

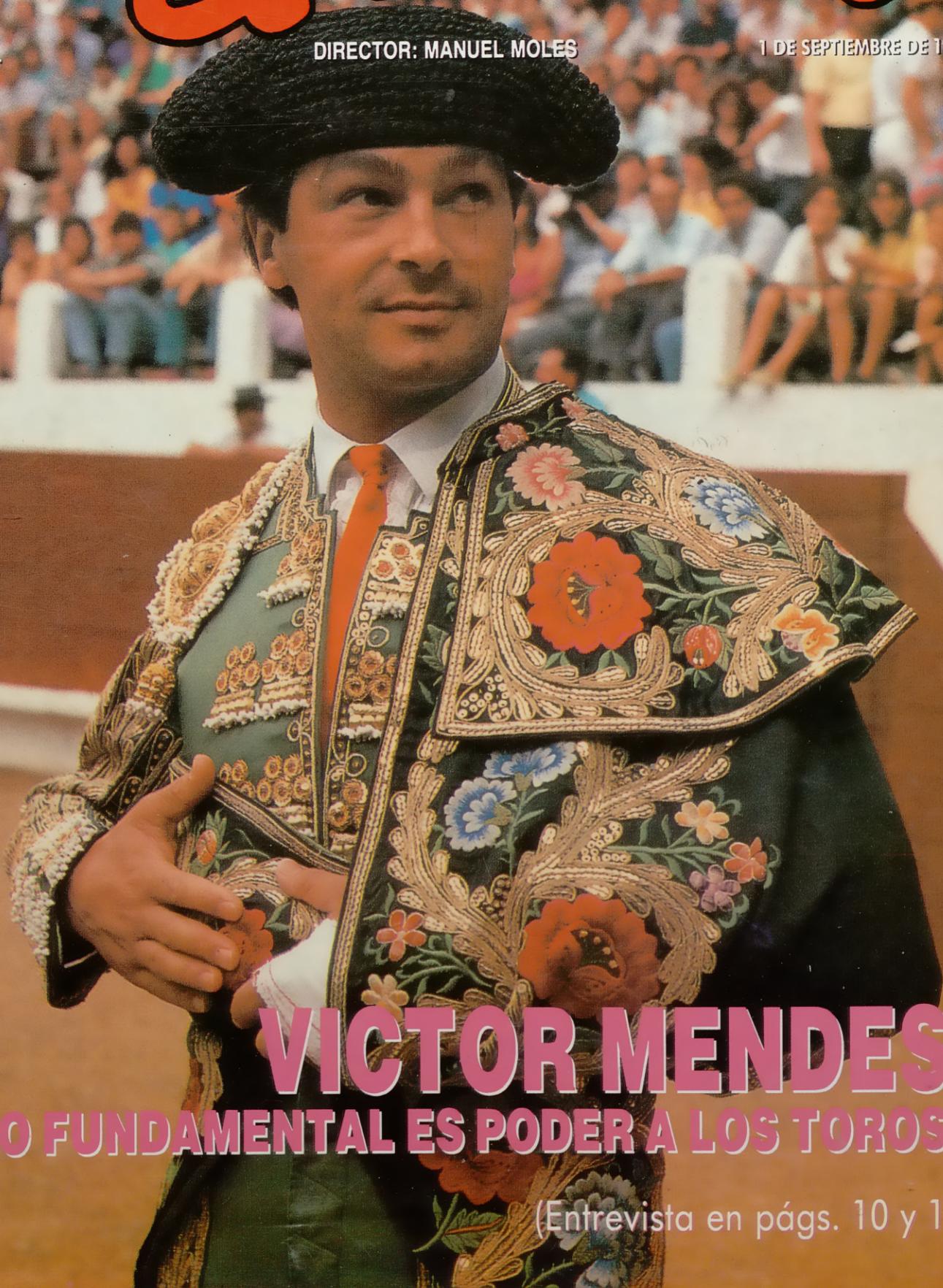
PRIMER
SEMANARIO
TAURINO
DEL
MUNDO
EPOCA IV
N.º 72

El Ruedo

250 PTAS.

DIRECTOR: MANUEL MOLES

1 DE SEPTIEMBRE DE 1992



VICTOR MENDES:
«LO FUNDAMENTAL ES PODER A LOS TOROS»

(Entrevista en págs. 10 y 11)



RICHAR MILIAN

**MAXIMO TRIUNFADOR CON
LOS MIURAS EN FRANCIA**

SU DESEO: ACTUAR EN ESPAÑA

CONTRATACION: RICARDO MILIAN. TEL.: (0733) 68528515

EDITORIAL

LAS CARAS DEL NEGOCIO

La ausencia de algunos toreros concretos en determinadas ferias está siendo motivo de intensa polémica esta temporada. Tanto «Niño de la Capea» en Bilbao como Dámaso González en Albacete han sido protagonistas de asuntos de este jaez. En ambas ocasiones, las partes implicadas han explicado pertinentemente las causas por las que los matadores no figuran en los carteles y, sin embargo, algo queda por decir; desde fuera, por supuesto.

No cabe duda de que la organización de una feria taurina tiene un aspecto empresarial de gran importancia, pues en los tiempos actuales la faceta económica de los espectáculos taurinos alcanza, en no pocas ocasiones, cifras muy respetables. Sin embargo, el del toro es un negocio que presenta no pocos condicionantes atípicos.

Quiere esto decir que hay circunstancias que influyen poderosamente a la hora de confeccionar los carteles y que resultan muy difíciles de cuantificar en pesetas: un torero lleva dos décadas consecutivas sin faltar en una determinada feria, otro ha sido durante muchos años el recurso de última hora para salvar intereses económicos y políticos, un tercero goza de gran cartel en una plaza (o en una zona) aunque en el resto de España su cotización sea muy inferior... Todas estas situaciones se salen de la pura ley de la oferta y la demanda, y no por ello pueden obviarse a la hora de confeccionar los carteles.

El negocio taurino tiene muchas caras, todas ellas importantes. Sería deseable una mayor flexibilidad por parte de todos, al objeto de que casos como el de Pedro Moya en Vista Alegre y Dámaso en su tierra no se repitan. Por el bien de todos, por el bien de la fiesta.

EL RUEDO

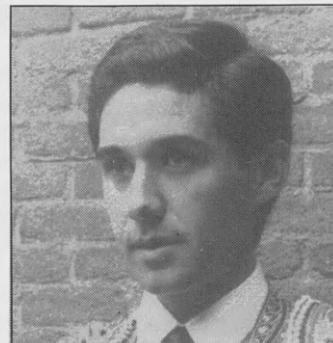
EN ESTE NUMERO

- Manuel Caballero:** «Mi temporada ha sido irregular». (Pág. 5)
- Finito reconoce** haber dado muchos «sobres» en su carrera. (Pág. 25)
- Víctor Mendes:** «Soy un torero comercial y honesto». (Págs. 10 y 11)
- Crónicas y fotos** de todas las ferias. (Págs. 12, 18, 19, 26, 29 y 36)

ESTO PASA

Pepe Luis Martín rompe con Angel Díaz

El diestro Pepe Luis Martín ha roto con su apoderado, Angel Díaz. Según el matador, la ruptura se ha producido de modo amistoso, y la causa fundamental ha sido el reconocimiento por ambas partes de la necesidad de que la carrera del torero la dirija una persona con dedicación plena al mundo del toro. Angel Díaz, si bien realizaba funciones de apoderado, no tenía un contrato firmado con Martín y, según palabras de éste, «era más un amigo; ni



Pepe Luis Martín.

siquiera ha cobrado nunca ningún tipo de comisión».

«Espartaco» sigue, pese a su enfermedad

Juan Antonio Ruiz «Espartaco» sufre una pancreatitis, enfermedad que había hecho surgir el rumor de que el diestro de Espartaco iba a interrumpir su temporada para recuperarse; sin embargo, el torero sigue cumpliendo sus compromisos: el sábado salió a hombros en Alcalá de Henares y el domingo cortó una oreja en Linares. Parece que «Espartaco» ha superado su

mal y va a continuar su línea habitual.

«Chamaco», en racha

Antonio Borrero «Chamaco» está cumpliendo su primera temporada como matador de toros con gran nivel. El onubense no parece haber acusado el paso del novillo al toro, y las puertas grandes de las plazas se abren a su conjuero.

Alternativa para «Dinastía»

El novillero colombiano José Gómez «Dinastía», que se encuentra realizando la temporada española con éxito, tiene previsto tomar la al-

ternativa en su tierra colombiana el próximo mes de diciembre. El padrino será el matador colombiano de mayor cartel: César Rincón.

Carteles de Cercedilla y Fuentidueña

Dos importantes, taurinamente hablando, pueblos de la Comunidad de Madrid acaban de dar a conocer los respectivos carteles de sus ferias. Son éstos: CERCEDILLA. Día 6, novillos de Sáez de Miera, para Alberto Elvira, Félix J. Rodríguez y Miguel Martín. Día 7, toros del Conde de Cabral, para Pedro

Castillo, Morenito de Maracay y Niño de la Taurina. FUENTIDUEÑA DEL TAJO. Día 25, televisada por Telemadrid, novillos de Fernando Peña, para Luis Delgado y José Luis González. Dos toros de Fernando Peña, para el rejoneador Luis Miguel Arranz.

PLAZAS DE TOROS



ORGAZ (TOLEDO)
ESPAÑA

PLAZAS DE TOROS METALICAS
DESMONTABLES
O
FIJAS

JAUHAS ESPECIALES PARA CURAR Y
MARCAR GANADO BRAVO

PLAZA JUEGO DE PELOTA, N.º 8
TELÉFONOS: (925) 31 72 57 y 31 70 19

EL FUERTE VIENTO MOLESTO EN LAS VENTAS

**LA MULETA, EN LA IZQUIERDA;
EN LA DERECHA, LA ESPADA**

Cinco toros de Julio de la Puerta —tercero, sobrero, en sustitución del titular devuelto por inválido—, bien presentados, tercero cincoño, cuarto muy cuajado, justos de fuerzas excepto quinto, primero inválido, segundo noble. Sexto, segundo sobrero, de Ortigao Costa, bien presentado y manso, en sustitución de uno del hierro titular devuelto por chico e inválido. Luis Parra «Jerezano»: palmas, silencio. Pedro Lara: ovación tras aviso, una oreja. Román Lucero: silencio tras aviso, una oreja. Las Ventas, Madrid, 30 de agosto. Un cuarto de entrada. Se guardó un minuto de silencio por el séptimo aniversario de la muerte en Colmenar Viejo del torero madrileño José Cubero «Yiyo».

En tauromaquia se llama toreo al natural a aquel que se realiza con la mano izquierda, dando salida al toro por el lado por el que se le cita; claro que también con la mano derecha se le da salida así... Uno no intenta entrar en polémica con ninguno de los excelsos tratadistas que sobre el mundo del toro han escrito, pero ¿no se llamará así al toreo con la zurda porque lo natural es tener la espada en la derecha y la muleta en la izquierda, como mantenían arma y escudo los guerreros? No olvidemos que, en origen, la labor del matador era preparar al toro para darle muerte, y que llegado el momento, era conveniente no perder el tiempo en preparativos.

En fin, sea como sea, lo cierto es que «Jerezano», Lara y Lucero torearon al natural en Las Ventas; y lo hicieron con mérito los tres, aunque cada uno con su personal estilo.

Lucero cortó una oreja del sexto después de una faena —rubricada con una buena estocada y dos descabellos— en la que predominó el temple y la ligazón; el toro, que era manso y tenía poco recorrido, quedó prendido en la muleta de Lucero, que corrió la mano con gusto y empaque en varias series con ambas manos, mejores con la izquierda; y, por querer sacar petróleo de donde no había ya sino agua estancada, sufrió un revolcón que compensó con dos desplantes valerosos. El tercero, que sustituyó a un bonito castaño que saltó al callejón por el «8», fue al caballo tres veces —una de

ellas con un bello galleo de Lucero— y luego perdía las manos, fue otro cantar. Sin lugar a dudas el peor del encierro, sometió la muleta de Román a continuos enganchones, más por la mala ralea del toro que por la disposición del torero; muy valiente ante las dificultades del burel, Lucero logró los mejores —pocos— momentos de su lidia toreando al natural.

Por naturales toreó también Pedro Lara al quinto, bajando mucho la mano y llevando al toro embarcado en la muleta; no al segundo, que desarrolló peligro por el pitón siniestro y con el que logró sus instantes más lucidos sobre la derecha y en las verónicas de recibo. En el susodicho quinto, Lara dibujó naturales y pases de pecho con mérito, si bien con el defectillo mínimo de situarse, a veces, al hilo del pitón; pero fue *peccata minuta* en su faena. Faena digna, aunque quizá no merecedora de oreja; sin embargo, Pedro Lara utiliza la mano derecha para manejar la espada: logró un estoconazo en este toro que le puso patas arriba sin puntilla y en brevísimo espacio de tiempo, y automáticamente el tendido se llenó de pañuelos. El viejo dicho de los tiempos de Nicanor Villalta, cuando una estocada valía por sí sola una oreja, tuvo su reencarnación en ese momento; desde luego, quizá la estocada por sí sola no la valga, pero la bizarra manera de acabar con el toro por parte de Pedro más los naturales del trasteo pusieron el apéndice en manos del vallecano.

Naturales aplicó «Jerezano»



«Jerezano» no cortó oreja, pero logró muletazos así de bellos.

en la faena del cuarto, también largos y meritorios, aunque llegaron menos a los tendidos; mérito tenían, porque el toro, muy musculoso y cuajado, fue el de más presencia de la tarde. En el primero estuvo Luis Parra como pudo, porque el animal era un inválido y se caía

constantemente durante la faena. Manejó peor los aceros el gaditano, por lo cual no obtuvo trofeos; pero en la tarde de los naturales, los suyos no estuvieron por detrás de ninguno.

Antonio GONZALEZ
Foto: BOTAN

FESTEJOS DEL VIERNES

Corridos de toros

• Almería, 28. Cinco toros de Herederos de Salvador Guardiola y uno de Ordóñez. José María Manzanares, ovación y silencio. Juan Mora, palmas en su lote. Joselito, palmas después de un aviso y una oreja.

• Linares (Jaén), 28. Seis toros de Herederos de Bernardino Giménez. Ortega Cano, una oreja en cada uno. Víctor Mendes, ovación y palmas con algunos pitos. César Rincón, silencio y división; oyó un aviso en cada toro.

• San Sebastián de los Reyes (Madrid), 28. Seis toros de Cunhal Patricio. Enrique Ponce, una oreja y palmas. Tanto Julio Aparicio como Jesulín de Ubrique lograron tres orejas cada uno.

• Tarazona de Aragón (Zaragoza), 28. Seis toros de Sánchez Arjona. Niño de la Capea, una oreja y gran ovación. Paco Ojeda, silencio y una oreja. Manuel Caballero, silencio y fuerte ovación.

Novilladas

• Calahorra (La Rioja), 28. Ocho novillos de Palomo Linares. Pérez Vitoria, tres orejas. El Víctor, dos orejas. Diego de Arnedo, una oreja y vuelta al ruedo. Rafael González, silencio y una oreja.

Novilladas sin picadores

• Villanueva de los Infantes (Ciudad Real), 28. Novillos de Luis Frías. Félix Jesús Rodríguez, silencio y dos orejas. Almendralejo, una oreja en cada uno. Martín Alonso, silencio y palmas.

Festivales

• Higuera de la Sierra (Huelva), 28. Novillos de Concha y Sierra, Jandilla, Diego Puerta, Manolo González, Javier Molina, Luis Algarra y Martínez Conradi. El rejoneador Javier Buendía, dos orejas y rabo, al igual que Tomás Campuzano y Martín Pareja Obregón. Los matadores de toros Curro Romero, José Luis Parada y Fernando Cepeda, y el novillero Agustín Marín, dos orejas cada uno.

Rejones

• Alcalá de Henares (Madrid), 28. Cinco reses de Peñajara y una de José Vázquez. Joao Moura, vuelta al ruedo tras oír un aviso. Por colleras, Moura-Mayoral, dos orejas, y Ribeiro-Correas, gran ovación pese a escuchar dos avisos.

CALIFICA DE INJUSTA LA AUSENCIA DE DAMASO EN LA FERIA DE ALBACETE

MANUEL CABALLERO: «MI TEMPORADA HA SIDO IRREGULAR POR CULPA DE LOS TOROS»

El sucesor de Dámaso para algunos, superior a su maestro para otros y un simple aprendiz para el resto, este joven, el nuevo Quijote de la Mancha, que como el otro tiene un poco de loco y otro de romántico, se pasea por los ruedos españoles intentando recordar tiempos pasados, que se perdieron en Levante, en el que los toros prendían orejas y era fácil el arrancárselas. Novillero arrollador, sembró de esperanzas a la afición venteña cuando abrió, en su primera tarde en el coso, la puerta más deseada de este mundo de los toros. Tiene las ideas claras, llegar a la cumbre y ganar mucho dinero (no todo es romanticismo en la vida) y cree que si los toros le siguieran el juego, lo de Valencia y Castellón sería una constante de cada tarde. Pletórico de moral, espera reventar la plaza en la feria de su ciudad natal y culminar esta temporada «rara» con los laureles que en un principio se tejieron para colocar sobre su cabeza.

La temporada

—Tu campaña en el presente año ha sido muy irregular. ¿Algún motivo especial?

—Yo denominaría a esta temporada rara y difícil. Rara porque en un principio los toros me embistieron y después no ha habido un solo astado que haya metido «como Dios manda» la cabeza. Y difícil porque estoy yendo a todas las plazas importantes, sin eludir ningún compromiso y creo que estoy saliendo bastante airoso, siempre por

encima de los lotes que me corresponden. Pero preferiría al final para hacer balance. En cuanto a los motivos que han provocado este bache después del inicio triunfal en Castellón y Valencia, creo que han sido precisamente éstos a los que hago mención, mi falta de suerte al corresponderme los lotes, porque es muy extraño que en muchas tardes hayan embestido cuatro toros y a mí me hayan correspondido los dos que no permitan el éxito.

—Pero son muchos toros los que has lidiado; alguno habrá respondido, ¿no?

—La verdad es que sentirme a gusto, lo que se dice bien, sólo ha ocurrido en ocasiones, después de las salidas a hombros de Castellón y Valencia, y ha sido en Badajoz, Vitoria, Gijón, Villarrobledo, Vinaroz y sobre todo en Barcelona donde cuajé una estupenda faena a un magnífico toro de Galache, en la

que toreé muy despacio y en mi opinión ha sido la mejor de esta temporada.

El compromiso de Albacete

—¿Es la Feria de Albacete la de más responsabilidad?

—La responsabilidad es grande, porque todo el mundo me quiere y espera que triunfe. Además toreé tres tardes por lo que la feria se centra un poco en mí. Pero prefiero no pensar en todo eso, porque si se piensa esa responsabilidad pesa mucho y te puede perjudicar en el momento decisivo.

—¿Qué piensas de los carteles en los que te anuncias?

—Pues de mis compañeros qué te voy a decir, son todos de lujo y respecto a los toros, son

unas ganaderías estupendas, con muchas posibilidades a priori. Carlos Núñez es un gran ganadero porque es, sobre todo, un gran aficionado, el Marqués de Domecq, aunque este año no está teniendo igual suerte, la temporada pasada tuvo unos productos estupendos y son unos toros muy enraizados, y respecto a Fernando Domecq, pienso que está en alza, y en el futuro será una de las más importantes junto con las de Carlos Núñez y Daniel Ruiz.

—¿Qué opinas de la ausencia de Dámaso González?

—Creo que es muy injusta. No sé quién tendrá la culpa de esa ausencia, lo que sé es que todos pierden: Dámaso, que no torea, el empresario que con este torero asegura el lleno, pero, sobre todo, pierde el público.

—¿Del éxito en Albacete depende el salvar la temporada?

—No, tengo muchas corridas por delante, además no ha sido una temporada tan pésima, sólo algo irregular, insisto, casi siempre por culpa de los toros.

—¿Cómo ves el escalafón de matadores?

—Está muy completo, con muchos toreros jóvenes que están empujando con fuerza y otros veteranos que no se dejan ganar la partida. En mi opinión destacan entre los primeros Ponce, que está en racha, y entre los segundos Manzanares, que es un maestro entre maestros, y a él le he visto unas de las mejores faenas de mi vida.



SIETE AÑOS SIN YIYO



El pasado treinta de agosto se cumplió el séptimo aniversario de la trágica muerte de José Cubero «Yiyo» en la plaza de toros de Colmenar Viejo. Con tal motivo, se guardó el tradicional minuto de silencio en memoria del joven torero madrileño. Yiyo cayó herido de muerte, con el corazón atravesado, por las astas del ya histórico «Burlero» de la ganadería de Carlos Núñez.

El hueco dejado por el diestro de Canillejas hace que, cada día, los aficionados le recuerden con mayor cariño. Su carisma, valor y arte le hubieran llevado a altas cotas de la profesión, que fatídicamente se vio truncada hace ahora siete años.

EL RUEDO

Eva M.ª GARCIA

El Ruedo

Director: MANUEL MOLES

Subdirector: EMILIO MARTINEZ

Redactor Jefe: ANTONIO GONZALEZ

Jefes de Sección: NORBERTO CARRASCO Y MARISA ARCAS

Diseño: CHEMA FANDIÑO Y S. PORTUGUES

Dibujantes: Fernando Vinyes, Eloy Morales y Carlos Martín Delgado

Fotos: Botán, Vega, Joaquín Bueno, Fotostress y Tomás Montiel

Redactores y colaboradores:

Agustín Matilla Nava, José Espín, José R. Palomar, Luis Pla Ventura, Fernando Vinyes, Bernardo Prado, Paco Apaolaza, Rafael Herrero Mingorance, Carlos Corredor, Angel Luis López, Ambrosio García Polo, Carmen Esteban, José Sánchez Robles, Elena P. Caballero, Juan Pérez Serrano, Manuel Moreno Záforas, Belén Peralta, Enrique Amat, M.ª José Ruiz, Juan Díaz Machuca, Eva García, Antonio Campuzano, María Díaz de Vivar, Chicuelito y Francisco José Sánchez

Andalucía:

Juan Ramón Romero, Angel del Arco, Jerónimo Roldán, Antonio Delay y Angel Mendieta

Francia:

Antoine Mateos
—Teléfono: 07 336 766 03 44—

Portugal:

Juan Quirós
(Dtor. Burladero)

Iberoamérica:

México: Martín F. Lagar y Teodoro Alcina. Ecuador: Rodolfo Calderón (delegado) y Humberto Jacome (corresponsal). Perú: Moisés Espinosa Zárate. Colombia: Germán Bernalte.

Publicidad:

María Luz Gómez. Teléfono: 523 12 67. Fax: 523 09 90. Tel. particular: 564 27 79

Administración, suscriptores y socios: Guadalupe Gómez. Teléfono: 523 09 90.

Gerente:

José Luis Gómez Muniaín

Redacción:

C/ Chinchilla, 1. 2.º. Ofic. 3. Tels.: 523 10 20-523 12 67. Fax: 523 09 90. 28013 MADRID

Edita: Ediciones Epsilon, S. A.

Fotocomposición, Fotomecánica,

Impresión y Encuadernación:

Fotopublicaciones, S. A.
Capitán Haya, 19, B.

28020 MADRID.

Distribuye: COEDIS

Depósito Legal: M-881-1958

CANTANDO LAS CUARENTA

UN PRESIDENTE EJEMPLAR

LA feria de la otrora, turística y facilona plaza de Málaga se está convirtiendo, año tras año, en la más importante del mes de agosto, muy por encima de la teórica «feria del toro», de Bilbao. No hay más que leer las crónicas y comentarios publicados al respecto sobre los respectivos abonos, que, además, coinciden casi con exactitud en las mismas fechas. Son muchos los «culpa-

de los ocupantes de los palcos respectivos, es de suponer que por desconocimiento, permiten este tipo de incidentes.

Es el caso reciente de los abonos, por ejemplo, de Ciudad Real, Almagro, San Sebastián de los Reyes, Almería, Alcalá de Henares y un largo y sinuoso etcétera. Es el caso más que sangrante de San Lorenzo de El Escorial, tratado profusamente en varios números —y lo que te



bles» de semejante situación, pero destaca por encima de todos el que es y tiene la obligación de ser el máximo responsable: el usía.

Tanto en esta sección como en la línea editorial e informativa de la revista, siempre se ha mantenido la idea, logicísima por otra parte, de que cuando los ratimagos y desvergonzonerías de los taurinos triunfan sobre lo establecido por la legalidad reglamentaria, la primera responsabilidad del desaguado la tiene el que lo permite. O sea, la presidencia, que, por supuesto, cuenta con una serie de «ayudantes» y corresponsables en saltarse a la torera la norma. Por desgracia para la fiesta, desde el punto de vista de los aficionados y de su propia autenticidad —lo que viene a ser lo mismo— la mayoría

rondaré, morena— de nuestra revista. Es el caso clásico de la temporada del nuevo reglamento, desde que comenzó en Valdemorillo, donde ya se apuntó un breve adelanto de lo que, por desgracia, iba a seguir ocurriendo. No vale la pena insistir más en estos aspectos negativos.

Hay que pasar a valorar, y alabar, los escasos puntos positivos, como el de José Luis Fernández Torres, presidente de la Malagueña, a la que ha transformado en una de las plazas más serias de España, a no mucha distancia de las de Las Ventas y La Maestranza, y junto a las de Pamplona, Albacete, Logroño y Colmenar Viejo, donde suele salir el toro íntegro con mayor frecuencia que en el resto de los cosos. También estas plazas colocan en su presidencia a autoridades que

ejercen y son los «culpables» de la verdad taurina con que, normalmente, se desarrollan allí los festejos (el caso de Albacete lo analizaremos en el siguiente número, cuya salida coincidirá con el inicio de la feria).

