

PRIMER
SEMANARIO
TAURINO
DEL MUNDO
EPOCA IV
N.º 80
27 DE OCTUBRE DE 1992
250 PTAS.

DIRECTOR: MANUEL MOLES

El Ruedo

FINALIZA LA
TEMPORADA 92

¡¡SIENDO EL PRIMERO
DEL ESCALAFON!!

“POR ALGO SERA”

MANUEL ROMERO “ROMERITO”

DOBLE

O

NADA

3 DE NOVIEMBRE

17 DE NOVIEMBRE

El Ruedo

EDITORIAL

EXTRAORDINARIOS

La temporada está tocando a su fin. Naturalmente, nos referimos a la temporada de este lado del Atlántico, porque éstas son las fechas en las que la campaña americana comienza a tomar auge; incluso en México, donde la temporada dura doce meses pero son los de invierno los más pródigos en festejos.

Llega el tiempo de la reflexión, el análisis y los balances. Quienes no continúan su actividad, trasladándose a México, Ecuador, Colombia, Venezuela y Perú para vivir dos veranos en un solo año, han visto llegada la hora de contemplar con la frialdad que permite la distancia el desarrollo de la campaña: unos satisfechos, otros quejumbrosos, algunos esperanzados, unos cuantos sin ilusión... de todo habrá en la viña del toro.

El momento es ideal para sacar a la luz un resumen amplio, diverso y completo del año que nos deja. EL RUEDO, como ya hiciera el año pasado, pretende poner en sus manos el más detallado relato de cuanto ocurrió en el mundo taurino durante 1992. Dos números extraordinarios durante el mes de noviembre vendrán a ofrecer a los lectores todos los datos, aspectos y matices de la temporada. Estadísticas, opiniones cualificadas, fotografías, fichas... todo aquello que el lector taurino necesita para satisfacer su curiosidad y forjar su opinión.

La intención de esta casa es facilitar a todos sus lectores y suscriptores un documento que, dividido en dos entregas por su amplitud y minuciosidad, sirva de «libro de cabecera» taurino de 1992, para aclarar dudas, llenar lagunas, discernir criterios y precisar datos. Un libro que, de acuerdo con la regla de oro de los medios de comunicación «forme, divierta e informe».

El próximo 3 de noviembre tendrán en su kiosko habitual el primero de nuestros números extraordinarios; dos semanas después, el día 17, el otro. Con más páginas y más color. Con el mismo formato, para que resulte cómodo y manejable a la hora de las consultas. Con nuestra mejor intención de corresponder a la fidelidad de todos.

Va por ustedes.

EL RUEDO

EN ESTE NUMERO

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Entrevistas con todos los ganadores de los Trofeos «El Ruedo».
(Págs. 5 a 9) | <input type="checkbox"/> Según el propietario de «El Rejón», el reglamento favorece el afeitado.
(Pág. 29) |
| <input type="checkbox"/> Ginés Cartagena: «He creado escuela».
(Pág. 17) | <input type="checkbox"/> Juan Ruiz Palomares: «Manejo a Ponce en todo».
(Págs. 32 y 33) |

• PORTADA: Fotografía de AZULES.

ESTO PASA

EMPRESARIOS Y TELEVISION

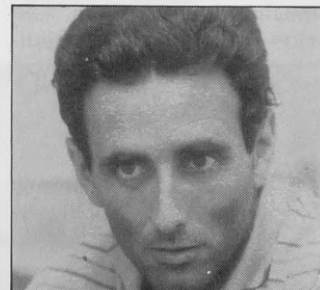
Los empresarios taurinos se reunieron en Madrid durante la semana, y llegaron a las siguientes conclusiones sobre el tema de las corridas televisadas: restringir el número de las mismas, indemnizar a aquellas plazas que tradicionalmente celebren ferias o festejo el día de la retransmisión (cinco años de antigüedad marcan la tradición) y congelar los honorarios de toreros y ganaderos para la temporada de 1993, con el objeto principal, según los empresarios, de no aumentar los precios de las entradas.

Acusados de tráfico de hachís

LA GUARDIA CIVIL DETIENE A JOSE LUIS PARADA Y A JUAN MONTIEL

Fuerzas de la Guardia Civil bajo la dirección de los jueces Carlos Bueren y Baltasar Garzón detuvieron, el pasado viernes día 23, a cuarenta personas como presuntos integrantes de una red de tráfico de hachís que habría introducido en la península unas 300 toneladas de la droga, procedentes de Marruecos. Entre los detenidos figuran varios miembros de la Policía Nacional y de la propia Guardia Civil, así como el propietario de unos astilleros, el dueño de tres pesqueros, un industrial de la jardinería y los mencionados toreros: José Luis Parada, matador de toros, y Juan Montiel, banderillero de la cuadrilla de César Rincón. Los acusados, en cuyo poder no se

encontró cantidad alguna de droga, están prestando declaración ante los jueces Bueren y Garzón, quienes han dictado auto de prisión incondicional y comunicada para ambos profesionales taurinos.



José Luis Parada.

OTRO CABALLERO PARA MORENO MENOR

Juan Manuel Moreno Menor, apoderado de los rejoneadores Fermín Bohórquez, Joao Moura y Leonardo, amplía su nómina: a partir de ahora se hará cargo también de la carrera del caballero navarro Pablo Hermoso de Mendoza.

MIGUEL NUÑEZ, CON VICTOR MENDES

El banderillero Miguel Núñez, hasta ahora a las órdenes de Manuel Caballero, formará parte la próxima temporada de la cuadrilla del portugués Víctor Mendes. Núñez cubre la vacante que deja Antonio Caba, que actuará con el diestro Jesulín de Ubrique.

I TROFEOS DE LA PEÑA «LOS OLIVARES»

La peña «Los Olivares», de San Sebastián de los Reyes (Madrid), ha hecho entrega de los trofeos que ha instituido para premiar a los más destacados de la feria de su localidad. La peña otorgaba hasta ahora un capote de paseo, pero ha optado por hacer extensivos sus premios a las demás actividades de la fiesta. El fallo del jurado ha sido el siguiente: Triunfador de la feria: Andrés Caballero. Mejor faena: José Ortega Cano. Mejor estocada: Julio Aparicio. Mejor ganadero: Victoriano del Río. Mejor quite artístico: Desierto. Mejor brega: José Alfredo Betancour.

J. E.

PLAZAS DE TOROS



ORGAZ (TOLEDO)
ESPAÑA

PLAZAS DE TOROS METÁLICAS
DESMONTABLES
O
FIJAS

JAULAS ESPECIALES PARA CURAR Y
MARCAR GANADO BRAVO

PLAZA JUEGO DE PELOTA, N.º 8
TELÉFONOS: (925) 31 72 57 y 31 70 19

Homenaje a Julio Robles en Las Ventas

«ARMILLITA» FUE EL BARANDA

Nueve ejemplares de diversas ganaderías (Torrestrella, El Torreón, Daniel Ruiz, Samuel Flores, Juan Pedro Domecq, Lora Sangrán, José Luis Marca, Jandilla, Hermanos Sampetro), cinco uteros y cuatro cuatreños, propios de un festival —sobresalió mucho el novillo de Juan Pedro— y que dieron ocasión de lucimiento. Palomo Linares, vuelta al ruedo. Curro Vázquez, aplausos. José María Manzanares, ovación con saludos desde el tercio.

Los profesionales del toro que en plena temporada disputan por contratos, sustituciones, cambios de hierros o delimitación de honorarios han constituido este otoño, sin embargo, un enjambre unánime —muchos nombres, un solo vuelo— que llevó a los tendi-

un momento por nada, pero que hoy encendió el coso venteno con la lámpara votiva de la adhesión a un hombre que en Beziers —agosto de 1990— vio rota una carrera en flor. El éxito encona, la desgracia hermana. Así somos los mortales. Un mexicano que en el abo-

Ortega Cano, oreja. Armillita, dos orejas. Espartaco, oreja. El Soro, palmas. Joselito, ovación y saludos desde el tercio. Javier Conde, palmas. Como torileros actuaron espadas famosos y con los palos renombrados personajes del toro. Al comienzo se interpretó el himno nacional. Asistió en el palco habitual la Condesa de Barcelona, madre del Rey. Buen tiempo. Tres cuartos de entrada. El espectáculo se retransmitió por TV2. 24 de octubre.

—el arte es una dādiva— la quietud inmensa de su flauta ultramarina. Si al otro lado del charco toorean así, ¡qué viva mucho México!

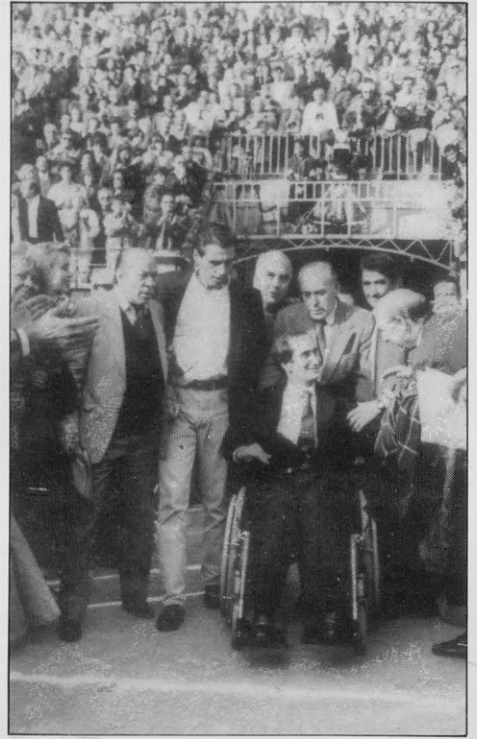
Cuando Palomo cogió los trastes toricidas empezó de verdad la función.

Una bandada mansa de sombreros cordobeses subió tendido arriba —va por ti, matador— hacia el palco de Julio, como un heraldo alegre de pájaros amigos. Luego, cada cual sacó de la alforja su moneda y la ofreció al amigo.

Palomo Linares trajo unos delantales antiguos de torero hecho y una estocada cumplida. Curro Vázquez, unos lances profundos como la mar oceāna, donde el arte reposa.

dando... El Soro prendió la pirotecnia levantina de sus banderillas. Joselito —a quien una mujer llamo ¡torero!— labró en bronce algunos muletazos y con la espada santificó la tarde. Javier Conde anticipó fragancias que algunos intuíamos.

El festival duró tres horas y cuarto. En medio, fotógrafos por miles, actrices, famosos, nombres grandes del toro y el corazón que no descansa: re-



Julio Robles volvió a salir a la arena de Las Ventas.



El mexicano «Armillita» sacó a relucir su mejor toreo en el homenaje a Robles.

dos llama expansiva de la solidaridad, junto a la excelencia de un arte que, a veces, parecía —ese Armillita— música de cámara. Quienes se apuntaron desinteresadamente a su organización integraban —hoy más que nunca— esa bronca familia del toro, que estalla en

no isidril del 91 no supo hacer oír su voz ha traído a este cónclave de grandes rabadanes inspiración, sosiego, donosura, música de cámara, en fin. Este Miguel Espinosa Menéndez —Armillita Chico— al que hasta ahora teníamos en bastante poco, nos ha regalado esta vez



Toreros y público respondieron, como un solo hombre, a la convocatoria de Victoriano Valencia.

FESTEJOS

NOVILLADA MIXTA EN BENIDORM

Benidorm (Alicante), 24. Novillos de Núñez del Cuavillo. El rejoneador Lorenzo Tejada, palmas. Luis Hernández, gran ovación y vuelta al ruedo. Luque Moya, una oreja y vuelta al ruedo; oyó un aviso en cada uno.

REJONES EN VILLARRUBIA DE SANTIAGO

Villarrubia de Santiago (Toledo), 24. Reses de Paz González. Joao Moura, fuerte ovación y una oreja. Fermín Bohórquez, una oreja y palmas. Por colleras, dos orejas.

Manzanares, ese Manza infinito que nunca nos contenta, con sólo media verónica dio más luz a la tarde. Ortega Cano rejuveneció poniendo los palos y aceleró los pulsos en un par de naturales. Espartaco, aún no me he ido, muchachos, no se dejó pisar por los que vienen

cuertos, añoranzas, capotes en el fondo de baúles dormidos y placeados estoques que duermen en sus vainas. Julio, esta tarde, sin torear, te has sentado en la gloria.

Norberto CARRASCO
Fotos: BOTAN

GANADORES DE LOS «RUEDOS» DE ORO Y PLATA» 1992

Trofeos de EL RUEDO. Sin tiquismiquis, los que más debe de apreciar un torero, porque los concede el primer semanario taurino del mundo. Y porque votan hombres y mujeres que han hecho del periodismo una vocación de espejo en la trayectoria difícil, tremendamente difícil de comprender, como es el mundo de los toros.

Quienes han sido galardonados con las medallas al arte de «EL RUEDO» tienen en casa la más hermosa laureada que se puede conceder a la torería demostrada.

Cuando la información se entiende como liturgia, con respeto al hombre antes que al torero, surge el voto del talento, no de la víscera amiga.

Y la gente de EL RUEDO no es jurado. Es, sencillamente, una tertulia de buenos aficionados. Por eso, tiene el mérito obligante de acertar. Sin gritos. Con pausa. Sin palmoteo. Con paladar. Sin entreguismo. Con emoción.

Enhorabuena a los elegidos. Sepan que han sido elegidos con talento y con talante.

Y no hago responsable a nadie de este concreto equipo. Este servidor carga con todo. Y no me importa, porque el peso de la verdad le ayuda a llevar la conciencia tranquila. Y tiene de cirineo la inteligente justicia.

LOS GALARDONADOS SON:

«RUEDOS DE ORO:» hórquez y Antonio Domecq. Matadores, Enrique Ponce. Rejoneadores, Fermín Bo-

Ganaderos, Cebada Gago. Plazas, Bayona.

«RUEDOS DE PLATA:» Novilleros, Manolo Sánchez. Banderilleros, Mariano de la

Viña. Picadores, R. Bejarano «El Avispa». Apoderados, Manolo Lozano.

ENRIQUE PONCE: «ME PARECE UN PREMIO JUSTO»

—Enrique Ponce aprovecha unos días de descanso antes de meterse en la vorágine de la temporada americana. ¿Ago-tado después de haber terminado el primero en el escalafón?

—Unpoquito, pero no importa porque he disfrutado de todo lo que he hecho. Me ha ido muy bien en las principales ferias, tocando pelo casi todas las tardes y espero repetir esta experiencia muchos años.

—¿Te marcó la rivalidad con César Rincón?

—No. La rivalidad está todas las tardes con aquel que haga el paseíllo a tu lado.

—Con veinte años, ¿has podido pensar en el ahorro? ¿Te has dado cuenta de que muchos toreros que ganaron cifras astronómicas, acabaron sin tabaco?

—Sí. Por eso todo lo que gano lo invierto. Sé que no se puede ni derrochar ni desperdiciar nada. Igual que viene el

Enrique Ponce es la pieza más codiciada por apoderados y empresarios de cara al próximo año. Una carrera fulgurante ha marcado la vida del joven diestro de Chiva. Con veinte años y dos de alternativa ha terminado el primero del escalafón.

Con la ayuda de Luis Alvarez y Manuel Morilla, ha paseado su torería por las principales plazas de España, Francia y América, bajo la atenta conseja de Juan Ruiz Palomares, su descubridor.

dinero se va, por eso hay que estar preparado por lo que pueda ocurrir.

—¿Quién te ha abierto los ojos en temas de pecunio?

—Juan Ruiz Palomares.

—A propósito, ¿cuántas casas grandes te han tentado, poniendo a prueba tu fidelidad a Juan?

—Supongo que algunos, pero yo haré lo que Juan crea oportuno.

—Te has erigido en el mandón indiscutible del toreo en esta temporada del 92 y te has llevado muchísimos premios, incluido el de este semanario. ¿Qué supone para ti que te premien los periodistas?

—El premio de «EL RUEDO» me parece justo y la verdad, me gusta que los periodistas den alguna que otra vez un premio, y que no estén sólo para meterse con la gente, como ciertos críticos que aprovechando lo de Madrid me dieron más caña que de costumbre.



REJONEADORES

ANTONIO DOMEQ: «NO ESPERABA TRIUNFAR TAN PRONTO»

Antonio Domecq se encuentra descansando unos días en el campo y preparando su cuadra para el año próximo después de su primera temporada de rejoneador con alternativa. Antonio ha sido galardonado junto a Fermín Bohórquez, con el premio «Ruedo de oro al mejor rejoneador de la temporada 92».

—¿Qué significa para ti este premio?

—Es muy bonito que la gente reconozca tu esfuerzo. Yo no esperaba triunfar tan pronto ante la afición de España, ya que es mi primer año de alternativa. Me enorgullece y de verdad que significa mucho.

—¿Cómo valorarías tu temporada?

—Lo más importante fue la alternativa en Jerez y luego la confirmación en Madrid en el mes de mayo. Empecé con muchas ganas y ésa es la tónica que he querido seguir. Llevaba ya cuatro años demostrando por España lo que yo quería hacer en este mundo y parece que en el año 92 estoy recogiendo los frutos. El año que viene

queremos salir a Portugal y Francia ya que éste no pudo ser por un problema que había con los caballos españoles y nos cerraron las fronteras.

—¿Existe mucha competencia entre los hermanos Domecq?

—En el ruedo salimos a ganarle la pelea al otro. Luego cada uno tiene su propio estilo. De Luis dicen que muy puro, artista y de mí, en cambio, que soy más alocado. Cada uno con su personalidad intenta hacer el toreo que siente y que transmita al público.

—¿Qué perspectivas tienes para la próxima temporada? ¿A luchar por el primer puesto?

—Ahora estoy entrenando todos los días en el campo porque está entrando mucha juventud en el rejoneo que viene apretando fuerte y hay que estar preparado y con los caballos a punto. La verdad es que no tengo prisa por ocupar el primer puesto, yo quiero ir haciendo las cosas poco a poco, sintiendo el rejoneo y al público hay que dosificarle y no dárselo todo a la vez.

M. J. R.



HISTORIAL

Antonio Domecq nació en Jerez de la Frontera hace 21 años. Según él mismo cuenta «siempre viví el ambiente taurino en mi casa y exactamente no sabría delimitar cuándo decidí dedicarme por entero al rejoneo». Lo cierto es que Antonio toreó por primera vez con público el 10 de julio del 88 en Chiclana de la Frontera lidiando los de Torrestrella y Cebada Gago. Desde aquel día iría en ascenso su carrera de triunfos hasta llegar el día 21 de mayo de este año cuando tomó la alternativa en Jerez de manos de su tío Alvaro en presencia de su primo Fermín Bohórquez y su hermano Luis con los toros de Ramón Sánchez. Nueve días más tarde la confirmaría en Madrid junto a su hermano, su tío Alvaro, Joao Moura y los toros de este último, cortando en dicha corrida una oreja. Este año Antonio Domecq ha terminado con 51 corridas.



El caballero Fermín Bohórquez Domecq fue galardonado por el semanario taurino «EL RUEDO», como se indicaba en el pasado número, junto con su primo Antonio Domecq, que consiguió la misma puntuación, con el «Ruedo de Oro» al triunfador de la temporada en la modalidad de rejoneadores, por segundo año consecutivo. El jurado, compues-

to por miembros de la redacción, se basó en los resultados generales que han venido cosechando los integrantes de las distintas facetas de la fiesta a lo largo del año taurino, además del criterio puramente personal de cada uno.

El joven jinete, continuador de dos míticas dinastías en el mundo del caballo, la Bohórquez y la de Domecq, asegura sentirse muy

FERMIN BOHORQUEZ: «NORMALMENTE AL OTORGAR PREMIOS SE OLVIDAN DEL REJONEO»

contento y orgulloso de que haya recaído sobre él este trofeo.

«Me siento muy ilusionado y agradecido por este reconocimiento, sobre todo al venir de un medio tan prestigioso e importante como «El Ruedo». Al recibir la noticia me he sentido muy honrado de que los miembros de la redacción hubiesen pensado en

mí. Por otra parte quiero agradecer a este semanario su dedicación constante al mundo del rejoneo, que algunos mantienen en un segundo plano, relegado; ya que en la mayoría de los certámenes en los que se entregan galardones, excluyen a los caballeros, mientras hacen mención de otros compañeros que incluso están más indirectamente ligados con la fiesta.»

Bohórquez cree que por compartir el galardón con su primo Antonio Domecq, no se reduce la importancia de éste, sino que se demuestra el alto nivel del rejoneo actual y el gran número de candidatos a ocupar la cabeza del escalafón. «El compartir el trofeo con Antonio es para mí un motivo de alegría, ya que no imagino a otro con el que me sintiera tan orgulloso de ser comparado. Antonio, además de ser un buen rejoneador y mi primo, es un amigo, y el que nos disputemos la primera posición es signo de que en el toreo a caballo no hay un sólo jinete que se destaque sino varios candidatos a ocupar el puesto más alto.»

HISTORIAL

Fermín Bohórquez Domecq nació en Jerez de la Frontera, el 21 de enero de 1970. Se presentó por primera vez en Santander, con tan sólo 15 años, pero considera que su carrera no se inicia hasta después del 26 de mayo de 1990, día que debuta en la Monumental de Madrid.

Después de esta temporada del 90, en la que comienza a darse a conocer, inició su ascensión. En 1991 consigue triunfar en Talavera de la Reina, en Madrid, Córdoba, Toledo, Valencia, Huelva, San Sebastián de los Reyes, Palencia, Murcia y Zaragoza, es la temporada de su lanzamiento definitivo. Con cuarenta y tres corridas, 70 orejas y 6 rabos se convierte en el caballero que sale más veces a hombros a lo largo de la campaña.

Este año con 73 corridas y 114 orejas se erige como el número uno del escalafón.

Eva M.ª GARCIA

GANADORES DE LOS «RUEDOS DE ORO Y PLATA» 1992

MANOLO CHOPERA / CHARLES FORGUES / MEJOR PLAZA: BAYONA

«VEO BASTANTE NEGRO EL FUTURO»



MANOLO CHOPERA

Manolo Chopera pertenece a la tercera generación de una familia entregada por completo al mundo de los toros. Empresario y apoderado, se le conoce por su integridad y seriedad entre otras virtudes. Empresario de Bayona, Bilbao, Talavera de la Reina, Logroño, Salamanca, Soria y Tudela, su labor durante diez años al frente de la plaza de Las Ventas es recordada todavía por los aficionados y le convierte en uno de los gerentes más importantes, si no el que más, de la historia taurina de los últimos años. Compagina esta labor con la de apoderado: actualmente está a cargo de la carrera del matador Manolo Sánchez.

Manuel Chopera, ganador del «Ruedo de Oro» al mejor empresario, está muy contento con la temporada en la plaza de Bayona, aunque no es muy optimista con el futuro de la fiesta. La

crisis económica, que se extiende lógicamente al mundo taurino, empaña la satisfacción de este empresario y apoderado que ha visto reconocida en numerosas ocasiones su labor.

—¿Qué supone para Manuel Chopera este premio?

—Para mí es una satisfacción personal y profesionalmente una gran alegría. Aunque uno no hubiera sido en realidad el mejor empresario de la temporada sería un gran honor obtener este premio.

—¿Cómo ha visto esta temporada?

—Para mí ha tenido dos caras. La primera ha sido normal, como en años anteriores. Luego, en agosto y septiembre, con la rece-

sión económica, algunas ferias se han visto muy dañadas, no las que están ya constituidas, que mal o bien se han mantenido. Estoy profundamente preocupado, la crisis económica afecta a todos los sectores y, naturalmente, al nuestro. Además, el momento taurino no es el mejor, en los sesenta y setenta el número de figuras era mayor para el interés de la gente y lógicamente para la empresa, un importante plantel de toreros ayuda mucho. En Bayona ha ido muy bien, es una ciudad pequeña y tanto Charles Forgues como yo intentamos convertirla en una de las más importantes ciudades taurinas. Económicamente, quitando lo de Talavera, donde ha habido una

baja considerable sin explicación aparente, la cosa ha ido bien, no se ha perdido dinero.

—¿Y la temporada de los toreros?

—Mora no ha toreado mucho, pero ha tenido actuaciones muy completas y muy buenas. Creemos que la ruptura con nosotros es positiva para él, porque nuestra relación le podía cerrar la entrada a algunas plazas. Sánchez Mejías ha tenido nuestra ayuda aunque su tío es el apoderado y Manolo Sánchez ha tenido una estupenda temporada como novillero. Es una pena que no haya encontrado todavía la muerte a los toros, pero creemos que es un problema que se solucionará poco a poco.

SALVADOR CEBADA GAGO: MEJOR GANADERIA

«CRIO UN TORO PARA EL AFICIONADO»

Salvador Cebada lleva a gala ser propietario de una de las pocas ganaderías encastadas, bravas y con toros astifinos del momento. Estas características han hecho de la divisa un fruto poco apetecible para las figuras del toreo que «inexplica-

blemente» rehúyen enfrentarse a un auténtico toro de lidia. Por esta razón, el ganadero, que no lidia todo lo que podría esperarse de un hierro que en los dos últimos años ha supuesto una verdadera revolución, cría toros «para el aficionado».

—¿Qué significado tiene para usted este premio?

—Estoy muy satisfecho, ya he recibido varios esta temporada y sin desmerecer a los demás, debo reconocer que éste me produce una especial satisfacción, ya que viene de una revista con solera.

—¿Cómo se ha dado esta temporada? ¿Ha sido difícil vender la camada por el rechazo hacia ella de las figuras?

