobés y otro (Ramón Sánchez).

Día 3, PONFERRADA (León): Ortega Cano, Rafael Camino y Rodolfo Pascual.

Día 3, MÉRIDA: José M^a Manzanares, Jesulín de Ubrique y Pedrito de Portugal (La Cardenilla).

Día 3, EJIDO (Venezuela): El Tovareño, Manolo Campuzano y Erick Cortés (La Carbonera).

Día 4, MÉRIDA (Badajoz): César Rincón, Enrique Ponce y Pedrito de Portugal (Andrés Ramos).

Día 4, SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES (Madrid): Pepín Liria, José Ignacio Sánchez y otro (Fraile de Valdefresnos).

Día 4, BAYONA (Francia) (Por la mañana): Novillada sin picadores. Francisco Marcos y Antonio Losada (Santafé Marton). 11.30h.

Día 4, BAYONA (Francia) (Por la tarde): Víctor Méndez, Óscar Higuera y Javier Vázquez (Victorino Martín). 17.30 h.

Día 4, PALENCIA: José M^a Manzanares, Jesulín de Ubrique y Roberto Antolín (Branco Nuncio).

Día 4, PERALTA (Navarra): Basilio Mateo, Edu García y Canales Rivera (Pedrés).

Día 4, PRIEGO DE CÓRDOBA (Córdoba): Espectáculo cómico taurino "El Bombero Torero".

Día 4, EJIDO (Venezuela): Festival. Manolo López, Leonardo Rivera, Alfredo Movilla, Leonardo Salas, Leonardo Fabio y José Luis Rodríguez (La Carbonera).

Día 4, VILLAREJO DE SALVANES

(Madrid): Litrí, Enrique Ponce y Julio Aparicio.

Día 5, PRIEGO DE CÓRDOBA (Córdoba): Javier Buendía, Fermín Bohórquez y Pedro Cárdenas (Castilblanco).

Día 5, CERCEDA (Madrid): Litrí, Jesulín de Ubrique y El Cordobés.

Día 5, ARGANDA DEL REY (Madrid): Adolfo de los Reyes, Alberto Manuel y Álvaro Acevedo (Conde de la Maza).

Día 6, PERALTA (Navarra): Cristina Sánchez y Mari Paz Vega (Lamamie de Clairac).

Día 6, ARGANDA DEL REY (Madrid): José Ortega, Macareno y Uceda Leal (Castilblanco).

Día 7, MELILLA: Litrí, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Atanasio Fernández).

Día 7, VILLENA (Alicante): Jesulín de Ubrique, El Cordobés y otro (Ramón Sánchez (Ramón Sánchez)).

Día 7, ARGANDA DEL REY (Madrid): Juan Carlos García, Javier Conde y Luis Miguel Encabo (Joaquín Buendía).

Día 8, PERALTA (Navarra): Joao Moura y Borja Baena (Marquesa de Piñeiro).

Día 8, VILLENA (Alicante): Espectáculo cómico taurino "El Bombero Torero".

Día 8, SANTOÑA (Santander): Palomo Linares, Joselito y Enrique Ponce (Sancho Dávila).

Día 8, RONDA (Málaga): mano a mano. Rivera Ordóñez y Niño de Leo (Carlos Núñez).

Día 8, ARGANDA DEL REY (Madrid): Curro Bedoya y Javier Mayoral (Antonio Doble).

Día 9, ALBACETE: Dámaso González, César Ricón y Jesulín de Ubrique (Montalvo).

Día 9, BARCARROTA (Badajoz): Jesulín de Ubrique, Manuel Díaz "El Cordobés" y Pedrito de Portugal.

Día 9, SAN MARTÍN DE VALDEIGLESIAS (Madrid): Ortega Cano, Enrique Ponce y Niño de la Taurina (El Sierro).

Día 9, MIGUEL ESTEBAN (Toledo): Luis Miguel Calvo, Tomás Campuzano y otro (Alejandro Vázquez).

Día 9, ARGANDA DEL REY (Madrid): Ricardo Ortiz, Miguel Martín y José Romero (Pérez de la Concha).

Día 10, RONDA (Málaga): Corrida mixta. Manuel Vidrie, Joselito, Finito de Córdoba y Vicente Barrera (Torrealta y Juan Pedro Domecq).

Día 10, OROPESA (Toledo): Ginés Cartagena y Borja Baena (Vicente Huertas).

Día 10, SAN MARTÍN DE VALDEIGLESIAS (Madrid): Emilio Muñoz, El Cordobés y otro (La Cardenilla).

Día 10, MURCIA: José M^a Manzanares, Paco Ojeda y Enrique Ponce (Juan Pedro Domecq).

Día 10, ALBACETE: Luis Francisco Esplá, Víctor Méndez y El Soro.

Día 10, PERALTA (Navarra): Juan José Trujillo y Javier Conde (M^a Luor-des Martín de Pérez Tabernero).

Día 11, UTIEL (Valencia): Espartaco, Jesulín de Ubrique y otro (Montalvo).

Día 11, DAX (Francia): Emilio Muñoz, Julio Aparicio y Pedrito de Portugal (Manolo González).

Día 11, SAN MARTÍN DE VALDEIGLESIAS (Madrid): Vicente Bejarano, Javier Conde y Rivera Ordóñez.

Día 11, MURCIA: Joselito, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Salvador Domecq).

Día 11, ALBACETE: Rafael Peralta, Luis Domecq, Antonio Domecq y Pablo Hermoso de Mendoza (Guardiola).

Día 11, PERALTA (Navarra): El Trueno y Conrado Muñoz (Marqués e Albayda).

Día 11, VILLACARRILLO (Jaén): Tomás Campuzano, Manuel Cascales y otro.

