

El Arte Andaluz

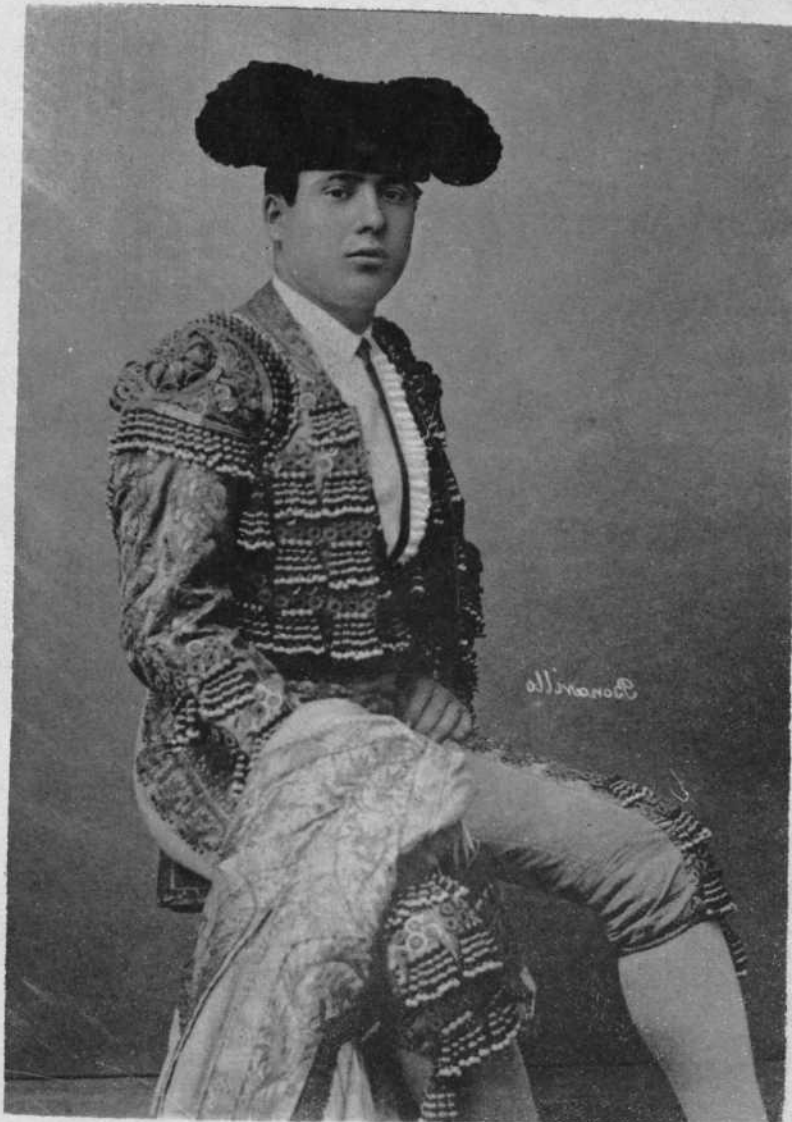
Revista semanal de espectáculos

Segunda época

Sevilla 5 de Agosto de 1894.

NÚMERO SUELTO, 15 CÉNTIMOS.—IDEM ATRASADO, 25.

Año II.-Núm. 5



Fotolipia de Saña é hijo.—Sevilla.

Francisco Bonar (Bonarillo)

De domingo á domingo

EN LOS PUEBLOS.—DIÁLOGO.—MONÓLOGO.—
GLORIA AL ARTE.

EN LOS PUEBLOS

Desde la aparición de nuestro semanario, la animación en los pueblos es indescriptible. En muchos, donde aun no se conocía el arte de fotografiar, han quedado asombrados ante la perfección con que están hechas las fototipias de EL ARTE ANDALUZ. La suscripción á éste ha sido declarada obligatoria por los alcaldes rurales.

A continuación publicamos un apunte de nuestro corresponsal en Villacucúrbita. Representa al alcalde del pueblo, exhortando á las masas á que se suscriban á EL ARTE.

