

EL TOREO CÓMICO

DEFENSA DE UN CORRESPONSAL (1)

Con motivo de un suelto que apareció en un colega censurando las revistas que nuestro corresponsal *Sotillo* nos remite desde Zaragoza, dicho apreciable colaborador envía la siguiente carta, que insertamos con el mayor placer, recomendando, sin embargo, á nuestro amigo, que no tome las cosas con tanto calor, por que estos *alfilerazos* que recibimos como prueba de cariño de nuestros *hermanos* en la prensa no deben pasar de la ropa, ni dejar siquiera señal en la epidermis.

Nosotros estamos satisfechos de sus trabajos: el público que nos favorece iguala mente ¿qué le importa lo demás?

¡Tantas veces hemos hecho oídos de mercader á ciertos *piropos*! Y cuidado que no dejan de molernos los huesos..., pero EL TOREO Cómico sigue impávido su marcha, porque comprende que la misión del periodista es discutir ideas y actos de transcendencia, no dirimir *cuestioncillas* y murmuraciones.

Dicho esto, léase lo que sigue:

Sr. Director de EL TOREO Cómico:

Muy señor mío y de mi mayor aprecio: Ruego á usted de cabida en su ilustrado periódico á las siguientes líneas por cuyo favor le doy anticipadamente las más espresivas gracias.

Un periódico taurino, de cuyo nombre no quiero acordarme publica un suelto ó cosa parecida en el que se trata de mi humildad de personalidad en términos tan poco lisonjeros que me veo en la necesidad de decir á su autor ó autores lo que sobre tal cosa se me ocurre.

Bien podría contestar palabra por palabra á su autor y decirle de paso algunas cosillas que seguramente no le habían de saber á gloria, si no fuera enemigo de malgastar el tiempo inutilmente en tonterías, qué más que atención merecen indiferencia si no olvido.

Sería tan bien juzgado como lo ha sido ya su autor y por lo tanto quedaría en ridículo.

Lo que me ha hecho muchísima gracia es lo siguiente: «no debe saber que una cosa es tratar á los propietarios de ganadería como particulares y otra como ganaderos.»

¿De cuándo acá se ha convertido el colega en maestro?

Tal vez desde que está él cometiéndome tantas y tantas faltas.

Y luego aún se atreve á criticar á otros apreciables colegas que le dan por toda contestación el más soberano desprecio.

Aprenda antes que nada á conocer sus propias faltas—que son bastantes—y entonces... puede que sepa criticar las de los demás.

Pero, mientras tanto, no hay de qué hermano.

Además ¿Cree por ventura que si yo hubiera tenido algún resentimiento con el ganadero Sr. Gota no lo hubiera ventilado particularmente y como debe hacerlo toda persona decente?

El obrar de otro modo sería digno del colega en cuestión, que más de una vez se ha dejado decir que si cierto empresario no le mandaba las localidades que necesitaba, le iba á *pegar un pallo* en la revista que le iba á encender el pelo.

Conque dígame el colega ¿quién es el que *ha metido la pata*?

Y ¿qué interés ó utilidad le reporta á usted el meterse en *camisa de once varas*, como vulgarmente se dice?

¿Le ha subveacionado á usted alguien para que saque ahora la cara por el buen crédito de las reses lidiadas en la segunda corrida de los niños sevillanos?

¿No le parece á usted que si no es quererse igualar al ingenioso personaje del inmortal *D. Quijote*, de Cervantes?

(1). La abundancia de original no nos pertió insertar en los anteriores números la presente carta. Rogamos al comunicante nos dispense la demora que ha sufrido.

Vamos á ver. ¿qué concepto se hubiera formado de mí si en lugar de decir la VERDAD lisa y llana en mi apreciación publicada en EL TOREO Cómico, hubiera dado un soberano *bombo* encomiando las *excelentes* condiciones de las reses lidiadas?

¿Hubiera usted formado queja alguna?

¿Me hubiese dicho que aquel *bombo* era injustificado?

¡Oh! no: entonces yo sería muy imparcial. muy conocedor de las reses, y sobre todo... entonces no hubiera *metido la pata*.

