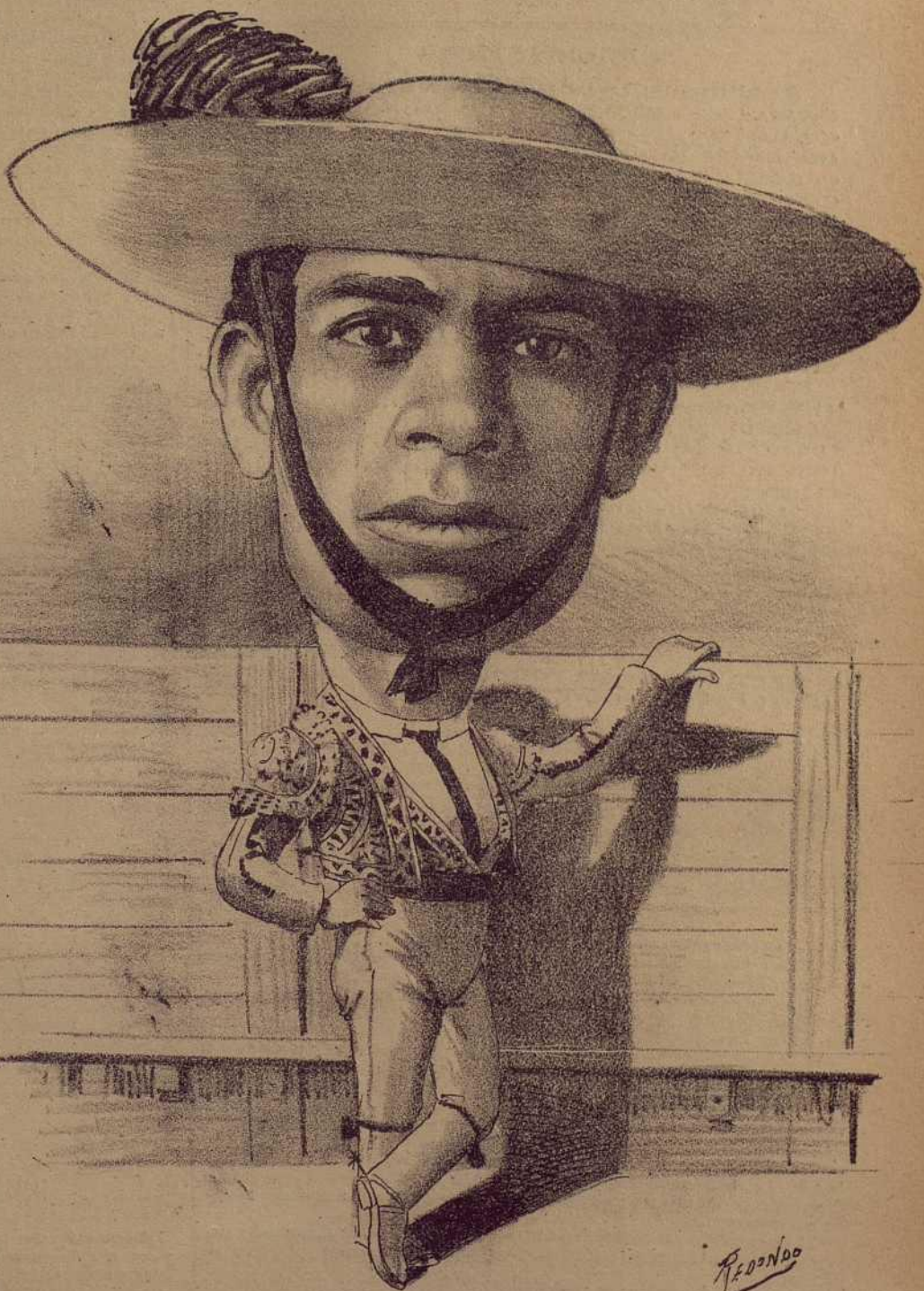




GALERIA TAURINA
ANTONIO CABEZAS (EL PAJARERO)



Pedro

ADMINISTRACION
S. VICENTE 15 PRINCIPAL
MADRID.
1.75. trimestre 6 p^{ta} añ



Vamos... que á mí ciertas cosas me dejan estupefacto, como llamar «Pajarero» á un lidiador de á caballo;

que siendo además «Cabezas» no encontrará nadie extraño, que tenga con tal motivo siempre «la cabeza á pájaros.»

SEÑORES COLABORADORES

Amallo (D. Francisco).
Barbieri (D. Francisco Asenjo).
Caamaño (D. Angel).
Carmena y Millán (D. Luis).
Dominguez (D. José).
Estrañi (D. José).
Infante (D. Lamberto).
Jiménez (D. Ernesto).
Martos Jiménez (D. Juan).
Mayorga (D. Ventura).

Millán (D. Pascual).
Minguez (D. Federico).
Morá (D. José).
Pérez Urría (D. Miguel).
Peña y Goñi (D. Antonio).
Rebollo (D. Eduardo).
Reinante (D. Manuel).
Rodríguez Chaves (D. Angel).
Rodríguez (D. José).
Ros (D. Vicente).

Sánchez de Neira (D. José).
Sánchez de Neira (D. Gonzalo).
Sentimientos.
Sobaquillo.
Serrano García Vao (D. M.).
Taboada (D. Luis).
Tedo y Herrero (D. Mariano del).
Vázquez (D. José).
Vázquez (D. Leopoldo).
Yuféra García (D. Francisco).

SUMARIO

TEXTO: Importantísimo.—Despejo, por Hillo-Pepe.—¿Qué se ha de perder! por M. Serrano García Vao.—Accionados de acompañamiento, por Sentimientos.—Lances teatrales, por Licenciado Severo.—Toros en provincias, por El Manitas.—Noticias—Buzón.—Revista de la corrida, por El Barquero.

GRABADOS: Antonio Cabezas (El Pajarero).—Apuntes para la historia: Angel Fernández (Valdemoro).—Apodos.

IMPORTANTISIMO

Acabamos de poner á la venta al precio de UNA PESETA el retrato de Ponciano Diaz, quinto de la colección, que creemos no desmerece de los anteriormente publicados, de cuyo exacto parecido nada decimos después de lo que la prensa en general ha expuesto.

Los de Lagartijo, Frascuelo, Guerrita y Gallito, que forman perfecto pendant con el anterior, se expenden también al mismo precio.

Tenemos en cartera, para publicarlos sucesivamente, los de Espartero y Mazzantini, de igual clase y tamaño que los anteriores.

