

# LA LIDIA



TAURINA

DEL ARTE DEL TRIANERO



Juan. Belmonte  
en un gran pase  
de pecho con la  
derecha.

Fot. Losarcos.

Precio:

20 Cts.



# LA LIDIA

TAURINA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
Martín de los Heros, 65, bajo.  
**MADRID**

DIRECTOR:

**ADOLFO DURÁ**

Administrador: **MARIANO F. PORTELA**

No respondemos en ningún caso de la correspondencia que no lleve la firma del Director ó el Administrador.

## Toros en Madrid

**La corrida de ayer, ó el 7 de octubre fiesta nacional**

Decididamente, desde ayer, queda proclamado el 7 de Octubre fiesta nacional para todos los que nos satisface á la par que enorgullece, el ser aficionados á nuestro espectáculo de toros.

¿Que por qué esta proclamación?

Casi nada, pues por la sencilla razón de que hace tres temporadas consecutivas es el día más tremendamente grande que tiene la afición madrileña: oído á las fechas.

7 de Octubre de 1915 celébrase la corrida del Montepío taurino, tomando parte en ella *Pastor, Joselito y Belmonte*, éste, que después de su inmenso éxito en la corrida de Beneficencia se le había vuelto el Santo completamente de espaldas y que notaba ya los desvíos de sus partidarios y los juicios de enemigos, salió dispuesto á jugarse la última carta, y á buen seguro que se la jugó, mas con tan gran fortuna, que hubo de recoger el producto de la jugada convertido en uno de los más grandes éxitos que en la vida torera del Trianero se quedó señalado con letras de oro. Fué una tarde donde el arte, el valor, el dominio de *Juan Belmonte* logró empequeñecer á dos tan grandísimas figuras de la torería como *Pastor* y *Joselito*, enloqueciendo á las multitudes, que en el paroxismo del entusiasmo aclamaban al ídolo triunfador.

Transcurrieron doce meses, habíase cursado la temporada siguiente, con las alternativas naturales en toda manifestación de vida, y especialmente en esta arriesgadísima profesión del toreo. Sucediáanse las corridas, los éxitos ó los fracasos repartiéronse entre todos los lidiadores, que en cuantos festejos taurinos celebrados en nuestro circo, tomaron parte, y llegó el 7 de Octubre de aquel año de gracia de 1916, en que tuvo lugar el más grande acontecimiento de la temporada, y ello fué la corrida celebrada en ese día en que se jugaron seis toros de *Gamero Cívico* (¡Oh! manes del destino), para *Flores Joselito* y *Posada*. La más grande, la más inmensa tarde de éxito que anterior y posteriormente obtuvo *Gallito*, quedó, queda ó quedará pálida al lado de aquel brillante, enorme, resonante triunfo obtenido por el menor de los Gómez, el público congestionado, completamente borracho con las exquisiteces de *Maravilla*, otorgó al joven lidiador el galardón de los apéndices auriculares de sus dos enemigos, conduciéndole en brazos, poco menos que hasta su casa, como prueba del gran contentamiento que había recibido de él, ¡ya no veremos otra cosa mayor! gritan los aficionados de todos matices ante el derroche de arte, de torería, de inteligencia, del Papa de la tauromaquia, pero señores, no contaban ustedes que el 7 de Octubre da la casualidad que todos los años está en el calendario y á su debido tiempo llega, y este año llegó ayer, y ayer se marcó con una nueva é imborrable página de gloria. ¿Que cómo fué? Muy sencillo.

Sólo dos toreros hay sin el menor género de dudas, son los dueños del toreo, *Joselito* y *Belmonte*, cada uno solo, vale por los dos juntos, con el aditamento de sumar el valor de todos los toreros presentes, pasados y venideros, y de tal forma se han completado, que sin perder ninguno de los dos su personali-

dad, su arte, su estilo, se han servido de mutuos maestros, pero como son tan grandes discípulos de sí mismos, han llegado al pasmo de la sabiduría, y en todo tienen que llevar una enorme igualdad. Para esto, ayer con seis toros de *Gamero Cívico*, dignos hermanos de los del año anterior, que dieron el triunfo al de *Gelves, Juan Belmonte*, el incommensurable trianero que alternaba con *Celita* y *Saleri II*, consiguió el más grande, el más clamoroso y más verdadero triunfo de su vida torera.

"UN TORERO Y SEIS TOROS" titulábase tal día como hoy el pasado año al reseñar el triunfo de *Gallito*, ¿pero ahora qué titulamos?...

### Un enormísimo torero

Tal se manifestó ayer *Juan Belmonte*; de tal suerte fué su éxito, que la pluma se encuentra premiosa para encontrar frases con qué pintar la labor de este engendro misterioso de la naturaleza.

Tarea difícilísima y resultado débil, es el querer expresar lo que solamente viéndose puede dar idea. Nunca como ayer dió *Belmonte* la nota tan aguda, tan completa de torero, muchas veces enloquecimos con la magia de su capotillo ó con el enigma de su intraducible muleta, raudales de valor heroico, derrochó en todas las veces que ciñó su cuerpo con el traje de luces para luchar con las fieras, pero nunca se aproximó ni remotamente á lo que el 7 de Octubre de 1917 deja escrito en la historia del toreo.