Dice usted, querido colega, que toda la prensa estuvo unánime en calificar las reses de la señora viuda de Gota de buenas, la primera, segunda, cuarta y quinta; superior la sexta y mansa la tercera.

Voy á volver á emitir mi opinión sobre est, y conste que con ella están conformes la inmensa mayoría de los aficionados de Zaragoza.

El primero, segundo, cuarto y quinto toros jugados el 19 del pasado mes de Abril, no pasaron de REGULARES; bueno el sexto *Calvito*, que tomó diez varas, dió tres caídas y mató tres caballos, y buzy de solemnidad el tercero, que debió haber sido tostado por su cobardía.

Me parece que me explico en estos ó parecidos términos en mi apreciación, publicada por EL TOREO Cómico.

Esta es mi opinión con arreglo á mis humildes conocimientos, y de ella estoy dispuesto á no separarme ni un ápice.

El que quiere pasar por excelente crítico y crítico concienzudo, como usted intenta, lo demuestra palpablemente en el terreno, es decir, siendo más imparcial en las revistas y aprendiendo, ante todo, á distinguir lo bueno de lo malo y lo regular de lo mediano.

Eso es lo que deben hacer los que, como usted, se precian de *inteligentes*.

Algo más pudiera decir sobre este asunto, pero temo darle la importancia de que en realidad carece.

No cito el nombre del colega en cuestión, porque de este modo sabrían su existencia los lectores de este ilustrado periódico, y por consiguiente le haría un favor á aquél.

Para terminar diré que el tal suelto, ó lo que sea, me ha hecho la misma impresión que á un desocupado de la lluvia que tranquilamente ve caer á través de las vidrieras de un balcón.

Por lo tanto, se ha tirado el colega una solemne plancha.

No quiero serle más molesto, señor director, y le repito las gracias por la inserción de las presentes líneas.

Aprovecho la ocasión para ofrecerme su más atento y s. s. y compañero, q. b. s. m.,

FRANCISCO SOTO (SOTILLO).

Zaragoza, Mayo de 1891.

LA DE BENEFICENCIA (1)

Dos meses antes de que llegue el día se empieza á organizar, y mi reverses sufre la comisión, pues se porfia á quién se han de comprar las varias reses. Unos opinan que sean de la Sierra, los otros diputados que andaluzas, y antes que se decida de qué tierra se libran dos ó tres escaramuzas. Por fin un buen arreglo lo compensa y surge un mediador, una figura que á todos los demás les pone en prensa y opina la elección es más segura.

(1) Como verán los lectores en la sección de noticias, la Comisión ha perdonado esfuerzo para que suceda lo que censura nuestro colaborador. ¡Ya era hora!

comprando alguno á D. Antonio Miura. Se conjura con esto el gran disgusto de la tierra adquiriendo las que faltan: por regla general, siempre es don Justo ganadero de reses que me exalta. Ya tenemos las fieras; las cuadrillas han de formarse casi siempre á palos, se discuten tirándose las sillas, y acaban por traer algunos malos matadores tan solo de vaquillas! Esto que dejo dicho, lo asegura, una corrida que se dió há tres años en que hubo de opinar— se me figura— un diestro cordobés, con gran frescura, que contaban los bichos ¡cuatro años! Se pagaron á precio exorbitante, gastó la Comisión *sus mil pesetas* —después de la sesión recalcitante— en pasar de la dehesa por delante en un coche tirado por muletas. Sucedió lo que nunca hubo pasado desde que en circo se lanzaron moros llegó el momento de ir al apartado y hubo que suprimir cinco ó seis toros de los ocho que habían encerrado. ¡Señores diputados! ¿por ventura piensa la Comisión ir por 1 s reses? ¡pues elija los bichos de bravura! ¡ mire del hospital los intereses y dele á la afición, toros de hechural

azul con golpes de plata á su primo el puntillero, que se lo di la semana pasá para dir al Puente; á ver, *Goro*, lo que tardas.

II
—Le dices al *Canastero* que ya ha venido el *Botana* y que nos torea gratis los dos toros de Veragua,

si alguno lo permitiera dará el salto de la rana, y el salto de la garrocha, y...
—¿Se come al bicho en salsa, ó á las yerbas finas?

