

PRIMER
SEMANARIO
TAURINO
DEL
MUNDO
EPOCA IV
N.º 76

29 DE SEPTIEMBRE DE 1992
250 PTAS.

El Ruedo

DIRECTOR: MANUEL MOLES

CESAR RINCON

TRIUNFADOR ABSOLUTO
DE LA FERIA DE NIMES



3 OREJAS Y SALIDA A HOMBROS POR LA PUERTA DE LOS CONSULES

PEPE LUIS MARTIN

RECOGIENDO EL VALIOSO TROFEO DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MALAGA AL MAXIMO TRIUNFADOR



TELF.: (SEVILLA) 95/572 73 67
(RONDA) 95/287 39 95

EDITORIAL

MERITOS

Los tiempos en que los toreros se ganaban cada contrato en la arena han pasado a la historia hace ya muchos años. La enorme importancia que ha adquirido la figura del apoderado, la coincidencia en muchas ocasiones de esta faceta con la de empresario y el malhadado invento del «cambio de cromos» han provocado que un elevadísimo porcentaje de los puestos de todas las ferias se encuentren ya cubiertos desde el principio de la temporada; sólo algunos casos concretos de rotundísimos triunfos en plazas muy importantes (es decir, casi únicamente, en Madrid) han roto esta dinámica en los últimos tiempos.

Pero estos éxitos han de producirse, además, en San Isidro: el año pasado, Juan Cuéllar abrió la puerta grande de Las Ventas antes del ciclo isidril, pero no le sirvió de mucho. No tuvo ni punto de comparación, por ejemplo, con el resultado de las salidas a hombros de César Rincón, salvando las distancias entre uno y otro, por supuesto, no estamos intentando comparar.

El último ejemplo de este estado de cosas lo tenemos en el desarrollo de las corridas veraniegas de este año en la Monumental madrileña. Román Lucero y Pedro Lara cortaron una oreja el 30 de agosto ante un encierro nada cómodo, y Lucero tuvo también una meritoria actuación, refrendada con una vuelta al ruedo en cada toro, dos semanas antes; publicados los carteles de la Feria de Otoño, ninguno de los dos ha tenido sitio en los mismos. Y esto no es lo peor. Lo más grave es que, a pesar de que desde el último domingo de agosto hasta el momento se han celebrado varias docenas de corridas de toros, Lucero no ha vuelto a vestirse de luces. Lara, según sus propias palabras, tampoco.

Al aficionado de verdad, esto le duele; es muy triste que quien pretende elevar su nivel ante el toro tenga que dejar paso a quienes sólo muestran una gran categoría lidiando... en los despachos.

EL RUEDO

EN ESTE NUMERO

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> «Espartaco» cierra su temporada.
(Pág. 5) | <input type="checkbox"/> Manolo Amador: «Sólo temo el fracaso».
(Pág. 19) |
| <input type="checkbox"/> Mano a mano con Mariano Jiménez.
(Págs. 10 y 11) | <input type="checkbox"/> Manuel Caballero: «Matando novillos ganaba más».
(Pág. 35) |

ESTO PASA

UNA HEPATITIS INTERRUMPE LA CAMPAÑA DE CESAR RINCON

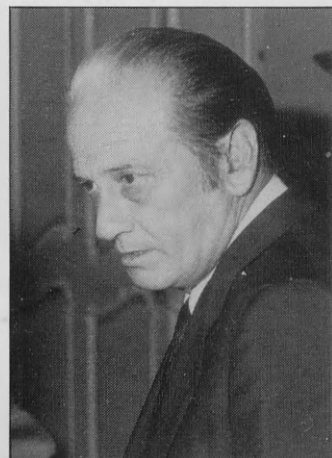
• CURRO ROMERO LE SUSTITUIRA EL 2 DE OCTUBRE EN LAS VENTAS

El matador de toros colombiano César Rincón se ha visto obligado a suspender sus actuaciones a causa de la hepatitis que padece. Rincón sufrió un cólico nefrítico que no le permitió cumplir sus contratos en Logroño, pero tenía previsto reanudar su actividad normal a partir del pasado viernes en Valladolid (*ver pág. 5*). Sin embargo, al terminar su actuación en la capital castellana mostraba síntomas de agotamiento, por lo que los médicos le han aconsejado que permanezca en reposo hasta que le sea impuesto el tratamiento adecuado.

Por este motivo, César Rincón no podrá actuar en los festivales de Ramón Soto Vargas y Julio Robles (*ver págs. 18 y 5*) ni en la Feria de Otoño de Madrid, donde será sustituido por Curro Romero. Tampoco toreará en Ubeda (Jaén) ni Zaragoza. Las previsiones de Luis Alvarez, su apoderado, son que Rincón reaparezca en la Feria ecuatoriana de Quito, a finales de noviembre o primeros de diciembre.

«ANTOÑETE» SE RECUPERA CON LENTITUD

El maestro Antonio Chenel «Antoñete» continúa recuperándose de las lesiones que le produjo un novillo en la localidad gaditana de San Fernando durante el desarrollo del festival-homenaje a Camarón. La recuperación del torero madrileño se desarrolla de manera más lenta de lo que en un principio estaba previsto, por lo cual no será posible su participación en el festival que Madrid ha organizado para Julio Robles. La salud de «Antoñete» ha impedido, con hondo pesar por parte del matador, su presencia en el paseíllo de ese evento.



«RONDINO», CON PEPE LUIS SEGURA

Pepe Luis Segura dirigirá la carrera del novillero Miguel Angel García «Rondino» durante las dos próximas temporadas, después de una reunión que mantuvieron el pasado viernes ambas partes. Segura, que apodera a Paco Ruiz Miguel, Julio Aparicio y Vicente Bejarano, acompañará a «Rondino» en sus próximos compromisos del «Zapato de Oro» en Arnedo y Feria de Otoño en Madrid, contratados por Manuel Morilla Tenorio, con quien rompió el novillero

para buscar un hombre con más fuerza.

«JESULIN» HARA LAS AMERICAS

El diestro Jesús Janeiro «Jesulín de Ubrique» viajará al continente americano, como ya hiciera el invierno pasado, al terminar la campaña española. Su apoderado, Manuel Morilla, ya le ha firmado alrededor de veinticinco contratos entre Ecuador, Colombia y México.

PLAZAS DE TOROS



ORGAZ (TOLEDO)
ESPAÑA

PLAZAS DE TOROS METALICAS
DESMONTABLES
O
FIJAS

JAUAS ESPECIALES PARA CURAR Y
MARCAR GANADO BRAVO

PLAZA JUEGO DE PELOTA, N.º 8
TELÉFONOS: (925) 31 72 57 y 31 70 19

ESCALA PRESENTACION DEL GANADO EN LAS VENTAS

COMPAS DE ESPERA OTOÑAL

Tres novillo de Cernuño —primero, quinto y sexto— de menguada presencia, que pelearon escasamente con las monturas y ayudaron poco al lucimiento de los espadas. Otros tantos de El Toril —segundo, tercero y cuarto— de mínimo trapío, asimismo, que tampoco colaboraron con los novilleros. Jesús Pérez «El Madrileño», palmitas, tras un aviso, y silencio. Manuel Romero «Romerito», silencio en su lote, Curro Díaz de Linares, nuevo en esta plaza, silencio en sus dos enemigos. Un cuarto de entrada. Tarde fresquita. 27 de septiembre.

Las pocas opciones que el ganado ofreció hoy, unido al escaso ángel que ha acompañado las faenas de los diestros, ha convertido la función, que a priori siempre imaginamos luminosa y brillante, en un espectáculo deslavazado e insulso en grado considerable; sin ilusión ni arte, en el albero se desgranaban novillos —ritual, monótona, deslavazadamen-

gueras —que casi todo lo aplauden como súbditos del sol naciente o extranjeros de vacaciones— la plaza de la calle Alcalá ha abusado de las palmas —¡ay ese siete que está perdido!— acercándose peligrosamente a esos cosos, que transforman la fiesta en unas horas circenses de risas y payasos en que vale todo. Por Dios, los toros son otro asunto. (Como



«El Madrileño» estuvo por debajo de su propio listón.

te— como si fueran campanas que pregonan duelo y horas cansinas, que nos acerquen a algún acontecimiento lamentable.

No ha existido borbollón, ni latido ni esa trepidación inexplicable, que nos sacude cuando los tendidos se imantan con ese no sé mágico e imprevisible del arte. El crítico lo siente de verdad pero hoy no ha habido toro. Tarde desabrida, tiempo de silencio, otra puerta cerrada a la hermosura a los pies mismos de la feria otoñal, que, más o menos, clausura la temporada de Las Ventas.

Ganada por la abulia y el conformismo y dominada todavía por buenas gentes domin-

esto había que declararlo pronto y sin rodeos, ahí queda ya, sabedores de que no hay mejor terapia que la claridad para denunciar defectos de un espectáculo, que tenemos en tanto.)

«El Madrileño», todavía con la miel del pasado 13 en el paladar, no ha apuntado esta tarde en su agenda suceso mayor, pese a realizar, sin duda, lo más meritorio de la jornada. En honor de la verdad hay que señalar que el público estaba abiertamente con él, hecho que se evidenció al obligarle a saludar acabado el

paseíllo. En el primero, que recibió dos varas, sin pena ni gloria, hubo muletazos que tuvieron su aquel de mando y precisión, aunque no estuvieron concatenados ni dispusieron de la ligazón que exige una faena. Aunque ya sea clásica la cita, a Jesús Pérez conviene recordarle que de muletazos aislados está lleno el infierno del toro. Se precisa por eso empezar con un pase, alargarlo, hilvanar otro y otro y cerrar la serie con la suavidad misma con que nació. El arte es así. Después de algunos momentos afortunados vino, luego, una estocada habilidosa, un aviso, dos descabellos, es decir, un etcétera más bien oscuro y



«Romerito» no justificó el liderazgo del escalafón.

poco memorable. El cuarto, brocho y que salió suelto del caballo, era complicado y difícil. Lázaro Mayoral se lució en un par, mientras que «El Madrileño» lo pasaportó, sin detalles dignos de comentario mayor.

«Romerito», que comanda el escalafón de la andante novillería, en su segundo (con el que se lució Paco Alcalde) no pasó de discreto. Sufrió un pronto achuchón al muletear con la izquierda, hecho que unido a la nula bonanza del animal, hizo que todo acabara sin lucimiento especial. Al quinto —que pese a ser una cabra tampoco servía mucho— había que esperarlo, cruzarse

con él y buscarle la distancia, labores en las que el espada no anduvo fino.

Curro Díaz, linarense que debutaba en Las Ventas, tuvo un tercer enemigo impresentable —rata absoluta— que despertó las iras de los tendidos e hizo que el 7 se metiera con Lamarca, el presidente. Estuvo acelerado en demasía y sufrió un achuchón. En el sexto, el de Linares nos dio un par de sustos frente al 9 y luego se embarulló con un bicho que llevaba la cara muy alta. Como está empezando, habrá que darle hilo a su cometa...

Norberto CARRASCO
Fotos: BOTAN

FESTEJOS DEL VIERNES

VICTOR MENDES, HERIDO MENOS GRAVE EN LOGROÑO

Logroño, 25. El diestro portugués Víctor Mendes fue arrollado por el sexto de la tarde al recibirlo de capote, y sufre una herida por asta de toro en la cara interior del brazo izquierdo de diez centímetros de longitud con trayectoria descendente. que afecta a vasos sanguíneos, fibras y hueso, además de diversas contusiones de pronóstico menos grave. Se lidiaron cuatro toros de Baltasar Ibán, uno de Rocio de la Cámara y otro de Montalvo. Curro Vázquez, silencio, pitos y ovación en el que mató por el percañe de Mendes. Roberto Domínguez, gran ovación y palmas. Víctor Mendes, silencio en el único que pudo estoquear.

No hubo trofeos en La Maestranza

Sevilla, 25. Seis toros de Gabriel Rojas, flojos y mansos. Curro Romero, silencio y algunos pitos. Enrique Ponce, gran ovación y silencio. Marcos Sánchez Mejías, palmas y silencio.

Fugaz reaparición de César Rincón en Valladolid

Valladolid, 25. César Rincón reapareció en Valladolid tras su en-

fermedad, pero su estado físico le obligó a interrumpir su temporada tras ser fuertemente ovacionado en sus dos toros (ver págs. 3 y 5). José Ortega Cano y Joselito cortaron una oreja cada uno y su labor fue silenciada en el otro. Se corrieron cinco toros de Joao Moura y uno de Núñez del Cuvillo.

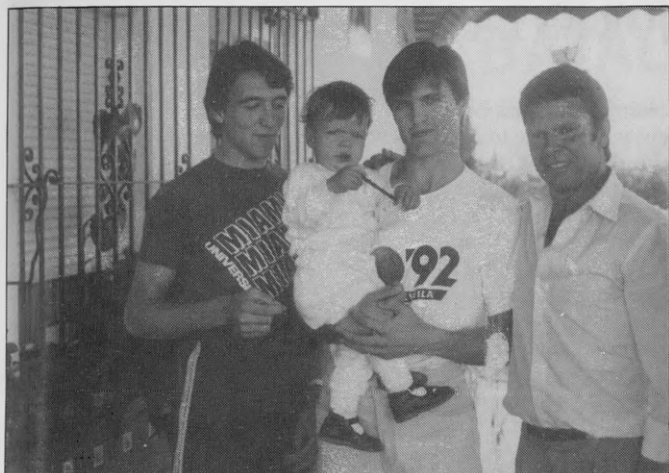
Triunfo de Manzanares en Pozoblanco

Pozoblanco (Córdoba), 25. Cinco toros de Hermanos Sampedro y uno de Ramón Sánchez, manejables. José María Manzanares, tres orejas. Jesulín de Ubrique, una oreja y vuelta al ruedo tras oír un aviso. Chiquilín, ovación en su lote.

Trofeos para todos en Algemés

Algemés (Valencia), 25. Novillos de Jandilla. El rejoneador Antonio Domecq, dos orejas. Angel de la Rosa, una oreja y vuelta al ruedo tras aviso. Francisco Rivera Ordóñez, tres orejas.

«ESPARTACO» CIERRA SU TEMPORADA



Juan Antonio quiere dedicar el invierno a la vida familiar. (Foto: Archivo.)

El diestro Juan Antonio Ruiz «Espartaco» ha decidido dar su campaña por finalizada tras la corrida del domingo día 27 en Valladolid. Según su apoderado, Rafael Moreno, «esto no puede considerarse como un corte en la temporada, porque ha sido una decisión meditada y no súbita; hace algunas fechas, problemas gástricos hicieron pensar a Juan Antonio en interrumpir sus actuaciones, pero tras pensarlo se decidió que lo mejor era cumplir los compromisos contraídos hasta el momento y no aceptar otros nuevos; y así se ha hecho». El diestro de Espartaco, que encabezó el esca-

lafón por número de actuaciones durante siete temporadas consecutivas, ha reducido sensiblemente el número de corridas en este año, por las razones que explica su apoderado: «Hemos seguido el ritmo de descenso que teníamos planeado; ya en 1991 pensamos que era conveniente bajar un poco, y no llegar a las cien corridas como en ocasiones anteriores. Y este año, siguiendo con la misma política, todavía han sido menos tardes; «Espartaco» necesita un descanso, porque no se puede estar tanto tiempo con una tensión tan enorme; pero decidimos hacerlo poco a poco, porque tampoco se puede decir adiós de un día para otro: Juan Antonio es un torero de gran raza que se siente obligado muchas veces a actuar por el grato recuerdo que guarda de muchas plazas.»

Con respecto a la próxima temporada, Rafael Moreno dice que «es muy pronto para decir nada concreto. Vuelvo a insistir en que nos gusta reflexionar antes de tomar las decisiones, y no hacerlo de modo repentino; el invierno es largo, y durante su transcurso será posible meditar para llegar a una conclusión». Lo que sí asegura Moreno es que el torero no irá a América: «No hemos firmado nada para la campaña americana; Juan Antonio desea descansar y dedicar unos meses a la vida en familia, cosa que hasta ahora apenas ha podido hacer.»

A. G.

CESAR RINCON REANUDA SUS ACTUACIONES

El colombiano César Rincón reapareció el pasado viernes día 25 en Valladolid después de no estar presente en la feria de Logroño donde estaba contratado los días 22 y 23. El último festejo que toreó Rincón antes de cesar su actividad momentáneamente fue en Talavera de la Reina donde lidió los toros de Oliveira Irmaos. El diestro empezó a sentirse mal y, aunque aún está pendiente del resultado de unos análisis el día 29, se le pronosticaron unos cálculos renales que le provocaron un cólico nefrítico, motivo por el que no hizo el paseíllo los días citados. Según nos comentó él mismo, «fui a Valladolid porque ya he expulsado parte de las piedrecitas que tenía en el riñón y ya me encuentro bastante bien. Además, en estos momentos me acuerdo de cuando no toreaba porque no tenía ninguna corrida y ahora que he llegado donde estoy me da rabia quedarme en cama viendo pasar los festejos que ya tengo contratados». También se especula acerca de que Rincón pueda padecer una hepatitis, de lo que comentó «el doctor me ha dicho que tengo el hígado algo inflamado, pero antes de asegurar nada tengo que esperar el dictamen de los próximos análisis». A pesar de todo ello, el espada no pensó en ningún momento en cortar la temporada y su mayor empe-

ño era estar presente en los festivales que se celebrarán en Sevilla y Madrid a beneficio del banderillero tristemente desaparecido, Ramón Soto Vargas, y de Julio Robles, respectivamente. Hasta final de temporada su nombre se puede leer en carteles como los de la feria de Otoño de Madrid el día 2 de octubre, el 4 en Ubeda (Jaén) y partirá para su tierra el día 17 para cubrir el compromiso que tiene al día siguiente en la plaza de toros de Bogotá. Esta enfermedad ha puesto un paréntesis a los triunfos que venía cosechando César en las últimas fechas.

M. J. RUIZ



HOMENAJE MONSTRUO A JULIO ROBLES EN MADRID

El diestro Julio Robles recibirá el próximo día veinticuatro un homenaje monstruo de casi todas las figuras del toreo, que tantas tardes de gloria compartieron con el matador abulense. De este modo la afición ventera y la de toda España, pues se maneja la posibilidad de que el festejo fuese televisado, se sumarán al cálido homenaje a Robles. Antónete, Curro Vázquez, Palomo Linares, Ortega Cano, José María Manzanares, Espartaco, Paco Ojeda, César Rincón, Joselito y el novillero Javier Conde son los espadas que lidiarán reses de Juan Pedro Domecq, Torreón, Torrestrella, Daniel Ruiz, Samuel Flores, Osborne,

José Luis Marca, Victoriano del Río y Jandilla. Por lo tanto, cartel de lujo para una tarde en la que los diputados madrileños harán las veces de areneros, los diestros Paco Camino, Viti, Jumillano y Angel Teruel entre otros, abrirán el toril del miedo, mientras que también se baraja la posibilidad de que artistas de conocido relumbrón sean paseadas en calesa al in-

icio del festejo, en el que será homenajeado Julio Robles.



M. A.

El Ruedo

Director: MANUEL MOLES

Subdirector: EMILIO MARTINEZ

Redactor Jefe: ANTONIO GONZALEZ

Jefes de Sección: NORBERTO CARRASCO Y MARISA ARCAS

Diseño: S. PORTUGUES

Dibujantes: Fernando Vinyes, Eloy Morales y Carlos Martín Delgado

Fotos: Botán, VEGA, Joaquín Bueno, Fotostress y Tomás Montiel

Redactores y colaboradores:

Agustín Matilla Nava, José Espín, José R. Palomar, Luis Pla Ventura, Fernando Vinyes, Bernardo Prado, Paco Apaolaza, Rafael Herrero Mingorance, Carlos Corredor, Angel Luis López, Ambrosio García Polo, Carmen Esteban, José Sánchez Robles, Elena P. Caballero, Juan Pérez Serrano, Manuel Moreno Záforas, Belén Peralta, Enrique Amat, M.ª José Ruiz, Juan Díaz Machuca, Eva García, Antonio Campuzano, María Díaz de Vivar, Chicuelito, Francisco José Sánchez, David Montero y Juan Santiago

Andalucía:

Juan Ramón Romero, Angel del Arco, Jerónimo Roldán, Antonio Delay y Angel Mendieta

Francia:

Antoine Mateos
—Teléfono: 07 336 766 03 44—
Pierre Arnonil y Emilio López Díaz

Portugal:

Juan Quirós
(Dtor. Burladero)

Iberoamérica:

México: Martín F. Lagary y Teodoro Alcina.
Ecuador: Rodolfo Calderón (delegado) y Humberto Jacome (corresponsal). Perú: Moisés Espinosa Zárate. Colombia: Germán Bernalte.

Publicidad:

María Luz Gómez. Teléfono: 523 12 67.
Fax: 523 09 90. Tel. particular:
564 27 79

Administración, suscriptores y socios:

Guadalupe Gómez. Teléfono:
523 09 90.

Gerente:

José Luis Gómez Munian

Redacción:

C/ Chinchilla, 1. 2.º Ofic. 3. Tels.:
523 10 20-523 12 67. Fax: 523 09 90.
28013 MADRID

Edita: Ediciones Epsilon

Fotocomposición, Fotomecánica,

Impresión y Encuadernación:

Fotopublicaciones, S. A.
Capitán Haya, 19. B.
28020 MADRID

Distribuye: COEDIS

Depósito Legal: M-881-1958

CANTANDO LAS CUARENTA

PONCE FUE EL MEJOR EN LAS PLAZAS DE PRIMERA

LA temporada taurina del 92 está próxima a su fin, con sólo el duro compromiso de la feria de Otoño, que se celebra estos días en Las Ventas, y el menor del abono del Pilar, en Zaragoza; y en ella es indudable que el mejor fue Enrique Ponce. Al menos, su supremacía a efectos estadísticos nadie puede discutir-la: los números le consolidan en el primer puesto del escalafón. Eso, a guisa de cantidad; pero en lo concerniente al reflejo de la calidad que significan los éxitos en las plazas de máxima categoría, también Ponce saca las más favorables notas, las mejores cifras.

Tendría que ocurrir un auténtico cataclismo estos días en Las Ventas para que alguien despojase al valenciano-jienense de su liderazgo. Porque junto a la ventaja que saca a sus competidores, hay que añadir que la mayoría de ellos no se ha atrevido a hacer el paseíllo en el coso más importante y decisivo del mundo. Aparte de la ventaja que cuenta por enfrentarse a seis toros, lo que no es desmerecimiento, sino gesto valiente.

Porque, como es lógico, no parece necesario insistir a estas alturas en la mayor dificultad —por el tipo de toro y la menor facilidad para conquistar al público y cortar orejas— que existe para triunfar en las plazas de primera categoría, donde realmente dan la talla los coletudos y siembran, además, para recoger sus futuras contrataciones y con honorarios muy superiores como producto inmediato de esos triunfos en estos cosos de máxima categoría y catadura.

Las superestadísticas y clasificaciones finales por categoría de las plazas, con un aparte para las francesas, se las ofreceremos a nuestros lectores a finales del próximo mes, al término oficial de la temporada. Pero con este

comentario queremos hacer un breve adelanto de lo que sucedió en los cosos más decisivos. Tan decisivos como que ya es típico contemplar al o a los máximos triunfadores del año taurino en general también como los mejores en estas plazas.

Así, esta pura lógica (ya que los éxitos grandes traen un alu-

ballero en sus cifras: seis tardes y tres orejas, mientras que Rincón les sigue con siete y tres, respectivamente.

Por la parte de abajo, con las cifras más feas y de peor rendimiento, algunas casi bochornosas, se colocan Litri y Ortega Cano (vaya bajón el del cartagenero, el mejor en 1991 en estas plazas fundamentales, junto a su rival colombiano), que sólo pasearon un apéndice en sus ocho corridas. No muy lejos figura otro espada con un año muy flojo en general, Roberto Domínguez: diez tardes y sólo dos orejas. Niño de la Capea (que se recuperó en los cosos de segunda, fundamentalmente) se quedó sin tocar pelo en sus seis actuaciones, lo mismo que ocurrió con Julio Aparicio y Fernando Cepeda, en cuatro festejos.

