

Domingo, 19 de junio

NOVILLADA PICADA

Novillos de "CARRIQUIRI"
**CURRO MATOLA
PACO CERVANTES
ÁLVARO OLIVER**

Jueves, 23 de junio

CORRIDA MIXTA

Reses de D. JOAO MOURA
**LUIS DOMECCQ
ANTONIO DOMECCQ
JOSÉ MARIA MANZANARES
VICENTE BARRERA**

Viernes, 24 de junio

CORRIDA DE TOROS

Toros de ALDEANUEVA
**PACO OJEDA
JOSÉ MARIA MANZANARES
LUIS FCO. ESPLÁ**

Lunes, 20 de junio

CORRIDA DE TOROS

Toros de LOS BAYONES
**MANO A MANO
JESULÍN DE UBRIQUE
JULIO APARICIO**

ALICANTE

PLAZA DE TOROS

EMPRESA: NUEVA PLAZA DE TOROS DE MADRID, S. A.
GERENTE: JOSÉ FÉLIX GONZÁLEZ SALAS.

Sábado, 25 de junio

CORRIDA DE REJONES

Toros de Dñ. CARIDAD COBALEDA
**JOAO MOURA
GINÉS CARTAGENA
LEONARDO HERNÁNDEZ
JAVIER MAYORAL**

Martes, 21 de junio

CORRIDA DE TOROS

Toros de D. BERNARDINO PIRIZ
**Miguel Báez "LITRI"
JESULIN DE UBRIQUE
Manuel Díaz "EL CORDOBÉS"**

Domingo, 26 de junio

CORRIDA DE TOROS

Toros de D. JOSÉ ESCOLAR
**EL FUNDI
MIGUEL RODRÍGUEZ
LUIS JOSÉ AMADOR**

Miércoles, 22 de junio

CORRIDA DE TOROS

Toros de SAYALERO Y BANDRÉS
**ORTEGA CANO
ENRIQUE PONCE
FINITO DE CÓRDOBA**

Sábado, 18 de junio (Fuera de abono)

BECERRA CON DESENCAJONAMIENTO

Reses de HNOS. GONZÁLEZ DE LAS CUEVAS PARA LOS ALUMOS DE LA ESCUELA DE ALICANTE Y DESENCAJONAMIENTO LAS RESES QUE SE LIDIARÁN LOS DÍAS 21 Y 22.



Sábado, 25 de junio (Noche)

**ESPECTÁCULO CÓMICO-TAURINO
"EL BOMBERO TORERO"**

VENTA DE LOCALIDADES: • A partir del lunes 13 de junio en las taquillas de la plaza

Horario: 10:30 a 13:30 y de 17:30 a 20:30.

• En El Corte Inglés de Alicante.

• Entrega a domicilio llamando a Tl. 96/520 35 00.

• Horario de venta de localidades, los días de corridas de 10:30 a 14:30 y de 16:30 en adelante

JULIO APARICIO



(FOTO: CONSTANTE)

ESTO PASA

JULIO APARICIO Y «BASTONCITO» COPAN LOS TROFEOS DE SAN ISIDRO

El matador de Toros Julio Aparicio y el toro «Bastoncito», de Baltasar Ibán, están siendo galardonados con numerosos premios correspondientes a la actual edición de la feria de San Isidro.

Además del «Mayte», Aparicio reúne ya los «Garvey», Hoteles TRYP «Al detalle para el recuerdo» y el de «La Tertulia del Arte», éste último ex-aequo con Curro Vázquez.

Por su parte, «Bastoncito», núme-



Julio Aparicio.

NOVILLADA EN HARO

La empresa taurina «Toros Toroharo, S.L.» ha programado para el próximo 29 de junio una novillada picada en la plaza de toros de Haro (La Rioja) con movito de las fiestas patronales de San Juan, San Felices y San Pedro.

La novillada dará comienzo a las seis y media de la tarde, se lidiarán seis novillos-toros de la ganadería de doña María Palma de Sevilla para los novilleros: Paco Senda, en vísperas de la alternativa en Valencia; Daniel Granado, Triunfador del festivo taurino de Bilbao y Swan Soto, que es la esperanza taurina francesa y triunfador de la feria de Nimes.

Esta novillada que coincide en el día de su celebración con la ya tradicional batalla del vino, es la tercera iniciativa de la empresa adjudicataria de la plaza de toros de Haro, «Toros de Toroharo, S.L.», integrada por un grupo de aficionados de Tolosa (Guipuzcoa) y Haro (La Rioja). El último festejo taurino que consistió en una corrida de lujo y que tuvo gran éxito, se celebró el pasado día 21 de mayo, en que se lidiaron toros de la ganadería de Carmen Borrero, de Huelva para los matadores, José María Manzanares, José Antonio Ruiz «Espartaco» y Jesús Janeiro «Jesulín de Ubrique», en el que el último cortó cuatro orejas.

JOSE I. GASCO

ro 25, perteneciente a la ganadería de Baltasar Ibán y lidiado por César Rincón, ha sido distinguido por la propia «Tertulia del Arte» y por el Consejo General de Colegios Veterinarios de España, que preside Antonio Borregón. Este organismo concede también un premio especial a la novillada de «El Torreón» lidiada el día 30 de mayo.

Canal +

Los abonados de Canal + también han votado masivamente a Julio Aparicio como vencedor de los III Trofeos en el apartado de Mejor Faena de Matador de Toros. Están bastante claros asimismo los vencedores de Mejor Novillero (Luis Miguel Encabo) y Mejor Ganadería (Alcurrucén), así como el de Mejor Rejoneador (Luis Domecq). Sin embargo, tales resultados no son oficiales, porque aún se están contabilizando los votos, y los capítulos de subalternos, tanto en pares de banderillas como en brega y puyazos, ofrecen votaciones muy igualadas y reñidas entre los nombres cimeros de estos profesionales: Antonio Caba, Vicente Yestera, Antonio Tejero, Antonio Manuel de la Rosa, Diego Ortiz, «Pimpi hijo», Ambrosio Martín, etc.

FERIA DE NAVAS DE SAN JUAN

Estos son los carteles, a falta de designar las ganaderías. **Día 25 de junio**, sin picadores, Angel Gómez Escorial y Rafaelillo. **Día 26**, mixta con picadores, el rejoneador Basilio Mateo y los novilleros Juan Carlos García y Luis Miguel Encabo. **Día 27**, toros, Dámaso González, Enrique Ponce y Fernando Cámara.

CARTELES PARA MANZANARES

En Manzanares (Ciudad Real), se celebrarán una corrida de toros y una novillada mixta con picadores los próximos días 16 y 17 de julio, así como un festejo cómico-taurino-musical con la presencia de «El Bombero Torero» el día 18. **Día 16**, toros sin designar para José Miguel Arroyo «Joselito», Enrique Ponce y Manuel Díaz «El Cordobés»; y el día 17 actuará el rejoneador Curro Bedoya y los novilleros Víctor Puerto y Luis Miguel Encabo.

CRISTINA SANCHEZ TOREA EL VIERNES EN TOLEDO

La novillera Cristina Sánchez toreará el próximo viernes en Toledo. La terna formada por el cordobés José Luis Moreno y el albacetense «Niño de Belén» lidiarán, junto a Cristina, novillos de Valdeoliva propiedad de Jesús Gil. La corrida comenzará a las cinco y media de la tarde.

MADRID

Las Ventas. Tarde lúcida de Oscar Higares VICTORINO DESDIJO SU PASADO

Toros de Victorino Martín, sin excesivo trapío —segundo, tercero y cuarto fueron muy pobres de capa— que pelearon sólo aceptablemente en varas y llegaron al final con resabios. Luis Francisco Esplá, silencio en su lote. Miguel Rodríguez, silencio tras aviso y palmas. Oscar Higares oreja y vuelta al ruedo, tras aviso. Casi lleno. Tarde fresca y muy ventosa, que dificultó muchísimo la lidia. 11 de junio.



Los «victorinos» sacaron cuajo y poder.

Victorino encarna todavía —aunque de un modo casi residual— las ansias toristas de la afición venteña, repetidamente defraudadas en el interminable ciclo isidril con tardes bochornosas —escándalo de Moronta con los Joao Maura, rechazo entero de los Torrestrella de Alvaro Domecq, encierro de retales el día de Gabriel Rojas, fracaso de Fermín Bohórquez, etc.— que significan una insalvable afrenta para este coso, espejo en el que tienen puestas sus miras taurinas de medio mundo. ¿Ha representado en este sentido el encierro de Victorino Martín una vuelta a las fuentes y la ortodoxia? No nos equivoquemos. Ni uno solo de sus astados podría calificarse hoy de excepcional —primero y segundo miraron demasiado al callejón buscando la salida, mientras que el quinto gazapeó un horror y evitó la pelea— y las expectativas despertadas por el último «Buscador», se desvanecieron pronto.

No se oía una mosca cuando Montiel, a requerimiento del público, lo llamó desde la montura a larga distancia. ¿Iba a renacer la gloria legendaria de este hierro? ¿Ibas de nuevo el toro a ser el gran protagonista? El animal, sin excesiva codicia, acudió tres veces al caballo; en la segunda ocasión salió suelto, antes de la tercera acometida buscó petroteo y en seguida se entabló y apretó hacia los adentros, como cualquier mansote sin reata... ¿Era esta la divisa que nos iba a salvar de tanto escarnio reciente? No nos engañemos... Pronto, la concurrencia se percató de que estos Albaserrada no eran lo que habían sido y el toro-

toro (fiereza, acometividad, boca cerrada y persistencia en la embestida hasta en la pura agonía, que precede a la puntilla) volvió al altar interior, que cada viejo aficionado le reserva en su corazón. No, aquí no existía salvación alguna. Era necesario regresar al desierto de la rutina —cada tarde a las siete puntuales en los tendidos— y esperar durante siglos el milagro, cantando ritualmente el «¡toro, toro!» en ardientes rogativas por la pureza que no llega.

Esplá mostró agilidad de ardid con los palitroques, especialmente en pares por dentro, que le gustan —con perdón— más que una tiza a un tonto. Al primero lo toreó eléctrico sobre la derecha. El bicho se tragaba un par de pases pero luego era otro cosas... El cuarto tiraba hachazos y por la izquierda resultaba intransitable. Hubo pasitos atrás y como final, un bajonazo...

Miguel Rodríguez ante el segundo, que acabó arrugado, mantuvo el tipo en medio de la ventolera, y al quinto le pergeñó una faena digna sin el justo eco en los tendidos.

Higares, con excesivo arqueo de su verticalidad, enjaretó al tercero buenas series sobre la derecha, en un toreó hacia dentro que, si no puro, resultó muy ligado y espectacular. Estoconazo a ley y una preciada oreja. En el último, volvió a defenderse muy bien sobre la mano derecha, nos dió un susto cuando iba al natural y crujió otra vez el bicho de espadazo arriba. Con esa envergadura, este hombre los revienta...

Norberto CARRASCO
(Foto: BOTAN)

MADRID

8ª de feria. Aplazada por lluvia el 21 de mayo, rejones

PUERTA GRANDE POPULISTA

Cinco toros para rejones de **LUIS ALBARRÁN** —uno fué rechazado en el reconocimiento— y uno, corrido en último lugar, de “El Sierro”, reglamentariamente despuntados y de juego desigual. **JAVIER BUENDÍA**, vuelta al ruedo. **GINÉS CARTAGENA**, palmas. **FERMÍN BOHÓRQUEZ**, una oreja. **JAVIER MAYORA**, vuelta al ruedo. Por colleras, **BUENDÍA-CARTAGENA**, dos orejas, y **BOHÓRQUEZ-MAYORAL**, silencio. Llano de “no hay billetes”. Las Ventas, Madrid, 12 de junio.

La benevolencia del presidente Amado Jorge, los alardes ecuestres de Ginés Cartagena y la predisposición festiva y triunfalista de un público atípico en Madrid se unieron para que el festejo de rejones aplazados el día 21 tuviera un final de puerta grande.

La actitud benévola de la presidencia tuvo un precedente en la antirregamentaria devolución del segundo de la tarde, al que Cartagena descordó con el segundo rejón de castigo; la decidida actitud del jinete a continuar la lidia y la protesta del público ante la posibilidad de verse privado de la actuación en solitario de tan espectacular rejoneador tuvieron rápida y pseudosalomónica solución en forma de pañuelo verde, deci-

sión que suponemos sentaría como un tiro a la empresa.

Después, el señor Jorge tampoco tuvo reparo en seguir mostrando pañuelos, ahora de color blanco, tras la actuación en pareja de Buendía y Ginés, a pesar de que el rejón de muerte —saludado por este último con un salto para desmontar que hizo temer por su integridad física— cayera bajo y atravesadísimo.

Bohórquez mostró gran dominio de su cuadra en una actuación merecedora de la oreja, y Mayoral estvo poco centrado; cuando coincidieron en la lidia del último emborraron un poco más la tarde al manifestarse muy desafortunados con los rejones de muerte.

M. G.

FESTEJOS DEL VIERNES

“JESULÍN” CORTÓ UN RABO EN PLASENCIA

• Plasencia (Cáceres), 10. Primer festejo de las fiestas patronales. Se lidiaron seis toros de **Javier Molina**. **Miguel Báez “Litri”**. Palmas en su lote. **Enrique Ponce**, ovación y palmas. **Jesús Janeiro “Jesulín de Ubrique”**, gran ovación y dos orejas y rabo.

“Chamaco” y “El Cordobés”, a hombros en Puerto Banús

• Marbella (Málaga), 10. Mano a mano. Seis toros de **Gabriel Rojas**. **Antonio Borrero “Chamaco”** y **Manuel Díaz “El Cordobés”** salieron a hombros tras cortar un total de tres orejas por coleta.

Tomás Campuzano, puerta grande en Daganzo

• Daganzo (Madrid), 10. Primera de feria. Cinco toros de “**La Herguijuela**” y uno, corrido en quinto lugar, de **Fernando Guzmán**. **Tomás Campuzano**, palmas y dos orejas. **Pedro Lara**, una oreja y gran ovación. **Raúl Galindo**, silencio y vuelta al ruedo.

Jesulín de Ubrique.



Oreja para Granado y Barrera en Bilbao

• Bilbao, 10. Novillos de **Gabriel Rojas**. **Daniel Granado**, ovación pese a escuchar un aviso y una oreja. **Rivera Ordóñez**, palmas en los dos, con un aviso en el segundo de la tarde. **Vicente Barrera**, ovación y una oreja.



Buendía y Cartagena salieron a hombros de la plaza de Las Ventas tras cortar dos orejas en su actuación por colleras (Foto: BOTÁN)

SEVILLA

Novillada en la Maestranza

SOLITARIA VUELTA AL RUEDO DE PEPE LUIS GARCÍA

Plaza de toros de la Real Maestranza. Novillos del Marqués de Domecq, mansos y sin fuerzas. El tercero fué devuelto al romperse un pitón de salida. Sería reemplazado por otro del mismo hierro. **Antonio Cutiño**, saludos desde el tercio en ambos. **Pepe Luis García**, saludos y vuelta. **José Borrero**, ovacinado en su lote. Algo más de cuarto de aforo en tarde en la que se etaba a gusto en los graderíos. Sevilla, 12 de junio.

Sobre el papel, nadie le puede poner un pero a Canorea respecto a las divisas que este año está trayendo para las novilladas a la Maestranza. Y lo que es mejor, que una vez pasada las tardes de las figuras del escalafón continúa la misma tónica, como lo demuestra que el pasado domingo tres novilleros modestos se anunciarán con seis “supuestos” bombones del Marqués de Domecq. Pues, sí sí, bombones... Si quitamos el quinto y, sobre todo, el sexto, que tuvieron algún tono en el último tercio, los demás para olvidar, por no maldecir, que eso no es fino, a la vaca que los parió. Y vamos a repetir lo de la semana anterior: “Con éste material no nos da la gana de pormenorizar lo que fueron las actuaciones de los actuantes”. Ya es desgracia verse anunciado en Sevilla con ganado del Marqués de Domecq y que después salga por los chiqueros esto...

Cutiño es merecedor de mejor fortuna en un mundo, el taurino, de tanta sinrazón y algún que otro inepto campando de figurita. Sus dos “marqueses” se rajaron más

que pronto y se refugiaron en tablas. Allí fue él a ponerle los muslos. Acabó con tanta “bravura” de estocada por cabeza. **Pepe Luis García** escuchó palmas en ambos con la capa. A su primero le dio tiempo de darle algún derecho templado antes de que se rajara. Pinchazo, menos de media perpendicular y tres descabellos. En el que circunvaló el anillo hizo sonar la banda al pasarlo con la diestra. Con esa mano y los pies juntos compuso quizás los momentos más felices de la tarde. Pinchazo y dos descabellos.

José Borrero, aún todavía menos placeado que los compañeros de terna, estuvo decoroso toda la tarde. Su primero, además de distraído, no humillaba. El animal lo único que hizo bien fue escarbar. Al que cerró plaza, al que debió sacar más partido, le enjaretó varias tandas por el derecho con resultados aceptables. Oyó un recado presidencial porque la muerte se le puso cuesta arriba. En el preliminar de us lote sí estuvo breve con el acero.

Pablo JESÚS RIVERA

LO FIRMA MOLES

VERDADES Y CUENTOS

CUANDO escribo estas líneas la feria de San Isidro está presta a su final. Resta la corrida de Miura, el añadido de Victorino y el poste aplazado de la segunda tarde de rejones. Pero el "mogollon" ya está cocido. Y aquí ha quedado muy claro que ha embestido mucho toro, que se han arrugado no pocos diestros, que han dado la barba los que están en la mente de todos. Que ha sido una super feria, cargada de contenido, de interés, a excepción de unas tres tardes horribles y huecas, que en proporción, y tal como esta el patio, no son nada. Y menos aún, si echamos cuentas de la seriedad que, salvo excepciones, ha tenido esta feria, que semana a semana les voy contando mi opinión.

Nos quedamos en este recuerdo en el jueves anterior, era la tarde desgraciada de los toritos de Rojas, recién "perdonado" en Córdoba un toro de su hierro. El toro del perdón fue un dechado de nobleza; pero por la televisión vimos que a más de noble hizo escasos méritos para ser indultado. La fiebre de los indultos se está convirtiendo en una paletaría, que solo sirve para que el ganadero afortunado se de un alegrón en su vanidad. Para otra cosa no vale. Porque ese toro de Córdoba no hay quién lo eche a las vacas. Sin fuerza y lo que es peor, sin demostrar bravura en el caballo. Y eso es lo fundamental para indultar. Un semental ha de ser "alto de casta" y no un mansito, flojón y nobilísimo animal. Eso da hijos bobos; y de ahí para abajo ya se pueden imaginar.

La fiesta en demasiados sitios se ha tomado como un cachondeo. La falta de seriedad y de afición lleva a estos excesos con ribetes de "rivalidad provincial". Como si en mi pueblo fuéramos mejores porque hemos indultado un toro. Cada día hay menos aficionados de verdad y más feriantes que no se enteran. Serán muy respetables porque pagan; pero su influencia es penosa. Sólo entienden y les divierte una "charanga pueblerina, de toro mocho, de imagen humillante, con El Cordobés haciendo "platanadas" o Jesulín cocinando tortillas de Ubrique".

Espectáculos de vómito, que esa "afición" se traga como si fuera besugo a la espalda.

Volviendo a Madrid. La tarde de Rojas fue un descalzaperrero. De lo peor. Sobreros, inválidos, sospechas, sombras de alucinógenos. Una mierda, hablando claro. Al día siguiente la corrida de Núñez, en tres toros, y un sobrero de Astolfi no fue aprovechada, sobre todo por Caballero y el Madrileño. Corrida con casta, génio y problemas interesantes. Caballero ha de tomarse esto más en serio, porque es un crimen que, con sus condiciones, ande a la sopita boba. Y el Madrileño fue víctima de su propia "ternura profesional". La de los Bayones tuvo dos partes. La primera era la cara fea del toro decrepito, y en la segunda aparecieron bovidos de mayor fuste y la tarde supuso que Julio Aparicio se montara de nuevo en el carro celestial del triunfo en Madrid. Mientras sus amigos dinásticos, Litri y Chamacó andaban sin demasiado rumbo, Julito tragaba saliva y le echaba coraje a una faena con muchos detalles de torería honda, sentida, rota, personal. Torería, al fin. Aparicio salía así de la feria "bendecido y revaluado".

Y en el podium de los amores toristas de Las Ventas subía un peldaño más la ganadería bilbaína Dolores Aguirre. Con sus "atanasios" bien criados, bien comidos, bien armados y bien seleccionados, doña Dolores sentó catedra de lo que es el toro encastado, duro, variado, inasequible a los puyazos carniceros. A la corrida le dieron en varas como para acabar con una camada entera. Y sus toros casi nunca claudicaron. Menos el cuarto, claro, al que mataron del del castoreño. La enorme espectacularidad de la corrida se tropezó, en su mejor toro, con un Pepin Jimenez que ya no tiene apetitos de entrega y éxito. Y se le fue un gran toro. El Mejor. Para El Fundi eran los más rabiosos. Y él novél Liria molestado por el aire en el primero, estuvo legionario, valiente y dispuesto a "triunfar o morir" con el sexto, al que le arranco una muy meritoria oreja, que le valió la repetición al día siguiente.

Y que le valió también para convertirse en una revelación digna de la feria.

En esa tarde se fue en silencio de Madrid el veterano Dámaso González. Se fue con dignidad y sin suerte. Me hubiera agradado para Dámaso otra despedida, pero él es como es y él silencio forma parte de su idiosincrasia personal y profesional.

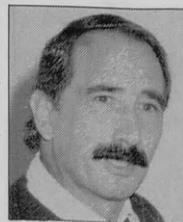
Uno de los capítulos más tensos, polémicos y verdaderos de la feria llegaría con un toro de Ibán, llamado "Bastoncito" y con un torero de casta llamado César Rincón. En esa jornada dos toreros esperados en Madrid no lograban consolidar en Madrid sus éxitos de provincias. Muñoz no logra, y ya van años, estrenarse al menos con una oreja en esta plaza. Se fue desinflando poco a poco. Y Juan Mora, tan espectacular y tan entero durante el pasado año en todos los cosos, empezó bien en sus faenas pero no acabo de reeditar sus razones taurinas más vibrantes. Todo quedaba circunscrito entre Rincón y el toro de Ibán.

¿Como fue el toro?. Serio, cuajado, bien hecho, encastadísimo, fiero, muy fiero, espectacular, sin ser redondo en su bravura. ¿Merecían la vuelta al ruedo?. Tal vez no, pero no me duele ese premio porque toros así de fieros, se ven muy pocos. ¿Qué le faltó?. Una tercera vara para confirmar su casta, no dolerse, aunque fuera mínimamente en banderillas y no acabar marchándose hacia los adentros en el final de la faena. ¿Un toro fácil?. Radicalmente no. Un toro encastado pero muy complicado. Rincón lo enseñó y hay que agradecerse, pero alguna gente magnificó al toro y minimizó al torero. Craso error. Un gran toro, pero un toro rebañón, problemático, con ganas de herir en los remates de pecho. Un combate en todo lo alto. Por momentos quería ganar el toro. Olía a enfermería. Pero Rincón no bajo nunca la guardia. Mantuvo el pulso, su entrega fue dramática, ejemplar y casi única. ¿Cuántos toreros hubieran dado la cara ante ese toro y así?. No se engañen: muy poquitos. Por eso hay que ser justos. Si pedimos toros así de fieros, así de en-

castados, así de certeros, no pidamos luego que el matador haga monerías, esté milimétricamente perfecto y se comporte con la cadencia y ese cuento del "despacio" que permiten las burras tontas. Faena de torero macho. Faena con olor a verdad, a cloroformo y a espectáculo poco usual. Sí salieran muchos toros como ese el ochenta por ciento del escalafón se iba para casa. Rincón seguiría ahí. Ese es su mérito. El toro lo pudo reventar a la hora de la estocada. Rincón estaba dispuesto a inmolarsse. La oreja es justísima, es épica. La vuelta al ruedo del toro no me molesta nada. Pero no me molesta siempre que se pongan las cosas claras y en su sitio. Un toro importante, no perfecto. Y un torero importante, tampoco perfecto. Porque por encima de lo que ahora se entiende por perfección estuvo la verdad. La verdad de la casta fiera de un toro que pide papeles. Y la verdad de un torero encastado, que jamás volvió la cara y siempre estuvo dispuesto a jugarse la vida sin chaladuras, en torero.

