

20
cts.



LA FIESTA BRAVA

Semanario Taurino

José Pastor



El novillero cumbre que se encuentra herido en la pierna derecha, de una cornada recibida en Lorca, el día 23 del pasado mes. Este torero, todo naturalidad y arte majestuoso, con sello personalísimo de figura cumbre, pierde por el accidente traumático un montón de corridas y la alternativa que debía haber tomado el día 7 en Valencia toreando con Chicuelo y Barrera.

DESDE MI ATALAYA TAURINA



El hijo de "Pepe-hillo" o las cosas de América



Este hijo de "Pepe-hillo", no es el primogénito, ni tan siquiera el "benjamín" del notable lidiador de reses bravas que murió víctima de la cornada que le infiriera el toro *Barbudo* en la plaza de Madrid el día 11 de Mayo de 1801; claro que no, ya que de ser así contaría este vástago del gran torero Joseph Delgado la friolera de ciento y pico de años, y vamos, encontramos que para debutar como torero a esa edad y hacerse ilusiones que se va a comer de los toros con tres cuartos de siglo en cada piedad, es ser demasiado "fenómeno"; y la verdad aunque estamos en un siglo de cosas extraordinarias; ni tanto ni tan calvo.

El hijo de "Pepe-hillo" de que habla la prensa mejicana y que al decir de la misma, es un "fenómeno" es el hijo del Sr. Cayetano Leal, ex-matador de toros que no le sonrió la suerte y que acabó de peón de albañil en Madrid y al que "Joselito" le hizo un beneficio sacándole de la precaria situación que atravesaba y del cual no habíamos tenido más noticias desde el año 1919 en que se hizo esta corrida benéfica y que ahora un periódico mejicano nos lo pone otra vez sobre el tapete al hablar de un hijo de dicho ex-diestro que ha actuado en la plaza de "El Toreo" con tan resonante éxito que lo equipararon por su manera de torear a este "fenómeno" sevillano que por acá tenemos y que apellidamos "Cagancho".

¡Ojalá sea verdad todo lo que de este "chavea" dice el mentado periódico! por él y por su anciano padre que al fin después de tantos sinsabores tendrá un apoyo para su vejez.

Pero como por aquí, no somos tan

impresionistas y si algo reacios a creernos todo lo que nos dicen de los "fenómenos" que como a tales lanza el mercado taurino, muy siglo XX; explicamos el por qué de nuestra reserva y prevención; no por éste, ni por aquel torero, sino que por la distancia que media de aquí a la capital de Méjico y a más prevenidos por lo que de allende los mares nos han exportado, de unos años a esta parte en calidad de "fenómenos".

Por eso encabezamos estas líneas con "o las cosas de América", pues aún por allá no sale un chaval más o menos aventajado en eso de sortear las acometidas de una res, que ya le cuelgan el remoquete de "fenómeno", ya es más torero que Montes y más sabio que "Joselito".

"Cosas de América", titulamos también estas líneas, por la gracia que nos hizo la crónica que leímos al describir las hazañas del hijo de "Pepe-hillo" o sea de hijo de Cayetano Leal; pues entre otras cosas que el cronista decía, afirmándolas, es de que torea con más temple que "Cagancho", hace grupos mayestáticos con el toro como "Cagancho" etc., etc. Pero señores míos si todavía no habéis visto torear a este fenómeno de gitano andaluz; cómo vais a equiparlo con él, si éste es un caso extraordinario de pose estética, que sólo se puede comparar viéndolo, nunca sólo por la lectura.

De buena fe creemos que este afán



desmedido, en encontrar un fenómeno en cualquier "chavea" que da un lance estirándose o un parón inconsciente; perjudica a la fiesta de los toros, al extremo de que se malogran muchos muchachos, que con el tiempo serían "gente" en el arte de torear y que presentados a la afición en calidad de fenómenos, no cuajan; se van oscureciendo, apagando, y, cuando nos venimos a dar cuenta del "fenómeno" sólo queda un tenue y fugaz recuerdo.

Es pues, mucho de lamentar el que tales cosas sucedan en una fiesta como la de las corridas de toros, en donde se expone la vida un ser humano; y que esto que venimos censurando en estas rápidas líneas, puede ser causa de que este forzado "fenómeno", que la imaginación o la ambición crea, pierda la existencia; caso el más lamentable, desde luego; ya que si el Destino o la fortuna le salva del trauma grave, no le preserva o protege contra la lucha desenfrenada y desquiciada de la vida; ya truncada por haber equivocado la profesión, y haber desperdiciado los días más apreciados de la existencia; la juventud.

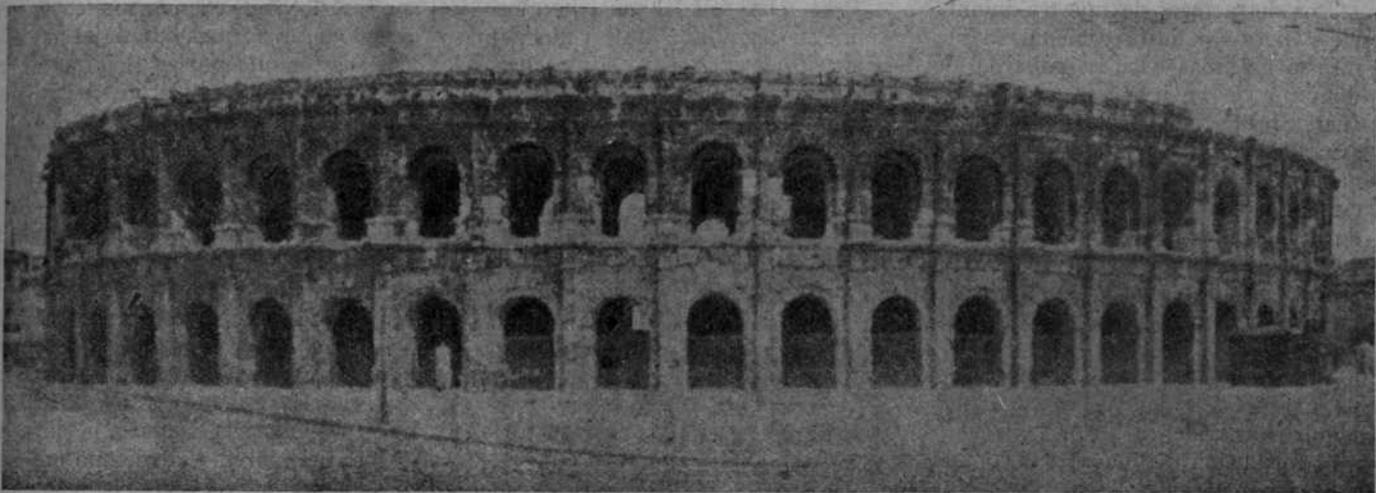
Ahora que en esta profesión, quizá cual en ninguna, acontece, que nadie quiere escarmentar en cabeza ajena; quiere todo el que siente el aguijón de los toros, todo el que es atacado del sarampión taurino, probar fortuna: "ir por uvas"; ser él el que de nuevo pruebe la suerte, ya que los que rodean al neófito, al iluso principiante, resultan los más malos consejeros: los que más y mejor lo equivocan.

Por eso vemos salir "fenómenos" a docenas cada temporada, tantos como las setas.

¿Y cuántos cuajan? Quizá un uno por ciento y nos quedamos cortos.

En fin cosas de América y también de España, por desgracia.

Los Tauródromos de Francia



ARENAS DE NIMES

La antigüedad del grandioso y monumental anfiteatro, hoy transformado o más bien habilitado para circo taurino, que existe en la bella ciudad que perteneció al reino de Aragón y hoy al departamento francés de Gard, data de los recónditos tiempos de la Era Cristiana, no sabiéndose con exactitud cuándo y por quién se dispuso su construcción pues mientras unos lo atribuyen al emperador romano Tito, otros indican que fué su compañero y sucesor Domiciano.

Con más aparentes indicios de verosimilitud, o por lo menos de racionalidad, nos inclinamos a suponer que el iniciador de tan magna obra fué el emperador Antonino cuya raíz genealógica dimana de Nimes, en honor de la que mandó levantar soberbios edificios por los años 138 al 160 de dicha Era y entre ellos el de que nos ocupamos y que a través de los siglos sigue mostrando la grandeza de aquel imperio a las generaciones que se han sucedido.

Durante el transcurso de la Edad Media se formó un barrio en los contornos del mismo edificio compuesto de unas 2.000 personas que con los escombros y tierras que acumularon quedó casi cubierto por completo, hasta que por el año 1809 se procedió por unos arqueólogos a desalojarlo y restaurarlo sin que haya podido quedar incólume su briosa y notable arquitectura por completo.

De configuración elíptica tiene un perímetro exterior de 364'82 metros con una longitud de 133'40 el eje mayor y 101'40 el menor, en tanto que el piso, también de forma elíptica,

alcanza 69'14 y 38'34 metros en sus máximo y mínimo diámetros.

Tiene unos pórticos de entrada de 3'80 metros de ancho y los principales miden 4'45, con amplios corredores y vomitorios que conducen a las localidades, los que comunican con 5 galerías céntricas.

Exteriormente aparecen dos pisos y en cada uno 60 arcadas, separadas por pilastras las inferiores que cierran una verja de hierro; y por columnas de orden toscano las altas. Las primeras, o del piso bajo, conducen por medio de unas rampas a la galería de entresuelo y directamente a la interior que a su vez da acceso a las cuatro primeras filas de graderío.

FUMADORES LA+LA
EXIGID EL PAPEL DE FUMAR
QUE ES EL MEJOR DE TODOS

En total existen 35 escalones de tendido y su cabida se calcula que es para estar cómodamente sentadas unas 24.000 personas.

Cabe lógicamente suponer que unas corridas que se celebraron en los días 10 y 14 de mayo de 1863, debieron ser de las primeras en que actuaron diestros españoles, lidiando toros de la ganadería francesa de Coulomb Hermanos, Antonio Sánchez el *Tato*.

A partir de esta época puede decirse con certeza que todos cuantos toreros de fama estaban, o están, en ejercicio, han toreado en la plaza expresada.