A los corresponsales hacemos el 25 por 100 de descuento, y previo envío de una peseta por cada ejemplar remitimos francos de porte á nuestros suscriptores en provincias los retratos que soliciten.

A todos los que se suscriban por un año al «Toreo Cómico» regalaremos el de Salvador Sánchez, Frascuelo.

Puntos de venta: en esta Administración, y en el Kiosco Nacional, plaza de Pontejos.

En el kiosco de publicaciones establecido en París, se venderá nuestro periódico al precio de 15 céntimos.



La serenata interrumpida, ó el becerro filarmónico.
Hé aquí un bonito título para un sainete, del que seguramente habría de sacar gran partido D. Ricardo de la Vega.

Sin colaboración, por supuesto, porque la música figura ya en el desarrollo de la obra.

La escena puede ser en Tortosa, y el argumento el siguiente:
Una orquesta (es decir, los individuos que la componen) comienza á dar una serenata á cierto personaje, y la cosa marcha divinamente, siendo el regocijo la nota dominante.

El individuo encargado del bombo es el que únicamente descompone el cuadro, porque tal es zurrios atiza al parche que á cada momento parece que andan por allí los autores de los tan aplaudidos petardos.

De pronto, por el foro derecha aparecen un anciano y un mozalbete, ambos de la clase de cornudos, y el último párase asombrado ante la orquesta de referencia, sin que los consejos del viejo logren hacerle seguir su camino sin interrupción.

El del bombo no se entera de la presencia de los recién llegados, y sin encomendarse á Dios ni al diablo sacude varios fenomenales porrazos al parche.

Lo sucedido después no es para contado.
El becerro se espanta ante aquel chaparrón de cañonazos, y arremete con músicos y danzantes, haciendo ejecutar á todo Cristo la conocida sinfonía *piez para que os quiero?*

Sin más consecuencias que algunos atriles hechos cisco cae el telón, que dando el novillo de director de orquesta.

Me parece que el asunto se presta, y se lo recomiendo al afamado saine-tero.

Siguen los escándalos á la orden del día.

El día 8 en Zamora, por cobardía del sexto toro, se comenzó un pataleo de primera fuerza, que arreció cuando el presidente ordenó se pusieran al bicho banderillas de fuego.

Las honradas masas pedían que fuese retirado al corral; y como esto no tuviera cumplimiento, empezaron á caer á la arena cuantos objetos encontraron á mano.

Retirándose los toreros, el escándalo llegó á lo infinito y entonces el presidente accedió á la petición de los alborotadores, revocando la orden anterior y abandonando la plaza.

Entonces los revoltosos saltaron al redondel, y personificando el espíritu de destrucción rompieron, quemaron y derribaron todo lo que hallaron al alcance de sus manos y pies, sin que la Guardia civil pudiera poner orden.

En resumen: infinitos destrozos y algunos revolucionarios puestos á buen recaudo.

El día 11, y por idénticos motivos, repercutió el motín en Salamanca, si bien no tuvo tan lamentables resultados por haber desalojado la plaza la autoridad.

Guerrita fué herido por el cuarto toro, y Mojino por una piedra disparada en el fragor de la pelea.

Tal se van repitiendo estos sucesos, que se hace preciso adoptar alguna medida general que los evite en lo posible.

En vista de que siempre ó casi siempre tiene la autoridad que revocar sus órdenes, ¿no sería conveniente reformar el reglamento de manera que quedara aprobada la sustitución del toro cobarde por otro, relegando al olvido las banderillas de fuego?

Porque de nada sirve ordenar que éstas se pongan si con los peores modos se opone á ello el público, obligando al presidente á desdecirse de lo mandado primeramente y á concluir por donde debiera haber empezado, sin motivos ni cosa parecida.

Esta es mi opinión, y abandono este asunto deseando el pronto alivio de los lesionados.

Y vamos á lo interesante.

Me refiero al jerglífico, cuya solución exacta nadie ha remitido, por cuyo motivo corresponden los premios por aproximación á D. Antonio Zofio, de Madrid, y á D. Pascual Serrano y Serrano, de Zaragoza, los que han remitido las soluciones siguientes:

Fué en Cuenca en el mes de Agosto—y el día de la Asunción.—Dió principio la función—con unas copas de mosto.—Después unos pastelillos,—y, por último, un cigarro,—y dos subidos en carro—van corriendo á los novillos.—Los dos suben á la grada;—y antes de abrirse el chiquero,—por si es bueno este torero—ó por si es malo este espada,—se liaron á moquetes,—y armándose el gran jollín,—se los llevaron por fin—á la cárcel los corchetes.

ANTONIO ZOFIO.

Fué en Cuenca en el mes de Agosto—y el día de la Asunción.—Dió principio la función—con unas copas de mosto.—Después unos pastelillos,—y, por último, un cigarro,—y dos montados en carro—van corriendo á los novillos.—Se suben los dos á grada;—y antes de abrirse el chiquero,—por si es bueno este torero—ó por si es malo este espada,—se liaron á moquetes,—y armándose el gran jollín,—se los llevaron por fin—á la cárcel los corchetes.

PASCUAL SERRANO Y SERRANO.

La solución verdadera *vollá*:

Fué en Cuenca en el mes de Agosto—y el día de la Asunción—dió principio la función—con unas copas de mosto.—Después unos pastelillos,—y, por último, un cigarro,—y dos hombres sobre un carro—van corriendo á los novillos.—Les dos se suben á grada;—y antes de abrirse el chiquero,—por si es bueno este torero—ó por si es malo este espada,—se liaron á moquetes,—y armándose el gran jollín,—se los llevaron por fin—á la cárcel los corchetes

¡Ay! ¡Qué descansado me quedo!

HILLO-PEPE.

¿QUE SE HA DE PERDER! (1)

¿Dices que estás asustado y con el alma en un hilo? Pues puedes estar tranquilo que no es cosa de cuidado.

