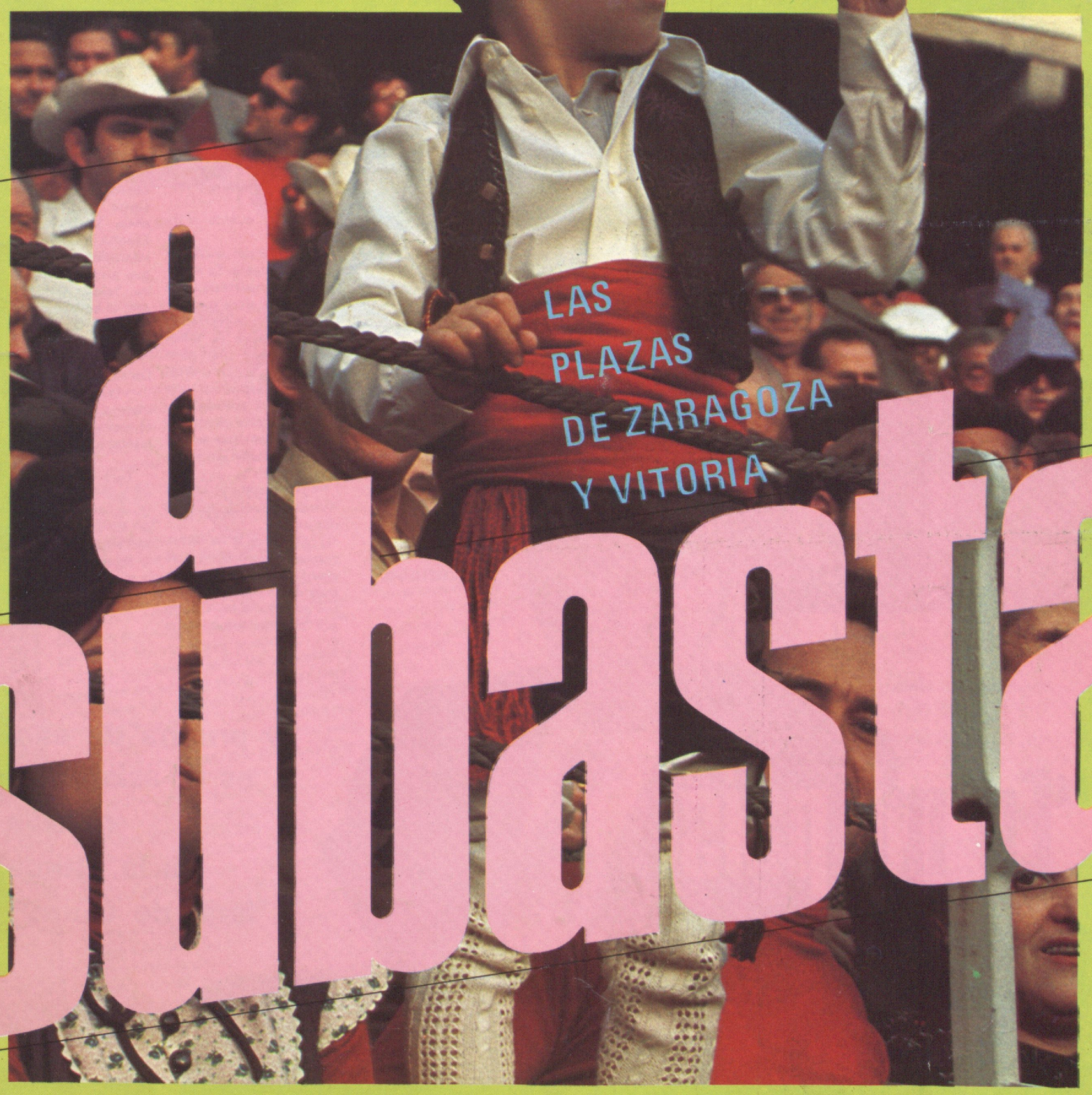


PRIMER
SEMANARIO
TAURINO
DEL
MUNDO

El Ruedo

35
PTAS.
Colombia/22 pesos
Venezuela/5 Bolívar

AÑO XXXIII - N.º 1.649
3 FEBRERO 1976



LAS
PLAZAS
DE ZARAGOZA
Y VITORIA

La subasta

D. PATRICIO MALDONADO

Encargado de Asuntos a.i. de la Embajada de Ecuador en España



ECUADOR

MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES • DEPARTAMENTO CONSULAR



AUN resuena en el cielo de Quito el eco de los olés y de las ovaciones de la reciente feria taurina. Expectación desbordante para ver en acción en el ruedo de la Monumental de Iñaquito a los mejores toreros hispanoamericanos y españoles del momento. Y un triunfador, Palomo Linares, al que le fue concedido el trofeo "Jesús del Gran Poder". Todos los días el colorido de la plaza sirvió de marco ideal para el buen hacer de los diestros.

Y para hablar de esta feria y de la afición taurina ecuatoriana nos hemos acercado hasta la Embajada de Ecuador en España, en donde hablamos con el Encargado de Asuntos a.i. de la Embajada, don Patricio Maldonado, ya que el cargo de Embajador lleva ya cierto tiempo sin cubrir.

—¿Cómo es actualmente la afición taurina en el Ecuador?

—Puedo decir, tajantemente, que está en un momento claramente ascendente. La prueba,

como ustedes mismos conocen, es la asistencia masiva a la pasada Feria de Quito y a todas las manifestaciones taurinas que se dan en mi país. Guayaquil contará próximamente con una gran plaza de toros que permitirá acrecentar aún más esta afición.

—¿Se fomenta la afición de los futuros diestros?

—Sí, como no. Tratamos de conseguir toreros, grandes toreros. Por ello, se ayuda a los novilleros que aspiran a alcanzar el máximo puesto.

—¿Y en cuanto a la ganadería?

—El principal problema está en la casta. Es necesario la importación de sementales para mejorar la raza. Esta importación de sementales es difícil porque existe una serie de dificultades, pero estamos empeñados en esto y queremos conseguirlo. Por ello, hasta ahora, las ferias tienen que contar con ganaderías importadas.

—¿Responde la afición a este esfuerzo que se realiza?

—Como ya le he dicho, acude masivamente a la plaza. De no ser así sería muy difícil cubrir los gastos que se originan, tanto por importar toros, como

por los magníficos toreros que participan en la Feria.

—¿Qué diferencia ve usted entre la fiesta de los toros de su país y la de España?

—En mi país hay más alegría, más ganas de divertirse. El público español es mucho más exigente.

—Personalmente, como aficionado a la Fiesta, ¿qué recuerdos guarda?

—Muchos y muy buenos. He visto a muchos toreros, pero me agradó sobremanera El Viti, cuando le vi torear en Quito ya hace varios años. También, aquí en España, guardo una grata impresión de una corrida que presencié en la Plaza de Toros de Chinchón. Allí, el ambiente era muy parecido al de nuestro país.

—¿Y qué parte de la lidia le gusta más.

—Indudablemente la muleta, aunque sea todo el espectáculo el que me interesa.

Esta es la opinión de un gran aficionado a los toros, un aficionado más de los muchos que existen en Ecuador y que día a día se incrementan.

José Luis FRAILE
(Fotos: Trullo)

"El público español es más exigente;

allá hay más alegría, más ganas de divertirse."

"En mi país existe una gran afición"

"y prueba de ello, es la asistencia masiva a la última feria de Quito."

SEÑORES EMPRESARIOS

Prudencia

DOS plazas importantes, dos plazas "golosas" han salido a concurso para su adjudicación al mejor postor. Son las de Zaragoza y Vitoria; aquélla la explotaban hasta ahora "Chopera" y Balañá; la otra, "Chopera". Al concluir el plazo de sus contratos, las respectivas Diputaciones anuncian la adjudicación a quien mejor pague, partiendo como es costumbre de unas condiciones económicas mínimas.

Esas condiciones mínimas son muy elevadas. Son casi prohibitivas. Las Diputaciones de Zaragoza y de Vitoria se han subido a la parra a la hora de pedir y ciertamente lo hacen de forma tremenda. Ríanse ustedes de los índices de aumento del costo de vida al poner en relación estas condiciones actuales con las que fueron base de partida en los anteriores concursos.

¿Qué sucederá? Pueden los empresarios caer en la tentación y acudir, con las naturales pujas. Si así sucediera, el precio de arrendamiento de los "pisos" de estas dos plazas de tan honda tradición alcanzaría cifras tan exorbitantes, que los adjudicatarios tendrían, necesariamente, que hacerlas repercutir en los precios de los billetes. Una vez más (y como siempre) acabaría siendo el honesto aficionado quien pagara las consecuencias. Quien sufriera en sus bolsillos el resultado de esa ambición desmedida de las Diputaciones zaragozana y alavesa.

Claro que también puede ocurrir que los empresarios se abstengan. Que el concurso quede desierto. Ello implica, naturalmente, la convocatoria de otro, con rebajas importantes en las condiciones económicas. Sería ésta la solución ideal; porque con ella se conseguiría que, situando en niveles lógicos la tasa arrendaticia, pudieran mantenerse los precios actuales, en beneficio de la afición. No olvidemos que, dentro de la

compleja constitución de partidas dinerarias que integran el costo de explotación de una plaza de toros, esta del canon arrendaticio es, quizás, la más decisiva de todas. Y por ello, la que más incide en los precios de las entradas.

Señores empresarios: prudencia. Saben ustedes muy bien que la economía de la Fiesta no permite alegrías. Que tampoco la economía del país (cuya influencia en la asistencia a espectáculos públicos es decisiva) tampoco se presta hoy al optimismo. Que el turismo, partida considerable en la integración de la masa espectadora, atraviesa una situación de expectante duda. Todo ello aconseja una precaución máxima en el momento de las inversiones. Todo ello debe sugerirles a ustedes que, sin esas condiciones impuestas en los concursos de Zaragoza y Vitoria son (y lo son) desmesuradas, deben ustedes tentarse bien los machos antes de entrar en el juego.

Contra el vicio de pedir existe la vieja facultad de no dar. No den ustedes lo que resulte descabellado, porque a lo mejor, el público se cansa de tanto abuso y decide no entrar por el machito. Porque el público, la afición, es al final la que paga siempre los platos rotos. Lo cual no es justo.

Señores empresarios: permítannos que repitamos el consejo. Pensando en ustedes mismos, pensando en los aficionados todos. Señores empresarios: prudencia al contratar...

El Ruedo

El Ruedo

PRIMER SEMANARIO
TAURINO
DEL MUNDO

Fundado por Manuel
Fernández-Cuesta, el 13
de mayo de 1944.

Año XXXIII - Madrid 3 de
Febrero de 1976 - Número
1.649 (segunda época)

DIRECTOR
FERNANDO VIZCAINO CASAS

SUBDIRECTOR
JUAN PALMA HERNANDEZ

REDACTORES
Y COLABORADORES
Antonio Bellón. José Luis Carabias.
José Mateo Mariñas. Alberto Cam-
bronero. Juan de la Calva. José Luis
Fraile. Ignacio Alonso. Carmen Pla-
nelles. Manolo Liaño. Antonio Gue-
rra. José Antonio Garmendia. Juan
Teba de Montes. Vicente Bru. Igna-
cio Quesada Menduiña. Miguel
Hortelano. Juan Soto Viñolo. Fran-
cisco Cortés "Pacurrón". Antonio
de Lara "Tono". Jesús Vasallo.
Francisco García Pavón. Evaristo
Acevedo. Rafael Campos de Espa-
ña. Antonio García Ramos. Alfonso
Paso. José Rico de Estasen. Fran-
cisco Umbral. Rafael Ríoz Mozo.
Sas. Diego Bardón.

CORRESPONSALES
EN EL EXTRANJERO
Méjico: Ricardo Colín "Flamenquillo".
Venezuela: Pepe Cabello. Colombia:
Juan de Dios Miranda y Eduardo Ben-
gochea. Perú: Horacio Parodi. Ecua-
dor: José Luis del Castillo. Portugal:
Saravia da Lima. Francia: Pierre Arnouil.

FOTOGRAFIAS
Santos Trullo. Fernando Botán.
Arjona. Chapresto. Mondéjar.
Sebastián Cuevas. Cerdá. Mayol.
Soriano. Arenas. Jusa.

DIRECTOR ARTISTICO
JOSE ASENSI BLASCO

CONSEJERO DELEGADO
FEDERICO SANCHEZ AGUILAR

EDITA
Prensa y Radio del Movimiento

DIRECCION,
REDACCION
Y ADMINISTRACION

Donoso Cortés, 75. Madrid-15.
Teléfonos: 244 18 59 - 243 81 91.

DISTRIBUCION
S.A.R.P.E. José Lázaro Galdiano, 6.
Teléfono: 250 33 03. Madrid-16.

IMPRIME
Litoprint, S. A. Fuenlabrada (Ma-
drid)

DEPOSITO LEGAL
M. 881-1958

EL NIÑO DE ARANJUEZ PUEDE SER TORERO

El Niño de Aranjuez posee muy buenas cualidades para ser torero.

VALDEMORILLO es un delicioso pueblo madrileño que dista cuarenta y cinco kilómetros de la capital. Situado en un valle rodeado de alamedas y montecillos de roble y encinas es uno de los lugares más propicios para las vacaciones estivales. Fundado por los árabes, tuvo el nombre primitivo de Valle del Morillo. Durante el siglo XVI fue cazadero de los reyes de la dinastía de los Austrias.

En Valdemorillo, por San Blas y la Candelaria, se celebra la primera feria taurina de España. Para los nativos no tiene importancia el viento helado que viene de la cercana sierra. Ellos van a los toros de todas las maneras. Varias veces se ha dado el caso de tener que retirar la nieve del ruedo a paladas para que pudiera comenzar el festejo. Por fortuna, en esta ocasión, no hubo necesidad de llegar a tales extremos. La tarde, aunque fría, fue soleada a ratos.

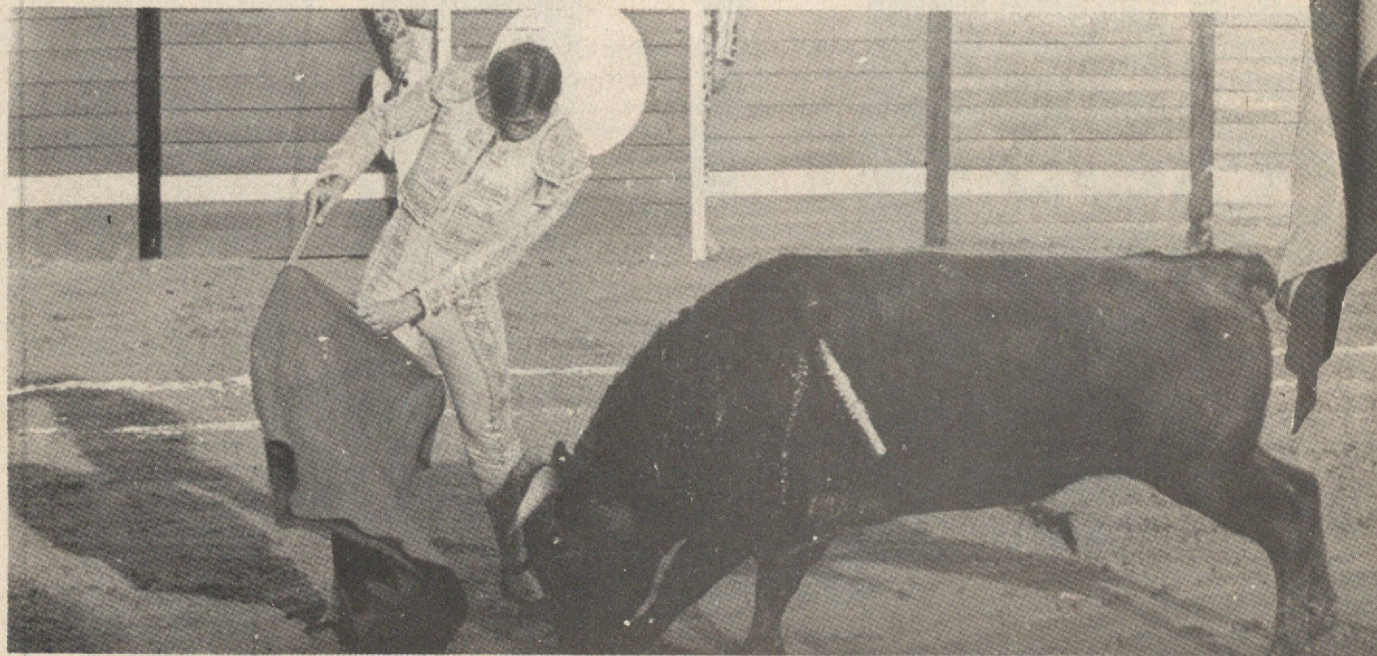
Los novillos, terciaditos, lucieron la divisa de Rosa María Herrero, antes Juan Sánchez y Sánchez. Los tres últimos fueron buenos y los tres primeros no ofrecieron dificultades importantes.

Clemente Castro, "Luguillano Grande", es un caso. Hermano mayor de Santiago y Juan Carlos, que llegaron a matadores de toros, no se resigna a pasar por los toros sin pena ni gloria. Por esto, después de catorce años sin torear de luces, reapareció en Valdemorillo donde, además, era empresario. Sólo por su tesón merecía gozar las mieles del triunfo. En esta ocasión no pudo ser. Su primero embestia poco y el otro embestia demasiado. Como es natural, anduvo más centrado con el más remiso a la hora de arrancarse. Algún muletazo tuvo enjundia y se fue detrás de la espada. Dio la vuelta al ruedo. Con el otro estuvo breve, brevísimo. También mató pronto. Cuarenta años y muchas ilusiones. Un caso.

Fueron buenos los novillos de Palomo II. Con ellos el toledano estuvo decidido. Una pena que se preocupe en exceso de imitar gestos y ademanes del Palomo auténtico, porque, en ocasiones, se le ven maneras y oficio no le falta. Más entonado con el cuarto, cortó las dos orejas y el rabo.

Me gustó el Niño de Aranjuez. Tiene buena planta y quiere imprimir pureza a todo lo que hace. En unos tiempos de perfilismo, el de la vega del Tajo cita de frente y adelanta la pierna contraria. Templó bien a sus oponentes, pero le faltó un punto de vibración. El hizo lo más torero de la tarde y dejó abierto un camino a la esperanza. Cortó las dos orejas del sexto, pero es lo de menos. Lo importante es eso: que puede ser un torero importante. Las empresas deberían ayudarle.

Federico SANCHEZ AGUILAR
(Fotos Trullo)



CARTEL

Día 1 de febrero de 1976
Novillos de Rosa María Herrero

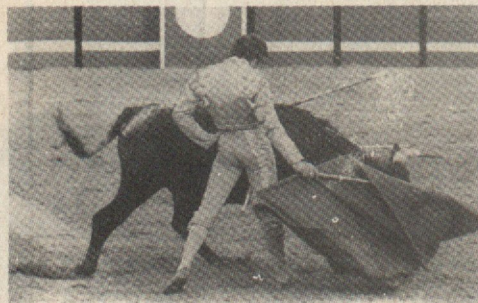
PALOMO II
(palmas y dos orejas y rabo)

LUGUILLANO GRANDE
(vuelta y pitos)

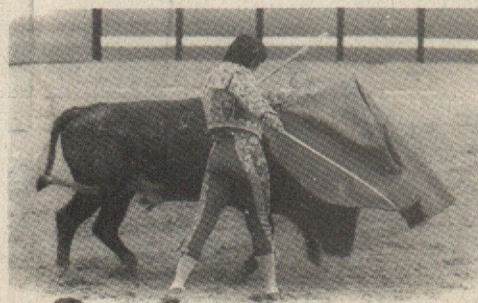
EL NIÑO DE ARANJUEZ
(ovación y dos orejas)



Los tres novilleros hacen el paseillo, descubiertos.



Un "apunte" torero de Palomo II.



Un pase de pecho del torero de Mojados, "Luguillano Grande".



"A falta de pan, buenas son tortas". Y a falta de mulillas... bueno es un "Land Rover".

LA PRIMERA FERIA DE ESPAÑA

Ahl es nada para la afición taurina: Valdemorillo, primera feria de España en esto de los toros. Y cuando los carteles, en policromía impresos, pregonan la frase, al dejarlos de mirar y volver la espalda, las estribaciones del Guadarrama nos llenan la vista de crestas blancas, no por rara vegetación, sino por nieve que cubre montes y vivifica cursos ocultos de agua fresca y filtrada, como la que ya no sale por los grifos de las capitales españolas, incluida Madrid.

Valdemorillo —origen moro en el nombre y pueblo vecino a las lindes y mansiones de Felipe II cuando El Escorial era su residencia preferida— en esto de los toros le echa más valor que El Guerra. Y así decimos porque, abrir temporada taurina el uno de febrero, cuando se celebra a la Virgen de las Candelas y a San Blas, le manda padre, ciertamente. Normalmente, ese día primate de febrerillo el

loco, envía viento norte y pese a todo y al cordero asado de los restaurantes, al buen vino de la tierra, gélida la piel está, ateridas las manos, buscando puntos de congelación los pies y... en la arena, de su plaza portátil, toreros buscando gloria, que dinero poco queda, pues pequeña es la plaza y más corto el presupuesto. Y tan grande es la fiesta brava, que en esta data del 1 de febrero de 1976, con cartel de Palomo II, Luguillano Grande y Niño de Aranjuez, corriendo novillos de doña Rosa María Herrero, el aforo de la plaza casi fue cubierto, mientras charanga musical rompía ambiente y las "Majorets" lucían sus muslos recortados por pantaloncitos coquetones que daban encanto a pieles y músculos en un tratado no de anestesia sexual y sí, más bien, de estímulo hacia lo erótico, apasionado y hasta romántico, pues todo va parejo cuando "todo" coincide.



Las "Majorets" pusieron nota fina en la tarde, aparte, naturalmente, de que los priposos hiciesen orquesta para sus ángulos de indudable apreciada anatomía.



¡Viva España! Y con ella, la España taurina. La foto no está preparada. Si acaso, el único preparado es el picador, esperando que le dejen "entrar", sin pasar por taquilla, se entiende. La foto puede tener premio, al menos en lo que idiosincrásicamente estos pueblos de España representan.



El alcalde, don José Partida, en funciones de presidente de la corrida saca su pañuelo blanco. Por el gesto, parece responsable y preocupado de que sus decisiones correspondan a lo justo. Aquí la frase: ¡Un alcalde para un pueblo!

¿Frio y toros? Pues, a los toros, pero con bota de vino que ayude a soportar el frío y, si la cosa sale bien para el torero, bota al ruedo, que también los coletudos beben.

Así da gusto. Hasta los taurinos pasan por taquilla. Juan Manuel Moreno, el hombre que tanto cree y guía a Paco Lucena, hace cola para sacar su entrada al festejo novilleril de Valdemorillo.



¡Qué maravillosos los pueblos de España cuando ofrecen cartel taurino! Ni siquiera Picaso amarra tantos tonos, tanta mezcla en el color que, además, para penetrar con más fuerza, combina sus tonos con atmósfera única de comentarios apasionados, con rondas de vino a la hora del aperitivo y con ese natural parloteo de quienes viendo amanecer cada día como milagro de leyes ocultas, se sienten felices de vivir, de saludar y hasta de querer a sus semejantes. Ni siquiera saben de circuitos electrónicos incorporados. ¡Si serán simples estos pueblerinos de pueblos admirados, casi igual al nuestro, que también es pueblo al aire de lo llano y de lo sencillo, como el propio respirar, que no necesita cursos de formación profesional!