En el campo novilleril destaca el

albacetense-valenciano Angel de la Rosa, quien, sin contar lo acontecido en el festejo que abrió el abono de Otoño en Madrid, rayó el importantísimo promedio de oreja por tarde: ocho festejos y siete trofeos corroboran la excepcional temporada que ha realizado. Manolo Sánchez, ya matador de toros, se conformó con cuatro orejas en sus ocho paseíllos. Un promedio exacto al de Javier Vázquez y Paco Senda, con cuatro tardes y dos orejas, aunque el mérito del vallisoletano es mayor porque mantener estas cifras en el doble número de actuaciones es más difícil. En el farolillo rojo de los novilleros aparece un ex, Chamaco (cuatro tardes y cero orejas), quien, por fortuna, ha estallado como mator de toros y se hartó a cortar orejas en su nueva categoría, plazas de primera incluidas, como veremos y analizaremos en su momento.



Foto: Gil.



El recién doctorado Erik Cortés (Foto: Botán).

—¿Cómo transcurrió la tarde de la alternativa?

—Aunque taurinamente hablando no fue brillante, sí fue muy emotiva. Nimes es una plaza con un encanto especial, además allí he conseguido grandes éxitos como novillero y el público me quiere y me respeta. A ello hay que añadir que mi madre y otros familiares, junto a numerosos seguidores de mi país se habían trasladado hasta el coso francés para asistir al festejo. Todo esto unido a los dos grandes toreros, como son Ojeda y Rincón, que compartían conmigo la terna y al hecho en sí de ascender, como si dijéramos, a la categoría superior convirtió la tarde en la más bonita de mi vida, fue una tarde muy especial.

—¿Cuáles fueron las palabras de Ojeda al entregarte los trastos?

—Me deseó mucha suerte y me dijo que espera que me fuera tan bien y me encontrara tan a gusto en los toros con él, hasta entonces. Además me indicó que aprovechara las cualidades que tenía para ser un buen matador.

La dureza de ser novillero

—¿Qué balance harías de tu etapa novilleril?



Un momento de su parada etapa como novillero (Foto: J. Bueno).

DESPUES DE TOMAR LA ALTERNATIVA EN NIMES

ERIK CORTÉS: «PRESENTARE BATALLA EN EL 93»

• Estrenará su doctorado en Venezuela ante seis toros

Rodeado de un emotivo ambiente, ya que familiares y seguidores se trasladaron hasta el coso francés, el pasado día 19, el diestro Erik Cortés, recibía la alternativa, con un encierro de Jandilla, de manos de Paco Ojeda y teniendo como testigo a César Rincón, en el coliseo de Nimes.

El nuevo matador venezolano, que califica dicha tarde como «la más especial de mi vida», espera coronar la presente temporada, en la que los triunfos se han prodigado, con importantes éxitos en América, esta vez en el escalafón superior, que puedan abrirle los carteles de las figuras el próximo año en España.

Cortés, quien define su etapa novilleril como «muy dura aunque he conseguido convertirme en uno de los novilleros más importantes del momento», pretende en el 93, presentar batalla a los principales matadores y en breve espera superarlos y demostrar sus condiciones y ganas de ser figura.

Su debut en Venezuela, previsto para el próximo 10 de octubre, será en Maracay, donde se enfrentará, como único espada, a seis toros de distintos hierros.

—Pues ha sido una etapa muy larga, de seis años, en la que ha habido un poco de todo, en un principio fue muy duro abrirme camino y he tenido que luchar mucho para darme a conocer, pero luego después, con esfuerzo y trabajo me han ido teniendo en cuenta y poco a poco me he colocado entre los mejores novilleros.

—¿Dónde te has encontrado con más dificultades en tu país o en España?

—Son dos etapas distintas, primero en mi país tuve que partir de cero y luchar mucho para conseguir cierto renombre. Cuando vine a España ya me conocían por lo que había hecho allá, pero conseguir éxitos en las plazas españolas es más difícil que en las venezolanas, ya que te exigen más. Triunfar en España ha sido mucho más duro y ha requerido más esfuerzo.

—Después de ser uno de los líderes del escalafón de novilleros, ¿cómo te ves entre los matadores?

—Me planteo el ciclo que ahora inicio, como nuevo, diferente. No es que parta completamente de cero, pero casi. Las cosas van a cambiar, la lucha es distinta, muchos de los compañeros con los que me voy a enfrentar en los ruedos tienen 10 ó 15 años de alternativa, lo cual les confiere una ventaja sobre mí. Espero superarme poco a poco, con paciencia, coger el sitio a los toros lo más rápidamente posible y presentarles batalla ya desde la próxima temporada.

—Hablas de coger el sitio a los toros, ¿notaste alguna diferencia entre el novillo y el toro?

—Sin duda. La verdad es que en la corrida todo es diferente, incluso ya sales predispuesto de una manera distinta. Aún no soy el más indicado para hablar de esas desigualdades entre el novillo y el toro, pero sólo he matado el festejo de la alternativa, por lo que no puedo aún comparar, pero en éste pude comprobar cómo la forma de embestir, la movilidad, y otras muchas cosas divergen.

Seis toros en solitario

—¿Cuándo es tu próximo compromiso?

—El próximo festejo es el día 10 de octubre y con él debuto en Venezuela como matador de toros. Será en Maracay y torearé, en solita-



Paco Ojeda concede la alternativa a Erik Cortés en presencia de César Rincón (Foto: Christian Parés).

rio, seis toros de distintas ganaderías, éstas son Los Arangues, Bellavista, Rancho Grande, El Prado, La Curbanera y Fundación. Al día siguiente repito en un cartel compuesto, además, por Fernando Cepeda y Antonio Borrero «Chamaco».

—¿Por qué esa gesta en Maracay?

—Bueno, pues porque quería demostrar en mi tierra el momento en el que me encuentro. La idea ha sido muy bien acogida en mi país y el público está expectante con respecto a dicho festejo.

—¿Y Madrid?

—Mi ilusión sería prepararme por tierras hispanoamericanas para el próximo año venir en San Isidro a confirmar la alternativa. Pero todo eso aún está lejos y hay que esperar.

—¿Y qué esperas tú del toro?

—Llegar a lo más alto. Mi intención es coronar la temporada en mi país para venir a España e iniciar la temporada del año que viene pronto, desde marzo. Sobre todo, espero que el toro me dé tantas alegrías como me ha dado el novillo.

EL GRAN COMPROMISO DE ENRIQUE PONCE

El día 1 de octubre puede pasar a los anales de la tauromaquia como una fecha histórica. El matador revelación de la temporada, Enrique Ponce, se encerrará en la Monumental de Las Ventas con seis toros pertenecientes a la divisa salmantina de Sepúlveda. Por la nada desdeñable cantidad de treinta y cinco millones de pesetas, el chivano derramará sobre la arena del coso de la calle de Alcalá su buen hacer torero.

Ponce, que ocupa el liderazgo del escalafón este año, ya tuvo oportunidad de medirse en su tierra valenciana con seis toros, por lo que dicho «gesto» no le coge de sorpresa. Si bien no es lo mismo matar seis toros por cogida de un compañero que anunciarse con mes y medio de antelación en la principal plaza del mundo. Hubo una época dorada de la tauromaquia en la que las llamadas figuras actuaban en solitario con divisas duras sintiéndolo como la obligación de un profesional y no como un «gesto torero». Aquello pertenece al pasado y hoy hemos de contentarnos viendo al número uno de las estadísticas concediéndonos la gracia de deleitarnos con su clase.

De la mano de Juan Ruiz Palomares y Manuel Morilla, esta cabeza privilegiada del torero, como han dado en llamarle algunos periodistas especia-

lizados, sueña con abrir la puerta grande de Las Ventas, como ya lo hiciera en la última edición de la tradicional corrida de Beneficencia.

No lo va a tener nada fácil; para algunos, el de Chiva engaña como nadie a las aficiones con su pinturería y estética, aunque el público de Madrid ya ha sucumbido en más de una ocasión a la torería de Ponce.

Marisa ARCAS



Ponce se enfrentará a seis «sepúlvedas» en Las Ventas.

OPINIONES DE SUS COMPAÑEROS

CESAR RINCON: «NO DEBIA ELUDIR UN COMPROMISO TAN IMPORTANTE»



César Rincón

César Rincón, que se destacó en la Monumental de Las Ventas la pasada temporada, opina que toda figura que se precie de serlo no debe de eludir una cita tan importante con la principal plaza del mundo. El colombiano, que ya repitiera un gesto semejante el año pasado en la Santa María de Bogotá, desea suerte al de Chiva de todo corazón.

JOSE MARIA MANZANARES: «SALDRA POR LA PUERTA GRANDE»

El diestro José María Manzanares, con reconocida vitola de figura, lleva bastantes temporadas sin haber alcanzado un triunfo importante en Madrid. De aquí que conozca perfectamente los entresijos de esta plaza. Seguro que Enrique abre la puerta grande, en primer lugar porque es un gran torero y en segundo porque la afición está con él.

JOSE ORTEGA CANO: «LO HACE SIN NECESITARLO»

El cartagenero José Ortega Cano asegura que Ponce sólo puede salir beneficiado, el próximo 2 de octubre, por la sencilla razón de que un torero, que ha triunfado este año en casi todas las plazas a las que ha acudido, no necesita encerrarse en Las Ventas con seis toros. Sin duda, añade Ortega, estos gestos sólo son de figuras.



Ortega Cano

DAMASO GONZALEZ: «EL EXITO ESTA ASEGURADO»



Dámaso González

A principios de temporada reaperió el veterano Dámaso González, al que no ha cogido de sorpresa el gesto del chivano. Según manifestaba el albaceteño, Enrique tiene el éxito asegurado por el simple hecho de haberse dejado anunciar en Las Ventas, con seis toros y la televisión por delante.

JOSELITO: «JAMAS SALDRA PERJUDICADO»

El torero madrileño opina que Ponce jamás saldrá perjudicado. La ganadería de Sepúlveda atraviesa un buen momento y seis toros son muchos como para no cortar como mínimo dos orejas. Asimismo, Joselito cree que estos son los gestos que diferencian a las figuras.

ROBERTO DOMINGUEZ: «ES EL COLOFON A UNA GRAN CAMPAÑA»



Roberto Domínguez.

Hace algunos años Roberto Domínguez también se quedó «sólo ante el peligro» con seis victorinos en Las Ventas, por lo que el vallsoletano considera que cuando uno está enrachado no hay que dejar escapar los buenos momentos. Es el colofón a una gran campaña, añadia Roberto, que la próxima temporada descansará.

M. A.

NUEVO COMITE DIRECTIVO DE LA ASOCIACION DE MATADORES MEXICANOS

Los toreros mexicanos Mariano Ramos, Manolo Arruza, Marcos Ortega, Guillermo Capetillo, David Silveti, Miguel Espinosa «Armillita», Jorge Gutiérrez, César Pastor, Antonio Urrutia, Enrique Fraga, Rodrigo Santos, Jorge de Jesús «Glisón» y Francisco Dóddoli como titulares, y Rafael Gil «Rafaelillo» y Alfonso Hernández «Algabeño» como suplentes, forman el recién elegido Comité Directivo de la Asociación Nacional de Matadores de Toros, Novillos y similares de México. Las elecciones se celebraron en un clima de concordia y sin tensiones de ningún tipo, a diferencia de otras convocatorias en las cuales los intereses contrapuestos de las partes provocaron fuertes diferencias.

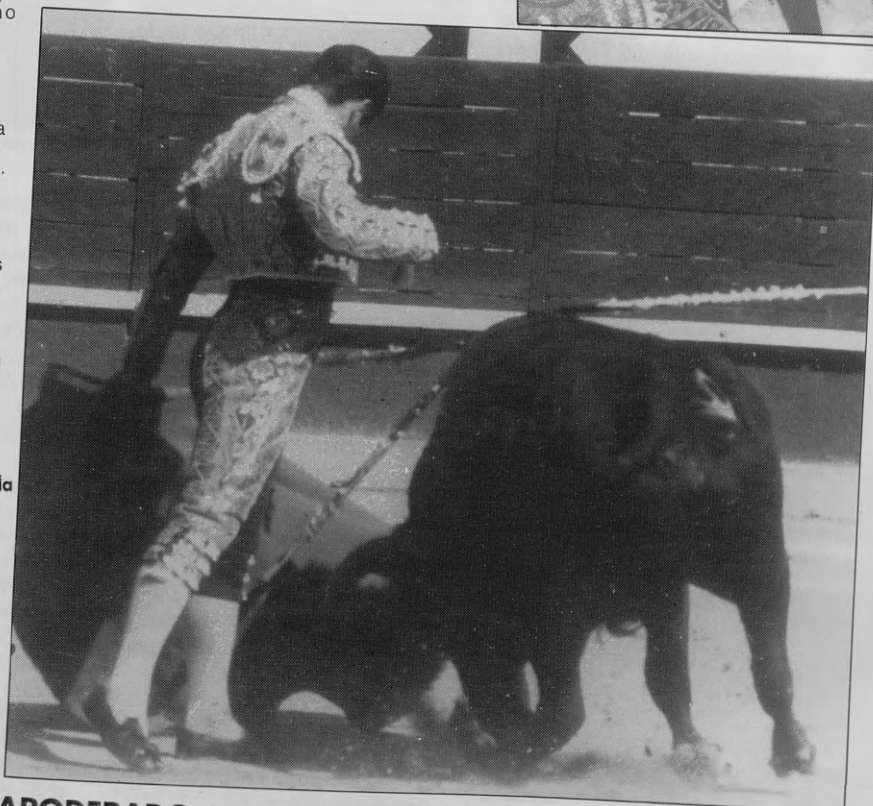
M. F. L.

JULIAN GUERRA



La sorpresa llegó en el tercero, al que **Julián Guerra** le recibió con unas verónicas de padre y muy señor mío. Capote adelantado, juego de muñecas, lentitud, suavidad, temple. La cosa no quedaría ahí, porque luego con la muleta instrumentó una faena, casi toda con la zurda, en la que hubo sentimiento y arte. El diestro se gustaba en cada muletazo, que se engranaban uno tras otro en series de mucha belleza. Faena justa, medida, de un novillero que siempre estuvo en su sitio y logró siempre dejarse ver y dar importancia a lo que hacía.

El Norte de Castilla



JULIAN GUERRA DE ASOMBRO

Donde menos se espera... Pues sí, señores aficionados. De pronto se le ocurre a uno ir al **Espinar** y salta un torero. Se nos reveló ante un cuajado novillo de los hermanos **Peralta**, muy en **Murube**, que tuvo una clase extraordinaria. Tan buena era que habría descubierto al más colocado, al más experto, al más placeado. Era uno de esos novillos-toros (más de 300 kilos en canal) que ponen techo a un torero porque se ven más sus embestidas que los pases. No sucedió así con el novillero, salmantino, llamado **Julián Guerra**, que le toreó con tanta naturalidad y tanta hondura que cundió el pismo entre los graderíos. Pocas veces se ha visto torear tan a ley y tan despacio. Una barbaridad de torero, señores. Habrá que verle más para que nos podamos creer lo que realmente vimos.

APODERADO: VICENTE IGLESIAS TELF. (91) 6201394

6 toros 6

—En la feria de Valdemorillo andabas perdido...

—Quizá mi oficio delante del toro ya no lucía porque llevaba demasiado tiempo de novillero. La gente con el novillo me veía muy fácil y no trasmítame emoción a los tendidos. Con el toro el público me aprecia más y tiene

segundo mío formé un lío muy gordo y con una estocada baja corté una oreja con muchísima fuerza. Aquel día, si mato bien, dos orejas y puerta grande. Fue algo muy importante. Me lo jugué todo y Madrid se me entregó. Luego en la feria sustituí a Cuéllar y vino la cornada, pero el lío ya estaba formado...

—¿Cómo es tu historia?

—Asistí a la Escuela Taurina de Madrid por donde andaban de profesores Serranito, Gregorio, Tinín, Bernadó y José de la Cal, que fue un fenómeno. Ahí estuve hasta los quince; ahora tengo veintidós. Cuando yo entré Bote, Fundi y Joselito ya toreaban sin caballos.

—¿Qué tal te fue allí?

—En la Escuela torearé bastante. No tuve una lucidez muy grande pero estuve siempre en los puestos aventajados. Luego, en seguida, empecé a luchar con caballos a los dieciséis años. De esa época me quedaron tres o cuatro millones de pelás, porque yo no fui ponedor ni de un céntimo. Ten en cuenta que mi padre es de Cenicientos del Valle y allí, en el valle del Tiétar o del Terror, habré matado sesenta o setenta novilladas, por lo que me supusieron ese dinero que decía. He sido un novillero muy veterano y ésa ha constituido una de mis mayores virtudes. Por eso, yo ya estaba algo pasado como novillero y necesitaba el toro.

—¿Por qué elegiste esta profesión?



La sangre fue el precio que hubo de pagar; ésta que desfigura su rostro es, sin embargo, del toro (Foto: Botán).

otra consideración para mi labor. Después de Valdemorillo, algunos me quisieron estacionar en la profesión dejándome a un lado, pero yo no estaba por el tema. Anduve un poco tristón pero luego reflexioné mucho y salí, afortunadamente, del bache. Ahora gozo de gran cartel...

—¿Cómo fue tu resurgir?

—El día de la alternativa en Madrid con Dámaso González y Fernando Cámara. Los toros eran de Salvador Domecq y con el

que yo no fui ponedor ni de un céntimo. Ten en cuenta que mi padre es de Cenicientos del Valle y allí, en el valle del Tiétar o del Terror, habré matado sesenta o setenta novilladas, por lo que me supusieron ese dinero que decía. He sido un novillero muy veterano y ésa ha constituido una de mis mayores virtudes. Por eso, yo ya estaba algo pasado como novillero y necesitaba el toro.

—¿Por qué elegiste esta profesión?



Gesto crispado en el remate de un pase de pecho ante un ejemplar de aparatosa encornadura (Foto: Botán).

LLEVA MAS DE TREINTA ACTUACIONES EN SU PR...

MARIANO JIMENEZ: «EL DÍA QUE JUGUE TODO Y MADRID SE EN...

Tiene cara de niño bueno que ha aprobado el curso o de radiante empleado que va a visitar a los suegros para concertar la boda; en fin, con aspecto de no haber roto un plato, representa, sin duda, la penúltima cara nueva de la fiesta, que irrumpe en este «quién es quién» con la claridad del que empieza a sentirse solidario y popular.

La seguridad y el arrojo de la poca edad, que le salen a la cara como una inocente bienvenida, no las han doblegado todavía las cornadas, aunque la última de Cenicientos —desde el tercio inferior del muslo derecho hasta la cadera, daños en el paquete vascular, safena arrancada, etc.— harían cavilar a gente brava. Afortunadamente, no se advierte en él —bendita y loca juventud— ese maldito alivio que lleva a tantos famosos a «echar carne fuera» cuando se miden con toros, que apenas lo son, por esos cosos...

Lanzado abiertamente en pos de un claro destino, la cogida, junto al espanto, el éxito y las alucinaciones que acompañan a esta profesión, le maduran el semblante de adolescente, pero no se lo marchitan... A principios de año estaba en la cola de los deshere-

—Uno es torero por el dinero para abrirse paso y ayudar a la familia como trabajador. Sin embargo, de verdad debo decir que soy torero esencialmente porque en la profesión encuentro algo excepcional de la vida. En invierno, por ejemplo, que no toreo me miro al espejo y no me conozco porque me siento uno más. Entonces digo: ¿Pero qué hago yo en la vida si no toreo? Lograr superar los miedos, cuando te vistes de luces, es un placer al que no se puede renunciar por nada del mundo. Este oficio nos cautiva de manera absoluta.

Con el descabello, una fiera

—El triunfo, ¿te ha cambiado en algo?

—Que Madrid dé categoría y dinero no significa que me olvide

«En el Tiétar habré matado sesenta novilladas y eso es un dinerillo»

de mis orígenes. Soy de familia humilde y lo digo por lo claro. Mi padre ha sido encofrador, encima de las obras todo el día y me siento muy orgullosos de que con su trabajo nos haya sacado a todos adelante.

—¿Cómo te ves en las distintas suertes?

—Con el capote, cuando en-



Salida a hombros en Las Ventas: el sueño de un niño

garzo a un bicho a mi gusto no lo hago mal. Este verano en Barcelona me salió la cosa bien y la gente se puso de pie. Sin embargo, faltan todavía detalles que, día a día, voy puliendo. Con la muleta casi todos tropezamos con el problema de que el toro se para mucho y eso dificulta nuestra tarea. En general, yo me siento seguro con ella. Con la espada últimamente estoy un poco irregular, aunque trato de corregirlo por todos los medios. Eso sí, con el descabello soy una fiera desde hace poco. Por supuesto que me entreno a diario con gran intensidad. Con el tiempo, creo que abandonaré las banderillas aunque es una labor que cumplo con decoro.

—¿Cómo eliges la cuadrilla?

—Me fijo esencialmente no sólo en que sean toreros en la plaza sino que sean además ami-

PRIMER AÑO COMO MATADOR DE TOROS

DE LA ALTERNATIVA ME LO ENTREGO»

datos del toro, uno más, difuso entre los que aguardaban escasos de fe un bicho, una tarde, una faena, que lo sacara del lazareto de los perdidos en el escalafón.

Llegó en esto, la alternativa en Las Ventas el 19 de abril; al sexto de Salvador Domecq, «Golfito» le cortó una trepidante oreja y todas las telarañas, desánimos y recelos que le oprimían el alma, se le fueron en un vuelo... Había llegado la luz y con ella surgía un hombre nuevo. No sé lo que pasará con él dentro de dos años o si le nacerán tragaderas —menos casta, menos cara— cuando esté, de verdad, en las alturas. No soy adivino. Sin embargo, afirmo rotundamente que Mariano Jiménez, ahora mismo, constituye la más rabiosa, esforzada y tenaz vocación de llegar en la fiesta... Detrás de las cornadas y las enfermerías, para él más que para ningún otro, existen miles de astados por desorejar. Esta es su filosofía. Porque un toro de alternativa lo sacó de las tinieblas, navega el presente en un mar luminoso como un incandescente meteorito... Aun no está en la gloria pero, arrebatado, decidido y terco, de verdad que lo intenta. Aquí tienen su historia.



niño y la realidad del hombre (Foto: Botán).

gos sinceros que te digan cuándo no has estado bien con el toro. Creo que he encontrado una cuadrilla adecuada con la que estoy muy acoplado. En el caballo Antolín y Llorente. A pie Luis Cantero, Jimeno Mora al que creo haber descubierto y de tercero Tiri, que es como de la familia porque empezó conmigo de becerrista.

—¿A qué figuras has admirado?

—Soy currista desde siempre, de Antoñete y también de Antonio Ordóñez. Me gustó mucho el Viti con su toreo para adentro e incluso el Cordobés con sus cosas. Todas las grandes figuras han tenido, sin duda, algo importante.

—En tu primer toro hoy has tenido un toque tremendista...

—Sin duda. La primera parte de la faena ha sido seria y, de verdad, hasta que el toro me ha

dicho no me des ni un pase más, porque no voy. He tenido, por eso, que hacer otras cosas para llegar a los tendidos. Pienso, además, que el tremendismo, hecho con seriedad, vale la pena. Lo que tiene que haber, por encima de todo, es variedad: artistas poderosos, otros valientes, etc. Ten en cuenta, además, que uno es joven y tiene que tocar pelo todos los días si lo dejan.

—¿Cómo te definirías taurinamente?

—Soy un hombre inmerso en el campo que medito mucho e intento traer al toro sinceridad y verdad. Eso, en seguida, cala dentro como pasó en Madrid. Cuando uno echa la pata alante, de verdad, se nota al instante la vibración en los tendidos. Además, estoy observando recientemente que hasta los veteranos como Roberto y Manzanares se están arrimando como fieras.