En una de las corridas del año 1887, el segundo de los toros que pertenecía al duque de Veragua, cogió al espada

Salvador Sánchez *Frascuolo*, infiriéndole una herida de gravedad, cuyo percance impresionó mucho a los espectadores.

Cogidas de muerte las han sufrido en esta plaza, Francisco Carrasco Tornel, el día 2 de septiembre de 1886, a quien un toro del país le causó una profunda herida en el pecho, falleciendo en la misma enfermería.

Manuel Comeche el *Espartero de Valencia*, que el 4 de octubre de 1896 al lancear con el capote al segundo toro de la vacada francesa de Mr. Dijot, recibió mortal cornada de 15 centímetros en el escroto, de la que murió a las 72 horas.

Y Miguel Villalonga, apodado *Fabrilito*, el 6 de agosto de 1905, al arrancar de un toro de la ganadería de Mr. Papinaud, una banderilla, fué alcanzado y sufrió una terrible cornada en la región abdominal, que tuvo fatal desenlace al siguiente día.

La plaza de Nimes está conceptuada como la más importante de Francia, tanto por el número de corridas de toros y de novilladas que se celebran anualmente, como por el arraigo que entre los muchos y buenos aficionados de allí, ha tomado el espectáculo taurino, de lo que podría dar fe la brillante representación del *Grupo Ojén* (compuesta por los Sres. Miró, Vilar, Vidal, Clement y Triquell) que la visitó el 1.º de junio de 1924, en ocasión de celebrarse una superior corrida de toros de Murube que estoquearon *Chicuelo*, Mariano Montes y *Nacional II*.

Las empresas que generalmente la explotan, son de Barcelona.

P. P. PARONES

Vicente Barreña
Apoderado: JOSÉ BA
RREÑA. - Caballeros,
número 5, Valencia

Ricardo González
Apoderado: PACO LÓ.
PEZ. - Heróles Cortés, 14,
M a d r i d

Antonio Posada
Apoderado:
MANUEL ACEDO
Lafoneros, n.º 2 - Madrid

Los detractores de nuestra inimitable y hermosa fiesta nacional, la manifestación más viril y gallarda del dominio de la inteligencia sobre la fuerza bruta, nota brillante de color y armónico conjunto, aducen como argumento para impugnarla, la repugnancia que les causa la brutal—es opinión de los que no la vieron practicar con arreglo a los preceptos del arte de torear a caballo—suerte de detener, o castigar con vara larga, conocida más vulgarmente por suerte de picar.

Los que como buenos enamorados de la fiesta nos hemos preocupado de inquirir su origen e historia, llegamos a la conclusión de que en sus comienzos, el papel principal del espectáculo lo desempeñaban los toreros a caballo, siendo por tanto natural, que se ciñeran en la ejecución de las suertes, a reglas fijas y estudiadas, para el mayor lucimiento y eficacia de su cometido.

De los tiempos en que las Maestranzas de Caballería organizaban festejos taurinos con el fin de fomentar las aficiones a las destrezas hípicas, puede decirse que datan lo que propiamente podemos llamar corridas de toros, pues anteriormente a estos tiempos, aun cuando ya desde luengas fechas las aficiones hispanas llevaban a los nacidos en la península a la lidia de las reses bravas que su suelo producía, era en forma de montería o lucha, sin reglas fijas, ni otra garantía de seguridad, que el propio esfuerzo y valor del contendiente. Al intervenir las Maestranzas en la organización de los festejos, el papel principal lo desempeñaban los toreros a caballo, quedando relegado el de los infantes a meros auxiliares de aquéllos.

Mas como el corto espacio de un artículo, perfeñado al correr de la pluma, no es suficiente para poder explicar el cúmulo de datos históricos que confirman la importancia de los piqueros en los festejos taurinos, sirvan estos someros comentarios para sentar la afirmación de que fiestas de toros sin el concurso de los montados, es fiesta sin el sabor que el valor hispano supo darle.

Arguirán los detractores que la importancia y abolengo de los toreros a caballo, no les exime de la repugnancia que la práctica de las suertes con el concurso del noble bruto, les produce, a lo que nosotros hemos de alegar, que tal como ellos la presencian o las entienden, no son suertes y por eso no entra en ellas ni un ápice de arte, tendríamos que darles la razón,

Pero ¿hay nada más hermoso y donde se manifieste de un modo más palmario, la destreza, la pujanza, el valor y el arte, que en la suerte de pi-

car reses bravas, cuando se ejecuta con arreglo a las normas que dejaron establecidas los que por su dominio de la misma se immortalizaron dentro del campo de la tauromaquia?

Ejecutada la suerte con sujeción a estas normas, la brutalidad y repugnancia se convierte en airosas gallardías, que inclinan el ánimo a la admiración del que supo y pudo llevarlas a cabo.

Ver a un hombre con pleno dominio del caballo que monta, enfrentarle a la poderosa fiera, y entrándole en rectitud, citarla sin temer a su arrolladora impetuosidad para clavarle la puya en lo alto del morrillo, al tiempo que haciendo girar al caballo a la izquierda, echarse al toro por delante a impulso de su potente brazo y sacar el caballo del empeño sin que las astas de la fiera le hayan rozado siquiera la piel.

¿Hay nada más emotivo y bello?

¿Y cuando el piquero encontraba un toro poderoso y que recargaba, y le terciaba un poco el caballo a la izquierda, dejándole llegar al centro de la suerte para ponerle la vara, y en el momento que la fiera iba a llegarle al caballo, alzaba a este de manos, se lo echaba a la derecha, y buscando los cuartos traseros del toro salía por pies protegido por las capas?

¿Es repugnante ni bárbaro, esta manera de picar toros a caballo levantado?

Para qué seguir. La suerte de varas ejecutada con arreglo a los principios del arte, es la más bella de la fiesta, pero como por desgracia para ella, ninguno de los que hoy salen a los ruedos a caballo, la ejecuta como debe, habrá que dar la razón a los que la impugnan.

Teniendo que advertir, en honor a la verdad, que entre tanto "pelele" que se ciñen la mona y se calan el castoreño, hay hombres con aptitudes suficientes para llevarla a los antiguos derroteros, de los que nunca debió salir.

Pero tendrían que acabarse los "niños bonitos" que no desean otra cosa sino que los toros lleguen al último tercio agotados, para poderlos despachar de un pinchazo; y tendrían que prescindir los piqueros de las "razones" que les aducen los contratistas de caballos, y no admitirlos si no reúnen las condiciones necesarias, y que se requiere, para consumir la suerte de varas como debe ser, sin que se la pudiera tachar de repugnante y bárbara.

K. SINA DIF

Sánchez Beato
La casa de los monedores, pelacas, carteras, cinturones y artículos para viaje.
Fabricación propia.
Teléfono núm. 2035 A
Pelayo, 5 - BARCELONA

El dos de Mayo taurino

Oigo, pueblo, tu afición, presenciando el desconcierto de un arte viril, que ha muerto mártir de la explotación.

Lloras, taurina afición, y triste y lacia te ponés, porque hoy los diestros maulones sólo sueñan con tesoros, que logran matando toros sin presencia y sin pitones.

Lloras, porque te ultrajaron y mil desaires te hicieron, los que a tu costa vivieron y, gracias a ti, medraron.

A ti, por quien se trenzaron las más famosas coletas; a ti, que tantas pesetas en su favor derrachaste, para llenar sus gavetas.

Tu entusiasmo, sin rival, ningún desaliento empaña: brilla potente en España y América y Portugal.

También con pasión igual, te acoge Francia en su seno; y cuando alguno el terreno, con mala intención, te corta, tú le respondes: —No importa!... ¡Me alegro de verlo bueno!...

Y aún hay quien de ti se ríe, de tus bondades abusa, y complacerte rehusa, y te escarnece y se engríe...

No extrañes que desconfie viendo tanto desatino, de que mejore tu sino ni tu mal remedio tenga... ¡hasta que no sobrevenga un Dos de Mayo taurino!...

VICENTE MARTÍNEZ NIÑO DE HARO
Apoderado: FRANCISCO PIÑANA
Zurita, 39 y 81 - Madrid

JUAN ESPINOSA ARMILLITA
Apoderado: VICTORIA-NO ARGOMÁNIZ. - Calle Barco, núm. 30, Madrid

R e t r a t o s v i e j o s

NICANOR VILLA ARRILLA (VILLITA)



ació en Zaragoza el 10 de Enero de 1869, siendo bautizado en la Seo, estudió en los Escolapios hasta los doce años que empezó el oficio de chocolate-

ro y más tarde el de pintor en el que se hizo un buen oficial, pero con otros muchachos de su edad empezó a asistir a las corridas de toros lo que le gustó grandemente y halagado por los aplausos que vió concedían a los toreros pensó y probó si valdría para tal, quedando él mismo satisfecho en las varias veces que probó en las capeas en que tomó parte y con una inquebrantable fuerza de voluntad logró destacarse de sus compañeros de correrías, tanto que le valió el salir en Zaragoza el 8 de septiembre de 1890 como banderillero del entonces novillero Juan Rodríguez (Pepete II) y después de bregar mucho y bien, dió el salto de la garrocha y banderilleó al quiebro; como espada figura por vez primera en Zaragoza el 30 de Abril de 1893 alternando con Gavira I y quedó tan a satisfacción que fué en este año el espada que más corridas torea en Zaragoza; en Barcelona se presenta el 23 de Noviembre del mismo año acompañado del espada Manuel Ruíz (Blanquito), gustando mucho su trabajo, en Madrid hace su debut el 21 de Enero de 1894 en que con Cayetano Leal (Pepe-hillo) estoquean cuatro grandes toros de D. Isidro Esteban y tal éxito obtuvo que fué contratado para todas las corridas del invierno, siendo el novillero que más gustó, pues como buen baturro puso en su haber mucho valor, arte y voluntad sin límites, en este año se torea 52 corridas, en las que mató 140 toros—sólo en Madrid torea los días 28 de Enero, 18 de Febrero, 11 de Noviembre con Paco Frascuelo y Benchez que estoquearon seis buenos mozos de D. Esteban Hernández, 18 y 25 del mismo y el 2 de Diciembre mata solo 4 toros del Duque de Veragua, en 1895 torea el 17 de Febrero, 19 de Marzo, que alterna con El Algabeño por vez primera, armándose competencia entre los dos espadas, pero a los dos días cazando Villa en un coto próximo a Madrid sufrió grave herida de la que a poco queda inútil de la mano izquierda y que le tiene sin torear hasta el 8 de Agosto que salió en Madrid para estoquear



