

DIRECTOR ARTÍSTICO,

D. DANIEL PEREA



DIRECTOR LITERARIO,

D. LEOPOLDO VAZQUEZ

PERIÓDICO TAURINO

NÚMERO CORRIENTE	PRECIOS DE SUSCRICION	PUNTOS DE SUSCRICION	NÚMERO ATRASADO
15 céntimos.	EN MADRID Y PROVINCIAS, trimestre, 3 pesetas. = ULTRAMAR Y EXTRANJERO, trimestre, 4 pesetas. = Los pedidos de suscripciones y paquetes se dirigirán á su editor NICOLÁS GONZALEZ, Silva, 12, Madrid, no sirviéndose los que no envíen su importe adelantado.	EN MADRID.—En la Redaccion y Administracion, calle de Silva, núm. 12. EN PROVINCIAS.—En las principales librerías y casas de nuestros corresponsales.	25 céntimos.

ADVERTENCIAS

Rogamos á nuestros suscritores cuyo abono termina á fin del corriente, se sirvan renovarlo lo antes posible, con objeto de que no sufran retraso en el recibo del periódico.

Reimpresos todos los números cuyas primeras tiradas se habian agotado, con el de hoy servimos los pedidos que de los mismos teniamos pendientes.

Si alguno de nuestros corresponsales ó suscritores dejara de recibirlos por un olvido involuntario, se servirán avisarlo á esta Administracion y le serán enviados á vuelta de correo.

ANTONIO CARMONA (EL GORDITO)

Antonio Carmona y Luque nació en Sevilla el 19 de Abril de 1838. Desde muy pequeño, en plazas y corrales y en el campo, su afición le hizo distinguirse de entre los demás. A los 16 años ya toreó en Sevilla con mucha desenvoltura un becerro, y poco despues entró á formar parte como banderillero en la cuadrilla de su hermano. En 1858 practicó en Sevilla públicamente la suerte de banderillas, dando el quiebro, de que es inventor, que por lo sorprendente entusiasmó á los que la presenciaron. Desde entónces fué el niño mimado de todos los públicos. Todas las empresas querian contratarle, y contó sus triunfos por sus presentaciones en los circos. Ganó más dinero poniendo banderillas que los mejores espadas de entónces estoqueando. Cúchares le dió la alternativa de matador el 7 de Junio de 1862.

Sabido es de todos lo ocurrido entre él y el Tato en la temporada de 1868, que dió por resultado que un torero de sus conocimientos no torease en algun tiempo en la plaza de Madrid.

Este diestro, que como espada llegó en sus buenos tiempos á donde llegaron los más renombrados, cuenta para su gloria con discípulos como Lagartijo, Cara-ancha y Gallito-chico.

A pesar de que su muleta es más de mareo que de defensa, y de que no se va á los toros todo lo por derecho que requiere la suerte suprema, no puede negarse que es una de las primeras figuras del arte moderno, que su toreo es por regla general delicado, y que su nombre pasará á la posteridad entre los de los buenos.

RAFAEL MOLINA (LAGARTIJO)

La vida torera de este diestro, que en los tiempos que alcanzamos figura entre los de primera línea, no hemos de detallarla, porque es demasiado conocida de todos.

Nadie ignora que nació en Córdoba el 21 de Noviembre de 1841; que teniendo nueve años figuró como banderillero en la novillada dispuesta por el Ayuntamiento de la ciudad que le viera nacer; que á los 15 años sabia más de toros que de letras; que la primer corrida formal en que tomó parte fué en la celebrada el 8 de Setiembre de 1859 en Córdoba; que estuvo al lado de Luque y los Carmonas, con quienes aprendió mucho; que mató un toro por primera vez en Bujalance en 1862; que figuró como sobresaliente en la plaza de Madrid en 1864, y que en esta poblacion el 15 de Octubre de 1865, Cayetano Sanz le confirmó la alternativa de matador que el mismo año le diera el Gordito, su maestro, en la plaza de Ubeda, y que las cogidas más graves que ha sufrido le fueron ocasionadas por toros de Andrade, Bermudez Reina, Concha Sierra, Martinez y Saltillo.