Y en la plaza, una hora antes de la corrida —en la plaza del pueblo, aclarando— se confunden las voces reclamantes de la tómbola que premia todo y da más de lo que damos, con los gritos subyugantes de quienes venden desde almendras hasta cocos troceados. Y a dos metros, el ingenuo que contempla el puesto del fotógrafo con trajes de moros y de toreros para la gráfica de ocasión que recuerde el momento. Sin que nadie se dé cuenta, los humos de las churrerías "feriales" crean atmósfera de salón social con muchos fumadores, pero con la ventaja de que también huele el aceite hirviendo de los grandes peroles... ¡Qué estampa, a menos de cuarenta kilómetros de Madrid, este Valdemorillo aperturista taurino de la España coetuda y ortodoxa del lance de capa y del pase de muleta!

Y, sin respetar el poema, porque estamos en invernada, antes de las cinco, la hora que cantó el poeta en elegía de muerte a Sánchez Mejías, ¡A los toros!, calle de las Navas abajo, buscando campiña grata, con vientos serranos que rodean, cercan e invaden la periferia metálica de la plaza portátil pintada en rojo, como símbolo de sangre que muchas veces la Fiesta Nacional cobra en tributo sagrado a hombría y varonilidad, a pasión y entusiasmo, a ganas de matar hambres y adquirir glorias. Por nuestra fe que es inconclusa, ante esto apenas si puede importar algo una base americana, un cohete espacial o un discurso triunfalista que todo promete y nada concede. Nos quedamos, acaso por atavismo, con nuestros pueblos, como Valdemorillo, vanguardia y clarín de la temporada taurina que cada año nace para que España mantenga historia y tradición. A lo español, que tampoco es malo.

José M. MARIÑAS
(Fotos Trullo)

temas del toreo

Escribe: JULIO ESTEFANIA

AUNQUE el número de lidiadores muertos por asta de toro no es en realidad una cifra alucinante desde que la fiesta entró en la zona que podríamos llamar profesional —la muerte de José Cándido, en la plaza del Puerto, por un toro de Bornos, por salvar a "Chiquilín", abre la lista luctuosa en el siglo XVIII—, el riesgo de morir sigue existiendo en el ruedo, si bien el avance fabuloso de cirugía y terapéutica viene realizando conquistas asombrosas. Pero el peligro de morir existe; la arena de la plaza es redonda palestra donde el gladiador, constelado de reflejos, el torero vestido con joyería oriental, sigue exponiendo su vida; hasta que el último toro no es arrastrado al "expoliario", el peligro mortal está presente. Esa es la belleza y la grandeza de la lidia. "Sangre derramada gime — muda canción de serpiente", dice el ardiente verso lorquiano. El gran escritor francés Henry de Montherland, con esa profundidad de análisis admirable que tienen los escritores taurinos franceses —Peyré, Jean Cau, entre ellos—, llega a decir gráficamente y de manera sentencial definitiva: "El toreo es el único Arte que juega con la Muerte". De ahí su grandeza y originalidad. El hombre, sin duda, arriesga su vida en muchas formas de juego; pero solamente toreando expone su vida "con arte". A Montherland le fascinó esa originalísima faceta de Iberia; por eso quizá se hizo taurófilo apasionado. Y decimos todo esto porque precisamente en estas mismas páginas de "EL RUEDO" se daba cuenta no hace mucho de cierto invento extraño que podría servir para restar en un elevado porcentaje el riesgo de morir por consecuencia de un asta de toro. De ser factible esa innovación, de la cual ya hace tiempo también tuvimos noticia por otro conducto, el peligro de muerte quedaría disminuido en

grandísimas proporciones, al ser invulnerables muchos espacios vitales. Se trata de encontrar un tejido especial que defendería la integridad del torero desde la garganta hasta el bajo vientre; un tejido fuerte, al mismo tiempo sutil, que apenas sería advertido o pasaría inadvertido del todo bajo el barroquismo de luces y oros del atuendo actual; pero que serviría a modo de cota de malla defensora de la anatomía torera desde el cuello hasta las ingles. El puñal —en este caso, el pitón— encontraría una fina pero potente coraza, suficiente para que el astá no calase ni siquiera la piel del lidiador...

* * *

¿Qué reacción se produciría en el aficionado en el caso de que este invento de que se habla fuese factible en realidad? Pues, sin duda alguna, que la Fiesta rodaría por el suelo. Hay que tener la gallardía de decir lo que se piensa, y lo que se piensa es que el estimulante de la lidia en el redondel es la invisible presencia de la Muerte; el riesgo. Sin esta conciencia, oculta dentro del alma, de que la tragedia puede suceder, el espectador —hasta el más sensible— se alejaría de las Plazas de toros; porque la fiesta de "oro, seda, sangre y sol" se habría convertido ya en "ballet", en una simulación del drama secular que es la lidia y el toreo. Lo grandiosamente bárbaro —bárbaro en su sentido de pureza— del espectáculo consiste en esa interrogante que se abre cuando el plantel de lidiadores hace el paseíllo. Si para Verlaine en la poesía —"De la musique avant toute chose"— la música debe ser ante todo, en la corrida el riesgo de morir es el arco fun-

EL ARTE QUE JUEGA CON LA MUERTE

damental. En un par de horas ha de resolverse un drama. "Es el drama puro —escribía García Lorca—, en el cual el español derrama sus mejores lágrimas y sus mejores bilis". Y añade Federico: "Es el único sitio adonde se va con la seguridad de ver la muerte rodeada de la más deslumbradora belleza". He ahí, pues, casi total coincidencia con el francés —y como aquel, poeta— Montherland. Por eso no hay duda que el presunto invento de cotas de malla contra las astas del toro de lidia esté condenado a morir al instante de nacer. El drama se convertiría en circo; sería como una actuación gélida, sin alma. El espectador no quiere que muera el torero; tampoco el torero querrá morir; pero la Fiesta —fiesta, sí, pero de sangre y muerte— requiere la presencia de lo Fatal desde que suena el clarín al comienzo de la corrida hasta que se acabe el espectáculo, cuando ya el último toro y el último rayo de sol han llegado a su ocaso... Pero no se olvide: ¡La fiesta de toros es tan hermosa porque el torero, jugando con la muerte, echa los naipes sobre la arena y sabe que por el aire de oro de la tarde cruza invisible pero cierta la posibilidad gallarda de morir!

aquí
SALAMANCA

YA COMIENZA EL CAMPO A TENER EL COLOR DE LOS CAPOTES

A las peñas taurinas existentes en Salamanca, hay que añadir ahora a la resucitada Peña Taurina Salmantina, en estado de coma profundo desde 1968 pero hábil y entusiásticamente recuperada a la circulación por el gran aficionado Primitivo Sánchez Laso, que la preside. Una Peña con solera, ésta, fundada allá por el 1948 por el señor González Cabezas, que se reintegra al mundillo charro del toro, y a la que habrá que observar de cerca a ver cómo capotea los temporales que hacen esconder a tantas agrupaciones de aficionados.

En el campo, es la época, renace la actividad. Por aquí anda Manzanares, que ha sido homenajeado por los "manzanaristas" de Ciudad Rodrigo, y por aquí andarán muchos más en los días venideros. En pocas fechas he tenido ocasión de ir un par de veces al campo. Una en San Fernando, "lo" de don Antonio como se dice por aquí, y la otra en casa de don Fernando Pérez Tabernero, a la vera de Fresno Alhándiga; por allí anduvieron "El Salamanca" y "Macandro", con sus respectivos apoderados señores Carreño y Días Flores; y por aquí anduvo Segundo A. Barrero, y Anibal Sánchez, que sigue persiguiendo la ilusión de su vida; ser matador de toros. Por cierto que en esta última ocasión a que me refiero, estubo la Peña Taurina Universitaria casi en pleno, haciendo gala, quien pudo y supo, de sus saberes y valores toreros.

Sustituye peón en su cuadrilla, y proyecta número de corridas para la temporada 76. El sustituido ha sido "Zurito" y el sustituto "Tito de San Bernardo". En cuanto a la temporada que va a comenzar el torero dice que no pretende batir ningún récord y que piensa torear alrededor de ochenta tardes, una cifra con la que anda fácil, cosa que no quiere decir que, si el asunto rueda a modo y se encuentra fuerte a medida que transcurren los meses, no llegue a torear más de lo previsto ahora. Su afán primordial es estar bien en todas las plazas. Encomiable.

Por cierto que, entre corrida y corrida (casi podríamos decir, exagerando, entre toro y toro), le ha entrado el "ansión" como se dice por aquí, y se ha venido a su tierra, al lado de los suyos, a impulsos... del amor, supongo. Porque se puede, claro. Hace bien.

—Pues hay que tenemos nuevamente Peña Taurina Salmantina, ya ve amigo Perelétégui...

Y yo que me alegro. D. Primitivo, ya queda dicho más arriba, se apellida Sánchez Laso, es aficionado con veneno y preside la Peña resucitada. Es un demonio en esto de la afición, por la que ha expuesto, y perdido, dinero a todo meter, sin apurarse más que lo justo ni sorprenderse lo más mínimo, porque sorprendente sería ganarlo yendo suelto, solo e independiente como los gorriónes. ¿Cierto?

—Y bien cierto que lo es. Podría escribir una interesante novela con mis experiencias en el mundillo.

—Pues a ello.

Está animado, pese a los pesares, en esta nueva misión que se echa voluntariamente encima porque, entre otras cosas (además de lo que hay que tener), tiene una "cuadrilla" de lujo con la que piensa que la Peña cortará las orejas en todo cuanto inter venga. El llama "cuadrilla" a los miembros de la junta directiva. No puede prescindir de la referencia taurina en su lenguaje habitual.

—Bueno, ¿y qué funciones cree usted que corresponden a una Peña?

—Pues si la Peña no tiene como razón de ser un torero, es decir si es una Peña como la nuestra que sólo se apoya en la afición a la fiesta, debe mantener un clima de intercambio de opiniones (vamos, contraste de pareceres, ¿no?) entre sus componentes; organizar ciclos de conferencias, quizá cinematográficos-taurinos también; mantener el trofeo al toro más bravo de la feria, etc.

—Muy bien, ¿y ayudar al prójimo, esto es al torerillo desamparado?

—Pues también, si podemos, volveremos a organizar becerradas para principiantes, aunque para esto, amigo, debemos ser un poco más cautos que fuimos en tiempos y procurar acometer la empresa, si se puede, partiendo de ciertas bases más sólidas.

—¿Por ejemplo?

—Pues disponer de un fondo de medio millón de pesetas para comenzar. Después, conseguir de los señores Martínez Uranga que nos adjudicasen el piso de plaza por no menos de tres años y a un precio discreto, salvo las fechas de Pascua de Resurrección y ferias, naturalmente. Nosotros, en el resto del año, organizaríamos festejos.

—¿No le parece mucho pedir?

—Pues sí, pero en este asunto, únicamente hay dos clases de empresarios: los grandes que mueven millones y los chalaos y románticos que quieren montar funciones y que son, indudablemente, la base de la fiesta. No dude un momento que estos chalaos que apadrinamos toreros y vemos cómo los empresarios no nos hacen ni caso, integramos los cimientos de esa fiesta.

—¿Qué quiere usted que le diga? A mí me parece que tiene usted razón.

—Ni lo dude.

—Pues no lo dude.

PERELETEGUI.

MUCHAS
VENTAJAS
Y UNA SOLA
DESVENTAJA

El Ruedo

REGALA
UN
UN
TORO
BRAVO

¡VIVO!

NO se extrañen si hemos hecho hasta lo imposible para intentar sortear un TORO BRAVO VIVO entre nuestros lectores. Ya sabemos, porque también lo hemos pensado, que la persona que tenga la suerte de que le toque el TORO BRAVO VIVO tendrá sus complicaciones, pero serán algunas menos porque el TORO BRAVO VIVO va a tener sus ventajas para el lector agraciado con él.

PARA optar al premio del TORO BRAVO VIVO, de la muy acreditada ganadería de DON JOSE LUIS MARTIN BERROCAL (procedencia Carlos Núñez), tendrá que acertar CUATRO PREGUNTAS relacionadas con la ganadería o ganadero a cuya divisa pertenece el toro.

Cada semana, a partir de la presente, insertaremos una pregunta, que usted deberá responder y adjuntarla al CUPON que le da derecho a participar en el sorteo del TORO BRAVO VIVO.

PRIMERO. EL TORO BRAVO VIVO que EL RUEDO regala, por sorteo ante notario, entre sus lectores pertenece a la acreditada ganadería sevillana de DON JOSE LUIS MARTIN BERROCAL.

SEGUNDO. EL TORO BRAVO VIVO tiene cuatro años, es negro zaíno y actualmente pesa 462 kilos, pero dentro de un par de meses, que será cuando se lo entreguemos al afortunado con él, pesará unos 500 kilos.

TERCERO. El lector afortunado con el TORO BRAVO VIVO lo recibirá en su domicilio con toda la documentación correspondiente.

CUARTO. La única desventaja que tendrá el agraciado con el TORO VIVO es que no podrá enviarlo a ningún matadero para que el animal sea sacrificado.

QUINTO. Las ventajas son varias, y

aquí le sugerimos algunas: podrá venderlo para semental siempre que sea para una ganadería ubicada en España, podrá venderlo para que sea sobrero en alguna corrida de las que se celebren dentro de la temporada de 1975, podrá venderlo para un festival, podrá venderlo para el entrenamiento de cualquier matador de toros o de novillos, podrá venderlo... En fin, podrá venderlo para muchas cosas, menos para ser sacrificado en un matadero.

Ya habrán observado, como hemos dicho anteriormente, que el que a usted la suerte le sonría con el premio de un TORO BRAVO VIVO, tiene varias ventajas y una sola desventaja, e incluso la ventaja de poderse poner de acuerdo con un señor que tenga una vaca brava y en sociedad —uno pone la vaca y el otro el toro— crear una ganadería.

ENVIE ESTE CUPON

CON LA RESPUESTA CORRECTA, NATURALMENTE

No se olvide indicar en el sobre para el sorteo del toro bravo vivo.

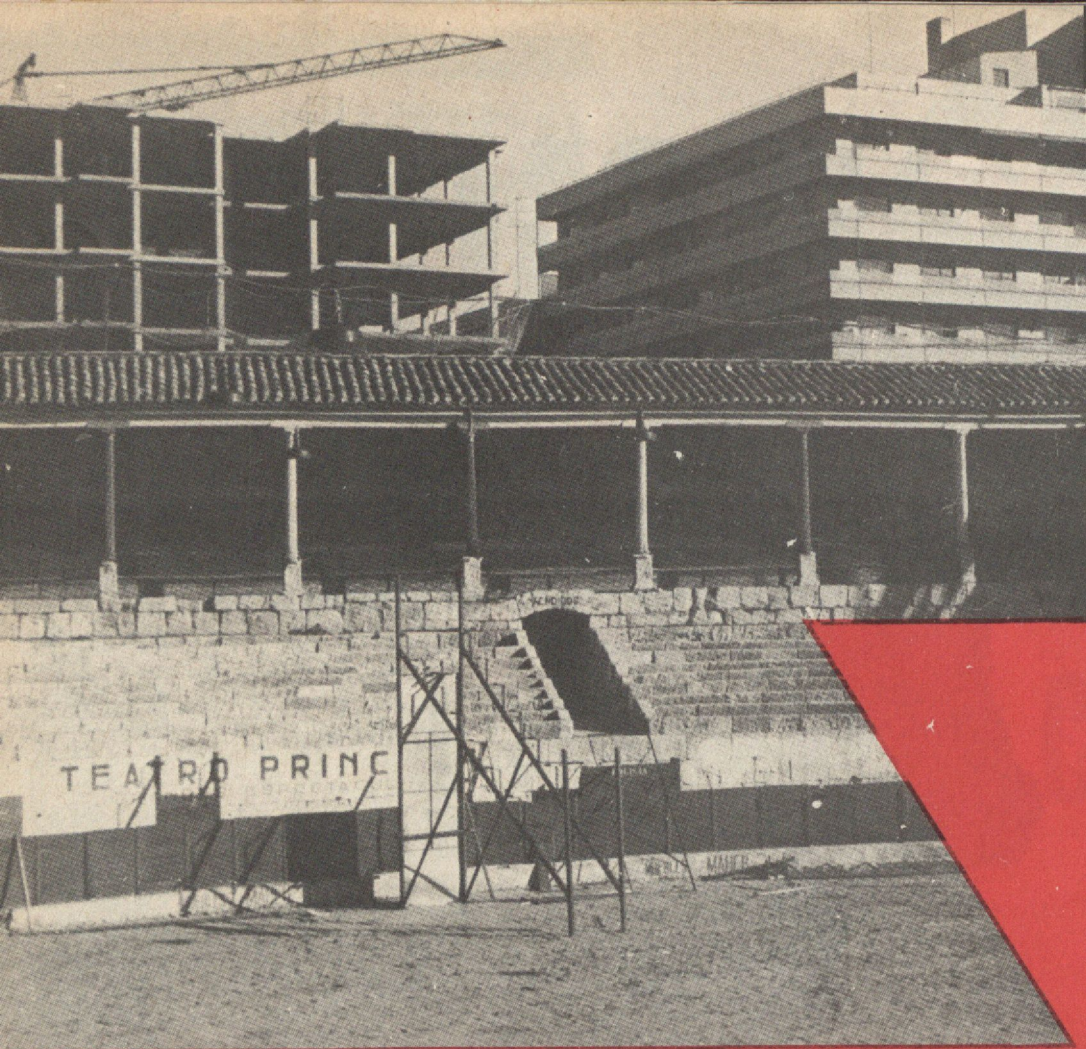
EL RUEDO
C/ Donoso Cortés, 75
Madrid-15



1.ª PREGUNTA

Don José Luis Martín Berrocal, propietario de la ganadería a cuya divisa pertenece el toro bravo vivo de nuestro concurso, fue, hasta la temporada anterior, presidente de un club de fútbol andaluz. ¿Qué club es?

Remite
Domicilio
Teléfono
Ciudad



PALENCIA. (Del enviado especial de "EL RUEDO"). El dato frío y conciso es el siguiente: la plaza de toros de Palencia ha sido vendida a una empresa inmobiliaria salmantina en la cantidad de 108 millones de pesetas. Una vez más, la batalla entre la especulación y la tradición ha sido ganada por la primera.

La hasta ahora plaza de toros palentina se encontraba situada en una de las zonas más céntricas de la capital, rodeada de altos edificios que vienen configurando la nueva estampa urbana. Su verdadero

de una nueva plaza en las afueras de la capital, aproximadamente a un kilómetro o dos del centro. Lo que ya no es factible es que esté para esa fecha terminada. La única solución que si se quieren celebrar las corri-

A ESPECULACION GANA A LA TRADICION

POR 108 MILLONES

SE HA VENDIDO LA PLAZA DE TOROS DE PALENCIA



pecado era estar demasiado céntrica y, naturalmente, los constructores no han dejado de ver las magníficas perspectivas que les ofrecía el solar.

Para hablar de los detalles que rodean a esta plaza que desaparece nos hemos puesto en contacto con el hasta ahora conserje de la misma y que lleva al frente de este cargo desde hace treinta años. "Torero de Málaga", como le conocen en la ciudad, nos acompañó en nuestro último recorrido por los tendidos y la arena del ruedo.

—Posiblemente en marzo —nos dijo— comienzan las obras de demolición.

—La tradicional feria de septiembre, ¿no se celebrará este año?

—Existen una serie de rumores sobre la edifica-

das de San Antolín se utilice alguna plaza portátil.

También se habla, según pudimos comprobar en los medios taurinos palentinos, de la posible regencia de esa futura plaza por un conocido torero del momento actual y que se halla estrechamente vinculado con Palencia.

—¿A qué antigüedad se remonta la actual plaza?

—Tiene 108 años de antigüedad. Es la tercera de España. Las dos primeras corridas celebradas en ella fueron torreadas por Lagartijo y Rafael Sánchez Frascuelo.

—¿Y la última?

COINCIDENCIA
108 AÑOS TIENE
DE ANTIGUEDAD
EL COSO

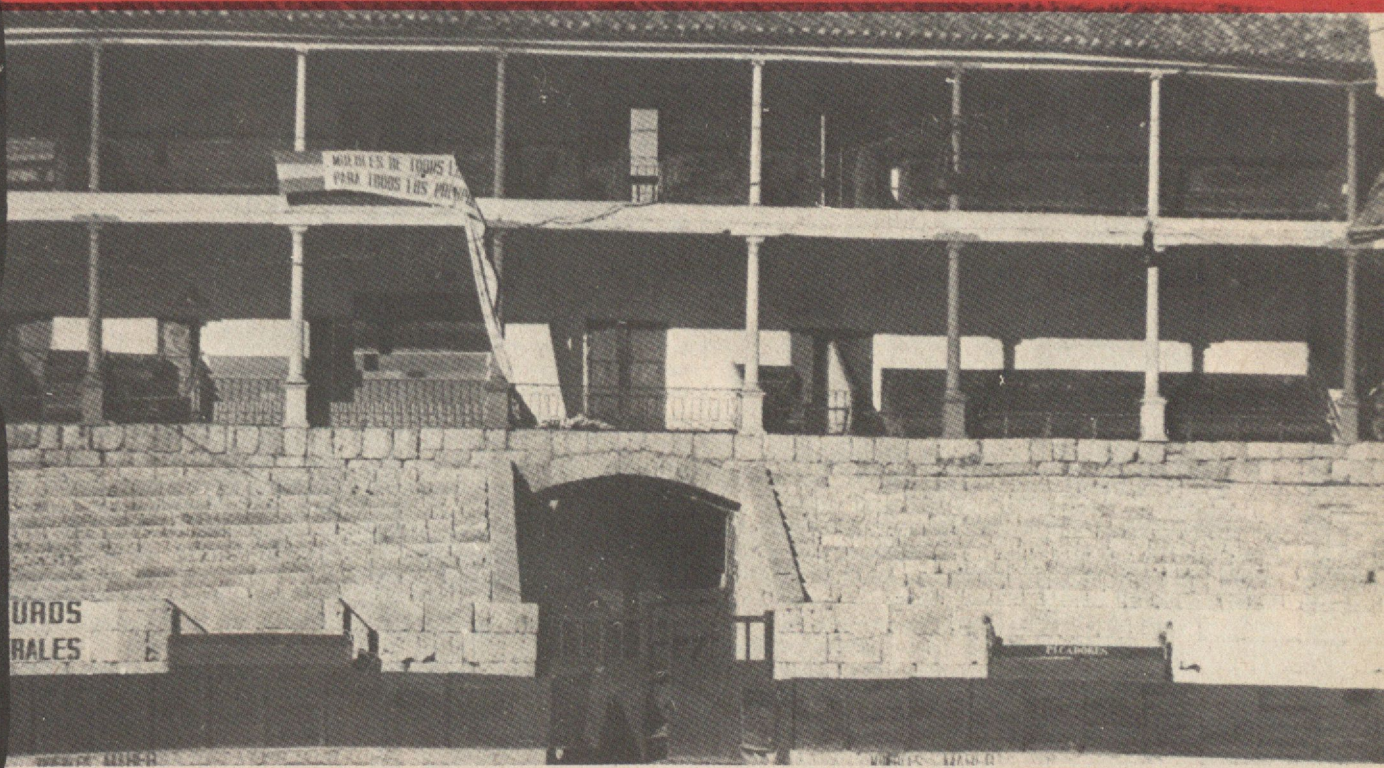
dos meses en curar de ella. También el rejoneador portugués "Lupi" sufrió un serio percance, pero la mayoría de las ocurridas han sido sin importancia. En mi época en activo en el toreo, la única vez que estuve un mes en cama fue a consecuencia de una cogida en esta plaza, un día de San José de 1938.

