

**20
cts.**



LA FIESTA BRAVA

Semanario Taurino

**Las
grandes
figuras**



**de la
Torería
en 1928**



Luis Fuentes Bejarano

DESDE MI ATALAYA TAURINA



Los rehiletes de Villalta



Un concepto muy elevado y preciso he tenido siempre sobre la plástica y estética del arte de lidiar toros, la cuál enmarcada en la circunferencia que forman los tauródromos cuajados de gente poseída del hermoso sentir de lo bello, al alimón con lo armónico y lo emotivo, tocado de aromas y cintajos de colores sugestivos forman el conjunto bullanguero y cuadro animado e insustituible de la corrida de toros; que cuando llega hasta mí, la noticia o rumor de que alguien ha tenido o tiene una "ideica", más o menos razonable, para reformar, transformar o suprimir algo, que pueda quitar belleza al cuadro que impesiona nuestras retinas en los tauródromos y produce la sensación de suprema belleza; me sublevo, me enardezco y me hace clamar contra las tales "ideicas", en malhora concebidas.

Desde un tiempo a esta parte parece hay un plan, preconcebido para desprestigiar a nuestra bella e incomparable fiesta de los toros, buscando y tratando de implantar modificaciones—algunos de las cuales hallamos justas—que van quitando y desposeyendo al espectáculo de aquella majestad y sabor clásico que entusiasmaba a nuestros padres y que hicieron las delicias de nuestra ya lejana juventud.

Ben está que se haya tratado de apartar y suprimir de la fiesta toda la parte repugnante y de lucha que tuvo en sus prodromos o comienzos las corridas de toros y que el arte y la belleza del mismo requería, implantando petos, más o menos profilácticos; pero, que se trate de ir a la supresión del

segundo tercio—que es a lo que pararía el mentado tercio de cuajar la "ideica"—disfrazando el motivo con el paliativo de evitar o suprimir padecimientos al toro, para que éste al hallarse libre de los arpones de las banderillas, se dejaría torear mejor en el tercer tercio; me parece desplazado, sin fin práctico ninguno, "idea descabellada, inútil y pueblerina", como dice muy requetebien, y con un sentido práctico y ajustado el digno Presidente de la Sociedad de Picadores y Banderilleros don Policarpo Sánchez "Poli".

Precisamente esta suerte de las banderillas, la más clásica, la más ne-



tamente plástica, la única que no ha sufrido mixtificaciones, ni se presta a "martingalas".

El banderillero, majestuoso, elegante, valeroso y poseído de su arte; cita al toro al que desafía sin engaño, para que queden adornando el morrillo de la res; ésta embiste, llega a jurisdicción, y cuando humilla para dar el derrote, el rehiletero "se asoma al balcón", clavando los "garapullos"; que cual manojos de vistosa y policromadas flores, quedan flotando sobre el morrillo del bravo toro, que tocado con tales coloridos trofeos, sale del embroque pujante y hermoso, paseando por el anillo los alegres adornos que el rehiletero con arte y valentía acaba de colocarle y que vienen a ser dentro de la fiesta, pinceladas de tonos mágicos, que se destacan sobre el campo rojo de la arena y que entonan y embellecen la fiesta.

¿Mixtificar el segundo tercio? ¿Suprimir las sugestivas banderillas? ya parece de un mal sabor artístico, de una antiestética tan acabada y de mal gusto, como la de que se suprimieran los encajes y adornos de color en el traje de la mujer, en aras de una moral mal entendida o de una higiene sin fin práctico alguno.

¿Han pensado, los que han lanzado la "ideica" del torero de Cretas a la publicidad, lo que de la misma pensarán los rehileteros que en la Tauromanía han sido?

¡Oh Manes de "Lagartijo", Paco Herráiz, Juan Molina, "Blanquito", "Morenito de Valencia"...! ¿Es qué no recordáis aquel tercio de banderillas de Rafael Guerra "Guerrita", de José Gómez Ortega "Joselito" y de un tal Antonio Fuentes?

¿Es qué no supistéis apreciar y aun gustar la emotiva preparación y ejecución de dicha suerte, por estos colosales del rehilete?

Si tal cosa no llegó hasta vosotros y no supisteis deleitaros con el espectáculo de la ejecución de la misma, apolíticamente bella; os compadece-mos, os tenemos lástima por no saber interpretar la belleza suprema del arte plástico del segundo tercio; y con el personaje representativo de Clown de la obra maestra de Rusiñol, os decimos: "Pueblo que no sabes gustar de la belleza de la suerte de banderillas, te condenamos a prosa eterna..."



Los Tauródromos de España



PLAZA DE TOROS DE MADRID



A FIESTA BRAVA me pide que escriba para esta sección de las plazas de toros españolas, la página correspondiente a la de Madrid.

Y me pone en un aprieto... que yo, con todo, acepto con mucho gusto y he de procurar salir lo más airoso posible del empeño. Pero es el caso que nada más fuera de mis hábitos de escritor taurino que el manejo de las estadísticas, y el recordatorio, y la búsqueda de datos, fechas, etc.

Además cuando un ser querido está "con la sentencia leída" no creo que sea lícito pedir a su amador los datos para su historia. ¡Al diablo las fechas y las efemérides! Dejadme llorar. Yo hace cuatro años que vengo llorando la desaparición inminente de la Plaza morena y bonita, condenada a muerte. La agonía se prolonga, no sé si feliz o cruelmente... ¡Pero no hay esperanza! ¡Nos tiran la Plaza!

No me pidais demasiados datos ni muy precisos pormenores. Con mayor gusto haría su semblanza, como el retrato de una bella mujer.

Tiene el semblante grave, la color morena. Es elegante, sencilla, señorial, como una mujer de gusto. Es, como nacida en otra época, una hembra que no conoce el maquillaje: naturalmente

morena y rosada, tostada la piel, sin afeites. Le ha nacido una hija (que pronto ha de sustituirla) que ha necesitado retocar su belleza con colorines—o colorete—como las hembras del día. ¡Ella, no! Ni un azulejo, ni un colorín. Sin relumbrón. Es bella. Tiene ángel, tiene gracia y distinción. Es joven, pero ha vivido mucho. Tiene historia, tiene patina y está en la plenitud de la vida. Belleza de hembra madura y joven todavía. ¡Y ha de morir! Es morena, pero madrileña. Chispera, Chulapa. Duquesa con mantón de manila. ¡Plaza castiza, morena y bonita, garbosa y señorial!

Se empezaron las obras — consta grabado en la piedra que remata los toriles—en Febrero de 1873. Se terminaron en Junio de 1874. Poco más de un año fué preciso para que surgiera en el entonces descampado y hoy populoso lugar de su emplazamiento la Plaza-maravilla. La más bonita del mundo. ¡Lo mismo que la nueva: que lleva no sé cuantos años en construcción! ¡Y lo que te rondaré, morena!

Nació en la época de oro de "Lagartijo" y "Frasuelo"; asistió a toda la gloriosa actuación de "Guerrita"; vió nacer y morir la breve y deslumbradora etapa de "Joselito" y Belmonte; presencia la segunda y apoteósica época de Juan... Y está nueva y flamante. ¡Y va a morir! Afición madrileña: ya que no puedes impedirlo, ¡protesta, grita, llora, rabia... y sufre!

Todo el mundo se sabe al dedillo su

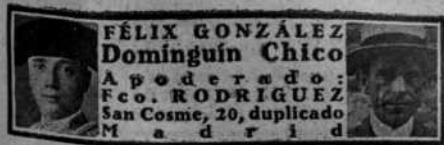
aforo: 13,013 localidades. Nadie se acuerda de que en unas leves reformas llevadas a cabo hace pocos años, la verdadera cabida es de 13,400 y pico de almas. Tiene diez tendidos. De izquierda a derecha, van en orden correlativo del 1 al 10. Son de sombra el 1 y el 2, y el 9 y el 10; de sol y sombra el 3 y el 8; de sol el 4, el 5, el 6 y el 7.

Los toriles están situadas al sol—a levante,—frente por frente al Palco regio—que está a poniente.—A uno y otro lado de los chiqueros están las dos grandes puertas: de cuadrillas (en comunicación al patio de caballos) a la derecha del toril, entre los tendidos 4 y 5; y de arrastre, a la izquierda, ente el 6 y el 7, y que comunica con los corrales. Por esta puerta salen los cabestros y se retiran los toros devueltos al corral; no por los chiqueros, como en otras plazas.