Fernández Torres, que ya en marzo protagonizó una interesantísima conferencia, seguida de coloquio, en las jornadas que sobre el toro de lidia organiza el Colegio de Veterinarios de Madrid, se ha limitado a aplicar el reglamento en toda su extensión, y, sobre todo, en dos puntos clave: la presentación de los toros, astifinos, y la exigencia a la hora de conceder trofeos. Así, en el total de las nueve corridas de toros de abonos, sólo César Rincón «tocó pelo», además, por partida doble, lo que le sirvió para añadir una nueva conquista a su recargadísima agenda. ¡Qué casualidad, donde salen los bicornes sin manipulación pitronil las figuras no triunfan! Debe ser por la falta de costumbre.

Y esas mismas figuras remolonean a la hora de que les anuncien en Málaga, porque saben que se les va a juzgar ante el toro, ya que el jefe del palco no permite tropelías. Además, también son conscientes de que como no haya una petición mayoritaria en los tendidos, tampoco hay oreja. Lo que ocurre es que no les queda más remedio que acudir, por su propio prestigio y para seguir sumando, aunque pasen uno de los peores ratos de su temporada, como en Madrid, Sevilla, Pamplona, etc.

En definitiva, que a pesar de las facilidades que otorga la nueva normativa taurina para el afeitado, si el presidente está en su sitio y ejerce de autoridad la trampa no se produce. Es de suponer, como ya ha escrito repetidas veces aquí nuestro corresponsal Juan Ramón Romero, que el señor Fernández Torres sufra semejantes presiones a las que sufren sus compañeros de toda España. Pero el malagueño no traga, escudado en la ley, como es su obligación, y el milagro se produce con toda sencillez. Y los aficionados se enorgullecen de que Málaga tenga tan enorme prestigio, sin olvidar la aportación del empresario, Manuel Martín Gálvez. Así de fácil. Aunque no lo imite casi nadie. Allá ellos.

Emilio MARTINEZ

LO FIRMA MOLES

EN TODO LO ALTO



Julio Robles, Niño de la Capea y Ortega Cano, en directo, en el programa taurino «En todo lo alto». (Foto: Botán.)

Lo de Vicente Zabala no es que me moleste; es que me preocupa. Sobre todo por él. Lleva meses con la perra cogida, soltando andanadas a diario, en una furibunda campaña contra la televisión y los toros, echándonos la culpa de todos los males habidos y por haber y de futuros cataclismos taurinos. Claro, la verdad es que nunca sabes qué cuota de culpa nos coloca a cada uno, ni por qué no analiza lo que está bien o lo que está mal, lo que es positivo o negativo... Nada. Nos fríe a sermones, en una cruzada que apenas nadie comprende pero que no cesa. Allá cada cual, naturalmente. Y no me apetecía nada contestarle a sus entrelíneas constantes; pero es que ya es un martillo de herejes que te golpea «en todo lo bajo». Un día le leí hasta una bravata agresiva que me dejó muy preocupado por su salud, y estuve a punto de llamarle por si tenía algún problema grave.

No lo hice. El sí me llamó, muy cortésmente, para hacerme caer en la cuenta que el título que había elegido para el programa de televisión de verano en Canal Plus llevaba el mismo nombre que una de sus secciones. Yo no había reparado en ello; y me dolió que le molestara la coincidencia, pero ya no tenía tiempo para cambiarlo, puesto que ya habían diseñado el grafismo. Yo elegí «En todo lo alto» porque entre una docena de frases hechas y típicas en la fiesta, me pareció adecuado, como pude elegir: «Atarse los machos», «De grana y oro», «Cargar la suerte», «El paseíllo», «Tarde de toros», «Ovación», «Tercer aviso», «La lidia», «Tercio de quites», o lo que fuera. Entre otras cosas porque lo que importa es el contenido y no sólo el título. Ni a mí me condicionaba el que este nombre lo hubiera utilizado él; ni creo que el programa haya desmerecido la categoría de su sección. Pero ahora me monta otro numerito a cuento de esto, que si el Joselito de ahora le robó el apo-

do al de Gelves, que si después de tantos lustros yo le he hurtado, en sólo dos meses, su invento. Joder, anda que no hay cosas más importantes que estas historias. Pero nada, Vicente está de lo más nervioso y no pasa día en que me mande un recado «en todo lo alto».

Me tiene muy preocupado, Vicente, de verdad. Los amigos comunes me dicen que «ya le conoces, está pasando una época que...». De verdad que me gustaría colaborar a su tranquilidad porque yo siempre le he respetado y tratado con afecto y no me he dedicado a sacarle punta a sus historias, esté de acuerdo o no con ellas. Que muchas veces no lo estoy, sobre todo con sus predicaciones político-sociales-taurinas con las que adorna sus crónicas. Pero eso no es mi trabajo y tampoco me agrada que esta profesión sea así. Que cada cual cumpla con lo suyo y a la postre es la gente la que dirá si lo hacemos bien, mal o regular.

Lo curioso es que lo tenga todo el día encima de la chepa,

cuando Canal Plus ha televisado San Isidro, los victorinos y algo más, y a todo el mundo le parece de forma positiva, personal y válida. Yo no esperaba de Vicente ni un elogio, porque él ya me avisó que aun gustándole mucho lo que estábamos haciendo, no podía dedicarnos ni una línea porque yo trabajo en una empresa —Prisa, cuyo presidente es un gran empresario y un buen amigo llamado Jesús de Polanco— que, según Vicente, está «a morir» con la empresa de su diario. De momento yo esto no lo entiendo; puesto que a mí jamás me han puesto pegas en Prisa para alabar y entrevistar a un compañero que trabaja en Prensa Española. Además, que en mi sueldo no entra esta «fidelidad» que coarta mi derecho de expresión. Pero bueno... Una cosa es no tocar las palmas y otra buscarte las cosquillas. Y no es que me de la risa, es que me sigue preocupando qué demonios le sucede a Vicente, que se comporta de este modo tan obsesivo y creo que tan injusto. Ahora Antena 3 televi-

sión ha cambiado de empresa y Manolo Campo Vidal ocupa el sitio de su amigo Martín Ferrán. Antena 3 radio (en ambas trabaja) pertenece en buena parte ahora a Prisa que por lo visto es incompatible con el ABC. A mí me parece que todo esto, Vicente, es un rollo y ganas de comerse el coco sin necesidad. Un buen profesional no tiene por qué llevar la etiqueta de su empresa, que le paga únicamente por trabajar, en la chaqueta o en el hígado.

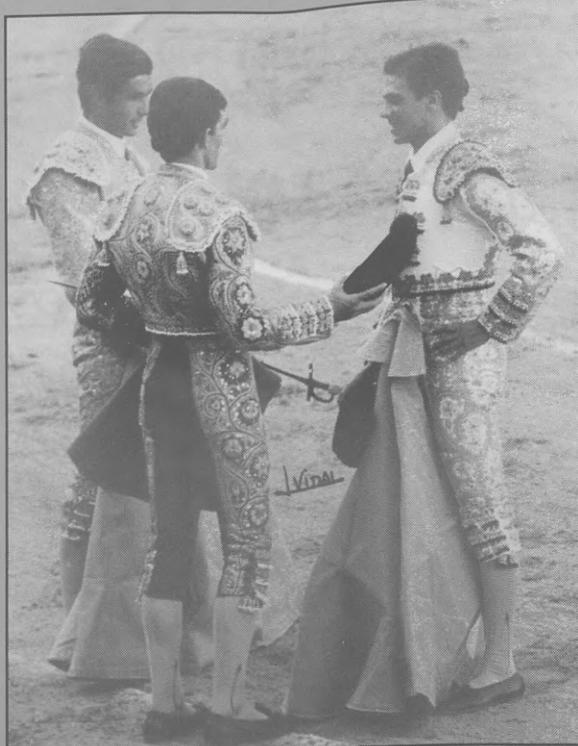
De verdad que no me molesta para nada ni esa cansina campaña tan absurda, indiscriminada y poco reflexiva que llevas, contra las corridas televisadas, ni la otra historia de los títulos. José Miguel Arroyo si es figura lo será llamándose Joselito o Pepito; y una sección o un programa funciona o no se llame como se llame, porque lo que vale es cómo se hace. Y eso lo sabes tú de sobra, que llevas toda una vida en esto. Tú que eres un hipocondriaco divertido, no veas enfermedades graves donde sólo hay un resfriado. Ni pases de «en todo lo alto» a «en todo lo bajo». Claro que puedes hacer lo que te venga en gana; pero abrígate, que aquí lo importante no es cómo se empieza, sino como se acaba.

Por mí, punto final.

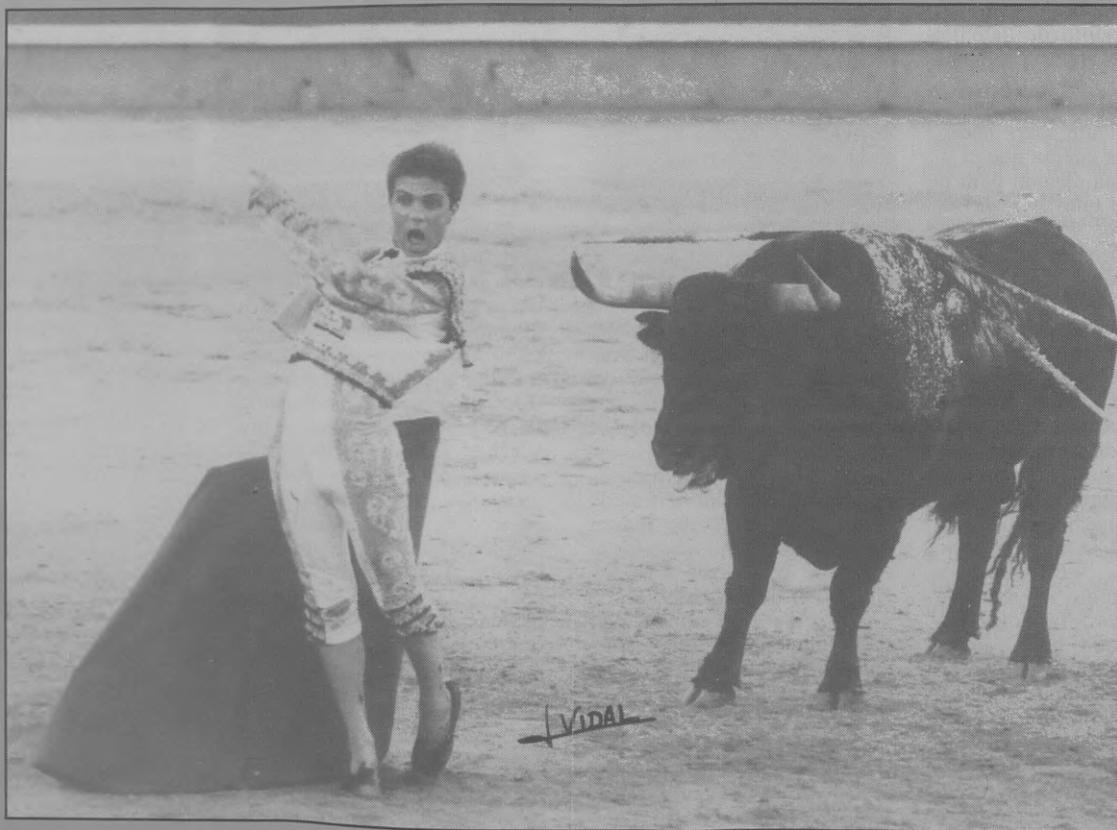


M.F. Moles

LUIS MILLA



TRIUNFO EN SU CONFIRMACION



APODERADO: JOSE HERNANDEZ «MANOLETE». TEL.: (91) 891 23 56 - 894 60 90

AL PITON CONTRARIO

El descomunal escándalo de las corridas de San Lorenzo de El Escorial los días 8 y 10 de agosto —en donde cochambre y codicia se dieron la mano— ha conseguido una malhadada actualidad para una conjura que se repite en variedad de plazas, sin llegar, sin embargo, a oídos del público. Me refiero, claro está, a esa confabulación «contra naturam» en que el Presidente, desoyendo la opinión de los veterinarios, presionado por los móviles económicos de ganaderos, apoderados y empresarios y ante la pasividad del Delegado Gubernativo, autorizó un espectáculo con el 100 por 100 de opciones de convertirse en un atropello anunciado.

En este caso existió un trío veterinario, con agallas y dignidad, que denunció la no utilidad para la lidia de unos animales con pitones astillados, escobillados y aparentemente manipulados. Las astas del escándalo esperan —en donde corresponde— el momento de ser analizadas. En tanto llega esta resolución, penden diversas interrogantes que —pormenorizadamente— traigo a colación. ¿Cómo se entiende que la actitud del Presidente coincida con la de ganaderos, apoderados y empresarios en el rechazo al parecer de las técnicas veterinarias?

SATRAPAS Y REYEZUELOS

Vamos claros. De las personas citadas, quienes mejor incorporan, a priori, el interés del aficionado, que con su dinero hace posible la fiesta, son los titulares veterinarios, al velar por la integridad de las reses y el Presidente, a quien se confía la dirección de la función. El Delegado Gubernativo atiende, en teoría, al orden público que, por lo visto en El Escorial, no coincide en ocasiones con el bien del espectáculo. ¿Cuál es, pues, el papel de los demás intervinientes en la consumación de este esperpento? Uno esencial y excluyente: la celebración de la corrida como sea para que cada estamento de la terna se lleve la parte convenida de la tarta. ¿Qué

les importa a Victoriano Valencia, Rafael Moreno o Pepe Luis Segura que los cuernos parezcan tocados, si el Presidente transige?

Todo vale, hermano, adelante,



que mientras se sustancian las actuaciones del artículo 59 —autorizar la corrida y que todo quede a resultas del análisis de astas— puede que el asunto se olvide, que no suceda nada o que incluso la opinión pública no se entere cuando llegue el fallo. (Tal parece, con

lógica, lo que pensaban en su adentros ganaderos, apoderados empresarios).

¿Quién ayuda entonces al Presidente, de corazón, a velar por la fiesta? ¿En qué beneficia a los veterinarios la suspensión de una corrida, que han denunciado por fraude lento? En nada, salvo en haberse fendido los intereses de la afición. ¿Qué ganan, contrariamente, los demás (ganaderos, empresarios apoderados) con que el festejo se dé? La respuesta es bien sencilla: un dinero pactado previamente, a costa de machacar la conveniencia del espectador.

Ahí estuvo el yerro del Presidente de El Escorial, Francisco González Gómez. Debí decir no a una función amañada a espaldas de quien la sufraga y hace posible. Rechazarla asumiendo, al tiempo, con gallardía la cuota de impopularidad que ese gesto podía conllevar. Todo menos incorporarse a un plan, urdido en oscuras bambalinas por quienes intrigan, despiadadamente, en provecho propio. Había que negarse. Parar, en fin, esa conjura de satrapas y reyezuelos de salón que, a la chita callando, trituraban la fiesta día a día.

Norberto CARRASCO

PLAZA DE TOROS DE
EGEA DE LOS CABALLEROS
ORGANIZA: PEÑA TAURINA MARTINCHU

DOMINGO, DIA 6 DE SEPTIEMBRE

CORRIDA DE TOROS

Toros de BRANCO NUNCIO para:

CURRO VAZQUEZ
JOSE ORTEGA CANO
«ESPARTACO»

VIERNES, DIA 11 DE SEPTIEMBRE

CORRIDA DE REJONES

Toros de SANCHEZ COBALEDA para:

FERMIN BOHORQUEZ
LUIS DOMECC
ANTONIO DOMECC
JOSE A. MONTERO

DOMINGO, DIA 13 DE SEPTIEMBRE

CORRIDA DE TOROS

Toros de MARTIN PEÑATO para:

ROBERTO DOMINGUEZ
ROBERTO BERMEJO
A. BORRERO «CHAMACO»

LUNES, DIA 7 DE SEPTIEMBRE

CONCURSO DE RECORTADORES Y
ROSCADEROS Y A CONTINUACION
SUELTA DE VAQUILLAS

MIÉRCOLES, DIA 9 DE SEPTIEMBRE

VAQUILLAS

JUEVES, DIA 10 DE SEPTIEMBRE

CORRIDA LANDESA Y
ESPECTACULO-COMICO CON EL
BUEY «DON SIMPLICIO»

MARTES, DIA 8 DE SEPTIEMBRE

NOVILLADA SIN PICADORES

Novillos de S.A.T. GANADERA DE EBRO
para:

CRISTINA SANCHEZ
PACO ORTEGA
DAVID RODA

SABADO, DIA 12 DE SEPTIEMBRE

NOVILLADA PICADA

Novillos de LA CASTILLEJA para:

RAUL GRACIA «EL TATO»
CARLOS CASANOVA
RICARDO AGUIN
«EL MOLINERO»

TODOS LOS FESTEJOS DARAN COMIENZO A LAS 6 DE LA TARDE. **PRECIOS POPULARES**

VICTOR MENDES, DE NUEVO EN ACTUALIDAD

SOY UN TORERO COMERCIAL Y HONESTO

Víctor Mendes es uno de los toreros más regulares de los últimos tiempos. Su nombre figura siempre en los primeros lugares del escalafón, aunque no parece muy decidido a dar el pequeño gran paso que le coloque a la cabeza del mismo. Hace alarde de profesionalidad todas las tardes, y ya va abandonando su encasillamiento en carteles de matadores especialistas en el segundo tercio para anunciarse con otro tipo de compañeros y ganaderías más «cómodas». Un físico robusto, casi de atleta o de gladiador, le permite superar sin muchos problemas los percances que cada año sufre ante los toros; en su rostro destaca una mirada limpia y un gesto de madurez decidida, y su verbo destila sinceridad. Sinceridad que le hace reconocer que llegó al mundo del toro por curiosidad, quizá la misma que le impulsó a obtener un título universitario, a dominar varios idiomas o a practicar el vuelo sin motor, actividad en la que sufrió un grave accidente el año que pudo ser el de su consagración.

lo primero; el resto viene después.

—Así pues, ¿un año más?

—Sí, pero un año más no quiere significar un año igual que el

anterior. Significa muchas más cosas: ya son diez años de alternativa, y poco a poco estoy más cuajado, cosa que se consigue temporada a temporada; tengo

más madurez y más experiencia, sigo adquiriendo categoría, y esto se nota a la hora de conseguir pequeñas y constantes metas que me planteo para ir superándome.

Cambio de condiciones

—Este año, aunque sigue anunciándose con divisas «duras», también lo está con otras más «suaves», combinaciones en las que anteriormente no entraba. ¿Esta es una de esas metas?

—Qué duda cabe. Está claro que ser contratado para matar divisas de las que los denominados «legionarios» no estoquean es cuestión de tiempo, y yo ya estoy en la situación de poder hacerlo. Yo no rechazo ninguna

«EXISTE EL AFEITADO»

El matador luso no cierra los ojos a la realidad, y así, reconoce que el tan manido afeitado de los toros «existe, como consecuencia de una dinámica que jamás ha cesado en el mundo del toro: se afeitaba en tiempos de Belmonte, de Manolete, de El Cordobés y Ordóñez y, por supuesto, en la actualidad». Sin embargo, Víctor Mendes afirma que «yo mato más toros en puntas que afeitados, porque no soy yo quien exige la manipulación de las astas; juro por Dios que jamás he solicitado que me afeitasen un toro». EL verbo utilizado es solicitar, no imponer ni exigir; no obstante, Mendes opina que «en el momento actual, la fiesta vive una situación muy compleja, con un poderoso marketing a su alrededor. Si, como consecuencia de esto, un torero obtiene una posición de tanta fuerza que le permite exigir el afeitado de sus toros, es lógico que así lo haga». En términos generales, la incidencia de la polémica sobre el afeitado en la fiesta es «perjudicial; el manipulado de los pitones es una agresión contra la integridad del toro y, como consecuencia, contra la seriedad del espectáculo».

A. G.

«Lo fundamental es la técnica, el resto viene después»

—¿La temporada se está desarrollando según lo previsto?

—En cuanto a número de actuaciones, sí; lo que ocurre es que las corridas están saliendo muy malas, y cuesta un imperio cortar las orejas; las que he conseguido ha sido a fuerza de echarle muchos redaños.

—¿Víctor Mendes ocupa el lugar que se merece en la fiesta?

—Hombre, sí. Yo no digo que, por ejemplo, si termino la temporada en el cuarto lugar del escalafón no hubiera podido ocupar el tercero, pero también podría ser el quinto. Pero Víctor Mendes es un profesional que cumple sus compromisos, que procura ofrecer al público lo que lleva dentro y a quien las empresas llaman; esto es importante. Además cada día disfruto más con la técnica que es lo fundamental,



corrida por el nombre, soy de las poquísimas figuras que las pueden, pero es indudable que el prestigio necesario para entrar en los carteles de este tipo me lo he ido ganando con mi quehacer de muchos años.

—El año pasado fue el de César Rincón, y éste parece ser el de Enrique Ponce. ¿Nunca es el año de Víctor Mendes o, dada su regularidad, todos lo son?

—El escalafón está muy movido esta temporada, lo cual es bueno para la fiesta y, como consecuencia, para todos los toreros. Espartaco no lucha por el primer puesto, Rincón y Ponce están arriba, hay otros muy cerca... yo estoy en mi línea; me considero un torero muy comercial, porque soy rentable para los empresarios e interesante para el público. Me comporto con honestidad, y todas las partes valoran esta postura que a mí, íntimamente, me satisface.

—¿Pero no le queda un pequeño resquemor por no ocupar nunca el primer lugar?

—En esta profesión hay muchos imponderables, muchas casualidades y muchas circunstancias que deben aunarse para ser el número uno. Quizá mi oportunidad se perdió en 1988, cuando tras mis triunfos del año anterior tenía firmadas 102 corri-

das; pero sufrí un accidente de aviación y tuve que permanecer tres meses y medio inactivo, con lo cual se vinieron abajo todos los planes. De aquí mi comentario anterior sobre los imponderables.

Banderillas

—Usted no siguió el camino habitual para tomar la alternativa: no se hizo novillero, sino banderillero, como en los viejos tiempos. ¿Considera ésta mejor escuela?

—No exactamente. Sin lugar a dudas, el ser banderillero te enseña cosas como parar los toros, hacer quites, y por supuesto, poner banderillas.

La verdadera historia es que yo sentía una enorme curiosidad por el mundo del toro, pero en aquella época había en Portugal dos novilleros de enorme cartel, que eran Antonio de Portugal y Barrerita Gitano.

Ellos dos toreaban todas las novilladas que se celebraban, así que me pareció que no iba a tener sitio en ninguna parte si intentaba competir; pero como seguía interesado en vivir el toro de cerca, decidí hacerme banderillero.

—¿Le costó más trabajo dominar el último tercio al tomar la alternativa sin haber sido novillero? ¿O podemos decir que uno nace torero y da lo mismo por dónde se llegue al doctorado?

—Siempre es necesario un aprendizaje. Hay que nacer con



«Con el tiempo dejare el cartel de matadores-banderilleros»

unas determinadas cualidades, pero un torero se hace.

—Usted sigue banderilleando todos sus toros, pero ya no es siempre en un cartel con otros dos compañeros especialistas con los palos. ¿Es una actitud pre-determinada por su parte?

—No es radical, pero sí es cierto que considero llegado el tiempo de huir de estos carteles tópicos, que pienso dejar aunque no del todo. Realizo el segundo tercio porque es lo que el público espera, pero tampoco me parece correcto que no pueda dar vía libre a lo que quiero hacer con la muleta. Desgraciadamente, las ganaderías que se contrataban para los carteles de matadores «banderilleros» no solían permitir mucho lucimiento en las faenas —como ya denunció en su día Esplá— y por eso pretendo anunciarme con otros hierros.

—¿Hay algo en la fiesta que dé más miedo que los propios toros?

—Los toros dan miedo. Hay otro sentimiento, que podríamos llamar «miedo», entre comillas, a la responsabilidad; a defraudar al público, a que no comprendan la actuación de uno, a que piensen que no existe entrega..., porque no somos máquinas de torear, somos seres humanos, y por desgracia no podemos estar inspirados todos los días a una hora determinada.

ALCALA DE HENARES, 2.^a de feria

Jesús Romero despuntó



El alcaláino salió por la puerta grande, aclamado por sus paisanos (Foto: Manales).

Novillos de El Alamo desigualmente presentados, sospechosos de pitones flojos y manejables. El 6.^o manseó. Jesús Romero, un pinchazo, estocada algo desprendida, un descabello (una oreja); y un pinchazo y estocada atravesada (una oreja). Manolo Sánchez, estocada atravesada, que asomó por los costillares y un descabello (una oreja); y media caída (dos orejas); Regino Ortes, cuatro pinchazos —un aviso—, un pinchazo y descabello (ovación y saludos); y un pinchazo hondo y un descabello (dos orejas).

Alcalá de Henares, segunda de feria. Más de media entrada. Buen tiempo. 27 de agosto de 1992.

Jesús Romero sorprendió en su primero, un novillo que flojeó pero que se vino arriba en el último tercio, con un torero variadísimo. Ya con el capote despuntó con una serie de verónicas en las que se sacó al toro a los medios cargando la suerte. La faena de muleta fue muy completa, apartándose de los típicos nauturales y pases de pecho, que también los dio y con firma de la casa, y acercándose más a viejos estilos ya olvidados, en los que se luchaba contra la monotonía de las faenas, con trincherrillas, kikirikies e incluso para rematar lo hecho y enardecer al público una tanda de manoletinas. En su segundo



se le concedió una oreja difícil de explicar por lo agotadora que llegó a ser la lidia ante un toro sin transmisión y un diestro que no llegó a comprenderle.