Recuerdos, recuerdos... En eso se quedará la actual plaza. En eso y en unos bloques de viviendas. Lo que sí sería de lamentar es que a



108 AÑOS

DE ANTIGUEDAD



Se inauguró
 con la
 actuación de
 Lagartijo y
 Frascuelo

—En la feria de San Antolín, la última corrida que se celebró, estaba compuesta la terna por El Regio, Paquirri y El Niño de la Capea, que hicieron poner el cartel de "no hay billetes".

Años y años de historia desfilan por la mente de este hombre que ha dedicado toda su vida al mundo taurino.

—¿Qué anécdotas recuerda?

—Yo, personalmente, guardo siempre en mi recuerdo a Manolete. Para mí, ha sido el torero más grande de la historia taurina. Recuerdo una anécdota, que él mismo reconoció posteriormen-

te, y es que el mayor fracaso de su carrera fue aquí, en Palencia. Los toros eran de doña María Montalbo, pero hubo necesidad de hacer uso del sobrero, perteneciente a la ganadería de don Ignacio Encina. El toro dobló a los 32 minutos, siendo yo el asesor del presidente y, a pesar de lo que ocurría en el ruedo, no se le dio ningún aviso.

—Se habla de que la plaza era gafe para los toreros.

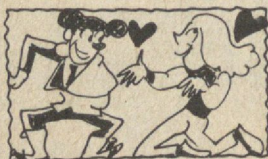
—No creo que fuera así. No ha sido de las malas. La cogida más grave la sufrió Fermín Murillo, que tardó unos

pesar de las promesas de construcción de una nueva, Palencia, como otras ciudades hispanas, se quedara sin plaza de toros. Eso sería lo verdaderamente lamentable, de ese afán urbanizador, que en muchos casos, tiene muy poco de agradable. Y para ello, para que Palencia pueda continuar su tradición taurina esperamos que la nueva plaza sea pronto una realidad, que se cuente con el apoyo de las primeras autoridades. Otra decepción, no, por favor.

TEXTO Y FOTOS:
 José Luis FRAILE

toros

sido los ganaderos que más toros han lidiado y como dice que con unos cuantos tiene bastante, para una porfía, pues en secretillo le decimos lo siguiente: el ganadero de toros que más lidió en 1975 fue el salmantino Antonio Pérez, hijo de aquel gran caballero don Antonio Pérez-Tabernero, y vendió y le estoquearon 89 toros. Salvador Guardiola, o sus herederos, lidiaron 81 astados; Juan Mari Pérez-Tabernero, otro hijo de don Antonio, y que fue matador de toros, 77; Alvaro Domecq, de su "Torrestrella" 72, como García Palacios y Carlos Núñez, 60; Pablo Romero, 47; y saltamos nombres para no hacer larguísima esta respuesta—, Miura, 39; Vitorino, 36 como Atanasio Fernández, y así ya sabe lo más destacado y puede quedar bien en sus discusiones, pero ¡eso de toreros solteritos...!



★ **DON FELIPE CONDE (AFICIONADO DE SIEMPRE). BADAJOZ.**

Muy agradecidos a sus felicitaciones, y para la información que desea, se puede dirigir a un gran periodista sevillano, que sería testigo de esa proeza en la plaza de toros sevillana. Usted escriba a "Julio Montes", cronista de la "Hoja del Lunes" de Sevilla, a la calle sevillana de Pastor y Landero, 8, y como es persona tan documentada como amable, le podrá decir cuanto le pregunte que lo debe hacer de modo que le sea fácil y poco trabajoso a este amabilísimo cronista. Usted en una cuartilla le hace las preguntas para que él rellene con el cartel y fechas, y que le remita este documento que nosotros no podemos ofrecerle con el detalle que Julio Montes lo hará. Un saludo a él, y otro para usted.



★ **"AURORITA".** (No desea que se publiquen sus señas). Preguntamos a usted dos cosas muy diferentes que contestaremos.

Primero: nos es imposible remitirle una relación de toreros solteros, y su domicilio, porque no indica nombres y el escalafón taurino es muy largo. ¿Matadores de toros? ¿Novilleros? ¿Subalternos? ¿Gente artista a caballo? Usted dirá admirable "Aurorita", muy sustanciosa su carta. También nos pregunta que quiénes han

★ **DON FERNANDO DE LOS SANTOS RAMOS. AVENIDA DE MADRID, BLOQUE 3.º 2.º A. GRANADA.**

Entendemos que usted desea saber las ganaderías de caballos, tanto de carreras, como de uso para equitación, y tiro, y sólo relacionado con la fiesta quedará saber algo de caballos de rejoneadores. Es difícil la contestación en pocas líneas, como tiene que ser en esta correspondencia, y de un tema muy de lejos relacionado con el toro y además a usted le interesa la equitación, no de rejoneo principalmente, ni la campera de mayores de toros. Creemos que podían orientarle ahí en la Delegación Sindical, del Sindicato de Ganadería, o en Bibliotecas con fondo de esa especialización. Comprenda que no es muy taurina su consulta.



★ **WRANDGERR HS. COVINGER. CORTANBRICHS I'BONN (Alemania).**

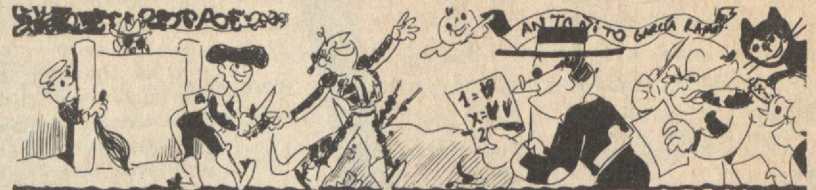
Nos emociona mucho su carta por el entusiasmo que demuestra hacia la fiesta brava y su ilusión, en ese país tan admirable, de querer ser torero, y que nosotros le ayudemos en esa idea. Si viene, como dice es posible, a España, pásese por nuestra redacción y antes de entrar en el fondo de la cuestión haremos una prueba, definitiva que es enfrentarle a una res

brava, no grande, y ver cuál es su reacción porque nos dice que jamás se puso delante de una res con sangre brava, sólo hizo intentos toreros, ante vacas lecheras, y asegura que alguna de ellas le lamió la mano con la que manejaba una especie de muleta. Los toros, y vaquillas de bravo no son tan corteses y dan lo suyo. No está mal ese truco de ir a intentar el toro con ganado tan pacífico, de llevarse como dice, una zanahoria para ofrecérsela y que acuda a su tela torera, en ese paisaje húmedo y formidablemente cuidado de Alemania. Comprenda que no hay métodos ni libros de enseñar a torear en las circunstancias de su admirable afición, porque estas "tauramaquias" que le han dicho que hay, son para después de haber realizado esa experiencia de enfrentarse a una vaquilla siquiera, y están destinadas a consejos toreros y de definición de suertes, y opiniones de sus autores, o intérpretes de opiniones de grandes maestros del toro. Vamos primero al susto, ojalá demuestre valor, y como dice que, sin ser rico puede permitirse el vivir una temporada en España, una vez aquí en este paisaje soleado, reseco o con espacios verdes y pastos para toros, se puede ver si vale para torero. ¡Ah! y es prematuro el recomendarle un apodo, el más sencillo "el Alemán". Muchos cariñosos saludos.



★ **DON MIGUEL ESPINOSA GALINDO, CALLE LARGA. JEREZ DE LA FRONTERA.**

Apareció por fin, su carta traspaapelada junto a un anuncio de la feria del caballo jerezana, y le contestamos con sumo gusto a lo que preguntaba. Hay dos matadores de toros —si en la última media hora no ha tomado la alternativa otro de tal mote—, uno es A. Martín "Guerrita", y por el que usted pregunta, es del que tiene exactas noticias y fidedignos datos, que nos remite de su alternativa en Cehegín. En cuanto al otro diestro, no se llama Jacinto Valverde, sino José Valverde y recibió la alternativa, o cosa parecida, el 23 de septiembre, de 1973 en la plaza de Ibiza, de manos de Antonio Rojas y se desconoce el ganado que se lidió suponiéndose era una limpieza de corrales. Queda usted servido, y nosotros sus servidores.



Pero ¿cuál será la ingeniosa triquiñuela, que pueda desvirtuar la taurina quinuela...?

pelé y melé

—¡Melé de mis jovialidades...!
 —¡Pelé de tus triquiñuelas!
 —¡Ya están aquí!
 —¿Quiénes? ¿El cincoño? ¿El abono madrileño?
 —No dejes la alegría, ni pongas ceño...
 —Pero, ¿quiénes están ya ahí?
 —Las conferencias taurinas invernales.
 —¡Ah!, esas de decir que todo lo de antaño fue pura jalea, y jalear, todo perfectísimo y lo de ahora todo despreciable...
 —¡Hombre! Es que lo demagógico, y destructor, es lo facilón.
 —Menos mal que parece que en casi todas esas charlas... leídas, se termina con un coloquio... en el que poquito se pregunta...
 —Y debía preguntarse más, pero después de hora y pico de escuchar, de nuevo arañados discos sólo quedan ganas de irse a casita a ver el "furbtób".
 —Debían empezar esas charlas por el coloquio y el que se quedase quedar, a oír leer, pues... ¡premio!
 —Veremos lo que dice el hijo de don Antonio, el señor inolvidable, y ex matador de toros y ganadero "ganaduros" vapuleadillo él y tal.
 —Ahora parece que los palos van a ser para que aguante cada uno su vela en el toro y los ganaderos ganarán más y más cómodos duros, si siguen unidos y revalorizados que ¡ya era hora!, porque el espectáculo es siempre el toro y el renovado, de discretuelo a figura verdad del toro.
 —Estemos atentos a esto del duo ganadero-empresarios - gana millones y no dejemos el ir y venir de plumas y micrófonos torinos que ofrecerán sabrosas noticias.
 —Algunas trágicas por desengaños, y otras de azuquita, canela y clavo, por lo alegres.
 —De todo habrá, ¡de todo habrá! Como decía el picarón de don Hilarión.
 —Y publicaciones impresas y micrófonos, cada vez con menos espacio —¡ay esa caída de la hoja!— dedicado al toro, y ahí están los heroicos de la tele, y alguno que otro inasequibles al desaliento.
 —No todo es pena, "podedumbre y cieno" en el toro que ahí está en organización el recuerdo y homenaje, al desventurado Antonio Bienvenida.
 —Menos mal que de los muertos alguien se acuerda, que tú al "joyo", y yo al bollo.
 —¡Es ley de vida! Esa familia del

gran don Manuel el "Papa Negro", ha sido mucho para el toro en los ruidos, y no se diga en la calle, y su casa, universidad del saber taurino y torero. Ese que tanta falta hace saber por tantos, y tantos, aficionados caprichosos e indocumentados. Sólo admirable su apasionamiento... a encauzar.

—También ha sido nota invernal comentada, la entrevista del fino olfato periodístico de Marino Gómez Santos al maestro Domingo Ortega, acompañado en sus decires por Luisito "El Estudiante", catedrático rácano, de muchas cosas y cautísimo en el no decir.

—En esas declaraciones se han dicho cosas y cosas, pero lo importante es que Domingo recobre su penetrante vista, y Luisito dé en el clavo, de nuevas esculturas, con clavos hechas, y muy salerosas, además de servirle de descanso en pintar...

—Nada me dices de lo que ya debía estar próximo... ¡pum! ¡pum!

—Fallas en eso, todo está prevenido y hasta ese intento de pareja competidora en ciernes pero es más importante, por ahora, el llegar a un acuerdo sin encierros, ni capillitas, entre ganaderos y empresas y al torero...

—¡... ya le darán el menor posible dinero!

—¡No seas malicioso! Y vamos ahora hacia Cordobita la llana y por...

—... y ¡"por el humo se sabe dónde está el fuego"...

—Este Manolo no puede pasar tiempo sin armarla.

—Y eso que ha seguido la senda de los pocos sabios que en el mundo han sido y vive en el campo.

—Y feliz, y bien llevado por inteligencia femenina, pero ¡de cuando, en cuando!

—De cuando, en cuando, con mucha frecuencia, hace negocios grandes, y de listo, coloca su mucho dinero de forma sabia, y entre estudio, y vals pianístico, estudia agricultura moderna, y su posible aplicación práctica en los campos cordobeses...

—Pero llamemos a los bomberos y vamos a las llamas.

—El Cordobés se sintió algo Nerón y si ante el fuego de Roma aquel emperador tomó para tañer una citara colgada de un gancho de oro, Manolo Benítez, con el aljibe de su guitarra acompañó al arder de su finca según se dice...

—Días antes había levantado rescoldos en un tentadero, del que estuvo pendiente un empresario grandón y grande.

—¡Andale! que si te viti te recuerdo con el vito, vito, vito...

—Estás delirante y musical a duo, ¿no?

—Todo es posible en la fiesta que languidece y ahí hay que echar leña al fuego y no enredemos más que ya hay bastantes líos.

—Y el de Seviyiya no es menu-do...

—Todo se desenredará, y hoy nada de misterios finales.

—Entonces, ¿ni hablar de ese sensacional cambio taurino?

—¡Oye, oye! Ahora es él el que se va... ¡ladino!



PACO UMBRAL

“Los toreros, en el fondo de su alma, son poetas”

NADALES somos. Don Francisco y yo. Once años le llevo de ventaja en esta alternativa literaria, pero no me considero más maestro que él. Porque lo que le pasa a Paco Umbral es lo de Palomo —digo, es un decir—: que hasta que no se consideró hecho, no se presentó en Madrid. Aunque Francisco Umbral ya contaba con méritos bastantes para ganar ese premio —que dicen y dicen— es el que da más prestigio en el ruedo de las Letras. Y tanto es así, que ni siquiera Angel María de Lera lo ganó —quedó segundo— con aquella dulcísima novela taurina a la que llamó “Los clarines del miedo”.

Paco Umbral —colaborador de EL RUEDO, oigan...— umbrío y triste, pálido de nacencia, cena lo que cenan los toreros. Quiero aclarar: un buen pescado en el plato y un poeta a la diestra. En este caso (¡válgame Dios!), el pescado era besugo; y el poeta, Gabriel Celaya.

A lo nuestro:

—Umbral, Umbral..., mira, que tienes madre. ¿Te gustan los toros?

Y dice Umbral:

—Con perdón: me gustan más (¡anda éste!, digo yo) las mujeres.

—Entonces, ¿los toros...?

—Me gustan en el campo. Y considero que han aportado algo importante a la idiosincrasia española: la terminología, el léxico con que los críticos tratan ese brutal enfrentamiento entre el hombre y el toro.

—¿Por qué “brutal”?

—Porque el toro es una hermana de la caridad: Doña Inés, por ejemplo. Y el hombre, un manifiesto superior: Don Juan, pongo por caso.

A la revólvera de este paseíllo, Francisco Umbral, Premio (recién) Nadal de novela, toma el capote serio de los toreros que, antes de salir el toro (¡así, cualquiera!) torea al aire.

—Y la importancia —digo yo— del toro..., al menos, en nuestra vida nacional...

—La tiene. El mundo lo mueven los poetas. A España también la han movido los poetas. Y no

olvidemos que los toreros, en el fondo de su alma son poetas.

—Sólo que tú nunca vas a los toros.

—¡Claro que voy! —salta como un leopardo—. Cuando me pagan la entrada.

Y, sin embargo, Paco Umbral, el de “Las ninfas”, no puede sustraerse a la atadura que la bien llamada Fiesta Nacional ejerce sobre los españoles todos que nos preciamos de tales. Dice, y dice bien:

—Los toros son el motivo. A las vacas les interesa sexualmente. A mí me convienen como arranque, como principio, para hablar, generalmente, de otras cosas. Tal vez, menos importantes.

—Lo que sucede es que tú nunca has toreado...

—¡Cómo que no...! Claro que he toreado: pero no toros, precisamente.

Y Umbral, Umbral (mira, que tienes madre), mira hacia una plaza teóricamente llena y sin recelo.

—A los toros los ven cuatro aficionados, a los que se les debe respeto. A los toreros les miran los turistas. Lo grave de la Fiesta es que se está convirtiendo en un espectáculo exótico. Vienen a ver los toros como cosa rara, tal vez intentando descu-

Ovación. Dos orejas. Y vuelta al ruedo. Saluda desde los medios. (Gabriel Celaya está pensando para Francisco (Nadal) Umbral la letra de un pasodoble.)

Alfonso MARTINEZ GARRIDO



“El que no sabe torear está perdido”

brir en ellos el secreto de nuestro país.

—Y ese secreto, ¿cuál es?

—Si te lo dijera —sonríe—, dejaría de ser un secreto.

Y Paco Umbral entra a matar:

—En todo caso, pienso que la fiesta de los toros nos define a todos los españoles un poco. En este país, el que no sabe torear está perdido. Igual que está perdido el que no sabe arrimarse.

«Hay que tener mucha afición»

“A la fiesta le falta una pareja de novilleros que arrebate”

“Sería estupendo que se consiguiera lo de la quiniela taurina”

PEDRO Balañá es el hombre clave de la antesala de la temporada española. El dinámico empresario catalán ha sido el eje del letargo invernal por dos motivos importantes: su participación en la rectoría de la plaza de Sevilla, codo a codo con Diodoro Canorea, y la exclusivización de Santiago Martín “El Viti”. Después de lo de Sevilla, Balañá se ha convertido en el promotor más poderoso de toda la historia del toreo. Son veintitrés el total de las plazas que regenta. Y eso teniendo en cuenta la demolición de la plaza de Palencia.

Balañá es, hoy por hoy, el empresario más discutido. Con él están la mayoría de los toreros modestos. Sus plazas de Barcelona y Palma son, junto con la de Madrid en julio y agosto, el refugio de los marginados de las ferias. Pedro, don Pedro como pronuncian con superstición casi mítica los que ven en él su tabla de salvación, es un hombre serio. Enemigo de alharacas y de frivolidades, se marcó en su día el camino recto del trabajo y la austeridad. No entiendo las adulaciones y llama pan al pan y vino al vino. Tiene un claro sentido del negocio y se considera incapaz de despedir a ninguno de sus empleados. Bajo su aspecto frío, de hombre poderoso, encierra una clara dimensión humana. Humanidad que le impulsa, cada temporada, a tender la mano a toreros en los que casi nadie había reparado.

—Se darán once corridas de toros y una novillada. Tenemos los hierros de Salvador Guardiola, Marqués de Domecq, Martín Berrocal, Alvaro Domecq, Carlos Núñez, Lisardo Sánchez, Fermín Bohórquez, Manolo González, Eloy Jiménez y Juan Mari Pérez Tabernero. La novillada, que se celebrará el 4 de abril, será de Martín Berrocal.

—¿Toreritos?
—Seguros, Paco Alcalde, Curro Romero, Angel Teruel, Paquirri, El Viti, Camino y Galán. Estamos en conversaciones con Capea, Palomo, Paula, Ruiz Miguel, Manolo Cortés, Curro Vázquez, Gabriel Puerta, Campuzano, Rafael Torres, Galloso y Currillo. También tomará la alternativa Manili.

—¿Quién toreará mayor número de corridas?

—Curro Romero, que actuará tres tardes.

de “El Viti” surgió en mi último viaje a Salamanca para ver toros. El acababa de anunciar su vuelta a los ruedos. Nos vimos, llegamos a un acuerdo y lo hicimos.

—¿Cuál es la faceta más importante para que cuaje una exclusiva?

—Que exclusivizador y exclusivizado tengan un carácter parecido.

—¿No cree usted que regentar veintitrés plazas es avasallar?

—¿Qué culpa tengo yo de que no nos echen de ninguna de las que nos quedamos? La de Linares, por ejemplo, la tenemos desde 1947.

—Pero no me negará usted que es un acaparador...

—En absoluto. Yo entiendo que regir varias plazas es

beneficioso para la Fiesta, pues es la única manera de poder llevar figuras del toreo a todas ellas.

TENGO VERDADERA AFICION

—Muchos taurinos aseguran que usted es bastante menos aficionado que lo era su padre.

—Se equivocan. Yo no he hecho otra cosa en mi vida con más cariño. Para dar el número de festejos que doy y tener que tratar con tanto ganadero y apoderado habrá que tener afición. ¡Digo yo!

—¿Qué fue para usted su padre?

—El mejor empresario de esta última época.

—Sus detractores le acusan de “inventarse” un torero cada año y “castigar”, un domingo sí y un jueves también, con su actuación a la afición barcelonesa.

—Yo entiendo que eso es una virtud. Tengo por costumbre dar oportunidad a todos; ahora bien, al que corta orejas le repito cuantas veces sea necesario. Lo que ocurre es que ahora no se concibe que un torero

actúe muchas tardes en una misma plaza. Manolete, sin embargo, toreó 19 tardes en Barcelona en una temporada; Manolo González, 23, Chamaco, 20...

—No faltan toreros que afirman que usted es el empresario más generoso a la hora de pagar...

—Es bueno que digan eso.

LA PLAZA MAS COMODA DE ESPAÑA

—Hoy por hoy, la de Barcelona es la plaza más cómoda de España. El haber instalado una butaca en lo que antes era un asiento de piedra le habrá supuesto una importante cantidad económica, a la que no estaba obligado. ¿Por qué lo ha hecho?

—Pues, fíjese usted, por afición. Para que luego digan... Pretendo que los espectadores estén en la plaza lo más a gusto posible.

—¿Lo más positivo de su dilatada gestión como empresario?

—Todas las horas que dedico a los toros. Puedo decir, sin jactancia, que a ellos he entregado toda mi vida.

NO SE PUEDEN DAR MAS NOVILLADAS

—Usted dice que tiene mucha afición, pero, paradójicamente, apenas organiza novilladas.

—El público prefiere corridas de toros. Por otra parte, las comisiones de festejos también nos obligan a dar corridas.

—¿Qué le falta a la fiesta?

—Una pareja de novilleros que arrebate.

—¿Y qué le sobra?

—Nada. Todo lo que hay es necesario.

—¿Qué pasa con la quiniela taurina?

—Eso quien se lo puede explicar es nuestro presidente, Pepe Barceló, que es quien lleva el tema. Si se consiguiera, sería estupendo.

CIEN MIL PESETAS MAS POR CORRIDA

—¿Cómo acabó la frustrada asociación de ganaderos?

—Por mi parte con la subida de cien mil pesetas por corrida.

—Que se amortizarán, como siempre, con la subida del precio de las localidades, ¿no?

—Tenga en cuenta que todos los años aumenta el precio de los toros, los honorarios de los toreros, los pisos de plaza, los impuestos... Sólo de Licencia Fiscal pagamos anualmente en Barcelona más de dos millones doscientas mil pesetas. Comprenderá usted que no elevamos el precio de las entradas por capricho, sino por el aumento de los gastos generales de los festejos.

NO EXISTE MONOPOLIO

—Ha hablado usted de los pisos de plaza, ¿por qué los empresarios, aparentemente tan organizados, no se unen para no ir a las subastas leoninas?