Hé ahí el facsímil y el discurso del montera:

—¡Animales! Zopencos que en jamás habeis leído más que periódicos políticos, que mienten más que la *Gaceta*—según dice el refrán.

Periódicos que nunca traen noticias de interés, y que sólo se ocupan del *perroné* de Sagasta, del bigote de Moret ó del lloron del *Herodes* de Sagunto.

Ha llegado la hora de que abreis *lo fajos*, y admireis, y leéis, ais, eis, y os suscribeis, y si toseis tomeis EL ARTE ANDALUZ, maravilla de confección tripo... tripográfica... Eso. Y no digo nada del texto, por no ofender la modestia de los redactores de EL ARTE, todos amigos míos y compañeros de eruditi... eruditiación. Eso.

Por tanto, ordeno y mando que todo villacucurbiteense que no se suscriba al referido periódico, sea declarado hijo desnaturalizado de esta muy zopenca villa, perdiendo el derecho de sufragio y el derecho de ocupar puesto en el concejo, y hasta el derecho de llamarse persona decente.— El alcalde, K. Labazo.

*
* *

DIÁLOGO

Ya ven nuestros lectores.

Nosotros, enemigos de todo bombo, nosotros que jamás haríamos elogios de nuestro semanario, nosotros que no nos atreveríamos á decir que sale muy bien hecho, porque nuestra modestia nos lo impediría, nos limitamos á reproducir las noticias que hasta nosotros llegan.

Y no se crea que es sólo en los pueblos á donde ha llegado el eco de nuestra fama.

Aquí, en Sevilla, en la propia capital, no se hab'a de otra cosa.

Ya ha perdido todo su interés la guerra chino-japonesa; ya nadie se ocupa de si Sagasta está en Fitero; ya nadie piensa en las próximas elecciones provinciales. Toda la atención está reconcentrada en un solo asunto. En cómo saldrá este número de EL ARTE ANDALUZ. Pues ahí le tenéis.

Enemigos nosotros de todo bombo, etc...

Ayer en la calle de las Sierpes, delante de la misma puerta del *Burrero*, digno establecimiento de tan céntrica vía, sorprendimos el diálogo que más adelante reproducimos.

Como se trataba de cuestión de interés para nosotros, valiéndonos de nuestra *instantánea* lapicera, hicimos un retrato de los interlocutores.

Retrato y diálogo que son como siguen:



—¡Hola, D. Nicomedes! ¿Qué me cuenta V. de bueno?

—Vengo loco; D. Sisenando. ¿Ha visto V. el número de EL ARTE ANDALUZ correspondiente al domingo anterior?

—Ahora iba á comprarlo. ¿Viene bueno?

—Admirable, asombroso. En la primera plana trae el retrato de Antonio Arana; que está hablando.

—¿Y qué dice?

—Hombre, tanto como decir, no dice nada.

—No, si me refiero al texto del periódico.

—Pues el texto corre parejas con la fototipia. ¡Ah, se me olvidaba! En el centro trae una mesa revuelta con el retrato de Grossi y varias miniaturas del mismo artista en distintas escenas de la obra *Il babbeo e l'intrigante*; ¡Qué trabajo más acabado! Por estas, que son cruces, le juro á V. que no he visto nada igual.

—Pero, á todo esto, no me ha dicho V. nada del texto.

—El texto, verá V., el texto... la verdad es que

yo, como estoy cesante, leo el periódico gratis, un parrafito en cada puesto de cerillos. Y me ha ocurrido que al llegar al tercero, ya se habían vendido todos los números. Regreso otra vez, y de los puestos en que yo lo había visto, también se los habían llevado. Si le digo á V. que se vende como pan bendito. Por supuesto, que sólo ver las fototipias vale el dinero.

—Pues lo que es el número que viene no me quedo sin él. Voy á suscribirme.