—Puede; todo será que haga falta, porque ese es un torerazo; no le pasa eso á otros maulas.

ROBERTO DE PALACIO.

NOTICIAS

Para la próxima feria de Julio en Valencia se celebrarán tres corridas de toros, estando contratados para estoquearlos los afamados matadores Rafael Molina *Lagartijo*, Manuel García *Espartero*, y Rafael Guerra, *Guerrita*, con sus correspondientes cuadrillas, siendo los toros de tres acreditadas ganaderías.

Parece que ha de llamar la atención del público de la provincia, á causa de que el año anterior de 1890, la peste del cólera, no permitió celebrarlas.

LA ABDICACIÓN DE RAFAEL

La noticia dada por varios periódicos sobre la posibilidad de que *Lagartijo* se retire pronto del arte, dejando un vacío difícil de llenar, ha causado gran impresión en los círculos taurinos.

Nuestro deber de periodistas y el deseo de tener al corriente de la verdad á los lectores en asunto tan importante, nos ha hecho investigar lo que haya de cierto en semejante noticia y he aquí el resultado de nuestras investigaciones:

1.º Rafael Molina no se retirará hasta que cumpla los compromisos todos adquiridos en este año, no siendo difícil lo verifique en el próximo.

2.º Antes de retirarse *Lagartijo* dará la alternativa á *Antolin*, por lo que puede augurarse que la *abdicación* de *Rafael* no tendrá lugar, caso de hacerse, hasta bien entrado el año venidero.

El día 2 y el 3 del actual se verificaron dos corridas en Trujillo habiendo resultado buenas.

Los diestros *Pepete* y *Cervera* estuvieron muy afortunados en ambas tardes consiguiendo aplausos en abundancia.

Según noticias *Cervera* sustituirá á *Bonarillo* en la mayor parte de las corridas ajustadas como lo hizo ya en dichos días en Trujillo.

Hemos recibido dos libros que vienen á aumentar la bibliografía taurina y son muy amenos.

Salidas falsas se titula uno y pertenece á la biblioteca de la Plaza Nueva, estimado colega de Valladolid. Comprende varios artículos humorísticos escritos con verdadera gracia taurina por *Pepe Salvilla* y se vende al precio de ¡¡¡15 céntimos!!! en la Administración del colega, Damas, 17 y 19, Valladolid.

El segundo libro lleva por nombre *Recuerdo Taurino* y es colección de semblanzas de todos los espadas de alternativas escritas por *Juan Llorando y Amén*. Está en verso é impreso en Sevilla, Conde de Benomar, 2. Cuesta 15 céntimos.

Según noticia de nuestro corresponsal de Granada, el diestro *Rebujina* está muy mejorado de su herida. Nos alegramos sinceramente.

La empresa de la plaza de Madrid ha puesto á disposición del espada *Lagartijo* el local y tres de sus matadores de abono, *Mazzantini*, *Espartero* y *Guerra*, para una corrida á beneficio de la familia del infortunado picador *Calderón*, sin más condición que las reses que se havan de lidiar, sean de una acreditada ganadería y bichos de poder y bravura.

LA CORRIDA DE BENEFICENCIA

Ya se ha publicado el cartel de dicha función, que ha venido á confirmar en un todo las noticias que á su tiempo adelantamos. La corrida comenzará á las tres en punto lidiándose cinco toros del Duque y cinco de Miura.

Serán los espadas Rafael Molina, *Lagartijo*, José del Campo, *Mazzantini*, *Espartero* y *Guerra*, Manuel García. *El Espartero*, y Rafael Guerra, *Guerrita*, con sus correspondientes cuadrillas. Actuará de sobresaliente Antonio Pérez, *Ostión*.