Las cuadrillas salen, pues, casi en línea recta, atravesando diámetro, sin tener que quebrar el paseo.

La Plaza tiene dos pisos: gradas, a continuación del tendido, y arriba andanadas y palcos, éstos en la sombra. El palco regio es un mirador de cristales que sobresale ligeramente de la línea de los demás palcos, sobre el tendido.

Los arcos de herradura que rematan en lo alto todo el anillo interior del edificio, son sobre ellos el tejado, de



FÉLIX GONZÁLEZ
Dominguín Chico
Apoderado:
Fco. RODRÍGUEZ
San Cosme, 20, duplicado
M a d r i d



JUAN RAMOS
CAGANCHO II
Apoderado: RAFAEL
LÓPEZ.— Calle Valen-
cia, número 16. Madrid.

sea visible sobre ellos el tejado, de dos vertientes, le da al interior de la Plaza una esbeltez única. En realidad parece más alta de lo que es. Eso queda "chata", como si careciese de tejado y los arcos de herradura fuesen más anchos.

Además de la puerta de cuadrillas y de la de arrastre, situadas en el sol; a ambos lados de los toriles, como he dicho, existe la llamada "puerta grande" o "de Madrid", debajo del palco regio entre los tendidos 1 y 10.

El salir un torero "en hombros, por la puerta grande" era una prerrogativa, castizamente madrileña, de los triunfadores. Hace tres o cuatro temporadas, ignoramos en qué razón, las autoridades o los guardias impiden a los "capitalistas" sacar por esa puerta a los héroes de la corrida. Sólo a Belmonte se le dejó libre el paso, en Octubre último, la tarde de su apoteosis.

También es reciente—ya que de guardias hablamos—que estos permanezcan en el callejón durante la corrida. Hasta hace poco entraban por la puerta de Madrid, durante el segundo tercio del último toro y se repartían por el callejón hasta el final de la corrida.

Por la Puerta de Madrid, entran asimismo en el ruedo para hacer el despejo, los alguacilillos, que después de saludar a la presidencia, van a la puerta de cuadrillas a recoger y hacer el paseillo a la cabeza de ellas. Si es novillada, atraviesan el ruedo los dos alguacilillos. Si es corrida de toros, van cada uno por un lado, al hilo de las tablas.

Hasta el año pasado había también otra diferencia entre las novilladas y las corridas. Antes de éstas, el público paseaba y permanecía en el ruedo hasta un minuto antes del despejo; pero tratándose de novilladas no había acceso al redondel. Ahora, da lo mismo, para el caso, que sea corrida o novillada lo que va a celebrarse.

En corridas ordinarias, a más de las colgaduras de los palcos presidencial, de la Diputación y del Ayuntamiento, se cuelga con las percalinas de la bandera española la meseta del toril. En corridas de gala, ésta y otras que se ponen en las sobrepuertas y balconillos son de rico terciopelo rojo con las iniciales en oro de la Diputación.

Además de las localidades mencionadas: tendidos, gradas, andanadas y palcos, existen en esta plaza las siguientes: barreras, contrabarreras, delanteras de tendido; tablonillos de tendido (última fila); ídem de grada;

ídem de andanada; sobrepuertas, (con barandilla, sobre las tres citadas grandes puertas); balconillos de tendido; ídem de grada; ídem de andanada (con barandilla sobre los vomitorios de cada tendido, grada o andanada); y mesetas de toril.

En el ruedo, además de las tres grandes puertas hay otras dos fingidas es decir con comunicación del redondel al callejón: una en el 8 y otra en el 3.

En esta plaza hacen el paseillo, además de los alguaciles, toreros de a pie y picadores, los monosabios, y en pos de ellos, los areneros, y detrás (en corridas de inauguración o de gala, hasta hace poco) los carpinteros, severamente uniformados y con sendos martillos en la mano. Cierran el cortejo dos equipos de mulillas con sus correspondientes mozos de cuadra, que vis-

ten pantalón negro y blusa gris, corta, y gorra.

No hacen el paseillo, pero visten de luces, el "buñolero", o sea el que abre el toril, que sale al tercio a recoger la llave de manos del alguacilillo; y el encargado del servicio de banderillas. En la actualidad lo desempeña Bonifa, que hace poco substituyó al popular Gabriel. El actual "buñolero" es joven. Hasta ayer este cargo estaba vinculado en un viejo, con empaque de otra época. "Jeromo"—traje azul y negro—de nevada cabeza, que había substituído a su vez al auténtico "Buñolero", que abrió el chiquero a miles de toros.

Los alguacilillos hacen especiales evoluciones—bien sean ellos dos o cuatro, como en las corridas de campanillas—en la ceremonia de recoger y entregar la llave. Se cruzan en el ruedo y se van retirando, al galope, por la Puerta de Madrid, de uno en uno. La llave la tira el Presidente, no al ruedo, como en otras plazas, sino al interior del palco regio. También es recentísimo que los alguacilillos se vistan sus ropillas del XVII en la Plaza. Antes venían ya vestidos, a caballo, por las calles.

Sabido es que en Madrid no toca la banda militar sino durante el paseillo y a la muerte de cada toro: jamás durante las faenas ni aunque banderilleen los espadas.

Sabido es asimismo, que en Madrid ha de confirmar todo espada su alternativa (si ya la hubiere tomado en otra plaza) al alternar por primera vez en ella como matador de toros y entre los novilleros da la antigüedad la fecha de la presentación en Madrid.

Sabido es en fin, lo que la Plaza de Madrid, "da y quita" a los toreros. Su prestigio y su supremacía son indiscutibles, entre todos los demás cosas taurinas.

Me ha parecido bien dar noticia de todos esos pequeños pormenores que caracterizan y distinguen el ritual de la primera plaza de toros del mundo. Este público que, dentro de la natural alegría de la fiesta, ve los toros con un silencio que sorprende a los provincianos, es sin duda el más entendido en la apreciación de las faenas.

En las 53 temporadas efectuadas en este circo—varios miles de fiestas, quizás sólo ha habido que lamentar doce cogidas de muerte. Excusadme la referencia de más efemérides. No soy erudito y carezco de tiempo y de humor para consultar fechas, carteles, etcétera.

DON QUIJOTE



José García "Maera"
A p o d e r a d o :
ANTONIO VILLARAN
O'Donnell, 1. — Sevilla
Representante:
ENRIQUE GÁRATE
Fuencarral, 43. — Madrid



Estampas toreras

SERMON AL TORERILLO

A mi mejor amigo Luis G. Fabra,
compañero de Capeas, e inquietudes
toreras

—¿Pero Julio Antonio
hoy también capea?

¿Pero so malage
es que no diqueñas?
¿no ves a tu pobre manusa
que muere de pena?

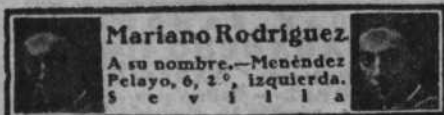
—¡Pero Julio-Antonio
no me des más guerra!
¡Hazlo por la Virgen
de la Macarena!
¡no pretendas matar a disgustos
a tu pobre agüela!

—¡Zuerta ese capote
—no seas tan perma—
si Dio no ha querido
que sarga tu estreya!
¡no agaches tan triste la jeta!
¡no seas charvea!

—¡Ay!, ¡dichosa afisión que loco te
[mata!

¡Dichosos bureles que tanto te siegan!
¿Qué tendrá esa fiesta que siempre te
[arrastra
a matar pajarracos por esas capeas?

—¡Horror da pensarlo
—me muero de pena—
si un día te espero venir de correla...!
¡¡y tú te quearas,
y ya no gorvieras!!



Mariano Rodríguez
A su nombre.—Menéndez
Pelayo, 6, 2.º, izquierda.
S e v i l l a



PÉREZ SOTO
A p o d e r a d o :
MIGUEL TORRES
Hermosilla, 94 — Madrid

E. SOLER GODES

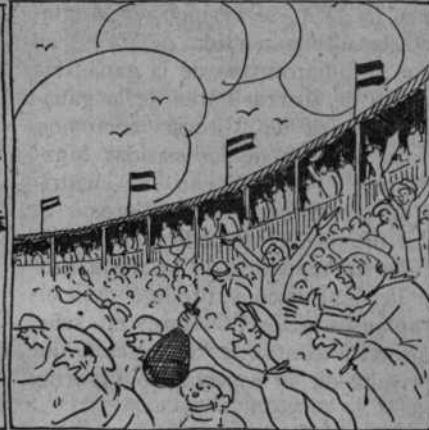
LA PÁGINA FESTIVA



En los pueblos toreando
la fama va conquistando.