*
**

MONÓLOGO



Tengo quince céntimos;
¡fortuna pequeña!
Con esto no puedo
correr una juerga;
¿en qué, pues, los gasto,
que yo me entretenga,
que yo me recree,
que yo me divierta?
No acierto, no atino...
¡Ah, vamos, eureka!
EL ARTE ANDALUZ
me saca de penas.
Tiene fototipias,
sublimes, soberbias;
cuatro chirigotas,
cuatro cuchufletas,
noticias taurinas,
teatrales y etcétera,
y todo, señores,
lo dan por tres perras.
¡Qué idea, caramba!
¡Caramba, que idea!
¡Qué idea me ha dado
aquí en la mollera!

*
**

GLORIA AL ARTE

Seguidillas boleras
canta Zambrano
y anoche en una calle
dijo cantando:
¡Ole, salero!
EL ARTE ANDALUZ vale
por lo torero.



El gran fototipógrafo
D. Paco Saña,
es paseado en triunfo
por toda España.
Y en todas partes
exclaman á su paso
que viva el arte.

EL VESTIDO

—¿Oyusté?— me esía un mataor,—
que hay vestíos con sombra güena y mala;

tengo uno verde oscuro
con oro, que ni er cuerno ni una bala
le traspasa.

—¡Jesú!

—Que si señor.

Sacando yo á la plasa ese vestío
jago cuanto es mi gusto con las rese;
pues si hubiera querío,
le vendo en un miyón á unos inglese
—¡Compare, es un avío
pa una familia probe de bruguese!
— Yo me cambio en la cara,
resibo toros, cuergo banderilla
y me tiendo á dormi; la res se para,
en el trage repara
sin jasé movisión.

—¡Qué maraviya!

Pues er día en que un toro
se lié con er terno verde y oro
y por un casualmente
le rompasté... siquiera la talega,
le deja é repente
como presona que se quea siega,
pa ganarse er sustento honradamente
de músico ambulante
Tocando la guitarra trashumante.
—Tuve en cambio un vestío verde y plata...
—¿Estasté por lo verde?
—Si señor; es color que nunca pierde;
no lo sacaba sin meter la pata:
¡qué atraitivo tenía con er cuerno!
—Vamos, con ese terno,
¡le vide asté atisá cá bajonaso!...
—Pues por eso sería
—En cuanto usted asomaba, naranjaso.
Como que yo desía:
«A un torero que tiene esa jechura,
y que, casi dempués de Costiyare,
no ha habió ná como esa criatura,
ni con esos andare,
¿cómo le arrimarán tanto meneo?
y era por el vestío, ya lo yeo.»
Conque efectivamente; al otro día
toreó mi compare una corría;
salió de verde y oro, prosupuesto;
pero estuvo el barbián tan desgrasiao
que el público indispuesto
pidió que le sacaran arrastrao.
Conque yo aquella tarde desidío,
y con sierto decoro
le dije asina:—Mudosté er vestío,
porque ya ha quebrao er terno verde y oro.

Esto prueba á la gente más sencilla
lo que puede influir la taleguilla.

SENTIMIENTOS.

Torerías

(DIÁLOGO HISTÓRICO)

Tomando café en *Colón* hallábanse una mañana uno, que no sé quien era, y el banderillero Aranda, que, como sabrán ustedes, tiene muchísima gracia. Si como *gasta asaura* á los toros se arrimara..... pero no es este mi objeto: ello es, que en *Colón* estaban los sujetos supradichos, y yo, en la mesa inmediata, tuve que escuchar por fuerza y una á una sus palabras. Decía el desconocido: —Que no seas tonto, Aranda dedícate á matar toros; si á la espada no te agarras, nunca tendrás dos pesetas, ni postín, ni ropa blanca. Las banderillas no sirven; con los palos no se gana ni *pa mandá vezá* á un ciego nada, agárrate á la espada. ¿No tienes buena estatura? Si. Pues entonces, *so guasa*..... con eso y con arrimarse, con quedar bien en tres plazas y un bombito de la prensa, puedes dormirte en las pajas. — Aranda, que había oído en silencio estas palabras pregunta á su acompañante: —¿Pero qué quieres que haga? —Que te agarres al estoque. que te cojas á la espada —¿*Pa* qué quieres que me agarre, *pa* que me corte, mal *arma*?