A mi me gusta así la fiesta. Por eso cuando sale ese toro, soy sensato en el juicio. Decir que el toro fue una maravilla Rincón anduvo por debajo de él; es, primero, mentira y luego una invitación a que salga la burra en lugar del toro de casta.

A mi me gusta esta fiesta con el TORO de verdad; pero cuando el TORO de verdad está en el ruedo, aumenta mi respeto por lo que hace el torero. Lo contrario que me sucede cuando sale "la tonta con medios cuernos" que tanto aman las figuras. Ahí mientras a otros se les cae la baba, mi interés por el espectáculo es mínimo.



WTF Ueno le,

El Ruedo

Director: MANUEL MOLÉS.
Subdirector: EMILIO MARTÍNEZ
Redactor Jefe: ANTONIO GONZÁLEZ

Jefe de Producción y Expansión:
JUAN SANTIAGO

Gerente General: JOSÉ LUIS
GÓMEZ MUNIAIN

Jefes de Sección: NORBERTO
CARRASCO, MARIÑA ARCAS, Y
MARÍA JOSÉ RUIZ

Distribución: AGUSTÍN DE PABLOS
Diseño: S. PORTUGUÉS

Dibujantes: Fernando Vinyes, Eloy
Morales y Carlos Martín Delgado
Fotos: Botán, Vega, Joaquín Bueno,
Tomás Montiel y Duncan

Redacción:

M^º Jesús Luengo, Cristina Alonso,
Agustín Matilla Nava, Bernardo Prado,
Rafael Herrero Mingorance
y Marcelo González

Corresponsales:

José Sánchez Robles, Juan Pérez Serrano,
"Chicuelito", Nuria Rodríguez
y Eva M^º García

(Castilla-La Mancha); Enrique Amat,
Manolo

Villalba y Antonio E. Carrasco
(Comunidad Valenciana); Ángel Solís
(Aragón); Ángel Luis López y Ambrosio

García Polo (Extremadura); David
Montero, Francisco José Sánchez,

Ignacio Juárez, José Luis Martínez y
Manuel Cachafeiro (Castilla y León);

José I. Gasco (La Rioja); Pablo Rada
(Navarra); López de Arroyabe

(País Vasco); Luis Mariñas (Galicia);
Pepito Soler (Murcia)

Colaboradores:

Miguel A. Moncholi, Carmen Peinado,
José Espín, José R. Palomar, Luis Pla
Ventura, Paco Apaolaza, Juan Díaz

Machuca, Antonio Campuzano, Ángel
Arranz, María Díaz de Vivar, José

Manuel Sánchez Morate, José Luis
Melquiades y Carlos Corredor

Andalucía:

Delegado General: Pablo Jesús Rivera
(Sevilla). Telf.: 954-62 54 64), Juan

Ramón Romero (Málaga).
Telf.: 952-39 75 46),

Ángel del Arco (Jaén), Jerónimo
Roldán (Cádiz), Antonio Delay (Huelva),

Rafael Sánchez (Córdoba)
y M.C. Encinas (Almería)

Francia:

Antoine Mateos
—Telf.: 07 33 67 54 70 85—
y Emilio López Díaz

—Telf.: 07 33 13 95 81 085—

Portugal:

Jesús Nunes y José Manuel Rainho

Iberoamérica:

México:

Corresponsal-Jefe: José Bermúdez
Gómez. Redactora-Jefa: María Bermúdez.

Redactores: Tadeo Alcina y Martín F.
Lagar. Paseo de la Reforma, 51, 8^º

México DF Tels.: 52 57 03 22 62.
Fax: 52 57 03 20 07

Ecuador:

Rodolfo Calderón (Delegado) y
Humberto Jácome (Corresponsal)

(Perú), Moisés Espinosa Zárate
(Colombia) Germán Bernate

(Venezuela) Raúl Gordon Blasin,
Telf: 58 01 62 40 194

Publicidad:

Jefa de Departamento:
María Luz Gómez.

Telf. particular: (91) 564 27 79
Oficina: (91) 523 12 67-523 10 20

Auxiliar:

Conchita Conde
Tels.: (91) 523 12 67 Fax: (91) 523 09 90

Administración, Suscriptores y Socios:
Guadalupe Gómez.

Tels.: (91) 523 10 20 Fax: (91) 523 09 90

Domicilio Redacción y Publicidad:
C/ Jardines, 3. 2^º - Ofic. 2

28013 MADRID
Tels.: (91) 523 10 20 - 523 12 67

Fax: (91) 523 09 90

Edita: Ediciones Epsilon S.L.
Impresión y Encuadernación:

Jesma, Avd. del Jarama, 24
Pol. Ind. de Coslada

28820 Coslada (MADRID)
Distribuye: READER'S, S.L.

Plaza del Conde de Valle de Suchil, 15
Tels.: 634 44 74 y 593 17 81. Fax: 634 46 01

28015 MADRID
Depósito Legal: M-881-1958

CANTANDO LAS CUARENTA

VÍDEOS LIRIA, S. A.

"A Sí se viene a Madrid".

Esta frase fué el denominador común que expresaban, todavía con la faz demudada por el miedo, gran número de espectadores venteños el pasado día 2 mientras en el ruedo, ayuno absolutamente de jinda, Pepín Liria se jugaba su carrera a una carta... y vencía.

La máxima emoción que estre-

mece las fibras sensibles del cotarro, la verdad y autenticidad del toreo, estraído a sangre y fuego a la difícil e interesantísima corrida de Dolores Aguirre, eran un preclaro ejemplo de cómo hay que dar la cara en Madrid cuando se es un modesto (de cotización, no de condición taurina) y no se tienen más contratos a la vista. Pepín Liria, que ya ha hecho su temporada gracias a ese esfuerzo y al que repitió un día después, sustituyendo a El Soro, en la corrida de Conde de la Corte, puede ganar, además mucho dinero si saca al mercado un vídeo con estas heroicas y toreras actuaciones.

Porque son muchos los llamados (a la feria de San Isidro) y pocos los elegidos, los tocados con la aureola del triunfo, los que se adornan, después, con la corona gloriosa del éxito en la plaza más importante y decisiva del orbe. Ocurre, sin embargo, que las figuras, por aquello de las estructuras manejadas con férreos hilos desde los despachos (más el nada infantil intercambio de cromos), pueden permitirse el lujo (y, en efeto, la mayoría se lo permitieron) de pegar un petardo isidril que en poco les afecta a su campaña prefabricada. Pero no así los coletudos de cotiza-



Así se mata, así se viene a Madrid (VEGA).

ción modesta, quienes disponen en Madrid de la oportunidad de oro para disparar hacia la Luna utópica (de transmutarse en figuras) sus respectivas carreras. Y gran número de ellos **moñigearon** por el ruedo, aplicaron la herreriana (de Helenio Herrera, el inventor del conservador fútbol italiano, del **catenaccio**) táctica de "balones fuera, que vamos ganado", como si se tratara de señores y dueños de fincas y cortijos cual señoritos andaluces, cual terratenientes de lujo.

Las únicas excepciones fueron la ya reseñada del que puede ser, además de la revelación del año taurino, el número 1 en ventas (y casi en Las Ventas) de vídeos si hace caso a esta recomendación, y la del el pequeño gran hombre y enorme torero que se llama Domingo Valderrama, que tampoco va a tardar mucho en aparecer en los carteles de la Monumental.

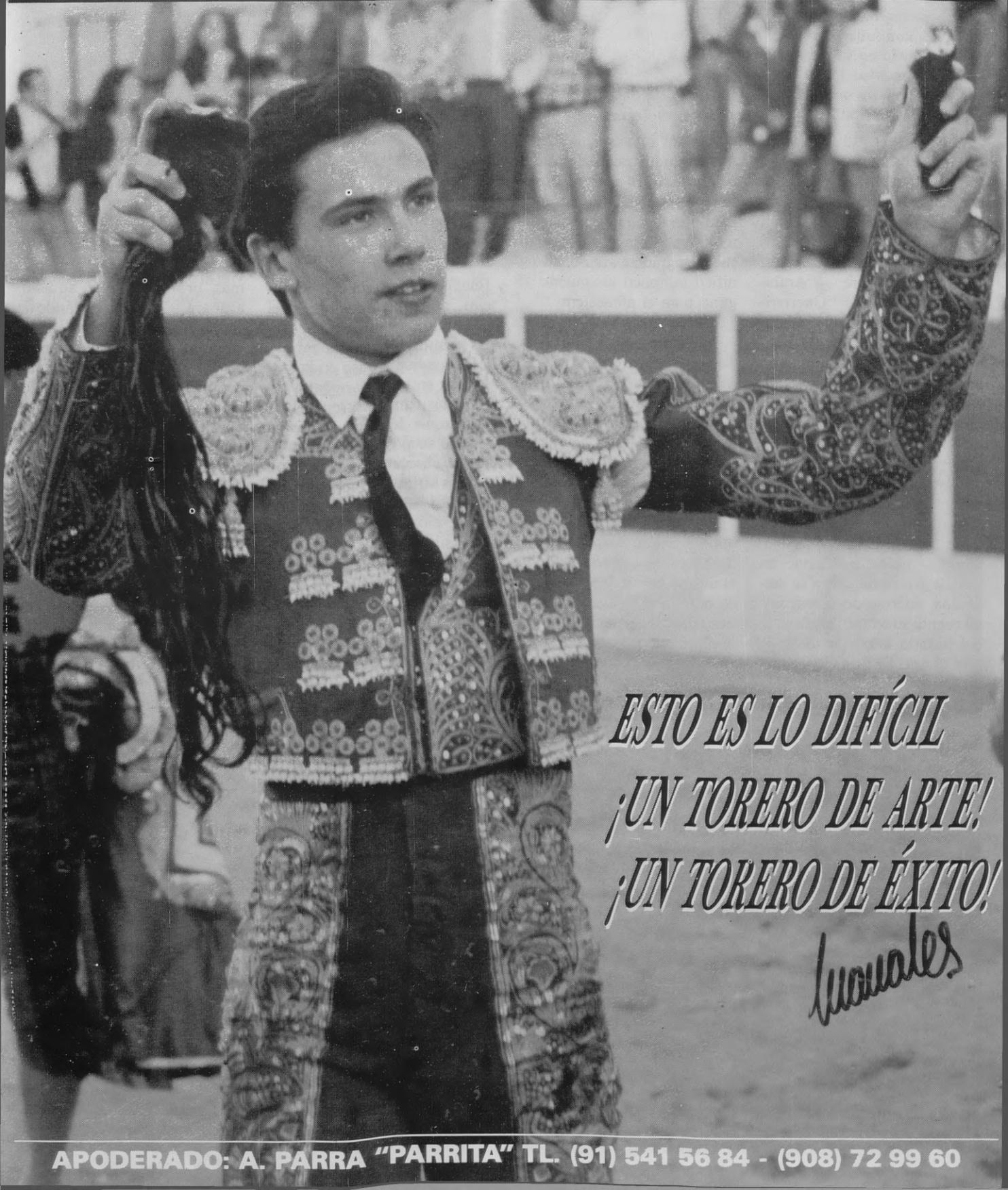
Valderrama tiene el derecho de asociarse a Liria o ponerse una sucursal, porque su actuación con los **Miuras** fué heroica, permitiéndose el lujo a tan descastadísimo toros, más propios de la lidia del siglo XIX o de principios de éste, de extraerles varios pases modernos y estéticos, por supuesto

con la suerte cargada, plena ortodoxia y pintureros apuntes. Así, en definitiva, a la escasa nómina de triunfadores en el ciclo isidril (Aparicio, Ponce, Curro Vázquez, Rincón —otro héroe, el único del escalafón capaz de plantar cara a "Bastoncito", el toro de la feria—, Javier Vázquez, Manolo Sánchez, Higuera, Encabo y José Ignacio Sánchez) es menester añadir a estos nuevos promotores de empresas videográficas, a esto dos ejemplos de cómo debe uno psar un rato malo en Madrid para recibir a cambio muchos ratos buenos en el resto de la campaña española, con recompensa económica icluida.

Y un último apunte relacionado con el abono isidril. Que no se piensen los que están detrás de las amenazas a algunos aficionados del sabio sanedrín venteño, conocido por tendido 7, que los medios de prensa honestos (algunos ni ha hecho referencia a tan oscuro asunto, ¿por qué será?) nos vamos a olvidar de nuestra campaña de denuncia hasta que se descubra a los responsables; al contrario, seguimos exigiendo el esclarecimiento total. Caiga quién caiga.

Emilio MARTÍNEZ

JUAN ANTONIO "MACARENO" ALCOBA



*ESTO ES LO DIFÍCIL
¡UN TORERO DE ARTE!
¡UN TORERO DE ÉXITO!*
luauales

FERIAS DE SAN ISIDRO

24^a de Abono. Vuelta al ruedo para el valor más hondo

LIRIA SE DEJÓ LA PIEL

Cinco toros de MARIA OLEA, cornalones, que fueron al caballo y acabaron flojos. En quinto lugar, salió un MURTEIRA GRAVE, con muchas velas y mansurrón. DÁMASO GONZALEZ, silencio en su lote. NIÑO DE LA TAURINA, silencio y silencio, tras aviso. PEPIN LIRIA, palmas y vuelta al ruedo. Lleno. Se guardó un minuto de silencio en honor del diestro Agustín Parra "Parrita", fallecido ayer. Tarde soleada. 6 de junio.

La feria ya en su final torista, anunciaba hoy en los carteles ganado de María Olea, que es Conde de la Corte pero menos. Los toros del Conde, gran reclamo torista de muchísimos aficionados hace treinta años, cuyo solo nombre —"Arábigo", "Bocabella", "Guerrero"— ponía un fondo mágico de fuerza en el cuadro de la corrida, apenas tenía que ver con los hoy lidiados. Esta tarde no hubo ancestro esplendores sino tan solo bichos bien armados, que pelearon con las monturas y luego se afligieron un tanto.

Dámaso González no ha logrado brillo alguno en su última actuación venteña —ha dicho que ya se va irremisiblemente— hecho que pone un velo de gris nostálgica en su despedida, sobre todo si tenemos en cuenta su triunfo madrileño del pasado año con toros de esta divisa. El primero acudía

rebricado a los engaños y el diestro anduvo con cierta descompostura. El cuarto "Buscaflores" —qué hermoso nombre para una faena que no llegó— mal picado por el Pimoi e insulso en grado extremo, no significó tampoco lucimiento alguno para el albaceteño.

Carlos Collado, bien en un par de dentro a fuera al segundo, empezó animoso en los medios con un pase cambiado y, luego, se diluyó un tanto. En el quinto, murteira cobardón y escarbador, nada de nada.

Quién sin embargo ha venido de nuevo abiertamente por el éxito ha sido Liria, que recibió al tercero a porta gayola. El animal, con dos varas justitas de Mazo, se quedó mucho en el último tercio, pese a lo cual el murciano —aguantándolo hasta la desesperación, puso a la plaza en vilo con la amenaza de cornada próxima, que al



Liria se jugó la integridad física entre las gadañas de sus toros (BOTÁN).

final llegó, pero sin consecuencias, afortunadamente. En el último, de increíble cuna y velas memorables, se fue pronto a los medios y puso en la faena una entrega y arrebatos tales, que compensaron sobradamente— lo que a la misma le faltó de ajuste y precisión. El bicho, absolutamente gazapón a estas alturas, trompicaba los engaños —torear un animal, que avanza al paso, es casi un imposible metafísico— pese a lo cual el valor desesperado y rabioso de Pepín llenaba la tarde de convulsión y arrebato. Había, por eso, una amenaza urgente de tabaco serio y todos los presente deseábamos, en lo

más profundo, que aquéllo acabara. Cuando, volcándose sin remilgos algunos en la cuna, agarró una media atrás certera, todos respiramos, complacidos, mientras por la plaza quedaba la impronta de un diestro humilde, que había venido a la Corte, dispuesto a cambiar fama y prestigio por cornadas. No hay recuerdo cercano de alguien que viniera con tantos redaños en busca de fortuna. Esa fórmula no falla: aguantar sin moverse como un perro y apretar los dientes. Ésta, ha sido la crónica del hombre que lo hizo.

Norberto CARRASCO



El adiós del pequeño gran Dámaso a Madrid fue triste y gris (BOTÁN)



Niño de la Taurina le echó valor al imposible toro de Murteira (BOTÁN)

FERIA DE SAN ISIDRO

25ª de Abono. Oreja al coraje de César Rincón

"BASTONCITO" SE VENDIÓ CARO

Cuatro toros de BALTASAR IBÁN, serios y bien armados —superexcepcional el segundo— al que se premió con vuelta al ruedo. Fueron al caballo y dieron espectáculo. Dos de VICTORIANO DEL RIO —5º y 6º— algo débil de remos aquél y bien armado el último. EMILIO MUÑOZ, Silencio, silencio y pitos en el que mató por César Rincón. CESAR RINCON, oreja tras aviso en el único que mató. Pasó a la enfermería, en donde se le apreció herida en el primer dedo de la mano derecha con probable fractura del primer metacarpiano, más contusiones y erosiones múltiples. JUAN MORA, silencio y pitos. Tarde bochorrosa. Lleno total. 7 de junio.

Por razones diversas, que luego se irán exponiendo, el foco informativo de esta crónica se centra en "Bastoncito", segundo *baltasaribán* de la tarde al que el colombiano Rincón le cortó una oreja, de la que se hablará durante mucho tiempo en los mentideros taurinos de medio mundo. Era un animal regordío de buenas velas, que se enceló en el caballo de Pinilla en la primera vara y se durmió de nuevo empujando en la segunda sin que el citado piquero le aplicara castigo. Llegó, por eso, muy fuerte al último tercio, dando lugar al nacimiento de una fragorosa pelea entre el astado y César, de las que perviven largamente en la memoria de las gentes y convierten nuestra fiesta en un duelo desbordado y rutilante. En el quite, Mora instrumentó verónicas convulsas y hubo un par de Yesteras con mucho peligro, porque el bicho hizo hilo y, allí, nadie cortó.

César se fué a los medios y lo brindó a la concurrencia, cuando el coso era ya un enjambre enfebrecido por el patetismo que el colombiano imprime a sus actuaciones venteñas. César Rincón lleva en la cabeza un toreo desmeledado y épico; cuando está en vena recuerda al Neruda estremecido del "Canto general" —"América, arboleda de polo a polo balanceabas tesoro verde, tu espesura—" y es como si las grandes cimas andinas de ese continente comparecieran en la plaza, otorgándole hondura, arrebató e inextinguible belleza a cuanto realiza.

Rincón disfrutó de un fantástico año artístico venteño en 1991, circunstancia esta que

convierte sus actuaciones en este coso en un prolongado reto, en un desafío, en una pelea salvaje de la que nunca quiere salir perdedor. Fiel a esta leyenda, salió dispuesto a dar la talla una vez más. Echó mano de su toreo macho, cogió la muleta con la derecha se la puso en el hocico a "Bastoncito" —dándole de comer, se dice en la jerga— y aguantó aquella media tonelada ciega, pujante e incasable, capaz de embestirle al mismo sol. El bicho, con la casta que lleva el hierro en toda su reata, se comía los engaños y hasta el propio César al menor descuido. Faltó, por eso, ligazón a los pases e incluso, presionado por aquella inextinguible fuerza bruta, el diestro tuvo que aliviarse y salirse del cacho en una titánica pelea, con la cornada en el aire, como clarinazo trágico, siempre a punto de presentarse. "Bastoncito" resultó ser mucho toro y el bogotano, que no está en la línea arrolladora del 91, pasó tragos amargos, domeñados a la brava con un corazón grande que busca lo imposible. A otro cualquier diestro, este astado le gana la pelea... A César, ésta bien ganada oreja le ha costado sangre.

Emilio Muñoz le vió pronto las orejas al lobo y su toreo, trémulo y agónico, no lo puso en práctica esta vez. Había que pelearse con tres bicho y eso no figuraba hoy en su agenda. Mora trazó pinceladas suntuosas de capa y con algunas trincheras, pero se alivió demasiado, en general, y se fue dos veces a los blandos en sus toros, acción inadmisibles en diestro que se precie...

Norberto CARRASCO



La pelea de Rincón y "Bastoncito" mostró la auténtica verdad de la fiesta (BOTÁN).



El colombiano se la jugó hasta el final con el castadísimo de Ibán (BOTÁN).



Mora se conformó con pinceladas y retazos de su arte (BOTÁN).

FERIA DE SAN ISIDRO

26^a de feria. Higares salvó la tarde

MENOS CUADRI QUE OTRAS VECES

Cinco toros de CELESTINO CUADRI con trapío y casta que hicieron aceptable pelea. Devuelto el sexto por inválido, salió un MURTEIRA GRAVE, bien armado que se dejó torear. LUIS FRANCISCO ESPLÁ, silencioso y palmas con saludos. VÍCTOR MENDES, silencio y pitidos. ÓSCAR HIGARES, silencio tras aviso y oreja. Tiempo bochornoso. Lleno. 8 de junio.

Los Cuadri, pese a no ser los del año pasado, no permitían demasiadas alegrías por lo que se requería estar muy al loro con ellos y domoñarlos, acciones poco frecuentes en nuestros días. La tarde, quizá por eso, se fué mayormente en probaturas y ensayos que no cuajaron, al no estar precedidas de la inaplazable lidia.

Esplá con trasfondo de diestro antigüo —ternos de tonos olvidados, montera puesta en la faena de muleta, color azul en las vueltas de la capa, etc.— manifiesta en sus entrevistas unas ideas muy claras sobre tauromaquia, que luego escasamente se ven por esas plazas. Todos los recursos de su activo, que son muchos y confieren a sus maneras patina o estofado del tiempo, no rompen luego ni se asientan de modo esplendoroso en los alberos. Fácil con los palos —especialmente en dos pares por dentro al cuarto— ha realizado un magnífico quite a cuerpo limpio a Mendes, librándolo quizá de una cogida. Al llegar, sin embargo, lo esencial de sus faenas se ha perdido en meandros —aceleración, cites de alivio, toreo hacia afuera, etc— inconcebibles en quién tiene ideas tan claras sobre el tema. Dotado de gran agilidad y muy seguro de cuanto hace, su sombra de antigüedad y sabiduría se pasea por los cosos, sin optar por asentarse en ellos definitivamente. Hay en él el proyecto de un dies-

tro casi nunca realizado, circunstancia que confiere a su figura un perfil incompleto y siempre provisional. ¿Dejará algún día manos libres al hacer torero que bulle en su cabeza?

Mendes, oscurecido de rutina y cansancio, ha salido del paso laboriosamente supliendo con coraje —grande siempre en este hombre— la aridez creativa de su momento actual. Desajuste, desarme, pases rematados arriba, insipidez...

Higares, que en el tercero anduvo algo deslucido, se ha recrecido mucho en el sexto, murteira bien armado y mansota con las monturas, que se acopló bien a la muleta. El toro iba y venía con buen aire, mientras el espada con regusto y no demasiada ortodoxia —al hilo del pitón con la figura forzada— fué construyendo tenazmente una faena cuyo indudable mérito fue la ligazón. Se sucedían así tres o cuatro pases, clausurados siempre con el de pecho, que aunque imperfectos no constituían algo separado y aparte, sino que formaban parte de una cadena o integraban un conjunto. En tarde que el viento y la imprecisión de los coletas convirtieron en aciaga, la labor tenáz y enervorizada de Óscar puso un final caliente que todos le agradecemos. Sin estar sublime fué al menos el único de la terna que actuó con fé...

