



DON JACINTO

*Taurino semanal batallador
que no admite billetes de favor.*

SE PUBLICA LOS LUNES

Administración: D. Nicolás María Rivero (antes Cedaceros), núm. 10.

Número suelto 10 céntimos.

Director: «MATÍAS ESCORPIÓN»

Número atrasado 25 céntimos.

LAS GRANDES FIGURAS DEL TOREO



El ventajista Quilto,
que habrá largado este año
asi como sus cuarenta
y cuatro mil bajonazos.

¿AGUANTAR O RECIBIR?

En las dos últimas corridas toreadas en nuestra Plaza por José Moreno, *Lagartijillo*, ésta ha practicado la suerte de recibir. Con tal motivo, volvieron a suscitarse entre los aficionados aquellas controversias que originaron siempre las palabras *aguantar* y *recibir*. Y como la ocasión viene de perlas, voy á permitirle echar mi cuarto á espaldas (que á espadas es ahora) sobre este asunto.

No abrigo la pretensión de convencer á nadie, ¡Dios me libre! en asunto técnicos taurinos, la confusión reinante es punto menos que imposible remediar. Obedece á una simple apreciación y no es dable sujetarla á reglas; así, pues, sólo es mi objeto exponer al lector las ideas que me sugieren los términos *Aguantar* y *Recibir*.

Dos han sido, á mi juicio, los escritores que más concienzudamente y con notoria claridad desmenuaron el campo ocupándose en esta materia.

Peña y Goñi en una interesante carta dirigida á *El Globo* en 1875, y Pascual Millán en un curioso artículo que publicó *Sol y Sombra* en Marzo del 1902.

Ambas indiscutibles autoridades en la materia, borran la palabra *aguantar* del tecnicismo taurino. Por mi parte, si no hubiese ya opinado lo mismo, al terminar de leer los dos citados trabajos me hubiese convencido plenamente; así y todo, si ellos no lograron deshacer el menor error, menos he de conseguirlo yo.

Con los aficionados no cabe discutir. Unos porque son inconvincentes, y otros porque dan su brazo á torcer, en nada ceden y el convencimiento perdura. No obstante, yo arrojo mi grano de semilla, por si encuentro terreno abonado en que fructifique.

¡Recibir! y ¡Aguantar! Son, como si dijéramos, Aguardiente y Monóvar.

La suerte de recibir la han definido, y como no la idéntica manera *Ilo*, Montes, Domínguez, Sánchez Neira, Millán y cuantos de ella se ocuparon. Recibir, es la suerte de matar toros frente á frente y á pie quieto, hasta después de meter el brazo y siempre que preceda cite.

La palabra *Aguantar* aparece por primera vez en el gran diccionario de Neira. Luego *Ilo*, Montes, Domínguez y todos aquellos antiguos que recibieron toros *no aguantaron*? Dice Neira en su libro: *«Aguantar*. El nombre dado á este modo de matar toros es moderno. Algunos lo confunden con la suerte de recibir, y sin embargo se diferencia bastante; porque aunque es verdad que el diestro se sitúa en ambas de igual manera, en ésta ni precede cite como es indispensable en la otra, ni el torero está á tan corta distancia, sucediendo casi siempre que el toro, al ver liar el trapo al espada ó mover la muleta, se arranca y se le viene encima, y el diestro que le ve llegar á jurisdicción sin colocarse, antes bien, siguiendo reclamenté su viaje, perfilado le aguanta, sufriendo la acometida, clavándole el estoque y dándole salida á favor del quiebro de muleta que habrá cuidado de bajar á tiempo».

Lo que Neira define es un modo imperfecto de recibir *bautizado* con aquel nombre. Tanto valdría apropiarle otro distinto al volapié cuando en él no se observan todas las reglas del arte y se sale por la cara ó se cuartea. Se *Recibe* (según los modernos) al hacer la suerte previo cite y sin mover los pies. Se *Aguenta* cuando, impensadamente para el matador, el toro se arranca.

En las dos maneras de estoquear se practica lo mismo, sólo que en la última malamente. ¿Cómo no conocieron y hablaron de esta suerte los antiguos? ¿Es que siempre recibieron con todas las reglas? ¿No se les vino nunca un toro encima? Se ve, pues, claramente que los antiguos consideraban lo que hoy se llama *aguantar*, como una equivocación en la suerte de recibir, y no le dieron ningún nombre.

En los pases de pecho sucede una cosa análoga, y á nadie se le ocurrió llamarlos de dos modos: ¿Se cita al toro para que acuda? pues se da el pase de *pecho preparado*. ¿Se le viene al matador el toro encima y se libra dando un pase de *pecho*? pues éste es el *forzado*.

Llámesese, por lo tanto, suerte de recibir forzada ó de recibir mal hecha, pero no se procure tapar una mala faena con un nombre.

Además, la frase *aguantar* aplicada á esa degeneración de la verdadera suerte, es una antífrasis que horripila. Quien verdaderamente aguanta, es el toro, según el Diccionario de la Lengua: conque ¡júzguese bien la propiedad de la frase!