Lo ve su ciudad natal,
en novillada formal.



Arma una revolución
que conmueve a la Nación.



Según los sabios taurinos,
tiene momentos divinos.



Con la muleta hace cosas
¡Muy grandes! ¡Maravillosas!



La afición toda lo aclama;
fenómeno lo proclama.



El torero desde las alturas.
—Que enfoque usted bien.
El fotógrafo.—No sé si va
a poder ser, pues lo veo muy
negro.



El inglés.—¡Oh, España!
Tener grandes hombres con
mocho talento...

El taurino.— (atajando)
Lagartijo, Guerrita, Belmon-
te.

El inglés.— Cervantes,
Goya, Cajal.

El taurino.— (sorprende-
do) ¡Ah! Pero estos serían
banderilleros.



K.K.U.E.T



El Cuerpo Legislativo de Montevideo a indicación del diputado señor Granada, votó la Ley de la supresión de las corridas de toros en toda la República del Uruguay y el día

antes de entrar en vigencia, el 2 de Marzo de 1890, se verificó en Montevideo la última corrida de toros, en la que se lidiaron tres de la ganadería española de Ibarra y tres de la ganadería mestiza de Vitoria, corriendo su lidia a cargo de los espadas Mazzantini y "Tortero" con sus cuadrillas de picadores y banderilleros.

¡La última! Al despedirse la afición de aquella república de la fiesta taurina llenó el circo y prodigó delirantes aplausos a los lidiadores en señal de protesta contra la disposición que la privaba de su espectáculo favorito.



El acto resultó grandioso. La plaza estaba vistosamente engalanada, destacándose en los adornos los colores españoles y uruguayos, hubo moñas y banderillas de lujo, regaladas por distinguidas señoritas, una alegre estudiantina, tocando bandurrias y guitarras, salió a hacer el paseo al frente de las cuadrillas; los palcos y asientos de preferencia estaban ocupados por las principales familias de la buena sociedad uruguaya y de la colonia española, representando aquel conjunto de animación y alegría una clara protesta contra la Ley Granada, votada por supuestos motivos de civilización y progreso.

Antes de la lidia ordinaria hubo to-

ros rejoneados por "Badila" y "Roderero". En la lidia ordinaria se distinguió el cuarto toro llamado "Alcucillo", procedente de la ganadería de Ibarra, el cual tomó once varas de "Cantares" Cirilo Martín y Ortega inutilizando cinco caballos.

Luis Mazzantini, al brindar al presidente, don Pedro Casanave, brindó también por la prosperidad del país, del que se despedía para siempre en vista de la ley de Granada.

Andando el tiempo se cayó en la cuenta que no era esta la ley que debía dar días de prosperidad al país.

En la buena administración y en la moralidad política, con o sin corridas de toros, está el progreso de los pueblos.



R e t r a t o s v i e j o s

EL GRAN TORERO "CARA - ANCHA"



José Sánchez del Campo nació en Algeciras el día 8 de Mayo de 1848 y muy joven todavía se trasladó a vivir con su madre y hermanos a Sevilla

donde se dedicó al oficio de pintor, al propio tiempo que el ambiente hizo que naciera en él la afición a los toros.

Al cumplir los 20 años logró salir como banderillero en la plaza sevillana, mostrando tal destreza y valentía en las novilladas que algunos buenos aficionados lo recomendaron al popular espada "Gordito" quien lo incorporó a su cuadrilla allá por el año 1869, en cuyo puesto fué moldeándose como gran peón y baderillero hasta el año 1873 que pasó a la cuadrilla del diestro "Bocanegra".

Hizo su presentación, con dicho espada en Madrid el 1.º de Marzo de 1874, alcanzando tal éxito al poner los palos al segundo toro llamado "Gitano", negro de la vacada de don Rafael Laffite, que en la corrida del 22 del mismo mes fué anunciado que estoquearía el sexto toro, lo que efectuó de manera muy lucida. Llamabáse "Canario" y era de la ganadería de Antonio Hernández.

Tras estos previos ejercicios estoqueando varias veces en distintas plazas, fué doctorado en Sevilla el día 27 de Septiembre de 1874 por el famoso maestro Manuel Domínguez, a los que acompañó en el ceremonial



"Bocanegra", estoqueándose seis toros de don José Antonio Adalid.

La confirmación de su alternativa tuvo lugar en Madrid en la corrida de Beneficencia celebrada el día 23 de Mayo de 1875, jugándose tres toros de Veragua, tres de Saltillo y dos de Miura por "Lagartijo", "Currito"

y "Cara-Ancha". Se llamaba el toro primero, cedido por Rafael el Grande, "Apreturas", negro, de la casta dual y "Chocero" el sexto, retinto, de Miura, que por cierto al banderillearlo el diestro Mariano Canet "Llusio" fué cogido recibiendo tal cornada en la garganta que murió en el acto. No obstante este incidente el doctorado "Cara-Ancha" dió fin con mucho valor al astado.

Durante veinte años ejerció su profesión de matador de toros alternando con espadas de tanto relieve como fueron "Lagartijo", "Frasuelo" Mazzantini, "Guerrita", "Espartero" y otros tan famosos, estando siempre considerado como primera figura.

En distintas veces recibió muchas y graves cornadas, cuyos percances en nada minoraron su voluntad y valor hasta que al verse grueso en demasía y a remolque de 46 años sobre sus facultades, pensó en la retirada que puso en práctica en 1894 actuando en tres corridas que se dieron, una en Barcelona alternando con Emilio Torres "Bombita" en la lidia de seis astados de don José Orozco; otra en Zaragoza el 21 de Octubre, con Juan Ruiz "Lagartija" y bichos de Zaldueño; y la tercera en Sevilla el 11 de Noviembre acompañado de "Bonarillo" y "Reverte" con toros de Muruve. Los que en esta corrida correspondieron a "Cara -Ancha" fueron banderilleados por los matadores de toros "Jarana", "Minuto", "Quinito" y "Faico" llamándose el último que mató "Caminante", cárdeno, al que toreó

Marcial Lafanda
 Apoderado: JUAN DE LUCAS - Farmacia, núm. 2.
 M a d r i d

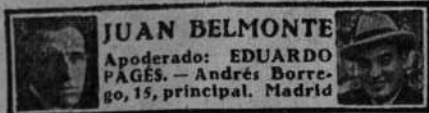
magistralmente y recetó un magnífico volapié.

Retirado en el pueblo de Aznalcázar, de la provincia de Sevilla, se de-

dicó a la política, siendo jefe local del partido conservador y muy querido de sus convencinos. De enfermedad común falleció en dicho pueblo el día 31

de Mayo de 1925, éste que fué gran artista y valiente espada, como también modelo de caballerosidad y amigo verdadero de los amigos.-J. CARRALERO

Don Eduardo Pagés



JUAN BELMONTE

Apoderado: EDUARDO PAGÉS. — Andrés Borrego, 15, principal. Madrid

Trunfador, y con un espíritu sano y de temperamento emprendedor que le hace mirar la vida con prismas de un optimismo, que para sí quisieran todas esas pusilánimes existencias que poseídas de criterios de vida estrecha y almacén vacío de empresas grandes, es don Eduardo Pagés el árbitro de la cuestión taurina que preside los actuales momentos de la tauromaquia.

Por bien de la misma y enaltecimiento de esta incomparable fiesta de los toros, supo él devolvernos a la pelea a esa figura máxima de la torería que ya retraída y sin su competidor por esos azares lamentables del espectáculo se hallaba apartada y poco menos que retirada. Juan Belmonte, gracias a la solvencia taurina del gran aficionado taurino don Eduardo Pagés, volvió a la afición y su vuelta no fué ni ha sido, este regreso del que viene a cobrar unas letras a cuenta de un prestigio, un nombre, una fama, sino letras a la vista que fueron satisfechas con creces y aun superándose y mostrándonos un Belmonte, Maestro y reformador de la Tauromaquia.