seis toros de Ibarra con El Algabeño al que ganó la pelea entusiasmando al público y formando dos entusiastas partidos, se repitió el cartel los días 12 y 15 del mismo con llenos imponentes y toros de Moreno Santamaría y Veragua, Villita torea en Madrid 4 corridas más, siempre con gran éxito como igualmente en provincias en algunas plazas alterna con matadores de toros y en Segovia el día 30 de Agosto mató Guerrita los cuatro primeros estando bien, pero Villita mató los dos últimos mejor y de aquí nació el hacerse matador de alternativa, teniendo efecto en la plaza madrileña el día 29 de Septiembre de 1895 con toros de Moreno Santamaría, de padrinos Luis Mazzantini acompañado de Emilio Torres (Bombita); la corrida se celebró en una continua lluvia, matando Villita de manera superior el toro primero llamado Tocinero (berrendo en cárdeno) el sexto toro no se pudo lidiar por hacerse de noche. En 1896 figura en el abono de Madrid toreando 8 corridas y después sólo torea en esta plaza en la corrida patriótica del 12 de Mayo de 1898, el beneficio de Paco Frascuelo el 21 de Junio de 1900 y en la corrida de inauguración de temporada de 1904 (3 abril) en la que lidiaron 8 grandes toros de Palha que estoquearon Bonarillo, Litri, Guerrerito y él; en provincias torea bastante y en los inviernos de 1898 y 1901 va a Méjico con tan mala suerte que recibió en San Luis de Potosí el 20 de Enero de 1898 gravísima cornada en la entrepierna que perdió un testículo y el 10 de Febrero de 1901 en la plaza de Saltillo resultó con tremenda cornada de 28 centímetros en el escroto, de la que

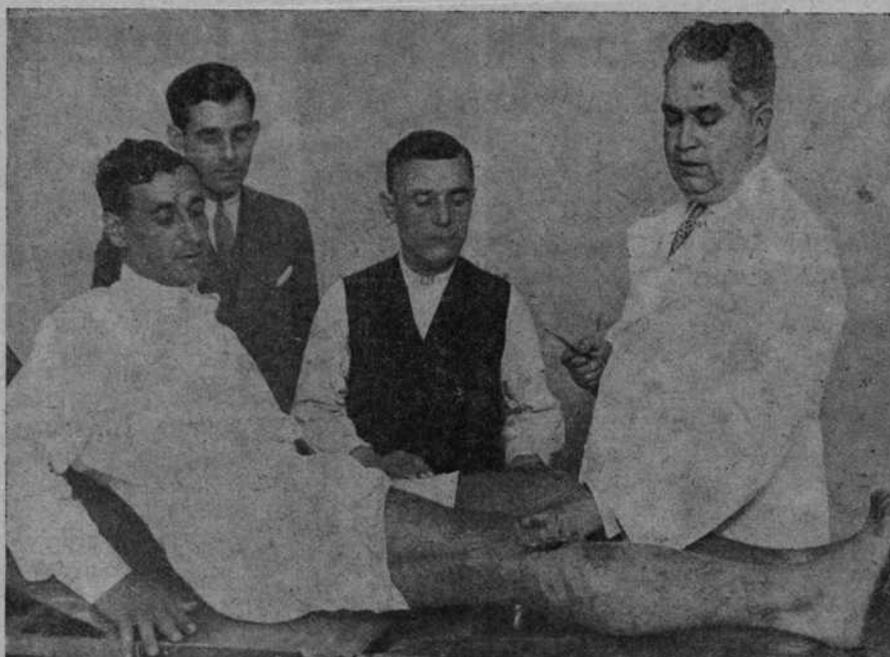
salvó por milagro, con estas dos cornadas causadas por toros de Guanamé se mermaron de tal forma las facultades de este torero que se quedó en una de las muchas segundas figuras el que pudo ser As como decimos ahora; aquí en Barcelona torea su última corrida el día 7 de Junio de 1903 estoqueando toros de Moreno Santamaría, alternando con el padre de Chicuelo y Vicente Pastor, estoqueó superiormente sus dos toros llamados Chaparrito y Barrerito, éste se lo brindó a Conejito, con este espada y Algabeño toreó el día 15 de Octubre de 1904 toros de Parladé en Zaragoza y después de estoquear el último (Romano negro) anunció que se cortaba la coleta lo que realizó en su casa su esposa; pero animado por buenos amigos y aficionados da su última corrida en la misma plaza el día 29 de Abril de 1906 con 4 toros de Olea que estoqueó él solo, siendo el último Corredor (negro); después se dedica siempre a asuntos taurómacos dando corridas por su cuenta, representante de empresas protegiendo toreros y por fin como ganadero, pues en 1915 el 6 de Abril compró la ganadería que en Cariñena tenía D. Mariano Cataleria.

Villita vive satisfecho en su Zaragoza, siendo el mejor aficionado y la figura popular por excelencia de cuanto se relaciona con el toreo en Aragón.

J. CARRALERO

ENRIQUE BELENQUER
CHATEAU
Apoderador:
FRANCISCO FIJANA
Zarita, 29 y 31. - Madrid

JUAN RAMOS
CAGANCHO II
Apoderador: RAFAEL
LOPEZ. - Calle Valencia,
número 10. Madrid.



El doctor Viñas de Barcelona, eminente traumatólogo, especialista de gran renombre en la difícil tarea de curar cornadas, reconociendo al diestro José Pastor y curándole la cornada que el notable torero recibió en Lorca el día 23 del próximo pasado mes; cornada que ha revestido caracteres de más gravedad, de la que al principio se creyó, y que ha servido una vez más para acrecentar la fama del distinguido compañero Dr. Viñas y privado a José Pastor, a tomar la alternativa el día 7 de los corrientes en Valencia de manos de Chicuelo.



¡SI, PERO DE HORMIGON ARMAO!

El pobre X, llevaba ya unas cuantas novilladas que o bien salía en hombros... de las asistencias o acompañado hasta la fonda... por la Guardia Civil. Estba hecho una verdadera calamidad. A buen seguro que si la Sociedad Protectora de Animales y Plantas se hubiese enterado, que le hacen socio de honor ya que fueron muchos los toros que se le fueron vivitos al corral.

Así ocurrió en cierta ocasión en que su primero murió a la última como suele decirse, después de haber empleado su juego de estoques, los de sus dos compañeros y las cuatro puntillas que llevaban para rematar a los toros. Su otro enemigo, un señor torazo con todas las de la ley, bizco del derecho y mogón mejor dicho hormigón completo del izquierdo, no pudo con él y después de varias puñaladas, de las consabidas protestas—léanse pa-

tatazos y frases poco académicas destinadas al diestro—sonaron los fatídicos avisos, saliendo los mansos y

FUMADORES LA+LA
EXIGID EL PAPEL DE FUMAR
QUE ES EL MEJOR DE TODOS

llevándose al toro al corral mientras el matador como tantas veces se retiraba sudoroso y mul humorado a la barrera.

Luego en la fonda y mientras se desnudaba eran las lamentaciones ¡Esto es que alguien me tiene echao el fario! Y esto se acabará, porque en la próxima o me tocan las parrnas o me mata un toro.

Su banderillero de confianza, hombre ducho y experimentado ya en éxitos y fracasos de varios diestros no pudo contenerse reconviéndole en

la siguiente forma: Mira chaval, asín no se va denguna parte. E menezte si quies ser argo, que no te acuerdes de los pitones a la hora de emparejá, arrempujando con la espáa... —añadiendo. — Además que hoy no sé qué te pasaba, ¡parece mentira, un choto mal armao y hormigón!

—¡Cómo!—exclamó el matador — a mí parecióme todo lo contrario, me pareció de hormigón pero armao,

MISS ANTE Y YO

Estado de José Pastor

Después de ser convenientemente asistido en Madrid por el Dr. Segovia que le hizo curas excelentes que le han puesto en condiciones de ser trasladado a Barcelona, ingresó a su llegada a la ciudad Condal en el sanatorio del famoso cirujano Dr. D. José Viñas el cual se ha hecho cargo de su total curación.

La herida que fué causada por un toro de D. Esteban Hernández el pasado día 23, en Lorca está situada en la región tibial anterior derecha de 10 centímetros de extensión y le interesa la piel aponeurosis y músculo tibial anterior de 4 centímetros.

A pesar de que el estado de Pastor es satisfactorio, este contratiempo le ha impedido torear el día 30 en Barcelona (donde tiene su residencia fija) y doctorarse el 7 de los corrientes en Valencia donde tenía escriturada su alternativa de manos de Chicuelo y actuando también Barrera en la lidia de seis toros del Duque de To-var (antes Félix Suárez).

Por este percance aplaza su doctorado hasta la Pascua de Resurrección del año próximo. Actuará por tanto de novillero en lo que resta de temporada y principios de la entrante.

Lleva toreadas hasta la fecha, casi el doble de corridas que el que más, llegando a 50 las contratadas, toreando 42 y perdiendo por distintas causas hasta el momento, 8. Reanudará su campaña el 14. del corriente en Málaga (cambio que ha tenido que hacer de corrida de toros a novillada) más otra que le queda para el año próximo como matador de toros ocurriéndole otro tanto con Barcelona donde toreará de novillero el 21 del corriente. El 28 irá a Alicante donde se proyectaba una corrida de toros a base suya. el 4 de Noviembre en Ondara y el 11 del mismo mes en Gandía, ambas corridas de toros que se transforman en novilladas por la causa apuntada.

Aun actuará en otras novilladas que

CARLOS SUSSONI
Apoderado: MIGUEL TORRES. — Hermosilla 94
M a d r i d

JOSÉ PASTOR
Apoderado: Carlos Gómez de Velasco
Caípe, 12. — Barcelona

RAMÓN LACRUZ
Apoderado: FRANCISCO JULIÁ.—Travesía del Reloj, núm. 6. Madrid

se proyectan por la región valenciana y así como inauguró la temporada taurina del corriente año toreando la novillada del día 1 de Febrero en Barcelona, cerrará este el 25 de Diciembre en Lorca corrida de Navidad, cuya

empresa solicita su contrato en vista del éxito obtenido la tarde que fué cogido y que ha originado el aplazamiento de su alternativa que tan brillantemente tenía preparada el afamado diestro de Oliva.