Norberto CARRASCO



Higares toreado con la mano derecha en su última tarde de feria (Foto: BOTÁN).



Víctor Mendes en un par de banderillas del torero portugués (Foto: BOTÁN).



Óscar Higares se mostró de nuevo rotundo con la espada (Foto: BOTÁN).

GUSTAVO POSTIGO COMPRA LA PLAZA DE LEÓN

La plaza de toros de León, cerrada desde el año 88, volverá a abrir sus puertas a los aficionados de aquellas tierras. El empresario que lo ha hecho posible es Gustavo Postigo. "Me daba pena que una plaza de esa belleza y armonía se perdiera. Ya hice algo similar con la plaza de toros de Segovia, una plaza muy antigua que estaba a punto de perderse".

La experiencia taurina de este empresario se remonta a los años sesenta, además de dar festejos en muchos pueblos, ayudó a Andrés Hernández cuando era novillero y a el diestro Julio Robles durante dos años.

Gustavo Postigo sabe que tiene que partir de cero en su nueva empresa, después de estar cerrada la plaza durante seis años el camino es un poco más complicado, pero haciendo las cosas bien se puede lograr. Además ahí están los ejemplos de Santander donde sólo se daba una corrida y ahora se celebra una feria con mucho éxito o en Segovia donde me decían que era más difícil vender entradas que helados en el polo norte y sin embargo el año pasado pusimos el cartel de no hay billetes. Es una cuestión de sensibilidad, de poner unos precios adecuados y de ofrecer una buena mercancía". De momento ya se ha puesto en marcha una feria que constará de tres festejos y es probable que se celebre alguno más en octubre el día de la festividad del patrón.

M. J. L.

EL PADRE DE MANOLO SÁNCHEZ APODERARÁ A TRES TOREROS

Manuel Sánchez, padre del torero vallisoletano del mismo nombre, dirigirá las carreras del novillero Roberto Escudero, del rejoneador Eladio Vega y de la novillera sin caballos Carolina Yustos.

EL HOTEL CASTILLA PLAZA, NUEVO CENTRO TAURINO EN MADRID

La actualidad taurina durante esta feria de San Isidro ha estado en el nuevo hotel Castilla Plaza. Allí se ha celebrado todas las noches las tertulias taurinas de la cadena SER dirigidas por Manolo Molés a las que han asistido los protagonistas de cada festejo. El hotel construyó una caseta llamada "La Feria de San Isidro" para celebrar estas tertulias, que ha puesto

cada noche el cartel de no hay billetes. Tanto el director del hotel, Javier Tobár, como la relaciones públicas, Blanca Rodríguez y el resto del equipo han hecho posible que todo haya sido un éxito. En las fotografías se recogen imágenes de una tertulia nocturna, de la fiesta de entrega de premios de la revista "El Ruedo" y de la mencionada caseta.



Tras la entrega de los Trofeos de "El Ruedo" vemos a Manolo Vidal, Manuel Morilla, José Luis Lozano, Pedro Mora y su esposa, Manolo Molés, José Luis Ruíz, Marcelo y el escultor Sanguino.



Cada noche las tertulias taurinas llenaron los salones. En la foto, toreros, ganaderos y el Alcalde de Madrid.



Aspecto exterior de la "caseta de feria San Isidro". El público llenaba hasta los exteriores.

FERIA DE SAN ISIDRO

27^a de feria. Valderrama se la jugó

EL MITO MIURA SE CUARTEA

Toros de MIURA de buena presencia y acometida difícil, que cumplieron en varas y presentaron muchos problemas para los de a pie. JOSE A. CAMPUZANO; palmas y silencio. EL FUNDI, silencio y pitos. DOMINGO VALDERRAMA, que confirmaba la alternativa, palmas en su lote. Lleno. Asistieron a la corrida el Rey don Juan Carlos y la infanta doña Elena en una barrera del 1, además de la condesa de Barcelona que ocupó el palco real. 9 de junio.

Con una estricta valoración de lo que el encierro realizó en el cosos había que negar casi todo merecimiento al ganadero, acción que no se llevó a cabo porque —digan lo que digan— el peso de la leyenda es una fuerza insalvable, incluso para los vociferantes venteños del tendido 7 alto. Los astados de divisa verde y negra, que pastan en la dehesa “Zahariche”

de Lora del Río, se han colado en el idioma diario de cuarenta millones de españoles como sinónimos de fuerza, empuje y poderío. Este mito amasado durante decenios por bregas tremebundas hasta para los más templados, no puede por eso desaparecer una tarde, aunque ya son bastantes los fiascos de éste hierro en diversas plazas. La desmitificación de los Miura



El Rey de España acudió a la barrera y recibió los brindis de los toreros (Foto: BOTÁN).



Valderrama estuvo muy valiente y torero en Madrid. (Foto: BOTÁN).



Gran estocada a un Miura de José Antonio Campuzano (Foto: BOTÁN).

ra no es por tanto obra ocasional de algún crítico sino que representa, ya mismo, una palpable y dolorosa realidad, a la que debemos atenernos de inmediato. Los toros de éste hierro no son lo que fueron.

Para enfrentarse a un mito que se cuarteaba año tras año, aunque no al ritmo que debiera —lidiar miuras sigue siendo todavía salir a los leones— han acudido hoy un par de diestros “legionarios” —Jose Antonio Campuzano y El Fundi— más un sevillano joven, Domingo Valderrama, que traga con lo que sea a condición de hacer camino.

Campuzano ha estado animoso en el segundo, que recibió dos varas flojas y entregó las manos en varias ocasiones. Lo mató de aceptable estocada y las palmas parecieron ésta vez algo cicateras. En el cuarto, galgüño regordió que gazapeó sin fuerza y acobó muy probón y peligroso, no pudo obtener gloria alguna. Como el bicho carecía de la elemental casta para hilvanar faena, todo era un empezar que no cuajaba o un reiterado insistir, que tampoco conducía parte alguna.

El Fundi se ha estrellado con un tercero, escaso de embestida, que además se caía. Con el quinto, tonto y manso, que llegó a la muleta sin picar, la pannotia o heráldica del hierro andaba ya más que abatida por los suelos, porque, ustedes me

dirán, qué comentar de un astado al que si no se le tapa la salida no recibe ni una vara. Vino luego una ventolera de hachazos y arreones del bicho que no gustaron nada Angel Luis Prados, hermano de Fundi. El banderillero estaba tan caliente, que se descaró con el respetable y allí fué Troya. Arreones, testarazos, el viento que también se subleva y una desbordada rebelión a bordo, que no había capitán que la apaciguase. Las banderillas resultaron una en Cádiz y otra en Barcelona y el número de espadazos —uno de ellos bajísimo— se disparó.

En esta galerna ingobernable Valderrama ha sido un grumete arriesgadísimo. En el primero, que lo volteó pronto, el sevillano no cedió un pelo, aunque aquello tenía más de circo romano que de corrida. En el último —qué algarada de viento y testarazos— el muchacho se volvió de hielo y a fuerza de jugarse el corbatín, logró que sus 1.60 de altura pudieran con los 610 Kilos del manso. Con los cuernos en el pecho y las astas que no pasaban, el muchacho nos asustaba de verdad y con un pinchazo a ley y una buena estocada nos llenó de satisfacción. En la plaza, junto al mito malparado de un hierro que fué, había un torero macho en el que Sevilla ha puesto sus complacencias...

Norberto CARRASCO

PLAZA DE TOROS DE LEON



FERIA Y FIESTAS DE SAN JUAN Y SAN PEDRO

REINAUGURACIÓN OFICIAL DE LA PLAZA

¡LOS MEJORES CARTELES DE LA TEMPORADA!

Viernes 24, de junio. (Festejo de San Juan)

6 Toros de D. Victoriano del Río para:
ORTEGA CANO
ESPARTACO
CÉSAR RINCÓN

Sábado 25, de junio

6 Toros de Dña. Concha Navarro para:
JOSÉ MARÍA MANZANARES
JOSELITO
ENRIQUE PONCE

Domingo, 26 de junio

“EL BOMBERO TORERO”

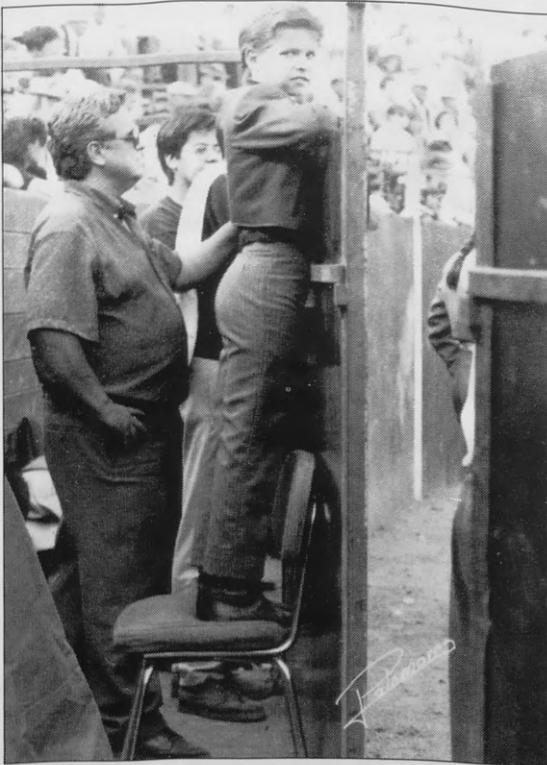
- *LOS FESTTEJOS COMENZARÁN A LAS SIETE DE LA TARDE*
- *VENTA DE LOCALIDADES: TAQUILLAS DE LA PLAZA DE TOROS*

TLFNO: 987-203492

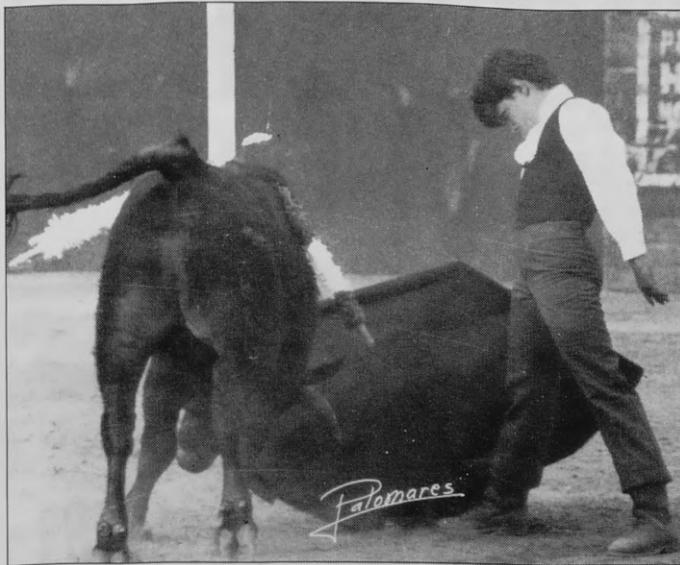
"EL JULI", ÚLTIMO PRODIGIO DE LA ESCUELA TAURINA DE MADRID

A sus once años se ha convertido en un niño prodigio del toreo. Tras un bienio en la Escuela de Tauromaquia de Madrid y bajo las enseñanzas de Joaquín Bernadó, se ha hecho con el trofeo al "Alumno más aventajado" y para el maestro Gregorio Sánchez "posee unas cualidades extraordinarias, fuera de lo común. A mí me tiene loco porque parece que adivina cada movimiento". Ganador en la edición de este año del concurso "Montepicayo" de Valencia, sigue los sabios consejos de su padre, Julián López, que fué novillero con caballos, para enfocar seriamente su carrera sin explotar el número de festejos de cara al público y disfrutar toreando, sobre todo en el campo. Con el compromiso de representar a la de Madrid, viajará a Cali (Colombia) este invierno para participar en el intercambio internacional de Escuelas Taurinas, mientras oculta entre los compañeros del colegio el sueño de convertirse en figura del toreo.

M.ª J. R.



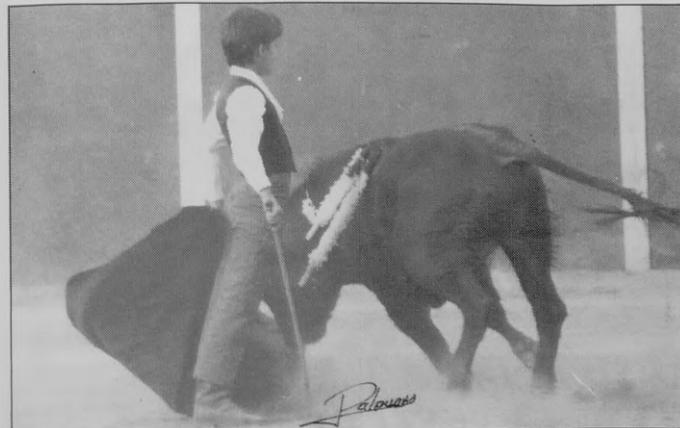
El único problema es la estatura, pero para ver los toros, no para torearlos.



Torería, gusto, cadencia en la extraña facilidad de este torero de once años.



Así torea. Así no es extraño que tenga ilusionados a todos los profesores de la escuela.

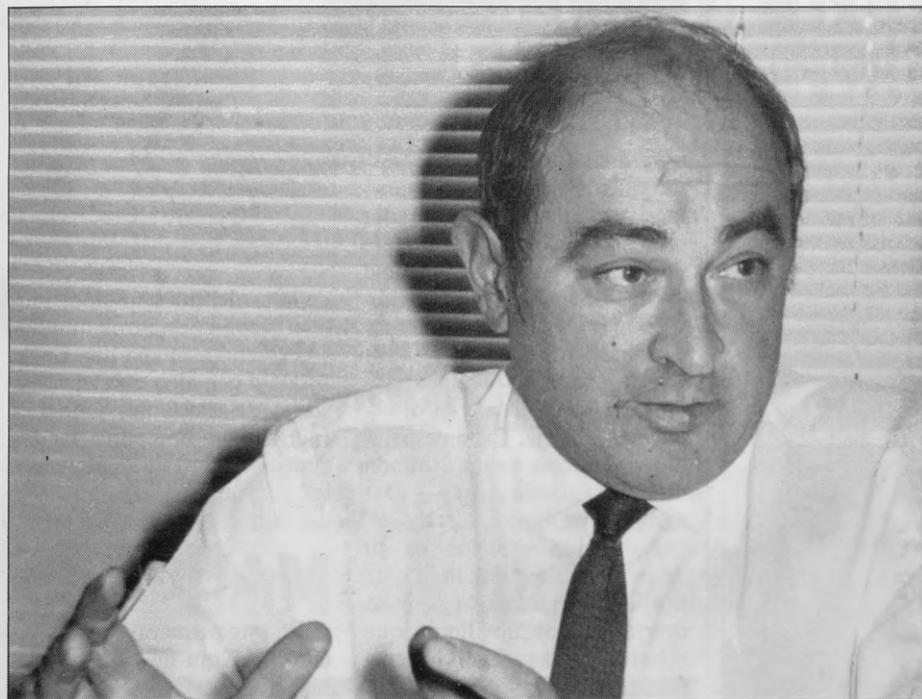


Torería y desparpajo. Aquí le tienen en un muletazo mirando al público.



Muchos toreros veteranos no pueden enseñar fotos con la calidad torera de las de "El Juli". Ahí está la prueba.

Comentario crítico a los carteles de Hogueras (Alicante)

LA GARROCHA DE JOSÉ FÉLIX GONZÁLEZ

Nos ha salido diestro ¡Si señor! el hombre de SAROT en el viejo arte del salto de la garrocha, y así las cosas, en los carteles que ha presentado para la Feria de Hogueras se aprecian las ausencias de un par de encierros y una becerrada, sobre los que adquirió formal compromiso contractual y ante los representantes de la afición y los informadores, comentaristas y críticos, saltándose a la torera su firma y su palabra, y ofreciéndonos a cambio un egrendo de festejo, que más que un cartel parece tratarse de un contubernio (DOMECQ, JOSÉ-M^a. MANZANARES y VICENTE BARRERA) ¡ÓLE SAROTZ, QUÉ GRANDE ERES!

Aparte de la aparición en 2 festejos de Manzanares y uno de Luis Francisco Esplá, sólo se tiene en cuenta a otro torero local, sólo Luis-José Amador, y ello así en la última de las corridas con bichos (Digo bichos, que no toros) de Escolar, en lo que SAROT quiere endiñarnos como una corrida torista.

Pero no acaba aquí el 'cacao', pues para celebrar los triunfos cosechados en San Isidro, tendremos también repetición de Janeiro, 'Jesulín', y hasta un mano a mano, que junto con algún otro reajuste podría convertirse en una oportunidad más para algún otro matador local, incluso alguna alternativa ya merecida. Todo esto al margen de haberser olvidado por completo de Dámaso González que tomó su alternativa en este coso en Junio de 1969, o sea, que hace ahora sus

bodas de plata en el escalafón de los grandes.

Partiendo de la base que este descalabro de carteles se presentó a la Autoridad Local el día 27 de mayo, para poner los abonos a la venta el día 4 de junio, a reserva de los posibles reparos, parece evidenciarse el escaso interés que puede tener SAROT en atender a probables rectificaciones, lo que evidencia la escasa o nula atención que merece la Nueva Plaza de Toros de Madrid, S.A. el sentir de la afición alicantina y no creo que sea ésta una acertada manra de aterrizar con buen pié en la Plaza de Toros de Alicante, si como se pretende se quiere permanecer durante tres años.

José-Luis
MELQUIADES
(Corresponsal
de Alicante)

MARI PAZ VEGA SE OFRECE A TOREAR GRATIS PARA BOSNIA

Haciendome partícipe de los deseos de una mujer, Mari Paz Vega, torero por los cuatro costados que se la mire. Hoy quiero dejar constancia de una rasgo por su parte genuinamente humano.

No ha vacilado por medio de éste mi escrito en ponerse incondicionalmente a disposición de el Cuerpo de La Legión primeros Cascos Azules, como igualmente de todas las Empresas y Entidades que quierán colaborar en organizar una novillada, en la cual se compromete a matar tres novillos mano a mano con el novillero que le pongan en cartel, o novillera, puesto que ella no hace distinción de sexo. Todo ello en la Plaza de Toros que se asigne y fecha que se indique su actuación, esta como indico sería en total beneficio de los niños y ancianos de las lejanas tierras de Bosnia, los cuales en estos momentos difíciles, la aportación humana y desinteresada de todos cuantos tengan corazón hace falta. Como Mari Paz lo tiene y es tan grande como la Plaza del Toreo de Méjico.

SEDA Y ORO

PLAZA DE TOROS DE ZARAGOZA

Empresa: Coso de la Misericordia -Ramón Pignatelli, S.A.

DOMINGO 19 DE JUNIO A LAS 7 DE LA TARDE

9^a de abono. NOVILLADA SIN PICADORES

6 Novillos de HERNÁNDEZ BARRERA para:

DIEGO REDONDO de Soria
LUIS A. GASPAR "PAULITA" de Zaragoza
JUAN CONTRERAS de Jerez
CÉSAR URDANIZ de Zaragoza
DAVID CABERO de Zaragoza
JOSÉ GABRIEL GIMENO de Zaragoza

Con Manuel Molés como responsable
**"EL PLANETA DE LOS TOROS",
 NUEVA SERIE TAURINA DE CANAL+**



El maestro Chenel dialoga con Manuel Molés, en presencia de Victorino, Ya se ha iniciado el rodaje de la nueva serie taurina: "El Planeta de los Toros".

Bajo el título de "El Planeta de los Toros", Canal+ pone en marcha una nueva serie taurina de amplio alcance, que supondrá una tauromaquia visual, con documentos muy elaborados sobre la fiesta de los toros. Su historia, el toro en el campo, las dinastías taurinas, los secretos del toro y los toreros, la evolución de la fiesta, su desarrollo en Europa y en América, los viejos maestros, la lidia y otros muchos temas, compondrán el punto de partida de una serie, muy elaborada, que unirá la investigación, la historia, la documentación y los misterios de un espectáculo singular.

"El planeta de los toros", frase con la que Díaz Cañabate denominaba al mundo tauarino, será producida por Canal+, con la dirección de Alfredo Relaño y Manuel Molés, con guión y presentación de Moles, con la realización de Victor Santamaría y la participación y asesoramiento de Antonio Chenel "Antoñete".

El primer capítulo se emitirá el domingo día diez de julio, al término de la película de estreno, entorno a las once y media de la noche. Durante los meses de verano éste programa será quincinal; y mensual en el resto del año.

Esta nueva serie taurina, se emitirá en codificado, y pretende convertirse en la primera tauromaquia visual, que abarque en imágenes, toda la amplitud del mundo de los toros.

Los primeros capítulos en los que se está trabajando en esta serie, son:

—TORO Y TORERO, ¿NACEN O SE HACEN?.

—EL TESTAMENTO TAURINO DE DON ALVARO DOMEQC

—ERASE UNA VEZ EL TORO. Desde la entrada del toro por el norte de España, hasta su asentamiento en Andalucía.

—UN MECHON EN EL TOREO. La historia taurina y humana del maestro Antoñete.

—FRANCIA, UN QUITE EN EUROPA. La impresinante evolución de la fiesta de los toros en Francia.

En el equipo de redactores y colaboradores de esta serie taurina figuran: Carmen Peinado, Antonio Gonzalez, M^a Jose Ruiz, Miguel Cuberta, Juan Carlos Crespo, Juan Santiago, Emilio Martínez y Rafael Herrero Mingorance.

G. T.

TAUROGALIAS

Pedrito se despidió de novillero en Francia

GRAU-DU-ROI

2 novillos de Javier Camuñas de escaso juego y acusada flojera —toros de Cebada Gago no muy sobrados de fuerzas— distintamente armados y comportamiento desigual y media arrancada, excepto el 1º del lote de Mejías Pedrito de Portugal —(Azul celeste y oro) Ovación y un aviso —Palmas Fernando Cepeda— (Azul celeste y oro) Vuelta y silencio— Marcos Sánchez Mejías (Rosa y oro) —Silencio y Oreja. Cielo despejado con mucho viento. Entrada un 1/4. Corrida mixta— Domingo 5 de Junio.

El espada lisboeta, en su despedida como novillero ante la afición del Sureste, despachó dos anémicos novillejos que echaron todo su buen hacer a perder por su falta de todo. Pedrito logró dos faenas de muletas de una belleza incompañable, con ese estilo inimitable que posee. Estetismo en la teoría de figuras de cada natural, rechazos y de pecho y cadencias en el desarrollo armónico y templado entre la velocidad del toro y la lentitud del toreiro. No hubo triunfo mayor por mor a la espada y la nula transmisión de sus astados. Seguidamente, tras autorización presidencial, abandonó la plaza y vestido de torero se embarcó en un avion-taxi en el aéreo club de Montpellier, que le transportó a Tarragona, donde le esperaba otro paseillo a las 19 horas de la misma tarde.

Fernando Cepeda no acabó de convencer totalmente a pesar de la decisión y empeño que puso en sus dos trasteos. En su haber el poco juego de sus dos cebedas de escaso recorrido y problemáticos, pero..., a decir verdad, le faltó acoplarse a las condiciones de su lote, cruzarse un poco más y tirar de ellos. Algo mejor en el 1º que en el segundo, faena con algunos muletaos de buena factura.

Marcos Sánchez Mejías estuvo en su línea de un gran torero y por si fuera se ha convertido en un estilista con la tizona. Gracias a ésta última se llevó la oreja del sexto astado



de la tarde, pues su labor muleteril con comienzos luminosos, acabó a media luz. En su primero con algo más en varias series de excelentes naturales fuertemente coreados por los cuatro valientes que poblaban los escaños.