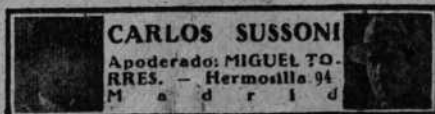
A ese retorno del Gran Maestro, que a Pagés debemos y que sólo a él debemos agradecer, tenemos nosotros que somos paisanos suyos y que nos honramos con su amistad, que hacerle resaltar más que nadie, ya que es un orgullo para nosotros el que sea un compatriota, un paisano que gracias a su esfuerzo, afición y tesón taurino, se haya sabido colocar en las alturas de la fama que en la actualidad goza don Eduardo Pagés.



D. Eduardo Pagés, sonriente y satisfecho espera los acontecimientos taurinos de 1928

Quizá y sin quizá por envidia a Pagés, no se le haga la justicia que por su talento se merece y que muchos seres de alma egoísta y liliputiense, por envidia mal reprimida, no le hagan los honores que su prestigio y labor se merece.

En esta casa que no sentimos la envidia, y si tenemos la clarividencia de dar a cada uno lo suyo, por creer que los hombres, que al fin y a la postre, son los que forman los pue-



CARLOS SUSSONI

Apoderado: MIGUEL TORRES. — Hermosilla 94
M a d r i d

Desde América

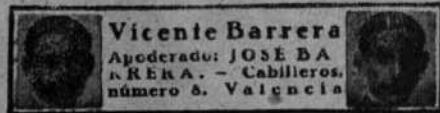
GRAN TRIUNFO DE CARLOS SUSSONI

Con extraordinaria animación y lleno completo se celebra la última corrida de la temporada en la Plaza de Trujillo (Lima) lidiándose seis toros de Buenavista, actuando de único espada Carlos Sussoni que alcanzó un triunfo completo.

Con el capote estuvo sencillamente colosalísimo, haciendo quites enormes entre grandes ovaciones.

Con la muleta realizó faenas verdaderamente asombrosas con pases de todas marcas, derrochando arte y valor entre continuas aclamaciones y dianas. Mató superiormente, cortó cuatro orejas y fué sacado en hombros.

Sussoni embarcará el próximo día 25 con rumbo a España.



Vicente Barrera

Apoderado: JOSÉ BARRERA. — Caballeros, número 6. Valencia

blos y estos cuando honran a sus notabilidades, se honran a sí mismos, creemos que debemos a este hombre apellidado Pagés, un homenaje a cuando menos el reconocimiento de que por sus propios méritos se ha sabido colocar en el sitio bien merecido que hoy ocupa.

Don Eduardo, que no es ningún arrivista, ni ningún improvisado y que posee una loca afición por esta nuestra incomparable fiesta de trágica belleza, que es un amante de la misma y que sabe los secretos de la fiesta, nos perdonará que publiquemos estas encomiásticas líneas de anticipo a lo que la afición toda y en particular de Cataluña debería hacerle por su labor en pró de la Fiesta Nacional.

Como gran aficionado y hombre que siente el espectáculo hasta sus más recónditas emociones, gusta de practicar cuando se le presenta ocasión y así cuando en los campos de Salamanca va para el ajuste de ganado, para su temporada que ya tiene planeada, es muy frecuente verle como en esas adjuntas fotos.

Y Pagés, el gran Empresario, el excelente aficionado y el buen amigo, nos perdonará hayamos podido herir su modestia con la publicación de estas líneas, que nos han dictado la justicia y las grandes ganas que teníamos de proclamar con palabras y con hechos la simpatía que por él sentimos en esta casa, pues tenemos el prurito de decir que sentimos admiración por los triunfadores, por los hombres de empuje y recia voluntad, que esas son las grandes cualidades de don Eduardo Pagés.

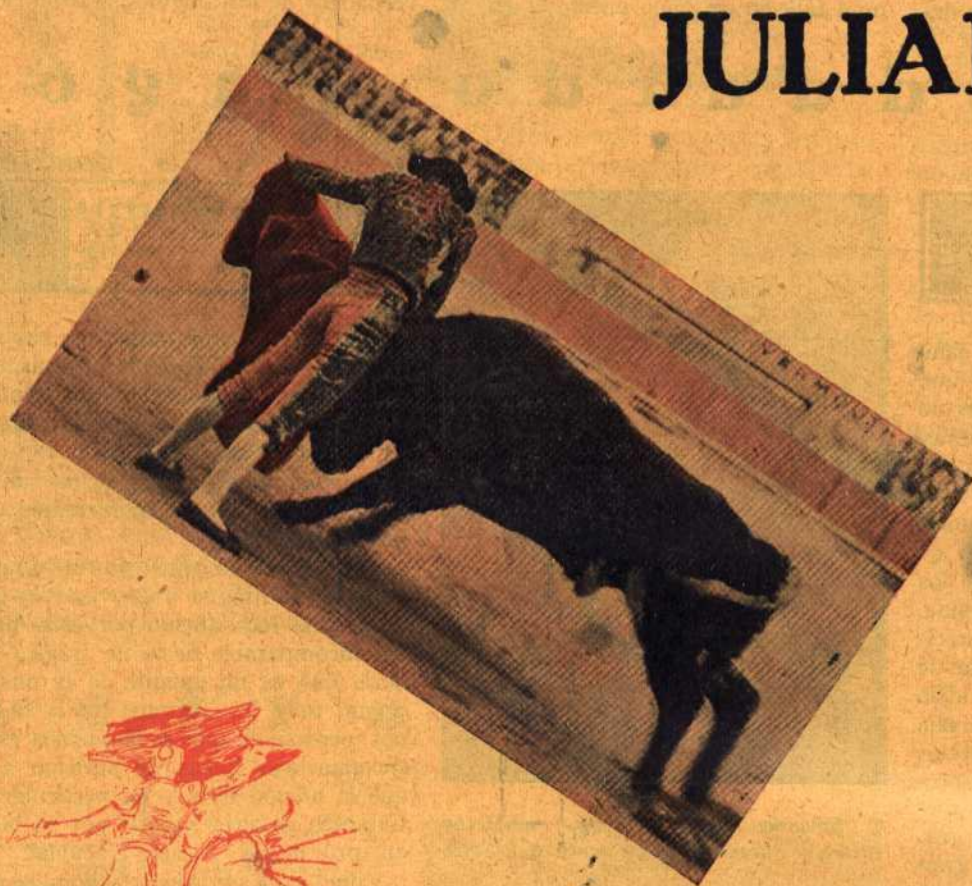


D. Eduardo "entrenándose" en Salamanca



El Sr. Pagés lanceando como los "güenos"

JULIAN SACRTAN FUENTES



Uno de los novilleros punteros más puesto y con arte que ha comenzado a la alternativa a pasos agigantados. En Barcelona recientemente obtuvo un resonante triunfo toreando con Fortuna Pastor. El día 5 del mes próximo pasado y en un quite torero, majestuoso, mayestático que duró un cuarto de hora llevado a cabo por el torero seguía como un corderillo, entusiasmó a los aficionados en tal forma que estos de pie en los tendidos seguían aplaudiendo a Sacristán Fuentes durante el tercio de baño del mismo toro, correspondiendo Sacristán Fuentes desde los medios, montera en mano. En esta página reproducimos que seguirán recordando los aficionados toda la temporada.



Desde mi barrera

26 de Febrero

6 Novillos de Gabriel González.

FINITO DE VALLADOLID,
CARRATALA Y NILI



En la Plaza de las Arenas



Camino del Polo Norte

Habrán ustedes leído estos días, el que una empresa taurina, va a dar nuestra fiesta nacional, en una placita instalada en la frontera franco-alemana ¿verdad? Pues bien, si esta empresa, u otra cualquiera más atrevida, se decide a dar espectáculos taurinos en *Groenlandia* (a mano derecha, conforme se sube para el polo) le auguro un éxito de taquilla brillantísimo, por cuanto, además de los ya esquilados esquimales, acudirán las dos mil personas que pasando por la taquilla tuvieron la humorada de acudir a las Arenas, el pasado domingo; ahora bien: los que disfrutaron de pase, pasaran de largo, ante un plan tan refrescante como se nos presenta; porque cuidado que hemos tragado *paquete*. De tardes infernales, con fríos y lluvias más que torrenciales, (por algo hemos pasado ochó años en la tierra del *siri-miri*) hemos tenido muchas, pero una tarde tan criminal, como la de ayer no, esa es de las que dan categoría de *chiflado por la afición*, al iluso que entra en un tauródromo en un día así. ¿Y para esos no habrá homenajes?