—¿Qué significa cortar orejas en plaza grande?

—Lo más grande que le puede pasar a un torero. El otro día en Barcelona cuajé un toro pero lo pinché y no me llevé la oreja. Entonces me pasó la noche sin dormir, porque estaba pesaroso y disgustado.

Prohibidas las mujeres... temporalmente

—¿Tus aspiraciones?

—Ser figura del toreo durante muchos años, vivir de mi profesión y que me salgan canas toreado. Me encantaría también



Cuajando un natural con la mirada fija en la testuz del toro (Foto: Botán).

tener una ganadería. Si Dios quiere, mis primeros dineros irán a parar a una finca y a un ganado. En esto, como verás, soy muy clásico.

—América...

—No he ido allí de matador y de novillero sólo una vez. Me gustaría darme una vuelta para hartarme de actuar que es lo que en este momento más me hace falta.

«Quiero que me salgan canas toreado»

—¿Qué peligros existen en la profesión?

—Te atraen cosas que no has tenido en tu vida. Si se cruza, por ejemplo, una chavala preciosa, dices, pero bueno... Luego pien-

sas lo que yo necesito a tope es vivir mi profesión y te rodeas siempre del apoderado, la cuadrilla y de los amigos del toro. Dejas el tema de la mujer —que es algo maravilloso— en segundo plano, porque lo principal es

«En invierno, cuando no toreo, me miro al espejo y no me conozco»

ahora mi carrera. En este momento en mi horizonte no figura ningún enamoramiento ni asuntos de este tipo.

—Tiempo al tiempo, matador...

Norberto CARRASCO ARAUZ



La espada es fundamental para cortar orejas; por ello, Mariano se esmera en clavar hasta la empuñadura y en todo lo alto (Foto: Garvi).

TODO A PUNTO PARA EL INICIO DE LA FERIA DEL PILAR DE ZARAGOZA

VICTORIANO VALENCIA: «LAS FERIAS DE FINALES DE TEMPORADA SON MUY DIFÍCILES DE ORGANIZAR»

Todo está listo para que dé comienzo la Feria del Pilar de Zaragoza. Un total de seis corridas de toros, tres novi-

sentes todas las figuras y que las ganaderías contratadas atraviesan un gran momento, estoy seguro de que asistire-

esta temporada no está respondiendo a las expectativas que en un momento se tenían de él: «Son dos figuras y era lógico que repitieran. Ortega tiene un gran cartel en Zaragoza y la gente quería que estuviera dos tardes.»

Respecto al presupuesto, manifestaba lo siguiente: «Aún no hemos echado números porque si llegamos a hacerlo posiblemente no se hubiera dado una feria tan costosa, en la que hay una recesión del público en parte, por el gran número de corridas televisadas y también por la crisis económica. Por tanto, los abonos han visto incrementado su precio en la misma medida que el índice de vida.»

M. ARCAS



La cubierta de la plaza de Zaragoza, vista desde el interior (Foto: Carlos Moncín).

lladas y un festejo de rejonos componen el ciclo ferial de este año. Una tarea ardua, según explica Victoriano Valencia, empresario del coso de Piganatelli: «Las ferias de finales de temporada son muy difíciles de organizar puesto que los toreros llegan agotados y vapuleados. Es muy normal que a estas alturas no les sea grato acudir a ferias importantes.» No obstante, añade, «los carteles están muy bien rematados y han obtenido un éxito rotundo tanto por el público como por la crítica especializada. Si a eso sumamos que están pre-

mos a una gran feria». Respecto a las ausencias entre otros de Espartaco, Manzanares, Ojeda, etc., el empresario argumenta que: «Todos los que han querido venir están en los carteles, no ha habido en ningún momento problemas de dinero sino que por una circunstancia u otra no les ha sido posible estar anunciados en esta feria.» Cabe destacar la repetición dos tardes de los matadores Enrique Ponce y Ortega Cano, que el propio empresario apodera. Victoriano justifica así la repetición de su torero, que precisamente

LOS CARTELES

Día 3 de octubre. Novillos de Martín Peñato para Angel de la Rosa, El Mene y Conrado Muñoz. **Día 4.** Festejo de rejonos, novillos de Torrealta para Ginés Cartagena, José Andrés Montero, Fermín Bohórquez y Antonio Domecq. **Día 5.** Novillos de Hrdos. de Felipe Bartolomé para Bernabé Miedes, Oscar Higares y Javier Conde. **Día 6.** Novillos de Mari Carmen Camacho para El Molinero, El Cordobés y Manolo Carrión. **Día 7.** Toros de Baltasar Ibán para Niño de la Capea, Ortega Cano y Raúl Gracia «El Tato», que tomará la alternativa. **Día 8.** Toros de Cebada Gago para Raúl Aranda, Joselito y Enrique Ponce. **Día 9.** Toros de Antonio Ordóñez para Joselito, Litri y Chamaco. **Día 10.** Toros de Carlos Núñez para Ortega Cano, César Rincón y Enrique Ponce. **Día 11.** Toros de Guardiola para Luis Francisco Esplá, Víctor Mendes y El Soro. **Día 12.** Corrida de la Hispanidad, toros de Dolores Aguirre para Rafael Camino, Jesulín de Ubrique y Manuel Caballero.

FESTEJOS

CORRIDAS DE TOROS

Logroño, 24. Cuatro toros de José Luis Osborne, uno de Manuel Alvarez y otro de Luis Algarra. José Miguel Arroyo «Joselito», dos orejas y fuerte ovación. Enrique Ponce, gran ovación en los dos, en el quinto después de un aviso. Manolo Sánchez, silencio y ovación.

Valladolid, 24. Cinco toros de Peñajara y uno de Martínez Benavides. Roberto Domínguez, gran ovación y una oreja. Víctor Mendes, ovación en su lote. Manuel Caballero, palmas y silencio.

NOVILLADAS

Pozoblanco (Córdoba), 24. Novillos de Ramón Sánchez. Oscar Higares, silencio y vuelta al ruedo. Alberto Luna, una oreja y palmas. Javier Conde, tres orejas.

Azuqueca de Henares (Guadalajara), 24. Novillos de Apolinar Soriano. Raúl Gracia «El Tato», una oreja en cada novillo. José Luis Gonçalves, vuelta al ruedo y dos orejas. Alberto Elvira, vuelta al ruedo y silencio.

FESTEJO MIXTO

Algemés (Valencia), 24. Novillos de Marcos Núñez. El rejoneador Luis Domecq, algunos pitos tras escuchar dos avisos. Manolo Carrión, tres orejas. Rivera Ordóñez, silencio y vuelta al ruedo.

MODIFICADO EL PROYECTO DE REFORMA DE LA PLAZA DE VISTA ALEGRE



El proyecto inicial de remodelación de la plaza de toros de Vista Alegre de Madrid ha sido parcialmente modificado. De los dos bloques de pisos que se pensaron construir en un principio, sólo se levantará uno a raíz de las protestas de los vecinos para hacer que se respeten las zonas verdes que colindan con el coso. El PP proyectó ubicar en los bajos de la plaza centros culturales y zonas de ocio que favorecieran la infraestructura social de la zona, lo que se ha cambiado por un centro comercial de 12.000 metros cuadrados, con el fin de poder amortizar con los beneficios que se obtengan con el mismo lo cerca de 3.000 millones de pesetas que costará edificar la segunda plaza de Madrid. Por otro lado, se mantiene la idea de un

cho móvil sobre el albero con el fin de dar mayor número de festejos y que pueda hacer las funciones de un centro polivalente para otros espectáculos ajenos al mundo taurino. Por su parte, el PSOE —oposición en el Ayuntamiento— propone que la nueva plaza sea la sede de la Escuela de Tauromaquia y sus bajos se acondicionen como residencia para los chicos que quieren iniciarse en este arte y reservar un lugar donde puedan recibir una formación alternativa. Vista Alegre fue inaugurada en 1908, lleva diez años inhabilitada para espectáculos taurinos y tras su demolición el nuevo coso estará terminado en año y medio desde que empiecen las obras.

M. J. R.

LA REJONEADORA FRANCESA HACE BALANCE DE SU TRIUNFAL TEMPORADA

MARIA SARA: «NADIE ES PROFETA EN SU TIERRA»

La rejoneadora francesa María Sara, una de las revelaciones del rejoneo en la presente temporada, su primera de alternativa, cree que «nadie es profeta en su tierra», y pese a las dificultades con las que se ha encontrado en España, le ha sido mucho más complicado abrirse camino en su país natal. Esta mujer, esposa del empresario y apoderado galo Simón Casas, considera que su relación con éste le ha beneficiado en múltiples aspectos, sobre todo en sus inicios, pero al unísono le ha perjudicado, ya que le han

exigido más y ha tenido más responsabilidad al tener de alguna forma que justificar su aparición en los carteles. Con más de cuarenta festejos toreados y un número similar de orejas, califica este año, en el que se ha dado a conocer en los ruedos españoles, como «muy positivo» y espera que el próximo sea el de su gran lanzamiento en la fiesta. María Sara aún no ha fijado la fecha de la confirmación de su doctorado, si bien desearía que fuese en San Isidro y en un cartel compuesto íntegramente por rejoneadores.

—En Honrubia (Cuenca) ha sido tu último gran triunfo, ¿cómo te encontraste?

—Creo que estuve muy bien, me sentí muy a gusto, aunque hay que destacar que los novillos fueron muy buenos y se prestaron para que tanto yo como mi compañero Francisco Benito, triunfáramos.

—¿A qué crees que se deben tus continuos éxitos?

—Hay muchos factores que contribuyen, el haber toreado para tener oficio, la decisión, la suerte, pero hay uno que destaca por encima de los demás, sobre todo en mi caso, y es el trabajo. Yo he trabajado y he entrenado con mis caballos durante muchas horas y luego en el ruedo esto tiene que dar sus frutos.

—Aunque tus triunfos se han prodigado no has toreado en plazas importantes como Madrid o Sevilla, ¿por qué?

—Pues ha Madrid no he venido porque pensé que era muy prematuro en mi primera temporada de alternativa presentarme en Las Ventas y he preferido postergarlo al año que viene, para estar muy preparada y triunfar. Espero confirmar la alternativa en San Isidro aunque aún no hay nada decidido. Respecto a Sevilla, y en general en Andalucía, me ha sido imposible ir por la peste equina, ya que hay un cordón sanitario que impide introducir caballos en esa región, por lo que he perdido otros festejos en los que ya estaba anunciada como en Ronda y Córdoba.

Pero excepto en Andalucía que no he podido torear, por estas causas ajenas a mí, y en Madrid donde he preferido esperar he dado la cara en el resto de las plazas importantes, consiguiendo muy buenas faenas, como es el caso de Nimes, Dax y Bayona en Francia y Bilbao, Barcelona, Castellón, Guadalajara y Salamanca, entre otras, en España.

—¿Cuál es la plaza en la que te has sentido más a gusto?

—Es muy difícil de decir, puesto que este año he estado muy bien en varias plazas y me he sentido muy cómoda, en Bilbao, por ejemplo, si no hubiera pinchado hubiese conseguido un gran triunfo, en Nimes me vi bastante bien y en Guadalajara; no sabría decir una plaza sola.

«Simón Casas ha sido fundamental para mi carrera»

—¿Te resulta más difícil triunfar en España que en Francia?

—Aunque parezca mentira me ha costado mucho más abrirme camino y hacerme respetar en Francia. Hay una frase que dice que nadie es profeta en su tierra y creo que es verdadera, ya que si en España he tenido las dificultades lógicas de cualquier rejoneador, en Francia por el hecho de ser de la tierra me han exigido más que a los otros y he tenido que luchar mucho para que me tuvieran en cuenta.

—¿Hay una diferencia clara entre el público francés y el español?

—Indudablemente, hay diferencia en la manera de concebir el rejoneo y de comportarse en la plaza entre el público de distintas regiones, por lo que aún hay más entre los espectadores de diferentes países. Discrepan sobre todo en la forma de comportarse frente al espectáculo taurino, el público español es más alegre, más festivo, acude a la plaza con la intención de divertirse, el francés, es más silencioso, más serio. Pero creo que tanto en una nación como en la otra cada día se entiende más de rejoneo.

—¿Tu relación con el empresario y apoderado Simón Casas te ha beneficiado?



María Sara (Foto: Siress).

—Simón me ha ayudado mucho y el ser su mujer me ha beneficiado en algunas ocasiones pero hay otras en las que me ha perjudicado, puesto que por ello me han exigido más. Es un hombre muy importante en los toros, sobre todo en el sur de Francia y me ha abierto muchas puertas en mis inicios, sin él todo hubiese sido mucho más difícil. Pero una vez que me había dado a conocer el ser su esposa precisamente, ha provocado que esperen más de mí, yo he tenido que justificar mi presencia en los carteles y demostrar que estaba por méritos propios y no por ser quien soy.

La temporada

—¿Qué balance harías de lo que llevas de temporada?

—Pues estoy muy contenta. Esperaba que esta temporada al ser la primera fuera mucho más dura, sin embargo se ha pasado muy bien y creo que he quedado con cartel de figura de rejoneo para el próximo año. Yo la calificaría como muy positiva.

—¿Cuántas corridas te restan?

—Actualmente sólo tengo una más contratada, no sé si a última hora me llamarán en otras plazas, de momento sólo me resta esa.

—¿Irás a América?

—En principio teníamos previsto viajar por lo menos a México, aunque no pudiese ir a Colombia, pero finalmente no sé si podré cruzar el Atlántico, ya que el invierno es muy corto y tengo que preparar y entrenar muy bien a los caballos, además para la próxima temporada voy a contar con dos nuevos animales y necesitan para estar en condiciones muchas horas de dedicación y esfuerzo. Los rejoneadores nos diferenciamos de los toreros a pie en que no sólo nosotros tenemos que estar en buenas condiciones sino también nuestros caballos.



Gesto de triunfo de la rejoneadora en su mejor temporada (Foto: Gil).

EL SALMANTINO SUEÑA CON SER EL MEJOR

ANDRES SANCHEZ «ANDRESIN»:
«QUIERO TRIUNFAR TOREANDO BIEN»



Es un joven novillero salmantino. Esta es su segunda temporada con picadores. Con 19 años sueña con ser figura del toreo; de momento va por el buen camino. Su toreo es eminentemente técnico, a lo que hay que añadir buenas dosis de valor. Ya se ha asomado a los carteles de ferias importantes, como la de Valladolid el año pasado o la de Salamanca en el presente.

—¿Andrés, por qué quisiste ser torero?

—Siempre me gustó mucho todo lo relacionado con este mundo. Por ello me inscribí en la Escuela de Tauromaquia de Salamanca y desde entonces me lo tomo como una profesión.

—¿Cómo juzgarías tú mismo el toreo que realizas?

—Yo ante todo lo que quiero es triunfar y cortar las orejas todas las tardes toreando bien. En cuanto a mi toreo, creo que mi mayor virtud es ver con rapidez las condiciones de los toros, y mi mayor defecto la espada.

—¿Cómo llevas la temporada actual, novilladas, planteamientos...?

—Llevo 13, y espero acabar con unas 20. En ésta lo más importante es que ya me han confir-

mado mi inclusión en la feria de Salamanca.

—Andrés, ¿que siente uno al torear en la feria de su tierra?

—En un principio muchos nervios y sobre todo una gran responsabilidad.

—De los toreros actuales ¿a quienes tienes por espejo?

—Mi torero desde pequeño siempre ha sido Capea. En esta temporada destacaría a Ponce y Rincón.

—¿Cómo ves el escalafón inferior?

—Interesante, ya que siempre sale algún torero arreando, como es el caso este año de Manolo Sánchez y Oscar Higas.

—Cuando tomes la alternativa, ¿cómo te gustaría que fuera?

—En Salamanca y como toreros Capea y Juan José.

—¿A qué aspiras en el toreo?

—A lo máximo, a que la gente diga por la calle que eres el mejor.

Hasta aquí las palabras de «Andrésin», un novillero salmantino del que se está empezando a hablar debido a su enorme personalidad y a sus éxitos en el ruedo.

Francisco José SANCHEZ

CURRO DURAN,
TRIUNFADOR DE LA FERIA
VENEZOLANA DE LA
VIRGEN DE LA REGLA

El matador de toros español Curro Durán ha obtenido el premio instituido para el triunfador de la feria de la Virgen de la Regla de la localidad venezolana de Tovar. El Jurado designó también ganadores en el resto de los epígrafes a la ganadería de «La Cruz de Hierro», a la faena de Nerio Ramírez «El Tovareño», al picador Federico Aray «Chamaco II» y a los banderilleros José Guillén (mejor par de banderillas) y Mouro Pereira (mejor peón de brega); por su parte, el rondeño Pepe Luis Martín fue distinguido con el premio a la mejor estocada.

Por otro lado, el próximo día 4 de octubre se celebrará una corrida de toros en la plaza «César Girón» de Maracay con la presencia de Tomás Campuzano, el mexicano Alejandro Silveti y el venezolano Edgar Díaz «El Vitoriano», ante toros de la divisa colombiana de «Dos Gutiérrez».

El empresario Daniel Espinoza ha dado a conocer los carteles de la plaza «Nuevo Circo», de Caracas, para las siguientes fechas: 18 de octubre, toros de Fuentedelapeña (Colombia) para Enrique Ponce, Jesulín de Ubrique y Morenito de Maracay. 25 de octubre, toros colombianos de «El Capiro» para Enrique Ponce, Alejandro Silveti y Erik Cortés. 1 de noviembre, Fernando Cepeda, «Chamaco» y Erik Cortés, sin designar la ganadería.

A. M. N.

BORDADO EN ORO

EL TORO MALO...

Rafael HERRERO MINGORANCE

A todos nos han cantao en una noche de juerga coplas que nos han matao... ¿Verdad o mentira...? ...Y a todos nos ha salido un toro malo. La vaca que lo

parió tenía malas hechuras y lo sacó revesino, borde...

Por eso, va lo que viene ahora...:

¡Ehe, mira...!
¡Ehe, toro...!
¡Mira, bonito...!
¡Mira, ehe...!

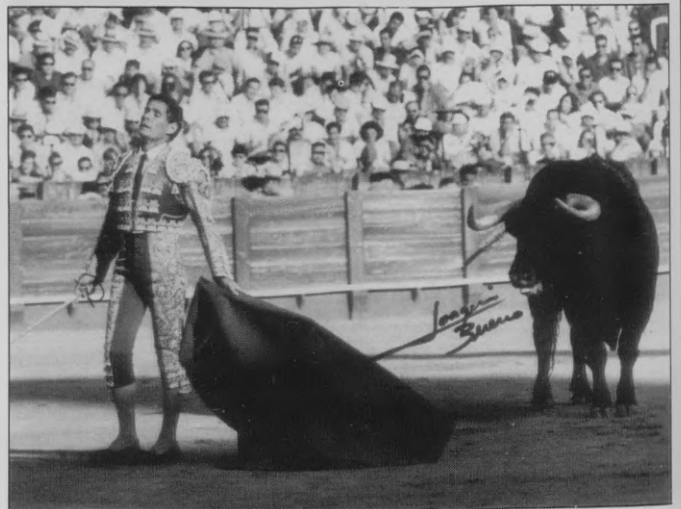
... Y el río de ganas no encuentra cauce; falta guitarra para haber cante...

¡Ehe, mira...!
¡Toro...!
¡Mira, mira, mira...!
¡Ehe...!

... Y al río de deseos no le han puesto barca. Falta una mano para hacer palmas...

... ¡Ehe, mira...!
¡Toro, toro, ehe...!
¡Me ca...!

... Fragua de la tarde, te hacen falta dos para hacer el son y estar los cabales...



LO FIRMA MOLES

DICEN que la crisis empieza a afectar ya al mundo taurino. La verdad es que en muchas plazas y en muchas ferias la asistencia de público ha sido menor; pero los taurinos menos sesudos y reflexivos le echan la culpa de esta falta de calor popular en las taquillas al empedrado. O sea: a donde no es.

Cierto que el país atraviesa momentos difíciles en lo económico. Eso al menos es lo que dice los políticos y la nueva moda que ha impuesto el accidente civilizado y monetarista. Algo de esto puede influir. Pero el mal no está sólo ahí o en que este año se hayan televisado no sé cuántos festejos. Por cierto: la televisión puede ser positiva o negativa según se haga y según qué festejos ofrezca. Porque en todo, y también en esto, hay bueno, malo y regular. Pero no es la televisión la culpable, faltaría más. Y es gracioso que los mismos que ahora se lamentan sin sentido se han pasado años enfadados porque la pequeña pantalla daba la espalda a la fiesta. Líos, sin pies ni cabeza.

La crisis llega porque el espectáculo ha bajado en sus atractivos porque las ganaderías no están bravas, ni demasiados toreros en buen momento. La crisis llega porque huele demasiado a fraude un alto número de festejos y porque encima los precios se han disparado sin orden ni sentido.

Peor espectáculo y más caro, pues la gente se retiene a la hora de pasar por taquilla. Dicen que la crisis ha hecho mella en muchas plazas y se ponen los ejemplos de Huelva. Bueno, pues a Huelva lo que es un milagro es que vayan mil personas. Porque a ocho o nueve mil pesetas un tendido es casi para multar a quien se lo gasta. Y luego a ese precio seis «perros» y viva la mojiganga.

Ponen de ejemplo a Málaga. Feria que se ha desmadrado en el número de festejos. Málaga hay que ajustarla y Málaga, como toda Andalucía, luce unos precios antipopulares y el país no está para estos superlujos, que bastante tiene la gente con mal pagar en agosto unas vacaciones de la familia. Y si las costas están medio vacías en España es lógico que en estas zonas las plazas lo acusen.

Sin embargo, donde se han hecho las cosas bien o medio bien, la gente ha demostrado que la crisis no es determinante. Almería está bien cuidada y el público acudió. En Valencia se ha mejorado la programación y la afición ha respondido y ahí está, por encima de todo, el ejemplo de Albacete. En

REMEDIOS PARA UNA CRISIS

la capital manchega se han dado ocho corridas de toros y dos novilladas, a lleno casi diario, y en algunos días se ha colocado el cartel de no hay billetes. Pero fíjense en una cosa: el pasado día 16, por ejemplo, se quedaron mil personas en la

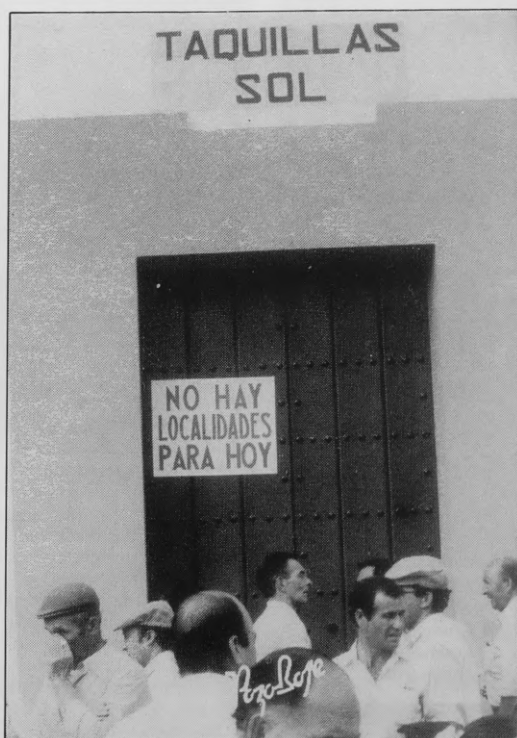


Foto: Pozo Boje.

calle y sin localidad para ver a Aparicio, Ponce y Caballero. Ese día, desde las cuatro de la tarde hasta las once de la noche se daban en la televisión hasta cuatro partidos europeos con equipos españoles. Jugaban: Real Madrid, Barcelona, Atlético de Madrid y Valencia. Y Telemadrid daba un festejo taurino en directo. Pues nada afectó, porque el cartel tenía gancho para Albacete. No hay billetes.

