



ADMINISTRACION
 SARRANZA 9.-2.^o
 MADRID.
 1.75. trimestre 6 p^{ta} año



tan capital interes.
 que de cien años despues
 aún se admira y ~~admira~~
 que esto en justicia merece
 el que inventó el ~~cuadro~~

Figura, cuya aureola
 lanza tan vivos reflejos
 que ilumina desde lejos
 la ~~historia~~ ~~maquina~~ española.
 Ella copieren por si sola

SEÑORES COLABORADORES

Amallo (D. Francisco).
Barbieri (D. Francisco Asenjo).
Caamaño (D. Angel).
Carmena y Millán (D. Luis).
Cavia (D. Mariano de).
Estrañi (D. José).
Gutiérrez (D. Aniceto).
Jiménez (D. Ernesto).
Lozano (D. Luis).
Martos Jiménez (D. Juan).

Mayorga (D. Ventura).
Millán (D. Pascual).
Minguez (D. Federico).
Palacio (D. Eduardo de).
Pérez Urría (D. Miguel).
Peña y Goñi (D. Antonio).
Rebollo (D. Eduardo).
Reinante (D. Manuel).
Rodríguez Chaves (D. Angel).
Ros (D. Vicente).

Sánchez de Neira (D. Gonzalo).
Sánchez de Neira (D. José).
Serrano García Vao (D. M.).
Taboada (D. Luis).
Tedo y Herrero (D. Mariano del).
Toledano (D. Miguel).
Vázquez (D. José).
Vázquez (D. Leopoldo).
Yufera García (D. Francisco).
Zurita Nieto (D. Benito).

SUMARIO

TEXTO: Desde Vitoria, por Luis Carmena y Millán.—Lances teatrales, por Licenciado Severo.—Desde provincias.—Noticias.—Revista de la corrida, por El Barquero.
GRABADOS: Joaquín Rodríguez (Costillares). Apuntes históricos.—¿Cómo está el arte!, por Redondo.

DESDE VITORIA

Sr. D. Angel Caamaño.

Mi estimado amigo: La circunstancia de hallarme tomando las aguas en Arechavaleta, punto tan cercano á la capital alavesa, me decidió á trasladarme á ésta para presenciar las dos corridas de toros ju radas en los días 3 y 4 del mes actual; y por si no le hubiese sido transmitida noticia de ellas, se la envío, aunque sea muy de pasada.

La ciudad de Vitoria celebra anualmente solemnes fiestas en honor de su patrona la *Virgen Blanca*; y en el año corriente el Ayuntamiento, de acuerdo con las autoridades, corporaciones y sociedades, se ha propuesto que aquellas ofrezcan por su variedad y buen gusto el mayor atractivo posible, organizando un notable programa, en el que además de la *retreta*, *carrousel*, carreras de velocípedos, fuegos artificiales, grandes bailes en el casino y otros espectáculos, han figurado dos corridas, en las que se han lidiado toros de Zalduendo y del Marqués del Saltillo, por las cuadrillas de *Cara-ancha* y *Guerrita*.

No son los vitorianos, á lo que parece, muy aficionados al espectáculo nacional, pues en años anteriores apenas si se ha conseguido tener en la plaza media entrada y esa, cubierta en gran parte con elementos extraños á la población; así es que en el actual y para hacer más llevaderas las pérdidas si las había, se ha constituido una sociedad, que ha hecho cuanto ha podido, presentando un cartel que no dejaba de ofrecer atractivo. El público de la capital no ha respondido del todo á los esfuerzos de la sociedad; pero la Rioja, Burgos, Bilbao, San Sebastián y aun Madrid, han aportado un contingente de viajeros que ha sido suficiente para dar á las dos corridas, una animación desusada hasta ahora.

Entre los muchos aficionados de la villa y corte que por aquí he visto, recuerdo al simpático redactor de *Imparcial*, Enrique Martínez, á los Sres. Noval, Elorrio, Triviño, Alava, Rincón, Bilbao y al secretario del Círculo de la Unión Mercantil, don Manuel Zapatero; también ha presenciado la lidia el frascuelista más conspicuo de Valencia D. Vicente Andrés, fraternal amigo de Salvador hace veinticinco años.

Las dos corridas en conjunto han sido buenas. El ganado de la viuda de Zalduendo, lidiado en la del día 3, trajo la poca representación que tienen los toros navarros; sin embargo, tres de ellos, el segundo, cuarto y quinto, hicieron la pelea en varas con mucha bravura, y los restantes, aunque de poco poder, fueron voluntarios y no volvieron la cara. Los toros del Saltillo que se jugaron el día 4, tenían todos hermosa lámina; su peso no bajaría de 28 á 30 arrobas, eran finos de pelo y de pezuña, bien armados y no obstante... dejaron bastante que desear en punto á sangre, sin que esto quiera decir que no cumplieran, y que algunos, como el primero y sexto, no fueran dignos de la fama de la ganadería.

Cara-ancha, la primera tarde, toreó regularmente; pero al entrar á matar se fué del mundo, y solo puede apuntarse como aceptable, una media estocada que desde lejos dió al quinto toro. En la segunda corrida, deplorable. Despegadísimo é incierto con la mulera; en vez de apoderarse de los toros, estos se aminoraron de él, dándole no pocos sustos y costándole una eternidad el deshacerse de ellos. Hasta en lo que él hace generalmente bien, estuvo desgraciado; pues se abrió de capa con el tercero del Saltillo y dió tres ó cuatro lances con mucho baile. En banderillas, que puso al pedir el público que lo hiciese *Guerrita*, salió tres veces en falso y consiguió después clavar una en mal sitio.

