

# El Arte Andaluz

Revista semanal de espectáculos

Segunda época

Sevilla 21 de Octubre de 1894.

Año II.-Núm. 16

NÚMERO SUELTO, 15 CÉNTIMOS.—IDEM ATRASADO, 25.



Tip. El Universal.—O'Donnell 34.

Fototipia de Saña é hijo.—Sevilla.

Juan Gomez de Desaca

# De domingo á domingo

## EL IMPERMEABLE

Estamos en pleno imperio del impermeable.

Porque ¡cuidado que ha caído agua!

Seguramente que en ninguno de los cuarenta días ni en ninguna de las cuarenta noches que precedieron al diluvio universal, llovió como el jueves último en Sevilla.

¡Anda, pues si cae la mitad cada uno de los cuarenta días! ¿adónde se lleva el arca de Noé?

Pero, en fin, ya que por abajo nos mojemos, por arriba podemos considerarnos libres de cacho, gracias á los adelantos de la indumentaria moderna, de la que forma parte el impermeable.

Un mi amigo (cuidado que viste la frase), un mi amigo dice que el impermeable es el mejor invento del siglo, superior al teléfono, á la bicicleta y á todos los adelantos más ó menos *spórticos* (?)

Y se funda mi amigo.

Noches pasadas estuvo en casa de las de Perez, que celebraban el aniversario del natalicio de una de las niñas con una *cachupinada*.

Mi citado amigo, Arturito, iba camino de su casa. Llevaba el imprescindible pescado de casa de Esparraguera, y, merced al impermeable, no tuvo necesidad de ostentarlo por esas calles, portándolo en la mano como cualquiera fregona lleva la alcuza del aceite.

Arturito llevaba su pescado y su rosca en la capucha de impermeable. Pero, héte aquí que oyó el piano en casa de las de Perez, y... zás... se coló de rondón.

Colgó el impermeable en una percha, dejando la cena dentro de la capucha.

Pero ¡oh desdicha! Terminada la *soiré* y en el momento en que Arturo se *calaba* el impermeable, un enorme gato negro saltó de la capucha, llevando en su boca una sardina del tamaño de una caballa, y promoviendo la hilaridad de los circunstantes.

\*  
\* \*

Todo tiene su compensación. Arturito abochornado por el ludibrio de que había sido objeto, salió á la calle en ocasión de estar cayendo un chaparrón tremendo.

Doña Dorotea, que había salido con su niña Fani momentos antes, le llamó desde un portal donde ambas se guarecían.

— Arturo, acompáñenos á casa.

— Señora, no tengo paraguas. Como no quieran ustedes que las tape con el impermeable...

En efecto, madre é hija se ampararon cada una debajo de una manga de dicha prenda.

Por el camino, doña Dorotea fué picando en las sardinas y la rosca que Arturo había trasladado de la capucha al bolsillo.

Doña Dorotea devoró.

Arturo, mientras, iba pellizcando la nariz de Fani, que parecía un grifo de los ingleses.

\*  
\* \*

Arturo contó el lance en el casino, sin nombrar á las damas.

Un coronel retirado que lo escuchaba, abandonó el Círculo y fué á buscar á su mujer é hija que habían asistido á la *cachupinada*.

Ya no estaban allí. Habían ido á comprar un globito de gas para un sobrinillo.

Globito que se dilató por el camino, estallando debajo de la manteleta de doña Dorotea.

Como es natural, la manteleta tomó el olor de la goma y del gas del globo.

Al llegar á su casa el coronel huele á su esposa, y tomando un garrote propinó á su costilla una paliza diciéndola:

— ¿Qué olor es este?

— Un globito de gas que compramos y se nos ha reventado.

— ¡Mentira! Vosotras habeis venido á casa debajo de un impermeable. Tú te has comido las sardinas, y á la niña le han tirado de la nariz...

Y O.