MAUGUIO

En este pequeño pueblo, vecino de Grau-du-Roi, se celebró el mismo día otra corrida de toros de Tulio Vazquez con mucho cuajo y espeluznantes testas que dieron un pésimo resultado. Cuatro de ellos fueron completamente inaptos para la lidia. El 3º y 6º se salvaron de la quema al tener algo más de empuje. Buenos para el ganador pues acudieron al caballo con presteza.

Carretero y Mondejar apachugaron con sus 2 respectivos lotes que se negaban obstinadamente a embestir a partir del segundo muletao. Bastante hicieron con despachar cuatro toros con decoro y profesionalidad sin perder un solo instante los papeles. Al final de sus respectivas actuaciones el público guardó un respetuoso silencio.

El hispano-francés Fernández Meca salió el mejor parado de la contienda, al responderle los dos pavos más potables del encierro. Muy entonado en ambos sobre todo en su primero al que consiguió arrancarle una oreja, tras emocionante trasteo bien coronado con la espada. Pudo cortar quizás otra orejita al sexto de haber acertado con el acero al primer envite, pues su segunda faena tuvo momentos interesantes por el valor y tesón que derrochó el espada.

Emilio LÓPEZ DÍAZ

BADAJOS

PLAZA DE TOROS

Organización: Toros Oeste, S. L.

FERIA Y FIESTAS DE SAN JUAN 1994

4 GRANDES CORRIDAS DE TOROS de Abono, 4 y un Espectáculo Cómico-Taurino

Jueves, 23 de junio

EXTRAORDINARIA CORRIDA DE REJONES
6 Toros de Sres. OLIVENZA IRMAOS para:
JOAO MOURA · GINES CARTAGENA
PAULO CAETANO · FERMÍN BOHÓRQUEZ
JUAN JOSÉ RODRÍGUEZ · PABLO HERMOSO DE MENDOZA

Viernes, 24 de junio

GRAN CORRIDA DE TOROS
6 Toros de D. LUIS ALGARRA POLERA para:
JOSÉ M. ARROYO "JOSELITO"
ENRIQUE PONCE
JESULÍN DE UBRIQUE

Sábado, 25 de junio

SENSACIONAL CORRIDA DE TOROS MIXTA
4 Toros de "MONTALVO" para:
CURRO ROMERO Y JOSÉ ORTEGA CANO
y 2 Novillos de D. JOAQUÍN BUENDÍA para:
PEDRITO DE PORTUGAL

Domingo, 26 de junio

GRAN ACONTECIMIENTO TAURINO
ALTERNATIVA DE PEDRITO
6 Toros de D. JOAQUÍN BUENDÍA para:
PACO OJEDA
FINITO DE CORDOBA
PEDRITO DE PORTUGAL (Que tomará la alternativa)

Domingo, 26 de junio

"EL BOMBERO TORERO"

Después del triunfo de Encabo y Uceda Leal en Madrid

GREGORIO SÁNCHEZ "NO CREAMOS TOREROS EN SERIE"

Gregorio Sánchez director técnico de la Escuela Taurina de Madrid, se siente orgulloso del triunfo de sus alumnos. Sabía que muchos se llevarían las manos a la cabeza, cuando vieran anunciados en la feria de San Isidro a dos "recien nacidos" de la escuela. No importaba. Había que aceptar el riesgo. Luis Miguel Encabo, a hombros por la puerta de Madrid, Uceda Leal, que demostró sus buenas cualidades, tenía más que ganar, que perder. Gregorio Sánchez, a la cabeza de un grupo de toreros-profesores como Joaquín Bernardó, Andrés Vázquez y Serranito, entre otros, sabían que la escuela, a pesar de no ocuparse ya de estos novilleros, asumía un riesgo. Muchos eran los que decían que la escuela solo servía para crear toreros en serie. "Ahora, comenta Gregorio, hemos demostrado que la escuela sí que sirve y no precisamente para formar toreros con la misma línea".

—¿Qué ha significado para la Escuela de Madrid el triunfo de Encabo y la buena actuación de Uceda Leal?

—Ha sido un golpe fuerte porque es la demostración de que las escuelas sirven para algo. Pocos eran los que creían en nosotros y muchos los que decían que fabricamos toreros en serie. Encabo y Uceda han nacido en la escuela y son el ejemplo de dos estilos diferentes.

—¿Cuál era el riesgo que corría la escuela con la presentación de dos novilleros que tenían en su haber tan solo una novillada?

—El profesorado se jugaba el prestigio, pero la confianza que teníamos en Luis Miguel y José Ignacio superaba los niveles de duda. Muchos se echaron las manos a la cabeza el día de la presentación de los carteles cuando vierón sus nombres, pero esa reacción fué normal. Apenas nadie había oído hablara de ellos. Aquello podía sonar raro, pero sabíamos que nos traíamos entre manos.

—Se supone que, a partir de ahora, habrá más incursiones de sus alumnos en Las Ventas.

—Contamos con ello, pero de momento este año, no. Torear en Madrid es difícil por el peso que conlleva, pero si la plaza de Valencia y la de Málaga apoyan a los novilleros de sus escuelas ofreciéndoles festejos, ¿por qué no lo va a hacer Madrid?

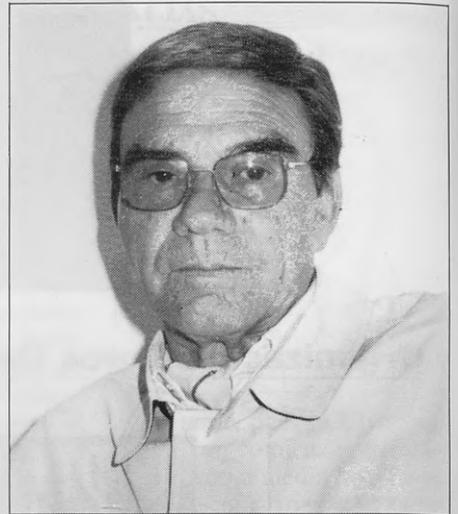
—Quizás este triunfo sirva para que el Ayuntamiento y la Comunidad de Madrid sean más espléndidos con ustedes.

—¡Ojalá!. No podemos quejarnos, pero es indudable que todo lo que den de más en dinero, becerras, novilladas, nos va venir bien.

"ESCUELA DE BANDERILLEROS"

—¿Con qué dificultades se encuentra la Escuela para promocionar a sus alumnos?

—Lo peor para ellos es cuando debu-



tan con picadores. No solo se encuentran con el camino más difícil, sino que la escuela ya no puede prepararles nada. Por esto, cuando la empresa de Madrid nos llamó no nos lo pensamos dos veces. Si los chicos salían mal del festejo no perdían nada, puesto que nada tenían y si era al contrario, les sería de ayuda.

—En alguna ocasión se les ha acusado de crear una escuela de banderilleros

—Bueno, pues ya se ha demostrado que no es así. Ojala todos llegaran a ser buenos, pero es imposible. Con la base que les damos pueden seguir en el oficio ejerciendo otros menesteres. De Madrid han salido varios banderilleros y muy buenos.

—¿Cuándo ha sufrido más en el callejón: viendo a sus alumnos o esperando al toro?

—Me pongo muy nervioso viendo a los chicos porque no puedes hacer nada por ellos. Solo deseas que les salgan las cosas bien y cuando cometen fallos, muchas veces, lo sientes más que ellos.

Cristina ALONSO

El Ruedo

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN CON DESCUENTOS ESPECIALES

	ESPAÑA		EUROPA		AMÉRICA	
	NUEVO	RENOVACIÓN	NUEVO	RENOVACIÓN	NUEVO	RENOVACIÓN
Un año (52 números)	<input type="checkbox"/> 11.700 ptas.	<input type="checkbox"/> 10.900 ptas.	<input type="checkbox"/> 17.700 ptas.	<input type="checkbox"/> 16.800 ptas.	<input type="checkbox"/> 250 \$ U.S.A.	<input type="checkbox"/> 240 \$ U.S.A.
Medio año (26 números)	<input type="checkbox"/> 5.850 ptas.	<input type="checkbox"/> 5.450 ptas.	<input type="checkbox"/> 8.850 ptas.	<input type="checkbox"/> 8.400 ptas.	<input type="checkbox"/> 125 \$ U.S.A.	<input type="checkbox"/> 120 \$ U.S.A.

Rellene esta tarjeta y envíela por correo a «EL RUEDO», Ediciones Epsilon, C/ Jardines, 3-2º 2. 28013 MADRID

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

Deseo recibir cada semana, en el domicilio abajo indicado

LA REVISTA «EL RUEDO» 52 números (un año) 26 números (medio año) (Señale con una X)

APELLIDOS Y NOMBRE

DOMICILIO

CÓDIGO POSTAL LOCALIDAD

PROVINCIA TELÉFONO FECHA

Rellenar a máquina o a mano con mayúsculas

FORMA DE PAGO

Giro Postal a nombre de Ediciones Epsilon, nº

Talón nominativo (Pagos nacionales) Cheque bancario (Pagos extranjeras)

DOMICILIACIÓN BANCARIA (Pagos nacionales)

SEÑOR DIRECTOR BACO/CAJA

DOMICILIO DE LA AGENCIA

POBLACION PROVINCIA

TITULAR DE LA CUENTA

Sírvase tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta nº

los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por Ediciones EPSILON

Fecha Firma

TABERNA

La Mojama

C/ La Victoria, 9 - 28012 Madrid

La tertulia permanente de nuestra fiesta Nacional. Acompañada de nuestros vinos finos y olorosos de Jerez y porsupuesto Mojama.

¡ A, y si quiere ir a los toros !
no lo dude llame al Telf.

523 16 53 ó 908 71 52 73

Y Antonio "El Gordo de Badajoz"
le proporcionara los billetes
que usted necesite.

MARI PAZ VEGA

LA MAGIA DEL TOREO



Dos novilladas con caballos en Aragón, y en las dos anunciada en los carteles el nombre de una mujer torero.

En las dos y en el espacio de tiempo de una semana, M^a Paz, que así se llama la "toreo", ha obtenido sendos triunfos cortando orejas en ambos festejos —el 7 de Mayo en Zaragoza, y el día 12 en Ejea de los Caballeros—.

De antemano decir que no

por ser mujer se le da mayor cabida, no. Es que esta se lo gana dando la cara en todas las tardes en la que se viste de luces, posee valor, es inteligente y además lo compagina con el arte.

A poquito que le den paso, ella por sí sola abrirá puertas en las plazas donde torea.

La evolución de un año a esta parte de esta joven torera es fruto de la afición, del es-

fuerzo, y de saber sobreponerse a las dificultades añadidas.

No sabemos lo que puede deparar el destino a "La Vega" pero como ella misma dice "por mi parte no va a quedar", es frase sentenciosa y con ello creo que está dicho todo.

Y para que lo comprueben en el próximo festejo que toree vayan a verla.

Isabel SAUCO (EL CHIQUERO)

**ALTERNATIVA
EN ALGECIRAS**

JUAN JOSÉ PADILLA

DÍA 18 DE JUNIO 1994

**E
N
M
A
T
A
D
O
R
D
E
T
O
R
O
S**

APODERADO: JUAN JOSÉ PÉREZ - TL.: (956) 10 46 50 - (908) 75 59 48



REPRESENTANTE: GASPAR MONTESINOS. TL.: (956) 10 46 00 Y 10 47 23

TORERO DOMINADOR DE LOS TRES TERCIOS

DE LA CUMBRE DE LA NOVILLERÍA LLEGA AL ESCALFÓN DE MATADORES, APORTANDO

ARTE, VALOR Y CASTA

POR DERECHO

NO PASARÁN

LAS quieren todas. No les basta con las trapacerías, chanchullos y barbaridades que perpetran a diario y en cualquier parte. Como a todos los indignos, les molesta que pueda existir un ápice de dignidad y están dispuestos a acabar con él al precio que sea. Si queda un reducto de exigencias en la Plaza de Madrid, hay que exterminarlo no vaya a ser que cunda el ejemplo y si, para ello, hace falta echar mano de procedimientos propios de la Camorra, pues adelante con los faroles.

Lo bueno que tiene esto —si es que puede haber algo de bondad en la extorsión y las amenazas— es que va consiguiendo poner a cada uno en su sitio y va mostrando quién es quién en esto del toro. Ahora ya empezamos a vislumbrar que detrás de carretas o cabeceras presuntamente honorables se esconden profesionales del terror y de la estafa y que los esbirros están para lo que quieran el señorito mandar.

Lo preocupante es que haya tal estrechez de miras en el mundo taurino y que no se den cuenta de que no hay nada peor que morder la mano que te da de comer. Parece mentira, por ejemplo, escuchar cómo un afamado subalterno, altanero y cargado de chulería, se permite el lujo de amenazar con tomar medidas si siguen sin salir a la Plaza de Madrid los toros que él llama “reglamentarillos” y de insultar públicamente a esos veterinarios a los que llama indocumentados desde la más absoluta impunidad.

Pero que no se olviden de algo importante, por mucho que les pese: que son precisamente esos, a los que unos desprecian y otros amenazan, los que, de momento, les dan de comer. Que tanto va el cántaro a la fuente que, al final, se acaba rompiendo y perdiéndose el agua. Y que el día que aquellos se harten de que no sólo les tomen el pelo sino de que, encima, les quieran abrir la cabeza, más de uno se va a tener que dedicar al sablazo y la caridad.

Por ahora, vamos a esperar a que la autoridad actúe y la cordura, si es que alguna queda, se pueda imponer entre todas las partes, porque si no, a lo mejor no va a haber más remedio que empezar a hacer valer la fuerza que el aficionado tiene en el bolsillo y a efectuar los oportunos vetos. Luego, a quién Dios se la dé, que San Pedro se la bendiga.

Juan SANTIAGO



EL ESPORTON

EXPOSICIÓN DE JOSÉ Y JAVIER MARTÍN EN TOLEDO

Los artistas José Martín Calderón y Javier Martín Gómez, padre e hijo respectivamente, exponen una muestra de escultura y pintura taurina en Toledo. La exposición está teniendo un enorme éxito en la Asociación Cultural “Toledo-Futuro”, justo enfrente de la plaza de toros. Los aficionados, que quieran acudir a ver la muestra lo tendrán que hacer entre las seis y las nueve de la noche. Hasta el día 11 próximo. Ambos artistas, colaboradores de EL RUEDO, han dedicado varias de sus obras a motivos relacionados con nuestra revista lo que le agradecemos. Ilustra esta información un magnífico dibujo de Martín dedicado a Finito.

Eva GARCÍA



CARTAS AL DIRECTOR

RESPUESTA A M. A. MONCHOLI

Estimado sr. Moncholi: Leo, en su columna “en los medios” del nº 137 del 3-5-94 de la revista “EL RUEDO”, una alusión con respecto a la ganadería de Miura y al torero Ricardo Torres “Bombita II”.

Hace Ud. Una aseveración que, si hubiera leído algo al respecto, jamás hubiera hecho.

Asegurar que “BOMBITA” no quería matar las corridas de Miura, es de una ligereza tremenda. ¿Podía tener miedo un torero cosido a cornadas y que “volvía a la cara del toro tras salir de la convalencia con más valor si cabe que antes”? Esto está escrito. ¿Un torero que tenía como mayor preocupación la situación de sus compañeros menos favorecidos y que por ello fundó el Montepío? Siempre he leído que la mayor virtud de Bombita fue su vergüenza torera.

La cuestión de los Miuras, se suscitó por salir, una vez más, en defensa de sus compañeros de menos “categoría” ¿quién mataba y mata las corridas de Miura? Lo que ocurrió es que los empresarios lo utilizaron para volverlo en su contra ¡por miedo! ¿será posible? Mire Ud. como anecdota puede servir lo ocurrido tras la gravísima cornada sufrida por Ricardo en México al dar un pase cambiado a portagayola y atravesarle el pitón la pleura, lo que le tuvo al borde de la muerte;

pués bien, el día de su reaparición, alguien comentó y llegó a oídos del torero, que éste había jurado no volver a dar el cambio de rodillas: A su primero lo recibió a portagayola y le dió tres pases cambiados, ¿pundonor? ¿vergüenza torera? ¿raza? lo que se quiera menos miedo.

Enlacemos el tema, ¿quién se beneficiaba de la leyenda de Miura?, primero el ganadero que vende más caro y segundo y más importante, la empresa que mete más público en la plaza. Esto es fácil de entender creo yo. Pués bien, Ricardo Torres, a fin de favorecer a los que toreaban esas corridas, insisto, toreros peor situados en el escalafón y que, por tanto cobraban menos, quiso elevar los honorarios ¡pero no solo los

suos! ¿por qué, quien se juega la vida no puede llevarse más parte del “pastel”? Sr. Moncholi, después de tantos años no haga Vd. el juego a las empresas. ¿Alguien se ha metido, verbigrancia, con Pedro Moya por los honorarios que cobró el día de los seis “Victorinos” en Madrid? ¿hubiera cobrado igual si hubiesen sido toros de otra ganadería?. No hacen falta más ejemplos.

Quiero terminar insistiendo en que, el valor, la vergüenza torera, y la hombría de bien de Ricardo Torres “Bombita II”, fundador del Montepío de Toreros, está muy por encima de comentarios de este tipo que inducen a pensar solo en egoísmo personal. No los repita, por favor.

Reciba un cordial saludo
Fdo: Julián Agulla López

“FINITO DE CORDOBA” TROFEO MANOLETE

Finito de Cordoba ha obtenido el Trofeo Municipal “Manolete” que otorga el Ayuntamiento de Córdoba a la mejor faena de la pasada feria de Nuestra Señora de la Salud.

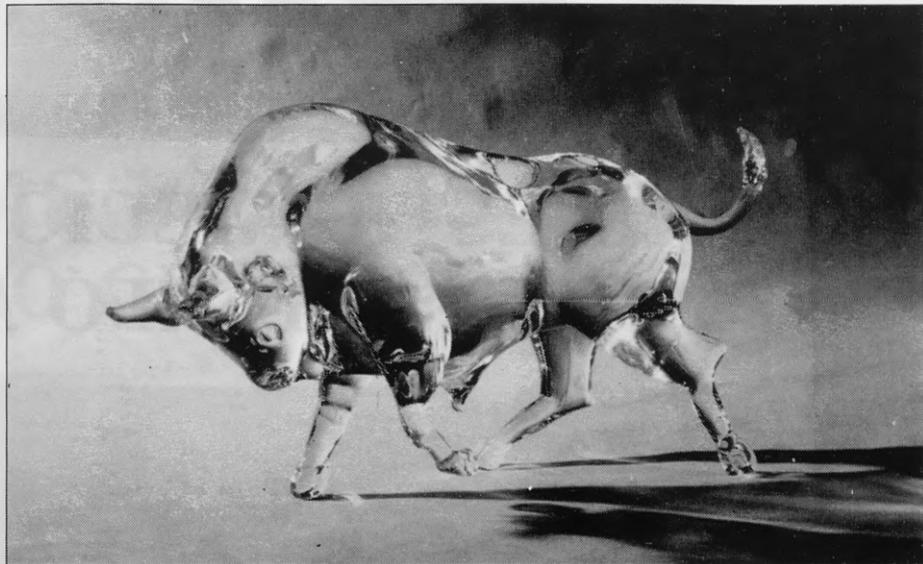
El jurado valoró especialmente la faena realizada por el diestro cordobés al toro “Tabernero”, de la ganadería de Gabriel Rojas, que fue indultado el 28 de mayo.

Por otra parte, el Trofeo a la Mejor Brega, patrocinado por unos grandes almacenes, ha sido otorgado al peón Antonio Manuel de la Rosa, de la cuadrilla de “Finito de Córdoba”.

El Trofeo a la Larga Cordobesa que otorga la Peña Taurina Rafael González “Chiquilín”, para el matador que ejecute este adorno de quites, ha quedado en esta edición desierto. EFE

Rafael SÁNCHEZ

EL "PREMIO A LA EMOCIÓN" SERÁ ENTREGADO EN LA FERIA DE MÁLAGA



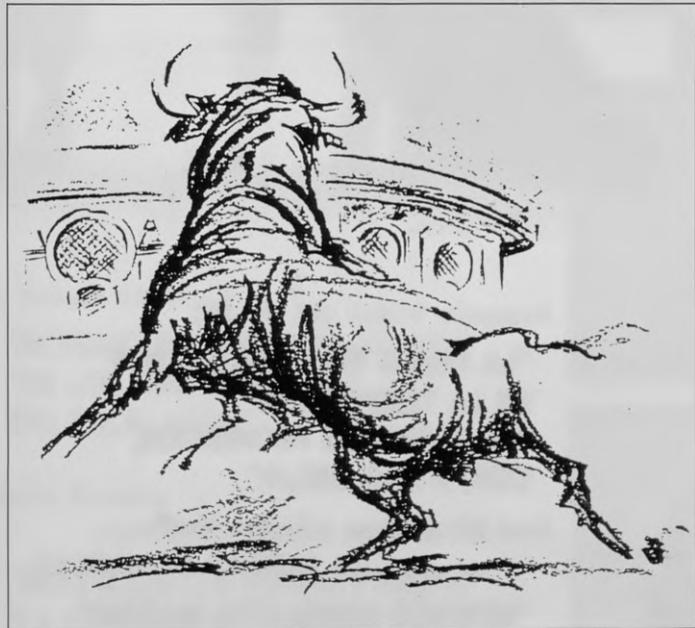
El "Premio a la Emoción", que otorga todos los años el Club Taurino de Milán será entregado esta temporada en la feria de Málaga. Este premio, que corresponde a quién supo causar arte, valor o bravura, se encuentra ya en su

cuarta edición, habiendo sido ya galardonados con los matadores: José Ortega Cano, Enrique Ponce y los banderilleros José Beltrán "El Tiri", y Michel Lagravère. En esta ocasión, el premio consistirá en un toro de cristal de Murano,

de el valor de 180.000 pesetas, obra de el escultor veneciano Pino Signoretto y un viaje con estancia de unos días en Milán, con el fin de recoger el premio.

J. Díaz MACHUCA

PRIMER GRAN PREMIO INTERNACIONAL DE LA FOTO TAURINA



1994: la Plaza de Toros de Bayona crea el primer Gran Premio Internacional de la Foto Taurina, pra resaltar el trabajo excepcional de los fotografos-reporteros de numerosas nacionalidades que contribuyen ampliamente a una

gran mediatización de nuestras tradiciones.

Las fotos eligidas para la competición se presentaran a partir del lunes día 1º de agosto hasta el sabado día 3 de septiembre de 1994, en las salas de exposición

del ESPACIO IZARRA, nº 9, muelle Bergeret, 64100 BAYONNE (entrada libre).

El jurado, formado por revisteros taurinos Franceses y Españoles, periodistas regionales y nacionales, así como por personalidades, lo presidirá Charles FORGUES, Teniente de Alcalde de Bayona y responsable de la organización taurina. Dicho jurado designará a los ganadores el día 4 de septiembre y la entrega de premios se realizara el lunes día 12 de septiembre en la sede de la Sociedad IZARRA:

1º premio: Gran Premio de la Sociedad IZARRA, un talón de 15.000 Francos (unas 350.000 Pesetas).

2º premio: un talón de 5.000 Francos (unas 120.000 Pesetas).

La Sociedad IZARRA también entregará un Premio Especial del Público.

Emilo LÓPEZ DÍAZ

EN LOS MEDIOS

AGUSTÍN, SEÑOR DEL 3

CONOCÍ en el 91 a ese grupo de aficionados que ocupan el tendido bajo del 3. Con ellos desde entonces he compartido temporada tras temporada, domingo tras domingo la Fiesta de Las Ventas. Eusebio, Miriam, —con quién estamos más unidos que nunca—, Román y Agustín. y otros...