Guerrita se ha metido en el bolsillo al público. Repuesto ya de los últimos percances de Jerez y Pamplona, y en posesión completa de sus exuberantes facultades, no ha descansado un instante, bregando como un león, adornándose en quites, y ayudando eficazmente á su compañero en la muerte de sus toros. En los seis que á él le han correspondido matar bastará decir, que salvo un pinchazo que dió al cuarto de la segunda corrida, los ha despachado de seis hermosas estocadas, después de trastejar de muleta con elegancia, pasando mucho y estrechándose de verdad. Al último toro del Saltillo, le dió las tablas y entró con un volapie que ni dibujado. Le dieron la oreja del primer Zalduendo que estoqueó, y el público no cesó de aplaudirle. En banderillas, á pesar de no prestarse el toro que pareó á hacer esta suerte con lucimiento, entró con un buen par de frente, que se le aplaudió mucho.

Los picadores han cumplido mejor que acostumbran, especialmente Paquillo Fuentes y *Pegote*, que agarraron casi siempre los morrillos y se apretaron con los toros. *Pegote* oyó muchos aplausos y hasta se pidió que le diesen la oreja del sexto del Saltillo.

Los banderilleros, pudieron hacer poco, porque en ambas corridas desarmaban los toros y se tapaban, no dejando meter los brazos. A pesar de todo, *Mogino*, *Primito*, Antonio Guerra y *Pulguita*, parearon con inteligencia y oyeron palmas.

La lidia sin concierto alguno, y la plaza, las dos tardes como un baratillo. *Cara* fué llamado á la presidencia, para amonestarle por la falta de orden y el lío constante que allí había.

Esto es, amigo Caamaño; en ligera síntesis, lo que han dado de sí las corridas de toros de Vitoria. Me propongo ver la del día 15 en San Sebastián, en la que *Lagartijo* y *Espartero* lidiarán toros de Espoz y Mina, y la del 24, en que se correrán toros del Saltillo, que estoquearán *Lagartijo* y Guerra; así como las cuatro corridas de Bilbao, en que estos dos diestros torearán ganado del Duque de Veragua, Miura, Ibarra y Muruve. Si mi estado de salud me lo permite, ya le daré noticia de estas corridas, que, á juzgar por el cartel, prometen mucho.

Para terminar—y aunque esto sea una digresión del asunto taurino,—le diré que hoy mismo regresaré al balneario de Arechavaleta, donde además de tomar las aguas sulfurosas, calificadas como de las mejores entre las muchas que hay en estas provincias, se encuentra cómodo alojamiento, alimentación sana y agradable temperatura, no faltando tampoco alegría y animación, dado el gran número de bañistas que aquí residen.

Entre ellos se encuentra el general Salcedo con sus dos preciosas hijas, el magistrado Sr. Lasús, el relator D. Pablo Iruegas, el doctor Madariaga y su familia y otras distinguidas personas. Luisa Villalobos, tan apreciada de la buena sociedad madrileña, es el alma de las diversiones que aquí se organizan y la secundan en primer término, dos verdaderas artistas que son Lola Paternina, predilecta discípula del célebre maestro de canto Napoleón Verger y espléndido tipo de belleza, y Paquita Madariaga, linda señorita que realiza en el piano prodigios de agilidad.

Con estos y otros elementos que omito, no por ser menos valiosos, sino por no extralimitarme del objeto á que se dirige esta carta, se deslizan agradablemente las horas en este balneario.

Queda siempre á sus órdenes, su muy afectísimo amigo y corresponsal,

LUIS CARMENA Y MILLÁN.

Vitoria 5 Agosto 1890.

LANCES TEATRALES

Las tardes del Congreso —Revista cómico-lírica, en un acto, estrenada en el teatro Felipe el 26 de Julio de 1890.

Como se terminaron las sesiones antes del estreno, se conoce que la gente política no quiso que hubiese tardes fuera de tem-

porada. Y en efecto, las tardes no quedaron como obra dramática.

X

Simulacro.—Revista en un acto, letra de D. Calixto Navarro, música del maestro Nieto, estrenada el 29 de Julio de 1890 en el teatro del Príncipe Alfonso.

Una cosa buena tenía esta revista: la decoración final. En cambio tenía varias medianas y éstas hicieron fracasar la primera.

X

Tannahuser cesante.—Segunda parte de *Tannahuser el estancero*, letra del Sr. Navarro Gonzalvo, música del D. Jerónimo Jiménez, puesta en escena en el teatro de Apolo el 28 de Julio de 1890.

Las revistas políticas han pasado de moda; por lo tanto, á pesar de los bombos que se han prodigado á la nueva no logrará pasar á la posteridad.

X

Las ánimas, sainete estrenado en el teatro de Apolo el 30 de Julio de 1890.

Las ánimas de Apolo estuvieron una noche en el Purgatorio. Hoy están en el limbo.

X

Le Restauración, zarzuela en un acto de D. Felipe Pérez, con música de los maestros Rubio y Catalá, estrenada en el teatro de Maravillas el 26 de Julio de 1890.

La nueva producción del Sr. Pérez marca un rumbo distinto en su carrera de escritor. Veremos si continúa con el éxito con que ha empezado.

X

El arte moderno, revista en un acto, estrenada en el teatro de Maravillas el 30 de Julio de 1890. Sobre su losa puede ponerse este epitafio:

«Aquí yace el Arte moderno (obra)

El arte verdadero hace tiempo que fué sepultado.»

X

Pan de flor.—Revista cómico-lírica en un acto, original de los Sres. D. Ricardo Monasterio y D. Celso Lucio, con música del maestro Chapí, estrenada en el teatro Felipe el 2 de Agosto de 1890.