No puede detallarse minuciosamente, puede que con el Escalpele ó bisturí en la mano hiciésemos la disección de su labor y encontrásemos, que tal pase ó cual verónica no eran tan enormes como éstas ó aquéllas dadas en otras ocasiones, pero ¿qué importa? El conjunto es el todo.

El percance sufrido por *Celita* obligó á *Terremoto* cargar con media corrida, y á buen seguro que hubiese cargado con la otra media si le obligan.

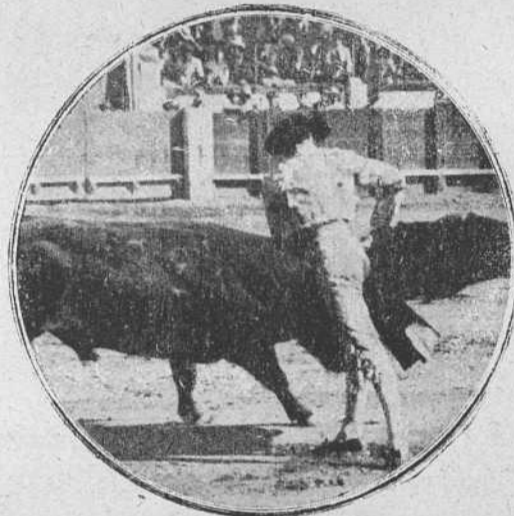
Activo: dirigiendo admirablemente no parecía el *Belmonte* pegado al burladero que teníamos conocido, toreando con un dominio maravilloso, dando á cada toro lo que exigía, poniendo á prueba su valor y su arte, enloqueció á la multitud, que frenética aclamaba en cada lance de capa al lidiador, que ebrio de satisfacción, puso su alma de artista en cada pase de muleta. Labor seria, de dominio, de inteligencia de torero, fué, en suma, la tarde de ayer, *Belmonte* derrochó la sabiduría. *Belmonte* es torero completo, *Belmonte* tiene facultades y por lo tanto, su tarde, esa tarde que todos ansian, le llegó, y como puede y quiere dió lo suyo, pero si grande había sido su labor de torear, con la capa y la muleta, quedó empequeñecida por la magna categoría del estoqueador, tres toros estupendamente muertos de otras tantas estocadas y un inmenso pinchazo, dado todo ello á ley de verdad, haciéndolo todo el matador. ¡¡¡TRES OREJAS EN UNA TARDE!!! ¡¡¡TRESIENTAS!!! y aún son pocas para premiar á *Juan Belmonte*, fenómeno, terremoto: inmenso, asombrosamente grande.

### Saleri II

Si no hubiera estado *Belmonte* ayer en la plaza, el éxito de *Julián Sáinz* se pregonaría con deleite por lo grande, pero aún atontados de las maravillas del trianero el público supo tributar la justicia á la la-



Nacional el 30 en Valladolid



Belmonte el 19 en Valladolid



Luis Freg el 23 en Valladolid



Gaona el 20 en Valladolid



Gallito el 19 en Valladolid



Merino el 23 en Valladolid



## Novillos en Vista Alegre

Seis de D. Salvador García Lamas para Pastoret, Valencia y García.

Buena novillada envió el Sr. García Lamas ayer tarde. Esperábamos mucho de su ganadería, pero la realidad superó á nuestras esperanzas. Pocas veces se lidian bichos tan iguales de presentación y bravura como los jugados el domingo en la plaza de los Carabancheles. Todos cumplieron tan sobradamente, que hubo toro—el cuarto, por ejemplo—que llegó á la muerte tan codicioso como al salir de los chiqueros. Bonito de lámina el quinto, y aceptables en demasía los cuatro restantes. En resumen, una buena corrida.

### LOS ESPADAS

*Pastoret.*—Valiente, enterado y deseoso de agradar llegó este diestro á la plaza, y en verdad logró su propósito. A su primero le administró unas verónicas elegantes y estupendas, le puso tres buenos pares de banderillas, y después de una faena de muleta valiente, le propinó una casi entera en buen sitio. Ovación y vuelta. En el cuarto, que fué el más,



Blanquito el 30 en Barcelona



Zapaterito el 30 en Sevilla

bor de este gran torero, tan enterado, tan justo, tan artista como el que más, cuya prueba demostrativa la dió en su primer toro, al que hizo una faena concisa, elegante, ceñido y reposado, matando de una manera hermosa. Oyó una clamorosa ovación y vióse precisado á dar la vuelta al ruedo devolviendo prendas. Banderilleó á este toro como los grandes maestros, y en el último, el más difícil de la tarde, estuvo inteligente de verdad, escuchando muchos aplausos. Una gran tarde.

### Celita

La desgracia acompañó al maruso en su primer toro, y como tiene vergüenza y pundonor, deseó complacer al público, iniciando su deseo en el primer quite que le correspondió en el segundo toro, pero tanto quiso ceñirse, que fué cogido aparatosamente resultando herido de alguna consideración.

### Los toros

Gamero Cívico mandó una corrida bien presentada, aunque en general pequeña; todos fueron nobles, voluntariosos y algo sosones, pero suaves y fáciles para la lidia. Una buena corrida.

Y ahora después de esto, queda proclamado el 7 de Octubre fiesta nacional de la torería. ¿Eh?

# SENSACIONAL ACONTECIMIENTO TAURINO

Festival que se celebrará el 31 del corriente, organizado por este periódico y cuyos productos serán destinados á un fin benéfico.