—Creo que en eso del rechazo de las figuras hacia mi ganadería hay un poco de exageración. Hombre, es cierto que ha costado un poco vender, pero tampoco creo que sea algo tan radical.

—¿Cuál es el secreto del éxito?

—Indudablemente, las tientas. Hay que mandar muchas vacas al matadero para conseguir un toro verdaderamente encastado, bravo y no reparar en gastos. La selección es una garantía de futuro. Yo me preocupo, ante todo, de criar un toro para el aficionado, no para la muleta, por eso creo tener el reconocimiento del público.

—¿Qué opina del afeitado?

—Yo jamás he afeitado a mis toros. Es cierto que se hace, pero tampoco quiero entrar en ese tema, ni hablar de competencia desleal como se hace a veces. Me

preocupo de que lo mío salga bien y con eso tengo bastante, allá cada uno con su conciencia. Lo que está claro es que el afeitado es un fraude, un engaño no sólo para los espectadores sino también para los toreros, que no están actuando profesionalmente cuando lidian un ejemplar «arreglado». Es realmente una lacra para la fiesta, el espectador se siente engañado.



SALVADOR CEBADA GAGO

La ganadería de Herederos de Cebada Gago tomó antigüedad el 28 de julio de 1964. Con procedencia, desde el año 1935 de don Leopoldo Sainz de la Maza y Gutiérrez Solana, Conde de la Maza, que formó la ganadería con reses de don Juan Belmonte, cediéndola en 1938 a su hija doña Cristina de la Maza y Falcó. Dos años después, la aumentó con vacas de Gallardo y dos sementales de Juan Belmonte. José Cebada Gago la compró en 1960 y a su muerte se anunció a nombre de sus herederos. Esta divisa puede considerarse una verdadera revolución, por los ejemplares encastados y astifinos que presenta.

GANADORES DE LOS «RUEDOS DE ORO Y PLATA» 1992

MANOLO SANCHEZ / MEJOR NOVILLERO «LUCIRE MAS CON EL TORO»

Manolo Sánchez es uno de los toreros que empezaron la presente temporada como novilleros y la ha terminado como matador. Este semanario le ha concedido el galardón «Ruedo de Plata» al mejor novillero de la temporada. El mismo, haciendo balance de la presente, la califica de positiva sobre todo a raíz de su salida a hombros en Madrid. Confiesa, además,

—¿Qué significa para ti ganar por segundo año consecutivo el «Ruedo de Plata» de este semanario?

—Me hace mucha ilusión, ya que competir 2 años con todos los novilleros y ser triunfador por segundo año es muy difícil. Doy las gracias a todo el jurado por haberme votado.

—Balance de tu etapa de novillero.

—Ha sido muy positiva, sobre todo a raíz de mi presentación en Madrid. El año pasado toreé 43 novilladas y salí a hombros en

haber notado el cambio del novillo al toro y, aunque se ha doctorado a final de año, cree que lo ha hecho en el momento adecuado. Espera poder lucirse más con el toro que con el novillo, ya que, según el espada, se le estaba dando poca importancia, además de asegurar que sale a la plaza «predispuesto de otra manera... quizá porque los compañeros son distintos».

plazas muy importantes como Valencia o Nimes. Durante esta temporada, he toreado mucho aunque también es cierto que he tenido pocos triunfos por la espada.

—¿Te has sentido sobrado como novillero?

—El año pasado no, pero esta temporada quizá se me haya notado que andaba más fácil, porque torear 50 novilladas el año pasado y otras 50 éste, quieras que no, se nota, te ven más sobrado y más técnico. Sin embargo, cuando pasas al toro tienes que coger mucho más oficio e irte haciendo a tus

compañeros y a todo en general.

Cambio

—¿Has notado el paso del novillo al toro?

—Pues hombre, se acusa bastante, ¿no?, sobre todo en las ferias importantes, como pueden ser la de Logroño, porque, al fin y al cabo, las dos corridas de Valladolid han sido más bonitas. En Logroño son más toristas.

—¿Crees que vas a ser capaz



de superar el nivel que has dejado de novillero?

—Siempre se puede estar mejor, pero eso depende de muchas circunstancias, sobre todo que te embistan los toros, que estés bien y que el público esté entregado.

MARIANIN DE LA VIÑA / MEJOR SUBALTERNO «EL MEJOR AÑO DE MI CARERA»

«Este año ha sido el mejor de mi vida» —empieza comentando el excelente subalterno—. «Torear con una figura, sentirse a

gusto en la cara del toro y que todo el mundo reconozca tu buen hacer me satisface y me llena de orgullo, al igual que haber ganado el trofeo

de «EL RUEDO». Me hace mucha ilusión que entre tantos grandes subalternos me hayan elegido a mí.»

—¿Los premios pueden llegar a nublar la mente hasta el punto de creerse que uno es el mejor?

—No creo que sea eso lo que ocurre exactamente. Al menos en mi caso, me considero el mejor con diferencia. Lo más importante en una persona, al menos para mí, es la sinceridad. Así es que si creo que soy el mejor, ¿por qué no voy a decirlo?

—Esta temporada ha sido prolífica en éxitos e imagino que tampoco se habrá dado mal económicamente.

—No. Lo cierto es que no. Ir con un matador de primera, de clase especial te puede dar unos ocho millones brutos. Aun así no está bien pagado. Me considero afortunado por formar en la cuadrilla de Enrique Ponce porque

si es un gran matador es mejor persona, pero otros compañeros no corren mi misma suerte.

—¿Cuántas broncas te han caído esta temporada?

—De Enrique, ninguna.

—¿Te ha ocurrido alguna vez que algún matador se molestara porque te has lucido?

—Nunca. Sé que les ha pasado a otros compañeros pero a mí nunca me ocurrió nada parecido. Esos matadores están chapados a la antigua.

—Antonio Tejero se marcha para América y tú te quedas en Albacete. ¿Qué tienes pensado hacer este invierno?

—Estudiar inglés y hacer un Curso de Contabilidad, entrenar y dedicarme a la lectura taurina.

M. ARCAS



Mariano de Mingo Simón, «Marianín de la Viña», hijo del subalterno retirado del mismo nombre. Fecha de nacimiento, 12-10-68. Ligado desde su infancia al mundo taurino, empenió en el año 87 su incursión entre los de plata de la mano de su primo Rafael de la Viña. Tuvo que llegar la temporada del 88 para que se destapara como una gran promesa a las órdenes de Raúl Zorita. En el año 89 ficha con el portugués Víctor Mendes, desafortunadamente se rompe una pierna por lo que apenas hace el paseíllo con el diestro luso. A partir de ese momento entra a formar parte de la cuadrilla de Enrique Ponce hasta la presente temporada en la que se ha hecho acreedor de cuantos premios se disputaban.

GANADORES DE LOS «RUEDOS DE ORO Y PLATA» 1992

MEJOR APODERADO

MANOLO LOZANO: «HAY OTROS CON MAYORES MERITOS»

Torero, empresario y apoderado, amante de la fiesta a la que dedica su vida y por añadidura el actual mentor del siempre polémico Roberto Domínguez, labor que le ha valido el reconocimiento del mundo del toro en general y más concretamente de este medio que le ha galardonado con el «Ruedo de Plata» al mejor de los apoderados de la campaña recientemente concluida, hecho por el que se siente muy satisfecho aunque cree que no es el más claro merecedor de dicho trofeo. «El que me hayan concedido el premio demuestra los muchos amigos que tengo, pero creo que hay otros apoderados que los

merecen más que yo; aun así me siento muy orgulloso de haberlo recibido y muy satisfecho.» Este hombre, el independiente de los hermanos Lozano, califica al diestro de Valladolid «como uno de los toreros que más fácilmente se dirigen, ya que nunca rehúye ni plazas ni divisas, acudiendo a cualquier compromiso». Sus proyectos de futuro parecen inciertos. De momento no tengo ningún nuevo matador al que dirigir en la temporada del 93, quiero acompañar a Domínguez a Hispanoamérica y disfrutar mi estancia allí, lo demás son rumores, esto es lo único cierto.

Eva M.ª García.



Manolo Lozano con su último poderdante, Roberto Domínguez.

HISTORIAL

Manolo Lozano se inició en la fiesta en la faceta de torero, llegando a lidiar más de 200 novilladas sin picadores y unas 80, las cuales se repartieron en 3 temporadas, con ellos. Ocho años después de olvidarse del percal recibió la alternativa de manos del «El Cordobés» y estando como testigo Gabriel de la Casa, en un festejo que él mismo organizaba en Tánger, en el que cortó 4 orejas y un rabo. Tras ello se retiró definitivamente. El primer diestro a quien dirigió fue en 1963 a su hermano Pablo; desde entonces más de quince toreros españoles, entre los que destacan Andrés Vázquez, Curro Durán, Ortega Cano y el actual Roberto Domínguez, y unos ocho colombianos, entre ellos mencionar al novillero Dinastía al que ha ayudado en la presente campaña.

E. M. G.

MEJOR PICADOR

RAMON BEJARANO «EL AVISPA»: «PICAR ES LO MAS BONITO»

Ramón Bejarano «El Avispa» ha sido el ganador del «Ruedo de Plata» que se otorga al «mejor subalterno a caballo».



Ramón Bejarano «El Avispa»

El de Puebla del Río se muestra muy satisfecho de este nuevo trofeo que añadir a la ya larga lista de los obtenidos y afirma que realmente tiene vocación de picador. Su labor es, para él, lo más bonito e intenta, por todos los medios, «hacerlo lo mejor posible».

-¿Qué significa este nuevo premio?

-Es una gran satisfacción, quiero dar las gracias a todo el mundo, no sólo a vosotros sino también a todos los que, a lo largo de estos años, han sabido reconocer mi labor. Estoy muy contento.

-¿Cómo has visto esta temporada?

-Nosotros hemos hecho una buena campaña, han sido 62 corridas y unas veces han salido las cosas bien y otras regular. En cuanto a la temporada en general, creo que se han picado muy buenos toros, que se ha hecho bien.

-¿Cómo os ha afectado el reglamento?

-Nos lo ha puesto muy difícil. Con el caballo tan chico estamos vendidos. Si el caballo y la puya son más pequeños el toro debería serlo también. Pero aun así, intentamos hacer las cosas lo mejor posible.

-¿Crees que la gente da a la

suerte de varas la importancia que tiene?

-Sí, la gente sabe que es un tercio fundamental, y además entienden. Cuando se pica mal la gente se pone a chillar y a protestar, pero cuando se pone una buena vara el público lo sabe reconocer y aplaude, y eso es una gran satisfacción.

-¿Te sientes frustrado por no haber llegado a ser matador?

-Hombre, eso siempre se lleva dentro, pero ha llegado un momento en que yo creo que tengo auténtica vocación de picador. Me gusta haber querido ser

matador porque entiendo muy bien el miedo que se pasa abajo y el que se sufre arriba. Eso es importante.

HISTORIAL

Ramón Bejarano «El Avispa» quería ser matador de toros. Con dieciocho años debutó sin picadores, pero no le sonrió la suerte. Un día, montando a caballo en la finca de los Peralta picó una becerria, más adelante un novillo, y fueron los propios ganaderos los que al verlo, le dijeron que podía ser picador. Con veinticinco años se decidió y desde entonces no ha parado. Ha estado con Manolo Aroca, Curro Durán, José Luis Parada, doce años y medio con José Antonio Campuzano y esta temporada con Paco Ojeda. La frustración que pueda sentir por no haber llegado a figura del toreo queda compensada por su labor en los ruedos «que es lo más bonito que hay». Ha recibido varios premios, entre ellos el que otorgó el Canal Plus a «la mejor vara» y ahora el «Ruedo de Plata» de nuestro semanario.

El Ruedo

Director: MANUEL MOLES

Subdirector: EMILIO MARTINEZ

Redactor Jefe: ANTONIO GONZALEZ

Jefes de Sección: NORBERTO CARRASCO Y MARISA ARCAS

Diseño: S. PORTUGUES

Dibujantes: Fernando Vinyes, Eloy Morales y Carlos Martín Delgado

Fotos: Botán, VEGA, Joaquín Bueno, Fotostress y Tomás Montiel

Redactores y colaboradores:

Agustín Matilla Nava, José Espín, José R. Palomar, Luis Pla Ventura, Fernando Vinyes, Bernardo Prado, Paco Apaolaza, Rafael Herrero Mingorance, Carlos Corredor, Angel Luis López, Ambrosio García Polo, Carmen Esteban, José Sánchez Robles, Elena P. Caballero, Juan Pérez Serrano, Manuel Moreno Záforas, Belén Peralta, Enrique Amat, M.ª José Ruiz, Juan Díaz Machuca, Eva García, Antonio Campuzano, María Díaz de Vivar, Chicuelito, Francisco José Sánchez, David Montero y Juan Santiago

Andalucía:

Juan Ramón Romero, Angel del Arco, Jerónimo Roldán, Antonio Delay y Angel Mendieta

Francia:

Antoine Mateos
—Teléfono: 07 336 766 03 44—
Pierre Arnonil y Emilio López Díaz

Portugal:

Juan Quirós
(Dtor. Burladero)

Iberoamérica:

México: Martín F. Lagary y Teodoro Alcina.
Ecuador: Rodolfo Calderón (delegado) y Humberto Jacome (corresponsal). Perú: Moisés Espinosa Zárate. Colombia: Germán Bernalte.

Publicidad:

María Luz Gómez. Teléfono: 523 12 67.
Fax: 523 09 90. Tel. particular:
564 27 79

Administración, suscriptores y socios:

Guadalupe Gómez. Teléfono:
523 09 90.

Gerente:

José Luis Gómez Muniaín

Redacción:

C/ Chunchilla, 1. 2.º Ofic. 3. Tels.:
523 10 20-523 12 67. Fax: 523 09 90.
28013 MADRID

Edita: Ediciones Epsilon

Fotocomposición, Fotomecánica, Impresión y Encuadernación:

Fotopublicaciones, S. A.
Capitán Haya, 19. B.
28020 MADRID

Distribuye: COEDIS

Depósito Legal: M-881-1958

CANTANDO LAS CUARENTA

SI NO AFEITAS NO VENDES (HOMENAJE A ALBASERRADA)

LA famosa frase de ese genial músico negro que es Stevie Wonder que reza aquellos de «Si bebes no conduzcas», a la que se le podría dar la vuelta, con el mismo significado, tiene su remedo taurómico así: «Si no afeitas no vendes» y también a la viceversa. Por activa, pasiva o perifrástica, esta transmutación de la ocurrencia de Esteban Maravilla es la regla de oro bajo la que se mueve la mercadotecnia de la fiesta en estos tiempos posmodernos y olé. Los ganaderos que tragan espúreamente con la mutilación pitonil —ayudados o no con el nuevo reglamento, que para el caso da igual— se «jartan» a lidiar, y los que no, José Luis Albaserrada, por ejemplo, se han de comer los bicornes con patatas.

Tomamos a la histórica divisa verde encarnada y blanca de señuelo en este escrito por ser, quizás, el caso más sangrante de los conocidos actualmente, sin desmerecer a sus compañeros que no se prestan al fraude nuestro de cada día: y que, desgraciadamente, no son muchos de entre los famosos, de entre los que algunas veces ven anunciar sus productos en las ferias importantes. No olvidemos que el presidente de la Unión de Criadores, el de la falacia de los toros artistas, suele ser pieza común en la ignominiosa lista oficial de los ganaderos barberos.

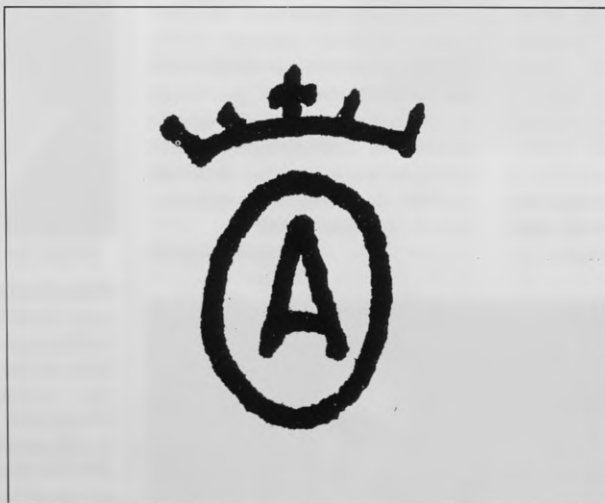
En la finca de «Mirandilla» —sita en Gerena— se han quedado este año dos corridas de toros completas sin vender. Y menudos bureles: serios, cuajados, badanudos, enmorrillados, lustrosos, de bellísimas estampa cortejana... y de diamantinas defensas. Que no se crea que semejantes morlacos siguen pastando en esta dehesa porque los «Albaserrada» sean de los incluidos entre los de las ganaderías duras.

Quiá. Es más sencilla la explicación, y de mayor desvergüenza: no los vende porque no los afeita. Ni siquiera le llaman para proponerle que su excelente mayoral, Benito Quinta (padre de dos de los escasos jóvenes valores de los hulanos hoy día) haga la faena barberil que acostumbran sus similares en otras vacasas, porque para José Luis sólo escuchar semejante propuesta es ofenderle.

Es más, la supuesta catadura difícil y complicada de sus bicor-

1984 o «Laborioso», único toro indultado hasta ahora en La Maestranza, y que tantas veces padreó con posterioridad a tan fundamental fecha de 1965, o tantos y tantos que han convertido a este hierro en uno de los favoritos, y a la par que con mayor número de triunfos, en Pamplona, la feria del toro.

Porque esa es otra, estas divinas benditas —malditas en los tiempos que corren— siempre han de sufrir los duros exámenes de los cosos donde es muy difícil que les cuelen el toro desmochado. O sea, Madrid, Pamplona y tres o cuatro más, con lo cual su mercado, ya hundido por las exigencias de las figuras de pacotilla que se asustan de los pitones limpios, se reduce todavía más. Sin embargo, si el actual propietario de este hierro quiere desprenderse de las dos corridas sobrantes (una de ellas apalabrada



por un empresario que luego no cumplió. Vaya racha), habrá de venderlos para que los maten tres toreros pobres en cualquier coso de chicha y nabo. Qué remedio. O venderlos para que, una vez «barberizados», sirvan de entrenamiento a algún diestro que ya entonces se atreva, o para carne, o para comérselos con patatas.

Da igual. La integridad y la ausencia de ratimagos están muy por encima de los afanes veneradores del becerro de oro que, desde el poder, taúrico y no taúrico, han invadido la fiesta y la sociedad. Por cumplir con su deber se han convertido en revolucionarios. «Y así será mientras aguantemos, mientras no muramos de hambre, lo que en mi caso es difícil, porque como muy poco», señala con socarronería el ganadero. Gracias por el ejemplo. Enhorabuena.

Emilio MARTINEZ

PASEANTE EN SIERPES

INTENTO DE ROBO, PERDIDA Y OTRAS COSAS

Hoy comenzamos esta sección. Ojalá ustedes la disfruten. Sabido es que la calle de la Sierpes es centro umbilical del conjunto urbano de Sevilla. Conjunto urbano que se despereza por un lado hacia la otra orilla del Guadalquivir, Triana, donde el cante por soleá es todo un rito, y por otro mira con ojos de par en par a su Esperanza bonita, en la Macarena. En medio, la Maestranza, en la que se paran los pulsos cuando, en tarde de sol y moscas, hay un torero en el ruedo. ¿Verdad Curro?

Bueno, pues aquí va lo que hemos ido pergeñando estos últimos días en nuestros paseos por Sierpes. Son cosas y cosicas: algunas, anecdóticas, otras, curiosas; todas, alrededor del toro.

A MORILLA NO SE ROBA

Lugar, Puerta del Príncipe de la Maestranza. En el reloj, las ocho menos poco de la tarde. Grupos de contertulios comentando lo que acababan de ver en el festival en beneficio de la familia de Ramón Soto Vargas. Manuel Morilla, de charla con el que suscribe. De pronto: «¡Mi cartera!, ¡Mi cartera!». Los gritos nos asustaron, aunque lo tuvimos claro al ver cómo un niño de algo más de veinte años se alejaba de nosotros. El carterista falló, pues el apoderado de moda, tan pronto como sintió el «roce», se echó mano al bolsillo.

Que se enteren los «chorizos» lo difícil que es robar a Manuel Morilla...



RAFAEL MORENO Y SU GEMELO

Seguimos en la Maestranza y alrededor del mismo festejo. También continúa la cosa de apoderado. Rafael Moreno llegó todo exuberante a la plaza acompañando a Espartaco. Entra en la capilla y... «¡Mi gemelo de oro!, ¡Mi gemelo de oro!». Inmediatamente sale del recinto sagrado y al poco rato vuelve con su gemelo de oro en la mano.

La Virgen chiquita de la Caridad, a la que rezan casi todos los toreros en tardes maestranzas, quiso que lo encontrara casi a sus pies: a las puertas mismas de donde se venera. El gemelo era así de grande...

ESPARTACO, MAS SI QUE NO

Espartaco cada vez tiene menos claro lo de su retirada. Conclusión a la que llegamos hace unos días, tras preguntarle si ya la cosa era irreversible. Esto nos contestó: «¡Huy! No lo sé, no lo sé. A ti te digo la verdad, que aún no lo tengo definitivamente decidido.»

El padre, que oye el comentario, apostilla: «Tanto a su madre como a toda la familia nos daría una gran alegría si el

año que viene no torea. La vida es corta y debe disfrutarla ahora, que es joven.»

Este servidor de ustedes huele que Juan Antonio va a continuar, que pronto va a salir por ahí un exclusivista y que la próxima temporada lo veremos también en los ruedos. Eso sí, no más de una treintena de tardes. Tiempo al tiempo.

CHAVES, EN UN BURLADERO

Tiene apellido de picador y banderillero de postín, pero no. Nos referimos al presidente de la Junta de Andalucía, de nombre Manuel, y que también estuvo en el festival homenaje a Soto Vargas. «Es la primera vez que voy a presenciar un



festejo desde un burladero del callejón», nos puntualizó.

Al primer mandatario andaluz acompañaba el gobernador civil de la provincia de Sevilla, que a su vez es delegado del Gobierno en Andalucía, Alfonso Garrido, a quien nos hubiera gustado preguntar si tenía conocimiento de los incidentes ocurridos en dos festejos celebrados no hace mucho en la localidad sevillana de Brenes. Según nuestras noticias, al novillero Juan

Muriel, a pesar de estar anunciado, no lo dejaron torear por no haber vendido las entradas que le «endosó» la empresa. Y la rejoneadora Loira Manuel se quitó del cartel al día siguiente, al no recibir antes de hacer el paseíllo los honorarios estipulados.

MARCA YA ES APODERADO DE FINITO DE CORDOBA

José Luis Marca ya es oficialmente apoderado de Finito de Córdoba. La noticia se hizo pública en Sevilla el lunes 19, en el transcurso de una comida que ambos ofrecieron a un grupo de representantes de la críti-

ca taurina de la capital hispalense.

En el agasajo, José Luis Marca manifestó que entre Juan Serrano y él todo se había sellado con un apretón de manos y que no han fijado tiempo de duración del compromiso. Igualmente, dijo que apoderaba a Finito porque cada día le ve mayores posibilidades, tras el rodaje realizado desde que tomó la alternativa, hace dos años.

Por su parte, el torero se mostraba muy contento y contestó afirmativamente al informador que le preguntó si aún podía ser el nuevo Califa del toreo.



Marca también aclaró que seguiría apoderando a Manuel Caballero y al novillero Javier Conde y que su yerno, Paco Ojeda, continuaría en los ruedos la próxima temporada, aunque no sumaría más de treinta o treinta y cinco corridas.

Le indultaron un novillo en Benavente

SANTIAGO MUÑOZ, PROPIETARIO DE «EL REJON»: «EL REGLAMENTO FAVORECE EL AFEITADO»

Santiago Muñoz Represa es el propietario de la ganadería de «El Rejón» desde hace unos quince años, hierro al que el pasado día 11 le indultaron un novillo, «Lechuguito» número 61, en Benavente (Zamora). Este ganadero, que intentó la aventura del toreo a caballo a principio de los cincuenta, cree que el secreto para conseguir un buen toro de lidia radica en la tiente y en la estricta selección a la cual sólo se puede llegar tomando como referencia el comportamiento de los ejemplares en el caballo.

Situado entre la polémica y el enfrentamiento que une a la Unión de Criadores de Toros de Lidia, antiguas ganaderías de primera y la Asociación Nacional de Ganaderías, las que fueron de segunda, piensa que los privilegios que intentan mantener los ganaderos de la Unión acaban con las expectativas del resto de los hierros, ya que reduce su papel a una situación meramente simbólica en la fiesta, al cerrarse las puertas de las principales plazas y ferias. «No creo que los señores Domecq, por poner un ejemplo, críen mejores novillos que yo, o que otros ganaderos que se encuentran en mi situación, para demostrarlo se podían realizar festejos mixtos, con tres ejemplares de las antiguas ganaderías de primera y tres de las de segunda, para poder comprobar cuáles eran los más bravos. Para mí pertenecer a la Asociación es un privilegio.»

Reacio al afeitado, lo considera la verdadera plaga de la fiesta y cree que los diestros que teman enfrentarse a toros en puntas deberían ejercer otra profesión.

—¿Qué ha supuesto para su ganadería el indulto del novillo?

—Ha sido una cosa muy bonita, me ha hecho mucha ilusión y me ha dado ánimos para seguir luchando. Además este hecho da sin duda un gran prestigio al hierro.

—¿Cómo vio al novillo en el festival?