Juzgar su trabajo, tampoco hemos de hacerlo, porque sabido es de todos que es un torero que conoce y domina las reses con su inteligencia, que enlaza durante la lidia el arte con la ejecución y la destreza con el peligro; que ejecuta y remata las suertes; que da largas lucidas y hace arriesgados quites; que ha puesto palos con la misma destreza y habilidad que su maestro; que sabe pasar á las reses de muleta, y que da volapiés como pudiera darlos el inventor de esta estocada, como tambien saben

todos los buenos aficionados, que es lástima que muchas veces se encorve al pasar, que otras dé un pasito atrás para engendrar la suerte y cuartee al meter el brazo, porque todo esto deslucen su trabajo.

Lo que sí hemos de decir es, que puesto que este año figura, como en anteriores, entre los matadores contratados para la temporada taurina del corriente año, todos esperan haga por el arte, que va en decadencia, lo que debe hacer el que como él ha llegado á conquistar uno de los primeros puestos; que nosotros al juzgar su trabajo hemos de hacerlo con imparcialidad y sin apasionamiento, y que deseamos aplaudirle y no censurarle.

Quiera Dios que le veamos cumplir como bueno, porque al hacerlo contribuirá á que no desmerezca el prestigio de que goza, y á que el arte de los Romeros vuelva á ser lo que debe.

FRANCISCO ARJONA REYES (CURRITO)

Nació en Sevilla el 20 de Agosto de 1845, y fueron sus padres el célebre Cúchares y María de los Dolores Reyes.

Cuando su padre quiso darle una carrera científica, era tarde, pues Currito se habia aficionado á los toros de tal manera, que en el matadero de Tablada y en los pueblos donde se daban novilladas habia aprendido á andar al lado de los berrendos y á burlarlos, por lo que no torció su inclinacion y lo incorporó á su cuadrilla, permitiéndole en ocasiones que matara algunos bichos claros, y luégo ya le permitió matar otros de algun cuidado.

El 19 de Mayo de 1867 le dió la alternativa de matador en la plaza de Madrid, y desde entónces ha recorrido con general aplauso casi todas las plazas de toros de España.

En los carteles de abono de Madrid ha figurado en los años de 1868, 70, 71, 74, 75, 77, 78, 80 y 81, y figura en los del corriente.

Un toro de D. Félix Gomez, en 1875, y Centello, de Benjumea, le han ocasionado las cogidas más graves que ha tenido.

Su toreo es sério; pasa corto y ceñido y se

EL ARTE DE LA LIDIA.

FELIPE GARCIA.

F. SANCHEZ (FRASCUELO)



Lagartijo.



Currito.



Gallito-chico.



Gordito.

MANUEL MOLINA

D. PRIETO (CUATRO-DEGOS)

D. PEREA, DIB. Y LIT.

IMP. Y LIT. N. GONZALEZ, MADRID.

LOS MATADORES DE CARTEL.

arranca como pocos, cuando dice allá voy, y esto lo dice contadas veces.

Con los toros que tienen que matar, con esos berrendos que se revuelven, se cuelan, buscan el bulto, se defienden, y en una palabra, encienden el pelo á los que más saben, se le ve mejor, mucho mejor, que con los boyantes y claros.

Es lástima que no aproveche sino en algunas ocasiones sus conocimientos. Si él quisiera, ¿quién se le pondría por delante?

Acosando y derribando reses es una verdadera notabilidad.

FERNANDO GOMEZ (GALLITO-CHICO)

En Sevilla vió la luz el diestro Fernando Gomez (*Gallito*) que, como dice muy bien uno de sus biógrafos, distinguido escritor, es un torero fresco y sereno delante de la cara de los toros, con más alma que facultades y con más ganas de llegar al morrillo que cuerpo tiene para ello; y que sabe aprovechar las ocasiones propicias para demostrar su habilidad, y que sabe con quién ha de luchar; que quiebra, como pocos, de rodillas, y que allí donde se cierne un peligro para un compañero, allí acude para llevarse á la fiera; que da finísimas largas, que con la muleta se va á los toros de verdad, y la despliega con gallardía; que sabe dar buenos pases en redondo, de pecho y cambiando, siempre con la sonrisa en los labios, y que al liar y arrancarse quisiera que toda la res fuese morrillo para oír el halagador aplauso de los espectadores que miran.

