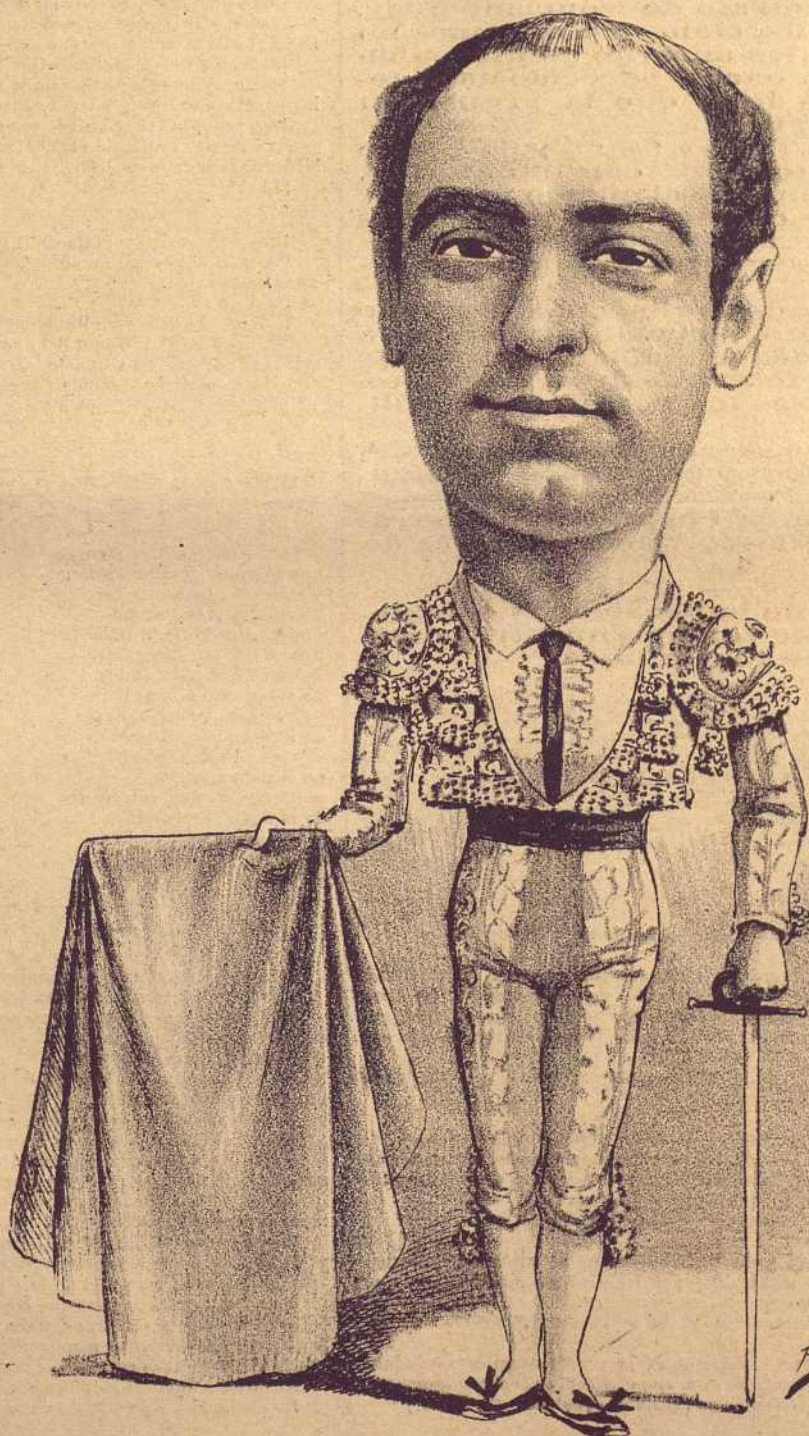
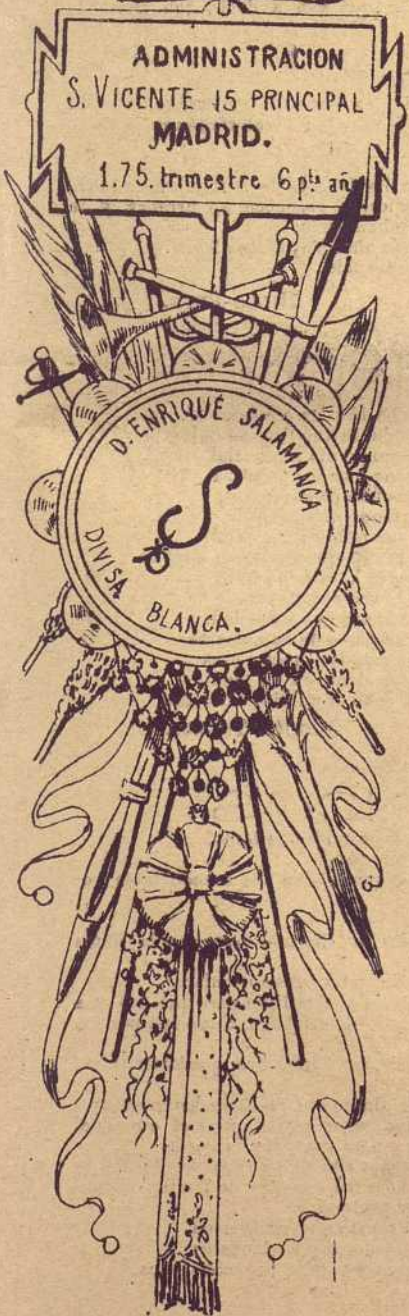




REVISTA SEMANAL DE ESPECTACULOS

GALERIA TAURINA

LUIS MAZZANTINI



En las sombras de una oficina,
de honra y provecho con un tesoro
y en la arriesgada fiesta taurina
alcanzó pronto renombre y oro.

Pasó de moda. No es maravilla;
que también pasa lo extraordinario,
y es actualmente su pesadilla
la «buena suerte» de un empresario.