—Muy bien, realmente creo que se merecía el indulto. Yo ya esperaba que saliera bueno, por sus antecedentes, pero la verdad es que incluso a mí me sorprendió de forma positiva.

—¿Corre peligro su vida?

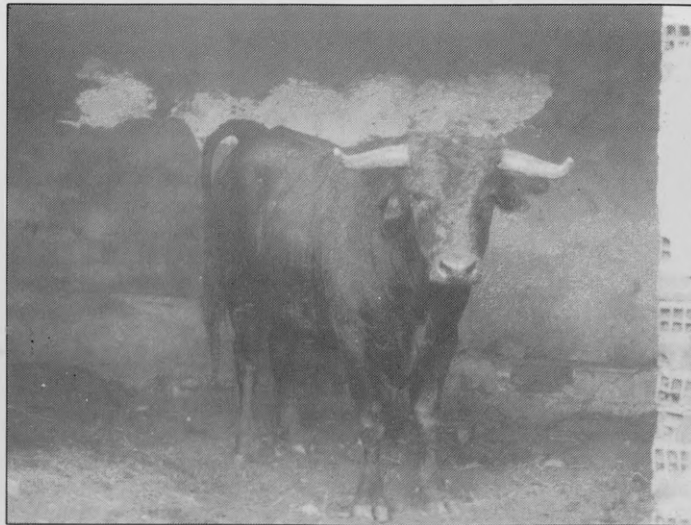
—No, la cura va muy bien. Realmente las banderillas han sido lo que le han provocado las mayores heridas, ya que estaban inclinadas y llegaban al brazuelo. Las varas, por su parte, eran poco profundas y se encontraban bien situadas.

—¿Qué balance haría de la temporada?

—Ha sido buena, solamente tenía tres novilladas pero han salido estupendas, en Ciudad Real me dieron la vuelta al ruedo a dos astados, otra que lidié en Zamora permitió que los novilleros cortaran cinco orejas y luego en esta última me han indultado a «Lechuguito».

«La selección se hace a partir del caballo»

—¿Ha tenido algún proble-



«Lechuguito» será semental a partir de ahora (Foto: C. Encinas).

ma por el indulto al no pertenecer a la Unión?

—No, de momento no.

—¿Qué opina del enfrentamiento de la Unión y la Asociación?

—Es algo que no acabo de entender. Si a las ganaderías que antes eran de segunda se les cierra las puertas y sólo pueden vender toros para novilladas sin picadores y festivales acaban con estos hierros ya que se nos quita la ilusión por seguir trabajando, porque por mucho que nos esforcemos no vamos a conseguir proyección. Por otra parte no entiendo por qué esa división, ya



El ganadero ha curado personalmente al novillo que le indultaron (Foto: C. Encinas).

busca. La selección tiene que ser muy dura. Yo soy partidario de tentar utreras y las que no sirvan llevarlas al matadero, desde luego me parece ilógico que vacas de ganaderías prestigiosas porque no han sido aprobadas anden en las capeas de los pueblos.

«Toros en puntas»

—¿Qué opina del afeitado?

—Creo que no se debe consentir de ningún modo en corridas y novilladas y me parece aún más reprochable que sean las figuras quienes toreen los toros afeitados. Si un torero no quiere torear un animal en puntas porque le da miedo que se meta a bombero, por ejemplo, sin querer menospreciar a los bomberos, o a otra profesión.

—¿Qué opina del nuevo reglamento?

—Creo que tiene cosas muy positivas, como esto del indulto. Sin embargo al poderse arreglar a los astados que se astillan se facilita el afeitado, ya que si yo quiero afeitado un toro puedo provocar que se astille rematado y que sea la propia autoridad quien haga los arreglos.

—¿Qué previsiones tiene para la próxima temporada?

—Tengo 4 festejos para lidiar, pero quiero reservar uno para que lo toreen en el 94 como toros, ya veremos.

que en la Asociación hay tan buenos ganaderos y tan buenas ganaderías como en la Unión.

—¿Cómo definiría a sus toros?

—Son sobre todo bravos. Eso es lo principal, por eso doy tanta importancia a la tiente y en ella a lo que la vaca haga en el caballo. Me parece inaudito que haya ganaderos que descuiden lo que el animal hace en el caballo y se centren en la muleta.

—¿El secreto para conseguir el toro bravo por tanto es?

—La afición, la ilusión y la esperanza. Son muchos años de espera para conseguir lo que uno

El novillero afirma que le han despreciado

LUIS DE PAULOBA: «HAY QUE PERDONARLO TODO»

Luis de Pauloba resultó herido muy gravemente en una novillada el 30 de marzo de 1991. La pérdida de la visión de un ojo y la del paladar no restaron al muchacho un ápice de afición ni de profesionalidad. En ésta, su tercera temporada con picadores, pensaba tomar la alternativa de la mano de José Luis Cazalla, su apoderado. Se encontraron cerradas todas las puertas a las que llamaron y tuvieron que improvisar una temporada más de novilladas. El problema está ya resuelto de cara a la campaña del año que viene, cuando tomará la alternativa en la plaza de Sevilla. A pesar de todo, el sevillano no guarda rencor a nadie: «hay que perdonarlo todo».

—¿Qué ha pasado con las empresas esta temporada?

—No me han tratado como es debido, me han despreciado, me han dicho que me iba a dejar vivos los toros y por eso no me han dejado tomar la alternativa. Ahora parece que todo está solucionado, Cazalla ha hablado con Canorea y tomaré la alternativa en Sevilla el año que viene.

—¿A qué obedece este cambio de actitud?

—La verdad es que no lo sé, pero tampoco tengo ahora que pensar en eso. El caso es que voy a tomar la alternativa.

—Supongo que estarás dolido ¿te va a costar perdonarle?

—No, hay que perdonarlo todo. Yo sé que estoy preparado física y psicológicamente y el toro, lo he dicho siempre, es lo que va a poner a cada uno en su sitio, por eso no tengo ningún rencor. Cuando me den la oportunidad que necesito demostraré lo que llevo dentro.

—Después de todo lo ocurrido, ¿cuál es tu opinión sobre las empresas?

—Está claro que piensan en el dinero, ven esto como un negocio. Pensaron que yo no interesaba y entonces no me pusieron, eso es todo. Pero estoy dispuesto a torear en todas las plazas, lo que tengo que hacer es olvidar y prepararme intensamente para el año que viene.

—¿Has pensado en abandonar en algún momento?

—La verdad es que sí. Ha habido momentos en los que estaba desmoralizado, pensaba que tal vez no valía, que por eso no me querían dar la

alternativa, pero para eso he tenido al lado a mi amigo José Luis Cazalla. Nos hemos apoyado y dado ánimos el uno al otro y hemos salido adelante.

—Habíais planificado toda la temporada de cara a la alternativa y luego os encontrásteis con lo que hemos comentado ¿cómo os las habéis arreglado?

—José Luis ha hecho algo increíble. Cuando vimos, a mitad de temporada, que no era posible la alternativa tuvo que ponerse a buscar novilladas como loco y lo ha conseguido. Me ha puesto novilladas muy buenas y yo he podido estar muy a gusto con el toro. Lo que ha hecho tiene un mérito grandísimo.

—¿Qué hay de tu salud?

—Físicamente me encuentro muy bien. En cualquier momento me van a llamar de Madrid para operarme otra vez, para que pueda hablar mejor y luego me voy a Barcelona por lo del ojo. Me dijo el médico que mi problema tiene solución, probablemente vuelva a ver perfectamente.

—Entonces, tu estado de ánimo es excelente ¿no?

—Por supuesto, estoy feliz. Veo muy próxima mi total recuperación y luego lo de la alternativa. Ya estaba contento porque mi mayor ilusión era vivir y lo conseguí y ahora con esto no puedo estar mejor.

—¿Planes para el año que viene?

—Ahora lo que voy a hacer es entrenar muy duro. Queremos empezar la temporada con unas cuantas novilladas y luego tomar la alternativa. Va a ser prácticamente como empezar desde cero.

Belén PERALTA

TROFEO TAURINO DE LA CADENA SER PARA PONCE

El matador Enrique Ponce obtuvo el VII Trofeo Taurino de la Cadena Ser el pasado diecinueve de octubre. El triunfador fue elegido por los oyentes de la SER, que dieron 8.522 votos al matador, quedando en segundo lugar el colombiano César Rincón con 5.607 votos. En anteriores ediciones han sido ganadores de este trofeo Ruiz Miguel, Espartaco, Ortega Cano, Niño de la Capea y Ortega Cano.



ANTONIO MARQUEZ DEBUTA CON PIDADORES

El novillero Antonio Márquez debutó con caballos en una novillada que se celebró en la plaza almeriense de Macael. Se lidiaron novillos de Carlos Núñez, desiguales de presentación y manejables en general. El debutante fue el triunfador del festejo, pues cortó tres orejas y salió a hombros en compañía de Manuel Romero «Romerito», que logró un trofeo en cada novillo. Luis de Pauloba, que cerraba la terna, consiguió una oreja en su primero y dio la vuelta al ruedo en el otro. La plaza registró dos tercios de entrada.

JULIAN ZAMORA, INTERVENIDO QUIRURGICAMENTE

El novillero Julián Zamora ha sido intervenido en el Hospital 12 de octubre de Madrid para recomponerle los huesos del pómulo derecho y de la nariz, que tenía lesionados a causa del varetazo que le dio un novillo con la pala del pitón en la localidad madrileña de Titulcia. Zamora fue atendido en la UVI móvil situada en los alrededores de la plaza y se le dieron siete puntos, pero posteriormente sufrió mareos que hicieron aconsejable trasladarle al mencionado centro hospitalario. El novillero se recupera satisfactoriamente.



El toreo de Pauloba siempre se caracterizó por el clasicismo (Foto: A. Mateos).



JUSTO ALGABA
Sastrería de Toreros

SEVILLA C. VIRGEN DE LORETO, 21 41011 TEL. Y FAX: (95) 427 78 72	MADRID C/ LA PAZ, 4 28012 TEL.: (91) 523 35 95 FAX: (91) 523 37 17	MEXICO TEL.: 07-52-855 03 03
---	---	------------------------------------

¿QUIEN ES EL PUBLICO Y DONDE SE ENCUENTRA?

Esa voz, «público», que todos traen en la boca, siempre en apoyo de sus opiniones, ese comodín de todos los partidos, de todos los pareceres, ¿es una palabra vacía de sentido, o es un ente real y efectivo? .../... Sólo concibo, y me explico perfectamente, el trabajo, el estudio que emplean para sacarle los cuartos.

Larra.

Se estrenó, dicen, nuevo reglamento; y se hizo, aseveran, para defender «tanto la pureza y la integridad de la fiesta de los toros como los derechos de cuantos intervienen en los espectáculos taurinos o los presencian». Pero hay comentaristas que aseguran que justo los derechos de los que «presencian» no están precisamente garantizados, por el hecho simplísimo de que éstos han sido minoría en la confección del citado reglamento.

En fin, éste no es el tema, sino por decir que bien está una ley del consumidor que, al menos, ampare algo a aquel a quien, al decir de Larra, se le sacan los cuartos tan hábilmente y, las más de las veces, con tanta alevosía. Más me preocupa, sin embargo, la soledad del arte de torear impuesta por la mediocridad de los toreros, por la decadencia de las ganaderías, por la pusila-nimidad de la crítica y todo apoyado, en fin, en ese público del que sigue sin saberse a ciencia cierta, si es una palabra vacía de sentido o es un ente real y efectivo, pero al que se atraca sin miramientos domingo tras domingo.

Uno, en su inocencia, no comprende demasiado bien si el público es juez infalible, como reza su definición democrática, o es, por contra, una oleada infeliz formada por los muchos, a la que se maneja hábilmente para provecho de los pocos. Y me aterra pensar en la labor didáctica de la crítica, obligada por definición a enseñar al que no sabe y demanda saber. Me aterra, digo, porque he

da de las puyas, en los derechos de abono, etc., pero sobre todo, al público se le engaña en el fraude final del toreo sin arte que convierte a la tauromaquia en un espectáculo sin sentido o, al menos, sin el sentido primigenio que lo justifica.

He visto toreros que se pasean admirablemente por las plazas, sin más, y de los que la crítica dice que han estado bien, y que

de prensa?

Bien está el reglamento como continente en una sociedad moderna que necesita protección respecto a todo aquello que consume, pero protección para que el contenido no sea falso, ni insípido o, simplemente, inexistente. Lo importante, sin embargo, es aquello que, como dice acertadamente Enrique Martín Arranz, no se puede reglamentar, sino contemplar y evaluar de acuerdo a unos preceptos implícitos que son los que permiten que exista. Lo que cuenta, en fin, es el resultado y a nadie se le ocurriría hacer la crítica de un cuadro (salvando las distancias) empeñándose en evaluar la existencia y calidad del lienzo, los pinceles y los óleos porque, simplemente la existencia y calidad del material se da por hecha a la vista de la obra terminada.

Confundir al público no es bueno. Y darle el gato del envase por la liebre de lo envasado, a la larga no es rentable, porque es pan

para hoy y hambre para mañana: enséñese la tauromaquia y sus fundamentos e, inmediatamente, discernirá el público si los aditamentos son o no los adecuados. A no ser que se quiera (y vuelvo a Larra) que el público sea ese ente que cuando silba no silbó, sino que fue una intriga de enemigos y de envidiosos, y ese ciertamente no fue el público; y cuando el público aplaude, ese es el público, y el público no puede ser injusto.

José Luis Matilla



leído durante la temporada que acabó comentarios en contra y a favor del nuevo reglamento, pero muy pocos en los que se critiquen, en toda la extensión de la palabra, la aplicación de las bases no escritas del arte de torear, tan denostadas por unos y por otros. El reglamento, pienso, es una envoltura necesaria para que el arte se practique en un contexto creíble y puro, pero no es nada si la esencia de la fiesta está olvidada. Al público se le engaña en el trapío de los toros, en la medi-

cutaron tantas orejas, dicho todo, eso sí, con léxicos muy propios y giros muy castizos, pero sin entrar en el meollo que buscan los públicos: ¿el toreo es, o no, algo más que hacer el paseíllo y matar al toro cómo y cuándo se pueda? Las excusas, las disculpas, la falta de colaboración de casi todos los toros, ¿son de recibo cada tarde en la boca de los críticos y comentaristas? El no ilustrar sobre el toreo insípido, sin fundamentos de quienes se dicen figuras, ¿es lícito desde las tribunas

LO FIRMA MOLES

AMERICA, MEJOR Y MAS CERCA

La América taurina, por fortuna, está cada vez más cerca. Al menos en su pálido y en su realidad informativa. Antes era la gran desconocida; ahora, ya no. Otros compañeros nos la descubrieron en este tiempo nuevo. José Luis Carabias fue la avanzadilla en Colombia. Pedro Javier Cáceres en Ecuador. Luego, muy recientemente, tuvimos la oportunidad de aterrizar allí los Roman, Zabala, Mariví y un servidor de ustedes. Pero sería injusto olvidar a quien ha sido cordón umbilical entre América y España tantos años: Carlos Illian. El panorama se completa con el tradicional Curro Feten y las breves incursiones de Javier Villán.

Es bueno esto. Es bueno que ya se sepa lo que sucede allí, para bien o para mal. Antes se decía que los «telegramas se mareaban al pasar el océano». O sea: que todo llegaba intermediado por los intereses. Ahora la América taurina está tan cerca que el directo es ya algo habitual.

Lo primero que notas en la afición de América es que hay un núcleo amplio de público que sabe ver la fiesta. No es raro. Porque durante muchísimos años a aquellos países viajaron siempre los toreros de más fama. Por tanto han visto siempre a los mejores y se han evitado a los medianías y a los rellenos. Todas las figuras desde Belmonte a El Gallo a Manolete, a Ordóñez, a Antoñete a Luis Miguel o a Curro Romero, a todos, han pasado habitualmente por allí. Y han dejado faenas históricas, aunque las hicieran a becerros casi siempre desmochados.

Veían toro bueno; pero poquísimo toro. Aquella era la época del toro chico y el billete grande en América. El tiempo de

«hacer las Américas». El problema ahora es que la situación económica es dura en aquellos países. Y del billete grande han pasado a la moneda devaluada que al convertirse en dólares se queda en perra chica. Poco dinero y cada vez el toro más cerca de lo que es el toro. Me explico: la nueva afición americana ya no se

tro español sigue siendo un ídolo respetado y respetable pero al que se le exige que demuestre, también en América, su auténtica categoría. Gracias a esto, y a una mejor información por parte de los medios españoles, se da el caso de Ponce en el invierno anterior. Su campaña de éxitos tuvo eco y rentabilidad en Espa-

las plazas de Quito y de Cali como avanzadillas las que marcan el frente de futuro en América. En Quito, con Pablo Martín Berrocal de empresario y con el apoyo de un grupo de buenos aficionados, entre los que están, curiosamente, el gerente y el presidente del coso, la escalada resulta espectacular, al menos desde la dificultad en que se mueven.

Cali, sin duda, es la feria de mas calado y categoría de Colombia con una afición tan masiva como dispuesta a elevar la verdad taurina de su ciclo. Allí se lucha por el toro íntegro y se premia «faenas para aficionados» como sucedió con Joselito en la última edición.

Bogotá, la capital colombiana, tiene claros y oscuros. Manizales fue reductor torerista con toro muy chico, aunque hay un intento de acabar con viejos métodos y el resto está condicionado a lidiar «lo que hay».

La América taurina, cada vez más cerca, y más esperanzadora camina, no sin fatigas, en busca de una mayor seriedad y de un futuro mejor. Todo ello con gran respeto a lo español. Pese a que les hemos quitado la cartera muchas veces. Que ésa es otra historia que habrá que contar otra semana.



conforma con el becerrote mocho sino que quiere al menos el toro limpio, sin demasiado peso pero con los cuatro años cumplidos o, al menos, cercanos. Esto crea malestar en algunos toreros españoles, porque el concepto americano ha cambiado. Antes se iba a echar el invierno cómodamente y ganando dinero y ahora con baja rentabilidad hay que asumir el papel de matador de toros.

Pero esto supone algo positivo para la fiesta y su futuro; porque esta nueva y respetuosa afición lo que pretende es consolidar el futuro sobre la base de la normalidad. Ellos son los primeros en dolerse de la mala situación de su moneda; pero de eso no tienen la culpa, ya que para ir a los toros hacen un fuerte sacrificio en la relación precio-poder adquisitivo.

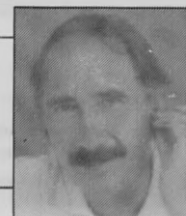
Las plazas se llenan. El dies-

ña y fue el prelude de su campaña del 92. Naturalmente quien va allí a sestar lo tiene más crudo que hace años.

No conozco México a fondo, aunque según mis datos es el país que vive taurinamente más a su aire.

Anclado en el novillo e incluso en el eral adelantado. México tiene afición pero escasa exigencia. De ahí que sus toreros tengan tantas dificultades para venir a España y adaptarse al toro de aquí. En Venezuela tampoco la seriedad es norma habitual, aunque algunas plazas, como San Cristóbal, mantienen un tono más digno. Perú, con Lima como centro, tiene una gran afición pero además de problemas sociales y económicos apenas les queda ganado bravo y lidian lo que pueden.

Son Ecuador y Colombia, con



Manolete

TIRANDO LINEAS

D ICEN aquellos que entienden de fútbol, que la Liga no la ganan aquellos equipos que tienen los mejores jugadores (que casi todos tienen un par o tres de ellos) sino aquellos equipos que cuentan con el mejor banquillo de suplentes.

La aplicación de este axioma futbolero al mundo de los toros es poco menos que preocupante... Me explico: No tenemos banquillo.

Lo acontecido en la Feria de Otoño con Romero y Ponce, tiene una interpretación sociológica, entroncada en la sicología de masas que ya ha hecho correr los clásicos «ríos de tinta» al respecto...

Sin embargo, el ramalazo camero, el «pingüi» faraónico y la sugestión romerista, que tan cruelmente se han comparado con el buen hacer académico y suficiente del «primero de la clase», a la hora de mirar al «banquillo» no tiene sustituto, y es que en sus treinta y pico años de alternativa, puse a los muchos «presuntos» que se le han buscado, Don Curro aún no ha encontrado a su «Manolín Bueno» particular...

Pero lo grave del tema no es que Romero no tenga recambio (que es comprensible por demás), sino que lo grave -repito- es que de repente ha aparecido una «obsesión globalizada» sobre el futuro de Dámaso González cara a la próxima temporada, porque, parece ser, es la única baza posible para afrontar las corridas «duras» con garantía, a la vista de que no

EL BANQUILLO



hay recambio para la generación de los Ruiz Miguel, Manili, Campuzanos, etc. La solución es recurrir al armario...

El problema del relevo generacional es desde luego grave, pero son ganas de minimizar a los «especialistas» actuales, pensar que sólo Dámaso pueda ser garantía de «caché» en el cartel, lidia segura en la plaza y balance positivo en el resultado. De todos modos... el banquillo está en entredicho.

Pero igual que cuesta madurar el relevo en las corridas duras, otros sectores del escalafón tampoco tienen «banquillo» y el relevo se ve borroso. Me refiero al «cartel de los banderilleros», porque no hay «suplentes» para Esplá, El Soro, Mendes y Morenito de Maracay. Algunos posi-

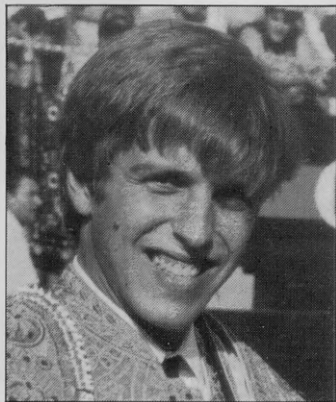
bles «sucesores», Mariano Jiménez, Pepe Luis Martín, Miguel Rodríguez y... otros más, han dejado de banderillar. Girón y Cortés aún están difuminados y... los otros de la misma generación Caballero, Taurina... tienen poca «chance». Total y resumiendo, no hay «banquillo».

No se trata de nostalgia, ni tampoco quizá de la tan cacareada crisis. El problema del relevo, por lo que se ve no está en la parte alta del escalafón, sino en todo el elenco, en donde si por una parte hay que desechar la aparición y consolidación del toreo «light» por otra es también muy cierto que hace falta una urgente ración de «redoxón».

Fernando VINYES

TROFEOS PARA PONCE Y «EL CORDOBES» DE RNE

Enrique Ponce y Manuel Díaz «El Cordobés» han sido galardonados con la «Oreja de Oro» y «Oreja de Plata» de este año, en su vigesimoquinta edición. El premio se falló el pasado 19 de octubre en el programa «Clarín» de Radio Nacional de España. Ponce es el vigesimoquinto torero que recibe este premio y «El Cordobés» el octavo. Los trofeos se otorgan en función del número de orejas y vueltas al ruedo que hayan conseguido y de la categoría de las plazas en las que se obtuvieron.



TROFEO PARA CEBADA GAGO

La ganadería gaditana de Herederos de Cebada Gago ha sido galardonado con el «Trofeo al Detalle», consistente en un artístico porrón, que otorga la Peña Taurina 21 de Logroño, por la corrida lidiada en la segunda de la Feria Matea'92 el pasado 21 de septiembre, cuyo cuarto astado recibió el premio al «Toro de la feria». Salvador García Cebada recibió el premio acompañado de su mayoral. Una vez más, el excelente tono que los toros de Cebada Gago han tenido durante toda la temporada ha sido el detonante de un premio en otra de las ferias en las que el ganadero ha lidiado sus productos.

FESTIVAL HOMENAJE A CONCHITA CINTRON

La rejoneadora Conchita Cintrón será homenajeada el próximo día 8 de noviembre, en un festival que se celebrará en la localidad lusa de Golegá. Ribeiro Telles, José Salgueiro, José Nuncio y José Lucio, hijo de la amazona, rejonearán reses de Manuel Veiga, también están anunciados Víctor Mendes y José Luis Gonçalves, que rendirán un cálido homenaje a esta mujer que ha dedicado toda su vida al caballo.



ALDEAPIEL, S. A.

- ⇒ ABRIGOS
- ⇒ CAZADORAS
- ⇒ CHAQUETONES
- ⇒ BOLSOS
- ⇒ COMPLEMENTOS

Carretera de Salamanca, 48
(Junto a Banco Hispano Americano)
Teléfono (927) 48 43 04

10740 - ALDEANUEVA DEL CAMINO
(Cáceres)

EL BENIDORMI ASEGURA SER CABALLISTA ANTES QUE REJONEADOR

GINES CARTAGENA: «HE CREADO ESCUELA»

Ginés Cartagena es, para bien o para mal, un revulsivo del toreo a caballo. Por encima de gustos o matizaciones puristas, ha aportado con tan sólo veintitrés años, espectacularidad, renovación y un aire nuevo al rejoneo.

Tras cinco largas temporadas de liderazgo en el escalafón, en las que no han faltado las críticas a su cuadra y a su heterodoxia, Cartagena ha dejado de encabezar las estadísticas. Las cifras cantan y ahora Fermín Bohórquez ostenta el cetro del rejoneo. De momento, al caballero benidormí no le afecta.

Con el apoderamiento de Juan Gutiérrez Puerta ha bajado el número de actuaciones pero ha incrementado sus honorarios y según afirma, se ha hecho respetar.

- Los jóvenes habéis surgido con fuerza, e incluso habéis conseguido desplazar a los veteranos de los primeros puestos. Imagino que os habrá costado mucho.