Manolo Sánchez se ciñó a lo que se ha convertido en la faena tradicional y de la que huyó Romero, después de dar algunas tandas con arte se le concedió una oreja. En su segundo, al que tuvo que poder, se acopló consiguiendo tandas muy ligados y con temple, que le valieron dos excesivas orejas. Regino Ortes, en su segunda novillada con picadores denotó su falta de experiencia, no obstante se entregó en ambos toros y demostró valor y ganas, en su segundo le concedieron dos orejas para que acompañara a los otros dos espadas al cruzar la puerta grande.

Eva M.^a GARCIA

ALCALA DE HENARES, 1.^a de feria

GRAN ESCANDALO

Toros de José Vázquez. El quinto fue sustituido por otro del mismo hierro. Mansos, con excepción del 3.^o, y nobles. Bien presentados aunque sospechosos de pitones. El 6.^o fue un inválido.

Morenito de Maracay, silencio en su lote. Victor Mendes, ovación en los dos. Niño de la Taurina, oreja y silencio.

Plaza de Alcalá de Henares. Tres cuartos de entrada. Buen tiempo. 26 de agosto. 1.^a de feria.

El festejo que había ido transcurriendo, más o menos, por los cauces de la normalidad, se convirtió en un espectáculo insólito en el quinto de la tarde, muy protestado por una leve cojera que fue desapareciendo a lo largo de la lidia. El público no supo apreciarlo así y no sólo increparon al presidente pi-

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES, 1.^a de feria

¿Empieza la normalización?

Se lidiaron toros de Jandilla, bien presentados, en general nobles y manejables. El 4 sacó genio. Curro Vázquez, silencio y oreja. Paco Ojeda, ovación y silencio. Joselito, oreja y oreja, con salida a hombros. Algo más de media entrada.

La recuperación de la normalidad en San Sebastián de los Reyes empieza por buen camino. De aquellas corridas de años anteriores, hemos pasado, sin echar las campanas al vuelo, a casi lo que nos prometió Felipe Herrero (en el tema de los pitones veremos los siguientes días). Con el material que Jandilla nos envió, vimos a un

Curro Vázquez entonado, con ganas y con menos dudas, pero con la clase de siempre. Ojeda intentó el parón en su primero y si llega a matar hubiera tocado pelo, pues el público estaba con él. Su segundo tenía problemas por el pitón derecho, pero nos quedamos con las ganas de verle torear con la izquierda. Joselito lo ve muy claro en San Sebastián de los Reyes. El pasado año fueron cuatro orejas y éste dos, merced a dos faenas muy del gusto del público. Lo mejor fue su media estocada arriba en el sexto.

José ESPIN



LA TERNA, A HOMBROS EN ORGAZ

Seis novillos de Víctor y Marín y otro —el sexto— de Alejandro García, que dieron buen juego.

Oscar Roberto Antolín «El Millonario», 2 orejas y 2 orejas y rabo. Oscar Higuera, ovación y 2 orejas y rabo. Francisco Moreno, 2 orejas y 1 oreja.

Media entrada. 26 de agosto.

diendo su devolución sino que llegaron incluso a arrojarle botes. Ante el alarmante perfil que tomaban los acontecimientos, el presidente optó por devolver el toro, que después hubo de ser estoqueado por Mendes ante la imposibilidad de introducirlo en chiqueros. Victor Mendes pudo a sus dos asados, que no le permitieron el lucimiento. Morenito de Maracay recurrió a dos faenas efectistas, que no obtuvieron respuesta en los tendidos. Niño de la Taurina templó y ligó al tercero, el más manejable del festejo, en una faena no exenta de arte. En el sexto, un inválido, que sin embargo no fue protestado, cumplió sin poder redondear la tarde.

E. M. G.

FERNANDO CEPEDA VALORA SU TEMPORADA

«El que me devolvieran un toro en Madrid no me ha afectado nada»

El diestro Fernando Cepeda valora muy positivamente la temporada que viene realizando, aunque confiesa que no marcha todo lo bien que siempre se sueña, debido, esencialmente, a la falta de un éxito importante en Madrid o Sevilla: «el triunfo en Madrid o en Sevilla es imprescindible para luego torear muchos festejos a lo largo de la temporada, aunque algunos no necesiten cortar orejas para tener las fechas cubiertas por su posición privilegiada en la fiesta.» El de Ginés es una de las jóvenes promesas del escalafón, ya que aun siendo ésta su quinta temporada como matador, todavía no se ha producido ese éxito rotundo que lo eleve a lo más alto del escalafón, debido a que «durante estos años los toros me han pegado muchas y graves cornadas, y eso es algo que se debe tener en cuenta, porque de una cornada no sólo te tienes que recuperar físicamente, sino que luego debes reencontrarte con el toro y cogerle el sitio». Cepeda piensa que tanto la mayoría de los críticos como de los espectadores se fijan más en los puntos negativos de su carrera y que «nadie valora los positivos; no he hecho campañas arrolladoras, pero a lo largo de mi vida profesional he tenido tardes muy inspiradas y de mucho gusto».

—¿Cómo va la temporada?

—Va bien, he toreado 22 corridas y he cortado bastantes trofeos. Creo que debo valorarla muy positivamente, aunque nunca es como uno sueña, considerando que no tuve fortuna ni en Madrid ni en Sevilla y el triunfo en estas plazas es el que te soluciona la temporada.

—¿Crees que el que te devolvieran dos toros en las dos plazas más importantes ha marcado tu carrera?

—No, no creo que esto tenga nada que ver con que yo toree mucho o poco. Es cierto que no es un dato digno de recordar, pero esas tardes creo que estuve a la altura de las circunstancias, incluso en alguno de mis toros pude haber cortado orejas si no es por la espada.

—¿Crees que el que te devolvieran un toro en la última Feria de San Isidro marcará tus próximas venidas a Madrid?

—No, yo pienso que si vengo a Madrid y toreo bien el público me responderá, aquello fue muy desagradable pero no creo que vaya a repercutirme siempre. Además, tanto los espectadores como el público sólo prestan atención a los puntos negativos de mi carrera y no se dan cuenta de las cosas positivas que han pasado en ella: tomé la alternativa en Madrid, que no todo el mundo hace eso, habiendo toreado muy pocas novilladas, en las que despunté entre el resto de mis compañeros; en estos cinco años he recibido cinco cornadas, lo cual es muy importante para valorar el desarrollo de un torero; no he eludido ninguna responsabilidad en plazas importantes, en fin muchas cosas.

—Pero, ¿para cuándo esa temporada triunfal?

—Eso no se puede decir, pero

EL CARAJILLO

Invita Rafael HERRERO MINGORANCE

¿A QUE VA A TENER RAZON RAFAEL «EL GALLO»...?

Resopea un agua medio tonta que no llega ni a nieta de tormenta. Cruje el esqueleto de las persianas y hay un fracaso de peluquería cara en todas las melenas de las señoras que arreglan portales...

«Chato de Chamberí» viene con sus andares, recogidos con una mano sobre la tripa; a medias entre paseillo e indigestión...

—Buenas nos dé Dios, don Rafael...

—¿Qué te traes, «Chato»...?

El señor Pelayo ya carajillea detrás del mostrador. «Chato de Chamberí»; chupito de introito a la cazalla metrala del establecimiento, va y dice:

—O sea, que se retiran El Niño de la Capea, Ruiz Miguel, Dámaso González, Espartaco, Roberto Domínguez y Rafael de Paula...

—Oiga, Chato, que según usted, no van a quedar ni los alguacillillos...

—Lo dice «EL RUEDO», el catetismo que yo leo. Mi evangelio...



aunque no he realizado ninguna de esas temporadas triunfales, he hecho grandes faenas aisladas en las que me he sentido verdaderamente a gusto.

—¿Qué piensas del actual escalafón?

—Es enorme. En mi opinión es el más completo de los últimos años, ya que en él se conjugan toreros veteranos que no se dejan usurpar el puesto, con matedores jóvenes que intentan em-

pujarlos y colocarse en primera fila, algunos consiguiéndolo.

—¿Cómo esperas que concluya la temporada?

—Tengo grandes esperanzas, sobre todo en Madrid, y en Francia tengo muy buen cartel, incluso mejor que en España, allí siempre he tenido más suerte con los lotes y han salido las cosas mejor.

E. M.ª GARCIA

Se cazallea el párrafo antes de contestar:

—Eso es otra tela marinera, don Rafa... ¿Cómo se llama eso que se ve en los desiertos...?

—Espejismo.

—Eso. Es que la cultura de uno abarca tanto que, a veces, se te van las palabras vivas... Espejismo. Que viene de espejo y de que la gente está deseando encontrarse un chupito de arte en mitad del desierto de todos los días... ¿Sí o no?

—Hasta puede que sí...

—Y digo yo, con la cautela que me ha hecho prócer de barrio... Se nos van los que se nos van y los que se quedan, se quedan... O sea, que no arrancan... ¿A ver si va a tener razón Rafael «El Gallo», cuando dijo, hace setenta años, que esto se acababa por falta de mano de obra...?

...Chupito de carajillo y se me quedó mirando como si me fuera a comprar...

Lía un cigarro, verdadera envidia de porra de guardia urbano... Tose en plan caverna y sigue:

—Si se va todo este personal, va a haber que ir pensando en apagar y en marcharse... Porque, ¿qué material queda para hacer un cestito...? A mí me molaba el Dámaso, porque, aunque había que ponerle un taxímetro en cada muñeca, templaba y mandaba... del cordón de mi corpiño... Y el Espartaco, con más dientes que una película de negros, pero con la martingala fetén de su técnica... Y el Capea, ese ratón de sacristía que torea en latín y, al mismo tiempo, tocaba el órgano... Y el Roberto, que, a pesar de lo de la gilidescabelez, cuando ponía su cachito de corazón, lo hacía... Y el Ruiz Miguel, que, a su lado, el caballo del Espartero estaba capadito. Ahí está el Paquito, el tío que más miedos ha pasado en este mundo redondo del toro...

—¿Y lo de Paula...?

POR DERECHO

EPIDEMIA EN LA ALTA SIERRA

Llevo varios días dándole vueltas a la idea y cada día estoy más decidido a hacer una solicitud formal al Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación para que trace una raya roja alrededor de la sierra madrileña al igual que en su día hizo con buena parte de Andalucía y Extremadura cuando aquello de la peste porcina africana.

No crean ustedes que se trata de una exageración o de un mero recurso literario; recuerden cómo allá por el mes de febrero, cuando alboreaba la temporada, que diría un cursi, se produjo en el noble lugar de Valdemorillo un extraño caso, bien aireado en los papeles, de toros a los que por una inexplicable causa les faltaba gran parte de lo que se conoce como sustancia córnea. A pesar de que por un efecto de simpatía (es un decir) la enfermedad de los animales produjo en los que presenciaron el acontecimiento una fuerte subida de la presión arterial, con enrojecimiento en los rostros e inflamación en las faringes, la cuestión se tomó como un hecho aislado y nada hacía prever que los hermosos parajes de la sierra de Madrid se habían de convertir en zona endémica de lo que los investigadores conocen ya técnicamente como síndrome de acornia adquirida (SAA) y que, más comúnmente, se denomina mochitis aguda o peste del rasurado despuntador.

Parece ser que el último brote de la terrible enfermedad, a la que los más agoreros no dudan en pronosticar una duración secular, ha surgido nada menos que en el Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial y, según cuentan las crónicas, la virulencia con que se ha mostrado ha sido de tal calibre que cuantos tuvieron acceso al evento aún andan haciéndose cruces y postrados ante la sagrada imagen del Santo Niño del Remedio para ver si, gracias a su natural milagrero, es capaz de detener los vómitos que, hasta ahora, resultan incontenibles.

Me cuentan que algunos de los afectados se han dirigido en consulta al eminente especialista doctor Corcuera en busca de remedio o vacuna para atajar el pernicioso mal, pero parece que, a pesar de los múltiples ensayos llevados a cabo por su equipo en el laboratorio Amador de los Ríos y la reciente puesta en funcionamiento de un moderno sistema de tratamiento, las cosas están como estaban, o sea, mal.

Juan SANTIAGO

BEZIERS (FRANCIA), EN FOTOS



Mejor toro y mejor torero. «Carnicero», de la ganadería de Miura, ha sido galardonado con el premio al mejor toro de la feria, lo que aprovechó José Antonio Campuzano para realizarle la mejor faena del ciclo.



Denis Loré en un pase de pecho a un toro de Cebada Gago en la tarde que salió a hombros.



Mendes cortó una oreja a su primer enemigo del Marqués de Domecq y en el quinto de la tarde vio silenciada su actuación.



Joselito también tocó pelo la tarde que compartía cartel con Víctor Mendes y Dámaso González que vio silenciada su actuación.



ACTIVIDADES TAURINAS
(MANOLILLO DE VALENCIA)

C/ Alcalá, 200 - 5.º-D. Tel. 361 05 67 MADRID 28028 (Metro Ventas)

Atención familia taurina y Ayuntamientos:
Les ofrecemos nuestros servicios de

GESTORÍA TAURINA
Y EMPRESA DE SERVICIOS

Contrataciones de toreros - Representaciones de ganaderos españoles y portugueses - Plazas de toros portátiles - Médicos - Aparejadores - Ambulancias - Acomodadores, porteros y fijadores de propaganda - Novilleros, matadores de toros y rejoneadores - Grupos de forçados portugueses y todo lo relacionado con el espectáculo taurino.

40 AÑOS DE PROFESIONALIDAD AL SERVICIO DE NUESTROS CLIENTES

PLAZA DE TOROS DE SAN MARTIN DE VALDEIGLESIAS

(MADRID)

EMPRESA: PROTAU, S. A.

GERENTE: JUSTO OJEDA

MIÉRCOLES, DÍA 9 DE SEPTIEMBRE

ESPECTACULO COMICO
TAURINO MUSICAL

«EL TORONTO»

JUEVES, DÍA 10 DE SEPTIEMBRE

**CORRIDA DEL ARTE
DEL REJONEO**

6 TOROS DE
HERNANDEZ PLA PARA:

**JOAO MOURA
ANTONIO CORREAS
FERMIN BOHORQUEZ
MARIA SARA**

VIERNES, DÍA 11 DE SEPTIEMBRE

CORRIDA DE TOROS

6 TOROS DE
«EL SIERRO» PARA:

**Jose María
MANZANARES
EMILIO MUÑOZ
ENRIQUE PONCE**

SABADO, DÍA 12 DE SEPTIEMBRE

CORRIDA DE TOROS

6 TOROS DE
HERMANOS MORO PARA:

**EL FUNDI
JUAN CUELLAR
MARIANO JIMENEZ**

DOMINGO, DÍA 13 DE SEPTIEMBRE

CORRIDA DE TOROS

6 TOROS DE MANOLO
GONZALEZ PARA:

**FERNANDO LOZANO
JULIO APARICIO
MANUEL CABALLERO**

LOS FESTEJOS DARAN COMIENZO A LAS 6 DE LA TARDE
VENTA DE ABONO: A partir del 5 de septiembre. TAQUILLAS: Plaza de toros.
Entradas sueltas a partir del día 7

EL ARCA DE MARISA

Ya lo dice el aserto: nunca te acostarás sin saber algo más. Aquello tan pegadizo de me va, me va, no es propiedad exclusiva de **Julio Iglesias** porque, según parece, a una que le va y bastante la marcha, es a la flamante ganadera consorte: **Maite Ca-chero**. Qué tierno, qué dulce, qué empalagoso, verla utilizar el plural mayestático: lidiaremos en Madrid próximamente, salimos de viaje... En fin, lo que tienen que ver estos ojazos que se ha de tragar la tierra, **Victorino**, dominado por unas faldas. Sin comentarios.

Otro que sorprende a propios y extraños es **Vicente Zabala**. No entiendo cómo un hombre culto, refinado, de modales exquisitos y cabal donde los haya, va pregonando a los cuatro vientos que la televisión va a acabar con la fiesta. Estimado compi, lo que acaba con la fiesta es el toro descastado, engordado con exceso, blandengue, paralítico y asquerosamente desmochado, los ponedores y demás sanguijuelas. Que pena, **Vicente**, tú y yo hemos visto una película totalmente distinta.

Por el camino verde

Verde si que está **Rafael Camino**, y no digo ya como torero sino en sus explicaciones. El joven coletudo prefiere que le entreviste una chica antes que un señor casoso, independientemente de la calidad li-

Victorino y yo
somos dos... alimañas

Victorino tiene que pensar ahora en otra lidia. (Foto: Archivo.)

teraria. Ay, **Rafael**, si te dedicaras a poner más ahínco delante del toro y a pasar de esas menudencias, otro gallo nos cantaríamos.

Desconozco qué le cantará **Morilla a Jesulín** pero debe de ser cante del bueno para que el niño haya espabilado. Que ya lo decía yo, no hay que fiarse de los lelos ni de los mansos, que luego te dan el arreón.

Y hablando de mansos, arreones o de lo que quieran, **Monaguillo de Colombia** podría padecer cualquier cosa menos agotamiento físico. ¿Cómo pueden decir que no come? Digo yo que porque no lo han visto. El colombiano es lento pero seguro. ¿Quién sabe? Nosotros aquí haciendo cábalas sobre su enfermedad y puede padecer una simple y mínima blenorragia. Ah, para los no duchos en el tema, consultad un diccionario. Y tú **Monago**, no te enfades que te da la chiripiorca.

Masocas y sadomasoquistas

Hace semanas que lo vengo meditando. Hasta llegar a la sesuda reflexión de que si no hablo de ti, merezco como mínimo pagarme a Hacienda. **Rui Bento Vasques**, eres lo suficientemente masoquista como para leerme todas las semanas. Mi apreciado luso, que no iluso, te alabo el gusto. Sin duda alguna el saber ocupa lugar y hay que seleccionar muy mucho lo que entra en esa bola de sebo que sirve de soporte de la montera.

ACTUALIDAD VALENCIANA

PONCE MATARA LA
DE CEBADA GAGO

Tras la corrida del pasado día 23, el binomio Barceló-Miranda tiene previsto dar una novillada el próximo 6 de septiembre con un cartel de valencianos que podría estar integrado por El Jose, El Chavea y Luis Blázquez, en su debut con picadores. Dos novilladas de la Escuela de Tauromaquia, y en octubre dos festejos en la miniferia. El día 9 toma cada vez más cuerpo un mano a mano entre José M.ª Manzanera y Enrique Ponce frente a toros de Cebada Gago, y el 11 una novillada picada con los cuatro triunfadores de la temporada: Angel de la Rosa, Manolo Carrión, Paco Senda y Francisco Perpiñán.

Algemesí, casi a punto

Comenzará el sábado 19 de septiembre y finalizará el día 27, constando de 7 novilladas con picadores, una sin los del castoreño y una corrida de toros. En el festejo mayor alternarán mano a mano Víctor Mendes y El Soro. Las ganaderías que se encuentran ya contratadas son Jandiilla, El Torero, Marcos Núñez, Manolo González y Herederos de Atanasio Fernández. En cuanto a novilleros, estarán Javier Conde, El Cordobés, Manolo Carrión, Angel de la Rosa, El Califa y Rondino entre otros.

Enrique AMAT CASARES

Curro Vázquez, Ponce y Jesulín,
cartel de la Goyesca de Aranjuez

Dos festejos compondrán la feria de Aranjuez, que se celebra con motivo de las tradicionales fiestas del Motín. Los carteles integrantes de dicha feria son:

Viernes día 4 de septiembre, corrida goyesca con toros de Mercedes Pérez Tabernero para los espadas Curro Vázquez, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique.

Día 6 de septiembre, domingo, toros de Garzón para los caballeros Curro Bedoya, Luc Jalabert, Fernando San Martín y Ginés Cartagena.

Los festejos se iniciarán a las 6,30 de la tarde.

E. M. G.

FESTEJOS DEL MARTES

ALMAGRO

(C. Real) Martes 23.

Con buen tiempo y excelente entrada, se lidiaron toros de Carlos Núñez, que dieron buen juego. Manzanera en tarde inspirada se le concedió una oreja del cuarto con fuerte petición de la segunda, teniendo que dar tres vueltas al ruedo.

E. Ponce fue ovacionado en su primero y en el quinto se le otorgó una oreja con petición de la segunda, dando dos vueltas al ruedo.

Aparicio escuchó división en el tercero y clamorosa ovación en el sexto.

MARCELO

Novillos en puntas
en Añover de Tajo

Novillos de Gabriel Hernández, mansos, con problemas y de mucho trapío, que cumplieron el último

tercio. Joaquín Díaz, dos pinchazos y media pescuera muy baja (silencio) y dos pinchazos y media caída (silencio). Angel de la Rosa, dos pinchazos y estocada delantera algo caída y tendida, un descabello (silencio) y media estocada algo desprendida (vuelta al ruedo). Oscar Higuera, dos pinchazos y estocada algo desprendida (1 oreja), y media estocada y un descabello (silencio). Se llenó el aforo. Buen tiempo, 25 de agosto de 1992.

Muchos problemas presentaron los cuajos y astifinos novillos de Gabriel Hernández, que no supieron enfrentarse a las dificultades y sólo aprovecharon a aquellos que tenían la embesada clara. Joaquín Díaz no quiso ni supo enfrentarse al lote más deslucido de la tarde, por lo que optó por la brevedad. Angel de la Rosa, que no se acopló en su primero, al quinto le recetó algunos pases con cierta calidad y dio una vuelta al ruedo escasamente pedida. Higuera, a quien correspondió el mejor novillo, el tercero del festejo, toró bien con ambas manos consiguiendo pases templados. A su segundo, un manso con problemas, no lo quiso ni ver y salió a torear ya con la espada de acero.

Eva GARCIA

JOSE PEREA

FECHAS CONTRATACION:

AGOSTO

- DIA 7 VALMOJADO
15 TARRAGONA
23 MATALPINO
(Festivo)
24 S. BARTOLOME DE
PINARES
30 LLORET DE MAR

SEPTIEMBRE

- DIA 6 AMPUERO
10 VILLASECA DE LA
SAGRA
12 SISANTE
15 EL BARRACO
22 NUMANCIA DE LA
SAGRA
26 SIN CONFIRMAR
29 SIN CONFIRMAR

DICE PEREA
QUE ASI SE TOREA

APODERADO: PEDRO POZO.
TELF.: 859 94 72.

LA FERIA DE MALAGA EN FOTOS

Fotos: Joaquín BUENO



Julio Aparicio lance a la verónica, con su peculiar estilo. Pepe Luis Segura y Curro Romero, atentos a cuanto acontecía en el ruedo.



César Rincón abrió la puerta grande. Una oreja arrancó a cada ejemplar de Osborne que le correspondió en suerte.



Pepe Luis Martín rozó el éxito en Málaga. Aunque dio varias vueltas al ruedo, la puerta grande se le resistió. El rondeño no tiene esta temporada la suerte que tuvo en la anterior. Se le ve entonado y con muchas ganas, de momento deja la impronta del buen toreo que atesora allá donde hace el paseíllo. En la imagen, el alcalde de la ciudad de Málaga hace entrega de un capote de paseo al joven coletudo.

El Ruedo

PRECIOS DE SUSCRIPCION CON DESCUENTOS ESPECIALES

ESPAÑA
 PARA SUSCRIPTORES EN RENOVACION:
 Un año (52 números) 9.100
 Medio año (26 números) 4.550
 PARA NUEVOS SUSCRIPTORES:
 Un año (52 números) 9.750
 Medio año (26 números) 4.875

EUROPA
 Un año (52 números) 14.750
 En renovación (52 números) 14.000
AMERICA
 Un año (52 números) 210 dólares USA
 En renovación (52 números) 200 dólares USA

• Los suscriptores de Europa y América, deberán emplear la siguiente forma de pago: giro postal internacional.

• Si por el envío de la suscripción, tarjeta y orden ha estropeado este número, puede solicitar otro ejemplar completamente gratis.

Rellene esta tarjeta y la orden bancaria y envíelos por correo a «EL RUEDO», Ediciones Epsilon, C/ Chinchilla, 1-2.º, 3. 28013 MADRID

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Deseo recibir cada semana, en el domicilio abajo indicado
 LA REVISTA «EL RUEDO» 52 números (un año) 26 números (medio año) (Señale con una X)
 APELLIDOS Y NOMBRE
 DOMICILIO
 CODIGO POSTAL LOCALIDAD
 PROVINCIA TELEFONO FECHA

Rellenar a máquina o a mano con mayúsculas

ORDEN BANCARIA

SEÑOR DIRECTOR BANCO/CAJA
 DOMICILIO DE LA AGENCIA
 POBLACION PROVINCIA
 TITULAR DE CUENTA
 Sirvase tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta n.º
 los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por Ediciones EPSILON.
 Fecha Firma

FESTIVAL PRO-MONUMENTO A «CAMARON»

Los diestros Antonio Chenel «Antoñete», Curro Romero, Rafael de Paula, José María Manzanares y Pepe Luis Vázquez, y el novillero Sánchez Mejías, que lidiarán novillos de Castilblanco, actuarán en el festival pro-monumento a «Camarón» que se celebrará el 12 de septiembre en San Fernando (Cádiz).

El festival ha sido patrocinado por el Ayuntamiento de San Fernando, organizado por la empresa Taurisur, auspiciado por el ganadero José María González —titular del hierro Castilblanco, que ha regalado sus novillos—, y contará con la actuación desinteresada de los toreros y sus cuadrillas.

Los beneficios de este festejo se destinarán a la construcción de un monumento en honor de «Camarón» en la tierra natal del mismo, en la localidad gaditana de San Fernando.



Antonio Borrero Chamaco sustituía a Litrí en la octava de feria. Se lidiaron toros de Torrealta y alternó con Enrique Ponce y Manuel Caballero.



Guillermo Gutiérrez «El Ecijano», de la cuadrilla de Espartaco, fue cogido de gravedad por un ejemplar de Sancho Dávila. Afortunadamente ya está muy recuperado.