**Todos los matadores de toros actuarán en la corrida y banderillearán.**

Tres de los mejores novilleros y otros tantos debutantes, matarán seis hermosos toros de acreditadas ganaderías.

UN TORO REJONEADO Y MUERTO POR  
UN BUEN AFICIONADO

En el próximo número daremos detalles del programa, que será el acontecimiento taurino del año.

## Novillos en Tetuán

Corrida organizada á beneficio de las Escuelas de la Zona Norte.

El espectáculo consta de varios números.

El primero, á cargo de la artista Fléride, se suprime por no asistir dicha artista á la fiesta.

En segundo lugar se rejonea un becerro.

Después se lidian seis novillos de Cobaleda, chiquitos, pero bravos.

De despacharlos estaban encargados los aspirantes á fenómenos *Serranito*, *La Barrera*, Emilio Méndez II, *Espartano*, Manuel Ferrer y el *Maño*, los cuales dieron muerte á su respectivo novillo como Dios les dió á entender, á cambio de sendos volteos é innumerables revolcones, acompañados de sus respectivas *espantás*.

Hubo suerte tancredil á cargo del auténtico Don Tancredo, Manuel Vázquez y Bernardo Planas, este último acompañado de una soberana *mona* de resultados de la cual, por no poder guardar el equilibrio, fué enganchado y volteado.

Como nota sobresaliente de la corrida, haré constar que la presidencia, á cargo de las bellísimas señoritas Engracia Vela, Nieves Serrano, Remedios Vañigal, Manuela Leyoa, Margarita Martínez y María Luisa Méndez, ataviadas con la clásica mantilla blanca, estaban simpaticísimas.

DON BENITO



Camará el 30 en Valencia

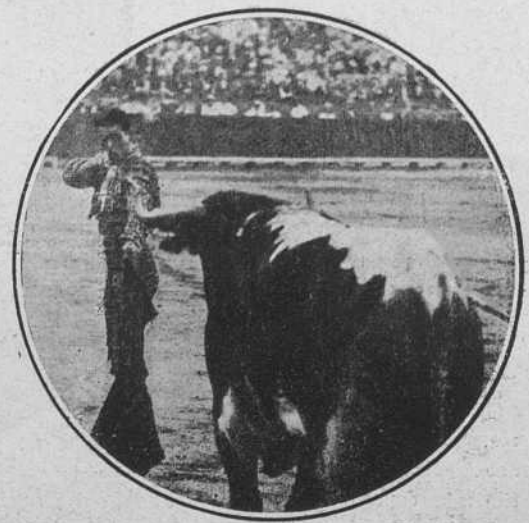
toro de la tarde, y cuya cabeza imponía pánico al más corajudo beligerante, le torrea cerca y artístico, colocando una entera contraria de tanto atracarse que dió con el astado en tierra á los pocos segundos. Ovación, oreja y sombreros como para poner una fábrica al por mayor. A mi juicio fué el héroe de la tarde. ¡Bien, pequeño, ya sabes que cuando se hace, no escatimo los aplausos! ¡Eres un tío...!

Valencia.—Torero, y á ratos decidido, ha estado ayer el joven Roger; de toda su labor, lo que más me gustó fueron las estocadas. Yo creo que sin ese saltito con su correspondiente vuelta al entrar á herir, le resultarían más vistosas. ¿Por qué esa moda? No me lo explico, pero sí aseguro, que deslucen su labor de buen torero.—Hirió alto y en buen sitio.

Salvador García.—El torero de esta lumbrera del arte de Cúchares (según los de Borox), sin llegar á ser Charlotesco—que á pesar de todo tiene su mérito—lo parece. Y aquí mi modesta opinión. *No sabe nada de nada*. De modo que no ha lugar á criticar su labor.

Los picadores infernales. De los de á pie el gran Rodarte y los jóvenes Bonifa y Alvaradito.

KAIFAS



Casielles el 30 en Valencia

FTS. MOYA.



## LAS ALTERNATIVAS

El juicio de los críticos, y la opinión de algunos aficionados.

Con motivo de las recientes alternativas de Merino y Angelete, algunos críticos; tan severos como otros aficionados incipientes, motejan de prematuras éstas.

Yo desgraciadamente tengo muchos años y quizá, y sin quizá también, con poco provecho he visto muchos toros y puedo asegurar que un cincuenta por ciento de los toreros que han valido se hicieron brevemente.

La condición del torero, como su peculiar estilo, es innato y nada aprenden con el tiempo, sólo si acaso, estudian con mayor ó menor provecho las condiciones de los toros.

Belmonte vestido de cupletista en Valencia daba siempre las verónicas que ahora se reserva para grandes solemnidades. ¿qué pasa? que protesta la gente porque Belmonte no da aquellas verónicas en todos los toros. ¿Ha ganado ó ha perdido aprendiendo? Viendo cómo el público le chillaba, ha perdido. ¿pues para qué saber más? Machaquito empezó matando valiente y toreando mal, y acabó toreando mal y matando bien. ¿Perdió Machaquito un ápice de su brillante historia por no saber? Ni mucho menos. Machaquito se retiró tan torpe como empezó. ¿Qué falta le hacía á Machaquito saber, si con el corazón suplía la ignorancia. Montes sabía mucho y le mató un toro, igual que a Espartero, que sabía menos y era más valiente. Pepete fue torpe y murió estúpidamente, sin un alarde de valor; el pobre Ballesteros no abundaba en la valentía, más bien era de los sabios y murió valientemente. ¿Sabía Bombita sino rodar por el testuz de los toros todas las tardes, cuando tomó la alternativa? Luego fué el amo, el primero, y sin embargo, ha sido uno de los más castigados. Antonio Olmedo (Valentín) fué el temerario mayor de cuantos vistieron traje de luces, y no le perforó un toro, murió de un tiro; y á Rafael el Gallo, que nadie creía que pudiera cogerle, le han dado varias cornadas, una de ellas en el pecho, gravísima.