Gabriel González, conocido por tierras de Castilla con el remoquete de "Machaquito", se quedó con los célebres toros de Sánchez de Buena-barba, procedentes éstos, como es sabido, de los antiguos andaluces de Arribas. Reducidos en corpulencia y desforadas cornamentas, no han podido abolirse en absoluto su estilo bronco, por lo que es una de las mu-

chas ganaderías a las que, los figurones de la tauromaquia, les tienen en su libro negro. No obstante, como en tantos casos de la vida ocurre, los más sabios y pevisores se equivocan;



Finito de Valladolid rematando un quite con una colosal media verónica

pues los novillos lidados el último domingo no presentaron mayores dificultades que los que pudieran dar los astados de la más pura y deseada casta taurina. Terciados, escurridos de riñones, con pelo invernal y desiguales de cornamenta fueron los de "Machaquito". Bravo, y con nervio el primero, nervioso el segundo, algo reservados tercero y cuarto, francamente manso el quinto y manso huído el sexto. Como se vé, hubo de todo, por su lidia, aunque, como dejamos con-

signado, sin mayores dificultades para los diestros, como no fuese el piso de la plaza que se fué poniendo difícil, después de la lidia de cada novillo y del consiguiente chaparrón conque nos obsequió: *Febo* y *Eolo*, como decía un inteligente aficionado a la astronomía taurina.

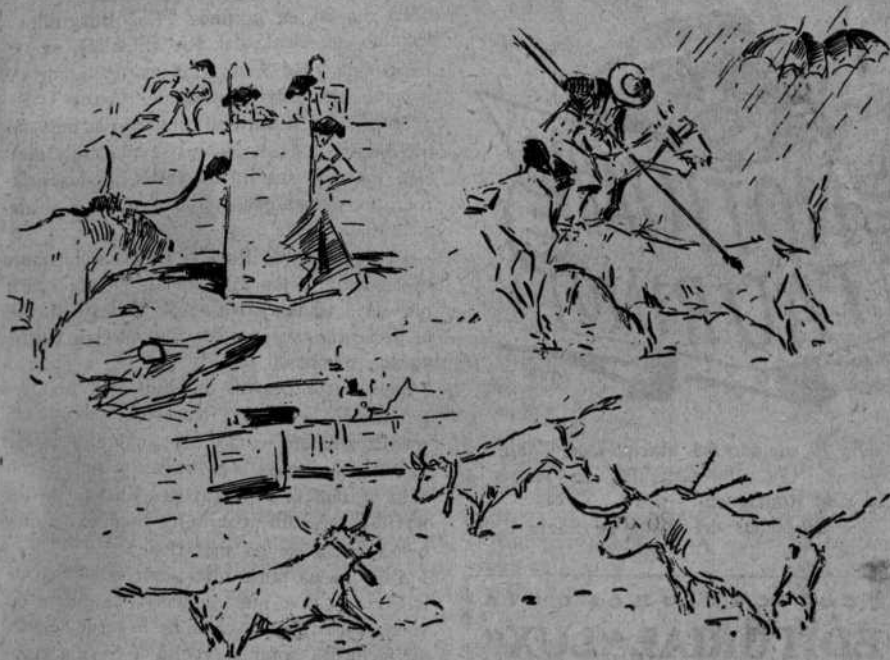
Finito de Valladolid, que se ha pasado unos meses por América, y unos días por Salamanca, toreando *criollos* y *paisas* sin parar, nos demostró, con su actuación, que no ha perdido el tiempo, ya que, con y apesar del continuado vendabal, que le acompañó en sus faenas, no perdió nunca la cara de sus enemigos y aun llegó a dominar por completo al manojillo de nervios de su primero, y obligó a embestir al mansurrón del cuarto. Se estiró en algunos lances de capa, estuvo activísimo en quites, ayudó eficazmente a sus compañeros y en alguna ocasión, llevó muy bien la dirección de la lidia. Pocas faenas se podían hacer de muleta, pues dejamos dicho que el vendabal imposibilitaba todo lucimiento y aun descubría al diestro, como le ocurrió al del *velay*, que recibió un puntazo, pasando de muleta al primero, sacando rota la taleguilla; no se inmutó el muchacho, que despachó muy guapamente a su enemigo, escuchando sinceros aplausos de la escasa parroquia. A su segundo la faena que le hizo, si la hace en una tarde de sol y con los tendidos llenos, se gana una ovación de las más calurosas y si a ello añadimos el que por dos



Angel Carratalá mandando en una verónica

Manual del Pozo Rayito
Apoderado: PACO LÓPEZ
Hernán Cortés, número 14
M a d r i d

Fco. Royo Lagartijo
Apoderado: VICTORIA-
NO ARGOMANIZ.- Bar-
co, número 30. Madrid



El lápiz prodigioso de nuestro gran Terrue lla, reproduce aquí gráficamente lo malo de la novillada del día 26 de febrero en las Arenas

veces intentó recibir, no acudiendo con franqueza el toro a tan galante invitación, les diremos que *Finito de Valladolid*, tuvo una buena tarde, apesar de la tarde mala que todos pasamos.

Carratalá, con su estilo valentísimo, ya hoy reconocido por nuestro público, tuvo también el santo de cara, toreando lo poco que se podía torear, con acierto y aplauso de la concurrencia; dió al quinto de la tarde un lance sumamente ceñido que nos gustó en demasía ¡lástima para un buey tan indecente! que no lo supo ni aprovechar ni agradecer, como se merecía. Hizo Angel sus quites correspondientes y algunos otros, con oportunidad, valor y alegría en él consabidos. Así mismo con la muleta no perdió la cara a sus enemigos y aunque sin filigranas (no estaba el horno para bollos) sus faenas gustaron a los *frescales* de las gradas, ya que, en los tendidos solo quedamos los asmáticos a los que no nos agrada subir escaleras. Estuvo valeroso matando, siendo en distintas ocasiones aplaudida con sinceridad su gestión en el ruedo.

Nili; el que escuchó un aviso en su primero y que vió salir los mansos en su último, después de pinchar infinitas veces a sus enemigos, hizo demostraciones de que no reincidiría en querer actuar de matador; si ello fuese así, vaya por delante nuestro pláceme, pues, apesar de las atenuantes en su favor, de la glacial temperatura, y de las regulares condiciones de los bichos que le tocaron en suerte, no está en condiciones, ni demostró afición alguna para figurar en terna de novilleros.

Si verdaderamente, ha de vivir del toro; puede muy bien volver a los palos y al capote de brega, con lo que le hemos aplaudido en distintas ocasiones por su brillante gestión, como *peón de confianza*. Si el toro, no ha de ser su porvenir, con un cargo modesto pero muy honorable, a otra cosa.



El excelente peón de brega "Zoquita" correspondiendo al público que le ovacionó por su actuación

Menos que regular se picó toda la tarde, únicamente a última hora vimos señalar (no poner buenos puyazos) al hijo del *Hiena*. En cambio de los de a pie, no podemos por medio de hacer resaltar, la maravillosa colocación y brega de los peones. *Zoquita*, González, *Mestres*, *Pintao* y *Civil*, por este orden, así como los excelentes pares que pusieron los citados subalternos. *Mestres* y *Civil*, además se distinguieron por lo muchísimo que bregaron en favor de su matador, así como *Zoquita* que tampoco desamparó al *Nili*, durante la lidia del último de la tarde.

Para el próximo, *Villalta*, *Cagancho* y *Barrera*, con seis de *Argimiro*. Es de esperar que para este día, habré reaccionado y sudado lo suficiente, para poderles dar cuenta del acontecimiento; pues entiende, amigo lector, que termino estas líneas a las ocho de la noche del 26 de Febrero, aguardándome una pastilla de *aspirina* y un ponche como cena en tan histórico día.

CIVIL

Luis Fuentes Bejarano

Dos apellidos lleva el simpático torero malagueño, que huelen a torero y a torero caro y de abolengo; Fuentes y Bejarano, y él que es joven, animoso y con voluntad, ha sabido honrarlos hasta el máximo, ya que en la plaza torea, banderillea y mata con gracia y arte, haciéndoles a los toros faenas saturadas de gracia y alegría torera.