¿Que se acaba la afición, has escuchado decir? De eso te debes reir y no tener aprensión,

(1) Véase el núm. 76.

porque la marcha que lleva, de concluirse no es.
 ¿Has visto que pase un mes sin estrenar plaza nueva?
 Esto prueba claramente que la afición no anda mal, y es la más clara señal de que está en cuarto creciente.
 ¿Tienen por cosa muy cierta que está la afición perdida, porque el día que hay corrida se ve la plaza desierta?
 Pues el caso es bien sencillo.
 ¿Cómo va á comer ternera el que no puede siquiera agenciarse un panecillo?
 A mí me gusta el jamón como le guste al primero, y por falta de dinero le he perdido la afición.
 Y á la fiesta nacional acude muy poca gente por eso precisamente, porque nadie tiene un real.
 Nada de que estamos hartos. La cosa es que no hay metales, pues dos fiestas semanales le dejan á uno sin cuartos.
 Esta causa solamente es la que ha contribuido á que hayan aborrecido las corridas mucha gente.
 Me ha chocado mucho eso de decir que va á acabarse

por no poder hermanarse los toros con el progreso.
 No, señor. Siendo la base del progreso la igualdad, ¿dónde hay más fraternidad que en las fiestas de esta clase?
 Allí está el capitalista junto con el artesano, y aplaude el republicano, cuando el tradicionalista.
 Y lo mismo el aristócrata que el pobre necesitado, allí es un aficionado, un verdadero demócrata.
 Y los demócratas son los que quieren el progreso. Conque tampoco por eso se va á perder la afición.
 Asegure usted que no, señor don Mateo Cuesta, y en cuestiones de la fiesta piensa lo mismo que yo, sosteniendo con tesón que nuestro hermoso espectáculo jamás servirá de obstáculo á la civilización, y que la causa esencial de que no vaya la gente basada está solamente en la falta de *percal*.
 Porque aquí serán eternos el valor, la sangre fría, la nobleza, la hidalguía y la afición á los cuernos.

M. SERRANO GARCÍA VAG.

AFICIONADOS DE ACOMPAÑAMIENTO

Habrán ustedes observado, si son observadores, que por casualidad rara va un torero solo por las calles.
 Y si es matador, aún menos.
 Cada torero tiene un pelotón de «seglares» á sus órdenes, ó por lo menos para que le acompañen.
 Son aficionados de acompañamiento ó de compañía, como hay «damas de compañía» en Francia para el uso de señoras, solas ó prófugas, y como las hay en España, aunque no las intitulemos «damas» precisamente.
 Los aficionados de acompañamiento son los cortesanos colinas de algún matador.
 Hay algunos más modestos que se dedican á acompañar á algún banderillero «bien educado».
 Pero, generalmente, no hay aficionados de acompañamiento más que para los matadores.
 Son los toreros que ganan más hoy.
 Y los amigos son como las mariposas: van siempre donde ven luz.
 Unos son de manga corta, y otros de «manga perdía», los amigos de los matadores.
 «¡Vamos, que unos les piden dinero á volapié ó á paso de banderillas, y otros se los beben y se los comen y se los fuman.»
 Hay otra especialidad que ni come, ni bebe, ni chupa, ni besa.
 Es el grupo de los inteligentes.
 De los que todo lo saben: cuándo se estrenó su amigo, cuándo «le han echao mano» los toros, en qué ha consistido, quién era el toro; todo lo saben.
 —Conserva éste una cabeza en su casa del toro que le cogió en Almedralejo, que aquello tiene que ver; no parece cabeza de toro, sino cabeza de judicial, con dos pitones así...
 Y el matador afirma con una cabezada lo dicho por su amigo ó repite el cuento con pormenores.
 De cualquier matador que no sea su protegido ó su protector hablan pestes.
 —Esa es una visión.
 —Ese no torea ni una patata.
 —Ni pincha ni corta.
 —¡Calle usted, hombre!
 —¿Qué sabe usted de eso?
 Y no hay más sino suplicarles.
 —Ustedes perdonen, que no volveré á meterme en esas ciencias «dificultosas».
 Cuando van rodeando al matador, me da así como lástima la pobre víctima.
 Parece que le llevan secuestrado.
 Se tropiezan ustedes con la comitiva en medio de la calle.
 En cada lado se coloca un amigo de esos, y los demás se extienden en ala. Que se mosquea uno y cree que se van á venir encima «al trote largo».
 Les saludan á ustedes con frialdad, y les miran así como queriendo significar:
 —¿Le reventamos hoy ó mañana?
 Por fin, que se despiden uno antes y con antes para salvar la pelleja.
 Dende no contratan al amigo, no hay corridas de toros, ni vergüenza, ni nada.
 Los aficionados de acompañamiento pueden ser de dos clases:
 O de la de artesanos intermitentes, ó de funcionarios públicos cortos de nómina.
 Unos hay que no saben leer ni escribir.
 Otros que conocen hasta la suma de enteros y la de relajados.
 Son los consejeros aúlicos del matador.
 Generalmente unos y otros son gente baldía y vaña de suyo, que no tienen que hacer más que «hacer el paseo» con toreros.
 Y que los vea el vulgo con envidia.
 Por supuesto, que si los toreros fueran agradecidos no se olvidarían del número de «cornas» que deben á los «amigos de compañía».
 Ayudantes del Estado Mayor de la tauromaquia, á los cuales, en cuanto abren la boca, se les ve en el estómago á *Pepe Hillo* y á *Pedro Romero*.

¡Lo que saben de toros!
 Pues como hay matador que aún sabe menos que ellos, oye sus consejos y hace cualquier barbaridad.
 —Tú lo que debes hacer es meter el pie al segundo.
 —Y torear de capa al tercero.
 —Y saltar al trascuerno al presidente.
 Por fin, que cualquier matador de toros tiene suficiente desgracia con que le salgan amigos de acompañamiento.
 Gracias á que saben y dan lustre y esplendor, que si no.
 Quisiera yo ser matador nada más que un par de meses.

SENTIMIENTOS.

MENUDENCIAS

Señor alcalde mayor: haga usía un reglamento que prohíba que se lidien chotos que no tienen cuernos.
 Los ojos de mi morena me hacen casi el mismo efecto que á un toro cuando le clavan las banderillas de fuego.
 Maresita mía, yo no sé de dónde salen ahora tantos escabechaores
 Manolito, ayer soñé que te ibas á hacer torero y que tenías compradas... ¡atorce arrobas de miedo!
 Tres cosas hay en España que no hay en el Extranjero, las cuales son el *Lechugo*, *Medrano* y el *Bañero*.
 Para toreros Sevilla, para *cocottes* París, y para camamas grandes las que nos largan aquí.

ANGEL JORRO Y BARBER.



A casarse tocan, ó la *misa ó grande ó gusta*.—Sinfonía cómica lírica en un acto y en verso, letra de D. Ricardo de la Vega, música del maestro Chapí, estrenado en el teatro del Príncipe Alfonso el 7 de Septiembre de 1889
 Conocido es el modo magistral con que Ricardo de la Vega, sainetero casi único de los contemporáneos, trata las escenas populares, que sirven de argumento á sus cuadros, ricos en color y vis cómica. Así que la nueva obra, digna continuación de *Pepa la frauchona* y *Juan Matús el Barbero*, rebosa gracia, animación y travesura. La música del renombrado maestro Chapí es original y de sabor popularísimo.