Algabeño salió matando toros, y en un año de novillero se hizo matador y de los primeros. Vázquez, toreando mejor que Algabeño y matando con estilo más depurado, le ha costado diez años de matar toros, hasta que la gente se enterara. ¿Mata mejor que antes? ¿Mata-



# DE LA ESPAÑA PINTORESCA.—EL TORO EN EL CAMPO



UNA VACADA DE RESES BRAVAS

PASTANDO EN LOS PRADOS

ba peor que Algabeño?, ni lo uno ni lo otro. ¿Cuestión de suerte! Vicente Pastor mataba mal, aunque valiente, y no le tropezaban los toros; hoy sabe más y mata mejor y le cogen con más frecuencia. ¿El saber le evita percances? No.

Unos y otros y todos, pocos muy pocos, (sobre todo ahora) son los que siguieron los pasos que aconsejan los técnicos. Fuentes y Guerra empezaron la carrera como dicen que se debe. Gallito en otro sentido tuvo un buen aprendizaje. Gallito sería tan gran torero como es, como lo es Belmonte, si nada hubiera hecho, como nada hizo el Trianero. Saber, condiciones y un poco de suerte. Larita sabe mucho, no le hacen nada los toros y nunca podrá ser una primera figura. ¡El sino!

Reverte se jugó la vida muchas tardes y murió en una clínica. Antonio Fuentes empezó á matar bien cuando no podía torear, y así sucesivamente encontraríamos un montón de casos demostrativos de que Merino, como Angelete, Pacorro como Nacional pueden con holgura tomar la alternativa y brillar algún día si la hora les es llegada. ¿Cuántos novilleros buenos sucumbieron por seguir siendo novilleros? El novillero cuajado llega á cansar y alterna con el debutante ansioso de palmas, y renombre, por consiguiente, torea perdiendo; de matador alterna con los toreros cuajados, si está mal, no pierde nada, para eso cobra menos y sabe menos; si, por el contrario, gana la pelea, el éxito es mucho mayor, puesto que la contienda fué con las grandes figuras. De todas formas, el ganado sería siempre de mejores condiciones, y la lucha menos grande, ó si se quiere, menos expuesta.

¿Han hecho mal Merino y Angelete tomando la alternativa? No!, hicieron bien, puesto que los dos han llegado al límite de lo que sus innatas condiciones les llevaron; ahora, si tienen entusiasmo y valentía, tal vez aprenderán al lado de los grandes, y como aquellos se harán, si condiciones no les faltan. A los jóvenes estimularles para que hagan apretar á los que ocupan los primeros puestos, y que sin esta gente novel, se dormirían en los laureles que conquistaron cuando querían abrirse paso entre los viejos.

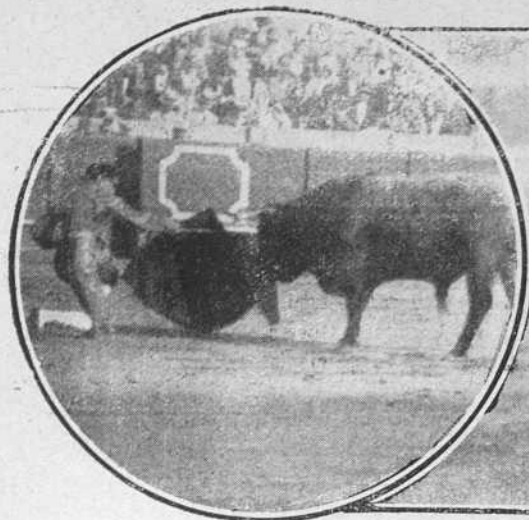
Animarse, jóvenes doctorados, y poner la vista muy alta, muy alta, para que aun no llegando más que hasta la mitad de donde la vista alcanza, sea la suficiente altura donde os podáis sustentar con vuestros triunfos, y contemplar desde allí á los que os mirarán con envidia.

Cuestión de suerte.

Fot. Losarcos.