Esta plaza y esta feria, pese a que le ha faltado algo para ser redonda, es un ejemplo de lógica y de ética. Sale un toro digno, muchas veces en puntas, se respeta al aficionado y encima los precios no son abusivos y son incluso baratos comparados con otras barbaridades que se dan por esas plazas de Dios o del diablo.

Esa es la solución o la medicina para que la crisis no pegue su mordisco a las taquillas. Corridas dignas y precios ajustados. Y da la casualidad que las cosas

bien montadas salen mejor. Porque en Albacete hemos visto faenas grandes de Finito de Córdoba y de Manzanares, triunfos sonados de Ortega Cano, Niño de la Capea, Roberto Domínguez, Manuel Amador, Manuel Caballero, etc. Y así la gente es capaz de volver aunque el país esté tocado por la crisis.

Es verdad que Albacete es un ejemplo positivo y que está entre las cuatro mejores ferias del año. También es cierto que para merecer un diez le han faltado algunas cosas subsanables.

Ha faltado Dámaso González y para mí son culpables todas las partes, aunque cada cual cuente su película.

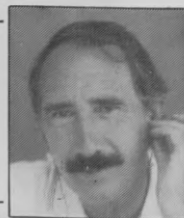
Ha faltado una corrida verdaderamente torista porque la afición al toro en La Mancha merece un plato fuerte de Miuras, Victorinos o lo que sea.

Ha sobrado una excesiva profusión de «utreros adelantados», ese truco que permite el reglamento por el que se cuelean novillotes en las corridas de toros.

Ha faltado en las corridas normales algún hierro de más prestigio como el de Cebada Gago y ha sobrado esa saturación de toros origen Domecq.

Si esta feria se acaba «cuadrando» estaremos ante un serial modélico que, aun ahora, y por comparación me parece ejemplarizante y demostrativo de lo que conviene hacer. La empresa Martínez Uranga ha combatido la «crisis» con lógica y buena dosis de ética. Es justo destacarlo. De ahí que mientras otras ferias pierden categoría y dinero, la de Albacete sigue siendo un gran negocio y además está revalorizada en el cómputo de la temporada española.

Para echarle la culpa al empedrado, primero hay que ofrecer un espectáculo redondo y luego, si la gente no responde ya se tienen argumentos. Pero intentar que la afición llene los cosos para ver una chota desmochada y a unos toreros que no dan espectáculo, y todo a precios de abuso, no es más que un sueño, afortunadamente, imposible. Hagan las cosas bien y luego hablaremos.



M.F. Moles

LOS REYES DEL REJONEO

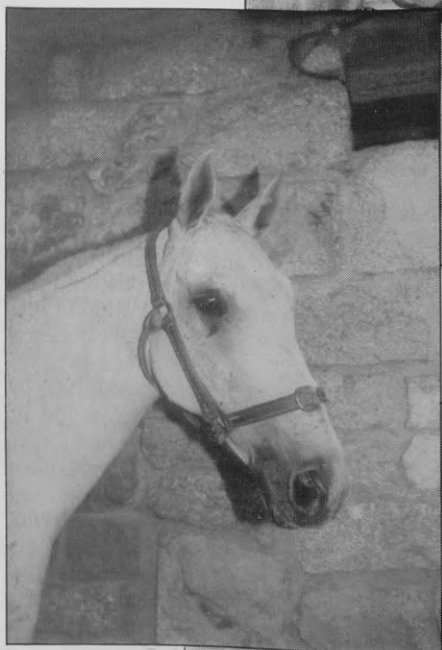
LEONARDO HERNANDEZ



◀ *Fabuloso. Nueve años, entero, tordo vinoso, lusitano.*



▶ *Mercenario. Seis años, entero, tordo vinoso, español.*



◀ *Chunga. Catorce años, torda colina, anglo-árabe.*



▶ *Macareno. Seis años, entero, tordo rodado, español puro.*



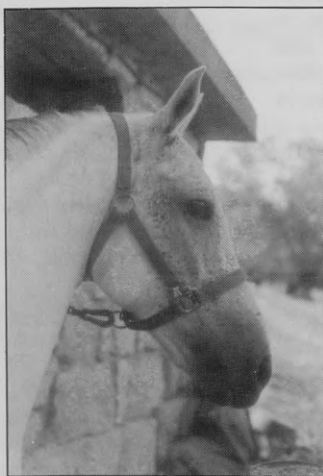
Leonardo Hernández García nació en Córdoba el día 25 de mayo de 1961. Desde muy pequeño alentado por su padre agricultor y apasionado por el arte ecuestre aprendió a amar a los caballos a los que dedica la mayor parte del día. Debutó profesionalmente y en público en Fregenal de la Sierra (Badajoz) el 23 de septiembre de 1978. Su presentación en Madrid fue el 19 de octubre de 1980.

Leonardo Hernández es todo un maestro del rejoneo, sobrio, campero, clásico y elegante estando en posesión de la pureza del toreo a caballo.

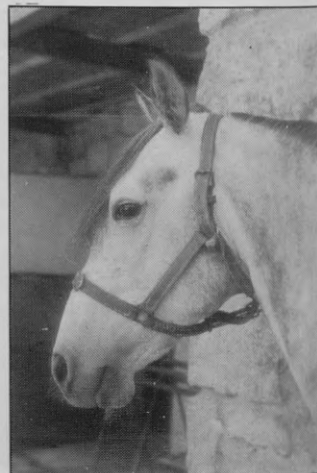
Sus continuos éxitos durante la presente temporada, lo mantienen en los primeros puestos del escalafón y sin duda estará en la próxima campaña en todas las ferias de tronío por méritos propios y por el bien del bello arte del rejoneo.

Su carrera artística está dirigida por el dinámico Juan Manuel Moreno.

Marcelo GONZALEZ



▶ *Primavero. Siete años, tordo, anglo-hispano-árabe.*



▲ *Mañanero. Doce años, castrado, tordo, anglo-hispano-árabe.*

EL NOVILLERO PORTUGUES ACTUARA EN LAS VENTAS EL DIA 11 DE OCTUBRE

JOSE LUIS GONÇALVES: «MEREZCO VOLVER A MADRID»

José Luis Gonçalves se presentó en Las Ventas el pasado seis de septiembre, lo que le valió la repetición el domingo siguiente. El pobre balance de esta actuación no ha minado ni la moral de la empresa ni la del torero que, ilusionado, volverá al

—¿Cómo valoras tus dos últimas actuaciones en Las Ventas?

—Estoy más o menos contento, porque no estoy muy toreando. La verdad es que podía haber hecho mejor las cosas. Soy muy exigente conmigo mismo. La noche anterior a mi primera actuación la pasé sin dormir por la responsabilidad, me jugaba mucho, mi futuro dependía de Madrid.

—Siendo así, y sin haber logrado tocar pelo, ¿puede decirse que no han ido bien las cosas?

—Hombre, podían haber ido mejor. La verdad es que la segunda tarde tuve muy mala suerte. El Madrileño había cortado dos orejas y la gente no supo valorar mi faena. Me tocó el peor lote, y a mi primero no se le picó como se debía. Se enfrió la cosa. Es verdad que si hubiera estado más toreando habría hecho mejor faena, pero bueno, la gente supongo que lo puede entender. El día once de octubre voy a volver a Madrid y espero hacer algo importante.

—Después de dos tardes en las que, aunque tuviste buenas críticas, no conseguiste armar un

lío, ¿cómo explicas que se te brinde otra oportunidad?

—Creo que me la merezco. Cuando salí en Las Ventas sólo

coso de la calle Alcalá el próximo día once. Después de haber obtenido el premio a la mejor faena en Humanes y haber abierto la puerta grande de Cadalso de los Vidrios, el portugués se confiesa lleno de moral y de confianza en sí mismo.

las expectativas. La primera tarde vieron que puedo dar alegrías.

—¿No te da miedo?

—Me da miedo la responsabilidad, pero nunca hay que huir de Madrid. Yo me veo muy bien, tranquilo y preparado, tengo muchísima confianza. El segundo domingo me tocó un lote que no era ningún regalo, además, en mis últimas actuaciones he alternado con novilleros punteros y eso es muy importante.

—¿Qué dice Manolillo de Valencia?, tu apoderado.

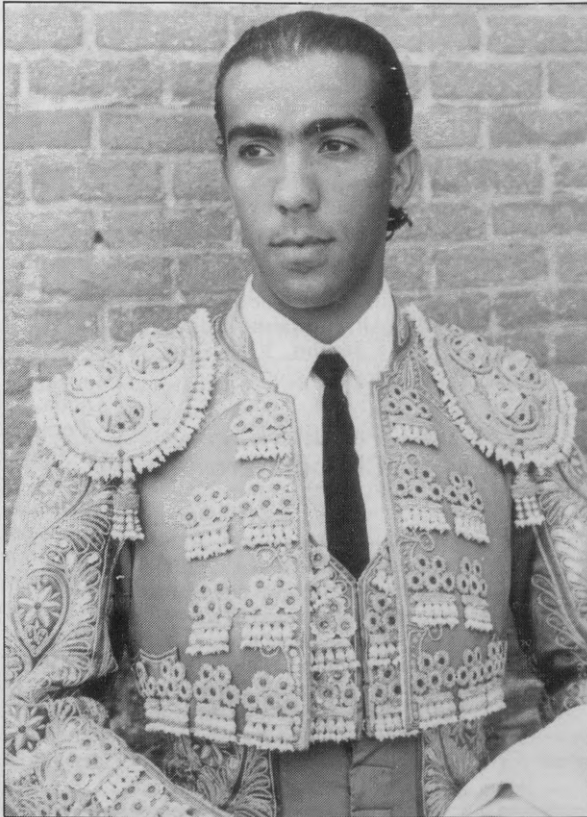
—El, después de mi segunda actuación, me contó lo que había hecho bien y lo que no. Está contento y confía en mí. Me va a poner en figura si yo le ayudo.

—¿Tu nacionalidad te cierra alguna puerta?

—No. Es verdad que la gente, al ser portugués, espera encontrarse algo muy diferente, un toreo tremendista y espectacular, pero cuando

me ven, me comentan que mi toreo es artista, que no responde al concepto que se puede tener de mí en un principio.

Belén PERALTA



llevaba una novillada sin picadores y la gente le gustó. También el Madrileño estuvo dos tardes en Madrid y no le fue demasiado bien y se la dieron. Además, por lo que he hablado con la gente, continúan

PERCANCES

«EL CORDOBES», OPERADO DE URGENCIA EN VILLAVICIOSA DE ODÓN

Villaviciosa de Odón (Madrid), 22. Manuel Díaz, «El Cordobés», tuvo que ser operado de urgencia en una Unidad móvil, con anestesia local, por el doctor Alejandro Sanz, tras haber sido cogido por el primer novillo de la tarde. Recibió una cornada de dos trayectorias, una ascendente de quince centímetros y otra descendente de doce, bajo el glúteo derecho. La cogida tuvo lugar cuando remataba la faena, por la que se le concedió una oreja. Finalizada la intervención, el novillero fue trasladado a la clínica Montesa, de Madrid, donde quedó ingresado.

EL BANDERILLERO «VALLITO», GRAVEMENTE CORNEADO EN ALGEMESI

Algemesí (Valencia), 22. El subalterno «Vallito», resultó cogido a la salida de un par de banderillas por el quinto novillo. La cornada de pronóstico grave, le produjo una herida en la cara externa de la pierna izquierda de dos trayectorias, una hacia arriba de diez centímetros y otra hacia abajo de la misma longitud. Presentaba otra herida en la cara interna del tercio inferior del muslo con tres trayectorias, una descendente con desgarros, otra ascendente de ocho centímetros y otra subcutánea ascendente, de quince. El banderillero fue operado por el doctor Vicente Tarazona.

FESTEJOS

Corridas de toros

Valladolid, 22. Cinco toros de Núñez del Cuvillo y uno de Núñez Benjumea; cuarto y quinto fueron premiados con la vuelta al ruedo. Roberto Domínguez, tres orejas, al igual que Espartaco. Manolo Sánchez, que tomó la alternativa, cuatro orejas.

Logroño, 22. Toros de Jandilla. Curro Vázquez, palmas y pitos. Juan Mora, vuelta al ruedo pese a oír un aviso y silencio. Pedro Carra, silencio y vuelta al ruedo.

Talavera de la Reina (Toledo), 22. Cinco toros de Los Bayones y uno de José Luis Marca. Ortega Cano, gran ovación y una oreja a pesar de recibir un aviso. Joselito, cuatro orejas. Litri, silencio y palmas tras aviso.

Consuegra (Toledo), 22. Toros de Salustiano Galache. Víctor Mendes, silencio en su lote. Enrique Ponce, dos orejas y silencio. Jesulín de Ubrique, ovación en ambos.

Munera (Albacete), 22. Toros de Auxilio Holgado. Mano a mano. Dámaso González, ovación en los tres. Manuel Caballero, ovación, dos orejas y fuerte ovación de despedida.

Novillada

Humanes (Madrid), 22. Novillos de Domingo Hernández. Romerito, una oreja en cada uno. Manuel Amador, una oreja y pitos. Alberto Elvira, una oreja en cada novillo.

Festejo mixto

Algemesí (Valencia), 22. Novillos de La Quinta. El rejoneador Pablo Hermoso de Mendoza, gran ovación. Angel de la Rosa, fuerte ovación en ambos; oyó un aviso en el cuarto. Manolo Carrión, silencio y dos orejas.

Rejones

Numancia de la Sagra (Toledo), 22. Reses de Guadalupe Ortega. Luis Miguel Arranz y Fernando San Martín lograron cuatro orejas y un rabo cada uno.

Burgohondo (Avila), 22. Reses de Pablo Mayoral. José Andrés Montero, cuatro orejas y un rabo. Javier Mayoral, vuelta al ruedo y dos orejas y rabo.

EL ARCA DE MARISA

MI REINA MORA

Lo mío con **Ortega Cano** es crónico pero no contagioso. **José**, te he seguido plaza por plaza buscando presenciar esa faena que pare el tiempo. Avisos, silencio, pitos, o bronca es todo lo que encontré a la caza de tu perfección sublime. Y lo más grave; aún no me he desentencado. Por eso me envenena que un torerazo como tú no dé la talla. Me siento con la obligación moral de suplicarte, mi reina mora, que te marches a «llorar como mujer aquello que no supiste defender como hombre». Mientras, tus incondicionales, cada vez menos, te veremos en vídeo cuando aún no eras un alma en pena que vagaba por los ruedos.

En dos días van a arreglar el mundo **Juan Montiel** y **Monaguillo de Colombia**. Tras el burlderero debaten temas tan profundos como la reproducción del berberecho en cautividad o la velocidad que puede llegar a alcanzar una tortuga con ciática. Ante semejante derroche de sapiencia, **Manuel Deliz**, el tercero en discordia, planea tomar medidas drásticas y amenaza a su jefe de filas, **César Rincón**, con llevarse al vecino del sexto,



Pisa con garbo que un relicario te voy a hacer (Foto: Archivo).

y así poder hablar de mujeres y otras malas yerbas.

Y sin ti la nada

Comentan, rumorean y no paran que **Dámaso González** dirá adiós a los ruedos definitivamente esta temporada. No lo hagas **Dámaso** por

dos motivos: primero entre tanto cretino y mediocre eres el tuerco en el país de los ciegos y segundo, jorobarías a tus eficientes apoderados.

Mi compañera **Mariví Romero**, aún no ha felicitado a **Manuel Caballero** por su primer año como matador de alternativa. **Caballerito**, como ella le llama cariñosamente, lleva camino de convertirse en **Caballero** aunque en Albacete le regalaran la segunda oreja. No hay que hacerse mala sangre por eso. El cachondo mental del alcalde de Pamplona, **Alfredo Jaime** le dio otra a **Jesulín**. Y aquí paz y después gloria.

Paquito El Chocolatero

Sucedió en Cascante. El protagonista, el novillero, **Rubén Marín**. Cuando la plaza vibraba con su torero, el chaval muy garboso se fue para el apoderado y le dijo: Dígale a la banda que si toca algo, sea **Paquito El Chocolatero**, que me gusta mucho. No sé si lo que le agrada es el sucedáneo del cacao o los paquitos. Ya me enteraré y además, prometo contarlo.

CARTEL PARA EL FESTIVAL HOMENAJE A SOTO VARGAS

El subalterno **Ramón Soto Vargas**, tristemente fallecido el pasado día 13 de septiembre en la Maestranza, sevillana, recibirá un homenaje el día 17 de octubre en la misma plaza. Los diestros **Curro Romero**, **José María Manzanares**, **Emilio Muñoz**, **Paco**



Curro Romero.

Ojeda, **Espartaco**, **César Rincón** y **Fernando Cepeda** lidiarán reses de **Puerta**, **Camino**, **Osborne**, **Marca**, **Espartaco** y **Manolo González**.

Los precios de las entradas serán 1.500 el tendido de sol y 3.000 el de sombra. **Diodoro Canorea** pronto comenzará las gestiones para que el festejo sea retransmitido por televisión.

Por otra parte, la participación del colombiano **César Rincón** depende de que mejore su estado de salud.

NOTICIAS

FERNANDO SAN MARTIN SE NIEGA A MATAR UN NOVILLO

San Agustín de Guadalix (Madrid), 21. El rejoneador **Fernando San Martín** no quiso matar un novillo, el segundo de su lote, aduciendo que el animal estaba toreado. El torero fue expedientado por la presidencia y detenido por la Guardia Civil. A pesar del imprevisto, el festejo se celebró. Se lidiaron novillos de **Mercedes Baonza**, **Fernando San Martín**, vuelta y bronca al negarse a matar a su segundo. **Andrés Montero**, dos orejas y dos orejas y rabo. **Javier Mayoral**, silencio y ovación.

PREMIOS DE LA CORRIDA-CONCURSO DE GUIJUELO

El día 19 de septiembre se entregaron los premios concedidos el 20 de junio. Toro más bravo, «Lunito», de **Sánchez Arjona**; mejor faena, **Rui Bento** por la realizada a un toro de la misma ganadería; mejor puyazo, **Francisco Tapia**, al primero del lote de **Rui Bento**; mejor subalterno, **Morenito de Jaén**; mejor estocada, **Tomás Campuzano**, al primero de la tarde.

ESCANDALO EN PAMPLONA

El alcalde de Pamplona, **Alfredo Jaime**, desató un escándalo el pasado día 19. **Jesulín de Ubrique** acababa de estoquear a un toro de **José Benítez Cubero**. El público pidió una primera oreja que el presidente, **Javier Igal**, concedió. La afición pedía una segunda; el alcalde se acercó agachado y, tras la butaca del presidente, sacó el pañuelo otra vez, concediéndole un segundo trofeo. **Alfredo Jaime**, que por lo visto sólo pretendía gastar una broma, podrá ser sancionado por haber suplantado las competencias del presidente.

B. N.

TROFEOS DEL CLUB TAURINO GERUNDENSE

Se han otorgado, en su cuarta edición, los premios del club taurino gerundense. Los galardonados son: **Triunfador**, **Julio Campano**; mejor faena, **Miguel Cano**; mejor brega, **Antonio Jiménez Berrocal**; mejor toro, «Marchoso» (don **José Miguel Arroyo**). Premio **Joaquín Vila**, a la defensa y promoción de los valores taurinos, **Joaquín Bernadó**.

JUSTO ALGABA
 Sastrería de Toreros
 SEVILLA: C. VIRGEN DE LORETO, 21. TEL.: 41011. TEL. Y FAX: (95) 427 78 72
 MADRID: C. LA PAZ, 4 28012. TEL.: (91) 523 35 95. FAX: (91) 523 37 17
 MEXICO: TEL.: 07.52. 855 03 03



Manuel Amador rompió con fuerza en su tierra (Foto: Potus).

MANUEL AMADOR, PURO SENTIMIENTO GITANO

«SOLO TEMO AL FRACASO»

Unos ojos infinitos, una vez salida del fondo, sangre de reyes en la palma de las manos y un capote capaz de dibujar unos garbos que no admiten corrección alguna son las credenciales de Manuel Amador.

Lo mismo que su estilo se aquilata en inteligencia tiene su forma de ser los escondites guasones de la ironía, ya que, en este novillero cañí, los duendes taurinos han encontrado su mejor acuartelamiento. Ahora, tras abrir la puerta grande de su

Albacete natal, el calé está dispuesto a «dictar sus leyes» al mundo taurino. De momento éstas son sus impresiones: «Me resulta muy difícil explicar con palabras lo que sentí el día que abrí la puerta grande de mi plaza. Allí, entre el calor de los míos, comprendí que ser torero es lo más grande de este mundo. —Así relata el novillero su tarde triunfal—. Después de tanto esfuerzo voy consiguiendo poquito a poco lo que me propuse cuando decidí dedicarme a esta profesión.»

—Los toreros hijos de toreros tienen una parsimonia especial y además juegan con ventaja. ¿Has caído tú también en la trampa de los po-

nedores? —Es un tema que detesto tocar. Me parece una ironía cruel que haya chavales que tienen que pagar por jugarse la vida. Supongo que a mí también me han pedido con la salvedad de que yo no he llegado a poner porque no tengo ni un duro.

—Y el día que lo tengas, ¿qué será lo primero que compras?

—Un Rolex de oro.

—¿Haces caso omiso a lo que te dice desde el callejón?

—Lógicamente lo que quiere es mi bien. Me basta con saber que le tengo cerca para sentirme más seguro y con una mayor confianza. Sé que lo pasa muy mal pero que disfruta cuando me ve delante del toro. Aunque a la hora de la verdad soy yo el que se plantea lo que tiene que hacer realmente.

La sicología del miedo

—Manuel, torero gitano es sinónimo de medroso por lo general. ¿De qué clase es tu miedo o tu actitud personal de superarlo?

—Soy una persona muy creyente. Devoto de la Virgen de Los Llanos y me aferro a mi fe con

Considero que la superstición es una agarradera inútil contra el miedo.

—Seguidor de Curro Romero y Rafael de Paula, ¿crees que engañan al público cuando no



El natural, a pies juntos (Foto: Potus).

«La superstición es una agarradera inútil contra el miedo»

se esfuerzan por intentar torear un toro?, porque más o menos tu tienes un corte torero muy similar.

—Una persona que sale a jugarse la vida jamás puede engañar a nadie. Son unos toreros a los que admiro profundamente y por los que siento un gran respeto. Tengo un sello muy personal y me parece demasiado riesgo compararme con esos dos monstruos del toreo. Trato de hacer el toreo que siento aunque no siempre lo consigo. Ahora tengo todas las miras puestas en Algemés y Sevilla donde torearé el próximo día cuatro. La otra vez no tuve excesiva suerte en La Maestranza, pero esta vez a poco que embista un toro voy a armar un taco.

viste de luces pero temo más a la responsabilidad y al público. Sólo tengo miedo al fracaso.

—¿Es difícil conjugar la fe con la superstición?

—No. Antes era supersticioso, ahora tengo mis pequeñas manías. Hubo un tiempo, y que me perdonen los bizcos que no podía ver ninguno, hasta que un día después de tropezarme con un vestido de luces corté tres orejas.



La media verónica, con empaque y arte (Foto: Potus).

