



# EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

## PRECIOS DE SUSCRICION.

MADRID Y PROVINCIAS.		EXTRANJERO.		ULTRAMAR.	
Un mes.....	3 reales.	Un mes.....	3 francos.	Trimestre.....	2 pesos.
Trimestre.....	8 »	Un año.....	25 »	Un año.....	6 »

Se suscribe en las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de la Palma Alta, 32.—Madrid.

Se suscribe en las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de la Palma Alta, 32.—Madrid.

AÑO VI.

Madrid.—3 de Noviembre de 1879.

NÚM. 210.

### TOROS EN JAEN.

Segunda corrida verificada en la tarde del 16 de Agosto de 1879.

Seis toros de la ganadería de la señora viuda de Varela, vecina de Medina Sidonia (provincia de Cádiz), con divisa grana y verde.

A las cuatro y diez minutos ocupaba el palco presidencial el mismo presidente de la tarde anterior, D. Francisco Gamez de la Chica, Gobernador interino, y momentos despues Cara-ancha y Frascuelo menor atravesaban el redondel, seguidos cada cual de sus respectivas cuadrillas, en medio de una nutrida salva de aplausos. Despues de soltados los capotes de lujo y tomados los de brega, y en sus puestos Canales y Suarez, dióse suelta al primero, que era jabonero, manchao en retinto, meano, calcetero, de buena estampa, de bastantes libras y muy bien puesto; fué bastante tarde á la salida, apareciendo tras largo rato. Con voluntad y coraje tomó una vara de Canales, que midió la arena, estando al quite Carita y Frascuelo; una buena de Suarez, castigando en su debido sitio; otra de Canales, que dió un rasgonazo, y otra de Suarez, dando una caída de las de mistó, sacando muerto el alambre sobre que se sostenia. Tambien le tentó el reserva Fuentes, cayendo y matándole una guitarra (al quite Carita), ter-

minando Canales con dos varas más, buena la primera; en la segunda perdió el jaco.

El Barbi puso un par algo bajo al cuarteo; otro lo mismo M. Campos; otro el Barbi sobresaliente al cuarteo, que fué aplaudido, terminando Campos con otro á la media vuelta.

Sin más percances, Cara-ancha, que vestia una librea nueva, grosella y negro, traje muy bonito, brindó de la siguiente manera: «Sr. Presidente, brindo por V. S. y por su acompañamiento. Señores: vaya por los buenos aficionados y por los forasteros.» Acto seguido se fué hácia la fiera, y pasóla con tres naturales, tres por alto, uno bueno cambiado, dos más por alto y una buena estocada á volapié, pero tres dedos más baja de su sitio. Echóse la res, y rematóla Jaro á la primera. Cara-ancha escuchó aplausos.

Fué el segundo retinto chorreao, meano, cornalon, de gran cabeza y muy bien puesto, luciendo unas astas atroces. Noble y voluntario, tomó hasta cierto punto las caricias con que le obsequiaron los señores de la mona. Suarez puso una, con caída y jaco herido; Canales otra lo mismo, pero quedando muerto el triángulo que le servia de sostén (al quite Frascuelillo). Suarez mojó otra vez, sacando el jaco muerto. Fuentes picó en cinco oca-

siones, rasgando en una de ellas, y por último, Suarez puso otras dos varas, una buena y otra con caballo agujereado.

A parear y nonear salieron Baden y Torneros, poniendo entre ambos dos pares y dos medios, en la forma siguiente: el primero de los citados puso, tras de dos salidas falsas, dos pares al cuarteo, siendo regular el último, y Mariano puso dos medios camino de las pezuñas.

Paco Sanchez, que vestia de azul y negro, despues del brindis de ordenanza, marchó sereno á encararse con el de Varela, y con mucho baile dió dos pases por alto, dos redondos, cuatro más naturales y un pinchazo á volapié sin soltar, muy bien dirigido; luego atizó cinco con la derecha y una estocada un poco contraria; despues tres naturales, tres por alto y otro más natural, huyéndose el chico un tanto y tomándole un poco de asco sin motivo. Todavía siguió la faena dando cuatro pases más por alto y una estocada á la atmósfera; por último atizó una buena, y despues de once trasteos remató Jaro al animal como de costumbre, al primer puñetazo.