GRAN CIRCO DE COLON. (Plaza de Santa Bárbara.—) Inauguración de las ferias próximas va á abrirse el elegante y espacioso circo, del que ya en otros números nos ocupamos. El local es á propósito para todas las estaciones, y está decorado con lujo. La Compañía se compone de verdaderas notabilidades. Hará negocio desde luego.

TEATRO DE LA ALHAMBRA.—Coincidiendo con la clausura de Felipe se inaugurará este teatro, que en la temporada próxima será de los más concurridos. Pepe García y Carreras son los actores cómicos con que cuenta la Empresa, y de obras nuevas reúne un repertorio notable por la calidad.

JARDIN DEL BUEN RETIRO.—Continúa la ópera—con su armonía—llenando el escenario—todos los días—Y así la Empresa—va haciendo buen negocio—en esta época.

TEATRO FELIPE.—Todas sus funciones—son ya beneficios,—con lo cual demuestra—que negocio hizo.—Que tenga igual suerte—en lo sucesivo.

CIRCO HIPODROMO DE VERANO.—Para la feria—da Ducacal—funciones monstruos—para variar.—Y en ellas siempre—logra llenar—de bota el Circo—para acabar.

LICENCIADO SEVERO.

TOROS EN PROVINCIAS

EN SALAMANCA

El día 11 se lidiaron toros de Carreros por las cuadrillas del Espartero y Guerrita.
 Los bichos dieron juego, especialmente en el primer tercio. El cuarto toro demostró poco coraje y el público pidió se echase al corral á lo que accede la presidencia, después de armarse una bronca de primer orden interviniendo la Guardia civil.
 En sustitución de aquel salió otro cornúpeto indocumentado. *Guerrita*, que esperaba tranquilo, fué alcanzado al tomar el olivo y sufrió una cogida ocasionándole la dislocación de un brazo y varias herosiones en el pecho.
 También el sexto buró fué retirado al corral, previa otra bronca mayor que la primera, abandonando las cuadrillas el redondel, obligadas por las botellas, piedras, palos, etc., que sobre ellas llovían.
 En resumen: la corrida puede calificarse de *pasable*.
 Las espadas, frescos y lucidos. En las demás suertes nada notable. Caballos muertos, 16. La presidencia, pésima.
 A la ganadería de Terrones pertenecieron seis toros que se lidiaron en la tarde del 12. Todos ellos, honrando la ganadería, hicieron una superior faena, sobresaliendo el primero y el quinto. El *Espartero* incansable, muy bueno en quites y matando superior. Oreja del primero.
 Valencia, que figuraba de sobresaliente, ayudado por su maestro, pasó con aplomo al sexto, acabando con una buena estocada en todo lo alto. En banderillas todos buenos, sobresaliendo *Lolo*. Bregando, todos incansables. En una palabra: pasamos una tarde deliciosa, si bien sintiendo el vacío que dejaba el Guerra.
 Los bichos lidiados en la tarde de hoy, 13, eran de la vacada de Juan



1. Ha, para servir á usted, de allí... puez... de Valdemoro; pueblo terero por so, ¡como que rima con toro!



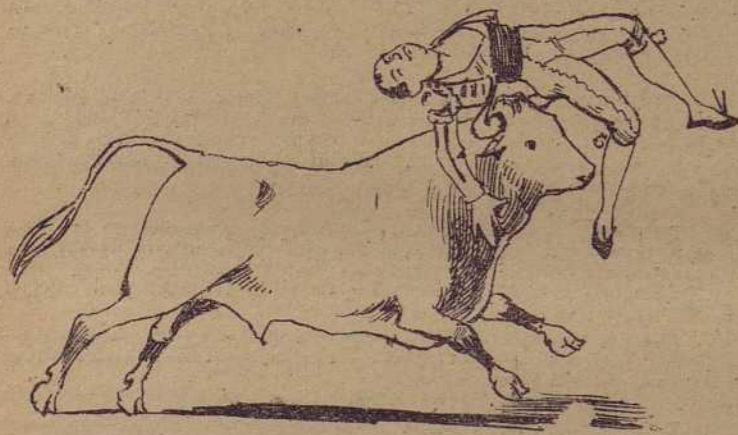
2. Cuando ya pudo á las mozas encontrar muy de su agrado, en la calle de las Pozas era ebanista aplicado;



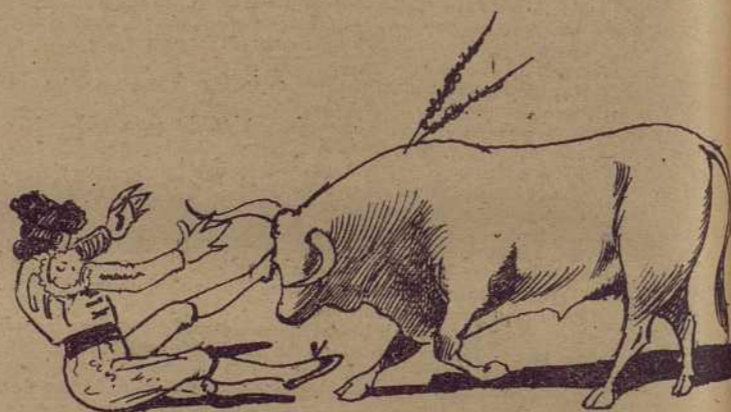
3. á la vez que le bullía la sangrecilla torera, y por los circos salía con el diestro La Santera.