CESAR RINCON

LA VERDAD DEL TOREO

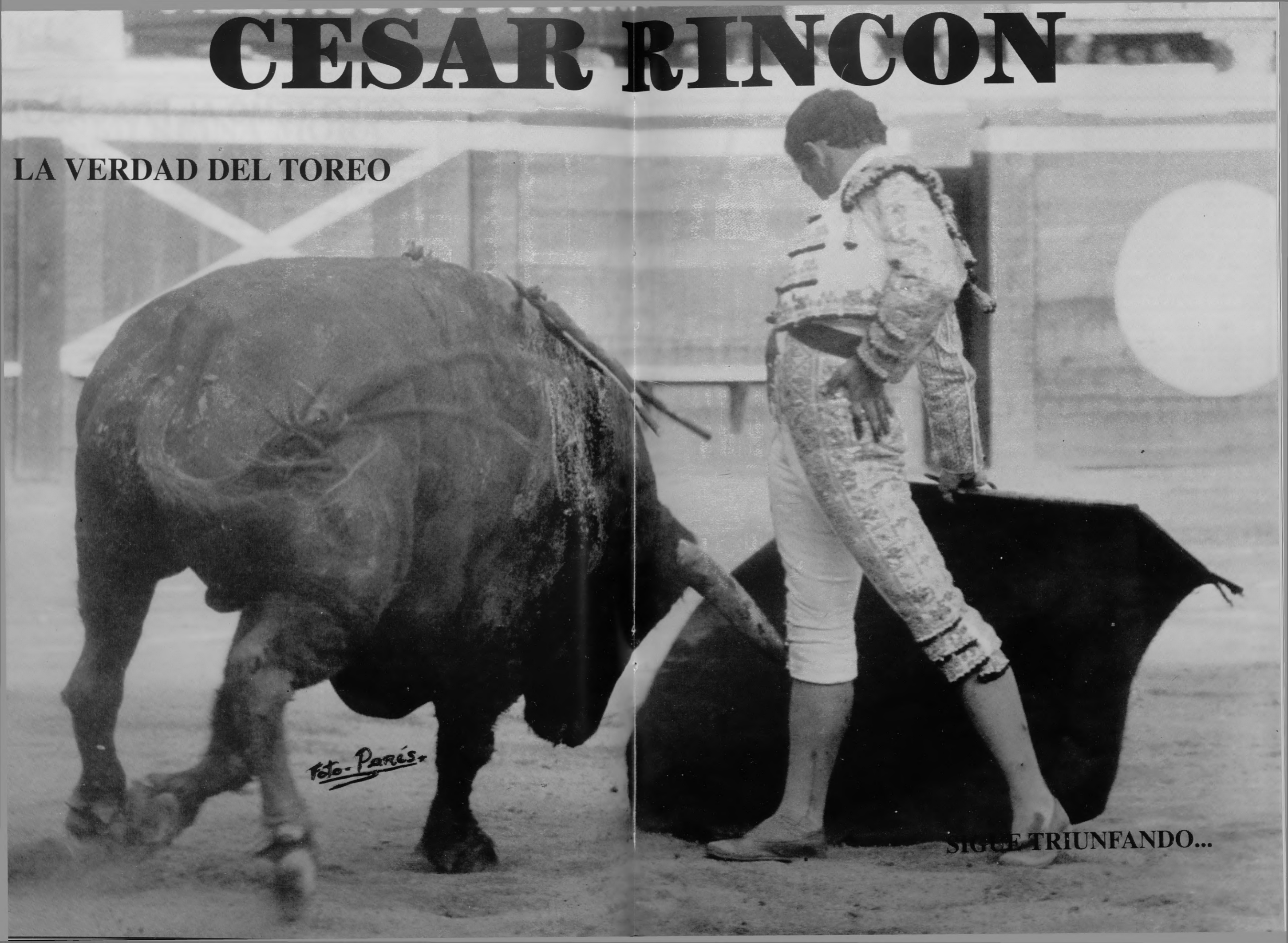


Foto-París

SIGUE TRIUNFANDO...

CON ACENTO FRANCES

Hacia tiempo que **Pierre Molas**, Presidente de la Comisión Taurina de **Dax** había programado para la clausura de la temporada en su Plaza, la repetición del cartel triunfal de la **Corrida de Beneficencia de Madrid** de 1991: 6 toros de «**Samuel Flores**» para **José Ortega Cano** y **César Rincón**.

Ortega Cano era uno de los toreros predilectos de **Dax**, **César Rincón** seguía siendo el torero poderoso capaz de «moldear» cualquier toro para sacarle provecho y finalmente triunfar. Quedaba la incógnita de los toros de «**El Palomar**». La ganadería de «**Samuel Flores**» estaba en un buen momento, los éxitos de principio de temporada hacían presagiar una gran tarde.

El público conocía todos los ingredientes del cartel y se las prometía felices. Quince días antes de la fecha no quedaban localidades en taquilla. El día de la corrida, 13 de septiembre, por la mañana, una entrada de Grada Alta de Sol, marcada a 115 francos, se vendía a 250 (5.000 pesetas).

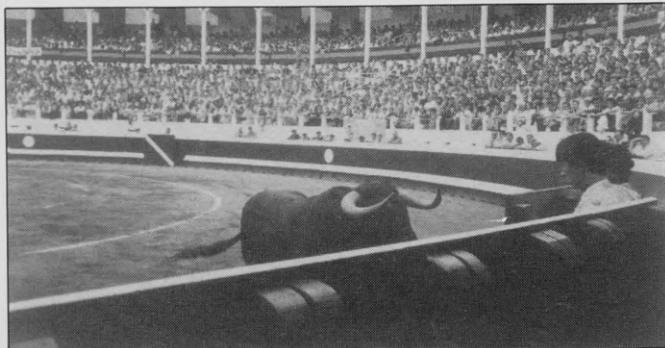
Y llegó la hora de la verdad. Gracias a la casta de los pupilos de **Samuel Flores**, resultó ser la corrida más interesante y entretenida de la temporada en el **Suroeste de Francia**. De una presentación más que aceptable, muy en el tipo de la casa, los «**Samueles**» dieron un juego vario yendo de los nobles segundo y quinto a los difíciles y problemáticos tercero y cuarto. Pero la tónica general fue el picante, la movilidad, la agresividad; es decir,

• *Cierre de temporada en Dax*

SAMUEL FLORES: LA CASTA

los elementos básicos y fundamentales del toro bravo. El público ya estaba harto de corridas fofas, mansas, descastadas y aburridas. Tuvo que ser precisamente la última, la del cierre de la temporada, la que provocó el reencuentro con

el sexto, el pequeño Titán colombiano que había conseguido las dos orejas del segundo de la tarde hubiera salido de la Plaza en héroe histórico. En todo caso, su actuación ha sido de alto nivel y se puede decir que la casa de «**Los Sa-**



Muy serios salieron los toros de Samuel Flores en Dax (Foto: Pierre Arnouil).

la bravura y la autenticidad de la fiesta.

Rincón, imparable

César Rincón, que es uno de los dos triunfadores de la temporada (el otro se llama **Enrique Ponce**), demostró en esa tarde de **Dax** que sigue siendo el torero imparable que descubrimos en 1991. Dominador, seguro, lúcido, supo aprovechar la bondad de su primero y, sobre todo, sobreponerse a las dificultades de los otros dos. Si no falla con la espada en el cuarto y

«**mueles**» se ha encontrado con la casta y el temple de un torero valiente y poderoso.

Ortega Cano: cara y cruz

Indeciso y desconfiado con sus dos primeros, **Ortega Cano**, que también tiene casta, no quiso salir de la Plaza derrotado. La bronca después de la laboriosa muerte del tercero había sido sonora. Lo más probable es que **José** se sintió espolado por su pundonor y el éxi-

to de **César**. Hizo de tripa corazón y cuando el quinto apareció en la puerta de chiqueros, el cartaginense le estaba esperando con el capote en la mano, sentado en el estribo. Así lo recibió y de esta guisa le dio el primer lance. Luego todo fue ánimo, deseo de triunfo, coraje. Hasta la estocada a recibir que con mala suerte resultó ser un metisaca que no calificaré en cuanto a la colocación. Lo importante fue la entrega y el querer. El público lo entendió así y a pesar del fallo a espada obligó al matador a saludar, tributándole una gran ovación.

No fue casualidad

El quinto de la tarde se llamaba «**Flauta**». No solamente no resultó malo, sino que fue excelente. Pero en este caso podremos decir que la flauta no sonó por casualidad. En efecto, toda la corrida de **Samuel Flores** tuvo calidad: por eso resultó interesante y entretenida. Esto es el fruto de una labor de selección, minuciosa y concienzuda. **Samuel Flores Romano**, que sabe lo que es el toreo porque él mismo lo practica, no ha querido seleccionar la nobleza a priori. Podía haber sido su tendencia y su deseo inconsciente, ya que el aficionado práctico podía haber vencido al amante de la casta. No ha sido así: **Samuel** se ha olvidado de la facilidad, buscando la bravura y la casta. Lo ha conseguido.

Los toros de **Samuel Flores** merecen volver a **Dax**.

Pierre ARNOUIL

ALAMARES EN MI TINTA

Rafael HERRERO MINGORANCE

- Flautista: Banderillero de la Banda de música.
- Los toreros se santiguan como si dieran de comer a una paloma.
- ¿Mano a mano...? ¿No sería mejor miedo a miedo...?
- Surrealismo puro: Banderillar con chorizos.
- Mozo de espadas: Mayordomo de callejón.
- El uniforme de los diplomáticos es un vestido para torear de salón.
- Tortilla de dos huevos: Almuerzo torero para días de corrida.
- Amapola: Madre del capote.
- Patio de cuadrillas: Crucigrama de luces.
- ¿Se figuran un torero que se llamara Lunes Ortega...?
- El torilero abre la puerta de su casa de lado...
- Las golondrinas tienen hechuras de banderillero.



PRECIOS DE SUSCRIPCION CON DESCUENTOS ESPECIALES

<p>ESPAÑA</p> <p>PARA SUSCRIPTORES EN RENOVACION:</p> <p>Un año (52 números) 9.100</p> <p>Medio año (26 números) 4.550</p> <p>PARA NUEVOS SUSCRIPTORES:</p> <p>Un año (52 números) 9.750</p> <p>Medio año (26 números) 4.875</p>	<p>EUROPA</p> <p>Un año (52 números) 14.750</p> <p>En renovación (52 números) 14.000</p> <p>AMERICA</p> <p>Un año (52 números) 210 dólares USA</p> <p>En renovación (52 números) 200 dólares USA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los suscriptores de Europa y América, deberán emplear la siguiente forma de pago: giro postal internacional. • Si por el envío de la suscripción, tarjeta y orden ha estropeado este número, puede solicitar otro ejemplar completamente gratis.
---	--	---

Rellene esta tarjeta y la orden bancaria y envíelos por correo a «EL RUEDO», Ediciones Epsilon, C/ Chinchilla, 1-2.º, 3. 28013 MADRID

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Deseo recibir cada semana, en el domicilio abajo indicado

LA REVISTA «EL RUEDO» 52 números (un año) 26 números (medio año) (Señale con una X)

APELLIDOS Y NOMBRE

DOMICILIO

CODIGO POSTAL..... LOCALIDAD

PROVINCIA..... TELEFONO..... FECHA.....

Rellenar a máquina o a mano con mayúsculas

ORDEN BANCARIA

SEÑOR DIRECTOR BANCO/CAJA.....

DOMICILIO DE LA AGENCIA.....

POBLACION..... PROVINCIA

TITULAR DE CUENTA.....

Si se toma nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta n.º.....

los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por Ediciones EPSILON.

Fecha..... Firma.....

PLAZA DE TOROS DE

ZARAGOZA

EMPRESA: SERVICIOS TAURINOS DE ARAGON, S. A.
GERENTE: JOSE Y VICTORIANO VALENCIA

FERIA «EL PILAR» - 1992

SABADO, DIA 3 DE OCTUBRE

NOVILLADA PICADA

Novillos de MARTIN
PEÑATO para:

ANGEL DE LA ROSA
«EL MENE»
CONRADO MUÑOZ

DOMINGO, DIA 4 DE OCTUBRE

CORRIDA DE REJONES

Toros de «TORREALTA»
para:

José A. MONTERO
GINES CARTAGENA
FERMIN BOHORQUEZ
ANTONIO DOMEQ

LUNES, DIA 5 DE OCTUBRE

NOVILLADA PICADA

Novillos de FELIPE
BARTOLOME para:

BERNABE MIEDES
OSCAR HIGARES
JAVIER CONDE

MARTES, DIA 6 DE OCTUBRE

NOVILLADA PICADA

Novillos de M.^a CARMEN
CAMACHO para:

Manuel Díaz «EL CORDOBES»
Ricardo Aguín «EL MOLINERO»
MANOLO CARRION

MIERCOLES, DIA 7 DE OCTUBRE

CORRIDA DE TOROS

Toros de «BALTASAR
IBAN» para:

Pedro Moya «NIÑO DE LA CAPEA»
JOSE ORTEGA CANO
Raúl Gracia «EL TATO»
(que tomará la alternativa)

JUEVES, DIA 8 DE OCTUBRE

CORRIDA DE TOROS

Toros de «CEBADA
GAGO» para:

RAUL ARANDA
José M. Arroyo «JOSELITO»
ENRIQUE PONCE

VIERNES, DIA 9 DE OCTUBRE

CORRIDA DE TOROS

Toros de ANTONIO
ORDOÑEZ para:

José M. Arroyo «JOSELITO»
Miguel Báez «LITRI»
Antonio B. «CHAMACO»

SABADO, DIA 10 DE OCTUBRE

CORRIDA DE TOROS

Toros de MARCOS
NUÑEZ para:

JOSE ORTEGA CANO
CESAR RINCON
ENRIQUE PONCE

SABADOS 17 Y 24 DE OCTUBRE

NOVILLADA SIN
PICADORES (De abono)
En la que actuarán los diestros
triunfadores de las dos anteriores
y otros por designar, entre ellos el
debut de MANUEL JIMENEZ
«CHICUELO»

DEL 3 AL 13 DE OCTUBRE

VAQUILLAS

A las 8 de la mañana

DIAS 4, 11 Y 12 DE OCTUBRE

RECORTADORES

A las 11,30 de la mañana

DIA 10 DE OCTUBRE

ROSCADEROS

A las 11,30 de la mañana

DIA 11 DE OCTUBRE

TORO DE FUEGO

CON VAQUILLAS. A las 11 de la noche

DOMINGO, DIA 11 DE OCTUBRE

CORRIDA DE TOROS

Toros de GUARDIOLA
DOMINGUEZ para:

LUIS FCO. ESPLA
VICTOR MENDES
Vicente Ruiz «EL SORO»

LUNES, DIA 12 DE OCTUBRE

CORRIDA DE TOROS

Toros de DOLORES
AGUIRRE para:

RAFAEL CAMINO
JESULIN DE UBRIQUE
MANUEL CABALLERO

TODOS LOS FESTEJOS DARAN COMIENZO A LAS 5 DE LA TARDE

VENTA DE ABONOS: Días, 25, 26 y 28 de septiembre en las taquillas de la plaza de 10 a 13:30 y de 17 a 20 horas.

VENTA DE LOCALIDADES SUeltas: A partir del día 1 de octubre de 10 a 13:30 y de 17:30 a 20 horas. Los días de función y para el espectáculo del día en corrida de Novillada, desde las 10 de la mañana hasta la hora de comienzo.

MARTES
13
OCTUBRE

A LAS 5 EN PUNTO DE LA TARDE
ESPECTACULO COMICO-TAURINO-MUSICAL
EL BOMBERO TORERO
Y SUS ENANITOS

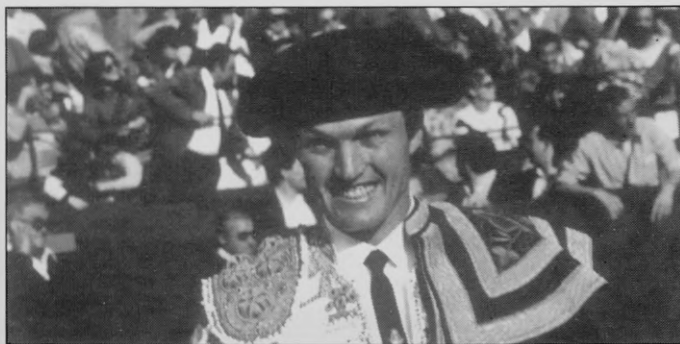
POR DERECHO

ESCRUTINIO

El pasado 11 de septiembre tuvo lugar en el Ministerio del Interior el escrutinio de los votos emitidos en las elecciones a miembros de la Comisión Consultiva Nacional de Asuntos Taurinos, el cual ha pasado prácticamente inadvertido pero del que se pueden extraer algunos datos que, quizás, a alguien puedan resultarle interesantes.

Junto a resultados que, por sabidos, no merecen ningún comentario, yo destacaría, fundamentalmente, tres hechos.

El primero sería la «astucia» de los matadores de toros que, sin el más mínimo pudor, se han apropiado —imagino que en su propio beneficio— de los representantes concedidos a los novilleros. No deja de resultar gracioso, chocante e irónico que quien va a representar a los matadores de novillos sin picadores sea, nada menos, que don Roberto Domínguez Díaz y que quien lo hará con los novilleros con picadores sea don Juan Ruiz Román quedando como suplente, en este caso, don José Arroyo Delgado. No sé si les sonarán los nombres después de esa «inteligente» maniobra de quitarse el An-



Espartaco representará a los novilleros en la Comisión Consultiva Nacional.

tonio don Juan Antonio y el Miguel don José Miguel. Se me ocurre pensar que, a partir de ahora, no podrán ofenderse si, desde el tendido, alguien les dedica epítetos tales como «novillero» o «berrista».

El segundo hecho destacable a sido la «venganza de Moctezuma» con que los llamados ganaderos de segunda han obsequiado a los monopolistas de la Unión que no han tenido más remedio que observar cómo don Juan Pedro Domecq y don Jaime Sebastián de Erice, a la sazón presidente y secretario, quedaban excluidos de la Comisión, tal vez por descuido o suficiencia o, simplemente, por la fuerza de los votos contrarios. En cualquier caso, no sería malo que esto significara el principio del fin del monopolio y la llegada de brisas y sangres más nuevas y frescas al mundo de las ganaderías de bravo.

Por último, y en lo que más me importa, estas elecciones han significado un ejemplo por parte de las asociaciones representativas de los espectadores, tanto uniones de abonados como federaciones de peñas, que, a pesar de la ridícula representación que se les concede (dos puestos en una Comisión de alrededor de treinta), han dado un primer paso, modesto pero importante, en pro de una unificación de criterios y posturas que debe conducir a establecer una voz común para la defensa de los intereses de quienes esto sostienen. Ha sido gratificante comprobar que, aunque sólo sea por una vez, se ha actuado en aras de un consenso que, de mantenerse, pondrá a cavilar a más de uno.

Juan SANTIAGO

OMISION

Todas las fotografías que ilustran la doble página que en nuestro número anterior dedicamos a la tragedia de Ramón Soto Vargas son del conocido profesional Pozo Boje, cuya firma figura en cuatro de ellas.

Por otra parte, en la entrevista con Jesús Pérez «El Madrileño», que se publicó en la página 7 del mismo número se afirma que ésta es su CUARTA temporada con picadores, cuando en realidad es la TERCERA.

EL GESTO DE UN CABALLERO

El pasado día 21 durante el festejo de rejones celebrado en San Agustín de Guadalix, el rejoneador Fernando San Martín se negó a matar un novillo de la ganadera doña Mercedes Baonza argumentando que es-



Manuel Vidrié.

taba toreado. El escándalo fue mayúsculo teniendo que intervenir las fuerzas del orden público. Ante la actitud agresiva del público y ganadero consorte, el rejoneador fue conducido al cuartel de la Benemérita. Presenciando el festejo de toros Paco Ojeda y el rejoneador Manuel Vidrié que hicieron causa común con el retenido y fue el maestro Vidrié quien se montara en el coche que conducía a Fernando San Martín al cuartelillo, acompañándolo en todo momento hasta que se resolvió el incidente.

Todo un gesto del caballero rejoneador don Manuel Vidrié.

CON TRAPIO

INDULTOS

El nuevo Reglamento recoge la posibilidad del indulto de las reses, innovación bienvenida dada la alarmante escasez de casta y bravura que la mayoría del ganado luce por las plazas. Esta temporada ya se han producido varios indultos acogiéndose a este apartado.

Ahora bien, las circunstancias en que se han indultado los bureles no se ajustan demasiado a lo que exige el Reglamento; en primer lugar, varios de ellos han sucedido en plazas de tercera categoría, mientras que la norma establece bien claro que los indultos sólo pueden darse en cosos de primera y segunda. En segundo término, el Reglamento dice que «... cuando una res por su trapío y excelente comportamiento en todas las fases de la lidia, sin excepción...».

El asunto de la categoría de la plaza no parece tener mayor importancia que la evidente conculcación del reglamento; quiero decir que tales indultos son antirreglamentarios, por supuesto, pero es mayor el beneficio que puede obtenerse al indultar un toro realmente merecedor de ello en una plaza de tercera que el perjuicio que supondría mandar al desolladero a un animal de bandera. En

este sentido, creo que puede contarse con la flexibilidad de los aficionados y autoridades.

Más delicado es el otro aspecto: ¿fue el toro excelente en todas las fases de la lidia sin excepción? ¿no se le dio un solo puyazo, como es habitual —y reglamentario, por cierto— en plazas que no son de primera? ¿Cómo puede saber el comportamiento del animal en el primer tercio si no ha ido al caballo más que una vez? Porque esto ha ocurrido, y es peligrósísimo.

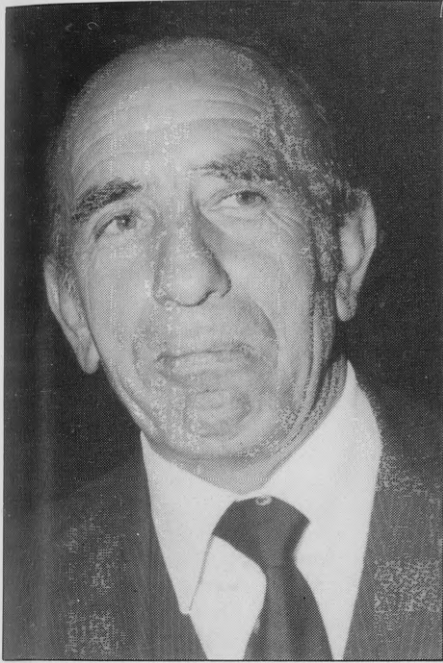
Encierra gran peligro porque si el toro ha sido noble, repetidor y bondadosísimo en la muleta, es posible que merezca el indulto para padrear y elevar el nivel de la ganadería... en el último tercio y uno o dos años. ¿Y la bravura? No se ha podido comprobar si el animal se crece ante el castigo o se raja; eso no se ve en una sola entrada al caballo.

Cuidado, que no todo el monte es orégano. Los toros tienen que ser pastueños, pero bravos; porque si son mansos, su propia bondad les impulsará a tomar la decisión más cómoda: no embestir de ninguna manera. Y si se les obliga, se acometerán: se defenderán.

Paco ORTIN

JOSELITO CUAJO UNO DE SUS MEJORES TOROS DE LA TEMPORADA

LOS VICTORINOS COPARON EL INTERES DE LA FERIA DE GUADALAJARA



Victorino llenó la plaza en Guadalajara (Foto: Archivo).

LOS Victorinos, por su juego y por su sola presencia, constituyeron lo mejor de la feria de Guadalajara, sin dejar de lado la faena de muleta de Joselito al quinto toro de Luis Algarra, el día 19 de septiembre, llena de sentimiento y gusto, coronada con una perfecta estocada —lo cual no es poco—, pese a la endeblez y poca consistencia del ganado de Algarra y Torrestrella lidiado aquella jornada.

La corrida del ganadero de Galapagar resultó desigual en cuanto a juego fundamentalmente. Tres toros fueron aprove-

chables y el resto salió con la caracterología propia de la casa: tobilleros, girando en busca de su aliento y demás «bondades». Dámaso González, más especialista que nunca esta temporada en victorinos, no sólo se conformó con cortar dos orejas y salir en hombros, sino que logró el beneplácito del mismo Victorino Martín desde el tendido, quien asentía con la cabeza a todas y cada una de las cosas que hacía a sus toros el albaceteño. Los muletazos en el toreo en redondo de Dámaso al cuarto toro tuvieron especial mérito, bajando incluso la mano. Vacía por alto frecuentemente, pero quién no lo hace con un Victorino delante. Y encima le quedaron arrestos para estar pródigo y atento en los quites a subalternos propios y ajenos. El «dios» con que lamentó el primer espadazo fallido en este trasteo fue un monumento a la dignidad profesional por enrabiado y sincero.

A su lado, Esplá y Mendes quedaron francamente por debajo.