- Sí. Más que nada, sacrificio. Hasta hace dos días el rejoneo era un coto cerrado donde prácticamente no podía entrar nadie. Por fortuna, hoy se ha cambiado.

- Tus orígenes humildes contrastan un poco con la posición de otros rejoneadores. Las dificultades por tanto serían mayores. ¿Te crispas que otros compañeros de escalafón, hablese por ejemplo de Bohórquez o Domecq, lo tengan mucho más fácil gracias a su apellido?

- Mis comienzos fueron muy difíciles. Esto necesita mucho dinero y yo no lo tenía. Por lo que todo lo que he conseguido ha sido a base de superar muchas adversidades. Nadie me ha regalado nada jamás. De todos modos, en

CURRO CRUZ, CON MANOLO SANCHEZ

El excelente subalterno Arcadio Ferrón, conocido como Curro Cruz, hará el paseíllo la próxima temporada a las órdenes del recién doctorado Manolo Sánchez. Los últimos años, el peón brilló de plata en la cuadrilla del vallisoletano Roberto Domínguez. Si bien en un principio se rumoreó que volvería a vestir de oro, ha optado por enrolarse con el diestro Manolo Sánchez, al igual que el picador de Roberto M. Rivas.

el toro, como en la vida, todos los caminos llevan a Roma con la salvedad de que vamos a pie y otros viajan en primera clase. Así de sencillo.

MORENO MENOR-GUTIERREZ PUERTA

- Por cierto, ¿eres como se dice, incómodo para tus compañeros?

- No creo que sea incómodo. Igual que los demás, salgo todas las tardes dispuesto a dar lo mejor de mí y a no dejarme ganar la pelea.

- Sin embargo, por colleras no abandonas tu espectacularidad y lo quieras o no, eso puede molestar al compañero.

- Yo me limito a hacer mi toreo aunque siempre trato de acoplarme a las circunstancias.

- Y hablando de circunstancias. ¿Qué te llevó a romper una relación que parecía tan sólida con, tu apoderado de siempre, Juan Manuel Moreno Menor?

- Nada es eterno, decidimos dejarlo. El funciona por su lado, le va bastante bien y yo me alegro de sus triunfos, al igual que él de los míos.

- Ahora es Juan Gutiérrez Puerta, el encargado de dirigir tu carrera artística. Sinceramente. ¿No has llegado a pensar que te equivocaste al cambiar de apoderado?

- No. Cuando uno cambia siempre espera que sea para mejor y yo creo que lo he conseguido.

- Tu cambio de mentor ha coincidido con tu bajada en el escalafón ¿mera coincidencia?

- Lo importante no es ser el número uno del escalafón. Torear por torear no compensa. Este año mi «Caché» ha subido como la espuma. Con Juan he adquirido categoría. Ahora selección el ganado y mis honorarios son muchos más altos. Lo bonito es torear menos y cobrar más.

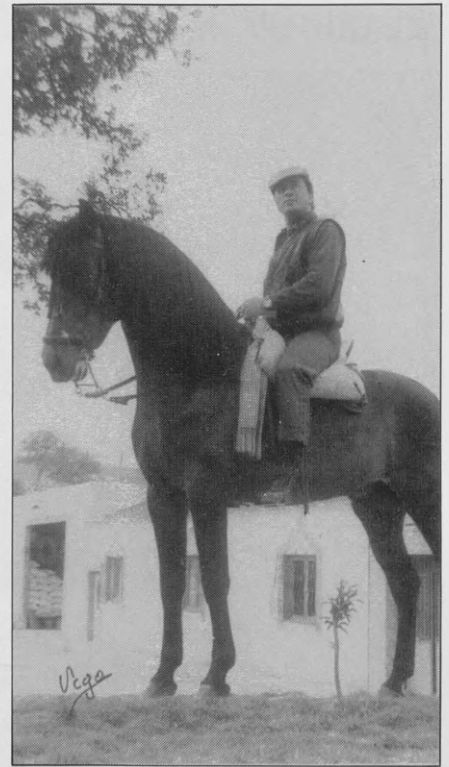
LAS CRITICAS

Quizá lo más significativo, además de haberte encerrado a lo largo de esta campaña en dos ocasiones con seis toros, haya sido la ausencia de Sevilla. ¿Te sientes discriminado?

- Sí. El año pasado triunfé, corté dos orejas que no me sirvieron para verme incluido en los carteles de este año. Allí hay mucho «Currito». Si no eres andaluz, te dan de lado. Aún así no me preocupa porque he triunfado en el resto de Andalucía. Es cierto que me ofrecieron ir al homenaje a Peralta pero, aparte de que toreaba esa tarde, a Sevilla no interesa ir si no es en feria.

- ¿Te importa que digan que tu toreo no es ortodoxo?

- No. Depende de lo que se entienda por ortodoxo, si lo orto-



doxo es lo clásico, yo realizo el toreo clásico, de frente, clavando desde el estribo... Los periodistas se meten mucho conmigo y me han tomado como cabeza de turco porque soy consciente de que he creado escuela, y sin embargo, al resto que me imitan nadie les dice nada. Me río cuando me llaman circense. Antes que rejoneador soy caballista y lo que hago, lo realizo sin red y con una fiera por medio.

MARISA ARCAS

El Ruedo

PRECIOS DE SUSCRIPCION CON DESCUENTOS ESPECIALES

ESPAÑA		EUROPA	
PARA SUSCRIPTORES EN RENOVACION:		Un año (52 números)	14.750
Un año (52 números)	9.100	En renovación (52 números)	14.000
Medio año (26 números)	4.550	AMERICA	
PARA NUEVOS SUSCRIPTORES:		Un año (52 números)	210 dólares USA
Un año (52 números)	9.750	En renovación (52 números)	200 dólares USA
Medio año (26 números)	4.875		

• Los suscriptores de Europa y América, deberán emplear la siguiente forma de pago: giro postal internacional.

• Si por el envío de la suscripción, tarjeta y orden ha estropeado este número, puede solicitar otro ejemplar completamente gratis.

Rellene esta tarjeta y la orden bancaria y envíelos por correo a «EL RUEDO», Ediciones Epsilon, C/ Chinchilla, 1-2.º, 3. 28013 MADRID

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Deseo recibir cada semana, en el domicilio abajo indicado
 LA REVISTA «EL RUEDO» 52 números (un año) 26 números (medio año) (Señale con una X)

APELLIDOS Y NOMBRE

DOMICILIO

CODIGO POSTAL..... LOCALIDAD

PROVINCIA..... TELEFONO..... FECHA.....

Rellenar a máquina o a mano con mayúsculas

ORDEN BANCARIA

SEÑOR DIRECTOR BANCO/CAJA.....

DOMICILIO DE LA AGENCIA.....

POBLACION..... PROVINCIA.....

TITULAR DE CUENTA.....

Sírvase tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta n.º.....

los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por Ediciones EPSILON.

Fecha..... Firma.....

“EL QUITOS” REGRESA A SU PAIS A CONFIRMAR ALTERNATIVA



Madrid.—El matador de toros mexicano Roberto Fernández «El Quitos» confirmará la alternativa en la Monumental mexicana el próximo mes de noviembre, según declaró a EFE el propio torero, quien hoy regresó a su país tras dar por finalizada su estancia en España.

«El Quitos» manifestó que tiene contratadas cinco corridas de toros en las plazas de Cancún, Teocaltiche y Aguascalientes entre otras, y espera torear 15 festejos en México hasta su regreso a España a principio de temporada.

«La temporada en México dependerá de mi actuación en la confirmación, que es la que puede darme la categoría suficiente para regresar a España como un torero importante», comentó el diestro.

Roberto Fernández, que en esta temporada en España toreó una corrida de toros en Benidorm y dos festivales, añadió que «estar en este país no es

nada fácil. Se habló de un convenio entre México y España por el que los mexicanos torearíamos algunas corridas aquí, pero no se ha cumplido. Tan sólo Jorge Gutiérrez toreó en seis ocasiones y Mauricio Portillo una en Valdemorillo».

Sobre sus proyectos para la próxima temporada española espera «arrancar y volver a España donde tengo la promesa de torear en los primeros meses en la plaza de Madrid. Aunque de momento no tengo apoderado hay algo pendiente en México, lo importante es que una vez allí las cosas empiecen a rodar».

«A México —dijo— le hace falta un torero que esté en el extranjero, que lo represente, porque hace tiempo que se perdió esa tradición, pero indagar en España es muy difícil y se necesita una varita mágica como la del colombiano César Rincón».

CAPEA, ORTEGA CANO Y DURAN EN SAN LUIS POTOSI

México, DF. Los diestros españoles Pedro Gutiérrez Moya «Niño de la Capea», José Ortega Cano y Curro Durán, y el venezolano Leonardo Benítez, participarán en la Feria que festeja el cuarto centenario de la fundación de la ciudad de San Luis Potosí (centro del país).

El ciclo se realizará entre el 25 de octubre y el 22 de noviembre con tres novilladas, una corrida de rejones y seis corridas con los ases españoles y mexicanos, según informó a la agencia EFE el empresario Joaquín Guerra Morales.

El primer festejo se efectuará el 25 de octubre con una novillada en la que actuarán los mexicanos José María Luévano, Paco Uribe y en la que se despedirá de novillero Víctor Santos, con reses de ganaderías potosinas.

Sábado 31, primera corrida con el español Ortega Cano y los mexicanos David Silveti y Jorge Gutiérrez, ganado de San Martín.

Domingo 1 de noviembre, los mexicanos Eloy Cavazos y Miguel Espinosa «Armillita» y el venezolano Leonardo Benítez reses de Fernando de la Mora.

Lunes 2, el salmantino «Niño de la Capea», y los mexicanos Miguel Espinosa «Armillita» y Alejandro Silveti, reses de Pepe Garfias.

Martes 3, fecha en que se festeja el 400 aniversario de la fundación de la ciudad, los mexicanos Curro Rivera, Mariano Ramos y Jorge Gutiérrez, ganado de Espíritu Santo.

Domingo 8, novillada, aún sin designar el cartel.

Domingo 15, el rejoneador mexicano Rodrigo Santos y en la lidia ordinaria el español Curro Durán y los mexicanos Alejandro Silveti y Víctor Santos, quien toma la borla de matador de toros, astados de Arroyo Zarco.

Viernes 20, la despedida definitiva de los ruedos del mexicano Curro Rivera, alternando mano a mano con su compatriota David Silveti, con reses de Francisco Rivera Aguero.

Sábado 21, tercera novillada sin haberse designado el cartel y se cierra el ciclo el 22, con la corrida de rejones, con los caballeros en plaza mexicanos Gerardo Trueba, Rodrigo Santos y José Antonio Hernández Andrés, reses de Gastón Santos.

ALAMARES EN MI TINTA

Rafael HERRERO MINGORANCE

- Fijándose bien, el calamar tiene forma de alamar....
- El sexto toro ya no tiene ganas de nada....
- A Velázquez, don Diego, le hubiera gustado ser alguacilillo....
- Espejo: Mal consejero para toreros.
- La sangre suena más en los naturales.
- Clarín: Gallo de plaza.
- También hay toreros mansos...
- La montera es un dolor de cejas.
- Mulillas: Funeraria con cascabeles.
- Areneros: Jardineros de secano.
- A cada toro le llega su tarará....
- ¿Quién le cierra los ojos a los toros muertos...?
- ¿Nuevo en esta plaza....? Sería más lógico poner «plaza para este nuevo».

NUEVA JUNTA DIRECTIVA DE LA ASOCIACION TAURINA DE NORTE AMERICA

La Asociación Nacional de Peñas Taurinas de los Estados Unidos de América (NATC) ha clausurado recientemente su Trigésimo Congreso Anual, que se celebró este año en la localidad de Nimes, Francia, durante su Feria de Pentecostés. El Club Taurino de Chicago asumió la responsabilidad para la organización de este Congreso.

La nueva Junta Directiva elegida para el año 1992-1993 es como sigue:

Presidente, Caz Cazanov. Vicepresidente, José Velázquez. Secretario, Viola Holman Hylander. Tesorero, Stanley Conrad.

Vicepresidentes Regionales:

Zona Este, Robert E. Archibald. Norte de California, Irene Iglesias. Sur de California, Jimmie Petrich. Montañas Rocosas, Pat Maier. Zona Medio Oeste, Bruno Witek. Zona Sur Oeste, Charlie J. Zavala. España, Muriel Feiner de Aláez. México, Sergio Hernández González.

La Peña Taurina Sol y Sombra, de San Francisco será encargada de la organización del Trigésimo Primer Congreso, que se celebrará en la ciudad de Zacatecas, México, durante su feria de septiembre de 1993.

Para que no se olviden

Le presentamos nuestras nuevas agendas para que, a lo largo del año, se acuerde de todas sus citas, comidas, reuniones, etc. Además puede elegir entre varios modelos y colores. También podemos incluir en las tapas su logotipo. Así, si las regala, todos tendrán un buen recuerdo de su empresa. Si busca una buena agenda, no se olvide, en Fotopublicaciones tenemos la que usted necesita.

Agenda 1993

Agenda 1993



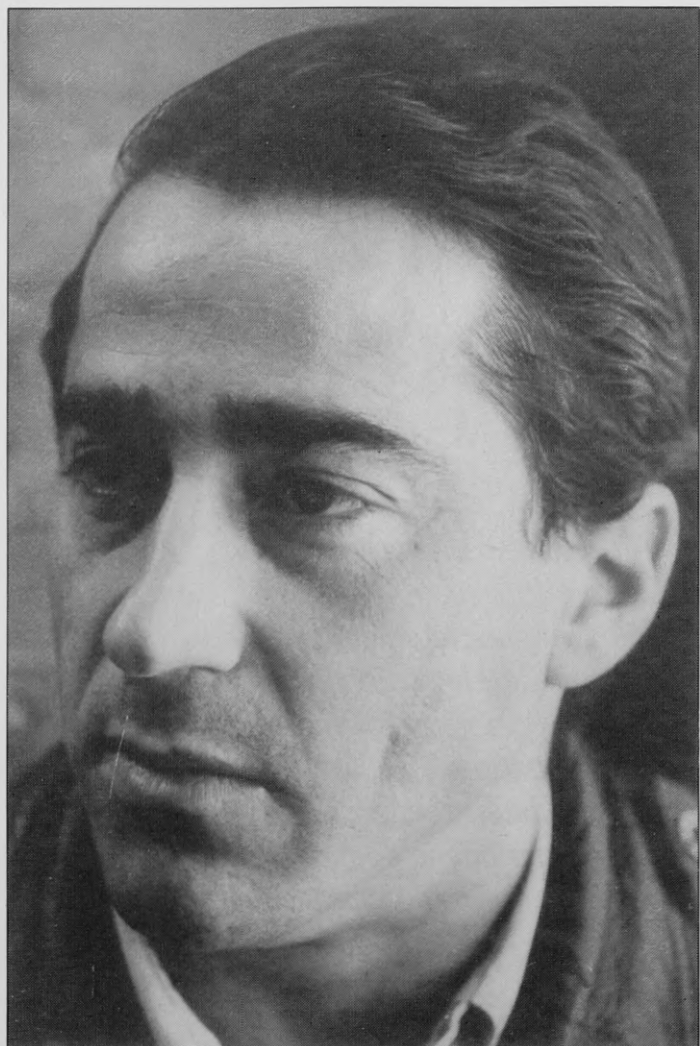
Sta. Brígida

FOTOPUBLICACIONES, S. A.

Puerto Rico, 3 - 28016 Madrid

Tel.: 250 63 44

LUIS FRANCISCO ESPLÁ ASPIRO A VIVIR MI OFICIO



Luis Francisco Esplá (Foto: Botán).

Prefiere los trajes de luces agradecidos, palpitantes, biológicos... Gama de los azules: marino, pavo, ultramar... y de los terrosos: ocre, tostado, tabaco, café, que engalanan el ruedo con el estallido proteico de lo vivo: la tierra, la mar. Siente placer y miedo, paz y peligro, cuando se asoma a un coso y ve en el animal una amenaza mágica, un estallido, una inocencia telúrica y salvaje... En fin, en un libro reciente de Fernando Claramunt, Luis Francisco Esplá declara sin rodeos: «Aspiro a vivir mi oficio con dignidad».

Menudo, ágil, sosegado, de voz leve, posee una mirada profunda que aprisiona parcelas del planeta —la caza, la pintura, los toros— y las incorpora a su existencia como un Jordán sagrado que la fecunda y enaltece. Se expresa con la soltura de quien ha andado entre libros, compañía —ay— muy escasa entre las gentes de luces. Vive a la sombra de su Alicante nativo y los árboles totémicos del Mediterráneo —naranja, almendro, olivo— impostan su cabeza de colores, aromas, luces y plenitudes, que constituyen su gran cosecha espiritual.

No todo es un Mercedes

No cree en el mal fario, ni en colores inenarrables y vestido de amarillo aparece en el tomo séptimo del Cossío. Siente un panteísmo fervoroso y franciscano hacia los animales y en su finca de Rellou ha acogido sapos, salamandras, ranas, liebres, ciervos, jabalíes, zorros, urracas, loros, monos y hasta un cocodrilo recién nacido.

Figura en la lista de los diestros alicantinos que, con fortuna diversa, se han acercado a la profesión: Templaito, Carratalá, «Niño de la Alhambra», el Tino, Pacorro, El Caracol, Manzanares y, como no, Paquito Esplá, cabeza del linaje de los Esplá, a la que se uniría luego Juan Antonio, su hermano, nacido en 1960.

No se detiene en lo anecdótico y más bullanguero de la fiesta —orejas, corridas, salidas en hombres, contratos— es decir, en esa

mamandurria torva e inconfesable, que convierte a muchos espadas en matarifes ventajistas de animales arreglados. No está en el toro por hacerse con un Mercedes, una dehesa o un hierro, sino por el rito, la liturgia, la esencia, el aleteo excelso de un arte mayor.

Al margen de esa procesión descompasada —homenajes, adhesiones, premios, trofeos, cele-

avergüenzan de la fiesta como si fuese algo abominable.

— Además, ahí está Francia...

— Efectivamente, si este espectáculo fuese francés, funcionaría en plan absolutamente elitista y estaría en todo el mundo. Ha habido que esperar a que fuera se le reconozcan a los toros matices sublimes, para que los españoles los ensalcemos.

— Curro, el otro día, demostró la pobreza de ideas de los jóvenes...

— Eso es consecuencia de las modas en las que intervienen el público, los críticos, los toreros y los ganaderos. El toro actual resulta estereotipado, no sólo morfológicamente sino, incluso, en su comportamiento. Antes existían peculiaridades en las ganaderías y hasta en los diestros. A Camino le gustaba Santacoloma, a El Viti se especializó en Atanasio, etc. Sin embargo hoy se alaba sólo un tipo de toro y los ganaderos —lógicamente— tienden a conseguirlo. Consecuencia: hemos llegado a torear con más perfección que nunca, pero en el camino hemos dejado la variedad del espectáculo, a veces incluso, más necesaria que la propia calidad. Por eso hoy ante toros iguales, faenas iguales.

— Nadie tiene imaginación...

— Los jóvenes vienen con el patrón aprendido —natural y derechazo— y buscan en eso una calidad excelsa que, a lo mejor, no

«Si los toros fueran un invento francés estarían en todo el mundo»

braciones— que llenan los equipajes de muchas figuras con etiquetas de todos los hoteles del toro y nada más, él sigue otro sendero... Departir, por eso, con Luis Francisco Esplá, es volver a la simplicidad esencial, a la cuestión primera: ¿Qué es torear? Cuando en los demás resulta algazara, fanfarria, egolatría, en este alicantino se vuelve reposo, perspectiva silencio... Tiene en la cabeza una tauromaquia impresa, algunas de cuyas páginas, quedan aquí apuntadas y en esbozo... Parece que está solo porque pocos hablan de él, pero... podría dormirse un rato, un minuto, un siglo y nadie, jamás, diría que estaba muerto.

Los toros y el franquismo

— Parece que hoy los intelectuales se apartan de los toros...

— Esto sucede porque en un momento determinado se asoció el toreo con el antiguo régimen —el franquismo— sobre todo en Cataluña, lo cual no deja de ser paradójico, como si el arte lo pudiera hipotecar la política. También tras el salto democrático, hemos mirado mucho hacia Europa y todo cuanto eran tradiciones, lo que nos anclaba y nos hacía más españoles, resultaba repudiado. Ahora, afortunadamente, volvemos a lo nuestro y a aquello que guste o no, resulta auténtico. Además, hay otros intelectuales que los aprueban íntimamente, pero no se manifiestan para no señalarse; son gente estreñida, que se

«Hoy se torea con más perfección que nunca, pero se ha perdido la variedad del espectáculo»

están necesarios... No hay repertorio. Sin embargo, a mí que he sido de repertorio amplísimo, durante mucho tiempo me juzgaron como un frívolo, que incluía adornos innecesarios, etc. Hasta hace cinco años se me negaba todo y decían que era un histriónico...

— ¿Qué significa el toreo alicantino?

— Los toreros de allí resultaban sensuales, coloristas, variados —como Vicente Barrera y Granero— y hasta barrocos. Además, hoy se comete el error de

ESPLÁ: «SOLO LO CON DIGNIDAD»

juzgar a Valencia con el criterio de Madrid y eso es negativo.

— **La afición valenciana...**

— Años atrás hubo en Valencia un presidente que la quería convertir en una plaza torista y esto creó una confusión grande. El público allí va a divertirse y se integra en el espectáculo de un modo especial. Hay un calor, que no existe en otras plazas.

— **Sevilla...**

— Allí el público es muy escéptico con los toreros de fuera, como si no quisiera creerse lo que le han contado, sino que quiere percibirlo por su propia experiencia. No son duros sino indiferentes, que resulta mucho más mordaz.

— **El mayor defecto actual de la fiesta...**

— Para no herir a nadie, prefiero ensalzar las virtudes de Francia y así, por exclusión, se nota lo que hacemos mal en España. Empezamos. En el empresario fran-

cés hay imaginación, lo cual es fundamental. Hay espíritu de riesgo, porque para que la imaginación funcione hay que ofrecer carteles con cierto riesgo económico. El empresario disfrutando buenos espectáculos. Van los toreros que interesan y las corridas que ellos quieren, sin cambios de estampitas. El premio a los toreros que funcionan es inmediato, no como aquí, en que necesitas reafirmar tu buen momento durante cinco años.

— **Respecto a los ganaderos...**

— Están incentivados por el empresario porque cuando funcionan hay dinero. Tienen libertad absoluta para lidiar una

gatada, pero no lo hacen porque ya no los contratan más. Además, en Francia cuando una corrida se cae se meten con el ganadero mientras en España se vuelven contra el Presidente, que no tiene la culpa de que los toros resulten inserviles. Con los toreros pasa igual; nadie te molesta hasta que has matado el toro y, luego, al acabar te abroncan, si es preciso. Así, los diestros no viven bajo ese peso psicológico que existe en España.

— **Respecto al afeitado...**

— Allí no se afeita pese a que no hay autoridad ni multas como en España, porque el ganadero que arregle sus animales no vuelve en la vida. Además, cuando alguien arregla una corrida se premia a ese ganadero con un serrucho de oro en plan cachondeo...

— **¿Por qué se afeita entre nosotros?**

— Se arreglan, sobre todo, las

«En los pueblos con ganado imponente es habitual que los espadas exijan el arreglo de los pitones»

corridas de pueblos que no reúnen condiciones para dar un cartel de postín y, sin embargo, se empeñan en hacerlo cuando debieran celebrar espectáculos menores. Como no hay presupuesto para toreros importantes y corridas normales, llevan una corrida muy barata y la primera imposición que hacen los toreros es que les corten los pitones, un hecho que me parece hasta normal. Así, tarde tras tarde, ve-

mos una sucesión de espectáculos bochornosos...

Francia me valora

— **Tu aportación al toreo...**

— El sentido global de la lidia, la variedad, el concepto del toreo como algo unitario, no tres mulatazos aquí y un pase de pecho allí. Hay algo que me preocupa y es hacer que mi toreo resulte inteligible para la mayoría. Hacerles ver, por ejemplo, que te has ido por los adentros en banderillas porque el toro lo estaba pidiendo.

— **Esta temporada has hecho 25 paseillos...**

— En espectáculos no ha resultado mal, pero me han tocado todas las tardes unos lotes increíbles. Me han embestado cinco toros en la temporada; el resto, un desastre. Hasta el 7 de julio, en que me encerré en Las Ventas con seis Guardiolas, los bichos no ayudaron. Los Guardiolas, normalmente, aguantan veinte mulatazos y luego se difuminan, pero antes dan espectáculo en el caballo, los quites y las banderillas. Aquel día, ni eso. Salieron mortecinos, no fueron al caballo, con los palos se defendieron y llegaron apagadísimos a la muleta.

— **¿El año próximo?**

— Pienso ir a Francia —Bayona, Mont de Marsan, Nimes— porque allí entienden mi toreo. Me ven como soy y no pretenden de mí nada más. No hay nada mejor que ser entendido.

— **La crítica española actual...**

— Creo que le falta conocimiento del toro porque no han convivido en el campo con ganaderos. Yo llevo en esto toda la vida y, sin embargo, cuando en una tienda habla un ganadero, le presto toda la atención del mundo.

Norberto CARRASCO



Variedad, dominio y espectáculo en Luis Francisco (Foto: Botán).



El segundo tercio es uno de los fuertes de Esplá (Foto: Botán).