Acabada la última temporada en España, se fué ventajosamente contratado a Méjico, donde ha toreado con plausible éxito una porción de corridas, siendo uno de los pocos que han escapado bien de la temporada floja que ha tenido "El Toreo" este curso de 1927 a 1928.

Dentro poco estará de regreso a España, donde será uno de los que más ha de torear esta temporada, gracias a su valer y arte y a los innumerables contratos que le está firmando su apoderado Sr. Sarachaga.

**Taller
de Joyería**

**EDUARDO
FERNÁNDEZ**

Joyas de platino
y platino y oro
Especialidad en
joyas artísticas
taurinas

VIDRIO, 1, 1.º 1.º
Teléfono 1556 A

Sánchez Beato

**La casa de los monederos,
pelacas, carteras,
cinturones y artículos
para viaje.
Fabricación propia.**

**Teléfono núm. 2035 A
Pelayo, 5 - BARCELONA**

El popular empresario Don Juan José Cruz, a más de tener para tres años en arriendo las plazas de Jaén, Ciudad Real y Valdepeñas, se ha quedado con la plaza de Antequera.

Hasta ahora tiene contratados los toreros siguientes: 8 corridas a Félix Rodríguez, 8 a V. Barrera, 4 a Enrique Torres, 2 a Fortuna, 2 a Agüero, 7 a Gitanillo de Triana y 3 a Chicuelo. También tiene contratado a los novilleros siguientes: Paco Perla, Castor Echevarría, Pepito Fernández, Chatet de Valencia, Faustino Perla, Parrita, Juanito Valenciano, Chiquito de la Audiencia y el hermanito de Gitanillo de Triana.

De toros tiene adquiridos los siguientes: Argimiro, Alipio y Antonio Pérez Tabero, Doña María Montalvo, Campos Varela, García de la Peña, Murubes y Pablo Romero.

A este Sr. popular empresario le representa Paco Almonte, que habita en Aduana, 5, Madrid.

Manuel Vilches "Parrita" tiene contratadas las corridas siguientes: 3 en Valencia, 2 en Sevilla, 2 en Barcelona, 2 en Bilbao, 1 en la Línea (Cádiz), 2 en Algeciras, 1 en Caravaca y a más está en tratos, con las empresas de Madrid, Zaragoza y Castellón. Parrita empezará su tarea el 16 del que viene en Valencia, con novillos de Guadalet para M. Rodríguez y José Pastor.

El día 18 de Marzo matarán ganado de Martínez en Villarejo de Salvanes, los diestros Diminguín Chico y Vaquerín.

Antonio Pérez Soto, el verdadero "as" de la novillería, el que más resonantes y continuos triunfos alcanzó y que mayor número de corridas ha toreado en la anterior temporada, también en el presente será el que lleve la batuta a juzgar por el número de corridas ya contratadas.

Ultimamente le han sido firmadas, 5 corridas por la empresa de Málaga en los días 6, 13 y 27 de Mayo; y 1 y 2 de Septiembre, corridas de Feria en las que tomará la alternativa, actuando de padrino el "Niño de la Palma".

Con esta son 22 corridas las contratadas por el bravo torero malagueño, el cual se encuentra entrenándose en la provincia de Jaén, invitado por los ganaderos Pérez Padilla y Sebastián Izquierdo, para empezar de firme el día 11 de Marzo en la plaza de Valencia.

Combinación de toros y toreros para las corridas que se han de celebrar en la plaza de la Maestranza de Sevilla, con motivo de Pascua de Resurrección y Feria de Abril:

Día 8.—(Pascua). Seis toros de la ganadería de Don Francisco Molina (antes de Urcola), para Rafael el Gallo, "Niño de la Palma" y Mariano Rodríguez, que tomará la alternativa.

Día 18, primero de Feria, toros de Don Antonio Peñalver (antes Domecq), a cargo de "Niño de la Palma", Félix Rodríguez y Gitanillo de Triana.



**ENRIQUE BEBENQUER
CHATET**
Apoderado:
FRANCISCO FIJANA
Zurita, 29 y 31. - Madrid




Día 19, ganado del Marqués de Villamarta, para Chicuelo, Gitanillo de Triana y Mariano Rodríguez.

Día 20, bichos del Conde de Santa Colo-

**Publicaciones de la
EDITORIAL "LUX"
Calle Aribau, 26 - BARCELONA**

UNO AL SESGO.—Los Ases del Torco. 0'30
A los cuarenta y tantos años de ver

toros 2'—
Los novilleros punteros. 0'50

DON VENTURA.—Efémerides taurinas 1'—

UNO AL SESGO y DON VENTURA.—

Toros y Toreros en 1924-25-26. . . 5'—

DR. VILAR GIMENEZ.—Charlas médi-

co taurinas. 4.—

DON QUIJOTE.—Catecismo taurino. . 1'—

El estoque misterioso, novela taurina. 4.—

**Pídanse en todas las librerías
de España e Hispanoamérica**

ma, estoqueados por Chicuelo, Niño de la Palma y Félix Rodríguez.


Haciéndonos eco del sentir general de la afición, hemos de consignar que no ha recibido con agrado este programa, pálido reflejo de los que fueron famosas corridas abriñenas.




**JUAN ESPINOSA
ARMILLITA**
Apoderado: VICTORIA-
NO ARGOMÁNIZ.—Calle
Barco, núm. 30. Madrid



El matador de toros bilbaino Joselito Martín, saldrá esta semana para la finca que en término de Talavera de la Reina tiene el ganadero don Vicente Martínez. Pasará varios días de entrenamiento, para lo cual tiene dispuestas una buena punta de vacas.



Ricardo González
Apoderado: PACO LÓ-
PEZ.—Hernán Cortés, 14.
M a d r i d



También se celebrará una cacería en honor del diestro bilbaino, quien cuenta con grandes simpatías en esa región, por los triunfos conseguidos durante tres ferias seguidas en Talavera de la Reina.

Joselito Martín ha firmado contratos con las Empresas de Barcelona, Lisboa y Toluosa. Seguramente será contratado también para el abono de Madrid.

El día 26, en la finca "Los Burguillos", término de Alcalá del Río (Sevilla), se celebró una gran fiesta taurina en honor del sobrino de Reverte Manuel García "Revertito". En la finca se congregó la más distinguido de los aficionados sevillanos, y también lucieron sus lindas caras, varias aristocratas damas que dieron esplendor y alegría a la fiesta.

El sobrinito de Reverte tiene en constante expectación a los aficionados. Donde saben que va a tomar parte en algún festival, allí se presentan sus partidarios, que por cierto ya son muchos.

Se soltaron varios novillos con tipos y pitones a los que "Revertito" toreó tan magistralmente como acostumbra a torear cuando las reses son bravas y siguen con celo la muleta o el capote. En uno de los novillos ejecutó con una limpieza asombrosa la suerte de matar.

Otra buena tarde hizo pasar el sobrino de Reverte a los que tuvieron la suerte de verle torear, y a la caída de la tarde después de succulenta comida, vuelta a Sevilla a comentar los lances del sobrino del gran Reverte, llamado a ser una de las figuras del toreo de más relieve.

UN FESTIVAL TAURINO-ESCOLAR

En el Colegio que los Padres Jesuitas, tienen en Chamartín de la Rosa (Madrid), se celebró el día 20 del pasado Febrero, un festival, improvisándose una vistosa placita de toros, en la que Antonio García "Maravilla", toreó superiormente, banderilleó muy requetebien y muleteó como los hombres, rematando de una buena estocada a un bravo novillo de Molina, cortando la oreja y dando la vuelta al ruedo.

LA PEÑA TAURINA MENDOZ


En la junta celebrada el 18 del mes pasado fué nombrada la nueva junta directiva, que ha quedado constituida en la forma siguiente: Presidente; Juan Ramis, Vice-presidente; Juan Serra, Secretario; Ricardo Hurtado, Vice-Secretario; Francisco Collado, Tesorero; José Pérez, Contador; Pedro Roqué, Bibliotecario; Jaime Vargas, y vocales los Srs.: Miguel Sánchez, Carlos Morera, Bernardo Moreno y Baldomero Aurivella.

UN RUEGO AL SR. MILANS DEL BOSCH


El Sr. Gobernador de Barcelona, tomando una determinación que creemos acertada, ha dado órdenes para desalojar el callejón de la plaza durante la lidia.