Día 11, RONDA (Málaga): Curro Bedoya, Paulo Caetano, Jorge Oliveira, Javier Buendía, María Sara y Sebastián Zambrano (Carmen y Antonio Ordóñez).

Día 11, ALGETE (Madrid): Litrí y Chamaco.

Día 12, CARBONERO EL MAYOR (Segovia): Finito de Córdoba, Pedrito de Portugal y Vicente Barrera.

Día 12, MURCIA: Litrí, Jesulín de Ubrique y Pepín Liria (Jandilla).

Día 12, ALBACETE: Dámaso González, José M^a Manzanares y Enrique Ponce (Sancho Dávila).

Día 12, ARGANDA DEL REY (Madrid): Abel Oliva, Niño de Belén y Rodolfo Núñez (Román Sorando).

Día 13, MURCIA: Espartaco, César Rincón y Jesulín de Ubrique (Núñez del Cuvillo).

Día 13, ALBACETE: Litrí, Rafael Camino y Manuel Caballero.

Día 14, MURCIA: Novillada de promoción para los alumnos de la Escuela Taurina.

Día 14, ALBACETE: Jesulín de Ubrique, Finito de Córdoba y El Cordobés (Salvador Domecq).

Día 14, HIGUERA LA REAL (Badajoz): Luis Francisco Esplá, Víctor Méndez y El Soro.

Día 15, AMODÓVAR DEL CAMPO (Ciudad Real): Luis Miguel Arranz, Ribeiro Telles, Ginés Cartagena y Joao Paulo (B. Mora).

Día 15, MURCIA: Becerrada. Rafaelillo, único espada.

Día 15, ALBACETE: Joselito, Enrique Ponce y Manuel Caballero (Jandilla).

Día 15, VILLACARRILLO (Jaén): Ortega Cano, El Cordobés y otro.

Día 16, GUADALAJARA: Jesulín de Ubrique, y otros dos.

Día 16, ALMODÓVAR DEL CAMPO (Ciudad Real): F. Jesús Rodríguez, Macareno y otro (Hnos. Marcos).

Día 16, MURCIA: Javier Conde, Rivera Ordóñez y otro (Dionisio Rodríguez).

Día 16, ALBACETE: Dámaso González, Espartaco y Joselito (Daniel Ruiz).

Día 16, MADRIDEJOS (Toledo): José Antonio Carretero, El Cordobés y otro.

Día 17, GUADALAJARA: Joselito, Enrique Ponce y otro.

Día 17, ALMODÓVAR DEL CAMPO (Ciudad Real): Juan José Trujillo, Canales Rivera y otro (Bernardino Giménez).

Día 17, MURCIA: Emilio Muñoz, Pepín Liria y Vicente Barrera.

Día 17, ARANDA DE DUERO (Burgos): El Soro, El Fundi y Niño de la Taurina (José M^a Manzanares).

Día 17, NIMES (Francia): José M^a Manzanares, Espartaco y César Rincón (Victorino Martín).

Día 18, GUADALAJARA: Espartaco y otros dos.

Día 18, ALMODÓVAR DEL CAMPO (Ciudad Real): Alfredo Gómez, Carlos Pacheco y Rodolfo Núñez (Isaías y Tulio Vázquez).

Día 18, YECLA (Murcia): Rafael Peralta, Javier Buendía, Leonardo Hernández y Javier Mayoral (Hijos de Bernardino Jiménez).

Día 18, MURCIA: Antonio Ignacio Vargas, Joao Moura, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez (Fermín Bohórquez).

Día 18, LORCA (Murcia): José M^a Manzanares, El Cordobés, y Pepín Liria (El Toril).

Día 18, NIMES (Francia) (Por la mañana): Mano a mano. Joselito y Enrique Ponce.

Día 18, NIMES (Francia) (Por la tarde): Paco Ojeda, Julio Aparicio y Finito de Córdoba.

Día 19, YECLA (Murcia): Espectáculo cómico taurino "El Bombero Torero".

Día 24, SEVILLA: Curro Romero, Espartaco y Jesulín de Ubrique (Grabiel Rojas).

Día 24, YECLA (Murcia): Litrí, Enrique Ponce y El Cordobés (Hdros. de Atanasio Fernández).

Día 24, LORCA (Murcia): Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez, Luis Domecq y Antonio Domecq (Fermín Bohórquez).

Día 25, SEVILLA: Curro Vázquez, Rafael Camino y Pareja Obregón (Gavira).

Día 25, LORCA (Murcia): Espartaco, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique.

OCTUBRE

Día 2, SEVILLA: Fernando Cepeda, único espada.

Día 5, ZAFRA (Badajoz): Mano a mano. Espartaco y Jesulín de Ubrique.

Día 7, ZAFRA (Badajoz): Espectáculo cómico-taurino "El Toronto".

Día 8, ZAFRA (Badajoz): Jesulín de Ubrique, Enrique Ponce y Pedrito de Portugal.

Día 9, ZAFRA (Badajoz): Javier Buendía, Joao Moura, Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez, Leonardo Hernández y Ricardo Murillo (Fermín Bohórquez).

Día 15, SANLÚCAR DE BARRAMEDA (Cádiz): Jesulín de Ubrique, único espada.

Coordina: María José RUIZ.

MANO A MANO CON

JAVIER CONDE



GUAPERAS como Maximiliano de Habsburgo, elegante como Rodolfo Valentino, generoso como San Francisco y prudente como un jesuita.