## Comiquerías

Si resucitara Talma,  
si Valero reviviera,  
si no hubiera muerto Calvo,  
si aun respirara Romea,  
si otros tantos que de luto  
dejaron á nuestra escena,  
por un conjuro evocados  
levantaran la cabeza;  
si Vico se uniera á ellos,  
y tambien Mario se uniera,  
y, para no enumerarlos,  
todos los de buena cepa,  
en el Templo de Talía  
congregados estuvieran  
y hablaran sobre el teatro  
tal como está, á la moderna,  
y vieran ocupar plazas  
de directores de escena  
á muchos que en otros tiempos  
de seguro no sirvieran  
más que de pobres comparsas,  
si, entrando más en materia,  
leyeran un programita  
de compañía de *á perra*,



con todo su clasicismo,  
 con toda su buena escuela,  
 se quedaban de seguro  
 con tanta boca así abierta,  
 porque los tales programas  
 no hay nadie que los entienda.  
 En ellos se llama *Célebre*  
*primer director de escena*,  
 á cualquiera que rebuzna,  
 ó que ladra, ó regodea,  
 ó es flexible como el junco,  
 ó dá catorce piruetas  
 en menos que canta un gallo  
 que cante con mucha priesa.  
 Se llama *triple absoluta*  
 á una corista cualquiera;  
 Se denomina *Otra triple*  
 á otra, que es ménos que aquélla,  
 y por tener buen palmito  
 ó por tener buenas piernas,  
 no quiere estar por debajo  
 de la *absoluta* ó *primera*.  
 Es actor *característico*  
 ó *genérico*, el que sepa  
 salir con una peluca;  
 el que tiene la voz *gruesa*  
 es *primer bajo* ó *baritono*,  
 aunque cante... peteneras.  
 Y en fin, entre todas las  
 denominaciones esas,  
 hay una que tiene gracia:  
*Actor cantante*. Al que sepa  
 lo que quiere decir eso,  
 le regalo dos pesetas.

K. G. H. T.

## Información Taurina

SEVILLA.—Corrida del domingo último.

Novillos de la ganadería de Arribas.

El primero fué cárdeno, noble y de algun poder.  
 Aguantó siete picotazos y tres pares aceptables.

Machío, de verde y oro, comienza á pasar parando  
 los piés; señala dos pinchazos y deja una delantera.  
 El toro dobla. (Palmas.)

Era el segundo negro y bien puesto. La lidia de  
 este toro consistió en unos cuantos lances de capa del  
 Tremendo, (por lo malo), tres varas y tres caballos  
 muertos, cuatro pares, dos buenos y dos medianos, y á  
 matar.

El Tremendo, (!) carmesí y negro, dá dos ó tres  
 telonazos. El toro se para y el diestro señala un pin-  
 chazo en mal sitio, saliendo á uñas de caballo.

Otro pinchazo y luego otro. El Tremendo es cogi-  
 do sin consecuencias. Media tendida, un metisaca. El  
 animal se muere.

El tercero salió también de luto.

Alvarado lo capea con tres verónicas endebilitas.  
 El bicho toma cuatro varas y aguanta tres pares de  
 rehiletos.

Alvarado, pasa con alguna desconfianza y acaba  
 con un pinchazo y una estocada regular.

El que ocupó el cuarto lugar, tomó seis varas y  
 mató cuatro caballos. En banderillas cumplieron dos  
 chicos más ó ménos incógnitos, y Machío comienza á  
 pasar con bastante frescura, señalando un pinchazo  
 hondo y bueno y luego otro mejor.

El toro muere de una hasta la mano, un tantico  
 contraria.

Al quinto, que fué negro también, lo toma de capa  
 el Tremendo, haciéndolo por lo regular.

Cinco varas tomó el de Arribas. Toman los palos  
 Alvarado y Machío. Este dejó un par muy bueno y  
 Alejandro dos superiores. (La mar de palmas.)

El Tremendo coge los trastos y en cuanto se para  
 el novillo, atiza media estocada y luego otra media. El  
 toro se echa.

Colorao fué el sexto. Alvarado lo veroniquea, aca-  
 bando con un farolito, y con dos de frente por detrás  
 superiores. (Muchas palmas.)

Recibió el último de la tarde cuatro varas y mató  
 un jaco.

Luego toma tres más de Carriles, que es el único  
 de los montantes que hizo algo.

Muere otro penco.