SEÑORES COLABORADORES

Amallo (D. Francisco).
Barbier (D. Francisco Asenjo).
Caamaño (D. Angel).
Carmona y Millán (D. Luis).
Dominguez (D. José).
Estrañ (D. José).
Infante (D. Lamberto).
Jiménez (D. Ernesto).
Martos Jiménez (D. Juan).
Mayorga (D. Ventura).

Millán (D. Pascual).
Minguez (D. Federico).
Mora (D. José).
Pérez Urria (D. Miguel).
Peña y Goñi (D. Antonio).
Rebollo (D. Eduardo).
Reinante (D. Manuel).
Rodríguez Chaves (D. Angel).
Rodríguez (D. José).
Ros (D. Vicente).

Sánchez de Neira (D. José).
Sánchez de Neira (D. Gonzalo).
Sentimientos.
Sobaquillo.
Serrano García Vao (D. M.).
Taboada (D. Luis).
Tedo y Herrero (D. Mariano del).
Vázquez (D. José).
Vázquez (D. Leopoldo).
Yufera García (D. Francisco).

SUMARIO

TEXTO: Importantísimo.—Despejo, por Hillo-Pepe.—Mi opinión, por Miguel Tole dano.—Influencias, por Sentimientos.—Maletías, por M. Pérez Urria.—Toros en provincias, por Sotillo.—¡Buen sopapo! por Gerardo García Méndez.—Arte de torear á pie y á caballo.—Noticias.—Buzón.—La suspensión, por El Barquero.

GRABADOS. Luis Mazzantini, por Redondo.—Escuela de tauromaquia (continuación).—Una vara de Cantares.

IMPORTANTISIMO

Acabamos de poner á la venta al precio de UNA PESETA el retrato de Ponciano Diaz, quinto de la colección, que creemos no desmerece de los anteriormente publicados, de cuyo exacto parecido nada decimos después de lo que la prensa en general ha expuesto.

Los de Lagartijo, Frascuelo, Guerrita y Gallito, que forman perfecto pendant con el anterior, se expenden también al mismo precio.

Tenemos en cartera, para publicarlos sucesivamente, los de Espartero y Mazzantini, de igual clase y tamaño que los anteriores.

A los corresponsales hacemos el 25 por 100 de descuento, y previo envío de una peseta por cada ejemplar remitimos francos de porte á nuestros suscriptores en provincias los retratos que soliciten.

A todos los que se suscriban por un año al «Toreo Cómico» regalaremos el de Salvador Sánchez, Frascuelo.

Puntos de venta: en esta Administración, y en el Kiosco Nacional, plaza de Pontejos.

En el kiosco de publicaciones establecido en Paris, se venderá nuestro periódico al precio de 15 céntimos.



¿Quiéren ustedes que echemos un rato á franceses y francesadas? Pues vamos allá.

A mí me chocaba sobremanera que en la cuestión cornuda no metieran la pata nuestros vecinos ocho veces por minuto, y ya desesperaba de atraparles algún deslíz franco-español cuando cástate que hace unos días llegan á mis manos Gil Blas, L'Echo du Midi y otros papeles más ó menos cronistas de nuestra fiesta.

Y en verdad os digo que en ellos leí cosas tan peregrinas que no puedo por menos que repetir las aquí.

Véase la clase.

Dice Gil Blas, hablando de Salvador, tales cosas, que el que no conozca el percal (que decimos por aquí) se cree lo menos que el negro preside los Consejos de Ministros, hace mangas y capirotos siempre que se le antoja, y no se sienta en el trono porque no le da la gana.

¡Qué poder el suyo! ¡Qué influencia! ¡Qué tío diqustando!

Por fin, el distoque.

Afortunadamente no habla nada de la guitarra el colega parisiense, cosa que me ha extrañado muchísimo por tratarse de un artefacto que hasta á misa llevamos, según opinión transpirenáica.

Ha sido, pues, un lamentable olvido el de no poner á Frascuelo una sonante á turno diario.

De Rafael dice el mismo periódico que es la representación verdadera del fuego, del ardor, de la exageración, de la ampulosidad, de la grandilocuencia, del entusiasmo, del esplendor sin manchas del sol de aquel país. (Textual.)

Lo que habrá dicho Rafael cuando se haya enterado: — Callesosté, guazón, y vayasté á poner motes á la torre der piso quinto. Tampoco Mazzantini se ha escapado de las uñas del Gil, que dice que Luis es un matador in presionista y el niño mimado de los madrileños.

Lo que Luis haya contestado, sobre todo lo que se refiere al mimo, fácil es de adivinar.

Por su parte, L'Echo du Midi dice que Lagartijo tiene una corración absoluta, sobria, exacta, precisa, y que Mazzantini posee audacia poco común, que está siempre cerca del toro, con el que aparece ligero, brillante, temerario, y que es el favorito de los andaluces.

Primero de los madrileños, luego de los andaluces...

¡Caramba con Luis, y qué suerte tiene!

Pero sigamos traduciendo:

Uno y otro ponen banderillas admirablemente, capean con elegancia y sangre fría raras, y si el público femenino fuese el encargado de elegir, es seguro que el BELLO Mazzantini vencería á L'urrial.

¡Señor D. Rafael Molina! ¡Que le llaman á usted feo, caracoles!

En fin, señores, que resulta lo más entretenido del mundo la lectura de los papeles franceses, y voy á suscribirme á todos ellos.

Una pregunta para acabar con este asunto:

Si á Rafael Molina le encuentran feo, ¿qué van á decir, ¡oh Dios! de Medrano cuando le vean?

¡Je suis tout asombrée!

La cosa sucede en Baltanás (Palencia), en el mes de Setiembre de 1888. Un novillo pesca á un ciudadano, y le sacude un tantarantán morrocotunado en la cabeza.

Pasa un año.

Lidiase el mismo novillo en idéntico día del mes de Setiembre de 1889.