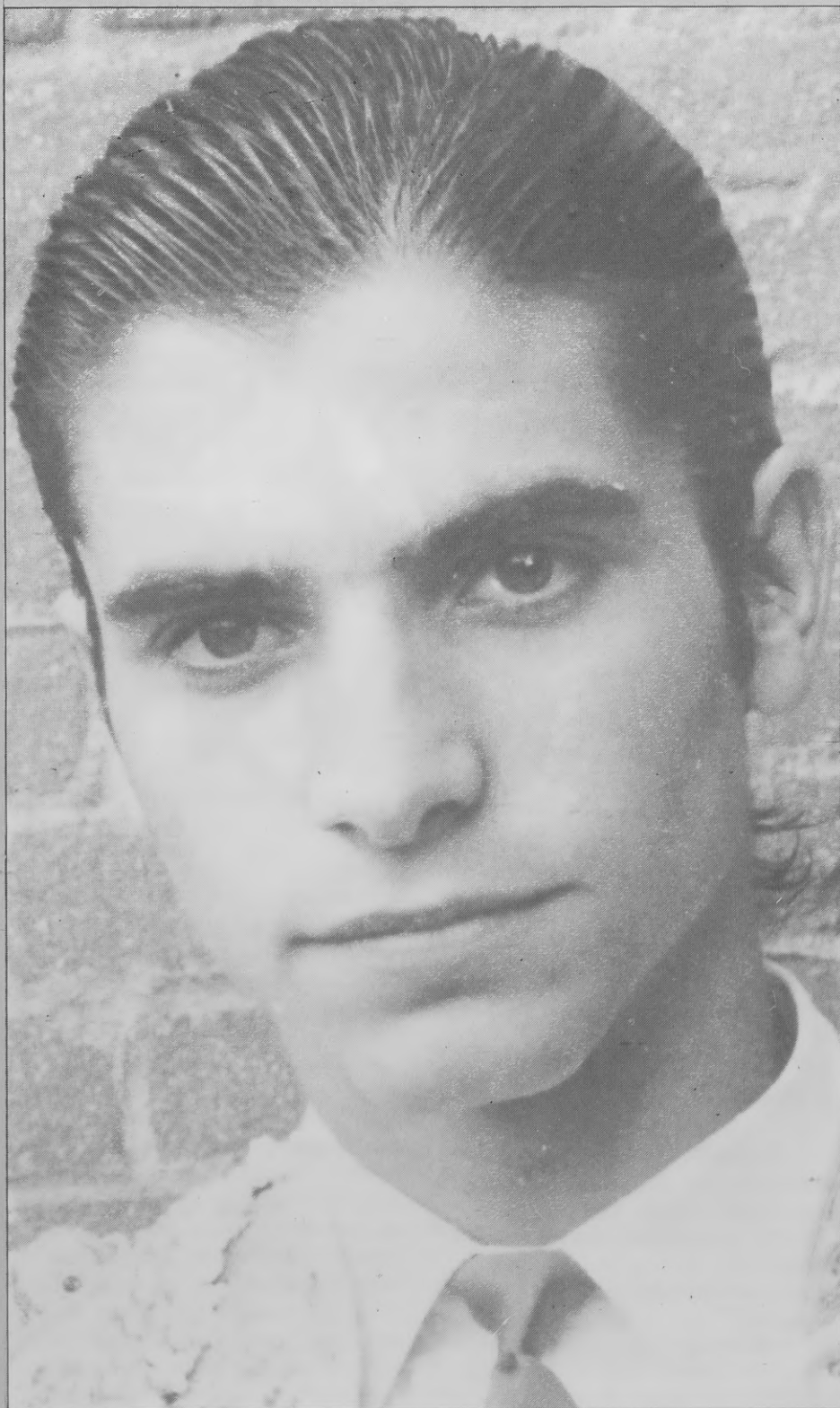
Javier Conde es un chiquillo que con los ojos niega sus irremediables veinte años, que tiene la inteligencia hasta en el modo de caminar, y las ganas de vivir cruzándole la risa y las palabras de tal modo que, a veces, parece inmortal.

Dogmatiza con absoluta naturalidad y consume la gomina por quintales. Será, al igual que su toreo,... cosa de duendes.

Porque los consabidos "duendes" taurinos tienen en Javier Conde uno de sus mejores acuartelamientos. Muy pocos toreros se muestran y se demuestran tan dependientes y resignados ante los gestos imprevisibles de lo fatídico. Y precisamente por eso, por sentirse tan condicionado por soplos de misterios, alcanzan sus escasas ocasiones de perfección el sello inconfundible del entusiasmo. Viene a ser como si, al saberse lleno de inspiración, se considerase a salvo de todas las cornadas y sólo hubiera de atender al dibujo solemne de los lances y a la exacta suavidad de su muleta.

Los "duendes" no son para él más que buenos presentimientos, un bienestar repentino que puede ser que dependa del buen descanso o de una satisfacción acaso tan pequeña que ni el torero siquiera la recuerde. Pero ese bienestar, en un momento determinado, se le presenta idealizado con tonos de inspiración. Siente entonces que le bailan los "duendes" por esas venas nunca localizadas de la valentía con gracia. Hasta en el respirar adivina finuras propicias. Una ligereza casi imaginativa le bulle por los pies y también en las manos percibe como un desborde extraño de magia y sabiduría.

Es la suya una gracia pensativa y dramática. Su estilo es más bien lento y como recortado por los patrones del Cante antiguo. Sus grandes faenas tienen mucho menos de florero que de candelabro. Viene a ser como si la gracia se le plasmara en regodeos de ceremonia por tratarse de una gracia especial, "jonda" y maciza.





—¿Eres vanidoso?

—No.

—¿Chuleta?

—Tampoco.

—¿El niño mimado del toreo?

—En absoluto.

—¿Tratas de hacernos creer que tu imagen no corresponde con la realidad?

—Efectivamente. A veces, las apariencias engañan.

—Entonces ¿cómo es realmente Javier Conde?