Vicente Barrera, en la primera corrida de la segunda temporada en Valencia, consolida su cartel de torero inmenso y artista

La labor realizada por Vicente Barrera, inmenso lidiador valenciano, el día 7 del actual en la plaza de toros de Valencia, ha sido algo apoteósico, digno de esculpirse en mármoles en el coso de la ciudad del Turia.

Nuestro querido amigo y correspondiente en Valencia de LA FIESTA BRAVA D. José Bayarre "J. de Orzal", así describe las faenas realizadas por este torero excepcional que se llama Vicente Barrera.

"Hoy hemos visto claramente al dominador, al artista sin igual al único.

Salió su primer enemigo, el más grande de los seis de Tovar y el público hubo de estallar en clamorosa ovación a los primeros lances. Luego, en sus quites, fué tal el arte y alegría derrochado que el público, en pie no se ha cansado de aclamarle. Y a Vicente, las ovaciones conseguidas le han sabido a poco y ha querido agrandarlas.

Faenón monumental con pases de todos los estilos, de todas las escuelas y con la máxima seguridad y maestría.

Un curso de toreo. La música; cada pase un ¡olé! y a cada instante más grande el entusiasmo. Adornos, gallardías... ¡El delirio!... Como final, una estocada superior (sí, superior, no lo duden...) y ya el máximo del entusiasmo.

Las dos orejas y el rabo, cortado también a señales de la Presidencia, y el público, no pareciéndole suficiente premio aun, hace que un matarife corte una pata del toro y se la entrega al diestro. Dos vueltas al ruedo, dos veces a los medios y ¡la locura!

En el quinto, un colorao, tipo de la cara y bonito, renueva... ¡qué digo renueva!... acrecenta el triunfo con caracteres ya de verdadera apoteosis.

Con la muleta jamás le vi tan dominador y tan valiente.

Enorme. Música otra vez y el público en pie que antes de haber señalado siquiera la estocada, ya pide para Barrerita el galardón de la oreja.

Faenaza enorme que difícilmente se ha de olvidar.



¡Qué torero tan inmenso! Ya comprenderán ustedes que nuevamente se le dan las dos orejas y que vuelve a recorrer el ruedo por dos veces.

Se ha de retrasar la salida del sexto, y vamos ya por el tercio de banderillas a este toro cuando aun se ovaciona a Vicente con el más grande entusiasmo.

El triunfo enorme de hoy es continuación de aquellas tardes de Feria, sacado en hombros como hoy y así llevado, como hoy también, hasta su domicilio. ¡Qué torero más grande!...

Un detalle. Vicente Barrera, que su flaco está en la espada, ha sido en la presente temporada el diestro que más orejas ha cortado.

Eso solo da idea de las inmensas faenas de muleta que habrá realizado.

Carnet de trauma

Angel C. Carratalá sigue en el Grand Hotel de Logroño, muy mejorado de la gravísima herida y de sus terribles complicaciones sufridas a consecuencia de la cogida que tuvo el día de la Merced en aquella plaza de toros. Gracias a los asiduos cuidados de los médicos de la enfermería del tauródromo riojano, en constante consulta telefónica con el Dr. Serra de Valencia, se ha podido cortar la infección pulmonar que puso en serio peligro la vida del notable diestro alcantino, que de seguir en este estado, pronto podrá ser trasladado a su domicilio para terminar su curación, cosa que tanto deseamos y con nosotros toda la afición.

Martínez Vera, al que algunos han dado ya prematuramente por inútil, habiéndosele amputado la pierna, según decían—sigue, en estado grave después de la operación de que dábamos cuenta en nuestro número anterior y que consistió en abrir la herida hasta dejar al descubierto el fémur (hueso del muslo) disecándose los tejidos esfacelados (gangrenados) con el fin de avivar la parte sana de la región maltrecha y ver de poder con el tiempo dar nueva vida al miembro lesionado. Conste pues que Martínez Vera no ha sido amputado aunque la gran infección general que tiene en la sangre hacen temer por la vida del valiente diestro.

Según noticias el buen banderillero Morato sigue mejor de la cornada sufrida hace unos días, lesión que por su gran extensión ha de tardar algún tiempo en cicatrizar, impidiéndole dada ya la proximidad del fin de temporada el que pueda "vestirse" este año.

En Bilbao y a consecuencia de un disparo de arma de fuego que le hizo un pretendiente de su hija, falleció Baldomero Rioja, propietario de un popular Bar de la Calle de las Cortes de aquella invicta villa. *Baldomero*, gran aficionado, era sumamente conocido entre la gente de coleta y muy especialmente entre la torería bilbaína a alguno de los que había ayudado no solo con sus consejos y advertencias si que con auxilios pecuniarios más de cuatro veces. Su muerte ha sido muy sentida y al duelo que aqueja a sus familiares y amigos unimos el nuestro ya que con el finado nos unía profunda y sincera amistad.

D. E. P. el buen Baldomero Rioja.

Fco. Royo Lagartillo

Apoderado: VICTORIA-
NO ARGOMANIZ.— Bar-
ce, número 30. Madrid

Marcial Lafanda

Apoderado: JUAN DE LU-
CAS.— Farmacia, núm. 2.
M a d r i d

Luis Fuentes Bejarano

Apoderado:
RAMON S. SARACHAGA
Madera, núm. 49. Madrid



En
la
Plaza
de
Toros
Arenas



Domingo, 7 Octubre

6 novillos de Pérez de la Concha

PEPITO IGLESIAS, MAERA II,
CHALMETA



El gran quite de "Hiena"

En esta tarde de emociones, en esta tarde en que se mascaba la tragedia, presenciábamos un quite, un magno quite de un *mono-sabio* al que debemos de calificar de *Salvador*. El *Hiena*, *salva* a un noventa por ciento de los toros mansos del infamante fuego o de la ridícula caperuzza negra; el *Hiena*, *salva* de la cornada mortal a docenas de caballos heridos o derribados, el *Hiena*, *salva* al picador caído — ahora con los petos *protectores*, más expuesto que nunca — del hachazo seguro que le envía el toro; y el *Hiena* cuando se tercia y ello es con gran frecuencia *salva* al matador en un quite de compromiso.

El domingo el popular *Hiena* fué objeto de una grandiosa, espontánea y calurosa ovación al coger en brazos valientemente al diestro Maera, evitando el que fuera recogido por el quinto toro de la tarde. El público obligó a que el *mono-sabio* se descubriera y saludara a la concurrencia, la banda de la Cruz Roja le obsequió con uu pasodoble y algunos entusiastas del tendido nueve arrojaron al *salvador* algunos cigarros. Nosotros no queremos ser menos ante el entusiasmo suscitado por la gallardía del popular *Hiena*, y por eso titulamos la presente crónica: *El gran quite de Hiena*, y aun recordando al *Radamés* de la ópera *Aida*, no podemos por menos de entonar en su loor:

¡Salvador de la Patria, ¡o te saluto!

Don Tomás Pérez de la Concha, ya nos "deleitó" hace unos domingos

con otra corrida mansa, así que apechugamos con su nuevo envío de bue-



En corto y por derecho sin arrearle los pitones Chalmeta entra a matar

yes, bien convencidos de que las proezas de las reses enviadas por este señor no debían de divertirnos. Lo único que si debemos de agradecerle—

aparte que ninguno de los seis bueyes tuviera malas intenciones—fué la diversidad de pintas o pelos, ya que ello sirvió de conversación entre los tendidos y pudo tenerse como una lección práctica para los que al berrendo en negro le llaman *blanco y negro*, cual si de una revista semanal se tratara. No hubo "caperuzza", pues con muy buena cuerdo por ahora, se va dejando esta ridiculez, pasando o con pocas varas o a fuerza de acosos, los mansos a manos de los banderilleros, y decimos que con buen acuerdo, pues estamos convencidos de que la "caperuzza" ni castiga al buey, ni causa ningún desprestigio al ganadero ya que como en el caso presente se puede observar, se queda tan fresco y vende el ganado que quiera con tal tenga cuatro patas y dos cuernos.

Para esta bueyada, vino Pepito Iglesias que ya en dos anteriores actuaciones nos apuntó algo de lo buen torero que es y que en otras plazas había tenido ocasión de demostrar. Poca suerte le deparan nuestros ruedos a Pepe. Su primer toro, digo, primer buey, fué tan infamemente picado por "Aldeano" que se acostó antes de ser banderilleado, al extremo que la presidencia con laudable intento, cambió la cosa después del primer par. Iglesias en medio de ruidosas protestas, como si él hubiese sido el causante del desaguisado, hizo una faena valiente para dos pinchazos y media estocada teniendo que recurrir al descabello para finalizar. A su segundo manso, den-

JUAN SORIANO
Apoderado:
ROGELIO BELMONTE
Españero, 5. — Albacete

PÉREZ SOTO
Apoderado:
MIGUEL FORRES
Hermosilla, 4. — Madrid

JUAN BELMONTE
Apoderado: EDUARDO
PAGÉS. — Andrés Borrego, 15, principal. Madrid

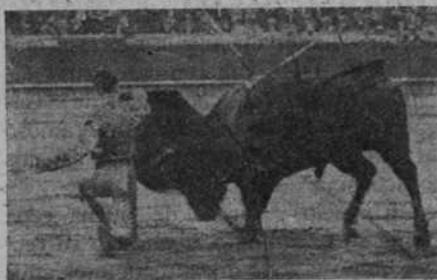


Chalmeta, valiente y torero en un muletazo al último de la tarde y las emocionantes cogidas de José Iglesias y Maera vistos por Terruella

tro la mansedumbre el más toreadable, le dió algunos lances buenos, luciéndose también en quites, uno de ellos froleando y con tocadura de pitón para remate. Púsole medio par algo caído por fallarle el encuentro con el bicho y luego uno colosal en todo o alto, de poder a poder que fué ovacionado. Empezó su faena con unos excelentes pases por alto, luego uno bajo, un valiente rodillazo, otros de pecho, dos naturales—la música toca—hace ademán de entrar y el público le pide siga toreando, a lo que accede el madrileño, da otros de pecho, el de la firma, y una vez igualada la res, se tira el diestro a volapie, agarrando una estocada alta que resulta tendida, por lo que el toro en vez de rodar patas arriba como quizás el mismo diestro creyera, alarga la cabeza y le coge derribándole, Iglesias creído de que el toro lleva la estocada de la muerte se agarra a una banderilla que pende del morrillo de su enemigo, tirando con fuerza con ánimo de derribarle pero el novillo se revuelve y nuevamente le coge, le zarandea, le vuelve a coger, hasta que en medio de la gran emoción producida por el hecho, es retirado el diestro en brazos de las asistencias que le conducen a la enfermería, donde se le reconocen una porción de varetazos que le impiden volver al ruedo. Maera despachó como pudo y pudo muy mal a este toro.