A fuerza de muchos ruegos pisó la arena el tercero, jabonero, manchao, retinto, botinero, de gran romana, astillado del derecho y muy bien encornado. Fuentes puso una vara y la chaquetilla sobre



la arena con el cuerpo dentro; el Artillero hizo lo propio, matándole el jaco, y estando Sanchez al quite; Fuentes mojó otra vez muy regularmente, y dos más del Artillero, mala la primera y muy buena la segunda; el Nene puso una dando una caída de esas que ni de encargo son más gordas, y no se quedó en el sitio porque iba de prisa y gracias al capote del granadino Frascuelo; el Artillero atizó luego tres seguidas, sacando en la última un jaco fuera de combate; el Nene otra, en la que salió derrotado, terminando el Artillero con un buen disparo que fué aplaudido, después de un marronazo.

M. Campos y el Barbi pusieron dos pares, no sin dejar de poner antes la consabida salivilla; el del primero fué bueno cuarteando, y el del Barbi un poquito abierto, también al cuarteo.

Muy boyante para la muerte hallábase el de Varela, lo que hizo mucho para que se luciera Carita. Este dió un pase alto, otro en redondo, otro alto, otro más en redondo, otros dos muy forzaditos, dos por alto, uno cambiado, tres pases más y media estocada buena á volapié. En seguida dió otros dos pases naturales, cuatro derecha y un volapié en su sitio un poquito corto pero suficiente para que siguiera un gran descabello, previos diez y ocho trasteos. Aplausos, sombreros, puros y qué sé yo ¡la mar!

El cuarto, que fué un torito de los que hicieron buena la corrida, eran sus señas como sigue: salinero, capirote, de muy buena estampa, de gran cabeza, cornilantero y astillado del derecho, por acometer á la barrera. Frascuelo dió tres verónicas muy bailadas, y acto seguido el Barbi cogió la divisa siendo aplaudido. La suerte de vara se verificó en esta forma: el Artillero dió un latigazo fotografiándose en la arena estando Frascuelo al quite; Fuentes se acercó dos veces, siendo desmontado en la segunda; Artillero atizó otro disparo, cayendo y librándole de una cogida... ¿quién dirán ustedes? ¡pues Carita, hombre, Carita! el jaco quedó muerto. Señor Cara, sepa Vd. que ayer estuvo hecho un héroe toda la tarde y ganó muy bien los aplausos. El Artillero, gracias á Cara-ancha, repitió con otra vara; el Nene clavó una en el pescuezo (todo es toro), y otra regular; el Artillero puso otra en la que fué recargado por detrás con gran exposición; el Nene dió una caída en la última que puso y el Artillero picó otra vez, sin estar el toro en suerte, sacando el penco mal herido.

Pero faltaba lo mejor, y era que Cara-ancha tomó los palos para complacer á los amigos de la tarde anterior que nos hallábamos en las barreras de sombra. Pidió la silla, citó dos ó tres veces pero no se le arrancaba el toro, teniendo que dejar el mueble y citarlo de pié. Primero puso un gran par en su debido sitio dando el quiebro con todo el salero de la tierra (se pidió música y esta no pudo por menos de complacernos); después puso un par muy bueno al cuarteo tras una salida falsa, con fatiguillas... en cuyo par salió con la taleguilla rota por la cordonadura por doblársele los pinchos á los palos. El espada terminó con un par á la media vuelta; el chico cogió buena cosecha de aplausos y puros, y fué á que le cosieran la taleguilla entre barreras; mientras tanto daba Fras-

cueldos pases naturales, tres altos, dos de telon, dos izquierda, dos derecha, cinco altos, y un volapié bueno hasta la mano un poco tendido; luego atizó dos telonazos, dos por alto, ocho pases con ambas manos y media estocada por todo lo alto muy buena, echándose el toro con un buen descabello. (Aplausos, sombreros y cigarros.)

Y salió el quinto, que era cárdeno, careto, de gran cabeza, y mejor encornado. Quico, garrocha en mano, ejecutó el salto bastante regular, siendo aplaudido. El toro aguantó que le pusieran hasta diez y seis varas en la siguiente forma: el Artillero puso una buena; Nene una can caída y jaco muerto (al quite Paco Sanchez); el Artillero una marrando; Fuentes una mala y otra con caída y potro al otro barrio (estando Sanchez al quite); el Artillero dos más cayendo en la segunda y sacando mal herido el jamelgo sobre que cabalgaba; Canales una con recargue; el Artillero otra con talegazo mayúsculo (Carita al quite); Fuentes otra con caída; Canales dos muy sobresalientes, tomando al toro por derecho y despidiéndolo como mandan las reglas del arte, siendo muy aplaudido; Nene otra con caída correspondiente (al quite Cara-ancha), y por último, el Artillero puso cuatro perdiendo un jaco.