El bicho ve al prójimo del año anterior, le reconoce, se arranca y le atiza una cornada en el muslo, así como diciéndole:

—Hola, amigo, ¿también por aquí este año? Vaya, me alegro.

¡Aprendan los políticos á tener consecuencia!

HILLO-PEPE.

MI OPINION

Si va cundiendo el ejemplo que algunas provincias dan, y siempre que en las corridas no acierte la autoridad que va á presidir la lidia nos va dar por incendiar, antes de que pase un año no va quedar ni señal de que han existido plazas en la patria de Albarrán. Semejantes algaradas no se deben imitar, porque vienen en descrédito de la fiesta nacional, y el que sea aficionado

debe de ellas protestar Yo, si lo que Dios no quiera, llego un día á concejal, y me toca ir á la plaza en clase de autoridad, y tengo que presidir á ese público... jovial, que está quedando á la altura de las kábilas de Orán, y le veo con deseo de hacer una atrocidad, á los toros de su encierro los mando al punto sacar, y los siento en los tendidos... ¡y echo al público al corral!

MIGUEL TOLEDANO.

INFLUENCIAS

Que se acostumbran los franceses á las corridas de toros. Que las francesas se mueren por los que pican.

Que ya corre la sangre de cornudo sin que se den los espectadores por ofendidos en sus opiniones.

Ya se ha roto el hielo.

El público acude á la plaza de la calle de «Bartolese», como la llama un mataor amigo mío.

Hay llenos todas las corridas, según dicen testigos auriculares.

Hasta solicitan que los toreros se vistan al aire libre para que los vea la gente, ó por lo menos en un edificio todo de cristales, como una pecera, aunque haya que pagar algo por verlos.

«Avecindaos» los toros, vamos al decir, en París, nos quedaremos sin roses bravas y sin diestros.

Porque como los franceses tienen más dinero que nosotros, los ganaderos y los toreros reservarán sus mejores crías, supongamos, para el circo del «Bu de Colonia», y para el de la Ojera, y para todos los de París.

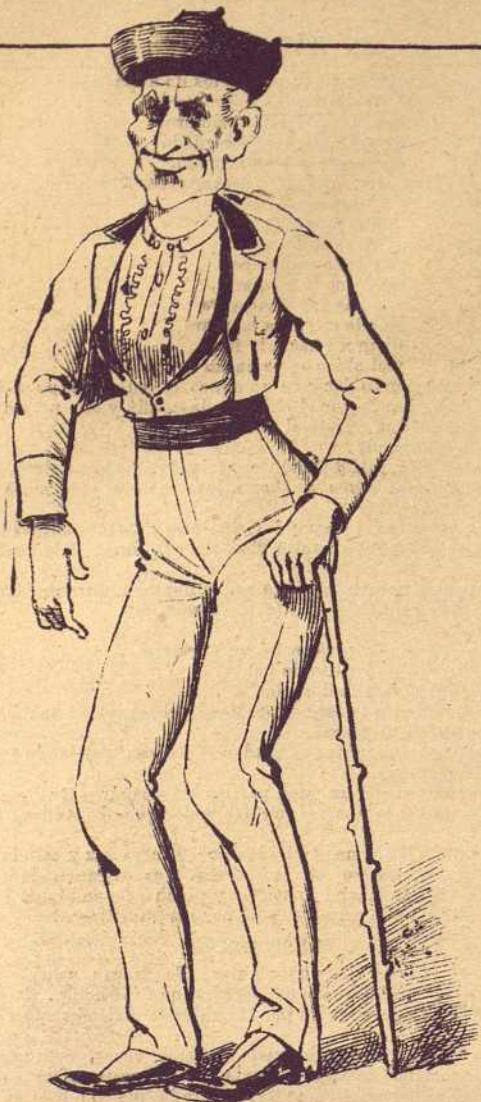
Y en España tendremos que contentarnos con fenómenos de puntas y fenómenos de pelo «trenza», á sea con novillos «desecho de familia» y matetas de nacimiento, por convicción y por principios.

He visto algunas cartas de París de Francia que enternecen.

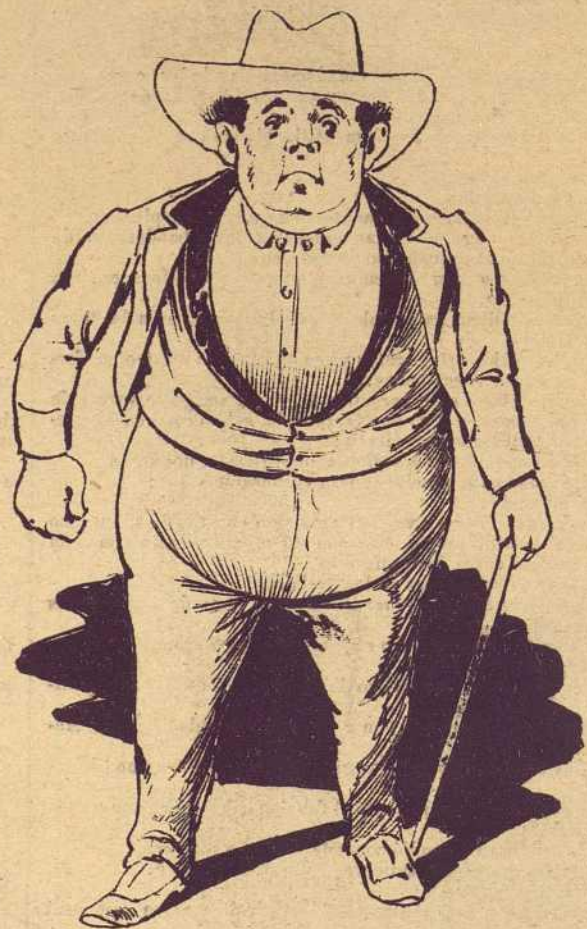
¡Cuántas simpatías inspiran allí los matadores y los lanceros!

En particular la suerte de varas enloquece á señoras y caballeros.