En suma: que el *aguantar* debe desaparecer; que es una cosa accidental, imprevista, sin que en el ánimo del torero esté el hacerlo, y que, por consiguiente, es un modo de recibir imperfecto y que, por lo tanto, no puede constituir una nueva suerte dentro del toreo.

Limoncillo.

Despedida de "Bombita,"

(DE NUESTRO REDACTOR FRANQUEZA)

Barcelona 24.

En la corrida celebrada esta tarde se ha despedido del público barcelonés el espada Emilio Torres, *Bombita*.

Este, en unión de Mazzantini, ha esto-

queado cinco toros de Otaolaurruchi, y uno, el sexto, de Campos, por haberse inutilizado ó desechado en el apartado un toro de los del primer ganadero.

La Plaza, llena. Mazzantini estuvo bien con muleta y estoque en el primero, siendo muy aplaudido; regular en el tercero, oyendo palmas y pitos, y superior en el quinto, tanto con la muleta como con el acero, pues recetó un volapié soberbio que le valió una ruidosa ovación y la oreja del toro.

Antes de dirigirse á éste, estrechó la mano de Emilio despidiéndose de él, pues será la última vez que lidien juntos.

El público celebró con prolongados aplausos este acto de cortesía.

Bombita trasteó aceptablemente á su primero y estuvo bien con el estoque, dando media buena y terminando con un descabello, oyendo generales aplausos.

Al cuarto lo muleteó regular, y después de recetarle una estocada, que escupió la res, descabelló con acierto, y fué muy aplaudido.

La muerte del último toro, que era de Campos, de pelo negro, algo listón, le brindó al Sr. Guarnier, empresario de la Plaza, que con su familia ocupaba el palco número 17, despidiéndose luego del público.

Con este toro hizo una concienzuda faena de muleta, y por encogerse el bicho al sentirse herir, tuvo que entrar cinco veces á matar, siempre superiormente y premiando el público con aplauso su trabajo, terminando con un certero descabello, siendo aplaudido.

El público invadió el ruedo y sacó al espada en brazos hasta el coche.

De la empresa recibió el correspondiente regalo.

Cuando D. Luis estoqueó el toro quinto, *Bombita* le estrechó la mano, y ambos diestros se abrazaron en medio del ruedo (1).

Mazzantini estuvo toda la tarde oportunísimo y superior quitando, oyendo frecuentes y prolongados aplausos.

Emilio bregó y quitó muy bien, siendo ovacionado en varias ocasiones que se adornó con arte.

Ambos matadores torearon *al alimón* y banderillaron al toro quinto, poniendo Emilio un par superior, que fué ovacionado, y par y medio D. Luis, que no pasaron de regulares.

Los toros de Otaola resultaron buenos; el más endeble fué el de Campos corrido en sexto lugar.

La corrida, en general, muy buena, tal vez la más animada de la temporada, pues salió el público muy contento.

La presidencia, acertada.

Franqueza.

¿ANDE EL NEGOCIO!

El espada *Machaquito* ha ultimado en definitiva el contrato con la Empresa de la Plaza de Toros de Méjico.

Dicho contrato se firmó el martes 22 del corriente, y no la pasada como han dicho algunos periódicos, en la siguiente forma:

«El matador de toros Rafael González (*Machaquito*), se compromete con la Empresa de la Plaza de toros de Méjico, y en las temporadas de 1903 á 1904, á torear seis corridas en la cantidad de 15.000 duros españoles y un beneficio libre, debiendo percibir como anticipo 3.000 duros antes de su embarque, y lo restante una vez toreada la cuarta corrida de las seis por las que queda contratado, quedando obligado á llevar tres banderilleros y un picador. Una vez cumplido en todo el contrato, queda en libertad para ajustar nuevas corridas con las demás Empresas del país, siempre y cuando estos ajustes se hagan en Plazas que disten diez leguas de la Plaza de Méjico. Embarcará el 30 de Octubre próximo.»

También va ventajosamente contratado por la misma Empresa, su paisano *Bebe chico*.

Hasta aquí las noticias de nuestro activo corresponsal en Córdoba.

Si levantarán la cabeza *Frascueto* y *Lagartijo*, ¿qué pedirían actualmente viendo por donde se arrancan estos fetos taurinos?

Por lo menos dos ó tres millones de pesetas, la cabeza de D. Porfirio Díaz y varios loros amaestrados, para que cuando volvieran á Córdoba le dijeran á *Machaquito*: ¡Malegro verte güeno!

POEMA TAURINO

«No crean ustedes que es obra fácil hacer un toro, ó sea criarle.»

«No basta la voluntad individual para llegar á serlo.»

Estos dos aforismos de un Spencer en puntas ó con calizón, botas, chaquetón y sombrero ancho, son irrefutables.

El toro es un animal muy delicado y de suyo principal; necesita más *cuido*, como dicen por allá abajo, que un canario, sonoro ó no, y que un ruiseñor parlero.

La primera condición á que se atiende para apreciar á un toro es la de su origen, si viene ó no viene de buena familia, y quiénes fueron sus señores padres.

Lo mismo que de las personas, se investiga entre los aficionados si el padre y la madre y los abuelos paternos y maternos

(1) ¡Que los entierren juntos!—(N. DE LA R.)

fueron de sangre limpia y sin mezcla de buey, y bien armados ellos, no como caballeros, naturalmente, sino en su clase.