Ya decimos que nos parece muy acertada la disposición, pero con ello se ha perjudicado a dos fotógrafos que son correspondientes gráficos de periódicos de toda España y entre ellos se encuentra LA FIESTA BRAVA.

Justo es, repetimos, que desaparecieran tantos hombres con cajones en la mano (algunos creo que ni placas llevaban) como había pegados a la barrera, y éstos han perjudicado a los verdaderos profesionales los señores Mateo y Vives.



**FRANCISCO VEGA
Gitanillo de Triana**
Apoderado:
DOMINGO RUIZ
Aramo, 5 - Sevilla



case copia íntegra del Manuscrito, y aun que se crease a la estampa, si se juzgaba de interés el que viese la luz pública.

En el mes de Mayo del pasado año 1903 recibía yo la fidelísima y completa copia y sacada por mano del mismo Mitjana, acompañada de una preciosa carta escrita en estilo cervantino, comentando atinadamente algo de lo dicho por Pedro Romero y habiendo discretísima observación acerca del Manuscrito amén de su descripción exacta y minuciosa.

Examinado por mí con el mayor detenimiento, pude apreciar desde luego su importancia. No se trataba de una pieza enteramente inédita, pues bajo el título de *Noticias públicas de las ocurrencias de D. Pedro Romero*, y con la firma de este, había corrido desde el año 1830 un cuaderno manuscrito en el que aparecen algunos párrafos del que poseyó el Solitario, y dichas incompletas noticias habían sido impresas en *Festas tauromáquicas* (Madrid 1845), posteriormente en alguna otra obra de tauromaquia. Nunca se había dado, sin embargo, gran crédito a las repetidas noticias, porque se desconocía la procedencia y autenticidad de ellas, aun cuando se hacían figurar como suscritas por el propio Pedro Romero. Ahora estas dudas quedan del todo desvanecidas; y no sólo el Manuscrito aparece en toda su integridad, con variantes de importancia en la parte puramente avalorado por las curiosas notas de D. Serafín Estebanez-Calderón, sino que se averigua que fue escrito especialmente a instancias de D. Antonio Moreno Bote y Acebedo, gran amigo del diestro rondense y remitido por este a dicha señor. Es, por tanto, un hallazgo histórico que viene a ilustrar con parti-

Madrid, y Agosto de 1904

Luis Carmena y Millán

culares y pormenores muy nuevos e interesantes la vida tauroma del célebre Hidiador.

El D. Antonio Moreno Bote tampoco es, por dicha, un ser fantástico, sino un conocido tauromáquico, un ser fanfarrón, que por los años de 1820 a 1840 era dueño de la Farmacia que hoy es propiedad del doctor Lieget y se halla establecida, como ya lo es, en la Carrera de San Jerónimo. En mi libro de *Lances de Capa*, páginas 209 a 215, publicó una carta interesantísima que a dicho señor dirigía Pedro Romero desde Ronda con fecha 6 de Diciembre de 1836, juzgando las condiciones del gran torero Francisco Montes, al que Romero alabó en los comienzos de su brillante carrera y en la Escuela Preservadora de Sevilla.

Y dadas estas ligeras explicaciones, a guisa de preliminares, va a continuación, para que los saboree el curioso lector, el Manuscrito de Romero, las notas muy lacónicas pero muy sustanciosas de el Solitario, y la primorosa *Conteña* de que antes hablé; restándome sólo agradecer y elogiar de nuevo el bizarro desprendimiento de la señora doña Petrita Estebanez-Calderón de Oruña y la impagable gestión de mi amigo Mitjana en este asunto.

— 5 —

— 4 —

— 8 —

del establecimiento de la Escuela de Tauromaquia en la Ciudad de Sevilla en la que parece que el señor Conde está inclinado a que sea Geromo el Director de dicho establecimiento, y si así se verifica que sea dicho Geromo, espero que me lo diga usted con todo lo demás que balla ocurriendo.

Con todo lo que le tengo relacionado a usted sobre toros y toreros ha sido público y notorio, no tengo reparo en que desde luego lo entregue a las personas que todo es contra mi genio.

En este mismo correo escribo a nuestro amigo don Ignacio dándole la enorabuena de su nuevo empleo a quien si se ofrece podrá usted repetir las verbalmente. También espero de usted mis afectuosas expresiones al señor Conde de la Estrella manifestándole al mismo tiempo que su hijo (deve ser el Comendador de Ronda) se halla bueno.

Deseo se mantenga usted bueno, etc.

Pedro Romero

P. D. Remito a usted la continuación de sucesos ocurridos entre toros y toreros, como en el mismo le ofrecí a usted.

NOTICIAS PUBLICAS DE LAS OCURRENCIAS ACAECIDAS Y ES A SABER

PEPE HILLO

El año de 78 (1778) conocí y trabajé en mi ejercicio de matador de toros en la plaza de Cádiz con

Autobiografía

de

Pedro Romero

con notas de

D. SERAFIN ESTEBANEZ CALDERON
«EL SOLITARIO»

y una introducción de

D. LUIS CARMENA Y MILLAN

BIBLIOTECA DE
LA FIESTA BRAVA
1928

Un amigo mío muy querido, D. Rafael Mitjana, distinguido publicista que reside largas temporadas en el extranjero por exigencias de su carrera diplomática, ilustrador afortunado de la vida de Juan del Encina y al que sin violentar el elogio puedo calificicar como el primero de nuestros críticos musicales, prometíome en uno de sus viajes a Madrid, y entablar las gestiones necesarias para procurarme una copia exacta y completa de un Manuscrito que él consideraba de sumo interés. Tratabase nada menos que de una especie de autobiografía del célebre doctor Pedro Romero, anotada por D. Serafín Estebanez-Calderón (*el Solitario*), pieza curiosísima que poscía la única hija hoy viviente del gran escritor, doña Petronila Estebanez-Calderón de Arueta.

Intitil parece encarecer el entusiasmo con que acogí la galante oferta de Mitjana y la impaciencia que sentí por verla realizada. No se hizo, por fortuna, esperar su cumplimiento; pues pocos meses después de haber hablado de esto y al hacer Mitjana un viaje a Málaga, la citada señora, que reside en aquella capital, accediendo a los deseos de mi buen amigo y demostrando un desinterés y una bizarría que me complazco en elogiar, autorizó el que se sa-

AUTOBIOGRAFIA DE PEDRO ROMERO



Sr. D. Antonio Bote y Acebedo
 Mi estimadísimo amigo; Recivo su favorecida el 27 del pasado y enterado de su contenido le digo en honor de la verdad, acerca de la media luna ni la of mentar; hoigo ahora nombrar mui a menudo la media luna hasta en los papeles públicos, y aunque me hago cargo como es, no conozco a semejante bicho; con lo que dejó contestadas sus preguntas.
 Le devolveré usted mis expresiones al señor Conde de la Estrella manifestándole que el señor Co-

Ronda, 4 de Diciembre de 1829

PRIMERA CARTA

(Copia de un Manuscrito encontrado entre los papeles de D. Serafín Estebanez-Calderón (*el Solitario*).

DE LA CORRESPONDENCIA DEL SINIGUAL MATADOR DE TOROS D. PEDRO ROMERO CON DON ANTONIO BOTE Y ACEBEDO, A QUIEN LE DEVOLVI LOS ORIGINALES EL 5 DE JUNIO DEL AÑO DE 1830

EXTRACTO

rregidor se halla tan bueno, y poniéndome a los pies de su señora parienta, con expresiones a sus queridos hijos mande cuanto guste a este su afectísimo amigo, que su mano besa,

Pedro Romero (1)

SEGUNDA CARTA

Ronda, 23 de Abril de 1830

Sr. D. Antonio Bote y Acebedo

Mui señor mío y amigo: Contesto a dos de usted una del 6 del actual; y por lo que hace a la acción que hizo Gerónimo Cándido, no me parece bien pues desvió en misentir aver esperado el resultado de la carta entregada al Sr. Solana y no haverse marcharse a contratarse en Sevilla pues debía haver esperado respuesta, y si no le acomodaba, entonces haverse contratado en Sevilla y más habiéndose valido de nuestro amigo D. Ignacio.

Quedo enterado de los toros y Bacas que ha comprado S. M. para establecerlos en Aranjuez y que Sebastián Miguez es el hacedor de dicha Ganadería y Baqueras.