ADA

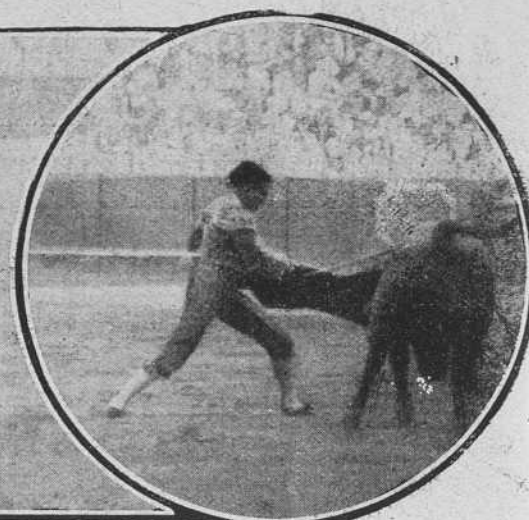




Gaona el 28 en Sevilla



Juan Belmonte el 28 en Sevilla



Gaona el 29 en Sevilla

DESDE BARCELONA

A punta de capote

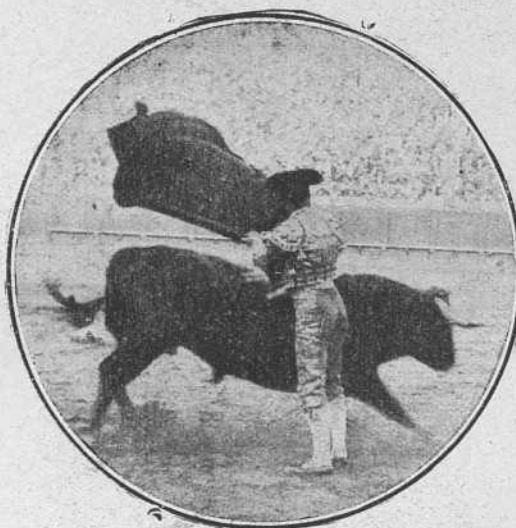
BARCELONA. 23

En esta temporada taurina de 1917, ya hemos perdido la cuenta de las bueyadas y de las *chotadas*, que han salido por las puertas de los toriles en las plazas de Barcelona.

Una fiesta sí y otra también ha tenido el público que apelar al escándalo y á la protesta airada para evitar que le hicieran *tragar* por la fuerza lo que no debía ni podía.

Los toros de los herederos de D. Esteban Hernández fueron unas reses chicas, feas, bastas. Al pisar el ruedo la primera, se produjo el primer escándalo; se inició la protesta. Pero se lidió el bichejo entre la indignación del público.

Los que no pasaron fueron el segundo y tercero.



Rafael el Gallo el 28 en Sevilla

FOTS. SOLER

Los dos se retiraron, y así se evitó un grave conflicto de orden público.

Los substitutos no tuvieron otra cosa de particular que uno—el de Terrones, que mató *Joselito*—tenía cara de respeto, y el otro era chico y algo zancudo. En cuanto á bravura, ni media palabra.

Los dos últimos de Hernández, no acusaron malas ideas.

Gaona salió del paso en el primero. El público chillaba justamente, por la ignominia del bichejo, y el mejicano, previo un solo pase, atizó un estoconazo... y las mulillas.

En el otro bicho, no me gustó. Veo con demasiada frecuencia en Gaona, el prurito de adornarse y no tener para nada en cuenta las condiciones de las reses. Nunca les da la lidia que requieren. Y esto no puede admitirse en un torero de las condiciones de Rodolfo Gaona.

*Joselito*, valiente y breve estuvo en el primero

suyo. Anoté una buena verónica y dos quites superiores.

Con la muleta se confió como siempre, y hubo pases arrodillados y *tocaduras* de pitón.

Un pinchazo en lo alto y una estocada ladeada, entrando bien y metiendo el brazo con habilidad.

En el quinto, que fué noble y pastueño, desarrolló un curso de toreo. ¡Qué suavidades, qué temple, qué dominio, y qué naturalidad las de José! Dió un pase redondo y uno natural—tres naturales consecutivos—encerrado en las tablas y entre los pitones, que no se explican, como no se hayan visto darlos.

Y toda la faena resultó una cosa imponderable.

Banderilleó como él sabe, y *galleó* graciosamente en un quite.

Belmonte me gustó extraordinariamente en el último toro. Valiente, decidido, enterado, se hizo con él con facilidad. El torillo estaba incierto y poco propicio, y Juan comprendió que únicamente consintiéndolo y dominándolo podría sacar partido de él. Y tal como lo comprendió lo hizo. Y se recreó



García Reyes el 30 en Sevilla



Carnicerito el 30 en Sevilla



Zarco el 3 en Barcelona



Camará en la misma corrida



Méndez el 3 en Barcelona

FOT. MATEO

ANASTASIO MARTIN Corredera Alta, 21 dupdo.

Especialidad en la confección de TRAJES DE TOEAR





Belmonte en el segundo toro de ayer

toreándolo muy cerquita, muy cerquita—entre los pitones—y dió pases acabados perfectísimos, molinetes ceñidísimos, y uno de pecho estupendo. Fué una faena adecuada á las condiciones del toro: de torero inteligente...

Con el estoque, bien.

Al tercero bis, procuró quitárselo de delante lo más pronto y de la mejor manera posible, é hizo perfectamente.

24 DE SEPTIEMBRE

Los que desconfiábamos del ganado de Gamero Cívico, nos hemos llevado un chasco. Las cinco reses de este ganadero—pues se inutilizó una que fué sustituida por otra de Medina Garvey,—lidiadas esta tarde, han sido grandes, con cara de respeto bastante finas, voluntariosas y alguna de ellas con no poca codicia.

Y seguramente por ello *asomó* un poco el miedo en la plaza. Por fortuna, no llegó á estacionarse. *Asomó su gata* y se fué en seguida.

El mejicano se encontró de primeras con un *guapo mozo*, y no quiso ni verlo.

Unos lances con pocas ganas de pelea; y al dar, luego, el primer pase de pecho con la derecha, en tablas y en terreno comprometido, pues el bicho adelantaba por el lado izquierdo, fué cogido Rodolfo por la ingle y campaneado aparatadamente.