El *Gallito*, que fué compañero de Antonio Carmona, se distinguió mucho como banderillero y procuró tener siempre presentes las lecciones de su maestro el célebre Dominguez.

Bocanegra le dió la alternativa de matador en Sevilla el 16 de Abril de 1876, y en Madrid Francisco Arjona Reyes (*Currito*) el 4 de Abril de 1880.

Ha estado bastante tiempo en la Habana, y allí adquirió un buen nombre y recogió no sólo muchas palmas sino también obsequios de valor.

En los carteles de la plaza de Madrid viene figurando desde 1881.

Las cogidas más graves que ha sufrido son las que le ocasionaron *Caravias*, toro de D. A. Martín, en 1874; *Melero*, de Lopez Navarro, en 1875, y las que tuvo en Mércia en 1878 y en Badajoz en 1880.

Lástima que un torero de sus facultades, que lo que le falta de estatura le sobra de corazón, y que sabe andar al lado de los berrendos, en algunas ocasiones no pare los piés lo suficiente y emplee pases de pitón á pitón, y al meterse, por atracarse de toro, salga *embrocao* ó *arrollao*.

Con el objeto de dar á conocer en nuestra publicación las celebridades españolas y portuguesas en el arte de torear, insertamos á continuación el siguiente artículo biográfico de D. Carlos Relvas, debido á la pluma de nuestro querido amigo el distinguido escritor Sr. Sanchez de Neira, y abrigamos la esperanza de que en otros artículos ha de darnos á conocer sobre la lidia de toros portuguesa.

DON CARLOS RELVAS.

Hay en el mundo seres privilegiados, á quienes la naturaleza concede pródigamente sus favores. Suelen ser estos de distinta índole, puesto que mientras á unos da gran figura y excelentes dotes personales, á otros prodiga inteligencia, constancia y valor, y á otros génio, talento y disposición especial para toda clase de estudios. Los que se encuentran adornados de estos requisitos y cuidan despues de cultivarlos y aprovecharse del inmenso beneficio que de la naturaleza recibieron, sobresalen siempre entre sus semejantes, y á poco que la fortuna les ayude se hacen notables y la opinion pública los señala

con respeto, admiración y hasta con entusiasmo, según sea el puesto que se hayan conquistado por sus raras cualidades.

A una de estas especialidades pertenece el muy distinguido Sr. Carlos Relvas, vecino de Gollega en Lisboa (Portugal).

Reflexivo por carácter, entusiasta por todo lo grande, por todo aquello que se sale de la órbita de lo común, apasionado como pocos por lo bello y artístico, quiso ser fotógrafo y lo fué, pero de qué manera. No limitándose, según es muy frecuente por desgracia, á colocar el objetivo á la distancia del objeto retratable que la rutina ó la experiencia ajena han demostrado ser conveniente, sino practicando minuciosa y tenazmente cien y cien veces ensayos y experimentos en ingredientes, máquinas y útiles del arte, que le han dado la perfección en él, llegando á una altura envidiable. En cuantas exposiciones de Bellas Artes ha presentado sus trabajos, inclusa la celebrada últimamente en Madrid, han sido reconocidos como superiores por su limpieza, la suavidad de tintas, la artística colocación de los objetos y la admirable precisión de todos los detalles: y los títulos de miembro de sociedades fotográficas de Francia y de Berlín, de la Academia Real de Bellas Artes de Lisboa, y de oficial de instrucción pública en Francia, que además de otros le adornan, así como los muchos premios que ha obtenido siempre, hablan en su favor mucho más alto de lo que nosotros pudiéramos decir.

Quiso ser gran jinete y lo es de primera nota. Dedicóse á los ejercicios del *sport* con verdadero cariño, estudió con empeño los secretos de tan peligroso y elegante entretenimiento, observó los progresos de la raza caballar, distinguiendo perfectamente las variedades de éstas, y como su fortuna le ayudaba para soportar los no pequeños gastos que esto ocasiona, formó una soberbia caballeriza, envidia de muchos y admiración de todos. Sus caballos compiten con los mejores en las carreras de Lisboa, Oporto y otros puntos, y montados por Relvas siempre ganan los premios más importantes.