El tal Villarillo de la tarde anterior pidió permiso para banderillar, siéndole concedido, pero antes Paco Sanchez tomó los palos y los dejó en su sitio al cuarteo, muy bien puestos, siendo aplaudido; Villarillo después hizo lo que sigue: tras de una salida en falso, puso medio par bajo, terminando con otro medio un poco mejor metiéndose al cuarteo; oyó aplausos de varios apasionados suyos.

Cara-ancha tomó los trastos y marchó sereno á encararse con su enemigo; muy ceñido y con toda esa frescura que pasee, dió en un palmo de terreno dos por alto y dos cambiados, siguiendo á tan corta faena un volapié hasta mojarse los dedos, es decir, hasta la misma taza en medio enteramente de los rubios. No hay que decir de aplausos, aquello ya fué un diluvio, pues el toro cayó patas arriba á sus piés.

A petición del público se le cedió el toro, cortándole la oreja y echándola al tendido. En respuesta á esto cayeron á la plaza la mar de sombreros, chaquetas, puros y botellas; todo sin meter en cuenta las cañitas que le hicieron tomar en la barrera.

Sr. Carita, ha dejado Vd. el pabellon en Jaen á gran altura; baste decir que se hizo innecesaria la puntilla.

El sexto y último, era un buen mozo, de pelo negro, albardado, gacho y carilamido y de buen trapío. M. Campos lo saltó al trascuerno á la salida con bastante limpieza.

Los picadores hicieron lo que sigue: el Nene atizó un puyazo perdiendo el velon que montaba; el Artillero otro lo mismo, con caída y jaco muerto; Fuentes se arrimó una vez, poniendo una vara y perdiendo el jaco. El Artillero puso otra, perdiendo la bandurria que lo sostenía, terminando el Nene, con dos más. Quedaron fuera del campo é inservibles, cuatro robustas cabalgaduras.

Torneros puso medio par cuarteando; Quico, uno entero, al cuarteo, y Torneros uno, que fué aplaudido. Quico clavó otro,

más que regular, y por último, Torneros otro cuarteando; total cuatro pares y medio, en menos que se cuenta.

Paco Sanchez puso fin á la corrida, dando dos pases altos, dos cambiados, uno de telon, cinco con la izquierda, un volapié corto y un mete y saca bueno del que se echó el bicho y lo remató el Jaro, entre una multitud de capitalistas. Este toro, lo brindó Frascuelo al Sr. D. Antonio Mariscal, que se hallaba en un palco, correspondiéndole con un buen regalo.

#### APRECIACION.

La corrida dada en la tarde del segundo día de feria, ha sido una de las más sobresalientes que se han visto en esta plaza; el ganado de gran presencia y buenas condiciones en los tres tercios de la lidia. El único que se sintió algo blando fué el último, y sin embargo, no dejó de cumplir. Si la empresa presenta el ganado de la segunda corrida en la primera tarde, se les ofrece en la segunda corrida un lleno más que regular y no hubiera salido con las pérdidas que se dice ha tenido; sin embargo, D. Rafael Fernandez y Cano, empresario de ambas corridas, está de enhorabuena, no por los intereses perdidos, sino por tener el gusto de decir que no se verá otra corrida como la que se ha visto en la tarde del 16 de Agosto, con ganado todo tan igual y de tan buena presencia.

Cara-ancha ha rayado á toda su altura; se conquistó las mayores ovaciones y con justicia; demostró esa serenidad que el público que ha tenido ocasion de juzgarle sabe posee, dió pases completos como generalmente acostumbra; los cuatro que dió á su quinto toro, fueron tan completos, tan ceñidos y dados con tal frescura, que demostró en ellos que sabe bastante bien lo que se hace delante de un toro. El público no pudo por menos de aplaudir lo mismo los pases que el gran volapié que soltó, que puede decirse fué la estocada de la tarde. La estocada que dió al tercero, fué puesta en su sitio, tirándose derecho y aunque no muy honda, suficiente para que á los pocos instantes la res mordiera el polvo. Con las banderillas estuvo buenísimo de verdad, y con el capote lo mismo que en la tarde anterior, muy trabajador y oportuno en los quites. En la dirección de la plaza, mejor que en la primera corrida.