Los abonados podrán recoger sus billetes los días 8 y 9, de nueve de la mañana á seis de la tarde y el día 10 de nueve á

FUERA DE MADRID

TOROS EN GRANADA

Los espadas *Cara ancha* y el *Espartero* fueron los encargados de lidiar en la corrida del 31 de Mayo seis bichos de Cámara, cuyos nombres fueron *Granadino*, *Hurón*, *Hocicón*, *Manquito*, *Velonero* y *Extraviado*. Todos ellos cumplieron y demostraron codicia; pero los dos últimos estaban escasos de poder. *Cara ancha* estuvo bien en el primero y mal en los otros. *Espartero* valiente en los tres suyos, pero desgraciado al herir. En la brega se lucieron ambos.

Los picadores no pasaron de regulares y entre los peones hay que mencionar á Hipólito y Malaver. Hubo en la corrida 13 castrofos de deshechos de Hipódromo y la entrada fué un lleno completo.

PLAZA DE TOROS DE CADIZ

CORRIDA CELEBRADA EL 28 DE MAYO DE 1891

No habiendo sido posible dar cuenta de esta corrida en el número pasado por falta de espacio, diremos hoy que el ganado de Miura cumpió, siendo el toro segundo, llamado *Calzadillo*, colorado, lucero y apretado, un toro sobresaliente.

Las cuadrillas se portaron bien. *Cara ancha* bueno en la suerte suprema y haciendo buenos cuities y recortes.

Marinero quedó también con lucimiento, y *Reverte* muy bueno en el 3.º y mediano en el 6.º

Currinche sobresalió entre los palilleros, y de los picadores todos iguales y regulares. La entrada regular.

LOS NOVILLEROS

I
—Pues ná, dile al empresario que le ofrezca eso al *Botana*; yo no toreo por menos de veinte duros, pues vaya, pensaré hacerme un favor endosándome esa ganca.
—Misté, señó *Canastero*, yo pienso que de esa plaza mos sacan si toreamos, Usté no ha visto el ganao, dermenezao en la banasta. ¿qué yelas y qué romanal es menesté para entrar persinarse y tomar agua bendita, y luego el olio y dimpués dirse por casa.
—Caya, bruto—tú que sabes, de cosas de tauromaquia, como no sea de yevar los estoques y las capas.
—Perdone si me he metido en donde no me vamaban.
—Bueno está; con que ya sabes, si ofrece tres duros, caya y haste el remolón á ver si el gachó se corre y larga los tres mosquitos enantes y nos vamos á las Navas esta noche.
—Güeno.
—Escuchate vas á ver á la *Tana*, y que le pida el vestío

tres. El primer día los abonados á palco, grada, andanada y me-
seta; el segundo los de barrera, contrabarrera, tablancillo y filas
1.^a á 5.^a de tendido, y el último día los de las filas 6.^a á la 11.^a

Los billetes sobrantes (que no serán muchos), se expenderán
el 12 y 13 en el despacho de la calle de Alcalá, de nueve de la
mañana á ocho de la noche y el día 14 hasta la hora de empezar
la corrida.

El apartado tendrá lugar á las once de la mañana.

El estado de los diestros *Lesaca* y *Bonarillo* es satisfactorio,
según las últimas noticias.

Las empresas que deseen ajustar al espada *Enrique*, Santos
Tortero, pueden dirigirse á su apoderado en esta corte, D. Emi-
lio Braña, calle de Lavapiés, núm. 16.

Las empresas que deseen contratar al matador de novillos
Antonio Dabó, pueden dirigirse á su apoderado en Madrid don
Antonio Arteaga, que vive calle de Embajadores, 10, relojería

Las empresas que deseen contratar al valiente y simpático
matador de novillos, Francisco Bonard *Bonarillo*, pueden diri-
girse á D. Julio García, Plaza Mayor, núm. 27, en esta corte.

LANCES TEATRALES

TEATRO DEL PRÍNCIPE ALFONSO.—La nueva empresa y la nue-
va compañía se han dedicado á dar obras nuevas para inaugurar
la nueva temporada de verano. ¡Y luego dirán algunos que no
hay novedades teatrales!

La primera opereta dada á conocer por la troupe Franceschi-
ni ha sido *In cerca di felicitá* del maestro Suppé.

El público no ha sido muy toterante con los artistas, pero
creemos que estos buscarán la revancha en otras obras y justifi-
carán la fama de que vienen precedidos de Lisboa.