Para que la revista política llegue á interesar al público y logre además el *visto bueno* de las autoridades, necesita mucha discreción en las alusiones y mucha transparencia en la fábula que le sirve de trama: faltando una de ambas condiciones ó el sainete es soporífero ó se convierte en libelo infamatorio. Navegando entre estas opuestas corrientes han logrado los autores de *Pan de flor* dar novedad é interés á la obra y detenerse ante el límite de lo vedado; por lo que puede afirmarse que es esta revista tanto más digna de aplauso cuanto es más discreta. Con esto queda hecho su elogio mejor.

X

Concierto europeo.—Revista en un acto, libro de los Sres. Sánchez Seña y Arenas y música del maestro Caballero, puesta en escena el 6 de Agosto de 1890 en el teatro de Maravillas.

Esta revista de carácter internacional hubiera dado juego tiempo atrás; pero hoy la unión de la raza latina es cosa juzgada, mas no es cuestión candente: esto aparte de que el género simbólico está en bajas.

X

CIRCO HIPÓDROMO.—Los gimnastas *Campillo* eran tiempo ha conocidos del público madrileño. Con ellos la empresa ha hecho una buena adquisición y estamos seguros de que llevarán tras sí simpatías y entradas, pues ahora puede decirse que toda la variedad de un *Circo* la tiene el Hipódromo en esta temporada.

X

JARDINES DEL BUEN RETIRO.—*Carmen* es una ópera que á pesar de su procedencia será siempre genuinamente española. Así que el público madrileño ha hecho de ella su obra favorita y cuantas veces se pone en escena los rendimientos responden al cartel. Por este camino la empresa de los Jardines complace al público y acierta en su negocio.

X

GRAN CIRCO DE COLÓN.—Los *Mayos* del Circo van á ser el *Agosto* para la empresa. Hay nombres que son equivocación sin duda, aunque en beneficio de los que los tienen.

LICENCIADO SEVERO.

FUERA DE MADRID

PARIS, 3 de AGOSTO

Con objeto de terminar las importantes obras de esta Plaza para efectuar las anunciadas corridas de toros nocturnas, la empresa ha suspendido las corridas por quince días.

Alternarán con las corridas otros espectáculos que llaman la atención del público.

Tendré á usted al corriente, Sr. Director, de cuanto ocurra digno de especial mención.

Y hasta nueva orden se repite de usted afectísimo amigo

AVILA.

BARCELONA.—27 DE JULIO DE 1890.

Los utrerros de Díaz dieron escaso juego, pues el segundo fué voluntario.

Boto cumplió bastante bien, aunque no como el domingo último, por las condiciones del ganado.

Los picadores agarraron á los becerras en las paletillas.

Con las banderillas se distinguieron *Sevillano*, *Gordo* y *Sastre*.

A la salida del tercer novillo, mogón del derecho, se alborotó el cotarro en el sol, pretendiendo fuese la res retirada al corral por el indicado defecto que estaba anunciado en los carteles.

El presidente, cumplió con el reglamento, no haciendo caso de los ignorantes.

La cafrería arrojó al redondel palos, botellas, piedras, tablas, etcétera etc.

La presencia de unas parejas de la Guardia civil apaciguó á los que con su proceder deshonraron el espectáculo nacional.

La entrada floja.

EL BARBIÁN

ALICANTE, días 2 y 3 DE AGOSTO

Amigo Caamaño: Confirмо mi telegrama anterior por lo que al ganado respecta, que no sobre los matadores.

Ibarras superiores, sobresaliendo *Javato*, que voluntario, bravo y duro de cabeza, tomó diez y siete varas y mató nueve caballos.

Las faenas de los matadores fueron como sigue:

CON LOS IBARRAS.—Angel, en su primero, no remató un pase y estuvo siempre desconfiado. Con su segundo (un cordero), se confió un poquito, tiró la montera, y desde lejos y cuarteando, señaló un pinchazo y media perpendicular y delantera. Dirigiendo, pésimo. *Gallito*, pésimo en la brega de su primero. Bronca general.

En el segundo, un pinchazo saliendo achuchado, una estocada saliendo por delante, y un intento.

Espartero. Todo cuanto de este diestro se diga es poco, y me concretaré á decir que pasó de muleta divinamente, siempre en la cabeza. El público no cesó de aplaudirle en sus dos toros. Mató al primero de una gran estocada saliendo volteado y con una ligera herida en el pecho, y á su segundo de media caída.

CON LOS CÁMARAS!

Angel. En su primero, brega deslucida, toro incierto. Tres pinchazos, media buena. En su segundo, un esconazo tan atravesado, se que el estoque clavó en el codillo izquierdo, dejando manco al toro.

Gallito. Brega pesada y deslucida, una pasada sin herir, tres pinchazos y un descabello. A su segundo, media baja y delantera.

Espartero. Buena brega, y entrando con fe deja una caída. Ovación y la oreja, aunque no era para tanto, según me pareció.

En su segundo (el hueso de las dos corridas), estuvo siempre en la cabeza y lo despachó de un pinchazo y media buena. Durante la muerte de sus dos toros, y á petición del público, la música amenizó las faenas.

O'LANZO.

CORUÑA, 3 y 4 de Agosto.

El ganado del 3 fué de Patilla y resultó flojo en general, si bien cabe disculpa por las malas condiciones en que se apartaron y lo mal que fueron picados. El tercero fué el mejor de la tarde. *Lagartijo* mal, dirigiendo apático en quites bueno en faenas haciendo mal. Banderilleó al sexto con desercacia. Centeno en quites como el maestro; pinchando, valiente, pero pesado en general.

Los picadores, rematados, excepto *Artillero*, que picó con voluntad.

De los chicos, Juan y Antolín con el capote, y pateando el último y Martín Frutos en un par.

La entrada buena. Caballos 11. Varas 36.

El ganado del 4 fué de Salamanca, de representación y bien armado. Los mejores segundo y cuarto. Mataron 13 caballos y tomaron 44 varas. Los picadores, peores que en la primera.