—Esa es la base principal del encarecimiento de la fiesta. Los Ayuntamientos y Diputaciones sólo piensan en sus beneficios y olvidan al aficionado. En Zaragoza, por ejemplo, se pagaban cinco millones setecientos mil pesetas, que ya está

ONCE CORRIDAS PARA SEVILLA

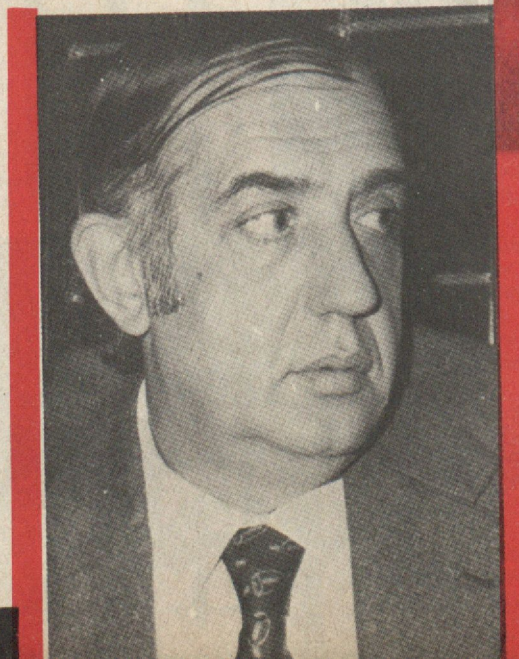
No le gustan las entrevistas. Evita hacer declaraciones, particularmente cuando no tiene nada que decir. A eso le considera hablar por hablar. De aquí que agradezcamos más la gentileza que ha tenido para con EL RUEDO.

—Señor Balañá, usted regenta, junto con Canorea, la plaza de Sevilla, ¿qué hay en concreto sobre la feria?

LA EXCLUSIVA DE “EL VITI”

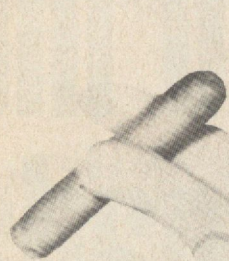
—¿No cree usted que al exclusivizar a “El Viti” se ha metido en el terreno de los apoderados, entablando con ellos lo que pudiéramos llamar una competencia desleal?

—No veo el porqué. Yo no considero intrusos a los apoderados que se quedan con plazas. Cuantas más facetas se toquen, mejor se conocerá el complejo mundo taurino. Por otra parte, lo



para tratar
tanto ganadero

y apoderado»



Balañá

habla
en
exclusiva

bien. Bueno, pues ahora hay que dar siete. La Diputación no hace nada por la afición zaragozana, todo tendrá que hacerlo el empresario que se quede con la plaza... y eso no es justo. En cuanto a lo de unirnos los empresarios para no ir, es muy difícil. Prueba evidente de que no existe tal monopolio.

EL FESTIVAL DE
BARCELONA

—Por último, señor Balañá, ¿qué hay del tradicional festival taurino de Barcelona que no pudo celebrarse el pasado año?

—Con él iniciaremos la temporada. Se dará el 7 o el 14 de marzo. Todos los que actuarán, a excepción del novillero Juan Ramos, serán toreros retirados. Aparicio, Litri, Chamaco, Puerta y Murillo.

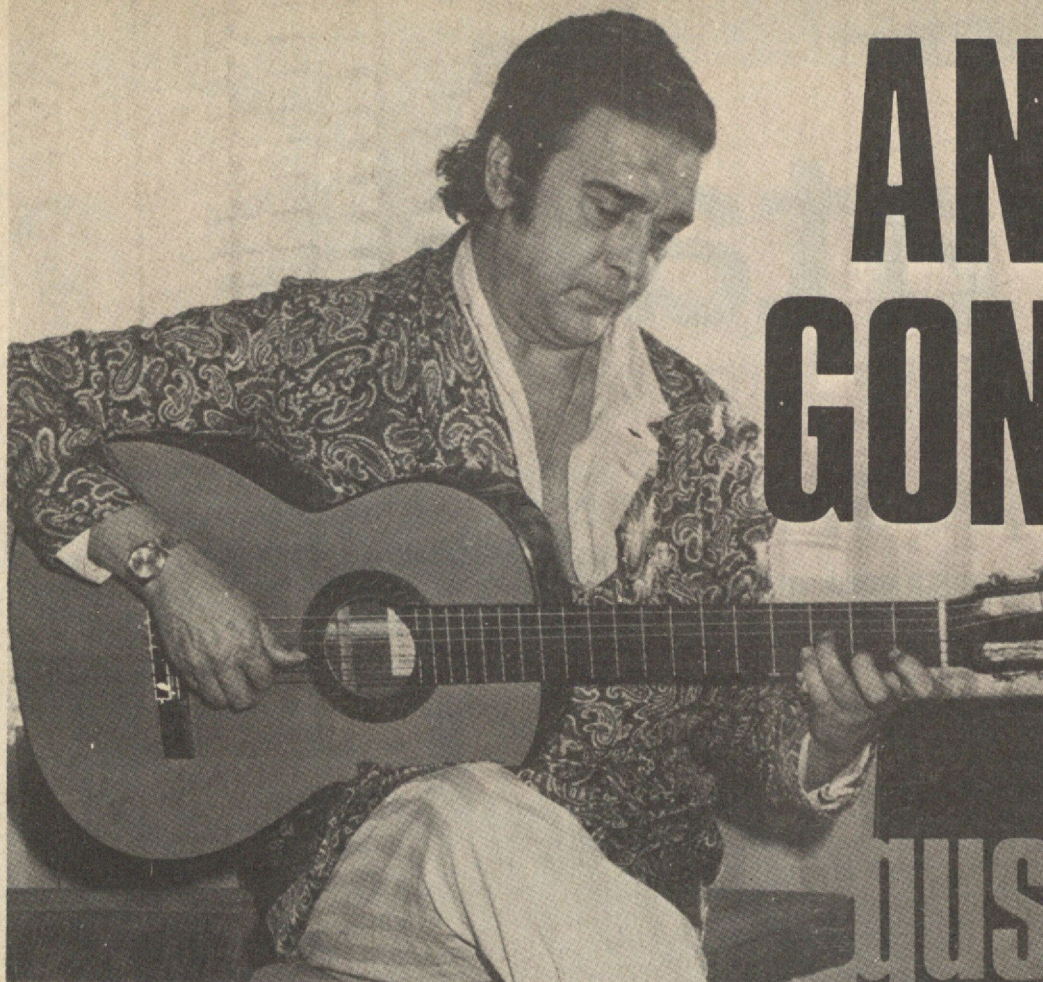
Confieso que me ha sorprendido la sinceridad de Pedro Balañá. Sabe encajar deportivamente todo tipo de preguntas y no demuestra ser un hombre que se esconda. No me explico por qué tanto interés en cambiar su imagen.

Federico
SANCHEZ AGUILAR
(Fotos Trullo)

“Los pisos
de plaza
son los que
encarecen
la fiesta”

para

El Ruedo



ANTONIO GONZÁLEZ

“No me gusta nada que les chillen a los toreros”

NO llevaba traje oscuro, ni camisa blanca desabrochada, ni corbata; simplemente, pijama y batín de seda. Quizá no hacía falta, porque su sino es la guitarra, aunque canta y baila. Y no había tampoco castañuelas, ni palmeros, ni vestidos de cola, ni sombreros. Pero sí, como siempre, su guitarra, afinada, a punto para rasgar sus cuerdas.

—Es algo así como una novia, como una amante eterna, sin la que no puedo vivir...

Son palabras de Antonio González, desde hace mucho alguien ya en este mundo del flamenco. Acompaña a sus palabras con un comienzo por “soleá”. Deja de tocar de improviso y pregunta:

—¿Hablamos de toros...? Te advierto que no presumo de entendido.

—Pero algo sabrá...

—Sí, claro, porque soy buen aficionado, pero únicamente cuando hay arte, no cuando una corrida o una faena simplemente se basa en el tremendismo. Me entusiasma el toreo de capote.

Habla muy de prisa y mueve constantemente las manos.

—¿Cuándo, en realidad, ve arte en los toros?

—Cuando Curro Romero, Rafael de Paula o Paco Camino pegan dos lances de los suyos. Sí, quizá el capote sea menos importante que la muleta, pero a mí me llena más. A lo mejor hay una faena variada, con mezcla de todo, pero no me dice nada. Prefiero un par de capotazos, un quite por chucuelinas... No sé, algo que me levante del asiento. Por eso me emociona y entiendo a Curro Romero, que es compadre mío, además. Pero hay una cosa que no me gusta nada: que cuando un torero no tenga su tarde, esté mal, el público le chille, que le digan palabras ofensivas... No, prefiero no ir para ver esto. Y porque,

encima, como soy amigo de casi todos los toreros, me voy a enzarzar un día con alguien y, en fin, ya me entiende... Sufro muchísimo y llego a pensar, incluso, si yo hubiera sido torero.

Se queda un momento quieto, muy serio, para agregar:

—Pero, no; no hubiera podido serlo nunca. Mire si el miedo que tengo es grande, que cuando estoy en la barrera y el toro se acerca a las tablas pego un respingo y me echo hacia atrás. ¡Uff...! Tiene que ser horrible ponerse delante de un toro.

Gran parte de la entrevista se la ha pasado abrazado a su guitarra. Cambiamos de tercio y charlamos de flamenco, de lo suyo. Se nota que ahora se encuentra más a gusto hablando.

—El flamenco no es como antes —me dice sin preguntarle—. En la vida todo ha cambiado, ha ido evolucionando, es normal. Ocurre en todos los estamentos y actividades. Yo no sé exactamente los años que tengo. No, no se asombre, porque soy gitano y nosotros llevamos estas cosas muy mal. Al menos, yo. Sé que tengo más de cuarenta y menos de cincuenta... Podrían ser cuarenta y dos o cuarenta y tres... Pues, bien; cuando yo debía andar por los trece años, en Barcelona, mi padre me puso a trabajar en “Villa Rosa”. Y allí me entró de lleno el flamenco, aunque esto se lleva en la sangre. Vi

actuar a Manuel Torres y a todos los grandes de aquellos años. Y por eso le digo que todo ha cambiado, ha evolucionado. Por ejemplo: las bulerías que se cantan ahora no son las mismas de antes. Porque entonces, siempre se han llamado “soleá” por bulerías. No quiero decir con esto que los que ahora cantan por bulerías sean malos ni nada por el estilo. Pero no es lo mismo. Actualmente, la única que canta auténticas bulerías es La Paquera.

—¿Ya no es flamenco esto? ¿No tiene toda la pureza necesaria...?

—¡Por Dios...! Es flamenco. Eso sí, antes era más puro, más “de dentro”; ahora es más técnico. Y tiene también su arte. Tiene el ejemplo de que en otras

épocas, se aprendía a tocar la guitarra de oído, sin nadie que te enseñara ni a hacer dedos. Ahora hay conservatorios, escuelas, academias... Es más fácil aprender

y también hay auténticos genios. Ahí están Paco de Lucía y Manolo Sanlúcar, y Sabicas, que para mí es el más grande guitarrista del mundo.

—¿Coincide en que el turismo ha terminado con el auténtico flamenco?

—No, eso es una burrada. No sólo no ha terminado con el flamenco ni le ha perjudicado, sino que le ha beneficiado. Porque los turistas vienen a España en busca de varias cosas. Y hay dos primordiales: toros y flamenco. Mire: son dos cosas, oro auténtico de España, que nunca pueden acabarse.

—Me ha hablado de Sabicas, de Lucía, de Sanlúcar... Pero, ¿y Antonio González?

—Creo que lo hago bien, sinceramente, pero no tanto como esos tres genios.

—¿Influye o ha influido en su vida ser el marido de Lola Flores?

—Para nada. Ella es Lola Flores y yo soy Antonio González. Cada uno tene-

mos nuestra parcela, nuestro terreno, y humanamente somos un matrimonio unido y compenetrado, normal.

—Se habla, se rumorea, se dice de un “Clan González-Flores”...

Ríe ahora abiertamente al responder:

—Lo pasamos muy bien porque estamos unidos. Tanto Lolita, como Rosariyo y el niño, Antonio, llevan arte en la sangre. Quizá por eso de que “de tal palo...” Y cantamos juntos muchas veces, en inglés incluso, cuando estamos en casa o vamos todos en el coche. Y cualquier tipo de canción.

—¿Llegarán un día a actuar los cinco juntos?

—¿Y por qué no? Sería estupendo. Por lo pronto, una cosa es segura: que para las próximas Navidades vamos a grabar un disco de villancicos.

Siguió abrazado a su guitarra, la tocó, acompañó a La Faraona que ya iniciaba unas soleares por bulerías de lo más genuino.

Juan DE LA CALVA
(Fotos Trullo)



¡CURRILLO!!



EL TORERO

DE MAS ARTE

Y GARRA

DE LA

ACTUALIDAD

R. Boymond

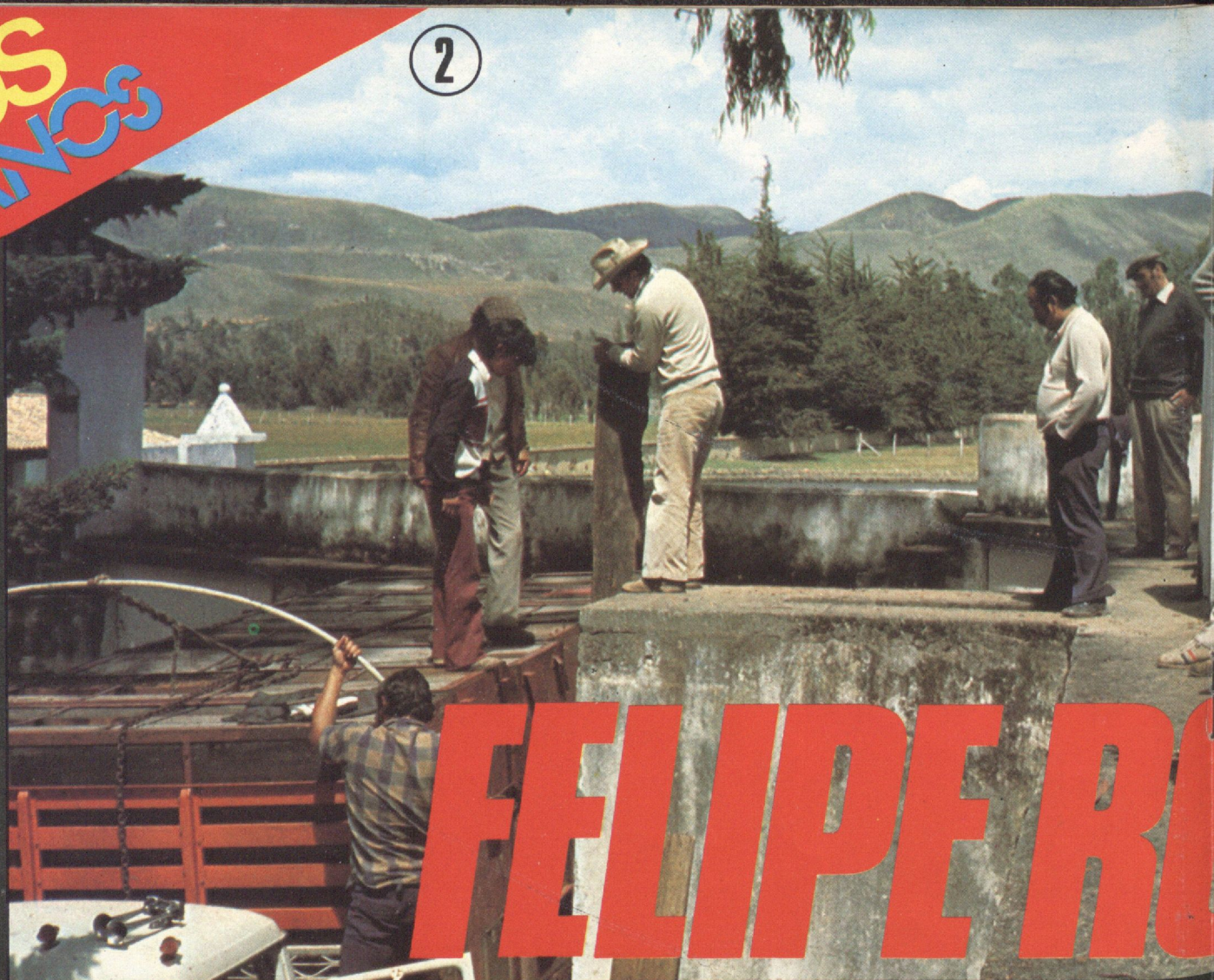
★ Ganadería
procedente del Conde
de la Corte

★ En 1543
llegaron 35 vacas
y fueron pagadas
con la fabulosa
cantidad de
1.000 pesos
por cabeza

FELIPE Rocha, propietario del hierro de "Achury Viejo", es un hombre joven, emprendedor. Un enamorado de esa difícil profesión de criador de reses bravas, a la que viene dedicando todos sus desvelos. Hace años que heredó de su padre, don Benjamín, el prestigio del hierro y divisa de "Achury Viejo", y se esfuerza en la mejora y selección de su vacada, con un amor y dedicación francamente admirable. Pero antes de entrar de lleno en lo que es esta ganadería, sería bueno hacer un poco de historia.

Nos dice el amigo Felipe, que poco se conoce de la procedencia y origen de los primeros ganados llegados a la antigua Colombia, al Nuevo Reino de Granada, como se llamaba el país por aquellos tiempos. En la "Historia del Nuevo Reino de Granada", escrita por el obispo Lucas Fernández de Piedrahita, podemos leer sobre los primeros ganados llegados al altiplano, lo siguiente, en el capítulo V: "Salió a su jornada el Adelantado don Alfonso Luis de Lugo, con 300 españoles, 200 caballos, algunas bestias de carga, mucho número de gente de servicio y **TREINTA Y CINCO VACAS CON SUS TOROS**", que fueron las primeras que vinieron al Nuevo Reino, y se vendieron a precio excesivo, al capitán Melchor de Valdez, valeroso caudillo de aquel tiempo y vecino que fue de la ciudad de Ibagué".

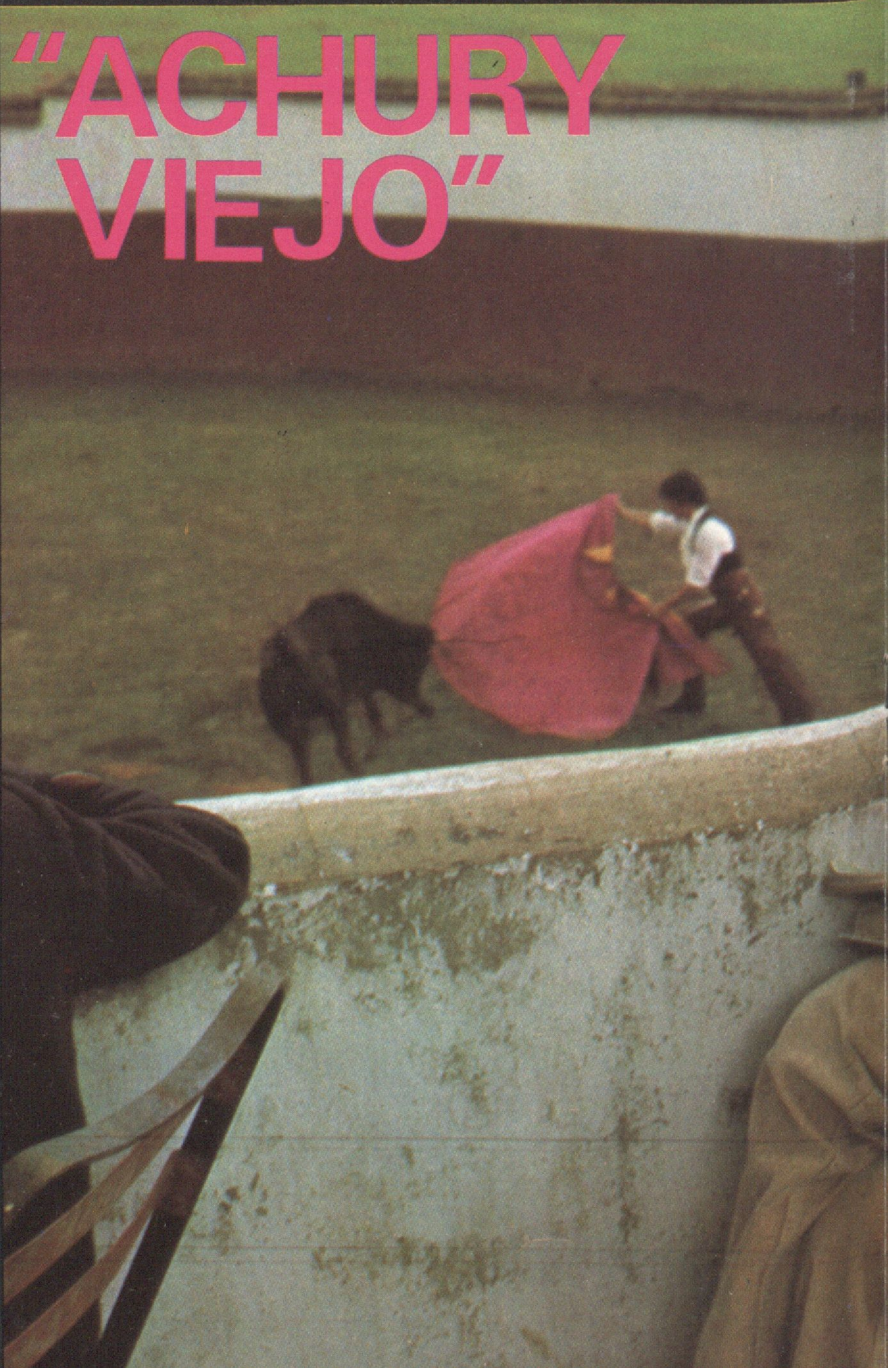
Ocurría esto en el año 1543 y Rodríguez Freile, en "El Carnero", nos habla de la cantidad fabulosa que pagó dicho capitán, por sus vacas y toros; fueron mil pesos de oro por cada una. Los ganados fueron llevados cerca de Ibagué, donde el Cabildo había otorgado mercedes en tierras al capitán, tierras que se denominaron "El Hato Bermejo".



FELIPE ROCHA



"ACHURY VIEJO"



DCHA



El Ruedo





El Nuevo Reino de Granada tuvo tres vías por las cuales entraron los primeros ganados: El Río Magdalena; el camino del Perú, por Quito, la segunda Popayán, La Plata y Neiva, la tercera por los Llanos, viniendo desde Coro en Venezuela, por Barinas, Apure, Arauca, Casanare y San Juan de los Llanos (hoy San Martín).

A Popayán llegaron por orden del Capitán Añasco, teniente de Belalcázar, hacia el año 1550, según lo que cuenta Fray Pedro Simón, en sus "Noticias Historiales"; por la vía de los Llanos, según el mismo historiador, el primero que introdujo ganado fue un soldado que entró en el Nuevo Reino, con Jerónimo Lebrón. "Fernando Alvarez de Acevedo, trajo este ganado de la Isla de la Margarita, porque por el río el primero que entró, lo trajo el adelantado don Alonso Luis de Lugo." Cuenta Fray Pedro Simón, que por el año 1577, se contaban por los Llanos y márgenes del río Casanare y Apure: "Mas de cuatrocientas mil cabezas de ganado mayor, que servían de cebo a los tigres, y se veían muchos novillos capados. Preguntando a los indios quién los capa, dicen que uños pescados a quienes llaman Cariben (pirañas), los toman de aquella parte cuando entran a beber y refrescarse en los ríos, y se las arrancan." Es notable el aumento de reses en tan corto tiempo, lo que dicen más que nada de su adaptación al medio ambiente, ya que su multiplicación se hizo naturalmente.

En 1625 se estableció la Compañía de Jesús en los Llanos y fueron los padres Jesuitas extraordinarios organizadores y administradores. Cuando el rey Carlos III en 1769, decretó su expulsión, se hicieron inventarios pormenorizados de todas las haciendas: Los vacunos sumaban trescientas mil cabezas y los equinos, cerca de cien mil.