Javier Conde hizo la delicia de los malagueños. Con su refinado estilo cortó tres orejas, abriendo de esta forma la puerta grande, que esta feria sólo ha logrado traspasar César Rincón. Los novillos de Hermanos Sampedro, nobles y bondadosos, ayudaron a los espadas Oscar Higuera y Conde. El Corobés se había caído del cartel al presentar parte facultativo.



El diestro de Sanlúcar Paco Ojeda se apuntó a los toros artistas de Juan Pedro, que no le sirvieron para el lucimiento.



Espectacular voltereta del toro ante el gesto de Aparicio. El cornúpeto no aguantó tanta pinturería.

HASTA LA BOLA

¿QUE PASA CON LAS FIGURAS?

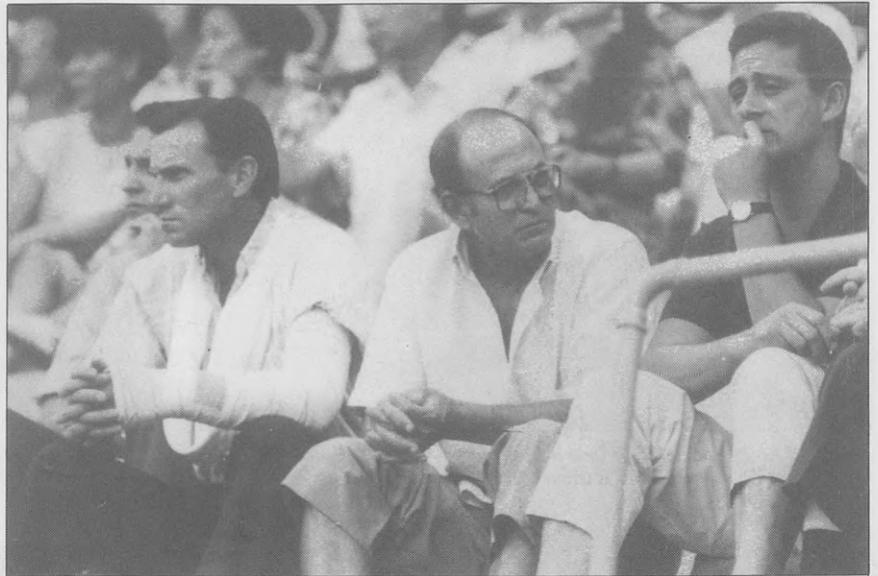
La política empleada por el taurinismo en general está promoviendo un cierto caos que, a la larga, ya lo verán, lo pagarán —como los dictadores— con lágrimas de sangre. Uno que ya ha conocido a varias generaciones de toreros recuerda de forma especial cuando, por ejemplo, Puerta, Camino, El Viti y otros hombres de su generación, conscientes del lugar que ocupaban en el escalafón, eran capaces de dejar que comieran o, si se me apura, que mal, comieran, un gran porcentaje de toreros de menor linaje artístico. Me explico, Antonio Ordóñez, con todos sus defectos y virtudes, valga como ejemplo, era consciente de que lo suyo eran las ferias de tronío. El torero de Ronda no perdía el culo por torear mil corridas y para ello acudir a todos los villorrios de España. Para él, al igual que muchos de sus compañeros, su cita eran, como digo, las ferias de élite. Siendo así, a los toreros humildes de aquella época les quedaba el duro, a veces ingrato, rescuicio de los pueblos y las ferias pobres. O sea, unos ganaban muchos millones, otros se compraban un coche y un piso y, los más, vistiéndose de toreros, aspiraban a vivir de su profesión, en el peor de los casos con ciertas penurias, pero se malcomía, como antes decía.

Ahora ha dado todo un cambio radical. Todo pasa por las manos de quince profesionales del toreo, mientras que los doscientos restantes toreros se pasan la vida entrenando por ver si llega la oportunidad que, como se sabe, jamás llamará a su puerta. Casos como el de César Rincón se da uno cada veinte años. Que nadie se haga ilusiones. Los milagros en el toreo no existen. Existe la lógica y las oportunidades, todo ello en teoría porque la lógica la olvidaron los magnates de la torería y las oportunidades son siempre para los mismos. Atame esa mosca por el rabo, como diría un castizo. O sea, volvemos a donde solíamos; cada día vamos a peor en este conglomerado que atiende por el taurinismo de España. Si las figuras dejan un cartel libre es porque el ganado a lidiar es del Cura de Valverde, de lo contrario acuden a los pueblos como abejas a la miel porque, dicho sea de pasada, en los pueblos se hacen diabluras con los toros; o sea, se les corta «todo», chulean a los organizadores, es decir, ayuntamientos, etc., comisiones de festejos y a todo ser viviente. Es como una tarde de relax para las figuras que, aun no llevándose más que para los gastos, imponen su ley, suman contratos y cortan ojeras facilonas.

Se ha perdido la dignidad profesional y, por la avaricia de comerse todo el pastel, cualquier día de éstos les puede sentar mal y no encontrar medicina. Por momentos se estrecha el cerco y de no ser figura mal veo el futuro de los profesionales del toreo. Que cada cual saque las conclusiones que estime oportunas. Yo lo veo todo muy negro. Que Dios les ampare a todos los desposeídos de la fortuna.

Pla VENTURA

EVOLUCION FAVORABLE DE JOSE LARA



El matador José Lara, que estaba anunciado en Las Ventas el pasado 16 de agosto, evoluciona favorablemente del percance ocurrido días antes en un tentadero, en el que el diestro de San Roque se rompió un brazo. José afirma: «He recuperado la moral, que se ve muy afectada, al saber que no habrá más corridas y tengo que esperar a la próxima temporada.»

ALAMARES EN MI TINTA

- Calarse la montera es ponerse una chicharra entre las sienas.
- Saliva: Termómetro del miedo.
- A la tortilla de patatas le hubiera gustado ser ruedo.
- La fresa tiene vocación de alamar.
- Picador con hipo no vale para la hípica.
- El castoreño es una bacía llena de gritos.
- El quite por tapatías, a pesar de su nombre, es un lance muy decente.
- Banderillas blancas, velas de la tarde.
- El caballo pío isabelino parece un helado con patas.
- Mejor que apoderado, habría que decir aponderado. O sea, el que sabe.
- Los delantales hay que sacarlos limpios. Rozados no valen.
- Paseillo: Misa de colores.
- Nombre para un Papa aficionado a los toros y no supersticioso: Toribio XIII.

Rafael HERRERO MINGORANCE

TAURO-HUMOR

Por FANDIÑO





JULIAN GUERRA

APODERADO: VICENTE IGLESIAS. TFNO.: (91) 620 13 94

EL ACTUAL COSO CUMPLE 75 AÑOS

HISTORIA TAURINA DE ALBACETE (I)

LA historia taurina de Albacete da comienzo en el año 1546. Su autorización aparece en el acta de la reunión del Concejo celebrado el 29 de mayo de 1546. El primer espectáculo se celebró en la plaza del Altozano el 24 de junio de 1546, lográndose la finalidad que se perseguía, pues muchos vecinos, atraídos por la novedad e interés del programa, no se trasladaron a Chinchilla, como anteriormente lo hacían.

Al uso de la época, se quebraron, corrieron y acosaron un toro y dos novillos del ganadero del limítrofe pueblo de Balazote, Alonso Corregidor, que fueron comprados por el precio de diecisiete ducados.

Se entró el ganado por el llamado callejón de los toros, situado en el trozo de la calle comprendido entre las del Tinte y Mayor, hoy arterias principales de la población, y se les conducía a la citada plaza del Altozano, donde tenían lugar las corridas. Se enchiqueraron en toriles que adrede se construyeron en el rincón de la referida plaza, donde actualmente está enclavada la casa del señor Gotor Cuartero.

Hay referencia de que estos festejos continuaron celebrándose en lapsos impuestos por diversas vicisitudes, en el referido lugar, hasta que en las postrimerías del siglo XVIII se construye la primera plaza de toros de que existen antecedentes.

Esta primera plaza, de escasa importancia, se la recuerda con la denominación de Plaza de Gaulín —apellido de un carnicero indígena que fue su empresario—. Se construyó a finales del siglo

XVIII, en un solar situado a la izquierda del paseo de la Feria (ubicada entre la actual calle de Octavio Cuartero, esquina paseo de la Feria, a

cisco Gómez González, sobre que se impetere de S. M. (q. D. g.) la correspondiente licencia y permiso para la celebración de cinco corridas de



Los toros siempre han gozado de gran tradición en Albacete. En la foto, el diestro calé albacetense Manuel de Paz, en la actual plaza, que cumple 75 años.

escasísimos metros de la primera). Sus paredes, contrabarreras, servicios y vivienda de su conservador eran de tierra calicostrada. La parte destinada a plaza estaba sin cubrir y carecía de palcos. Los asientos eran de madera. Tenía su diámetro unos cuarenta metros y el anillo veinticinco, siendo su altura de nueve y su capacidad de 3.000 espectadores, aproximadamente.

En este coso sólo tuvieron lugar novilladas y becerradas, corriéndose las últimas durante el año 1795, por cuya circunstancia algunas temporadas se celebraron corridas en la misma.

Las primeras gestiones iniciadas para la realización de las obras de la plaza vieja tomaron estado oficial en un acuerdo del Ayuntamiento de 1828 que dice: «En vista de la solicitud de Antonio Sánchez "Cuesta", y Fran-

toros de muerte en los días de Feria de esta Villa en primeros del mes de septiembre de los cinco años próximos venientes, a fin de facilitar el auxilio y donativo que ofrecen de mil quinientos reales para el Hospital de San Julián de este pueblo.»

Se acometió la edificación, que se hizo a base de piedra y ladrillo. Constaba de dos pisos: el primero, para tendido, y el otro, con graderías y palcos, más los correspondientes servicios, conserjería, etc., y era capaz para 7.500 espectadores. El ruedo medía 47,50 metros de diámetro y la anchura del callejón tres metros.

Se inauguró el 9 de septiembre de 1829 con la lidia de diez toros, cinco de la ganadería de don Fernando Freire (línea primaria de Vistahermosa, pasando por la consanguinidad de Pedro y Luisa de Ulloa), de Alcalá

del Río (Sevilla) y cinco de Gil Flores (línea directa Fernando Parladé), de Alcaraz (Albacete), por los famosos Juan Jiménez «El Morenillo», y Manuel Lucas Blanco. La última corrida tuvo lugar el día 13 de septiembre de 1916, con seis toros de Miura, que habrían de estoquear Pacomio Peribáñez, Agustín García Malla y Julián Saiz «Saleri II». Por resultar cogidos Peribáñez y Malla hubo de estoquear cuatro toros «Saleri II»; el último toro lidiado fue Cárdeno. Este toro cogió al banderillero Victoriano Boto, «Regaterín».

Esta plaza se construyó para cinco años y fueron ochenta y seis los de existencia.

En el transcurso del tiempo se hicieron frecuentes reparaciones, casi siempre incompletas, llegando su estado a tal trance, que dicho inmueble estaba en extremo abandono.

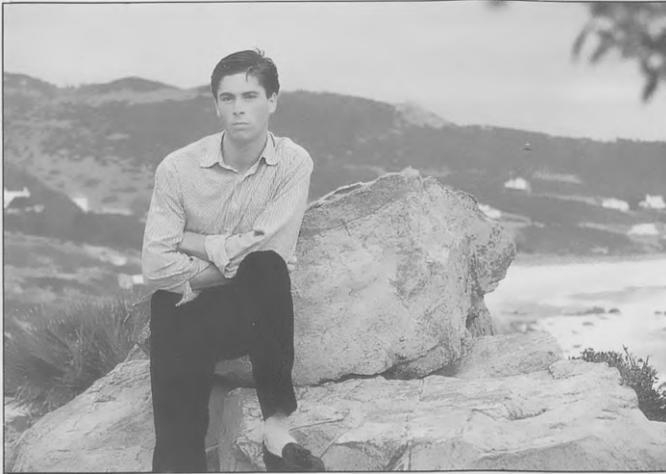
Tan sólo un doctorado se concedió en la misma, y fue al torero local Cándido Martínez, «Mancheguito», en la tarde del día 9 de septiembre de 1895, actuando de padrino Julio Aparicio, «Fabrilo», y de testigo «Reverte».

Dos percances dramáticos hubo en ella; uno, en la tarde del 24 de junio de 1908. Un toro aldinegro de Agustín Flores truncó la vida del modesto banderillero Antonio Mula, «Oliverito», cuando se disponía a poner el primer par de banderillas, recibiendo una gravísima cornada que le produjo la muerte. El otro, el 9 de septiembre de 1913, que fue el picador Bautista Santoja, «Artillero», que actuaba a las órdenes de Vicente Pastor.

Jaime G. MORENO

LO MAS INTIMO DE...

UN CHAVAL CON MUCHA CASTA: JOSE ANTONIO CANALES RIVERA



A pesar de que no ha hecho nada más que empezar en este difícil mundo del toreo, José Antonio tiene algo muy claro: quiere llegar muy alto en el escalafón taurino. Tan alto o más como en su día lo hiciera su famoso tío Francisco Rivera «Paquirri», su ejemplo.

Y es que los que estamos en cierta manera ligados al recuerdo de ese gran matador de toros y conocemos a su familia, los Rivera, sabemos que ellos llevan el toro en la sangre. Esta es una familia en la que en todo momento está presente lo taurino. A pesar de que las circunstancias de la vida podrían haber hecho que este tema sea un plato de mal gusto para ellos.

Pero cuando algo se trae desde la cuna es muy difícil esconderlo, es por eso que José Antonio Canales, aunque todavía tiene mucho camino por andar, ha podido mostrar al público que va a verlo en sus presentaciones de esta temporada ese arte y ese empuje que le convertirán en su día en un gran torero.

A la par que su primo, el hijo

mayor de «Paquirri», Francisco Rivera Ordóñez, este joven lucha día a día por superarse con unas ansias poco comunes en un chico de su edad. El no se permite un momento de descuido, ni cuando está frente al toro, ni cuando está fuera del ruedo. No hay fiestas familiares ni juergas con los amigos, su profesión es lo primero y más sagrado. Tal vez sea por haber pasado muy de cerca por la mala experiencia de que un toro se lleve a alguien querido...

Desde luego, tentaciones no le faltan porque el niño es guapo y simpático a más no poder, y las jovencitas en las plazas de toros ya se han fijado en él. Su carácter sencillo y reservado lo hace inclusive más atractivo a las miradas de las aficionadas que le brindan cálidos aplausos en cada pase bien dado. Pero la única mujer que por ahora ocupa un sitio importante en el corazón de José Antonio es, cómo no, Teresa Rivera, su madre y la que más le ha apoyado.

María DIAZ DE VIVAR

DE MIEDO Y ORO, de Rafael Herrero Mingorance, se presenta en Madrid

Después de hacer el paseíllo por los teatros de Zaragoza, Huesca, Toledo, Talavera de la Reina y Teruel, nuestro compañero Rafael va a confirmar alternativa en Madrid.

Será a finales de septiembre, en el escenario del Centro Cultural de la Villa. Y, a lo peor, nos da la sorpresa de ser él mismo quien interprete el papel principal, el de Manolete.

Es un homenaje del autor a la figura del gran cordobés, con motivo del 45 aniversario de Linares.

Espartaco, ausente en la feria de Logroño

El diestro Juan Antonio Ruiz «Espartaco» no figura en los carteles de la feria de San Mateo en Logroño. Hace dos años el de Espartinas mantuvo algunos incidentes con algunas Peñas, la temporada pasada no pisó este coso y ésta tampoco ha querido hacer el paseíllo.

Otros matadores que tampoco están en los carteles son Paco Ojeda y José Ortega Cano. Por el contrario, Juan Mora, Joselito, Víctor Mendes y César Rincón torearán cada uno dos tardes. Día 20: Toros de Juan Luis Fraile para Luis Francisco Esplá, Víctor Mendes y Pedro Carra.

Día 21: Toros de Cebada Gago para Juan Mora, Jesulín de Ubrique y Manuel Caballero. Día 22: Toros de Jandilla para Emilio Muñoz, César Rincón y Juan Mora. Día 23: Toros de Joaquín Buendía y Felipe Bartolome para José María Manzanares, César Rincón y Joselito. Día 24: Toros de Herederos de José Luis Osborne para Joselito, Enrique Ponce y Manolo Sánchez. Día 25: Toros de Baltasar Ibán para Roberto Domínguez, Curro Vázquez y Víctor Mendes.

L. D.

Cuatro festejos en Pozoblanco

Una novillada y tres corridas de toros cubren este año el ciclo ferrial de Pozoblanco, del 24 al 27 de este mes. Día 24: Novillos de Ramón Sánchez para «El Cordobés», Javier Conde y otro. Día 25: Toros de Hnos. Sampedro que lidiarán Espartaco, Jesulín de Ubrique y otro. Día 26: Toros de Ramón Sánchez para «El Soro», Enrique Ponce y «Finito de Córdoba». Día 27: Toros de Germán Gervás para Antonio Ignacio Vargas, Javier Buendía, Luis Domecq y Antonio Domecq.



Feria del «Zapato de oro» en Arnedo

Cinco novilladas forman este año la tradicional feria del «Zapato de oro» de Arnedo del 27 de septiembre al 1 de octubre y donde se dan cita los diestros más relevantes del escalafón novilleril, aunque se deja notar la ausencia de Angel de la Rosa. Día 27: Novillos de Cortijoliva para Pérez Vitoria, Ricardo Ortiz y Rafael González. Día 28: Novillos de Espartaco para Rondino, José Ignacio Sánchez y «Romerito». Día 29: Novillos de Salustiano Galache para Luis José Amador, Joaquín Díaz y Oscar Higuera. Día 30: Novillos del Conde de la Maza para El Cordobés, El Tato y Javier Clemares. Día 1 de octubre: Novillos de Sancho Dávila para El Madrileño, Javier Conde y Diego de Arnedo.

Trofeo Julio Norte a «la mejor estocada» en la Feria de Otoño

La Peña Julio Norte ha organizado, con motivo de la feria madrileña de otoño, un trofeo que lleva el nombre del matador de Astorga. El galardón, que se concederá al diestro que propiamente la mejor estocada a lo largo del ciclo ferrial, se encuentra expuesto en Volumen, empresa patrocinadora del mismo.

El torero leonés, que ha cedido su apelativo a este trofeo, que se entregará en las ediciones sucesivas, cree que el que a un premio se le denomine por su nombre puede beneficiarse. «Este Trofeo Julio Norte puede ser muy beneficioso para mí, ya que provoca que la afición me tenga en mente cuando éste se entregue, o se haga referencia a él. En mi opinión todo lo que sea publicidad es bueno, y la Peña, que me está ayudando en todo lo que le es posible, y sobre todo animándome moralmente, lo ha hecho con esa intención. Lo ideal, ahora que el trofeo está instaurado, sería que torear en la Feria de Otoño y yo mismo pudiera recibirlo, no sólo por una buena estocada, sino por esa suerte final que remata un aún mejor principio de faena.»

E. M. G.

EL DIESTRO DE PLASENCIA ANALIZA SUS RECIENTES TRIUNFOS

Juan Mora: «La guerra entre los Lozanos y Chopera me está perjudicando»

Con diez años de alternativa a la espalda, Juan Mora cree que es el momento oportuno para atacar la fortaleza de este mundo de los toros y erigirse en el tan codiciado número 1. Y ese número no es para él un símbolo del total de festejos toreados, sino de faenas bien hechas, «templadas, sintiéndolas».

Esta temporada en la que los triunfos parecen perseguirle, piensa que ha sido tan pródiga en éxitos porque en ella se han conjugado dos factores trascendentales: por una parte, su madurez, con un camino andado de un lustro, y por otro la ilusión renacida de la segunda juventud. Este diestro, que Plasencia vio nacer hace veintinueve años y que no ha rechazado nunca la posibilidad de torear en Las Ventas, se ve hoy rechazado por ella. La guerra particular que mantiene su apoderado, Manolo Chopera, anterior empresario del coso, y los actuales, los hermanos Lozano, alejan a este hombre de escasa estatura y de piel tostada de una plaza «a la que añoro y en la que creo que por méritos debería volver a hacer el paseillo, aunque de momento tendré que esperar al año que viene a ver si hay más suerte y me contratan».

¿Cómo te encuentras?

—Me encuentro muy bien, me he recuperado rápidamente de las fisuras que

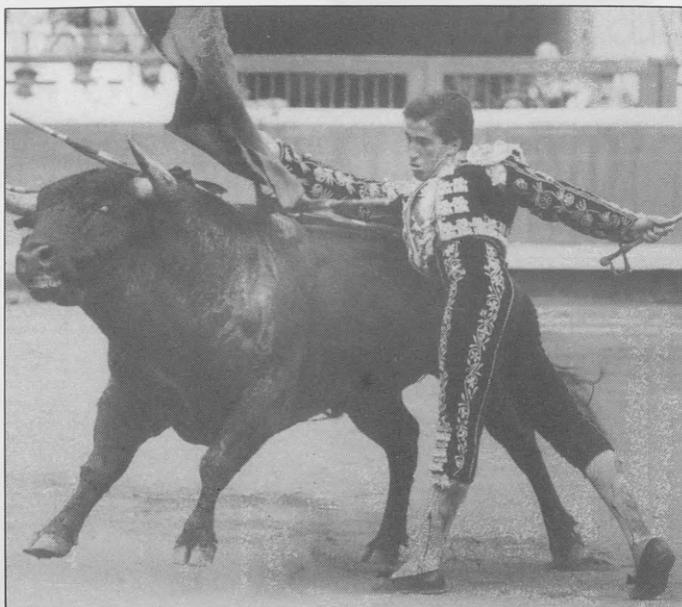
tuve en las costillas y espero continuar la temporada con la misma fuerza que hasta el momento en que sufrí las lesiones.

—¿Cómo resumirías lo que va de temporada?

—Hasta ahora estoy muy contento y satisfecho de los festejos en los que he toreado. No sólo he estado a la altura de las circunstancias, sino que el resultado artístico ha sido muy positivo, ya que he salido a una media de oreja por tarde y he obtenido grandes triunfos en algunas plazas como en Tafalla y Burgo de Osma recientemente.

—La mayoría de esos éxitos los has obtenido en plazas de poca importancia. ¿Esto es casualidad o se debe a algún motivo especial?

—No creo que sea justo decir eso, es cierto que los últimos triunfos los he conseguido en provincias, pero por la sencilla razón de que mis últimos festejos los he toreado en provincias, entonces, si no toreo en plazas importantes una corrida no puedo cortarle orejas. Además he tenido actuaciones brillantes a lo largo de la temporada en plazas de primera como pueden ser Pamplona y Barcelona, por lo que hablar de orejas en pueblos es una circunstancia que se ha dado en las últimas corridas, pero porque es allí donde me han contratado.



—¿Vas a venir a la Feria de Otoño de Madrid?

—No, no lo creo. La guerra particular que mantienen los hermanos Lozanos, actuales empresarios de la plaza de Las Ventas, con mi apoderado, Manolo Chopera, me mantiene alejado de la capital de España. Creo que la situación es muy injusta, ya que por temas ajenos a lo que yo hago en la plaza me encuentro alejado del coso más importante del mundo. Ya en San Isidro fue una ausencia sin razón, pero ahora, con la

campana tan positiva que llevo, creo que lo es aún más.

—¿A qué crees que se debe el que estés triunfando casi todas las tardes?

—Creo que se debe a que salgo con mucha decisión al ruedo. Este es mi décimo año de matador de toros, y cuando llevas tantas temporadas se unen la experiencia que has ido acumulando y el que te decidas a romper definitivamente.

Eva M.^a GARCIA

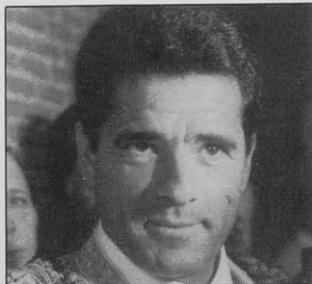
LA FIESTA EN MEXICO

LOS TOREROS ESPAÑOLES EN MEXICO

La intención de estas líneas, no es la de describir la larga lista de matadores españoles que han desfilado por las plazas de toros mexicanas a lo largo de más de cien años, eso creo sería difícil por la gran cantidad de toreros de muy modesta categoría.

Sin temor a equivocarme, algunas de las plazas más importantes del Continente Americano han sido las plazas edificadas en la capital azteca, siendo las tres más importantes la plaza de toros del Toreo que funcionó en gran parte de la primera mitad de este siglo, esta plaza estaba ubicada en la colonia Condesa, sin lugar a dudas en esta plaza se presentaron todas las grandes figuras españolas que estuvieron en activo de 1907 a 1947. La única figura importante española que no actuó en México fue Joselito «El Gallo», esto tiene una explicación ya que durante los años comprendidos entre 1914 y 1920 la fiesta quedó prácticamente anulada en la plaza de la capital; por un decreto que expidió don Venustiano Carranza, presidente de la República, la plaza quedó intervenida por el gobierno y no fue abierta hasta

el año de 1920; precisamente este período de suspensión de la fiesta coincidió con el período de reinado de Joselito en el escalafón. Después en las otras dos plazas que actualmente existen en México que son la misma plaza del Toreo —que fue trasladada a lo que en un tiempo era la orilla norte de la ciudad, en el Barrio de Cuatro Caminos y en la que desde hace más de 20 años no se celebran corridas de Toros sino únicamente espectáculos boxísticos y de lucha libre y la Plaza México se han presentado las máximas figuras del escalafón español hasta hace pocos años. Desgraciadamente de un tiempo a la fecha las figuras que encabezaban el escalafón en España, no se han preocupado por debutar en México y así tenemos que toreros por ejemplo como Espartaco y Paco Ojeda que ya hacen huesos viejos en la fiesta española, jamás se han presentado ante la afición azteca y créanme que en este caso no hay ningún decreto o situación extraña que prohíba su comparecencia como le pasó a Joselito mientras fue líder del escalafón; hay otros toreros que tampoco han venido



pero su juventud lo justifica como es el caso de Julio Aparicio, El Soro, Jesulín de Ubrique, Enrique Ponce y otros no tan jóvenes como Emilio Muñoz. Algo debe quedar muy claro, las figuras del toreo que han precedido a los que actualmente detentan los primeros puestos en el escalafón de España, en todas las épocas y salvo la justificada excepción de Joselito, han demostrado su auténtica calidad de ases de la baraja española para convertirse en figuras del toreo mundial, toreando y convenciendo a la afición española y a la afición de América, principalmente a la más importante, la de la Plaza de México. Espartaco lleva ya varios años de líder, ya ha anunciado su despedida y parece que va a dejar pendiente el gesto que han hecho todas las figuras españolas que le han precedido.