Contesto a la del 16 y le digo quedo enterado de la visita que a usted el señor Conde de la Estrella y que no habiendo encontrado a usted en casa pasó usted a pagársela, y que en esta primera conversación le sacó a usted la que me incluye adjunta acerca

(1) Acompaña a esta carta un papelito que dice: "A otro correo le diré a usted de toros y toreros por si hace al caso, pues son cosas sucedidas en la plaza".

El Sr. Miláns del Bosch, que siempre dió al frente del Gobierno Civil de Barcelona la sensación de una sana justicia, creemos hará por que estos señores que en nada molestan la lidia, puedan servir los compromisos de su cargo a la Prensa de España, y en especial a nuestra revista que por ser la profesional que en la actualidad cuenta con más circulación y favor del público, sale perjudicada por privarle al Sr. Vives nuestro redactor gráfico la circulación por el callejón.

LOS QUE REGRESAN

Dentro pocos días y después de una brillante campaña hecha en tierras americanas, desembarcarán en Santander, los diestros M. Landa, Luis Freg y Manuel del Pozo "Rayito".

Pocos diestros de los que allende los mares actuaron en la finida temporada de 1927 a 1928, llegan a la Península con un bagaje de triunfos como los de los citados diestros, los cuales en Lima, México y Caracas, han dejado muy bien cimentada su fama de grandes figuras del toreo.

Sean bienvenidos y que la temporada que ya abre en nuestra Península les sea propicia y triunfal.



De nuestros corresponsales

DESDE SALAMANCA

COSAS CHARRAS

Desde hoy, que empiezo mi colaboración en esta gran revista, tan del agrado del aficionado, he de dedicarme a dar cuantas noticias se relacionen con nuestra fiesta y que se celebren en estos campos charros, con el único propósito de que el lector esté al corriente de cuantas tientas, herraderos, acosos, corridas, etc. etc. tengan lugar en esta tierra de toros.

Por lo tanto vaya unido a estas líneas mi saludo cordial para la redacción, colaboradores y lectores de este gran semanario que defiende la verdad.

Remigio López Rasines

Todavía se encuentran en Salamanca toreando en un gran número de encerronas, los novilleros Eladio Amorós, Guillermo Martín, Raimundo Tato y Castrelito, que con objeto de que se entrenen celebran los ganaderos en sus fincas.

Eliseo Capilla. He aquí un chaval que ha de dar tardes de gloria a nuestra hermosa fiesta y que en Salamanca ha asistido a innumerables faenas de campo, siendo felicitado por los ganaderos y concurrentes por su estilo al torear con el capote y la gracia que desarrolla con la muleta.

Aquí hay un gran torero y pronto, Valencia (que es su tierra) tendrá un astro que resplandecerá grandemente; y si no al tiempo, que la temporada está próxima a empezar.

Han sido nombrados revisteros taurinos de "La Fiesta Regional", nuestros buenos ami-

Pulgas-Plojos-Ladillas

se destruyen radicalmente con

Discretan

Poivo inofensivo. No venenoso. Nada delata su uso. Cómoda aplicación. Seguro resultado.

Venta en Farmacias y Centros de Específicos. Depósito: Farmacia Golar, Princesa, núm. 7.

Mariano Rivera, el excelente rehiletero y gran peón de brega, casi paisano nuestro (por haber estado conviviendo con nosotros largas temporadas) que ha permanecido en América unos tres años, regresa también de allá, en el mismo vapor que los diestros citados. Al dar a nuestros lectores tan agradable noticia y darle la bienvenida, nos es grato anunciar a los matadores de toros y novilleros que el citado banderillero y excelente peón de brega viene con los mejores auspicios para torear y colocarse en la planilla del que lo solicite, pudiendo asegurar que el que tal haga tendrá un acierto.

El simpático Rivera, es acreedor por sus méritos a ocupar un sitio preeminente entre los de su clase, pues como decimos para él los secretos de peón de confianza son del todo conocidos.

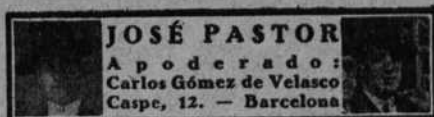
BANQUETE A JOSE PASTOR

Los Club y Peña taurina "José Pastor", puestos de acuerdo, han organizado un gran banquete en obsequio de su presidente honorario, como homenaje de su enorme triunfo del día 19 de pasado Febrero. El banquete tendrá lugar pasado mañana domingo, por la noche, en la "Casa de Valencia", próxima a inaugurarse.

NECROLOGICA

Ha fallecido recientemente en esta ciudad, el que fué excelente aficionado y buen escritor taurino Don Mariano Irles, quien hace años popularizó el pseudónimo de *Tiquis-Miquis*, cuando con Pages, publicaron el semanario *El Miura*. Ultimamente era corresponsal del semanario madrileño *Torerías*.

Descanse en paz D. Mariano Irles; y nos adherimos al duelo que embarga en estos momentos a su distinguida familia.



go D. Angel Moisés "Alamares" y Don Luis García Blanco "Curro Puya", cesando el que hasta ahora lo venía desempeñando, el culto abogado D. José Escalada, que popularizó e Ipseudónimo de "El Tío de los Lentos".

¡Enhorabuena a los amigos Moisés y García Blanco!

RASINES

Leche Horlick's

Alimento completo indicado en todas las edades. Especial para tratamiento a régimen.

De venta: En todas las Farmacias y Droguerías

ES LA MEJOR

DESDE ALGECIRAS

Por varios amigos y admiradores del gran banderillero Antonio Duarte, se le prepara un gran agasajo.

Al novillero algecireño "Panaderito" se le prepara un buen negocio esta temporada, que empezará en su pueblo con una novillada de las llamadas de postín y además tiene contratos firmados con las empresas de La Línea, San Fernando y Málaga, a

parte de otros que tiene pendientes de ultimarse; de su representación se ha hecho cargo como apoderado el conocido revistero taurino "Bernalito" con residencia en Algeciras, Regino Martínez, 7.

En el Cortijo de "Las Albutreras" de los conocidos ganaderos, Hermanos Gallardo, se están entrenando para la próxima temporada el valiente novillero "Parrita" con los célebres banderilleros Duarte y Aguila.

Por lo señores Gallardo (Don Ramón) fuimos invitados a su dehesa para presenciar el apartado de las novilladas y corridas que tiene ya concertadas para la próxima temporada, donde pudimos apreciar las buenas condiciones del ganado que tan buenos aplausos tiene conquistados por su bravura y poder en la pelea, al final fuimos invitados con unas copas de rico Solera con que el Sr. Gallardo nos obsequió a cada uno, brindando todos por la salud del ganadero y prosperidad de la ganadería.

DESDE VALLADOLID

El día 8 de Abril se inaugurará la temporada taurina en esta alegre capital castellana, lidiándose seis toros del Excmo. Sr. Duque de Palmella de Portugal, por el ya novillero puntero Alfonso Gómez "Finito"; el estilista (si quiere) Ramón Fernández "Habanero" (si se calentara este Ramón), y el valiente Isidoro Todó "Alcalareño II".

Días pasados tuvimos el gusto de saludar en esta, al notable novillero vallisoletano Modesto Santos "Cara-Ancha", el cual se estirará esta tempora, y no la cara precisamente.

ALVARIO REYES



LA FIESTA BRAVA

Redactor-Jefe: P. P. PARONÉS

Critico Taurino: CIVIL

Director artistico: TERRUBLLA

Fotógrafo: Carmelo VIVÉS

Administrador: Carlos López CARLITOS

Director - Propietario
DOCTOR VESALIO

Dirección literaria: Cortes, 426, 2.º, 2.ª

Administración y Talleres: Aragón 197. Tel. 1179 G

Venta y expedición a provincias: Rull, 12

SUSCRIPCIÓN POR UN AÑO

12 PESETAS

NUMEROS ATRASADOS...

DOBLE PRECIO

Francisco Royo "Lagartito"



El bravo aragonés, el Rey de los naturales y valeroso matador de toros, que próximo a regresar de Lima, se le prepara en esta una de sus más grandes temporadas. ¿Quién va a olvidar la feria de Zaragoza de 1927? en la que "Lagartito" fue sacado en hombros de la plaza para llevarlo sus paisanos en triunfo hasta los pies de la Pilarica a la que el valiente "Lagartito" regaló el capote de paseo