GRAN CIRCO DE PARISH.—El juglar japonés Kalkassa y el ven-
trílocuo Bolton hacen pasar agradablemente el rato á los espec-
tadores y son unas verdaderas notabilidades en sus ejercicios.
No puede darse mayor variedad en los espectáculos que la que
procura la empresa de Parish.

TEATRO FELIPE.—Ha abierto sus puertas con el repertorio y
compañía de Apolo. Como suponemos que ya cambiará de obras,
pues las conocidas pasaron de moda, para entonces daremos el
juicio que nos merece el coliseo favorito de verano.

GRAN CIRCO DE COLÓN.—La *pantomima acuática* de la troupe
Reddi'h sigue anegando la pista y la taquilla. En esta útil y be-
nemérita tarea les ayuda el ilusionista *Delprade* que ha traído
la *realidad* de sus ilusiones á la empresa. ¡Siga el baño y el ilu-
sionismo!

TEATRO DE APOLO.—La compañía *Julián Romea* ha debutado
con *Carmela*, parodia de *Carmen*. No es esta obra la que puede
hacer formar juicio de los artistas. Así que preferimos esperar
á estrenos posteriores para proceder con acierto en nuestra opi-
nión.

ALHAMBRA Y COMEDIA.—Tan breve ha de ser la vida de estos
coliseos, que puede decirse que son compañías de verano. ¡Lás-
tima que Vico sólo se presente de visita!

LICENCIADO SEVERO.

PLAZA DE TOROS DE MADRID

10.^a CORRIDA DE ABONO VERIFICADA EL DÍA 7 DE JUNIO DE 1891

Aquí cae la lluvia
con un son eterno,
(lo dijo el poeta
sin hablar de cuernos)
y puede afirmarse
hablando de esto.
Para esta corrida
seis Salas tenemos
con cinta encarnada
que es color alegre.
De espadas actúan
Luis y el Espartero.
con toda su gente
y con seis piqueros.
Está flojo el circo
y plomizo el cielo.
A la media y cuarto
despejan el ruedo.

Preside D. Valeriano Párraga.

Y sale el primero, Larguito,
con traje castaño albardao
y trae para el viaje unas bragas
que ya les quisieran los aficionados.

Es astifino y corniabierto y sale contrario. Apenas sale se
mete por el 6 y resulta astillao por el ejercicio.

El Chato cumple con su deber una vez y repite dos veces más
perdiendo el jaco.

Badila planta una puya y Soria se acuesta después de saludar
á Larguito.

Repite Badila con otra vara enseñando bastante la lanza y el
Chato acaba con otra puya.

Total siete varas, dos caídas y un penco.

Tomás, de li a y oro, y Regaterillo, del color de la temporada,
ponen, el primero, un par con su salida falsa y el segundo otro
entero desigual, repitiendo aquél, después de nuevas salidas y
del revuelo de un capote, con otro entero á la media vuelta.

Luis, de grana y oro, da un pase alto y otros de igual forma
con varios derecha, para una estocada buena en lo alto.

Continúa con pases altos y un pinchazo, recibiendo un aviso
después de cuatro intentos consumando á la quinta vez.

Tiempo 13 minutos, pases 32, pinchazo uno y una estocada.
Intentos cuatro y nn descabello.

El segundo es Velonero
y salió cuando llovía,
trayendo las bragas negras
por si el lodo se las quita.

Toma una vara del Inglés y desmonta á Badila sin que este
corte la torcida. Chato despavila el velón una vez con ayuda de
Luis, así como Manuel ayudó al Inglés. Y Soria echa aceite
una vez llevándose Espartero la alcuza.

Trigo da la vuelta perdiendo el candil al tomar á Velonero.

El Inglés vuelve á meterse á despabilador soltando el penco y
Chato repite sin novedad.

Y acaba este tercio
con unas gotitas
para el intermedio.

Las caídas fueron seis y las varas siete feneciendo cinco po-
tros. El bicho con poder en la suerte de varas.