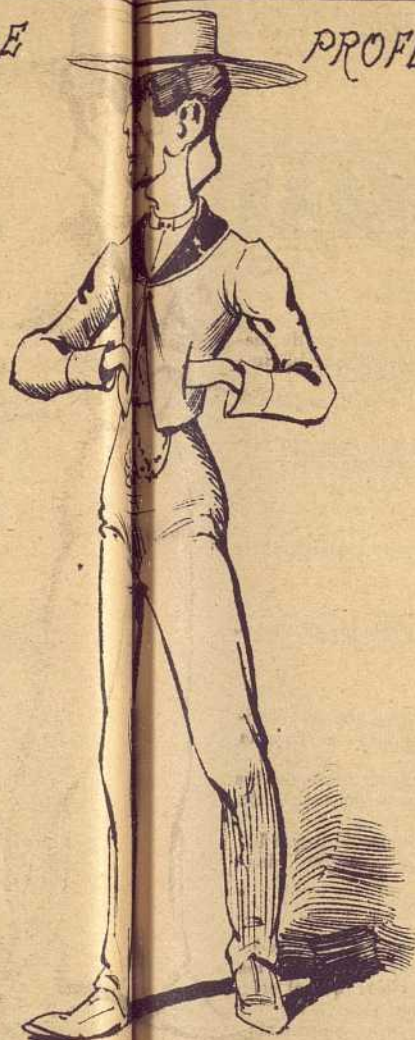
EL CLAUSTRO DE PROFESORES



EL RECTOR



EL DE HIGIENE



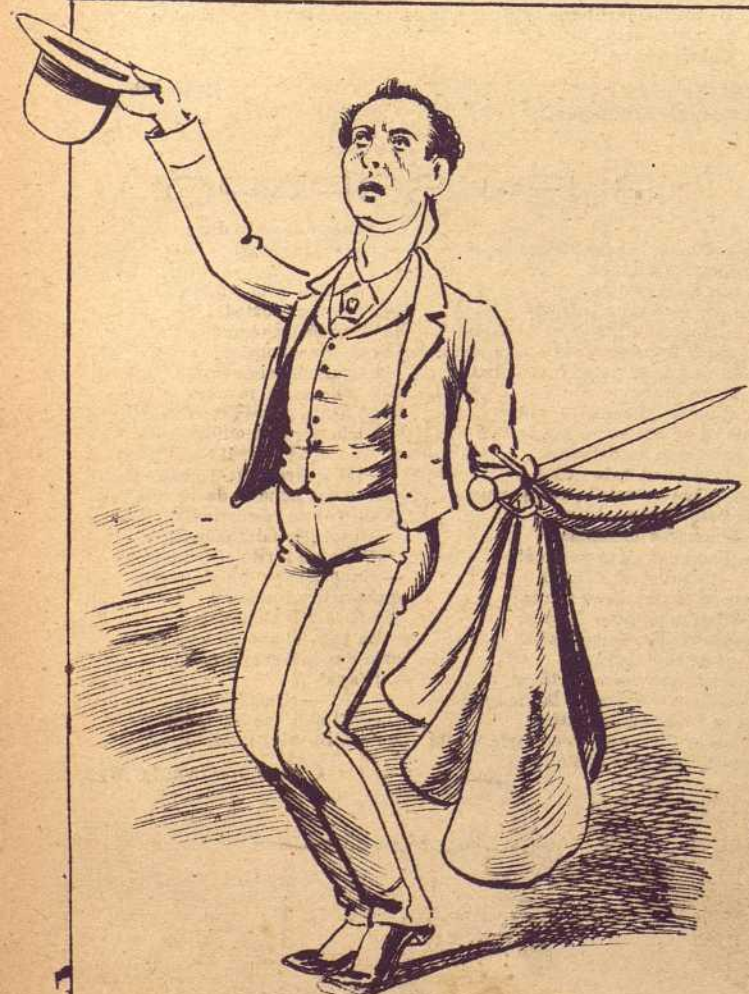
EL DE ANATOMIA



EL DE EQUITACION



EL DE BANDERILLAS



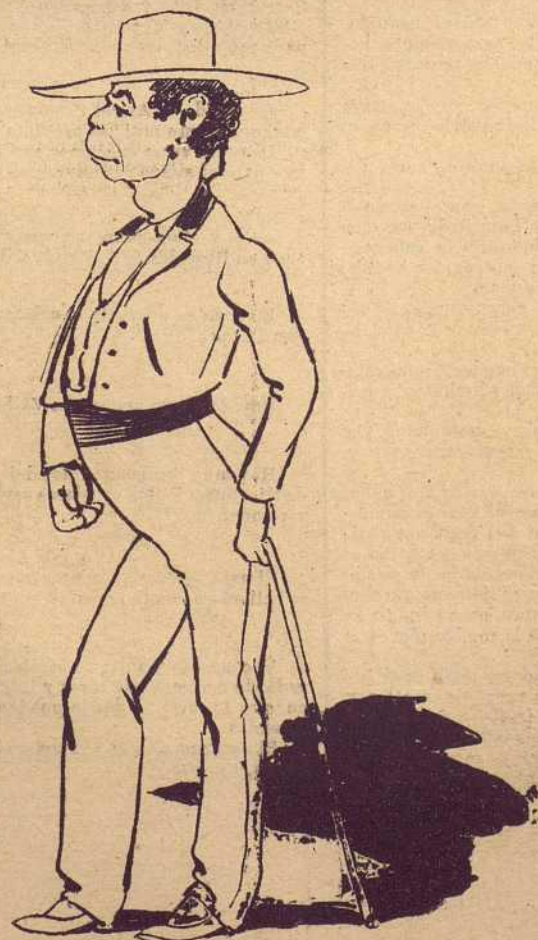
DE RETÓRICA Y POÉTICA



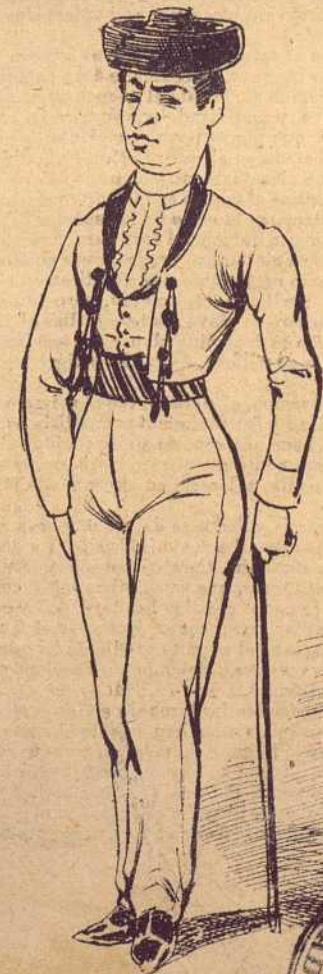
DE GIMNASIA



DE CAPA



DE LENGUAS



DE ESPADA



ARTE DE TOREAR A PIE

CAPÍTULO II

De la suerte de banderillas

(Continuación)

Tiene esta suerte (comúnmente llamada *segundo tercio de la lidia*) infinitas variedades, aunque nadie lo diría viendo á los banderilleros de hoy, que sólo practican la denominada al *cuarteo*, sin duda por ser la más fácil.

Además de la mencionada al *cuarteo*, pueden ponerse las banderillas á la *media vuelta*, á *topacarnero*, al *sesgo*, al *relance*, al *recorte*, de *sobaquillo*, al *cambio* y al *quebro*.

Al *cuarteo* se colocan las banderillas á todos los toros, si bien resulta más lucida la suerte y puede el diestro adornarse más con los toros *boyantes*.

La ejecución es la siguiente: Toma el diestro al toro sobre corto ó sobre largo, según convenga, y esté parado ó venga levantado, le cita con insistencia para que se fije bien, y al arrancar sale hacia él, haciendo el cuarteo al pisar el terreno del toro, cuarteo que es una especie de recorte, con la diferencia de que, al llegar al centro de la suerte y humillar el toro, cuadra el diestro, mete los brazos clavando las banderillas en el cerviguillo, y sale por pies si es preciso.

Hoy se abusa bastante de las salidas falsas en todas las suertes de banderillas, lo que no deja de ser perjudicial, pues el toro aprende bastante viendo pasar los bultos continuamente, y se pone en defensa.

Las banderillas á la *media vuelta* se ponen de dos modos: situándose el diestro junto al toro, ó saliendo á él desde largo. Para el primer caso se cita, y al volverse (humillado por lo general, y muy puesto en defensa) cuadrase con él y ejecuta rápidamente el acto de clavar las banderillas, escapando con ligereza.

En el segundo caso debe salir el diestro á la carrera, citar con la voz al llegar al terreno del toro, y cuando éste se vuelve, mete los brazos.

Esta manera de banderillar no es tan fácil como á primera vista parece, pues se corre el peligro de que el toro no acuda por donde se le llama. Por ejemplo: citar por la derecha y acudir con prontitud por la izquierda, que es la salida ya tomada por el banderillero. Como el cite se hace sobre corto y casi en el centro de la suerte, recibe el diestro el embroque de cara, y no le queda entonces otro remedio que dejarse caer de espaldas y clavar las banderillas en el hocico del toro para que rebrinque por encima de él.