Frascuelo menor ha estado sobresaliente ambas tardes; trabajador en la brega y muy eficaz con el capote y con deseos de agradar; siempre al estribo de los picadores y muy bravo toda la tarde; con respecto á la muerte pasó y mató á sus bichos con suerte, aunque con poca inteligencia. Se azaró un poco en su primer toro y sin motivo, porque era boyante y acudia bien al trapo. Siga el Sr. Sanchez como aquí se ha portado, y yo le digo que quizás llegue á figurar entre los buenos matadores.

De los picadores sobresalieron Suarez en una vara del primer toro; Canales y el Artillero, y particularmente el primero, en tres buenas varas que atizó al quinto toro.

De los banderilleros, lo mismo que en la tarde anterior, el Barbi, M. Campos y Torneros, únicos que hicieron algo bueno.

La presidencia muy acertada, pero pan-rando demasiado algunos toros.



La entrada ménos que mediana. El servicio de plaza bueno, y el de caballos lo mismo. Caballos muertos 22, contando con cinco heridos que se les dió la puntilla despues de terminada la corrida.

El Corresponsal.

**TOROS EN ZARAGOZA.**

Tercera corrida verificada el día 15 de Octubre de 1879.

A las tres ménos cuarto átravesaron las mulas el redondel con objeto de prepararse para el paseo, y á la hora en punto marcada salieron los tres matadores seguidos de su gente, y el alguacil verificó otra vez la habilidad de coger la llave en el aire.

Sin más preámbulos, dióse suelta al primero, que era de los de Val (antes Perez Laborda), y que lucia divisa azul y blanca.

Salió corriendo tanto como su tierna edad le permitia, y era retinto, claro, cornibrocho, voluntario hasta decir batas, pero de muy poco poder. El hermano de Frascuelo cogió la distincion taurina al animal, y este se dedicó á visitar á la gente de varas.

Chuchi picó cinco veces y marró una, y Dientes metió el palo cinco veces, sin que ninguno de los dos rodaran por el santo suelo ni en una sola ocasion.

Visto el poco empuje del animal, pasó á banderillas, que le fueron colocadas por Molina y Mariano; el primero clavó dos pares al cuarteo, y el segundo uno; todos medianos y nada más.

Con traje de Miura (verde y negro), se presentó Lagartijo al presidente, le dió las buenas tardes y se encaminó hácia el becerrete para darle muerte. La faena fué breve y buena.

Dos pases con la derecha, tres altos, dos cambiados y una buena estocada á volapié algo contraria, bastó y sobró para que el cabrito quedara en disposicion de ser asado.

Colorado, ojo de perdiz, veleta, blando y tardo por añadidura, era el segundo, que salió muy incierto y permaneció en ese estado hasta el final de su vida.

Dientes clavó cinco puyazos, sin más averia que la muerte de un penco; ya herido por el anterior cornúpeto. Chuchi echó dos firmas y se dejó tambien un limpia plumas difunto; ninguno de los dos cayó á tierra.

Badila, que salió al anillo por si sus servicios fuesen necesarios, sufrió una colada suelta sin consecuencias graves ni leves.

Como el animal era tardo, el público zaragozano, que en eso de varas es insaciable, se tuvo que contentar con siete, y los chicos salieron á continuar la lidia.

Pablo dejó un par bajo y uno bueno, ambos al cuarteo; Valentin cumplió con uno cuarteando, regular.

Al coger el hermano de Frascuelo los trastos, fué obsequiado prematuramente con una silba como recuerdo de anteriores hazañas. El espada, parando bastante, dió uno natural, uno con la derecha, tres altos, tres cambiados y un pinchazo bien señalado, pero tirándose de largo.

A esta siguió otra faena, compuesta de dos pases con la derecha, seis por alto y otro pinchazo bien señalado tambien.

Desde aquí se acabaron los pases y solo hubo hierro.

Primero dió Sanchez una corta delantera tomando el olivo.

Luego una estocada á volapié algo contraria é ida.

Por último, un pinchazo en hueso, despues del cual se echó el toro para ser rematado por el puntillero á la primera.