Por la copia.

K. G. I.

Información Taurina

LA NOVILLADA DEL DOMINGO.—De buena comparada con la anterior, puede calificarse ésta. La plaza estaba llena de bote en bote cuando empezó la corrida.

La señora doña Matilde Vargas de Oliveira y *aínda mais*, no pudo colocar más que tres rejoncillos al primero de los Miuras; al segundo no puso ninguno, por lo cual escuchó *sonoros* pitos.

El tocayo en nombre y apellido del célebre Manuel

Dominguez, que era el encargado de estoquear los novillos rejoneados, cumplió bien; el chico, aunque ignorante en el arte, es valiente, juega bien la muleta, y si aprende, puede que llegue á valer entre la gente de coleta. Al primer novillo lo mató de media estocada muy bien puesta, entrando á matar cuando no estaba el bicho en condiciones, por lo que salió achuchado; al segundo lo pinchó una vez, dejando luego una estocada hasta la guarnición en todo lo alto, un poco atravesada; oyó muchos aplausos.

Terminada esta parte del espectáculo, se lidiaron cuatro toros de D. Filiberto Mira, que dejaron bien puesto el pabellón de la vacada; aunque tardos al acometer á la gente montada, se crecieron después, haciendo muy buena pelea, sobre todo los jugados en cuarto y quinto lugar, que demostraron bravura, poder y nobleza.

Padilla y el *Nene* fueron encargados de matar los cuatro de Mira.

El primero de estos diestros es un muchacho muy valiente que sabe manejar con soltura y habilidad el capote, como lo demostró en varios quites de mérito y lucimiento que hizo; con la muleta le hace falta aprender algo, pero sírvale de disculpa lo quedados que llegaron á la muerte los toros que estoqueó. Entrando á matar nos gustó; se perfila bien, cruza lo mismo y se arranca desde el sitio de los valientes.

El *Nene*, que tiene demostrado ser un buen torerito, trabajó con mucha inteligencia en quites y pasó de muleta magistralmente al primero, arrancando oles; pero deslució algo su trabajo, entrando á matar cuando el bicho tenía humillada la cabeza. Dejó una buena estocada, pero para que doblara el cornúpeto tuvo que intentar siete ú ocho veces el descabello.

Al último, que se huyó á la hora de la muerte, hizo bien en propinarle el bajonazo que le dió.

De los banderilleros—cosa rara—puede decirse que todos, pero muy especialmente Braulio Martínez, *Torerito* y Baena, colgaron magníficos pares.

Los picadores aceptables y bien la presidencia.

El público salió satisfecho de la novillada que resultó agradable.

JEREZ DE LA FRONTERA.—Con un lleno colosal se verificó la corrida inaugural de la plaza. El redondel de esta, mide 53'50 de longitud desde uno á otro frente de la barrera y 56'60 de valla á valla, siendo el ancho del callejón de un metro y medio próximamente en su diámetro mínimo.

Hay cuatro burladeros exteriores y ocho interiores, colocados en espacios equidistantes y que corresponden en número igual á las ochavas del sol y la sombra.

La plaza hace 500 personas más de cabida que el circo destruído, y se han hecho en ella pruebas de resistencia por ochavas con los 500 obreros empleados en las obras.

Respecto á ornamentación, el exterior conserva,

dentro de la forma que antes tenía, aspecto más llamativo y fino, con el lienzo ó tableros de sus muros pintado de un rosa vivo, y los zócalos, pilastras y guarniciones de piedra. Las puertas exteriores, que van forradas de hierro, están pintadas de una media tinta que juega bien con los colores de la fachada.

El interior de la plaza es pintoresco y alegre, ó más bién coquetón, si se nos permite esta frase gráfica que escuchamos á uno de los visitantes de las obras.

Las vallas van pintadas en media tinta clara, con recuadros granates; los burladeros oscuros y las arcadas, balconajes, cornisa y demás, en fondo blanco con adornos y guarniciones combinadas azul y grana.