De los peones Juan y Antolín, y en banderillas los dos, *Ostión* y *Manene*.

Rafael regular. El quinto se lo cedió á Antolín que estuvo muy guapo pasando con arte. En quites Rafael hizo alguno muy bueno, adornán lose. Centeno muy mediano en todo, tirando á malo.

Al quinto lo parearon los espadas muy bien.

La entrada mala.

EL CORRESPONSAL.

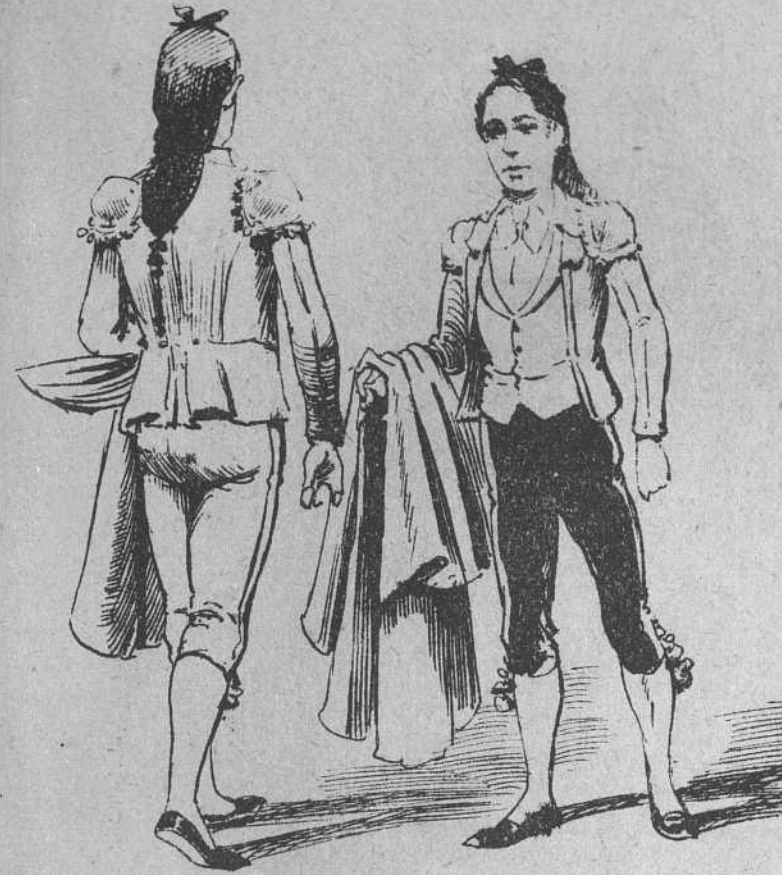
APUNTES HISTÓRICOS



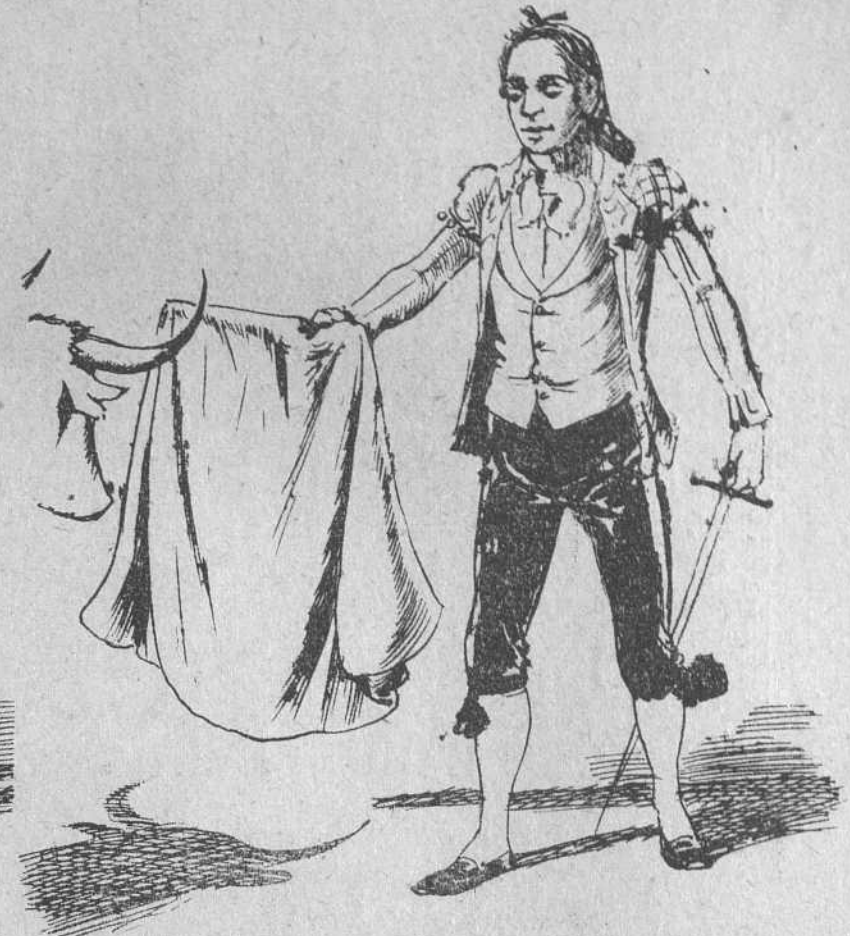
1. En las faenas del Matadero tuvo del Betis la capital á este muchacho, luego torero fenomenal.