Los chicos cumplen en palos, y Alejandro, previos  
 varios pases, siempre con precaución, deja un pincha-  
 zo, huyendo al salir.

Más pases y una corta, muy buena, que hace caer  
 sin puntilla al toro.

De los banderilleros Baena y Trigo. En varas,  
 Carriles.

MADRID.—Corrida 18.<sup>a</sup> de abono, celebrada el  
 domingo 14.

Toros de Campos (antes de Barrionuevo.)

Matadores, Tortero, Torerito y Lagartijillo.

Se coloca en su puesto la primera tanda de pi-  
 gueros, compuesta de Quilín y Zafra, y se las entiende  
 con Corucho, que era el primer toro. Le ponen seis va-  
 ras, da una caída y mata dos jacos. El Rubio y Corito  
 colocan tres pares, y Tortero, después de 19 pases,  
 mató al toro de media estocada ida y un pinchazo  
 hondo, en igual forma.

El toro se echó, dolido de los pinchazos y el mu-  
 leteo.

El segundo, nombrado Cucharero, tomó cuatro va-  
 ras, dió una caída y mató un caballo. El hermano del  
 Torerito le puso medio par, uno el Regatero, pescue-  
 ceros, y otro su compañero en lo alto. Torerito, des-

pues de cinco pases, le agarró una superior media estocada.

Se cambia la gente de aupa, entrando en turno Tres Calés y Largo. Pican á Balconero siete veces, desmonta tres veces y mata dos jacos. Taravilla y Maguel dejan cinco palos, y Lagartijillo, trás 12 pases, mató al toro de media estocada superior y un buen pinchazo hondo.

El cuarto, Vizcaino, se lamenta de seis varas que le ponen en todas partes menos en su sitio; ocasiona una caída y mata un penco. El Sordo y Gonzalito le dejan tres pares, y Tortero, trás nueve pases, mató al toro de una media superior, contraria, y una faena regular de muleta.

Vuelta otra vez, nuevos picadores: Infante y Moreno para acabar la corrida.

A Sonajero, que salió en quinto lugar, le rompen el pelo ocho veces y mata una jaca. Victoriano y Bejarano le dejan siete palos, y el Torerito, despues de 19 pases muy malos, le mató de una, caída.

El sexto, Bayuelo, un gato. La faena en varas de este toro, no tiene ejemplo. Es imposible nada que se le parezca. Algo de que el toro era manso, y otro poco de la perturbación de los toreros, ello es que se produjo un escándalo sin límite. Al fin tomó nueve varas, dió dos caídas y mató dos jacas. Maguel y Taravilla ponen tres pares, y Lagartijillo lo mató de una baja, despues de cinco pases y tres desarmes.

En quites ni en la brega, ninguno hizo nada notable.

Ni en varas ni con los palos se distinguió siquiera uno de las tres cuadrillas.

NIMES.—Dicen de dicha población francesa, con fecha 15 del actual:

«Con asistencia de 20.000 espectadores, celebróse ayer en Nimes la anunciada corrida de toros.

Entusiasmo indescriptible.

Mistral ocupó la presidencia de honor, recibiendo una ovación.

Los seis toros de Benjumea, buenos.

Los seis matadores los despacharon de seis estocadas, recibiendo seis orejas.

El Gallo superior; Pepete fué arrollado, sin consecuencias.

Los caballos estaban acorazados; sólo uno resultó muerto.

El quinto toro llevó fuego.

Los toreros fueron sacados en triunfo.

La autoridad se limitó á levantar acta.

Por la noche, el poeta Mistral fué obsequiado con una serenata, é igualmente los toreros y el empresario.

Fijóse un cartelón que decía: «Midi triomphe.»

Tambien se celebró en Dax ayer otra corrida, con menos fortuna, pues ocurrieron desórdenes.

La autoridad hizo varias prisiones: el pueblo es-

tropeó la plaza; un toro se escapó por las calles, donde tuvo que despacharle el matador Robert.

ZARAGOZA.—Corrida del domingo último.

Toros de Benjumea. Espadas, Guerra y Fuentes.

El primer bicho es berrendo en colorao y buen mozo.

Con mucho poder toma de los de aupa hasta nueve puyazos.