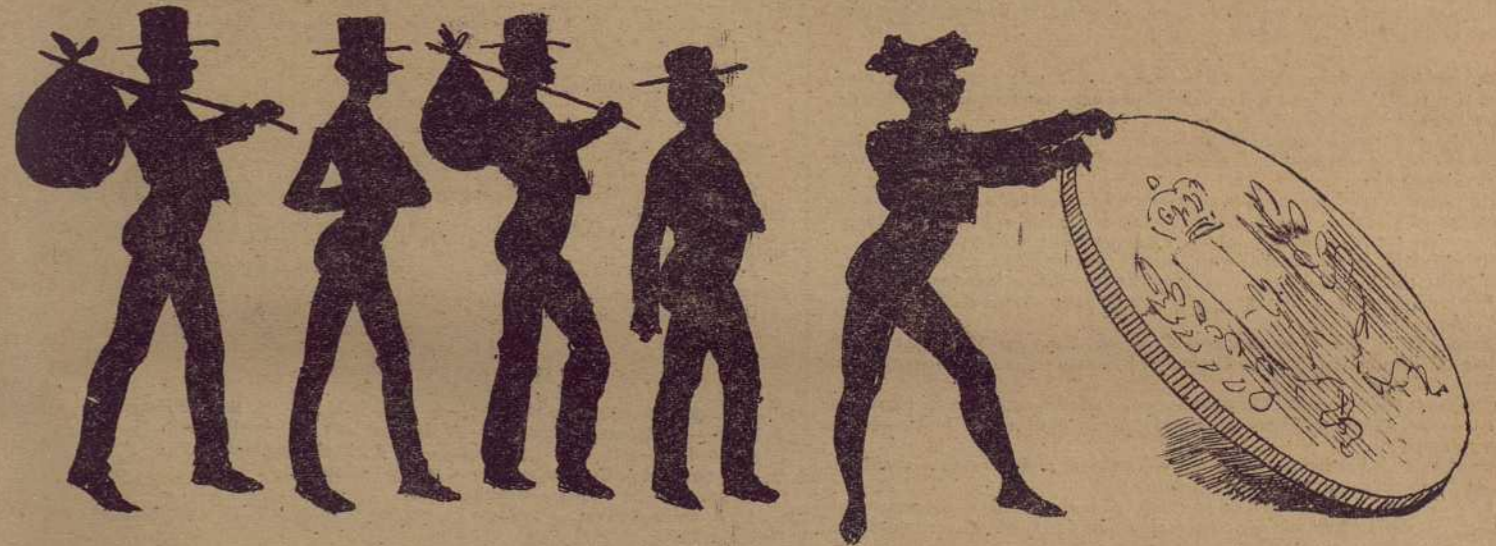
4. Pasó luego con Carmona y también fué su padrino, una excelente persona, Casas, el Salamancaño.



5. Y por la revelación, a qui en Madrid *Poca Pena* de Veragua ó de Colón le dió una cornada buena.



6. Apenas restablecido de semejante disgusto, otro toro de Salido le arrimó un tremendo susto.



7. Marchándose en cuanto pudo quitárselo de encima, con otros tres al Perú para torear en Lima.

8. Y entre todos los del gremio fué el que ganó la batalla, obteniendo como premio, de oro una hermosa medalla.



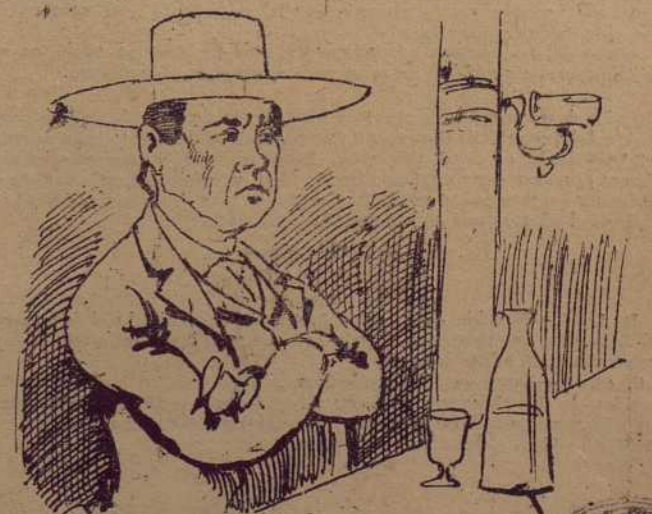
9. Vuelto al territorio hispano en paz y en gracia de Dios, le dió el cartel Cayetano el año setenta y dos.



10. Diéronle un día, al cambiar, de más bastante dinero y el error al observar se lo devolvió al banquero.



11. Estrenó la Plaza nueva, emprendió el viaje segundo, y un barco le trae y lleva desde España al Nuevo Mundo



13. -Y aunque por torear poco no sea buen matador, muy malo no le es tampoco (los hay bastante peor!)



José de Paz, vecino de Avila. Pueden calificarse solo de rogulaves. El cuarto llevó fuego

De la muerte estuvieron encargados Lagartija y Espartero, ambos á dos muy guapos. Bregando, Valencia y Lolo. De las demás suertes, nada digno de mención.

La presidencia bien.

EL MANITAS.

Salamanca 13 Setiembre del 89.



Pepete con su cuadrilla lidia hoy en Zaragoza tres toros defectuosos de la acreditada ganadería de Gota.

Uno de esos tres cornúpetos es el que debió lidiarse en sexto lugar en la última corrida verificada en Tarazona, donde fué cogido el Espartero.

En uno de los días de la pasada semana salió del hospital, completamente restablecido de la lesión que allí le llevó, el picador Julio Vicente, Portugués.

También se encuentra restablecido el picador Rizo. De todas veras lo celebramos.

De El Diario de Zaragoza:

«Celebrándose una corrida de novillos en Cevico de la Torre (Palencia) se vino abajo uno de los tableros de la plaza, y hubo heridos, magullados y contusos; se fugó un novillo en el interin, y hubo los grandes sustos y carreras por las calles de la población; y otro novillo, también escapado, se metió en un casino que está en planta baja, y mientras los socios se escondían en todos los agujeros del local, el becerro no dejaba trasto en su sitio.»

El jueves último salió de Madrid Ponciano Díaz con dirección á Oporto, donde toreará dos corridas. Después pasará á Cintra, en cuya plaza lucirá también sus habilidades, regresando después á Madrid, donde tomará la alternativa de manos de Lagartija

Mal anda el negocio taurino en la ciudad del Turia, cuya plaza, como saben nuestros lectores, ha sido concedida en explotación á la Comisión que entiende en el negocio.

Ultimamente se ha dado una real orden sobre el asunto que no ha merecido la aprobación, porque las cláusulas que encierra verdaderamente son inadmisibles.

En primer lugar, porque sólo se permite á la Comisión explotar la plaza nueve meses y medio, y se la obliga á sacar los mismos beneficios que si se diesen las corridas de Julio, que son las que más producen.

En segundo, que las corridas de Julio de 1890 no las podrían celebrar ni la Diputación, ni el contratista, porque, celebrándose la subasta en Mayo, y suponiendo que haya postor, no hay tiempo para el ajuste de cuadrillas y ganado.

Además, dado el caso de que no hubiese postores en Mayo, no podría tampoco la Diputación, por no disponer de tiempo suficiente, organizar las corridas de Julio.

Creemos, pues, como la Comisión, que no puede explotar la plaza por menos de dos años: uno para acreditarla, y otro para sacar los beneficios que se desean.

En vista de las razones apuntadas, en reunión recientemente verificada se acordaron las conclusiones que copiamos:

1.º Pedir la modificación de la citada orden para que se conceda la explotación de la plaza por administración por dos años, á contar desde el 14 del actual hasta el 13 del propio mes de 1891.