Iglesias al que la hazaña de "Aldeano" hiciera tener al público en su contra, se congració con el público en el cuarto de la tarde, convenciendo al respetable de que Pepe no en balde ocupa un primer lugar entre la novillería y de que está por demás cuajado y colocado para aspirar al doctorado que suponemos será de los primeros y más esperados en la próxima temporada.

Hace unos cuantos meses debutó en Barcelona un tal Maera II, hermano del notable diestro sevillano del mismo apodo y que por su valentía llegó a ocupar un preeminente puesto entre la torería. Maera II gustó el día de su presentación en nuestro ruedo, se le vió afición, conocimiento y un gran valor. Ayer estaba anunciado también Maera II pero si hemos de ser francos no le vimos en el ruedo, vimos solo a un "García" vestido de torero, y que por cierto en un quite fué volteado aparatadamente y salvado de una cornada segura gracias al arrojito del mono-sabio Hiena, pues sus



José Iglesias en la gran faena que hizo a su cuarto toro de la tarde

compañeros de cuadrillas, con más voluntad que acierto hicieron el quite al revés o sea hechándole el toro encima en vez de llevarse por el lado contrario al caído. Al salvar Hiena la vida a "García" creimos que resucitaría el Maera II que en otra ocasión conocimos, pero no fué así, pues resintiéndose al parecer de un pie, terminó la lidia del quinto de la tarde y se retiró a la enfermería.

Decíamos ayer..., y decíamos y aconsejábamos a Chalmeta y a sus administradores y amigos, que no tuvieran prisa y a ello nos atenemos. Chalmeta

estuvo bien en todo lo que buenamente pudo estar bien, pero no está en condiciones para torear ganado de respeto en plazas de la categoría de la nuestra. El éxito indiscutible que ayer obtuvo ante sus paisanos, en otra plaza de menor categoría le hubiera servido no solo "reclame"; si que también de lección práctica, de entrenamiento, cosas estas últimas que no debe de prodigar en plazas de primera, ya que pueden serle perjudiciales para el día—en que por no estar todavía suficientemente impuesto — que puede venirle, le dé un serio disgusto un toro con una cornada o se lo dé un Presidente con el pañuelo verde.

Chalmeta, apunta un buen torero con el capote, es valiente, voluntarioso, demuestra una gran dosis de afición y es habilidoso con el estoque. ¿A qué estas prisas de enfrentarlo con toreros cuajados y darle ganado de tan diversas condiciones como los bravos de Gabriel González y los mansos de Pérez de la Concha? El chico de Sans, es hoy por hoy un capullo en la torería que bien administrado — toreando y escuchando lecciones y consejos de personas desapasionadas y competentes — podrá ser mañana preciosa flor y dar sabrosos frutos a la afición. ¡No malogréis a Chalmeta, que puede ser un gran torero!

Chalmeta como decimos, estuvo valiente y voluntarioso, dió a base del ya clásico "parón" algunos excelentes lances a la verónica, hizo algún quite con idea remantando valientemente como en el sexto toro rodilla en tierra. Fué volteado sin consecuencias afortunadamente dos o tres veces, ya que a pesar de su grandiosa valentía le falta mucho que aprender y como quiera que en el tendido, en el foso y en el ruedo tiene a puñados los "mentores"; el chaval no

DANIEL OBÓN
Apoderado:
FRANCISCO SANTOS
Estébanes, 7. - Zaragoza

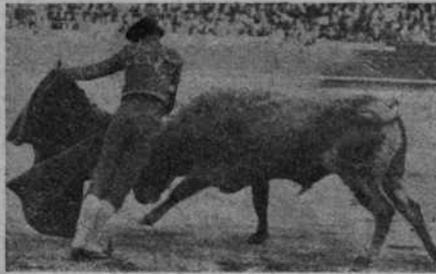
ELADIO AMORÓS
Apoderado:
PEDRO SÁNCHEZ
San Justo, 1 y 3-Salamanca

JOSÉ IGLESIAS
Apoderado:
Antonio IGLESIAS FEITO
Calle de la Fe, 14. Madrid

sabe en muchas ocasiones como debe de colocarse o entrar para ejecutar las suertes.

Aunque seamos pesados — nos obliga a ello nuestra afición y la creencia de que podremos tener un buen torero catalán — repetiremos: ¡No tengáis prisas! ¡Chalmeta puede ser un gran torero!

Salvo Madriles que citó, reunió y picó bien, los demás piqueros salieron del paso, mal paso para algunos como "Aldeano" al que se obligó a apearse y retirarse en el quinto toro debido a los bajonazos que endilgó al primero de Iglesias. De los de a pie "Papeleta" y Rivera tanto en la brega como en los palos. En general los peones se impresionaron por las cogidas de sus maestros al extremo de que al



"Maera" toreando por verónicas.

hacer los quites se embarullaron de tal manera que de no ser los de la Concha, bueyes de paja, a estas horas hubiéramos tenido que lamentar alguna seria desgracia.

Al salir el último bicho y estando en el ruedo únicamente Chalmeta y

sus dos peones, parte del público abroncó a las cuadrillas de Iglesias y Maera por no estar en el ruedo; debemos advertir que reglamentariamente estaban en su derecho; ahora bien creemos que por compañerismo debió de saltar alguno de ellos sin aguardar a hacerlo como hicieron luego Regaterín y Castillo al ser amonestados por el respetable.

A los amantes de homenajes y banquetes ofrezco la idea de honrar de un modo práctico y memorable la gallardía del mono-sabio Hiena el Salvador en los ruedos de Barcelona. Quien tenga tiempo y conocimientos para ello, que ponga manos a la obra, pudiendo siempre contar con nuestra franca adhesión.

CIVIL

H a y q u e r e t r o c e d e r



s el espectáculo de toros el que por su condición libre ha vivido corta etapa en lo más hondo de las equivocaciones. La pasión, el interés, la fantasía y la ignorancia lo colocó en el estado en que hoy se encuentra.

El objetivo de aquél que escribe las reglas del toreo no fué otro que el de que el lidiador tuviese la defensa natural para librarse de la fiera: así es que si queremos llamar arte al toreo, tenemos que respetar aquellas, para huir de la tragedia sin perjuicio (al tratarse de toros que por su nobleza pueden torear incluso dentro del chiquero) nos salgamos de lo estatuido, momentos precisos para que puedan surgir aquellos detalles de belleza que hacen que en un espectáculo brutal se manifieste el arte puro y verdadero.

Muerto Joselito, el Gallo, aquel eminente torero, y olvidadas sus faenas ajustadas por completo a la forma antigua de ejecutar pero inspirada sin duda alguna en el toreo Belmontino, quedó constituido éste en una desordenada república viviendo cada lidiador sólo con un destello de los rasgos de aquellos dos grandes artistas. De aquí nace que las enfermerías estén siempre repletas de lidiadores.

Y no es que la monomanía que en sí llevamos la mayor parte de los que hemos vivido la vida torera me conduzca al egoísmo de no conceder nada a los toreros actuales, puesto que me confieso partidario acérrimo del toreo moderno, pero no puedo aceptar

de ninguna de las maneras esta forma de torear de la mayoría de los lidiadores.

El parón, ese inconcebible momento, es el que aparta por completo del sendero de la verdad a todos aquellos incautos aficionados. ¿Qué significa el parón? Si el animal no pasa con una rapidez bañada en gran dosis de inocencia. ¿Es posible ejecutarlo sin perjuicio de ser enganchado? Así pues, es el toro el protagonista de esa estúpida equivocación. Al bruto hay que mandarlo y no dejarlo pasar mientras que el lidiador ejecuta la suerte a manera de "Don Tancredo".

El arte de "Chicuelo", el de "Cagancho" y el de los hijos del famoso Manuel Mejías "Bienvenida", así nos lo aconseja.

"Chicuelo", torero de buena cepa desde su nacimiento, abandonó su recto camino y vivió durante algunos años con un toreo mistificado que en la mayoría de los casos provocaba la indignación de la afición entera. ¡No había otro que le empujara! Tenía razón bajo el punto de vista del mercantilismo, pero ahora éstos son otros tiempos, hay que retroceder, para que con pie firme pueda torear como torea dejándonos saborear esos momentos divinos propios de aquel genio artístico que siempre permaneció en su condición torera.

Y llega "Cagancho", el torero discutido, el de los verdaderos escándalos, que lo mismo sale custodiado por la benemérita, que ensordece todo un pueblo con el ruido de las ovaciones que le tributan. Así como enloqueció "Belmonte" con su trágico y nuevo toreo, "Cagancho" viene a definir que no hay que mover los pies ni doblar los cuellos de los astados para poner de manifiesto la pureza de un arte exquisito. Su temple con el capote des-

plomándolo sobre la arena, hace que los cornúpetos duerman en el sueño del olvido constituyendo esta forma de torear la santidad de su perfumado arte que sólo pueden sentir los corazones flamencos.