La guerra de la Independencia, en la que las tropas patriotas se organizaban con preferencia en los Llanos, trajo como consecuencia la notable disminución de su riqueza pecuaria. Y así, sucesivamente, las guerras civiles se encargaron de mermar notablemente los ganados, que por aquel entonces

existían núcleos de ganado bravo. La sabia Naturaleza había seleccionado en distintas regiones del país, rebaños de los que se sacaban los novillos y toros que, por su bravura, se utilizaban en los festejos y corridas que, desde tiempo inmemorial, se celebraban en los pueblos y ciudades de la Nueva Granada, con motivo de la coronación de un rey o el nacimiento de un príncipe. En Ibagué se celebraron en el año 1746, con motivo de la coronación del rey Fernando VI, las primeras corridas de toros, que se tengan noticia.

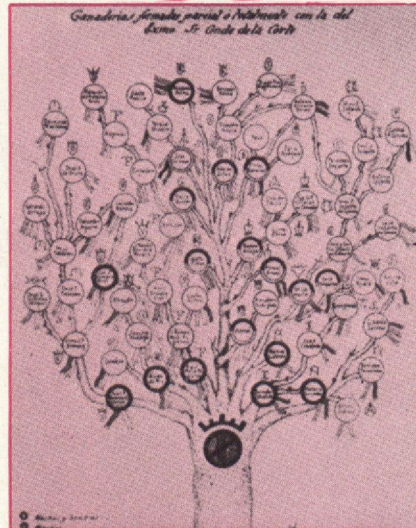
Ya a principios de aquel siglo, las ganaderías, con su inconfundible origen navarro y extremeño, eran visitadas por las primeras figuras del toreo. Escogían los toros a su gusto y después de ser probados, los llevaban para torearlos. Gozaron de especial renombre los toros "Tilateños" y "Conejerunos", además de los traídos del Llano y del Tolima.

Este ganado criollo, con características claras de ganado bravo y sin cruces con ninguna otra raza desde su origen, seleccionadas por la Naturaleza y algunas ayudas y protegidas por "algún loco aficionado", fueron las simientes de las ganaderías bravas de Colombia. Podemos citar como ejemplo de bases, el ganado "triguero", proveniente de los Llanos, el "escobaluno" o "bermejo", de los Llanos de Ibagué, y así sucesivamente. Dicen los nativos que el ganado es bravo, porque la tierra lo da. Habitan extensiones inmensas, en un estado semisalvaje, dando la naturaleza de su raza, el temperamento necesario para sobrevivir y procrear y hasta seleccionarse.

Después, lo de siempre: el hombre. Los cercos y constantes rodeos, su comercio desmedido fueron exterminándolos. Aún se encuentran hoy día en muchas haciendas, vestigios de esas razas, cuyo temperamento y bravura, no han podido ser extinguidos y estos últimos núcleos han dado base a muchas ganaderías bravas.

Lo que pudiéramos llamar la historia contemporánea de las ganaderías en Colombia, da comienzo en 1924, año en que se introdujo en el país la raza pura de casta, por medio de una

FELIPE ROCHA



importación que hizo don Ignacio Sanz Santamaría. Su ganadería es considerada como el pilar de la mayor parte de las ganaderías bravas de Colombia. Asimismo, la de don Fernando Vélez Danies, de Cartagena de Indias. Son estas las ganaderías más antiguas, teniendo en cuenta su procedencia de casta pura.

Históricamente, si habláramos de antigüedad, teniendo en cuenta la "procedencia criolla brava", que así se denominó por ser limpia de todo cruce y además una raza definida y propia de cada región, quedarían varias ganaderías tan antiguas como "El Aceituno", 1543; "Ambaló", "Las Mercedes", 1550 y "Las Fuentes", 1590.

Hoy en día, las ganaderías bravas del país son, casi en su totalidad, puras por cruce con la raza de casta. Muchas han eliminado las ramas de su origen criollo y han dejado solo los cruces puros, provenientes inicialmente de Méjico y posteriormente de importaciones de vacas y sementales de prestigiosas ganaderías españolas, predominando la Casta Vistahermosa.

Y así, si bien todas las ganaderías fueron fundadas con vacas cuneras y sementales de pura casta, hoy día son seleccionadas con cruces puros.

"ACHURY VIEJO"

Y tras esta larga exposición histórica, hablaremos de una de las vacadas de mayor prestigio por la pureza de su sangre y la bondad y bravura de sus toros.

Pasta esta vacada en la finca "Achury Viejo", del término de Sesquillé, Cundinamarca. Divisa: Oro, Verde y Grana.

Señal: Traba y Zarcillo en ambas orejas.

Fundada: 1934.

Antigüedad: 5 de febrero de 1947 en Bogotá.

Pasta este ganado en una bella comarca, rica en pastos y agua, la casa solariega es una construcción de estilo colonial que tiene más de 403 años, que habitó el señor don Francisco Beltrán de Caicedo, antecesor del actual propietario de la vacada, don Felipe Rocha. Fue el señor Beltrán de Caicedo, conquistador y poblador de Punchina y Suesca y hombre de valor bien probado y acrisoladas virtudes.

Procedencia: El primer semental se llamó "Aleman", tenía el número 10, y su procedencia era de la vacada de "Mondoñedo". Era el año 1934. En 1947, se compró un segundo semental de procedencia Vistahermosa, llamado "Serpentino", el cual lucía el número 3. Eliminados todos los productos de estos sementales, que pertenecieron a Mondoñedo y Francisco García, en 1952, se compraron dos sementales al conde de la Corte, de nombres "Bienvenida", número 46 y "Sachador", número 25, y vacas portuguesas de Soler.

Pero no contento con esto, don Felipe Rocha adquirió en 1966, dos sementales de sangre Santa Coloma, procedentes de don Joaquín Buendía, que fueron importados por don Jaime Vélez P. Los números de estos ejemplares y sus nombres son: número 104, "Soberano" y número 73 "Campeón", los cuales le han dado un gran resultado.

Así pues, don Felipe Rocha cuenta con dos ramas de ganado, que lidia con el mismo nombre y divisa.

Escrupuloso ganadero, sus productos son de lo más cotizado y los toreros se disputan el enfrentarse con sus reses.

Cree que está haciendo falta mayor ayuda estatal a las ganaderías colombianas para que se permita la importación de sementales y vacas bravas. Colombia es un país de gran porvenir en todos los órdenes y la fiesta de los toros, tiene en ella, un gran porvenir, como lo demuestra el constante aumento de su afición, la construcción de nuevas plazas y la continua proliferación de nuevos toreros.

Enterado de su oficio, caballero y cordial, en Felipe Rocha, tiene Colombia y la Fiesta de los Toros, uno de sus mejores valedores.

Venezuela

CORRIDA EN MARACAY Y BARQUISIMETO

Caracas. (Del corresponsal Pepe Cabello).

Varios domingos sin espectáculos taurinos, pero se organizaron dos. Uno en la Maestranza de Maracay que resultó novillada con matadores, por el poco respeto de las reses. Y otro en Barquisimeto donde le dieron la vuelta al ruedo a un ejemplar de la vacada venezolana de Tierra Blanca. De los cinco matadores actuantes ninguno cortó oreja, sólo música a Rafael Ponzo en la ciudad aragüesa e idéntico homenaje a Efraín Girón en la capital larense.

Papel agotado en Maracay para el mano a mano de Rafael Ponzo y Celestino Correa. Reventa de entradas, intervención de las autoridades, decomisando los boletos. Sorpresivamente éstos se siguieron cotizando en la bolsa negra, los escaños del coquetón coso —réplica de la Maestranza de Sevilla—, fueron ocupados en su totalidad. Los bureles venezolanos de Los Aranguez carecieron de presencia, tres auténticos novillos, fracasando Celestino Correa al desperdiciar al segundo de ejemplar bravura y bondad. También en sus otros enemigos estuvo a la deriva, escuchando abundantes pitos. Al tercero le bordó Ponzo excelente faena por naturales y derechazos (circulares interminables y lentos), para atizarle gran estocada. Quedó colgado del pitón, mientras introducía la toledana hasta la cinta. El burel empezó a amocillarse, desde el callejón el maestro Pedro Pineda, descubridor de César Girón, lanzó balde de agua. Buscaba que el animal al beber el líquido vomitara, pero sucedió todo lo contrario. Levantó la cabeza sin moverse, siendo imposible descabe-larlo y el diestro escuchó aviso hasta que empleó la puntilla. En reconocimiento a la labor dio Ponzo la vuelta al

redondel. Con el manso quinto sufrió fuerte achuchón, esta vez no pudo hundir el acero con nuevo cornetazo de Usía.

Mala entrada en Barquisimeto. Encierro grande de Tierra Blanca, divisa de la cual es socio el empresario Manuel Martínez Flamerique, conocido como "Chopera". Homenaje del arrastre al cuarto burel por la circunferencia, sin poder lucirse con la pañosa el colombiano Pepe Cáceres. Ritmo del pasodoble acompañado faena de Efraín Girón, pero al pinchar quedó sin premio auricular y dio paseo entre palmas. Y Carlos Rodríguez "El Mito" aplaudido en banderillas, sin acoplarse en el tercio postrero.

Tribunales emitieron sentencia a favor de la empresa, alega Concejo otras disposiciones legales para la sanción. **Domingo 29. Mérida:** Segunda corrida de la feria. **Lunes 1 de marzo. Mérida:** Tercera y última de Feria. De novilladas programan el 1 de febrero en Valle de la Pascual al español Angel Majano con Pepe Camará y Carlos Jiménez. Las empresas aguardan concluyan campaña con matadores para montar festejos menores. Aunque el tamaño de las reses varíe poco. ¡Salud!

Fotos: Oscar MARTINEZ

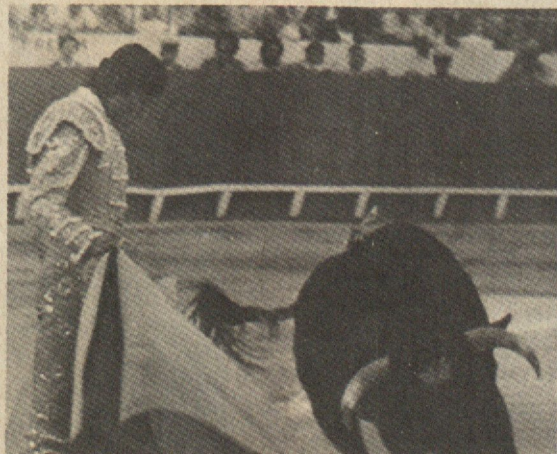
PROXIMAS CORRIDAS

Terminadas las cinco corridas de San Cristóbal, en su XII edición, son varias las corridas programadas en el territorio venezolano. A saber:

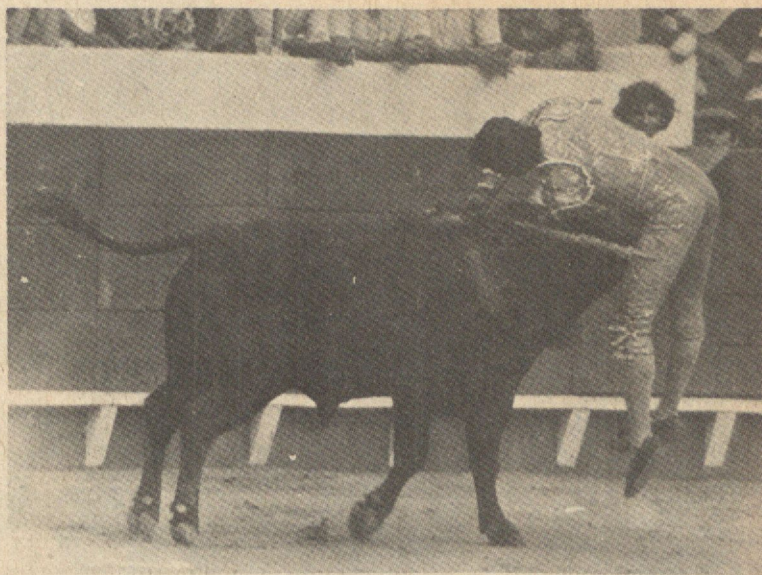
Sábado 7. Valencia: Toros de Méjico para Manolo Martínez, "Niño de la Capea" y un venezolano. **Domingo 8. Valencia:** Otro encierro de Méjico, en firme Curro Girón y Angel Teruel, rumores sobre presentación de Rafael de Paula. **Domingo 8. Caracas:** Está cedido el Nuevo Circo para corrida de toros, empresa sin anunciar cartel. **Domingo 15. Caracas:** Corrida a beneficio de las obras sociales de la Policía Técnica Judicial con toros aztecas de Reyes Huerta, espadas Manolo Martínez, "Niño de la Capea" y Celestino Correa. **Sábado 28. Mérida:** Primera corrida de la Feria, toreros sin anunciar, empresa Hugo Domingo Molina tiene plaza en arrendamiento, existe problema por multa de casi tres millones de pesetas aplicada en la feria pasada por venta de mayor número de localidades. En los



Por naturales Rafael Ponzo al tercero, homenaje del pasodoble.



Rafael Ponzo lancea a una mano al primero de Los Aranguez.



Estocada de Rafael Ponzo al tercer astado de Los Aranguez.

Palco de la "Autoridad Taurina" en la plaza venezolana de Maracay.



Pasadillo de Ponzo y Correa en Maracay, ambos debutantes.



Laura Saavedra, sonriente aficionada en Maracay.



La torerísima y bella Carmen Elena Martínez.



A Celestino Correa le correspondió el mejor ejemplar de Los Aranguez —segundo de cómodos cuernos y mucha bondad—, sin acoplarse con la pañosa, aislados derechazos y luego salir comprometido.

1a

CARTEL

Plaza de toros de San Cristóbal. Primera corrida de Feria. Día 21 de enero de 1975. Seis toros mejicanos de Javier Garfias.

ANGEL TERUEL

(vuelta y palmas con saludos)

EL NIÑO DE LA CAPEA

(oreja y dos orejas)

RAFAEL PONZO

(silencio y oreja)

San Cristóbal

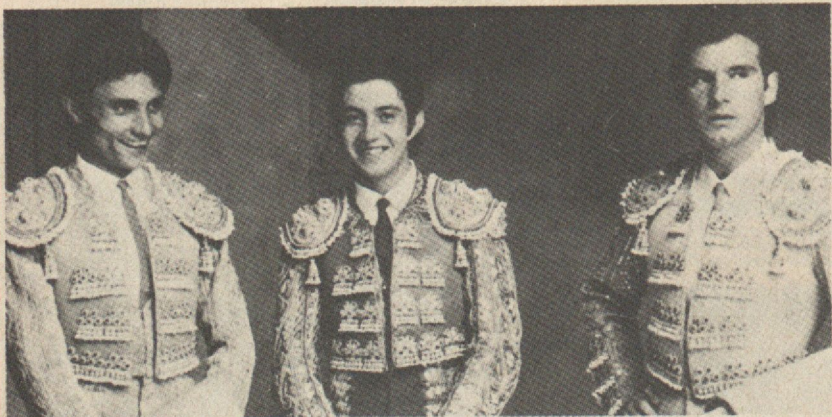
Manolo Arruza, el empresario Hugo Domingo Molina, Curro Girón, el exmatador Raúl Ocho Rovira y Paco Alcalde.



TRES OREJAS PARA CAPEA

Dos orejas conquistó El Niño de la Capea de su segundo enemigo.

Rafael Ponzo, Niño de la Capea y Angel Teruel, terna que abrió la feria.



El venezolano Ponzo, que cortó una oreja, fue paseado a hombros de sus paisanos y admiradores. (Fotos J. A. RODRIGUEZ)

2a



CARTEL

Plaza de toros de San Cristóbal. Segunda corrida de Feria. Día 22 de enero. Seis toros mejicanos de Valparaíso.

CURRO GIRÓN

(ovaciones y silencio)

MANOLO ARRUZA

(aplausos en sus dos)

PACO ALCALDE

(palmas y ovación)

TARDE DE OVACIONES

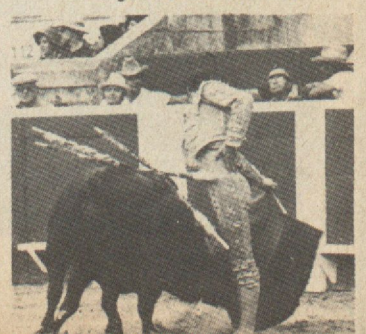
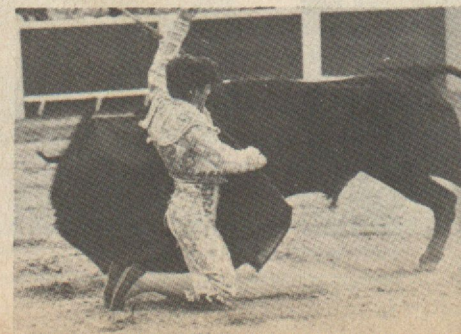


Manolo Arruza invitó a banderillar a sus compañeros Girón y Alcalde.

Natural a cargo de Curro Girón instrumentado al primero de su lote.

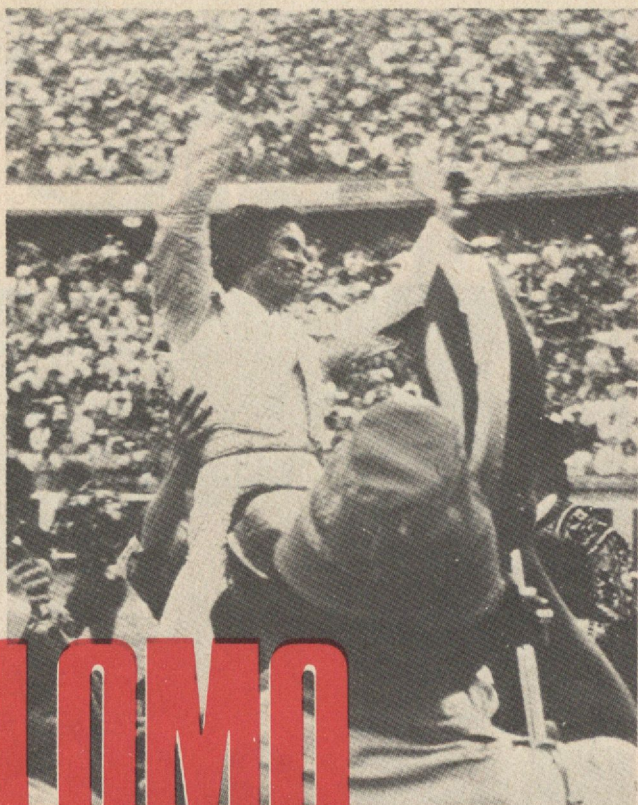
Molinete de Paco Alcalde al tercero de la tarde.

Derechazo de Manolo Arruza al segundo del encierro



3^a

... Y
apoteosis
palomista.



PALOMO triunfó con el sobrero (dos orejas)

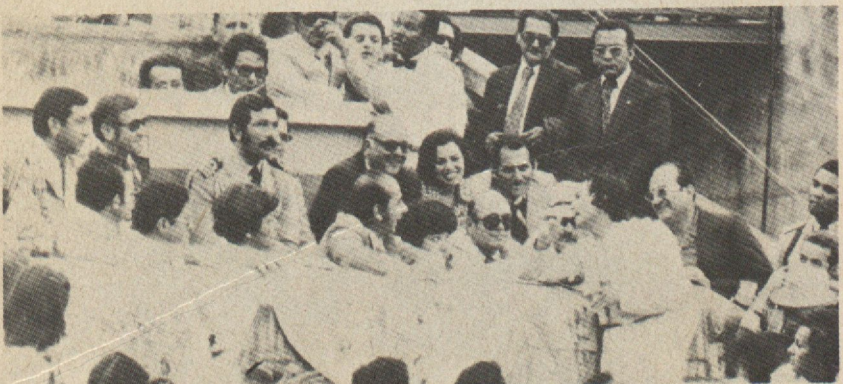
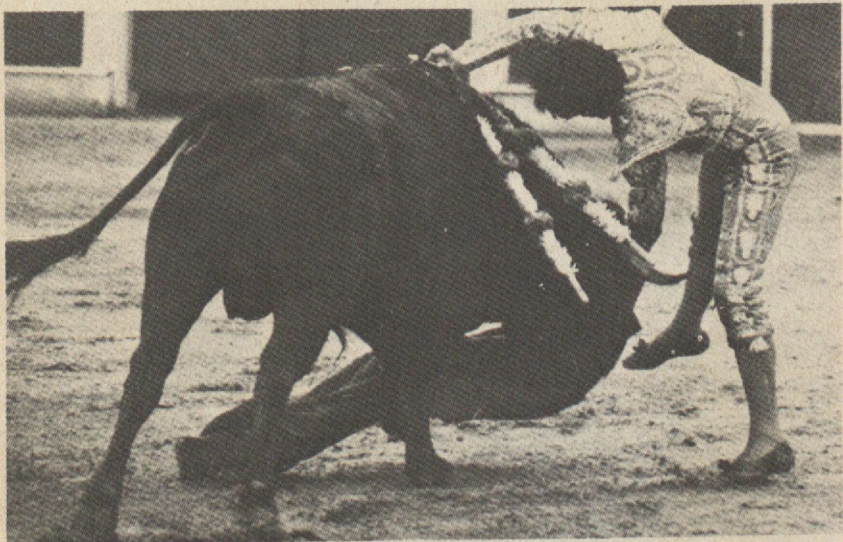
CARTEL

Plaza de toros de San Cristóbal. Tercera corrida de feria. Día 23 de enero. Seis toros mejicanos de Los Cuez.

PALOMO LINARES
(ovacionado en los de su lote. Solicitó un sobrero y cortó las orejas)

ANTONIO LOMELIN
(ovación con aviso y palmas)
CELESTINO CORREA
(vuelta y silencio)

*Impresionante
estocada de
Palomo al
sobrero*



Las autoridades se oponían a que Palomo regalara el sobrero —existe precedente de anteriores ferias—, teniendo el espada que hablar con don Carlos Andrés Pérez, presidente de Venezuela, quien lo autorizó.

4^a

*Buen natural
de Antonio
José Galán
al toro que
le cortó
las orejas.*

EL EXITO FUE CON GALAN



CARTEL

Plaza de toros de San Cristóbal. Cuarta corrida de feria. Día 24 de enero. Seis toros mejicanos de Javier Garfias.

CESAR FARACO
(palmas y silencio)

ANTONIO JOSE GALAN
(dos orejas y dos vueltas)
EL NIÑO DE LA CAPEA
(palmas y pitos)

Don Carlos Andrés Pérez, presidente de la República de Venezuela, correspondiendo a las muestras de afecto y admiración que le dedicó el público.



Uno de los números musicales de la banda americana de Pudua.

Los periodistas Violeta y José Vicente Fossi, apreciada pareja tachirense. Es José Vicente director de la revista "Momento" y ejecutivo del Bloque De Armas, distribuidor de EL RUEDO en Venezuela.



an ristóbal

5^a
5.



La reina de la Feria de San Cristóbal,
Nena Mora, con Curro y Rafael Girón.

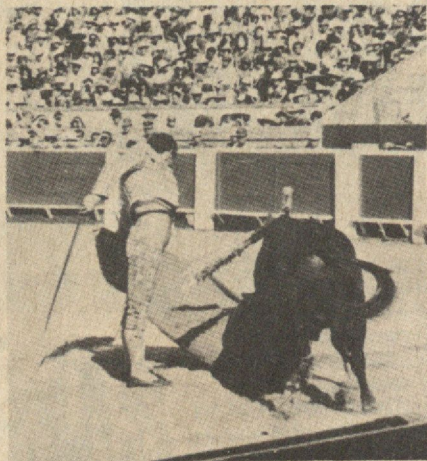
"NO HUBO SUERTE EN LA ULTIMA"

CARTEL
Plaza de toros de San
Cristóbal. Quinta y última
corrida de feria. Día 25 de
enero. Toros venezolanos
de Bellavista.