Mellao, de encarnado y negro, planta media torcida y Valen-
cia, de color Regaterillo (léase negro), mete una torcida comple-
ta y buena.

Reincide Mellao poniendo en el suelo los dos palillos y cole-
cando medio después.

Valencia planta otro volviendo la cara por no verlo.

Espartero, de azul y oro, da varios pases cambiados y altos y
una estocada superior que merece palmas justísimas y acaba con
el bicho.

Tiempo 3 minutos, pases 5, y estocada una.

Manuel muy valiente y trabajador.

Cuando el tercero, Almendrito
salió, continuaba el riego
y por eso el bicho trajo
para el viaje traje negro.

El Salas ó Solís fué negro meano y al presentarse aun duraba
la ovación al de Sevilla.

Era astifino y bastante avisadito.

Soria después de mil esfuerzos raja á Almendrito y Cantares
cae al entrar en suerte

Repite Soria cayendo con gran exposición, estando Luis al
quite.

El Inglés pincha también.

Y á todo esto la atmósfe-
a se va tornando sombría,
mientras que turna Cantares
con moestría.

Empieza una lluvia torrencial y Cantares pone dos varas más,
siendo la segunda de las buenas.

Entre polvo y lodo tomó siete varas á cambio de cinco caídas
y un caballo.

Galea, de café y plata, pone un par entero y Tomás planta
medio de los mojaditos repitiendo Galea con otro entero. (Siguen
las gotas.)

Y Tomás completa con otro medio.

Luis da varios altos y cambiados con algún natural y con la
derecha, atizando después una estocada superior. (Palmas al
matador y agua al ruedo.)

Tiempo tres minutos, pases 12 y estocada una.

Después de conferencias
con los espadas
viene el cuarto Grajito
(siguiendo el agua),
Es el bicho castaño
y trae albardas,
viendo que en los tendidos
se traen paraguas.

El público aplaude á la presidencia Cantares y Soria pinchan de refilón y Soria repite de pasada lo mismo que Cantares.

Este pone otra vara perdiendo el jaco y el Inglés cae al pinchar en turno.

Soria recibe su caída á cambio de un puyazo y el Inglés tiene igual suerte.

Trigo también pone su vara y el Inglés acaba el tercio siendo su puya la décima con cinco caídas y dos caballos.

Morenito, de encarnado y plata, pone un par con dos salidas y Julián otro entero.

Y acaba Morenito con otro entero.

Manuel se quita las zapatillas y da varios pases altos, cambiados y con la derecha recetando una estocada superior que tumba al bicho. (Ovación justísima).

Pases 12, estocada una y tiempo dos minutos.

Al ir á salir el quinto
la presidencia
dispone que se acabe
luego la fiesta.
Y así la gente
se retira con barcas
por lo que llueve.

RESUMEN

La entrada mediana.

La tarde lluviosa.

El ganado muy bueno sobresaliendo el segundo.

Los matadores muy buenos: Luis bueno en el tercero y Manuel en el segundo bien y en el cuarto superior.

De los piqueros Chato, Cantares y el Inglés.

Entre los banderilleros Valencia y Julián.

Bregando Tomás.

La presidencia acertada.

SUAVIDADES.

TAUROMAQUERÍAS

A mi querido amigo Domingo Chaves Niñolero

—Ya sabes que te lo he dicho *pús* ni que hubiera llegao y no me gusta, comprendes ir repitiendo las cosas todos los días cien veces.

El *Posturas pá* que sepas es un muchacho decente que cogiendo los palillos, jamos hombre hay que verle y limpiarse las legañas *pús* si no...

—¡Anda *chipéndi!* A tu vez ese muchacho es uno de los *gacheles* más *barbis* que hoy existen entre *toos*.

—Me parece. —¡Anda la *órdiga*, chico! con cuantas *trolas* te vienes

en el *corto*, y tú vinieses á contarme esas historias inverosímiles.

—Puede que te creas es *guayaba*...

Me parece *mú* decente. Porque yo nunca le he visto torear.

—Y se comprende —¡Con los palillos no dices?...

—Sí, señor, que hay que verle y quitarse las legañas de los ojos... ¿Me comprendes?