2.º Que de no accederse renuncie la Comisión á la explotación de la plaza, declinando toda responsabilidad por los perjuicios que experimentaría el Hospital.

Este es el estado del asunto, cuya resolución comunicaremos á nuestros lectores tan pronto como lo sepamos.

Entretanto, y conformes en un todo con las ideas de la Comisión, nos ponemos resueltamente al lado suyo, ofreciéndoles nuestro modesto apoyo, partidario siempre de la justicia

El día 10, y en el momento de probar en la plaza de Barcelona unas vacas destinadas á las mojjangas, saltó una de ellas la barrera varias veces, llegando á meterse en un tendido, del que pasó á la grada, y más tarde á los corredores, concluyendo por arrojarse á la calle desde una ventana cuya elevación es de ocho metros.

Alzose del suelo intentando voltear á un joven; pero no tardó en caer, siendo preciso cargarla en un carro para conducirla al matadero.

Quien desee prepararse pronto y bien para ingresar en la próxima convocatoria del Tribunal de Cuentas del Reino, acuda á la calle de la Madera Baja, 4, 3.º izquierda, en donde los Sres. Heredero y Reinante, empleados del mismo, preparan por un método breve, fácil y seguro. Los honorarios son módicos y los resultados excelentes, como lo prueba haber alcanzado sus alumnos el número uno en las actuales convocatorias.

BUZON

D. L. M.—Novelda.—Si me hubiera usted comunicado el fallecimiento del Juanillo, que tiene horchatería en la calle de Hernán Cortes, le doy los retratos aun sin haber acertado.

Us chino.—Zaragoza.—Venga la firma.

Sres J. P.—Valencia.—P. S. S.—Zaragoza.—Ustedes dos son los que más cerca le andan al premio de provincias. Queda tomada nota.

M. O.—M. L.—Sevilla.—¡Graci-osos!

D. F. R.—Estremera.—Se admiten sellos de comunicaciones. La solución, lejos de la verdad.

D. B. M.—Zaragoza.—¡Otro graci-oso!

D. J. G. M.—Ninguna de las dos es cierta.

Soledad Churrimpanchin.—Madrid.—

Niña de mi corazón,

El caso es... Vamos... en fin,

No es esa la solución.

D. S. H.—No sirve el diálogo

Fray Marín de los Agustinos. Cartagena. Hermano: perdone por Dios pero es la más disparatada que he recibido.

Latigazos. Alicante. Compañero: no hemos dado en el quid.

Sres. P. H. C.—Pinta toros.—M. O. V.—F. C. y B.—M. de A.—

Havhhanhhha.—M. R. S. T.—F. G. y F.—A. S. S. R.—R. V.—Chatito.—

M. F.—A. P.—Madrid.—J. F.—A. Z.—Barcelona.—A. M.—M. J.—Corni-

veloto.—A. G.—Sevilla.—Casterito.—López.—Zaragoza.—P. P. P.—Cá-

diz.—F. D. E.—A. S.—Granada.—J. C.—Irún.—A. M.—T. S. G. V.—J.

M.—J. G.—Linares.—A. G.—Ocaña.—J. E.—Bilbao.—Ferroliano.—J.

V.—A. R. N.—Fasigas.—P. Tu. T.—Amontillado.—Pescador de caña.—Por

si ustedes no caen en la cuenta, les advierto que sus soluciones tienen unos

versos que parecen míos. ¡Por lo malos! Se entiende, en general.

A. G.—No puede usted imaginarse, señora, lo galante que soy, pero

esta vez no puedo.

Torturillo.—¡Caramba, qué tinta más bonita!

Sres. C. hermanos.—Barcelona.

Agradezco atención y ofrecimiento,

á la vez que lamento

no otorgarles el premio señalado

porque no le han ganado.

D. J. M. T.—Su único defecto consiste en repetir lo dicho por otros

muchos.

D. M. G. B.—Siento decírtelo, pero tienes que seguir plegando irre-

misiblemente ¿Y aquellos dolorcillos?

Sres. C. M.—E. B.—R. C.—Estoque.—A. R. G.—M. A. M.—P. L. y

B.—J. F. L.—F. B. B.—Cachili.—R. P.—Mi hermano.—P. P.—J. M.—

La Colonia.—M. M.—Lirio.—S. A.—F. S. P.—J. M.—T. D. G.—F. C.—

J. F. Y.—B. P.—De frente.—B. V.—Cascuñeno.—V. V. V.—B. M. L.—

A. G. R.—J. V.—F. C.—Madrid.—E. L.—C. P.—G. R.—Jovianias.—

Tragalijo.—J. G.—B. R.—G. V. D.—F. B.—Pito.—Barcelona.—P. B.—L.

Y.—F. G.—J. M. Valencia.—F. de S.—A. R.—S. E.—Sevilla.—S. Z. A.

—A. C.—M. F. M.—M. S.—J. de V.—Zaragoza.—F. A.—San Ildefonso.

—F. G.—F. M.—San Sebastián.—C. H.—Carabanchel Bajo.—Selva.—

Linares.—Purita.—Coruña.—Pataquillo.—M. S.—Presidente.—S. y

A. R.—Pchta.—Machuca.—Un francés no protector.—Reumita.—M. B. F.

—E. L.—S. H. L. S.—A. H.—Garabato.—Laguito.—F. M. B.—H. R.—

P. I.—Se ve en todos ustedes facilidad para el verso... y ya habrán visto

que esto no basta.

D. J. G. A.—Madrid.

A usted y á don F. M.

quisiera haber complacido,

pero, amigo de mi alma,

no he podido.

Pelotari y Bocey.—Barcelona.—Aquí no hay más intrínquis que no es

usted el afortunado.

D. J. M.—Granada.—¿No sabe usted que hay dos premios? Pues sépalo,

amigo mío, sépalo.

J. L. P.—Sevilla.—Mire usted que tiene gracia aquello de el día de la

Extremadura.

D. A. E.

La solución no es cierta,

y la otra cosa

aún menos que mediana.

¡Es horrorosa!

Sres. F. P.—Fasigas. Madrid.—N. G.—A. M.—F. S. San Sebastián.—

J. P. B.—Mujolero. Barcelona.—F. de la I.—G. V. Sevilla.—F. M.—P.

I. R. Córdoba.—R. de C. Granada.—A. F. Zaragoza.—A. L. R.—P. L.

G.—¡Señores, que Cuenca está en el mapa de España!

D. A. N.—Zaragoza.—Pues no señor.

D. J. de B.—Idem.—Gafetes... Gafetes... ¿Con qué se comerá esto,

Dios mío?