Es éste último un personaje entrañable, buen aficionado, cabal donde los haya, de los que no se casa con nadie, bueno con uno sí, con su Curro Romero. Por Curro siente auténtica debilidad y por ello se ha ganado el sobrenombre que recuerda al Faraón de Camas. Es algo que le perdonamos, porque la historia le da la razón.

Agustín gusta de la broma, y se mete con Eusebio, y con todos, cuando el aburrimiento del espectáculo del ruedo permite el chascarrillo y jarama. Una de las virtudes de este malagueño impresor es su nobleza. Y con nobleza se sintió, y se disgustó cuando le llegaron noticias de que algunos aficionados del tendido 7, había sentido en sus teléfonos la vil amenaza de los cobardes que no aceptan, ni quieren entender de discrepancias.

Yo me he manifestado en varias ocasiones en ese sentido. Comparto la postura del 7, y sobre todo lo que ello significa de seriedad, de derecho a la integridad y al espectáculo de verdad, que puede localizarse igualmente en la andanada del 8, o en los tendidos del 3 y del 4. Y discrepo en la forma, cuando en ocasiones se falta al respeto a quienes se están jugando la vida en el rudo y son en muchas ocasiones inocentes del descalzaperros que se forma sobre la arena.

Entre toda esta marea Agustín fué quien de forma espontánea se fue a su imprenta, confeccionó aquella pancarta solidaria y la exhibió en Las Ventas: "Basta ya de amenazas. La afición con los del 7".

Bienvenida sea la discrepancia, señal de que la Fiesta no está muerta. Bienvenida sea la polémica, síntoma de que la Fiesta está viva. Pero bienvenida igualmente la unión entre los aficionados, unidos por un veneno, una droga común, el espectáculo de los toros. Ojalá que este gesto sirva para unir voluntades.

Con la nobleza, la espontaneidad, la sinceridad, la bonhomía y los reafos de un hombre y un aficionado cabal: Agustín. Enhorabuena "Curro", Agustín, Señor, —con mayúscula—, del tendido 3, y gracias por cuanto significa tu gesto.

Miguel ÁNGEL MONCHOLI



Papín Livia

SU TOREO ESTREMECIÓ LAS VENTAS ¡¡TRIUNFÓ A LO GRANDE!!

Paco Apaulaza y Rogelio Rodríguez (YA)

"UN MONTÓN DE BELLAS LOCURAS"
"TORO, LIRIA Y VALOR"

Javier Villan (EL MUNDO)

"PUSO LA PLAZA EN ERUPCIÓN"
"SE ARRIMÓ TEMERARIAMENTE
Y DE NUEVO LA PLAZA VIBRÓ"

Glez. Barnés (LA OPINIÓN DE MURCIA)

"CORAZÓN DE LEÓN"

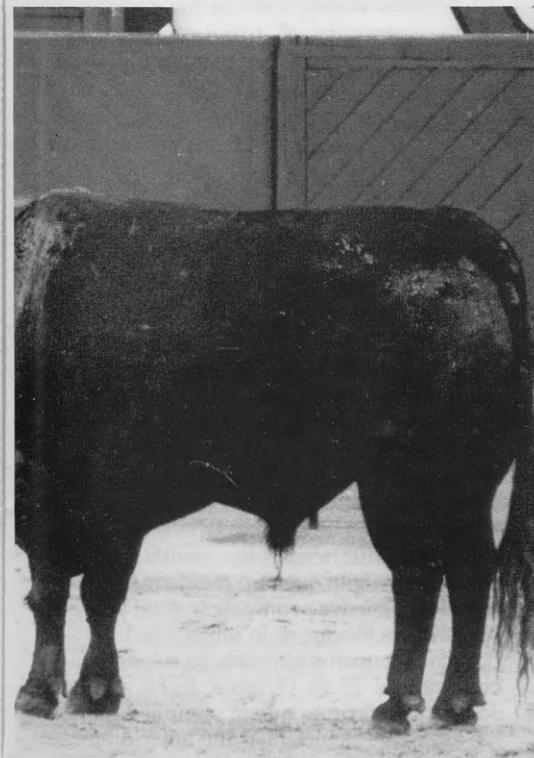


Joaquín Vidal (EL PAÍS)

"LA FAENA MÁS IMPORTANTE
DE LA TEMPORADA"
"EN TERRENOS PROHIBIDOS,
CORTÓ UNA OREJA"

José M^a Galiana y Carlos Abella
(LA VERDAD DE MURCIA)

"HEROICO CONQUISTA MADRID"
"UNO DE LOS TRIUNFADORES
DE SAN ISIDRO"



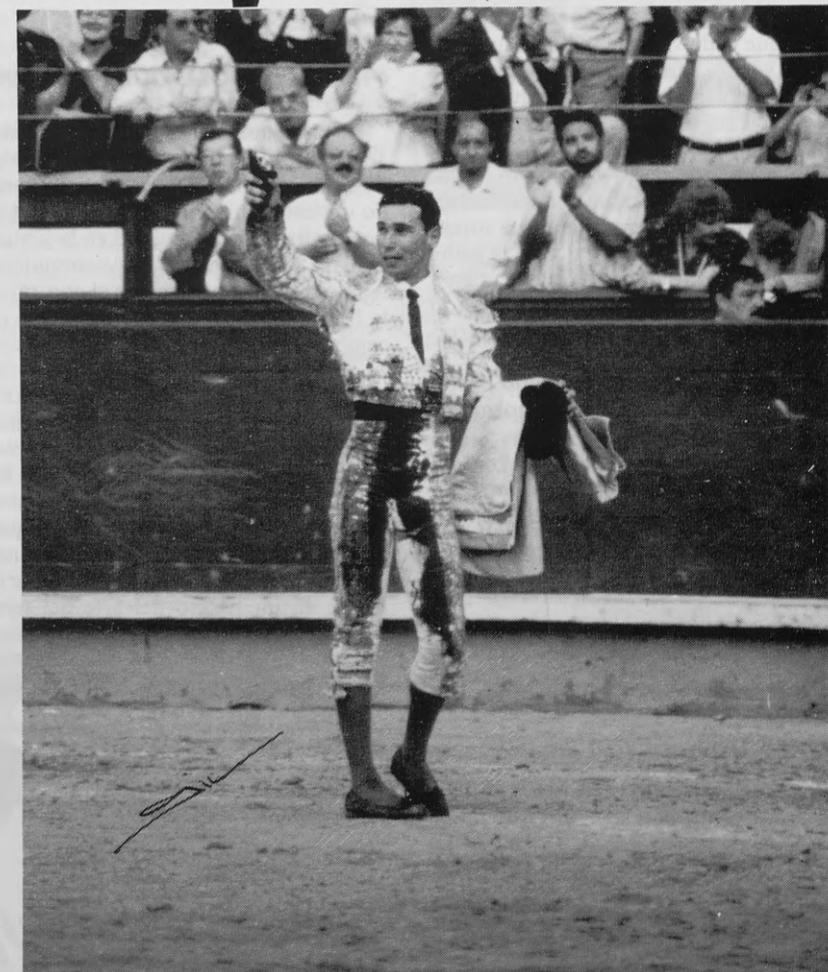
V. Zabala (A.B.C.)

"ACTUACIÓN DE PUERTA GRANDE"
"DE LOS MÁS HERÓICOS
DEL ESCALAFÓN"

Mariví Romero
(INFORMACIONES DE MADRID)

"MULETAZOS CON VERDAD Y TEMPLE"
"LA ESTOCADA DE LA FERIA"

SAN ISIDRO: 4 TOROS
5-6-94 { 1 OVACIÓN CON SALUDOS
 { 2 OREJAS (se ganó la repetición)
6-6-94 { 3 OVACIÓN CON SALUDOS
 { 4 VUELTA CON PETICIÓN



¡¡LA SORPRESA DE SAN ISIDRO !!

 (BARQUERITO (Diario 16)

JOSÉ CUTIÑO SEGUIRÁ COMO EMPRESARIO DE LA PLAZA DE SANLÚCAR

Los últimos acontecimientos políticos vividos en el municipio sanluqueño tenía algunos brotes de inseguridad para determinadas actividades. Sin embargo el voto de confianza hallado por el empresario José Cutiño en su gestión al frente del coso de El Pino ha quedado confiada hasta final de la actual temporada taurina. Es un hecho que llena de satisfacción al joven gestor que asume en su responsabilidad la explotación de diez u once plazas de toros. En lo que respecta a Sanlúcar de Barrameda ya apuntala todos los planteamientos de futuro en cuanto a la infraestructura de confección de carteles.

Hasta el momento, en un coso de escasa capacidad como es "El Pino" sanluqueño, se han dado tres corridas de toros desarrolladas en los últimos fines de semana de Febrero y Marzo, así como la reciente de la Feria de la Manzanilla. El reto ha sido arriesgado para el jove empresario, que entendemos habrá barajado presupuesto de elevada cuantía: "Bueno pues ahí intentamos hacer números y defendernos con muchísimo trabajo. Siempre contamos con los toreros cuando acuden a plazas pequeñas, ajustan sus honorarios a la capacidad de la plaza, pero en Sanlúcar disponemos de una ventaja, que cada vez que se habla a un torero para venir a Sanlúcar, prácticamente no pone inconveniente ninguno, porque torear por este rincón y en concreto en Sanlúcar es una cosa que les agrada mucho. El mismo Ponce, cuando toreó en Febrero, se lamentaba porque no le había embestido ningún toro bien, poque era una alegría torear en Sanlúcar para él, por el calor de la gente y por la clase de aficionados que acuden a la plaza, y sin ir más lejos, ahora cuando estuve en Madrid con César Rincón arreglando lo de la corrida de la Feria de la Manzanilla, pues estaba encantado de venir a Sanlúcar y con un deseo enorme de presentarse en esta plaza".

LA CONTRATACIÓN DE CÉSAR RINCÓN EN VEZ DE RAFAEL DE PAULA

Llamó mucho la atención de que a última hora se incorporase César Rincón, y no

lo hiciese Rafael de Paula, como así se había comentado: "La verdad es que estuvimos en negociaciones. Había interés por parte de nuestra empresa y de la cadena de televisión que pretendía difundir la corrida. Las exigencias del torero y determinadas circunstancias que nos han rodeado no pudimos rematar esta contratación. En cambio tuvimos que optar por contratar a César Rincón, esta gran figura del toreo, que a pesar de ser Colombiano, ha vivido mucho tiempo en Sanlúcar y había muchas ganas de verle en esta plaza".

Insistíamos si le había sido más fácil contratar a Rincón que a Paula, a lo que nos respondió: "Son dos toreros importantes y cada uno lleva un sistema de contratación diferentes, no estando exentos de sus dificultades. No sé precisarle con exactitud. Quizás Rafael de Paula es un torero más especial y más difícil de ultimar su negociación. No obstante no alargamos las negociaciones porque no existió ningún condicionamiento especial que lo impidiese, lo que sucedió es que como no llegamos a consolidar el hecho de telvisar la corrida, se aparcaron los últimos trámites".

PRÓRROGA DEL COMPROMISO

El 15 de Junio, finalizaba la vigencia de José Cutiño como empresario de la plaza de Sanlúcar. Sin embargo ya tiene anunciado un festejo menor para el día 19. Cutiño nos explica su continuidad en la gestión de la plaza sanluqueña: "El Ayuntamiento ha tenido a bien prorrogarme el contrato hasta final de temporada. Lo agradezco públicamente porque supone un voto de confianza del municipio sanluqueño hacia nuestra gestión. Aprovecho para dar a conocer que en lo que resta de campaña, trataremos de organizar una o dos novilladas con picadores en el mes de Julio. Negociamos con el Ayuntamiento para que la tradicional corrida de toros de la Fiesta del Guadalquivir y ante la amplia programación cercana que existe en El Puerto de Santa María, se transforme en un festejo del arte del rejoneo. Para esa fecha indicada del día 21 están contratados Cartagena, Bohórquez, Luis y An-

BORDADO EN ORO

LA MALA TARDE

Todos la han tenido alguna vez. Y saben lo que es... Cuando la saliva tiene dolor de tuercas y la sangre se hace hielo de amapolas...

Algo así como:...

Un cilíndrico silencio, como un émbolo, se encaja en la ardiente geometría... El contorno de las curvas tablas es un ciclopeo ataúd rojo con el cadáver del fracaso expuesto. El hombre donde todo se hace añicos en los golpes de un dorado laberinto es el eje de la canícula callada. ...Un destello se hace péndulo en el acero enrojecido. Y com al conjuro de un aquelarre de colores, la tarde explota en un fragor sumado. En medio del concéntrico desierto, perdido en la mitad de un grito, el hombre, herido de orgullo por las voces, está, pálido, con todo el sol a cuestas.

Rafael Herrero MINGORANCE

tonio Domecq. Como puede comprobar, la oferta taurina para Sanlúcar es muy interesante, puesto que sin contar esta que le acabo de mencionar, en total ofrecemos cuatro corridas de toros, dos novilladas con picadores y algún que otro festejo menor sin caballos. Conviene comunicar, o tal vez recordar, para los que ya lo saben, que la temporada la tenemos ultimada en su culminación para el 15 de Octubre, fecha en que Jesulín de Ubrique quiere cumplir la misma gesta que ya hiciera el año anterior, matando seis toros. La negociación televisiva, igualmente está cerrada, y lo único que puedo añadir es que la experiencia empresarial adquirida en la Plaza de Toros de Sanlúcar, me ha encantado, y espero y deseo complacer a toda la afición una vez más hasta final de la temporada actual".

Jerónimo ROLDÁN

APODERADO: 527 99 92

JESÚS GIL: 527 71 94

SUPER ESPECTÁCULO

**EL BOMBERO
TORERO**

y los
**ENANITOS
TOREROS**



Lleva 30 operaciones en la pierna EL SORO REAPARECE EL DÍA 18 EN ÁVILA

Todo parece indicar que Vicente Ruiz "El Soro" podrá reaparecer el próximo día 18 de Junio en la plaza de toros de ÁVILA. Atrás quedarán dos meses en el dique seco, que han cortado una temporada que se inició bajo los mejores auspicios. "Así es. Teníamos un planteamiento perfecto e iba todo bien. Los Victorinos en Castellón, Valencia y los seis toros en Benidorm supusieron un fuerte inicio de campaña. Y, cuando todo se ponía de cara, volvió a fallar la rodilla. Concretamente el 17 de Abril. Parecía que era poca cosa, pero me han tenido que operar dos veces. Tenía el menisco destrozado."

Fruto de esta lesión, los compromisos de Alcoy, Getafe, y sobre todo los de Sevilla, Córdoba, Granada y San Isidro tuvieron que ser cancelados. Se dudó sobre su participación en la corrida del 6 de Junio, pero al final no pudo ser. "Incluso intenté volver el día 15 de Mayo, pero el doctor Guillén no lo consideró oportuno. Ha sido una desgracia, porque eran muchas ferias importantes que hubieran ayudado a dejar resuelta la temporada. A San Isidro iba bien colocado y con mucha moral, después de mis actuaciones del año anterior, y no fué posible ir. Lo de Sevilla es para pensar en gafes. Total, que vuelta a partir de cero, sin perder la moral, y con la misma ilusión de siempre, aunque a veces lo que a uno le pide el cuerpo es venirse abajo. Son ya treinta operaciones en mis piernas, que me van a hacer entrar en el libro Guinness de los récords."

Y por si todo esto fuera poco, la semana pasada le llegaba el mazazo de la muerte de su picador Fafael Atienza. "Sí, lo mío es malo, pero lo de Rafael es peor. Ha sido un palo, porque no era sólo un extraordinario picador de toros, sino una excelente persona. Un señor, un caballero. La última vez que picó conmigo fué en la corrida de Benidorm. Luego, a fin de que no estuviera el hombre parado, le dije que fuese picando por ahí hasta que yo me recuperase. Y así surgió lo de Cáceres".



El Soro quiere dar la cara en Madrid en la corrida de la prensa (BOTÁN).

Si las cosas se desarrollan normalmente, la plaza de Ávila supondrá la vuelta a los ruedos de Vicente tras dos meses exactos en el dique seco. "A ver si es verdad. La idea es luego torear al día siguiente en Bocairante, y el inmediato jueves a Madrid, a la corrida de la Prensa. Es una reaparición fuerte e intensa, pero me coge con muchas ganas, sobre todo de volver a Madrid. Aún queda mucha temporada por delante y espero torear con frecuencia, como todos los años, alrededor de las cincuenta corridas. Ya hemos perdido unas diez, pero tiempo hay de recuperarlas".

En estos días de convalecencia, ha seguido de cerca el devenir de la temporada. "Están habiendo cosas muy importantes, y todo el mundo arrea. Ponce ha pegado fuerte los últimos días en Madrid, Cáceres y Granada. Jesulín sigue su marcha, Aparicio y Curro Vázquez han triunfado en Madrid, "Fiñito" está enrachado, y a mi paisano Barrera no hay quien lo pare", y Pepín Liria, que ya ves que alcabonazo ha pegado en Madrid".

Enrique AMAT CASARES

LA PLAZA DE HARO, PROPIEDAD MUNICIPAL

Una sentencia dictada por el Juzgado de Primera Instancia e Instrucción de Haro declara la propiedad del Ayuntamiento de esta localidad riojana sobre la finca de la plaza de toros de la misma ciudad, accediendo a la petición del pleno municipal que requirió la inclusión del coso en el patrimonio municipal al ser éste el propietario de la mayor parte de las acciones. Estas obligaciones fueron emitidas hace más de cien años para financiar.

ALBERO TRAÍDO DE SEVILLA

La empresa adjudicataria de la plaza de toros de Haro, Todoharo, ha renovado el piso del coso taurino con albero fino traído de una cantera de Alcalá de Guadaíra (Sevilla). El suelo de la plaza, después de levantarse el ruedo y quitar la arena se ha echado una gravilla compuesta de cal y albero sobre la que va el albero fino color gualda con un peso de 150 toneladas. La inversión realizada por la empresa adjudicataria de la plaza de toros de Haro en el cambio del piso alcanza el millón de pesetas, recibiendo ayudas en un 50 por ciento por parte del Ayuntamiento.

J. I. GASCO

TRYP HOTELES ENTREGA SU XXII TROFEO DE SAN ISIDRO 1993

El próximo 16 de junio la cadena de hoteles Trip entregará en el taurino hotel Victoria de Madrid el XXII trofeo de la pasada feria de San Isidro, así como el XXV trofeo de la feria de Otoño. Los matadores Dámaso Gónzales, triunfador de San Isidro, y Miguel Rodríguez, triunfador del mes de septiembre, han sido los diestros elegidos por un jurado compuesto, entre otras personalidades del mundo taurino, por los escritores Carlos Abella y Andrés Amorós, el cirujano Máximo García Padrós y el director de cine, Jaime de Armillán.

J. D. MACHUCA

CALIDAD A SU MEDIDA Corbelle S.A.



FABRICACION PROPIA
DE MOBILIARIO, SILLERIA,
Y MESAS DE ORDENADOR
PARA OFICINA

C/. Solana de Opañel, 9 y 11
☎ 569 79 30 - 569 73 09

Fax: 569 73 09
28019 MADRID



40 AÑOS SIRVIENDO CALIDAD

PASEANTE EN SIERPES

A LA MAESTRANZA VUELVEN EN JULIO LAS NOVILLADAS DE PROMOCIÓN

Un año más se va a celebrar en el mes de julio un ciclo de novilladas sin picadores en la Maestranza. Loable iniciativa ésta que desde hace ya un buen puñado de temporadas viene ofreciendo la empresa Pagés. En la edición anterior, en la de 1993, un total de quince aspirantes hicieron el paseillo en el coso maestrante, en los seis festejos de estas características que se ofrecieron y a los que acudieron gran número de aficionados.

También este año las novilladas volverán a celebrarse en jueves y darán comienzo a las nueve de la noche, igualmente, el ganado que en ellas se lidie nuevamente será de divisas de plena garantía. Recordemos que en la última edición las reses pertenecieron a los hierros de Gabriel Rojas, Salvador Guardiola, Marqués de Domecq, Carlos Núñez y Conde de la Maza.

Entre los muchos alicientes que tienen estas novilladas para los chavales que quieren ser toreros no se puede olvidar el de los premios que a los triunfadores otorga la Real Maestranza de Caballería: un traje de luces, un capote de paseo y otro de brega. El año pasado fueron para Javier Andana, Joselu de la Macarena y Juan Manuel Benítez.

En fechas breves Diodoro Canorea convocará a la Prensa para hacer pública las combinaciones de toros y toreros, así como el número de espectáculos que en este 94 van a conformar el ciclo de novilladas de promoción.

MANOLO CORONA TOMARÁ LA ALTERNATIVA EL 15 DE AGOSTO

Manolo Corona, el novillero de la localidad sevillana de Coria del Río, tomará la alternativa en la Maestranza en la tradicional corrida del 15 de agosto, festividad de la patrona de la capital hispalense, Nuestra Señora de los Reyes, según ha hecho firme Diodoro Canorea a su apoderado, el matador de toros en la actualidad retirado de los ruedos Curro Camacho. Aún no se sabe quién será el padrino y testigo de la ceremonia, así como la corrida que se lidiará.

Para tan solemne fecha en el calendario taurino de Sevilla Canorea también pensó montar una novillada a base de Miguel Ángel García Rondino y Víctor Puerto, quienes junto a Umbreteño el pasado 15 de mayo torearon en el amarillo albero en una tarde muy



Joselu de la Macarena, al que vemos junto a Rubén Cano, el nuevo Pireo, repetirá pronto en La Maestranza.

lluviosa. Este festejo era de abono y los graderíos presentaban un buen aspecto, pues se cubrió más de la mitad del aforo, de ahí que la empresa valorará en toda su extensión el que los espadas salvaran la fecha.

Si la prometida novillada no se da antes del 15 de agosto, se pospondrá a los primeros días de septiembre.

CHICUELO, SIN APODERADO

Desde hace unos días el novillero Manuel Jiménez Chicuelo se halla sin apoderado, al romper de forma amistosa con quien dirigía su carrera taurina, el sevillano José Bernal.

El nieto del mítico creador de las chicuelinas se presentó con picadores en la Maestranza el pasado 8 de mayo y cortó una oreja, tras una faena en la que sorprendió y convenció a la afición paisana. Pero es preocupante que tras este tiunfo no haya vuelto a vestirse de luces, no le haya llegado ni un sólo contrato.

LA CORRIDA DE LA PRENSA, APLAZADA HASTA OCTUBRE

Según Santiago Sánchez Traver,

presidente de la Asociación de la Prensa sevillana, la corrida que dicha institución iba a celebrar en la Maestranza en una jornada de este mes de junio ha tenido que ser aplazada hasta octubre.

Para el festejo existían el ofrecimiento de varios matadores: Tomás Campuzano, Joselito, Manolo Días "El Cordobés" y Luis de Pauloba. Todos ellos querían optar a matar la corrida en solitario.

MANOLO QUINTA SE RECUPERA EN SU PUEBLO

El picador de la cuadrilla de Enrique Ponce Manolo Quinta ya se encuentra recuperándose en su pueblo, Gerena, de la cogida que sufrió en Las Ventas hace varias semanas.

Como se recordará, el varilarguero se produjo una seria lesión en una pierna al ser derribado de la cabalgadura. Manolo, que no reaparecerá antes del mes de agosto, tiene que volver a Madrid el próximo día 14, fecha en la que está previsto que le quiten la escayola. Inmediatamente después comenzará con los ejercicios de recuperación.

Por otra parte, el también subalterno sevillano Pedro Santiponce tendrá nuevamente que ser some-

tido a una intervención de rodilla, al haberse resentido de la fractura de ligamentos que le sobrevino meses atrás entrenando.

CUTIÑO, UN AÑO MÁS EMPRESARIO DE SANLÚCAR

El empresario sevillano José Cutiño seguirá un año más al frente de la explotación de la plaza de la localidad gaditana de Sanlúcar de Barrameda, al haberle prorrogado el contrato el Ayuntamiento.