El toro necesita sol y aire libre y puro; es un decir, que no se puede criar á un toro á mano, y menos en una sala bien amueblada con puertas al foro y laterales y balcon practicable, como dicen algunos autores de comedias.

Otra de las condiciones para la crianza de toros es el pasto: que sea jugoso, fresco y abundante, vamos, pasto incitante aun para una persona mayor.

Pues ¡y los cuidados indispensables para sacar adelante á un becerro?

Lo primero que necesita es un preceptor inflexible, si bien cuidadoso y desinteresado, un mayoral que le sirva de padre y le enseñe á ser hombre ó á ser toro, porque el becerro, en sus *verdés* años, no sabe para qué ha nacido, ni aun presente el fin para que le brotan los pitones, ni tiene apenas noticias de la fiesta nacional, ni ha oído hablar, sino muy confusamente, de ella.

Los ganaderos que ponen cuidado en el importante asunto de la cria de los toros, llevan escrupuloso registro y á manera de libro de partidas de nacimiento y hoja de servicios de cada uno de sus cornúpetos, señalando el día de su muerte, con todos los pormenores de la lidia, si ha muerto peleando por la casa solariega, que es su patria, si no, no porque en la ganadería, como en las naciones y como en las familias, hay seres anónimos é insignificantes, y otros conocidos é ilustres por sus actos ó por la manera de lidiarlos que emplean los que pueden hacerlo.

Las tientas, con exámenes de oposición á la plaza de toros, conservan vivo el fuego cornudo digámoslo así, en las que se reúne un jurado inteligente, mucha *bebía*, un picador de la reserva, un matador de toros y varios aficionados para examinar á los becerros ó á las vacas, que también hay exámenes para madres vacunas, y ¡pobre de aquella que no se *arrangue*! inmediatamente pasa al montón para morir en matadero, en lugar de los goces que brinda la maternidad en su especie.

El becerro que en viendo delante de sí á Don Quijote del campo no le arremete con bravura, queda declarado triple vacuna ó becerra.

¡Qué afrenta para un animal y una ganadería!

Pero así se educa á la infancia en puntas: así se llega á poseer en una dehesa un puñado de valientes, que en su día han de ser el asombro del pueblo en el anchuroso circo.

Hay ganaderos que no tientan, bien por sistema, ó ya por librarse de gastos y evitar disgustos á sus becerros, y se contentan con el padrón de toros avacunados en la dehesa, con el árbol genealógico de cada toro; por ejemplo, dicen: *Golondrino*.—De la cria de... tal año, hijo legítimo de la *Galliga*, vaca de buenos antecedentes, y de *Rumboso*, toro de profesión y nacimiento y padre después. *Golondrino* en la pradera lastimó á su hermano, voluntariamente, el día... tantos; desnudó á un vaquero en... Otros ganaderos apuran tanto, que más que ensayos, parecen corridas de toros las tientas, y los becerros que llegan á ser hombres, en cuanto salen ya como toros formales y sienten el primer puyazo, reflexionan: «¿Ya están como en el campo? Ea, pues á mí no me pinchan más; y vuelven el rostro al país, y se exponen al fuego.»

Afortunadamente para el fomento y pro pagación de la clase de toros, los ganaderos, en general, han perdido esa crueldad en la enseñanza, y en cuanto los chiquitines toman un puyazo, les declaran toros jóvenes y útiles, porque indudablemente los cuernos tienen mucha salida.

TOROS EN CÓRDOBA

Corrida verificada el 25 de Septiembre de 1903.

Gracias á la influencia de nuestro dignísimo alcalde D. Antonio Pineda y al gran interés que se tomó para que se diera esta corrida, podemos decir que á nadie más que á él debese su celebración. Pues de haber sido organizada por la *Sociedad propietaria* de la plaza, hubiéramos tenido de seguro titeres con cuernos ó una segunda audición de... niñas toreras.

¡El por qué, los señores lo sabrán, pues por ellos no se hubiera dado la *corria* en esta forma. Y vamos con lo esencial del asunto, compuesto del siguiente *elenco*. Seis pavos de Palma, para *Lagartijo* y *Morenito de Algeciras*, en sustitución de *Machaquito*, resentido del último perance.

Los Palhas fueron bueyes de carreta, pero sin malicia; sólo el sexto se traía las *del veri*, siguiéndole el segundo y cuarto. Entre malos y buenos tomaron treinta puyazos por siete caídas y cuatro caballos.

El quinto, saltó las tablas frente á la puerta de arrastre, rompió la puerta, colóse en los corrales de caballos, y armó el consiguiente *gurigay*, y gracias á lo bien acondicionada que está nuestra plaza, no ocurrieron lamentables perances.

Las faenas que empleó *Lagartijo chico*, en sus tres toros, fueron las siguientes; faena de muleta bailada y *tal*, en su primero, para media superior, siendo ovacionado y cortando la oreja.

En su segundo, empezó valiente, pero pronto se le acabó el carbón, y después de un pinchazo, coronó faena tan *sublime* con

un bajonazo; con el tercero suyo, paró algo la planta, dió tres pinchazos, y cuando ya se había quedado con medio toro, se quemó; y arrió media muy buena. Palmas.