Repuesto un poco del gusto, siguió la faena con la derecha, sufriendo algunos achuchones. Dos pinchazos, uno en los medios y otro en las tablas y un descabello.

Un salvaje del tendido de sombra, que tiró una almohadilla á la mano de Gaona, cuando éste se hallaba tanteando al toro en los tercios, fué expulsado violentamente por el público y entregado á la policía. ¡Parece mentira que anden con dos patas, cierta clase de bichos!

Por haberse retirado Gaona á la enfermería, tuvo que matar tres toros *Joselito*.

El primero suyo, grande y bien puesto, se salió suelto del primer lance y de un refilonazo, y José lo cogió luego por su cuenta, y con unos capotazos por bajo y un vistoso recorte lo dejó como un guante.

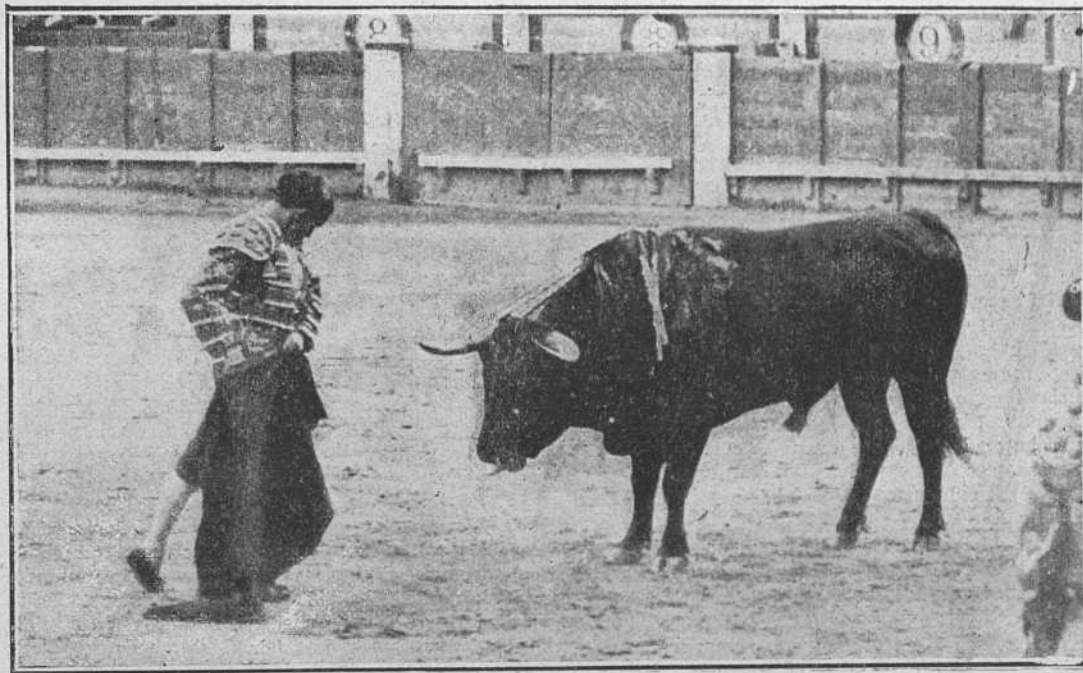
La faena de muleta, fué de las suyas. Comenzó con un pase ayudado de cabeza á rabo, y siguió un muleteo de adorno y de inteligencia, breve y con una valentía y un dominio extraordinarios. Además de un ayudado por bajo superior, hubo otros pases arrodillado, sin quitar la muleta de la cara del toro y sin levantarse del suelo. Por petición unánime del público tocó la música en su honor, y seguidamente José acometió recto y desde muy cerca, atizando una estocada en todo lo alto y siendo tropezado por el toro, que le causó un puntazo en el labio inferior.

El bicho rodó sin puntilla, y por aclamación unánime, se concedió la oreja á *Joselito*.

En los otros dos toros, estuvo breve. El cuarto le



Celita ayer tarde



Belmonte en el toro que le concedieron las dos orejas

FOT. LOSARCOS

dió un palo en el brazo derecho al intentar descabellarlo; y el quinto, que era burriciego, si toca á otro torero, le hubiera dado mucho que hacer.

Juan Belmonte, que estuvo regular en el tercero—el bicho achuchaba y estaba incierto—se portó superiormente en el último. Es indudable que Juan ha aprendido mucho y que, cuando quiere, sabe dar á los toros la lidia que requieren.

Lo mismo de ayer, ha ocurrido hoy. A un toro difícilillo, que podía hacerle ir de cabeza, lo consintió con mucha valentía, lo dominó, y se apoderó de él, dejándolo muy suave y manejable.

Matándolo también atacó muy bien.

Mi enhorabuena, Juan.

En los quites del segundo y tercer toro, estupendo, emparejando dignamente con *Joselito*.

DON SEVERO

## Novillos en Guadarrama

Los pasados días cinco y seis se celebraron en Guadarrama dos magníficas corridas de novillos toros.

El ganado fué manso y difícil.

Baranda, único espada en ambas fiestas, quedó colosal.

En todos los tercios fué ovacionado y ganó una oreja.

El valiente y simpático diestro fué sacado de la plaza en hombros de los espectadores.

Baranda es un matador muy valiente, templa y manda, tiene sobrado valor y le aplauden con furor cuando entra á matar. Baranda.