Y he aquí los niños que nacieron en el arte de "Pepe-hillo" de manera gigantesca. El trabajo de estas dos esmeraldas del toreo, es el que trae la base más firme para el nuevo derrotero que ha de seguirse para que el toreo tenga su paso franco hacia los grandes destellos del adelanto. Aquellos toreros inconscientes y muchos de los conscientes sin el menor átomo de hombre honrado trataron de cortar el paso a quienes entendían que venían a apoderarse de las llaves de la tauromaquia. Sin el menor miramiento trataron de dejar a un padre venerable y a toda una honrada familia en la mayor de las miserias, pero fué tarde. Los méritos de los que hoy son los mejores artistas de la torería, le hicieron trasladarse a tierras americanas para traerse montones de oro que con su brillo deslumbraron a aquellos que poseían ideas de fariseos que hoy tendrían que copiar de ellos.

La puntualidad con que rematan sus faenas soberanas, su completo arte insuperable, su inagotable repertorio y su respeto al público constituyen una máquina deslumbradora que les da derecho a que ninguno de los lidiadores actuales siga otro derrotero que el trazado por ellos.

Paréceme a mí, el toreo de esos grandes artistas significa la última palabra del Credo. ENRIQUE VARGAS

BALTASAR TATO
(DE MADRID)
A poderado:
FRANCISCOFIANA
Zurita, 29 y 31 - Madrid

JOSELITO ROMERO
(DE CÁCERES)
A poderado:
JULIO MARQUINA
Madera, 6, 3.º - Madrid

DESDE MADRID

DOS TOREROS EN TETUAN

AMORÓS Y RICARDO GONZÁLEZ
ESTE LE DA EL BAÑO A AQUEL

7 de Octubre

Vengo diciendo hace algún tiempo que entre la novillería actual sólo hay dos toreros: Amorós y Ricardo González; y hasta que el Empresario de Tetuán no lo ha visto, nos hemos quedado sin esta combinación interesantísima que hoy nos ha decidido a muchos a desertar de la Mezquita, aun a costa de emprender la peregrinación a la ermita tetuani. No nos pesó.

El cartel era tentador: los dos toreritos mano a mano y encerrados con seis toros de D. Manuel Blanco (Parladé). Una novillada preciosa, limpia y fina, tirando a grande y bien puesta de cabeza. El quinto desentonó un poco por exceso de tamaño y falta de finura. Fué también el peor en

Ricardito González—de manzana y oro, con caireles—ha tenido una gran tarde. En cuanto salió el segundo, con muchos pies y mucho temperamento, se los paró Ricardo dándole cuatro verónicas primorosas y media estupenda. Y en el primer quite bordó otras dos y otra media innarrable de mando, arte y apreturas. (Ovaciones clamorosas).

Tres varas tomó el Parladé, empujando en todas, y llegó bueno a la muleta. Empezó Ricardito con ayudados por bajo y perdió terreno al tercer pase, de pecho; pero fué mejorando la faena llegando a bordar varios naturales y de pecho con la derecha y sobre todo un magnífico ayudado por bajo, en que tiró del toro con soberano temple, rematándole a maravilla.

Muerto el toro, en pie, como quien dice descabelló a pulso. (Ovación de toda gala, orejas, dos vueltas al ruedo, salida a los medios y apoteosis general). Dicen que no mata... Yo le he visto matar muy bien, este toro y otros.

El sexto salió completamente burriciego. Se arrancaba bien y al llegar al engaño se detenía en seco. No había lucimiento posible. Faena sin interrupciones, seguida y eficaz, aunque movida, cerca y un pinchazo a toro parado, media corta, otro pinchazo y un certero descabello. (Palmas y salida en hombros).

Los subalternos estorbaron lo suyo. Apenas anoté un par de pares de Bogotá y unos capotazos a una mano, suyos asimismo. De sobresaliente actuó un tal Saavedra que hizo un quite de sobresaliente, cayéndose después de dar un lance en un quite.

La plaza estuvo casi llena y la tarde radiante, clásica de Octubre en Madrid.

D. QUIJOTE

Los ases del Toreo

por UNO AL SESGO

Se ha puesto a la venta

Armillita Chico

De inmediata publicación

Vicente Barrera

Enrique Torres

30 cts.

José Pastor

De venta en todos los kioskos y en esta Administración: Aragón, n.º 197

Media perpendicular a un tiempo; una atravesada, con ligero alivio, y un descabello. (Ovación, vuelta al ruedo y salida al tercio).

Toreó bien al cuarto—castaño, ojinegro, rebarbo, apretado de cuerna y bonito,—aunque por cerneer el bicho no hubo gran lucimiento en las verónicas.

El tercio de quites fué bonito. Hubo medias verónicas clásicas de Ricardo y unas serpentinadas ligadas con gaoneras de Amorós. Cuatro varas. Mejoró el toro, que llegó noble. ¡Bien lo aprovechó el torerito! Cuatro ayudados por bajo, a ambos lados, rematados a toda ley, entre los mismos cuernos; y tres ayudados por alto esculturales. (Primera ovación). Otra tanda de ayudados por bajo, artísticos, toreros, finos, templados, torerísimos; de pecho con la derecha, por alto y otro de pecho, los tres imponderables, majestuosos, de torero caro. Y la plaza se llenó de sombreros y los aplausos eran continuos y delirantes. Dos pinchazos en hueso, con ganas de matar, y un volapié estupendo hasta la mano.

José García "Maera"
Apoderado:
ANTONIO VILLARAN
O'Donnell, 1. - Sevilla
Representante:
ENRIQUE GARATE
Fuencarral, 49. - Madrid

CEUTA, 23

Novillos de Gallardo superiores, Joselito de la Cal colosal toreando con capote y muleta ovacionado y corte orejas. Vito superior en todo fué sacado en hombros con su compañero La Cal.

POZOBLANCO 25

Novillos de Natera buenos Joselito de la Cal colosal en todo cortó orejas. Pérez Vito fué ovacionado.

BEJAR, 26

Ganado de Carreño difícil. Pepillo bien toreando y matando regular. Escuchó palmas. Joselito de la Cal, superiorísimo toreando y matando fué ovacionado y cortó una oreja a su segundo.

ABARAN, 28

Pepito Fernández muy bien toreando, regular matando. Joselito de la Cal fué constantemente ovacionado y cortó una oreja de su enemigo. El ganado de Flores bueno en general.

CORDOBA, 30

EL JUEGO DE LA MARGARITA

Con una margarita parecía se celebraba este festejo. Palabra.

¡Qué jaleo de novillada!... Parecía que nos habíamos quitado un peso enorme de encima, cuando salíamos este día del tauródromo de los Tejares. Y todo por una Empresa como Molina, fracasada ruidosamente.

¡Nunca ha padecido tanto la afición cor-

Francisco PERLACIA
Apoderado:
ANTONIO SOYO
San Fernando, 48 - Sevilla
Representante:
FRANCISCO ALMONTE
Aduana, núm. 15 - Madrid

cuanto a condiciones de lidia, pues si bien el sexto estaba reparado de la vista, no ofreció, con todo, tanta dificultad. El mejor para el ganadero fué el segundo (ovacionado en el arrastre), y luego el cuarto, muy noble. Los demás, aunque fáciles, resultaron blandotes y algunos huídos.

A Amorós—de gris y negro—le tocó el peor lote, esta es la verdad; pero así y todo poco hizo por competir con su compañero. Algún destello con el capote, en que lució su buen estilo. Y nada más. Al primero, que había tomado cuatro varas sin poder, y hasta volviendo la cara tal cual vez, y que llegó huído e incierto al final, le pasó por la cara sin parar y admitiendo ayudas y lo mató de media contraria a paso de banderillas. (Pitos).

El tercero salió bravísimo, doblando muy bien en los capotazos peoniles; pero al tomarle Amorós ya estaba huído. Con todo, después de la primera vara cuajó algunos lances finísimos y media verónica colosal. (Ovación). En otro quite remató con una lucida serpentina. El bicho, en franca huída, saltó dos veces al callejón. Brindó Amorós a un amigo y empezó con un bonito pase de la muerte y algunos con la derecha; no pasaba bien el toro y desistió de obligarle. Media estocada buena a paso de banderillas. (Muchas palmas y bastantes protestas).

Con el mulo corrido en quinto lugar pudo disculparse que no lograra hacer nada con la capa; pero con la muleta se dejó torear, perdió terreno y admitió excesivas ayudas, sin ánimo ni deseo de intentar nada. Andando el toro le atizó un feo mandoble y en seguida un golletazo en la misma suerte... (Bronca).

MANUEL COMPES
MANOLÉ
Apoderado:
Luis Estival AFRICANO
Quevedo, 12 - Madrid

FERMIN ESPINOSA
Armillita Chico
Apoderado: **VICTORIA**
NO ARGOMANIZ. - Barco, número 30. Madrid

MANUEL DEL POZO
"RAYITO"
Apoderado:
MANUEL PINEDA
Trajano, n.º 35 - Sevilla

FRANCISCO VEGA
Gitanillo de Triana
Apoderado:
DOMINGO RUIZ
Aramo, 5 - Sevilla

dobesa como ahora en que, después de ver hace más de treinta años, (según los clásicos), ante la franca huida de una Empresa fracasada, tenía en perspectiva (por mor del taurófono Neptuno), la supresión por segunda vez y de forma definitiva, de esta corrida que, anunciada para el 27, dió ahora, gracias a unos empresarios que sirgieron como verdadero socorro de urgencia.

Fué esta novillada como el juego de la margarita: Una hoja sí, otra no; otra sí... otra no... Y al fin la última hoja fué que sí. Y se celebró la combinación de seis bovinos de Natera y los coletudos Cantimplas, Platerito y Perete.

Nuevamente ha ondeado en la cúspide el pabellón de la divisa amarilla y negra de Natera y en varios momentos "Cristalino" y "Pescador" acudieron a nuestra mente, esta tarde. En conjunto arrancáronse con alegría y nobleza, aunque terminara para el torero, que aquellos célebres toros ron con algún nervio y no tado lo ideales citadss. Una novillada de buena lámina, hecha y con demasiado temperamento para toros de tan poco temperamento.

Faltó en los tres una muleta dominadra y eficaz.

Antes, en el "Club Guerrita", un contertulio se apostó una cena a que lo mejor que se haría en la plaza, como torero, sería de Cantimplas Y el contertulio, aficionado de pura cepa, por cierto, ha ganado la apuesta.

Pero es que precisamente porque Rafael Saco lleva dentro un torero inmenso, el público espera siempre más... siempre más... siempre más...