2. Buscando el chico la forma como variar podría de ocupación, con el espada Pedro Palomo fué de peón.



3. Y cuando el mozo veinte cumplía, con la muleta y espada en mano, la alternativa ya recibía del Africano.



4. Siempre que á un toro le daba muerte de sus tendencias era estudioso y, según ellas, así en la suerte vivo ó calmoso.



5. Quedando á veces sin la corriente por aplomarse mucho la res, quiso evitarlo de aquí su invento de la capta.



6. Con su prestigio sobre la gente, en poco tiempo fué organizando una cuadrilla muy excelente bajo su mando.



7. Y reformista práctico y duche mejoró el traje de las cuadrillas, les puso faja y adornó mucho las taleguillas.



8. ¡Lástima al cabo que la paralización de su mano, modelo de arte y valor, quedase luego paralizada por un tumor!

BARCELONA, 3 DE AGOSTO

Confitero, colorado, ojo de perdiz, bien armado y utrero. Con bravura y nobleza tomó seis puyazos, por dos caídas y un jaco.

Reverendo, castaño, aldinegro, bociblanco, bien colocado y cuatreño. Aceptó ocho garrochazos por un penco.

Artillero, colorado, algo chorreado, ojo de perdiz, bien armado. Con coraje y recargando tomó nueve varas, por cinco caídas y cuatro caballos.

Cafetero, colorado, ojo de de perdiz, y utrero. Diez varas, dos caídas y dos caballos.

Las reses de Gota, apreciadas en conjunto, superiores.

Pepete.—Su muleta, sin estorbarle, no castiga lo suficiente, y entra á matar en corto por derecho y con valentía. A su primero, después de un trasteo mediano, lo mató con un meti-saca caído, que aplaudió casi toda la concurrencia, menos unos cuantos inteligentes. A su segundo, que se entabló, con valentía é inteligencia lo despegó entrando á matar con coraje y desde cerca, resultando media estocada piramidal, en la misma cruz, que hizo dar una vuelta de campana al toro. Ovación, música y la oreja, todo merecido.

Lesaca.—En el segundo de la corrida, toro de bastantes libras y huido, pasó las de Caín para igualarlo y lo mató con un pinchazo bueno y una estocada en su sitio, tirándose con valentía. En el cuarto, pasó con bastante lucimiento, y dió un pinchazo alto, una contraría, otro pinchazo y media caída, tirándose con fe. Se ve en el joven diestro valor, afición y deseos de agradar.

Los picadores.—**Sabaté** entró por derecho, castigó en lo alto y cayó agarrado al palo; Amaré voluntario.

Banderilleando Califa y Megia y en la brega Magín, que cambió de rodillas al tercer toro con precisión y fué recompensado con música y cigarros.

Los servicios, inmejorables. Caballos muertos, 9.

EL BARBIÁN.

SEVILLA, 3 DE AGOSTO.

Anunciaba el cartel ocho toros de D. Anastasio Martín lidiados por los *Niños Sevillanos*, y fué lo bastante para que se viera llena la plaza del público que ansiaba ver la renombrada cuadrilla, que no tuvo el anterior domingo ocasión de lucir sus habilidades, y puedo asegurar que desde hace muchos años no se recuerda un día en que el público haya salido más contento y satisfecho.

Porque, en verdad, no puede pedirse ni más, ni mejor. Se ejecutaron todas las suertes del toreo á la perfección y con suma limpieza. A muchos que dudábamos del mérito de los toreritos y que admitían con recelos los telegramas que de fuera se recibían, hoy no nos extraña que entusiasmen á cuantos públicos le vean ejecutar sus admirables faenas.

Faico pasó de capa, galleó, dió el quiebro de rodillas y pasó de muleta, todo admirablemente y con sin igual inteligencia; puso dos pares de banderillas, uno al cuarteo y otro de frente soberbios, mató cuatro toros con destreza y conocimiento, y por último dirigió la plaza de tal modo que á los mismos toreros asombraba ver un orden tan perfecto y una rigidez tan grande.

Minuto saltó al trascuerno, quebró á cuerpo limpio, se arrojó ante los novillos, hizo vistosos quites, pasó de capa y muleta con singular maestría, puso dos pares de banderillas uno al quiebro y otro al cuarteo lucidísimos y mató tres toros con valor extraordinario, teniendo en uno hasta el buen acierto de tirar la puntilla y acertar al sitio de la muerte.

Saleri saltó con la garrocha, y **Noteveas** mató por cesión de su hermano **Minuto** el último novillo, de la mejor manera que le fué posible (que no fué muy buena).

Los picadores y los banderilleros muy bien.

El público ronco de tanto gritar y cansado de tanto aplaudir.

La presidencia acertada.

Caballos arrastrados siete.—Varas que tomaron los novillos 43.

El último no se picó á causa de habersele roto el cuerno derecho.

El próximo domingo se lidiarán reses de Arribas por los espadas **Jarana** y **Reverte**.

La empresa de esta plaza, aprovechando el magnífico resultado obtenido por los *Niños*, los ha comprometido á que trabajen en ésta el día 17, que es el único que tienen este mes vacante.

GIRALDILLO.

NOTICIAS

Hoy se lidiarán en Cartagena los siguientes toros de Cámara: **Tortolillo**, berrendo en negro. **Lunares**, berrendo en negro, listón. **Cubeto**, berrendo colorado, capirote. **Cumiero**, negro. **Camarero**, cárdeno salpicado y **Ramito**, colorado.

Mañana les toca el turno á los de Ibarra, cuyos nombres y pelos son:

Avellanero, negro. **Cordobés**, negro. **Jilguerito**, colorado. So-

najero, berrendo en negro. **Guindaletto**, colorado, ojo de perdiz. **Mallorquino**, berrendo en colorado.

Señor Gobernador:

Lo que pasa en los tranvías es escandaloso, pues solo falta que se tolere la colocación de personas en las cubiertas de los coches.

El domingo pasado viajamos nosotros en un verdadero ramillete de personas, y al rogar el cobrador á un guardia que prohibiese la subida á nuevos viajeros, contestó la *autoridad*:

—Anda, y que suban, y que gane la empresa.