Bregando sobresalieron *Sarmiento* y *Gaona*. *Quintanita*—superior con las banderillas, dejando llegar y clavando con elegancia, en su sitio.

*Quintanita* al toro cita, y pone un soberbio par, porque se sabe ganar los aplausos *Quintanita*.

¡Salve, mancebo! Tienes un corazón *asín de grande*, y más sal que las salinas de Torrevieja, y has de llegar adonde llegan los buenos toreros.

CIERZO

Ha dejado de representar al diestro Francisco Martín Vázquez, nuestro buen amigo D. Alejandro Serrano, por motivos puramente particulares y conveniencia de ambos.

APARATOS :-: AGCESORIOS  
Y PRODUCTOS QUÍMICOS  
::: PARA FOTOGRAFÍA :::

SANTIAGO LOSARCOS y C.ª

TALLER DE REPARACIONES  
Y LABORATORIOS ESPECIALES :  
Príncipe, 17. Tel. 4.849. MADRID



# Guía taurina por orden alfabético

## MATADORES DE TOROS

**Ale,** Alejandro Sáez. A D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.  
**Belmonte,** Juan. A D. Juan Manuel Rodríguez, calle de la Visitación, 1 y 3, Madrid.  
**Bienvenida,** Manuel Mejías. A D. Antonio Sánchez Fúster, Plaza de Santa Bárbara, 7 duplicado, Madrid  
**Celita,** Alfonso Cela. A D. Manuel Escalante, Pez, 38, Madrid.  
**Fortuna,** Diego Mazquiarán. A D. Enrique Lapoulipe, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

**Francisco Madrid,** A. D. A. Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.  
**Freg,** Luis. A D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.  
**Gallito,** José Gómez. A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.  
**Gallo,** Rafael Gómez. A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.  
**Gaona,** Rodolfo. A D. Manuel Rodríguez Vázquez, Velázquez, 19, M.  
**Limeño,** José Gárate. A D. Saturnino Vieito, "Letras", Madrid.  
**Malla,** Agustín García. A D. Francis-

co Casero, "Café Maisón Dorée".  
**Pastor,** Vicente. A D. Antonio Gallardo. Tres Peces, 21, Madrid.  
**Peribáñez,** Pacomio. A D. Angel Brandi, Mostenses, 1, Madrid.  
**Saleri II,** Julián Sáiz. A D. Angel Brandi, Mostenses, 1, Madrid.  
**Silveti,** Juan. A D. Juan Cabello, Gonzalo de Córdoba, 20, Madrid.  
**Torquito,** Seraffín Vigliola. A D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47.  
**Vázquez,** Francisco Martín. A su nombre, Gadesa, 5, Sevilla.

## MATADORES E NOVILLOS

**Amuedo,** José. A D. A. Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.  
**Angelete,** A D. Avelino Blanco, Bastero, 15, Madrid.  
**Belmonte,** Manuel. A D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1 y 3.  
**Blanquito,** A. D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1 y 3, Madrid.  
**Facultades,** Francisco Peralta. A don A. Serrano. Lavapiés, 4, Madrid.  
**Hipólito,** José Sánchez. A D. Juan Cabello, Gonzalo de Córdoba, 20.  
**Juan Luis de la Rosa,** A D. Pedro Sánchez, Comercio, Salamanca.  
**Lecumberri,** A D. Alberto Zaldua. "Club Cocherito", Bilbao.  
**Llamas,** Antonio. A D. Mariano Fuentes, Colegiata, 2 y 4, Madrid.

**Marchenero,** Luis Muñoz. A D. A. Rengel, Castilla, 11, Sevilla.  
**Mariano Montes,** A D. José Gómez, calle Conde Romanones, 8 y 10.  
**Mayorito,** Emilio Mayor. A D. Antonio Matute, Cruz, 5 y 7, Madrid.  
**Montañésito,** Andrés Pérez. A don Manuel Acedo (hijo), Latoneros, 1 y 3, Madrid.  
**Nacional,** Ricardo Anlló. A D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid  
**Pacorro,** Francisco Díaz. A D. Enrique Lapoulipe, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.  
**Petereño,** M. Martí. A su nombre, Trinitarios, 16, Valencia.  
**Posadero,** A D. Cecilio Isasi (El Alavés), Huertas, 60, Madrid.

**Rodalito,** Rafael Rubio. A D. Eduardo Carrasco, Talavera de la Reina.  
**Rodarte,** Rodolfo. A. D. Mariano Fuentes, Colegiata, 2 y 4, Madrid.  
**Saleri III,** Nicolás Sáiz. A D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.  
**Torquito II,** F. Vigliola. A D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47.  
**Trianero,** José Ruiz. A su nombre, Marqués de Paradas, 31, Sevilla.  
**Vaquero,** Manuel Soler. A D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3.  
**Ventoidra,** Eugenio. A D. César Alvarez Nieto, Paseo del Prado, 50.  
**Vernia,** Ernesto. A D. Ricardo E. Adrover, Prim, 13, Madrid.  
**Zarco,** José. A D. Angel Brandi, Mostenses, 1, Madrid.

## En Yecla.

YECLA, 30.

Con gran expectación se celebró la corrida anunciada para esta fecha, actuando de matadores Emilio Méndez y Antonio Llamas.

Los toros de Trapero resultaron regulares, más bien mansos que otra cosa.