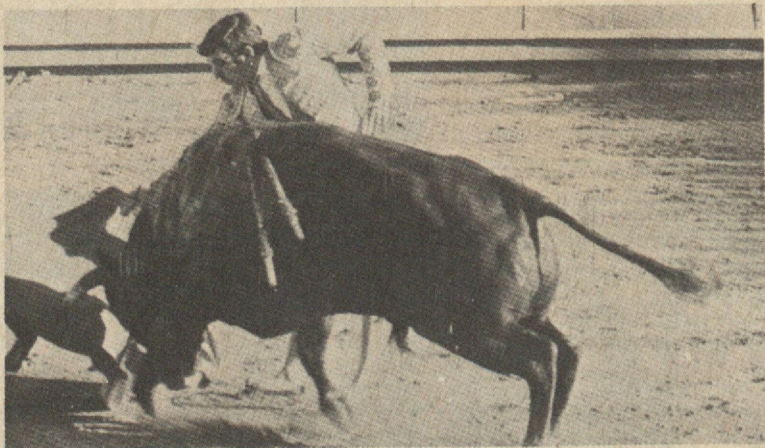
CURRO GIRÓN
(muestras de desagrado
en los dos)

DAMASO GONZALEZ
(cumplió en su lote)

RUIZ MIGUEL
(vuelta y palmas. Regaló
un sombrero, de Valparaíso,
y fue ovacionado)



Curro Girón torando al natural.



Dámaso González se ajustó bien en los redondos. (Fotos Jusa, enviado especial de EL
RUEDO.)



Los doctores
Navarro
y Angulo,
presidentes
de las
Comisiones
Taurinas de
Caracas y
Maracaibo,
respectivamente.



Los ganaderos
venezolanos
de Tarapío,
el industrial
Juan Ernesto
Branger, su hijo
Marcos y su hija
política Maribel.

Suscríbase a



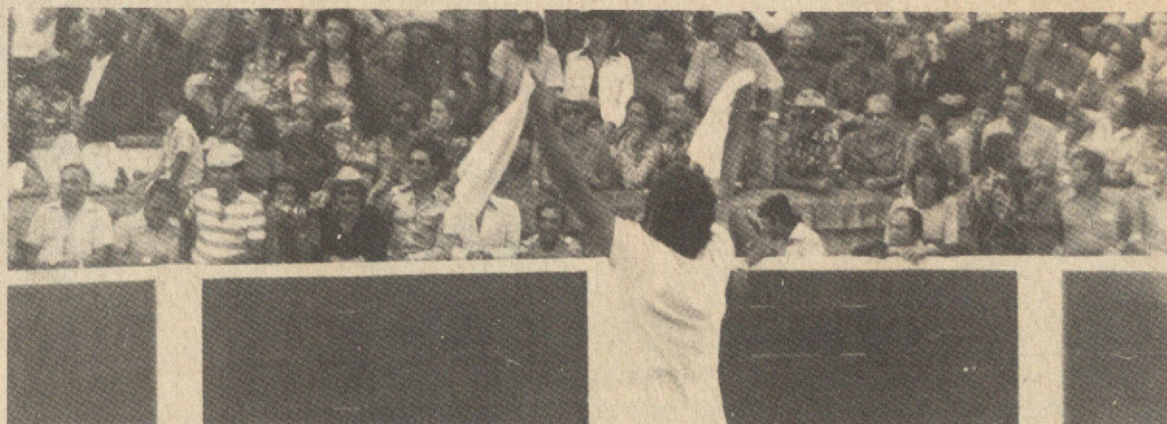
Y estará al día de lo que suceda en el planeta DE LOS TOROS

C/. Donoso Cortés, 75
MADRID-15

Venezuela

Comentario general a la Feria.

GRAN
BALANCE:



SAN CRISTÓBAL, Enero. (Del corresponsal Pepe Cabello). Empinadas calles que buscan subir al cielo. Se pierden entre verdes colinas, un alba corona de neblina y el azul de un cielo límpido, con reflejos amarillos del sol. Celebra la bien llamada Capital de la Cordialidad su XII Feria de San Sebastián, el venerado patrón, clavado de flechas en rictus de dolor. Acuden viajeros de todas partes para la obligada cita. Cercana la ciudad colombiana de Cúcuta, donde la mercancía tiene precios reducidos. Programa de la mañana en el mercadeo —carretera de curvas con algo en alcabalas, revisión de prendas—, las corridas en la tarde, manecillas del reloj a las cuatro, con variedad de programas en la noche. En el centro de la piscina del Hotel Tama un gigantesco redondel de madera, flotando sobre el agua, para actuación de artistas. Casetas en las afueras y populares templete, organizados por los vecinos de cada cuadra. Bambalinas de adornos y farolas. Desfiles por las calles. El día y la noche se confunden en prolongada algarabía. Feria de ferias.

Cinco corridas con papel completamente agotado. Taquilla sobre los setenta millones de pesetas, las localidades de sol a costo de 500 pesetas por tarde elevan al triple su valor. La activa empresa de Hugo Domingo Molina, en sociedad con Alfonso López, presidente del monumental coso, pone a la venta el abono a mediados de año, empleando el sistema de club. Especie de rifa donde el ganador deja de seguir cancelando las mensualidades. ¡Sin saberse los carteles la recaudación es total! Para evitar falsificaciones es a última hora cuando los abonados reciben sus boletos.

DECISION DEL JURADO

Respetable y discutible la decisión del Jurado para los triunfadores. Igual todos los años, no existe uniformidad de criterio, defecto notorio también al conceder apéndices. Antes del resumen de lo acontecido es interesante saber esos resultados. Matador triunfador designaron al "Niño de la Capea" —balance de tres apéndices, uno criticado en la prensa—, el picador sobresaliente Rigoberto Bolívar, mejor banderillero Pedro Delgado "Pedrucho de Caracas", y mejor peón de brega el azteca Rutilo Morales, de la cuadrilla de Lomelín.

80 MILLONES DE PESETAS DE TAQUILLA

Honor a la ganadería de Garfias, primera jornada, y el mejor ejemplar también de esa divisa, el n.º 108 "Toronjito", de 496 kilos, cárdeno y bien armado. "Capea" había viajado a España, no estuvo en el acto.

CIELO GRIS, TARDE BRILLANTE

Primera del miércoles 21 con ausencia del sol, amenaza de lluvia. Los espadas aportan brillo y calor al espectáculo, así como bonito encierro mejicano de Garfias, sobresaliente primero, quinto y sexto. Majestuoso Angel Teruel con percal y muleta, desistiendo de clavar los garapullos pero los subalternos "Pedrucho de Caracas" y Domingo Blanco —cuadrillas nacionales alternan con subalternos colocados de las figuras—, reemplazan con perfección al maestro entre sonar de palmas. Y Angel escucha ovaciones con pasodoble de fondo, perdiendo trofeo por pinchar. Vuelta al anillo, que pudo calcar en el cuarto, pero inoportunos altoparlantes lo frenaron. En esa ocasión sembró trío de zarcillos,

con serie de derechazos y naturales también al ritmo de la charanga. Desde el tercio los saludos del madrileño.

En segundo lugar Pedro Moya "Niño de la Capea" —huellas en el rostro del accidente automovilístico, se había sacado un vidrio de la frente antes de ponerse el traje de luces—, apresurada su faena con el segundo y benévola oreja, estocada trasera y perpendicular. Justos los galardones por duplicado en el quinto. Variedad con ambas manos, adornos en pasar puñales por la espada, completa y perfecta ración de toledana. Delirio.

Cierra el venezolano Rafael Ponzo. Breve frente al tercero y larga la labor en el sexto. Quedó el pupilo de Garfias sin picar, devolviéndose en palmo de terreno. Emoción en cada entrega —seguidos los derechazos y naturales, el verdadero forzado de pecho—, con media que fulmina. Locura con el público tirándose al ruedo, indignación cuando al arrastrar a la res sólo entrega el Alguacilillo una oreja. En reacción contra la injusticia pasean a Ponzo a hombros.

MALA TARDE

Segunda del jueves 22, el sol parece derretir a los bureles de Valparaíso, de poca presencia y mucha mansedumbre. Bulle Curro Girón con el inicial, aplausos y música, estando esta vez Usía severa al no ordenar premio auricular cuando mata de entera. Y al cuarto nada puede hacer Girón, tan sólo luce cuando invita a Manolo Arruza a clavar garapullos entre ovaciones.

El debutante azteca Arruza no tiene enemigos para lucirse, con brevedad líquida. Superior en banderillas al rivalizar con sus compañeros. A Paco Alcalde le empieza mal la jornada, cuando gira por chicuelinas recibe aparatosa voltereta con golpe en la todavía abierta herida recibida en Cali. Sangra por el gluteo, terno destrozado, valor incólume. Música en el sexto, mellada espada evapora premio. Incidente de su peón Aurelio Calatayud cuando reemplaza como puntillero al designado por la Comisión Taurina. Y el singular espontáneo recibe amonestación.

PALOMO DE REGALO

Jueves la tercera. Presenta-

ción de la divisa mejicana de Los Cuez, propiedad de la esposa de Javier Garfias. No responden los bureles. Palomo líquida a los mansos de lidia ordinaria con voluntad. El azteca Antonio Lomelín puede sacarle partido al segundo, homenaje del pasodoble —sensacional antes en banderillas, tres pares de antología—, para pinchar y quedar con recado de Usía. Y Celestino Correa, joven promesa criolla, desperdicia gran ocasión con el noble tercero, mayoría de pases con la muleta enredada y otros de gran belleza, duo de naturales perfectos. Vuelta al anillo de cariño. Los problemas con colorado sexto de 510 kilos, suenan los altoparlantes —colgados en cables sobre el centro del anillo, sonido infernal—, para anunciar que Capea torea al día siguiente y Palomo regala séptimo ejemplar. Indiferencia general, censurable proceder de la Comisión Taurina por inoportuna locución.

Colorado el burel de complemento, hace Palomo Linares de todo con capa y muleta. Cinco derechazos rodillas en tierra, atropella el toro y recurre Sebastián a los adornos, pases por alto y desplante. Esas cosas entusiasman al cónclave, cuando mata de estoconazo lo pasean en andas con apéndice en cada mano. Compensación, por obsequio el regalo.

NATURALES DE GALAN!

Cuarta del sábado 24. Como en las dos anteriores asiste el presidente de Venezuela, Carlos Andrés Pérez. Maestro César Faraco con el que abre plaza, dormidos derechazos y naturales entre ovaciones y música. Media con descabellos pierden galardón. Debe saludar desde los medios con el problemático cuarto, al que mata con gran estocada. Los ejemplares de Garfias —repite la vacada, prácticamente por tercera ocasión—, impiden al "Niño de la Capea", sustituto de Paco Camino por ser triunfador de las corridas anteriores, repetir su éxito. Al tercero puede muletearlo con elegancia y mayor lentitud, charanga mezclada con vítores, agradece desde el tercio cuando necesita de dos viajes con el acero. Al manso sexto lo liquida pronto.

Sensacional el cordobés Antonio José Galán. Mezcló el toreo bueno —calidad de verdad, con temples de asombro y

maravilla—, con sus acostumbradas cosas de tremendismos. En el segundo, verdadero novillo de cortos pitones, le entregan dos orejas. Y frente al quinto toraco de astifinos puñales, donde embruja por interminables naturales con pectorales y derechazos de genio, seguido de los saltos de ranas y espaldinas, sólo un apéndice. Inestabilidad en la balanza de la justicia. Pero son interminables las vueltas al anillo. El reconocimiento de los entendidos. ¡Qué naturales don Antonio! Sin paños, con un sombrero, entró por uvas en su primero. A cuerpo limpio, acero en la diestra, al otro.

¡QUE DESASTRE!

Quinta y última del domingo una pesadilla. Bostezo gigantesco como la plaza. Un solo burel de la vacada venezolana de Bella Vista —situada cerca de la ciudad—, desaprovechado por Curro Girón siendo abroncado. Restantes mansos, con peligro el segundo que propinó puntazo a Ruiz Miguel, dando vuelta al anillo por valiente. Lote de Dámaso sin un pase, bueyes caminando sin hacerle caso a la roja sarga. Saltó un espontáneo de doce años en el sexto dibujando duo de buenas verónicas y airoso remate. Como Dámaso le brindara la faena en el séptimo que regaló Ruiz Miguel volvió a brincar joven paracaidista. El postrero pertenecía a la ganadería mejicana de Valparaíso, voló dos veces al callejón y escapaba de su sombra. La casta y la bravura también escapaba por los aires.

A las cuatro últimas corridas asistió Carlos Andrés Pérez, presidente, acompañado de su esposa Blanquita y personalidades. En directo para todo el país, por orden suya, televisaron cuarta y quinta. La indignación en estampida por doquier, bajo luces de video. Nueve orejas en total. A la hora del balance —justicia y objetividad—, ninguna faena completa. Recordar los naturales de Galán. Reconocer méritos de Capea, Ponzo y Palomo en su entrega por buscar el triunfo. Dieron lo mejor, de acuerdo a las circunstancias. Anotado y registrado.

Pepe CABELLO

AVISO A LOS SUSCRIPTORES DE *El Ruedo*

El aumento de precio por ejemplar de EL RUEDO, ha ocasionado el consiguiente reajuste de las tarifas de suscripción, que quedan establecidas como sigue:

CORREO ORDINARIO:

España, Iberoamérica y Portugal, un año ..	1.820
España, un semestre	910
España, un trimestre	455
Resto del mundo, un año	2.210

VIA AEREA

España, anual	1.885
Iberoamérica, anual	3.120
Portugal, anual	1.950
Europa, anual	2.470
USA, Puerto Rico, Africa, anual	3.510
Asia y Oceanía, anual	4.290

CORREO CERTIFICADO:

Sobre los precios anteriores se aplicará una sobretasa de 5 pesetas por número en los envíos a España, y 15 pesetas por número para el extranjero en general.

Las nuevas suscripciones, a partir del número 1.645, deberán registrarse por estas tarifas. Para las suscripciones actualmente en vigor, las nuevas tarifas se aplicarán a partir de la finalización de la última cuota abonada. Les recordamos, asimismo, que toda la correspondencia relativa a suscripciones debe dirigirse a: SARPE—Distribución. C/. José Lázaro Galdiano, n.º 6. MADRID-16.

BOLETIN DE SUSCRIPCION A

Deseo suscribirme a su revista por el período que señalo más abajo:

Nombre

Domicilio

Población

Prov.

- España-anual, 52 núms. 1.820 pesetas
- España-semestral, 26 núms. 910 pesetas
- España-trimestral, 13 núms. 455 pesetas
- Iberoamérica y Portugal. Un año, 52 núms. 1.820 pesetas
- Resto del mundo. Un año, 52 núms. 2.210 pesetas

Modalidades de pago Reembolso

Giro postal n.º

Cheque n.º

Recorte este boletín y envíelo en un sobre a: SARPE—Distribución. C/. José Lázaro Galdiano, n.º 6. MADRID-16.

NOTA.—Para el extranjero sólo es factible la modalidad de pago mediante cheque o giro postal internacional.



CONTRATOS A LA VISTA

Tres figuras en la gráfica, dos amplias sonrisas y un gesto como esperanzador en la tercera de las figuras. Los que sonríen de lleno son Curro Romero y Alberto Alonso Belmonte, el primero torero de esencias y el segundo empresario de pro como timonel del coso valenciano. El de gesto esperanzador, Rayito de Venezuela que, propio de sus años y su sentir torero, confía en la temporada 1976 como la de su triunfo total. De momento, el señor Alonso Belmonte le ha contratado para varias plazas. Y esto siempre supone un triunfo. (Foto Madrigal.)



JOSE MARIA MANZANARES SUFRE UN ACCIDENTE DE CARRETERA

Hace unos días, cuando el matador de toros José María Manzanares se dirigía con su coche Volvo, matrícula A-5.900-I a Salamanca, en donde tenía que tomar parte como invitado en distintos tentaderos, sufrió, a las 7'30 de la mañana y en el kilómetro 294 de la carretera nacional de Madrid a Alicante, en el término de Bonete, un aparatoso accidente del que resultó con diversas erosiones en la cara y magullamientos en todo el cuerpo. El accidente ocurrió al colisionar varios vehículos a causa de la niebla, resultando, como consecuencia de esta colisión múltiple, varias personas heridas, sufriendo los vehículos grandes desperfectos, especialmente el turismo matrícula A-133193 y el del matador de toros alicantino, a quien acompañaba el fotógrafo José Soriano. José María Manzanares siguió viaje a Madrid para ser sometido a reconocimiento médico. (Foto Soriano.)



PAMPLONA: 9

Días atrás se celebró en Pamplona "el día del Club Taurino". Para tal acontecimiento se reunieron todos los buenos aficionados pamplonicos en un acto de grata confraternidad. Se hizo una función filímica en la que se proyectaron varios documentales de "NO-DO". Hubo misa a continuación y después un almuerzo de hermandad, al que asistieron algunos miembros de la Casa de Misericordia, como fueron los señores Use...



FESTIVAL EN POZO DE ALMOGUERA

En la localidad alcarreña de Pozo de Almoquera, se celebró un festival taurino. El matador de toros Gabriel de la Casa y el novillero Paco Robles lidiaron novillos de García de Lora. Como suele ocurrir en esta clase de festejos, los novillos salieron manejables, los toreros cortaron orejas y el público se divirtió. Pero lo más curioso del festejo fue el simpático pregonero de la boina que, a falta de clarines y timbales, fue ordenando con su trompetilla la salida de los bureles. España insólita.



LOS TOREROS EN HOMENAJE A PAMPITO

Aprovechando el descanso de la "invernada", los toreros han contribuido, todos en forma cordial y espontánea, a participar en el homenaje que el boxeo español ofrecía al veterano Pampito, nervio y alma dentro del deporte de las doce cuerdas. El homenaje tuvo como "cartel de categoría" el convocar a la torería en... un partido de fútbol frente a otro equipo compuesto por boxeadores. Los toreros dejaron tuerca de combate a los puños de oro nada menos que por cinco goles a cuatro. En la gráfica, una parte del "once" taurino y también Pampito, éste magníficamente "protegido" por Lola Flores y Lolita, su hija. La otra guapa, Mari Paz Pondal. (Foto Trullo.)

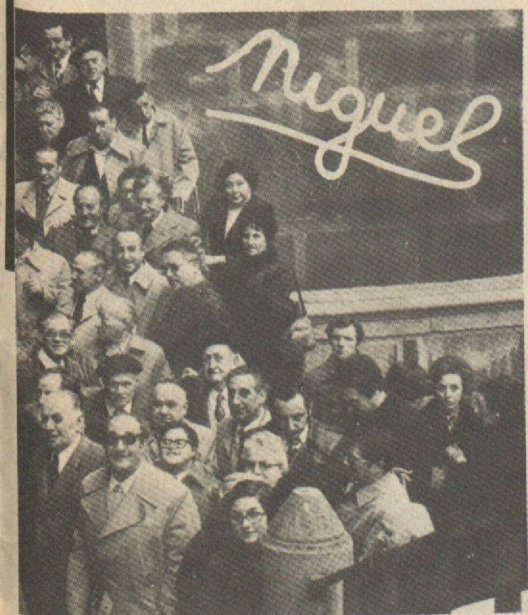


367.000 PESETAS PARA SUBNORMALES

Como siempre —y cuánto gusta decirlo— la generosidad de los toreros en una actualidad que ejemplariza. Andrés Hernando, en nombre de los organizadores, entregó al Gobernador Civil de Segovia la cantidad de trescientas sesenta y siete mil pesetas como cantidad total del beneficio obtenido en el festival que a favor del colegio de "Nuestra Señora de la Esperanza", dependiente de la Asociación Provincial de Padres y Protectores de Subnormales se había organizado en su día. Un acto de auténtico amor al semejante. (Foto Peñaloza.)



RELEVO Nuestra foto recoge el momento en que el presidente saliente del Club Taurino de Logroño, don Juan Cruz Gastón, hace entrega del mando de esta prestigiosa entidad taurina al nuevo presidente, don Marcelino Magaña, elegido por amplia votación en la última reunión celebrada por el citado club logroñés. En la gráfica, miembros de la Junta Directiva contemplan el entrañable abrazo que los dos conocidos aficionados se ofrecen en el momento de este relevo. (Foto Chapresto.)



CORRIDAS DE TOROS

chi y el director de la Casa, don Ignacio Cia. Fueron estos comisionados quienes informaron que la comisión taurina de la Casa de Misericordia llegó al acuerdo de que la feria de Pamplona seguirá llamándose "La feria del toro" y que la de 1976 constará de 9 corridas de toros, las cuales se celebrarán del día 6 de julio al 14 del mismo mes. (Fotos Miguel.)



NUEVAMENTE A AMERICA

Y ya completamente restablecido del accidente de automóvil, el Niño de la Capea sonríe en el aeropuerto de Barajas mientras espera la hora de partir para América. Con la sonrisa del torero, otras dos, la de Javier Martínez Uranga y la de Jesús Gil. (Foto Cuevas.)

CO. NA. TA.

COOPERATIVA NACIONAL TAURINA

C/ Mayor, 11
Teléfonos
265 32 34 - 265 38 12
MADRID - 13

SASTRERIA DE TOREROS VESTIDOS, TRAJES CAMPEROS Y DEMAS ANEJOS

200 EQUIPOS
COMPLETOS
PARA
ALQUILER

LA COOPERATIVA DE LOS TOREROS PARA LOS TOREROS (PRECIO DE COSTE)

Vestidos en oro o plata 32.000 Pts.
Vestidos en sedas negras
o blancas23.500 Pts.
Chaquetilla picador en sedas
blancas o negras ...20.500 Pts.
Trajes cortos8.000 Pts.
Capote nilón5.500 Pts.
Capote simili3.500 Pts.
Calzona picador4.000 Pts.

COMPRA VENTA DE PRENDAS DE
TOREAR USADAS

Esto es un ejemplo de
nuestros precios sin com-
petencia.

!!! VISITANOS!!!
!!! TE ESPERAMOS!!!

noticias

LA EMPRESA DE MADRID PARTICIPARA EN BENIDORM, ALICANTE Y MURCIA

Desde hace varios días la empresa de la plaza de toros de Madrid toma parte de la organización taurina hasta ahora conocida por Barceló, Alegre y Puchades, al haber adquirido la empresa madrileña la parte que como tal organización pertenecía a los herederos de don Alfonso Puchades Jou. Por este motivo, en la temporada ya próxima a comenzar, la empresa madrileña tendrá una parte muy activa en la organización de las corridas que se celebrarán en Alicante, Benidorm y Murcia, plazas en las que la empresa anteriormente mencionada posee esa exclusiva; y se espera de esta nueva sociedad que aumente el número de festejos dado el carácter eminentemente turístico de las plazas de Alicante y Benidorm.

Los herederos de don Alfonso Puchades siguen teniendo su participación en la propiedad de la Plaza de toros de Benidorm, construida por don José Barceló, don José Alegre y don Alfonso Puchades.

TARRAGONA: FALLO A FAVOR DE LA DIPUTACION

Se ha resuelto por vía judicial la demanda de interdicto para retener y recobrar la posesión de la plaza de toros de Tarragona, presentada en su día por los herederos del empresario de la plaza, señor Moya, en la que imputaban a la corporación provincial haber infringido elementales principios de legalidad y atribuyéndole un abusivo despojo por la recuperación administrativa de la posesión de la plaza, tras la resolución de contrato por fallecimiento de José Moya.