Por eso no le pidió con mucha insistencia la oreja al tumbarse a su primer enemigo de una soberana estocada algo tendida, volcándose. Después de bordar todo un curso de toreo preciosista con capote y muleta y haberle banderilleado al cuarto finísimamente, prodigiosamente. ¿Sería también por no haber domanado con la muleta lo que el pegajoso animal requería?

Debido a esto y no hacerse cargo de que el bicho cuarto adelantaba por el derecho, fué aparatosamente cogido en un muletazo de pecho, resultando con fuertes varetazos en el vientre y un pisotón en un pié.

Fué lástima porque el triunfo iba redondeándose, habiendo veroniqueado a este bicho con su peculiar arte y salsa torera y clavado cuatro formidables pares de poder a poder, superándose y superando las formidables ovaciones al enorme rehiletero.

Mató a este bicho, valientemente, Platerito, y hasta banderilleó con exposición, siendo aplaudido toda la tarde.

Perete garapulleó también con sabor caro y gustó más con el capote que con la

franela, cosechando nutridos aplausos. Estuvo formidable veroniqueando. Matando breve. No fué mala novillada. Una hoja sí... otra no... Pero al fin fué buena...

TARIK DE IMPERTO

Mariano Rodríguez

A su nombre.—Menéndez
Pelayo, 6, 2º, izquierda.
Sevilla

GRANADA, 30

En esta plaza se corrieron seis toros de D. Matías Sánchez (antes Trespalacios) por los espadas Rayito, Gitanillo de Triana y Mariano Rodríguez, este último en substitución de Antonio Márquez.

Los seis toros de Matías Sánchez cumplieron en todos los tercios bien. Tanto Rayito, como Gitanillo de Triana y Mariano Rodríguez pusieron de su parte cuanto pudieron para agradar al público y lo consiguieron.

La corrida por toros y toreros resultó muy igual.

La empresa de esta plaza que por lo visto se a vuelto loca regalando entradas y poniendo precios de una becerrada a una corrida de toros, perdió muchos miles de pesetas en esta corrida.

Leche Horlick's

Alimento completo indicado en todas las edades. Especial para tratamiento a régimen.

De venta: En todas las Farmacias y Droguerías

ES LA MEJOR

ABARAN 30

Tercera de feria: Novillos de Flores grandes. Pepito Fernández y Joselito de la Cal han obtenido un éxito grande tanto toreando como con las banderillas, matando superiormente los cuatro novillos y siéndoles concedidas orejas y sacados en hombros.

La Cal fué cogido al banderillear y sufre un puntazo leve en el muslo derecho.

FUMADORES LA+LA

EXIGID EL PAPEL DE FUMAR
QUE ES EL MEJOR DE TODOS

SEVILLA, 30

Con un lleno completo se verificó el espectáculo anunciado, consistente en la lidia de seis erales de la ganadería de Don

Joaquín Rodríguez
CAGANCHO
Apoderado:
DOMINGO GONZÁLEZ
Ballesta, 30.-Madrid

Antonio Peñalver, por los populares artistas Manolito y Pepito Bienvenida hijos del ex-matador de toros Manuel Mejías "Bienvenida". El ganado cumplió destacándose el quinto por su bravura. El trabajo de los simpáticos niños que lucían flamantes trajes blancos recamados de oro, causó excelente impresión en el público, que ve en los eniales chavales legítimas esperanzas del arte taurino.

Manolito es un formidable rehiletero que domina la suerte en todos sitios y terrenos; con la flámula y capote es gente y practica con facilidad la suerte suprema, sabiendo para lo que sirve el acero.

Su hermano Pepito tiene mucha gracia torera, genio y arrestos. Tuvo detalles, gestos de gran lidiador. Conocen bien todos los resortes del toreo y además están muy bien puestos. En el quinto y sexto especialmente estuvieron superiorísimamente haciendo dos faenas magníficas de maestros con arte y valor. Pepito también banderilleó admirablemente como su hermano, al quinto. Citó a recibir y terminó con una estocada y un certero descabello. Cada uno oobtuvo una oreja; dieron triunfalmente la vuelta al ruedo y salieron a hombros por la del Príncipe.

ZAFRA, 5

Las corridas de feria.

Con gran animación se lidiaron reses de Villamarta, por los diestros "Gordillo", "Mérida" y "Fortuna-Chico".

"Eduardo Gordillo" estuvo bien en su primero matándolo de varios pinchazos. En su segundo estuvo superior con la muleta dando pases de todas las marcas y matando de gran estocada. (Ovación dos orejas y rabo).

Andrés Mérida estuvo muy mal en su primero escuchando pitos.

En el otro se sacó la espina toreando superiormente con el capote. Banderilleó con más voluntad que fortuna escuchando palmas.

Con la muleta estuvo inmenso. dando pases preciosos y valientes destacándose cuatro molinetes izquierdistas tan finos y valientes que valieron por toda la corrida. Con el estoque superior: un pinchazo y media. (Ovación oreja y rabo).

"Fortuna Chico" estuvo muy valiente y voluntarioso particularmente con el capote y a la hora de matar suerte que domina muy bien y que se conoce es su "fuerte". En su primero dió la vuelta al ruedo con petición de oreja y en el último escuchó palmas. Los de Villamarta bravísimos destacándose el cuarto que fué de Bandera. Todos fueron aplaudidos en el arrastre.

Resumen: La valentía de Gordillo los cuatro molinetes de Andrés Mérida y el cuarto toro bravo y noble como se ven pocos.

MULETILLA

CHIQUITO DE LA AUDIENCIA
Apoderado:
SEGUNDO BUCERO
Mediodía Chico, 4.-Madrid

FÉLIX GONZÁLEZ
Dominguín Chico
Apoderado:
Fco. RODRIGUEZ
San Cosme, 20, duplicado
Madrid

FINITO DE VALLADOLID
Apoderado:
VICTOR ARGOMANIZ
Calle Barco, 30.-Madrid

? por quien decidirá usted la palma? Aun así, es muy raro que uno de los héroes de ese arte se presente con frecuencia a la frente del toro; y si tal vez nos ofrecen rasgos de temeridad, que suelen proceder del miedo o del despecho, jamás se ve alguno que de nuestro verdadero valor. ¿Sabe usted de uno solo que haya pasado por hombre de espíritu fuera de la arena? ¿Cobre de usted uno que no tiemble al ruido de un mosquete? Los tenemos por valientes es verdad, y aun su valor nos parece maravilloso; pero otro tanto de las acciones extraordinarias que hieren nuestro espíritu, y que le admiran, no tanto por el valor que existe en sus actores sino por el que falta en nosotros respecto de las mismas. ¿Con qué sorpresa no habrá usted visto en su primera navegación al grumete subido en los altos topes; en medio de la obscuridad de la noche y del rumor de la tormenta?

2.º Pero se dirá que la frecuente

— 71 —

cerla. Pero, ni cien hombres arrojados pueden probar que una nación es valiente, ni este arrojo, si merece tal nombre aquella disposición del ánimo que los distingue, puede llamarse valor. El hábito de ciertas acciones, al mismo tiempo que las hace fáciles, disminuye la idea de su riesgo, y desde entonces su ejecución merece más el nombre de destreza que el de valor. El africano que persigue a los leones, el indio los tigres, el asturiano los osos, esperándolos y vencéndolos cuerpo a cuerpo y sin auxilio, merecen más justamente el nombre de valientes. Compárese con éste el triunfo de un hombre, que criado en el circo, después de muchos años de aprendizaje y de otros tantos de ensayo, en que, sino perece, apenas con trémula mano puede acabar un toro de diez a doce golpes, se erige en maestro de esta profesión y sale a ejercitarla rodeado de veinte defensores, y en un circo lleno de auxilios, salidas y recursos contra el riesgo;

— 70 —

causa es verazosa, los argumentos con que puede y debe sostenerse son muchos y varios y serán tanto más concluyentes cuanto más a propósito, más clara y más ordenadamente se expusieren. Diré sin embargo, lo que me ocurre en el instante, porque no tengo tiempo ni cabeza para más, bien seguro de que cualquier cosa que diga recibirá mucho valor de la fogosa y elocuente pluma de usted.

Tengo por inútil gastar mucho tiempo en la parte historial de esta diliger en Informe sobre espectáculos, sin embargo de que hablaba con nuestra Academia de la Historia. Allí hay algo acerca del origen de ésta, que pudiera muy bien derivarse de los romanos pues conocieron unos juegos con el nombre de *Lawitia*. Pero ¿quien ha de averiguar en que se parecían o desemejaban de los nuestros? Ni yo sé quien haya tratado de propósito de unos ni de otros. Acuérdome de haber leído en Sevilla un folleto

— 66 —

de Moratín el padre, impreso en esta corte el año 7 poco más o menos, en que trataba de nuestras corridas de toros; pero no ha dejado en mi memoria rastro alguno de noticia o especie de recomendable para el caso. Búsquela usted, no obstante, porque defendiendo, como recuerdo, la causa contraria, podrá serle útil tener a la vista sus argumentos.

Nuestra causa puede vencer sólo con destruir las preocupaciones en que se apoya la contraria; pero por si usted no hubiere de escribir respondiendo, diré cuál me parece el mejor plan que puede seguir en su escrito.

No habiendo de combatir usted esta diversión como teólogo, sino como filósofo, juzgo que debe examinar solamente sus relaciones políticas, morales, y económicas a saber: primero, si es o no es diversión nacional, y si siéndolo, es de alguna gloria o utilidad a la nación; segundo, si tiene o no influencia en el genio o en lo que

— 67 —

ditación y tiempo; porque si bien las fiestas de toros pide mucha medida para una disertación? La censura de renglones, ¿y quiere usted materia? Apenas hay tiempo para poner dos nuestro Comendador y su costilla, para partir mañana a Trava con expedición, y ya estoy liando el presente. Llegué ayer de esta última de Oviedo, donde pasé lo que va de anduve todo el mes de junio, y otra una de vuelta de León, por donde prendido acabando de llegar a mi casa. Dos cartas de usted me han sor-

Mi querido Vargas:

Gijón, 12 de junio de 1792

CARTA A DON JOSE VARGAS
PONCE EN QUE LE PROPONE
EL PLAN QUE DEBIA SEGUIR
CONTRA LAS FIESTAS DE
TOROS

se llama carácter de los españoles; tercero, si produce alguna ventaja o desventaja a la agricultura, o industria nacional. Propuesto este plan, es fácil establecer el orden analítico en el examen de las cuestiones subalternas, y dar a los varios argumentos de nuestra causa la claridad y fuerza convenientes.