Antonio Guerra y Almendro se las entendieron en el segundo tercio con el buró, adornándole el morrillo con dos pares y medio regulares.

Rafael II se las entiende á seguida con el toro, y despues de un trasteo bastante movido y bailoteado, le larga una estocada delantera, que resulta torcida, y de la cual se echa á tierra el animal.

El segundo que aparece en el ruedo es berrendo en negro.

Lo mismo que el anterior, toma nueve varas, y al hacer uno de los quites se le lleva Guerra con una larga superior, que le vale una ovación.

Valencia y Blanquito toman los palos y le aplican cinco zarcillos al toro.

Fuentes se va derecho á la fiera, y despues de varios telonazos le larga un buen pinchazo, otro igual y una estocada perpendicular, que concluye con la existencia del de Benjumea. (Palmas.)

El tercero era negro, bien criado, choto.

En varas tomó ocho de los de tanda, mostrándose Antonio Guerra superior en la brega de este tercio.

Mogino y Antonio lo parearon con tres palillos malos.

Al salir de uno de los pares de banderillas, el toro saltó al callejón, enganchando á uno de los espectadores que allí se encontraba, y que resultó con un leve puntazo.

Despues de este accidente, coge Guerrita al bicho, y trás pocos pases, le larga un pinchazo á toro parado. Usa más del telón, y le propina otro pinchazo, que resulta caído. Intenta descabellarle y lo consigue á la tercera.

El público divide sus opiniones, y obsequia con pitos y palmas al matador.

Berrendo, y tambien negro, resulta el cuarto.

En la brega de varas tomó ocho de Blanquito y Cantares, que escuchó bastantes palmas, por lo superiormente que picó al Benjumea.

Bernalillo y el Americano le parean al relance, pues el toro se encuentra en este tercio algo receloso.

Fuentes toma los avíos, y le endilga dos pinchazos á toro parado, y concluye con él de un bajonazo merecido. Pitos.

Negro y muy cortito era el quinto.

Los picadores le pincharon once veces.

El pueblo soberano pide que banderilleen los matadores, y éstos toman los palos.

Guerrita le coloca un par superior, que arranca



aplausos nutridos. Fuentes, después de una salida en falso y de ciertos apuros, le coloca solo medio par. Repite Rafael con otro monstruoso, colosal, adornándose en la cabeza del bicho con las monerías que él sólo sabe hacer. Todo lo cual enloquece á la gente que se dispara en aplausos y en olés.

Con mucha frescura y elegancia prepara Guerrita al Benjumea, para dejarse caer sobre la cruz con media estocada, que al penetrar por completo le deja sin vida. Ovación número uno, pero ovación delirante y frenética, que mueve al público á otorgarle la oreja del buró.

Cerró plaza un toro que resultó de mucho poder y bravura, y estar bautizado en la vacada con el nombre ya famoso de Jaquetón.

De los de aupa tomó trece varas, administrando caídas estupendas á los piqueros.

Entre Blanquito y el Americano paréanle regularmente, y Fuentes se encarga de darle el pasaporte para el otro mundo con un buen trasteo y una estocada en que se atracó de toro.

Palmas, tabacos y prendas.

\* \* \*

La última corrida de las fiestas del Pilar se celebró con toros de Saltillo, estoqueados por Guerra y tomando parte como sobresaliente Villita.

El primer bicho resultó en la brega bravo y noble. En la suerte de varas tomó seis puyazos, y Rafael Guerra y Villita estuvieron superiores en los quites. En la de banderillas, Mogino y Pataterillo le colocaron cuatro pares buenísimos y en el último tercio pasó á entenderse'as con Guerrita. El toro mostróse noble, y ante estas circunstancias, Rafaelillo pudo hacer una faena deslumbrante; un pinchazo hondo y un volapié inmenso, que resultó algo ido, dieron buena cuenta del animal. El público le tributó una entusiasta ovación.

El segundo bicho fué retirado al corral por no reunir condiciones para la lidia: era cornicorto y mógón. Esto produjo un escándalo monumental.

Cornicorto era también el tercero. Se conoce que esto es defecto de familia en la vacada. Guerrita lo tomó de capa al salir del chiquero, dándole varias verónicas.