Toreando tuvo de todo como en botica.

Estas fueron las faenas del representante genuino de su tío Rafael I.

A el *Morenito de Algeciras*, si no le sienta mal, le diré que una vez más demostró ser un *lorero ventajista* que adelanta en su brillante carrera una *barbaridad*, y que será torero cuando yo Presidente del Consejo de Ministros. ¡O é los monstruos con... coletal! ¿Queréis saber lo que hizo en sus tres bueyes? (Eso sí, le tocaron los peores.) ¡Pues atención! Bailó, cantó, tocó con la flámula, después vino un pinchazo volviendo *todo lo que Dios le dió*, y luego una media caída con el consiguiente derrame exterior.

En su segundo idem de percalina, siempre no ha de ser de lienzo, enmendando la cosa con un pinchazo, tan malo como él y media buena (á Dios gracias). Le regaron una ovación y su oreja, digo, la del toro ¡eh!

La de su tercero me lo dejo en el tintero. Y terminó tan insulsa como *aburrída corria* de un pinchazo y dos medias atravesadas.

Toreando y en quites que se mejore celebrará.

Picando Montalvo, *Formalito*, éste en sólo en un par de puyazos, después el *Gordo*.

En banderillas y bregando muy bien *Patalero*, *Mojino* y *Recalcao*, y por lo malo se distinguieron *Camara*, ¡y qué *Corruco*! siguiéndole *Reerries*.

El picador *Miajitas* dejó enhebrada la lanza en el segundo toro.

La entrada para perder.

Obligao.

¡TRISTE DOLORA!

Parodia «ú» cosa así.

¡Ay, pobre Perico Niembro,

nunca le podré olvidar!

Ved lo que el mundo decía

con gran espontaneidad:

Biencinto.—Pierdo un amigo.

De mis toros ¿qué será?

Bombita chico.—Me alegro,

y mi hermano mucho más.

Quiñilo.—¡Buen bajonazo!

Mazzantini.—¡*Chi lo sa!*

Don Taacredo.—Ya vacila

otra vez mi pedestal.

Jimeno.—Se va el cocido.

Bartolo.—¡No somos ná!

Los abonados.—¡Señores,

ya podemos respirar!

LA PLAZA DE TOROS

Nueva subasta.

Como consecuencia del acuerdo de la Diputación provincial anulando la próroga del contrato de arrendamiento de la Plaza de Toros de Madrid, la Comisión permanente ha acordado que el arrendamiento de la citada Plaza se saque á concurso por un plazo de veinte días á contar desde la publicación del anuncio en los periódicos oficiales.

El arrendamiento será por cinco años y el precio que se señala es el mismo del actual contrato, así como también las condiciones, sin más modificación que el aumento de la fianza, señalándose como tal la consignación del 10 por 100 del total importe del arrendamiento en los cinco años, ó sea en la misma forma que se había concedido la próroga al actual empresario, pues la Diputación quiere así garantizar mejor los intereses del Hospital Provincial, propietario de la Plaza.

Con motivo de tan desagradable noticia, los amigos de la actual Empresa están de pésame.

Se replica el coche, ó por lo menos el carro de la carne.

TOROS EN HELLIN

¿Para qué cansar á los lectores de Don Jacinto con darles cuenta de las proezas realizadas por los toros de D. Félix Gómez?

Todos en general estaban cortados por la misma tijera que los de Lorca, mansos, huyendo de su sombra y llevando fuego el tercero.

Montes estuvo á la altura de una zapatilla, pues justo es confesar que el muchacho en la tarde que nos ocupa no quiso arriarse.

En sustitución de D. Antonio Fuentes, que no quiso torear los toros de D. Félix, vino *Machaquito*, y tampoco quedó muy allá, aunque desde luego mucho mejor que *Montes*, pues lo que es ventajas con los toros bien las tra.

El cuarto toro al entrarle á matar, le dió un fuerte porrazo en el pecho, comenzando á echar sangre por las narices, retirándose á la enfermería y sin tener nada, le hizo á *Montes* que se cargara cuatro toros.

Esto fué en recompensa de lo de Cehegin y por darle el *tragala* á la empresa de su tierra.

¡Qué toreros, qué toros... que empresas y qué publiquitos!

¡Así está la afición!

Nota saliente de la corrida: Tres puyazos de Agustín Molina y de lo demás corra mos un tupido velo.

Don Cautela.

¿Se retira ú qué?

Parece ser que *Bombita* como los personajes de comedia, hace que se va y vuelve, es decir, que se prepara para el medio *muñi*. A última hora esta en tratos para torear durante el próximo invierno en Méjico, y para este fin ya se han cruzado algunos telefonemas.

Respecto á su retirada ante el público de Madrid nada hay en definitiva, pues depende de que arregle el asunto con Niembro, y en caso de que el primitivo federal no entre por uvas, se despediría á su regreso de América, si la empresa nueva que ya tendremos para entonces, acepta sus proposiciones.

De la retirada de Mazzantini, de que se había hablado, sólo se sabe que ha encargado dos *bisones* nuevos para la próxima temporada.