1.º Esta diversión no se puede llamar nacional, puesto que la disfruta solamente una pequeñísima parte de la nación. Si no se habla de capeas, novilladas herraderos, enmaromados, ect., que en rigor no pertenecen a la cuestión, quedará reducida esta manía a una pequeñísima y casi imperceptible de nuestro pueblo. El reino de Galicia, el de León y las dos Asturias, que componen una buena quinta parte de nuestra población, desconocen enteramente las corridas de toros. En otras muchas provincias han sido siempre raras, y tenidas solamente en ocasiones extraordinarias y largos periodos. Aun en Andalucía,

vista de este espectáculo puede criar valientes; en este punto es harto más fácil el ataque. Concedamos que esta diversión endurece los ánimos y renunciamos esta ventaja a quien la quiera. Desde que no todos los hombres son soldados; desde que la industria y el comercio se han separado de la profesión militar de las demás, ya la feracidad no es un mérito en el hombre civil. ¿Y lo es acaso en el soldado? Tampoco. La pólvora, la táctica y la filosofía ha disipado este funesto error, y han reconciliado la humanidad con el verdadero valor. Ya no se pide al soldado más que la agilidad y la obediencia, y estas dos cualidades no se aprenden en las plazas de toros. Si necesita perder el miedo al fuego, esto lo hará el hábito de la guerra; lo harán otros espectáculos harto más feroces. Es un error creer lo que se ha creído de nuestras fiestas. Por ventura el pueblo de Madrid y el de Cádiz es más valiente que el de Avila y Zaragoza? ¿Acaso las

— 72 —

— 68 —

— 69 —

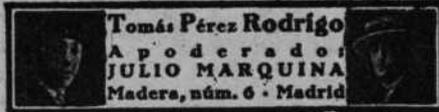
si se exceptúa Cádiz, son pocas las ciudades que las han disfrutado una, dos y a lo más cuatro veces al año, y en éstas el pueblo de la capital y el de su comarca, quedando la mayor porción del pueblo de las provincias sin gozarla ni conocerla. ¿Podrá, pues, llamarse diversión nacional la que sólo disfrutan con frecuencia Cádiz y Madrid?

Pero séalo enhorabuena: ¿cuál es la gloria que nos resulta de ella? Esto de gloria es una cosa de opinión y de opinión agena. No consistirá por lo mismo en lo que nosotros creemos, sino en lo que creen los demás. ¿Cuál es, pues, la opinión de Europa en este punto? Con razón o sin ella, ¿no nos llama bárbaros porque conservamos y sostenemos las fiestas de toros?

Ni esta gloria, cuando lo fuese, sería de la nación, porque no consistiría en que hubiese en ella hombres y mujeres que asistiesen con serenidad al circo, sino en que hubiese hombres capaces de lidiar con una fiera y ven-



Rafael Moreno
A poderado:
FRANCISCOFIÑANA
Zurita, 29 y 31 - Madrid



Tomás Pérez Rodrigo
A poderado:
JULIO MARQUINA
Madera, núm. 6 - Madrid



Manolo Algarra
A poderado:
ANTONIO FERNÁNDEZ
Yuste, número 1 - Sevilla

VALENCIA, 7

GRANDIOSO Y RESONANTE TRIUNFO DE BARRERA

Toros Duque Tovar bravos. Chicuelo regular. Barrera colosal en sus dos toros tanto con capote como con muleta y estoque cortó orejas y rabos de sus dos toros. Mariano Rodríguez tuvo una tarde gris, apática y completamente desentrenado.

HELLIN, 7

Albarranes bravos. Camará, superior toreando y matando. Lagartito II muy valiente. Ambos diestros cortaron orejas.

CARAVACA, 7

Toros Samuel hermanos grandes y poder. Villalta regular. Gitanillo Triana muy bien fué aplaudido. Armicho Chico, ovacionadísimo, gustó mucho su trabajo.

GRANADA, 7 (Plaza Vieja)

Novillos Campos Varela buenos. Perete cogido al lancear su primero, sufrió grave cornada vientre con destrozos vegiga orina estado gravísimo. Atarfeño mató cuatro toros muy bien cortando orejas en tres. Fandila regular en todo.

GRANADA, 7 (Plaza Nueva)

Novillos Belmonte bravos. Manolito y Pepito Bienvenida colosales, grandes ovaciones toda la tarde.

BEZIERES, 7 (Francia)

Abente bravos. Valencia valiente. Alga-beño bien, cortó una oreja. Bejarano muy aplaudido también cortó una oreja.

DESDE CARACAS

A BENEFICIO DEL INSTITUTO SIMON RODRIGUEZ

2 de Septiembre de 1928

Juan Luis de la Rosa: Ni fu ni fa, salió muy desganado.

Eleazar Sananes: me gustó más que en sus actuaciones anteriores, sobre todo en la forma que entró a matar, no hizo desplantes, y trató siempre de no perder la cara del toro.

Vicente Mendoza: El papá de Julio, con sus sesenta años, se destacó en tres venónicas marca "Rayito", un par enorme

y una faena pinturera, quedando regular con el estoque, fué ovacionado.

Francisco Portal "Panadero": Se cortó la coleta después de varios revolcones, debiendo imitarle varios maletoides que tenemos por estos lares.

Próspero Herrera "Capita": Otro que se la debe cortar.

Potoco: Uno de nuestros banderilleros perpetuos, se destacó ayer como futuro astro, pues demostró tener valor y conocimientos suficientes para matar toros.

Mi felicitación a Sananes por ser el iniciador de este espectáculo benéfico.

ANGEL GONZALEZ

FUMADORES LA+LA
EXIGID EL PAPEL DE FUMAR
QUE ES EL MEJOR DE TODOS



PRIMOROSO



Lagartijo y Frascuelo tuvieron el buen acierto de no gastarse, y merecieron ambos las simpatías del del público de Madrid, dejaron por voluntad propia cada uno de ellos, algún

año que otro, de figurar en el abono de dicha plaza.

No toreaba Rafael, en 1879, en la corte, y Salvador sostuvo con su esfuerzo la temporada, durante la cual fué objeto de grandes ovaciones. Desgraciadamente, cuando la temporada declinaba sufrió Frascuelo, en la referida plaza, una grave cogida que interrumpió, de momento la carrera de sus triunfos.

El día 12 de Octubre del citado año se verificó una corrida en la que se corrieron seis toros de Laffite y tres de Miura. El bicho lidiado en cuarto lugar, procedente de esta última vacada, llamado Primoroso, negro meano y de gran romana, tomó con coraje siete puyazos, derribando seis veces a los picadores, y pasó a palos receloso, poniendo en graves apuros a dos

banderilleros tan notables como Pablo Herraiz y Victoriano Recatero.

Revolviéndose con suma codicia acudió el toro a la muleta de Frascuelo, y como éste, con aquel valor que le distinguió siempre, no tratara de mejorar el terreno en vista de las facultades del toro, salió cogido y campaneado horriblemente. Al levantarse del suelo trató el pundonoroso espada de seguir la faena, pero la oposición del público obligó a retirarse a la enfermería, donde le fué apreciada una herida muy grave en el brazo izquierdo.

La cogida produjo profunda impresión.

Lagartijo, que ocupaba un asiento en el palco 11, bajó inmediatamente a dar un abrazo a su amigo y compañero.

La curación de la herida fué larga y Salvador no volvió a vestir el traje de luces hasta la siguiente temporada, en la cual se mostró el colosal matador de toros a la altura de siempre, pues si las heridas hacían mella en su cuerpo no lo hacían en su ánimo.

D. José Noguera, enfermo

Este prestigioso aficionado, Presidente del Club taurino Barcelona y particular amigo nuestro que hace algún tiempo veía algo quebrantada su salud, ha tenido que guardar cama para atender convenientemente al restablecimiento de la misma.

Deseamos y hacemos votos para que pronto halle el simpático Sr. Noguera alivio a su dolencia.

Noguera que en el terreno particular es un modelo de modestia y bondad, en el de la afición ha conquistado un nombre que ostenta orgulloso y satisfecho, por eso esta afición toda espera poderlo saludar ocupando su asiento fijo en el tendido. D. José Noguera es una figura de la afición catalana que se hace imprescindible en el tauródromo.

LA FIESTA BRAVA espera su pronto y completo restablecimiento.

Pulgas-Plojos-Ladillas
se destruyen radicalmente con

Discretan

Polvo inofensivo. No venenoso.
Nada dolida su uso. Comoda aplicación. Seguro resultado.

Venta en Farmacias y Centros de Especialidad. Depósito: Farmacia Central, Princesa, núm. 7.



GRAN CAFÉ RESTAURANT AU LION D'OR

ALMUERZOS Y CENAS A SIETE PESETAS, ESPLÉNDIDAMENTE SERVIDOS. § EL DE MÁS CONFORT Y QUE REUNE MEJORES CONDICIONES PARA LA REUNIÓN DE PEÑAS. § LOS TAURINOS TIENEN EN ÉL SU PUNTO DE REUNIÓN.



LA FIESTA BRAVA

Director - Propietario
DOCTOR VESALIO

Redactor-Jefe: P. P. PARONES
Crítico Taurino: CIVIL
Director artístico: TERRUELLA
Fotógrafo: Carmelo VIVES

Dirección literaria: Cortes, 426, 2.º, 2.º
Administración y Talleres: Aragón 197. Tel. 71872
Venta y expedición a provincias: Barbár, 9

SUSCRIPCIÓN POR UN AÑO

12 PESETAS

NUMEROS ATRASADOS...

DOBLE PRECIO

“Manuel del Pozo Rayito”



¿Hay o no hay, emocionante ejecución en estos tres mayestáticos momentos del arte de ejecutar el toreo de este gran artista sevillano apodado “Rayito”? Toreará el día 14 en Madrid la corrida a beneficio de los empleados de la Diputación.