En las diez varas que se le pusieron mostró el cornúpeto poco poder.

Antoñuelo Guerra y el Sordo le adornaron el morrillo con cinco palos medianos.

Con una faena bastante movidita de piés, Guerra despachó á la fiera de una estocada tendida, algo pasada. Nueva ovación y la segunda oreja de la tarde.

Todo una cabra parecía el cuarto. De poca presencia y sacudió de carnes.

Villita lo veroniqueó con gallardía, y el feto pasó enseguida á entenderse'as con los picadores, que le picaron hasta nueve veces.

Bebe y Blanquito se acercaron al toro, sufriendo ambos buenos sustos por faltarles el bicho al citar. A

duras penas pusieron cuatro palillos rematadamente malos.

Rafael se quitó la alimaña de en medio con cuatro pases, muy malitos, y una estocada delantera con tendencias á atravesar.

El quinto era también corto y de cornamenta estropeada. Dió diez embites á los de aupa, y entre el Chato y el Aragonés le pusieron siete palos regulares.

Guerrita le dió pasaporte con media superior, un pinchazo delantero y una estocada buena. El toro fué blando como una manteca para todos los tercios.

Grande, de mucha romana y bien armado fué el sexto. En aspecto era el mejor de los lidiados.

Villita le hizo un recorte de mucho a lorno. Tomó doce varas. En banderillas, el par que le puso el Sordo fué el mejor de la tarde; su compañero Antonio Guerra estuvo nada más que regular.

Rafael se puso á conversar con el animal con su mijaita de prudencia, propinándole al fin de la jornada una estocada delantera. Palmas.

El último toro fué de Carriquiri. Se le dieron siete picotazos por los caballeros de la triste figura. Guerra y Villita le parearon. Nicanor, por cesión de Rafael, le adorna con dos pares superiores, y el monstruo cordobés le colocó otro al sesgo, inmenso.

Villita recibe los trastos de Guerra, lo muletea valientemente y le larga una estocada hasta los gavi-lanes. Gran ovación.

MURCIA.—En conjunto la corrida del día 14 puede calificarse de buena.

Para esta estaban enchiquerados cuatro novillos-toros de don Sabino Flores, siendo los encargados de estoquearlos Pepe-Hillo y Franquito; este último no conocido en esta plaza y quizás en ninguna, pues según malas lenguas es la primera vez que sale á matar toros.

El primer diestro estuvo superior con el capote, por lo que no cesó de escuchar palmas, y despachó á sus dos toros de la manera siguiente:

Al primero lo pasó con cinco altos, uno de pecho bueno y otro redondo, para dejar una estocada un poco tendida. Varios pases más en los que sobresalió uno de pecho, dado con mucho arte, y atiza otra hasta la mano en las tablas, bastante delantera, que hizo rodar á la fiera sin necesitar puntilla.

A su segundo lo trasteó de cerca con pases altos, redondos, cambiados y de pecho, todos dados con mucho lucimiento, y se arranca al volapié para dibujar una magnífica estocada que hizo añicos al de Flores. Palmas en abundancia y la oreja.

Banderilleando al cuarto toro, quedó bien en un par y mal en otro.

Franquito que vestía de verde y plata, nos ha demostrado que es un valiente, pero que no sabe ni aun cojer el trapo.

En su primero mandó retirar la gente y se arro-

di'lo para pasarle de muleta, pero Pepe-Hillo que estuvo muy oportuno, se llevó el toro escuchando por ello muchas palmas, porque de no haber sucedido así hubiéramos tenido que lamentar una nueva desgracia. Da nueve pases sufriendo dos desarmes y varias coladas, para largar una estocada ladeada, otra contraria y otra delantera y ladeada, entrando las tres veces sin estar el toro cuadrado. Por último termina con el buró de un buen descabello, que de fijo no se dió el chico cuenta de lo que hizo. (Palmas.)

Al cuarto dió doce pases, sufriendo un desarme y termina con el toro y la corrida de un pinchazo que escupió el animal, y una andando un poco ladeada.