Continuacion de la silba precedente.

Más blando y más tardo que el anterior fué el tercero, que no queria salir de los toriles. Lucia pelo retinto, ojinegro y buena cuerna vuelta, y manifestó desde que salió á escena muchos deseos de volverse á su casa, para efectuar lo cual intentó saltar la valla hasta cinco veces sin poderlo conseguir.

Chuchi solo le alcanzó tres veces con la lanza y cayó en una; Dientes picó en tres ocasiones tambien y cayó en otra, quedando ambos piqueros iguales para que no hubiera dimes ni diretes entre ellos.

No queriendo acometer el cornúpeto otra vez á la caballeria, Regaterin le clavó un par bueno y otro desigual cuarteando. Pablo terminó esta parte de la lidia con uno algo bajito.

Lagartija, con traje marron y oro, presentó en seguida el telon al animal, que se hallaba completamente descompuesto, y despues de ocho pases con la derecha, dos altos y un mete y saca, tendió á la fiera en la arena.

Aplausos.

Procedióse al relevo de picadores, y salieron á ocupar los sitios de preferencia Badila y Manuel Calderon, en vez del Chuchi y Dientes que pasaron á la sala de descanso. Hecho esto, salió el cuarto toro, que era colorado, ojalado, liston, corniveto y algo más voluntario que los anteriores, aunque igualmente blando y sentido á las caricias ferruginosas.

Lagartijo, para pararle los piés, le dió cinco verónicas, cuatro buenas y una, la primera, sobresaliente y de las que entran muy pocas en libra y en toreó.

Badila atizó acto continuo cinco puyazos sin ningun aquel particular, y Manuel Calderon mojó seis veces con la misma fortuna y agradable éxito.

Hecha la señal de banderillas, el hermano de Frascuelo, deseoso de agradar, cogió los pales y colgó un par de los de á cuarta, cayéndose un palillo á los pocos instantes de ser clavado. Despues colgó otro par cuarteando de las largas, que fueron aplaudidas, y Quilez finalizó con medio par cuarteando malito.

Rafael, que en esta corrida mató por telégrafo, solo tuvo necesidad de dar un pase natural, siete con la derecha, tres altos y uno cambiado, para que precediesen á un mete y saca bueno.

Y aquí se acabó la historia del cuarto toro.

Aplausos.

El más voluntario de todos los jóvenes toritos de Val fué sin duda el quinto, cuyo pelo era retinto, ojalao, meano, y cuya cuerna brocha tenia espiorrada la extrema izquierda y bizca la diestra.

Trece puyazos tomó con muchas ganas, correspondiendo cinco á Badila, seis á Manuel y dos al Templao, cayendo los dos últimos á vez por barba. Manuel dejó además un jaco difunto.

El público pidió que banderillease Lagartijo, y el maestro agarró los pales de á cuarta, colocó un buen par cuarteando. Con las largas colgó despues un par al sesgo y otro al relance. Todo bueno por supuesto.

Sanchez empuñó los trastos para la brega final, que consistió en lo que sigue.

Uno natural, cuatro con la derecha, seis altos y un pinchazo bien señalado, con desarme.

Una corta atravesada.

Dos altos y un pinchazo en hueso, tomando el olivo.

Uno alto y otro pinchazo.

Uno con la derecha, otro alto y una baja, tomando el olivo.

Dos pases altos y un descabello á la primera, que fué aplaudido.

Y salió el último.

Era retinto, ojalao, liston, brocho, y se revolvia y remataba en los tableros.

Este bicho, aunque tardo, fué el de más cabeza de los lidiados; él solo dió más caidas que sus cinco hermanos, y eso que no dió más que cuatro. ¡Qué tal serian los demás!

De los cuatro porrazos, tres se ganó Badila, que perdió un caballo, poniendo á cambio cuatro varas; Manuel Calderon puso tres varas, cayó una vez y perdió otro penco.

Desde aquí la lidia del toro quedó á cargo de Lagartija.

Cogió los pales y puso tres pares, uno de cintas al cuarteo, otro andando y otro al cuarteo de los naturales.

El chico fué aplaudido.

En seguida empuñó el arma y el trapo, y con dos naturales, dos con la derecha, dos altos y un mete y saca bueno, acabó la funcion.