¡Ni con el cero se corta la coleta *Don Luis!*



14.ª corrida de abono.—Seis becerros á cosa así del maestro Cámara, lidiados por Fuentes, «Algabeño» y «Bombita chico».

Ello fué que la Empresa se dijo para sus adentros. ¿Se murmura de nosotros, se habla de que las corridas de toros que presentamos, son una indecente guayaba? Pues ahora veréis *mandrigo* una corrida de respeto, poder y virtudes teológicas. Y vá y con las *mismas* que dicen los marchosos nos encajó una corrida de juguete del señor Cámara, con sus pitonecos y todo y haciendo *má a gura* vez que otra para que no nos cupiese, duda de que eran toros con sus correspondientes intenciones.

Una sola cosa de bueno tuvo la corrida, y es que seguramente es la primera vez durante el gobierno de Niembro, que se corren seis toros de una misma divisa.

Triste es confesar que en la de ayer no hubo sustitutos para Canarias ni empalme para Biencinto, Muriel y demás líneas taurinas conocidas.

Y ahora vamos con los toros del Sr. Cámara.

El primero era todavía un estudiante del bachillerato vacuno, quiero decir con esto que le sonreía la juventud. Tomó cuatro varas, apretando en dos de ellas, demostrando un corajillo propio de la edad; hizo una víctima y llegó hecho un seminarista á la hora de la muerte.

El segundo aceptó también sus cuatro varas, aunque más á regañadientes que el primero y dejando también para que no dijera *papa* Cámara, otro caballito del todo incinerado. Se salió suelto de la suerte y y tuvo en muy poco el honor de la ganadería.

El tercero, era hijo indudablemente de padres poco agraciados en las dehesas. Además de escuálido era feillo, y con tipo muy á propósito para el encerrito; y efectivamente, de buenas á primeras se nos declaró buey, siendo obsequiado con las de San Lorenzo, aunque en la muerte fué fácilmente manejable.

El cuarto fué el mejor toro de la tarde; agraciado, seductor por su tipo y buen mozo.

Con voluntad y peleando como los hombres, arremetió en seis ocasiones, y siempre por delante y sin volver el rostro. Moralmente un buen sujeto, incapaz de meterse con nadie, dócil y creyente como una víctima dispuesta para el timo de los perdigones. Mató un ex-potro.

En el quinto lugar nos obsequiaron con otro galápago, que cumplió escasamente entrando á la comba cuatro veces y asesinando á dos infelices armenios. En banderillas se quedó un tanto, é item más para su hoja de servicios, estaba derrengado de los cuartos traseros.

Sexto. Un buen mozo, berrendo como el cuarto, con apariencia de algo, que luego se guardó, y excesivamente corto de pitones, para compensar su estatura con lo inocente de sus armas. ¡Vaya por Dios!

En resumen: una corrida desigual de tipo y pelo, terciadita y *desimificante* para las eminencias que nos han correspondido en el último censo taurino.

En total tomaron veinticinco varas, y dejaron para el museo de reproducciones, seis jacos previamente vaciados.

Fuentes, el apocalíptico.

Y se presentó en escena, el Mesías verdadero, luciendo su talie aroso, que cejos da á las palmeras del desierto, ó para no ir tan lejos, á las de Elche.

Tendió el paño rojo, y aplomado, tranquilo y más estirado que Villaverde desde que sabe que sobre su cabeza, lleva un Consejo de Ministros, dió hasta cuatro ó cinco pases extraordinarios, entre ayudados, de pecho, en redondo y altos.

Después, á mi alma le entra la melancolía, y la faena vuelve á las regiones de lo vulgar y desesperante.

Se coloca bien, y con los terrenos cam-

biados, da un buen pinchazo. Vuelve cerca del nueve, y metiéndose el hombre como en un buen negocio, arrea un gran volapié hasta la mano y en su sitio. (Palmas muy nutridas, frases lisonjeras y sombreros flexibles y de los otros.)

Con su segundo, que era algo así como tocino del cielo y cabello de ángel, medio muerto además del último puyazo que tomó, no estuvo á la misma altura, pues aunque toreó desde cerca y con absoluta tranquilidad, aquellos muletazos no tuvieron salsa, y fueron algo así como quitarle las moscas al cornúpeto. ¡Qué mandanga, mi amigo! Dió á pesar de la confianza un puchazo yéndose y después colocándose bien, pero echándose fuera al llegar, una hasta la jicara, que no siempre ha de ser hasta la laza, que dejó al toro absorto y pensativo. Con una banderilla saca el estoque y descabella de primera intención. (Ovación, aunque no tan significativa como la primera.)

Puso á este toro tres pares, uno andando hasta la cara, abierto; medio malo y uno de frente desigual, pero entrándole en buen terreno.

Con clásica elegancia corrió en el primer tercio al propio animalito, siguiéndole el cornúpeto

como si fuese al abundante pasto
 [Lanceando de capa, mandó indudablemente á un amigo snyo, pues nada le vimos en clase de torero apocalíptico. Dirigiendo, de todo presenciamos.

«Algabeño», el del cinturón eléctrico.