Para evitar esto, el diestro no debe salir hasta conocer de qué lado se vuelve la res.

Esta suerte resulta comprometidísima con los toros de sentido, porque, ó bien arrancan cortando el terreno y no deja pasar al diestro, ó bien al verificarse la reunión se tapan, quedándose sobre las manos sin salir, ó bien, por último, arrancan parándose de repente y observando el viaje del diestro.

Las banderillas á *topacarnero*, de *pecho* ó á *pie firme*, que todos estos nombres tienen, es tal vez la más difícil, pero también la suerte más lucida. Colócase el diestro á larga distancia y de cara al toro, le obliga á partir, y á pie firme espera á que el toro llegue á jurisdicción y humille. Entonces con gran ligereza, da un quebro, en el que se sale del embroque, se cuadra con él y le mete los brazos fuera ya de jurisdicción.

No es muy prudente ejecutar esta suerte con los toros que se ciñen, los que ganan terreno y rematan en el bulto, porque, reponiéndose, se meten en el terreno del diestro.

La suerte de banderillas al *sesgo*, ó á la *carrera*, ó á *trascuern*, llamada por Montes *volapiés* porque se ponen estando el toro parado y yéndose el diestro sobre él con todos los pies, se ejecuta yendo por el hilo de las tablas con toros que ya están sin piernas y casi aplomados, pues no siendo así es muy fácil una cogida.

Banderillas al *relance* son las que se colocan viniendo el toro rebrincando de la salida de otro par, ó siguiendo á un capote, ó huído, pero siempre levantado. De este modo le sale al encuentro el diestro, hace la reunión clavando los palos, y marchando por su terreno.

El diestro, que por su postura violenta no puede meterse con él, debe esperar la cabezada en el centro. Esta es la dificultad de la suerte, pues el *recorte* hay que ejecutarlo muy bien.

Las banderillas al *recorte* es la suerte más bonita, más lucida y más difícil. Puede llamarse la *reina* de las suertes.

Se va el diestro derecho al toro para hacerle un recorte, y en el momento del quebro se meten los brazos, pues entonces está humillado. El toro en este momento está embrocado al diestro; pero cuando tira la cabezada ya está fuera mediante el quebro, pero teniendo aún metidos los brazos, pues el mismo toro se clava las banderillas al tirar el derrote.

De *sobaquillo* se denomina el par de banderillas al cuarteo puesto sin cuadrarse el banderillero, fuera de peligro y echándose fuera con toda ligereza.

Antonio Carmona, el *Gordito*, fué el primero que puso banderillas al *cambio* con seguridad y con lucimiento grandísimos, seguridad y lucimiento propios en quien hace una cosa de su invención.