Dicho contrato concluía el 15 del presente mes de junio. Según ha informado EL RUEDO el joven promotor de asuntos taurinos, aún le queda por dar en la presente temporada un buen número de festejos en el citado coso, entre los que destaca una novillada de promoción dentro de breves fechas, otra con picadores en julio y la corrida de las fiestas de la Exaltación del Guadalquivir, en agosto.

También es ya seguro que la plaza sanluqueña cerrará sus puertas en este 94 el 15 de octubre, el que se dará una corrida de toros que tendrá como único protagonista a Jesulín de Ubrique.

JOSELU DE LA MACARENA Y EL PIREO, JUNTOS EN EL CAMPO

El Pireo, que el sábado 4 de junio debutó con picadores en la plaza de toros de Mérida, días antes de esa fecha se vistió por primera vez de luces para estoquear dos novillos en la finca Valdepotros, donde pastan las reses de la ganadería que se lidia con el nombre de Castilblanco y que es propiedad del empresario sevillano José María González de Caldas.

En esa misma jornada también pasaportó dos astados del mismo hierro el novillero Joselu de la Macarena, que el próximo domingo, día 19, volverá a la Maestranza, en la que está anunciado junto a Juan Antonio Cobos y Alberto de la Peña y novillos de Alvaro Martínez Conradi.

Joselu esa tarde estrenará un traje verde y oro que le ha confeccionado el modisto Justo Algaba, así como el capote de paseo con el que le premiaron los caballeros maestrantes al haberse proclamado uno de los tres triunfadores de las novilladas de promoción que se celebraron en Sevilla el año pasado.

Pablo Jesús RIVERA

JUNIO

TODA LA SUPERGUÍA TAURINA

Del 14 de junio al 15 de octubre

Día 14, EL TIEMBLO (Ávila): Miguel Martín, Paco Senda y Víctor Puerto (La Victoria).

Día 15, EL TIEMBLO (Ávila): Espéctaculo cómico - taurino "El Toronto Torero".

Día 17, DAIMIEL: Víctor Puerto, único espada (Varias ganaderías).

Día 18, GERENA: "El Toronto Torero"

Día 18, NIMES (Francia): Festival. Dámaso González, José M^a Manzanares, Luis Francisco Esplá, Paco Ojeda, Espartaco, César Rincón y Denis Loré (Manolo González, Juan Pedro Domecq, José Luis Marca, Pablo Romero y Paco Ojeda).

Día 18, ALGECIRAS (Cádiz): Rafael Peralta, Pedro Castillo, Niño de la Taurino y Juan José Trujillo, que tomará la alternativa (Benítez Cubero) (*Hoteles: María Cristina y Alborán*).

Día 18, HUÉRCAL-OVERA (Almería): Tomás Zurano, Paco Cervantes y Francisco Barroso (Bernardino Jiménez).

Día 18, BENIDORM (Alicante): Pedrito de Portugal, Rivera Ordóñez y Vicente Barrera.

Día 19, SEVILLA: Juan Antonio Cobos, Alberto de la Peña y Joselu de la Macarena (Alvaro Martínez Conradi).

Día 19, ZARAGOZA: Novillada sin picadores. Triunfadores del día 29 (Hernández Barrera).

Día 19, MADRID: Mano a mano. Luis Miguel Encabo y Uceda Leal.

Día 19, PUERTO DE SANTA MARÍA (Cádiz): José M^a Manzanares, Juan José Padilla que tomará la alternativa y otro (*Hoteles: Meliá Caballo Blanco, Monasterio de San Miguel, Yacht Club y Puertobahía*).

Día 19, BADAJOZ: Javier Buendía, Joao Moura, Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez, Paulo Caeta y Juan José Rodríguez (*Hoteles: Gran Hotel Zurbarán, Lisboa y Río*).

Día 19, NIMES (Francia): José Antonio Campuzano, Óscar Higares y Pepe Luis Martín (Pablo Romero).

Día 19, BOCAIRENTE (Valencia): Ortega Cano, El Soro y Enrique Ponce (Cernuño).

Día 19, PLASENCIA: José Romero, Alberto Manuel y Romero de Córdoba (Hra de Rematar). 19.00 h.

Día 19, ALICANTE: Curro Matola, Paco Cervantes y Álvaro

Oliver (Carriquiri) (*Hoteles: Meliá Alicante, Tryp Gran Sol y Adoc. Tlf. plaza: 96-521 68 88*).

Día 19, BARCELONA: Victor Medez, César Rincón y Chamacó (M^a Lourdes Martín de Pérez Tabernero).

Día 19, ZARCILLO DE RAMOS (Lorca): "El Toronto Torero".

Día 20, ALICANTE: Mano a mano, Jesulín de Ubrique y Julio Aparicio (Los Bayones).

Día 20, TORREJÓN (Madrid): Sebastián Zambrano y Javier Mayoral (María Aguirre).

Día 21, ALICANTE: Litri, El Cordobés y Jesulín de Ubrique (Hdros. de Bernardino Piris).

Día 22, ALICANTE: Ortega Cano, Enrique Ponce y Finito de Córdoba.

Día 22, BADAJOZ: Espéctaculo cómico - taurino "El Bombero Torero".

Día 23, ALICANTE: Corrida mixta. Luis Domecq, Antonio Domecq, José M^a Manzanares y Vicente Barrera.

Día 23, MADRID: Corrida de la Prensa. Javier Vázquez y otros dos (Fermín Bohórquez).

Día 23, BADAJOZ: Joao Moura, Fermín Bohórquez, Paulo Caetano, Ginés Cartagena, Juan José Rodríguez y Pablo Hermoso de Mendoza (Oliverira Irmaos).

Día 24, ALICANTE: José M^a Manzanares, Paco Ojeda y Luis José Amador (Aldeanueva).

Día 24, ARCHE (Portugal): "El Toronto Torero".

Día 24, LEÓN: Ortega Cano, Espartaco y César Rincón (Victoriano del Río) (*Hoteles: San Marcos, Conde Luna y Alfonso V*).

Día 24, BADAJOZ: Joselito, Jesulín de Ubrique y Enrique Ponce (Luis Algarra).

Día 25, ALICANTE: Ginés Cartagena y otros tres.

Día 25, SEGOVIA: Enrique Ponce, Jesulín de Ubrique y Javier Vázquez (*Hoteles: Parador de Turismo, Los Arcos, Acueducto y Puerta de Segovia*).

Día 25, SAN PEDRO DE PINATAR (Múrcia): "El Toronto Torero".

Día 25, LEÓN: José M^a Man-

zanares, Joselito y Enrique Ponce (Manuel Álvarez).

Día 25, BADAJOZ: Corrida mixta. Curro Romero, Ortega Cano y Pedrito de Portugal (Montalvo y Núñez del Cuvillo).

Día 25, ANGRA DO HEROISMO (Azores): Antonio Ribeiro Telles, Luis Ruixeinol, Tomás Campuzano, José Luis González y otros.

Día 25, BURGOS: Javier Buendía, Fermín Bohórquez, Luis Domecq y Antonio Domecq (Félix Hernández) (*Hoteles: Landa, Condestable y Corona de Castilla*).

Día 25, CANTILLANA (Sevilla): Manili, Antonio Mondéjar y Paco Aguilera (Laurentino Carrascosa).

Día 25, PAMPLONA (Por la noche): Corrida mixta. Joaquín Moreno Silva, Pedro Franco, Paquiro y El Trueno (Sánchez Fabrés, Martínez Benavides y Aldeanueva).

Día 26, PUENTE DEL ARZOBISPO (Toledo): "El Toronto Torero".

Día 26, SEVILLA: Rafael Osorio, Leocadio Domínguez y Domingo Triana (Guardiola).

Día 26, ZAMORA: Ortega Cano, Litri y Jesulín de Ubrique (Puerto de San Lorenzo) (*Hoteles: Condes de Alba y Aliste, Dos Infantas y Hostería Real*).

Día 26, LEÓN: Espéctaculo cómico-taurino "el Bombero Torero".

Día 26, BADAJOZ: Paco Ojeda, Finito de Córdoba y Pedrito de Portugal, que tomará la alternativa (Núñez del Cuvillo).

Día 26, ALGECIRAS (Cádiz): Javier Buendía, Fermín Bohórquez, Luis Domecq y Antonio Domecq (Luis Albarrán) (*Hoteles: María Cristina y Alborán*).

Día 26, TARASCÓN (Francia): Ruiz Manuel, Ricardo Ortiz y otro Pourquier).

Día 26, BURGOS: Curro Vázquez, Emilio Muñoz y Julio Ortiz y otro (La Cardenilla).

Día 26, SAINT SEVER (Francia): Luis de Pauloba, Domingo Valderrama y Javier Vázquez (Prieto de la Cal).

Día 26, EJE DE LOS CABALLEROS (Zaragoza): El Mo-

linero, único espada (Fermín Bohórquez).

Día 26, ALICANTE: El Fundi, Miguel Rodríguez y Luis José Amador (José Escolar).

Día 27, SAINT SEVERT (Francia): "El Toronto Torero".

Día 27, ALGECIRAS (Cádiz): José Antonio Ortega, Gil Belmonte y Carlos Pacheco (Carlos Núñez).

Día 27, BURGOS: Rafael Camino, David Luguillano y Manolo Sánchez (Felipe Bartolomé).

Día 28, ALGECIRAS (Cádiz): Espéctaculo cómico - Taurino "El Bombero Torero".

Día 28, BURGOS: Espartaco, Enrique Ponce y Umbreteño, que tomará la alternativa (José Luis Marca).

Día 29, MADRID: Corrida de la Beneficencia. Javier Vázquez y otros dos (Samuel Flores).

Día 29, SEGOVIA: El Soro y otros dos.

Día 29, SORIA: José Luis Palomar, Paco Ojeda y Finito de Córdoba (Pedrés - Aldeanueva) (*Hoteles: Alfonso VII y Caballero*).

Día 29, ALGECIRAS (Cádiz): Javier Conde, Rivera Ordóñez y Vicente Barrera (Alcurrucén).

Día 29, VILLAMAYOR DE SANTIAGO (Cuenca): Manolo Cascales, José Antonio Carretero y César Pérez (Flores Albarrán).

Día 29, BURGOS: Víctor Mendez, Domingo Valderrama y José Ignacio Sánchez (Carmen y Araceli Pérez).

Día 30, BURGOS: José M^a Manzanares, Paco Ojeda y Enrique Ponce (*Hoteles: Landa, Almirante, Bonifaz y Condestable*).

Día 30, ALGECIRAS (Cádiz): Ortega Cano, Emilio Muñoz y Juan Mora (Hijos de Celestino Cuadri).

JULIO

Día 1, ALGECIRAS (Cádiz): Joselito, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Guadalest).

Día 1, ALBACETE: Corrida de Asprona. Mano a mano. Dámaso González y Manuel Caballero (Sepúlveda) (*Hoteles: Europa, Los Llanos y Gran Hotel. Tlf. plaza: 967-59.61.00*).

Día 1, BURGOS: Juan Mora, Litri y Jesulín de Ubrique.

Día 1, GAUR (Zaragoza): "El Toronto Torero".

Día 2, ALGECIRAS (Cádiz): Paco Ojeda, Espartaco y Pedro Castillo (Santiago Domecq).

Día 2, BURGOS: Ortega Cano, César Rincón y Finito de Córdoba.

Día 2, TARRAGONA: Joao Moura, Luis Domecq y Antonio Domecq.

Día 3, ZARAGOZA: Corrida de la Prensa. Paco Ojeda, Espartaco y Finito de Córdoba (José Luis Marca).

Día 3, ARLES (Francia): Joao Moura, Javier Buendía, Luis Domecq y Antonio Domecq (Concha Navarro).

Día 3, EAUZE (Francia) por la mañana: Antonio Ferrera, Rafaelillo, Antonio Losada y El Lobo (Chopera).

Día 3, EAUZE (Francia) por la tarde: César Rincón, Juan Mora y Manolo Sánchez (Baltasar Ibán).

Día 3, ALGECIRAS (Cádiz): Litri, Jesulín de Ubrique y Manuel Díaz "El Cordobés" (Manolo González).

Día 3, BURGOS: Espectáculo cómico-aurino "El Bombero Torero".

Día 6, PAMPLONA: Edu García, Francisco Rivera Ordóñez y Vicente Barrera (Santiago Domecq) (*Hoteles: Iruña, tres Reyes, Ciudad de Pamplona y Avenida. Tlf. plaza: 948-22 10 59*).

Día 6, SEGOVIA: Luis Francisco Esplá, Víctor Medez y El Soro (José Vázquez).

Día 7, PAMPLONA: Ortega Cano, César Rincón y Jesulín de Ubrique (Cebada Gago) (*Hoteles: Iruña, Tres Reyes, Ciudad de Pamplona y Avenida. Tlf. plaza: 948-22.10.59*).

Día 7, TERUEL: "El Toronto Torero".

Día 8, PAMPLONA: Dámaso González, Juan Mora y Manuel Caballero (Conde de la Corte).

Día 9, PAMPLONA: Tomás Campuzano, Domingo Valderrama y El Fundi (Miura).

Día 9, CERET (Francia): Fernando Cámara, Javier Vázquez y Luis de Pauloba (Marqués de Albaserrad).

Día 9, TERUEL por la noche: Ginés Cartagena, Antonio Correias, Fermín Bohórquez y Pablo Hermoso de Mendoza. (*Hoteles: Parador y Reina Cristina. Tlf. plaza: 974-60 15 25*)

Día 9, SANTA AMALIA: "El Toronto Torero".

Día 9, SAN ISIDRO (Alme-

ría): Basilio Mateo, José Olivenza y Antonio Márquez.

Día 9, SAINTES MARIES DE LA MER (Francia): Pedro Franco, María Sara y Juan José Rodríguez (Valverde).

Día 10, CABEZA LA VACA (Badajóz): "El Toronto Torero".

Día 10, CERET (Francia), por la mañana: Abel Oliva, Juan Carlos García y Gilles Raoux (Hdros. M.^a Carmen Palha).

Día 10, CERET (Francia), por la tarde: El Fundi, Miguel Rodríguez y Domingo Valderrama (Juan Luis Fraile).

Día 10, PAMPLONA: Rafael Camino, Niño de la Taurina y Sergio Sánchez (Pablo Romero).

Día 10, BARCELONA: Espartaco, Jesulín de Ubrique y Enrique Ponce (Sepúlveda).

Día 11, PAMPLONA: Litri, Finito de Córdoba y Enrique Ponce (Benítez Cubero).

Día 11, CASILLAS (Ávila): Andrés Caballero, Mariano Jiménez y Roberto Antolín (José Escolar).

Día 12, PAMPLONA: Emilio Muñoz, Juan Mora y Chama-co (Torrestrella).

Día 13, PAMPLONA: Emilio Muñoz, César Rincón y Sergio Sánchez (Marqués de Domecq).

Día 14, PAMPLONA: José M.^a Manzanares, Espartaco, Jesulín de Ubrique (Osborne).

Día 14, SAINTES MARIES DE LA MER (Francia): Ginés Cartagena, Luis Domecq y Antonio Domecq (barcial).

Día 14, PARENTIS (Francia): Rui Bento Vasquez, Raúl Galindo y Andrés Sánchez (Conce de Murça).

Día 15, PAMPLONA: "El Toronto Torero".

Día 15, LUNEL (Francia): Mano a mano. Ginés Cartagena y María Sara (Pablo Romero).

Día 16, MANZANARES (Ciudad Real): Fernando Cámara, Enrique Ponce y El Cordobés.

Día 16, BENIDORM (Alicante): José M.^a Manzanares, Espartaco y Jesulín de Ubrique (*Hoteles: Gran Hotel Delfín, Cimbél y Agir. Tlf. plaza: 96-680 17 50*).

Día 16, BEZIERS (Francia): El Fundi, Denis Lore y Luis de Pauloba (Dolores Aguirre).

Día 17, BEZIERS (Francia): Espartaco, César Rincón y Sánchez Mejías (Victoriano del Río)

Día 17, PUEBLA DE MONTALBÁN (Toledo): Niño de la

Taurina, Jesulín de Ubrique y Manuel Díaz "El Cordobés" (El Sierro).

Día 17, MEJANES (Francia): Rafael Peralta, Antonio Ignacio Vargas, Joao Moura, Gerald Pellen, Ginés Cartagena y María Sara (Guardiola).

Día 17, LUNEL (Francia): Ruiz Manuel, Gilles Raoux y Swan Soto (Durand, Laget, Granier y otras tres).

Día 17, MONT DE MARSAN (Francia): Patrick Varin, El Fundi y Domingo Valderrama (Miura).

Día 18, PUZUELO DE CALATRAVA (C. REAL): "El Toronto Torero".

Día 18, MONT DE MARSAN (Francia): César Rincón, Manolo Sánchez y Julio Aparicio (Manuel Álvarez).

Día 19, MONT DE MARSAN (Francia): Corrida concurso de ganaderías. Luis Francisco Esplá, Javier Vázquez y Luis de Pauloba (Murube, Cebada Gago, M.^a Luisa Domínguez, Chopera, Cuadri y Fraile).

Día 20, MONT DE MARSAN (Francia): Juan Mora, Joselito y Enrique Ponce (Joaquín Buendía).

Día 21, LISBOA (Portugal): Mano a mano. Antonio Domecq y Antonio Ribeiro Telles.

Día 21, MONT DE MARSAN (Francia): César Rincón, Javier Vázquez y Jesulín de Ubrique (M.^a Luisa Domínguez).

Día 22, BEAUCAIRE (Francia): Javier Buendía, Joao Moura, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez.

Día 23, COLMENAR VIEJO (Madrid): Tomás Campuzano, Julio Norete y otro (Encina Grande).

Día 23, SANTANDER: Javier Conde y otros dos (Hnos. Sampedro).

Día 23, BENIDORM (Alicante): Ginés Cartagena, Luis Domecq y Antonio Domecq.

Día 23, BEAUCAIRE (Francia): Espartaco, César Rincón y otro (Lora Sangrán).

Día 23, TARRAGONA: Fernando Cámara, Enrique Ponce y El Cordobés.

Día 24, PUERTO BANÚS (Málaga): Joao Moura, Ginés Cartagena, Luis Domecq y Antonio Domecq.

Día 24, BEAUCAIRE (Francia): Jesulín de Ubrique, El Cordobés y otro (M.^a Luisa Domínguez).

Día 24, SANTO DOMINGO (Toledo): "El Toronto Torero".

Día 24, SANTANDER: Javier Buendía, Fermín Bohórquez, Luis Domecq y Antonio Domecq (Carmen Lastra).

Día 27, SANTANDER: Jose-lito, Litri y Jesulín de Ubrique.

Día 28, SANTANDER: César Rincón, Jesulín de Ubrique y otro.

Día 29, SANTANDER: Jose-lito, Enrique Ponce y José Ignacio Sánchez, que tomará la alternativa (Zalduendo).

Día 30, SANTANDER: César Rincón, Enrique Ponce y otro.

Día 30, LISBOA (Portugal): Joao Moura, Antonio Ribeiro Telles, Luis Domecq y Antonio Domecq.

Día 31, SANTANDER: Curro Vázquez, Espartaco y José Ignacio Sánchez (Juan Pedro Domecq).

Día 31, EL PUERTO DE SANTA MARÍA (Cádiz): Paco Ojeda, Finito de Córdoba y otro.

Día 31, HELLÍN (Albacete): Espectáculo cómico-aurino "El Bombero Torero"

AGOSTO

Día 4, BENIDORM (Alicante): "El Toronto Torero".

Día 4, LA CORUÑA: Espectáculo de caballos. (*Hoteles: Atlántico, Finisterre, Sol Coruña y Riazor*).

Día 5, LA CORUÑA: César Rincón, Espartaco y Finito de Córdoba (Cunhal Patricio).

Día 5, ALICANTE: Ginés Cartagena, Luis Domecq y Antonio Domecq.

Día 5, HELLÍN (Albacete): Litri, Enrique Ponce y Ángel de la Rosa.

Día 6, BENIDORM (Alicante): Mano a mano. Joselito y Enrique Ponce (Zalduendo).

Día 6, LA CORUÑA: Ortega Cano, Emilio Muñoz y Manolo Sánchez o José Ignacio Sánchez (Sánchez Arjona).

Día 6, ISCAR (Valladolid): Jesulín de Ubrique, Manolo Sánchez y otro (Vda. de Diego Garrido).

Día 6, ALICANTE: José M.^a Manzanares, Luis Francisco Esplá y Vicente Barrera.

Día 7, EL PUERTO DE SANTA MARÍA (Cádiz): Espartaco, Joselito y Jesulín de Ubrique.

Día 7, ISCAR (Valladolid): Víctor Mendez, El Fundi y otro.

Día 7, LA CORUÑA: Joselito, Enrique Ponce y José Ignacio Sánchez o Manolo Sánchez (Marqués de Domecq).

Día 7, SOUSTONS (Francia): Rafael Peralta, Ginés Cartagena y María Sara (Barcial).

Día 7, HELLÍN (Albacete): Javier Buendía, Antonio Ignacio Vargas, Antonio Correas y Leonardo Hernández.

Día 10, BENIDORM (Alicante): Jesulín de Ubrique, El Cordobés y Vicente Barrera.

Día 11, HUESCA: César Rincón, Niño de la Taurina y Jesulín de Ubrique (El Puerto de San Lorenzo).

Día 12, MÁLAGA: Javier Buendía, Joao Moura y Ginés Cartagena (*Hoteles: Málaga Palacio, Don Curro, Los Naranjos y Parador. Tlf. plaza: 952-22 17 27.*)

Día 12, DAX (Francia): Dámaso González, César Rincón y Jesulín de Ubrique (Samuel Flores).

Día 13, VÉLEZ BLANCO (Almería): Basilio Mateo, Antonio Márquez y Ramón Mateo "Morita" (Antonio Román).

Día 13, DAX (Francia): José M^a Manzanera, Joselito y Enrique Ponce (Hdros. de Baltasar Ibán).

Día 14, EL PUERTO DE SANTA MARÍA (Cádiz): Paco Ojeda y otros dos.

Día 14, XÁTIVA (Valencia): Espectáculo cómico - taurino "El Bombero Torero".

Día 14, MÁLAGA: Espartaco, Ricardo Ortiz, que tomará la alternativa y otro.

Día 14, DAX (Francia): David Luguillano, Manolo y Miguel Rodríguez (Hdros. de Atanasio Fernández).

Día 14, DAX (Francia) (Por la noche): Javier Buendía, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez (Sommer D'Andrade).

Día 15, EL ESPINAR (Segovia): Joselito, Enrique Ponce y otro (Arribas).

Día 15, PONTEVEDRA: Espartaco, Finito de Córdoba y Vicente Barrera (*Hoteles: Galicia Palace, Casa del barón y Rías Bajas.*)

Día 15, DAX (Francia): Luis Francisco Esplá, Víctor Mendez y Rafael de la Viña (María Luisa Domínguez).

Día 15, SEVILLA: Víctor Puerto, Rondino y otro (Jandilla).

Día 16, MÁLAGA: Litrí y otros dos.

Día 16, PONTEVEDRA: Jesulín de Ubrique, Enrique Ponce y otro.

Día 16, ROA DE DUERO (Burgos): Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez y Borja Baena.

Día 16, DAX (Francia): Paco Ojeda, César Rincón y Finito de Córdoba (Gabriel Rojas).

Día 17, XÁTIVA (Valencia): El Soro, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Diego Puerta).

Día 17, DAX (Francia) (Por la noche): Javier Buendía, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez (Sommer D'Andrade).

Día 18, MÁLAGA: José M^a Manzanera, Joselito y Finito de Córdoba.

Día 19, MÁLAGA: Ortega Cano, Paco Ojeda y Espartaco.