—Yo me considero una persona muy normal y muy sencilla. En la calle puedo ser el más cachondo de los cachondos, pero en la plaza me transformo por completo y doy una imagen de seriedad que tal vez no corresponde con mis años. Para mí el toreo es algo así como un sacerdocio, algo que imprime carácter y que te obliga a demostrar tu hombría cada tarde. Y eso a mi modo de ver, no implica que en tu vida privada seas un chulo o un vanidoso.

«El toreo es como un sacerdocio, algo que imprime carácter y que te obliga a demostrar tu hombría cada tarde»

—¿Te sientes envidiado por tus compañeros?

—Pues no lo sé.

—Ah, ¿no conoces tus propios sentimientos?

—Sí, pero es que no se debe de hablar de los compañeros a la ligera. Bueno ni de los compañeros, ni de nadie. Yo sé que, gracias a Dios, soy un afortunado. Y me parece muy lógico que al-

gunos compañeros sientan una envidia sana por mi posición. En definitiva, en ese celillo profesional está el ser y el sentirse torero.

—Javier, ¿es cierto que hay dos tipos de novilleros, los de sangre roja y los de sangre azul?

«La pasión de Marca se llama Paco Ojeda. Pero don José Luis es un hombre muy centrado, que sabe darnos a cada uno nuestro sitio. Yo aún no tengo derecho a sentir celos»



—Bueno, a mi modo de ver, ese es otro de tantos mitos que pueblan la fiesta. Aunque es cierto que esta es una profesión muy dura y que junto a la capacidad y a la constancia de cada uno, también se necesita una pizquita de suerte.

—O un buen padrino

—No sé. Eso me parece un tema bastante peliagudo, complejo y muy injusto. Me parece inadmisibles pagar para conseguir un sueño. Afortunadamente, ese problema lo he vivido de lejos y al no ser un experto en la materia me es imposible extenderme más en mi reflexión. La verdad es que he tenido la suerte de dar con un apoderado de gran prestigio y jamás he tenido que preocuparme por nada que no fuera mi preparación y, por supuesto, torear.

—¿Qué cualidades ha visto en ti José Luis Marca?

—No sé. Para mí es un elogio que alguien como don José Luis Marca se decidiera a apoderarme. Era como un sueño, algo muy lejano que de pronto se convirtió en realidad. Una historia preciosa.

—Hay otra historia que habla de un maletín. ¿La conoces?

—Ja, ja, ja. Algo he oído. Pero don José Luis es una persona muy sencilla, muy sentimental y muy tierna. Está claro que a mí no vino a verme con ningún maletín. No sé... Marca es uno de los grandes y la literatura, el mito y la leyenda siempre rodea a este tipo de personajes.

—¿Sientes celos de los otros diestros a los que apodera?

—Yo aún no tengo derecho a sentir celos. Estoy viviendo un sueño fantástico.

—Sin embargo, otros no vivieron una situación tan idílica como la tuya y, un buen día, le dejaron.

—Puede ser. De todos modos, es evidente que la pasión de don José Luis se llama Paco Ojeda. Y todos debemos de ser conscientes de ello. Son familia y además, el maestro Ojeda es un mito, un revolucionario, un fuera de serie. Es normal que se envidie a un monstruo del toreo. No obstante, don José Luis es un hombre muy centrado que sabe darnos a cada uno nuestro sitio. Es un gran profesional y es evidente que, en estos momentos, su estilo y su personalidad en el terreno del apoderamiento han creado escuela.

—¿Te han dicho alguna vez que eres una pelota?

—¿Por qué? Soy incapaz de hablar mal de la gente. No es mi estilo. Prefiero destacar las cualidades de todo el mundo.

—En ese caso, destaca algo de Óscar Díaz "El Trueno", el número uno del escalafón novilleril

—La verdad es que no le conozco. Ni tan siquiera le he visto la cara. Jamás hemos coincidido.

—Ahora, de Rivera Ordóñez. ¿Serías capaz de resaltar algo que no fueran sus apellidos?

«No conozco a El Trueno, el número uno del escalafón novilleril, ni tan siquiera le he visto la cara»

—Fran es un gran amigo, tanto dentro como fuera de la plaza.

—¿Y Cristina Sánchez?

—Nunca he hablado con ella.

—¿Y la has llegado a vetar?

—Nunca.

—¿Te gustan las mujeres toreras?

—Bueno, yo creo que esta es una profesión de hombres. Si esto es tremendamente duro para un hombre, imagínate lo que será para una mujer. No me gusta ver algo tan delicado y sutil como una mujer enfrentarse con una fiera.

—Con tu paisano, Ricardo Ortíz, ¿mantienes una competencia encarnizada?

—Que va. La competencia es con todo el mundo por igual. Además, apenas coincidimos en los carteles. De todos modos, a Ricardo, como paisano y compañero mío que es, le deseo lo mejor.

—¿Qué estás sacrificando para llegar a figura del toreo?

—Nada. Cuando uno hace aquello

«El Niño de la Capea ha sido y es, para mí, un maestro en la vida y en el toro»

que le gusta, aquello con lo que realmente disfruta y es feliz, no sacrifica, ni deja nada en el camino. Además, tengo que confesar, en honor a la verdad, que cuento con una familia encantadora, que respeta mis decisiones y me apoya constantemente. Soy muy feliz con ellos. Aunque reconozco que pasan malos ratos. Sobre todo, mi madre. También mis hermanos, incluso el mayor que estudia en Estados Unidos, viven con intensidad mi carrera. Y mi padre, aunque sufre mucho, es muy exigente.

Me arrea y me ayuda a corregir defectos.

—Defectos, ¿has dicho defectos?

—Sí.