Solucionada judicialmente esta cuestión, la Diputación Provincial de Tarragona, ha facilitado a "Cifra" una nota en la que, entre otras cosas, dice:

"Pacientemente, la Diputación ha esperado la sentencia judicial, y cabe hoy informar concretamente de que tanto en primera como en segunda instancia, han sido dictadas por el Juzgado competente y la Audiencia Provincial de Tarragona, respectivamente, sentencias favorables al proceder de la excelentísima Diputación Provincial, desestimando la acción y recursos interpuestos por los herederos de José Moya.

Queremos con ello terminar la nota, dejar constancia de la legalidad del proceder de la Diputación en defensa de intereses públicos de la que es depositaria y servidora."

La plaza, como se recordará, fue adjudicada a Victoriano Valencia la pasada temporada, por una cantidad superior a los diez millones de pesetas.

El arriendo de la plaza que tenía la Diputación con José Moya, era, al parecer, de unas seiscientas mil pesetas por temporada.

III CICLO DE CONFERENCIAS ORGANIZADO POR LA PEÑA UNIVERSITARIA "NIÑO DE LA CAPEA", DE ZARAGOZA

Martes, 27 de enero (ya celebrada): D. JOSE BOLOIX, "DON JOSE". Crítico taurino de la "GACETA REGIONAL", de Salamanca. Disertará sobre: "ALI BA-BA Y LOS CUARENTA TAURINOS."

Martes, 3 de febrero: D. FRANCISCO MARIN MARCOS. Ganadero de "Camaligera", de Madrid. Tratará del: "REGIMEN INTERNO DE LA GANADERIA BRAVA".

Martes, 10 de febrero: D. ANASTASIO GARGANTILLA RODRIGUEZ. Escritor y periodista. Crítico taurino de "EL MUNDO DE LOS TOROS", de Palma de Mallorca, y colaborador de diversas publicaciones diarias españolas y extranjeras. Tratará de: "LA VERDAD EN EL PERIODISMO TAURINO, AL DESNUDO."

Martes, 17 de febrero: Dr. D. EMILIO BALLESTEROS MORENO. Catedrático de Farmacología de la Facultad de Veterinaria de Zaragoza. Comentaré: "LOS MONOPOLIOS Y LA PROBLEMATICA DE LA ACTUACION VETERINARIA."

Martes, 27 de febrero: Mesa redonda sobre el mundillo taurino español en el momento actual y perspectivas zaragozanas para la temporada 1976.

CON LA COLABORACION DE

D. JOSE BOLOIX, "DON JOSE", RUHT PORTA, colaboradora de "EL MUNDO DE LOS TOROS"; críticos taurinos zaragozanos. Sr. MACHIU, Veterinario de la Plaza de toros de Zaragoza. Doña BLANCA RUDI DE PINEDO, Presidenta de la Peña Taurina la "Madroneira" y D. OCTAVIO YSIEGAS, excelente y acreditado aficionado zaragozano.

En todas las Conferencias habrá un interesante coloquio y tendrán lugar todas ellas en el C. M. U. PEDRO CERBUNA, a las 8 de la tarde.

EL VII FESTIVAL FILMICO- TAURINO DE MONTEPELLIER

De ocho sesiones estuvo compuesto el octavo festival Internacional de Cine Taurino Amateur celebrado en la ciudad francesa de Montpellier y cuyo festival fue organizado por el Club Taurino "La Montera" de dicha ciudad.

Este certamen, que sigue patrocinando el ministro de Información y Turismo, fue particularmente acertado. Cinco participantes españoles, portugueses y franceses se repartieron los premios.

Cabe destacar que en la última sesión alcanzó un gran triunfo el cineasta madrileño José Gan. Más de ochocientos espectadores quedaron entusiasmados por la calidad técnica y el valor estético y documental de las películas de José Gan.

El Club "La Montera", ante el éxito conseguido de este octavo certamen seguirá todavía con mayor esfuerzo en la organización de los sucesivos buscando promocionar la fiesta brava al máximo.

XIX CURSILLO DE CONFERENCIAS DE "LOS DE JOSE Y JUAN"

Como en años anteriores, la peña taurina "Los de José y Juan" han hecho la convocatoria anual de su cursillo de conferencias. La primera estaba anunciada para el día 30 de enero, siendo el conferenciante Manuel Molés y bajo el anunciado de "La prensa taurina y el cambio".

A continuación damos las fechas y demás datos de esta interesante serie de charlas taurinas:

2.º Viernes, 6 de febrero: Título: LA ANDANADA DEL 8, O LOS CONTESTARIOS. Por D. José Manuel Sáinz Gutiérrez, Abonado de la andanada del 8.

3.º Viernes, 13 de febrero. Título: LA FIESTA ANTE IDEOLOGIAS PROGRESISTAS. Por D. Pedro Regalado Carril, Abogado. De "Los de José y Juan".

4.º Viernes, 20 de febrero. Título: CHARLA TAURINA DE UN GANADERO-TORERO. Por D. Juan Mari Pérez-Taberner y Montalvo. Ganadero de toros bravos.

5.º Viernes, 27 de febrero. Título: UN LOCUTOR TAURINO. Por D. Matias Prats. Locutor, Director de NODO. Procurador en Cortes. Vice-presidente de la Federación Nacional Taurina.

Las conferencias se celebrarán en el SALON-TEATRO DEL MONTEPIO COMERCIAL E INDUSTRIAL MADRILEÑO, calle del Prado, 20 (frente al Ateneo).

Las conferencias darán comienzo a las siete y media en punto de la tarde.

A continuación de la última conferencia, se celebrará el tradicional banquete en honor de las ilustres personalidades que toman parte en este XIX cursillo.

HOMENAJE A "GITANILLO DE ECIJA"

En el Club Taurino El Toreo de Hospitalet de Llobregat, se celebró recientemente un homenaje al novillero Manuel Reyes Reyes "Gitanillo de Ecija", con motivo de su próxima incorporación a filas.

"Gitanillo de Ecija", se reveló en la novillada concurso organizada por la Federación de Entidades Taurinas de Catalunya, celebrada en Lloret de Mar, el 21 de septiembre pasado.

El homenaje se hizo extensivo a los dos primeros presidentes que tuvo el club, Valentín Pizarro Condrero y José Vicente Aracil Catalá, haciendo el ofrecimiento el actual presidente, Francisco Delgado González.

El Ruedo

EXTRA

ESTA
A LA VENTA
EN LOS
QUIOSCOS
DE TODA
ESPAÑA

SI EN ALGUNO DE
SUS PROVEEDORES
HABITUALES NO
ENCONTRASE USTED
EL NUMERO
EXTRAORDINARIO,
DIRIJASE A
NUESTRA REVISTA
EN SOLICITUD
DEL MISMO PARA
SER ATENDIDO

NINGUN AFICIONADO
DEBE QUEDARSE
SIN ESTE NUMERO
EXTRA. SU PROPIO
CONTENIDO Y LOS
DATOS QUE EN EL
FIGURAN, SERAN
SIEMPRE UNA
ESPECIE DE
"VADEMECUM" PARA
QUIENES GUSTAN
DE LA CONSULTA
Y DEL DETALLE.

EN TODOS LOS PUESTOS
HABITUALES DE PRENSA,
"EL RUEDO" EXTRA
SEGUIRA A LA VENTA.

ES UNA ATENCION
A
NUESTROS LECTORES

PARA USTED,
"EL RUEDO" EXTRA
EN SU HABITUAL
PUESTO DE
PRENSA Y REVISTAS.

HACE TRECE AÑOS...



UN NIÑO LLAMADO CURRO VAZQUEZ

Entre papeles viejos, cartas de "ayer" que una guarda con cariño y otras cosas, me encontré una fotografía en la que un chavalín llamado Manolo Vázquez, con diez años, pantalón corto, natural de Linares y con una afición desmedida a los toros, se pasaba por la cintura con un largo natural a una becerro que seguía la trayectoria de su muleta. En la fotografía hay una fecha: junio del año 1963. El tiempo ha pasado. Y hoy en 1976 el llamado Manolo Vázquez, con nombre cambiado (ahora es Curro) es una de las figuras que componen el mundo de la tauromaquia. A mí no me extraña. Ya en aquellos tiempos había "madeira" en el niño. Y, por supuesto, había una afición desmedida. Puede que algunas personas dudaran en la trayectoria de este torero, porque de todo hubo en sus comienzos, pero nadie me puede ahora dudar que había una figura en ciernes. Desde esos primeros muletazos que dio a una becerro en una finca de Santa Elena, cuando sólo tenía diez años.

La fotografía que mostramos habla por sí sola. En Curro Vázquez —entonces Manolo— había talla. Eran también tiempos —a pesar de que sólo hace poco más de doce años— en los que el niño estaba más cerca de la fiesta. Ahora —salvo excepciones— los menores se van alejando de las plazas de toros. Y nosotros tan tranquilos... ¡Qué barbaridad!

NUEVA JUNTA DIRECTIVA DEL CIRCULO TAURINO "EL PIRO" DE ALCALA LA REAL

En nuestro número extraordinario resumen de temporada, que por cierto ha tenido una gran acogida por esta provincia, ofrecíamos una entrevista con el presidente del círculo taurino "El Pireo", don Juan Cano Valverde, que nos hablaba de las muchas inquietudes que el grupo de buenos aficionados tienen, todas ellas encaminadas a aportar ideas y trabajar unidos en pro de nuestra fiesta taurina.

Pues bien, ahora el círculo ha cambiado su junta directiva, eligiendo como presidente a don Francisco Daroca Sierra; vicepresidente, don Benedicto Crespo Sánchez; tesorero, don Antonio Hidalgo Puche; secretario don Juan Cano Valverde y vocales don Francisco Gallego Marchal y don Miguel Ríos Vigas.

Estuve hablando telefónicamente con el nuevo presidente, quien estaba ilusionado con presidir este círculo y me decía que entre todos harían lo posible por ayudar a que la fiesta tenga su auténtico valor y no se vaya por otros derroteros, nunca deseados por el buen aficionado.

Nuestra felicitación y éxitos para la nueva Junta Directiva va por adelantado, como el agradecimiento por esa invitación para asistir al "guiso-diálogo-taurino" que va a tener el día 24 de este mes, y donde nos hubiera gustado estar, pero será imposible. Gracias.

Ignacio QUESADA MENDUÑA

OBSEQUIOS DEL PROGRAMA "CLARIN"

DE RADIO
NACIONAL A
SUS OYENTES

El programa taurino "Clarín", que se emite todos los domingos, al filo de la media noche, por la Red de Emisoras de Radio Nacional, dirigido por Rafael Campos de España, obsequia a sus oyentes con distintos regalos, siempre relacionados con nuestra Fiesta. "El Ruedo", que siempre apoya cualquier iniciativa que vaya en beneficio de la difusión de nuestro espectáculo nacional, y que distingue a los aficionados que sienten y viven el mundo taurino, regaló, la semana pasada, una suscripción por un año, y veinte números de su ejemplar extraordinario, resumen de la temporada 1975. En breve, los aficionados que resultaron favorecidos en el sorteo, recibirán en sus domicilios los ruedos señalados. Para tranquilidad de los ganadores, a continuación les ofrecemos la relación de los que resultaron obsequiados:

Alejandro García Asenjo, de Madrid. Este señor ha con-

seguido la suscripción, por un año, y un ejemplar del número extraordinario. Los que siguen en la relación, únicamente percibirán el ejemplar del número extraordinario: Mariano Castillo, de La Coruña; Balbino Bejarano, de Almadén; Joaquín Gasol, de Barcelona; Jesús Estepa, de Madrid; Jacques Lestage, de Mont de Marsan (Francia); Antonio Soriano, de Valencia; Antonio Liñán, de Albacete; Luis Martín, de Madrid; Antonio Castillo, de Alcorcón; María Consuelo de Avila, de Valencia; Pedro Mardiarde, de Medina Sidonia; Francisco Picornell, de Granada; Juan Antonio Gómez, de Madrid; Carlos Tejerina, de Gradefels; Inmaculada Reyes, de Alcalá de los Gazules; Lorenzo Jiménez, de Ecija; Jesús Sunye, de Madrid; Francisco Muñoz, de Jimena (Jaén); Carlos Quinto, de Murcia.

Enhorabuena a todos, que en breve recibirán el obsequio que, para los oyentes del programa "Clarín", no será el último.



JULIAN Y RAFAELA

Días pasados Julián García comunicó a los informadores un cambio en su dirección artística. A partir de ahora el apoderado del torero valenciano es don Ginés Parra. En la gráfica, torero y apoderado charlan animadamente (y no es para menos) con la guapa presentadora de Televisión y cantante italiana Rafaela Carra.

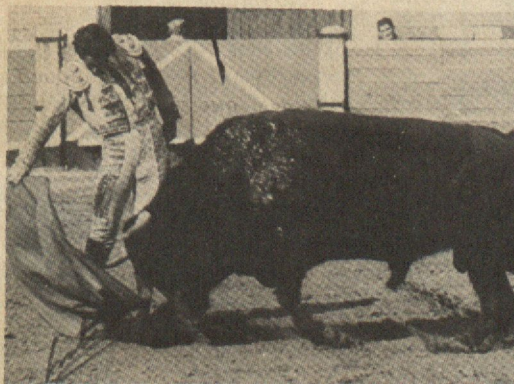
EN SAN SEBASTIAN DE LOS REYES

TOROS A PUERTA CERRADA

Plaza de Toros de San Sebastián de los Reyes
Sábado, día 31 por la mañana

Dos toros de Cremades (antes Hermanos Cembrano), con edad y cuajo que dieron buen juego, para Lázaro Carmona.

Estuvieron presentes los apoderados del diestro, señores Monzó y Rubio, asistiendo una nutrida concurrencia, destacado, entre otros: Juanito Bienvenida, Gregorio Sánchez, Suárez



Merfno, así como varios empresarios, matadores y numerosas personas relacionadas con el mundillo taurino.

Lázaro Carmona

lidió y mató brillantemente ambos toros, por lo que a lo largo de su labor fue largamente aplaudido.

(Foto Mateo)

HOMENAJE A PASCUAL MEZQUITA

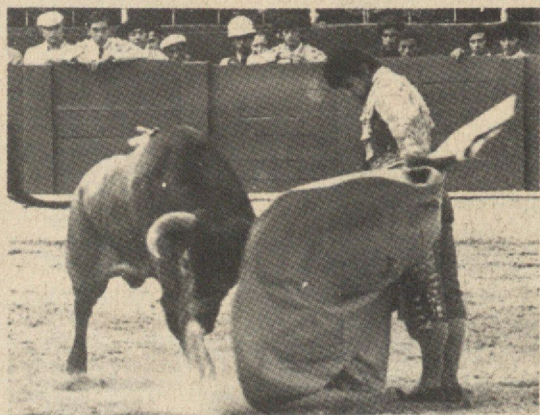
El próximo día 12 de febrero un grupo de amigos y admiradores de Pascual Mezquita le ofrecerán un homenaje en Zamora. Mezquita es el único matador de toros zamorano que hay en la actualidad, una vez retirado Andrés Vázquez, y es lógico que cuente con grandes simpatías entre sus paisanos. Al homenaje se han sumado las primeras autoridades locales.

ANTOÑITA LINARES SE ENTRENA

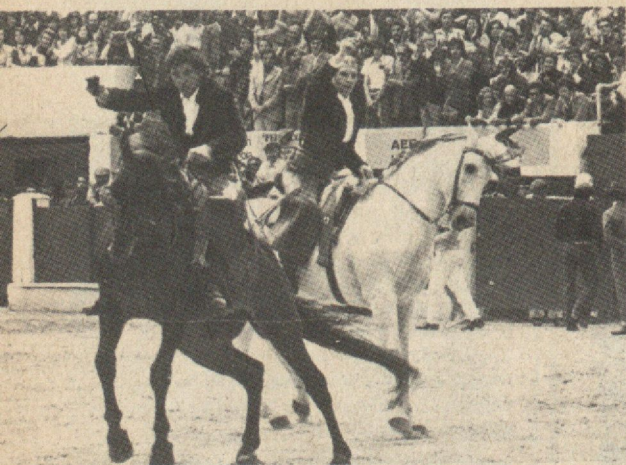
La gentil rejoneadora Antoñita Linares que tan grave percance sufrió en la plaza de toros de Torremolinos, el día 17 de agosto del pasado año al rejonar un toro de Domecq y que le produjo la doble fractura de tibia y peroné de la pierna derecha, se encuentra totalmente restablecida y sometida a un intenso entrenamiento, dispuesta a superarse en la presente temporada. Su apoderado Ramón Corpas le tiene apalabradas un buen número de fechas para actuar en los ruedos españoles.

BOGOTÁ

Gran animación para presenciar el mano a mano entre "El Cali" y Jorge Herrera.



Jorge Herrera rematando una serie de lances con los pies juntos.



Los hermanos Peralta dan la vuelta al ruedo exhibiendo una oreja cada uno.



Angel Peralta, Jorge Herrera, "El Cali" y Rafael Peralta.

Derechazo de "El Cali" al toro sobrero que regaló. (Fotos JUSA, enviado especial de EL RUEDO)



El cartel, y en la parte superior "Agotadas las localidades".

JORGE HERRERA TRIUNFADOR

EN EL MANO A MANO CON "EL CALI"

★ Una oreja cada uno conquistaron los hermanos Peralta.

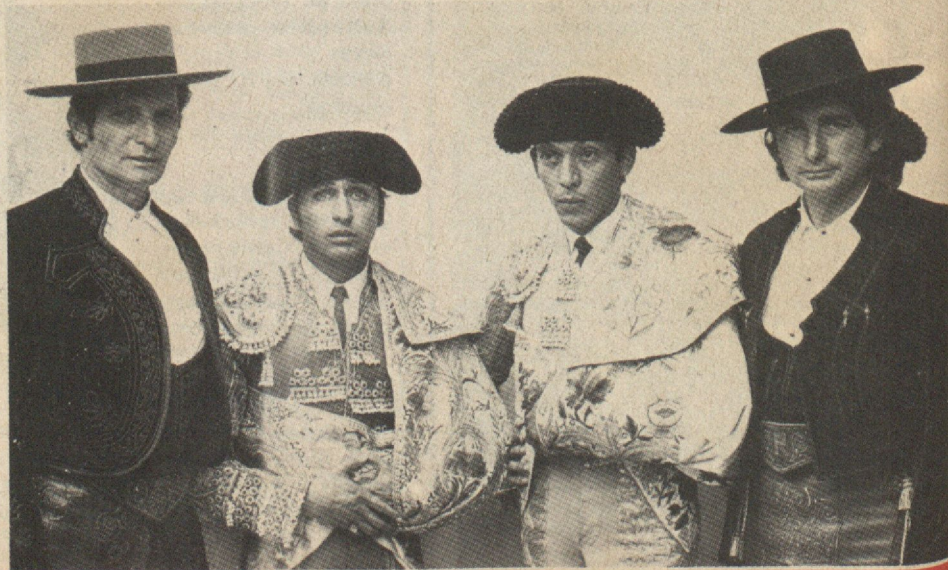
CARTEL

Plaza de toros de Bogotá. Corrida extraordinaria. Día 25 de enero de 1976.

ANGEL Y RAFAEL PERALTA (rejonearon dos toros y cortaron una oreja a cada uno)

ENRIQUE CALVO "EL CALI" (ovación en sus dos primeros y escuchó los tres avisos en el tercero de su lote. Regaló el sobrero y dio la vuelta al ruedo)

JORGE HERRERA (vuelta, ovación y saludos y dos orejas)



MEXICO

POSTURA SENSATA DE LA PRENSA MEJICANA

NADIE HA ROTO EL CONVENIO

Reproducimos del prestigioso diario azteca "Ovaciones" este interesante artículo de "Tapabocas"

Del Momento Taurino.

CUANDO TENEMOS LA RAZON HAY QUE PEGAR Y CUANDO NO LA TENEMOS HAY QUE SER JUSTOS

El asunto de suspensión del intercambio taurino entre España y México, al parecer, se trata de hacer motivo de una mala pasada por parte de gentes que por mala intención se empeñan en malograr el Convenio que esta vez no tiene razón alguna de ser anulado y menos de la manera tan fea como se argumenta.

Si alguno ha sido antihispanista de lo taurino —no de España— país estimado y ligado a nuestra sangre y tradición, es quien escribe, porque es evidente que los toreros mexicanos siempre han estado en permanente desventaja cuando se han hecho tratados comerciales y cuando van a padecer las intrigas y malas voluntades de taurinos y de toreros que les dan "zancadillas" para no dejarlos proyectarse como figuras si tienen cualidades y si no las tiene, para ignorarlos.

Pero en el caso actual del Convenio NO HAY RAZON para que se esté tramando una ruptura en la que el nombre de nuestra tierra y la rectitud de mexicanos quedaría por los suelos con España.

El Convenio Taurino Hispano-Mexicano EXISTE, a pesar del incidente que hubo por causas de índole nacional cuando se suspendieron las relaciones comerciales y artísticas por orden de nuestro Gobierno, a lo cual hubo que disciplinarse.

De México fue a España la suspensión del intercambio y Raúl García declaró, y está escrito en las informaciones del día, que se había enviado un cable a España para pedir que nuestros toreros que hacían

temporada, suspendieran sus actuaciones y regresaran.

En España, como es natural, el Sindicato del Espectáculo declaró que reconocía la suspensión temporal del intercambio, sin mencionar si en tiempo lejano o inmediato cabría reanudarlos.

Toda esta historia tan reciente, está comprobada en informaciones de cables, reuniones, declaraciones y documentos a los que se puede apelar para demostrar que no hay razón para no reconocer que el Convenio existe y menos que sean los españoles los que han roto el tratado comercial taurino. Por eso tenemos la esperanza de recibir de un momento a otro copia de acuerdos del Sindicato Español que deja en claro cuanto decimos.

No eximimos la sospecha de que en la Sección Taurina del Sindicato en primera instancia, se haya tratado de decir que en México se había violado el Convenio y lo consideraban roto, lo cual en informaciones exclusivas que llegaron a "OVACIONES" nos dio motivo para comentarlo en sus páginas.

Sin embargo, también tuvimos informaciones directas de Madrid, cuando el Ministro Iribarne llamó a la cordura a los toreros y les indicó que de ninguna manera quería discrepancias y roces entre los toreros mexicanos y españoles, porque España está en un momento de sumar amigos y no crear enemigos y menos con México, país hermano.

Bien sea por la indicación del señor Iribarne o por convicción, en la reunión del Sindicato de la semana pasada, se acordó anunciar que el intercambio taurino con nuestros toreros está vigente, al considerar que la suspensión temporal había terminado al comenzar a funcionar el intercambio comercial entre los dos países como es el aéreo, telefónico y postal, así como otros negocios comerciales que ya tienen legalidad y no por autoridad de quienes representan cada una de esas fases comerciales sino porque el Gobierno Mexicano lo ha permitido oficialmente.

Ante todo esto que es la verdad irrefutable, ¿cómo es que hay quienes tratan de actuar tan feamente diciendo que el Convenio no existe?

Hay que tener cordura y hay que ser justos esta vez. Porque provocar que haya una ruptura equivale a cometer un crimen contra nuestros mismos toreros a quienes están tratando de perjudicar sus carreras cuando no puedan ir a torear a España.

ACAPULCO (Guerrero), 1 febrero

Encierro de San Marcos, de regular juego. Manuel Capetillo, ovacionado en sus dos toros. Alvaro Ramos, gran faena en su primero, cortando las orejas de su enemigo. En el segundo, ovación.

GUADALAJARA, 1 febrero

Corrida en la plaza "El Progreso", buena entrada. Mano a mano de Manolo Martínez y Mariano Ramos. Toros de San Mateo, de irregular juego. Manolo Martínez, saludos, vuelta y ovación. Ramos, en su primero ovación, palmas en su segundo y ovacionado en el tercero.