DAMASO NO SABE SI TOREARA EN EL 93



Dámaso González está deshoyando la margarita sobre su continuidad en 1993. El 92 comenzó con desencanto, luego carteles poco atractivos y al final se vino arriba con las corridas de Victorino Martín. Pero le faltó, como deseaba, rematar en triunfo la campaña a su paso por la feria de Otoño de Madrid. Esto ha desinflado un tanto los ánimos de Dámaso y a estas alturas todavía no ha decidido seriamente si continúa o no, aunque hay muchas posibilidades de que se conceda a sí mismo, al menos, un año de prórroga en activo.

CAMBIOS EN LA CUADRILLA DE CABALLERO

El peón Juan Miguel Núñez, que en la última temporada ha actuado en la cuadrilla de Manuel Caballero, ha dejado de formar parte de la misma al concluir el diestro albaceteño su actual campaña. Será el también gran subalterno Luis Miguel Villalpando el encargado de sustituirle. Por tanto, la cuadrilla del matador manchego queda como sigue: picadores, Miguel y Diego Mazo, junto a los banderilleros Palomo de Albacete y Fernando Domínguez. Juan Miguel Núñez ha conseguido el premio al mejor par de banderillas en la pasada feria de Albacete. El diestro recibió el pasado lunes en Madrid el trofeo «Tormo» a la mejor labor de capote.

RECUPERACION DE SANCHEZ CUBERO

El matador de toros Sánchez Cubero se recupera muy lentamente de una lesión que sufrió en la rodilla cuando toreaba un festival, el 18 de julio, en San Cristovao (Portugal), que le tendrá todavía inactivo al menos tres meses. El diestro, que fue intervenido quirúrgicamente en Madrid, evoluciona favorablemente.

Impresiones después de su alternativa en Floirac

DOMINGO VALDERRAMA: «MI PELEA ESTA EN LOS DESPACHOS»

• El diestro ve en el 93 un paso obligado y en el 94 piensa arrasar

Domingo Valderrama dejó, el pasado día cuatro, el escalafón de novilleros para ascender al superior. El doctorado, que lo convierte en un nuevo matador de toros, lo recibió en Francia, en la ciudad de Floirac, de manos de Víctor Mendes, donde además, y al término del festejo, se le entregó el trofeo de la Cepa de Oro, concedido a la mejor faena de la Feria de la Vendimia de dicha localidad. Detrás han quedado cuatro años en los que el diestro anduvo entre la cima, como novillero revelación en sus primeras temporadas, y el exilio francés, ante la falta de contratos en España, en las dos anteriores. Su toro, que conquistó el sur del país vecino, pretende ser repatriado. Sabe lo que quiere y que para conseguirlo ha de enfrentarse a Madrid, por ello confirmará la alternativa a principios del año próximo. Consciente de su éxodo francés, ve el 93 como el año de su reencuentro definitivo con la afición española, en el 94 cifra sus esperanzas y le señala como el de su salto definitivo a la fama. «Ahora sólo es preciso que lo que haga en el ruedo me repercuta en los despachos, que es donde está mi verdadera pelea aquí en España.»



Domingo Valderrama en una de sus múltiples actuaciones en Francia, donde tiene buen cartel (Foto: B. Caritye).

—¿Cómo viste el día de la alternativa?
 —Fue algo muy grato. Uno de esos sueños que cuando por fin ves cumplido sabes que nunca vas a poder olvidar. La plaza estaba llena y había gran expectación, además la ceremonia fue muy emotiva. Respecto al resultado artístico, lamentablemente la corrida fue muy deslucida, y los toros no permitieron el éxito final. Sólo el primero, con él me doctoré, se dejó y le pude cortar una oreja.
 —Has dicho que la ceremonia fue emotiva, ¿qué te dijo Víctor Mendes?
 —Me dijo que ahora iba a tener más responsabilidad, que ascendía al peldaño más alto del toreo y tenía que responder en la plaza, me deseó mucha suerte y me dijo que confiaba en mi futuro.
 —Este año has toreado relativamente pocas novilladas. ¿Por qué te lanzaste a tomar la alternativa?
 —Ya llevo cuatro años de novillero y creo que había llegado el momento de ser matador, estoy muy preparado y era el momento oportuno. Es cierto que sólo he toreado 16 novilladas, pero la mayor parte han sido en España, esto

fue algo que nos trazamos desde el principio de la temporada, ya que en las dos anteriores me había ceñido prácticamente al sur de Francia y quería volver a mi país.

«Después de no triunfar en Madrid me vine abajo»

—En un principio apareciste como uno de los novilleros revelación, luego quedaste un poco relegado, ¿qué ocurrió?
 —En mi caso ha influido mucho el factor suerte. En mi presentación en Madrid no pude triunfar y a raíz de eso

—¿Cuál es la diferencia entre el público francés y el español?
 —Dicen que el espectador de Francia cada día es más entendido y yo creo que es cierto. La desigualdad radica en el comportamiento en la plaza, el público francés es más frío, te jalea un pase, el bueno, y en los demás guarda silencio. El de España jale la faena entera, con los pases buenos y los malos y es mucho más festivo, más bullicioso.

«Al tomar la alternativa partes de cero»

—¿Qué opinas de tus nuevos compañeros?
 —Hay gente muy preparada y va a

me vine un poco abajo, no surgieron contratos y tuve que retirarme a Francia, donde seguían contando conmigo. Después de eso, en las dos temporadas anteriores no me planteé el intentar conquistar España y me centré en mi proyección francesa, toreando la mayor parte de las novilladas allí. Este año, sin embargo, y teniendo en cuenta mi doctorado decidimos que era necesario que me anunciara en el mayor número de festejos posibles en España, aunque tomara la alternativa en el país vecino, lo cual se debió esencialmente a que era la última fecha que teníamos firmada.
 —¿Cómo te ganaste el cartel en Francia?
 —Triunfando. En Francia si tienes una buena actuación se te recompensa con otra y así sucesivamente.
 —¿Te tratan mejor los empresarios franceses que los españoles?
 —No creo que sea cuestión de empresarios, ya que básicamente son los mismos, casi todos los organizadores de festejos en Francia son españoles, sino que depende del cartel que te vayas haciendo entre un público u otro.

ser muy difícil superarlos. Además de los veteranos hay una nueva hornada de jóvenes promesas que apuntan muy fuerte.
 —¿Crees que el que muchos novilleros hayan tomado la alternativa este año puede perjudicarlos?
 —No, ya que excepto para aquellos que ya la toman como figuras, y tienen firmadas treinta o cuarenta corridas, para los demás es partir de cero. Todos partimos del mismo punto.
 —¿Y la confirmación?
 —Pues estamos en contacto con los empresarios de la Plaza de Toros de Las Ventas, y será en principio en marzo del próximo año.
 —¿Qué representa para ti el 93?
 —Un paso obligado. Espero que la suerte me acompañe y que en los despachos se recompense lo que haga en el ruedo para poder cuajar una buena temporada, pero sobre todo quiero abrirme camino para el 94 donde intentaré que las cosas tomen otro son. La próxima campaña confío en conseguir el suficiente cartel para alzarme en 1994 definitivamente.

CURRO Y LAS FIGURITAS DE PAPEL

Creo que fue Rafael el Gallo quien dijo que «la espantá» es en el toreo una suerte defensiva, y puede que al torero filósofo no le faltara razón, a juzgar por lo que Curro Romero viene haciendo por esas plazas de Dios desde tiempo casi inmemorial.

Lo curioso del caso es que se le sigue contratando (y en buenos dineros) y que los públicos continúan acudiendo al tendido siempre con la ilusión, tal vez, de contemplar esa suerte (no se olvide que algunos van a la plaza provistos de pañales), tal vez con la de verlo algún día salir al tercio para dignarse dejarnos pasmados con la ejecución de una verónica. En cualquiera de los dos casos, a este pobre escritor no le dejan otra alternativa que la de pensar en el hecho con un cierto excecpticismo que, por veces, se transforma en indignación y otras se vuelve amplia sonrisa maliciosa, pensando con algún fundamento, junto al volteriano doctor Pangloss, que vivimos con Romero en el mejor de los mundos posibles.

Lo primero, porque, si nos atenemos a lo que ocurrió en Madrid con su última actuación, no tenemos más remedio que pensar en el hambre de buen toreo que tiene el aficionado a los toros, que es tanta, que llega a conceder una oreja en aras a una media verónica, con otro estilo, es cierto, pero ni tan extraordinaria, ni merecedora

de tanto halago por parte de público y prensa. Como ésa ha habido muchas en Las Ventas (obviamente no ejecutadas por Romero) que no han aportado a sus autores la gloria que ésta concedió al «maestro».

Lo segundo, la sonrisa amplia y maliciosa, porque, en efecto, estas cosas justifican las definiciones del bueno de Rafael el Gallo y darle la razón a don Rafael en este trance, es como cantarle un réquiem a la fiesta.

Ahora bien, ¿qué es lo que vemos cada tarde, entonces? El toreo que se está realizando ¿es tan malo que ya sólo nos queda el apunte de media verónica de Romero para ponernos de pie y darle gusto a las palmas? ¿Es tan pobre la cantera que no es capaz de descubrirnos otro torero, después de tantos años? Si es así, esto se está poniendo peligroso, porque nos lo han robado todo en ese caso: vamos a los toros por ir, para sentarnos en la grada a esperar la genialidad de un «maestro» sexagenario, aunque ni siquiera esté esperanza entre las esperanzas! esa tarde anunciado en los carteles. Romero, parece, es la única fe de los creyentes. Romero, a juzgar por lo visto, es el mesías del toreo, y no hay más y, lo que es peor, no parece que vaya a haber más.

Yo me resisto a creerlo, porque si lo creyera, colgaría los traetos y dedicaría mis esfuerzos



Foto: Joaquín Bueno.

a otros menesteres, reencauzaría mi afición hacia otros derroteros con más futuro y a otra cosa, mariposa. Y tal vez no pueda creer en el mesías más por esperanza que por realidades palpables, porque es cierto y bien cierto que lo que se ve por esas plazas no es gran cosa: no hay ya tercio de varas y con él se han ido los capotes de recibo y los quites; no hay toros, o no muchos que digamos, y los que quedan llegan a la muleta sin haber probado su bravura; y en la muleta, sólo se torea al toro-carretón que va y viene porque, al otro, al que presenta alguna dificultad, aquel que podría demostrar quién es o no torero, nadie lo torea desde hace mu-

cho tiempo. No tenemos, es triste, más que figuritas de papel que lucen su falta de maestría y de arte en este reino de ciegos, con un parche el ojo.

Pero lo malo de todo, es que yo, y los que como yo piensen, nos vamos encontrando a estas alturas en el limbo de los descreídos, en el lazareto de los sin fe, si no creemos que esperar a Romero, como al agua de mayo, sea la solución, porque no podamos cifrar esto del toro en una media verónica, empuñe quien empuñe la esclavina.

Me parece todo más profundo y bastante menos folklórico.

José Luis MATILLA



ERAN OTROS TIEMPOS

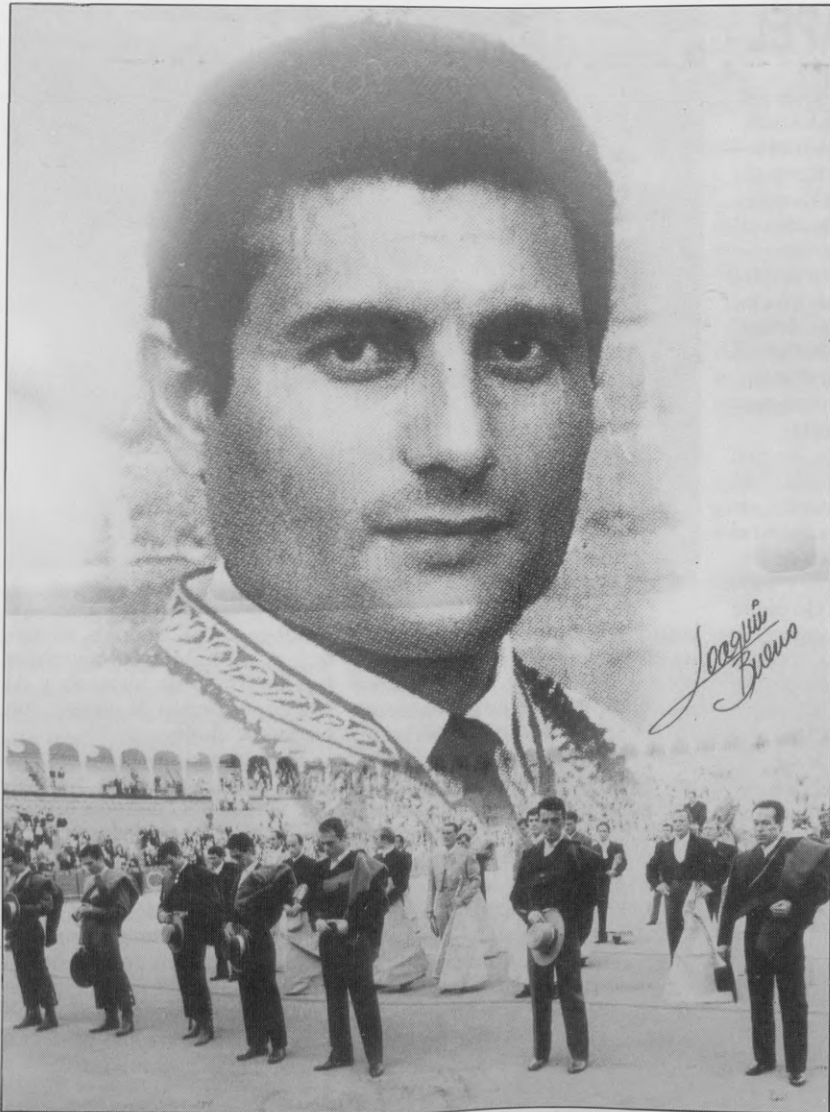
Al contemplar estas fotografías, me hace pensar en los novilleros actuales, los ves debutar en la plaza de Madrid y más bien parece que tienen ya cuatro o cinco mil hectáreas, ni se despeinan y menos dejarse romper la taleguilla.

Observen a ese chiquillo que luego sería ni más ni menos que una legendaria figura del toreo llamado Julio Aparicio. Hago constar que

lo llevó al tentadero Manuel Rodríguez «Manolete» ¿Qué vería el «monstruo» en aquel niño? Pues eso, lo mismo que ustedes están viendo en estos documentos gráficos. ¡¡TORERIA mucha TORERIA!!

Marcelo

FOTOS DE A SOTO VARGAS



El Mundo del toro se dio cita en La Maestranza Sevillana para homenajear al malogrado Soto Vargas. Con la imagen del banderillero sobre sus descubiertas cabezas, José M^a Manzanares, Espartaco, Litri, Pepe Luis Martín, Fernando Cepeda, José Ortega y Curro Romero guardan un respetuoso minuto de silencio en compañía de sus cuadrillas.

Alvaro Domecq Romero dio un recital de toro a caballo ante un bravísimo novillo de su propia ganadería (Torrestrella).



Curro Romero resbaló mientras toreaba de capa a su novillo y sufrió un segundo percance en quince días. Afortunadamente, ninguno de los dos registró más consecuencias que los hematomas y contusiones inevitables.



José Ortega Cano fue muy aplaudido en Sevilla, plaza que ha tardado en rendirsele. En este caso, el toro del cartagenero caló en los tendidos a pesar de que su novillo, que dio varias vueltas de campana en el primer tercio, quedó seriamente disminuido de fuerzas.

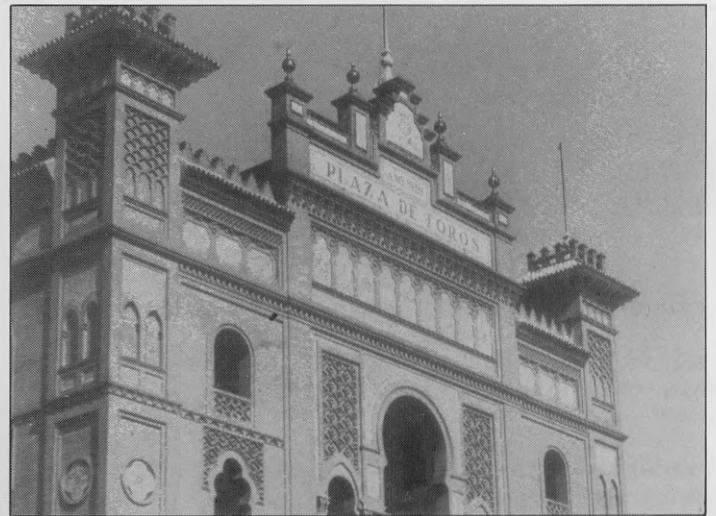
L HOMENAJE EN LA MAESTRANZA



POR DERECHO DE DERROTAS Y VICTORIAS

«También aquí, extranjero, la victoria sobre uno mismo es la primera y la más gloriosa de todas las victorias, mientras que la derrota en que uno es vencido por sus propias armas, es, sin duda, lo más vergonzoso y denigrante que existe. Y esto nos hace ver claramente que en cada uno de nosotros se libra una batalla contra nosotros mismos.»

Estas hermosas palabras que no son, por desgracia, de mi cosecha sino puestas por Platón en boca de Clinias a lo largo del diálogo «Las leyes o de la legislación» les harán preguntarse, sin duda y con toda la razón del mundo, por la relación entre el filósofo griego y el mundo de los toros. Sinceramente, yo diría que no hay ninguna pero, mire usted por dónde, la idea de traer a colación la cita que encabeza esto se me ocurrió al leer en un diario de máxima difusión la reseña de unas declaraciones del gerente del Centro de Asuntos Taurinos de la



Comunidad de Madrid según la cual aquél admitía sin rubor que el cortar la temporada antes del último domingo de octubre, como manda el pliego de condiciones, es un claro incumplimiento de éste que había que asumir como tal.

A mí este hecho me parece verdaderamente preocupante no porque piense trascendental para el futuro de la fiesta de los toros, ya sea en Madrid o en Pernambuco, la celebración de una corrida más o menos, sino por cuanto indica cuál es la actitud de determinados dirigentes ante su propia responsabilidad. No entro en si la derrota infligida al señor gerente lo ha sido dirigiendo contra sí mismo sus propias armas o si la espada homicida ha sido empuñada por manos de más alta estirpe, pero sí creo que debo entrar en dos aspectos que se derivan del hecho.

Por un lado, está claro que al Centro de Asuntos Taurinos la existencia de un pliego de condiciones es algo que, últimamente, no le «condiciona» lo más mínimo ya que ha dado claras muestras de pasárselo directamente por el arco del triunfo cuando le ha venido en gana. Allá penas quien se moleste.

Y, por otro, que es siempre lo que más rabia me da, se pone totalmente de manifiesto la absoluta falta de respeto y de consideración que el mencionado Centro tiene para con sus clientes. Las decisiones, legales o ilegales, se adoptan reunido uno consigo mismo, que es la mejor forma de evitar las discrepancias, y si alguien se da cuenta y advierte que lo decidido está mal, pues no pasa nada, paciencia y barajar que el tiempo todo lo cura.

De todas formas, «recuerda, extranjero, que aunque haya derrotas que aparentan iniciales victorias, quien te ha lanzado de forma suicida sobre las huestes enemigas será quien después empuñe la herramienta que te ha de sepultar en la tierra, y que los cadáveres que hayas dejado a tu paso ya no podrán levantarse para desenterrarte».

JUAN SANTIAGO

Cuatro décadas en papel fotográfico

DIEGO, UN FOTOGRAFO TAURINO



Diego con Ernest Hemingway, mientras le muestra algunas fotos del propio escritor ocupando una barrera.

Diego es un hombre mayor, pero que aparenta, tal vez, ser aún mayor de lo que en realidad es: por los escollos del camino, por la dureza de la vida, por las múltiples razones de la naturaleza (ahora dos infartos ensombrecen su cara un poco más delgada). Dice contar por

sacos los negativos de su paso tras los objetivos de sus cámaras. Seguramente un museo de imágenes taurinas duerme sin clasificar, en espera de ser rescatado. Dice también que trabajó no sólo el toro en sus imágenes en blanco y negro, sino la fotografía de estudio,

pero ésta a modo de manutención, como Bertold Brecht escribió en New York guiones para la radio. Y dice, por fin, que trabajó el color por causas similares, pero que encontraba en él menos tonalidades cromáticas que en el blanco y negro.

Nos recibe (viene directamente del médico) en su restaurante, con nombre de reminiscencias cubanas, «El Bohío», coqueto y excelentemente atendido. Se le nota cansado, pero sobre todo, siempre presente en su bondad, interesado en que nadie quede mal en la entrevista, en que todo sea amable.

—¿Desde cuándo en la fotografía, Diego?

—Pues, aproximadamente, desde el año cincuenta y cinco. Yo quise ser torero y llegué, incluso a debutar en Madrid, pero cuando vi que aquello no iba a ser lo mío, y que sólo me

quedaba la posibilidad de pasar a ser banderillero, decidí hacerme fotógrafo taurino, con tal de no abandonar el mundo de los toros. Y lo hice así, gracias a la amistad que tenía con Cano y Cuevas, dos de los más grandes, a los que, además, considero mis maestros.

—¿Con qué cámara comenzaste a dar tumbos por esas plazas?

—Pues con una que me regalaron, traída de Tánger, y que debió costar, aproximadamente, unas seiscientas pesetas (lo cual debía ser un dinero entonces). Las copias las iba hacien-

do, como podía, en el servicio de casa, con un laboratorio que me costó unas tres mil pesetas de las de entonces.

Le pregunto cuánto cobraba por una copia y, en su consciencia de artista, casi se enfada. ¿Qué importa eso?, me dice. He de explicarle que el precio de hace casi cuarenta años ya no cuenta, que es pura anécdota sentimental para el público de hoy.

—Pues unos cinco duros una copia de trece por dieciocho.

—¿Has estudiado mucha fotografía en los libros?

—Mira, yo creo que esto de

la fotografía se puede aprender perfectamente pero pienso que, aparte de lo que te puedan enseñar los libros, la mejor enciclopedia de fotografía, como de todo, es la vida misma. Ahí es donde verdaderamente se aprenden los oficios.

—¿Es importante el material para obtener un buen resultado en fotografía?

—Muy importante. Sin buen material es muy difícil hacer una buena foto.

—¿Qué cámara es la que más te ha gustado?

Responde con decisión, sin pensarlo, tal vez porque aquella

cámara fue la ilusión de su vida, en la que invirtió casi sus primeras ganancias.

La Leika

—¿Color o blanco y negro?

—Siempre blanco y negro. Para mí, aunque sea un cromatismo en grises, es mucho más rico el «color» del blanco y negro que el del color en sí mismo.

Está ciertamente expectante, tal vez desilusionado porque le hablo continuamente de fotografía y no de toros que es, creo ya a estas alturas, lo que más le interesa. Es un fotógrafo que fue torero, o un torero que se metió a fotógrafo. No sé.

—¿Cómo se ven los toros desde detrás del objetivo?

—Pues profesionalmente. Es otro punto de vista, desde el que se busca el momento estético fotográfico, o el momento periodístico. Pero hay que entender el toreo para poder hacerlo. Es algo que va inevitablemente unido.

—La luz especial de las tardes taurinas del verano ¿condiciona la forma de hacer, la técnica...?

—¡Claro que sí! La condiciona tanto que hace que la fotografía taurina sea otra cosa. Ni más ni menos que cualquier otro tipo de foto, pero diferente. Te diré más: condiciona tanto, que, en realidad, el contraste entre sombra y luz sólo permite la buena foto en el segundo y tercer toros.

—Diego, ¿se deforma uno profesionalmente? ¿Tú eres capaz de ver una corrida de toros sin una cámara colgada al cuello?

—No puedo, no. Cuando no la llevo, parece que me falta algo. Y luego está la otra parte que es el revelado, generalmente después de la tertulia. Ahí es donde me fabrico yo mi propia corrida.

La importancia de «su» corrida debe ser el acto de perpetuar lo mejor que sus ojos han visto horas antes, porque el arte de torear es efímero, que se ve o no se ve, porque no queda como puede quedar una escultura o una pintura. Es un arte que desaparece casi antes de haber lle-



Diego con Santiago Martín «El Viti», inmediatamente antes de que éste saliera hacia América por primera vez.

gado y que sólo puede quedar en la memoria del aficionado. Y la fotografía ayuda a la memoria.

—¿Cuál es el mejor momento taurino que conservas en papel?

—Seguramente, a Domingo Ortega toreando vestido de calle; es posible que una media verónica de Santiago Martín «El Viti», no sé... hay muchos.

Ambas fotos pueden verse colgadas en el bar de su restaurante y ambas impresionan como

colgadas de un pasado que casi nadie de los que lo vieron puede olvidar.

—¿Prefieres el retrato del torero (me acuerdo de uno de «El Viti» vistiéndose, inmejorable) o el momento de la faena?

—Pues las dos cosas me han interesado muchísimo y en ambos géneros tengo cosas que me han llenado mucho como fotógrafo. No sé si me quedaría con alguna de las dos, si tuviera que hacerlo...

—¿Has hecho foto de prensa?

—¡Hombre, claro! He fotografiado para «El Ruedo», para «Dígame», mucho para Méjico...

—¿Cuál ha sido tu torero?

—Sin duda Domingo Ortega. Y Santiago Martín «El Viti». Siempre se ha considerado que yo he sido el fotógrafo de «El Viti» y, además, fue el padrino de mi boda, así que con Santiago, además, me unen lazos sentimentales... Una vez le pedí un autógrafo en Madrigal y me lo firmó sin darse cuenta de quién era el que se lo pedía. Cuando se enteró lo rompió inmediatamente. «El Viti», para mí es otra cosa, aunque Domingo Ortega...