Es verdaderamente asombroso verle coger una silla, y marchando sin compañía de nadie, colocarla en el centro de la plaza y sentarse con toda tranquilidad.

Sólo la bizarría y destreza del *Gordito* eran capaces de llevarlo á cabo, y el público no separaba sus miradas de él y del toro, pues hasta éste parecía que se transformaba. Carmona se sentaba en rectitud á la fiera, sin auxilio de sus compañeros, que se situaban lejos con objeto de que el toro no se distrajesse. Y armado con las banderillas, esperaba tranquilo hasta el momento de humillar para coger. Entonces, á favor de un ceñidísimo quebro de cintura, marcaba el engaño y salía de la cabeza del toro, prendiéndole en el instante los *rehiletes* y dejando para saciar la furia de la res la silla, que quedaba hecha trizas.

No siempre acuden los toros al primer desafío, como no sean muy *boyantes* y bravos, pues como han sufrido el castigo de la vara, se recelan y se hace necesario llegar á su terreno, y aun con todo irsele tomando con sumo cuidado, porque no hay momento seguro á la arrancada.

En este momento el toro se *transforma*, se alegra y *encampana*; su cabeza se mueve con alegría; sus ojos, llenos de asombro, se fijan en el bulto hasta el instante de acometer. Hay toros que, viéndose tan cerca

del objeto, alargan el hocico para *ventear* temiendo un desengaño; pero cuando llegan á cerciorarse de que es su enemigo, *arrancan codiciosos* por coger y quedan burlados con el quebro del torero, con más lucimiento, cuanto más ceñida es la suerte.

A pie firme también se ponen estas banderillas que se llaman al *quebro*, el que consiste en un movimiento de cintura hecho al reuñirse y humillar el toro, y con cuyo movimiento rapidísimo se evita el hachazo.



A consecuencia de la lesión producida por el disparo de un arma de fuego ha fallecido en la anterior semana un hermano de nuestro queridísimo compañero García Vao.

¿Qué hemos de decir á éste y á su atribulada familia, si comprendemos la grandeza de su desconsuelo?

Tengan apesar de esto la seguridad de que su desgracia ha repercutido en la Redacción de *El Torero Comico*, el que les envía el pésame más sincero.

El día 21 torearon en Logroño los niños sevillanos, dejando satisfecha á la concurrencia.

En la plaza de Zaragoza se lidiarán hoy tres toros defectuosos de Ripamillán, dirigiendo la gente Antonio Moreno, *Lagartijillo*.

Digno de elogio es el proceder de la señora viuda de Gota, que ha ofrecido á la Diputación provincial zaragozana ocho hermosos toros si aquella Corporación acuerda dar otra corrida de Beneficencia.

El precio de las reses lo cobrará dicha señora si después de cubiertos los gastos imprescindibles quedase producto metálico en gran cantidad. En caso contrario, los toros son regalados.

Si en el primer caso no quedase producto ninguno después de pagar las reses, la señora de Gota se compromete á dar al hospital un tanto por ciento alzado de la cantidad que perciba.

Según cuenta *El Eco de Daimiel*, hace días se descolgaron en Torralba de Calatrava los *maestros* conocidos por el *Divino*, *Castelar* y *Lechuguilla*, los cuales demostraron tal arte en la lidia de tres bravos novillos que el colega renunció á tomar apuntes para hacer la revista después.

Pues si *El Eco* escuchase á esas celebridades taurinas contar sus proezas vamos, que ni Montes.

En una novillada que días pasados se dió en Simancas, resultaron heridas la friolera de once personas.

Durante las próximas fiestas del Pilar se correrán en Zaragoza reses de Carriquiri, Díaz y Ripamillán.

Lagartijo y *Mazzantini* están contratados, ignorándose aún quién alternará con ellos.

La cogida de Angel Pastor se reduce á un puntazo leve en la mano derecha, que según noticias presenta hoy una inflamación considerable.

De todas veras deseamos que no tenga ulteriores y graves consecuencias para el simpático espada el percance sufrido.

Fuico y *Minuto* con sus cuadrillas torear hoy en Vitoria. *Espartero* y *Fabrilo* en Barcelona.

En Jaén se proyecta la celebración de una buena corrida para el día de San Lucas.

Hoy domingo matará en Valladolid el *Torerito* en lugar de *Guerrita*.

Hay muy buenas noticias del ganado que han de mandar para la corrida de Beneficencia, los criadores sevillanos Muruve y Anastasio Martín. Luego veremos.

El espada *Guerrita* continúa mejor, sin que se pueda asegurar cuando se hallará en condiciones de torear.

El conocido y antiguo banderillero Mariano Antón, agente y comisariado de empresas de toros y lidiadores vive en la calle de San Bartolomé número 15, piso 3.º donde pueden dirigirse los que pretenden utilizar sus servicios.

El antiguo diestro es apoderado del espada sevillano Francisco Arjona Reyes, *Currito*.

Personas bien informadas aseguran que el matador Luis Mazzantini tiene hecho ajuste con la empresa de Sevilla para torear en la Plaza de toros de aquella capital en el año próximo.

El día 25 matarán en Córdoba, alternando *Lagartijo* y el *Torero*, seis toros; tres de la señora de Barrionuevo y tres de la ganadería del espada cordobés.

La corrida de Ubeda será este año el día 30 y en ella se correrán reses de doña Vicenta Molinos.

Hoy toreará *Cara-ancha* en París con Mazzantini.

Mañana y en la plaza del puente de Vallecas, hará su segunda aparición Bernardo Pardo, *Niño*, competidor (*sic*) de Ponciano Díaz, y como éste, se propone pelear en pelo y con la boca, matando después uno de los becerros con estoque.

Nos aseguran que el muchacho piensa hacer proezas, y mucho celebraremos que su trabajo alcance la mayor brillantez.

El domingo pasado toreó en Oporto el diestro mejicano Ponciano Díaz, alcanzando una de las mayores ovaciones que ha escuchado.