La corrida defraudó las esperanzas del público.

El ganado, del señor Marqués de Villamaña, de presencia, gordos y finos. El primero, de hermosa lámina, entusiasmó al público. El último, que fué el más chico, voluntario y bravo. Los restantes cumplieron en el primer tercio, demostrando poder y bravura. Entre los seis bichos tomaron cincuenta y tres varas, hicieron dar treinta y una caídas y dejaron para el arrastre diez caballos.

Guerrita dió gran chasco á los que esperaban verle hacer cosas en relación con su nombre.

Mató al primer bicho, después de una faena larga y pesada, de una corta y delantera; descabelló al tercer intento.

En su segundo hizo una faena digna de cualquier novillero; se pasó una vez sin herir, metiendo después una estocada delantera al encuentro; saca el estoque é intenta el descabello, sin conseguirlo, hiriendo varias veces más y haciendo una faena pesada, en que demostró el público su desagrado.

En el último quedó bien, toreando de muleta con lucimiento, cayó en la cara del *buró* al segundo pase; hiriendo tampoco tuvo fortuna; un pinchazo, media en lo alto y una caída dieron cuenta del bicho.

Como se ve, el trabajo de *Guerrita* no ha correspondido á su renombre.

Al sexto toro, y á petición del público, le puso un gran par de banderillas, que fué muy aplaudido.

Bonarillo tampoco estuvo afortunado en la muerte de sus toros.

A su primer bicho lo pasó sin lucimiento y lo mandó al desolladero de una estocada delantera y varios intentos de descabello.

En su segundo se portó mejor. Toreó de muleta lucidamente, terminando de tres estocadas cortas y un descabello.

El espada fué aplaudido.

En el último le vimos arrancarse dos veces cogiendo los blandos; lanzóse el público al redondel, y ya no se vió más.

En quites hizo poco este diestro, como su compañero.

Al sexto puso un buen par de banderillas que fué aplaudido.

VALENCIA.—Con una buena tarde se verificó la tercera corrida de Feria.

Los toros que pertenecían á la vacada de D. Vicente Martínez, oriundos de Concha y Sierra, fueron grandes, gordos y de buena lámina, pero mansurrones exceptuando el tercero, quinto y sexto. Entre todos tomaron 35 puyazos, derribaron 19 veces á los caballeros montados y dejaron para el arrastre 15 jarmelgos. El cuarto fué quemado.

Mazzantini que vestía traje verde botella y oro con cabos azules, pasó de muleta brevemente á su primero, y arrancándose desde buen sitio dejó una gran estocada que hizo polvo al de Martínez. El segundo suyo, lo brindó á una hija del senador D. Amalio Gimeno: lo pasó bien y con brevedad, mandándolo al arrastradero de un volapié en los rubios. El diestro recibió de obsequio un bastón de marfil.

Guerrita que vestía riquísimo traje café y oro con cabos negros, encontró su primer bicho en malas condiciones: el cordobés lo torea bien con la muleta y pincha dos veces en hueso, debido á que el toro está algo cojo y no iguala bien. Guerra entra por tercera vez, y deja media estocada muy bien puesta, saliendo achuchado y perdiendo terreno, que pronto gana salvándose por pies.

A su segundo, que conservaba muchas facultades lo toreó admirablemente y arrancándose desde cerca y por derecho, llegó con la mano al morrillo, dejando una gran estocada que hizo doblar al toro.

Torerito que sustituía á Reverte, morado y oro, mató su primero de una estocada muy buena, que le valió gran ovación y la oreja, después de trastearlo bien de muleta.

A su segundo, último de la corrida, lo toreó con recelo y entrando á matar desde honesta distancia dejó una estocada perpendicular y un poco delantera que bastó para hacer doblar al bicho.

* * *

Un público numerosísimo que llenaba todas las localidades del anchuroso circo, asistió á la última de las corridas verificadas con motivo de la tradicional Feria de esta ciudad.