Una faena breve; en la que sobresalió un pase con la derecha y otro de pecho bueno, con su miajita de avance por parte del toro, sirvieron al *Algabeño* de aperitivo para una gran estocada á volapié, metiéndose como en una cama bien mollida y saliendo casi suspendido de las consecuencias. Estruendosos aplausos y vuelta al redondeo en acción de gracias.)

A el quinto, que se había amparado en tablas, lo empezó á torear con decisión, pero haciendo una laboriosa faena de muleta, sufriendo varias coladuras y ayudándole mucho Fuentes. Iguala junto al tres y arrea un formidable bajonazo de los fulminantes, (Cambio de decoración.) (Pitos débiles pero significativos.

Toreando de capa, poco más ó menos como el *Cantiner*, eso ya es sabido.

«Bombita chico», el de los descabellos.

Su primero había recibido el deshonoroso bautismo de fuego y naturalmente de resultados de la cantárida veía en la muleta al mismo demonio; pero *Bombita chico*, aunque con algún barullo consiguió apoderarse del toro, con varios ayudados por bajo, sólo y sin auxilios espirituales. Iguala y entrando deprisa y mal deja media desprendida. Y ahora sí, intervienen los del peonaje y Ricardo sin reparar en lo que desarmaba el bicho, nos aburre descabellando, consiguiéndolo al cuarto golpe. (Reservas mentales de la reunión y palmas de algunos transeuntes.)

En el sexto, le entraron al hombre unas prisas formidables, y después de breve y mediana faena de muleta, entró, echándose fuera, para dejar un puchazo malo, repitiendo por el mismo procedimiento con media muy bien puesta, pero yéndose el niño de la reunión descaradamente, sin duda porque no conocía á nadie ¡Pero qué prisa! ¡Qué demonio de criatura! Banderillero al cuarto toro en unión de Fuentes, y después de las consabidas carreritas y demás jugueterías modernistas, y de intentar el cambio, colocó un par de las corrientes, por cierto delantero.

Corrió también un toro, dándole región glútea y molinillo de caderaman, y en qui tes se adornó según es uso y costumbre en *Bombita chico*, el de los descabellos, nombre en que pasará á la historia.

De la gente menuda *Barquero*, y *Perdigón*. De los del castoreño, Zurito, Melilla y Carriles.

Fuimos favorecidos con la visita del globo en el cuarto toro.

Niembro al verlo se emocionó, pues tampoco sabe dónde irá á caer por su mala cabeza y falta de dirección.

Andana.



(DE NUESTROS VERDADEROS CORRESPONSALES)

Novilladas en Oviedo.

21-19-20.

Los novillos de Carreros cumplieron, matando 5 caballos. *Calerito* con deseos.

Mazzantini superior en todo. Cambió un par de banderillas cortas, magistralmente.

Despachó á su primero de media recibiendo, de un volapié al segundo, y al tercero de un bajonazo. — **Chaval.**

Día 21. — Vuelta á los Carreros, que fueron chiquitos, con poder y cortos de pitones. El segundo murió víctima del primer par de banderillas, y el sexto á manos del público.

Torearon *La Revorte* y *Relampaguito*, y la corrida fué una juerga. — **Chaval.**

Novillada en Bilbao.

20-3-30.

Taberneros mansos, fogueándose dos *Camisero*, *Cantarríos* y *Pazos* bien. Caballos, cuatro. Entrada, buena. — **Don Justo.**

Las de Valladolid.

TERCERA ESTACIÓN

21-19-12.

Toros de Moreno Santamaría, indignos de jugarse en corrida de feria. El último, sobre todo, propio para las *señoritas toreras*. *Quinto* arreo á su primero cuatro pinchazos y una en el pescuezo después de destaparsele todo el miedo que nos ha demostrado este año, y en los otros dos, segundo acto de la misma, bajonazo y lente tieso. ¡Olé los hombres pundonorosos!

Fuentes estuvo bien toreando de muleta; pero á la hora de matar tampoco hizo grandes proezas, limitándose á salir del paso. ¡No somos nadal! — **Bringas.**

LA ÚLTIMA Y RESPIREMOS

23-19-7.

Poquísima gente. El gato escaldado, etc. Los Ibarra, como chivos, bien presentados; á excepción del quinto que hizo buena pelea, los demás para con tomate.

Quinto fusilable, inverosímil, rematadamente mal en sus dos toros. Fué obsequiado, como es consiguiente, con una de las broncas mayores que registra la Historia. Es de suponer que no volverá á Valladolid mientras sea matador de toros ó cosa parecida.

Fuentes mal en su primero, bien en el segundo.

Bombita chico poco más ó menos á la altura de *Quinto*. Los dos espadas fueron amonestados por el presidente por su falta de *vergüenza torera*. En clase de banderilleros estuvieron muy bien los tres matadores, pero como no figuran en el cartel como tales, los buenos aficionados no debieron aplaudir.

En resumen: no hemos visto corridas de toros peores que las presenciadas este año.

¡Qué habremos hecho los de Valladolid para sufrir castigo semejante! — **Bringas.**

Novillada en Torrelaguna.

23-17-15.

Con dos llenos colosales se han celebrado las dos novilladas anunciadas. Los novillos de Bertólez, grandes duros y regulares de bravura.