En quites estuvo muy valiente, pero no sabiendo lo que hacía. Dió el quiebro de rodillas, galleó y al rematar en quites se arrodilló en la misma cara de los toros, faltándole arte para ejecutar todo esto.

Al cuarto puso un par de palitroques algo caído, queriendo cambiar.

Debo decirle á este diestro que haga por aprender lo mucho que ignora y entonces será un matador de toros, pues reúne para ello la principal condición, que es la de ser valiente.

En banderillas Madroñal que colocó dos magníficos pares, que fueron frenéticamente aplaudidos por la tribuna.

De los toros el cuarto que fué bravo y de mucho poder. Los demás cumplieron, tomando entre todos 19 varas por 9 vuelcos y 6 jamelgos difuntos.

Hasta el domingo que estoquearán Pepe-Hillo, Mancheguito y Maera, se ha dado tres puntos en la boca

#### FATIGAS.

NERVA.—Gorete era el diestro encargado de estoquear 4 toros que se lidiaron el domingo pasado en esta plaza.

Al primero, que era un bicho incierto, lo remató de media estocada contraria y dos pinchazos superiores al volapié.

En el segundo hizo una faena bastante buena, y dió una estocada superior, de la que murió el toro sin puntilla.

Al tercero, cornalón y buey por más señas, hizo el matador una faena pesada, pero mucho mejor que la res se merecía, y entró á matar estando el toro aculado en las tablas, resultando una estocada superior de la que salió enganchado, sin consecuencias.

Tanto en la muerte de sus toros como en quites no cesó de escuchar palmas en toda la tarde.

El cuarto y último de la tarde fué un becerro inofensivo al cual se encargó de darle muerte el Pincho, que pinchó infinidad de veces hasta conseguir que el animalillo se echara aburrido. Como recompensa ganó una silba fenomenal.

Los banderilleros cumplieron sobresaliendo el Moronito y los picadores buenos.



# Teatros

## CERVANTES

Continúa *La Verbena de la Paloma* proporcionando grandes entradas á la empresa, y no pocos aplausos á los artistas encargados de su ejecución.

Tomás Bretón y Ricardo de la Vega, deben ir satisfechos de la acogida que le ha dispensado nuestro público, y si los *ateneístas* y la *plana mayor* de la literatura no han hecho nada para festejar al autor de *Pepa la frescachona*, porque los obsequios se destinan hoy á los grandes *maestros* en el manejo del *trapo rojo*, en cambio, esa parte de público que no se *roza* con los ilustrados.... con *chromos*, le ha tributado sus aplausos sinceros y espontáneos, único medio de demostrar su satisfacción y sus simpatías.

La despedida fué cariñosísima tanto para el maestro Bretón, que dirigiendo la *Sardana* de su ópera *Garín* y la serenata *En la Alhambra* escuchó ovaciones entusiastas, como para Ricardo de la Vega, que participó de estos aplausos al terminar la representación de su obra.

Los artistas siguen esmerándose en el desempeño de su cometido, y todos contribuyen al buen éxito que la obra alcanza.

Hay *Verbena* para rato, y como la empresa de Cervantes y la dirección artística cuidan de complacer al público, preparan los estrenos de *Los Mostenses* del maestro Chapí, *La farolada* de Eusebio Sierra y Mateos, *El Duque de Gandía* de Dicenta, Llanos y Chapí y *En el cuarto de la tiple*, de dos aplaudidos autores sevillanos, que se extrenará el miércoles próximo.

Alternando con la obra de Bretón y Vega, se han representado *El Rey que rabió*, desempeñada con acierto, y *El Relámpago*, que proporcionó justos aplausos á las Sras. Nalbert y Echevarri, y á los Sres. Battle y López (Pablo).

Veremos lo que en la próxima semana nos ofrecen.

GONZALO GONZALEZ.

## DUQUE

*Poco* espacio tengo en este número para ocuparme de este teatro.

Verdad es que *poco* también hay que decir, por ser *pocas* las novedades de la semana.

Extreno (?) de *El Muñeco*; extreno de *Nadar en seco*. Primera representación de *El gorro frigio*.