—Vaya, si parecías perfecto

—Pues no lo soy. Tengo cantidad de defectos. Aunque supongo que el peor de todos es la sinceridad.

—Pues pongámosla a prueba.

¿Cuántos novillos se te han ido esta temporada?



Javier Conde con dos "Hermanitas de los Pobres" de Málaga. Institución para la que actuó gratuitamente la pasada temporada (J. BUENO).

—Ninguno. Y el día que se me vaya alguno no tendré el menor empacho en reconocerlo. Aunque es evidente que orejas, a causa de la espada, he perdido muchas.

—¿Piensas en la tarde de Madrid?

—Bueno, pienso en esa tarde y en otras muchas. Aunque estoy muy feliz porque me sentí Dios cuando esa plaza se me entregó. Ese recuerdo es imborrable. Me transformé por completo y disfruté como nunca antes había disfrutado.

—¿El toreo es emoción o sentimiento en Javier Conde?

—Yo creo que duende y brujería. No sé... algo muy difícil de explicar.

—Pues explicanos, ¿qué has copiado de tu protector, el maestro Capea?

—Yo creo que el Niño de la Capea ha sido y es, para mí, un maestro tanto en la vida como en el toro. Hablar de él sería deshacerme en halagos, porque ha sido un segundo padre. Su esposa, sus hijos son fenomenales. Y me encanta estar con ellos. Me siento como en casa. De ahí que pase medio año en Salamanca y otro medio en Málaga.

—A tu modo de ver, Pedro Gutierrez Moya, ¿ha sido el mejor, el más grande?



—Capea sólo hay uno. No puedo decirte más. Para mí lo ha sido todo. Me aconseja, me acompaña siempre que puede y para colmo, sé que tiene mucho cariño. ¿Qué más se puede pedir?

—¿Gomina?

—Bueno, yo creo que la gomina es un rasgo inherente a mi personalidad. A mí me gusta. Y me parece, que la gente ya espera verme siempre engominado. Además, tengo el pelo muy largo y muy lacio. Y si me lo dejara a mi aire, no vería na de ná.

«La gomina es un rasgo inherente a mi personalidad»

—Y aparte de ser tan comedido, correcto, educado, ¿en qué empleas tu tiempo?

—En escuchar música. Sobre todo, flamenco. En cazar y en pescar.

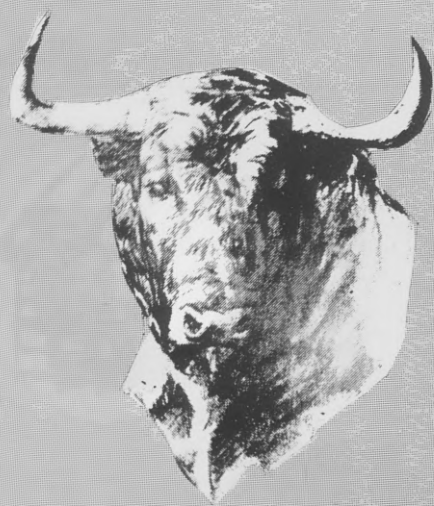
—¿Y pescas algo?

—Algo cae. Me encanta la pesca submarina. Aunque la mayor parte del tiempo lo dedico, única y exclusivamente, a pensar en el toro.

—¿Y en la alternativa?

—Por supuesto. Será a finales de esta temporada o a principios de la siguiente. Me encantaría que fuera en Málaga, pero aún está todo por ver.

—Normal. Las obras de arte son siempre inconclusas. Quienes las hacen, no están seguros nunca de que las han terminado. Sucede lo mismo con las mejores cosas de la vida. En eso, aunque fuera alemán, Goethe tenía razón: "Todo principio es hermoso, pero hay que detenerse en el umbral".



PLAZA DE TOROS DE BIBIO GIJON

ORGANIZA: J. BENÍTEZ

FERIA TAURINA BEGOÑA 1994

(6 CORRIDAS DE ABONO, 6)

Miercoles, 10 de agosto

Toros de MERCEDES PÉREZ-TABERNERO para:

MANOLO SÁNCHEZ
Raúl Gracia "EL TATO"
JOSÉ IGNACIO SÁNCHEZ

Sábado, 13 de agosto

Toros de PEDRO Y VERÓNICA GUTIÉRREZ, para:

ORTEGA CANO
JULIO APARICIO
Manuel Díaz "EL CORDOBÉS"

Jueves, 11 de agosto

Toros de D. LUIS ALGARRA, para:

CURRO VÁZQUEZ
José M. Arroyo "JOSELITO"
VICENTE BARRERA

Domingo, 14 de agosto

Toros de FRANCISCO GALACHE, para:

VÍCTOR MÉNDEZ
Vicente Ruiz "EL SORO"
NIÑO DE LA TAURINA

Viernes, 12 de agosto

Toros de M^a CARMEN CAMACHO, para:

JOSÉ MARÍA MANZANARES
ENRIQUE PONCE
Miguel Báez "LITRI"

Lunes, 15 de agosto

Toros de "LOS GUATELES", para:

PALOMO LINARES
Juan A. Ruiz "ESPARTACO"
JESULÍN DE UBRIQUE

VALENCIA

Novena de Feria

ESTÉTICA Y EMOCIÓN

Viernes, 29 de julio de 1994. Plaza de toros de Valencia. Dos tercios de aforo en tarde apacible. Toros de Carlos Núñez (1º, 5º y 6º), Alcurrucén (3º y 4º) y Ruchena (2º), desiguales de presentación y variados de comportamiento. MANZANARES (rojo y oro), pitos y dos orejas. JULIO APARICIO (negro y plata), saludos y pitos. VICENTE BARRERA (celeste y oro), ovación y oreja. Destacó en la brega Luciano Núñez y Manzanares salió a hombros.