¡Justo! Y á los viajeros que los parta un rayo.

El guardia en cuestión llevaba el número 572, y tiene barba rubia.

Todo lo cual pongo en conocimiento de V. E. para que ponga remedio á estos abusos.

En Daimiel están en ajuste con el matador de toros Rafael Molina, **Lagartijo**, que lidiará solo dos corridas en los días 2 y 3 de Septiembre.

El día 16 del presente torearán los *Niños murcianos* en Archena.

Para las corridas de toros de Almagro en las próximas ferias, los matadores contratados son Fernando Gómez (*Gallo*) y Luis Mazzantini, y el ganado que se ha de lidiar, en la primera corrida de Anastasio Martín y en la segunda de Saltillo.

BARCELONA 3 (7 n.).—Gotas buenos, tercero superior. **Pepete** buenísimo, dos orejas. Lesaca cumplió. Caballos ocho.—**Barbián**.

ALICANTE 3 (8 n.).—Cámaras cumplieron. Caballos trece. Ángel mediano **Gallito** íd. **Espartero** bien. Música, oreja, tercero.—**O'Lanço**.

Los toros del Sr. Laso, que se lidiarán en la primera corrida de feria en Ciudad Real, son:

Lobito, berrendo en negro, capirote, botinero; **Broquelo**, negro, listón; **Chato**, berrendo en negro, capirote y botinero; **Gitano**, negro, listón; **Sandunguero**, berrendo en negro, capirote, botinero; **Precioso**, ensabanado, capirote, botinero, salpicado

D. Francisco Bernabeu y Molina tiene tomada la Plaza de toros de Murcia para el día siguiente de las corridas de feria, con objeto de celebrar en ella un gran *festival* y certamen musical de las bandas que existen en el distrito municipal.

Al verificarse la traslación del ganado lidiado el domingo en Barcelona desde la Cartuja Baja, en las inmediaciones de Zaragoza á la estación, un precioso toro sobrero se lanzó á reñir con otro. En la lucha el primero rodó por una vertiente del camino, destrozándose por completo la columna vertebral y quedando muerto en el acto.

Así lo refiere *La Cronica*, de Huesca.

De dos desgracias tenemos que dar cuenta á nuestros lectores, referente la una al falecimiento de la esposa de nuestro queridísimo amigo Ignacio Luengo, **Jarete**, y al suicidio de Emilio Ruiz, **Lagartijito**, la otra.

A entrambas familias enviamos nuestro más sentido pésame, y deseámosles resignación por tan sensibles pérdidas.

La empresa de Barcelona tiene dispuestas las siguientes corridas:

Agosto 24.—Reses navarras estoqueadas por *El Alavés*.

Septiembre 7.—Toros de Ripamilán, **Cara** y **Fabrilo**.

Septiembre 14.—Ocho bichos navarros, cuatro en plaza entera y cuatro en división, por los *Niños Sevillanos*.

Septiembre 24.—Toros de Nandín. Cuadrillas de **Cara**, **Gallito** y **Lagartijillo**.

Octubre 5.—Ganado del Saltillo, que estoqueará **Guerrita**.

Hoy torearán ganado de Ripamilán en Huesca, los *Niños Sevillanos*.

Hemos recibido el programa de las corridas de Ciudad Real, que con ganado de Laso y Palha, se verificarán los días 16 y 17 del actual.

Las cuadrillas son las de **Currito**, **Cacheta** y **Ecijano**.

La empresa de los ferrocarriles de Madrid, Zaragoza y Alicante, pondrá trenes especiales de ida y vuelta.

El día 16 se verificará en Sigüenza una corrida de cuatro toros de muerte que estoqueará **Galindo**, diestro que desde hace mucho tiempo goza allí de generales simpatías.

A la hora de ajustar este número no hemos recibido la acostumbrada reseña de *Giraldillo*.

Lo mismo en el número anterior que en este, y por causas ajenas á nosotros, han salido cambiados los versos de los epígrafes de las caricaturas. Nuestros favorecedores subsanarán la falta y la perdonarán seguramente.

Ha llegado á Madrid el matador de novillos Manuel Comeche, *Espartero de Valencia*, que toreará en Sevilla el 17 y aquí el 24. Hay grandes deseos de conocer su trabajo.

Los días 16 y 17 se celebrarán en el Ferrol dos corridas de cinco toros de Patilla que serán lidiados por el Oruga con su cuadrilla.

El 23 del corriente habrá en la Coruña media corrida que estoqueará Paco Frascuelo ó Antolín, y los días 7 y 8 de Setiembre torearán *Gallito* y *Marinero* dos corridas de Arroyo y Rivero.

Hoy dará una becerrada de Beneficencia la sociedad *Sporting Club*, lidiando dos becerros de muerte.

Sigue puesta á la venta al precio de una peseta *La chaquetilla azul ó un roto para un descosido*, libro escrito por los señores Barbieri, Mínguez, Carmena, Cavia, Sánchez de Neira (D. José y D. Gonzalo), Chaves, Peña y Goñi, Del Todo, Palacio, Vázquez, Rebollo, Millán, Taboada, Reinante y Caamaño.

La Chaquetilla azul, que eficazmente recomendamos á nuestros favorecedores, está profusamente ilustrada por Redondo, y la hallarán los compradores en las principales librerías y en el Kiosko Nacional, Plaza de Pontejos.

CARTAGENA 9 (2. t.)—Toros Cámara, buenos, Superior el 4.º, *Espartero* bien. Guerrita sobresaliente, oreja del 4.º caballos 12.—C.

BARCELONA 10 (8 n.)—Gotas, flojos. Devuelto corral. Uno, burriciego, Painous, malos. *Pepete*, desacertado. Lesaca, regular.—*Barbián*.