Almanceño muy trabajador, y lucido toreando y matando. Recibió varios regalos en metálico. — **Perico.**

Desde Logroño.

SEGUNDA CORRIDA

23-20-12

Se han lidiado toros de Veragua, que en general dieron regular juego, sobresaliendo el cuarto, Fuentes no pasó de mediano, *Bombita chico* mal, regular y muy bien en el último. Banderillaron ambos diestros con lucimiento. La entrada muy buena. — **Bello.**

TERCERA CORRIDA

24-19-8

Biencintos malos. En sustitución de uno desechado, lidióse un Veragua que fué regular. Vicente Pastor y *Cocherito de Bilbao*, trabajadores.

Intervino *Don Tancredo* resultando la suerte sosa, por no acudir el toro. En el cuarto toro se armó una respetable bronca, por el estado físico lamentable del cornúpeto. — **Bello.**

(Nos explicamos la bronca, siendo empresario de la plaza de Logroño nuestro buen Niembro. Ese hombre es el caballo famoso de Atala! Por donde pasa no nace la hierba. — *N. de la R.*)

HERRADERO

Por un error que fácilmente habrán subsanado nuestros lectores, apareció en nuestro último número fechado en San Sebastián, el telegrama de la corrida celebrada en Bilbao.

El ganadero D. Joaquín Murue ha mandado disecar las cabezas de los toros *Torre-cito* y *Golsa*, sobresalientes en la magnífica corrida jugada en Bilbao durante las fiestas, y como galardón á las mismas, en un cuadro reunirá todas las revistas de aquella corrida.

También parece que algunos aficionados de Valladolid, en vista del buen éxito (!) alcanzado por *Quinto* en las corridas de feria, han solicitado su cabeza para diseccarla igualmente.

Ha dejado de pertenecer á la cuadrilla del espada *Litri* el banderillero Juan Antonio Mejía.

¡Naturalmente, se habrá aburrido de torear siempre en Huelva!

El novillero *Sereno* toreará el 29 del corriente y el 4 del próximo en Corella y Burdeos respectivamente.

Según nos dicen, á Vicente Pastor y su cuadrilla les abrieron los baules unos apreciables rateros cuando regresaban de la corrida de Logroño.

Por cierto que no encontraron ninguna oreja en los baules.

Nuestro corresponsal *Don Cautela* nos escribe manifestándose sorprendido por la publicación de un telegrama de la primera corrida de Murcia, hábilmente suplantado.

Porque ahora resulta que Fuentes y Montes, según declaración de nuestro verdadero corresponsal, estuvieron muy deficientes, y á nosotros, el apócrifo *Don Cautela*, nos telegrafió todo lo contrario.

¡Pero señor, no habrá medio de concluir con tanto alcabute taurino!

¡Es claro, como en los telegramas no se conoce la letra—que diría Gedeón—ande el abuso!

¡Ni tendremos que apelar á una clave como el Ministro de la Gobernación para entenderse con los gobernadores!

En el mismo sentido nos escribe un aficionado desde Gibraltar.

Nada, que para evitar los *alivios* en lo sucesivo, corresponsal que cojamos en un renuncio, dejará de telegrafarnos para *in eternum*.

Por fin, y cuando menos se acuerda nadie de él, parece que se lanza á tomar la alternativa el novillero *Valenciano*.

¿Pero, Señor, quién les engañará á estos coletillas?

¿Pero se cree el *Valenciano* que por tomar la alternativa, ya va á matar mejor que antes?

¡Qué desgracia ocaión!

Nuestro inteligente corresponsal de Zaragoza se lamenta de que las antes célebres corridas del Pilar hayan quedado reducidas á novilladas ilustradas, y nos remite como prueba el cartel, que es como sigue:

Día 13 de Octubre.—Fuentes y *Villita* para seis Carriquiris.

Día 14.—*Quinto* y Fuentes matarán seis cucarachas de Saltillo.

Día 15.—*Quinto*, Fuentes y *Villita* despacharán seis Miras.

Día 18.—*Bonarillo*, *Quinto*, *Chicuelo* y *Saleri* para ocho de Ripamillán.

Se habla también de la organización de una corrida extraordinaria para cuando el Rey vaya á Zaragoza.

¡Y dice nuestro corresponsal que las corridas del Pilar han venido á menos!

Pues la epidemia cunde.

¡Porque de todas partes nos escriben lo mismo!

¡Qué bien dijo aquél que dijo, que es el moderno toreo un solemne engaño—públicos y un feliz saca—dineros!

Las *señoritas toreras* torearán el día 29 en Guadix becerros de Parrilla, á la parrilla los pondrán á los infelices fetos vacunos, si no se deciden por la carne mechada; porque estas señoritas...!

¡Habiendo por ahí máquinas á plazos!

Las corridas de hoy.

Novillos en Valladolid.

27-19-9.

La Empresa nos obsequia con la propina de una novilladita, que para no dejar mal á las últimas corridas de toros celebradas, no ha podido ser peor.

Los toros resultaron pésimos. *Reguerín*, muy desgraciado; *Gordo*, dando clásicos bajonazos, y *Valerito*, á la altura de sus colegas.