D. A. E.—Madrid.

Muy bien escrita la carta;

y en cuanto á la solución,

olvidó dos ó tres cosas

y sólo en una acertó.

Gedeón.—Nada. Usted no da bola más que en El Liberal.

Uno que va á sol.—Madrid.—Y que puede remitir la firma cuando guste.

Amarguras.—Idem id.

Rompe-Muslas.—Pues yo afirmo lo contrario, y estamos en paz.

Sres. F. D. Sevilla.—V. del C. Rioseco.—Cuatro mil sudores.—Unica-

mente ustedes han hecho referencia á los dos hombres, pero no por completo.

D. M. P. U.—Madrid.

El saber que estás ya bueno

me da alegría en el alma.

Pero como te lo cuento;

así, sin coba ni guasa.

Zaragata.—Barcelona.—Inocente ó poco menos.

D. L. S. G.—Madrid.—Comenzando por la provincia y acabando por

el pincho, son muchas las equivocaciones.

D. A. Z.—Digo lo que á 4.000 sudores y colegas.

D. M. A.—Barcelona.—Gracias repetidísimas. Mañana ó pasado escri-

biré.

D. C. I.—Madrid.—Debe usted ser algo miope, puesto que no vió la

contestación que le dí en el número anterior.

D. F. Y.—Barcelona.—También escribiré uno de estos días.

E. Quis.—Sevilla.—Los versos de M. G. son muy bonitos y muy se-

rios. A no ser tan personalísimos, los publicaría.

D. A. L.—Ciudad Real.—Recibido todo lo que ha mandado, y á sus

órdenes

El Tuerto.—¡Ay, qué medianillo es aquello!

Sres. F. F.—A. S.—G. G. Madrid.—R. M.—Sra. doña C. G. Barce-

lona.—M. A. Sevilla.—F. Z. Selva del Campo.—A. S. G.

Los unos que Lugo,

los otros que Cádiz,

y algunos me hablan hasta de Getafe.

Segundo.—Madrid.—Eso se ha dicho ya muchas veces. De lo otro ¿quiere usted recordarme cuál es? Porque hay tantas...

Un tahonero.—Madrid.—¿Quiere usted seguir mi consejo? Pues continúe haciendo roscas y déjese de soluciones.

D. G. G. M.—Admitida.

NOTA.—Dejo sin contestación á unos cuantos señores que, apesar de la advertencia, se han permitido repetir.



CORRIDA EXTRAORDINARIA VERIFICADA EL 15 DE SEPTIEMBRE 1889

Vayan unas preguntitas:

¿Por qué el abono se ha abierto

para comenzar con una

novillada ó poco menos?

¿Por qué se ha dado permiso

para que Angel (un torero

magnífico, acompañado,

pero sólo, no muy bueno,

llene el cartel de la plaza

con un tal Carlos Borrego

á quien ninguno conoce?

¿Por qué motivo, á qué efecto

han subido algunos reales

determinados asientos,

como si lidiaran juntos

Lagartijo y el *Frascuero*?

¿En qué país habitamos?

¿Qué autoridades tenemos?

¿Qué resultará de todo?

¿Quién perderá más dinero?

A todas estas preguntas

más tarde contestaremos.

Ello es que la lidia de seis nandines anunciada para hoy, comenzó con la salida de *Redondo*, toro negro albardado, bragado, salpicado y recogido de armadura.

Largo puso dos palotazos, otros dos *Calesero*, uno *Cantares* y un marronazo de Pérez.

La generalidad de los p'cotazos fueron en la alcantarilla y pasaron á mejor vida cuatro acémilas.

Por cesión de *Llorens* y *Remigio*, tomaron los palos *Guerra* y *Primito*, colocando el primero un par trasero llegando bien y otro mejor consintiendo de veras. Su colega, después de tres salidas con colada, tiró medio par.

Los matadores muy finos cambiaron unas palabras dando Angelillo á *Zocato* el pincho y la roja flámula, diciéndole:—A ver, muchacho, si todas las zaragatas que por Méjico has armado se vuelven aquí guayaba.

Dos cambiados, uno natural, tres derecha, cinco altos y una estocada contraria hasta la mano.

Al arrastrar las mulas salieron disparadas sin el toro.

Pavito, segundo, de idéntico pelo que el anterior, carlavacado y con aficciones flamencas que demostró cantándose por todo lo alto.

Blando hasta más no poder, tomó tres confituras de *Calesero* (dos en el lomo) y una del *Largo*, cayendo y perdiendo la peana.

Vuelta á los cumplidos, y *Pito* clavó un par desigual. *Remigio*, previas dos salidas, agarró un par caído, y *Pepe* acabó con uno en buen sitio.

Zocato cumplió con Angel en justa correspondencia, y el de *Aranjuez* largó un brindis con muchísima elocuencia.

Después dió uno natural, once con la derecha, siete altos, uno redondo, tres cambiados, sufriendo un palo, y una estocada superiorísima, cayendo el toro hecho una pelota. (Ovación justa.)

Negro, bragado, girón, fué *Golondrino*, tercero de la corrida, el que tardeando tomó cuatro recados del *Calesero*, bueno uno y malos dos, y tres del *Largo*.

En una caída de *Fernández*, entraron al quite ambos maestros, y en otra ocasión el toro le anduvo á los alcances á *Zocato* por mala parte.

Llorens debutó con medio par con tropicadura. Siquió con otro medio al sesgo con apuro, y por último agarró un buen par

después de un arranque de la fiera, que no le alcanzó por caerse. *Pito* relanceó muy bien.

Angel dió cuatro con la derecha, seis altos (aquí resbaló *Guerra*) y media estocada tan buena que hizo caer al toro sin puntilla. (Nueva ovación.)

Cuarto, *Escribano*, negro zaino y corredor.

De primeras se coló por el tres persiguiendo á *Guerra* y rompiendo los tableros.

Tardo en acometer recibió de Pérez, Fuentes y *Cantares* cinco varas, baja la del primero y una buenísima del segundo.

Quedó un peneco roto y *Zocato* estuvo hecho un loco en quites.

Mojino dejó lo primero un par algo caído y otro de buten, después de una gran salida. Ambas veces el chico llegó como llegan los guapos. *Guerra* prendió un par en mitad del lomo.

A todo esto, el bicharraco

saltaba por los tableros

como los riños ecuestres,

y cuando los carpinteros

componían las roturas,

él las hacía de nuevo.

Zocato dió cinco con la derecha, sufriendo una colada, nueve altos, dos cambiados, saliendo achuchado y una estocada tendida y atravesada. Siquió con dos con la derecha, uno alto, y soltó media ladeada. Uno alto, varios trasteos, y á otro.