PLAZA DE TOROS

CORRIDA EXTRAORDINARIA VERIFICADA EL DÍA 10 DE AGOSTO DE 1890

Como el resultado de la anterior fiesta fué muy excelente para los señores que con el negocio de los toros viven, hoy se repite.

No hay en el programa otra diferencia que la de la gente que en total es otra, y que los seis toros que á la arena salen son de Cortina.

Son los matadores Mazzantini el chico y Bernardo Hierro, que es un buen muchacho, y en lugar tercero Cándido Martínez

El Mancheguito.

A las cuatro y media se principia el curso con el paseito de la gente buena, y á los dos minutos á la arena sale, el primer toro.

Era cárdeno, entrepelado, bragado y bien puesto, y de la tanda llegó á tomar cinco linternazos por otras tantas caídas y dos jamelgos. Una caída fué de compromiso, y los tres matadores entraron al peligro.

Colocó un par desigual Salvador el *Albañil* y *Rubito* otro muy mal (quiero decir que muy mal).

Volvió á salir Salvador, dejó otro par en el toro y con traje lila y oro se presentó el matador.

Tomás dió un pase natural, seis con la derecha, cinco altos, tres cambiados y dos de pecho, para pasarse sin herir y dar un pinchazo barrenando con desarme, una atravesada echándose fuera y otra contraria.

Negro, grande y bizco del derecho fué el segundo, que recibió unos capotazos medianos de Cándido y después siete picotazos por tres volteos y dos potros.

Aransaez, sin llegar, clavó medio par, y luego atizó otro medio. Su colega, previa una pasada, agarró un par aceptable.

Bernardo empleó seis naturales, tres con la derecha, siete altos, un pinchazo estando el toro humillado, otro atravesado saliendo de naja, una caída y de travesía y un pinchazo atravesado.

A mi lado uno del Pardo

le decía á su cuñada:

—Mira; aquí tienes la espada de Bernardo.

Tercero, cárdeno, bragado, careto, listón, astifino, hizo la faena más mala en el primer tercio, pues entraba siempre descompuesto. Cuatro fueron los picotazos, tres las volteretas y uno el difunto.

Medrano dió un quiebro enfrente del diez, y el hombre oyó palmas por su intrepidez ¡Demonio de chico! ¡Qué malo que es!

Cuevas, después de cuatro salidas, puso dos pares, desigual y caído uno y bueno el otro. *Murcia* agarró uno delantero y caído.

Y á golpe de timbal y clarinete clarinete clarinete salió el chico más guapo de Albacete de Albacete de Albacete.

Dió cinco con la derecha, siendo desarmado, uno alto, otro cambiado, otro de pecho forzado, un pinchazo entrando sin estar el toro en suerte, otro sin soltar siendo volteado por exceso de confianza, y una algo tendida hasta los gavilanes.

En cuarto lugar salió un castaño, chorreado, salpicado, hrgado, bien armado, y aficionado al *bacalado*.

Huyendo al principio y creciéndose después, tomó ocho convidadas de *Riñones* y el *Pelón* que estuvieron superiores de buenos, oyeron palmas y recogieron vequeros.

Rubito cuarteó dos buenisimos pares, y *Minuto* uno y medio, este llegando bien y aquel aprovechando.

Tomás soltó tres con la derecha, catorce altos con dos perseguimientos de apuro, seis cambiados, un pinchazo al aire y una baja, tendida y trasera á paso de banderillas.

La vida tuvo en un tris el hermano de don Luis.

Y salió el quinto, cárdeno claro, listón, bragado, lucero y bien puesto, al que pretendió saltar con la garrocha el individuo del domingo anterior, siéndole negado el permiso.

Durante su lidia, el toro se fugó por el 7, el 2 y el 5, y lo intentó por el 6 dos veces, otras dos por el 3 y una por el 8.

Riñones clavó cuatro veces el tenedor, una en los bajos, y su compañero pinchó varias veces en los cuernos. Un potro falleció.

Tomás Mazzantini dejó un requetebuenísimo par (palmas), y después, previas cuatro salidas, otro caído. *Mancheguito* colocó dos pares abiertos.

Entre las censuras de la concurrencia tomó Bernardito los platos de herir, y allá va el conjunto, pues no habrá paciencia para con detalle poder referir.

Trece pases, media tendida, pinchazo contrario, idem al aire, saliendo perseguido y perdiendo todo lo perdible; otro atravesado, otro, otro, otro hondo, un intento, otro y otro. Se hecha el toro, lo levanta el puntillero, larga otro intento Bernardo y el toro lo engancha y voltea causándole una herida en la nalga derecha. Conducido á la enfermería, Tomás intenta dos veces el descabello, y los cabestros se encargan de lo demás.

Un detalle. Ocurrida la desgracia de Hierro, todo el mundo depuso su actitud hostil contra el muchacho.

Cerró plaza un toro negro entrepelado, mogón del izquierdo, á quien el *Rubito* saltó con la garrocha oyendo aplausos. A continuación dió Tomás unos capotazos, y entre *Riñones* y *Pelón* pusieron cuatro metros por un zamarrazo y dos loros de pesebre.

Murcia colocó dos medios pares y su compañero uno y medio, bueno aquel, saltando el bicho el callejón donde alcanzó á un mulillero antes de tomar el burladero. Ignoramos lo ocurrido, pues solo vimos que á escape fué conducido á la enfermería.

Cándido soltó, después de trece pases, media estocada superiorísima. Se echó la *crema* al redondel, y á fin de evitar desgracias salieron los mansos. *Mancheguito* se metió en la cuna siendo derribado, y á los dos pasos cayó el toro más muerto que mi abuelo. (Entre aplausos y en hombros de un centenar de personas, salió Martínez de la plaza.)