Variada de argumentos e intensa en contenido fue esta penúltima corrida de la feria de julio de Valencia. Sus prolegómenos resultaron complicados, hubo problemas en los corrales y baile de camiones. Se sorteó muy tarde y a la hora de comenzar el festejo, el aspecto en los tendidos era desolador. Cemento, mucho cemento, en contra de lo que en un principio cabía esperar. Un cartel de buenos toreros, muy del gusto de la afición valenciana no despertó más que un mínimo interés, revalidando un día más el pobre balance de asistencia del público en esta feria. El festejo tuvo unos comienzos más que problemáticos. El toro que abrió plaza, de Carlos Núñez, se desplomó congestionando al segundo capotazo y hubo de ser retirado. El segundo de la tarde, de Alcurrucén, también rodó por la arena, tuvo un comportamiento extraño y también volvió a los corrales. Posteriormente, la autoridad mandó examinar sus vísceras para intentar avergüar las causas que provocaron este irregular suceso.

Toros de tres hierros llegaron a saltar al ruedo. Tres de Carlos Núñez, manso y reparado de la vista el 1º, que aperreó a las cuadrillas, precioso el cárdeno salpicado 5º que resultó molesto y un zapato, bajo y acucharado de cuerna el 6º, muy en la línea "Rincón", manso en los dos primeros tercios y que llegó a la muleta temperamental y con transmisión. Los de Alcurrucén, bueno el 4º y manso y con peligro el 3º. El de Ruchena no tuvo clase pero resultó noblón.

Manzanares, quien se limitó a des-

pacar a su manso primero, realizó una gran faena en el cuarto. Lo entendió de salida, se gustó y toreó con su proverbial pureza y perfección. Exacto en la colocación, medido en el cite, hubo templanza, estética, sentimiento y naturalidad en los muletazos. Por sacar un pero, faltó algo de transmisión al toro, pero el conjunto resultó de una sùblime belleza. Una lección más de un torero de toreros.

Vicente Barrera afrontaba una tarde gran responsabilidad, debiendo pasar la reválida tras su desigual doctorado. Centrado, consciente y muy dispuesto, se la jugó en el complicado tercero, al que muleteó con su particular estética, si bien estuvo siempre a merced del toro. Lo importante vino en el sexto de la tarde, un toro de preciosas hechuras que fue problemático en los dos primeros tercios. Sin embargo "rompió" en la muleta, a la que llegó repetidor, codicioso y con transmisión. Vicente le plantó cara con gallardía y valor de fondo y, aunque acomodándose a la velocidad del animal, que fue el que marcó el "tempo" de la faena, realizó una faena emotiva e intensa. Vertical, de manos bajas y desmayadas y con facilidad en la ligazón. Faena de coletudo con arrestos y personalidad, que le va a servir para ganar crédito profesional.

Julio Aparicio no terminó de encontrarse a gusto. Desigual, con cierto arrebato en su primero, no llegó tampoco a dar el paso adelante en el quinto, perdiéndose en probaturas y dudas. La gente terminó por enfadarse con él.

Enrique AMAT

FESTEJOS

VIERNES

GRAVE PERCANCE DE JUAN REPULLO EN CÓRDOBA

Córdoba, 29. El novillero Juan Repullo sufre una cornada en la cara interna, tercio superior, del muslo izquierdo con trayectoria ascendente de veinte centímetros, que perfora cavidad abdominal y diseca paquete vascular, de pronóstico grave. En el festejo, sin picadores, se lidiaron erales de Eliseo Morán. Juan Repullo, vuelta al ruedo en el único que pudo matar. El Poli, silencio tras aviso en su lote, y palmas en el que estroqueo por el percance de su compañero. Alejandro Urbano, palmas tras un aviso y silencio tras dos avisos.

UN NOVILLO SALTÓ AL TENDIDO EN CALASPARRA

Calasparra (Murcia), 29. El quinto novillo saltó al tendido y produjo contusiones a algunos espectadores antes de que los matadores de toros Pepín Liria y Pepito Soler, que estaban entre el público logaran reconducirlo hasta la arena. Se lidiaron novillos de Apolinar Soriano. Miguel Ángel Rondino, vuelta al ruedo y palmas. Alfonso Romero, vuelta al ruedo y fuerte ovación; oyó un aviso en cada uno. El Pireo, vuelta al ruedo y una oreja.

SÁBADO

CORRIDAS DE TOROS

• Inca (Mallorca), 30. Toros de Branco Nuncio. Tomás Campuzano, tres orejas. Víctor Mendes, cuatro orejas. Chamaco, palmas y dos orejas.
• Calasparra (Murcia), 30. Toros de Lamamie de Clairac. Litri, una oreja

y palmas. Jesulín de Ubrique, tres orejas; oyó un aviso en el quinto. Pepín Liria, dos orejas y fuerte ovación.

• Martín de la Jara (Sevilla), 30. Toros de Prieto de la Cal. Marco Girón, una oreja y vuelta al ruedo. Sánchez Mejías, tres orejas y un rabo.

NOVILLADAS

• Madrid, 30. Cinco novillos de Pedrés y uno, quinto, de Puerto de San Lorenzo. Julio Campano, ovación y una oreja. Juan Luis Fraile, palmas y silencio. Carlos Rondero, palmas y vuelta al ruedo.

• Alicante, 30. Novillos de José Ortega. Tomás Linares, palmas y silencio. Paco Cervantes, vuelta al ruedo y una oreja. José Manuel Collado, vuelta al ruedo y una oreja igualmente.

• Viso de los Pedroches (Córdoba), 30. Novillos de Víctor Romero. Víctor Puerto, una oreja en cada uno, al igual que Alverto Elvira. José Luis Moreno, palmas en su lote, con un aviso en su primero.