Ahora vive con su restaurante y con sus hijos que son los que van conservando y haciendo prosperar lo que él fundó, me dice, porque estaba cansado de tanto tumbo de plaza en plaza y porque su mujer quiso traérselo a su tierra (Illescas) y apartarlo de viajes interminables. Me cuenta anécdotas «off the record» que no quiere que se conozcan públicamente, así que, obediente y recatado, recojo bolígrafo y hablo con él relajadamente, mientras se va acercando la hora de comer...



Los hijos de Diego, Diego y Pepe, con los condes de Barcelona, frente al restaurante «El Bohío» de Illescas.

Tuvo que aplazar la alternativa hasta el próximo año

JAVIER VAZQUEZ: «ESTA TEMPORADA SI MONTO UN CIRCO ME CRECEN LOS ENANOS»



Javier Vázquez, en una violenta y comprometida reunión para aclarar un par. (Foto: Botán)

Dieciocho novilladas y un total de veintitrés orejas es el balance final de la campaña recientemente concluida de Javier Vázquez. Decidido a tomar la alternativa en la temporada del 92, definida por el propio diestro como «un año en el que si monto un circo me crecen los enanos», hubo de ser pospuesta, ante distintas circunstancias que se fueron conjugando para evitar que el hecho se culminara, a fechas más propicias, que parecen ultimarse en el próximo Domingo de Resurrección y en la que declara su plaza, la de Las Ventas.

—¿Cómo calificarías la presente temporada?

—En lo artístico ha sido muy positiva, cada tarde he podido comprobar cómo me iba superando a mí mismo. He tenido importantes actuaciones y en las plazas de primera que he toreado dejé una tarjeta de visita bastante jugosa para ganarme el próximo año carteles, ya como matador de toros.

—En principio tenías previsto tomar la alternativa este año. ¿Qué ocurrió?

—Sí, ésa fue nuestra intención. Mi apoderado Juan Gutiérrez Puerta y yo acordamos que me doctoraría en la temporada que acaba de concluir, en un principio pensamos hacerlo en el mes de julio, pero finalmente creímos que sería más provechoso para mí completar la temporada como novillero y tomar la alternativa ya a finales de la misma, con la idea de ir a América a torear algunos festejos ya como matador. Nos pusimos en contacto con la empresa que dirige la plaza de Las Ventas para que fuera en la Feria de Otoño, pero al parecer ya tenían todo un poco organizado y no vieron adecuado el incluirme. Al final no han salido las cosas como yo esperaba y tendrá que postergarse al año próximo.

—¿Hay alguna fecha definitiva?

—Aún no hay nada confirmado pero creo que será, si no surge ningún imprevisto en la plaza de Las Ventas, el domingo de Resurrección.

—¿Las Ventas es especial?

—Para mí sí. Yo pienso que es la plaza que más te puede levantar en un momento dado, un triunfo en Madrid puede darte muchos contratos, mientras que en otras plazas queda más silenciado. Lo cierto es que para los madrileños además es nuestra salida, ya que el que sea de otro sitio tiene una doble oportunidad; una, tomar la alternativa en su tierra y la segunda

la confirmación en el coso veneteño, pero también hay que tener en cuenta que es la plaza en la que existe menos paisanaje, aquí nunca se ha tratado mejor a los toreros de la tierra que al resto. A todo esto se debe unir que mi carrera está basada casi en su totalidad en lo que he hecho en Madrid y mi futuro depende un poco de lo que haga.

No he sido ponedor

—A punto de pasar al escalón más alto de la fiesta, ¿qué destacarías de tu etapa novillero?

—Ha sido una época muy larga. Yo estuve algún tiempo toreando novilladas sin picadores, y cuando al fin pude debutar con picadores empezaron a complicarse las cosas, ya que no me daban festejos, por lo que tuve que permanecer un tiempo toreando indistintamente, según me contrataban, con picadores y sin ellos. En el 89 definitivamente comencé a torear picadas y en el 90 debuté en Madrid. En el 91 tuve buenas tardes en Las Ventas y eso me proporcionó el seguir hacia delante.

—¿Has sido ponedor?

—No. Yo he tenido que dar la cara toreando. En este sentido no sé si he tenido suerte o he carecido de ella, ya que si hubiera encontrado a alguien capaz de poner dinero para lanzarme quizás mi etapa de novillero no hubiese sido tan larga.

—¿Irás a América este año?

—No lo sé. Tenía una novillada contratada a finales de este mes en Morelia, pero ha surgido un problema político y no sé si se celebrará, este año si monto un circo me crecen los enanos.

—¿Y la próxima temporada?

—Pues a prepararme lo más posible para intentar abrir en Madrid la puerta grande el día de la alternativa y a partir de ahí que se vayan abriendo otras en los despachos empresariales.

E. M^a GARCIA

APLAZADO EL FESTIVAL EN FAVOR DE SARAJEVO

El festival en favor de la ciudad bosnia de Sarajevo, que organizaban conjuntamente la Peña Taurina Julio Norte de Madrid y el ayuntamiento de la localidad de El Escorial, será aplazado hasta el mes de marzo del próximo año. El festejo, que se iba a celebrar el día 7 de noviembre, se ha pospuesto, según fuentes de la propia Peña Taurina «porque los matadores participantes veían dicha fecha poco propicia climatológicamente para efectuar un evento de tales características, en el que se perseguía el mayor lucimiento de los espadas».

En los próximos días los organizadores del festival concederán a los medios de comunicación una rueda de prensa para explicar los móviles de este y el motivo de su aplazamiento hasta la primavera.

E.M.G.

JUAN GOMEZ APODERA A FERNANDO CAMARA

El diestro Fernando Cámara, que la pasada temporada fue apoderado por Justo Ojeda, tendrá como nuevo mentor el año que viene a Juan Gómez. Juan ha sido hasta el momento el mozo de espadas de Roberto Domínguez.

M.J.R.

ALTERNATIVA DE ARTURO CERRO

Arturo Cerro, joven rejoneador albacetense se doctorará, según ha manifestado su apoderado, Manuel Tercero, en la próxima feria de Albacete. Arturo que cuenta con una cuadra de seis caballos, se considera un admirador de Angel Peralta y Ginés Cartagena. La afición del chaval, que sólo tiene diecisiete años, es notable. Pues él mismo prepara sus utensilios de toreo antes de cada actuación en lo que se refiere al montaje de los rejones y la realización de las banderillas.

T.L.L.

TRIUNFO DE MIGUEL MARTIN

Arenas de San Pedro (Avila), día 20. Media entrada. Se lidiaron novillos de Fernando Peña que dieron buen juego en general. Miguel Martín, dos orejas y dos orejas. Vicente Barrera, palmas y una oreja.

EL SUBALTERNO «ALI» SE RETIRO

Alejandro García Montes «Alí», subalterno que esta temporada caminaba junto a Luis Francisco Esplà, puso punto y final a su carrera como peón de brega el pasado día 11 en la plaza de toros de Zaragoza. Según nos comentó él mismo, no se pudo cortar la coleta en el ruedo «por asuntos de este mundo taurino, aunque lo hice yo sólo en la habitación del hotel». A partir de ahora Alí seguirá vinculado al mundo del toro por su hijo, J. García, al que anima en su carrera de novillero.

M.J.R.

El caballero cree que su rasgo principal es la distinción

ANTONIO CORREAS: «EL REJONEO ESTA INFRAVALORADO»

El sentirse diferente al resto de los caballeros andantes de la Fiesta Nacional ha sido la meta perseguida por este hombre que al final del camino ha llegado a lo que él denomina «la distinción». Su mejor amigo, «Escándalos», ha formado más de uno en los diversos cosos taurinos con su peculiar estilo y su ejemplar doma. Alcalá de Henares, Murcia, Salamanca y Alicante fueron los broches de oro a una temporada que comenzó a ponerse cuesta arriba en Valencia y Madrid, donde el triunfo se negó. Consciente de que su profesión entraña menos peligro que el toreo, este jinete considera sin embargo que el rejoneo está

infravalorado en todos los sentidos respecto a éste, puesto que los gastos que conlleva son más cuantiosos que los de los matadores de toros y su asignación es considerablemente inferior. Cuarenta festejos y sesenta y dos orejas es el resultado final de la campaña del 92, en la cual rechaza la posibilidad de viajar a América para completar la preparación de nuevos caballos que veremos en el ruedo el próximo año. Consultado por los rumores que difunden su próxima separación con Justo Ojeda, su actual apoderado, prefiere de momento guardar silencio. Su nombre es Antonio, su apellido Correas.

—¿Madrid ha sido tu talón de Aquiles en la temporada recientemente concluida?

—Sí, junto con Valencia. Llevo algunos años que no sé por qué no me resultan las cosas ni en Valencia ni en Madrid, lo cual hace que empiece el año sin éxitos en las ferias principales, y por lo tanto con la moral baja.

—Sin embargo te has venido arriba en el último tercio.

—Sí, después de no triunfar en Madrid me desmoralicé un poco, porque quería al fin cuajar en Las Ventas una gran faena, pero me correspondieron toros importantes en ferias de trascendencia y los supe aprovechar, consiguiendo que a partir de San Isidro la temporada se regularizase.

Lo mejor de mi cuadra es la experiencia

—¿Dónde te has sentido más satisfecho?

—Creo que la plaza en la que mejor he estado en el presente año ha sido la de Alicante, aunque también me he sentido realmente a gusto en las faenas realizadas en Alcalá de Henares, Murcia y Salamanca.

—¿Qué es lo que destacarías de tu cuadra?

—La experiencia. Los caballos que tengo en la actualidad llevan toreando cuatro o cinco años como mínimo, lo cual les da una seguridad a ellos y a mí que se transmite al público.

—¿Tu mejor ejemplar?

—«Escándalos». Un caballo que utilizo para los quiebrros que es una verdadera maravilla.

—¿Preparas nuevos caballos?

—Sí, en la actualidad estoy preparando a varios caballos que creo que van a dar un juego exce-



La distinción del «calé» ha conquistado la Maestranza (Foto: Cano).

lente, el año próximo quiero utilizar tres o cuatro que creo que van a salir soberbios pues tienen condiciones para destacar.

—¿Cómo calificarías tu forma de rejonear?

—Diferente.

—¿Nada más?

—Siempre he querido ser diferente del resto de los rejoneadores y creo que más que existir una diferencia entre mis com-

pañeros y yo existe una distinción.

El toreo a pie es más peligroso

—¿Crees que el rejoneo está infravalorado con respecto al toreo a pie?

—Sin duda. Yo comprendo que el toreo a pie conlleva muchos más riesgos, ya que hay más pro-

ANTONIO RIVERA APODERA A SU SOBRINO

Antonio Rivera, hermano de Francisco Rivera «Paquirri», ha decidido dirigir la carrera profesional de su sobrino, el novillero de Cádiz José Antonio Canales Rivera. El torero debutó sin picadores en Vejer de la Frontera (Cádiz) el 18 de abril de 1991 y lo hará con caballos la próxima temporada. En la presente campaña, José Antonio Canales ha actuado en quince ocasiones.

babilidades de que la cornada sea mortal, de hecho, de rejoneadores, sólo ha muerto Salvador Guardiola, mientras que de matadores ha habido muchos más percances que les han causado la muerte. Pero también hay que tener en cuenta que nuestra profesión lleva consigo muchos más gastos, no ya sólo por el precio de los caballos y por el trabajo de su doma y entrenamiento, sino porque en cada desplazamiento me tienen que acompañar entre 7 y 8 hombres que se encargan de preparar los caballos, de trasladarlos, además de la cuadrilla que me auxilia en el ruedo, y sin embargo recibimos una asignación muy inferior a la de los toreros de a pie. Creo que al menos en este sentido se infravalora lo que hacemos.

—¿Cómo ves el escalafón de rejoneadores?

—Muy bien. Creo que hay muchos rejoneadores y con muy distintos estilos. Hay algunos que toorean mucho pero porque por su forma de interpretar el rejoneo les es más fácil ir a determinados lugares a torear a caballo. Yo intento realizar el mismo tipo de rejoneo en un pueblo que en una capital.

—¿Irás a América?

—No, he renunciado a cruzar el Atlántico para preparar en este invierno esos nuevos caballos que quiero utilizar en la próxima temporada.

—Y en el año que viene, ¿qué?

—Seguiré trabajando al máximo e intentaré cuajar una gran faena al principio de temporada y sobre todo romper la racha por la que se me niega el triunfo en plazas como Valencia y Madrid, que han sido las dos espinitas de este año.

Ganador del Zapato de Oro de la Feria de Arnedo

RICARDO ORTIZ: «EL PREMIO LANZARA MI CARRERA»

El novillero Ricardo Ortiz ha sido el triunfador de la feria de las novilladas de Arnedo en La Rioja, lo que le ha valido «El Zapato de Oro» valorado en más de un millón de pesetas. Ricardo acaba de finalizar su primera temporada de novillero con picadores con una treintena de festejos en su haber y con triunfos en ferias como Algemés o Zaragoza. Participe de los proyectos de su apoderado, Pepe Luis Román, el novillero prepara las maletas para torear en algunas ferias americanas y ve el futuro de su carrera con gran optimismo.



—¿Qué ha significado para ti ese triunfo en Arnedo?

—Ha sido una ilusión muy grande porque en esta feria hicieron el paseíllo las figuras del escalafón de novilleros. Haber conseguido el trofeo ha significado mucho, es importante porque da unas garantías de cara al año que viene y puede lanzar mi carrera de novillero. La novillada de Cortijoliva fue una de las más duras del ciclo, pero salió brava y eso es lo que hizo que transmitiera emoción, yo entendí mis dos toros y eso propició el triunfo.

—En líneas generales, ¿cómo definirías tu temporada?

—El balance ha sido bueno y he toreado en ferias importantes como Algemés y Zaragoza, aunque aquí podría haber cosechado un triunfo más importante de no ser por la espada. Creo que he hecho un esfuerzo grande para ser mi primera temporada con treinta y una corridas. Luego ha habido plazas como Arganda donde también he dejado buen cartel.

—¿Ves positivo que se organice una feria basada sólo en las novilladas? ¿Competencia?

—Sí creo que es interesante. Los novilleros son el futuro de la fiesta y este tipo de organizaciones atrae a la gente. Yo conocía a todos los que torearon, pero lo cierto es que se notó la competencia, todos disputamos por ser el mejor; lo que pasa es que la suerte te juega malas pasadas y tienes que jugar la baza del toro.

—¿Cuándo sales para América?

—Aún no lo sé. Quiero ir a la feria de Quito el mes que viene, concretamente el día 4. Quería ir dos tardes, pero en Venezuela por el convenio no está permitido hacer dos tardes el paseíllo a los diestros españoles. Luego una vez que estemos allí ya saldrán más cosas como en Cartagena de Indias y resto de ferias.

—¿La alternativa está en mente?

—Yo no la veo ni lejos ni cerca, tengo 18 años y creo que soy muy joven. Para eso hay que estar muy preparado y hasta dentro de uno o dos años no creo tomarla. Ahora sólo pienso en centrar mi carrera de novillero.

M.J. RUIZ

PASATIEMPOS

Por Daniel Calixto

SOPA TAURINA DE LETRAS N.º 2

M	A	R	I	P	O	S	A	A	O	E	I
A	A	B	C	L	A	R	U	T	A	N	O
D	E	N	F	O	N	E	U	N	V	E	Z
M	G	H	O	R	I	D	I	W	D	A	A
A	O	Q	L	L	S	L	Z	J	E	X	R
V	I	L	S	O	E	A	O	G	R	U	E
A	S	P	I	U	R	T	H	A	E	I	H
E	T	O	C	N	D	A	I	O	C	A	C
A	O	I	N	K	E	L	F	N	H	R	N
O	H	C	E	P	P	T	M	E	A	O	I
C	X	R	I	O	A	L	E	R	Z	E	R
V	E	R	O	N	I	C	A	A	O	E	T

Hallar DOCE nombres de otros tantos PASES TOREROS. Pueden aparecer de izquierda a derecha y viceversa, de arriba abajo y de abajo arriba y en diagonal en ambas direcciones.

SOLUCIONES DE LA SOPA TAURINA DE LETRAS N.º 1

O	A	R	O	N	B	E	L	L	E	B	R	O	C	L	E	A	F	A	R
L	I	R	A	F	A	E	L	T	O	R	R	E	S	A	B	V	E	L	C
L	S	C	U	F	U	O	E	N	I	U	L	O	X	S	D	E	G	F	I
E	E	A	E	O	A	F	E	A	H	A	K	E	A	M	F	N	I	O	X
B	V	O	E	R	O	E	B	C	M	L	I	L	O	H	A	O	N	D	
A	T	R	N	A	N	A	L	S	X	L	O	N	U	I	O	C	P	S	E
C	L	O	A	I	K	I	I	M	M	A	R	T	I	N	T	O	R	O	A
N	I	B	C	F	R	R	T	I	U	I	B	C	A	J	U	N	D	B	U
A	U	E	A	E	A	B	J	R	E	Ñ	I	F	G	K	T	A	W	A	E
U	E	L	O	M	U	E	O	D	A	B	O	B	C	S	A	I	A	R	I
J	A	E	B	C	D	E	L	S	F	M	P	Z	A	G	A	R	T	R	E
A	X	C	V	O	A	O	B	A	L	I	C	N	E	T	T	O	G	O	V
O	W	I	X	A	Ñ	R	B	C	T	E	T	D	E	C	F	T	J	S	U
E	S	J	H	E	O	A	G	I	J	I	A	K	L	O	N	C	P	O	O
U	T	A	D	U	T	A	P	Q	P	D	E	F	T	U	A	I	M	N	E
K	A	N	A	R	U	L	A	O	A	Q	X	N	A	A	R	V	L	X	U
L	O	E	I	A	S	N	I	O	I	S	O	Z	R	I	E	E	L	L	
R	N	S	T	E	O	C	E	O	I	R	E	U	I	A	E	U	I	O	E
O	I	E	A	U	E	E	O	N	A	R	A	J	E	B	N	O	M	A	R
M	A	N	O	L	O	M	O	N	T	O	L	I	U	E	O	K	L	O	U

Estos son los DIECIOCHO nombres que se incluyen en dicha sopa de letras (por orden alfabético): Alfonso Barroso, El Ecijano, El Lince, Juan Cabello, Manolo Montolíu, Mariscal, Martín Recio, Martín Toro, Pirri, Rafael Atienza, Rafael Corbelle, Rafael Muñoz, Rafael Sobrino, Rafael Torres, Ramón Bejarano, Rondeño, Santiponce y Victoriano Caneva.



Viaja a Venezuela, su tierra

JOSE ANTONIO VALENCIA: «EN AMERICA ENDEREZARE LA TEMPORADA»

José Antonio Valencia es un matador venezolano de veintitrés años. Desde pequeño le rodeó el ambiente taurino: Su abuelo, su padre, sus dos hermanos son toreros. Con apenas once años saltó de espontáneo a la arena de la plaza venezolana de Valencia, y desde entonces lucha por abrirse camino en el mundo del toro. A mediados de esta temporada rompió, por la falta de contratos, con su apoderado, Vicente Segura, lo que le dejó parado. A pesar de todo, el matador, junto asu nuevo representante, Fernando García Ferrero, espera enderezar esta mala temporada con su campaña americana para empezar con nuevos bríos el año que viene.

—¿Cómo empieza en esto José Antonio Valencia?

—Por tradición familiar. Toda mi familia, abuelo, padre y hermanos ha estado o está metida en el toro. Todos han pasado por España, con una maleta llena de ilusión, como yo. Empecé a tomármelo en serio desde muy temprano, a los once años salté de espontáneo en un festival en Valencia, mi patria chica, y me lo perdonaron. Desde entonces no he parado. Mi primera novillada con picadores fue a los catorce años, y hace dos, con veintiuno, tomé la alternativa en Huete, Cuenca.

—Después de dos temporadas de matador, ¿cómo te ves con el toro?

—Estupendamente, mucho mejor que con el novillo. Me he adaptado perfectamente. Me veo como un torero clásico, haciendo las cosas despacio, y transmitiendo todo lo que llevo dentro.

JUAN GOMEZ APODERA A FERNANDO CAMARA

Juan Gómez, el popular mozo de espadas de Roberto Domínguez, ya ha encontrado nueva profesión cuando llega la retirada de su torero. A partir de ahora Juan Gómez se convierte en apoderado y se hace cargo de la carrera de Fernando Cámara, un torero con posibilidades y que no ha funcionado como debía en estos últimos años. Fernando Cámara tuvo gran cartel en Madrid sobre todo de novillero y ha pasado un fuerte bache en sus primeros años como matador de toros. Fue apoderado por Manuel Chopera y últimamente por Justo Ojeda, aunque su consejero ha sido siempre el torero Antonio José Galán.

—No has tenido una buena temporada este año, ¿por qué?

—Sí, la verdad es que ha sido una temporada muy mala. A mediados de campaña rompí con Vicente Segura, mi apoderado, porque no toreaba casi nada y quise intentar otro camino. El resultado ha sido que no he toreado casi nada, me he tenido que quedar parado. Luego, en momentos claves como en la corrida de la Hispanidad que se televisaba para toda América, no he tenido buena suerte, el toro se me quedó parado. Ha sido una temporada negativa, pero ahora, de la mano de mi nuevo apoderado, Fernando García Ferrero, espero enderezarla, en América será otra cosa y el año que viene tendré una estupenda temporada en España.

—¿Cuáles son ahora tus objetivos?

—Mis mayores deseos son venir el año que viene. Me encantaría estar en Las Ventas, confirmar la alternativa, yo espero que nos llamen. Eso me ayudaría mucho, me siento muy preparado. A medio plazo mi objetivo es ser máxima figura del toreo en España.

—¿Te sientes diferente a los demás toreros por ser venezolano?

—Me siento un torero más pero diferente. No me siento extranjero ni aquí ni en ningún lado, soy del mundo. A la hora de conseguir contratos no es un problema la nacionalidad, el toro pone a cada uno en su sitio. Me siento, de todas maneras, diferente. Creo que puedo aportar muchas cosas, las llevo dentro, aunque, de verdad, no sabría cómo explicarlo. Ya irá todo saliendo en su momento.

—¿Te está saliendo muy cara la vocación?

—No, qué va. Estoy viviendo del toro, del dinero que hice en



América. Con eso me voy arreglando.

—Después de esta temporada, ¿con qué animos te planteas la del año que viene?

—Estoy lleno de ilusión. No me siento en absoluto fuera de

combate. Ya te digo que los contratos se hacen en la plaza. Sólo necesito un poco de suerte.

—¿Cuál va a ser tu año?

—El 93, 94, 95, 96, 97...

B. PERALTA

ENRIQUE PONCE Y «BIENVENIDO», TRIUNFADORES DE LA FERIA DE MURCIA

El jurado encargado de conceder los premios que convoca la Delegación de Gobierno, Comunidad Autónoma y Ayuntamiento de Murcia, acordó nombrar triunfador de la Feria de Murcia de 1992 al matador Enrique Ponce. Asimismo, «Bienvenido», el toro de la ganadería de Jandilla que provocó el primer indulto en el coso de la Condomina el pasado día 14 de septiembre, obtuvo el trofeo «Mejor toro de la feria» concedido por la comunidad. Los demás galardones fueron a parar a manos de: Antonio Mondéjar y Alfonso Romero, «premios al valor» y «al mejor novillero» respectivamente, patrocinado por la Delegación de Gobierno. El de la Comunidad Autónoma:

Premios «al mejor toreo de capote» y «mejor par de banderillas», al diestro César Rincón y a Antonio Tejero, de la cuadrilla del chivano Enrique Ponce. Trofeo Ayuntamiento de Murcia: Enrique Ponce. «Triunfador de la Feria» y trofeo Centro de Arte Palacio del Almudí, a Manzanares por la «Faena más artística». El «Ángel Bernal Manzanera» recayó en Joselito. El «Ramón Sánchez Parra», que el responsable de los Servicios Médicos de la plaza concede al mejor quite de peligro, lo obtuvo el monosabio Navarro. El premio al mejor puyazo, Soro III, y Manuel Caballero se llevó «el de la actuación más completa».

E. M.



Juan Ruiz Palomares, descubridor y apoderado de Enrique Ponce (Foto: Botán).

«La vida me ha sonreído por mi forma de ser» —dice Juan Ruiz—. El vaivén tan frecuente en el mundo del toro, que lleva en pocas horas de la amistad más sincera al odio y de éste otra vez a la amistad, a mí apenas me ha afectado. Los del toro sabemos que nos necesitamos en nuestro mundo cerrado, en el que rigen nuestras propias leyes. Con el tiempo he aprendido cuán quebradiza es la amistad en este mundillo. Por lo general, se tienen pocos amigos pero muy buenos. No me puedo quejar de cómo se han portado con Enrique y conmigo los taurinos. Quizá por-

que perdono con una gran facilidad.»

— ¿Os han puesto muchas zancadillas a Ponce y a ti a lo largo de todo el tiempo que lleváis juntos?

— Hombre, ha habido de todo. Lo cierto es que absolutamente nadie me ha ayudado en la carre-

«ENRIQUE ES EL MEJOR Y UNICO»

ra de Enrique. Todo lo que hoy ha conseguido se lo debe a ese don especial que tiene y a Juan Ruiz Palomares.

— Sin embargo, ha habido otros nombres ligados al diestro de Chiva. Primero fue Luis Alvarez y ahora Manolo Morilla.