Porque en la Puerta del Sol con el salero que él tiene, *naide* le gana á vender palillos para los dientes.

MNUELA PANDO Y TRELLES

ADVERTENCIA IMPORTANTE

El día de la corrida de *Beneficencia* publicaremos un magnífico retrato de Rafael Molina (*Lagartijo*). Dicho retrato será de más de un metro de largo por o'60 de ancho. El texto del número de dicho día será como siempre original de nuestros primeros escritores taurinos.

Lo advertimos á los corresponsales y vendedores para que puedan hacer con anticipación los pedidos.

LA CHAQUETILLA AZUL

SEGUNDA EDICIÓN

En vista de haberse agotado la primera edición de la preciosa novela taurina *La Chaquetilla azul ó un roto para un descosido*, hemos hecho una segunda edición para satisfacer los pedidos de los aficionados.

Obra que fué al publicarse tan favorablemente juzgada por la prensa y el público y lleva las firmas de los Sres. Barbieri, Carmena, Cavia, Caamaño, Chaves, Del Todo, Millán, Mínguez, Palacio, Peña y Goñi, Rebollo, Sánchez de Neira (D. José y don Gonzalo), Taboada, Vazquez y Reinante no necesita nuevos elogios, como tampoco los preciosos dibujos de Redondo que ilustran la obra y de que son buena muestra los que acompañan nuestro prospecto.

La segunda edición puede adquirirse al precio de una peseta en el Kiosco Nacional, Plaza de Pontejos, y en las principales librerías.

La Chaquetilla azul no debe faltar de la biblioteca de ningún aficionado, pues es la única colección de episodios taurinos que hasta hoy se ha publicado en España.

PABLO AGUSTI

TALLER DE CONSTRUCCIÓN DE APARATOS FOTOGRAFICOS

Cámaras con obturadores instantáneos especiales para corridas de toros.

Se admiten encargos á provincias.

Tallers, 50, bajos.—Barcelona.

INTERESANTISIMO

En la calle de Atocha, núm. 6 (frente al Banco de España), han establecido un magnífico taller de sastrería los Sres. Urosa y Lacalle, cortadores que fueron en la sastrería de D. Cristóbal Cuadrado.

Dichos señores ofrecen al público que visite su establecimiento, el más variado y completo surtido á la vez que la más completa confección en toda clase de prendas, tanto en géneros del país como extranjeros.

Y en cuanto á trajes de corto nadie los hace como ellos, ni con mayor elegancia, ni más arte ni salero. En fin, aquel que se ponga un trajecito de estos, ya puede busear contratas, porque queda hecho un torero.

BUZÓN

Madrid.—F. J. A.—No ha sido ninguna plancha por que eu efecto es usted, sino que se enoce que al componer tomaron la f por j. ¡Son lances de la lidia periodística!

Idem.—V. L. de O.—Se le complacerá á usted y me permitirá hacer un *quite* en una *caída*. ¿Le parece bien?

Idem.—M. Y.—Recibida la carta del *Chulo*, que irá por el correo, de nuestras co umnas á su destino.

Pero tendrá usted paciencia y dejará usted pasar la de la Beneficencia.

¡Abur y siempre mandar!

Madrid.—M. P. y T.—En vista de que aquélla era un tantico largo y quizá no cabría en el extraordinario, me he permitido sacarlo hoy al redondel. ¿Está usted conforme?

Idem.—F. V.—

No me disgusta el versito, pero tengo un escozor: ¿No ha aparecido ese escrito aquí ya en otra ocasión?

Valladolid.—J. V.—Se publicará, pero hay que esperar un poquito.

Granada.—R. E.—Grcias por la noticia, y no deje de enviarlas que haya.

Valencia.—A. B. y G.—Se publica la noticia y se le contesta rá sobre los números. No deje de enviar telegrama y revista.

Córdoba.—E. G.—Enterado y conforme.

Tipografía de Alfredo Alonso, Soldado, núm. 8.

EL TOREO CÓMICO

ADMÓN. MONTELEÓN 15 PRAL. 1904



FRANCISCO BONARD
(BONARILLO)