La primera es un buñuelo que estuvo *si cade ó non cade*, y que no cayó porque la Segovia hace esta obra con cariño.

La segunda es una más, que se hará media docena de veces, porque el público no la resiste más.

En *El gorro frigio* consiguieron aplausos la Segovia y Espantaleón.

Los demás, como siempre.



Están en ensayo en este teatro, además de otras obras estrenadas en Madrid, las de autores sevillanos tituladas *El capricho de un viudo* y *La perla roja*. Alguno de los autores de estas obras es *primerizo*. Deseámosle un feliz *alumbramiento*.

ODEIVO.

## Noticias y Chirigotas

Esta tarde se lidiarán en nuestro circo seis novillos de la ganadería de D. Filiberto Mira.

Los bichos serán estoqueados por Padilla, Dominguez y Alvarado.

Los diestros que habeis oído no usan mote conocido.

En Córdoba torear esta tarde Rafael Martínez *Cerrajillas*, y Francisco Rodríguez *Torcero*.

El diestro *Gucrrita* ha sido contratado para trabajar una corrida en la plaza de C.ette (Francia).

En esta función se lidiarán toros de Benjumea.

En la corrida del martes en Madrid, confirmará su alternativa el diestro Miguel Baez *Látri*.

La empresa de la plaza de toros de Cartagena ha acordado aplazar la corrida que había de celebrarse hoy domingo, para el día 28, fecha en que el valiente matador Emilio Torres *Bombita* estará completamente restablecido, y podrá matar los seis cornúpetos que le tienen reservados.

Seguramente se celebrarán dos corridas de novillos en Santa Cruz de Tenerife con motivo de la feria en dicha ciudad.

El ganado pertenece a la ganadería de D. Severiano García Pelayo, vecino de Mérida.

Los espadas encargados de estoquearlos son los diestros Antonio Aguilar *Aguilarillo* y Abelardo Palop *Santito*, con sus correspondientes cuadrillas.

Para la primera quincena de Noviembre proyéctase la celebración de una gran corrida de toros, en nuestro circo.

El próximo Domingo 28, según se dice, tendrá lugar en Sevilla la corrida de toros en que han de tomar parte seis matadores, y cuyos productos se destinan para la erección de un mausoleo en el cementerio de San Fernando, en honor de Manuel García *Espartero*.

El diestro valenciano Julio Aparici *Fabrilo*, continúa mejorando de la herida que recibió en la plaza de toros de Gandía.

En lo que resta de mes se celebrarán en Madrid según nuestras noticias las corridas siguientes:

Una hoy domingo 21, que será probablemente la 19.<sup>a</sup> y última de abono; otra extraordinaria el día 23, para despedida de *Cara-ancha*, y otra extraordinaria también, que tendrá efecto el martes 23.

En estas dos últimas tomará parte seguramente el diestro *Gucrrita*.

«Se ha decretado la expulsión del territorio francés, de los seis toreros españoles que en las corridas celebradas en Nimes y Dax dieron muerte a sus respectivos toros.»

Bueno, pero esta expulsión es una expulsión que tiene cuatro pares de bemoles; pues no vieron franceses que no es preciso expulsar al que por gusto se viene. Además, cuando el castigo han pretendido imponerles estaban todos los diestros, hacía catorce meses, hartos de haberse *expulsado*, de *motu proprio*, se entiende. Así al conocer el fallo de aquellos severos jueces, le oí decir ayer tarde al diestro Antoeio Reverte, parodiando a un autor cómico: «¡A buena hora, mangas verdes!»

Se ha estrenado en la Comediana comedia de Pi-más no del señor Pi y Marsino de Pina Domin-El iba buscando pal-y aunque no ha escuchado pi-sabe que engendros franceses no le gustan ya al publi- Esta obrita es un arre- de la francesa *Champignol, malgré lui*, pero están sorongamente escri- que por poco, en vez de pal- Pi- Do- oye pi- *malgré lui*.

Dentro de un número de *El Enano*, de Madrid, hemos recibido un anónimo, manuscrito, es decir, escrito, seguramente, con una pezuña ó con un pitón.

En tan asqueroso escrito se estampan aun más asquerosas frases que á nadie pueden molestar, dada la índole del documento que nos ocupa.