Méndez toreó bien por verónicas. Con las banderillas no pudo hacerlo más que aceptable por las condiciones del animal que eran pésimas, no dando lugar a que el muchacho se luciera con la muleta, terminando con él de un pinchazo y una pasada.

En su segundo no hizo nada con la pañosa, por no permitirle la mansedumbre del astado, y finiquitó de una estocada. Palmas.

Llamas. A este torero había ganas de verle por la fama de que viene precedido; recuerdo haberle visto en Lorca alternando con Campoy, y francamente me gustó, vi en él un buen novillero, banderilleó admirablemente con las cortas y toreó mejor; en una palabra, apreció al torero largo, no obstante por su poca edad y escaso tiempo de novillero creí el triunfo de aquella tarde hijo de la casualidad, cuando me encontré entre mis paisanos, hice grandes elogios del torero. No había pasado mucho tiempo, vi anunciado su nombre en los carteles para torear con Méndez; esto me agradó y esperaba ansioso la hora de poderle ver por segunda vez y con un novillero de categoría, como es Emilio, para desengañarme si había sido casual su éxito en Lorca.

Ocupo mi localidad de barrera dispuesto a juzgar con toda sensatez a Llamas, puesto que Méndez ya sabemos es un buen torero; en el primer toro alternó en quites admirablemente.

Al segundo, o sea a su primero, que era un marrajo, no pudo torearle a su gusto, a pesar de ello estuvo valiente, cogió los palos cortos, propinándole un precioso cambio, con las largas dos buenos pares al cuarteo, uno por la derecha y otro por la izquierda, que fueron muy aplaudidos.

Muleteó sobriamente, con inteligencia, el manso echaba la cara por el suelo y tuvo que torearlo en las tablas, aprovechando una igualada, entró decidido, agarrando un buen pinchazo, más pases, dan-

## GANADEROS DE RESES BRAVAS



Lozano (Don Manuel).  
Valdelinares.

Palma V. J. nueva de X. n.  
Representante, F. Campillo, Alameda, 4

Rivas (Don Angel).  
Cabañas de Sayago.



Albarrán (Don Manuel)  
Badajoz.

Samuel Hermanos.  
Albacete.

García Lama (Don Salvador).—Madrid.

dole al toro tablas, que era lo que pedía, entró de nuevo por otro pinchazo y por alto uno, haciéndolo todo el torero, terminó con media honda. El público agradecido a la voluntad del matador, aplaudió mucho y pitó al ganadero.

Sale el segundo y los chicos del murciano le saludan con unos capotazos, para dejárselo en suerte al maestro, que con los pies firmes en la arena le da seis verónicas, de las que sobresalen cuatro, haciendo levantar al público de sus asientos para aplaudir con entusiasmo incomparable, después quita varias veces bien, con arte y valentía, sobresaliendo uno galleando que el respetable corea.

Llamas core los trastos y se queda solo con el toro; de rodillas saluda a su adversario con un ayudado, sacando la muleta por el rabo (gran expectación), se levanta para dar un natural, después uno de pecho con la misma mano. (Llevándose el toro los golpes de la casquilla de tanto estrecharse), vuelve a hincarse de rodillas instrumentando uno de pecho, el público no puede aguantar más y la ovación es tan grande, que no se oye la música que toca en honor a la labor del espada, que termina con ayudados por bajo y uno de pecho formidable. En cortó y derecho agarra una algo tendida.

por hacer un extraño el toro, después pincha en buen sitio, doblando el cornúpedo, que remata el puntillero. La ovación es ensordecedora. Lástima no hubiese acertado a la primera estocada y con seguridad se le otorga las orejas y el rabo.

Después de lo visto a este torero por segunda vez, no puedo dudar de sus triunfos, 18 corridas me dicen, lleva toreadas esta temporada y cortadas doce orejas y tres rabos, no dudando alcance un triunfo por corrida de las cinco ó seis que le faltan.

Mi enhorabuena, amigo Llamas, adminístrese bien y usted llegará, yo se lo aseguro.

UN SENSATO

## Puerto de Santa María.

PUERTO DE SANTA MARÍA, 19

### PRIMERA DE FERIA

Novillos de Salas, por *Ballito* y *Alfonsito de Cádiz*. El ganado fué noble y bien presentado.

*Ballito*, muy artístico y valiente, sobresalió la faena de muleta de su primero, que fué buena de verdad, matando entró desde buen terreno y tumbó a su primero de una buena, y a su segundo de un pinchazo y media superior, fué ovacionado.

*Alfonsito* es un buen torerito, pero medrosillo a la hora de matar; agradó toreado, pero desgraciado matando.

30 SEPTIEMBRE

### SEGUNDA DE FERIA

Se lidiaron cuatro novillos de Surgá, actuando de único matador Manuel Díaz Domínguez.

El primero lo toreó desde cerca y gran faena de muleta, cobrando una estocada en la cruz. (Ovación, oreja y rabo).

En el segundo realizó una faena apretada de muleta, atizando una buena estocada. (Ovación.)

En el tercero, fué grande y de cuidado, lo toreó eficazmente y lo mató de una un poco delantera. (Ovación, pitos al toro).

En el cuarto, toreó colosalmente de capa y muleta y lo pasaportó de una hasta el puño en la cruz. (Ovación, oreja, rabo, salida en hombros).

SILENCIO

**ROPA DE TOREAR** Compro-vendo :- y alquilo :-  
**RAMON DEL RIO** Espíritu Santo, 24, tienda.