En los chiqueros había encerrados ocho toros, cuatro de Moreno Santamaría y cuatro de Núñez de Prado, que dieron bastante juego. Los del primer ganadero fueron grandes y bien presentados, sobresaliendo por su poder el tercero. Los de Núñez de Prado, resultaron bravos y dieron más juego.

Mazzantini que vestía bermellón y negro con cabos azules, toreó con movimiento de piés á su primero, y en los tercios se arrancó dando un sopapo en el pescuezo que hizo doblar al bicho.

A su segundo lo toreó mejor con la muleta; pinchó una vez cogiendo hueso, y dejó más tarde media perpendicular y delantera que con un descabello bastó para mandar lo á la eternidad.

Guerrita que vestía grana y oro con cabos negros, brinda y hace retirar á los peones. Al segundo pase sufre una colada.

Hace una faena deslucida y zaragatera y pincha en hueso.

Prévios dos pases, deja media estocada en los altos que basta para despachar al cornúpeto.

Empezó pasando su segundo con recelo, pero luego se confía y trabaja con primor, distinguiéndose en los pases en redondo por bajo: pincha en hueso, y se deja caer con una buena estocada que dobla al bicho. (Aplausos.)

Fabrilo ataviado con traje azul y oro y cabos negros, encontró en los medios á su primer toro, y con frescura pasa al bicho, preparándole para media estocada en los altos. (Palmas.)

A su segundo lo mató después de haber sufrido una colada que le hizo tomar más que de prisa el olivo, de una estocada baja, previo una sangría cogiendo hueso.

Torerito de verde y oro con cabos rojos encontró á su primero hecho un buey, y como tal lo trastea, y aprovechando dejó una buena estocada que hizo polvo al pavo.

Su segundo y último de la corrida lo mandó al arrastradero después de una regular faena, de dos pinchazos, media buena y un descabello al tercer intento.

CÓRDOBA.—Con buena entrada se verificó el domingo pasado la anunciada corrida de novillos.

El ganado de don Lorenzo Avizanda, vecino de Madrid, dió bastante juego en todos los tercios de la lidia, despachando cinco caballos. José Ramos *Pesca*, estuvo muy bien en la muerte de sus toros, lo mismo que en la brega y quite. Francisco Rodríguez *Torero*, despachó á su primero (que era un toro), de una superior media estocada, por lo cual oyó una ovación y devolvió no pocos sombreros. Le fué concedida la oreja. En su segundo empleó una buena faena de muleta, y lo dejó caer de una estocada y un descabello á la primera. Fué sacado en hombros de la plaza. Las cuadrillas cumplieron, sobresaliendo en la brega *Chiquilin*.

SAN FERNANDO.—El pasado domingo se verificó una corrida de toros en esta población; mataron los cuatro primeros alternando, los diestros *Marinero* y *Zocato*, y los dos últimos el banderillero *Blanquito*. Los bichos que pertenecían á la ganadería de don Manuel López, cumplieron bien en el primer tercio, sobresaliendo los lidiados en segundo y cuarto lugar. Entre todos aguantaron 37 varas y mataron 5 caballos.

Marinero despachó su primer cornúpeto de un pinchazo, una atravesada y una buena.

A su segundo lo mandó al arrastradero de tres pinchazos, un metisaca y una en lo alto.

Zocato tras una brega regular con la muleta, mató su primer bicho de una estocada atravesada y media delantera.

Al segundo lo quitó de enmedio de una á volapié algo caída.

Blanquito mató el quinto, primero suyo, de un pinchazo, saliendo achuchado, y media caída delantera.

Al último lo pinchó cinco veces y lo remató de media caída, después de intentar tres veces el descabello.

NUEVA PLAZA.—Ha sido reconstruida la vieja plaza de la importante villa castellana, de Aranda del Duero.

Los empresarios de dicha plaza han comprado dos corridas de seis toros cada una en el Colmenar para las corridas de inauguración.

Los diestros que estoquearán dichos toros son de los que ocupan primera fila entre la gente de coleta.