Pero donde más ha lucido el carácter y fuerza de voluntad de tan inteligente jinete, ha sido en las lidias de toros. Valiente y arriesgado, entendido y pundonoroso, puso rejonas á caballo á toda clase de toros bravos, siempre que grandes fiestas nacionales exigían la presencia de los mejores caballeros en plaza, ó el infortunio y la desgracia demandaban socorro de los potentados. No es posible hacer más que lo que Relvas hace á caballo lidiando. ¡Qué corvetas, qué arranques de pronto, qué rápidas vueltas, qué tenderse en el cuello, qué inclinarse al costado hasta la altura del estribo, qué precisos cuarteos al llegar á la cabeza de la res y salir limpio de la suerte! Es verdad que ha sabido siempre educar de tal modo al caballo, que él con este han formado constantemente un solo cuerpo, por su misión y su destreza. Posee en el día un hermoso tordo, de raza española, ganadería de Miura, llamado *Salero*, que sin disputa es el mejor de cuantos hay para rejonar toros, puesto que solo ya, sin atender á la mano de su inteligente amo, sabe acercarse y retirarse á tiempo, esquivar la acometida, sorprender los descuidos, levantarse de manos y en caso indispensable defenderse con las patas si cerca siente el testuz que le persigue.

Relvas es un entusiasta admirador de la lidia española; en sus posesiones ha levantado á su costa plazas cerradas, donde ha lidiado á pié en presencia de ilustres personajes, ejecutando todas las suertes de capa conocidas, ha inventado otras, que nos prometemos dar á conocer á nuestros lectores en los números sucesivos, y ha demostrado con la muleta en la mano que tiene aplomo, inteligencia y coraje como el que más. Además no una sola vez, sino varias, ha picado toros sin embolar con garrocha española, y el Rey D. Alfonso XII con su corte, lo mismo que la de Portugal con su Rey D. Luis, no se cansaron de admirar en Badajoz, el día de la inauguración del ferro-carril de Portugal en 1881, el lujo con que á su costa se presentó Relvas á rejonar toros en su obsequio, la gallardía de sus magníficos caballos y la elegancia é inteligencia que demostró en tan solemne ocasión.

El nombre de Carlos Relvas es conocidísimo en Portugal y en muchos puntos de Andalucía; lo mismo que su caridad y su modestia, que ha llegado al punto de no querer aceptar el alto cargo de par del reino que con insistencia se le ha ofrecido, y á que le hacen acreedor más que sus riquezas, sus virtudes y merecimientos. Su elegantísima hija Margarita posee no menos méritos en fotografía artística que su padre Carlos, á quien pedimos perdón por haber dado á luz estos apuntes sin su conocimiento, temerosos de que nos hubiese negado la autorización.

SECCION DE NOTICIAS

La corrida de inauguración que estaba anunciada para ayer se suspendió á causa del temporal de aguas. En ella debían lidiarse seis toros de la ganadería de D. Vicente Martínez. Estaban de tanda José

Calderon y Emilio Bartolesi; encargados de estoquearlos *Lagartijo*, *Currito* y *Gallito-chico*, y figuraba como sobresaliente Miguel Almendro.

En la primera de abono se correrán seis toros de la vacada de D. Diego y D. Pablo de Benjumea, de Sevilla, con divisa negra. Los espadas son los mismos, y como sobresaliente Guerrita.

El espada Juan Ruiz (*Lagartija*) tiene ajustadas las siguientes corridas, además de la de Zaragoza, en que habrá trabajado ayer: 1.º de Abril en Sevilla, 2 y 3 de Mayo en Caravaca; 3, 4 y 5 de Junio en Algeciras, y 5 y 6 de Setiembre en Mércia.

Toreará también en Valencia, Badajoz, Totana, Ríoseco y otras poblaciones en Andalucía, cuyas fechas no están designadas.

En breve se acordará por el Ayuntamiento de Pamplona el premio que ha de otorgarse al ganadero que presente mejor ganado en las corridas de toros que se celebrarán en dicha ciudad durante las fiestas de San Fermín, que, como anunciamos oportunamente, serán de competencia.