• Torre Velasco (Toledo), 30. Novillos de Felipe Navarrete. Tanto Cristina Sánchez como Chamón Ortega lograron los máximos trofeos: cuatro orejas y dos rabos.

REJONES

• Valencia, 30. Reses de Fermín Bohórquez. Ginés Cartagena, una oreja, al igual que Antonio Domecq. Fermín Bohórquez, ovación, Luis Domecq, palmas. Por colleras, Cartagena-Bohórquez, dos orejas, al igual que los hermanos Domecq.

Matando seis toros en solitario

"EL CORDOBÉS" REAPARECERÁ EL DÍA 3 EN FUENGIROLA

Manolo Díaz "El Cordobés" volverá a hundirse en el traje de luces el próximo miércoles, día 3, según hiciera público momentos después de recibir el alta hospitalaria en la sevillana clínica del "Sagrado Corazón". El diestro anunció que su vuelta se producirá en la plaza malagueña de Fuenjirola, en la que, como único espada, matara un encierro de Sancho Dávila y que el festejo será televisado en directo.

El torero tuvo palabras de agradecimiento para las numerosas personas que se han interesado por su estado de salud que no han sido pocas.

P.J. RIVERA

APODERADO: 527 99 92

JESÚS GIL: 527 71 94

SUPER ESPECTÁCULO

EL BOMBERO
TORERO

y los
ENANITOS
TOREROS



PASEANTE EN SERPES

"EL CARTUJANO", POR LA PUERTA DEL PRÍNCIPE EN LA CUARTA NOVILLADA DE PROMOCIÓN

Plaza de toros de la Real Maestranza. Cuarta novillada de promoción. Reses del Marqués de Domecq, de cuernas gachas aunque con puntas finas. Francisco Domínguez, silencio en ambos. Antonio Carvajal, saludos desde el tercio y silencio tras dos avisos. Luis Reinoso "El Cartujano", dos orejas en su primero y una en el que cerro plaza. Salió por la Puerta del Príncipe. Se cubrió la mitad del aforo en tarde-noche bastante calurosa. Sevilla, jueves 28 de julio.

Menos mal que a la cuarta fué la vencida, las novilladas económicas maestrantes estaban transitando por unos caminos para olvidar. Y se cumplió eso de que nunca es tarde si la dicha es buena. Dicha esta que en la presente ocasión tiene nombre y apellidos, los de Luis Reinoso, que se anuncia en los carteles como "El Cartujano" y que el pasado jueves sorprendió a todos y troyanos con el toro que dictó en el amarillo albero. El joven, de 18 años, nació en la localidad pacense de Puebla de la Calzada, pero si dijera que vio la primera luz en la mismísima Triana, todo el mundo tragaría. De verdad de la buena que fueron merecidas las tres orejas que consiguió llevarse a su tierra extremeña y que le valieron para salir a hombros por la Puerta del Príncipe. Casi nada lo del ojo...

"El Cartujano", alumno de la Escuela Taurina de Badajoz, era el único novillero no andaluz que se anunciaba en el ciclo de las "económicas", pero también es cierto que la inclusión venía avalada por un curriculum en el que, a pesar de su corta carrera, se reflejaban importantes logros, como por ejemplo, el haber conseguido ser finalista del Bolsín Taurino de Salamanca ¿Y cómo torea? En Sevilla, como los propios ángeles. Manejó con gracia en sus dos oponentes el capote, lo que en estos tiempos, y más en un principiante, es una auténtica raya en el agua, y después, con la muleta, sabe colocarse ante las reses, tirar de ellas y llevarlas a lo más lejos que le permite el brazo, para proseguir colocado y, nuevamente, dispuesto a engarzar el siguiente pase. A lo dicho hay que agregar que también baja la mano, lo que se hartó de demostrar en el ruedo hispalense, sobre todo, en el primero de su lote, al que construyó un trasteo, fundamentado en la diestra, con sabor y relajo para parar un barco. Igualmente, la soltura de sus muñecas le permiten un andar por la cara de los astados con torería de la mejor ley. Ahí quedaron más de un kikiriki y trincerillas que fueron de cartel. Al de sendos trofeos auriculares lo liquidó de estocada un pelín caída, pero de efecto rápido, y al otro también de una sola agresión. En ambas ocasiones, entró por uvas con muchas ganas y rectitud. Esperamos y deseamos volver a ver pronto a "El Cartujano", al que le debe servir este triunfo para sumar un buen puñado de

fechas y para que en lo sucesivo le incluyan en festejos sin pasar por el "trámite" de tener que poner dinero.

Sus compañeros de terna no estuvieron afortunados. Francisco Domínguez y Antonio Carvajal tienen mucho que aprender. Las ganas sin oficio se diluyen en la impotencia.

VÍCTOR PUERTO, EL NOVILLERO SEVILLANO QUE MÁS TOREA

Víctor Puerto hasta el pasado fin de semana sumaba 27 novilladas y puede finalizar la campaña del 94 alcanzando las sesenta, El padre, y a la vez mentor del diestro, nos dio días pasados un verdadero rosario de próximas fechas. El agosto: día 6, Valdepeñas; 11, Barcelona; 13, Guadarrama; 14, Sigüenza; 15, Amurrio; 16, Almoró; 17, Roa de Duero; 18, Cenicientos; 21, Tomelloso; 23, Almagro; 24, Casaviejas; 26, Collado Mediano; 27, Iniesta; y 28, Llodio. Para septiembre tiene contratadas en firme actuaciones en Sevilla, Albacete, Madrid (Feria de Otoño) y Algemés.