Puso banderillas admirablemente con las manos y con la boca y en medio del mayor entusiasmo tomó un capote, lanceando á caballo con lucimiento grandísimo.

El día 29 repetirá sus arriesgadas suertes en la plaza de Cintra.

Ha fijado su residencia en Madrid desde hace pocos días el conocido escritor taurino y querido amigo nuestro D. Tomás Orts y Ramos, *Niño de Dios*.

LA SUSPENSIÓN

Con no poco asombro recibieron esta mañana los aficionados madrileños la noticia de la suspensión de la primera corrida del más desdichado abono.

Si con tal motivo á decir fuéramos todas las cosas que se nos ocurren, posible es que por primera vez fuese denunciado un periódico taurino.

Tal es la indignación que nos causa el constante abuso de la dichosa Empresa y la apatía inculcable de la autoridad.

Hagamos historia.

Se anuncia la apertura del segundo curso taurino; unos cuantos primos llevamos á la taquilla algunas pesetas; llega el primer domingo, y ¡cataplúm! corrida extraordinaria, con un cartel muy bueno para Mazarambroz, pero jamás para Madrid.

¿A qué santo, pues, se cobraron esas pesetas adelantadas al aficionado, para darle las corridas de su importe, Dios sabe cuándo? ¿Por qué la autoridad permitió tal abuso sin exigir nota detallada de los compromisos de los matadores?

Vaya usted á saber.

Se anuncia por fin la primera de abono en tan buenas condiciones, con tales seguridades para el abonado, que no quedo uno de estos que no preguntara:

—¿Y si Angel tiene la desgracia de ser cogido, cómo se arregla el tinglado?

Y dicho y hecho. Pastor ha resultado lesionado en una mano, por cuyo motivo no puede darse la corrida de abono ni otra ninguna.

Pero lo inconcebible, lo escandaloso, lo que no tiene nombre, es que habiendo ocurrido la desgracia de Angel el VIERNES, no haya la empresa suspendido la corrida hasta el DOMINGO.

¿Por qué no lo anunció una vez sabido, preparando para hoy una extraordinaria, una novillada, cualquier cosa, en fin, antes que dejar á los aficionados sin su espectáculo favorito, TENIENDO PAGADAS CUATRO CORRIDAS?

¿No cree con nosotros el señor gobernador que esto no tiene vuelta de hoja?

¿No cree con nosotros que lo hecho es un abuso que no tiene nombre y que alcanza por igual á autoridades y Empresa?

Nada hemos adelantado, nada pensamos adelantar con la exposición de nuestras quejas, pues contra la *sinvergüencía* no hay remedio posible.

Pero esto no ha de ser óbice para que cuantas veces sea necesario levantemos el grito en defensa de los abonados en particular y del público en general.

Abonados y público, que valen más para nosotros que gobernantes, empresarios y otras menudencias.

EL BARQUERO.



D. V. L. D. O.—Pues nada; ahora á esperar tranquilamente á que le toque el turno.

D. L. S.—Sevilla.—¿Que por qué ha sido agraciada Zaragoza dos veces? ¡Vaya una pregunta con salero! Por supuesto, que lo que usted quiere es que yo le regale el oído, por lo que hago punto final y aliviarse.

Tony-Itto.—Sólo le falta una cosa. Que la firme usted con su nombre y apellido.

Dulzuras.—Madrid.—Sirve como todas las tuyas. De lo otro nada le digo, pues hartos saben todos lo que siento las desgracias de los amigos.

D. A. de la R.—Madrid.

Hay que fijarse más, joven amado, pues está un poquito descuidado.

D. J. V.—Valencia.—Una de ellas es idéntica á la del caballero anterior. Las otras se publicarán, pero sin dedicatoria, pues no la merece la persona en cuestión. Conste que no es desprecio, ¿eh? ¡Ah! Y cuidado con los versos desiguales, que se repiten mucho.

D. J. S. y D.—Madrid.

«Majestuoso, sereno y arrogante
contemplo al rey de los toreros nobles
que á Veraguas tan fuertes como robles...»
No quiero copiar más, porque es bastante.

D. A. J. B.—Madrid.—Tenía usted razón, y le manifiesto que aún tiene algunas por delante.

D. F. N.—Madrid.

No escriba usted más *Copillitas*, porque usted entiendo de eso como yo de hacer natillas.

D. J. A.—Madrid.

Versos largos, versos cortos,
versos cojos, versos mancos,
y, por último, un asunto
que está por demás trillado.

Desahogao 2.º—Madrid.—¿Y la medida de los versos, amigo mío? Fíjese y verá que no hay dos con el mismo número de sílabas.