Martín F. LAGAR

Aparece muerto el padre del rejoneador Pacios

Antonio Pacios, padre del rejoneador Juan Antonio Pacios, fue hallado muerto, el pasado día 24 en su chalet de la localidad toledana de Numancia de la Sagra.

El cuerpo que se encontró sobre las seis de la tarde, presentaba dos disparos, que le causaron la muerte; aún se desconoce si se trata de un suicidio o de un asesinato. Junto a la víctima se encontró a su esposa Juana García, que se había cortado las venas de ambas muñecas, en un intento de suicidarse, esta fue trasladada al hospital Virgen de la Salud de Toledo, donde se repuso de las heridas y fue dada de alta dos días después.

Antonio Pacios recibió sepultura el martes día 25, en la misma localidad. Al sepelio acudieron familiares, amigos y algunas personalidades del mundo del toro y del caballo, como sus compañeros los rejoneadores Javier Mayoral y el también toledano Borja Baena.

Desde este medio les damos nuestro más sentido pésame.

E. M. G.

FINITO DE CORDOBA, CALIDAD Y CLARIDAD

«NO DECIDIRE MI NUEVO APODERADO HASTA EL 93»

Dos años han transcurrido ya desde que Juan Serrano, Finito de Córdoba, tomara la alternativa a bombo y platillo. Fecha a partir de la cual consiguió encaramarse en los lugares punteros del escalafón, teniendo en cuenta que aún no se ha presentado en Madrid.

Ausente de algunas ferias importantes y sin excesiva fortuna en otras a las que ha acudido, rompió a principios de temporada con la casa Camará y ahora naufraga sin rumbo fijo.

Aun así, Finito se considera el elegido llamado a ocupar el califato cordobés y un lugar destacado en la historia del toreo.

Esta temporada no se está desarrollando ni mucho menos como esperaba —afirma el matador—, marcada sobre todo por los altibajos que ha tenido a causa de la espada. «Empecé con bastante fuerza en Valencia, donde cuajó un toro que pinché y otro desafortunadamente se partió un pitón. No fui a Castellón y en Sevilla volví a pinchar. En mi tierra, Córdoba, corté dos orejas; en Granada anduve bien pero al igual que me sucedió en Málaga el presidente me negó los trofeos. También triunfé en Antequera y Cuenca. Aún tengo compromisos en ferias importantes como la de Albacete a las que voy con la moral a tope.»

—No estuviste en Castellón y justamente en esas fechas se produjo la ruptura con la casa Camará. ¿Por qué exactamente?

—Desde el invierno tenía la corrida vista en el campo, era de Torrealta, una divisa que entiendo perfectamente. De pronto, me llamaron para decirme que estaba fuera de la feria sin darme la más mínima explicación.

—Tuvo que haber forzosamente algo más para que se llegara al distanciamiento.

—Bueno, la pasada temporada, mi primera como matador de toros, hicieron las cosas fenomenalmente bien, pero este año yo veía que me faltaba calor, apoyo y sobre todo falta de diálogo. Había demasiada frialdad y eso no va con mi forma de ser.

Madrid, la eterna espera

—¿Estudias en estos momentos alguna oferta de cara a la próxima temporada?

—Sí. He tenido varias y muy buenas. Ahora es Francisco, mi hermano, el encargado de hacerme todo y hasta el momento se defiende bastante bien. Creo que me decantaré por algún apoderado independiente, por algún hombre con el que tenga el suficiente diálogo

plaza. Es más, tengo muchas ganas de hacer el paseillo en Las Ventas. Si no voy, la afición se lo perderá y lo siento por ellos.

—Mientras tanto, estás dispuesto a ocupar el califato cordobés. ¿Tienes un rival difícil en Chiquillín?

—Me consta que tengo muchos partidarios y muchos amigos entre los periodistas, cuando estoy bien lo dicen y cuando estoy mal me dan caña.

—Sinceramente, ¿cuánto dinero te has gastado en que te hagan crónicas triunfalistas?



go y se preocupe de mis necesidades. A principios de temporada anunciaré su nombre.

—Continuando con el repaso de la temporada, otro año más ausente de Madrid. ¿Es una plaza que te asusta?

—Para nada. Iré el año que viene siempre y cuando lo haga en las condiciones que merezco.

—¿Qué condiciones son éstas?

—Una ganadería importante y el dinero necesario.

—¿Te crees un torero con el suficiente caché como para ir exigiendo a Las Ventas?

—Sí. Yo tengo mi sello y no me lo pienso quitar; si les intereso, aceptarán.

—En el supuesto caso de que continuaras sin dar la cara en Madrid, ya tienes la excusa perfecta.

—Yo no rehuyo Madrid ni nin-

—No. Indudablemente cada cual tiene cosas buenas, pero yo soy el mejor.

—Que rotundidad, ¿en qué te basas para hacer esa afirmación?

—Simplemente en que yo lleno las plazas y él no.

● **«He dado bastantes sobres y no soy el único que lo hace»**

La revancha de Camará

—¿Crees que eres un torero que goza con el favor de cierto tipo de crítica?

—No sé, pero he dado bastantes sobres. No creo que tenga por qué negarlo. En esta profesión se funciona así y me consta que no soy el único que ha dado sobres.

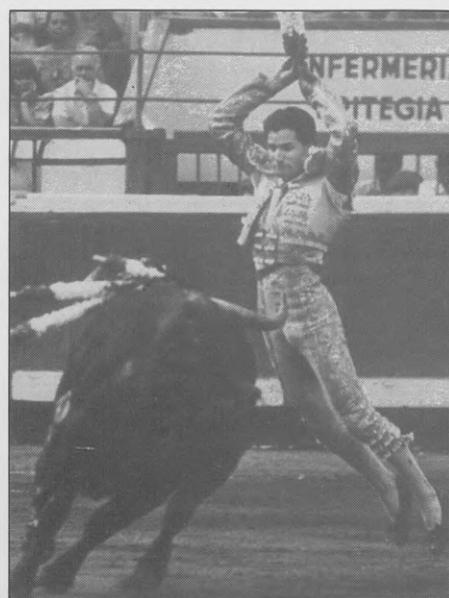
—¿Con cuántos contratos terminarás la temporada?

—Con unos cincuenta y teniendo en cuenta que voy sin apoderado no está nada mal.

—¿No temes que la casa Camará tome algún tipo de represalias contigo y te deje fuera de alguna feria?

—De hecho, ya lo hicieron con Algeciras, pero es algo que no me preocupa porque soy un torero que vale y a la postre ellos acaban cediendo y llamándome. Intereso y tienen que aceptarlo.

BILBAO EN FOTOS



Un año más Martínez Flamarique, «Chopera», realizó unos carteles muy de la afición bilbaína. Por el coso de Vista Alegre pasaron todas las figuras, salió el toro-toro y el público, que acudió masivamente, tarde tras tarde se divirtió. He aquí un breve resumen gráfico de la feria: El primer cartel redondo del ciclo lo componía la terna formada por Manzanares, Ortega Cano y Enrique Ponce, con un encierro de Dionisio Rodríguez. El diestro de Cartagena y el chivano fueron los únicos que tocaron

pelo, aunque el alicantino tuvo una buena tarde. Los toros de Juan Pedro Domecq decepcionaron, al igual que los coletudos que se apuntaron a los toros artistas, a saber, Ojeda, Espartaco y Joselito. Después del escándalo de Bayona, Ortega Cano anduvo sin rumbo y cosechó pitos y pitos ante los ejemplares de Buendía. Esa misma tarde, Joselito salió por la puerta grande, mientras Rincón tuvo una entonada tarde. El Marqués de Domecq envió un encierro bien presentado aunque con dificultades,

y, Ponce volvió a cortar un apéndice. En la última de feria, el plato fuerte, toros de Victorino, Mendes arrancó una oreja a ley mientras que Fundi y Pepe Luis Martín se fueron de vacío.

María Sara, la rejoneadora francesa, demostró en Vista Alegre que es algo más que una cara bonita. De la mano de Simón Casas, esta temporada se ha lanzado a la conquista de España, plantando cara a los rejoneadores que capitanean el escalafón.

José Nelo, «Morenito de Maracay», lleva ya bastantes años

apuntándose al carrusel de las grandes ferias. Con Luis Alvarez como apoderado, José goza del reconocimiento de sus compañeros. En Bilbao estuvo digno, en una tarde en la que la lluvia hizo acto de presencia. Salió de esta feria con su cartel reforzado.

El joven matador navarro, Sergio Sánchez, no se prodiga demasiado esta temporada aunque está acostumbrado a pechar con las denominadas corridas duras. Moyca, S. A., se hizo cargo de la carrera del matador que tiene todas sus esperanzas puestas en poder cuajar un toro en una feria de vitola para sumar así un mayor número de contratos. En la imagen, Sergio banderillea a este astifino ejemplar.



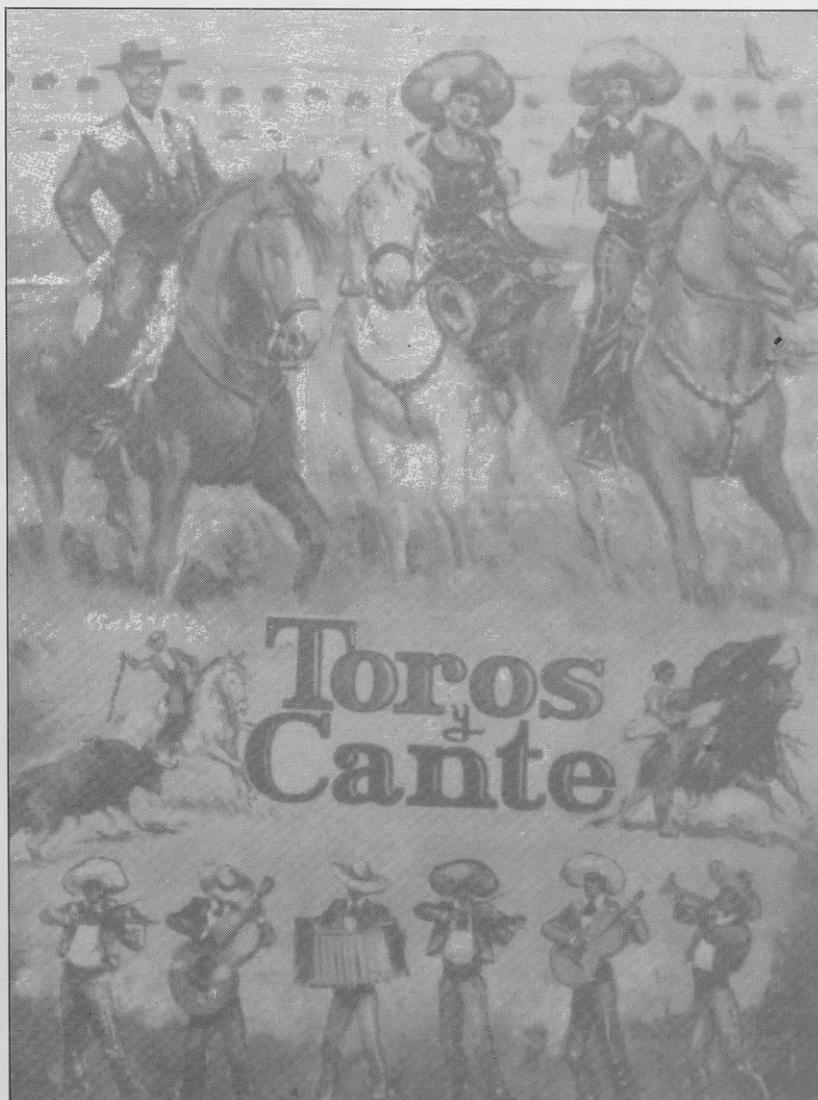
DE AMERICA A ESPAÑA

TOROS Y CANTE

**UN
ESPECTACULO
DISTINTO Y
DIVERTIDO**

**EN EL
V CENTENARIO
DEL
DESCUBRIMIENTO
DE AMERICA**

**ESPAÑA Y
AMERICA
SIGUEN
UNIDAS**



PRESENTACION EN
ESPAÑA DE LAS DOS
VOCES MAS
IMPORTANTES DE LA
CANCION MEXICANA:

**ALEJANDRO ARCE
Y LA GUAPISIMA
MODELO**

**PATRICIA PEÑA
CON EL MEJOR GRUPO
DE MARIACHIS DEL
MOMENTO Y CON LA
PARTICIPACION DEL
REJONEADOR**

**D. RAFAEL SAÑUDO
QUE MATARA UN TORO,
Y EL MATADOR DE
TOROS VENEZOLANO**

**IVAN SOSA
QUE MATARA OTRO
TORO**

EL ESPECTACULO NOVEDAD DEL AÑO

CONTRATACION: 91/531 44 14 - 523 41 00 - 304 93 15. MEXICO TEL.: 549 32 69

SE QUEJA DE QUE SU EX-APODERADO NO MIRASE MAS POR SUS INTERESES

Manili: «Ya no me quito el sello de matador de corridas duras»

Manuel Ruiz «Manili» es un torero que durante la presente temporada no figura en los carteles de muchas ferias importantes. A estas alturas sólo ha toreado 7 tardes y la última, en la plaza que le impulsó a la fama hace 4 años. De la mano de Manolo Lozano espera terminar esta temporada con 16 corridas y el año que viene... Dios dirá.

—Después del triunfo que tuvo en Madrid hace 4 años, ¿se reconoce usted como el culpable de que esté fuera de muchas ferias importantes?

—Culpable no, lo que ocurre es que hoy el público te exige mucho más, te quiere ver todas las tardes como aquel día y eso es muy difícil. Yo he lidiado toros en Madrid mucho mejores que aquella tarde isidril del 88, sin embargo el público te exige lo imposible, quiere que te echas encima del toro.

—Por qué ahora es más difícil?

—Quizá por las críticas que me han hecho. El público cuando oye críticas de un torero, va a la plaza de otra manera.

—La ruptura con ex-apoderado José Luis Segura, ¿puede haber sido la causa de tal situación?

—No, nosotros hablamos, hicimos las cuentas y me pareció más interesante elegir otro camino. Yo con José Luis no me he peleado ni he tenido nada, hemos quedado como amigos.

—¿Dejará de torear algún día corridas duras?

—Me gustaría, pero ya es tarde. El año que triunfé en Madrid me pusieron el sello de «matador de corridas duras» y desde entonces cargo con él. Quizá si hubiese tenido a otro hombre a mi lado, que peleara más por mis intereses, no digo que no hubiese matado corridas duras, pero menos.

—¿Qué le pasó con su se-



gundo toro de Murteira en Madrid el pasado día 15?

—Sencillamente, que me tocó un toro muy duro, un toro bronco, que sólo tenía media embestida. Además el público no te agradecía lo que hacías y tuve que matarlo. Cada toro tiene una lidia distinta y el aficionado no comprendió o no sabe cómo se lidia un toro malo.

—Se anuncian muchas retiradas de toreros veteranos este

año. ¿Puede ser Manili uno de ellos?

—Eso es lo que quieren algunos y no entiendo por qué quieren retirarme de esto. Yo pienso torear y arrimarme al toro que es lo mío.

—Manili, expectativas para fin de temporada.

—Espero torear unas 16 corridas de toros. Este año voy a echarlo así y el año que viene Dios dirá.

José Ignacio ARIAS

PLAZA DE TOROS



DE UTIEL

LAS CORRIDAS DARAN COMIENZO
A LAS 5,30 DE LA TARDE

EMPRESA: EMILIO MIRANDA

SABADO, DIA 12 DE SEPTIEMBRE

EXTRAORDINARIA CORRIDA DE TOROS

Toros de MONTALVO para:

JUAN ANTONIO RUIZ

«ESPARTACO»

«ESPARTACO CHICO»

ENRIQUE PONCE

(VALENCIA)

DOMINGO, DIA 13 DE SEPTIEMBRE

CORRIDA DEL ARTE DEL REJONEO

Novillos del CONDE DE MAYALDE para:

CURRO BEDOYA

GINES CARTAGENA

LEONARDO HERNANDEZ

JAVIER MAYORAL

ALMERIA, 5.ª de Feria

RINCON VENCE A PONCE

Se lidiaron seis toros de María del Carmen Camacho, bien presentados aunque muy cómodos de cara, encastados que cumplieron en el caballo y que dieron buen juego en líneas generales. Ortega Cano, silencio y pitos. César Rincón, dos orejas y oreja. Enrique Ponce, ovación y vuelta. El colombiano salió a hombros en una en la que la plaza registró una buena entrada. 27 de agosto.

César Rincón tuvo gran tarde en Almería donde venció en número de trofeos a Enrique Ponce,

su máximo rival esta temporada. El colombiano con un toreo templado y de verdad se metió al público del coso de la calle Vilches en el bolsillo. Por su parte el cartagenero José Ortega Cano evidenció, en una tarde gris, que aún no ha superado del todo la cornada que recibió en la pasada feria de Julio Valenciana. Desdibujado y apático, no fue su tarde. Ponce dejó muestras de la torería que atesora aunque la espada le jugó una mala pasada.

B.P.



Rincón volvió por sus fueros en Almería (M. Carmen Encinas)

FERIA DE ESQUIVIAS (TOLEDO)

Novillos con trapío y pitones

En la pasada feria de la localidad toledana de Esquivias, que transcurrió entre los días 21, 22 y 23 de agosto, se repitió algo que ya viene siendo habitual y es que los novillos para festejos sin picadores presentan más trapío y sobre todo más pitones que los picadores. En la primera de feria, una novillada sin picar de Mariano García de Lora, que resultó mansa y sin casta, Miguel Cano, que debutará con picadores este mes, demostró tener oficio, aunque no supo aprovechar a su noble primero en su segundo se ganó una oreja. Carlos Santos que tocó pelo en su primero, tras realizar una faena con pasajes templado y de buen gusto, fue desbordado por el quinto de la tarde. Antonio Vallejo «El Pimpi», cortó una oreja a su primer novillo y dio la vuelta al ruedo en su segundo. El día 22 con novillos de La Laguna, man-

sos, pequeños y sin fuerza, Manolo Sánchez cortó una oreja a su primero, que hubo de arrojar por el escaso público que la pidió, después de realizar una faena breve y exenta de arte, acabó con su segundo de una estocada que asomó por los costillares sin apenas intentar lidiarle. Angel de la Rosa cortó dos orejas a su primer astado, después de una faena templada y artística, y saludó en el quinto. Oscar Higuera, que saludó en el tercero, anduvo toda la tarde sin ideas, sin saber que hacer con dos toros difíciles. En la última feria, un festival con novillos de Palomo Linares, todos, excepto los aceros, tocaron pelo, el novillero de la tierra, Gabriel Hermida cortó una oreja. Joselillo de Colombia y Miguel Martín, consiguieron 2 apéndices y Miguel Rodríguez además cortó el rabo.

Eva. M.ª García

Luis de Pauloba retrasa su alternativa

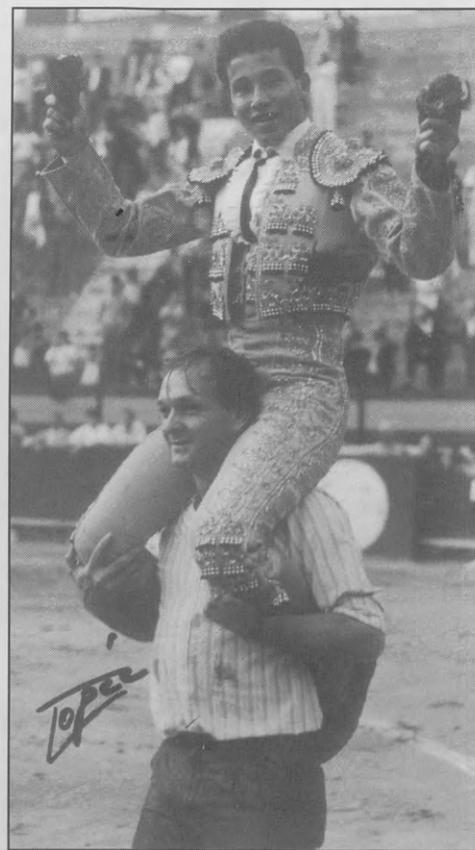
El novillero Luis de Pauloba ha tenido que posponer forzosamente la fecha de su doctorado. Pauloba, que sufrió un grave percance el treinta de marzo de 1991, ha sido marginado por las empresas de Sevilla, Madrid y Cuenca entre otras. José Luis Cazalla, hombre de confian-

za del diestro, le ha hecho las siguientes novilladas: 4 de septiembre, Jodar (Jaén) día 5, Aznalcollar. Día 12, Osuna (Sevilla), día 13 (El Tiemblo). Día 15, Zalamea La Real, día 16, Cienpозuelos. Pauloba tendrá que esperar a la próxima temporada para doctorarse.

FESTEJOS DEL JUEVES

«Dinastía», en su reaparición

El diestro colombiano José Gómez «Dinastía», quien reaparecía después de la grave cornada que sufriera en Las Ventas, cortó dos orejas en el segundo de su lote, en la novillada picada que se celebró en la localidad toledana de Añover de Tajo, en su primero había recibido una gran ovación. El resto de los espadas que componían el cartel no consiguieron ningún trofeo. Tanto Ódulo Pérez como Javier Ortega obtuvieron sendas ovaciones en cada uno de sus novillos. Los astados fueron de la ganadería de Arauz de Robles.



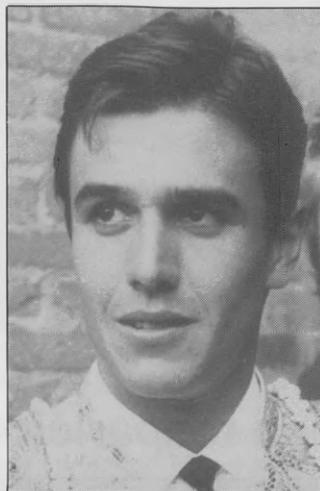
Novillada aburrida en Sevilla

La novillada en Sevilla transcurrió por cauces de aburrimiento debido a las excesivas precauciones que tomaron los espadas frente a un encierro de Félix Hernández que dieron mal juego en general. Nacho Matilla cosechó silencio en su lote. Juan Manuel «Alcalareño» silencio y ovación. Y Alonso Núñez, quien consiguió silencio en el primero de su lote y ovación en el segundo.

Rodolfo Núñez corta orejas en Casavieja

El novillero Rodolfo Núñez cortó tres orejas, una en su primer astado y dos en su segundo, en la novillada con picadores que se celebró en la localidad de Casavieja (Ávila). Sus compañeros de terna también tocaron pelo, Oscar Higuera recibió ovación en su primera y una oreja en el quinto, y Manuel Romero obtuvo silencio y un apéndice en el que cerraba el festejo. Los novillos fueron de Baltasar Iván.

Joselito y Ponce se reparten los trofeos de Bilbao



Los diestros José Miguel Arroyo «Joselito» y Enrique Ponce han sido galardonados por los jurados de los tres premios más característicos de la recién finalizada feria de Bilbao. El matador madrileño recibió los trofeos a «la faena más artística» y del «momento más redondo de la Feria» y el de Chiva resultó «Triunfador absoluto» del ciclo.

Joselito recibió sendos galardones por su actuación del día 21 de agosto, en la corrida de Buendía, en la que cortó dos orejas. El jurado del trofeo Ercilla al «triunfador de la semana grande» premió a Enrique Ponce «por su labor en conjunto, en las dos corridas que toreó». Los días 21 y 22, con una oreja cortada en cada una de ellas.

G. B.

Ginés Cartagena bate el récord económico en Nimes

Cartagena con su mentor Juan Gutiérrez Puerta, andaba a la greña con el empresario francés Simón Casas. Tanto es así, que la pugna se extendió a Francia y cada vez que se anunciaba a Cartagena se organizaba un cartel para hacerle la competencia. Cartagena se contrataba en el país vecino con Jelabert, el enemigo de Casas, y la disputa ha durado toda la temporada. Es más Cartagena para devolverle la pelota a Simón se negaba a torear en España con María Sara, com-

pañera sentimental de Simón y joven y bella rejoneadora. Y así andaban, hasta que se ha firmado la paz y Casas acaba de contratar con Gutiérrez Puerta al jinete español para actuar en Nimes en la mañana del 19 de septiembre. Esto va a suponer el debut en Nimes del jinete hispano en un cartel formado por Correas, Bedoya, María Sara y Ginés. Pero además esta reconciliación le supone a Cartagena el mayor contrato de su vida. Muchos millones vale esta paz.

Fue Bojilla quien rompió con Julio Norte

El popular taurino Enrique Bojilla, confirmada la noticia de su ruptura con Julio Norte, ha manifestado a este semanario que fue él quien dejó al torero y que a

partir de este momento da por terminadas sus declaraciones al respecto, con la intención de no entrar en polémicas en este asunto.