Aunque Víctor Puerto nació en Madrid, se considera a todos los efectos torero sevillano, pues hace más de quince años que vive en la localidad hispalense de San José de la Rinconada.

JOSÉ LUIS PARADA TENTÓ A CAMPO ABIERTO

El pasado miércoles se celebró un tentadero de hembras a campo abierto en la finca El Romeral, propiedad del ganadero sevillano Gabriel Rojas. Las faenas a pie corrieron a cargo del matador de toros sanluqueño José Luis Parada, quien por estas fechas se está preparando muy a fondo de cara a sus próximas actuaciones; el 14 de agosto en Valverde del Camino y al día siguiente, 15, en Sevilla, donde dará la alternativa, en corrida extraordinaria, al novillero Manolo Corona.

José Luis era la primera vez que participaba en un tentadero a campo abierto y vestido con un traje de luces azul y oro toreó ocho becerras, que salieron muy buenas para la muleta y que el veterano espada aprovechó al máximo con la torería que le caracteriza.

Pablo Jesús RIVERA

IMPORTANTE

Por exceso de original, esta semana no se publica nuestro habitual escalafón de matadores, novilleros y rejoneadores. En próximos números volverá a tener lugar en nuestras páginas el escalafón actualizado.

ALGECIRAS**LITRI Y JESULÍN A HOMBROS**

Plaza de Toros de Algeciras. Primera corrida de la mini feria. Cuatro toros de Montalvo y otros dos de Herederos de Carlos Nuñez, corridos en segundo y tercer lugar, muy desiguales de presentación y de juego y algunos escasísimos de defensas. Por la cogida de El Cordobés, actuaron mano a mano Litri y Jesulín. Miguel Baez Litri cortó tres orejas, a razón de una por toro. Jesulín de Ubrique, oreja, ovación y oreja con petición de la segunda tuvo que saludar montera en mano Antonio Caba. Cerca de media entrada. Presidencia exigente. Viernes 29 de julio de 1994.

Litri y Jesulín de Ubrique, actuaron mano a mano, ya que el compañero Manuel Díaz "El Cordobés", no podrá reaparecer hasta el 3 de Agosto. El cartel redujo dimensiones sobre la espectacular aparatividad que tuvo el lleno del domingo de feria en Algeciras, donde se colocó el cartel de "no hay billetes".

La tarde resultó entretenida, donde Litri anduvo muy valeroso, decidido y a su estilo, queriendo arrancar con su variado repertorio y derroche de valor y de desplante la transmisión en los tendidos. Consiguió una oreja de cada uno de sus tres toros, y su segundo lo brindó a Rivera Ordóñez, Fué la actuación que más gustó del espada onubense.

Lo más destacable de Jesulín de Ubrique fué la faena al último de la tarde, donde con temple, mando y exacta medida de las distancias, realizó una interesantísima labor no exen-

ta de su arriesgada temeridad. En los otros dos toros, Jesulín tuvo que soportar las pocas condiciones aptas para redondear una actuación de mayor clamor. En su balance una oreja, tras matar al segundo de la tarde, y otra en el que cerró plaza. Manejó bien la espada en el segundo y sexto. Al final se pidió la segunda oreja, aunque tan sólo se le concedió una, saliendo a hombros por la puerta de la feria en unión de Litri. A la repetición del cartel del ruidoso éxito de la feria de Algeciras, le faltó la presencia del tercer espada, por lo que no pudo volverse a repetir la movida que se originó con el llamado tercer lleno de la historia de la plaza algecireña, hechos que se habían producido previamente en los años 69 cuando la inauguración de la plaza y en el 70 en un mano a mano Miguelín-El Cordobés.

Jerónimo ROLDÁN

PRÓXIMAS ACTUACIONES DEL REJONEADOR CÉSAR DE LA FUENTE**AGOSTO**

- Día 7 La Adrada (Avila).
- Día 13 Sigüenza (Guadalajara).
- Día 15 Cebreros (Avila).
- Día 17 La Villa de Mombeltrán (Avila).
- Día 21 Ortigosa del Monte (Segovia).
- Día 23 Alcoroche (Guadalajara).
- Día 25 La Granja (Segovia).
- Día 26 Mijares (Avila).
- Día 28 Arenas de San Pedro (Avila).

SEPTIEMBRE

- Día 10 Recas (Toledo).
- Día 14 Sisante (Cuenca).
- Día 16 Jadraque (Guadalajara).
- Día 17 Navalperal de Pinare (Avila).
- Día 18 Becerril de la Sierra (Madrid).

Todas estas actuaciones son corridas de rejones, y otras tantas pendientes de confirmar.

PLAZA DE TOROS SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

DOMINGO, 7 DE AGOSTO A LAS 7 DE LA TARDE

SENSACIONAL CORRIDA DE REJONES

Toros de DÑA. CARMEN LORENZO para:

ANTONIO RIBEIRO TELLES

FERMÍN BOHÓRQUEZ

LUIS DOMECCQ

ANTONIO DOMECCQ

MIÉRCOLES, 10 DE AGOSTO A LAS 7 DE LA TARDE

EXTRAORDINARIA CORRIDA DE TOROS

Toros de:

ATANASIO FERNÁNDEZ • SEPÚLVEDA

SAYALERO Y BANDRÉS • NÚÑEZ DEL CUVILLO

ÁLVARO DOMECCQ • ANTONIO GAVIRA

para:

"JULIO APARICIO" como único espada

RESERVADE LOCALIDADES: BAR SAN QUINTÍN, EN SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

APODERADO: JOSÉ L. CAZALLA. TL. (95) 473 33 33 - (908) 55 27 54. SEVILLA

RECOMENDADO
PARA LOS EXIGENTES
DEL BUEN TOREO

LUIS DE PAULOBA