Si acaso el portugués merece otra consideración por su entrega en banderi-

mundo se dio cuenta de que el ganado no estaba íntegro en absoluto. Sentimiento, pureza sobre todo en el toreo al natural, gusto en el quehacer, sonrisa amplia —un buen síntoma en el madrileño—, perfecto juego de brazos en los muletazos y, sobre todo, estocadas llenas de verdad —en el tercero se quedó encunado y recibió un varetazo en el muslo derecho—, fueron los ingredientes de que se sirvió Joselito. Litri, el otro integrante del mano a mano por inoportuna gastroenteritis de Ortega Cano, por el contrario, sólo pudo ofrecer zafiedad y trasteo vulgar, electricidad en los pases y desplantes a toro agónico.

El tercer y último festejo fue el marco del toreo histriónico de Enrique Ponce, basado en genuflexiones sin cuento, acompañamiento del viaje del toro, composición de la figura, algún derechazo encomiable, filigranas finales con cambio de mano y, eso que no falte, bajonazo infame a ser posible delantero, vómito incluido, que no pare-

NOTICIAS

SE CONFIRMA LA HEPATITIS DE EMILIO MUÑOZ

Emilio Muñoz ha cortado definitivamente su temporada española después de confirmarse que el diestro sufre una hepatitis del tipo A, según aseguró a EL RUEDO su mujer, Mara. La última corrida que toreó Muñoz fue el día 19 en Nimes, donde sufrió una lipotimia, aun-

que parece ser que ya padecía trastornos desde hacía unos 20 días. Según prescripción médica, el diestro deberá permanecer un mes de reposo y por el momento no se plantea hacer campaña americana y lo que más le preocupa es su pronta recuperación.

RUPTURA DE MANOLO MORILLA Y RONDINO

Manolo Morilla Tenorio y Miguel Ángel García «Rondino» han roto su relación profesional de mutuo acuerdo. Morilla había acompañado a «Rondino» desde sus comienzos en novilladas sin picadores y el motivo de la ruptura ha podido ser el deseo del diestro de que lo lleve alguien que tenga más fuerza en los despachos, así como considerar que no se le ha sacado el mayor beneficio a sus triunfos en Sevilla y Madrid.

PREMIOS DE LA FERIA DE FUENLABRADA

La Casa Regional Andaluza de Fuenlabrada ha fallado los premios de dicha localidad madrileña correspondientes a la pasada feria. Los galardones han recaído en los siguientes: Faena más completa y triunfador de la feria a «El Fundi». Mejor par de banderillas a «El Fundi». Mejor estocada «Manili». Mejor encierro a la ganadería de Murteira Grave. Mención especial al arte para «El Javi».

M. J. R.



«Joselito» continuó su gran racha ante un toro de Luis Algarra (Foto: Jesús Rodríguez).

llas, lo que le propició la oreja obtenida.

Los inválidos se adueñaron de la feria ya hasta el domingo día 20. El sábado 19, Joselito practicó quizá lo mejor de su toreo ante el quinto toro de Luis Algarra, aunque todo el

ce ser óbice para el corte de orejas entre gritos de «torero, torero». Curro Vázquez, en el mismo inválido encierro de Torrealta, no pasó de muletazos sueltos sin ánimo de construcción. César Rincón intentó la ortodoxia, pero se adivinó demasiado espacio entre toro y torero en muchas ocasiones. De todos modos, Rincón sigue respirando más credibilidad que cualquier otro torero de los puestos cimeros del escalafón.

Antonio CAMPUZANO

FESTEJOS

Corridas de toros

• **Valladolid, 21.** Cuatro toros de Marcos Núñez, uno de José Vázquez y otro de El Pilar. Ortega Cano, silencio y pitos. Jorge Manrique, gran ovación y dos orejas. Rafael Camino, silencio y dos orejas.

• **Oviedo, 21.** Toros de Murteira Grave. Roberto Domínguez, ovación en ambos. Espartaco, una oreja y silencio. El Soro, silencio y dos orejas.

• **Salamanca, 21.** Dos toros para rejones de Felipe Bartolomé y seis para lidia normal de Palha. Los rejoneadores Javier Buendía y Antonio Correas, vuelta al ruedo y silencio respectivamente. Sánchez Marcos, una oreja y silencio. Rui Bento Vasques, una oreja y gran ovación. José Luis Ramos, silencio y ovación.

• **Logroño, 21.** Toros de Cebada Gago, al cuarto de los cuales se le dio la vuelta al ruedo. Juan Mora, silencio y una oreja. Jesulín de Ubrique, silencio en su lote. Manuel Caballero, vuelta al ruedo y pitos.

• **Talavera de la Reina (Toledo), 21.** Toros de Oliveira Irmãos. Morenito de Maracay, silencio en los dos. César Rincón, ovación y silencio tras oír un aviso. Enrique Ponce, cuatro orejas.

• **Villaviciosa de Odón (Madrid), 21.** Toros de Martínez Benavides. Manili, fuerte ovación en su lote. Tomás Campuzano, una oreja en cada uno. Fernando Lozano, silencio en ambos.

Novillada

• **Azuqueca de Henares (Gualdalajara), 21.** Novillos de Los Eulogios. Ricardo Aguín «El Molinero», una oreja y palmas pese a escuchar un aviso. Abel Oliva, una oreja y ovación. José Gómez «Dinastía», silencio y una oreja.

Festejo mixto

• **Bargas (Toledo), 21.** Dos novillos para rejones de Alcurrucén, y para lidia a pie dos de Couto de Fornilhos y otros dos de Ortigao Costa. El rejoneador Luis Domecq, ovación en ambos, mismo resultado que Angel de la Rosa. Oscar Higuera, tres orejas y un rabo.

HASTA LA BOLA

UN «CLEMENTE» PARA LOS TOROS

Quiero usar unos símiles futbolísticos para intentar que me cuadre cuanto voy a exponer. Todo ello, naturalmente, con la intención de buscar un resquicio de justicia para el mundo de los toros. Cuando el técnico Javier Clemente dio la alineación para la Selección Española de Fútbol, quedé perplejo y admirado de cuanto había hecho, sin hacer nada, Javier Clemente. Había dado el gran paso que nadie se había atrevido a dar en el mundo del balompié; es decir, dar oportunidades y, con ellas, intentar buscar la justicia. Clemente, gran técnico, respondón, valiente, audaz y totalmente práctico, ha dado la campanada en el fútbol: con su lista ha sacado de la marginación a todos cuantos con méritos importantísimos estaban postergados por las figuras. En el fútbol también hay figuras. Y lo dijo clarito el vasco: todos cuantos sean capaces de dar todo de sí mismo estarán en la selección. Aunque previamente Clemente, sabedor del gran ridículo que hizo España en el

último mundial de fútbol, para su nueva selección ha eliminado a casi todas las figuras. He aquí una política acertada, justa y ecuánime la empleada por Javier Clemente: dar oportunidades a todos cuantos han demostrado su valía en «plazas» de tercera.

Expuesto cuanto he dicho, nadie puede imaginarse qué ocurriría si en los toros, en vez del monopolio sangrante del empresario taurino, existiera un «seleccionador» honrado que, a nivel de aficionado, tuviera poderes para contratar a cuantos respondieran con su valía, casi todos ellos, los marginados, totalmente demostrada. Nunca se debería permitir que un torero metiera «goles» en Las Ventas y, en el mejor de los casos, la empresa de Madrid hasta le repite, mientras que el taurinismo se sigue quedando impávido. Verán como cuantos metan goles y hagan jugadas importantes, Javier Clemente les seguirá manteniendo en la selección; y será una causa justa. En los toros ocurre todo lo contrario, por cada vez que se imparte jus-

ticia, hay millones de injusticias; de unas y de las otras: de marginar a cuantos valen y de dar oportunidades al que está protegido, sólo por eso.

Dicen que las figuras lo son por algo y tienen que torear todos los días. Está claro que si hubiera habido un seleccionador tras la feria de Madrid con poderes para ir montando el resto de las ferias españolas, dicho seleccionador hubiera «tirado» de otros nombres y hombres. Las sorpresas hubieran sido mayúsculas; como así ha ocurrido en el fútbol. Está claro que los santones, estos del fútbol—como en los toros— se están rasgando las vestiduras porque Clemente ha dejado a las figuras en el patio de sus respectivas casas. No pasa nada, hay relevo. La selección juvenil de fútbol se cubrió de gloria; Clemente lo logrará en la selección absoluta. Con toda seguridad, si en los toros pudiera ser posible un relevo también saldríamos ganando. Lo peor es que todo seguirá igual.

Pla VENTURA

TAURO-HUMOR

Por SERAFIN



TIRANDO LINEAS

EL TURISMO «ERA» UN GRAN INVENTO...

Se ha puesto de moda —y con razón— lamentarse del ocaso de las llamadas plazas de temporada, como cierre de uno de los circuitos habituales donde se fogueaban los toreros y no tenían que esperar al cara o cruz terrorífico que representa, actualmente, tener que resolver en Madrid el futuro a cara de perro...

También se ha puesto de moda por causas extrataurinas hablar de la gran baja de turistas que está sufriendo nuestro país por mil y una causas que están en la mente de todos y de las que apenas hablan las páginas de economía ni los «padres de la patria».

... Y, sin embargo, hay que hacer recuento de los festejos que hasta hace unos pocos años se celebraban asiduamente en las llamadas y «vilipendiadas» plazas turísticas, que representaban un circuito interesante para foguear toreros (muchos espadas sudamericanos añoran aquellas oportunidades) cara a las plazas de temporada y al espaldarazo posible de Madrid.

Desde Figueras hasta Andalucía la Nueva, prácticamente todos los domingos de julio, agosto y septiembre, había toros en San Felú, Lloret Gerona (en aquella época era Ge, no Gi), Tarragona, Vinaroz, Ondara, Benidorm, Torremolinos, Benalmádena, Estepeña..., etc., mas algunas plazas intermedias que quincenal o men-

sualmente se apuntaban a la «primitiva» premiada del turismo...

Todo ello representaba un

espectáculos poco a poco fueron bajando de calidad... Donde hubo toros, luego lidiaron novillos, don-

go de cinco y hasta de cuatro; donde novilleros con posibilidades luego principiantes con «posibles» y finalmente donde rejoneadores y caballeros en plaza luego vinieron «zeñoritos» con caballitos de cartón... o de feria.

El resultado fue una progresiva desaparición de turistas en los tendidos y la llegada de organizaciones —y organizadores— sospechosos... hasta lograr que quedara prácticamente exhausto el «mercado». El delito ha sido ahuyentar una clientela posible a base de calidad deleznable, sin contar que los turistas repiten y repiten estancias e incluso compran apartamentos para venir a España cada año. Taurinamente satisfecha la curiosidad no les quedaron ganas de repetir... porque nadie se preocupó de ellos, de explicarles, ni de aficionarlos. Se contentaron en venderles el «póster» y... si te he visto no me acuerdo. Sin sospechar que al año siguiente iban a volver...; pero no a los toros.

Ahora con un escalafón sobrecargado... y geriatriado, hay «overbooking» de toreros que hacen «cola» para Madrid, sin el «pedigree» profesional que haga augurar placenteras posibilidades, pues casi todos son apuestas a «ciegas» o interés en rentabilizar inversiones...



buen número de contratos, toros lidiados y... sueldos devengados por los subalternos. Claro que los

de matadores de primera categoría, luego de segunda y de tercera; donde corridas de seis toros, lue-

Fernando VINYES

EXPOSICION DEL TAXIDERMISTA MARTIN NIETO



Del 9 al 14 de septiembre, y con motivo de las fiestas patronales de Calapagar, se ha presentado en esta localidad madrileña, una exposición taurina coordinada por uno de los taxidermistas más importantes de España, Justo Martín Nieto.

Dicha exposición ofreció variados motivos taurinos, como esculturas, carbonillos, trajes y capotes de paseo de novilleros de la localidad, así como cabezas de toros disecadas por el propio taxidermista. Entre dichas cabezas cabe destacar la que mató al diestro Antonio Bienvenida.

José Ignacio ARIAS
Foto: VEGA

PUBLICIDAD
EL FOTOGRAFO
«AZULES»

COMUNICA SUS
NUEVOS TELEFONOS

El prestigioso fotógrafo catalán Antonio Sánchez «AZULES» tiene el gusto de informar a sus clientes y amigos del cambio de teléfonos y domicilio:

Avda. CAN SERRA,
29-6.º, 4
HOSPITALET
DE LLOBREGAT
08906 BARCELONA

Teléfonos:

(93) 437 45 41 Dom.
(93) 218 77 45 Lab.

PUERTO DE SAN LORENZO: DOS GANADEROS PARA UN HIERRO

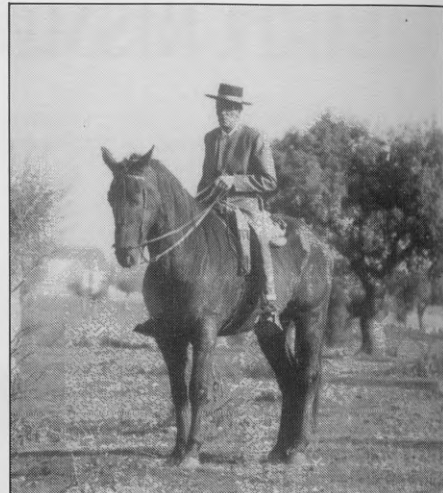
Nicolás y Lorenzo Fraile poseen el hierro del Puerto de San Lorenzo. Sin embargo, cada uno de ellos lleva la ganadería por su cuenta. Hace pocos años decidieron dividirla en dos, con lo que Lorenzo Fraile se quedó con su punta de reses en la finca donde en los últimos años estuvo esta vacada, llamada «Puerto de la Calderilla», en Tamames, pared con pared a las reses de su hermano Moisés, que posee la ganadería de «El Pilar», mientras que Nicolás se mudaba a la finca «Valdefresno» que tiene la familia en Tabera de Abajo, a pocos kilómetros de las tierras en que pastan los gracilianos de Juan Luis Fraile, exactamente en Cojos de Robliza. Es decir, que en la carretera de Salamanca a Ciudad Rodrigo, zona ganadera por excelencia, se encuentran, en pocos kilómetros, cuatro ganaderías de primera fila, que pertenecen a los cuatro hermanos Fraile.

La ganadería del Puerto de San Lorenzo arranca en 1958, cuando adquieren Juan Luis y Nicolás Fraile junto a María Teresa Gascón, a doña Mercedes Flores Sánchez, el lote que la correspondió dos años antes al dividirse la

Vázquez, demostraron no estar muy sobrados de oficio, pero los toros gustan a la afición. Al año siguiente, Julio Robles corta las dos orejas al toro «Cigarrero», una de las mejores faenas que Julio tuvo en Madrid.

Tras estos éxitos compran a don Arturo Gallego treinta vacas con el hierro de Atanasio, por lo que, cada vez más, la ganadería se fortalece con sangre de este encaste. Dos veces más han comprado reses de Campocerrado. En 1988, un centenar de vacas y varios sementales y otra, este invierno, con más de cien vacas y dos sementales. Viendo estos datos se puede entender que los toros de los hermanos Nicolás y Lorenzo Fraile tengan en un alto tanto por ciento sangre de la ganadería de Atanasio Fernández, si bien algunos ejemplares recuerdan a la de Lisardo Sánchez, y al lote de Infante de Cámara.

Por trapío, son toros muy serios por delante, pecho ancho, descargados por detrás, astifinos, con bastantes pitones, bajos de agujas y sin excesivo esqueleto. Difícilmente dan el pelo colorao y los más frecuentes son los toros negros, algunos salpicados, y algún burraco. A



El mayoral de la ganadería

contrar corridas blandas y de poco juego, como la del pasado otoño en Madrid en la que hubo un notable escándalo, que los ganaderos están tratando de hacer desaparecer, a base de una notable selección en las tientas.

Texto y fotos: SALVADOR



Cuaño y tremenda arboladura del n.º 33.

ganadería que fue de los señores Flores Albarrán, de procedencia Campos Varela. En ese mismo instante, cambian el hierro y compran cien vacas y tres sementales a don Arturo Sánchez y Sánchez.

En 1962 aumentan la vacada con cincuenta vacas y tres sementales de Infante de Cámara. Catorce años más tarde, compran la mitad de la ganadería de don Lisardo Sánchez, exactamente en 1976, cuyo encaste estaba formado con reses de Atanasio con Urquijo. Con todos estos ingredientes bien seleccionados los ganaderos se encuentran con fuerzas para afrontar retos mayores. Chopera les da la oportunidad en el año 82, exactamente el 25 de abril, fecha en la que toma antigüedad, con una corrida bien presentada que lidian tres toreros valencianos que han venido andando para pedir una oportunidad. Además, en dicha corrida los banderilleros se disputan un premio al mejor par de banderillas. Manolo Sales, El Melenas y Paco

partir del año 83, los éxitos aumentan considerablemente. En la feria de 1990, Espartaco triunfa con un toro de este hierro, pero como muestra clara se encuentra el toro «Carretilla», un cincoño lidiado en la feria de San Isidro de 1991, por «El Fundi», y que por su casta, bravura y nobleza muchos aficionados no olvidarán en mucho tiempo. Sin embargo, también hay que destacar que junto a los notables encierros de esta ganadería, se pueden en-

TOROS PARA AFICIONADOS



Un semental de Atanasio.

Para hacer este reportaje visitamos las dos fincas y conocimos a ambos propietarios. Sin embargo, la conversación la mantuvimos con Nicolás Fraile en «Valdefresno».

—¿Qué habéis adquirido de Atanasio Fernández?

—Hemos comprado veinticinco vacas tentadas, cincuenta añojas y cincuenta erales. Para ello hemos traído de una camada las pares y de la otra las impares.

—¿Qué ocurrió con la corrida del Puerto en Madrid el pasado año?

—No cabe pensar en perjudicar a los toros. No le va bien ni a

los aficionados, ni a la empresa, ni a los toreros. Lo de ese día no se concibe.

—¿Por qué teniendo tantas hembras lidian un máximo de seis o siete corridas al año?

—Seleccionamos mucho. Además de erales quitamos muchos, y luego de utreros lidiamos todos los novillos playeros o demasiado corniveletos.

—¿Cuál es su meta como ganadero?

—Criar el toro para el aficionado. Sin duda alguna, el toro «Carretilla» es el camino a seguir.

S.

JORGE MANRIQUE



VALLADOLID, 20 DE SEPTIEMBRE: 4 OREJAS Y SALIDA A HOMBROS
VALLADOLID, 21 DE SEPTIEMBRE: 2 OREJAS Y SALIDA A HOMBROS

CONTRATACION: TELEFONO (923) 28 96 74

RESUMEN DE LA FERIA DE SALAMANCA

Con la corrida del día de San Mateo, finalizó la edición ferial del mítico año 92. En ella se pudo observar el momento actual del toreo, con unas figuras aburridas, abúlicas y que van sólo a por el dinero. Hubo dos geniales faenas a cargo de Joselito y Manuel Caballero. También se diouna encastada y

ña desaprovechó un lote de escándalo, y Ojeda impotente y con todas las ventajitas.

Ponce falló a espadas

En Salamanca el que encandiló por completo fue el valen-

de esto; Ortega Cano, en plan «cantamañanas», qué bajón atravesó este torero. Roberto Domínguez, fiel a su línea de los últimos años, sólo va a llevarse la fiesta. Manzanares, nada de nada. Aparicio, ni la sombra del que vimos aquí hace un año. Ojeda, desganado y desmotivado. Hasta que no llegó el 18 no vimos torear, tuvo que ser de la mano de Joselito, con toda la verdad por delante realizó una sensacional faena a un toro de Algarra, con la muleta plana y adelante, rematando a la cadera, cargando la suerte, toreando despacio y con profundidad; además mató de un gran volapié, marcando los 3 tiempos y vaciándose en el hoyo de las agujas. Paseó las dos orejas en monumental vuelta al ruedo.



Rafael Camino.



«Joselito» abrió también la puerta grande de Salamanca.

brava corrida de Baltasar Ibán.

Comenzó con una novillada el sábado 12, en ella vimos las buenas y frías maneras de Manolo Sánchez; así como las ganas de ser torero de Pepe Luis Gallego, un chico de Salamanca falto de oportunidades que pide paso. A Andrés Sánchez le pudo la responsabilidad. Durante los días siguientes el resultado fue desigual, destacando que la corrida de Jandilla se fue al desolladero con las orejas puestas, Capea anda falto de ilusión, Ortega Cano en su peor campa-

ciano Enrique Ponce en sus actuaciones. Ningún día abrió la puerta grande, debido al fallo a espadas. Es el torero sensación, el que se está llevando el gato al agua, cara a los públicos, pero aquí en esta docta tierra vimos varias cosas, tiene toreo bonito y con plasticidad, carece de profundidad, no domina al toro, ya que los torea donde los toros quieren, los medios pases son bonitos pero no los trae toreados; además anda mal con la espada, debe aprovechar su actual momento, ya puede ser torero de poco tiempo.

El colombiano Rincón no gustó en Salamanca, pese a ser ovacionado, ya que ha aprendido las picardías de las figuras hispanas, no se la juega como el año pasado, además de haberse vuelto ventajista, torear con el pico... No es ni su sombra.

Espartaco, como loco por irse

Gran encierro de Baltasar Ibán

La corrida de la feria fue la de Baltasar Ibán, estuvieron bien presentados, bravos, nobles y encastados; con ellos Camino,

cho el manchego en Salamanca, éste va a ser un figurón del toreo, si lo respetan los toros.

Se cerró la feria con una corrida para los toreros de la casa, en la que además intervinieron los rejoneadores Buendía y Correas, ambos no estuvieron muy acertados. Los de a pie, se les tuvieron que ver con una corrida de Palha, eran dos modestos toreros charros, Ricardo Sánchez Marcos y José Luis Ramos, y uno portugués afinado en Salamanca, Rui Bento Vasques. Estos toreros necesitaban un triunfo que los sacara de su situación. En la corrida que llegó de Portugal era difícil que triunfaran, toros broncos, probones, mansos... una auténtica boyada la que le echaron a estos tres toreros para estrellarlos. No obstante la mataron con vergüenza y dignidad.



Jesulín de Ubrique.



Caballero cuajó una gran faena a un magnífico ejemplar de Baltasar Ibán.

Jesulín y Caballero que les cortaron 6 orejas, aunque las únicas de ley fueran las dos de Caballero al que cerró plaza, gustó mu-

A grandes rasgos ésta fue la feria taurina de la capital charra.

Francisco José SANCHEZ

POLEMICA EN SALAMANCA

El pasado día 17 de septiembre estaba anunciada en la plaza de toros de Salamanca una corrida con el siguiente cartel: José María Manzanares, Espartaco y Julio Aparicio con reses de Aldeanueva. En el reconocimiento de la mañana, dos toros que no habían sido vistos en el campo desataron la polémica. Según Alberto Gallego, presidente del festejo, los representantes de los toreros, Rafael Moreno y Pepe Luis Segura, le presionaron para que fueran descartados adu-

ciendo la falta de tipo de los astados. Los apoderados afirman que se trató únicamente de un diálogo en el que sólo se defendieron los intereses de los espadas. Rafael Moreno piensa que este tipo de incidentes sólo «echan basura sobre la fiesta», y Pepe Luis Segura que «cuanto más se mueva este asunto, más oscuro va a estar». Alberto Gallego, por su parte, declara estar muy tranquilo ante la posibilidad de que lo ocurrido llegue hasta los tribunales ya que «tengo testigos de lo que pasó».

ALBERTO GALLEGO
(PRESIDENTE DEL FESTEJO):
«ME PRESIONARON»

«Lo único que puedo decir es que trajeron dos toros muy fuertes y los apoderados intentaron echarlos para atrás diciendo que si no, no salían. Naturalmente yo no acepté porque no había razón objetiva ni sensata para hacerlo. Luego hubo que devolverlos. Quiero dejar claro que yo respeto mucho a esos toreros, pero que debo cumplir con mi trabajo, y no ceder a las presiones. Si quieren llevarlo a los tribunales no tengo ningún problema, había mucha gente delante que sabe lo que ocurrió.»

dan a entender que ocurrió algo en los corrales, y eso es echar basura sobre la fiesta. Quiero y exijo que se hagan públicos los resultados de los análisis y que se pidan las responsabilidades pertinentes. Lo que está claro es que la corrida estaba podrida, el ganadero no los había desparasitado en su vida.»