En el mismo se nos pretende insultar, así como á nuestro inteligente corresponsal en Barcelona, *Limoncillo*, y á nuestro amigo *Franqueza*, corresponsal de *El Enano* en la capital catalana.

Y el motivo de los insultos es que ni ellos ni nosotros hemos *bombado* á un diestro á quien el anónimo comunicante llama *Pepillo*.

El resto del *pedescrito* se limita á decir que en Sevilla no hay toreros, ni ganaderos, ni periodistas que sepan ver toros y escribir de los mismos.

Todo esto, según el autor del anónimo, es patrimonio exclusivo de los madrileños.

A esto le contestaremos que... bueno.

En cuanto á las frases asquerosas y al escrito en general, responderemos con la siguiente graciosísima é intencionada cuarteta del ingenioso escritor y querido paisano nuestro D. Felipe Pérez:

*Aqueste escrito insultante  
que dirigido me has,  
ahora lo tengo delante...  
pronto lo tendré detrás.*

En la corrida celebrada el 23 del pasado en la plaza de toros de la Constanca en S. Luis de Potosí, fué cogido al matar el primer toro el espada Diego Rodríguez (a) *Silverio chico*, siendo enganchado por la pantorrilla y arrojado á gran altura. El diestro se levantó y fué conducido á la enfermería.

Los toros fueron muertos á lazo y puntilla.

Por carta particular recibida posteriormente de dicho punto, hemos sabido que *Silverio* se encuentra notablemente mejorado.

**NOTA DEL DIA**



—Conque, ya sabes, Balbina, ba empezado la otoñada y desde esta noche tienes que calentarme la cama.  
 —¿La cama no más, D. Próspero?  
 —¡Hija no sé qué te extraña, cuando llevas de servicio diez años aquí en mi casa, y sabes que en este tiempo, como no sea la cama, otra cosa no calientas aunque enciendas una fragua.

—Vengo de ver un estreno  
 ¡Qué ovación tan merecida!  
 Cuatro salidas á escena,  
 y luego cinco salidas;  
 un espectador frenético  
 prorrumpe en ¡bravos! y ¡vivas!;  
 otro arroja al escenario  
 el bastón y la tirilla.  
 ¡Buen negocio hace la empresa!  
 ¡mucha guita, mucha guita!  
 —Pero ¿tan buena es la pieza?  
 —Sublime, hermosa, magnífica.  
 —Explicáme su argumento.  
 —Te lo explicaré enseguida.  
 Una traducción francesa,  
 una fábula sencilla,  
 cien chistes muy subditos  
 que rayan en groserías,  
 y cuatro decoraciones  
 y cuarenta pantorrillas.

**EL ARTE ANDALUZ**

Revista semanal de espectáculos

— PRECIOS —

Número suelto. . . . .	0'15 Ptas.
Id. atrasado. . . . .	0'25 "
Trimestre. . . . .	2 "

PAGO ANTICIPADO

A los corresponsales de venta, 2 pesetas 50 cts. la mano de 25 ejemplares.  
 No se servirá ningún pedido sin tener satisfecho el anterior.

**Redacción y Administración: Socorro, 5**

— ANUNCIOS —

**Fototipia**  
**Fotolitografía y**  
**litografía**  
 DE  
**Saña é hijo**  
 SOGORRO, 5

**El Universal**  
 IMPRENTA DE LOS AYUNTAMIENTOS  
 34, O'DONNELL, 34.  
 Se hace toda clase de trabajos tipográficos.  
**FOTOGRAFIA DE RAMON ALMELA**  
 S. LUIS, 95  
 Se hacen retratos á domicilio.—Vistas de Sevilla y tipos andaluces.

**Gran manzanilla Bombita**  
 De venta en los principales establecimientos.  
 DEPÓSITO: JULIO CÉSAR, 14.

**EL MANZANARES**  
 VINOS VALDEPEÑAS  
 DE LAS BODEGAS DEL  
 MARQUÉS DE MUDELA Y VINOS Y AGUARDIENTES DE TODAS CLASES.  
 Marqués de Tablantes, 2  
 SEVILLA