**RESUMEN**

El ganado muy poco poder y sin la voluntad del de las otras dos corridas; el quinto toro sobresalió, sin embargo, pero todos estuvieron muy lejos de parecerse al que se lidió de esta misma ganaderia el día de la prueba.

Lagartijo, bien en sus dos toros y dandogusto al público de esta plaza, que gusta de las estocadas de mete y saca, aunque sean en los que cabe ménos verdad, porque el estoque no queda allí marcando todos los defectos del matador.

Sanchez, desgraciado en sus dos toros; en ambos, sin embargo, señaló algunos pinchazos buenos, pero generalmente se arranca delargo y vuelve la cara al herir, lo que desluce bastante la suerte. Esto y el no ahondar las estocadas, fué la causa de que el público se disgustara por lo largo de la faena empleada en sus dos toros.

Lagartija, sereno como siempre, muy parado con la muleta é hiriendo bien. El público de Zaragoza, que le profesa grandes simpatia, encontró muchas ocasiones de aplaudirlé.

Los banderilleros bien; los picadores lo mismo.

La presidencia mejor que en las tardes anteriores.

PAO MEDIA-LUNA.



La temporada de toros ha terminado en Madrid, y los abonados se han quedado con los billetes para otra corrida que no ha podido darse, por haberse suspendido una á causa del temporal allá por el mes de Setiembre.

Suponemos que la empresa no ha anunciado que iba á devolver el dinero, porque tendrá el propósito de dar la corrida que falta; pero esas cosas se anuncian, porque de lo contrario, eso constituye una falta de formalidad.

Nosotros creemos que la corrida debe darse en vez de devolverse el dinero, porque deben verificarse todas las corridas



para las que haya abono hecho; pero tambien creemos que en el cartel de la última verificada, se debió hacer saber esto al público.

Y no decimos más.

Con objeto de socorrer á los inundados de Murcia, se preparan en París grandes fiestas, entre las cuales figuraba una corrida de toros.

Reunidos los representantes de los periódicos *El Gaulois*, *El Evenement*, *El Voltaire* y *El Figaro*, para acordar el programa de las fiestas, Mr. Max, redactor del último de los colegas citados, propuso que se verificase una corrida de toros, pero sin picadores, con objeto de quitar el espectáculo de la muerte de los caballos, que pudiera repugnar á los parisienses.

La corrida tal como fué propuesta por Mr. Marx, debia celebrarse en la siguiente forma:

Primero se correrian algunos toros, ejecutándose con ellos toda clase de suertes, excepto la de vara y la de muerte.

Despues se mataria un toro, estando esta suerte á cargo de un espada de primera categoría, á cuyo efecto Mr. Marx propuso el *Gordito* ó *Lagartijo*.

Antes se verificaria el paseo en la misma forma y con los mismos preliminares que en España se efectúa.

Esto quedó aprobado por los demás representantes de los periódicos reunidos.

El redactor del *Figaro* hizo con este motivo una verdadera defensa de las corridas de toros.

«Yo he visto matar toros en la plaza de Madrid, dijo, y me he admirado; los he visto matar en los mataderos de París y me ha repugnado. Que sea consecuente la sociedad protectora de animales; si no quiere que se sacrifiquen reses que lo impida tambien en los mataderos.»

Mr. Marx añadió:

«Despues de todo, es ménos malo ver una corrida de toros que acudir á Anteuil á cómo se revienta un caballo en la carrera de obstáculos.»

A pesar de todo esto, y segun un telegrama recibido ayer en Madrid, parece que el Gobierno francés ha negado la autorización para que se verifique la corrida.

Creemos que esta resolucion no ha de ser definitiva, y que en vista del estado de la opinion en Francia no tardará mucho tiempo sin que en el país vecino se comience á aclimatar el espectáculo característico de la nacion española.

La corrida que en Madrid va á dar la Diputacion provincial á beneficio de las víctimas de la inundacion, se verificará muy pronto.

La Diputacion cuenta con el *Gordito* como primer espada, al que seguirán los demás que se han ofrecido.

El Sr. Casiano Hernandez cede la plaza gratuitamente, por lo que merece los mayores plácemes.

Los toros, tambien cedidos gratuitamente, serán de Salas, Veragua y Conde de la Patilla.

Se lidiarán ocho reses en dicha corrida, y se verificará con el mayor lujo.