PEPE LUIS SEGURA
(APODERADO DE APARICIO):
«ERAN DOS MASTODONTES»

«Si Alberto Gallego dice que nosotros amenazamos con no torrear se contradice, porque salieron esos dos toros y actuaron nuestros toreros. El problema fue que esos toros no estaban vistos en el



campo, no estaban en condiciones, renqueaban y eso se vio en el ruedo. Estaban fuera de tipo, eran

MEJORAN «EL CORDOBES» Y «VALLITO»

Los dos toreros corneados el pasado martes día 22 evolucionan favorablemente, según los doctores que les atienden. Manuel Díaz «El Cordobés», que sufrió una cornada en un glúteo en la localidad madrileña de Villaviciosa de Odón, fue operado sobre la marcha, en una UVI móvil situada junto a la plaza, por el doctor Sanz, y posteriormente quedó ingresado en un centro hospitalario. Por otro lado, «Vallito», sufrió una cornada grave en la feria valenciana de Algemés, de la cual está recuperándose con arreglo a lo previsto por los facultativos.

Los últimos días han sido lamentablemente pródigos en percances, pero afortunadamente, en el caso de los dos toreros que nos ocupan no parece haber complicaciones en el proceso de su restablecimiento.

A. M. N.

dos mastodontes que no se podían ni mover».

B. P.

RAFAEL MORENO
(APODERADO DE ESPARTACO):
«LA CORRIDA ESTABA
PODRIDA»



«Llevaron dos toros fuera de lugar para Salamanca, eran dos animales para Madrid, y en uso de nuestras atribuciones intentamos que los quitara, pero no lo hizo. Desde aquí quiero preguntar quién, cómo y por qué le presionó. Nunca dije que mi torero no saldría. Si analizan las vísceras

LO MAS INTIMO DE...

CRISTINA SANCHEZ: CUANDO EL TOREO SE VISTIO DE MUJER

Muchos no quieren creerlo, y se lo toman a broma, y hasta han llegado a decirle cosas cuando, vestida de luces, sale al ruedo a dar el paseíllo con sus compañeros novilleros. Pero Cristina Sánchez no se enfada, ni deja de intentarlo por eso, todo lo contrario, las críticas le dan más fuerza para seguir triunfando en lo que más le gusta: ser torera.

Puede que su rubia cabellera, o sus rasgos melancólicos estén un poco lejos de ser lo más típico de un matador de toros, pero ya ha demostrado que ella tiene madera para la lidia, no en balde fue la mejor alumna de su promoción de la Escuela de Tauromaquia de Madrid. Y además cuenta con el apoyo de grandes maestros como su antiguo profesor Gregorio Sánchez, o el de su padre que va con ella a donde quiera, pues forma parte de la cuadrilla de Cristina.

No es que me quiera solidarizar con Cristina, como mujer, por intentar demostrar

que el toreo no es únicamente «cosa de hombres», sino que hay que verla dar pases para



darse cuenta de que le gusta de verdad, de que el toreo es lo suyo y lo vive tanto o más que cualquier chaval de su edad. Y

ella no lo ha tenido más fácil, precisamente por ser una mujer, y guapa, además.

Tal vez le cueste mucho llevar, pero sé, algo me lo dice, que Cristina Sánchez dará mucho que hablar. Aunque no más sea por las ganas con las que se entrena diariamente, y la responsabilidad con la que se ha tomado esta peligrosa profesión, ancestralmente destinada al sexo masculino. Su lucha, por tanto es dura y doble, contra el peligro de una cornada y contra la opinión de los más, que no les gusta ver a las mujeres más que detrás de la barrera.

Desde estas líneas doy un voto de confianza a Cristina, que ha demostrado que no la asustan ni los toros, ni los hombres, y que esta temporada haya firmado cerca de 80 novilladas confirma que tiene arte, y por ser mujer, además tiene gracia, que no es poco...

María DIAZ DE VIVAR

LO NUNCA VISTO: JAVIER CONDE



Javier Conde sorprendió en Nimes (Foto: Christian Parés).

Novillada de Feria: 6 novillos de Juan Pedro Domecq, de escaso trapío y recortaditas cornamentas, el quinto fue protestado debido a los dos plátanos que tenía en lugar de pitones, buenos y encastados, aunque acusaron flojera. Reses de monopuya. No prestaron mayores dificultades a los espadas, al contrario, más bien buenos.

Gilles Raoux, gran ovación y aviso, palmas. Miguel Angel Rondino, ovación y aviso, palmas. Javier Conde, vuelta y aviso y oreja. 1/3 de entrada (6.000 espectadores). 18 de septiembre.

El nacional de la etapa, Gilles Raoux, con su primer juanpedro, la tonta del bote, descafeinado por completo, le montó una faenita muy coreada por sus compatriotas con algunas buenas series por ambos lados, pero al faltar vibración al toro y al torero, la cosa no pasó a mayores esferas y al terminar de una metisaca, sus propios paisanos le impidieron dar la vuelta, que se merecía sin duda alguna. Con su segundo, más complicado, con mucha casta y escaso recorrido, pero no malo, echó mucho empeño a su labor, que no resultó del todo muy lucida. Muchos pases con el defecto de dejar el brazo muerto al remate de los mismos, pinchazo y estocada y aquí no pasó nada.

Rondino no redondeó su tarde a pesar del buen lote que se llevó. Su mezcla de toreo estático y clásico no pareció convencer a los aficionados, que incluso en su segundo astado le pitaron en plena faena de muleta. Muchos pases sin ton ni son, con continuos enganches del trapo rojo por su falta de temple, que parece ignorar por completo. Pasó sin pena ni gloria y me extrañaría que volviera a aparecer por las Galias. Estocada y dos descabellos y un aviso después de laboriosa muerte del segundo.

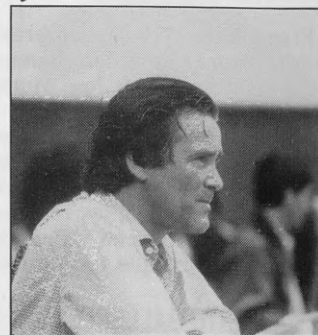
Fuerte impacto de este novillero malagueño de agitanado aspecto llamado J. Conde. Habrá que volverlo a ver con ganado de más respeto, porque si torea igual que lo hizo esta tarde va a dar al toreo un giro de noventa grados. Jamás he visto un torero con tal original estilo. Un chaval que practica un toreo de cante jondo con reminiscencias amanolegadas de una plástica sensacional. Lanceó por verónicas con el sello personalísimo de los de la raza calé, y con la muleta hizo dos faenas profundas a base de naturales y derechazos rematados con señoriales adornos, conjuntándose en un todo de excelsa categoría y de máxima calidad. Mató mal e incluso le avisaron en el último, lo que no impidió que cortara la oreja. Torero de pellizco que puede llegar muy lejos por poco que la suerte le ayude. Al tiempo.



Cepeda cortó una oreja y gustó a la afición nimeña (Foto: Christian Parés).

NIMES, FERIA DE

Si sobre la piedra de otro Simón se edificó una Iglesia Apostólica y romana, sobre las piedras romanas de este Circo, este Simón, llamado Casas, ha construido el templo tauromáquico de Francia. Con imaginación y audacia. En la última edición de la Feria de la Vendimia, con cuatro funciones menos que el año anterior, sin saberse especialmente si ha sido debido al voto de Francia sobre el polémico Tratado de Maastricht o



Simón Casas ha restringido el número de festejos en la Feria de la Vendimia de este año (Foto: A. Mateos).

FRAUDE GANADERIL Y GRAN TRIUNFO DE CEPEDA

6 toros de Buendía de escasa presencia y menguados pitones, blandos y sin gas. Aguataron un puyazo. Un lote sin son ni aparente mal estilo. El cuarto fue un buen toro, pero flojo.

Fernando Cepeda toreó por delante por tener que actuar en Pamplona por la tarde, silencio y oreja. J. M. Manzanares, silencio y bronca. E. Muñoz, bronca en ambos. 1.ª corrida de Feria. 1/3 de entrada (6.000 espectadores largos). 19 de septiembre. Festejo matinal.

Fernando Cepeda sigue escalando poco a poco la cima del toreo afianzándose cada día más, pues practica un toreo de muchos quilates, como lo demostró en esta soleada mañana. Capote de altos vuelos en verónicas de rondeño corte y artista de finas facetas con la muleta, ligando las series, todas magníficas, pero en especial las dadas con la mano derecha al 2.º astado de su lote, intercalando unos maravillosos pases cambiados por la espalda con cadencia y ritmo que volvió locas a las gentes. Cortó una oreja en este toro y pudieron ser más de haber tenido más presencia su enemigo. En su primero no pudo expresarse por culpa de la poca transmisión del Buendía y los exquisitos naturales no tuvieron el eco

debido. Pinchazo, estocada y descabello y silencio en las masas. Una buena actuación de Cepeda que la gente agradecerá a medias por faltar el elemento principal, es decir, el toro. A José María Dolls, alias «Manzanares», conociéndole cómo se las gasta cuando le tocan los costados, no comprendo cómo el respetable, menos para él, no le dejó tranquilo a causa del poco trapío del ganado. Venía con ganas y neciamente se las quitaron a base de pitarle injustamente, quiso y pudo dar fe de su buena voluntad al iniciar su primera labor, y en vista de lo que se avecinaba, sin comerlo ni beberlo, optó por abreviar, especialidad que domina a la perfección. Estocada y descabello en uno y estocada de efecto rápido en el otro y a otra cosa, mariposa.

Por lo que me comunicó Enrique Patón, Muñoz estaba por lo visto enfermo y en estas condiciones hizo el paseíllo andando por el ruedo como un sonámbulo. Pero el público pagano no lo entendió así, y en vista de la desafortunada actuación le obsequiaron con dos atronadoras broncas al final de sus breves tasteos.

LA VENDIMIA

de resultas del mar de fondo en el seno de la Comisión Taurina, los carteles confirmaron la vocación de estos Juegos Taurinos de final de temporada, predominando la juventud en aras de la perennidad de la Fiesta, aunque fueran dos veteranos quienes se alzaran en máximos triunfadores.

Salió el toro bravo y encastado con la emoción que ello aporta con las corridas de Cebada Gago y Jandilla y el chico y disminuido con los encierros de Buendía y Juan Pedro. Hubo que lamentar el percance de Joselito, por fortuna sin gravedad, y a pesar de ello el público se divirtió con las grandes faenas de Dámazo, Rincón, Joselito, Cepeda y Chamaco y con la alternativa del venezolano Cortés, de máximo cartel por estas latitudes, que dejó su pabellón en alto a pesar de lo poco propicio al éxito del ganado que le correspondió. Los demás cumplieron y algunos ni eso.

DESPISTE PRESIDENCIAL

6 toros de Jandilla, bonitos de presentación y de serias cornamentas, de escasas fuerzas el primero y segundo, un tercero de bandera y tres más, cuarto, quinto, al que dieron una inexplicable vuelta al ruedo bajo las protestas del público, y un sexto con los problemas de su mucha casta. Aguantaron un puyazo y alguno que otro picotazo.

Erik Cortés, que tomaba la alternativa, gran ovación y silencio. Paco Ojeda, bronca y bronca. César Rincón, dos orejas y oreja. Segunda corrida de feria. Entrada rozando el lleno (17.000 espectadores). 19 de septiembre. Tarde.



Rincón salió a hombros tras cortar tres orejas (Foto: Christian Parés).

«Amargado» se llamaba el toro de la alternativa, que dejó a Erik Cortés ídem por no haber podido cortar le las orejas, no por su culpa, sino por la poca calidad del astado, de excesiva flojera y sin recorrido. Lo había recibido con expuesta larga cambiada y banderilleado con mucha espectacularidad, sobresañando un par al cambio sensacional. Tras de haber sido doctorado por Ojeda, intentó sacar faena al flojo Jandilla, consiguiéndolo a medias hasta la mitad del trasteo. Con el sexto, el peor toro del lote, le dio la lidia adecuada después de haberlo banderilleado con poderío y certeza.

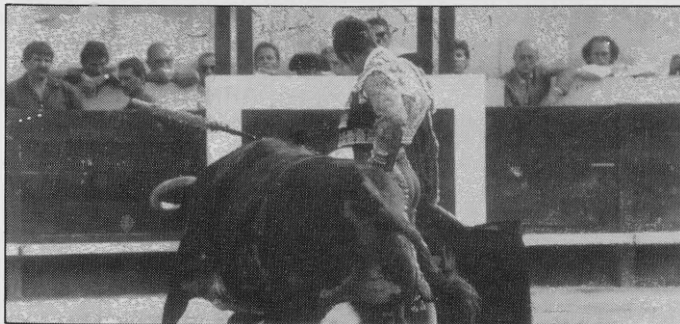
De aquel extraordinario Ojeda ya no queda ni su sombra. Nada que señalar a su favor, aunque su labor fue más anodina y vulgar que francamente mala. Se enfadaron con él.

El gran César se llevó el mejor y el peor toro y gracias a sus propios méritos y su carisma personal desorejó a ambos, saliendo por la puerta grande a hombros de los aficionados y no de costaleros de profesión tras de realizar dos faenas perfectas a dos astados de diferente condición. Al bueno le montó una faena de lujo con derechazos y naturales tan privativos suyos y al malo, manso y huido, lo-

gró dominarlo y encelarlo en la muleta con ese sitio y distancias que constituyen su técnica, que le han llevado a la cúspide del toreo. Al de las

dos orejas lo mató sin puntilla a la primera y al segundo de otra en las mismas péndolas tras escuchar un aviso antes de entrar a matar.

COGIDA DE JOSELITO Y APOTEOSIS DE DAMASO Y CHAMACO



«Joselito» sufrió un percance aparatoso, pero sin gravedad (Foto: Christian Parés).

6 toros de Cebada Gago, bien presentados y de engatilladas defensas que dieron un variado e interesante juego. Bravos y enrazados todos. 1.º y 2.º no muy sobrados de fuerzas y con ciertos problemas, un 3.º de bandera, 4.º y 5.º dificultosillos, sin ser malos, y un 6.º suavón que no acabó de emplearse. Corrida de monopuyazos tomados con codicia.

Dámazo González, que mató tres por cogida de Joselito, ovación y ovación y oreja. Joselito, en el único que estoqueó, oreja que le fue llevada a la enfermería. Chamaco, aviso con ovación y silencio. Tercera y última corrida de Feria. Entrada, 3/4 largos (15.000 espectadores). 20 de agosto.

El veterano espada de Albacete, el único de los reaparados que ha justificado plenamente su vuelta a los ruedos, dio un curso de tauromaquia para las futuras generaciones de toreros. En jefe de lidia absoluto, Dámazo tuvo que matar tres toros por cogida de Joselito y el auténtico creador de la actual manera de torear puesto en boga por Ojeda construyó otras tantas obras de arte teniendo en cuenta las diferentes condiciones de los Cebada. Circulares completos, embarcando a la res de un principio hasta el final, rodillazos, desplantes, en resumen, toda la gama del toreo ejecutada por un gran profesional.

Joselito tuvo la desgracia de ser atrapado por su primer toro cuando más confiado y a gusto estaba toreando con la izquierda al encastado animal. Había comenzado su faena con unas poderosísimas

dobladas seguidas de unos lánguidos derechazos con cite lejano. Se pasó la muleta a la izquierda y entonces sobrevino el percance. Chorreando sangre sobre su camisa de bullones, se deshizo de los brazos de la asistencia y volvió al toro para recetarle una superior estocada que lo tiró sin puntilla, ingresando a continuación en la enfermería bajo una cerrada ovación. Le dieron una oreja que su peón paseó por el ruedo. Chamaco perdió trofeos por mor a la espada en su primer enemigo, toro con el que estuvo francamente sensacional. Prisionero de su imagen multitudinaria y allí donde se esperaba un torero tremendista surgió el artista. Una gran faena de un reciente matador de toros que no parece acusar demasiado el paso del novillo al toro. Su segundo, con serios problemas, no llegó a acertar con las distancias ni acoplarse con él.

TODA

LA SUPERGUÍA
DEL 28 DE SEPTIEMBRE AL 18 DE OCTUBRE
TAURINA

COORDINA: BELEN PERALTA

SEPTIEMBRE

Día 28, ARNEDO (Logroño): Rondino, José Ignacio Sánchez y Romerito (Espartaco).

Día 28, HOYO DE PINARES (Avila). Sin picadores, Manuel Gimeno y Pepe Luis Gallego (Marqués de Albayda).

Día 29, CORELLA (Valencia): Juan Mora, Joselito y Enrique Ponce o Jesulín de Ubrique (La Castilleja).

Día 29, ARNEDO (Logroño): Luis José Amador, Joaquín Díaz y Oscar Higares (Salustiano Galache).

Día 29, SAN MIGUEL EL ALTO (México): Mariano Ramos, Curro Durán y David Silveti.

Día 29, OLMEDO (Valladolid): Domingo Domínguez, y Andrés Sánchez «Andresín» y Manuel Romero «Romerito» (Marques de Albayda).

Día 29, EL HOYO DE PINARES (Avila): Festival. Javier Mayoral, Víctor Mendes, El

Soro, El Fundi y Paquito Cervantes (Sánchez Arjona).
Día 29, UBEDA (Jaén): Litrí, Julio Aparicio y Paco Delgado (Hdros. de José Luis Osborne).
Día 30, ARNEDO (Logroño): El Cordobés, El Tato y Javier Clemares (Conde de la Maza).
Día 30, MADRID: El Molinero, Angel de la Rosa y Miguel Angel Rondino (Puerto de San Lorenzo).

OCTUBRE

Día 1, ARNEDO (Logroño): El Madrileño, Javier Conde y Diego de Arnedo (Sancho Dávila).

Día 1, MADRID: Enrique Ponce (Sepúlveda).
Hoteles: Wellington, Victoria.
Restaurantes: Los Timbales, Viña P.

Día 2, MADRID: José Mari Manzanares, César Rincón y Luguillano (Joao Moura).

Día 2, ZAFRA (Badajoz): Enrique Ponce, Jesulín de Ubrique y otro (Hdros. de Carlos Núñez).

Día 3, MADRID: Dámaso González, Víctor Mendes y El Fundi (Murteira Grave).

Día 3, TORRES DE LA ALAMEDA (Madrid): Curro Bedoya, Miguel García, Morenito de Maracay y Pedro Vicente Roldán (Conde de Mayalde).

Día 3, ZARAGOZA: Angel de la Rosa, El Mene y Conrado Muñoz (Martín Peñato).

Hoteles: Gran Hotel, Meliá Corona. Restaurantes: Los Victorinos, Mesón Campo del Toro.

Día 3, UBEDA (Jaén): Paco Ojeda, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Hdros. de Carlos Núñez).

Día 3, ZAFRA (Badajoz): Antonio Muñoz, Francisco Rivera Ordóñez y Pedrito de Portugal.

Día 3, CARTAYA (Huelva): Litrí, Pareja Obregón y otro (Hdros. de Bernardino Piris).

Día 4, FLOIRAC (Francia): Víctor Mendes, Richard Milian y Domingo Valderrama (Arauz de Robles).

Día 4, UBEDA (Jaén): Niño de la Capea, César Rincón y Paco Delgado (Arauz de Robles).

Día 4, ZARAGOZA: Ginés Cartagena, José Andrés Montero, Fermín Bohórquez y Antonio Domecq (Torrealta).

Día 4, MADRID: Luis Francisco Esplá, Fernando Cepeda y Mariano Jiménez (Peñajara).

Día 4, SEVILLA: Joaquín Díaz, Manuel Amador y «El Umbreño» (Hnos. Sampe-dro).

Día 4, ZAFRA (Badajoz): Javier Buendía, Juan José Rodríguez, Pedro Cárdenas y Antonio Domecq (El Torreón).

Día 5, VILAFRANCA DE XIRA (Portugal): Víctor Mendes y Rui Bento Vasques (San Marcos).

Hotel: Flora.
Día 5, ZARAGOZA: Bernabé Miedes, Oscar Higares y Javier Conde (Hdros. de Felipe Bartolomé).

Día 6, ZARAGOZA: El Molinero, El Cordobés y Manolo Carrión (Mari Carmen Camacho).

Día 7, ZARAGOZA: Niño de la Capea, Ortega Cano y Raúl Gracia, «El Tato» (Baltasar Ibán).

Día 8, ZARAGOZA: Raúl Aranda, Joselito y Enrique Ponce (Hdros. de Cebada Gago).

Día 9, VALENCIA: José María Manzanares, El Soro y Enrique Ponce (Cebada Gago).

Día 9, ZARAGOZA: Joselito, Litrí y Chamaco (Antonio Ordóñez).

Día 10, FUENGIROLA (Málaga): Javier Buendía, Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez y Luis Domecq.

Día 10, ZARAGOZA: Ortega Cano, César Rincón y Enrique Ponce (Carlos Núñez).

Día 11, FUENGIROLA (Málaga): Enrique Ponce, Julio Aparicio y Jesulín de Ubrique.

Día 11, ZARAGOZA: Luis Francisco Esplá, Víctor Mendes y El Soro (Guardiola).

Día 12, MADRID: Corrida de la Hispanidad. Roberto Domínguez, Pepe Luiz Vázquez y Oscar Higares (Manolo González).

Día 12, ZARAGOZA: Rafael

Camino, Jesulín de Ubrique y Manuel Caballero (Dolores Aguirre).

Día 12, SEVILLA: Curro Romero, Julio Aparicio y Enrique Ponce (Torrealta).

Día 18, SEVILLA: El Cordobés (Torrealta).

FESTEJOS

Corridas de toros

Valladolid, 23. Cinco toros de Andrés Ramos y uno de José Vázquez. Paco Ojeda, algunos pitos y silencio. Enrique Ponce, gran ovación y vuelta al ruedo. Julio Aparicio, fuerte ovación en ambos.

Logroño, 23. Tres toros de Joaquín Buendía, dos de Felipe Bartolomé y uno de Dionisio Rodríguez. José María Manzanares, silencio y pitos. Joselito, silencio en ambos. Manolo Sánchez, vuelta al ruedo y gran ovación.

Algeses (Valencia), 23. Toros de Joaquín Buendía. Víctor Mendes, dos orejas y vuelta al ruedo. El Soro, tres orejas.

Novillada

Munera (Albacete), 23. Novillos de Salvador Domecq, el cuarto de los cuales fue indultado. Pepín Liria, dos orejas y dos y rabo simbólicos. Angel de la Rosa, fuerte ovación en su lote. Oscar Higares, gran ovación y dos orejas.

Rejones

Cartagena (Murcia), 23. Reses de El Toril. Joao Moura, gran ovación. Ribeiro Telles, una oreja, al igual que Antonio Correas. Fermín Bohórquez, vuelta al ruedo. Por colleras, tanto Moura-Correas como Ribeiro-Bohórquez lograron dos orejas.

Alcalá la Real (Jaén), 23. Reses de Domingo Carrillo. Rafael Peralta, dos orejas. Luis Valdenebro, dos orejas y rabo, idéntico premio que Javier Buendía. Joao Ventura, vuelta al ruedo.

JOSELITO REAPARECIO EN TALAVERA

El diestro José Miguel Arroyo «Joselito» reapareció, el pasado día 22 en Talavera de la Reina, después del percance que sufrió dos días antes en la localidad francesa de Nimes, cuando toreaba al primero de su lote y se le clavó el arpón de una banderilla. La herida, que en un principio causó la alarma general, por la abundancia de sangre que derramaba, no revestía gravedad, aunque según los facultativos Joselito debería permanecer como mínimo cuatro días inactivo. El torero madrileño según su apoderado Enrique Martín Arranz, redujo a dos días su convalecencia, «porque se encontraba muy animado, aunque tenía las molestias lógicas de los puntos, que le tiran de la cara. Talavera para él es su segunda patria y no quería faltar en esta plaza. Además la cornada ha llegado en un momento en el que Joselito triunfaba casi todos los días y no ha querido desaprovechar esto».