Jaquetón, negro entrepelado, buen mozo, ocupó el quinto gabinete.

Bravo y duro tomó dos puyazos de Fuentes, tres de Pérez y tres de *Cantares*, derribádoles seis veces (dos al descubierto á Pérez) y finiquitó tres potros.

Buenos en quites las espadas.

Ojitos salió equivocado dos veces para agarrar un par delantero. *Llorens* colgó uno bueno y *Remigio* terminó con otro delantero á la media vuelta.

Angel, sin gran confianza, dió cuatro con la derecha, dos altos y media estocada caída á paso de banderillas. El toro se coló por el dos, y á la salida le dió *Pastor* dos pases y un meti-saca, otro muletazo y otro meti saca; otro pase y media tendida. El presidente le envía un recado y Angel le arrea media perpendicular y pescuecera.

En último lugar se presentó *Trompetero*, el toro más bravo de la corrida.

Fuentes le pegó un trancazo, cuatro el *Largo*, tres *Fernández* y tres *Cantares*. Uno de éste último apretando diestro y toro de veras durante dos minutos.

Nueve volteos merrocotudos llevaron los de aupa y cuatro almacenes de huesos se tumbaron para siempre.

Primito empezó con uno caído y en su turno repitió con otro superior en el santo suelo. *Mojino* colgó uno abierto.

Borrego despachó con dos con la derecha, seis altos, dos cambiados, uno de pecho y una estocada que no pude distinguir porque anochece.

Y FINALMENTE

Como no nos duelen prendas, confesamos que nos equivocamos al predecir el resultado de la corrida, que sin ser cosa superiorísima satisfizo á la escasa concurrencia.

Un toro voluntario, otro blando, dos tardos, uno muy bueno y otro superior, y todos con poder, tenían que animar la lidia y la animaron de veras.

ANGEL. Superior á todo encomio en el segundo, buenísimo en el tercero y muy desconfiado en el quinto, que solo tenía muchas facultades. ¡Duro Angelillo, duro, y á corresponder á las simpatías generales que usted tiene! En quites muy oportuno y bueno, y dirigiendo, eficaz y acertado.

ZOCATO.—Siguiendo la costumbre establecida, no haremos un juicio detallado del trabajo de este espada, pues esperamos verle más veces. Apuntaremos por adelantado que es valiente, pero adolece de indecisiones á la hora de herir. Trasteando quiere adornarse y se mete en la cabeza á tontas y á locas, y debe tener cuidado no le cuelgue un toro por esas tonterías. En quites hizo lo que pudo, y pudo bastante.

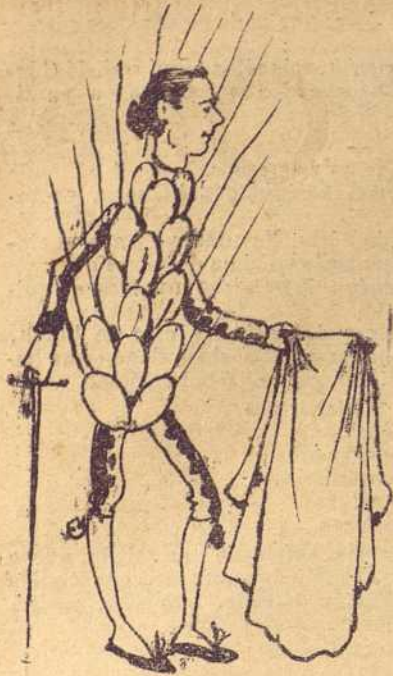
Pareando *Mojino*, *Guerra* y *Pito*. Este último no oyó tantas palmas como los otros y se las mereció. Paciencia, Pepe, ¿verdad?

Los picadores en general muy buenos, ganando justas palmas *Cantares*, Fuentes y Pérez.

La entrada flogísima, por lo que contestando á las preguntas hechos al principio, ha perdido mucho dinero quien merecía perderlo por sus abusos continuados.

EL BARQUERO.

EL HABAÑERO



CENTENO



EL ORUGA

ANUNCIOS

JUAN RIPOLLES
CAMISERO

CAMISAS CAPOTES
MONTERAS SOMBREROS
DE PICADOR ZAPATILLAS
CAMISETAS
CORBATAS CUELLOS
PRINCIPE 8

PRINCIPE 8 MADRID.

EL TOREO CÓMICO

REVISTA SEMANAL DE ESPECTÁCULOS

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

Contiene artículos doctrinales y humorísticos, y poesías de nuestros más distinguidos escritores taurinos; reseñas de las corridas que se celebren en Madrid y provincias; noticias, anécdotas, telegramas, biografías, etc., y viñetas y caricaturas taurinas de actualidad de los mejores dibujantes.

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN

MADRID.....	Trimestre.....	1'75 pesetas.
	Semestre.....	3'50 —
	Año.....	6 —
PROVINCIAS.....	Semestre.....	3'50 —
	Año.....	6 —
	ULTRAMAR Y EXTRANJERO.....	Año.....

PRECIOS DE VENTA

Un número del día, 10 céntimos. Atrasado, 25.

A los corresponsales y vendedores, UNA PESETA 50 CÉNTIMOS mano de 25 ejemplares, ó sea á seis céntimos número.

Las subscripciones, tanto de Madrid como de provincias, comienzan el 1.º de cada mes, y no se sirven si no se acompaña su importe al hacer el pedido.

En provincias no se admiten por menos de seis meses.

Los señores suscritores de fuera de Madrid y los corresponsales, harán sus pagos en libranzas del Giro Postal, letras

de fácil cobro y sellos de franqueo, con exclusión de timbres móviles.

A los señores corresponsales se les enviarán las liquidaciones con el último número de cada mes, y se suspenderá el envío de sus pedidos si no han satisfecho su importe en la primera quincena del mes siguiente.

Toda la correspondencia al administrador.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

CALLE DE SAN VICENTE ALTA, 15, PRINCIPAL.

A fin de procurar un sitio céntrico para los señores que no quieran molestarse en pasar por la Administración, hemos conseguido tener una sucursal de la misma en el KIOSCO NACIONAL, PLAZA DE PONTEJOS, adonde se recibirán subscripciones y anuncios, como también cuantas reclamaciones sean necesarias.

A LOS EMPRESARIOS DE PLAZAS DE TOROS

Los que deseen conseguir á precios económicos carteles de lujo para las corridas de toros, tanto en negro como en cromo, pueden dirigirse desde luego á la Administración del TOREO CÓMICO en toda seguridad de quedar complacidos.