En esta semana ha quedado firmada la escriturad el espada *Lagartijo* para trabajar en Madrid el año próximo.

La Seccion de Damas de Córdoba ha acordado en Junta á que asistió el espada cordobés *Lagartijo*, y de acuerdo con este, que el dia 9 del mes próximo se verifique una magnífica corrida de toretes, en la que habrá poblamenté cintas y ramos. El producto de esta fiesta lo destina la Seccion á la creacion del Asilo Infantil y al socorro de los inundados. El objeto no puede ser más plausible, y más digno por todos conceptos de las excelentes señoras que han planteado este proyecto.

Parece ser que en Córdoba, por iniciativa de las autoridades, que para ello han orillado dificultades que se consideraban como insuperables, se verificará en uno de los primeros dias del mes corriente una gran corrida de toros, que para el efecto serán cedidos por varios ganaderos. Los espadas que tomarán parte son los siempre aplaudidos diestros cordobeses Manuel Fuentes (*Bocanegra*), Rafael Molina (*Lagartijo*) y su hermano Manuel Molina, los cuales al ser invitados para esta corrida, han ofrecido trabajar gratuitamente, dejando sus asignaciones á beneficio de los inundados. Los aficionados están de enhorabuena con esta novedad.

LOGOGRIFO.

Cuatro letras, lector mio, este logogrifo encierra, y en ellas encontrarás muchas cosas si lo piensas; una sola formar pueden unidas dos de sus letras, y además lo que al momento te voy á poner en cuenta. El que manda en una casa y la que es criada en ella, aun cuando presta un servicio que no se paga en la tierra;

un verbo que es el primero que ves en todas las lenguas, una gran exclamacion, la palabra con que niegas, y un mueble que nunca falta ni donde el pobre se alberga, el sitio en que ves la luz, y en que inclinas la cabeza el dia en que la salud abandona á la materia; lo que tiene á lo mejor la mujer y la moneda, y no falta á los humanos, cuando achaques y dolencias les conducen al estado en que quizá tú te encuentras; y mi *todo* es un señor que tú conoces por fuerza, que está siempre en el anillo, pero que nunca torea, y que hace allí tanta falta como el diestro que más quieras.

ESPECTÁCULOS.

ESPAÑOL.—8 1/2.—T. 3.º impar.—(Dia de moda).—Don Juan Tenorio.

ZARZUELA.—8 1/2.—T. 1.º—La guerra santa.

APOLO.—8 1/2.—Don Juan Tenorio.—Juan el Perdí.

VARIETADES.—8 1/2.—La familia del Boticario.—Lo de anoche.—De incógnito.

ESLAVA.—8 1/2.—El primor galán.—Ya pareció aquello.—Juan el Perdí.

RECREO.—8 1/2.—El proceso del can-can.—I feroci romani.—Bazar de novias.

ANUNCIOS.

CUADRO LITOGRAFIADO Y ESMERADAMENTE iluminado de los HIERROS Y DIVISAS con que distinguen sus reses las principales ganaderías de España, ordenado por D. Joaquin Ortega Frascuelo.

Véndese en la Administracion de este periódico al precio de 12 rs. y se envia á provincias por el mismo precio, franco de porte.

DATOS PARA ESCRIBIR LA HISTORIA DE LAS ganaderías bravas de España, por un aficionado.—Este pequeño libro, que ha obtenido gran favor del público, contiene gran número de datos de la mayor parte de las ganaderías que existen y han existido, así como las cogidas más importantes que han ocasionado los más renombrados toros.

Véndese á 2 rs. en Madrid y 3 en Provincias, franco de porte, dirigiendo sus pedidos á esta administracion, calle de la Palma alta, núm. 32, Madrid.

Galería de «El Toreo.»

En la administracion de este periódico se hallan de venta, al precio de dos rs. cada uno, retratos de los espadas

- MANUEL DOMINGUEZ.
- RAFAEL MOLINA (*Lagartijo*).
- FRANCISCO ARJONA (*Currito*).
- SALVADOR SANCHEZ (*Frascuelo*).
- JOSE CAMPOS (*Cara-ancha*).

Tambien se hallan impresos en una sola hoja, los retratos de Frascuelo, Lagartijo y Currito, vendiéndose á cuatro reales cada ejemplar.



Se está habilitando la plaza vieja de Castellón de la Plana para dar corridas de toros durante la temporada próxima.