Cartel para las Ventas

El novillero José Luis González se presenta el próximo domingo en la plaza de Las Ventas. El cartel está compuesto por el valenciano Paco

Senda, el aragonés Ricardo Aguín «El Molinero» y el espada portugués. Los novillos serán de la ganadería de Román Sorando.

PLAZA DE TOROS DE BARCARROTA (BADAJOZ)

EMPRESA: TOROS BADAJOZ, C.B.

Patrocina: Excmo. Ayuntamiento



MIÉRCOLES, 9 DE SEPTIEMBRE

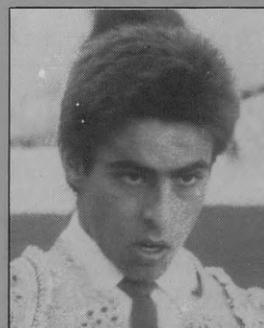
EXTRAORDINARIA
CORRIDA DE TOROS

Toros de JOSE LUIS PEREDA para:

VICTOR MENDES
CESAR RINCON
A. Borrero
«CHAMACO»

LOS FESTEJOS DARAN COMIENZO
A LAS 6,30 DE LA TARDE

Venta anticipada de entradas a partir del día 5
en las oficinas del Ayuntamiento.
Teléfono: (924) 73 60 26



DIAS 10 Y 11 DE
SEPTIEMBRE

**GRANDES
ENCIERROS
POPULARES
Y TOREO DE
VAQUILLAS**

SABADO, DIA 12 DE SEPTIEMBRE
SENSACIONAL NOVILLADA SIN PICADORES
Novillos de ANTONIO MUÑOZ (de Zafra):

1.º Novillo para el rejoneador

BATISTA DUARTE

Los novillos restantes para:

DIEGO GONZALEZ
CRISTINA SANCHEZ
JUAN MURIEL

LA FERIA DE ALMAGRO, EN ALZA

Enrique Ponce y Manzanares revitalizaron esta Feria

Con buen pie ha entrado en la provincia la empresa Torifinsa, nueva y con aires renovadores, que ya dejara huella el pasado año en Valdepeñas con una excelente corrida de Pablo Romero y que este año ratificó en Manzanares y ahora en la tradicional Almagro con tres festejos de éxito. La ilusión y cariño que ha puesto en las plazas de esta provincia se ha visto compensado y lo que es más importante ha dado moral a esta decaída y casi desolada afición en la que aún flota en el recuerdo esa pesadilla que fue la pasada feria de Ciudad Real. Aún les quedan las ferias de Valdepeñas y Daimiel con la base del toro-toro, como piden estas plazas: «Pablorromero» y Marqués de Albaserrada respectivamente.

En Almagro los de Bernardino Jiménez de la primera compusieron un encierro parejo de tipo, cuajado y con cara que en conjunto sacó nobleza y calidad. En la segunda los Carlos Núñez, bonitos y gordos, fueron desiguales de cabeza con algún toro excesivamente cornicorto. Cuarto y quinto con gran calidad sirvieron para que Manzanares y Ponce hicieran vibrar a los tendidos.

Lo de Manzanares fue de punto y aparte en el cuarto de Núñez. El toro le llegó humillado a la muleta pero con mucha nobleza y recorrido. La faena fue de cante grande y nos vino a la cabeza ese monstruo del flamenco que fue el desaparecido Camarón. ¡Cómo le hubiera cantado a su torero! Relajado, con temple y suavidad compuso una faena de extraordinario gusto que remató con un pinchazo citando a recibir estocada. Le negaron la segunda oreja y le hicieron dar tres vueltas al ruedo. Algo para el recuerdo del aficionado.

Ponce formó un alboroto en la primera con los de Bernardino Jiménez y se llevó tres orejas. Repitió en la segunda y al quinto de Núñez lo bordó igualmente. También le negaron la segunda oreja y dos vueltas al ruedo compensaron lo que pudo haber sido su segunda salida a hombros de la feria.

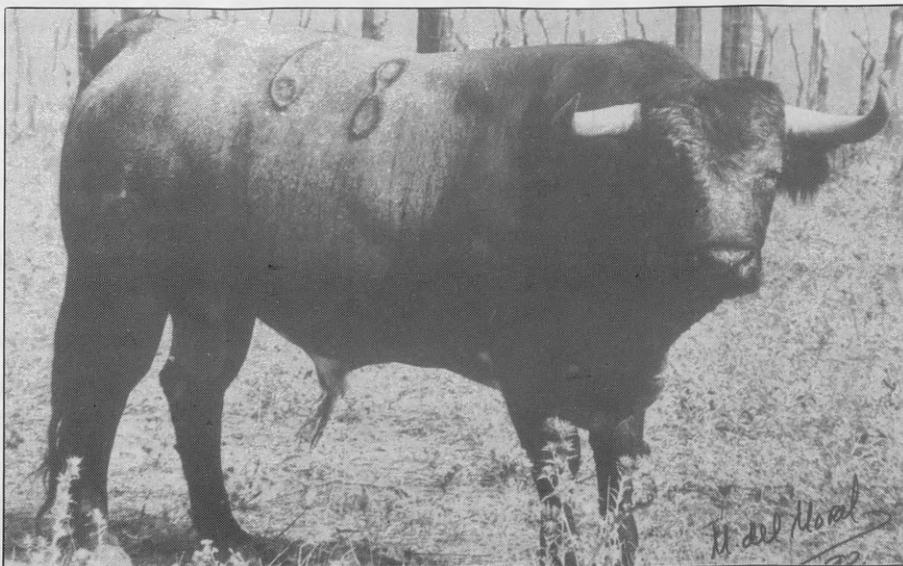
De Julito Aparicio nos quedó grabado en la retina unas verónicas rematadas con media en el sexto de Núñez que impregnaron de arte los tendidos. Luego el toro flojeó, se cayó durante la faena (fue el único flojo) y solamente hubo chispazos de su acusada personalidad.

Una oreja cortó Dámaso González en la primera tras una faena templadísima en la que afloraron todas las virtudes de este cada vez más respetado profesional y se le fue otra en el cuarto por la espada. Cepeda anduvo flojito, como falto de ilusión aunque se llevara una oreja de un Bernardino noble y con son.

Más de media entrada en la primera y tres cuartos en la segunda —no esta mal después de «lo de Ciudad Real»—.

Juan Pérez SERRANO

CARTELES TORISTAS PARA DAIMIEL Y VALDEPEÑAS



Con aire torista se anuncian las próximas ferias de Daimiel y Valdepeñas. La empresa Torifinsa, nueva arrendataria de ambas plazas, anuncia los siguientes carteles:

Día 5, Daimiel. Toros del Marqués de Albaserrada para Morenito de Maracay, Juan Cuéllar y Pedro Castillo.

Día 6, Valdepeñas. Toros de Pablo Romero

para Tomás Campuzano, Juan Cuéllar y Pedro Castillo.

En las fotos vemos un ejemplar de Pablo Romero, arriba, y otro de Albaserrada. Ambos se lidiarán en esos Festejos.

J. P. S.

(Fotos: M. del Moral)

PONCE: 6 TOROS EN MADRID

Ya está todo hecho. Al fin Enrique Ponce actúa en la Feria de Otoño de Madrid, matando en solitario seis toros de Sepúlveda, por casi cuarenta millones de pesetas, gracias a que la dos de televisión apoya el «gesto» del torero de Chiva. Los mentores de Ponce han estado hábiles y el joven torero pone así la guinda a una temporada cargadísima de contratos en la que se ha empeñado, sin esperar a más tarde, a batir todos los récords.

Será la segunda vez, en su todavía corta carrera de matador de toros, en que Ponce mata en solitario seis toros. La primera fue en Valen-

cia en una tarde en la que estaba anunciado con roberto Domínguez y El Soro y sus compañeros no pudieron actuar. Ponce resolvió espléndidamente la papeleta.

Por su parte César Rincón también estará en la feria; pero formando terna, en una corrida de montaje normal, con una ganadería prestigiada en Madrid: la del portugués Joao Moura.

También es muy probable que en esta feria de Otoño madrileña tome la alternativa el joven novillero Oscar Higuera, aunque los carteles se están acoplando.

TODA
LA SUPERGUÍA
 DEL 18 DE AGOSTO AL 4 DE OCTUBRE
 TAURINA

COORDINA: BELEN PERALTA

SEPTIEMBRE

Día 1, CUELLAR (Segovia): María Sara y El Cordobés, Manolo Sánchez y Abel Oliva (José Moro Jiménez).

Día 1, COLMENAR VIEJO (Madrid): Roberto Domínguez, Emilio Muñoz y Enrique Ponce (Puerto de San Lorenzo).

Día 1, ILLESCAS (Toledo): Erik Cortés, Angel de la Rosa y Juan José Trujillo (Sotillo Gutiérrez).

Día 1, CERCEDA (La Coruña): Víctor Mendes, El Soro y José Antonio Carretero (Miguel Zaballos).

Día 2, PALENCIA: Roberto Domínguez, Espartaco y Julio Aparicio (Luis Algarra).

Día 2, CUELLAR (Segovia): José María Manzanares, César Rincón y Joselito (Carlos Núñez).

Día 2, COLMENAR VIEJO (Madrid): Curro Vázquez, Litri y Enrique Ponce (Salvador Domecq).

Día 2, MEDINA DEL CAMPO (Valadolid): Joao Moura, Ginés Car-

tagena, Fermín Bohórquez y Javier Mayoral (Hnos. Molero).

Día 2, MOTILLA DEL PALANCAR (Cuenca): El Soro, Morenito de Maracay y Pedro Castillo (Los Majadales).

Día 3, PRIEGO DE CORDOBA (Córdoba): Víctor Mendes, El Soro y Morenito de Maracay (Isaías y Tulio Vázquez).

Día 3, PALENCIA: Paco Ojeda, César Rincón y Enrique Ponce (Antonio y Carmen Ordóñez).

Día 3, CUELLAR (Segovia): Sin picadores. Eladio Vega, Raúl Gómez, Juan Diego y José Ignacio de la Serna.

Día 3, COLMENAR VIEJO (Madrid): José Mari Manzanares, Juan Mora y Manuel Caballero (Los Guateles).

Día 4, PALENCIA: Javier Buendía, Antonio Correas, Fermín Bohórquez y María Sara (Justo Nieto).

Día 4, COLMENAR VIEJO (Madrid): Luis Francisco Esplá, Víctor Mendes y El Soro (José Vázquez).

Día 4, MERIDA: José María Manzanares, Espartaco y César Rincón (Cunhal Patricio).

Día 4, ARANJUEZ (Madrid): Goyesca. Niño de la Capea, Enrique Ponce y Jesulín (toros de Mercedes P. Taberno).

Día 5, PRIEGO DE CORDOBA (Córdoba): El Cordobés, Paco Aguilera y Rafael Peralta (Guardiola).

Día 5, RONDA (Málaga): Corrida goyesca. Paco Ojeda, Espartaco y Pepe Luis Martín (Hdros. de Carlos Núñez).

Hoteles: Reina Victoria, Polo. Restaurantes: Jerez, Mesón del Escudero.

Día 5, BAYONA (Francia): Luis Francisco Esplá, Víctor Mendes y El Fundi (Victorino Martín).

Día 5, EL ALAMO (Madrid): Joselito Vega, Luis José Amador y Pablo Saugar «Pirri» (El Alamo).

Día 5, ALCAZAR DE SAN JUAN (Ciudad Real): César Rincón, Enrique Ponce y otro (Samuel Flores).

Día 5, PALENCIA: José María Manzanares, Joselito y David Luguillano (Joaquín Buendía).

Día 5, COLMENAR VIEJO (Madrid): Raúl Aranda, José Luis Galloso y Joselillo de Colombia (Los Eulogios).

Día 5, MEDINA DEL CAMPO (Valadolid): Manolo Sánchez, Víctor Puerto y Andresín (José Vázquez).

Día 5, DAIMIEL (Ciudad Real): Morenito de Maracay, Pedro Castillo y Juan Cuéllar (Marques de Albaserrada).

Día 5, ANDUJAR (Jaén): Litri, Finito de Córdoba y Chiquilín.

Día 5, BENASAL (Castellón): Curro Bedoya y Ginés Cartagena (Pablo Mayor).

Día 5, ALAGON (Zaragoza): Festival. Roberto Bermejo y Gregorio de Jesús (Benito Mora).

Día 5, VILLANUEVA DEL ARZOBISPO (Jaén): Niño del Tentadero, Domingo Valderrama y Adolfo de los Reyes (Hermanos Flores Albarrán).

Día 5, HARO (La Rioja): Pablo Hermoso de Mendoza, El Soro y Pedro Carra (Lidia y Verónica Teruel).

Día 6, BAYONA (Francia): Emilio Muñoz, Enrique Ponce y Mariano Jiménez (Fraile).

Día 6, PALENCIA: Roberto Domínguez, Víctor Mendes y El Fundi (Victorino Martín).

Día 6, VALDEPEÑAS (Ciudad Real): Tomás Campuzano, Pedro Castillo y Juan Cuéllar (Pablo Romero).

Día 6, CERCEDILLA (Madrid): Manolo Martín, Francisco Jesús Rodríguez y Alberto Elvira (Sáenz de Miera).

Día 6, ALBACETE: Manuel de Paz, único espada.

Día 6, COMENAR VIEJO (Madrid): Manolo Sánchez, Oscar Higares y Javier Conde (El Torreón).

Día 6, MEDINA DEL CAMPO (Valadolid): Niño de la Capea, Paco Ojeda y Joselito (Antonio Pérez).

Día 6, RONDA (Málaga): Javier Buendía, María Sara, Luis Domecq y Antonio Domecq (Carmen Ordóñez).

Día 6, CABRA (Córdoba): Juan Alfonso Bermúdez, Francisco Rivera Ordóñez y otro.

Día 6, BENASAL (Castellón): Cristina Sánchez, Oscar Alba, Javier Rodríguez y José Calvo (Pablo Mayor).

Día 6, PERALTA (Navarra): Erick Cortés, El Califa y Manuel Romero «Romerito» (Barcial).

Día 6, MADRID: José Luis Gonçálvez, Paco Senda y El Molinero (novillos de R. Sorande).

Día 6, SEVILLA: Enriqueto, Juan José Padilla y otro (Marqués de Albaserrada).

Día 7, RONDA (Málaga): Manolo Sánchez, Javier Conde y Rivera Ordóñez (Santiago Domecq).

Día 7, ARGANDA DEL REY (Madrid): José Carlos Lima, Víctor Puerto y Ricardo Ortiz (Gabriel Rojas Fernández).

Día 7, BENASAL (Castellón): Festival. Antoñete, Ortega Cano, Espartaco, César Rincón y Manuel Caballero (Pablo Mayor).

Día 7, VILLARRUBIA DE SANTIAGO (Toledo): Javier Vázquez, Regino Agudo y David Parra (Arcadio Albarrán Olea).

Día 8, SANTOÑA (Santander):

Roberto Domínguez, Litri y Enrique Ponce (Pérez Angosto).

Día 8, ALBACETE: Angel de la Rosa, El Cordobés y Manuel Montoya (Bernardino Jiménez).

Hoteles: Los Llanos, Castilla. Restaurantes: La Higuerica, Nuestro Bar, Los Pinchos, Rincón Landete.

Día 8, ARGANDA DEL REY (Madrid): Carlos Neila, Jesús Romero y Martín Alonso (Espartaco).

Día 8, BARBASTRO (Huesca): El Bayas, Rafael Camino y Mariano Jiménez.

Día 8, HIGUERA DE LAS DUEÑAS (Avila): Julián Guerra, Miguel Martín y Daniel Granados (González y Carrera).

Día 8, ALMAZAN (Soria): Niño de la Capea, Joselito y Jesulín de Ubrique (El Pizarral).

Día 8, PEPINO (Toledo): Agustín Marín, Mario Gómez (Esteban Escobar).

Día 8, PERALTA (Navarra): Antonio Correas y Pablo Hermoso de Mendoza (Hnos. Santamaría López).

Día 8, GUILLENA (Sevilla): Festival. Manolo Cortés, Manili, Antonio Manuel Punta, Juan Antonio Cobos, Pepe Luis García y el becerrista Sergio Alvarez (Hnos. Sampedro).

Día 9, BARCARROTA (Badajoz): Víctor Mendes, César Rincón y Chamaco.

Día 9, AREVALO (Avila): Manuel Jorge de Oliveira y Javier Mayoral (Gabriel García).

Día 9, CALATAYUD (Zaragoza): Joselito, Litri y otro.

Día 9, ALBACETE: José María Manzanares, Ortega Cano y Enrique Ponce (El Torero).

Día 9, MORATA DE TAJUÑA (Madrid): José Angel Sanz y Rui Plácido (Ismael Pérez Peña).

Día 9, TRILLO (Guadalajara): Joao Ventura, El Califa y Rondino (Román Sorando).

Día 9, CABRA (Córdoba): Espartaco, Finito de Córdoba y otro.

Día 9, BARGA (Toledo): José Mari Manzanares, Mariano Jiménez y otro (Branco Nuncio).

Día 9, ARGANDA DEL REY (Madrid): Angel de la Rosa, El Molinero y Santi Acevedo (Conde de la Maza).

Día 9, ALMAZAN (Soria): Joao Moura, Fermín Bohórquez y Pablo Hermoso de Mendoza (Hrdos. de Juan Mateos).

Día 10, OCAÑA (Toledo): Javier Mayoral, Angel de la Rosa y José Garcés (Pablo Mayor).

Día 10, SAN MARTIN DE VALDEIGLESIAS (Madrid): Joao Moura, Antonio Correas, Fermín Bohórquez y María Sara (Hernández Pla).

Día 10, ALBACETE: César Rincón, Litri y Manuel Caballero (Marqués de Domecq).

Día 10, ARGANDA DEL REY (Madrid): Curro Bedoya y Ginés Cartagena (Antonio Dobleas).

Día 10, GALAPAGAR (Madrid): Cristina Sánchez y Raúl Alcalá (Benita Sanz Colmenarejo).

Hoteles: Basilio Sánchez de la Cruz, Casa Poli. Restaurantes: El Tintero, La Retranca.

Día 10, MORATA DE TAJUÑA (Madrid): Sin picadores. Yolanda Carvajal y Laura Valencia (Alfredo Quintas).

Día 10, PERALTA (Navarra): Festival. Emilio Oliva y Francisco Martínez «Paquiro» (Sánchez Arjona).

Día 11, SAN MARTIN DE VALDEIGLESIAS (Madrid): José María Manzanares, Emilio Muñoz y Enrique Ponce (El Siero).

Día 11, MURCIA: Corrida de la Prensa. Roberto Domínguez, Pepín Jiménez y Manuel Cascales (Lamamié de Clairac).

Hoteles y restaurantes: Hispano II, Rincón de Pepe, Meliá, 7 Coronas.

Día 11, ALBACETE: Niño de la Capea, Espartaco y César Rincón (Daniel Ruiz).

Día 11, OCAÑA (Toledo): Javier Mayoral, Angel de la Rosa y José Garcés (Pablo Mayoral).

Día 11, BELMEZ (Córdoba): Jesús de Ubrique, Finito de Córdoba y Chiquilín.

Día 11, ARGANDA DEL REY (Madrid): Javier Vázquez, Manolo Sánchez y Javier Conde (Joaquín Buendía).

Día 11, GALAPAGAR (Madrid): Luis Delgado y Oscar Higuera (Adolfo Martín).

Día 11, MORATA DE TAJUÑA (Madrid): Festival. Paulo Brazuna, Andrés Hernando y Andrés Vázquez (Sonsoles Aboín).

Día 11, GUILLENA (Sevilla): Antonio Manuel Punta (Gabriel Rojas), Antonio Vázquez y Juan Antonio Cobos (novillos de la misma ganadería).

Día 12, UTIEL (Valencia): Espartaco, Espartaco Chico y Enrique Ponce (Montalvo).

Hoteles: Potarejo Chico. Restaurantes: La Abuela, Vegano.

Día 12, MURCIA: Ortega Cano, Paco Ojeda y Julio Aparicio (Torrestrella).

Día 12, MALAGON (Ciudad Real): Rafael Peralta, El Córdoba y David Parra (Sánchez Fabrés).

Día 12, SAN MARTIN DE VALDEIGLESIAS (Madrid): El Fundi, Juan Cuéllar y Mariano Jiménez (Hermanos Moro).

Día 12, ALBACETE: Rafael Camino, Finito de Córdoba y Chiquilín (Hdros. de Sánchez Fabrés).

Día 12, BAZA (Granada): Emilio Muñoz, Litri y Jesulín de Ubrique (Concha y Sierra).

Día 12, CIEMPOZUELOS (Madrid): Ginés Cartagena, Javier Vázquez y Julián Zamora (Hnos. Domínguez Camacho).

Día 12, MORATA DE TAJUÑA (Madrid): Fernando San Martín y Manuel Jorge Oliveira (El Alamo).

Día 12, GALAPAGAR (Madrid): Frascuelo y Luis Miguel Calvo (El Alamo).

Día 12, PERALTA (Navarra): Angel de la Rosa y Diego Arnedo (Ortiz Urbina).

Día 12, ARLES (Francia): Richard Millian, César Rincón y Joselito (Torrealta).

Día 13, LOS MOLINOS (Madrid): El Madrileño, Gómez y Mario Gómez (Teodoro Sáenz de Miera).

Día 13, MURCIA: José María Manzanares, Joselito y Litri (Salvador Domecq).

Día 13, UTIEL (Valencia): Curro Bedoya, Ginés Cartagena, Leonardo Hernández y Javier Mayoral.

Día 13, HIGUERA LA REAL (Badajoz): Luis Domecq, Antonio Domecq, El Córdoba y otro.

Día 13, DAX (Francia): Ortega Cano y César Rincón (Samuel Flores).

Día 13, SAN MARTIN DE VALDEIGLESIAS (Madrid): Fernando Lozano, Julio Aparicio y Manuel Caballero (Arauz de Robles).

Día 13, ALBACETE: Joao Moura, Fermín Bohórquez-Domecq, Antonio Correas y Luis Domecq (Hnos. Santamaría).

Día 13, FITERO (Navarra): David Gil, Curro Vivas y Jesús Contreas (Víctor y Marín).

Día 13, VALENCIA DE DON JUAN (León): Rafael Camino, Celso Ortega y Pepe Luis Martín (Javier Molina).

Día 13, YUNCOS (Toledo): Paulo Brazuna «El Almendro», Miguel Llano y Raúl Cervantes (Agustín Sánchez).

Día 13, CARBONERO EL MAYOR (Segovia): Rodolfo Pascual, Paquiro y otro (Andrade).

Día 13, GALAPAGAR (Madrid): Miguel Martín y Alberto Elvira (Adolfo Martín).

Día 13, ARANDA DE DUERO (Burgos): Morenito de Maracay, El Soro y Pedro Castillo (Molero Hnos.).

Día 13, MORATA DE TAJUÑA (Madrid): Obdulio Pérez, Martín Alonso (Alfredo Quinta).

Día 13, SEVILLA: Antonio Vázquez, Juan de Félix y Santi Acevedo (Conde de la Maza).

Día 13 (por la mañana), ARLES (Francia): Joaquín Díaz, Manolo

Carrión y José Ignacio Sánchez (Francisco Galache).

Día 13 (por la tarde), ARLES (Francia): Fernando Cepeda, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Hdros. de Atanasio Fernández).

Día 14, MURCIA: Emilio Muñoz, César Rincón y Enrique Ponce (Jandilla).

Día 14, ALBACETE: Roberto Domínguez, Joselito y Manuel Caballero (Carlos Núñez).

Día 14, YUNCOS (Toledo): Julio Campano y Cristina Sánchez (Agustín Sánchez).

Día 14, GALAPAGAR (Madrid): Uceda Leal y José Luis Carmona (Benita Sanz Colmenarejo).

Día 14, ARANDA DE DUERO (Burgos): José Mari Manzanares, Celso Ortega y Julio Aparicio (Marqués de Ruchena).

Día 14, CIEMPOZUELOS (Madrid): Luis de Pauloba, El Molinero y Manuel Romero «Romerito» (Bernardino Jiménez).

Día 14, CARBONERO EL MAYOR (Segovia): Víctor Mendes, Litri y Chamaco.

Día 14, ARGANDA DEL REY (Madrid): Joaquín Díaz, Erik Cortés y Oscar Higuera (María Luisa Domínguez y Pérez de Vargas).

Día 14, TORDESILLAS (Valladolid): Antonio de la Cruz (Hijos de Ignacio Pérez Tabernero), Manolo Sánchez y Daniel Granado (Antonio Pérez).

Día 15, MURCIA: Ortega Cano, Espartaco y Manuel Caballero (Juan Pedro Domecq).

Día 15, TORDESILLAS (Valladolid): Joao Moura, Fermín Bohórquez, Javier Mayoral y Paulo Brazuna (Onofre San Miguel).

Día 15, ALBACETE: Manolo Sánchez, Víctor Puerto y Manuel Amador (Torrealta).

Día 15, ARANDA DE DUERO (Burgos): El Córdoba, Angel de la Rosa y Romerito (Soto de la Fuente).

Día 15, CIEMPOZUELOS (Madrid): Curro Vázquez, Roberto Domínguez y Mariano Jiménez (Antonio Pérez).

Día 15, PIEDRABUENA (Ciudad Real): Víctor Mendes, Litri y Jesulín de Ubrique (Alejandro García).

Día 16, MURCIA: Víctor Mendes, El Soro y otro.

Día 16, ALBACETE: Julio Aparicio, Enrique Ponce y Manuel Caballero (Fernando Domecq).

Día 16, CIEMPOZUELOS (Madrid): Fernando San Martín, Julián Zamora y Antonio Serrano «Granerito» (Sotillo Gutiérrez).