Día 19, EL PROVENCIO (Cuenca): Javier Sanjosé, Tomás Campuzano y Roberto Antolín.

Día 20, BILBAO: Joao Moura, Luis Domecq, Antonio Domecq y Javier Buendía.

Día 20, MÁLAGA: Paco Ojeda, Joselito y Enrique Ponce.

Día 20, CELLA (Teruel): Curro Vivas, Canales Rivera y Soler Lázaro (Bernardino Jiménez).

Día 20, BENIDORM (Alicante): Ortega Cano, Espartaco y otro.

Día 20, XÁTIVA (Valencia): Antonio Correas, Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez y Javier Mayoral (Apolinar Soriano).

Día 20, EL PUERTO DE SANTA MARÍA (Cádiz) (Por la noche): Espartaco, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique.

Día 21, MÁLAGA: José M^a Manzanera, Enrique Ponce y Finito de Córdoba.

Día 21, CELLA (Teruel): Curro Bedoya y Fernando Sanmartín (Bernardino Jiménez).

Día 21, ASTORGA (León): Pedrito de Portugal, Vicente Barrera y otro (Pepe Pérez).

Día 21, SAINT SEVER (Francia): Patrick Varin, César Rincón y Javier Vázquez (Lamié de Clairac).

Día 22, BILBAO: Ortega Cano, Enrique Ponce y otro (Samuel Flores).

Día 23, BILBAO: Espartaco, Joselito y Enrique Ponce (Sepúlveda).

Día 25, ALMAGRO (Ciudad Real): Joselito, Enrique Ponce y Finito de Córdoba.

Día 27, COLMENAR VIEJO (Madrid): Mano a mano, Juan Mora y Jesulín de Ubrique (Araúz de Robles).

Día 27, BILBAO: César Rincón, Joselito y Finito de Córdoba.

Día 28, LINARES (Jaén): Enrique Ponce, Finito de Córdoba y otro.

Día 28, COLMENAR VIEJO (Madrid): Juan Carlos García y otros dos (Auxilio Holgado).

Día 28, SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES (Madrid): Mano a mano. Litrí y Jesulín de Ubrique.

Día 29, VERGEZE (Francia): Danzala, Roumanille, Adolfo de los Reyes y Morenito de Nimes (Gallon).

Día 29, COLMENAR VIEJO (Madrid): Ortega Cano, César Rincón y Manolo Sánchez (Manuel Sanromán).

Día 29, LINARES (Jaén): Espartaco, Litrí y Enrique Ponce.

Día 30, ARANJUEZ (Madrid): Paco Ojeda, Finito de Córdoba y Regino Agudo, que tomará la alternativa (Sepúlveda).

Día 30, COLMENAR VIEJO (Madrid): Litrí, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Vicente Charro).

Día 30, LINARES (Jaén): Jesulín de Ubrique y otros dos.

Día 31, COLMENAR VIEJO (Madrid): Frascuelo, Julio y Óscar Higuera (Encinagrande).

Día 31, CALAHORRA (La Rioja): Joselito, Enrique Ponce y Finito de Córdoba.

SEPTIEMBRE

Día 1, COLMENAR VIEJO (Madrid): Dámaso González, Curro Vázquez y David Luguillano (Fermín Bohórquez).

Día 2, COLMENAR VIEJO (Madrid): Víctor Mendez, El Fundi y Niño de la Taurina (Murteira Grave).

Día 2, REQUENA (Valencia): Litrí, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Atanasio Fernández).

Día 3, REQUENA (Valencia): Antonio Ignacio Vargas, Joao Moura, Luis Domecq y Antonio Domecq (Ruiz Palomares).

Día 4, MÉRIDA (Badajoz): Mano a mano. Enrique Ponce y Finito de Córdoba.

Día 4, SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES (Madrid): Luis Domecq, Antonio Domecq, Curro Romero y Vicente Barrera.

Día 9, BARCARROTA (Badajoz): Jesulín de Ubrique, Manuel Díaz "El Cordobés" y Pedrito de Portugal.

Día 9, SAN MARTÍN DE VALDEIGLESIAS (Madrid): Ortega Cano, Enrique Ponce y Niño de la Taurina (El Sierro).

Día 10, RONDA (Málaga): Joselito, Finito de Córdoba y Vicente Barrera (Juan Pedro Domecq).

Día 10, OROPESA (Toledo): Ginés Cartagena y Borja Baena (Vicente Huertas).

Día 11, UTIEL (Valencia): Espartaco, Jesulín de Ubrique y otro (Montalvo).

Día 11, DAX (Francia): Emilio Muñoz, Julio Aparicio y Pedrito de Portugal (Manolo González).

Día 12, CARBONERO EL MAYOR (Segovia): Finito de Córdoba, Pedrito de Portugal y Vicente Barrera.

Día 15, AMODÓVAR DEL CAMPO (Ciudad Real): Luis Miguel Arranz, Ribeiro Telles, Ginés Cartagena y Joao Paulo (B. Mora).

Día 16, GUADALAJARA: Jesulín de Ubrique, y otros dos.

Día 17, GUADALAJARA: Joselito, Enrique Ponce y otro.

Día 18, GUADALAJARA: Espartaco y otros dos.

Día 24, SEVILLA: Curro Romero, Espartaco y Jesulín de Ubrique (Gabriel Rojas).

Día 25, SEVILLA: Curro Vázquez, Rafael Camino y Pareja Obregón (Gavira).

OCTUBRE

Día 7, ZAFRA (Badajoz): Espectáculo cómico - taurino "El Toronto".

Día 8, ZAFRA (Badajoz): Enrique Ponce, Pedrito de Portugal y otro.

Día 9, ZAFRA (Badajoz): Javier Buendía, Joao Moura, Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez, Leonardo Hernández y Ricardo Murillo (Fermín Bohórquez).

Día 15, SANLÚCAR DE BARRAMEDA (Cádiz): Jesulín de Ubrique, único espada.

Coordina: María José Ruiz.

Una vez más, triunfador en Las Ventas

JOSÉ IGNACIO SÁNCHEZ: "ME HALAGA QUE ME LLAMEN EL REY DE LOS NATURALES"

Faena de cante grande la que hizo este novillero en la catedral del toreo. Todo inspiración y una lección de torería. Para empezar, una afarolado, después todo un recital de sentimiento con la muleta en la mano izquierda. Y seguidamente la entrega de público, de un público que jaleaba con emoción los muletazos del novillero. Entró a matar de verdad pero la espada no quiso que se abriera la puerta grande. Es lo mismo que dan más tardes.

—Este revuelo que se prepara en Madrid cada vez que te echas la muleta en la mano izquierda ¿sucede en otras plazas?

—Madrid es diferente a todas las plazas. Tiene un sentido del toreo muy importante y nota cuando estás o no entregado. Aquí con un trinchero ya te cantan un olé y en otras tardes más en apreciarte las cosas.

—¿Consideras la faena del pasado día 30 la mejor de las que has realizado en Las Ventas?

—Ha sido la más completa, la más maciza, la que más ha llegado al público. A lo mejor en otras faenas ha habido muletazos mejores, pero más intermitentes, con altibajos, sin embargo la del otro día fué muy ligada y yo estaba totalmente entregado.

—Muy poco pueden decir que han empezado y han acabado una faena co la mano izquierda.

—Bueno eso no lo sé. También es mi primera faena así. No es algo pensado de antemano, ese novillo no embestía por el derecho ni la mitad que por el izquierdo. Además yo me encontraba a gusto, veía que llegaba a los tendidos y que la gente estaba entregada, fué una pena que no le matara a la primera.

—A propósito del fallo con la espada ¿qué se siente cuando se ve escapar la puerta grande?

—Mucha rabia, sobre todo cuando te has entregado completamente a la hora de entrar a matar. Si la segunda estocada se la doy en el primer intento había cortado las dos orejas.

De todas formas lo importante es el buen ambiente que tengo y habrá más oportunidades.

—Desde tu primera comparecencia en Las Ventas, en la feria de la Comunidad del pasado año, tu toreo ha gustado a la afición madrileña.

—Con esta han sido cinco veces las que he venido a Las Ventas y todas las tardes he conseguido triunfar o por lo menos mi forma de hacer el toreo ha llegado rápido a los tendidos. También es verdad que a Madrid se viene más dispuesto, más entregado porque sabes lo que te juegas y eso se nota en la plaza.

—Ya de matador de toros ¿torerarás con la misma facilidad?

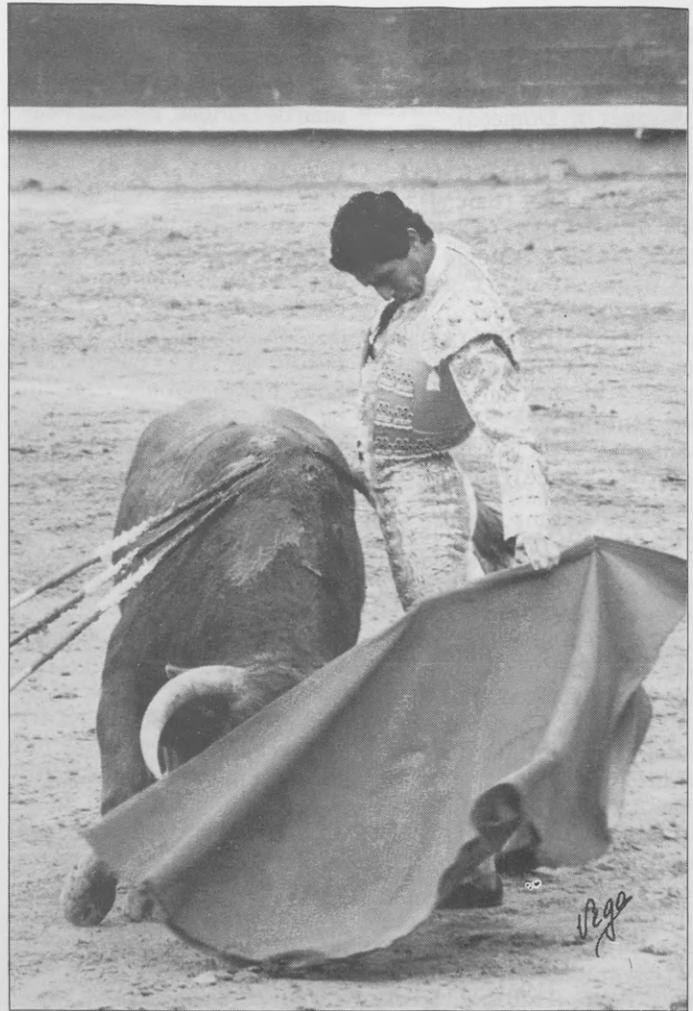
—Creo que con el toro debo de lucir más. Se me achaca que soy un torero frío y por eso pienso que con el toro voy a estar mejor. Me encuentro muy preparado y sé que mi toreo se va a amoldar más al toro.

—La fecha de la alternativa es el próximo 28 de julio en Santander con Joselito como padrino y Ponce de testigo, ¿qué hay para después?

—Vuelvo otra tarde a Santander, voy a Gijón, a La Coruña. Tampoco voy a torerar un número elevado, lo que me interesa es ir rodándome de cara a la próxima temporada para comenzar fuerte.

—Hablar de José Ignacio Sánchez es hablar del toreo al natural ¿qué te hace pensar que te llamen "el rey de los naturales"?

—Me halaga que digan eso, son elogios muy importantes que no sé si merezco.



El salmantino es "el rey de la izquierda"... taurina (J. D. MACHUCA).

ANTE LA MUERTE DE PARRITA

"De la muleta de Parrita se ha enamorado España", eso decía un eslogan publicitario que causó furor en el segundo lustro de los 40. Para anunciarse aquel espigado y buen torero madrileño que fué Agustín Parra "Parrita", desaparecido en estos días en los que el ciclo ferial de su pueblo. San Isidro, toca a su fin, feria en la que él fué el primero en cortar dos orejas al mismo toro. Otra de sus gestas en la isidrada fué clavar las rodillas en la arena para torear de forma exquisita al natural: de rodillas (después casi nadie toreó bien así) fué sin dudas el mejor facilitado por su enorme talla como anécdota basta decir que su compañero y amigo el valiente y pinturero torero sevillano Manolo González, era 4 cm, más bajo que "Parrita": este arrodillado.

Hacia ya mucho tiempo que su "maquina" no funcionaba como debía: su corazón le daba muchos disgustos: quizás, tal vez, era una mala pasada de lo mucho que tuvo que sufrir en su carrera torera, en la que fué uno de los grades representates de los 40, años trascendentales para todo lo que se movía en este país, eran tiempos de pobreza, ruina, cartillas de racionamiento, con una cruel dictadura al mando de un diminuto general ferrolano. Epoca en la que el ídolo de masas era el cordobés Manuel Rodríguez Manolete, con el que el diestro desaparecido tenía gran amistad, llegando a emparentar posteriormente al casarse con Esposobrina del Califa.

Francisco JOSÉ SÁNCHEZ



MANO A MANO CON

JUAN RUÍZ PALOMARES

TIENE piel trigueña y un corazón sonriente.

Es rico como la selva en las lluvias y arisco como los montes en enero. Es correcto como el mediodía o desatado como el mar en la noche.

Tierno, sentimental e inasible. Entre ardilla y lince, más listo que el hambre, número uno del máster rural con libreta y lápiz en lugar de ordenadores; ganadero, apoderado de lujo, ganador de un oficio al que ha sabido encontrar la curva de la rentabilidad.

Juan Ruíz Palomares, más estable que el dolar, con más votos que un político, con más regate que Maradona y con más retranca que Antonio Burgos, sabe lo que tiene, lo que quiere y dónde va.

Es un ejemplar rural y raro, mitad gorra, mitad camisa de seda, según convenga y según se halle. Y en esa ambivalencia igual se mueve como pez en el agua, de sol a sol, en la dura brega del campo, que de noche a madrugada, en los altos andamios de neón de la ciudad.

Luce sobre sus espaldas, la albarda del amor y el odio ajeno. No en vano, sabe atesorar, como nadie, en el arcón de su prudencia lo bueno y lo malo del ídolo, de su pupilo, Enrique Ponce. Juan Ruíz se siente encariñadamente orgulloso de ser su máxima vecindad, aunque siempre en segundo plano, como amarrado al poste de su mutismo.

Afirma quienes le conocen bien que, con el tiempo, se ha ido volviendo de porte triste, con la tristeza serena de quién ya no se asusta de nada porque ha vivido con el maestro la serie completa de los sobresaltos. Cuando se mueve en el callejón da la plaza, con la parsimonia cansina de los tramoyistas, de la impresión de que el torero como toreo le trae sin cuidado. Sólo vive para que el matador sobreviva, triunfe y se forre. Toda una filosofía.





—Captada la indirecta. Sin embargo, dígame, ¿Que cualidades ha de reunir un buen apoderado?

—Para mí, la principal es ser persona. Desde pequeño me enseñaron que hay que ser, ante todo, persona para abordar con éxito cualquier empresa. También, en este caso, es fundamental tener detrás a un torero importante. Porque son los grandes toreros los que hacen al buen apoderado. Además, yo pienso que se debe entender de campo para no reseñas cualquier cosa. Y, sobre todo, conocer los pensamientos del matador como la palma de tu mano. Creo que esas son mis reglas básicas, y no debo de ir muy desencaminado cuando no me ha ido tan mal.

—¿Hasta qué punto ha llegado a manejar o manipular la vida de Enrique Ponce para que hoy sea una primera figura del toreo?

—Esa me parece una pregunta bastante comprometida porque así, a boca jorro, parezco el malo de la película. Y me gustaría que quedara claro que siempre he buscado lo mejor para Enrique y que si alguna vez lo he equivocado ha sido sin mala fé.

—Eso no lo pongo en duda. Pero usted sigue sin contestar a la pregunta

—La verdad es que no tengo ningún inconveniente en reconocer que desde el momento en que se estableció en mi casa, con trece años, he manejado su vida a mi antojo al cien por cien. Aunque repito que siempre buscando lo mejor para su futuro. Y, modestamente, creo que he cumplido mi objetivo. Sin embargo, no voy a ser tan tonto ni tan chufla como para decirte

«He manejado la vida de Ponce a mi antojo. Pero siempre buscando lo mejor para su futuro»



«No me he hecho rico gracias al sacrificio, el sudor y la sangre de mi torero. El tiene lo suyo y yo lo mio. No vamos a medias y las cuentas están muy claras»

que Enrique Ponce sin mí, no hubiera llegado a nada. Eso es algo que nunca se sabrá. Y a mí no me gusta jugar a los adivinos.

—¿Ustes se ha hecho rico gracias al sacrificio, el sudor y la sangre de su torero?

—No. Antes de conocer a Enrique Ponce, mi vida estaba resuelta. Cuando me hice cargo de él, lo hice sin ánimo lucrativo. Muy a pesar de lo que algunos puedan creerse. De todos modos, allá ellos. Aquí, la única verdad que hay es que él tiene lo suyo y yo lo mio. En casa todo esta muy claro. Vivimos como padre e hijo, pero cada uno en su casa. No sé si me explico.

—Perfectamente

—Es que, a veces, me cabrea que la gente sepa más de nuestra vida que nosotros mismos. Supongo que nunca llegaré a acostumbrarme a los chismorreos. Pero bueno, allá cada cual. No hemos firmado ningún contrato que nos ate legalmente y así vivimos muy a gusto. Jamás hemos ido a medias. Yo pienso que nunca nos separaremos, pero si llega ese día no vamos a dar ningún escándalo porque todo está muy claro. De todos modos, mientras él quiera y los dos lo estimemos oportuno, Ruíz Palomares estará velando por sus intereses.

—¿En solitario?

—De momento, me basto y sobro.

—¿Escarmentado después de las experiencias de Luis Alvarez y Manolo Morilla?

—No. Tanto uno como otro son grandes amigos de esta casa. Pero aquél periodo ya pasó y ahora preferimos estar solos. No obstante, jamás me he deslilgado de la carrera de Ponce. Siempre he manejado las riendas y cuando Alvarez y Morilla eran los relaciones públicas, todo pasaba por mis manos. Lo que ocurre es que nunca me gustó figurar.

«Enrique sabe, antes de probarlo, que toro va a servir por la izquierda»

—Señor Polomares, la crisis ¿también ha repercutido negativamente en el caché de su matador?

—No. Supongo que se habrá dejado sentir en escalas inferiores, pero no en los carteles de las máximas figuras.

—Dicen que su pupilo es uno de los más cotizados

—Puede ser. Pero como yo desconozco lo que ganan los demás, no puedo decirte si Enrique Ponce es el que más cobra.

—Entonces, quizá pueda decirme si es el que se enfrenta a un mayor número de toros afeitados

—No porque el afeitado no existe. Eso es una psicosis que tiene la prensa. Lo único que se hace en la actualidad es arreglar los pitones que se descubren en el campo. Ten en cuenta que un toro cuesta mucho dinero, y de ese dinero depende varias familias. Es lógico que se arreglen astas, y además lo permite el reglamento. De todos modos, yo sigo manteniendo que el afeitado como tal, no existe. Pero si así fuera, yo presumo de que mi torero mata más toros en puntas que nadie.

—Llegados a este punto de la conversación. ¿Usted podría explicar a los lectores de El Ruedo la tauromaquia de Ponce?

—Eso sería muy largo. Quizá podríamos resumirlo en una cabeza privilegiada y en un conocimiento perfecto de las distancias. Es un diestro completo. Reune todas las cualidades de una gran figura. Y me alegra que me hagas esta pregunta porque así voy a explicarte algo que todo el mundo le critica. Como sabes dicen que Ponce no torea con la izquierda. Y yo creo que ya le han visto cuajar a un ochenta por ciento de sus toros con esa mano. Verás, ya te he dicho que tiene una cabeza privilegiada y por eso mismo sabe, antes de probarlo, que toro va o no va a servir para tórearlo al natural. Sería de tontos echarse la muleta a la izquierda si de antemano ya sabe que ese toro no tiene ni un pase.

—Entonces usted no apodera a una figura del toreo, apodera a un Dios

—Para mí, apodero al mejor. Eso es algo que tengo muy claro y que no voy a discutir con nadie.

—Bueno, pues continuando con la tauromaquia de su protegido, afirman sus de-

«Mi torero es la figura que más se cruza y mata más toros en puntas»

tractores que no se cruza, que torea el hilo del pitón, que abusa del pico...

—Eso es una psicosis como la del afeitado. Lo gracioso es que alguien dice pico y todos lo repiten como loros. El pico es únicamente y exclusivamente donde termina la muleta y se le puede llamar pico,



punta, pala, o socavón. Lo importante es que hablamos de un torero que siempre se vacía los toros en la cadera, que siempre tiene la pierna adelantada y que siempre da el pecho. Para mí, y lo digo con el corazón en la mano, Ponce es la figura del toreo que más se cruza. De todas formas, y no sé por qué regla de tres este año todos se han puesto de acuerdo en reconocer que es un número uno. Independientemente de que el otro día le negaran la salida a hombros de Las Ventas.

—¿Cree que el presidente don Luis Espada le robó literalmente la puerta grande?

—Bueno, yo creo que eso irá en su conciencia. Quizá allí había veintitres mil cabezas equivocadas y sólo una iluminada. De todos modos no creo que lo hiciera de mala fé. Pero bueno, a lo que iba. Muchos dicen que ahora torea mejor que nunca y eso es una tontería. Ponce ha sido y es el mismo de siempre. Ni está más sentado, ni tiene otra dimensión, ni le obsesionaron nunca los records, ni le encabezar el escalafón. Es el mismo. Es el mismo.

—Por cierto; ¿torean en plazas de tercera?

«Los que dicen que Ponce les ha vetado de los carteles tratan de darse publicidad a su costa»

—Sí.

—¿Y en portátiles?

—¿Y por qué no?

—Porque pierde categoría.

—Yo no comparto esa teoría. Ponce es la primera figura, se debe a su público y allí donde quieran verle estará. No obstante, esta temporada sólo hemos actuado en la portátil de Morón y no nos prodigamos mucho en ese tipo de cosas.

—¿Y han vetado a alguien de los carteles?

—Nunca. No es nuestro estilo y nadie nos molesta. Los que dicen que Ponce les ha vetado de los carteles tratan de darse publicidad a su costa.

—Lo dicho, todo un carácter.

Marisa ARCAS
(Fotos: P. SEGURA)

EL ARCA DE MARISA

VITORINO, NO RONQUES



Dicen que la esposa de **Victorino** tiene la espalda inquieta y la nuca de porcelana. El pelo castaño y subersivo, y una lengua despiadada y alegre con la que recorre la vida y milagros de quién se ofrezca.

A la gente gusta hablar con la ganadera consorte, porque su voz es como lumbré y sus ojos convierten en palabras precisas los gestos más insignificantes y las historias menos obvias.

No es que **Maite Cachero** invente maldades sobre los otros, ni que sepa con más precisión los detalles de un chisme. Es, sobre todo, que descubre la punta de cada maraña, el exacto descuido de Dios que corona la fealdad de alguien, la pequeña imprecisión verbal que vuelve desagradable un alma cándida.

A ella le gusta estar en el mundo, recorrerlo con sus ojos inclementes y afilarlo con su voz apresurada. También le gusta dormir por la noche. Y sin embargo, no logra conciliar el sueño. Su marido ronca. Y ella, ni corta ni perezosa, le ha delatado, lo ha descubierto en el patio de arrastre de Las Ventas, en el tendido de la plaza, en las tertulias radiofónicas, en el hotel...

Gracias **Maite**. Has conseguido que éste **San Isidro**, los ronquidos de tu venerable esposo esten en portada, a toda plana, en el diario de nuestras penas.