— Bueno, yo hablo de colaboración y ayuda, no de trabajo. Luis Alvarez y Manuel Morilla sólo fueron relaciones públicas

en la carrera del torero. No comprendo cómo la gente se empeña en llamarles apoderados. Quien realmente hace y deshace en la carrera de Enrique soy yo. Lo que ocurre es que debe haber un hombre que coordine o que dé la cara ante la prensa, los empresarios...

Jesulín, el hijo pródigo

— Se comenta que tú tuviste parte de culpa en la ruptura con Luis Alvarez ¿es cierto?

— Luis Alvarez y yo éramos amigos desde hacía muchísimo tiempo. Le pedí que me ayudara y duran-

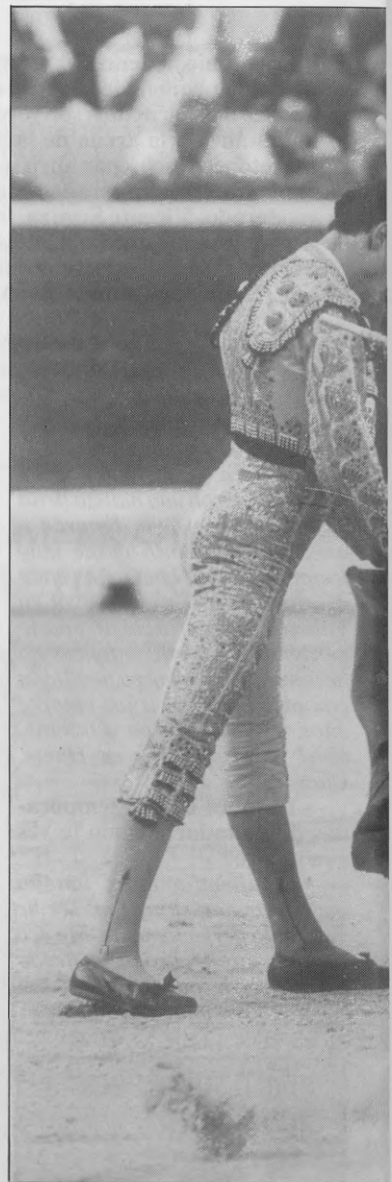
Según el descubridor del diestro, Lusi Alvarez y Morilla s

JUAN RUIZ PALOMARES

Jugarse la vida en los ruedos de nada vale si luego, en la calle, no se tiene la cabeza sobre los hombros. «Tener plaza» es tan importante como «tener calle». Poseer talento fuera del ruedo es muy difícil cuando se cuentan sólo veinte años y una corte de hipócritas y aduladores, ciegos tras el brillo del traje de luces, en pos de la gloria del torero.

Enrique Ponce cuenta con la inestimable colaboración de Juan Ruiz Palomares para evitar a los tiburones que viven en el ambiente taurino y se aprovechan cruelmente de la ignorancia de los chavales.

Su descubridor y hombre de confianza afirma que para sobresalir hay que tener un don especial, algo que no se aprende y que él apreció en Enrique desde el primer instante en que le vio con un capote en las manos. Hoy, aquel crío en el que observé buenas maneras es un matador de tronío, un coleta de clase especial, y Juan Ruiz, sus cimientos.



Un ayudado por bajo del líder del escalafón I

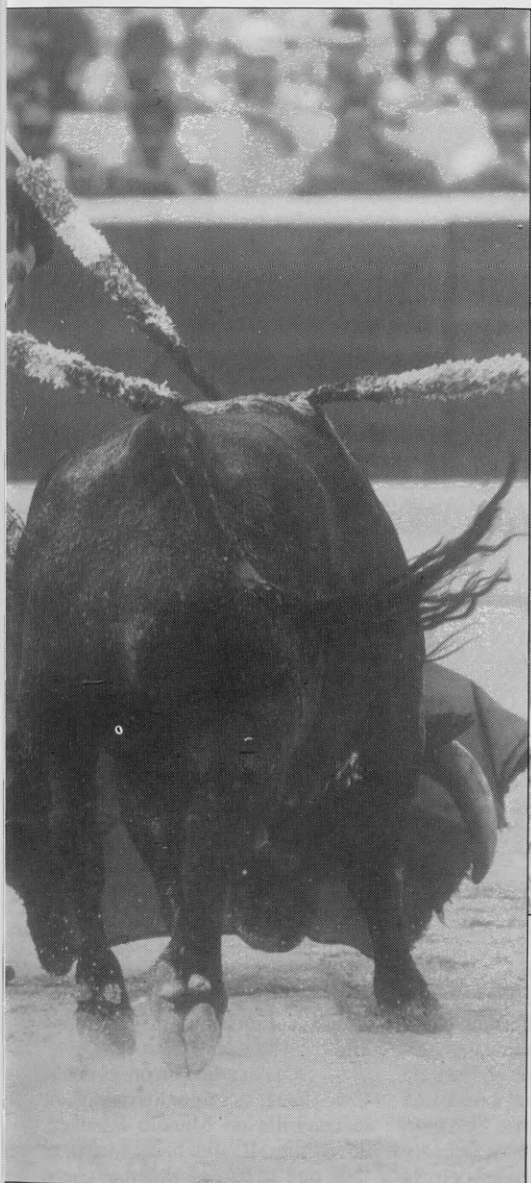
te los años 88 y 89, nos echó una mano. Al venir de América la temporada en que tomó la alternativa, apenas había contratos. Luis atendía a Morenito de Maracay, César Rincón y andaba bastante liado con el tema de Valencia. Ya lo dice el refrán: El que mucho abarca poco aprieta. Fui yo quien le propuso que lo dejara porque no podía ocuparse lo suficientemente a fondo de Ponce como el chaval necesitaba. Andando en éstas Jesulín se dejó a Morilla. Le llamé, le expresé mi malestar por lo sucedido y directamente le pedí que formara parte del grupo. En el 91 nos proporcionó cincuenta y sie-



Desde muy joven, Ponce mostraba maneras que encandilaron a Juan Ruiz. Imagen de 1988, en Las Ventas (Foto: Botán).

lo fueron relaciones públicas

RES: «MANEJO A PONCE EN TODO»



92 (Foto: Archivo).

te corridas y en el 92 cien. Estamos muy satisfechos con su labor y ésa es toda la historia.

— Sin embargo, Jesulín, volvió como el hijo pródigo, Morilla le acogió y el de Ubrique aprovechó el tirón de Ponce.

— Por supuesto. El niño no ha tenido culpa si le engañaron o no, eso es otra cosa. Manuel nos pidió permiso antes de volver a hacerse cargo de Jesulín y nosotros le dimos carta blanca, así como le dije que podía ayudar al chaval en todo lo que pudiera. Lo que está claro es que el chico ha respondido en la plaza. Aquí nadie regala nada.

— ¿Continuarás tú sólo?

— Posiblemente. Aún tenemos que liquidar, pero sí, efectivamente, lo más posible es que continúe yo solo con Enrique. No hay trabas legales, ni papeles de por medio, de todos

de chicas. Le digo que tiene que darse cuenta de que con veinte años tiene millones, fama, es guapo y no le va a faltar nada en esta vida. Tiene que contenerse. Aunque de sobra sé que llegará el día en que haga lo que le venga en gana. Pero no hay cuidado porque ante todo es una persona noble.

— En el asunto económico ¿también manejas a tus anchas?

mente la papeleta. Lo único que le pueden reprochar es que falló con la espada y si los profesionales no han visto eso son malos. Ha hecho un gran gesto porque es una persona muy segura en su profesión. No tiene nada que perder y mucho que ganar. No necesitaba ir a Madrid pero por cariño a esa afición y porque las figuras siempre hacen gestos de



Ponce-Ruiz Palomares, una relación firme (Foto: Botán).

modos nadie podrá reclamar nunca a Ponce por la sencilla razón de que es Juan Ruiz Palomares el que ha dado trabajo. El que ha autorizado a un hombre.

— Yo lo administro todo, su finca, su ganadería, su carrera... No hay hoy en día ningún chaval con veinte años que tenga tanto como él y tan bien administrado.

El gesto de Madrid

— Imagino que ya te habrás dado cuenta de que estás en un puesto bastante criticable.

este tipo, se fue a Las Ventas. Hoy en día hay figuras pero ninguna como Ponce. A lo largo de su carrera habrá estado mejor o peor pero jamás ha pegado un petardo. Tampoco me preocupa que me acusen de llevarle demasiado rápido, a marchas forzadas, porque él va a su ritmo y todavía no ha tocado techo. Es cierto que le han televisado mucho, pero te-

«Tiene que contenerse»

— Supongo que muchos taurinos «te habrán echo la cama» para quedarse con tu torero.

— Bastantes. Aunque ellos saben que Ponce es mío, me han hablado de exclusivas, de apoderamientos fabulosos, pero lo más probable es que yo continúe guiando sus pasos.

— ¿Hasta qué punto controlas o manipulas al matador?

— Lo manejo en todo. El torero me respeta por encima de cualquier cosa. Sobre todo en el tema

¿Cómo has encajado las críticas que recibiste al llevar a Ponce a Madrid con seis toros al final de la temporada cuando ya era el primero del escalafón?

— Los envidiosos son los únicos que han hablado mal. Nadie jamás habría paralizado el país viendo la tele. Si al final la corrida salió a contraestilo es algo que nadie podía adivinar. Lo importante es que resolvió digna-

niendo en cuenta que es un mal endémico muy extendido, tampoco me preocupa.

— ¿Crees que la televisión quema a los toreros?

— No es eso exactamente. Lo que está mal es televisar por televisar. Se debería seleccionar mucho más y sólo retransmitir espectáculos de primera.

«EL TORERO ME LO DEBE TODO A MI»

TODA

LA SUPERGUÍA

DEL 30 DE OCTUBRE de 1992 AL 10 DE ABRIL de 1992

TAURINA

COORDINA: BELEN PERALTA

OCTUBRE

Día 30, PALMIRA (Colombia): Sebastián Vargas, Carlos Vivas y Luis Miguel Domínguez (Altopardo).

Día 31, PALMIRA (Colombia): Ginés Cartagena y Joselillo y Jorge Manrique (Guachicono)

NOVIEMBRE

Día 1, LIMA: Niño de la Capea, Roberto Domínguez y Enrique Ponce.

Día 1, GUADALAJARA (Méjico): Mariano Ramos, Ortega Cano y David Silveti (Cerro Viejo).

Día 1, SAN LUIS DE POTOSI (Méjico): Eloy Cavazos, Miguel Espinosa (Armillita) y Leonardo Benítez (Fernando de la Mora).

Día 1, MEJICO: Manolo Arruza, Guillermo Capetillo y Jesulín de Ubrique (Venta del Refugio).

Día 1, PALMIRA (Colombia): Emilio Oliva, Pepe Luis Martín y Andrés Gómez «Palmeño» (Ambaló).

Día 2, PALMIRA (Colombia): Ginés Cartagena y Emilio Oliva, Pepe Luis Martín, Joselillo, Pepe Manrique y Palmeño (José Joaquín Quintero).

Día 2, SAN LUIS DE POTOSI (Méjico): Niño de la Capea, Miguel Espinosa «Armillita» y Alejandro Silveti (Pepe Garfías).

Día 3, SAN LUIS DE POTOSI (Méjico): Curro Rivera, Mariano Ramos y Jorge Gutiérrez (Espíritu Santo).

Día 8, MEJICO: Niño de la Capea, David Silveti y Alfredo Lomeli (Xajay).

Día 8, GUADALAJARA (Méjico): Eloy Cavazos, Ortega Cano y Miguel Espinosa «Armillita» (Begoña).

Día 15, LIMA (Perú): José María Manzanares, Enrique Ponce y Víctor Mendes.

Día 15, MEJICO: Antonio Rivera, Ortega Cano y «Armillita» (Julio Delgado).

Día 15, SAN LUIS DE POTOSI (Méjico): Rodrigo Santos y Curro Durán, Alejandro Silveti y Víctor Santos (Arroyo Zarco).

Día 20, SAN LUIS DE POTOSI (Méjico): Curro Rivera y David Silveti (Francisco Rivera Aguero).

Día 20, MEJICO: José Mari Manzanares y «Armillita» (Pepe Garfías).

Día 21, MEJICO: Ortega Cano, David Silveti y Arturo Gilio (Fernando de la Mora).

Día 22, SAN LUIS DE POTOSI (Méjico): Gerardo Trueba, Rodrigo Santos y José Antonio Hernández Andrés (Gastón Santos).

Día 22, MEJICO: Niño de la Capea, Jorge Gutiérrez y Teodoro Gómez (San Martín).

Día 28, QUITO (Ecuador): Roberto Domínguez, Rodrigo Marín y Jesulín de Ubrique (Zarrón y Puchaltiola).

Día 29, MEJICO: José María Manzanares, Jorge Gutiérrez y «Armillita Chico» (Barbachano).

Día 29, QUITO (Ecuador): Ginés Cartagena, Carlos Yanes y Cristina Sánchez (San Luis).

Día 30, QUITO (Ecuador): Niño de la Taurina, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Marcelo Cobo).

DICIEMBRE

Día 1, QUITO (Ecuador): Víctor Mendes, Juan de la Cruz y El Fundi (San Luis).

Día 2, QUITO (Ecuador): Angel de la Rosa, Alfredo Ríos «El Conde» y Antonio Campana (San Luis).

Día 3, QUITO (Ecuador): Víctor Mendes, José Luis Cobo y Enrique Ponce (Huagrahuasi).

Día 4, QUITO (Ecuador): Angel de la Rosa, Raúl Torres y Ricardo Ortiz (Campo Bravo).

Día 5, QUITO (Ecuador): Ginés Cartagena, Rodrigo Marín y Niño de la Taurina (Santa Marta y Huagrahuasi).

Día 6, QUITO (Ecuador): Roberto Domínguez, Paco Varona y Enrique Ponce (Santa Rosa).

FEBRERO

Día 28, ECIJA (Sevilla): Enrique Ponce, Jesulín de Ubrique y Finito de Córdoba (Núñez del Cuvillo).

ABRIL

Día 10, CABRA (Córdoba): Enrique Ponce, Jesulín de Ubrique y Finito de Córdoba.

EL ARCA DE MARISA

HIPOCRITAS

Nunca fui amiga de eufemismos porque me parecen una memez supina. Tal vez por eso disfruto horrores observando con lupa a los farsantes, lechuguinos, gilivatos, chorizos y aprendices de pisaverde que forman parte del entramado taurino.

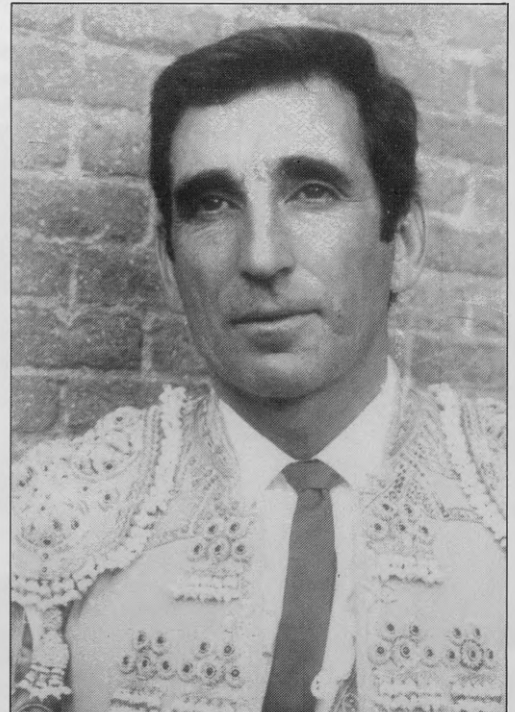
Desde los tiempos del Guerra, dentro y fuera de las plazas, los rivales se odiaban, y en las corridas de toros se representaban dramas y nunca sainetes. Jamás se disimulaban las competencias, ni se retrataban los enemistados, ni se fingían aficciones no sentidas. Hoy, a finales del siglo XX, con la devaluación de la peseta, el Tratado de Maastricht y la última gira de los Dire Straits, la inmensa mayoría de los coletudos y quienes les rodean son hipócritas al cien por cien. Muy pocos elegidos escapan a esta apreciación. Por ejemplo: Dámaso González. No importa que le pegue pases a los toros de Guisando o que posiblemente no sepa quienes fueron María de Borgoña y Juan de Austria porque es un hombre de una indudable belleza interna. Una gran persona. Al igual que su cuñado, Luis Francisco Esplá, quien con esa voz de plañidera, puede decir las cosas más fuerte pero no más claras. O Joselito, que canta las cuarenta al más pintado. Esto corrobora lo siguiente: francos y sinceros, haberlos haylos, como las meigas.

Vota por el cambio

No me voy a referir al desgasto del Partido Socialista. Aludo a otro tipo de cambios. Protagonizados entre otros por Juan Gómez. El hasta ahora mozo de estoques de Roberto Domínguez será la próxima temporada apoderado de Fernando Cámara. No comprendo por qué medios lícitos ha pasado de simple mozo a mentor. Manejo varias posibilidades desde tráfico

de influencias a enchufismo, amiguismo o simples ganas de marear la perdiz. Sea como fuere, ojalá el año entrante despegue de una dichosa vez el diestro de Arjona.

Estoy que no me reconozco, lle-



Hombres como Dámaso, en peligro de extinción. Deberían ser especie protegida.

vo casi media sección hecha y aún no he puesto a nadie a caldo, ¿se estará ablandando mi corazóncito?

El gran Arcadio Ferrón, es decir, Curro Cruz, lucirá por los ruedos, en la cuadrilla de Manolo Sánchez, además de su buen hacer torero, el tinte que se ha pegado en el cuero cabelludo. No me extraña que las marujas le paren por la calle preguntando inquisitoriamente si ha sido Llongueras o Rupert el artífice de semejante transformación.

¿Me das tu cromo?

«Ayúdame, Virgen mía, a llevar esta cadena, que es una cruz de agonía y un relicario de pena.» Sintiéndolo mucho, esta frase brillante podía haber salido de mi pluma pero la escribí, mucho antes de que yo naciera, don Rafael de León. Sin embargo, ello no es óbice para que Juan Mora se la aplique ahora que Chopera le abandonó con faldas y a lo loco. Eso sí, amistosamente.



ALEJANDRO García López, conocido artísticamente por García Montes, nació en Casarrubios del Monte (Toledo) el día 6 de abril de 1938, sin ascendencia taurina adoptó el nombre de García Montes por el pueblo donde nació. Se vistió por primera vez de luces sin caballos con 17 años en La Puebla de Montalbán, dejando

constancia del arte que atesoraba. Debutó con caballos en Vista Alegre en el año 1958 con Orteguita y Manolé donde se ganó la repetición tres tardes consecutivas, dejando aromas de torero de cante grande que le hicieron merecedor para hacer el paseo en la Cátedra del toreo el 9 de septiembre de 1962 con un encierro de la Viuda de Alicia Tabernero de

«ALI» SE CORTO LA COLETA

Paz, alternando con «Espartaco» (padre del actual) y Mauro Liceaga. En este su debut en Madrid fue obligado a saludar montera en mano por un quite realizado, donde parece ser que se paró el tiempo, esa misma tarde fue sacado en hombros por la puerta de cuadrillas (sabido es que en Madrid hay que cortar dos orejas para abrir la puerta grande). Cinco actuaciones más confirmaron la clase que este torero poseía. Debutó en Sevilla en 1963 con éxito nada fácil (según manifiesta, por ser de Toledo). Fue apoderado por Corrochano y Pepe Ordóñez, esto dice mucho en su favor.

El año 1968 cambió el oro por la plata actuando a las órdenes de César Rincón, Antoñete, Curro Vázquez y muchos más, retirándose el día 11 de octubre en Zaragoza a las órdenes de Luis Francisco Esplá del que no quiere oír hablar (él sabrá por qué). Hay que destacar que en su dilatada carrera jamás sufrió una cornada.

«Alí», hombre que posee el don de la simpatía, predispuesto siempre a degustar una copa, si es posible acompañada por son de una guitarra y el compás de unas palmas, tiene sus ilusiones puestas, como buen aficionado que es, en un chaval que se llama García Montes. Se da la circunstancia de que es su hijo.

Marcelo GONZALEZ

MORENO MENOR AMPLIA SU EQUIPO

José Eugenio Pérez «Pelucho» deja de ser banderillero para formar parte del equipo de Juan Manuel Moreno Menor, apoderado de Fermín Bohórquez, Joao Moura y otros. El equipo de Juan Manuel Moreno estará formado por Antonio Moreno, «Pelucho» y el matador de toros Lázaro Carmona.

LO MAS INTIMO DE...

MANUEL Díaz «El Cordobés», hijo, según los jueces, del famosísimo Manuel Benítez, «El Cordobés». Este chaval que tanto ha dado que hablar a propios y extraños por motivos no del todo taurinos, está demostrando que si no heredado, algo tiene suyo propio que dar al toreo.

No ha hecho nada más que dar los primeros pasos de su carrera como novillero, pero ya está dando mucho que hablar por su manera de plantarse frente al toro. Mucho hay del que él afirma es su padre, por ejemplo, el original «salto de la rana» tan característico de «El Cordobés».

Pero también hay parte que es cosecha suya, algo que ha sabido forjar en base a mucho entrenamiento, y más que nada, muchas ganas de demostrar que lo suyo es torear. A pesar de que muchos creen que este joven quería aprovecharse un poco de

«EL CORDOBES» HIJO: ALGO MAS QUE EL HOMBRE

María DIAZ DE VIVAR



la fama de su progenitor, cosa que no podemos ni afirmar ni negar, dada la magnitud de la polémica que hasta hoy no ha quedado del todo aclarada.

Lo cierto es que el niño torea, y quiere llegar a ser un buen torero, con lances osados y mucha fuerza delante del animal. Esto indudablemente le viene de su gran admiración, por él manifestada, hacia su padre. Un progenitor que nunca le ha reconocido como hijo y que tampoco ha colaborado en nada a la hora de aprender los primeros rudimentos taurinos.

La vida a veces enfrenta a personas de una misma sangre, pero esto no tiene más salida que el tiempo que da la razón al que la tiene. Y en el caso del Cordobés hijo, ya la dará, sobre todo con respecto a su quehacer taurino, que parece será exitoso, pues ganas no le faltan y eso es lo que importa.

CURRO TOREA EN MEXICO EL DIA 27

El diestro Curro Romero actuará el próximo día 27 de noviembre en México. El festejo se celebrará en Juriquilla, donde el Faraón de Camas doctorará al novillero mexicano Rodrigo Galguera en presencia de Chucho Solórzano. El neófito, que pertenece a una acomodada familia, vivió durante bastante tiempo en Sevilla con el fin de prepararse para su andadura taurina, allí entabló amistad con Curro, a quien pidió que fuese su padrino.

Manuel Cisneros, apoderado del diestro sevillano, considera la posibilidad de que Romero toree también en otros estados mexicanos.

SECUESTRADA LA TIA DE CESAR RINCON

Hilda Rincón, tía paterna del matador de toros César Rincón, fue secuestrada el pasado día veintuno a punta de pistola en Bucaramanga (Colombia). Aún se desconocen los propósitos de los tres jóvenes que la sacaron de su domicilio por la fuerza. El diestro, que se encontraba cuando el suceso en Estados Unidos, se mostró muy apenado porque «para mí era como mi madre».

CONSTITUIDA LA COMISION CONSULTIVA

La Comisión Consultiva Nacional, con el ministro Corcuera al frente, se reunió el pasado día veintidós por primera vez. En ella están representados los estamentos taurinos relacionados con la fiesta, exceptuando a la Unión de Criadores de Toros de Lidia. Su secretario, Jaime Sebastián de Erice, presentó un escrito para solucionar este problema. El acto, al que asistieron la mayor parte de los integrantes, fue distendido y ameno y, a la salida del mismo, José Luis Corcuera manifestó que dicha Comisión servirá para incidir en la idea fundamental del Reglamento: acabar con el fraude.

MI AGENDA

SI DICEN, QUE «DIZAN»

Rumores, cuchicheos, habladurías, «correvidiles» y cotilleos están estos días en pleno auge. ¿Qué hay entre **Rocío Jurado** y **José Ortega Cano**? ¿Ah? ¡Sorpresa! Sin embargo bien poco les importa a ellos lo que podamos comentar o dejar de decir respecto al tema. Ellos a su rollo. Por ahora son amigos y residentes en... esto aún no está muy claro. Ella continúa yendo a la plaza a verle torear, él la acompaña a pequeños viajes y en todo este tema y daca hay comentarios para poner una feria de muestras. ¿Y qué si los muchachos se llevan bien? Esto servirá para disipar dudas. Y mientras **Isabel Pantoja** peligra entre las bombas de **Perú**. Casi ná.

No todo en invierno es campo

Y si no que se lo pregunten a una joven terna. **Miguel Báez «Litri»** y **«Jesulín de Ubrique»** se desplazaron al **Puerto de Santa María** para la inauguración de una tienda de **Porcelanosa** junto a **Isabel**



Espartaco y su hermano. Una familia feliz (Foto: Tomás Montiel).