Día 17, ALBACETE: Luis Francisco Esplá, Víctor Mendes y Mariano Jiménez (El Pizarral).

Día 17, FITERO (Navarra): Espectáculo «Ovaciones en el ruedo».

Día 18, MURCIA: Angel de la Rosa, El Córdoba y Alfonso Romero (Jandilla).

Día 18, ECIJA (Sevilla): Juan Alfonso Bermudo, Francisco Rivera Ordóñez y otro.

Día 18, GUADALAJARA: Espartaco Chico y otros dos.

Día 19, MURCIA: Víctor Mendes, El Soro y Antonio Mondéjar (Bohórquez).

Día 19, BARGA (Toledo): José María Manzanares, Mariano Jiménez y otro (Branco Nuncio).

Día 19, ECIJA (Sevilla): Enrique Ponce, Finito de Córdoba y otro.

Día 19, YECLA (Murcia): El Soro, Manuel Caballero y Chamaco (Pepe Pérez).

Día 19, ARANDA DE DUERO (Burgos): El Córdoba, Oscar Higuera y Conrado Muñoz (Viento Verde).

Día 19, CAZORLA (Jaén): Niño del Tentadero, Domingo Valderrama y Adolfo de los Reyes.

Día 19, FITERO (Navarra): Joao Moura, Fermín Bohórquez y Pablo Hermoso de Mendoza (Evelio Ramos).

Día 19, GUADALAJARA: Ortega Cano, Joselito y otro.

Día 20, MURCIA: Antonio Ignacio Vargas, Antonio Correas, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez (Flores Tassara).

Día 20, LORCA (Murcia): Ortega Cano, Pepín Jiménez y otro.

Hotel: Residencia Alameda. Restaurantes: Casa Cándido y Peña Pepín Jiménez.

Día 20, ECIJA (Sevilla): Javier Buendía, Luis Domecq, Luis Valdenebro y Pedro Cárdenas.

Día 20, NIMES (Francia): Paco Ojeda, Chamaco y Erik Cortés.

Día 20, ARANDA DE DUERO (Burgos): Espectáculo cómicotaurino, «El Topolino y sus payasos».

Día 20, GUADALAJARA: Espartaco, César Rincón y Enrique Ponce.

Día 20, LOGROÑO, Luis Francisco Esplá, Víctor Mendes y Pedro Carra (Juan Luis Fraile).

Día 21, BARGA (Toledo): Luis Domecq, Angel de la Rosa y Oscar Higuera (Román Sorando).

Día 21, VILLAVICIOSA DE ODON (Madrid): Manili, Tomás Campuzano y Carlos Avila (Martínez Benavides).

Día 21, LOGROÑO: Juan Mora, Jesulín de Ubrique y Manuel Caballero (Cebada Gago).

Día 22, VALLADOLID: Roberto Domínguez, David Luguillano y Manolo Sánchez (que tomará la alternativa).

Día 22, VILLAVICIOSA DE ODON (Madrid): Miguel Martín,

OCTUBRE

Angel de la Rosa y Oscar Higuera (Esteban Escolar).

Día 22, LOGROÑO: Emilio Muñoz, César Rincón y Juan Mora (Jandilla).

Días 23, LOGROÑO: José María Manzanares, César Rincón y Joselito (Joaquín Buendía y Felipe Bartolomé).

Día 24, LOGROÑO: Joselito, Enrique Ponce y Manolo Sánchez (Herederos de José Luis Osborne).

Días 24, POZOBLANCO (Córdoba): El Cordobés, Javier Conde y otro (Ramón Sánchez).

Día 25, LOGROÑO: Curro Vázquez, Roberto Domínguez y Víctor Mendes (Baltasar Ibán).

Día 25, POZOBLANCO (Córdoba): Espartaco, Jesulín de Ubrique y otro (Hnos. Sampedro).

Día 26, VILLARRUBIA DE SANTIAGO (Toledo): Joao Moura y Fermín Bohórquez (Samuel de Paz).

Día 26, CORELLA (Valencia): Sergio Sánchez, Paquiro y Pablo Hermoso de Mendoza (Veiga Texeira).

Día 26, POZOBLANCO (Córdoba): El Soro, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Ramón Sánchez).

Día 27, CORELLA (Valencia): Oscar Higuera, David Gil y Curro Vivas (César Moreno).

Día 27, LORCA (Murcia): Roberto Domínguez, Pepín Jiménez y Antonio Mondéjar (Eduardo Miura).

Día 27, LUNEL (Francia): Sánchez Mejías, Abel Oliva, Domingo Valderrama y Angel de la Rosa.

Día 27, ENGUERA (Valencia): Gregorio de Jesús y Joselillo de Colombia (Hdros. de Atanasio Fernández).

Día 27, ABARAN (Murcia): José María Manzanares, Ortega Cano y Litri (Aldeanueva).

Día 27, GRANADA: Manolo Carrión, Rivera Ordóñez y otro.

Día 27, POZOBLANCO (Córdoba): Antonio Ignacio Vargas, Javier Buendía, Luis Domecq y Antonio Domecq (Germán Gervás).

Día 27, ARNEDO (Logroño): Pérez Vitoria, Ricardo Ortiz y Rafael González (Cortijoliva).

Día 28, ARNEDO (Logroño): Rondino, José Ignacio Sánchez y Romerito (Espartaco).

Día 29, UBEDA (Jaén): Espartaco, Chiquilín y Paco Delgado (Hdros. de José Luis Osborne).

Día 29, CORELLA (Valencia): Juan Mora, Joselito y Enrique Ponce o Jesulín de Ubrique (La Castilleja).

Día 29, ARNEDO (Logroño): Luis José Amador, Joaquín Díaz y Oscar Higuera (Salustiano Galache).

Día 30, ARNEDO (Logroño): El Cordobés, El Tato y Javier Clemas (Conde de la Maza).

Día 1, ARNEDO (Logroño): El Madrileño, Javier Conde y Diego de Arnedo (Sancho Dávila).

Día 2, ZAFRA (Badajoz): Enrique Ponce y otros dos.

Día 3, UBEDA (Jaén): Paco Ojeda, Enrique Ponce y Finito de Córdoba.

Día 3, ZAFRA (Badajoz): Litri, Jesulín de Ubrique y otro.

Día 4, UBEDA (Jaén): Niño de la Capea, César Rincón y Paco Delgado (Arauz de Robles).

Día 4, ZAFRA (Badajoz): Antonio Muñoz y Francisco Rivera Ordóñez.

Día 9, VALENCIA: José María Manzanares, Enrique Ponce y otro (Cebada Gago).



MI AGENDA

ULTIMAS CANAS AL AIRE

Ha comenzado la cuesta abajo. Los auténticos días estivales van quedando atrás y el mes de septiembre amenaza con la vuelta al trabajo para unos y un parón en el acelerador de los más afortunados. En el maratón de los últimos días de verano son muchas caras conocidas las que se dejan ver por las costas de esta piel de toro.

Saga que sigue

Fran Rivera Ordóñez, es el centro de las miradas allá donde va, aunque él sólo tiene ojos para su novia **Erica** de 16 años y aprovecha los intermedios entre sus actuaciones para reunirse con «parte» de la familia y practicar el submarinismo en aguas gaditanas junto a su hermano **Cayetano** y mamá **Carmina**. En las fechas que se aproximan se hace más patente la huella de no mediar palabra ni relación alguna con «el pequeño del alma» de la **Pantoja**. Tampoco son muy bien avenidas las relaciones con su

primo **José Antonio Canales Rivera** y más cuando osa plantearle competencia en la arena, mientras su madre, **Teresa Rivera**, posa cual Venus salida del mar de **Barbante**. **Rivera-Ordóñez-Pantoja**, continúan las hostilidades.

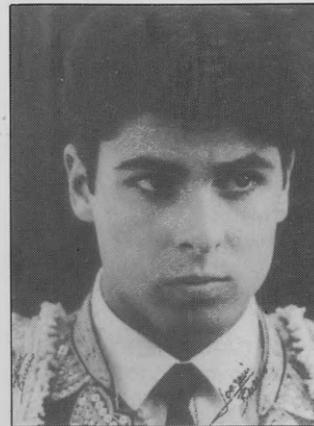
Todo queda en casa

Ya parecen quedar zanjadas las diferencias que en un principio surgieron entre los **Ruiz** y los **Rato** y es que **Alejandra** ha sabido ganarse los favores de los abuelos maternos. Después de unas cortas vacaciones en las costas de **Cádiz**, se advierte con frecuencia a **Patricia** paseando por las calles sevillanas con su retoño, que ha visitado en los últimos días a su pediatra. Y es que mamita está en todo.

Reincidentes

Unos que prefieren lo malo conocido son **Jaime Ostos** y la doctora **M.ª Angeles Grajal** que han vuelto a contraer

matrimonio en un juzgado civil de **El Escorial**. Repetición de las mejores jugadas: mismas alianzas, lugar y un tes-



tigo de excepción, su hijo **Jacobo**. Querellas, demandas judiciales y criminales, divorcio, agresiones... todo una historia de amor, según la feliz esposa —los hay que matan—. Pero, ¿qué ha sido de **Lita**? ¿Habrá salido perdiendo o ganando? Desde luego no andaba muy enterada del compromiso del diestro de Ecija y pasó la jornada mo-

viendo el esqueleto en una disco de **Marbella**.

Family Feber

Los hay que tienen las cosas más claras y ponen un poco más de orden en su vida. **El Soro** y **Suzette Limón** pasean su felicidad por las playas de **Cullera**. Lo mismo les ocurre a **M.ª Antonia Marca de Ojeda**, **Yeyes de Manzanares** y **Carmen Lorenzo**, esposa del **Capea**, que no ocultan su amor, inquietudes y miedos de la mano de **Liliana de Robles** en ¡**Hola!** ¿Queda alguien que no sepa aún lo que es ser mujer de un matador de toros? Lecciones han tenido. Y si para enfundarse en un traje de luces hay que tener madera de torero, no sabemos qué nos deparará la próxima temporada **Plácido Domingo**, que vistió una terña grana y oro para la inauguración del nuevo teatro de La Maestranza de Sevilla con la obra «**El Gato Montés**». Como diría **El Guerra**, hay gente «pa to».

María José RUIZ

PLAZA DE TOROS DE **ALBACETE**

EMPRESA: MARTINEZ URANGA

Martes, 8 de septiembre
NOVILLADA CON PICADORES

Novillos de

BERNARDINO JIMENEZ
para:

ANGEL DE LA ROSA
Manuel Díaz
«EL CORDOBES»
MANUEL MONTOYA

Viernes, 11 de septiembre
CORRIDA DE TOROS

Toros de

DANIEL RUIZ para:

NIÑO DE LA CAPEA
Juan A. Ruiz
«ESPARTACO»
CESAR RINCON

Lunes, 14 de septiembre
CORRIDA DE TOROS

Toros de

CARLOS NUÑEZ para:

ROBERTO DOMINGUEZ
Jose M. Arroyo
«JOSELITO»
MANUEL CABALLERO

Jueves, 17 de septiembre
CORRIDA DE TOROS

Toros de

«EL PIZARRAL» para:

LUIS FCO. ESPLA
VICTOR MENDES
MARIANO JIMENEZ

Miércoles, 9 de septiembre
CORRIDA DE TOROS

Toros de

EL TORERO para:

JOSE M.ª MANZANARES
JOSE ORTEGA CANO
ENRIQUE PONCE

Sábado, 12 de septiembre
CORRIDA DE TOROS

Toros de Hdros. de

SANCHEZ FABRES para:

RAFAEL CAMINO
Juan Serrano
«FINITO DE CORDOBA»
Rafael González
«CHIQUILIN»

Martes, 15 de septiembre
NOVILLADA CON PICADORES

Novillos de

TORREALTA para:

MANOLO SANCHEZ
VICTOR PUERTO
MANUEL AMADOR

Viernes, 11 de septiembre
a las 11 de la noche:

**ESPECTACULO
COMICO-TAURINO «EL
BOMBERO TORERO»**

Jueves, 10 de septiembre
CORRIDA DE TOROS

Toros del

MARQUES DE DOMEQ
para:

CESAR RINCON
Miguel Báez
«LITRI»
MANUEL CABALLERO

Domingo, 13 de septiembre
CORRIDA DE TOROS

Toros de Hnos.

SANTAMARIA para:

JOAO MOURA
FERMIN BOHORQUEZ
ANTONIO CORREAS
LUIS DOMEQ

Miércoles, 16 de septiembre
CORRIDA DE TOROS

Toros de

FERNANDO DOMEQ
para:

JULIO APARICIO
ENRIQUE PONCE
MANUEL CABALLERO

Sábado, 5 de septiembre
a las 11 de la noche:
GRAN ESPECTACULO TAURO
con cante flamenco

2 bravos toros de
FERNANDO DOMEQ
«ZALDUENDO» para:

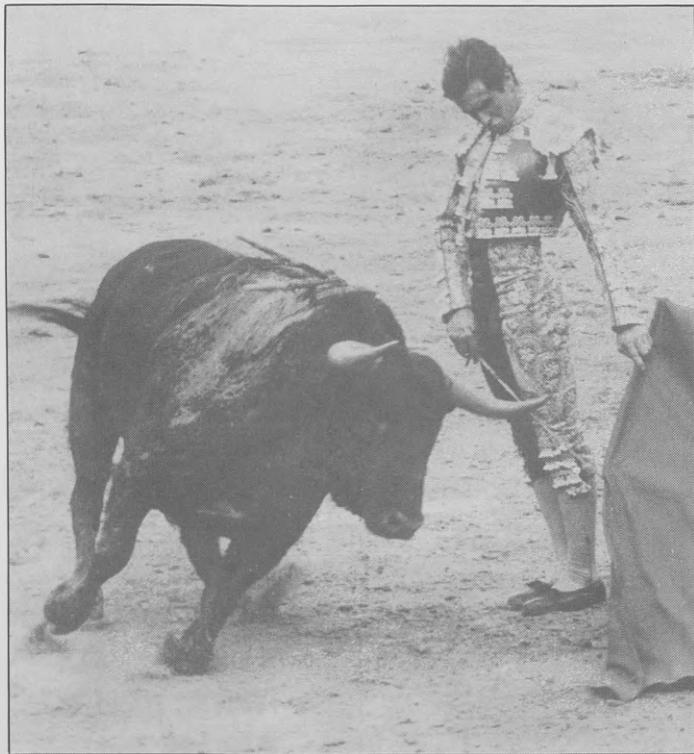
El espada **MANUEL DE PAZ**
Al cante: «EL YUNQUE»
Guitarra: **ALB. FLORES**
Palmeros: **FDO. ALBA Y
JORGE GUERRERO**

A continuación:
DESENCAJONAMIENTO
de una novillada y dos
corridas de toros que serán
lidiadas en feria.

LAS CORRIDAS DARÁN COMIENZO A LAS 6 DE LA TARDE

TERCERA DE FERIA

Joselito puede ser cabeza de pelotón



Joselito toreó mucho y bien con la izquierda (M. Carmen Encinas)

Entrada: tres cuartos del aforo. Toros de Antonia Julia de Marca, desiguales de presentación y juego. Roberto Domínguez, saludos en ambos. César Rincón, palmas y silencio. Joselito, oreja en ambos con fuerte petición de la segunda en el último de su lote.

El torero de Madrid José Miguel Arroyo «Joselito» no olvidará con facilidad su actuación en el coso almeriense. En las últimas fechas los triunfos de José, fundamentalmente en Bilbao, quedaron rubricados en la bonita Plaza de Almería. El torero sabe que es capaz, tiene condiciones, buen gusto y no va a permitir quedar alejado del pelotón que encabeza Enrique Ponce. En esta ocasión ganó la etapa a César Rincón, otro corredor que no descansa.

El torero de Valladolid pensando ya en la retirada no arriesga. Pasó inadvertido por la feria de Almería, aunque hay que reconocerle los intentos con el segundo de su lote. De todas formas, poquita cosa. César Rincón que está muy dispuesto se encon-

tró con dos animales, uno muy chico y otro regordío que por unas cosas y por otras no le permitieron un triunfo más de los que nos tiene acostumbrados.

«Joselito», sonriente desde que llegó a la Plaza, sin bajar la cabeza, vaticinaba lo que ocurrió después en el ruedo. Era preciso remontarse muy atrás para recordar a toreros que bajan mucho la mano toreando con el capote. José lo hizo. Era preciso también echar la vista muy atrás para comprobar que de toda la vida los toreros han toreado con la mano izquierda. José lo hizo. De siempre los toros han rodado inmediatamente cuando se matan en todo lo alto. José lo hizo. De verdad, todo fue casi perfecto.

Del Presidente mejor ni hablar. Se equivoca y es muy mal aficionado si piensa que negando la segunda oreja a toreros que se la ganan en el ruedo va a dar más prestigio a la Plaza. Daría categoría si hubiese devuelto algún inválido que otro.

Destacaron en banderillas Curro Cruz, Juan Montiel y «Monaguillo de Colombia».

CUARTA DE FERIA

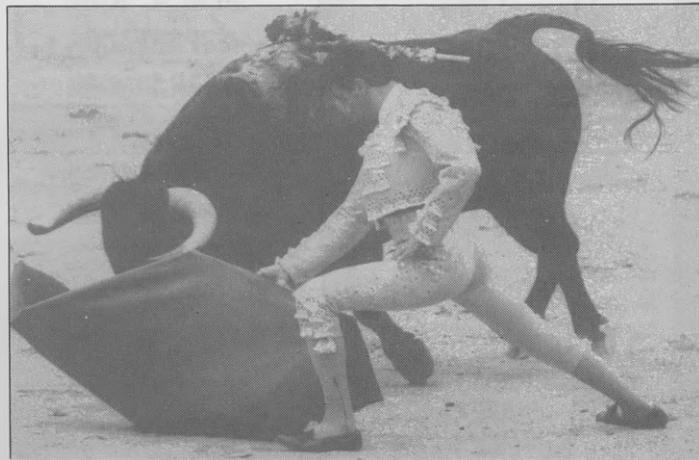
Barrió Ponce

Entrada: Casi tres cuartos. Seis toros de Antonio y Carmen Ordóñez desiguales en su juego y bien presentados a excepción del sexto que resultó un inválido. José Ortega Cano: Muestras de desagrado y pitos. Enrique Ponce: Oreja y oreja con fuerte petición de la segunda teniendo que dar tres vueltas al ruedo saliendo a hombros. Julio Aparicio: Saludos y saludos.

La tarde ha tenido en esta cuarta de feria un claro triunfador Enrique Ponce ha toreado bien a su primero, con una faena basada sobre la mano derecha, pero donde se ha visto en toda su dimensión ha sido en el quinto de la tarde, un toro con problemas que derivan de la propia casta que tenía el de «Ordóñez», el toro más interesante de la corrida, con dos tremendos pitones y con una listeza que le hacían el tener que hacerle las cosas muy bien hechas; le pudo «Ponce», lo toreó de forma primorosa sobre la mano izquierda y todo

cuanto le realizó tuvo categoría, torería y fundamento, al menor descuido le podía echar mano y así ocurrió en los finales de la faena cuando el espada apuraba al toro, perdiéndole un poco el respeto, una fea voltereta sin consecuencias y la estocada algo, (muy poco) caída y la marimorena delos tendidos. Ortega no se encuentra en buen momento, a pesar que también le tocó un lote más deslucido y Aparicio puso ganas, pero en esta ocasión la cosa no pasó de destellos y toreó de salón en el tercero y poco pudo hacer en el toro inválido que cerraba la corrida y al que aquí usía no aplicó el reglamento cuando debería haber actuado con más contundencia; por lo tanto la tarde sólo tuvo un nombre cuando los aficionados salían por la «Avenida de Vilches». Destacaron en banderillas Mariano de I a Viña, Antonio Tejero saludando en banderillas y bregó muy toreramente Juan Martín Recio.

B. P.



Ponce basó su triunfo en la mano derecha (M. Carmen Encinas)

SEGUNDA DE FERIA

«La suerte y la inspiración»

Entrada: Más de tres cuartos. Seis toros de Luis Algarrá, desiguales de presentación y de juego irregular. Paco Ojeda: Saludos y pasó a la enfermería al lancear al cuarto. Juan A. Ruiz «Espartaco»: Silencio, oreja y silencio. Julio Aparicio: Saludos y oreja con petición de la segunda.

En esta primera corrida de la feria almeriense, la suerte se la encontró el torero de Sanlúcar de Barrameda, y la inspiración le vino al sevillano-madrileño Aparicio, en el toro que se corrió en quinto lugar.

La técnica y la profesionalidad la puso a contribución Espartaco en el toro que había mandado a la enfermería a Ojeda, un toro que salió con muchos pies y que cuando lo había lanceado a pie juntos, el toro, no sabemos cómo se lo echó encima, propinándole una tremenda voltereta y dejándolo desnudo de cintura para abajo; todos temimos lo peor, pudo haber sido una tremenda cornada, al

final todo quedó en un tremendo porrazo y poco más, que no le impidió actuar al día siguiente en Cieza. En el primero de la tarde, un toro terciado, no se confió en ningún momento y la cosa no pasó de aseada; en este resultó herido de pronóstico reservado Antonio Chacón.

Espartaco, en el toro cuarto que le correspondía a Ojeda, pisó el acelerador a fondo, y cortó una merecida oreja. En los que estoqueó en segundo y sexto lugar, no pasó de discreto, que calentó de verdad los tendidos con su toro de capote y con la franela era Aparicio; muy de verdad toreó con el percal, para después comenzar rodillas en tierra, al hilo de las tablas y continuar con una faena donde hubo mezcla de arte, de pasión y de tremendismo. Se le concedió una oreja y se le pidió la segunda, que el usía absurdamente no concedió.

Bernardo PRADO

FESTEJOS DEL DOMINGO

Corridas de toros

• **Linares (Jaén), 30.** Tres toros de **Torrestrella**, dos de **José Ortega** y uno de **Moro Hermanos**. **Curro Vázquez**, ovación y palmas con algún pito. **Espartaco**, una oreja y silencio, idéntico resultado que **Chamaco**.

• **Tarazona de Aragón (Zaragoza), 30.** Cuatro toros del **Conde de la Corte** —uno para rejonos—, uno de **Mercedes Pérez Tabernero**, uno de **Martín Arranz** y otro de **Santamaría**. El rejoneador **José Andrés Montero**, vuelta al ruedo. **Raúl Aranda**, silencio en su lote. **El Bayas**, una oreja y bronca tras oír los tres avisos y ser apuntillado el toro. **Paquiro**, una oreja y algunos pitos.

• **Cuéllar (Segovia), 30.** Toros de **Pérez Angoso**. **Juan Mora**, silencio y ovación. **Enrique Ponce**, ovación y dos orejas. **David Luguillano**, una oreja y palmas con algún pito.

• **Calahorra (La Rioja), 30.** Toros de **Pablo Romero**. **El Soro**, vuelta al ruedo y silencio. **Sergio Sánchez**, silencio y una oreja. **Pedro Carra**, una oreja y palmas tras aviso.

• **Alcalá de Henares (Madrid), 30.** Cinco toros de **La Laguna** y uno de **Antonio Pérez**. **Roberto Domínguez**, ovación en ambos, al igual que **César Rincón**. **José María Plaza**, una oreja y ovación.

• **El Puerto de Santa María (Cádiz), 30.** Toros de **Antonio Gavira**. **José Luis Galloso**, gran ovación y una oreja. **Ortega Cano**, fuerte ovación y vuelta al ruedo. **Julio Aparicio**, ovación en su lote.

• **Villarejo de Salvanés (Madrid), 30.** Toros de **Domingo Hernández**. **Víctor Mendes**, ovación en los dos. **Joselito**, ovación y silencio. **Juan Cuéllar**, una oreja y ovación.

Novilladas

• **Barcelona, 30.** Cuatro novillos de **Miura** y dos del **Marqués de Albayda**, y uno para rejonos de **Fermín Bohórquez**. La rejoneadora **María Sara**, gran ovación. **El Tato**, silencio en ambos. **Juan José Trujillo**, una oreja y vuelta al ruedo. **Dinastía**, vuelta al ruedo en los dos.

• **Saint Perdon (Francia), 30.** Novillos de **Lagette**. **Frederic Leal**, silencio en los dos, en el cuarto tras un aviso. **Marcos Sánchez Mejías**, ovación en su lote. **Ricardo Ortiz**, una oreja y vuelta al ruedo.

• **Chelva (Valencia), 30.** Novillos de **Eugenio Frías**. **Jorge Mazcuñán**, tres orejas. **Paco Senda**, también tres orejas. **El Califa**, dos orejas y gran ovación a pesar de oír un aviso.

• **Almazán (Soria), 30.** Novillos de **Vega Teixeira**. **Manolo Sánchez**, gran ovación en los dos, al

igual que **Oscar Higares**. **David Gil**, tres orejas.

• **Cerceda (Madrid), 30.** Cinco novillos de **Justo Leiro** y uno de **Sanz Colmenarejo**. **Romerito**, fuerte ovación en su lote. **Agustín Marín**, gran ovación y una oreja. **José Manuel Collado**, en su debut con caballos, ovación en su lote.

• **Lloret de Mar (Gerona), 30.** Cuatro novillos de **Campos de la Parra**. **Juan José Mesa**, vuelta al ruedo y dos orejas. **José Perea**, tres orejas.

• **Llodio (Alava), 30.** Novillos de **Julio Jiménez**. **Julián Guerra**, fuerte ovación en los dos. **Daniel Granado**, una oreja y vuelta al ruedo.