D. R. de la V. y H.—Madrid.—Entra en turno.

D. R. S.—Madrid.—Forzadísimo el chiste.

D. J. C.—Barcelona.—Lo mismo digo.

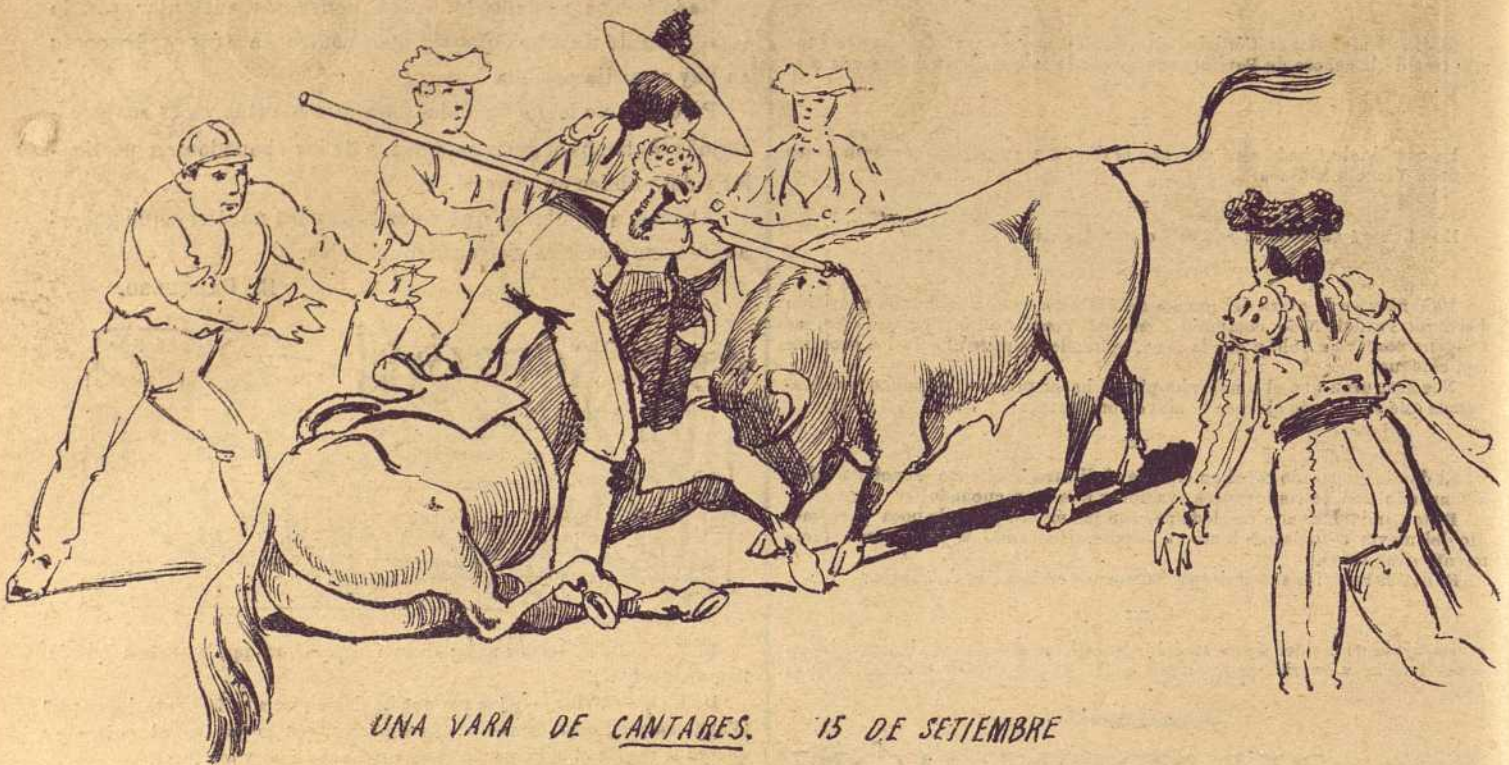
D. G. R. M.—Huelva.—Pero, hombre; ¿qué daño le ha hecho á usted *Fvascuélo?* Porque yo no recuerdo haber leído cosa peor en los días de mi vida.

D. S. Z. A.—Zaragoza.—También se publicarán á la vez que el anteriormente remitido.

Archiparraberrigurrea.—Madrid.

Muy larga, muy larga
resulta la cosa,
y aquella salida
del final, es floja.

D. A. G.—Madrid.—Ninguna de las dos me satisface, porque ambas tienen poquísimo ó ningún saliente. *Me parece* me la remitió usted antes de ahora.



UNA VARA DE CANTARES. 15 DE SETIEMBRE

ANUNCIOS

En botones superiores,
valenciana zapatilla
y capotes de colores,
camisas de las mejores
y monteras de Sevilla,
Tiene el surtido primero,
que al verlo se vuelve chocho.
de fiño, cualquier torero,
Juan Ripollés, camisero,
calle del Príncipe, ocho.



JUAN RIPOLLES
CAMISERO
PRINCIPE 8



EL TOREO CÓMICO

REVISTA SEMANAL DE ESPECTÁCULOS

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

Contiene artículos doctrinales y humorísticos, y poesías de nuestros más distinguidos escritores taurinos; reseñas de las corridas que se celebren en Madrid y provincias; noticias, anécdotas, telegramas, biografías, etc., y viñetas y caricaturas taurinas de actualidad de los mejores dibujantes.

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN

| | | |
|------------------------|----------------|---------------|
| MADRID. | Trimestre..... | 1'75 pesetas. |
| | Semestre..... | 3'50 — |
| | Año..... | 6 — |
| PROVINCIAS..... | Semestre..... | 3'50 — |
| | Año..... | 6 — |
| ULTRAMAR Y EXTRANJERO. | Año..... | 12 — |

PRECIOS DE VENTA

Un número del día, 10 céntimos. Atrasado, 25.

A los corresponsales y vendedores, UNA PESETA 50 CÉNTIMOS mano de 25 ejemplares, ó sea á SEIS CÉNTIMOS número.

Las subscripciones, tanto de Madrid como de provincias, comienzan el 1.º de cada mes, y no se sirven si no se acompaña su importe al hacer el pedido.

En provincias no se admiten por menos de seis meses.

Los señores suscritores de fuera de Madrid y los corresponsales, harán sus pagos en libranzas del Giro Mutuo, letras

de fácil cobro y sellos de franqueo, con exclusión de timbres móviles.

A los señores corresponsales se les enviarán las liquidaciones con el último número de cada mes, y se suspenderá el envío de sus pedidos si no han satisfecho su importe en la primera quincena del mes siguiente.

Toda la correspondencia al administrador.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

CALLE DE SAN VICENTE ALTA, 15, PRINCIPAL

A fin de procurar un sitio céntrico para los señores que no quieran molestarse en pasar por la Administración, hemos conseguido tener una sucursal de la misma en el KIOSCO NACIONAL, PLAZA DE PONTEJOS, adonde se recibirán subscripciones y anuncios, como también cuantas reclamaciones sean necesarias.

A LOS EMPRESARIOS DE PLAZAS DE TOROS

Los que deseen conseguir á precios económicos carteles de lujo para las corridas de toros, tanto en negro como en cromo, pueden dirigirse desde luego á la Administración del TOREO CÓMICO en la seguridad de quedar complacidos.