EL PRIMER ESPANOL

La mayoría de los toreros mejicanos han votado a favor de continuar con el actual convenio taurino hispanomejicano. Noticias procedentes del país azteca hablan de que es probable que muy pronto el sevillano Rafael Torres sea el primer torero español, de esta temporada, que haga el paseíllo en la Monumental mejicana, siendo así prácticamente el encargado de poner en marcha el intercambio taurino entre los dos países.

(Servicio EFE)

ESPAÑA

CUANDO VA A CUBRIRSE EL CARGO DE CIRUJANO-JEFE

EL DR. BISTUE, SE RETIRA

EL Colegio Oficial de Médicos, ha hecho pública una nota, en la que se notifica a todos los cirujanos que aspiren al cargo de cirujano-jefe de la enfermería de la plaza de toros de Barcelona que, de acuerdo con la normativa vigente, se abre un plazo para presentar las solicitudes correspondientes.

Hasta aquí la nota. Sin embargo, hemos querido conocer qué piensa hacer el doctor don Ricardo Bistué, íntimo colaborador del fallecido doctor Olivé Millet y de su padre, con quienes ha permanecido durante casi veinticinco años, en las enfermerías de Barcelona.

El doctor Bistué, que ahora dirige la Clínica Olivé Gumá, nos ha manifestado que abandona su puesto en el equipo médico-quirúrgico de la enfermería barcelonesa, para dedicarse íntegramente a su trabajo. La muerte de Olivé Millet, afectó visiblemente a Bistué y no solamente el óbito del ilustre médico, sino también los fallecimientos por cogida de Joaquín Camino y José Falcón.

Sabemos que el propio empresario Pedro Balaña, matañores, médicos y amigos, han presionado cerca del doctor Bistué para que continuara vinculado al equipo médico de la plaza, pero su decisión, meditada, serena y, en el fondo, creemos que dolorosa para él, está tomada en firme.

En cuanto al nuevo cirujano-jefe debe salir de una terna, en la que posiblemente figure el doctor don José Olsina, cirujano-jefe de la Residencia Francisco Franco de la Seguridad Social, número uno de su promoción en Madrid y, actualmente al cargo de las enfermerías de las plazas de San Feliu de Guixols y Lloret de Mar. Se trata de un hombre de poco más de cuarenta años y cuenta con el apoyo del doctor Bistué.

También nos ha manifestado el doctor Bistué que, en el supuesto de salir elegido el doctor Olsina, acudiría alguna vez a la plaza.

Lamentamos muy sinceramente la decisión del doctor Bistué, pero la respetamos porque sabemos del gran sacrificio que supone para los médicos de una enfermería como la de la plaza de Barcelona, donde se dan gran número de corridas al año.

El doctor Bistué, gran persona, eminente cirujano, se marcha, pero deja, entre la gente del toro, numerosas amistades.

Juan SOTO VIÑOLO

LA PLAZA DE TOROS DE "ACHO", DE LIMA, A SUBASTA

SOCIEDAD DE BENEFICENCIA PUBLICA DE LIMA

REMATE PUBLICO DEL ARRENDAMIENTO DE LA PLAZA DE TOROS DE "ACHO"

La Sociedad de Beneficencia Pública de Lima, propietaria de la Plaza de Toros de "Acho", situada en el Distrito de Rimac de esta Capital, convoca a remate público el arrendamiento de dicho Coso, por el plazo de tres años, con arreglo a las Bases que estarán a disposición de los interesados, a partir de la fecha, en la Central de Documentación de la Sociedad, Jr. Carabaya N.º 641, Lima.

La subasta pública tendrá lugar el día Jueves 19 de Febrero del año en curso, a horas 10:00 a.m., ante el Directorio de la Institución, constituido en Junta de Almonedas, en la Sala de Actuaciones de la Sociedad sita en su local del Jr. Carabaya, antes citado.

CORRIDAS SABADO Y DOMINGO

Domingo, 1 de Febrero

CARACAS (Venezuela). Lleno. Toros de Manuel Haro, flojos. Palomo Linares, ovación en los dos. Curro Leal, una oreja y aplausos. Rafael Ponzó, palmas y silencio.

CARTAGENA DE INDIAS (Colombia). Toros de Aguas Vivas. Los rejoneadores Angel Peralta, dos orejas, y Rafael Peralta, ovación. Jorge Herrera, ovación y vuelta. Regaló un toro de Mondoñedo, del que cortó una oreja. El Calí, aplausos y vuelta con petición.

Sábado, 31 de enero.

VALLE DE PASCUA (Venezuela). Corrida de la Feria de la Candelaria. Toros de Tarapio y Hermanos Branger. Curro Girón, una oreja en cada uno de su lote. Efraín Girón, dos orejas y vuelta al ruedo. Juan Martínez tres avisos y palmas.

(Servicio EFE)

CORTES A AMERICA

Manolo Cortés ha sido contratado por la empresa Chopera para actuar durante la actual temporada en ruedos americanos. De momento, el diestro sevillano ha sido contratado en firme para actuar el día 29 del próximo mes de febrero en la plaza de toros de Ambato, en una corrida extraordinaria en la que intervendrá junto a Angel Teruel y Manolo Arruza.

TROFEOS FERIA SAN CRISTOBAL

SAN CRISTOBAL (VENEZUELA). Tras la celebración de cinco corridas tradicionales, el jurado de la feria concedió los siguientes trofeos: Triunfador de la feria: Niño de la Capea. Mejor peón de brega: Rutilio Morales (mejicano). Mejor picador: Rigoberto Bolívar (venezolano). Mejor par de banderillas: "Pedrucho Caracas". Mejor ganadería: Javier Garfias (Méjico).

NUEVA JUNTA DE LA PEÑA JOAQUIN ZUAZO

El pasado día 10 de enero, la "Peña Taurina Joaquín Zuazo", con sede en Sierra Carbonera, estrenó Junta Directiva aunque, si bien es cierto, resultaron reelegidos la mayoría de los que componían la que, por Reglamento, había de cesar. Los cargos quedaron establecidos de la siguiente forma:

Presidente: D. Luis Manchado Estebanz (reelegido). Vicepresidente: D. Antonio Vara Huerta (reelegido). Secretario: D. Jesús López Díaz (reelegido). Tesorero: D. José Díaz Espadaz (reelegido). 1.º Vocal: D. David Prieto de las Heras (reelegido). 2.º Vocal: D. Antonio Verdesoto Rotaache (reelegido). 3.º Vocal: D. Miguel Merguizo Martín (reelegido). 4.º Vocal: D. Manuel Esteban Gómez (elegido). Asesor Técnico: D. Antonio Ruiz Zambrana (reelegido). Y un socio mascota: el niño Guillermo Medrano Liebes.

Esta Peña celebrará su sexto aniversario el día 14 de febrero y el mismo servirá para ofrecer una cena-homenaje al matador de toros Andrés Vázquez con motivo de la entrega de un emblema de oro que dicha Peña otorga al ex matador de toros de Villalpando. Esta cena tendrá como marco los salones del River Avenida, en la Avenida de la Albufera del popular y taurino barrio de Vallecas.

MARCADOR DE TROFEOS

(Hasta el domingo 1 de febrero)



NOTA: Se incluyen todas las corridas celebradas en los ruedos hispanoamericanos, excepto los de Méjico, a partir de la Feria de Barquisimeto (Venezuela), primera en la que tomaron parte diestros españoles

TOTAL HISPANOAMERICA

	Corridas	Orejas
Palomo Linares	17	18
Antonio José Galán	17	14
Dámaso González	14	15
Pepe Cáceres (Colombia)	14	07
Jorge Herrera (Colombia)	13	12
El Niño de la Capea	11	17
Angel Teruel	11	10
El Cali (Colombia)	10	13
Curro Girón (Venezuela)	9	12
José Fuentes	8	9
Manolo Arruza (Méjico)	8	4
Paco Alcalde	7	9
José Mari Manzanares	6	4
José Antonio Campuzano	5	10
El Puno (Colombia)	5	5
Miguel Márquez	5	4
Rafael Ponzo (Venezuela)	5	2
Joaquín Bernadó	4	3
Francisco Ruiz Miguel	4	2
Efraín Girón (Venezuela)	3	4
Mariano Ramos (Méjico)	3	3
Manolo Martínez (Méjico)	3	3
Rafael Torres	3	2
Curro Leal (Méjico)	3	2
Pepín Peña	3	1
Manolo Ortiz	3	—
Celestino Correa (Venezuela)	3	—
Santiago López	2	4
Jesús Solórzano (Méjico)	2	3
Curro Vázquez	2	2
Rafael Puga (Perú)	2	2
Edgar Peñaherrera (Ecuador)	2	2
Eloy Cavazos (Méjico)	2	1
Manolo Zúñiga (Colombia)	2	1
Fabián Mena (Ecuador)	2	—

COLOMBIA

	Corridas	Orejas
Pepe Cáceres (Colombia)	13	7
Dámaso González	10	13
El Cali (Colombia)	10	13
Palomo Linares	10	12
Jorge Herrera (Colombia)	10	11
Antonio José Galán	8	5
Angel Teruel	7	10
José Fuentes	7	8
José Antonio Campuzano	5	10
El Puno (Colombia)	5	5
Paco Alcalde	4	8
Manolo Arruza (Méjico)	4	1
Curro Girón (Venezuela)	3	6
El Niño de la Capea	3	5
Manolo Zúñiga (Colombia)	2	1
Curro Leal (Méjico)	2	1
Rejoneadores		
Rafael Peralta	5	4
Angel Peralta	4	6
Gregorio Moreno Pidal	1	1
Oky Botero (Colombia)	1	—

ECUADOR

	Corridas	Orejas
Mariano Ramos (Méjico)	3	3
Santiago López	2	4
Palomo Linares	2	3
El Niño de la Capea	2	3
Jesús Solórzano (Méjico)	2	3
Manolo Martínez (Méjico)	2	3
Manolo Arruza (Méjico)	2	3
Curro Vázquez	2	2
Dámaso González	2	2
Antonio José Galán	2	2
Edgar Peñaherrera (Ecuador)	2	2
Jorge Herrera (Colombia)	2	1
Fabián Mena (Ecuador)	2	—
José Fuentes	1	1
José Mari Manzanares	1	1
Rejoneadores		
Angel Peralta	2	2
Rafael Peralta	2	1

	Corridas	Orejas
Alvaro Laurín (Colombia)	1	2
Armando Conde (Ecuador)	1	—
Mariano Cruz (Ecuador)	1	—
Raúl García (Méjico)	1	—
Marcos Ortega (Méjico)	1	—
F. Figueras "El Boris" (Venezuela)	1	—
Fernando Alvarez* (Perú)	1	—
Francisco Chaves (Perú)	1	—
Vázquez II (Colombia)	1	—
"El Mito" (Venezuela)	1	—
Antonio Lomelín (Méjico)	1	—
César Faraco (Venezuela)	1	—
Juan Martínez	1	—

* Tomaron la alternativa

Rejoneadores

	Corridas	Orejas
Rafael Peralta	7	5
Angel Peralta	6	8
Gregorio Moreno Pidal	1	1
Oky Botero (Colombia)	1	—

PERU

	Corridas	Orejas
Miguel Márquez	5	4
Antonio José Galán	5	4
Joaquín Bernadó	4	3
José Mari Manzanares	4	2
El Niño de la Capea	3	6
Francisco Ruiz Miguel	3	2
Rafael Torres	3	2
Pepín Peña	3	1
Manolo Ortiz	3	—
Rafael Puga (Perú)	2	2
Palomo Linares	2	1
Eloy Cavazos (Méjico)	2	1
Rafael Ponzo (Venezuela)	2	—
Fernando Alvarez (Perú)	1	—
Francisco Chaves (Perú)	1	—
Jorge Herrera (Colombia)	1	—

VENEZUELA

	Corridas	Orejas
Curro Girón (Venezuela)	6	6
Angel Teruel	4	—
Efraín Girón (Venezuela)	3	4
El Niño de la Capea	3	3
Palomo Linares	3	2
Rafael Ponzo (Venezuela)	3	2
Paco Alcalde	3	1
Celestino Correa (Venezuela)	3	—
Antonio José Galán	2	3
Dámaso González	2	—
Manolo Arruza (Méjico)	2	—
Curro Leal (Méjico)	1	1
Francisco Ruiz Miguel	1	—
Juan Martínez	1	—
El Boris (Venezuela)	1	—
Manolo Martínez (Méjico)	1	—
Marcos Ortega (Méjico)	1	—
Raúl García (Méjico)	1	—
Pepe Cáceres (Colombia)	1	—
"El Mito" (Venezuela)	1	—
Antonio Lomelín (Méjico)	1	—

RESUMEN DE LA FERIA DE SAN CRISTOBAL (VENEZUELA)

(21 al 25 de enero. 5 corridas)

	Corridas	Orejas
"Niño de la Capea"	2	3
Curro Girón	2	—
Palomo Linares	1	2
Ruiz Miguel	1	—
Antonio José Galán	1	2
Rafael Ponzo	1	1
Angel Teruel	1	—
Paco Alcalde	1	—
Manolo Arruza	1	—
Celestino Correa	1	—
César Faraco	1	—
Dámaso González	1	—
Antonio Lomelín	1	—
Totales	15	8

LISBOA

HA MUERTO JUAN NUNCIO

★ Cuando se entrenaba, a caballo, en un tentadero.

EL toreo mundial —y en especial el toreo ecuestre peninsular— ha perdido una figura excepcional.

El caballista portugués Juan Nuncio —que formó con su inolvidable compañero Simao da Veiga, la edad de oro del toreo a caballo lusitano, y tal vez peninsular—, que me perdonen esta afirmación mis queridos amigos los aficionados de mi querida España, ha muerto cuando se entrenaba a caballo en un tentadero, a la edad de 75 años, que cumpliría dentro de un par de días.

Es que Juan Nuncio pensaba en reaparecer en la próxima época, para poder ganar su sustento, ya que con base en una pretendida reforma agraria, de la que se habla mucho aquí, le habían robado todas sus fincas, su casa y hasta sus caballos de torear, y por ello la necesidad de prepararse para seguir toreado en 1976, a los setenta y cinco años.

Nuncio, que tomó la alternativa de caballista en los primeros años veinte, había dado una nueva forma al toreo ecuestre, más estilizada, y en la cual el caballo, que él manejaba estupendamente, actuaba de capa o de muleta.

Por ello, al hablar, en el año 49, en el Ateneo de Madrid, donde tuve el honor de ser el primer escritor invitado para hablar de toros, en mi conferencia titulada "Panorama del toreo en Portugal", bajo la presidencia de don Carlos Rein, en aquel entonces Ministro de Agricultura de esta mi segunda Patria, le llamé "El Belmonte del toreo ecuestre", de que Simao da Veiga había sido Joselito "El Gallo".

Seguí así el precedente del enorme Felipe Sassone, que en su libro "El caso Manolete" escribió que "Gallito fuera todo cuanto el toreo había sido hasta entonces, y que Belmonte fuera lo que el toreo jamás había sido."

Nuncio vivió toda su vida para su magnífico arte.

Temporada sobre temporada en Portugal; mató en Sevilla a estoque, desde el caballo; fue el primero en clavar pares de banderillas a dos manos.

Alternó con éxito con los mayores de aquí, desde don Antonio Cañero hasta con el gran don Alvaro Domecq, que en su libro "El rejoneo", hace referencia, dándole la categoría que siempre tuviera y haciendo elogios a su maestría indiscutible.

Al completar el medio siglo de su alternativa, Juan Nuncio recibió en el palco de la primera plaza de toros de Portugal, de manos de su entonces presidente, la Cruz de Santiago, que en mi patria se destina a premiar el mérito artístico.

Nuncio era también un ganadero asociado en la Unión de Ganaderos de España, donde sus novillos y toros han alcanzado merecida fama, especialmente en la plaza de Valencia.

Así como caballista y como criador de reses de lidia se puede decir que Juan vivió para el toreo toda su vida.

Y Dios quiso premiar toda su labor, haciendo que el primer síntoma de su muerte lo sintiese montado en una jaca torera para instantes después morir.

Nuncio no murió toreado en un redondel, pero sintió llegar la muerte cabalgando, él que lo hiciera todos los días desde muy niño.

¡Destino incomparable pero muy grande! Ya que Dios así lo quiso, como colofón de una existencia entera dedicada a los toros, que todos los aficionados —españoles y portugueses— me acompañen en una oración por su alma.

Es lo que os pide su admirador,

Saraiva LIMA

el mundo del MOTOR

CAMPEONATO DE RALLYES

Campeón: Zanini con Seat
2.º: Etchebers
3.º: Cañellas

NUEVO MODELO SELEX DE FORMULA 1430

El gran impulso que la fórmula 1430 ha cobrado a lo largo de 1975, como medio de promoción de pilotos, ha impulsado a la veterana firma Selex Competición, a crear un nuevo modelo que esté acorde con la evolución que esta especialidad está cobrando en nuestro país.

Desde 1970 en que se diseñó y construyó el primer ST 3 destinado a la fórmula 1430, Selex ha estado presente en las parrillas de salida de manera masiva y constante, a través de los numerosos clientes que emplean sus monoplazas. Este enorme margen de confianza es el que ha inducido a la creación de este nuevo coche, más evolucionado y puesto al día, pero sin que perdiera sus atributos fundamentales de fiabilidad, facilidad de mantenimiento y seguridad.

Fundamentalmente el ST 5 se diferencia de su predecesor, en que está dotado de elementos sustentadores aerodinámicos, de acuerdo con las últimas técnicas de la competición automovilística. La nueva carrocería-descomponible por partes para mejorar el acceso a las partes vitales y disminuir los costes de reparación en caso de pequeños accidentes en su parte delantera, lleva carenado parcial de ruedas y un apéndice aerodinámico regulable para mejorar el apoyo del tren delantero, mientras que en su parte posterior además de un recubrimiento total del compartimiento motor, un ala montada en voladizo deberá permitir un paso más rápido de los virajes.

El coche que conserva todo lo bueno del anterior modelo, va dotado de una suspensión trasera con cuatro posibilidades de anclajes fundamentales, lo que permitirá sin duda una explotación mejor de los neumáticos Michelin.



Meritorio triunfo el de Antonio Zanini con Adam de copiloto, pues, si bien su comienzo de temporada fue brillante con éxitos en los rallyes de Costa Brava - Guillerries, al protagonizar un incidente en el Vasco-Navarro, se le suspendió su licencia por unos meses, circunstancia que supo aprovechar el gran piloto francés Etchebers con su BMW-2002 T11 para sumar un buen número de puntos en su haber que hacían presumir un triunfo final para sus colores.

Sin embargo, al recuperar Zanini su licencia, inicia éste

una fulgurante recuperación con consecutivas victorias, ya con su nuevo motor de 16 válvulas en el Sherry-Race-Cataluña-Ferrol y salvo el error en el -2.000 virajes- es una auténtica tromba en las pruebas restantes, para proclamarse brillantemente Campeón por segundo año consecutivo.

Con menor fortuna tuvieron que conformarse, a pesar de su gran talla de pilotos Cañellas con Seat; Pradera con Alpine 1.800; Bragation con Lancia Stratos, Lucas Sáinz con uno de los Alpine de Fasa Lezama con su Ford Escort. Muñoz con sus GS y Seat 1.800.

CAMPEONATO DE VELOCIDAD DE TURISMOS

Campeón: Sanz de Madrid, con Ford Escort. 2.º: Villota. Hasta 1.300: Campeón, Canel; 2.º, Juncosa; 3.º "Genito" Ortiz.

Como se preveía al comienzo de este campeonato, decidido en gran parte en el Extranjero y confirmado en las pruebas del madrileño Circuito del Jarama, los más serios opositores al título, tras soberbias actuaciones en Holanda y Jarama, se alzaron de manera brillante en su triunfo.

CAMPEONATO DE MONTAÑA

Campeón: Juan Fernández, con Abarth. 2.º: Baturone, con Brabham - Ford.

Como en el Campeonato de Turismos, esta edición del pasado 75 para Montaña, fue una de las más animadas en las últimas temporadas, se ha decidido igualmente en el campo europeo. Juan Fernández a bordo de su barqueta Abarth, sin demasiada oposición llegó brillantemente a la meta final del Campeonato. Es de resaltar la gran revelación que ha supuesto el joven José Gómez con su Selex F-1.800 y Baturone que además de su meritorio segundo puesto, paradójicamente desde el grupo 5 al 9 estuvo por

delante de Juan Fernández ocupado más en sus salidas a Europa. Un Campeonato que cada vez tiene mejor imagen en el deporte del automóvil.

DESAFIO SIMCA

Campeón: Zorrilla.

El Desafío Simca de este año 75 -reducido en su número de pruebas por el sabio criterio de Romero-, ha confirmado una vez más su positiva participación en el desarrollo de este deporte.

Zorrilla con su Simca 1.200 S ha dominado totalmente esta edición. Su gran superioridad le colocó en privilegiada situación hacia el título a la mitad del Campeonato. Obligada mención merecen nombres que también han dado eco a este Desafío Simca: Cortada, Torres, O'Shea, etc.

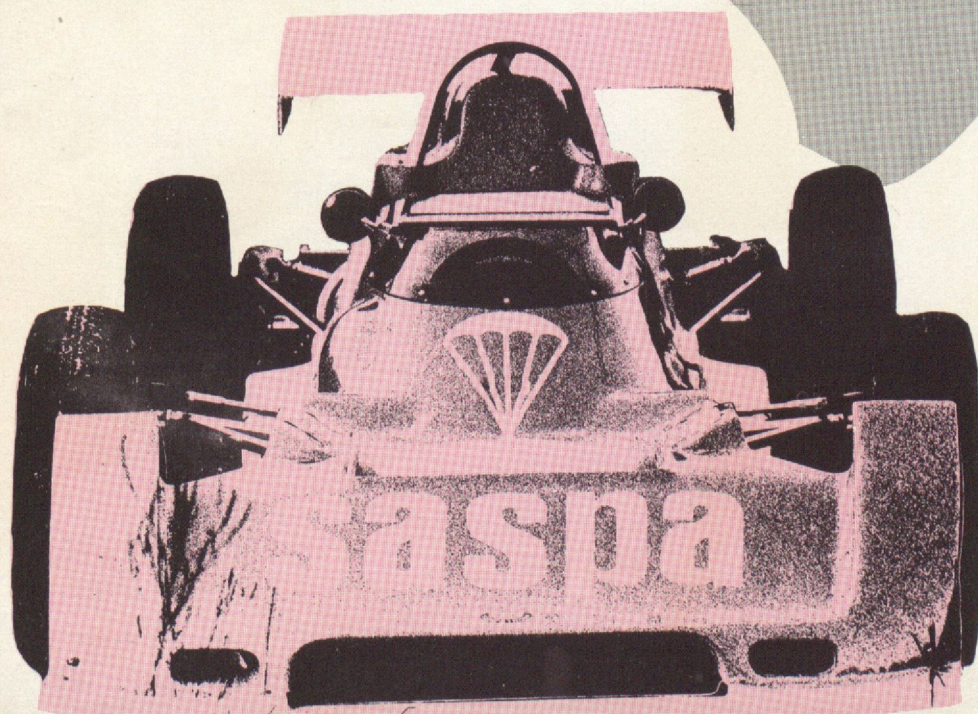
POP-CROSS

Campeón: Fortmatger. 2.º: Miralta. 3.º: De la Osa.

Amplio eco de público ha tenido esta primera edición de tan original competición por su gran espectacularidad. Fortmatger ha sido el campeón de la máxima categoría de las dos en las que había que militar.

Esperamos que dada la gran acogida de público, esta singular competición, tenga su sitio en nuestro calendario deportivo.

Pepe LAS MORENAS



TAURO
maja

ROSA MORENA



El Ruedo