Festejos mixtos

• **Colmenar Viejo (Madrid), 30.** El novillero **Rafael Osorio** fue cogido por el último de la tarde y sufre una herida de diez centímetros en la cara interna del muslo izquierdo, de pronóstico menos grave. Por otra parte, **Antonio de la Morena**, un espectador, falleció a causa de un infarto durante el minuto de silencio que se guardó por el séptimo aniversario de la muerte, en este mismo coso, de **José Cubero «Yiyo»**. Se lidiaron cuatro novillos para rejonos de **Sánchez Cobaleda** y cuatro para lidia a pie de **Blanca Peña**. Los rejoneadores **Curro Bedoya**, silencio. **Luis Domecq**, vuelta al ruedo. **Ginés Cartagena** y **Antonio Domecq**, una oreja cada uno. **José Antonio Muñoz**, silencio en los tres que mató, uno de ellos por el percance de su compañero. **Rafael Osorio**, silencio en el único que pudo estoquear.

Rejonos

• **San Sebastián de los Reyes (Madrid), 30.** Reses de **Félix Hernández**. **Javier Buendía**, una oreja. **Antonio Correas**, silencio. **Fermín Bohórquez**, dos orejas. **Javier Mayoral**, vuelta al ruedo. Por colleras, **Buendía-Bohórquez**, vuelta al ruedo, y **Correas-Mayoral**, gran ovación.

• **Gálvez (Toledo), 30.** Reses de **Justo San Miguel**. **Joao Ventura**, vuelta al ruedo y una oreja. **Borja Baena**, cuatro orejas y un rabo.

• **Cantimpalos (Segovia), 30.** Reses de **José Escolar**. **Antonio Ignacio Vargas**, tres orejas. **Paulo Brazuna**, vuelta al ruedo en ambos.

Festival

• **Ondara (Alicante), 30.** Reses de **Santa Olalla**. Los rejoneadores **Octavio Ferrer**, una oreja y **Lorenzo Tejada**, dos orejas y rabo. **César Orero**, una oreja, al igual que **Juan Vicente Calatayud**. **Hilario Garrido**, vuelta al ruedo.

FESTEJOS DEL SABADO

Corridas de toros

• **Almería, 29.** Toros de **Alonso Moreno de la Cova**. **Luis Francisco Esplá**, silencio y pitos. **Víctor Mendes**, ovación en los dos, en el segundo tras un aviso. **El Fundi**, gran ovación en su lote.

• **San Sebastián de los Reyes (Madrid), 29.** Toros de **Victoriano del Río**. **José Ortega Cano**, dos orejas y silencio tras oír un aviso. **César Rincón**, una oreja en cada toro. **Andrés Caballero**, tres orejas.

• **Tarazona de Aragón (Zaragoza), 29.** Cuatro toros de **El Torreón**, uno de **Martín Arranz** y otro de **Sánchez Arjona**. **Joselito**, vuelta al ruedo y gran ovación. **Rafael Camino**, silencio y palmas. **Julio Aparicio**, tres orejas.

• **Linares (Jaén), 29.** Tres toros de **El Toril** y otros tres de **Sepúlveda**. **Fernando Cepeda**, una oreja y silencio. **Enrique Ponce**, palmas y dos orejas. **Finito de Córdoba**, silencio en ambos.

• **Requena (Valencia), 29.** Untoro para rejonos de **Antonia Juliá de Marca** y seis para lidia a pie de **Pepe Pérez**. El rejoneador **Antonio Ignacio Vargas**, vuelta al ruedo. **Emilio Muñoz**, pitos y palmas. **Manuel Caballero**, silencio en su lote. **Chamaco**, tres orejas.

• **Calahorra (La Rioja), 29.** Cinco toros de **Peñajara** y uno de **Santamaría**. **Roberto Domínguez**, una oreja y ovación. **Juan Mora**, palmas y una oreja. **Pedro Carra**, que tomó la alternativa, dos orejas y ovación.

• **Alcalá de Henares (Madrid), 29.** Cinco toros de **Murteira Grave** y uno de **La Laguna**. **Curro Vázquez**, ovación en los dos. **Espartaco**, una oreja en cada uno. **Espartaco Chico**, dos orejas y vuelta al ruedo.

• **Colmenar Viejo, 29.** Cinco toros del **Conde de la Corte** y uno de la **Condesa de Sobral**. **Luis Cancela**, pitos en los dos. **Pepe Luis Martín**, silencio en su lote. **Jesulín de Ubrique**, silencio y una oreja.

Novilladas

• **Alicante, 29.** Novillos de

Juliana Tabernero. **José Manuel Collado**, silencio tras oír dos avisos y una oreja. **Juan Manuel Fernández «Belmonte»**, silencio tras escuchar dos avisos también, y una oreja. **Francisco Alarcón**, palmas y silencio tras oír dos avisos igualmente.

• **Bocairente (Valencia), 29.** Novillos de **Cebada Gago**. **José Luis Peralta**, ovación en ambos. **José Antonio Muñoz**, cuatro orejas y un rabo. **Peppín Liria**, una oreja y ovación.

• **Marchena (Sevilla), 29.** Dos novillos para rejonos de **Felipe Bartolomé** y cuatro para lidia a pie de **Ramón Sánchez**. El rejoneador **Javier Buendía**, una oreja y palmas. **Rondino**, tres orejas y un rabo. **Francisco Vidal «Chamaqui»**, palmas y una oreja.

• **Villaluenga de la Sagra (Toledo), 29.** Cuatro novillos de **El Toril**. **Obdulio Pérez**, dos orejas, una en cada novillo. **Mario Gómez**, tres orejas y un rabo.

• **Pedrajas de San Esteban (Valladolid), 29.** Cuatro novillos del **Marqués de Albayda**. **Manolo Sánchez**, fuerte ovación en su lote. **Manuel Romero**, gran ovación y una oreja.

Rejonos

• **Villarejo de Salvanés (Madrid), 29.** Reses de **Alejandro Vázquez**. **Joao Moura**, dos orejas, al igual que **Fermín Bohórquez**. **Luis Domecq**, una oreja. **Javier Mayoral**, dos orejas y rabo. Por colleras, **Moura-Mayoral**, dos orejas y rabo, y **Bohórquez-Domecq**, vuelta al ruedo.

Festival

• **La Granja (Segovia), 29.** Reses de **Teresa Fraile**. **Roberto Ramírez «El Oriental»**, de México, una oreja, idéntico balance que **Oscar González «El Segoviano»**. **Yolanda Carvajal** y **Angel Fernández** no pudieron actuar al tener que suspenderse el festejo por la fuerte lluvia.

Escalafón

Coordina: José Ignacio Arias

MATADORES **CORRIDAS** **OREJAS**

Enrique Ponce	68	80
César Rincón	63	61
Victor Mendes	54	43
Paco Ojeada	52	23
Espartaco	46	47
Litri	44	40
Joselito	47	42
Ortega Cano	44	38
Emilio Muñoz	44	36
Julio Aparicio	38	27
Jesulín de Ubrique	37	41
Roberto Domínguez	37	14
Manuel Caballero	35	28
El Soro	33	48
José Mari Manzanares	32	14
Finito de Córdoba	29	15
El Fundi	27	18
Rafael Camino	24	21
Niño de la Capa	24	17
Mariano Jiménez	22	17
Fernando Cepeda	22	16
Chamaco	20	26
Juan Mora	20	23
Espartaco Chico	18	7
Tomás Campuzano	17	19
Dámaso González	17	14
Curro Vázquez	17	9
Juan Cuéllar	17	7
Pedro Castillo	15	12
Luis Fco. Esplá	15	6
Morenito de Maracay	15	4
Curro Romero	14	1
Fernando Lozano	12	15
Pepe Luis Martín	13	4
José Luis Sesena	9	14
Emilio Oliva	9	7
Joselillo de Colombia	9	6
Fernando Cámara	9	5
José A. Campuzano	9	5
Sergio Sánchez	9	5
Pareja Obregón	9	4
Chiquilín	9	3
Niño de la Taurina	8	11
Cristo González	8	8
Pedro Lara	7	12
Richard Millán	7	6
David Luguillano	7	3
Celso Ortega	7	2
Miguel Rodríguez	6	7
José Luis Galloso	6	6
Raúl Aranda	6	4
Rafael de la Viña	6	3
Manili	6	2
Julio Norte	5	5
Antonio Manuel Punta	5	2
Ruiz Miguel	5	0
Jorge Gutiérrez	5	0
Denis Lore	5	0
Rui Bento Vasques	4	7
Emilio Silvera	4	2
Michel	4	1
Pepe Luis Vázquez	4	0
El Soro II	3	5
Curro Durán	3	5
Raúl Galindo	3	3
Juan C. Landrove	3	3
Juan Carlos Vera	3	3
Paquiro	3	2
Luis Cancela	3	2
José A. Carretero	3	1

José María Plaza	3	1
Patrick Varin	3	1
José Luis Parada	3	0
David Oliva	2	6
Valentín Luján	2	4
Fernando Galindo	2	3
Pedro Larra	2	3
Ignacio Martín	2	2
Manuel Casales	2	2
Victor Manuel Blázquez	2	2
Román Lucero	2	1
Juan Pedro Galán	2	0
Juan Antonio Esplá	2	0
Fernández Meca	2	0
Luis Milla	2	0
Gregorio de Jesús	2	0
Frascuelo	2	0
El Javi	1	4
Pepe Manfredi	1	4
Andrés Caballero	2	7
Antonio Mondejar	1	2
José Antonio Valencia	1	2
Campanilla	1	2
Gabriel de la Casa	1	2
Juan Villanueva	1	1
Alberto Martínez	1	1
Carlos Avila	1	1
Joselito Muñoz	1	1
José Rubén	1	1
Gallito de Alfaró	1	1

Con un festejo y sin trofeos: Mauricio Portillo, El Inclusero, El Charro, Luis Reina, Curro Trillo, José Lara, Rodolfo Pascual, José Luis Bote, Sánchez Puerto, Manuel de Paz, Manolo Cortés, José Luis Palomar, Luis Miguel Calvo, Eduardo Oliveira, El Taranto, Paquito Ruiz, Manolo Porcel, Cardenio, El Quitos, Jerezano, Manuel Molina, Rafael de Paula, Angel Leira, Sánchez Marcos, José Luis Ramos, Felipe Martins, Franco Cadena, César Pérez y Jorge Gutiérrez.

NOVILLEROS **CORRIDAS** **OREJAS**

Romerito	39	44
Manolo Sánchez	37	21
Erik Cortés	36	31
El Cordobés	33	59
Oscar Higares	31	20
Angel de la Rosa	30	37
Fernando José Plaza	29	26
El Califa	26	27
Ricardo Ortiz	23	47
Julián Guerra	22	34
Paco Delgado	20	18
El Molinero	19	26
Julián Zamora	19	21
Rodolfo Núñez	18	33
Javier Conde	18	23
Ruiz Manuel	17	28
Agustín Marín	17	16
Pepín Liria	17	14
Joaquín Díaz	17	12
Victor Puerto	16	27
Niño del Tentadero	16	16
Paco Senda	16	14

Manuel Amador	16	10
Alberto Elvira	15	29
Manolo Carrión	15	25
Pedro Carra	14	24
Javier Vázquez	14	24
Luis Delgado	14	17
Daniel Granados	14	14
Sergio Peña	13	14
José A. Muñoz	13	21
Conrado Muñoz	13	17
Javier Clemares	13	11
Chiquilín	12	10
Chamaco	12	8
Miguel Martín	11	25
Juan de Pura	11	18
Luis Manuel Lozano	11	15
Manolo Contreras	11	13
Andrés Sánchez	11	13
El Tato	11	13
José L. Villafuente	10	6
Domingo Valderrama	10	12
José Moreno	10	10
Paquiro	10	9
Frédéric Leal	10	6
José I. Sánchez	10	6
Luis de Pauloba	10	5
Fco. Rivera Ordóñez	9	16
Francisco Moreno	10	14
Roldino	10	8
El Millonario	9	17
Jesús Romero	9	16
Jesús Sanjuán	9	15
Curro Matela	9	14
Antonio Muñoz	9	10
Sánchez Mejías	9	7
El Victor	9	7
Julio Martínez	8	17
Obdulio Pérez	8	11
Pepín Rubio	8	11
Juan C. García	8	11
Abel Oliva	8	9
El Madrileño	8	8
Alberto Ramírez	8	8
Joselito Vega	7	5
José A. Ortega	7	12
Carlos Casanova	7	10
Regino Agudo	7	8
Alfonso Romero	7	8
Paco Aguilera	7	8
Alvaro Oliver	7	7
Juan Pablo Llaguno	7	6
A. B. El Macareno	7	5
Diego de Arnedo	7	5
Sebastián de Córdoba	7	4
José Romero	6	9
José Ortega	6	6
Pérez Vitoria	6	4
José Luis Amador	6	2
El Umbreño	5	6
Paco Picado	5	6
Dinastía	4	5
Juan José Trujillo	5	5
Antonio Martín	5	4
Alberto Luna	5	3
San Guillén	5	3
Alberto de la Peña	4	10
Adolfo de los Reyes	4	8
El Maño	4	7
Victor M. Farelo	4	7
José Carlos Lima	4	6
Curro Díaz	4	3
Vicente Bejarano	4	2
Manuel Montoya	4	2
José Luis Peralta	4	1
Julio Campano	3	11
Porritas	3	8
Niño de Belén	3	8
El Puchi	3	7
Bernabé Miedes	3	7
Curro Vivas	3	7
Manuel Martínez	3	5
Paquito Cervantes	3	5
Carlos Rondero	3	4
David Parra	3	4
Paco Moreno	3	3
Jorge Mazcuñán	3	3
Rafael Osorio	3	3
Eduardo de Corbalán	3	3
Leocadio Domínguez	3	2
José Ramón Martín	3	2
Giles Raoux	3	2
El Jero	3	2
Pepe Luis Gallego	3	1
Morenito de Nimes	3	1
El Paye	3	1
Juan Luis Frailé	3	1
Rafael García	3	0
Tomás Zurano	2	9
Alvaro J. de la Calle	2	6
Rafael González	2	6
David Gil	2	6
Bernabé Miedes	2	4
Paco Alba	2	4
David Oliva	2	3
Juan José Vela	2	3

Mario Herrero	2	3
Rafael Martínez	2	3
Fco. Perpián	2	3
Daniel María	2	3
El Mene	2	3
Miguel Angel Puertas	2	3
Regino Ortes	2	2
Joselito de los Reyes	2	2
Joselito Payá	2	2
Ramón Escudero	2	2
Oscar Alba	2	2
Nacho Matilla	2	1
José A. Herrero	2	1
Juan Alonso Dávila	2	1
Fco. Javier Ortiz	2	1
Roberto Contreras	2	1
Santi Acebedo	2	1
Pedro de la Cruz	2	1
Miguel Angel Guillén	2	0
Antonio Vázquez	2	0
Jocho II	2	0
Sánchez Romero	2	0
Manolo Corona	2	0
Pirri	2	0
Juan de Félix	1	3
Juan Antonio Muñoz	1	3
Curro Sánchez	1	3
El Onubense	1	3
Paco Ortega	1	3
Juan José Padilla	1	3
José Antonio Pérez	1	2
Gabriel Pérez	1	2
Jesús Medrano	1	2
José Saceda	1	2
José Olivenza	1	2
Manuel Romero	1	2
Juan José Mesa	1	2
El Carlí	1	1
Angel Tato	1	1
Chicote	1	1
Alfredo Gómez	1	1
Juan Montero	1	1
Juan Luis Frailé	1	1
José Ignacio Ramos	1	1
Fco. Barroso	1	1
Zapaterito	1	1
Denis Lavarné	1	1
El Dani	1	1
Antonio Campana	1	1
Fernando Rangel	1	1
Rafael González	1	1
Juan M. Fernández	1	1
Ricardo Ortiz	1	1
José Manuel Collado	1	1

Con un festejo y sin trofeos: Mariano Jiménez, Miguel Carrasco, Sergio Moreno, Alfonso Carrasco, Ramón Bustamante, Blas Márquez, Francisco Javier Chacón, Juan Antonio Cobo, José Luis Martín, Carlos Neila, Paco Trujillo, Curro Vega, Pedro Alvarez, Manolo Corona, Manolo Campuzano, Rafaelillo de Ubrique, Cayetano de Julia, José Manuel Maravillas, Jesús Campos, Ramón Albaicén, José Luis González, Vicente Peris, Tomás Linares, Fernando Téllez, Javier Rodríguez, Domingo Triana, «Alcaleño», Alonso Núñez, Javier Ortega y Fco. Alarcón.

REJONEADORES **CORRIDAS** **OREJAS**

Fermin Bohórquez	51	78
Ginés Cartagena	42	107
Javier Buendía	36	67
Antonio Correas	36	55
Javier Mayoral	33	56
Joao Moura	28	42
Maria Sara	28	27
Luis Domecq	26	35
Antonio Domecq	24	42
José Andrés Montero	23	42
Leonardo Hernández	17	46
Antonio I. Vargas	17	28
Rafael Peralta	15	23
Fernando San Martín	14	21
Pablo H. de Mendoza	12	14
Curro Bedoya	11	16
Juan José Rodríguez	10	19
Martín González Porras	10	17
Luis Valdenegro	9	5
Sebastián Zambrano	8	16
Luis M. Arranz	8	13
Borja Baena	8	13
Miguel García	7	12
Antonio Rivero Telles	7	8
Joao Ventura	7	8
Vasco Taborda	5	7
Ricardo Murillo	5	6
Nano Bravo	5	4
Juan Luis Perita	4	13
Pedro Cárdenas	4	5

AL CIERRE

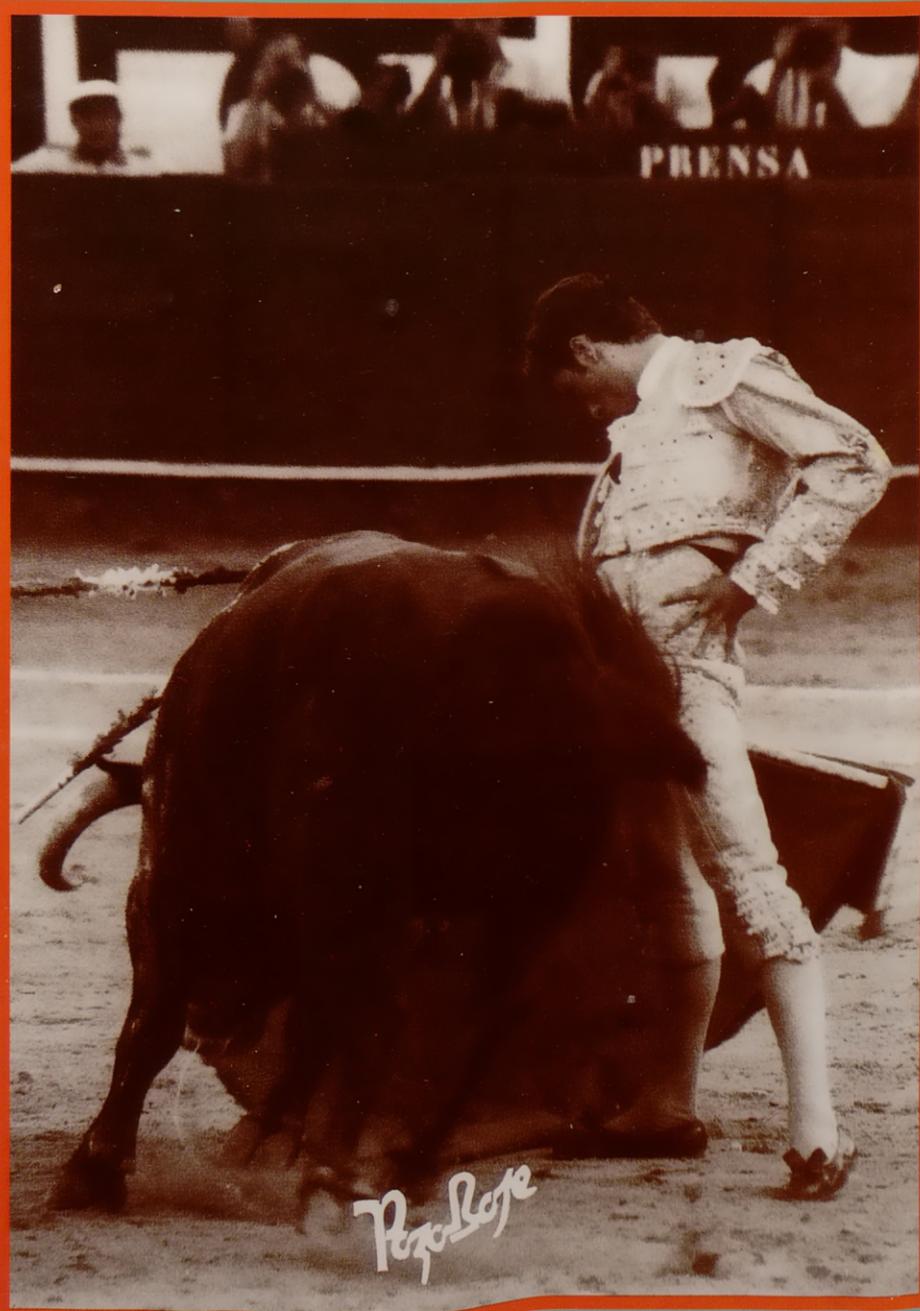
«CAMARON»: FESTIVAL PRO MONUMENTO

La localidad gaditana de San Fernando será el escenario del festival taurino que, con el objeto de recaudar fondos para erigir un monumento al recientemente fallecido cantaor José Monge «Camarón de la Isla», se celebrará el próximo día 12 de septiembre. Seis novillos de Castilblanca serán lidiados y estoqueados por lo más granado del arte taurino del momento: Antofiete, Curro Romero, Rafael de Paula, José María Manzanares, Pepe Luis Vázquez y el novillero Marcos Sánchez Mejías.



Curro Romero.

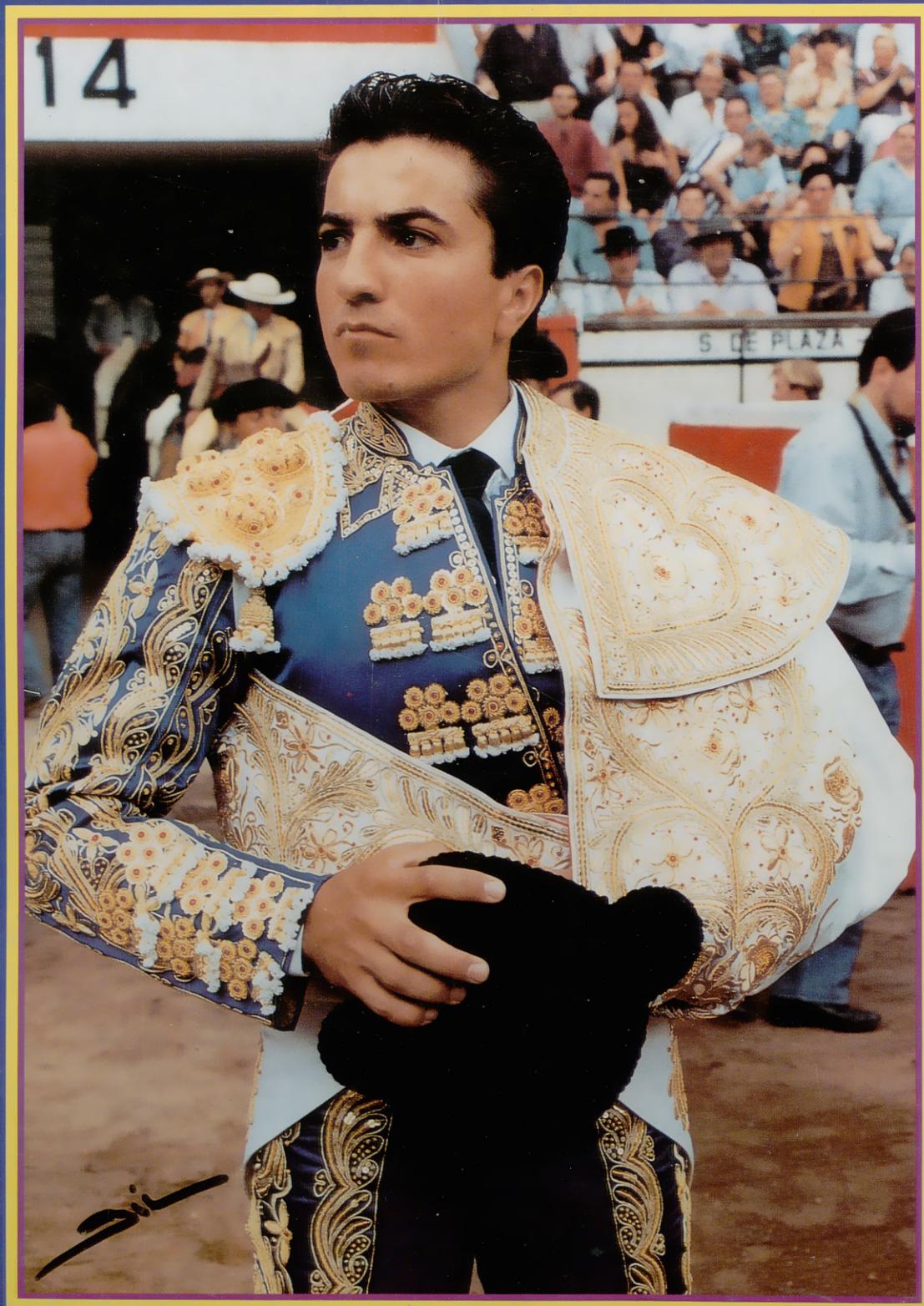
FINITO DE CORDOBA...



REPRESENTANTE: FRANCISCO SERRANO - TELS.: (957) 30 65 71 - 30 61 12

EL FUNDI

UNA FIGURA SIN FRONTERAS,
IDOLO EN FRANCIA Y ESPAÑA



APODERADO: PEDRO SAAVEDRA - TEL.: (91) 899 11 30