Después... Ya supondrán ustedes lo que pasó después.

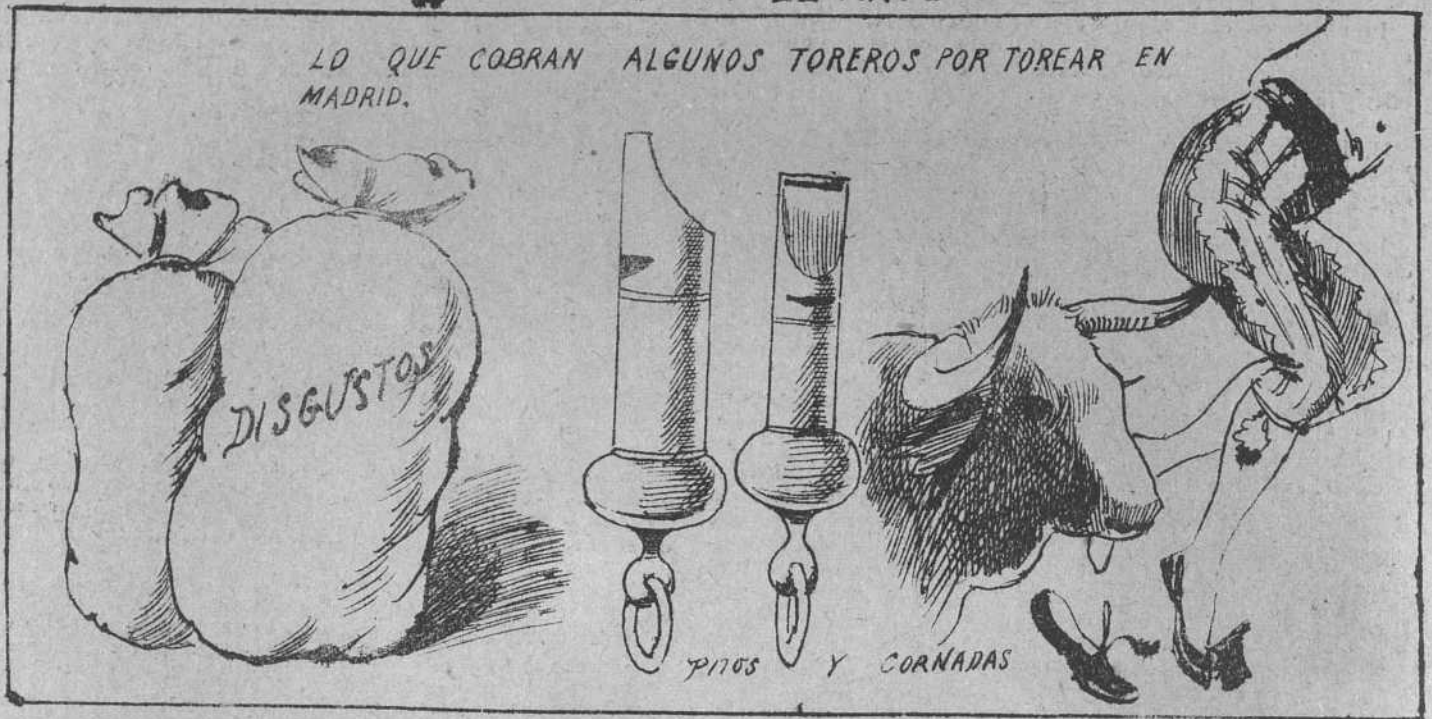
Y FINALMENTE

Queda poco espacio y hay mucho que hablar de la corrida reseñada. En el número próximo dirá algunas verdades.

EL BARQUERO



¿¿ COMO ESTÁ EL ARTE!!



ANUNCIOS



REVISTA SEMANAL DE ESPECTÁCULOS

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

Contiene artículos doctrinales y humorísticos, y poesías de nuestros más distinguidos escritores taurinos; reseñas de las corridas que se celebren en Madrid y provincias; noticias, anécdotas, telegramas, biografías, etc., y viñetas y caricaturas taurinas de actualidad de los mejores dibujantes.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID	Trimestre	1'75 pesetas.
	Semestre	3'00
PROVINCIAS	Año	6
	Semestre	3'50
EXTRANJERO Y EXTRANJERO	Año	8
	Año	12

PRECIOS DE VENTA

El número del día, 10 céntimos. Atrasado, 25.

A los correspondientes y vendedores, UNA PESETA CINCUENTA CÉNTIMOS mano de obra por cada ejemplar. Los señores suscriptores de provincias, comienzan el 1º de cada mes, y no se sirve sino se acompaña su importe al hacer el pedido.

En provincias no se admiten por mandos de correos.

Los señores suscriptores de fuera de Madrid y los correspondientes, harán sus pagos en libranza del Giro Muzo, letras

de fácil cobro y sellos de franqueo, con exclusión de timbres móviles.

A los señores correspondientes se les enviarán las liquidaciones con el último número de cada mes, y se suspenderá el envío de sus pedidos si no han satisfecho su importe en la primera quincena del mes siguiente.

Toda la correspondencia al administrador.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

CALLE DE CARRANZA 9 - 2º

A fin de procurar un sitio céntrico para los señores que no quieran molestarse en pasar por la Administración hemos conseguido tener una sucursal de la misma en el KIOSCO NACIONAL, PLAZA DE PONTEJOS, adonde se recibirán suscripciones y anuncios, como también cuantas reclamaciones sean necesarias.

A LOS EMPRESARIOS DE PLAZAS DE TOROS

Los que deseen conseguir á precios económicos carteles de lujo para las corridas de toros, tanto en negro como en cromo, pueden dirigirse desde luego á la Administración del Torero Cómico en la seguridad de quedar complacidos.