MORIR DE MUERMO

La "sená Eufemia" era mi vecina. Mi

única vecina viuda. Su marido era un hombre común y corriente, con sus imprescindibles ataques de mal humor, con su necesario desprecio por la comida del día, con su ingrata incertidumbre de que la mejor hora para querer era la que a él se le antojaba, con sus euforias matutinas y sus ausencias nocturnas, con su perfecto discurso y su prudentísima distancia sobre lo que son y deben ser los hijos. Bien mirado, era un marido cualquiera.

No en vano, cuenta que ésta temporada había seguido a **Paco Ojeda**, su ídolo, por los cosos de Sevilla y Madrid. Y que, tras presenciar tanta lidia infame y tanto petardo mayúsculo, feneció de muermo.

Ahora, dice la señora del fiambre, que le está bien empleado por impaciente. "Tenía que haberle visto en plazas de tercera. Creo que el otro día en una, hasta le dieron una oreja". Al menos, eso comenta la "sená Eufemia", que de esto sabe un rato.

TRUENOS, RAYOS Y CENTELLAS

Hay un tal **Trueno** que manda en el escalafón de novilleros en número de festejos. La verdad es que los novilleros más famosos han toreado menos que él. Y yo no lo comprendo. Aunque claro, a lo mejor es que unos "ponen" y a otros "le ponen". Vamos, digo yo.

Marisa ARCAS

EMILIO SILVERA Y ALEJANDRO SILVETI REPITEN EL DOMINGO, EN LAS VENTAS



Alejandro Silveti.

El onubense Emilio Silvera y el mexicano Alejandro Silveti vuelven a Las Ventas el próximo 19 de junio con una corrida de El Conde de la Maza. La empresa de Madrid baraja la posibilidad de que el tercer espada sea Domingo Valderrama, pero el golpe que recibió en el ojo el día de su confirmación en San Isidro, hace que todavía no se haya decidido. De ésta forma, los hermanos Lozano quieren premiar las buenas actuaciones que hicieron los tres diestros en Madrid, este año.

JULIO APARICIO, PREMIO MAYTE Y CURRO VAZQUEZ "CONCHA DE ORO"

El matador de toros Julio Aparicio ha sido galardonado con el premio Mayte como triunfador de la feria de San Isidro. El jurado, que preside el matador de toros retirado Luis Gómez "El Estudiante", ha concedido los siguientes premios: toro más bravo, "Bastoncito", de Baltasar Ibán; mejor quite, Curro Vázquez; mejor puyazo, Ambrosio Martín; par de banderillas, Mariano de la Viña; estocada, Litrí y novillero triunfador de la feria, Luis Miguel Encabo.

Por otra parte, el matador Curro Vázquez ha resultado ganador del premio "Concha de Oro" de San Sebastian como triunfador de la feria.

NUEVA JUNTA DIRECTIVA DE LA ASOCIACIÓN DE GANADEROS

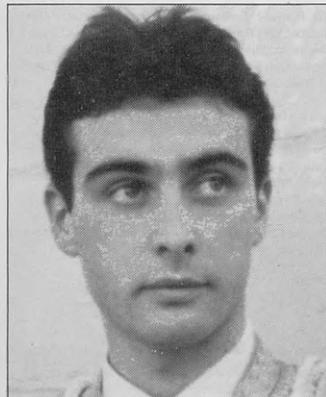
La Asociación Nacional de Ganaderías ha renovado, su junta directiva, tras las elecciones que se llevaron a cabo días pasados entre sus asociados. La nueva junta quedó de la siguiente forma: Antonio Navarro Velasco, presidente; José María Gamazo Manglano, vicepresidente; Antonio Martín Tabernerro, secretario y Pablo Mayoral Figueroa, tesorero.

FESTEJOS DEL SABADO

TRES OREJAS PARA ENRIQUE PONCE EN BILBAO

• **Bilbao, 11.** Corrida de la Prensa. Toros de Joaquín Buendía. José María Manzanares, algunos pitos y vuelta al ruedo. Enrique Ponce, tres orejas. Jesulín de Ubrique, silencio en los dos, con un aviso en cada uno.

— Joselito, a hombros en Plascencia.



Enrique Ponce.

• **Plascencia, (Cáceres), 11.** Segunda de feria. Toros de José Murube. Juan Mora, silencio en su lote. Joselito, tres orejas. El Cordobés, una oreja y silencio.

— Puerta grande para Víctor Puerto y Alberto Elvira en Jaén

• **Jaén, 11.** novillos de Cebada Gago. Víctor Puerto, fuerte ovación y dos orejas. Alberto Elvira, una oreja en cada uno. Javier Rodríguez, ovación en su lote.

— Máximos trofeos para El Triguereño en Trigueros

• **Trigueros (Huelva), 11.** Novillos de José Ortega y Los Millares. José Doblado, tres orejas. Rubén Cano "El Pireo", gran ovación y dos orejas y rabo. El Triguereño, cuatro orejas y dos rabos.

— Única oreja para Luis Pietri en Torrejón de Ardoz

• **Torrejón de Ardoz (Madrid), 11.** Novillos de La Guadamilla. Regino Ortés, fuerte ovación y vuelta al ruedo. Manuel Gimeno, silencio y vuelta al ruedo. Luis Pietri, vuelta al ruedo y una oreja.

— La terna, a hombros en El Alamillo

• **El Alamillo (Ciudad Real), 11.** Dos novillos de La Castilleja cuatro de Demetrio Ayala. Fé-

lix. Jesús Rodríguez, cuatro orejas y un rabo. José Romero, tres orejas y un rabo. Romero de Córdoba, tres orejas.

— Rejones en Antequera, Daganzo y El Escorial

• **Antequera (Málaga), 11.** Reses de Jaralta. Rafael Peralta, ovación. Joao Moura, Javier Buendía y Ribeiro Telles, una oreja cada uno. Por colleras, Peralta-Buendía, vuelta al ruedo, y Moura-Ribeiro Telles, una oreja.

• **Daganzo (Madrid), 11.** Reses de Fernando Guzmán. Luis Miguel Arranz, tres orejas. Miguel García, palmas tras aviso y dos orejas.

• **El Escorial (Madrid), 11.** Reses de Pablo Mayoral. Javier Mayoral, tres orejas. Óscar Ro-

dríguez, dos orejas y vuelta al ruedo.

Festivales en Salamanca y Casillas

• **Salamanca, 11.** Novillos de Atanasio Fernández. Emilio Muñoz, palmas con algunos pitos. Rafael Camino, silencio. David Lugillano, una oreja, al igual que Andrés Sánchez. Manuel Caballero, palmas. Manolo Sánchez, dos orejas. El novillero Javier Clemares, fuerte ovación.

• **Casillas (Ávila), 11.** Novillos de José Escolar. El rejoneador Javier San José, vuelta al ruedo. Tomás Campuzano y Andrés Caballero, dos orejas y rabo por coleta. Mariano Jiménez, una oreja. El novillero El Poli, dos orejas.

FESTEJOS DEL DOMINGO

PERCANCE DE RICARDO ORTIZ EN ZARAGOZA

• **Zaragoza, 12.** El novillero Ricardo Ortiz fué cogido por el sexto novillo cuando lanceaba de capote y sufre una fuerte contusión en el hombro derecho, pendiente de estudio radiológico y que le impidió continuar la lidia. Se lidiaron cinco novillos de Miura y uno, primero, de Mary Carmen Camacho. Jesús Sanjuán, silencio tras aviso, pitos tras sonar los tres avisos y ser devuelto el novillo a los corrales y fuerte ovación en el que mató por Ricardo Ortiz, quien vio silenciada su labor en el otro. Juan José Trujillo, silencio y vuelta al ruedo.

CORRIDA DE TOROS

• **Jaén 12.** Toros de Antonio Arribas. Curro Vázquez, una oreja y ovación. Joselito, palmas y ovación. Enrique Ponce, ovación y una oreja.

• **Plascencia (Cáceres), 12.** Toros de La Cardenilla. Mano a mano. Juan Mora, palmas, ovación y silencio. Julio Aparicio, ovación en sus dos primeros y dos orejas y rabo en el sexto.

• **Topas (Salamanca), 12.** Corrida de inauguración de la plaza. Toros de Sánchez Fabrés. Rui Bento Vasques, fuerte ovación y vuelta al ruedo. José Luis Ramos, ovación

y una oreja. Andrés Sánchez, dos orejas y ovación.

• **Sahagún (León), 12.** Toros de Molero Hermanos. Jorge Manrique, palmas y dos orejas. Jesulín de Ubrique, dos orejas y silencio tras aviso.

• **El Tiemblo (Ávila), 12.** Toros de Garcibravo. Víctor Mendes, silencio y palmas. Mariano Jiménez, gran ovación y vuelta al ruedo. Miguel Rodríguez, vuelta al ruedo y fuerte ovación.

NOVILLADAS

• **Palma de Mallorca (Cádiz), 12.** Novillos de Caridad Cobaleda. Alfredo Gómez, vuelta al ruedo y pitos tras dos avisos. Javier Rodríguez, una oreja y gran ovación. Macareno, silencio y una oreja.

• **Alcázar de San Juan (Ciudad Real), 12.** Novillos de Tomás Frías; se les dió la vuelta al ruedo a tercero y quinto. Daniel Granado, dos orejas y rabo y ovación pese a escuchar un aviso. Luis Sierra, cuatro orejas y un rabo. Morenito de Villarrubia, que debutaba con picadores, tres orejas.

• **Medina del Campo (Valladolid), 12.** Novillos de Javier Pérez Tabernero. Javier Clemares, dos orejas y vuelta al ruedo. César Manrique, palmas y dos orejas.

GUILLENA

MORANTE DE LA PUEBLA, OCHO OREJAS Y UN RABO EN UN FIN DE SEMANA

Morante de la Puebla, la indiscutida promesa de la novillería sevillana, se anunció el pasado sábado y domingo en la plaza sevillana de Guillena y el jove espada se enfrentó en cortar ocho orejas y un rabo. En la primera tarde mató en solitario cuatro novillos de Guadalest, bien presentados y manejables. Este fué el balance del festejo: dos orejas de su primero; las dos y el rabo, del segundo; otras dos en el tercero y ovación en el cuarto. Toda la función anduvo con soltura sobrada manejando el capote y con la muleta edificó los tres primeros trasteos con hondura, gracia de la buena y torería para parar un barco. En el del rabo, sencillamente estuvo genial. También lo vimos acertadísimo con el estoque, pues mató a los tres primeros de una sola agresión.

El domingo Morante compartió cartel con Francisco Barroso (silencio y dos orejas). En esta ocasión se lidiaron dos astados de Campos Peñas, que acusaron peligro, y otros tantos de Guadalest. Al corrido en tercer lugar se le dió la vuelta al ruedo.

Morante nuevamente volvió a entusiasmarse a los graderios, sobre todo, en su segundo oponente, al que desorejó tras instrumentalmente una faena completa por ambos pitones. En su primero fué muy ovacionado.

El coso guillenero registró media entrada en ambos festejos.

En la novillada sabatina en tercer lugar actuó el becerrista local José Luis Osuna "Niño de la Venta", quien cortó dos orejas y rabo a un eral de María Palma.

P. J. RIVERA

Luis Miguel Encabo, una oreja y fuerte ovación.

FESTEJO MIXTO

• **Chiclana de la Frontera (Cádiz), 12.** Dos toros de Carlos Núñez y cuatro novillos de Felipe Bartolomé. David Oliva, cuatro orejas y un rabo. Abel Oliva, tres orejas. Canales Rivera, ovación y dos orejas y rabo.

REJONES

• **Barcelona, 12.** Reses de Castillejo de Huebra. Curro Bedoya y Joao Moura dieron la vuelta al ruedo, mientras que Luis y Antonio Domecq cortaron una oreja cada uno. Por colleras, Bedoya-Moura, una oreja, y los hermanos Domecq, palmas.

ESCALAFÓN (Hasta día 12 de Junio)

MATADORES CORRIDAS OREJAS

Jesulín de Ubrique	50	115
Enrique Ponce	35	46
Litri	29	43
Ortega Cano	25	37
El Cordobés	24	60
Finito de Córdoba	24	21
Joselito	21	25
Juan Mora	17	13
César Rincón	16	11
Espartaco	15	13
José M. Manzanares	15	5
Luis de Pauloba	14	15
Julio Aparicio	13	20
Fundi	11	14
Emilio Muñoz	11	7
Victor Mendez	11	5
Paco Ojeda	11	4
Chamaco	10	14
Manolo Sánchez	10	10
Óscar Rodríguez	10	9
Rafael Camino	9	7
Dámaso González	9	4
Palomo Linares	8	15
Tomás Campuzano	7	12
Pepin Liria	7	11
Javier Vázquez	7	7
Niño de la Taurina	7	4
Miguel Rodríguez	7	—
Marcos Sánchez Mejías	6	8
Romerito	6	6
José Antonio Campuzano	6	6
Domingo Valderrama	6	2
Mariano Jiménez	6	2
Luis Francisco Esplá	6	1
El Soro	5	11
Andrés Sánchez	5	10
Jorge Manrique	5	8
José Luis Ramos	5	7
Ángel de la Rosa	5	4
Curro Vázquez	5	4
Fernando Cepeda	5	2
Curro Romero	5	—
Antonio Manuel Punta	4	4
Emilio Silvela	4	4
Frasculo	4	1
Manolo Carrión	4	1
Manuel Caballero	4	—
Paco Delgado	3	10
Paco Aguilera	3	7
José Antonio Carretero	3	6
Chiquillín	3	6
Cristo González	3	4
Rui Bento Vazquez	3	4
Fernando José Plaza	3	4
Fernando Cámara	3	3
Franco Cadena	3	3
Antonio Modéjar	3	1
Pedro Castillo	3	1
César Pérez	2	4
Luis Parra "Jerezano"	2	4
Andrés Caballero	2	3
José Marfredi	2	3

José Ignacio Ramos	2	2
Fermin Vioque	2	2
Luis Milla	2	2
Julián Zamora	2	2
Roberto Antolin	2	2
Martin Pareja Obregón	2	1
Fernando Lozano	2	1
José Luis Gonzalez	2	1
Rodolfo Pascual	2	1
El Tato	2	1
Ángel Leria	2	1
Manuel Cascales	2	1
Pepe Luis Martín	2	—
David Luguillano	2	—
Richard Millian	2	—
Juan Cuéllar	2	—
Pepín Jiménez	2	—
El Madrileño	2	—
Raúl Galindo	2	—
Denis Loré	2	1
El Javi	1	4
David Oliva	1	4
Sergio Sánchez	1	3
Joselito Payá	1	3
Carlos Neila	1	3
Gregorio de Jesús	1	2
José Luis Palomar	1	2
Jose Carlos Lima	1	2
Rafael Sandoval	1	2
Regino Agudo	1	2
Sánchez Puerto	1	2

Con un festejo y un trofeo: Pedro Carra, El Quitos, Tino López, Manolo Campuzano, José Luis Gelloso, Joselito Vega, El Molinero, Emilio Rey y Pedro Lara.

Con un festejo y sin trofeos: Álvaro Amores, Celso Ortega, Juan Carlos Landrova, Frédéric Lael, José Manrubia, Manolo Mejía, José Barcelo "Campanilla", Antonio Posada, Eduardo de Oliveira, Raúl Aranda, Antonio de Portugal, Manolo Cortés, Armillita Chico, Pepe Luis Vázquez, Francisco Núñez "Currillo", Juan Pedro Galán, Jeronimo Santamaría, Antonio Rubio "Macandro", Alejandro Silveti, Rafael de Paula, Morenito de Maracay, Paquito Ruiz y José Luis Parada.

NOVILLEROS CORRIDAS OREJAS

Óscar Díaz "El Trueno"	25	28
Vicente Barrera	23	30
Javier Rodríguez	21	35
Carlos Pacheco	19	39
Javier Conde	18	14
Victor Puerto	17	37
Fco. Rivera Ordóñez	17	17
Juan José Padilla	16	23
Francisco Porcel	15	27
José Ignacio Sánchez	15	16

Conrado Muñoz	15	15
José A. Canales Rivera	13	12
Morante de la Puebla	11	37
José Romero	11	21
Macareno	11	16
Daniel Granado	11	11
Javier Clemares	11	6
Gil Belmonte	10	17
Alfredo Gómez	10	16
Abel Oliva	10	14
Pedrito de Portugal	10	11
Ricardo Ortiz	10	8
Alberto Manuel	9	15
Mari Paz Vega	8	20
El Cid	8	15
Alberto de la Peña	8	13
Juan José Trujillo	8	9
El Madrileño	8	6
Romero de Córdoba	7	13
José Antonio Ortega	7	12
Adolfo de los Reyes	7	10
Óscar González	7	9
Roberto Contreras	7	7
Luis Delgado	7	7
Pérez Vitoria	7	5
Pepe Luis Gallego	7	5
José Ortega	7	4
José Luis Moreno	6	18
Niño de Belén	6	14
Soler Lázaro	6	12
Miguel Martín	6	12
Chamaquí	6	10
Cristina Sánchez	6	8
Paco Senda	6	7
Julián Guerra	6	6
Ramón Bustamante	6	6
Cayetano de Julia	6	4
Juan Carlos García	6	2
El Umbraño	5	18
José Muñoz	5	12
Luque Moya	5	7
Manuel Jimeno	5	6
Pep Luis García	5	6
Jesús Romero	5	2
Luis Sierra	4	11
Joselu de la Macarena	4	9
Francisco Barroso	4	9
Rodolfo Núñez	4	9
Rondino	4	8
Alejandro Castro	4	7
Rafael González	4	6
El Paye	4	5
José Pacheco	4	4
Paco Carvantes	4	4
Ruiz Manuel	4	3
Álvaro Oliver	4	3
Raúl Alcalá	4	2
Agustín Marín	4	—
Morante de la Puebla	3	13
Sebastián Córdoba	3	8
Porritas de Guijuelo	3	7
Niño de Leo	3	7
Juan Muriel	3	6
Alberto Elvira	3	6
Félix Jesús Rodríguez	3	6
Luis Pietri	3	5
César Manrique	3	5
Luisito	3	4
Luis Miguel Encabo	3	4
Roberto Escudero	3	3
Alfonso Romero	3	3
Juan Garcés	3	2
Chicuelo	3	2
Juan de Félix	3	1
Edu Gracia	3	1
Vicente Bejarano	3	1
El Renco	2	10
Paco Alba	2	8
Evaristo Carrasco	2	8
Juan Antonio Cobo	2	7
Francisco José Porras	2	7
Juan Manuel Benitez	2	6
David Gil	2	6
El Triguero	2	6
Leocadio Domínguez	2	5
José Doblado	2	5
Domingo Triana	2	4
Antonio Márquez	2	4
Swan Soto	2	4
Martin Blanco	2	4
Antonio Muñoz	2	4
Victor Manuel Gómez	2	4
Tomás Zurano	2	3
Francisco Ortega	2	3
Curro Díaz	2	3
José Borrero	2	3
Juan Montoro	2	3
Gabriel Hermida	2	3
El Pireo	2	3
Niño del Tentadero	2	2
Papín Rubio	2	2
Alberto Luna	2	2
César Orero	2	2
El Turronero	2	2
Francisco Moreno	2	2
Gilles Raoux	2	2
Regino Ortiz	2	2
Uceda Leal	2	1
Chamón Ortega	2	1
José Calvo	2	—
Juan Luis Fraile	2	—

José Luis Villafuerte	2	—
Antonio Cutiño	2	—
Miguel Cano	1	4
Luis Vilches	1	3
Orteguita	1	3
Morenito de Villarrubia	1	3
Ramón Mateo Morita	1	3
Rafael Escudero	1	3
El Maño	1	2
Regino Agudo	1	2
El Califa	1	2
Joselito Payá	1	2
El Cartujano	1	2
Jesús Castañeta	1	2
Tomás Linares	1	2
Óscar López	1	2

Con un festejo y un trofeo: Francisco Perpiñán, Victorino González, El Alcazabeño, El Dani, Jesús Salas, Francisco Javier Chacón, Francisco Sánchez Romero, Manuel Jimeno, Óscar Bravo, Pedro Pérez "Chicote", Poli Romero, Julio César González, Agustín Serrano, Rui Plácido, Joselito Rus, Ángel Leria, El Andujano, Fernando Casanova, Curro Martínez, José Moreno, Pérez Pacheco y Rubén Marín.

Con un festejos y sin trofeos: José Gabriel Olivenza, Miguel Ángel Veracruz, Paco Alcántara, José Antonio Díaz, Juan Alfonso Bermudo, Enrique Pérez, Zapaterito, José Luis Carmona, Manuel Martínez, Mampo, Roberto Ortega, El Palestino, Mario Gómez, Mirella Ayma, Juan Bazaga, Pedro Berdejo, El Mene, Curro Matola, Ramón Albacín, Julio Campano, Morenito de Nimes, Olivier Cauve, Alvaro Acevedo y Jesús Sanjuán.

REJONEADORES CORRIDAS OREJAS

Fermin Bohórquez	18	39
Ginés Cartagena	17	37
Javier Mayoral	14	18
Antonio Correas	14	13
Joao Moura	14	12
Javier Buendía	12	17
Antonio Domecq	12	17
Luis Domecq	12	14
Miguel García	11	22
Riberio Telles	11	7
Rafael Peralta	8	9
Borja Baena	7	14
Leonardo Hernández	7	8
Basilio Mateo	6	16
Sebastián Zambrano	6	14
Maria Sara	6	4
Curro Bedoya	5	13
Pablo Hermoso de Mendoza	5	11
Antonio Ignacio Vargas	5	8
Francisco Benito	5	8
Juan José Rodríguez	5	6
Ricardo Murillo	5	6
Martin González Porras	5	5
Joaquín Bastinhas	5	4
Luis Miguel Arranz	4	10
José Andrés Montero	4	8
Joao Paulo	4	4
Joao Salgueiro	4	3
Pedro Franco	4	1
Eladio Vegas	3	6
César de la Fuente	3	6
Paulo Caetano	3	4
Loria Manuel	3	2
Juan Luis Perita	2	8
Jesús Ángel Hernández	2	5
Paulo Brazuna	2	3
Luis Valdenebreo	2	2
Nano Bravo	2	2
Genaro Tent	2	2
Gonzalo Corrales	2	1
Pascual Romanille	2	1
José Soudo	2	1
Pedro Cárdenas	2	—
Luis Rouxinol	2	—
Jorge Oliveira	2	—
Joao Ventura	1	4
Agustín Durán	1	2
Francisco Martín	1	2
David Vázquez	1	2
José Luis Hernández	1	2
Victoria Santana	1	2
Rafael Serrano	1	2
Óscar Rodríguez Gaona	1	2

Con un festejo y un trofeo: José Miguel Callejón, Vicente Sala, Joaquín Moreno Silva, Domingo Domínguez, Gerard Pellen y Patricia Pellen.

Con un festejo y sin trofeos: Antonio Boté, Alejandro Fernández Roldán, Luis Cruz, Rui Salvador, José Duarte, Damián Donzaba, Lorenzo Tejada, José Carlos Romero, Ángel Peralta, Fernando San Martín y Agustín Moreno.



ORELLANA PERDIZ

COMPLEJO TURÍSTICO-TAURINO

NUESTRA ESPECIALIDAD ES LA COCINA DE CAZA EN ELLA SOMOS ARTESANOS

Autovía de Andalucía, km. 265
 Tfnos.: (953) 66 18 30
 66 03 04
 LA CAROLINA

ENRIQUE PONCE

EN MADRID ...

*MARCÓ LA DIFERENCIA,
DE MÁXIMA FIGURA DEL TOREO.*



Bolan



ANDY
GRAN DUQUE D ALBA

W&H
1877

JAMES & HUBERT, LTD.
VINOS DE CAÑAS, I

BRANDY
DE JEREZ

BRANDY

DE LUXE

GRAN DUQUE D ALBA

0,70 L

40° G.L.

ELABORADO EN ESPAÑA

JEREZ (ESPAÑA)

SOLERA
GRAN
RESERVA