Ahora sí podrán cantar los habitantes de aquella villa la popular copla que dice:

¡Viva Aranda porque tiene
las ventanas sobre el Duero,
el primer pueblo de toros
que tiene el mundo torero!



Noticias y Chirigotas

Hemos recibido una curiosísima obra titulada *Espartero y Guerrita*, de la que es autor un inteligente é ilustrado aficionado, que firma con el pseudónimo de Selipe.

La falta de espacio nos impide ocuparnos de ella en el presente número, prometiendo hacerlo en el próximo.

Por hoy nos limitamos á recomendar á los aficionados la adquisición de tan interesante libro, que cuesta cinco pesetas, aunque vale muchísimas más.

VERSO LIBRE

Llévame á los novillos
querida Curra;
mediante seis reales,
toma mi entrada.

Matan Moyano y Rodas,
y es una dicha
ver de estos dos muchachos
las grandes dotes.

Mira niña que hoy matan
Moyano y Rodas:
llévame á los novillos
y no me enfades.

El tribunal encargado de juzgar el mérito de las reses lidiadas en las últimas corridas de Valencia, que lo formaban los Sres. Ibañez, Bernal, Viñes, Emo y Ferrando, ha emitido ya su dictámen, haciendo constar que no se ha visto por parte de los ganaderos el deseo de presentar toros de las condiciones requeridas, y que se adjudican los premios á lo que pudiéramos llamar mérito relativo, y no porque en absoluto haya quien llene las condiciones necesarias.

Da las tres ganaderías primeras se da el premio á la de Muruve, pues aunque Benjumea presentó algun toro bueno, fueron en conjunto muy desiguales. De la corrida última dicen que las reses de Moreno Santamaría estaban bien presentadas, pues eran los toros de libras y gran lámina; pero resultaron mansos, y se adjudica el premio á los de Nuñez de Prado.

¡Jesús qué cola se traen
la cuestión del Matadero,
y el conflicto de la carne
y el municipal acuerdo
y el sebo de los riñones
y el gremio de tablajeros
y el gremio de concejales
de este digno Ayuntamiento!
Tan hartos estoy de piltrafas,
de sebo, grasa y pellejo,
que, cuando encuentro en la calle
al culpable de todo esto,
exclamo, sin contenerme:
¡Sebo! ¡Sebo!

Los diestros *Gorete* y *Gavira*, estoquearán el 19 del actual en la plaza de Málaga, reses de la ganadería de Ibarra.

El espada *Fuentes* matará el 5 y 6 del actual alternando con *Guerrita* en Cartagena. El 11 estoqueará en la plaza de Gijón.

El valiente aficionado *Félix Velasco* tiene contratadas las siguientes corridas:

En Agosto, día 14 Coria del Rio, inauguración de plaza y 15 y 16 Lebrija, feria en aquella población.

En Setiembre, 9 y 11 Cartagena, 18 y 19 Broche.

Queriendo en su pueblo dar
una corrida de par,
cierto alcalde muy torero,
así escribió al ganadero
los bichos al encargar:
«Mi querido D. Gines:
Necesito á fin de mes
seis toros de lo mejor;
y mande á este que lo es,
suyo amigo, *Nicanor*.»

Para las dos corridas que tendrán lugar en Huelva durante la feria de la Ciuita los días 8 y 10 están en ajuste con la Empresa los espadas *Lagartijillo* y *Torcorito*, y creemos que *Minuto*.

Litri lo está solo para la del 10, pues el 8 torea en la plaza de Ayamonte.

El ganado será de Cámara y Clemente.

Las últimas noticias recibidas ayer referentes al estado del *Cartujano*, dicen que el estado del desgraciado banderillero se agrava por momentos, debido sin duda á las complicaciones que pronosticaba el afamado doctor Castillo.

Una empresa nueva ha tomado en arrendamiento la plaza de toros de esta capital, para dar una novillada el domingo 12 del corriente.

En dicha fiesta tomará parte un jóven aficionado de Sevilla, que lidiará y matará dos novillos de Gallardo (don Juan.)