Preysler. No sabemos exactamente qué tienen que ver las losas con el toreo de estos niños, pero lo cierto es que no se pierden una. Y luego dirán que llevan vida de monjes. Otro que tal es **Fran Rivera Ordóñez** que por si fuera poco se nos va a **«Indochina»**. No se asusten, en realidad este es el título que lleva la última película del actor **Vincent Pérez** cuyo estreno no se quiso perder el diestro. Dicho actor rodará el año próximo una película dedicada a la vida de **Manolete**. Los franceses terminarán por tomarnos la delantera. Otros, como **Paco Rabal**, aquel **Juncal**, prefiere interpretar su propia vida ante las cámaras. Hay

gente pa to. Y en estas fechas casi invernales, una feria de lujo, la **Internacional del caballo en Sevilla**. Otra excusa para alternar y regocijarse entre caras conocidas. Y, cómo no, **Angel** y **Rafael Peralta** entre ellas. **Angel**, por cierto, apura los últimos días antes de someterse a una nueva operación en la rodilla por un accidente de automóvil. Son las «cornás» de la carretera.

El imperio

Y encima se llama **Espartaco**. Sólo les faltan las cuádrigas para parecer sacados de una de romanos: el héroe conquista el corazón de una bella joven y viven felices para siempre rodeados de salud, dinero y amor. Esto al menos es la imagen que dan el de **Espartinas** y **Patricia Rato**. ¿Hay quién dé más?

Y ya para terminar esta semana, la felicitación cumpleaños para **Curro Durán**. Que usted los cumpla bien.

María José RUIZ

TAURO-HUMOR

Por **SERAFIN**



Festival en Alcalá de Henares

POCO ARTE Y MUCHA OREJA

Seis novillos de Campos Peña, uno de Sánchez Benítez, lidiado en sexto lugar y otro de Sánchez Arjona, en octava posición. Mansos y flojos, aunque en general manejables, excepto el tercero que se quedó muy aplomado y el quinto que demostró querencias y se refugió en tablas. José Antonio Carretero, aviso y ovación; José Luis Seseña, aviso y saludos desde el tercio; Fernando Lozano, una oreja; José María Plaza, aviso y silencio; Jesús Romero, una oreja; Paco Aguilera, dos orejas y rabo; Regino Ortes, aviso y dos orejas; Curro Valencia, una oreja.

Domingo, 25 de octubre de 1992. Plaza de Alcalá de Henares. Festejo a Beneficio de la Fundación Asilo San José para impedidas de la Congregación de las Hermanas Mercedarias. Media entrada.

Lluvia de trofeos y un pobre resultado artístico fue el balance del festival celebrado el pasado domingo en la localidad madrileña de Alcalá de Henares. José Antonio Carretero, con un novillo que manseó en varas y con muy poca fuerza, tuvo que recurrir a un toro a media altura que basó en los ya típicos derechazos, naturales, pases por alto y de pecho, perdiéndose en una faena larga y sin emoción, lo que le valió un aviso. José Luis Seseña no comprendió ni se acopló a su astado, un ejemplar codicioso del que no sabía desprenderse al final de cada tanda; como Carretero, estuvo desorientado y alargó en exceso una tediosa faena sin ningún punto brillante. Fernando Lozano porfió con el tercero, un toro muy aplomado, con la embesidad corta y propinando gañafones al final de cada pase. Su entrega le sirvió para conquis-

tar un trofeo escasamente pedido por el respetable. José María Plaza, con un novillo andarán estuvo a la deriva, sin asentarse en el ruedo, dejando que el astado tomara la iniciativa y eligiera terrenos y distancias; sólo destacar dos naturales con un personalísimo sello. Jesús Romero anduvo con mucho ánimo, pero poco acierto, a su novillo, un manso que se rajó en el último tercio, le hubiera podido robar un par de tandas si no le hubiese intentado torear a contraquerencia, se le concedió una oreja que pidió una minoría. Paco Aguilera fue el triunfador del festejo consiguiendo dos orejas y rabo en el que le correspondió de Sánchez Benítez, al que instrumentó una faena variada y no exenta de gusto y arte, que se premió de forma excesiva. El torero de la tierra Regino Ortes cortó dos orejas de su astado, después de instrumentar



Paco Aguilera logró máximos trofeos en Alcalá de Henares (Foto: Archivo).

una faena con toques clásicos y tremendistas, reunidos de forma incoherente. El paisanaje funcionó y se le concedieron los trofeos, los únicos del festejo que pidió de forma mayoritaria el público, aun después de propinar al ejemplar de Campos Peña media estocada

delantera y desprendida, un pinchazo y un descabello. Curro Valencia no comprendió a su ejemplar y como el resto de sus compañeros de cartel se perdió en pases de nulo interés para el aficionado.

Eva M.ª GARCIA

Ganado de lujo en la Venta de El Batán

ESCUELA PARA TODOS

Seis novillos de Mariano Cifuentes, de gran trapío —quinto, impresionante—, y muy encastados, nobles. Enrique Martínez «Chapurra»: vuelta al ruedo en los dos. Francisco Ortega: una oreja, vuelta al ruedo. Raúl Cervantes: vuelta al ruedo, una oreja. Venta de El Batán. Escuela Taurina de Madrid, 25 de octubre de 1992. Prácticamente lleno. Festejo sin picadores.

El Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid y la empresa Toresma sustituyeron el festejo taurino de Las Ventas en este domingo último de octubre —al que obliga el pliego de adjudicación— por un mitin político; a cambio, patrocinaron la celebración de una novillada con picadores en la placita de la Venta de El Batán: benditos sean. Sean loados ambos organismos porque pudimos disfrutar del aire fresco que los chavales hicieron correr por el recoleto albero del coso. Y también pudimos admirarnos ante la casta, la raza, la nobleza y el trapío del ganado que Mariano Cifuentes cría para sudores de los profesionales y deleite de los aficionados. No simultáneamente, claro. Porque los aficionados que acudieron al festejo sufrían cuando la codicia de los novillos ponían en dificultades a los lidiadores, pero se deleitaban cuando éstos lograban sobreponerse a los problemas que planteaban los astados. Así, por ejemplo, cuando Ortega sometió las acometidas del quinto, un verdadero galafate, y toreó como los propios ángeles; mejor, porque

los ángeles carecen de sexo y no ligán, pero Francisco Ortega ligó las tandas de muletazos, con temple y dominio. Y no fue casualidad, porque también la ligazón presidió su trasteo al segundo. Imita Ortega a su tío, el matador José Ortega Cano. Debe dejar de hacerlo, no porque el modelo no sea válido, sino porque el chaval tiene personalidad y condiciones para ser él mismo. Muy bien, torero. También Cervantes mostró maneras, sobre todo en un quite por chicuelinas al quinto. Banderilleó con verdad, y la rabia novilleril provocó que sufriera una tarascada en el tercero y una voltereta en el sexto, al que toró con muchísimo gusto con la mano izquierda y citando de frente. Más verde se mostró «Chapurra», que no pudo con la agresividad del cuarto hasta muy al final, cuando se lució toreando al natural. Cumplió en el que abrió plaza.

Escuela de Madrid. Aprendimos todos. Los unos a ser toreros, los otros a ser público —ni una salida de tono, ni una «gracia»—, el de más allá, si hubiera asistido, a criar toros. ¡Qué maravilla de tarde!

A. G.

HOMENAJE A SOTO VARGAS EN CAMAS

El homenaje que la localidad sevillana de Camas rendirá a su tristemente desaparecido hijo Ramón Soto Vargas tendrá lugar el próximo domingo día 1 de noviembre, y comenzará a las 12 del mediodía. A partir de esa hora, producido por TAURISUR, con el patrocinio de la Cadena COPE y bajo los auspicios del Ayuntamiento de la ciudad, y con la colaboración de diversas peñas taurinas y futbolísticas, hermandades y las Asociaciones de Vecinos en su totalidad, doce matadores de toros y ocho novilleros lidiarán y darán muerte a veinte novillos de las más prestigiosas ganaderías en memoria



Ramón Soto Vargas.

del infortunado banderillero y a beneficio de sus familiares.

R.

Escalafón

MATADORES	CORRIDAS	OREJAS
Enrique Ponce	99	111
César Rincón	81	80
Victor Mendes	70	54
Joselito	67	65
Jesulín de Ubrique	63	85
Litri	62	62
Paco Ojeda	62	25
Ortega Cano	61	56
Espartaco	60	59
Roberto Domínguez	53	26
El Soro	52	78
Emilio Muñoz	50	36
Manuel Caballero	49	41
Julio Aparicio	49	32
José María Manzanares	48	21
Rafael Camino	41	38
El Fundi	40	31
Finito de Córdoba	37	27
Mariano Jiménez	33	24
Niño de la Capa	33	22
Chamaco	31	35
Fernando Cepeda	29	20
Morenito de Maracay	28	19
Dámaso González	26	21
Curro Vázquez	26	12
Juan Mora	25	28
Luis Fco. Esplá	25	9
Pedro Castillo	23	33
Tomás Campuzano	23	28
Juan Cuéllar	22	7
Espartaco Chico	21	28
Curro Romero	19	2
Chiquilín	16	7
Fernando Lozano	15	16
Emilio Oliva	15	13
Pepe Luis Martín	15	6
José Luis Sesena	12	20
Niño de la Taurina	12	16
Joselillo de Colombia	12	10
Sergio Sánchez	11	9
Pepín Jiménez	11	8
José A. Campuzano	11	7
Fernando Cámara	11	7
Richard Milian	11	6
Raúl Aranda	11	6
Pareja Obregon	11	6
Pedro Lara	10	12
Celso Ortega	10	3
Miguel Rodríguez	9	9
David Luguillano	9	3
Rui Bento Vasques	8	10
Macandro	8	8
Cristo González	8	8
José Luis Galloso	8	6
Manill	8	5
Paquiri	7	4
Andrés Caballero	6	17
Curro Durán	6	11
Pedro Carra	6	6
Rafael de la Viña	6	3
Antonio Manuel Punta	6	2
Ruiz Miguel	6	1
Jorge Gutiérrez	6	0
Julio Norte	5	5
José A. Carretero	5	5
Manolo Sánchez	5	4
Denis Loré	5	3
Pepe Luis Vázquez	5	0

Jorge Manrique	4	10
Gregorio de Jesús	4	6
Raúl Galindo	4	4
Emilio Silvera	4	2
José María Plaza	4	2
Michel	4	1
Soro II	3	7
J. C. Landrove	3	3
Juan Carlos Vera	3	3
Frasuelo	3	2
Ignacio Martín	3	2
Luis Cancela	3	2
Manuel Cascales	3	2
Patrik Varin	3	1
El Bayas	3	1
José Luis Parada	3	0
Fernández Meca	3	0
José Luis Ramos	3	0
Rodolfo Pascual	3	0
David Oliva	2	6
El Javi	2	5
Valentín Luján	2	4
Antonio Mondejar	2	4
Fernando Galindo	2	3
Carlos Avila	2	3
Victor Manuel Blázquez	2	2
Alberto Martínez	2	1
Román Lucero	2	1
Sánchez Marcos	2	1
Juan Pedro Galán	2	0
Juan Antonio Esplá	2	0
Manolo Porcel	2	0
Luis Milla	2	0
Jerezano	2	0
Eduardo Oliveira	2	0
Manuel de Paz	2	0
Pepe Manfredi	1	4
Joselito Vega	1	3
José A. Valencia	1	2
Campanilla	1	2
Gabriel de la Casa	1	2
Antonio Posada	1	2
Roberto Bermejo	1	2
Paco Delgado	1	2

Con un festejo y una oreja: Juan Villanueva, Joselito Muñoz, José Rubén Galillo de Alfaro, Bernard Marsella, José Luis de los Reyes, El Puno, Domingo Valderrama y El Tato

Con un festejo y sin trofeos: Mauricio Portillo, El Inclusero, El Charro, Luis Reina, Curro Trillo, José Lara, José Luis Bote, Sánchez Puerto, Manolo Cortés, José Luis Palomar, El Taranto, Paquito Ruiz, Cardoño, El Quitos, Manuel Molina, Rafael de Paula, Ángel Lería, Felipe Martins, Franco Cadena, Rodrigo Marín, Manuel Ladron de Guevara, César Pérez, Pedrin Benjumea, Antonio Briceno, Fredy Villafuerte, Erik Cortés, Sánchez Mejías, San Gillén, Pedro Vicente Roldán, Antonio José Galán y Oscar Higares.

NOVILLEROS	CORRIDAS	OREJAS
Manuel Romero	59	62
Oscar Higares	58	47
Ángel de la Rosa	52	57
Manolo Sánchez	50	32
El Cordobés	47	91
Erik Cortés	46	38
Fernando José Plaza	35	35

El Califa	31	32
Ricardo Ortiz	30	55
El Molinero	30	39
Joaquín Díaz	29	17
Julián Guerra	28	37
Rodolfo Nuñez	27	41
Javier Conde	27	32
Alberto Elvira	25	47
Paco Delgado	25	26
Victor Puerto	24	49
Julián Zamora	24	31
Agustín Marín	24	26
Manuel Amador	23	16
Miguel Martín	22	51
Pepín Liría	22	24
Niño del Tentadero	21	36
Ruiz Manuel	21	35
Manolo Carrión	21	33
Daniel Granados	20	16
Conrado Muñoz	19	26
Rendino	19	26
Paco Senda	19	15
Javier Vázquez	18	23
Andrés Sánchez	18	22
Luis Delgado	18	17
El Tato	18	16
El Millonario	17	36
José A. Muñoz	16	24
Abel Oliva	16	14
Javier Clemares	16	11
Luis de Pauloba	16	9
Jesús Romero	15	28
Pedro Carra	15	25
Sergio Peña	15	23
Francisco Moreno	15	19
José L. Sánchez	15	7
Fco. Rivera Ordóñez	14	25
Manolo Contreras	14	19
El Madrileño	14	14
Domingo Valderrama	13	12
José Moreno	13	9
Juan de Pura	12	21
Obdulio Pérez	12	20
Chiquilín	12	10
Chamaco	12	8
Alfonso Romero	11	16
Luis Manuel Lozano	11	15
José L. Villafuerte	11	14
Antonio Muñoz	11	14
Juan C. García	11	12
Juan José Trujillo	11	12
Antonio Barrera	11	8
Joselito Vega	10	16
David Parra	10	15
Alvaro Oliver	10	10
El Victor	10	7
Sebastián de Córdoba	10	7
Juan Pablo Laguno	10	7
José Luis Peralta	10	7
Paquiri	10	6
Frederic Leal	10	4
Luis José Amador	9	15
Jesús Sanjuán	9	14
Curro Matola	9	11
Pepín Rubio	9	10
Regino Agudo	9	9
Pérez Vitoria	9	8
José Carlos Lima	9	8
Sánchez Mejías	9	7
Diego de Arnedo	9	5
Julio Martínez	8	18
José A. Ortega	8	14
Dinastía	8	13
Rafael González	8	13
Paco Aguilar	8	10
Carlos Casanova	8	10
El Umbreño	8	8
José Luis Gonçalves	8	6
Alberto Ramírez	8	5
Mario Gómez	7	20
Julio Campano	7	19
Adolfo de los Reyes	7	13
Félix Rodríguez	7	13
David Gil	7	13
Alberto Luna	7	1
San Gillén	6	14
Juan José Padilla	6	12
Niño de Belén	6	10
Alberto de la Peña	6	10
José Romero	6	9
Paco Picado	6	9
José Perea	6	7
José Ortega	6	6
Manuel Montoya	6	4
Gilles Raoux	6	2
Carlos Rondero	5	12
Victor Manuel Farelo	5	8
Oscar Alba	5	5
El Paye	5	5
Antonio Martín	5	4
José Ramón Martín	5	4
Vicente Bejarano	5	4
Curro Díaz	5	3
Tomás Zurano	4	11
Regino Ortes	4	9
El Maño	4	7
Bernabé Miedes	4	7
Tomás Linares	4	6
Joselito de los Reyes	4	5
Paquito Cervantes	4	4
Pirri	4	4
El Mene	4	4
Rafael García	4	3
Roberto Contreras	4	3
Chamaqui	4	3
Leocadio Domínguez	4	2
Pepe Luis Gallego	4	2
Santi Acevedo	4	2
Manuel Romero	4	2

Juan Luis Fraile	4	1
Antonio Vázquez	4	0
Carlos García Santos	3	9
Porritas	3	8
El Puchi	3	7
Curro Vivas	3	7
Jesús Medrano	3	5
Manuel Martínez	3	5
Francisco Perpiñán	3	4
Rafael Osorio	3	3
Jorge Mazcuñán	3	3
Carlos Neila	3	3
Eduardo Corvalán	3	3
El Jero	3	2
Pedro de la Cruz	3	2
Ramón Escudero	3	2
Morenito de Nimes	3	1
Sánchez Romero	3	1
Alfredo Gómez	3	1
Juan de Félix	3	0
Alberto Manuel	2	5
Paco Alba	2	4
Domingo Triana	2	4
David Oliva	2	3
Juan José Vela	2	3
Mario Herrero	2	3
Rafael Martínez	2	3
Daniel María	2	3
Miguel Ángel Puertas	2	3
Joan Garcés	2	3
José Antonio Cobo	2	3
José González	2	3
José Antonio Maqueda	2	3
Rafaelillo de Ubrique	2	2
Joselito Payá	2	2
Victor Gómez	2	2
José A. Herrero	2	1
Juan Alonso Davila	2	1
Fco. Javier Ortiz	2	1
Manolo Jimeno	2	1
Miguel Ángel Guillén	2	0
Jocho II	2	0
Manolo Corona	2	0
Manolo Campuzano	2	0
Nacho Matilla	2	0
José Manuel Collado	2	0
Granerito	2	0
Curro Sánchez	1	3
El Onubense	1	3
Paco Ortega	1	3
Gabriel Pérez	1	2
José Saceda	1	2
José Olivenza	1	2
Juan José Mesa	1	2
Villita	1	2
Alberto Soler	1	2
Miguel Cano	1	2
Antonio Márquez	1	2
Diego Jesús del Real	1	2

Con un festejo y una oreja: Ángel Tato, Chicote, Juan Montero, José Ignacio Ramos, Francisco Barroso, Zapaterito, Denis Lavarné, El Dani, Antonio Campaña, Giles Marsal, El Jose, Luis Blázquez, Paquillo y El Carli.

Con un festejo y sin trofeos: Mariano Jiménez, Miguel Carrasco, Sergio Moreno, Alfonso Carrasco, Ramón Bustamante, Blas Márquez, Francisco Javier Chacón, José Luis Martín, Paco Trujillo, Curro Vega, Pedro Álvarez, Manolo Corona, Cayetano de Julia, José Manuel Maravillas, Jesús Campos, Vicente Peris, Fernando Téllez, Mireille Ayma, Javier Ortega, Alcalareño, Alfonso Núñez, Enrique Molina, Juan José Galante, El Chavea, Martín Alonso, Juan C. Belmonte, Moreno Cruz, Juan Pablo Sabroso, Eugenio Carnicerito, Antonio de Portugal, Pedro Berdejo y Antonio José Castro.

REJONEADORES	CORRIDAS	OREJAS
Fernán Bohórquez	75	121
Ginés Cartagena	68	182
Joao Moura	63	73
Javier Buendía	57	105
Javier Mayoral	51	92
Antonio Correas	44	62
José A. Montero	43	77
Luis Domecq	42	48
Maria Sara	42	41
Antonio Domecq	40	71
Leonardo Hernández	33	87
Juan J. Rodríguez	32	25
Rafael Peralta	30	53
Curro Bedoya	28	54
Fernando San Martín	26	45
Antonio Ignacio Vargas	24	37
Pablo H. de Mendoza	24	28
Luis M. Arranz	19	42
Joao Ventura	17	22
Sebastián Zambrano	15	36
Borja Baena	15	35
Luis Valdenebro	14	8
Martín González Porras	12	22
Antonio Ribeiro Telles	12	12
Paulo Caetano	11	4
Miguel García	10	19
Francisco Benito	9	22
Ricardo Murillo	9	12
Vasco Taborda	9	12
Nano Bravo	9	11
Paulo Brazunas	8	9
Pedro Cárdenas	8	9
Luis Ruixinol	8	0
Joao Salgueiros	8	0
Moreno Silva	7	13
Alejandro Fdez. Roldán	6	15
Manuel Jorge Oliveira	6	8
Oscar Rodríguez Gaona	6	7
Luc Jalabert	6	4

Al cierre

RUPTURA ENTRE RAFAEL DE LA VIÑA Y SANTIAGO LOPEZ

El matador de toros manchego Rafael de la Viña y su apoderado, Santiago López, han dado por finalizada su relación profesional. De la Viña decidió confiar la dirección de su carrera a López a comienzos de la presente temporada, abandonando el apoderamiento de Justo Ojeda, pero las cosas no han rodado como estaba previsto. El matador albaceteño sólo ha actuado en seis tardes durante la temporada que ahora termina, lo cual está muy por debajo de las intenciones prefijadas. La ruptura, como suele ser común en estos casos, se ha producido amistosamente y de mutuo acuerdo, y el torero no tiene decidido

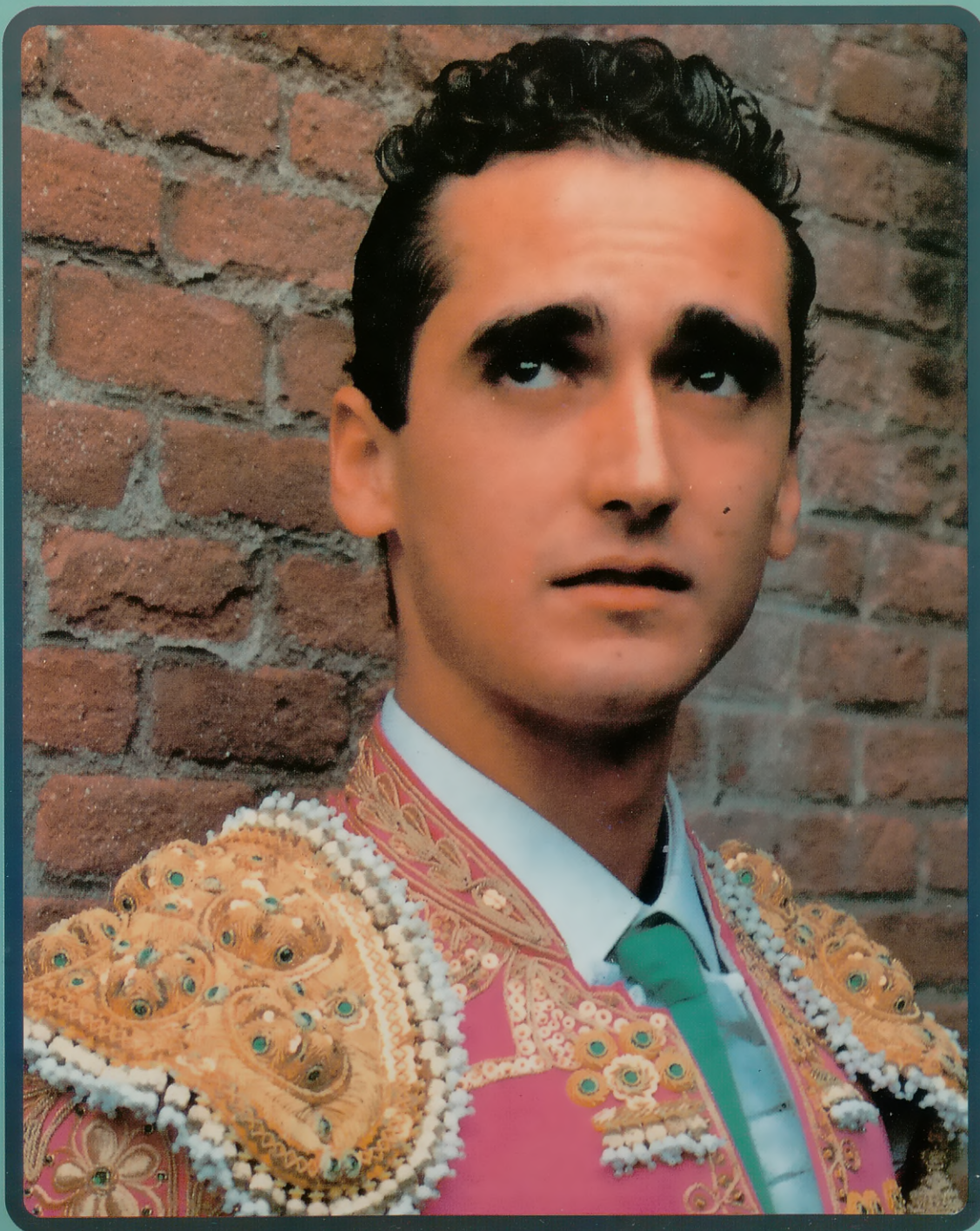


Rafael de la Viña.

aún quién será su apoderado con vistas a la próxima campaña.

ANGEL DE LA ROSA

GANADOR DEL TROFEO DE TVE AL MEJOR NOVILLERO DE LA TEMPORADA/92



APODERADO: PEDRO MERENCIANO. TELF.: (968) 29 43 11
CONTRATACION: JUAN HIDALGO. TELF.: (91) 562 01 94

LOS EXTRAS DE

El Ruedo

1 + 1 = 2

EL RESUMEN MAS COMPLETO DE LA TEMPORADA 92

ESTADISTICAS - FOTOS
ENTREVISTAS - CURIOSIDADES
TOREROS - GANADEROS
SUBALTERNOS - EMPRESAS
COMENTARIOS - ANECDOTAS

Reserve ya su ejemplar de el núm. extra del

MARTES DIA 3 DE NOVIEMBRE

Complete su "LIBRO DE TEMPORADA" con el segundo EXTRA DE EL RUEDO de:

MARTES DIA 17 DE NOVIEMBRE

EL PRIMER SEMANARIO TAURINO DEL MUNDO