¡Rediez, qué corrida! — **Bringas.**

Corrida en Bayona.

27-20-18.

Bañuelos, lidiados hoy, regulares. Mazzantini, ha tenido una mala tarde. *Quinto*, mediano Puso un buen par de banderillas. — **Dax.**

La de Bilbao.

27-18-12.

Se lidiaron tres toros de Tabernero y uno de Ripamillán, éste mató tres caballos, y otros tres los de Tabernero.

Relampaguito, quedó muy bien en todo.

Calderón, mal en el primero, bien en su segundo.

La entrada, muy floja. — **Don Justo.**

Cuernos en Zaragoza.

27-19-42.

Los Clementes salieron mansos, arrastrándose un caballo.

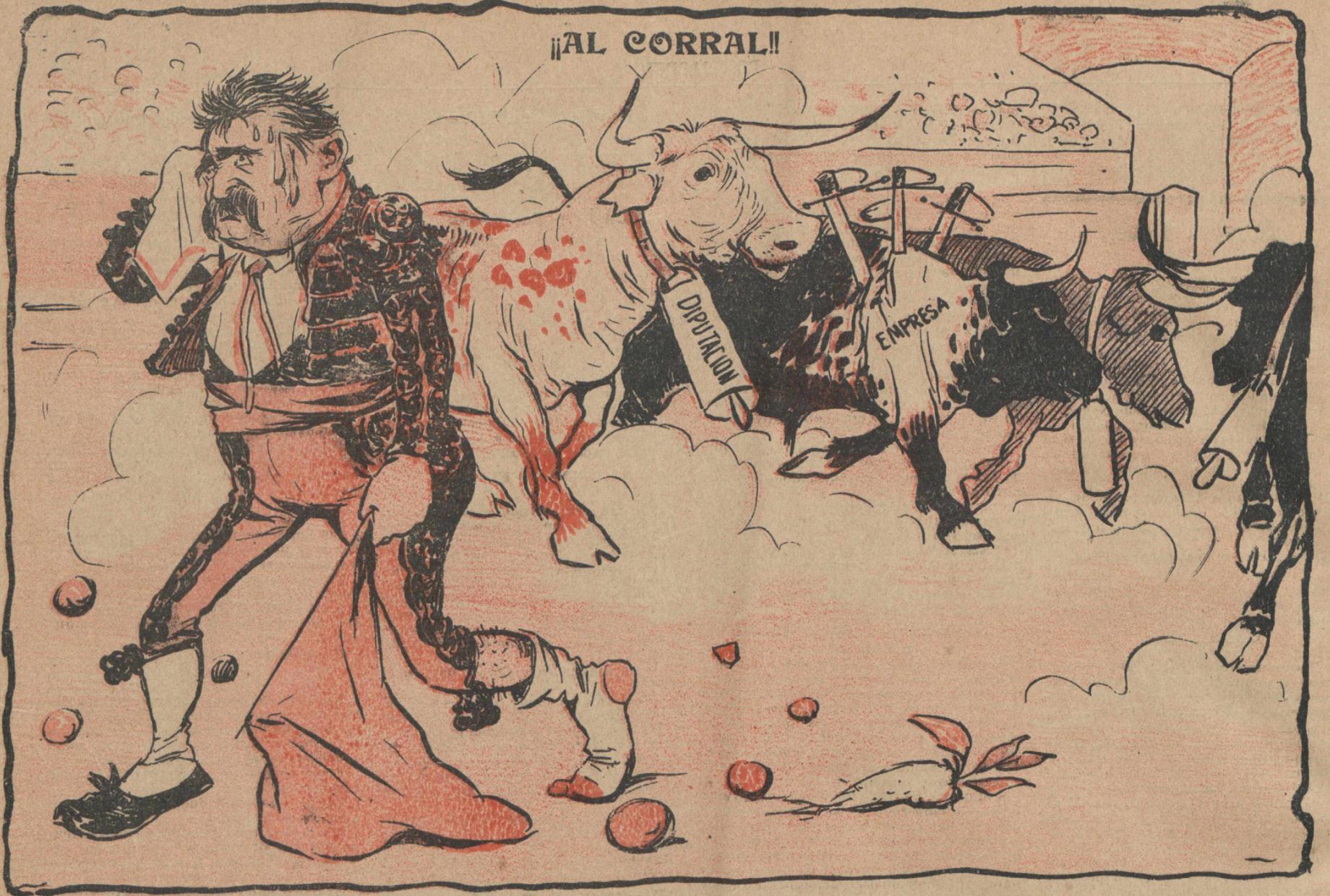
Camisero, que era el único espada, quedó muy bien toreando y regular á la hora de matar. — **Don Pepito.**

Señores suscriptores de provincias.

¿Quiere usted hacer el favor de remitir el importe de las suscripciones venidas, según les tenemos manifestado por cartas particulares?

«Si así lo hicieris...», etc., etc.

¡¡AL CORRAL!!



Después de una faena desastrosa y de recibir varios avisos de la Diputación, el espada Niembro ve con dolor que se le llevan el toro vivo y se queda sin Plaza.

CURIOSA INSTANTÁNEA



Aspecto de un tendido en las corridas de feria de Valladolid.