E. M. G.

EL ALBACETEÑO ASEGURA QUE HA ACUSADO EL CAMBIO DEL NOVILLO AL TORO

MANUEL CABALLERO: «MATANDO NOVILLOS GANABA MAS»

Ostentaba, hace algo más de un año, el cetro de la novillería andante. Ahora, en el primer aniversario de su doctorado, Manuel Caballero no pasa de ser una joven promesa que ha conseguido, eso sí, encaramarse a buena altura en el escalafón.

Acompañado de su tío Herminio y de su mentor, José Luis Marca, siempre y cuando las obligaciones de éste para con el

resto de toreros a los que apodera se lo permiten, empezó la temporada arrollando en las principales ferias para continuar acomodado muy discretamente en los mejores carteles.

Sin excesiva fortuna en Madrid, tuvieron que llegar Murcia, Albacete y Salamanca para que el diestro volviera a experimentar lo que es salir a hombros de una plaza de tronío.

El refrendo de sus paisanos

—Tres tardes en Albacete suponían todo un reto, no sólo por la responsabilidad de torear en tu tierra sino porque Dámaso te dejó sólo ante el peligro. ¿Crees que fue éste el motivo por el que te concedieron un triunfo un tanto benévolo?

—Es cierto que la salida a hombros de Albacete fue un tanto excesiva. Lo que ocurre es que esa faena hay que vivirla en la plaza, en directo y entonces esa emoción no la palpas en el video, en las fotos o en las crónicas. La comparo con mi salida a hombros de Madrid cuando era un novillero con ganas de comerme el mundo. Si la analizas fríamente, la concesión de trofeos fue excesiva; si estás en la plaza es otra dimensión.

—Madrid, una plaza que siempre se te entregó. Este año no sucumbió a tus encantos el día de la confirmación de tu alternativa, ¿por qué?

—Sé que suena a excusa pero los toros

no me embistieron. Lo pasé bastante mal pero ya está superado. Confío en poder cuajar un toro como a mí me gusta la próxima temporada en Las Ventas.

—Aun así, han sabido ponerte en carteles de figuras ya consagradas en los que debes de haber sacado tu dinerillo. ¿Menos que en tu época de novillero?

—Para serte sincero no he ganado tanto dinero como cuando era novillero. Es normal que estando en un cartel con figuras,

el dinero se lo lleven ellos.

Herminio versus Marca

—José Luis Marca, ¿debería haber luchado más por tus intereses?

—Creo que Marca lo ha hecho fenomenal. Le admiro bastante porque es un gran profesional y defiende a capa y espada los de-

«De consejos no se vive»

rechos de sus toreros. Yo no tengo queja alguna con él.

—¿Te preocupa que ahora que va a apoderar a Finito y velando siempre por los intereses de su yerno, Paco Ojeda, te dé un poco de lado?

—No me parece que eso vaya a suceder. He visto a Marca contratar a sus toreros y los mete a cada uno por separado. El hecho de que ahora vaya a llevar a otro torero no me preocupa.

—Este año apenas te ha acompañado, sin embargo tu tío Herminio no se separa de ti ni a sol ni a sombra. ¿Es realmente tan imprescindible?

—Mi tío no se ha perdido ni un solo tentadero mío. Me gusta que me acompañe porque me da ánimos y moral. Lo que de verdad me encanta es que no me da consejos, ni se los pido ni me los da, entre otras cosas porque de consejos no se vive.

—Pero sí de contratos; a las cincuenta corridas que sumará en España se van a añadir unas quince en América en ferias tan importantes como Cali y Bogotá. ¿Ilusionado ante esta nueva experiencia?

—Mucho. Ir a América me agradó desde el primer momento y más a esas ferias que has citado. Lo que más me gusta es torear sea en América, España o donde sea.

Marisa ARCAS



Pensativo ante las condiciones del toro (Foto: J. Bueno).



Manuel Caballero ha vuelto a degustar el triunfo (Foto: A. Mateos).

primera temporada como matador de toros. El hecho de haber triunfado en ferias de la talla de Castellón y Valencia, Murcia, Albacete, Logroño y Salamanca me ha subido la moral para la próxima temporada. Aun así he cuajado bastantes toros, en los que realmente me he sentido y he disfrutado, lo que ocurre es que ha sido en plazas de poco relumbrón y en otras mucho más importantes no he llegado a cortar orejas y a la larga es lo que la gente mira.



El toro sale rebrincado de un pase de pecho (Foto: Botán).

FERNANDO CEPEDA: «VOY A SACARME LA ESPINA DE MADRID»

Fernando Cepeda, con la madurez de sus veintiocho años, aguarda con ilusión, pero sin nervios, su próximo compromiso en la plaza de toros de Las Ventas. El joven matador sabe, por experiencia, que en el mundo del toro «influye mucho la suerte» y está deseando actuar en la plaza madrileña, la que afirma le ha dado todo, para «quitarme la espina de San Isidro y demostrarme que tengo lo que he tenido siempre».

—Cuando ya está a punto de finalizar, ¿cuál es el balance de esta temporada?

—Creo que hasta ahora es positivo. Después de Sevilla y Madrid, que son un poco las plazas que marcan la temporada y de no haber tenido demasiada suerte, creo que se ha encarrilado un poco. Estoy muy satisfecho de cómo han salido las cosas, aunque uno nunca acaba de conformarse y siempre quiere más.

—Tu próximo compromiso importante será en la feria de otoño madrileña, el día cuatro, ¿qué te parece el cartel?

—Está muy bien. Esplá es un torero muy del gusto de Madrid y Mariano tiene su cartel. La de Peñajara es una ganadería que suele cumplir, que lleva una carrera muy regular, así que estoy contento.

—Después de que te devolvieran un toro en San Isidro, ¿tienes miedo de encontrarte

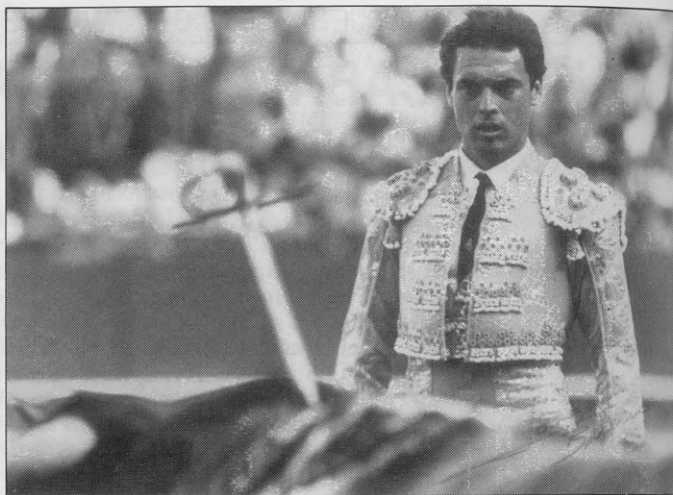
de nuevo con la afición madrileña?

—Al contrario, Madrid es una plaza que me lo ha dado todo, siempre he cortado orejas allí. Lo que sí es verdad es que quiero desquitarme un poco de lo ocurrido, sacarme la espina. Lo necesito, pero no por los contratos sino como algo personal, para demostrarme que sigo teniendo lo que he tenido siempre. Por otra parte, hay que triunfar en Madrid para que se abran las puertas de otros sitios. Además, estoy muy satisfecho porque soy de los pocos que van a ir ahora a Madrid y a Sevilla.

El escalafón

—¿Cuándo va a llegar el momento de Fernando Cepeda?

—Yo he tenido ya momentos muy buenos, pero como esto del toro es así, también los he tenido



Fernando Cepeda quiere borrar el mal sabor de boca de San Isidro (Foto: J. Bueno).

menos buenos. Lo importante es que sigo en la lucha, soy joven y tengo mucho camino por delante.

—¿Está entre tus objetivos ocupar uno de los primeros puestos del escalafón?

—A veces he tenido máxima fuerza, como en el 89 y el 90, pero siempre he ido un poco a mi aire, he hecho lo que he querido y muy a gusto. Prefiero que se hable de que soy de los que mejor torear antes de que ocupo el primer o segundo lugar del escalafón. Me gusta seleccionar, lo he hecho desde novillero.

—¿Cómo te ves en la cara del toro?

—Estoy enorme, los toros me están embistiendo, el otro día cuajé una faena estupenda en Nimes. Además, me encuentro muy bien personalmente, muy relajado.

—¿Te sientes bien tratado por las empresas?

—No tengo ninguna queja. Sé que para las empresas esto del toro es un negocio, que hay muchos intereses. Está claro que cuando les conviene te contratan y cuando no, no. Eso lo sabemos todos.

Belén PERALTA

MI AGENDA

... La vida sigue igual... —diría una canción de Julio Iglesias—. Ocho años después y el recuerdo de Francisco Rivera «Paquirri» sigue ocupando portadas, derramando ríos de tinta y seguramente de sangre entre las familias protagonistas, hasta la saciedad he citado sus nombres. ¡Ay que ver qué pesados somos a veces! Lo que es una pena es que tantos años y en los días que transcurren no haya nada más importante con qué ocupar el tiempo de los lectores, pero como el panorama está así, aquí les adelanto algunas novedades.

Nos veremos las caras

Fran Rivera Ordóñez se ha decidido por fin a poner una demanda judicial a Isabel Pantoja, acompañado por su hermano Cayetano, del que responde el abuelo Antonio y todo ello coordinado por súper Carmina que pide «más respeto» para la memoria del diestro desaparecido. Francamente en esto estoy de acuerdo con ella y también An-

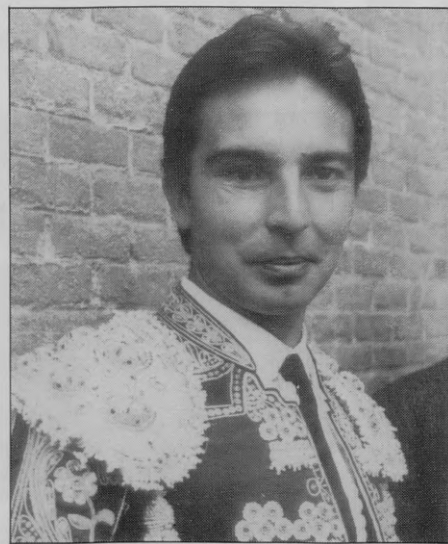
LAS COSAS QUEDAN, LAS GENTES SE VAN...

tonio Rivera que no comparte que su hija hable con su hermano a través de un medium. Paquirri fue un gran torero y persona, así es que sobran adornos, peleas, especulaciones y si

lo que hay que decir no es más bonito que el silencio, mejor callarse.

Irse o no. He ahí la cuestión

Espartaco parece haber decidido definitivamente cortar su temporada antes de tiempo el domingo 27 ante la afición de Valladolid. ¿Motivos? Eso es especular. Se habla de una posible enfermedad, de que la familia «tira» pero la verdad es que «el rey del escalafón» se merece un descanso, ¿o no? Otro que andaba también en estas vicisitudes es Rincón, parece que se decidió por el sí. Y es que César es «mú echáo pa'lante»: le encanta besar y opina que los besos de un



Feliz cumpleaños, Lucio (Foto: Botán).

torero tienen más ternura y pasión, según unas declaraciones hechas a la revista Woman. No sabía yo que la ocupación profesional condicionara la forma de besar. Por el momento Litri sigue mudo. Pero el que nunca ha dejado el pie del cañón es Julio Robles, para el que el toro sigue ocupando un lugar en su vida. La pasada semana acudió por primera vez a una plaza como espectador desde que se vio obligado a dejar los ruedos. Fue en Salamanca y entre las ovaciones de sus paisanos Julio se sintió lo que siempre ha sido, ¡torero!

Felicidades

En primer lugar a Lucio Sandín que el día 3 cumple veintinueve años. En segundo, a Rocío Jurado, que ya lo hizo días atrás con una armoniosa fiesta repleta de caras conocidas en la que no faltó el binomio de lujo Ostos-Grajal; últimamente me tropiezo con ellos en todas partes y es que si son felices, ¿por qué van a ocultarlo? Mi enhorabuena y que esta vez sea por muchos años.

María José RUIZ

FESTEJOS DEL DOMINGO

OREJA PARA JESULIN EN SEVILLA

Sevilla, 27. Seis toros de **Diego Garrido**, correctos de presencia y con dificultades. **Pepe Luis Martín**, vuelta al ruedo y palmas. **Jesulín de Ubrique**, gran ovación y una oreja. **Martín Pareja Obregón**, vuelta al ruedo y palmas con algunos pitos; oyó un aviso en el sexto.

No hubo trofeos en Valladolid

Valladolid, 27. Toros de **Juan Pedro Domecq**, flojos y sin picanete. Niño de la **Caepa**, palmas y silencio. **Espartaco**, silencio y fuerte ovación. **Manolo Sánchez**, gran ovación y vuelta al ruedo.

Triunfo de Ortega Cano y Litri en Abarán

Abarán (Murcia), 27. Toros de **Aideanueva**, flojos y buenos en general. **José María Manzanares**, silencio y gran ovación. **José Ortega Cano**, tres orejas. **Miguel Báez «Litri»**, tres orejas y un rabo.

Dámaso y Roberto lograron una oreja en Lorca

Lorca (Murcia), 27. Cuatro toros de **Miura**, uno de **Fermín Bo-**



Manolo Sánchez

hórquez y otro de **Diego Puerta**; al cuarto, de **Miura**, se le dio la vuelta al ruedo. **Dámaso González**, silencio y una oreja. **Roberto Domínguez**, una oreja y silencio. **Vicente Ruiz «El Soro»**, ovación en su lote.

Lluvia de trofeos en Enguera

Enguera (Valencia), 27. Dos toros de **Alcurrucén** y otros dos de **Luis Antonio Carabias**. **Gregorio de Jesús**, cuatro orejas y un rabo. **Joselillo de Colombia**, tres orejas.

Perpiñán cortó la única oreja en Valencia

Valencia, 27. Novillos de **Aguirre Fernández-Cobaleta**, difi-

ciles y que mansearon. **Paco Senda**, palmas y silencio tras aviso. **Francisco Perpiñán**, gran ovación y una oreja. **Antonio José Castro**, silencio y vuelta al ruedo; **Perpiñán** y **Castro** oyeron un aviso en sus respectivos primeros.

Alvaro Oliver «tocó pelo» en Algemesi

Algemesi (Valencia), 27. Novillos de **Herederos de Bernardino Giménez**, que presentaron problemas. El rejoneador **José Andrés Montero**, silencio. **Juan Pablo Llaguno**, silencio en su lote; oyó un aviso en cada uno. **Alvaro Oliver**, una oreja y silencio tras aviso.



Litri

Novillada sin caballos en Zaragoza

Zaragoza, 27. Novillos de **Gabriel Rojas**, flojos y nobles. **Carlos Rondero**, silencio y vuelta al ruedo. **Pedrito de Portugal**, gran ovación y vuelta al ruedo; escuchó un aviso en cada uno. **Paco Ortega**, silencio y fuerte ovación.

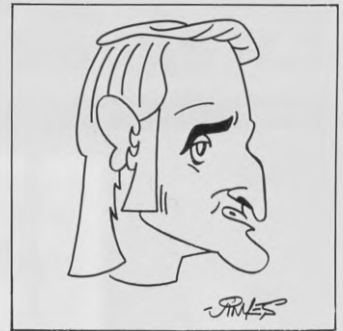
Festival en Morata

Morata de Tajuña (Madrid), 27. Dos novillos de **Alipio Pérez Tabernero**, dos de **Fermín Bohórquez** y uno de **Santiago Domecq**. Los rejoneadores **Fermín Bohórquez Escribano** y **Fermín Bohórquez Domecq**, dos orejas y rabo cada uno. **Rafael Camino**, dos orejas, al igual que **Camid Luguillano**. **Alipio Pérez**, gran ovación.

Festejos de rejones

Pozoblanco (Córdoba), 27. Reses de **Germán Gervás**. **Antonio Ignacio Vargas**, ovación. **Javier Buendía**, dos orejas. **Luis Domecq**, vuelta al ruedo. **Antonio Domecq**, una oreja. Por colleras, **Vargas-Buendía**, gran ovación, y los hermanos **Domecq**, palmas.

Torrijos (Toledo), 27. Reses de **José Escolar**. **Paulo Caetano**, gran ovación. **Borja Baena**, una oreja,



Javier Buendía.

al igual que **María Sara**. **Vasco Taborda**, vuelta al ruedo. Por colleras, **Caetano-Baena**, fuerte ovación. **Vasco-Taborda-María Sara**, una oreja.

Azuqueca de Henares (Guadalajara), 27. Tres reses de **Benito del Peral** y otras tres de **Víctor Aguirre**. **Rafael Peralta**, silencio a pesar de escuchar dos avisos. **Luis Miguel Arranz**, una oreja, idéntico resultado que **Javier Mayoral**. **Joao Ventura**, fuerte ovación. Por colleras, **Peralta-Mayoral**, una oreja, y **Arranz-Ventura**, gran ovación.

Villaviciosa de Odón (Madrid), 27. Reses de **Fermín Bohórquez**. **Joao Moura**, tres orejas. **Leonardo Hernández**, tres orejas y un rabo. **Fermín Bohórquez**, vuelta al ruedo y ovación.

Noves (Toledo), 27. Reses de **Mariano García**. **Sebastián Zambrano**, una oreja, al igual que **Francisco Benito**. Por colleras, dos orejas.

FESTEJOS DEL SABADO

«FINITO» CORTO UNA OREJA EN LA MAESTRANZA

Sevilla, 26. Seis toros de **Gavira**, feos y que mansearon. **Curro Romero**, silencio y pitos. **Julio Aparicio**, palmas y silencio. **Finito de Córdoba**, una oreja y silencio.

Tres orejas para Jesulín en Cartagena

Cartagena (Murcia), 26. Toros de **Javier Arauz de Robles**, desiguales. **Pepín Jiménez**, ovación en su lote. **Fernando Cámara**, gran ovación y dos orejas. **Jesulín de Ubrique**, tres orejas.

Triunfo de Carlos Avila en Villaviciosa de Odón

Villaviciosa de Odón (Madrid), 26. Tres toros de **Pérez Angoso** y otros tres de **Antonio Pérez**. **Carlos Avila**, gran ovación y dos orejas. Tanto **Emilio Oliva** como **Rafael Camino** cortaron una oreja en su primero y escucharon una fuerte ovación en el otro.

Ambos novilleros, a hombros en Moralzarzal

Moralzarzal (Madrid), 26. «Niño del Tentadero» y **Juan José Padilla** salieron a hombros tras cortar tres orejas cada uno ante novillos de **José Escolar**.

Suspensión en Vélez-Málaga

Vélez-Málaga (Málaga), 26.



Fernando Cámara

Sólo pudo lidiarse un novillo, de **Ramón Sánchez**, porque la lluvia obligó a suspender el resto del festejo después de la actuación, que el público silencio, del rejoneador **Luis Domecq**.

Festival en Albalate

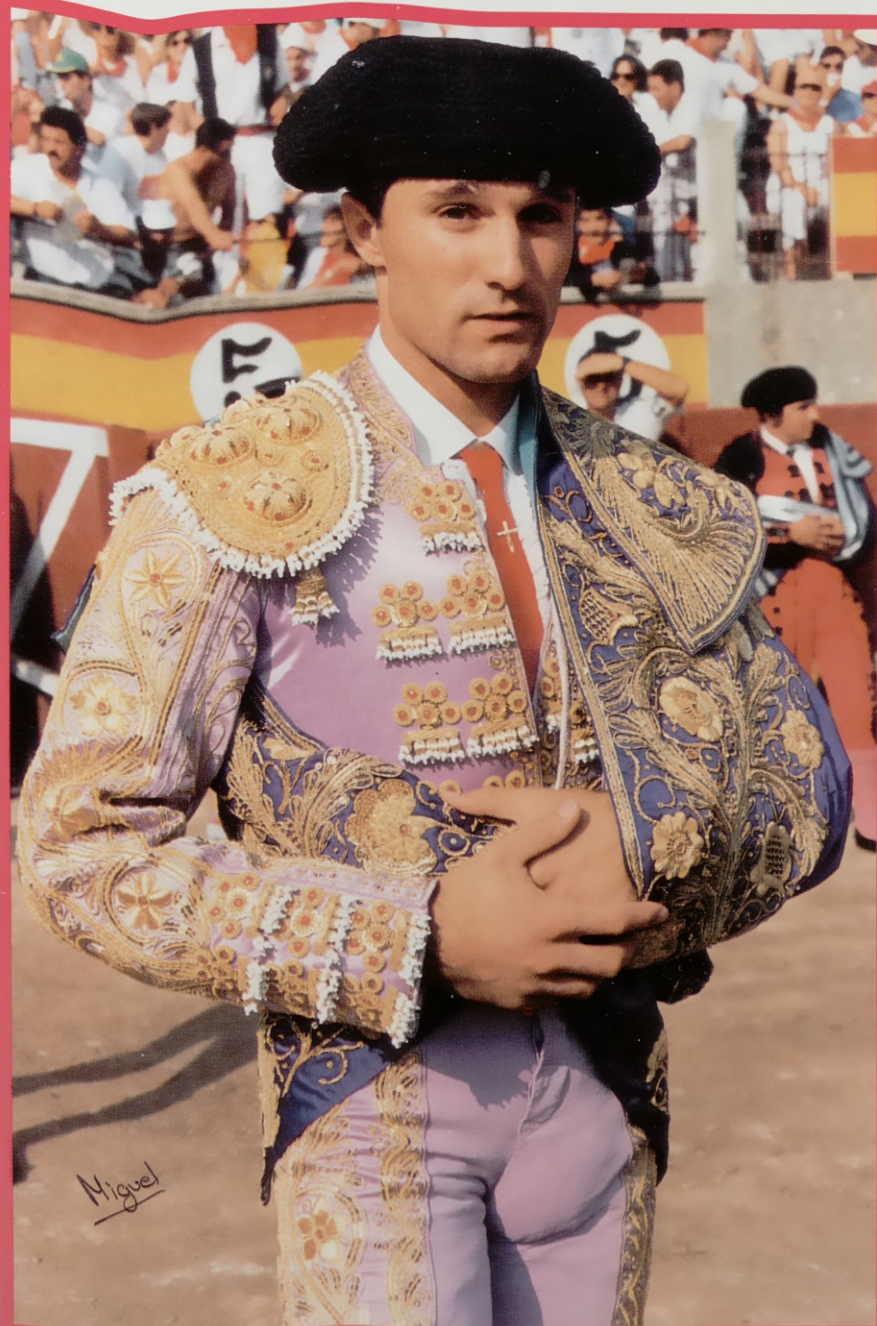
Albalate del Arzobispo (Tercel), 26. Novillos de **Pablo Mayoral**. El rejoneador **Javier Mayoral**, una oreja, al igual que **Roberto Bermejo** y **Angel de la Rosa**. **Juan Antonio Esplá** y **David Luguillano** cortaron las dos orejas y el rabo de sus respectivos oponentes.

Festejo mixto en Algemesi

Algemesi (Valencia), 26. Novillos de **Atanasio Fernández**. El rejoneador **Fernando San Martín**, una oreja. **Manolo Amador** y **José Ignacio Sánchez** obtuvieron silencio en los cuatro novillos; **Sánchez** oyó un aviso en el último.

SERGIO SANCHEZ

EL TORERO DE NAVARRA



SE ENFRENTO A LOS MIURA EN PAMPLONA

**A LOS PALHA EN BILBAO, DONDE REPITIO CON EL
MISMO EXITO QUE EN TODAS SUS ACTUACIONES**

APODERADO: RAFAEL RUEDA. TELF.: (91) 576 76 08 - 576 33 52 Y 574 46 65 NOCTURNO

RAFAEL CAMINO



SALAMANCA: 3 OREJAS Y SALIDA A HOMBROS