Otros cuatro novillos, de una acreditada ganadería serán estoqueados por el novel diestro *Manuel Domínguez* y por otro que está en ajuste.

En el correo de ayer salió para San Roque, en cuya plaza toreará los días de feria de aquel pueblo, el diestro *Manuel Nieto Gorete*.

Con el *Tremendo* torearán el 9 de Septiembre en Málaga los diestros *Carrillo*, *Caballero* y *Cervera*, los cuales estoquearán en competencia (con otros dos matadores aún no designados), seis hermosos toros de *Pérez de la Concha*, ganando el diestro que mejor quede un precioso capote de paseo, que al efecto está construyendo en Madrid, *Uriarte*.

Ya se han fijado en los sitios públicos los carteles anunciadores de las corridas de Feria en Manzanares.

En las mismas tomarán parte los diestros *Mazzantini*, *Jarana* y *Faico*.

Hoy domingo torea en Madrid los novilleros cordobeses *José Gordón Gordito*, *José Rodríguez Bebe-Chico* y *Antonio de Dios Conejo*.

Las seis reses que se han de lidiar, pertenecen á la acreditada ganadería de *Mazpule*, hoy de la propiedad de *D. Estéban Hernández*, de Madrid.

La empresa de la plaza de toros de Tarragona 1.^a tenido que desistir de su propósito de contratar á *Mazzantini* y *Guerra* para Octubre, pues el primero se niega á ello, por resentimientos de cuando otra vez toreó, y el segundo no tiene libre el día elegido. A pesar de todo, se confía en que *Luis* toreará, olvidando lo pasado.

El diestro Miguel Baez, *Lobos*, toreará el día 12 del corriente en Lisboa, el 15 en Jaen, alternando con *Lagartijillo*, reses del Marqués de San Esteban, y el 19 en Huelva, en unión de *Fabrilo*, toros de D. Anastasio Martín.

NOTA DEL DIA



Conversación constante:
 —Que el *Guerrita* se corta la coleta;
 —Que ya no se la corta.
 —Que sí.
 —Que se la deja.
 Esto es lo que se dice á todas horas.
Ecco il arduo problema.
 Nosotros opinamos que *Guerrita* no se corta la trenza, tan sólo con que el diestro considere que es el único pelo que le queda.

CHARADA

Una nota ve cualquiera
 en *primera*,
 un sentido veo yo
 en *dos*,
 planta de la China es
tres.
 El mejor torero es,
 y yo daría mi vida
 por verle aquí una corrida
 á *primera*, *dos* y *tres*

(La solución en el número próximo.)

EL ARTE ANDALUZ

Revista semanal de espectáculos

— PRECIOS —

Número suelto.	0'15 Ptas.
Id. atrasado.	0'25 "
Trimestre.	2 "

PAGO ANTICIPADO

A los corresponsales de venta, 2 pesetas 25 cts. la mano de 25 ejemplares.
 No se servirá ningún pedido sin tener satisfecho el anterior.

Redacción y Administración: Socorro, 5

Sevilla.—Tipografía de «El Universal», O'Donnell, 34.

ANUNCIOS

Fototipia
 Fotolitografía y
 Litografía

DE

Saña é hijo

SOCORRO, 5

El Universal

IMPRENTA DE LOS AYUNTAMIENTOS
 34, O'DONNELL, 34.

Se hace toda clase de trabajos tipográficos.

FOTOGRAFIA DE RAMON ALMELA
 S. LUIS, 95

Se hacen retratos á domicilio.—Vistas de Sevilla y tipos andaluces.

Gran manzanilla Bombita

De venta en los principales establecimientos.
 DEPÓSITO: JULIO CÉSAR, 14.

EL MANZANARES

VINOS VALDEPEÑAS
 DE LAS BODEGAS DEL
 MARQUÉS DE MUDELA
 Y VINOS Y AGUARDIENTES DE TODAS CLASES.

Marqués de Tablantes, 2
SEVILLA