Leemos en *La Correspondencia de España*:

«Se dice que hace pocos días ha ganado una sociedad gallera de Córdoba, de la que forman parte los hermanos *Lagartijo* y de los Calderones y otras personas de Jaen, la suma de seis mil y pico de duros en doce peleas, de las que han ganado nueve, hecho tablas una y perdido dos.»

El diestro valenciano Luis Jordan (a) *Gallardo* ha sido escriturado para matar dos medias corridas de toros en Barcelona, una de las cuales se verificará el día 1.º de Abril próximo.

Para la feria que se celebrará en Segovia, el Ayuntamiento de aquella ciudad proyecta la celebración de dos corridas de toros. Según nos dicen, el referido Municipio está en tratos con *Lagartijo* y *Frascueto* para que tomen parte en ellas, y parece que ha pasado una circular á los comerciantes é industriales á fin de que se reúnan por gremios y digan con las cantidades que pueden contribuir para el mejor éxito de las fiestas.

El día 23 del corriente, galantemente invitados por el maestro pintor Sr. Fernandez, encargado de las obras de pintura del interior de la plaza de toros, asistimos al acto de la entrega de dichas obras. Terminado esto, el referido señor obsequió á los asistentes con pastas, licores y tabacos. Entre los periódicos taurinos estaban representados, que nosotros sepamos, *El Tendido* y *EL ARTE DE LA LIDIA* únicamente.

El pintado en general corresponde á la arquitectura de la plaza. Los fondos de los palcos y los techos, y el fondo de gradería y andanadas, es de efecto, así como las columnas y adornos de barandillas. En la contrabarrera campeon los colores encarnado y amarillo. La crestería, en que hay demasiado amarillo, no nos gusta, y no es de buen efecto el zinc que se ha puesto tapando los calados de la misma.

Y ahora que de esto nos ocupamos, debemos decir que ya que estas obras se han verificado, han debido pintarse los pasillos y renovar los asientos de baqueta de palcos y delantera de grada que están en mal estado.

Pero, cosas de España; aquí estamos condenados á no ver una obra hecha en regla y por completo. Nos contentamos con retazos.

Con uno de los primeros números del mes próximo enviaremos de regalo á nuestros suscritores el *Mapa taurómico de España*, de que nos ocupamos en nuestro número anterior. A este regalo seguirán otros, que anunciaremos oportunamente.

CORRESPONDENCIA

D. B. D., Funes; D. A. R., Talavera de la Reina; D. J. S., Pamplona; D. M. C., Málaga; D. R. de V., Bilbao; D. R. M. F., Los Balbases. Suscritos hasta fin de Junio.—D. R. A., Sevilla.—Servido en lo que indica.—D. F. P. C., Zaragoza.—Suscrito por un año D. C. F., de Peña de Ebro.—D. R. R., Barcelona.—Recibidas 25 pesetas. Gracias por su actividad. Se le envió lo que pedía.—D. J. R., Granada.—Recibidas 50,50 pesetas.—D. W. C., Sevilla.—Renovada hasta fin de Junio la suscripción de D. J. M. de la C.—D. A. G., Vitoria.—Hecho lo que indica.—D. J. C. R., Málaga.—Recibidas 10 pesetas como saldo de su cuenta hasta fin de Febrero.—D. J. V., Elche.—Recibidas 5 pesetas. D. H. Z., Logroño.—Servida la suscripción que indica á D. M. G. Remitidos números que pide.—D. J. M. del P., Blanca.—Renovadas las dos suscripciones y remitidos libros.—D. G. G. S., Córdoba.—Se le envían los números que desea.

ANUNCIO

TALLER DE CUCHILLERÍA Y ARMAS BLANCAS DE Marcelino Lamata, calle de Roda 11, Zaragoza.—En este acreditado taller se construyen estoques de la mejor calidad para matar toros, tanto por su temple como por los materiales que se emplean, así como puntillas y toda clase de cuchillería.

Madrid, 1.º 83.—Imprenta y litografía de Nicolás González, Silva, 12